



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

# LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de licenciada en Educación General Básica.

#### **AUTORES:**

LUISA MELANIA AUCAPIÑA GUACHICHULLCA  
GLORIA ALEXANDRA COLLAHUAZO CULCAY

#### **DIRECTORA:**

MST. NANCY CATALINA CARRASCO AGUILAR.

Cuenca – Ecuador

2014



## RESUMEN

El presente trabajo está enfocado a demostrar teóricamente la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 a 7 años. Esta tiene una fundamentación constructivista de Jean Piaget, David Ausubel y Lev Vigotsky quienes consideran al estudiante como sujeto activo de su aprendizaje, donde la conexión de sus conocimientos previos juega un papel vital al momento de construir un nuevo conocimiento de manera significativa y reflexiva.

El objetivo primordial de esta investigación es dar a conocer las características y la aplicación de la conciencia fonológica como medio para el desarrollo de la lectoescritura, ya que ésta es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonido y representados por grafemas, que permitirá el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura.

También se plantean algunas actividades y técnicas específicas para el desarrollo de la conciencia fonológica que se pueden trabajar dentro del aula de clases para lograr el éxito en la lectoescritura, siendo esta de forma dinámica y atractiva al momento de adquirir las destrezas de leer y escribir.

**Palabras claves:** lectoescritura, constructivismo, conciencia fonológica, estrategias metodológicas



## ABSTRACT

This research is focused on theoretically demonstrate the importance of the development of phonological awareness for learning of literacy in children 6 to 7 years.

This has a constructivist foundation of Jean Piaget, David Ausubel and Lev Vigotsky, who agree to consider the student as an active learning subject in the connection with their previous knowledge plays a vital role in reaching to build a new knowledge and it is significant for him.

The main objective of this research is to provide the characteristics and the phonological awareness application as a means of the literacy development. Since the metalinguistic ability which involves words that involves understanding are made up of sound and represented by the graphemes, facilitating the development of literacy learning.

Also raised some specific strategies for the development of phonological awareness, can work within the classroom to achieve success in literacy. Through the implementation of various activities that will allow students to develop dynamic and attractive also arise at the time to acquire the skills of reading and writing.

**KEY WORDS:** Literacy, phonological awareness, methodological strategies



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	1
CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR.....	7
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL.....	9
RESUMEN .....	2
ABSTRACT .....	3
DEDICATORIA.....	11
AGRADECIMIENTOS .....	12
INTRODUCCIÓN .....	13
CAPITULO I .....	15
FUNDAMENTACIÓN CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS.....	15
1.1 TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS .....	15
1.1.1 Jean Piaget: Desarrollo Evolutivo.....	16
1.1.1.1 Asimilación.....	17
1.1.1.2 Acomodación.....	18
1.1.1.3 Equilibrio .....	18
1.1.1.4 Estadios del Desarrollo Cognoscitivo según Jean Piaget .....	18
1.1.2 Teoría de David Ausubel .....	20
1.1.2.1 Aprendizaje Significativo .....	21
1.1.2.2 Tipos de Aprendizaje.....	21
1.1.3 Aprendizaje Socio - Histórico de Vygostky .....	23
1.1.3.1 Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) .....	23
CAPITULO II .....	25
PROCESOS DE LA LECTOESCRITURA .....	25
2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA LECTURA Y ESCRITURA.....	25



2.1.1	Escritura Pictográfica.....	25
2.1.2	Escritura Cuneiforme.....	26
2.1.3	Escritura Jeroglífica.....	27
2.1.4	Escritura Occidental.....	27
2.2	LEER Y ESCRIBIR DOS PROCESOS BÁSICOS.....	28
2.2.1	Escritura.....	29
2.2.2	Lectura.....	30
2.3	ETAPAS DE MADURACIÓN DE LA LECTOESCRITURA.....	31
2.3.1	Etapa Primitiva o de Escritura no diferencial.....	31
2.3.2	Etapa presilábica o de diferenciación.....	32
2.3.3	Etapa silábica alfabética.....	32
2.3.4	Etapa alfabética.....	33
2.3.5	Etapa de la Adquisición de los Números y las Letras.....	33
2.4	LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 7 AÑOS.....	36
CAPITULO III.....		37
LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.....		37
3.1	DEFINICIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA (CF).....	37
3.3	IMPORTANCIA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA (CF).....	40
3.4	LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.....	41
3.5	LA CONCIENCIA FONOLÓGICA FRENTE A LOS METODOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.....	42
3.5.2	Método fonético.....	44
3.5.4	Método de palabras normales.....	48
3.5.5	Método global.....	51
3.5.6	Método Ecléctico.....	55



3.6	CÓDIGO ALFABÉTICO Y SUS MOMENTOS.....	56
3.6.1	Primer momento .....	56
3.6.2	Segundo momento .....	59
3.6.3	Tercer Momento .....	62
CAPITULO IV .....		65
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA .....		65
4.1	Desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura.	65
4.1.1	Actividades para desarrollar la conciencia fonológica. ....	65
4.1.1.1	Rimas .....	65
4.1.1.2	Identificación .....	67
4.1.1.3	Adición .....	68
4.1.1.4	Omisión .....	69
4.1.1.5	Dictado de sonido.....	70
4.1.1.6	Manipulación de fonemas .....	71
CONCLUSIONES.....		72
Bibliografía .....		74



## CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR

*Gloria Alexandra Collahuazo Culcay*, autora de la tesis “La Conciencia Fonológica y su aprendizaje en la lectoescritura”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Educación General Básica. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca 06 de Octubre del 2014

*Gloria Alexandra Collahuazo Culcay*

C.I: 0104375456



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SECRETARÍA



*Luisa Melania Aucapiña Guachicullca*, autora de la tesis “La Conciencia Fonológica y su aprendizaje en la lectoescritura”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Educación General Básica. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca 06 de Octubre del 2014

*Luisa Melania Aucapiña Guachicullca*

C.I: 0104855168



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SECRETARÍA





## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

*Luisa Melania Aucapiña Guachichullca*, autora de la tesis “La Conciencia Fonológica y su aprendizaje en la lectoescritura”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca 06 de Octubre del 2014

*Luisa Melania Aucapiña Guachichullca*

C.I: 0104855168



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SECRETARÍA



*Gloria Alexandra Collahuazo Culcay*, autora de la tesis "La Conciencia Fonológica y su aprendizaje en la lectoescritura", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca 06 de Octubre del 2014

*Gloria Alexandra Collahuazo Culcay*

C.I: 0104375456



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SECRETARÍA



## DEDICATORIA

Esta monografía va dedicada con todo mi cariño y amor a Dios y a todas las personas que estuvieron conmigo siempre listos para brindarme su ayuda, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles, sin ellos no hubiese podido terminar mi carrera con éxito y esfuerzo. A todos, espero no defraudarlos y contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional.

Gracias

La presente monografía está dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado terminar mi carrera, a mis padres porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona. Permitiéndome alcanzar una meta, con éxito y mucho esfuerzo. Doy las gracias a mi esposo y a mi hijo por el amor y el apoyo incondicional y mi gratitud a todas las personas que han sabido depositar su respeto y confianza en mí.

Gracias



## AGRADECIMIENTOS

Este trabajo monográfico agradecemos principalmente a Dios, a nuestros padres y familiares, por habernos brindado su apoyo tanto moral y económico para seguir estudiando y lograr el objetivo trazado para un futuro mejor y ser orgullo para ellos.

También a nuestra directora de tesis la Mst. Catalina Carrasco quien por su esfuerzo, dedicación, experiencia y conocimientos ha logrado que nosotras podamos alcanzar las metas propuestas con éxito.

Gracias



## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lectoescritura es la base de la educación formal, ya que aprender a leer y escribir son dos procesos básicos que permiten al ser humano satisfacer las necesidades de comunicarse con los demás, por lo tanto las acciones de leer y escribir son las actividades probablemente que más influye en el comportamiento humano. El mismo que no se ha desarrollado de igual manera, ya que dentro de las aulas de clases se han presentado una serie de estrategias para lograr los aprendizajes, algunas acertadas y otras un poco dificultosas, siendo metodologías tradicionalistas que se han basado en el memorismo de los estudiantes, sin llegar a la comprensión.

La AFC (2010) Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica busca el desarrollo de las habilidades metalingüísticas de leer y escribir por medio de la Conciencia Fonológica que plantea el reconocimiento y adquisición del código alfabético mediante la aplicación de actividades innovadoras, las mismas que daremos a conocer a través del presente trabajo.

En el primer capítulo trataremos sobre la fundamentación constructivista del aprendizaje en niños de 6 a 7 años, enfocándonos en los planteamientos de autores importantes como: Piaget con las Etapas del Desarrollo; Ausubel con el Aprendizaje Significativo y Vygotsky con el aprendizaje Socio Histórico y la Zona de Desarrollo Próximo pues estos autores consideran al estudiante como un sujeto activo en la construcción de sus aprendizajes que deben estar guiados por una persona adulta, en este caso el docente quien se encargaría de brindar la ayuda para que pueda construir su propio conocimiento.

En el segundo capítulo se dará una breve explicación sobre los antecedentes históricos de la lectura y escritura, los procesos básicos de leer y escribir, las etapas y la lectoescritura en niños de 6 a 7 años, siendo la lectura y la escritura dos destrezas indispensables y básicas que se tienen que desarrollar en el segundo año de Educación General Básica.

En el tercer capítulo se dará a conocer la definición, el desarrollo y la importancia de la conciencia fonológica como habilidad en el proceso de adquisición de la



lectura y escritura en niños de 6 a 7 años, y si esta habilidad es bien trabajada en el aula de clases, el niño adquirirá la capacidad de reconocer, escribir y leer sílabas, palabras y frases partiendo siempre de lo más simple a lo complejo. Además dentro de este capítulo se dará a conocer que métodos son los más aconsejables para desarrollar la conciencia fonológica en el segundo año de Educación Básica.

