



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**“UNA PARTE DE LA HISTORIA DE CUENCA A TRAVÉS DE LA
INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA Y LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL:
CASAS COLONIALES Y REPUBLICANAS DEL CENTRO HISTÓRICO”**

**TRABAJO DE
GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN SOCIAL CON
MENCIÓN EN PERIODISMO**

AUTORES:

MARÍA BELÉN BANEGAS ALVAREZ

NELSON ISAÍAS PAZMIÑO CHAMORRO

DIRECTOR:

MST .GEOVANNY WALTER NARVÁEZ NARVÁEZ

CUENCA – ECUADOR

2015





REPORTAJE
AUDIOVISUAL

UNA PARTE DE LA HISTORIA DE CUENCA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA Y LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL:



CASAS COLONIALES Y REPUBLICANAS
DEL CENTRO HISTÓRICO





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Resumen

Este proyecto muestra las características de la arquitectura del centro histórico de la ciudad de Cuenca (Ecuador), perteneciente a los períodos colonial y republicano, a través de la fusión de las técnicas de investigación periodística y el uso del lenguaje audiovisual para presentar dos etapas importantes en la historia de la formación de la ciudad. Más allá de ser un trabajo informativo con contenido histórico y arquitectónico, el aporte pretende mantener un enfoque teórico y práctico para quienes deseen realizar trabajos similares en los que se utilice la creatividad comunicacional y el código cinematográfico. Este proyecto sigue las tres fases del proceso de producción: pre-producción, producción o rodaje y post-producción.

Palabras clave: reportaje, investigación periodística, lenguaje audiovisual, historia, arquitectura colonial y republicana, Cuenca.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Abstract

This project shows the architectonic features of the historic center of the city of Cuenca (Ecuador), which belong to the colonial and republican periods, through the fusion of investigative reporting techniques and the use of audiovisual language to introduce these two important stages in the history of the formation of the city. Far from being an informative work with architectural and historical content, the contribution is intended to maintain a theoretical and practical approach for those wishing to do a similar work using communicational creativity and film code. Therefore, this project continues the three phases of the production process: pre-production, production or filming, and post-production.

Key Words: reporting, investigative reporting, audiovisual language, history, colonial and republican architecture, Cuenca.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen	3
Abstract	4
Índice	5
Dedicatoria.....	11
Agradecimientos	13
Introducción.....	15
Justificación	18
Objetivos.....	19
Metodología	20
Capítulo I	
1. Reportaje Audiovisual	23
2. El Lenguaje Audiovisual	27
3. Uso del lenguaje cinematográfico en la realización del reportaje sobre la arquitectura de la ciudad de Cuenca	30
Conclusión	38
Capítulo II	
Casas Coloniales y Republicanas:	
principales características de su arquitectura.....	40
2. Reseña histórica	40
3. Casas de la época colonial	43





UNIVERSIDAD DE CUENCA

4. Casas de la época republicana	55
Conclusión	63
Capítulo III	
1. Informe Final: Sistematización en el proceso de realización del reportaje “Una parte de la historia de cuenca a través de la investigación periodística y la producción audiovisual: casas coloniales y republicanas del centro histórico”	65
2. Etapas de la producción.....	69
2.1 Pre-producción.....	70
2.2 Pro- producción: El rodaje.....	77
2.3 Post-producción	79
Conclusiones	97
Recomendaciones	99
Anexos	
Anexo 1: Guión literario (Fragmento)	102
Anexo 2: Guión técnico (Fragmento)	104
Anexo 3: Plan de rodaje (Fragmento)	105
Anexo 4: Cronograma	106
Anexo 5: Presupuesto.....	108
Bibliografía	110





María Belén Banegas Álvarez, autor/a de la tesis "Una parte de la historia de Cuenca a través de la investigación periodística y la producción audiovisual: casas coloniales y republicanas del centro histórico", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 11 de marzo del 2015

María Belén Banegas Álvarez

C.I: 010572256-5



María Belén Banegas Álvarez, autor/a de la tesis "Una parte de la historia de Cuenca a través de la investigación periodística y la producción audiovisual: casas coloniales y republicanas del centro histórico", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Comunicación Social, Mención Periodismo y Comunicación Digital. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a

Cuenca, 11 de marzo del 2015

María Belén Banegas Álvarez

C.I:010572256-5



Nelson Isaías Pazmiño Chamorro, autor/a de la tesis “Una parte de la historia de Cuenca a través de la investigación periodística y la producción audiovisual: casas coloniales y republicanas del centro histórico”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 11 de marzo del 2015

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'N' followed by the name 'Isaías Pazmiño Chamorro' in a cursive script.

Nelson Isaías Pazmiño Chamorro

C.I: 180322438-3



Nelson Isaías Pazmiño Chamorro, autor/a de la tesis "Una parte de la historia de Cuenca a través de la investigación periodística y la producción audiovisual: casas coloniales y republicanas del centro histórico", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Comunicación Social, Mención Periodismo y Comunicación Digital. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a

Cuenca, 11 de marzo del 2015



Nelson Isaías Pazmiño Chamorro

C.I: 180322438-3



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dedicatoria

Belén:

Para mi madre Betty Alvarez, un ser maravilloso, sin ella no hubiera podido cumplir mis sueños.

Para mis hermanos Richard, Gabriel y Erika, que pese a los problemas han estado a mi lado y me dieron fuerzas para no rendirme en el camino.

Para Joaquín, gracias amor por su apoyo incondicional durante la elaboración de este trabajo, por acompañarme y darme fuerzas para continuar.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dedicatoria

Nelson:

Mirar el mundo desde otra perspectiva y disfrutar de los pequeños detalles de la vida son motivos esenciales para enriquecer el alma.

A mi madre Yolanda, por enseñarme que la calidad de una persona se demuestra en la humildad de sus actos y en la grandeza de sus pensamientos.

A mi padre Eduardo, quien me heredó la vocación por la mejor profesión del mundo, el Periodismo.

A mis hermanas y hermanos, Robinson, Lourdes, Juan Andrés, María José y Álvaro, por su incondicional apoyo y ser el complemento que brinda alegría a mi vida.

A mis familiares y amigos, por sus buenos deseos.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Agradecimientos

La realización de este trabajo no hubiera sido posible sin la colaboración de varias personas e instituciones.

Nuestros sinceros agradecimientos a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca, Carrera de Comunicación Social, por habernos facilitado el equipo técnico necesario para la elaboración de este producto audiovisual.

Para el Mst. Geovanny Narváez, nuestro director de proyecto, gracias por haber sido una guía para la elaboración de este trabajo.

Para Henry Gutama, un gran amigo, eternamente agradecidos por tu ayuda con el diseño de la línea gráfica.

Para los arquitectos Andrés Venegas, Jorge Luis Yunga, Gustavo Lloret, Max Cabrera, los restauradores Mario Brazzero y Verónica Alvarado, la Lic. María Tómmerbakk, el historiador Juan Cordero, Sr. Efrén Cedillo, quienes nos brindaron información para desarrollar el documento escrito de este proyecto.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nuestro agradecimiento también a las instituciones que nos facilitaron información histórica sobre las viviendas:

A la Bienal de Cuenca

Al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

A la Biblioteca de la Universidad de Cuenca "Juan Bautista Vásquez"





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Introducción

La propuesta de este proyecto denominado “Una parte de la historia de Cuenca a través de la investigación periodística y la producción audiovisual: casas coloniales y republicanas del centro histórico” entrelaza el campo de la producción creativa con la comunicación audiovisual y el periodismo, para presentar en un reportaje audiovisual los elementos arquitectónicos de las viviendas más representativas pertenecientes a dos etapas de la historia de la formación de Cuenca. El objetivo es exhibir, de forma innovadora en el campo de la Comunicación Social a nivel local, un documento audiovisual que refleje la arquitectura de la etapa colonial y republicana de la ciudad.

El uso del lenguaje audiovisual y las características del reportaje, servirán para explicar una serie de etapas por las cuales la elaboración de este trabajo aborda la arquitectura de la ciudad de Cuenca bajo una representación de nuestras visiones particulares y pretensiones expresivas. Asimismo, el uso de las nuevas herramientas multimedia, tales como: las imágenes, las infografías y los videos, darán como resultado un producto creativo.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el periodismo de investigación, las técnicas que se utilizan para conseguir información son una parte importante para la realización del reportaje, pues nos permiten reflejar lugares y narrar hechos de una forma más detallada. Es por esto que el comunicador, aparte de emplear el lenguaje escrito para redactar noticias, reportajes y crónicas, puede ampliar la información sobre la historia de una ciudad y el desarrollo de la actividad humana, mediante la creación de productos audiovisuales que reflejen estos contextos.

Por otro lado, el lenguaje audiovisual nos ofrece un escenario adecuado para describir visualmente las diferentes estructuras que se presentan en el reportaje. En este sentido, los distintos movimientos de la cámara, planos y ángulos que se utilizan en el rodaje favorecen el enfoque artístico de las construcciones.

En resumen, partiendo de la definición del reportaje, hasta explicar consecuentemente las etapas para su desarrollo, comprenderemos que la función del primer capítulo del trabajo está orientado principalmente hacia el uso de los géneros periodísticos y el lenguaje audiovisual para convertirlos en un método y herramienta de expresión comunicacional.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

El segundo capítulo, por su parte, se enfoca en la investigación realizada para conocer las estructuras arquitectónicas de cada época y los elementos que las diferencian. Por último, en el tercer capítulo se sintetizan, a modo de informe, los métodos de producción utilizados para elaborar el reportaje audiovisual.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Título del proyecto

Una parte de la historia de Cuenca a través de la investigación periodística y la producción audiovisual: casas coloniales y republicanas del centro histórico.

Justificación

A mediados de los años cuarenta (1947) el periodismo dió un giro trascendental cuando se empezó a utilizar las herramientas audiovisuales para ampliar la información periodística. El comunicador ya no sólo empleaba textos para narrar la realidad, ahora podía reflejarla en una pantalla. Para Gustavo Di Palma (2010)

El sonido y la imagen se convirtieron en herramientas fértiles para ampliar el potencial de la actividad periodística. Cada vez hay más gente que se informa exclusivamente a través de los medios audiovisuales, por eso el periodista que se desempeña en estos ámbitos debe procurar la transmisión de la realidad de la manera más inteligible (Di Palma, 178).

Como egresados en la carrera de Periodismo y Comunicación digital es importante realizar este proyecto, pues nos permitirá





UNIVERSIDAD DE CUENCA

emplear los conocimientos adquiridos en la formación de carrera, sobre todo en las siguientes asignaturas: Géneros periodísticos, Taller de manejo de cámaras, Producción televisiva, Producción radial, Redacción para medios, entre otras, para crear un reportaje audiovisual en el que podamos poner en práctica lo aprendido y desarrollar habilidades en la producción audiovisual. Es por esta razón que la realización de este proyecto creativo permitirá mejorar y extender nuestros conocimientos en el campo de la comunicación audiovisual.

Objetivos

Objetivo general

Producir un video reportaje que entrelace el trabajo investigativo periodístico y la historia de la ciudad de Cuenca, casas coloniales y republicanas, para crear nuevos soportes comunicacionales creativos a nivel local.

Objetivos específicos

- Utilizar los conceptos de reportaje y elementos que lo componen para realizar la estructura del proyecto.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Mostrar cuáles son los elementos arquitectónicos que caracterizan a las viviendas coloniales y republicanas.
- Emplear las tres etapas del proceso de producción: pre-producción, rodaje y post-producción para desarrollar la parte audiovisual del proyecto.
- Crear un video reportaje en el que se utilice el lenguaje cinematográfico para plasmar dos períodos históricos en la formación de la ciudad: colonial y republicano.

Metodología

En el trabajo de campo o investigación de campo emplearemos tres herramientas indispensables para recoger datos relevantes para el reportaje: el cuaderno de campo, una grabadora y una cámara fotográfica, así como también, conversar con los propietarios de las viviendas sobre nuestro trabajo y obtener los permisos correspondientes para filmar las edificaciones y efectuar las entrevistas especializadas.

Para la indagación bibliográfica se consultarán investigaciones relacionadas con el tema para obtener información y efectuar el guión literario.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

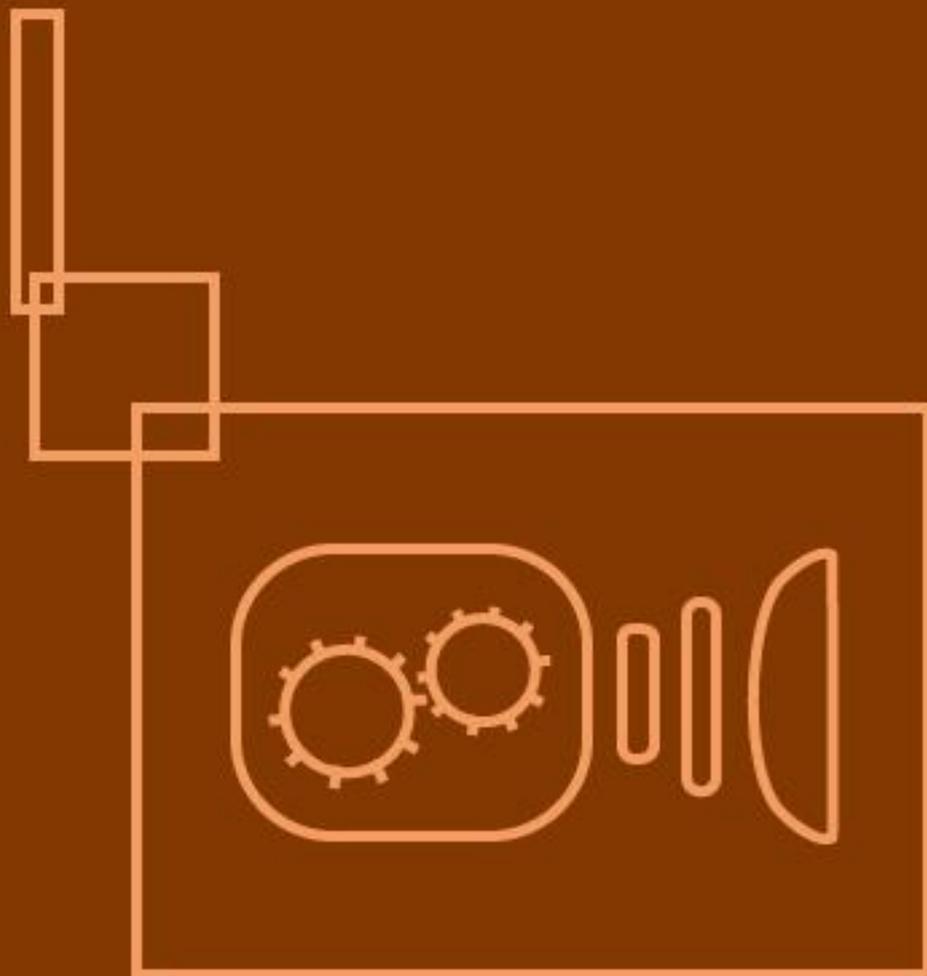
Con respecto a la creación del reportaje éste se realizará de la siguiente manera: en primer lugar, está la investigación previa sobre las teorías que utilizaremos para desarrollar este proyecto. Entre ellas constan bibliografía sobre producción audiovisual que servirán para realizar la etapa de producción del reportaje; y, en lo que respecta al contenido, emplearemos los trabajos de: Andrés Venegas y Jorge Luis Yunga *Arquitectura Civil Cuencana del siglo XVIII* (2008), Pedro Espinoza y María Isabel Calle *La Cité Cuencana: el afrancesamiento de Cuenca en la Época Republicana* (2002).

