



Universidad de Cuenca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales

Hiperficción ¿Una alternativa de escritura para jóvenes?

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación en Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales.

Autor: María Gabriela Cabrera Marín

Directora: Dr. (PHD) Manuel Gonzalo Villavicencio Quinde

Septiembre 2015
Cuenca – Ecuador



Universidad de Cuenca



Universidad de Cuenca

Cláusula de derecho de autor.

Yo, **María Gabriela Cabrera Marín**, autora de la tesis "Hiperficción ¿Una alternativa de escritura para jóvenes?", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación, con especialidad en Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 3 de septiembre de 2015.

María Gabriela Cabrera Marín

0106782535



Universidad de Cuenca



Universidad de Cuenca

Cláusula de propiedad intelectual.

Yo, **María Gabriela Cabrera Marín**, autora de la tesis "Hiperficción ¿Una alternativa de escritura para jóvenes?", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 3 de septiembre de 2015.

María Gabriela Cabrera Marín

0106782535



Dedicatoria.

Al hombre que salía a laborar todos los días para que yo estudiase, deseando que llegue a donde me lo propuse, Mauro, mi padre idolatrado. A la mujer que con esa vos firme me decía que las cosas se consiguen luchando e hizo que me enamore de los poemas, Claudia, mi madre querida. Por sus risas estruendosas que me recordaban que es hora de soñar, Dylan y Danerly, mis sobrinos adorados. A mis hermanas, Paola y Daniela que siempre me recordaron que el límite lo ponemos nosotros, puesto que la mayor se imponía con ejemplo y la menor fue se transformaba en mi cómplice y aún con nuestras diferencias siempre me brindaron su apoyo. A mi cuñado que siempre confió en mí. Eterna gratitud para ustedes, que son mi razón de existir. Mi familia. Y para aquella persona que nos dejó hace años pero vive en nuestros corazones, María Marín, con profunda admiración a la persona que fuiste.



Agradecimientos.

Al Doctor Manuel Villavicencio que me guio a lo largo de la realización de este trabajo y me dio las pautas necesarias para poder culminarlo de la mejor manera.

A la universidad y a quienes la conforman, que consolidaron mis conocimientos, en especial a los docentes de la carrera que con su sapiencia hicieron que compruebe que mi decisión fue la correcta.

A mi grupo de amigos que entre risas, llantos, preocupaciones e ilusiones nos apoyamos para poder seguir adelante y no desviarnos en medio camino. Con mención especial a María Eugenia, que es y será siempre, mi mejor amiga.

Y a ustedes, amantes de las letras que revisan este trabajo con el fin de comprender como se maneja este fenómeno y que resultados podemos obtener.



Índice

Resumen.....7

Abstract.....8

Capítulo Uno

La hiperficción: Origen y evolución.

1.1 Concepto de hiperficción.....9

1.2 Origen de la hiperficción11

1.3 Clasificación de la hiperficción.....13

1.4 Manejo de la Narración hipertextual en la Red.....19

Capítulo dos

Impacto Tecnológico y sus relaciones/ efectos en/ con la literatura.

2.1 Impacto Tecnológico en la literatura.....21

2.2 ¿Qué es Facebook?.....25

2.3 ¿Cuál es la finalidad del Facebook?26

Capítulo tres

Hiperficción- Facebook.

3.1 Hiperficción en el Facebook.....32

3.2 Descripción del método con el que se trabajan estas obras.....35

3.3 Análisis de dos obras importantes escritas por medio de hipertexto.....40

Capítulo cuatro

Textos creados en Facebook.

4.1 Análisis de los textos elaborados en Facebook.....43

4.2 Cuentos creados a través de la hiperficción59

4.3 Análisis de las principales temáticas abordadas.....84

Conclusiones.....100

Bibliografía.....102

Anexos

Cuentos en proceso de creación.....105



Resumen

La escritura en redes está en auge. Si digitamos en Google la palabra hiperficción nos encontramos con diversos resultados. Hiperficción es el término que se emplea para designar a la nueva forma de hacer literatura. Dentro de esta tendencia encontramos dos métodos: el primero permite la escritura colectiva o en conjunto y el segundo da al lector diversas vías para la lectura de un texto, haciendo a la persona un miembro activo en las obras. La ruptura que existe entre la literatura tradicional y esta tendencia ha provocado que los estudiosos de las letras se dividan en dos grupos: los pesimistas que temen el futuro de las letras y los optimistas que ansían ver que desafíos plantea esta forma de escritura.

Dentro de Facebook, la red social más utilizada actualmente, encontramos latente este fenómeno, convirtiéndose en un medio efectivo para que los jóvenes puedan llegar a interesarse por el mundo de las letras tanto en la lectura como en la escritura. En esta monografía se planteó esa posibilidad y efectivamente se demostró que los jóvenes tienden a interesarse más por este tipo de literatura, pues sienten que son libres y pueden plasmar en sus creaciones sus miedos, alegrías, pesares y forma de ver el mundo.

Palabras Clave:

Hiperficción, creación colectiva, creaciones en redes.



Abstract

Writing in networks is booming. If you Google the word digitamos hyperfiction we find mixed results. Hyperfiction is the term used to designate the new form of literature. Within this trend are two methods: the first allows the collective or together writing and the second gives the reader various ways of reading a text, making the person an active member in the works. The rupture between traditional literature and this trend has caused scholars letters divide into two groups: those pessimists who fear the future of the letters and the optimists who long to see that challenges posed by this form of writing.

Inside Facebook, the social networks currently used, are latent phenomenon, becoming an effective way for young people to become interested in the world of letters in both reading and writing. In this monograph that possibility was raised and effectively demonstrated that young people tend to be more interested in this type of literature, because they feel that they are free and can express in his creations his fears, joys, sorrows and way of seeing the world.

Keywords:

Hyperfiction, collective creation, creations in networks.



Capítulo I

La hiperficción: Origen y evolución

1.1 Concepto de hiperficción

La escritura, cuyo origen se remonta a la historia de la humanidad, ha evolucionado a través de los tiempos, desde épocas remotas cuando se tallaban rocas o se “imprimían” placas de cerámica con pictogramas, pasando por los manuscritos en papiro o cuero de res, la gran invención de Gutemberg hacia 1440 de la imprenta. Hasta las tecnologías cibernéticas que confirman la adaptación e innovación de la escritura de cada época.

Vivimos una época donde los paradigmas de la modernidad están en crisis. Las normas establecidas como válidas, han sido violentadas para dar paso a una época “aparentemente” más abierta y libre. La posmodernidad ha jugado con la sociedad invadiendo todos los ámbitos y, como era de esperar, la literatura no se quedó fuera de esta dinámica.

Actualmente estamos siendo gobernados por lo light y lo fugaz. Analizando esto, la literatura y por extensión, la escritura, se han ido adaptando a las circunstancias de los diversos lectores y escritores, hasta desembocar en la hiperficción. Pero, ¿qué es la hiperficción? ¿De dónde se origina? Muchos estudiosos han intentado contestar estas interrogantes. En este sentido, Londow en 1965 define el hipertexto como un «texto compuesto de fragmentos de textos y los nexos electrónicos que los conectan entre sí» (2) Es decir, la vinculación de escritos



viajando por la web, sin importar la calidad, el estilo, el propósito o el tema. Solo existe la necesidad de escribir y publicar por la facilidad propia de las redes.

Por su parte, Nelson menciona que el hipertexto (*hypertext*) es «un cuerpo de material escrito o pictórico interconectado en una forma compleja que no puede ser representado en forma conveniente haciendo uso del papel» (202). A partir de esto, se definió el término de la siguiente manera:

Por hipertexto entiendo escritura no secuencial. La escritura tradicional es secuencial por dos razones. Primero, se deriva del discurso hablado, que es secuencial, y segundo, porque los libros están escritos para leerse de forma secuencia [...] sin embargo, las estructuras de las ideas no son secuenciales. Están interrelacionadas en múltiples direcciones. Y cuando escribimos siempre tratamos de relacionar cosas de forma no secuencial (Theodor Holn Nelson 1).

A principios de los años 70, Roland Barthes tipifica un ideal de textualidad que se asemeja a la hipertextualidad: «pienso en un texto formado por bloques de palabras (o de imágenes), electrónicamente unidos por múltiples trayectos, cadenas o recorridos dentro de una textualidad abierta, eternamente inacabada y descrita mediante conceptos como nexo, nodo, red, trama y trayecto» citado por Lamarca (23).

Queda claro que este es un escrito realizado por varios autores, el cual puede ir modificándose en la red. El mismo Barthes, diría:

En este texto ideal, abundan las redes que actúan entre sí sin que ninguna pueda imponerse a las demás; este texto es una galaxia de significantes y no una estructura de significados; no tiene principio, pero sí diversas vías de acceso, sin que ninguna de ellas pueda calificarse de principal; los códigos que moviliza se extienden hasta donde alcance la vista; son indeterminables; los sistemas de significados pueden imponerse



a este texto absolutamente plural, pero su número nunca está limitado, ya que está basado en la infinitud del lenguaje (2).

Otro autor que aporta a este trabajo es Foucault. En la *arqueología del saber* (1969) afirma que «las fronteras de un libro nunca están claramente definidas, ya que se encuentra atrapado en un sistema de referencias a otros libros, otros textos, otras frases: es un nodo dentro de una red... una red de referencias» (párrafo 20). Sin duda todos coinciden en la posibilidad de creación que encierra este formato.

1.2 Origen de la hiperficción

La hiperficción en redes sociales se inicia en el boom de la tecnología, en la segunda parte del siglo XX. El término tecnología surge del griego Τεχνολόγος, que significa arte, y λόγος, tratado. De esta manera, nos encontramos con el hecho de que tecnología es la aplicación de un conjunto de conocimientos y habilidades con un claro objetivo: conseguir una solución que permita al ser humano desde resolver un problema determinado hasta el lograr satisfacer una necesidad en un ámbito concreto.

Si pensamos que la tecnología está al servicio del ser humano para facilitar su vida, podemos comprender por qué la literatura lo acogió para explotar su capacidad en el ámbito de la creación. Por ello, para aclarar la intención del



hipertexto en conjunto con la hiperficción recurrimos nuevamente a Roland Barthes:

En este texto ideal, abundan las redes (réseaux) que actúan entre sí sin que ninguna pueda imponerse a las demás; este texto es una galaxia de significantes y no una estructura de significados; no tiene principio, pero sí diversas vías de acceso, sin que ninguna de ellas pueda calificarse de principal; los códigos que moviliza se extienden hasta donde alcance la vista; son indeterminables...; los sistemas de significados pueden imponerse a ese texto absolutamente plural, pero su número nunca está limitado, ya que está basado en la infinitud del lenguaje (párrafo 28).

Partiendo de lo último podemos hablar de la libertad de expresión y la variedad de intenciones que circulan en los diferentes escritos. Vale insistir: El hipertexto se encuentra en la web, y responde a un aliento colectivo. Theodor H. Nelson en los años sesenta, explica este tipo de texto electrónico de la siguiente manera:

Una tecnología informática radicalmente nueva y, al mismo tiempo, un modo de edición. Como él mismo lo explica: “Con “hipertexto”, me refiero a una escritura no secuencial, a un texto que bifurca, que permite que el lector elija y que se lea mejor en una pantalla interactiva. De acuerdo con la noción popular, se trata de una serie de bloques conectados entre sí por nexos, que forman diferentes itinerarios para el usuario” (párrafo 42).

En este sentido, la tecnología está presente en todos los ámbitos de la vida cotidiana. De una forma u otra, casi todas las actividades que realizamos a lo largo del día implican la utilización de algún dispositivo tecnológico, que como tal ha modificado totalmente la forma de vivir, pensar y actuar de los seres humanos. En la denominada sociedad de la informática se incluye diversas modalidades o disciplinas, tales como: la informática, la robótica, la electrónica, la urbótica¹ o la

¹ **Urbótica:** proviene de las palabras *urbs* (que significa *ciudad* en latín) y *tica* (de *automática*, palabra que en griego significa 'que funciona por sí sola'). Se entiende por urbótica al conjunto servicios e instalaciones públicas urbanas que se encuentran automatizadas con el fin de mejorar la gestión energética, la seguridad, el bienestar, el confort y las comunicaciones de todos los usuarios de estos servicios públicos. Se podría definir como la integración de la tecnología en el diseño inteligente de una ciudad.



inmótica², entre otras y como era de suponer la escritura, la literatura, la creación no podían escapar de esta dinámica cultural.

Habitamos la "Sociedad de la Información". La mayoría de los autores coinciden en que de ninguna manera es independiente al resto de la sociedad. En esta se reconfiguran las formas en las cuales todas las personas realizan la mayoría de sus actividades. Comprende nuevas maneras de emprender y realizar actividades tanto de negocios, sociabilidad, la incorporación de avanzadas tecnologías al proceso de enseñanza-aprendizaje, y por supuesto inéditas formas de entretenimiento con esto se contempla como el efecto de un cambio o desplazamiento de paradigma en las estructuras. Por ello, históricamente, las tecnologías han sido usadas para satisfacer necesidades esenciales como: alimentación, vestimenta, vivienda, protección personal, relación social, comprensión del mundo natural, social. Otros, para obtener placeres corporales y estéticos: deportes, música, hedonismo en todas sus formas, como medios para satisfacer los deseos.

1.3 Clasificación de la hiperficción

La mayor parte de autores coinciden en que este tipo de escritura está dividida en dos grandes grupos: hiperficción constructiva y explorativa.

Hiperficción constructiva o colaborativa. Dentro de este grupo el lector puede modificar la historia. Según lo advierte Pajeres, la hiperficción constructiva o de

² **Inmónica:** es un nuevo concepto, que apunta al mejoramiento de la calidad de vida, empleando para ello, la tecnología en estructuras de red, que permiten centralizar los controles de todas las tareas, desde una simple PC.



autoría compartida «funciona como las IRC o "Internet Relay Chat", que son "charlas" por escrito a través de la red, en que varias personas pueden comunicarse a la vez» (13).

El antecedente inmediato para que surja esto lo encontramos en los años setenta a partir de los juegos de roles, donde cada uno de los integrantes asumían una postura e iban desarrollando la historia según lo creían pertinente. El mismo Pajeres afirma:

La hiperficción constructiva es un ejemplo de autoría compartida cuya intención es más lúdica que estética, a pesar de que al realizarse por escrito permite superar la improvisación y poca elaboración de las intervenciones personales en una partida de rol. Se pierde sin embargo la interacción inmediata y visual de los juegos de rol que dan mucha importancia a la recuperación de la narrativa oral, pero es posible que con el tiempo se llegue a experimentar con sistemas de video (23).

A continuación expondremos un ejemplo de este tipo de texto que se encuentra en la web.

(Ubione)

Eran las siete de la mañana cuando el sistema de la casa comenzó a emitir un ligero zumbido, y la suave voz omnipresente dijo:

- ...Gregory es hora de levantarse, hoy tienes unos clientes importantes, vengal

Le costó abrir los ojos, no era un día agradable, hacía frío y llovía, era uno de esos días que le apetecía quedarse metido bajo el edredón abrazando a Samantha, la busco con la mano por su lado de la cama y sintió el frío de su ausencia, cosa que le inquietó mucho.

Se levantó y la busco entre la penumbra.

- ¡Luz, quiero luz! Gritó.

Segundos después las luces de la sala se encendían progresivamente. Ya de pie, en medio del apartamento, vio encima de la mesa una nota.

"No me busques, ya te encontrare yo. Si te preguntan por mí no mientas, di que no sabes donde estoy, ellos lo notarían. Por cierto, recuerda que tienes una reunión a las nueve, el dossier con todo lo tienes en la cartera junto con la copia de seguridad. Te quiero. Sam "

(¡olguís)

Gregory se quedó mirando la nota, le dio varias vueltas por si encontraba algún dato, no sabía si era una broma o no, conociéndola....

¿ELLOS? ¿Quiénes eran ELLOS?. No comprendía nada, dudó en llamarla al móvil para que le contara de que iba todo aquello, y se puso a pensar si le ocultaba algo, pensó en todo el tiempo que había pasado desde que la conoció...Dudó.

Estaba empezando a imaginar que aún no se había despertado, que todo era fruto de su imaginación, cuándo de repente, alguien llamó al timbre.

Gregory miró por la mirilla y vió que era su vecina, la señorita Carpenter, una mujer de

Alucina, vecina
Audios &
Videos Blog
Cine & Tv
Citas Cumpleaños
Gente / Jungla
Social Habbo Hotel
Incalificable Juegos
Metaverso Mundo
Friki / Geek Opinión
Parecidos razonables Porque no se me
ocurriría a mí antes Taller de escritura

ÚLTIMAMENTE SE HA DICHO

encuentralo aquí on Aún
queda esperanza
brunotour.net on Los
bolígrafos rusos
Karri on Los bolígrafos

<https://supersnack.wordpress.com/hiperficción>



Como se puede observar en este ejemplo, el texto está siendo trabajado por varias personas consecutivamente; por lo tanto, cumple con la características mencionadas.

Hiperficción explorativa o de un solo autor. El antecedente de este tipo de hiperficción lo encontramos directamente en el libro *Elige tu propia aventura* (1979) que fue publicado en España por Timun Mas. Pajeres afirma que esta clase de hiperficción

permite al lector tomar decisiones sobre sus trayectos de lectura, eligiendo qué nexos establecer en cada momento. Esto exige una actividad constante que de alguna manera aproxima los papeles autor-lector pero no los confunde, pues a pesar de que los nexos se puedan elegir libremente, todos han sido pensados y escritos previamente por un autor, que no pierde el control de la narración como sucedía en la hiperficción constructiva. Aquí el lector no escribe, decide sobre lo ya escrito. Un ejemplo de hiperficción explorativa es el de los libros juego, destinados mayoritariamente a un público juvenil (5).

Dentro de este texto se plantea que el lector sea la persona que elija qué ruta debe tomar para la lectura del texto. Esta propuesta estaba dirigida exclusivamente a los maestros para que despertaran la imaginación de los alumnos; sin embargo, fracasa dentro de las aulas, pues los docentes terminaban imponiendo la ruta de lectura a los educandos. La hiperficción explorativa ha de mirar siempre hacia la literatura de vanguardia, pues varios autores de esta época intentaron superar las limitaciones de la página escrita, como por ejemplo: James Joyce y Marcel Proust. Estos autores deseaban que la narración se pareciera más a la vida real, y no la linealidad de lo cotidiano.



Ahora bien, Pajeres sostiene que la narrativa hipertextual trabaja con cinco categorías básicas: la colectividad, la muerte del autor, la ruptura de la linealidad, la desmitificación del canon y la democratización del canon. Para Rodríguez «el arte literario digital debe ser multilineal, hipermedia, interactivo y dinámico» (104), precisamente por esta razón, las posibilidades de creación se potencian enormemente y la recepción universal por parte del público.

Además, a través del internet, que se ha posibilitado la comunicación y el acceso global a este tipo de creaciones. Por lo mismo, resulta interesante analizar cómo operan estas relaciones interpersonales en el espacio virtual. Ya lo planteo Raúl Vallejo en su libro *Acoso Textual* (1999) en el mundo cibernético las personas se recrean, se fragmentan y buscan restituirse en su totalidad. Manuel Villavicencio en su estudio sobre la obra de Vallejo afirma «La era posindustrial viene acompañada de la fragmentación de los seres en la era del internet. Los cibernautas consientes (o inconscientes) de su condición de fragmentariedad, buscan su restitución en el espacio virtual que les provoca esa “ilusión” de totalidad» (124).

Este tipo de texto permite que las personas se vayan restituyendo por medio de la palabra, pues cuando van construyendo los textos van reflejando sus temores, sueños, ambiciones, pasiones, entre otros. Clément plantea que existen tres características retóricas de todo hipertexto.



1. La primera es que en todo hipertexto nos encontramos con una sinécdoque pues se toma el todo por la parte. Lo que caracteriza al hipertexto es la preeminencia de lo local sobre lo global. Por tanto, para el lector, el hipertexto será siempre aquella parte que ha leído. Es decir, una parte de un conjunto extraída según su recorrido de lectura, la actualización parcial de un texto virtual que nunca conocerá en su totalidad. Pero en el hipertexto, la sinécdoque es una figura dinámica: a partir de un fragmento, el lector intenta imaginar el todo, sin embargo, cada nuevo fragmento o cada nuevo recorrido lo obligan a reconfigurar su visión de conjunto de una totalidad que jamás se manifestará completa. Es muy posible por esto, que el lector de una obra hipertextual no agote nunca la totalidad que se le ofrecen.
2. La ausencia de conectores (asíndeton). Clément asegura que esta característica constituye la principal problemática del hipertexto en cuanto mecanismo para la presentación de ideas. Existe baja utilización de palabras de conexión (conjunciones, adverbios, entre otros.), y de figuras oratorias que encadenan las partes del discurso tradicional. Cada fragmento del hipertexto se encuentra aislado en la pantalla. Su pertenencia a diversos recorridos potenciales le prohíbe todo vínculo discursivo con los demás fragmentos.
3. La metáfora. Aplicado al hipertexto, el concepto de metáfora permite evidenciar que se presta a varias lecturas en función de los recorridos. Esto viene a ser una de las características básicas del hipertexto en



comparación con el texto impreso. Afirma Clément, que «toda lectura trae a la mente el texto ya leído para interpretar el que estamos leyendo en relación con él, y desde este punto de vista, cada palabra está metafóricamente cargada del peso del sentido que ha podido tomar en otros contextos del mismo libro, de la misma obra, o de todas las obras previamente leídas» (Rodríguez ,11).

Según Rojas este tipo de texto cuenta con los siguientes aspectos:

i. Multimedialidad. Cada nodo en un hipertexto es multimedial, pues cada porción del hipertexto está construido a través de la integración de diferentes recursos (verbales, visuales y acústicos). Así mismo, a través de un nodo hipertextual es posible acceder a una variedad de aplicaciones multimedia de tipo gráfico, verbal y visual.

ii. Dinamismo. Los elementos constitutivos de cada nodo hipertextual (gráficos, imágenes, sonidos, vídeos, etc.) están vinculados en un dinamismo que posibilita su funcionamiento, reordenamiento, y transformación constante.

iii. Interactividad. A través de los vínculos hipertextuales, cada usuario tiene la posibilidad de crear un itinerario de lectura que introduce nuevos elementos o nodos al hipertexto. En este sentido, el hipertexto está hecho de imágenes, animaciones, sonidos o textos que son activados de acuerdo a las elecciones que se realicen (26).



A continuación expondremos un ejemplo de este tipo de texto que se encuentra en la red:

Sé, luego existo.
Observatorio y punto de encuentro en torno a la práctica educativa y las nuevas tecnologías

miércoles, 17 de marzo de 2010

La hiperficción explorativa.

Hoy día, hay una preocupación lógica por desarrollar el hábito lector entre nuestros alumnos. Realmente, esta preocupación de quienes se dedican a la enseñanza por cultivar buenos lectores ha existido siempre. Todavía recuerdo lo mucho que leíamos en clase y en casa en aquellos tiempos de la EGB y del BUP. Y es que, efectivamente, la lectura es fuente de conocimiento. A través de una lectura comprensiva, la mente del alumno se abre y evoluciona; la autonomía se refuerza y las expresiones escrita y oral se desarrollan. Ya lo decía alguien que ahora mismo no recuerdo, "mejor que aprender de memoria reglas ortográficas, el alumno debe leer, leer y leer".

En la actualidad los chicos tienen, además de la televisión, los ordenadores y las consolas de videojuegos; y, claro, el culto al poco esfuerzo, desgraciadamente tan generalizado, entre los chavales, hace que el acto mágico de coger un libro, sentarse (o tumbarse) a leerlo e imaginar sus aventuras, pierda frente al magnetismo del plasma o del TFT.

El mero hecho de coger un libro y ver páginas tras páginas por leer, es algo que descoloca a muchos niños. En mi clase, por ejemplo, le ocurre algo parecido a prácticamente la mitad del alumnado. Claro está que los hay que disfrutan con un libro (de los menos, dicho sea de paso), pero lo habitual son resoplidos y desgana... y cuando algo se convierte en una obligación o una imposición, suele perder muchos enteros entre este difícil público.

<http://seluegoexisto.blogspot.com/2010/03/la-hiperficcio-explorativa.html>

1.4 Manejo de la Narración Hipertextual en la Red

En cualquiera de las dos clases de la hipertextualidad que queramos incursionar empleamos como base la red. La tecnología nos permite enlazar nodos de información y estos no tienen determinados si no múltiples medios para enlazar las historias.

En este tipo de relaciones se entiende que la asociación está primero y en la red no existen las jerarquías ni las secuencias temporales, graduales, causales, argumentales y estructurales. La estructura no lineal del hipertexto vendría a ser una suerte de representación del pensamiento humano, en la cual se plasma con mayor facilidad la digresión asociativa de ideas. Para estos autores, la mente



humana funciona por asociación de las ideas y no sigue un hilo lógico o discursivo lineal o, por lo menos, se trata de un hilo multisequencial.

La primera obra digital parece haber sido *Afternoon, a story*, del autor norteamericano Michael Joyce (1987). Esta novela tiene un hilo argumental bastante reducido, que permite una gran multidireccionalidad de los textos enlazados. Cada palabra que compone el texto es un enlace que lleva a alguna otra página de la novela. Muchas de ellas llevan a una misma página, que sirve de núcleo a toda la novela.

Pardellos(2004) afirma que ante esto no hay ningún argumento fijo, pues

todos nosotros, los lectores, podemos elegir nuestra propia aventura. Esta historia cambia de tiempo, de lugar e incluso de personaje narrador, de forma de ser narrada, a base de monólogos, diálogos... Por ejemplo, al final de la primera pantalla de "Afternoon" le aparecerá una pregunta: "¿Quieres leer más sobre esto?". Como el lector es libre, puede contestar tanto "sí", como "no", o, incluso, puede pulsar "retorno", y entonces, cada una de las respuestas le llevará por caminos distintos, creando, de este modo, como he dicho anteriormente, su propia aventura (24).

En la red, la novela hipertextual permite que el texto sea construido a base de variantes como lo explica Diez:

Narrativa hipertextual (la hipernovela, en la que los enlaces permiten una lectura no lineal), o como narrativa hipermedia (que al hipertexto añade imágenes, sonidos, vídeos, animaciones), o la webnovela (que incorpora a la hipermedia una conexión directa a la web). La blognovela, por su parte, aprovecha el formato de la novela-diario o epistolar para ensayar una narración más cercana al lector que tiene la posibilidad de participar con sus comentarios. Para terminar, tenemos las wikinovelas, verdaderos ejemplos de escritura colectiva: los personajes, la trama, la redacción son creados por múltiples autores anónimos (29).

