



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

Trabajo de investigación previo a la
obtención del título de Licenciado
en Educación General Básica

TEMA: **MÚSICA Y DISCIPLINA**
La música, una alternativa del súper aprendizaje

AUTORES: Juan de Dios Paucar Narváez
Diego Javier Cali Yari

TUTORA: Magíster Nancy Concepción Arpi Becerra

Cuenca-Ecuador

2014



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

El principal objetivo de este trabajo es la importancia que tiene el método del súper aprendizaje en el medio educativo, en especial en el campo de la disciplina, por ello constituye una poderosa estrategia metodológica que potencia el aprendizaje de forma global y divertida mediante la utilización de la música, cuyo fundamento se basa en las teorías de Georgi Lozanov, Evelina Gateva y en métodos de grandes pedagogos, cuya contribución con sus diferentes teorías en el ámbito educativo, es base fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.

La música, elemento importante en la vida del ser humano y de las sociedades, por su carácter de estímulo-respuesta, es una herramienta muy utilizada en varios aspectos: educativo, salud, ciencia, entre otros. Los métodos tradicionales de enseñanza y aprendizaje son parte del pasado, el método del súper aprendizaje es una nueva alternativa didáctica que aportará aprendizajes significativos, duraderos y en poco tiempo, el ambiente educativo se transformará en un lugar agradable y acogedor, sin tensiones o estrés alguno.

PALABRAS CLAVES

Súper aprendizaje, música, docentes, proceso de aprendizaje, calidad disciplina.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

The main objective of this work is the importance of the method of super-learning in the educational environment, particularly in the field of discipline, for it is a powerful strategy that enhances the overall learning and fun way using music, whose foundation is based on theories of Georgi Lozanov, Evelina Gateva methods and great teachers, whose contribution to their different theories in education, it is essential for the acquisition of new knowledge base.

The music, important in the life of human beings and societies, in character of stimulus-response element is a widely used tool in several ways: education, health, science, among others. Traditional methods of teaching and learning are part of the past, the method of super-learning is a new learning alternative that bring significant, lasting and before long learning, the learning environment will become a friendly and welcoming place, without any tension or stress.

KEYWORDS

Super learning music, teaching, learning process, quality discipline.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	4
CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR	6
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL	8
DEDICATORIA	10
AGRADECIMIENTO	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	16
EL SÚPER APRENDIZAJE: GENERALIDADES	16
1. INTRODUCCIÓN.....	17
1.1 ¿Cómo nació el súper aprendizaje?.....	17
1.1.1 ¿Qué significó para el Dr. Lozanov este método?	18
1.2 ¿Qué es el Súper Aprendizaje, Sugestopedia o Aprendizaje Acelerado? ..	19
1.3 El súper aprendizaje, la Sugestopedia o Aprendizaje Acelerado en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.....	20
1.4 ¿Entonces, cómo lograr que los alumnos aprendan con entusiasmo?.....	22
1.5 ¿Qué beneficios nos brinda el súper aprendizaje, en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	24
CAPÍTULO II	26
MÚSICA Y DISCIPLINA.....	26
2. INTRODUCCIÓN.....	27
2.1 ¿Cómo influye la música en la disciplina de niños y niñas?	28
2.2 Música	29
2.3 Disciplina	31
2.3.1 Disciplina estática:.....	32
2.3.2 Disciplina dinámica:	32
2.4 La música en el Desarrollo Cognitivo.....	34
2.5 La música en el desarrollo afectivo	37
2.6 La música en el desarrollo psicomotor	38
2.7 ¿Qué beneficios brinda la música en la disciplina?	39



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.8	La Música y la Disciplina.....	42
2.9	¿Qué tipos de música se puede utilizar para restablecer la disciplina en el aula? 43	
CAPÍTULO III		46
¿CÓMO APLICAR EN EL AULA EL MÉTODO HOLÍSTICO SÚPER APRENDIZAJE?.....		46
3.	INTRODUCCIÓN.....	47
3.1	La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura.....	47
3.2	La importancia de enseñar y aprender Matemática	48
3.3	Planificación Curricular. Área de Lengua y Literatura	49
3.4	Planificación Curricular. Área de Matemática.....	53
3.5	Resultado de las planificaciones propuestas.....	56
3.6	Repertorio de canciones recomendadas.....	56
CONCLUSIONES.....		67
RECOMENDACIONES		70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		72
ANEXOS.....		76
Anexo 1: Diseño de Tesis		77



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR



Universidad de Cuenca
Cláusula de propiedad intelectual

Juan de Dios Paucar Narváez, autor de la tesis "Música y disciplina la música, una alternativa del súper aprendizaje", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca 22 de Septiembre del 2014

A handwritten signature in blue ink, reading "Juan de Dios Paucar Narváez".

Juan de Dios Paucar Narváez

0104426259

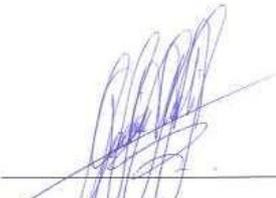


UNIVERSIDAD DE CUENCA

CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR

Diego Javier Cali Yari, autor de la tesis "MUSICA Y DISCIPLINA. La música, una alternativa del súper aprendizaje", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Educación General Básica. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor

Cuenca, 22 de septiembre de 2014



Diego Javier Cali Yari

C.I: 0104886171



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Juan de Dios Paucar Narváez, autor de la tesis "Música y disciplina la música, una alternativa del súper aprendizaje" reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Educación General Básica. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor

Cuenca 22 de Septiembre del 2014

Juan de Dios Paucar Narváez

0104426259

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Juan de Dios Paucar Narváez
Diego Javier Cali Yari



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Diego Javier Cali Yari, autor de la tesis "MÚSICA Y DISCIPLINA. La música, una alternativa del súper aprendizaje", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 22 de septiembre de 2014

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned above a horizontal line.

Diego Javier Cali Yari

C.I.: 0104886171



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres, porque por ellos existo y porque me motivaron para alcanzar esta meta.

A Dios, por la vida y porque me ha dado salud para lograr mis objetivos.

A mis hermanos, quienes fueron un gran apoyo en todo momento para poder culminar mis metas.

Juan Paucar



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios por brindarme salud y vida, y por darme las fuerzas necesarias y la sabiduría para no decaer en este trabajo; también a mis padres y hermanos por el apoyo que me brindaron.

Además dedico este trabajo a todos los docentes que cumplen con la ardua labor de enseñar.

Javier Cali



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de manera especial a la Lic. Catalina Izquierdo, quien con sus conocimientos, dedicación y apremio fue artífice de este trabajo. De igual manera a la Mst. Nancy Arpi, a la Mst, Rosa Ávila y a los maestros que nos guiaron en cada uno de los módulos, permitiéndonos comprender la importancia de la labor docente, sin su guía profesional, hubiera sido muy difícil conseguir nuestro objetivo primordial.

Los autores



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

Con las nuevas concepciones y teorías sobre los procesos de aprendizaje surgidas durante el siglo XX y en lo que va del milenio, la capacidad intelectual del sujeto toma importancia y el concepto de aprendizaje ha cambiado, generando interrogantes acerca de la manera correcta de desarrollar una clase; lo que implica responder cómo se debería enseñar a las nuevas generaciones de niños y niñas de Educación General Básica.

Dentro del ámbito educativo, una de las tareas más recurrentes y comunes a todas las instituciones, es el control de la disciplina de los niños y niñas. De las experiencias vividas durante las prácticas educativas realizadas por los autores de este trabajo, en una jornada matutina en la Escuela “Cristo Rey”, se pudo observar que, en los momentos de cambio de hora de asignaturas tales como: cultura física, actividades artísticas, computación y al finalizar el recreo, los niños y las niñas llegan al aula eufóricos, entusiasmados, alegres y, hasta “irracionales”, pues no responden a los llamados de atención exacerbados de sus profesores. Estos comportamientos se prolongan por varios minutos, provocando la falta de disciplina y que la clase no se organice y, más aún, cuando no hay motivación de parte de los maestros para que los niños se integren y retomen la actividad escolar. Pasarán algunos minutos para que el/la docente pueda iniciar su planificación. Generalmente las maestras y maestros pierden la calma y en muchas ocasiones no saben qué hacer para proseguir con el desarrollo de las actividades académicas.

Esta experiencia dio paso a la siguiente reflexión por parte de los autores de este trabajo de investigación: Mañana nosotros seremos los maestros ¿Qué haremos para controlar el dinamismo desenfrenado de los niños, y cómo volver a motivarlos para un nuevo objetivo de clase?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Otro aspecto observado fue que las charlas de los docentes pocas veces tenían respuesta; por lo que, en nuestra calidad de practicantes, nos pedían nuevas formas de mantenerlos disciplinados, interesados y prestos para la nueva actividad escolar. Esto nos obligó a buscar formas de ayudar a los docentes, quienes pese a su experiencia, desconocían de novedades didácticas: estrategias o técnicas de intervención.

De lo expuesto, y gracias a la orientación de las maestras de la carrera y en concreto de la tutora de la monografía, surgió el interés por desarrollar el tema de la música como estrategia para controlar la disciplina y obtener ventajas de ella en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La música, recurso del súper aprendizaje, una metodología novedosa y útil para una sana convivencia, cuyo propósito es conseguir que la planificación de la hora de clase sea aprovechada de la mejor manera, constituye el principal objetivo de esta investigación, que está sustentada en fundamentos teóricos de autores básicos sobre el tema, que enfocan datos de relevancia sobre su nacimiento, significado y beneficios de esta metodología denominada Súper Aprendizaje, Aprendizaje Acelerado o Sugestología. Entre los más importantes se encuentran: Lizbeth Sánchez y Rafael Andrade (2010) con su obra "Habilidades Intelectuales", que presenta al Aprendizaje Acelerado como una metodología lúdica para activar las habilidades intelectuales. Carlos Jiménez (2000) con su obra "Cerebro creativo y lúdico", que ayuda a caracterizar los dos hemisferios del cerebro, el derecho e izquierdo; Elena María Ortiz (2003) con su obra "Inteligencias Múltiples en la educación de la persona", en la que se desarrollan las estrategias para activar la inteligencia musical que se encuentran en todas las personas. Jazmín Sambrano (2001) "Súper Aprendizaje" trata sobre la capacidad de procesamiento de la información, acelerando la capacidad de aprendizaje. Eric Jensen (2004) "Cerebro y aprendizaje: Competencias e implicaciones



UNIVERSIDAD DE CUENCA

educativas” desarrolla destrezas para la vida e instrumentos de aprendizaje. Noemi Paymal (2008) “Guía para padres docentes y uno mismo” que brinda estrategias dirigidas al desempeño escolar.

