

RESUMEN

Stanley Hall, denomina a la adolescencia como el periodo de “tormenta y estrés”, dice que los cambios físicos ocurridos durante la adolescencia producen de igual forma cambios psicológicos. En su intento de adaptarse a estos cambios, el joven, procura vincularse a su grupo de pares, en donde siente seguridad y comprensión al compartir con personas que atraviesan por circunstancias similares. En este sentido nuestra investigación se realizó con adolescentes de sexo masculino y femenino que oscilan entre los 13 y 23 años de edad, de un nivel socioeconómico medio en su mayoría, estudian en diferentes instituciones educativas, tanto particulares como fiscales y que pertenecen a la cultura Emo en la ciudad de Cuenca. Con el afán de conocer las características físicas y los rasgos de personalidad que presentan estos adolescentes, para finalmente determinar la incidencia de la cultura Emo en el desarrollo de la personalidad.

Palabras clave: Adolescencia, culturas juveniles, cultura Emo, personalidad.

ABSTRACT

Stanley Hall, called adolescence as the period of "storm and stress", said that the physical changes that have occurred during adolescence produce equally psychological changes. In its attempt to adapt to these changes, the young, seeks to be linked to their peer group, where you feel safety and understanding to share with people that are experiencing similar circumstances. In this sense our research was conducted with adolescents of male and female ranging between 13 and 23 years old, of a middle socioeconomic level in its majority, studying in various educational institutions, both private and public prosecutors and that belong to the EMO culture in the city of Cuenca. With the desire to know the physical characteristics and personality traits that show these adolescents, to finally determine the incidence of the EMO culture in the development of personality.

Keywords: adolescence, youth cultures, Emo culture, personality.

ÍNDICE

RESUMEN	
ABSTRACT	
AGRADECIMIENTO	
DEDICATORIA KARINA	
DEDICATORIA PRISCILA	
CAPITULO I: ADOLESCENCIA Y CULTURA	15
1.1. ADOLESCENCIA.....	16
1.2. IDENTIDAD.....	17
1.3. CULTURA.....	21
1.4. SOCIEDAD Y CULTURA ADOLESCENTE	22
1.4.1. Sociedades de adolescentes	23
1.4.2. Cuestiones materiales e inmateriales dentro de la cultura adolescente. ..	24
1.5. CULTURA EMO Y SU VINCULACIÓN CON OTRAS CULTURAS.....	28
1.5.1 Culturas juveniles.....	28
1.5.2. La música, interés en común para algunos grupos.	30
CAPITULO II: LOS EMOS.....	38
2.1. Definición	39
2.2. Estética, vestimenta y accesorios	40
2.3. La cultura Emo en otros países.....	48
2.4. Música.....	53
2.5. Lugares de encuentro	58
2.6. El consumo de drogas.....	58
2.7. Estilos de vida	60
2.7.2. Cutting	65
2.8. Ideación suicida y suicidio en la adolescencia.	68
2.9. Estereotipos de la sociedad cuencana.....	72
CAPITULO III: PERSONALIDAD EN LA ADOLESCENCIA	76
3.1. DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD.....	76
3.1.1. ¿Quién soy yo?	77

3.1.2. Definición de personalidad	78
3.2. PERSONALIDAD Y ADOLESCENCIA	79
3.3 MODELO DE PERSONALIDAD DE MCCRAE Y COSTA.....	81
3.3.1. COMPONENTES CENTRALES	81
3.3.2. COMPONENTES PERIFÉRICOS.....	95
3.4. DESCRIPCIÓN DEL NEO PI-R.....	100
3.4.1. LOS FACTORES.....	100
3.4.2. LAS FACETAS	102
CAPITULO IV: TRABAJO DE CAMPO Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS	109
4.1 ESTUDIO DE CAMPO CUALI-CUANTITATIVO.....	110
4.1.1 Diseño de la investigación.	110
4.1.2 Proceso Metodológico.	110
4.1.3 Instrumentos de investigación.....	111
4.1.4 Procedimiento.	116
4.1.4.1 Procesamiento de los datos.	116
4.2 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS ADOLESCENTES EMOS Y NO EMOS.....	117
4.2.1 Describir las características de la cultura Emo.....	117
4.2.2 Identificar las características de personalidad de los adolescentes Emos y contrastar estas características con adolescentes no Emos.....	128
4.2.3 Inferir la incidencia de la cultura Emo en el desarrollo de la personalidad del adolescente.	145
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
ANEXOS	
BIBLIOGRAFÍA	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Jackeline Priscila Sangurima Quito, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Psicología Educativa en la Especialización de Orientación Profesional. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.


Jackeline Priscila Sangurima Quito
0104805452

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103
Cuenca - Ecuador

Priscila Sangurima

Karina Segarra



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, Karina Banesa Segarra Merchán, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Psicología Educativa en la Especialización de Orientación Profesional. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Karina Banesa Segarra Merchán

0104529327

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

Priscila Sangurima

Karina Segarra



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, Jackeline Priscila Sangurima Quito, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Jackeline Priscila Sangurima Quito".

Jackeline Priscila Sangurima Quito

0104805452

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

Priscila Sangurima

Karina Segarra



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, Karina Banesa Segarra Merchán, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Karina Banesa Segarra Merchán

0104529327

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

Priscila Sangurima

Karina Segarra



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

“CULTURA EMO Y DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD”

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA EN LA
ESPECIALIZACIÓN DE
ORIENTACIÓN PROFESIONAL**

AUTORAS:

**JACKELINE PRISCILA SANGURIMA QUITO
KARINA BANESA SEGARRA MERCHÁN**

DIRECTOR:

MST. ANTONIO ESPINOZA ORTÍZ

CUENCA – ECUADOR

2012

Priscila Sangurima

Karina Segarra



AGRADECIMIENTO.

Expresamos nuestro agradecimiento a Dios por el maravilloso don de la vida; a la Universidad de Cuenca por la oportunidad de cultivar nuestra mente y nuestro espíritu. Agradecemos también a todos los docentes que supieron ser luz en nuestro camino, especialmente al Master Antonio Espinoza, nuestro director de tesis. De igual manera hacemos extensivo nuestro agradecimiento a todos los adolescentes que pertenecen a la cultura Emo, quienes con su valiosa colaboración han hecho posible el desarrollo del presente trabajo.

LAS AUTORAS

Priscila Sangurima

Karina Segarra

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicado a mis padres: papi Max y mami Tere por todo su apoyo, ellos son sin duda los mejores padres que todos desearían tener. A ti hermanito Edis porque fuiste mi papi y mi mami siempre dándome ánimo, conmigo en todo momento; ojala en el cielito puedas leer estas líneas. A mi ñañita Belén que siempre me orienta y me alienta a no decaer y luchar por lo que quiero. A mi ñañito Andy porque eres nuestra luz y la razón de luchar diariamente. A usted eposhito Fabián, porque me enseña cosas valiosas, por su apoyo moral y por toda la felicidad que me regala día a día, porque por usted concluyo este nuevo escalón en mi vida.

Le Amor.

Karina



DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a mi querida mamá Blanca, quien con su fortaleza de carácter ha sabido acompañarme cada día; a mi lindo esposo Lenin por el ánimo y comprensión que me ha brindado y a nuestra nena bella Alena que es nuestra alegría. Y a todas aquellas personas que nos apoyaron de diferentes maneras.

Priscila

INTRODUCCIÓN

Siendo la adolescencia una etapa de grandes cambios tanto físicos como psicológicos, es también un período donde los desacuerdos y conflictos familiares giran en torno a la música estruendosa, la vestimenta, las salidas e inclusive el consumo de alcohol, cigarrillo y otras sustancias. Otra de las preocupaciones que presentan tanto los padres de familia como los docentes, es el hecho de que los adolescentes se vinculen a ciertos grupos. Este hecho se presenta según Rice (1999), porque los jóvenes consiguen más o menos prestigio por pertenecer a una pandilla o a otra. El grupo de iguales es una fuente de afecto, simpatía y entendimiento. Los adolescentes pasan sus mejores momentos con sus amigos, ya que con ellos se sienten libres, abiertos, parte del grupo, emocionados y motivados.

El propósito de esta investigación, es analizar la cultura Emo y su incidencia en la estructura de la personalidad del adolescente. Para ello hemos creído conveniente analizar de manera minuciosa en el capítulo I que presentamos se desarrolla adolescencia y cultura, sociedad y cultura adolescente, la cultura Emo y su vinculación con otras culturas, historia y sus respectivas definiciones.

En el capítulo II que presentamos, se desarrolla una definición de los Emos, su cultura en otros países, vestimenta, accesorios, la música, su estética, los lugares de encuentro, Ideación suicida y suicidio en la adolescencia y los estereotipos de la sociedad, además el consumo de drogas, los estilos de vida que tienden a seguir como: la Anorexia, la Bulimia y el Cutting o las autolesiones.

En el capítulo III, abordaremos la Personalidad, partiendo de conceptos claros de diferentes autores y enfocándonos en la adolescencia principalmente. Tomaremos el modelo de Costa y McCrae y abordaremos: las influencias del medio, las bases biológicas, la biografía objetiva, las tendencias básicas, las adaptaciones

características, el concepto de uno mismo y finalmente la descripción de nuestra principal técnica de investigación el NEOPI-R basadas en el modelo de los cinco factores, con esto pretendemos describir lo que es personalidad.

Designamos la información recopilada en el trabajo de campo, al capítulo VI, aquí seguiremos un diseño de investigación que partiendo desde los objetivos planteados se dará respuesta a cada uno de ellos, tomando en consideración a los dos grupos de investigación Emos y no Emos y los instrumentos de exploración utilizados como las entrevistas, encuestas, observación y los Test como son el NEOPI-R, SMAT, CMAS-R y HTP.

Finalmente, es necesario entender que el adolescente que anda en busca de una identidad propia, antes de convertirse en propietario de una personalidad legítima que lo diferencie del resto, “alquila” personalidades ajenas, se las prueba y luego las desecha. (Goldberg, 2007). Teniendo presente que la búsqueda de identidad es un proceso que cambia a lo largo de la vida, los adultos, principalmente los padres de familia, deben acompañar y guiar a los adolescentes, interesándose por las actividades, aspiraciones y preferencias que ellos tienen, respetando el espacio que les permita ser partícipes en la sociedad y a la vez desarrollar una personalidad íntegra y segura.

CAPITULO I

ADOLESCENCIA Y CULTURA

“Es importante mencionar que los/las jóvenes de ahora tienen muchísima información, así a muy temprana edad, antes de que el papá se dé cuenta, ya está manejando códigos estéticos. Por ello ahora existe una mayor exigencia hacia los padres y las familias actuales, de otra forma no pueden comprender muchas cosas de sus jóvenes y ya creen que están endiablados o drogadictos o ya creen que están locos....”

**Eduardo Moscoso (El Prohibido
Centro Cultural)**

1.1. ADOLESCENCIA.

Todo ser humano a lo largo de su vida atraviesa por diferentes etapas de desarrollo, varios son los autores que distinguen y describen de cierta manera el período de la adolescencia como una etapa de desequilibrio en la persona, para posteriormente conseguir su estabilidad. Sin embargo, se debe tener presente que la adolescencia es también una etapa marcada por los cambios culturales.

➤ **Definición**

La Organización Mundial de la Salud (OMS), define a la adolescencia como “Una etapa que transcurre entre los 11 y 19 años, considerándose dos fases, la adolescencia temprana de 12 a 14 años y la adolescencia tardía de 15 a 19 años. En cada una de las etapas se presentan cambios tanto en el aspecto físico (estimulación y funcionamiento de los órganos por hormonas: femeninas y masculinas). Cambios estructurales anatómicos y modificación en el perfil psicológico y de la personalidad; sin embargo la condición de la adolescencia no es uniforme y varía de acuerdo a las características individuales y de grupo”.

Históricamente, la adolescencia como constructo aparece a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, período en el cual se buscaba combatir el trabajo infantil y a la vez promover su permanencia dentro del sistema educativo (Risueño, 2002). La adolescencia, es una categoría resultante de una construcción social, aceptada tácitamente. Entonces va a depender de la sociedad y la cultura en la que se desarrolle, además presentará variaciones a través del tiempo. Es decir la adolescencia considerara al adolescente en su espacio, tiempo e historia vivencial.

Según Allport (1966), existen distintas teorías que describen esta etapa de la adolescencia. Entre ellas se encuentran: las teorías biológicas, psicoanalíticas, psicosociales, cognitivas, de aprendizaje social-cognitivo, etc.

Por tal motivo, Allport realiza una descripción de la adolescencia tomando en consideración los aportes, que a su criterio son importantes, de cada una de las teorías. Por tanto, la visión biológica enfatiza la maduración física y sexual, además señala a los factores genéticos como causa fundamental del cambio conductual y psicológico. Para el psicoanálisis, los primeros años de vida del niño son los formativos, y al llegar a la adolescencia esta se convierte en un período de ansiedad y en ocasiones perturbación de la personalidad. La visión psicosocial toma en consideración la percepción e influencia que los demás tienen sobre el adolescente, es decir, la imagen del adolescente depende de las otras personas. Finalmente, el aprendizaje social cognitivo, señala que las enseñanzas adquiridas en el hogar son quebrantadas o se modifican porque el adolescente busca ser aceptado por los pares, empleando más tiempo para estar con sus amigos que con su familia.

Entonces, el período de la adolescencia al estar inmerso en un contexto, se relaciona a una serie de procesos relativos al desarrollo de la personalidad, los cuales no pueden entenderse desligados de cambios fisiológicos, iniciadores del período, de cuestionamientos sobre la identidad, ni tampoco desconectados del ambiente social y ecológico en que éste se vive. De aquí puede surgir una primera afirmación, referida a que la adolescencia comienza en la biología y termina en la cultura. Siendo la cultura la que determine cuan largo será el período de adaptación a los cambios de la adolescencia (Riveros, 1995; Durston, 1998).

1.2. IDENTIDAD

La formación de la identidad no empieza ni acaba con la adolescencia. El desarrollo de la identidad es un proceso largo, complejo y gradual, en el que se ve implicado el desarrollo físico, cognitivo y social. Durante la etapa de la adolescencia, la identidad se caracteriza por la búsqueda del equilibrio entre las necesidades de autonomía y de vinculación. Es decir, la identidad se forma

otorgándonos una imagen compleja sobre nosotros mismos, la que nos permite actuar en forma coherente según lo que pensamos.

Goldberg (2007) señala que, el adolescente que anda en busca de una identidad propia, antes de convertirse en propietario de una personalidad que lo diferencie del resto, “alquila” personalidades ajenas, se las prueba y luego las desecha. El proceso por el cual se adueña de la identidad de los demás y la convierte en propia, se llama “identificación”, aunque no es exclusiva de la adolescencia, adquiere en este período su mayor intensidad.

La identificación que los adolescentes adoptan, puede darse en diferentes niveles de intensidad, existiendo una identificación parcial y una total. La identificación es parcial cuando se admiran e imitan determinados aspectos de un personaje o grupo, mientras que en la identificación total, la admiración e imitación se da a tal grado que el adolescente cree ser el personaje. La identificación total durante el período de la adolescencia entra en el parámetro de la normalidad, pero puede constituirse en el indicio de alguna patología cuando persiste más allá del período de la adolescencia.

La búsqueda de la identidad para los adolescentes se conjuga con el vestido, el cabello, la forma de hablar, caminar, es decir, con los estilos que poseen un personaje o un grupo. El adolescente debe ser aprobado por el grupo y debe conseguir ser aceptado, absorbiendo actividades y características típicas del mismo (Goldberg, 2007).

➤ **Padres y pares**

La relación de los adolescentes con los padres en esta etapa entraña un gran número de conflictos, éstos se van a agudizar dependiendo de la vinculación afectiva que han conseguido con su familia; es decir, a mejor vinculación afectiva, menor conflicto y viceversa. Por ejemplo, en los adolescentes que pertenecen a un determinado grupo, existen casos de conflictos familiares que giran en torno a la música estruendosa, la vestimenta, las salidas e inclusive el consumo de alcohol, cigarrillo y otras sustancias.

Los conflictos familiares, la depresión y los comportamientos arriesgados, son más comunes durante la adolescencia que durante otros períodos de la vida. Los adolescentes muchas veces se sienten inseguros, avergonzados, poco atractivos, solitarios, nerviosos o ignorados, lo cual puede afectar a una adecuada adaptación social, al verse comprendidos solo por el grupo de amigos. El desapego que se percibe en esta edad, no es un rechazo hacia la familia, sino una respuesta a las necesidades del desarrollo, ya que los adolescentes necesitan pasar más tiempo a solas para así distanciarse de las exigencias sociales y recuperar su estabilidad emocional (Papalia, Olds, Feldman, 2002).

A los adolescentes que desafían las normas de los adultos y la autoridad de los padres, les resulta tranquilizador buscar el consejo de los amigos, debido a que éstos adoptan la misma posición. En esta edad el adolescente no está suficientemente seguro de sí mismo, y recurre a los pares para que le enseñen lo que está de “moda”. El grupo de pares constituye entonces una fuente de afecto, simpatía, comprensión y orientación moral; es decir un entorno para lograr autonomía e independencia de los padres. Cabe recalcar que la influencia de los pares es más fuerte en la adolescencia temprana y disminuye durante la adolescencia intermedia y tardía. El apego a los pares se traduce en problemas cuando el joven deja de obedecer las reglas del hogar, procurando ganar la aprobación de los pares y popularidad entre ellos.

La receptividad a una mala conducta patrocinada por los pares, alcanza su máxima expresión, entre los adolescentes de 13 a 15 años de edad, los padres pueden tener entonces algún fundamento para preocuparse de sus hijos en estas edades. La presión de los pares, es especialmente fuerte en esta edad, ya que no hay nada peor que ser visto como “el que no encaja”. Pero esta presión disminuye cuando los adolescentes se hacen mayores y la búsqueda de su autonomía, se da al tomar sus propias decisiones, siendo menos dependientes de las opiniones, ya sea de sus padres o sus amigos.

La intensidad e importancia de las amistades en la adolescencia, refleja un desarrollo a nivel cognoscitivo y emocional. Los adolescentes, consideran mejor el punto de vista del otro, lo que les facilita para saber lo que piensa y siente un amigo. Confiar en un amigo ayuda al adolescente a explorar sus propios sentimientos, definir su identidad y validar su valía personal; siendo entonces las amistades un lugar seguro para ventilar sus opiniones, reconocer sus debilidades y obtener ayuda de los demás (Papalia, Olds, Feldman, 2002).

Existen diferencias considerables entre los adolescentes, que dependen de su edad, sexo, nivel socioeconómico y nivel educativo. Las diferencias socioeconómicas juegan un papel importante, ya que están vinculadas con la supervisión de las actividades que realizan los/las adolescentes dentro y fuera del hogar, presentándose una menor autonomía en la conducta de los adolescentes de clase alta y media que los de clase baja, en donde por motivos de trabajo existe menos control por parte de los padres. Se puede decir entonces, que los adultos ejercen un control parcial sobre la actividad de los adolescentes.

Cabe señalar que existen asuntos fundamentales en los cuales ejercen influencia los padres como la educación, futuro profesional, economía; y otros asuntos en los que tiene gran influencia el grupo de amigos, como el estilo de peinados, gustos por la música, formas de hablar, preferencias por las estrellas de cine y música, costumbres y prácticas en las citas, que muchas de las veces pueden estar en contra de las experiencias adultas.

Dos áreas especialmente importantes de desacuerdo entre adolescentes y adultos, son las drogas y la conducta sexual. Los adolescentes que están orientados hacia sus amigos son los que presentan mayor tendencia al consumo de drogas y alcohol, ya que ellos ejercen presión; por el contrario quienes están orientados más hacia sus padres presentan menos tendencias hacia esta conducta (Rice, 1999).

La valoración de la amistad se ve reflejada en frases conocidas y divulgadas por los adolescentes, al decir “*nadie nos comprende*”, “*siempre problemas en la casa y en el cole*”, “*solo aquí podemos expresarnos*”, compartiendo sus problemas, música, accesorios, etc., dado esto, logran vincularse con su grupo (Frases expresadas por los adolescentes Emos).

1.3. CULTURA

➤ **Definición.**

“La cultura incluye el comportamiento, las pautas, las creencias y todas las demás normas que regulan el funcionamiento de un grupo particular de personas que se transmiten de generación en generación”. Estos comportamientos son el resultado de la interacción entre las personas y el ambiente a lo largo de muchos años (Kottak, 2002; Triandis, 2000).

Entre los contextos culturales más importantes que influyen en el adolescente están la familia, los pares y el centro educativo. También se considera dentro de este aspecto el nivel socioeconómico que interviene poderosamente en la vida de los adolescentes, entendiéndose por nivel socioeconómico, a una agrupación de personas que tienen características laborales, educativas y económicas similares (Santrock, 2004).

➤ **Socialización.**

Se debe tener presente que la práctica cultural se da dentro de una sociedad, por tal motivo, es importante conocer el proceso de **socialización** donde encontramos ciertas dimensiones significativas de las relaciones sociales en que se desenvuelven procesos específicamente determinantes de la vida adolescente.

Este proceso hace referencia a un tipo de interacción particular, que no es otra que la iniciación de una vida activa dentro de los parámetros sociales asumidos como propios de un mundo adulto. Estos procesos de socialización se desarrollan, primero en el núcleo familiar y posteriormente fuera del mismo, siendo el grupo de pares un referente significativo en la adolescencia (Cottet, 1994).

Según Maldonado (2001), existen dos tipos de socialización:

- **Primaria:** En la socialización primaria la familia es la primera institución de involucramiento del individuo en el aprendizaje de valores, creencias y costumbres, estos aprendizajes se ven facilitados por la existencia de vínculos consanguíneos, donde se establecen una serie de lazos afectivos y sentimientos. Este primer proceso de socialización va a generar a futuro una serie de conductas que le van a servir al individuo en la vida.
- **Secundaria:** La socialización secundaria se da una vez que el individuo está en contacto con personas ajenas al círculo familiar. A partir de esto, para lograr un involucramiento social, debe acatar normas y reglas impuestas por la sociedad. Entre las instituciones encargadas de este proceso están la escuela, el colegio, los amigos, la iglesia, etc., el individuo debe cumplir ciertos requisitos para permanecer en estas instancias, y puede verse en conflicto al faltar a las normas establecidas.

1.4. SOCIEDAD Y CULTURA ADOLESCENTE

En este punto el mundo de los y las adolescentes es identificado como un segmento de la población, por ello, es necesario hacer una distinción entre sociedad adolescente y cultura adolescente. La sociedad adolescente se refiere a la interrelación de los subgrupos organizados dentro de un sistema social; en cambio la cultura adolescente hace referencia a las formas de vida adolescente, es decir, las normas, valores, actitudes y prácticas reconocidas y compartidas por los miembros de la sociedad adolescente.

Es necesario abordar la siguiente pregunta: ¿es la sociedad y cultura adolescente única y diferente del mundo adulto? Se puede entonces hablar de una subcultura adolescente donde prevalece la conformidad con el grupo de pares y práctica de valores a veces contradictorios a los valores adultos. Se puede decir que constituyen una pequeña sociedad en la cual se desarrollan interacciones importantes que mantienen pocos lazos de conexión con la sociedad adulta externa; debido sobre todo porque los adolescentes asisten a diferentes establecimientos educativos y pasan separados del mundo adulto por largos períodos de tiempo, desarrollan subculturas en vinculación con sus pares donde existe un lenguaje propio, estilo y un sistema de valores que se ajusta a la aprobación de sus iguales (Rice, 1999).

1.4.1. Sociedades de adolescentes

Las sociedades de los adolescentes pueden dividirse en: formal e informal. Se reconoce entre la primera cualquier sistema formal bien definido a la que pertenecen los/las adolescentes, relacionadas especialmente a un centro educativo; aunque también lo pueden constituir grupos religiosos o de otra clase fuera del centro escolar (Rice, 1999).

Las sociedades informales están relacionadas con grupos de jóvenes libremente estructuradas fuera de la escuela. A este grupo pertenece el subsistema de las amistades. Este es el mundo del adolescente, y el estatus que disfruta un individuo dentro de él es de importancia fundamental. Las pandillas son grupos generalmente pequeños constituido por amigos que pasan un tiempo considerablemente juntos. Se caracterizan porque sus miembros son similares en edad, nivel socioeconómico, género, tipos de intereses y actividades de sus miembros.

Los adolescentes consiguen más o menos prestigio por pertenecer a una pandilla o a otra, debido a que existen diversos tipos descriptivos que se

ajustan a la reputación, valores centrales y actividades compartidas por el grupo; así como también a los juicios de valor que los adultos les designan tales como “gente deportista”, “adolescentes suicidas”, “jóvenes rebeldes”, “gente satánica”, “neonazis”. Muchos de esos grupos rechazan las normas del sistema escolar y de la autoridad (Rice, 1999).

1.4.2. Cuestiones materiales e inmateriales dentro de la cultura adolescente.

Otra forma de entender la cultura adolescente es examinando los objetos materiales e inmateriales que compran, hacen y utilizan los adolescentes en su vida diaria, entre los elementos materiales más destacados se hallan la ropa, el celular y el internet; y entre los elementos no materiales se encuentra la música (Rice, 1999).

➤ **Vestimenta**

Entre los aspectos más importantes de la cultura adolescente esta la preocupación de la vestimenta, los estilos de peinados y la apariencia externa (imagen corporal). Por tal motivo los adultos acusan generalmente a los adolescentes de ser rebeldes, inconformistas y superficiales en sus valores, pero tanto los sociólogos como los psicólogos sociales señalan que ninguna de estas acusaciones es verídica, ya que desde su punto de vista los adolescentes son conformistas, especialmente cuando se visten y tienen la misma apariencia con los compañeros de su grupo. En lugar de mostrar superficialidad debido a su excesiva preocupación por la apariencia los adolescentes están evidenciando tanto su necesidad de encontrar como de expresar su propia identidad individual, así como la de pertenecer a un grupo social.

La forma de vestir y la apariencia son expresiones de sí mismos sobre todo cuando se interesan por controlar las impresiones que producen en otros. La vestimenta es una forma visual de comunicar a los demás el tipo de persona

que les gustaría ser en la vida, por tal motivo se interesan en elegir determinadas marcas.

La apariencia también juega un papel importante en la interacción social ya que es un medio de identificación. Así por ejemplo si un chico o chica se viste como Rockero, Punk o Emo, es probable que sea tratado como tal, de acuerdo a los estereotipos que la sociedad mantiene sobre ellos. Por lo tanto, dentro de una sociedad el vestido y los complementos están estrechamente relacionados con las interacciones sociales.

A lo largo de la historia se ha podido evidenciar la influencia de la vestimenta en el mundo de los jóvenes en contra de los adultos. En los años 60 por ejemplo, los/las adolescentes hippies eligieron símbolos predominantemente antibélicos, conformado por collares flores, diademas, chaquetas de cuero con flecos al estilo indio, vestidos de abuela, sandalias, barbas y pelo largo, para expresar independencia e insatisfacción con el *estatus quo*.

En los años 80 los adolescentes adoptaran estilos punk- rock que también buscaban expresar la misma rebeldía en contra de la sociedad de clase media y en conformidad con su grupo de pares. Los jóvenes de los años 90, empezaron a llevar ropas holgadas de talla excesivamente grandes, también intentando expresar su independencia. Hoy en día la forma de vestir sigue siendo una forma de expresión básica de la personalidad, así como de la filosofía y estilo de vida. Actualmente para los adolescentes, la función más importante de la ropa es asegurar su identidad y un sentido de pertenencia al grupo de pares. Es decir, la vestimenta va a reforzar el autoconcepto, ayudando a los adolescentes a sentirse bien consigo mismos y buscando causar una gran impresión en sus pares (Rice, 1999).

➤ **El celular e internet**

Hemos observado que a los adolescentes les fascina el celular, como lo afirman los adultos. Pueden estar todo el día con los amigos y al llegar a casa seguir en comunicación con ellos usando el celular o a través del internet, hablando de cualquier tema.

El mercado tiene presente esta tendencia de los adolescentes y por tal motivo ha desarrollado un gran número de “facilidades” para que los chicos y chicas puedan acceder a diferentes servicios. En el caso de los celulares, las formas de pago a plazos para adquirir modelos con aplicaciones diversas, las recargas que van desde \$0.05 hasta las de \$1, que son los más utilizados por los adolescentes. Entre las páginas sociales más manejadas por los adolescentes están el Facebook y el Hotmail. Siendo en la actualidad una tendencia generalizada y la principal razón por la cual se ha masificado el intercambio cultural, ya que a través de estos medios los adolescentes tienen amigos de otros países y continentes.

Los adolescentes que reciben un gran número de solicitudes y mensajes a través de estas páginas son considerados como populares y con un buen estatus social. Se podría considerar entonces, que este medio puede ser uno de los que más ha motivado la generación de modelos imitativos de las nuevas culturas juveniles, entre ellas las de los Emos.

➤ **La música**

La música, según Rice (1999), es un aspecto trascendental de la cultura adolescente. Entre los diferentes tipos de música que les gusta escuchar a la mayor parte de adolescentes están: pop, reggae, hip hop y rock, en sus diversas variedades.

Uno de los temas centrales de la música son las baladas de amor. El amor está presente en la música moderna, se plantea un tipo de amor “ultra romántico, inevitable y eterno”, que lo puede conquistar todo. Numerosas canciones se refieren al tema de los “amores rotos”, “las promesas de amor”, “problemas de los jóvenes”. Otras canciones, presentan abiertamente un contenido sexual, otras en cambio se enfrentan a los problemas del mundo.

La música *Heavy Metal (rock duro)*, es una de las más controvertidas, que presenta sonidos fuertes, que es explícito y directo en su sensualidad, emocionalidad y mortificación. Los grupos de rock duro quieren ser diferentes al máximo; por tal motivo resaltan una apariencia extravagante, para ello llevan maquillaje inusual y ropa singular generalmente en color negro. La música *Hardcore*, que escuchan los Emos, es una derivación del rock y por tal motivo presenta características similares a este, diferenciándose más en la melodía.

Los adultos rechazan este tipo de música porque las letras provocan en los adolescentes sentimientos de depresión, hostilidad, al igual que conductas negativas como la agresión, el suicidio, la actividad sexual y consumo de drogas.

➤ **Consumismo y adolescencia.**

La publicidad y la moda, son los principales medios que la sociedad utiliza para regular los hábitos de consumo, estableciendo e infundiendo artificialmente necesidades y valores no rigurosamente indispensables. Así se tiene la creación de un mercado dirigido a los adolescentes, para que ellos realicen sus gastos. Entre las industrias especializadas con este fin están la discográfica y la de moda juvenil. Estas empresas tratan al adolescente como un potencial consumidor, y aunque éste posee poco poder adquisitivo, en cambio es un consumidor constante.

El mercado, a través de la publicidad y los medios de comunicación, plantea vender juventud por medio de sus productos, para que los adolescentes conserven una agradable y pueril ligereza en sus gastos y aficiones personales, manteniendo costumbres propias de una vida sin complicaciones, y sobre todo, con hábitos de consumo irreflexivo, despreocupado y extravagante (Envega, 1996).

1.5. CULTURA EMO Y SU VINCULACIÓN CON OTRAS CULTURAS

1.5.1 Culturas juveniles.

➤ Breve historia

La adolescencia hasta los años 50 fue considerada como una etapa de formación de roles adultos, hasta antes de esa época los jóvenes no tenían una cultura propia, más bien seguían modelos propios de la cultura parental. Esto se evidenciaba en la vestimenta, la música, los accesorios, es decir adoptaban una estética adulta, diferenciándose sólo por la edad. Sin embargo, a mediados de los años cincuenta empiezan a surgir movimientos sociales constituidos principalmente por jóvenes, cuya ideología iba en contra de las reglas y normas establecidas por la sociedad de ese tiempo. Estos movimientos surgieron en diferentes países del mundo, principalmente en Estados Unidos e Inglaterra, siendo el detonante la crisis económico-política junto con la falta de oportunidades y el aumento del desempleo, así como la discriminación y segregación que se vivía en ese tiempo. (Ramírez, 2008)

La aparición de los adolescentes como segmento social, juega un papel importante en la historia, es decir, se hace evidente la presencia de pequeños grupos juveniles diferenciándose del mundo adulto. Siendo la ropa y el peinado formas de expresión de rebelión contra normas morales y valores de la sociedad adulta (Rice, 1999).

➤ Definición

“El término de «cultura juvenil» surge ante la emergencia de la juventud como nuevo sujeto social, en un suceso que tiene lugar en el mundo occidental especialmente a finales de los años 50, y que se traduce en «la aparición de la ‘microsociedad’ juvenil, con grados significativos de autonomía con respecto a las instituciones adultas, que se dota de espacios y de tiempos específicos»” (Feixa, 1995).

Otra definición considera que las culturas juveniles “actúan como expresión que codifica, a través de símbolos y lenguajes diversos, la esperanza y el miedo. En su configuración, en sus estrategias, en sus formas de interacción comunicativa, en sus percepciones del mundo, hay un texto social que espera ser descifrado: el de una política con minúsculas que haga del mundo, de la localidad, del futuro y del día, un mejor lugar para vivir.” Por tal motivo, para entender las culturas juveniles, es fundamental partir del reconocimiento de su carácter dinámico y discontinuo (Reguillo, 2000).

Los adolescentes se vinculan a grupos sociales de personas con las que tienen mucho en común. La condición de miembro de una cultura se refleja en el cuerpo: lo que se lleva, adónde se va y lo que se hace, cómo se habla y de qué, qué música se prefiere y quiénes son los ídolos de cada uno. Se observa entonces, la construcción de estilos juveniles, constituido por elementos culturales como:

a) El **lenguaje**, siendo una forma de expresión oral distinta a la de los adultos. Los adolescentes utilizan jergas características de cada grupo.

b) La **música**, y especialmente el rock, que se transformó en la primera música generacional, que distingue a los adolescentes y marca las identidades grupales.

c) La **estética** que identifica a los estilos juveniles, marcados por ejemplo, por los arreglos del cabello, la ropa, el uso de accesorios, entre otros (Ramírez, 2008).

Estas expresiones no son todas iguales, sino que van variando en el tiempo, en la medida que éstas son construcciones que realizan los adolescentes, con la influencia de varios estilos. Se habla entonces de las formas híbridas que no sólo representan una especie de mezcla, sino que, además, sintetizan y articulan nuevas formas culturales, que van identificando a las distintas culturas juveniles como un proceso de formación y de dotación de significado de identidades a escala grupal (Solíz, 2008).