En conclusión, podemos afirmar que los lectores se encuentran ante una nueva alternativa, ahora son los que deciden qué leer y cómo leer, pueden ser creadores



o solo acompañantes pero al final construirán su propia historia, con muchas variantes. La hiperficción nos presenta una alternativa más para invitar a los seres humanos a sumergirse en el mundo de la creación literaria.

Capítulo II

Impacto Tecnológico y sus relaciones/ efectos en/ con la literatura

2.1 Impacto tecnológico

Estamos viviendo el hedonismo³ en su forma más pura. Los jóvenes buscan experimentar nuevas sensaciones, y ser constructores de sus reglas, quebrantando todo lo que ha sido establecido con anterioridad. Después de todo, como lo plantea Spinoza, «el ser humano se hace la ilusión de ser libre y, sin embargo, se haya esclavizado por sus propias pasiones [...] es ajeno a toda moralidad y a toda eticidad, en ella no hay vicio ni virtud» (48). Es por esto que hoy lo moral es visto como algo subjetivo, pues esta depende de la conveniencia de las personas, en el sentido que «los seres humanos se rigen por una implacable voluntad de poder, y esos ideales morales no son sino máscaras de esa voluntad de poder. La moral nos enseñó a decir la verdad, pero la misma búsqueda de la verdad podría no ser sino un ejercicio de voluntad de poder» (Spinoza 50).

Por esta razón, lo dionisiaco se ha transformado incluso en una moda. Pruebas de esto lo encontramos en cualquier espacio y circunstancia, por ejemplo, la

³ Hedonismo: Doctrina de la **filosofía** que considera al **placer** como la **finalidad** o el **objetivo** de la vida. Los hedonistas, por lo tanto, viven para disfrutar de los placeres, intentando evitar el dolor



instauración de la cultura *light*. La lucha entre lo apolíneo y lo dionisiaco ha terminado, según algunos críticos con el triunfo de Dionisio, nuestros jóvenes se han sumergido completamente, pues pretenden vivir la mayor cantidad de emociones posibles, manteniéndose siempre en el vértigo, desafiando y desafiándose, intentando que estas sean las satisfactorias. Dicho en la palabras de Carlos Fajardo, estamos «atravesados por un analfabetismo cultural, nuestros jóvenes poseen un esquema deseante muy “ligero”, con altos porcentajes de consumo, lo que lleva a la banalización del gusto y de los discursos cotidianos, discursos que se sitúan hoy por hoy en un ambiente de llenura informática contra el conocimiento, la reflexión, la interpretación y el desciframiento» (89).

Frente a lo anterior, se han quebrantado algunos paradigmas, buscando acoplarse a las necesidades actuales o al ritmo de vida de las denominadas comunidades posmodernas. Pero, vale preguntarnos ¿Cómo esta tiene relación con la literatura? La imagen del escritor envuelto en su soledad adopta una nueva imagen. Se recompone o acomoda a las nuevas comunidades de la sociedad del conocimiento.

Si la razón ha sucumbido, la euforia, el misterio y el deseo prevalecen. Ante esta situación, Fajardo nos plantea que «No debemos transformar la naturaleza, sino sacarle partido, es decir, disfrutarla como viene. La única restricción es no tener presión alguna» (67). El ser humano se ha fragmentado, y busca restituirse, por ello, dicho en palabras de Álvarez y Arreguín «la exteriorización se convierte en un mal necesario para el hombre» (60). Todos tenemos algo que decir, acotar o entender, pero en una era donde «el joven consume sin conocer, conoce sin



preguntar. De tal manera que asume el saber cómo lo difícil y el desconocimiento como lo mejor» (Fajardo 91). La literatura se reinventa, se transforma en un puente sanatorio haciendo uso de las nuevas tecnologías «El moderno intenta establecer -con la tecnología- un cielo nuevo y una tierra nueva» (Álvarez y Arreguín 62).

Este puente que emplea la literatura está presente en el internet, pues como señala Roco:

En Internet confluyen una serie de elementos que ningún otro medio de comunicación había logrado en períodos precedentes, pues es Radio, Tv., Prensa, Cine, Libro, Teléfono, Correo, Lugar de encuentro –entre otros- donde sujetos interactúan a escala planetaria de clic en clic se puede pasar de la prensa local a la biblioteca de alguna universidad europea, conocer personas, intercambiar datos, charlar, comprar y vender en cosa de minutos, en tiempo real, donde la información está en continua producción y actualización, presente las 24 horas del día, en una cotidianeidad con un sentido distinto, donde los sujetos podrán establecer redes de apoyo y cooperación a escala global. (1)

Esto nos ha llevado a habitar el ciberespacio. Un lugar donde el hombre se trasfigura, se recrea y se abandona buscando su totalidad. Por eso resulta interesante analizar cómo operan estas relaciones interpersonales.

El concepto de ciberespacio, que hasta ahora había sido utilizado tanto en el ámbito académico como en el imaginario colectivo, los medios y las conversaciones de barrio son inútiles. El ciberespacio se ha fundido con el “espacio” y ahora se traspasan, entrecruzan, penetran y confunden.

Pero el asunto no termina allí, sino se complejiza al momento de pensar las interacciones y los constructos que se fabrican a su alrededor: “realidad virtual”, “Internet”, “uso y apropiación”, “redes sociales”, por citar algunas. Todos coinciden en manifestar fenómeno mucho más difícil de asir y que requiere matices



fundamentales que no se han tomado en cuenta hasta ahora. Quizá deberíamos aprovechar los nuevos tiempos para repensar muchos procesos, incluso en la misma investigación.

Por otro lado, está la interacción entre personas y grupos, independientemente de la capacidad técnica de las herramientas que se utilicen, resultan de vital importancia en un determinado momento para circunscribir, limitar, potenciar o incluso dar forma al tipo de interacción, a partir del uso y apropiación que del sistema tengan los usuarios. Por el contrario, estos podrían dar forma, modificar, desaparecer o desarrollar cambios tecnológicos en el mismo ecosistema en el que se enmarca el uso de los diversos dispositivos.

Por lo anterior, es importante al menos intentar una revisión descriptiva sobre su desarrollo y evolución, haciendo hincapié en el hecho de que la tecnología por sí misma no determina el uso que se haga de ella, pues como lo plantea Aibar

ni la tecnología determina la sociedad ni la sociedad determina la tecnología: ambos dominios se coproducen constantemente en un proceso en que la distinción misma entre lo social y lo técnico constituye un factor estratégico más en las actividades de los participantes (22).

Hoy en día existe un apogeo de diversas formas de escribir o hacer literatura en internet. La hiperficción, el fenómeno que nos llevó a realizar esta monografía se está realizando dentro de las redes sociales, especialmente en la más utilizada por jóvenes, "Facebook".



Pero ¿Qué es el Facebook? ¿Cuál es su fin? ¿Qué lo hace tan llamativo? ¿Cómo se puede crear literatura dentro de esta red? Son las algunas de las preguntas que daremos respuesta a continuación.

2.2 ¿Qué es Facebook?



Si buscamos la definición de Facebook en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE), nos encontramos con la sorpresa de que no consta definición alguna, a pesar de que a nivel mundial todos saben o han utilizado esta red social. Ante esto intentaremos construir un concepto apropiado, enfocándolo a nuestra realidad. Para comenzar tenemos que ser conscientes que esta palabra inglesa se puede desglosar en dos partes Face-Book. Por un lado “Face” que traducido al español significa “cara”, y Book, que significa “libro”.

Podemos deducir que la intención de Mark Zuckerberg, al momento de crear la red no era decirnos que tenemos “cara de libro”. En todo caso, se podría suponer que



era una forma de invitar a las personas a vernos, mirarnos, por ello, crea enlaces a nivel mundial, generando la ruptura de fronteras. Facebook, es una red social que pretende crear interacción con diversas personas a nivel mundial, pero guardando en sí múltiples aplicaciones, haciendo que de lado quede en messenger e incluso los mensajes telefónicos.

Actualmente esta red social cuenta con 1.230 millones de usuarios activos, según una investigación realizada el 30 de diciembre del 2014. Se consideran usuarios activos a aquellos que entran a sus cuentas como mínimo una vez al mes, y si la medición sería diaria sería son 757 millones de usuarios, un crecimiento del 22% en relación al año anterior.

2.3 ¿Cuál es la finalidad del Facebook?

Se podría decir que la finalidad es la de conectar a las personas de forma instantánea. Actualmente, según lo plantea Juan Faerman, el Facebook tiene utilidad según la persona que lo emplea, dicho por este escritor «si la pregunta se la hiciésemos a Barack Obama (el actual presidente de EE.UU.) o a Nicolás Sarkozy (su colega francés), ellos seguramente responderían que sirve para ganar elecciones, ya que ambos hicieron de Facebook uno de los medios más importantes en su carrera» (31).

Facebook tiene varios fines y por ello «cautiva por igual a cientos de millones de personas, en todo el planeta, prácticamente sin distinciones intelectuales, idiomáticas, folclóricas o de nivel sociocultural» (Faerman 31). Si nos hemos aventurado a entrar a la página, vamos un poco más allá, Facebook, nos la bienvenida a su mundo con una pregunta clara “qué estás pensando” como ya lo



mencionamos antes, actualmente el sujeto siente la necesidad de ser escuchado, de que comprendan su vacío y lo llenen aparentemente, que es precisamente la marca cultural, o mejor, el estigma del ser humano contemporáneo.

Quizá es por esto que los jóvenes hacen de esta página un medio para desfogarse, transfigurarse, ser lo que desean, romper su imagen, reconstruirse, abandonar su realidad y crear un mundo paralelo. Ahí dentro del su mundo virtual pueden ser lo que anhelan, entablar relaciones afectivas con los seres que desean, como por ejemplo casarse entre mujeres, elegir a su padre, adoptar hermanos, entre otros. También hay quienes emplean este medio para maldecir a Dios, alabar al maligno, convertirse en opositores del gobierno, o simplemente emitir parpadeos o guiños contando algunos aspectos de su intimidad.

Dentro de esta red social encontramos mucha variedad, también hay quienes se convierten en filósofos.⁴ Miremos este ejemplo:



⁴ J. A, estudiante de colegio “Ciudad de Cuenca”, 17 años. Cuenca- Ecuador.



Otros se convierten en escritores, o emplean este medio para contar sus historias en forma de literatura, buscando como objetivo compartir con el mundo virtual que le rodea aquello que le está pasando.⁵



De esta forma, podemos ver cómo una red social se convierte en una página donde existimos, acercándose más al concepto que antes construimos, una página que pretende leernos y nos deja leer a su vez a los demás. Insistimos: crear una realidad paralela, reinventarnos y reconstruirnos en el espacio virtual. Pero también esta red sirve para vender otros productos. Es decir, además de vender productos personales como pensamientos, amores, soledades, nostalgia, instantes..., también vende productos de mercado que son codiciados y deseados por los seres humanos que han sucumbido a la sociedad del consumo.⁶

⁵ A.C, estudiante, 23 años de edad.

⁶ Grupos presente el Facebook, entre ellos encontramos promociones de colegios, compra y venta en el Azuay y denuncias de delitos.



Ahora bien, con el Facebook se pretende estar en contacto siempre, aunque como lo dice el autor César Ricaurte, el siglo XX es la era de la incomunicación más profunda, puesto que dentro de estas redes nos convertimos en lo que el otro desea. Haciendo uso de esto podemos cambiar todo de nosotros, habitando en una mentira, haciendo de nuestro mundo un monitor, a esto se le conoce como «barbarie contemporánea» (Villavicencio 124), pues, se vive en un mundo aparentemente cómodo, pero las personas se han convertido en tan solo una apariencia. Ya no importa el ser como tal, pues si deseas encajar en determinado medio debes dejar tus ideales y pensamientos para acoplarse a lo que está de moda, de esta forma renuncia a su propia cultura, ya que siempre lo bueno para muchos resulta ser lo de afuera (extranjero), siendo presas de formas diferentes de aculturización.

Con esto podemos anotar cómo las personas nos hemos enajenado una vez más, quizá de manera involuntaria. En esta época ya no son necesarios los dictadores, ahora somos lo que los demás desean para ser aceptados. La más ardua batalla tiene la persona consigo misma, deseando abandonar la soledad, pero



fragmentándose cada vez más, quizá este es el lado oculto de la época posmoderna, donde solo cuentan las apariencias.

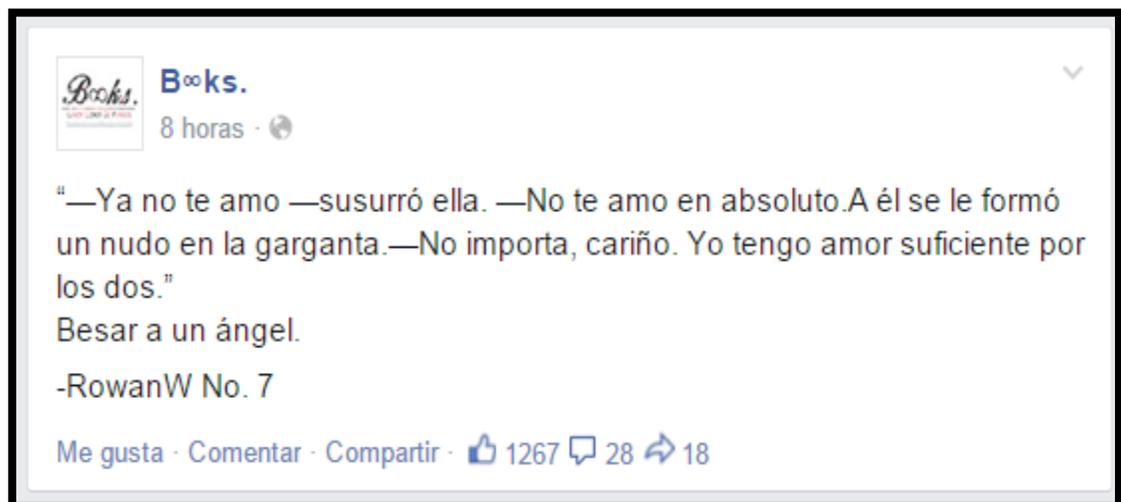
Ante esto nos preguntarnos ¿cuántos jóvenes se han perdido y no existen más allá de su página de Facebook?, ¿cuántas veces se han fragmentado y reconstruido para resultar agradable a los demás, ignorando cuál es su verdadera personalidad? pues «la fragmentación del sujeto, su soledad frente a la máquina y el control sobre la vida a través de bases de datos» (83) es así que el mismo autor señala que «lo real puede construirse, desconstruirse, o transformarse» (Kogan 85).

Frente a estos escenarios, nos resta contestar la última pregunta, ¿cómo se puede crear literatura por este medio? Antes de dar respuesta a esto comencemos por saber ¿qué es literatura? Muchos autores han intentado definir esta rama, nosotros tomaremos a Tzvetan Todorov⁷(1894) que nos dice que «La literatura es un medio de tomar posición frente a los valores de la sociedad; digamos de una vez que es ideología. Toda literatura ha sido siempre ambos: arte e ideología» (8). A partir de lo anterior, afirmaremos que la literatura jamás ha podido deslindarse de los fenómenos sociales, siempre ha plasmado los acontecimientos y acoplado a las exigencias del medio. Muchos afirman que las letras nacen con el fin de protestar y plasmar el alma humana y sus tormentos, así que no es raro que el espacio de las ficciones a través de la red sea el propicio para leer lo que ocurre en la sociedad y en su mismidad.

⁷ Hemos tomado el concepto de literatura de Todorov para optimizar nuestro trabajo de investigación



Facebook es una red social que puede ser empleada de maneras diversas. Es así que encontramos dentro de esta página muchos enlaces que tienen como sustento la literatura o como principal objetivo darla a conocer. Páginas como “Colgadas en las letras”, “Book, Club de los poetas muertos, “letras olvidadas, libros perdidos,” entre otras, están orientadas a reformar la literatura. La mayoría de ellas emplean citas de diferentes autores para crear expectativas y permitir que sus usuarios o visitantes se aproximen a los escritores. Por ello, no es raro encontrar en los muros frases de escritores, respaldados con opiniones de los que seres que los usan y a su vez estos siendo argumentados por los amigos cibernéticos; cambiando el escenario y haciendo que sus lectores a su vez sean de forma obligatoria lectores activos, que buscan sustentar su sentir por medio de sus citas⁸. Estamos frente a un nuevo escenario en el que la lectura y la escritura han asumido nuevos roles y objetivos.



⁸ Página Book, dentro del facebook, su principal objetivo es difundir fragmentos de escritos de diversos autores para que sea conocido por las masas.



Con esto podemos demostrar que, efectivamente, se puede hacer literatura dentro de esta página social, en cuanto a la calidad literaria es algo que abordaremos más adelante.

Capítulo III

Hiperficción- Facebook

3.1 La hiperficción en el Facebook

Hemos dicho antes es posible crear literatura en internet y más específicamente a través de las redes sociales y el Facebook. Muchos han intentado analizar este fenómeno, dividiéndose en dos grupos: los positivistas y pesimistas.

Los pesimistas temen por el futuro de la literatura, pues la nueva era ha impuesto cambios, un claro ejemplo es nuevo rol del escritor. Cuando hablamos de escritor viene a nuestra mente un ser que crea su obra en soledad, que dedica su tiempo a revisar sus textos, pero con la intromisión de la web esta imagen ha quedado obsoleta, y lo que preocupa a este grupo de críticos es la calidad literaria.

Dentro de esto, cabe señalar dos puntos con los cuales se fortalece la intranquilidad de los críticos que temen por el futuro de las letras, el primero es la ortografía, pues dentro de este tipo de textos lo que menos se cuida es la correcta forma de escribir. Alrededor de esto en las mismas redes sociales circulaban imágenes como crítica que intentaban de alguna forma restituir las reglas



ortográficas, pero al no existir un control académico los jóvenes en su mayoría abandonan las normas y escriben como piensas que se debería escribir. El segundo punto es el plagio, muchos incurren en esto por ignorancia, por descuido o simplemente por evitar citar al autor para que sus contactos le adjudiquen la autoría de la frase. Al momento de aplicar los ejercicios se pudo ver que algunos participantes empleaban tanto citas directas como indirectas sin darse cuenta de ello y sin mencionar al referente de aquello.

En cambio, los positivistas, ven esta ruptura como un medio por el cual difundir obras a nivel masivo, piensan que la literatura cumplirá con su finalidad: deleitar y generar placer. Dentro de este proyecto nos colocaremos a lado de los positivistas, pues al estar inmersos dentro del mundo de la hiperficción nos damos cuenta que puede servir para llamar a los jóvenes a unirse al mundo de las letras y en una época donde los seres humanos leen poco y evitan escribir es necesario repontenciar el arte de la literatura e intentar llamar la atención del público.

El autor ha muerto han dicho muchos, parafraseando a Nietzsche, pues fue este filósofo quien habló de las rupturas presentes dentro de la sociedad «la transmutación de todos los valores, la exaltación de pasiones, el nihilismo activo» (Nietzsche, 65). Si hablamos de una trasfiguración social en la literatura sucede igual. Dicho en palabras de Fumaz:

La escritura vinculada a un proceso de destrucción y creación es uno de los tópicos presentes en casi toda reflexión sobre la creación literaria. El paso de un tiempo donde la escritura para conjurar la muerte da paso a una actitud moderna donde la muerte es exigida para dar luz a la escritura que genera perplejidad (114).



Los primeros teóricos que hablan sobre la muerte del autor son Roland Barthes, Michel Foucault y Umberto Eco. Ellos se anticipan a lo que pasa actualmente, proponiendo diversas teorías donde sostienen que el autor no existe. En palabras de Barthes «En ningún caso se tiene en cuenta un autor externo al texto, sino que es éste precisamente el que debe morir para permitir la aparición del texto» (116). En consecuencia, podemos decir que nada existe más allá de la intención del escrito. Es el lector quien da vida al texto y lo asimila o une a su contexto, pues «no hay textos si no contextos; nada significa sin el contexto (hermenéutica universal); no hay verdad sino interpretación, y no hay totalidad ni estructuras coherentes. Quedan derrumbados todos los sueños de la razón» (Alvarez y Arreguín 68). Ante esto, queda claro que «la unidad del texto ya no está en su origen sino en su recepción» (Fumaz 119) y aquí en su recepción es donde vive la literatura, pues está puesta al servicio de la sociedad.

La inminente muerte del autor basado en concepciones tradicionales es un hecho. Ahora esperamos que el lector tome el control, pues «la delgada piel de lo escrito se convierte en un movimiento de estratos, en un juego de espacios. Un mundo diferente (el del lector) se introduce en lugar del autor» (Fumaz 120) al parecer este mundo diferente que esperaban muchos ha llegado de mano de la tecnología. Afirmar que la tecnología ocasionó esta ruptura sería ingenuo, pues antes que la web se adueñase de la narrativa ya hubo escritores que lo anticiparon.⁹

⁹ J.D Bolter ofrece un panorama interesante de anticipaciones de lo que hoy podríamos llamar cibercultura [...] entre el teórico norteamericano menciona e ilustra: la retórica de lo multilineal (James Joyce), la tradición de lo experimental (surrealismo, posmodernos), la novela como la conversación (Sterne), el recurso del palimpsesto (James Joyce), las figuras del agotamiento



Tomaremos el caso concreto de Cortázar con su libro *Rayuela*. Todos sabemos que lo magnífico de esta obra es que permite al lector jugar mientras lee, ir de un capítulo a otro sin perder el hilo narrativo: «de alguna manera es la experiencia de toda una vida y la tentativa de llevarla a la literatura» (Cortázar párrafo uno)

Rayuela es un buen referente al momento de comenzar a dialogar sobre escritos que emplean la hiperficción, pues como lo hemos sostenido esta es una escritura en conjunto, una literatura más libre, donde la persona puede tomar su ruta.

Dentro de la web se da un juego aparente, el lector sabe y elige lo que desea leer, dando los saltos que él decida, «esta multiplicidad de sentidos no surge del lado del creador, sino del receptor» (Fumaz 124). Por ello, planteaba Barthes que «el auténtico lugar de la escritura es la lectura y se justifica: frente al *writer* tendremos el ya popular término *wreader*, o, en su versión española, el *escrilector*» (Fumaz 124).

“Escrilector”, es la fusión entre escritor-lector y se debe justamente a que dentro de la hiperficción nosotros somos los protagonistas activos de las novelas, leemos y creamos paulatinamente. Rodríguez dice que es esta escritura «es un relato multiforme, interactivo, conectivo y multilineal que facilita recorridos múltiples no lineales, exige interactividad y participación del usuario, le da oportunidad de intervenir, lo conecta con un amplio contexto y la da la posibilidad de construir» (11).

3.2 Descripción del método por el cual trabajan estas obras.

de la literatura impresa (Borges), la narrativa fragmentada (Marc Saporta) y la escritura múltiple (Borges y Cortázar).



Comencemos recordando el *modus operandi* de una novela clásica. Según lo Cohello «las características básicas de la novela: una narrativa extensa, ficción y prosa. Son también tres los elementos constituyentes de una novela: argumento o acción (lo que sucede), caracteres (los personajes) y ambiente (el escenario, la época, la atmósfera)». (2) Si partimos de esto, podemos afirmar que la hiperficción o hipernovela tiene exactamente los mismos componentes, solo que esta juega con el lector, o con la mente de este, pues exige de él mayor concentración, puesto que «tiene la intención de saltarse el canon narrativo clásico y romper la linealidad del discurso literario» (Cohello 3). Al momento de romper con la linealidad se crea una mayor interacción, pues por donde seguir con la lectura dependerá del lector, este ejercicio es posible porque «nuestra memoria maneja simultáneamente estructuras secuenciales y no-secuenciales, lo cual arrojará pistas para facilitar la construcción de una hipernovela que se ajuste tanto a las exigencias de la narrativa como a los cánones del hipertexto» (Cohello 5).

Otro aspecto fundamental que debe tener toda obra literaria es la coherencia y los opositores a la hipernovela han resaltado que esta carece de aquello que es vital, sin embargo, Cohello lo desmiente con el siguiente planteamiento:

Podríamos pensar que, de este modo, es muy grande la posibilidad de que la coherencia desaparezca. No tiene por qué ser así. Es aquí donde habrá de manifestarse el arte u oficio del autor de una narración hipertextual: asegurando una coherencia a pesar de la no-secuencialidad de la oferta. No olvidemos que nuestra propia memoria episódica (4).

Lo que hace que la cibernovela genere mayor expectativa es lo siguiente «un hipertexto no tiene necesariamente un final, en el sentido clásico: el lector puede terminar su navegación donde sea y en el momento que desee, en la misma obra



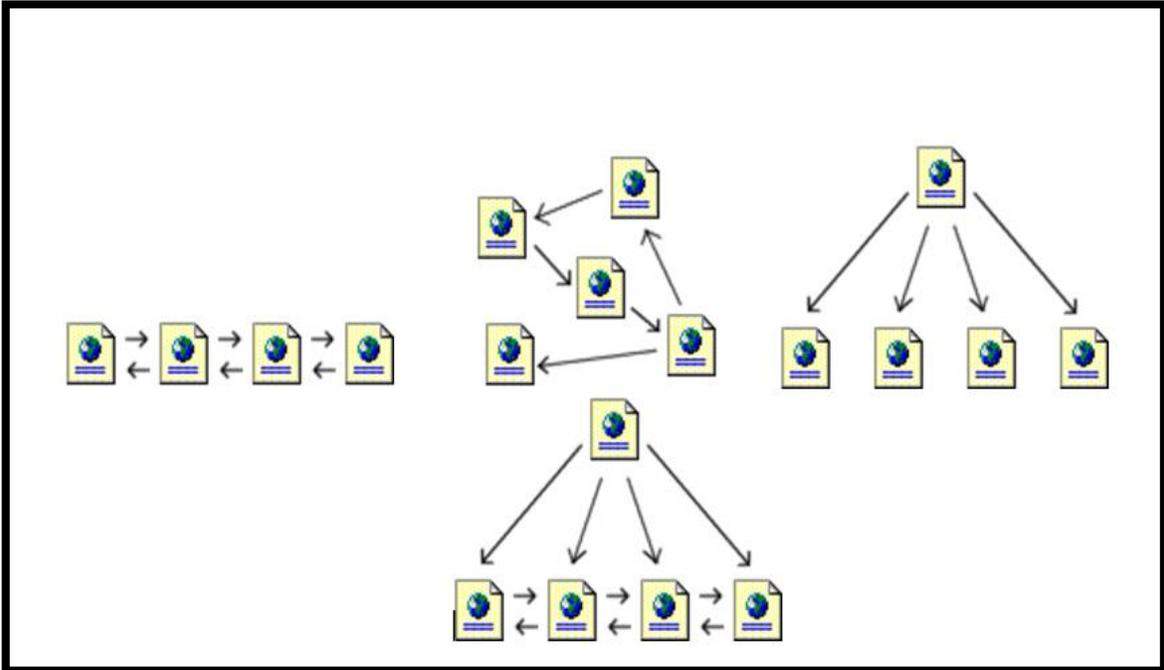
o en otra si está conectado a una red, donde sea que le hayan conducido los nexos que haya elegido» (Cohello 7) La libertad es uno de los sentimientos que se ha afianzado en el alma del ser humano, y si una novela nos permite terminarla cuando uno lo desea, y aun así degustar de un buen relato, lógicamente va ser más atractiva. Cohello plantea que

el término "lector", en el hipertexto, deja de significar lo mismo: hoy, se es un "navegante". Y, como acabamos de ver, el lector es también un constructor de coherencias. Él es quién determina si lo que lee tiene sentido, dentro de qué contexto y en relación a qué otras informaciones. De este modo, construye su propio texto (14).

