



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD**  
**CARRERA DE TURISMO**

**MONOGRAFÍA PREVIA A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
“INGENIERO EN TURISMO”.**

**SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA PARA LOS PETROGLIFOS DEL  
CATAZHO EN LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ, CANTÓN LIMÓN  
INDANZA.**

**DIRECTORA:**

**ING.TUR. DANIELA FERNANDA ARMIJOS CHILLOGALLO**

**AUTOR:**

**ÁNGEL RAMIRO HURTADO GUZMÁN**

**CUENCA, AGOSTO 2015**



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

## RESUMEN

La presente monografía, es una propuesta de señalización turística para un importante grupo de Petroglifos del Catazho ubicados en la comunidad de San José en el cantón Limón Indanza incluyendo las rutas y senderos para la observación y visita de este recurso arqueológico. Esta investigación se subdivide en tres capítulos.

El primer capítulo desarrolla los conceptos básicos del arte rupestre y reúne la información relevante de los Petroglifos del Catazho, el diagnóstico del área de ubicación y delimita el área de la señalización turística de acuerdo a las rutas y senderos de observación existentes.

El segundo capítulo contiene el levantamiento topográfico de las Rutas y Senderos para la observación y visita de los Petroglifos del Catazho; la carretera Indanza – San José – San Miguel de Conchay que atraviesa la área de Norte a Sur, la carretera a la Comunidad de San Rafael en un tramo de 200 metros, el antiguo camino de herradura San José – Centro de Acopio y el acceso al Área Recreacional Campo Alegre. Y el levantamiento de información de los petroglifos localizados junto a las mencionadas rutas y senderos.

Y en el tercer capítulo se desarrolla la propuesta de la señalética a aplicarse de acuerdo a los lineamientos del Manual de Señalización Turística del Ministerio de Turismo del Ecuador en concordancia con las Rutas y Senderos, Petroglifos e Información determinada incluyendo conceptualizaciones, características técnicas y costos de la aplicación.

Palabras Claves: Arte Rupestre, Petroglifos, Petroglifos del Catazho, Catazho, Limón Indanza, Señalización Turística, Señalética, Rutas, Senderos.

---



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

## ABSTRACT

The present monograph is a proposed tourist signs for an important group of Petroglyphs Catazho located in the community of San Jose in the canton Limon Indanza including the roads and trails for observation and visit this archaeological resource. This research is divided into three chapters.

The first chapter develops the basics of rock art and brings together relevant information the Petroglyphs Catazho, the diagnosis of the location area and defines the area of the tourist signs according to existing roads and trails observation.

The second chapter contains the topographical survey of trails and trails for observation and visit the Petroglyphs Catazho; the road Indanza - San José - San Miguel de Conchay which crosses the area from north to south, the road to the community of San Rafael on a stretch of 200 meters, the old mule San Jose - Centro de Acopio and access to Campo Alegre Recreation Area. And the collection of information of the petroglyphs located together with to the aforementioned routes and trails.

And in the third chapter develops the proposal of signage to be applied according to the guidelines of the Manual Signaling Tourist Ministry of Tourism of Ecuador in accordance to Routes and trails, petroglyphs and specific information including conceptualization, technical characteristics and application costs.

Keywords: Rock art – Petroglyphs - Petroglyphs Catazho – Catazho - Limon Indanza - Tourist signs - Signage.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

## ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
ÍNDICE.....	4
DEDICATORIA .....	12
AGRADECIMIENTO .....	13
INTRODUCCIÓN.....	14
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>ARTE RUPESTRE: LOS PETROGLIFOS DEL CATAZHO .....</b>	<b>15</b>
1.1. Conceptualizaciones.....	15
1.1.1. Arte Rupestre.....	15
1.1.2. Petroglifos.....	16
1.2. Petroglifos del Catazho .....	17
1.2.1. Inventariado de los Petroglifos del Catazho.....	17
1.2.2. Clasificación de Motivos o Grabados.....	18
1.3. Diagnóstico del Área de los Petroglifos del Catazho.....	19
1.3.1. Características Climáticas, Topografía y Suelo .....	19
1.3.2. Comunidad de San José.....	20
1.3.2.1. Ubicación Geográfica .....	20
1.3.2.2. Población.....	20
1.3.2.3. Servicios Básicos .....	20
1.3.2.4. Vías de Comunicación.....	21
1.3.2.5. Actividad Económica .....	21
1.3.3. Infraestructura Turística.....	22
1.3.4. Atractivos Turísticos.....	23



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

1.3.5. Análisis del Desarrollo Turístico Actual.....	23
1.3.6. Importancia de la implementación de la Señalética en los Petroglifos del Catazho.....	24
1.4. Delimitación de Área de Señalización Turística .....	24
1.4.1. Identificación y Selección de Petroglifos para la Señalización.....	27
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>RUTAS Y SENDEROS EN LOS PETROGLIFOS DEL CATAZHO.....</b>	<b>30</b>
2.1. Generalidades.....	30
2.1.1. Senderos .....	30
2.1.1.1. Tipos de Recorrido de un Sendero.....	30
2.1.1.2. Tipos de Senderos .....	31
2.2. Rutas y Senderos para la Observación de los Petroglifos del Catazho ..	32
2.2.1. Levantamiento Topográfico de las Rutas.....	33
2.2.1.1. Ruta Carretera Indanza – San Miguel de Conchay: Tramo Vía a Yuzas – San José.....	34
2.2.1.1.1. Croquis de Ruta .....	34
2.2.1.1.2. Levantamiento Topográfico de Ruta .....	35
2.2.1.1.3. Atractivos Turísticos .....	36
2.2.1.1.3.1. Atractivos Culturales .....	36
2.2.1.2. Ruta Carretera Acceso Particular y P1, P2 - Centro de Acopio.....	38
2.2.1.2.1. Croquis de Ruta .....	38
2.2.1.2.2. Levantamiento Topográfico de Ruta .....	39
2.2.1.2.3. Atractivos Turísticos .....	40
2.2.1.2.3.1. Atractivos Culturales .....	40
2.2.1.3. Ruta Carretera a San Rafael: Tramo 200 metros.....	45
2.2.1.3.1. Croquis de Ruta .....	45



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

2.2.1.3.2.	Levantamiento Topográfico de la Ruta.....	46
2.2.1.3.3.	Atractivos Turísticos .....	46
2.2.1.3.3.1.	Atractivos Culturales .....	46
2.2.1.4.	Sendero Camino de Herradura Centro de Acopio – San José .....	48
2.2.1.4.1.	Croquis de Ruta .....	48
2.2.1.4.2.	Levantamiento Topográfico de Ruta .....	49
2.2.1.4.3.	Atractivos Turísticos .....	50
2.2.1.4.3.1.	Atractivos Culturales .....	50
2.2.1.5.	Ruta Sendero Campo Alegre.....	54
2.2.1.5.1.	Croquis de Ruta .....	54
2.2.1.5.2.	Levantamiento Topográfico de la Ruta.....	55
2.2.1.5.3.	Atractivos Turísticos .....	56
2.2.1.5.3.1.	Atractivos Culturales .....	56

### **CAPÍTULO III**

#### **SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LOS PETROGLIFOS DEL CATAZHO .....63**

3.1.	Conceptos Básicos de la Señalización .....	63
3.2.	Tipos de Señalización Aplicables en el Ecuador.....	64
3.3.	Componentes de la Señalética Turística en el Ecuador.....	66
3.3.1.	Sistema de Vallas y Señales .....	66
3.3.2.	Elementos Gráficos .....	66
3.3.3.	Tipos de Pictogramas .....	68
3.3.4.	Señales de Aproximación y Direccionamiento.....	71
3.3.4.1.	Aplicaciones de la señales de Aproximación y Direccionamiento ....	72
3.4.	Señalética para los Petroglifos del Catazho.....	73
3.4.1.	Pictogramas con Señal Complementaria.....	74



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

3.4.2. Señales de Aproximación y Direccionamiento .....	79
3.4.3. Valla Informativa de Atractivo Turístico.....	81
3.4.4. Especificaciones Técnicas de la Señalética para los Petroglifos del Catazho .....	83
3.4.5. Localización de la Señalética Turística .....	85
3.4.5.1. Mapa de Ubicación de la Señalización Turística .....	86
3.5. Recomendaciones para la Aplicación .....	87
3.5.1. Uso de marca País y Etiquetas.....	87
3.5.2. Ubicación de Señales y Excavaciones .....	87
3.5.3. Socialización Local .....	88
3.5.4. Entidades de Apoyo y de Aplicación de la Señalética .....	88
3.6. Costos de Mobiliario y Aplicación.....	88
CONCLUSIONES .....	90
RECOMENDACIONES.....	91
BIBLIOGRAFÍA.....	92
ANEXOS.....	95
ANEXO 1: Mapa Registro de Petroglifos del Catazho, INPC 2010.....	95
ANEXO 2: Tabulación de Encuesta .....	96
ANEXO 3: Levantamiento Topográfico de Ruta Carretera Indanza – San Miguel de Conchay; Tramo Vía a Yuzas – San José. ....	104
ANEXO 4: Ficha Petroglifos del Catazho P81 a P87 .....	106
ANEXO 5: Ficha Petroglifos del Catazho P78 .....	111
ANEXO 6: Levantamiento Topográfico de Ruta Carretera Acceso Particular y P1, P2 - Centro de Acopio .....	116
ANEXO 7: Ficha Petroglifos del Catazho P1 .....	119
ANEXO 8: Ficha Petroglifos del Catazho P2 .....	119



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

ANEXO 9: Ficha Petroglifos del Catazho P4 .....	129
ANEXO 10: Ficha Petroglifos del Catazho P5 .....	134
ANEXO 11: Ficha Petroglifos del Catazho P11 .....	139
ANEXO 12: Ficha Petroglifos del Catazho P63 .....	144
ANEXO 13: Ficha Petroglifos del Catazho P66 .....	149
ANEXO 14: Levantamiento Topográfico Ruta Vía a San Rafael (Tramo 200 metros).....	154
ANEXO 15: Ficha Petroglifos del Catazho P19 .....	155
ANEXO 16: Ficha Petroglifos del Catazho P21 .....	160
ANEXO 17: Levantamiento Topográfico Camino de Herradura Centro de Acopio – San José .....	165
ANEXO 18: Ficha Petroglifos del Catazho P35 .....	167
ANEXO 19: Ficha Petroglifos del Catazho P38 .....	172
ANEXO 20: Ficha Petroglifos del Catazho P40 .....	177
ANEXO 21: Ficha Petroglifos del Catazho P41 .....	182
ANEXO 22: Ficha Petroglifos del Catazho SN3.....	187
ANEXO 23: Ficha Petroglifos del Catazho P42 .....	192
ANEXO 24: Levantamiento Topográfico Sendero Campo Alegre.....	197
ANEXO 25: Ficha Petroglifos del Catazho P44 .....	198
ANEXO 26: Ficha Petroglifos del Catazho P45 .....	203
ANEXO 27: Ficha Petroglifos del Catazho P46 .....	208
ANEXO 28: Ficha Petroglifos del Catazho P47 .....	213
ANEXO 29: Ficha Petroglifos del Catazho P48 .....	218
ANEXO 30: Ficha Petroglifos del Catazho P49 .....	223
ANEXO 31: Ficha Petroglifos del Catazho P75 .....	228
ANEXO 32: Ficha Petroglifos del Catazho P76 .....	233

---





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

ANEXO 33: Ficha Campo Alegre.....	238
ANEXO 34: Ficha Petroglifos del Catazho SN1 .....	243
ANEXO 35: Ficha Petroglifos del Catazho SN2.....	248
ANEXO 36: Ubicación de Pictograma y Señales Complementarias Grupo 81 al 87 .....	253
ANEXO 37: Ubicación de Señal de Direccionamiento Sendero Campo Alegre .....	254
ANEXO 38: Ubicación de Señal de Direccionamiento Camino de Herradura (Inicio San José) .....	255
ANEXO 39: Ubicación de Señal de Direccionamiento Camino de Herradura (Centro de Acopio).....	256
ANEXO 40: Ubicación de Señal de Aproximación (Vía a San Rafael).....	257
ANEXO 41: Ubicación de Señal de Aproximación (Vía Particular) .....	258
ANEXO 42: Ubicación de Valla Informativa del Atractivo Petroglifos del Catazho .....	259
ANEXO 43: Ilustraciones de la Estructura y Medidas de la Señalética para los Petroglifos del Catazho.....	260
ANEXO 44: Localización GPS de la Señalética.....	266
ANEXO 45: Proforma de Señalética, precios individuales sin IVA.....	267
ANEXO 46: Modelo de Encuesta Aplicada .....	268
ANEXO 47: Oficio de Solicitud de Información Técnica.....	270
ANEXO 48: Diseño de la Monografía .....	271



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### Cláusula de derecho de autor

Yo, ÁNGEL RAMIRO HURTADO GUZMÁN, autor de la monografía “SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA PARA LOS PETROGLIFOS DEL CATAZHO EN LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ, CANTÓN LIMÓN INDANZA”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Ingeniería en Turismo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 19 de junio de 2015

---

Ángel Ramiro Hurtado Guzmán

C.I: 1400736557



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### Cláusula de propiedad intelectual

Yo, ÁNGEL RAMIRO HURTADO GUZMÁN, autor de la monografía “SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA PARA LOS PETROGLIFOS DEL CATAZHO EN LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ, CANTÓN LIMÓN INDANZA”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 19 de junio de 2015

---

Ángel Ramiro Hurtado Guzmán

C.I: 1400736557



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

## DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mis padres y hermanos por el continuo apoyo para alcanzar mis metas y en mi educación universitaria.

Ángel Hurtado G.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

## AGRADECIMIENTO

A Dios.

A mis Padres y Hermanos por el apoyo en mis estudios universitarios.

A los Docentes de la Universidad de Cuenca, que compartieron su conocimiento con gran dedicación y esfuerzo en mi educación universitaria.

De manera especial a la Ing. Daniela Armijos, directora de monografía, por su ayuda académica y profesional en esta investigación.

Ángel Hurtado G.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

## INTRODUCCIÓN

Los Petroglifos del Catazho, un conjunto de 122 rocas con grabados o figuras con representaciones antropomórficas, zoomórficas, geométricas, abstractas y figuras no definidas. Localizados en el suroriente ecuatoriano, distribuidos en una extensión de 400 hectáreas aproximadamente, representa una forma de comunicación o escritura de una civilización que vivió cientos años atrás en la zona, hoy conocida como la comunidad de San José en el cantón Limón Indanza en la provincia de Morona Santiago. Las carreteras lastradas; Indanza – San José – San Miguel de Conchay, vía a la comunidad de San Rafael, un tramo del antiguo camino de herradura y el acceso al Área Recreacional Campo Alegre son las Rutas y Senderos que se utilizan para la observación y visita de los Petroglifos del Catazho.

Siendo un recurso arqueológico con un gran potencial turístico con rutas, caminos y senderos que permiten un rápido acceso para la visita y observación de un importante grupo de petroglifos, y con la información de in situ, bibliográfica y procesada, la presente investigación permite articular la propuesta de señalización turística para este grupo de Petroglifos del Catazho y al mismo tiempo muestra alternativas para el desarrollo turístico y nuevas investigaciones.

Implicando la señalización turística la colocación de letreros o rótulos con gráficos e información relevante, básica y de forma muy corta junto o cercano a los atractivos y servicios turísticos, se detalla las características de los pictogramas, señales complementarias, señales de direccionamiento y aproximación y vallas informativas del atractivo que se aplicará en los Petroglifos del Catazho de acuerdo a las especificaciones técnicas del Ministerio de Turismo del Ecuador.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

## CAPÍTULO I

### ARTE RUPESTRE: LOS PETROGLIFOS DEL CATAZHO

#### 1.1. Conceptualizaciones

##### 1.1.1. Arte Rupestre

Se denomina arte rupestre (del latín rupes = roca) a las marcas o figuras trazadas por seres humanos sobre soportes rocosos.

El arte rupestre constituye una de las manifestaciones simbólicas más antiguas que se hayan conservado hasta nuestros días. Las fechas más tempranas son de hace unos cuarenta mil años y se asocian a la dispersión por el globo del hombre moderno. Por eso, existe arte rupestre en todos los continentes, salvo en la Antártida (Precolombino, 1).

El arte rupestre se ha clasificado en pinturas rupestres, geoglifos y petroglifos. En este sentido las pinturas rupestres, son aquellas figuras logradas por la aplicación de pigmentos de diferentes colores y orígenes y han sido encontradas por lo general en cavernas. Las más antiguas se conocen de la región mediterránea del paleolítico superior y una antigüedad de más de 30000 años. En Sudamérica hay ejemplos de pinturas rupestres de la Cueva de las Manos (Argentina) o las de Toquepala (Perú). Las más antiguas del continente suramericano con una edad de aproximadamente 17000 años que se conoce es de la cueva de Toca Boquairao de Pedra Eurada en Brasil.

Los geoglifos, son los elaborados en la superficie de terrenos en forma de alineaciones de piedras u otros materiales, o en forma de grandes surcos en la tierra. Los más conocidos son las líneas de Nazca en Perú.

Los petroglifos en el sentido estricto, son aquellas figuras o dibujos que fueron grabados sobre la roca aplicando medios mecánicos para producir una diferencia del microrelieve rocoso. La mayoría de los petroglifos se encuentran sobre bloques aislados o forman conjuntos al aire libre (Jonitz, 215 - 216).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.1.2. Petroglifos

Ampliando la conceptualización de los petroglifos, se conoce con este término a una imagen grabada en las superficies rocosas, se deriva del griego petros: piedra y griphein: grabar.

También se conoce como grabados rupestres, estas manifestaciones fueron elaboradas al sustraer material de la superficie rocosa con instrumentos de una dureza superior. Para lograrlo, el antiguo ejecutor pudo utilizar punteros de piedra u otros elementos elaborados específicamente para tal fin.

Por medio de diversas técnicas, se lograron plasmar formas que gracias a la permanencia de la roca, aún podemos apreciar. Algunos petroglifos fueron hechos al picar la superficie con una roca más dura, mediante el golpeteo constante con otro instrumento auxiliar, a la manera del cincel y el martillo (percusión). Otros fueron grabados al rayar con el filo de una roca tallada (rayado). La superficie también pudo ser frotada con un instrumento de piedra y finalmente pulida con la ayuda de arena y agua (abrasión) (Martínez Celis, 14).

### Ilustración # 1: Técnicas de Grabados de Petroglifos



1. Técnica de percusión, nótese el punteado fino. (San antonio de Tequendama).
2. Técnica de rayado (Honda).
3. Metate (y mano de moler) realizado por abrasión (Tibacuy).
4. Conjunto de surcos, áreas planas y puntos o cúpulas. (Cachipay).



Fuente: Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca. 2004  
Autor: Museo de Arte Precolombino



### 1.2. Petroglifos del Catazho

Los Petroglifos del Catazho se ubican en la comunidad de San José en la parroquia de Indanza del cantón Limón Indanza, provincia de Morona Santiago en un área aproximada de 7,43 km<sup>2</sup>. Llevan el nombre de Catazho por estar ubicados en la parte baja del cerro y a la margen derecha del río del mismo nombre. A una altura que va desde los 783 hasta los 1288 msnm.

Figuras grabadas en rocas de tipo granito y micro-conglomerado volcánico. Las piedras están cubiertas por musgos, líquenes o una pátina oscura con tonos grises, verdes, amarillos y pardos, los mismos que ayudan a las piedras a protegerse de las inclemencias del tiempo. Hay que indicar que algunas de estas figuras se encuentran en un proceso de erosión por estar expuestas al excesivo calor y lluvias que ayudan a que las piedras sufran un proceso de descomposición química (Peláez, 27).

#### Ilustración # 2: Petroglifos del Catazho



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de febrero de 2015

#### 1.2.1. Inventariado de los Petroglifos del Catazho

La más importante de las investigaciones realizadas en los últimos cinco años es el proyecto "Registro de los petroglifos de Catazho" realizado por María Fernanda Ugalde Mora, PhD de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador,



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

financiado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Regional 6, con el cual se desarrolla el primer inventario sistemático y completo de los petroglifos en el que incluye la ubicación geo-referencial de cada petroglifo, la limpieza, la medición de las piedras, fotografía digital general y detallada de los petroglifos y la documentación de motivos con el conteo y registro de los mismos. Los resultados de la investigación detallan el registro de 122 petroglifos en la cuenca hidrográfica del río Catazho y que se designa como un sitio arqueológico con un código proporcionado por el INPC, Dirección Regional 6: AY-14-03-56-00010-000014 (Ver Anexo 1 Mapa de Registro de los Petroglifos). El número de grabados varía entre una y otra roca y va desde un solo grabado hasta 43 motivos diferentes.

### 1.2.2. Clasificación de Motivos o Grabados.

Los Petroglifos del Catazho, en mención que a cada roca con motivos o grabados se los denomina petroglifo, en total se han identificado y registrado 122 de acuerdo a la última investigación y en conjunto un aproximado de 880 motivos. Estos se pueden diferenciar como zoomorfos que tiene una forma o apariencia de animales, aves, arañas, ranas, peces, serpientes, sobresaliendo las formas de mono; figuras antropomorfas con una apariencia y forma humana; figuras geométricas como espirales, rombos, triángulos, círculos, líneas, y representaciones abstractas y no definidas.

**Fotografía # 1:** Figura Antropomorfa



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de febrero de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### Fotografía # 2: Figura Zoomorfa



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de febrero de 2015

### Fotografía # 3: Figura Geométrica



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de febrero de 2015

### 1.3. Diagnóstico del Área de los Petroglifos del Catazho

#### 1.3.1. Características Climáticas, Topografía y Suelo

Los Petroglifos del Catazho se localizan en la comunidad de San José, en la cuenca hidrográfica del río Catazho, con un clima tropical húmedo. La temperatura promedio es de 18 – 20° C. La Precipitación Pluviométrica es de 3500 – 3000 mm/año. Las condiciones climáticas en la zona y en la región



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

pueden ser variadas en el día, con horas soleadas, llovizna y nublado o días completamente soleados con temperaturas que superan los 30° C. (GAD Municipal de Limón Indanza, 31).

La topografía del área de localización de los petroglifos se caracteriza con un terreno que asciende desde los 783 hasta los 1288 msnm con un emplazamiento territorial con laderas, planicies, áreas semi-planas, colinas y cauces de afluentes de riachuelos y ríos. Las características naturales del área en general pertenece a la formación geológica Napo, Hidrografía del Río Catazho y Orografía del Cerro Catazho. Los suelos en general son arenosos y pedregrosos, suelos suaves y cienagas de tamaños reducidos. (INPC, Fichas)

### 1.3.2. Comunidad de San José

#### 1.3.2.1. Ubicación Geográfica

La comunidad de San José, pertenece a la parroquia Indanza del cantón Limón Indanza, provincia de Morona Santiago se extiende entre la cuenca hidrográfica del Río Indanza, Río Chimanzpiz y Río Catazho.

#### 1.3.2.2. Población

**Tabla # 1: Población de la Comunidad de San José**

Hombres	Mujeres	Total
68	82	150

Fuente: PDOT Indanza 2012  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de Febrero del 2015

#### 1.3.2.3. Servicios Básicos

El centro comunitario de San José cuenta con agua entubada y alcantarillado, recolección de basura y el resto de la población que reside en sus respectivas fincas únicamente agua entubada y baterías sanitarias. A nivel general la comunidad tiene los servicios de luz eléctrica, señal de telefonía móvil y fija inalámbrica y red de vías lastradas de tercer orden.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.3.2.4. Vías de Comunicación

La comunidad de San José se intercomunica con las comunidades colindantes por medio de las carreteras lastradas de tercer orden y por los caminos y senderos que permiten la movilización y traslado de un sitio a otro por medio de la caminata.

**Tabla # 2: Carreteras y Caminos en la Comunidad de San José**

RUTA	CARACTERÍSTICAS DEL ACCESO
Indanza – San José – San Miguel de Conchay	Lastrada, una Vía
Centro de Acopio – San Rafael	Lastrada, una Vía
Río Indanza – Yuzas – Agua Termales (en construcción)	Lastrada, una Vía
Acceso Vía San José – Campo Alegre (vía cerrada)	Lastrada Caminata – Bicicleta y Moto
Camino de Herradura Centro de Acopio – San José	Camino pedregoso y Arcilloso Caminata - Cabalgata

Autor: Ángel Hurtado  
Fecha: 10 de febrero de 2015

**Tabla # 3: Horarios de Servicio de Transporte Público**

Días	Ruta	Horario
Todos los Días	General Plaza – Indanza – San José - San Miguel de Conchay – Río Zamora	5H45 13H00

Fuente: PDOT Indanza 2012  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de febrero del 2015

### 1.3.2.5. Actividad Económica

La ganadería es la principal actividad económica de la comunidad cubriendo la mayor extensión territorial, con ganado vacuno para carne y leche.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La agricultura es desarrollada en todas las fincas, utilizada mayoritariamente para el autoconsumo con cultivos de plátano, banano, caña de azúcar y huertos menores.

### Ilustración # 3: Pastizales en la Zona



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de febrero de 2015

### 1.3.3. Infraestructura Turística

En la comunidad de San José no existen servicios de alojamiento, restauración y demás servicios turísticos, es en la cabecera parroquial “Indanza”, la que cuenta con la siguiente infraestructura turística (Tabla # 4), la misma se encuentra a 15 minutos en vehículo, se puede acceder en transporte público, privado, bicicleta o por caminata siguiendo los antiguos caminos de herradura en un tiempo aproximado de 45 a 60 minutos.

**Tabla # 4: Infraestructura Turística en Indanza**

Servicio	Denominación	Nº Plazas/Capacidad
Alojamiento	Hotel Bellavista	12 Habitaciones (6 sencillas y 6 Dobles)
Alimentación	Restaurant Indanza	40 pax
Centro de Entretenimiento	Billar	20 Personas
Centro de Entretenimiento	Billar	20 Personas
Alojamiento	Hotel (en construcción)	14 Habitaciones

Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 16 de febrero de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

Además la cabecera parroquial cuenta con un subcentro de salud y seguro social campesino, policía comunitaria, farmacia y tiendas de abarrotes.

### 1.3.4. Atractivos Turísticos

Los Petroglifos del Catazho al localizarse en una extensión territorial de aproximadamente de 7,43 km<sup>2</sup>, está interrelacionado con sitios de interés turístico dentro del área y cercanos a la misma.

- ✓ Cerro Catazho a 700 metros
- ✓ Área Recreacional Campo Alegre a 100 metros
- ✓ Cascada a 300 metros.

### 1.3.5. Análisis del Desarrollo Turístico Actual

Los Petroglifos del Catazho son un recurso cultural que ha tenido un desarrollo turístico moderado y mínimo, con un flujo constante de visitas de personas nacionales especialmente estudiantes, profesionales y excursionistas o visitantes que quieren contrastar la existencia de dicho recurso arqueológico, la presencia de turistas e investigadores extranjeros es reducida. Una de las mejores formas de obtener información a acerca del flujo de visitas es dialogar con la población local, pues no existen actualmente estadísticas, ni control de visitas, ni el manejo por parte de alguna institución pública.

La población ha facilitado información valiosa para tener un acercamiento del flujo de visitantes en los Petroglifos del Catazho, ésta información demuestra que existe una constante visita y los recorridos normalmente se realizan por la carretera y caminos que están para el uso público, recalando que depende de la temporada, eventos o fiestas de conmemoración que se desarrollen cercanos a la zona de los petroglifos puede aumentar la presencia de visitantes, a esto hay que agregar que en la zona existe un área de recreación natural denominada Campo Alegre que atraviesa un grupo de petroglifos y se convierte en parte del recorrido.

Los Petroglifos están dispersos y la mayoría se encuentran dentro de los pastizales, para estos petroglifos únicamente existen senderos improvisados ya



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

que cuando los pastizales crecen se necesita abrir accesos con el acompañamiento de personas que conozcan la zona, en este caso la población local es la más adecuada. Los Petroglifos más visitados son los que se localizan junto o cerca de la carretera Indanza – San José – San Miguel de Conchay, en el acceso al área de recreación natural denominado Campo Alegre y en el camino de herradura Centro de Acopio – San José.

Mediante la investigación de campo se ha obtenido información de un grupo importante de visitas, en la que cabe mencionar que depende de la temporada la presencia de visitantes, en este caso tomando el análisis de datos obtenidos mediante encuestas se puede determinar que la mayor presencia es de personas locales y nacionales, por turismo o temas de interés educativo (Ver Anexo 2 Tabulación de Encuesta).

### **1.3.6. Importancia de la implementación de la Señalética en los Petroglifos del Catazho**

La zona de los Petroglifos del Catazho no cuenta con señalética turística, la visita y observación de los petroglifos es mediante la ayuda de personas de la comunidad o personas que conozcan el área que acompañan o hacen de guía.

En la comunidad de San José, los Petroglifos del Catazho son el recurso arqueológico-cultural de mayor importancia para el desarrollo turístico, y la señalética es parte de la infraestructura que permitirá el impulso de esta actividad. Quienes visitan de forma directa o indirecta a los petroglifos recalcan que es necesario e importante que los Petroglifos del Catazho cuenten con la señalética turística, ésta permitirá identificar de forma inmediata la presencia de un determinado petroglifo, el número de figuras, las rutas y caminos que facilitan la visita y observación de los mismos.

### **1.4. Delimitación de Área de Señalización Turística**

Los Petroglifos del Catazho se localizan en una extensión aproximada de 7,43 km<sup>2</sup> desde las orillas del Río Indanza (Campo Alegre) extendiéndose hacia el cerro Catazho en una franja de unos 500 metros de ancho hasta la coordillera del Chimanzpiz. La vía o carretera de tercer orden que atraviesa la





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

zona y la comunidad de San José y vías que conectan a otros sectores son la principal red de caminos o accesos hacia los petroglifos.

Los petroglifos del Catazho, requieren de senderos para el acceso a cada uno de estos, ya que la mayoría se localiza dentro de pastizales dificultando la observación. De ésta manera la carretera Indanza – San José – San Miguey de Conchay se convierte en el principal camino o ruta de observación, especialmente de todos los petroglifos que estan a pocos metros de distancia o junto a la misma. La carretera Centro de Acopio – San Rafael, el camino de herradura Centro de Acopio – San Jose y el acceso al Campo Alegre son las rutas que permiten la observación inmediata de los petroglifos, no requiriendo de la creacion de senderos especializados.

Tomando las ya mencioandas rutas de observación descritas anteriormente, cabe recalcar que son las mas utilizadas por los visitantes y locales para la observación de los petroglifos, de ésta manera por medio de la observación de campo y sondeo de los espacios de mayor visita e interés, la delimitación del area de señalización turística para los petroglifos del Catazho se subdividíria en cinco rutas:

- ✓ Siguiendo la Carretera Indanza – San José – San Miguel de Conchay; Tramo Vía Particular - Centro de Acopio y Vía a Yuzas – San José
- ✓ La carretera a la comunidad de San Rafael, área donde se localiza un grupo de petroglifos a unos 200 metros del inicio.
- ✓ Siguiendo el antiguo camino de herradura Centro de Acopio – San José o viceversa.
- ✓ Y el acceso al Area Recreacional Campo Alegre, que inicia como un ramal de la carretera principal Indanza - San José.

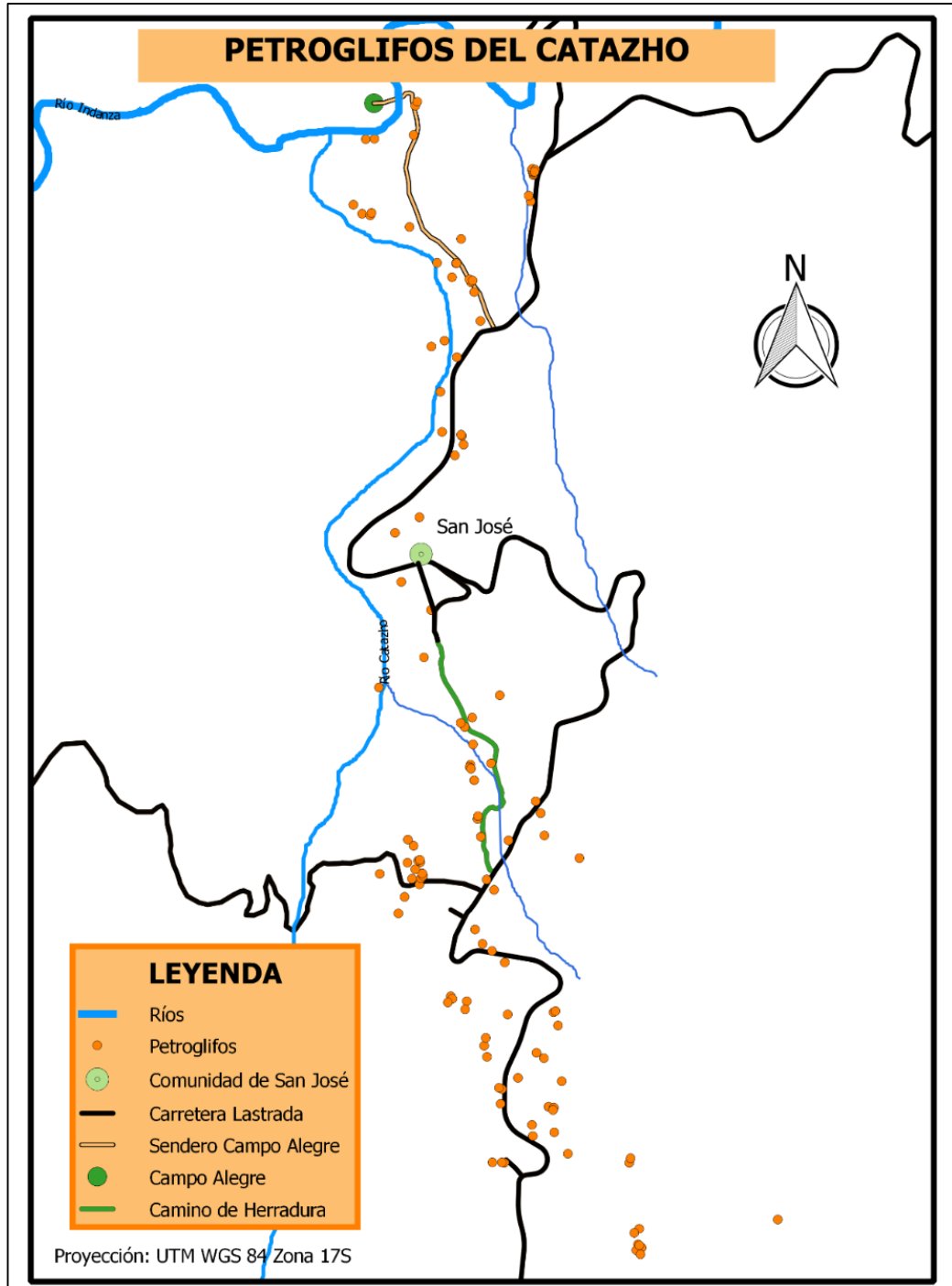
Los petroglifos del Catazho tienen una numeracion que va desde el 1 hasta el 122, esta numeración es dada con el proyecto “Registro de los petroglifos de Catazho” realizado por María Fernanda Ugalde Mora, PhD de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, esta investigación y los resultados de la misma son la base de referencia para los proyectos que se han propuesto en



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

la zona, esto permitirá localizar e identificar el número de petroglifo que esta junto o cercana a las rutas mencionadas.

Mapa # 1: Petroglifos del Catazho



Fuente: Datos INPC, Cartografía y Estudio de Campo  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 17 de Febrero del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.4.1. Identificación y Selección de Petroglifos para la Señalización

Los Petroglifos identificados junto o cercanos a las carreteras, caminos y senderos que forman parte de la delimitación del área de señalización turística son: P1, P2, P4, P5, P11, P63, P19, P21, P66, P35, P38, P40, P41, P42, P76, P75, P44, P48, P47, P46, P45, P49, P78, P81, P82, P83, P84, P85, P86, P87 y tres petroglifos sin numeración definida que se los denominara PSN1, PSN2 y PSN3<sup>1</sup>.

El resto de petroglifos se localizan dentro de los pastizales y no existen accesos o senderos hacia los mismos, para visitar es necesario improvisar caminos que al poco tiempo los arbustos y el pastizal al crecer borran la huellas; proponer la señalización en estas condiciones no es factible porque primero debe existir los senderos o la respectiva propuesta.

