



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN CIENCIAS HUMANAS MENCIÓN**  
**GESTIÓN PARA EL DESARROLLO CULTURAL**

**ANÁLISIS DEL PROYECTO DE EDUCACIÓN CULTURAL**  
**“CÍRCULOS DE LECTURA PARA NIÑOS CON CÁNCER”**  
**IMPLEMENTADO POR LA FUNDACIÓN KAREN TATIANA EN LA**  
**CIUDAD DE CUENCA 2013**

Monografía previa a la obtención de título de  
Licenciada en Ciencias Humanas Mención  
Gestión para el Desarrollo Cultural

**AUTORA:**

EVA AZUCENA CRUZ NARVÁEZ

**DIRECTORA:**

MST. MIREYA DEL PILAR PALACIOS CORDERO

**CUENCA, DICIEMBRE 2014**



## RESUMEN

El objetivo fundamental de la presente investigación fue analizar la gestión del proyecto de Educación Cultural “Círculos de Lectura” y proponer una guía de trabajo para la ejecución del mismo en la Fundación Karen Tatiana en la ciudad de Cuenca. Para el cumplimiento de esta investigación se debió iniciar con un análisis y búsqueda de programas similares desarrollados en países como Chile, México y Uruguay, los mismos que se enmarcan dentro del contexto de la investigación ya que desarrollan proyectos ligados a los dos ejes principales propuestos: El fomento de la lectura y la lectura en los hospitales como herramienta pedagógica. El análisis de dichos proyectos permitió extraer ideas estructurales y líneas de acción aplicadas por los mismos, las cuales podrían ser replicadas o adaptadas a las necesitadas del proyecto “Círculos de Lectura” en la actualidad.

Se analizó el accionar actual de la Fundación Karen Tatiana, determinándose que la misma no posee un esquema o plan de acción definido técnicamente para el desarrollo de sus múltiples proyectos que guardan relación conjunta con el foco de la investigación.

Como resultado general se encontró que el proyecto no cuenta con una metodología que permita manejarlo cronológicamente, con búsqueda de resultados cuantificables y con un enfoque en el desarrollo de los contenidos de lectura desde el ámbito de la cultura local en sus amplias expresiones. Una vez establecidas las falencias del proyecto hasta la actualidad, la investigación se enmarca en desarrollar como producto una nueva planificación para el año 2015.

**Palabras Clave:** Educación, Cultura, Lectura, Gestión.



## ABSTRACT

The main goal of this investigation was to analyze the management of the project from Cultural Education “*Círculos de Lectura*” and to propose a working guide for its performance in the Institution Karen Tatiana in Cuenca. To achieve this research, it had to start with a analysis and searching of similar programs developed in Chile, Mexico and Uruguay, which were in the same research context, because they develop related projects to the two main axes proposed: promoting Reading, and Reading at hospitals as a pedagogic tool.

The procedure of the Institution Karen Tatiana was analyzed and it was determined that it did not possess any technical plan of action for developing their multiple projects related to the focus of this research.

As a general outcome it was found that this project did not have a method which could allow to keep track of its progress chronologically, and its results could not be measured in quantity with a focus on the development of the reading contents, related to the cultural environment. After establishing the faults in this project, the research draws it attention to develop a new working guide by 2015.

**Keywords:** Education, Culture, Reading, Management.



## ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	4
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	7
Universidad de Cuenca .....	9
Universidad de Cuenca .....	10
DEDICATORIA.....	11
AGRADECIMIENTO .....	12
INTRODUCCIÓN .....	13
<b>Capítulo 1: Relación entre cultura, gestión cultural y educación .....</b>	<b>14</b>
<b>1.1 Definición de Cultura .....</b>	<b>14</b>
<b>1.2 Gestión y Gestores Culturales: Conceptos y antecedentes .....</b>	<b>15</b>
<b>1.3 Análisis de caso de los programas de educación cultural implementados en los hospitales en la región de Latinoamérica.....</b>	<b>17</b>
1.3.1 Programa de Aulas Hospitalarias, fomentado por el Ministerio de Educación y Cultura de Paraguay .....	17
1.3.1.1 Antecedentes.....	18
1.3.1.2 Objetivos del Proyecto .....	19
1.3.1.3 Actores Involucrados.....	19
1.3.1.4 Metodología Aplicada .....	20
1.3.2 Programa “Lee Chile, lee”, como parte del Plan Nacional de fomento de la Lectura, del gobierno chileno.....	23
1.3.2.1 Antecedentes.....	23
1.3.2.2 Objetivos del plan.....	24
1.3.2.3 Líneas estratégicas y acciones.....	24
1.3.2.3.1 Línea de acción 1: Acceso a la lectura .....	24
1.3.2.3.2 Línea de acción 2: Formación en la lectura .....	26
1.3.2.3.3 Línea de acción 3: Desarrollo en la lectura .....	28
1.3.2.3.4 Línea de acción 4: Difusión de la lectura.....	29
1.3.3 Programa Gestión cultural y salas de lectura en tiempos de diversidad, del Gobierno Mexicano.....	30
1.3.3.1 Antecedentes.....	30
1.3.3.2 Objetivos del Programa .....	31
1.3.3.3 Metodología .....	31
1.3.3.4 Resultados .....	32
<b>Capítulo 2: Proyecto Círculos de Lectura, Logros y Resultados .....</b>	<b>34</b>
<b>2.1 Antecedentes históricos de la Fundación Karen Tatiana .....</b>	<b>34</b>
<b>2.1.1 Representación legal y estructura administrativa.....</b>	<b>35</b>
<b>2.1.2 Objetivos de la Fundación Karen Tatiana .....</b>	<b>36</b>



<b>2.2 Descripción de los principales proyectos desarrollados por la fundación Karen Tatiana</b> .....	37
<b>2.3 Metas, objetivos y resultados cuantitativos y cualitativos planteados por el proyecto círculos de lectura en el último año.</b> .....	44
<b>2.3.1 Justificación del Proyecto</b> .....	44
<b>2.3.2 Objetivo General</b> .....	45
<b>2.3.3 Objetivos Específicos</b> .....	45
<b>2.3.4 Beneficiarios</b> .....	45
<b>2.4 Análisis de resultados cuantitativos y cualitativos del proyecto Círculos de Lectura</b> .....	45
<b>2.4.1 Metodología de Obtención de Información</b> .....	45
<b>2.4.1.1 Obtención de resultados desde el análisis a Voluntarios</b> .....	46
<b>2.4.1.2 Obtención de resultados desde el análisis de Padres de Familia de los niños beneficiarios</b> .....	46
<b>2.5 Análisis de resultados obtenidos del proyecto círculos de lectura</b> .....	47
2.5.1 Resultados análisis voluntarios.....	47
2.5.2 Resultados análisis padres de familia.....	48
2.5.2.1 Calificación a variables de importancia del proyecto círculos de lectura .....	50
<b>Capítulo 3: Nuevas estrategias para el proyecto círculos de Lectura</b> .....	51
<b>3.1 Diseño de los nuevos resultados, metas y objetivos esperados para el proyecto Círculos de Lectura</b> .....	51
<b>3.2 Diseño del nuevo formato de implementación de estrategias: Objetivos, tiempos, cronogramas y responsables.</b> .....	55
3.2.1 Estrategias de Gestión Cultural .....	57
3.2.2 Estrategias de Educación Inclusiva.....	67
3.2.3 Integración de estrategias y planteamiento de supuestos .....	69
<b>Capítulo 4: Estructuración de una guía de trabajo para el mejoramiento del proyecto círculos de lectura.</b> .....	71
<b>4.1 Definición de perfiles de actores involucrados en el nuevo proyecto</b> .....	71
4.1.1 Perfil de Gestor Cultural .....	72
4.1.2 Perfil Profesional Pedagogía.....	73
4.1.3 Perfil Voluntarios Líderes.....	73
4.1.4 Perfil de Consultor Fotográfico.....	74
4.1.5 Perfil de Consultor de Producción Multimedia.....	74
4.1.6 Perfil de Consultor de Redacción .....	74
4.1.7 Perfil de Equipo Medico.....	75
<b>4.2 Planificación de los materiales, técnicos humanos y económicos que se utilizaran para el desarrollo de las actividades</b> .....	75
4.2.1 Estrategias de Gestión Cultural .....	75
4.2.2 Estrategias de Educación Inclusiva.....	77
<b>4.3 Resumen de estrategias, actividades, resultados, responsables y cronogramas, en la aplicación de la guía de trabajo para el proyecto</b> .....	78
<b>Conclusiones</b> .....	85
<b>Recomendaciones</b> .....	87
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	88



<b>ANEXOS</b> .....	91
<b>ANEXOS 1: Guía de observación</b> .....	91
<b>ANEXO 2: Entrevista Ingeniero Milton Maldonado director Ejecutivo Fundación Karen Tatiana</b> .....	93
<b>ANEXO 3: Estatutos Fundación Karen Tatiana</b> .....	98
FUNDACION “KAREN TATIANA” .....	98
Queremos vivir, sin dejar de soñar .....	98
CAPITULO I .....	98
CAPITULO II .....	99
DE LAS CLASES DE SOCIOS .....	99
DE LA ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA .....	101
CAPITULO V .....	103
DE LA JUNTA DIRECTIVA.....	103
ARTICULO 24.- <b>Son atribuciones del Presidente:</b> .....	104
DEL PATRIMONIO.....	105
DE LA EXTINCIÓN Y LIQUIDACIÓN.....	106
CAPITULO X.....	107
DISPOSICIONES GENERALES .....	107
DISPOSICIONES TRANSITORIAS.....	107
CERTIFICACION <b>Certifico que el presente Estatuto, fue leído, discutido y aprobado en Asamblea General, sesiones mantenidas los días: 16, 19 y 25 de septiembre de 2007.</b> .....	108
<b>ANEXO 4: Modelo de Encuestas Voluntarios y Padres de Familia Proyecto Círculos de Lectura</b> .....	109
<b>ANEXO 5: Tabulaciones Encuestas Voluntarios y Padres de Familia Proyecto círculos de lectura</b> .....	114
<b>ANEXO 6: Taller y Grupo Focal Proyecto Círculos de Lectura Invitación</b> .....	118
<b>ANEXO 7: Archivo Fotográfico</b> .....	119
A. DATOS GENERALES:.....	121
B. DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	121
2. Justificación de la propuesta .....	122
8. Cronograma de Actividades. ....	137
<b>Recurso</b> .....	138
<b>Dedicación</b> .....	138
<b>Directora de Trabajo de Graduación</b> .....	138
<b>2h. Semana por 6 meses</b> .....	138
<b>Estudiantes</b> .....	138
<b>40h. Semana por 6 meses</b> .....	138
<b>TOTAL</b> .....	138
<b>Tabla2. Recursos Humanos</b> .....	138
10. Referencias Bibliográficas u otras producciones científicas citadas.....	140



## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Aula Hospitalaria Hospital Nacional de Itauguá.....	17
Ilustración 2. Metodología: Proceso previo.....	21
Ilustración 3. Metodología: Desarrollo .....	22
Ilustración 4. Metodología: Evaluación .....	22
Ilustración 5. Parvularios en la lectura.....	25
Ilustración 6. Nuevas plataformas .....	25
Ilustración 7. Bibliobús Santiago.....	25
Ilustración 8. Escuela especial de lenguaje Santa Javiera. Maipú.....	26
Ilustración 9. Marca Programa Salas de Lectura.....	30
Ilustración 10. Estructura Administrativa Fundación Karen Tatiana.....	35
Ilustración 11. Proyecto Dona tu sangre.....	38
Ilustración 12. Brigadas Campaña Proyecto Dona tu Sangre.....	38
Ilustración 13. Grupo Saltimbanqui Hospitalario.....	39
Ilustración 14. Proyecto Saltimbanqui Hospitalario.....	39
Ilustración 15. Proyecto Chocolateada Solidaria .....	40
Ilustración 16. Chocolates artesanales.....	40
Ilustración 17. Proyecto Te regalo un pañal .....	41
Ilustración 18. Arreglo casa de Niño.....	43
Ilustración 19. Bombero por un día .....	43
Ilustración 20. Proyecto Cumpliendo Sueños.....	43
Ilustración 21. Proyecto Festival Carne Asada .....	44
Ilustración 22. Festival de la Carne Asada .....	44
Ilustración 23. Cuadro motivaciones de voluntarios .....	47
Ilustración 24. Vinculación en actividades .....	47
Ilustración 25. Percepción del proyecto como herramienta de ayuda.....	48
Ilustración 26. Temas para la educación cultural.....	49
Ilustración 27. Calificación de variables de comportamiento del proyecto .....	50
Ilustración 28. Cuadro de Objetivos Metas y Resultados del proyecto Círculos de Lectura.....	54
Ilustración 29. Metodología para abordar el inventario de Bienes Culturales ..	60
Ilustración 30. Aplicación de la metodología para abordar el inventario de Bienes Culturales .....	62



Ilustración 31. Actividades Inventario de iconos culturales de la ciudad. ....	63
Ilustración 32. Actividades Diseño de Contenidos para el Programa.....	65
Ilustración 33. Tabla: Actividades Diagramación gráfica de los textos de lectura. .....	65
Ilustración 34. Tabla: Actividades Capacitación a los involucrados en el proyecto. ....	67
Ilustración 35. Actividades Planificación de Contenidos por edades .....	68
Ilustración 36. Tabla: Actividades Diseño de Manuales de guías para el Voluntario.....	68
Ilustración 37. Cuadro descriptivo de estrategias y supuestos. ....	69
Ilustración 38. Tabla: Actividades y Recursos Estrategias Gestión Pedagógica .....	77
Ilustración 39. Tabla: Actividades y Recursos Estrategias Gestión Cultural ....	77
Ilustración 40. Tabla: Resumen de Estrategias, Resultados, Responsables y Cronograma de Proyecto Círculos de Lectura.....	84





## Universidad de Cuenca

Fundada en 1867

Eva Cruz Narváez, autora de la monografía “Análisis del proyecto de educación cultural “Círculos de lectura para niños con cáncer” implementado por la fundación Karen Tatiana en la ciudad de Cuenca 2013”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de (título que obtiene). El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a

Cuenca, 17 de diciembre de 2014

---

Eva Cruz Narváez

C.I: 010489839-0



**Universidad de Cuenca**

**Fundada en 1867**

Eva Cruz Narváez, autora de la monografía “Análisis del proyecto de educación cultural “Círculos de lectura para niños con cáncer” implementado por la fundación Karen Tatiana en la ciudad de Cuenca 2013”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 17 de diciembre de 2014

---

Eva Cruz Narváez

C.I: 010489839-0



## DEDICATORIA

A Dios que nunca me ha dejado sola, que me dio un camino que vivir y me permite ser un plan de servicio a los demás.

A mis hijos Merlina y Mathías, que con su vida dieron sentido a la mía.

A mi esposo por ser mi amigo, compañero y el amor de mi vida.

A mi madre que con su amor, esfuerzo y dedicación me demostró que nunca es tarde para cumplir nuestras metas.

A mi hermana que es un ángel más en el cielo que fue un ejemplo de luchar día a día.

A mi mejor amiga Sara, por estar siempre ahí animándome y apoyándome.

A todos esos niños y niñas queridos de la Fundación Karen Tatiana que me enseñaron que siempre se puede dar más de lo que se da, ellos con su esfuerzo, agallas de vivir, me comprometieron e inspiraron para realizar esta investigación.

A todos los que de una manera u otra me han apoyado para que culmine mi carrera.

A quienes me dijeron en algún momento no puedes, pues me sirvió para levantarme y esforzarme más.

Quiero dedicar este Trabajo de graduación, que solo es el inicio de uno de mis sueños profesionales.



## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo de graduación existe gracias al esfuerzo de muchas personas que han sido mi motor para alcanzar este anhelado sueño de ser una profesional, en primera instancia quiero agradecer a Dios por toda su sabiduría a lo largo de mi vida él ha obrado en mí.

A mi familia gracias por su apoyo, amor, constancia y sacrificio, porque gracias a ella hoy puedo finalizar mi carrera universitaria.

A mi mejor amiga Sara gracias por estar presente y enseñarme el verdadero significado de la amistad.

Agradezco también a la Máster Mireya Palacios por ser mi compañera en este trabajo, gracias por guiarme con toda su paciencia y constancia, sus conocimientos sirvieron en cada proceso realizado.

Y finalmente a la Universidad de Cuenca, gracias por los conocimientos impartidos, por su calidad docente, por brindarme la oportunidad de ser una excelente profesional.



## INTRODUCCIÓN

La Fundación Karen Tatiana es una organización cuya misión compete la ayuda y apoyo a niños y adolescentes con cáncer en la ciudad de Cuenca, desde una visión de solidaridad y humanismo. La misma Inicia su gestión hace siete años en la Parroquia María Auxiliadora con un objetivo principal, servir a los niños, niñas y adolescentes con cáncer en SOLCA en la ciudad de Cuenca.

En la coyuntura de dicha propuesta surge el proyecto “Círculos de Lectura” cuatro años atrás con un grupo de voluntarios, los cuales se organizan para capacitar y ofrecer, a través de actividades lúdicas y recreativas, un acercamiento y difusión de cultura cuencana como una herramienta para los niños en estado convaleciente, todo esto por medio de tradiciones, juegos, leyendas culturales adaptadas para ellos, desarrolladas en base a parámetros como la edad, etapa de la enfermedad, lugar de nacimiento, tipo de cáncer diagnosticado, condición familiar, condiciones psicológicas del niño, buscando siempre garantizar una efectiva aceptación del mismo.

En el tiempo transcurrido el proyecto ha sido evaluado muy pocas veces y sin seguir parámetros técnicos que, desde la visión de la Gestión Cultural, permitan conocer a la institución si dicho proceso cumple, en primera instancia, con los objetivos que se plantearon en un inicio y, en segundo lugar, si cumple con los fines que busca la gestión cultural como una asignatura que persigue la difusión de la cultura en su amplio contexto.

Como conocimiento preliminar y palpable de los involucrados en el proyecto, se ha podido observar que existen problemas desde la capacitación a los jóvenes de labor comunitaria y voluntarios, hasta el desarrollo en las visitas con los niños y niñas con cáncer en SOLCA, coyuntura que busca ser solucionada a través del desarrollo de la presente investigación la cual tiene como finalidad generar un nuevo y tecnificado plan de trabajo para la gestión del proyecto en el año 2015.



## Capítulo 1: Relación entre cultura, gestión cultural y educación

### 1.1 Definición de Cultura

La Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, Educación y Cultura (UNESCO), define a la cultura como:

La cultura... puede considerarse...como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (UNESCO).

Partiendo de esta definición del organismo rector de la gestión de la cultura a nivel global, se puede entender este término como la característica esencial de una persona o grupo de personas, que por factores como el lugar donde habitan, la lengua que hablan, su sistema de alimentación, economía, factores climáticos y una serie de variables que podrían generar hábitos de comportamiento en el individuo o grupo humano determinado, y que caracterizan su forma de pensar, sentir y actuar, generando rasgos distintivos que lo diferencien de otros grupos humanos, constituyendo una identidad propia, definida en un gran y extenso término, cultura.

Este amplio concepto presentado por la UNESCO, evidencia que la cultura dentro de su contexto integra las artes que son generadas desde la perspectiva, visión y vivencia de las personas (artistas) que las crean y las transforman en productos perceptibles para los sentidos de la humanidad en forma de música, pintura, teatro, baile etc. (Herrero).

La definición presenta como último elemento integrado a su concepción las creencias y tradiciones, las mismas que desde un análisis personal se definen por los factores y condiciones de vida de los grupos humanos, que bajo sus circunstancias han generado acciones, actividades o costumbres que de generación en generación son heredadas como condición de existencia, así mismo, modificadas por las nuevas generaciones en función de la necesidad de mantener, adaptar o fusionar dichas tradiciones y costumbres con nuevas u



otras ya existentes, que garanticen su identidad y sobre todo su condición de vida.

## **1.2 Gestión y Gestores Culturales: Conceptos y antecedentes**

En el documento “La Gestión Cultural en América Latina: Motivos y realidades”, su autora Ahtziri Molina, para definir la gestión de la cultura cita al autor Bernárdez López, el mismo que define a la gestión cultural como: “La administración de los recursos de una organización cultural, con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público o consumidores, procurándoles la máxima satisfacción” (Molina, 2014).

Desde esta perspectiva se puede entender la gestión cultural como la utilización de medios y recursos disponibles de una organización cultural, para generar servicios o productos, entendidos estos desde el contexto de exposición y fomento de los bienes culturales de los que dispone un país, ciudad, o entidad, para, a su vez, ponerlos en observación y conocimiento de las personas en un determinado espacio destinado para el mismo, potenciando sus valores históricos, visuales y educacionales, todo con el fin de generar apreciación y entendimiento en las personas que son partícipes en la valoración de dichos productos o servicios culturales.

La nueva consideración que se le ha dado a la cultura como un sistema complejo, social y global ha generado la creación del perfil profesional del gestor cultural, el mismo que debe poseer capacidades y diferentes especialidades dentro de este campo, lo cual pone a la gestión cultural como una profesión unitaria, aunque con diversas ramificaciones, por su capacidad integradora de todos los elementos vinculados al hecho cultural (Roselló, 1).

Desde la concepción de Roselló, el término gestión cultural enmarcaría diferentes especialidades dentro del manejo de la cultura, como pueden ser: patrimonio, bibliotecas, teatro, música, danza, artes visuales, literatura, audiovisual o cultura tradicional y popular entre las más destacadas o tradicionales, extendiéndose muchas subcategorías de especialidades requeridas por la evolución de esta especialidad en el transcurso del tiempo (Roselló, 5).



En base a lo señalado se puede definir al Gestor cultural como aquel profesional que motivado por el interés en la cultura, e independientemente del área de su formación académica, opta por dedicarse a promover, incentivar, diseñar y realizar proyectos culturales desde cualquier ámbito, manejando decisiones a partir de un conjunto de recursos, posibilidades, técnicas e instrumentos que se ponen a disposición de un objetivo final vinculado éste al desarrollo de su comunidad desde una óptica sociocultural (Wikanda).

Dentro de las funciones que un gestor cultural debe realizar en el fomento técnico de los recursos culturales están:

Establecer estrategias de desarrollo de la organización en la que trabaja o preside, identificando los diferentes problemas u objetivos a los cuales responder oportunamente, diseñando las tácticas necesarias con los responsables de cumplirlas y con los presupuestos eficientes, que generen resultados exitosos, tanto para la organización cultural, la cultura misma y el público directamente beneficiado por dicho accionar.

El profesional debe tener la capacidad inherente de utilizar eficientemente los recursos asignados para los programas, proyectos y estrategias en los que está involucrado, es decir, deberá manejar el equipo humano adecuado y liderarlo de manera oportuna; deberá, además, saber con qué recursos materiales cuenta y cuáles le hacen falta, buscando en ellos un uso eficiente, medido y de calidad, lo cual derivará en una utilización correcta del dinero y presupuestos establecidos y asignados para su fin.

La adaptación del gestor cultural a las características del contexto socioeconómico, es una condición implícita en su gestión, ya que responde a la capacidad de generar resultados en el medio en el que se desenvuelve y con los recursos disponibles para generar los resultados propuestos (Wikanda).

En este contexto se puede concluir señalando que la gestión cultural en la actualidad busca la generación de productos o servicios en donde el eje central sea la cultura y su apreciación por los grupos humanos a las que se enfoque, a través de la administración de recursos dotados para dicha consecución, en donde el actor clave y nueva figura en este campo y la coyuntura actual es el





gestor cultural, quien busca bajo un perfil especializado, investigar y promover proyectos de interés cultural.