Si comenzamos abordando el tema de la función de la hiperficción tenemos que hablar de algunas de sus rupturas, es decir, «Al reducir la autonomía del texto y darle un papel más activo al lector, el hipertexto también reduce la autonomía del autor. En realidad, dicha autonomía fue probablemente en gran parte ilusoria, creada debido a la dificultad que tenían los lectores para percibir las conexiones entre los documentos» (Cohello 6).

Ante esto Landow afirma que «El hipertexto no tiene autores en el sentido tradicional. [...] el hipertexto como medio de escritura transforma al escritor en editor y colaborador» (130).

Si el sujeto es escritor y colaborador al mismo tiempo podríamos afirmar que se crea una red invisible por donde se van conectando y la historia va naciendo sin disposición cronológica.

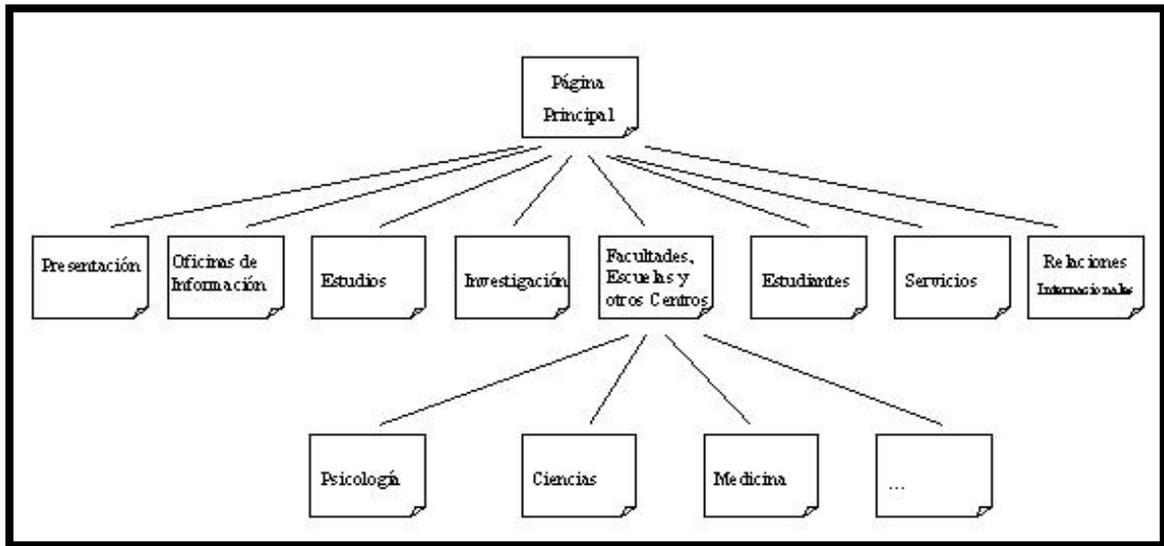


http://diana-carlosiii.blogspot.com/2010_12_01_archive.html

Dentro de la hiperficción no podemos hablar de una calidad literaria, pues, si entramos a las diversas página web encontramos tantos resultados como obras, las cuales no siempre resultan ser lo que se esperaba cuando se comenzó el proyecto.

El modo de operar dentro de la red se basa en lo siguiente:

La tecnología hipertextual posibilita enlazar nodos de información de cualquier tipo en forma de red. Una red se caracteriza porque no tiene un centro determinado, sino múltiples centros enlazados los unos con los otros. Los elementos que conforman la estructura hipertextual: nodos, enlaces y anclajes son la clave de esta estructura reticular (Lamarca 1).



http://diana-carlosiii.blogspot.com/2010_12_01_archive.html

Muy distante de esto, existen los diseños simples, que son elaborados con el fin de crear en conjunto. Hoy en día podemos ver páginas como “colgado en la lectura” en las cuales con frases simples como: “Había una vez” llaman a sus seguidores a crear historias por medio de comentarios y a su vez incitan a los curiosos a retroceder para leer la evolución de la historia.

3.3 Análisis de dos obras importantes escritas por medio de hipertexto.

Existen muchas obras que no son conocidas más allá de la web. Este es el caso de algunas que analizaremos a continuación.

Gabriella Infinita se basa en la búsqueda y la marginación. La protagonista de esta historia ha quedado embarazada y tras enterarse de esto viaja a intentar buscar a Federico, su amante, mientras la sociedad la rechaza. Hasta este punto podemos ver que la obra se trata nada de una historia común, como aquellas que



hemos leído hasta el cansancio y todas terminan o coinciden con el mismo final. Gabriella Infinita, es singular desde la forma de realizar su lectura, pues en su portada presenta sus letras tentando al lector para que sea este quien decida si sumergirse en ella o no.



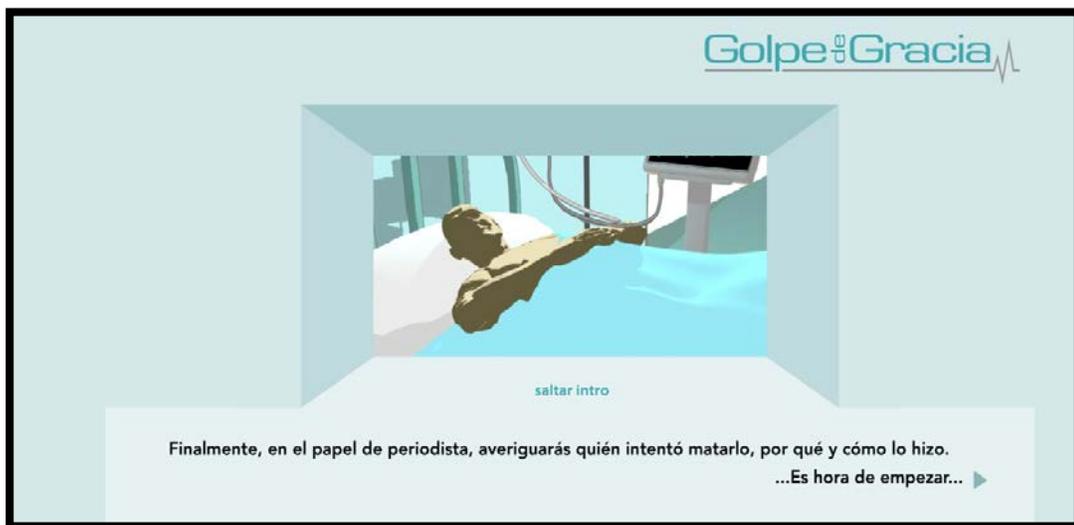
http://www.javeriana.edu.co/gabriella_infinita/mapa.htm.

Si el lector acepta, encontrará una gama de posibilidades. Puede comenzar su lectura desde: la mudanza, la revelación de su estado o la ruina de la misma. Rompiendo con la linealidad a la que estamos acostumbrados, siendo así, nosotros, los lectores, construimos nuestra propia historia.



http://www.javeriana.edu.co/gabriella_infinita/mapa.htm

Otra historia que está construida bajo el mismo mecanismo y una de las más visitadas es *Tiro de Gracia*, una novela policial, donde el lector debe investigar ¿quien mató al anciano? Para resolver el crimen debe seguir las pistas, al final debe presentar sus opciones y su propia construcción de las escenas.



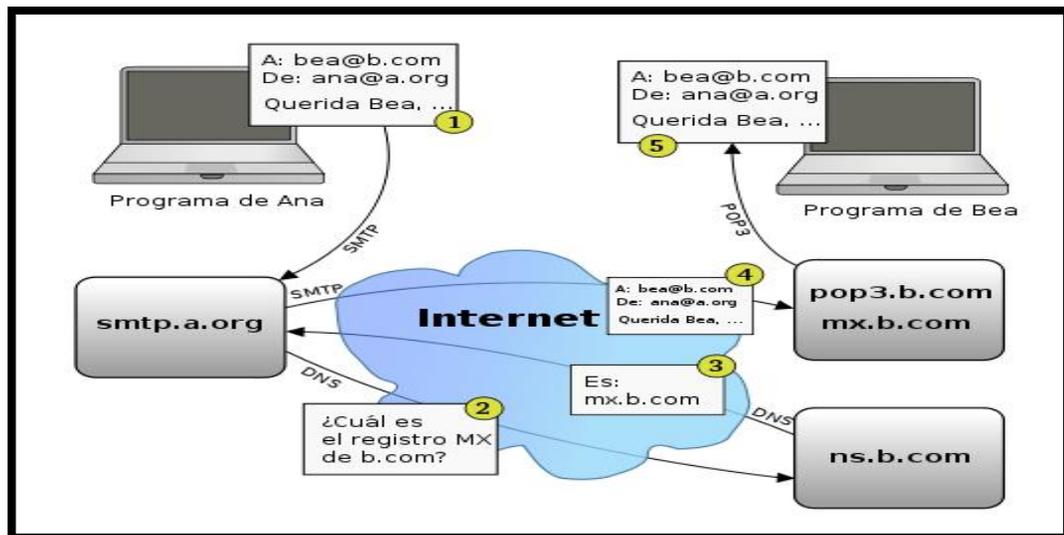
http://collection.eliterature.org/2/works/rodriguez_golpe_de_gracia/

Abordemos ahora el mecanismo que fue empleado para la creación de los diversos ejercicios que se realizaron. Lejos de sofisticación de los medios



multimedia mencionamos algo más sencillo, donde se lleva acabo la hiperficción constructivista, escritura *in situ*, que se maneja igualmente en la web. Muchos emplean el gmail (google docs) para conectar las diversas cuentas al mismo tiempo. Otros emplean el Facebook y dejar su parte a la historia en forma de un comentario.

Así que la historia que nazca será un producto grupal, una creación en masas, una literatura fruto del placer de escribir y romper las normas.



http://diana-carlosiii.blogspot.com/2010_12_01_archive.html

Si entramos en Facebook encontramos múltiples invitaciones a crear. Unas más seductoras que otras. Tal es el caso de la página *lectores exiliados* donde Liliana Pérez Tenorio, una de sus administradoras llama o convoca a los integrantes a crear de la siguiente manera:



Saludos, exiliados, tengo una propuesta que hacerles y creo que bien puede despertar su interés. Para compartir poemas y cuentos, ya sean propios o de otros autores, tenemos primordialmente los días martes y sábados, pero ¿les gustaría intentar algo distinto?, he notado que a algunos de nosotros nos gusta escribir, y esta propuesta es también para los que quieran empezar a hacerlo, así que lo que se realizaría es lo siguiente:

*Publicaría alguna imagen (de lo que sea) y en base a ésta, los que se animen a participar, elaborarían un escrito (que podría dejarse como comentario): poema, cuento, reflexión (lo que mejor les parezca), obviamente inspirado en esa imagen, a fin de cuentas cada cabeza es un mundo y creo que sería interesante leer las diversas historias que se vayan generando y que ustedes aporten, además de que considero que es un buen ejercicio no sólo para incentivar la imaginación, sino también para mejorar la redacción y ortografía.

También para hacerlo, podríamos inspirarnos en alguna canción, frase o fragmento de un libro, se me ocurren muchas cosas, aunque podríamos empezar con la imagen, e inclusive si se juntan varias propuestas podríamos hacer un compendio en PDF para que esté disponible en los archivos del club para todos los que quieran leerlo.

¿Qué opinan? ¿Se apuntan y nos ponemos creativos? Se aceptan sugerencias.

<https://www.facebook.com/groups/Lectores.exiliados/>

Esta es una muestra de lo que encontramos navegando por las diversas páginas del Facebook. Nosotros dentro del proyecto trabajamos con dos páginas de Facebook: la una con el nombre de: “Lectores exiliados”, donde además de mi administración contaba con dos administradores más. Dentro de esta página se realizaba diversas actividades, todas enfocadas a la literatura y creación de cuentos. La segunda con el nombre de “Hagamos Hiperficción”, la misma que se basaba solo en la escritura de diversos cuentos.



Capítulo IV

Textos creados en Facebook.

4.1 Análisis de los textos elaborados en Facebook

Antes de comenzar con el análisis de los textos, tenemos que hablar sobre las circunstancias en los que fueron creados. En el inicio dentro del proyecto se propuso la elaboración de un blog para poder crear los diversos cuentos, pero en el transcurso del tiempo se cambió de propuesta visualizando que sería más óptimo realizar la dinámica dentro del Facebook.

Este cambio se debió a que los jóvenes invierten más tiempo dentro de las redes sociales, y dicho en palabras del joven Anderson «el face es cool los veteranos nomas utilizan el blog, eso es muy serio, yo prefiero sapear en el face».¹⁰ Al momento de cambiar de página el proyecto presentó más expectativas, pues de una u otra forma los adolescentes se toman su tiempo para visitar su cuenta en esta red.

Además, muchos creen que en el Facebook pueden ser lo que ellos quieren, dejar de lado su identidad y emplean seudónimos en la cuenta, como es el caso de Andrés Apolo, que aceptó entrar al grupo solo bajo el nombre de “Boyka Hatake”, como figura para sus amigos virtuales, según el mismo manifestó, bajo esa consigna él puede escribir. Afuera, en la “realidad real” es Andrés, el chico que odia las cosas “cursis”

Siguiendo con la explicación, resultó mucho más sencilla la interacción con ellos por este medio. Dentro del blog tenían que ser aceptados en el grupo y luego la

¹⁰ Anderson: estudiante de 16 años del colegio Daniel Córdova Galarza.



persona coordinadora debía disponer que puedan comentar o realizar modificaciones en las historias, resultando un ambiente ajeno a lo que se quería conseguir. En Facebook, “todos somos amig@s” dijo Diana de 17 años, ahí los chats grupales permitían que se pongan de acuerdo la hora en la que deseaban comenzar y en el caso de que uno no estuviese fácilmente podía leer la conversación y dejar su respuesta.

Dentro de esta red se utilizó dos páginas: Una que se dedicó plenamente a la escritura y es de cual se extrajeron los cuentos que analizaremos más adelante. Esta funciona bajo el título de “Hagamos Hiperficción”, dentro de la descripción su coordinadora pone como objetivo de la página lo siguiente:

Hagamos Hiperficción! Un grupo destinado a la liberación de nuestros demonios, quién no ha soñado con ficcionar su realidad?, cambiar su vida por otra diferente? o tan solo ser lo que no pudo por diversos motivos. La escritura nos brinda esa posibilidad, es un puente para que seamos los escritores de nuestra realidad paralela. Bienvenidos a dar vida a sus deseos (Cabrera).

Fue así como dimos inicio a esta aventura de la creación colectiva, pero como en todo, las reglas fueron establecidas bajo la siguiente consigna:

Amigos, la dinámica de la página se basa en lo siguiente:

1. Cualquiera cuando lo desee puede comenzar una historia
2. La persona que inicie la historia puede o no poner reglas para su desarrollo
3. Todos iremos argumentando y desarrollando la historia sin límite de tiempo, hasta que uno ponga la palabra FIN
4. Respetaremos el estilo de cada uno al momento de escribir.
5. NOS DIVERTIREMOS CREANDO.

El grupo en total consta de 20 integrantes, que pertenecen a diversas edades y a distintas instituciones educativas. Antes de iniciar la “aventura” dentro de esta página todos eran completamente desconocidos. La mayoría formó parte del



grupo solo por la necesidad de crear o expresar sus ideas anarquistas o simplemente por divertirse.



<https://www.facebook.com/groups/885039498193442/>

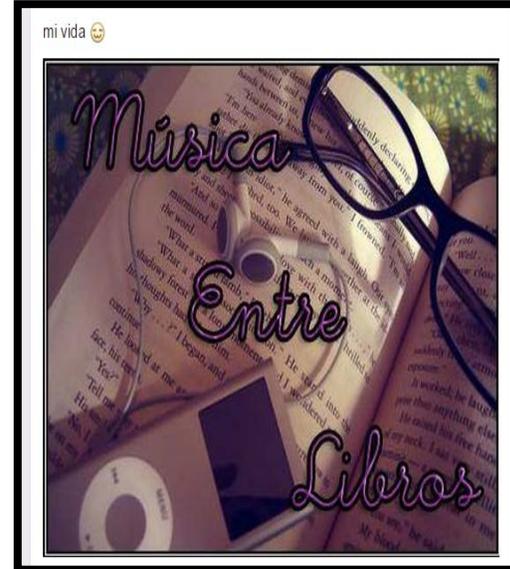
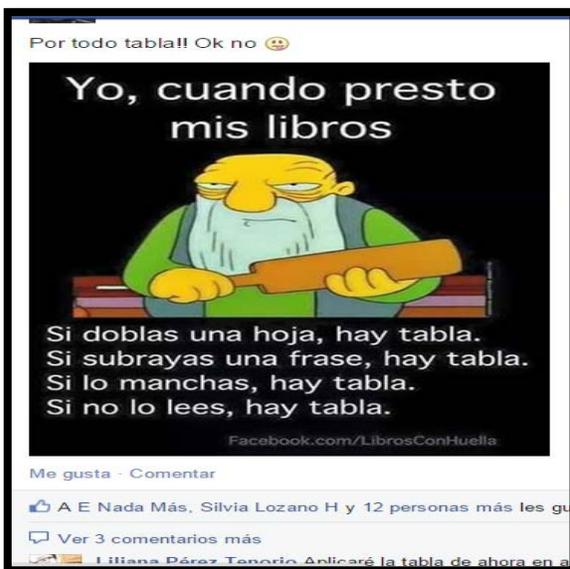
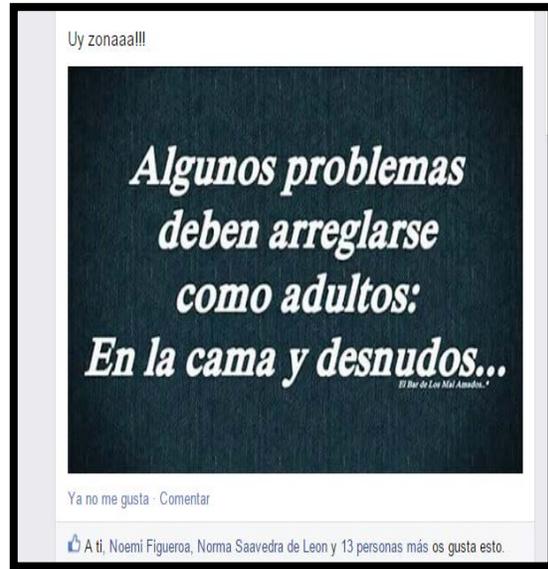
Por otro lado, “Lectores Exiliados” cuenta con jóvenes escritores que utilizan diversas herramientas para crear sus obras. La página antes tiene como objetivo tratar la literatura e intentar direccionar la creación literaria de los jóvenes por este medio.



<https://www.facebook.com/groups/Lectores.exiliados/>



Si entramos a “Lectores Exiliados” nos vamos a encontrar con una gran variedad de temas, frases de diversos autores, vinculación de la literatura a la música, ironía, sarcasmo, humor, entre otros. Ahí fue donde nacieron algunas inquietudes para escribir de nuestra red.



<https://www.facebook.com/groups/Lectores.exiliados/>

Existieron imágenes que causaron escándalo, entre ellos un ejemplo claro es la que exponemos a continuación:



La burla al ser intelectual fue una de las imágenes más populares entre ellos. En palabras de Estefanía Berrezueta «es una joda esto, no lees para presumir que sabes, yo he leído y me parece muy bien que acaben a los ostentosos que no viven, calas que vivir fue lo que hicieron los escritores» ¹¹

Dentro de esta página de “Lectores Exiliados” encontramos incluso promoción de obras que ha sido publicadas solo en la web, dándose a conocer de esta manera, dejando de lado a las editoriales. Este es el caso de Josue Castelan, Paúl Caveti Costa, entre otros.

¹¹ Estefanía Berrezueta 20 años de edad, estudiante de periodismo en la Universidad Politécnica Salesianas



Josué Castelán
18 horas

Hola a todos! Ya pueden leer algunos de mis cuentos por Wattpad 😊 Sus comentarios son bienvenidos y si las historias son de su agrado, mucho les agradeceré su apoyo traducido en un voto o una opinión. Saludos y un fuerte abrazo!



CUENTOS La casa del terreno baldío
Una selecta colección de cuentos del hoy y del ayer.

WATTPAD.COM

Me gusta · Comentar · Compartir

A Liliana Pérez Tenorio le gusta esto.

Josué Castelán Hola! Si no han visitado mi página, les dejo aquí el link para que le echen un vistazo y la voten si es de su agrado ^^ Les agradeceré mucho su apoyo. Saludos y un fuerte abrazo!
<https://www.facebook.com/jcastelan.writer>

Paul Calvetti Costa ha compartido su foto.
9 horas

Hola, les comparto el link de mi libro: "Estanislao el vampiro y otras historias inquietantes". Son seis cuentos de terror, suspenso y policiales.
Lo pueden leer SIN CARGO en inquietantes.com.ar.
Se agradece la difusión. Gracias.
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=327304204145187&set=a.327303890811885.1073741840.100005968295391&type=3&theater>



ESTANISLAO EL VAMPIRO
Y OTRAS HISTORIAS INQUIETANTES

Terror, suspenso, policial.
Leelo sin cargo en:
INQUIETANTES.COM.AR

Por estos motivos trabajamos dentro de las dos páginas, después de todo, nadie puede escribir si no ha leído. La lectura previa sigue resultando indispensable al momento de crear, puesto que las ideas se van enlazando de una manera más óptima teniendo en cuenta los diversos posibles argumentos y el estilo al cual quieres imitar.



4.2 Cuentos creados a través de la hiperficción

Cuento uno. Explosión

Había una vez una familia compuesta por un padre y dos hermanos huérfanos de madre , quizás esa carencia los hizo estar más unidos de lo habitual, mateo el menor de los dos con solo doce años saco en más de una ocasión a su quinceañero e impulsivo hermano zacarias que jamás dejo pasar una provocación, mateo se dirigía la tardé de un lunes cualquiera a reunirse con su hermano y mas componentes de la pandilla, cuando vio a distancia en el sitio donde habían quedado un gran revuelo y algarabía y entonces.....

Unaa explosión hizo que sus pasos se detuviesen al instante;mateo intento encontrar a su hermano pero no hacia mas que chocarse con gente y mas gente que huia de esa calle.mas de una vez los explosivos, recuerdos de lo que les habia quitado a su madre justo antes de acabar la guerra les habia dado un susto,pero jamás con tanta magnitud.zac!!! zac!! Gritaba asustado,que raro no.. El nunca tenia miedo,parecia ser quien había ocupado el p apel de padre en casa y en su vida,ese padre que se habia quedado vacio desde aquel invierno,desde aquel dia en que todo nuestro mundo se volvio oscuro...eran las cuatro y media de la tarde y zacarias y yo jugabamos en el sótano, ya se habia vuelto algo normal el jugar casi a oscuras desde que los nazis empezaron a llevarse a los niños de las calles y al que intentase evitarlo;asi que ese dia mientras jugábamos papa preparaba la cena,mama habia ido a llevar la ropa a casa de la señora gretell, ese



era el trabajo nuevo de mamá..cosía, lavaba y planchaba la ropa de las señoras y a cambio podíamos comer algo de papas y carne.fue a las cuatro y media de ese día cuando tocaron nuestra puerta y le dijeron a papá que nuestra madre había muerto al pisar una bomba.papá se murió también aquel día.. Una lágrima se escapó de sus ojos y se tiñeron de negro azabache, lágrimas de pólvora y rabia. Camino a ciegas y cuando pensaba ya que todo se había acabado

Llegó un hombre misterioso alto enjuto y con estrafalarias ropas como si no correspondiera a esta ciudad o incluso a esta dimensión así y todo nos resultaba familiar y mi hermano zaca por alguna razón se sentía incómodo con su presencia, el hombre nos obligó a abandonar ese lugar y acto seguido los nazis lo invadieron, el hombre estaba tranquilo como si no fuera la primera vez que vivía esa situación, mi padre tembloroso intentó aparentar firmeza sin demasiado éxito y preguntó ¡¿quién es usted?! El hombre dibujó una mueca en su delgado rostro y dijo con tono de superioridad ..quizás la pregunta sea de cuándo es usted? Mirándolo atónitos con miedo y incredulidad a partes iguales ..el hombre nos dijo....