Según Feixa (1998) “Nos encontramos con producciones culturales, que se construyen a partir de revistas, murales, grafitis, tatuajes, videos, músicas. Estas producciones cumplen la función de reafirmar las fronteras del grupo y también de promover el diálogo con otras instancias sociales juveniles”. Siendo el internet, el medio de comunicación social y de difusión de todo esto.

1.5.2. La música, interés en común para algunos grupos.

Siendo la música una de las expresiones que marca identidades grupales, es acogida por muchos adolescentes como el principal interés del grupo, así tenemos por ejemplo a Rockeros, Metaleros, Punkeros y Emos, quienes comparten en común su afición por la música rock y sus diferentes subgéneros.

El Rock & Roll nace como revolucionario a mediados de los años 50, y no sólo va a tratar de combatir la segregación, sino que además va a convertir la insatisfacción juvenil en revuelta. Cuando éste aparece, es inmediatamente adoptado como himno de batalla, es decirse convertirá en el centro de una nueva cultura juvenil.

Los seguidores de este género, consideran que la música rock siempre ha tratado de hablar de los derechos, de la libertad, de por qué se dan las guerras en el mundo, de la represión, la injusticia, entre otras cosas.

Ilustración 1

El rock es la rama principal de los demás tipos de música, se crea con la mezcla de varios géneros como: Country, Blues y Gospel, y de esto se crean otros subgéneros y estilos como: el metal y el hardcore, el punk, los cuales comparten sus líricas, al igual que sonidos alegres, tristes, melancólicos. Siendo el esquema clásico del rock la guitarra, contrabajo, batería y voz. El cantante pone la voz, pero también la imagen, ya que esta cobra una enorme importancia.



Los adultos consideran que el rock incita a la violencia, y se la ha llegado a considerar "la música del diablo". Pese a esto, los adeptos al rock duro expresan que disfrutan de este tipo de música por una variedad de razones, pero sobre todo por el talento y habilidad de los músicos, la variedad de sonidos, al igual que por las letras, ya que expresan la condición deprimente del mundo, tal como ellos la están viendo.

Entre los lugares preferidos, en nuestra ciudad, a donde acuden los seguidores de este género están: el Prohibido, la Barraca y Rock Garden, pero también existen otros lugares de encuentro cuando hay conciertos como parques o casas comunales. Sin embargo, tanto los Rokers como los Punkeros y los Emos evitan encontrarse para que no surjan conflictos, debido sobre todo, al nivel de intolerancia que existe por parte de los dos primeros grupos con respecto a los Emos.

El **punk**, como género musical que deriva del rock, y surge a mediados de los años 70, se caracteriza en la industria musical por su actitud independiente. Comienza a crearse cuando el rock deja de ser un medio de expresión para ciertos sectores de la juventud de aquella época, los/las jóvenes creían que el rock ya no era una forma de rebelión sino un producto más de los sellos discográficos.

Ilustración 2

En sus inicios el punk fue un fenómeno estético-musical, que fue tomando la forma de un movimiento estético-filosófico con ideales propios.

La música punk era una música muy simple y ruda, a veces incluso poco arreglada: un tipo de rock sencillo, Una parte muy activa de la cultura punk ha girado en torno a

los subgéneros musicales de punk más enérgico, conocidas como hardcore que aparecen a partir de 1978. Resulta ser una forma central del punk, tanto en la expresión musical como en los mensajes políticos más frontales.

- Gothic punk: Es la rama del punk que mezcla el punk y el movimiento estético gótico. AFI o Parálisis Permanente caben dentro de esta categoría.
- StraightEdge: grupos que abogan por el no a las drogas y a favor del vegetarianismo.

ADOLESCENTE PUNK CON UNA MASCARILLA



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra, foto captada en el Parque San Sebastián, el 19/04/2011.

AVEY HAVOK-GETTY Y SU BANDA EMO

Ilustración 3



Fuente: "MTV" <http://www.mtv.com/photos>,
descarga: 03/12/ 2011

Ilustración 4



Fuente: "MTV" <http://www.mtv.com/photos>,
descarga: 3/12/2011

Muchos grupos de Punk plantean que en la actualidad vivimos la segunda ola de la música punk: New Punk (generalmente los vinculan con los EMOS), la cual se caracteriza por haber perdido la ideología, dentro de esta ola se encuentra el post punk con grupos que han dejado de tratar la desigualdad social y se limitan a hablar de sexo, alcohol y amor, temas que antes resultaban secundarios en el punk y ahora constituyen el elemento central en este tipo de música, aquí tenemos grupos como Panda por ejemplo.

Ilustración 5

ILUSTRACION 5 CHICA EMO



Fuente: "Los Emos"
<http://lavidaemo.blogspot.com>,
descarga: 03/12/ 2011

El término "**Emo**" proviene de '*emotional*' (emocional) y tiene origen en los movimientos musicales *hardcore* y *punk* de los años 80, aunque a las canciones actuales les agregaron mensajes sentimentales, tendencias suicidas y de tristeza" dijo a BBC Mundo Andrés Alcántara.

La diferencia entre "Emo" y "hardcore punk", consiste en que el sonido del primero es más melodramático. Es decir, el género "Emo" o "emotional punk rock" expresa en la letra de las canciones

emociones que provocan el llanto, tristeza profunda; por ejemplo expresan recuerdos de una relación fracasada o trata sobre los errores de la vida.

“Una de las posibles corrientes musicales que ha influido a los Emos "es el grupo post punk inglés JoyDivision y el suicidio del vocalista Ian Curtis, a quien han tomado como símbolo, así como la canción totalmente sentimental, *love will tear usa part*, de principios de los 80” dijo Héctor Castillo a la BBC. Algunas de las posibles influencias musicales actuales de los Emos son grupos como AFI, Allison, 30 Seconds to Mars, Panic at the Disco.

➤ **¿Por qué Emos y no Skaters- Bikers, Reguetoneros o Skinheads?**

Ilustración 7

BIKERS PRACTICANDO SUS TRUCOS



Fuente: www.gentebmx.blogspot.com
Descargada 11/03/2011

Ilustración 6

SKATERS EN SU PRÁCTICA DE TRUCOS



Fuente: www.google.com.ec/imgres?imgurl

Tanto los Skaters como los Bikers, son adolescentes que les gusta practicar deportes extremos, los primeros con un monopatín y los segundos en una bicicleta BMX; los adolescentes que forman parte de esta cultura les gusta practicar “trucos” básicos y también nuevos y más complejos cada vez, un "truco" es toda aquella acción que se puede realizar con el monopatín o la bicicleta, el cual se debe tener bajo control en todo momento. Se puede decir entonces que aunque los adolescentes que practican estos deportes les gustan la adrenalina y a pesar de las serias lesiones que pueden llegar a tener debido

a la práctica de estos trucos, su motivación está dada por el dominio de técnicas más complejas.

A pesar de que en el período de la adolescencia, generalmente los/ las jóvenes presentan altos niveles de energía y disfrutan de la práctica de deportes, los Emos prefieren evitar estos deportes por considerarlos extremadamente violentos por las lesiones que pueden provocar, siendo más aficionados al básquet y el fútbol.

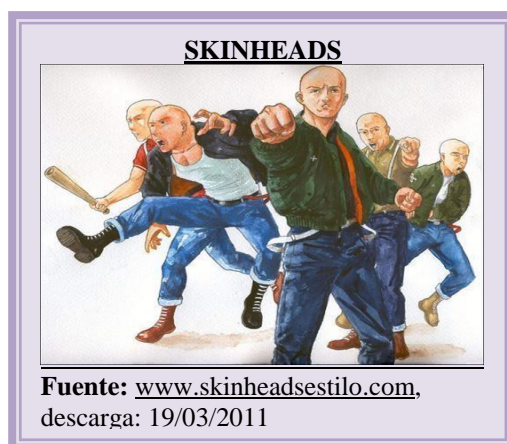
Ilustración 8



Algunos de los adolescentes Emos anteriormente pertenecieron a los Reguetoneros, por tal motivo conocen de las formas de iniciación que realizan a los nuevos miembros, así como también de las reglas que tienen como grupo y otros aspectos más, la mayoría no se sintió cómodo con el tipo de actividades que se llevaba en estos grupos y por eso decidieron formar parte de los Emos. Comentan que se sienten identificados con la música, la estética y por la mayor libertad que experimentan en la Cultura Emo.

Con respecto a los Skinheads los Emos comentan que son una cultura extremadamente violenta y definitivamente ese nos es el estilo que va con ellos, por tal motivo no han intentado formar parte de esa cultura, pero si están atentos a su presencia en diferentes eventos porque también ellos son atacados por los Skinheads.

Ilustración 9



➤ **Diferencias entre Emos y Flogers.**

Existen cuestiones características dentro del grupo de los Flogers que los hace ser similares a los Emos en varios aspectos, pero siempre con diferencias que distinguen a las dos culturas.

La vestimenta es una de ellas. Los pantalones chupines (bastas tubo), lentes grades, colores oscuros y otros llamativos son predominantes. Son personajes que basan su imagen en lo visual, lo demuestran sacándose fotografías con cámaras digitales y celulares. Lo que es entendible, ya que tiene que “subir” una foto diaria en sus páginas de internet. A diferencia de los Emos en cuanto a la vestimenta, usan los mismos pantalones aunque los Emos no usan colores llamativos, su parecido está dado por el estilo de llevar el cabello y por tal motivo pueden ser confundidos pero, el interés común de los Emos es la música y en verdad les desagrada llevar ropa con colores como el amarillo, el verde agua o el azul eléctrico.

Ilustración 10



En conclusión, a medida que el ser humano se va desarrollando, desde su nacimiento hasta llegar a cumplir su ciclo vital, atraviesan una serie de cambios a nivel biológico, físico y psicológico que modifican su personalidad. No obstante, los padres influyen en forma directa en este proceso que más tarde los pares y las diferentes instituciones contribuirán también, a la formación e identificación de cada ser humano; pero será cada adolescente el que seleccione que ropa utilizar, que accesorios usar, o que música quiere escuchar.

CAPITULO II

LOS EMOS

*“Los jóvenes necesitan apoyo, debemos caminar con ellos,
¡Debemos ayudarles a descubrir razones de vida, pasiones,
El momento en el que una persona encuentra una razón de vida,
Alguna cosa que le justifique para seguir viviendo,
Está salvado, ya no necesita nada más!”*

Eduardo Moscoso (El Prohibido Centro Cultural)

Como una más de las culturas juveniles que existen en la ciudad de Cuenca y adoptada por los adolescentes de varias instituciones educativas, surgen los Emos. La preocupación de autoridades, profesores y principalmente de la familia se basa en la forma de actuar de los adolescentes que forman parte de la cultura Emo, ya sea por su estética, aspecto físico y emocional, así como el consumismo al que están ligados algunos adolescentes por la compra de accesorios, maquillaje y ropa exclusiva que usan, y sobre todo la creciente preocupación que gira en torno a los casos de suicidio de algunos adolescentes que se los ha relacionado con este grupo.

Lo planteado anteriormente lleva no sólo a la especulación sino a un problema que ha sido analizado desde nuestro contexto. Los miembros de esta cultura, que en nuestro medio se autodenomina Emo, han aportado con sus experiencias, comentarios y testimonios, además nos permitieron conocer la historia de su grupo. Hemos complementado esta información con artículos de internet, así como con el aporte de diferentes especialistas.

2.1. Definición

“El término Emo proviene de *'emotional'* (emocional) y tiene origen en los movimientos musicales *hardcore* y *punk* de los años 80, aunque a las canciones actuales les agregaron mensajes sentimentales, tendencias suicidas y de tristeza” señaló a la cadena de noticias BBC Mundo Andrés Alcántara, especialista en grupos urbanos, de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El investigador sobre temas de juventud, Héctor Castillo, opina que los Emos “son la corriente más joven, que agrupa a chicos entre 12 y 19 años, que realmente no están pensando en ser un movimiento social, simplemente se reúnen, toman música de un lugar, moda de otro y se dejan cierto *look* pesimista muy introvertido para decir aquí estamos y se muestran como ellos dicen, emocionalmente inestables”.

La cultura Emo en nuestra ciudad, se encuentra conformado por miembros de sexo masculino y femenino que oscilan entre los 13 y 23 años de edad. Los adolescentes se encuentran dentro de un nivel socio económico medio en su mayoría. Los integrantes de este grupo, estudian en diferentes instituciones educativas, tanto particulares como fiscales. Existen también adolescentes que no están estudiando, siendo los principales motivos el internamiento en clínicas de recuperación, problemas de conducta en el colegio y conflictos familiares. La Cultura Emo en Cuenca está conformada por algunos grupos siendo nuestro punto de relevancia los grupos DarkSide, Blacksacrifice y EUCLA.

Con respecto a los comentarios enunciados anteriormente, los adolescentes de la cultura Emo aclaran que si bien están de acuerdo con la definición de la palabra Emo, en cambio no comparten las cualidades con las que se les describe, ya ellos buscan expresar sus emociones al máximo tanto de euforia como de tristeza, sin considerarse introvertidos y solamente tristes.

2.2. Estética, vestimenta y accesorios

Los Emos presentan una **estética** particular. En su ropa predomina el color negro, en combinación con prendas de color morado, rosa, fucsia, rojo y blanco. La **vestimenta** en general tanto de hombres como de mujeres es pegada al cuerpo, presentan diferentes estampados o frases; los pantalones jeans que usan son muy angostos al estilo “pitillo”. Además las mujeres utilizan licras o medias con diseños, en ocasiones faldas cortas. Su ropa va siempre acompañada con zapatos deportivos por lo general Converse de diferentes colores, según el gusto.

Ilustración 11



Ilustración 12

VESTIMENTA UTILIZADA POR LA CULTURA EMO EN CUENCA



Fuente: Las Autoras, fotos captadas en los parques San Sebastián y el Paraíso.13/03/11.

Complementando su vestimenta, usan diferentes **accesorios** como: dijes con diseños novedosos como Jack, usan gilletes como dijes, están presentes los cinturones con tachas, estrellas rosadas, calaveras o dibujos como Jack, este es un personaje de una de las películas de Tim Burto “El Extraño Mundo de Jack”, símbolos que también lo llevan en las mochilas y en el caso de las mujeres usan adornos en el cabello, utilizan por lo general manillas en sus muñecas, que a veces son utilizados para cubrir sus cortes, además usan piercings en las cejas, nariz y labios.

Ilustración 13

ACCESORIOS QUE COMPLEMENTAN LA VESTIMENTA DE LOS EMOS



Fuente: Las Autoras, Fotos captadas en el parque El Paraíso. 22/03/11

En nuestra ciudad la cultura Emo ha adoptado ciertos aspectos de su estética de la tribu urbana llamada Visual Kei proveniente del Japón, sobre todo en lo referente a la forma de arreglar su cabello, pero también existe un referente anglosajón en su vestimenta.

Ilustración 14



Entonces, para el arreglo del **cabello**, el flequillo que los caracteriza cubre su ojo y a veces parte de su cara. El color predominante del cabello es negro azabache matizado con mechuras de color rosado, amarillo o rojo, generalmente alisado y para mantener el peinado utilizan fijador en spray. Los peinados que existen en el grupo llaman la atención de las personas que observan a los adolescentes con curiosidad. Con respecto al maquillaje, este es utilizado indistintamente tanto por hombres como por mujeres. Usan base en sus **rostros**, generalmente más blanca que el color de su piel, adoptando un estilo parecido a los góticos. A esto se le añade el delineador negro en sus ojos y en ocasiones acompañado de un color vino. A la gente le sorprende mucho el aspecto de los Emos, en varias ocasiones han pedido a los integrantes que se fotografíen con ellos, y también se han escuchado comentarios de la ciudadanía como “esos parecen diablos” o “ve esos peinados”, la estética del grupo es lo que más llama la atención de las personas.

Ilustración 15



Ilustración 16



Tomando en consideración que el aspecto físico es lo que más llama la atención de la cultura Emo, es necesario conocer cómo están siendo percibidos por la sociedad en general, pero también es importante tener en consideración el punto de vista de los adolescentes que forman parte de esta cultura juvenil.

Para el académico Andrés Alcántara "la mayoría de los Emos son *fashion*, es decir, que sólo están a la moda y no asumen una **ideología**. Copian lo que les gusta de las otras tribus y las asumen como propias. El Emo retoma la vestimenta *dark* o gótico, *punk* e indi". Además agrega, "por su manera de vestir han sido muy criticados por parte de grupos punks y góticos. Dicen que les están robando su estilo, algunos grupos de punks o góticos los llaman *posers* porque creen que sólo adoptan una 'pose' para hacerse notar".

Ante este comentario Princexx (Emo de 17 años) comenta: "*Ser Emo no es moda, es un estilo de vida, si fuera moda el momento en que no me visto así ya no sería Emo, y eso no es así, porque no es solo la ropa*", Nissu (Emo de 18 años) agrega: "*Ser Emo es algo más extremo, la ropa no es lo que te hace, tiene que ver más con el conocimiento, de dónde vienes y hacia dónde quieres ir, saber lo que se quiere para vivir*".

Si bien se habla de la cultura Emo como una copia de otras culturas, la agresión de la que son víctimas los adolescentes de esta cultura se hace evidente no solo en otros países, sino también en nuestro medio, la intolerancia está dada tanto por parte de adolescentes que pertenecen a otros grupos como de adultos, que los agreden tanto física como verbalmente. Siendo la justificación el hecho de que los Emos "roban" el estilo de otras culturas, y en el caso de los adultos que los Emos parecen "homosexuales, ladrones, drogadictos". En realidad no existe justificación para ningún tipo de agresión.

Se debe mencionar entonces que históricamente, ningún tipo de cultura juvenil es totalmente auténtica, todas son producto de la hibridación de diferentes expresiones juveniles que han sufrido transformaciones y adaptaciones propias del grupo y han estado afectadas por el paso del tiempo.

Al respecto la Dra. Fernanda Solíz (2008) dice que "estas expresiones no son todas iguales, sino que van variando en el tiempo, en la medida que éstas son construcciones que realizan los adolescentes, con la influencia de varios estilos. Se habla entonces de las formas híbridas que no sólo representan una

especie de mezcla, sino que, además, sintetizan y articulan nuevas formas culturales, que van identificando a las distintas culturas juveniles como un proceso de formación y de dotación de significado de identidades a escala grupal”.

Un ejemplo de este hecho serían los inicios del Punk, que al principio fue un fenómeno estético-musical, que fue tomando la forma de un movimiento estético-filosófico con ideales propios. Es decir todo movimiento al principio no surge como tal y son diferentes los factores que hacen que éste evolucione con el paso del tiempo.

Diversos investigadores sobre temas de la adolescencia, tanto a nivel local como expertos internacionales, piensan que la cultura Emo no puede ser considerada como tal por la falta de **ideología** que presenta este grupo. Si bien los adolescentes de la cultura Emo en Cuenca, denominado DarkSide, expresan que no presentan una ideología definida, mencionan en cambio que como grupo lo que más les interesa es el respeto y la amistad.

Nissu (adolescente Emo de 18 años) comenta *“Debajo del maquillaje y la ropa, somos seres humanos, y todos merecemos respeto. Tenemos un padre y una madre y no es justo que las personas nos critiquen sin saber, se dejan llevar por rumores y por eso nos ofenden, sin importarles cómo nos sentimos. Deberían pensar en que tienen hijos y no les gustaría que les traten así”*.

Es necesario recordar que, la cultura Emo en nuestra ciudad, está conformada por una población adolescente, etapa que tiene características propias y que sobre todo representa un período de intensa búsqueda de identidad. Por tal motivo, los adolescentes se vinculan a grupos sociales de personas con las que tienen mucho en común. Al respecto Ramírez (2008) comenta que “La condición de miembro de una cultura se refleja en el cuerpo: lo que se lleva, adónde se va y lo que se hace, cómo se habla y de qué, qué música se prefiere y quiénes son los ídolos de cada uno. Se observa entonces, la construcción de estilos juveniles, constituido por elementos culturales como el lenguaje, la música y la estética principalmente”.

Tomando en consideración lo anterior, se puede decir que si bien los Emos no presentan una clara ideología como grupo, de acuerdo con el autor citado, son una cultura juvenil que pese a su reciente aparición, en el grupo existen premisas que guían su comportamiento, en este caso de respeto, tolerancia y valorar la amistad, por eso apoyan la frase "vive y deja vivir".

2.3. La cultura Emo en otros países

La internet es una forma de constante de comunicación que ha adoptado la cultura Emo, para vincularse con Emos de otros países como Chile, Venezuela, Argentina y México, y en nuestro país con Emos de Guayaquil, Quito y Machala principalmente.

Lo que buscan es estar en comunicación y al tanto de lo que ocurre con los Emos en otros lugares del mundo, pero debido a los constantes ataques que sufren algunos adolescentes por pertenecer a esta cultura, últimamente y como respuesta a las agresiones, han surgido organizaciones, páginas, comentarios, videos y blogs a favor de los Emo, entre ellas destaca el **EUCLA** (Emos Unidos Contra los Antiemos).

EUCLA es una organización a nivel mundial, y que en nuestro país también está presente, pero a la cual no están afiliados todos los Emos sin que por ello dejen de serlo. El símbolo que identifica a EUCLA es el de una estrella con alas, en su interior se precian corazones, estrellas y unas calaveras, cada uno con su respectivo significado.

Ilustración 17



Para Héctor Castillo Berthier, coordinador de la Unidad de Estudios sobre Juventud de la Universidad Nacional Autónoma de México y director del centro cultural Circo Volador, "las críticas más fuertes (a los Emos) se dan en MySpace, YouTube, Metroflog y son aberrantes, hay desde los que quieren matarlos y golpearlos hasta los que dicen que les roban los símbolos, es absurdo", comenta este investigador.

En México, en la ciudad de Querétaro, surgió un acontecimiento indignante para la población en general, cuando tras una reunión organizada por los miembros de la cultura Emo en la plaza de esta ciudad, los adolescentes fueron brutalmente atacados por miembros de otros grupos e incluso por adultos. Hecho que puso de manifiesto la intolerancia que se vive en la sociedad. A raíz de este acontecimiento surgieron marchas a favor de estos adolescentes.

Ilustración 18



Si bien los adolescentes que pertenecen a la cultura Emo no se enfrentan físicamente con sus agresores, en cambio utilizan la internet como el medio que les permite manifestarse, a continuación se presenta un comentario que Nissu ha colocado en el internet.

COMENTARIO DE NISSUDISSMU ADOLESCENTE EMO QUE PERTENECE AL GRUPO DARKSIDE

LAS PERSONAS LOS LLAMAN SUFRIDORES Y LLORONES..... QUE SUFREN Y ODIAN VIVIR POR QUE SERA QUE ODIAN TANTO VIVIR TENDRA QUE VER CON EL HECHO DE QUE LA MITAD DE ADOLESCENTES, PADRES Y NIÑOS LOS ODIAN Y AGREDEN FISICA Y VERBALMENTE YO NO SE PERO ES TAN TONTO QUE LOS LLAMEN SUFRIDORES..... IMAGINATE SI TE DICEN SUFRIDOR LLORON.....Y CINCO MINUTOS DESPUÉS TE TIRAN UNA PIEDRA, TE GRITAN MARICA... LOCO....RARO..... Y LUEGO TE DICEN MUERETE....EXORCÍCENLO Y MIL ESTUPIDESES MÁS..... SI TE ESTAS RIENDO CON ESTE BLOG PUES TIENES RAZÓN SOY UNA SUFRIDORA Y TU UN DESCEREBRADO MARICON HIJO DE LA P... QUE TE P... Y TU FUTURO HIJ@ Y ESPOS@ VA HA SUFRIR TANTO A TU LADO QUE EL MUNDO LO TACHARÁ DE MARGINADO H..... Y SUFRIRÁ EL DOBLE DE LAS PERSONAS QUE TU LASTIMASTE: P....YA!!! YA ME DESAHOGE: P AHAHAHHAHA ^^

Publicado por NissuDissmu en [23:21](#) 

Fuente: www.photo2.hi5.com Descargada: 15/03/11

Como se mencionó anteriormente, la comunidad EUCLA, también está presente en Cuenca, y tuvimos la oportunidad de conocer sus inicios en nuestra ciudad, siendo el 15 de enero de 2010, con la unión de dos grupos de Emos denominados: DarkSide y Black Sacrifice. Para este evento asistieron los representantes de EUCLA de Guayaquil y Machala, quienes consiguieron la patente de México que los acredita como EUCLA Ecuador.

Ilustración 19



El movimiento EUCLA lo que busca es la unión de los Emos para defenderse de los agresores o como ellos lo denominan los antiemos. Pero también existen una serie de lineamientos que inculcan en los Emos que se vinculan a EUCLA, entre los cuales se menciona por ejemplo, que los Emos se forman solo por la música y para conocer más sobre este género musical, se está en contra de las autolesiones, la ropa, los accesorios e incluso los peinados.

EUCLA es considerado como una comunidad, así se hacen llamar, la diferencia de EUCLA y Dark Side está en que estos se hacen ver como una familia, existe más contacto y vinculación entre cada miembro dentro del género, no siendo así en EUCLA quienes su objetivo como grupo es la música y la programación a futuro de conciertos acerca de su música.

Ilustración 20

INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD EUCLA CUENCA



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra. Foto captada en el parque Cristo Rey. 15/01/10

La incompatibilidad de criterios hizo que posteriormente los dos grupos que se unieron para formar EUCLA Cuenca se separaran. Lo que en un principio fue motivo de la organización de una fiesta en la creación de esta comunidad en Cuenca, posteriormente fue generadora de discordia y enemistad entre adolescentes pertenecientes a la cultura Emo.

Ilustración 21

INTEGRANTES DE EUCLA CUENCA JUNTO A REPRESENTANTES DE EUCLA GUAYAQUIL Y MACHALA



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra. Foto captada en el parque Cristo Rey. 15/01/10

2.4. Música.

Como se mencionó en la definición del término Emo, éste proviene de *'emotional'* (emocional) y tiene origen en los movimientos musicales *hardcore* y *punk* de los años 80, y éste es el género musical que escuchan los adolescentes de la cultura Emo. Este género se deriva del rock, que es la rama principal de los demás tipos de música, de éste se crean otros subgéneros y estilos como: el metal, el punk y el hardcore, los cuales comparten sus líricas, al igual que sonidos alegres, tristes, melancólicos. Siendo el esquema básico de esta música la guitarra, contrabajo, batería y voz. La voz del cantante al igual que su imagen es de enorme importancia. Actualmente también la tecnología aporta gran matiz a la música.

La diferencia entre "Emo" y "hardcore punk", consiste en que el sonido del primero es más melodramático. Es decir, el género "Emo" o "emotional punk rock" expresa en la letra de las canciones emociones que provocan el llanto, tristeza profunda; por ejemplo expresan recuerdos de una relación fracasada o trata sobre los errores de la vida.

Una de las posibles corrientes musicales que ha influido a los Emos "es el grupo post punk inglés Joy Division y el suicidio del vocalista Ian Curtis, a quien han tomado como símbolo, así como la canción totalmente sentimental de principios de los 80, *love willtearusa part* " dijo Héctor Castillo a la BBC. Las letras del post punk se caracterizan por haber dejado de tratar la desigualdad social, que representa la ideología principal del punk, limitándose ahora a hablar de sexo, alcohol y amor, temas que antes resultaban secundarios y ahora constituyen el elemento central en este tipo de música (Castillo, 2008).

Con respecto al tema Nissu comenta *"las canciones que escuchamos hablan sobre el amor, la amistad, la libertad, principalmente. Nuestras canciones se caracterizan por tener una gran descarga emocional, eso no quiere decir que sean tristes"*. Y Sivle (Emo de 18 años) agrega *"si la canción es triste o alegre*

igual te hace sentir algo, te genera emociones como cualquier canción que escuchan otras personas”.

Para conocer una poco más sobre este género musical, nombraremos algunos grupos y letras de las canciones que escuchan los Emos:

Grupo Nacen de las Cenizas

Tema: “Los enamorados”

(Fragmento)

“Sé que ya no estas,
La soledad vuelve a apoderarse de ti
¿Es el comienzo de la historia que nunca terminó?
¿Es el final del réquiem que nunca empezó?
Y mírame, que ya no soy el mismo de antes
Intentaré soñar el imposible



Quiero que el destino contemple la unidad, la unidad
La piel enferma no deja de sentir,
De sentir que ya no estas, no volverás
Lagrimas caen sobre el ayer”.

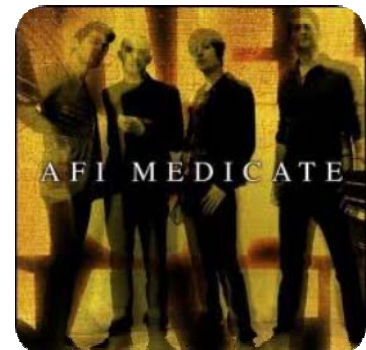
GRUPO AFI

Tema: “Medicate”

(Fragmento)

OH!

¿Podría yo, me gustaría encontrar una manera?
Que te encontraría todos los días y que podría alterar el tiempo.
Pero he llegado a encontrar todo el mundo se ha ido.
Así que este puede ser el momento para el crimen perfecto.



Sí, esto es perfecto.

(Esto es) nuestra medicina. (Esto es) nuestro tiempo ...

Medicar conmigo.

Ahora, como nos perdemos en este y hacer caso omiso

Que ni siquiera sabe mi nombre. Medicán.

Día Ven, te dicen que no puede quedarse.

Lo que es más, yo siento lo mismo. Sucede todo el tiempo.

Así que he venido a encontrar todo el mundo se va. Estoy destinado a permanecer.

Nunca fuiste mía, así que eran perfectas.

(Esto es) nuestra medicina. (Esto es) nuestro tiempo..."

Grupo Alexandria

Tema: "Final Episode"

(Fragmento)

Oh mi Dios, oh mi dios

Si lo supiera, si lo supiera

Si él sabía sobre el mundo

Sin la mierda y las mentiras.

Podríamos haber salvado,

Que podría haber salvado.



Pero en vez estoy aquí ahogan dome

En mi mente mi propia mierda,

Y que me aspen si eres la muerte de mí.

De la sangre y la tinta mancha las paredes,

En silencio, con los nudillos ensangrentados, seguir adelante,

La esperanza de que no sea demasiado malo.

Usted dijo que las noches eran demasiado largas.

Cariño, es sólo el comienzo de la misma.

Oh mi Dios,

Si supiera.

Oh mi Dios,

Si lo supiera (x3)

Sólo ponerse de pie y gritar,

El reloj de cuenta atrás está contaminado.

Usted dio a mí,

¿Diría usted que las noches son demasiado tiempo ahora?"

Grupo Silence Suicide

Tema: "No time to Bleed"

(Fragmento)

"La creación de este objeto que
tengo en mi mano
y el regalo que nos ha dado para inducir tal
violencia y dolor.

Sostente en tus rodillas
esto es la comunicación por vibración
que ataca las sensaciones de todo tu cuerpo
Este es el regalo que nos han dado

Hola, hola puedes oírme aun?
Esta no es la iglesia,
levántate de tus rodillas
yo no predico
y no tienes tiempo para sangrar
cuando caes en tus rodillas"



Las bandas mencionadas son las más destacadas dentro del grupo. Todas las canciones tienen letras en inglés, pero más que las letras lo que les gusta es la mezcla de sonidos de estas canciones, algunas tienen ritmos que contagian y que incitan al baile como es el mosh, que se destaca por brincar, agitar la cabeza y el cuerpo, el cual se realiza formando un círculo entre los integrantes y un adolescente se coloca al centro del mismo. La diferencia es que no existe agresividad en el baile que realizan los Emos, comparado con el baile que efectúan los Rockeros, los Metaleros o los Punks, en donde existen puñetes, patadas y una gran descarga de agresividad en el baile. También los Emos han adoptado el baile que realiza los Floggers, el cual consiste en un gran movimiento de las piernas y pies al ritmo de la música. Caffarelli (2008) describe este baile de la siguiente manera, se extiende rápidamente una pierna, golpeando el suelo con el talón, mientras se lleva la otra pierna hacia atrás, luego se procede a cambiar rápidamente la posición de las piernas.

Ilustración 22

FIESTA EMO DONDE SE APRECIA AL DJ Y ALGUNOS INTEGRANTES DISFRUTANDO DE LA MISMA.



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra.. Fotos captadas en el local de la fiesta de inauguración de EUCLA Cuenca. 15/01/10

2.5. Lugares de encuentro

Los adolescentes que pertenecen a la cultura Emo en la ciudad de Cuenca, se reúnen en los parques Les gusta frecuentar centros de diversión como: el Prohibido, la Barraca y Rock Garden, pero también existen otros lugares de encuentro cuando hay conciertos como casas comunales. Les gusta también ir bares, así como a centros comerciales y en algunas ocasiones se reúnen en la casa de uno de los integrantes del grupo. Y en el caso de organizar fiestas o conciertos alquilan locales.

2.6. El consumo de drogas

Los expertos señalan que en la actualidad el consumo de droga se ha convertido en un fenómeno masivo, en el cual se hallan mezclados diversos factores entre los cuales se pueden señalar: los sociales, económicos, culturales y psicológicos. Sin embargo, descubrir las motivaciones del adolescente que se droga, constituye el preámbulo que debe ser abordado con respecto al tema. (Envega, 1996)

En las fiestas lo más importante es la música, el baile y el licor. Aunque también se puede observar el consumo de droga en algunos participantes de la fiesta. A pesar de esta realidad no se puede encasillar a la cultura Emo como adolescentes “drogadictos”, porque para hacer una afirmación de esta naturaleza se debe hacer una investigación al respecto, pero ese no fue el objetivo dentro de nuestra investigación.

Lo que se puede señalar es que el consumo de drogas puede presentarse en diferentes grados, y la adolescencia es el período en el cual se inicia la curiosidad de algunos jóvenes que incursionan en este mundo. A pesar de que el consumo de drogas se generaliza en las diferentes culturas juveniles no es exclusivo de éstas, debido a que el consumo puede darse también en adolescentes que no están vinculados a ninguna cultura juvenil.

Se puede entender la preocupación de los padres con respecto al consumo de drogas en el que pueden caer sus hijos, pero según algunos expertos es necesario que los padres al igual que los docentes que tratan con adolescentes estén adecuadamente informados sobre el tema y en el caso de existir tal situación, puedan manejar adecuadamente el problema.