Para el desarrollo de la Conciencia Fonológica los docentes deben seguir tres momentos importantes e indispensables que son: La oralidad y la conciencia lingüística, la relación del fonema y su representación gráfica y finalmente la escritura ortográfica convencional. Además el desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica, permite al niño adquirir una comprensión lectora adecuada facilitando una lectura y escritura clara, fluida y precisa.

Por último se planteará algunas actividades innovadoras como: rimas, identificación de palabras, dictado de sonidos, manipulación de fonemas, que permitirán el desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 6 a 7, siendo una guía para el docente en el proceso educativo.



## CAPITULO I

### FUNDAMENTACIÓN CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS

El ser humano desde su origen ha llegado a conseguir objetivos inimaginables gracias a su capacidad ilimitada de aprendizaje, y seguirá conquistando metas que aún no se tienen diseñadas. Además el ser humano, singular y colectivamente, se ha hecho consciente de que aprendiendo se cultiva a sí mismo, mejora las relaciones con la naturaleza y en su entorno, los entiende mejor, adquiere nuevas habilidades y encuentra nuevos recursos para aceptar retos, desafiar dificultades y resolver problemas por lo que históricamente transita hasta llegar a descubrir que muchos de sus errores no le impiden aprender, acertando al hacer las cosas de una u otra manera (Rodríguez, 2010), es decir que todos los individuos poseen una capacidad indefinida para aprender, educarse y socializarse con su entorno, para poder plantearse objetivos y metas que le llevarán a adquirir nuevos conocimiento que serán puestos en práctica en su vida diaria.

#### 1.1 TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS

La teoría constructivista está centrada en el niño, que le enmarca a un aprendizaje no solo en la acumulación de conocimientos, sino en un proceso donde él se convierte en un ser activo capaz de relacionar sus experiencias previas, para la construcción de nuevos conocimientos. Es decir esta posición implica, que el conocimiento humano no se descubre, no se recibe en forma pasiva, sino que es procesado y construido activamente, organizando su mundo basándose en sus experiencias y vivencias (Puche, 2009). Esta teoría considera que el conocimiento no se basa en una copia de la realidad sino más bien en la construcción de esquemas mentales que el estudiante ya posee, para la construcción de nuevos aprendizajes.

El aprendizaje constructivista propone una nueva forma de aprender, en la que el sujeto construye su propio aprendizaje, a través de la asociación de los conocimientos previos con los nuevos mediante el dominio de las dimensiones cognitivas, dejando de ser un simple receptor de conocimientos, pasando a ser un constructor de sus saberes.



El rol del docente dentro de esta teoría consiste en animar a los estudiantes a tomar conciencia de sus propios procesos, estrategias mentales y funciones cognitivas "incluye la percepción, que permite discriminar, la facultad de concentrarse debidamente y la capacidad para pensar en términos abstractos y expresar pensamientos en forma significativa" (Kelly, 1995, pág. 95). Para fomentar la capacidad de resolver problemas, de realizar aprendizajes significativos, éstos se realizan mediante la presentación de contenidos nuevos que los pueda relacionar con las ideas previas, considerando que no sólo importa el contenido, sino la forma en que se presentan los saberes, para generar interés por la materia, inspirar el empeño por aprender, mediante la utilización de materiales didácticos como: dibujos, diagramas, fotografías, etc. para su aprendizaje. Por consiguiente el docente decide lo sustancial, lo que será aprendido por los estudiantes determinando el para qué están listos, respeta y lleva la enseñanza a un ritmo apropiado, fomenta el aprendizaje por asociación, conexión, mejora el rendimiento de los estudiantes, es decir él debe estar al tanto de los saberes de sus educandos, lo que le ayudará en la planificación, organización de materiales en el aula de manera lógica y jerárquica. Adoptando el rol del experto conocedor de los contenidos de una materia y llevándole a planificar y anticipar problemas que pueden darse en el proceso enseñanza aprendizaje.

En la literatura podemos encontrar aportes teóricos del aprendizaje en niños de 6 a 7 años, entre ellos se destacan Jean Piaget, David Ausubel y Liov Vygostky, todos ellos con un enfoque constructivista.

### **1.1.1 Jean Piaget: Desarrollo Evolutivo**

“El conocimiento no se da nunca en un sujeto pasivo, la adquisición de los conocimientos supone la ejecución de actividades por parte del sujeto” (Planificación Educativa: Bloques y Ejes de Desarrollo, 2009, pág. 13), es decir, la actividad mental que posee el niño se va a dar a partir de la interacción con su entorno, por lo que todo proceso cognitivo se va originar de la experiencia dinámica, la interacción continua entre el sujeto y los objetos, por esa razón es importante la manipulación y la experiencia con los objetos para promover el desarrollo cognitivo del niño.





En el proceso de adquisición del aprendizaje de todo niño debe producirse un conflicto cognitivo, es así, que el estudiante sea capaz de resolver el problema ajustando sus experiencias previas con los nuevos conocimientos adquiridos.

Piaget al realizar varias investigaciones pudo comprender que “los niños y niñas están activamente involucrados en entender su mundo y en tratar de contestar sus preguntas y resolver los problemas que el mundo les presenta” (Salmon, 1995), es decir, los niños son constructores activos de sus propios aprendizajes, ya que aprenden de las actividades que realizan.

Piaget distinguió dos tipos de aprendizaje el primero en sentido estrecho (asociacionista): mediante la cual el estudiante adquiere una información concreta, y el segundo en sentido amplio: que consiste en el desarrollo de las estructuras cognitivas del sujeto. Por lo tanto el aprendizaje depende de dos factores:

1. “La madurez adecuada del sistema nervioso del sujeto, para poder desempeñar las tareas concretas.
2. La oportunidad para experimentar, explorar, conocer objetos y conceptos requeridos para el aprendizaje” (Mazarío & Mazarío, s.f, pág. 21).

Estos factores exponen que el niño a través de sus experiencias y conocimientos adquiridos se educa así mismo, sin descartar la otra parte del aprendizaje que es la instrucción intencional, que es recibida de otras personas como el docente, padres y entorno.

Según Piaget, la construcción del conocimiento se da gracias a la asimilación y la acomodación.

**1.1.1.1 Asimilación:** Tiene lugar cuando la persona utiliza los esquemas que poseen para dar sentido a los acontecimientos del mundo. Incluye el intento de entender algo nuevo y de ajustarlo a lo que ya se conoce, en ocasiones se puede distorsionar la nueva información en la tentativa de ajustarla a lo que se conoce (Bravo & Valverde, 2002), es decir que la asimilación es el hecho de que el organismo adopte los elementos tomados del medio ambiente a sus propias



estructuras, incorporando los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto.

**1.1.1.2 Acomodación:** Se da cuando una persona debe cambiar los esquemas que posee para responder a una nueva situación, sino es posible ajustar los datos a ninguno de los esquemas entonces hay que establecer estructuras más apropiadas. En lugar de ajustar la información para adecuarla al pensamiento, se ajusta el pensamiento de la persona, para adecuarlo a la nueva información (Bravo & Valverde, 2002), es cuando los esquemas mentales sufren un cambio debido a la influencia de la nueva información.

**1.1.1.3 Equilibrio:** Es el acto de búsqueda del balance, donde los niños constantemente prueban la adecuación de sus procesos de pensamiento para lograr ese equilibrio. Además son los denominados "ladrillos" de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo que regula las interacciones del sujeto con la realidad, ya que sirven como marcos asimiladores mediante la cual la nueva información es incorporada a la persona.

El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación, el medio que le rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras, para que este proceso se lleve a cabo debe presentarse el mecanismo de equilibrio, el cual surge entre el medio externo y las estructuras internas del pensamiento (Bravo & Valverde, 2002).

Aquí el equilibrio es el balance que se genera cuando los datos y las estructuras mentales adquieren un significado y se ajustan a la nueva organización cognitiva, construyendo nuevos esquemas mentales.

#### **1.1.1.4 Estadios del Desarrollo Cognoscitivo según Jean Piaget**

La teoría de Piaget descubre los diferentes estadios de desarrollo cognitivo que se dan desde la infancia a la adolescencia y señala que la inteligencia humana se desarrolla en diferentes estadios, los cuales están relacionados con su edad cronológica y por lo tanto no pueden ser forzados (Osterrieth, 1920), estos son:



- **Estadio Sensorio- motor (0 a 2 años)**

La conducta del niño es esencialmente motora e implica que debe aprender a responder por medio de la actividad motora a estímulos que se presentan a sus sentidos "la tarea es aprender a coordinar secuenciar sensoriomotoras para resolver problemas simples" (Philip.F, 2001, pág. 195), por lo tanto no hay representación interna de los acontecimientos externos, el niño no elabora conceptos.

- **Estadio pre - operacional (2 a 7 años)**

Según Piaget llamaba preoperacional al segundo estadio del pensamiento, porque una operación mental requiere un pensamiento lógico y en esta etapa los niños no tienen la capacidad de pensar de manera lógica, en su lugar los niños desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o por medio de representaciones, es decir desarrollan la capacidad de imaginación. Además uno de los principales logros es el desarrollo del lenguaje, la capacidad para pensar simbólicamente y comunicarse por medio de palabras que representan objetos y acontecimientos, también imita objetos de conducta, realiza el juego simbólico, dibujos e imágenes mentales". Lo que ha sido adquirido a nivel de representación, es la transición de los esquemas prácticos a las representaciones, las acciones se interiorizan y alcanzan valor simbólico" (Molina, 2010, pág. 24).

Además el pensamiento es egocéntrico, pues se centra en sus dudas y necesidades, sin tomar en cuenta el punto de vista de los otros, también su vida afectiva está guiada por la intuición y es muy propenso a los engaños y desilusiones, aquí el niño tiende a jugar a imitar a los adultos y su desarrollo moral se define mediante reglas que le dan los adultos, es decir aun no tienen criterios propios para diferenciar lo correcto e incorrecto, sino depende de los adultos.

Se debe tomar en cuenta que en este estadio es la más indicada para el desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica para propiciar aprendizajes de lectura y escritura.



