

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

LAS COMUNIDADES DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL COMO
ESTRATEGIA PARA LA ATENCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL
DENTRO DEL AULA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Trabajo de investigación previo a la
obtención del Título de Licenciada en
Educación General Básica

AUTORA:

ZHAPÁN SISALIMA EVA CAROLINA

DIRECTOR:

MASTER. JAPÓN GUALÁN ÁNGEL RODRÍGO

CUENCA – ECUADOR

2015



RESUMEN

Las comunidades de aprendizaje intercultural como estrategia para la atención de la diversidad cultural dentro del aula en educación general básica, es una investigación monográfica producto de la recopilación y análisis de la información bibliográfica que intentó responder las siguientes preguntas: ¿Qué se entiende por atención a la diversidad cultural en un proceso educativo? ¿Cómo la estrategia de las comunidades de aprendizaje intercultural (CAI) permite el reconocimiento de la diversidad cultural en las aulas de clase? ¿Qué estrategias y técnicas surgen de la estrategia comunidades de aprendizaje intercultural que permiten brindar una atención de la diversidad cultural dentro del aula? El trabajo de titulación se ubica en la corriente pedagógica que reconoce la diversidad y dentro de ella la diversidad cultural, la misma, que dialoga con la propuesta intercultural a través de la CAI. Con este trabajo se pretende aportar con una estrategia que permita atender a la diversidad cultural desde un enfoque basado en el diálogo e inter-aprendizaje.

Palabras clave: Diversidad, diversidad cultural, comunidades de aprendizaje, interculturalidad.



ABSTRAC

The intercultural learning communities as a strategy for the attention of the cultural diversity within the classroom in basic general education, is a monographic research product for the collection and analysis of the bibliographic information that attempt to answer the following questions: What is meant by attention to the cultural diversity in an educational process? How the strategy the intercultural learning communities (ILC) does allow for the recognition of cultural diversity in the classroom? What strategies and techniques do arise from the strategy of intercultural learning communities that make it possible to provide a focus for cultural diversity within the classroom? The work of titration is located in the current pedagogical that recognizes diversity and within it the cultural diversity, the same, who converses with the intercultural proposal through the CAI. This work seeks to provide with a strategy to meet the cultural diversity from an approach based on dialog and inter-learning.

Key Words: diversity, cultural diversity, learning communities, intercultural



INDICE

RESUMEN	2
ABSTRAC	3
INDICE DE CUADROS	5
INDICE DE IMÁGENES	6
INDICE TABLAS	6
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I. LA DIVERSIDAD	14
1.1 Concepto de diversidad	16
1.2 Factores de diversidad	19
1.2.1 Diversidad de intereses	20
1.2.2 Diversidad de necesidades	20
1.2.3 Diversidad de capacidades	21
1.2.4 Diversidad social	21
1.2.5 Diversidad cultural	22
1.3 Atención a la diversidad	23
1.3.1 Concepto de atención a la diversidad	24
1.3.2 Atención a la diversidad cultural	25
1.3.2.1 Concepto de atención a la diversidad cultural	28
1.3.2.2 La cultura de la diversidad	29
1.3.2.3 El docente frente a la diversidad cultural	31
1.3.2.4 La comunidad educativa frente a la diversidad cultural	33
1.4 Normativa del Educador para la atención a la diversidad Cultural.	34
CAPÍTULO II COMUNIDADES DE APRENDIZAJE	46
2.1 La pedagogía intercultural	46
2.2 La didáctica intercultural	50
2.2.1 Las estrategias de aprendizaje de la didáctica intercultural	51
2.2.1.1 Las comunidades de aprendizaje intercultural	53
2.2.1.1.1 Principios de Las comunidades de aprendizaje	61
2.2.1.1.1.1 Modelo de dialógico.	62
2.2.1.1.1.2 Grupos interactivos	65
2.2.1.1.1.3 Formación y participación de las familias	66
2.2.1.1.2 Fases de transformación en una comunidad de aprendizaje intercultural.	67



CAPÍTULO III	74
PROPUESTA DE ESTRAGIAS Y TÉCNICAS PARA LAS COMUNIDADES DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL	74
3.1 Estrategias y técnicas para la atención a la diversidad cultural.	76
3.1.1 Trabajo cooperativo	79
3.1.2 Diálogo de saberes	83
3.1.3 Proyecto de aula.....	88
3.1.4 Narración oral.....	93
3.1.5 Exposición oral.....	97
3.1.6 Foro.....	100
3.1.7 Panel.....	104
3.1.8 Phillips 6.6	107
3.1.9 Grupo de discusión	110
CONCLUSIONES.....	114
ANEXOS	121

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Factores de diversidad	20
Cuadro 2: Atención a la Diversidad	24
Cuadro 3: Relación comunidad de aprendizaje intercultural y atención a la diversidad cultural	27
Cuadro 4: Acción docente	33
Cuadro 5: Bases pedagógicas.	40
Cuadro 6: Proceso educativo intercultural.....	52
Cuadro 7: Atención a la diversidad por las comunidades de aprendizaje intercultural.....	59
Cuadro 8: Procedimiento de una comunidad de aprendizaje intercultural	60
Cuadro 9: Atención a la diversidad y comunidad de aprendizaje intercultural.	61
Cuadro 10: Fases de trasformación de una comunidad educativa.....	72
Cuadro 11: Esquema resumen comunidad de aprendizaje.....	73
Cuadro 12: Evento educativo intercultural.....	75
Cuadro 13: Prácticas interculturales.....	78



INDICE DE IMÁGENES

Imagen 2: Diálogo de saberes.....	83
Imagen 3: Proyecto Diversidad Cultural	88
Imagen 4: Narración oral	93
Imagen 5: Exposición Oral.....	97
Imagen 6: Foro	100
Imagen 7: Panel de niños	104
Imagen 8: Philips	107
Imagen 9: Grupos interactivos	110

INDICE TABLAS

Tabla 1: parámetros de evaluación aprendizaje cooperativo.....	82
Tabla 2: parámetros de evaluación aprendizaje dialógico	87
Tabla 3: parámetros de evaluación proyecto de aula.	92
Tabla 4: parámetros de evaluación proyecto de aula.	96
Tabla 5: parámetros de evaluación exposición oral.....	100
Tabla 6: parámetros de evaluación foro.	103
Tabla 7: parámetros de evaluación panel.....	107
Tabla 8: parámetros de evaluación el phillips 6.6.....	110
Tabla 9: parámetros de evaluación grupo de discusión.....	113



CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, *Zhapán Sisalima Eva Carolina*, autora de la tesis "Las comunidades de aprendizaje intercultural como estrategia para la atención de la diversidad cultural dentro del aula en educación general básica" reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de (título que obtiene). El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora

Cuenca, abril del 2015

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Zhapán Sisalima", written over a horizontal line.

Zhapán Sisalima Eva Carolina
C.I: 0106568652



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Yo, Evá Carolina Zhapán Sisalima, autora de la monografía: "Las comunidades de aprendizaje intercultural como estrategia para la atención de la diversidad cultural dentro del aula en educación general básica", certifico que todas las ideas opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Evá Carolina Zhapán Sisalima", written over a horizontal line.

Zhapán Sisalima Evá Carolina

C.I. 0106568652



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme guiado a lo largo de toda mi carrera y brindarme la fortaleza y la sabiduría para terminar esta etapa de mi vida.

A la Universidad de Cuenca, la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y de manera especial a la Ms. Ángel Japón Director de esta monografía quien con sus conocimientos, su experiencia y paciencia ha sabido guiarme durante el desarrollo y culminación de este trabajo.

Finalmente, agradezco a mis padres, a todos mis familiares, amigas (os) y profesores por apoyarme y motivarme a culminar con esta meta.

Carolina.



DEDICATORIA

Dedico esta monografía a Dios, y con especial afecto a mi madre por su apoyo incondicional, a mi padre, a mis hermanas, a mis tíos y todos mis primos en especial a Josué y Jonathan, quienes con su amor y motivación me han dado la fortaleza para superarme cada día.

De igual manera, a mis profesores y amigas (os) quienes con su sabiduría y dedicación me han guiado y apoyado durante el inicio y culminación de esta hermosa etapa de mi vida.

Finalmente, dedico este trabajo a una persona muy especial en mi vida, quien aunque no esté conmigo siempre me ha estado guiando desde el cielo.

Carolina.

INTRODUCCIÓN

La presente monografía titulada: *Las comunidades de aprendizaje intercultural como estrategia para la atención de la diversidad cultural dentro del aula en educación general básica*, intenta mostrar por qué trabajar desde las comunidades de aprendizaje permite atender la diversidad cultural presente en el aula. Las corrientes contemporáneas de la educación – pedagogía crítica, complejidad, ecología contextual, cognición situada, interculturalidad- van mostrando que para generar un aprendizaje significativo es necesario el trabajo cooperativo por medio de comunidades de indagación. Todas estas corrientes parten de la necesidad del reconocimiento de la diversidad que la escuela tradicional ha eliminado.

Así, la legislación ecuatoriana en cuanto al tratamiento de la diversidad cultural “propone un enfoque educativo inclusivo que, partiendo de la valoración de la diversidad cultural y del respeto a todas las culturas, busca incrementar la equidad educativa, superar el racismo, la discriminación y la exclusión, y favorecer la comunicación entre los miembros de las diferentes cultura” (ME, 212). Además, la Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010, propone a la interculturalidad como un eje transversal, lo que permite aseverar que la interculturalidad es una propuesta para responder a esta diversidad.

De esta manera, la Unesco señala que “la educación puede aprovechar la riqueza de la diversidad para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, contribuir a un desarrollo humano más pleno y convertir la diversidad cultural en fuente de entendimiento, de pluralismo y de cohesión social” (UNESCO).

En este contexto, este trabajo monográfico propone estrategias que permite dar una respuesta apropiada a la diversidad cultural en el aula de clase. Por ello las comunidades de aprendizaje es una estrategia que se basa en “una práctica educativa para responder de forma igualitaria a retos y necesidades que planea la transformación de la sociedad actual” (Jausí 40).De



esta manera, se concibe a esta estrategia que basada en un diálogo intercultural, permite el reconocimiento y valoración entre sujetos de diferentes culturas.

Basándose en este preámbulo surgen las siguientes preguntas: ¿Qué se entiende por atención a la diversidad cultural en un proceso educativo? ¿Cómo la estrategia de las comunidades de aprendizaje intercultural permite el reconocimiento de la diversidad cultural en las aulas de clase? ¿Qué técnicas surgen de la estrategia comunidades de aprendizaje intercultural que permiten brindar una atención de la diversidad cultural dentro del aula? Esta investigación se ubica en el campo de la atención a la diversidad cultural desde una perspectiva intercultural, paradigma que en nuestro país se convierte en la punta de la lanza de las políticas de estado.

Este trabajo monográfico tiene como objetivo identificar la importancia de las comunidades de aprendizaje intercultural propuesta por la pedagogía intercultural como estrategia para la atención de la diversidad cultural. Para esto pretendo definir la atención a la diversidad cultural dentro del proceso educativo. Analizar la importancia de las comunidades de aprendizaje intercultural como estrategia para la atención de la diversidad cultural dentro del aula de educación general básica. Sugerir estrategias y técnicas para la atención de la diversidad cultural dentro del aula, las mismas que surgen desde la estrategia comunidades de aprendizaje intercultural.

Para llevar a cabo esta investigación, se ha realizado una exploración y análisis de información bibliográfico-documental concerniente a esta temática, basándonos en artículos científicos, tesis, libros, páginas web.

De esta manera, en el primer capítulo, se centra en aclarar la concepción de diversidad cultural dentro de la educación. En el segundo capítulo, se identifica a las comunidades de aprendizaje intercultural como una estrategia que permiten atender a la diversidad cultural. En el tercer capítulo se sugieren estrategias y técnicas basadas principalmente en el diálogo intercultural.



Es necesario dejar claro que como todo trabajo de investigación está sujeto a errores o equivocaciones, sin embargo, hemos tratado de ser rigurosos en la búsqueda e interpretación de la información.

CAPITULO I. LA DIVERSIDAD

***“No se trata de tener derecho a ser iguales,
sino de tener igual derecho a ser diferente.”***

Anónimo

Cada ser humano posee características individuales que lo distinguen y asemejan a los demás, estas diferencias deben ser respetadas como derecho de todo sujeto a ser diferente, entre estas diferencias tenemos, la psicológicas, culturales, físicas, sociales, etc., cada una de estas requieren tener un tratamiento adecuado en el medio social y educativo.

Para lograr la atención de la diversidad cultural en el ámbito educativo, esta investigación monográfica se pretende indicar como la estrategia comunidades de aprendizaje intercultural permite la atención a diversidad cultural dentro del aula en educación general básica. Para ello, se partirá de exponer investigaciones que se han realizado en países como: Estados Unidos, España y Ecuador en torno a la temática comunidad de aprendizaje que servirán como antecedentes para cumplir con el fin propuesto.

Este trabajo monográfico se basa en investigaciones como la tesis titulada: *Educación inclusiva y las comunidades de aprendizaje como alternativa a la escuela tradicional (2011)*, realizada por Esther Pérez Edo, en este estudio la investigadora plantea realizar la comparación entre escuelas tradicionales y escuelas convertidas en comunidades de aprendizaje, para determinar cuál de estas permiten realizar una educación inclusiva que atienda a la diversidad del estudiantado, sin embargo, dicha investigación no trabaja desde un perspectiva intercultural.

Así mismo, Flecha y García, investigadores de la Universidad de Barcelona en su artículo científico titulado: *Prevención de conflictos en las comunidades de aprendizaje (2007)*, centran su investigación superar problemas de convivencia y erradicar el fracaso escolar desde la construcción



de las comunidades de aprendizaje, sin mencionar la creación de relaciones interculturales que es uno de los fundamentos de esta monografía.

De la misma manera, en la obra del grupo de investigadores de la Universidad Autónoma de Barcelona titulada: *La Socialización preventiva en las Comunidades de Aprendizaje (2009)*, se expone que las comunidades de aprendizaje pueden contribuir a erradicar la violencia de género en instituciones educativas de educación básica, no obstante no se menciona que las comunidades de aprendizaje pueden atender a la diversidad cultural.

Así también, la investigación: *Cambio, inclusión y calidad en las comunidades de aprendizaje (2009)*, llevado a cabo por Ramón Flecha investigador de la Universidad de Barcelona, manifiesta cómo centros educativos españoles convertidos en una comunidad de aprendizaje mejora la interrelaciones entre el alumnado que se encuentra en ellas, pero no alude el establecimiento un diálogo intercultural.

Por su parte, Carmen Lojano estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar en su tesis titulada: *La construcción de una comunidad de inter-aprendizaje (2011)*, recoge experiencias del colegio Intercultural Bilingüe Narancay transformado una comunidad de inter-aprendizaje, que muestra como una persona puede aprender a partir de realizar una interrelación con los demás.

Dados los antecedentes, cabe indicar que esta monografía se inscribe en la tradición del trabajo realizado por Asunción Cifuentes y María Fernández, titulado: *Proceso de transformación de un centro educativo en Comunidad de Aprendizaje: el Colegio "Apóstol San Pablo" de Burgos 2009*, la cual se basa en atender a la diversidad cultural base del respeto y diálogo intercultural convirtiendo la institución en una comunidad educativa, es así que esta investigación busca basar su trabajo en lograr atender a la diversidad cultural a través de la estrategia las comunidades de aprendizaje intercultural .

Todas las experiencias antes mencionadas, son estudios que buscan en cierta manera atender a la diversidad en sus múltiples manifestaciones, sin embargo, es preciso mencionar que no se trabaja desde una perspectiva intercultural, quedando un área pendiente a ser trabajada, la monografía actual está encaminada a identificar la importancia de las comunidades de aprendizaje intercultural que es parte de la pedagogía intercultural, como una posible estrategia para la atención de la diversidad cultural en el aula de educación general básica. Para cumplir con este propósito vamos a desarrollar el concepto, factores, de atención a la diversidad.

1.1 Concepto de diversidad

Teniendo como pregunta central de investigación ¿cómo la estrategia de las comunidades de aprendizaje intercultural permite el reconocimiento de la diversidad cultural en las aulas de clase?, me es preciso partir del concepto de diversidad, pues aclarar esta definición ayudará a tener la concepción de que estamos en un mundo totalmente heterogéneo, que cada ser humano tiene sus propias características, y estas necesitan ser reconocidas, valoradas en el proceso educativo para alcanzar una educación de calidad .

El Ecuador es un país rico en diversidad, pues posee una variedad geográfica y social, en este último ámbito este tiene una diversidad de culturas, etnias, tradiciones, habilidades, costumbres, lenguas. Según Kowii, la diversidad cultural que admite, ha surgido gracias al abigarrado mestizaje que se ha construido a lo largo de muchos años, en este, también existe una gran herencia cultural de las etnias de origen africano, y multiplicidad de culturas indígenas, además actualmente es un país que alberga migrantes de distintos países del mundo (11).

Toda esta diversidad convive y se interrelaciona diariamente dentro del contexto social y educativo, es por ello, que se requiere de potenciar la creación de espacios que permitan crear ambientes en donde prevalezcan

valores como armonía, diálogo, respeto y reconocimiento intercultural, valores que se trabajan en los antecedentes antes señalados.

En el transcurso de este capítulo será necesario aclarar el concepto de diversidad, aspecto que nos permitirá responder una de las preguntas de investigación que es ¿Qué se entiende por atención a la diversidad cultural en un proceso educativo?, para esto, se partirá de realizar una revisión de la actual legislación educativa en cuanto a la temática.

En principio, la constitución de la república 2008, indica en el artículo 3 que se garantiza sin discriminación alguna el goce de derechos, en particular a la educación (16), también en el artículo 11 ejercicios de derechos dice que se todas las personas son iguales y gozan de los mismos derechos sin importar su condición física, psicología y social (21). Finalmente artículo 343, señala que el sistema nacional de educación basará su práctica en una visión intercultural acorde a la diversidad que posee el país (160).

Por su parte, la Ley de Educación Intercultural (LOEI)¹, muestra artículos que aclaran una concepción de diversidad y la importancia de atenderla en el ámbito educativo, entre los fines de esta legislación, se expone que:

Se garantiza el derecho de las personas una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para reflexión, visibilización, fortalecimiento y robustecimiento de su cultura. (Registro Oficial 10).

Además, la LOEI en sus principios presenta el de universalidad, que muestra que todos los sujetos tienen el derecho a recibir una educación de calidad sin ningún tipo de discriminación. El principio de desarrollo de procesos que señala que todos los niveles educativos deben adaptarse a las condiciones de los educandos e a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus

¹ A partir de esta página para referirnos a la Ley Orgánica de Educación Intercultural utilizaremos las siglas LOEI

necesidades y las del país, atendiendo de manera particular a los grupos excluidos (11). De la misma manera, el principio de integración expresa que se promueve la cognición, reflexión, diálogo, trabajo con los otros, para integración de estos factores en un sano crecimiento. Finalmente, en el principio de interculturalidad y plurinacionalidad se apunta que:

Garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos (Registro Oficial 10)

La legislación mencionada en los párrafos anteriores distingue una percepción de diversidad y a la vez expone como debe ser tratada la diversidad cultural dentro del ámbito educativo del país. Sin embargo, la realidad de los y las estudiantes no es tan beneficiosa como se plantea LOEI, puesto que, desde mi lectura dentro del aula de clase no se ha dado el cumplimiento de las mismas, teniendo como resultado que en instituciones educativas existan problemas que van desde la discriminación hasta el racismo.

Después de señalar una parte de la legislación del estado en cuanto a la diversidad, paso a indicar el concepto de diversidad. Según Anabel Moriña (2008) la diversidad es “una vertiente individual que alude a los rasgos que son propios de cada persona, no existiendo ninguna persona igual a otra, siendo cada una un original e irrepetible. Lo natural es que en una sociedad haya persona, motivaciones, pensamientos y puntos de vista diferentes”(61).

Para Alaya, en el Ecuador la diversidad es la coexistencia de compatriotas, individuos y pueblos indígenas enteros, que siendo ecuatorianos, tienen costumbres, lengua, identidad diversa y es claro que entre mestizos también existe una gran diversidad (20). Toda la diversidad existente tiene el derecho de recibir una educación de calidad basada en la atención a la



diversidad, en la cual el estudiante sea respetando y valorando, sin importar las diverencias individuales de cada uno.

Relacionando todo lo mencionado mas arriba, se puede decir, que la divesidad es una caracteristica inherente de todo ser humano y tratarla implica un proceso de reconocimiento, valoración, respeto y un diálogo en igualdad de condiciones. Si tenemos en cuenta esta realidad en el aula de clase llevaremos un proceso educativo incluyente con miras a culmplir con la atención a la diversidad.

1.2 Factores de diversidad

La diversidad existente entre cada uno de los seres humanos es una característica indudable, al nacer cada ser humano tiene características propias de su ser, ya sea por sus diferencias física o psicológicas cada sujeto es poseedor de particularidades únicas, lo que permite asegurar que la diversidad entre estos es una cualidad innegable.

Silva (2007), indica que las diferencias e igualdades entre seres humanos se han establecido gracias a diferentes factores, entre ellos podemos mencionar: factores orgánicos y factores sociales, que hacen que cada persona sea diferente en sus características físicas, psíquicas, nivel intelectual, capacidades motrices, etc. (7)

Se mencionan los factores de diversidad, pues necesitamos indicar la existencia de multiples formas de diversidad para centrarnos en el foco principal de esta monografia que se enfocará en el tratamiento de la diversidad cultural, en consecuencia, si partimos de visibilizar de forma global a la diversidad llegaremos a conceptualizar correctamente a este fator de diversidad.

A continuación se expondra el significado de los factores responsables de la diversidad, entre estos esta la diversidad cultural.

Cuadro 1: Factores de diversidad



Fuente: Zhapán Eva

1.2.1 Diversidad de intereses

La diversidad de intereses hace referencia a las inclinaciones que tenga el estudiante por un área de aprendizaje en particular u por una actividad específica que se lleva a cabo dentro del aula de clase (Silva 13). Cada estudiante tiene el derecho de inclinar sus intereses en cierta área en particular, dentro del ámbito educativo en un aula de clase.

Por su parte el docente tendrá el compromiso de guiar su tarea educativa partiendo de visibilizar estos intereses de los educandos para que de esta manera ofrecer una verdadera educación en donde los y las estudiantes se sientan parte de ella, sin dejar de lado lo que les gusta hacer a cada uno.

1.2.2 Diversidad de necesidades

La diversidad de necesidades hace referencia a "aquellos alumnos que se enfrenta al proceso de enseñanza aprendizaje con limitaciones sensoriales, cognitivas, física, emocionales, conductuales o con dificultades de aprendizaje" (Arnaiz 45). Cada uno de estas necesidades influye de forma directa en su forma de aprender. Es por ello, que dentro de un aula de clase se debe tener



en cuenta estas particulares para adecuar y brindar una educación acorde a las necesidades de los y las estudiantes.

1.2.3 Diversidad de capacidades

La diversidad de capacidades de los estudiantes según Sonia Silva (2007) es el “poder que tiene para razonar, pensar, controlar su propio cuerpo, relacionarse con los demás y actuar en forma autónoma.” (15). Desde otra visión la capacidad de los estudiantes esta ligada a la inteligencia y en medida que esta este desarrollada en los estudiantes estos podran resolver diferentes problemas abstracto o concretos.

Asi tambien, Anabel Moriña (2008) menciona que la teoria “inteligencias multiples” valida la idea de descubrir las diferencias de capacidad, puesto que esta teoria se asevera que cada estudiante posee difentes tipos de integencia, entonces cada estudiante sera capaz de realizar diferentes actividades (65). Si cada estudiante tiene diferentes capacidades, entonces la escuela debera responder a estas de una forma adecuada para lograr un optio aprendizaje.

1.2.4 Diversidad social

El medio familiar en que desenvuelven cada uno de los estudiantes se desarrolla en entornos diferentes, es decir los educandos crecen en diversos tipos de familias, desigual en la clase social, personas con valores disparejos, etc. esta situación influye directamente dentro de la educación de estos alumnos y por tanto los procesos de enseñanza-aprendizaje dependerá de cómo se encuentren dentro de este aspecto el estudiante.

Para, Bruzzo, Halperin y Lancí 2010 cuando la condición social difiere en demasía del marco social de la escuela se produce un desajuste que si no es alertado y si además si a las condiciones de vida se la suma déficit de desarrollo del niño puede llevar al fracaso escolar (93). Es decir, que cuando el factor social de los estudiantes no está en un estado de bienestar en el



estudiante, puede provocar que las condiciones de aprendizaje sufra alteraciones.

1.2.5 Diversidad cultural

El fenómeno migratorio que se está viviendo en diferentes estados del mundo, ha causado que personas de diversas culturas convivan dentro un medio social distinto al propio, teniendo como consecuencia la interacción entre culturas dispares, por lo antes dicho María Rosa Rodríguez (2004) menciona que “esta realidad social está haciendo que las sociedades cambien y sean cada vez más diversas y complejas culturalmente” (191).

En el Ecuador no está exento de dicho fenómeno, puesto que la diversidad cultural dentro del país es muy amplia, ya que existen varios grupos y etnias indígenas, también, habitan personas afroecuatorianas, y conviven familias de distintos países de mundo (Ayala 19), cada una de estas personas poseen su propia cultura, entendiendo por esta a todo modo de actuar de un individuo, ya sea por sus creencias, tradiciones, costumbres conductas, valores, religión, hábitos, carencias sociales, etc. que se los adquiere y se desarrollan en y entre seres humanos dentro de un medio social. Es por ese motivo que la diversidad es un factor urgente a tratar dentro del ámbito educativo y social del país.