El Capítulo I de este trabajo de investigación se centra en la teoría del súper aprendizaje: origen, objetivos, recursos, ventajas, etc. En el Capítulo II, la investigación bibliográfica gira en torno a la música como una estrategia, pero como una estrategia didáctica que busca influir en la disciplina de los niños y niñas en etapa escolar y su incidencia en un proceso de aprendizaje y enseñanza de calidad.

En el Capítulo III se proponen las planificaciones de clase para demostrar cómo se desarrollarían al incorporar la música como estrategia didáctica para controlar la disciplina y ambientar una hora clase.

Con los principios del Aprendizaje Acelerado (súper aprendizaje o sugestopedia), los docentes tienen que enseñar holísticamente; es decir, enseñar de manera cálida, alegre, pero ante todo: aprender a aprender:

“... de nosotros mismos como docentes, de nuestros sentimientos y emociones, y también de nuestras acciones, pero también es ser conscientes de que nuestros sentimientos y emociones no son las de nuestros alumnos y que debemos colocarnos inicialmente en la conciencia y comprensión de nuestros propios procesos y emociones, antes de juzgar a los demás” (Sánchez, Andrade, 7).

Además, agregan los autores, aprender a aprender es trabajar con todo nuestro ser: con el intelecto, el espíritu y el cuerpo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Finalmente, se incorporan conclusiones y recomendaciones sobre este trabajo, puesto a consideración de quienes realizan la ardua labor docente, y que servirá como un aporte significativo en la educación.

CAPÍTULO I

EL SÚPER APRENDIZAJE: GENERALIDADES



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. INTRODUCCIÓN

La transformación de las prácticas educativas es un elemento indispensable para alcanzar una “educación de calidad para todos”. Las posibilidades de acceso a propuestas y a nuevos conocimientos serían el máximo ideal. Esta es una propuesta para que los docentes de Educación General Básica incluyan al súper aprendizaje como complemento de su formación y actualización. En estos momentos, la Educación transita por momentos importantes: la calidad y calidez de la educación se pretende lograr a través del desarrollo de competencias cognoscitivas o mentales (Sánchez, 55).

1.1 ¿Cómo nació el súper aprendizaje?

El súper aprendizaje es un concepto nuevo, se podría afirmar que no es muy conocido en el ámbito educativo. Este método holístico tiene su origen en Bulgaria, con el doctor Georgi Lozanov quien es el pionero en el campo de aprendizaje acelerado. Neuropsiquiatra y psicoterapeuta, es el creador de la Sugestología -ciencia de la sugestión- y de la Sugestopedia, término que publica en búlgaro por primera vez en 1966 y en Inglés en 1967, en una conferencia internacional sobre medicina psicosomática que se celebró en Roma en ese año. El doctor Lozanov nace en Sofía, Bulgaria, el 22 de julio de 1926 y es el fundador del método de aprendizaje acelerado, conocido como el súper aprendizaje y también como sugestopedia (Shwarz y Shwppa, 49).

Este psicólogo búlgaro realizó las primeras prácticas en la Academia de Ciencias de Bulgaria y en los Institutos médicos de Sofía en Bulgaria. Sus descubrimientos mostraron qué provocaba en sus alumnos un estado relajado, qué los mantenía relajados y receptivos; y, en colaboración con la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dra. Evelyn Gateva, introdujeron el arte, la música y la danza en el sistema de enseñanza. Tiempo después el doctor Lozanov crea y dirige el Centro de Sugestología y Desarrollo de la Personalidad, en donde se desarrollan investigaciones pedagógicas y psicoterapéuticas. Por todas estas actividades investigativas, la UNESCO acepta este marco científico de la Sugestopedia y, en el encuentro celebrado en Sofía en 1978, una comisión pedagógica aprueba y reconoce el método, recomendando su expansión y la formación rigurosa entre los profesores. (Alguacil, Gloria. Internet www.npp-sugestopedia.com/lozanov. Acceso: 7 de marzo de 2013).

Recientemente se ha desarrollado una nueva corriente científica que deriva de la Sugestología: la Desugestología o Pedagogía Desuggestiva, basada en desmontar las viejas sugestiones patológicas que condicionan al ser humano tanto en la conducta como en el aprendizaje. Últimamente se ha acuñado también un nuevo término que define a la Sugestopedia como Reservopediao la ciencia basada en destapar las reservas potenciales del ser humano (Alguacil, Gloria. Internet www.npp-sugestopedia.com/lozanov. Acceso: 7 de marzo de 2013). Todos estos conocimientos corresponden al Dr. Georgi Lozanov, quien falleció en el año 2012.

1.1.1 ¿Qué significó para el Dr. Lozanov este método?

El creador de la teoría afirma que la sugestión, cuya ciencia es la sugestología, está presente en todas las dimensiones de la vida del ser humano, que es un factor constante en la comunicación y que puede ser consciente e inconsciente. Los autores Lizbeth Sánchez y Rafael Andrade (2010) manifiestan que para beneficio de la tarea de enseñar y aprender, en donde están docentes y estudiantes, es posible activar o potenciar las habilidades intelectuales del cerebro/mente: memoria, emoción, percepción, comprensión, reflexión, sensaciones, etc.; esto para liberar a la persona de las frecuentes limitaciones impuestas por las diferentes normas sociales, que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pueden condicionar tanto su personalidad y conducta como su capacidad de aprendizaje. Esta ciencia tiene su origen en la psicoterapia, en la que se utiliza la sugestión como elemento de curación.

El autor sostiene que la "sugestibilidad" es un elemento de la personalidad independiente de la inteligencia por el tipo de sugerencias recibidas que estimulan o desestimulan a un ser humano. Afirma que las sugerencias negativas causan inhibición en las personas y que disminuye la capacidad real de los estudiantes y que es posible liberarlos de estas sugerencias que muchas veces están presentes desde la infancia; esto ayuda a mejorar la personalidad y se elevan también los niveles de aprendizaje. De acuerdo a investigaciones realizadas sobre sugestología, sugestopedia y aprendizaje acelerado y en investigaciones de diversos autores de métodos de estudio, se llega a la conclusión de que el principal precursor del súper aprendizaje es el "psiquiatra búlgaro GEORGI LOZANOV, autor del método de aprendizaje acelerado llamado sugestopedia más conocido popularmente como superlearning o súper aprendizaje". (Alberto, 24). En la presente investigación, se utilizará cualquiera de estas denominaciones.

1.2 ¿Qué es el Súper Aprendizaje, Sugestopedia o Aprendizaje Acelerado?

En un inicio la sugestopedia dio lugar a diversas interpretaciones de su propuesta original: se adicionaron técnicas de respiración, relajación, visualización que no tenían nada que ver con el carácter científico que el Dr. Lozanov dio a su propuesta que basa sus estrategias de enseñanza en representaciones, juegos, ciertas melodías seleccionadas con rigor de algunos autores del barroco y de los clásicos.

Los autores citados señalan que el Aprendizaje Acelerado consiste en aprender a aprender; es decir, en comprender la organización cognitiva de la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estructura del pensamiento, en saber cómo funciona el proceso de aprendizaje personal y en proporcionar a los estudiantes las herramientas adecuadas para que puedan utilizarlas de forma natural, recurriendo a los ritmos, frecuencias, tonos y al lenguaje corporal que le permite al cerebro un equilibrio entre los dos hemisferios; y añaden, que Gardner es el fundador de las Inteligencias múltiples ya que habla de un equilibrio entre las inteligencias (Sánchez Lizbeth, Andrade Rafael: 2010).

El pensamiento de Dewey es retomado por los autores citados, quien afirma que cuando alguien se interesa fuertemente por algo, emprende con entusiasmo el desarrollo de cualquier tarea. Este entusiasmo es considerado una actitud y rasgo del carácter que es necesario para el desarrollo intelectual.

“El auténtico entusiasmo es una actitud que opera como una fuerza intelectual. Un maestro capaz de demostrar ese entusiasmo en sus alumnos hace algo que no puede lograr ningún tratado metodológico formalizado, por correcto que sea” (Dewey 1993, citado por: Sánchez y Andrade, 137).

1.3 El súper aprendizaje, la Sugestopedia o Aprendizaje Acelerado en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

En el proceso educativo es importante tanto el proceso, el contexto y el contenido; de esta forma, se vuelve enriquecedora y maravillosa la tarea de aprender y enseñar. Es decir, es importante: qué se enseña, cómo se enseña y en dónde se enseña. Los autores Sánchez y Andrade (2010), afirman que durante el uso de la metodología del Aprendizaje Acelerado los seres humanos son una unidad constituida por el cuerpo y la mente. El cerebro es un órgano maravilloso que brinda muchas posibilidades de desempeño intelectual, y que consigue hacer cosas maravillosas, si se aprende a estar en paz, sin estrés, con calidez humana; todo esto se



UNIVERSIDAD DE CUENCA

conseguiría, si el hombre aprendiera a utilizar sus esferas cerebrales: hemisferio derecho e izquierdo (Timbal, 27).

Según Betancur (2010), en la revista *Pedagogía 3000* manifiesta que la Sugestopedia es mucho más que un conjunto de técnicas. No es tanto qué se hace, sino cómo se hace, cuándo y con qué objetivo y para qué; es decir, están presentes todos los elementos para que se desarrolle una genuina interrelación entre docentes y estudiantes. Pero para que se realice este acto de la comunicación en el proceso educativo, es necesario que el docente aprenda a utilizar el cerebro en su totalidad, conociendo el funcionamiento de ambas esferas; el profesor siente afecto real por ello. De esta manera, todos los elementos armónicamente orquestados que un profesor bien entrenado utiliza en Sugestopedia van dirigidos a lograr esa excelente comunicación. Cuando el alumno percibe todo esto, empieza a destapar sus reservas mentales y aprende mucho más y se siente bien. El súper aprendizaje busca una estrecha relación entre el profesor y el alumno, en donde estos dos sujetos se tengan confianza; y así el uno pueda contar con el otro y viceversa, a fin de lograr un ambiente adecuado, dinámico, alegre, dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Ochoa y Oropeza (2004) señalan que este tipo de aprendizaje es el que lleva a la persona a tener una mayor autoestima, dado que reafirma su capacidad para aprender por sí mismo, independientemente de la situación en que se encuentre, cuando tenga que enfrentar problemas reales de su vida profesional o cotidiana (Ochoa y Oropeza, 42).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.4 ¿Entonces, cómo lograr que los alumnos aprendan con entusiasmo?