**Tabla # 5: Petroglifos Identificados en el Área delimitada para Señalización Turística**

N° de Petroglifo	Coordenadas		Altura MSNM	N° de Motivos	Distancia Aprox. de la Vía y Senderos	
	N	E				
P1	9657801	781248	1153	8	1	Metro
P2	9657798	781243	1153	10	5	Metros
P4	9657984	781238	1131	1	1	Metro
P5	9657984	781231	1130	2	5	Metros
P11	9658291	781247	1090	7	3	Metros
P63	9658309	781212	1084	9	0	Metros
P66	9658466	781228	1053	6	10	Metros
P19	9658474	781043	1052	1	2	Metros
P21	9658489	781050	1053	10	1	Metro
P35	9658597	781191	1038	13	2	Metros
P38	9658779	781217	1015	6	1	Metro
P40	9658872	781150	1005	9	1	Metro

Fuente: INPC y Estudio de Campo

Autor: Ángel Hurtado Guzman

Fecha: 16 de Febrero del 2015

<sup>1</sup> Petroglifos sin Numeración (PSN#), hace referencia a que durante el proceso delimitación del área de señalización e identificación de petroglifos a ser seleccionados para la señalética, se registró petroglifos que no pudo ser localizados en las fichas de inventario del año 2010; este proceso incluyó la verificación por coordenadas, por el número de figuras y por fotografías registradas en las mencionadas fichas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Tabla # 6: Continuación Petroglifos Identificados en el Área delimitada para Señalización Turística**

N° de Petroglifo	Coordenadas		Altura MSNM	N° de Motivos	Distancia Aprox. de la Vía y Senderos	
	N	E				
P41	9658873	781141	1004	32	6	Metros
PSN 2	9660886	781200	840	9	5	Metros
P42	9659160	781069	945	12	0	Metros
P44	9659850	781192	841	44	4	Metros
P45	9659917	781170	840	4	3	Metros
P46	9659941	781162	839	6	2	Metros
P47	9659947	781158	839	1	1	Metro
P48	9659989	781125	823	4	1	Metro
P49	9659989	781125	823	12	1	Metro
P75	9660289	781020	791	10	3	Metros
P76	9660372	781023	782	19	5	Metros
PSN 1	9660341	781019	786	2	1	Metro
P78	96600134	781309	802	10	10	Metros
P81	9660207	781319	812	12	5	Metros
P82	9660210	781322	811	9	6	Metros
P83	9660210	781319	812	3	7	Metros
P84	9660221	781319	811	4	7	Metros
P85	9660208	781320	812	4	6	Metros
P86	9660212	781320	811	10	6	Metros
P87	9660221	781313	811	2	8	Metros
PSN 3	9658893	781149	999	1	0	Metros

Fuente: INPC y Estudio de Campo

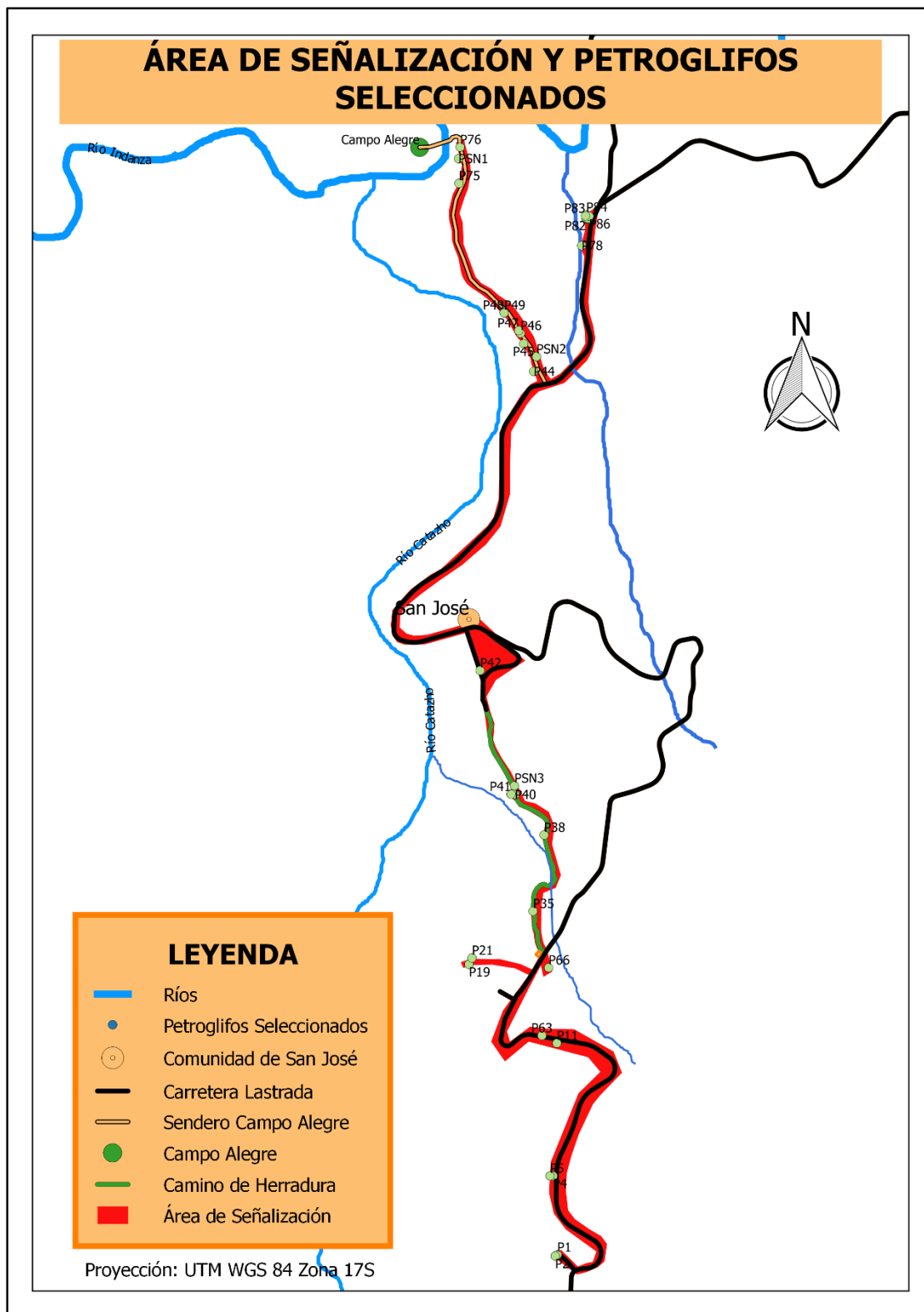
Autor: Ángel Hurtado Guzmán

Fecha: 16 de febrero del 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Mapa # 2: Área Delimitada y Petroglifos Seleccionados



Fuente: Datos INPC y Estudio de Campo  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 18 de febrero de 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

## CAPÍTULO II

### RUTAS Y SENDEROS EN LOS PETROGLIFOS DEL CATAZHO

#### 2.1. Generalidades

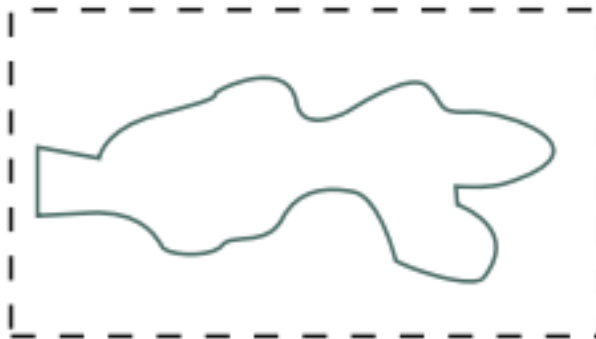
##### 2.1.1. Senderos

Es un pequeño camino o huella que permite recorrer con facilidad un área determinada. Dependiendo de los fines con los que fue construido, un sendero puede ser transitable a pie, a caballo o en bicicleta, y solo excepcionalmente en vehículos motorizados (Tacón, 5).

##### 2.1.1.1. Tipos de Recorrido de un Sendero

***Sendero tipo circuito:*** con recorridos donde el inicio y el final coinciden en la misma zona (Secretaría de Turismo de México, 40).

#### Ilustración # 4: Ejemplo de Sendero tipo circuito



Fuente: Guía para el Diseño y Operación de Senderos  
Autor: Secretaría de Turismo de México  
Fecha: 19 de marzo del 2015

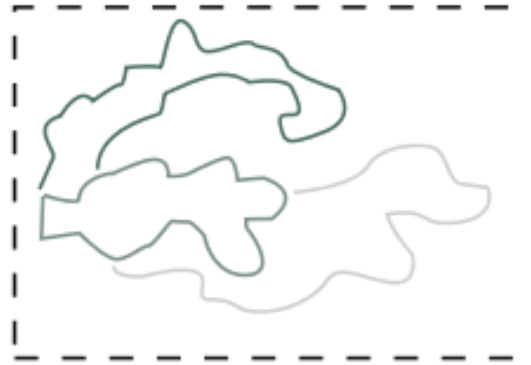
***Sendero tipo multicircuito:*** de un sendero principal, se desprenden otros senderos, con diferentes niveles de dificultad, distancia, duración y atractivos, lo que permite diversificar el área de uso público (Secretaría de Turismo de México, 40).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

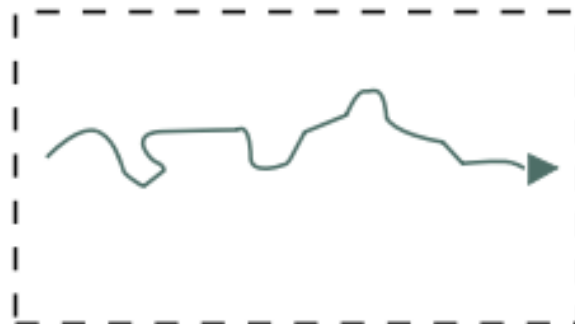
### Ilustración # 5: Ejemplo de Sendero tipo multicircuito



Fuente: Guía para el Diseño y Operación de Senderos  
Autor: Secretaría de Turismo de México  
Fecha: 19 de marzo del 2015

**Sendero lineal o abierto:** recorrido con inicio y final en diferente zona (Secretaría de Turismo de México, 40).

### Ilustración # 6: Ejemplo de Sendero tipo lineal o abierto



Fuente: Guía para el Diseño y Operación de Senderos  
Autor: Secretaría de Turismo de México  
Fecha: 19 de marzo del 2015

#### 2.1.1.2. Tipos de Senderos

✓ **Senderos Guiados:**

Senderos conducidos por un guía monitor y siguen normalmente un ruta definida (Secretaría de Turismo de México,40).

✓ **Senderos Mixtos:**

El sendero está equipado con cédulas de información y además es guiado por guías intérpretes de la naturaleza (Secretaría de Turismo de México,41).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### ✓ **Senderos Interpretativos:**

Suelen ser relativamente cortos y están situados cerca de las zonas de acampada, centros de visitantes, etc. El objetivo es mostrar el patrimonio, la flora, la fauna y otros valores medioambientales del entorno, y para ello requieren del acompañamiento de un guía que explique las características del lugar (Diputación Provincial de Huesca, 20).

### ✓ **Sendero Autoguiados:**

Este tipo de sendero puede ser recorrido sin guía, gracias al apoyo de las señales, paneles informativos, carteles, etc., que ayudan con la interpretación del entorno natural. Toda la información mostrada debe estar adaptada con textos de fácil lectura (Diputación Provincial de Huesca,20).

### ✓ **Senderos para Excursión:**

Esta clase de senderos son de recorrido más largo, y facilitan el acceso de los visitantes a lugares que tengan un especial valor ecológico, paisajístico, patrimonial, etc. (Diputación Provincial de Huesca,23).

## 2.2. Rutas y Senderos para la Observación de los Petroglifos del Catazho

Los Petroglifos del Catazho, y su área de influencia no tiene definidos senderos o rutas propias para el desarrollo turístico. Siendo así que actualmente la carretera Indanza – San José – San Miguel de Conchay, la Carretera a la comunidad de San Rafael, el antiguo camino de Herradura San José – Centro de Acopio<sup>2</sup> (Sector Bellavista) y la Vía al Centro de Recreación Campo Alegre son las principales rutas, senderos o accesos que se utiliza para la observación y visitas de los petroglifos ubicados en esta zona. Esta infraestructura vial y de caminos tiene las características para ser desarrollados como rutas o senderos para el desarrollo turístico en la localidad, específicamente de los Petroglifos del Catazho y de los atractivos cercanos a este.

---

<sup>2</sup> Centro de Acopio. Es la infraestructura construida para el almacenaje y transporte de leche, utilizada y administrada por los ganaderos locales, funcionara desde mediados del año 2015.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

Las Rutas y Senderos para la Observación de los Petroglifos del Catazho incluidos en esta investigación son:

- ✓ Carretera Indanza – San José – San Miguel de Conchay; Vía a Yuzas – San José
- ✓ Carretera Indanza – San José – San Miguel de Conchay; Tramo Vía Particular - Centro de Acopio.
- ✓ Carretera a San Rafael: Tramo 200 metros.
- ✓ Camino de herradura Centro de Acopio – San José o viceversa.
- ✓ Acceso al Área Recreacional Campo Alegre.

### 2.2.1. Levantamiento Topográfico de las Rutas

El levantamiento topográfico de las rutas para la observación de los Petroglifos del Catazho se desarrolló con la fijación de waypoints o puntos mediante GPS marca Garmin Oregon 650 con un error de precisión +/- 5 metros, todos los puntos son tomados mediante posición de GPS donde incluye las coordenadas de latitud y longitud, altitud MSNM y distancia, datos procesados mediante programas informáticos de uso topográfico y geográfico que permiten el análisis y desarrollo de la simulación de las rutas de acuerdo a la proyección UTM WGS 84 ZONA 17S.

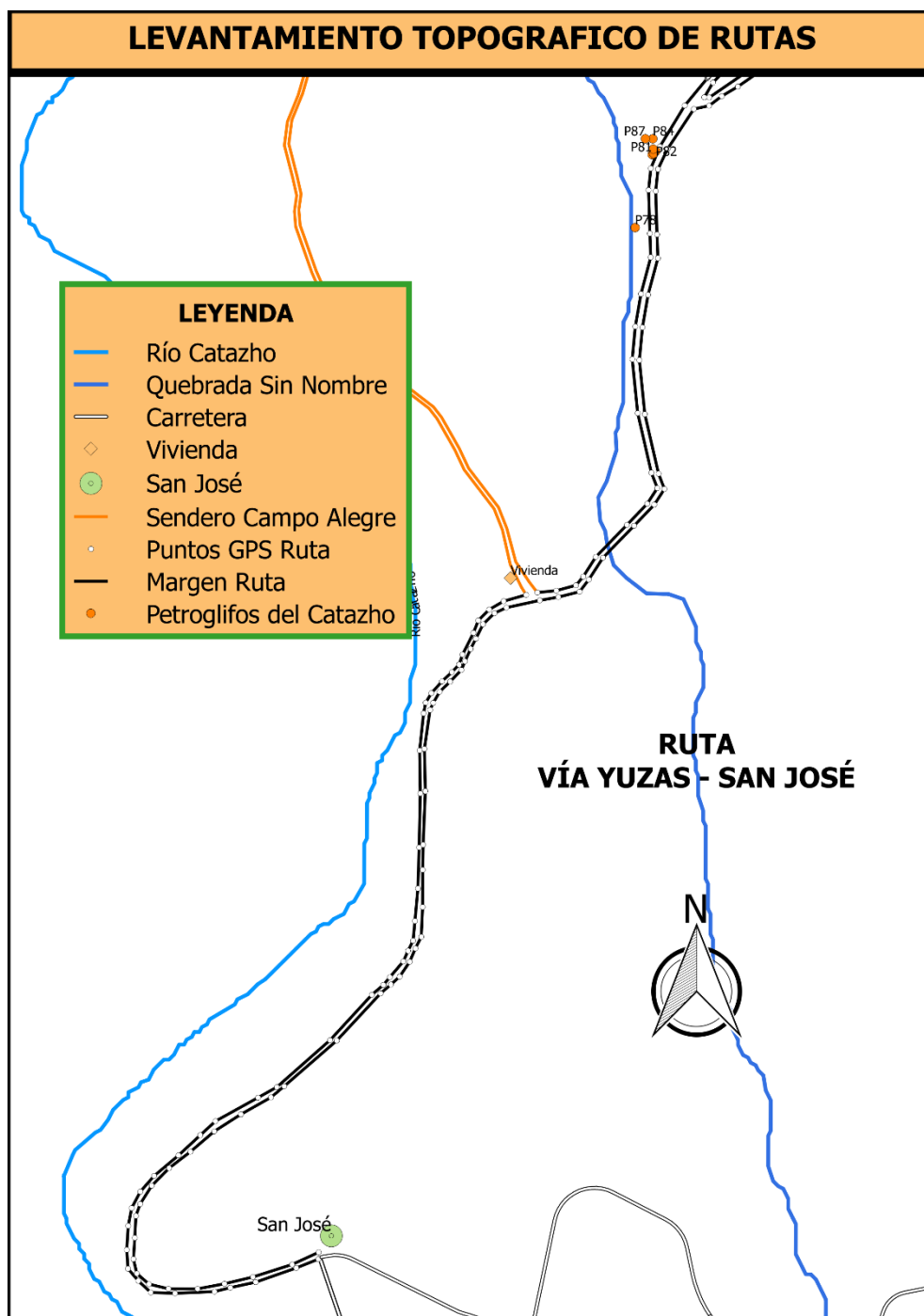


## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.2.1.1. Ruta Carretera Indanza – San Miguel de Conchay: Tramo Vía a Yuzas – San José.

#### 2.2.1.1.1. Croquis de Ruta

Mapa # 3: Tramo Vía a Yuzas – San José



Fuente: Datos GPS y Estudio de Campo  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 16 de marzo de 2015

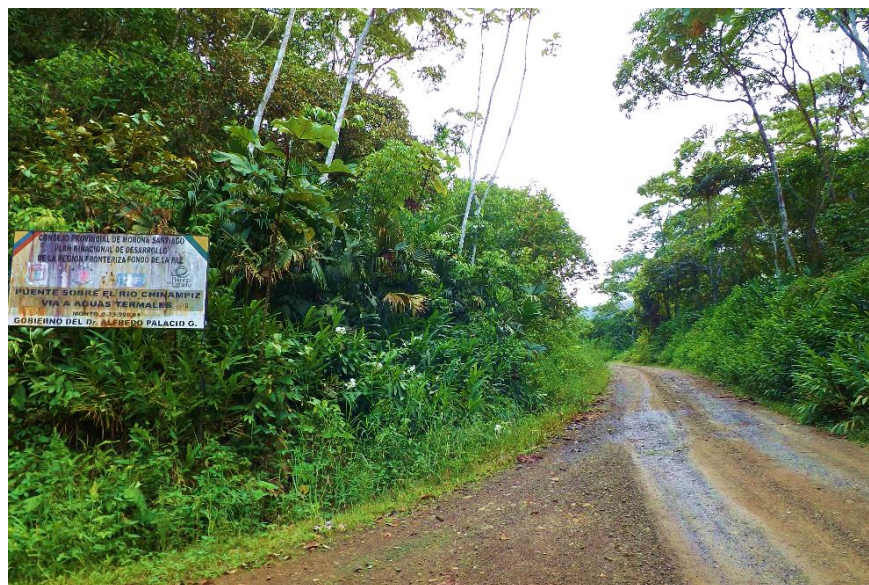


## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.2.1.1.2. Levantamiento Topográfico de Ruta

El levantamiento topográfico de la ruta Tramo Carretera Vía a Yuzas – San José se desarrolló con la fijación de waypoints o puntos, la toma de datos inician a 31 metros de la vía a Yuzas, se continua en distancias variadas en cada margen de la carretera hasta la comunidad de San José, (Ver Anexo 3 Tabla de Datos de Levantamiento Topográfico). Esta ruta tiene una longitud de 1439 metros aproximados, corresponde a la carretera lastrada Indanza – San José – San Miguel de Conchay, la ruta inicia en el ingreso a la comunidad de Yuzas y finaliza en el centro comunitario de San José. A pocos metros del inicio se localiza el grupo de petroglifos que corresponden a la numeración desde el P81 hasta P87 rodeado de arbustos, a 80 metros aproximadamente se localiza el petroglifo número P78 y P79 a un margen de la ruta. Más adelante se encuentra el Sendero Campo Alegre y continúa hasta llegar al centro comunitario. Toda la ruta está rodeada de arbustos de tamaño medio y pastizales utilizados en la actividad ganadera. El recorrido puede ser realizado en vehículo o caminata con una dificultad media, con ascenso desde los 767 msnm hasta los 917 msnm.

### Fotografía # 4: Ruta de Observación Carretera Vía Yuzas – San José



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 16 de marzo de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 2.2.1.1.3. Atractivos Turísticos

#### 2.2.1.1.3.1. Atractivos Culturales

##### 1. Petroglifos del Catazho P81, P82, P83, P84, P85, P86, P87.

Los Petroglifos del Catazho correspondientes a la numeración P81, P82, P83, P84, P85, P86 y P87 se ubican a 60 metros del inicio de la vía a Yuzas y a 7 metros del margen de la carretera Indanza – San José – San Miguel de Conchay, en las coordenadas 17 M 781313 – 96600213 con una altitud de 822 msnm, petroglifos cercanos entre si forman un grupo de 7 piedras que en conjunto registran 44 grabados relacionados con representaciones antropomórficas, zoomórficas, geométricas, lineales y espirales.

Los petroglifos se encuentran en un proceso de deterioro por causas naturales y por la intervención humana (Ver Anexo 4 Fichas de Inventario de Atractivos).

#### Fotografía # 5: Grupo de Petroglifos del Catazho P81 – P87



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de Abril de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 2. Petroglifos del Catazho P78

El Petroglifo del Catazho con la numeración P78 se localiza a 10 metros del margen derecho de la carretera Indanza – San José – San Miguel de Conchay en dirección sur, en las coordenadas 17 M 781309 – 96600134 a una altura de 812 msnm. Se localiza a 60 metros de distancia del Petroglifo 81, en un entorno con arbustos bajos y pastos. Registra 10 grabados relacionados con representaciones antropomórficas, zoomórficas, geométricas, y espirales (Ver Anexo 5 Fichas de Inventario de Atractivos).

#### Fotografía # 6: Petroglifo del Catazho P78



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de Abril de 2015

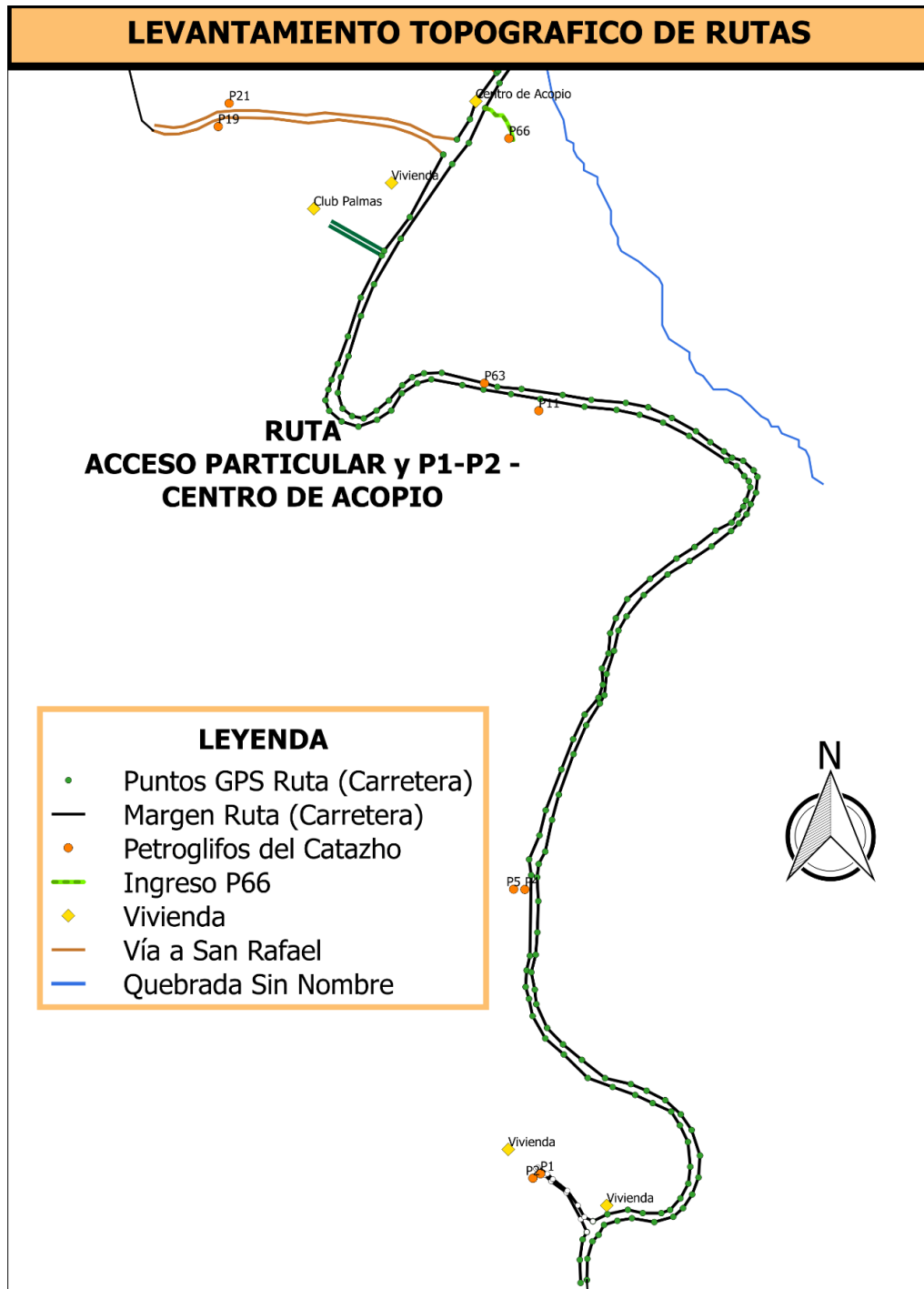


## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.2.1.2. Ruta Carretera Acceso Particular y P1, P2 - Centro de Acopio

#### 2.2.1.2.1. Croquis de Ruta

#### Mapa # 4: Ruta Carretera Acceso Particular y P1, P2 y Centro de Acopio



Fuente: Datos GPS y Estudio de Campo  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 19 de marzo del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 2.2.1.2.2. Levantamiento Topográfico de Ruta

El levantamiento topográfico de la ruta Ruta Carretera Acceso Particular y P1, P2 - Centro de Acopio inicia en la vía particular y finaliza frente al Centro de Acopio (Ver Anexo 6 Tabla de Datos de Levantamiento Topográfico). La ruta inicia en la ubicación del petroglifo P1 y P2 en vía particular, continúa por la carretera Indanza – San Miguel de Conchay en dirección norte, en el transcurso se localizan los petroglifos P4, P5, P11, P63 y P66. La anchura promedio es de 4 a 5 metros, la ruta desciende desde los 1160 msnm hasta los 1051 msnm y tiene una longitud de 1224 metros.

### Fotografía # 7: Ruta de Observación Carretera Acceso Particular y P1, P2 - Centro de Acopio



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 19 de marzo de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 2.2.1.2.3. Atractivos Turísticos

#### 2.2.1.2.3.1. Atractivos Culturales

##### 1. Petroglifo del Catazho P1

El Petroglifo del Catazho con la numeración P1 se ubica en la vía particular a pocos metros de la vivienda del Sr. Manuel López en el margen izquierdo de la carretera en dirección Norte, en las coordenadas 17 M 781248 - 9657801 a una altura de 1153 msnm, rodeado de arbustos y cultivos agrícolas. Registra 8 figuras o grabados relacionados con formas antropomórficas, zoomórficas, geométricas, espirales y no definidas (Ver Anexo 7 Fichas de Inventario de Atractivos).

##### Fotografía # 8: Petroglifo del Catazho P1



Autor: Ángel Hurtado Guzmán

Fecha: 12 de Abril de 2015

##### 2. Petroglifo del Catazho P2

El Petroglifo del Catazho con la numeración P2 se localiza en las coordenadas 17 M 781243 - 9657798 a una altura de 1153 msnm, en la vía particular a pocos metros de la vivienda del Sr. Manuel López en el margen izquierdo de la carretera en dirección Norte a una distancia de seis metros del Petroglifo P1. Registra 10 figuras o grabados con formas antropomórficas, zoomórficas, geométricas, espirales y no definidas (Ver Anexo 8 de Fichas de Inventario de Atractivos).





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### Fotografía # 9: Petroglifo del Catazho P2



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 12 de Abril de 2015

### 3. Petroglifo del Catazho P4

El Petroglifo del Catazho con la numeración P4 se ubica en el margen izquierdo de la carretera Indanza – San José – San Miguel de Conchay en dirección Norte, cerca del Petroglifo P5 en las coordenadas 17 M 781238 - 9657984 a una altura de 1131 msnm, rodeado de pastizales. Registra 1 figura o grabado relacionado con una representación antropomórfica (Ver Anexo 9 Fichas de Inventario de Atractivos).

### Fotografía # 10: Petroglifo del Catazho P4



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 12 de Abril de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 4. Petroglifo del Catazho P5

El Petroglifo del Catazho con la numeración P5 se ubica en el margen izquierdo de la carretera Indanza – San José – San Miguel de Conchay en dirección Norte a 7 metros de distancia, cerca del Petroglifo P4 en las coordenadas 17 M 781231 - 9657984 con una altitud de 1131 msnm, rodeado únicamente de pastizales. Registra 2 figuras o grabados una de representación zoomórfica y una espiral. (Ver Anexo 10 Fichas de Inventario de Atractivos).

### Fotografía # 11: Petroglifo del Catazho P5



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 12 de Abril de 2015

### 5. Petroglifo del Catazho P11

El Petroglifo del Catazho con la numeración P11 se localiza a 3 metros de la carretera Indanza – San José – San Miguel de Conchay en el margen izquierdo en dirección Norte, en las coordenadas 17 M 781247 - 9658291 a una altura de 1090 msnm, en un rodeado de pastizales junto a un árbol. Se identifica una figura o grabado antropomórfica en la parte superior de la piedra, posee más figuras que no son visibles por estar cubierto de líquenes y requieren de una limpieza especial para identificarlo (Ver Anexo 11 Fichas de Inventario de Atractivos).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### Fotografía # 12: Petroglifo del Catazho P11



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 12 de Abril de 2015

### 6. Petroglifo del Catazho P63

El Petroglifo del Catazho con la numeración P63 se ubica junto al margen derecho de la carretera Indanza – San José – San Miguel de Conchay en dirección Norte rodeado de arbustos pequeños. Se localiza en las coordenadas 17 M 781212 9658309 con una altitud de 1084 msnm. Registra 13 figuras o grabados con similitudes antropomórficas, zoomórficas, geométricas, espirales y figuras no definidas (Ver Anexo 12 Fichas de Inventario de Atractivos).

### Fotografía # 13: Petroglifo del Catazho P63



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 12 de Abril de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 7. Petroglifo del Catazho P66

El Petroglifo del Catazho con la numeración P66 se localiza en las coordenadas 17 M 781228 – 9658466 a una altura de 1053 msnm, en el margen derecho de la carretera Indanza – San José – San Miguel de Conchay frente al Centro de Acopio, rodeado de gramíneas y pequeños matorrales. Se identifican 6 figuras o grabados. Las figuras tienen similitudes zoomórficas, geométricas, espirales y figuras no definidas. La Piedra está cubierta de líquenes de color marrón que opacan la visibilidad de la figuras cuando éstas no están limpias o aclaradas (Ver Anexo 13 Fichas de Inventario de Atractivos).

#### Fotografía # 14: Petroglifo del Catazho P66



Autor: Ángel Hurtado Guzmán

Fecha: 12 de Abril de 2015

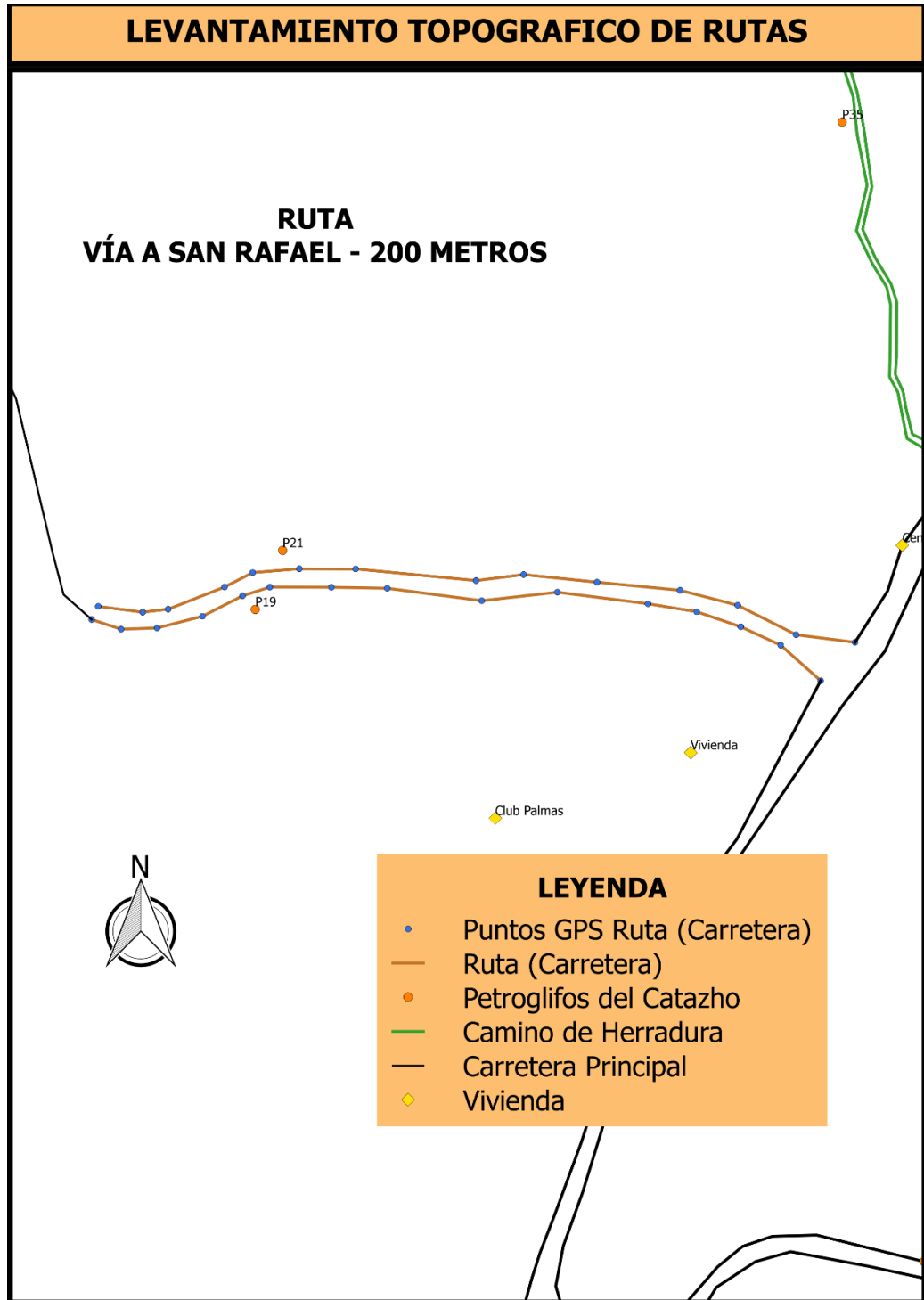


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## 2.2.1.3. Ruta Carretera a San Rafael: Tramo 200 metros.

### 2.2.1.3.1. Croquis de Ruta

Mapa # 5: Ruta Carretera a San Rafael



Fuente: Datos GPS y Estudio de Campo  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 19 de marzo de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 2.2.1.3.2. Levantamiento Topográfico de la Ruta

El levantamiento topográfico de la ruta Carretera a San Rafael se desarrolló en un tramo de 200 metros desde inicio de la vía. (Ver Anexo 14 Tabla de Datos de Levantamiento Topográfico). Por medio de esta carretera lastrada se accede a un grupo de 15 petroglifos, especialmente a los petroglifos P19 y P21 que están junto a la vía. Una ruta que no presenta dificultades para la observación de los petroglifos, se puede acceder en vehículo, bicicleta, motocicleta o por medio de caminata. La altitud del trayecto va desde los 1059 hasta los 1050 msnm, está rodeado de pastizales y arbustos dispersos de tamaño medio.

#### Fotografía # 15: Ruta Carretera a San Rafael (Tramo 200 metros)



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 19 de marzo de 2015

### 2.2.1.3.3. Atractivos Turísticos

#### 2.2.1.3.3.1. Atractivos Culturales

##### 1. Petroglifo del Catazho P19

El Petroglifo del Catazho con la numeración P19 se ubica junto al margen izquierdo de la carretera a San Rafael en dirección Oeste, en las coordenadas 17 M 781043 - 9658474 a una altura de 1053 msnm. Registra 1 figura o grabado con forma de espiral. La Piedra está cubierto de líquenes de color marrón y rodeado de pastizal. (Ver Anexo 15 Fichas de Inventario de Atractivos).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### Fotografía # 16: Petroglifo del Catazho P19



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 12 de Abril de 2015

### 2. Petroglifo del Catazho P21

El Petroglifo del Catazho P21 se localiza junto al margen derecho de la carretera a San Rafael en dirección Oeste rodeado de pastizales y cubierta de líquenes de color marrón, en las coordenadas 17 M 781050 - 9658489 con una altitud de 1053 msnm. Registra 10 figuras o grabados con características antropomórficas, zoomórficas, geométricas, espirales y figuras no definidas (Ver Anexo 16 Fichas de Inventario de Atractivos).