Dentro de las motivaciones de índole social, se tiene la presión del grupo y el temor al rechazo. Desde el punto de vista cultural, drogarse es apartarse de la sociedad, rechazar unos valores y unas normas de conducta considerados como degradados, pero que se presentan resistentes a todo cambio.

Desde el factor económico, la explicación del consumo de drogas esta dado porque los adolescentes buscan evadir los problemas de la pobreza o la marginación, en algunos casos los jóvenes inician en la reventa de drogas entre sus compañeros, como una forma sencilla de obtener dinero.

Pero las motivaciones más complejas son aquellas ligadas a los factores psicológicos, así se señalan las tendencias psicóticas, las angustias de tipo neurótico y la tolerancia hacia el consumo, como los principales factores de este tipo.

Lo expuesto anteriormente, es un referente del cual se debe partir para comprender el vínculo que pueden desarrollar los adolescentes con respecto al consumo de drogas, sin embargo, es necesario que tras un análisis más profundo se diferencie el consumo ocasional de la toxicomanía en la cual pueden caer los adolescentes. (Envega, 1996)

Con relación a la cultura Emo en nuestra ciudad, en las entrevistas se pudo evidenciar que algunos integrantes que consumen drogas han sido internados en centros de rehabilitación, como solución al problema obligados por sus hijos, pero también fueron internados por la forma “extraña” de vestirse y de portarse, es decir ser Emo. Los adolescentes que tuvieron esta experiencia comentan

que sus padres les sorprendieron y a la fuerza se los llevaron a estos centros, donde sufrieron de maltratos tanto físicos como psicológicos, y sus padres afirmaban que lo único que buscaban era que se “curen” y vuelvan a la “normalidad”.

Este es el testimonio de un adolescente perteneciente a la cultura Emo de 18 años, que fue internado en un centro de rehabilitación hace un año: *“Mi familia me interno por Emo”* mencionó, *“Estuve en una clínica de recuperación por 3 meses, es horrible, cuando uno llega las personas le quedan viendo. Le tratan mal, tratan de hacer que se arrepienta de lo que ha hecho”, “yo pensé que me internaban por el consumo de droga, pero nadie lo supo, ni en la clínica ni en mi casa saben de mi consumo”. Y agregó “sentí ira, rabia, si ellos hubiesen hablado conmigo, les podría entender, pero no lo hicieron y me encerraron, cuando yo tenga más edad he de hacer lo mismo, les he de encerrar para ver si les gusta”.*

2.7. Estilos de vida

Si bien los Emos se consideran pacíficos y tolerantes, y manifiestan no querer entrar en disputa con ningún otro grupo, suelen ser agredidos por los punks, los darkeros y los metaleros. Cuestiones como la androginia, maquillaje y la afición por la autoagresión generan rechazo por parte de otras agrupaciones, el cual suele expresarse en las peleas callejeras (Caffarelli, 2008).

Con respecto al estilo de vida que adoptan los adolescentes pertenecientes a la cultura Emo, se hace referencia a la conducta, actividades y formas de pensamiento con la que manejan su vida. Los estilos de vida que ellos adoptan son tomados de otras culturas, por ejemplo el pacifismo que proclaman, tiene cierto referente de la filosofía hippie, sufriendo modificaciones dadas por el contexto y época en la cual se está desarrollando la cultura Emo.

Para nombrar los estilos de vida, se han adoptado palabras en inglés así como términos creados de la unión de palabras. Entre los estilos de vida que se pueden mencionar están:

- **Streighteich o borde recto** (este estilo de vida es tomado de la cultura Punk). Se enfoca hacia una forma de vida sana, abandonando las drogas, el tabaco y el alcohol, evitando el sexo promiscuo y promoviendo el vegetarianismo.
- **AnaMia** (contracción de las palabras anorexia y bulimia). La principal característica es estar delgados, para llegar a este objetivo se siguen rigurosas dietas bajas en calorías, las cuales en la mayoría de las ocasiones conlleva a desencadenar problemas de anorexia y bulimia.
- **PLUR** (peace, love, unity and respect), son siglas que en español se traducen como **PURA** (paz, amor, unidad y respeto) (Caffarelli, 2008).
- **Cutting** (significa cortarse). Implica cortes en las muñecas, brazos o muslos, con elementos afilados, sin pensar en el suicidio sino para liberar descargas emocionales.

A través de una entrevista a los adolescentes pertenecientes al grupo DarkSide, profundizamos en los estilos de vida que ha generado mayor polémica como son AnaMia y el Cutting, por considerarlos perjudiciales para su salud. Pudimos constatar entonces que existe una falta de información para estar conscientes de las consecuencias peligrosas a las que pueden conllevar estos estilos de vida. Los integrantes de este grupo afirman que estos dos estilos de vida son considerados como opciones que cada persona escoge y a la cual nadie está obligado a aceptar, y en el caso de los adolescentes que optan por ellos, no son discriminados por los demás simplemente se respeta su decisión, pero con respecto al cutting está prohibido realizarse cortes cuando están reunidos como grupo.

En lo concerniente al estilo **AnaMia**, Princexx (Emo de 17 años) comenta “se dice que los Emos deben ser delgados, pero eso es debido a la mala

información que se encuentra en la internet”, agrega además “pero para estar delgado se deben seguir dietas y medir el consumo de calorías, que si no son extremas no existe problema”. Nissu agrega “yo tampoco lo considero como un problema, a mí me gusta, pero tampoco voy a caer en el extremo de no comer nada y enfermarme”. Contrario a esto, Hegel (Emo de 18 años) señala que “quien lleva un estilo de vida de AnaMía va a terminar mal, porque eso puede llevar a la anemia.”

Lo que se pudo observar en general, es que los adolescentes que forman parte de la cultura Emo, presentan contexturas físicas variadas, es decir gordos, delgados y quienes están en estándares “normales”.

Ilustración 23

CONTEXTURA VARIADA DE LOS INTEGRANTES DE LA CULTURA EMO EN CUENCA



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra. Fotos captadas en el parque El Paraíso. 15/06/10

Sin embargo, a partir de entrevistas individuales se pudo constatar que varios adolescentes tanto hombres como mujeres, estaban obsesionados con su peso y buscaban consejos constantemente para bajar de peso, pese a estar bastante delgados. Incluso se pudo comprobar que algunos de ellos recibieron asistencia médica y psicológica por los problemas de salud que presentaban, debido a su mala alimentación.

Es importante señalar también que al igual que otros problemas que pueden presentarse en la adolescencia, los trastornos alimenticios de anorexia y bulimia en los que pueden caer los adolescentes no constituye el problema de fondo sino es un síntoma que oculta el verdadero problema, por lo tanto para tratarlo es necesario conocer más sobre las principales causas de estos trastornos alimenticios.

2.2.7.1. Anorexia y Bulimia en la adolescencia

La anorexia nerviosa o anorexia mental es un trastorno que afecta principalmente a las jóvenes adolescentes, aunque puede encontrarse también, con menos frecuencia en algunos varones. Está ligado a un rechazo más o menos consciente de los transformaciones corporales de la pubertad, vividas con angustia. Se trata, por tanto, de un trastorno eminentemente psicológico, que enlaza con diversas estructuras neuróticas latentes en la personalidad de algunos adolescentes. (Envega, 1996)

De acuerdo al DSM IV, la bulimia nerviosa en cambio consiste en atracones y en métodos compensatorios inapropiados para evitar la ganancia de peso. El *atracon* es el consumo en un período corto de tiempo de una cantidad de comida muy superior a la que la mayoría de los individuos comerían, pero para evitar la culpabilidad por sus actos usan diversos métodos para intentar compensar los atracones; el más habitual es la provocación del vómito.

Partiendo de estos conceptos, en un diálogo con algunos adolescentes que habían caído tanto en la anorexia como en la bulimia, nos comentaron como iniciaron, mantuvieron y como culminaron con este proceso. Lo común en todos ellos era el proceso de iniciación, por verse bien estando delgados porque los otros “chavos” admiraban a quienes estaban delgados. Por tal motivo buscaban “dietas” que les ayudaran con este objetivo, se escuchaba entonces consejos como *“tomar más agua con hielo ayuda para no tener hambre, comer media lechuga, consumir medio vaso de leche descremada, también ayuda, y no olvidar de hacer como mínimo una hora completa de ejercicio para reducir las medidas, finalmente, tener presente siempre la cantidad de calorías que cada alimento tiene para evitar ganar peso, y en el caso de excederse en la comida otro método utilizado es la provocarse el vómito de diferentes maneras”* (adolescentes de la cultura Emo en Cuenca).

Los adolescentes que entraron en este proceso nos comentaron que al principio era un tanto difícil acostumbrarse porque les daba hambre y cada vez más ganas de comer, pero se sentían confortados cuando lograban superar el “reto”. Otra dificultad que encontraron fue la de evitar que la familia se diera cuenta de lo que estaban haciendo, pero también encontraron la forma salir de este “obstáculo”, ya sea escondiendo la comida o afirmando que ya habían comido y que no tenían hambre.

Poco a poco algunos adolescentes optaron por dejar de comer y otros por vomitar lo ingerido como los métodos más eficaces y con los cuales ganaban tiempo para mantenerse delgados. El proceso se mantuvo por la gratificación de los resultados obtenidos, todos se empezaban a dar cuenta de que se veían muy bien, y no les importó que luego su organismo ya no recibiera ningún alimento.

Una vez que la situación se agravó comenzaron a aparecer las primeras consecuencias, a nivel social, ya no salían con los amigos que consumían golosinas en el bar del colegio porque les provocaba asco, empezaron los

constantes mareos e incluso desmayos sobre todo en los colegios. Finalmente, se produjo el aislamiento y el constante carácter irritable con la familia.

El deterioro físico se fue haciendo tan evidente que tanto la familia como los departamentos médicos de los colegios tuvieron que intervenir. La negación fue rotunda al principio, pero la presión tanto de los padres como de las personas a cargo de su cuidado, en el caso de quienes vivían con familiares por la migración de los padres, fue mayor, por lo que accedieron a los tratamientos a nivel psicológico y médico. Algunos adolescentes lograron superar este problema, pero hay quienes siguen buscando la ocasión para intentar nuevamente bajar de peso son el uso de estos métodos.

Otros aspectos que se deben tener en cuenta según expertos son: los síntomas depresivos y trastornos del estado de ánimo que es alta en quienes sufren de bulimia y anorexia nerviosa, además estas reacciones reaparecen a raíz de un choque emocional y de evidentes conflictos psicológicos. En el caso de las mujeres se producirá amenorrea (falta de menstruación). Algo que también pasan por alto los adolescentes que sufren de estos trastornos es el hecho de éstos les pueden llevar a la muerte, principalmente por inanición, suicidio o desequilibrio electrolítico. Los adolescentes con anorexia, minimizan la importancia de su comportamiento; no solo manifiestan no sentir apetito, sino que además insisten en que a pesar de las apariencias se encuentran en perfecta salud. Por otro lado, la familia suele no dar demasiada importancia a las primeras manifestaciones de anorexia, lo que dificulta la detección y tratamiento precoz del trastorno. (Envega, 1996)

2.7.2. Cutting

“El cutting, se refiere al hecho de cortarse las muñecas u otras partes del cuerpo como brazos o muslos con elementos afilados, para sentir un alivio

emocional” comentan algunos Emos, produciendo lesiones sin pensar en suicidarse. Nissu comenta al respecto “Al cortarse se siente alivio e incluso placer porque así se elimina el dolor o ira que se puede sentir”. Princexx aclara “Se lo hace para descargar full adrenalina”, pero a la vez comenta también que ella ya no lo hace, primero por petición de los demás y luego porque comprendió que las cicatrices se quedan para toda la vida. Se ha relacionado a los Emos con esta actividad, pero en realidad no es exclusiva de esta cultura.

Los cortes en las muñecas de varios adolescentes que pertenecen a la cultura Emo, los ha vinculado tanto con los estados depresivos como con la tristeza, pero ellos aclaran que esa se constituye en una forma de vida a la que nadie está obligado a acceder si no quiere y añaden además, que ser Emo no significa tener que cortarse. Nissu señala además las sensaciones que provoca el cortarse *“Principalmente cuando uno se corta el cuerpo segrega una droga que te relaja y te genera sensaciones de placer, por eso es que se vuelve adictivo”.*

Con respecto al tema, los investigadores de la Universidad Autónoma de México (UNAM) de la Facultad de Psicología, los catedráticos Andrés Alcántara Camacho, Bertha Bloom y Benjamín Domínguez, además Héctor Castillo Berthier, del Instituto de Investigaciones Sociales, dan a conocer los resultados de sus investigaciones que presentamos a continuación:

La costumbre de mutilarse no es nueva. Aseguró el especialista Benjamín Domínguez Trejo, de la Facultad de Psicología, quien mencionó que existe una tradición de automaltrato en todas las culturas. Además, este especialista señala cual es el proceso del dolor “el dolor está constituido por estímulos nociceptivos que activan las neuronas receptoras y cumple una función de protección. Una persona que no lo siente –como las que padecen siringomielia a causa de una lesión en la médula espinal-, mueren pronto porque se lastiman y no sienten nada hasta que se daña gravemente y fallece”.

Esta enfermedad ha dado la oportunidad para conocer la importancia y el alcance del dolor, destacó, y un hecho es que tiene un componente cognoscitivo y emocional, no sólo fisiológico. Tal es el caso de la capacidad humana de modularlo y hasta disfrutarlo. Otro fenómeno asociado es la analgesia por estrés, que sufren, por ejemplo, los deportistas o los toreros, quienes a pesar de ser atacados quieren seguir enfrentándose al peligro, condición desencadenada por una emoción intensa, como escuchar música, hacer deporte o pertenecer a un grupo. Ello puede explicar por qué los Emos se dañan, por qué quizá no sienten dolor y, de esta forma, subliman las emociones (Domínguez, 2007).

Al respecto, el investigador de la UNAM Héctor Castillo afirma que "no todos los Emos se quieren suicidar, afortunadamente, pero algunos se cortan las muñecas, se las vendan y después muestran las cicatrices como símbolo de pertenencia"; también agregó "estas actitudes adoptadas por algunos jóvenes Emos corresponden a un sentimiento de tipo adolescente donde la soledad e introspección son elementos presentes cuando se está conformando la personalidad del individuo".

En una entrevista con el Dr. Fernando Arias, Psicólogo Clínico, quien ha tenido la oportunidad de tratar con adolescentes que presentaron este problema, comentó que existen casos de cutting en nuestra ciudad. Agregó además que "una persona atrapada en el cutting adopta como primer paso la negación y que es necesario saber tratar esta situación para poder ayudar. Una de las formas para hacerlo es haciéndole notar que hay diferentes formas para tratar el dolor, la ansiedad y la angustia". Entre las técnicas para evitar el cutting están, tomar una liga y ponérsela como pulsera y cuando sientan la necesidad de cortarse darse un ligazo, se recomienda también realizar ejercicios, o romper muchos pedazos de papel o buscar actividades diferentes para descargar la emoción.

Cabe señalar que las marcas que deja el cutting son casi imborrables, se ha podido apreciar varios cortes, principalmente a nivel de muñecas y antebrazos

de algunos adolescentes que practican o en algún momento practicaron el cutting. Han existido casos en donde los cortes han sido muy profundos y han tenido que ir al hospital para ser atendidos. Por lo tanto, el *cutting* no es un juego y mucho menos podemos permitir que se convierta en una moda, jugar a "cortarse" pone en riesgo la vida y la salud mental de quienes encuentran placer al momento de lastimar su cuerpo.

Ilustración 24



2.8. Ideación suicida y suicidio en la adolescencia.

Es necesario introducir este tema anticipando una importante aclaración: suicidio y tentativas fallidas de suicidio son los desenlaces posibles de un mismo problema. No porque el suicidio no haya llegado a consumarse, la situación del individuo que lo ha intentado deja de ser grave y preocupante. Cualquier intento de quitarse la vida es una llamada de socorro incluso en aquellos casos en las que el sujeto no ha pretendido realmente poner fin a sus días. (Envega, 1996)

El tema del suicidio debe ser tratado desde muy temprano, no ayuda en nada adormecer y no querer nombrar lo que produce sufrimiento, dejando que esto se viva en secreto, por el contrario hay que mencionar aquello que se reprime; “si lo que se calla llega a la fase adolescente, debe ser bastantes difícil de extirpar” (Dolto, 2004).

La misma autora señala que, existen muchos adolescentes que tienen de una manera normal y sana ideas de suicidio, y otros que pueden tenerlas de una manera mórbida. Las ideas de suicidio son algo imaginario, y el deseo de llegar verdaderamente al suicidio es mórbido. La frontera entre ambos es muy delicada. Por tal motivo, “sería quizá deseable hablar con más franqueza de la muerte y de su enfoque a los adolescentes que tienen problemas”.

Con respecto al tema los adolescentes pertenecientes a la cultura Emo, específicamente del grupo DarkSide, aclaran que el grupo no promueve el suicidio, pero que existen integrantes que si han experimentado intentos de suicidio, por diversos motivos y en algunas ocasiones. Algunos miembros han mencionado estar “depres”, pero cuando conversan entre ellos, existe simplemente una tristeza que se manifiesta por pocos minutos de tiempo. Por consiguiente no se puede generalizar este problema como exclusivo de la cultura Emo.

Nissu da su punto de vista sobre el suicidio, *“Una persona normal se deprime hasta el punto de quererse matar, punto. No es que apenas te deprimas lo haces, es bien difícil. Una persona puede llegar a tener esas ideas, pero hacer eso es extremista. Yo si llegué al extremo, pero encontré personas que me apoyaban y me dijeron que eso estaba mal”*, al respecto Princexx agrega *“una persona se deprime, pero pasa por bastantes etapas, hasta que se agrava la situación y luego ni siquiera le importa nada”*.

Hegel comenta *“Se relaciona a los Emos con el suicidio porque expresamos nuestras emociones al límite y creen que por eso podemos llegar al mismo”*, Nissu señala *“el suicidio se da en cualquier ser humano, pero nosotros*

expresamos emociones al máximo tanto de tristeza como de euforia, pero las personas solo nos catalogan como tristes y deprimidos”.

Al respecto los profesionales señalan que entre las causas que pueden enfocar a los adolescentes a tomar esta dramática decisión están el joven suicida suele presentar una clara predisposición, que suele ser heredada, a la depresión, adolece además de poca a nula resistencia a las frustraciones, fruto casi siempre de sus experiencias infantiles, y sufre, por último un rechazo que constituye su conflicto actual, por parte de los padres, de la escuela, o de personas del sexo apuesto, sin ser estos los únicos motivos desencadenantes. (Envega, 1996).

Con mayor frecuencia se pudo observar, en los casos de los adolescentes de la cultura Emo que intentaron suicidarse, fue la presencia de una historia personal o familiar particularmente deteriorada, al igual que la presencia de conflictos psicoafectivos de especial importancia. Pero, según investigaciones realizadas con respecto al tema Envega, (1996) menciona que no existe un tipo de familia “generadora de suicidas”. Debido a que existe un alto porcentaje de suicidios en grupos de familias muy deterioradas, pero los actos suicidas también se dan en aquellas familias que presentan un funcionamiento saludable y normal.

Sin embargo, un mayor consumo de sustancias tóxicas y alcohol, antecedentes psiquiátricos, ausencia de uno de los progenitores por muerte, separación o divorcio, bajo nivel de vida, actitudes excesivamente represivas y relaciones padres- hijos inexistentes, o excesivamente deterioradas, pueden crear el ambiente propicio para este problema. (Envega, 1996).

Entre los testimonios de algunos adolescentes que atravesaron por esta situación se tiene: *“Llegué al extremo de la soledad, existían diversos problemas en mi familia y llegué al punto de que no me importaba nada”* (adolescente de 16 años de sexo masculino); *“yo intenté suicidarme algunas*

veces, pero la primera vez lo hice dejando el gas abierto, las otras veces fue con cortes en las venas, porque me llevaba mal con mi mamá, pero luego de eso nos empezamos a llevar mejor, ahora ella me apoya en lo que hago y eso me ha hecho superar ese problema” (adolescente de 14 años de sexo masculino).

“La primera vez que intenté quitarme la vida fue tomando muchas pastillas de diverso tipo, luego me fui a dormir, cuando desperté estaba en el hospital y mis tías lloraban mucho, me dolía todo el cuerpo y el doctor me dijo que me hicieron un lavado gástrico, fue horrible. Pero las cosas no cambiaban en casa, siempre me he sentido sola, quisiera que mis padres estuvieran conmigo y no tener que estar cambiándome de casa cada vez que mis tíos se enojan, solo mi abuelita me defiende y me quiere. A veces me siento muy sola, y creo que eso me llevo a intentar nuevamente suicidarme, esta vez me corte las venas, estando en mi cuarto, solo sentí como mi cuerpo perdía fuerza y antes de desmayarme entró mi prima, nuevamente al despertar estaba en el hospital, tenía unos sueros en mis brazos y me estaban poniendo sangre” (adolescente de 16 años de sexo femenino).

Cada uno de ellos recibió asistencia psicológica, a algunos les ayudó mucho, pero hubo quienes dijeron que los psicólogos no les comprenden. De acuerdo al DSM IV, entre los motivos para que se dé el suicidio pueden estar: el deseo de rendirse ante lo que es percibido como obstáculos insalvables o un intenso deseo de acabar con un estado emocional enormemente doloroso, que es percibido como interminable.

Por tal motivo, el mero hecho de que un niño a un adolescente amenacen con quitarse la vida ha de tomarse como un dato altamente significativo. Muchas veces no se trata de simples amenazas, como se comprueba al constatar que en la mayoría de los suicidios consumados existió como mínimo una advertencia previa. Y aunque así fuera, el hecho de que a su edad estén pensando en una muerte voluntaria revela que tienen problemas muy graves,

que necesitan compartir con los demás y con su ayuda dar la solución. Se debe tener en cuenta también, que al analizar el testimonio de muchos presuntos suicidas se descubre bajo sus palabras una visión de la muerte poco madura y real. Lo demuestra el hecho de que muchos adolescentes hayan confesado, haberse detenido a pensar como podrían ser las cosas después de llevar a cabo su decisión: especialmente, el dolor de sus progenitores, que se arrepentirían entonces de su incomprensión y se darían cuenta de pronto de lo mucho que le quieren y le necesitan. (Envega, 1996).

Finalmente, el mismo autor agrega “la inestabilidad que padecen estos adolescentes, así como la crisis existencial y de valores en la que se encuentran sumidos, favorecen que el suicidio esté presente en sus pensamientos, sobre todo cuando existe una carencia afectiva, una falta de autoestima y la imposibilidad de resolver sus problemas más graves, a través de la comunicación.

2.9. Estereotipos de la sociedad cuencana

Un estereotipo es una imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad. Existen muchos estereotipos en nuestra ciudad que son creencias ilógicas que sólo se pueden cambiar mediante la educación y que han existido a lo largo de los tiempos hasta la actualidad y varios son los estereotipos ocupados para la cultura Emo.

Se etiqueta a los adolescentes que pertenecen a la cultura Emo como “homosexuales y tristes”, algunas personas agregan además “parecen diablos, hasta parecen ladrones”, pero existen también personas que si bien se asombran de su presencia en los parques y calles, sobre todo por la estética con la que se presentan, no dudan en tomarse fotos y preguntarles porque se visten así.

Ilustración 25

TURISTAS QUE PASEABAN POR EL PARQUE EL PARAÍSO Y PIDIERON FOTOGRAFIARSE CON LOS EMOS



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra. Fotos captadas en el parque el Paraíso. 16/05/11

Las personas que los califican de “homosexuales”, dicen que su vestimenta no permite a veces distinguir su género, pues igual se visten hombres y mujeres, y son extremadamente delgados, además ambos se maquillan. Pero, a pesar de que diversos adultos rechacen a estos adolescentes, no existe justificación alguna para la agresión física con la que llegan a actuar algunas personas.

Al respecto Princexx comenta: *“las personas son muy cerradas, nos juzgan, critican y marginan”*; Sivle agrega: *“en el grupo se acepta, sean a no sean gays, porque se respeta a los demás como son”*. Con respecto al maquillaje Nissu dice: *“depende de la sociedad, en otras culturas los hambres pueden maquillarse al igual que las mujeres”*; y Hegel añade *“los egipcios se delineaban los ojos, el delinearse los ojos no nos quita el ser hombres”*...

Con respecto a la tristeza se pudo constatar que los adolescentes que pertenecen a esta cultura realizan actividades similares a la de otros adolescentes como dialogar, escuchar música, reír y tener problemas, incluso ellos dijeron: *“¿usted nos ven tristes o cortándonos y queriendo matarnos o algo?...no porque no somos tristes como todo el mundo dice”*.

Ilustración 26

ADOLESCENTES DE LA CULTURA EMO DE CUENCA COMPARTIENDO CON SUS COMPAÑEROS



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra. Fotos captadas en el parque el Paraíso. 16/05/11
Foto cantada en el parque Cristo Rey y el Paraíso. 20/03/10

Si bien ellos, están en contra de las normas religiosas y por tal motivo no les gusta hablar sobre la religión, por considerarla manipulativa para con los seres humanos, considerando como no transparentes a los adultos, debido a que predicán y no logran llegar a practicar. Esta actitud ha hecho que los adultos los consideren satánicos. Ante todo esto, es importante señalar que los adolescentes que pertenecen a la cultura Emo, están atravesando por una etapa de inestabilidad emocional, búsqueda de identidad, rechazo por la autoridad y la exploración del mundo con otras vivencias; sin embargo, muchas veces estas situaciones son pasadas por alto por la sociedad y los juicios emitidos sobre estos, se basan en percepciones superficiales de la realidad en la que ellos viven.

Ilustración 27

ADOLESCENTES QUE PERTENECEN A LA CULTURA EMO DE CUENCA



Fuente: Las Autoras. Fotos captadas en los parques Cristo Rey y el Paraíso. 12/12/10

Para concluir el presente capítulo, se debe señalar que, si bien es innegable el impacto que causan los adolescentes pertenecientes a la cultura Emo, sobre todo en los adultos, debido a su estética y la información distorsionada que se tiene sobre ellos; se debe tener presente que son sujetos bastante jóvenes que se hallan explorando el mundo y que en diversas ocasiones los mayores no están dispuestos a acompañarlos y orientarlos en esta etapa de la vida. Sin embargo, los Emos al igual que otras culturas juveniles, están reflejando una necesidad evidente de los adolescentes, la dificultad de vivir y adaptarse al entorno social, que no es exclusivo de esta etapa de la vida, pero que nos cuesta aceptar y hasta pensar en ello.

CAPITULO III

PERSONALIDAD EN LA ADOLESCENCIA

*“Debiéramos tratar de modificar
Toda nuestra cultura y especialmente
Nuestro sistema de crianza,
Para que nuestros jóvenes
Dispongan de mayor libertad
Para variar y
De más anhelos de hacerlo”
(Margaret Mead)*

3.1. DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

3.1.1. ¿Quién soy yo?

Esta pregunta empieza a formarse durante la infancia, cuando al separarse los bebés por primera vez de sus madres, éstos aprenden las fronteras de su propio yo, liberan su pensamiento egocéntrico y miden sus habilidades y valores en el grupo de iguales. (Marina, 2010)

Ilustración 28

¿Quién soy yo?



Fuente: www.vidaadolescente.com
11/01/2012

La formación de la identidad es un proceso largo, complejo y gradual, en el que se ve implicado el desarrollo físico, cognitivo y social, sin ser exclusivo de la adolescencia. Pero es durante esta etapa, donde la identidad se caracteriza por la búsqueda del equilibrio entre las necesidades de autonomía y de vinculación. Es decir, la identidad nos permite tener una imagen compleja sobre nosotros mismos, para actuar en forma coherente según lo que pensamos.

Todo este proceso le permitirá al adolescente crear una **personalidad** más madura y equilibrada en la mayoría de los casos o puede que en otros lo único que logre sea confundirlos. Sin embargo, al tratar el tema de personalidad, se debe tener presente que ésta constituye una categoría que incluye el concepto de identidad (Cloninger, 2011).

3.1.2. Definición de personalidad

Para comprender cómo se desarrolla la personalidad en la adolescencia, vamos a partir de la definición de personalidad y los aportes de los diferentes enfoques sobre el tema.

Etimológicamente la palabra personalidad proviene del griego *prosopón* que significa "máscara". Esta definición fue utilizada durante mucho tiempo para describir a la personalidad.

Allport (1937), manifiesta que *"Personalidad es la organización dinámica*

dentro del individuo de los sistemas psicofísicos que determinan su adaptación y expresión específica al entorno que determina su comportamiento y pensamiento característico". Es decir, la personalidad está considerada como la unidad de lo físico y lo psicológico en constante interacción con el medio, cuya expresión lo hace único e irrepetible, siendo así la persona producto y proceso de una estructura organizada.

Para autores como McCrae y Costa, la personalidad presenta tres componentes centrales que se refieren a las Tendencias básicas, Adaptaciones características y Concepto de uno mismo. Y tres componentes periféricos que se refieren a las Bases biológicas, la Biografía objetiva y las Influencias externas. Estos componentes a la vez presentan elementos más específicos. Por lo tanto, la conducta se predice mediante el conocimiento de estos componentes. (McCrae y Costa, 2003)

Estos autores parten de la definición de rasgo, el cual es considerado como un constructo interno que da consistencia y estabilidad al comportamiento, a lo

Ilustración 29



largo del tiempo y a través de las distintas situaciones. El rasgo tiene también un sentido innatista y genetista.

Se tiene entonces que, la personalidad implica todo lo que la persona hace, lo que le sucede, dice o piensa, es decir la persona se encuentra en interacción con el ambiente. Ante todo esto, es importante considerar en primera instancia, que la personalidad se desarrolla y cambia a través de la vida, debido a que es el resultado de la interacción de la herencia genética y el ambiente del ser humano, lo cual se da por medio del aprendizaje social y las experiencias personales. En segunda instancia la personalidad no tiene existencia, ésta se infiere a partir de la conducta de los seres humanos, es decir, es una abstracción que nos ayuda a ordenar la experiencia y predecir el comportamiento de una persona (Cloninger, 2011).

3.2. PERSONALIDAD Y ADOLESCENCIA

Las teorías citadas anteriormente presentan elementos comunes a todas las personas, pero para comprender como se presenta el desarrollo de la personalidad en la adolescencia, analizaremos ésta, mediante algunas teorías desarrolladas por investigadores de diversos campos que se han centrado en la adolescencia. Así tenemos:

G. Stanley Hall. Es el primer psicólogo en formular una teoría de la adolescencia, dice que los cambios físicos ocurridos durante la adolescencia producen de igual forma cambios psicológicos. Expresaba que como consecuencia de estos cambios físicos, los jóvenes tratarían de adaptarse a los cambios y a sus cuerpos, a este periodo lo denominó como “tormenta y estrés”. De igual forma las personas que con el tiempo superaban esos cambios tendían a ser moralmente más fuertes.

Sigmund Freud. Trata de explicar el desarrollo de la personalidad en el adolescente a partir de sus cambios físicos, los cuales preparan la etapa genital para la sexualidad adulta madura. (Marina, 2010)

Anna Freud. Dice que como consecuencia de la reactivación de la libido, puede alterar el balance entre el yo y el subconsciente, los cuales han estado en un estado de latencia, producto de esto surge una ansiedad que pone de manifiesto los mecanismos de defensa del yo que son:

- **Intelectualización:** es la transferencia de impulsos sexuales en pensamiento abstracto, esto se puede ver en las charlas del adolescente sobre diversos temas, siendo este un mecanismo de defensa para tratar de responder a sus necesidades instintivas de sus cuerpos cambiantes.
- **Ascetismo:** Es una defensa ante el temor de perder el control de sus impulsos, por lo que las personas que ganan más control serán personas más confiadas en controlar sus impulsos peligrosos.

Margaret Mead. Una antropóloga que partiendo de un estudio realizado en la isla de Samoa, dice que la forma como una cultura maneja los cambios de la adolescencia determina la naturaleza de la transición.

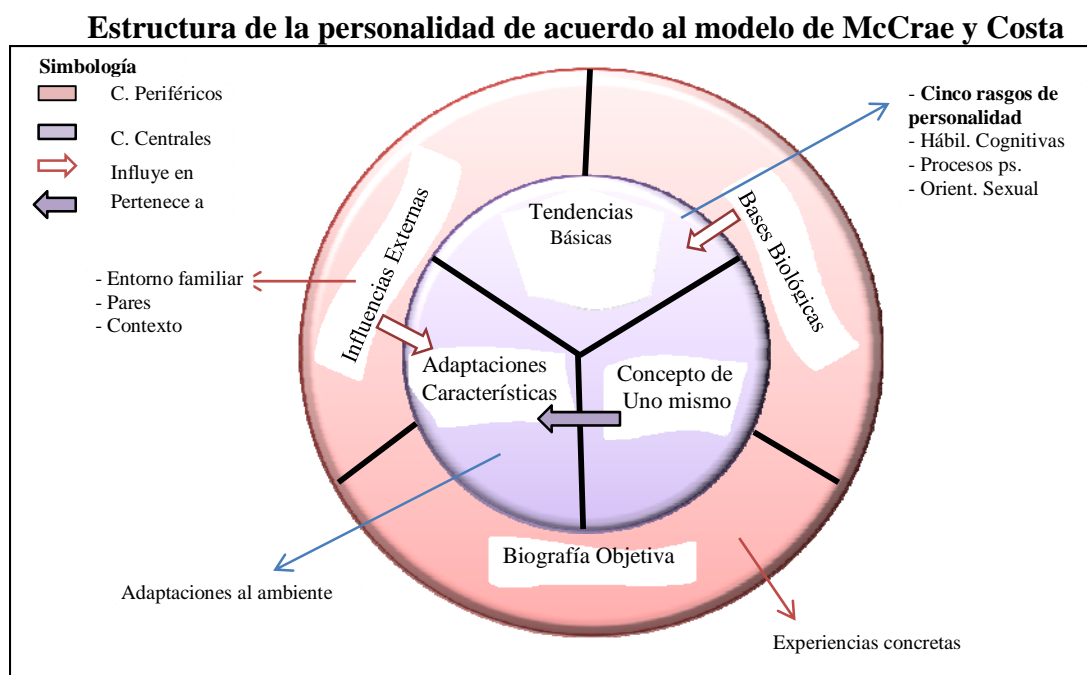
Erik Erikson. Plantea las diferentes etapas y sus respectivas crisis que deben superar las personas a lo largo de su vida. Así se tiene en la adolescencia la crisis de Identidad vs. Confusión de identidad. Según Erikson la principal tarea de la adolescencia es resolver este conflicto de identidad, menciona también que el agente activo de formación de identidad es el yo, el cual une las habilidades, necesidades y deseos, permitiéndole adaptarse en el ambiente social (Marina, 2010).