Dentro del aula al existir estudiantes de distintas culturas se establece una relación constante entre estos, pero no siempre es una vinculación correcta, pues existe la posibilidad que surjan tratos inadecuados, que van desde la discriminación cultural hasta es racismo. El contexto educativo necesita lograr un cambio en sus prácticas del tratamiento de la diversidad cultural, y de esta manera lograr un aprendizaje en donde todos los estudiantes sean respetados y valorados independientemente de su cultura para así tener una educación para todos.



1.3 Atención a la diversidad

Se entiende por atención a la diversidad, al proceso que busca que cada uno de los y las estudiantes logren un aprendizaje de calidad, desde una educación que parta de la visión que cada estudiante tiene sus propias características y necesidades, a partir de ello, se requerirá cumplir con algunos indicadores (formación docente, métodos de enseñanza, currículo, infraestructura, cambio social.) que permitan dicha atención.

En principio, es necesario tener la percepción de que el aula de clase es un espacio totalmente heterogéneo, en la cual todos los estudiantes pueden lograr un óptimo aprendizaje desde sus la optimización de sus capacidades, aplicando procesos metodológicos que permitan llegar a un aprendizaje favorable.

La atención a la diversidad exige tener un currículo abierto y flexible para adaptarlo a las individualidades de cada educando, además de una infraestructura y organización del centro que responda a dichas necesidades. Finalmente y lo más importante es crear una cultura dentro de los miembros de la comunidad educativa en donde se perciba a lo diverso como lo normal.

Brindar una atención a la diversidad de los y las estudiantes cobra importancia dentro del ámbito educativo, puesto que, en él se desarrollan seres humanos, poseedores de valores, formas de pensar, actuar y sentir, tienen el derecho a desenvolverse en un ambiente equitativo, además, estos están en constante interrelación en un medio social y cada uno tiene que recibir una educación de calidad independientemente de sus características individuales.

Si en el centro educativo existe atención a la diversidad del alumnado se establecerá un ambiente en donde todos los niños tengan se sientan con capacidad de aprender, basando su trabajo en adecuaciones necesarias para cumplir con esta finalidad, evitando así el fracaso escolar, dando paso a un mejoramiento de la educación y por ende mejorando la vida de cada uno de los

y las estudiantes. La atención a la diversidad cobra relevancia en esta investigación debido a que el principal objetivo es atender a la diversidad cultural y si se tiene claro que es atender a la diversidad se podrá tener una mejor visión sobre la misma.

Cuadro 2: Atención a la Diversidad



Fuente: Zhapán Eva

1.3.1 Concepto de atención a la diversidad

Por lo que se refiere al concepto mismo de atención a la diversidad según Araque y Barrio de la Puente (2010) señalan que es “aplicar un modelo de educación que consiste en ser capaz de ofrecer a cada alumno la ayuda pedagógica que él necesite, ajustando la intervención educativa a la individualidad del alumnado: esta aspiración no es otra que adaptar la enseñanza a las diferentes capacidades, intereses y motivaciones del alumnado” (11).

De igual modo, la atención a la diversidad busca favorecer la inclusión plena de los educandos, teniendo como referente esencial el respeto y la normalización de las diferencias dentro del contexto del aula y del centro educativo, sobre todo pone énfasis en la superación de las desigualdades de

todo tipo (Vargas4). Para lograr la atención a la diversidad el docente requerirá de partir desde la visión que “el éxito del aprendizaje se maximiza cuando se les proporcionan experiencias que se construyen a partir de su competencia inicial y que responden a las a las necesidades de aprendizaje” (Wang 18).

Integrando los conceptos mencionados en los párrafos anteriores, se dice que la atención a la diversidad es un esquema que permite observar las necesidades y características individuales de los y las estudiantes, para crear un educación de calidad basada en adaptaciones curriculares, adecuaciones de infraestructuras hasta llegar a conseguir el factor principal que es, que toda a sociedad vea a lo diferente como lo normal, que sean capaz de asumir la responsabilidad de crear un sociedad incluyente y equitativa con el fin de obtener un bien comun para todos. Es estos conceptos deben ser tomados en cuenta en el momento de atender a la diversidad cultural dentro del aula por medio de las comunidades de aprendizaje intercultural.

1.3.2 Atención a la diversidad cultural

En la constitución 2008, el Ecuador ha sido declarado un Estado multicultural y plurinacional, en este contexto se puede decir que lo normal en el país es lo diverso, por tanto, es desde ese punto donde se debe de partir para llegar a una a conceptualizar la atención a la diversidad cultural del alumnado.

La atención a la diversidad cultural en el Estado ecuatoriano se visibiliza desde un “enfoque educativo inclusivo que, partiendo de la valoración de la diversidad cultural y del respeto a todas las culturas, busca incrementar la equidad educativa, superar el racismo, la discriminación y la exclusión, y favorecer la comunicación entre los miembros de las diferentes culturas” (Registro Oficial 212)

López, señala que aprovechar educativamente la diversidad cultural pasa por reconocer que lo común es la diversidad y la diversidad debe ser



pedagógica, lo común en los diseños y propuestas de intervención educativa que se consideren, ya no sólo oportunos y adecuados, sino imprescindibles en una sociedad democrática como la nuestra (20). De esta manera, si la comunidad educativa trabaja para que toda la sociedad este consiente de la ambiente diverso en el cual se desarrollan, se lograra una sensibilización y por ende un reconocimiento de la diversidad cultural logrando una educación de todos y para todos.

Por su parte, Leiva indica que es necesario reproducir las oportunidades que nos ofrece la diversidad cultural como elemento de intercambio fructífero de valores y actitudes, rompiendo prejuicios e iniciando espacios de interrelación e intercambio, creando así lazos e interdependencias entre los grupos culturales diversos que conviven en una misma realidad escolar (68). Así, “el centro escolar debe fomentar la oportunidades de interacción positiva de los alumnos en una ambiente multicultural para valorar las diferencias culturales como algo provechoso e enriquecedor” (Silva 17).

De esta manera, se entiende a la diversidad cultural dentro del proceso educativo, como un factor indispensable a tomar en cuenta en el momento de llevar a cabo un evento de aprendizaje, pues al conocer que cada ser humano es poseedor de su cultura, y que estos están en constante interrelación, es necesario que exista un espacio en donde uno pueda conocer del otro, es decir que las sepan ser y conocer a sus semejantes.

Después de lo señalado en párrafos anteriores, se debe mencionar que se puede llegar a la atención la diversidad cultural por la estrategia comunidades de aprendizaje, pues según Rodríguez (2011), dicha estrategia se basa en que:

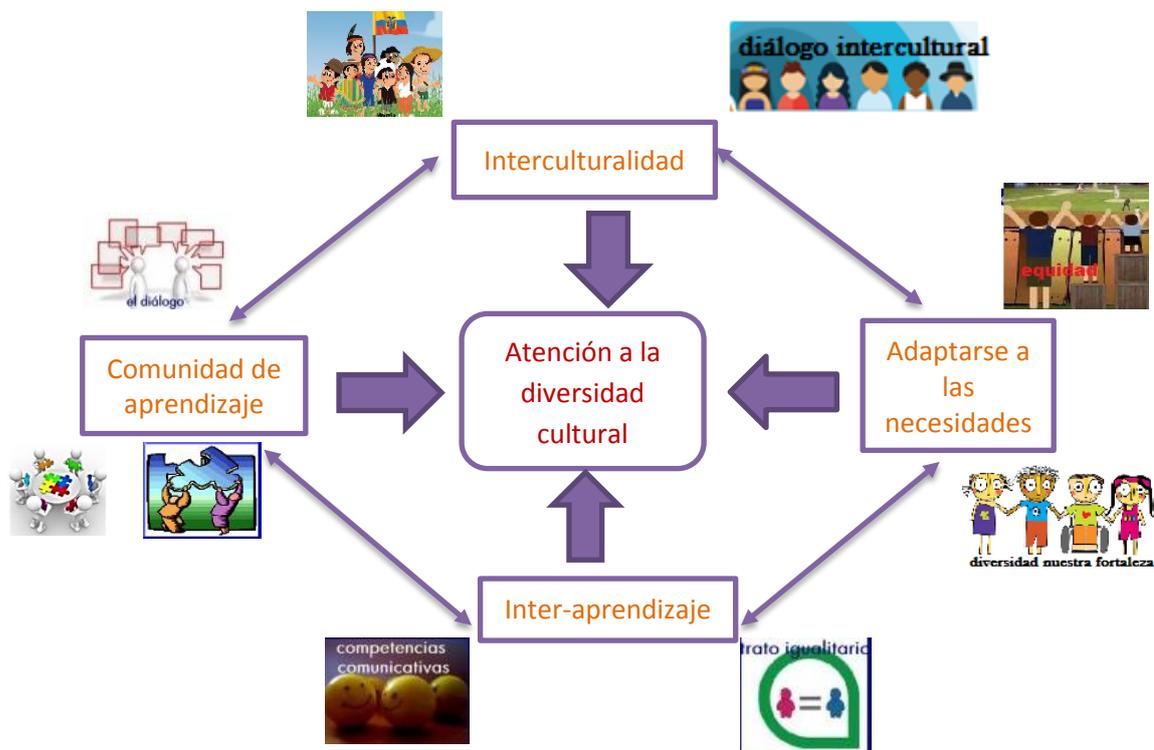
Dedica una atención especial a la creación y mantenimiento de un clima de trabajo que potencia las relaciones colegiadas y el trabajo conjunto, el compromiso con la colaboración entre compañeros y con el desarrollo del centro. Surge, de esta forma, una nueva concepción del centro escolar como tarea colectiva, como foro de discusión, análisis y reflexión

conjunta sobre lo que está pasando ahora y sobre lo que se quiere alcanzar en el futuro (797).

Basandose en lo antes mencionado, se puede aseverar que las comunidades de aprendizaje intercultural coinciden con los indicadores que se presentan para brindar una atención a la diversidad cultural, además, también Henar Rodríguez, Gallego y Sansó (2011) mencionan que esta estrategia parece ser la estructura más coincidente con los pilares que se han trabajado en los centros respecto a la diversidad cultural (110).

A continuación se presenta un organizador gráfico que muestra los indicadores que llevar a atender a la diversidad cultural y como las comunidades de aprendizaje se relacionan con los estos.

Cuadro 3: Relación comunidad de aprendizaje intercultural y atención a la diversidad cultural



Fuente: Zhapán Eva

1.3.2.1 Concepto de atención a la diversidad cultural

Para responder nuestra pregunta de investigación que es: ¿Cómo las comunidades de aprendizaje intercultural pueden atender a la diversidad cultural dentro del aula en EGB?, partiremos de conceptualizar ¿Qué es la atención a la diversidad cultural?, para ello, analizaremos los artículo plantados por la UNESCO en cuanto a la diversidad cultural. En su Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural la UNESCO presenta diferentes concepciones sobre la atención a la diversidad cultural. En esta se plantea que:

Art1. – La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad. La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Art3. – La diversidad cultural factor de desarrollo. La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria (4).

En los artículos anteriores se indica que diversidad cultural es una manifestación natural de los seres humanos, se ha convertido en un patrimonio de la humanidad ventajoso, puesto que tiene un valor positivo y promueve el desarrollo del ser humano aportando con valiosos conocimientos al medio social. Por lo tanto, atender a la diversidad cultural pasa por reconocerla como algo valioso que tenemos los seres humanos, es preciso verla como una fortaleza y no como una razón para la discriminación, dicho reconocimiento se da a través de un diálogo intercultural en igualdad de condiciones, como proponen las comunidades de aprendizaje intercultural.

La diversidad cultural encierra a diferentes culturas juveniles, afroecuatorianos, indígenas, mestizos, blancos, etc. que se encuentran en coexistencia dentro del estado Ecuatoriano. Así también, indica Essomba (2007) que en el país se da “la coexistencia de varias culturas en un espacio determinado y explicita la heterogeneidad cultural de las sociedades y de los individuos” (ctd en Quiñónez,9). Como consecuencia toda esta diversidad, necesita ser tratada dentro de un aula de clase, tejiendo redes de interrelación, para llegar al ansiado *sumak kausay* o buen vivir de todos los estudiantes.

La atención a la diversidad cultural radica en la valoración, diálogo, interacción respetuosa y armónica entre distintas culturas desde un enfoque intercultural. En otras palabras la es “reconocer la diversidad cultural dentro una sociedad, además es caminar hacia un ejercicio de justicia que debe apuntar a la búsqueda de una nueva convivencia, donde la diversidad no sea sólo un valor para otros, para los *diferentes*, sino para el conjunto social y aprovechar su potencial en beneficio de todos” (Quiñónez, 9).

1.3.2.2 La cultura de la diversidad

Para atender a la diversidad cultural por medio de las comunidades de aprendizaje intercultural, es necesario que los docentes, padres de familia, estudiantes, directivos y sociedad en general posean una cultura de la diversidad, por esta razón es que en este apartado citaremos que significa este concepción.

La valoración y respeto a la diversidad cultural es un eje esencial en la educación, para poseer una convivencia armónica entre la diversidad escolar. Es por ello, que uno de los fines de la educación establecido en la LOEI es:

Los establecimientos educativos son espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos y promotores de una cultura de paz, transformadores de la realidad, trasmisores y creadores de conocimiento, promotores de la interculturalidad, la equidad, la convivencia social, la participación, la integración social, nacional, latinoamericana y mundial (Registro Oficial 9).



De tal manera, uno de los objetivos del sistema educativo es creación de una cultura de la diversidad dentro la escuela, la cual por medio de sus estudiantes busque que la sociedad cambie su forma de pensar y tenga una relación cordial con el prójimo, independientemente de sus características físicas, étnicas, biológicas, sociales o culturales.

La cultura de la diversidad según Parrilla “exige que sea la sociedad la que cambie con sus comportamientos y sus actitudes con respeto a los colectivos marginados para que estos no sean sometidos a la tiranía de la normalidad” (ctd en Rosano, 12). Es decir, que se requiere cambiar la perspectiva de las personas que son discriminadas por su origen cultural, social, étnico, capacidad física o intelectual; por una realidad en donde la sociedad vea diversidad como una oportunidad para conocerse de otra manera, formando una sociedad equitativa.

Así también, en la LOEI (2010) se señala que “la educación debe basarse en la trasmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto de los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación” (Registro oficial 9). Por lo antes expuesto, el sistema educativo busca asegurar una convivencia armónica desde la creación de la cultura de la diversidad adecuada para la escuela y para luego expenderla al medio social.

La cultura de la diversidad, finalmente está orientada a la creación de una convivencia solidaria, uniforme, e integra entre toda la diversidad que habita el mundo. Además, busca que formar una sociedad tolerante y respetuosa, que persiga la igualdad de derechos en una sociedad totalmente cambiante.

1.3.2.3 El docente frente a la diversidad cultural

El docente es un agente importante dentro de la escuela, este no solo es el encargado de ser el facilitador del aprendizaje, también tiene roles que le permite tener una relación directa con el estudiantado y la sociedad, por tanto es un actor importante en el momento de brindar una atención a la diversidad cultural ya que es el encargado de sensibilizar a los miembros de la comunidad educativa para que reconozcan a la diversidad como lo normal dentro de la sociedad.

El docente es testigo de la creciente diversidad cultural dentro del aula, puesto que él es quien permite la creación de ambientes de interrelación entre los estudiantes desde la exposición de su cultura. El que hacer pedagógico fundado la atención a la diversidad cultural “busca que los conocimientos, habilidades y actitudes del estudiado se presten para la aceptación de la diversidad cultural como un valor principal” (Leiva 171).

Generalmente se tiene la creencia que las minorías étnicas, estudiantes con NNE, o estuantes extranjeros son los diferentes, al contrario de ello, la realidad de las aulas educativas es que son espacios totalmente heterogéneos. Es por ello, que es necesario cambiar de forma de percibir el aula clase y darse cuenta que son espacios totalmente diversos, en donde cada estudiante es un mundo único e irrepetible. El papel fundamental del docente es hacer visible esta realidad.

En el Estado ecuatoriano en la LOEI y en la Constitución ecuatoriana ha establecido una legislación para brindar una atención a la diversidad del estudiantado, sin embargo la realidad de las aulas de clase es totalmente diferente, pues muchos docentes continúan llevando una educación homogeneizadora, que invisibiliza a los estudiantes.

En la tesis: *La uniculturalidad del pensamiento lógico racional del sistema de educación en la unidad educativa Celina Vivar Espinosa*, Ángel



Japón señala que la maestra sigue llevando una educación homogeneizadora, que no visibiliza la diversidad del estudiante, sino al contrario se sigue impartiendo clases basadas en la normalización y la exclusión (96). Esta situación permite manifestar que se requiere un cambio no solo en las leyes establecidas, sino en el comportamiento de los docentes.

Según Essomba, el papel del docente en cuanto al tratamiento de la diversidad “ha supuesto unas nuevas responsabilidades y funciones sociales en el campo de la educación, puesto que han asumido el deber de fomentar en la escuela un espíritu tolerante, de respeto y convivencia en el marco de los principios democráticos de igualdad de oportunidades y de solidaridad” (ctd en Merino y Leiva 196).

Para Bartolomé la atención a la diversidad por parte del docente se da:

Cuando el profesor o profesora orienta todo su esfuerzo a conseguir una calidad mayor del aprendizaje en todo su alumnado, independientemente de su origen racial, su procedencia cultural, su género o preferencia sexual, su clase social, etc. Todas estas actividades de la escuela quedan afectadas por este enfoque, que busca, sobre todo una auténtica igualdad de oportunidades para todo el alumnado (ctd en Rodríguez, 796).

Para finalizar Juan Leiva (2010) señala que un indicador importante de un docente que busca la atención a la diversidades que se muestra muy receptivo a indagar sobre los valores interculturales, respetando el valor de la diferencia como un referente importante en sus prácticas pedagógicas y haciendo un análisis efectivo de las diferentes cuestiones que se ponen en juego cuando un estudiante nuevo ingresa al centro educativo (71). En el siguiente organizador gráfico se resumen cuáles son las competencias de un docente frente al tratamiento de la atención de la diversidad cultural.

Cuadro 4: Acción docente

Fuente: Zhapán Eva

1.3.2.4 La comunidad educativa frente a la diversidad cultural

En el tratamiento de la diversidad cultural la comunidad educativa tiene un papel fundamental, puesto que al estar constituida por docentes, estudiantes, personal administrativo y sociedad en general, estos deberán trabajar conjuntamente para buscar un cambio de percepción hacia el tratamiento de la diversidad cultural, es decir, que la comunidad educativa requiere de un cambio de paradigma en el medio social, para que este piense en el prójimo y que lo respete desde sus diferencias.

El cambio de paradigma se basa en que la “sociedad afronte el trascendental reto de dar respuesta educativa a la diversidad cultural, y sobre todo, que necesita de propuestas pedagógicas que hagan posible la premisa básica de aprender a vivir juntos” (Leiva 152). En otras palabras, esta nueva forma de pensamiento se basa en que se requiere de un trabajo conjunto entre la escuela y la sociedad, para que de esta manera toda la diversidad cultural que habita en país sea atendida de una forma adecuada basada en el respeto, tolerancia, convivencia y sobretodo garantizando la igualdad de sus derechos, aprendiendo a vivir en un sociedad totalmente diversa.

Finalmente, poseer una cultura de la diversidad pasa por reconocer que lo común es lo diverso, se puede decir que cuando la comunidad educativa trabaja para la atención a la diversidad, asegura bases sólidas para la igualdad de oportunidades en la escuela, el trabajo y la sociedad, además garantiza la igualdad de derechos a la diversidad de géneros, etnias y culturas a partir de un reconocimiento entre iguales basado en el respeto a la diversidad.

1.4 Normativa del Educador para la atención a la diversidad Cultural.

El Ecuador es estado unitario, intercultural y plurinacional (Asamblea Nacional 16). En este contexto, el estado ecuatoriano se convierte en un espacio de interacción entre diferentes culturas. La diversidad cultural que posee el país está en constante interrelación y requiere de la búsqueda de espacios para compartir y enriquecerse con la cultura del otro. Este factor de diversidad, en el ámbito educativo es una fortaleza, puesto que, permite conocer, ampliar y enriquecerse estudiantes de culturas diversas.

En el país se ha instaurado una legislación que respaldan los derechos de este tipo de diversidad para lograr una integración plena de la diversidad cultural.

El conocimiento de esta legislación cobra relevancia en esta investigación monográfica, puesto que, lo que se busca es lograr la atención a la diversidad cultural por medio de la estrategia comunidades de aprendizaje intercultural, sabiendo que uno de los factores de las comunidades de aprendizaje es la participación de la sociedad en los procesos de aprendizaje, es preciso citarla con el fin de lograr una sociedad igualitaria y solidaria.

De la misma manera, esta investigación monográfica basa su trabajo desde una corriente intercultural, y conocer sobre lo que el estado señala sobre este tema, nos permitirá relacionar cómo la estrategia propuesta logra atender a la diversidad cultural y cómo adaptar las técnicas para enfocarlas al cumplimiento dicha legislación.

Teniendo en cuenta que la estrategia comunidades de aprendizaje intercultural tienen un principio que toda la sociedad es responsable de buscar una educación de calidad de los estudiantes, saber sobre la normativa que respalda a la diversidad cultural nos permite entender cómo esta es vista desde la normativa y cómo podemos planificar nuestras prácticas, desde la integración de toda la comunidad educativa para primero, conducirnos hacia la búsqueda del bienestar de los educandos y a la misma vez responder a lo que demanda el estado.

Para cumplir con nuestros fines propuestos, a continuación se presentaran diferentes artículos de la Constitución, Ley Orgánica de Educación Intercultural, Código de la Niñez y Adolescencia, Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010, Marco Legal Educativo y Plan Nacional de Buen Vivir o Sumak Kawsay, que respaldan los derechos de la diversidad cultural.

La Constitución del 2008 afirma lo siguiente:

Art1.- El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico... (Asamblea Constituyente, 14)

Art. 21 Las personas tienen derecho a construir su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder su patrimonio cultural a difundir sus propias expresiones culturales tener acceso a expresiones culturales diversas

No se podrá invocar a la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la constitución (Asamblea Constituyente 22).

Además, la educación garantizará la libre práctica de la cultura del estudiante en un marco de igualdad y respeto.

Art 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco de respeto de los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y

calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz... (Asamblea Constituyente 23)

Art 57.- Se reconoce y se garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma discriminación fundada en su origen, identidad étnica y cultural (Asamblea Constituyente 36).

Art.-343 El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibilite el aprendizaje, y la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema como centro al sujeto que aprende y funcionara de manera flexible y dinamiza, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde a la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (Asamblea Constituyente 156).

Estos artículos demandan un tratamiento adecuado y favorable en cuanto a la atención a la diversidad cultural, sin embargo, la realidad del país es muy lejana a lo planteado en los mandatos constitucionales, puesto que como menciona Enrique Ayala, se está haciendo una gran lucha por reconocer la pueblos indígenas y afroecuatorianos del país, pero la realidad es que ni la gran mayoría mestiza se reconoce a sí misma. (Ayala 61)

De igual manera, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en torno a la atención a la diversidad cultural del estudiante, plantea que:

Art.- 2 Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

v. Equidad e inclusión en donde “se asegura la posibilidad real de las personas para el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. Esto implica ofrecer igualdad de oportunidades a grupos con necesidades educativas especiales y, al mismo tiempo, desarrollar una ética de la inclusión que se manifiesta en una cultura escolar que destierre prácticas y discursos excluyentes. Se debe promover la equidad en aspectos tales como discapacidad, etnia, género, orientación sexual, condición socioeconómica, origen regional o nacional, y garantizar el cumplimiento efectivo de los derechos de todas las personas”.

z. *Interculturalidad*, en el cual “se busca obtener en los estudiantes el conocimiento, la valoración y la aceptación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos universales”.

aa. *Identidades Culturales*. Se garantiza el derecho que tienen las personas a una educación que permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo él a los estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento, y el robustecimiento de su cultura (Registro Oficial, 10).

Es así que los principios de equidad e inclusión, interculturalidad e identidades culturales indicados con anterioridad, son la base fundamental de la LOEI en cuanto al tratamiento de la diversidad dentro del ámbito educativo, estos resaltan la obligación que tiene el estado y la comunidad educativa de incluir a todos los estudiantes sin tomar en cuenta su diversidad, además propone crear un ambiente de respeto y valoración a todos los educandos buscando la creación de una sociedad democrática y solidaria.

Por su parte, los fines de la educación exponen lo siguiente:

Art.-3a.-El desarrollo pleno de la personalidad de los y las estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria.

c.-El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan en el Ecuador.

k.- El fomento del conocimiento; respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio natural y cultural tangible e intangible.

q.- El desarrollo, la promoción y el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe en el Ecuador (Registro Oficial 11).

En la sección de las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación se muestra esta legislación:

Art.6.- a.-Garantizar, bajo los principios de equidad igualdad, no discriminado y libertad, que todas las personas tengan acceso a l educación pública de calidad y calidez.

c.- Asegurar que el Sistema Nacional de Educación sea intercultural.

g.-El diseño curricular considerará siempre la visión de un estado plurinacional e intercultural. El currículo se complementa de acuerdo a las de acuerdo a sus especificidades culturales y peculiaridades propias de sus diversas instituciones educativas que son parte del sistema Nacional de educación.

k.- Asegurar una educación con pertinencia cultural para los pueblos y nacionalidades, en su propia lengua y respetando sus derechos... (Registro Oficial12-13).