### **1.3 Análisis de caso de los programas de educación cultural implementados en los hospitales en la región de Latinoamérica**

Puesto que el objetivo perseguido por esta investigación es la generación de un proyecto cultural que implique en uno de sus ejes la lectura y complementado por la enseñanza de la cultura en niños con enfermedad de cáncer, es importante tener como perspectiva qué se está realizando en espacios o propuestas similares en nuestro continente, donde las características socio económicas, culturales y humanas tienen compatibilidades o rasgos homogéneos.

Para ello se analizarán tres proyectos fomentados, especialmente, por los gobiernos de Paraguay, Chile y México, y en donde el factor común con respecto a nuestra investigación es la promoción de la cultura, a través del fomento de la lectura en los niños.

#### **1.3.1 Programa de Aulas Hospitalarias, fomentado por el Ministerio de Educación y Cultura de Paraguay**



**Ilustración 1. Aula Hospitalaria Hospital Nacional de Itauguá**

**Fuente: Internet: <http://goo.gl/WpMHYc>**



### **1.3.1.1 Antecedentes**

El Proyecto Apoyo Pedagógico en Aulas Hospitalarias es el resultado de la acción e integración de instituciones como el Instituto Superior de Educación “Dr. Raúl Peña” (ISE) de Asunción, la Dirección General de Educación Inclusiva del Ministerio de Educación y Cultura (DIGEI), a través de la Dirección de Atención Educativa a Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes en Situación de Riesgo (DAENAJSR) y con el Ministerio de Salud Pública de Paraguay, el mismo que se implementó en el marco del Acuerdo de Cooperación Interinstitucional firmado abril del año 2010 por las instituciones mencionadas (Zavala and Molinas, 2014:3).

Este proyecto se desarrolló en tres hospitales públicos, que cuentan con espacios destinados para el desarrollo de este tipo de aulas, dichos hospitales son: el Hospital General Pediátrico “Niños de Acosta Ñu”, de la ciudad de San Lorenzo; el Centro Materno Infantil de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Asunción, ubicado en la ciudad de San Lorenzo; y el Hospital Nacional, de la ciudad de Itauguá.

Se denominan Aulas Hospitalarias las unidades educativas que funcionan dentro del hospital destinadas para la atención escolar a los niños hospitalizados, de esta manera garantizando el derecho a la educación de los niños y velando por la integración social permanente de los mismos contemplada en la Ley N° 1680 del Código de la niñez y la Adolescencia de Paraguay.

En cumplimiento de esta normativa el estado tiene como prioridad, el derecho a una educación de los niños y jóvenes que les garantice el desarrollo armónico e integral de su persona, y que les prepare para el ejercicio de la ciudadanía”. (Zavala y Molinas 6).

Los niños atendidos dentro de este proyecto son aquellos que por un periodo de tiempo prolongado se encuentran hospitalizados e imposibilitados de asistir a los centros escolares. Se busca garantizar la continuidad de su escolarización y que, una vez se recuperen de su enfermedad, puedan tener



las herramientas y las garantías para reincorporarse a la escuela (Zavala y Molinas 6).

### **1.3.1.2 Objetivos del Proyecto**

El proyecto desarrollado en Paraguay, dentro de los principales objetivos planteados, destaca:

- a) Apoyar las acciones relacionadas a la atención educativa brindada a niños/as y adolescentes internados o en procesos ambulatorios de los hospitales seleccionados, ofreciendo espacios recreativos, lúdico didácticos y artísticos.
- b) Generar la intervención de los estudiantes del ISE en espacios educativos no formales para fortalecer su formación profesional y desarrollar capacidades de enseñanza aprendizaje a grupos de niños/as en situación de vulnerabilidad.

### **1.3.1.3 Actores Involucrados**

El proyecto mostró ser una acción integradora, la cual vinculó a actores públicos y privados del país, entre los cuales se mencionan a:

- ✓ Directora y técnicos de extensión del ISE.
- ✓ Director y técnicos de la Dirección de Atención Educativa a Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes en Situación de Riesgo (DAENAJSR).
- ✓ Docentes de las Aulas Hospitalarias de los centros médicos.
- ✓ 27 Estudiantes de la carrera de profesorado de Educación Inicial, Trabajo y Tecnología, Educación Artística, Ciencias Sociales y Lengua Extranjera Inglés, de los cuales:
  - 12 estudiantes en el Centro Materno Infantil de San Lorenzo.
  - 7 estudiantes en el Hospital Nacional de Itauguá.
  - 8 estudiantes en el Hospital Pediátrico “Acosta Ñu”.
- ✓ 150 Niños, niñas y adolescentes internados y en procesos ambulatorios de los hospitales mencionados (Zavala y Molinas 6).



### 1.3.1.4 Metodología Aplicada

Es importante para esta investigación, luego de conocer los antecedentes de este proyecto, especificar y conocer la metodología y la estructuración con las que se implementaron este tipo de aulas hospitalarias, para lo cual, a continuación, se presentan tres pasos importantes descritos por Zavala y Molinas, en su publicación sobre el proyecto.

- a) Proceso Previo
- b) Desarrollo
- c) Evaluación

Para entender mejor y comparativamente la evolución de esta metodología se ha compilado el proceso en las siguientes tablas:

#### a) Proceso Previo

Pasos de la Metodología	Proceso Previo
<b>Paso 1</b>	Convocatoria, a todos los estudiantes de los profesorado para participar de una reunión. Presentación del programa Aulas Hospitalarias, con las principales acciones requeridas para la atención de los niños y niñas internados en los hospitales mencionados.
<b>Paso 2</b>	Visitas de reconocimiento y exploración del campo en el que se realizaría la intervención. Esta actividad tuvo el propósito de aproximar a los estudiantes al conocimiento de la realidad, de modo que contribuya a facilitar la toma de decisión respecto al trabajo de voluntariado en las Aulas Hospitalarias. El objetivo es establecer propuestas planificadas y adecuadas al contexto de intervención pedagógica.
<b>Paso 3</b>	Encuentro de reflexión sobre la experiencia y se elaboró la nómina de estudiantes que decidieron participar en este proyecto de extensión.
<b>Paso 4</b>	Distribución de los estudiantes en los hospitales disponibles; el criterio para la asignación del lugar fue la accesibilidad y disponibilidad de transporte para el traslado de los mismos.



<b>Paso 5</b>	Capacitación en fundamentos teórico – referenciales sobre la “Pedagogía Hospitalaria”.
---------------	--

**Ilustración 2. Metodología: Proceso previo**

Fuente: Propia

**b) Desarrollo**

<b>Pasos de la Metodología</b>	<b>Desarrollo</b>	
<b>Paso 1</b>	Talleres de planificación de las actividades a ser desarrolladas en cada encuentro con los/as niños/as de las Aulas Hospitalarias.	
<b>Paso 2</b>	Empleo de técnicas encaminadas a fomentar en los niños la creatividad y el desarrollo de habilidades y destrezas.	
<b>Paso 3</b>	Creación de un clima adecuado para reducir, en lo posible, las consecuencias de la estancia de los/as niños/as en el hospital. Teniendo en cuenta además la flexibilidad, considerando que varios de los/as niños/as se encontraban imposibilitados de concurrir a esos ambientes y eran atendidos por los extensionistas en sus habitaciones.	
<b>Paso 4</b>	Desarrollo de Habilidades	
Desarrollo del pensamiento lógico-matemático a través de juegos de mesa, juegos didácticos en computadoras, adivinanzas	Desarrollo de habilidades de comunicación oral, escrita y plástica a través de trabalenguas, narraciones de cuentos, representaciones con marionetas, títeres, canciones, collage, dibujo y pintura,	Desarrollo de habilidades sociales a través de celebraciones con el objetivo de que los niños/as socialicen con sus pares y compartan espacios de recreación.



	manualidades, proyección de películas infantiles entre otras.	
--	---	--

**Ilustración 3. Metodología: Desarrollo**

**Fuente: Propia**

**c) Evaluación**

<b>Pasos de la Metodología</b>	<b>Evaluación</b>
Paso 1	Reuniones y visitas de campo de las técnicas de la Dirección de Extensión, asignadas para realizar el acompañamiento al proyecto.
Paso 2	Encuentros con representantes de la DAENAJSR para coordinar y monitorear las acciones conjuntas.
Paso 3	Cuestionario de evaluación a los docentes de las aulas hospitalarias de los tres centros médicos que recibieron a los estudiantes voluntarios, con el objetivo de recabar la percepción de los mismos, sobre el desarrollo del proyecto y su efecto en los/as niños/as internados o en proceso de tratamiento. En esta evaluación se destacó que los docentes valoraban positivamente el trabajo de los voluntarios.
Paso 4	Evaluación de los voluntarios sobre la experiencia.
Paso 5	

**Ilustración 4. Metodología: Evaluación**

**Fuente: Propia**

Una vez estudiada la metodología que utilizó este proyecto y los antecedentes, es importante destacar la apertura de los voluntarios y los especialistas en realizar un trabajo previo de monitoreo y condiciones a las que los hospitalizados están sujetos, con el fin de determinar las mejores estrategias de enseñanza y previo a ello generar capacitaciones enfocadas en temas concretos y de interés.



### **1.3.2 Programa “Lee Chile, lee”, como parte del Plan Nacional de fomento de la Lectura, del gobierno chileno**

#### **1.3.2.1 Antecedentes**

El Plan Nacional de Fomento de la Lectura Lee Chile Lee (PNFL) es una iniciativa coordinada por: el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Ministerio de Educación y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) (Chile).

En Chile la idea de un plan nacional para el fomento de la lectura, nació en 1993, con la publicación de la Ley del Libro (Ley N° 19.227), la misma que estableció la creación de un Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura y del Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Desde este acontecimiento se han impulsado diversas campañas e iniciativas que mejoren los hábitos y prácticas de los habitantes en la lectura.

En el año 2004, el Consejo de la Cultura se sumó al movimiento de los países de la región en favor de la promoción lectora y de la articulación de políticas públicas sobre la lectura, el libro y las bibliotecas. Así, con la adhesión al Plan Iberoamericano de Lectura ILIMITA, impulsado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), se sentaron las bases y las acciones concretas para un Plan de Fomento de la Lectura.

El proyecto cobró mayor relevancia en el año 2005, cuando la Asociación de Editores de Chile, en conjunto con la Fundación Chile XXI, publicó una Política de Estado para el libro y la lectura, la cual impulsó y vio concretarse en la Política Nacional sobre el Libro y la Lectura, decretada por el Consejo de la Cultura y el Consejo del Libro en el año 2006, en la cual se planteó la necesidad de articular un programa continuo de fomento y promoción del libro y la lectura a nivel nacional, regional y local en el que convergieran variados esfuerzos públicos y privados, para establecer directrices que normen las



diversas iniciativas de fomento a la lectura en establecimientos educacionales, bibliotecas y centros culturales (Chile).

### **1.3.2.2 Objetivos del plan**

Como macro objetivo el plan contempla promover la formación de una sociedad de lectores, en la que se valore la lectura como instrumento de mejora en el nivel educativo, desarrollo de la creatividad, sensibilidad y pensamiento crítico en los chilenos.

Así también el plan contempla objetivos específicos entre los cuales se destacan:

- Democratizar y garantizar el acceso a la lectura a todos los habitantes
- Impulsar estrategias regionales y locales para conseguir la formulación de planes locales, en sintonía con las líneas y objetivos del plan.
- Ampliación y el fortalecimiento de las bibliotecas, espacios no convencionales de lectura y nuevos puntos de préstamo.

### **1.3.2.3 Líneas estratégicas y acciones**

El plan para el fomento de la lectura y el proyecto Lee Chile Lee, dentro de su planificación, proyección y desarrollo contempla ciertas líneas de acción y estrategias, que se enfocan en garantizar la difusión y acceso a la lectura por parte de los habitantes.

Las acciones específicas se pueden distinguir en el siguiente cuadro que se ha preparado a manera de resumen:

#### **1.3.2.3.1 Línea de acción 1: Acceso a la lectura**

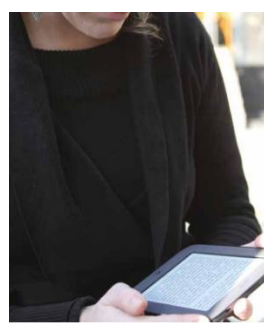




**Ilustración 5.**  
Parvularios en la lectura  
Fuente: (Chile 34)



**Ilustración 7. Bibliobús**  
Santiago  
Fuente: (Chile 35)



**Ilustración 6. Nuevas plataformas**  
Fuente: (Chile 37)

**Línea de acción:**

**Acceso:** Todas las instancias que permitan crear y asegurar la disponibilidad de los materiales y espacios de lectura, ampliando las oportunidades para leer y garantizando que todos puedan hacerlo en cada una de las etapas de su vida.

Estrategias	Acciones
<p><b>Bibliotecas:</b> pilares fundamentales para garantizar el acceso a la lectura de todos los habitantes del país.</p>	<p>Red e infraestructura de bibliotecas Lineamientos y estándares para bibliotecas públicas chilenas. Servicios de préstamo en bibliotecas. Bibliotecas en establecimientos educativos. Fomento bibliotecario.</p>
<p><b>Espacios no convencionales de lectura:</b> son aquellos donde se realizan actividades culturales, educativas, informativas y de promoción de la lectura. Se dirigen a núcleos de población más pequeños que las bibliotecas públicas y suelen ser lugares de apropiación y participación de la comunidad.</p>	<p>Catastro geográfico referencial. Salas de lectura Salas de lectura en servicios de salud.</p>
<p><b>Creación, producción y distribución de textos:</b> posibilita la</p>	<p>Adquisiciones Promoción</p>



generación y consolidación de autores nacionales, nuevas oportunidades de acceso de lectura y mejoramiento de las necesidades culturales y educativas del país.	
<b>Acceso a nuevos formatos y soportes:</b> apropiación de los diversos formatos, soportes y espacios de lectura. Por esta razón, ampliar y mejorar el acceso a los nuevos formatos y soportes (audiovisuales, digitales, etcétera), significa un apoyo importante a la lectura.	Fomento textos digitales Plataformas digitales de lectura y libros.

### 1.3.2.3.2 Línea de acción 2: Formación en la lectura



**Ilustración 8. Escuela especial de lenguaje Santa Javiera. Maipú**  
**Fuente: (Chile 38)**

#### **Línea de acción:**

**Formación:** aborda el desarrollo de estudios y capacitaciones que apoyen y fortalezcan las acciones de las personas e instituciones que actúan como mediadores de la lectura.

La mediación busca despertar el interés por leer, mediante la presentación y sugerencia de textos, la motivación por el intercambio de opiniones y



experiencias sobre las lecturas realizadas.	
<b>Estrategias</b>	<b>Acciones</b>
<b>Mediadores de la lectura:</b> Apoyar la formación de mediadores e impulsar acciones de mediación a través de herramientas concretas permite el desarrollo de un trabajo más creativo, informado, planificado y, por tanto, efectivo.	Capacitaciones virtuales Capacitaciones en establecimientos escolares. Capacitaciones virtuales a personal de bibliotecas en mediación con plataformas virtuales. Capacitaciones en establecimientos escolares.
	<b>Primera Infancia:</b> Capacitar al menos a una educadora o técnica de párvulos de cada sala cuna o jardín infantil y, al menos, a una educadora de párvulos, docente o bibliotecario de escuelas subvencionadas del país, beneficiados con el Programa Lector para la primera infancia, coordinado por MIDEUC <sup>1</sup> .
	<b>Educación superior:</b> Establecer alianzas con universidades para la inclusión de cursos, seminarios y temáticas de fomento de la lectura en las mallas académicas de carreras afines a la promoción lectora.
	<b>Promoción:</b> Complementar la labor de los mediadores con la habilitación de espacios e instancias (seminarios, charlas, ponencias), donde se promueva la lectura.

<sup>1</sup> MIDEUC: Ministerio de Educación de Chile



### 1.3.2.3.3 Línea de acción 3: Desarrollo en la lectura

<b>Línea de acción:</b> <b>Desarrollo:</b> contempla el diseño, desarrollo y ejecución de estudios, investigaciones, catastros y evaluaciones que den pauta sobre el comportamiento lector del país y permitan explorar nuevos campos de acción, orientados a fortalecer la valoración social de la lectura.	
<b>Estrategias</b>	<b>Acciones</b>
Encuestas	Encuesta de comportamiento lector cada dos años
Catastro de actividades	Catastro de actividades de fomento de la lectura, que implicará un levantamiento de información sobre estos proyectos y actividades, con el fin de generar un intercambio y réplicas de prácticas exitosas a nivel local y nacional.
Investigaciones	Estudios y estadísticas permanentes sobre la lectura, mediante el financiamiento del Consejo de la Cultura y/o con alianzas con empresas privadas, que permitan contar con información confiable y actualizada para establecer las orientaciones y coordinaciones institucionales.
	Fomento de las investigaciones sobre



	lectores, mediadores de lectura, bibliotecas públicas y escolares, espacios no convencionales de lectura, nuevos formatos y soportes, entre otros, a través de las instituciones coordinadoras y en alianza con universidades, fundaciones, empresas privadas y estatales.
--	--

#### 1.3.2.3.4 Línea de acción 4: Difusión de la lectura

<b>Línea de acción:</b>	
<b>Difusión de la lectura:</b> tiene por objetivo la creación de planes comunicacionales para visibilizar los proyectos generados en el marco de este plan, favoreciendo las instancias y plataformas que permitan presentar con eficiencia y detalle cada una de las acciones y programas del mismo.	
<b>Estrategias</b>	<b>Acciones</b>
Sitio web	Comunicar las acciones del PNFL y las entidades participantes a través del sitio web del PNFL <a href="http://www.leechilelee.cl">www.leechilelee.cl</a>
Medios de comunicación	Realizar convenios con los medios masivos, televisión, radio, periódicos e internet, para que el tema de la lectura esté presente en ellos mediante campañas y programas específicos
Promoción de la lectura	Sistematizar y comunicar a través de distintas plataformas y medios de comunicación las actividades de promoción y fomento lector en



	bibliotecas públicas, como concursos literarios anuales, clubes de lectura temáticos y talleres de escritura, para buscar acercar la lectura a la comunidad.
--	--

### **1.3.3 Programa Gestión cultural y salas de lectura en tiempos de diversidad, del Gobierno Mexicano**

El Fomento a la Lectura ha tenido una importante evolución en la gestión de los gobiernos mexicanos en los últimos años, puesto que se pueden encontrar un sinnúmero de programas y proyectos orientados a promover dicha actividad y que han surgido tanto de la iniciativa pública y privada, por lo que, a continuación, se presenta el plan Gestión cultural y salas de lectura en tiempos de diversidad.

#### **1.3.3.1 Antecedentes**

Pensar en la gestión cultural desde las Salas de Lectura de un país tan diverso y desigual como México, en un ambiente donde conviven la tecnología y los sistemas tradicionales de comunicación, abre un mar de retos y posibilidades al quehacer de quienes, por vocación y pasión, han abrazado la tarea de acercar a sus comunidades a las prácticas lectoras. (Jiménez)



**Ilustración 9. Marca Programa Salas de Lectura**

**Fuente: <http://goo.gl/Kuhq4U>**



Dentro del Plan Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura: México Lee, se encuentra un programa de gran relevancia llamado Salas de Lectura, este programa nació hace 15 años, por iniciativa del gobierno federal, el mismo que tiene como objetivo desarrollar espacios para la práctica de la lectura y generar diálogos acerca de libros y autores.

La idea base contempla que los libros destinados a este programa se sitúen en lugares convencionales como: casas habitación, escuelas, parques, oficinas o cualquier otro espacio. Las actividades se llevan a cabo por voluntarios, quienes son responsables de inaugurar un espacio de este tipo en su comunidad, generando un área de casi 100 libros (Castillo).

### **1.3.3.2 Objetivos del Programa**

Entre los objetivos que persiguen las Salas de Lectura se plantean los siguientes:

- Transformar comunidades a través de los libros.
- Apoyar los procesos escolares de alfabetización.
- Crear una conciencia ciudadana.
- Fomentar la toma de decisiones comunitarias y desarrollar proyectos a favor de la mejora común.

### **1.3.3.3 Metodología**

El gobierno mexicano reparte colecciones adecuadas a las características sociales de la comunidad en donde se desarrollarán las salas de lectura, en las que previamente se imparte capacitación y educación continua por parte de voluntarios y servidores públicos vinculados al programa, para posteriormente dar un seguimiento y ayuda en los procesos de gestión, con el fin de reforzar la identidad e imagen tanto del espacio de lectura como de sus usuarios.

En la actualidad las salas de lectura se ubican en 32 estados incluidos el Distrito Federal, en donde hasta el año 2009 según un estudio realizado por el



Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), existían un total de 6 mil 66 Salas de Lectura en todo el país, de las cuales 4 mil 26 permanecían activas y mil 973 se perdieron definitivamente.

Si bien el Programa de Salas de Lectura está a cargo de la CONACULTA, la misma obtiene recursos por parte del Fondo Especial para Fomento a la Lectura, el cual aporta con recursos en partes iguales, federales y estatales, para poder cumplir absolutamente con los objetivos que persiguen estos espacios de lectura, dicho fondo se renueva cada año y se administra con base a un plan de trabajo de ocho líneas de funcionamiento:

- a) Capacitación de Mediadores.
- b) Articulación de cursos de capacitación y actualización.
- c) Seguimiento de las Salas de Lectura.
- d) Adquisición de colecciones.
- e) Difusión.
- f) Participación especial en ferias del libro.
- g) Realización de encuentros de lectura.
- h) Organización de actos conmemorativos y eventos de masificación.

Las Salas de Lectura se administran de la mano de un instrumento jurídico, elaborado de común acuerdo entre el CONACULTA y los estados, donde se establecen los objetivos, directrices y normatividad que conducen a un óptimo funcionamiento del Fondo.

#### **1.3.3.4 Resultados**

Los resultados generados por el programa son optimistas por la cantidad de salas activas, no obstante dejando de lado aspectos de análisis cualitativo que debería realizarse como, crecimiento en las habilidades de lectura, hábitos de lectura en las comunidades, autoeducación, que son aspectos que garantizarían el desarrollo cultural de la población y no solo el número de salas que todavía continúan, sin garantizar crecimiento y aprendizaje y en algunos casos hasta acceso y consumo de las colecciones.





Por otro lado, es importante destacar resultados obtenidos en la Encuesta Nacional de Prácticas y Consumo Culturales de CONACULTA en el año 2009 en las cuales se presenta que satisfacen cerca del 3.3% del acceso a los libros a nivel nacional con la particularidad de estar operando en poblaciones que no cuentan con otro acceso al libro, debido a la falta de espacios para su acercamiento como bibliotecas o librerías.

Y otro resultado exitoso es que este programa ha logrado consolidar un público en sectores de impacto, ya que han generado resultados y alcance en personas como obreros, estudiantes, empleados, amas de casa, profesionistas, estudiantes, campesinos, jubilados y desempleados, aunque su mayor población de usuarios son estudiantes siendo este sector del 66% oscilando entre los 5 y los 20 años de edad, de los cuales el 50% asisten a escuelas públicas. En promedio cada una de las Salas de Lectura atiende a 40 personas al mes, de las cuales 14 son usuarios constantes (Castillo, 2012).



## **Capítulo 2: Proyecto Círculos de Lectura, Logros y Resultados**

### **2.1 Antecedentes históricos de la Fundación Karen Tatiana**

La Fundación Karen Tatiana es una entidad de lucha contra el cáncer infantil, nacida de la experiencia personal vivida por uno de sus fundadores el Ingeniero Milton , quien junto con otros compañeros de actividades en la catequesis de la parroquia María Auxiliadora, deciden emprender la estructuración de esta organización sin fines de lucro, que busca realizar proyectos de lucha contra la enfermedad del cáncer y paralelamente actividades de ayuda a niños que adolecen de esta enfermedad y que no cuentan con los recursos económicos suficientes para sobrellevar las exigencias de los tratamientos y costes que se generan fuera de la clínica (Maldonado)<sup>2</sup>.