### Fotografía # 17: Petroglifo del Catazho P21



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 12 de Abril de 2015

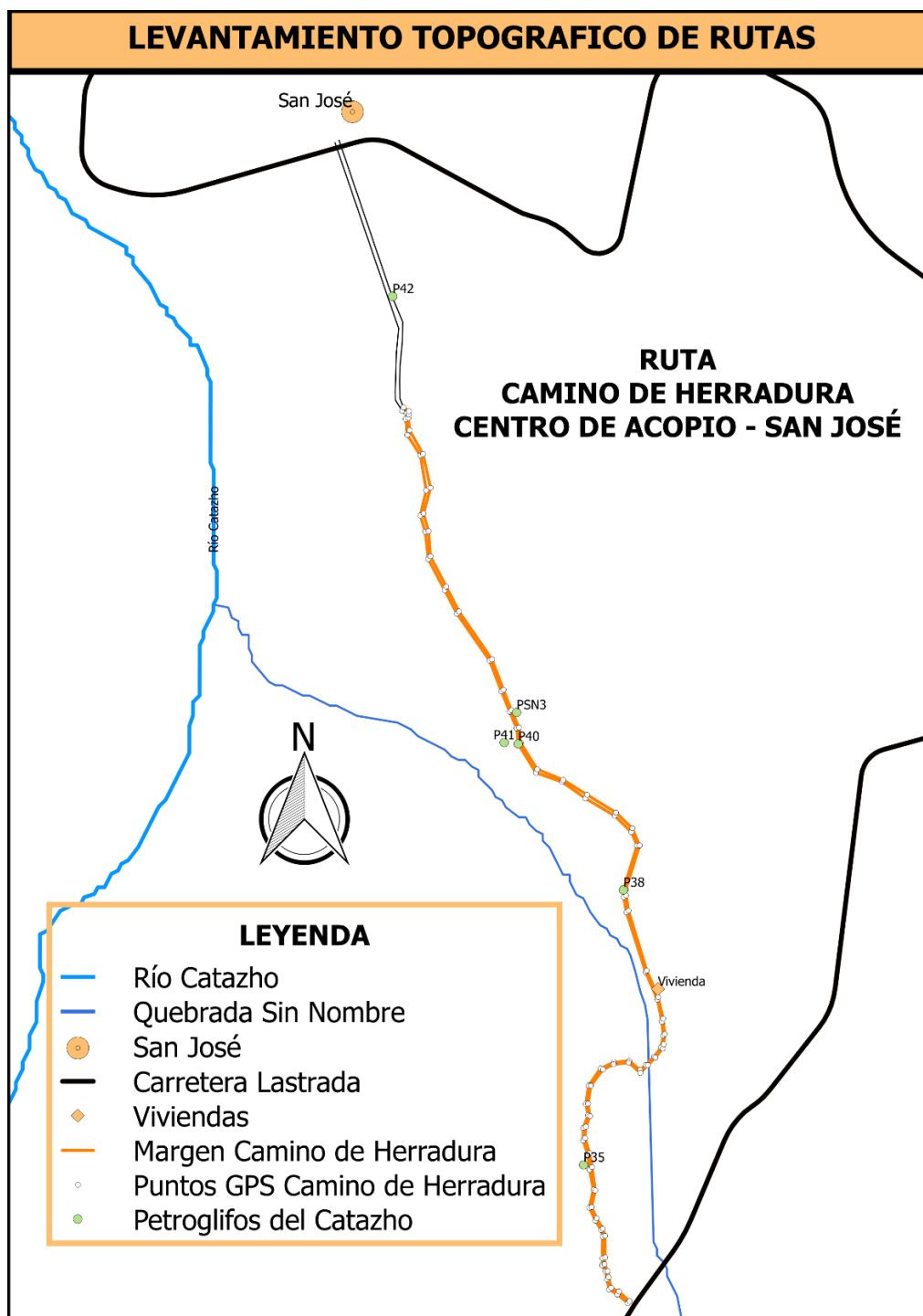


## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.2.1.4. Sendero Camino de Herradura Centro de Acopio – San José

#### 2.2.1.4.1. Croquis de Ruta

Mapa # 6: Ruta Camino de Herradura Centro de Acopio – San José



Fuente: Datos GPS y Estudio de Campo

Autor: Ángel Hurtado Guzmán

Fecha: 19 de marzo del 2015





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 2.2.1.4.2. Levantamiento Topográfico de Ruta

El levantamiento topográfico de la ruta inicia en el Centro de Acopio en dirección sur hasta el Centro Comunitario, la ruta comprende un tramo del antiguo camino de herradura San José – La Esperanza (Ver Anexo 17 Tabla de Datos de Levantamiento Topográfico). Esta ruta o sendero para la observación de los petroglifos del Catazho empieza junto al Centro de Acopio, es un camino de suelo arcilloso y arenoso, con tramos con acumulación de agua lluvia, empedrados y tierra, la mayoría del trayecto está rodeado de pastizales y cultivos agrícolas dispersos. A unos 82 metros del inicio se localiza el petroglifo P35, a unos 291 metros aproximadamente el petroglifo P38, continuando se encuentran los petroglifos P41, P40 y un petroglifo sin numeración, al final de la ruta se localiza el petroglifo P42. Además por ésta ruta se accede a más petroglifos que se localizan a varios metros de distancia entre los pastizales. La ruta desciende desde los 1053 hasta los 917 msnm y tiene una longitud de 870 metros.

### Fotografía # 18: Ruta de Observación Camino de Herradura Centro de Acopio – San José



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 19 de marzo de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 2.2.1.4.3. Atractivos Turísticos

#### 2.2.1.4.3.1. Atractivos Culturales

##### 1. Petroglifo del Catazho P35

El Petroglifo del Catazho con la numeración P35 se localiza a unos 85 metros de las instalaciones del Centro de Acopio a tres metros del margen izquierdo del camino de herradura (ruta Centro de Acopio – San José) en dirección Norte, en las coordenadas 17 M 781191 - 9658597 con una altitud de 1038 msnm, rodeado de pastizales y arbustos pequeños. Registra 13 figuras o motivos relacionados con formas antropomórficas, zoomórficas, geométricas y no definidas (Ver Anexo 18 Fichas de Inventario de Atractivos).

#### Fotografía # 19: Petroglifo del Catazho P35



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 12 de Abril de 2015

##### 2. Petroglifo del Catazho P38

El Petroglifo del Catazho P38 registra siete figuras o motivos, se localiza en las coordenadas 17 M 781217 - 9658779 a una altitud de 1015 msnm en el margen izquierdo de la ruta en dirección Norte. Las figuras tienen características zoomórficas, geométricas y figuras no definidas (Ver Anexo 19 Fichas de Inventario de Atractivos).

### Fotografía # 20: Petroglifo del Catazho P38



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 12 de Abril de 2015

### 3. Petroglifo del Catazho P40

El Petroglifo del Catazho P40 se localiza en las coordenadas 17 M 781150 – 9658872 a una altitud de 1005 msnm junto al margen izquierdo de la ruta en dirección Norte a pocos metros del petroglifo P41. Registra 9 figuras o grabados con similitudes zoomórficas, geométricas, espirales y no definidas (Ver Anexo 20 Fichas de Inventario de Atractivos).

### Fotografía # 21: Petroglifo del Catazho P40



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 12 de Abril de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 4. Petroglifo del Catazho P41

El Petroglifo del Catazho con la numeración P41 se localiza en las coordenadas 17 M 781141 - 9658873 con una altitud de 1004 msnm. Registra más de treinta figuras o grabados relacionados con formas antropomórficas, zoomórficas, geométricas, espirales y no definidas. Es el petroglifo con el mayor número de grabados registrado (Ver Anexo 21 Fichas de Inventario de Atractivos).

#### Fotografía # 22: Petroglifo del Catazho P41



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 12 de Abril de 2015

### 5. Petroglifo del Catazho Sin Numeración 3

El Petroglifo del Catazho Sin Registro 3 se ubica a 40 metros aproximadamente del petroglifo P40 en el margen derecho de la ruta en dirección Norte, a una altura de 999 msnm en las coordenadas 17 M 781149 – 9658893. Se identifica 1 figura o grabado con similitud zoomórfica. La piedra está cubierta completamente de líquenes de color marrón (Ver Anexo 22 Fichas de Inventario de Atractivos).

## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Fotografía # 23: Petroglifo Sin Numeración 3



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 12 de Abril de 2015

### 6. Petroglifo del Catazho P42

El Petroglifo del Catazho P42 se localiza junto a una calle del centro comunitario de San José, en las coordenadas 17 M 781069 - 9659160 a una altura de 1004 msnm. Registra 12 figuras o grabados relacionados con formas antropomórficas, zoomórficas, geométricas, espirales y no definidas, este petroglifo posee un alto grado de deterioro y las figuras tienen poca visibilidad (Ver Anexo 23 Fichas de Inventario de Atractivos).

### Fotografía # 24: Petroglifo del Catazho P42



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 12 de Abril de 2015

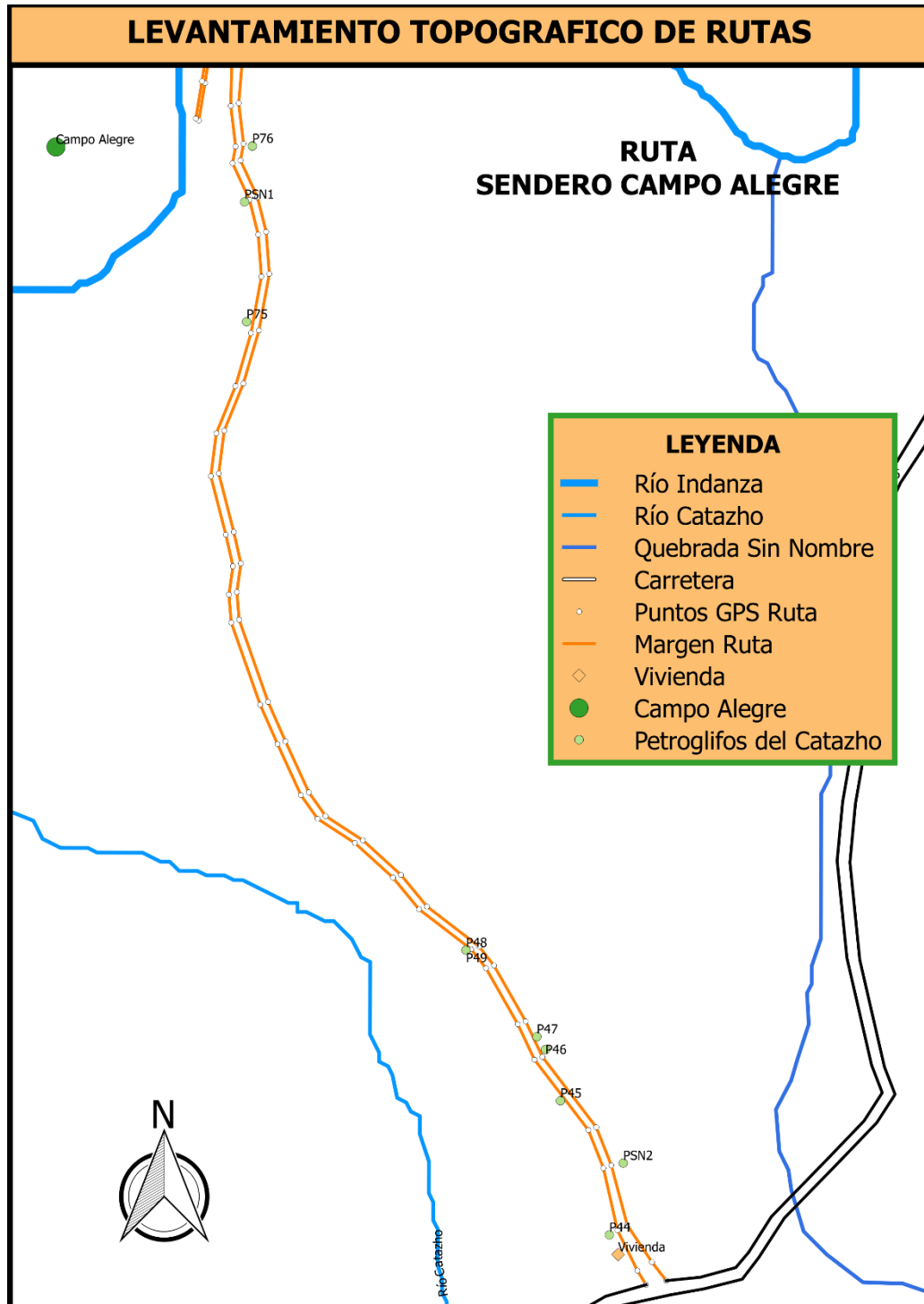


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## 2.2.1.5. Ruta Sendero Campo Alegre

### 2.2.1.5.1. Croquis de Ruta

Mapa # 7: Sendero Campo Alegre



Fuente: Datos GPS y Estudio de Campo  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 12 de abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 2.2.1.5.2. Levantamiento Topográfico de la Ruta

El levantamiento topográfico de esta ruta inicia en la carretera Indanza – San José – San Miguel de Conchay y concluye a pocos metros del Rio Indanza (Ver Anexo 24 Tabla de Datos de Levantamiento Topográfico). El Sendero Campo Alegre como se denomina en esta investigación, es la principal vía para ingresar al Centro de Recreacional Campo Alegre, tiene una longitud aproximado de 640 metros. A pocos metros del inicio se localiza el petroglifo P44, continuando se localizan los petroglifos P45, P46, P47, P48, P49, P75, P76 y dos petroglifos sin numeración de registro (PSN#), además es el acceso hacia todos los petroglifos que se localizan en el área dentro de los pastizales. Este acceso es lastrado con una anchura de 3 metros en promedio y está restringido el ingreso vehicular por una cerca. Las características de la ruta permite la realización de caminatas con una dificultad baja.

### Fotografía # 25: Ruta de Observación Sendero Campo Alegre



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 16 de marzo de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 2.2.1.5.3. Atractivos Turísticos

#### 2.2.1.5.3.1. Atractivos Culturales

##### 1. Petroglifo del Catazho P44

El Petroglifo del Catazho con la numeración P44 se localiza en las coordenadas 17 M 781193 - 9659853 a una altura de 842 msnm rodeado con arbustos bajos y pastizales. Registra 19 motivos o grabados con similitudes antropomórficas, zoomórficas, geométricas y no definidas. Los mismos se encuentran localizados en la parte superior y en un frente de la piedra (Ver Anexo 25 Fichas de Inventario de Atractivos).

#### Fotografía # 26: Petroglifo del Catazho P44



Autor: Ángel Hurtado Guzmán

Fecha: 10 de Abril de 2015

##### 2. Petroglifo del Catazho P45

El Petroglifo del Catazho con la numeración P45 se ubica 2 metros del margen izquierdo en dirección Norte de la ruta, en las coordenadas 17 M 781193 - 9659853 a una altitud de 842 msnm, rodeado de arbustos bajos y pastizal. Registra 3 motivos o grabados relacionados con representaciones antropomórficas, zoomórficas, geométricas. Los mismos se encuentran localizados en los lados de la piedra (Ver Anexo 26 Fichas de Inventario de Atractivos).





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### Fotografía # 27: Petroglifo del Catazho P45



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de Abril de 2015

### 3. Petroglifo del Catazho P46

El Petroglifo del Catazho P46 registra 7 figuras o grabados; una con similitud antropomórfica, una zoomórfica, cuatro geométricas y una no definida. Se localiza en las coordenadas 17 M 781162 - 9659941 a una altitud de 839 msnm, a pocos metros del margen derecho de la ruta (Ver Anexo 27 Fichas de Inventario de Atractivos).

### Fotografía # 28: Petroglifo del Catazho P46



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de Abril de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 4. Petroglifo del Catazho P47

El Petroglifo del Catazho P47 registra únicamente una figura o motivo con características antropomórfica – geométrica. El petroglifo se localiza a un metro del margen derecho de la ruta en dirección Norte, en las coordenadas 17 M 781158 – 9659947 a una altitud de 830 msnm (Ver Anexo 28 de Fichas de Inventario de Atractivos).

### Fotografía # 29: Petroglifo del Catazho P47



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de Abril de 2015

### 5. Petroglifo del Catazho P48

El Petroglifo del Catazho con la numeración P48 se localiza en las coordenadas 17 M 781125 - 9659989 con una altura de 823 msnm, en el margen izquierdo de la ruta junto al petroglifo P49. Registra 4 motivos con similitud zoomórfica. Los motivos o grabados se localizan en un frente de la piedra. (Ver Anexo 29 Fichas de Inventario de Atractivos).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### Fotografía # 30: Petroglifo del Catazho P48



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de Abril de 2015

### 6. Petroglifo del Catazho P49

El Petroglifo del Catazho P49 se localiza a un metro del margen izquierdo de la ruta junto al Petroglifo P48. Registra 12 motivos o grabados con formas antropomórficas, zoomórficas, geométricas y no definidas. Los grabados se encuentran en el frente y a los lados de la piedra (Ver Anexo 30 Fichas de Inventario de Atractivos).

### Fotografía # 31: Petroglifo del Catazho P49



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de Abril de 2015

### 7. Petroglifo del Catazho P75

El Petroglifo del Catazho P75 se localiza en las coordenadas 17 M 781020 - 9660289 a una altitud de 791 msnm. Registra 10 motivos o grabados



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

relacionados con formas antropomórficas, zoomórficas y geométricas, los motivos se encuentran en la parte superior de la piedra (Ver Anexo 31 Fichas de Inventario de Atractivos).

### Fotografía # 32: Petroglifo del Catazho P75



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de Abril de 2015

### 8. Petroglifo del Catazho P76

El Petroglifo del Catazho con la numeración P76 tiene 19 motivos o grabados, se localiza en las coordenadas 17 M 781023 - 9660372 a una altura de 782 msnm en el margen derecho de la ruta rodeado de pastizales. La mayoría de grabados tienen relación con formas antropomórficas. (Ver Anexo 32 Fichas de Inventario de Atractivos).

### Fotografía # 33: Petroglifo del Catazho P76



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de Abril de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 9. Centro Recreacional Campo Alegre

Se localiza junto al Río Indanza, a 160 metros aproximados de un importante grupo de Petroglifos del Catazho en las coordenadas 17 M 780930 -9660372. Conocido como Campo Alegre tiene una hectárea de extensión administrado por Gobierno Parroquial de Indanza, cuenta con una tarabita y un puente pasarela paso sobre el río, baterías sanitarias, cabañas para picnic, senderos y espacios para camping y deportes al aire libre. Junto al río se localiza un remanso apto para la natación, canotaje y pesca deportiva (Ver Anexo 33 Fichas de Inventario de Atractivos).

#### Fotografía # 34: Centro Recreacional Campo Alegre



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de Abril de 2015

### 10. Petroglifo del Catazho Sin Numeración 1

El Petroglifo del Catazho Sin Numeración 1 se localiza entre el Petroglifo P75 y P76, en el margen izquierdo de la ruta en dirección Norte en las coordenadas 17 M 181019 - 9660341 a una altitud de 786 msnm. Se identifica 2 motivos o grabados, una con similitud antropomórfica y una zoomórfica (Ver Anexo 34 Fichas de Inventario de Atractivos).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### Fotografía # 35: Petroglifo del Catazho Sin Numeración 1

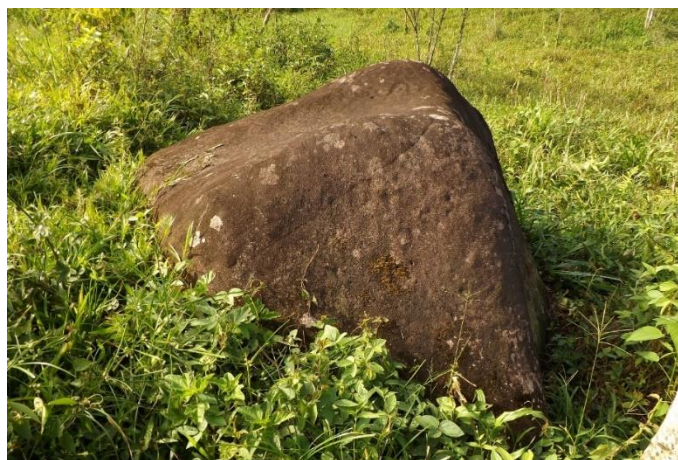


Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de Abril de 2015

### 11. Petroglifo del Catazho Sin Numeración 2

El Petroglifo del Catazho Sin Numeración 2 se localiza en las coordenadas 17 M 781200 - 9660886 a una altura de 840 msnm, a 3 metros del margen derecho de la ruta en dirección Norte. Se identifica 9 motivos o grabados relacionados con formas antropomórficas, zoomórficas y figuras no definidas (Ver Anexo 35 Fichas de Inventario de Atractivos).

### Fotografía # 36: Petroglifo del Catazho Sin Numeración 2



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de Abril de 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

## CAPÍTULO III

### SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LOS PETROGLIFOS DEL CATAZHO

#### 3.1. Conceptos Básicos de la Señalización

##### ✓ **Señal**

Una señal es:

- ❖ Marca, símbolo o elemento utilizado para representar algo.
- ❖ Gesto o acción para transmitir información, una orden, una petición, etc.
- ❖ Letrero público que ofrece información; poste indicador, etc. (Ministerio de Turismo del Ecuador, 14).

##### ✓ **Señalización**

La señalización es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y el comportamiento de los individuos. Es de carácter “autodidáctico”, entendiéndose éste como un modo de relación entre los individuos y su entorno (Ministerio de Turismo del Ecuador, 15).

##### ✓ **Señalización Turística**

La señalización Turística orienta a los visitantes durante su recorrido de inicio a fin, brindándole información precisa y anticipada de los recursos o atractivos turísticos de la zona. (MINCETUR, MTC–DGTT y CNSV, 11).

##### ✓ **Iconos y Pictogramas**

Los íconos son signos que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado. Los pictogramas son signos de la escritura de figuras o símbolos (letras, flechas, etc.). En conjunto, los íconos y pictogramas simplifican el mensaje y facilitan la superación de las barreras lingüísticas. Existe un número importante de íconos cuya representación es ampliamente reconocible y entendible (MINCETUR, MTC–DGTT y CNSV, 18).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### ✓ Valla Turística

Se las usa para colocar información ampliada de atractivos y servicios en espacios en los que permita la colocación de este tipo de señal. Se compone de elementos como logos, pictogramas, leyendas, distancias y direccionamiento (Ministerio de Turismo del Ecuador, 93).

### 3.2. Tipos de Señalización Aplicables en el Ecuador

**Señales regulatorias (Código R):** Regulan el movimiento del tránsito e indican cuando se aplica un requerimiento legal. La falta del cumplimiento de sus instrucciones constituye una infracción de tránsito (Ministerio de Turismo del Ecuador, 18).

#### Ilustración # 7: Señales Regulatorias



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador

**Señales preventivas (Código P):** Advierten a los usuarios de las vías sobre condiciones inesperadas o peligrosas en la vía en sectores adyacentes (Ministerio de Turismo del Ecuador, 18).

#### Ilustración # 8: Señales Preventivas



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador

**Señales de información (Código I):** Informan a los usuarios de la vía sobre las direcciones, distancias, destinos, rutas, ubicación de servicios y puntos de interés turístico (Ministerio de Turismo del Ecuador, 18).





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ilustración # 9: Señales de Información



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador

**Señales especiales delineadoras (Código D):** Delinean al tránsito que se aproxima a un lugar con cambio brusco (ancho, altura y dirección) de la vía, o la presencia de una obstrucción en la misma (Ministerio de Turismo del Ecuador, 18).

### Ilustración # 10: Señales Especiales Delineadoras



Fuente: Manual de Conducción, 2011  
Autor: AECON Ecuador

**Señales para trabajos en la vía y propósitos especiales (Código T):** Advierten, informan y guían a los usuarios viales a transitar con seguridad por los sitios de trabajos en las vías y aceras. Además, alerta sobre otras condiciones temporales y peligrosas que podrían causar daños a los usuarios viales (Ministerio de Turismo del Ecuador, 18)

### Ilustración # 11: Señales para Trabajos en la Vía y Propósitos Especiales





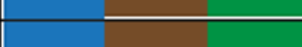









Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador

**3.3. Componentes de la Señalética Turística en el Ecuador**

**3.3.1. Sistema de Vallas y Señales**

**Ilustración # 12: Dimensiones Básicas y Colores de Fondo**

<b>DIMENSIONES</b> ancho x alto	<b>TIPOS DE SEÑALES / VALLAS</b>	<b>COLORES DE LAS SEÑALES</b>
600 x 600 mm	Pictograma	
P: 600 x 600 mm C: 660 x 200 mm	Pictograma con claqueta	
750 x 750 mm	Pictograma	
Variable x 600 mm	Ejecutivas rectangulares	
2400 x 600 mm	Aproximación y Direccionamiento rectangulares	
2400 x 600 mm	Aproximación y Direccionamiento troqueladas	
2400 x 1200 mm	Vallas informativas de destino	
2400 x 1200 mm	Vallas de Atractivos Turísticos	
4800 x 2400 mm	Vallas de Atractivos y de Servicios	
6000 x 3000 mm	Vallas informativas de Centros Poblados	
8000 x 4000 mm	Vallas informativas Cantonales	
11000 x 2000 mm	Pórticos	
1200 x 2400 mm	Tótems de Atractivos Turísticos	Artes / Fotografías
2400 x 400 mm	Tótems de Sitio	Textos / Pictogramas
2400 x 400 mm	Tótems Direccionales Urbanos	Textos / Pictogramas

Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
 Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador

**3.3.2. Elementos Gráficos**

✓ **Marca País**

**Ilustración # 13: Marca País**



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
 Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ✓ Logos de Rutas, Circuitos y Destinos

Ilustración # 14: Marca País



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador

### ✓ Flechas

Ilustración # 15: Uso de Flechas en las Señales Turísticas



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador

### ✓ Textos

La Tipografía que se usa en las señales viales es la Roadgeek 2000 E. No se usan abreviaturas, la jerarquía de tamaño de los textos puede variar dependiendo de los atractivos que se nombran en las señales. La tipografía que utiliza en las señales urbanas y en la señalética es la Helvética Neue (Ministerio de Turismo del Ecuador, 23).

### ✓ Distancias

Las distancias deben ser colocadas en espacios visibles, desde los 500 metros en adelante, (1 km, 5 km, 10 km), procurando no poner fraccionamiento en las distancias, tampoco se coloca el punto de



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

abreviatura en km. Generalmente se las coloca junto a las flechas o debajo de ellas. (Ministerio de Turismo del Ecuador, 23).

### ✓ Pictogramas

Son signos que representan esquemáticamente un símbolo, objeto real, figura o servicio (Ministerio de Turismo del Ecuador, 27).

#### 3.3.3. Tipos de Pictogramas

1. **Pictogramas de atractivos naturales.** Representan la riqueza y biodiversidad de un lugar, una región y un país. Se reconoce como atractivo natural a los tipos de montañas, planicies, desiertos, ambientes lacustres, ríos, bosques, aguas subterráneas, fenómenos geológicos, costas o litorales, ambientes marinos, tierras insulares, sistemas de áreas protegidas, entre otros. En este atractivo no se evidencia una intervención humana o si la hay no es predominante. (Ministerio de Turismo del Ecuador, 31).

#### Ilustración # 16: Pictograma de Atractivos Naturales



IT1-5 Cascada



IT1-6 Gruta

Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador

2. **Pictogramas de atractivos turísticos culturales.** Representa el conjunto de y manifestaciones que se consideran de valor o aporte de alguna comunidad determinada y que permite al visitante conocer parte de los sucesos ocurridos en una región o país, reflejadas en obras de



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

arquitectura, zonas históricas, sitios arqueológicos, iglesias, conventos, colecciones particulares, grupos étnicos, manifestaciones religiosas, artesanía, ferias y mercados, shamanismo, explotaciones mineras, centros científicos y técnicos, etc. (Ministerio de Turismo del Ecuador, 31).

### Ilustración # 17: Pictograma de Atractivos Culturales



IT2-7 Tola



IT2-8 Petroglifo

Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador

- Pictogramas de actividades turísticas.** Representan las actividades turísticas que se producen por la relación oferta/demanda de bienes y servicios implantados por personas naturales o jurídicas que se dediquen de modo profesional a la prestación de servicios turísticos con fines a satisfacer necesidades del visitante-turista (Ministerio de Turismo del Ecuador, 31).

### Ilustración # 18: Pictograma de Actividades Turísticas



IS3-20 Excursión en la selva



IS3-21 Descenso en Agua/Canyoning

Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

4. **Pictogramas de apoyo a los servicios turísticos.** Son aquellas que indican a los visitantes turistas la ubicación de servicios públicos o privados sea de salud, de comunicaciones o varios (Ministerio de Turismo del Ecuador, 31).

### Ilustración # 19: Pictograma de Apoyo a los Servicios Turísticos



IS4-23 Información



IS4-4 Alojamiento

Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador

5. **Pictogramas de restricción.** Representan la prohibición de realizar determinada actividad de manera temporal o definitiva de acuerdo a la necesidad o circunstancia (Ministerio de Turismo del Ecuador, 31).

### Ilustración # 20: Pictograma de Restricción



SR5-6 No cazar



SR5-2 No arrojar basura

Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.3.4. Señales de Aproximación y Direccionamiento

#### Señales de Direccionamiento (Troqueladas):

- ✓ La dimensión es fija, de 2400 x 600 mm. Colores de fondo son azul, café o verde. Se las coloca en las vías cerca o en el punto de decisión del conductor hacia el atractivo, destino o servicio. Las distancias se colocan debajo de los nombres o leyendas (Ministerio de Turismo del Ecuador, 78).

#### Ilustración # 21: Muestra de Señal de Direccionamiento (Troqueladas)



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador

#### Señales Ejecutivas (Rectangulares):

- ✓ El ancho es variable dependiendo del texto de la señal, el alto se mantiene de 600 mm, colores de fondo son azul, café o verde. Se las usa principalmente para indicar aproximación hacia atractivos, destinos o servicios.
- ✓ Cuando no se incluye distancias, la posición de la flecha va colocada al extremo opuesto del pictograma, a lado del nombre o leyenda.
- ✓ Cuando se incluyen flecha y distancias, estas se colocan debajo de la leyenda de la señal (Ministerio de Turismo del Ecuador, 78).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ilustración # 22: Muestra de Señal Ejecutiva (Rectangular)



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador

#### 3.3.4.1. Aplicaciones de la señales de Aproximación y Direccionamiento

##### a. Señales Informativas de Destino.

Señales de color de fondo verde, sirven para informar el nombre de poblaciones, no incluyen pictogramas, se puede incluir distancias y flechas según el caso (Ministerio de Turismo del Ecuador, 79).

### Ilustración # 23: Muestra de Señal Informativa de Destino



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán

##### b. Señales Informativas de Servicios.

Señales para indicar información y aproximación a servicios, no se debe incluir el nombre comercial de empresas privadas. Pueden incluir pictogramas, distancias y flechas según el caso (Ministerio de Turismo del Ecuador, 81).





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ilustración # 24: Muestra de Señal Informativa de Servicios



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador

#### c. Señales Informativas de Atractivos Naturales y Culturales.

Señales para indicar información y aproximación hacia atractivos naturales o culturales, no se debe incluir el nombre comercial de empresas privadas solo de comunidades u organizaciones de turismo comunitario. Pueden incluir pictogramas, distancias y flechas según el caso (Ministerio de Turismo del Ecuador, 84).

### Ilustración # 25: Muestra de Informativas de Atractivos Naturales y Culturales.



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador

#### 3.4. Señalética para los Petroglifos del Catazho

De acuerdo a la normativa desarrollada en el Manual de Señalización Turística en el Ecuador que aplica según el recurso turístico y la zona geográfica. Se desarrolla la siguiente señalización turística para los Petroglifos del Catazho.

- ✓ Pictogramas con Señal Complementaria.
- ✓ Señal Complementaria.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

- ✓ Señales de Aproximación y Direccionamiento.
- ✓ Valla Informativa del Atractivo.

Los Petroglifos sin registro de numeración definida y registrados en esta investigación como PSN# y que de acuerdo a las coordenadas y fotografías no se ha podido identificar en las Fichas de Inventario y Registro de Petroglifos del año 2010 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC, no se incluyen en la señalización con el fin de evitar confusiones en la numeración, forma de identificación, futuras investigaciones y colocar erróneamente una numeración o código de identificación. Es importante mantener la numeración dada a cada petroglifo por el Registro e Inventario del INPC del año 2010 y si el caso lo amerita sería importante que estos petroglifos sean analizados por el mismo INPC para su correspondiente registro o identificación.

### 3.4.1. Pictogramas con Señal Complementaria

Cada Petroglifo seleccionado para la Señalización tendrá el Pictograma respectivo con la señal e información complementaria indicando;

- ✓ El nombre general de los Petroglifos,
  - Petroglifos del Catazho.
- ✓ El número de petroglifo y
  - P1, P2, P4 respectivamente.
- ✓ El número de figuras o grabados.
  - 2 Figuras, 7 Figuras, según sea el caso de cada Petroglifo de acuerdo a las Fichas de Inventario de Atractivos Turísticos.
- ✓ La dimensión del Pictograma es de 600 x 600 mm y de la Señal Complementaria de 200 x 600 mm, con fondo café y letras de color blanco, tamaño y fuente según lo especificado en el Manual de Señalización Turística.

Se aplicará para los Petroglifos P1, P2, P4, P5, P11, P63, P19, P21, P66, P35, P38, P40, P41, P42, P44, P45, P46, P47, P48, P49, P75, P76 y P78.

### Ilustración # 26: Pictogramas con Placas Complementarias para los Petroglifos del Catazho.



Petroglifos del Catazho  
P1 - 8 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P2 - 10 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P4 - 1 Figura



Petroglifos del Catazho  
P5 - 2 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P11 - 1 Figura



Petroglifos del Catazho  
P19 - 1 Figura



Petroglifos del Catazho  
P21 - 10 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P35 - 13 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P38 - 7 Figuras

Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 29 de Abril del 2015

## Ilustración # 27: Continuación Pictogramas con Placas Complementarias para los Petroglifos del Catazho



Petroglifos del Catazho  
P40 - 9 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P41 - 32 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P42 - 12 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P44 - 19 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P45 - 3 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P46 - 7 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P47 - 1 Figura



Petroglifos del Catazho  
P48 - 4 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P49 - 12 Figuras

Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 29 de Abril del 2015

## Ilustración # 28: Continuación Pictogramas con Placas Complementarias para los Petroglifos del Catazho



Petroglifos del Catazho  
P63 - 13 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P66 - 6 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P75 - 10 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P76 - 19 Figuras



Petroglifos del Catazho  
P78 - 10 Figuras

Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 29 de Abril del 2015

Únicamente para el grupo de Petroglifos del Catazho P81, P82, P83, P84, P85, P86 y P87 se aplicará un Pictograma con Señal Complementaria al inicio del grupo indicando el nombre general de los petroglifos y para cada petroglifo solo la señal complementaria con el nombre general, número de petroglifo y motivos como se indica en las dos siguientes ilustraciones. Cambia la medida de los poste o parantes para la señal complementaria a 2700 mm de largo dejando una altura libre entre el suelo con la parte baja de la señal de 2000 mm (Ver Anexo 37 Ubicación de Pictograma y Señales Complementarias).