Es decir, que cada persona está formada por diferentes partes tanto biológicas, heredadas y culturales y que cada paso que damos hace que interactúen varios factores que hace que en las etapas que atravesemos existan ciertas características que cada uno vaya adoptando y se quede con nosotros formando nuestra personalidad.

3.3 MODELO DE PERSONALIDAD DE MCCRAE Y COSTA

Retomando lo planteado por McCrae y Costa y teniendo en consideración los aportes de los diferentes investigadores, analizaremos los componentes de la personalidad, buscando comprender las expresiones de conductas como la anorexia, el cutting, los intentos de suicidio, así como también la depresión y la ansiedad, que se han tornado cada vez más alarmantes hoy en día en la vida de los adolescentes. A través del siguiente gráfico se resumirán los principales elementos de la personalidad, basados en la teoría de McCrae y Costa.

Ilustración 3280



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra. Fotos captadas en el parque el Paraíso. 16/05/11, basado en la teoría de la personalidad de McCrae y Costa. 02/02/12

3.3.1. COMPONENTES CENTRALES

3.3.1.1. Tendencias básicas

Las tendencias básicas están compuestas por los cinco rasgos personales estables (neuroticismo, extraversión, apertura, amabilidad, responsabilidad) y además incluyen habilidades cognitivas, dotes artísticas, la orientación sexual y

los procesos psicológicos desarrollados a partir de la adquisición del lenguaje. Lo primordial de las tendencias básicas es que se basan en la biología y que no cambian en función del momento y la situación. Estas también pueden ser heredadas o estar influidas por experiencias personales. (McCrae y Costa, 1996)

Tomando en consideración lo relacionado con las habilidades cognitivas, citaremos a Piaget, quien describe a la adolescencia como la etapa de las operaciones formales, durante la cual se desarrolla el pensamiento abstracto de forma independiente de los objetos concretos. Este autor, resalta que el adolescente es capaz por medio del razonamiento inductivo de sistematizar sus ideas y manejar críticamente su propio pensamiento para construir teorías acerca de él. Elkind (1967) denominó a esta etapa como la conquista del pensamiento, también se destaca el hecho de que algunos adolescentes e incluso algunos adultos nunca alcanzan esta etapa de las operaciones formales, ya sea por su limitada inteligencia o debido a una escasa cultura. (Rice, 1999)

➤ **Personalidad y conducta: efectos del pensamiento formal.**

El desarrollo del pensamiento en la adolescencia repercute tanto en la personalidad como en la conducta, por ejemplo el **idealismo** característico de esta etapa está dado por la capacidad de los adolescentes del pensamiento reflexivo, ya que a través de éste se puede captar la realidad como es y también como podría ser si es que existieran las condiciones adecuadas (Schmidt y Davison, 1983).

Algunos adolescentes pueden desarrollar el complejo mesiánico, es decir, se atribuyen funciones esenciales en la salvación de la humanidad, por esa razón, realizan un gran esfuerzo para reformar el mundo ya sea a través de discusiones verbales o mediante movimientos sociales. Se preocupan entonces, por la reconstrucción utópica de la sociedad. Esta conducta esta explicada por la lucha interior que vive el adolescente, lo que hace que

desarrolle sus capacidades empáticas para el sufrimiento de los otros. (Piaget, 1967)

Elkind (1967) señala que los adolescentes se revelan fundamentalmente a un nivel verbal haciendo muy poco en realidad por las causas humanitarias que defienden. Por lo tanto, sólo terminada la adolescencia, la gente joven comienza a vincular sus ideales con acciones, a ser más comprensivos, tolerantes y a brindar ayuda a los demás. Siendo así, se puede entender el por qué los adolescentes que pertenecen a la Cultura Emo no tienen una **ideología** propia aún.

Otro aspecto que se presenta en esta etapa es la capacidad de los adolescentes para pensar sobre ellos mismos, sobre sus propios pensamientos y la sociedad, pero muchas veces, ésta les conduce a una discrepancia entre lo que dicen y lo que hacen, por tal motivo se les acusa en ocasiones de **hipocresía**, debido a que pretenden ser lo que no son. Por otro lado, la sociedad adulta espera que ellos acepten el punto de vista de sus padres aunque no estén de acuerdo, además se espera que no desplieguen su ira contra sí mismo; es decir, se les presiona para que no sean, no sientan, no deseen, se nieguen a sí mismos, por tal motivo el adolescente se revela y procede de forma contraria (Elkind, 1978). Esta conducta pudo ser observada en los adolescentes de la cultura Emo, quienes se presentaban “como son”, aunque esto les trajera problemas con sus padres, maestro y aún con la sociedad en general.

PRINCEXX, ADOLESCENTE QUE PERTENECE A LA CULTURA EMO



Ilustración 31

Fuente: Foto captada en el parque San Sebastián.
15/03/2011

Un aspecto muy importante a resaltar en la adolescencia es la **creatividad**. Hasta el momento se sabe muy poco sobre el origen de la creatividad y su relación con otras capacidades mentales, pero se la define como un proceso para hacerse sensible a los problemas, identificando la dificultad y buscando soluciones a través de la formulación de hipótesis. La creatividad, también es considerada como la capacidad de innovación, que tiene relación con la influencia biológica importante en la preservación del hombre.

Sin embargo, los resultados de algunas investigaciones indican que, los procesos del pensamiento adolescente en relación con la conducta creativa disminuyen a pesar de tener mayor potencial que antes. Las investigaciones sugieren que, las presiones sobre los adolescentes, por parte de sus iguales y la sociedad en general, es lo que está contribuyendo para que esto se dé, ya que lo que se pretende es que el adolescente se conforme y adapte al entorno. Como resultado se suprime su individualidad y comienzan a vestirse, a actuar y a pensar como los integrantes del grupo al que desean pertenecer. (Marina, 2010)

¿Por qué estimular la creatividad? Es esencial la creatividad, ya que ésta nos permite proponer nuevas alternativas y buscar más fácilmente soluciones a

problemas, brindando a los adolescentes múltiples opciones para enfrentarse a las diversas situaciones.

Ilustración 32



En nuestra investigación, se pudo observar que la creatividad de los adolescentes que pertenecen a la Cultura Emo, se evidencia en artesanías como la elaboración de los muñecos de Jack, basándose en modelos consultados en la internet, como una forma de generar recursos financieros. Estos muñecos fueron vendidos en los parques de la ciudad los fines de semana, logrando captar la atención y acogida de los transeúntes, quienes los adquirirían desde \$2.50 hasta \$12 dólares, sobre todo los turistas.

➤ **Rasgos personales: Neuroticismo**

Tomamos en consideración el rasgo de neuroticismo por la estrecha relación que tiene con la depresión y la tendencia suicida, dos aspectos que se han tornado alarmantes en los adolescentes hoy en día. Tomando en consideración

la relación que se le hace a la cultura Emo con los rasgos depresivos y su vinculación al suicidio.

Entre los factores de riesgo que muestran asociación con el trastorno depresivo y que pueden jugar un papel causal están: los eventos vitales estresantes, las experiencias infantiles adversas, ciertos **rasgos de personalidad** y desde la parte biológica la alteración en los niveles de los neurotransmisores serotonina y dopamina.

Los rasgos de personalidad que parecen predisponer a la depresión conforman la dimensión "neuroticismo" propuesta por el psicólogo británico Eysenck, así también mencionada por los investigadores Costa y McCrae; esta dimensión implica la tendencia a desarrollar trastornos emocionales ante la exposición al estrés. (Revschel, 2010)

ADOLESCENTE DEPRIMIDA

Ahora bien, teniendo presente que la depresión presenta entre sus factores desencadenantes al factor genético, la depresión puede permanecer latente en la persona, hasta que el nivel de estrés es tan alto que provoca su expresión. En este sentido se tienen entonces a la adolescencia como la etapa de la vida donde los niveles de estrés son considerablemente altos, provocados principalmente por las profundas transformaciones biológicas, sociales y psicológicas, que en muchos casos generan crisis, conflictos y contradicciones.



Fuente: www.depresionadolescente.com
13/03/2012

Ilustración 33

Con respecto al tema la Psicóloga Françoise Dolto (2004), terapeuta familiar, menciona que los niveles depresivos generalmente aumentan durante la adolescencia, constituyéndose en parte de esta etapa. Además, recalca que muchos adolescentes confunden la depresión con estados pasajeros de tristeza. Esto lo pudimos evidenciar a través de las expresiones de algunos de los adolescentes de la cultura Emo, al mencionar que estaban “depres” por los problemas con sus padres o en el colegio, y en cuestión de instantes mostraban una conducta animada contraria a la anterior.

Ante los comentarios emitidos por la sociedad, de que los Emos son “deprimidos” y que “se quieren matar”, los adolescentes que pertenecen a esta cultura, aclaran que ellos al igual que otros “chavos”, tienen momentos de alegría así como de tristeza, pero que se diferencian de los demás porque buscan expresar estas emociones al máximo.

➤ **Suicidio en la adolescencia**

Con respecto al tema del suicidio la Psicóloga Dolto, señala que éste debe ser tratado desde muy temprano, ya que no ayuda en nada adormecer y no querer nombrar lo que produce sufrimiento, dejando que esto se viva en secreto, por el contrario se debe mencionar aquello que se reprime; “si lo que se calla llega a la fase adolescente, debe ser bastantes difícil de extirpar” concluye.

La misma autora señala que, existen muchos adolescentes que tienen de una manera normal y sana ideas de suicidio, y otros que pueden tenerlas de una manera mórbida. Las ideas de suicidio son algo imaginario, y el deseo de llegar verdaderamente al suicidio es mórbido. La frontera entre ambos es muy delicada. Por tal motivo, “sería quizá deseable hablar con más franqueza de la muerte y de su enfoque a los adolescentes que tienen problemas”.



De acuerdo al DSM IV, la principal razón para el suicidio es el deseo de rendirse ante lo que es percibido como obstáculo insalvable, o un intenso deseo de acabar con un estado emocional enormemente doloroso, que es percibido como interminable.

Como se mencionó en el capítulo anterior (ver página 46), algunos de los adolescentes que pertenecen a la cultura Emo han intentado suicidarse, y a veces en más de una ocasión. Los testimonios brindados por estos adolescentes presentan una temática en común, el conflicto a nivel familiar originado por diversos motivos, que van desde una comunicación inadecuada con los padres hasta el maltrato físico y psicológico que han vivido dentro de sus familias. A esto se suma también la migración, que crea conflictos de convivencia entre los adolescentes, cuyos padres han migrado, y los familiares que están a cargo de ellos.

Si bien el contexto en el cual se desarrolla el adolescente puede contribuir en los intentos suicidas, diversas investigaciones realizadas sobre el tema, indican que existe también una clara predisposición a la depresión, que suele ser heredada. También se menciona que el adolescente en estas circunstancias sufre de poca o nula resistencia a las frustraciones, fruto casi siempre de sus experiencias infantiles y finalmente experimenta un rechazo por parte de la familia, pares, o adolescentes del sexo opuesto.

Así mismo, se tiene el parasuicidio también denominado tentativa de suicidio, intento de autoeliminación o **autolesión intencionada**, presenta relación con el tema del suicidio y también con el cutting (cortarse) que lo realizaban algunos adolescentes Emos; ya que este término ha sido definido como aquel acto sin resultado de muerte en el que un individuo, de forma deliberada, se hace daño a sí mismo. A pesar que existieron adolescentes que mencionaban haberse cortado con la finalidad de suicidarse, hubo quienes aclaran que lo que buscan con el cutting es liberar las emociones que experimentan.



Con respecto al tema del cutting, a través de las investigaciones del especialista Benjamín Domínguez Trejo, de la Facultad de Psicología (UNAM), podemos entender como el cortarse puede producir placer; al respecto el especialista señala que “el dolor está constituido por estímulos nociceptivos que activan las neuronas receptoras y cumple una función de protección. Una persona que no lo siente –como las que padecen siringomielia a causa de una lesión en la médula espinal-, mueren pronto porque se lastiman y no sienten nada hasta que se daña gravemente y fallece”.

Domínguez (2008) recalca que el estudio de esta enfermedad ha dado la oportunidad para conocer la importancia y el alcance del dolor. Destacó que en el cutting existe un componente cognoscitivo y emocional y no sólo fisiológico. Tal es el caso de la capacidad humana de modularlo y hasta disfrutarlo. Un ejemplo de esto es el fenómeno denominado analgesia por estrés, en donde la persona a pesar estar sufriendo dolor en una determinada situación, quieren seguir enfrentándose al peligro, condición desencadenada por una emoción intensa, como escuchar música, hacer deporte o pertenecer a un grupo. Esto puede explicar por qué los Emos se dañan, por qué quizá no sienten dolor y de esta forma, subliman las emociones.

El mismo autor señala que, la costumbre de mutilarse no es nueva y que existe una tradición de automaltrato en todas las culturas. Volviendo a los adolescentes de la cultura Emo, han existido casos en donde los cortes han sido muy profundos y han tenido que acudir a centros hospitalarios para ser atendidos. Por lo tanto, el *cutting* no es un juego y mucho menos se puede permitir que se convierta en una moda, jugar a "cortarse" pone en riesgo la vida y la salud mental de quienes encuentran placer al momento de lastimar su cuerpo.



Al respecto, el investigador de la UNAM Héctor Castillo (2007) afirma que "no todos los Emos se quieren suicidar, afortunadamente, pero algunos se cortan las muñecas, se las vendan y después muestran las cicatrices como símbolo de pertenencia"; también agregó "estas actitudes adoptadas por algunos jóvenes Emos corresponden a un sentimiento de tipo adolescente donde la soledad e introspección son elementos presentes cuando se está conformando la personalidad del individuo".

3.3.1.2. Adaptaciones características.

Son estructuras de la personalidad adquiridas que se desarrollan cuando la persona se adapta a su entorno. Pueden verse afectadas por influencias externas como habilidades adquiridas, costumbres, actitudes y relaciones derivadas de la interacción de los individuos con su ambiente (McCrae y Costa, 1996).

Los adolescentes al presentar rápidos cambios físicos, se sienten cómodos al estar con otras personas que pasan por cambios similares. El grupo de iguales es una fuente de afecto, simpatía y entendimiento; un lugar para experimentos y un medio de respaldo para el logro de su autonomía e independencia de los padres. Es decir, el adolescente busca adaptarse al ambiente empleando recursos como el lenguaje y nuevas conductas, muchas veces extravagantes incluso rechazadas por los adultos.

A pesar de que los adolescente desean la soledad y el aislamiento, pero, al mismo tiempo, se encuentran integrando grandes grupos y amistades, tienen un



anhelo por encontrar ídolos y autoridad. Los psicólogos creen que estas capacidades son necesarias en la vida cotidiana, donde los individuos tienen que analizar o asumir nuevas informaciones mentales y sensoriales para poder dirigir sus acciones hacia metas determinadas, logrando cierto equilibrio con su contexto, siendo el grupo de amigos el lugar propicio para ensayar estrategias y conductas que posteriormente serán puestas en práctica en la vida adulta. (Ramírez 2008)

Esta intensa búsqueda de adaptarse o “encajar” de los adolescentes que pertenecen a la cultura Emo en nuestra ciudad, se puede evidenciar a través del lenguaje, la música y la vestimenta que utilizan. Considerando la similitud de las edades como punto de partida, se tiene que los adolescentes se vinculan a grupos sociales de personas con las que tienen mucho en común. Al respecto Ramírez (2008), comenta que “La condición de miembro de una cultura se refleja en el cuerpo: lo que se lleva, adónde se va y lo que se hace, cómo se habla y de qué, qué música se prefiere y quiénes son los ídolos de cada uno. Se observa entonces, la construcción de estilos juveniles, constituido por elementos culturales como el lenguaje, la música y la estética principalmente”.

3.3.1.3. Concepto de uno mismo.

El concepto de uno mismo es en realidad una **adaptación característica**, pero se presenta por separado porque es una adaptación muy importante. Según McCrae y Costa (1996), “está formado por conocimientos, ideas y evaluaciones de uno mismo, que abarcan desde hechos variados sobre la historia personal hasta la **identidad** que da sentido y coherencia a la vida”.

El impacto psicológico de los cambios físicos que se producen en esta etapa, como resultado de los acontecimientos hormonales de la pubertad, hacen que

la *apariciencia* del adolescente se modifique, al igual que su *pensamiento* a medida que desarrollan la habilidad de hacer abstracciones, finalmente sus *sentimientos* también cambian acerca de casi todo.

Una de las formas en que los adolescentes tratan de hallar su identidad, es partiendo de los demás es decir, del grupo de amigos o compañeros, se tratará de lograr el mayor grado de aceptación y comodidad social, por lo que experimentan diversos cambios de conductas, pensamientos, formas de vestir, entre otros, hasta que poco a poco comienzan a seleccionar los aspectos con los que mejor se sienten. Tal vez esto no sea tan fácil en unos como en otros, ya que habrá quienes por imitar a otro pierdan su identidad.

Ilustración 34



www.adolescenciayfamilia.com



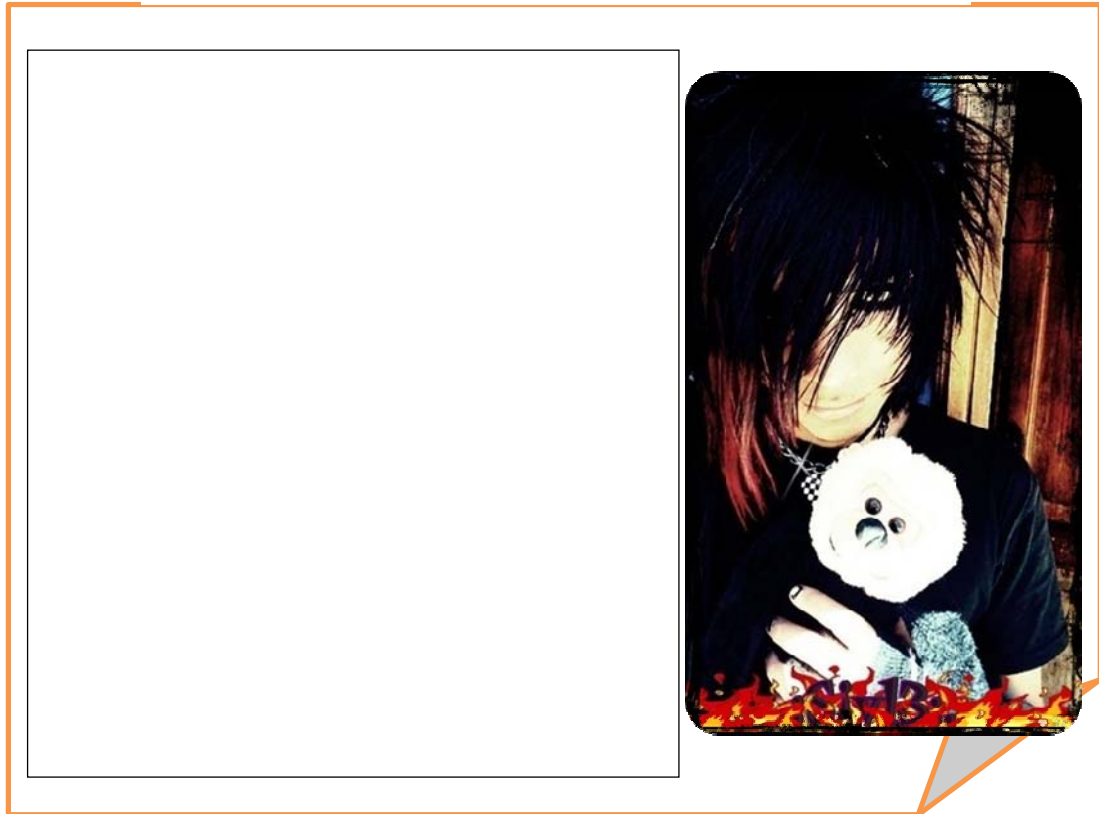
➤ **Autoconcepto**

El autoconcepto, se entiende como la capacidad de los adolescentes para pensar en sí mismos, es también necesario en el proceso del desarrollo de la identidad. Para lograr esto, los adolescentes deben formular un número de postulados acerca de sí mismos, como por ejemplo; “soy físicamente atractivo”, “soy bueno en el colegio”, “o soy popular”. Gracias al desarrollo del pensamiento formal son capaces de manejar numerosas ideas de forma simultánea y a la vez examinar cada una, por ejemplo, preguntan a sus amigos ¿qué te parece mi piercing? o ¿piensas que tengo un pelo feo? Posteriormente comienzan a seleccionar de las repuestas que les dan sus amigos lo que ellos creen que es cierto sobre sí mismos, formulando así conceptos globales sobre su persona. (Gold y Henderson, 1990)

Esta forma de proceder se evidenció en los adolescentes pertenecientes a la cultura Emo, quienes a través de su estética extravagante, en la apariencia del adolescente Emo, se está demostrando tanto su necesidad de encontrar como de expresar su identidad, así como la de pertenecer a un grupo en la sociedad. Es así como la apariencia también juega un papel importante en la interacción social, ya que ésta es un medio de identificación. La vestimenta es una forma visual de comunicar a los demás el tipo de persona que les gustaría ser en la vida, esto va a reforzar su autoconcepto, además ayuda a los adolescentes a sentirse bien consigo mismos, causando un gran impacto en el grupo de pares (Rice, 1999)

Ilustración 35

FRAGMENTO DE AUTODESCRIPCIÓN DE SIVLE,
ADOLESCENTE EMO



Fuente: Facebook de Sivle. 11/12/10

Generalmente los adolescentes tienden a adjudicarse e identificar más sus aspectos negativos, que el poder reconocer y valorar sus atributos positivos, desconociendo un sin número de puntos fuertes presentes en su personalidad. Por tal motivo, varias investigaciones autor han planteado a los adolescentes identificar sus fortalezas, entre los recursos de personalidad que ellos plantean están:

- La energía considerable, empuje y vitalidad.
- El idealismo y la preocupación real por el futuro de su país y del mundo.
- Ejercitan su habilidad para cuestionar valores, filosofías y teologías.

- Tienen un considerable sentimiento de independencia.
- Poseen un fuerte sentido de justicia y les desagrada la intolerancia.
- Son flexibles y se adaptan al cambio prontamente.
- Normalmente, son muy abiertos, francos y honestos.
- Tienen un sentido de lealtad para las organizaciones y las causas por encima del promedio.
- Tienen sentido del humor, el cual siempre expresan.
- Tienen una gran sensibilidad y perspicacia hacia los sentimientos de otras personas.
- Están comprometidos en una sincera e interminable búsqueda de identidad.

3.3.2. COMPONENTES PERIFÉRICOS.

3.3.2.1. Bases biológicas.

Los mecanismos biológicos principales que **influyen en las tendencias básicas** son los genes, las hormonas y las estructuras cerebrales, sin embargo no se mencionan cuáles son concretamente los que desempeñan un papel importante en la personalidad. La importancia de las bases biológicas elimina cualquier influencia del entorno en la formación de las tendencias básicas. (McCrae y Costa, 1996)

Hall planteaba que el desarrollo físico obedece a factores fisiológicos, los mismos que están determinados genéticamente, son universales e independientes del ambiente socio-cultural.

3.3.2.2. Biografía objetiva.

Se refiere a todo lo que la persona hace, piensa o siente a lo largo de su vida. La biografía objetiva se centra en lo que ha sucedido en la vida de las personas



(hechos objetivos), más que en las ideas o percepciones que tienen de sus experiencias (subjetivas) (McCrae y Costa, 2003).

Es decir, la historia individual del adolescente repercute en su personalidad significativamente. Entre los acontecimientos comunes a todos los adolescentes están: los conflictos familiares, la depresión y los comportamientos arriesgados. El hecho de que muchos adolescentes se sienten inseguros, avergonzados, poco atractivos, solitarios, nerviosos o ignorados, puede afectar a una adecuada adaptación social.

3.3.2.3. Influencias externas.

Las personas se encuentran continuamente en una situación física social concreta que ejerce una cierta influencia en la estructura de la personalidad. La forma en que reaccionamos depende de la interacción entre las adaptaciones características y las influencias externas (McCrae y Costa, 1996).

Este último elemento de la personalidad pone de manifiesto la acción del contexto sobre la persona. Por lo tanto, el ambiente en el cual se desenvuelve el adolescente va a generar determinadas conductas. Al respecto, Bandura considera que, la interacción entre el ambiente, el comportamiento y los procesos psicológicos de la persona influyen en el desarrollo de la personalidad.

Se enfatizar entonces, la importancia de la socialización en la formación de la identidad y por consiguiente de la personalidad. Con relación al tema, Mead sostiene que la tarea más importante del adolescente es la de buscar su verdadera identidad. Se pronuncia a favor del incremento de la libertad y de la menor sujeción a los moldes de los núcleos familiares, juveniles y comunitarios, de suerte que el adolescente pueda realizar su potencial creador (Marina 2010).

Entre los principales elementos del contexto que son significativos para el adolescente están: los padres, los amigos y la sociedad. Se debe mencionar también que la época juega un papel decisivo en la expresión de nuevas conductas, siendo la tecnología un elemento trascendental en la vida de los adolescentes hoy en día.

➤ Los padres

La rebeldía que los adolescentes presentan en esta época, surge en primera instancia contra las normas y valores inculcados por sus padres, pero esta rebelión es en esencia un conflicto entre independencia y darse cuenta de que tan dependiente son de sus padres. Esta rebelión crece al comienzo de la adolescencia, se estabiliza en la mitad y desciende después de los 18 años.

Ilustración 36

LA ADOLESCENCIA IMPLICA
RENUNCIAR A LA NIÑEZ

El adolescente pronto se da cuenta que su nueva situación implica la **renuncia de la niñez**, con el fin de establecer su identidad. La manera en cómo se debe superar esta etapa se halla establecida por la sociedad. (Marina 2010)



Fuente: www.adolescenciayfamilia.com 11/05/2011

➤ Los amigos

El grupo de iguales es una fuente de afecto, simpatía y entendimiento, los adolescentes pasan sus mejores momentos con sus amigos, se sienten libres, abiertos, parte del grupo, emocionados y motivados cuando están con ellos. Por tal motivo, el grupo ejerce un gran dominio en sus integrantes que presentan diversas similitudes, siendo una de estas la edad.

Ilustración 37



¿De qué hablan tanto? Es la pregunta que se hacen los padres cuando su hijo adolescente ha estado en el teléfono por una hora con el mejor amigo a quien ha visto unas horas antes. La habilidad de los amigos cercanos de compartir sus pensamientos interiores y sentimientos descansa en el desarrollo cognoscitivo, los adolescentes son más hábiles que los niños para expresar lo que piensan y sienten y, como son menos egocéntricos, pueden ser más susceptibles a los sentimientos y pensamientos que sus amigos comparten con ellos.



Hoy en día un espacio de socialización que ha tomado fuerza y mayor presencia no solo entre los adolescentes sino también entre los adultos, lo constituye la internet. Los adolescentes también buscan su identidad en este espacio virtual, la denominada *moda del momento*, es por ello que tratan de ajustarse a los parámetros que estos le suministran para ser aceptados dentro de su círculo social. Así mismo, este medio les provee de un gran cúmulo de identidades, las cuales manejan diversas perspectivas, es aquí donde algunos pueden crear sus héroes o ídolos, y tratan de ser como ellos.

Se puede señalar entonces, que al igual que la mayoría de adolescentes, los Emos presentan dos lugares de socialización, un espacio físico constituido por parques y bares de la ciudad de Cuenca, pero también un espacio virtual que es la internet y entre los lugares más visitados están: el Facebook, MySpace, YouTube, Metroflog. El celular se constituye en otro de los instrumentos infaltables, que junto al internet son los principales elementos globalizadores de la vida adolescente. (Marina, 2010)

➤ **La sociedad**

La sociedad es la encargada de generar los parámetros de acción de sus integrantes, indica lo que es “bueno y aceptable”, así como lo que es “malo e inadecuado”. La internalización de estas normas se da por el solo hecho de vivir en ese contexto. Pero, cuando se “traspasa a este pacto sobrentendido” la sociedad se cree con derecho a brindar el justo castigo. Esto se puede evidenciar al observar la conducta de la mayoría de los adultos ante la presencia de adolescentes Emos, ya sea en las calles, parques e incluso en los buses. Muchas de las veces la intolerancia es tan evidente que se refleja en la agresión de la que son víctimas los adolescentes de la cultura Emo.

Por lo antes expuesto, Mead considera que ciertas condiciones culturales producen stress, tensión, ansiedad e inestabilidad emocional en el adolescente,



por lo tanto, propone que tales condiciones sean modificadas por medio de un planeamiento social adecuado. (Marina, 2010)

Finalizado el análisis de los componentes de la personalidad, de acuerdo al modelo de McCrae y Costa, nos centraremos ahora en los cinco rasgos o factores de la personalidad, recordando que estos son parte de los elementos integrados en las tendencias básicas, descritas en páginas anteriores.

Durante 25 años, McCrae y Costa, estuvieron investigando sobre la personalidad, desarrollando y elaborando el modelo de los cinco factores (neuroticismo, extraversión, apertura, amabilidad, responsabilidad), que consistía en la clasificación de los rasgos básicos de la personalidad; posteriormente estos investigadores elaboraron el NEOPI-R que es un inventario de personalidad, basado en su modelo conceptual. Este test es un instrumento utilizado para obtener una información global sobre la personalidad.

3.4. DESCRIPCIÓN DEL NEO PI-R.

El NEO PI-R fue elaborado para hacer operativo el **modelo de los cinco factores** de personalidad, una representación de la estructura de los rasgos. Los cinco factores representan las dimensiones fundamentales que están en la base de los rasgos identificados.

3.4.1. LOS FACTORES

Describiendo la posición del sujeto en cada uno de los factores se tiene un esquema que representa el estilo emocional, interpersonal, experiencial, actitudinal y motivacional de la persona. El NEO PI-R está constituido por factores y éstos a la vez por facetas que ofrecen un análisis más detallado midiendo rasgos específicos. (McCrae y Costa, 1996)

Tabla 1

**MODELO DE LOS CINCO FACTORES DE LA PERSONALIDAD DE MCCRAE
Y COSTA**

CARACTERÍSTICAS DE PUNTUACIÓN ALTA	ESCALA DE RASGOS	CARACTERÍSTICAS DE PUNTUACIÓN BAJA
Preocupado, nervioso, emotivo, inseguro, deficiente, hipocondriaco	<p>NEUROTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evalúa la estabilidad vs. La inestabilidad emocional. - Identifica a los individuos propensos a sufrimiento psicológico, ideas no realistas, respuestas de afrontamiento no adaptativas. 	Tranquilo, apacible, satisfecho, consigo mismo, agradable, fuerte
Sociable, activo, hablador, persona brillante, optimista, amante de la diversión, afectuoso.	<p>EXTRAVERSIÓN</p> <p>Evalúa la cantidad y la intensidad de interacción entre personas; el nivel de actividad; la necesidad de estímulos y la capacidad de disfrutar.</p>	Reservado, solitario, silencioso, sobrio, pasivo, insensible
Curioso, con muchos intereses, imaginativos, creativos, originales, prefieren la variedad, curiosos, liberales	<p>ABIERTO A LA EXPERIENCIA</p> <p>Evalúa la búsqueda y la valoración activas de la experiencia por sí mismos; tolerancia y exploración de lo desconocido</p>	Prácticos, poco creativos, convencionales, prefieren la rutina, sin curiosidad, conservadores
Compasivos, confiados, generosos, complacientes, indulgentes, amables	<p>AMABILIDAD</p> <p>Evalúa la cualidad de la propia orientación interpersonal a lo largo de un continuo desde la compasión a la rivalidad de pensamientos, sentimientos y acciones.</p>	Cruels, desconfiados, tacaños, hostiles, críticos, irritables

RESPONSABILIDAD		
Aplicados, trabajadores, organizados, puntuales, ambiciosos, perseverantes	Evalúa el grado de organización del individuo, la perseverancia y la motivación en la conducta dirigida a un objetivo. Compara la gente responsable y exigente con aquellos que son distraídos y descuidados.	Negligentes, perezosos, desorganizados, impuntuales, sin objetivos, poco perseverantes

Fuente: http://4.bp.blogspot.com/_5K0-QLA5NHs. 22/04/2011

3.4.2. LAS FACETAS

Cada uno de los factores del NEO PI-R está representado por seis escalas más específicas que miden facetas o aspectos de cada factor. Permite descubrir diferencias individuales significativas dentro de los factores, permitiendo un análisis más detallado de las personas o grupos. Por último, la información detallada disponible al considerar las puntuaciones de las facetas puede ayudar a interpretar constructos y formular teorías.

3.4.2.1. Facetas del Neuroticismo

Ansiedad. La persona ansiosa es aprensiva, temerosa, premiosa, nerviosa, tensa y voluble. Quienes puntúan alto probablemente tienen más miedos y mayor grado de ansiedad flotante. Quienes puntúan bajo, están tranquilos y relajados, no piensan que las cosas puedan ir mal.

Hostilidad. La hostilidad indica tendencia a experimentar ira y estados relacionados con ella, como frustración y rencor. Generalmente la gente desabrida puntúa alto en esta escala. Quien puntúa bajo es tranquilo y difícilmente irritable.

Depresión. Esta escala mide las tendencias a experimentar afectos depresivos.



El que puntúa alto suele experimentar sentimientos de culpa, melancolía, desesperanza y soledad. Se desanima fácilmente y muestra a menudo abatido. Quien obtiene puntuaciones bajas raras veces experimenta estas emociones, pero no es necesariamente jovial y alegre.

Ansiedad social. Las emociones de vergüenza y turbación constituyen el núcleo de esta faceta en N. La persona socialmente ansiosa se siente incómoda con los demás, es sensible al ridículo y propensa a sentimientos de inferioridad. El que puntúa bajo no posee necesariamente desenvoltura y buenas habilidades sociales; simplemente le preocupa menos la falta de soltura en esas situaciones.

Impulsividad. Se refiere a la incapacidad de controlar los apetitos y arrebatos. Los deseos se perciben de una manera tan intensa que el sujeto no puede resistirse a ellos. Quien puntúa bajo encuentra mucho más fácil dominar esas tentaciones y tiene una alta tolerancia a la frustración.