- **Estadio de las operaciones concretas (7 a 11 años)**

El niño ya es capaz de realizar operaciones concretas, es decir acciones realizadas en la mente que origina el pensamiento lógico, por lo tanto los procesos de razonamiento se vuelven más lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad. Y se da un mayor avance en el lenguaje, instrumento básico para el desarrollo cognitivo posterior.

- **Estadio de las operaciones formales (11 años en adelante)**

El adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear un aprendizaje lógico intuitivo y deductivo y puede plantearse problemas y examinar diversas alternativas para resolverlos. Además desarrolla sentimientos idealistas y se logra la formación continua de la personalidad y se da mayor desarrollo de los conceptos morales.

### 1.1.2 Teoría de David Ausubel

Para Ausubel la forma más eficaz de concebir el aprendizaje es centrándose en la enseñanza didáctica otorgándole al docente la mayor responsabilidad durante su proceso, visto desde una perspectiva académica por lo que está especialmente dotado de carácter educativo.

Ausubel pone énfasis en la idea del aprendizaje significativo y sostiene que para que éste ocurra, el niño debe ser consciente de la relación entre las nuevas ideas, la información que quiere aprender y los aspectos relevantes de su estructura cognitiva, es decir la adquisición del conocimiento puede ser aprendido y retenido en la medida que estas nociones sean relevantes y adecuadas.



### **1.1.2.1 Aprendizaje Significativo**

Para Ausubel "el aprendizaje significativo se produce cuando el nuevo contenido se relaciona de una manera no arbitraria" (Moreira, 2000, pág. 2). Esto trata cuando la nueva información es potencialmente significativa dando lugar a la construcción de significados, para ello se requiere de algunos aspectos como: motivación, disposición, interés, actitud activa del alumno, para poder relacionar los contenidos de su estructura cognitiva con el material que va aprender dándose un aprendizaje comprensivo.

Este autor concibe el aprendizaje significativo como el resultado de la interacción del nuevo material con la estructura cognitiva preexistente del niño (Planificación Educativa: Bloques y Ejes de Desarrollo, 2009, pág. 14), es decir este aprendizaje es el resultado de la relación substancial entre la nueva información y la previa, que pasan a formar parte de una estructura cognitiva y puede ser utilizada en el momento preciso para la solución de problemas que se presente. Sin embargo este aprendizaje puede ser utilizado para resolver dificultades que se presentan en su entorno.

El aprendizaje significativo está enfocado a la educación en el sentido que el niño aprende cuando es capaz de comprender el contenido de lo que está estudiando, sin olvidar que la enseñanza didáctica es responsabilidad del docente durante todo el proceso de su aprendizaje (Planificación Educativa: Bloques y Ejes de Desarrollo, 2009, pág. 14). Él será el encargado de orientar los esfuerzos e impulsar a la reflexión, la investigación, a través de métodos, estrategias didácticas y técnicas activas para facilitar el aprendizaje autónomo del niño, pero a su vez el maestro debe ser consciente y asumir una actitud investigadora que desarrolle varias destrezas que le permitirán desenvolverse en su entorno.

### **1.1.2.2 Tipos de Aprendizaje**

Para Ausubel el proceso fundamental del aprendizaje significativo es la incorporación de nuevos conceptos y proposiciones en la estructura cognoscitiva que por naturaleza está organizada jerárquicamente (Mazarío & Mazarío, s.f), es



decir los conceptos básicos se ubican en la parte inferior y los subordinados en la parte superior.

Ausubel plantea tres tipos de aprendizaje significativo:

- **Aprendizaje Representacional:** Es el tipo de aprendizaje significativo básico, donde el niño logra adquirir el vocabulario, por lo que primero aprende palabras que representan objetos reales y que tienen significado para él (Viera, 2003). Sin embargo el niño no los identifica como categorías. Es decir desde nuestra experiencia nos hemos dado cuenta que los niños en segundo de básica no tienen la capacidad de realizar categorías por ejemplo mesa, niño, árbol, lápiz, etc., pues para él todos estas palabras no están dentro de ninguna categoría, sin embargo, estas se clasifican en seres vivo, seres inertes, sustantivos, etc.
- **Aprendizaje de Conceptos:** Los conceptos que construye el niño representan regularidades de objetos y eventos, que son representados por símbolos particulares o categorías (Viera, 2003), es decir que a partir de sus experiencias concretas el estudiante comprende que las palabras pueden usarse también en otras situaciones dependiendo el contexto, por ejemplo el niño adquiere el significado de que oveja es un animal doméstico y trata de asociar dicho concepto a una categoría.
- **Aprendizaje Proporcional:** En este tipo de aprendizaje la tarea no es aprender un significado aislado de los diferentes conceptos que constituyen una proposición, sino el significado de ella como un todo (Viera, 2003), por lo tanto es cuando el niño conoce el significado de los conceptos y puede formar frases que contengan dos o más conceptos, en donde afirmen o nieguen algo.

Para desarrollar la conciencia fonológica se tomara en cuenta los dos primeros tipos de aprendizajes, ya que el niño necesita de material concreto para la construcción de la palabra llegando a convertirse en un aprendizaje significativo.



### **1.1.3 Aprendizaje Socio - Histórico de Vygostky**

Vygostky plantea un enfoque socio histórico cultural, donde el aprendizaje no depende solamente de la estructura mental sino de la interacción entre el sujeto, el mundo social y la cultura, a través del lenguaje que juega un papel esencial y le permite al niño la organización de las ideas y facilita el desarrollo de la misma, siendo la herramienta principal en el desarrollo del pensamiento pues permite expresar ideas, dudas, para la formulación de conceptos, solución de problemas, etc. (Planificación educativa: Bloques y ejes de desarrollo, 2009), para que se dé un aprendizaje en el niño este va depender de las relaciones sociales que el niño entable con otras personas.

Según este autor el lenguaje es una herramienta valiosa que adquiere el niño para desarrollar el pensamiento, hacer preguntas y expresar ideas y a través de este él puede realizar importantes actividades como: solucionar problemas, dirigir la atención, planear y obtener control de sí mismo, para decodificar su realidad y transformar su conocimiento.

Vygotsky define al conocimiento como una construcción que se da a través de la interacción entre el medio y el sujeto, entendiéndose al medio no como algo físico, sino como un proceso social y cultural, donde los nuevos conocimientos que adquiere el niño se van estableciendo a partir de esquemas que posee como producto de su realidad, creando una comparación con los esquemas de los individuos que están a su alrededor.

Esta teoría trata que la enseñanza y el aprendizaje involucra a alguien que enseñe y alguien que aprenda, éstos dos elementos tienen una relación estrecha dentro de un contexto cultural (Mazarío & Mazarío, s.f), esta posición define que debe existir una relación recíproca entre aprendizaje y desarrollo, es importante destacar que tanto el aprendizaje como el desarrollo son actividades sociales que no pueden ser transmitidas a ningún individuo, sino depende del propio estudiante construir su comprensión.

#### **1.1.3.1 Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**

Cada niño es capaz de aprender una serie de conocimientos de acuerdo a su nivel de desarrollo mental, algunas veces puede construir por sí mismo o en otras



ocasiones puede necesitar ayuda de un adulto para aprender, a esto se le denomina Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que está determinado por la interacción social, es decir mientras más experiencias tiene el individuo a socializarse con los demás más rica serán sus experiencias y aprendizajes.

Vygostky define la Zona de Desarrollo Próximo como (ZDP): “la distancia entre el nivel actual del desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Planificación educativa: Bloques y ejes de desarrollo, 2009, pág. 17).

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) dice que el niño aprende con la ayuda y la interacción con las personas, por lo tanto el nivel de desarrollo y el aprendizaje que el estudiante alcance con el mediador, ayudará a la participación entre compañero, propiciándose un óptimo aprendizaje por sí solo.

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) permite al niño solucionar problemas con ayuda de un mediador quien le brindara los conocimientos necesarios a través de estímulos, donde el niño será capaz de organizar, procesar y construir sus conocimientos y habilidades.

Finalmente el aprendizaje debe desarrollarse con trabajos grupales y cooperativos, es importante trabajar dentro del aula con interacciones estimulantes y saludables, donde el docente es el mediador de las estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más completos, y la escuela es el lugar donde se desarrolla este proceso intencional de enseñanza - aprendizaje, por lo tanto el educador está presente físicamente como un mediador, innovador y dinamizador de este proceso, se debe tener presente que los niños aprenden las cosas que les da sentido, porque algo significativo es para ellos.





## CAPITULO II

### PROCESOS DE LA LECTOESCRITURA

#### 2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Uno de los logros que se dio en el ser humano fue la aparición del lenguaje hace 3.000 a.C., cuando el pensamiento se codificó en sonidos producidos por las cuerdas vocales permitiéndoles referirse a objetos presentes y no presentes (Cabrera & Carchi, 2011). Por lo tanto el lenguaje surge en el ser humano como medio de comunicación, para luego convertirse en un medio que serviría como adquisición de conocimiento, permitiendo la construcción del pensamiento y su estructuración de manera que dominarlo es fundamental para la construcción del aprendizaje, produciéndose un proceso de comunicación que es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano, para satisfacer las necesidades de comunicación con los demás.

Además el niño interrelacionándose con la sociedad va adquiriendo el lenguaje escrito como el oral, de una manera participativa y comunicativa, captando mensajes e interpretándolos significativamente, por lo tanto la adquisición de la lectura y escritura son indispensables para moverse en una sociedad letrada.

La evolución de la lectura y escritura se dio de manera simultánea empezando por la escritura pictográfica hasta nuestra actual escritura occidental.

##### 2.1.1 Escritura Pictográfica

Es el primer tipo de escritura que nació hace 4.000 años a.C. aproximadamente en Babilonia, convirtiéndose en una forma de comunicación escrita, donde el ser humano usaba pictografías para representar objetos mediante dibujos en piedra, plasmando frases concretas.

En el transcurso de los años los sumerios perfeccionaron la pictográfica, convirtiéndolo en ideograma, que son signos que representan ideas, pensamientos pasando de un conocimiento concreto a un abstracto.