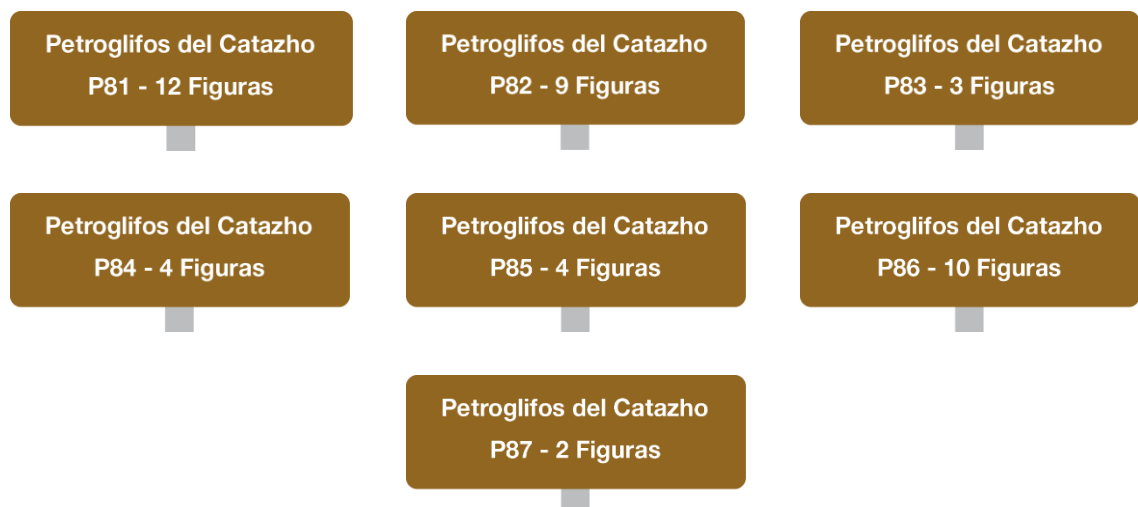
## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ilustración # 29: Pictograma Grupo de Petroglifos del Catazho P81 al P87



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 30 de Abril del 2015

### Ilustración # 30: Señal Complementaria Petroglifos del Catazho P81 al P87



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 30 de Abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 3.4.2. Señales de Aproximación y Direccionamiento

Las señales de aproximación y direccionamiento se ubicarán al inicio del Acceso al Campo Alegre, en el inicio Norte y Sur del Camino de Herradura Centro de Acopio – San José, al inicio de la vía a San Rafael y de la vía Particular (Acceso a los Petroglifos P1 y P2) (Ver Anexos 37, 38, 39, 40 y 41: Mapas de Ubicación de Señales de Aproximación y Direccionamiento).

#### a. Señal de Direccionamiento Inicio Sendero Campo Alegre

Señal de direccionamiento tipo troquelada con una dimensión fija de 2400 mm x 600 mm, color de fondo café. Contiene un Pictograma de Petroglifos con letras de color blanco como se muestra en la siguiente Ilustración. Se ubicarán al inicio del Sendero al Campo Alegre (Ver Anexo 37 Mapa de Ubicación de Señal).

#### Ilustración # 31: Señal de Direccionamiento Sendero Campo Alegre



Fuente: Manual de Señalización Turística del Ecuador, 2014  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 30 de Abril del 2015

#### b. Señal de Direccionamiento Inicio Camino de Herradura (San José)

Señal de direccionamiento tipo troquelada con una dimensión fija de 2400 mm x 600 mm, color de fondo café. Tendrá un Pictograma de Petroglifos con letras de color blanco como se muestra en la siguiente Ilustración. Se ubicarán en el centro comunitario de San José en dirección al inicio del Camino de Herradura en dirección Sur (Ver Anexo 38 Mapa de Ubicación de Señal).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ilustración # 32: Señal de Direccionamiento Camino de Herradura (San José)



Fuente: Manual de Señalización Turística del Ecuador, 2014  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 30 de Abril del 2015

#### c. Señal de Direccionamiento Camino de Herradura (Centro de Acopio)

Señal de Direccionamiento tipo troquelada con una dimensión fija de 2400 mm x 600 mm, color de fondo café. Contiene un Pictograma de Petroglifos y letras de color blanco como se muestra en la siguiente ilustración. Se ubicaran junto al Centro de Acopio en dirección al Camino de Herradura en dirección Norte (Ver Anexo 39 Mapa de Ubicación de Señal).

### Ilustración # 33: Señal de Direccionamiento Camino de Herradura (Centro de Acopio)



Fuente: Manual de Señalización Turística del Ecuador, 2014  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 30 de Abril del 2015

#### d. Señal de Aproximación Petroglifos del Catazho (Vía a San Rafael)

Señal de Aproximación tipo rectangular con una dimensión fija de 2000 mm x 600 mm, color de fondo café y letras de color blanco. Indicara la dirección de los Petroglifos del Catazho como se muestra en la siguiente ilustración. Se ubicará en el inicio de la vía a la comunidad de San Rafael en dirección Oeste (Ver Anexo 40 Mapa de Ubicación de Señal).





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ilustración # 34: Señal de Aproximación Petroglifos del Catazho (Vía a San Rafael)



Fuente: Manual de Señalización Turística del Ecuador, 2014  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 30 de Abril del 2015

#### e. Señal de Aproximación Petroglifos del Catazho (Inicio Vía Particular)

Señal de Aproximación tipo rectangular con una dimensión fija de 2000 mm x 600 mm, color de fondo café. Indica la dirección de los Petroglifos del Catazho con letras de color blanco. Se ubicara en el inicio de la vía particular y acceso a los petroglifos P1 y P2 dirección (Ver Anexo 41 Mapa de Ubicación de Señal).

### Ilustración # 35: Señal de Aproximación Petroglifos del Catazho (Inicio Vía Particular)



Fuente: Manual de Señalización Turística del Ecuador, 2014  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 30 de Abril del 2015

#### 3.4.3. Valla Informativa de Atractivo Turístico

##### Características

La dimensión es de 2400 x 1200 mm, el color de fondo es café, incluirá el texto “Petroglifos del Catazho” y los pictogramas de petroglifos, senderismo, turismo comunitario y camping. Se localizará entre la carretera a la comunidad de Yuzas y la carretera Indanza – San José – San Miguel de Conchay en el punto



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

denominado la “Y”. Indicarán la dirección de los Petroglifos del Catazho y actividades que se pueden realizar en el área (Ver Anexo 42 Mapa Ubicación de Valla Informativa de Atractivo Turístico).

**Ilustración # 36: Valla Turística para los Petroglifos del Catazho.**



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 30 de Abril del 2015

**Ilustración # 37: Visualización Valla Informativa Petroglifos del Catazho**



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 04 de Mayo del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 3.4.4. Especificaciones Técnicas de la Señalética para los Petroglifos del Catazho

Las especificaciones técnicas, consideraciones gráficas, materiales utilizados y características son según las especificadas en el Manual de Señalización Turística del Ministerio de Turismo del Ecuador, que es el manual guía y norma la señalización en el país (Ver Anexo 43 Ilustraciones de la Estructura y Medidas de la Señalética para los Petroglifos del Catazho).

#### **Sustrato:**

Para los pictogramas con placa complementaria, señales complementarias, señales de direccionamiento y aproximación y valla informativa de atractivo.

- ✓ El elemento sobre el que se adherirá el material retrorreflectivo, está constituido por láminas de aluminio liso anodizado de 2 mm (Ministerio de Turismo del Ecuador, 73-99).

#### **Plintos:**

Para los pictogramas con placa complementaria, señales complementarias, señales de direccionamiento y aproximación y valla informativa de atractivo.

- ✓ Serán cubos de dimensiones geométricas definidas, de hormigón de 180 kg/cm<sup>2</sup> fundidos en sitio, los que servirán además de soportar la estructura, para nivelar la señal. Tendrán las siguientes dimensiones: largo 300 mm, ancho 300 mm, y profundidad 500 mm para pictogramas con señal complementaria y 1000 mm para las señales de direccionamiento y aproximación y valla informativa de atractivo, estas especificaciones dependerán de la capacidad portante del suelo (Ministerio de Turismo del Ecuador, 73-99).

#### **Postes o Parantes:**

Para Pictogramas con y sin placa complementaria.

- ✓ Para el pictograma se usa un solo tubo galvanizado de 50,8 mm. X 50,8 mm. (2" x2") x 2 mm, de espesor y 3300 mm, de largo. Deberán dejar una altura libre entre el suelo con la parte baja de la señal de 2200mm, en pictogramas sin placa complementaria y 2000 mm, en pictogramas con



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

placa complementaria. La distancia entre la placa principal y la placa complementaria deberá ser de 30 mm.

- ✓ Para soporte del pictograma al suelo, se soldarán tres crucetas de 200 mm, de largo, perpendiculares al tubo de acero galvanizado; las crucetas serán fabricadas de varilla corrugada de acero de 1/2" de diámetro. (Ministerio de Turismo del Ecuador, 73).

Para Señales de Aproximación y Direccionamiento.

- ✓ Serán dos tubos galvanizados de 50,8 mm, x 50,8 mm (2" x 2") x 2 mm, de espesor, de 3800 mm, de longitud. Deberán dejar una altura libre bajo la señal de 2200 mm. (No se usan placas complementarias) (Ministerio Turismo del Ecuador, 87).

Para Valla Informativa de Atractivo.

- ✓ Serán dos tubos galvanizados redondos de 4" de diámetro x 4 mm, de espesor, De 4400 mm. de longitud. Deberán dejar una altura libre bajo la señal de 2200 mm (Ministerio Turismo del Ecuador, 99).

Para las señales de direccionamiento y aproximación y valla informativa de atractivo.

- ✓ Para soporte de la señal turística se soldarán seis crucetas de 200 mm. de largo, perpendiculares al tubo de acero galvanizado; las crucetas serán fabricadas de varilla corrugada de acero de 1/2" de diámetro. La parte superior de cada parante deberá ser cubierta por una placa de acero galvanizado soldada y esmerilada, para evitar el ingreso de agua al interior del tubo galvanizado (Ministerio Turismo del Ecuador, 87-99).

### **Pantallas:**

Para los pictogramas con placa complementaria, señales complementarias, señales de direccionamiento y aproximación y valla informativa de atractivo.

- ✓ Tendrá 2 componentes: La estructura, fabricada en tubos de acero de 1" x 1,5 mm, de espesor, sus uniones serán soldadas mediante suelda eléctrica, electrodos 6011, totalmente limpias y esmeriladas; la estructura deberá ser tratada mediante anticorrosivo promotor de adherencia, se deberá aplicar 2 manos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

- ✓ La pantalla usará como sustrato láminas de aluminio liso anodizado de 2mm.; éstas pantallas se sujetarán a los postes mediante acoples y pernos de carrocería galvanizados de al menos 2" x 1/2" y para las vallas informativas del atractivo será de al menos 4" x 5/8". Su presencia no debe ser advertida por el frente de la señal, deberán quedar ocultos de forma que no interfieran en la estética de la señal. El sustrato será pegado a la estructura de la pantalla mediante silicón industrial automotriz (Ministerio de Turismo del Ecuador, 74-100).

### **Fondos:**

Para los pictogramas con placa complementaria, señales complementarias, señales de direccionamiento y aproximación y valla informativa de atractivo.

- ✓ El fondo será una composición de material retroreflectivo prismático, que cumplirá los niveles de retroreflectividad tipo XI o tipo IV (de acuerdo a la información de zonas pluviosas) con norma ASTM D4956 y vinilo transparentes de electrocorte de color azul o café para textos, logotipos, logos, símbolo de servicios (Ministerio de Turismo del Ecuador, 74-100).

Para Valla Informativa de Atractivo.

- ✓ Los logotipos de Marca País y Rutas Emblemáticas, cuyo diseño presenta varios colores, serán impresos sobre lámina transparente; al tratarse de una impresión, la durabilidad será menor que el resto de los elementos gráficos de la señal, sin embargo, serán fácilmente reemplazables en la etapa de mantenimiento de las mismas (Ministerio Turismo del Ecuador, 100).

### **3.4.5. Localización de la Señalética Turística**

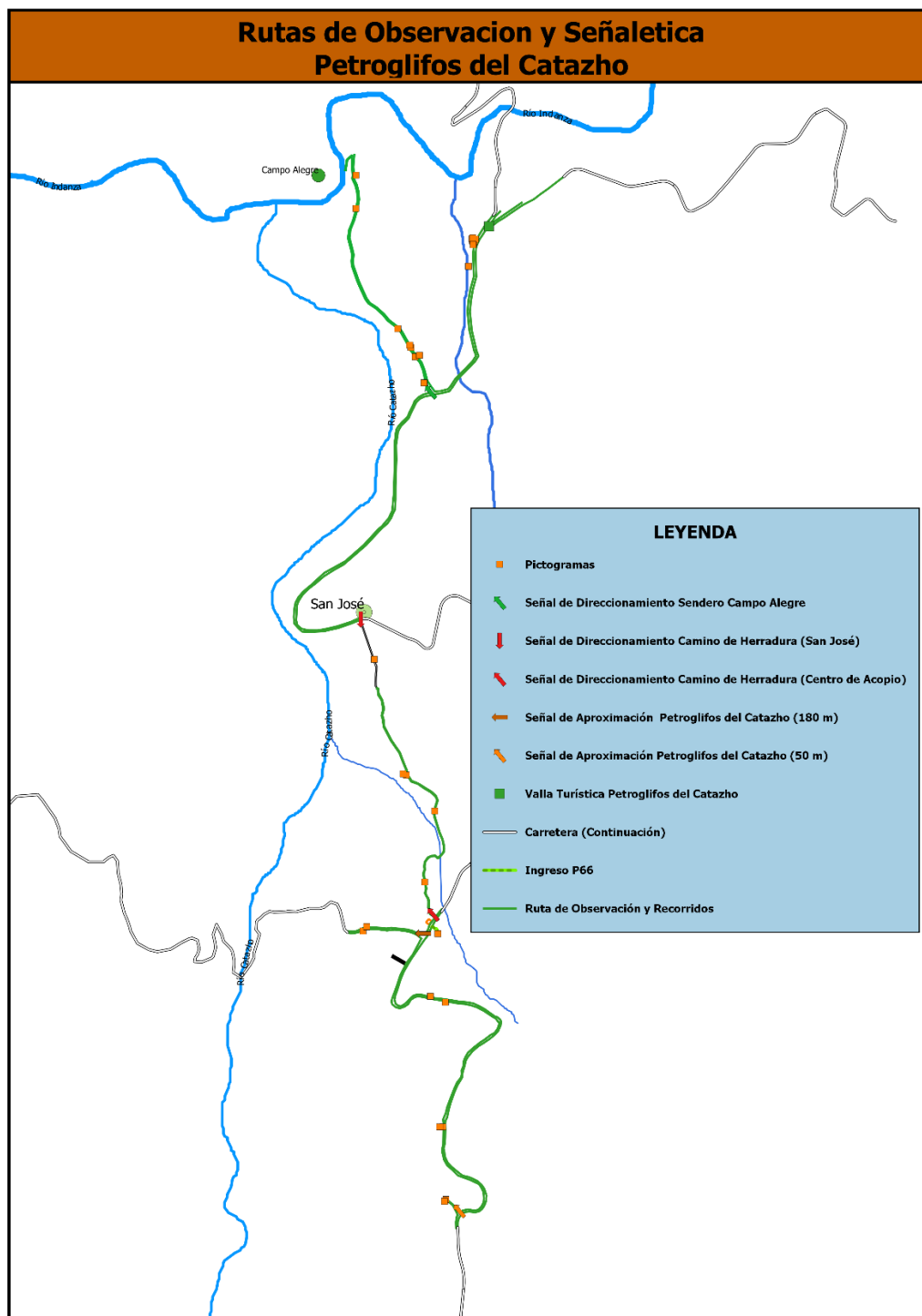
La localización de la señalética se basa en los datos de estudio de campo, mediante la posición de coordenadas de latitud y longitud (Ver Anexo 44 Tabla de Datos de Localización de la Señalética), la exactitud puede variar de entre +/- 5 metros en el sitio.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## 3.4.5.1. Mapa de Ubicación de la Señalización Turística

### Mapa # 8: Distribución de la Señalética Turística para los Petroglifos del Catazho



Fuente: Datos GPS y Estudio de Campo  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 30 de Abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 3.5. Recomendaciones para la Aplicación

#### 3.5.1. Uso de marca País y Etiquetas

La Marca País se agrega en todas las vallas y tótems relacionados a la información y promoción turística en el País. También puede incluir los logos de rutas y circuitos establecidos en la ubicación del atractivo o servicios turísticos.

Los logos de las Instituciones Publicas auspicientes o patrocinadoras de la señalética si es el caso, igualmente solo se agregarán en las Vallas y Tótems.

#### 3.5.2. Ubicación de Señales y Excavaciones

1. Los Pictogramas se ubicarán a un costado de los Petroglifos de uno a más metros de distancia o en la parte posterior, evitando obstaculizar la visibilidad de las piedras y grabados y que los postes o parantes de los pictogramas no sean utilizados como medios para acceder a la parte superior de las rocas.
2. Las Coordenadas de ubicación de las señales tienen variación de +/- 5 metros por ser tomados con un GPS con dicho error de exactitud, es así que la colocación de las señales debe tener previamente una localización manual en el sitio cumpliendo el primer punto antes mencionado.
3. Todas las excavaciones y elaboración de los plintos se realizarán evitando el estropeo excesivo de los arbustos y vegetación.
4. En el caso que dé en el proceso de las excavaciones se localice objetos que sean de piedra, arcilla, metal u otro material que correspondan a vestigios arqueológicos o similares se detendrá los trabajos y el responsable reportará a la autoridad competente o las autoridades locales con el fin proteger y resguardar dichos vestigios.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### 3.5.3. Socialización Local

- La Comunidad como principal beneficiaria de la propuesta, en base a su organización e interés por el desarrollo turístico y protección de los bienes arqueológicos tiene derecho a conocer las investigaciones y propuestas desarrolladas con el recurso arqueológico existentes en su territorio.
- La Aplicación de la Señalética para los Petroglifos del Catazho en las Rutas de Observación definidas, requiere la socialización previa involucrando la participación directa de la población local en el conocimiento general y específico de los estudios, desarrollo de la propuesta y aplicación mediante talleres o charlas.

### 3.5.4. Entidades de Apoyo y de Aplicación de la Señalética

- Siendo un recurso arqueológico de interés local, provincial y nacional por sus características de espacio y agrupación de petroglifos, el Gobierno Parroquial y Municipal tienen el interés de conocer la propuesta para su análisis y aplicación de la misma en base a sus proyectos y políticas de desarrollo turístico local.
- El Ministerio de Turismo y sus respectivas direcciones zonales es la entidad que regula y norma la señalética de los recursos y servicios turísticos en el país.

### 3.6. Costos de Mobiliario y Aplicación

Los costos de mobiliario y aplicación corresponden a la socialización previa, señalética, construcción de plintos y mano de obra. Los costos están basados en proformas (Ver Anexo 44 Proforma de Señalética), consultas directas en locales comerciales y mano de obra (albañilería y asistencia técnica). Estos costos son a la fecha de consulta y variará a futuro.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

**Tabla # 7: Costos de Mobiliario y Aplicación.**

<b>N°</b>	<b>Concepto</b>	<b>Valor Total</b>
1	Socialización	\$ 250,00
2	Señalética	\$ 5.612,32
3	Material de Construcción Plintos	\$ 553,15
4	Mano de Obra	\$ 1.540,00
	<b>TOTAL</b>	<b>\$ 7.955,47</b>

Fuente: Proformas y Estudio de Campo  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 06 de Mayo del 2015

El costo del Mobiliario y Aplicación de la Señalética para los Petroglifos del Catazho ubicado en la comunidad de San José, es de USD 7.955,47.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

## CONCLUSIONES

Los Petroglifos del Catazho son un conjunto de 122 rocas con más de 800 figuras o grabados que representa la forma de comunicación o interpretación del entorno, la forma de vida y de lo abstracto de una civilización que vivió hace más de mil años en la zona por medio de figuras que en la actualidad son relacionadas con representaciones antropomórficas, zoomórficas, geométricas y abstractas. Entre las figuras o motivos que más se destacan están las que se asemejan a animales, siluetas de humanos, serpientes, espirales, circunferencias y figuras geométricas.

Los Petroglifos del Catazho están distribuidos en un área de 400 hectáreas aproximadamente dentro de la comunidad de San José, la mayoría de petroglifos se encuentran en medio de pastizales y junto a las vías de acceso y caminos; por lo que la carretera lastrada Indanza – San José – San Miguel de Conchay que atraviesa de Norte a Sur el área, la carretera a la comunidad de San Rafael, el antiguo camino de herradura San José – Centro Acopio y el sendero al Campo Alegre son las rutas y senderos que permiten la observación y visita inmediata de los petroglifos especialmente de los que se localizan junto a las mencionadas vías de acceso y caminos.

El área de los petroglifos no cuenta con la infraestructura básica y la señalética informativa para el uso turístico que permita un control adecuado de visitas, lo que han llevado que las actividades desarrolladas por los visitantes provoquen impactos sobre la originalidad del contorno de los grabados o motivos, a este impacto, cabe recalcar que se suma la poca capacitación de la población local en proteger y conservar los petroglifos existentes dentro de sus propiedades, esto ha hecho que en la actualidad los Petroglifos del Catazho estén en un proceso de deterioro.

El desarrollo turístico en la zona de los Petroglifos del Catazho tiene un flujo de visitantes que está determinado por los periodos vacacionales, festividades y la promoción que mayoritariamente se da por recomendaciones personales. Al no



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

existir promotores turísticos locales que organicen y manejen el desarrollo del turismo en el área y la falta de infraestructura turística los visitantes se dirigen sin contar con la suficiente información y el acompañamiento adecuado de guías capacitados.

### RECOMENDACIONES

Los Petroglifos del Catazho son un recurso arqueológico de alto potencial turístico y la comunidad local debe ser la principal promotora del desarrollo del turismo en el área con el apoyo de los gobiernos locales e instituciones estatales y actores turísticos privados para la correcta gestión y manejo de este recurso ya que es un bien arqueológico sensible a los impactos del turismo, condiciones climáticas, el desarrollo de las actividades de ganadería y agricultura.

Al existir en el entorno de los Petroglifos del Catazho recursos naturales y culturales con gran potencial turístico, estos tienen las características para formar parte de rutas turísticas y paquetes en donde se dé el aprovechamiento adecuado y sostenido de los petroglifos beneficiando a la población local y promoviendo el desarrollo del turismo en la zona.

Los Petroglifos del Catazho son un recurso arqueológico tipo arte rupestre que requiere actualmente de investigaciones específicas que vayan desde determinar su origen e interpretación, planes de manejo y protección, aprovechamiento turístico y la participación de la comunidad local en la conservación y protección.

Es necesario la implementación de infraestructura turística y la implementación de proyectos que se enfoquen en conservar y proteger los petroglifos de forma inmediata y continua, a la vez que el desarrollo turístico de impulso en la población local la protección de este recurso arqueológico.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### BIBLIOGRAFÍA

Asociación de Escuelas de Conducción del Ecuador AECON Ecuador. *Manual de Conducción*. 2011.

Diputación Provincial de Huesca. *Manual de Senderos Accesibles en la Provincia de Huesca*. Huesca: Prames, sfe.

GAD Municipal de Limón Indanza. *Guía Turística*. 2009 - 2014.

Gobierno Parroquial de Indanza. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Indaza*. Indanza, 2012.

INPC. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. *Fichas Sitios Arqueológicos Terrestres. Código AY-14-03-51-000-13-000630*. 2013.

—. *Fichas Sitios Arqueológicos Terrestres. Código AY-14-03-51-000-13-000632*. 2013.

—. *Fichas Sitios Arqueológicos Terrestres. Código AY-14-03-51-000-13-000633*. 2013.

—. *Fichas Sitios Arqueológicos Terrestres. Código AY-14-03-51-000-13-000636*. 2013.

—. *Fichas Sitios Arqueológicos Terrestres. Código AY-14-03-51-000-13-000637*. 2013.

—. *Fichas Sitios Arqueológicos Terrestres. Código AY-14-03-51-000-13-000638*. 2013.

—. *Fichas Sitios Arqueológicos Terrestres. Código AY-14-03-51-000-13-000639*. 2013.

—. *Fichas Sitios Arqueológicos Terrestres. Código AY-14-03-51-000-13-000640*. 2013.

—. *Fichas Sitios Arqueológicos Terrestres. Código AY-14-03-51-000-13-000641*. 2013.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

—. *Fichas Sitios Arqueológicos Terrestres. Código AY-14-03-51-000-13-000642*. 2013.

—. *Fichas Sitios Arqueológicos Terrestres. Código AY-14-03-51-000-13-000643*. 2013.

—. *Fichas Sitios Arqueológicos Terrestres. Código AY-14-03-51-000-13-000659*. 2013.

Jonitz, Harald. «Arte rupestre en el Ecuador: análisis y perspectivas en base al estado actual de la investigación.» *Revista Nacional de Cultura Letras, Artes y Ciencias del Ecuador* Tomo II.15-16 (2011): 215-226.

Martínez Celis, Diego y Álvaro Botiva Contreras. *Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca*. Bogotá D.C.: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, 2004.

MINCETUR, MTC–DGTT y CNSV. *Manual de Señalización Turística del Perú*. 2011.

Ministerio de Turismo del Ecuador. *Manual de Señalización Turística*. Ed. Unidad de Señalización y Dirección de Facilidades Turísticas. 2014.

—. *Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos*. 2004.

Museo Chileno de Arte Precolombino . <http://www.precolombino.cl>. s.f. 16 de febrero de 2015. <<http://www.precolombino.cl/recursos-educativos/arte-rupestre/>>.

Pélaez, Raúl. *Limón Indanza "Jirón del Oriente"*. s.f.e.

Secretaría de Turismo de México. *Guía para el diseño y operación de senderos*. México D.F., 2004.

Tacón, Alberto y Carla Firmani. *Manual de Senderos y uso público*. Valdivia: CIPMA, enero 2004.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

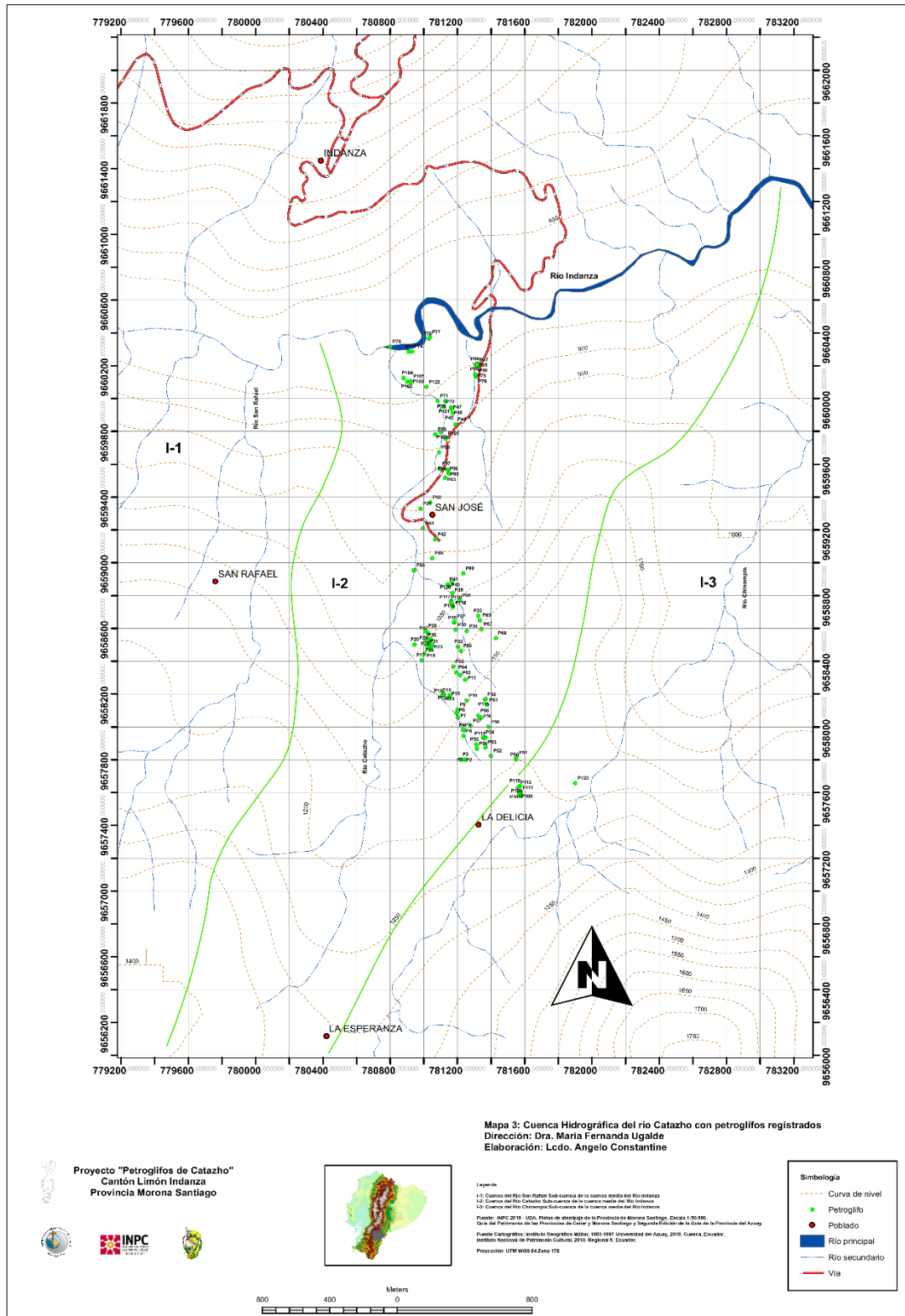
Ugalde Mora, Maria Fernanda y Alden Yépez Noboa. *Investigaciones arqueológicas en Azuay y Morona Santiago*. Cuenca: INPC-Regional 6, 2011.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXOS

### ANEXO 1: Mapa Registro de Petroglifos del Catazho, INPC 2010.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### ANEXO 2: Tabulación de Encuesta

#### Tabulación de la encuesta.

Al no existir datos estadísticos en cuanto al número de visitantes a los Petroglifos del Catazho, la encuesta se realiza en el mes de febrero por lapso de dos semanas, en este periodo de tiempo se logró encuestar a 28 personas que de forma directa o indirecta visitaron los Petroglifos, siendo este número el tamaño de muestra.

#### Tablas y Gráficos de Porcentajes

##### 1. País de Origen

**Tabla: País de Procedencia**

Procedencia	Cantidad
Nacional	28
TOTAL	28

Autor: Ángel Hurtado Guzmán

Fecha: 23 de febrero de 2015

Todos los 28 encuestados son de origen nacional.

##### 2. Sexo

**Tabla: Sexo**

Sexo	Cantidad
Masculino	18
Femenino	10
TOTAL	28

Autor: Ángel Hurtado Guzmán

Fecha: 23 de febrero de 2015

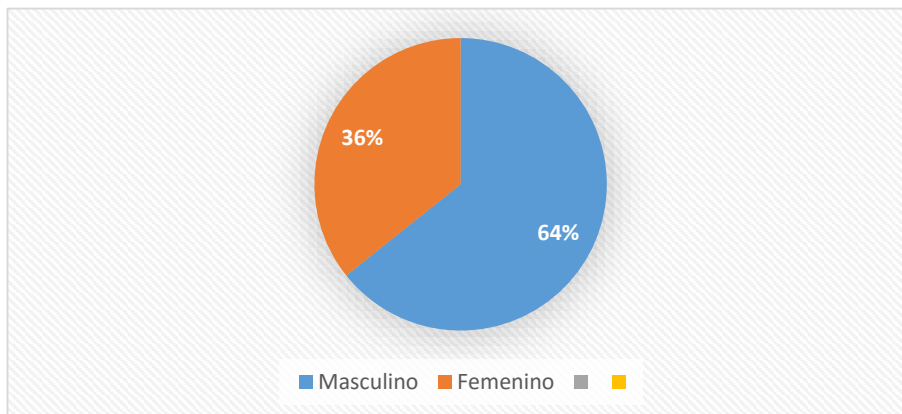
De las 28 personas encuestadas, 18 son hombres y 10 mujeres.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Gráfico # 1



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 23 de febrero de 2015

El 64 % de los encuestados es masculino y el 36 % femenino.

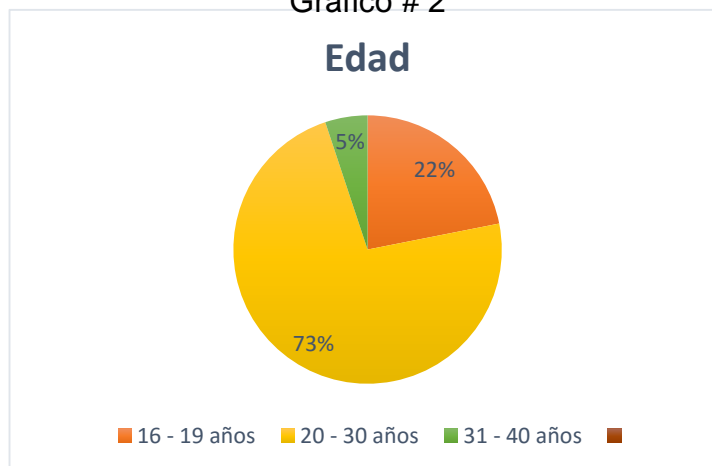
### 3. Edad

Tabla: Edad

Edad	Cantidad
16 – 19 años	6
20 – 30 años	20
31 – 40 años	2
TOTAL	28

Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 23 de febrero de 2015

Gráfico # 2



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 23 de febrero de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El 73 % de los encuestados tiene entre 20 y 30 años, el 22 % tiene entre 16 y 19 años y el 5 % de los encuestados tiene de 31 a 40 años.

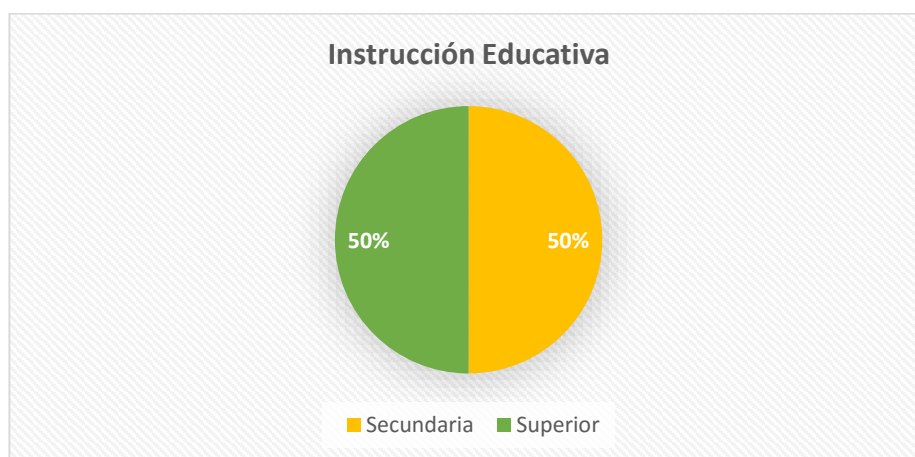
### 4. Instrucción Educativa

Tabla: Instrucción Educativa

Edad	Cantidad
Primaria	0
Secundaria	14
Superior	14
TOTAL	28

Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 23 de febrero de 2015

Gráfico # 3



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 23 de febrero de 2015

El 50 % de los encuestados tiene educación secundaria y el 50 % educación superior.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

5. Su visita a los Petroglifos del Catazho es realizada por:

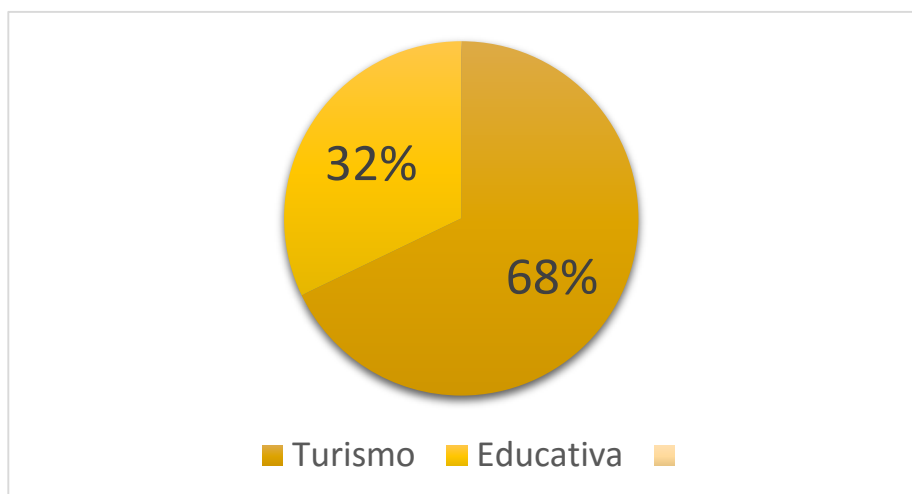
Tabla:

	Cantidad
Turismo	19
Investigación	0
Educativa	9
TOTAL	28

Autor: Ángel Hurtado Guzmán

Fecha: 23 de febrero de 2015

Gráfico # 3



Autor: Ángel Hurtado Guzmán

Fecha: 23 de febrero de 2015

El 68 % de los encuestados realizaron la visita a los Petroglifos del Catazho por motivaciones turísticas y el 32 % por motivos educativos.

6. ¿Cuántas a veces ha visitado los Petroglifos del Catazho contando con la actual?