De los estatutos<sup>3</sup> establecidos para la constitución legal de esta fundación inscrita en el año 2010 (Anexo 1), se puede resumir que la Fundación Karen Tatiana es una organización sin fines de lucro, con patrimonio y estructura orgánica funcional propia y permanente de lucha contra el cáncer infantil, cuyo campo de acción es de nivel nacional, con la apertura de ampliar su

---

<sup>2</sup> Tomado de la ficha de entrevista Anexo 1, realizada al Ingeniero Milton Maldonado, fundador y actual Director Ejecutivo de la Fundación Karen Tatiana. Fuente: (Castro, Cecilia. 2010).

<sup>3</sup> Anexo 2: Estatutos de constitución Fundación Karen Tatiana. Fuente: (Fundación Karen Tatiana. 2002).



intervención a otros países con los que mantuviere relaciones (Fundación Karen Tatiana).

### **2.1.1 Representación legal y estructura administrativa**

La Fundación Karen Tatiana está estructurada, en principio, por una directiva constituida por voluntarios quienes han asumido la dirección en distintos niveles y comprometiéndose con las siguientes áreas:

Director	P. Luis Ricchiardi SDB
Director Ejecutivo	Ing. Milton Maldonado R.
Vice Director	Ing. Giovanni Balarezo L.
Secretaría de Actas	Srta. Andrea Guillermo P.
Director Financiero	CPA Nube Peralta, Norma Pugo C.
Primer Vocal	Sr. Francisco Jiménez S.
Segundo Vocal	Srta. Rosa Illescas U.
Asesor Jurídico	Dra. Fernanda Domínguez Calle.

**Ilustración 10. Estructura Administrativa Fundación Karen Tatiana**

**Fuente: Fundación Karen Tatiana**

En su estructura de voluntariado la fundación presenta un grupo de 16 voluntarios permanentes, entre ellos 6 profesionales en diferentes áreas y 8 estudiantes de medicina, los cuales, durante su labor permanente, colaboran en las áreas directivas mostradas anteriormente, así como en la Planificación de los proyectos, reclutamiento de nuevos voluntarios y actividades que la fundación lleva a cabo.



A su vez, la entidad presenta voluntarios rotativos en un promedio de 30 a 40 personas, en su mayoría jóvenes con una edad comprendida entre los 14 a 30 años, quienes se vinculan a eventos o actividades específicas que organiza la fundación como las visitas a SOLCA, actividades de recaudación de dinero, entre otras (Maldonado 2014).

## **2.1.2 Objetivos de la Fundación Karen Tatiana**

### **OBJETIVO PRINCIPAL**

Crear, gestionar y ejecutar planes de desarrollo social, programas y proyectos de capacitación, acompañamiento, protección en niños, niñas y adolescentes, a fin de responder eficientemente a las necesidades más urgentes que limitan el crecimiento y detiene el desarrollo normal de la vida de los pacientes de cáncer (Fundación Karen Tatiana).

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ✓ Mejorar las condiciones de vida de los niños y adolescentes, pacientes con cáncer.
- ✓ Impulsar el desarrollo de programas comunitarios, barriales e institucionales con capacitación dirigida hacia la prevención del cáncer.
- ✓ Elaborar y ejecutar planes, programas y proyectos con el objeto de elevar el nivel de vida de los pacientes con cáncer.
- ✓ Gestionar el financiamiento económico con instituciones nacionales o internacionales que favorezcan la ejecución y cristalización de los objetivos de la fundación
- ✓ Suscribir acuerdos y/o convenios de cooperación con instituciones públicas y/o privadas, nacionales y/o extranjeras para el desarrollo de planes y programas de la Fundación.

Con el propósito de dar cumplimiento a los planes y proyectos de la Fundación “KAREN TATIANA”, se prevé la realización de actos y contratos que estén permitidos por las leyes nacionales (Fundación Karen Tatiana).



## 2.2 Descripción de los principales proyectos desarrollados por la fundación Karen Tatiana

Dentro de las actividades que la fundación emprende se encuentra estructurado un Macro proyecto denominado Redes Solidarias, el cual tiene como objetivo estructurar distintas actividades y eventos a través de micro proyectos específicos que ayuden a la fundación y a los voluntarios a cumplir con metas específicas en momentos determinados, es así que dentro del mismo se han ejecutado los proyectos expuestos a continuación de una forma sistematizada, los cuales incluyen también al proyecto “Círculos de lectura”, el cual será analizado en el siguiente apartado de una manera más profunda por tratarse del foco de la presente investigación.

<b>Nombre del Proyecto:</b> Dona tu Sangre			
<b>Fecha de ejecución:</b> Enero del 2010 hasta la Fecha			
<b>Descripción</b>	<b>Actividades</b>	<b>Involucrados</b>	<b>Lugares de Intervención</b>
Busca generar una base de datos de donantes voluntarios para tenerla organizada y disponible para los niños que requieran de transfusiones en el proceso de tratamiento.	Reclutamiento de Voluntarios  Campaña de promoción  Obtención de información, registro de voluntarios.  Tratamiento de la información.	Voluntarios  Familias de los Niños  Reina de Cuenca.	Parroquia María Auxiliadora  SOLCA  Colegios y Universidades



**Ilustración 11. Proyecto Dona tu sangre**

**Fuente: Fundación Karen Tatiana**



**Ilustración 12. Brigadas Campaña Proyecto Dona tu Sangre**

**Fuente: Archivo Fotográfico Fundación Karen Tatiana**

<b>Nombre del Proyecto:</b> Saltimbanqui Hospitalario			
<b>Fecha de ejecución:</b> Junio del 2010 hasta la Fecha			
<b>Descripción</b>	<b>Actividades</b>	<b>Involucrados</b>	<b>Lugares de Intervención</b>
Realiza visitas los fines de semana y días feriados a los niños de SOLCA, con el objetivo de difundir Alegría y Esperanza, a través de números de malabares, payasos, entre otros, que los	Planificación de Actividades y Números.  Confección de Vestuarios.  Ensayos.  Visitas programadas.	Directivos  Voluntarios  Doctores y estudiantes de medicina de SOLCA.  Reina de Cuenca.	SOLCA



voluntarios preparan.			
--------------------------	--	--	--

**Ilustración 14. Proyecto Saltimbanqui Hospitalario**

**Fuente: Fundación Karen Tatiana**

**Ilustración 13. Grupo Saltimbanqui Hospitalario**

**Fuente: Archivo Fotográfico Fundación Karen Tatiana**



<b>Nombre del Proyecto: Chocolateada Solidaria</b>			
<b>Fecha de ejecución:</b> Febrero 2012 hasta la fecha			
<b>Descripción</b>	<b>Actividades</b>	<b>Involucrados</b>	<b>Lugares de Intervención</b>



<p>Consiste en la venta de chocolates con la finalidad de recolectar fondos para que la fundación subsista, a través de la producción de chocolates elaborados de manera artesanal por los voluntarios.</p>	<p>Elaboración de chocolates.  Elaboración de Empaques.  Comercialización.</p>	<p>Directivos  Voluntarios</p>	<p>Diversos puntos de la ciudad y hogares de los voluntarios.</p>
---	--	--	---

**Ilustración 15. Proyecto Chocolateada Solidaria**

**Fuente: Fundación Karen Tatiana**

**Ilustración 16. Chocolates artesanales**

**Fuente: Archivo Fotográfico Fundación Karen Tatiana**

<p><b>Nombre del Proyecto:</b> Te regalo un pañal</p>			
<p><b>Fecha de ejecución:</b></p>			
<p><b>Descripción</b></p>	<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Involucrados</b></p>	<p><b>Lugares de Intervención</b></p>





<p>Este proyecto consiste en hacer un evento con la colaboración de alguna Institución Educativa donde cada estudiante debe colaborar con un pañal para que la fundación los destine a los niños que necesiten de este insumo en su tratamiento y no puedan costearlo.</p>	<p>Detección de Instituciones Educativas</p> <p>Asignación de Instituciones Educativas.</p> <p>Asignación de Pañales a familias necesitadas.</p>	<p>Directivos</p> <p>Voluntarios</p> <p>Estudiantes</p>	<p>Colegios y escuelas de la ciudad.</p>
--	--	---	--

**Ilustración 17. Proyecto Te regalo un pañal**  
**Fuente: Fundación Karen Tatiana**

<p><b>Nombre del Proyecto:</b> Cumpliendo Sueños</p>			
<p><b>Fecha de ejecución:</b> 1 Junio del 2013 Hasta la Fecha</p>			
<p><b>Descripción</b></p>	<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Involucrados</b></p>	<p><b>Lugares de Intervención</b></p>



<p>En base las posibilidades económicas y de recursos de la Fundación, trata de cumplir los sueños de los niños y niñas, por ejemplo un niño deseo ser bombero por un día u otro caso que un niño deseo que le arreglen la casita a sus padres lo cual se realizó con la ayuda de la comunidad y los voluntarios.</p>	<p>Detección de niños. Planificación de actividades. Ejecución de Actividades.</p>	<p>Directivos. Voluntarios Comunidad Reina de Cuenca.</p>	<p>Varios lugares.</p>
---	--	---	------------------------



**Ilustración 18. Proyecto Cumpliendo Sueños**

**Fuente: Fundación Karen Tatiana**



**Ilustración 20. Bombero por un día**

**Fuente: Archivo Fotográfico Fundación Karen Tatiana**

**Ilustración 19. Arreglo casa de Niño**

**Fuente: Archivo Fotográfico Fundación Karen Tatiana**

<b>Nombre del Proyecto:</b> Festival de la Carne Asada			
<b>Fecha de ejecución:</b> 2 de Noviembre de cada año.			
Descripción	Actividades	Involucrados	Lugares de Intervención
Consiste en un evento realizado cada año en fiestas de Cuenca en el mes de Noviembre. Donde todos los voluntarios y los padres de familia del Centro Educativo Técnico Salesiano colaboran con donaciones y trabajo para que este proyecto recolecte fondos a fin de ayudar con algunos	Planificación de Evento Montaje del Evento. Cocina y venta de comida. Ejecución de actividades paralelas: conciertos, bailoterapia, concursos etc.	Directiva Voluntarios Pastoral Técnico Salesiano. Reina de Cuenca. Alumnos y Padres de familia colegio Técnico Salesiano. Auspiciantes.	Parque María Auxiliadora.



medicamentos u otros asuntos a los niños y niñas de la fundación.			
---	--	--	--

**Ilustración 21. Proyecto Festival Carne asada**

**Fuente: Fundación Karen Tatiana**



**Ilustración 22. Festival de la Carne Asada**

**Fuente: Archivo Fotográfico Fundación Karen Tatiana**

**2.3 Metas, objetivos y resultados cuantitativos y cualitativos planteados por el proyecto círculos de lectura en el último año.**

**2.3.1 Justificación del Proyecto**

La dificultad de esta enfermedad para los beneficiarios del proyecto al recibir su tratamiento deben estar mínimo cinco días internos en el área de pediatría, éstos días abandonan completamente su cotidianidad y sobre todo sus estudios, la mayoría de ellos cuenta con un familiar que le apoye diariamente los mismos que no tienen posibilidades de brindarles instrumentos de entretenimiento para los niños, además que el clima de la clínica desmotiva a los mismo a continuar con la elaboración de tareas o actualización escolar. Es en este contexto donde el proyecto Círculos de Lectura busca en primer lugar capacitar a los voluntarios para ofrecer a través de actividades lúdicas no solo distracción sino educación a los niños, en donde se genera un amplio proceso



de adaptación a su realidad, mentalidad, a su edad, a su ambiente y a sus posibilidades de luchar por su vida (Maldonado).

### **2.3.2 Objetivo General**

Aportar con la Fundación Karen Tatiana, en las visitas de hospitalización a los niños, niñas y adolescentes con cáncer, a través de este proyecto Círculos de Lectura, en el aprendizaje cultural mediante actividades lúdicas (Fundación Karen Tatiana.2013).

### **2.3.3 Objetivos Específicos**

Formar y consolidar un gran equipo de trabajo con un alto compromiso personal, voluntario y en dirección común.

Contribuir con el desarrollo cognoscitivo de los niños, niñas y adolescentes enfermos de Cáncer, mediante cuentos y diferentes tareas lúdicas que busquen aportar al eslogan de la Fundación Karen Tatiana “Queremos vivir sin dejar de soñar” (Fundación Karen Tatiana).

### **2.3.4 Beneficiarios**

Los beneficiarios directos son principalmente los niños que padecen la enfermedad del cáncer y sus familias, que son atendidos en su mayoría en el Área de Pediatría del Hospital de SOLCA (Fundación Karen Tatiana).

## **2.4 Análisis de resultados cuantitativos y cualitativos del proyecto Círculos de Lectura**

### **2.4.1 Metodología de Obtención de Información**

Para analizar los resultados generados por el proyecto “Círculos de Lectura”, los cuales no han sido evaluados o planteados a través de objetivos medibles, la presente investigación ha desarrollado matrices de encuestas que permitirán obtener información relevante sobre el proyecto.



Los modelos de análisis cualitativo han sido tomados de la autora Cecilia Castro en su libro *Investigación Cualitativa Visión teórica y técnicas operativas*, del cual se han extraído técnicas para generar fichas de análisis de comportamientos, adaptándolos a la realidad del proyecto y las variables de importancia.

Es así que se han planteado dos matrices de generación de datos, las cuales se exponen a continuación y cuyos modelos se encuentran en el Anexo 3.

#### **2.4.1.1 Obtención de resultados desde el análisis a Voluntarios**

Este modelo de encuesta busca obtener resultados cualitativos desde el rol del voluntario y su visión del proyecto en tres aspectos importantes:

- ✓ La motivación del voluntario en la participación de la Fundación.
- ✓ Las actividades en las que el voluntario participa.
- ✓ Calificación que el voluntario asigna a variables específicas del proyecto.

#### **2.4.1.2 Obtención de resultados desde el análisis de Padres de Familia de los niños beneficiarios**

El modelo de encuesta a los padres de familia busca obtener datos de comportamiento en relación a la asignación de valores cualitativos al proyecto como: motivación, educación etc.; con el fin de saber cuál es la percepción de los padres con respecto de los resultados del proyecto para su hijo.

En segunda instancia, la investigación pretende encontrar aquellos temas culturales específicos que, desde la perspectiva de los padres, serían motivadores e interactivos para el aprendizaje de la cultura de sus hijos.

Por último, al igual que en el primer caso, los padres evalúan y califican variables de comportamiento del proyecto.

En el apartado siguiente se presentan los resultados obtenidos del análisis propuesto por esta investigación.



## 2.5 Análisis de resultados obtenidos del proyecto círculos de lectura

### 2.5.1 Resultados análisis voluntarios

#### a) Aspectos motivantes a la vinculación de voluntarios al proyecto.



Ilustración 23. Cuadro motivaciones de voluntarios

Fuente: Propia

#### b) Nivel de colaboración en las actividades

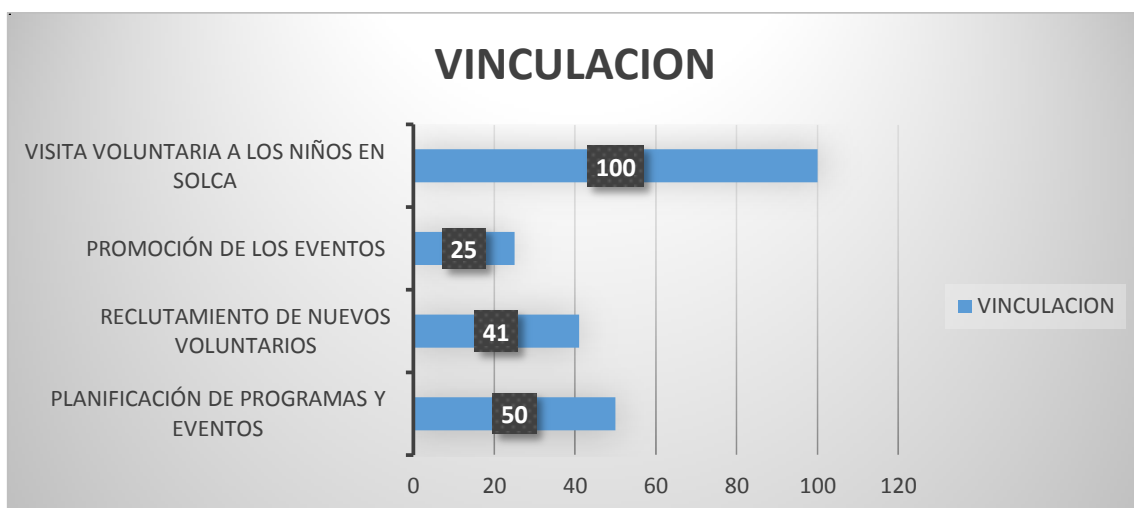


Ilustración 24. Vinculación en actividades

Fuente: Propia



## 2.5.2 Resultados análisis padres de familia

a) Percepción del proyecto como una herramienta de recuperación y motivación en el proceso hospitalario de los niños.

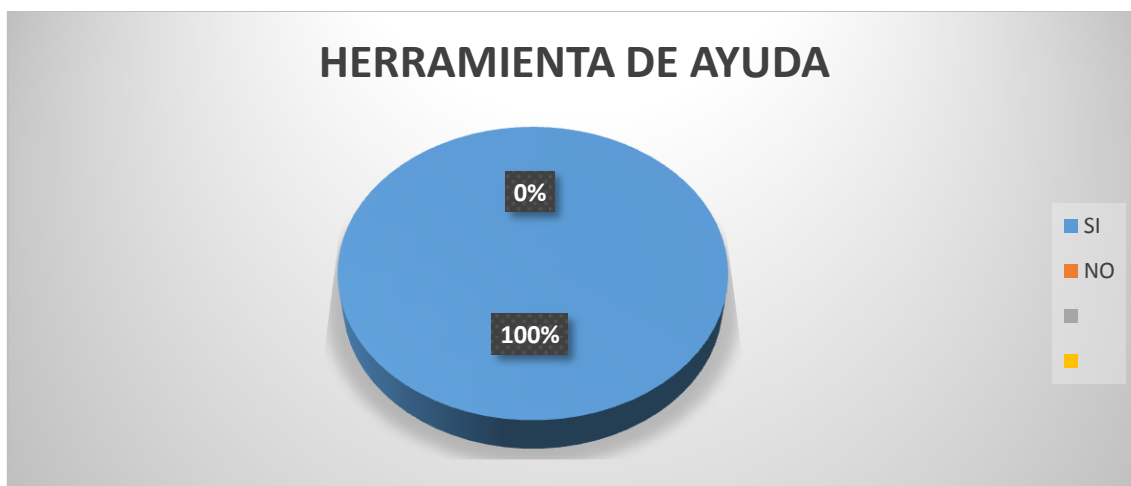


Ilustración 25. Percepción del proyecto como herramienta de ayuda

Fuente: Propia

### b) Asociación de valores al proyecto Círculos de Lectura

Los padres de familia asocian al Proyecto círculos de lectura y sus actividades lúdicas con los siguientes valores y sentimientos:

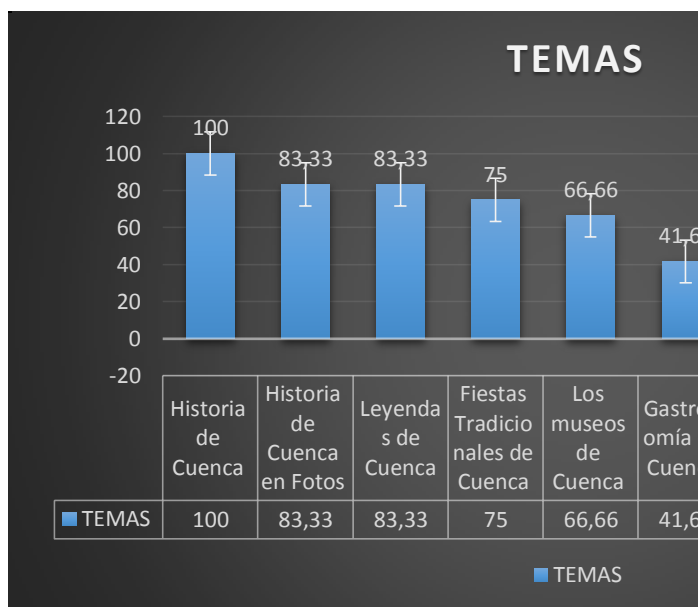
- ✓ Educa.
- ✓ Enseña.
- ✓ Entretiene.
- ✓ Motiva.
- ✓ Alegra.
- ✓ Ánima.
- ✓ Difunde el conocimiento de la Ciudad.
- ✓ Felicidad.
- ✓ Apoyo en la Educación.
- ✓ Fomenta el hábito de Lectura.





De estos valores se podría concluir que el proyecto está cumpliendo en el fortalecimiento de las emociones de los niños en proceso de tratamiento y en la difusión de la cultura y la lectura.

**c) Temas de mayor interés y motivación en el aprendizaje cultural de los niños beneficiarios del producto.**



**Ilustración 26. Temas para la educación cultural**

**Fuente: Propia**

Los padres de familia sugieren como temas más relevantes a ser utilizados como herramientas de enseñanza de la cultura: La Historia de Cuenca, Historia de Cuenca en fotos, Leyendas de Cuenca, Fiestas tradicionales, Museos de la Ciudad y Gastronomía como los más importantes y lúdicos.

En este caso las estrategias, herramientas y actividades planteadas a futuro dentro del proyecto deben tomar en cuenta estas consideraciones para su planificación.



### 2.5.2.1 Calificación a variables de importancia del proyecto círculos de lectura

Los voluntarios y padres de familia han calificado dos rangos importantes para las variables de gestión asignadas, en las cuales se recomienda que las que han obtenido la calificación de bueno, se analicen y busquen estrategias de mejora que permitan alcanzar mejores resultados en la ejecución de las mismas.

VARIABLE
Existe un proyecto.
Existen actividades
Existe un plan
Las personas del proyecto
Las personas culturales de
Los contenidos agradados por
Los contenidos diferenciados
Los contenidos interactivos
Los contenidos fáciles de

**Ilustración 27. Calificación de variables de comportamiento del proyecto**  
**Fuente: Propia**



## Capítulo 3: Nuevas estrategias para el proyecto círculos de Lectura

### 3.1 Diseño de los nuevos resultados, metas y objetivos esperados para el proyecto Círculos de Lectura

En base a los resultados obtenidos del análisis realizado en el capítulo 2 de la presente investigación, se ha considerado necesario dentro del desarrollo de la misma, generar un nuevo horizonte de objetivos, actividades y metas para el proyecto “Círculos de Lectura”, que permita dotar al mismo de un nivel técnico y, en consecuencia, permita generar resultados concretos y medibles que puedan ser evaluados, calificados y modificados en base a la toma de decisiones.

Es importante definir el término “toma de decisiones” como el proceso para identificar y solucionar o resolver un problema específico presentado en el proceso de planificación, desarrollo y ejecución del proyecto, para que las circunstancias que puedan darse en el transcurso del mismo no desvíen los objetivos y metas planteados en un inicio (Stoner *et al*).

Con el consenso de los actuales colaboradores del proyecto durante una mesa de trabajo se ha diseñado una visión y misión que permiten a las personas, tanto interna como externamente, entender la filosofía de hacia dónde se quiere llegar y qué es lo que el proyecto aportará a la comunidad<sup>4</sup>.