En segundo lugar, se procederá al proceso de filmación, siguiendo las tres etapas del proceso de producción: pre-producción (guiones: técnico y literario, plan de rodaje), producción o rodaje y finalmente la post-producción.



CAPÍTULO I

Reportaje Audiovisual





UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO I

1. El reportaje audiovisual

Entender el proceso de producción del reportaje implica conocer que para desarrollar un producto audiovisual es necesario recurrir a la investigación y documentación previa sobre el tema y así desarrollar no sólo la parte técnica, sino también la narrativa. De esta forma, el aporte informativo que se obtiene permitirá desarrollar el proyecto creativo. Es por esto que, Julio Del Río (1977) define al reportaje como un género periodístico de investigación.

Reportaje es un género que consiste en narrar la información sobre un hecho o una situación que han sido investigados objetivamente y que tiene el propósito de contribuir al mejoramiento social (Del Río citado en Gargurevich, 256).

En el mismo texto Gargurevich (1982) cita a Díaz Rangel quien menciona que

El reportaje es el género periodístico más completo y más complejo. El más completo porque comprende, aunque no necesariamente, a todos los demás géneros del periodismo informativo [...] y el más complejo porque una vez seleccionado el tema, el periodista tendrá que





UNIVERSIDAD DE CUENCA

buscar la información mediante la observación directa cuando sea esto posible: en las fuentes documentales y a través de quienes [...] son expertos en el problema investigado y cuyas opiniones e informaciones son útiles (Rangel citado en Gargurevich, 259).

En este aspecto, las definiciones de este género periodístico nos permiten elaborar la estructura del video-reportaje, que trata principalmente los elementos arquitectónicos de distintas construcciones que pertenecieron a dos períodos importantes en la formación de la ciudad de Cuenca: la etapa colonial y republicana.

1.1 Características del reportaje

Una vez seleccionado el tema, el reportaje debe mantener varias características que definen la estructura de su contenido, a continuación Julio Del Río (1977) explica algunas de éstas:

Primero, el reportaje es **informativo**, puesto que, informar en periodismo es dar a conocer un suceso o situación de interés en una publicación periódica. Segundo, el reportaje es **narración**, en este punto podemos señalar que la mayoría





UNIVERSIDAD DE CUENCA

de reportajes son narrativos y tiene una estructura similar a la novela. Tercero, trata los **hechos sociales**, de tal manera que, el suceso puede ser visto como un producto de las relaciones humanas (Del Río, 72).

Cuarto, el reportaje es una **investigación social** que debe mantenerse en constante observación sobre el terreno: leer libros y documentos, acudir a las fuentes y preguntar, entrevistar, todos ellos instrumentos propios de la investigación.

Quinto, el reportaje es **objetivo**, en el caso de la observación sobre el terreno, el periodista describe lo que ve, sin deformar la realidad.

La última característica del reportaje es que contribuye al **mejoramiento social**, por ejemplo, un reportaje realizado en un país que presenta varios problemas en el ámbito político puede ser elaborado con el fin de llamar la atención de quienes rigen al país para que resuelvan los problemas que él reporta. Esta pauta es general en todos los reporteros, y en forma explícita o implícita, en los reportajes que realizan (Del Río, 74).





UNIVERSIDAD DE CUENCA

A partir de éstas características mencionadas por el autor, empezaremos a desarrollar la investigación del reportaje utilizando algunas técnicas que señalaremos a continuación, las mismas que nos permitirán desarrollar la trama narrativa del producto audiovisual.

1.2 Técnicas de investigación en el reportaje

Al igual que todo método de investigación, el reportaje también posee técnicas para recopilar la información, Julio del Río (1977) describe las siguientes:

- **La investigación documental:** Las fuentes de información pueden clasificarse de la siguiente manera: dentro de las fuentes oficiales; la Gobernación, el Ministerio de Salud Pública, Ministerio de Comunicaciones, etc. En las fuentes semi-oficiales; las personas, teléfonos, direcciones, dependencias públicas, etc. Por último, en las fuentes privadas; instituciones culturales, colegios, empresas, etc.
- **Los documentos:** Son datos contenidos en libros, archivos, revistas, fotos, etc.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Observación:** Llamada también no estructurada, el reportero se convierte en testigo de un suceso y retiene lo percibido a través de sus sentidos. El observador puede ser participante como no participante.
- **La entrevista:** Se trata de otra técnica útil para el reportero, se establece relación con los testigos de un hecho y dialogan para que describan sus impresiones. Son fuentes capaces de despejar incógnitas que la observación sin control o los documentos no podrían esclarecer (Del Río, 158).

2. El lenguaje audiovisual

Anteriormente se describieron algunas definiciones, características y técnicas del reportaje lo que permitirá comprender la función y su valor expresivo dentro de la producción. El análisis del concepto del lenguaje audiovisual y el desarrollo de sus procedimientos nos permitirá determinar su aporte en la producción del reportaje audiovisual, pues mediante el uso de un soporte tecnológico, como una cámara de video, se pueden enlazar imágenes en movimiento para narrar un hecho o acontecimiento desde una visión creativa.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sobre este tema, Carles Marín (2006) cita a Arturo Merayo, quien sostiene que

el reportaje audiovisual está basado en hechos y opiniones [...] aunque muestre aparente objetividad [...] los datos que se ofrecen, así como, los documentos sonoros que se incluyen, no vienen determinados por un criterio de actualidad inmediata, sino que, son seleccionados por el periodista en función de criterios más personales, emotivos e incluso estéticos (Merayo citado en Marín, 62).

Por otra parte, Begoña Gutiérrez (2006) argumenta que

[...] la producción audiovisual cumple funciones de entretenimiento y de información, pero también, adquiere un carácter artístico y narrativo con una estructura interna que eleva su calidad de mero entretenimiento a ser portadora de valores superiores (Gutiérrez, 18).

Por ello, en este trabajo, el lenguaje audiovisual cumple un papel fundamental en la producción al momento de plasmar un suceso de interés social sobre la historia arquitectónica de la ciudad de Cuenca.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

De la misma forma que en el reportaje, la estructura del lenguaje audiovisual posee varios procedimientos que se caracterizan por cumplir una función específica en este trabajo. Daniel Beauvais (1989) sostiene que es un lenguaje utilizado para organizar las imágenes, los sonidos, para representar y mostrar la realidad percibida (Beauvais, 27). Por tanto, en este primer apartado nos enfocaremos en los tres procedimientos, que el autor señala, para emplearlos en la etapa del rodaje: espaciales, kinésicos y audiovisuales.

2.1 Procedimientos espaciales

Estos procedimientos se utilizan para transmitir el espacio en una imagen mediante la escala de planos (proximidad, alejamiento, dimensión del sujeto), los ángulos de toma (a altura normal, en picada o contrapicada), el encuadre, la composición de la imagen y la iluminación.

2.2 Procedimientos kinésicos

Los procedimientos kinésicos son los que conciernen al movimiento de la imagen: movimientos de cámara, de personajes, de objetos, efectos de zoom.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.3 Procedimientos audiovisuales

Son los que forman relaciones entre los sonidos y las imágenes en la post-producción (Beauvais, 27).

3. Uso del lenguaje cinematográfico en la realización del reportaje sobre la arquitectura de la ciudad de Cuenca

El lenguaje cinematográfico nos permite emplear los diferentes planos, ángulos y movimientos de cámara para producir una variedad de imágenes que al enlazarse en la etapa de post-producción nos permiten contar una historia.

Para efectuar las tomas propuestas en nuestro *plan de rodaje*, elemento desarrollado en la etapa de pre-producción, tema que trataremos en el capítulo 3 del presente trabajo; usamos los procedimientos del lenguaje audiovisual y la creatividad, como herramientas claves. También es oportuno señalar que se deben considerar algunos factores como el clima, el tráfico, el espacio entre la acera y la fachada de la vivienda con relación a la cámara para poder llevar a cabo las tomas planeadas. A continuación esbozaremos cada uno de los planos, ángulos y movimientos empleados en la realización de este reportaje.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.1 Planos

Los diferentes planos constituyen una herramienta de gran aporte para desarrollar un producto audiovisual porque permiten reflejar escenarios desde ópticas diversas gracias a la tipología extensa que existe dentro del campo del lenguaje cinematográfico.

La palabra “plano” significa toma, efectuada sin interrupción; concretamente, se trata de la porción de película [...] donde se graban imágenes y sonidos captados entre el momento de la puesta en marcha de la cámara [...] y el de su interrupción (Beauvais, 29).

Es pertinente señalar que al ser un reportaje audiovisual sobre las viviendas coloniales y republicanas de la ciudad, no tuvimos que utilizar toda la tipología de planos, sino más bien, aquellos que nos permitían mostrar escenarios y locaciones. Sin embargo, sí empleamos planos relacionados con la figura humana como los planos medios, los mismos que utilizamos para efectuar la entradilla, la salidilla y las entrevistas. Pero, en general, recurrimos a aquellos relacionados con ambientes, tales como:





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Planos de ubicación

Se refieren a aquellos planos o tomas que se emplean generalmente al inicio de una secuencia, y se suelen realizar mediante el uso de planos generales.



Fig. 1: Gran plano general
Fuente: Propia

1.- Gran Plano general (GPG): Utilizamos este plano para realizar tomas de la ciudad en general (fig.1), para mostrar en qué lugar sucede la escena, en este caso, en Cuenca.



Fig. 2: Plano general
Fuente: Propia

2.- Plano general (PG): Para grabar la mayoría de las fachadas de las casas usamos este tipo de plano pues nos permite mostrar la ubicación y las características externas de cada vivienda (fig.2).

3.- Plano detalle: Este plano lo efectuamos para resaltar elementos específicos que conforman la arquitectura de las viviendas planteadas en nuestro plan de rodaje. Por ejemplo, el papel tapiz de las paredes de las casas del período republicano, las *pedras de río* (fig.3) que conforman los pisos de algunas casas de la época colonial, entre otros elementos.

Para mantener la atención y no confundir al espectador con demasiados movimientos utilizamos en gran parte de nuestro reportaje, planos estáticos.



Fig.3: Plano detalle
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los mismos que usamos en exteriores e interiores. Los únicos planos que empleamos con relación a la figura humana fueron los planos medios:

4.- Plano medio

Plano medio corto (PMC): En la mayoría de las entrevistas que realizamos para nuestro reportaje recurrimos a este tipo de plano, pues nos permite observar la expresión del rostro de los personajes (fig.4).

Plano medio largo (PML): Esta tipología la utilizamos para realizar la entradilla y salidilla del reportaje. En este caso la reportera está situada a un lado del encuadre, lo que le permite desplazarse; de igual forma, al no situarla en el centro de la imagen estamos siguiendo los elementos de composición como la *ley de los tercios*. Este plano nos permite observar algunos detalles del rostro, sin embargo, puede parecer que el personaje ha sido cortado porque la toma se realiza hasta las caderas y las manos no se ven. Por ello, la reportera alza las manos para evitar causar este efecto (fig.5).



Fig. 4: Plano medio corto
Fuente: propia



Fig. 5: Plano medio largo
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

En lo que respecta a algunas entrevistas, empleamos este plano por ejemplo, para entrevistar a la restauradora Verónica Alvarado (fig.6) para que ella pudiera sostener las piezas de latón y nos explicara cómo realizó la restauración de las mismas.



Fig. 6: Plano medio largo
Fuente: Propia

3.2 Ángulos

Para Beauvais (1989), la actitud del espectador frente al sujeto, depende de varios factores, entre ellos la proximidad y distancia; así como, la altura del punto de vista adoptado en función del personaje (el nivel de la cámara). Cada uno de estos aspectos origina un efecto diferente en el espectador (fig.7). No es lo mismo observar a una persona por encima (picada), por debajo (contra-picada) o al mismo nivel (normal) cambiará el sentido (Beauvais, 39).



Fig. 7: Tipología de ángulos
Fuente: Internet

En cuanto a los ángulos que empleamos para realizar nuestro reportaje, el más utilizado fue el ángulo normal en lo que respecta a la elaboración de entrevistas y a la grabación de la entradilla y salidilla. Por otro lado, para efectuar las tomas tanto en interiores como exteriores de cada vivienda tuvimos que adaptar un ángulo determinado para cada espacio.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ángulo normal o neutro: Empleamos la cámara en ángulo normal para realizar planos generales de la ciudad como: las calles del centro histórico, las estructuras de los dos períodos, las entrevistas, entre otros.

Ángulo picado: Este tipo de ángulo lo usamos para mostrar algunos elementos en exteriores, por ejemplo, desde la segunda planta de algunas viviendas republicanas empleamos este ángulo para filmar los patios y las tejas de los techos de la primera planta (fig.8).

Ángulo contrapicado: Recurrimos a esta tipología para filmar la parte superior de algunas estructuras, tales como, cúpulas de iglesias (fig.9), aleros de los techos, canecillos, ventanas, áticos, etc., las mismas que debido a su altura no podían ser realizadas en ángulo normal.

Nadir (picado perfecto): Este tipo de ángulo fue útil para filmar espacios como los patios principales desde la segunda planta o tercera, y de esta forma, poder mostrar por completo el tamaño de cada patio (fig.10).



Fig. 8: Ángulo picado
Fuente: propia



Fig. 9: Ángulo contrapicado
Fuente: Propia



Fig. 10: Ángulo nadir
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.3 Movimientos de cámara

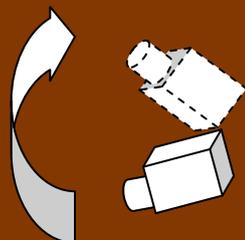


Fig.11: Panorámica vertical ascendente
Fuente: Propia

Daniel Beauvais (1989) sostiene que los movimientos posibles con una cámara son limitados, sin embargo, realiza una clasificación: panorámicas (horizontales y verticales); travellings (atrás, adelante, lateral, circular); zooms (o travellings ópticos); y, movimientos de grúa (Beauvais, 43).

Paneo o panorámica: horizontal/vertical-ascendente/descendente

En exteriores usamos este movimiento kinésico para mostrar ambientes de plazas, parques; y para exhibir el ancho de las fachadas y los elementos de su arquitectura empleamos paneos horizontales y verticales.