Cuento dos: German

Germán miró el reloj una vez más, las 9 pm esta es mi noche, pensó, hoy se acaba mi mala racha, mi mala suerte...Pero Germán olvida que nunca hay que tentar al destino. Esta cita podía cambiar su vida por completo y estaba mucho más nervioso de lo que su seguro semblante aparentaba. Debo recuperar el tiempo perdido, se dijo German.... tomó lápiz y papel y comenzó a escribir la nota que debió haber escrito hace mucho tiempo.. pero la noche noche estaba



misteriosa, el viento traía olor a desgracia y él no lo noto por que su mente estaba con ella Las palabras fluyeron con facilidad, las tenía aprendidas desde hacía dos años pero había sido tan cobarde... al terminar leyó en voz alta el texto, que decía: Fuimos todo, fuimos nada, quizá fuimos más allá de lo permitido, pero ¿qué es lo permitido? nunca tuve el coraje para decirte quédate, nunca pude decirte se mía y solo al verte partir supe que aquellas palabras que no pronuncie me aniquilarían Tenia la carta en sus manos, quería dársela a ella a su amor. Pero pensó que quizá seria tarde, que ya había la perdido..... ¿Qué hacer? El miedo comenzaba a ganar terreno. ¿Se dejaría vencer sin siquiera haberlo intentado? maldito miedo siempre hacía con el lo que quería, eso era culpa de sus progenitores, nunca lo dejaron ser Germán miró de nueva cuenta el reloj, el minuterero parecía avanzar a una velocidad vertiginosa, no llegaría a tiempo, y mucho menos si seguía allí, sin moverse, sin atreverse siquiera a dar un solo paso... sacudió su cabeza, no podía seguir así, comenzó a caminar lentamente agarrándose de las paredes, pronto acelero su paso, ahora iba al ritmo de su corazón rapido, sus pisadas resonaban, estaría ella ahí Pensó para si mismo... Santo Dios, mi cita esperando en el bar y yo escribiendo notitas existenciales, debo darme prisa. Llegó al lugar del encuentro, ella estaba ahí, el sabía por que su aroma era inconfundible, seguramente estaría sentada en la mesa de siempre, se habría pedido una copa de vino tinto y estaría hojeando un libro la vio y el tiempo se detuvo, fue como si no hubiesen transcurrido dos años, estaba tan guapa como siempre, sostenía un libro aunque no leía, estaba concentrada, distante..tantas cosas a la vez, ya había soñado tantas veces con este encuentro que perdio la



cuenta. Llego al lugar, su mirada recorrió el lugar, mientras su corazón latía tan rápido que le aturdián los oídos. Y sí, ahí la vio sentada a lo lejos y la vid...[Ver más](#)

Que ella terminó, lo miro y algo en ella había cambiado, es que acaso se había cansado de esperarlo. Que significaba la sonrisa de medio lado que brotaba de sus labios.

Cómo estas? Le pregunto ella para romper el silencio de dudas que los abrazaba Y el contesto con ese brillo especial que tenían sus ojos azules, ¡No lo puedo creer, después de 2 años y te vuelvo a ver, nunca pensé que esto ocurriría y menos aquí en Paris! Ella sonrio completamente, con la misma coqueteria que tenia cuando era una chiquilla, ¿lo recuerdas? Dijo mostrandole el libro... claro respondio él. Ese libro le regalo cuando la conocio y ella aun lo tenía. Habia prometido terminar de leerlo cuando dejase de amarlo. La sangre de el se congelo, es que acaso La pregunta estaba ahí, ¿me habrá dejado de amar?, pero si hací fuese yo tuve la culpa, pensó para si mismo.

No quiso preguntar nada aún,

-¿nos vamos a sentar en algún momento?,pregunta ella

él suelta una leve sonrisa no había notado que aún estaban de pie,

-¿y si mejor nos vamos?,propone Germán

-¿pensé que seria una cena? dijo ella un poco sorprendida,



-desde luego, pero te quiero comer a ti ¿tu tienes habré? Pregunta con un leve movimiento en sus labios formando una pequeña sonrisa,

-no, solo quería volver a verte, le dice sin rodeos, ella era una mujer que decía lo pensaba, aunque era algo tímida, tratándose de algo que le interesaba siempre decía lo que pensaba

-bueno vámonos

-¿que tienes pensado?

Cuento tres: Se creen felices

y se creen felices, felices dicen que se creen no degustaran tanto juntar sus bocas si supieran cuantas mentiras han salido de los mismos labios, pendeja, no la culpo lo mismo fui yo un día aun que puedo acabar con esa dicha cercenar su deleite si lo voy hacer

estupidoooo arrogante con carita de yo no fui, mirame alza tu mirada soy la misma que hace 15 días decias amar en esa misma silla... no no puedo perdonarte me la pagaras en la seducción soy maestra y cuando te tenga en mis manos juro que cortare tu cabeza



Y se creen felices, míralos no saben besar, sus bocas son torpes y reprimidas, con bocados brutos y asquerosos....Ella mueve la cabeza como siervo desorientado y el...vaya arrogancia, parece ganzo que no pasará de Navidad.....No se que tan bien lo hagan.....lo que me queda claro es que no se han percatado del grupo de delincuentes q comienzan a acercarse hacia ellos.....me temo q este sera un desastre

un desastre,si un desastre eso es lo que debemos ocasionar, no lo has notado, estan exitados sus manos son como la brisa ahora, van por todos lados, esa mano mirala bien se ha guardado justo abajo de su falda ella se retuerce de gozo, aun que él inexperto no sabe como tocarla ahi dentro, los delincuentes es verdad los tienen rodeados no hay escapatoria solo resignacion los mataran, los violaran y los robaran o al revez pero sera de esperar tenemos que ver que pasa

En realidad no veo nada, nada mas q el mismo rítmico movimiento de sus manos bajo su falda, cobrando una deuda mal habida, buscando un sexo q no se ha desarrollado, sintiendo los embarnizados latidos que la realidad moldeara a su tetrico capricho.....Mira, mira con atención, son muchos y vienen armados, largas y afilados puñales, rostros de vino tinto acalorado, pero se han detenido, no entiendo porque? acaso nos han visto? Ellos están doragados, se van pegado un vuelo sabroso.

se han exitado tambien, estoy segura, el extasis los ha alcanzado, estan pensativos, desean caricias para ellos la forzaran esta dicho, desean escuchar sus gemidos desean sentir el placer de sus caricias y ella en su mundo de libertinaje no aguanta mas el placer mirala esta sudando ya casi encima de el quiere que la



inyecte que no sea su mano la que entre si no el armamento de el esta tan ansiosa que le ha roto el boton del pantalon acaricia el miembro del amado con insistencia como esperando que cansado de su mano lo lleve dentro de su cueva de una vez

Cuento cinco: Sabina

Esa noche una tormenta cubría el horizonte. Era ya época de invierno, lleno de esos días frescos y melancólicos que tanto me hacían pensar en Hacía pensar en terremotos y la ira divina que alguna vez controló al mundo. Las personas actuaban de forma extraña. Como si supieran que algo las asechaba Y yo, bueno yo me encontraba sola como una de tantas noches. Cuando de pronto... Cerre los ojos y los recuerdos empezaron a llegar entonces ahí estaba yo, con una sonrisa siniestra, con esa sonrisa que es el final y es todo. Venían a mí recuerdos de mi niñez. Sabía que ya había vivido una noche como esta. Aunque quizá sólo fue un sueño. Una noche fría, oscura, húmeda... como esos ojos o un deja vu, estaba repitiendo la historia y nada podía hacer, mi nombre es Sabina, un nombre común pero con una fuerza increíble, tanta fuerza tenía que mi desdicha era tan fuerte como mis ganas de acabar con todo Empecé a ver todo claro , cayó sobre mí la certeza como un balde de agua helada del mismísimo Oymyakon, de debajo de las capas congeladas del rio Indigirka directo a la ruina o a encontrar aquel sujeto que años antes la marco, sin duda la historia se repite, la ley del eterno retorno se aplica, una vez más



sentiría aquello que aceleraba su alma vino a mi mente el recuerdo de aquel momento en aquel preciso lugar; hundido en mis pensamientos esboqué una sonrisa olvidando por un instante la tormenta que se avecinaba. ahí estaba yo, con más preguntas que respuestas Y supe que podían pasar mil años pero nunca podría olvidar el olor de su piel, preguntándome el porqué se había ido para siempre... Aunque para siempre es muy poco tiempo sí aún no se olvida sí, esas dudas me conducían a él, me conducían a Geovanny, al mismo ser que era mi locura, al que amaba desbocadamente al que deseaba, al que odiaba... al.... Y yo no lo había olvidado, al menos eso creía, eso sentía, eso pensaba... vivía unida a él, desde aquel maldito instante que lo conocí, su sonrisa y su mirada me marcaron, y ahí nacía la duda yo de él o era para él? Me preguntaba sí uno puede atraer con la mente a alguien... Entonces, el sonido de la puerta me arrancó de mis pensamientos Espere a que el sonido del timbre fuera más extenso... pero no era que yo no lo olvidase si no que el se aferraba a estar presente en mi , no se como , que clase de explicación lógica encontrar , pero el estaba en mis sueños , en mis días , en mis segundos ... Algo así como magia. Algo así como amor ... Esperaba que fuera un cuervo, evocando no memoria a Poe tin-ton repetía una y otra vez, así que decidí dejar todos esos pensamientos que esa noche me hundían una y otra vez Era él? Acaso era él? esa figura en la puerta le pertenecía, yo reconocería hasta su sombra y esa era su sombra ¿Quién eres? -Le pregunte a esa persona de ojos negros que encontré al abrir la puerta Tenía que volver...



Esperé su respuesta casi un minuto. Me miró fijamente, sonrió y se desvaneció. Me debía de estar volviendo loca ¿Debía dejar de lado esos recuerdos? ¿Cómo hacerlo? Me espedazaba la culpa. En el fondo sabía que la oscuridad que todos sentían en el pueblo era causada por mi nostalgia. Como aquel momento en mi niñez, cuando comencé a entender que mi padre no volvería de la guerra. intente moverme, pero ya me había petrificado en ese instante, varios sentimientos embargaron mi alma. Mi realidad, es que quería abrazarlo, quería sentir de nuevo su aroma, quería correr a él pero algo me decía que no y yo no sabía qué era ese algo que impedía que nos perteneciéramos Alto y fuerte con ojos negros comobla noche y un perfume fuerte como el ser todo y ser nada, jajajaja ese juego ya lo vivi de su mano, pero en ese instante se borro el pasado, yo quería que me posea, que me arranque las dudas junto con mi ropa, después de todo el pecado sabe a ambrosía Encendí un cigarrillo... Y seguí recordando, evoque el día en que le conocí ... y su humo dibujo la atmósfera propicia, el misterio precioso para ese encuentro Lo quito de mi boca y solo me beso hizo que olvidara esa noche humeda Un día tormentoso de invierno, como este, hace tantos años. Ese día que tanto amé. Éramos el humo para el otro, por eso sentía que cada que encendia un cigarrillo de alguna forma me unía a él y nada que hacer cuando me volaba con un cachito cuando yo tenía 15 años donde él abrazado a su guitarra sonrió y me fecho, mientras que yo con eso herida me hundía en su mirada ¿Qué hace uno ante miradas cómo esa? Han pasado 6 años ¿ Es posible seguir amando sin su presencia? ¿Sonreír acaso? ¿Mirarlo fijamente así como él me veía? No lo sé, lo único que sabía es que con tan solo



esa mirada mi mundo había cambiado completamente... sí, lo amé, y lo amo, mi alma esta compuesta con su aroma pero el viento se ha llevado su aroma, sólo me ha quedado el recuerdo de lo que un día fue. Los días sin su presencia ... Son solitarios frios saben a olvido son tristes seria mejor si volviera pero de pronto, de manera abrupta, regreso a mi presente, él ha entrado, él es real, pero en su mano lleva un cuchillo, viene por aquello que yo le había dicho que es suyo Pero, de que sirve el amor que sólo viene de un amante, mientras el otro vive y no recuerda, en fin, esto mejor lo entierro, quien sea q este en la puerta me da lo mismo, ya estoy muerta mi corazón!

No pude resistir la tentación, el miedo me avasallaba, hacia ya tanto tiempo desde la última vez que lo vi, como saber si no estaba imaginando su rostro en este extraño que me evoca los mismos sentimientos del hombre que siempre he amado... ¿cómo saber...[Ver más](#) Y... me aparto de sus brazos... y no pude contener, y el cuchillo que traía en mano.. se lo hundi 79 veces (ya no es cursi)

No hubo correspondencia, sus brazos cual témpanos me apartaron bruscamente. Solo venía a buscarme para saldar su venganza No, me equivoque, no fueron 79 veces solo fueron 13, pero quise presumir de mi fuerza. 13 heridas de muerte... el resto para asegurarme de que jamás me volvería a perseguir su sombra invocada con un corte perfecto, en el lado indicado me arranco el corazón, y él abrazaba mi cuerpo inerte, y esa sonrisa estúpida en mi rostro lo excitaba, la tormenta estaba pasando Todas esas escenas corrian por mi mente. ¿En qué estaba pensando?, Cómo podría yo si quiera imaginar apuñalarlo cuando fui yo quien ya estaba muerta en vida...pero lo



amaba... tome mi cuchillo y saque su corazón... Gente, ya mataron a la protagonista y narradora. Ella no puede hacer nada ya. Quizá su espíritu...

jajajajaa que crueles xD

(Nos hemos perdido en esta escena del crimen, quién mató a quién)

(Ambos se mataron y se siguen moviendo jajaja)

Senti tanta rabia por lo que había hecho que no pensé lo que hacía, percibí la ilusión hasta que me note cubierta de las plumas de la almohada. Entonces toc-toc, me traían mis pildoras a mi puerta. Yo seguía en el cuarto de este hospital mental y él... lejos de aquí... Desperté de mi ilusión. Todas las noches me atormentan los recuerdos y su ausencia. Y pienso que voy a salir de aquí.... voy arrancar su corazón como él lo hizo con el mio Oh! estúpidas noches con sabor a él. Estúpidas noches de sueños mojados, estúpidos todos.... Desperté bañado en sudor , me seco la frente mientras una voz dulce pregunta -¿Otra vez soñando?

Nadie en el pueblo sabe que estas, mis ilusiones, son las que causan estas tormentas. Pero nunca ninguna tan feroz como esta... Las pildoras me recobraron la cordura, el cuidador me pregunto que si había tenido el mismo sueño... el mismo, siempre el mismo con el hombre que nunca conocí... ¿cómo se recuerda lo que nunca se vivió?

Cuento cinco: ficción-realidad

Cae la noche, tenebrosa la calle se revisten de negro, un aroma a prohibido se expande por las venas de los habitantes, un sonoro silencio se apodero de mi



alma, curiosos mis ojos buscaban los tuyos, inquietos mis labios pronunciaban tu nombre sin moverse mientras mi corazón revivió aquellos tiempos añejos primero fue el terror, miedo de encontrar los ojos que buscaba por el sentimiento que podía habitar en ellos, pues vivir en la incertidumbre era su única paz, ser nada y ser todo, un juego de palabras absurdo como la misma realidad que amaba ese par de insensatos que tentaban al destino y jugaban a morir, jugaban a morir, porque de esa manera podían vivir, porque al fin de cuentas, de esa manera, es el único camino del que se está seguro, pero su karma era morir al ponerse el sol y revivir con cada luna nueva, recordando las caricias que un día las sintieron, su lápida era, su cama, sus flores su almohada y el néctar de vida para ese par de suicidas eran aquellos recuerdos inútiles, pasaban las horas atrapados en un abismo, pensando en la primera mirada, en aquel roce intencional de sus manos, en los besos, en los besos inventados y en ese eterno duelo de entrega, en esa entrega mutua, en la única entrega real pues el resto fue solo ficción.

Ficción, que la vivieron piel a piel, ficción que la sintieron en cada poro de su piel, ficción que desbordaron en cada lugar que se los permitió la lujuria, sí, la ficción les sobraba, la ficción los abrazaba, fueron la lujuria y la locura los dos elementos que emplearon para perderse y desconectarse de lo realmente pasaba en su alrededor, ella una caprichosa, él un ganador, dos caras de una moneda distinta dos mundos opuestos encontrados por simple casualidad, por simple probabilidad pero de qué sirve pesar, si el tiempo regresará hacia tras seguramente pasaría lo mismo, sin duda alguna, la besaría cada centímetro, la abrazaría y le obsesionaría su cuerpo desnudo, sus labios, en lo prohibido, sus manos en lo cálido y sus



cuerpos en una constante lucha por alcanzar el éxtasis y desaparecer en él, para luego abrazarse cerrar los ojos y sentir como la realidad regresa nuevamente, ella o vería, sonreiría y comenzaría a vestirse para sentirse más segura, más ella, más ... sí seguramente pasaría exactamente lo mismo, saldrían a la calle hablarían de su vida cotidiana, citarían a personas ajenas, se despedirían como la gente normal y en ese momento se rompería el hechizo y el vacío que compartían los llenaría de nuevo, una vez más

Una vez más para disfrazar reclamos en pláticas, para disfrazar llantos con sonrisas falsas, para disfrazar un beso apasionado con un hasta luego, el vagando en el eterno juego de la seducción con las reglas de indiferencia mientras el olvido no habite en sus corazones , sí el olvido reamente existiese huyera de esos corazones, pues más pesar en donde puede haber, jajaja pero como esto fue un espejismo dirán los dos que se han olvidado, ella evitará sus ojos, el evitara rozar sus manos, ella por el miedo a perderse, él por no desatar el deseo conocido de adueñarse y ser el propietario de su mente.

Pero nada pasará ya en la calle muerta de su mente, él tomo su camino decidiendo estancarse ella escogió vagar por su mente sintiendo el renacer de su amor y matándolo con indiferencia, así los dos protagonistas acabaron con lo incierto, acabaron con lo cierto, acabaron con ellos al mismo tiempo condenándose a aquello que siempre huyeron, condenándose a la soledad y al comienzo obligatorio.

Cuento seis: Hagamos un Relato



Hagamos un relato:

Caminaba a media noche por las calles llenas de melancolía, atravesando parques vacíos de gente pero llenos de recuerdos, cuando de pronto...La luz de la luna mi fiel compañía, en aquella noche fría sentí su presencia a mi lado.. El silencio dominaba mi espacio, pero había una respiración que llenaba mi ser, y no era la mía...repentinamente al sentir una mirada en mi espalda pero lo único que pude distinguir fue una sombra que se perdió, al retomar mi camino descubrí que... estaba ahí; no podía verle, pero sentía su presencia, cálida y melancólica a la vez; casi palpaba su respiración; mientras, una suave brisa empezó a caer, luego, me detuve en seco... porque esa presencia aparentemente cálida no eras tú ... En gran parte de mí sabía que estaba jodido, deprimido y emocionalmente vacío. Creí que la locura estaba consumiendome o quizá fueron los tragos de más que tome antes de salir del bar... nunca fuiste tú y en ese momento lo supe siempre fui y yo y la eterna locura de mi mente creando castillo de cristal y aire Ese oscuro vacío de mi alma de pronto ese rugir de entrañas, emociones llega de golpe y me invade por completo me di media vuelta de nuevo y en ese momento pensé que por fin podría completar, aquello que tanto anhelaba, pero que no había conseguido por cobarde hace algunos años atrás, pero en el momento correcto mi garganta quedo muda y... ..pero completo y lleno de sentimientos encontrados, y me dí cuenta que... resultaba vano saber que sentía, odio, amargura, liberación , tristeza... la nada?



Tenia miedo a estar solo, que aborrecia mi propia presencia, así que tome..., lo último que quedaba de ajeno en la botella, tenía un extraño sabor. Tome un trago a mi botella y me di media vuelta esperando cualquier cosa y nada a la vez, pues todo me daba igual en aquel instante de locura y sinceridad... sabor sinceridad más amargo que el mismo ajeno a eso sabe la sinceridad para mí Sentí el frío del acero en mi bolsillo, tan sólo, ¿que me separaba de la muerte? Aprete el índice y el rojo reflejo y la tibieza de la sangre me recordaron que estaba vivo. Me lo pasé por la boca y...y fué cuando me di cuenta que olvidarte era un engaño... Seguí caminando con la botella en la mano.... De golpe vinieron a mi mente todos mis intentos. Aún me extraña que siga respirando... vacía , vacía como la calle donde caminaba*ups lo siento, apenas me entero que era una chica xD

vista se me empezaba a distorsionar y a poner borrosa...

La luz de la luna me abandonó también, ocultándose entre nubes espesas... de pronto la lluvia miles de nubes suicidas caen Quede absolutamente a oscuras, la luz de la luna me había abandonado..... Aun así seguí caminando, sin saber cual era mi destino. Mis intenciones eran claras, ir al edificio dónde trabajé por 20 años y que me echaron sin justificación cuando caí del andamio. Rompería el crystal con un adoquín, salpicaría todo el primer piso de gasolina y luego de prenderle fuego huiría hacia la playa. Me recostaría en la arena a la luz de la luna, con él oído alerta, si me descubren me internare en el mar... *lo siento xD quiénn chingados lo siente carambaaaa??? en verdad lo sientes?? si esta día paso la página a nadie le asombraría *no entendí pero ya me había aburrido... Por qué me hablo como en tercera persona? Acaso hay más



personalidades dentro de mí? nunca nadie entiende nada, ¿no? es difícil explicar que me ha traído hasta aquí con quién caramba peleé? *si no te entiendo es porque no te explicas no porque no sea capaz de entenderte. Cuéntanos que te trajó hasta aquí, seguro es más interesante. mi mente se llena de palabras estúpidas, risas y quejas palabras repetidas zumban Se nota.

FIN.

Cuento siete: Olvido

Te he olvidado, mi mente borra tu figura instaurando el alzhéimer. Mi risa ya no era tuya, era del silencio, pronto, muy pronto tú fuiste lo que siempre has sido... nada.

Te he olvidado Joaquín, ya no recuerdo el brillo imbecil de tus ojos miel, ni tu mirada dominante que despertaba mis ganas,- jajaja- ya me es desconocido el sabor a pecado de tus besos y el de tu otro yo con el que disfrutaba jugar mientras tú te recostabas y te alejabas conmigo al espacio.

Si ves, te he olvidado, ya no eres nada... ¿por qué sonríes? ¿No me crees? Yo no recuerdo como disfrutaba que tus manos se adueñaran de mis pechos antes de que los llevaras a tu boca y los mordieras y succionaras mientras yo mordía mi labio inferior y pedía que no pararas, que siguieras y me doblegaras.

-¿Me estás escuchando Joaquín?

-¿te llamas Joaquín? verdad

-O ¿Joaquín era tu cantante predilecto?



Bueno, no importa, el hecho aquí es que te enteres que no te recuerdo, te desplace a un lugar aparte, así como tú me trasportabas cuando cruzábamos la puerta de aquel lugar donde nos escondíamos del gentío.

Ahí comenzaba todo, luego tú realizabas el ritual de llevarme a la cama y acostarte en mi y me elevabas.

-¿qué ironía, no crees? Tú me aplastabas y yo me elevaba. Me elevaba tanto que para no perderme incrustaba mis uñas en tu espalda, no, no era solo para pegarte más a mi

-Jajaja- ¿a qué eso no lo sabías?

Luego cansado, te acostabas a mi lado y me traías a tu pecho. Y yo, escuchaba tu corazón, lo hacía para constatar que aún estaba viva, que te tenía...

Pero ahora no lo recuerdo, mi memoria te ha borrado y no sé si es bueno o es malo, mi CPU mental que tanto te asustaba se ha borrado, creo que se llenó y decidió sin mi permiso decidió resetearse.

No te recuerdo, pero mi cuerpo está lleno de ti, mi piel aun te sabe, ella tiene memoria y sabe que me gustas.

Es como dice Borges, Cortázar y Benedetti el olvido está lleno de recuerdos y desde ahí te escribo. Es mi vos la que grita que te he olvidado, es mi alma la que te cuenta lo que hiciste con mi piel.

Cuento Ocho: Muerte Complaciente.

Decir que la noche nos tendió su manto y estaba juguetona, resulta obsoleto. La noche siempre es juguetona, ella nos invita, nos seduce, nos susurra al oído la palabra "devórame" Gabriela.



Aquella noche se ha inscrito en mi memoria, aun quema el recuerdo de aquello que nos hizo la soledad y las ganas de compartirla. No nos amábamos, no nos queríamos, es más, ni siquiera nos conocíamos completamente y sin embargo me dijiste,- quédate. ¿Quédate? Curiosa palabra, si nos fijamos en su estructura. Sí la desglosamos podemos decir que traducida significa que-date, pues bien basándome en esto yo te contaré lo que date en mi mente aquella noche.

Era un domingo tranquilo, como cualquier otro, pero mi alma se revolcaba en mi pecho, me exigía una explicación. Fue así, como esa noche acepte mi destino. Yo era una mujer cazadora, por lo tanto devoraba a mis presas, en mí no cabía el “amor”, solo el placer. Me divertía seduciendo a los hombres como infantes y dejándolos como Dios los trajo al mundo, así, llenos de dudas y con ganas de comer. Ese deseo que yo acrecentaba en ellos a mí me alimentaba, por eso chupaba sus sueños para mantenerme viva. Luego, cuando acababa de extraer lo que deseaba me marchaba. No daba explicaciones, no daba besos de despedida, solo me iba y sonreía por haber matado el modelo de la mujer que espera. Yo no esperaba nada, yo lo tomaba.

Te vi a lo lejos, y yo estaba sedienta, me acerque, te sonreí, (siempre con la carita de inocente), con la sonrisa que invitaba y provocaba. Me saludaste, como si me conocieras, me invitaste a tomar un café, en domingo no se puede tomar nada más, lo mezclamos con tabaco y su humo acrecentó mis ganas, el humo me recordaba lo fugaz y efímera de la vida y yo no soportaba apagarme sola.



Fuimos a tu casa, (por insistencia mía) a tu cuarto para ser exactos. Yo traía conmigo mi traje de feme fatal, el traje que solo utilizo en ocasiones especiales, cuando la presa me resulta inquietante y hasta ahora no lo había utilizado, pero siempre lo llevaba. Por motivos ajenos a mí pedí tu baño, de manera automática lo saque y me lo puse, no pensaba si la ocasión lo ameritaba o no, solo deseaba que me mirases.

Salí de tu baño trasformada, con mis labios pintados de rojo y en mi cuerpo un baby doll oscuro que resaltaba mi figura, no dijiste nada con palabras, tus ojos lo dijeron todo, sonreí ganosa, era la hora de comer.

Te acerque mi cuerpo para que puedas tocarlo, pero ya tu otredad estaba despierto, lo sentí apuntalarme, comencé a temblar. Un frio espantoso me recorría, tenía ganas de que esta vez seas tú el que me coma, quería ser la presa, y tú como si leyeras mi mente comenzaste apretarme y eso me excitaba. Me miraste con las mismas ganas que yo tenía. Esta vez estábamos al frente dos cazadores, no existía presa, era una lucha de vampiros.