#### Visión

Potenciar en cada unidad hospitalaria y beneficiarios el conocimiento, el pensamiento reflexivo y la capacidad creadora, poniendo énfasis en el desarrollo cognitivo, espiritual, ético moral, afectivo, artístico y físico de los niños con cáncer, para un aprendizaje de valor y motivación a través del

---

<sup>4</sup> En el análisis de proyectos de igual similitud al proyecto Círculos de Lectura, realizados en Chile, México y Paraguay, los cuales fueron analizados para obtener aportes de valor, la presente investigación ha determinado que los mismos presentan en su estructura una visión y misión general, las cuales en el caso del actual proyecto se han delimitado en una mesa de trabajo y siguiendo la metodología de planeación estratégica para proyectos planteada por Terry Schmidt en su libro “Strategic Project Management Made Simple”.



entendimiento y la educación en la cultura y la lectura como herramientas de desarrollo educacional (Fundación Karen Tatiana).

**Misión:**

Contribuir a que los niños enfermos de cáncer alcancen una educación ininterrumpida y de calidad, gestionando los recursos humanos, financieros y materiales necesarios para que cada uno aprenda más y de mejor manera (Fundación Karen Tatiana).

**Objetivos, metas y resultados:**

Una vez que el proyecto tenga un enfoque a mediano o largo plazo es importante dentro de la reestructuración del mismo plantear nuevos objetivos y resultados, que orienten a sus gestores en futuro diseño de actividades, cronogramas y planificación necesaria, que incluya participación de los voluntarios en el proceso formativo así como de los gestores culturales en el diseño de los materiales didácticos y a los médicos en el proceso de desarrollo del mismo.

En el siguiente cuadro se han estructurado los principales objetivos, metas y resultados que el proyecto “Círculos de lectura” deberá cumplir en su desarrollo, planteados en consenso por los actuales gestores del proyecto, en base de los resultados que se quieren obtener del mismo en una nueva etapa (Fundación Karen Tatiana).

<b>Objetivos</b>	<b>Metas</b>	<b>Resultados</b>
Estructurar la Coordinación Técnico Pedagógica y Cultural como un equipo interdisciplinario que apoye la gestión curricular y la convivencia escolar.	Lograr establecer un trabajo permanente de la Coordinación con los técnicos culturales, pedagogos y médicos para mejorar el aprendizaje de los niños, apoyando y monitoreando el trabajo	Contar con un equipo de trabajo permanente con un mínimo de 20 voluntarios para el proceso de ejecución del proyecto.



	didáctico, las prácticas pedagógicas y la convivencia escolar a través de acciones que contribuyan una adecuada atención a la diversidad.	
Organizar de manera continua el liderazgo democrático y la gestión de recursos a todo nivel, para obtener el fortalecimiento, la eficacia y el pleno financiamiento que necesita el proyecto Círculos de Lectura.	<p>Fortalecer y generar diversas instancias de participación a todo nivel de la comunidad, de funcionamiento permanente para proponer mecanismos que mejoren y fortalezcan el liderazgo democrático, la gestión eficiente de los recursos, la calidad de los procesos pedagógicos y el pleno financiamiento de las actividades del proyecto.</p> <p>Elaborar perfiles de voluntarios profesionales de la educación, cultura, medicina, pedagogía que se requieren para el mejoramiento continuo del desarrollo del proyecto.</p>	<p>Establecer dos mesas de trabajo participativas en cada fase del proyecto para el diseño de actividades, toma de decisiones y evaluación de las mismas.</p> <p>Contar con perfiles técnicos para la participación de voluntarios en los campos de cultura, medicina y pedagogía.</p> <p>Elaborar una guía para voluntarios en donde se especifique los</p>



	<p>Elaborar perfiles de voluntarios estudiantiles que se vinculen al proyecto, a través de sistemas de inducción, capacitación y evaluación de los mismos para garantizar un correcto desempeño de los mismos.</p> <p>Aplicar todas las normas y leyes vigentes que faciliten optimizar los recursos humanos y financieros que permitan un desempeño de calidad de los componentes del proyecto.</p>	<p>niveles y actividades concretas de participación, vinculación horaria y programas de capacitación así como manuales de convivencia, guías del proyecto con actividades por cada componente para que el voluntario rinda eficientemente.</p>
<p>Supervisar la ejecución de las estrategias y actividades planificadas para el proyecto para optimizar los liderazgos, la gestión curricular y el uso de los recursos obtenidos, para alcanzar los resultados esperados.</p>	<p>Organizar un equipo comunal interdisciplinario para supervisar el desarrollo de los componentes del proyecto, sus aspectos educativos y el uso eficiente de los recursos, en función de las metas propuestas</p>	<p>Designar un equipo multidisciplinario que evalúe los resultados obtenidos por el proyecto en el período de un año calendario.</p> <p>Emitir anualmente un documento informativo de los resultados del proyecto.</p>

**Ilustración 28. Cuadro de Objetivos Metas y Resultados del proyecto Círculos de Lectura.**

**Fuente: Propia**



### **3.2 Diseño del nuevo formato de implementación de estrategias: Objetivos, tiempos, cronogramas y responsables.**

Para el nuevo proceso de desarrollo del proyecto “Círculos de Lectura” es trascendental definir un formato de planificación que permita estructurar ordenadamente los objetivos, estrategias, actividades y responsables en cada nivel de planificación y ejecución del mismo.

Es para ello que la presente investigación en colaboración con la empresa IQ Strategy Consulting a través de sus propietarios, forma parte activa del proyecto en la actualidad, y ha proporcionado en esta investigación metodologías utilizadas por la empresa para la elaboración de sus proyectos y consultorías en el plano de la gestión cultural.

La planificación de los contenidos se logrará a través de la organización y trabajo de especialistas con perfiles técnicos<sup>5</sup> en las profesiones de Gestión Cultural, quienes manejarán la parte de los temas de educación cultural, patrimonio, etc.; profesionales en el área de Pedagogía, los mismos que por su conocimiento en técnicas de educación y enseñanza, aportarán con la estructuración de los contenidos por edades y las técnicas necesarias para poder responder a las exigencias de aprendizaje.

En una segunda instancia se sumará un equipo de fotógrafos, diseñadores y productores multimedia, los cuales apoyarán en el plano de la edición, diseño y producción de los contenidos gráficos que complementarán las lecturas diseñadas para el proyecto.

Para la selección de profesionales los directivos de la Fundación Karen Tatiana tienen como objetivo previo, establecer convenios de vinculación profesional con las carreras de Diseño Gráfico, Pedagogía y Psicología Clínica de las universidades de Cuenca y el Azuay, con el fin de minimizar los costos en la contratación de profesionales en el mercado laboral.

---

<sup>5</sup> En el apartado 4.2 de la presente investigación se especifican detalladamente los perfiles profesionales y las competencias requeridas para el proyecto Círculos de Lectura.



Dicho convenio pretende, además de generar un espacio de trabajo para los alumnos de últimos años de las carreras mencionadas, difundir y motivar a los alumnos de las universidades participantes, a sumarse en calidad de voluntarios a través de la promoción de las actividades llevadas a cabo por la institución en el proyecto (Fundación Karen Tatiana).

Por otra parte, la fundación en la planificación de su POA<sup>6</sup> anual para el 2015, tiene presupuestado un rubro de 3.000 dólares americanos y a través de un convenio con la Editorial Don Bosco, (la cual forma parte de la Comunidad Salesiana), generará el diseño, diagramación, producción e impresión de los textos de lectura para el proyecto en el año 2015 (Fundación Karen Tatiana).

El trabajo conjunto entre los gestores culturales, los voluntarios y los profesionales que se van sumando en cada etapa del proyecto, garantizará que se cumplan los objetivos propuestos en el contexto y niveles planificados en las mesas de trabajo, para posteriormente ser aprobados por la directiva de la fundación Karen Tatiana (Fundación Karen Tatiana y IQ Strategy Consulting).

Dentro de los alcances del formato propuesto y el proyecto se proyecta generar productos para la entrega y ejecución de la Fundación Karen Tatiana, en primera instancia el formato presenta un alcance de obtención de información macro y segmentada hacia los intereses actuales, permitiendo tener documentación exacta y propia sobre cultura, patrimonio de la ciudad, lo cual es útil para el proyecto actual y la expansión del mismo en los ejes de educación y contenidos.

Dentro del alcance también se tiene el trabajo sistemático e integral de diferentes ejes técnicos, los cuales darán como resultado documentos, guías, informes y recomendaciones técnicas en los diferentes procesos, tanto educativos, de gestión cultural y pedagogía hospitalaria, lo cual permitirá que el proyecto alcance el carácter técnico del cual carece en la actualidad.

La suma de convenios institucionales, profesionales, educativos y entre comunidades salesianas, es uno de los alcances que el formato pretende generar, ya que una vez determinadas las actividades y presupuestos, se ha

---

<sup>6</sup> POA: Presupuesto Operativo Anual.





encontrado que el presente proyecto puede ser ejecutado en sus diferentes ejes bajo alianzas importantes en los temas necesitados.

Por último, el alcance de la sostenibilidad del proyecto permite lograr un ciclo repetitivo, de mejora continua y, sobre todo, con opciones de réplica en otras instancias o frete a otras enfermedades (IQ Strategy).

### **3.2.1 Estrategias de Gestión Cultural**

#### **Estrategia 1<sup>7</sup>**

##### **Inventario de iconos culturales de la ciudad.**

Dentro de esta estrategia se contemplan acciones de valoración de los principales iconos culturales de la ciudad de Cuenca, como su historia, fragmentos de historia por periodos de tiempo específicos, monumentos importantes, leyendas, tradiciones, personajes cotidianos, costumbres de la población entre otros íconos que generen valor a la cultura local.

Es importante anotar que el proyecto se delimita hacia la zona geográfica del cantón Cuenca como área de aplicación y como fuente de contenidos del mismo, la cual responde a la ubicación de SOLCA, como el único centro especializado en la enfermedad de cáncer en la región y en el cual están hospitalizados los niños y jóvenes beneficiarios de este proyecto.

Es por tal razón que el inventario se limita al área de la ciudad de Cuenca, en primera instancia, debido a la localización del centro de aplicación del proyecto; a su vez, por la procedencia cercana y hospitalización de los niños y jóvenes beneficiarios; y, por último, por el contenido patrimonial e histórico que la ciudad como tal presenta dentro de la coyuntura del proyecto.

Una vez reconocidos estos íconos culturales, la estrategia contempla realizar un inventario de las características de cada elemento, a través de videos,

---

<sup>7</sup> El formato adaptado para la nueva planificación del Proyecto Círculos de Lectura, recoge componentes de metodologías como Marco Lógico para Proyectos, Diagrama de Gant, y Formato Semplades para la formulación de Proyectos en el Ecuador, los cuales han sido adaptados a una metodología creada por la empresa IQ Strategy, la cual tiene experiencia en proyectos de gestión cultural, conservación del patrimonio y planificación turística, la cual se involucrará en el nuevo proceso del proyecto como parte de un convenio de responsabilidad social.



fotografías, recopilación o escritura de historias, entre otras acciones que permitan al proyecto tener material necesario para la implementación de las siguientes estrategias.

Es importante describir la metodología y proceso específico de esta estrategia, ya que es clave para el aporte desde la Gestión Cultural, marco en el que los investigadores se fundamentan para llevar a cabo el proyecto en su nuevo proceso.

Para ello, se parte definiendo el término “inventario” como un instrumento para la gestión patrimonial sobre los bienes culturales, ya que en el momento de definir las funciones de dicha gestión, se debe considerar la caracterización, rescate y congregación de objetos y colecciones, así como la documentación de los bienes culturales: estudios, conservación, difusión, exposición pública e interpretación o explicación (Martínez)<sup>8</sup>.

En el siguiente cuadro podemos observar el resumen de la metodología, que Martínez nos presenta en su investigación, titulada *Estudio y elaboración de inventarios de patrimonio cultural*, en donde describe los pasos a seguir para realizar un correcto inventario, donde se indica que en primer lugar se deben desarrollar instrumentos para la recolección de la información para posteriormente pasar a las distintas fases de trabajo, donde se contemplan el trabajo de campo, la documentación y la automatización de la información (Martínez).

<b>Metodología para abordar el inventario de Bienes Culturales</b>	
<b>Paso 1: Desarrollo de los instrumentos para la recolección de la información</b>	
Manuales	Los manuales o instructivos que inducen

<sup>8</sup> En el Anexo 5 podemos encontrar el instructivo y formatos de fichas para el inventario del Patrimonio Cultural. Documento oficial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC). Es importante que el equipo se base en este instructivo o como se sugiere en la investigación, se refiera a las actuales fichas de inventarios del INPC como fuente primaria para el proyecto en ejecución.



	<p>la recolección de la información permiten realizar un trabajo ordenado y sistemático. Estas normativas ayudan a obtener resultados fiables o confiables para la realización del posterior estudio de catalogación.</p>
Fichas	<p>Muestran las líneas que deben guiar en la clasificación y estructuración de la información para la identificación clara del bien del inventario, es una guía para la identificación y localización de cuanta información complementaria existe del bien en su expediente.</p> <p>Consta de diferentes campos con el fin de no obviar ningún dato sobre el bien que se inventaría.</p>
Bases de Datos	<p>Archivo técnico con la estructura adecuada para reflejar las características de cada uno de los bienes inventariados.</p>
<b>Paso 2: Fases de trabajo</b>	
Trabajo de campo	<p>Incluye la identificación, definición y localización de los elementos y conjuntos a inventariar, lo que supone un reconocimiento exhaustivo previo de los bienes culturales que posteriormente permitirá la selección de un amplio espectro para la valoración patrimonial.</p>
Investigación documental	<p>Permite la ubicación de información gráfica, fotográfica y documental o de cualquier tipo, referida al bien o a los bienes objetos de estudio.</p>



Automatización de la información	Proceso de sistematización de la información y digitalización de imágenes en las bases de datos diseñadas para tal fin.
----------------------------------	---

**Ilustración 29. Metodología para abordar el inventario de Bienes Culturales**

**Fuente: (Martínez)**

Una vez conceptualizada la metodología se puede estructurar la estrategia de inventario de los íconos culturales de la ciudad utilizando el mismo formato de la tabla anterior, para poder esquematizar los pasos para la consecución de la estrategia.

<b>Aplicación de la metodología para abordar el inventario de Bienes Culturales</b>	
<b>Paso 1: Desarrollo de los instrumentos para la recolección de la información</b>	
Manuales	Es importante que los gestores del proyecto, en su planificación dispongan formatos de manuales de inventariado de bienes patrimoniales, proporcionados en la medida de lo posible por entidades locales que tengan como competencia La Cultura y Patrimonio.
Fichas	Las fichas a utilizarse para el inventariado de los íconos culturales serán las que vamos a solicitar al Ministerio de Cultura o el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador, para luego ser adaptadas a las necesidades del proyecto.
Bases de Datos	El equipo de gestión cultural, deberá contemplar en el proceso de



	recolección de información, el acceso a las bases de datos sobre bienes culturales y patrimoniales proporcionados por las entidades públicas, privadas y sin fines de lucro, cuya competencia sea la Gestión Cultural y Patrimonial.
<b>Paso 2: Fases de trabajo</b>	
Trabajo de campo	El equipo deberá planificar el recorrido y visita de los diferentes lugares en donde se encuentren los íconos culturales, identificados para el proyecto.
Investigación documental	Durante el trabajo de campo el equipo deberá documentar ordenada y secuencialmente los íconos culturales identificados, con fotografías y videos de los mismos para su posterior selección.
Automatización de la información	Una vez concluido el trabajo de campo y la documentación fotográfica y de video de los íconos seleccionados, el equipo de gestión cultural deberá sistematizar la información obtenida, con el fin de seleccionar el material de mejor calidad, mejor ajuste a los objetivos del proyecto y mejor calidad de imagen para su posterior reproducción.



### **Ilustración 30. Aplicación de la metodología para abordar el inventario de Bienes Culturales**

**Fuente: Propia**

De esta manera el inventario realizado por los responsables del proyecto, generará la localización, control e información sobre el patrimonio de nuestra ciudad, además de una ordenación previa, estableciendo clasificaciones de los bienes objeto de estudio y facilitando, a su vez, la realización del material para las lecturas pretendidas, como un método de enseñanza y valorización en la educación de los niños y adolescentes con cáncer de nuestra ciudad.

Una vez estructurada la estrategia desde la coyuntura técnica de la gestión cultural y basada en una metodología contextualizada en esta rama, la estrategia tiene que ser dotada para su cumplimiento de actividades y sub-actividades que permitan la consecución exitosa de la misma, es para ello que, a continuación y para las siguientes estrategias, se presentan tablas de ejecución de actividades, basadas en la metodología propuesta por la SENPLADES<sup>9</sup>, la cual en su formato de planes y proyectos de cualquier índole, propone que los gestores de proyectos, esquematicen, por cada estrategia, las actividades y sub-actividades para el desarrollo del proyecto.

Para entender las sub-actividades en la estrategia 1 presentada en la siguiente tabla, es importante realizar previamente una distinción entre Tradición y Costumbre, ya que dichos términos por la amplitud de su uso, son confundidos como palabras con significados iguales pero que no los son, es así que definimos el término “tradición” como un patrón de pensamiento, acción o conducta heredado, concreto o habitual, como una práctica religiosa o un hábito social. Las tradiciones simbolizan la cultura de una persona, pudiendo ser una práctica generalizada y por lo usual se trasfiere de generación en generación (Merriam - Webster).

Por otra parte, el término “costumbre” es definido como una forma frecuente de ejecutar una actividad de una persona, animal o colectividad, determinada por un largo uso o conseguida por la repetición de actos de la misma especie (Merriam - Webster).

---

<sup>9</sup> SENPLADES: Secretaría nacional de planificación y desarrollo del Ecuador



<b>Estrategia 1:</b>	
<b>Inventario de iconos culturales de la ciudad.</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SUBACTIVIDADES</b>
Listado de íconos culturales de la ciudad de Cuenca	Historia Leyendas Tradiciones Gastronomía Costumbres Lugares Históricos Arquitectura Monumentos Personajes Importantes Artesanías Museos
Selección de los temas prioritarios	Mesa de trabajo con profesionales de cultura y pedagogía que serán compañeros de la carrera de Gestión Cultural, para sistematizar la información encontrada, y asignar temas específicos para las lecturas.
Recopilación Audiovisual y multimedia de los iconos seleccionados.	Recopilación Fotográfica Recopilación Video Recopilación de contenidos sobre los iconos seleccionados.

**Ilustración 31. Actividades Inventario de iconos culturales de la ciudad.**

**Fuente: Propia**

## **Estrategia 2.**

### **Diseño de Contenidos para el Programa**



El diseño de contenidos para el programa tendrá una característica primordial, la cual será basarse en la técnica de Storytelling (Contar Historias), para que los contenidos sean interesantes para el tipo de receptores a los cuales van dirigidos.

El diseño de dichos contenidos partirá de mesas de trabajo con los actuales voluntarios del proyecto y profesionales en el área de la gestión cultural y pedagogía, con el fin de garantizar que los mismos tengan las características buscadas para alcanzar los objetivos planteados.

Cuando se habla de contenidos en el marco del proyecto, se hace referencia al material explicativo y redactado sobre los íconos culturales escogidos para los diferentes materiales de lectura planificados, teniendo en cuenta que el objetivo principal es difundir nuestra cultura a través de un método que se enfoca en contar historias, para lo cual se diseñarán cuentos infantiles, historietas, leyendas, lecturas académicas, fotografías ilustradas, todos estos elementos enfocados a los objetivos generales pero estructurados por etapas de edad como la infancia, niñez y adolescencia de nuestros beneficiados, entendiendo que cada una de estas etapas conlleva diferentes niveles de apreciación, creatividad, visualización y comprensión de los contenidos que se proyectan difundir en el proyecto “Círculos de Lectura”.

## **Estrategia 2**

### **Diseño de Contenidos para el Programa**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SUBACTIVIDADES</b>
--------------------	-----------------------





Redacción de Contenidos Escritos	Historias, lecturas por edades y bajo la técnica de Storytelling.
Diseño Gráfico de Contenidos	Selección y diseño de fotografías para los textos elaborados.
Diseño de material multimedia	Diseño y producción de material multimedia, fotos, videos, sonidos, audios que complementen las lecturas elaboradas.

**Ilustración 32. Actividades Diseño de Contenidos para el Programa**

**Fuente: Propia**

**Estrategia 3:**

**Diagramación gráfica de los textos de lectura.**

Es importante el contenido audiovisual, gráfico y multimedia que se le den a los contenidos culturales, es decir, es necesario que se doten a las lecturas de una ubicación visual del contenido para que el mismo sea más atractivo y agradable de leer, entender y memorizar.

Para la consecución de esta estrategia es importante recalcar los convenios de cooperación que la Fundación Karen Tatiana mantendrá con instituciones universitarias que proporcionarán personal técnico en el área de diseño.

La producción de los materiales impresos está a cargo de la Editorial Don Bosco, la cual es parte de la comunidad salesiana a la cual pertenece la Fundación Karen Tatiana, en razón de sus compromisos de vinculación con los proyectos de la parroquia María Auxiliadora. Proveerá del tiraje necesario de impresión de los materiales de lectura para el año 2015.

Es importante también explicar que la fundación desde hace aproximadamente tres años, a través de la Empresa Kachaq Comunicaciones, ha manejado su imagen en medios digitales y multimedia, para lo cual se vincula en este componente del proyecto utilizando para la producción de videos herramientas de aplicaciones móviles que permiten, a bajo costo y nulo, editar y producir



videos de alta calidad, mediante programas accesibles como Vimeo, Vine y YouTube (Kachaq Comunicaciones).

### Estrategia 3

#### Diagramación gráfica de los textos de lectura.

ACTIVIDADES	SUBACTIVIDADES
Producción del material textual, gráfico y audiovisual para los textos de lectura del proyecto.	Producción contenido audiovisual, gráfico y multimedia que se le den a los contenidos culturales una característica importante a las lecturas, es decir que doten a las mismas de una ubicación visual del contenido para que el mismo sea más atractivo y agradable de leer, entender y memorizar.

### Estrategia 4

#### Capacitación a los involucrados en el proyecto.

La capacitación de los involucrados en el proyecto es muy importante. Dentro de esta estrategia se busca establecer un conocimiento y dominio de los contenidos por parte del equipo de voluntarios que ayudan a los niños en las aulas hospitalarias, con el fin de erradicar los resultados de empirismo presentados en el capítulo dos y así satisfacer de mejor manera el proceso de enseñanza y colaboración en el programa, dominando los temas, las actividades y los imprevistos que puedan sucederse.

La Parroquia María Auxiliadora en donde se centra la ejecución del proyecto y sede de operación de la fundación Karen Tatiana, a través de los años ha consolidado un equipo de Facilitadores y Animadores Salesianos los cuales se encargan de procesos de capacitación para los diferentes grupos juveniles, colonias vacacionales y proyectos en los que se involucre la parroquia.

Dentro de este equipo existen miembros activos del proyecto “Círculos de Lectura” los cuales para fines de este proyecto serán nombrados como



Voluntarios Líderes, los mismos que se encargarán de los procesos de apoyo, capacitación y socialización de todos los componentes requeridos por el proyecto.

<b>Estrategia 4</b>	
<b>Capacitación a los involucrados en el proyecto.</b>	
Estructuración del programa de capacitación del proyecto y los contenidos de las lecturas	Planificación de la capacitación por parte de los gestores del proyecto. Desarrollo del material de capacitación. Invitación a la Capacitación.
Taller de capacitación del proyecto a los voluntarios.	Jornada de Capacitación Dinámicas Charlas Mesas de Trabajo Evaluación

**Ilustración 34. Tabla: Actividades Capacitación a los involucrados en el proyecto.**

**Fuente: Propia**

### **3.2.2 Estrategias de Educación Inclusiva**

#### **Estrategia 1**

##### **Planificación de Contenidos por edades.**

En el área pedagógica es importante que dentro de la preparación de los contenidos de las lecturas a impartirse, el equipo y las mesas de trabajo, enfoquen cada contenido a un grupo de edad con rangos específicos, para así



no tener un material general y poder satisfacer los niveles de enseñanza y necesidad requeridos por los diferentes grupos de edades dentro del proyecto.