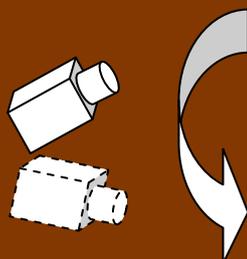


Fig.12: Panorámica vertical descendente
Fuente: Propia

“El término -panorámica- designa el conjunto de movimientos que es posible hacer girando la cámara sobre su propio eje” (Beauvais, 43). Cuando se gira la cámara hacia arriba o hacia abajo se llama panorámica vertical (fig.11 y 12).

Cuando la cámara gira hacia la derecha o hacia la izquierda se denomina panorámica horizontal (fig.13-14).





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Zoom in-out: A pesar de ser un recurso que se debe utilizar con precaución, debido a que puede molestar al espectador por el exceso de movimiento, si se puede recurrir a esta tipología para mostrar relaciones de cercanía o lejanía de un objeto con respecto otro, para observar con claridad elementos que están demasiado alejados de la cámara, etc. En nuestro reportaje usamos zoom de entrada o *zoom in* mientras hacíamos la entrevista al restaurador Mario Brazzero junto a los murales de la “Antigua Casa del Sr. José Alvarado”, casa republicana, cuando él mostraba detalles de las diferentes pinturas.

3.4 Iluminación

En lo que corresponde a la iluminación que empleamos para realizar las entrevistas y las tomas en general fue la luz natural del ambiente. Para las entrevistas en interiores, aprovechamos la luz que provenía de las ventanas para usarla como luz principal. Para las entrevistas realizadas en exteriores, tomamos en cuenta la posición de la luz en relación al sujeto para evitar el efecto contraluz que, en este caso, no nos favorecería porque el fin era mostrar el rostro de los entrevistados y no la sombra que pudieran proyectar sus cuerpos.

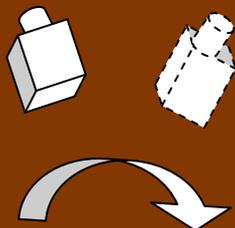


Fig.13: Panorámica horizontal hacia la derecha
Fuente: Propia

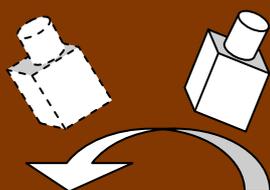


Fig.14: Panorámica horizontal hacia la izquierda
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es importante mencionar que evitamos efectuar tomas a medio día para no sobresaturar el color de la imagen.

Conclusión

La formulación clásica del concepto de reportaje, descrito por los distintos autores en sus trabajos antes citados y el uso del lenguaje audiovisual, nos permiten ampliar la técnica narrativa que utilizaremos en el video-reportaje. Por tanto, para corroborar el efecto que provocan estos procedimientos, que se fusionan con las nuevas herramientas multimedia, decidimos plasmar una visión propia de la historia de esta ciudad.



CAPÍTULO II

Casas Coloniales y Republicanas: principales características de su arquitectura





UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO II

1. Casas coloniales y republicanas: principales características de su arquitectura

Hemos considerado oportuno incluir este capítulo las características sobre la arquitectura colonial y republicana de Cuenca pues cada uno de los elementos que se exponen en este apartado fueron utilizados para desarrollar la trama de nuestro producto audiovisual.

Iniciamos la investigación a partir de la documentación previa en fuentes bibliográficas y personales, técnicas que describimos en el capítulo 3 del presente trabajo.

2. Reseña histórica

Cuenca es una ciudad que posee una amplia gama de estilos arquitectónicos que se pueden encontrar en las estructuras del centro histórico.

Empezando por Guapondélig que en lengua cañari significa “la llanura tan grande como el cielo” es el primer nombre que le pusieron nuestros antepasados Cañaris a esta ciudad (Espinoza y Calle, 4). De la cultura Cañari solo quedan vestigios, los mismos que aún persisten en el barrio de Todos Santos (fig.15) y en las ruinas de Pumapungo.



Fig. 15: Ruinas cañaris e incas
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Con la llegada de los incas, en 1470 aproximadamente, la civilización cañari es sometida y el asentamiento cambia de nombre a Tumipampa, lugar realizado bajo la imagen y semejanza del Cuzco (Espinoza y Calle, 4). Las ruinas de Pumapungo constituyen uno de los vestigios arqueológicos incas más importantes.

Luego, el descubrimiento de América en 1492 por parte de la Corona española marcaría el inicio de la etapa de colonización de los pueblos americanos, nuestra región no fue la excepción (Espinoza y Calle ,4). Este hecho constituyó una transformación sustancial no sólo en la cultura de nuestros pueblos, sino también, en su arquitectura. A partir de este hecho empieza el período colonial en el que se cambió la traza de la ciudad, la misma que se realizó según el plano de las ciudades españolas con una plaza central, alrededor de la cual, se ubicaban los edificios más importantes. Este plano se denominó damero por su forma de cuadrícula.

El 12 de abril de 1557 es fundada la ciudad sobre las ruinas del centro incásico de Tumipampa y pre-incásico cañari con el nombre de Cuenca por Gil Ramírez Dávalos, llamada así, en





UNIVERSIDAD DE CUENCA

honor a la ciudad natal del Virrey Andrés Hurtado de Mendoza (Jamieson, 82).

Luego de la independencia de nuestro país por parte de los próceres se instaura el período republicano. En esta época se conserva la traza colonial de la ciudad. En la primera etapa de existencia de la época republicana (1809-1950) hubo una reconfiguración del territorio. En este período se introdujo la modernidad en el Ecuador lo que significó una ruptura con el pasado colonial (Del Pino et al, 7). Las nuevas viviendas republicanas se comenzaron a edificar sobre bases coloniales en algunos casos y en otros se construyeron de acuerdo a los gustos y a la situación económica de sus propietarios.

Se sustituyeron aquellas viviendas sencillas con paredes de adobe, de una sola planta, por construcciones de varios pisos (fig.16) que mostraban un paisaje completamente opuesto al colonial; en el que se podía observar el auge de la situación económica de la ciudad producido por la exportación de los sombreros de paja toquilla y la cascarilla. Es importante señalar la influencia del neoclasicismo francés en la arquitectura local, la cual se reflejaba en las fachadas de las viviendas; contrario al colonial, este nuevo estilo constaba



Fig.16: Antigua casa del señor José Alvarado
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

de ángulos y líneas rectas, estructuras geométricas con columnas corintias, entre otros elementos. Sin embargo, en interiores algunas viviendas mantenían el patio, traspatio y huerta, estructura de las casas coloniales.

Las construcciones que forman parte del paisaje de la ciudad pertenecen a dos períodos importantes, entre ellos, la etapa de la Colonia y la República. En cada una de ellas, han quedado como tesoros tangibles, sus construcciones.

3. Casas de la época colonial

Antes de conocer cuáles son las viviendas que aún persisten en la ciudad del período de la colonia, es pertinente señalar que para realizar el contenido de este capítulo utilizamos la investigación de Ross Jamieson *De Tomebamba a Cuenca: Arquitectura y arqueología colonial* (2003), la tesis de grado de Andrés Venegas y Jorge Luis Yunga *Arquitectura civil cuencana del siglo XVIII* (2007) y la tesis de Pedro Espinosa Abad y María Isabel Calle *La cité cuencana* (2002).

Las casas que aún se conservan en el centro histórico de esta etapa son:

- La “Casa de las Posadas”, en las calles Gran Colombia y Miguel Heredia.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

- La Casa de “Los Tres Patios”, en las calles Simón Bolívar 11-28 y General Torres.
- La “Casa en la calle Larga 5-24” entre Hermano Miguel y Mariano Cueva.
- La “Casa en la calle Larga 4-130”.
- La “Antigua Casa del General Gaviláñez” en la calle Larga 4-78 y Vargas Machuca.

Empezaremos con la “Casa de las Posadas” pues esta vivienda conserva gran parte de los sistemas constructivos empleados en las ciudades españolas. Esta casa servirá como base para explicar los elementos de la arquitectura colonial utilizados en ésta y en las demás construcciones.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.1 La “Casa de las Posadas”

Es una de las pocas viviendas que perduran en Cuenca de la época colonial (fig.17). Situada en el barrio de San Sebastián entre las calles Gran Colombia y Miguel Heredia, hoy constituye una de las mejores muestras de la arquitectura de este período, razón por la cual fue declarada Patrimonio Nacional en 1982.

Se la denominó “Casa de las Posadas” porque sirvió como hostel para viajeros debido a su ubicación, en aquel tiempo, la antigua vía a la Costa. Fue construida aproximadamente en 1690, bajo el modelo de la *casa andaluza*, el mismo que consta de patio, traspatio y huerta. Este modelo es originario de Andalucía, al sur de España.

Algunas viviendas de este período poseían solo un patio, otras dos o tres. En cuanto al estilo que tenían las casas, éste estaba definido por la estética del arquitecto o artesano que dirigía la construcción. Sin embargo, la estructura básica debía realizarse siguiendo el modelo clásico europeo, conformado por un arquivado, una cornisa y cuyos pilares debían atenerse a proporciones establecidas.



Fig.17: Fachada de la “Casa de las Posadas”.
Fuente: Ilustración de Venegas y Yunga en *Arquitectura Civil Cuencana del siglo XVIII* (pág.117) .





UNIVERSIDAD DE CUENCA

En las fachadas se elaboraban *zaguanes* “término musulmán” (Gutiérrez et al citado en Jamieson, 102) o pasillos y a los lados de éstos se realizaban pequeños cuartos llamados *tiendas* o comercios frontales.

Se colocaban también bancas de adobe denominados *poyos*, para que los dueños y visitantes pudieran descansar y socializar. A través de los pasillos se accedía al patio principal, el mismo que fue pavimentado con *piedra de río* (fig.18), técnica de construcción comúnmente utilizada durante la colonia en Cuenca.

Respecto al patio, Ross Jamieson (2003) afirma que la principal característica del diseño de los patios tradicionales de estas casas es la separación del espacio interior por medio de paredes altas. Alrededor de los patios se construían las distintas habitaciones tanto públicas como privadas, las cuales rara vez tenían acceso interno entre ellas.

La arquitectura civil de la época colonial era sencilla, los materiales que se empleaban para la construcción eran los que había en la zona. Las viviendas eran artesanales, tenían paredes de adobe, cubiertas de teja, balcones, columnas, vigas y pilares de madera.



Fig.18: *Piedras de río* del patio principal.
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los pilares (fig.19) eran tallados a mano, al igual que los *capiteles* superiores; tenían forma de barril y se asentaban sobre una *basa de piedra*. En la parte superior de éstos pilares se localizaban las *monterillas*, las cuales servían como soporte de las *vigas soleras*.

Los revestimientos en general, se elaboraban de barro mezclado con paja y el *pañete* se fabricaba a base de tierra cernida o desechos orgánicos de caballo. Para realizar los acabados se empleaba el *encalado*, procedimiento de blanqueo a base de cal y a veces de yeso.

La dimensión de las casas se caracterizaban por tener una sola planta como aquellas viviendas ubicadas en la calle Larga que explicaremos más adelante, sin embargo, también se construyeron viviendas de dos plantas, pero las habitaciones estaban ubicadas solo en la primera crujía, como es el caso de esta vivienda.

En aquellas residencias que tenían dos plantas, las escaleras se situaban a los lados del *zaguán* en la primera *crujía*. Las gradas (fig.20) de esta casa aún mantienen sus materiales de construcción originales; los márgenes de cada escalón están recubiertos con cintas de madera y la estructura en general



Fig.19: Pilares tallados a mano con forma de barril.
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

está embaldosada con ladrillos llanos de arcilla.

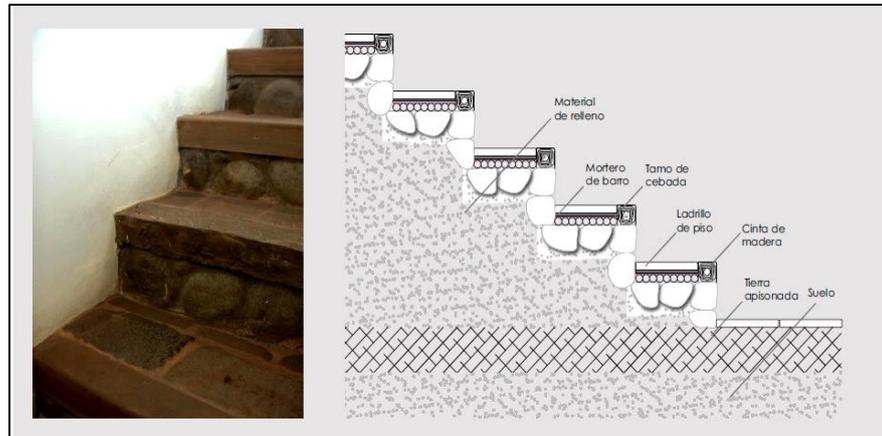


Fig.20 : Infografía sobre el detalle constructivo de las gradas.

Fuente: Ilustración de Venegas y Yunga en *Arquitectura Civil Cuencana del siglo XVIII* (pág.174) .

Al finalizar las gradas encontramos un corredor que permite acceder a la habitación principal y a un cuarto que fue empleado como sala.

Las puertas de acceso de ambas habitaciones son talladas a mano y poseen un panel central rodeado de *mullos*. El piso de las habitaciones de la segunda planta fue elaborado bajo las técnicas de construcción de la colonia, la cual se realizaba con una capa de tierra por debajo sobre el subsuelo de madera y luego se colocaban embaldosadas con azulejos de terracota de 30 x 30 cm.

Los techos de las habitaciones (fig.21) se realizaban bajo un sistema típico español conocido como *par e hilera o par y nudillo*.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

El peso del marco del techo está balanceado al tope de las *vigas soleras* que corren a lo largo de la parte más alta de las paredes de sostén de adobe *allpa solera*. Este sistema es común en la arquitectura colonial ecuatoriana, principalmente en la Sierra, con las vigas llamadas *tijeras* y los maderos a lo largo de los topes de las paredes denominadas *costaneras*.

Debido a la importancia de esta casa en el año 2002 hasta el 2004 el equipo dirigido por el arquitecto Max Cabrera Rojas realiza la propuesta de intervención y adaptación al nuevo uso de la “Casa de las Posadas”. Este equipo fue conformado por el Arq. Gustavo Lloret, la Arq. Residente Dániaba Montesinos, ambos ejecutores de la obra. Los estudios históricos de la vivienda fueron realizados por la Lic. María Tómmerbakk y la Lic. Monserrath Tello. Entre el equipo de restauradores estuvieron: Verónica Alvarado Maldonado, Juan Carlos Pérez Molina, Mariana Amoroso, Rest. Aux. Jenny Sánchez y el maestro de obra fue Miguel A. Plaza. En cuanto a las Instalaciones eléctricas y la iluminación, éstas fueron efectuadas por el Ing. Paúl Orellana Landívar.



Fig.21: Enmarcado del techo de la habitación principal.
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el año 2005 este equipo realiza el proceso de restauración. Gustavo Lloret ¹ señala que siempre en un proceso de restauración de edificios antiguos (fig. 22) se comienza con la elaboración del proyecto en el que participa un equipo multidisciplinario. Este grupo de trabajo realiza las investigaciones para poder intervenir y mantener los sistemas constructivos, los materiales originales y respetar al máximo la edificación patrimonial.