De la misma manera, en la sección de los derechos y obligaciones de los y las estudiantes se explica que estos deben:

Art.7.- b.- Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

c.-Ser tratado con justicia y dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la ley (Registro Oficial 13).

En cuanto a los derechos y obligaciones de los y las docentes en la LOEI se menciona que:

Art.11.- h.- Atender y evaluar a las y los estudiantes de acuerdo con su diversidad cultural y lingüística y las diferencias individuales y comunicarles oportunamente presentando argumentos pedagógicos sobre el resultado de las evaluaciones.

I.-Promover en los espacios educativos una cultura de respeto a la diversidad y de erradicación de concepciones y practica de las distintas manifestaciones de discriminación así como de violencia contra cualquiera de los actores de la comunidad educativa, preservando además el interés de quienes aprenden sin anteponer sus intereses particulares.

q.-Promover la interculturalidad y la pluralidad en los procesos educativos (Registro Oficial15-16).

Así también, la LOEI afirma que:

Art.78.- El Sistema de Educación Intercultural y Bilingüe viabiliza el ejercicio de derechos colectivos de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; se fundamenta en el carácter intercultural, plurinacional y plurilingüe del Estado, en concordancia con sus políticas públicas y tratados e instrumentos internacionales...

Art. 79.- b.- Respeto a los derechos individuales, colectivos, culturales y lingüísticos de las personas

d.- Reconocimiento de la interculturalidad, entendida como la coexistencia e interacción equitativa, que fomenta la unidad en la diversidad, la valoración mutua entre las personas, nacionalidades y pueblos en el contexto nacional e internacional.

f.- Reconocimiento de la autodeterminación como el derecho de las nacionalidades y pueblos que garantiza la educación como eje fundamental en la continuidad del desarrollo socio-económico, cultural y lingüístico

Art. 80.- a.- El fortalecimiento de la plurinacionalidad e interculturalidad para lograr el buen vivir.

b.-El fortalecimiento de la identidad, lengua, y cultura las nacionalidades y pueblos indígenas (Registro Oficial 29-30)

En resumen cada uno de los artículos presentados anteriormente respaldan a la diversidad cultural dentro del ámbito educativo, parten del su reconocimiento, inclusión, valoración y respeto de la diversidad cultural, también muestra la obligación que tiene el Estado de garantizar una educación integral que busque la igualdad de derechos de todos los estudiantes.

Afirma que los estudiantes con culturas diversas, deben ser tratados con justicia buscando mantener su diversidad como patrimonio de cada sujeto, además que deberán ser evaluados de acuerdo a la misma. Finalmente, esta legislación plantea la obligación que tiene el Estado de crear instituciones educativas y formar docentes interculturales que atiendan a este tipo de diversidad.

Distinguir cada uno de estos artículos permite que identificar a la diversidad cultural como un factor inherente dentro de la sociedad, como un elemento que es indispensable a ser tratado dentro del ámbito educativo, ya que es necesario adaptar nuestras las prácticas educativas para lograr una educación para todos.

Al contrario de lo establecido en la LOEI, en las instituciones educativas del país se está llevando un trato muy diferente a lo que demanda la ley, uno

de los desajustes, es que los docentes no se están preparando para ser docentes interculturales, así también en cuanto a su esquema mental, los docentes necesitan de una nueva perspectiva abierta a la diversidad, y finalmente uno de los obstáculos principales es las políticas institucionales, puesto que estas dirigidas desde una perspectiva que invisibiliza al estudiante (Japón, 113).

Basados en la legislación indicada hasta ahora, nos permitirá llevar a cabo una comunidad de aprendizaje intercultural. Pues considerando que esta estrategia en su fase de sueño analiza que educación es la que quiere para sus hijos, tener en cuenta estos artículos admitiría crearse objetivos claros y asequibles para el bienestar de los educandos.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010, en sus bases pedagógicas del diseño curricular, se ha proyectado sobre el principio de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar va dirigido como muestra el siguiente gráfico:

Cuadro 5: Bases pedagógicas.



Fuente: Ministerio de Educación. Bases pedagógicas. Actualización y fortalecimiento curricular 2010. EDUNUM, 2010.



A pesar de que en la Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010, se ha establecido bases pedagógicas que buscan el desarrollo de los estudiantes promoviendo la interculturalidad, plurinacionalidad e inclusión, siguen existiendo obstáculos relacionados con la planificación micro curricular y las estrategias que son realizadas por los docentes (Japón, 113). Cada uno de estas aseveraciones muestra un desbalance en cuanto a los mandatos establecidos y la realidad de las instituciones educativas del país.

Así también, en el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural se indica lo siguiente:

Art. 243.- La interculturalidad propone un enfoque educativo inclusivo que, partiendo de la valoración de la diversidad cultural y del respeto a todas las culturas, busca incrementar la equidad educativa, superar el racismo, la discriminación y la exclusión, y favorecer la comunicación entre los miembros de las diferentes culturas (ME, *Marco Legal Educativo* 212).

También, muestra el estado de transversalización de la interculturalidad, que obliga a los docentes a establecer una práctica educativa intercultural, desde el plan nacional de educación hasta llegar al currículo individual de cada escuela.

Art. 244 Transversalización de la interculturalidad, para asegurar la interculturalidad en el Sistema Nacional de Educación, se propende a realizar acciones tales como:

1. Integrar un enfoque de interculturalidad en el Plan Nacional de Educación;
2. Incluir la interculturalidad como eje transversal en el currículo nacional obligatorio y en los textos escolares oficiales;
3. Incluir la interculturalidad como eje transversal en los estándares e indicadores de calidad educativa y en el marco de los procesos de evaluación; y,
4. Propiciar la interculturalidad en todos los ámbitos de la práctica educativa (ME, *Marco Legal Educativo* 212).

La transversalización de la interculturalidad es el principal indicador para lograr la atención de la diversidad cultural, pues con esto se busca que se reconozca la diversidad cultural desde todos los aspectos educativos, pero dentro de las aulas de clase desde mi lectura no se cumple con este mandato.

De esta manera, se corrobora la pregunta de investigación que decía: ¿Qué se entiende por atención a la diversidad cultural en un proceso educativo?, si no se logra un trabajo reconociendo la diversidad cultural del aula se seguirá llevando una educación homogeneizadora, que invisibiliza la cultura de cada estudiante.

El Código de la Niñez y la Adolescencia, prescribe artículos en donde se señala:

Art. 6 Igualdad y no discriminación, del Código de la Niñez y la adolescencia se dispone que “todos los niños y niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por acusa de su nacimiento, nacionalidad, edad, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural, o cualquier condición propia, o de sus progenitores, representantes o familiares. El estado adoptara las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación” (2).

También, el código respalda a los niños, niñas y adolescentes indígenas y afroecuatorianos a tener su propia cultura.

Art. 7, niños, niñas y adolescentes indígenas y afroecuatorianos explica que la ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afroecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la república, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos (Asamblea Nacional, *Código de la Niñez y la Adolescencia 2*).

Además, en el capítulo III del Código de la Niñez y la Adolescencia, se ratifica la obligación de las instituciones a garantizar la libre práctica de su cultura, y de atender a sus necesidades específicas.

Art. 44, derechos culturales de los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos, se plantea que “todo programa de atención y cuidado a los niños, niñas y adolescentes de las nacionalidades y pueblos indígenas, negros o afroecuatorianos, deberá respetar la cosmovisión, realidad cultural y conocimiento de su respectiva nacionalidad o pueblo y tener en cuenta sus necesidades específicas de conformidad con la



constitución y la ley...” (Asamblea Nacional, *Código de la Niñez y la Adolescencia*11).

Las instituciones educativas están en la obligación de acatar estos mandatos buscando el bienestar de sus educandos, ya que estos artículos señalan que cada niño o estudiante debe ser valorado y respetado sin importar su cultura o nacionalidad, para de esta manera construir una educación democrática en todo el país.

Para finalizar, en el Plan Nacional del Buen Vivir también se respalda a la diversidad cultural puesto que en unos de sus objetivos indica lo siguiente:

Objetivo 2: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad, se dispone “el reconocimiento igualitario de los derechos de todos los individuos implica la consolidación de políticas de igualdad que eviten la exclusión y fomenten la convivencia social y política. El desafío es avanzar hacia la igualdad plena en la diversidad, sin exclusión, para lograr una vida digna, con acceso a salud, educación, protección social, atención especializada y protección especial” (Senplades 111).

Para lograr este objetivo en el Plan Nacional del Buen Vivir se han creado las siguientes estrategias:

Fomentar la inclusión y cohesión social, la convivencia pacífica y la cultura de paz, erradicando toda forma de discriminación y violencia
a.-Crear mecanismos de comunicación y educativos que promuevan el respeto y el reconocimiento de la diversidad y afirmen el diálogo intercultural y el ejercicio de los derechos colectivos de las nacionalidades y los pueblos indígenas, afroecuatorianos y montubios (Senplades 111).

Así también en el 5to objetivo se menciona lo consecutivo:

Objetivo 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

[...El compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones para la expresión igualitaria de la diversidad. La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan:

las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible (Senplades 181).

La estrategia que permitirá cumplir con este objetivo es la siguiente:

5.7. Promover la interculturalidad y la política cultural de manera transversal en todos los sectores.

Garantizar una educación intercultural para todas y todos los ciudadanos, en todos los niveles y modalidades, y con pertinencia cultural para comunidades, pueblos y nacionalidades (Senplades 183).

El Buen Vivir” es la forma de vida que permite la felicidad y la permanencia de la diversidad cultural y ambiental; es armonía, igualdad, equidad y solidaridad” (Senplades 13). Es por ello, que el Plan Nacional del Buen Vivir expone formas de atender a la diversidad cultural desde los objetivos presentados anteriormente, los cuales buscan el respeto y revalorización de la diversidad cultural, a partir de la interculturalidad. Esta visión no siempre se ha cumplido dentro del país puesto que, a pesar de que en los últimos años la realidad del trato de la diversidad cultural ha ido cambiando es necesario ir mucho más allá de los enunciados y el discurso para construir elementos que promuevan el desarrollo democrático y la integración entre la diversidad (Ayala 60).

Después de analizar y revisar toda esta legislación se puede decir en cuanto al marco normativo, es un panorama favorecedor en cuanto al tratamiento de la diversidad cultural, no solo dentro del ámbito educativo, sino en cuanto a la sociedad, pues como se menciona el objetivo de todo ello es lograr “Buen vivir” o “Sumak kawsay”.

De esta manera, estamos en una reforma que posibilita demanda la atención a la diversidad cultural, y sobre todo el trabajo basado en una perspectiva intercultural. Por consiguiente lo que nos toca es adaptarla para dentro de las aulas de clase sea cumplida.

Como docentes y a la vez miembros de una sociedad diversa debemos ser parte del cambio con miras a lograr la atención a la diversidad cultural, conocer de manera amplia lo que demanda el estado y a sociedad nos permite



acrecentar nuestras opciones adaptación a la diversidad, claro está que hace falta mucho trabajo, pues como mencionamos más arriba se continua llevando una educación homogeneizadora que está muy lejos de lo que busca la normativa nacional.

En relación con la estrategia que propone esta monografía, hemos encontrado que el país muestra una normativa que facilita el trabajo con las comunidades de aprendizaje intercultural, pues debido a que plantea una educación con una perspectiva intercultural, ha sido un vehículo que abre posibilidades, ya que nos permite fomentar la participación de la comunidad en el proceso educativo, y de esta manera influir en su carácter para fomentar la creación de relaciones interculturales en la comunidad, por estas razones es indispensable que se cite la legislación que nos permita identificar a las comunidades de aprendizaje como una estrategia para atender a la diversidad cultural

CAPÍTULO II COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

En este capítulo se analiza sobre la importancia de las comunidades de aprendizaje intercultural como estrategia para la atención de la diversidad cultural dentro del aula en educación general básica, partiendo de reconocer la estrategia dentro de la perspectiva intercultural, pasando por la pedagogía intercultural, hacia la didáctica intercultural, para luego enmarcarla en las estrategias interculturales, llegando a conceptualizarla como una estrategia que permite la atención a la diversidad cultural dentro del aula.

De la misma manera, se pretende responder la pregunta de investigación: ¿Cómo la estrategia de las comunidades de aprendizaje intercultural permite el reconocimiento de la diversidad cultural en las aulas de clase?, para ello, se articula el concepto de diversidad cultural que se desarrolló en el capítulo relacionándolo con la metodología de las comunidades de aprendizaje intercultural.

2.1 La pedagogía intercultural

Los manifiestos cambios que se han dado a lo largo de los años, debido a los fenómenos migratorios, integración de grupos étnicos excluidos y la globalización, han sido un impulso para que el medio social busque la creación de métodos que permitan establecer una sociedad incluyente, equitativa y libre de discriminación.

En vista de los cambios mencionados en el párrafo anterior, surge la pedagogía intercultural, basada principalmente en la creación de espacios que promuevan un diálogo intercultural, en este apartado indicaremos ciertas perspectivas del nacimiento de la misma.

Según Acero y Aguaza (2012), la pedagogía intercultural nace por:

La influencia de la Filosofía Intercultural, a comienzo de la década de los noventa, sobre todo en base a dos experiencias fundamentales: a) Para

frenar el condicionamiento de la filosofía occidental dominante. b) Controlar el proceso acelerado de la globalización cultural, el crecimiento de conflictos, guerras por razones étnicas y culturales de los pueblos del mundo (18).

Lo indicado hasta ahora supone que la pedagogía intercultural aparece como respuesta a la creciente diversidad cultural que se encuentra inmersa dentro un contexto social homogeneizador, esta pedagogía busca que la diversidad cultural sea tratada en un marco de respeto, revalorización, e igualdad de derechos dentro de la sociedad.

Por su parte, Cindy Artavia y Lode Cascante (2009), señalan que la pedagogía intercultural emerge en un contexto Europeo y Norteamericano, de forma específica en España y Estados Unidos, países de elevada población inmigrante que ha obligado a los habitantes a relacionarse entre la cultura dominante que reside en el país y la cultura minoritaria inmigrante. Esta realidad se ha trasladado a los centros educativos, de ahí la urgencia de dar una respuesta adecuada a dicha situación. En consecuencia de ello, surge una pedagogía que busca el cambio de un paradigma homogeneizador a un paradigma orientado a inclusión de la diversidad cultural (9).

La pedagogía mencionada, concibe a la interculturalidad como muestra Adolfo Albán es “un proyecto que apunta a la re-existencia y a la vida misma, hacia un imaginario “otro” y una agencia “otra” de con-vivencia –de vivir “con”- y de sociedad” (ctd en Walsh 10).

Por su parte, Catherine Walshen indica que a la interculturalidad se la entiende como una “estrategia, acción y proceso permanente de relación y negociación *entre*, en condiciones de respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad” (2).

Partiendo de estas dos concepciones, me es preciso señalar que la interculturalidad muestra principios que son relevantes en esta investigación monográfica, debido a que nuestro objetivo es atender a la diversidad cultural desde una estrategia que tiene una perspectiva intercultural, y que si nos



apropiamos de la concepción de interculturalidad, tendremos una mejor oportunidad de cumplir con la atención a la diversidad cultural desde las comunidades de aprendizaje intercultural.

Todas estas observaciones se complementan con los principios de interculturalidad según Antonio Muñoz, estos son:

formación y fortalecimiento en la escuela y en la sociedad de los valores humanos de igualdad, respeto, tolerancia, pluralismo, cooperación y corresponsabilidad social; reconocimiento del derecho personal de cada alumno a recibir la mejor educación diferenciada, con cuidado especial de la formación de su identidad personal; reconocimiento positivo de las diversas culturas y lenguas y de su necesaria presencia y cultivo en la escuela; atención a la diversidad y respeto a las diferencias, sin etiquetar ni definir a nadie en virtud de éstas; no segregación en grupos aparte; lucha activa contra toda manifestación de racismo o discriminación; intento de superación de los prejuicios y estereotipos; mejora del éxito escolar y promoción de los alumnos de minoría étnicas; comunicación activa e interrelación entre todos los alumnos; gestión democrática y participación activa de los alumnos en las aulas y en el centro; participación activa de los padres en la escuela e incremento de las relaciones positivas entre los diversos grupos étnicos; inserción activa de la escuela en la comunidad local(105).

Todo lo indicado hasta ahora muestra que trabajar desde la implementación de la interculturalidad es la mejor forma de reconocer la diversidad, pues sabiendo que la interculturalidad se basa en el encuentro e inter-aprendizaje entre culturas diferentes en donde cada uno aprende y se nutre con la cultura del otro en igualdad de condiciones a base de la comunicación y el diálogo intercultural, se afirma que esta es un herramienta pedagógica que logra que cada sujeto aprenda a crear condiciones de convivencia e interrelación en donde se puede enseñar y aprender juntos.

Después de que se ha aclarado a la interculturalidad, pasaremos a conceptualizar la pedagogía intercultural es según Aguado (2003):

La reflexión sobre la educación, entendida como elaboración cultural, y basada en la valoración de la diversidad cultural. Promueve prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad

en su conjunto. Propone un modelo de análisis y de actuación que afecte a todas las dimensiones del proceso educativo. Se trata de lograr la igualdad de oportunidades (entendida como oportunidades de elección y de acceso a recursos sociales, económicos y educativos), la superación del racismo y la adquisición de competencias interculturales en todas las personas, sea cual sea su grupo cultural de referencia. (ctd en Artavia y Cascante 63)

En este contexto, esta tipo de pedagogía busca que cada cultura mantenga su identidad, y que gracias a su encuentro tejan redes vitales de acompañamiento y aprendizaje basándose en una educación democratizadora y justa. De la misma manera, posibilita la formación de un diálogo intercultural dentro del aula pues, busca que cada estudiante sea reconocido y valorado desde la exposición de su cultura, de su manera de pensar, sentir, y actuar.

Dicho de otra manera, la pedagogía intercultural buscar dar una solución positiva a la realidad multicultural, partiendo de la visión que la humanidad es indudablemente diversa culturalmente, buscando la eliminación de cualquier tipo de exclusión, llegando a un cambio de normativa, para que de esta manera cada sujeto pueda exponer su cultura ante la sociedad sin limitaciones.

La finalidad de la pedagogía intercultural es el reconociendo, valoración, respeto, tolerancia a la diversidad cultural, desde el uso del diálogo igualitario permitiendo que no solo en la actualidad se conozca sobre la cultura de un sujeto sino que se expanda hacia próximas generaciones.

Todo lo citado más arriba nos ha permitido visibilizar que debemos partir de concebir o apropiarnos de la interculturalidad para conceptualizar a la pedagogía intercultural, después de esto, como toda pedagogía, la pedagogía intercultural tiene una forma adecuada de ser trabajada en el proceso educativo, es por ello que de esta emerge la didáctica de la interculturalidad, que expone ciertas estrategias que permitirán una efectiva labor de la misma.

Las comunidades de aprendizaje intercultural es una estrategia surgida de esta didáctica que permitirá un mejor trabajo docente en cuanto al tratamiento de la diversidad cultural. A continuación se desarrollará conceptos

relacionados con la didáctica, y estrategias de la pedagogía intercultural, y el elemento central de la investigación la estrategia comunidades de aprendizaje intercultural.

2.2 La didáctica intercultural

La didáctica surge como una disciplina que busca conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de crear en los educandos aprendizajes de calidad. Para Alicia Camilloni y otros (2007), la didáctica es “una teoría de la enseñanza o, mejor, es un conjunto de teorías de la enseñanza con enfoques diversos; la didáctica se propone describir la enseñanza, explicarla y establecer normas para la acción de enseñar” (52).

Para esclarecer el significado de didáctica, será necesario partir de su objeto de estudio. Para ciertos autores como Antonio Medina y Francisco Matar (2009), el área de la didáctica profundiza en el proceso de enseñanza. La enseñanza es el proceso en el cual un maestro, mediador, guía, o facilitador pone en praxis ciertas metodologías para que el estudiante construya su propio aprendizaje. En otras palabras, Stenhouse (1993) conceptualiza a la enseñanza como “las estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad, es la promoción sistemática de aprendizaje mediante diversos medios” (ctd en Marhuenda56).

En consecuencia de lo mencionado en el párrafo anterior, Wolfgang Klafki señala a la didáctica como “la ciencia de la enseñanza y del aprendizaje en todas las formas y en todos los niveles” (13).

También, dentro del estudio de la didáctica se desglosan las metodologías, las estrategias, técnicas, contenidos y formas de evaluación, que serán necesarios tratarlos para entender de forma precisa lo que engloba mencionada área, es necesario señalar que estos están interrelacionados y que tenerlos presente permite llevar una planificación y por ende un proceso educativo efectivo para crear un aprendizaje de calidad.

Por todo lo señalado a la didáctica se la conceptualiza como: según Matilde Guerra (2010) “la ciencia que estudia y elabora teorías sobre la enseñanza. Su finalidad es la educación general, siendo la comprensión por parte del alumno uno de los signos principales. También estudia el trabajo docente-discente teniendo en cuenta los métodos de enseñanza y aprendizaje, siendo su objetivo la instrucción” (2).Una vez aclarado el concepto de didáctica y el su instrumento de estudio, se procede a enfocarnos a una didáctica intercultural que es lo que en esta investigación requiere.

A este modelo de didáctica se la puede reconocer como un proceso que “representa el intento de llevar al aula un proceso de enseñanza-aprendizaje que fomente el desarrollo de la competencia intercultural [...], es decir la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes que ayuden al aprendiente a participar con fluidez en intercambios interculturales” (González5).Se basa en un modelo interactivo, es decir en un accionar en el cual intervienen sujetos de distintas culturas con el fin de intervenir en el proceso, para mejorar las formas de inter-aprender.

Es así, que la didáctica tiene un papel importante en la investigación, ya que las comunidades de aprendizaje intercultural es una estrategia que surge de la didáctica intercultural y busca el inter-aprendizaje entre los miembros de una comunidad educativa.

2.2.1 Las estrategias de aprendizaje de la didáctica intercultural

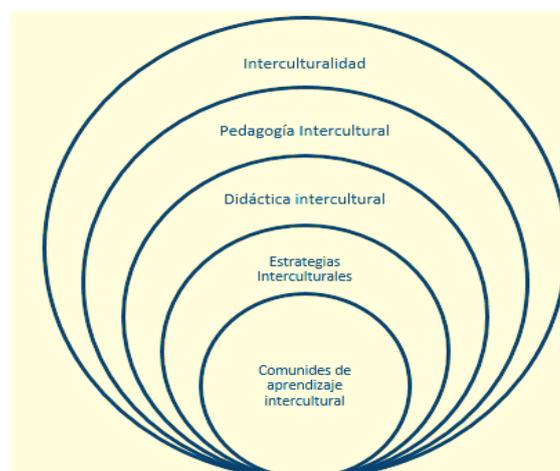
Una estrategia de aprendizaje es un conjunto de procedimientos o acciones que son planificadas y efectuadas por docentes y estudiantes con el fin de aprender o enseñar algo, así también Rodríguez las defino como “una secuencia de actividades que el profesor decide como pauta de intervención en el aula” (ctd en Guerra).

Otra forma de entender a las estrategias de aprendizaje, según Mata y José Luís Gallego (2002), es que son formas y estilos de trabajo que se utilizan dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de alcázar un propósito que dentro del ámbito educativo (173-174), dicho propósito será que el estudiante logre crear un óptimo aprendizaje para cumplirlo cada estrategia utilizada deberá ser adecuada según el objetivo, de esta manera se convierte en la principal herramienta del docente.

Existen ciertas estrategias surgidas de la didáctica intercultural que permitan solucionar problemas que se crean en un ambiente culturalmente diverso. Prevalecen técnicas y recursos, para llevar a cabo un proceso educativo intercultural, entre estos se puede mencionar al aprendizaje por contrato, al aprendizaje basado en problemas, el diálogo de saberes, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje colaborativo, entre estas se encuentra las comunidades de aprendizaje intercultural, que es la estrategia propuesta en esta monografía que permitirá cumplir con la atención a la diversidad cultural.

En el siguiente gráfico se muestra que dentro del enfoque intercultural esta la pedagogía intercultural, dentro de esta tenemos a la didáctica intercultural, en esta se enmarca las estrategias de interculturales y una de esta es las comunidades de aprendizaje intercultural.

Cuadro 6: Proceso educativo intercultural



Fuente: Zhapán Eva

2.2.1.1 Las comunidades de aprendizaje intercultural.

**“Se necesita todo un pueblo
para educar a un niño”.**
Proverbio Africano

Las comunidades de aprendizaje, es una estrategia que se basa en la intervención de toda la comunidad educativa para en la educación de los sujetos, como menciona el proverbio africano integra a todo un pueblo en el proceso educativo de los educandos, esta es una propuesta que surge en una época donde la escuela tradicional basaba su trabajo en una educación homogeneizadora, la cual no respetaba la individualidad de cada sujeto, y tampoco tomaba en cuenta la diversidad cultural del estudiante. Para contrarrestar esta realidad, se da la creación de formas que buscan una educación basada en el respeto, el diálogo y la colaboración, entre una de estas respuestas se sugiere a la estrategia las comunidades de aprendizaje intercultural.

Según Esther Pérez (2010), los inicios de las comunidades de aprendizaje se remonta al siglo XIX, este programa se inspira en prácticas educativas como “la Escuela Experimental de Chicago fundada por John Dewey en 1896, el Colegio Experimental de la Universidad de Wisconsin fundada por Alexander Meiklejohn en 1927, y los Círculos Culturales de Paulo Freire en Brasil en 1963” (31). Cada uno de las escuelas antes mencionadas tenían un enfoque consolidado en la equidad entre estudiantes, fundamentaban su trabajo en la transformación del contexto del educando, basándose en lo que indica Freire que es necesario tomar en cuenta la riqueza de la diversidad como punto de partida.