Sepulte mis manos en tus cabellos y te acerque a mi boca para morder la tuya, yo que nunca besaba, ahora necesitaba sentir tu saliva juntarse con la mía. Rodeaste mi cintura con tus brazos y nos empujaste a la cama. Ahí, donde todo comienza y todo termina te incorporaste. Te quitaste la camisa, mientras recorrías mi cuerpo con tu mirada, y me ibas encendiendo aun sin tocarme. Te traje hacia mí por una señal, sentí tu cuerpo ardiendo quemar mi piel y tu lengua recorrer mi cuello mientras mis uñas se iban incrustando en tu espalda, baje lentamente, deslice mis



manos y las conduje hacia tu arma para poder sentirla, desabroche el botón que te protegía y como pantera te coloque a mi merced, abajo mío, con la intención de dominarte.

Baje por tu cuerpo lentamente y me adueñe con mis labios de tu parte más vulnerable, te sentí suspirar mientras jugueteaba con mi lengua y lo apretaba con mis manos en un leve movimiento de sube y baja, pasé tu arma por mi labios como si me pusiese labial y estallaste de placer. Me tomaste la mano y me llamaste hacia a ti y mientras subía lentamente ibas desabrochando los botones de mi traje, cuando llegue a ti mis pechos estaban descubiertos y los cubriste con tus manos jugueteando con ellos, me pegaste a ti y con tu boca hiciste de mis pechos lo que querías, luego los mordiste y el dolor me hizo gemir. Estábamos mojados, como si dentro del cuarto existiese un torrente y no fuese solo el agua de nuestras ansias.

Te incorporaste, me tomaste, me pusiste en forma de sumisión y ahí sentí que ingresabas en mí, que me acribillabas, y el vaivén de tus caderas golpeaban mis dudas y firmaban mi sentencia de muerte. El estremecimiento que recorrió mi cuerpo era por tu causa, había perdido el control. Tengo miedo, susurré mientras apresabas mis manos para que no pueda defenderme, ahora era tuya, estaba sin fuerzas y en ese instante visitaba el infierno del placer, aquel que siempre esquivaba y no me creía merecedora de conocer. A esto le llaman orgasmo, me decía mi mente, el temblor de mi cuerpo se iba incrementando, y las lágrimas caían lentamente de mis ojos mientras intentaba pegarte más a mí.



Ahí te escuche decir, quédate, quédate, y mi alma lo quería pero negué con la cabeza. Terminaste, estabas complacido, aunque entristecido habías logrado cazar a la cazadora y ante eso sabías lo que iba a pasar, por misericordia rodeaste mi cuello con tus manos y comenzaste a apretarlo, yo aún sin fuerzas deje que lo hagas, con mis ojos lo agradecía. La noche acababa y yo me acababa. Esto te escribo desde el infierno. Es mi último recuerdo.

Ven y tómame

rodea con tus brazos mi cuerpo,
te doy permiso de adueñarte de él,
que mi piel grave tus huellas y solo ante ellas responda,
que la punta de tus dedos sea la clave para despertar mis ganas
y tu saliva la contraseña que me haga desear entregarme.

Ven, tómame. Memoriza con tus labios mi forma,
recórreme despacio, sube por mi vientre y bésame despacio
que el fuego nos queme lentamente,
que el deseo entre tú y yo no muera con el tiempo.

Ven y tómame, que hoy tengo ganas de estar contigo,
tómame que no he deseado nada como te deseo a ti.

Graba en mi inconsciente tus ganas de... que son las mías,



para que así cada noche solitaria sueñe contigo.

Ven, ven y tómate de una vez, que he callado mi razón

no dejes que pase un día más sin que me sepa tuya.

no permitas que hoy pase sin que me hayas comido

y yo me resigne a perderme para pertenecerte.

Cuento nueve: Una tarde de Lluvia; una cualquiera

Agazapada, mojada, veía extasiada el correr de las gotas de lluvia por el parabrisas del carro. Su acompasado ritmo acelero su motor cardiaco, una gota de lluvia (Tic) dos latidos de su pecho (pum, pum) ella se había mojado y la lluvia no la había tocado.

Divagaba su mente por sendas dispersas, recordaba aquel día cuando encontró a Xavier parado en la esquina, cuando miro sus ojos destellantes, cuando...

- ¿en qué piensa señorita?
- En nada, en la lluvia.

El rubor subió por sus mejillas, una risilla nerviosa broto en sus labios, (sí el supiese) una risa coqueta se dibujó en el rostro de Xavier que parecía invitarla o ¿quizá inquietarla?

Sin decir una palabra, como si fuese una pantera se acercó a su acompañante, lo besó y lo mordió, el contacto de sus labios precipito las cosas, la suavidad de él al besarla, las ansias de ella por comerlo.



Afuera, se estaba cayendo el cielo y ella desde ahí dentro quería visitarlo, llegar al origen de aquel diluvio y mojarlo a él, hacer que sintiese el ardor en el frío. Entonces cerró los ojos, se abalanzó contra él, lo montó como si fuese un caballo, complacido sin dejar de estar sorprendido él la recibió en su montura y la acomodó para que sintiese aquella parte dura que a ella le recordaba su corazón ¡oh arduo pecado!

El vaivén de sus caderas lo marco la sonoridad de la lluvia, aun con ropa sentía la presencia de aquel armamento de batallas pasadas. Mientras tanto él jugueteaba a su propio ritmo con los pechos de la chica, ella lo besaba, él la tocaba, un leve gemino escapó de su boca, un sonoro trueno retumbo en el cielo, ella lo desmontó sin dejar de besarlo, se apartó un poco mientras su juguetona mano buscaba aquel martillo que tanto le gustaba, al abrir su bragueta bajo su mirada, ahí estaba, firme, erguido, invitándola...

Tomó el miembro entre sus manos apretándolo con fuerza como si tuviese miedo que se escapase, su boca se apoderó de una parte, su lengua juguetona lo recorría a sus anchas mientras movía levemente su mano; él, abstraído, pasaba sus manos por el cabello de la chica y empujaba su cabeza para que sintiese que aquello ahora, en ese instante le pertenecía también. (Mmm) ¡placer de lujuria!

Alzó su cabeza y él la empujó hacia la parte trasera del carro, siempre la misma firmeza, apretó su cintura con uno de sus brazos y con la mano libre alzó su vestido, ella sintió el peso de su chico y entre abrió los ojos para mirar aquel rostro que pretendía memorizar, y en aquel momento un suspiró escapado anunciaba la presencia de él dentro de ella, la daga escondida del macho la había atravesado.



Ella sintió desfallecer pero al mismo tiempo solicitaba más, empujaba con sus manos las caderas de su hombre y el ritmo de sus latidos intensificados les hizo conocer juntos el gozo de habitar un mismo infierno, el fuego los abrazaba, sus suspiros se mezclaban en la atmosfera empañando los vidrios del auto.

Al final ambos estaban mojados, con sal en su cuerpo, sonriendo complacidos. La lluvia había acabado, una lluvia cualquiera en una tarde oportuna.

Cuento diez: Plock

Un ruido inesperado en la tarde, comenzó a esparcirse el olor a pólvora, un solo sonido, un solo acierto, su risa se apagó tras aquel estruendo, el rojo oscuro cubrió el estuco blanco; (¡genial! las tablas del segundo piso tienen polillas) su sangre corrió para hacerse notar. Un disparo, eso fue, tan solo un disparo lo que calmo su angustia ¿fue en el corazón acaso? Que va, si a ese ya lo tenía muerto hace tiempo atrás. La bala se incrusto en su cabeza, sí, por fin pudo desenredar el lío que la atormentaba, con eso pudo prescindir de pensar, de analizar, de sacar conclusiones y de escuchar esa molesta vocecilla que se reía a carcajadas, mientras le contaba que su juego termino siendo su purgatorio.

¿Qué? ¿Cómo comenzó todo? Eso jamás se sabrá, existen cosas que por más que las cuentas no se conocerán, no vez que hay sensaciones que solo sentirá la persona, uno puede saber lo dicho, pero es una pena que no puedan meternos en su cuerpo para sentir el recorrer de la sangre; sí, ese corriente sanguíneo que hoy vemos correr por la tabla es el único que sabrá todo. No llores pendeja, ¿qué inocente va ser? No vez que está por fin descansando, ha cerrado sus ojos ya



sin pesadillas, por eso se ha volado los sesos y cuando se los voló, cayeron los recuerdos.

La culpa fue suya, ya lo sabré yo, ella misma lo busco. Jajaja inocente dices, shhhh, calla, no estés llorando, no vez que la muerta puede escucharnos, como han cambiado los tiempos, ahora los muertos deciden, seguro que esta ya con su tez tranquila, con su sonrisa dibujada, solo que no podemos verla porque se ha desfigurado la cara. Escucha, la tarde trae paz, vez como tengo razón, si ella estuviese atormentada seguro que todo se entristecería, siempre cuando alguien muere el viento corre con algo de melancolía y ahora no es así, el viento corre más fuerte, anuncia libertad. Lo que me está preocupando a mí es como limpiar.

¿Deja eso? No toques nada de los cajones, mañana cuando estemos restregando a ver si sale el rojo de la tabla veremos si la finada dejo algo al menos para agradecer la molestia que nos ha causado. ¿Qué es lo que tanto miras? ¡Oh esa foto! es aquel muchacho, si aquel de la parada del bus, tenía una linda sonrisa ¿no crees?

Ya ha llegado la policía, se llevaran el cadáver, se llevaran el revólver, ¡extraerán la bala luego! esperemos que no se enoje cuando lo hagan, a ella le gustaba mucho jugar a la ruleta rusa, seria lindo que la entierren con la bala en la cabeza; sería bueno que no saquen la bala, no vez que si los recuerdos regresan la inocente no descansará jamás, ella solo busco el olvido más no la muerte, la muerte llevo por consecuencia, el plan era borrar los recuerdos pero con los recuerdos salió disparada el alma, ¡va que tontera! ya mañana será otro día, para nosotros saldrá el sol a ella en cambio la abrazará la calma.



Sí, desde hace semanas que me decía, un día de estos exploto, un día de estos... yo sabía que un día de estos lo haría, lo que no esperaba era que la inconsciente jamás le diera un porque a su muerte, solo fueron esas ganas de olvidar, perras ganas de ya no sentir como se le congelaba su sangre cuando recordaba al chico... el chico, ¿me pregunto si él recordará que existió? era una loca, pero enloqueció cuando lo vio (solo ella pudo sentir el estremecimiento ese día), enloqueció más cuando lo amo, se suicidio cuando tuvo mucho que recordar, sentía que ya no podía dominar los recuerdos porque la golpeaban a cada instante, la visitaban a cada rato... y esa voz, esa voz que le decía que lo amaba, su pesadilla comenzó ahí, cuando se negó aceptar que lo amaba y lo amaba, vaya que lo amaba.

Es hora del café.

Cuento Once: Chica congelada

una chica cuyo corazón estaba congelado Tan congelado que hasta el mismo hielo se quedaba tibio a su lado...aquella chica tenia su mirada apagada y causaba el espanto a sus padres, que recordaban los días donde ella era luz

Donde recordaba que el calor le hizo derramar lágrimas interminables, esa chica hermosa ataviada de un corazón de hielo...todo por culpa de aquel hombre que con sus palabras la calento y con su partida la apago, infeliz, destino

Ella tendría q descubrir Que tiene aún muchas historias q vivir y que la aventura mas extraordinaria de su vida estaba apenas por comenzar. Una aventura que ella jamás imagino poder tener y que sabia que debe de vivir sin tanta frialdad



Pero de repente se hizo trizas, porque el amor gobierna todo y sabía que aquel infeliz la dejó esperando hasta lograr un objetivo.. que era una cura de una enfermedad.. entonces comprendió que ese amor estaba volviendo... Algo le hizo estallar de felicidad (Fue la intuición de mujer)

Así que tomó su libro favorito , y huyó del lugar que tantos recuerdos le traía , se fue , para buscar un mejor futuro y se llevó a su perro.

y ahí en medio de la nada comprobó que por más lejos que deseaba ir o escapar los recuerdos iban con ella como una maldición

Decidió entonces buscar a esa persona que había traído tanta frialdad a su vida para que le diera un por qué, pensó que tal vez así sanaría y su frío corazón recuperaría algo de vida y calor.

con aquella meta en mi cabeza comenzó a caminar pero ahora no era solo su corazón el congelado si no también sus pies, que haría cuando lo encuentre? podría mirarlo sin sentir que lo deseaba o que moría en ese instante

Pero al caminar caminar y caminar entendió que un corazón congelado no le permitiría encontrarse a ella misma y fue cuando entendió que para poder amar a su anhelado hombre debería amarse a ella primero ... Y empezó a buscar la manera de amarse y fue cuando descubrió !!



que siempre había tenido una baja autoestima, que siempre había brindado felicidad a los demás pero no a ella misma, siempre se pensó insignificante

No puedo seguir luchando por algo que no he aprendido debo ser fuerte y acabar con el hielo que hoy carcome mi corazón, mis pies se enfrían mis brazos se sienten tensos pero no seguire luchando por que la solución la he tenido y la tengo empezare a descubrirme y leeré y leere hasta que el hechizo de no entenderme desharé !!

y entonces quiso leerse así misma, encontrar el momento donde había dejado de amarse a ella misma, y estaba ahí en su niñez cuando escucho sin querer una conversa entre sus padres y se entero que ella era adoptada, ahí supo que tenía que dedicar su vida para hacerlos felices

Woo !! En ocasiones escuchamos aparentemente situaciones las cuales nos quieren destruir pero esta vez luchare y a mis antecesores brindare la lucidez y madurez que por fin

el hechizo de aquella chica se quebró al encontrar lo que tanto buscaba con desespero!. Aquel hombre que la dejo con un corazón congelado, y con una baja autoestima... lo que hizo con aquel hombre fue.....

Porqué se las llevan en contra nuestras? Si hay algunas de uds que hace lo mismo.



Cortarle las bolas y ponérselas de collar ... A ver ahora quien tiene menos autoestima chibolo chipi d melas...

Esto ya se ha terminado para mí. Pensó para sus compañeros internos que la formaban. Su corazón y mente no resistía tanta dureza lujubre y helada que le apagaban las ganas de vivir.

Se dispuso a encontrar el antídoto que la liberara de tanta gélida amargura pero ni siquiera sabía su nombre.

La chica tenía algo, en lo que ella no se había percatado, era su perro que siempre había hido con ella y Tan congelado el corazón llevaba que no se daba cuenta que su perro la mimaba, la escuchaba y con dulzura la seguía en la búsqueda que al parecer ya la esperaba, sus padres por las que fue adoptada, y el perro que sin darse cuenta a ella adoraba.....

¿Pero existía tal antídoto para tan hiriente mal? Aún así se decidió a escapar sin saber que encontraría y con la única esperanza de que aquello fuera mejor que lo que dejó atrás..

Su mirada llena de luz se había convertido en frialdad, demonios gritaban dentro de ella que sufría en silencio

Sigan sigan... quiero leer...



Ocultando y reprimiendo todos sus sentimientos, aquella chica se encontraba en el agujero de la depresión...

Lo que no sabía Era que su propia debilidad significaba su propia fuerza. Tratando de equilibrar sus emociones y aquél clima invernal que le producían sus sentimientos, acarició a su amigo fiel y sin sentir, sin llorar, sin una sola seña de dolor dejó hecho una estatua de hielo a su pobre amigo.

El hombre que le hizo eso la amaba pero también la odiaba. Es por eso que le produjo aquel daño. Ella no percibía que lo que le ocurría sólo pasaba en su cabeza... sus demonios despertaban únicamente para ella. El lugar al que pertenecía al que ella ll.

El hombre que tanto dolor le causaba era su padre, quien en el intento de salvar a su hija de esa esquizofrenia que también a él lo dañaba...

Vamos, sigaaaan quiero leer, esto se está poniendo bueno :4

Virgilio, en el afán de mejorar la calidad de vida de su mayor adoración: Odessa, con un gran dolor la internó en un centro de salud mental para intentar que su amada hija regresara y las voces que la invitaban a maldecir su realidad se marcharan

Odessa, tenía un pasado muy próximo al que ella no tenía familiaridad, su trastorno no le permitía mirar por el cristal, sino que veía un espejo al que le



hubiesen lanzado una piedra y los añicos y trozos reflejaban muchas personalidades a las que sin preguntar ella debía obedecer.

En un acto de lealtad a esas voces internas, ella congeló a su compañero, era lo que indicaban, tenía que ser fiel.

Su padre lloraba cada noche al recordar ese suceso, al ver a su hermosa esposa extendida sobre la alfombra en la que muchas veces se prometieron amor eterno, como una tela de seda, no dejaba de ser hermosa aún con un brillo rojo en su cuerpo... yacía muerta y Odessa se encontraba satisfecha de obedecer a sus ejércitos internos, su compañero ya no era necesario...

lloró, sin lugar a dudas, pero esto fue irrelevante para Odessa.

Cuento doce: Te extraño

Te extrañé un lunes y la noche se hizo eterna te extrañé en la lluvia, cada calle se tornó desolada; tus manos de niña en mi piel agitada. soy cobarde, tengo un niño dentro, soy un hombre extraño, por alguna "extraña" razón hoy recordé tu mirada, al menos mientras escribo soy preso de ella. ¿Te veré? no sé, mis besos están solos, en el aire te buscan por un momento y regresan a mí, yo me repito: es una locura! ... es una locura! ando feliz desde que apareciste, tanto, que en días como hoy te extraño y mucho, quizá no me creas, ni yo mismo me creo que te extraño, no debería..... Luego de cinco minutos de silencio me digo: ¿cómo no la vas a extrañar gran idiota? si eres un sol en su vida, pasan dos minutos, respiro y concluyo: es su frío el que me llama; nuevamente sonrío, ella piensa en mí lo sé



¿seré solo una aventura en su vida? es un buen momento para huir. Regresó la esencia, ella me olvidará, pero mañana en su mirada le regalaré un beso, el beso atrapado en el recuerdo de lo que yo le di.

Un lunes como hoy te adueñaste de mi mente por más de un momento, recordé bajo la lluvia cuando camine a tu lado y me faltó la magia propia de ella y supe que fuiste tú quien la hizo intensa, mis nervios al verte, mis mirada inquieta me recordó aquella época donde todo para mí era posible, me has regresado algo que yo pensé perdido. Conuerdo contigo, es una locura pero es quizá la única locura que alimenta al ser humano y lo hace temblar para recordarle que está vivo, aquellos besos tuyos que cuando cierro aun queman en mis labios los guardo en mi corazón porque no encuentro sitio más seguro. Me preguntas si eres una aventura y te digo que sí lo eres, eres algo que deseo descubrir, que deseo conocer, por eso y no por otra cosa sí eres mi aventura y quizá seas la más peligrosa que se me presenta, sí eres algo pasajero en mi vida solo el tiempo lo dirá pero debo felicitarte porque si un día tu figura corpórea se ausenta ya estás en mi mente y de ahí jamás saldrás, tú para mi eres alguien importante del que definitivamente no quiero escapar. Gracias por todo lo que me das
pude ser yo, pero la cobardía me invadió
pude ser yo, pero mi alma sucumbió
y hoy que tengo el valor es tarde
tarde para un beso, tarde para buscarte,
tarde para besarte.



Pudiste ser tú, el hombre que habite mi infierno, el macho que dome mi fuego...
El hombre que venere mi alma
Sí, sin duda alguna, pudiste ser tú
Pero de que resongas?
Cobardía llamas a tu falta de coraje?
No, no señor, cobardía la mía por no huír a tiempo,
Sabía que tus besos eran a medias y los esperaba enteros
No, no llames cobardía tu falta de amor
Que si hoy me amas y yo no estoy es por que tus ojos gatos esquivos lo quisieron así.

Cuento trece: Soledad

Como poder saber que es lo que una persona quiere, si al ver su alma solo hay un vacío que trata de llenarlo con un mar de lagrimas.

cómo no desarmarme ante un ser lector de almas? cómo no sentirme más vacía sabiendo que mi soledad ahora es violada? cómo alguien con risa de niño puede ver la amargura maquillada del alma humana? las lágrimas son válidas para bañar mi angustia y ver en la mañana como todos menos tú creen en la plastica sonrisa de un bienestar

me dejaste sin palabras, solo corre por mi mente tu nombre que se que me quiere decir algo pero no puede, me deja pequeño, débil, insignificante, me dejaste sin



protección alguna, estoy al descubierto para que vengas y tomes de mi alma lo que necesites. Gracias.

no puedo tomar tu alma!. Tu esencia es demasiado pura para ser manchada, mi nombre dice mucho y no dice nada decirte algo nuevo no puedo, ya lo sabes todo, me has desvestido con tu astucia como si fuese un libro sabes mis dudas, sabes mi vacío, acaso sabes también de soledades compartidas y por eso me buscas? oh letal destino que te puso en mi delante aun sabiendo que no puedo ayudarte

mi alma se queda corta ante la tuya, sinceramente no creo en el destino ya que eso es para los débiles que solo cuando pasa algo bueno lo llaman "destino", no te estoy llamando débil, no lo tomes así, la soledad es buena y también se la puede compartir, una soledad entre dos es hermosa si se la sabe manejar, creo en ti, en tu nombre que su historia me parece fascinante, no busco tu ayuda, solo busco tu paz.

soy amante del destino, admiradora de la casualidad, explícame: cómo puede ser que en una alma como la tuya exista espacio para la incredulidad? no me has llamado débil y sin embargo me has vuelto vulnerable, despertaste aquella parte dormida de mi, aquella parte que tiembla al saberse presente, buscas mi paz en medio de la tempestad, que ironía tan grande, conoces mi historia oculta y no me has escuchado contarla, acaso eres un brujo? no la bruja soy yo y las brujas no tenemos más, tenemos conflictos

no necesito escuchar tu historia, solo al ver tus ojos puedo ver todo tu pasado, al abrazarte puedo sentir todos tus rencores que tienes guardados, vulnerable tu? no



lo creo, tu alma es tan pura como tu mente, tengo incredulidad en mi? no lo sabia, si busco paz en medio de la tempestad, creo que es posible, para una mujer como tu asta lo imposible es fácil, solo debes creer porque yo creo en ti.

crees en una bruja? que clase de broma es está? un chico con tu audacia para leer esta dispuesto a cerrar sus ojos y pensar que soy buena, ay! que regocijo siente mi alma y que tristeza extraña se apodera de mi mente, siempre creí ser lo que no fui y tu me demuestras ahora que existe una razón para luchar y soñar un poco más, eres netamente un joven encantador

yo no creo en la bruja, creo en tu alma, en tu mente, en ti, no cierro mis ojos porque si lo hiciera no pudiera admirar tu belleza aunque me gusta mas tu belleza interior, no creo, se que eres buena!, te ofrezco mis brazos para luchar juntos oh te doy mis alas para sueños mucho mas.

Cuento Catorce: Extraños

en algun lugar del mundo una comunidad de gente que... tenia la capacidad, De leer las mentes de extraterrestres..pero no viajaban a otros planetas entonces.... inventaban dispositivos para poder hacerlo, pero... todo se desvirtuo cuando alguien tubo la brillante idea de ...despues de haber telepateado una conversacion entre un patorresifero y un cosmicruderico pudieron interpretar las coordenadas espaciales del proximo acercamiento entre estas dos formas de vida diferentes(ya que, gastaban los dias y las noches enteras de sus cortas y vacias vidas en buscarle significado a los sonidos que intercambiaban los



susodichos), y expresaron se de la siguiente manera: "vamos todos al encuentro de ellos!!!... intentemos desde ese lugar, hacer una coneccion aun mas fuerte que hasta ahora, y así podremos invitar a los cosmicruderico a conocer nuestro planeta!... tal vez ellos tengan mucho que enseñarnos... " pero habia desacuerdos en la comunidad-.... Desacuerdos que generaron una separación y rivalidad que llevo a... a... discutir y separarce en grupos , ya que una parte de ellos tenían miedo de lo que pudiera pasar si ellos venían... otra parte decían que estaban demasiado ocupados como para atender a los visitantes, y el resto sentían mucha curiosidad estaban muy ansiosos por conocerlos... y paso que cuando llegaron, se sorprendieron todos porque. Eran fisicamente igual a ellos con solo una paqueña diferencia que era ...un tercer ojo,que se ubicaba en la parte media de la frente...el cual les permitía mover objetos,cosas o seres de un lugar a otro para facilitar la labor que dia a dia se les demandaba, ya que... ...que los extraterrestres se comunicaban entre sí por medio de la voz, por lo que llevó a todas las personas de la comunidad a....ESCUCHAR HECTOR LAVOZ y bailar en un ritual caribeño al son de los tambores, porque los tambores vencen al miedo, porque quien baila es libre, mientras baila... y si no baila es de otro planeta

4.3 Análisis de las principales temáticas abordadas

El principal objetivo de la literatura es plasmar en sus textos los sentimientos de los seres humanos. Además, está comprometida con cada época, por citar algunos ejemplos, si abrimos el libro de *Los miserables* de Víctor Hugo vamos a



encontrar el sentir de este autor con respecto a lo que fue la Revolución Francesa y por medio de sus personajes entenderemos los padecimientos de aquella sociedad. En cambio, leyendo la obra *La metamorfosis* de Franz Kafka, vamos a entender como la soledad puede hacer sentir al ser humano un insecto y el efecto que tiene la familia y la sociedad en cada ser humano. Miller, en su obra *Trópico de cáncer* realiza descripciones de actos sexuales que tiene el narrador intentando plasmar lo intenso de estos encuentros. Cada escritor ha tomado uno o varios temas para desarrollar a lo largo de las páginas, donde se plasman ideas, sentimientos, sueños, angustias, formas de ver, entender y soñar la sociedad.

En el caso de los textos realizados en grupo paso exactamente lo mismo. Fueron varios temas abordados, los cuales se fueron entrelazando y a su vez iban mezclando las distintas formas de mirar el mundo y concebir las cosas. A continuación analizaremos los tres temas recurrentes en cada uno de los textos, estos son: el erotismo, la soledad y el amor.

Erotismo

El erotismo es como el baile:
una parte de la pareja siempre se
encarga de manejar a la otra.