El equipo restauró toda la vivienda, sin embargo, sólo la fachada (fig.23) estaba en pie puesto que la parte de atrás de la edificación ya estaba destruida. Se rescataron en su totalidad los pisos de ladrillo (fig.24) de la planta alta, los pisos de la primera crujía en el nivel de planta baja como los *enmorrillados de piedra*.

Toda la carpintería, tanto puertas (fig.25), pasamanos, pilares entre otros se los rescató haciendo inicialmente una limpieza, eliminando repintes, entre otras técnicas.

En cuanto a las maderas de la cubierta, las vigas fueron recuperadas a pesar de ser de un material que Gustavo Lloret sostiene que ya no se consigue fácilmente, como la madera

¹ Entrevista al Arq. Gustavo Lloret sobre el proceso de restauración de la "Casa de las Posadas" realizada en el Pasaje León, noviembre 2014.

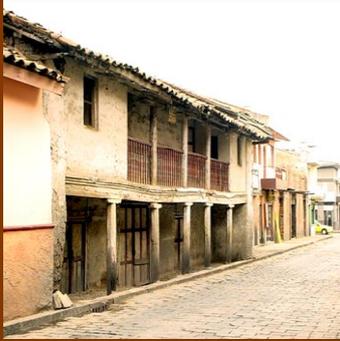


Fig. 22: Fachada de la "Casa de las Posadas" antes de su restauración.

Fuente: Propuesta de intervención y adaptación del equipo dirigido por Max Cabrera.



Fig. 23: Fachada de la "Casa de las Posadas" restaurada.

Fuente: Propuesta de intervención y adaptación del equipo dirigido por Max Cabrera.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

de capulí. Luego de finalizar este proceso de restauración, el equipo participó en el año 2008 en el concurso nacional de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, que se realiza cada dos años, en el que obtuvieron el primer premio por haber realizado la restauración de la “Casa de las Posadas” respetando en su totalidad el sistema constructivo colonial de esta vivienda.

2.2 La casa de “los Tres Patios”

Esta vivienda (fig.26) fue construida a mediados del siglo XVIII y está ubicada en las calles Simón Bolívar 11-28 y General Torres. La parte frontal de la edificación está conformada por gruesos muros de adobe de un metro de ancho, balcones asimétricos con *balaustradas* de madera y puertas-ventanas con *dinteles* tallados. La fachada posee una puerta central grande de doble hoja rodeada por otras dos puertas del mismo tipo. Cada una de las tres puertas posee diferentes detalles metálicos y un tallado artesanal en sus molduras.

Un punto para resaltar sobre la asimetría de la fachada, como lo describe Henry Glassie (1990), simboliza una cerrada experiencia cara a cara entre vecinos. Se puede decir que las fachadas de las viviendas andinas coloniales representaban



Fig. 24: Pisos de ladrillo de la planta alta
Fuente: Propuesta de intervención y adaptación del equipo dirigido por Max Cabrera.



Fig. 25: Restauración de puertas
Fuente: Propuesta de intervención y adaptación del equipo dirigido por Max Cabrera.



Fig.26: Fachada de la casa de “Los Tres Patios”.
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

una relación entre lo público y lo privado (Glassie citado en Jamieson, 101).

En el interior esta vivienda posee tres patios, modelo característico de la *estructura andaluza*. Los únicos pilares que pertenecen al período colonial son los que se encuentran al final del *zaguán*. Estas columnas (fig.27) son circulares en forma de barril, trabajadas a mano, de estilo toscano. Este estilo fue traído desde Europa aproximadamente en el siglo XVIII.

En el interior las transformaciones de esta casa se realizaron con fines comerciales pero la vivienda todavía mantiene los tres patios. El patio principal funciona como restaurante y las dos *tiendas* que se encuentran a cada lado del *zaguán*, al igual que en la “Casa de las Posadas”, sirven en este caso como locales comerciales. En cuanto a los patios posteriores, fabricados de concreto y madera, son el domicilio de los propietarios del restaurante y de los arrendatarios.

Viviendas coloniales fuera de la traza

En la etapa de colonización existió una fuerte marginación no sólo racial, sino también, social. Este hecho repercutió en la separación residencial de ricos y pobres. Las viviendas ubicadas en la calle Larga en el Barrio Todos Santos son

María Belén Banegas Alvarez. - Nelson Isaías Pazmiño Chamorro



Fig.27: Pilar colonial en forma de barril y pilar republicano al fondo.
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

una muestra de la arquitectura colonial fuera de la traza. En este sector habitaba la gente de escasos recursos mientras que la élite conformada por españoles y encomenderos construía sus viviendas dentro de la traza, es decir, cerca de la plaza central. En esta calle existen tres viviendas de la época colonial, entre ellas encontramos la casa en la calle Larga 5-24, la “Antigua Casa del general Gaviláñez” 4-78 y la casa 4-130. Estas casas fueron construidas de una sola planta, con techos de teja de arcilla y con soportales exteriores.

3.3 Casa en la calle Larga 5-24: Actual Museo de las Culturas Aborígenes

Una de las viviendas que encontramos en este lugar es la casa de la calle larga 5-24 y Mariano Cueva (fig.28), actual “Museo de las Culturas Aborígenes”, propiedad del historiador Juan Cordero Iñiguez, quien además restauró la parte antigua de la casa.

Esta casa se construyó originalmente de una planta y con muros gruesos de adobe. Su fachada es sencilla, en ella se puede apreciar dos *bancas de adobe* (fig. 29) al igual que en la “Casa de las Posadas”, pero en el caso de esta edificación



Fig. 28: Casa de la calle Larga 5-24 y Mariano Cueva.
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

las bancas se construyeron dentro del pórtico.

Entre los elementos que se mantuvieron luego de su restauración se encuentran el techo de carrizo y las vigas vistas que constituyen el techo del *zaguán*, así como los muros elaborados de adobe. Al finalizar el pasillo, embaldosado con azulejos, se puede observar el patio principal de la casa.



Fig. 29: Bancas llamadas *poyos* en la época colonial.

Fuente: Propia

3.4 “Antigua Casa del General Gaviláñez” en la calle

Larga 4-78

Esta pequeña casa (fig.30) que se encuentra a un nivel elevado con relación a la acera de la calle Larga, mantuvo los materiales y el sistema de construcción de una planta que nos remite al siglo XVIII.

Se accede a su estancia principal, que es completamente de adobe, a través de una modesta escalera lateral. El techo tiene un soportal definido por tres pilares rústicos trabajados a mano apoyados sobre una basa de piedra y sus monterillas de madera labrada, sostienen la cubierta de teja como observamos en la “Casa de las Posadas”.



Fig. 30: Fachada de la casa en la Calle Larga 4-78.

Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.5 Casa en la calle Larga 4-130

La tercera vivienda (fig.31) ubicada en este sector, en este caso en la esquina de la calle Larga y Mariano Cueva, fue construida de adobe y de una sola planta. En cuanto al pórtico, éste posee tres pilares en forma de barril tallados a mano, propio de la época colonial, que sirven de soporte.



Fig. 31: Fachada remodelada en la que aún se pueden observar tres pilares tallados a mano.

Fuente: Propia

4. Casas de la época republicana

La arquitectura civil de la época colonial que perdura en Cuenca es escasa pero en lo que respecta a las viviendas republicanas gran parte de las construcciones del centro histórico pertenecen a este período. Debido a la variedad de edificaciones que perduran en la ciudad, hemos considerado oportuno investigar y exhibir en este reportaje las viviendas más representativas, entre ellas están:

- La “Antigua casa del señor José Antonio Alvarado” en las calles Simón Bolívar 13-81 y Estévez de Toral.
- La “Antigua Casa de las Palomas”, en las calles Benigno Malo 6-40 entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Antes de adentrarnos a la arquitectura republicana es pertinente señalar que algunas casas de este período se realizaron sobre bases de casas coloniales, como ya vimos anteriormente, es por esta razón que algunas de éstas viviendas aún conservan elementos coloniales como la *estructura de la casa andaluza*; decoraciones en *zaguanes* con huesos de la columna vertebral del ganado vacuno, entre otros elementos.

3.1 “Antigua casa del señor José Antonio Alvarado”:

Actual Casa de la Bienal de Cuenca

Las edificaciones del período republicano se construyeron de acuerdo a los gustos y a la situación económica de sus propietarios y se diferencian de las viviendas coloniales no sólo por el aspecto de las fachadas, sino también, por los nuevos materiales empleados.

La “Antigua casa del señor José Alvarado”, Actual Casa de la Bienal (fig.32), constituye una de las edificaciones más representativas de la arquitectura republicana de la ciudad por los elementos usados en su decoración.

La casa está ubicada en el barrio de San Sebastián en las calles Simón Bolívar 13-81 y Estévez de Toral y fue



Fig 32: Fachada de la calle Simón Bolívar
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

construida por José Antonio Alvarado, quien fue comerciante de latón, material decorativo usado en varias viviendas republicanas.

La particularidad de esta vivienda es que tiene dos fachadas porque se la construyó uniendo dos propiedades, es por esto que el lote adquirió forma de L (Del Pino, 191).

La historia se remonta a 1907 (fig.33), año en el que su propietario, el señor Alvarado, decide primero comprar un lote ubicado en la calle *La paz*² a la señora Mercedes Maldonado y luego en 1928 otro lote en la calle Simón Bolívar al señor José María Machado y forma una sola construcción con dos accesos.

El primer acceso se puede realizar por la calle Simón Bolívar y el otro por la calle Estévez de Toral.

La fachada de la calle Simón Bolívar pertenece a la arquitectura afrancesada. En el libro *La Cité Cuencana* (2002) los autores clasifican esta clase de arquitectura en dos tipos: *epidérmicas* y *bordadas*.

² Citado en Tómmerbakk en el Proyecto de Restauración de la Casa de la Bienal "No se ha podido constatar en qué año la calle cambió de nombre. Sin embargo estamos seguros de que la calle "La Paz" corresponde a la calle Estévez de Toral" por los linderos que se describen en el documento de 1907".





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Propiedad de Carmen Alvarez

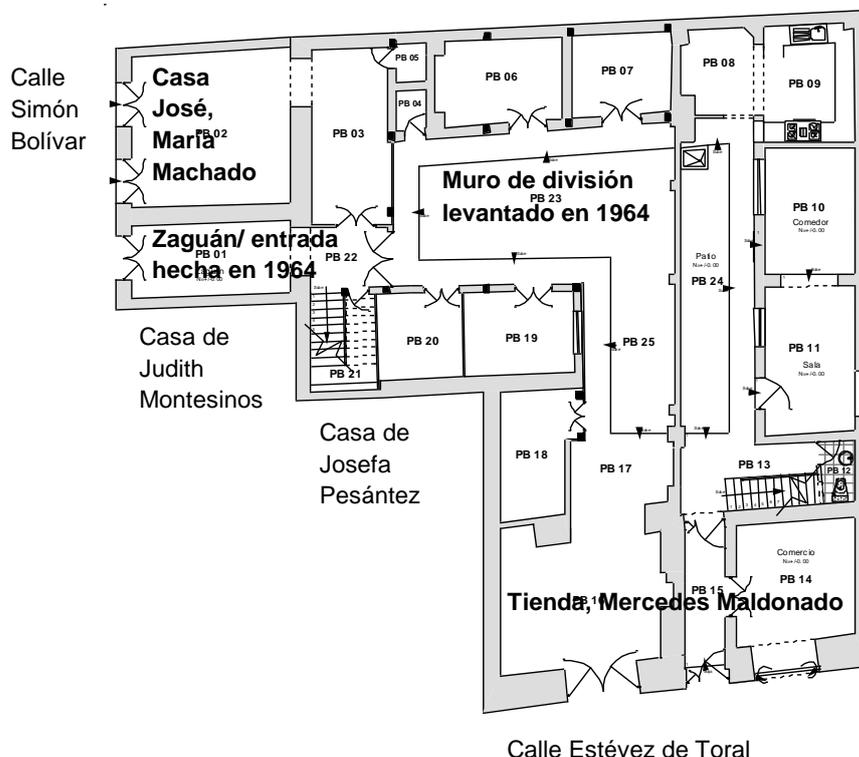


Fig 33: Plano de los diferentes lotes que conforman la edificación.

Fuente: Plano tomado del Proyecto de Restauración de la Bienal de Cuenca (s/p) ³

Las fachadas *epidérmicas* son aquellas que fueron reemplazadas en su totalidad utilizando nuevos materiales. También se hacía énfasis en cambiar la decoración interior utilizando latón policromado, originario de Estados Unidos (fig.34), papel tapiz, pintura mural, yesería y madera pintada para cielos rasos y paredes.

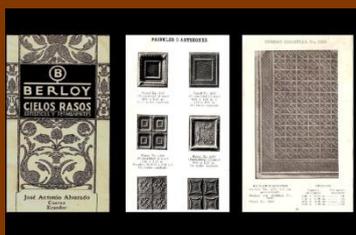


Fig 34: Catálogo de latón , marca Berloy, de José Alvarado.

Fuente: Investigación histórica, Proyecto de Restauración de la Casa de la Bienal.

³ TÓMMERBAKK, María. *Investigación histórica, Proyecto de Restauración de la Casa de la Bienal*. Cuenca, Documento inédito del Municipio de Cuenca, 2005-2006.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

En cuanto a las edificaciones bordadas, las casas tuvieron una decoración superficial sobre la fachada colonial, adornando cornisas, sobredinteles, marcapisos, entre otros elementos.

El aspecto estético era fundamental en las fachadas de esa época (Espinoza y Calle, 39).

La fachada de la calle Simón Bolívar (fig.35), se ejecutó tratando de imitar una fotografía francesa que José Alvarado trajo de uno de sus viajes por Europa. Esta fachada correspondería a la arquitectura denominada *epidérmica*, pues la antigua fachada colonial fue sustituida en su totalidad y se edificó una nueva empleando *mármol*, material propio de la época del afrancesamiento.



Fig.35: Fachada ubicada en la calle Simón Bolívar
Fuente: Propia

Las viviendas de esta época se caracterizan por tener dos o tres plantas. En este caso la fachada posee tres niveles incluyendo un ático en el centro construidos de mármol. De igual forma posee tres puertas-ventanas con arco peraltado, las cuales representaban la posición económica de los dueños.

La segunda fachada ubicada en la calle Estévez de Toral, fue construida antes que la fachada de la calle Bolívar.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Esta fachada corresponde a la arquitectura *bordada*, pues aún conserva los muros de adobe y bahareque (fig.36), sin embargo, se adicionaron nuevos materiales como el *hierro* para fabricar los balcones. En cuanto a las decoraciones, éstas se realizaron con lata y los ornamentos *frisos* con yeso (fig.37), pues permitían una fácil imitación a los realizados en Europa (González et al, 151).