Tabla:

	Cantidad
Una Vez	3
Dos Veces	8
Tres Veces	7
Más Veces	10
TOTAL	28

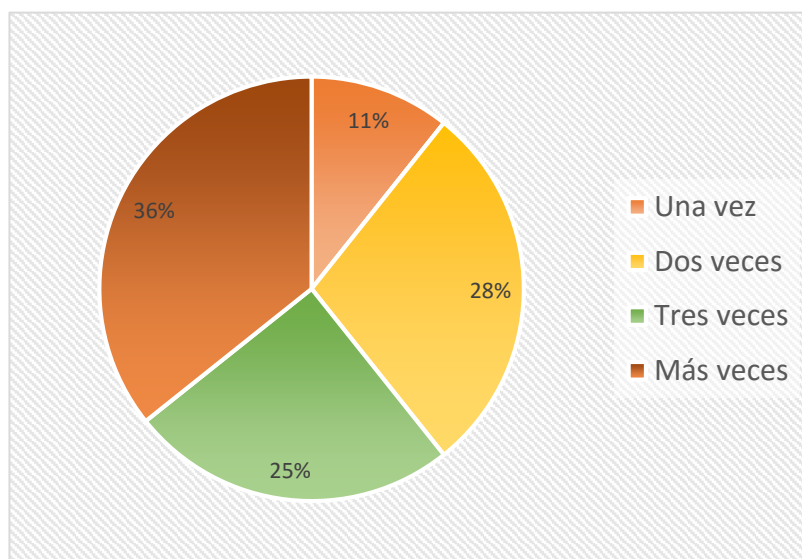
Autor: Ángel Hurtado Guzmán

Fecha: 23 de febrero de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Gráfico # 5



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 23 de febrero de 2015

El 36 % de los encuestados han visitado más de tres veces a los Petroglifos del Catazho, el 28% tres veces, el 25 % han realizado hasta dos visitas y el 11 % solo una vez han visitado los Petroglifos.

### 7. ¿Cómo usted conoció de la existencia de los Petroglifos del Catazho?

Por medio de:

Tabla:

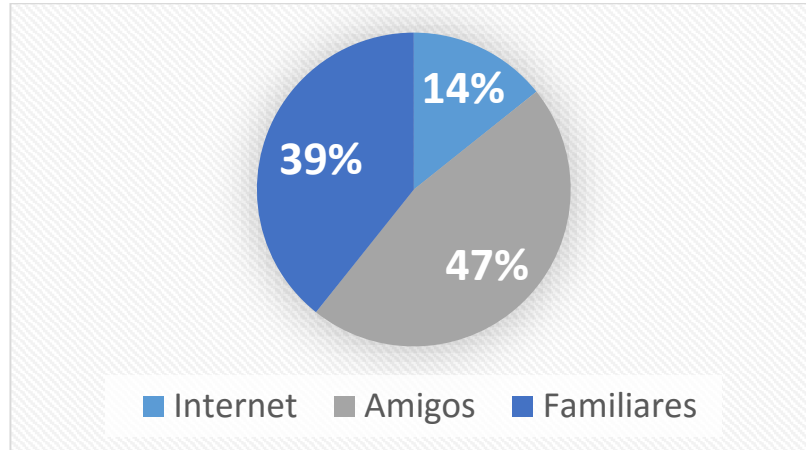
	Cantidad
Internet	4
Televisión	0
Revista o Periódico	0
Amigos	13
Familiares	11
TOTAL	28

Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 23 de febrero de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Gráfico # 6



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 23 de febrero de 2015

El 47 % de los encuestados conocía de la existencia de los Petroglifos del Catazho por medio de sus amigos, el 39 % lo hizo por medio de los familiares y el 14 % mediante el Internet.

**8. Al momento de visitar los Petroglifos del Catazho, usted ha tenido algún inconveniente para localizar las piedras y figuras.**

Tabla:

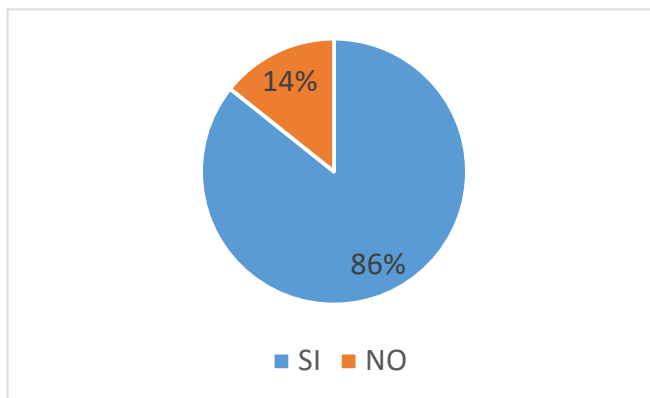
	Cantidad
SI	24
NO	4
TOTAL	28

Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 23 de febrero de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Gráfico # 7



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 23 de febrero de 2015

El 86 % de los encuestados indica que si tuvo inconvenientes para localizar las piedras y figuras, mientras que el 14 indica que no.

9. **¿Cree usted necesario e importante la señalización turística de los Petroglifos del Catazho?**

Tabla:

	Cantidad
SI	28
NO	0
TOTAL	28

Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 23 de febrero de 2015

Gráfico # 8



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 23 de febrero de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El 100 % de los encuestados cree necesario e importante la señalización de los Petroglifos del Catazho.

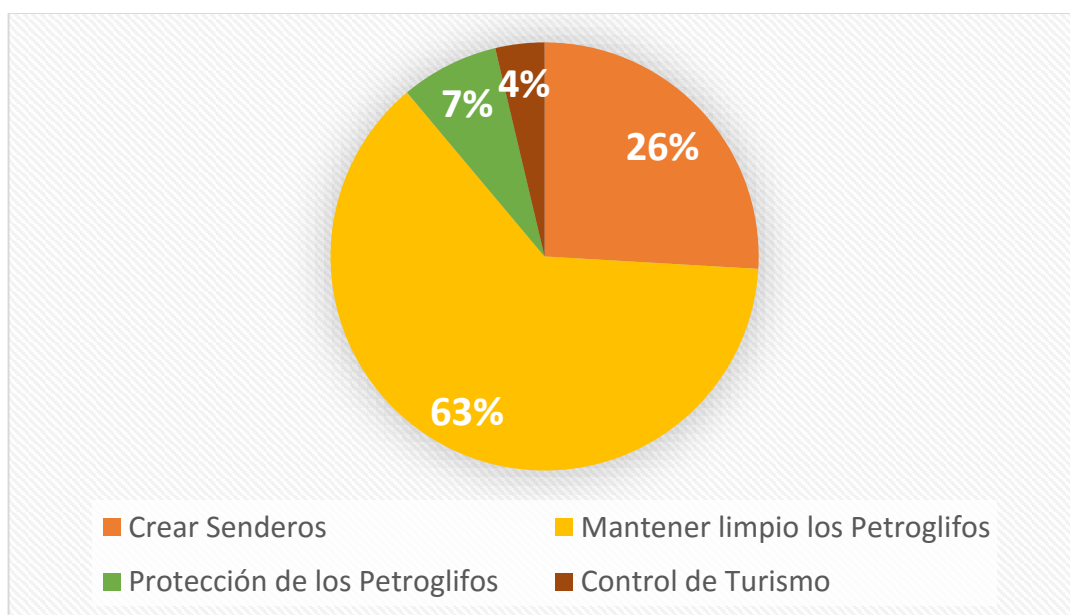
### 10. ¿A parte de la señalización turística de los Petroglifos del Catazho que otros aspectos recomendaría?

Tabla:

	Cantidad
Crear Senderos	7
Limpieza de los Petroglifos	17
Protección de los Petroglifos	2
Control de Turismo	1
TOTAL	28

Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 23 de febrero de 2015

Gráfico # 9



Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 23 de febrero de 2015

El 63 % de los encuestados recomienda a parte de la señalización mantener limpios los Petroglifos (en referencia a malezas y arbustos), el 26 % recomienda crear senderos, el 7 % la protección de los petroglifos y el 4 % el control del turismo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 3: Levantamiento Topográfico de Ruta Carretera Indanza – San Miguel de Conchay; Tramo Vía a Yuzas – San José.

Posición	Coordenadas		Altura MSNM	Distancia Metros	Observaciones
	Latitud	Longitud			
1	781366	9660273	767	0	Inicio de Ruta
2	781347	9660249	771	31	Entrada Vía a Yuzas
3	781326	9660214	776	41	
4	781318	9660195	778	20	Ingreso P81a 87
5	781316	9660176	782	19	
6	781317	9660139	786	38	Ingreso P78
7	781318	9660119	789	20	
8	781309	9660087	792	33	
9	781304	9660059	795	29	
10	781302	9660031	797	28	
11	781306	9659985	801	47	
12	781318	9659934	804	53	
13	781323	9659921	808	14	
14	781315	9659907	809	16	
15	781297	9659889	812	25	
16	781293	9659891	812	5	
17	781270	9659861	816	37	
18	781260	9659844	818	20	Quebrada/Alcantarillado
19	781253	9659837	820	10	
20	781236	9659832	821	18	
21	781220	9659831	823	16	Sendero Campo Alegre
22	781210	9659829	845	10	
23	781191	9659823	846	20	
24	781179	9659816	846	14	
25	781169	9659807	848	13	
26	781165	9659796	844	11	
27	781156	9659778	845	21	
28	781153	9659769	846	9	
29	781147	9659763	848	9	
30	781138	9659755	848	12	
31	781129	9659744	850	14	
32	781124	9659736	852	10	
33	781122	9659727	852	9	





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla # 2: Continuación Levantamiento Topográfico Ruta

Posición	Coordenadas		Altura MSNM	Distancia Metros	Observaciones
	Latitud	Longitud			
34	781119	9659695	853	32	
36	781119	9659612	866	47	
37	781117	9659577	866	36	
38	781115	9659549	868	28	
39	781113	9659532	869	17	Quebrada/Alcantarillado
40	781109	9659523	872	10	
41	781105	9659514	873	10	
42	781093	9659500	872	18	
43	781088	9659494	873	9	
44	781078	9659485	874	13	
45	781042	9659446	882	53	
46	780996	9659406	892	61	
47	780980	9659397	893	19	
48	780943	9659377	895	42	
49	780930	9659365	897	18	
50	780912	9659347	898	26	
51	780891	9659330	899	27	
52	780879	9659316	903	18	
53	780871	9659302	905	16	
54	780869	9659287	908	16	
55	780867	9659266	908	21	
56	780868	9659250	909	16	
57	780877	9659240	909	14	
58	780888	9659230	911	15	
59	780909	9659229	915	21	Proyección Señalética
60	780943	9659230	916	34	
61	780956	9659234	916	14	San José
62	780978	9659238	919	22	San José
63	781013	9659251	918	37	San José
64	781032	9659258	917	20	San José

Fuente: Datos GPS y Estudio de Campo.

Autor: Ángel Hurtado

Fecha: 16 de marzo de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 4: Ficha Petroglifos del Catazho P81 a P87

#### FICHA 001

#### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 001
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 10 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P81, P82, P83, P84, P85, P86, y P87.	
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas
<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781313 96600213	
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza
<b>CALLE:</b>	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
<b>NÚMERO:</b>	
<b>TRANSVERSAL:</b>	
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	
<b>DISTANCIA (km)</b> 18 km.	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	
<b>DISTANCIA (km)</b> 23 km.	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	
<b>DISTANCIA (km)</b> 105 km.	
<b>C A L I D A D</b>	<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> <b>ALTURA (GPS):</b> 811 msnm <b>TEMPERATURA:</b> <b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>  Grupo de Petroglifos del Catazho, conformado por 7 piedras muy cercanas entre sí. El petroglifo 81 tiene 12 figuras, el petroglifo 82 tiene 9 figuras, el petroglifo 83 tiene 3 figuras, el petroglifo 84 tiene 4 figuras, el petroglifo 85 con 4 figuras, el petroglifo 86 con 10 figuras y el petroglifo 87 tiene 2 figuras, en conjunto se registra 44 figuras relacionado a representaciones antropomórficas, zoomórficas, fitomorfos, geométricas y abstractas.
<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol, acumulación de hojarasca y por la intervención humana de clareo de las figuras con métodos inadecuados.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y las vías de acceso. Un reducido bosque secundario rodea al grupo de Petroglifos.</p>
--	---	--	--



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
APOYO	TERRESTRE	ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN						
	ACUATICO	MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
	<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.</p>											



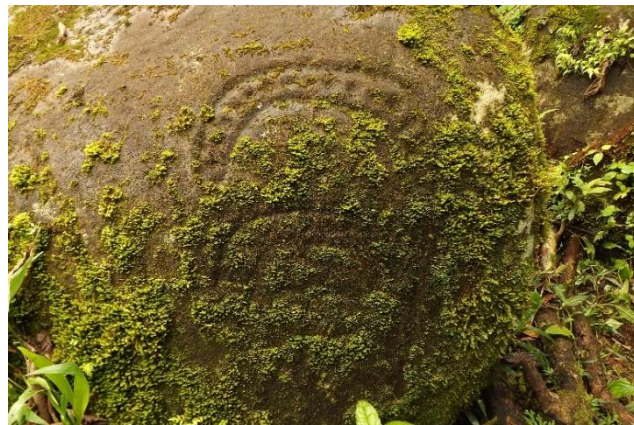
## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 3km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
NOMBRES	DISTANCIAS
Petroglifos del Catazho P78	40 metros
Petroglifos del Catazho P79	45 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos  _____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>
LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho (P81 al 87)  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 5: Ficha Petroglifos del Catazho P78

### FICHA 002

### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>		
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán		<b>FICHA N°:</b> 002
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos		<b>FECHA:</b> 10 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P78		
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas	<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos
<b>2. UBICACIÓN</b>		<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781309 96600134
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
<b>CALLE:</b>	<b>NÚMERO:</b>	<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
NOMBRE DEL POBLADO: General Plaza (Limón)		<b>DISTANCIA (km)</b> 18 km.
NOMBRE DEL POBLADO: San Juan Bosco		<b>DISTANCIA (km)</b> 23 km.
NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca		<b>DISTANCIA (km)</b> 105 km.
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
		<b>ALTURA (GPS):</b> 802 msnm <b>TEMPERATURA:</b> <b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>  El Petroglifo del Catazho, con la numeración P78, tiene 10 figuras o grabados; 2 figuras con relación antropomórfica, 5 zoomórficas y 2 no definidas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol, y por la intervención humana de clareo de las figuras con métodos inadecuados.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y las vías de acceso.</p>
--	---	--	--





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

APOYO	8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO		
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual			
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X					<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X						
		EMPEDRADO				4X4	X						
		SENDERO				TREN							
ACUATICO	MARÍTIMO					BARCO						<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE						CULTURALES	
	FLUVIAL					CANOA						NATURALES	
							OTROS						
AÉREO						AVIÓN						<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA						CULTURALES	
						HELICÓPTERO						NATURALES	
<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.</p>													



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

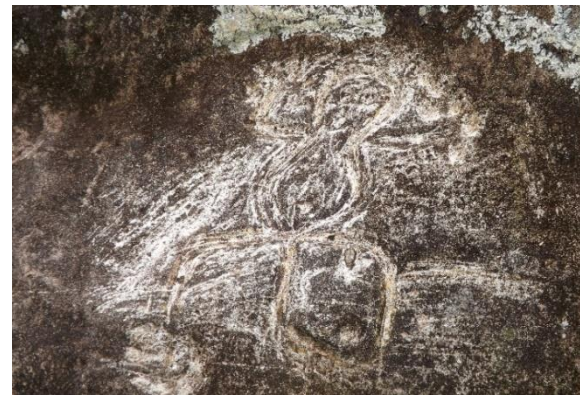
<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 3km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
<b>POTABLE:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>ENTUBADA:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>TRATADA:</b> <input type="checkbox"/> <b>DE POZO:</b> <input type="checkbox"/> <b>NO EXISTE:</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS:</b> _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
<b>SISTEMA INTERCONECTADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GENERADOR</b> <input type="checkbox"/> <b>NO EXISTE</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS:</b> _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
<b>RED PÚBLICA</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>POZO CIEGO</b> <input type="checkbox"/> <b>POZO SÉPTICO</b> <input type="checkbox"/> <b>NO EXISTE</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS:</b> _____	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>NOMBRES</b>	<b>DISTANCIAS</b>
Petroglifos del Catazho (Grupo P81 al P87)	40 metros
Petroglifos del Catazho P79	15 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>  <hr style="width: 80%; margin: auto;"/> <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>
<b>LOCAL</b> <input type="checkbox"/> <b>PROVINCIAL</b> <input type="checkbox"/> <b>NACIONAL</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>INTERNACIONAL</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS</b> <input type="checkbox"/>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P78  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 6: Levantamiento Topográfico de Ruta Carretera Acceso Particular y P1, P2 - Centro de Acopio

Posición	Coordenadas		Altura MSNM	Distancia Metros	Observaciones
	Latitud	Longitud			
1	781252	9657806	1153	7	Localización P1 y P2
2	781256	9657803	1153	5	
3	781265	9657795	1153	12	
4	781272	9657786	1154	12	
5	781276	9657778	1155	9	
6	781281	9657776	1157	6	Vía Particular y P1 y P2
7	781290	9657780	1158	10	Vivienda
8	781303	9657783	1160	13	
9	781313	9657781	1160	10	
10	781325	9657781	1161	12	
11	781330	9657783	1159	6	
12	781337	9657790	1158	10	
13	781342	9657800	1157	11	
14	781343	9657811	1157	11	
15	781342	9657826	1155	16	
16	781336	9657837	1155	12	
17	781331	9657846	1154	11	
18	781319	9657851	1155	13	
19	781308	9657857	1154	12	
20	781294	9657862	1152	15	
21	781278	9657868	1149	17	
22	781263	9657883	1147	21	
23	781251	9657893	1143	16	
24	781243	9657907	1139	17	
25	781241	9657918	1138	11	
26	781238	9657926	1136	8	
27	781239	9657937	1138	11	
28	781241	9657946	1137	10	Localización P4 y P5
29	781242	9657998	1131	52	
30	781241	9658008	1129	10	
31	781247	9658023	1130	17	
32	781251	9658040	1130	17	
33	781261	9658066	1127	28	
34	781269	9658085	1123	21	
35	781276	9658101	1120	17	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Continuación Ruta Carretera Acceso Particular y P1, P2 - Centro de Acopio

Posición	Coordenadas		Altura MSNM	Distancia Metros	Observaciones
	Latitud	Longitud			
36	781285	9658112	1120	14	
37	781288	9658120	1118	9	
38	781287	9658131	1114	10	
39	781291	9658140	1113	11	
40	781292	9658153	1114	13	
41	781296	9658163	1114	10	
42	781303	9658175	1113	14	
43	781317	9658188	1112	20	
44	781334	9658201	1115	21	
45	781346	9658209	1114	14	
46	781359	9658219	1113	17	
47	781369	9658224	1113	11	Quebrada/Alcantarillado
48	781373	9658229	1112	6	
49	781377	9658235	1112	6	
50	781378	9658239	1109	4	
51	781381	9658247	1108	9	
52	781380	9658251	1107	4	
53	781377	9658254	1107	4	
54	781372	9658261	1103	8	
55	781366	9658264	1104	7	
56	781342	9658280	1099	29	
57	781326	9658289	1096	19	
58	781311	9658294	1096	16	
59	781296	9658297	1094	15	
60	781276	9658299	1093	20	Localización P11
61	781248	9658304	1091	28	
62	781229	9658307	1087	19	Localización P63
63	781212	9658310	1084	18	
64	781198	9658313	1083	14	
65	781179	9658316	1082	20	
66	781170	9658314	1084	9	
67	781160	9658307	1083	12	
68	781153	9658296	1081	13	
69	781144	9658290	1080	11	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Continuación Ruta Carretera Acceso Particular y P1, P2 - Centro de Acopio

Posición	Coordenadas		Altura MSNM	Distancia Metros	Observaciones
	Latitud	Longitud			
70	781132	9658286	1080	13	
71	781122	9658289	1080	11	
72	781114	9658296	1077	10	
73	781111	9658303	1075	7	
74	781113	9658310	1077	7	
75	781115	9658316	1075	7	
76	781119	9658326	1074	11	
77	781126	9658344	1072	19	
78	781134	9658369	1073	26	
79	781147	9658396	1069	30	Ingreso Club Palmas
80	781148	9658399	1069	3	Ingreso Club Palmas
81	781165	9658421	1069	27	Vivienda
82	781186	9658461	1059	46	Vía a San Rafael
83	781195	9658471	1059	13	Vía a San Rafael
84	781203	9658484	1058	16	
85	781207	9658495	1056	12	Centro de Acopio e Ingreso P66
86	781220	9658513	1051	23	Centro de Acopio
87	781221	9658515	1051	2	Ingreso Camino de Herradura

Fuente: Datos GPS y Estudio de Campo  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 19 de marzo de 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 7: Ficha Petroglifos del Catazho P1

### FICHA 003

### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>		
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán		<b>FICHA N°:</b> 003
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos		<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P1		
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas	<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos
<b>2. UBICACIÓN</b>		
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781248 9657801	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José	
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza	<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>CALLE:</b>	<b>NÚMERO:</b>	
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	<b>DISTANCIA (km)</b>	20 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	<b>DISTANCIA (km)</b>	25 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	<b>DISTANCIA (km)</b>	107 km.
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>		
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>ALTURA (GPS):</b> 1153 msnm
		<b>TEMPERATURA:</b>
		<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>
El Petroglifo del Catazho, con la numeración P1, registra 8 figuras o grabados; 2 relacionado con representaciones antropomórficas, 1 zoomórfica, 1 geométrica, 3 espirales y 1 no definida.		



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste del contorno y perfil de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol, y acumulación de hojarasca.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo agrícola y viviendas</p>
--	---	--	---





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

APOYO	<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO		
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual			
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X					<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X						
		EMPEDRADO				4X4	X						
		SENDERO				TREN							
ACUATICO	MARÍTIMO					BARCO						<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE						CULTURALES	
	FLUVIAL					CANOA						NATURALES	
						OTROS							
AÉREO						AVIÓN						<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA						CULTURALES	
						HELICÓPTERO						NATURALES	
<b>OBSERVACIONES:</b> El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.													



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José (Bellavista) <b>FRECUENCIA:</b> Diaria <b>DISTANCIA:</b> 6 km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> La zona tiene disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
NOMBRES	DISTANCIAS
Petroglifos del Catazho P2	6 metros
Petroglifos del Catazho P3	30 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos  _____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>
LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P1  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 8: Ficha Petroglifos del Catazho P2

#### FICHA 004

#### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>		
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán		<b>FICHA N°:</b> 004
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos		<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P2		
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas	<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos
<b>2. UBICACIÓN</b>		
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781243 9657798	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José	
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza	<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>CALLE:</b>	<b>NÚMERO:</b>	
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	<b>DISTANCIA (km)</b>	20 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	<b>DISTANCIA (km)</b>	25 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	<b>DISTANCIA (km)</b>	107 km.
<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>		
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>ALTURA (GPS):</b> 1153 msnm
		<b>TEMPERATURA:</b>
		<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>
El Petroglifo del Catazho, con la numeración P2, registra 10 figuras o grabados; 3 relacionado con representaciones antropomórficas, 2 geométricas, y 5 no definidas.		



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste del contorno y perfil de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol, y acumulación de hojarasca.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo agrícola y viviendas</p>
--	---	--	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
APOYO	TERRESTRE	ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN						
	ACUATICO	MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
	OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.											



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

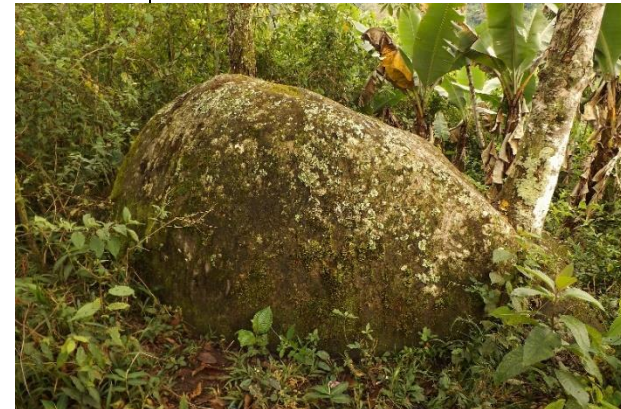
<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José (Bellavista) <b>FRECUENCIA:</b> Diaria <b>DISTANCIA:</b> 6 km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> La zona tiene disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
NOMBRES	DISTANCIAS
Petroglifos del Catazho P1	6 metros
Petroglifos del Catazho P3	27 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos  _____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>
LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P2  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 9: Ficha Petroglifos del Catazho P4

### FICHA 005

### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>		
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán		<b>FICHA N°:</b> 005
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos		<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P4		
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas	<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos
<b>2. UBICACIÓN</b>		<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781238 9657984
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago		<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza
<b>CALLE:</b>		<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
		<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)		<b>DISTANCIA (km)</b> 20 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco		<b>DISTANCIA (km)</b> 25 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca		<b>DISTANCIA (km)</b> 107 km.
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
		<b>ALTURA (GPS):</b> 1131 msnm <b>TEMPERATURA:</b> <b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>  El Petroglifo del Catazho, con la numeración P4, registra 1 grabado relacionado con una representación antropomórfica y se ubica en la parte superior de la piedra.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste del contorno y perfil de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol, el pastoreo ganadero y el mantenimiento vial.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y vías.</p>
--	---	--	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
APOYO	TERRESTRE	ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN						
	ACUATICO	MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
	<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.</p>											



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José (Bellavista) <b>FRECUENCIA:</b> Diaria <b>DISTANCIA:</b> 6 km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> La zona tiene disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
NOMBRES	DISTANCIAS
Petroglifos del Catazho P5	7 metros
Petroglifos del Catazho P6	40 metros
Petroglifos del Catazho P57	45 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos  _____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>
LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P4  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 10: Ficha Petroglifos del Catazho P5

### FICHA 006

### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 006
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P5	
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas
	<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781231 9657984	
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza
<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José	
<b>CALLE:</b>	<b>NÚMERO:</b>
	<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	<b>DISTANCIA (km)</b> 20 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	<b>DISTANCIA (km)</b> 25 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	<b>DISTANCIA (km)</b> 107 km.
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>
	<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> <b>ALTURA (GPS):</b> 1130 msnm <b>TEMPERATURA:</b> <b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>  El Petroglifo del Catazho, con la numeración P5, registra 2 grabados, una representación antropomórfica y una espiral. Los grabados se ubican en la parte superior de la piedra.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste del contorno y perfil de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y vías.</p>
--	---	--	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

APOYO	8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO		
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual			
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X					<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X						
		EMPEDRADO				4X4	X						
		SENDERO				TREN							
ACUATICO	MARÍTIMO					BARCO						<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE						CULTURALES	
	FLUVIAL					CANOA						NATURALES	
						OTROS							
AÉREO						AVIÓN						<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA						CULTURALES	
						HELICÓPTERO						NATURALES	
OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.													





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José (Bellavista) <b>FRECUENCIA:</b> Diaria <b>DISTANCIA:</b> 6 km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>OBSERVACIONES:</b> La zona tiene disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
NOMBRES	DISTANCIAS
Petroglifos del Catazho P4	7 metros
Petroglifos del Catazho P6	38 metros
Petroglifos del Catazho P57	42 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>
LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	_____
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	<b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P4  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 11: Ficha Petroglifos del Catazho P11

### FICHA 007

### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>		<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán		<b>FICHA N°:</b> 007	
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos		<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P11					
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales		<b>TIPO:</b> Históricas		<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos	
<b>2. UBICACIÓN</b>		<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781247 9658291			
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago		<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza		<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José	
<b>CALLE:</b>		<b>NÚMERO:</b>		<b>TRANSVERSAL:</b>	
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>					
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)		<b>DISTANCIA (km)</b> 20 km.			
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco		<b>DISTANCIA (km)</b> 25 km.			
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca		<b>DISTANCIA (km)</b> 107 km.			
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>			
		<b>ALTURA (GPS):</b> 1090 msnm	<b>TEMPERATURA:</b>	<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>	
El Petroglifo del Catazho, con la numeración P11, registra 1 figura o grabado relacionado con una representación antropomórfica. Los grabados se ubican en los frentes de la piedra.					



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol. La figura es poco vivibles ya que se encuentran cubierto de líquenes de color marrón.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y vías.</p>
--	---	--	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

APOYO	8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO											
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE	ASFALTO				BUS	X					<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
	LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X						
	EMPEDRADO				4X4	X						
	SENDERO				TREN							
ACUATICO	MARÍTIMO				BARCO						<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
					BOTE						CULTURALES	
	FLUVIAL				CANOA						NATURALES	
					OTROS							
AÉREO					AVIÓN						<b>HORAS DÍA: 10</b>	
					AVIONETA						CULTURALES	
					HELICÓPTERO						NATURALES	
<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.</p>												



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José (Bellavista) <b>FRECUENCIA:</b> Diaria <b>DISTANCIA:</b> 6 km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> La zona tiene disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
NOMBRES	DISTANCIAS
Petroglifos del Catazho P63	40 metros
Petroglifos del Catazho P64	70 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos  _____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>
LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P11  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 12: Ficha Petroglifos del Catazho P63

#### FICHA 008

#### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 008
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P63	
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas
	<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781212 9658309	
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza
<b>CALLE:</b>	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
	<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	<b>DISTANCIA (km)</b> 20 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	<b>DISTANCIA (km)</b> 25 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	<b>DISTANCIA (km)</b> 107 km.
<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>
	<p><b>ALTURA (GPS):</b> 1090 msnm</p> <p><b>TEMPERATURA:</b></p> <p><b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b></p> <p>El Petroglifo del Catazho, con la numeración P63, registra 13 figuras o grabados; 2 relacionado con representaciones antropomórficas, 6 zoomórficas, 2 geométricas, 1 espiral y 2 no definidas. Los motivos se ubican en un frente de la piedra.</p>





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol y visitas sin control.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y vías.</p>
--	---	--	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN						
ACUATICO		MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
AÉREO						AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.												



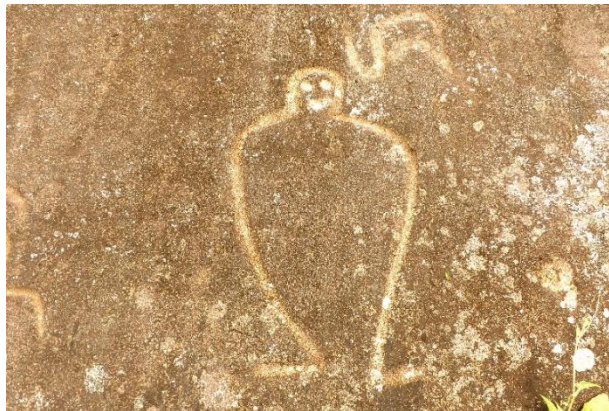
## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José (Bellavista) <b>FRECUENCIA:</b> Diaria <b>DISTANCIA:</b> 6 km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>OBSERVACIONES:</b> La zona tiene disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
NOMBRES	DISTANCIAS
Petroglifos del Catazho P11	40 metros
Petroglifos del Catazho P64	30 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>
LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	_____
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	<b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P63  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 13: Ficha Petroglifos del Catazho P66

#### FICHA 009

#### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>		
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán		<b>FICHA N°:</b> 009
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos		<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P66		
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas	<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos
<b>2. UBICACIÓN</b>		
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781228 9658466		<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza	<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>CALLE:</b>	<b>NÚMERO:</b>	
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)		<b>DISTANCIA (km)</b> 20 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco		<b>DISTANCIA (km)</b> 25 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca		<b>DISTANCIA (km)</b> 107 km.
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
		<b>ALTURA (GPS):</b> 1053 msnm <b>TEMPERATURA:</b> <b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>  El Petroglifo del Catazho, con la numeración P66, registra 6 figuras o grabados; 1 relacionado con representaciones zoomórficas, 3 espirales y 2 no definidas. Los motivos se ubican el lado oeste de la piedra.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol, visitas sin control y clareo de figuras con métodos inadecuados.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 150px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y vías.</p>
--	---	--	--



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

APOYO	8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO		
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual			
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X					<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X						
		EMPEDRADO				4X4	X						
		SENDERO				TREN							
ACUATICO	MARÍTIMO					BARCO						<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE						CULTURALES	
	FLUVIAL					CANOA						NATURALES	
						OTROS							
AÉREO						AVIÓN						<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA						CULTURALES	
						HELICÓPTERO						NATURALES	
<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.</p>													



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José (Bellavista) <b>FRECUENCIA:</b> Diaria <b>DISTANCIA:</b> 6 km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> La zona tiene disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
NOMBRES	DISTANCIAS
Petroglifos del Catazho P35	135 metros
Petroglifos del Catazho P21	210 metros
Petroglifos del Catazho P32	32 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>
LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	_____
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	<b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P66  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### ANEXO 14: Levantamiento Topográfico Ruta Vía a San Rafael (Tramo 200 metros)

Posición	Coordenadas		Altura MSNM	Distancia Metros	Observaciones
	Latitud	Longitud			
1	781195	9658471	1059	0	Inicio Vía
2	781180	9658472	1057	15	
3	781165	9658480	1057	17	
4	781151	9658484	1060	15	
5	781130	9658486	1059	21	
6	781111	9658488	1058	19	
7	781099	9658486	1056	12	
8	781069	9658489	1055	31	
9	781054	9658489	1055	14	Localización P21
10	781042	9658488	1054	12	Localización P19
11	781035	9658485	1053	8	
12	781021	9658479	1051	15	
13	781015	9658478	1050	6	
14	781003	9658480	1050	11	Fin de Levantamiento Topográfico

Fuente: Datos GPS y Estudio de Campo  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 19 de marzo de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 15: Ficha Petroglifos del Catazho P19

#### FICHA 010

#### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 010
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P19	
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas
<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781043 9658474	
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza
<b>CALLE:</b>	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
<b>NÚMERO:</b>	
<b>TRANSVERSAL:</b>	
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	
<b>DISTANCIA (km)</b> 20 km.	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	
<b>DISTANCIA (km)</b> 25 km.	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	
<b>DISTANCIA (km)</b> 107 km.	
<b>C A L I D A D</b>	<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> <b>ALTURA (GPS):</b> 1053 msnm <b>TEMPERATURA:</b> <b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>  El Petroglifo del Catazho, con la numeración P19, registra 1 figura o grabado relacionado con una representación espiral. El motivo se ubica en el lado norte de la piedra.
<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de la figura debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y vías.</p>
--	---	--	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN						
ACUATICO		MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
AÉREO						AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.</p>												



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José (Las Palmas)
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 6 km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/>
TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	OTROS: _____
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS: _____
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>
POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> La zona tiene disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>NOMBRES</b>	<b>DISTANCIAS</b>
Petroglifos del Catazho P21	17 metros
Petroglifos del Catazho (Grupo del 20 al 28)	20 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>
LOCAL <input type="checkbox"/>	
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	
NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>	
	_____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P19  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 16: Ficha Petroglifos del Catazho P21

### FICHA 011

### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>		<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán		<b>FICHA N°:</b> 011	
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos		<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P21					
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales		<b>TIPO:</b> Históricas		<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos	
<b>2. UBICACIÓN</b>		<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781043 9658474			
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago		<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza		<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José	
<b>CALLE:</b>		<b>NÚMERO:</b>		<b>TRANSVERSAL:</b>	
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>					
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)		<b>DISTANCIA (km)</b> 20 km.			
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco		<b>DISTANCIA (km)</b> 25 km.			
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca		<b>DISTANCIA (km)</b> 107 km.			
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>			
		<b>ALTURA (GPS):</b> 1052 msnm	<b>TEMPERATURA:</b>	<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>	
El Petroglifo del Catazho, con la numeración P21, registra 10 figuras o grabados; 1 relacionado con representaciones antropomórficas, 2 zoomorfas, 1 geométrica, 1 espiral y 5 no definidas. El Petroglifo se localiza junto a un grupo de 14 petroglifos.					