Para obtener la respuesta a esta pregunta existe toda una variedad de teorías de la modificabilidad cognitiva de la inteligencia que implicarían un trabajo más complejo. Pero lo que sí se puede afirmar es que aprender a aprender y, por lo tanto, enseñar a los estudiantes es: *trabajar con todo el ser, con el intelecto, el espíritu y el cuerpo.*

Como se afirmó anteriormente, el cerebro es un órgano maravilloso que brinda muchas posibilidades de desempeño intelectual, la función de los hemisferios cerebrales es totalmente distinta entre sí, el hemisferio izquierdo es verbal, secuencial, temporal, digital, es lógico, analítico, racional; por el contrario, el hemisferio derecho no es verbal, es viso-espacial, es intuitivo, creativo (Springer, 252).

La educación tradicional ha enfocado la enseñanza desde el hemisferio izquierdo y para el hemisferio izquierdo. El Aprendizaje Acelerado o Súper Aprendizaje dirige su propósito a estimular ambos hemisferios pero, sobre todo, a activar el hemisferio derecho que se encuentra “sin trabajar”; para estimularlo se deben realizar actividades relacionadas con este hemisferio, por ejemplo: dibujar, pintar, cantar, sentarse en el suelo, trabajar en grupo, etc.

Esta investigación se centra, precisamente, en estimular el hemisferio derecho del cerebro a través de asociaciones visuales y de sonido; es decir, la voz y la música, especialmente la barroca, permite –según algunos autores- sincronizar ambos lados del cerebro. De la experiencia observada, los niños y niñas consiguen estar en un proceso de relajación durante la clase, a través del acierto en la selección de canciones. Pero, no solamente



UNIVERSIDAD DE CUENCA

las canciones son estrategias que activan y potencian la mente: juegos de rompecabezas, acertijos, materiales manipulables que despiertan el interés de los niños y niñas ayudan a un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Cabe indicar que el Aprendizaje llamado “Acelerado”, no es con el que se aprende más rápido, sino que se aprende de manera más relajada y efectiva, respetando la individualidad de los estudiantes.

Según la Sugestopedia/ Aprendizaje Acelerado/Súper Aprendizaje, el proceso de enseñanza no solamente va dirigido a la atención consciente del alumno, sino también a la parte inconsciente. Es decir, las percepciones periféricas -el entorno, la luz, el ambiente amable y lúdico, la actitud del profesor, el empleo de los diferentes tonos de voz, el humor, la sorpresa, los juegos, las canciones, la música, el arte, etc., son parte integrante de dicho proceso. El aprendizaje se torna agradable, no alienante, un disfrute. El sentido del tiempo desaparece. Hay armonía en todo el proceso. Así va a conseguir el destape de habilidades potenciales que raramente se estimulan en los procesos tradicionales de enseñanza, ya que éstos van dirigidos exclusivamente a la mente consciente.(Alguacil, Gloria. Internet www.npp-sugestopedia.com/lozanov. Acceso: 8 de marzo de 2013). Concluye la autora que el resultado de esta armonía será la memorización a largo plazo de gran cantidad de materia en muy poco tiempo (hipermnesia), sin fatiga, sin aburrimiento, sin tensión, sin miedo, aumentando la motivación por aprender y fomentando la creatividad; es decir, incidiendo positivamente en la salud mental, emocional y física del alumno. Se señala que la sugestopediase basa en la activación sistematizada de las capacidades de reserva, habilidades, potenciales del cerebro y mente para liberar a la persona de las frecuentes limitaciones impuestas por las diferentes normas sociales que pueden condicionar tanto su personalidad y conducta como su capacidad de aprendizaje (Betancur, 2).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La autora Noemi Paymal menciona algunos conceptos del súper aprendizaje, así:

“Es un conjunto de técnicas y estrategias dirigidas a desarrollar el proceso de aprendizaje de forma holística”. “Es un sistema que desarrolla los recursos mentales y físicos del ser humano a través de muchas técnicas divertidas que estimulan los cinco sentidos y promueven la sincronización de los ritmos respiratorios cardíacos y cerebrales”. “Agrupa un conjunto de técnicas y sistemas para aprender con todo su potencial, de forma extraordinariamente, fácil, placentera y rápida” “El súper aprendizaje utiliza ampliamente el recurso de la música” (Paymal, 195-197).

En la misma corriente, Sambrano llega a la conclusión de que el súper aprendizaje “Es una forma de aprender, más eficiente, amena y rápida que la manera convencional que resulta luego de la aplicación de diversas técnicas” (Sambrano, 21).

De acuerdo a las definiciones mencionadas anteriormente, se podría afirmar que el súper aprendizaje es un método significativo, novedoso, que utiliza como recurso importante a la música, que permitirá mejorar la relación maestros alumnos; por tal razón es indispensable aplicarlo en el ámbito educativo.

1.5 ¿Qué beneficios nos brinda el súper aprendizaje, en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

El súper aprendizaje posee una gran variedad de beneficios que servirán de mucho a los maestros, maestras y estudiantes. Ochoa y Oropeza (2004) argumentan los siguientes beneficios:

- Cuando una persona “aprende a aprender” esa habilidad se mantiene por el resto de su vida.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Los estudiantes obtienen mejores calificaciones con un menor esfuerzo, reteniendo el contenido de sus asignaturas a largo plazo, no solamente para “pasar” el examen.
- En la vida profesional se ha demostrado que aquellas personas que pueden aprender más y mejor, obtienen los mejores sueldos así como posiciones de mayor responsabilidad puesto que son más educadas, productivas, creativas, innovadoras, flexibles, y con una gran capacidad de trabajar en equipo.
- Dentro del entorno familiar, una persona que sabe “aprender a aprender”, puede ayudar a todos los miembros de su familia, en especial a los niños y jóvenes en edad escolar.
- El futuro es muy promisorio para una persona que sabe aprender por sí sola, ya que eso hace posible enfrentar casi cualquier reto y superarlo de manera exitosa mediante las capacidades desarrolladas con el aprendizaje acelerado.

Según Sambrano, el beneficio más importante del súper aprendizaje es que: “Aprendemos a aprender en todas las áreas del conocimiento, al mismo tiempo nos convierte en personas más seguras, más positivas, más dueñas de las propias capacidades y descubrimos destrezas y habilidades antes insospechadas” (Sambrano, 21).

Como se puede apreciar, los beneficios que brinda el súper aprendizaje son múltiples y necesarios para el desenvolvimiento académico, razón por la que su aplicación sería recomendable en las aulas escolares.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO II

MÚSICA Y DISCIPLINA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2. INTRODUCCIÓN

Como se vio en el capítulo anterior, el súper aprendizaje es un método novedoso e interesante para maestros y maestras; si a este método se le integra la música, se podría mejorar la disciplina en el aula.

La música es lenguaje universal, está presente en todas las culturas, su contenido influye positiva o negativamente en el ser humano proporcionando: alegría, tristeza, estados positivos o melancolía. Su finalidad es deleitar al oyente mediante el sonido, tanto instrumental como vocal, toda persona la escucha, e incluso sirve como terapia para mejorar la salud, la concentración y cambiar el ánimo. La música surgió hace muchos años y se la realiza para expresar sentimientos e ideas, por lo que hay variedad musical, desde clásica, instrumental, movida, e incluso religiosa.

La música es un elemento indispensable para la vida del ser humano, ella es la causa de alegrías, tristezas, relajación y diversión muchas veces exagerada. La presencia de la música está latente en todo lugar y tiempo: desde el nacimiento, la madre susurra canciones para calmar al niño. La música se relaciona con distintos estados de ánimo. La música está en todos los ámbitos; en el público en comunidades o cualquier espacio abierto, y en el privado, desde la casa, iglesia y en la vida privada de los estudiantes que utilizan la música para estudiar. Los educadores deberían utilizar este excelente recurso como una estrategia metodológica y emplearla para lograr la disciplina en el aula y, consecuentemente, conseguir, mayores resultados de aprendizaje, cuando el estudiante está receptivo y a gusto. El lenguaje de la música es universal, emotivo y sugestivo por lo que constituye un elemento de mucha utilidad para restablecer la disciplina en el aula y también como medio de relajación, por supuesto, que estas son algunas de las múltiples utilidades que tiene la música.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los científicos han encontrado relación entre la producción de ondas alfa en el cerebro y el Súper Aprendizaje o Aprendizaje Acelerado. Se afirma que las ondas alfa se producen cuando las personas están relajadas y tranquilas; y cuando están estresadas, pierden la capacidad de producir las ondas alfa. El cerebro es energía, en él ocurren frecuencias vibratorias que se traducen en ondas cerebrales. El científico Hans Bergers clasificó las ondas alfa y las denominó de acuerdo a las letras griegas: beta, alfa, theta, delta. Se ha descubierto que las ondas alfa son las ondas de la relajación, del aprendizaje acelerado, del súper aprendizaje: el autor afirma que cuando se producen ondas alfa, la mente está en estado de alerta y la memoria se potencializa. Estas ondas se producen cuando las personas están en estado de relajación y cuando escuchan música especial. Asimismo, los científicos han descubierto que el estrés impide la producción de estas ondas tan importantes en el proceso de aprendizaje productivo y eficiente realizado en un estado mental placentero, tranquilo y feliz. Internet: <http://www.aprendizajerapido.com/principal/index.php/ondas-cerebrales>.

Acceso 26 de mayo de 2014.

2.1 ¿Cómo influye la música en la disciplina de niños y niñas?

Para responder a la interrogante de cómo influye la música en la disciplina de niños y niñas, primero hay que definir y conocer que es música y que es disciplina, conceptos que aportarán en gran medida al tema expuesto.

La colaboradora del Dr. Lozanov, la Dra .Evelyna Gateva desarrolló experimentos durante varios años investigando las reacciones de los alumnos ante diferentes tipos de música y canciones e introduciendo juguetes, bailes, poesía, gran cantidad de juegos y materiales didácticos y otras muchas actividades que refuerzan positivamente las emociones; es decir activando el hemisferio derecho.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Así se explica el experimento de la mencionada científica: A pesar de la gran cantidad de materia (de 3 a 5 veces más que en métodos convencionales) no sobreviene el cansancio porque se está ofreciendo una forma global y sistematizada de aprendizaje que es compatible con las leyes cerebrales, es decir, favorece que el cerebro realice simultáneamente sus funciones de análisis y síntesis, lo que provoca también la simultánea e indivisible participación de los procesos conscientes y para conscientes. Se ofrece gran cantidad de información a múltiples niveles para que el cerebro la absorba libremente. Al tener una visión global y estructurada de la materia a aprender, el cerebro se calma. Sobreviene así de forma espontánea un estado de psicorrelajación concentrada, por lo que ya no son necesarios ni recomendables los ejercicios dirigidos de relajación. La incorporación de los múltiples elementos artísticos -teniendo en cuenta que el arte es uno de los campos de mayor poder sugestivo- va a incluir los sentimientos en el proceso de aprendizaje, atrayendo la curiosidad, la atención y la participación lúdica del alumno, con lo que se favorece la memorización y el desbloqueo psicológico ante las viejas limitaciones .Alguacil, Gloria. Internet www.npp-sugestopedia.com/lozanov. Acceso 8 de abril de 2014.