En el interior de las viviendas republicanas los pilares de madera fueron realizados para sostener la casa y decorarla, por eso, a diferencia de los pilares coloniales, éstos son más delgados y detallados. Algunos espacios de las casas republicanas se decoraron con *papel tapiz*, *latón policromado* (fig.38) y *pintura mural* (fig.39) como ya mencionamos anteriormente.

Las paredes, algunos *dinteles* y pilares de puertas también se decoraron con latón, el mismo que poseía detalles de flores en relieve.

La característica principal en lo relacionado a la distribución de espacios es que se mantuvo el patio, traspatio y huerta, modelo de la *estructura andaluza*. Por ello, esta edificación aún posee el patio principal.



Fig. 36 y 37: Fachada de la calle Estévez de Toral.

Fuente: (izq.) Foto de John Tømmerbakk del *Proyecto de Restauración de la Casa de la Bienal*, (der.) Fuente propia.



Fig.38: Latón de color azul empleado para decorar cielos rasos, dinteles, paredes, etc.

Fuente: Propia



Fig.39: Murales de la segunda planta, empleados por Alvarado como fondos para sus fotografías.

Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los cambios en las viviendas se produjeron según los requerimientos de los dueños, en los techos se implementaron los *cielos rasos* sin tener el clima cálido, a diferencia de la época colonial, en la que quedaba el marco del techo visible (González et al, 143).

En el diseño de las puertas - ventanas se continúa utilizando el estilo neoclásico francés, pues los materiales eran los mismos: madera y vidrio. Los *dinteles* de las puertas podían ser rectos, de arco, ojivales y curvos (González et al, 153).

Actualmente en esta casa funciona el Comité Organizador de la Bienal Internacional de Cuenca desde 1994, fecha en la que el Consejo Cantonal declaró a la vivienda de utilidad pública.

3.2 “Antigua Casa de las Palomas”: Actual sede del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Continuando con la explicación de los elementos que conforman la arquitectura republicana, ahora conoceremos la “Antigua Casa de las Palomas” (fig.40) ubicada en las calles Benigno Malo 6-40 y Presidente Córdova.

La edificación es un ejemplo de la arquitectura civil de inicios del siglo XIX. Su construcción se remonta al año de 1910 y se puede notar el estilo republicano en el exterior de la casa



Fig. 40: Fachada con el balcón de estilo republicano.
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

por la decoración del *friso*, los *canecillos* y el *alero* del techo resaltado con *cenefas* en el latón. Actualmente la estructura está constituida por tres cuerpos, cada uno asociado al patio central.

El sistema tanto estructural como constructivo es el mismo que se utilizaba en la colonia (González et al, 149). Por lo que se mantiene el *zaguán* (fig. 41), elaborado con las *piedras de río* y decorado con las vértebras del ganado vacuno

Al igual que en la “Antigua casa del señor José Alvarado” esta residencia emplea para la decoración de los balcones y la protección de las ventanas *hierro forjado* material característico de este período.

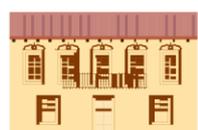
Para la elaboración de los pisos de los patios se utilizó el ladrillo y la piedra; y para la decoración de las paredes se empleó papel tapiz. Las cubiertas siguen siendo de teja y en el interior el cielo raso está cubierto con latón policromado, al igual que en la “Casa de la Bienal”.

También se pueden admirar varios frescos en las paredes que muestran las palomas como elemento predominante que otorga identidad al inmueble.

En 1972, muere su propietario, don Salvador Narváez y debido al abandono del inmueble el deterioro fue acelerado.



Fig. 41: Piso del *zaguán* diseñado con piedras y huesos.
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

A pesar de la situación estructural de la casa, en 1987 el INPC negocia la compra de la vivienda para el funcionamiento de las oficinas técnicas y administrativas de su Regional Austro.

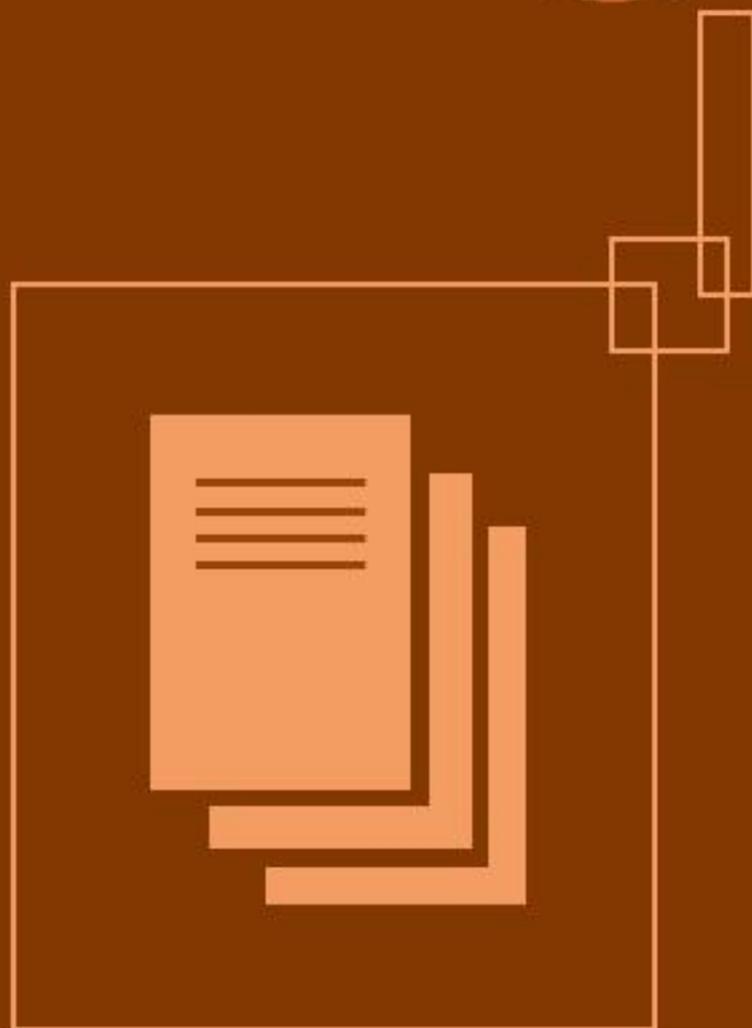
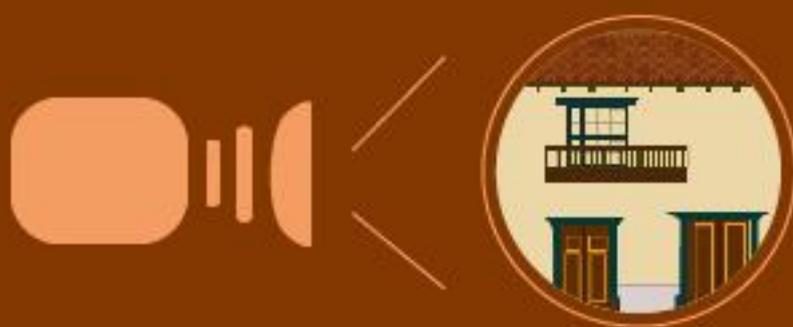
Conclusión

Al finalizar el recorrido por la historia de la arquitectura doméstica de Cuenca, entenderemos que en la primera etapa colonial las construcciones eran un producto de ideas y decisiones técnicas más que de actitudes estéticas por el uso de materiales modestos y rústicos. En cuanto a las construcciones de la segunda etapa, la arquitectura republicana, es el resultado de la situación económica de la época.



CAPÍTULO III

Informe final





UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO III

Informe final

1. Sistematización de experiencias en el proceso de realización del reportaje “Una parte de la historia de Cuenca a través de la investigación periodística y la producción audiovisual: casas coloniales y republicanas del centro histórico”

1.1 Métodos y técnicas utilizadas en la etapa de pre-producción para el proceso de elaboración del reportaje

1.1.2 Documentación previa

Para la elaboración de este proyecto comunicacional comenzamos con la investigación bibliográfica sobre la temática de nuestro trabajo *casas coloniales y republicanas del centro histórico*. Realizamos la recopilación de información sobre la historia de la formación de cada período y luego de conocer cuáles eran las viviendas más representativas de las dos etapas efectuamos la selección, proceso que explicaremos más adelante en la etapa de pre-producción.

Partimos nuestra investigación con el trabajo propuesto por Andrés Venegas y Jorge Luis Yunga *Arquitectura civil cuencana del siglo XVIII* (2008) para elaborar el contenido narrativo de nuestro reportaje y determinar cuáles serían





UNIVERSIDAD DE CUENCA

los espacios físicos de cada vivienda que formarían parte de las tomas en la etapa de producción.

De igual forma, nos basamos en la investigación del arqueólogo Ross Jamieson *De Tomebamba a Cuenca: Arquitectura y arqueología colonial* (2003) para obtener más datos sobre las viviendas coloniales que persisten en la ciudad. En lo que respecta a la selección de las viviendas republicanas utilizamos los trabajos de: Inés del Pino et al. *Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador 1850-1950* (2009); Pedro Espinoza y María Isabel Calle *La Cité Cuencana: el afrancesamiento de Cuenca en la Época Republicana (1860-1940)* (2002); Gladys González et al. *Arquitectura civil en Cuenca en la época republicana ¿Existe una arquitectura cuencana?* (1980).

Mediante la lectura y análisis de éstas fuentes bibliográficas pudimos conocer la transición de la etapa colonial a la republicana y cada uno de los elementos que caracterizaron la arquitectura de este período.

Para la elaboración del reportaje utilizamos el trabajo de Daniel Beauvais *Producir en video* (1989) en lo que respecta a los procedimientos del lenguaje audiovisual (código cinematográfico) y las etapas del proceso de producción,

María Belén Banegas Alvarez. - Nelson Isaías Pazmiño Chamorro





UNIVERSIDAD DE CUENCA

dos aspectos trascendentales para desarrollar la parte técnica del mismo.

Para realizar la narración audiovisual empleamos la obra de Begoña Gutiérrez *Teoría de la narración audiovisual* (2006) y el texto de Robert Hunt et al. *Bases del cine: Guión* (2010).

1.1.3 Técnicas utilizadas en el proceso de producción del reportaje audiovisual

Entre las técnicas que empleamos para el desarrollo del reportaje están: la investigación de campo, la observación directa y la entrevista.

Para efectuar la *investigación de campo* hicimos un reconocimiento de las viviendas seleccionadas en la etapa de pre-producción de este trabajo y, de esta manera, determinamos los espacios internos y externos de las casas para posteriormente desarrollar el guión técnico. Este proceso lo realizamos según las fechas propuestas en el cronograma (fig.42) de nuestro proyecto, a partir del día lunes 13 de octubre hasta el lunes 04 de noviembre del 2014.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Meses	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
Actividades	Semana				Semana				Semana				Semana				Semana				Semana			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Pre- producción																								
-Consulta y revisión Bibliográfica.		x	x		x	x	x	x																
-Elaboración de plan de rodaje. Guiones, etc.									x	x	x													

Mediante la técnica de la *observación directa* realizamos el reconocimiento y levantamiento de la información de cada una de las viviendas que pertenecieron a la etapa colonial y las más representativas de la época republicana. De igual forma, establecimos citas con los propietarios de las construcciones para conseguir los permisos correspondientes y programar las entrevistas.

Dentro de la lista de fuentes personales a las que recurrimos para realizar las *entrevistas* y obtener más información están: el Dr. Juan Cordero Iñiguez, la Lic. María Tómmerbakk y los arquitectos Jorge Yunga y Andrés Venegas. También formaron parte de nuestra lista de entrevistados otras fuentes que pudimos contactar mientras efectuábamos el rodaje. Dentro de la lista de fuentes nuevas incluimos al equipo que efectuó el proceso de restauración de dos casas importantes



Fig.42: Fragmento cronograma
Fuente: Propia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de los dos períodos como la “Casa de las Posadas” (colonial) y la “Antigua Casa del señor Alvarado”(republicana), entre ellos están los arquitectos Max Cabrera, Gustavo Lloret y los restauradores Verónica Alvarado y Mario Brazzero.

2. Etapas de la producción

En la producción audiovisual existen tres etapas, entre ellas están la pre-producción, la producción o rodaje y la post-producción. En la primera fase, la **pre-producción**, se organiza y planea el rodaje. En esta etapa se desarrolla el proceso de guionización, se elabora la narración y la trama del video y se determinan cada uno de los planos y escenas que formarán parte del guión técnico.

En esta parte de la producción también se asignan los roles que cumplirán los miembros del equipo (director, camarógrafo, entrevistador, etc.).

Por otro lado, en la **producción** o rodaje se llevan a cabo todas las actividades planteadas en la primera etapa; también se prepara el equipo técnico necesario para ejecutar las escenas del guión técnico basándonos en el plan de rodaje.

Y finalmente la **post-producción**, etapa en la que todo el material rodado debe ser ordenado y clasificado; es decir, se





UNIVERSIDAD DE CUENCA

elabora un inventario para luego realizar el proceso de selección de las tomas que servirán para construir el video. La edición o montaje es quizás la parte más significativa de la producción porque se debe efectuar el ensamblaje de cada una de las piezas filmadas y armar el rompecabezas final en el que podremos darle sentido a nuestra narración audiovisual.

En el caso de nuestro proyecto comunicacional seguimos cada una de éstas etapas del proceso de producción durante los seis meses que tuvimos para efectuar nuestro producto final; un video-reportaje que entrelace la investigación periodística y la producción audiovisual: casas coloniales y republicanas del centro histórico para reflejar dos momentos importantes en la formación de la ciudad de Cuenca. A continuación detallaremos cómo desarrollamos cada una de estas fases para elaborar nuestro trabajo.

2.1 Pre-producción

En esta etapa es preciso efectuar un conjunto de actividades para preparar y organizar la realización del rodaje. Consideramos que es la fase más importante para elaborar el producto final porque en esta parte se ejecuta el *proceso de*





UNIVERSIDAD DE CUENCA

guionización, la organización de la producción y el plan de rodaje, tres elementos claves para desarrollar la etapa de producción.

2.1.1 Proceso de guionización

Robert Edgar Hunt (2010) menciona que el guión “le proporciona al director una guía de las tomas que necesitarán hacerse [...] mediante el guión se puede contar cualquier historia, se puede construir cualquier mundo” (Hunt, 20). Es por esta razón que realizar los guiones tanto literario como técnico constituyó una guía para que nosotros pudiéramos determinar qué escenas filmaríamos y qué plano correspondería para cada toma, etc.

Para efectuar el proceso de guionización partimos de la visión cinematográfica de Daniel Beauvais (1989) y Begoña Gutiérrez (2006) teorías expuestas en el capítulo 1 del presente trabajo.

En cuanto al formato del guión literario (fig.43) utilizamos el modelo propuesto por Robert Edgar Hunt et al (2010) del libro *Bases del cine: guión*. Este documento se desarrolló con la información que seleccionamos luego de realizar la documentación previa de cada una de las viviendas.