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol y visitas sin control. Las figuras son poco vivibles ya que se encuentran cubiertos de líquenes de color marrón.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 150px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y vías.</p>
--	---	--	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
APOYO	TERRESTRE	ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN						
	ACUATICO	MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
	<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.</p>											



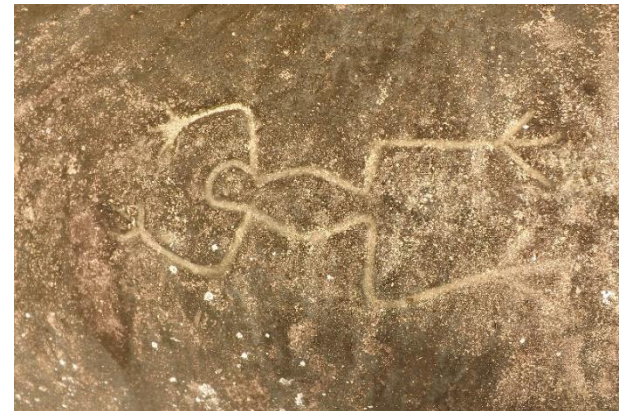
## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José (Las Palmas)
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 6 km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/>
TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	OTROS: _____
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS: _____
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>
POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> La zona tiene disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>NOMBRES</b>	<b>DISTANCIAS</b>
Petroglifos del Catazho P19	17 metros
Petroglifos del Catazho (Grupo del 20 al 28)	15 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
LOCAL <input type="checkbox"/>	PROVINCIAL <input type="checkbox"/>
NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos	
_____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P21  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 17: Levantamiento Topográfico Camino de Herradura Centro de Acopio – San José

Tabla de Datos

Posición	Coordenadas		Altura MSNM	Distancia Metros	Observaciones
	Latitud	Longitud			
1	781220	9658513	1053	0	Centro de Acopio/Inicio de Sendero
2	781213	9658519	1045	9	Proyección Pictograma
3	781208	9658522	1045	6	
4	781207	9658529	1045	7	
5	781206	9658534	1044	5	
6	781204	9658538	1044	4	
7	781204	9658542	1043	4	
8	781204	9658556	1044	14	
9	781203	9658560	1044	5	
10	781199	9658566	1043	7	
11	781195	9658575	1042	9	
12	781198	9658586	1040	12	Localización P35
13	781195	9658599	1040	13	
14	781194	9658608	1036	10	
15	781191	9658618	1035	10	
16	781191	9658626	1035	8	
17	781194	9658634	1034	9	
18	781193	9658641	1032	7	
19	781195	9658653	1030	12	
20	781202	9658664	1026	13	
21	781211	9658668	1025	9	
22	781221	9658669	1025	10	
23	781228	9658663	1025	9	
24	781231	9658666	1024	5	Quebrada
25	781237	9658671	1025	8	
26	781241	9658677	1025	7	
27	781243	9658685	1027	8	
28	781242	9658694	1027	9	Vivienda
29	781239	9658708	1027	15	
30	781231	9658726	1025	19	
31	781219	9658764	1017	40	Localización P38
32	781217	9658774	1015	10	
33	781217	9658779	1015	5	
34	781226	9658807	1014	30	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Continuación Tabla de Datos Levantamiento Topográfico Camino de Herradura  
Centro de Acopio – San José

Posición	Coordenadas		Altura MSNM	Distancia Metros	Observaciones
	Latitud	Longitud			
35	781222	9658816	1014	9	
36	781212	9658826	1014	15	
37	781193	9658837	1012	22	
38	781178	9658848	1010	18	Cultivos Agrícolas
39	781161	9658854	1007	18	Localización P40 y P41
40	781150	9658872	1005	22	
41	781149	9658882	998	10	
42	781144	9658893	997	12	Localización Petroglifo SR3
43	781139	9658906	995	14	
44	781131	9658926	991	21	
45	781110	9658956	981	37	
46	781102	9658971	978	17	
47	781092	9658991	971	23	
48	781090	9659009	966	18	
49	781087	9659019	963	11	
50	781090	9659035	959	17	
51	781087	9659058	954	23	
52	781078	9659071	952	16	
53	781077	9659081	950	10	
54	781078	9659085	950	4	
55	781075	9659086	950	3	Proyección Señalética
56	781071	9659093	949	8	Calle
57	781071	9659099	948	6	Calle
58	781071	9659109	948	11	Calle
59	781071	9659123	948	14	Calle
60	781073	9659139	946	16	Calle
61	781066	9659158	943	20	Calle y Ubicación P42
62	781032	9659258	917	106	<b>Fin levantamiento topográfico</b>

Fuente: Datos GPS y Estudio de Campo  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 19 de marzo de 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 18: Ficha Petroglifos del Catazho P35

#### FICHA 012

#### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>					
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 012				
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015				
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P35					
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas				
<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos					
<b>2. UBICACIÓN</b>					
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781191 9658597					
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza				
<b>CALLE:</b> Antiguo Camino de Herradura	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José				
<b>NÚMERO:</b>					
<b>TRANSVERSAL:</b>					
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>					
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)					
<b>DISTANCIA (km)</b> 20 km.					
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco					
<b>DISTANCIA (km)</b> 25 km.					
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca					
<b>DISTANCIA (km)</b> 107 km.					
<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>					
<b>C A L I D A D</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; border: none;"><b>VALOR INTRÍNSECO</b></td> <td style="width: 33%; border: none;"><b>ALTURA (GPS):</b> 1038 msnm</td> <td style="width: 33%; border: none;"><b>TEMPERATURA:</b></td> <td style="width: 33%; border: none;"><b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b></td> </tr> </table> <p style="margin-top: 10px;">El Petroglifo del Catazho, con la numeración P35, registra 13 figuras o grabados; 3 figuras relacionadas con representaciones antropomórficas, 2 zoomórficas, 2 geométricas, 4 abstractas y 2 no definidas. Los motivos se ubican en el lado este y oeste de la piedra.</p>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>ALTURA (GPS):</b> 1038 msnm	<b>TEMPERATURA:</b>	<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>
<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>ALTURA (GPS):</b> 1038 msnm	<b>TEMPERATURA:</b>	<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>		



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol, visitas sin control y clareo de las figuras de forma inadecuada.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero.</p>
--	---	--	---





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
APOYO	TERRESTRE	ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO		X		TREN						
	ACUATICO	MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
	<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.</p>											



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 5.5 km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> La zona tiene disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
NOMBRES	DISTANCIAS
Petroglifos del Catazho P38	180 metros
Petroglifos del Catazho P66	135 metros
Petroglifos del Catazho P36	40 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos  _____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>
LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P35  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 19: Ficha Petroglifos del Catazho P38

#### FICHA 013

#### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>							
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 013						
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015						
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P38							
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas						
<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos							
<b>2. UBICACIÓN</b>							
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781217 9658779							
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza						
<b>CALLE:</b> Antiguo Camino de Herradura	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José						
<b>NÚMERO:</b>							
<b>TRANSVERSAL:</b>							
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>							
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	<b>DISTANCIA (km)</b> 20 km.						
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	<b>DISTANCIA (km)</b> 25 km.						
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	<b>DISTANCIA (km)</b> 107 km.						
<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>							
<b>C A L I D A D</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;"><b>VALOR INTRÍNSECO</b></td> <td style="width: 33%;"><b>ALTURA (GPS):</b> 1015 msnm</td> <td style="width: 33%;"><b>TEMPERATURA:</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: right;"><b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b></td> </tr> </table> <p style="margin-top: 10px;">El Petroglifo del Catazho, con la numeración P38, registra 7 figuras o motivos; 5 relacionado con representaciones zoomórficas y 2 geométricas. Los motivos se ubican en la parte superior de la piedra.</p>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>ALTURA (GPS):</b> 1015 msnm	<b>TEMPERATURA:</b>			<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>
<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>ALTURA (GPS):</b> 1015 msnm	<b>TEMPERATURA:</b>					
		<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>					



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol, visitas sin control.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo agrícola y ganadero.</p>
--	---	--	--



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
APOYO	TERRESTRE	ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO		X		TREN						
	ACUATICO	MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
					HELICÓPTERO					NATURALES		
<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.</p>												



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 5.5 km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/>
TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	OTROS: _____
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS: _____
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>
POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> La zona tiene disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>NOMBRES</b>	<b>DISTANCIAS</b>
Petroglifos del Catazho P40	117 metros
Petroglifos del Catazho P41	123 metros
Petroglifos del Catazho P116	40 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>
LOCAL <input type="checkbox"/>	
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	
NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>	
	_____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P38  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 20: Ficha Petroglifos del Catazho P40

### FICHA 014

### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>			
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán		<b>FICHA N°:</b> 014	
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos		<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P40			
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales		<b>TIPO:</b> Históricas	<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos
<b>2. UBICACIÓN</b>		<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781150 9658872	
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago		<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
<b>CALLE:</b> Antiguo Camino de Herradura		<b>NÚMERO:</b>	<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>			
NOMBRE DEL POBLADO: General Plaza (Limón)		<b>DISTANCIA (km)</b>	20 km.
NOMBRE DEL POBLADO: San Juan Bosco		<b>DISTANCIA (km)</b>	25 km.
NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca		<b>DISTANCIA (km)</b>	107 km.
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
		<b>ALTURA (GPS):</b> 1002 msnm	<b>TEMPERATURA:</b>
		<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>	
El Petroglifo del Catazho, con la numeración P40, registra 9 figuras o motivos; 5 relacionado con representaciones antropomórficas, 2 zoomórficas, 1 espiral y 1 no definida.			



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol, visitas sin control.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y agrícola con cultivos de caña de azúcar y plátano.</p>
--	---	--	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO		X		TREN						
ACUATICO		MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
AÉREO						AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.</p>												



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 5.5 km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/>
TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	OTROS: _____
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS: _____
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>
POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> La zona tiene disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>NOMBRES</b>	<b>DISTANCIAS</b>
Petroglifos del Catazho P41	7 metros
Petroglifos del Catazho Sin Numeración 3	20 metros
Petroglifos del Catazho P120	25 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>
LOCAL <input type="checkbox"/>	
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	
NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>	
	_____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P40  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 21: Ficha Petroglifos del Catazho P41

#### FICHA 015

#### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>		
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 015	
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P41		
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas	<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos
<b>2. UBICACIÓN</b>		
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781141 9658873		
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
<b>CALLE:</b> Antiguo Camino de Herradura	<b>NÚMERO:</b>	<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	<b>DISTANCIA (km)</b>	20 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	<b>DISTANCIA (km)</b>	25 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	<b>DISTANCIA (km)</b>	107 km.
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
		<b>ALTURA (GPS):</b> 1002 msnm
El Petroglifo del Catazho, con la numeración P41, registra 32 figuras o grabados; 6 relacionado con representaciones antropomórficas, 13 zoomórficas, 4 geométricas - lineales y 9 no definidas. Es el petroglifo con mayor número grabados registrados.		



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol y visitas sin control, la piedra está a nivel de la tierra en un frente.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y agrícola.</p>
--	---	--	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO		X		TREN						
ACUATICO		MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
AÉREO						AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.</p>												





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 5.5 km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/>
TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	OTROS: _____
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS: _____
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>
POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> La zona tiene disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>NOMBRES</b>	<b>DISTANCIAS</b>
Petroglifos del Catazho P40	9 metros
Petroglifos del Catazho Sin Numeración 3	21 metros
Petroglifos del Catazho P120	30 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>
LOCAL <input type="checkbox"/>	
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	
NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>	
	_____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P41  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 22: Ficha Petroglifos del Catazho SN3

#### FICHA 016

### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>							
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 016						
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015						
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho Sin Numeración 3							
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas						
<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos							
<b>2. UBICACIÓN</b>							
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781149 9658893							
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza						
<b>CALLE:</b> Antiguo Camino de Herradura	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José						
<b>NÚMERO:</b>							
<b>TRANSVERSAL:</b>							
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>							
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	<b>DISTANCIA (km)</b> 20 km.						
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	<b>DISTANCIA (km)</b> 25 km.						
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	<b>DISTANCIA (km)</b> 107 km.						
<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>							
<b>C A L I D A D</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;"><b>VALOR INTRÍNSECO</b></td> <td style="width: 33%;"><b>ALTURA (GPS):</b> 1002 msnm</td> <td style="width: 33%;"><b>TEMPERATURA:</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: right;"><b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b></td> </tr> </table> <p style="padding: 5px;">El Petroglifo del Catazho, con la denominación SN3 (denominación dada en vista que no se registra en las fichas del inventario de petroglifos del año 2010), se identifica 1 figura o grabado relacionado con una representación zoomórfica de un mono, la figura se ubica en la parte superior de la piedra.</p>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>ALTURA (GPS):</b> 1002 msnm	<b>TEMPERATURA:</b>			<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>
<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>ALTURA (GPS):</b> 1002 msnm	<b>TEMPERATURA:</b>					
		<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>					



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero.</p>
--	---	--	--



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO		X		TREN						
ACUATICO		MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
AÉREO						AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.</p>												



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 5.5 km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> La zona tiene disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
NOMBRES	DISTANCIAS
Petroglifos del Catazho P40	20 metros
Petroglifos del Catazho P41	21 metros
Petroglifos del Catazho P120	20 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos  _____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho SN3  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 23: Ficha Petroglifos del Catazho P42

### FICHA 017

### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 017
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P42	
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas
	<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781069 9659160	
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza
<b>CALLE:</b> Calle Antiguo Camino de Herradura	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
<b>NÚMERO:</b>	<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	<b>DISTANCIA (km)</b> 19 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	<b>DISTANCIA (km)</b> 24 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	<b>DISTANCIA (km)</b> 106 km.
<b>C</b>	<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
<b>A</b>	<b>ALTURA (GPS):</b> 1002
<b>L</b>	<b>TEMPERATURA:</b>
<b>I</b>	<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>
<b>D</b>	
<b>A</b>	El Petroglifo del Catazho, con la numeración P42, registra 12 figuras o grabados; 3 relacionados con representaciones antropomórficas, 7 zoomórficas, 1 espiral y 2 no definidas.
<b>D</b>	
<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

V A L O R  E X T R Í N S I C O	<b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b>	<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>
	<p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol, visitas sin control y alteración de las figuras herramientas metálicas.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 150px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>
		<p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo de viviendas (centro comunitario de San José).</p>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

APOYO	8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO		
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual			
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X					<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X						
		EMPEDRADO				4X4	X						
		SENDERO				TREN							
ACUATICO	MARÍTIMO					BARCO						<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE						CULTURALES	
	FLUVIAL					CANOA						NATURALES	
						OTROS							
AÉREO						AVIÓN						<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA						CULTURALES	
						HELICÓPTERO						NATURALES	
OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.													



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José (Centro) <b>FRECUENCIA:</b> Diaria <b>DISTANCIA:</b> 5 km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> La zona tiene disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
NOMBRES	DISTANCIAS
Petroglifos del Catazho P43	70 metros
Petroglifos del Catazho SN3	280 metros
Petroglifos del Catazho P89	120 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>
LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	_____
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	<b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P42  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 24: Levantamiento Topográfico Sendero Campo Alegre

Tabla de Datos Sendero Campo Alegre

Posición	Coordenadas		Altura MSNM	Distancia Metros	Observaciones
	Latitud	Longitud			
1	781220	9659831	823	0	Inicio de Sendero
2	781213	9659840	824	11	Bases de Control de Entrada
3	781202	9659857	824	21	Dirección 241° a 9 metros, P44
4	781194	9659886	825	30	Dirección 79.2° a 6 metros, PSN2
5	781187	9659904	825	20	
6	781161	9659938	825	42	Dirección 22° a 3 metros, 46
7	781153	9659955	825	19	
8	781138	9659981	824	31	
9	781131	9659990	823	12	Dirección 254° a 6 metros, P48
10	781106	9660009	820	31	
11	781094	9660025	819	20	
12	781075	9660041	818	25	
13	781058	9660053	817	21	
14	781050	9660064	816	14	
15	781038	9660088	813	27	
16	781030	9660107	812	21	
17	781016	9660146	808	42	
18	781015	9660160	808	13	
19	781017	9660173	806	14	
20	781014	9660188	804	16	
21	781007	9660216	801	29	
22	781009	9660237	799	21	
23	781018	9660259	759	24	
24	781026	9660284	791	27	Dirección 304° a 7 metros, P75
25	781031	9660311	789	28	
26	781029	9660331	788	20	
27	781025	9660348	786	17	Dirección 249° a 5 metros, PSN1
28	781017	9660366	784	19	
29	781018	9660374	783	8	Ingreso P76
30	781016	9660393	780	20	
31	781019	9660423	775	30	Fin de Ruta

Fuente: Datos GPS y Estudio de Campo

Autor: Ángel Hurtado Guzmán

Fecha: 16 de marzo de 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 25: Ficha Petroglifos del Catazho P44

### FICHA 018

#### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>		<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán		<b>FICHA N°:</b> 018
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos		<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015		
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P44				
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales		<b>TIPO:</b> Históricas		<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos
<b>2. UBICACIÓN</b>		<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781192 9659850		
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago		<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza		<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
<b>CALLE:</b>		<b>NÚMERO:</b>		<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>				
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)		<b>DISTANCIA (km)</b> 18 km.		
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco		<b>DISTANCIA (km)</b> 23 km.		
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca		<b>DISTANCIA (km)</b> 105 km.		
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>		
		<b>ALTURA (GPS):</b> 841 msnm	<b>TEMPERATURA:</b>	<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>
El Petroglifo del Catazho, con la numeración P44, registra 19 tiene figuras o grabados; 5 figuras con relación antropomórfica, 4 zoomórficas, 1 geométrica, 1 espiral y 8 no definidas. Los mismos se encuentran localizados en la parte superior de la piedra.				



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste del contorno y perfil de las figuras debidas a las condiciones climáticas de lluvia y sol, la intervención humana de clareo de las figuras con métodos inadecuados y visitas sin control.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 150px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero, las vías de acceso y construcciones.</p>
--	---	--	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN						
ACUATICO		MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
AÉREO						AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno.</p>												





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>			
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay			
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José		
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 3km		
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>			
<b>10.1. AGUA</b>			
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/>		
TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>		
NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	OTROS: _____		
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>			
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>		
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS: _____		
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>			
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>		
POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>		
OTROS: _____			
<b>OBSERVACIONES:</b>			
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>			
NOMBRES	DISTANCIAS		
Petroglifos del Catazho Sin Numeración 2	34 metros		
Petroglifos del Catazho P46	70 metros		
Petroglifos del Catazho P45	65 metros		
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos  _____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>		
LOCAL <input type="checkbox"/>		PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P44  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 26: Ficha Petroglifos del Catazho P45

### FICHA 019

### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>		
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán		<b>FICHA N°:</b> 019
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos		<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P45		
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas	<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos
<b>2. UBICACIÓN</b>		<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781170 9659917
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
<b>CALLE:</b>	<b>NÚMERO:</b>	<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
NOMBRE DEL POBLADO: General Plaza (Limón)		<b>DISTANCIA (km)</b> 18 km.
NOMBRE DEL POBLADO: San Juan Bosco		<b>DISTANCIA (km)</b> 23 km.
NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca		<b>DISTANCIA (km)</b> 105 km.
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
		<b>ALTURA (GPS):</b> 840 msnm <b>TEMPERATURA:</b> <b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>  El Petroglifo del Catazho, con la numeración P45, registra 3 figuras o grabados; 2 con representaciones antropomórfica y una geométrica. Los grabados se localizan en un lado y parte superior de la piedra.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste del contorno y perfil de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol y visitas sin control.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y las vías de acceso.</p>
--	---	--	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaría	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN						
ACUATICO		MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
AÉREO						AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno. El Acceso Vehicular por la Vía hacia el Campo Alegre no está permitido, únicamente se lo realiza a pie.</p>												



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 3km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
<b>POTABLE:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>ENTUBADA:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>TRATADA:</b> <input type="checkbox"/> <b>DE POZO:</b> <input type="checkbox"/> <b>NO EXISTE:</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS:</b> _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
<b>SISTEMA INTERCONECTADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GENERADOR</b> <input type="checkbox"/> <b>NO EXISTE</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS:</b> _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
<b>RED PÚBLICA</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>POZO CIEGO</b> <input type="checkbox"/> <b>POZO SÉPTICO</b> <input type="checkbox"/> <b>NO EXISTE</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS:</b> _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> Zona con disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>NOMBRES</b>	<b>DISTANCIAS</b>
Centro Recreacional Campo Alegre	670 metros
Petroglifos del Catazho P46	25 metros
Petroglifos del Catazho P47	30 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>  <hr style="width: 80%; margin: auto;"/> <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>
<b>LOCAL</b> <input type="checkbox"/> <b>PROVINCIAL</b> <input type="checkbox"/> <b>NACIONAL</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>INTERNACIONAL</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS</b> <input type="checkbox"/>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P45  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 27: Ficha Petroglifos del Catazho P46

### FICHA 020

### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 020
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P46	
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas
	<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781162 9659941	
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza
<b>CALLE:</b>	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
	<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	<b>DISTANCIA (km)</b> 18 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	<b>DISTANCIA (km)</b> 23 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	<b>DISTANCIA (km)</b> 105 km.
<b>C</b>	<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
<b>A</b>	<b>ALTURA (GPS):</b> 839 msnm
<b>L</b>	<b>TEMPERATURA:</b>
<b>I</b>	<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>
<b>D</b>	El Petroglifo del Catazho, con la numeración P46, registra 7 figuras o grabados; 1 con representación antropomórfica, 1 zoomórfica y 4 geométricas y 1 no definida. Los grabados se localizan en la parte superior de la piedra.
<b>A</b>	
<b>D</b>	
<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste del contorno y perfil de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol y visitas sin control.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 150px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y las vías de acceso.</p>
--	---	--	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN						
ACUATICO		MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
AÉREO						AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno. El Acceso Vehicular por la Vía hacia el Campo Alegre no está permitido, únicamente se lo realiza a pie.</p>												



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 3km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> Zona con disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>NOMBRES</b> Centro Recreacional Campo Alegre Petroglifos del Catazho P45 Petroglifos del Catazho P47	<b>DISTANCIAS</b> 656 metros 25 metros 7 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>  <b>LOCAL</b> <input type="checkbox"/> <b>PROVINCIAL</b> <input type="checkbox"/> <b>NACIONAL</b> <input checked="" type="checkbox"/>  <b>INTERNACIONAL</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS</b> <input type="checkbox"/>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>  _____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P46  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 28: Ficha Petroglifos del Catazho P47

#### FICHA 021

#### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 021
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P47	
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas
<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781158 9659947	
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza
<b>CALLE:</b>	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
<b>NÚMERO:</b>	
<b>TRANSVERSAL:</b>	
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	<b>DISTANCIA (km)</b> 18 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	<b>DISTANCIA (km)</b> 23 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	<b>DISTANCIA (km)</b> 105 km.
<b>C A L I D A D</b>	<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> <b>ALTURA (GPS):</b> 838 msnm <b>TEMPERATURA:</b> <b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>  El Petroglifo del Catazho, con la numeración P47, registra 1 motivo relacionado a una representación antropomórfica - geométrica. El grabado se localiza en un frente de la piedra.
<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste del contorno y perfil de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol y visitas sin control.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y las vías de acceso.</p>
--	---	--	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
APOYO	TERRESTRE	ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN						
	ACUATICO	MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
	<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno. El Acceso Vehicular por la Vía hacia el Campo Alegre no está permitido, únicamente se lo realiza a pie.</p>											



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 3km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> Zona con disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>NOMBRES</b>	<b>DISTANCIAS</b>
Centro Recreacional Campo Alegre	649 metros
Petroglifos del Catazho P45	32 metros
Petroglifos del Catazho P46	7 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>
LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	_____
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	<b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P47  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 29: Ficha Petroglifos del Catazho P48

#### FICHA 022

#### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>									
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 022								
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015								
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P48									
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas								
<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos									
<b>2. UBICACIÓN</b>									
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781125 9659989									
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza								
<b>CALLE:</b>	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José								
<b>NÚMERO:</b>									
<b>TRANSVERSAL:</b>									
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>									
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	<b>DISTANCIA (km)</b> 18 km.								
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	<b>DISTANCIA (km)</b> 23 km.								
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	<b>DISTANCIA (km)</b> 105 km.								
<b>C A L I D A D</b>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;"><b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><b>ALTURA (GPS):</b> 823 msnm</td> <td style="padding: 5px;"><b>TEMPERATURA:</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px; text-align: right;"><b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;"> <p>El Petroglifo del Catazho, con la numeración P48, registra 4 figuras o grabados relacionado con representaciones zoomórficas. Los grabados se localizan en un frente de la piedra.</p> </td> </tr> </table>	<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>		<b>ALTURA (GPS):</b> 823 msnm	<b>TEMPERATURA:</b>	<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>		<p>El Petroglifo del Catazho, con la numeración P48, registra 4 figuras o grabados relacionado con representaciones zoomórficas. Los grabados se localizan en un frente de la piedra.</p>	
<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>									
<b>ALTURA (GPS):</b> 823 msnm	<b>TEMPERATURA:</b>								
<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>									
<p>El Petroglifo del Catazho, con la numeración P48, registra 4 figuras o grabados relacionado con representaciones zoomórficas. Los grabados se localizan en un frente de la piedra.</p>									
<b>VALOR INTRÍNSECO</b>									



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste del contorno y perfil de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol y visitas sin control.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y las vías de acceso.</p>
--	---	--	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
APOYO	TERRESTRE	ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN						
	ACUATICO	MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
	<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno. El Acceso Vehicular por la Vía hacia el Campo Alegre no está permitido, únicamente se lo realiza a pie.</p>											



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

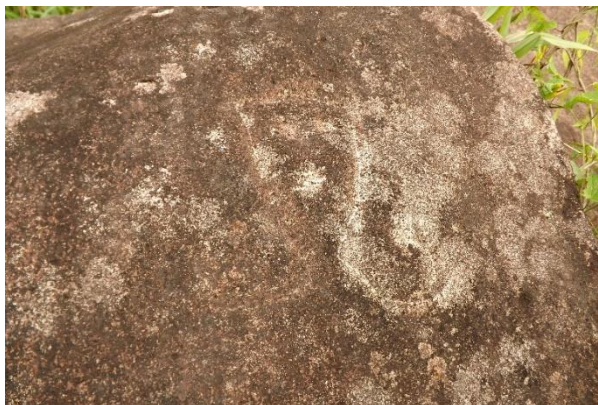
<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 3km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b> Zona con disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>NOMBRES</b>	<b>DISTANCIAS</b>
Centro Recreacional Campo Alegre	596 metros
Petroglifos del Catazho P47	53 metros
Petroglifos del Catazho P49	0 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos  _____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>
LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P48  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 30: Ficha Petroglifos del Catazho P49

### FICHA 023

### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>			
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 023		
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015		
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P49			
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas		
	<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos		
<b>2. UBICACIÓN</b>			
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781125 9659989			
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza		
<b>CALLE:</b> Acceso al Campo Alegre	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José		
	<b>TRANSVERSAL:</b>		
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>			
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	<b>DISTANCIA (km)</b> 18 km.		
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	<b>DISTANCIA (km)</b> 23 km.		
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	<b>DISTANCIA (km)</b> 105 km.		
<b>C A L I D A D</b>	<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>		
	<table border="0"> <tr> <td><b>ALTURA (GPS):</b> 823 msnm</td> <td><b>TEMPERATURA:</b></td> <td><b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b></td> </tr> </table> <p>El Petroglifo del Catazho, con la numeración P49, registra 12 figuras o grabados; 2 con representaciones antropomórficas, 6 zoomórficas, 1 geométricas y 2 no definidas. Los grabados se localizan en los lados y la parte superior de la piedra. Este Petroglifo se localiza junto al Petroglifo 48.</p>	<b>ALTURA (GPS):</b> 823 msnm	<b>TEMPERATURA:</b>
<b>ALTURA (GPS):</b> 823 msnm	<b>TEMPERATURA:</b>	<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

V A L O R  E X T R Í N S I C O	<b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b>	<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>
	<p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste del contorno y perfil de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol y visitas sin control.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y las vías de acceso.</p>





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaría	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN						
ACUATICO		MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
AÉREO						AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno. El Acceso Vehicular por la Vía hacia el Campo Alegre no está permitido, únicamente se lo realiza a pie.</p>												



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 3km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>OBSERVACIONES:</b> Zona con disponibilidad de señal móvil Claro.	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>NOMBRES</b>	<b>DISTANCIAS</b>
Centro Recreacional Campo Alegre	596 metros
Petroglifos del Catazho P47	53 metros
Petroglifos del Catazho P48	0 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>  _____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>
LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P49  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 31: Ficha Petroglifos del Catazho P75

#### FICHA 024

#### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 024
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P75	
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas
<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781020 9660289	
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza
<b>CALLE:</b> Acceso al Campo Alegre	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
<b>NÚMERO:</b>	
<b>TRANSVERSAL:</b>	
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	
<b>DISTANCIA (km)</b> 18 km.	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	
<b>DISTANCIA (km)</b> 23 km.	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	
<b>DISTANCIA (km)</b> 105 km.	
<b>C A L I D A D</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> <b>ALTURA (GPS):</b> 791 msnm <b>TEMPERATURA:</b> <b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>  El Petroglifo del Catazho, con la numeración P75, registra 10 figuras o grabados; 3 relacionados con representaciones antropomórficas, 5 zoomórficas 2 y geométricas. Los grabados se localizan en la parte superior de la piedra.
<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	VALOR EXTRÍNSICO	<b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b>	<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>
		<p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste del contorno y perfil de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y las vías de acceso.</p>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN						
ACUATICO		MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
AÉREO						AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno. El Acceso Vehicular por la Vía hacia el Campo Alegre no está permitido, únicamente se lo realiza a pie.</p>												



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 3km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
<b>POTABLE:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>ENTUBADA:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>TRATADA:</b> <input type="checkbox"/> <b>DE POZO:</b> <input type="checkbox"/> <b>NO EXISTE:</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS:</b> _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
<b>SISTEMA INTERCONECTADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GENERADOR</b> <input type="checkbox"/> <b>NO EXISTE</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS:</b> _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
<b>RED PÚBLICA</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>POZO CIEGO</b> <input type="checkbox"/> <b>POZO SÉPTICO</b> <input type="checkbox"/> <b>NO EXISTE</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS:</b> _____	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>NOMBRES</b> Centro Recreacional Campo Alegre Petroglifos del Catazho Sin Numeración Petroglifos del Catazho P76	<b>DISTANCIAS</b> 250 metros 56 metros 84 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>  <b>LOCAL</b> <input type="checkbox"/> <b>PROVINCIAL</b> <input type="checkbox"/> <b>NACIONAL</b> <input checked="" type="checkbox"/>  <b>INTERNACIONAL</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS</b> <input type="checkbox"/>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>  <hr style="width: 100%;"/> <p style="text-align: center;"><b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b></p>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P75  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 32: Ficha Petroglifos del Catazho P76

### FICHA 025

### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>		
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán		<b>FICHA N°:</b> 025
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos		<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho P76		
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas	<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos
<b>2. UBICACIÓN</b>		<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781023 9660372
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
<b>CALLE:</b> Acceso al Campo Alegre	<b>NÚMERO:</b>	<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
NOMBRE DEL POBLADO: General Plaza (Limón)		<b>DISTANCIA (km)</b> 18 km.
NOMBRE DEL POBLADO: San Juan Bosco		<b>DISTANCIA (km)</b> 23 km.
NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca		<b>DISTANCIA (km)</b> 105 km.
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
		<b>ALTURA (GPS):</b> 782 msnm <b>TEMPERATURA:</b> <b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>  El Petroglifo del Catazho, con la numeración P76, registra 19 figuras o grabados; 14 relacionados con representaciones antropomórficas, 2 zoomórficas, 1 geométrica - lineales y 3 no definidas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol y visitas sin control. Las figuras son poco visibles ya que se encuentran cubierto de líquenes de color marrón.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 150px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y las vías de acceso.</p>
--	---	--	--



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaría	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN						
ACUATICO		MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
AÉREO						AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno. El Acceso Vehicular por la Vía hacia el Campo Alegre no está permitido, únicamente se lo realiza a pie.</p>												



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 3km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
<b>POTABLE:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>ENTUBADA:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>TRATADA:</b> <input type="checkbox"/> <b>DE POZO:</b> <input type="checkbox"/> <b>NO EXISTE:</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS:</b> _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
<b>SISTEMA INTERCONECTADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GENERADOR</b> <input type="checkbox"/> <b>NO EXISTE</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS:</b> _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
<b>RED PÚBLICA</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>POZO CIEGO</b> <input type="checkbox"/> <b>POZO SÉPTICO</b> <input type="checkbox"/> <b>NO EXISTE</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS:</b> _____	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>NOMBRES</b> Centro Recreacional Campo Alegre Petroglifos del Catazho Sin Numeración Petroglifos del Catazho P76	<b>DISTANCIAS</b> 140 metros 26 metros 84 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b> <b>LOCAL</b> <input type="checkbox"/> <b>PROVINCIAL</b> <input type="checkbox"/> <b>NACIONAL</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>INTERNACIONAL</b> <input type="checkbox"/> <b>OTROS</b> <input type="checkbox"/>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>  <hr style="width: 100%;"/> <p style="text-align: center;"><b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b></p>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho P76  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 33: Ficha Campo Alegre

### FICHA 026

### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 026
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Área Recreacional Campo Alegre	
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Realizaciones Técnicas
	<b>SUBTIPO:</b> Obras Técnicas
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 780930 9660372	
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza
<b>CALLE:</b> (Junto al Río Indanza)	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
	<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	<b>DISTANCIA (km)</b> 19 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	<b>DISTANCIA (km)</b> 24 km.
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	<b>DISTANCIA (km)</b> 106 km.
<b>4. CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTRÍNSECO</b>
	<p><b>ALTURA (GPS):</b> 779 msnm    <b>TEMPERATURA:</b>                      <b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b></p> <p>Se localiza junto al Río Indanza, posee 1 has. de extensión de propiedad del Gobierno Parroquial de Indanza. Conocido como Campo Alegre, cuenta con una tarabita y un puente pasarela paso sobre Río, baterías sanitarias, 2 cabañas para picnic, senderos y espacios para camping y deportes al aire libre. Junto en el río se localiza un remanso apto para la natación, canotaje, pesca deportiva y otros deportes bajo vigilancia. Los senderos permiten observar las especies de flora, insectos y mariposas de la zona.</p>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b>	<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>
		El sitio forma parte de la visita de los Petroglifos del Catazho que se ubican en la vía de acceso.	<p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: No tiene un plan de manejo y mantenimiento continuo. Turismo y visitas sin control.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: No tiene un plan de manejo y mantenimiento continuo. Turismo y visitas sin control.</p>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaría	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO	X			TREN						
ACUATICO		MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
AÉREO						AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 24</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno. El Acceso Vehicular por la Vía hacia el Campo Alegre no está permitido, únicamente se lo realiza a pie.</p>												





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 3km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
NOMBRES	DISTANCIAS
Petroglifos del Catazho P76	140 metros
Rio Indanza	0 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos  _____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Área Recreacional Campo Alegre  
Autor: Ángel Hurtado Guzmán  
Fecha: 10 de abril del 2015





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol y visitas sin control. Las figuras son poco visibles ya que se encuentran cubierto de líquenes de color marrón.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y las vías de acceso.</p>
--	---	--	--



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO	X			TREN						
ACUATICO		MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
AÉREO						AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
<p>OBSERVACIONES: El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno. El Acceso Vehicular por la Vía hacia el Campo Alegre no está permitido, únicamente se lo realiza a pie.</p>												



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 3km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
NOMBRES	DISTANCIAS
Centro Recreacional Campo Alegre	120 metros
Petroglifos del Catazho P76	26 metros
Petroglifos del Catazho P75	56 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	<b>Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos</b>
LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	_____
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	<b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho Sin Numeración 1

Autor: Ángel Hurtado Guzmán

Fecha: 10 de abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 35: Ficha Petroglifos del Catazho SN2

#### FICHA 028

#### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>ENCUESTADOR:</b> Ángel Hurtado Guzmán	<b>FICHA N°:</b> 028
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b> Ing. Daniela Armijos	<b>FECHA:</b> 12 de abril del 2015
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Petroglifo del Catazho Sin Numeración 2	
<b>CATEGORÍA:</b> Manifestaciones Culturales	<b>TIPO:</b> Históricas
<b>SUBTIPO:</b> Sitios Arqueológicos	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>COORDENADAS:</b> 17 M 781200 9660886	
<b>PROVINCIA:</b> Morona Santiago	<b>CANTÓN:</b> Limón Indanza
<b>CALLE:</b> Acceso al Campo Alegre	<b>LOCALIDAD:</b> Sector San José
<b>NÚMERO:</b>	
<b>TRANSVERSAL:</b>	
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> General Plaza (Limón)	
<b>DISTANCIA (km)</b> 18 km.	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> San Juan Bosco	
<b>DISTANCIA (km)</b> 23 km.	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Cuenca	
<b>DISTANCIA (km)</b> 105 km.	
<b>C A L I D A D</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> <b>ALTURA (GPS):</b> 840 msnm <b>TEMPERATURA:</b> <b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b>  El Petroglifo del Catazho, con la denominación SN2 (denominación dada en vista que no se registra en las fichas del inventario de petroglifos del año 2010), registra 9 figuras o grabados; 4 relacionado con representaciones antropomórficas, 2 zoomórficas, e espirales y 1 no definida.
<b>VALOR INTRÍNSECO</b>	





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	V A L O R  E X T R Í N S I C O	<p><b>5. USOS SIMBOLICOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p>Representa una forma de escritura o comunicación de una civilización antigua que vivió en la zona, siendo una de las primeras formas de escritura de la humanidad.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: Deterioro y desgaste de las figuras debido a las condiciones climáticas de lluvia y sol y visitas sin control. Las figuras son poco visibles ya que se encuentran cubierto de líquenes de color marrón.</p> <p><b>6.1. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORIA: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 150px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <hr/> <p>CAUSAS: El entorno esta intervenido por el desarrollo ganadero y las vías de acceso.</p>
--	---	--	--