Siguiendo el surgimiento de las comunidades de aprendizaje, Racionero y Serradell (2005), mencionan que esta estrategia inicia en la escuela de personas adultas de la Verneda-Sant Martí en 1978, la cual persigue la transformación de la institución, llegando a tener éxito gracias a su enfoque



igualitario que trata de superar las desigualdades educativas y culturales(31-32).

La propagación de la misma, se da gracias al Centro de Recursos Educativos para Adultos (CREA) de la Universidad de Barcelona, coordinado por Ramón Flecha. Esta entidad inicia su primer proceso de transformación de una institución educativa infantil de primaria, y posibilita concretar las concepciones mencionadas en la introducción en un proyecto de transformación en comunidad de aprendizaje (Racionero y Serradell 33).

Las instituciones antes mencionadas anteriormente tenían un objetivo que es la creación de una educación libre de exclusión y discriminación, con altos alcances educativos desde la participación y colaboración de las familias, vecinos, voluntarios y toda la sociedad en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se basan el aprendizaje en el diálogo igualitario convirtiendo a la escuela en un espacio de comunicación constante.

Los fundamentos de una comunidad de aprendizaje se apoyan, en el modelo dialógico comunicativo de Freire desarrollado en los años 60, que se fundamenta en la participación de las familias para el aprendizaje de los estudiantes. Así misma se apoya en la teoría de Habermas que señala que todas las personas son capaces de llevar un proceso comunicativo, además que posees habilidades académicas y prácticas (Flecha y Puigvert 3). Los conceptos indicados en este párrafo se desarrollarán de una manera precisa cuando de presente los principios de una comunidad de aprendizaje.

Se han mencionado los inicios de las comunidades de aprendizaje, los fundamentos de su creación, pero además se debe agregar cómo se conceptualiza a las comunidades de aprendizaje desde una perspectiva intercultural y como por medio de ellas se puede atender a la diversidad cultural dentro del aula de EGB.



Para ello, se partirá del significado de comunidad que según indican Chacón, Sayago y Molina (2008) es “un conjunto de personas que comparten intereses, objetivos, características e ideas que les llevan a organizarse de una determinada manera grupal, superando enfoques individualistas” (ctd en Romero 2). Por otra parte, la palabra *aprendizaje* significa un cambio de actitud de un sujeto gracias a los conocimientos, habilidades, competencias y destrezas que se adquieren a lo largo su desarrollo que permite desenvolverse en una sociedad.

Según, Ramón Flecha y Lúcia Puigvert las comunidades de aprendizaje son:

Una apuesta por la igualdad educativa en el marco de la sociedad de la información para combatir las situaciones de desigualdad de muchas personas en riesgo de exclusión social. El planteamiento pedagógico eje de una comunidad de aprendizaje es la posibilidad de favorecer el cambio social y disminuir las desigualdades. El aprendizaje se entiende como dialógico y transformador de la escuela y su entorno (2).

Lo antes señalado concide con las palabras de Luis Romero que concibe a las comunidades de aprendizaje como “un modo de organización en el que las personas que la conforman se ponen de acuerdo para perseguir unos objetivos comunes a partir del consenso, trabajo colaborativo, diálogo y aprendizaje cooperativo para lograr una alternativa al modelo curricular y organización escolar tradicionales, que facilite la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes” (2-3).

Partiendo de lo mencionado en el párrafo anterior, se puede concebir a las comunidades de aprendizaje como una estrategia que permite alcanzar un cambio de actitud desde un tratamiento adecuado de la diversidad, esta busca la transformación de una institución educativa, a un espacio que reconozca la diversidad que esta posee. Además, se enfocan en buscar la equidad de condiciones de los estudiantes, erradicando el fracaso escolar, y propiciando un ambiente de valoración, respeto, e igualdad en sus derechos, a partir del trabajo colaborativo entre estudiantes, docentes, familia, amigos, y sociedad en



general para de esta manera alcanzar un buen aprendizaje en cada uno de los y las estudiantes.

Conceptualizando ya a las comunidades de aprendizaje, es necesario mencionar a la interculturalidad y su relación con la misma. La interculturalidad es un proceso en el cual existe una convivencia entre personas de diversas culturas enmarcadas en un marco de respeto, reconocimiento, valoración, tolerancia y diálogo intercultural. En otras palabras, según Viaña, Tapia, Wals la interculturalidad es “un proceso, proyecto, estrategia que intenta construir relaciones de –saber, ser, poder y de la vida misma –radicalmente distintas”. (91)

Además, la interculturalidad persigue la atención a la diversidad cultural desde el reconocimiento jurídico, la creación las relaciones positivas entre las distintos grupos culturales, la formación de ciudadanos conscientes de la diversidad cultural que contribuyan a la transformación de la sociedad. Dicho de otra manera, es el intercambio de saberes, valores, prácticas, tradiciones entre distintas culturas basado en la igualdad de derechos (Tukarim 6-7).

Teniendo definido el significado de una comunidad de aprendizaje y de interculturalidad, se puede conceptualizar a las comunidades de aprendizaje intercultural como: una estrategia que persigue el cambio de las prácticas educativas frente a la diversidad cultural, basada principalmente en el diálogo intercultural.

El diálogo intercultural hace referencia a un proceso comunicativo en donde sujetos de diferentes culturas intercambian conocimientos, e interaccionan reconociendo características culturales y aprendiendo uno del otro en igualdad de condiciones, con lo anterior hago referencia que ninguna cultura se cree mejor que la otra. Al diálogo intercultural Zulay Díaz lo señala como:



Un procedimiento democrático alternativo frente a la globalización hegemónica del poder económico y político, entre sujetos comunitarios que luchan contra la exclusión social resignificando los principios alternativos de igualdad desde el reconocimiento a la diferencia. La lucha por la defensa de estos principios alternativos, se ha convertido hoy día en una sociopolítica del derecho de oposición contra toda forma de opresión ejercida sobre los negados del mundo (74).

Lo anterior quiere decir que por medio del diálogo intercultural podemos luchar contra las desigualdades y sobre todo atender a la diversidad cultural, porque este proceso implica que sujetos de diferentes culturas se desenvuelvan en un ambiente de convivencia, reconocimiento, tolerancia, cooperación, comunicación y lo más importante que comprendan que ninguno es mejor que el otro, sino que cada uno posee valores que permite enriquecerse y conocer a los demás, como señala la antes mencionada Zulay Díaz

A través del reconocimiento del otro como alter, se propicia mayor inclusión y participación por medio de una interrelación deliberada entre culturas y en condiciones de igualdad desde el pluralismo antropológico-cultural. La interculturalidad pasa a ser, entonces, una cuestión práctica de saber se en relación, para aportar juntos a la creación de otro mundo más humano y solidario a través del pensar interdiscursivo entre culturas y acuerdos compartidos desde el respeto a las diferencias (79).

De esta manera, se afirma que la estrategia las comunidades de aprendizaje intercultural permite atender a la diversidad cultural, pues como indican Ramón Flecha García y Lidia Puigvert la estrategia es:

Una apuesta por la igualdad educativa en el marco de la sociedad de la información para combatir las situaciones de desigualdad de muchas personas en riesgo de exclusión social. El planteamiento pedagógico eje de una comunidad de aprendizaje es la posibilidad de favorecer el cambio social y disminuir las desigualdades. El aprendizaje se entiende como dialógico y transformador de la escuela y su entorno (2).

Habría que decir también que esta estrategia busca una educación encaminada a una enseñanza equitativa y de calidad, desde la igualdad de derechos, trabajo comunitario, pluralismo, cooperación y corresponsabilidad, puesto que “en medida que se vaya consiguiendo mayor participación de personas de distintas culturas como iguales con un alto nivel de compromiso y



negociación a través de un diálogo igualitario, se puede hablar de estas en camino de promover una verdadera educación intercultural” (Jausi 7).

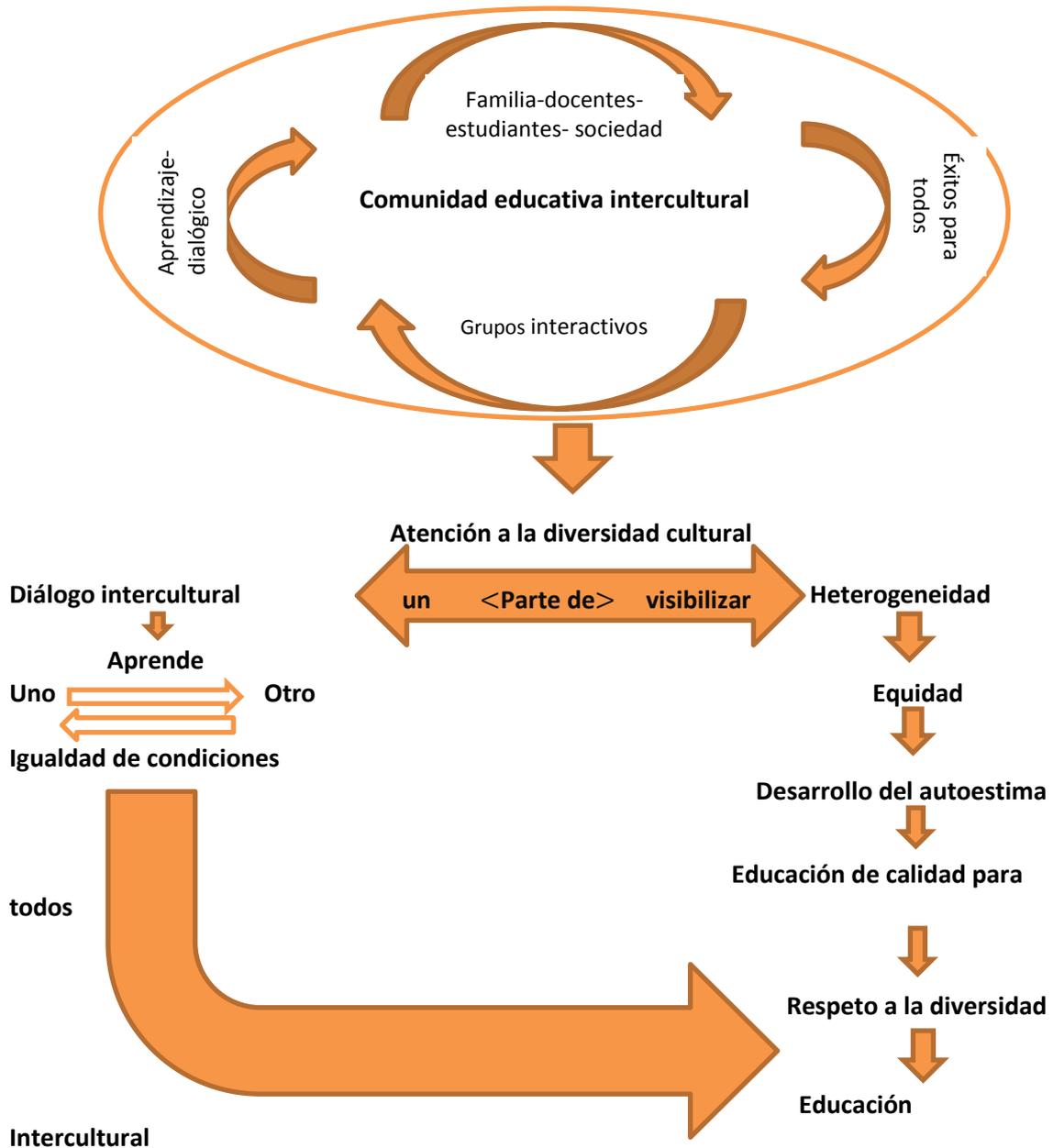
Se dice también, que la estrategia comunidades de aprendizaje intercultural permite el reconocimiento de la diversidad cultural en las aulas de clase debido a que basan su trabajo en los siguientes indicadores: disminución de las desigualdades, reflexión de los docentes hacia que educación es la que queremos, participación crítica y activa de toda la comunidad educativa, metas compartidas, diálogo intercultural y la visión que todos pueden desarrollar sus capacidades.

Por otra parte, llevan un trabajo conjunto entre la sociedad y la escuela buscando el desarrollo integro de los educandos, en otras palabras las comunidades de aprendizaje intercultural tiene como meta final movilizar a toda la comunidad para apoyar el desarrollo del alumnado y conseguir que no abandone la escuela, tenga éxito académico y social. Se pretende que la escuela recupere la fuerza que tuvo en otro tiempo en la comunidad para ayudar a los jóvenes, a su alumnado; las familias participan intensamente y esto les da confianza y capacidad de decisión (Cifuentes y Fernández59).

Con lo mencionado mas arriba se demuestra teoricamente que se puede atender a la diversidad cultural, desde la intervención de toda la comunidad educativa a travez del diálogo intercultural, buscando el éxito de todos los estudiantes desde la visivilización de la cultura de cada uno.

A continuación se reprenta un cuadro permite observar la relacion de las comunidades de aprendizaje intercultural y como estas puede atender a la diversidad cultural.

Cuadro 7: Atención a la diversidad por las comunidades de aprendizaje intercultural

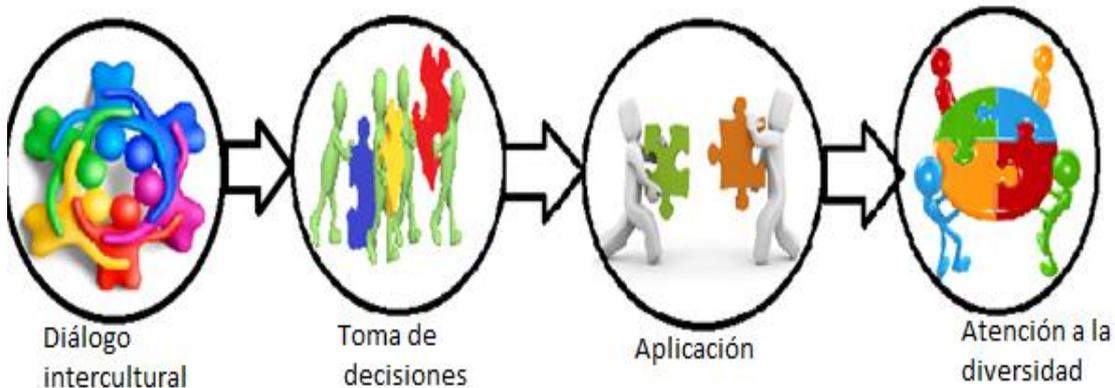


Fuente: Zhapán Eva

Finalmente se ha mencionado ya que el trabajo conjunto que tienen las comunidades de aprendizaje se basa en el diálogo intercultural reflexivo, en este se realiza un análisis sobre los que esta sucediendo en la intitución cuales son sus falecias y como por medio de la intervención y participación acertada de los docentes, estudiantes, familia, y comunidad se puede cambiar dicha

realidad, en la siguiente cuadro se pretende representar cual es el proceso de una comunidad de aprendizaje intercultural para llegar a la atención a la diversidad cultural.

Cuadro 8: Procedimiento de una comunidad de aprendizaje intercultural



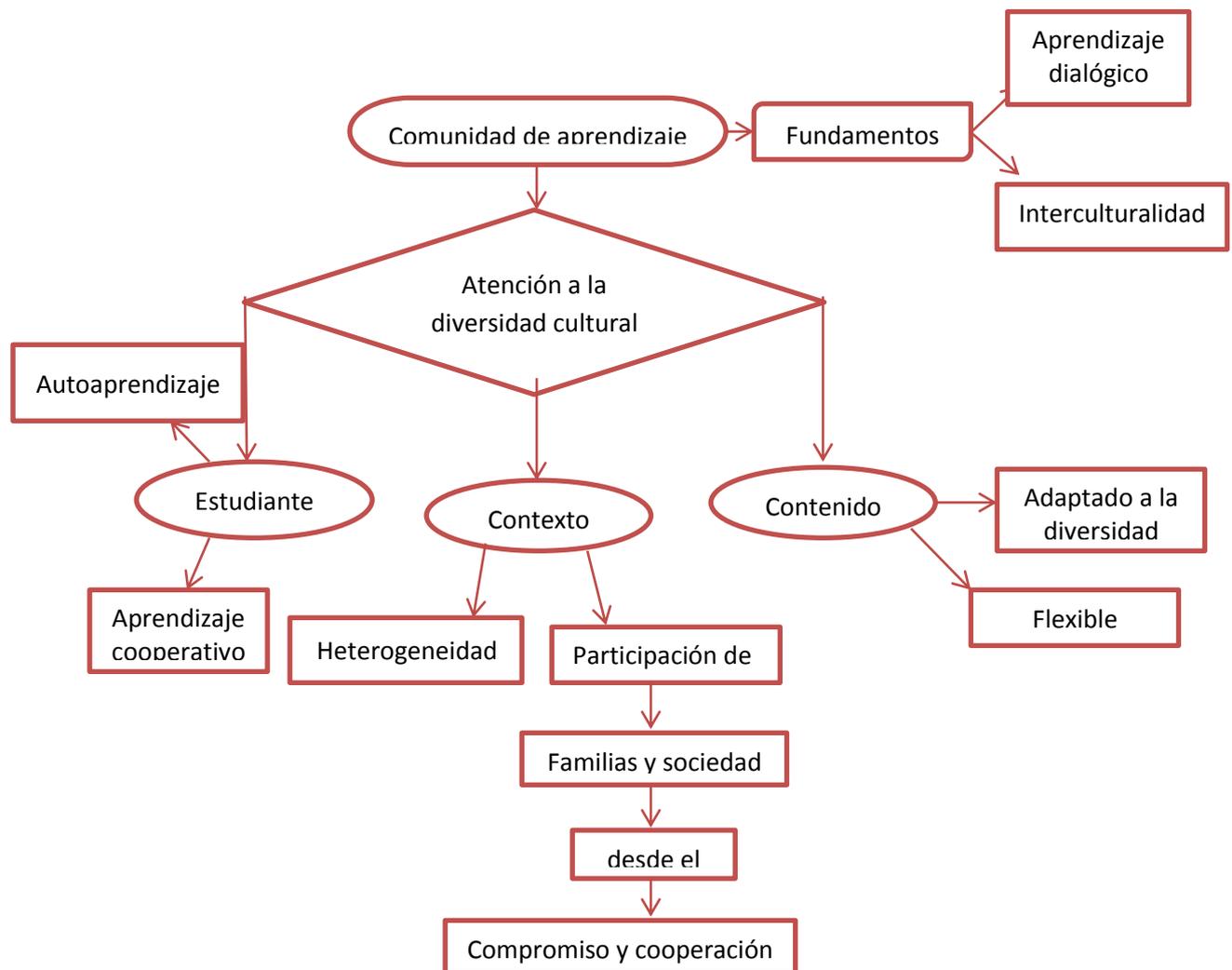
Fuente: Zhapán Eva

Otro rasgo de las comunidades de aprendizaje que permite la atención a la diversidad cultural, es que aprovechan la diversidad cultural del aula y de personas extra a ella que deseen voluntariamente aportar con sus conocimientos para crear nuevos y mejores aprendizajes, puesto que cada de estas contribuyen desde su inteligencia cultural para la mejorar el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes, permitiéndoles desarrollar sus destresas, y de esta manera llegar a consolidación de sus conocimientos .

Cabe mencionar que esta estrategia busca la inclusión de todos los educandos sin importar sus diferencias para lograr una educación para todos. Asi también, Munt y Valls indican que “esto está íntimamente relacionado con el principio de igualdad de diferencias, que defiende el derecho de todas las niñas y niños, chicas y chicos a acceder a una educación de máxima calidad que haga posible conseguir los máximos resultados desde su diferencia” (14).

En el siguiente diagrama muestra que la atención a la diversidad cultural esta en concordancia con las comunidades de aprendizaje intercultural.

Cuadro 9: Atención a la diversidad y comunidad de aprendizaje intercultural



Fuente: Zhapán Eva

Para cumplir con su objetivo una comunidad de aprendizaje intercultural se basa en principios que guían su recorrido hacia un tratamiento adecuado de la diversidad cultural, estos se detallarán a continuación.

2.2.1.1.1 Principios de Las comunidades de aprendizaje

Las comunidades de aprendizaje hacen posible una nueva educación en donde se incluye y atiende a todos los estudiantes desde la exposición de su cultura sin importar lo diferente que fuese.



Así también, estas basan su trabajo en la participación de diferentes miembros de la comunidad como parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes, es así que en ellas intervienen familiares, amigos, vecinos, personas que deseen participar en la formación de los estudiantes basándose en la visión de que todos pueden aportar desde sus conocimientos, experiencias y sobretodo su cultura.

Para lograr la transformación de una escuela tradicional a una comunidad de aprendizaje se basara en principios que guían el proceso. A continuación se detallan estos principios que servirán de guía para llegar a una comunidad de aprendizaje.

2.2.1.1.1 Modelo de dialógico.

El modelo dialógico busca el cambio de la escuela tradicional a una escuela basada en el diálogo entre las familias, miembros de la comunidad, docentes, estudiantes, y sociedad en general, pues este permite encaminar a la institución a una educación de calidad para todos los estudiantes. El diálogo que se desarrolla entre los miembros de la comunidad educativa se basa en un dialogo igualitario, es decir que las opiniones que aporten cada miembro será valorada y respetada sin importar su condición o estatus.

De la misma manera, Habermas (1987-1989) señala que con el modelo dialógico se desarrolla una competencia comunicativa, en esta se demuestra que todas las personas son capaces de comunicarse y crear acciones, ya que cada sujeto posee habilidades comunicativas, entendiendopor estas a las que nos permiten interrelacionarnos y actuar en nuestro entorno (ctd en Flecha y Puigvert 5). Teniendo en cuenta lo mencionado se puede afirmar que:

El modelo dialógico de la pedagogía orienta toda su acción en la adopción de un concepto de educación entendido como un medio para promover interacciones humanas dirigidas a transformar las propias construcciones intersubjetivas de quienes participan en el acto educativo al interior de una comunidad con predominio de la racionalidad comunicativa (Ferrada y Flecha, 59).



Trabajar con el modelo dialógico dentro del ámbito educativo implica un cambio de paradigma, de una educación en donde el encargado de dar el aprendizaje es el docente, a un modelo en donde responsabilidad del aprendizaje de los estudiantes es toda la comunidad educativa (familias, comunidad, docentes, estudiantes, y sociedad en general). La tarea que tendrá la comunidad es enfatizar en cuáles son las falencias que tiene la institución y como mejorarlas, esta labor lo realiza por medio del diálogo.

Finalmente, se concluye con lo indican Ferrada y Flecha (2008), que las comunidades de aprendizaje se basan en el modelo dialógico y que estas tienen como característica esencial “la promoción y generación de una igualdad de aprendizaje en todo el alumnado, denominado aprendizaje dialógico, el cual se obtiene como resultado de la interacción dialógica entre todas las personas que participan en instancias educativas o que, sin participar, son claves para el aprendizaje de los y las estudiantes” (50).

De esta manera, a continuación se desarrollarán los conceptos básicos del aprendizaje dialógico que permitirán entenderlo como la base de las comunidades de aprendizaje, y como por medio de él se puede responder a la diversidad cultural en la escuela.

2.2.1.1.1.1 Aprendizaje dialógico

El aprendizaje dialógico nace en los años 60 impulsada por Paulo Freire, esta se basa en “la relación educativa entre dos o más personas que, a través del diálogo reflexivo y el intercambio de ideas, aprenden transformando la información intercambiada en conocimiento” (Barrio de la Puente 139).

Este tipo de aprendizaje “se basa en la importancia y la riqueza que tienen las interacciones en los distintos contextos de aprendizaje y en el diálogo como acto de conocimiento en condiciones de igualdad y validez, lo que genera la reflexión y posibilita el aprendizaje” (ctd en Arnaiz 34). Así



también, permite crear un ambiente interactivo de opiniones y reflexiones con el fin de llegar al consenso de un tema.

El diálogo es igualitario, es decir que todos los que integran el proceso comunicativo tienen los mismos derechos, las mismas condiciones y posibilidades de dar su opinión y que esta se valore y respete. Por otra parte, este tipo de aprendizaje se fundamenta en el diálogo entre estudiantes, profesores, familias, amigos, voluntarios y sociedad en general con el fin de mejorar la educación de la institución potenciando al máximo los aprendizajes de los y las estudiantes.

Al utilizar el aprendizaje dialógico en un proceso de inter-aprendizaje las opiniones de los estudiantes se respetan:

Poniendo el énfasis en las interacciones que pueden potenciar el aprendizaje y en la transformación del contexto, tanto escolar como el entorno, ...el aprendizaje se produce como resultado de un proceso de interacción en el que las personas que están en el aula comparten sus diferentes formas de resolver las actividades, justificándolas siempre en base a argumentos, no a relaciones de poder (Díaz, Paloma y Molina 76).

La atención a diversidad cultural por medio del diálogo en una comunidad de aprendizaje intercultural se basa en un intercambio de ideas entre las personas de diversas culturas, puesto que para María Luisa Jausi (2006):

En las diferentes culturas encontramos distintos canales de comunicación y distintos códigos. Es necesario tener en cuenta y utilizar esos canales para que se dé un diálogo entre personas de culturas diferentes y a la vez se produzca aprendizaje.

El aprendizaje dialógico incluye las habilidades de comunicación, los valores, la solidaridad está a la base, pero todo ello unido al aprendizaje de contenidos instrumentales. El Trabajo de una aula, el aprendizaje, las interacciones adquieren sentido porque están dirigidas por los propios protagonistas (9).