**Figura 1 Escritura Pictográfica**



**Figura 2 Escritura Ideográfica**

Fuente: <http://tipo-gra-fia.blogspot.com/2008/09/4-clase-24092008.html>

### 2.1.2 Escritura Cuneiforme

Fue utilizada por los sumerios y documentada desde el 3200 a.C., se considera como la primera manifestación de escritura auténtica y su expansión fue rápida, está consistía en conservar operaciones sencillas en arcilla, que representaban el comercio de ese tiempo, poseía un sistema numérico con el que se escribieron textos matemáticos, calendáricos y astronómicos (Rodríguez, 1999). Es así, como ellos conservaban sus historias, los datos del comercio, y todos los nombres de las personas importantísimas de esta época.



**Figura 3 Escritura Cuneiforme**

Fuente: <http://www.ugr.es/~anillos/textos/pdf/2012/EXPO-1.Criptografia/02.htm>

### 2.1.3 Escritura Jeroglífica

Este tipo de escritura se desarrolló en Egipto hacia el año 1200 a. C., que consistía en realizar una representación gráfica y que sea asociada a algo que le recordara, es decir representaciones más abstractas combinando el dibujo con otros signos, por ejemplo, en algunos jeroglíficos egipcios se han encontrado dos ojos para representar la acción de ver, un ternero en carrera hacia el agua para significar sed, una estrella para la noche, y un sol para el día. La combinación de estos símbolos fue evolucionando y poco a poco se pudo llegar a expresar un mayor número de ideas (Doman, s.f). En este tipo de escritura no existían las vocales y se utilizaban tablillas de madera, para plasmar sus ideas.



Figura 4 Escritura Jeroglífica

Fuente: <http://www.jms7.com/egipto/escritura.htm>

### 2.1.4 Escritura Occidental

Este tipo de escritura es la que tiene como base la relación entre la grafía y sonido, ésta se remonta al año 2.000 a. C. En esta época se dio la creación del sistema alfabético completo con consonantes y vocales. Para la notación clara de la lengua, los griegos no podían dejar de representarlas y en el medio sencillo de su aplicación fue que descubrieron la forma más natural de representar letras, por lo que el principio fonográfico llegó de esa manera a su realización. El siguiente cuadro muestra la evolución del alfabeto (Doman, s.f).



EVOLUTION OF THE										LATIN ALPHABET																																																																																																																																											
PHOENICIAN					GREEK					ETRUSCAN					LATIN					ROMAN					MODERN																																																																																																																												
PHOENICIAN	GREEK	ETRUSCAN	LATIN	ROMAN	MODERN	PHOENICIAN	GREEK	ETRUSCAN	LATIN	ROMAN	MODERN	PHOENICIAN	GREEK	ETRUSCAN	LATIN	ROMAN	MODERN	PHOENICIAN	GREEK	ETRUSCAN	LATIN	ROMAN	MODERN																																																																																																																														
𐤀	Α	𐌆	A	A	A	𐤁	Β	𐌇	B	B	B	𐤂	Γ	𐌈	C	C	C	𐤃	Δ	𐌉	D	D	D	𐤄	Ε	𐌊	E	E	E	𐤅	Ζ	𐌋	F	F	F	𐤆	Ζ	𐌌	G	G	G	𐤇	Η	𐌍	H	H	H	𐤈	Θ	𐌎	I	I	I	𐤉	Ι	𐌏	I	I	I	𐤊	Κ	𐌐	K	K	K	𐤋	Λ	𐌑	L	L	L	𐤌	Μ	𐌒	M	M	M	𐤍	Ν	𐌓	N	N	N	𐤎	Ξ	𐌔	X	X	X	𐤏	Ο	𐌕	O	O	O	𐤐	Π	𐌖	P	P	P	𐤑	Ρ	𐌗	P	P	P	𐤒	Σ	𐌘	Q	Q	Q	𐤓	Τ	𐌙	T	T	T	𐤔	Υ	𐌚	U	U	U	𐤕	Φ	𐌛	V	V	V	𐤖	Χ	𐌜	X	X	X	𐤗	Ψ	𐌝	Y	Y	Y	𐤘	Ω	𐌞	Z	Z	Z

Figura 5 Escritura Occidental

Fuente: <http://www.editorialalatre.es/articulo/79/historia-del-alfabeto-y-la-escritura>

Observando este cuadro debemos tratar de trasladarnos a la adquisición y evolución de la escritura de un niño y entenderemos que cada uno tiene una forma distinta de escribir y que el docente es el que tiene que guiar a que él logre una alfabetización correcta, pero siempre teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Distintos ritmos de aprendizaje.
2. Las disgrafías forman parte de la evolución.
3. La caligrafía puede ser variada.
4. Los errores gráficos y disléxicos deben ser primero observados y luego atendidos.

Por lo que todas las variantes que presenta el estudiante forman parte del aprendizaje, lo importante es que el docente sepa enseñar a su grupo individualizando sus necesidades y teniendo en cuenta que hay tantas escrituras como escribientes.

## 2.2 LEER Y ESCRIBIR DOS PROCESOS BÁSICOS

La lectura y la escritura constituyen dos prácticas sociales y culturales, dos habilidades o destrezas a utilizar, por lo cual estos procesos básicos son muy indispensables para el aprendizaje del niño dentro de la sociedad (Cortázar, 2014), siendo estos quienes ejercen un enorme poder por los cambios profundos que se



fragan en la conducta individual y en la comunidad en la cual se debe el lecto – escribiente.

La capacidad mental y la solvencia personal que a nivel individual ejerce éste, no es solo un producto de un proceso psicológico que florece en el dominio de la concepción lingüística, sino utilizamos unos estilos de pensamientos establecidos para construir concepciones concretas sobre la realidad (Cortázar, 2014), es decir la lectura y la escritura son un proceso complejo en que todo es esfuerzo intelectual y emocional que se pone en juego no solo para comprender y valorar su producto escrito sino, fundamentalmente, que es lo que se guarda o esconde detrás de cada línea escrita, exige el individuo lector y del escribiente todo en un ambiente de cultura.

La lectura y la escritura obedecen al dominio del lenguaje oral y el código alfabético, es decir, el ser humano necesita el lenguaje oral para hablar y comunicarse con la sociedad para adquirir información, y, por otro lado es importante el código alfabético al ser un sistema de signos que representan los sonidos y las palabras del lenguaje oral.

### **2.2.1 Escritura**

“Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos gráficos trazados en papel o en otra superficie” (Ajuriaguerra & Auzias, 1980, pág. 255), es decir escribir es realizar un serie de grafías que deben ir encadenadas, para que puedan ser interpretados por otros.

Escribir significa comunicar algo por escrito, es fundamentalmente un medio de expresión que propone al niño expresarse y comunicarse con la intención de transmitir un mensaje por escrito y para ello necesita el conocimiento de la lengua.

Dentro del lenguaje, la escritura, es un medio de comunicación que cumple la función fijadora del mensaje en el tiempo y en el espacio (Ferrández & Gairín, s/f), como tal implica una comunicación simbólica de signos elegidos por el niño, que lo hace adquirir una dimensión importante como soporte de pensamiento y como medio de servicio.



Dentro de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica AFCEGB (2010) en el Área de Lengua y Literatura, la escritura es planteada como un proceso comunicativo, en donde el niño va a tomar conciencia de: ¿Quién escribe?, ¿A quién?, ¿Con qué propósito?, permitiéndole proyectar el desarrollo de habilidades y conocimientos para producir mensajes en diferentes situaciones de comunicación, por lo que se propone enseñar partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, que permitirán el desarrollo de la microhabilidades de una manera progresiva, sistémica y recursiva durante toda la Educación General Básica (MCE, 2010).

### **2.2.2 Lectura**

La lectoescritura es una de las macrodestrezas importantes de la malla curricular de nuestro proceso educativo, por lo tanto la lectura y escritura son un puerto de acceso al conocimiento, permitiendo el desarrollo de una de las habilidades comunicativas en un proceso no solo individual, sino colectivo (Condemarín, 1998), es decir sirve como instrumento que ayuda al aprendizaje de cualquier disciplina permitiendo el desarrollo de una reflexión más crítica en los estudiantes, que va a influir en el proceso de desarrollo y maduración del conocimiento, para dominar el lenguaje, ampliar el vocabulario, mejorar la ortografía y la expresión oral como escrita.

La lectura es una puerta de conocimiento que nos lleva a comunicarnos, conocernos y entendernos en la sociedad, siendo esta importante para desarrollar el aprendizaje y ampliar el conocimiento.

Narvarte dice: “La lectura es el manejo y el dominio del lenguaje escrito que permite al individuo acceder a la cultura y a la instrucción, mediante la comprensión del texto” (Narvarte, 2008, pág. 47).

Haruno menciona: “Que la lectura es un proceso informativo de comprender, entender ideas de forma clara y precisa que encontramos en el texto, ya sea en revista, cuentos, historietas, etc., de manera visual, simbólica, grafica, auditiva y táctil, como el sistema braille” (Haruno, 2011, pág. 3).

Para Alicia Lestón: “leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito, es interrogar al lenguaje escrito como tal desde una expectativa real (necesidad – placer), en una verdadera situación de vida” (Lestón, 2003, pág. 50).

Desde estas perspectivas la lectura es una puerta a la adquisición y construcción del conocimiento, permitiendo al individuo interactuar con la sociedad, convirtiéndose en una habilidad placentera que mejora el lenguaje, la ortografía y el vocabulario, para llegar a construir su propio significado y por consiguiente comprenda lo que ha leído, además es importante adquirir las macrodestrezas de lectura y escritura pues es la puerta que tienen los niños para expresar sus emociones, pensamientos e ideas, dejando atrás las actividades memorísticas de la escuela tradicional que por años se ha venido aprendiendo con diferentes métodos, siendo eficientes pero muy poco motivador para adquirir el gusto por leer.