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>8. INFRAESTRUCTURA VÍAL Y DE ACCESO</b>												
APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORABILIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE		ASFALTO				BUS	X				<b>DÍAS AL MES: 365</b>	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO	X			TREN						
ACUATICO		MARÍTIMO				BARCO					<b>DÍAS AL MES: 30</b>	
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
AÉREO						AVIÓN					<b>HORAS DÍA: 10</b>	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> El transporte público es de tipo ranchera, todos los días en horarios de 5h45 y 13h00 desde General Plaza hasta San Miguel de Conchay, con retorno. El Acceso Vehicular por la Vía hacia el Campo Alegre no está permitido, únicamente se lo realiza a pie.</p>												



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>9. RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>	
<b>NOMBRE DELA RUTA:</b> General Plaza - Indanza - San Miguel de Conchay	
<b>DESDE:</b> Indanza	<b>HASTA:</b> San José
<b>FRECUENCIA:</b> Diaria	<b>DISTANCIA:</b> 3km
<b>10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>	
<b>10.1. AGUA</b>	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>10.3. ALCANTARILLADO:</b>	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<b>ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>NOMBRES</b> Centro Recreacional Campo Alegre Petroglifos del Catazho P44 Petroglifos del Catazho P45	<b>DISTANCIAS</b> 650 metros 36 metros 42 metros
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>  LOCAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>  INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	Certifico que las datos constantes en estas hojas son verídicos  <hr style="width: 100%;"/> <p style="text-align: center;"><b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b></p>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Petroglifos del Catazho Sin Numeración 2

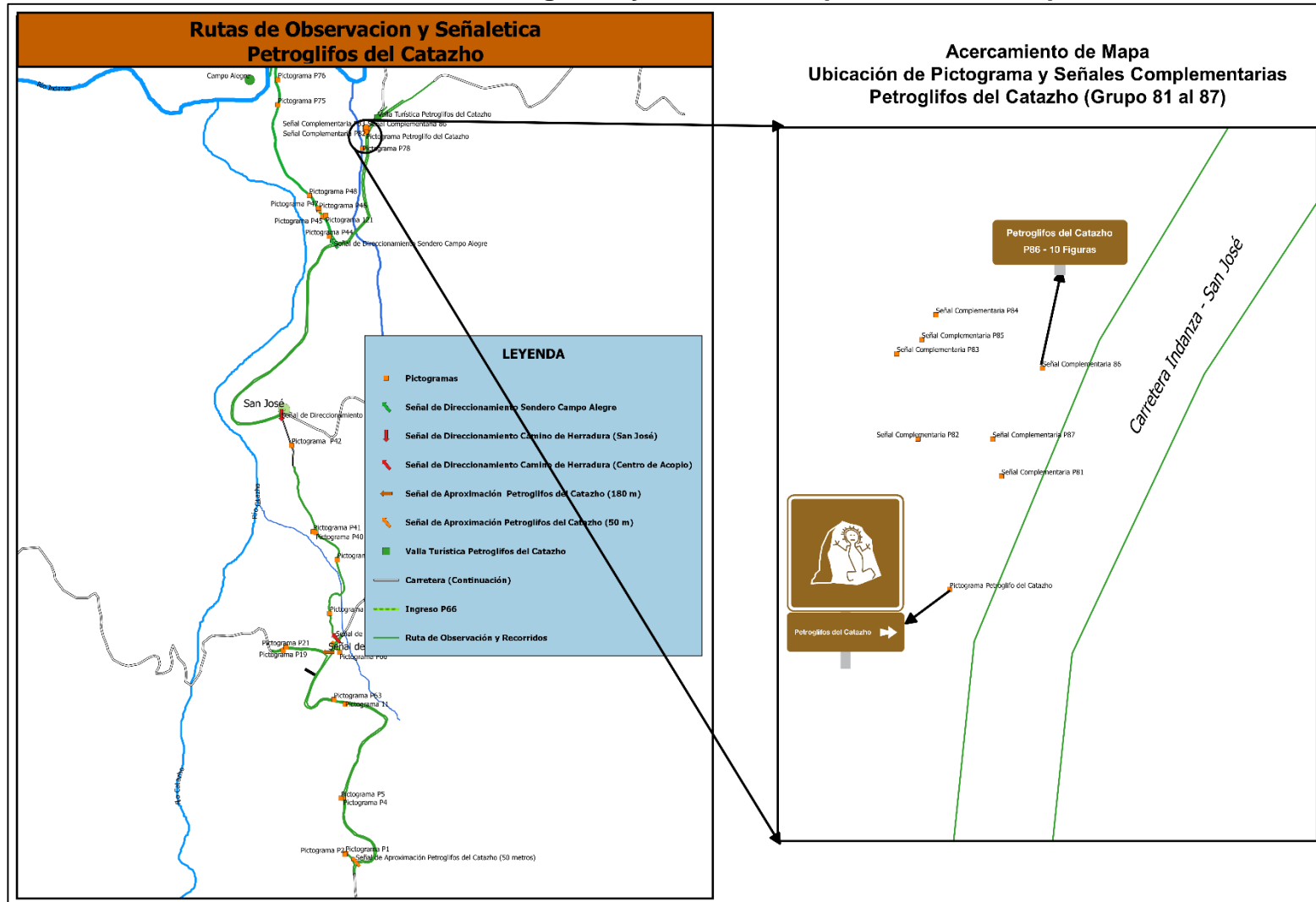
Autor: Ángel Hurtado Guzmán

Fecha: 10 de abril del 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

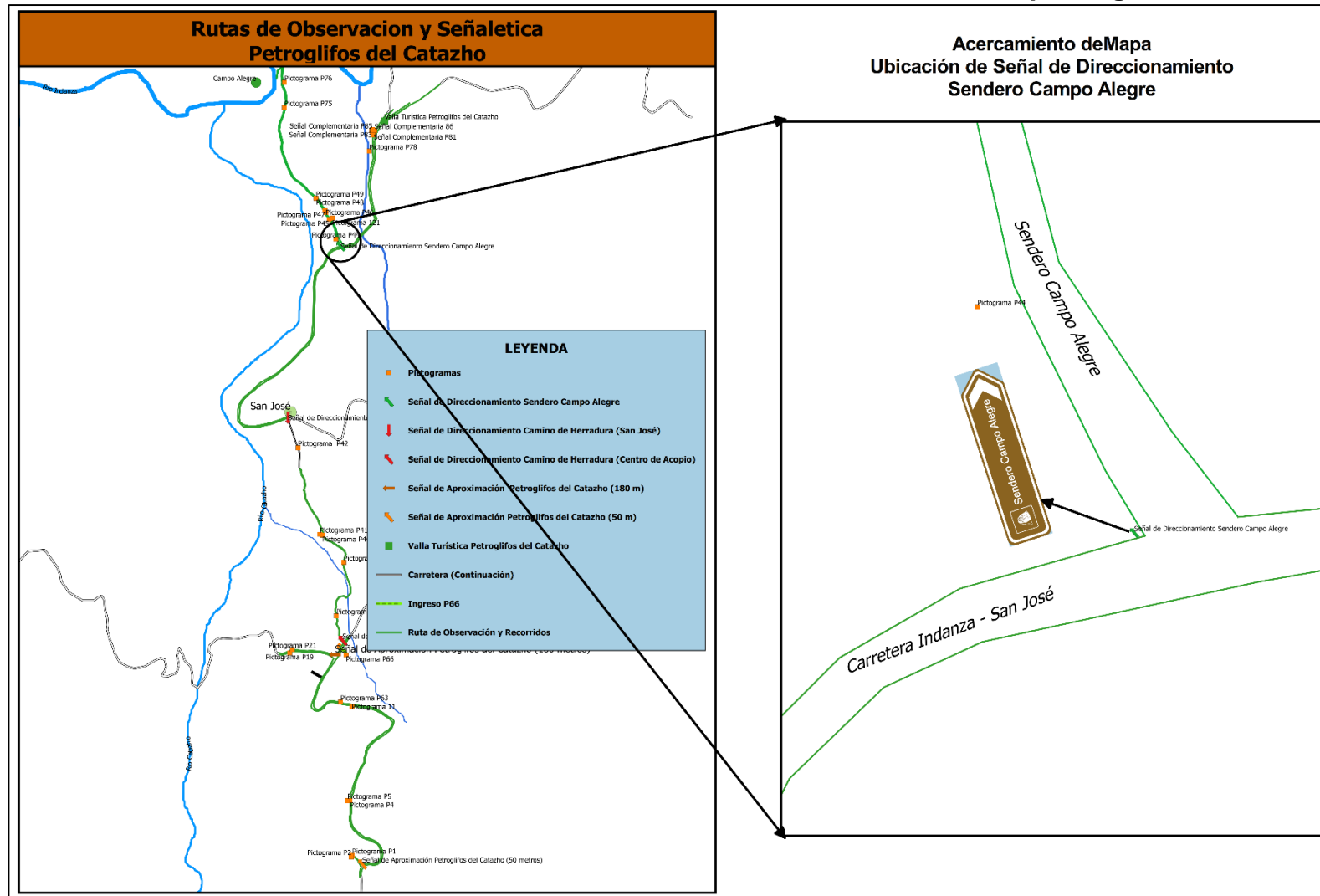
## ANEXO 36: Ubicación de Pictograma y Señales Complementarias Grupo 81 al 87





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

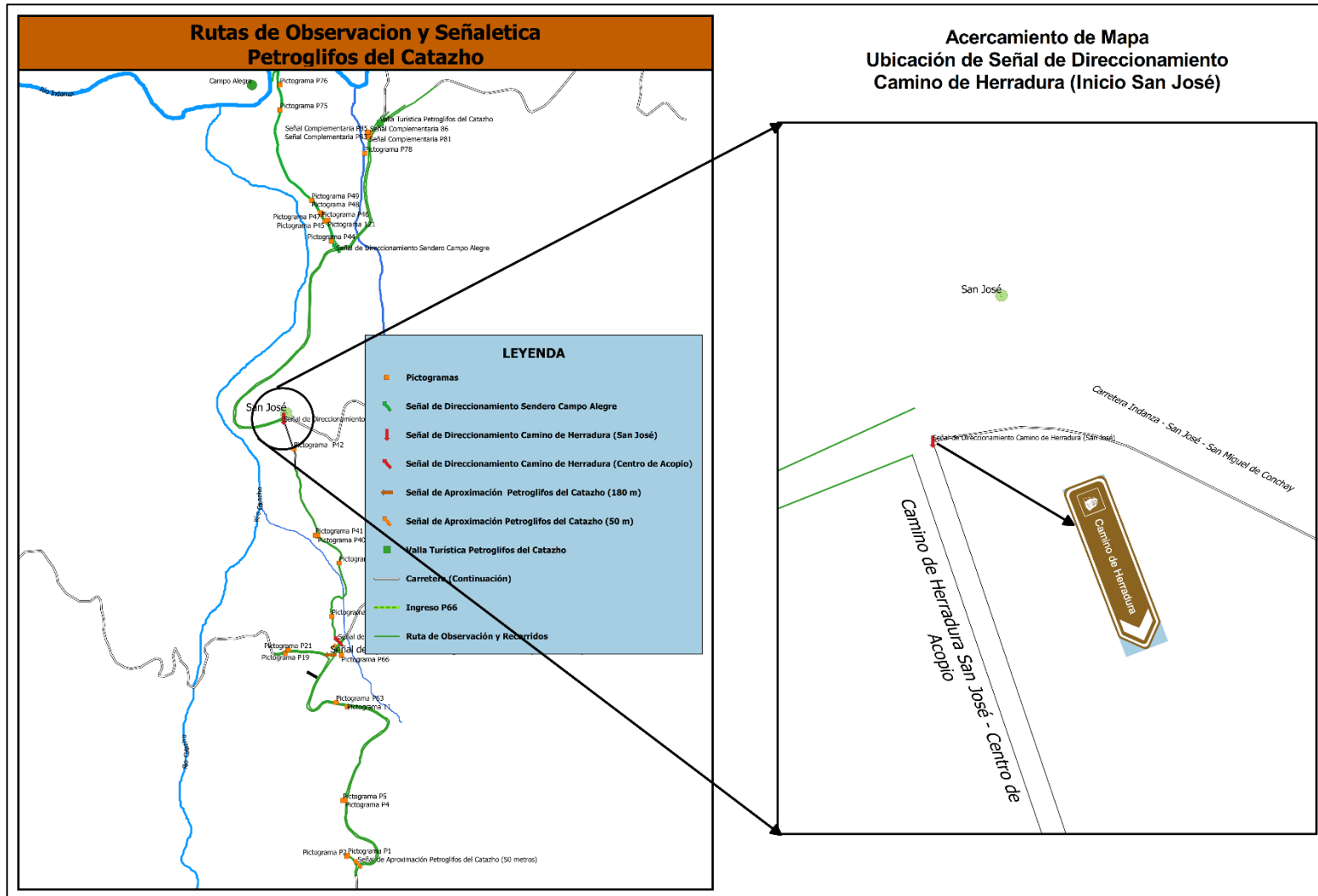
## ANEXO 37: Ubicación de Señal de Direccionamiento Sendero Campo Alegre





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

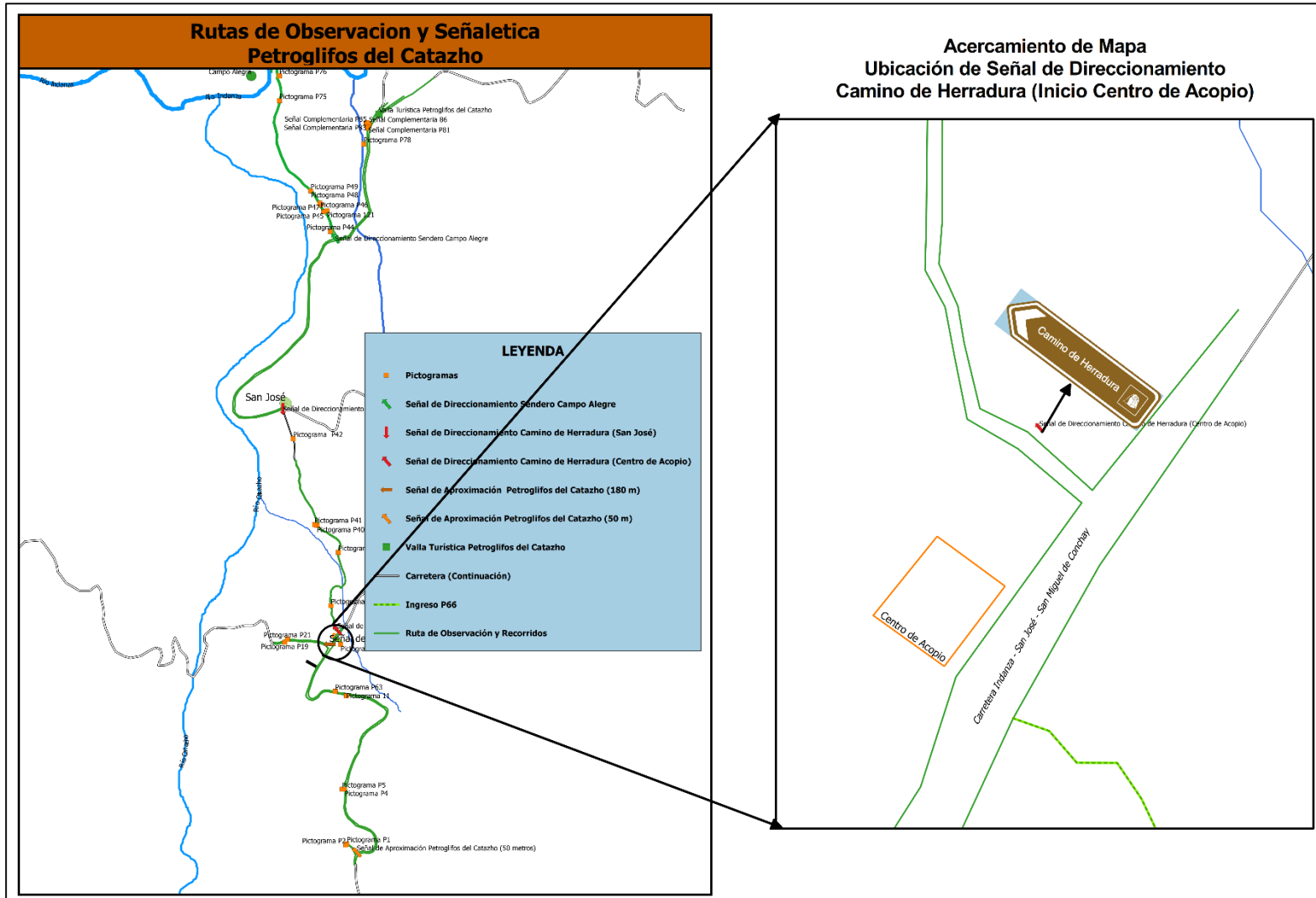
## ANEXO 38: Ubicación de Señal de Direccionamiento Camino de Herradura (Inicio San José)





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 39: Ubicación de Señal de Direccionamiento Camino de Herradura (Centro de Acopio)

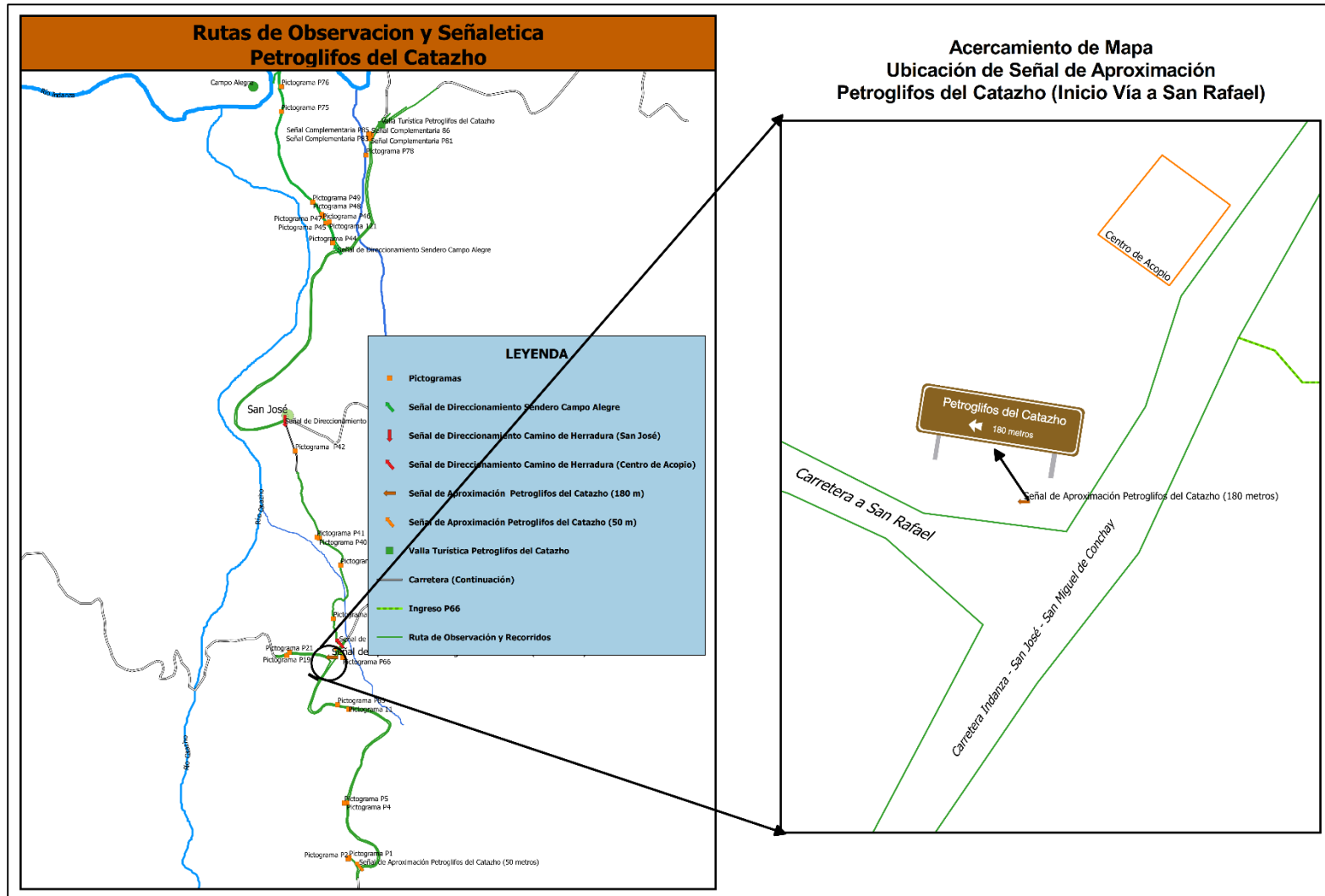






# UNIVERSIDAD DE CUENCA

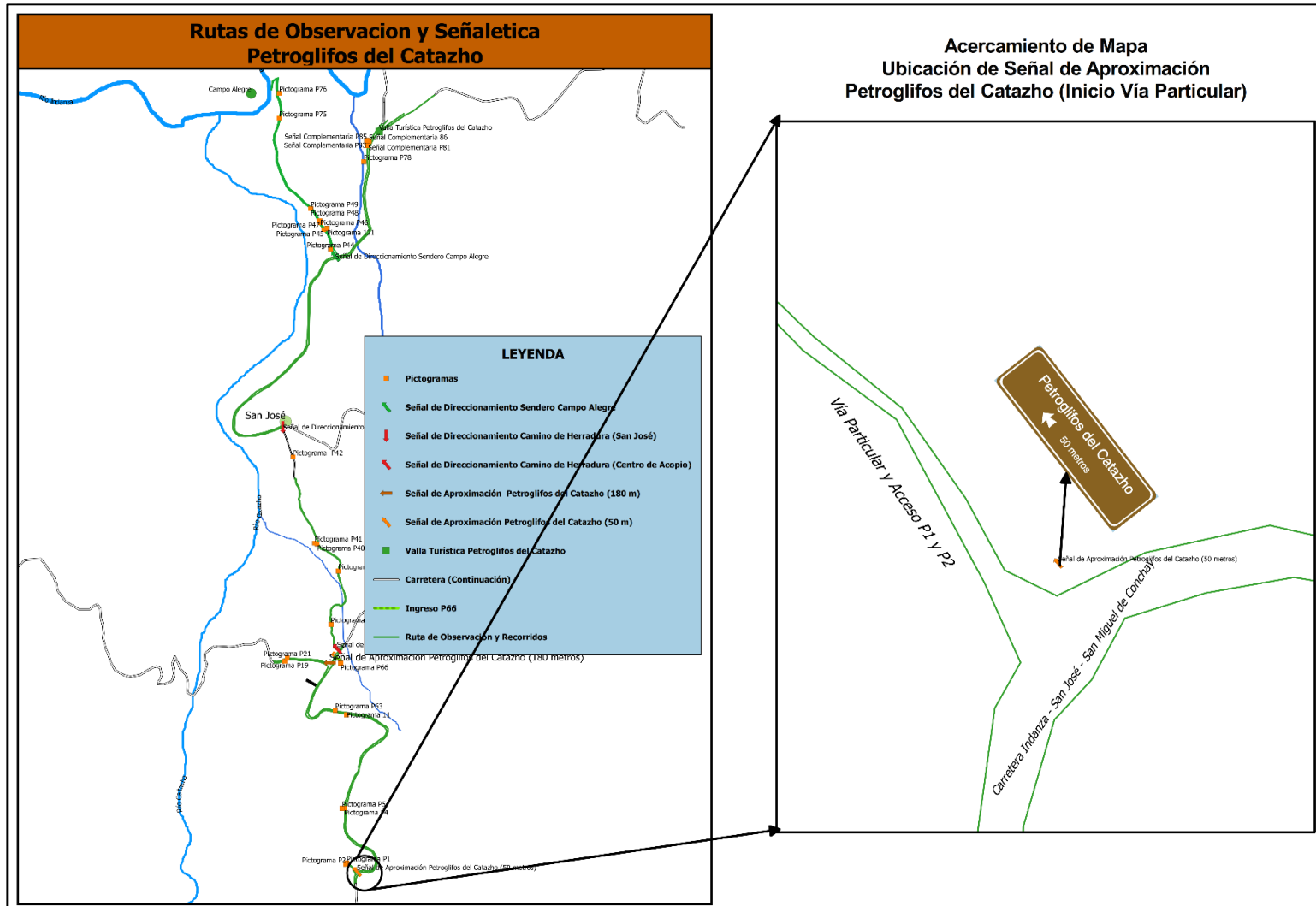
## ANEXO 40: Ubicación de Señal de Aproximación (Vía a San Rafael)





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

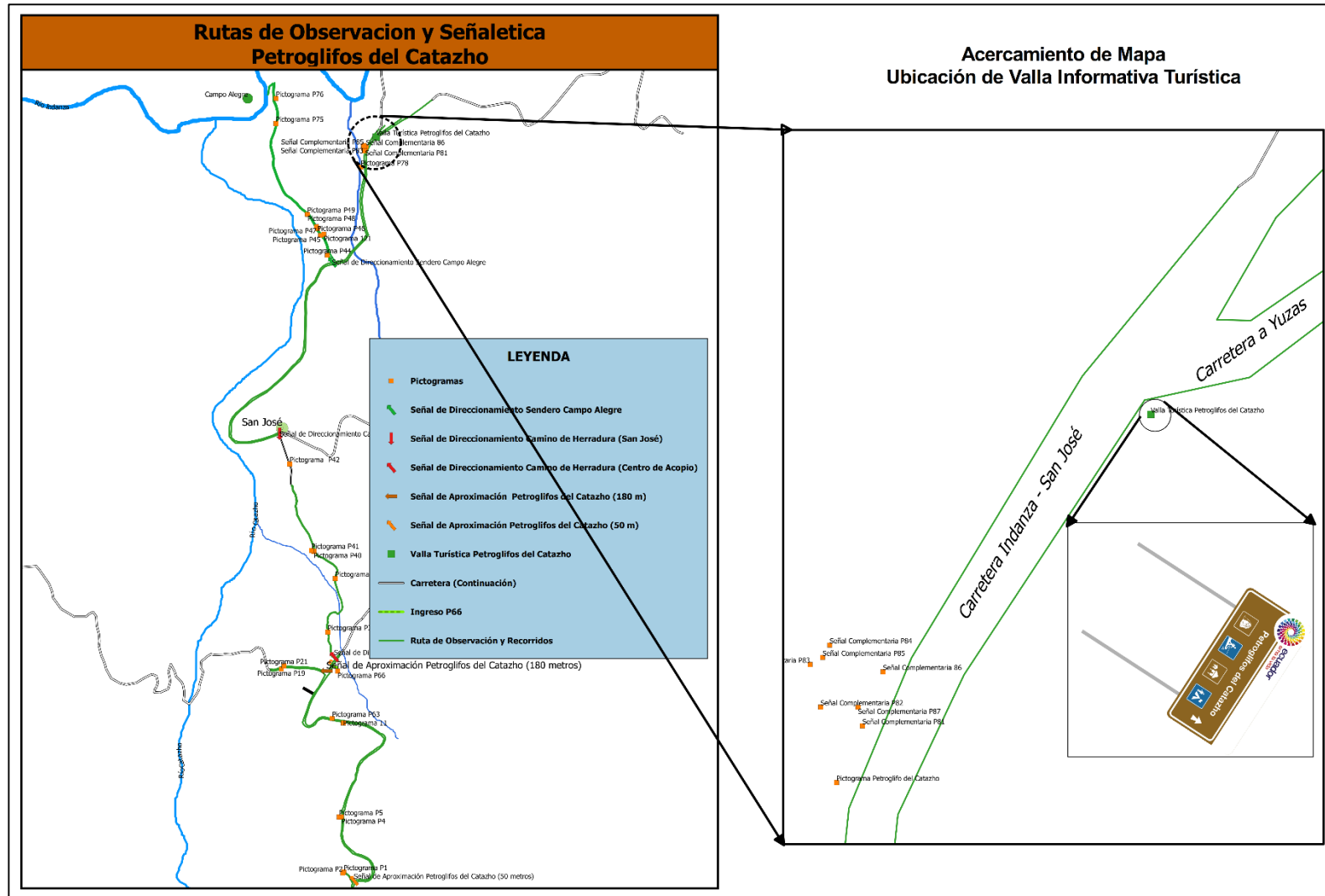
## ANEXO 41: Ubicación de Señal de Aproximación (Vía Particular)





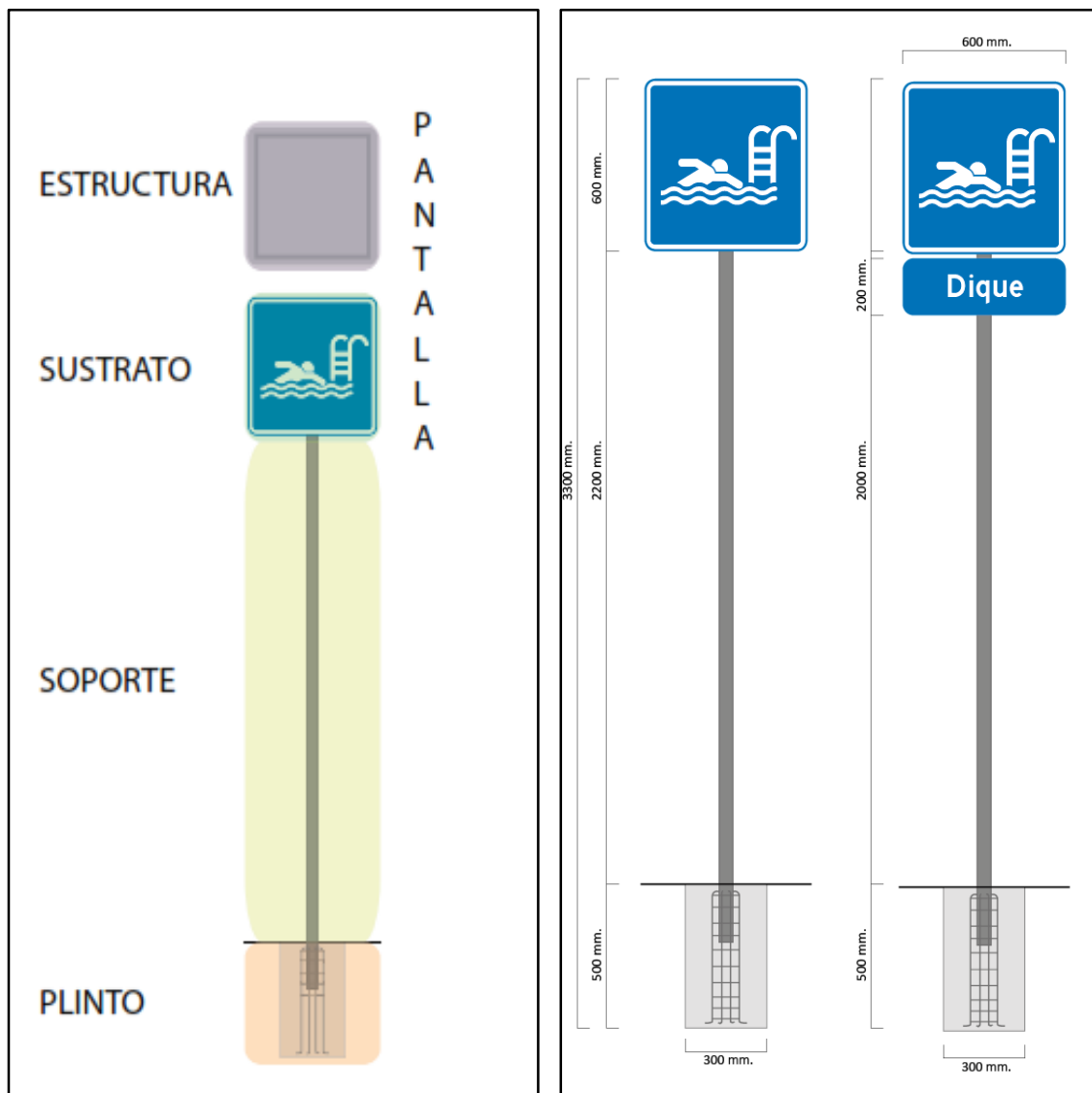
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 42: Ubicación de Valla Informativa del Atractivo Petroglifos del Catazho



ANEXO 43: Ilustraciones de la Estructura y Medidas de la Señalética para los Petroglifos del Catazho

Componentes de un Pictograma

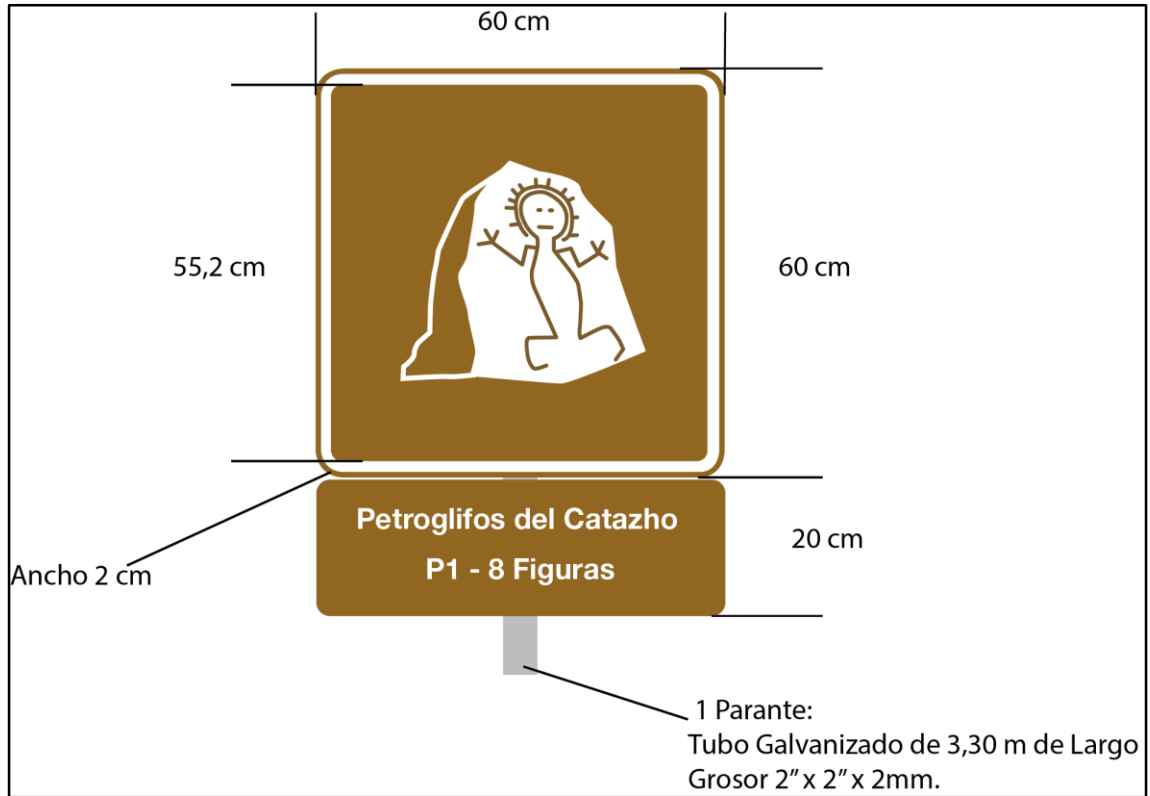


Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador



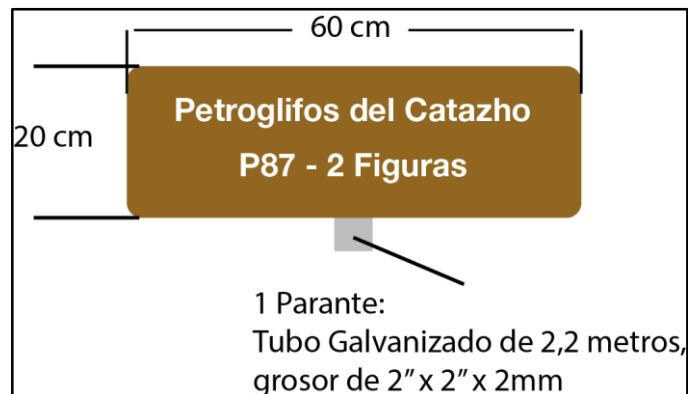
## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Estructura y Medidas de los Pictogramas con Señal Complementaria para los Petroglifos del Catazho



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Angel Hurtado Guzmán  
Fecha: 30 de Abril del 2015