### Estrategia 1:

#### Planificación de Contenidos por edades.

ACTIVIDADES	SUBACTIVIDADES
Mesa de trabajo de planificación de Contenidos	Establecer los temas que se impartirán por rangos de edad. Establecer los contenidos, los formatos de texto, tipos de diseño gráfico, tipos de historias, tipos de fotografías a utilizarse para los temas seleccionados.

**Ilustración 35. Actividades Planificación de Contenidos por edades**

**Fuente: Propia**

### Estrategia 2

#### Diseño de Manuales de guías para el Voluntario

Como se ha mencionado el voluntario debe manejar previamente los temas a impartirse dentro del proyecto, para lo que el equipo de planificación y gestor del mismo, deberá contemplar un plan y dentro de este un manual de acción de los voluntarios, dotando en el mismo todos los conocimientos y herramientas necesarias para que puedan interactuar con los niños enfermos con cáncer de una manera profesional, motivadora y entusiasta.

Además se contempla que dicho manual proporcione herramientas lúdicas como juegos, dinámicas, canciones, para que el voluntario tenga más opciones de interacción y resolución de conflictos en ciertos casos.

Es importante destacar que dichos manuales deberán ser socializados, promocionados y siempre de alcance público para las personas que quieran involucrarse dentro del proceso.

### Estrategia 2

**Ilustración 36. Tabla: Actividades Diseño de Manuales de guías para el Voluntario**

**Fuente: Propia**



Diseño de Manuales de guías para el Voluntario	
ACTIVIDADES	SUBACTIVIDADES
Mesa de trabajo de planificación y estructuración de guías para los voluntarios.	<p>Elaboración del manual de acción de los voluntarios: contenidos, objetivos, metas, reglamentos, recomendaciones y herramientas pedagógicas.</p> <p>Diseño y redacción de herramientas lúdicas: juegos, dinámicas, canciones etc.</p> <p>Lecturas de manejo de conflictos y solución de problemas que puedan suscitarse con los pacientes del proyecto.</p> <p>Estructuración de información básica sobre la enfermedad del cáncer.</p>

### 3.2.3 Integración de estrategias y planteamiento de supuestos



<b>Estrategias Culturales</b>	<b>Estrategias de Inclusión Educativa</b>	<b>Supuestos<sup>10</sup></b>
Inventario de iconos culturales de la ciudad.		No encontrar elementos históricos relevantes. No encontrar historia o contenido explicativo de los iconos culturales escogidos.
Diseño de Contenidos para el Programa	Planificación de Contenidos por edades.	Diagramación gráfica fuera del presupuesto. Impresión de contenidos fuera de presupuesto.
Diagramación gráfica de los textos de lectura.		
Capacitación a los involucrados en el proyecto.	Diseño de Manuales de guías para el Voluntario	Falta de voluntarios para la incursión de los componentes del proyecto.

<sup>10</sup> **Supuestos:** los supuestos son todas aquellas acciones no contempladas en la planificación que podrían inferir con el curso del proyecto, los cuales son contemplados en esta fase para tener las herramientas que permitan minimizarlos en caso de sucederse.



## **Capítulo 4: Estructuración de una guía de trabajo para el mejoramiento del proyecto círculos de lectura.**

### **4.1 Definición de perfiles de actores involucrados en el nuevo proyecto**

Es importante para la correcta gestión de un proyecto, dotar en su planificación de los adecuados perfiles profesionales necesarios para la ejecución de cada uno de los componentes y estrategias del mismo, así confiriendo calidad y profesionalismo que se vea reflejado en la consecución de los objetivos propuestos.

Es significativo definir el término “perfil profesional” o de actor de un proyecto como el conjunto de capacidades y competencias que identifican la formación de una persona para asumir en condiciones óptimas las responsabilidades propias del desarrollo de funciones tareas de una determinada profesión o actividad concreta (Difementes).

Los perfiles profesionales evolucionan y cambian según las necesidades demandadas por tanto son dinámicos y analíticos puesto que posibilitan orientar y promover el comportamiento futuro e identifican espacios y condiciones disponibles para desarrollar determinadas estrategias y acciones dentro de un proyecto o área de trabajo.

A continuación se establecen tres perfiles<sup>11</sup> concretos de actores que el proyecto Círculos de Lectura Necesita para su ejecución técnica.

---

<sup>11</sup>Perfiles elaborados en base a la guía técnica del Programa de Capacitación Laboral de Lima – Perú 2004, el cual recoge aspectos y herramientas que han permitido sintetizar en esta investigación los perfiles necesarios para el proyecto. (Ludeña, Aida. 2004).



#### 4.1.1 Perfil de Gestor Cultural

##### **PERFIL PROFESIONAL: TÉCNICO GESTIÓN CULTURAL**

##### **COMPETENCIA:**

- Planificar, desarrollar y evaluar todos los componentes del factor cultural relacionados con el proyecto.
- Planificar cronogramas, actividades para el trabajo de campo en la obtención de información.
- Recopilar y sistematizar información obtenida para el proyecto.
- Gestionar los recursos materiales, económicos y humanos propuestos para el proyecto.
- Organizar los diferentes equipos de trabajo y actividades propuestas con otros profesionales para la consecución de los resultados del proyecto.
- Analizar y aplicar las particularidades de gestión de los principales sectores de intervención cultural: patrimonio, artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales y fomento de la lectura.
- Evaluar los resultados e indicadores propuestos para cada fase de trabajo del proyecto.
- Generar estrategias de mejora de resultados en base a los indicadores obtenidos.

**PROFESIONAL:** Lcdo. Gestión Cultural – Técnico en Gestión Cultural– Educador – Psicólogo Educativo.





#### 4.1.2 Perfil Profesional Pedagogía

<b>PERFIL PROFESIONAL: TÉCNICO PEDAGOGÍA</b>
<b>COMPETENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Planificar, desarrollar y evaluar todos los componentes del factor pedagógico y lúdico relacionado con el proyecto. Recopilar y sistematizar información obtenida para el proyecto. Organizar los diferentes equipos de trabajo y actividades propuestas con otros profesionales para la consecución de los resultados del proyecto. Desarrollar herramientas de enseñanza basadas en los objetivos, temas y grupos de edades del proyecto.</li></ul>
<b>PROFESIONAL:</b> Lcdo. Pedagogía. Psicólogo con especialización en pedagogía.

#### 4.1.3 Perfil Voluntarios Líderes

<b>PERFIL: Voluntario Líder</b>
<b>COMPETENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apoyar a los equipos de Gestión Cultural y Pedagogía en las diferentes actividades de planificación y desarrollo del proyecto, dotando de información sobre su experiencia en el proceso anterior del proyecto, apoyando en las mesas de trabajo, recopilación de información, visitas a los hospitales y planificación de programas de capacitación a los voluntarios.</li></ul>
<b>PERFIL:</b> Voluntarios con más de un año de participación en el Proyecto Círculos de Lectura.



#### 4.1.4 Perfil de Consultor Fotográfico

<b>PERFIL PROFESIONAL: Consultor Fotográfico</b>
<b>COMPETENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Planificar y desarrollar todas las actividades para la obtención de material fotográfico solicitado en base a los parámetros indicados para el proyecto así como producción, edición y adaptación de los diferentes materiales a los diseños, temas y necesidades indicadas por los equipos profesionales del proyecto.</li></ul>
<b>PROFESIONAL:</b> Lcdo. Fotografía. Ingeniero Audiovisual.

#### 4.1.5 Perfil de Consultor de Producción Multimedia

<b>PERFIL PROFESIONAL: Consultor Multimedia</b>
<b>COMPETENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Encargado de la producción audio visual de los temas culturales complementarios a las lecturas del proyecto, diseñará, estructurará y producirá videos y audios con los temas solicitados, garantizando la calidad, contenido e interés de los elementos producidos.</li></ul>
<b>PROFESIONAL:</b> Lcdo. en Artes Audiovisuales.

#### 4.1.6 Perfil de Consultor de Redacción

<b>PERFIL PROFESIONAL: Consultor de Redacción.</b>
<b>COMPETENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se encargará de escribir y producir todos los contenidos de los libros de lectura del proyecto, así como de los manuales de guía para los voluntarios, garantizando cumplir con los parámetros propuestos por los equipos de Gestión Cultural y Pedagogía.</li><li>• La redacción de los textos deberá garantizar correcta ortografía, orden, estructura, conocimiento y técnica de storytelling.</li></ul>
<b>PROFESIONAL:</b> Lcdo. Comunicación Social. – Escritor Profesional.



#### 4.1.7 Perfil de Equipo Medico

<b>PERFIL PROFESIONAL: Equipo Médico</b>
<b>COMPETENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El equipo médico deberá estar conformado por médicos oncólogos de preferencia que hayan estado vinculados con el proyecto “Círculos de Lectura”, los mismos que deberán recopilar y redactar información básica sobre la enfermedad del cáncer, estadísticas, conflictos, tratamientos y temas relevantes que serán incluidos en la guía del voluntario vinculado al proyecto.</li> </ul>
<b>PROFESIONAL:</b> Dr. Internista. Oncólogo.

#### 4.2 Planificación de los materiales, técnicos humanos y económicos que se utilizaran para el desarrollo de las actividades

##### 4.2.1 Estrategias de Gestión Cultural

Estrategia 1:			
Inventario de iconos culturales de la ciudad.			
ACTIVIDADES	Recursos Técnicos	Recursos Humanos	Recursos Económicos
Listado de íconos culturales de la ciudad de Cuenca	Textos Libros Papelería	Voluntarios Gestores Culturales	
Selección de los temas prioritarios	Papelería	Gestores Culturales Profesionales Pedagogía	
Recopilación Audiovisual y multimedia de los iconos seleccionados.	Cámara Fotográfica Cámara de Video Escáner	Gestores Culturales Fotógrafos Voluntarios	



	Computador		
Estrategia 2			
Diseño de Contenidos para el Programa			
ACTIVIDADES	Recursos Técnicos	Recursos Humanos	Recursos Económicos
Redacción de Contenidos Escritos	Computador	Gestores Culturales	
Diseño Gráfico de Contenidos	Software Diseño	Diseñador	
Diseño de material multimedia	Software Diseño y Fotografía	Diseñador Productor de Video	
Estrategia 3			
Diagramación gráfica de los textos de lectura.			
ACTIVIDADES	Recursos Técnicos	Recursos Humanos	Recursos Económicos
Producción del material textual, gráfico y audiovisual para los textos de lectura del proyecto.	Impresoras Software de edición y transformación de formatos gráficos y multimedia.	Gestores Culturales Productor Multimedia	
Estrategia 4			
Capacitación a los involucrados en el proyecto.			
ACTIVIDADES	Recursos Técnicos	Recursos Humanos	Recursos Económicos
Estructuración del programa de capacitación del proyecto y los contenidos de las lecturas	Computador	Gestores Culturales	
Taller de capacitación del proyecto a los voluntarios.	Gestores Culturales	Gestores Culturales	



	Infocus Paleógrafos Marcadores Guías de Voluntarios	Voluntarios Líderes del proyecto.	
--	---	---	--

**Ilustración 39. Tabla: Actividades y Recursos Estrategias Gestión Cultural**

**Fuente: Propia**

#### **4.2.2 Estrategias de Educación Inclusiva**

Estrategia 1:			
Planificación de Contenidos por edades.			
ACTIVIDADES	Recursos Técnicos	Recursos Humanos	Recursos Económicos
Mesa de trabajo de planificación de Contenidos	Computador	Gestores Culturales Profesionales pedagogía Voluntarios Líderes	
Estrategia 2			
Diseño de Manuales de guías para el Voluntario			
ACTIVIDADES	Recursos Técnicos	Recursos Humanos	Recursos Económicos
Mesa de trabajo de planificación y estructuración de guías para los voluntarios.	Computador	Gestores Culturales Profesionales pedagogía Voluntarios Líderes	

**Ilustración 38. Tabla: Actividades y Recursos Estrategias Gestión Pedagógica**

**Fuente: Propia**



#### 4.3 Resumen de estrategias, actividades, resultados, responsables y cronogramas, en la aplicación de la guía de trabajo para el proyecto

Estrategia: Planificación de Contenidos por edades.										
ACTIVIDADES	SUBACTIVIDADES	RESULTADOS	RESPONSABLE	Mar	Abril	Mayo	Junio	Julio	Ago	Sep
<b>Mesa de trabajo de planificación de Contenidos</b>	Establecer los temas que se impartirán por rangos de edad.	Definir los temas y contenidos adecuados a estructurar por grupos de edades.	Equipo de Gestión Cultural. Equipo de Pedagogía.				x			
	Establecer los contenidos, los formatos de texto, tipos de diseño gráfico, tipos de historias, tipos de fotografías a utilizarse para los temas seleccionados.	Definir los parámetros de diseño en base a los grupos de edades y contenidos seleccionados.	Equipo de Gestión Cultural. Equipo de Pedagogía. Consultor de Diseño.				x			



<b>Estrategia: Diseño de Contenidos para el Programa</b>											
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SUBACTIVIDADES</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>Mar</b>	<b>Abri</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>	<b>Julio</b>	<b>Ago</b>	<b>Sep</b>	
<b>Redacción de Contenidos Escritos</b>	Historias, lecturas por edades y bajo la técnica de Storytelling	Redactar contenidos interesantes, amigables que comuniquen los elementos planificados.	Consultor de Redacción:					x			
<b>Diseño Gráfico de Contenidos</b>	Selección y diseño de fotografías para los textos elaborados.	Adaptar las fotografías obtenidas a los textos redactados.	Consultor Fotográfico de Redacción. Equipo de Gestión Cultural.					x			
<b>Diseño de material multimedia</b>	Diseño y producción de material multimedia, fotos, videos, sonidos, audios que complementen las	Planificar audios y videos cortos, sobre temas concretos en	Consultor de Producción Multimedia. Consultor Fotográfico.					x			



	lecturas elaboradas.	las lecturas.	Equipo de Gestión Cultural.							
<b>Estrategia: Diagramación gráfica de los textos de lectura.</b>										
ACTIVIDADES	SUBACTIVIDADES	RESULTADOS	RESPONSABLE	Mar	Abri	Mayo	Junio	Julio	Ago	Sep
<b>Producción del material textual, gráfico y audiovisual para los textos de lectura del proyecto.</b>	Producción de Cortos de Video	Producir videos de máximo 5 minutos de duración sobre temas relevantes en las lecturas.	Consultor de Producción Multimedia. Consultor Fotográfico. Equipo de Gestión Cultural.					x	x	
	Producción de Audio (Leyendas, historias).	Producción de grabaciones de audio sobre historias y leyendas de la ciudad en formatos de máximo 5	Consultor de Producción Multimedia. Consultor Fotográfico. Equipo de Gestión Cultural.					x	x	





		minutos.								
<b>Estrategia: Diseño de Manuales de guías para el Voluntario</b>										
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SUBACTIVIDADES</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	Mar	Abri	Mayo	Junio	Julio	Ago	Sep
<b>Mesa de trabajo de planificación y estructuración de guías para los voluntarios.</b>	Elaboración del manual de acción de los voluntarios: contenidos, objetivos, metas, reglamentos, recomendaciones y herramientas pedagógicas.	Generar una guía para el trabajo de los voluntarios dentro del proyecto.	Equipo de Gestión Cultural. Equipo de Pedagogía.				x	x	x	
	Diseño y redacción de herramientas lúdicas: juegos, dinámicas, canciones etc.	Generar herramientas adicionales para los voluntarios,	Equipo de Pedagogía.				x	x	x	



	Lecturas de manejo de conflictos y solución de problemas que puedan suscitarse con los pacientes del proyecto.	Establecer una guía sobre problemas frecuentes que se pueden presentar en la ejecución del proyecto.	Equipo de Gestión Cultural. Equipo de Pedagogía.				x	x	x	
	Estructuración de información básica sobre la enfermedad del cáncer.	Generar información básica sobre características de la enfermedad del cáncer, causas, consecuencias, estadísticas, para que el voluntario	Equipo Medico Consultor de Redacción.				x	x	x	



		tenga conocimiento sobre el tema.									
<b>Estrategia: Capacitación a los involucrados en el proyecto.</b>											
ACTIVIDADES	SUBACTIVIDADES	RESULTADOS	RESPONSABLE	Mar	Abri	Mayo	Junio	Julio	Ago	Sep	
<b>Estructuración del programa de capacitación del proyecto y los contenidos de las lecturas</b>	Planificación de la capacitación por parte de los gestores del proyecto.	Definir una jornada específica y actividades para capacitar a los voluntarios sobre el proyecto.	Equipo de Gestión Cultural. Equipo de Voluntarios Líderes.						x		
	Desarrollo del material de capacitación. Invitación a la Capacitación.	Planificar y generar herramientas, actividades para la jornada	Equipo de Gestión Cultural. Equipo de Voluntarios Líderes.						x		



		de capacitación. Generar una invitación para los voluntarios.									
<b>Taller de capacitación del proyecto a los voluntarios.</b>	Jornada de Capacitación	Capacitar a los voluntarios sobre los componentes, temas, actividades del proyecto.	Equipo de Gestión Cultural. Equipo de Voluntarios Líderes.								x
	Evaluación	Evaluar el conocimiento de los voluntarios capacitados.	Equipo de Gestión Cultural.								x

**Ilustración 40. Tabla: Resumen de Estrategias, Resultados, Responsables y Cronograma de Proyecto Círculos de Lectura**

**Fuente: Propia**



## Conclusiones

- ✓ En la actualidad y en respuesta a la evolución de las formas de cultura y necesidad de preservación, cuidado y restauración de los legados culturales, nace una generación de nuevos gestores culturales, los mismos que como antecedente tienen una carrera indistinta a la cultura y que por su pasión y busca de conocimiento, se involucran en un nuevo proceso de estudio formal, el cual los prepara para una gestión de la cultura, no tradicionalista o empírica como en el pasado, la misma que los obliga a generar servicios y productos culturales, para el disfrute y apreciación de las personas.
- ✓ La gestión cultural en la actualidad es mirada desde la perspectiva del producto, donde tras de ella existe una serie de recursos humanos, físicos y financieros que conjugados deberán traducirse en una muestra de la cultura a través de un tema y medio específico. Latinoamérica presenta un sinnúmero de proyectos de lectura en los cuales se busca fomentar la accesibilidad de todas las personas en los distintos niveles y grupos sociales con el fin de fomentar el conocimiento y garantizar el acceso a la educación, comunicación de los habitantes de un país buscando así disminuir los altos niveles de analfabetismo en América Latina.
- ✓ El proyecto “Círculos de lectura” carece de una planificación técnica para su ejecución por lo que sus resultados son limitados hacia resultados empíricos, sin responder en totalidad a los objetivos de la educación cultural. La captación de voluntarios no tiene un proceso definido y carece de promoción y difusión, vinculando a muy pocos voluntarios a nivel de la parroquia María Auxiliadora por la cercanía del proyecto.
- ✓ El proyecto no presenta una expansión geográfica hacia más instituciones que se involucren en las distintas actividades desde diferentes maneras de contribución (económica, voluntarios, insumos, etc.); esto debido a la falta de difusión o ausencia de un equipo que concentre su trabajo en este aspecto.
- ✓ Los contenidos de educación cultural, contenida e impartida en el marco



del proyecto, no han sido desarrollados y planificados en base al factor edad de los niños, siendo generales para todas las edades; tampoco el proyecto posee un carácter lúdico, ya que no ha desarrollado herramientas multimedia que se enfoquen al aprendizaje de los niños y sus características pedagógicas.

- ✓ Las lecturas del proyecto no poseen un componente desde la Gestión Cultural, es decir, no presentan contenidos planificados por Gestores Culturales, que aporten su conocimiento de la difusión de la cultura, herramientas, estrategias.
- ✓ No existe un programa definido de capacitación para los voluntarios que se adhieren al proyecto, lo cual genera vacíos en el proceso de desempeño y obtención de resultados del proyecto.
- ✓ El proyecto no evalúa sus resultados en periodos de tiempo específico, por lo que en consecuencia carece de resultados, retroalimentación y gestión en la toma de decisiones que garanticen auto sostenibilidad del mismo.
- ✓ La nueva estructura del proyecto “Círculos de Lectura”, busca generar un mejor resultado a través de una nueva planificación basada en objetos generales y estrategias concretas, orientadas hacia la misión y visión del mismo.
- ✓ Es fundamental que el proyecto contemple a nivel general estrategias de los dos principales componentes: el cultural y el pedagógico, para la ejecución del mismo así como de los supuestos, los mismos que podrán permitir prever situaciones ajenas a lo planificado.
- ✓ El Proyecto cuenta con un nuevo formato de planificación, que contempla aspectos técnicos, cronológicos y de recursos, los que en la ejecución anterior no estaban presentes.
- ✓ La nueva guía de trabajo para el proyecto “Círculos de Lectura”, plantea estrategias innovadoras que involucran enfoque en la cultura y la pedagogía, para generar material de mejor calidad, diseño y profesionalismo.
- ✓ El nuevo modelo de trabajo involucra varios niveles de profesionales en cada uno de sus componentes, dotando así al proyecto un nivel técnico que permite alcanzar los resultados propuestos en cada ítem.



- ✓ El nuevo formato contempla mesas de trabajo entre profesionales y voluntarios para producir los materiales propuestos, así garantizando la participación, la solidaridad en el proceso.
- ✓ El nuevo plan de trabajo involucra objetivos que podrán ser medidos y evaluados, así como resultados y actividades desglosadas por cada estrategia, además de los recursos necesarios, los responsables de cada etapa y los tiempos en que debe ser cumplida, con el fin de garantizar un proceso de resultados medibles, controlables y adaptables en un lapso de tiempo definido.

### **Recomendaciones**

- ✓ Es importante que la Fundación Karen Tatiana tome este modelo como réplica para sus proyectos planificados paralelamente al proyecto “Círculos de Lectura”, y así dotarlos de un enfoque técnico y poder empatar objetivos y actividades comunes entre los mismos.
- ✓ La capacitación a voluntarios, previa a la implementación del programa de contenidos en el proyecto, permitirá el conocimiento y empoderamiento de los voluntarios, generando un mayor y mejor desarrollo de los temas con los niños.
- ✓ Implementar el componente lúdico a través de la utilización de recursos multimedia: gráficos, videos, sonido etc., permitirá que el programa de contenidos sea más interactivo para los niños y, en consecuencia, genere mayor interés en el aprendizaje.