Milan Kundera

Si tenemos que hablar de erotismo literario debemos recordar que este siempre ha estado presente. Según Mario Vargas Llosa «Ese tipo de literatura alcanzó su apogeo en el siglo XVIII. [...] Los autores de esa época creían que escribir de esa



manera, reivindicar el placer sexual y darle al cuerpo ese tratamiento reverente era un acto de rebeldía, un desafío a lo establecido, al poder. Los escritores eróticos eran, pues, pensadores revolucionarios» (párrafo 6) pero ¿Por qué eran considerados de esta manera? ¿Qué es el erotismo? ¿Por qué está presente en la mayoría de textos? Son algunas de las preguntas que contestaremos a continuación.

Si buscamos en la RAE el significado de “erotismo” nos dice que es« 1. m. Amor sensual./ 2. m. Carácter de lo que excita el amor sensual./ 3. m. Exaltación del amor físico en el arte». Según podemos entender, lo erótico está ligado estrechamente con el deseo, la carne y la experimentación al poseer al otro y a su vez a uno mismo. Una idea más clara de lo que es el erotismo nos da Morales:

El erotismo, cubierto con su embriaguez, será también en su unión de deseo y delirio, y que el fin del erotismo es desarrollar la pasión, la memoria arquetipal y el imaginario sobre un momento de deleite corporal, formando parte del mundo interior del hombre donde el sexo se manifiesta como lo erótico: es el misterio de la apetencia; proceso que se ha expresado a través de la historia por alcanzar la igualdad entre el hombre y la mujer (3).

Si tenemos como base lo expuesto con anterioridad, podemos comprender por qué lo erótico está presente en la mayoría de textos escritos a base de hiperficción, puesto que este medio permite a la persona asumir diferentes personalidades. En la web soy lo que quiero ser, me abandono a mí como ente real para transfigurarme y decir aquello que está prohibido por las diversas normas de la sociedad.



Retomando el planteamiento de Morales, evidenciamos cómo efectivamente dentro de los textos eróticos las mujeres luchan por su igualdad, por ser vista como un ser que siente deseos, domina y puede jugar tranquilamente con el cuerpo del hombre convirtiéndolo en un medio para que ella alcance el clímax independientemente del amor. Esto se puede ver en el texto ocho “Muerte complaciente”

Baje por tu cuerpo lentamente y me adueñe con mis labios de tu parte más vulnerable, te sentí suspirar mientras jugueteaba con mi lengua y lo apretaba con mis manos en un leve movimiento de sube y baja, pasé tu arma por mi labios como si me pusiese labial y estallaste de placer, me tomaste la mano y me llamaste hacia a ti y mientras subía lentamente ibas desabrochando los botones de mi traje, cuando llegue a ti mis pechos estaban descubiertos y los cubriste con tus manos jugueteando con ellos, me pegaste a ti y con tu boca hiciste de mis pechos lo que querías, los mordiste y el dolor me hizo gemir.

En el fragmento anterior encontramos la descripción del sexo oral, la mujer mira al hombre como su fuente de diversión, va describiendo de forma detallada los movimientos que va realizando y como este se iba dejando llevar por ella. Para ello emplea metáforas como: «me adueñe con mis labios de tu parte más vulnerable», «pasé tu arma por mi labios como si me pusiese labial y estallaste de placer» este revestir las cosas por medio de recursos literarios es una de las características más claras de la literatura erótica.

Otra de las características de este tipo de textos, según Patiño citado por Moreira y Hernández: «es transgresor al proporcionar a los amantes un proceso de liberación que desafía lo establecido para reafirmar el placer; así el erotismo se convierte en una expresión de la dimensión del interior del ser humano que



refuerza la sexualidad, donde ese ser se trasciende a sí mismo en el otro, lo prohibido es transgredido y emancipado» (4). Esto se demuestra en el texto número nueve llamado “Una tarde de lluvia, una cualquiera”:

El vaivén de sus caderas lo marco la sonoridad de la lluvia, aun con ropa sentía la presencia de aquel armamento de batallas pasadas. Mientras tanto él jugueteaba a su propio ritmo con los pechos de la chica, ella lo besaba, él la tocaba, un leve gemino escapo de su boca, un sonoro trueno retumbo en el cielo, ella lo desmontó sin dejar de besarlo, se apartó un poco mientras su juguetona mano buscaba aquel martillo que tanto le gustaba, al abrir su bragueta bajo su mirada, ahí estaba, firme, erguido, invitándola...

Dentro de este fragmento podemos ver cómo la lluvia es cómplice de los amantes. No queda claro si ellos siguen el ritmo de la lluvia o es la lluvia quien les sigue, lo que sí podemos afirmar es que el acto sexual en el cual están inmersos estos dos amantes está más allá de la simple penetración, pues los dos son uno solo con la naturaleza. Se revive de cierta manera el misticismo de las relaciones sexuales, sin dejar de lado esa trasgresión al escribir en primera persona, siendo ellos mismos los personajes del texto.

Este tipo de textos «convoca y reúne todos los sentidos en un mismo tiempo: el goce y el encuentro con el deseo estará en poder jugar con “los fantasmas” en vez de encerrarlos. Esta concepción hace del erotismo un poderoso proceso que de cierta forma es amenazador para el orden social que pretenda censurarlo» (Moreira y Fernández 5). El tabú en nuestra época ha dejado de serlo, los jóvenes hablan del sexo con gran naturalidad en la red y lo experimentan a edades tempranas. Esto se percibe en el texto tres “se creen felices”



Y se creen felices, míralos no saben besar, sus bocas son torpes y reprimidas, con bocados brutos y asquerosos....Ella mueve la cabeza como siervo desorientado y el...vaya arrogancia, parece ganzo que no pasará de Navidad.....No se que tan bien lo hagan.....lo que me queda claro es que no se han percatado del grupo de delincuentes q comienzan a acercarse hacia ellos [...]En realidad no veo nada, nada mas q el mismo rítmico movimiento de sus manos bajo su falda, cobrando una deuda mal habida, buscando un sexo q no se ha desarrollado, sintiendo los embarnizados latidos que la realidad moldeara a su tetrico capricho.....

En este fragmento tenemos como protagonistas a un par de adolescentes que comienzan a explorarse en un parque. Esta pareja no han aprendido a besar, pero ya desean tener o sentir emociones más fuertes. Nos damos cuenta que son muy jóvenes por la explicación del autor al momento que afirma que ella está “buscando un sexo q no se ha desarrollado”. Además, como todos los adolescentes no miden los riesgos. Esto se puede tomar también como una forma de denuncia o crítica a la forma tan precoz que se vive la sexualidad pero teniendo presente el goce de los sentidos que es algo que se vive sin importar la edad.

Podemos afirmar que «el erotismo se construye a través de formas narrativas [...] para convertirse en una escritura sobre el deseo, [...] o manifestarse como provocación y violencia, siempre en una actitud transgresora» (5 Moreira y Hernández). En el texto “Olvido” se puede evidenciar esa provocación que hace el personaje al momento de negar lo que está afirmando: «Yo no recuerdo como disfrutaba que tus manos se adueñaran de mis pechos antes de que los llevaras a tu boca y los mordieras y succionaras mientras yo mordía mi labio inferior y pedía que no pararas, que siguieses y me doblegaras»



El uso de ironía es claro, el personaje afirma que “ya no recuerda” y sin embargo hace una descripción detallada de como él despertaba su deseo al jugar con su busto y ella iba deseándolo cada vez más, dentro del texto se puede decir que se juega activamente con lo que citan Moreira y Hernández:

el erotismo se manifiesta como una ruptura consciente[...] es así que el cuerpo, el placer y el erotismo a través de la palabra poética son ejes de libertades individuales donde se centran la violencia, la violación, la ironía, el humor, la burla, la fiesta, la celebración y la ridiculización(3).

Dentro de este punto citaremos a Mario Vargas Llosa que plantea que en el texto erótico se produce «el reconocimiento del derecho al placer es un instrumento para conseguir un mundo mejor, más libre, más auténtico, menos hipócrita, un medio para liberar al individuo de las iglesias, de las convenciones» (párrafo 10) esto nos remite a Bataille cuando plantea que el erotismo es «la aprobación de la vida hasta la muerte» (10). Algo que está presente en el Texto cinco “Ficción-Relidad”

Ficción, que la vivieron piel a piel, ficción que la sintieron en cada poro de su piel, ficción que desbordaron en cada lugar que se los permitio la lujuría, sí, la ficción les sobraba, la ficción los abrazaba, fueron lujuría y la locura los dos elementos que emplearon para perderse y desconectarse de lo que realmente pasaba.

Dos almas que se encuentran, que se funden, que se pertenecen, y desean recrearse para ser solo uno. Dentro del erotismo la ficción no existe, pues lo real es lo fantástico. El pecado ha sido exterminado a lo largo de estos textos. El ser humano intenta recuperar su animalidad para vivir a plenitud su entrega entre línea y línea, dejando plasmado sus deseos y sus fantasías en el ámbito sexual.

La Soledad



Me viene un cansancio
inmenso, una tristeza antigua, unas
ganas de tirar la bandera y largarme en
busca de shanshi. El Shanshi, pasaje
gratuito y efectivo hacia la nada.
Huilo Ruales.

Antes de comenzar a abordar el tema completamente definamos ¿qué es la soledad? Pues bien, Según la RAE es: «1. f. Carencia voluntaria o involuntaria de compañía./ 2. f. Lugar desierto, o tierra no habitada./3. f. Pesar y melancolía que se sienten por la ausencia, muerte o pérdida de alguien o de algo.» podemos deducir que la soledad es igual a la carencia o ausencia de algo o de alguien.

La soledad es un tema que ha sido tratado con mayor recurrencia dentro de la literatura, quizá porque nace con el hombre mismo. Si queremos hablar sobre el origen de la soledad podemos recurrir al Génesis de la *Biblia*, el primer ser humano, Adán, sintió ese vacío al encontrarse solo en el Edén, incluso antes de tener conciencia del espacio y de su estado. Los seres humanos no estamos diseñados para habitar la soledad, sin embargo, todos en cierta medida la hemos sentido.

La posmodernidad ha sido señalada como la era de soledad más profunda, donde los vínculos con seres humanos son frágiles o inexistentes. Bauman uno de los teóricos que más se ha dedicado a tratar sobre este tema nos dice «Abandonen toda esperanza de unidad, tanto futura como pasada, ustedes, los que ingresan al mundo de la modernidad fluida» (2).

La literatura es un medio de catarsis, donde las personas dejamos en el papel lo que sentimos o lo que nos atormenta. Un ejemplo de esto fue *El Ulises* de Joyce



que juega con el monólogo interior para describir el pesar de su personaje principal y las contradicciones de sus sentimientos. Por otra parte, Octavio Paz, escribe la obra *El laberinto de la soledad* la angustia del ser humano al no saber ¿quién es? En palabras de Muchinik y Seidmann «la soledad es parte de la condición humana» (12).

El sentimiento de soledad está fuertemente vinculado con el miedo y la desesperanza. En lo sentimental, es el temor a quedarse sin la persona que tanto bien o mal nos ha hecho Muchinik y Seidmann citan a Rom Harré para describir este sentir como:

Fenómenos característicos en la composición y construcción social de las emociones, asociadas algunas veces a manifestaciones corporales específicas, como la agitación; también responden a manifestaciones de la cultura, atribuciones cognitivas y morales que se sostienen en el origen de la emoción, con una interpretación acerca del valor de uno mismo como protagonista del hecho (12).

El planteamiento de Harré lo podemos evidenciar en el texto número dos “German”

El miedo comenzaba a ganar terreno. ¿Se dejaría vencer sin siquiera haberlo intentado? maldito miedo siempre hacía con el lo que quería, eso era culpa de sus progenitores, nunca lo dejaron ser Germán miró de nueva cuenta el reloj, el minuterero parecía avanzar a una velocidad vertiginosa, no llegaría a tiempo.

La desesperanza de German se ve reflejada en la percepción de la rapidez del tiempo al pasar y esto nos permite avanzar en lo que planteamos inicialmente: la soledad de este sujeto se da como consecuencia de su inseguridad, la cual, es fruto del medio en el que fue criado. En una sociedad basada en prototipos, el no encajar resulta perturbador.



Muchnik y Seidmann afirman que «la soledad como emoción no existe estado fisiológico ni conductual característico, sino una *situación de expectativa*, una “ausencia “a veces sin forma que genera un estado de ansiedad difusa. *Las personas que se consideran solas, creen estar más aisladas de lo que deberían estar, perciben una carencia*» (12). En el texto de Sabina se denota esto en la recreación del ambiente en la que ella se encuentra y la forma de describir su vida.

Una noche fría, oscura, húmeda... como esos ojos o un deja vu, estaba repitiendo la historia y nada podía hacer, mi nombre es Sabina, un nombre común pero con una fuerza increíble, tanta fuerza tenía que mi desdicha era tan fuerte como mis ganas de acabar con todo Empecé a ver todo claro , cayó sobre mí la certeza como un balde de agua helada

Los escritores del romanticismo empleaban la naturaleza como un medio para describir las emociones de sus personajes. Uno de los temas favoritos fue justamente la soledad. En el caso de estos escritores empleaban la nostalgia y la evocación de épocas pasadas para ponerla de manifiesto. En este fragmento la presencia de este recurso se ve en la descripción de la noche “fría” “oscura” y “húmeda” no es otra que la propia Sabina que necesitaba terminar con todo para poder ser libre y dejar su soledad en el pasado y evitar que se repita una y otra vez como estaba pasando. Esto también se puede evidenciar en el texto de “realidad ficción”

un sonoro silencio se apodero de mi alma, curiosos mis ojos buscaban los tuyos, inquietos mis labios pronunciaban tu nombre sin moverse mientras mi corazón revivió aquellos tiempos añejos primero fue el terror, miedo de encontrar los ojos que buscaba por el sentimiento que podía habitar en ellos, pues vivir en la incertidumbre era su única paz, ser nada y ser todo, un juego de palabras absurdo como la misma realidad que amaba ese par de insensatos.



Este sentimiento tiene diversas connotaciones dentro de la literatura y es expresado de diferentes formas. K. Gergen afirma que «“las emociones ‘no tienen influencia en la vida social’. Constituyen la vida social misma”. *Estar solo y sentirse solo* tienen distintos significados en diferentes contextos sociohistóricos» (14 Muchinik y Seidmann). Esto se puede corroborar en el texto número ocho Texto ocho “muerte complaciente” «Yo era una mujer cazadora, por lo tanto devoraba a mis presas, en mí no cabía el “amor”, solo el placer. Me divertía seduciendo a los hombres como infantes y dejándolos como Dios los trajo al mundo, así, llenos de dudas y con ganas de comer»

En el fragmento anterior podemos ver cómo el sentimiento de soledad de la protagonista la lleva a no querer verse sola aun que no puede ahuyentar el vacío que siente, por lo tanto se va fragmentando al mismo tiempo que va evitando sentir amor, por temor al abandono esto se puede ver cuando ella afirma que: “en mí no cabía el “amor”, solo el placer”. Se puede afirmar que esto corresponde al nuevo abandono del ser posmoderno, cuyos vínculos afectivos son fugaces. Dentro de esta línea posmoderna podemos encontrar en el texto número seis “Hagamos un relato”, más características de esto:

En gran parte de mí sabía que estaba jodido, deprimido y emocionalmente vacío. Creí que la locura estaba consumiendome o quizá fueron los tragos de más que tome antes de salir del bar... nunca fuiste tú y en ese momento lo supe siempre fui y yo y la eterna locura de mi mente creando castillo de cristal y aire

En este caso es el abandono de la realidad por medio del licor, pues es el único con el que muchos logran compartir su soledad. Gilles Lipovetzky afirma que, esta



es «La era del vacío. Vislumbra un “individualismo hedonista y personalizado” que “se ha vuelto legítimo y ya no encuentra oposición”. “Sociedad posmoderna significa... retracción del tiempo social e individual.”» (Muchinik y Seidmann 25). Los seres humanos ya no desean compartir otras personas. Es por ello que en el texto número cinco llamado “Vacío” encontramos el dolor que siente el protagonista al ver que alguien puede saber lo que siente realmente:

cómo no sentirme más vacía sabiendo que mi soledad ahora es violada?
cómo alguien con risa de niño puede ver la amargura maquillada del alma humana?
las lágrimas son válidas para bañar mi angustia y ver en la mañana como todos menos tú creen en la plastica sonrisa de un bienestar-

La literatura siempre ha sido la encargada de abordar estos temas y en la era posmoderna donde todo se ha quebrantado se encarga de recordarnos en palabras de Muchinik y Seidmann que «La soledad deviene de la fragmentación del sentido de sí mismo» (26) En los textos número nueve y siete podemos encontrar esto plasmado en las letras:

Texto siete “Chica helada”:Una chica cuyo corazón estaba congelado Tan congelado que hasta el mismo hielo se quedaba tibio a su lado... aquella chica tenía su mirada apagada y causaba el espanto a sus padres, que recordaban los días donde ella era luz. Donde recordaba que el calor le hizo derramar lágrimas interminables, esa chica hermosa ataviada de un corazón de hielo

Texto nueve “ plock”: Un disparo, eso fue, tan solo un disparo lo que calmo su angustia ¿fue en el corazón acaso? Que va, si a ese ya lo tenía muerto hace tiempo atrás.

La muerte simbólica de los personajes, en este caso, no es más que la muerte de sus emociones, y esa muerte lleva a muchos a escribir para sentir que el dolor puede desaparecer o diezmarse de alguna manera. Por esta razón, la soledad fue y será en la literatura un tema recurrente, dicho en palabras de Bécquer “La soledad es el imperio de la conciencia”.



El Amor

Hay tres reglas: 1) siempre hay una víctima 2) trata de no ser tú 3) No olvides la segunda regla.

Efraim Medina Reyes.

Si tenemos que hablar de amor debemos ser conscientes que no existe un concepto universal. Las diversas disciplinas han intentado explicar su significado. Si vamos a la *Biblia* y leemos en Corintos capítulo 13 versículos del cuatro al siete nos dice que: «El amor es paciente, es bondadoso. El amor no es envidioso ni jactancioso ni orgulloso. No se comporta con rudeza, no es egoísta, no se enoja fácilmente, no guarda rencor. El amor no se deleita en la maldad sino que se regocija con la verdad. Todo lo disculpa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta» (1420). A este ideal de amor, divorciado de todo egoísmo se contraponen el psicoanálisis. En palabras de Lazarte que basándose en Lacan plantea:

El amor es dar lo que no se tiene a alguien que no es, rompiendo el discurso del amor romántico, que se orienta a que el amor perfecto lograra complementariedad, por tanto la completitud de los dos, Lacan aportara diciendo que en lo real ninguno puede complementar al otro, porque el objeto de amor solo hace semblante (apariencia) de lo que hemos perdido “el amor es dar lo que no se tiene a alguien que no quiere eso” (párrafo 19).

En cambio, Nietzsche afirma que el amor no es más que una excusa del ser humano para conservar la especie, así cada autor va expresando lo que opinan del amor. La literatura es una de las ramas que más se ha dedicado describirlo, a tal punto que un autor dijo que en el único lugar donde puede existir realmente el



amor es los libros, pues ahí puede sobrevivir y ser lo que las personas desea que sea.

Ahora, habitando la posmodernidad muchos se han preguntado ¿Qué será del amor? a lo que Bauman ha planteado que dentro de esta era «los vínculos más íntimos se vuelven líquidos e inestables; en la que el contacto humano, también el sexual y afectivo, se vuelve inconsecuente, transaccional, efímero mientras obsesivamente se rinde culto al cuerpo» (5). El amor para los posmodernos deja de ser el ideal por compartir y pasa a ser un juego donde el romanticismo existe únicamente dentro de los libros y los sueños de los hombres. En las relaciones amorosas se juega con lo que planteo Jean-Paul Sartre en su obra *El Ser y la Nada* (1943), un eterno intento de domino y un buscarme en el otro para identificarme como tal.

Si cada escrito responde a la realidad de su época, en este caso, podemos identificar lo que Bauman llama el amor líquido presente en diversos fragmentos de los escritos trabajados. Para este escritor hoy en día existen tres tipos de personas «El individuo premoderno como *guardabosques*, el individuo moderno como *jardinero* y finalmente el individuo de la modernidad líquida como *cazador*» (8). Habitando nosotros la modernidad líquida podemos sabernos cazadores.

En nuestra época las relaciones afectivas son efímeras, las personas temen establecer vínculos serios, pues son seres fragmentados. Dicho en palabras Bauman habitamos:

Una modernidad en la que todo valor se convierte en producto de consumo, aséptico y dictado por múltiples estéticas y destinado a la satisfacción del ego hedonista, la fantasía, y el deseo, encubiertos como cálculo racional o el



“lado canalla” de la quimera del *free rider* y materializados de forma inmediata o de lo contrario, con pago a crédito. (5)

Esto lo podemos leer en el texto dos “German” «Fuimos todo, fuimos nada, quizá fuimos más allá de lo permitido, pero ¿qué es lo permitido? nunca tuve el coraje para decirte quédate, nunca pude decirte se mía y solo al verte partir supe que aquellas palabras que no pronuncie me aniquilarían»

En una sociedad frívola donde lo importante es el consumo no puede existir la pareja realmente. Esta época nos ha convertido en seres carentes, para describir mejor este fenómeno podemos decir que tenemos «Un individuo abúlico, paralizado por su identidad fragmentada y caleidoscópica » (3 Girón) En el texto cuatro “Sabina” se escribió lo siguiente:

Aunque para siempre es muy poco tiempo sí aún no se olvida sí, esas dudas me conducían a él, me conducían a Geovanny, al mismo ser que era mi locura, al que amaba desbocadamente al que deseaba, al que odiaba... al.... Y yo no lo había olvidado, al menos eso creía, eso sentía, eso pensaba...

En este texto podemos apreciar el miedo que invade a la persona que no acepta que estar enamora, pues amar a otro es sinónimo de fragilidad y lo que menos quiere un ser posmoderno es sentirse débil. Por eso las personas viven «ejerciendo una función *fágica* por la cual atraen, absorben, homogeneizan, eliminan la duda y mantienen en su interior la sensación de unidad y seguridad. A saber, éstos serían los centros comerciales, lugares de ocio nocturno, cafeterías, etcétera» (Bauman 13).

Actualmente, se ha planteado la muerte del Don Juan. Este personaje fue creado para perseguir y seducir a las mujeres, un conquistador por naturaleza. Sin



embargo, en la actualidad todo es tan sencillo de conseguir que como lo plantea Bauman «hoy la modernidad líquida se encarga de garantizar la durabilidad del deseo, fácilmente extinguido por su inmediato cumplimiento y en base a la brevedad de la satisfacción del mismo» (17). Esto se debe a que hoy en día lo que busca un ser posmoderno es garantizar la mayor cantidad de sensaciones placenteras posibles. Basándose en la lógica del placer por el placer.

Nos hemos convertido en cazadores, esto que es planteado por Bauman se debe a que tenemos

Una dinámica predatoria, luchar para no perder y convertirse en uno de los cazados. La perspectiva vital del cazador no es la caza sino el acto de cazar en sí mismo; la pura lógica económica del consumo y de la caza con una ambición sin límite, con el objetivo utópico del mayor engrandecimiento posible del propio ego, o, en última instancia, mantener cuanto más lejos mejor la incertidumbre y el miedo, garantizándose la propia supervivencia individual (8).

En resumen, podemos decir que no nos entregamos a otro, si no que vamos tras esa persona para saciar nuestro ego y nuestras ansias por no sentirnos presas.

Esto lo encontramos en el texto cinco “realidad y ficción”

si el tiempo regresará hacia tras seguramente pasaría lo mismo, sin duda alguna, la besaría cada centímetro, la abrazaría y le obsesionaría su cuerpo desnudo, sus labios, en lo prohibido, sus manos en lo cálido y sus cuerpos en una constante lucha por alcanzar el éxtasis y desaparecer en él, para luego abrazarse cerrar los ojos y sentir como la realidad regresa nuevamente, ella o vería, sonreiría y comenzaría a vestirse para sentirse más segura, más ella, más

Girón plantea que «la modernidad líquida enseña a los hombres y mujeres a concebir su trabajo y sus vínculos con otros humanos como objetos desechables. La gente insegura de sí misma tiende a parecerse irritable y superflua» (17) y claramente se refleja en los textos nueve y diez que plantean lo siguiente:



Texto nueve “Olvido”: Te he olvidado, mi mente borro tu figura instaurando el alzhéimer. Mi risa ya no era tuya, era del silencio, pronto, muy pronto tú fuiste lo que siempre has sido... nada.

Texto diez “Plock”: esa voz, esa voz que le decía que lo amaba, su pesadilla comenzó ahí, cuando se negó aceptar que lo amaba y lo amaba, vaya que lo amaba.

Los seres humanos experimentan relaciones fugaces y clandestinas. El amor utópico que implica entrega de los dos amantes ha quedado relegado. Dentro de estos textos podemos evidenciar como actualmente el ser humano pretende abrazar la lujuria sin presentar en lo más mínimo un deseo por amar o ser amado.

Conclusiones

La hiperficción tiene como objetivo la creación literaria en libertad. Nosotros fusionamos este proyecto con la red social más utilizada en la actualidad, en especial por los jóvenes, pues además de permitir la comunicación instantánea presenta a sus usuarios diversas aplicaciones. El Facebook es empleado por los



seres humanos para darse a conocer; en ella muestran su forma de pensar, de desear, de ver el mundo, de actuar, entre otras.

Si entramos o creamos una cuenta, en esta red social podemos ver que esta es empleada por varias personas que se ocultan por medio de un seudónimo, con el objeto de “ser otro” de ser lo que la gente desea, alejándose de la realidad que a veces no es de su completo agrado. Los usuarios de Facebook, por lo general, emplean esta página como medio de catarsis, donde pueden dejar escritos sus miedos, frustraciones o pesares y sus “amigos” los acompañan dando un like o escribiendo un comentario que sirva de apoyo o de burla.

Los jóvenes dentro de esta página tienen que recurrir necesariamente a la escritura, es por ello que este proyecto lo realizamos justamente en una página de esta red invitándolos a que fusionaran sus ideas con las de otros adolescentes para crear un cuento en el cual muestren sus mundo interior, muchos de ellos emplearon seudónimos al momento de crear con el fin de ser otros.

Luego de haber trabajado con los jóvenes el proceso creativo dentro de la página “hagamos hiperficción” y analizar el resultado de los cuentos podemos afirmar que efectivamente esta nueva forma de hacer literatura, permite que los jóvenes se interesen más por el mundo de las letras.