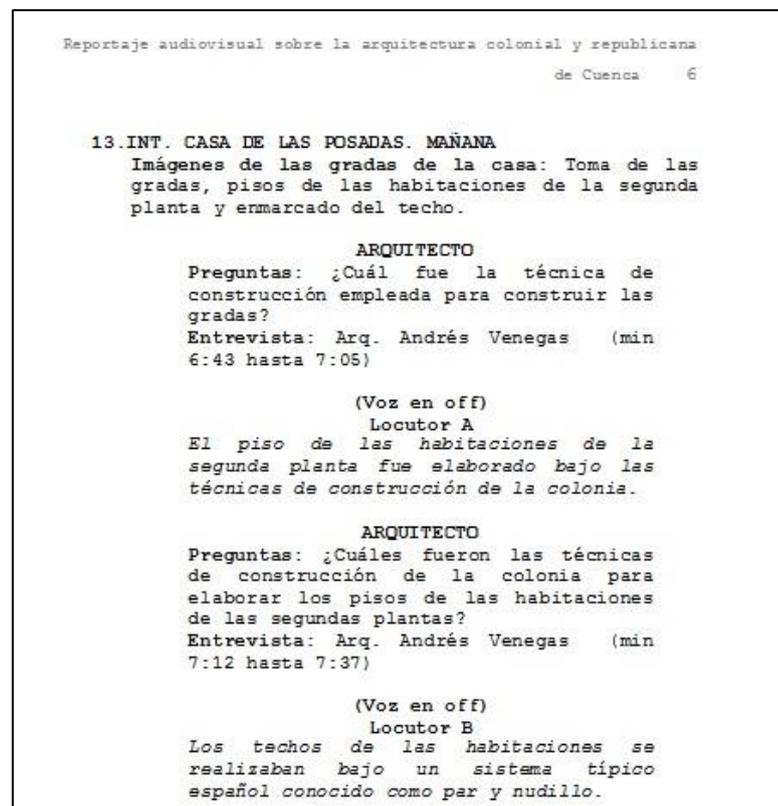




UNIVERSIDAD DE CUENCA

En este guión incluimos los textos que leeríamos para grabar la voz en off, así como, las preguntas que les realizaríamos a cada entrevistado y la descripción de las imágenes que formarían parte de las distintas escenas.

Fig.43: Fragmento guión literario
Fuente: Propia



A diferencia del guión literario, en el desarrollo del guión técnico (fig. 44) se incluyen: escenas y locaciones, acciones, los tipos de planos y movimientos de cámara, el sonido y el tiempo.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Escenas y locaciones	Acciones	Cámara: planos y movimientos	Sonido	Tiempo
Exterior casa/día	Casa de las Posadas			
	Entrevista: Jorge Luis Yunga	Plano de frente /ángulo normal	Voz en off	5 min
	Toma de la fachada	Plano general	Ambiente	10 segundos
	Toma del balcón y los pilares de la fachada	Plano general/Panorámica horizontal/ángulo contrapicado	Ambiente	10 segundos
	Toma de las tiendas ubicadas en la entrada de la casa	Plano general	Ambiente	10 segundos
Interior casa /día	Toma del zaguán de ingreso	Plano general	Ambiente	10 segundos

Fig.44: Fragmento guión técnico
Fuente: Propia

2.1.2 Organización de la producción

Esta etapa consiste en organizar los roles que cumplirán los diferentes miembros del equipo en la etapa de producción, así como, se debe realizar el inventario del equipo técnico del que se dispone para desarrollar el rodaje. En el caso de nuestro proyecto nosotros no disponíamos de cámara y trípode para efectuar el rodaje; por lo que tuvimos que solicitar los equipos a la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Cuenca.

Es por esta razón que debíamos desarrollar el plan de rodaje de acuerdo a las fechas en las que se podía contar con el préstamo de los equipos.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

En cuanto a la repartición de los roles, nuestro grupo de trabajo estaba conformado por dos personas, por lo que cada miembro debía cumplir varios papeles: director, camarógrafo, sonidista, fotógrafo, guionista, editor, etc.

El primer miembro, Belén Banegas, se encargó de la dirección, guionización, cámaras, edición y montaje. Nelson Pazmiño, se encargó de la dirección de cámara y fotografía, sonido y guionización. La directora del proyecto definió el equipo de trabajo para realizar todas las actividades planteadas en el cronograma y plan de rodaje.

En cuanto al valor del presupuesto básico (anexo 5) que necesitábamos para realizar nuestro reportaje, el precio se cubrió gracias al préstamo de equipos por parte de la Facultad de Filosofía y por la autogestión del equipo de producción en lo que se refiere a los gastos de movilización, alimentación, impresiones, entre otros gastos.

Por otra parte, para organizar cada una de las locaciones del rodaje nos basamos en la cercanía de las viviendas en relación a los demás lugares que necesitábamos filmar para ahorrar tiempo y recursos. Para cada situación o lugar de rodaje se identificó los planos situacionales, los planos de





UNIVERSIDAD DE CUENCA

acción y los planos de corte posibles como lo señala Beauvais (1989) en su obra *Producir en video*. De esta manera, contamos con una lista de los planos básicos que teníamos que rodar, así como el orden en el que grabaríamos las escenas para poder calcular el tiempo necesario para el rodaje (Beauvais, 131).

Fig.45: Fragmento del plan de rodaje
Fuente: Propia

Día de rodaje	Hora	Int/Ext	Día (mañana/tarde)	Sec/Esc	Planos	Tomas x Plano	Localización	Tiempo/Rodaje	Tiempo/Preparación
Jueves 06/11/2014	09:15 a 09:30	Exterior	Mañana	2	Plano general/ ángulo picado	Toma desde la orilla del río	Río Tomebamba	6 s	5 m
	09:30 a 09:45	Exterior	Mañana	2	Plano general/ panorámica horizontal / ángulo contrapicado	Toma desde la orilla del río	Puente Roto	6 s	5 m
	09:45 a 10:00	Exterior	Mañana	2	Plano general/ ángulo normal	Tomas barrio Todos Santos	Todos Santos iglesia	6 s	5 m

2.1.4 Locación de los escenarios

Al tratarse de un reportaje que abarca varios lugares de la ciudad de Cuenca era imprescindible establecer los días de grabación de acuerdo a la ubicación de los distintos lugares tomando en cuenta el tiempo que nos tomaría llegar y la cercanía de una locación con otra.

Para recordar las direcciones y sectores que aún no habíamos visitado revisábamos continuamente el plan de





UNIVERSIDAD DE CUENCA

rodaje para efectuar el recorrido por todos los sectores seleccionados.

Para determinar qué estructuras arquitectónicas filmaríamos desarrollamos un inventario de todas la viviendas de cada época, entre ellas incluimos 5 casas coloniales y 2 republicanas.

Dentro del grupo de las viviendas de la época colonial estaban la “Casa de las Posadas”, la casa de “Los Tres Patios”, y tres viviendas ubicadas fuera de la traza en el barrio de Todos Santos. En cuanto a la etapa de la República constaban la “Antigua Casa del señor José Antonio Alvarado” y la “Antigua Casa de las Palomas”.

Los escenarios descritos se convirtieron en indicadores estratégicos que nos motivaron a la producción del reportaje. La organización y desarrollo de cada uno de los guiones y del plan de rodaje hicieron posible la filmación de los planos que programamos y que a continuación describiremos en la siguiente etapa: el rodaje.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.2 Producción: rodaje

2.2.1 Proceso de planificación y organización: cómo pasar del guión a las primeras imágenes.

Dentro de la producción audiovisual, el rodaje es la etapa más representativa pues requiere una preparación adecuada por parte del equipo realizador del proyecto para estructurar un método de trabajo que cumpla con los planteamientos iniciales de la pre-producción.

En este aspecto, los miembros del equipo de producción deben poseer conocimientos previos sobre lenguaje audiovisual, conceptos básicos sobre iluminación, en nuestro caso, de exteriores; así como, el manejo del equipo técnico que se utilizará en el rodaje: la cámara, el trípode y el micrófono.

En cuanto al desarrollo del rodaje empezamos desde el día jueves 06 hasta el lunes 17 de noviembre del 2014. En primera instancia seguimos el plan de rodaje y los guiones literario y técnico planteados en la pre-producción para efectuar las tomas con cada uno de los ángulos y movimientos de cámara programados de acuerdo a los espacios (locaciones).





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Al respecto, Daniel Beauvais (1989) sostiene que a partir de las indicaciones contenidas en el guión se seleccionará las etapas útiles para planificar y organizar su rodaje (Beauvais, 111).

Por otro lado, la dirección artística de los planos y las fotografías se realizó pensando en el encuadre de las estructuras arquitectónicas de cada época para resaltar sus diseños y poder exhibir los elementos más trascendentales que caracterizan las viviendas del período colonial y republicano.

En cuanto a la iluminación de los escenarios no utilizamos luz artificial, sólo luz natural, porque no contábamos con el equipo para este fin. Sin embargo, aprovechamos la luz de las ventanas para realizar las entrevistas en interiores, y para exteriores evitamos provocar el efecto contraluz, por ejemplo, al filmar la entradilla y salidilla.

2.2.2 Etapas de la planificación/organización

Funciones de equipo:

- **Dirección:** Una vez establecidos los roles, la directora del proyecto, dirige y organiza desde el inicio hasta el final de la producción y conserva una visión global del proyecto.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Durante el rodaje coordina las actividades del equipo de acuerdo con los objetivos fijados para tomar las decisiones apropiadas.

- **Cámaras:** El camarógrafo por su parte es el responsable del encuadre, la iluminación y del conjunto de aspectos técnicos relacionados con la composición de la imagen durante el rodaje.
- **Fotografía:** El equipo de rodaje también se encargó de capturar las fotografías de todas las viviendas para formar un archivo digital que utilizamos como referencia para marcar las locaciones y desarrollar el guión técnico. Este archivo digital también nos sirvió para mostrar las imágenes en este texto escrito.

En resumen, para desarrollar el rodaje utilizamos varios tipos de ángulos, planos y movimientos de cámara, explicados en el primer capítulo de este trabajo, para poder efectuar las entrevistas y cada una de las tomas de las distintas estructuras que planteamos en el plan de rodaje.

2.3 Post- producción

Para Daniel Beauvais (1989) en esta etapa de la producción todos los elementos, tales como, las imágenes y los sonidos se ordenan.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

El montaje o edición de un video es como el ensamble de las piezas de un rompecabezas en el que cada fotograma encuentra su lugar dentro de la película y poco a poco se va formando la imagen en su totalidad. Antes de empezar a editar el video con cada uno de los planos es importante tener en la mente el orden en el que van a ir apareciendo y la forma en cómo va a estructurarse el video.

Por otra parte, cuando el camarógrafo es quien se va a encargar del proceso de edición existe una ventaja porque al haber realizado todo el material del video conocerá cada uno de los escenarios y personajes que formarán parte de la película.

Dentro de la post-producción existen también diferentes etapas, entre ellas están: hacer el inventario del material rodado, estructurar la trama del video y ensamblar los elementos del video (Beauvais, 187).





UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.3.1 Visionado e inventario del material rodado

Antes de aventurarnos a realizar el montaje es conveniente hacer un inventario completo de todo el material que se ha rodado para recordar cada uno de los planos realizados, ordenarlos, clasificarlos por carpetas para facilitar el proceso de edición. Beauvais (1989) agrega que “antes de ordenar las piezas del rompecabezas debe conocerlas mejor, examinarlas y establecer una relación entre ellas” (Beauvais ,167).

En lo que respecta a nuestro proyecto, nosotros teníamos 50 gigas de material que grabamos en el transcurso de 8 días laborables, desde el 6 al 17 de noviembre del 2014 como lo mencionamos al inicio de este capítulo.

Para realizar el inventario empezamos agrupando en carpetas (fig.46) cada una de las tomas, por ejemplo, en una sola carpeta estaban clasificadas las tomas de todas las casas coloniales y en otra las casas republicanas; dentro de cada carpeta también reorganizamos cada una de las tomas por casas, etc.





UNIVERSIDAD DE CUENCA



Fig.46: Inventario de las casas coloniales
Fuente: Propia

Después de haber organizado todo el material empezamos a reproducir cada una de la tomas y fuimos eliminando aquellas que estaban elaboradas de forma incorrecta: paneos muy rápidos; planos que poseían demasiada sombra o al contrario, los que tenían exceso de luz; tomas que realizamos con el trípode sobre veredas para filmar las fachadas de las casas y que se movían por el paso de los camiones y buses; planos en los que se cruzaban personas. Sin embargo, no podíamos eliminar todas los planos que presentaban movimientos bruscos pues no teníamos otros similares. Para solucionar este tipo de inconvenientes teníamos que analizar desde que minuto la toma se estabilizaba y que efecto podríamos emplear, por ejemplo, para alargar la duración del fotograma, etc.

Al efectuar el inventario también encontramos entrevistas que presentaban problemas con la calidad del audio,





UNIVERSIDAD DE CUENCA

grabaciones fueron realizadas en una construcción que estaba siendo remodelada en ese momento. Por lo que, antes de iniciar el montaje tuvimos que editar el audio de cada entrevista de forma individual en el programa de edición de audio *Adobe Audition 3.0* (fig.47) y luego insertarlo en el archivo de audio global.

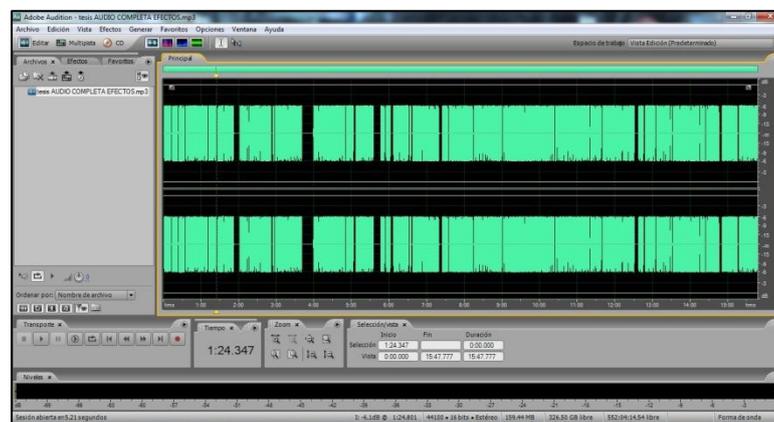


Fig.47: Edición de audio en el programa *Adobe Audition 3.0*
Fuente: Propia

Esta primera fase de ordenamiento de todo el material rodado nos permitió conocer cuáles serían los inconvenientes que tendríamos al momento de realizar el montaje y nos impulsó a buscar soluciones.

2.3.2 Estructurar la trama del video

Al realizar en la etapa de pre-producción el guión literario y el guión técnico ya habremos construido la trama del video. Sin embargo, luego del rodaje casi siempre surgen cambios dentro del guión inicial debido a la inserción de elementos





UNIVERSIDAD DE CUENCA

nuevos o a causa de imprevistos.