Vulnerabilidad. Se refiere a vulnerabilidad al estrés. Quien obtiene puntuación alta en esta escala se siente incapaz de luchar contra el estrés, convirtiéndose en dependiente, desesperanzado o aterrorizado cuando se enfrenta a una situación de emergencia. El que puntúa bajo se considera a sí mismo capaz de desenvolverse en situaciones difíciles.

3.4.2.2. Facetas de Extraversión

Cordialidad. La persona cordial es afectuosa y optimista, le gusta la gente y establece fácilmente relaciones con los demás. Quienes tienen puntuaciones bajas son más formalistas, reservados y de modales distantes que los que puntúan alto.

Gregarismo. Se refiere a la preferencia por la compañía de los demás, el sujeto disfruta y se divierte con otros. Quien puntúa bajo suele ser solitario, que no



busca e incluso rechaza los estímulos sociales.

Asertividad. El que puntúa alto en esta escala es dominante, animoso y socialmente destacado. Habla sin titubeos y a menudo se convierte en líder del grupo. El que puntúa bajo prefiere permanecer en la sombra y dejar hablar a los demás.

Actividad. Una elevada puntuación se considera indicio de rapidez y vigor en el sentido de energía y el sujeto siente la necesidad de estar siempre ocupado. El que puntúa bajo actúa de forma más pausada y relajada aunque no es necesariamente perezoso.

Búsqueda de emociones. Las puntuaciones altas indican que el sujeto ansia excitación y estimulación; le gustan los colores vivos y los ambientes ruidosos. El que puntúa bajo siente escasa necesidad de emociones y prefiere una vida que resultaría aburrida a los que puntúan alto.

Emociones positivas. Se refiere a la tendencia a experimentar emociones positivas, tales como la alegría, la felicidad, el amor y el entusiasmo. El que puntúa alto en esta escala ríe con facilidad y con frecuencia, es cariñoso y optimista. Quien puntúa bajo es menos exuberante y fogoso.

3.4.2.3. Facetas de Apertura

Estas facetas reciben su nombre atendiendo al aspecto o área de experiencia a que el sujeto está abierto.

Fantasía. La persona abierta a la fantasía posee una imaginación ardiente y una activa vida fantástica, cree que la imaginación proporciona una vida rica y creativa. El que puntúa bajo prefiere ocuparse de las tareas inmediatas.

Estética. La persona con puntuaciones elevadas en esta escala aprecia profundamente el arte y la belleza. Le atrae la poesía, la música y el arte en



general. Los que puntúan bajo son relativamente insensibles y desinteresados por el arte y la belleza.

Sentimientos. Implica receptividad a sus propios sentimientos y emociones interiores y a considerar a la emoción como una parte importante de la vida. Quienes puntúan alto sienten más intensamente los diferentes estados emocionales, tanto la felicidad como la desdicha. El que puntúa bajo no da mucha importancia a los sentimientos.

Acciones. Quien puntúa alto prefiere la novedad y la variedad a la familiaridad y la rutina. En el tiempo libre se dedicará a diversas aficiones. Quien puntúa bajo encuentra dificultades en el cambio y prefiere atenerse a lo probado y comprobado.

Ideas. La curiosidad intelectual es un aspecto de la apertura reconocido. Existe curiosidad mental y deseo por considerar ideas nuevas y poco convencionales. Quienes alcanzan puntuaciones elevadas disfrutan con las discusiones filosóficas y con los problemas ingeniosos, lo cual puede contribuir a desarrollar el potencial intelectual. Quien puntúa bajo posee escasa curiosidad, centrando su atención sobre temas limitados.

Valores. La apertura a los valores indica disposición a cuestionar los valores sociales, políticos y religiosos. El individuo cerrado tiende a aceptar a la autoridad y conformarse a la tradición.

3.4.2.4. Facetas de Amabilidad

Confianza. Quien puntúa alto está dispuesto a creer que los demás son honestos y bien intencionados. El que puntúa bajo tienden a ser cínico y escéptico y a pensar que los demás pueden ser peligrosos o poco honrados.

Franqueza. La persona que puntúa alto en esta escala es franca, sincera e



ingenua. La que puntúa bajo desea más bien manipular a los demás mediante el halago, la astucia o engaño. Considera estas técnicas como habilidades sociales.

Altruismo. Quien puntúa alto se preocupa activamente por el bienestar de los otros se muestra dispuesto a prestar ayuda a los que necesitan. El que puntúa bajo, está algo más centrado en sí mismo y no le gusta implicarse en los problemas de los demás.

Actitud conciliadora. Quien tiene puntuaciones altas tiende a ser condescendientes con los demás, a inhibir la agresión y a olvidar y perdonar. Quien puntúa bajo es agresivo, prefiere competir a cooperar y no rechaza las expresiones de ira cuando es necesario.

Modestia. El que puntúa alto en esta escala es humilde y trata de pasar desapercibido aunque no necesariamente carezca autoconfianza o autoestima. El de baja puntuación se cree superior a los demás.

Sensibilidad a los demás. Esta faceta mide las actitudes de simpatía y preocupación por los demás. Quien puntúa alto se siente afectado por las necesidades ajenas. Quien puntúa bajo es más insensible y menos inclinados a la compasión se considera a sí mismo realista, que toma decisiones racionales basándose en la pura lógica.

3.4.2.5. Facetas de Responsabilidad

Competencia. Los que obtiene puntuaciones elevadas se consideran bien preparados para enfrentarse a la vida; quienes obtienen bajas tienen una opinión más pobre de sus habilidades y admiten que frecuentemente carecen de preparación y son ineptos, esta es la que más altamente se correlaciona con autoestima.



Orden. Quien puntúa alto es una persona pulcra, bien organizada y limpia. El que puntúa bajo es incapaz de organizarse y se describe a sí mismo como desordenado.

Sentido del deber. Quien tiene puntuación elevada se adhiere estrictamente a sus principios éticos y cumple escrupulosamente sus obligaciones morales. El que puntúa bajo es más descuidado en estas materias.

Necesidad de logro. El sujeto que puntúa alto en esta faceta posee altos niveles de aspiración y trabaja intensamente para lograr sus objetivos. Quien puntúa bajo es negligente e incluso perezoso, no busca el éxito, carece de ambiciones y de objetivos.

Autodisciplina. Quien puntúa alto tiene capacidad para motivarse a sí mismo hasta conseguir terminar la tarea. Quien puntúa baja, dilata el inicio de sus quehaceres, se desanima fácilmente y está deseando abandonarlos.

Deliberación. Es la tendencia a pensar mucho las cosas antes de actuar. El que puntúa alto es reflexivo y prudente. El que puntúa bajo, es precipitado y, a menudo, habla o actúa sin tener en cuenta las consecuencias. En el mejor de los casos, es espontáneo y capaz de tomar decisiones inmediatas cuando son necesarias.

Para finalizar, se debe tener presente que la personalidad no es algo fijo o estático, a lo largo de toda la vida; debido a que posee elementos que le brindan estabilidad y también flexibilidad. La personalidad es el término con el que se suele designar lo que de único, de singular, tiene un individuo, las características que lo distinguen de los demás. El pensamiento, la emoción y el comportamiento por sí solos no constituyen la personalidad de un individuo; ésta se oculta precisamente tras esos elementos. La personalidad también implica previsibilidad sobre cómo actuará y cómo reaccionará una persona bajo diversas circunstancias. De igual forma el término se usa a veces para connotar



destreza o desenvoltura social. Otras veces, denota posesión de un determinado rasgo o conjunto de rasgos.

Con respecto a la adolescencia, las investigaciones realizadas sobre el tema, han encontrado que uno de cada cinco adolescentes encaja en el cuadro “del adolescente típico o normal”. Allport considera la normalidad y la anormalidad como una continuidad, debido a que los dos estados presentan los mismos elementos, pero en diferente grado lo que permite diferenciar un estado del otro de la personalidad. Con toda la turbulencia que se presenta, la adolescencia normal es un tiempo emocionante en el cual todas las cosas parecen posibles. Los grandes ideales y metas, han cedido el lugar a una posición en la que los factores biogenéticos y las fuerzas ambientales son estudiados más cuidadosamente y donde se reconoce su mutua interacción.

Por tal motivo, se debe tener cuidado a la hora de interpretar los resultados de las pruebas o test psicométricos, los cuales deben ser utilizados como un aporte al conocimiento de la personalidad.



CAPITULO IV

TRABAJO DE CAMPO Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 ESTUDIO DE CAMPO CUALI-CUANTITATIVO

Para desarrollar nuestra investigación sobre la cultura Emo, determinar sus características físicas así como también de personalidad contrastándolas con adolescentes no Emos, hemos empleado una metodología cuanti-cualitativa, que nos permitió obtener la información necesaria de acuerdo a los objetivos planteados para la investigación. Se emplearon además diversas técnicas, como Tests (NEOPI-R, SMAT, CMAS-R), entrevistas y observaciones; las mismas que serán desarrolladas en el presente capítulo con sus respectivos resultados.

4.1.1 Diseño de la investigación.

Objetivos

- **General.**
 - Analizar la cultura Emo y su incidencia en la estructura de la personalidad del adolescente.
- **Específicos.**
 - Describir las características de la Cultura Juvenil Emo.
 - Identificar las características de Personalidad de los adolescentes Emos y contrastar estas características con Adolescentes no Emos.
 - Inferir la incidencia de la cultura Emo en el desarrollo de la Personalidad del adolescente.

4.1.2 Proceso Metodológico.

Descripción de Participantes



Muestra Emo.

Se realiza una muestra aleatoria intencionada de 15 adolescentes que consta de 8 hombres y 7 mujeres de una población de 45 participantes Emos; que acuden con regularidad a cada encuentro, siendo los parques de la ciudad los lugares de reunión generalmente. Los adolescentes de la muestra tienen una edad entre 14 y 22 años, quienes estudian tanto en instituciones fiscales como particulares de la ciudad de Cuenca. Pertenecen a una clase social media. Proviene de familias de padres migrantes, de madres solteras, familias extendidas y con otros problemas dentro de las mismas, en su mayoría.

Muestra No Emo.

Se trabaja con una muestra aleatoria intencionada de 15 adolescentes que no pertenecen a ninguna cultura juvenil, constituida por 8 hombres y 7 mujeres, con edades que oscilan entre los 14 a 22 años. Los mismos que estudian en diferentes instituciones educativas tanto fiscales como particulares de la ciudad de Cuenca. Pertenecen a una clase social media. Proviene de familias de padres migrantes, de madres solteras, familias extendidas y con problemas comunes dentro de la misma.

4.1.3 Instrumentos de investigación.

Para la presente investigación, se ha considerado conveniente utilizar como técnicas de investigación test, entrevistas y observación de campo, destinadas a los/las adolescentes Emos y no Emos, que nos permitieran conseguir la información requerida.

Además se contó con la revisión previa del material bibliográfico, hemerográfico y de internet, los mismos que nos sirvieron para elaborar la justificación teórico -



conceptual de los capítulos antes descritos. Para posteriormente obtener los resultados relevantes y conclusiones respectivas de la temática planteada.

4.1.3.1 Los Test psicológicos.

Los tests o pruebas psicológicas fueron designadas específicamente a 15 adolescentes que pertenecen a la cultura Emo y 15 adolescentes que no pertenecen a ninguna cultura juvenil. Entre los tests aplicados están el NEOPI-R que explora personalidad, la CMAS-R que explora ansiedad en diferentes áreas, el SMAT que es un test de motivación y como técnica proyectiva el HTP.

NEOPI-R.

El NEO PI-R fue elaborado por McCrae y Costa en 1989, para hacer operativo el **modelo de los cinco factores** de personalidad planteado por estos investigadores, es una representación de la estructura de los rasgos. Las puntuaciones de los factores del NEO PI-R exploran la personalidad del sujeto a este nivel, las facetas ofrecen un análisis más detallado midiendo rasgos específicos dentro de cada uno de los cinco factores; lo que permite obtener un perfil de la personalidad del sujeto basado en la posición de éste en cada uno de los factores, es decir a nivel emocional, interpersonal, experiencial, actitudinal y motivacional.

El NEO PI-R está constituido por 240 elementos a los que se responde en una escala Likert de cinco opciones y permite la evaluación de cinco factores principales: Neuroticismo, Extraversión, Apertura, Amabilidad y Responsabilidad. Cada uno de los factores del NEO PI-R está representado por seis facetas, las que permiten descubrir diferencias individuales significativas dentro de los factores (McCrae y Costa, 1996).



Pero dado el tema de estudio las facetas que se van a analizar serán las siguientes:

Neuroticismo: Ansiedad, Hostilidad, Depresión, Ansiedad Social, Impulsividad y Vulnerabilidad.

Responsabilidad: Sentido del deber y Necesidad de logro.

Extraversión: Asertividad, Búsqueda de Emociones y Emociones Positivas.

Apertura: Fantasía, Estética, Sentimientos, Ideas y Valores.

Amabilidad: Modestia y Sensibilidad a los demás.

CMAS-R.

La ansiedad como rasgo está vinculada con la depresión, y para explorar este rasgo de forma más detallada se ha aplicado la CMAS-R. Según la investigación realizada por la Asociación Española de Psiquiatría Infanto-Juvenil en el año 2010, indica que la ansiedad en la adolescencia presenta niveles altos, que pueden desencadenar en trastornos de ansiedad, que afectan al entre el 9 y el 21% de los niños y adolescentes (Mardomingo, 2010).

La escala CMAS-R es un cuestionario auto aplicable diseñado para determinar el nivel y naturaleza de la ansiedad crónica en niños y adolescentes entre los 6 y 19 años de edad. Puede ser aplicada de manera individual o colectiva, la duración de la prueba es 15 minutos aproximadamente. Consta de 37 preguntas, las respuestas permiten obtener una puntuación de ansiedad total y cuatro puntuaciones en subescalas de: Ansiedad fisiológica, Inquietud/hipersensibilidad, Preocupaciones sociales /concentración y finalmente una Escala de Falsedad/mentira. La escala de falsedad o mentira permite que la prueba sea validada, si existe un percentil bajo con respecto a esta área comprueba que las respuestas dadas en el test tienden a ser confiables para su interpretación.



Este cuestionario de autoapreciación es muy útil en la evaluación de niños /adolescentes con problemas de estrés académico, ansiedad ante los exámenes, conflictos familiares, drogodependencias, conductas perturbadoras, problemas de personalidad, etc.

SMAT.

La motivación, considerada como la energía que mueve a la persona a la consecución de metas y desafíos, es de especial importancia en la etapa de la adolescencia debido a que suele disminuir en algunos adolescentes y hasta casi desaparecer en otros. Entre las causas que provocan este cambio están: los cambios físicos y las diferencias en el desarrollo entre compañeros, el ambiente escolar, la presión de los amigos, las creencias en su falta de capacidad, entre otras (Morales, 2011).

El test de motivaciones en adolescentes (SMAT) está destinado a medir específica y objetivamente la fuerza de las motivaciones de los jóvenes de 12 a 17 años de edad. En su elaboración se han utilizado 68 principios de medición de la motivación derivados de la psicología clínica, del aprendizaje y de la percepción, entre otras áreas, aceptándose únicamente los que ofrecieron una alta validez (tales como la medición del empleo del tiempo, del dinero gastado, de la preferencia, de la información, de la rapidez de decisión, etc.).

El SMAT mide diez dimensiones o rasgos bastante predictivos y significativos de la dinámica de la personalidad. Estas diez dimensiones son: Asertividad, Emparejamiento / Sexo, Miedos, Narcisismo, Pugnacidad /Sadismo, Protección / Compasión, Sentimiento Propio, Sentimiento Superego, Sentimiento Escolar, Sentimiento Hogar.

La aplicación experimental de este test en la enseñanza básica y en la enseñanza media, ha confirmado con datos españoles su estructura factorial,



dando validez a los diez rasgos dinámicos e identificando los componentes integrados y no-integrado de la motivación.

HTP.

El H.T.P. (House-Tree-Person) es una técnica proyectiva en la que se solicita que se dibuje una casa, un árbol y una persona. Se denomina proyectiva a una técnica, dado que se espera que el sujeto que hace el dibujo deje plasmado o que proyecte como se ve así mismo, como le gustaría ser, cuáles son sus rasgos de personalidad y diferentes áreas de interés.

Esta técnica es ampliamente utilizada en la población infanto-juvenil, por su fácil aplicación y debido a que no es intrusiva, ya que el sujeto no es consciente de los aspectos en que es evaluado. Cada dibujo constituye un autorretrato proyectivo a diferente nivel. El dibujo de la casa por ejemplo, proyecta la situación familiar, el dibujo del árbol el concepto del Yo más profundo, por último, el dibujo de la persona es la imagen de nosotros mismos más cercana a la conciencia, por este motivo es donde más mecanismos de defensa se pueden apreciar. (Banús, 2011)

4.1.3.2 Otros instrumentos aplicados.

- **Entrevistas**

La entrevista fue utilizada durante todo el proceso investigativo que nos ha permitido obtener datos relevantes. Realizando entrevistas semiestructuradas y libres, aplicadas de forma individual y grupal, a integrantes de diferentes culturas, en especial a miembros de la cultura Emo. Se entrevistó también a Psicólogos Clínicos y miembros de DOBES de diferentes instituciones de la ciudad de Cuenca.

- **Observación.**



La observación utilizada fue libre y de campo, los datos encontrados se registraron en el diario de campo, fotografías y grabaciones. Las observaciones fueron tanto directas, al estar en contacto personalmente con los adolescentes de la cultura Emo, como indirectas, debido a que los aportes también fueron proporcionados por profesionales, otros adolescentes, revistas y libros relacionados con el tema.

4.1.4 Procedimiento.

Para la ejecución del proceso de investigación se plantearon dos momentos. El primero, en el cual se establecieron los acuerdos respectivos a través del dialogo con Sivle, representante de la cultura Emo de la ciudad de Cuenca, se dio a conocer nuestro proyecto de investigación y los objetivos planteados, determinando el número de integrantes que serían investigados.

Segundo se organizó un calendario para la aplicación de las prueba psicológicas y entrevistas.

4.1.4.1 Procesamiento de los datos.

Para el procesamiento de los test se utilizó el programa Microsoft Office Excel 2010 para la generación de los gráficos estadísticos, teniendo en cuenta los objetivos fijados. Las encuestas, entrevistas y la observación de campo fueron estructuradas y organizadas en torno a variables que nos permitieran enriquecer la interpretación de los gráficos.



4.2 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS ADOLESCENTES EMOS Y NO EMOS.

Los resultados que se han obtenido en esta investigación han tenido como referente los objetivos planteados.

Primer objetivo:

4.2.1 Describir las características de la cultura Emo.

“Nos dicen ladrones y nos insultan”, “nos dicen gays porque nos maquillamos”, “la gente nos grita ¡muéranse deprimidos!”, estas son algunas de las expresiones que los adolescentes que pertenecen a la cultura Emo han escuchado y en diversas ocasiones hemos sido testigos de estos insultos e incluso de las agresiones de las cuales son víctimas estos jóvenes, agresión tanto de otros adolescentes como de personas adultas.

Pero, *¿quiénes son los Emos?* Constituye el punto de partida para conocer a estos adolescentes y su “mundo” en la sociedad cuencana. No se sabe mucho sobre estos “chavos”, vocablo que ellos utilizan, pero la sociedad los tilda de diablos por vestirse de negro, gays por maquillarse, ladrones y drogadictos por estar en grupo y depresivos y suicidas porque eso es lo que más se difunde sobre todo por internet.

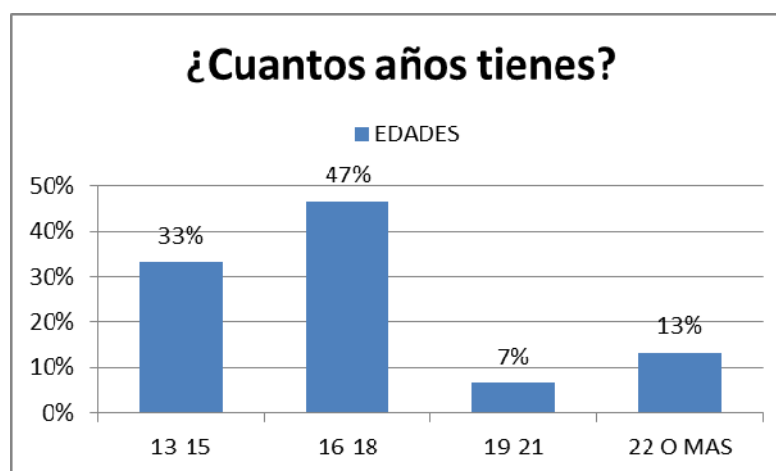
Con todos estos aspectos negativos, sería justificado el temor de los padres de familia de que sus hijos sean Emos, pero para comprender la actitud de los adolescentes es necesario conocerlos, es decir escucharlos sin interrumpirlos y preguntar sin criticar, acompañarlos sin asfixiar, en otras palabras dejarlos ser sin desampararlos, porque deben aprender a vivir y defenderse con todos los recursos aprendidos en la niñez.

A través de nuestra investigación, podemos responder a la primera interrogante y en el capítulo II se han descrito las características de la cultura Emo en la ciudad de Cuenca, pero resumiendo, entre lo más sobresaliente se tiene:

La cultura Emo en nuestra ciudad, **se encuentra conformado** por adolescentes de sexo masculino y femenino que oscilan entre los 13 y 23 años de edad, a diferencia de otras culturas juveniles en las que existe la mayoría de integrantes hombres; los Emos se encuentran proporcionados; la mayoría presentan un nivel socio económico medio; son estudiantes de diferentes instituciones educativas, tanto particulares como fiscales; existen también adolescentes que trabajan o que no están estudiando, debido a internamientos en clínicas de recuperación, problemas de conducta en el colegio o conflictos familiares.

La mayoría (80%) de los adolescentes Emos tienen de 13 a 18 años, sin embargo en un porcentaje menor (20%) tiene más de 19 años; es decir, existe un flujo de crecimiento a los 13 años que posteriormente disminuye a los 22 años, aseverando nuevamente que es en la adolescencia donde conforman estos grupos.

Gráfico 1



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra. Entrevista a los Emos (Anexo 2)

Lugares de encuentro

Los lugares de reunión frecuentes son los parques de la ciudad. Otros lugares a los que asisten son los bares (47%) y centros comerciales (27%), donde dialogan, beben cerveza o fuman las pipas. Pero al tratarse de reuniones implicadas con problemas del grupo, organización de eventos o elaboración de acuerdos y reglas, prefieren reunirse en la casa de algún miembro.

Gráfico 2



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra. Entrevista (Anexo 2)

Conocimiento de sus orígenes

El requisito para el ingresar al grupo es el tener los conocimientos básicos de cómo se origina la cultura Emo. A través de la entrevista se evidencio que casi todos los adolescentes sabían que, el **término Emo proviene** de “*emotional*” (emocional) y tiene origen en los movimientos musicales *hardcore* y *punk* de los años 80.

Al ser la música (hardcore) la principal vinculación de los adolescentes a la cultura Emo, se pudo constatar a través de la entrevista que la música que escuchan les provoca en mayor grado euforia (80%) y en menor grado melancolía (20%). Lo que indica que la música no causa depresión, contrario a lo que diversos artículos expresan en internet.

Gráfico 3



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra. Entrevista a los Emos (Anexo 2)

Ideología

Otro aspecto importante es la ideología, considerada por algunos expertos como la base de una cultura juvenil. Si bien los adolescentes de la cultura Emo en la ciudad de Cuenca, denominado DarkSide, expresan que no tienen una ideología definida, en cambio se pudo observar que existe ya cierto grado de organización a través de reglas y designación de cargos. Así por ejemplo los Emos más antiguos están a cargo de instruir a los nuevos integrantes en lo que respecta a la música, a la estética y otros aspectos.

➤ Estética

La estética que usan los Emos está basada en la que emplean Emos de otros países. En su ropa predomina el color negro, en combinación con prendas de color morado, rosa, fucsia, rojo y blanco. La **vestimenta** en general tanto de

hombres como de mujeres es pegada al cuerpo, presentan diferentes estampados o frases; los pantalones jeans que usan son muy angostos al estilo “pitillo”. Además las mujeres utilizan licras o medias con diseños, en ocasiones faldas cortas. Usan zapatos deportivos por lo general de la marca Converse de diferentes colores (Ver referencia capítulo 2, página 24).

Complementando su vestimenta, usan diferentes **accesorios** como dijes, cinturones con diseños de estrellas rosadas, calaveras o dibujos de Jack (personaje animado de la película de Tim Burton). Además usan piercings en las cejas, nariz y labios. Por lo general usan manillas en sus muñecas, que a veces son utilizados para cubrir sus cortes.

Para el arreglo del **cabello**, el flequillo que los caracteriza cubre su ojo y a veces parte de su cara. Se maquillan tanto hombres como mujeres, lo que más usan es una base en sus **rostros** más blanca que el color de su piel, adoptando un estilo parecido a los góticos. A esto se le añade el delineador negro en sus ojos y en ocasiones acompañado de un color vino.

Gráfico 4



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra. Entrevista a los Emos (Anexo 2)

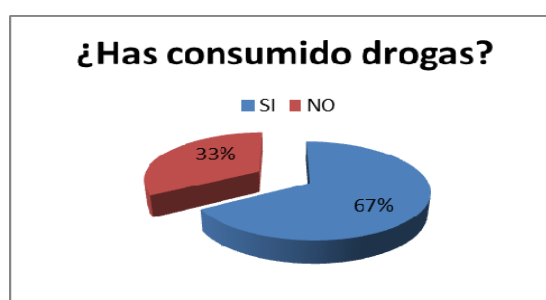
Descripción de los datos. De los 15 adolescentes encuestados que corresponden al 100%, 5 que corresponden al 33% dicen utilizar el peinado explosión, 4 que corresponden al 27% dicen utilizar flequillo y 6 que corresponden al 40% dicen utilizar el peinado corazón.

Interpretación de los datos. La mayoría (40%) de los adolescentes Emos utilizan el peinado corazón; sin embargo también utilizan el peinado con flequillo (33%) y explosión (27%).

➤ Consumo de Alcohol y drogas

En el grupo Emo existen algunos adolescentes involucrados con el consumo de alcohol y de droga. Al preguntar las razones para que esta conducta esté presente en algunos de los integrantes del grupo, nos dijeron que la curiosidad cosas diferentes los lleva al consumo tanto de alcohol como de droga, pero en otras ocasiones se constituye en un refugio de los conflictos a nivel familiar.

Gráfico 5



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra. Entrevista (Anexo 2)



Descripción de los datos. De los 15 adolescentes encuestados que corresponden al 100%, 10 que corresponden al 67% dicen haber consumido drogas y 5 que corresponden al 33% dicen no haber consumido drogas.

Interpretación de los datos. La mayoría (67%) de los adolescentes Emos consumen drogas.

➤ **Estilos de vida (AnaMia y cutting)**

Hemos considerado importante mencionar AnaMia y Cutting, por lo peligroso tanto para la salud física como mental a la que conlleva la práctica de estos estilos de vida, practicada por algunos de los adolescentes que pertenecen a la cultura Emo.

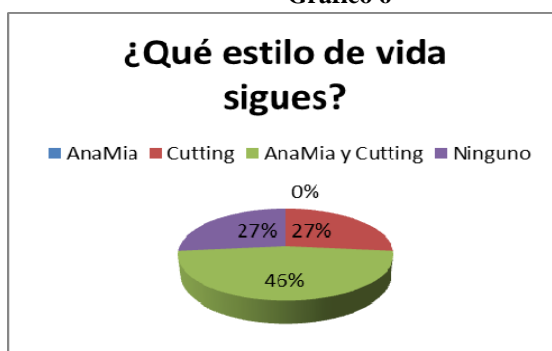
AnaMia es la contracción de anorexia y bulimia; el estereotipo de la delgadez como el ideal de belleza ha llevado a algunos integrantes a realizar múltiples actividades para comer menos o no comer con el fin de lograr este objetivo. Aunque este trastorno alimenticio no es promovido en el grupo, sin embargo hemos escuchado los consejos que entre ellos se dan para bajar de **peso**, otras veces se observa información en internet (ver páginas en internet como: <http://mia.teoriza.com/tips-y-trucos-como-vomitarse-webs-ana-y-mia-foros-y-chats-pro-anorexia-y-pro-bulimia-para-princesas-de-porcelana>, <http://www.adelgazamos.com/2007/05/03/consultas-vomitarse-anorexia-bulimica/>)

El Cutting que en español significa cortarse, es otra conducta que no es exclusiva de la cultura Emo, pero que sin embargo la practican algunos de sus integrantes, la mayoría de las veces es nuevamente la información distorsionada que encuentran en la web, lo que les lleva a autoflagelarse. Al preguntarles que es lo que sienten al cortarse, comentan que liberan la

adrenalina y que no sienten dolor al hacerlo. El cortarse está prohibido hacerlo en público, pero respetan la decisión de hacerlo en otro lugar.

El tema permitió el dialogo con los adolescentes con respecto al deterioro de la salud física y mental que producen estas conductas. Aunque existieron diversas opiniones, tanto a favor como en contra, finalmente llegaron a la conclusión de que estos estilos de vida les afectan a su salud y en comparación con las drogas, pueden llegar a provocarles dependencia. Pudimos constatar que son adolescentes abiertos al dialogo, que les gusta hablar sobre estos temas, pero sin ser criticados o rechazados.

Gráfico 6



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra. Entrevista a los Emos (Anexo 2)

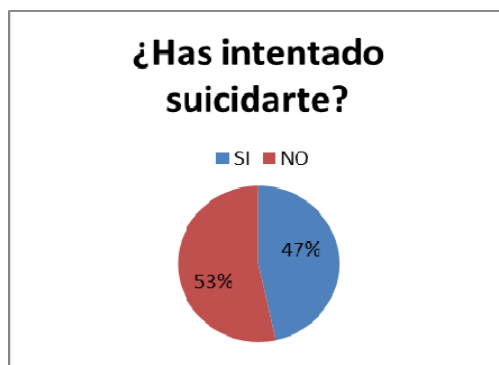
Descripción de los datos. De los 15 adolescentes encuestados que corresponden al 100%, 4 que corresponden al 27% dicen seguir el estilo de vida Cutting, 7 que corresponden al 46% dicen seguir el estilo de vida AnaMia y Cutting y 4 que corresponden al 27% dicen no seguir ningún estilo de vida.

Interpretación de los datos. La mayoría (46%) utilizan los estilos de vida AnaMia y Cutting y que en menor cantidad (27%) no siguen ningún estilo de vida.

➤ Depresión y suicidio

La depresión y el suicidio es otra realidad presente entre estos adolescentes, se debe dejar claro que quienes han presentado estados depresivos por un periodo prolongado de tiempo y quienes han intentado suicidarse de diferentes formas, lo han hecho por problemas familiares, que van desde una comunicación inadecuada hasta el maltrato físico o psicológico que sufren y más no porque sea un requisito para ser Emo. En todo caso el poder compartir sus experiencias les ha permitido desahogarse y de alguna forma sentirse comprendidos y no rechazados o criticados por sus pares.

Gráfico 7



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra. Entrevista a los Emos (Anexo 2)

Descripción de los datos. De los 15 adolescentes encuestados que corresponden al 100%, 7 que corresponden al 47% dicen haber intentado suicidarse y 8 que corresponden al 53% dicen no haberlo hecho.

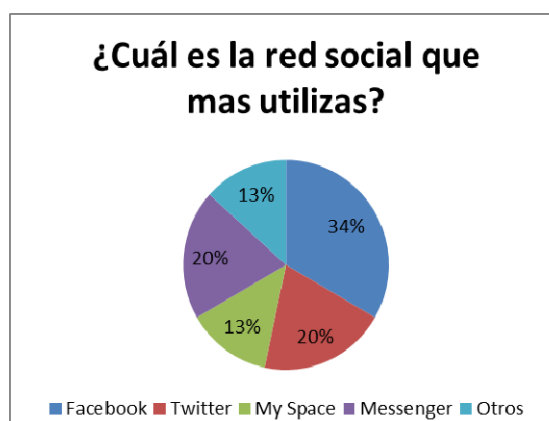
Interpretación de los datos. La minoría (47%) de los adolescentes Emos ha intentado suicidarse.

➤ La cultura Emo en otros países

La globalización ha hecho que la adolescencia comparta aficiones, actividades, preferencias musicales sobre todo, a nivel de diferentes países. La cultura Emo no escapa a esta realidad, entre los países donde existe gran cantidad de adolescentes que pertenecen a esta cultura están: México, Chile, Venezuela, Argentina, Estados Unidos, Canadá, España y Japón principalmente. Lo que estos adolescentes comparten en común es la afición por la música, es decir el hardcore, un género musical derivado del punk; pero también la estética juega un papel importante, la cual es utilizada como distintivo.

Los jóvenes se hallan en contacto por medio de la internet en páginas como Facebook, MySpace, YouTube, Metroflog entre otras. El matiz que el respectivo contexto brinda a la expresión de esta cultura hace que se presente de forma distinta en cada país, siendo la sociedad el principal agente que modifica la conducta de los adolescentes que pertenecen a la cultura Emo.

Gráfico 8



Fuente: Priscila Sangurima y Karina Segarra. Entrevista a los Emos (Anexo 2)

Descripción de los datos. De los 15 adolescentes encuestados que corresponden al 100%, 5 que corresponden al 50% dicen utilizar más el



Facebook como red social, 3 que corresponden al 30% dicen que la red social que más utilizan es el twitter, 2 que corresponden al 20% dicen que la red social que más utilizan es el Messengger y 2 que corresponden al 20% dicen que utilizan otras redes sociales.

Interpretación de los datos. Todos los adolescentes Emos utilizan redes sociales para comunicarse en su mayoría el Facebook (34%)

Finalmente, *Ser o no ser Emo*, es una decisión que en última instancia la toman únicamente los mismos adolescentes. *¿Sabe usted en dónde están sus hijos en este momento?* Es la interrogante que en algún momento fue planteada por un docente, esta es en verdad la pregunta que constantemente deben saber responder los padres de familia, porque no es necesario estar en determinado grupo para consumir droga, intentar suicidarse, robar o presentar problemas. Ante la pregunta -¿sabe tu papa que eres Emo?-, una adolescente respondió – El sí sabe que soy Emo, me dice que prefiere saber en dónde estoy, que hago y con quienes me llevo, que estar preocupado. Nos llevamos bien y me aconseja que me porte bien y no defraude la confianza que me tiene.