La aplicación de esta nueva forma de hacer literatura nos lleva a evidenciar que esta alberga aspectos positivos como negativos. Dentro de lo positivo cabe resaltar que brinda un rol más activo a sus lectores, pues las personas que incursionan en ella se sienten en libertad para elegir la ruta de su lectura o en qué medida participan en los diversos cuentos o creaciones. Esta libertad que sienten



al momento de crear es uno de los motivos que preocupa a muchos, puesto que, al tener total libertad dejan de la lado la calidad literaria, los que incursionan en ella olvidan las reglas de la sintaxis, y la escritura puede convertirse en un holocausto de ideas dispersas perdiendo las reglas básicas de toda buena redacción como lo es: la coherencia y la cohesión.

Dentro del proceso de escritura colectiva se puede evidenciar la disputa que existe entre los diferentes miembros por imponer sus ideas o mantener el hilo narrativo. Este aspecto dentro de los integrantes crea una especie de tensión que luego se va disipando a lo largo de la escritura pues uno de ellos ha impuesto la temática y el resto va manifestando su sentir por lo que a veces dentro del mismo cuento encontramos el amor utópico y la afirmación de que el amor no existe.

Bibliografía

Bauman, Zygmunt. *Modernidad Líquida*. México: fondo de cultura Económica, 2003.

Colle, Raymond. “*Cómo construir hipernovelas*”. *Revista Latina de Comunicación Social*. [Universidad de la laguna de España] No 63 (2008): 1-16.



Faerman, Juan. *Faceboom El nuevo fenómeno de masas Facebook*. Buenos Aires: Ediciones B, 2009.

Fuentealba, Andrés. *“Laberinto hipertextual: estructura de navegación de la hipernovela “pentagonal: incluidos tú y yo” de Carlos Labbé.”* Tesis de Licenciatura en Educación. Universidad de la Frontera de Temuco, Chile, 2011.

Girón, Javier. “Zygmunt BAUMAN: una lectura líquida de la posmodernidad”. *Revista Académica de Relaciones Internacionales* [Universidad Autónoma Metropolitana de México] NO 9 (2008): 1-26.

Juncosa, José. et. al. *Posmodernidad: preguntas, debates y prespectivas*. Quito-Ecuador: Pluriminor, 1998.

Lamarca, María Jesús. “Hipertexto, el nuevo concepto de documento en la cultura de la Imagen”. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2013.

Landow, George. *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Paidós, Barcelona. 1995

Morales, Gregorio. *Antología de Literatura Erótica. El juego del viento y la luna*. 2ª ed. Madrid: Espasa-Calpes, 1999.

Ornos, Mainer. “Deseo y transgresión:el erotismo de Bataille Georges”. *Revista M* [Universidad de Barcelona en España] S/n (2010): 195-210.

Pajares, Susana. “Las posibilidades de la narrativa hipertextual”. *Revista Espéculo* [Universidad Complutense de Madrid] No 6 (2013): 1-13.

Patiño, Juan Pablo. “El erotismo en los cuentos de Azul... de Rubén Darío como propuesta vital”, 2005, en



<http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/azulrd.html>. consultado el 5 de marzo del 2015

Rodríguez, Jaime. *Narratopedia. Reflexiones sobre narrativa digital, creación colectiva y cibercultural*. Bogota: Editorial pontifica Universidad Javeriana, 2011.

Seidmann Susana y Eva Muchnik. *Aislamiento y soledad*. Buenos Aires: Eudeba, 2004

Vásquez, Adolfo. "La posmodernidad. Nuevo Régimen de verdad, violencia metafísica y fin de los metarrelatos". *Nomadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* [Universidad Complutense de Madrid] NO 29 (2011): 1-16.

Vespucci, Guido. "Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos". *Revista Argentina de Sociología* [Consejo de Profesionales en Sociología Buenos Aires, Argentina] NO 6 (2006): 160-163.

Villavicencio, Manuel. *Ciudad tomada y ciudad ausente: Los paradigmas del imaginario urbano en la narrativa latinoamericana*. Cuenca- Ecuador: Encuentro sobre literatura ecuatoriana "Alfonso Carrasco Vintimilla", 2011.



Anexos



Muestra de cuentos en proceso de creación

Hagamos un relato:

Caminaba a media noche por las calles llenas de melancolía, atravesando parques vacíos de gente pero llenos de recuerdos, cuando de pronto...

- **Diamond Black** La luz de la luna mi fiel compañía, en aquella noche fría sentí su presencia a mi lado..
3 de enero a la(s) 23:58 · [Me gusta](#) · 1

- **Ana Victoria Roldan** El silencio dominaba mi espacio, pero había una respiración que llenaba mi ser, y no era la mía...
Ayer a las 0:04 · [Editado](#) · [Me gusta](#) · 1

- **Lili Sosa Hdez** Gire repentinamente al sentir una mirada en mi espalda pero lo único que pude distinguir fue una sombra que se perdió, al retomar mi camino descubrí que...
Ayer a las 0:08 · [Editado](#) · [Me gusta](#) · 1

- **Julio Ulloa** estaba ahí; no podía verle, pero sentía su presencia, cálida y melancólica a la vez; casi palpaba su respiración; mientras, una suave brisa empezó a caer, luego, me detuve en seco...
Ayer a las 0:08 · [Me gusta](#) · 1

- **Yo Soy Brie** porque esa presencia aparentemente cálida no eras tú ...
Ayer a las 0:11 · [Me gusta](#) · 1

- **Mich Piña** En gran parte de mí sabía que estaba jodido, deprimido y emocionalmente vacío. Creí que la locura estaba consumiendome o quizá fueron los tragos de más que tome antes de salir del bar...
Ayer a las 0:12 · [Me gusta](#) · 1

- **Yo Soy Brie** nunca fuiste tú y en ese momento lo supe
Ayer a las 0:12 · [Me gusta](#)

- **Yo Soy Brie** siempre fui yo y yo y la eterna locura de mi mente creando
Ayer a las 0:13 · [Me gusta](#)

- **Yo Soy Brie** eternos castillo de cristal y aire
Ayer a las 0:14 · [Me gusta](#)

- **Denesse Ericka Abarca Garcia** Ese oscuro vacío de mi alma
Ayer a las 0:15 · [Me gusta](#)




Yo Soy Brie de pronto ese rugir de entrañas, emociones llega de golpe y me invade por completo
Ayer a las 0:17 · Me gusta · 1



Julio Quetzal Azuara me di media vuelta de nuevo y en ese momento pensé que por fin podría completar, aquello que tanto anhelaba, pero que no había conseguido por cobarde hace algunos años atrás, pero en el momento correcto mi garganta quedo muda y...



Jesus A Ord Brasd ...pero completo y lleno de sentimientos encontrados, y me dí cuenta que...



Yo Soy Brie resultaba vano saber que sentía, odio, amargura, liberación , tristeza...



Yo Soy Brie la nada?



Denesse Ericka Abarca Garcia Tenia miedo a estar solo, que aborrecia mi propia presencia, asi que tome...,



Yo Soy Brie lo último que quedaba de ajeno en la botella, tenía un extraño sabor



Eduardo Darker Zavala Tome un trago a mi botella y me di media vuelta esperando cualquier cosa y nada a la vez, pues todo me daba igual en aquel instante de locura y sinceridad...



Yo Soy Brie sabor sinceridad más amargo que el mismo ajeno



Yo Soy Brie a eso sabe la sinceridad para mí



E Nada Más Sentí el frío del acero en mi bolsillo, tan sólo, ¿que me separaba de la muerte? Apreté el índice y el rojo reflejo y la tibieza de la sangre me recordaron que estaba vivo. Me lo pasé por la boca y...



• **Jesus A Ord Brasd** ... y fué cuando me dí cuenta que olvidarte era un engaño...
Ayer a las 0:37 · [Me gusta](#)



• **Noemi Figueroa** Seguí caminando con la botella en la mano....
Ayer a las 0:37 · [Me gusta](#)



• **E Nada Más** De golpe vinieron a mi mente todos mis intentos. Aún me extraña que siga respirando...
Ayer a las 0:37 · [Me gusta](#)



• **Yo Soy Brie** vacía , vacía como la calle donde caminaba
Ayer a las 0:38 · [Me gusta](#)



• **E Nada Más** *ups lo siento, apenas me entero que era una chica xD
Ayer a las 0:41 · [Me gusta](#) · 1



• **Mich Piña** La vista se me empezaba a distorsionar y a poner borrosa...
Ayer a las 0:48 · [Me gusta](#)



• **Otaner Ernst** La luz de la luna me abandonó también, ocultandose entre nubes espesas...
Ayer a las 0:52 · [Me gusta](#)



• **Yo Soy Brie** de pronto la lluvia
Ayer a las 0:57 · [Me gusta](#)



• **Yo Soy Brie** miles de nubes suicidas caen
Ayer a las 0:57 · [Me gusta](#)



• **Noemi Figueroa** Quede absolutamente a oscuras, la luz de la luna me había abandonado..... Aun así seguí caminando, sin saber cual era mi destino
Ayer a las 0:58 · [Me gusta](#)



• **E Nada Más** Mis intenciones eran claras, ir al edificio dónde trabajé por 20 años y que me echaron sin justificación cuando caí del andamio. Rompería el crystal con un adoquín, salpicaría todo el primer piso de gasolina y luego de prenderle fuego huiría hacia la playa. Me recostaría en la arena a la luz de la luna, con él oído alerta, si me descubren me internare en el mar...
Ayer a las 1:01 · [Me gusta](#) · 3



E Nada Más *lo siento xD
Ayer a las 1:02 · Me gusta



Yo Soy Brie quiénn chingados lo siente carambaaaa???



Yo Soy Brie en verdad lo sientes?? si esta día paso la página a nadie le asombraría



E Nada Más *no entendí pero ya me había aburrido...



Otaner Ernst Por qué me hablo como en tercera persona? Acaso hay más personalides dentro de mi?



Yo Soy Brie nunca nadie entiende nada ja, vano es explicar que me ha traído hasta aquí



Yo Soy Brie con quién carambas peleo?



E Nada Más *si no te entiendo es porque no te explicas no porque no sea capaz de entenderte. Cuéntanos que te trajo hasta aquí, seguro es más interesante.



Yo Soy Brie mi mente se llena de palabras estupidas, risas y quejas



Yo Soy Brie palabras repetidas zumban



Mar Castro Se nota.



Mar Castro FIN.



Cuento dos

- Esa noche una tormenta cubría el horizonte.

46 min · Me gusta · 1



- **Miitzy Del Angel** Era ya época de invierno, lleno de esos días frescos y melancólicos que tanto me hacían pensar en

46 min · Me gusta · 1

- Hacía pensar en terremotos y la ira divina que alguna vez controló al mundo.

1 hora · Me gusta · 1



- **Oscar Alonso Osman** Las personas actuaban de forma extraña.

1 hora · Me gusta · 1



- **Miitzy Del Angel** Como si supieran que algo las asechaba

1 hora · Me gusta · 1



- **Catalina Salvador** Y yo, bueno yo me encontraba sola como una de tantas noches. Cuando de pronto...

1 hora · Me gusta · 1



- **Rosmary Sánchez Beltrán** Cerre los ojos y los recuerdos empezaron a llegar

1 hora · Me gusta



- **Aradia Cabrera** entonces ahí estaba yo, con una sonrisa siniestra, con esa sonrisa que es el final y es todo

1 hora · Me gusta



- **Efraín Gb** . Venían a mí recuerdos de mi niñez. Sabía que ya había vivido una noche como esta. Aunque quizá sólo fue un sueño.

1 hora · Editado · Ya no me gusta · 1



- **Sonia Chacon** Una noche fría, oscura, húmeda... como esos ojos

1 hora · Me gusta



- **Aradia Cabrera** o un deja vu, estaba repitiendo la historia y nada podía hacer, mi nombre es Sabina, un nombre común pero con una fuerza increíble, tanta fuerza tenía que mi desdicha era tan fuerte como mis ganas de acabar con todo

1 hora · Me gusta · 2



- **Miitzy Del Angel** Empecé a ver todo claro , cayó sobre mí la certeza como un balde de agua helada del mismísimo Omyyakon, de debajo de las capas congeladas del río Indigirka



1 hora · Me gusta



Aradia Cabrera directo a la ruina o a encontrar aquel sujeto que años antes la marco, sin duda la historia se repite, la ley del eterno retorno se aplica, una vez más sentiría aquello que aceleraba su alma

1 hora · Me gusta



Carlos Rios Amy Velazquez vino a mi mente el recuerdo de aquel momento en aquel preciso lugar; hundido en mis pensamientos esboqué una sonrisa olvidando por un instante la tormenta que se acercaba.

1 hora · Me gusta



Mar Castro Y ahí estaba yo, con más preguntas que respuestas

1 hora · Me gusta · 1



Angie Hoyos López Y supe que podían pasar mil años pero nunca podría olvidar el olor de su piel, preguntándome el porqué se había ido para siempre...

1 hora · Me gusta



Mar Castro Aunque para siempre es muy poco tiempo sí aún no se olvida

1 hora · Me gusta



Aradia Cabrera sí, esas dudas me conducían a él, me conducían a Geovanny, al mismo ser que era mi locura, al que amaba desbocadamente al que deseaba, al que odiaba... al....

1 hora · Me gusta



Catalina Salvador Y yo no lo había olvidado, al menos eso creía, eso sentía, eso pensaba...

1 hora · Me gusta



Aradia Cabrera vivía unida a él, desde aquel maldito instante que lo conocí, su sonrisa y su mirada me marcaron, y ahí nacía la duda yo de él o era para él?

1 hora · Me gusta



Mar Castro Me preguntaba sí uno puede atraer con la mente a alguien...

1 hora · Me gusta



Sonia Chacon Entonces, el sonido de la puerta me arrancó de mis pensamientos

1 hora · Me gusta



Mar Castro Espere a que el sonido del timbre fuera más extenso...

1 hora · Me gusta





Miitzy Del Angel pero no era que yo no lo olvidase si no que el se aferraba a estar presente en mi , no se como , que clase de explicación lógica encontrar , pero el estaba en mis sueños , en mis días , en mis segundos ... Algo así como magia. Algo así como amor ...

1 hora · Me gusta



Alma Mercedes Urtecho Esperaba que fuera un cuervo, evocando no memoria a Poe

1 hora · Me gusta



Catalina Salvador tin-ton repetía una y otra vez, así que decidí dejar todos esos pensamientos que esa noche me hundían una y otra vez

1 hora · Me gusta



Aradia Cabrera Era él? Acaso era él? esa figura en la puerta le pertenecía, yo reconocería hasta su sombra y esa era su sombra

1 hora · Me gusta



Mar Castro ¿Quién eres? -Le pregunte a esa persona de ojos negros que encontré al abrir la puerta

1 hora · Me gusta



Alma Mercedes Urtecho Tenía que volver...

1 hora · Me gusta



Efraín Gb Esperé su respuesta casi un minuto. Me miró fijamente, sonrió y se desvaneció. Me debía de estar volviendo loca ¿Debía dejar de lado esos recuerdos? ¿Cómo hacerlo? Me espedazaba la culpa. En el fondo sabía que la oscuridad que todos sentían en el pueblo era causada por mi nostalgia. Como aquel momento en mi niñez, cuando comencé a entender que mi padre no volvería de la guerra.

1 hora · Editado · Me gusta · 2



Aradia Cabrera intente moverme, pero ya me había petrificado en ese instante, varios sentimientos embargaron mi alma

1 hora · Me gusta



Catalina Salvador Mi realidad, es que quería abrazarlo, quería sentir de nuevo su aroma, quería correr a él pero algo me decía que no y yo no sabía qué era ese algo que impedía que nos perteneciéramos

1 hora · Me gusta



Aldo Davila Cano Alto y fuerte con ojos negros comobla noche y un perfume fuerte como el

1 hora · Me gusta



Aradia Cabrera ser todo y ser nada, jajajaja ese juego ya lo vivi de su mano, pero en ese instante se borro el pasado, yo quería que me posea, que me arranque las dudas junto con mi ropa, después de todo el pecado sabe a ambrosía

1 hora · Me gusta



- 

Mar Castro Encendí un cigarrillo...
1 hora · Me gusta
- 

Mitzzy Del Angel Y seguí recordando, evoque el día en que le conocí ...
1 hora · Me gusta
- 

Aradia Cabrera y su humo dibujo la atmósfera propicia, el misterio precioso para ese encuentro
1 hora · Me gusta
- 

Aldo Davila Cano Lo quito de mi boca y solo me beso hizo que olvidara esa noche humeda
1 hora · Me gusta
- 

Sonia Chacon Un día tormentoso de invierno, como este, hace tantos años
1 hora · Me gusta
- 

Rosmary Sánchez Beltrán Ese día que tanto amé
1 hora · Me gusta
- 

Mar Castro Éramos el humo para el otro, por eso sentía que cada que encendia un cigarrillo de alguna forma me unía a él
1 hora · Me gusta
- 

Aradia Cabrera cuando yo tenía 15 años y llegue aquella parrillada, donde él abrazado a su guitarra sonrió y me fecho, mientras que yo con eso herida me hundía en su mirada
1 hora · Me gusta
- 

Mar Castro ¿Qué hace uno ante miradas cómo esa?
1 hora · Me gusta
- 

Rosmary Sánchez Beltrán Han pasado 6 años ¿ Es posible seguir amando sin su presencia?
59 min · Me gusta
- 

Catalina Salvador ¿Sonreír acaso? ¿Mirarlo fijamente así como él me veía? No lo sé, lo único que sabía es que con tan solo esa mirada mi mundo había cambiado completamente...
59 min · Me gusta
- 

Aradia Cabrera sí, lo amé, y lo amo, mi alma esta compuesta con su aroma
58 min · Me gusta
- 



Allan Sparrow pero el viento se ha llevado su aroma, sólo me ha quedado el recuerdo de lo que un día fue. Los días sin su presencia ...

43 min · Me gusta



Aldo Davila Cano Son solitarios frios saben a olvido son tristes seria mejor si volviera

42 min · Me gusta · 1



Aradia Cabrera pero de pronto,de manera abrupta, regreso a mi presente, él ha entrado, él es real, pero en su mano lleva un cuchillo, viene por aquello que yo le había dicho que es suyo

40 min · Me gusta



KadennSa Sanchez Pero, de que sirve el amor que sólo viene de un amante, mientras el otro vive y no recuerda, en fin, esto mejor lo entierro, quien sea q este en la puerta me da lo mismo, ya estoy muerta

38 min · Me gusta



Sonia Chacon mi corazón!

38 min · Ya no me gusta · 1



E Nada Más No pude resistir la tentación, el miedo me avasallaba, hacia ya tanto tiempo desde la última vez que lo vi, como saber si no estaba imaginando su rostro en este extraño que me evoca los mismos sentimientos del hombre que siempre he amado... ¿cómo saber...[Ver más](#)

36 min · Editado · Me gusta · 1



Alma Zujeiri Páez Mireles Y... me aparto de sus brazos... y no pude contener, y el cuchillo que traía en mano.. se lo hundi 79 veces (ya no es cursi)

32 min · Me gusta · 1



Luz Elena Sánchez No hubo correspondencia, sus brazos cual témpanos me apartaron bruscamente. Solo venía a buscarme para saldar su venganza

32 min · Me gusta



E Nada Más No, me equivoque, no fueron 79 veces solo fueron 13, pero quise presumir de mi fuerza.

32 min · Me gusta



Luz Elena Sánchez 13 heridas de muerte... el resto para asegurarme de que jamás me volvería a perseguir su sombra invocada

30 min · Me gusta



Aradia Cabrera con un corte perfecto, en el lado indicado me arranco el corazón, y él abrazaba mi cuerpo inerte, y esa sonrisa estúpida en mi rostro lo excitaba, la tormenta estaba pasando

30 min · Me gusta





Allan Sparrow Todas esas escenas corrian por mi mente. ¿En qué estaba pensando?, Cómo podría yo si quiera imaginar apuñalarlo cuando fui yo quien ya estaba muerta en vida...

29 min · Me gusta



Alma Zujeiri Páez Mireles pero lo amaba... tome mi cuchillo y saque su corazón...

28 min · Me gusta



Efraín Gb Gente, ya mataron a la protagonista y narradora. Ella no puede hacer nada ya. Quizá su espíritu...

27 min · Editado · Me gusta



Rosmary Sánchez Beltrán jajajajaa que crueles xD

27 min · Me gusta



Luz Elena Sánchez (Nos hemos perdido en esta escena del crimen, quién mató a quién)

27 min · Me gusta · 1



Efraín Gb (Ambos se mataron y se siguen moviendo jajaja)

27 min · Editado · Me gusta · 1



E Nada Más Senti tanta rabia por lo que había hecho que no pensé lo que hacía, percibí la ilusión hasta que me note cubierta de las plumas de la almohada.

27 min · Me gusta



E Nada Más Entonces toc-toc, me traían mis pildoras a mi puerta.

27 min · Me gusta · 2



Alma Zujeiri Páez Mireles Yo seguía en el cuarto de este hospital mental

26 min · Ya no me gusta · 1



Alma Zujeiri Páez Mireles y él... lejos de aquí...

26 min · Ya no me gusta · 2



Efraín Gb Desperté de mi ilusión.

25 min · Me gusta



Allan Sparrow Todas las noches me atormentan los recuerdos y su ausencia.

25 min · Me gusta



Alma Zujeiri Páez Mireles Y pienso que voy a salir de aquí.... voy arrancar su corazón como él lo hizo con el mio



24 min · Me gusta



Aradia Cabrera Oh! estúpidas noches con sabor a él. Estúpidas noches de sueños mojados, estúpidos todos....

24 min · Me gusta



Rosmary Sánchez Beltrán Desperte bañado en sudor , me seco la frente mientras una voz dulce pregunta -¿Otra vez soñando?

24 min · Me gusta



Efraín Gb Nadie en el pueblo sabe que estas, mis ilusiones, son las que causan estas tormentas. Pero nunca ninguna tan feroz como esta...

24 min · Me gusta



E Nada Más Las pildoras me recobraron la cordura, el cuidador me pregunto que si habia tenido el mismo sueño... el mismo, siempre el mismo con el hombre que nunca conocí... ¿cómo se recuerda lo que nunca se vivió?

24 min · Me gusta · 1

Te extrañé un lunes y la noche se e hizo eterna te extrañé en la lluvia, cada calle se tornó desolada; tus manos de niña en mi piel agitada. soy cobarde, tengo un niño dentro, soy un hombre extraño, por alguna "extraña" razón hoy recordé tu mirada, al menos mientras escribo soy preso de ella. ¿Te veré? no sé, mis besos están solos, en el aire te buscan por un momento y regresan a mí, yo me repito: es una locura! ... es una locura! ando feliz desde que apareciste, tanto, que en días como hoy te extraño y mucho, quizá no me creas, ni yo mismo me creo que te extrañe, no debería..... Luego de cinco minutos de silencio me digo: ¿cómo no la vas a extrañar gran idiota? si eres un sol en su vida, pasan dos minutos, respiro y concluyo: es su frío el que me llama; nuevamente sonrío, ella piensa en mí lo sé ¿seré solo una aventura en su vida? es un buen momento para huir. Regresó la esencia, ella me olvidará, pero mañana en su mirada le regalaré un beso, el beso atrapado en el recuerdo de lo que yo le di.

Un lunes como hoy te adueñaste de mi mente por más de un momento, recordé bajo la lluvia cuando camine a tu lado y me faltó la magia propia de ella y supe que fuiste tú quien la hizo intensa, mis nervios al verte, mis mirada inquieta me recordó aquella época donde todo para mí era posible, me has regresado algo que yo pensé perdido. Conuerdo contigo, es una locura pero es quizá la única locura que alimenta al ser humano y lo hace temblar para recordarle que está vivo, aquellos besos tuyos que cuando cierro aun queman en mis labios los guardo en mi corazón porque no encuentro sitio más seguro. Me preguntas si eres una aventura y te digo que sí lo eres, eres algo que deseo descubrir, que deseo conocer, por eso y no por otra cosa sí eres mi aventura y quizá seas la más peligrosa que se me presenta, sí eres algo pasajero en mi vida solo el tiempo lo dirá pero debo felicitarte porque si un día tu figura corpórea se ausenta ya estás en mi mente y de ahí jamás saldrás, tú para mi eres



alguien importante del que definitivamente no quiero escapar. Gracias por todo lo que me das

Geovanny Castillo

11 h · Cuenca (Ecuador) · Editado

pude ser yo, pero la cobardía me invadió
pude ser yo, pero mi alma sucumbió
y hoy que tengo el valor es tarde
tarde para un beso, tarde para buscarte,
tarde para besarte.

Ya no me gusta Ya no me gusta ·

- A ti y a 5 personas más os gusta esto.



Aradia Cabrera Pudiste ser tú, el hombre que habite mi infierno, el macho que dome mi fuego...

El hombre que venere mi alma

Sí, sin duda alguna, pudiste ser tú

Pero de que resongas?

Cobardía llamas a tu falta de coraje?