En nuestro caso elaboramos el plan de rodaje de acuerdo a cada uno de los guiones pero mientras efectuábamos las grabaciones conocimos nuevas fuentes de información, por lo que, agregamos más entrevistados de los que habíamos previsto inicialmente. Debido a estos nuevos personajes tuvimos que modificar el guión literario para ajustarlo a estos cambios. Entre los entrevistados que agregamos a nuestra investigación están los restauradores Mario Brazzero y Verónica Alvarado y los arquitectos Max Cabrera y Gustavo Lloret.

Dentro de esta fase también establecimos el minutaje (fig.48) de cada toma en la que aparecían los entrevistados, es decir, definimos desde y hasta que minuto emplearíamos el contenido de la entrevista para luego adecuarlo al guión literario.

```
Entrevista # 4: Historiador Juan Cordero/ duración
total 00: 11: 46 / usar desde el min 06:35 al min
10:00)
```

Al agregar un número mayor de entrevistados tuvimos que minimizar la dimensión del guión literario, para lo cual,





UNIVERSIDAD DE CUENCA

modificamos el número de casas que teníamos planeado exhibir en nuestro reportaje. Inicialmente incluimos 7 casas coloniales y 4 republicanas. Dentro del grupo de las viviendas de la época colonial estaban: la “Casa de las Posadas”, la casa de “Los Tres Patios”, la “Casa Cordero”, la “Antigua casa del Comandante Landívar” o casa de “Los Capulíes” y tres viviendas ubicadas en el barrio de Todos Santos. En cuanto a la etapa de la República constaban: el “Hostal Ordoñez”, el “Antiguo Seminario San Luis”, la “Antigua Casa de las Palomas” y la “Antigua Casa del Sr. José Antonio Alvarado”. Sin embargo, con este amplio número de viviendas era difícil que la duración del reportaje fuera de 15 minutos como lo habíamos planteado en el proyecto.

Debido a este inconveniente reducimos el número a 5 casas coloniales y 2 republicanas. Decidimos incluir una mayor cantidad de viviendas de la época colonial, pues son escasas las construcciones que persisten en Cuenca de este período, mientras que gran parte de las viviendas del centro histórico pertenecen a la etapa republicana.

Para realizar la selección de las viviendas de la colonia nos basamos en la investigación del arqueólogo Ross Jamieson (2003), y la tesis *Arquitectura Civil Cuencana del siglo XVIII:*



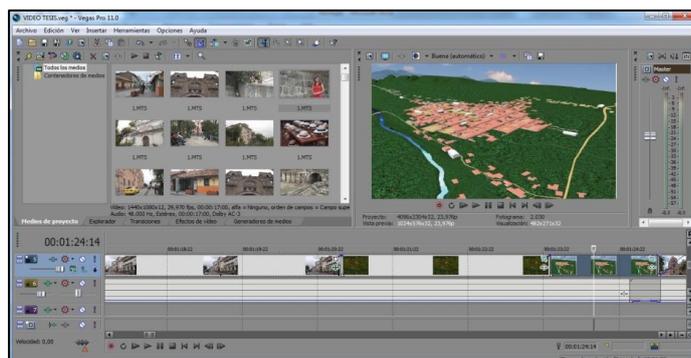


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Reconstrucción hipotética de la vivienda colonial del siglo XVIII: el caso de Cuenca de Andrés Venegas y Jorge Luis Yunga (2008) como ya lo mencionamos en párrafos anteriores.

Este último trabajo nos permitió obtener imágenes en 2D del plano de la ciudad, de las viviendas coloniales, de los elementos constructivos, entre otros; las mismas que usamos dentro del montaje de nuestro producto audiovisual. Es conveniente acotar que cada una de las imágenes fue facilitada por los autores de la tesis y citadas dentro del video mientras se elaboraba la línea gráfica. Decidimos utilizar los gráficos en 2D (fig.49) porque no disponíamos del equipo necesario para efectuar tomas aéreas de la ciudad. Igualmente, empleamos infografías sobre los elementos constructivos de algunas viviendas como la “Casa de las Posadas” para exhibir del detalle de las gradas (fig.50), del enmarcado del techo, etc.

Fig.49: Edición del video en el programa Sony Vegas, inserción de gráficos en 2D.
Fuente: Gráficos en 2D de Venegas y Yunga en *Arquitectura Civil Cuencana del siglo XVIII* (pag.67) .

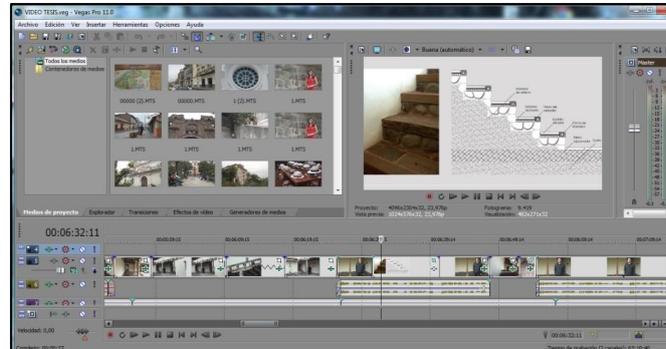




UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fig.50: Edición del video en el programa Sony Vegas, inserción de infografías.

Fuente: Infografía del detalle de las gradas de Venegas y Yunga en *Arquitectura Civil Cuencana del siglo XVIII* (pag.174) .



2.3.2.1 Narración en el transcurso de la edición

La narración de un video está formada por las palabras o el texto leído que nos permiten contar, explicar y orientar al espectador a lo largo de toda la historia que deseamos transmitir. Es el hilo conductor que otorga lógica y unidad a la gran cantidad de imágenes o fotogramas que conforman un video, así lo señala Beauvais.

La voz en off o narración puede ser realizada por uno o varios locutores, reporteros e incluso por los entrevistados, quienes ocupan un lugar central dentro de la historia (Beauvais, 176).

En el caso particular de nuestro reportaje decidimos utilizar dos voces para que cada voz contara un período diferente de la historia de la formación de la ciudad. Es decir, la locutora A narraba la introducción, el locutor B explicaba el período de los cañaris e incas, la locutora A el período de la independencia, etc.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

La narración puede elaborarse en distintos momentos de la producción. Cuando se trata de noticias o reportajes se suele efectuar el texto antes de la edición o a veces antes del rodaje. En los documentales es la imagen la que precede al texto (Beauvais, 176). Nosotros realizamos el pre-guion literario antes de iniciar la etapa de producción porque queríamos tener una referencia para luego estructurar el plan de rodaje en base a la historia que habíamos propuesto.

Por otra parte, en lo que se refiere a los entrevistados que incluimos dentro de la narración de la época colonial están los arquitectos Andrés Venegas, Jorge Luis Yunga y Gustavo Lloret quienes comentaron sobre los elementos constitutivos de las viviendas de este período, así como los principales elementos de la arquitectura de las casas seleccionadas. Para la narración de la época republicana incluimos al historiador Juan Cordero para que nos explicara las diferencias y semejanzas entre las viviendas de las dos épocas, también recurrimos a los restauradores Mario Brazzero y Verónica Alvarado.

Si bien nuestro trabajo no estaba orientado a la restauración de las viviendas, consideramos conveniente incluir esta información para presentar una investigación más completa





UNIVERSIDAD DE CUENCA

en la que pudiéramos exhibir cómo se encuentran las viviendas actualmente y el estado inicial antes de ser intervenidas. En el video reportaje podemos apreciar este aspecto en la “Casa de las Posadas” (fig.51).

Fig.51: Edición del video en el programa Sony Vegas, inserción de fotografías del antes y después de la restauración.

Fuente: Propuesta de intervención y adaptación del equipo dirigido por Max Cabrera.



También existieron otras fuentes de información que no incluimos en el video, por cuestiones narrativas y de tiempo, pero que constituyeron una parte central dentro de nuestra investigación en la etapa de pre-producción porque nos proporcionaron fuentes bibliográficas relacionadas a la etapa de la República.

Dentro de estas fuentes personales estuvieron la Lic. María Tómmerbakk, el Arq. Max Cabrera y el propietario del Hostal Ordoñez.

Con respecto a la narración, Beauvais (1989) sostiene que ésta no debe contradecir a lo que aparece en la pantalla.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

De igual forma, agrega que es recomendable dejar espacios o silencios para impedir que el espectador pierda el interés en lo que está viendo. Por ejemplo, en la narración de nuestro reportaje antes de finalizar cada período dejábamos silencios en los que ya no se escuchaba la voz en off pero si la música de fondo.

Otro punto que consideramos al elaborar la trama del video fue el vocabulario pues al ser un reportaje sobre arquitectura existieron muchos términos técnicos o nombres propios de algunos elementos arquitectónicos que tratamos de ejemplificar con la ayuda de infografías y de tomas. Por ejemplo, términos como monterilla, zócalo, basa de piedra, policromado, etc.

2.3.3 Ensamble del video

La última etapa de la post-producción consistirá en ensamblar plano por plano cada uno de los elementos sonoros y visuales que componen el video.

Cuando efectuamos el montaje en el programa de edición profesional de audio y video HD *Sony Vegas Pro 11* construimos el video inicialmente basándonos en la voz en off que habíamos grabado, y siguiendo los guiones tanto literario





UNIVERSIDAD DE CUENCA

como técnico para, de esta manera, acoplar las tomas al texto. Iniciamos el proceso de edición el 15 de diciembre de 2014 y finalizamos el 16 de febrero de 2015 sin la línea gráfica.

El tipo de edición que empleamos fue la narrativa, la misma que consiste en ensamblar planos para contar una historia (Beauvais, 101). Nosotros construimos la narración mediante el encadenamiento de varias tomas con otras, en las que exhibimos el proceso de formación de la ciudad desde la llegada de los cañaris hasta el período de la república para luego explicar cómo influyeron estas etapas en la arquitectura civil de Cuenca.

2.3.4 Elementos visuales

Dentro del proceso de edición de los elementos visuales insertamos todas las tomas suprimiendo los sonidos ambiente, sólo para el caso de las entrevistas y las presentaciones de la reportera empleamos la toma con audio original.

De igual forma, tuvimos que efectuar corrección de color, brillo y contraste (fig.52) pues el clima en los días de rodaje fue muy variado, desde días con exceso de sol y días nublados.

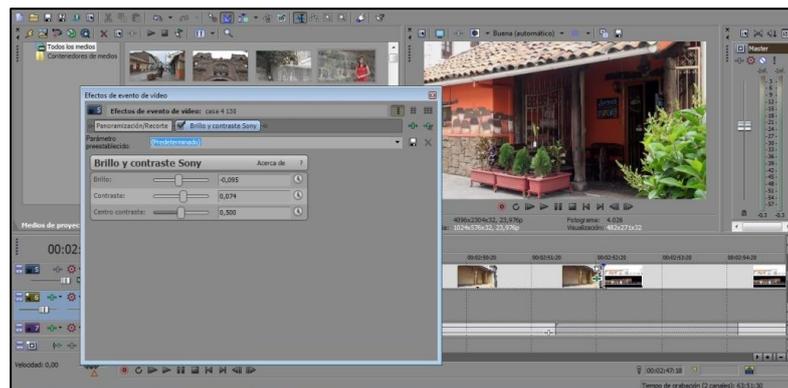




UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por lo que, algunas tomas estaban saturadas y otras demasiado oscuras.

Fig.52: Edición del video en el programa Sony Vegas, corrección de color, brillo y contraste.



2.3.5 Organización de las imágenes

Para realizar el montaje dividimos el período colonial del republicano y en cada apartado fuimos presentando las viviendas y los elementos que caracterizan la arquitectura de las mismas.

Incluimos una entradilla y una salidilla para empezar y terminar el reportaje con el fin de dar continuidad al video y para que el espectador pudiera percibir cuando inicia y termina. Por otro lado, utilizamos la herramienta *fundido encadenado* o *cross fade* del programa Sony Vegas para enlazar un fotograma con otro, y para pasar de una temática a otra empleamos el *fundido en negro* o *fade out*. Este efecto como lo explica Beauvais, marca el fin de una secuencia o acción por un pase gradual al negro (Beauvais, 97).

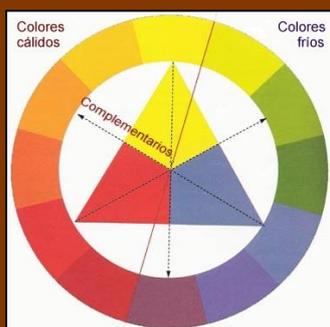


Fig.53: Temperatura del color
Fuente: Internet





UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.3.6 Línea gráfica

Para desarrollar la línea gráfica del video y de nuestro trabajo escrito elegimos la gama de colores cálidos (fig. 53) entre ellos los tonos anaranjados. De igual forma seguimos el mismo estilo en la elaboración de la portada del CD y el estuche (fig. 54).

Usamos este tono dentro del video porque dentro de la psicología del color esta tonalidad crea un clima agradable en espacios habitables, así lo afirma la diseñadora gráfica Ingrid Calvo citando a Maurice Deribére (1967) en su libro *El color*. Junto con el diseñador Henry Gutama, se redibujó la silueta de cada vivienda que incluimos en nuestro reportaje mediante el uso del programa *Adobe Illustrator*.

En lo se refiere a la animación de la cabecera, los rótulos y la presentación de cada vivienda el diseñador usó el software *Adobe Premiere*. Es conveniente resaltar que al agregar al video los rótulos o nombres de los entrevistados, créditos, entre otros elementos, estamos empleando el procedimiento llamado *sobre-impresión* o superposición, el mismo que permite añadir a la imagen indicadores de lugar o fecha, nombre de la persona que habla, etc. (Beauvais, 98).



Fig.54: Contraportada del estuche para el CD
Fuente: Propia





UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.3.7 Elementos sonoros

Los elementos sonoros permiten darle al video continuidad visual, por esta razón, insertamos en la línea de tiempo o *time line* del programa *Sony Vegas* dos elementos de audio: la voz en off de los narradores y la música. Por ejemplo, utilizamos una canción diferente para la presentación de cada vivienda para que el espectador pudiera percibir el fin de la explicación de una casa y el inicio de otra. Para realizar esta transición evitamos el corte neto de cada pista y optamos por el *fundido gradual*.

2.3.7.1 Selección de la música

Daniel Beauvais (1989) sostiene que, como regla general, la mejor música para un video o película es la que refuerza las imágenes sin llamar la atención. Las canciones con letra no suelen ser las más idóneas pues pueden desviar la atención de la voz de los narradores. Por ello, empleamos pistas de audio instrumentales, tales como:

Autor /Canción/ año

- Bundy Trace / Pachelbel's Canon/ 2004
- Carrasco Donoso Ricardo / Música para video institucional del rubro turismo / 2012





UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Correa Matías / Música para un documental / 2011
- De Lucia Paco / Fuente y Caudal / 1973
- Graham Calum / Tabula Rasa (Acoustic Guitar) / 2014
- Graham Calum / Indivisible (Solo Acoustic Guitar) / 2014
- Graham Calum / The Channel / 2012
- Hurtado Ciro / Agua Dulce / 2009
- Hurtado Ciro / Rayito de Sol / 2009

Este grupo de canciones tenía elementos en común como el uso de instrumentos acústicos, por lo que, empleamos estas pistas de audio para causar al espectador sensación de continuidad auditiva.