2.2 Música

La música viene de la palabra “musa” y según la mitología griega, las musas eran nueve hermanas muy bellas. Estas deidades menores, hijas de Júpiter y Mnemosine se dedicaron a enseñar las ciencias y las artes por disposición del Dios Apolo. La música nació hace muchos años, pero su origen se desconoce, por lo que el autor Lukas Richther sostiene en su libro *Historia de la Música*: que la música puede haber salido de gritos de comunicación. Se puede creer que la lengua al principio no era suficiente como medio de comunicación cuando pastores, pescadores, cazadores y otros querían comprenderse a distancias grandes. Entonces se levantó la voz hasta lo más



UNIVERSIDAD DE CUENCA

alto de su volumen, y así llegaba más lejos, quizá en sonidos agudos y uniformes. Y a consecuencia de esto, en conexión con la lengua, podría haberse creado poco a poco los motivos musicales (Richter, 9).

Rousseau anota que:

Con las primeras voces se formaron las primeras articulaciones, o los primeros sonidos, según el género de la pasión que dictaba los unos a los otros. La cólera arranca gritos amenazantes que articulan la que la modifica” (traducción de Rubén Sierra Mejía, 68).

Judith Akoschky señala que la música se hace presente antes del nacimiento. Las madres han acuñado y cantado nanas a sus bebés durante siglos. También han practicado juegos motores con los más pequeños mientras cantaban sencillas canciones. A través de estas prácticas cotidianas, han logrado tranquilizarlos y provocar las sonrisas y risas de niños y niñas que repetían incansablemente: <otra vez>. La música, los sonidos y el contacto que se establece entre el adulto y el niño producen un efecto <mágico>. Se trata de un contacto que comienza incluso antes del nacimiento (Akoschky, 13).

María de los Ángeles López (2007) en su libro *La Música* destinado para centros de educación infantil, acota algo tan importante como:

La música siempre ha formado parte de la vida del ser humano. En culturas ancestrales y en manifestaciones aún vivas de culturas primitivas de nuestro tiempo, podemos apreciar una clara funcionalidad práctica del origen de la música, funcionalidad apreciada fundamentalmente en dos vertientes, una para comunicar a los seres entre sí en la distancia, y otra como comunicación con los dioses o los espíritus, gracias a su carácter ritual, invocador y mágico (López, 16).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Finalmente, “la música es, esencialmente, un modo de oír los sonidos poderosamente organizados e impuestos por las respectivas culturas y experiencias psicofisiológicas, así, la música de tambores africanos, no posee nada semejante a una noción de melodía para la mente occidental”(Roger Scruton) y “La música que más me gusta es la que hacen los pájaros, porque ellos son capaces de hacer a la perfección todo lo que entendemos por música, hermosas melodías, variadísimos ataques, matices sutiles, variaciones imaginativas” (Oliver Messiaen).

Sin embargo, la autora María de los Ángeles López (2007) concluye con lo siguiente:

Cuando el hombre observó los astros, el día, la noche, las estaciones, los climas, etc., se dio cuenta que en todas partes existía un ordenamiento del tiempo, que todos los fenómenos obedecían a un orden y a una proporción. Era el ritmo, un elemento pre musical que se encuentra en la naturaleza, es una de sus leyes de equilibrio. También está presente en todo el ser humano, en todas las actividades del organismo: en la respiración, el pulso del corazón, el caminar, el correr, sus movimientos instintivos, etc. (López, 16).

Se puede afirmar que la música es un medio de expresión del ser humano, que se originó hace muchos años, mediante la palabra y utilización de instrumentos, su finalidad es la expresión de sentimientos, pensamientos e ideas de las personas. En los estudiantes la música juega un papel fundamental, ya que algunos la utilizan como medio de relajación, otros al escucharla se identifican con su contenido, en fin, la música está presente en todo momento y lugar.

2.3 Disciplina



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El autor Jesús Beltrán en su libro *Psicología de la Educación*, define la palabra disciplina como “el conjunto de procedimientos, normas o reglas, mediante los cuales se mantiene el orden en la escuela, y cuyo valor no es otro que el de favorecer la consecución de los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno” (Beltrán, 459). Además, en este libro, cita a Tanner acerca de la disciplina:

2.3.1 Disciplina estática:

Persigue el orden y el control como fines en sí mismos, derivados del poder autocrático del maestro y encaminados al cumplimiento por los alumnos de una serie de normas artificiales y arbitrarias. Pero falta el componente educativo, pues la enseñanza es algo más que orden y la disciplina está supeditada a los objetivos de la educación.

2.3.2 Disciplina dinámica:

Tiene como objetivo ayudar a que los alumnos aprendan a conducirse y alcancen sus metas personales y sociales. Surge de una interpretación democrática del poder y propugna la intervención participativa del estudiante que, de esta manera, entenderá el orden y el cumplimiento de las normas como recursos al servicio de un mejor aprendizaje. La meta del educador es conseguir que la clase funcione con los esquemas de la disciplina y orientar las energías del alumno a la obtención de los objetivos del aprendizaje (Beltrán, 459).

En la misma línea de Beltrán (1995), la disciplina no hace referencia a que los alumnos estén estáticos y el profesor sea autoritario. La disciplina es más que cumplir normas y leyes, se manifiesta en la intervención del estudiante, y es dirigida por el docente para que de esta forma se trabaje en el aula; es un asunto de actitud frente a diversas situaciones tanto positivas como negativas dentro del aula, es decir, ejercer autocontrol.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sebastián Perasso (2011) en su libro *Rugby Didáctico* resalta que la palabra disciplina hace referencia a la instrucción dada a un discípulo. La palabra proviene de la raíz *discere* que significa aprender. Como habilidad mental, la disciplina es la capacidad de enfocar nuestro propio esfuerzo en conseguir un fin. Implica hacer el máximo sacrificio y esfuerzo que esté al alcance en pos de lograr un objetivo, significa dar el cien por ciento (Perasso, 61).

María Gómez en su libro *Propuesta de Intervención en el aula* agrega que la “disciplina es la parte de la educación que asegura el trabajo de los discípulos al mantener el orden en la clase y al mismo tiempo previene o reprime los extravíos de conducta, y procura formar voluntades rectas y caracteres energéticos capaces de bastarse a sí mismos. Tiene, pues, el doble fin de establecer el gobierno presente de la clase y de enseñar a los discípulos a gobernarse a sí mismos cuando se sustraigan a la tutela del maestro (Gómez, 18).

La misma autora en su libro *Propuesta de intervención en el aula*, entrega varias ideas respecto a disciplina: etimológicamente proviene de la misma raíz que discípulo y discente. Su significado connotaba la relación existente entre el maestro, la enseñanza, la educación, y el propio discípulo. Así la palabra disciplina aplicada al sistema de normas por el que se rige el gobierno de una comunidad y la obediencia más o menos voluntaria a esas normas configuró varios significados: hasta hoy se habla de disciplina de partido, disciplina militar, disciplina eclesiástica, para designar las formas de conducta y el estilo de vida consiguientes al cumplimiento de unas determinadas normas; y por expresión se ha podido hablar de disciplina escolar cuando se refería a las peculiares relaciones que en orden a la educación se establecen entre los elementos personales (docentes y discentes) de una institución educativa (Gómez, 17).

De acuerdo a esta concepción emitida por María Gómez, la disciplina está ligada con el involucramiento del docente y estudiante en un ambiente



UNIVERSIDAD DE CUENCA

educativo, el que aplica normas de disciplina para sus alumnos. Los pedagogos manifiestan que la disciplina es esencial e importante para el desarrollo de distintas actividades, esto a su vez facilita una convivencia amena, facilitando el proceso enseñanza del docente, ya que cumple un papel importante y lo convierte en líder y un ejemplo a seguir.

Al aplicar la música en la disciplina de niños y niñas se lograrán buenos resultados que serán beneficiosos para el desarrollo del proceso educativo. Asimismo, según investigaciones, se puede decir que la música influye en el desarrollo cognitivo, psicomotor y afectivo de los estudiantes. A continuación se describe su influencia en estos ámbitos.

2.4 La música en el Desarrollo Cognitivo

En referencia al desarrollo cognitivo, grandes teóricos como: Vigotsky, Jean Piaget y otros, manifiestan diferentes conceptos relacionados al tema, y en el libro *Educación infantil* de Morrison expone la teoría de Vigotsky manifestando que:

“El aprendizaje se despierta a través de una variedad de procesos de desarrollo que pueden operar solo cuando el niño está interactuando con personas de su entorno y con colaboración de su compañero. Una vez que estos procesos han sido interiorizados, forman parte del propio logro de desarrollo independiente (Marrison, 99).

La autora Sonia Suazo se refiere a la inteligencia musical en los siguientes términos:

... la inteligencia musical remite a la capacidad de percibir, distinguir, transformar, expresar sonidos y formas musicales. Esta inteligencia comprende la facultad de discernir entre los sonidos del ambiente, la voz humana y los instrumentos musicales, así como percibir el ritmo, él



UNIVERSIDAD DE CUENCA

compas y la melodía, y el timbre o tonalidad de una pieza musical (Suazo, 22).

La música constituye una capacidad intelectual presente en toda persona que estructura la forma de pensar y trabajar, influyendo positivamente en el aprendizaje del ser humano.

De manera que la revista española EPSOCIAL, (2009) manifiesta que:

“Los niños estimulados musicalmente tienen un desarrollo cognitivo mayor, responden más rápido y mejor en el aprendizaje y, por ello, es importante hacer un buen planteamiento de las actividades musicales en los centros educativos, en Infantil, Primaria, Secundaria”.

También encontramos aportes de Piaget sobre el desarrollo cognitivo en un artículo Español de la Universidad de Castilla La Mancha publicado en 2009:

El niño, según Piaget, tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, ya que su conocimiento se basa fundamentalmente en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

Según Piaget, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales. Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiarice con la música.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc.