## BIBLIOGRAFIA

- ✓ Castillo, L. *De los programas de Fomento a la lectura en México*. 1st ed. México D.F: Revista de Gestión Cultural. 2012. Año 2 Número 4, p.22.
- ✓ Castro, Cecilia. *Investigación Cualitativa: visión teórica y técnicas operativas*. Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca, 2010.
- ✓ Chile, C. *PLAN NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA LEE CHILE LEE*. 2014. [Internet] <http://www.leechilelee.cl/>. Available at: <http://www.leechilelee.cl/wp-content/uploads/2012/09/DivulgativoFinal-baja.pdf> [Accessed 5 May. 2014].
- ✓ CONSEJO COMUNAL DE LA CULTURA Y ARTES LA FLORIDA RM SANTIAGO DE CHILE. *Definición de Cultura según la UNESCO*. 02 2006. Cccalafior.blogspot.com. 05 2014<<http://cccalafior.blogspot.com/2006/09/definicin-de-cultura-segn-la-unesco.html>>.
- ✓ Diagrama de Gantt (2011, September 18). In *anuiies.mx*. Revision October 8, 2014, from <http://www.uls.edu.ni/publicaciones/-V-Anio/Plan-Sabatino-III-Trimestre/Administracion-Plantas-Industriales/DiagramaGANTT.pdf>
- ✓ *EIDialogoEntreLaGestionCulturalYDelPatrimonioEnEsp-4012911.pdf* Wikanda.es,
- ✓ *Empresa y Economía: Misión y Visión: dos conceptos fundamentales*. *empresayeconomia.com*. 2014. 5 de Octubre de 2014. <http://www.empresayeconomia.es/planificacion/vision-y-mision-dos-conceptos-fundamentales.html>
- ✓ Fundación Karen Tatiana. *Estatutos de constitución*. Cuenca, 2002.
- ✓ Fundación Karen Tatiana. *Archivo fotográfico*. Cuenca, 2014.
- ✓ Herrero, J. "¿Qué es cultura?" <http://www.galanet.eu>. 02 2014. 04 2014 <<http://www.galanet.eu/dossier/fichiers/Cultura%20-%20Definicio%26%23769%3Bn%20y%20caracteri%26%23769%3Bstica.pdf>>.
- ✓ Jiménez, L. *Gestión cultural y lectura en tiempos de diversidad*. *Cuadernos de SALAS DE LECTURA*. 1st ed. México. D.F: Dirección





General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2012.

- ✓ Leechilelee.cl "Lee Chile Lee". (2014). Acceso: Mayo 2014. <http://www.leechilelee.cl/somos>.
- ✓ Ludeña, A. *La Formación por Competencias Laborales Guía Técnico - Pedagógica para Docentes de Formación profesional* Textos de (CAPLAB ed., Vol. 2). Lima, Perú: CAPLAB. 2004.
- ✓ Maldonado, Milton. *Entrevista personal*. Agosto 2014. Fundación Karen Tatiana. "Proyectos ejecutados". Cuenca, 2014
- ✓ Manual de perfiles profesionales (2014 th ed.). (2014). Bogotá, Colombia: DIFEMENTES Consulting. Retrieved October 8, 2014, from [difementes.com](http://difementes.com)
- ✓ Martínez , A. (2006, 04). Estudio y elaboración de inventarios del patrimonio cultural. Monografías.com. Recuperado 10, 2014, de <http://www.monografias.com/trabajos31/inventarios-cultura/inventarios-cultura.shtml>
- ✓ Merriam, Webster. "Definición de término Tradición" Enciclopedia Británica. 01 2014. Merriam - Webster INC. 10 2014 <<http://www.britannica.com/search?query=costumbre>>.
- ✓ Merriam, Webster. "Definición de término Tradición" Enciclopedia Británica. 01 2014. Merriam - Webster INC. 10 2014. <http://www.britannica.com/search?query=tradition>
- ✓ Molina, A. "La Gestión Cultural en América Latina, motivos y realidades" Academia.edu. (2014). Acceso: Mayo 2014 [http://www.academia.edu/617468/La\\_Gestion\\_Cultural\\_en\\_America\\_Latina\\_motivos\\_y\\_realidades](http://www.academia.edu/617468/La_Gestion_Cultural_en_America_Latina_motivos_y_realidades).
- ✓ Rosselló, D. "El diálogo entre la gestión cultural y del patrimonio en España: una visión desde la profesión" Dialnet. (2014) Acceso: Mayo 2014. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-
- ✓ SEMPLADES Secretaria Nacional de Planificación del Ecuador. Guía para la formulación de programas y proyectos. 2014th ed. Quito: SEMPLADES, 2014. PDF.
- ✓ Stoner, J. et al. *Administración*. México: Prentice-Hall. 2003.



- ✓ Wikanda. “Gestor cultural” (2014) Acceso: Mayo 2014.  
[http://www.wikanda.es/wiki/Gestor\\_cultural](http://www.wikanda.es/wiki/Gestor_cultural)
- ✓ Zavala, M. y Molinas, G. “Experiencias de voluntariado en el programa Aulas Hospitalarias”. (2014). Acceso: Mayo 2014 <http://www.unl.edu.ar>.  
<http://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/mesa3/experiencia-de-voluntariado-.pdf>



## ANEXOS

### ANEXOS 1: Guía de observación

#### Guía de Observación

**Tema de observación:** Estado actual de la organización de la Fundación

Karen Tatiana

**Observante:** Eva Cruz N.

**Lugar:** Fundación Karen Tatiana (Parroquia María Auxiliadora)

**Fecha:** 27 de Julio del 2014

#### 1.- Estado físico de la Fundación

Bueno \_\_\_\_\_

Regular \_\_\_\_\_

Malo \_\_\_\_\_

#### OBSERVACIONES:

---

---

---

---

---

#### 2.- Número de miembros permanentes

\_\_\_\_\_

#### OBSERVACIONES:

---

---

---

---

---

#### 3.- Número aproximado de voluntarios de la Fundación

\_\_\_\_\_

#### OBSERVACIONES:

---

---

---



---

---

**4.- Número actual de proyectos en proceso**

---

**OBSERVACIONES:**

---

---

---

---

---

**5.- Número aproximado de niños y niñas beneficiarios en el 2013**

---

**OBSERVACIONES:**

---

---

---

---

---



**ANEXO 2: Entrevista Ingeniero Milton Maldonado director Ejecutivo  
Fundación Karen Tatiana**

**Entrevista personal sobre el tema “Antecedentes históricos de la  
Fundación Karen Tatiana.”**

**Entrevistado:** Ingeniero Milton Maldonado

**Entrevistador:** Eva Cruz Narváez

**Fecha:** 27 Julio 2014

**Lugar:** Parroquia María Auxiliadora

**Datos del Entrevistado:**

Nombre: Ing. Milton Javier Maldonado Rodríguez

Cargo: Director de la Fundación Karen Tatiana

E- Mail:

Preguntas:

**1) ¿Cómo surge la iniciativa de formar la Fundación Karen Tatiana?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

**2) ¿Qué pasos se dieron para la legalización de la Fundación Karen Tatiana?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3) ¿Ud considera que han variado o no los propósitos o los enfoques de la fundación con el paso del tiempo?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**4) ¿Qué profesionales fueron los iniciadores y qué profesionales están ahora? O si no hubo profesionales, ¿con qué tipo de recursos humanos se inició y cuáles se han ido sumando?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5) Realice una lista de dificultades que usted ha identificado, y enumere la misma en función de su mayor o menor dificultad o relevancia.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**6) ¿De los propósitos que tiene y ha tenido la Fundación, destaque cuáles son los que Ud. considera que se han cumplido completamente, cuáles están en proceso de cumplimiento y cuáles aún no llegan a cumplirse?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7) ¿Señale 5 principales proyectos que están ejecutándose actualmente en la Fundación?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**8) ¿Defina al Proyecto Círculos de Lectura y su influencia actual en la Fundación?**





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Muchas Gracias por su colaboración**

Para constancia firman:

---

**Eva Cruz Narváez**

Entrevistador

---

**Ing. Milton Maldonado**

Entrevistado



## ANEXO 3: Estatutos Fundación Karen Tatiana

### FUNDACION "KAREN TATIANA"

Queremos vivir, sin dejar de soñar.....

#### CAPITULO I

### DE LA ORGANIZACIÓN Y SUS FINES

**ARTICULO 1.-** En la República del Ecuador, con domicilio en la ciudad de Cuenca, se constituye la Fundación "KAREN TATIANA" como una entidad lucha contra el cáncer infantil, sujeta a las disposiciones de la Constitución Política del estado, del Instructivo para la aprobación, control y extinción de las personas jurídicas con finalidad social y sin fines de lucro, aprobado mediante decreto No. 3054 de agosto 30 de 2002, publicado en el Registro Oficial No. 660, del 11 de los indicados mes y año, las disposiciones de los Estatutos y las del Reglamento Interno que legalmente se expidiere.

**ARTICULO 2.-** La Fundación "KAREN TATIANA", por su naturaleza es una entidad que no intervendrá en asuntos proselitistas políticos. Tendrá duración indefinida y su campo de acción es de nivel nacional, con la apertura de ampliar su campo de acción a otros países con los que mantuviere relaciones y si fuere de interés supremo para la Organización, previo al cumplimiento de las normas jurídicas del país en el que se haya decidido trabajar.

**ARTICULO 3.-** La Fundación "KAREN TATIANA", es una entidad sin fines de lucro, con patrimonio y estructura orgánica funcional propia y permanente.

**ARTICULO 4.-** Son fines de la Fundación "KAREN TATIANA":

#### **OBJETIVO PRINCIPAL**

Crear, gestionar y ejecutar planes de desarrollo social, programas y proyectos de capacitación, acompañamiento, protección en niños, niñas y adolescentes, a fin de responder eficientemente a las necesidades más urgentes que limitan el



crecimiento y detiene el desarrollo normal de la vida de los pacientes de cáncer.

## **OBJETIVOS SUBSIDIARIOS**

- ✓ Investigar los diferentes aspectos y tipologías de cáncer existentes, para brindar un servicio de acuerdo a cada caso.
- ✓ Mejorar las condiciones de vida de los niños y adolescentes, pacientes con cáncer.
- ✓ Impulsar el desarrollo de programas comunitarios, barriales e institucionales con capacitación dirigida hacia la prevención del cáncer
- ✓ Elaborar y ejecutar planes, programas y proyectos con el objeto de elevar el nivel de vida de los pacientes con cáncer.
- ✓ Gestionar el financiamiento económico con instituciones nacionales o internacionales que favorezcan la ejecución y cristalización de los objetivos de la fundación
- ✓ Suscribir acuerdos y/o convenios de cooperación con instituciones públicas y/o privadas, nacionales y/o extranjeras para el desarrollo de planes y programas de la Fundación

Con el propósito de dar cumplimiento a los planes y proyectos de la Fundación “*KAREN TATIANA*”, se prevé la realización de actos y contratos que estén permitidos por las leyes nacionales.

## *CAPITULO II*

### **DE LOS SOCIOS**

#### *DE LAS CLASES DE SOCIOS*

**ARTICULO 5.-** La Fundación “*KAREN TATIANA*”, establece las siguientes clases de socios: Fundadores y Honorarios.

**ARTICULO 6.-** Son socios, las personas que suscribieron el acta constitutiva de la Fundación “*KAREN TATIANA*” y los que posteriormente solicitaran su



ingreso, sean aceptados por la Asamblea General de Socios, y sean debidamente Registrados en la Dirección de Bienestar Social.

**ARTICULO 7.-** Son socios honorarios todas aquellas personas naturales y/o jurídicas que a criterio de la institución presten ayuda o servicios relevantes a la Fundación, en cualquier forma.

Esta calidad la otorgará la Junta Directiva previa solicitud de por lo menos dos socios fundadores.

Los socios honorarios podrán ser convocados a las Asambleas Generales, sólo con voz informativa, esto es sin voto.

**ARTICULO 8.-** La Asamblea General, luego del análisis correspondiente, si encontrase faltas graves o razones suficientes, podrá disponer la pérdida de la calidad de socio de la Fundación “KAREN TATIANA” en cualquier tiempo.

### **CAPITULO III**

#### **DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS SOCIOS.**

**ARTICULO 9.-** Son derechos de los socios:

- a. Elegir y ser elegidos, en la forma y condiciones previstas en el presente estatuto.
- b. Ser escuchados en las asambleas,
- c. Dar su opinión y votar cuando su calidad contemple tal derecho.

**ARTICULO 10.-** Son obligaciones de los socios:

- a. Desempeñar a cabalidad los cargos para los cuales sean elegidos.
- b. Ejecutar el plan de las comisiones que se les encargue.
- c. Asistir a las reuniones de la Junta Directiva o a las Asambleas, según el caso.



- d. Colaborar en todo cuanto sea posible a la consecución de los fines de la Fundación “KAREN TATIANA”
- e. Cumplir las disposiciones de este Estatuto y resoluciones de la Junta Directiva o Asambleas.

**ARTICULO 11.-** Dejan de ser socios de la Fundación “KAREN TATIANA”:

- a. Por renuncia voluntaria.
- b. Por expulsión, de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento Interno.
- c. Por no demostrar pertenencia a los fines de la fundación, negándose a representar a la misma, en los actos de que ella requiera.
- d. Por fallecimiento.

## **CAPITULO IV**

### *DE LA ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA*

**ARTICULO 12.-** La asamblea general es el máximo organismo de la Fundación “KAREN TATIANA” y está integrada por todos los socios en ejercicio de sus derechos.

**ARTICULO 13.-** Las reuniones de la Asamblea General podrán ser:

- a. Ordinarias, las mismas que se convocarán anualmente.
- b. Extraordinarias, a petición de la Junta Directiva.

**ARTICULO 14.-** Las convocatorias se harán por comunicación personal a los socios de la Fundación, con una anticipación mínima de ocho días al de la fecha prevista para la asamblea. Para computar dicho plazo no se tendrá en cuenta ni el día de la convocatoria ni el de la asamblea.

**ARTICULO 15.-** La Asamblea se considerará validamente constituida cuando concurran a ella por lo menos la mitad de los socios activos. Si no se reuniera el quórum reglamentario, se procederá a una segunda convocatoria después



de una hora; en esa segunda convocatoria la Asamblea podrá constituirse con los miembros que estuviesen presentes.

En la convocatoria constará la fecha, hora y lugar de realización de la Asamblea, así como el orden del día y los requisitos del quórum, establecidas en el estatuto.

**ARTICULO 16.-** Las decisiones de la Asamblea serán adoptadas con el voto favorable de por lo menos la mitad más uno de los socios asistentes. Los votos en blanco y abstenciones se sumarán a la mayoría numérica. En caso de empate el Presidente de la Fundación “*KAREN TATIANA*”, tendrá voto dirimente.

**ARTICULO 17.-** La convocatoria para la Asamblea general extraordinaria se deberá efectuar de igual modo para la asamblea ordinaria, pero únicamente con dos días de anticipación. La Asamblea extraordinaria podrá conocer y resolver únicamente los puntos de la convocatoria.

**ARTICULO 18.-** Las Asambleas Generales ordinarias y/o extraordinarias estarán presididas por el Presidente de la Fundación “*KAREN TATIANA*” o por el Vicepresidente en caso de ausencia de aquel.

**ARTICULO 19.-** Son atribuciones y deberes de la Asamblea General:

- a. Ejercer los derechos y obligaciones que el presente estatuto establece como de su competencia privativa:
- b. Determinar la política de administración y servicios que prestará la Fundación “*KAREN TATIANA*”
- c. Definir las inversiones y proyectos de ejecución prioritaria:
- d. Interpretar en forma obligatoria para todos los socios fundadores y órganos administradores, las normas establecidas en este Estatuto:
- e. Autorizar la constitución de mandatarios generales y/o especiales de la Fundación “*KAREN TATIANA*”
- f. Elegir a los miembros de la Junta Directiva.



- g. Dirigir la marcha de la Fundación “*KAREN TATIANA*” y dar la orientación general de sus actividades de acuerdo a la filosofía del servicio y las políticas adoptadas por la Institución.
- h. Velar por el cumplimiento fiel de los Objetivos, planes y programas de la Fundación “*KAREN TATIANA*”

## *CAPITULO V*

### *DE LA JUNTA DIRECTIVA*

**ARTICULO 20.-** La Junta Directiva es el órgano representativo y ejecutivo de la Fundación y está compuesta de cinco socios:

- a. Presidente / a.
- b. Vicepresidente /a.
- c. Secretario / a.
- d. Un Vocal

**ARTICULO 21.-** Los socios de la Junta Directiva serán elegidos por un período estatutario de cuatro años.

Los socios podrán ser reelegidos indefinidamente. En todo caso continuarán en ejercicio de sus cargos hasta ser legalmente reemplazados.

**ARTICULO 22.-** La Junta Directiva se reunirá ordinariamente por lo menos una vez al mes, previa convocatoria del Presidente.

**ARTICULO 23.-** Son atribuciones de la Junta Directiva:

- a. Cumplir a hacer cumplir las disposiciones legales, estatutarias y reglamentarias de la Fundación “*KAREN TATIANA*”
- b. Cuidar de la buena marcha de la Fundación Iberoamericana de Desarrollo Social y del cumplimiento de sus objetivos.
- c. Hacer recomendaciones a la Asamblea General.



- d. Conocer y coordinar con el Contador los balances semestrales y los informes económicos y contables de la Institución.
- e. Cumplir y hacer cumplir las resoluciones de la Asamblea General.
- f. Fijar las remuneraciones y honorarios del personal, contratado, asesores, técnicos que contrate la Fundación para la ejecución de sus proyectos.
- g. Presentar a la Asamblea General para su aprobación la proforma presupuestaria, los planes y programas de cada año.
- h. Otorgar poderes generales o especiales y revocarlos cuantas veces lo considere conveniente.
- i. Dictar el Reglamento interno para la debida marcha de la Fundación
- j. Nombrar las comisiones que fueran necesarias para el cumplimiento de los objetivos de la Fundación “*KAREN TATIANA*”.

## CAPITULO VI

### DE LOS DEBERES Y ATRIBUCIONES DE LOS SOCIOS DE LA JUNTA DIRECTIVA.

#### **ARTICULO 24.- Son atribuciones del Presidente:**

- a. Representar judicial y extrajudicialmente a la Fundación “*KAREN TATIANA*” para cuyo efecto deberá ser de nacionalidad ecuatoriana con domicilio en el país.
- b. Convocar y presidir las Asambleas Generales Ordinarias y Extraordinarias, firmar las actas junto con el secretario.
- c. Emitir voto dirimente en caso de empate en las sesiones de la Asamblea General y de Junta Directiva.
- d. Firmar junto con el Contador los documentos contables, balances, informes económicos, etc.
- e. Los demás que le asigne la Asamblea General.

#### **ARTICULO 25.- Son atribuciones del Vicepresidente:**





- a. Subrogar al Presidente en caso de ausencia temporal o definitiva.
- b. Coordinar las actividades de las diferentes comisiones que fueran constituidas o designadas por la Asamblea General o Junta Directiva; y,
- c. Los demás que se le asigne.

**ARTICULOS 26.-** Son funciones de la Secretaria /o.

- a. Llevar al día los archivos, registros, correspondencia y demás documentos de la Fundación Iberoamericana de Desarrollo Social
- b. Llevar correctamente las actas de la Junta Directiva, la Asamblea General, la documentación correspondiente y anexa.
- c. Realizar todas las funciones inherentes a su cargo.
- d. Convocar por orden del Presidente a las sesiones de la Junta Directiva y de Asamblea; y,
- e. Las demás que la asigne la Junta Directiva o la Asamblea General.

**ARTICULO 27.-** Son funciones del vocal:

- a. Asistir a las reuniones de la Junta Directiva y de la Asamblea General.
- b. Presidir las comisiones designadas por la Junta Directiva.
- c. Las demás que le asigne la Junta Directiva o la Asamblea General.

## **CAPITULO VII**

### *DEL PATRIMONIO*

**ARTICULO 28.-** El patrimonio de la Fundación “*KAREN TATIANA*” está integrado por los bienes que posee a la fecha y lo que adquiera posteriormente por compra, donación, herencia, legados o cualquier título legal.

**ARTICULO 29.-** La Fundación “*KAREN TATIANA*” puede recibir herencias, legados y donaciones. En caso de herencias, deberá ser aceptada con beneficio de inventario.



**ARTICULO 30.-** Los fondos y bienes de la Fundación “*KAREN TATIANA*” no podrán ser empleados en beneficio particular de sus directivos o socios, ni de terceros. Tampoco en operaciones, proyectos o programas que no correspondan a los fines de la Institución.

Los socios no adquieren derechos de ninguna naturaleza sobre los bienes de la Fundación “*KAREN TATIANA*”, ni pueden pretender lucro alguno, ni tampoco tienen otras obligaciones de las que señalan en este estatuto, ni son personalmente responsables hacia terceros por obligaciones contraídas por la Fundación.

**ARTICULO 31.-** Por resolución de la Asamblea General se podrá destinar un porcentaje de los fondos de la Fundación “*KAREN TATIANA*” para reservas.

**ARTICULO 32.-** El ejercicio económico de la Fundación Iberoamericana de Desarrollo Social se contará del primero de enero al treinta y uno de diciembre de cada año.

## **CAPITULO VIII**

### **REGIMEN DE SOLUCION DE CONTROVERSIAS**

**ARTICULO 33.-** Los conflictos internos de la Fundación deberán ser resueltos por los organismos propios de la organización y con estricta sujeción a las disposiciones del presente estatuto, de no lograr la solución de los conflictos, los mismos serán sometidos a la resolución de los Centros de Mediación y Arbitraje, cuya Acta deberá ser puesta en conocimiento del Ministerio de bienestar Social. De igual manera se procederá en caso de surgir controversias con otras organizaciones.

## **CAPITULO IX**

### ***DE LA EXTINCIÓN Y LIQUIDACIÓN***



**ARTICULO 34.-** La Fundación podrá disolverse y liquidarse por las causales a) Por disposición del Ministerio de Bienestar Social en caso de incumplimiento de los fines y preceptos propuestos en estos Estatutos, b) Por disminuir los socios en el menor de lo determinado en la ley; c) Por resolución de dos Asambleas Generales realizadas para el efecto en dos fechas diferentes con un intervalo de 30 días entre una y otra Asamblea y en las cuales se obtenga el voto favorable para la disolución de por lo menos el 70% de sus socios activos.

**ARTICULO 35.-** La penúltima Asamblea de Socios designará una comisión, la misma que se encargará de levantar un inventario de los bienes de la Fundación.

**ARTICULO 36.-** La Última Asamblea designará los beneficiarios de los bienes inventariados, los mismos que deberán ser entregados a una entidad de beneficio social.

## CAPITULO X

### *DISPOSICIONES GENERALES*

**PRIMERA.-** El presente Estatuto podrá ser reformado en cualquier momento. Para ello se requerirá la aprobación de la Asamblea General con la asistencia, por lo menos del 75 % de sus socios.

**SEGUNDA.-** La Fundación “*KAREN TATIANA*”, presentará anualmente informes de sus actividades al Ministerio de Bienestar Social.

### *DISPOSICIONES TRANSITORIAS*

**PRIMERA.-** La Junta Directiva Provisional queda autorizada para realizar el trámite de aprobación del presente estatuto.

**SEGUNDA.-** La Junta Directiva Provisional, después de aprobado por la Dirección Regional Centro del Ministerio de Bienestar Social, convocará a una



Asamblea General, la cual elegirá o ratificará a los miembros de la Junta Directiva Provisional.

**CERTIFICACION Certifico que el presente Estatuto, fue leído, discutido y aprobado en Asamblea General, sesiones mantenidas los días: 16, 19 y 25 de septiembre de 2007.**

Secretario



## ANEXO 4: Modelo de Encuestas Voluntarios y Padres de Familia Proyecto Círculos de Lectura

Nombre:  
Edad:  
Profesión:  
Nivel de Estudios:  
Participación en el Proyecto:  
E – Mail:

### Encuesta Voluntarios Fundación Karen Tatiana

La Universidad de Cuenca a través de la carrera de Gestión del Patrimonio, por medio de la Alumna Eva Cruz Narváez, tesista en el tema: Análisis del proyecto círculos de lectura, se encuentra realizando una investigación de campo para determinar la factibilidad de la implementación y desarrollo del proyecto mencionado ejecutado a través de la Fundación Karen Tatiana. Es por tal motivo que solicitamos a su persona que colabore con la presente encuesta para la obtención de datos de importancia para dicho proceso.

**Esta encuesta es voluntaria y confidencial, se presentan únicamente los resultados combinados.** Por favor complete solamente una encuesta por persona y en base a su perfil como actor en el proyecto.