➤ **EUCLA (Emos Unidos Contra los Antiemos).**

Otro aspecto que llamo nuestra atención sobre todo en internet, fue **EUCLA**, en la web no se halla información clara al respecto. Pero nosotras pudimos dialogar con miembros activos de este movimiento como ellos lo denominan.

EUCLA son las siglas de Emos Unidos Contra los Antiemos. Es un movimiento a nivel mundial, ya que son muchos los países donde se han organizados y se mantienen comunicados a través de la internet. Debido a que existieron violaciones, peleas y muertes de varios Emos, surge este movimiento para promover la tolerancia, es así que realizan una marcha el 26 de Abril con boletines para contrarrestar la violencia y eliminar prejuicios de que los Emos se



cortan y son depresivos. En Ecuador se forma EUCLA el 23 agosto de 2008, cuando le entregan la patente a Michael desde México. En México el movimiento EUCLA surge en el año 2001; en la internet es donde más información se tiene sobre los Emos de este país, se destacan también los estudios realizados por investigadores de la Universidad Autónoma de México (UNAM) sobre los adolescentes Emos.

Y son justamente los representantes de EUCLA ECUADOR, Michael e Israel, los encargados de dar la patente para formar EUCLA CUENCA el 15 de enero de 2011, ahora a cargo de Lestart y Sivle, representantes de los dos grupos de Emos de Cuenca, quienes debían instruir a los integrantes del grupo, partiendo de que su primordial interés es la música y que tanto las cortadas como el estado depresivo no tienen nada que ver con la ideología Emo que tiene EUCLA, que éste es más un movimiento de lucha que busca la unión de los Emos para defenderse de los agresores o como ellos lo denominan los antiemos. Se recalca también que la estética y los accesorios son complementarios.

Posteriormente, la incompatibilidad de criterios hizo que los dos grupos que se unieron para formar EUCLA Cuenca se separaran, creándose discordia y enemistad entre adolescentes pertenecientes a la cultura Emo.

4.2.2 Identificar las características de personalidad de los adolescentes Emos y contrastar estas características con adolescentes no Emos.

Para los autores McCrae y Costa, la personalidad presenta tres componentes centrales que se refieren a las Tendencias básicas (cinco factores), Adaptaciones características y Concepto de uno mismo. Y tres componentes periféricos que se refieren a las Bases biológicas, la Biografía objetiva y las Influencias externas. Estos componentes a la vez presentan elementos más específicos. (McCrae y Costa, 2003) Para la descripción de este objetivo nos basaremos en el planteamiento de estos autores. Se tomarán en consideración

las entrevistas, las observaciones y los tests aplicados a los adolescentes Emos y no Emos (NEOPI-R, CMAS-R, SMAT Y HTP).

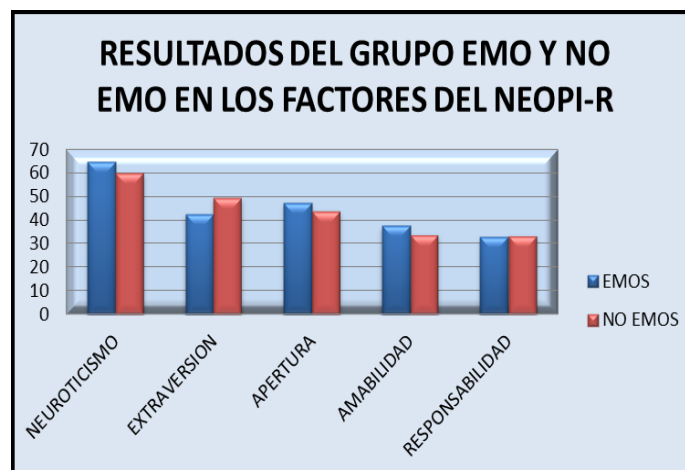
El esquema clasificatorio empleado para la interpretación del perfil del NEOPI-R es el siguiente:

Tabla1. PUNTAJES Y CATEGORÍAS

Puntuación T	Categoría
>65	muy alto
56-65	alto
46-55	medio
36-45	bajo
<36	muy bajo

ANALISIS COMPARATIVO DE LOS CINCO FACTORES DEL NEOPI-R

GRÁFICO 1



Fuente: NEOPI-R aplicado a los Emos y no Emos

El factor **Neuroticismo** evalúa la estabilidad vs. La inestabilidad emocional; identifica a los individuos propensos a sufrimiento psicológico, ideas no realistas y respuestas de afrontamiento no adaptativas. En este factor el grupo Emo



presenta un promedio de 65, en comparación con el grupo no Emo que presenta un promedio de 60, considerando estas puntuaciones como altas. La obtención de puntajes elevados indica que los adolescentes son propensos a no controlar sus impulsos adecuadamente y a ser afectados más por el estrés. Esta puntuación elevada se justificaría de acuerdo a los autores, por el desarrollo madurativo que atraviesan los adolescentes.

La **Extraversión** Evalúa la cantidad y la intensidad de interacción entre personas; el nivel de actividad; la necesidad de estímulos y la capacidad de disfrutar. En este factor el grupo Emo presenta un promedio de 43 y los no Emo 49, considerándose en una categoría normal, siendo estos promedios no relevantes.

El factor **Apertura**, evalúa la búsqueda y la valoración activas de la experiencia por sí mismos; tolerancia y exploración de lo desconocido. Los Emos tienen un promedio de 47 y los no Emos 44, correspondientes a categoría normal.

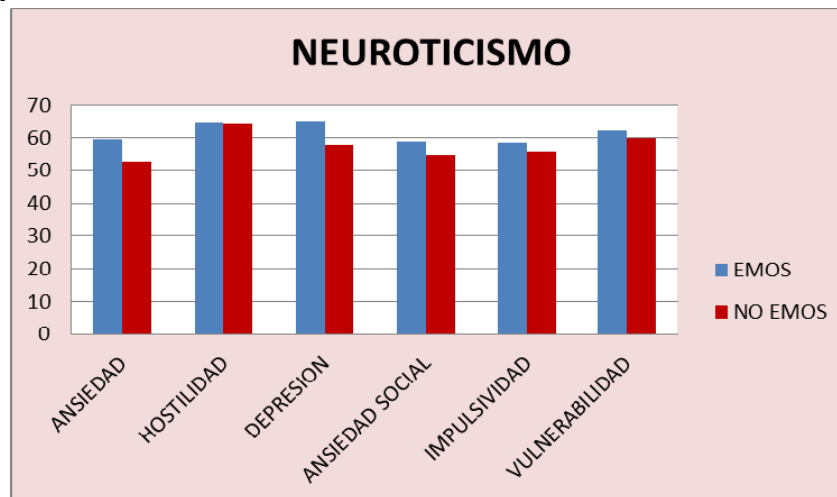
El factor **Amabilidad** evalúa la cualidad de la propia orientación interpersonal desde la compasión a la rivalidad de pensamientos, sentimientos y acciones. En este factor el grupo Emo tiene un promedio de 38 y los no Emos 34, considerándose puntuaciones bajas. Al presentar los dos grupos una baja puntuación los rasgos se orientan hacia el egocentrismo, una actitud poco colaboradora y suspicaz con respecto a las intenciones de los demás.

El factor **Responsabilidad** evalúa el grado de organización del individuo, la perseverancia y la motivación en la conducta dirigida a un objetivo. Compara la gente responsable y exigente con aquellos que son distraídos y descuidados. Los Emos obtuvieron un promedio de 33 y los no Emos 35 lo que indica que se encuentran en una categoría baja. Este factor que está relacionado con el control de impulsos, así como con el auto-control, puede referirse también a un

proceso más activo de planificación, organización y ejecución de tareas, pero al estar los grupos con puntajes bajos, indicaría que no existe aún, un desarrollo adecuado de este control de impulsos.

Los promedios obtenidos en cada factor indican puntuaciones generales, en cada faceta se describirán a continuación detalles más específicos. Dentro del factor **Neuroticismo** tenemos:

Gráfico 1



Fuente: NEOPI-R aplicado a los Emos y no Emos

Las facetas en el factor **Neuroticismo** se relacionan con los afectos negativos y la baja satisfacción con la vida; es decir son indicativos del bienestar psicológico de la persona. Todas las facetas de este factor serán analizadas; siendo más relevantes para nuestra investigación las siguientes: ansiedad, ansiedad social, depresión e impulsividad.

Son diversos los psicólogos y filósofos que consideran al siglo XXI como la “Edad de la Ansiedad”, debido a la existencia de mayor cantidad de estímulos, presiones y exigencias a las que se hallan expuestas las personas, lo que ha



provocado que la ansiedad se convierta en parte de la vida cotidiana de los individuos; por tal motivo debemos diferenciar la Ansiedad como un estado emocional o como rasgo de personalidad.

El primero, está relacionado con el tipo de ansiedad circunstancial que puede sufrir cualquier persona. El segundo, se refiere a la ansiedad que de forma permanente, se encuentra formando parte de la conducta de la persona.

Según Spielberger (1972) "La ansiedad es una reacción emocional evocada cuando el individuo percibe una situación específica como amenazante, sin importar si existe algún peligro presente". El mismo autor, señala que el estrés, es un generador de ansiedad, la situación de amenaza se relaciona con una percepción idiosincrática que tiene el individuo de considerar una circunstancia particular como peligrosa a nivel físico o psicológico. Por tal motivo, la ansiedad se constituye en una conducta inapropiada; es decir, una respuesta no adaptativa para el ambiente.

May (1977) considera que tanto el egocentrismo como la creatividad son recursos que la persona tiene para confrontar, manejar y superar las situaciones de ansiedad. Al ser la ansiedad parte de nuestra vida se debe destacar que tanto los niveles muy bajos como muy altos actúan de forma negativa en el individuo; es decir, todos necesitamos un poco de ansiedad en nuestras vidas.

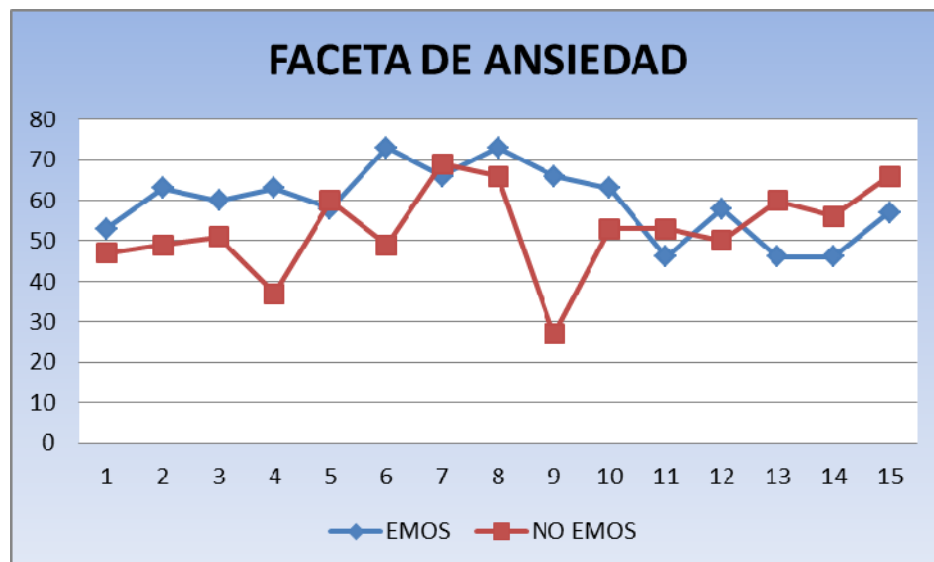
Otro aspecto importante en la vida de las personas en la denominada ansiedad existencial, según Frankl (1963), el dejar de sentir que la vida tiene sentido y el darse cuenta de que la vida humana es finita, contribuye al continuo estado de ansiedad.

El trabajo de campo, nos ha permitido corroborar lo que teóricamente se ha descrito sobre la ansiedad, teniendo presente que esta se eleva en la etapa de la adolescencia y como se describe anteriormente forma parte de la vida actual. La faceta de Ansiedad del NEOPI-R y la escala CMAS-R, nos han permitido analizar el nivel de ansiedad existente en los dos grupos de estudio.

Ansiedad. El grupo Emo presenta un promedio de 59 y los no Emo un promedio de 53. (Ver Gráfico 2) La puntuación alta del grupo Emo implica un grado de ansiedad elevado, con la presencia de nerviosismo, tensión y volubilidad. El grupo no Emo con su puntuación media presenta un grado de ansiedad en porcentajes normales, manejan la ansiedad y saben superar el nerviosismo.

En el gráfico 3 se puede observar los puntajes obtenidos a nivel individual en los grupos de estudio en la faceta de ansiedad. Aquí visualizamos que existen adolescentes tanto Emos como no Emos con puntajes altos en esta área lo que no puede ser observado en el cuadro de puntajes grupales.

Gráfico 2

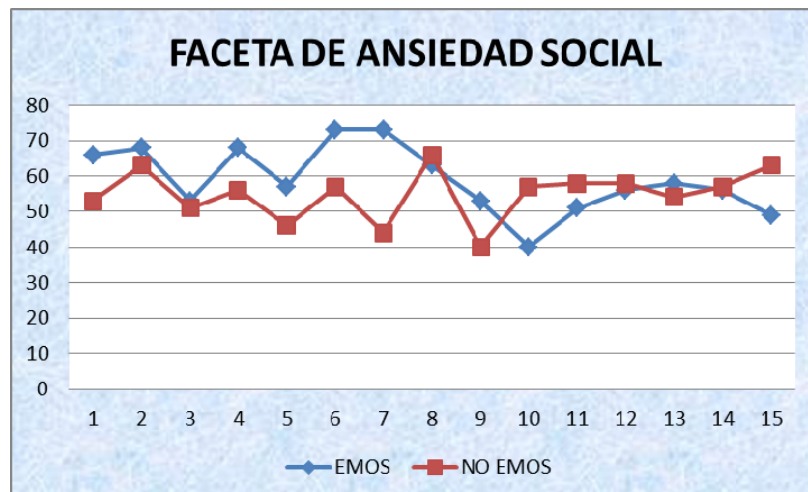


Fuente: NEOPI-R aplicado a los Emos y no Emos

Ansiedad social. Los Emos obtuvieron un promedio de 59 y los no Emos 55 (Gráfico 2). La puntuación alta del grupo Emo indica la presencia de incomodidad ante los demás, sensibilidad al ridículo y propensión a sentimientos de inferioridad. Pero la puntuación media del grupo no Emo indica que saben manejar la relación interpersonal, superando sentimientos de inferioridad y la sensibilidad al ridículo.

En el gráfico 4, se observa que a nivel individual que los adolescentes Emos mantienen un puntaje elevado en relación a los adolescentes no Emos.

Gráfico 3



Fuente: NEOPI-R aplicado a los Emos y no Emo

La puntuación obtenida en la faceta de ansiedad social del grupo Emo podría estar justificada por las críticas y rechazo al cual están enfrentados estos adolescentes. Esta faceta de ansiedad es corroborada por la Escala de Ansiedad CMAS-R, aplicada a los grupos, en donde los Emos obtuvieron niveles más altos de ansiedad obteniendo un promedio de 88 y los no Emos obtuvieron un promedio de 74, como se puede observar en el gráfico 5.

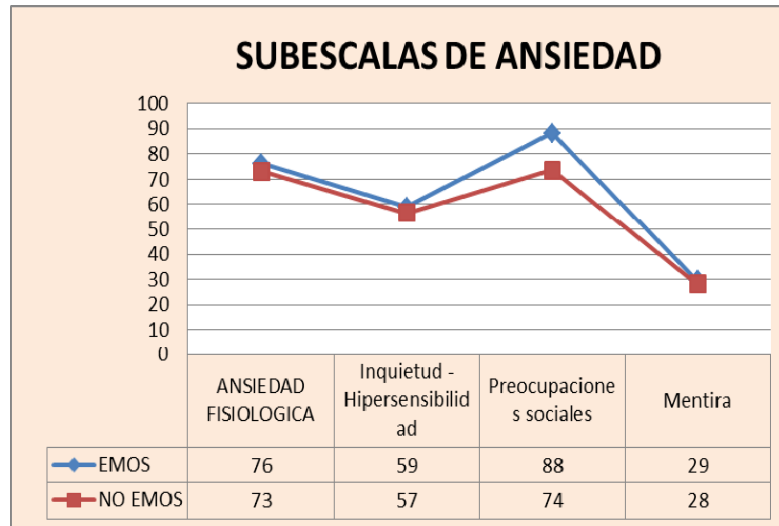
Gráfico 4



Fuente: CMAS-R aplicado a los Emos y no Emos

Se puede observar en el Gráfico 6, en las subescalas de la CMAS-R los Emos mantienen una puntuación más elevada que el grupo no Emo. Así por ejemplo en Ansiedad fisiológica el grupo Emo obtuvo una puntuación de 76 en comparación del puntaje 73 del grupo no Emo. En la subescala inquietud e hipersensibilidad los Emos obtuvieron 59 y los no Emos 57. Estas dos escalas se encuentran en niveles de ansiedad normales; sin embargo, en la subescala de preocupaciones sociales los Emos presentan una puntuación de 88 considerado como un estado de ansiedad alto, en comparación al grupo no Emo quienes presentan un puntaje de 74 correspondiente a un nivel normal de ansiedad.

Gráfico 5



Fuente: CMAS-R aplicado a los Emos y no Emos

En el Test de motivación SMAT (Gráfico 7), el rasgo de Miedo hace referencia a la muerte, la enfermedad y los accidentes, así como a la pérdida de afecto de los padres o de otras satisfacciones vitales. Este rasgo es considerado por algunos autores como esencialmente ansiedad en su componente no integrado. Desde este punto de vista, se observa que el grupo Emo tiene un puntaje de 68 y el grupo no Emo de 65, lo que indica que el primer grupo mantiene mayor ansiedad que el grupo comparativo.

Gráfico 6



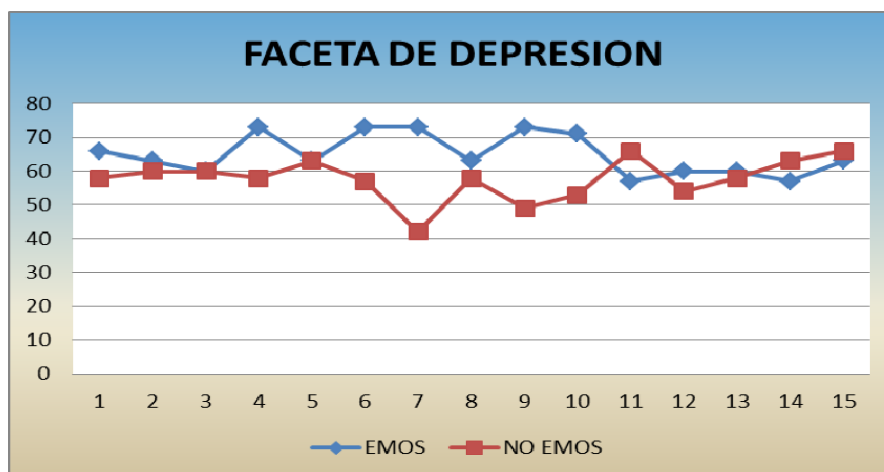
Fuente: SMAT aplicado a los Emos y no Emos

Según Mardomingo (2010) en un estudio realizado en España, sobre el nivel de ansiedad en niños y adolescentes, se pudo observar que los niveles altos de ansiedad pueden generar trastornos de ansiedad y vincularse con la depresión. Por tal motivo esta escala también será considerada como relevante.

Depresión. Los Emos puntuaron 65 correspondiente a la categoría muy alto, los no Emos puntuaron 58 en la categoría alto (Ver Gráfico 2). La puntuación alta, indica las tendencias a experimentar afectos depresivos, es decir experimentar sentimientos de culpa, melancolía, desesperanza y soledad. La mayor puntuación en el grupo Emo hace que las características descritas sean más acentuadas. Se debe tener presente que los altos niveles de ansiedad están correlacionados con este rasgo.

El gráfico 8, sigue demostrando niveles más elevados de los adolescentes Emos en la faceta de depresión, en relación con los adolescentes no Emos.

Gráfico 7



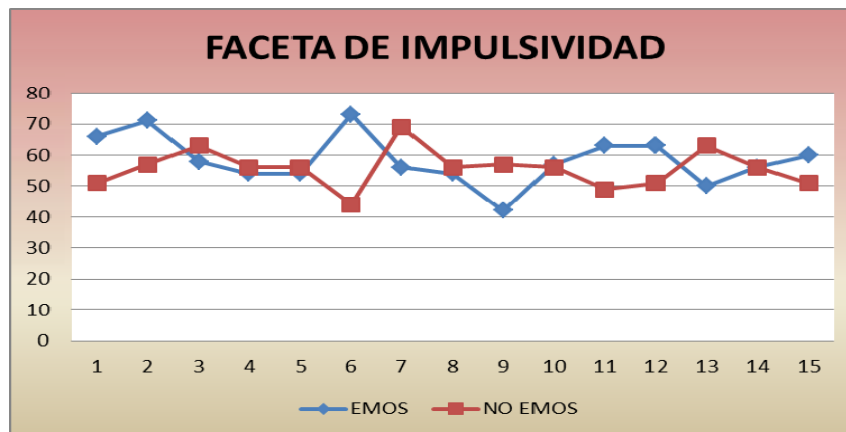
Fuente: NEOPI-R aplicado a los Emos y no Emos

Se considera a la faceta de Impulsividad como relevante, ya que ésta se relaciona con la conducta instintiva y es la etapa de la adolescencia, donde la mayor parte de conductas son impulsivas y en muchas ocasiones peligrosas.

Impulsividad. Los Emos puntuaron 58 y los no Emos obtuvieron 56. (Ver gráfico 2). El puntaje alto de los indica una baja tolerancia a la frustración y la incapacidad de controlar los apetitos y arrebatos, sin existir una diferencia significativa entre los puntajes de los dos grupos.

Se observa en el gráfico 9, que la impulsividad se encuentra en niveles similares en los dos grupos, no existiendo una diferencia significativa.

Gráfico 8



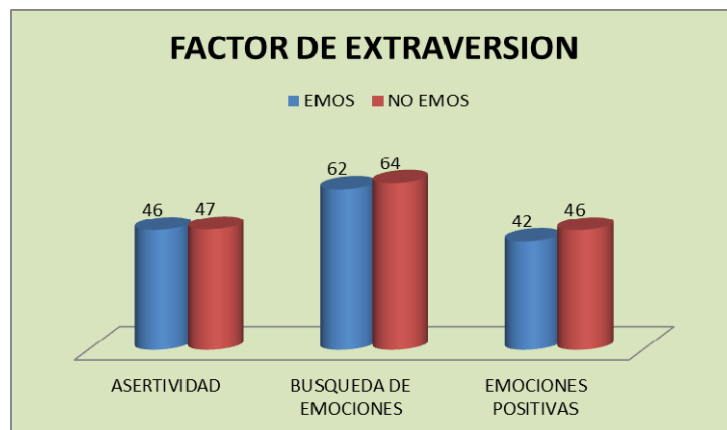
Fuente: NEOPI-R aplicado a los Emos y no Emos

Hostilidad. Los Emos obtuvieron un percentil de 65 y los no Emos 64 correspondiente a la categoría alto; es decir no existe una diferencia significativa. La puntuación alta indica la tendencia a experimentar ira y estados relacionados con ella, como frustración y rencor. (Ver gráfico 2)

Vulnerabilidad. El grupo amo tiene un promedio de 62 y los no Emos 60. Estas puntuaciones altas muestran que existe cierta incapacidad de luchar con el estrés, convirtiéndose en dependiente, desesperanzado o aterrorizado cuando se enfrenta a una situación de emergencia. (Ver gráfico 2)

Dentro del factor **EXTRAVERSIÓN** analizaremos algunas facetas importantes como:

Gráfico 9



Fuente: NEOPI-R aplicado a los Emos y no Emos

La **Asertividad**, en donde se obtiene un percentil de 46 en los Emos y de 47 en los no Emos, encontrándose en la categoría media. En esta faceta la puntuación normal indica que los adolescentes manejan de manera aceptable su con los demás. En el test de motivaciones SMAT también existe el rasgo de asertividad en donde los no Emos han alcanzado un nivel más alto en esta área.

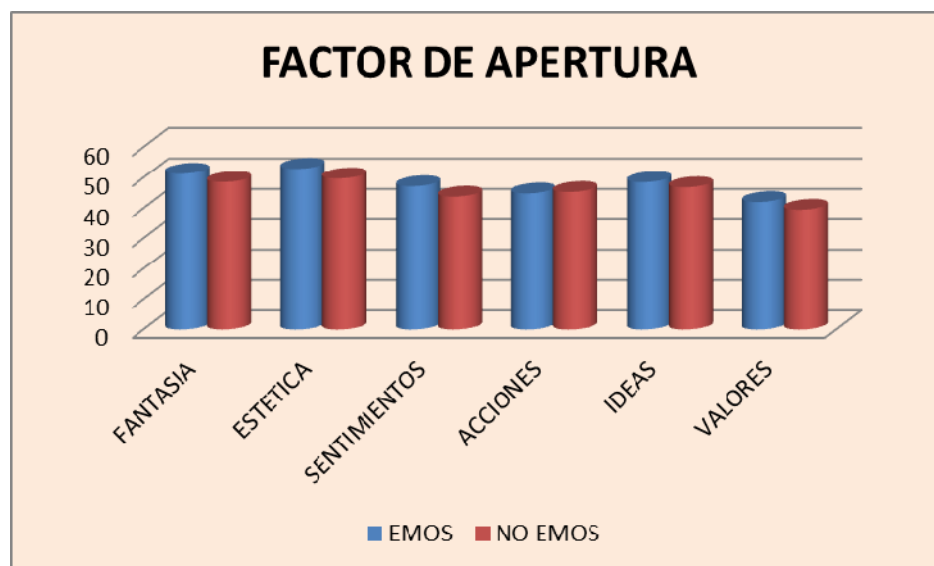
En la faceta de **Búsqueda de emociones** los Emos obtuvieron un percentil de 62 y los no Emos 64 que equivale a la categoría de alto. La puntuación alta

delos grupos indica que les gusta la excitación y estimulación; les gustan los colores vivos y los ambientes ruidosos.

La faceta de **Emociones positivas**. Los Emos puntúan 42 (bajo) y los no Emo (46) encontrándose en clasificación medio. La puntuación baja del grupo Emo, indica que son adolescentes menos exuberantes y fogosos en expresión de emociones como alegría, la felicidad, el amor y el entusiasmo. La puntuación media del grupo no Emo, indica que estos adolescentes tienen tendencias a experimentar emociones como la alegría, la felicidad, el amor y el entusiasmo con cierto equilibrio.

En el factor **Apertura** analizaremos las siguientes facetas:

Gráfico 10



Fuente: NEOPI-R aplicado a los Emos y no Emos

En la faceta **Fantasia**. Los Emos puntúan 51 y los no Emos puntuaron 49, los dos grupos se encuentran en la categoría medio. La puntuación media de los grupos, indica un equilibrio en relación a la fantasía y a la vida real.



En **Estética** los Emos obtuvieron 53 y los no Emos 50 que se encuentran en la categoría medio. La puntuación media indica que existe un desarrollo equilibrado en cuanto a la apreciación del arte, la música y la poesía, la expresión de su sensibilidad frente a la misma.

En el test proyectivo HTP (House, Tree and Person) los dibujos del grupo en estudio Emo tienen características del género al que pertenecen; ya sea en la forma del cabello, en la estética, en la vestimenta. Son dibujos en donde plasman a un o una Emo tomando en cuenta a ciertas características que ellos poseen.

El test nos ha permitido observar que los dos grupos de adolescentes presentan características como: identificación al género masculino o femenino que pertenecen ansiedad, inseguridad, impotencia e impulsividad. Pero el grupo Emo presenta otras características como: la fantasía, sentimientos de inseguridad, depresión, necesidad de satisfacer necesidades. En el grupo no Emo lo más destacado en cambio, es la agresión. Como se puede observar en la siguiente ilustración.

Por lo tanto se hace una comparación referencial de la técnica aplicada del NEOPI-R, como explorador de personalidad y la técnica proyectiva HTP, para verificar la identificación de los integrantes Emos con la cultura.

En la faceta de **Sentimientos** los Emos obtuvieron 47 de percentil correspondiente a medio y los no Emos 44 correspondiente a bajo. La puntuación media del grupo Emo, indica que existe cierto equilibrio entre la



intensidad y la indiferencia de los propios sentimientos. La puntuación baja del grupo no Emo indica que existe poca importancia por los sentimientos propios.

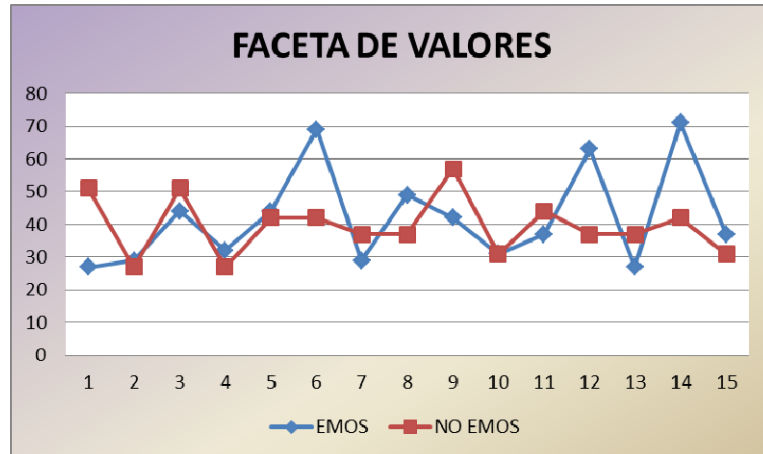
En la faceta **Acciones**, los Emos y no Emos puntuaron 45, encontrándose en la categoría medio. Esta faceta se refiere a conductas tendientes a intentar nuevas actividades, ir a nuevos lugares o comer alimentos exóticos; es decir, se halla en relación con la variedad y lo novedoso en contrastación con lo familia y lo novedoso.

En la faceta de **Ideas**. Los Emos puntuaron 49 y los no Emos 47 correspondientes a la categoría medio. La puntuación media de los grupos, indica que existe interés por conocer sobre temas actuales, pero a la vez por limitar esa curiosidad intelectual.

La faceta de **Valores** los Emos puntuaron 42 y los no Emos 40 correspondiente a la categoría medio. Esta faceta indica disposición a cuestionar los valores sociales, políticos y religiosos. El individuo cerrado tiende a aceptar a la autoridad y conformarse a la tradición.

En el siguiente gráfico se puede observar que los puntajes más altos de los adolescentes Emos se presentan en aquellos que tienen más tiempo siendo Emos y se caracterizan por no estar de acuerdo con lo convencional.

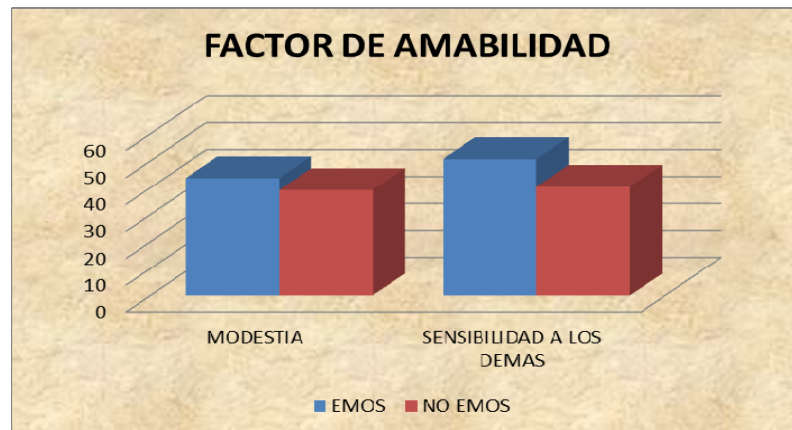
Gráfico 11



Fuente: NEOPI-R aplicado a los Emos y no Emos

Dentro del factor Amabilidad revisamos las siguientes facetas:

Gráfico 12



Fuente: NEOPI-R aplicado a los Emos y no Emos

En la faceta **Modestia** los Emos obtuvieron 44 y los no Emos 39 correspondiente a categoría bajo. La puntuación baja indica que la persona se

crea superior a los demás, pudiendo verse como engreídos y arrogantes. Con esta faceta podemos relacionar al rasgo de Narcisismo del test SMAT que está considerado como un impulso. El adolescente busca destacarse dentro del grupo, se incluye una preocupación egoísta y centrada en sí mismo. El vestirse bien con la finalidad de verse atractivo, ocuparse de sí mismo y concederse el tiempo suficiente para ello, constituye parte de las actitudes que presentan los adolescentes. Podemos observar en el siguiente gráfico, los valores altos del grupo Emo en las escalas integradas y no integradas con respecto a los no Emos.

Gráfico 13



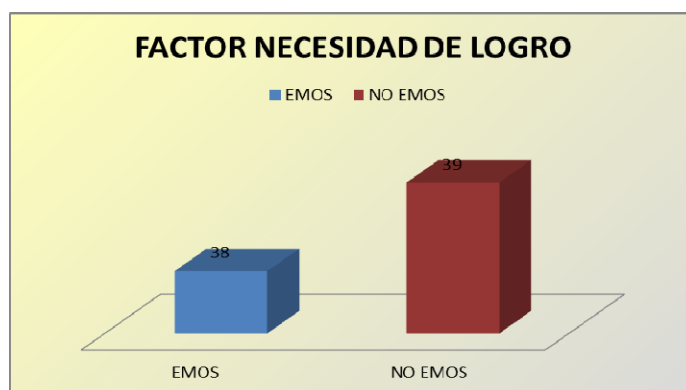
Fuente: SMAT aplicado a los Emos y no Emos

La faceta de **Sensibilidad a los demás** mide las actitudes de simpatía y preocupación por los otros. Los Emos puntúan 51 que se encuentra en la categoría medio, mostrando una tendencia mayor a los no Emos que puntuaron 40 correspondiente a la categoría bajo. La puntuación baja, indica que sobre la simpatía y preocupación por los demás, predomina la insensibilidad, considerándose a sí mismos como realistas y basándose en decisiones racionales.

Las facetas a analizar en el factor Responsabilidad son las siguientes:

En **Necesidad de logro**. El grupo Emo obtuvo 38 de percentil y los no Emos 39 que corresponden a la categoría bajo. La puntuación baja indica que existen bajos niveles de aspiración y muy pocos objetivos planteados.