En consecuencia, la música favorece a los estudiantes a mejorar su atención en el trabajo capacidad creadora, mayor concentración, habilidad de escucha, logrando de esa manera involucrarle en actividades establecidas por el docente. Es muy importante crear situaciones rítmicas diferentes con el uso de manos, pies, hasta del cuerpo, la experiencia en el aula mediante estos ejercicios aportará al fortalecimiento del orden y se aplicaría para ahogar acciones.

Los estudios de Piaget, Vygotsky, Gardner, están presentes en este trabajo, porque la metodología del Aprendizaje Acelerado recupera elementos como: el ambiente, la construcción del conocimiento en un ambiente relajado, aprenden a aprender; trabajan mejor en pareja o equipo, el aprendizaje es más duradero, es decir significativo, la activación de los hemisferios, y sobre todo desarrollan la confianza y autoestima.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.5 La música en el desarrollo afectivo

Por medio de la música, los niños se relacionan con su entorno, conectan sus sentimientos y llegan a entender y deleitarse con el mundo que les rodea. La música es un elemento fundamental en el sistema educativo, más importante en los primeros años de educación básica. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, la música ayuda a lograr autonomía en las actividades cotidianas.

La revista chilena Andrés Bello (2009) argumenta que la música tiene un efecto positivo en el desarrollo del cerebro de los niños. Al mismo tiempo, a través de la música se puede transmitir la herencia cultural de una comunidad y contribuir al desarrollo de un potencial que perdura en la adolescencia y la adultez, proporcionando experiencias gratificantes y satisfactorias que mejoran la autoestima.

Mediante la música se puede producir respuestas emocionales tanto positivas como negativas, ya que el cerebro recepta la información transmitida por el entorno. En el libro, *The Mozart Effect* traducido por Amelia Brito, se encuentran aportaciones sobre la influencia de la música en el quehacer educativo:

En un estudio se comprobó que la música de películas de Walt Disney y la de la Nueva Era tenían un efecto positivo en el estado de ánimo de niños de los cursos primero y segundo de enseñanza básica; la música clásica quedó en el tercer lugar. ¿Cómo se determinó esto? Los investigadores pidieron a los niños que hicieran dibujos con estilo libre mientras escuchaban la música, y que expresaran cómo estaban sus sentimientos antes y después de escucharla dibujando caras felices o tristes (Brito, 165). El estudio reveló algo sorprendente a los investigadores. Los dibujos expresaban un grado mayor de infelicidad



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que los niños habían expresado antes de escuchar la música. Una investigadora que tenía experiencia en trabajo con niños en riesgo dijo que le sorprendía el grado de rabia, depresión y violencia manifestado, en alrededor del 40 por ciento de los dibujos. Los investigadores concluyeron que la combinación de música y arte permitía a los niños liberar sentimientos y emociones que no se atrevían a expresar verbalmente (Brito, 165).

En otros estudios se comprobó que poner música disminuía el mal comportamiento de los niños en un autobús escolar, y que programar actividades artísticas, entre ellas música los lunes y viernes, reducía el ausentismo escolar esos días (Brito, 166). Con la música podemos expresar nuestro estado de ánimo, además ayuda a controlar diversos comportamientos que surgen en una aula de clase, por lo tanto, es importante tener presente que existen diferentes preferencias musicales y dependiendo de la circunstancia o situaciones en las que se encuentre el individuo, el escucharla le será beneficiosa.

Aristóteles afirmaba que “la música imitaba o representaba las pasiones o estados del alma”.

2.6 La música en el desarrollo psicomotor

Hablar de desarrollo psicomotor es referirse a la “adquisición progresiva por parte del niño de cada vez más habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás” (Cabezuelo, 12). En un artículo titulado Bases pedagógicas de Sebastián Pérez, para la educación musical integral, el desarrollo psicomotor la define de la siguiente manera: “El movimiento es un espejo del desarrollo psíquico, del desarrollo de la personalidad y del carácter del niño. Hay muchos estudios psicológicos sobre la importancia del movimiento. Es la fuente de todo desarrollo, de toda



UNIVERSIDAD DE CUENCA

evolución. Desde los electrones, hasta las galaxias, todo se mueve, por eso pueden desarrollarse, diferenciarse. Entonces, si cada pieza de este universo se mueve para desarrollarse, ¿por qué no el hombre?

El movimiento no solo tiene como fin enlazar una motricidad grande con una motricidad fina. Lo más importante es que a través del movimiento se desarrollan todas las capacidades intelectuales, de abstracción y de imaginación interior. Sin actuar, sin moverse con el cuerpo es imposible para el ser humano desarrollar capacidades intelectuales. El movimiento no es primitivo. Hacer un baile o una coreografía con los niños, no es algo primitivo, es algo que desarrolla la propia inteligencia y la capacidad de imaginar cosas y ayuda al desarrollo del carácter y de la personalidad. Pérez, Sebastián. Internet. www.redes-cepalcala.org/inspector/documentos.htm. Acceso 8 de mayo de 2014.

Como se ha planteado en las diferentes recopilaciones, la música se puede encontrar y apreciar en cualquier lugar o circunstancia, desde el nacimiento hasta la defunción del ser humano. Por todo ello se puede afirmar que aplicar la música en el aula de clase sería favorable para el docente, ya que ésta produce cambios de ánimo y relajación a quienes la escuchan, especialmente si se utiliza música clásica o instrumental, de cuya acertada selección se tratará más adelante.

2.7 ¿Qué beneficios brinda la música en la disciplina?

Todas las personas utilizan la música, ya sea de manera consciente o inconsciente, para liberar tensiones, calmarse, relajarse o recargar energías. Este es un excelente recurso que será de gran importancia en la disciplina de los niños y niñas. La música brinda muchos beneficios, al respecto, se mencionan algunos autores:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“La música puede cambiar tu estado de ánimo en cuestión de décimas de segundo, conducirte a estados más elevados del alma, provocar la compasión, la alegría o el éxtasis y dinamizar tu corazón”(Aljuscha,18).

Este autor tiene mucha razón, pues todas las personas de alguna manera han pasado por esta situación; un claro ejemplo es una reunión social, o en un momento inesperado se escucha una canción y provoca alegría o tristeza, el cambio de estado de ánimo se siente en segundos. Este mismo efecto se podría alcanzar con los niños y niñas, utilizando música apropiada cuando realicen una actividad; de esta manera, se estaría aportando a despertar su ánimo, mejorar su interacción, relajarlos y tranquilizarlos, dependiendo de la ocasión.

La música brinda grandes beneficios de manera objetiva en el individuo, es así que la autora Pilar Mejía en su libro *Didáctica de la música* (2006) argumenta varios conceptos de diversos autores:

Despins (1989) señala “la necesidad de integrar la educación musical como parte de la formación integral del individuo, dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional.

Calvo y Bernal mencionan que la música para el niño pequeño supone una fuente de energía, actividad y movimiento. La música no solo enriquece, reconforta y alegra tanto al oyente como al compositor, sino que desarrolla las principales facultades humanas, como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia. Por otro lado, la educación musical aumenta el nivel académico de los alumnos (Calvo y Bernal,53).

Parafraseando a Despins, se puede afirmar que la educación musical valora el silencio y rechaza el exceso de ruido. El silencio y la concentración interior son imprescindibles para la adquisición de las habilidades cognitivas, pues la música es capaz de sacar emociones y los niños son tan capaces como los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

adultos, si no más, de comprender el sentido emocional de la música. En suma, la música desarrolla el lenguaje: verbal, corporal y emocional.

La música es un excelente recurso en la disciplina escolar, ya que beneficia de manera integral a niños y niñas, permitiendo un buen desenvolvimiento académico, y una vinculación estrecha entre docente y alumno, motivo por el cual los autores mencionados manifiestan que la utilización de este medio es esencial y primordial en el ámbito educativo.

Rafael Oropeza Monterrubio en su libro *Aprendizaje Acelerado, la revolución educativa del siglo XXI*, acota que el primer educador moderno que adicionó, dentro de un salón de clase la música, fue el Profesor búlgaro Georgi Lozanov, quien descubrió que ciertas vibraciones musicales tienden a sincronizar los latidos del corazón, la frecuencia respiratoria y las ondas cerebrales, con lo que se logra un estado de relajación mediante el cual es posible asimilar y recordar una gran cantidad de información (Oropeza, 99).

Como se ha podido observar, la música beneficia al ser humano de distintas maneras, tanto en lo cognitivo, psicomotor, afectivo, social, de ahí la enseñanza dejada por el doctor Georgi Lozanov, quien realizó grandes descubrimientos beneficiosos para los alumnos en el proceso de aprendizaje, es por eso que esta propuesta de utilizar la música en la disciplina como un elemento para mejorar el aula, sería altamente beneficiosa para estudiantes y docentes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.8 La Música y la Disciplina

“Las personas, al escuchar música, reciben por vía auditiva un caudal complejo de información sonora que es procesada (manipulada) por la mente mediante un procedimiento de agrupamiento” (Aróstegui, 14). Según cita anterior, se puede afirmar que la música ayuda a organizar la disciplina dentro del aula, ya que la mente de los estudiantes procesa información que los lleva a un estado de tranquilidad y pueden cumplir de mejor manera con las actividades encomendadas o sugeridas por el docente.

De igual manera, Malgarriga, en su libro titulado *La audición musical en la educación infantil: Propuestas didácticas*, manifiesta que:

“La música es una forma de expresión que conlleva un acto de comunicación e incide plenamente en el terreno del dominio interno y propio de cada individuo, en los sentimientos y en las emociones de una forma única, personal y libre. Pero a su vez, si la música es expresión es porque hay unos medios que la hacen posible; luego la observación de los elementos que constituyen este lenguaje musical también constituye una forma de aproximación a su conocimiento” (Malgarriga, 17).

La música incide en el ámbito del ser humano, es interesante para los docentes poder influir en la formación de sus estudiantes, no solo con la transmisión de conocimientos sino que éstos acompañados de música crearían un efecto armonioso y creativo, lo que permitiría que los elementos educativos se integren adecuadamente para un buen desarrollo académico.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.9 ¿Qué tipos de música se puede utilizar para restablecer la disciplina en el aula?

La música es una forma de expresión tanto de los seres humanos como de la naturaleza, ésta se expresa por medio de la voz o de los sonidos que se producen. Para el hombre es muy importante la música, debido a que en ella están impresos las emociones sentimientos e ideas.