### 2.3 ETAPAS DE MADURACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

El lenguaje surge en el ser humano como medio de comunicación, para luego convertirse en un medio que serviría como adquisición de conocimiento, permitiendo la construcción del pensamiento y su estructuración de manera que dominarlo es fundamental para la construcción del aprendizaje. Las investigaciones hechas por Teberosky y Ferreiro sobre el desarrollo de la escritura infantil, distinguen varias etapas:

#### 2.3.1 Etapa Primitiva o de Escritura no diferencial

Es la expresión mediante gráficos, dibujos o símbolos y no existe diferenciación entre el dibujo y el símbolo, por lo tanto el niño no distingue las grafías de los dibujos (Teberosky & Ferreiro, 2010).

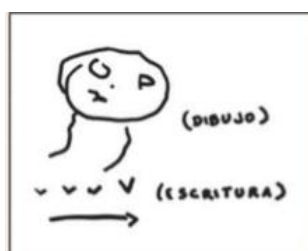


Figura 6 Etapa Primitiva

Fuente: <http://es.slideshare.net/jorgelromo7/niveles-de-conceptualizacion-de-lecto-escritura-1er-ciclo>

### 2.3.2 Etapa presilábica o de diferenciación

Inicia la diferenciación entre el dibujo y la escritura, aquí el niño traza letras, pseudoletras e incluso números, además imitan los caracteres que ven copiando de un modelo, pero sin tener conciencia real de lo que están escribiendo. En esta etapa son aceptables las letras en espejo y otro tipo de disgrafías, sin embargo cuando el niño se maneja en el plano gráfico de las letras, es porque ha iniciado el aprendizaje de la lectoescritura pero cualquier estancamiento que perdure a lo largo de estas etapas será indicativo de algún trastorno. A partir de esta etapa empieza a tener sentido la relación entre lo oral y lo escrito, es así como comienza a diferenciar entre palabras largas y cortas, pero todavía no hay una correspondencia con la cantidad de sílabas, ni con la relación fonema- grafema (Teberosky & Ferreiro, 2010).



**Figura 7 Etapa Presilábica**

Fuente:(Sánchez de Medina, 2009)

### 2.3.3 Etapa silábica alfabética

Esta etapa se caracteriza por la aparición de la conciencia silábica, mediante esta operación el niño es capaz de descifrar ante la palabra oral, en cuantas partes se segmenta la palabra, colocando una letra por cada espacio silábico que percibe, pero aun estas sílabas no encuentran relación con lo fonológico y ya no es un conglomerado de letras como la etapa anterior (Teberosky & Ferreiro, 2010).



**Figura 8 Etapa Silábica Alfabética**

Fuente: <http://www.eljardinonline.com.ar/evoluciondeescritura.htm>



### 2.3.4 Etapa alfabética

Cuando el niño llega a esta etapa es porque ha adquirido la destreza de la lectoescritura y es capaz de escribir haciendo corresponder a cada sonido una letra, en tanto que aquí la conciencia fonológica está consolidada. En los primeros tiempos de este período el niño está susceptible a errores y es posible que omita alguna letra de una sílaba (Teberosky & Ferreiro, 2010).



**Figura 9 Etapa Alfabética**

Fuente: <http://www.eljardinonline.com.ar/evoluciondeescritura.htm>

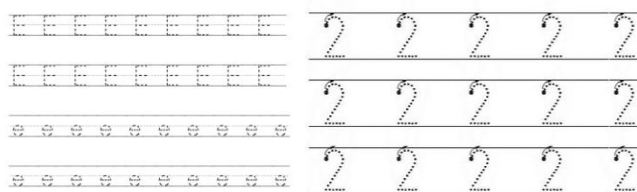
### 2.3.5 Etapa de la Adquisición de los Números y las Letras

Para poder hablar de la creación de las palabras, primero hay que conocer como aparecen los dibujos, las grafías y las letras que luego darán lugar a las palabras.

Partiremos del trazo de algunas grafías como un logro alcanzado, debido a que los niños entre los 4 y 6 años ya dibujan estas grafías, de una manera se ha dado inicio con la lectoescritura, diferenciando claramente los dibujos de las letras. Ejemplo cuando a un niño se le expone un libro con imágenes y letras es seguro que expone claramente que los dibujos sirven para mirar y que las letras aún indiferenciadas unas de otras sirven para leer (Teberosky & Ferreiro, 2010).

Según Doman las principales etapas que un niño debe pasar para adquirir la escritura son las siguientes:

- **Primera:** Diferencia el dibujo de las letras y los números, aquí los niños empiezan a realizar trazos de las diferentes grafías sin conocer la noción de su significado. Ejemplo las vocales, los números del 1 al 10.



**Figura 10 Primera Etapa**

Fuente:

(Teberosky & Ferreiro, 2010)

- **Segunda:** Reconocimiento de una o dos letras generalmente son las de su propio nombre, no utiliza el nombre de las palabras y todavía no diferencia entre los números y las letras.



**Figura 11 Segunda Etapa**

Fuente: (Teberosky &

Ferreiro, 2010)

- **Tercera:** En esta etapa el niño trata de reconocer algunas letras y las designa con su nombre, en ocasiones, esto puede coincidir o no con aquella y se puede denominar a las letras con los números, si hay alguna similitud.



**Figura 12 Tercera Etapa**

Fuente: (Teberosky & Ferreiro, 2010)

- **Cuarta:** En esta los niños son capaces de reconocer y de nombrar efectivamente las vocales o algunas consonantes., además él tiene la capacidad de diferenciar números de letras y de identificar que las letras sirven para leer y los números para contar, de igual manera se empieza a formar la conciencia fonológica y por ello, él es capaz de decir que la "T" es la "tttee", y que es de Teresa.



Figura 13 Cuarta Etapa

Fuente: (Teberosky & Ferreiro, 2010)

- **Quinta:** Aquí el niño ya denominan correctamente las vocales, cada una con su nombre, y algunas consonantes (aproximadamente 10 o 15) Ahora la “T” es “ttt” y es la de toro, taza, etc.



Figura 14 Quinta Etapa

Fuente: (Teberosky & Ferreiro, 2010)

- **Sexta:** En este nivel ya se debe conocer por su nombre todas las letras del abecedario, conociendo su valor sonoro, con lo cual podemos decir que ya han adquirido la conciencia fonológica, aquí se ubican los niños entre los 6 y 7 años, de esta forma el niño logra dominar el alfabeto, pero no lo hace de forma aislada, sino que deben unirse entre sí para formar una palabra, por lo cual el niño se introduce en la lectoescritura, siendo importante que el estudiante trate constantemente de asociar cada letra con una palabra.

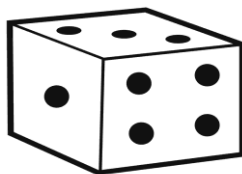
**Ejemplo:**

El sonido es el que representa al grafema.

“Es la “C” de casa”



*“Es la “D” de dado*



**D ADO**

**Figura 15 Sexta Etapa**

Fuente: (Teberosky & Ferreiro, 2010)

## **2. 4 LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 7 AÑOS**

Leer y escribir no significa que el estudiante sepa unir el grafema con su fonema y descifrar textos, siguiendo este aprendizaje estaríamos enseñando al estudiante un proceso mecánico, donde el niño no disfruta lo que está aprendiendo en clases (Martín, 2012). Por este motivo, es necesario replantear que la enseñanza de la escritura y la lectura es una etapa esencial para el desarrollo de las habilidades cognitivas convirtiéndose en herramientas básicas para el conocimiento.

En esta edad el niño ha alcanzado la madurez biológica, por lo que las habilidades de psicomotricidad, percepción – discriminación auditiva - visual y desarrollo del lenguaje se han consolidado para tomar contacto con el aprendizaje de la lectura y escritura.

Para el desarrollo de las destrezas de leer y escribir, el docente debe tomar en consideración de que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, y que para desarrollarlas debió haber conseguido un buen nivel de lenguaje oral y haber realizado actividades como: trazos, rasgados, conocimientos de algunas letras, palabras, y una coordinación de movimientos. Es por esta razón que la edad ideal para la enseñanza de la lectoescritura debe iniciarse en la educación primaria o en el último año de la educación infantil.



## CAPITULO III

### LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

#### 3.1 DEFINICIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA (CF)

La conciencia fonológica es la habilidad cognitiva que permite identificar y manipular los segmentos de la palabra hablada, es decir, los grafemas y los fonemas que la constituyen (Perez & Gonzáles, 2004), por esta razón se la define como una habilidad que tiene el niño para manipular explícitamente los grafemas de la palabra, al tomar conciencia de que estas se pueden manipular y que están formadas por unidades lingüísticas más básicas.

María Cecilia Bustamante, considera a la conciencia fonológica como una “habilidad para reconocer, pensar y trabajar con los sonidos del lenguaje, antes de que los niños aprendan a leer necesitan tomar conciencia de cómo funcionan los sonidos del lenguaje hablado” (Bustamante, 2002, pág. 22).

En el documento elaborado por el centro de excelencia para la capacitación, dice que la conciencia fonológica es “la habilidad de poder diferenciar los sonidos que forman las palabras y poder jugar con ellos” (Centro de excelencia para la capacitación del maestro, 2010, pág. 27).

También la conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” (Jiménez & Ortiz, 2000, pág. 23).

Esta capacidad se encuentra inmersa dentro de la metafonológica, entendida como la conciencia que tiene el individuo de que las palabras están formadas por unidades fonológicas menores (sílabas y fonemas), permitiéndole jugar con ellas dentro de la palabra (Canales, Cifuentes, Guzmán, Saldías, & Vidal, 2006).

La conciencia fonológica forma parte del procesamiento fonológico, donde aquellas operaciones mentales que hacen uso de información fonológica se procesa en lenguaje oral y escrito (Defior & Serrano, 2011), esta habilidad nace gradualmente de la adquisición del lenguaje es por esta razón que los niños a los 4 años pueden hacer juicio sobre las sílabas; a los 5 años reconocen unidades de menor tamaño; y



de 6 a 7 años pueden reflexionar sobre todas y cada una de las unidades más pequeñas constituyendo un desarrollo que se da desde lo más grandes hasta los más pequeño. Permitiéndoles a los niños efectuar operaciones complejas con los fonemas, para integrarlos en una palabra o cambiar la secuencia en que se ordena los sonidos de la misma, es por esto que las actividades deben permitir al niño tomar conciencia de los sonidos y de los fonemas que corresponden a su grafema, para poder formar silabas, palabras y oraciones.