Gráfico 14



Fuente: NEOPI-R aplicado a los Emos y no Emos

4.2.3 Inferir la incidencia de la cultura Emo en el desarrollo de la personalidad del adolescente.

Para analizar nuestro tercer objetivo es necesario mencionar que nuestro tema de investigación fue elegido por no existir investigaciones al respecto en la ciudad. Sin embargo durante de este proceso pudimos constatar que existen investigaciones sobre la cultura Emo en otros países, tomamos en consideración a México por las características culturales y sociales que más se asemejan a nuestra sociedad.

La Universidad Autónoma de México, a través de sus investigadores: Alcántara, Castillo, Bloom y Domínguez de la Facultad de Psicología. “Consideran a los jóvenes que pertenecen a este movimiento como grupo de riesgo, ya que el perfil psicológico que utilizan para exaltar su lado depresivo como una moda,



puede inducir al suicidio de los adolescentes. Llegando a la conclusión que por su tendencia a la depresión, se calcula que el 40% de esos adolescentes tienen predisposición al suicidio en potencia.”. Andrés Alcántara.

En comparación con los resultados de la investigación realizadas en México, pudimos comprobar que los adolescentes que pertenecen a la cultura Emo en nuestra ciudad, toman en consideración algunos artículos del internet que mencionan sobre esta cultura en otros países. Como es el caso de los cortes que se realizan, la anorexia y la bulimia como formas de buscar la delgadez de su cuerpo y la estética adoptadas por algunos de los integrantes; sin embargo, debemos recalcar que estos adolescentes como grupo, no promueven estas conductas pero no discriminan a los integrantes que las realizan.

Tras la búsqueda de una definición de personalidad sobre todo en la adolescencia, coincidimos con diversos autores, quienes mencionan que no existe una definición exacta que logre abarcar todo lo que implica la personalidad; por tal motivo, hemos tomado como referente, el modelo que plantean los investigadores MkCre y Costa abordados en el capítulo III, sobre la estructura de la personalidad. Consideramos como referente este modelo para dar organización a la información recopilada en nuestra investigación que es la siguiente:

➤ **Tendencias Básicas**

Este aspecto ha sido analizado a través de la aplicación del test de Personalidad NEOPI-R, la Escala de Ansiedad CMAS-R, la técnica de Motivación SMAT y la técnica proyectiva HTP. Los resultados obtenidos indican características similares entre los grupos investigados, teniendo presente que atraviesan la etapa de la adolescencia y considerando por lo tanto estos



resultados como normales. Sin embargo, nos llamó la atención la presencia de puntajes elevados en el área de ansiedad presente en los resultados de los cuatro instrumentos aplicados con una leve diferencia en los dos grupos, lo cual podría estar siendo considerado como un rasgo.

Se observa también que tanto la depresión como la impulsividad, se hallan en puntajes mínimamente superior en los adolescentes Emos con respecto a los no Emos. Los resultados obtenidos pueden ser considerados como rasgos característicos de los adolescentes investigados, sin atribuir éstos a un grupo en específico.

➤ **Adaptaciones Características**

Con relación a este elemento se está considerando la manera o la forma en la cual el adolescente se adapta al medio. Partiendo de que la adolescencia produce cambios tanto a nivel físico, como a nivel emocional que hacen que el adolescente ya no pertenezca al grupo de niños pero tampoco al de adultos, esta transición exige que el adolescente busque adaptarse al medio. Por tal motivo buscara el grupo de iguales por sentirse cómodo al estar con otras personas que atraviesan cambios similares, encontrando en estos una fuente de simpatía, afecto y entendimiento. Es decir, los adolescentes buscan adaptarse a su ambiente, mediante el uso de recursos como el lenguaje y conductas consideradas como extravagantes e incluso rechazadas por los adultos.

Podemos considerar que la conducta de los adolescentes Emo se ajusta con la descripción anterior. Se puede decir entonces que su estética general es una forma de adaptarse al grupo, en el cual han encontrado afinidad, respeto, apoyo, tolerancia hacia ciertas actitudes y conductas que realizan; ellos se consideran más que un grupo una familia.

➤ **Concepto de uno mismo**

Este elemento toma en consideración el conocimiento, las ideas y evaluaciones que se tiene de uno mismo; en el cual se ven implicados diversos hechos de la historia personal e incluso la identidad que brinda sentido a la vida. (McCrae y Costa 1996).

A través de nuestra investigación hemos podido observar que la búsqueda de identidad juega un papel muy importante en la adolescencia. Al modificarse la apariencia física del adolescente, hace que este busque su identidad. La búsqueda de identidad en esta edad va a basarse sobre todo, en la aceptación de los demás como se evidencio en el grupo Emo.

Escuchamos expresiones como ¡estoy gorda!, ¡qué te parece mi peinado!, ¡me combina la ropa!, ¡soy guapo!, ¡Que te parece mi percing!, etc. Lo que indica la búsqueda de identidad a través de la opinión de sus pares, formando con las críticas su autoconcepto. Se debe considerar que la apariencia juega un papel importante en la interacción social; ya que esta, es un medio de identificación. Se pudo constatar que tanto la vestimenta como la apariencia en general de los adolescentes Emos, se constituye en la principal forma de comunicación con la sociedad.

➤ **Influencias Externas**

“Las personas se encuentran continuamente en una situación física social concreta que ejerce una cierta influencia en la estructura de la personalidad. La forma en que reaccionamos depende de la interacción entre las adaptaciones características y las influencias externas” (McCrae y Costa 1996).

En nuestra investigación los principales elementos que consideramos como

significativos en los adolescentes están: los padres, los amigos y la sociedad. Con respecto a los padres se pudo constatar que la presencia de una figura de autoridad en parte, brinda la oportunidad de formar parte de grupos de adolescentes. La presencia o ausencia determinara la vinculación de los adolescentes a grupos. En el caso de los adolescentes Emos, existía menor control por parte de estas figuras de autoridad en comparación a los no Emos. A través de las familias también se pudo constatar que existía mayor conflicto intrafamiliar en el caso de los adolescentes Emos que incluye violencia tanto física como psicológica.

En la interacción que se tuvo con el grupo Emo, pudimos apreciar que estos adolescentes dicen sentirse libres, emocionados y motivados al formar parte del grupo; es decir, dicen pasar los mejores momentos con sus amigos. Esta convivencia hace que el grupo también ejerza gran dominio en sus integrantes, en quienes podemos observar similitudes sobre todo en cuanto a la edad, gustos y actividades.

El vivir en sociedad implica una comunicación constante, tanto digital como analógica. Los adolescentes Emos principalmente a través de su estética, están comunicando su percepción del mundo y la respuesta de la sociedad es de rechazo e intolerancia. Esto se pudo evidenciar al observar la conducta de la mayoría de los adultos ante la presencia de los adolescentes Emos, tanto en las calles, parques y medios de transporte. Lamentablemente fuimos testigos de esta intolerancia que llego al punto de la agresión física por parte de otros adolescentes e incluso adultos.

➤ **Biografía objetiva**

La biografía objetiva se centra en lo que ha sucedido en la vida del sujeto, exclusivamente se refiere a hechos objetivos, más que a las ideas o



percepciones que el sujeto tiene de sus experiencias. (McCrae y Costa 2003).

Se entiende entonces que la historia del adolescente, en este caso los Emos, tendrá gran repercusión en el desarrollo de su personalidad. Entre los acontecimientos comunes de los adolescentes en estudio pudimos encontrar lo siguiente: la presencia de conflictos familiares, depresión y comportamientos arriesgados pudiéndose diferenciar el grado en que se presentaban entre los dos grupos.

Entre los más destacado que llegamos a conocer de las experiencias de algunos adolescentes están: los intentos de suicidio, los internamientos por consumo de drogas, callejización y por ser Emos, los casos de anorexia y bulimia, el cutting, la situación económica que no les ha permitido continuar con sus estudios, los problemas en las instituciones educativas con autoridades y profesores por el hecho de ser Emos. Se debe señalar como aspectos positivos la creatividad en la elaboración de muñecos al estilo Emo y su venta en los parques a extranjeros y otros transeúntes. También el compañerismo ante las dificultades de sus integrantes.

Nuestra investigación nos ha permitido conocer más a fondo a los adolescentes Emos, la realidad en la que viven, como son sus pensamientos, emociones; es decir, la realidad a la que están expuestos, la respuesta de la sociedad ante su presencia, los conflictos y amenazas de muerte de otros adolescentes, sus alegrías y tristezas. Lo que nos permite llegar a la conclusión, de que cada persona es un mundo diferente y que si bien, la información que nos brindan los test, es solo una parte de lo que implica la personalidad; por tal motivo, la presencia de determinados rasgos no implica el pertenecer o no a un grupo determinado; ya que se debe considerar también, el carácter hereditario y la influencia de la sociedad.

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la investigación concluimos que:

- La adolescencia es una etapa que transcurre entre los 11 y 19 años en la cual se presentan cambios tanto en el aspecto físico, en el perfil psicológico y la personalidad; sin embargo, la adolescencia no es uniforme y varía de acuerdo a las características individuales, siendo la influencia cultural, un factor modificador de conductas. La cultura incluye el comportamiento, las pautas, las creencias y todas las demás normas que regulan el funcionamiento de los adolescentes. Entre los agentes culturales más importantes que influyen en el adolescente están: la familia, los pares y el centro educativo.
- La aparición de los adolescentes como segmento social, juega un papel importante en la historia; es decir, se hace evidente la presencia de pequeños grupos juveniles diferenciándose del mundo adulto. Siendo la ropa, el peinado, la música, la jerga entre otros, formas de expresión de rebelión contra normas morales y valores de la sociedad adulta.
- La música es un elemento importante dentro de los adolescentes. Crea identidad al interior de los grupos. Es acogida por muchos adolescentes como uno de los principales intereses. En este sentido existen grupos que giran alrededor de ciertos tipos de música como los Rockeros, Metaleros, Punkeros y Emos, entre otros, quienes comparten en común su afición por la música rock y sus diferentes subgéneros.
- Los Emos son la corriente más joven a nivel de culturas juveniles, comparada con otras que tienen más años, los adolescentes que pertenecen a esta cultura, están vinculados principalmente por la música. (Hardcore). El término Emo proviene de “*emotional*” (emocional) y tiene origen también, en el *hardcore* y



punk, con la que buscan expresar sus emociones al máximo y su estética los diferencia de otras culturas.

- Las características de los adolescentes que pertenecen a la cultura Emo en la ciudad de Cuenca son: adolescentes de sexo masculino y femenino entre los 13 y 23 años de edad; en su mayoría pertenecen a una clase social media; son estudiantes de instituciones educativas particulares y fiscales; muchos de los miembros estudian, algunos trabajan y unos pocos no estudian debido a que habían estado internados en clínicas de recuperación. La cultura Emo en la ciudad de Cuenca no tiene una ideología definida; sin embargo presentan una organización interna como grupo. Ésto se evidencia principalmente en el establecimiento de reglas, de cargos y del asesoramiento que realizan los Emos amas antiguos a los de nuevo ingreso en relación a la música, estética y normas de conducta.
- Los Emos han adoptado características similares a sus grupos de iguales de otros países. En cuanto a la estética presentan: un peinado denominado explosión y algunos usan un flequillo que cubre su ojo y a veces parte de su cara; se maquillan tanto hombres como mujeres, lo que más usan es una base en sus rostros más blanca que el color de su piel; usan delineador negro y vino en sus ojos. En cuanto a la vestimenta: en los dos sexos la ropa es ajustada al cuerpo, predomina el color negro en combinación con prendas de color morado, rosa, fucsia, rojo y blanco, con estampados o frases; los pantalones jeans que usan son muy angostos al estilo "pitillo". Además las mujeres utilizan licras o medias con diseños, en ocasiones faldas cortas. Usan zapatos deportivos por lo general de la marca *converse* de diferentes colores. Entre los accesorios que usan están: dijes, cinturones con diseños de estrellas rosadas, calaveras; usan también piercings en las cejas, nariz y labios y manillas que a veces son utilizados para cubrir sus cortes.



- Algunos adolescentes Emos presentan anorexia, bulimia y autolesiones, considerados como estilos de vida. El estilo de vida AnaMia (anorexia y bulimia), se relaciona con el cuidado del cuerpo, para lo cual se mantiene una dieta rigurosa y poco saludable. Estos trastornos de alimentación no son promovidos por el grupo, sin embargo hemos observado el deterioro físico y psicológico de los adolescentes que adoptan este estilo de vida. Cutting (cortarse), es otra conducta que no es exclusiva de la cultura Emo, sin embargo la practican algunos de sus integrantes, quienes expresan que al cortarse no sienten dolor porque liberan adrenalina. Siendo el 47% de adolescentes que siguen estos estilos de vida.
- Tanto el Cutting como la anorexia y la bulimia son formas inadecuadas de enfrentar los problemas; es decir los adolescentes, no poseen recursos adecuados para resolver sus dificultades que les generan ansiedad.
- Todos adolescentes del grupo Emo estudiado de la ciudad de Cuenca consumen alcohol; algunos están involucrados con el consumo de drogas. Incentivados por la curiosidad o refugio de los conflictos familiares. Algunos adolescentes han intentado suicidarse (47%) por varias ocasiones, utilizando para ello: pastillas (43%), fuga de gas intencional (14%) y cortándose las venas (43%). Siendo el principal motivo los problemas familiares y no el hecho de ser Emo.
- La personalidad incluye todo lo que la persona hace, piensa, siente, lo que le sucede, su interpretación del mundo y su interacción con los demás; es decir, todo va a influir en el desarrollo de la personalidad. El grupo de Emos investigados tienden a tener rasgos de personalidad similares frente al grupo de no Emo. No obstante, dentro del grupo de Emos los rasgos de personalidad no son homogéneos.
- En el Test de Personalidad NEOPI-R, el factor que más se destaca por su



puntaje mayor a la media (percentil 50), es el de Neuroticismo, tanto en Emos (65%) como en no Emos (60%). En el cual se incluyen los siguientes rasgos: Hostilidad (65%), Depresión (65%), Impulsividad (58%) y Vulnerabilidad (62%). Tomando en cuenta que el rasgo de Ansiedad es el más representativo con el 67% siendo este el promedio de la Escala Ansiedad CMAS-R, encontrándose también este rasgo de ansiedad en el test proyectivo HTP.

- En el factor Extraversión el rasgo más representativo es el de búsqueda de emociones con el 62%. En el factor Apertura, los rasgos mas sobresalientes son: el de Fantasía (51%) y Estética (53%) y finalmente en el factor de Amabilidad, el rasgo de sensibilidad es de 51%.
- Al ser la ansiedad parte de nuestra vida se debe destacar que tanto los niveles muy bajos como muy altos actúan de forma negativa en el individuo; es decir, todos necesitamos un poco de ansiedad en nuestras vidas. Pero es en la adolescencia, donde los niveles de ansiedad se elevan, siendo un factor perjudicial cuando el individuo no es capaz de manejar esta condición emocional.

RECOMENDACIONES

Durante la investigación surgieron aspectos que no han sido abordados en su totalidad, debido a que éstos, no estaban incluidos dentro de nuestros objetivos y que podrían ser considerados para posteriores investigaciones. Estos son:

- A nivel social, es necesario promover proyectos vinculados al emprendimiento de los adolescentes, tomando en consideración el interés y creatividad que ellos poseen como una manera de canalizar sus potencialidades y energía de manera constructiva para su vida.
- A nivel institucional, los establecimientos educativos deben crear espacios que permitan a los adolescentes dar a conocer sobre las culturas juveniles a las que pertenecen, como una forma de llegar a tener una idea clara sobre las culturas adolescentes.
- Se deben crear vías de comunicación adecuadas entre docentes, autoridades, estudiantes y padres de familias, de tal forma que exista el respaldo adecuado que permita crear un ambiente propicio para el sano desarrollo del adolescente.
- A nivel de los DOBES se debe fomentar y promover el respeto y tolerancia hacia los adolescentes que pertenecen a la cultura Emo y a otras culturas. A través de códigos de convivencia que garanticen una cultura de paz. Pudiendo recurrir a instituciones como El Consejo Cantonal de la Niñez y la Adolescencia para recibir asesoramiento legal.
- A nivel familiar, se debe trabajar con los padres de familia de estos adolescentes, a través de talleres que les capaciten para generar un ambiente propicio para la familia que les ayuden a llevar una vida saludable a nivel físico y psicológico.



- A nivel de grupo, es necesario crear espacios adecuados para que los adolescentes puedan expresar sus pensamientos, ideales, ante la sociedad con la finalidad de promover la tolerancia y el respeto.
- Debería existir un mayor acercamiento a la población adolescente de manera que se puedan prevenir problemas relacionados con la baja autoestima, el autoconcepto, la búsqueda de identidad y la inadecuada resolución de problemas. En la cual sean participes padres, profesores y psicólogos principalmente.
- Con respecto a los problemas de AnaMia, cuttig, ideas e intentos de suicidio se sugiere plantear programas psicoeducativos a la población Emo; también brindar ayuda terapéutica y realizar seguimientos de casos, basados en un diagnóstico previo, para la elaboración de un plan de intervención adecuado.



ANEXOS

ANEXO 1

DISEÑO DE TESIS

CULTURA JUVENIL EMO Y DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

DELIMITACIÓN:

- Espacio: Se trabajará en conjunto con los DOBES de las siguientes instituciones educativas: Colegio Daniel Córdova y Octavio Cordero. La investigación previa, en los colegios mencionados, determinó que estas instituciones podrían ser propicias para llevar a cabo esta investigación.
- Tiempo: Mayo a Noviembre del 2010
- Población: Adolescentes entre 13 y 18 años entre hombres y mujeres, de nivel socioeconómico medio, pertenecientes a la Cultura Emo y una población de similares características que no pertenecen a esta cultura. El trabajo se realizara con una muestra intencional; debido a que se desconoce el total de la población Emo, además existen características propias de éstos que dificulta el abordamiento.

JUSTIFICACIÓN:

La adolescencia hasta los años 50's fue considerada como una etapa de formación de roles adultos, época en la que empiezan a surgir movimientos sociales constituidos principalmente por jóvenes, cuya ideología iba en contra de las reglas y normas establecidas por la sociedad de ese tiempo, en diferentes países del mundo principalmente en Estados Unidos y Europa. Posteriormente en los años 60's aparecen los hippies, cuya ideología antibelicista, ambientalista y pacifista era considerada una contracultura por oponerse a los preceptos impuestas por la sociedad. Empezaron a tomar características propias en cuanto a vestimenta, música y artes gráficas, diferenciándolos del mundo adulto. Su estilo psicodélico estaba influenciado por el consumo de drogas alucinógenas. El cantante, John Lenon, fue una figura sobresaliente de este movimiento por sus ideales de justicia y paz.

El surgimiento de estas culturas juveniles, ha tomado presencia como fenómeno social, siendo consideradas por los adultos como manifestación de degradación social ya que se los vincula con la delincuencia, el vandalismo y el consumo de drogas. "El tema de las culturas, subculturas, bandas o tribus juveniles urbanas, fenómeno que aunque no es reciente ni propio de nuestro país, está tomando fuerza de mano de la globalización, los medios de comunicación y la migración". (SOLIZ, *Fernanda Pág. 2*). Así podemos visualizar hoy en día agrupaciones juveniles que presentan características e



ideología propias, como: Rockeros, Metaleros, Punkeros, Skinheads, Góticos, Hip-Hop, Movimientos Nacionalistas, Skaters, Bikers y EMOS, tomando en cuenta que de esta última no existen investigaciones en la ciudad de Cuenca.

Los diferentes medios de comunicación como El Tiempo, El Comercio, Vistazo, La Radio Súper 9'49, han publicado artículos sobre Emos, pero cabe señalar que la información descrita se limita a la apariencia física, pero no se abordan aspectos importantes como su ideología y personalidad.

La preocupación de autoridades, profesores y principalmente de la familia se basa en la forma de actuar de los chicos y chicas que forman parte de la cultura Emo, ya sea por su estética, aspecto físico (problemas de alimentación) y emocional (depresión) y el consumismo al que están ligados, lo que en algunos casos los ha llevado al hurto y sobre todo la creciente preocupación que gira en torno a los casos de suicidio de algunos adolescentes vinculados a estos grupos.

Lo planteado anteriormente lleva no sólo a la especulación sino a un problema que debe ser analizado en nuestro contexto social.

PROBLEMA

En nuestro medio los adultos consideran a la adolescencia como la etapa de conflicto en la cual existe una transformación de los niños y niñas, que siendo dóciles y fácilmente moldeables, llegan a participar activamente en la formación de su personalidad a través del cuestionamiento y rechazo de pensamientos y actitudes de los adultos que buscan imponerse ante ellos; de esta manera surge la necesidad de la vinculación a grupos como: el “grupo de pares, determinado por un espacio horizontal de iguales, de relaciones cotidianas; el grupo de referencia, en donde encontramos un referente más amplio en el que los jóvenes pueden reconocerse y ser reconocidos, donde suelen adscribir a dinámicas culturales, que les brindan identidad. Por último, nos encontramos con la generación, donde se conecta la vida cotidiana de los jóvenes con referentes más globales” (RAMIREZ, Francisco. 2008)

Esta dinámica se puede apreciar en los adolescentes en los últimos tiempos, ya que, son capaces de desatar mucha controversia y luchar por lo que quieren. Son aquellos que se revelan ante lo “injusto”, ellos con su poder, su palabra, su personalidad a veces cuestionadora, enérgica, confrontativa, etc., buscan cambios en la sociedad, en su entorno, en su barrio, en la escuela, en su casa, y son los adultos los que no entienden que ellos quieren ser aceptados sin importar el color de pensamientos que tengan o la marca de personalidad que usen.



Una de las expresiones culturales son los Emos, de los cuales se tiene escaso conocimiento e información distorsionada, señalándolos como adolescentes depresivos, que se realizan autolesiones para llamar la atención de los demás, tildándolos como satánicos, suicidas, homosexuales y siendo un grupo rechazado por adultos y otros adolescentes.

Considerando a la familia como el núcleo de la sociedad y encargada de la formación integral de sus miembros, se justifica la preocupación de los padres por los cambios en los adolescentes, con escaso conocimiento en las actividades que desarrollan sus hijos debido a prejuicios, satanizaciones, críticas y concepciones erróneas de la expresión de las diferentes culturas juveniles; por lo tanto nuestra investigación está orientada a describir las características de los Emos, para conocer cuáles son los procesos psicológicos y sociales de este tipo de cultura o subcultura y como se está desarrollando la personalidad de los adolescentes que integran este grupo en la ciudad de Cuenca, debido al escaso conocimiento que se tiene de esta realidad y así eliminar prejuicios hacia esta forma de expresión de los adolescentes.

OBJETIVOS

GENERAL

- Analizar la cultura Emo y su incidencia en la estructura de la personalidad del adolescente.

ESPECÍFICOS

- Describir las características de la Cultura Juvenil Emo.
- Identificar las características de Personalidad de los adolescentes Emos y contrastar estas características con Adolescentes no Emos.
- Inferir la incidencia de la cultura Emo en el desarrollo de la Personalidad del adolescente.

MARCO TEORICO

Las Culturas juveniles, según Reguillo Rosana (2000: 4), actúan como expresión que codifica, a través de símbolos y lenguajes diversos, la esperanza y el miedo. En su configuración, en sus estrategias, en sus formas de interacción comunicativa, en sus percepciones del mundo, hay un texto social que espera ser descifrado: el de una política con minúsculas que haga del mundo, de la localidad, del futuro y del día, un mejor lugar para vivir.” Por tal motivo, para entender las culturas juveniles, es fundamental partir del reconocimiento de su carácter dinámico y discontinuo.



Hoy en día la juventud es catalogada, por la sociedad, como una etapa de preparación, valorada por lo que será o dejara de ser en el futuro; mientras, la visión de los jóvenes es diferente; ya que ellos viven anclados en el presente. Siendo el mercado, el único que ha captado esta realidad, promueve el consumismo aprovechando el poder adquisitivo de los jóvenes y su necesidad de vinculación a grupos, para identificarse con los iguales y diferenciarse de los otros, especialmente del mundo adulto, a través del vestuario, la música, ciertos objetos emblemáticos, que constituyen la identidad de cada cultura. Así tenemos las diferentes manifestaciones culturales juveniles como: Rокeros, que se caracterizan por su vestuario negro al igual que los metaleros, pero que se diferencian por la música; los Punkeros que se diferencian principalmente por su ideología "anti consumista"; los grupos Hip- Hop caracterizados por su vestimenta holgada; los Skinheads, por su actitud violenta; finalmente quienes pertenecen a la agrupación Emo identificados por su estética y estado de melancolía.

Se define a la cultura Emo desde tres puntos de vista, como cultura social, género musical y como adjetivo; sin embargo, a pesar de la definición desde estos tres enfoques, éstos se hallan integrados.

Definición de EMO, como Cultura Social. Son un grupo que presentan características propias de ideología, modas, tendencias e intereses comunes compartiendo estilos de vida o actividades, conformando una comunidad con identificación propia.

Definición de EMO, como Género Musical. El término "Emo", nace a mediados de los años 80, el cual fue comparado con el sonido musical de las bandas precursoras del género musical Hardcore Punk.

La diferencia entre "Emo" y "hardcore punk", consiste en que el sonido del primero es más melodramático. Es decir, el género "Emo" o "emotional punk rock" expresa en la letra de las canciones emociones que provocan el llanto, tristeza profunda; por ejemplo expresan recuerdos de una relación fracasada o trata sobre los errores de la vida.

Definición de EMO, como Adjetivo. Se lo describe como un estado general de infelicidad en el cual existe gran sensibilidad, que busca ser adoptado como un estilo de vida en especial por los jóvenes.

La cultura Emo se caracteriza principalmente por su vestimenta y estado de melancolía, la forma negativa de ver la vida con perspectiva de un futuro sin esperanza; motivo por el cual, se provocan autolesiones, siendo este tipo de conductas manifestación indirecta de su personalidad. Estos comportamientos externos desde el enfoque de rasgos, expresan la existencia de características



de personalidad, las cuales dan consistencia y estabilidad a la conducta, son atemporales y se mantienen a través de las diferentes situaciones.

Dentro del Modelo de Rasgos, las técnicas de evaluación utilizan el método correlacional y análisis factorial (áreas: Cognitiva, de Personalidad y de Motivaciones e intereses) que sirve para dimensionalizar y evaluar cuantitativamente los rasgos de un modo objetivo, científico y operativo.

Uno de los representantes del modelo de rasgos es Gordon Allport para quien la *“Personalidad es la organización dinámica dentro del individuo de los sistemas psicofísicos que determinan su adaptación y expresión específica al entorno que determina su comportamiento y pensamiento característico”*. (Allport, 1937, p. 48).

Desde este punto de vista la personalidad está considerada como la unidad de lo físico y lo psicológico en constante interacción con el medio, cuya expresión lo hace único e irrepetible, siendo así la persona producto y proceso de una estructura organizada. Para este autor existen rasgos comunes a todas las personas y la forma en que estos elementos se integran, brindan las características individuales de cada persona.

Dentro del enfoque de rasgos, la personalidad puede ser analizada desde el modelo de los cinco grandes factores; resultado del consenso de los diferentes teóricos pertenecientes a este modelo, denominados así porque cada uno de éstos contiene un gran número de otros rasgos específicos, siendo éstos: Neuroticismo, Extraversión, Apertura, Amabilidad, y Responsabilidad.

Por lo tanto, el análisis de la cultura juvenil Emo a través del modelo de rasgos permitirá conocer características de los adolescentes pertenecientes a esta cultura, siendo el test NEO-PI-R la técnica mediante la cual se analizará aspectos como: ansiedad, depresión, impulsividad, asertividad, estética, sentimientos, ideas, valores, confianza y competencia que se encuentran dentro de las áreas analizadas por este test.

En consecuencia, la utilización de esta técnica en nuestra investigación permite verificar la estructura de la personalidad de los jóvenes que pertenecen a la cultura Emo. Complementario al test NEO-PI-R, como herramienta principal, se utilizarán las técnicas CMAS-R y SMAT, para ampliar las áreas de ansiedad y motivación, consideradas importantes para el logro del objetivo planteado. Además, se pretende trabajar con entrevistas estructuradas para conocer datos específicos.

Se procederá a trabajar también con un grupo no Emo con características similares en cuanto a edad, sexo, condición socioeconómica y escolaridad, con



la finalidad de realizar una contrastación en relación a los rasgos de personalidad analizados a través de los tests mencionados.

HIPÓTESIS

1. ¿Los Grupos juveniles Emos, presentan como estructura de la personalidad tendencias depresivas?
2. ¿Existe características similares de personalidad de los adolescentes que pertenecen a la cultura Emo con los no Emos en áreas de ansiedad, depresión e impulsividad?
3. ¿El Emo que se investiga en nuestra ciudad, tiene características similares a grupos análogos de otros países?
4. ¿Los adolescentes que forman parte de esta agrupación, presentan ciertos rasgos de personalidad que los lleva a convertirse en Emos?

METODOLOGÍA

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	DESTINATARIOS
- Revisión de documentos	- Fichas bibliográficas - Cuaderno de notas	- Profesores de la institución. - Estudiantes.
- Encuesta 1. Información sobre el conocimiento de las Culturas.	-Guía temática	- Adolescentes de noveno a tercero de bachillerato de los colegios Daniel Córdova y Octavio Cordero. - Profesores y Miembros de DOBE.
- Entrevistas 1. Información sobre la conducta, relación familiar y rendimiento académico de miembros de la Cultura Emo. 2. Intereses y características de convivencia en la Cultura Emo.	Entrevistas - Semi estructuradas - Estructuradas - Libres	- Adolescentes identificados en cultura Emo - Familia del adolescente - Psicólogos del DOBE y Profesores
- Test 1. Análisis de la Personalidad en las siguientes áreas: ansiedad, depresión, impulsividad, asertividad, estética, sentimientos, ideas, valores, confianza y competencia. 2. Ahondar en áreas de ansiedad y motivación	- NEO-PI-R - CMAS-R - SMAT	- Adolescentes identificados en la cultura Emo - Adolescente no Emos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	TIEMPO
Revisión de documentos	Alumnas investigadoras	1 mes
Encuestas	Alumnas investigadoras	15 días
Entrevistas, Seguimiento de caso	Alumnas investigadoras	1 mes
Aplicación de test, Seguimiento de caso	Alumnas investigadoras	1 mes
Análisis e interpretación de datos, Seguimiento de caso	Alumnas investigadoras	1 mes 15 días
Resultados	Alumnas investigadoras	1mes

REFERENCIAS

1. ALLPORT, Gordon W. "Personalidad. Configuración y Desarrollo" Editorial Herder. España. 1966.
2. BRANDEN, Nathaniel "El poder de la autoestima" Buenos Aires, Editorial Paidós, Primera Edición, 1995
3. CALLE, Emilio. El Comercio. [Descargado: Noviembre 27 de 2009]. www.super949.com/page-21230-los_emos_se_pintan_de_negro_y_de_fucsia.htm
4. CASTILLO, Carmen. Culturas juveniles. [Descargado: Enero 09 de 2010] [Http://www.subculturasjuveniles.blogspot.com/2007/09/acerca-de-laautora.html](http://www.subculturasjuveniles.blogspot.com/2007/09/acerca-de-laautora.html)
5. DELGADO, Jorge. Guía urbana. Archivo PDF. [Descargado: Martes 29 de diciembre de 2009] <http://www.guia-urbana.com/tendencias/historia-y-significados-de-la-cultura-emo-php>.
6. FEIST, Jess; Feist Gregory. "Teorías de la Personalidad", Ediciones McGrawHill, sexta edición. Madrid-España. 2005. Capítulos: 1, 13 y 14.
7. HERNANDEZ, Fernando "Culturas juveniles, prácticas de subjetivización y educación escolar" Archivo PDF. [Descargado: Enero 09 de 2010]. Link: http://www.iipebuenosaires.org.ar/pdfs/seminario_internacional/panel4_fanfani.pdf
8. LARSEN, Randy; Buss, David. "Psicología de la Personalidad", Ediciones McGrawHill, segunda edición. México DF. 2005.
9. MCCRAE, Robert R. "NEO PI-R, Inventario de Personalidad NEO-Revisado y NEO-FFI". Ediciones TEA. S.A. Madrid - España. 2005.
10. MALDONADO, María, "Apuntes de psicología social". Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Cuenca 2006. Págs. 9-10; 31-43
11. PAPALIA, Diane, "Psicología del Desarrollo Humano de la Infancia a la Adolescencia". Editorial McGrawHill. 2004. Capítulos: 8 – 10 – 11.

12. PERVIN, Lawrence; John, Oliver. "Personalidad Teoría e Investigación", Editorial El Manual Moderno. México DF. 1999. Capítulos: 7 y 8.
13. RAMÍREZ, Francisco "El Mito de la Cultura Juvenil" Archivo PDF. Fecha de publicación: Julio 2008. [Descargado 5/01/2010]
14. REGUILLO, Rosana "Emergencia de Culturas Juveniles, Estrategias del Desencanto" Editorial Norma, Buenos Aires: Norma, 2000. Archivo PDF. . [Descargado 5/01/2010]
15. SOLIZ, F. (2008-2009). "Culturas Juveniles Urbanas en Cuenca". (Tesis de Maestría en Salud Integral de la Adolescencia). Universidad de Cuenca – Ecuador.
16. TORRES, Diego. El Tiempo. Fecha de Publicación: 2008-11-12 07:41
<http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/5746-emo-un-estilo-que-seimpone/>
17. WILLADINO, Raquel "Procesos de exclusión e inclusión social de jóvenes en el contexto urbano brasileño: un análisis de trayectorias de violencia y estrategias de resistencia". Universidad Complutense de Madrid, Facultad de ciencias políticas, Departamento de Psicología Social. Madrid 2003. Archivo PDF. [Descargado: Diciembre 9 de 2009]

CAPÍTULOS

1 **CAPÍTULO I: CULTURAS JUVENILES**

- Adolescencia
- Socialización
 - Primaria
 - Secundaria
 - Grupos de pares
- Culturas juveniles: Globalización y consumismo.
 - Rockeros
 - Metaleros
 - Skinheads
 - Skaters- Bikers
 - Punkeros

2 **CAPITULO II: LOS EMO (Cultura de la Depresión)**

- Definición.
- Ideología "Sufro luego existo"
- Características Físicas.
- Música.
- Estética.
- Medio de comunicación: Internet.
- Los Emos en otros países.