***¡Muchas gracias por su colaboración!***

### 1. ¿Cuáles de los siguientes aspectos han sido la motivación para tu colaboración en la Fundación Karen Tatiana?

Encontrar Amigos

Ayudar a los demás

La Religión

### 2. ¿Dentro de su actuar como voluntario, ha participado en el Proyecto Círculos de Lectura?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

### 3. Si su respuesta Anterior fue positiva. ¿En qué nivel de colaboración se ha vinculado en el Proyecto Círculos de Lectura?

Planificación de Programas y Eventos \_\_\_\_



Reclutamiento de Nuevos Voluntarios \_\_\_\_

Promoción de los Eventos \_\_\_\_

Visita voluntaria a los niños en SOLCA \_\_\_\_

- 4. En la siguiente tabla de validaciones de procesos del proyecto Círculos de Lectura, califique cuantitativamente las variables, siendo 5 Excelente, 4 Muy Bueno, 3 Bueno, 2 Regular y 1 Malo.**

<b>Variables de validación y análisis.</b>	<b>Valoración</b>	
Existe un correcto orden y planificación del proyecto.		
Existen responsables para ejecutar las actividades del proyecto.		
Existe un plan para captar nuevos voluntarios.		
Las personas vinculadas conocen el objetivo del proyecto.		
Las personas vinculadas conocen el enfoque cultural del proyecto.		
Los contenidos culturales del proyecto son de agrado para los niños de SOLCA.		
Los contenidos culturales del proyecto son diferenciados por edad.		
Los contenidos culturales del proyecto son interactivos.		
Los contenidos culturales del proyecto son fáciles de usar para los voluntarios.		
Los contenidos culturales del proyecto ayudan a su gestión como voluntario.		
Los voluntarios han sido capacitados previo al uso de los recursos para fomentar contenidos culturales.		



## **Encuesta Padres de Familia Fundación Karen Tatiana**

La Universidad de Cuenca a través de la carrera de Gestión del Patrimonio, por medio de la Alumna Eva Cruz Narváez, tesista en el tema: Análisis del proyecto círculos de lectura, se encuentra realizando una investigación de campo para determinar la factibilidad de la implementación y desarrollo del proyecto mencionado ejecutado a través de la Fundación Karen Tatiana. Es por tal motivo que solicitamos a su persona que colabore con la presente encuesta para la obtención de datos de importancia para dicho proceso.

**Esta encuesta es voluntaria y confidencial, se presentan únicamente los resultados combinados.** Por favor complete solamente una encuesta por persona y en base a su perfil como actor en el proyecto.

***¡Muchas gracias por su colaboración!***

- 1. ¿Cree usted que el Proyecto Círculos de Lectura, ha servido como herramienta de recuperación y motivación en el proceso hospitalario de su hijo?**

**SI \_\_\_ NO\_\_\_**

**¿Por qué? Educa Enseña Entretiene, Compañía. Motivación, Alegría, Ánimos, Conocimiento de la Ciudad Felicidad, Apoyo en la Educación, Habito de Lectura**

- 2. De los siguientes tópicos culturales, propuestos para la educación hospitalaria de su hijo, marque cinco temas los cuáles cree usted que serían los más motivantes para el niño en su proceso hospitalario.**

- ✓ Las Iglesias de Cuenca
- ✓ Los Barrios de Cuenca.
- ✓ Los oficios de Cuenca.
- ✓ Los sombreros de Paja Toquilla



- ✓ Historia de Cuenca.
- ✓ Los Museos de Cuenca.
- ✓ La Historia de Cuenca en Fotos.
- ✓ Leyendas de Cuenca.
- ✓ Fiestas Tradicionales de Cuenca.
- ✓ La Gastronomía en Cuenca.

**3. En la siguiente tabla de validaciones de procesos del proyecto Círculos de Lectura, califique cuantitativamente las variables, siendo 5 Excelente, 4 Muy Bueno, 3 Bueno, 2 Regular y 1 Malo.**

<b>VARIABLES DE VALIDACIÓN Y ANÁLISIS.</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>PROMEDIO</b>
<b>Existe un correcto orden y planificación del proyecto.</b>		
<b>Existen responsables para ejecutar las actividades del proyecto.</b>		
<b>Existe un plan para captar nuevos voluntarios.</b>		
<b>Las personas vinculadas conocen el objetivo del proyecto.</b>		
<b>Las personas vinculadas conocen el enfoque cultural del proyecto.</b>		
<b>Los contenidos culturales del proyecto son de agrado para los niños de SOLCA.</b>		
<b>Los contenidos culturales del proyecto son diferenciados por edad.</b>		
<b>Los contenidos culturales del proyecto son interactivos.</b>		





<b>Los contenidos culturales del proyecto son fáciles de usar para los voluntarios.</b>		
<b>Los contenidos culturales del proyecto ayudan a su gestión como voluntario.</b>		
<b>Los voluntarios han sido capacitados previo al uso de los recursos para fomentar contenidos culturales.</b>		



## **ANEXO 5: Tabulaciones Encuestas Voluntarios y Padres de Familia Proyecto**

**círculos de**

**lectura**

### **Encuesta Voluntarios Fundación Karen Tatiana**

**5. ¿Cuáles de los siguientes aspectos han sido la motivación para tu colaboración en la Fundación Karen Tatiana?**

Encontrar Amigos = 16%

Ayudar a los demás = 75 %

La Religión

**6. ¿Dentro de su actuar como voluntario, ha participado en el Proyecto Círculos de Lectura?**

**SI 100 % NO \_\_\_**

**7. Si su respuesta Anterior fue positiva. ¿En qué nivel de colaboración se ha vinculado en el Proyecto Círculos de Lectura?**

Planificación de Programas y Eventos = 50%

Reclutamiento de Nuevos Voluntarios = 41%

Promoción de los Eventos = 25%

Visita voluntaria a los niños en SOLCA = 100%

**8. En la siguiente tabla de validaciones de procesos del proyecto Círculos de Lectura, califique cuantitativamente las variables, siendo 5 Excelente, 4 Muy Bueno, 3 Bueno, 2 Regular y 1 Malo.**

<b>Variables de validación y análisis.</b>	<b>Promedio Adquirido</b>	<b>CUALITATIVO ADQUIRIDO</b>
<b>Existe un correcto orden y planificación del proyecto.</b>	<b>3.25</b>	<b>BUENO</b>



Existen responsables para ejecutar las actividades del proyecto.	3.66	MUY BUENO
Existe un plan para captar nuevos voluntarios.	3.41	BUENO
Las personas vinculadas conocen el objetivo del proyecto.	3.66	MUY BUENO
Las personas vinculadas conocen el enfoque cultural del proyecto.	3.75	MUY BUENO
Los contenidos culturales del proyecto son de agrado para los niños de SOLCA.	4.16	MUY BUENO
Los contenidos culturales del proyecto son diferenciados por edad.	3.33	BUENO
Los contenidos culturales del proyecto son interactivos.	3.41	BUENO
Los contenidos culturales del proyecto son fáciles de usar para los voluntarios.	3.75	MUY BUENO
Los contenidos culturales del proyecto ayudan a su gestión como voluntario.	3.66	MUY BUENO
Los voluntarios han sido capacitados previo al uso de los recursos para fomentar contenidos culturales.	3.66	MUY BUENO

## 2 Encuesta Padres de Familia Fundación Karen Tatiana

4. ¿Cree usted que el Proyecto Círculos de Lectura, ha servido como herramienta de recuperación y motivación en el proceso hospitalario de su hijo?

SI 100% NO \_\_\_\_

¿Por qué?



- ✓ Educa
- ✓ Enseña
- ✓ Entretiene
- ✓ Compañía
- ✓ Motivación
- ✓ Alegría
- ✓ Ánimos
- ✓ Conocimiento de la Ciudad
- ✓ Felicidad
- ✓ Apoyo en la Educación
- ✓ Fomenta el hábito de Lectura

**5. De los siguientes tópicos culturales, propuestos para la educación hospitalaria de su hijo, marque cinco temas los cuáles cree usted que serían los más motivantes para el niño en su proceso hospitalario.**

- ✓ Las Iglesias de Cuenca = 33.3%
- ✓ Los Barrios de Cuenca. = 16.66%
- ✓ Los oficios de Cuenca. = 0%
- ✓ Los sombreros de Paja Toquilla = 0%
- ✓ Historia de Cuenca. = 100%
- ✓ Los Museos de Cuenca. = 66.66%
- ✓ La Historia de Cuenca en Fotos.= 83.33%
- ✓ Leyendas de Cuenca. = 83.33%
- ✓ Fiestas Tradicionales de Cuenca. = 75%
- ✓ La Gastronomía en Cuenca. = 41.66 %

**6. En la siguiente tabla de validaciones de procesos del proyecto Círculos de Lectura, califique cuantitativamente las variables, siendo 5 Excelente, 4 Muy Bueno, 3 Bueno, 2 Regular y 1 Malo.**

<b>Variables de validación y análisis.</b>	<b>PROMEDIO</b>	<b>CUALITATIVO</b>
--	-----------------	--------------------



	<b>ADQUIRIDO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
<b>Existe un correcto orden y planificación del proyecto.</b>	<b>3.83</b>	<b>MUY BUENO</b>
<b>Existen responsables para ejecutar las actividades del proyecto.</b>	<b>3.5</b>	<b>MUY BUENO</b>
<b>Existe un plan para captar nuevos voluntarios.</b>	<b>2.91</b>	<b>BUENO</b>
<b>Las personas vinculadas conocen el objetivo del proyecto.</b>	<b>3.66</b>	<b>MUY BUENO</b>
<b>Las personas vinculadas conocen el enfoque cultural del proyecto.</b>	<b>3.83</b>	<b>MUY BUENO</b>
<b>Los contenidos culturales del proyecto son de agrado para los niños de SOLCA.</b>	<b>4.08</b>	<b>MUY BUENO</b>
<b>Los contenidos culturales del proyecto son diferenciados por edad.</b>	<b>3.58</b>	<b>MUY BUENO</b>
<b>Los contenidos culturales del proyecto son interactivos.</b>	<b>3.33</b>	<b>BUENO</b>
<b>Los contenidos culturales del proyecto son fáciles de usar para los voluntarios.</b>	<b>3.41</b>	<b>BUENO</b>
<b>Los contenidos culturales del proyecto ayudan a su gestión como voluntario.</b>	<b>3.58</b>	<b>MUY BUENO</b>
<b>Los voluntarios han sido capacitados previo al uso de los recursos para fomentar contenidos culturales.</b>	<b>4</b>	<b>MUY BUENO</b>



## ANEXO 6: Taller y Grupo Focal Proyecto Círculos de Lectura Invitación

TALLER GRUPO FOCAL:

CONSTRUCCION Y ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS PROYECTO CIRCULOS  
DE LECTURA FUNDACIÓN KAREN TATIANA

**FECHA: DOMINGO 10 DE AGOSTO DEL 2014**

**HORA: 9:00**

**LUGAR: SALA DE USO MULTIPLE PARROQUIA MARÍA AUXILIADORA**

# AGENDA

PROYECTO CIRCULOS DE LECTURA	
HORA	DETALLE
<b>9:00 a 9:20</b>	Registro de Asistentes
<b>9:20 a 9:30</b>	Bienvenida Encargada: Eva Cruz
<b>9:30 a 10:00</b>	Exposición 1: Fundación Karen Tatiana: La fundación y su gestión a través de los años. Encargado: Ing. Milton Maldonado.
<b>10:00 a 10:30</b>	Exposición 2 : Proyectos Círculos de Lectura Encargado: Eva Cruz
<b>10:30 a 11:00</b>	Debate de Experiencias: Preguntas y Respuestas. Moderador: Lcdo. Pedro Peralta
<b>11: 30 a 11:45</b>	Encuestas sobre el proyecto
<b>11: 45</b>	Agradecimiento y Cierre Encargado: Eva Cruz

## ANEXO 7: Archivo Fotográfico





**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**“FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN”**  
**LICENCIATURA EN CIENCIAS HUMANAS MENCIÓN GESTIÓN PARA EL**  
**DESARROLLO CULTURAL**

**ESQUEMA DE LA MONOGRAFÍA:**

**ANÁLISIS DEL PROYECTO DE EDUCACIÓN CULTURAL “CÍRCULOS DE**  
**LECTURA PARA NIÑOS CON CÁNCER IMPLEMENTADO POR LA**  
**FUNDACIÓN KAREN TATIANA EN LA CIUDAD DE CUENCA 2013**

***Autora:***

Eva Cruz Narváez

Cuenca, 27 de febrero del 2014





## **MONOGRAFÍA**

### **A. DATOS GENERALES:**

#### **-TÍTULO:**

**ANÁLISIS DEL PROYECTO DE EDUCACIÓN CULTURAL “CÍRCULOS DE LECTURA PARA NIÑOS CON CÁNCER IMPLEMENTADO POR LA FUNDACIÓN KAREN TATIANA EN LA CIUDAD DE CUENCA 2013**

#### **-AUTORA:**

EVA CRUZ NARVÁEZ

#### **-CARRERA:**

LICENCIATURA EN CIENCIAS HUMANAS MENCIÓN PARA EL DESARROLLO CULTURAL.

#### **- DURACIÓN DE LA MONOGRAFIA**

6 MESES

### **B. DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **1. Antecedentes/contexto del objeto de estudio.**

La Fundación Karen Tatiana es una organización cuya misión compete la ayuda y apoyo a niños y adolescentes con cáncer en la ciudad de Cuenca, desde una visión de solidaridad y humanismo. Inicia su gestión hace siete años en su núcleo, la Parroquia María Auxiliadora con un objetivo principal, servir a los niños, niñas y adolescentes con cáncer en SOLCA en la ciudad de Cuenca; bajo este objetivo y la misión como organización han surgido diversos



proyectos tales como el Boteo, Regálame un pañal, Red Solidaria, Saltimbanqui Hospitalario, entre otros; los cuales ayudan a mejorar la calidad de vida de sus beneficiarios. Para el presente trabajo de monografía se ha seleccionado el PROYECTO CÍRCULOS DE LECTURA, el cual tiene el propósito de acompañar unas horas de hospitalización a los niños y adolescentes con cáncer brindándoles educación cultural, integrando en este proceso entretenimiento, cultura, conocimiento y solidaridad, consiguiendo así una correcta consecución y objetivos para los que la organización se ha creado.

La presente monografía partirá de un análisis conceptual basado en la gestión cultural, como punto de partida, hasta llegar a la introducción de la educación cultural como una herramienta de conocimiento y apoyo complementario en el proceso hospitalario de los pacientes con cáncer en la ciudad de Cuenca. Se analizará la forma como se ha venido manejando dicho proyecto, los aspectos a mejorar, hasta concluir con la creación de una nueva guía de trabajo para el proyecto basado en temas concretos de gestión cultural, lo cual me permitirá plantear estrategias en base a mis conocimientos profesionales, utilizando a la educación como un modelo de desarrollo y apoyo de la cultura en grupos vulnerables como son los niños con cáncer.

Uno de los retos de la presente monografía es plantear a la Gestión Cultural desde este ámbito especial en el cual el presente proyecto trabaja, lograr desarrollar en su guía estrategias y actividades que generen valor al tema cultural, basada en las tradiciones populares, en juegos tradicionales, fomentando así la participación de grupos humanos que por sus condiciones han salido del entorno de la actualidad, y la vinculación de nuevos actores, a más de los voluntarios en este proceso, que pueden ayudar desde la coyuntura de la lectura como un componente base para el proyecto.

## **2. Justificación de la propuesta**

El Proyecto Círculos de Lectura nace hace cuatro años con un grupo de voluntarios, los cuales se organizan para capacitar y ofrecer a través de



actividades lúdicas y recreativas acercamiento y difusión de nuestra cultura; dicha educación cultural constituye para la organización una herramienta para los niños en estado convaleciente a través del compartir tradiciones, juegos, leyendas culturales adaptadas para ellos, desarrolladas en base a variables como la edad, etapa de la enfermedad, lugar de nacimiento, tipo de cáncer diagnosticado, condición familiar, disponibilidad de tiempo por tratamiento, tiempo de hospitalización, condiciones psicológicas del niño, factores que permiten al proyecto crear estrategias que se adapten a las condiciones de cada niño hospitalizado, buscando garantizar una efectiva aceptación del mismo.

Durante estos cuatro años de trabajo, se han realizado muy pocas evaluaciones y ningún análisis del proyecto; lo que he podido observar es que existen problemas desde la capacitación a los jóvenes de Labor Comunitaria y Voluntarios hasta el desarrollo en las visitas con los niños y niñas con cáncer en SOLCA; esta situación actual del proyecto me hace un llamado a crear esta monografía como una herramienta que dote de sostenibilidad en el tiempo al proyecto, partiendo desde un análisis concreto hasta la creación de una guía de trabajo que permita mejorar el desarrollo del mismo y alcanzar los objetivos propuestos.

La adaptación de los niños enfermos con cáncer exige grandes cambios para los pacientes y sus familias, pues durante un tiempo indeterminado adaptan su rutina de vida a los requerimientos del tratamiento y del hospital. El niño limita su vida infantil cotidiana a un nuevo proceso de tratamientos dolorosos, tomar medicaciones en horarios puntuales, procesos de estudios y exámenes constantes y sobre todo a adaptar su forma de vida hacia las restricciones que su diagnóstico aplica para su mejora. Es en este punto en donde el accionar de los voluntarios del proyecto se compromete a generar un espacio de solidaridad a través de la enseñanza que se gesta en el proyecto en donde la base son los talleres de lectura.

Las circunstancias hospitalarias que afrontan los niños en este proceso, dificulta la labor de los voluntarios del proyecto, que se ve afectado con



factores como accesibilidad al paciente, disponibilidad de horarios, condiciones anímicas, reglamentos en los hospitales, teniendo como reto la adaptabilidad de su horario a esta obra social.

Es en este proceso en donde desde mi experiencia y educación en la gestión cultural se pretende crear un vínculo estrecho de doble enfoque, conocimiento de la cultura y la inserción y participación en la gestión cultural, a través de un programa diseñado para los niños con cáncer, con la finalidad de que estos niños tengan acceso a un conocimiento y participación de una cultura de calidad y que además participen en las políticas culturales planificadas, a través de actividades estructuradas previo un análisis del actual programa Círculos de Lectura, el mismo que se ha manejado desde una perspectiva solidaria por jóvenes voluntarios, buscando implementar una guía de trabajo para este proyecto, que aporte actividades y estrategias para enfrentar los factores condicionantes expuestos anteriormente, ya que durante estos años este trabajo ha sido realizado de manera empírica y se han encontrado limitaciones concretas como:

- ✓ Procesos y cronogramas elaborados de manera experimental.
- ✓ Voluntarios no preparados anteriormente para desenvolverse en sus actividades, todo nace de las ganas de ayudar.
- ✓ Limitaciones en los horarios de los pacientes, rotación de horarios por factores de tratamiento.
- ✓ Falta de capacitación a familiares para el apoyo en el proyecto.
- ✓ Desconocimiento del proyecto por autoridades competentes.
- ✓ Deficiente estructuración del proyecto: no existen metodologías, objetivos, cronogramas y presupuestos.

Estos son factores que condicionan el actual proyecto hacia una categoría experimental, es así que el producto de esta monografía, la guía de trabajo, pretende dar una visión concreta al proyecto y generar un proceso sustentable y medible para una consecución exitosa del mismo.



Con la consecución de la monografía en primer lugar se tendrá un enfoque técnico del proyecto desde la visión de la gestión cultural, el mismo que logrará integrar estrategias y actividades que permitan generar resultados en un lapso de tiempo, y en segundo lugar sumar más actores que se involucren en el proceso y se comprometan a generar modelos de gestión cultural basados en grupos vulnerables de todo tipo dentro de la ciudad, generando así integración, equidad y acceso universal a la cultura.

### **3. Delimitación del objeto de estudio y formulación del problema de investigación.**

La monografía con el tema: Análisis del proyecto de educación cultural: “Círculos de Lectura” para niños y niñas con cáncer implementado por la Fundación Karen Tatiana en la ciudad de Cuenca 2013, pretende en su investigación mediante una primera fase dar a conocer los resultados obtenidos con la implementación del mencionado producto, la incidencia que la educación, a través de la cultura como herramienta pedagógica, ha generado en los niños enfermos con cáncer en la ciudad.

Es muy importante denotar que el proyecto se ha venido ejecutando desde una práctica empírica, movido por la convicción y fuerte pensamiento solidario de cada uno de los voluntarios de la organización. Es así importante en este punto, desde mi perspectiva técnica, determinar si los procesos metodológicos que se han ejecutado, dieron los resultados esperados para la organización y si esos resultados pueden ser aún mejores.

En una segunda fase se plantea el análisis de diferentes aspectos y conceptos como pedagogía, pedagogía hospitalaria, educación cultural, los cuales permitirán corregir errores y replantear técnicamente un método en el que la educación cultural incida positivamente en la vida de los niños convalecientes con cáncer, permitiendo así abrir un nuevo ciclo en este proyecto pero con directrices y herramientas claras y definidas, diseñadas desde los profesionales de las ciencias humanas, con una perspectiva de gestión de la cultura.



El tema de estudio en la actualidad no presenta gran cantidad de información bibliográfica disponible, por lo que se estudiarán casos como: Programa educativo para desarrollar competencias comunicativas en niños hospitalizados en el Instituto Nacional de Rehabilitación en México; La educación artística en las políticas culturales y educativas: convenio educación – cultura en Cuba, que han generado hipótesis interesantes en torno al tema. Por otro lado se estudiará el concepto y la práctica de Pedagogía hospitalaria, un concepto nuevo pero con gran influencia en el mundo de la educación frente a los hospitales, desde la perspectiva de autores españoles como González (1990) con su estudio Pedagogía hospitalaria: actividad educativa en ambientes clínicos, y Lizasoain (2000) con su estudio Educando al niño enfermo: perspectivas de la pedagogía hospitalaria.

Este estudio preliminar podrá brindarme el direccionamiento para que desde mi enfoque profesional en ciencias humanas y la gestión cultural, pueda adaptar este proyecto en la Fundación Karen Tatiana de manera estable.

Una vez realizado el estudio preliminar, como una tercera fase, se podrá diseñar la guía de trabajo para el proyecto actual, es decir que el proyecto vigente se centre en la gestión y educación de la cultura como su eje central, que busque impulsar la participación activa y plena de los niños y las niñas en la cultura del país, además que pueda incorporar la mirada de la infancia en el diseño de las políticas públicas en materia cultural, con esto buscando discutir con todos y todas qué cultura queremos para la infancia.

#### **4. Objetivos.**

##### **4.1 Objetivo general**

Analizar la gestión del proyecto de Educación Cultural “Círculos de Lectura” y proponer una guía de trabajo para la ejecución del mismo en la Fundación Karen Tatiana.



## 4.2 Objetivos específicos

- ✓ Determinar la incidencia de la educación cultural como herramienta pedagógica en los conocimientos, actitudes y prácticas de los niños o pacientes en el proyecto “Círculos de lectura” de la Fundación Karen Tatiana.
- ✓ Diagnosticar los resultados obtenidos por el proyecto Círculos de Lectura en su tiempo de gestión.
- ✓ Plantear una nueva Guía de Trabajo para el proyecto Círculos de Lectura, que integre estrategias innovadoras de gestión cultural, y que involucre la educación, la inclusión y la solidaridad.

## 5. Marco Teórico

*Cáncer es un término que se usa para enfermedades en las que células anormales se dividen sin control y pueden invadir otros tejidos. Las células cancerosas pueden diseminarse a otras partes del cuerpo por el sistema sanguíneo y por el sistema linfático<sup>12</sup>.*

Las estadísticas muestran que cada año más de 160.000 niños en el mundo son diagnosticados con cáncer, aunque se ignora el número exacto de casos nuevos al año, ya que en muchos países no existe un registro de pacientes con esta enfermedad.