2.9.1 Instrumental: La música instrumental es la que suprime a la voz y solo se escucha los instrumentos: flauta, piano, guitarra, entre otros. Se utilizaba para las cenas o banquetes de los reyes y gobernantes de los siglos XVI, XVII, XVIII. Por lo tanto, varios investigadores han concluido que es elemental utilizar que este tipo de música en los estados de ánimo de las personas, ya sean para que se relajen, eliminen tensiones o calmen ansiedades, para lo cual es interesante conocer su origen e influencia.

“La música instrumental aparece en el siglo XVI. Los primeros instrumentos son la clave, precursor de piano y la vihuela, instrumento de cuerda. Este género musical inicia el camino para la aparición de la música clásica propiamente dicha” (Lindemann, 15). De allí que, es recomendable la instrumental a la vocal, lo que impide que los estudiantes tarareen en clase y se desconcentren. A decir de los autores de la música instrumental, ésta tiene gran influencia en el salón de clase, ya que brinda tranquilidad y un estado de ánimo sereno, lo cual garantiza que la disciplina se podrá conservar en el aula de clase.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.9.2 Clásica: La música clásica es una forma de expresión del hombre, que se da en la época del clasismo y también se le conoce como música culta. Juan Sebastián Bach es uno de los más destacados compositores de este género musical. Algunos historiadores datan su origen a mediados del siglo XVIII. El autor Comellas argumenta que: En 1750 se había compuesto una música a la que solían llamar <<barroca>>, mereciera este nombre o no. A partir de entonces, se impone una nueva forma de hacer música y de entenderla, la llamaron <<música clásica>>. La música clásica inicia en la “Edad Media europea, que es cuando inicia la historia de la música clásica tal como se la conoce hoy en día. Esta música parte de una mezcla entre las tradiciones medievales, la música sacra o litúrgica y la música popular” (Henry Comellas: 2008, 11).

El autor Michael J. Gelb (1999) en su obra titulada *Inteligencia genial*, anota que la música barroca de Bach tiene efectos positivos en el ser humano, que es “altamente estructurada y rígida en sus normas; comunica el respeto por la autoridad, tanto divina como secular, que caracterizó a la sociedad teutónica en el barroco”.

Henry Lidemanen en su libro, *Enciclopedia de la música* menciona que la música clásica y la música barroca, tiene su influencia con Claudio Monteverdi que inicia la música clásica en el periodo barroco. El genio de Monteverdi consiste en aglutinar toda la tradición musical hasta el momento y realizar un resumen final. En su obra se unen distintos tipos de música creando una nueva sensibilidad. No se trata de armonías perfectas o de estructuras bellas, ahora se transmite el sentimiento, la música se utiliza como lenguaje, como un vehículo para comunicarse (Lidemanen, 15).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.9.3 Infantil: Pero la música no solo es creada para un público adulto, también existen canciones infantiles, que son sencillas para que el niño pueda aprender, cuyo fin es enseñar a los niños: valores, principios, normas de convivencia. Entre ellas están: De juego, de cuna llamadas nanas, didácticas, de habilidad, lúdicas, su beneficio es muy amplio, lo cual es de gran ayuda para padres y maestros en la disciplina escolar.

El escuchar música infantil tanto en el aula de clase como en los hogares, repercute de forma positiva en niños y niñas, trae consigo aportes valiosos, que se verán reflejados en un futuro, para lo cual hemos se citará a varios autores con sus respectivas canciones.

Con respecto a la música infantil, existen varios cantantes o compositores, uno de ellos es Ricardo Williams cantautor ecuatoriano, sus inicios fueron como cantante de música romántica, pero luego optó por la música infantil, que pretende dar un mensaje de conciencia a los padres tanto por la naturaleza, como el respeto, tolerancia, honestidad, entre otros.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO III

¿CÓMO APLICAR EN EL AULA EL MÉTODO HOLÍSTICO SÚPER APRENDIZAJE?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3. INTRODUCCIÓN

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica–2010, sustenta diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo. Es el estudiante el protagonista principal, quien construye sus nuevos conocimientos, así lo proponen las variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con el predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica se ha proyectado sobre la base de promover, ante todo, la condición humana y la preparación para la comprensión. La destreza del saber hacer es prioritario en los estudiantes y en la planificación curricular está como eje que orienta la acción del estudiante, los criterios de desempeño, los que orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la acción pueden ser condicionantes de rigor científico. Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación micro curricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje.

La MATEMÁTICA Y LA ESCRITURA precisan del hemisferio izquierdo. El Aprendizaje Acelerado propone la mezcla de los dos hemisferios. El Hemisferio Derecho colaborará con la armonía, la concentración y el relajamiento, para que se alcancen los desempeños propuestos por el docente.

3.1 La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura

Aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

interacción social. Esta área es transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas y los niños en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

El Eje Curricular Integrador del área se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”. Este estudio se centrará en la Habilidad de ESCRIBIR que es un proceso psicológico que requiere mayor concentración y armonía. Este proceso se debe desarrollar como un proceso comunicativo: quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito, con una previa planificación y cuidando al menos, desde el inicio dos propiedades: cohesión y coherencia. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales. En el proceso de escribir es el hemisferio izquierdo el protagonista. Educación Básica, 59.

3.2 La importancia de enseñar y aprender Matemática

La sociedad del tercer milenio se caracteriza por los cambios acelerados en el campo de la ciencia y la tecnología: los conocimientos, las herramientas y las maneras de hacer y comunicar la matemática evolucionan constantemente. Por esta razón, tanto el aprendizaje como la enseñanza de la Matemática deben estar enfocados en el desarrollo de las destrezas necesarias para que el estudiantado sea capaz de resolver problemas cotidianos, a la vez que se fortalece el pensamiento lógico y crítico. La mayoría de las actividades cotidianas requieren de decisiones basadas en esta ciencia, a través de establecer concatenaciones lógicas de razonamiento. Su proceso responde al funcionamiento del hemisferio izquierdo. No hay que olvidar que el eje del área de la Matemática es



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“DESARROLLAREL PENSAMIENTO LÓGICO Y CRÍTICO PARA INTERPRETAR Y RESOLVER PROBLEMASDE LA VIDA”, es decir, cada año de la educación general básica debe promover en los estudiantes la habilidad de plantear y resolver problemas con una variedad de estrategias, metodologías activas y recursos que constituyen la base del enfoque general a trabajar.

3.3 Planificación Curricular. Área de Lengua y Literatura

1. Datos informativos

Área: Lengua y Literatura			Año lectivo 2013 - 2014
Asignatura: Lengua y Literatura	Año EGB: Sexto	Paralelo:	
Eje integrador: escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.		Nº de horas para observar:	Fecha:
Bloque curricular: Ninguno			
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL BLOQUE: Crea a gusto una narración imaginaria		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.- Relaciones entre los componentes curriculares

ANTICIPACION ¿Qué van a aprender los estudiantes?	CONSTRUCCION ¿Cómo van a aprender?		CONSOLIDACIÓN ¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? EVALUACIÓN	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS o DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	Criterios de evaluación (Indicadores de logro)	Técnicas / Instrumentos

Escribir un párrafo	Entrega texto de la canción VERDE MANZANA	Selecciona la información para relatar o contar	Formato del párrafo narrativo.
Utilizan el párrafo para contar la historia que imaginan, al escuchar una canción propuesta.	Leen el texto y el docente hace preguntas en torno al contenido: ¿De quién se habla? ¿En dónde está el personaje?	Relata en forma oral, primero, y después escribe con secuencia	Internet: YouTube
Canción de relajamiento: 3 minutos	¿Qué hace? etc.	Identifica y responde las preguntas que se propone.	
	Escuchan la canción VERDE	Elabora la narración completa	
		Canta las canciones	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<p>Ver y oír:</p> <p>“Las cuatro estaciones de Vivaldi”</p> <p>El docente solicita:</p> <p>1.- Recostarse</p> <p>2.- Imaginar lo que puede decir la canción sin letra.</p> <p>3.- El docente mueve el cuerpo en sintonía con la canción, al tiempo que:</p> <p>Hace preguntas orientadoras, orales:</p> <p>¿En dónde están?</p> <p>¿Qué cosas ve?</p> <p>¿Qué colores ve?</p> <p>¿Qué siente?</p> <p>¿Qué cree oír?</p> <p>etc.</p>	<p>MANZANA</p> <p>Cantar la canción en coro, luego de haber modelado el docente.</p> <p>El docente solicita llenar el formato para elaborar el párrafo narrativo, imaginando respuestas:</p> <p>1.- PROTAGONISTA:</p> <p>¿Quién es el personaje más importante de la canción?</p> <p>¿Cómo es físicamente?</p> <p>¿Cuántos años tiene?</p> <p>2.- LUGAR:</p> <p>¿En dónde está?</p> <p>¿Cómo es el lugar?</p> <p>¿Qué hay en el lugar?</p> <p>¿Cómo se llama el lugar?</p> <p>3.- TIEMPO:</p> <p>¿En qué tiempo se desarrolla la</p>		
---	--	--	--



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	<p>historia?</p> <p>Ubique el tiempo: mañana, tarde, noche.</p> <p>4.- HECHO IMPORTANTE:</p> <p>¿Qué pasa en ese lugar?</p> <p>Cuente TODO lo que sucede</p> <p>5.-CONCLUSIÓN</p> <p>¿Cómo termina?</p> <p>Imagine un final</p> <p>6.- TÍTULO:</p> <p>¿Qué título le pondría a la historia.</p>		
--	---	--	--

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
DOCENTE:	DIRECTOR(A) DE ÁREA:	DIRECTOR/DIRECTORA
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.4 Planificación Curricular. Área de Matemática

1. Datos informativos

Área: Matemática		Año lectivo 2013 - 2014	
Asignatura: Matemática	Año EGB: sexto	Paralelo:	
Eje integrador: desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y solucionar problemas de la vida		Nº de horas	Fecha:
Bloque curricular: No se ha tomado un bloque curricular en particular			
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL BLOQUE: Realiza cálculos mentales con rapidez, de manera concentrada.		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	