2.3.8 Difusión del producto audiovisual

Después de finalizar el proceso de edición y montaje correspondiente a la etapa de post-producción del producto audiovisual “Arquitectura colonial y republicana de Cuenca”, consideramos oportuno la difusión de este trabajo a través de una plataforma Internet, específicamente en el sitio web YouTube. De esta forma, el producto final estará disponible al público que desee conocer los elementos arquitectónicos de las viviendas que pertenecieron a dos momentos trascendentales dentro de la formación de la ciudad de Cuenca.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

A continuación, colocamos la dirección electrónica mediante la cual puede acceder a este video:

<https://www.youtube.com/watch?v=GXY1wm3s1XY>

El reportaje tiene previsto otras estrategias y formas de difusión a nivel local; así como establecer acuerdos con instituciones interesadas en el resultado obtenido para una difusión en otros contextos y formatos. Esta etapa se la hará posteriormente y de acuerdo a los lineamientos de los derechos titulares y autorales del producto.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Conclusiones

- Basados en los conceptos de reportaje y lenguaje audiovisual en el proceso de producción del video, concluimos que este trabajo elaborado por dos estudiantes de la carrera de Comunicación Social , mención en Periodismo y Comunicación Digital de la Universidad de Cuenca, siempre mantuvo la propuesta inicial de realizar un reportaje que entrelace el lenguaje cinematográfico y la investigación periodística para narrar dos épocas trascendentales en la formación de Cuenca, colonial y republicana, que influyeron en la arquitectura civil de la ciudad.
- Es importante señalar que este trabajo se efectuó siguiendo las tres etapas del proceso de producción: pre-producción, producción y post-producción, fases en las que realizamos un conjunto de actividades que nos facilitaron el desarrollo del rodaje, tales como: documentación previa, elaboración de los guiones técnico y literario y el plan de rodaje. Cada una de estas herramientas permitieron mantener un orden lógico en la creación de este trabajo en todos los momentos de la producción. Por otra parte, la aplicación de un método de





UNIVERSIDAD DE CUENCA

investigación aplicado al campo audiovisual (recopilación de la información dentro de la etapa de pre-producción), nos facilitó el proceso de guionización, organización y planificación del rodaje.

- La realización de este proyecto también nos permitió reforzar nuestro conocimiento en lo que se refiere a la producción audiovisual, pues el uso constante del lenguaje cinematográfico en la ejecución del rodaje nos ayudó a mejorar y desarrollar nuestra técnica.
- En lo que concierne a los planos que usamos en varias escenas que conformaron el guión técnico están: plano general, plano detalle, los planos medio corto y plano medio largo; los ángulos y movimientos de cámara tales como: ángulo normal, picado, contrapicado y panorámicas verticales y horizontales. Es conveniente mencionar que al ser un reportaje que narra la arquitectura de una ciudad, no fue necesario el uso de toda la tipología de planos, ni movimientos de cámara existentes.
- En la etapa de producción, el plan de rodaje nos permitió definir los días de grabación, escenas y locaciones, las mismas que organizamos tomando en cuenta la ubicación y cercanía de las viviendas en relación a los demás lugares





UNIVERSIDAD DE CUENCA

que necesitábamos filmar.

- La organización de la producción, por su parte, favoreció a definir los roles en el equipo de producción, y esto a su vez, permitió optimizar recursos humanos y materiales técnicos. Sobre estos aspectos, concluimos que el proceso de documentación proporcionó datos fiables para realizar las tomas a partir de los guiones, la organización de la producción y el plan de rodaje.
- La edición del video es la etapa de post-producción en la que se selecciona y organiza el material obtenido en la etapa del rodaje para luego estructurar el reportaje en el montaje.
- Finalmente, concluimos que la producción audiovisual exige una planificación y preparación profesional por parte del equipo realizador del proyecto, para ejecutar los diferentes procesos que conforman la producción y así lograr la creación del producto final.

Recomendaciones

- El productor audiovisual, comprometido con su trabajo, debe mantener la idea principal que se ha planteado realizar desde el inicio. En este sentido, si quiere plasmar con imágenes un producto audiovisual que demuestre sus





UNIVERSIDAD DE CUENCA

capacidades y profesionalismo, es preciso que conozca los métodos de investigación y técnicas audiovisuales existentes para aplicarlos en la elaboración un reportaje.

- En lo que respecta a la obtención de la información, es recomendable recurrir a todos los documentos bibliográficos y fuentes personales que puedan aportar información valiosa para el tema de la investigación. Hay que tener presente que los datos que se consiguen en el proceso de documentación permitirán escribir los guiones y el plan de rodaje, herramientas indispensables para producir un video.
- La preparación de los equipos técnicos, el manejo de la cámara y el conocimiento de las técnicas audiovisuales son elementos importantes de la producción, los cuales se complementan para facilitar el trabajo del camarógrafo, antes y durante la etapa del rodaje. El reconocimiento previo de los escenarios, permitirá seleccionar el mejor lugar para hacer en todos los aspectos de la composición de la imagen.
- Al tratarse de un reportaje audiovisual que agrupa la investigación, el lenguaje cinematográfico y la comunicación audiovisual, es conveniente que el





UNIVERSIDAD DE CUENCA

productor y su equipo de producción desarrollen su creatividad mediante el uso de las nuevas herramientas multimedia.

- Con respecto a lo anterior, recomendamos que la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Cuenca continúe con la adecuación de sus instalaciones y equipos técnicos audiovisuales; desarrolle un departamento que se ocupe de la producción audiovisual no sólo con los estudiantes que cursan la carrera, sino también, con aquellos que ya han egresado para maximizar el talento de los alumnos que se interesan por este arte.
- Finalmente, las recomendaciones que proyectamos a través de esta parte escrita del trabajo representan el resultado de un proceso de producción audiovisual, con el fin de que pueda servir como una guía informativa sobre los métodos de investigación que se utilizan para realizar el reportaje y los distintos procedimientos del lenguaje audiovisual que deben ejecutarse dentro de un producto comunicativo audiovisual.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXOS

ANEXO 1: GUIÓN LITERARIO (FRAGMENTO)

1. EXT. CENTRO HISTÓRICO. MAÑANA

Imágenes de la ciudad: Río Tomebamba, Cúpulas de la iglesia de San Alfonso, Cúpula de la iglesia de San Sebastián, Torres del Antiguo Seminario San Luis (Arquitectura Republicana), Catedral nueva, Catedral vieja, Casas ubicadas en la calle La Condamine, Centro Histórico, Parque Abdón Calderón.

(Voz en off)

Locutora A

Cuenca es una ciudad que posee una amplia gama de estilos arquitectónicos que se pueden encontrar en las estructuras del centro histórico y nos permiten trasladarnos a otras épocas.

2. EXT. RUINAS TODOS SANTOS Y PUMAPUNGO. MAÑANA

Imágenes de las ruinas de Todos Santos y del Pumapungo: Ruinas dentro de Pumapungo de la civilización cañari, Molino de los incas y Molino Núñez Bonilla de los cañaris

(Voz en off)

Locutor B

Empezando por Guapondélig que en lengua cañari significa -llanura tan grande como el cielo- es el primer nombre que le pusieron nuestros antepasados a esta ciudad.

3. EXT. RUINAS TODOS SANTOS Y PUMAPUNGO. MAÑANA

Imágenes de las Ruinas de Todos Santos y del Pumapungo: Ruinas cañaris en Pumapungo, Letrero Pumapungo, Restos incásicos.

(Voz en off)

Locutor B

Con la llegada de los incas, en 1470 aproximadamente, la civilización cañari es sometida y el asentamiento cambia de nombre a Tumipampa.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

3 A INSERTO. FOTOGRAFÍA

Foto de la llegada de Cristóbal Colón a América

3 B INSERTO. FOTOGRAFÍA

Foto de los españoles sometiendo a los incas

(Voz en off)

Locutor A

Luego, el descubrimiento de América en 1492 por parte de la corona española marcaría el inicio de la etapa de colonización de los pueblos americanos, nuestra región no fue la excepción.

4. EXT. CENTRO HISTÓRICO. MAÑANA

Imágenes del parque Abdón Calderón: Centro histórico, Calles del centro, Monumento de Abdón Calderón, Casas Republicanas, Fachada de la Casa de la Bienal, Casas de la calle Larga, Sombreros de paja toquilla.

(Voz en off)

Locutor A

A partir de este hecho empieza el período colonial en el que se cambió la traza de la ciudad, la misma que se realizó según el plano las ciudades españolas con una plaza central alrededor de la cual se ubicaban los edificios más importantes. Este plano se denominó damero por su forma de cuadrícula. El 12 de abril de 1557 es fundada la ciudad sobre las ruinas del centro incásico de Tumipampa y pre-incásico cañari con el nombre de Cuenca por Gil Ramírez Dávalos.





ANEXO 2: GUIÓN TÉCNICO (FRAGMENTO)

Escenas y locaciones	Acciones	Cámara: planos y movimientos	Sonido	Tiempo
Exterior casa/día	Casa de las Posadas			
	Entrevista: Jorge Luis Yunga	Plano de frente /ángulo normal	Voz en off	5 min
	Toma de la fachada	Plano general	Ambiente	10 segundos
	Toma del balcón y los pilares de la fachada	Plano general/Panorámica horizontal/ángulo contrapicado	Ambiente	10 segundos
	Toma de las tiendas ubicadas en la entrada de la casa	Plano general	Ambiente	10 segundos
	Interior casa /día	Toma del zaguán de ingreso	Plano general	Ambiente





UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 3: PLAN DE RODAJE (FRAGMENTO)

Día de rodaje	Hora	Int/Ext	Día (mañana / tarde)	Sec/Esc	Planos	Tomas x Plano	Localización	Tiempo/ Rodaje	Tiempo/ Preparación
Jueves 06/11/14	09:15 a 09:30	Exterior	Mañana	2	Plano general/ ángulo picado	Toma desde la orilla del río	Río Tomebamba	15 s	5 m
	09:30 a 09:45	Exterior	Mañana	2	Plano general/ ángulo contrapicado	Toma desde la orilla del río	Puente Roto	15s	5 m
	09:45 a 10:00	Exterior	Mañana	2	Plano general/ ángulo normal	Tomas del barrio Todos Santos	Todos Santos iglesia	15s	5 m
	10:00 a 10:15	Exterior	Mañana	2	Plano general/ panorámica	Toma de las fachadas	Casas de la calle Larga	15 s	5 m





**REPORTAJE
AUDIOVISUAL**

UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 4: CRONOGRAMA

Meses	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
Actividades	Semana				Semana				Semana				Semana				Semana				Semana			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Pre-producción																								
-Consulta y revisión Bibliográfica.		x	X		x	x	x																	
- Investigación de campo, elaboración del plan de rodaje. guiones, etc.							x	x	x															
Pro- producción																								





UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 5: PRESUPUESTO

Gastos	Unidad	# de unidades	Tarifa unitaria	Costes	Agenda	Ejecutores
1.Talento Humano						
1.1.Salarios						
1.1.1.Personal técnico (integrantes del proyecto)	Por mes	2	0			2
1.1.2.Personal administrativo y de apoyo	Por mes	8	0			2
Subtotal talento humano						
2.Viajes						
2.1.Transporte local	Por mes	30	0,25	7,50		7,50
Subtotal viajes						7,50





UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.Equipos y suministros						
3.1.video cámara	Por módulo	1	0	0	Facultad de Filosofía	
3.2.trípode	Por módulo	1	0	0	Facultad de Filosofía	
3.3.micrófono	Por módulo	1	0	0	Facultad de Filosofía	
3.4.audífonos	Por módulo	1	10	10		
3.5.computadora	Por módulo	1	500	500		
3.6.programa de edición de audio y video	Por módulo	2	10	20		
3.7.grabadora	Por módulo	1	8	8		
Subtotal equipos y suministros				545,5		
Costes totales				545,5		





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Bibliografía

ABAD, María de Lourdes y María Tómmerbakk. *Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador 1850-1950*. Quito, Centro de publicaciones PUCE, 2009, 157-212.

BEAUVAIS, Daniel. *Producir en video 1: Material pedagógico: guía y videocassette*. Montréal (Canadá), Edición: Vidéo Tiers-Monde inc. Instituto para América Latina, Bibliothèque Nationale du Québec, 1989, pág. 13-46.

_____ *Producir en video 2: Material pedagógico: guía y videocassette*. Montréal (Canadá), Edición : Vidéo Tiers-Monde inc. Instituto para América Latina Bibliothèque Nationale du Québec, 1989, pág. 111-183.

CALVO, Ingrid. "Significados del color". Chile, Universidad de Chile. Internet. www.proyectacolor.cl. Acceso: 28 febrero 2015.

DEL RÍO, Julio. *Géneros Periodísticos Interpretativos: El Reportaje*. Quito, Editorial Época, 1977.

DI PALMA, Gustavo. *Introducción al Periodismo: Internet y tecnología digital: Prensa gráfica: radio y TV*. 1ª ed. Córdoba, Editorial Brujas, 2010, pág.178.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEL PINO, Inés et al. *Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador 1850-1950*. Quito, Centro de publicaciones PUCE, 2009.

ESPINOZA, Pedro y María Isabel Calle. *La Cité Cuencana: el afrancesamiento de Cuenca en la Época Republicana (1860-1940)*. Cuenca, Tesis de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2002.

GONZÁLEZ, Gladys et al. *Arquitectura civil en Cuenca en la época republicana ¿Existe una arquitectura cuencana?*. Cuenca, Tesis de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 1980.

GARGUREVICH, Juan. *Géneros Periodísticos*. Quito, Editorial Belén, CIESPAL, 1982, pág. 253-262.

GUTIÉRREZ, Begoña. *Teoría de la narración audiovisual*. Madrid, Ediciones Catedra (Grupo Anaya, S. A.), 2006, pág. 18.

HUNT, Robert et al. *Bases del cine: Guión*. Barcelona (España), Parramón Ediciones S.A, 2010, pág. 20.

_____ *Bases del cine: Dirección*. Barcelona (España), Parramón Ediciones S.A, 2010, pág. 128.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC).

Casa de las Palomas. Azuay, Cuenca, 2014.

JAMIESON W, Ross. *De Tomebamba a Cuenca: Arquitectura y arqueología colonial*. Quito, Ediciones Banco Central del Ecuador - Abya-Yala, 2003.

MARIN, Carles. *Periodismo Audiovisual: Información, entretenimiento y tecnologías multimedia*. 1ª ed, Barcelona (España), Editorial Gedisa, S.A, 2006, pág. 68.

TÓMMERBAKK, María. *Investigación histórica, Proyecto de Restauración de la Casa de la Bienal*. Cuenca, Documento inédito del Municipio de Cuenca, 2005-2006.

VENEGAS Andrés y Jorge Luis Yunga. *Arquitectura Civil Cuencana del siglo XVIII: Reconstrucción hipotética de la vivienda colonial del siglo XVIII: el caso de Cuenca*. Cuenca, Tesis de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2007.