Además, la creación de ambientes que propician espacios de contacto entre personas culturas diferentes, permite aprender la esencia de cada ser humano.

El aprendizaje dialógico se lo puede llevar a cabo dentro de una aula de clase a través de la creación de espacios que permitan la interacción entre educandos pueden ser diferentes técnicas como un grupo de discusión, o un una mesa redonda.

2.2.1.1.1.2 Grupos interactivos

Otro de los principios de una comunidad de aprendizaje son los grupos interactivos, estos se basan en la interacción entre estudiantes, en donde los sujetos con óptimas condiciones en el aprendizaje, son “los encargados de acelerar y potenciar el aprendizaje de quienes están en desventaja, con la ayuda y participación de cuantas personas estén dispuestas a colaborar en el centro en la consecución de sus metas” (Pérez36).

Puesto que, como menciona Flecha 2000 “cuando los niños y niñas trabajan en grupos interactivos, no solo aprenden contenidos instrumentales o académicos, sino también valores como el respeto, colaboración, solidaridad, apoyo, etc.”(ctd en Romero 3)

Teniendo presente que las comunidades de aprendizaje intercultural, buscan atender a la diversidad cultural estos grupos interactivos deben estar formados por sujetos heterogéneos en cuanto a su cultura, rendimiento, habilidades y destrezas, para de esta manera conducirse hacia una mejora en el aprendizaje desde la cooperación entre todos los integrantes del grupo.

De esta manera, Luis Romero señala que:

Los grupos interactivos permiten aumentar el aprendizaje y el rendimiento escolar, así como la participación del alumnado. Aumentan la motivación e interés del alumnado, superándose todas las expectativas esperadas. Además, una manera más avanzada de grupos

interactivos es la de poner al frente de estos grupos de alumnos a otros alumnos de mayor edad (3).

Los grupos interactivos, se forman también con la familia, amigos, personas voluntarias que desean apoyar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, estos integrantes unen obtener mejores resultados por medio de su integración y colaboración, ya que “las interacciones que introducen estas personas no sólo aumentan los aprendizajes instrumentales de todo el alumnado sino que también mejoran la convivencia y aumentan la solidaridad” (Flecha, 163).

La formación de grupos interactivos entre personas de diferentes culturas admite un inter-aprendizaje, ya que los educandos que lo forman intercambian experiencia que permiten la creación de aprendizajes ricos en experiencias relacionadas directamente con las personas protagonista de mismo. En un evento de aprendizaje se puede realizar grupos cooperativos desde el uso estrategias como es trabajo cooperativo o el proyecto de aula.

2.2.1.1.1.3 Formación y participación de las familias

La participación de las familias en la construcción de una comunidad de aprendizaje es importante puesto que, si estos intervienen, se involucran y colaboran con el proceso, permitirán una se lleve una adecuada transformación del centro, permitiéndole a este, eliminar cualquier forma de discriminación y exclusión, y al contrario de ello, encaminar a la institución a brindar una educación de calidad para todos los estudiantes.

Por otra parte, Flecha y Puigvert (2004) señalan que en una comunidad de aprendizaje:

el aprendizaje depende cada vez más se las interacciones que la niña o niño tiene con todas las persona que se relaciona y, como parte de ellas, con sus familias. Si dejamos a los familiares fuera de la escuela es seguro que las familias pobres y de otras culturas irán al fracaso escolar y a la exclusión social. En las comunidades de aprendizaje, no sólo

viene a formarse sino también a particular en plan igualitario en las comisiones de trabajo que se crean para llevar cada una de las prioridades (4).

Al ser las familias un factor más que interviene en la enseñanza de los estudiantes dentro de una comunidad de aprendizaje su formación será estrictamente necesaria, ya que ellos serán guías del aprendizaje de sus hijos, y además requerirán de llevar un trabajo colaborativo con los docentes y demás integrantes de la comunidad educativa.

Sabiendo de esta manera, que la participación de las familias es un hecho imprescindible en una comunidad de aprendizaje se puede buscar su participación por medio de asambleas u planificando eventos educativos en donde los padres participen como por ejemplo: La exposición de la profesión de los padres.

2.2.1.1.2 Fases de transformación en una comunidad de aprendizaje intercultural.

Para transformar una escuela tradicional a una comunidad de aprendizaje intercultural se requiere atravesar diferentes fases, a continuación se desarrollara como es el proceso de cada una de estas etapas.

La fase de la sensibilización.

En la fase de sensibilización se efectúa una preparación de todos los integrantes que conforman la comunidad de aprendizaje intercultural (familias, comunidad, docentes, estudiantes, personas voluntarias y sociedad en general) para enfrentar el proceso, se informa sobre el proyecto, de que se trata y como se lo va a llevar.

También, “en la fase de sensibilización se analiza la situación del centro educativo, los problemas, las oportunidades que plantea, las implicaciones en este proceso y la planificación general del proyecto” (Barrio de la Puente 142).



Se analiza profundamente cuál situación de la institución en cuanto a la atención de la diversidad cultural, cuál es su tratamiento dentro de la escuela, situaciones de discriminación, errores y los desafíos a enfrentarse. Se mencionan los objetivos de la comunidad de aprendizaje de formar estudiantes capaces de reconocer, valorar y respetar a la diversidad, desde una formación intercultural que les permita desenvolverse en una sociedad incluyente.

Ejemplo:

En la fase se da la sensibilización en donde se crea espacios que permitan concientizar a la comunidad educativa sobre la atención a la diversidad cultural. Se puede realizar una asamblea en las que participen diferentes miembros, se divide en grupos de trabajo entregándoles una guía de preguntas como ¿Qué piensan de la educación de su hijo? ¿Cuáles son las principales falencias que Ud. cree que tiene la institución? ¿Qué le hace falta a la institución? ¿Qué opciones daría para mejorar el proceso educativo de su hijo? ¿Cómo integrar una comunidad de aprendizaje intercultural? ¿Qué características deberá poseer esta comunidad de aprendizaje? etc.

La fase de la toma de decisión

Esta fase consiste en tomar la decisión de iniciar con el proyecto, teniendo presente que se requiere el compromiso de todos para cumplir con la transformación de la institución en una comunidad de aprendizaje intercultural.

Ejemplo:

En esta fase se puede socializar las respuestas, resumirlas por medio de un organizador gráfico como la rueda de atributos para llegar a un consenso y tomar decisiones en plenaria, para cambiar la institución a una comunidad de aprendizaje intercultural.



La fase del sueño

La fase de sueño es esencial en la transformación en una comunidad de aprendizaje, ya que en esta se idealiza cuál es el tipo de escuela que queremos, cómo se desearía que fuese la participación de la comunidad educativa, cuál es el perfil que deberían tener los estudiantes, además se sueña con la transformación educativa de una escuela homogeneizadora sin oportunidades, a una escuela incluyente, capaz de brindar un educación para todos.

En palabras de Ramón Flecha y Lidia Puigvert (2004), en esta fase se buscaría:

Transformar la escuela y su contexto social hacia la utopía de convertirla en un proyecto educativo igualitario. El objetivo de la igualdad toma su esencia en el planteamiento de la sociedad de la información, para que todas las personas que intenten conseguir que sus hijos e hijas tengan la posibilidad de seguir unos itinerarios educativos exitosos, vean que es posible independientemente de la clase social, minoría étnica o condición socio-cultural de la que provengan (8).

Por otra parte, Jose Luis Barrio de la Puente (2005) indica ciertos papeles que tiene los integrantes de una comunidad de aprendizaje:

- Los profesores, mediante reuniones y procesos grupales creativos, analizan los aspectos más importantes de calidad educativa en un centro.
- Las familias van ideando la escuela que sueñan para sus hijos e hijas y también para las propias familias.
- El alumnado reflexionará sobre cómo le gustaría que fuese la escuela.
- Los demás colectivos implicados analizarán lo que es una escuela de calidad, abierta y participativa, en la que se puedan desarrollar actividades de dinamización sociocultural y comunitaria (143).

Ejemplo:

En la fase de sueño todos los que integran las comunidades de aprendizaje llegan a un acuerdo general que busque una educación de calidad para todos, desde la participación de todos los miembros de la comunidad educativa.

En esta etapa se puede construir un esquema que muestre ¿A dónde se quiere llegar con todo lo que se ha tratado?, se plantean objetivos a corto y largo plazo. Se arman grupos de trabajo por comisiones según los objetivos que se quiere lograr

La fase de selección de prioridades

Al llegar a la fase de selección de prioridades, se examina los puntos a trabajar en la comunidad de aprendizaje. Dichos puntos se los jerarquiza de forma que se distinga cuáles son los más relevantes, y los de menos importancia, para empezar a trabajar con ellos de acuerdo a las necesidades, es necesario el planteamiento objetivos a corto y largo plazo.

Ejemplo:

En la fase de selección de prioridades se realiza la selección de las actividades que son de mayor relevancia, creando un orden jerárquico según la urgencia de ser tratados, para ello, se puede realizar un esquema de prioridades según el plazo que se planteen.

La fase de planificación

A partir de la jerarquización de necesidades se forman grupos de trabajo que atiendan las necesidades de la institución de acuerdo a los objetivos planteados. Los estudiantes, docentes, padres de familia, voluntarios, sociedad en general buscan hacer realidad el sueño de una educación para todos, pero basándose en un trabajo conjunto de los sujetos antes mencionados, estos son los encargados de buscar las mejores soluciones para resolver los conflictos de la institución a través de un dialogo igualitario.

Ejemplo:

Se realiza el plan de trabajo, un cronograma de actividades, responsables, y formas de evaluación y posibles posibilidades de evitar falencias que puedan impedir cumplir con el fin.

La fase de implementación del proyecto

Teniendo en cuenta la planificación de las prioridades, se pone en marcha el proceso de transformación de la institución en una comunidad de aprendizaje, es decir es la puesta en práctica del proyecto, aquí “se inicia un proceso de innovación-experimentación. Mediante la reflexión-acción se experimentan los cambios, introducidos y se modifican los procesos, a partir de las conclusiones de los análisis y de las reflexiones realizadas” (Jausi, 16).

Ejemplo:

Como dice el nombre de esta fase se lleva a cabo la implementación del proyecto, cada responsable se ubica en su lugar de trabajo, coordinan actividades y formas de llevar a cabo la estrategia, según los objetivos a corto y largo plazo.

La fase de evaluación.

La fase evaluación del proyecto se visibiliza las falencias ocasionadas para mejorarlas, jerarquizando las necesidades, este debe ser durante el desarrollo del proceso, de forma continua.

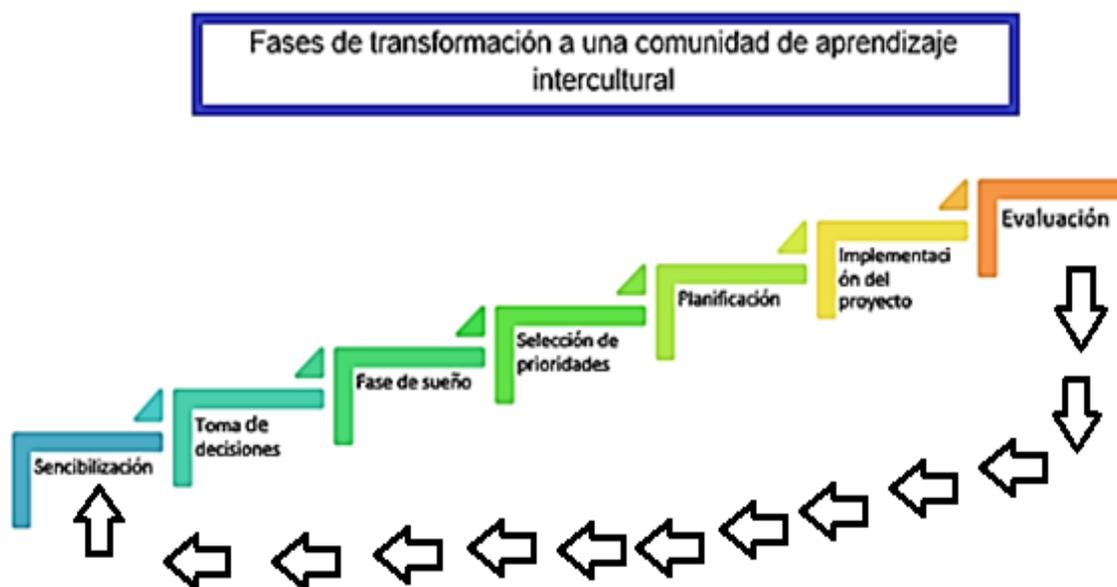
La evaluación del proceso será efectuado por todas las comisiones y grupos de trabajo, también “se recoge todo tipo de información para analizarla y valorarla, obteniendo interesantes resultados que servirán para tomar las decisiones pertinentes” (Barrio de la Puente, 144).

Ejemplo:

La evaluación se lleva cabo de forma procesual, es decir durante toda la transformación, esta fase se la realizara desde la elaboración de matrices

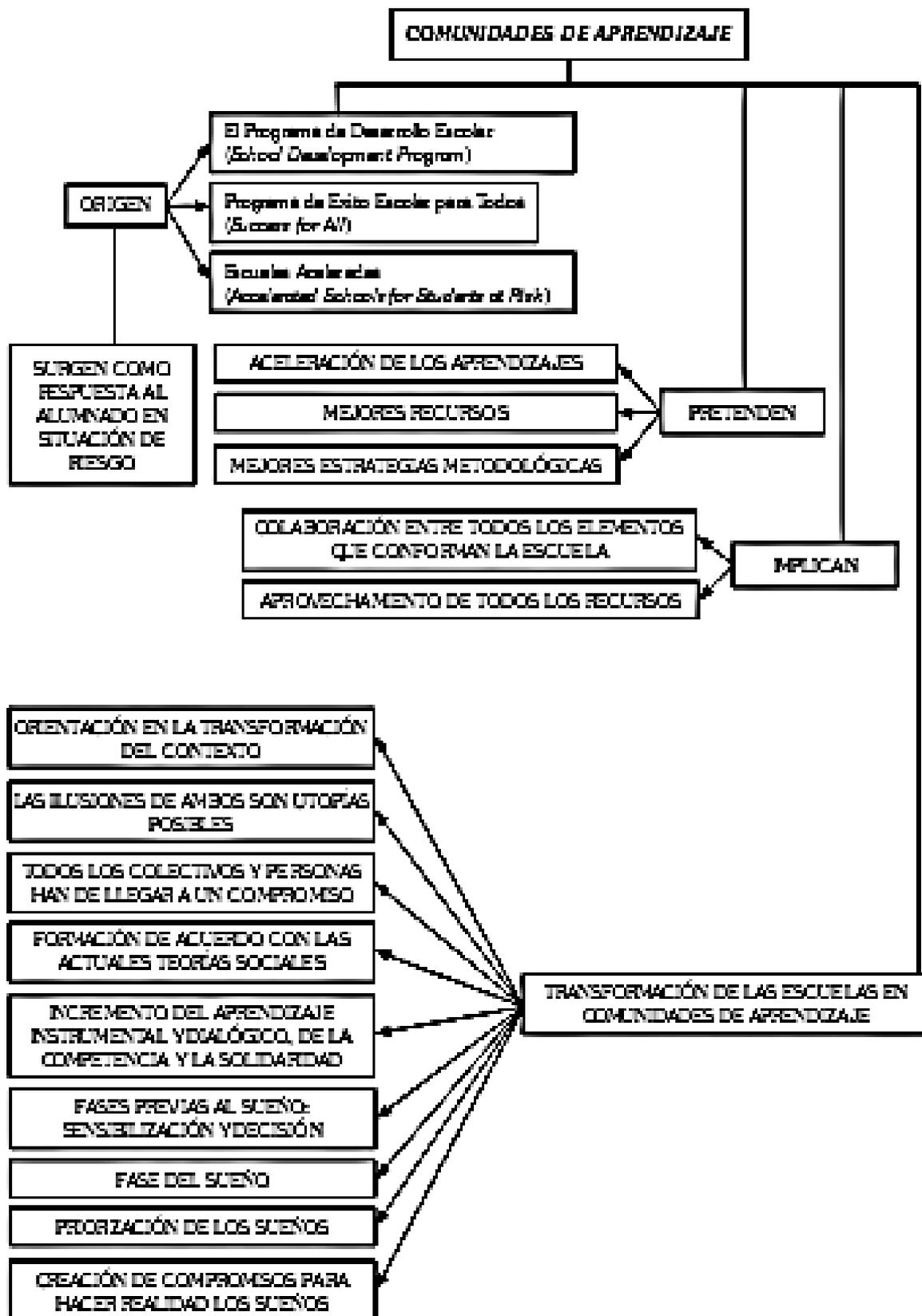
según los objetivos planteados, se recomienda también se realiza una auto evaluación del proceso de esta manera los miembros de la comunidad de aprendizaje podrán ser autocríticos y proponer soluciones.

Cuadro 10: Fases de transformación de una comunidad educativa



Fuente: Zhapán Eva

Cuadro 11: Esquema resumen comunidad de aprendizaje



Fuente: Cifuentes y María Fernandez. Esquema resumen comunidad de aprendizaje.



CAPÍTULO III

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARA LAS COMUNIDADES DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Para alcanzar una educación de calidad basada en la atención a la diversidad del estudiantado, se requiere de efectuar un proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual se apliquen diferentes metodologías, actividades, estrategias y técnicas que estén orientadas a cumplir con este fin. Es necesaria la transformación de los diseños y planificaciones tradicionales a una organización basada en la atención a la diversidad cultural desde un enfoque intercultural.

En este capítulo se detallan ciertas estrategias y técnicas que servirán a las comunidades de aprendizaje intercultural, para atender a la diversidad cultural de los estudiantes en el desarrollo de un evento educativo dentro del aula de clase, respondiendo la pregunta de investigación ¿Qué estrategias y técnicas surgen de la estrategia comunidades de aprendizaje intercultural que permiten brindar una atención de la diversidad cultural dentro del aula?

Sabiendo que la atención a la diversidad cultural, es un proceso en el cual se crea espacios en donde se da una interrelación e inter-aprendizaje de uno a otro a base de un diálogo intercultural, y que las comunidades de aprendizaje intercultural desde sus principios de trabajo en grupos heterogéneos, participación de las familias y sociedad buscar al máximo el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes, se muestra cómo una estrategia que permite atender a esta diversidad. Resulta necesario articular a este capítulo los dos anteriores, pues resulta indispensable adaptar ciertas estrategias y técnicas a esta metodología.

Así también, se debe mencionar que un aula adecuada para el tratamiento de la diversidad cultural, es un espacio que encierra principalmente

una relación intercultural entre la cultura dominante mayoritaria y las culturas minoritarias que encuentran inmersas dentro de la misma.

El docente es el encargado de construir un proceso de enseñanza e inter-aprendizaje partiendo de visibilizar la diversidad cultural que tiene el estudiantado, es decir, que el trabajo docente debe ser planificado desde un quehacer didáctico basado en el reconocimiento de la cultura de cada educando, con el objetivo de que esta sea reconocida, respetada, valorada por todo el estudiantado.

Lo mencionado en los párrafos anteriores demuestra que necesitamos primero saber que es atender a la diversidad cultura, y como trabajan las comunidades de aprendizaje para poder sugerir estrategias y técnicas que puedan lograr este fin. A continuación se muestra un cuadro en donde parte poseer una competencia intercultural para llegar a implementar una estrategia intercultural

Cuadro 12: Evento educativo intercultural



Fuente: Zhapán. Eva

Después de las aclaraciones dadas. Pasamos a indicar que cada uno de las estrategias y técnicas que se detallaran en este capítulo serán planificadas



para ser trabajadas desde la transversalidad de la interculturalidad es decir, que el tema de la diversidad cultural será tratado en todas las áreas del currículo, desde la planificación de actividades que permitan el reconocimiento de la diversidad cultural dentro del aula de clase.

Hay que mencionar a que nos referimos con la transversalidad, esta hace referencia al tratado de un tema específico de relevancia para el desarrollo de personal y comunitario del estudiantado en distintas áreas de la malla curricular, pues si nuestro objetivo es formar seres conscientes de la diversidad cultural que existe en el país y el mundo, tolerantes capaces de convivir de manera armónica y democrática basados en una cultura de respeto, debemos trabajarla desde y una manera holística desde todos los ámbitos.

Por otra parte, la Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 establece como uno de los temas transversales para lograr el buen vivir o Sumak Kawsay a la interculturalidad, de esta manera, esta investigación se apoya en esta forma de trabajo, pues coincidimos que el tratamiento de la diversidad cultural no debe limitar a su estudio dentro de sola una área o un año lectivo sino, que debe ser tratada a lo largo de toda la vida estudiantil, desde el trabajo en las comunidades de aprendizaje intercultural, pues solo de esta manera llegaremos a cumplir con la finalidad de lograr un aprendizaje de calidad y con calidez formando seres humanos libres y capaces de convivir en una sociedad totalmente diversa.

3.1 Estrategias y técnicas para la atención a la diversidad cultural.

Las estrategias y técnicas que se sugieren en este capítulo, están planificadas para brindar una atención a la diversidad cultural dentro del aula de clase en educación general básica adaptadas a la metodología de las comunidades de aprendizaje intercultural, dichas estrategias y técnicas buscan la interacción entre educandos a base del diálogo intercultural, para que cada uno se beneficie de la cultura que posee el otro y de esta manera cumplir con el



objetivo fundamental es buscar el reconocimiento, valoración, tolerancia, acogida y respeto de la diversidad cultural dentro de un contexto.

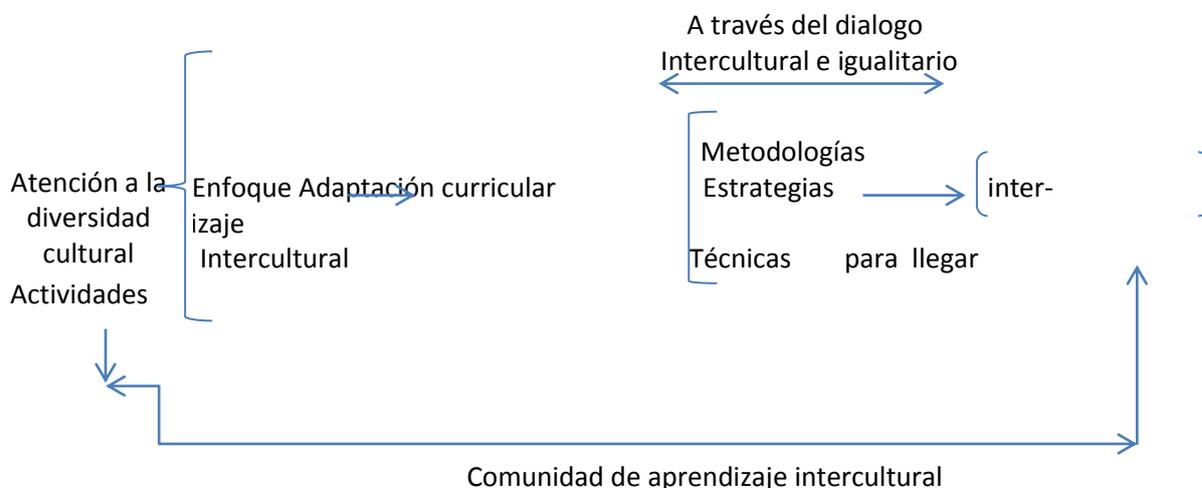
Estas estrategias y técnicas se han trabajado escogiendo destrezas de la malla curricular de diferentes años de básica y se las ha planificado según la necesidad de las mismas. Brindar una verdadera atención a la diversidad cultural, también implica que todos los estudiantes logren un aprendizaje significativo, es por ello que nos basamos en las destrezas del currículo vigente, buscando el bienestar de los y las estudiantes.

Para desarrollar estas estrategias y técnicas es preciso en primer lugar diferenciar cada concepto. Una estrategia de aprendizaje según Rodríguez es “una secuencia de actividades que el profesor decide como pauta de intervención en el aula” (ctd en Guerra). Esta secuencia se la adaptara a los principios de las comunidades de aprendizaje. Por lo que se refiere a la técnica “hace referencia a una actividad, fundamentada en conocimientos científicos. Es, por tanto, un «saber hacer», es decir, hacer, sabiendo qué y por qué se hace” (Guerra).

Después de las definiciones dadas, se puede decir que una estrategia está ubicada en un posición mayor a la técnica, sin embargo las dos metodologías de trabajo permiten ser adaptadas y trabajadas según la planificación del docente de acuerdo a los objetivos planteados, es por ello que hemos decido citarlas en este trabajo monográfico.

En el siguiente cuadro se muestra como se parte desde un enfoque intercultural para adaptar las estrategias y técnicas desde las comunidades de aprendizaje intercultural con el fin de atender a la diversidad cultural, estas estrategias y técnicas se basan principalmente en aplicación de un dialogo intercultural.

Cuadro 13: Prácticas interculturales



Fuente: Zhapán Eva

A continuación se detallan las estrategias y técnicas que se han sugerido para trabajar la atención a la diversidad cultural que surgen de una comunidad de aprendizaje intercultural dentro del aula en Educación General Básica, se ha clasificado en estrategias y técnicas que permitan reconocer la diversidad del aula, y la diversidad existente en el país.

Me gustaría dejar claro que estas estrategias y técnicas las hemos adaptado para que permitan atender a la diversidad cultural desde un enfoque intercultural, basados principalmente en la creación de espacios de diálogo intercultural. Las estrategias y técnicas se las ha organizado su trabajo de la siguiente manera, ¿En qué consiste?, sugerencias para el aula, ¿qué logramos con esa técnica?, la metodología, y la actividad misma, estableciendo el año de básica, el área, la destreza a desarrollar y cómo se lleva a cabo la actividad.