2. Relación entre componentes curriculares

ANTICIPACION ¿Qué van a aprender los estudiantes? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONSTRUCCION ¿Cómo van a aprender?		CONSOLIDACIÓN ¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? EVALUACIÓN	
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS o DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	Criterios de evaluación (Indicadores de logro)	Técnicas / Instrumentos
Los números primos Música de fondo para conseguir: armonía, tranquilidad, concentración, de Wolfgang Amadeus Mozart, para estudiar. El docente solicita:	Práctica de la multiplicación para trabajar con los números primos. EXPERIENCIA CONCRETA: Resolución de un PROBLEMA cotidiano: compra de productos en el mercado: Comprar 5 libras de pollo a \$ 2; 10 libras de papas a razón de 0.50ctvs; 100 naranjas, etc. Cuánto debe	YouTube: Música Clásica Juegos de razonamiento.	Ejercita con entusiasmo Resuelve acertijos matemáticos con mucho razonamiento. Resuelve operaciones de compras cotidianas, como las compras de productos.	Internet.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<p>1.- Recostarse</p> <p>2.- Imaginar lo que puede decir la canción sin letra.</p> <p>3.- El docente mueve el cuerpo en sintonía con la canción, al tiempo que:</p> <p>Practica cálculos mentales rápidos: Ejercita la suma</p> <p>Resuelve operaciones matemáticas.</p>	<p>pagar al vendedor?</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <p>Resolver en problema de manera inmediata, previo razonamiento: ¿Qué operación matemática resuelve la tarea?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <p>Proponer la operación de la multiplicación de cantidades diferentes. Interpreta el truco de matemáticas, multiplica mentalmente sin utilizar calculadora.</p> <p>APLICACIÓN:</p>			
--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	Resuelve el problema			
--	----------------------	--	--	--

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
DOCENTE:	DIRECTOR(A) DE ÁREA:	DIRECTOR/DIRECTORA
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

3.5 Resultado de las planificaciones propuestas

En realidad no se desarrolló una clase relacionada a un determinado BLOQUE CURRICULAR, la intención de este ejercicio fue poner en práctica la estimulación del hemisferio derecho mediante estos ejercicios: asociaciones visuales y de sonidos. En un primer momento los estudiantes se sorprendieron de la música y se burlaban al escucharla; quizá es porque están acostumbrados a sonidos fuertes y ruidosos; pero poco después se desentendieron de la música y se concentraron en la actividad de ESCRITURA o de MATEMÁTICA. Con ello se pudo comprobar que en verdad la música, el video, el ritmo, les llevó a ponerse más activos, más atentos y preocupados con las tareas propuestas.

La música barroca, la sincronización de la música con el movimiento corporal del docente les llevó a imitar, pudiendo afirmar que estaban alegres, es decir, se activó su hemisferio derecho; todo lo cual les preparó para responder al razonamiento que se esperaba para el desarrollo de la actividad; en definitiva, el hemisferio también entró en escena.

3.6 Repertorio de canciones recomendadas

A continuación se presentan algunas canciones apropiadas para escucharlas con niños y niñas de 7 años en adelante.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

VERDE MANZANA (Ricardo Williams)

Yo sé de un país
verde como una manzana
dulce país de maíz y naranjas

Sé de un país
de palmeras y montañas
dulce país que sabe a coco y a caña

Te llevo, te siento
te amo y te quiero

Y voy a cuidarte
por tu agua y tu aire
y voy a educarme
pa' que la tierra no se canse
y voy a cuidarte
por tus bosques y tus mares
y voy a educarme
para querer siempre siempre... más

Yo sé de un país
verde como una manzana
dulce país de maíz y naranjas

Dulce país
yo quiero verte siempre bien
siempre alegre y siempre verde
sonreír y florecer



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Y voy a cuidarte
por tu agua y tu aire
y voy a educarme
pa' que la tierra no se canse
y voy a cuidarte
por tus bosques y tus mares
y voy a educarme
para querer siempre siempre...

Quiero aprender
de la naturaleza
quiero educarme y aprender
ser amigo de la nube
de las aves y las flores
de los ríos y los bosques
de la vida entera!

Y voy a cuidarte
por tu agua y tu aire
y voy a educarme
pa' que la tierra no se canse
y voy a cuidarte
por tus bosques y tus mares
y voy a educarme
para querer siempre

Se de un país
verde como una manzana

Y voy a cuidarte
(bueno, bueno ahora a ponerse la pilas!)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Y voy a cuidarte
(pa´ ti también mi canción profesor!)

Y voy a cuidarte
por nuestro verde país!

Y voy a cuidarte
es cuestión, cuestión de amor!

COMER, ME GUSTA COMER

Comer, me gusta comer
porque grande quiero ser.
Los cachetes me engordarán
rojitos se van a poner,
las piernas se van a inflar,
la guatita se va a llenar.
Comer, me gusta comer
porque grande quiero ser
¡Cuando mi mamá me vea
qué contenta se va a poner,
me llevará al zoológico,
me llevará a pasear,
saldremos con mi hermana
muy contentos a jugar
Comer, me gusta comer
porque grande quiero ser.

ESTO ES IGUALDAD

¿Quién dijo que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

lavar vasos, hacer camas,
barrer pisos y llorar
lavar ropa, poner platos,
servir mesas, ordenar,
es cosa de niñitas?

(¡No, no, no, no!)

Los niños también pueden
lavar vasos, hacer camas,
barrer pisos y llorar,
lavar ropa, poner platos
servir mesas, ordenar.

Es cosa de atreverse.

Esto es igualdad en los grandes y chicos
trabajar y jugar, compartir y ayudar.

¿Quién dijo que
subir cerros y treparse
sobre un árbol y pelear,
embarrarse peloteando,
no hacer nada o ganar,
es cosa de niñitos?

Las niñas también pueden
subir cerros y treparse
sobre un árbol y pelear,
embarrarse peloteando,
no hacer nada o ganar.

Es cosa de atreverse.

Esto es igualdad en los grandes y chicos
trabajar y jugar, compartir y ayudar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS NÚMEROS

Esta canción es cantada por un personaje característico, un ratón que se dio a conocer en el año de 1923 por los medios televisivos de Italia, su creadora María Perego, inventó a Topo Gigio, el famoso títere que tuvo una aceptable acogida en el ámbito nacional e internacional, y que sirvió para el involucramiento en la enseñanza aprendizaje de niños y niñas de 4 años en adelante.

LOS NÚMEROS

Ahora vamos a aprender los
números es tan fácil
el uno es como un palito
el dos es como un patito
el tres la E al revés
el cuatro la silla es
el cinco la boca del sapo
el seis la cola del gato
el siete que raro es
el ocho los lentes de Andrés
casi me olvido
del nueve y del diez
mama mía que difícil es
el 1 es como un palito
el 2 es como un patito
el 3 la E al revés
el 4 la silla es
el 5 la boca del sapo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

el 6 la cola del gato
el 7 que raro es
el 8 los lentes de Andrés
casi me olvido del 9 y del 10
mama mía qué difícil es.

SI TU TIENES MUCHAS GANAS

Esta melodía infantil es de Luis María Pescetti escritor, músico y cantante argentino, que aporta con canciones infantiles pero también con obras para adultos, entre ellas, esta es una de las canciones más conocidas para cantarla con niños de 7 años.

SI TU TIENES MUCHA GANAS

Si tu tienes muchas ganas de aplaudir
Si tu tienes muchas ganas de aplaudir
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir

De aplaudir

De aplaudir

Si tu tienes muchas ganas de silbar
Si tu tienes muchas ganas de silbar
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de silbar
Si tu tienes la razón y no hay oposición



UNIVERSIDAD DE CUENCA

no te quedes con las ganas de silbar

De aplaudir

De Silbar

Si tu tienes muchas ganas de reír

Si tu tienes muchas ganas de reír

Si tu tienes la razón y no hay oposición

no te quedes con las ganas de reír

Si tu tienes la razón y no hay oposición

no te quedes con las ganas de reír

De aplaudir

De silbar

Si tu tienes muchas ganas de gritar

Si tu tienes muchas ganas de gritar

Si tu tienes la razón y no hay oposición

no te quedes con las ganas de gritar

Si tu tienes la razón y no hay oposición

no te quedes con las ganas de gritar

De aplaudir

De silbar

De reír

De gritar

Varios cantantes y compositores han dedicado su tiempo a crear música para niños, tanto para aprender valores, como para la protección de la vida y de la naturaleza, lo que garantiza que este tipo de melodías sean escuchadas en las escuelas, e incluso en los hogares, logrando de esa manera influenciar



UNIVERSIDAD DE CUENCA

positivamente en los niños y niñas. Por esta razón, la disciplina se puede lograr mediante el método de escuchar música adecuada. La red Canciones para Llamar al Silencio Telpin, aporta con varias canciones que son beneficiosas para motivar la atención de los niños y niñas dentro del aula. A continuación algunas de ellas:

ABRO LA MANO

Abro una mano,
abro la otra,
cierro los ojos,
abro la boca.

Cierro una mano,
cierro la otra,
abro los ojos,
cierro la boca.

TAPA

Tapa tapita
Tapón.
Cierro la boca
Ya esta!



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LA LECHUZA

La lechuza, la lechuza
Hace shhh, hace shhh
Todos calladitos
Como la lechuza
Que hace shhh, que hace shhh.

RALLA ROLLA

Rolla rolla desenrolla (lo hacemos con las manos)
estiro estiro
plafplafplaf (aplaudimos)
(Hacemos rollas grandes y chiquitas en voz baja hasta lograr el silencio...)

GIRASOL

Era un girasol, era un girasol
que miraba al sol, que miraba al sol
lo trajo Julián, lo trajo Julián
y ya lo verán y ya lo verán.
Pampampam

LA MANO

Esta mano sube, me llama y
se desparrama, la otra mano
sube, me llama y me dice
shhhh...
Levanto una mano,
levanto la otra,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

hago un moño grande y
me lo pongo en la boca.

La música es una forma de expresión que influye en las personas que la escuchan, está presente en cada lugar, desde el hogar, la oficina, escuela, iglesia, un concierto, incluso en un velorio, por esta razón, se puede argumentar que la música está presente en todo lugar, existe una gran variedad musical, una de ellas es la música que se realiza para la naturaleza mediante orquestas sinfónicas y otra que con sonidos de la naturaleza deleita nuestros oídos, proporcionando serenidad y tranquilidad y mejorando nuestros estados alterados de ánimo. A continuación se presentan varias melodías y a sus respectivos autores.