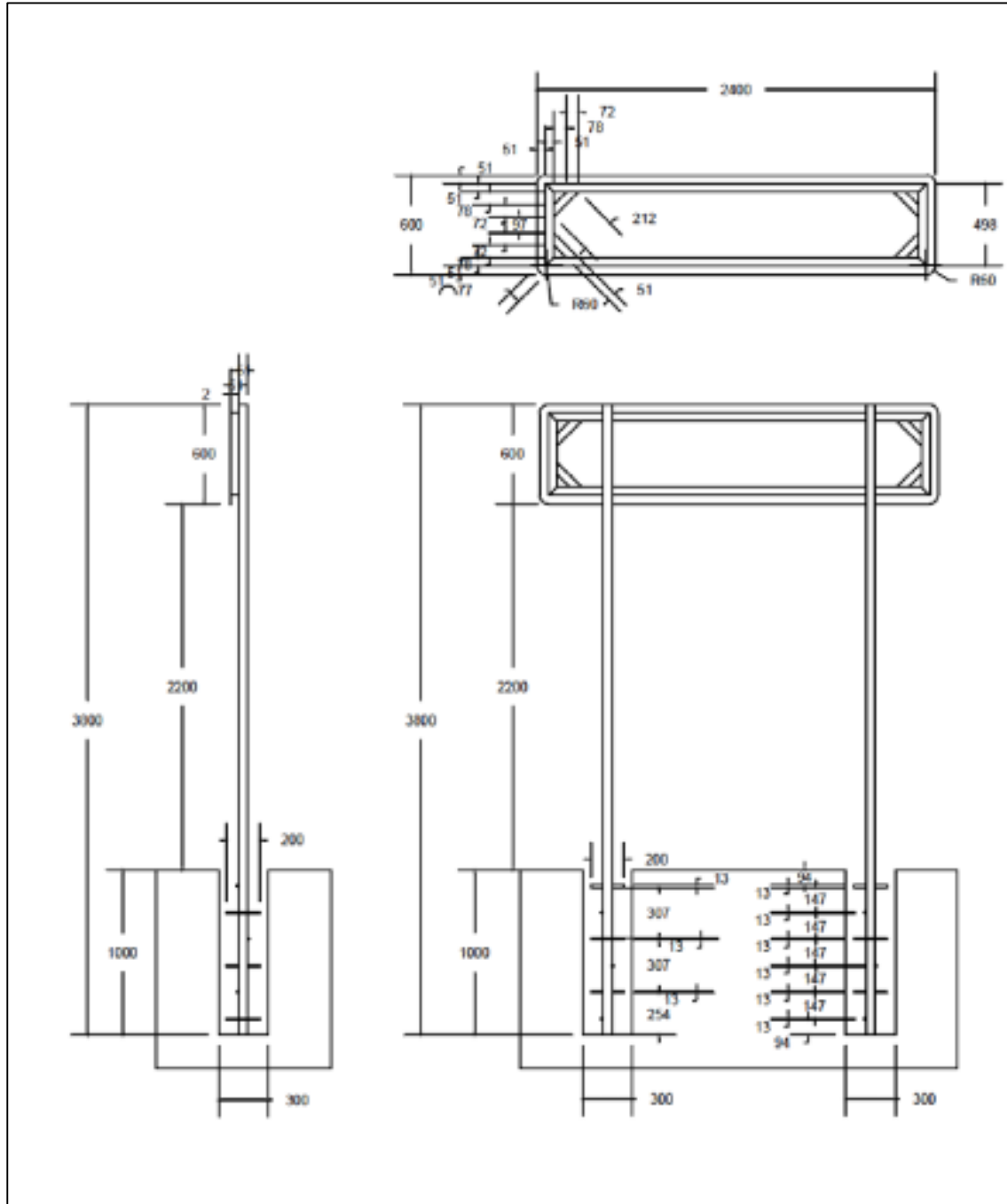
### Estructura y Medidas de la Señal Complementaria para los Petroglifos del Catazho



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Angel Hurtado Guzmán  
Fecha: 30 de Abril del 2015

# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Estructura de la Señal Aproximación y Direccionamiento



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador



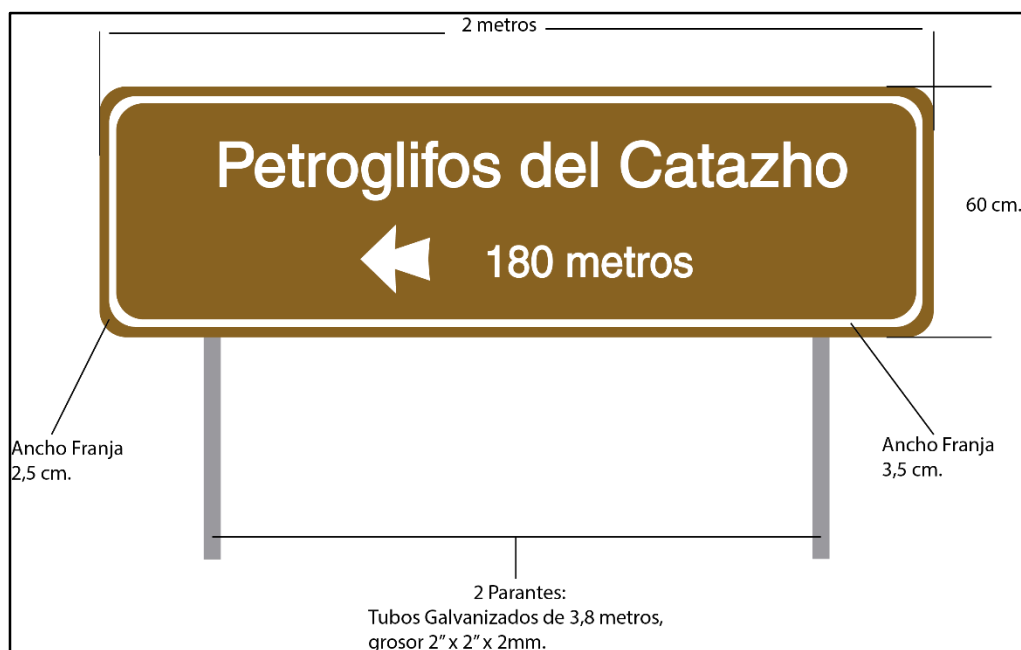
## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Estructura y Medidas de la Señales de Direccionamiento para los Petroglifos del Catazho



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Angel Hurtado Guzmán  
Fecha: 30 de Abril del 2015

### Estructura y Medidas de las Señales de Aproximación para los Petroglifos del Catazho

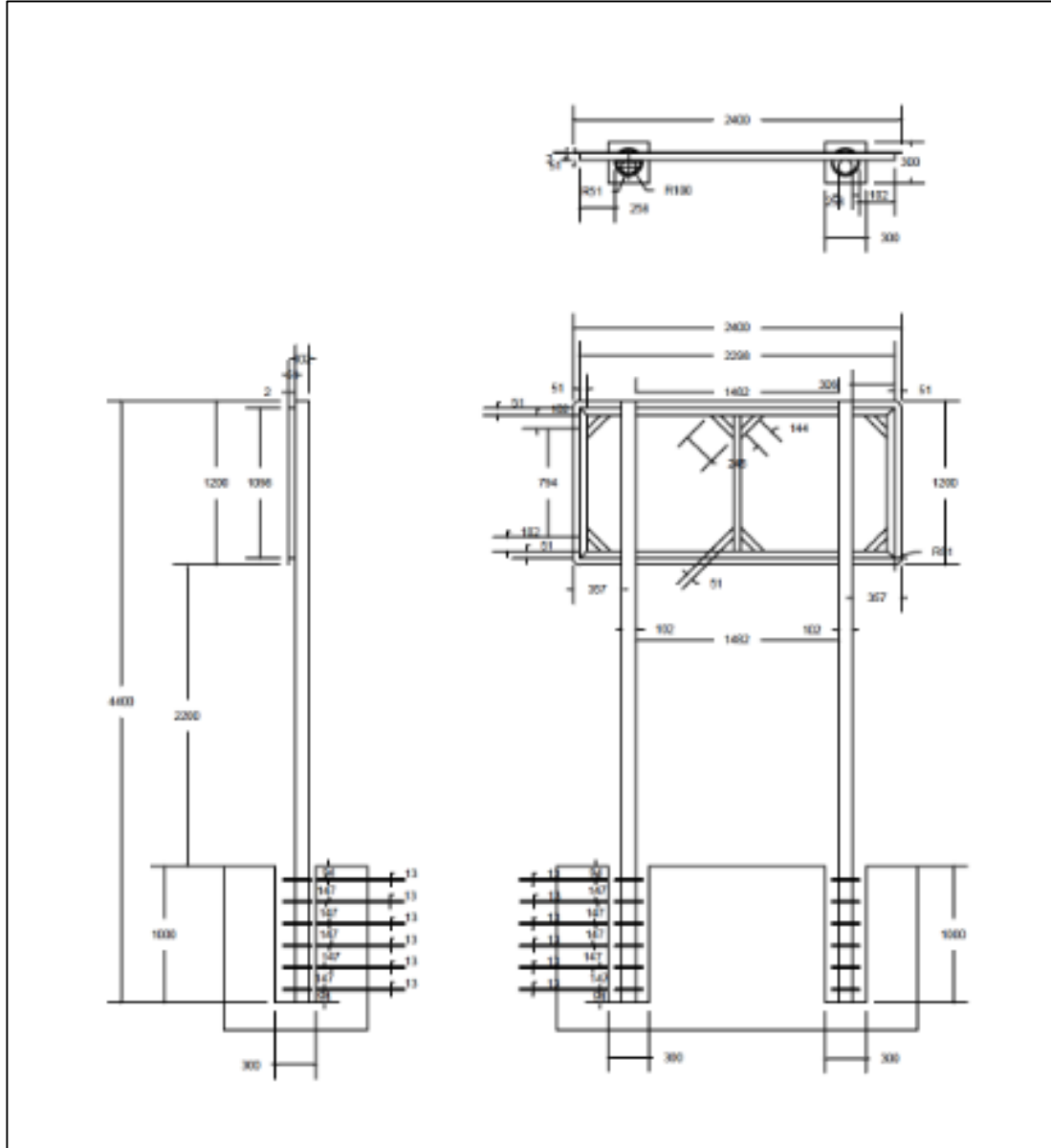


Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Angel Hurtado Guzmán  
Fecha: 30 de Abril del 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Estructura de una Valla Informativa de Atractivos Turísticos



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Ministerio de Turismo del Ecuador





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Estructura y Medidas de la Valla Informativa del Atractivo para los Petroglifos del Catazho



Fuente: Manual de Señalización Turística, 2014  
Autor: Angel Hurtado Guzmán  
Fecha: 30 de Abril del 2015



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 44: Localización GPS de la Señalética

Tabla de Datos: Localización de la Señalética

PROYECCIÓN SEÑALÉTICA	COORDENADAS	
	Latitud	Longitud
Pictograma Petroglifos Grupo	781317	9660197
Informativo P86	781322	9660212
Informativo P81	781319	9660205
Informativo P82	781314	9660208
Informativo P83	781313	9660213
Informativo P84	781315	9660216
Informativo P85	781314	9660214
Informativo P87	781319	9660208
Señal Aproximación Petroglifos del Catazho (50 m)	781281	9657779
Pictograma P2	781244	9657803
Pictograma P4	781240	9657989
Pictograma P44	781193	9659853
Pictograma P45	781171	9659918
Pictograma P5	781232	9657989
Pictograma P49	781127	9659988
Pictograma P48	781127	9659988
Pictograma P75	781023	9660289
Pictograma P76	781023	9660372
Pictograma P11	781246	9658301
Pictograma P1	781248	9657807
Pictograma P19	781040	9658480
Pictograma P21	781049	9658491
Pictograma P35	781195	9658603
Pictograma P38	781220	9658780
Pictograma P40	781148	9658870
Pictograma P41	781141	9658873
Pictograma P46	781160	9659941
Pictograma P47	781157	9659947
Pictograma P63	781209	9658316
Pictograma P66	781227	9658473
Pictograma P78	781304	9660144
Pictograma P42	781068	9659160
Valla Turística Petroglifos del Catazho	781355	9660244
Señal Direccionamiento Sendero Campo Alegre	781209	9659829
Señal Aproximación Petroglifos del Catazho (180 m)	781190	9658474
Señal Direccionamiento Camino de Herradura N	781216	9658521
Señal Direccionamiento Camino de Herradura S	781035	9659260

Fuente: Datos GPS y Estudio de Campo


Autor: Ángel Hurtado Guzmán

Fecha: 16 de Marzo del 2015



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 45: Proforma de Señalética, precios individuales sin IVA



Ruc: 0104644497001

**PUBLICIDAD**

- Neón
- Leds
- Gigantografías
- Letras Corporeas
- Letras en Volumen
- Rotulos en Vidrio
- Rotulos en Acrílico
- Rotulos Estructurales

**IMPRENTA**

- Diseño Gráfico
- Imagen Corporativa
- Hojas Membretadas
- Afiches
- Mailings
- Dúpticos
- Trípticos
- Tarj. de Presentación
- Bolsas de Shopping
- Cajas
- Calendarios

### PROFORMA

Srs.

Cuenca, a 06 de Mayo de 2015

Atención a:

**SR. ANGEL HURTADO**

Reciba un afectuoso saludo de quienes hacemos el Grupo J&N con 12 años que nos respaldan de permanencia en el mercado, por lo que nos es grato llegar a usted para dar a conocer nuestros servicios. Seguidamente damos a conocer su solicitud de proforma.

Asunto:

SENALIZACION VIAL

Cant.	DETALLE	Valor Unit.	Valor Total
1	Base: Aluminio liso de 2mm. Texto: Reflectivo de alto grado impreso y con proteccion Uv. para no desgaste al tiempo Postes: 2 tubos galvanizados de 4" en 4 mm. Medida: 2.40 x 1.20 m.		595.00
1	Base: Aluminio liso de 2mm. Texto: Reflectivo de alto grado impreso y con proteccion Uv. para no desgaste al tiempo Postes: 2 tubos galvanizados de 2" en 2 mm. Medida: 2.40 x 0.60 m.		330.00
1	Base: Aluminio liso de 2mm. Texto: Reflectivo de alto grado impreso y con proteccion Uv. para no desgaste al tiempo Postes: 2 tubos galvanizados de 2" en 2 mm. Medida: 2.00 x 0.60 m.		295.00
1	Base: Aluminio liso de 2mm. Texto: Reflectivo de alto grado impreso y con proteccion Uv. para no desgaste al tiempo Postes: 1 tubos galvanizados de 2" en 2 mm. Medida: 0.60 x 0.60 m.		103.00
1	Base: Aluminio liso de 2mm. Texto: Reflectivo de alto grado impreso y con proteccion Uv. para no desgaste al tiempo Postes: 1 tubos galvanizados de 2" en 2 mm. Medida: 0.20 x 0.60 m.		52.00
Subtotal			
IVA.			
Total			

Los costos no incluyen el 12 % de IVA.

Forma de pago. 50% a la firma del contrato 50% contraentrega.

Algún dato adicional no dude en consultarnos, estaremos gustosos de atenderle.

TIEMPO DE ENTREGA: A Convenir

Atentamente

Ing. Junior Jara  
Gerente General

Dir: M. Sucre 14-113 y Coronel Talbot Esq.  
Telf: 072 845 230 / 0995 168 587  
E-mail: grupojnletreroscuenca@hotmail.com  
Cuenca -Ecuador



www.grupojnpublicidad.com



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

## ANEXO 46: Modelo de Encuesta Aplicada

### Encuesta

Reciba un cordial saludo por parte de la Facultad de Ciencia de la Hospitalidad de la Universidad de Cuenca, le agradecemos su valiosa colaboración y tiempo prestado para esta encuesta que servirá para analizar la importancia de la Señalización Turística para los Petroglifos del Catazho en la comunidad de San José, cantón Limón Indanza. La información se utilizara para el desarrollo de la presente monografía y se garantiza confidencialidad de los datos proporcionados.

#### 1.- DATOS PERSONALES

País de origen: .....

Sexo: M.... F....

Edad: ..... Años

Instrucción Educativa: Básica.... Bachillerato.... Superior o Universitaria....

#### 2.- Su visita a los Petroglifos del Catazho es realizada por:

Turismo....

Investigación....

Educativa....

#### 3.- ¿Cuántas veces ha visitado los Petroglifos del Catazho contando con la actual visita?

Una vez....

Dos veces....

Tres veces....

Más veces....

#### 4.- ¿Cómo usted conoció de la existencia de los Petroglifos del Catazho?

Por medio de:

Internet....



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

Televisión....

Revista o Periódico....

Amigos....

Familiares....

**5.- Al momento de visitar los Petroglifos del Catazho, usted ha tenido algún inconveniente para localizar las piedras y figuras.**

SI.... Indique uno.....

NO....

**6.- ¿Cree usted necesario e importante la señalización turística de los Petroglifos del Catazho?**

SI....

NO....

**7.- ¿A parte de la señalización turística de los Petroglifos del Catazho que otros aspectos recomendaría?**

1.-.....

2.-.....

3.-.....



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 47: Oficio de Solicitud de Información Técnica

General Plaza, 09 de febrero del 2015

Mvz.  
Freddy Torres Montenegro  
**ALCALDE DEL GAD MUNICIPAL  
DE LIMÓN INDANZA.**  
Su despacho.


Reciba un cordial saludo y mis deseos de éxito en las labores en usted encomendadas.

El motivo del presente oficio tiene la finalidad de solicitarle a usted la colaboración con información turística y técnica para el desarrollo de la monografía intitulada "Señalización turística para los Petroglifos del Catazho en la comunidad de San José, cantón Limón Indanza".

Por la atención que sabrá brindar a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,



  
ÁNGEL RAMIRO HURTADO GUZMÁN  
ESTUDIANTE DE TURISMO  
UNIVERSIDAD DE CUENCA



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

## ANEXO 48: Diseño de la Monografía

### DISEÑO DE LA MONOGRAFÍA

#### 1. TEMA

SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA PARA LOS PETROGLIFOS DEL CATAZHO EN LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ, CANTÓN LIMÓN INDANZA.

#### 2. NOMBRE DEL ESTUDIANTE

HURTADO GUZMÁN ÁNGEL RAMIRO (arhg.27@live.com)

#### 3. RESUMEN DEL DISEÑO DE LA MONOGRAFIA

Los Petroglifos del Catazho se ubican en la comunidad de San José de la parroquia Indanza en el cantón Limón Indanza, una representación rupestre de 122 petroglifos con más de 700 motivos o figuras. Catalogado como complejo de petroglifos del Catazho, es un recurso arqueológico con una riqueza histórica y cultural, representada en figuras grabadas en piedra de una civilización que vivió hace miles años en la zona. Un sitio con potencial turístico, que con la implementación de infraestructura y facilidades permitirá desarrollar un turismo adecuado y la conservación de este recurso arqueológico.

La presente investigación “Señalización Turística para Los Petroglifos del Catazho en la comunidad de San José, cantón Limón Indanza” tiene como finalidad desarrollar un propuesta de señalización, con el propósito de permitir que la comunidad local y actores turísticos de la zona posean una propuesta técnica para la implementación de facilidades e infraestructura para el desarrollo del turismo, la conservación y control adecuado de visitas a los petroglifos.

En esta monografía se aplicaran las técnicas de investigación como la documental, que permitirá la búsqueda, análisis y recopilación de datos, conceptos, y teorías sobre la señalización; la de campo, que permitirá la



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

observación del objeto de investigación, el análisis del área geográfica y poblacional obteniendo datos para el diseño funcional de la señalética y la descriptiva, para reseñar las características y elementos técnicos que tendrá la señalética turística para los petroglifos del Catazho.

#### 4. PLANTEAMIENTO DEL DISEÑO DE LA MONOGRAFÍA

El turismo requiere de una planificación con una clara visión de sostenibilidad, involucrando a todos los actores en el proceso de desarrollo. Es importante que la investigación y los estudios relacionados al desarrollo turístico de un determinado espacio geográfico o atractivo natural y cultural se relacionen a fortalecer la actividad turística, la conservación de los recursos, el impulso y la participación local, y de todos los procesos que involucra un desarrollo sostenible del turismo.

La elaboración de la propuesta de Señalización Turística para Los Petroglifos del Catazho, responde a la necesidad de servicios adicionales que permitan mejorar el desarrollo de la actividad turística, permitiendo a la comunidad local y actores turísticos contar con facilidades de infraestructura de movilización e informativa para que los Petroglifos del Catazho constituyan para el visitante un producto que cumpla con las expectativas y se encamine a la conservación y protección de este recurso arqueológico.

Los Petroglifos del Catazho, siendo un recurso arqueológico es sensible a ciertos efectos que la interacción humana puede ocasionar, como la pérdida de los contornos originales de los motivos o figuras al realizar la aclaración de los mismos sin una adecuada técnica o realizar accesos improvisados hacia los petroglifos, es de suma importancia que haya un control total de las visitas con el fin de evitar daños e impactos negativos, el contar con la señalética permitirá acceder fácilmente a los visitantes a cada petroglifo sin la necesidad de realizar accesos indebidos evitando así problemas con la población local. La señalización permite que los visitantes tengan información relevante y puedan adaptarse rápidamente a las condiciones de la zona, advertencias y precauciones.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

El objeto principal de esta investigación es la formulación de la propuesta de señalización turística para los Petroglifos del Catazho en la comunidad de San José, cantón Limón Indanza, incluyendo características técnicas aplicables y estandarizadas.

### 5. REVISIÓN BIBLIOGRAFICA

Para el desarrollo de la investigación, se revisara el documento *Investigaciones arqueológicas en Azuay y Morona Santiago* la primera parte que es la investigación *Registro de los petroglifos del Catazho (Morona Santiago)* desarrollada por María Fernanda Ugalde Mora, PhD de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Una investigación que constituye el primer inventario sistemático y completo de los petroglifos, esta información permitirá obtener datos geo-referencias de la ubicación de los petroglifos, lo métodos de documentación y una aproximación a la realidad situacional de los petroglifos.

Para la búsqueda y la recopilación de datos geográficos, aspectos históricos, características ambientales, datos poblacionales, datos técnicos, se utilizara el *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Indanza*, desarrollo por el Gobierno Parroquial de Indanza, parroquia donde se ubica el área de estudio.

Se utilizara la *Guía para el diseño y operación de Senderos Interpretativos*, desarrollado por la Secretaria de Turismo de México, que desarrolla una metodología para la planeación, diseño y operación de senderos interpretativos con tres fases; planeación participativa y diagnóstico del sendero, diseño del sendero, señalética y operación del sendero, información que servirá para ampliar los conceptos sobre el trabajo de investigación, identificar las características de los senderos, la importancia de la capacidad de carga, el estudio de los impactos, los elementos de la interpretación de los senderos y demás elementos técnicos de diseño incluyendo las pautas para planificar el manejo y operación de los mismos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

El *Manual de senderos y uso público* de la autoría de Alberto Tacón y Carla Firmani, permite identificar y ampliar conceptos sobre el diseño, construcción y mantenimiento de senderos; tipos de senderos, las características de los senderos, además muestra una serie de pasos para planificar los senderos peatonales, los aspectos que se debería tomar en cuenta para el diseño, pasos o procedimientos para la construcción y aspectos sobre la señalética de los mismos.

El *Manual de señalización turística*, desarrollo por el Ministerio de Turismo de Ecuador, es la principal guía y modelo para la señalización turística en el país, este documento permite tener la información y características de la señalética, los componentes, dimensiones básicas y colores de fondo, gráficos y letras de la señalética, normas técnicas y las conceptualizaciones sobre los elementos de la señalización turística.

*Señalética para áreas en donde se practican actividades de turismo alternativo*, desarrollado por la Secretaria de Turismo de México, permitirá ampliar los conceptos sobre la señalización, aspectos básicos y recomendaciones técnicas de señalización.

*Construyendo Senderos Sostenibles en Áreas Naturales de la Republica Dominicana* documento elaborado por Jerry Bauer, contiene información que servirá para ampliar los conceptos en el diseño y construcción de senderos sostenibles, con características amigables con el medio ambiente, el manejo de equipos de medición, materiales y herramientas de apoyo, recomendaciones y técnicas de construcción de senderos, señaléticas y directrices sobre el mantenimiento y monitoreo de senderos.

El documento *Planificación, Construcción y Mantenimiento de Senderos en Áreas Protegidas* de la autoría de Larry Lechner, desarrolla ampliamente la información sobre lo que involucra un diagnóstico del sitio, diseño, trazado y la construcción y señalización de un sendero, esto permitira corroborar conceptos y



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

acoplar normas, especificaciones y recomendaciones técnicas en el diseño del sendero, objeto del trabajo de investigación. Y de manera similar el documento *Manual Técnico de Estándares y Recomendaciones para el Diseño, Construcción y Mantenimiento del Sendero de Chile*, desarrollado por la Comisión Nacional de Medio Ambiente del Gobierno de Chile, este último aplicado a un sendero en operación incluye además los contenidos y la aplicación de la señalética.

Y finalmente se utilizará la investigación; *Capacidad de Carga Turística de las Áreas de Uso Público del Monumento Nacional Guayabo, Costa Rica*, realizada por Miguel Cifuentes, el cual desarrolla y explica sobre la capacidad de carga turística de un sitio, esto permitirá obtener la información teórica referente a la capacidad de carga turística, incluido las fórmulas y en base a los ejemplos desarrollados aplicar para proyectar este aspecto al sendero y señalización a diseñar para los Petroglifos del Catazho.

### 6. OBJETIVOS

#### **General:**

Diseñar la señalización turística para los petroglifos del Catazho en la comunidad de San José del cantón Limón Indanza.

#### **Específicos:**

1. Realizar un diagnóstico de los Petroglifos del Catazho y delimitar la zona para la señalización.
2. Establecer las características de los senderos en los petroglifos del Catazho.
3. Establecer la señalética turística para los petroglifos del Catazho.

#### **METAS**

- ✓ Señalización Turística para los Petroglifos del Catazho.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

### TRANSFERENCIA Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de la investigación serán transferidos y difundidos al Gobierno Parroquial de Indanza, a la comunidad y actores turísticos locales mediante la sociabilización de la investigación desarrollada.

A través de la Universidad de Cuenca, la misma que facilitara la Monografía mediante la Base de datos del Centro de Documentación Regional Juan Bautista Vásquez, y que puede ser accedida directamente desde la página web, de esta forma cualquier usuario podrá consultar y hacer uso de la información cumpliendo las normas legales.

### IMPACTOS

**Social:** Concientización de la población local permitiendo un compromiso con la protección y conservación de los Petroglifos del Catazho.

**Ecológico:** Aplicación de herramientas de sostenibilidad ambiental en el proceso de construcción y aplicación de la señalética.

**Cultural:** La apreciación y puesta en valor patrimonial de los petroglifos El Catazho.

**Turístico:** La facilitación de herramientas y servicios adicionales para el aprovechamiento turístico de los petroglifos del Catazho en la Comunidad de San José.

### 7. TÉCNICAS DE TRABAJO

**Investigación Documental:** Búsqueda, Análisis y Recopilación de información escrita sobre el tema de la investigación para elaborar: resúmenes, conceptualizaciones, descripciones y teorías. Las fuentes documentales son: libros, revistas, tesis, monografías, documentos electrónicos y páginas web.

**Investigación de Campo:** La Observación y diagnóstico del objeto de Investigación para determinar las características y estado de conservación, fotografía, cualidades para la visita y observación, topografía del terreno, las características poblaciones y ambientales del área de estudio.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

La realización de encuestas con preguntas cerradas a una muestra de la población local y visitantes para conocer el grado de interés y determinar la importancia de la implementación de la señalética turística en los petroglifos ubicados en la comunidad.

**Investigación descriptiva;** para reseñar las características y rasgos de la señalética turística para los petroglifos, objeto de estudio.

Se aplicara el método cuantitativo; ya que se determinara los costos de la construcción y mobiliario de la señalización; y el uso de unidades de medida. Y las técnicas de encuestas cerradas para conocer el grado de interés y la importancia de la implementación de la señalética turística.

Y el método cualitativo con las técnicas de observación de campo para conocer e identificar la situación del área de estudio y los aspectos para la señalética.

### 8. BIBLIOGRAFÍA

Bauer, Jerry. *Construyendo Senderos Sostenibles en Áreas Naturales de la República Dominicana*. 1ra. Edición. Santo Domingo, 2013.

Bernal, Cesar A. *Metodología de la investigación*. Tercera Edición. Bogota: Pearson Educación, 2010.

Cifuentes Arias, Miguel et al. *Capacidad de Carga Turística de las Áreas de Uso Público del Monumento Nacional Guayabo, Costa Rica*. Turrialba: WWF Centroamérica, 1999.

Comisión Nacional de Medio Ambiente. Gobierno de Chile. *Manual Técnico de Estándares y Recomendaciones para el Diseño, Construcción y Mantención del Sendero de Chile*. Santiago, 2002.

Consejo Nacional de Cultura del Ecuador. *Revista Nacional de Cultura*. Vols. 15-16. Quito: Consejo Nacional de Cultura del Ecuador, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

- Diputación Provincial de Huesca. *Manual de Senderos Accesibles en la Provincia de Huesca*. Huesca: Prames, S.A., s.f.
- Gobierno Parroquia de Indanza. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Indaza*. Indanza, 2012.
- Junta de Extremadura. Consejería de Cultura y Turismo. *Senderos Turísticos por Extremadura*. 2010.
- Lechner, Larry. *Planificación, Construcción y Mantenimiento de Senderos en Áreas Protegidas*. Colorado: Red Rose Press, 2004.
- Meggers, Betty J. *Prehistorias Sudamericanas Nuevas Perspectivas*. Chile, 1992.
- MINCETUR. *Manual de Señalización Turística del Perú*. CORPORACION DICOMARK S.R.L., 2011.
- Ministerio de Turismo. *Manual de Señalización Turística*. Quito, 2011.
- Peláez, Raúl. *Limón Indanza "Jirón del Oriente"*. s.f.
- Puente Santos, Eduardo Daniel, Carlos Alberto Pérez Ramírez y Christian Iván Solís Barrón. *Capacidad de Carga en Senderos Turísticos del Centro de Cultura para la Conservación Piedra Herrada, Mexico*. Vol. 13 núm. 2. Toluca: Quivera, 2011.
- Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, María del Pilar Baptista Lucio. *Metodología de la Investigación*. 5ta Edición. México D.F.: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V, 2010.
- Secretaría de Turismo de México. *Señaletica para áreas donde se practican actividades de turismo alternativo*. México D.F., 2004.
- Secretario de Turismo de México. *Guía para el diseño y operación de senderos interpretativos*. México D.F., 2004.
- Tacón, Alberto y Carla Firmani. *Manual de senderos y uso público*. Valdivia: CIPMA, Enero de 2004.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

Ugalde Mora, María Fernanda y Alden Yépez Noboa. *Investigaciones arqueológicas en Azuay y Morona Santiago*. Cuenca: INPC-Regional 6, 2011.

Vallejo, Raúl. *Manual de Escritura Académica*. Quito: Corporación Editora Nacional, 2006.

### Fuentes Electrónicas

López, Cesar. *Rescate iconográficos de los Petroglifos del Catazho, Ubicados en la comunidad de San José, provincia de Morona Santiago*. 2013. Internet. <http://issuu.com/cesardig/docs/catazho>. Acceso: 17 diciembre 2014.

Guevara Chumacero, Miguel y Daniela Pedraza Araujo. *Senderos Interpretativos Una Estrategia Para La Conservación Comunitaria Del Patrimonio Arqueológico*. Internet. <http://remarq.ning.com/page/senderos-interpretativos-una-estrategia-para-la-conservacion-comu>. Acceso: 18 diciembre 2014

## 9. TALENTO HUMANO

### SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA PARA LOS PETROGLIFOS DEL CATAZHO EN LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ, CANTÓN LIMÓN INDANZA.

Recurso	Dedicación	Valor Total \$
Director	4 horas semana / 12 meses	\$ 600,00
Estudiante	20 horas semana / 12 meses	\$ 4.800,00
<b>Total</b>		<b>\$ 5.400,00</b>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 10. RECURSOS MATERIALES

#### SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA PARA LOS PETROGLIFOS DEL CATAZHO EN LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ, CANTÓN LIMÓN INDANZA.

Cantidad	Rubro	Valor Total \$
<b>EQUIPOS</b>		
1	Computadora	\$ 1.200,00
1	Impresora	\$ 67,20
1	Memory Flash	\$ 14,00
1	Cámara Fotográfica	\$ 300,00
1	GPS	\$ 1.000,00
<b>PAPELERIA</b>		
1	Cuaderno de Apuntes	\$ 2,50
1	Resma de Papel A4	\$ 4,00
2	Esferos	\$ 0,60
2	Carpetas Transparentes	\$ 1,00
1	Engrampadora	\$ 5,00
1	Perforadora	\$ 5,00
200	Fotocopias	\$ 2,00
<b>TRANSPORTE</b>		
	Transporte	\$ 645,00
<b>DEPRECIACIONES</b>		
	Computadora	\$ 360,00
	Cámara Fotográfica	\$ 90,00
	Impresora	\$ 20,16
	GPS	\$ 300,00
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 4.016,46</b>





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

#### SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA PARA LOS PETROGLIFOS DEL CATAZHO EN LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ, CANTÓN LIMÓN INDANZA.

DICIEMBRE 2014 – NOVIEMBRE 2015

ACTIVIDAD	MES												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1. Presentación del Diseño de Investigación	x												
2. Recolección y organización de la información		x	x	x									
3. Discusión y análisis de la información					x	x	x						
4. Integración de la información de acuerdo a los objetivos							x	x					
5. Redacción del trabajo								x	x				
6. Revisión final										x			
7. Impresión y anillado del trabajo											x	x	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 12. PRESUPUESTO

#### SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA PARA LOS PETROGLIFOS DEL CATAZHO EN LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ, CANTÓN LIMÓN INDANZA.

Concepto	Aporte del estudiante	Otros Aportes	Valor total \$
<b>Recursos Humanos</b>			
Investigador	\$ 4.800,00		\$ 4.800,00
<b>Gastos de Movilización</b>			
Transporte	\$ 645,00		\$ 645,00
Viáticos y subsistencias	\$ 500,00		\$ 500,00
<b>Gastos de la Investigación</b>			
Insumos	\$ 20,00		\$ 20,00
Material de Escritorio	\$ 20,10		\$ 20,10
Bibliografía	\$ 30,00		\$ 30,00
Internet	\$ 25,00		\$ 25,00
<b>Equipos, Laboratorio y Maquinaria</b>			
Computador y Accesorios	\$ 1.217,00		\$ 1.217,00
Equipos	\$ 1.300,00		\$ 1.300,00
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 8.557,10</b>		<b>\$ 8.557,10</b>
<b>Otros, Imprevistos</b>	<b>\$ 855,71</b>		<b>\$ 855,71</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 9.412,81</b>		<b>\$ 9.412,81</b>



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

## 13. ESQUEMA TENTATIVO

**Abstract**

**Índice**

**Introducción**

### **Capítulo 1**

Los Petroglifos del Catazho.

- 1.1. Antecedentes Históricos
- 1.2. Investigaciones Realizadas
- 1.3. Iconografía de los Petroglifos
- 1.4. Diagnóstico del Área de Petroglifos
  - 1.4.1. Condiciones Climáticas
  - 1.4.2. Topografía
  - 1.4.3. Características de Suelo
- 1.5. Comunidad de San José
- 1.6. Desarrollo Turístico en los Petroglifos
- 1.7. Delimitación del Área para la Señalización

### **Capítulo 2**

Rutas y Senderos en los Petroglifos el Catazho

- 2.1. Generalidades
  - 2.1.1. Términos Básicos
  - 2.1.2. Tipos de Recorridos
  - 2.1.3. Modalidad de Senderos
  - 2.1.4. Estándares Básicos de los Senderos
- 2.2. Senderos en los Petroglifos el Catazho
  - 2.2.1. Levantamiento Topográfico de Rutas
  - 2.2.2. Mobiliario de los Senderos
  - 2.2.3. Esquema de los Senderos



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

- 2.3. Especificaciones Técnicas de Construcción y Mantenimiento
- 2.4. Proyección de Capacidad de Carga
- 2.5. Costos de Construcción, Mobiliario y Mantenimiento

### Capítulo 3

Señalética Turística para los Petroglifos del Catazho.

- 3.1. Fundamentos Básicos de la Señalización
  - 3.1.1. Tipos de Señalización
  - 3.1.2. Componentes Gráficos
  - 3.1.3. Tipos de Pictogramas
  - 3.1.4. Características Técnicas
- 3.2. Señalética para los Petroglifos del Catazho
  - 3.2.1. Especificaciones Técnicas
  - 3.2.2. Mobiliario
  - 3.2.3. Recomendaciones de Aplicación
  - 3.2.4. Croquis de Senderos y su Señalización Turística
- 3.3. Costos de Mobiliario y Aplicación de la Señalización

### Conclusiones

### Recomendaciones

### Bibliografía

### Anexos