Además la conciencia fonológica está formada por dos niveles: el nivel silábico y el nivel fonémico, y cada una de ellas requiere desarrollar distintas habilidades cognitivas (Pinto, Prietao, Rojas, Salamanca, & Vallejo, 2007):

El nivel silábico corresponde a las unidades menores que conforman una palabra, es decir la sílaba es la unidad fonológica básica cuyo manejo permite la combinación de fonemas vocálicos y consonánticos, siendo la base para formar estructuras lingüísticas de mayor complejidad.

El nivel fonémico corresponde a la habilidad para manipular intencionalmente los fonemas que constituyen una palabra, por lo cual es indispensable tener una imagen mental de ellos, por lo que los fonemas son las unidades fonológicas mínimas del lenguaje, que solos no poseen significado, pero organizándolos en palabras permiten establecer diferencias entre ellas.

Contrastando con las definiciones se explicita que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, que describe a los sonidos que posee cada palabra que forman parte de nuestra lengua, es decir el reconocimiento, identificación, comprensión, reflexión y análisis de cada grafema que compone una palabra.

Además se debe tener muy presente que la conciencia fonológica es una habilidad que él docente debe desarrollar en el niño mediante actividades que le permitan consolidar las macrodestrezas de leer y escribir en el segundo de básica, por lo cual el estudiante aprende cada grafema tiene un fonema, por lo tanto se desarrolla la audición.



### 3.2 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA (CF)

La conciencia fonológica es el pilar fundamental para lograr la capacidad lectora, por ello se debe trabajar desde edades tempranas, este proceso inicia con tareas sencillas como actividades orales y no gráficas pretendiendo que el niño se interese por los fonemas a través de diversas actividades como rimas, canciones, trabalenguas, poemas, cuentos, etc., para después ir a las habilidades de reconocer, pensar y manipular con cada uno de los sonidos del lenguaje (Cabrera & Carchi, 2011), es decir la conciencia fonológica es el inicio para el aprendizaje de la lectura y escritura, siendo indispensable para la adquisición del principio alfabético, ya que permitirá al niño el aprendizaje de la lengua escrita, y a analizar que las palabras están formadas por unidades y segmentos que se pueden unir para poder jugar con ellos.

Además la conciencia fonológica desde un punto de vista evolutivo tiene un gran desarrollo durante el periodo de 4 a 8 años de edad, siguiendo un proceso que va desde la conciencia silábica hasta el dominio de las habilidades fonémicas, lo cual se alcanza cuando los niños han adquirido las destrezas de leer y escribir (Palacios & Zamora, 2014).

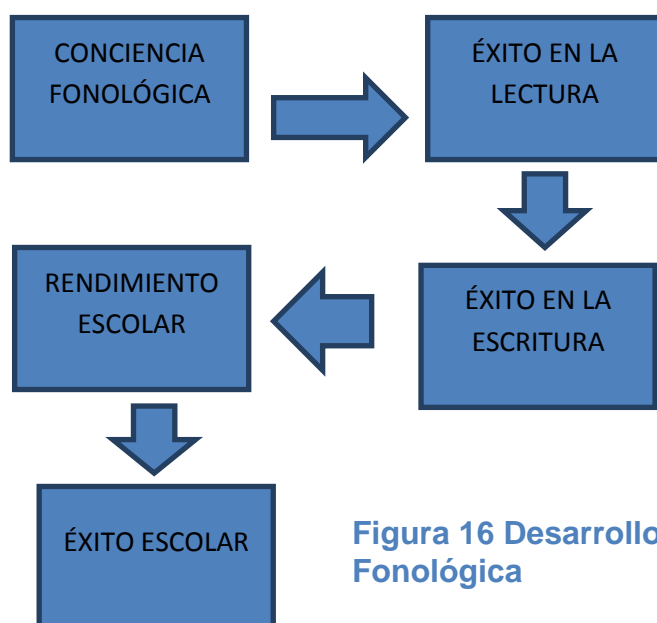
Para un buen desarrollo de la conciencia fonológica se necesita trabajar la comunicación oral con algunas actividades que se puede realizar con los niños a nivel oral sin necesidad de escribir estas son:

- Aislar fonemas: Responder a la pregunta ¿Cuál es el sonido inicial de la palabra mesa? (/m/).
- Identificación de fonemas: Reconocer el sonido común de un grupo de palabras, por ejemplo: ¿Cuál es el sonido igual en estas palabras: ratón, rosa, ramo? (/r/).
- Clasificación de fonemas: Reconocer el sonido que tiene un sonido diferente en un grupo de palabras similares por ejemplo; ¿Cuál es la palabra que sobra en la serie: casa, camión, lupa, carro? (lupa).
- Unión de fonemas: juntar fonemas sueltos para formar una palabra ¿Qué palabra estoy diciendo: l/o/m/a? (loma).

- Segmentación de fonemas: Separar una palabra en los fonemas que la forman; ¿Cuántos sonidos tiene la palabra mesa? (cuatro sonidos). ¿Qué sonido forma la palabra amor? (/a/m/o/r/).
- Manipulación de fonemas: poder agregar o quitar fonemas en una palabra; ¿Qué digo si le agrego el sonido /r/ al final de la palabra rey? (reír). ¿Qué digo cuando quito el sonido /a/ de la palabra mesa? (mes) (Centro de excelencia para la capacitación del maestro, 2010)

La conciencia fonológica nos recuerda que las letras no tienen vida propia sino que estas son representantes de los fonemas, por lo que los sistemas de la escritura que simbolizamos se denominan código alfabético.

#### DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA



**Figura 16 Desarrollo de la Conciencia Fonológica**

Fuente: (Montes, 2013)

### 3.3 IMPORTANCIA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA (CF)

Es importante que el niño desarrolle la habilidad de la conciencia fonológica, para que antes de aprender a leer y escribir, él necesita comprender el código alfabético, para que pueda identificar y aislar el grafema y el fonema que forman las palabras. Es por esta razón que el docente del segundo año de educación general básica tiene como objetivo principal que los niños descubran el principio alfabético del castellano (Centro de excelencia para la





capacitación del maestro, 2010), es decir, aprender a leer y escribir se lo enseña de manera intencionada para que ellos al momento de hacerlo lo hagan de forma consciente y puedan descubrir reglas y nuevas formas de escritura.

La conciencia fonológica cumple con la función de ese “darse cuenta” en atender a los sonidos o estructuras fonológicas de las palabras como algo distinto que el significado, por lo que es importante que se produzca la activación de los procesos fonológicos en la enseñanza escolar, ya que esta cumplirá con un papel importante para la decodificación y el dominio de los componentes fónicos del lenguaje oral facilitando la relación con la escritura.

### **3.4 LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

La relación entre conciencia fonológica y la lectoescritura es independiente de la lengua que se vaya aprender a leer y escribir, y a pesar de esto las características fonológicas y ortográficas de cada lengua determinarán la capacidad para desarrollar la competencia lectora (Herrera & Defior, 2005), es decir el desarrollo de la conciencia fonológica va a depender de las actividades que se realicen en cada nivel (preescolar y primaria).

La conciencia fonológica es una habilidad indispensable que permite al estudiante desarrollar la capacidad de representación de un fonema a un grafema, permitiéndole comprender como están formadas las palabras, permitiendo combinar y construir nuevas palabras, facultándole al niño a crear sílabas a partir de los fonemas y frases a partir de las palabras.

El desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura mantienen una relación íntima porque actúa como un desarrollo previo y predictivo, por lo que a partir de cierta sensibilidad fonológica a los componentes del lenguaje oral los niños van desarrollando la conciencia fonológica del lenguaje escrito en la medida que empiecen a decodificar las letras mediante la interacción con la enseñanza.

Según Infante sostiene que los niños presentan un importante desarrollo de la conciencia fonológica, pues poseen ventajas en el aprendizaje de la lectura y son capaces de considerar al sistema alfabético como una forma significativa



de representar el lenguaje y pueden usar la conciencia fonológica para manipular los fonemas realizando tareas, análisis y síntesis (Infante, 2003), es decir que aprender a leer facilita a los niños el uso del lenguaje oral y escrito.

### 3.5 LA CONCIENCIA FONOLÓGICA FRENTE A LOS METODOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Para la enseñanza de la lectura y escritura se ha utilizado diversos métodos que han colaborado, para que el niño aprenda a leer y escribir de una manera no significativa, en cambio la conciencia fonológica pretende que el acto de leer y escribir sea comprensivo y reflexivo.

**3.5.1 Método alfabético:** Desde la antigüedad para la enseñanza de la lectoescritura se ha empleado el método alfabético, recibe éste nombre, porque sigue el orden alfabético para su aprendizaje, se viene utilizando desde la edad Antigua, Media y Moderna. Este método era utilizado de la siguiente manera; primero el aprendiz debía hacer las formas alfabéticas en marfil con ayuda de un estilete que debía pasarse por las letras ahuecadas en una tablita, para que puedan adquirir la soltura de la mano, ya que lo primordial era que el estudiante conozca bien la letra, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio. El aprendizaje con la utilización de este método era muy lento en los estudiantes propiciando a la confusión al aprender primero la grafía y después la combinación de la misma (Doman, s.f).

La definición de este método es encargarse en el estudio de las letras, su forma, su valor y por último las palabras. Este método va desde la letra hacia la palabra haciendo énfasis en el nombre de la letra (Juankro80, 2009).

Su proceso consiste de los siguientes pasos:

- Para su aprendizaje se sigue el orden alfabético
- Cada letra del alfabeto se estudiará pronunciando su nombre como es: a, be, ce, de, etc.
- La escritura y la lectura de las letras es simultánea.



- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con las vocales, elaborando silabas, primero directas, después con silabas inversas y por último con silabas mixtas.

Silabas directas	Silabas inversa	Silabas mixtas
ca, de, fa, go, la, sa, te, etc	ab, al, em, ap, ar, es, at, etc	bas, cas, mil, pes, res, sas, tes, etc

- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.



- Luego se estudian los diptongos, los triptongos, las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
- Este método pone énfasis a una lectura mecánica y posteriormente a la expresiva y en último lugar pone énfasis a la comprensión (Guía del docente, 2010).
- Las ventajas de este método es que el niño aprende todas las letras en orden alfabético permitiéndole identificar los rasgos ortográficos de la palabra sin dificultad y se puede organizar las palabras desde lo más simple a lo más complejo.

Las desventajas de este método es que rompe el proceso normal del aprendizaje de la mentalidad del niño, creando un aprendizaje es lento, porque el niño tiene que memorizarse las letras y después la combinación de las mismas.

Además por último éste trata que el educando atiende la forma, el nombre de las letras y las combinaciones, luego lee y finalmente se preocupa por la comprensión de la lectura (Doman, s.f).

Como podemos darnos en cuenta este método tiene más desventajas que ventajas, dado que el niño por dedicarse a la atención de la forma, nombre y sonido de la letra no pone énfasis en la comprensión de la palabra. Se puede decir que el estudiante



que aprende a leer con este método se acostumbra a deletrear la palabra, por lo cual él deja a un lado el significado de la palabra y luego analiza la función que desempeñan las mismas, dando como resultado un aprendizaje lento en la comprensión de la lectura. Por lo cual este método es totalmente inadecuado para la enseñanza de la lectoescritura, dando como resultado una enseñanza mecánica en el estudiante, además carece de un verdadero sistema motivador, generando actitudes negativas en la lectura (Doman, s.f).

Hoy en día este método todavía sigue siendo una influencia en la práctica pedagógica de los docentes en donde siguen poniendo énfasis en la grafía, en aprender el nombre de cada letra (Reimers & Jacobs, s.f).

Este método no pone énfasis en el desarrollo cognitivo del estudiante, ya que se centra en el aprendizaje del código alfabético de una manera memorística, olvidándose que cada grafema posee un fonema. Es decir la conciencia fonológica según este método no puede ser desarrollada, ya que los niños no poseen no tienen una fluidez lectora y tienen que aprender de memoria el código alfabético y sus combinaciones, sin tener un valor reflexivo.

**3.5.2 Método fonético:** Éste método facilita la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente aquellas que no poseen sonoridad. Permitiendo la comprensión al momento de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra la grafía. El creador de este método fue Blas Pasal para él éste consistía en que el niño debía pronunciar las vocales y los diptongos pero no las consonantes, sino en las diversas combinaciones que tiene las vocales con las sílabas y las palabras (Doman, s.f).

El método fonético ha cambiado un poco debido que hoy en día se utiliza en las aulas de clases enseñando primero el sonido de las vocales que son las más fáciles y luego las consonantes que son las difíciles, terminando por último con la enseñanza de los diptongos que el estudiante ya podrá distinguirlo con más facilidad. Éste método ayuda al aprendizaje de la lengua castellana. Y también es conocido con el nombre de palabra generadora o palabra normal, partiendo la presentación de una palabra que empieza por la letra que se pretende enseñar, también dentro de este método se puede asociar los colores con los sonidos, para

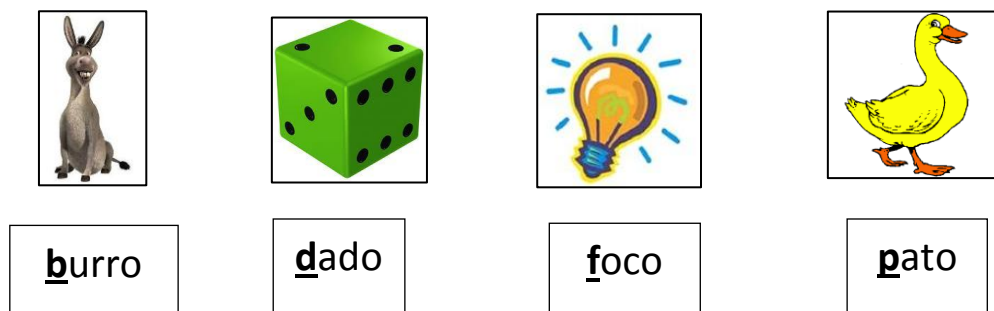
que el niño cada vez que se encuentre con un color, le ayudará a recordar el sonido para descifrar una palabra (Reimers & Jacobs, s.f).

El proceso de éste método consiste:

- Enseñar las vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.



- La lectura y la escritura se va dando juntamente.
- Se enseña cada consonante por su sonido mostrando ilustraciones de un animal, objeto o fruta o sonido onomatopéyico.



- Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas se combinan con las vocales.

Consonante		Vocales			
P	A	e	I	o	U

- Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando las silabas directas.

P	pa	pe	Pi	po	pu
---	----	----	----	----	----



- Después se combina las silabas para ir construyendo palabras.

Pala	Pela	Pipa	Puma
------	------	------	------

- Al tener varias palabras vamos creando oraciones por ejemplo:

Paula pela las papas. Pepe pegó un papel.
--

- Después de las silabas directas se enseñarán las inversas, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
- Se perfecciona la lectura mecánica luego la expresiva y por último se atiende a la comprensión (Guía del docente, 2010).

Las ventajas de este método es que es más lógico, sencillo, racional, se adapta con facilidad al castellano, el estudiante lee con mayor facilidad y se aumenta el tiempo disponible para orientar la comprensión de lo leído.

Las desventajas de este método son: carece de interés por los estudiantes, es sintético, descuida la comprensión por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra) está en contra de los principios didácticos: vivencial, social, lúdico, creativo, etc., requiere que el profesor domine el método y se vuelve mecánico (Juankro80, 2009).

Como podemos darnos en cuenta es el mejor método de los denominados sintéticos es más sencillo y racional, dado que el idioma Castellano la mayoría de los fonemas solamente poseen un sonido, se exceptúan los fonemas: c, g, h, q, x, y, w, éste método se presenta más para la enseñanza de la lectura y escritura, porque aumenta el tiempo disponible para orientar a la comprensión de lo leído, (Doman, s.f), es decir se puede dar en cuenta que este método solo se enfoca en la enseñanza de los sonidos de las letras y las vocales, su enseñanza se basa en reconocer que la letra tiene un sonido (la letra no suena sino que tiene un sonido). Éste da prioridad a la lectura mecánica para luego continuar por la expresiva y por ultimo a la compresiva de un texto.

**3.5.3 Método silábico:** El método silábico se le adjudica a los pedagogos Federico Gedike y Samiel Heinicke en 1779. Éste se lo define como el proceso de enseñanza



de la lectoescritura cuyo punto de partida es la enseñanza de las vocales y posteriormente de las consonantes y después se va combinando las vocales con las consonantes para ir formando silabas y luego palabras (Doman, s.f). Éste se caracteriza por la memorización de silabas y la repetición de palabras y frases cortas. Es un método que va más allá de las palabras sueltas en el desarrollo de las propuestas didácticas.

El proceso del método silábico consiste:

- Se enseña las vocales enfatizando la escritura y la lectura.
- Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación y luego se pasa a la formulación de palabras, para la estimulación del aprendizaje.
- Cada consonante se combina con las cinco vocales en silabas directas.

ma, me, mi, mo, mu
pa, pe, pi, po, pu

- Cuando ya se tiene varias silabas se forman las palabras y después las oraciones.

ba, ce, di, fo, gu, la, me, pi, ra, sa, etc
---

casa, masa, piso, lana, rosa, sapo, etc
---

Mamá llegó a la casa.
-----------------------

- Después se combina las consonantes con las vocales para formar silabas inversas y con ellas nuevamente se forman nuevas palabras y oraciones.

ab, of, ag, am, ap, es, et, etc.
----------------------------------

afuera, amigo, espuela, etc.
------------------------------

Mi amigo está afuera.
-----------------------

- Después se pasa a las silabas mixtas, a los diptongos, triptongos y por último las cuatro letras llamadas complejas.
- Con este método se pasa con facilidad de la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva (Guía del docente, 2010).



Las ventajas de este método son: omite el deletreo del método alfabético, sigue un orden lógico en su enseñanza, las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad, es un lenguaje fonético y es de fácil aplicación.

Las desventajas de este método son: por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente del niño, al partir de la sílaba es abstracto y artificiosa y no se despierta el interés del niño por su aprendizaje, aun partiendo de la sílaba el aprendizaje es muy lento y finalmente por ser muy mecánico deja a un lado la comprensión lectora (Doman, s.f).

En definitiva este método ayuda a que el docente vaya en orden lógico al momento de la enseñanza, inicia con las vocales y luego con las consonantes para formar palabras, oraciones y frases.

**3.5.4 Método de palabras normales:** Este método se le atribuye a Juan Amós Comenio, pues consistía que la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, lo cual contenía la primera grafía que se quería estudiar o el dibujo de algún animal que hacía un sonido, ayudando al niño a relacionar el dibujo con el sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico permitiéndoles a los niños relacionar con el dibujo y el punto de articulación. Para que el niño comprenda mejor decía que es preferible presentar las palabras en un cuadro que es más fácil que el estudiante aprenda el significado rápidamente y que no sea una tortura agobiadora (Doman, s.f).

Este método consiste: que a partir de la palabra normal denominada generadora, la cual se ha previsto antes, se presenta una ilustración que tenga de ésta, luego la palabra se escribe en la pizarra y los estudiantes en los cuadernos, después es leída para observar sus particularidades en sílabas y luego en letras las cuales se mencionan por su sonido y se reconstruye la palabra con la nueva letra que formará nuevas sílabas (Doman, s.f).

El proceso del método de las palabras normales es el siguiente:

- Motivación del aprendizaje de las letras vocales independientemente.