Estrategias adaptadas a la metodología de las comunidades de aprendizaje intercultural para atender a la diversidad cultural dentro del aula.

3.1.1 Trabajo cooperativo

Imagen: Aprendizaje cooperativo



Fuente: <http://colegioliciosorolla.es/proyecto-educativo/aprendizaje-cooperativo/>.

¿En qué consiste?

Una de las estrategias que se propone para trabajar la atención a la diversidad por medio de las comunidades de aprendizaje intercultural, es el trabajo cooperativo, este se basa en la interacción cooperativa que consiste “en que los objetivos de cada individuo forman parte del conjunto, es decir que hay una correlación positiva entre sus expectativas finales” (citado en Molina y Domingo 59). Esta estrategia parte de la cooperación que según Johnson, y otros (1994)

Consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En situación cooperativa, los individuos se procuran tener resultados que sin beneficios para los mismos y todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que el alumno trabaja juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás (citado en Molina y Pilar 57).

El trabajo con grupos cooperativos, busca que todos los estudiantes lleguen a un óptimo aprendizaje desde apoyo y cooperación de sus compañeros, para ello también existen principios que serán mencionados a continuación:

- Una actitud de respeto y cariño entre todos los miembros de la clase.
- Todos comparten responsabilidad de decidir cómo sea el ambiente en el aula para que puedan aprender mejor y todos colaboran, respetando las reglas y límites para lograr y mantener tal ambiente.
- Cada persona en la clase tiene derecho a aprender.
- Cada persona en la clase es responsable por su propio aprendizaje y bienestar y también por el aprendizaje y bienestar de los demás.
- En la clase se desarrollan destrezas intelectuales, sociales y emocionales.

Para lograr un aprendizaje cooperativo primero se necesita ambientar el aula e ir trabajando en distintos grupos de estudiantes, esto servirá para que el docente distinga formas de trabajo, de acuerdo a las características individuales de cada estudiante. Luego cada grupo establecerá metas de trabajo individuales y grupales, después se asignará un rol a cada estudiante, en ciertos proyectos de investigación se puede pedir a los estudiantes que presenten distintos resultados respetando la diversidad de los estudiantes; es importante mencionar que se requiere de estimular a los estudiantes a contestar las preguntas, para que así estos puedan ayudar a los que todavía aun no comprenden para de esta manera cumplir con el objetivo de todo el grupo tener un aprendizaje de calidad (Díaz y Hernández 111-113).

Sugerencias para el aula.

Se ha escogido en trabajo cooperativo, porque se relaciona con una de los principios de las comunidades de aprendizaje en es la formación de grupos heterogéneos, ya que se efectuamos esta actividad lograremos una interacción entre estudiantes desde el apoyo mutuo. Hay que mencionar además, que el trabajo cooperativo permite contribuir con la atención de la diversidad cultural,

puesto que se lleva a cabo en un ambiente de cooperación y solidaridad que son valores de una ambiente intercultural. Esta actividad se realiza desde metodología basado en la transversalidad de la interculturalidad, basada en el respeto y reconocimiento a la diversidad cultural en el área de Estudios Sociales en el nivel básico elemental.

¿Qué desarrollamos con esta estrategia?

Esta técnica permite desarrollar relaciones interpersonales, potenciar el apoyo mutuo entre estudiantes y valores como: respeto, solidaridad, y la amistad.

Es necesario agregar que esta estrategia trabaja la diversidad del país desde actividades basadas en un proceso inductivo pues va de lo particular a lo general.

Metodología:

- Conformar los grupos de 4 estudiantes utilizando estrategias lúdicas² como: Rey manda, el barco se hunde, los colores.
- El profesor mediador establece de antemano los roles y las diversidades culturales que van a estar presentes en esta actividad cognitiva.
- Explicar de una manera rápida en que busca la destreza, los criterios, y el rol de cada uno de los miembros en función del desarrollo de la destreza.
- Esta actividad se la desarrollara como tarea escolar, los procedimientos y la forma en que será evaluada la actividad.

² Actividades Lúdicas hace referencia a actividades que fomente en los estudiantes un “desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúa el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.” (Reyes)



Desarrollo:

Nivel: Básico Elemental

Año de básica: 4to año.

Área: Estudios Sociales

Bloque: 3 La Gente Ecuatoriana

Destreza a desarrollar: Establecer comparaciones entre las culturas de las diferentes generaciones, en función de constatar los cambios producidos

Tema: Interpretar la diversidad cultural presente en el aula.

Para cada grupo el profesor mediador define las diversidades culturales que se deben interpretar, de esta manera tenemos:

Grupo 1: mestizo, indígena Saraguro, indígena cañarí, peruano.

Grupo 2: Afrodesendiente, Puruhá, Norteamericano, Shuar.

Grupo 3: Reguetonero, roquero, joven, adulto.

Grupo 4: Católico, cristiano, testigo de jehová, mormones, etc.

El docente puede seguir estructurando de acuerdo a la pertinencia del mismo.

Una vez definido los grupos el profesor les explica que esta actividad es parte de la evaluación parcial y que será expuesto en clase.

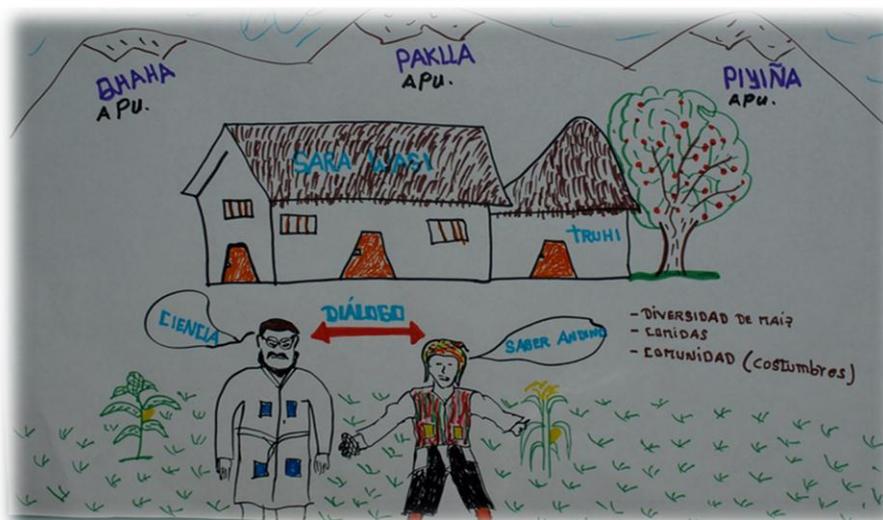
Tabla 1: parámetros de evaluación aprendizaje cooperativo

Trabajo Escrito	Criterios	Indicador	Valor de la Calificación	
	Investigación		Vestimenta	6 puntos
Ubicación geográfica				
Tradiciones				
Idioma ancestral				
Mitos				
Coherencia	La información acorde al tema	3		

		delimitado.	puntos	
Exposición	Fluidez	Demuestra conocimiento sobre el tema	2 puntos	8 puntos
	vocabulario	Usa vocabulario relacionado con el tema.	2 puntos	
	Material de apoyo	Cartel Organizadores gráficos. Imágenes.	4 puntos	
Para sacar la nota final se promediará el trabajo escrito y el trabajo expositivo teniendo como resultado un calificación sobre - /8				

3.1.2 Diálogo de saberes

Imagen 1: Diálogo de saberes



Fuente: <http://pasandes.net/node/13>.

¿En qué consiste?

Esta técnica tiene la visión que los conocimientos que adquieren los estudiantes no solo se obtienen en la institución educativa, sino también en la familia, la comunidad y en espacios abiertos que en muchos casos trascienden el espacio escolar. Es decir, reconocer que también fuera de la escuela hay saberes que se van transmitiendo a las nuevas generaciones (Salinas y Juarez, 18-19).

El diálogo de saberes consiste en que personas externas a la escuela intervienen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, estos exponen los



conocimientos, y saberes que han adquirido a lo largo de su vida dentro de su contexto cultural, otra forma de llamarlo es saberes ancestrales, se lleva a cabo desde aplicación de un diálogo intercultural entre los participantes.

El diálogo intercultural hace referencia a interacción, e intercomunicación que se produce entre los miembros de esta situación comunicativa, en donde cada uno recoge la cultura del otro y aprende de ella, pero en igualdad de condiciones reconociendo los valores de cada uno.

Por su parte, Fornet Betancourt indica que el diálogo de saberes hace referencia a:

Inter-reflexión entre sujetos culturalmente distintos que discernen acerca de formas de pensar que determinan otras formas de vida, interactuando con valores humanos universalizables tales como: la libertad, solidaridad, justicia social, dignidad. En este sentido, trasciende las visiones e intereses particulares a una cultura y asume la perspectiva universal de humanidad (ctd en Díaz 71).

De esta manera, al basarse en este diálogo esta técnica permite un proceso de aprendizaje intercultural en donde se realiza un inter-aprendizaje entre sujetos de diferentes culturas.

Para Mejía y Awad “reconocer los saberes ‘tradicionales’ de las comunidades significa reconocer al ‘otro’ en todas sus dimensiones permitiendo su participación en los logros humanos conseguidos” (ctd en Salinas y Juarez, 19). Esta exposición permite que el estudiante tenga una relación directa entre el conocimiento de la cultural del otro, sin verlo como algo extraño sino como parte del medio social del cual convive diariamente, de esta manera se da paso a una interacción directa que lleva a la formación de un nuevo conocimiento.

Sugerencias para el aula.

Teniendo en cuenta que unos de los ejes principales de una comunidad de aprendizaje intercultural es el diálogo intercultural basado en la interrelación e inter-reflexión entre individuos de culturas diferentes, para que el uno aprenda del otro. Proponemos el diálogo de saberes como una estrategia que permite atender a la diversidad cultural, ya que es una técnica se basa en este tipo de diálogo, se desarrolla en una situación de comunicación igualitaria entre los individuos de culturas diversas, también permite reconocer los conocimientos tradicionales que tienen las personas y los estudiantes.

Así también, conduce a una situación que reconocimiento cultural y hay que mencionar también que al permitir la intervención de sujetos extras a la institución, se relaciona directamente con uno de los principios de las comunidades de aprendizaje intercultural que la participación de las familias y voluntario para conseguir un aprendizaje óptimo de los estudiantes. Se trabajara se forma transversal con la interculturalidad en el área de Lengua y literatura en el nivel de básica media.

¿Qué desarrollamos con esta estrategia?

Esta estrategia permite desarrollar el conocimiento del alter, también busca llevar a cabo prácticas de respeto a la cultura hacia la opinión, tradiciones y culturas de los demás. En cuanto a lo intelectual dicha actividad permite potenciar la capacidad crítica del estudiante, pues este es testigo de situaciones desconocidas para él.

Esta estrategia se basa en una metodología inductiva y según la hemos planificado permite visibilizar una diversidad cultural del mundo desde los conocimientos y participación de personas extras a la escuela.



Metodología:

- La actividad se realizara en 2 horas clase.
- Desde la gestión de los estudiantes se invitará a el aula de clase a diferentes personajes que trabajen actividades medicinales ancestrales, por otra parte también se invita a médicos que trabajen en el área de salud, para que expongan sobre sus conocimientos científicos de la salud.
- Se escoge un moderador en este caso puede ser el docente o un estudiante designado.
- Se manifiesta cuál es la finalidad de la actividad y cuál es el papel de cada estudiante.
- Se exponen criterios de evaluación durante y después de la actividad.
- Cada personaje a presentarse tendrá una participación de 15 min. cada uno, luego se el docente o moderador habría la oportunidad de participación en el diálogo al público.
- Al final se concluye el dialogo buscando la participación de todos los estudiantes.

Desarrollo:

Nivel: Básico Medio

Año de básica: 5to año

Área: Lengua y literatura

Bloque: 5 El diálogo/ Conversación Telefónica

Destreza con criterio de desempeño: Utilizar el vocabulario adecuado y preciso para enviar y comprender mensajes en los diálogos.

Tema: Distinguir la medicina ancestral utilizada en distintas culturas los procesos medicinales utilizados por la ciencia.

- El docente guía explica los parámetros llevar a cabo el diálogo

- Se elige una persona que sirva de moderador en el desarrollo de la actividad.
- Se indica que los estudiantes deben estar pendientes de ciertos temas que se van a tratar ¿Cuál es la valoración que se ha dado a lo largo de la historia a los conocimientos medicinales ancestrales? Y ¿Cómo la medicina científica ha ido opacando a estos conocimientos en la actualidad? ¿Cómo compara los conocimientos ancestrales y los conocimientos actuales en cuanto a la medicina? Se sugiere al docente emplear el método socrático³ en la plenaria.
- El moderador presenta a las personas invitadas para el diálogo de saberes.
- Cada experto en sus áreas expone sus conocimientos ante el público, y al mismo tiempo este de forma ordenada pueden realizar preguntas, exponer sus argumentos o curiosidades. Para la realización de preguntas se sugiere el método socrático que consiste en el método de la refutación, para que de esta manera el estudiante llegue a una conclusión precisa.
- Al final se concluye llegando a un consenso.

Tabla 2: parámetros de evaluación aprendizaje dialógico

	Criterios	Indicador	Valor de la calificación
Diálogo	Respeto	Interviene en el momento adecuado.	2 puntos
	Capacidad de atención	Presta atención e interés por el diálogo	2 puntos
	Disciplina	Mantiene la disciplina adecuada durante el diálogo	2puntos
	Participación	Participa con preguntas	2 puntos
La calificación será sobre $\frac{_}{8}$, al final se suman los puntos obtenidos.			

³ El método socrático consiste en realizar preguntas para realizar una indagación hacia nuevas ideas y conceptos, se busca que se respondan desde la aplicación de un análisis y razonamiento. Se inicia con preguntas simples hasta llegar a valoraciones amplias.

3.1.3 Proyecto de aula.

Imagen 2: Proyecto Diversidad Cultural



Fuente: Aula intercultural.org

¿En qué consiste?

El proyecto de aula es una técnica, que parte del interés de los estudiantes por resolver un conflicto o problemática, desde ejecución de un proceso de investigativo, este tipo de actividad permite desarrollar la capacidad de indagación del estudiante, su autonomía e iniciativa en la búsqueda de la verdad. De la misma manera, ayuda a que los estudiantes sean responsables y constructores de su propio conocimiento, puesto que, son estos quienes fijan las tareas a ser realizadas y quienes tienen que cumplirlas a cabalidad.

Esta técnica se la define como una herramienta didáctica en la cual un grupo de estudiantes guiado por su facilitador o maestro, buscar conocer o resolver un conflicto de la realidad de su interés (PROMEBAZ117).

Esta técnica parte del interés de los estudiantes, promueve al auto aprendizaje, permite integrar el contenido de diferentes materias y trabaja de forma cooperativa buscando la participación de todos los miembros del grupo, Se puede trabajar en ella de forma transversal la interculturalidad, puesto que cada estudiantes podrá participar desde la exposición de su realidad, dando a



conocer cuál es la cultura que posee, y de esta manera enriquecerá el aprendizaje le todo el grupo.

Sugerencias para el aula.

Considerando, que el proyecto de aula es una estrategia que se planifica desde la participación de todos los educandos y a la vez se puede adaptar las actividades según convenga. También, puede abrir vías que permitan en involucramiento de la comunidad educativa con miras a alcanzar una buena educación a los educandos, por ello la sugerimos como una opción para la atención a la diversidad cultural.

A mismo tiempo esta estrategia potencia el respeto a las opiniones de los demás, su metodología es trabajada en grupos heterogéneos y a la misma vez se puede buscar la participación activa de los educandos desde la igualdad de condiciones, cada una de estas características permiten que se desenvuelva en un ambiente intercultural que también es parte de un comunidad de aprendizaje.

Cada una de las destrezas de un proyecto de aula se la puede trabajar de manera interdisciplinaria, es decir relacionar su trabajo con otras áreas. El proyecto establecido a continuación se lo llevara a cabo de forma transversal con el eje la interculturalidad.

¿Qué desarrollamos con esta estrategia?

Esta estrategia permite desarrollar la autonomía del estudiante, amplía su capacidad creativa, el trabajo en equipo (de acuerdo con la planificación de las actividades), la tolerancia y respeto por sus compañeros, ayuda también al estudiante a estar consciente de la diversidad entre compañeros de aula. Según las actividades planificadas para el proyecto se puede reconocer la diversidad del país como también del aula pues a medida que se integran los grupos de va dando una interrelación entre estudiantes.



Metodología:

- El facilitador sirve de guía en el proceso, este expone la forma de trabajo de un proyecto de aula
- Una de los principales puntos a tomar en cuenta es que el proyecto parte de los intereses de los estudiantes, por lo tanto se parte de una lluvia de ideas para elegir el tema, este debe buscar desarrollar una destreza del currículo oficial.
- Según se arma la planificación el docente delimita el tema y crea el esquema del proyecto.
- Se eligen las destrezas y las áreas con que se relacionan.
- Se crea distintos grupos de trabajo repartiendo tarjetas diferentes colores, cada grupo quedara conformado de la siguiente manera: grupo 1 tarjeta roja, grupo 2 tarjeta azul, grupo 3 tarjeta amarilla, grupo 5 tarjeta gris, etc.
- Conjuntamente con los estudiantes definen las actividades que permitirán resolver las preguntas de investigación, y se elabora el cronograma de actividades.
- La evaluación es procesual y al final de la actividad por tanto se la lleva a cabo durante todo el proceso.
- Al finalizar las actividades en plenaria se evalúa el desarrollo del proyecto que servirá para mejorar en futuro.
- El facilitador explica las formas de evaluación durante todo el proyecto que debe basarse tanto en un auto-evaluado como también co-evaluación.

Desarrollo.

Nivel: Básica Elemental

Año de básica: Cuarto

Área: Estudios Sociales

Bloque: 2 La Tierra ecuatoriana.

Destrezas con criterio de desempeño:



- Identificar los accidentes geográficos propios de cada región natural, desde el reconocimiento de los más sobresalientes en cada una.
- Describir la riqueza natural de las provincias del Ecuador en flora y fauna, apreciando su gran valor y reconociendo la responsabilidad que tenemos los ecuatorianos y las ecuatorianas en salvaguardarla
- Reconocer que Ecuador es un país mega diverso, por medio de la valoración de su naturaleza, en asociación con la vida de la sociedad.

Tema: Saberes ancestrales de las formas de cultivo en la zona de Cañar y Azuay.

Planteamiento de preguntas de investigación basado en el tema de trabajo.

- ¿Por qué se siembran diferentes productos en cada región?
 - ¿Cuál era el procedimiento para la siembra de los primeros pobladores de la zona de Cañar y Azuay?
 - ¿Qué métodos utilizaban para que mejore su producción?
 - ¿Qué herramientas utilizaban en la antigüedad? Y ¿Qué herramientas utilizan ahora?
 - ¿Cuáles eran sus creencias en cuanto a la temporada de siembra?
 - ¿Qué hacían para mejorar sus productos sino habían los fertilizantes?
- Se estructura un cronograma de actividades, con los contenidos a tratar, se planifica un producto final (un trabajo concreto que refleje el trabajo realizado)

ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABILIDADES
Observación de mapas geográficos de distintas zonas del Ecuador, su ubicación, relieve y clima	1h	Mapas Imágenes Cuadernos	Docente estudiante

Visita a la biblioteca, búsqueda de bibliografía sobre las culturas ancestrales de la zona del Sigsig y Cañar	2h	Biblioteca Hojas de trabajo Fichas nemotécnicas, etc.	Docente Bibliotecaria Estudiantes
Visita a la zona del Sigsig Entrevista a los pobladores y observación de los sembríos artesanales del área	3 h	Cuadernos Preguntas para la entrevista Grabadora Cámara	Jefes de área Estudiantes Docente
Realizar un cuadro comparativo con la información recauda en las actividades anteriores	1h	Cuadernos Láminas Apuntes	Estudiantes
Observación de videos que muestren las formas y de cultivo de las culturas ancestrales de la zona del Sigsig y Cañar. Se entregara una guía de observación.	2h	Infocus Sala de video cuaderno	Estudiantes Docente
Plenaria para comparar formas de vida y cultivo agronómico en las zonas visitadas	1 hora	Hojas de trabajo Fichas	Estudiantes Docente
Elaboración una maqueta sobre las diversidad de flora y fauna de zonas estudiadas	1h	Cartulina Marcadores Pinturas Recortes	Estudiantes Docente
Exhibición en el aula de clase con su debida exposición.	2h	Aula de clase Carteles	Estudiantes Docente

Tabla 3: parámetros de evaluación proyecto de aula.

	Criterios	Indicador	Valor de la Calificación	
	Proyecto	Participación	Cooperación entre los miembros del grupo	6 puntos
Participación activa				
Cumplimiento de actividades				
Coherencia		La información acorde al tema delimitado.	3 puntos	
Exposición		Conocimiento sobre el tema	2 puntos	8 puntos
Vocabulario		Usa vocabulario relacionado con el tema.	2 puntos	
Objetividad		Se comunica espontáneamente.	2 puntos	

		Propone soluciones.		
	Creatividad	Es creativo al presentar su tema. Saca provecho de los obstáculos Da respuestas no comunes	2 puntos	
Para sacar la nota final se promediarán los resultados teniendo una calificación sobre - /8				

A partir de ahora se trabajara con técnicas que permitan la atención a la diversidad cultural dentro de aula.

3.1.4 Narración oral

Imagen 3: Narración oral



Fuente: <http://www.percepcion.com.mx/noticia/68542/premia-sep-narraciones-de-ninos-indigenas>. 13 de marzo 2015

¿En qué consiste?

La narración oral la utilizamos comúnmente en diferentes situaciones de la vida, pero empleada como una técnica didáctica de aprendizaje cobra un sentido relevante, pues esta se basa en un proceso de comunicación con una cierta orden y jerarquía. Según Martha Andrade et al. “La narración oral es una



conversación artística que sugiere cambios a partir del tono de voz y la actitud. Es un recurso para la clase de transmisión de información en algunas materias, así como de experiencias o testimonios en otras”.

Sugerencias para el aula.

Dentro de un aula de clase la narración oral es una técnica que permite el contacto entre estudiantes desde uso de la palabra, se sugiere esta técnica como una opción para el trabajo en una comunidad de aprendizaje intercultural pues, se asemeja con los valores que esta potencia como son la solidaridad, y la comunicación igualitaria.

En cuanto al tratamiento de la diversidad cultural esta técnica admite creación de un espacio de contacto y conocimiento del otro y de lo otro, es decir permite tener un proceso de reconociendo cultural entre los miembros del grupo. El eje transversal que permitirá llevar a cabo esta técnica es la interculturalidad relacionado con Lengua y Literatura en el nivel de básica media.

¿Qué desarrollamos con esta estrategia?

Esta estrategia ayuda a desarrollar en los estudiantes el respeto hacia lo otro y los otros, su capacidad expositiva, su autonomía y el valor que tiene cada cultura que lo rodea; en cuanto a la desarrollo cognitivo ayuda potenciar la capacidad comunicativa de los estudiantes, a continuación se ha escogido trabajar con el nivel de básica media, tomando en cuenta a la interculturalidad como eje transversal.

Esta técnica se la lleva a cabo en grupos de trabajo, pues los estudiantes podrán intercambiar opiniones y puntos de vista ampliando sus perspectivas, se la ha planificado para reconocer la diversidad del contexto en donde se desarrollan los estudiantes.

Metodología:

- La exposición se desarrollará en tres horas clase, una para preparar la narración y dos para exponerla.
- Por medio de estrategia lúdica, armar el rompecabezas (se reparte a los estudiantes las partes de una imagen, los estudiantes que forman los grupos son los que arman el rompecabezas) se forman grupos de trabajo de cinco personas cada uno.
- El mediador expone que actividad, como se va a desarrollar, cuál es su proceso metodológico, establece su objetivo y la forma de ser evaluado.
- Se asignan cargos a todos los miembros del grupo como por ejemplo: jefe de grupo, secretario, encargado del vocabulario, encargado de material didáctico, etc.
- Se dará una breve explicación de la destreza a desarrollarse y la forma de evaluación.

Desarrollo:

Nivel: Básico medio

Año de básica: Séptimo

Área: Lengua y Literatura

Bloque: 2 Leyenda Literaria

Destreza con criterio de desempeño: Recrear leyendas literarias y populares para distintos públicos en diferentes formatos, respetando sus cualidades textuales.

Tema: Exposición de leyendas típicas de las diferentes culturas del país

Trabajo grupal escrito

El grupo deberá entregar una breve reseña de la leyenda que se investigó

¿De dónde proviene?, ¿Por qué nació?, ¿Cuáles son las creencia y las costumbres detrás de leyenda?

Trabajo grupal expositivo

Cada grupo delegara un narrador, mientras este se va disertando la narración los demás deberán actuar escenas que muestren los que la historia.

Se tomara en cuenta la creatividad, uso de recursos, expresión corporal y gestual durante la narración para la evaluación.

Evaluación

La evaluación será individual y grupal, luego se sacara un promedio para la nota final.

Tabla 4: parámetros de evaluación proyecto de aula.