3 **CAPITULO III: PERSONALIDAD**

- Modelo de Rasgos.
- Gordon Allport: Biografía.
- Estructura de la personalidad.
- Rasgos: concepto y clasificación.
- Modelo de los cinco factores

4 **CAPITULO IV: TRABAJO DE CAMPO**



- o Recolección de la muestra:
 - Encuestas anónimas
- o Entrevistas
 - Semi estructuradas
 - Libres
- o Aplicación de test
 - NEO-PI.R
 - CMAS-R
 - SMAT
- o Seguimiento de caso

1 CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXO 2

GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD DIRIGIDA A ADOLESCENTES PERTENECIENTES A LA CULTURA JUVENIL EMO

1. Fase Introductoria.-

1.1 Propósito:

La presente herramienta tiene por finalidad realizar una entrevista a profundidad a de los adolescentes pertenecientes a la cultura juvenil Emo, que nos permita conocer aspectos relacionados a esta cultura de cual se han identificado las siguientes variables:

(V1) Pilares de reconocimiento de la cultura juvenil Emo

(V2) Ideología Emo

(V3) Desarrollo de la personalidad de los adolescentes que pertenecientes a la cultura juvenil Emo. Características individuales

1.2 Confidencialidad: Todos los comentarios que se hagan son confidenciales sólo serán usados con propósitos de investigación. Nunca se mencionará su nombre fuera de este lugar. Cuando se sistematice las distintas respuestas que usted nos entregue en las entrevistas no se utilizará nombre.

1.3 Consentimiento para empleo de medios: Si está de acuerdo, voy a grabar esta entrevista porque resulta difícil tomar nota de todo lo que usted diga.

2. Recomendaciones para el facilitador:

- 1 Es completamente necesario que el facilitador tenga claro los **objetivos de cada variable** para conseguir los resultados esperados al aplicar la presente herramienta.
- 2 Las preguntas están planteadas para facilitar al aplicador el sostenimiento de un hilo conductor dentro de cada uno de los temas abordados, sin embargo, se apela a la creatividad y oportunismo del mismo para improvisar preguntas que nos permitan mayor y mejor información sobre el tema.
- 3 Tratar de mantener la motivación en el entrevistado sin alargar demasiado e innecesariamente la entrevista.
- 4 Conocer claramente la herramienta de manera que pueda responder a cualquier duda surgida por el entrevistado.



Recomendación: Observar durante el diálogo si evade la mirada, considerándose una actitud que desarrollan como grupo.

2.- Guía de preguntas.-

a) Etapa de Ambientación.-

1. ¿Cuál es tu nombre?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿En dónde vives?
4. ¿En qué curso estás?
5. ¿Cuál es tu actividad preferida?

b) Pilares de reconocimiento de la cultura juvenil Emo

1. ¿Cómo se originó la Cultura juvenil Emo?

- GENERALIDADES

2. ¿Cómo se originó la Cultura juvenil Emo?
3. ¿Cuál crees que sea la característica que más los identifica como grupo?
4. ¿Cuáles son las edades que presentan los integrantes?
5. ¿Existe una sola clase de Emos?

- ESTÉTICA

6. ¿Qué opinión tienen sobre la moda?
7. ¿Existen un solo tipo de peinado?
8. ¿Qué significado tiene el peinado con el flequillo caído sobre el ojo? (Lado derecho o izquierdo)
9. ¿Qué significado tiene el uso de pulseras?
10. ¿Qué tan importante es la vestimenta? (Tallas de niños)
11. ¿Para qué utilizan el maquillaje? (Prejuicios sociales)
12. ¿Cuáles son considerados los colores Emo? (Prejuicios sociales)
13. ¿Qué significado tiene el color negro?
14. " La delgadez que los caracteriza puede llevar a algunos a pensar en medidas externas para lograr este fin como la anorexia" ¿Qué opinión existe en relación a este comenario?



- MÚSICA

15. ¿Qué tipo música escuchan?
16. ¿Qué mensaje contienen sus letras?
17. ¿Cuáles son los grupos más conocidos?
18. ¿Cuáles son las emociones que esta música provoca?

- LENGUAJE

19. ¿Cuál es básicamente el medio de comunicación que usan?
20. ¿Existen frases típicas que desarrollan como parte del lenguaje que identifica como grupo?
21. El uso de diminutivos, cambiar letras o agregar letras, usan mucho el sufijo "ix", "core" y "star", ¿Existe un manual para su uso?
22. ¿Para que usan el cómic y el graffiti?

- LUGARES

23. ¿Cuáles son los lugares frecuentes de reunión?
24. ¿Cuáles son las actividades que desarrollan?
25. ¿Qué posición tienen sobre el consumo de alcohol o drogas en las fiestas?
26. "Suelen hacer un grito estremecedor mientras bailan conocido como "scream". Se supone que el grito de los Emos encarna un profundo dolor" ¿Qué opinión existe frente a este comentario?

c) IDEOLOGÍA EMO

27. ¿La melancolía es considerado como estilo de vida? (Inconformistas y pesimistas)
28. Se habla sobre los cortes en las muñecas. ¿Para qué se lo hace?
29. ¿Cuál es el punto de vista sobre las emociones, en su mayoría socialmente no aceptadas como la tristeza, depresión o inseguridad?
30. ¿Qué actitud se tiene frente a los comentarios en contra de los Emos, presente en Internet?
31. "Los Emos creen en la igualdad de sexos y defienden la homosexualidad" ¿Qué



opinión existe sobre esta afirmación?

32. ¿Cuál es su Filosofía de vida?

33. ¿Cuál es la propuesta que presentan como grupo? (Pacifistas, ecologistas)

d) Desarrollo de la personalidad de los adolescentes que pertenecientes a la cultura juvenil Emo.

34. ¿Qué significa para ti ser Emo?

35. ¿Pertenece a un grupo determinado? (nombre)

36. ¿Existen otros Emos en tu colegio?

37. ¿Existe rivalidad entre las diferentes culturas juveniles?

38. ¿Te han agredido física o verbalmente por el hecho de ser Emo?

39. ¿Tus papás saben que perteneces a los Emos?

40. ¿Qué opinión tienes sobre los adultos?

41. ¿Qué significado tiene para la vida?

42. ¿Cómo interpretas los problemas que la vida te presenta?

43. ¿Qué piensas del suicidio?

44. ¿Qué proyecciones tienes hacia el futuro?

3. Conclusiones finales.-

1 ¿Cómo se sintió en esta entrevista?

2 ¿Ha tenido otras entrevistas similares sobre este tema?

3 ¿Tiene facilidad de conversar de este tema con autoridades de la institución, padres u otras personas?

4. Cierre de la sesión:

Dejo constancia de mi gratitud por su valiosa participación, esta reunión ha sido una experiencia muy enriquecedora por la información y experiencias que nos ha compartido.

Nota: Se solicitará su dirección telefónica y electrónica para futuras acciones.

Gracias por su colaboración



Investigador:

Fecha de aplicación

Diseño de la Entrevista

ANEXO 3

HOJA DE ASENTIMIENTO

HOJA DE ASENTIMIENTO INFORMANDO AL ESTUDIANTE SOBRE EL PROCESO QUE SE REALIZARÁ EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE CULTURAS JUVENILES

Srtas. Karina Segarra y Priscila Sangurima, responsables del proceso de investigación **“Con la finalidad de conocer sobre las culturas juveniles y el desarrollo de la personalidad de los/las adolescentes vinculados a las mismas, se plantea este proceso investigativo”**, en el cual se incluyen las siguientes técnicas:

- ENCUESTA
- ENTREVISTA
- GRUPO FOCAL
- APLICACIÓN DE LOS TESTS: NEO-PI-R, CMAS-R, SMAT, DFH.

Que serán aplicadas al/la adolescente, con el fin de conocer y registrar la información obtenida durante los meses planteados para el proceso.

Se garantiza la confidencialidad de los participantes, esto quiere decir que el anonimato de los participantes estará protegido con las medidas de seguridad exigidas por la Ética en Investigación Científica. Los resultados obtenidos podrán ser consultados sin que consten los datos personales de las o los participantes.

Después de haber leído y comprendido el objetivo del estudio, y haber resuelto las dudas que tenía y con la firma de esta hoja autoriza la aplicación de estas técnicas como parte del estudio y para la utilización de la información en la investigación.

Cuenca, septiembre de 2010



Ayazco

Firma
ADOLESCENTE

ANEXO 4

CMAS-R (Hoja de aplicación y calificación) (CMAS-R)

Cecil R. Reynolds, PhD y Bert O. Richmond, EdD

Nombre: Jamiléth Fecha: 11/10/2010
 Edad: 16 Sexo (encierra uno dentro de un círculo): Femenino (niña) Masculino (niño)
 Grado: 4^{to} Curso
 Escuela: C.C.G. Nombre de la maestra (opcional): _____

INSTRUCCIONES

Aquí hay varias oraciones que dicen cómo piensan y sienten algunas personas acerca de ellas mismas. Lee con cuidado cada oración. Encierra en un círculo la palabra "Sí" si piensas que así eres. Si piensas que no tienen ninguna relación contigo encierra en un círculo la palabra "No". Contesta todas las preguntas aunque en algunas sea difícil tomar una decisión. No marques "Si" "No" en la misma pregunta.

No hay respuestas correctas ni incorrectas. Sólo tú puedes decirnos cómo piensas y sientes respecto a ti mismo. Recuerda, después de que leas cada oración, pregúntate "¿Así soy yo?". Si es así, encierra en un círculo "Sí". Si no es así, marca "No".

	Puntuación Natural	Percentil	Puntuación T o puntuación Escarlar
Total	<u>19</u>	<u>93</u>	<u>65</u>
I:	<u>6</u>	<u>97</u>	<u>15</u>
II:	<u>9</u>	<u>84</u>	<u>12</u>
III:	<u>4</u>	<u>90</u>	<u>13</u>
(-) M:	<u>1</u>	<u>22</u>	<u>6</u>

Observaciones _____

Diagnóstico has 3 áreas se encuentran en niveles altos de ansiedad.

1. Me cuesta trabajo tomar decisiones..... SI NO
2. Me pongo nervioso(a) cuando las cosas no me salen como quiero..... SI NO
3. Parece que las cosas son más fáciles para los demás que para mí..... SI NO
4. Todas las personas que conozco me caen bien..... SI NO
5. Muchas veces siento que me falta el aire..... SI NO
6. Casi todo el tiempo estoy preocupado(a)..... SI NO
7. Muchas cosas me dan miedo..... SI NO
8. Siempre soy amable..... SI NO
9. Me enojo con mucha facilidad..... SI NO
10. Me preocupa lo que mis papás me vayan a decir..... SI NO
11. Siento que a los demás no les gusta cómo hago las cosas..... SI NO
12. Siempre me porto bien..... SI NO
13. En las noches, me cuesta trabajo quedarme dormido(a)..... SI NO
14. Me preocupa lo que la gente piense de mí..... SI NO
15. Me siento solo(a) aunque esté acompañado(a)..... SI NO
16. Siempre soy bueno(a)..... SI NO
17. Muchas veces siento asco o náuseas..... SI NO
18. Soy muy sentimental..... SI NO
19. Me sudan las manos..... SI NO
20. Siempre soy agradable con todos..... SI NO
21. Me canso mucho..... SI NO
22. Me preocupa el futuro..... SI NO
23. Los demás son más felices que yo..... SI NO
24. Siempre digo la verdad..... SI NO
25. Tengo pesadillas..... SI NO
26. Me siento muy mal cuando se enojan conmigo..... SI NO
27. Siento que alguien me va a decir que hago las cosas mal..... SI NO
28. Nunca me enojo..... SI NO
29. Algunas veces me despierto asustado(a)..... SI NO
30. Me siento preocupado(a) cuando me voy a dormir..... SI NO
31. Me cuesta trabajo concentrarme en mis tareas escolares..... SI NO
32. Nunca digo cosas que no debo decir..... SI NO
33. Me muevo mucho en mi asiento..... SI NO
34. Soy muy nervioso(a)..... SI NO
35. Muchas personas están contra mí..... SI NO
36. Nunca digo mentiras..... SI NO
37. Muchas veces me preocupa que algo malo me pase..... SI NO

ANEXO 5

SMAT (Hoja de respuestas, hoja de calificación y perfil)

167

SMAT

HOJA DE ANOTACION Y PERFIL

Apellidos Marco Les.ther Nombre _____ Edad _____ Sexo _____
Curso _____ Centro _____ Fecha _____

En cada casilla de las filas A, B, C y D incluya las puntuaciones obtenidas en el proceso de corrección y puntuación, ateniéndose a la numeración 1 a 10 de cada casilla.

	As	Em	Mi	Na	Pu	Pr	SP	SG	SE	SH									
A	A1 12	A2 9	A3 15	A4 12	A5 18	A6 18	A7 12	A8 18	A9 6	A10 18	⇒ <table border="1"><tr><td>N</td><td>O</td></tr><tr><td>158</td><td>6</td></tr></table>	N	O	158	6				
N	O																		
158	6																		
B	B1 20	B2 16	B3 18	B4 14	B5 12	B6 16	B7 18	B8 14	B9 8	B10 22									
C	C1 5	C2 7	C3 3	C4 1	C5 1	C6 7	C7 4	C8 7	C9 4	C10 5	⇒ <table border="1"><tr><td>P</td><td>R</td></tr><tr><td>24</td><td>3</td></tr></table>	P	R	24	3				
P	R																		
24	3																		
D	D1 2	D2 2	D3 3	D4 4	D5 4	D6 1	D7 2	D8 2	D9 2	D10 2									
E = A + B	E1 32	E2 25	E3 33	E4 26	E5 30	E6 34	E7 30	E8 32	E9 14	E10 40									
F = C + D	F1 7	F2 9	F3 6	F4 5	F5 5	F6 8	F7 6	F8 9	F9 6	F10 7									
G	G1 4	G2 5	G3 9	G4 8	G5 7	G6 7	G7 6	G8 6	G9 1	G10 8	⇒ <table border="1"><tr><td>S</td><td>T</td><td>U</td><td>V</td></tr><tr><td>43</td><td>61</td><td>-18</td><td>2</td></tr></table>	S	T	U	V	43	61	-18	2
S	T	U	V																
43	61	-18	2																
H	H1 5	H2 5	H3 4	H4 3	H5 5	H6 5	H7 3	H8 7	H9 3	H10 3									
J = G + H	J1 9	J2 10	J3 13	J4 11	J5 12	J6 12	J7 9	J8 13	J9 4	J10 11									
K = G - H	K1 -1	K2 0	K3 5	K4 5	K5 2	K6 2	K7 3	K8 -1	K9 -2	K10 5									
L	L1 4	L2 5	L3 7	L4 6	L5 6	L6 6	L7 4	L8 7	L9 1	L10 6	⇒ <table border="1"><tr><td>W</td><td>X</td></tr><tr><td>52</td><td>4</td></tr></table>	W	X	52	4				
W	X																		
52	4																		
M	M1 5	M2 6	M3 10	M4 10	M5 7	M6 7	M7 8	M8 5	M9 4	M10 10	⇒ <table border="1"><tr><td>Y</td><td>Z</td></tr><tr><td>72</td><td>9</td></tr></table>	Y	Z	72	9				
Y	Z																		
72	9																		
	As	Em	Mi	Na	Pu	Pr	SP	SG	SE	SH									

El símbolo ⇒ indica sumar todos los valores de la fila y anotar el total



PERFIL

	Escalas No-Integradas (fila G)										Escalas Integradas (fila H)										
As	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	As
Em	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Em
Mi	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Mi
Na	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Na
Pu	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pu
Pr	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pr
SP	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SP
SG	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SG
SE	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SE
SH	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SH
	Escalas No-Integradas										Escalas Integradas										

	Total Conflictos (fila M)										Total Motivaciones (fila L)										
As	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	As
Em	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Em
Mi	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Mi
Na	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Na
Pu	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pu
Pr	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pr
SP	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SP
SG	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SG
SE	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SE
SH	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SH
	Total Conflictos										Total Motivaciones										

ANEXO 6

NEOPIR (Hoja de respuestas, hoja de calificación, perfil)

APELLIDOS Y NOMBRE (Letras mayúsculas)				CENTRO																																																																																																																																	
D.N.I. / NÚMERO				GRUPO																																																																																																																																	
EDAD		A B C		<h1 style="margin: 0;">NEOPI-R</h1> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> FIRMA (Al firmar no sobrepase el recuadro) </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> FECHA </div>																																																																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>7</td><td>7</td><td>7</td><td>7</td><td>7</td><td>7</td><td>7</td><td>7</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>9</td><td>9</td><td>9</td><td>9</td><td>9</td><td>9</td><td>9</td><td>9</td><td>9</td></tr> </table>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>7</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>8</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>9</td><td>9</td></tr> </table>	0	1	2	1	1	1	2	2	2	3	3	3	4	4	4	5	5	5	6	6	6	7	7	7	8	8	8	9	9	9	SEXO <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																												
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																																																																																																																												
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																																																																																																																												
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3																																																																																																																												
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4																																																																																																																												
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5																																																																																																																												
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6																																																																																																																												
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7																																																																																																																												
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8																																																																																																																												
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9																																																																																																																												
0	1	2																																																																																																																																			
1	1	1																																																																																																																																			
2	2	2																																																																																																																																			
3	3	3																																																																																																																																			
4	4	4																																																																																																																																			
5	5	5																																																																																																																																			
6	6	6																																																																																																																																			
7	7	7																																																																																																																																			
8	8	8																																																																																																																																			
9	9	9																																																																																																																																			
Consiento expresamente en la corrección de esta prueba, por medios manuales o mecánicos, y en la incorporación de sus resultados a un fichero automatizado, con los requisitos establecidos en la Ley Orgánica 15/99 de Protección de Datos, y me doy por enterado de mi derecho a acceder a la información contenida en el mismo, rectificaria o cancelaria en lo que me afecte.																																																																																																																																					
INSTRUCCIONES SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR																																																																																																																																					
• Utilice lapicero (n.º 2 preferentemente) • Si se equivoca, borre totalmente • No doble ni arrugue esta hoja		• Rellene completamente		INCORRECTO 																																																																																																																																	
CORRECTO																																																																																																																																					
A = EN TOTAL DESACUERDO B = EN DESACUERDO C = NEUTRAL D = DE ACUERDO E = TOTALMENTE DE ACUERDO																																																																																																																																					
1 A B C D E 28 A B C D E 2 A B C D E 29 A B C D E 3 A B C D E 30 A B C D E 4 A B C D E 31 A B C D E 5 A B C D E 32 A B C D E 6 A B C D E 33 A B C D E 7 A B C D E 34 A B C D E 8 A B C D E 35 A B C D E 9 A B C D E 36 A B C D E 10 A B C D E 37 A B C D E 11 A B C D E 38 A B C D E 12 A B C D E 39 A B C D E 13 A B C D E 40 A B C D E 14 A B C D E 41 A B C D E 15 A B C D E 42 A B C D E 16 A B C D E 43 A B C D E 17 A B C D E 44 A B C D E 18 A B C D E 45 A B C D E 19 A B C D E 46 A B C D E 20 A B C D E 47 A B C D E 21 A B C D E 48 A B C D E 22 A B C D E 49 A B C D E 23 A B C D E 50 A B C D E 24 A B C D E 51 A B C D E 25 A B C D E 52 A B C D E 26 A B C D E 53 A B C D E 27 A B C D E 54 A B C D E	55 A B C D E 102 A B C D E 56 A B C D E 103 A B C D E 57 A B C D E 104 A B C D E 58 A B C D E 105 A B C D E 59 A B C D E 106 A B C D E 60 A B C D E 107 A B C D E 61 A B C D E 108 A B C D E 62 A B C D E 109 A B C D E 63 A B C D E 110 A B C D E 64 A B C D E 111 A B C D E 65 A B C D E 112 A B C D E 66 A B C D E 113 A B C D E 67 A B C D E 114 A B C D E 68 A B C D E 115 A B C D E 69 A B C D E 116 A B C D E 70 A B C D E 117 A B C D E 71 A B C D E 118 A B C D E 72 A B C D E 119 A B C D E 73 A B C D E 120 A B C D E 74 A B C D E 121 A B C D E 75 A B C D E 122 A B C D E 76 A B C D E 123 A B C D E 77 A B C D E 124 A B C D E 78 A B C D E 125 A B C D E 79 A B C D E 126 A B C D E 80 A B C D E 127 A B C D E 81 A B C D E 128 A B C D E 82 A B C D E 129 A B C D E 83 A B C D E 130 A B C D E 84 A B C D E 131 A B C D E 85 A B C D E 132 A B C D E 86 A B C D E 133 A B C D E 87 A B C D E 134 A B C D E 88 A B C D E 135 A B C D E 89 A B C D E 136 A B C D E 90 A B C D E 137 A B C D E 91 A B C D E 138 A B C D E 92 A B C D E 139 A B C D E 93 A B C D E 140 A B C D E 94 A B C D E 141 A B C D E 95 A B C D E 142 A B C D E 96 A B C D E 143 A B C D E 97 A B C D E 144 A B C D E 98 A B C D E 145 A B C D E 99 A B C D E 146 A B C D E 100 A B C D E 147 A B C D E 101 A B C D E 148 A B C D E	149 A B C D E 196 A B C D E 150 A B C D E 197 A B C D E 151 A B C D E 198 A B C D E 152 A B C D E 199 A B C D E 153 A B C D E 200 A B C D E 154 A B C D E 201 A B C D E 155 A B C D E 202 A B C D E 156 A B C D E 203 A B C D E 157 A B C D E 204 A B C D E 158 A B C D E 205 A B C D E 159 A B C D E 206 A B C D E 160 A B C D E 207 A B C D E 161 A B C D E 208 A B C D E 162 A B C D E 209 A B C D E 163 A B C D E 210 A B C D E 164 A B C D E 211 A B C D E 165 A B C D E 212 A B C D E 166 A B C D E 213 A B C D E 167 A B C D E 214 A B C D E 168 A B C D E 215 A B C D E 169 A B C D E 216 A B C D E 170 A B C D E 217 A B C D E 171 A B C D E 218 A B C D E 172 A B C D E 219 A B C D E 173 A B C D E 220 A B C D E 174 A B C D E 221 A B C D E 175 A B C D E 222 A B C D E 176 A B C D E 223 A B C D E 177 A B C D E 224 A B C D E 178 A B C D E 225 A B C D E 179 A B C D E 226 A B C D E 180 A B C D E 227 A B C D E 181 A B C D E 228 A B C D E 182 A B C D E 229 A B C D E 183 A B C D E 230 A B C D E 184 A B C D E 231 A B C D E 185 A B C D E 232 A B C D E 186 A B C D E 233 A B C D E 187 A B C D E 234 A B C D E 188 A B C D E 235 A B C D E 189 A B C D E 236 A B C D E 190 A B C D E 237 A B C D E 191 A B C D E 238 A B C D E 192 A B C D E 239 A B C D E 193 A B C D E 240 A B C D E																																																																																																																																			
CONTROL																																																																																																																																					
Por favor, conteste a las 3 preguntas siguientes:																																																																																																																																					
¿HA RESPONDIDO A TODAS LAS FRASES? (S) (N)																																																																																																																																					
¿HA ANOTADO SUS RESPUESTAS EN LOS LUGARES INDICADOS? (S) (N)																																																																																																																																					
¿HA RESPONDIDO FIEL Y SINCERAMENTE A LAS FRASES? (S) (N)																																																																																																																																					

DATOS PERSONALES

D.N.I.: 0114305454

Edad: 14 Sexo: Varón

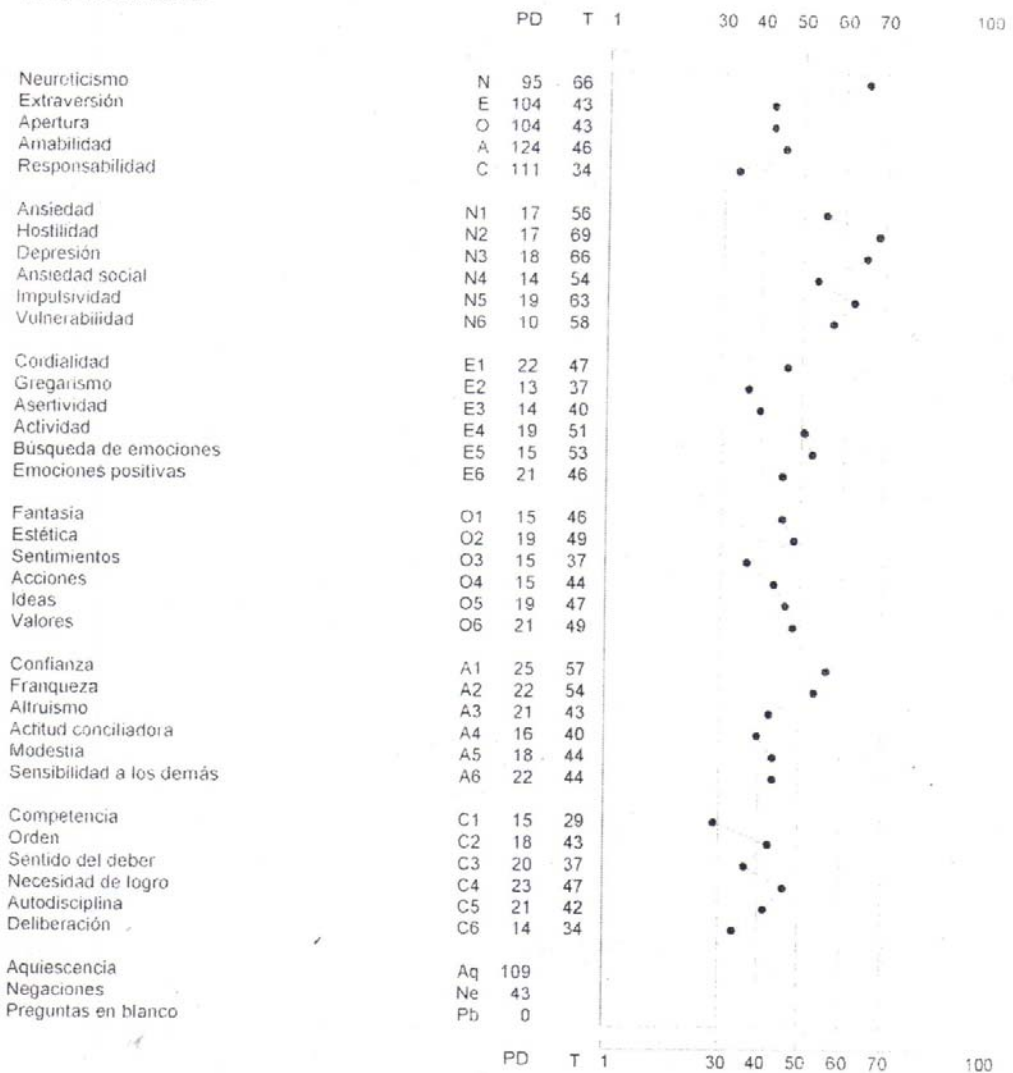
Responsable: priscila

Baremo: Varones

Nombre: Ezpazz López Espinoza

Fecha: 23/3/2011 Código: 010

PERFIL GRÁFICO





ANEXO 7

Dibujos realizados por integrantes Emos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ALLPORT, Gordon (1966). "Personalidad. Configuración y Desarrollo" Editorial Herder. España.
- BRANDEN, Nathaniel "El poder de la autoestima" Buenos Aires, Editorial Paidós, Primera Edición, 1995
- CERBINO, Mauro; Chiriboga Cinthia "Culturas Juveniles Cuerpo, Música, Sociabilidad y Genero" ediciones ABYA-YALA. Guayaquil – Ecuador. Segunda edición. 2001. Págs. 9-11
- COSTA, Paúl; McCrae Robert. "Inventario de Personalidad NEO Revisado" Editorial TEA. Madrid – España. 2002.
- DOLTO, Françoise. "La Causa de los Adolescentes" Ediciones Paidós. Primera Edición. Barcelona, España. 2004.
- FEIST, Jess; Feist Gregory. "Teorías de la Personalidad", Ediciones
- FISHMAN, Charles. "Tratamiento de Adolescentes con Problemas" Editorial Paidós. Segunda Edición. Barcelona, España. 2001.
- GOLDBERG, Beatriz. "Tengo un adolescente en casa, ¿Qué hago?" Editorial Lumen. Primera Edición. Buenos Aires, Argentina. 2007.
- MARIN Martha; Muñoz German "Secretos de Mutantes: Música y Creaciones en las Culturas Juveniles" Editorial Siglo del Hombre. Bogotá: Universidad Central- DIUC. 2002
- NORMA EDITORIAL "Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Primera Edición. Agosto 2003
- LARSEN, Randy; Buss, David. "Psicología de la Personalidad: Dominios de Conocimiento sobre la Naturaleza Humana", Ediciones McGrawHill, segunda edición. México DF. 2005.
- MALDONADO, María, "Apuntes de psicología social". Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Cuenca 2006.
- PAPALIA, Diane, "Psicología del Desarrollo Humano de la Infancia a la Adolescencia". Editorial McGrawHill. 2002.



- PERVIN, Lawrence; John, Oliver. "Personalidad Teoría e Investigación", Editorial El Manual Moderno. México DF. 2000.
- Revista UTOPIA "Nuevas Culturas Juveniles" Mayo-Junio 2008 Número 56. Año 12. Ediciones ABYA-YALA.

REFERENCIAS VIRTUALES:

- BANÚS, Sergi (2000). El inconsciente y el HTP. [Descargado: Enero 21 de 2011]. Disponible en:

http://www.infopsicologos.com/psicologos_profesionalessergi_banus_psicologo_clinico_infanto_juvenil-1885.html

- CALLE, Emilio (2009). Los emos se pintan de negro y de fucsia. El Comercio. [Descargado: Noviembre 27 de 2009]. Disponible en:
http://www.super949.com/page-21230los_emos_se_pintan_de_negro_y_de_fucsia.html.

- CARRIER, Herbe. (2010). "Culturas Nuestro Futuro". Ediciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Primera Edición. [Descargado: Noviembre 27 de 2009]. Disponible en:
<http://inculturacion.net/es/autores-invitados/file/45-carrier-cultura?start=20>

- CASTILLO, Carmen. Culturas juveniles. [Descargado: Enero 09 de 2010] Disponible en:
<http://www.subculturasjuveniles.blogspot.com/2007/09/acerca-de-laautora.html>

- CLONINGER, Susan; Ortiz María "Teorías de la Personalidad" [Descargado: abril



19 de 2011]. Disponible en:

<http://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=8O81kic5J5AC&oi=fnd&pg=PR17&dq=teorias+de+la+personalidad&ots>

- CORTEZ, Tania. (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación? Revista Argentina de sociología. [Descargado: abril 19 de 2011]. Disponible en:
<http://www.scielo.org.ar/pdf/ras/v6n11/v6n11a13.pdf>

- DELGADO, Jorge. Guía urbana. Archivo Pdf. [Descargado: Martes 29 de diciembre de 2009] Disponible en:
<http://www.guía-urbana.com/tendencias/historia-y-significados-de-la-cultura-emo>

- DÍAZ, Rubén. Culturas juveniles y familia. Archivo Pdf. [Descargado: Martes 29 de diciembre de 2009]

- FARFÁN, Marcelo. Vida y muerte en las culturas juveniles: una reflexión. Archivo Pdf. [Descargado: Martes 29 de diciembre de 2009]

- HERNANDEZ, Fernando “Culturas juveniles, prácticas de subjetivización y educación escolar” Archivo PDF. [Descargado: Enero 09 de 2010]. Disponible en:
[http://www.iipebuenosaires.org.ar/pdfs/seminario_internacional/panel4_fanfani.](http://www.iipebuenosaires.org.ar/pdfs/seminario_internacional/panel4_fanfani)



- MARDOMINGO, María (2010). Ansiedad en niños y adolescentes. Archivo PDF. [Descargado: junio 09 de 2011].
<http://www.psiquiatria.com/noticias/hiperactividad/28331/>

- MÁRQUEZ, Carlos (2011) Los Emos, adolescentes que tienden al suicidio y la anorexia: dicen investigadores. La Jornada de Michoacán.
<http://tenemosquehablar.org/boletin/noticias/index.phtml?id=1898>

- MORALES, Jorge (2010). Motivación en la Adolescencia. Archivo PDF. [Descargado: junio 09 de 2011].
http://web.uam.es/gruposinv/meva/publicaciones%20jesus/libros_jesus/1992/motivar_adolescencia.pdf

- RAMÍREZ, Francisco “El Mito de la Cultura Juvenil” Archivo PDF. Fecha de publicación: Julio 2008. [Descargado 5/01/2010] Disponible en:
<http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v16n28/art05.pdf>

- REGUILLO, Rosana “Emergencia de Culturas Juveniles, Estrategias del Desencanto” Editorial Norma, Buenos Aires: Norma, 2000. Archivo PDF. . [Descargado 5/01/2010]

- SOLIZ, F. (2008-2009). “Culturas Juveniles Urbanas en Cuenca”. (Tesis de Maestría en Salud Integral de la Adolescencia). Universidad de Cuenca – Ecuador.

- TORRES, Diego. El Tiempo. Fecha de Publicación: 2008-11-12 07:41



[Descargado 5/01/2010]

<http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/5746-emo-un-estilo-que-seimpone/>

- **TÉLLEZ, Primavera (2008)** ¿Quiénes son los Emos? BBC Mundo. [Descargado 20/05/2011]

http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_7331000/7331119.stm

- **TÉLLEZ, Primavera (2008)**. Emos, Góticos y Punks: ¿discriminados? BBC Mundo. [Descargado 5/01/2010]

http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_7330000/7330349.stm

- **TÉLLEZ, Primavera (2008)**. Internet, TV y pleitos juveniles. BBC Mundo. 20/05/2011]

http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_7330000/7330349.stm

- **TÉLLEZ, Primavera (2008)**. La discriminación. BBC Mundo. 20/05/2011]

http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_7330000/7330349.stm

- **TÉLLEZ, Primavera (2008)**. Emos - Poseen el 40% tendencias suicidas, según UNAM.

- **UNDA, René**. Culturas y valores juveniles. Adolescencia, UPS, Ecuador. Archivo PDF

- **WILLADINO, Raquel** “Procesos de exclusión e inclusión social de jóvenes en el contexto urbano brasileño: un análisis de trayectorias de



violencia y estrategias de resistencia”. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de ciencias políticas, Departamento de Psicología Social. Madrid 2003. Archivo PDF. [Descargado: Diciembre 9 de 2009]