Esta enfermedad es la segunda causa más frecuente de mortalidad infantil en niños con edades comprendidas entre 1 y 14 años, en el Ecuador la tasa de incidencia del cáncer infantil en SOLCA ha sido en el año 2010 de 87 casos y en el año 2011/ 90 casos, sin embargo en el Ecuador no existe un registro oficial de pacientes infantiles oncológicos<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> Tomado de: National Cancer Institute: Recuperado el 20 diciembre 2013 en <http://www.cancer.gov/espanol/cancer/que-es>

<sup>13</sup> Tomado de: Fundación Corazones Valientes: Recuperado el 7 de Febrero 2014 en <http://www.fundacioncorazonesvalientes.org.ec/index.php/sobre-el-cancer/datos-importantes.html>



Partiendo de la definición y estadísticas más relevantes que debo conocer sobre esta enfermedad y su incidencia en nuestra sociedad, es importante trabajar en conceptos que permitan visualizar y enmarcar la presente monografía en una coyuntura desde la perspectiva de la gestión cultural, para lo que partiré desde el análisis del concepto de Gestión Cultural.

### **Gestión Cultural:**

*Conjunto de estrategias utilizadas para facilitar un adecuado acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad. Estas estrategias contienen en su definición una adecuada planificación de los recursos económicos y humanos, así como la consecución de unos claros objetivos a largo y corto plazo que permitan llevar a cabo dicha planificación. (Martinell, Alfons (2001).*

Tomando este concepto se deduce que el trabajo de un gestor cultural, es buscar la interacción entre los individuos y la cultura, desde una planificación cuyo objetivo sea la integración de la cultura, hacia la sociedad y viceversa.

Es importante así entonces, definir el término cultura a continuación:

**Cultura:** para la Organización de las Naciones Unidas para la educación la ciencia y la cultura (UNESCO), en el año de 1982, en el marco de la "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales" realizada en México, se realizó la siguiente declaración:

*... la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el*





*hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden*<sup>14</sup>.

Así con este concepto, puedo concluir que la cultura es el rasgo que identifica nuestra forma de vivir, pensar y creer, como parte de la herencia de nuestros antepasados, nuestro vivir diario y del entorno que nos rodea, definiendo característicamente a las personas por su territorio, religión o sociedad.

La educación cultural es un concepto promovido dentro de tratados, leyes y cartas internacionales como lo es en la Agenda 21, en donde uno de sus desafíos importantes es el promover el acceso a la cultura, la democratización del saber, en donde se promueve la educación de la cultura a todos los grupos humanos porque todos somos generadores de cultura, citando como herramienta la democratización de la cultura y sobre todo la creación de códigos y herramientas que permitan el acceso universal hacia el conocimiento cultural<sup>15</sup>.

Así también es importante citar dentro de los desafíos de la Agenda 21 el Desarrollo Cultural, en donde se promueve la superación de desigualdades en el acceso a la educación cultural y el desarrollo de la creatividad como un reto para generar planes y proyectos generadores de herramientas y potenciadores del acceso a la cultura.<sup>16</sup>

Dentro de la legislación ecuatoriana, específicamente en la Ley de Cultura del Ecuador, en su capítulo I, Artículo 10 se define el derecho a la cultura de la siguiente manera:

*Los derechos culturales son inherentes a la dignidad humana y deben interpretarse según los principios universales de la cultura, autodeterminación e*

---

<sup>14</sup> Tomado de: UNESCO: Recuperado el 15 de Diciembre de 2013 en <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture>.

<sup>15</sup> Tomado de: Agenda 21: Recuperado el 17 de Febrero 2014 en [http://sic.conaculta.gob.mx/centrodoc\\_documentos/433.pdf](http://sic.conaculta.gob.mx/centrodoc_documentos/433.pdf)

<sup>16</sup> Tomado de: Agenda 21: Recuperado el 17 de Febrero 2014 en [http://sic.conaculta.gob.mx/centrodoc\\_documentos/433.pdf](http://sic.conaculta.gob.mx/centrodoc_documentos/433.pdf)



*interculturalidad, equidad de género y generacional y del buen vivir. Los derechos culturales serán ejercidos por las y los ciudadanos, colectividades, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afro ecuatoriano y pueblo montubio.*

Es así que nuestra legislación nos compromete a un acceso universal a nuestra cultura y nuestros derechos culturales, como son la educación cultural y su fomento en la población<sup>17</sup>.

En conclusión, es importante definir el concepto de educación cultural, que se ha venido gestando en la práctica pedagógica como complemento dentro de una práctica que incluye el conocimiento y el apoyo por el saber a los habitantes de un determinado lugar. Desde mi punto de vista, la educación cultural la razonamos como la forma de entender y vivir la cultura, a través del diseño de estrategias y metodologías que permitan a los individuos actores de una sociedad, vincularse de manera estrecha hacia el amplio abanico de expresiones y experiencias que la cultura se manifiesta, y en el caso particular de los niños con cáncer en la ciudad, generar conocimiento y motivación a través de estrategias definidas y adaptadas para su estado de convalecencia en base a la cultura de nuestra ciudad.

También es preciso, dentro de este contexto, citar programas de gestión cultural para niños y hospitales que se han generado en otros lugares, como el programa implementado por el gobierno Mexicano en el año 2012, por el Departamento de Cultura, el cual titula *Gestión cultural y salas de lectura en tiempos de diversidad*, el cual tiene como reto la inserción y la revalorización de la lectura, como una práctica de fomento de la cultura. El proyecto busca promover en un país con determinadas desigualdades sociales, un motor de identidad generado por la gestión de la cultura y su acceso por parte de todos los habitantes de México, hacia la valorización del patrimonio, tradiciones e identidad, generando herramientas llamadas salas de lectura, en la cuales en medio de la coyuntura

---

<sup>17</sup> Tomado de: Asamblea Nacional de Ecuador: Ley de Cultura del Ecuador: Recuperado el 17 de Febrero 2014 en <http://www.asambleanacional.gob.ec/documentos/ley-de-culturas-consulta-prelegislativa.pdf>



tecnológica y global que viven varios sectores, se rescate el uso del libro y se genere conocimiento<sup>18</sup>.

Otro programa de importancia a estudiar es el implementado por el gobierno de Paraguay a través del ministerio de Educación y Cultura, está llevando a cabo el programa "aula hospitalaria", que consiste en la atención educativa a niños y adolescentes en largos periodos de hospitalización, con una modalidad de educación flexible y compensatoria que les permita acceder a una educación de calidad en su lugar de internación, con el objetivo de lograr, al finalizar el tratamiento médico, la reinserción o integración escolar según cada caso.

El componente de Aulas Hospitalarias es un servicio que forma parte de la política de inclusión del gobierno, determinando a la educación como un derecho y si el niño no puede llegar a la escuela, la escuela debe llegar a ellos<sup>19</sup>.

En última instancia se presenta también como parte del Plan Nacional de Fomento de la lectura "Lee Chile, lee", que tiene como uno de sus objetivos abrir espacios de lectura en lugares inaccesibles para los habitantes y en otros poco habituales como es el caso de los hospitales, centros de detención preventiva, hogares de niños, entre otros, esperando en el cierre del 2013, haber habilitado 10 centros con 100 libros en lugares estratégicos.

Este programa se desarrolla bajo el marco de la política pública de construir un país lector<sup>20</sup>.

Para la presente monografía, dentro de su objetivo general, contempla el desarrollo de una guía de trabajo, como producto para el mejoramiento del proyecto Círculos de Lectura, para lo que es importante definir:

### **Guía de Trabajo:**

---

<sup>18</sup> Tomado de: Secretaría de Cultura de México: Recuperado el 07 enero 2014 en <http://salasdelectura.conaculta.gob.mx/>

<sup>19</sup> Tomado de: Ministerio de Educación y Cultura Paraguay: Recuperado el 07 de enero 2014 en <http://www.mec.gov.py/cms/entradas/294014-iniciara-colonia-de-verano-en-aula-hospitalaria>

<sup>20</sup> Tomado de: Diario U Chile: Recuperado el 07 enero 2014 en <http://radio.uchile.cl/2013/08/21/ministro-de-cultura-anuncia-creacion-de-espacios-para-la-lectura-en-hospitales-hogares-de-menores-y-centros-del-sename>



Thomson (2009) define como la actividad sistemática y planeada, que se respalda en la metodología de la investigación, la misma que consta de tres etapas:

- ✓ Planeación
- ✓ Ejecución
- ✓ Evaluación

En este sentido, esta herramienta me facilitará generar un conjunto de acciones definidas y coordinadas que permitirán generar resultados determinados para desarrollar las dos fases, y de la evaluación se realizará un sondeo acerca del nivel de receptividad y aceptación de la guía, pues los resultados no pueden conocerse a muy corto plazo.

## **6. Metodología.**

En primera instancia, la presente monografía utilizará una metodología de análisis y estudio de conceptos relacionados con la gestión cultural y la educación cultural, que proporcionen un fundamento teórico al proyecto y su categoría dentro de la práctica en hospitales y en específico con niños que tienen cáncer, esta base teórica me ayudará a conceptualizar y fundamentar la visión que adoptará el proyecto desde mi campo de estudio. Así también se utilizará el método de análisis de casos, basados en un modelo de investigación e información de proyectos y programas similares que se estén gestionando en otras localidades y que tengan el mismo enfoque que tiene nuestro proyecto, la cultura como base. Dicho estudio de casos me llevarán a crear un perfil técnico y práctico sobre las estrategias y actividades que se deben implementar en ésta guía de trabajo para una consecución exitosa de los objetivos planteados.

Para esto analizaré tres programas que se han investigado y se han determinado idóneos para extraer conocimiento en cuanto a procesos metodológicos y estrategias utilizados para cumplir con los objetivos.

Para esto, examinaré los programas:



- ✓ Programa de Aulas Hospitalarias, fomentado por el Ministerio de Educación y Cultura de Paraguay.
- ✓ Programa “Lee Chile, lee”, como parte del Plan Nacional de fomento de la Lectura, del gobierno Chileno.
- ✓ Proyecto Gestión cultural y salas de lectura en tiempos de diversidad, del Gobierno Mexicano.

El análisis de estos tres casos me permitirá conocer cómo están los gestores culturales enfocando su conocimiento y práctica en la creación de espacios en donde incluyan a hospitales como sus beneficiarios, además se determinarán los objetivos, procedimientos, actividades y resultados que los mismos están generando, para estudiarlos, y proyectarlos hacia un nuevo escenario que es mi problema de investigación, que se centra en la práctica de la lectura bajo la coyuntura del proyecto Círculos de lectura.

Para el segundo capítulo utilizaré como metodología el análisis histórico de resultados obtenidos por la fundación Karen Tatiana, y su proyecto de Círculos de Lectura, es decir, se analizarán los objetivos, metas y resultados propuestos en un inicio del proyecto, y si los mismos fueron alcanzados hasta finales del año 2013.

Para esta metodología emplearé herramientas de verificación de resultados como son resúmenes estadísticos, entrevistas a los responsables del proyecto, y un análisis FODA: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas para el proyecto.

Estas herramientas y sus resultados me permitirán conocer los aciertos y falencias en el proceso actual del desarrollo del proyecto, y me brindará información para la toma de decisiones y formulación de nuevos objetivos y por ende de nuevas estrategias para su cumplimiento.

Para el capítulo tres, cuyo objetivo es desarrollar nuevas estrategias para el proyecto Círculos de Lectura en el marco de un año calendario, utilizaré como metodología la técnica de mesa de trabajo, en la cual estableceré junto con



actores de interés como son: Gestores Culturales, doctores, enfermeros, padres de familia, voluntarios y autoridades involucradas en el proyecto, un esquema tentativo que contenga nuevas metas, objetivos, resultados esperados y posibles estrategias para su cumplimiento.

La mesa de trabajo se la realizará en un día, en una jornada de 13:00 a 18:00 en la cual se expondrá el proyecto, y los objetivos que busca la monografía, el número de asistentes será de mínimo 8 personas máximo de 20 personas, para garantizar un mejor resultado.

Una vez obtenido el esquema tentativo de estrategias, se canalizarán las principales y más importantes estrategias, en base a las necesidades derivadas de la matriz FODA y los nuevos objetivos, así definiendo bajo un criterio técnico de quién elabora la presente monografía.

Para desarrollar las estrategias en una estructura formal y correctamente definida, se utilizará como metodología la matriz de cuadro lógico, la misma que nos presenta componentes de interés en su esquema, como son: Planteamiento de metas, objetivos, responsables, cronogramas, resultados y supuestos.

Para el último capítulo y desarrollo de la guía de trabajo como metodología se desarrollará una matriz de sistematización de actividades y resultados, en donde se presentarán las actividades con sus respectivos componentes en los cuales se incluirán: Metas, objetivos, responsables, actores involucrados, recursos materiales; técnicos y humanos, cronogramas con fechas de inicio y finalización, rubros económicos y resultados obtenidos.

Esta matriz tendrá una base generada en documento Excel de la cual se podrán subcategorizar cada uno de los objetivos de la guía de trabajo, para los cuales paralelamente se diseñaran:

- ✓ Actividades concretas que permitan el cumplimiento de cada uno de los objetivos planteados.



- ✓ Cada actividad tendrá un componente de tiempo, desglosando subactividades que deberán ser cumplidas en los tiempos propuestos.
- ✓ Cada subactividades tendrá un responsable y un equipo ejecutor.
- ✓ Cada subactividad deberá tener un supuesto, es decir un factor que podrá interferir en la consecución de la misma, y a su vez una estrategia que permita hacer frente a este supuesto.
- ✓ Cada subactividad y actividad tendrá un factor de medición que será categorizado como Resultado Esperado.
- ✓ Cada actividad y subactividad estará contemplada por un presupuesto y un cuadro de recursos necesarios para su consecución.

El uso de esta matriz de guía de trabajo, me permitirá esquematizar el plan de trabajo de forma organizada y me brindará un sistema de monitoreo y entrega de una propuesta para su evaluación final. La guía de trabajo se diseñará para el periodo de un año calendario, cabe recalcar que la misma tiene una orientación participativa en la cual se establecerán diálogos en primera instancia con los actores vinculados a este proyecto, y a su vez permitirá generar una herramienta en la que cada actor específicamente sabrá cuál es su aporte, su enfoque y los resultados que debe obtener.

## **7. Esquema tentativo.**

### **Capítulo 1**

#### **Relación entre cultura, gestión cultural y educación**

- 1.1 Definición de Cultura
- 1.2 Gestión y Gestores Culturales: Conceptos y antecedentes.
- 1.3 Análisis de caso de dos programas de educación cultural implementados en los hospitales en la región de Latinoamérica:
  - 1.3.1 Programa de Aulas Hospitalarias, fomentado por el Ministerio de Educación y Cultura de Paraguay.
  - 1.3.2 Programa “Lee Chile, lee”, como parte del Plan Nacional de fomento de la Lectura, del gobierno Chileno.



1.3.3 Proyecto Gestión cultural y salas de lectura en tiempos de diversidad, del Gobierno Mexicano.

## **Capítulo 2**

### **Proyecto Círculos de Lectura, Logros y Resultados.**

- 2.1 Antecedentes históricos de la Fundación Karen Tatiana
- 2.2 Descripción de los principales proyectos desarrollados por la fundación Karen Tatiana
- 2.3 Metas, objetivos y resultados cuantitativos y cualitativos planteados por el proyecto círculos de lectura en el último año.
- 2.4 Análisis de resultados obtenidos del proyecto círculos de lectura.

## **Capítulo 3**

### **Nuevas estrategias para el proyecto círculos de Lectura**

- 3.1 Diseño de los nuevos resultados, metas y objetivos esperados para el proyecto Círculos de Lectura
- 3.2 Diseño del nuevo formato de implementación de estrategias: Objetivos, tiempos, cronogramas y responsables.
  - 3.2.1 Estrategias de Gestión Cultural
  - 3.2.2 Estrategias de Educación Inclusiva
  - 3.2.3 Integración de estrategias y planteamiento de supuestos.

## **Capítulo 4**

### **Estructuración de una guía de trabajo para el mejoramiento del proyecto círculos de lectura.**

- 4.1 Definición de actividades para la implementación de las estrategias definidas para el proyecto.
- 4.2 Definición de perfiles de actores involucrados en el nuevo proyecto.
- 4.3 Planificación de los materiales, técnicos humanos y económicos que se utilizaran para el desarrollo de las actividades.
- 4.3 Resumen de estrategias, actividades, cronogramas, recursos, responsables, actores y resultados involucrados en la aplicación de la guía de trabajo para el proyecto.





## 8. Cronograma de Actividades.

MES	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Octubre
<b>Elaboración y Aprobación del Esquema</b>	****					
<b>Recopilación de Información</b>	***	****				
<b>Análisis del lugar a desarrollar la Monografía</b>		**	****			
<b>Desarrollo y ejecución de la monografía en el campo de investigación</b>		*	*	****	****	
<b>Redacción de la estructura de la monografía.</b>		*	**	****	****	
<b>Recomendaciones y conclusiones.</b>					*	***
<b>Revisión del proceso monografía.</b>		*	*	**	**	**



**Tabla 1:** Cronograma de desarrollo de Monografía.

## 9. Recursos humanos y materiales.

### 9.1 Recursos Humanos

Para la realización de la presente monografía se utilizará los siguientes recursos humanos:

Recurso	Dedicación
Directora de Trabajo de Graduación	2h. Semana por 6 meses
Estudiantes	40h. Semana por 6 meses
<b>TOTAL</b>	

**Tabla2. Recursos Humanos**

### Recursos Materiales

Para la realización de la presente monografía se utilizará los siguientes recursos materiales:

Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
HP Notebook	1	\$ 600.00	\$ 600.00
2 Pacas de papel tamaño A4	2	\$ 6.00	\$ 12.00
Engrapadora y 500 grapas	1	\$ 7,00	\$ 7,00
Folders (5)	5	\$ 0,50	\$ 2.50
Bolígrafos Bic (5)	4	\$ 0.50	\$ 2.00
Memory Flash 4 GB	1	\$ 20.00	\$ 20,00
Impresora HP Laser	1	\$ 200.00	\$ 200.00



<b>Copias</b>		\$ 80.00	\$ 80.00
<b>Cámara de Fotos</b>	<b>1</b>	<b>\$750.00</b>	<b>\$750.00</b>
<b>Semiprofesional</b>			
<b>Canon Power</b>			
<b>Shot s51s de</b>			
<b>4GB</b>			
<b>Total</b>			<b>\$ 1873.50</b>

**Tabla 3: Recursos Materiales**

**Recursos Técnicos**

- ✓ Fichas de Encuestas
- ✓ Fichas de Entrevistas para los Niños del Programa
- ✓ Ficha de Encuestas para los integrantes del proyecto
- ✓ Textos de Educación Lúdica
- ✓ Textos de Pedagogía Hospitalaria
- ✓ Modelos de Proyectos Implementados en otros entornos geográficos

**Recursos Financieros**

<b>Concepto</b>	<b>Aporte del Estudiante</b>	<b>Otros Aportes</b>	<b>Valor Total</b>
<b>Gastos de Movilización</b>			
Transporte	\$1000.00		\$1000.00
Viáticos y subsistencias	\$450.00		\$450.00
<b>Gastos de la investigación</b>			
Insumo	\$ 120.00		\$ 120.00
Material de Escritorio	\$ 171.00		\$ 171.00
Internet (25 x mes)	\$150.00		\$150.00
<b>Equipos, laboratorios y maquinaria</b>			
	\$800.00		\$800.00
Computador y accesorios	\$750.00		\$750.00
Cámara de Fotos			
<b>Imprevistos (10% del subtotal)</b>			<b>\$ 379,85</b>



Subtotal			\$4001.00
<b>Total</b>			<b>\$4401.10</b>

**Tabla 4:** Recursos financieros

## 10. Referencias Bibliográficas u otras producciones científicas citadas.

### Fuentes Impresas:

- ✓ Abestury. *El niño y sus juegos*. [Documento] Buenos Aires. Argentina. Editorial Paltos. 1996
- ✓ Ander, Egg. *Conceptos y desarrollos de la comunidad*. [Archivo: Curso de Formación de Trabajadores Sociales]. 2005
- ✓ CEPAL. Vulnerabilidad sociodemográfica: viejos y nuevos riesgos para comunidades, hogares y personas. [Separata. Documento electrónico, pág 1 y sig. 2002] Sin lugar y año de edición.
- ✓ Castrillón, Silvia. *El derecho a leer y a escribir*. [Documento] México, Conaculta, 2004.
- ✓ Dinader del Azuay. *Juegos Infantiles del Ecuador*. [Boletín] recreación tiempo libre.
- ✓ EDIBOSCO. *Metodología de la Investigación Científica*. [Libro] Cuenca. Edición LNS. 1992



- ✓ Del Valle y Villanezo. *El niño de enfermo de larga duración no hospitalizado*. [Estudio] Oviedo, 1993.
- ✓ Martinell, Alfons: *Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural*. [Documento] Organización de Estados de América, 2001.
- ✓ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. *Planeación y animación de las culturas populares. Programa de apoyo a la formación de animadores de cultura popular*. [Antología 2.] México D.F. Sin año de edición.
- ✓ Protti Ramírez, Giancarlo. *¿Gestión cultural en Costa Rica? Nuestro entorno y las dinámicas de transformación*". En *La tradición del presente. Actualidad de las experiencias teatrales en Costa Rica en las últimas tres décadas*. [Documento] San José. Editor. Perro Azul. 2007
- ✓ UNESCO. *Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de cultura y desarrollo*. [Documento] Ediciones UNESCO: Fundación Santa María, 1997.
- ✓ Álvarez, I.M.: *Investigación Cualitativa. Diseños Humanísticos*. [Material de estudio] UCLV, 1997.
- ✓ Thomson. *Guía de trabajo para proyectos*. [PDF] Boston, BCG Consulting Group, 2009.

### **Fuentes electrónicas:**

Fundación Karen Tatiana. *Quiénes somos*: [En línea]: Cuenca 2010 [Fecha de Consulta: 22 de Diciembre 2013] Disponible en <http://www.fundacionflexer.org/cancer-infantil.html>.

UNESCO. *Diversidad cultural*: [En línea]: Ginebra 2013 [Fecha de Consulta: 22 de Diciembre 2013] Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

Gobierno Español. *Definición de Cáncer*: [En línea]: España 2013 [Fecha de Consulta: 22 de Diciembre 2013] Disponible en: <http://www.cancer.gov/espanol/cancer/que-es>.

Fundación corazones valientes. *Estadísticas de cáncer en el Ecuador*: [En línea]: Quito 2013 [Fecha de Consulta: 22 de Diciembre 2013] Disponible en:



<http://www.fundacioncorazonervalientes.org.ec/index.php/sobre-el-cancer/datos-importantes.html>.

SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO. *Qué leemos en los espacios de fomento a la lectura*: [En línea]: México. 2013 [Fecha de Consulta: 07 enero 2014] Disponible en: <http://salasdelectura.conaculta.gob.mx/>.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA PARAGUAY. *Iniciará colonia de verano en aula hospitalaria*: [En línea]: Montevideo 2013 [Fecha de Consulta: 07 de enero 2014] Disponible en: <http://www.mec.gov.py/cms/entradas/294014-iniciara-colonia-de-verano-en-aula-hospitalaria>.

Diario U Chile. *Ministro de Cultura anuncia creación de espacios para la lectura en hospitales y centros del Sename*: [En línea]: Santiago 2013 [Fecha de Consulta 07 enero 2014] Disponible en: <http://radio.uchile.cl/2013/08/21/ministro-de-cultura-anuncia-creacion-de-espacios-para-la-lectura-en-hospitales-hogares-de-menores-y-centros-del-sename>.