	Criterios	Indicadores	Valor de la calificación		
Investigación	Trabajo Escrito	Cumple con todos los indicadores indicados	8 punto	Total: 8 puntos	
		Presenta el trabajo con orden y aseo			
		Tiene fuentes bibliográficas			
Trabajo Expositivo	Participación activa	Coordinación entre los integrantes del grupo	Auto-evaluación 2 puntos	2 puntos	
			Co-evaluación 2 puntos		
	Materiales de apoyo para la exposición	Cartel	1 punto	Total 2 puntos	
			Vestimenta		1 punto
			Libreto		1 punto
	Exposición	Uso adecuado de la entonación y vocabulario	2 puntos	Total 2 puntos	
Expresión corporal			2 puntos		
	Uso adecuado de los gestos y lenguaje corporal	2 puntos	Total 2 puntos		
Para la nota final se suman el total de todas las calificaciones y se promedian obteniendo una calificación sobre <u>_/8</u>					

3.1.5 Exposición oral

Imagen 4: Exposición Oral



Fuente: http://centrodiversidadcultural.blogspot.com/2011_11_01_archive.html

¿En qué consiste?

La técnica de la exposición oral consiste en la presentación de un tema específico por parte de un expositor o grupo de expositores, esta busca dar a conocer al panel un tema en específico permitiéndoles adquirir nuevos conocimientos o incrementar los mismos.

“La exposición oral es una interacción individual o grupal cuyo objetivo es ilustrar a un grupo, ampliar sus conocimientos sobre un tema determinado, a través de una intervención preparada previamente y acompañada de sus ayudas didácticas” (Andrade, Mireya y Clarena 72).

Esta técnica puede ser usada de manera formal en frente a un auditorio, o dentro de un aula de clase, y de manera informal en un evento que se presente en situaciones de la vida cotidiana. Él o los expositores deben tener un dominio total del tema ya que lo que se persigue es generar una buena impresión y dar a conocer nueva información al público.



Sugerencias para el aula.

Esta técnica desarrolla valores de una comunidad de aprendizaje intercultural, porque dentro del aula de clase todos los estudiantes se convierten en creadores de su propio aprendizaje, siendo seres autónomos y críticos ante los argumentos de los demás, todos prestan la debida atención, colaboran con las personas que están exponiendo, es decir todos se apoyan mutuamente, pero respetando a cada uno.

¿Qué desarrollamos con esta estrategia?

Con esta técnica ayudamos a desarrollar en los y las estudiantes su capacidad de desenvolvimiento en público, la autonomía, la capacidad de disertación, la libre expresión.

En el público a quien se dirige la exposición se desarrolla el respeto y valoración hacia los demás y su capacidad de crítica ante ciertas afirmaciones expuestas. Esta técnica se la adapto para el conocimiento de la diversidad cultural de las zonas en donde se desenvuelven los estudiantes.

Metodología

- El mediador explica la metodología del trabajo y cuál es su objetivo.
- La actividad puede realizarse de forma individual o de forma grupal. En este caso el docente facilitador explica que el trabajo a realizarse será en parejas, estas serán conformadas por medio de un dinámica⁴ (Gallinita ciega) se forma una rueda con todos los estudiantes se coloca en el centro un estudiante vendado los ojos y este da 4 vueltas con la mano expandida a final señala a un compañero este será su pareja en el trabajo.

⁴ Dinámica: Es una tipo de actividad lúdica que permite realizar ciertas actividades con los estudiantes de manera recreativa y a la vez intelectual.



- A cada grupo se le asigna un tema de exposición.
- Cada grupo expositor deberá preparar su material para la exposición (Debe tener imágenes llamativas, información pertinente y adecuada presentación).
- El tiempo de duración de la exposición es de 15min cada grupo, se lo puede extender 5 min más si es necesario, durante esta exposición se puede realizar preguntas por parte del auditorio.

Desarrollo:

Nivel: Básica Elemental

Año de básica: Cuarto

Área: Estudios Sociales

Bloque: Mi provincia

Destreza con criterio de desempeño: Identificar rasgos culturales (costumbres, tradición oral, lenguas, religiones, expresiones artísticas) de la provincia para representarlos y difundirlos en diversas situaciones

Tema: Las costumbres y tradiciones de mi provincia en el día de los difuntos

Trabajo en parejas

- Cada pareja se le asigna una ciudad de la Provincia (por sorteo).
- Tendrán que realizar una investigación sobre ¿Cuáles las costumbres tradicionales que se realizan el día de los difuntos de la ciudad de...?
 - Comida típica
 - Vestimenta utilizada
 - Costumbres
 - Creencias
- Luego se expondrá a todo el grupo con ayuda de un periódico mural.

Tabla 5: parámetros de evaluación exposición oral.

	Criterios	Indicadores	Calificación final.
Exposición	Fluidez	Demostrar conocimiento sobre el tema	1 punto
	Valoración	Responder las preguntas del público.	1 punto
	Autonomía	Actúa independientemente Considera la opinión de los demás	1 punto
Periódico Mural	Presentación	Imágenes llamativas	2 puntos
		Información acorde al tema	2 puntos
		Información novedosa	2 puntos
		Creatividad	2 puntos
Al final la calificación e sobre $_ / 8$ se sacara un promedio utilizando una regla de tres.			

3.1.6 Foro

Imagen 5: Foro



Fuente: Centro Educativo de Desarrollo Integral CEDFI.

¿En qué consiste?

El foro es una técnica informal que consta de fragmentos en donde cada participante expone su posición y punto de vista de un tema de su interés. Esta técnica se lleva a cabo con un moderador o persona que va guiando el



proceso, pues es quien da los tiempos y momentos adecuados para la intervención cada uno. Cabe señalar que es una técnica de interacción oral que permite el diálogo entre iguales, puesto que se desenvuelve en un ambiente de respeto y valoración de cada opinión.

Al foro se reconoce como un tipo e interacción grupal de expresión oral, propicia la participación del grupo, a partir de la disertación, la exposición o la presentación de un tema de interés común y específico (Andrade, Mireya y Clarena, 78).

En el proceso educativo dentro de un aula de clase el foro tiene como finalidad lograr el intercambio de ideas entre los miembros de la clase, busca que cada uno exponga su opinión o experiencia de un tema mediante el uso de un diálogo igualitario.

Sugerencias para el aula

Una de las principales características del foro es el mantener un dialogo igualitario es decir que todas las opiniones que se expongan durante el desarrollo de la actividad tiene el mismo valor, es por esta razón que en una técnica que permite brindar una atención a la diversidad cultural de los y las estudiantes dentro del aula de clase, puesto que si se sabe comunicar con los demás manteniendo los valores interculturales se llegara a tener una verdadera atención a la diversidad cultural dentro del aula.

¿Qué desarrollamos con esta estrategia?

Esta técnica permite tanto desarrollar el trabajo colaborativo, el estudiante aprende a respetar la opinión de los demás, propicia el diálogo entre iguales, además permite una interacción reconociendo la diversidad, consiente también desarrollar el trabajo intelectual, pues permite ampliar en el estudiante su capacidad de argumentación, la interpretación, criticidad.

Metodología:

- La actividad puede tener una duración de 2 horas clase según se adecue la planificación.
- Explica cuál es la finalidad de la destreza que se va a desarrollar.
- El foro se lo puede realizar de manera virtual o dentro de un aula de clase.
- Da una breve explicación sobre la forma de trabajo, el límite de tiempo en su participación, cuales son los criterios para exponer su opinión o argumento (uso de palabras adecuadas y amables).
- El moderador abre el foro exponiendo un tema de interés a todo el estudiantado.
- Cada estudiante tendrá un límite de participación de 5 min cada uno según desee exponer o refutar el argumento.
- Al final del foro se extrae conclusiones sobre el tema tratado.

Desarrollo:

Nivel: Básica Elemental

Año de básica: Cuarto

Área: Estudios Sociales

Bloque: 3 La gente ecuatoriana

Destreza con criterio de desempeño: Caracterizar la diversidad de la población ecuatoriana, reconociendo que todos formamos parte de una sola patria.

Tema: Discriminación de las personas de etnia o nacionalidad diferente en el país (Campaña inspiras dignidad⁵).

⁵ Campaña Inspiras dignidad. "Esta campaña nació el año 2013 con el lema "Inspiras dignidad. Respiramos igualdad" gracias al trabajo conjunto contra la discriminación desarrollado en Ecuador por la Defensoría del Pueblo y ACNUR". ACNUR. "Campaña Inspiras Dignidad. "UNHCR Agencia de la ONU para refugiados. 2015. ACNUR. 2015 <http://www.acnur.org/t3/donde-trabaja/america/ecuador/campana-inspiras-dignidad/>.

- El docente facilitador expone ante el público dos perspectivas ante la situación de discriminación en el Ecuador.
 - En el Ecuador el mayor problema es que pensamos que la discriminación como algo normal
 - Para eliminar en el país cualquier tipo de discriminación debemos partir de la perspectiva de que todos somos diferentes pero tenemos los mismos derechos
- Para iniciar este foro se requiere del uso de palabras amables y adecuadas al tema.
- Cada participante durante su intervención deberá basarse en argumentos válidos, con respaldo bibliográfico.
- Conciliarse ante las diferencias que se presenten
- Reconocer y dar una valoración equitativa a cada una de las participaciones.

Tabla 6: *parámetros de evaluación foro.*

	Criterios	Indicadores	Calificación final.
Durante la presentación del foro	Autonomía	Actúa independientemente	3 puntos
		Demuestra respeto por la opinión de los demás	
		Se expresa libremente con gestos	
	Argumentos	Demuestra precisión es su opinión	2 puntos
		argumentos validos	
	Discusión	Relaciona sus ideas con el tema.	3 puntos
		Disciplina	
		Asume el compromiso	
	Muestra motivación por la actividad		
Para la calificación final de suman los punto y la nota será sobre _/8			

3.1.7 Panel

Imagen 6: Panel de niños



Fuente: <http://www.sename.cl/wsename./estructuras.php?name=News&file=article&sid=587>

¿En qué consiste?

Esta técnica consiste en que un grupo de panelistas con conocimientos de un tema, dan a conocer a modo de conversación ciertos puntos de vista que complementan a la temática principal, el paradigma que rodea al panel es que se basa principalmente en el diálogo, y se lo lleva a cabo frente a un auditorio. Según Muñoz y otros, el panel “es una puesta en escena de un grupo de individuos competentes y representativos de tendencias, opiniones o partidos diversos que exponen, en forma de conversación o diálogo, ante núcleo de participantes que serán testigo de diferentes puntos de vista” (83). En la puesta en práctica de esta técnica no se da la participación del público.

El uso de esta actividad dentro del proceso educativo da grandes resultados, pues permite al estudiante tener una experiencia directa conocimiento, y al docente ser objetivo en lo que va a evaluar.

Sugerencias para el aula.

Esta técnica crea un ambiente en donde se pueden exponer diferentes temas, pero cada uno de estos deben desarrollarse en un ambiente de respeto y tolerancia ante la opiniones de los demás, esta son características típicas de un educación intercultural por lo que se puede decir que permite brindar un adecuado tratamiento a la diversidad cultural, además se sustenta con el principio básico de una comunidad e aprendizaje intercultural que es el diálogo igualitario, pues en el foro se puede crear una situación de intercomunicación entre el público y los participantes del foro

¿Qué desarrollamos con esta estrategia?

Esta estrategia permite desarrollar la capacidad de interacción, la participación activa de los educandos, por otra parte, incrementa sus capacidades cognoscitivas y psicomotoras. En cuanto al tratamiento de la diversidad esta técnica favorece a incrementar la capacidad de relacionarse en igualdad de condiciones. Esta técnica se la aptado para que los estudiantes identifique qué es y cómo se lleva eventos interculturales en el aula.

Metodología:

- La actividad será planificada para 3 horas clase, una para planificar la actividad con los estudiantes y las dos sobrantes para realizar la actividad misma.
- El docente conjuntamente con los estudiantes escogen un tema de renombre que les interese, en este caso será “la interculturalidad”
- Se escoge a los estudiantes que van a ser los panelistas y un secretario.
- Se puede facilitar los materiales de estudio para los que serán panelistas como por ejemplo: artículos, periódicos, revistas, folletos, etc. Con el fin de que todos los estudiantes estén en óptimas condiciones de instrucción, pues son considerados como expertos en su área.

- Previo a la exposición se puede realizar un análisis exhaustivo de la información preparando materiales de apoyo se puede realizar diferentes organizadores gráficos.
- Se les ubica a los panelistas al frente del grupo tomando en cuenta que estén visibles para todos.
- El moderador es quien anuncia el tema y el objetivo de la actividad, presenta a los panelistas, determina los tiempos de participación de cada uno, además da inicio a la discusión, evita que se salgan del tema y mantiene la discusión viva y animada.
- Los que conforman el auditorio se reunirán en subgrupos, con el fin de planificar preguntas que serán hechas a los panelistas.
- Los panelistas pueden volver a preguntar al auditorio para confirmar el éxito de la exposición.
- Al final el secretario realiza un resumen de todo lo expuesto.

Desarrollo:

Nivel: Básico Superior

Área: Estudios Sociales

Año de Básica: 8vo

Bloque: 6 La Cultura

Destreza con criterio de desempeño: Explicar el significado de la interculturalidad desde el estudio de caso específico del Ecuador.

Tema: La Interculturalidad

- El docente entregara información sobre la interculturalidad como: El video “Interculturalidad⁶”, el texto “7 colores un pequeña mirada hacia la interculturalidad”⁷ y material extra que crea necesario.

⁶ Interculturalidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=RnUpZzuCLmg&list=PLr9NARDP9oxTMxF1WOrqznggCQKRZtgFM>

⁷ 7 Colores una pequeña mirada hacia la interculturalidad. Es un texto para niños que les permite tener conciencia de que lo diferente es lo normal.

- Se delega a los estudiantes que van a servir de secretario y panelistas, los últimos deberán organizar a información utilizando diferentes medios como: los organizadores gráficos y cuadros de resumen.
- El moderador presenta el tema al auditorio (aula de clase) y expone los parámetros de participación de los panelistas y el público.
- Al final el secretario expone el resumen de la actividad.
- El moderador da paso a las preguntas del público
- Finalmente se da por terminada la actividad.

Tabla 7: parámetros de evaluación panel.

	Criterios	Indicadores	Calificación final
Panelistas	Material de apoyo	Organizadores gráficos	4 puntos
		Fichas	
		Cuadros de resumen	
		Investigación.	
	Fluidez en la exposición	Conocimiento sobre el tema	2puntos
Auditorio	Participación	Participa activamente, presta atención	2puntos
	Preguntas	Realiza preguntas acorde al tema	2puntos
	Disciplina	Respeto su tiempo de participación, presta atención	2puntos
Para la calificación final de suman los puntos y se los promediara obteniendo una calificación sobre _/8			

3.1.8 Phillips 6.6

Imagen 7: Phillips



Fuente:

<http://es.slideshare.net/yanethduranjimenez/portafolio-unidad-3-40694416>

¿En qué consiste?

El Phillips 6.6 fue creado por J, Donald Phillips y consisten en que a toda el aula de clase se divide en grupos de seis estudiantes, estos tienen la oportunidad de dar su opinión en un minuto finalizando la actividad en seis minutos, la participación de cada uno es democrática y facilita que mucho de estos estudiantes pierdan el miedo a expresar sus ideas, pues muchos no logran hablar en frente a un grupo numeroso de personas.

Sugerencias para el aula.

Esta técnica como ya se señaló anteriormente permite la participación activa de todos los estudiantes, crea un espacio de discusión envuelta en un ambiente de respeto, amabilidad, solidaridad y tolerancia, que son valores que potencian las comunidades de aprendizaje es por ello que se la sugiere entre las técnicas que permiten atender a la diversidad cultural. Así también, estos valores se permiten crear un diálogo intercultural que permite conocer la esencia de cada uno de los miembros del grupo.

¿Qué desarrollamos con esta estrategia?

Esta técnica crea un espacio en donde se respetar opiniones diversas, expresar las opiniones sin ofender a los demás, desarrollar la creatividad, la reflexión, la puesta en común, la habilidad para comunicarse y la capacidad para argumentar. Acorde con el objetivo planteado en este capítulo se planificado esta técnica para reconocer e identificar la diversidad cultural dentro del aula. En proceso de esta técnica se ha propuesto potenciar la destreza a través de trabajo transversal de la interculturalidad.

Metodología:

- El docente divide a los estudiantes en grupos de seis personas cada uno, se puede realizar esta actividad agrupándolos con las letras iniciales de sus



nombres, es decir los estudiantes cuyos nombres inicien con la A conformaran un grupo, los de letra C y así sino existe, se lo puede realizar con el apellido, por color favorito, etc.

- El docente mediador explica cómo es el procedimiento en la actividad, delega al coordinador de cada uno de los grupos, cuida el tiempo de intervención y reparte cierto material de trabajo si se cuenta con él.

Es recomendable que el tema de discusión se escriba en la pizarra o en un papelógrafo con el fin de que todos pueda recordar el mismo, aunque el Phillips 6.6 se lleve a cabo en solo seis minutos se puede alargar el tiempo de duración según se crea conveniente.

Desarrollo:

Nivel: Básico Elemental

Área: Estudios Sociales

Año de básica: 4to

Bloque: 4 Soy un ciudadano o ciudadana

Destreza con criterio de desempeño: Analizar la importancia de exponer sus ideas y que estas sean escuchadas de la misma forma en que los demás merecen expresarse y ser escuchados.

Tema: Conociendo a mis compañeros “Aceptación y valoración de los puntos de vista culturales de mis compañeros”

Trabajo en plenaria

- El docente guía el proceso, en plenaria se realiza una lluvia de ideas sobre diferentes características culturales del aula. Pueden ser sobre gustos musicales, formas de vestir, tribus urbanas, etc.
- En conjunto todos los estudiantes eligen 6 frases que expresen diferente puntos de vista.

- Luego se forman los grupos de trabajo y a cada grupo se le asigna una frase.
- Dentro de los grupos cada estudiante tiene un minuto para exponer sobre el tema, luego continua el siguiente, etc.
- A actividad terminaría en 6 minutos, solo si se requiriera se puede alargar una cierta cantidad de tiempo.
- Al final el secretario expone las conclusiones en plenaria y se llega a un consenso dentro de toda en aula.

Tabla 8: parámetros de evaluación el phillips 6.6.

	Criterios	Indicadores	Calificación final.
El Phillips 6.6	Autonomía	Actúa independientemente	3 puntos
		Demuestra respeto por la opinión de los demás	
		Se expresa libremente con gestos	
	Argumentos	Demuestra precisión es su opinión	2 puntos
		Se basa en argumentos validos	
	Discusión	Relaciona sus ideas con el tema.	3 puntos
Disciplina	Asume el compromiso		
		Muestra motivación por la actividad	
Para la calificación final de suman los punto y la nota será sobre _/8			

3.1.9 Grupo de discusión

Imagen 8: Grupos interactivos



Fuente: <http://grupos.blogspot.com/>

¿En qué consiste?

Esta técnica se basa un proceso de comunicación entre un grupo de personas, como su nombre lo dice se trata de establece formas de discutir temas de importancia basándose en argumentos válidos y certeros.

“Es una interacción comunicativa de tipo oral, en la cual los participantes presentan argumentos tendientes a probar lo que sostiene o refutar las posiciones contrarias” (Andrade, Mireya y Clarena 115).

Sugerencias para el aula.

Esta técnica al ser una metodología que permite el dialogo entre sujetos en iguales condiciones, se crea un espacio de discusión ameno e intercultural, pues se pueden exponer la ideas sin miedo a que sea rechazadas, además cada estudiante se encuentra en la misma posición de sus compañeros por lo que se forma un situación en donde todos son parte del proceso de aprendizaje, todas estas condiciones que hemos mencionado antes son indicadores que se desarrollan en una comunidad de aprendizaje pues existe la meta compartida que es lograr un óptimo aprendizaje.

¿Qué desarrollamos con esta estrategia?

Con esta técnica permite tener una interacción directa entre los estudiantes, estos exponen sus argumentos y dan a conocer su posición en la discusión, permite al estudiante ser un sujeto crítico ante las opiniones de los demás y a la vez crea un de respeto, tolerancia y ante las opiniones individuales de cada miembro. Prosiguiendo con planificación de esta técnica, es necesario indicar que está hecha para reconocer la diversidad dentro del aula.

Metodología:

- La actividad puede estar planificada para dos horas clase.



- Se escoge un tema de relevancia para todo el grupo. Se establece normas de trabajo que permitirán efectuar de una mejor manera la técnica, estas pueden ser dadas por el coordinador o ponerse de acuerdo todo el grupo.
- Para llevar a cabo la actividad misma se inicia con la exposición del tema a tratar por parte de coordinador.
- Cada estudiante se toma posición si está a favor o en contra, para después dar a conocer sus argumentos.
- Por su parte, el coordinador va guiando a los participantes para que tomen una posición, realiza las preguntas necesarias para que todos participen, y da lo tiempos de intervención de cada uno.
- En una discusión se puede cambiar de posición según se vaya desarrollando la misma, y al final se realiza un resumen por parte del coordinador.

Desarrollo:

Nivel: Básico Elemental

Área: Estudios Sociales

Año de Básica: 4to

Bloque: 3 La gente ecuatoriana

Destreza con criterio de desempeño: Reconocer que el respeto a los otros y la convivencia favorece a todos, y ponerlo en práctica en acciones diarias

Tema: La diversidad en el aula

- Para ambientar a los estudiantes para la actividad se realiza una socialización en toda en aula o juegos para la educación intercultural⁸.
- Se sugiere que cada estudiante traiga un plato típico de su cultura y su vestimenta.

⁸ Juego para una educación Intercultural. Recopilación de juegos para la trabajar la diversidad cultural.

- Después cada uno presenta lo que trajo.
- Luego se con el uso de la técnica en grupo de discusión se analiza
 - ¿Qué opinión tiene cada uno de la cultura del otro?
 - ¿Por qué son diferentes las cosas que ha traído cada uno?
 - ¿Qué les ha contado sus padres de esa comida y sus costumbres?
 - El docente por medio del uso del método socrático rehace ciertas preguntas. ¿Cómo hacer para que todos reconozcamos nuestras diferencias?
 - ¿Qué hace que todos seamos diferentes?
- Cada participante tiene la oportunidad de ser partícipe de la discusión de forma ordenada y respetuosa.
- El moderador es quien guía el proceso dando los tiempos establecidos para cada uno, procura que no se salgan del tema, vigila que los argumentos expuestos sean válidos para la discusión.
- La final en conjunto de llega a una conclusión que será basado en todas los argumentos expuestos por los participantes.

Tabla 9: parámetros de evaluación grupo de discusión

	Criterios	Indicador	Valor de la Calificación
Grupo de discusión	Recursos	Tiene los materiales para la discusión	2 puntos
	Participación	Participación activa	2 puntos
	Coherencia	La opinión acorde a la situación presentada	2 puntos
	Vocabulario	Usa vocabulario adecuado y relacionado con el tema.	2 puntos
	Creatividad	Es creativo al presentar su cultura. Saca provecho de los obstáculos Da respuestas no comunes	2 puntos
	Para sacar la nota final se promediarán los resultados teniendo una calificación sobre - /8		

CONCLUSIONES

Después de la revisión, análisis y síntesis de la información bibliográfica sobre, las comunidades de aprendizaje intercultural como estrategia para la atención de la diversidad cultural dentro del aula en educación general básica, se concluye que:

- Los antecedentes revidados en investigaciones, tesis y artículos sobre la temática planteada son abundantes, sin embargo, su tratamiento no toma en cuenta la perspectiva intercultural.
- Cada ser humano tiene características particulares, entre estas están las diferencias culturales, por ello es, necesario que dichas diferencias sean reconocidas dentro del proceso educativo, pues estas permiten establecer relaciones de convivencia intercultural entre compañeros, además que permiten llevar un proceso de inter-aprendizaje entre estos, es decir crea un espacio en donde el uno aprende de las características culturales del otro y viceversa en igualdad de condiciones.
- Además, se ha encontrado que existe una legislación que favorece la atención a la diversidad cultural del estudiantado, en este contexto, una comunidad de aprendizaje intercultural requiere de tener conocimiento sobre esta, pues al basar su enfoque en una trabajo comprometido entre la comunidad educativa requiere de su conocimiento para favorecer la equidad entre estudiantes.
- Las comunidades de aprendizaje intercultural, permite atender a la diversidad cultural, pues tiene como objetivo alcanzar el éxito de todas y todos los estudiantes desde la implementación de un trabajo basado en un diálogo intercultural, en el que se establecen interrelaciones favorecen a disminuir las desigualdades y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, para ello se requiere de la participación activa y de todos los miembro de la comunidad educativa.
- De la misma manera, se encontró que el pilar fundamental de la estrategia comunidades de aprendizaje intercultural es el diálogo intercultural, la implementación de esta crea espacios en los cuales una persona puede

aprender de la otra, y viceversa la otra persona puede aprender de esta, es decir existe un inter-aprendizaje desde la exposición cultural de cada uno, este proceso se da en igualdad de condiciones buscando la creación de una convivencia intercultural

- Las comunidades de aprendizaje se posiciona como una alternativa para atender a la diversidad cultural, debido a que abre espacios que permiten la participación de docentes, estudiantes, padres de familia y voluntarios, desde una metodología basada en modelo dialógico, comunicativo y colaborativo con miras a mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes,
- Las comunidades de aprendizaje intercultural se fundan en una metodología activa entre grupos interactivos y cooperativos, resulta necesaria la aplicación de estrategias y técnicas que se fundamenten en buscar la creación de relaciones interculturales a base diálogo, por ello se han sugerido actividades que promueven mencionadas relaciones desde una perspectiva intercultural.
- La atención a la diversidad cultural no solo se lleva a cabo en la escuela, sino en toda la sociedad, por tanto queda todavía escudriñar formas que nos permitan atender a este factor de diversidad de forma integral, desde una cohesión y participación conjunta. Las comunidades de aprendizaje son solo una opción, no obstante queda recabar e ir mucho más allá, para de esta manera dejar atrás una educación homogeneizadora y continuar con lo que todos esperamos que en una educación con una visión equitativa e integrar.