No, no señor, cobardía la mía por no huir a tiempo,

Sabía que tus besos eran a medias y los esperaba enteros

No, no llames cobardía tu falta de amor

Que si hoy me amas y yo no estoy es por que tus ojos gatos esquivos lo quisieron así.

y se creen felices, felices dicen que se creen no degustaran tanto juntar sus bocas si supieran cuantas mentiras han salido de los mismos labios, pendeja, no la culpo lo mismo fui yo un día aun que puedo acabar con esa dicha cercenar su deleite si lo voy hacer

estupidoooo arrogante con carita de yo no fui, mirame alza tu mirada soy la misma que hace 15 dias decias amar en esa misma silla... no no puedo perdonarte me la pagaras en la seducción soy maestra y cuando te tenga en mis manos juro que cortare tu cabeza

Y se creen felices, míralos no saben besar, sus bocas son torpes y reprimidas, con bocados brutos y asquerosos....Ella mueve la cabeza como siervo desorientado y el...vaya arrogancia, parece ganzo que no pasará de Navidad.....No se que tan bien lo hagan.....lo que me queda claro es que no se han percatado del grupo de delincuentes q comienzan a acercarse hacia ellos.....me temo q este sera un desastre

un desastre,si un desastre eso es lo que debemos ocasionar, no lo has notado, estan exitados sus manos son como la brisa ahora, van por todos lados, esa mano mirala bien se ha guardado justo abajo de su falda ella se retuerce de gozo, aun que él inexperto no sabe como tocarla ahi dentro, los delincuentes es verdad los tienen rodeados no hay escapatoria solo resignacion los mataran, los violaran y los robaran o al revez pero sera de esperar tenemos que ver que pasa



En realidad no veo nada, nada mas q el mismo rítmico movimiento de sus manos bajo su falda, cobrando una deuda mal habida, buscando un sexo q no se ha desarrollado, sintiendo los embarnizados latidos que la realidad moldeara a su tetrico capricho.....Mira, mira con atención, son muchos y vienen armados, largas y afilados puñales, rostros de vino tinto acalorado, pero se han detenido, no entiendo porque? acaso nos han visto?

se han exitado tambien, estoy segura, el extasis los ha alcanzado, estan pensativos, desean caricias para ellos la forzaran esta dicho, desean escuchar sus gemidos desean sentir el placer de sus caricias y ella en su mundo de libertinaje no aguanta mas el placer mirala esta sudando ya casi encima de el quiere que la inyecte que no sea su mano la que entre si no el armamento de el esta tan ansiosa que le ha roto el boton del pantalon acaricia el miembro del amado con insistencia como esperando que cansado de su mano lo lleve dentro de su cueva de una vez

sigues siendo el mismo soñador que conocí, que grata sorpresa Andy



y tu la misma Poeta que puede dar vida a cerebros muertos y llevar a un mundo desconocido a los muertos que sienten esar vivos

quizá de eso queda muy poco en mí, pero intentaré renacer... el tiempo, el infernal tiempo ha consumido mi esencia, cual vampiro, al final me convierto en devoradora, que solo esperaba la muerte de quienes en mis manos caen



Pues el que caiga en tus manos no deberia preocuparse mucho, sin embargo el que caiga en tu mirada corre el riesgo de descubrir todo eso que piensas que murio pero que en realidad vive oculto en lo mas profundo ed tu corzon esperando la salida

con el tiempo la mirada se apaga, se apaga por que el brillo pertenece al pasado, ya lo han dicho muchos ilustres escritores, Borges fue el pionero, poco a poco nos vamos convirtiendo solo en recuerdos, y yo soy eso hoy, un recuerdo... me recuerdas de aquellas épocas donde dibujábamos juntos sueños utópicos... la realidad me ha tragado, pero me alegra ser la misma unos instantes contigo



- **Nia Mei Romero** La tarde demostraba su poder lúgubre.
17 horas · Me gusta · 1

- **Javier Antonio Arias Flor** el viento era frío y las nubes grises
17 horas · Me gusta · 1

- **Aradia Cabrera** en la ciudad corría el rumor a desgracia
17 horas · Me gusta · 1

- **Leonor Montfort** El ocaso pintaba el cielo de fuego.
17 horas · Me gusta · 1

- **Aradia Cabrera** Areni, la pequeña ya sabía que el final era inevitable
17 horas · Me gusta · 1

- **E Nada Más** Los animales estaban inquietos, temerosos.
17 horas · Me gusta · 1

- **Leonor Montfort** La vida nunca había sido justa con ella, pero ya no tenía miedo
17 horas · Me gusta · 1

- **Aradia Cabrera** si al final iba a tener que morir, hoy era el día propicio, lo deseaba
16 horas · Me gusta · 1

- **Andrea Jaramillo Guerra** Su espíritu jamás había sido tan valiente
16 horas · Me gusta · 1

- **Leonor Montfort** Como aquel día que se enfrentaba a su destino
16 horas · Me gusta · 1

- **Nia Mei Romero** Metió la mano al bolsillo y sintió el corazón tibio.
16 horas · Me gusta · 2

- **E Nada Más** Tomó su capa y se lanzó por la ventana.
16 horas · Me gusta · 1



Lili Glez Pues era ya la hora de perder todos los miedos e iniciar su mayor travesía...
16 horas · Me gusta · 1



Andrea Jaramillo Guerra Los fantasmas oscuros del pasado al fin habían desaparecido
16 horas · Me gusta · 1



E Nada Más Abrió las alas, sin importar que aún había un atisbo de sol.
16 horas · Me gusta · 1



Vilma Tijerino Aun así abrigaba antiguos temores
16 horas · Me gusta · 1



Vilma Tijerino De esos ancestrales que suelen estar bajo la piel
16 horas · Me gusta · 1



Nia Mei Romero Mientras volaba, Areni miró hacia abajo.
16 horas · Me gusta



Edgar Revilla Sólo entonces logró divisar todas esas manchas; sombras que manaban de cada edificio árbol y ser viviente
16 horas · Me gusta



Nia Mei Romero De pronto, sintió el corazón de su bolsillo palpar.
16 horas · Me gusta



Lili Glez Tratando entre neblina, de encontrar un adecuado lugar donde aterrizar, pues no importaba si era bueno o malo, lo realmente importante era que fuese diferente...
16 horas · Me gusta



E Nada Más Sentía el rechazo del mundo, ella no eligió esa vida, ¿cómo deshacerse de ella?
16 horas · Me gusta · 1



Andrea Jaramillo Guerra Comprendió que cada final desenlaza el relato de una nueva historia
16 horas · Me gusta





E Nada Más (¿Fin? huy ni aguantan nada, yo quería saber que pasaba con ese corazón).
16 horas · Ya no me gusta · 3



• **Lili Glez** JAJAJAJAJAJA... Perdón!!!
16 horas · Me gusta · 1



• **E Nada Más** Areni se carcajeo, dió ese espeluznante grito de perdón y toda la ciudad se estremeció.
16 horas · Me gusta · 1



• **Gina Rdz** Y cuando despertó, el corazón todavía estaba ahí.
16 horas · Me gusta · 2



• **E Nada Más** (Muy buen final de Ginarroso).
16 horas · Me gusta · 1



• **Nia Mei Romero** Ja ja. O "lo lanzó sobre el río y buscó una nueva víctima".
16 horas · Editado · Me gusta · 2



• **Jesus Carbajal** Si ese corazón estaba ahí, pálido solo y triste sabia que agonizaba de amor.
6 horas · Editado · Me gusta · 1



• **Luis Cuatyto** Por lo que ella había causado
13 horas · Me gusta · 1



• **Hector Montoya** Pero la historia seguiría su curso como un río su corriente
10 horas · Me gusta · 2



• **Soreletta Navarro** La tensión del recuerdo me revolvió el estómago
8 horas · Me gusta · 1



• **Soreletta Navarro** Y con valentía jamás imaginada cerro los ojos, aceptando su destino
8 horas · Me gusta · 1



• **Hi'Ale Flores** En ese entonces supo que estaba sola
8 horas · Me gusta · 1





Leonor Montfort Gina Rdz aplausos por tu final. El mío iba a ser "y todos se murieron"
6 horas · Editado · Me gusta · 3



• **Iliana Castillo** Pero ahora su soledad era única, el abrir sus alas y saltar al avismo, le había llevado a la libertad y se dio cuenta que la soledad era su mejor aliada, supo que porfin llegaría a donde tanto habia deseado!
4 horas · Me gusta



• **Galleta Salada** Esa tarde también comprendió que cada decisión significa una renuncia y que podía renunciar a todo, pero jamás a ser ella misma .
3 horas · Me gusta · 1

• Esa noche una tormenta cubría el horizonte.

46 min · Me gusta · 1



• **Miitzy Del Angel** Era ya época de invierno, lleno de esos días frescos y melancólicos que tanto me hacían pensar en
46 min · Me gusta · 1

• Hacía pensar en terremotos y la ira divina que alguna vez controló al mundo.

1 hora · Me gusta · 1



• **Oscar Alonso Osman** Las personas actuaban de forma extraña.
1 hora · Me gusta · 1



• **Miitzy Del Angel** Como si supieran que algo las asechaba
1 hora · Me gusta · 1



• **Catalina Salvador** Y yo, bueno yo me encontraba sola como una de tantas noches. Cuando de pronto...
1 hora · Me gusta · 1



• **Rosmary Sánchez Beltrán** Cerre los ojos y los recuerdos empezaron a llegar
1 hora · Me gusta



• **Aradia Cabrera** entonces ahí estaba yo, con una sonrisa siniestra, con esa sonrisa que es el final y es todo
1 hora · Me gusta



• **Efraín Gb** . Venían a mí recuerdos de mi niñez. Sabía que ya había vivido una noche como esta. Aunque quizá sólo fue un sueño.
1 hora · Editado · Ya no me gusta · 1



Sonia Chacon Una noche fría, oscura, húmeda... como esos ojos

1 hora · Me gusta



Aradia Cabrera o un deja vu, estaba repitiendo la historia y nada podía hacer, mi nombre es Sabina, un nombre común pero con una fuerza increíble, tanta fuerza tenía que mi desdicha era tan fuerte como mis ganas de acabar con todo

1 hora · Me gusta · 2



Miitzy Del Angel Empecé a ver todo claro , cayó sobre mí la certeza como un balde de agua helada del mismísimo Oymyakon, de debajo de las capas congeladas del rio Indigirka

1 hora · Me gusta



Aradia Cabrera directo a la ruina o a encontrar aquel sujeto que años antes la marco, sin duda la historia se repite, la ley del eterno retorno se aplica, una vez más sentiría aquello que aceleraba su alma

1 hora · Me gusta



Carlos Rios Amy Velazquez vino a mi mente el recuerdo de aquel momento en aquel preciso lugar; hundido en mis pensamientos esboqué una sonrisa olvidando por un instante la tormenta que se avecinaba.

1 hora · Me gusta



Mar Castro Y ahí estaba yo, con más preguntas que respuestas

1 hora · Me gusta · 1



Angie Hoyos López Y supe que podían pasar mil años pero nunca podría olvidar el olor de su piel, preguntándome el porqué se había ido para siempre...

1 hora · Me gusta



Mar Castro Aunque para siempre es muy poco tiempo sí aún no se olvida

1 hora · Me gusta



Aradia Cabrera sí, esas dudas me conducían a él, me conducían a Geovanny, al mismo ser que era mi locura, al que amaba desbocadamente al que deseaba, al que odiaba... al...

1 hora · Me gusta



Catalina Salvador Y yo no lo había olvidado, al menos eso creía, eso sentía, eso pensaba...

1 hora · Me gusta



Aradia Cabrera vivía unida a él, desde aquel maldito instante que lo conocí, su sonrisa y su mirada me marcaron, y ahí nacía la duda yo de él o era para él?

1 hora · Me gusta



Mar Castro Me preguntaba sí uno puede atraer con la mente a alguien...

1 hora · Me gusta



Sonia Chacon Entonces, el sonido de la puerta me arrancó de mis pensamientos

1 hora · Me gusta



Mar Castro Espere a que el sonido del timbre fuera más extenso...

1 hora · Me gusta



Miitzy Del Angel pero no era que yo no lo olvidase si no que el se aferraba a estar presente en mi , no se como , que clase de explicación lógica encontrar , pero el estaba en mis sueños , en mis días , en mis segundos ... Algo así como magia. Algo asi como amor ...

1 hora · Me gusta



Alma Mercedes Urtecho Esperaba que fuera un cuervo, evocando no memoria a Poe

1 hora · Me gusta



Catalina Salvador tin-ton repetía una y otra vez, así que decidí dejar todos esos pensamientos que esa noche me hundían una y otra vez

1 hora · Me gusta



Aradia Cabrera Era él? Acaso era él? esa figura en la puerta le pertenecía, yo reconocería hasta su sombra y esa era su sombra

1 hora · Me gusta



Mar Castro ¿Quién eres? -Le pregunte a esa persona de ojos negros que encontré al abrir la puerta

1 hora · Me gusta



Alma Mercedes Urtecho Tenía que volver...

1 hora · Me gusta



Efraín Gb Esperé su respuesta casi un minuto. Me miró fijamente, sonrió y se desvaneció. Me debía de estar volviendo loca ¿Debía dejar de lado esos recuerdos? ¿Cómo hacerlo? Me espedazaba la culpa. En el fondo sabía que la oscuridad que todos sentían en el pueblo era causada por mi nostalgia. Como aquel momento en mi niñez, cuando comencé a entender que mi padre no volvería de la guerra.

1 hora · Editado · Me gusta · 2



Aradia Cabrera intente moverme, pero ya me había petrificado en ese instante, varios sentimientos embargaron mi alma

1 hora · Me gusta



Catalina Salvador Mi realidad, es que quería abrazarlo, quería sentir de nuevo su aroma, quería correr a él pero algo me decía que no y yo no sabía qué era ese algo que impedía que nos pertenciéramos
1 hora · Me gusta



Aldo Davila Cano Alto y fuerte con ojos negros comobla noche y un perfume fuerte como el
1 hora · Me gusta



Aradia Cabrera ser todo y ser nada, jajajaja ese juego ya lo vivi de su mano, pero en ese instante se borro el pasado, yo quería que me posea, que me arranque las dudas junto con mi ropa, después de todo el pecado sabe a ambrosía
1 hora · Me gusta



Mar Castro Encendí un cigarrillo...
1 hora · Me gusta



Miitzy Del Angel Y seguí recordando, evoque el día en que le conocí ...
1 hora · Me gusta



Aradia Cabrera y su humo dibujo la atmósfera propicia, el misterio precioso para ese encuentro
1 hora · Me gusta



Aldo Davila Cano Lo quito de mi boca y solo me beso hizo que olvidara esa noche humeda
1 hora · Me gusta



Sonia Chacon Un día tormentoso de invierno, como este, hace tantos años
1 hora · Me gusta



Rosmary Sánchez Beltrán Ese dia que tanto amé
1 hora · Me gusta



Mar Castro Éramos el humo para el otro, por eso sentía que cada que encendia un cigarrillo de alguna forma me unía a él
1 hora · Me gusta



Aradia Cabrera cuando yo tenía 15 años y llegue aquella parrillada, donde él abrazado a su guitarra sonrió y me fecho, mientras que yo con eso herida me hundía en su mirada
1 hora · Me gusta



Mar Castro ¿Qué hace uno ante miradas cómo esa?
1 hora · Me gusta



Rosmary Sánchez Beltrán Han pasado 6 años ¿ Es posible seguir amando sin su presencia?

59 min · Me gusta



Catalina Salvador ¿Sonreír acaso? ¿Mirarlo fijamente así como él me veía? No lo sé, lo único que sabía es que con tan solo esa mirada mi mundo había cambiado completamente...

59 min · Me gusta



Aradia Cabrera sí, lo amé, y lo amo, mi alma esta compuesta con su aroma

58 min · Me gusta



Allan Sparrow pero el viento se ha llevado su aroma, sólo me ha quedado el recuerdo de lo que un día fue. Los días sin su presencia ...

43 min · Me gusta



Aldo Davila Cano Son solitarios frios saben a olvido son tristes seria mejor si volviera

42 min · Me gusta · 1



Aradia Cabrera pero de pronto,de manera abrupta, regreso a mi presente, él ha entrado, él es real, pero en su mano lleva un cuchillo, viene por aquello que yo le había dicho que es suyo

40 min · Me gusta



KadennSa Sanchez Pero, de que sirve el amor que sólo viene de un amante, mientras el otro vive y no recuerda, en fin, esto mejor lo entierro, quien sea q este en la puerta me da lo mismo, ya estoy muerta

38 min · Me gusta



Sonia Chacon mi corazón!

38 min · Ya no me gusta · 1



E Nada Más No pude resistir la tentación, el miedo me avasallaba, hacia ya tanto tiempo desde la última vez que lo vi, como saber si no estaba imaginando su rostro en este extraño que me evoca los mismos sentimientos del hombre que siempre he amado... ¿cómo saber...[Ver más](#)

36 min · Editado · Me gusta · 1



Alma Zujeiri Páez Mireles Y... me aparto de sus brazos... y no pude contener, y el cuchillo que traía en mano.. se lo hundi 79 veces (ya no es cursi)

32 min · Me gusta · 1



Luz Elena Sánchez No hubo correspondencia, sus brazos cual témpanos me apartaron bruscamente. Solo venía a buscarme para saldar su venganza

32 min · Me gusta



E Nada Más No, me equivoque, no fueron 79 veces solo fueron 13, pero quise presumir de mi fuerza.
32 min · Me gusta



Luz Elena Sánchez 13 heridas de muerte... el resto para asegurarme de que jamás me volvería a perseguir su sombra invocada
30 min · Me gusta



Aradia Cabrera con un corte perfecto, en el lado indicado me arranco el corazón, y él abrazaba mi cuerpo inerte, y esa sonrisa estúpida en mi rostro lo excitaba, la tormenta estaba pasando
30 min · Me gusta



Allan Sparrow Todas esas escenas corrian por mi mente. ¿En qué estaba pensando?, Cómo podría yo si quiera imaginar apuñalarlo cuando fui yo quien ya estaba muerta en vida...
29 min · Me gusta



Alma Zujeiri Páez Mireles pero lo amaba... tome mi cuchillo y saque su corazón...
28 min · Me gusta



Efraín Gb Gente, ya mataron a la protagonista y narradora. Ella no puede hacer nada ya. Quizá su espíritu...
27 min · Editado · Me gusta



Rosmary Sánchez Beltrán jajajajaa que crueles xD
27 min · Me gusta



Luz Elena Sánchez (Nos hemos perdido en esta escena del crimen, quién mató a quién)
27 min · Me gusta · 1



Efraín Gb (Ambos se mataron y se siguen moviendo jajaja)
27 min · Editado · Me gusta · 1



E Nada Más Sentí tanta rabia por lo que había hecho que no pensé lo que hacía, percibí la ilusión hasta que me note cubierta de las plumas de la almohada.
27 min · Me gusta



E Nada Más Entonces toc-toc, me traían mis pildoras a mi puerta.
27 min · Me gusta · 2



Alma Zujeiri Páez Mireles Yo seguía en el cuarto de este hospital mental
26 min · Ya no me gusta · 1



Alma Zujeiri Páez Mireles y él... lejos de aquí...

26 min · Ya no me gusta · 2



Efraín Gb Desperté de mi ilusión.

25 min · Me gusta



Allan Sparrow Todas las noches me atormentan los recuerdos y su ausencia.

25 min · Me gusta



Alma Zujeiri Páez Mireles Y pienso que voy a salir de aquí.... voy arrancar su corazón como él lo hizo con el mio

24 min · Me gusta



Aradia Cabrera Oh! estúpidas noches con sabor a él. Estúpidas noches de sueños mojados, estúpidos todos....

24 min · Me gusta



Rosmary Sánchez Beltrán Despierte bañado en sudor , me seco la frente mientras una voz dulce pregunta -¿Otra vez soñando?

24 min · Me gusta



Efraín Gb Nadie en el pueblo sabe que estas, mis ilusiones, son las que causan estas tormentas. Pero nunca ninguna tan feroz como esta...

24 min · Me gusta



E Nada Más Las pildoras me recobraron la cordura, el cuidador me pregunto que si habia tenido el mismo sueño... el mismo, siempre el mismo con el hombre que nunca conocí... ¿cómo se recuerda lo que nunca se vivió?

24 min · Me gusta · 1



[Aradia Cabrera](#) una chica cuyo corazón estaba congelado

[Me gusta](#) · [Responder](#) · [26](#) · [Hace 20 horas](#)

[Carolina Vidal Rincón](#) Tan congelado que hasta el mismo hielo se quedaba tibio a su lado...[Me gusta](#) · [6](#) · [Hace 20 horas](#)

[Aradia Cabrera](#) aquella chica tenía su mirada apagada y causaba el espanto a sus padres, que recordaban los días donde ella era luz

[Me gusta](#) · [5](#) · [Hace 20 horas](#)

[Suemy Burgos](#) Donde recordaba que el calor le hizo derramar lágrimas interminables, esa chica hermosa ataviada de un corazón de hielo...

[Me gusta](#) · [4](#) · [Hace 20 horas](#)

[Aradia Cabrera](#) todo por culpa de aquel hombre que con sus palabras la calentó y con su partida la apagó, infeliz, destino

[Me gusta](#) · [6](#) · [Hace 20 horas](#)

[Nail Alvarez](#) Ella tendría que descubrir que tiene aún muchas historias que vivir y que la aventura más extraordinaria de su vida estaba apenas por comenzar

[Me gusta](#) · [1](#) · [Hace 20 horas](#)

[Paola Hernández](#) Una aventura que ella jamás imaginó poder tener y que sabía que debe de vivir sin tanta frialdad

[Me gusta](#) · [1](#) · [Hace 20 horas](#)

[Mayri Lisbeth](#) Pero de repente se hizo trizas, porque el amor gobierna todo y sabía que aquel infeliz la dejó esperando hasta lograr un objetivo.. que era una cura de una enfermedad.. entonces comprendió que ese amor estaba volviendo...

Algo le hizo estallar de felicidad
(Fue la intuición de mujer)

[Me gusta](#) · [1](#) · [Hace 20 horas](#)

[Danny W. Trujillo Ibarra](#) Así que tomó su libro favorito , y huyó del lugar que tantos recuerdos le traía , se fue , para buscar un mejor futuro y se llevó a su perro.

[Me gusta](#) · [4](#) · [Hace 20 horas](#)



Aradia Cabrera y ahí en medio de la nada comprobó que por mas lejos que deseaba ir o escapar los recuerdos iban con ella como una maldición

[Me gusta](#) · [2](#) · [Hace 20 horas](#)

Yesica Arboleda Decidió entonces buscar a esa persona que había traído tanta frialdad a su vida para que le diera un por qué, pensó que tal vez así sanaría y su frio corazón recuperaría algo de vida y calor.

[Me gusta](#) · [1](#) · [Hace 20 horas](#)

Aradia Cabrera con aquella meta en mi cabeza comenzo a caminar pero ahora no era solo su corazón el congelado si no también sus pies, que haría cuando lo encuentre? podría mirarlo sin sentir que lo deseaba o que moría en ese instante

[Me gusta](#) · [4](#) · [Hace 20 horas](#)

Tatiana Hinestroza Pero al caminar caminar y caminar entendio que un corazón congelado no le permitiria encontrarse a ella misma y fue cuando entendio que para poder amar a su anhelado hombre deberia amarse a ella primero ... Y empezo a buscar la manera de amarse y fue cuando descubrio !!

[Me gusta](#) · [4](#) · [Hace 20 horas](#)

Aradia Cabrera que siempre había tenido una baja autoestima, que siempre había brindado felicidad a los demás pero no a ella misma, siempre se pensó insignificante

[Me gusta](#) · [3](#) · [Hace 20 horas](#)

Tatiana Hinestroza No puedo seguir luchando por algo que no he aprendido debo ser fuerte y acabar con el hielo que hoy carcome mi corazon, mis pies se enfrian mis brazos se sienten tensos pero no seguire luchando por que la solución la he tenido y la tengo empezare a descubrirme y leeré y leere hasta que el hechizo de no entenderme desharé !!

[Me gusta](#) · [2](#) · [Hace 20 horas](#) · [Editado](#)

Aradia Cabrera y entonces quiso leerse así misma, encontrar el momento donde había dejado de amarse a ella misma, y estaba ahí en su niñez cuando escucho sin querer una conversa entre sus padres y se entero que ella era adoptada, ahí supo que tenía que dedicar su vida para hacerlos felices

[Me gusta](#) · [1](#) · [Hace 20 horas](#)

Tatiana Hinestroza Woo !! En ocasiones escuchamos aparentemente situaciones las cuales nos quieren destruir pero esta vez luchare y a mis antecesoros brindare la lucidez y madurez que por fin

[Me gusta](#) · [Hace 20 horas](#)

Karen Acero el hechizo de aquella chica se quebró al encontrar lo que tanto buscaba con desespero!. Aquel hombre que la dejo con un corazón congelado, y con una baja autoestima... lo que hizo con aquel hombre fue.....

[Me gusta](#) · [Hace 19 horas](#)

Francisco Lopez Porqué se las llevan en contra nuestras? Si hay algunas de uds que hace lo mismo.



[Me gusta](#) · [1](#) · [Hace 19 horas](#)

[Gigi MarUr Dya](#) Cortarle las bolas y ponérselas de collar ... A ver ahora quien tiene menos autoestima chibolo chipi d melas...

[Me gusta](#) · [Hace 19 horas](#)

[Zaret Maldonado](#) Esto ya se ha terminado para mí. Pensó para sus compañeros internos que la formaban. Su corazón y mente no resistía tanta dureza lujubre y helada que le apagaban las ganas de vivir.

[Me gusta](#) · [Hace 18 horas](#) · [Editado](#)

[Zaret Maldonado](#) Se dispuso a encontrar el antídoto que la liberara de tanta gélida amargura pero ni siquiera sabía su nombre.

[Me gusta](#) · [Hace 18 horas](#) · [Editado](#)

Zaret Maldonado

[Me gusta](#) · [Hace 18 horas](#)

[Guadalupe Alcalá](#) La chica tenía algo, en lo que ella no se había percatado, era su perro que siempre había hido con ella y Tan congelado el corazón llevaba que no se daba cuenta que su perro la mimaba, la escuchaba y con dulzura la seguía en la búsqueda que al parecer ya la esperaba, sus padres por las que fue adoptada, y el perro que sin darse cuenta a ella adoraba.....

[Me gusta](#) · [1](#) ·

[Hernan Dario Serrano Ospina](#) ¿Pero existía tal antídoto para tan hiriente mal? Aún así se decidió a escapar sin saber que encontraría y con la única esperanza de que aquello fuera mejor que lo que dejó atrás..

[Me gusta](#) · [1](#) · [Hace 18 horas](#)

[Mafe Caicedo Somereed](#) Su mirada llena de luz se había convertido en frialdad, demonios gritaban dentro de ella que sufría en silencio

[Me gusta](#) · [Hace 17 horas](#)

[Katherine Gallegos Pino](#) Sigán sigán... quiero leer...

[Me gusta](#) · [5](#) · [Hace 17 horas](#)[Rosa Sierra Peña](#) Ocultando y reprimiendo todos sus sentimientos, aquella chica se encontraba en el agujero de la depresión...

[Me gusta](#) · [Hace 15 horas](#)

[Zaret Maldonado](#) Lo que no sabía Era que su propia debilidad significaba su propia fuerza. Tratando de equilibrar sus emociones y aquel clima invernal que le producían sus sentimientos, acarició a su amigo fiel y sin sentir, sin llorar, sin una sola seña de dolor dejó hecho una estatua de hielo a su pobre amigo.

[Me gusta](#) · [Hace 15 horas](#)