MÚSICA CON SONIDOS DE LA NATURALEZA

LoveBird	James Last
Implora	Diego Morena
Morning in Cornwall	James Last
El pastor solitario	James Last
Música de la naturaleza	
Un paseo por el bosque	

MÚSICA PARA LA NATURALEZA CON ORQUESTA SINFÓNICA

Delius	On Hearing the First Cuckoo in Spring"
Villa Lobos	Alvorada na Floresta Tropica
Johann Strauss Jr.	El Bello Danubio Azul
Eine Alpensinfonie	Richard Strauss
Vivaldi	Las cuatro estaciones-Primavera



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES

La activación de las habilidades intelectuales – atención, emociones, memoria, razonamiento- logran activarse a través de la metodología del Aprendizaje Acelerado, de allí que:

- El súper aprendizaje es un método poco conocido por la mayoría de maestros y maestras, pero sirve para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar la disciplina escolar de niños y niñas.
- El súper aprendizaje consiste en aprender a aprender, en saber cómo funciona el proceso de aprendizaje de los alumnos para darles las herramientas adecuadas para que las puedan utilizar de forma natural. Combinando ritmos, tonos y el lenguaje corporal, se logra que el cerebro haga una síntesis entre los dos hemisferios. La propuesta del súper aprendizaje brinda la información teórica que puede resultar útil para mejorar los resultados individuales y grupales.
- Constituye un reto para los maestros buscar la manera de incorporar la música a los saberes pedagógicos, vinculándola con las características contextuales en las que se desempeña cada docente y necesariamente considerando las características específicas del nivel en el que se pretende aplicar.
- Se obtiene la participación activa de los niños y niñas en el proceso educativo, generando una sensación de logro y confianza, en primer lugar del docente.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Los niños y niñas retienen mejor la actividad que se les enseña; es como si aprendieran en confianza; se los observa alegres y contentos.
- Al utilizar música clásica los niños la escucharon de manera curiosa, es más, al oír la obra de Vivaldi, al principio les parecía una broma pero luego se pudo confirmar que las notas que combina la música clásica y barroca en especial, producen efectos específicos para estimular el cerebro.
- Los niños se sintieron tranquilos mientras escuchan la música. Observaron el movimiento del docente en sintonía con la música; un tanto desconcertados al inicio, pero después balanceaban el cuerpo y finalmente estaban alertas para las actividades de ESCRITURA, primero, y de MATEMÁTICA, después.
- ESCRITURA: El proceso de escuchar para contestar preguntas y escribir lo que imaginan en base a la guía del profesor fue una experiencia enriquecedora. Los niños contestaban de manera diferente, pero cada uno con una gran imaginación: unos estaban en la casa de campo, otros con sus abuelitos; los demás a orillas de un río o en un parque. Titularon a la narración con diferentes nombres: campo alegre, llanura, etc.
- MATEMÁTICA: La clase de multiplicación fue muy compleja porque no dominaban el tema. Todos los niños estaban preocupados por intentar resolver los problemas de multiplicación.
- La utilización de la música en los centros educativos es una alternativa excelente para implementar, pero en el medio educativo local, muy pocos docentes conocen sobre las ventajas de este nuevo método. Sin embargo, países europeos ya implementan la música en sus salas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de clase, no solo como una forma de relajación, sino también para incentivar la realización de diversas actividades, logrando una enseñanza amena y divertida.

- El objetivo de esta investigación es lograr que los docentes se muestren interesados y pongan en práctica los beneficios de la música dentro del aula de clase.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RECOMENDACIONES

- Para entender de una mejor manera al súper aprendizaje; es recomendable estudiar la Sugestología. Se puede obtener información valiosa en la revista trimestral de la UNESCO y también en las fuentes consultadas en la bibliografía de esta investigación.
- Es importante que los maestros y maestras apliquen la estrategia del súper aprendizaje en todo momento y de una manera creativa, no importa la cantidad de recursos que se utilicen en el proceso educativo sino la calidad.
- Se debería incluir el estudio de la técnica y su manejo en los programas de formación para educadores.
- La enseñanza transmitida por los docentes en los diferentes establecimientos educativos de la ciudad limita la utilidad de la música, y se debe tanto al desconocimiento de diversas técnicas que existen, como a la sumisión de la enseñanza tradicional. Sin embargo el maestro debería cambiar sus esquemas mentales y empezar por indagar sobre diversas técnicas que mejoren el proceso de enseñanza; por tal motivo, este trabajo de investigación es una guía en la utilización de nuevos métodos, como el del súper aprendizaje, (música dentro de clases), que es una moderna alternativa con muy buenos resultados.
- Es imprescindible que a la hora de aplicar música en el aula de clase se tome en cuenta el estado de ánimo de los estudiantes. Para obtener mejores resultados y evitar que se generen distracciones o



UNIVERSIDAD DE CUENCA

disturbios, si lo que se desea es que los niños y niñas se relajen, eviten tensiones y exista mayor tranquilidad dentro del aula, es aconsejable aplicar música instrumental, tanto de la naturaleza como de compositores del siglo XVIII entre los que se encuentran Sebastián Bach, Vivaldi, Beethoven, y otros que hicieron música instrumental; y si lo que se desea es que los niños aprendan principios y valores, o se animen, las canciones infantiles son las más apropiadas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguacil, Gloria (2013). *Nuevos proyectos pedagógicos*. Madrid, Alicante-España.
- Aljusha, A. Shwarz y Ronald P. Shwppa (2002). *Cúrate con la música*. Barcelona: LIMPERGRA.
- Álvarez, Iván. (2005). *Como hacer una tesis en bachillerato*. Venezuela: CEC.
- Arostegui, José(2007). *La creatividad en la clase de música*. España. GRAÓ.
- Beltrán, Jesús (1995). *Psicología de la educación*. Terrassa. España.
- Betancur, Mónica (2010). *Pedagogía 3000. Sugestología*: DAYME PAYMAL. Edición N° 35.
- Burgués, Ron(2003). *Escuelas que ríen: 149 3/4 propuestas para incluir el humor en las clases*, Troquel, Argentina.
- Campbell, Don (1997). *El efecto Mozart*. URBANO. Barcelona.
- Cabezuelo, Gloria (2010). *El desarrollo psicomotor, desde la infancia hasta la adolescencia*. NARCEA, España.
- Drapeau, Christian. (1996). *Alianza global para el aprendizaje y súperaprendizaje*. México. 1ª. Edición. Editorial Océano.
- Gómez, María (2004). *Propuestas de intervención en el aula*. NARCEA, Madrid.
- Gelb, Michael (1999). *Inteligencia genial: 7 principios claves para desarrollar la inteligencia*. Norma, Colombia.
- Habermeyer, Sharlene(2005). *Como estimular con música la inteligencia de los niños*. SELECTOR, México.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Jensen, Eric. (2004). *Competencias e implicaciones Educativas*. Madrid, NARCEA.

Jiménez, Carlos (2000). *Aula Abierta Magisterio*. Bogotá, 2000

Judith Akoschky. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. GRAÓ, Barcelona.

López, María de los Ángeles (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra*, Chile.

Lindemann, Henry (1999). Enciclopedia de la musica. Robibok.

Morrison, George (2005). *Educación infantil*. Pearson educación, S.A. Madrid.

Ministerio de Educación y Ciencia (2009). Voces Hispanas. Australia. Elect Printing.

Mejía, Pilar Pascual (2006). *Didáctica de la música para la educación infantil*. Pearson Educación S.A. Madrid.

Malgarriga, Teresa (2003). *La audición musical en la Educación Infantil*, CEAC, España.

Oropeza Monterrubio, Rafael (2004). *Aprendizaje acelerado, la revolución educativa del siglo 21*, PANORAMA, Mexico.

Ochoa José, Rafael Oropeza (2004). *En su libro titulado Enseñanza en el siglo XXI* Venezuela, PANORAMA.

Paccha Florentino (2006). *Cultura Estética Musical*. U.E.B.I, Cuenca

Paymal, Noemi (2008). *Guía para docentes padres y uno mismo*. Argentina, BRUJAS.

Perasso, Sebastián (2011). *Rugby Didáctico*. Tecnibook, Buenos Aires.

Richter, Lukas (1998). *Historia de la música*. EDAF, Madrid.

Rodríguez, Alicia. (2011). *Música II*. EDITEX. Madrid.

Sambrano, Jazmín (2001). *Súper aprendizaje*. Venezuela: MELVIN.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Suazo, Sonia.(2006).*Inteligencias múltiples*. Editorial, Universidad de Puerto Rico.

Sambrano, Jazmín (2001).*Súper aprendizaje*. Venezuela: MELVIN.

Sánchez, Alberto (2010). *En busca de los tesoros personales*. ESIC.

Sánchez, Lizeth, et. al. (2010) *Habilidades Intelectuales*. México. Alfa Omega. Grupo Editor.

Vladimir, Morgun (1980). *Perspectivas*. Revista. Trimestral de educación. UNESCO, edición #440.

Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010). Ministerio de Educación del Ecuador.

REFERENCIAS CONSULTADAS EN INTERNET

Universidad de Castilla la Mancha. La Teoría de Piaget.

<http://es.scribd.com/doc/15396328/articuloexposicion> Visita 17/4/2014 18:00

EPSOCIAL. Los niños estimulados musicalmente tienen un desarrollo cognitivo mayor y aprenden más rápido, según un estudio

<http://www.europapress.es/epsocial/fundaciones/noticia-ninos-estimulados-musicalmente-tienen-desarrollo-cognitivo-mayor-aprenden-mas-rapido-estudio-20090517133856.html> Visita 3/3/2014/ 17:00

UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO. Educación Musical: La Música Potencia el Desarrollo Cognitivo, Psicomotor y Socio Afectivo de Niños y Jóvenes

<http://noticias.unab.cl/universidad-u/alumni/historia-de-egresados/educacion-musical-la-musica-potencia-el-desarrollo-cognitivo-psicomotor-y-socio-afectivo-de-ninos-y-jovenes/3/12/2014/> 18:30



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Canciones para llamar al silencio - Telpin

www.telpin.com.ar/InternetEducativa/Proyectos/.../CANCIONERO.htm

Visitado 20/4/2014 19:00

<https://www.facebook.com/lpescetti/info>

<http://www.luispescetti.com/bio/>

<https://www.facebook.com/pages/JORGE-GUERRA-PIN->

[PON/53255346524?id=53255346524&sk=info](https://www.facebook.com/pages/JORGE-GUERRA-PIN-PON/53255346524?id=53255346524&sk=info)<http://www.pinpon.cl>

Ricardo Williams - www.EQguia.com

www.eqguia.com/des_ayc.php?cod_ayc=23&cod_item=1&s=1

Ricardo Williams: "No soy más que un niño de 50 años ...

www.revistahogar.com/impres/entrevista.php?edicion=579

<https://www.facebook.com/pages/Topo-Gigio-by-Maria-Perego-Official-FB->

[Place/484437768254450?fref=photo](https://www.facebook.com/pages/Topo-Gigio-by-Maria-Perego-Official-FB-Place/484437768254450?fref=photo)

<http://www.topogigio.it/>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 1: Diseño de Tesis