Bibliografía

Libros

Andrade, Martha, Cisneros Mireya y Muñoz Clarena. *Estrategias de interacción oral en el aula: Una didáctica crítica del discurso educativo*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2011.

Arnaiz, Pilar. *Atención a la diversidad*. Costa Rica: EUNED, 2006.

Asamblea Constituyente. *Constitución 2008*. Quito: Editora Nacional, 2008.

Ayala, Enrique. *Interculturalidad camino para el Ecuador*. Quito : La Tierra, 2011.

Bruzzo, Mariana, Esther Halperin y Lancí Cristina. *Educación Especial Integración en la Escuela*. Buenos Aires: Círculo LATino Austral, 2010.

Camilloni, Alicia, y otros. *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós, 2007.

Corporación de Estudios y Publicaciones. *Código de la Niñez y la Adolescencia*. Quito: cep, 2012.

Díaz, Frida y Gerardo Hernández. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Bogotá: McGraw-Hill , 202.

Guerra, Matilde. «*Didáctica General*.» *Innovación y Experiencias Educativas* (2010): 2

Kowii, Ariruma. *Interculturalidad y Diversidad*. Quito: Editora Nacional, 2011.

López, Miguel. *Construyendo una escuela sin exclusiones*. Málaga: Aljibe, 2004.

Marhuenda, Fernando. *Didáctica General*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2000.

Mata, Francisco y Gallego José Luís. «*Metodología de la acción Didáctica*.» España: Prentice Hall, 2002. 172,173.

Ministerio de Educación. *Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010*. Quito: Ediciones Unidas, 2010.

Ministerio de Educación de Ecuador. *Marco Legal Educativo*. Quito: Editora Nacional, 2012.

Molina, Cristina y Domingo María del Pilar. *El aprendizaje dialógico y cooperativo. Una práctica alternativa para abordar la experiencia educativa en el aula*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 2005.

Moriña, Anabel. *La escuela de la diversidad*. Madrid: Síntesis, S.A, 2008.



PROMEBAZ. Un aula donde quepan todos: adaptar el currículo a las posibilidades de los niños y las niñas. Cuenca: AH, 2008.

—. Un aula abierta a la vida: acercar el currículo a la realidad del estudiante. Cuenca: AH/Editorial, 2008.

Registro Oficial. *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Editora Nacional, 2011.

Senplades. *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017*. Quito, 2013.

Silva, Sonia. *Atención a la Diversidad. Necesidades Educativas: Guía de Actuación para Docentes*. Segunda. España: Ideaspropias, 2007.

Tukarim. «*Hacia una comprensión de la interculturalidad.*» Universidad Andina Simón Bolívar (2010): 6-7

UNESCO. Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Nro. 1. Johannesburgo, 2002.

Wang, Margaret. Atención a la diversidad del alumnado. Sexta. España: Narcea, 2001.

Zuñiga, Luis. «Cultura e Interculturalidad en el Ecuador.» Kowii, Ariruma. *Interculturalidad y Diversidad*. Quito: Corporación Editora Nacional, 2011. 129.

Revistas

Araque, Natividad y José Luis Barrio de la Puente. «Atención a la diversidad y desarrollo de procesos educativos inclusivos.» *Revista de Ciencias Sociales* (2010).

Artavia, Cindy y Lode Cascante. «Componentes teóricos para la comprensión de la pedagogía intercultural como práctica docente.» *Educare* (2009): 9.

Barrio de la Puente, José. «La transformación educativa y social en las comunidades de aprendizaje.» *Universidad de Salamanca* (2005).

Cifuentes, Asunción y María Fernández. «Proceso de transformación de un centro educativo en comunidad de aprendizaje: el colegio San Pablo de Burgos.» *Interuniversitaria de formación de profesorado* (2010): 57.

Delgado, Manuel. «Iniciativa en educación intercultural para el fomento de una inclusión escolar.» *Educación y Diversidad* (2010): 140

Díaz, Javier y Ramón Flecha. «Comunidades de aprendizaje.» *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (2010): 20.



- Díaz, Zulay. «Pensar del sujeto interdiscursivo en el diálogo intercultural.» *Utopía y Praxis Latinoamericana* (2013): 71.
- Diéz, Javier, y otros. «Aprendizaje dialógico en las matemáticas y en las ciencias.» *Interuniversitaria de formación del profesorado*, (2010): 76.
- Ferrada, Donatila y Ramón Flecha. «El modelo dialógico de la pedagogía: Un aporte desde las experiencias de las comunidades de aprendizaje.» *Estudios Pedagógicos* (2008): 41.
- Flecha, Ahiona, y otros. «Socialización preventiva en las comunidades de aprendizaje.» *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (2010): 89.
- Flecha, Ramón. «Cambio, inclusión y calidad en la comunidades de aprendizaje.» *Cultura y Educación* (2009): 157.
- Flecha, Ramón y Lúdia Puigvert. «Las Comunidades de Aprendizaje: una apuesta por la igualdad educativa.» *Revista de estudios y experiencias en la educación* (2002): 11-20.
- Froufe, Sindo. «Hacia la construcción de la pedagogía intercultural.» *Universidad de Salamanca* (s.f.): 172.
- González, Mariza. «Didáctica Intercultural en aprendizaje de idiomas.» *Universidad Antonio de Nebrija* (2008): 5.
- Jausi, Luisa. «Comunidades de aprendizaje.» *Ikas-komunitateak* (2003): 7.
- klafki, Wolfgang. «Curriculum-Didáctica» kiiper, Wolfgang. *Currículo y la didáctica general*. Quito: ABYA-YALA, 1993. 13.
- Leiva, Juan. La educación Intercultural entre el deseo y la realidad reflexiones para crea una cultura de la diversidad en la escuela inclusiva. 2010.
- . «La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones.» *Revista Iberoamericana de educación* (2011): 1.
- . «Práctica de la interculturalidad desde la perspectiva docente análisis y propuestas pedagógicas.» *Cultura y Educación* (2010): 68.
- López, Raquel. «Educación para todos y todas. Análisis del modelo educativo social para una Educación Intercultural.» *Educación siglo XXI 30* (2012): 355.
- Merino, David y Juan Leiva. «El docente ante la realidad intercultural análisis de sus actitudes para la comprensión de nuevas funciones.» *El Guiniguada* (2006): 196.

- Merino, Sergio y Sandra Merino. «El trabajo en las aulas heterogéneas. Una experiencia institucional de formación continua del profesorado de inicial y primaria en la problemática de la diversidad sociocultural e institucional escolar.» *Didáctica Geográfica* (2009): 123.
- Munt, Ariadna y Rosa Valls. «Las claves del aprendizaje dialógico en las Comunidades de Aprendizaje.» *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (2012): 12.
- Muñoz, Antonio. «Hacia una Educación Intercultural: Enfoques y Modelos.» *Encuentros sobre educación* (2000): 105.
- Quiñónez, Celsa. «Diversidad cultural e interculturalidad en el marco de la educación formal en Paraguay.» *Int. Investig. Cienc. Soc.* (2012): 9.
- Racionero, Sandra y Olga Serradell. «Antecedentes de las comunidades de aprendizaje.» *Educación* (2005): 32.
- Rodríguez, Henar, y otros. «La educación intercultural en los centros españoles.» *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (2011): 111.
- Rodríguez, Rosa. «La atención a la diversidad cultural: el reto de las organizaciones escolares.» *Tendencias Pedagógicas* (2004): 191.
- Romero, Luis. «Las comunidades de aprendizaje para el desarrollo de la inclusión. Un apoyo a nuestro sistema educativo.» (s.f.).
- Salinas, Sonia y José Juarez. «Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes.» *Reencuentro* (2013): 18-19.
- Santiago, Juan David. «La experiencia de una comunidad de aprendizaje en un contexto marginal en intercultural.» *Análisis de Historia Contemporánea* (2009): 201.
- Tapia, Luis, Viaña Jorge y Walsh Catherine. Construyendo interculturalidad crítica. La Paz: *Instituto internacional de integración del convenio Andrés Bello*, 2010.
- UNED. Diversidad cultural y logros en los estudiantes de educación obligatoria. *Lo que sucede en las escuelas*. España: Secretaria Nacional Técnica, 2012.
- Vargas, Ángela. «Atención a la diversidad» *Innovación y experiencias educativas* (2009): 1.
- Walsh, Catherine. «Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: apuestas (des) del in-surgir, re-existir y re-vivir.» *Universidad Andina Simón Bolívar* (s.f.): 10.



Tesis

Acerro, José y Manuel Aguayza. *Aplicación de la pedagogía intercultural en el área de ciencias naturales dirigido a los niños y a los niñas del cuarto año de educación básica de la escuela Rumiñahui de la comunidad de Quilloac cantón Cañar*. Tesis de licenciatura. UEB. Cuenca: 2012.

Lojano, Carmen. *La construcción de una comunidad de interaprendizaje*. Tesis de Licenciatura. UEB. Cuenca: 2011.

Japón, Ángel. *La uniculturalidad del pensamiento lógico racional del sistema de educación en la unidad educativa Celia Vivar Espinosa*. Tesis de maestría. Universidad de Cuenca. Cuenca 2012.

Pérez, Esther. *Educación inclusiva y las comunidades de aprendizaje como alternativa a la escuela tradicional*. Tesis de maestría. Universidad Complutense, 2011.

Rosano, Santiago. *El Camino de la inclusión educativa en Punta Hacienda*. Tesis de maestría. Universidad Internacional de Andalucía. España, 2008.

Páginas web

Reyes, Percy. <http://es.scribd.com/doc/56163013/ACTIVIDADES-LUDICAS#scribd>. 25 de Mayo de 2011. 10 de Enero de 2015.

UNESCO. OFICINA DE LA UNESCO EN SANTIAGO. 2014. 01 de 04 de 2015 <<http://www.unesco.org/new/es/santiago/education/cultural-diversity-in-education/>>.

ANEXOS

ESQUEMA DE MONOGRAFÍA

ANTECEDENTES

La diferencia entre las características excepcionales que posee cada persona, hace que exista una heterogeneidad innegable en todos los ámbitos de la vida (Silva, Atención a la Diversidad. Necesidades Educativas: Guía de Actuación para Docentes 3). En el ámbito educativo dentro aula existe una amplia diversidad, pues al ser un lugar de encuentro entre seres humanos poseedores de diferentes culturas, hace que la diversidad cultural sea evidente.

En consecuencia, es necesario brindar una atención a la diversidad cultural desde “cambios radicales y profundos que afectan a los sistemas educativos y a la educación formal” (Rodríguez 191).

En el Ecuador, para garantizar el desarrollo integral de las personas de distintas culturas se ha establecido la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en la que se presenta principios educativos de *interculturalidad* y *equidad e inclusión*, en donde “se busca obtener en los estudiantes el conocimiento, la valoración y la aceptación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo...” , de la misma manera, el sistema educativo “...debe promover la equidad en aspectos tales como discapacidad, etnia, género, orientación sexual, condición socioeconómica, origen regional o nacional, y garantizar el cumplimiento efectivo de los derechos de todas las personas...” (Ministerio de Educación 10).

Sin embargo, Sergio Merino y Sandra Merino señalan que, paradójicamente la escuela pese a reconocer los cambios existentes, persiste en la creencia ideológica arraigada en una cultura escolar homogeneizadora en donde todos los estudiantes son tratados de la misma manera (Merino y Merino). Por lo que en la presente monografía se pretende analizar la importancia de las comunidades de aprendizaje intercultural como estrategia para la atención de la diversidad cultural dentro del aula, desde una visión incluyente, que permite ver a la heterogeneidad como una fortaleza dentro del proceso educativo.

Para ello, esta investigación se basa en estudios anteriores, en donde las comunidades de aprendizaje son implementadas en diferentes ámbitos. La primera investigación de Henar Rodríguez y otros, titulada La educación intercultural en los centros escolares españoles 2011, muestra que existen prácticas escolares desde un enfoque intercultural, y una de las estrategias implementadas es las comunidades de aprendizaje (Rodríguez, Gallego y Sansó). De la misma manera, el estudio de Rosa Rodríguez, plantea a las comunidades de aprendizaje como respuesta al fenómeno multicultural en España 2004. Así también, la investigación denominada Cambio, inclusión y calidad en las comunidades de aprendizaje 2009, muestra que la estrategia de las comunidades de aprendizaje ha sido implementada como un elemento de transformación para la convivencia (R. Flecha, Cambio, inclusión y calidad en las comunidades de aprendizaje 157).

Según, Donatila Ferrada y Ramón Flecha, el empleo de la estrategia de las comunidades de aprendizaje ha iniciado desde el año de 1995 en instituciones educativas de primaria en el país Vasco y luego extendieron a distintos países Europeos y en América Latina en países como Brasil y Chile (Ferrada y Flecha 41). Todos estos antecedentes permiten impulsar la investigación encaminada a establecer las comunidades de aprendizaje intercultural como una estrategia para la atención a la diversidad cultural.

JUSTIFICACIÓN

La diversidad cultural dentro del ámbito educativo, es un tema que ha cobrado relevancia, debido a que la progresiva inmigración de los seres humanos desde pueblos indígenas a la ciudad, como también de personas extranjeras hacia el país, ha obligado a las instituciones educativas a acoger a niños de distintas culturas dentro de las aulas de clase. A partir de ello, “aprovechar educativamente la diversidad cultural pasa por reconocer que lo común es la diversidad y la diversidad debe ser, desde la perspectiva pedagógica, lo común en los diseños y propuestas de intervención educativa” (Leiva 1). Para conducirse hacia una formación integral de los educandos.

En cuanto a la atención de la diversidad cultural, en las prácticas educativas pre-profesionales se observó que no existe un adecuado manejo de la misma dentro del aula de clase. Puesto que, se continua llevando un proceso educativo homogeneizador y discriminatorio, ya que los docentes no toman en cuenta este tipo de diversidad en momento de efectuar sus prácticas pedagógicas. En consecuencia de ello, surge la necesidad de buscar formas que permitan mejorar esta realidad.

Desde la formación recibida a lo largo de la carrera universitaria, basada en la atención a la diversidad, se considera necesario investigar como las la estrategia de las comunidades de aprendizaje intercultural permiten la atención de la diversidad cultural dentro del aula en Educación General Básica. Teniendo en cuenta, que dentro de las aulas de clase es necesario llevar un tratamiento adecuado de las necesidades de los y las estudiantes pertenecientes a diferentes culturas. Para buscar su formación integra y de esta manera, responder a las políticas del estado Ecuatoriano y construir una educación para todos y todas.

Además, como futura docente de Educación General Básica se requiere de llevar a cabo prácticas educativas que atienda a la diversidad, para contribuir a la eliminación de actitudes segregacionistas que se manifiestan dentro del aula frente a las diferencias culturales de los educandos.



Por otra parte, el conocimiento de esta estrategia dentro del contexto educativo permitirá una mejora de la formación de seres humanos, conscientes de la diversidad cultural presente en el medio en donde se desenvuelvan, y así, sean capaces de valorarla y respetarla, evitando cualquier forma de exclusión hacia las personas de diversas culturas.

Por último, esta investigación es factible puesto que existen varias investigaciones desarrolladas en los últimos años, es preciso señalar que la mayoría de estas se han realizado en el continente Europeo y particularmente en Barcelona-España. Sin embargo, partiendo de visibilizar la diversidad cultural dentro de las aulas de clase ecuatorianas esta investigación monográfica será muy necesaria.

OBJETIVOS.

➤ **Objetivo General:**

- Identificar la importancia de las comunidades de aprendizaje intercultural propuesta por la pedagogía intercultural como estrategia para la atención de la diversidad cultural.

➤ **Objetivo Específico:**

- Definir la atención a la diversidad cultural dentro en el proceso educativo
- Analizar la importancia de las comunidades de aprendizaje intercultural como estrategia para la atención de la diversidad cultural dentro del aula en Educación General Básica.
- Sugerir estrategias y técnicas para la atención de la diversidad cultural dentro del aula, las mismas que surjan desde la estrategia comunidades de aprendizaje intercultural.



Delimitación del objeto de estudio y formulación del problema de investigación.

Delimitación del objeto de estudio

Esta investigación monográfica de la estrategia Comunidades de Aprendizaje Intercultural, busca el reconocimiento de diversidad cultural dentro del aula de clase en la educación general básica, puesto que, este es un espacio de constante interacción y de convivencia diaria entre estudiantes, además, es preciso que los niños sean conscientes de la diversidad cultural desde este nivel educativo, para que así se construya una sociedad incluyente que atienda y valore este tipo de diversidad.

Problema

El desarrollo del proceso educativo está orientado a brindar una educación en donde los y las estudiantes expresen libremente su cultura, desenvolviéndose en un ambiente de convivencia e interrelación. Sin embargo, dentro de las aulas de clase se sigue invisibilizando la diversidad cultural de los educandos, impidiendo así que dentro del proceso educativo se dé un reconocimiento y valoración a las diferencias culturales de los estudiantes.

Otro aspecto que es importante señalar, es que en la actualidad no se ha establecido formas claras que permita atender a la diversidad cultural dentro del proceso educativo, es así que se requiere indagar en las formas de cómo lograr una inclusión plena de los educandos que poseen distintas culturas.

Tomando en cuenta estos aspectos se planteó resolver las siguientes preguntas.

¿Qué se entiende por atención a la diversidad cultural en un proceso educativo?

¿Cómo la estrategia de las comunidades de aprendizaje intercultural permite el reconocimiento de la diversidad cultural en las aulas de clase?



¿Qué estrategias y técnicas surgen de la estrategia comunidades de aprendizaje intercultural que permiten brindar una atención de la diversidad cultural dentro del aula?

MARCO TEÓRICO.

Para realizar esta investigación se ha planteado trabajar con las siguientes categorías.

Diversidad Cultural

La diversidad cultural hace referencia a la existencia de una variedad de culturas dentro de un contexto, es decir, son “las diferencias que se producen entre unos individuos y otros, relacionados con sus costumbres, creencias, valores, etc.” (Silva 16). La diversidad cultural exige la convivencia de personas de distintas culturas dentro de su entorno, dicha convivencia está enmarcada en reconocer a la diversidad cultural como una fortaleza dentro de un contexto, para que todas las personas tengan las mismas oportunidades.

La percepción de la diversidad hace que la educación se convierta en espacios de respeto, de participación, y de aprendizaje intercultural, aprovechando pedagógicamente la diversidad de niños en las mismas, basándose en no alejar o excluir a los niños de distintas cultura o nacionalidades de su grupo de referencia (Leiva 3).

La diversidad cultural en el sistema educativo necesita de un trato adecuado dentro de las aulas clase, partiendo de una atención basada en el reconocimiento y valoración de la existencia de diversas culturas, para de esta manera brindar a los estudiantes las mismas oportunidades de aprendizaje, dando así una respuesta apropiada a toda la población escolar. Sonia Silva coincide con esta afirmación, pues señala, que la escuela necesita valorar las diferencias culturales como algo provechoso y enriquecedor con el fin de que todos los estudiantes sean iguales en oportunidades y derechos (Silva 17).

Comunidades de Aprendizaje Intercultural

Las comunidades de aprendizaje intercultural es una estrategia planteada desde la didáctica de la pedagogía intercultural, la cual se basa en “la reflexión sobre la educación entendida como la elaboración cultural basada en la valoración de la diversidad cultural, así mismo, concibe la educación como construcción cultural llevado a cabo en ámbitos en donde conviven referentes



culturales diversos” (Acero y Aguayza 18), a partir de ello las aulas de clase son “ un lugar donde se respeta al otro como legítimo en la convivencia, un lugar donde todos participan juntos en la construcción de un conocimiento intercultural y relevante, y un lugar donde se convive democráticamente” (Leiva 3).

La empleo de la estrategia de las comunidades de aprendizaje Intercultural implica llevar a cabo acciones que le permitan a la comunidad escolar convivir bajo una cultura de respeto, trascender de la simple tolerancia a un reconocimiento activo de la alteridad, estableciendo sus prioridades, para contribuir a la eliminación de las barreras que limitan o impiden la consecución de las mismas. Es decir, significa adoptar un proyecto educativo que facilite el desarrollo personal de todos y todas. (López 356).

Esta estrategia busca incluir a todos los estudiantes independientemente de su procedencia, etnia o nacionalidad. Esto permite impedir cualquier forma de discriminación creando una educación enmarcada en la igualdad de oportunidades. Además, los valores como la cooperación y la solidaridad que se fomentan en los momentos de ejecución de una comunidad de aprendizaje facilitan a que todas las personas tengan la posibilidad de conseguir los aprendizajes requeridos en una sociedad actual.

Los fundamentos básicos de las Comunidades de Aprendizaje son: aprendizaje dialógico, grupos interactivos, formación y participación de familias y modelo dialógico de prevención de conflictos. (Rodríguez, Gallego y Sansó 110).



METODOLOGIA

Para la realización de este trabajo monográfico se realizará una investigación bibliográfica.

Se llevará a cabo, un estudio basado en el análisis y selección de artículos, textos científicos, información trabajada por diferentes autores, información expuesta por parte del Ministerio de Educación. Las publicaciones que serán consideradas sobre la temática serán las trabajadas en los últimos diez años.

Los instrumentos empleados para llevar a cabo esta investigación monográfica serán: las fichas, resúmenes analíticos, síntesis, lectura comprensiva y ordenadores gráficos.

La búsqueda de información se realizará en el Centro de Documentación de la Universidad de Cuenca, bases digitales y sitios WEB.



ESQUEMA TENTATIVO

CAPÍTULO I

LA DIVERSIDAD

1.1 Concepto de diversidad

1.2 Factores de diversidad

1.2.1 Diversidad cultural

1.2.2 Diversidad de intereses

1.2.3 Diversidad social

1.2.4 Diversidad capacidades

1.2.5 Diversidad de necesidades

1.3 Atención a la diversidad

1.3.1 Concepto de atención a la diversidad

1.3.2 Atención a la diversidad cultural

1.3.2.1 Concepto de atención a la diversidad cultural

1.3.2.2 La cultura de la diversidad

1.3.2.3 El docente ante la atención de la diversidad cultural

1.3.2.4 La comunidad educativa frente a atención de la diversidad Cultural

1.3.2.5 Fases de transformación a una comunidad de aprendizaje intercultural

1.3.3 Normativa del Ecuador para atención a la diversidad cultural

CAPÍTULO II

COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

2.1 La pedagogía intercultural

2.2 La didáctica intercultural

2.2.1 Las estrategias de aprendizaje de la didáctica intercultural

2.2.1.1 Las comunidades de aprendizaje intercultural.

2.2.1.1.1 Principios de Las comunidades de aprendizaje



2.2.1.1.1.1 Aprendizaje dialógico

2.2.1.1.1.2 Grupos interactivos

2.2.1.1.1.3 Formación y participación de las familias

2.2.1.1.1.4 Modelo de dialógico.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARA LAS COMUNIDADES DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

3.1 Estrategias y técnicas para la atención a la diversidad cultural.

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES.

- **Humanos:**
 - Estudiante
 - Director de monografía

- **Materiales:**
 - Computador
 - Papel
 - Impresora
 - Copias
 - Textos
 - Esferos

- **Institucionales:**
 - Biblioteca de la Universidad de Cuenca “Juan Bautista Vásquez”

- **Económicos**
 - 300 dólares



Bibliografía

- Acero, José y Manuel Aguayza. «Aplicación de la pedagogía intercultural en el área de ciencias naturales dirigido a los niños y niñas del cuarto año de educación básica de la escuela Rumiñahui de la comunidad de Quilloac, Cantón Cañar» Tesis de Licenciatura. Universidad Estatal de Bolívar, (2012):18
- Ferrada, Donatila y Ramón Flecha. «El modelo dialógico de la pedagogía: Un aporte desde las experiencias de las comunidades de aprendizaje.» *Estudios Pedagógicos* (2008): 41.
- Flecha, Ramón. «Cambio, inclusión y calidad en las comunidades de aprendizaje.» *Cultura y Educación* (2009): 157.
- Flecha, Ramón y Lúcia Puigvert. «Las Comunidades de Aprendizaje: una apuesta por la igualdad educativa.» *Revista de estudios y experiencias en la educación* (2002): 11-20.
- Leiva, Juan. «La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones.» *Revista Iberoamericana de educación* (2011): 1.
- López, Raquel. «Educación para todos y todas. Análisis del modelo educativo_social para una Educación Intercultural.» *Educatio siglo XXI* 30 (2012): 355.
- Merino, Sergio y Sandra Merino. «El trabajo en las aulas heterogéneas. Una experiencia institucional de formación continua del profesorado de inicial y primaria en la problemática de la diversidad sociocultural e institucional escolar.» *Didáctica Geográfica* (2009): 123.
- Ministerio de Educación. *Ley Organica de Educación Intercultural*. Quito: Editora Nacional, 2011.
- Rodríguez, Henar, y otros. «La educación intercultural en los centros españoles.» *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (2011): 111.
- Rodríguez, Rosa. «La atención a la diversidad cultural:el reto de las organizaciones escolares.» *Tendencias Pedagógicas* (2004): 191.
- Silva, Sonia. *Atención a la Diversiad. Necesidades Educativas: Guia de Actuación para Docentes*. Segunda. España: Ideaspropias, (2007):1-17.