- Se presenta la lámina con la figura deseada para extraer la palabra normal, también puede ser una canción, poema, adivinanza relacionada con la palabra que se va estudiar.



- Motivación: conversación sobre la imagen que está en la pizarra para extraer la palabra normal
- Los niños dibujan la ilustración en su cuaderno.
- Después escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra. mamá
- El docente lee la palabra con una pronunciación clara y luego los estudiantes lo harán en coro, después por filas e individualmente.
- Los estudiantes escriben la palabra en su cuaderno.
- Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar por ejemplo:

Palabra normal	Mamá	Palabra
Análisis por tiempo	ma-má	Sílabas
Por sonido	m - a - m - á	Letras

- Síntesis de la palabra empleando los mismos elementos de esta manera:

Por sonido	m - a - m - á	Letras
Análisis por tiempo	ma-má	Sílabas
Palabra normal	mamá	Palabra

- Escritura del análisis y la síntesis por los estudiantes en sus cuadernos.
- Escritura de la letra por enseñar en este caso la m.
- Combinación de la letra por las cinco vocales que se enseñara a los estudiantes, formando sílabas.

ma, me, mi, mo, mu

- Después se realizará la lectura y la escritura en el pizarrón y en los cuadernos.
- Combinación de silabas conocidas para formar palabras.



ama, mima, amo, memo, meme

- Nuevamente lectura y escritura por los estudiantes en el pizarrón y después en los cuadernos de las palabras estudiadas.
- Formación de oraciones con las palabras conocidas.

Mi mamá me mima.

Amo a mi mamá.

- Lectura y escritura de las oraciones por los estudiantes en la pizarra y luego en sus cuadernos (Guía del docente, 2010).

Las ventajas de este método son: Se basa en la capacidad globalizadora del niño y por consiguiente sigue el proceso natural del aprendizaje, permite cumplir con las leyes del aprendizaje que es del efecto, del ejercicio, la asociación y la motivación, fomenta desde el principio la comprensión de la lectura, facilita la enseñanza en el uso de la pizarra, imágenes, papel y lápiz, provee leer y escribir simultáneamente con rapidez, permite que el estudiante vea el avance del proceso del aprendizaje y de que aprecien su propio progreso en la lectura y escritura, ayuda a la retención del aprendizaje, además de la vista y el oído, participa el tacto y la motricidad (Doman, s.f).

Como desventajas de este método tenemos: No desarrolla la capacidad de independencia para identificar las palabras con rapidez, potencia el aprendizaje de la lectura mecánica y descuida la comprensiva, no atiende a las leyes de precepción visual y es poco atractivo para los niños, por lo abstracto, pues para ellos las palabras, las sílabas y las letras son sueltas y no carecen de significado (Doman, s.f).

En este método el desarrollo de la conciencia fonológica se puede dar, ya que en éste se presenta la grafía asociada a la imagen, donde el docente puede inferir y dar a conocer la grafía con su fonema, para que el estudiante interiorice la grafía de forma interesante y sencilla, además la lectura se da de forma simultánea fomentando la retención, comprensión y el aprendizaje se vuelve significativo.



**3.5.5 Método global:** El método global es una de las más recientes aplicaciones que se está utilizando en las escuelas para el aprendizaje de la lectoescritura, éste procedimiento es conocido como método de oraciones completas, la persona que introdujo es Ovidio Decroly quién menciona, que solo puede ser aplicado éste, en la lectoescritura, porque toda enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses de los niños se basan en los juegos educativos tomando en cuenta como recurso complementario para el aprendizaje de la lectoescritura (Doman, s.f).

Para el proceso del método global se sigue las siguientes etapas:

a) Primera etapa: Comprensión

- Colocar carteles con los nombres de los objetos que se encuentren en el aula.
- Colocar en el pupitre de cada estudiante con su nombre y apellido.
- Colocar a los estudiantes fajas de cartulina con oraciones que tengan órdenes, para que lo reconozcan y cumplan por ejemplo:

Trae tu cuaderno.  
Ponte de pie.  
Alza la mano derecha.

- Utilizar materiales que tengan su nombre y estén a la vista para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras.

¿Cuál es más grande el gato o el león?  
Está en el escritorio el marcador.

- Ejercitar el reconocimiento de palabras nuevas por contexto.

María escucha la canción. Micho se comió el ratón.

- Presentar cuentos cortos, poesías y canciones pequeñas.

Estoy un ocho  
Con la columna hecha un rollo,  
más retorcida que un ocho,  
voy andando del revés,  
tan tiesa como Pinocho.

- Presentar escenas en secuencia, para ejercicios de lectura.



**Figura 17 Escenas del cuento “El Gigante”**

Fuente:

<http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/repaso-332944.html>

- Formar oraciones con palabras nuevas primero el maestro y luego los estudiantes en pedazos de cartulina.
- Presentar carteles con varias oraciones en las que se repita algunas palabras.

Me gusta la naranja. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla.

- Revisar con ejercicios y juegos la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas.

b) Segunda etapa: Imitación

- Copia de frases u oraciones que ya puedan leer presentado por el docente en fajas de cartulina o escritas en la pizarra.

Abro la puerta

- Formación de frases u oraciones nuevas en pedazos de cartulina.
- Escritura de palabras estudiadas que sea dictado por el docente.



- Escritura de frases y oraciones conocidas que sea dictado por el docente.
- Completar en forma oral y escrita de oraciones incompletas que se van presentando.

Mi mamá es _____ En la casa hay _____ Papá sale del _____
---

- Escritura de oraciones con palabras conocidas, primero copiadas y después al dictado.

La niña juega con la pelota. Mi mamá sale del trabajo.
---

c) Tercera etapa: Elaboración

- Reconocimiento de las palabras que tienen sílabas idénticas. Al principio, al medio o al final.

mar	sa	Ta	bra
martes	pesado	santa	brazo
marchar	rosado	salta	cabra
martillo	rosales	vista	abrazo

- Identificar palabras comprendidas en otras palabras.

soldado, lunares, tablero, casamiento, arbusto, etc.
--

- Reconocer palabras por su configuración que le dan las letras sugerentes o determinantes.

Raúl (R, a, ú, l)	Papá (P, á)	Dedo (d, ,e, o)
-------------------	-------------	-----------------

- Reconocer palabras por los sonidos iniciales.

Nos gusta las frutas
----------------------



- Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: directa, inversa, mixta o cerradas y complejas.

Directas	Inversas	Mixta	Complejas
la, ma, sa, etc.	as, el, im, etc.	las, sin, con, etc.	blan, brin, tral, etc.

- Identificar vocales en función de sílabas.

a, e, o	reo	Aéreo	Aeroplano
---------	-----	-------	-----------

- Reconocer los diptongos y triptongos en las palabras.

Diptongo	Triptongo
ai, au, io, ui, etc. aire, auto, Luisa, etc	lai habríaís, etc .

#### d) Cuarta etapa: Producción

- Que los estudiantes al leer: expliquen lo leído, respondan a preguntas y atiendan o cumplan con lo leído.
- Que reciten poesías, entonen canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria.
- Que escriban información en periódicos murales.
- Que organice el libro de lectura del grado con los carteles.
- Que escriban recados y pequeñas cartas.
- El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida con pausas y entonaciones y pronta comprensión de lo que se lee (Guía del docente, 2010).

Este método es el más reciente porque va desde lo general hacia lo particular permitiendo facilitar el aprendizaje con ideas concretas, basándose en una enseñanza activa y agradable para el estudiante, también propicia una ortografía correcta, contribuye a la educación intelectual, no agota el proceso del aprendizaje, la enseñanza es interdisciplinaria y se puede iniciar el aprendizaje en edades más tempranas. Además los signos dentro de las palabras tienen un sentido y en su representación escrita son transformadas en fonemas, de esta forma el hecho de



comprender a las palabras en su globalidad de las oraciones, permite desarrollar en el estudiante una lectura fluida e inteligente favoreciendo la comprensión lectora.

**3.5.6 Método Ecléctico:** El método ecléctico viene de la palabra griega “Eklektikós” que significa “que elige”, su creador fue el doctor Carlos Vogel logrando unir la grafía de cada palabra con la idea que representa. Llegando a la extracción de aspectos valiosos y significativos de cada método.

Este método permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura, por lo tanto presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura (Ortega, 2009).

También elige los aspectos más valiosos de otros métodos y de los procedimientos pedagógicos y técnicos, para su vez organizar un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de las capacidades de los estudiantes que es indispensable para hacer frente a sus necesidades.

Por lo cual podemos decir que este método ecléctico es el que se va formando al tomar lo más valioso e importante del método global, el de palabras normales y de todos los otros métodos para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura (Doman, s.f).

El docente hoy en día utiliza este método porque ayuda a que el estudiante pueda aprender mejor a leer y escribir. Venciendo las limitaciones de los otros métodos especializados alcanzando grandes niveles de la lectoescritura (Ortega, 2009).

Características del método ecléctico:

- Es un método analítico - sintético ya que toma la palabra como elemento de partida para ir a la sílaba y al sonido, reconstruyendo nuevamente la palabras también se puede formar nuevas palabras.
- Logra asociar la forma gráfica de cada palabra.
- A partir de la motivación trata de incentivar a los estudiantes mediante cuentos, poemas, rondas, etc.
- El método se vuelve natural ya que el estudiante aprende las leyes del aprendizaje.
- Permite hacer el análisis, la síntesis y la comparación de la letra.



- Permite la correlación con el contenido de otros materiales y temas del ambiente.
- La enseñanza es colectiva e individualizada.
- Con este método se enseña la lectura y la escritura.
- Favorece la fijación de la imagen de la letra, palabra, etc. Por la repetición de la enseñanza de una y otra actividad.
- Favorece la evocación de los signos gráficos por la asociación.
- Se intensifica las imágenes mentales del lenguaje hablado y escrito.
- Es aconsejable enseñar simultáneamente la letra impresa y manuscrita, mayúscula y minúscula (Guía del docente, 2010).

Este método toma lo más sobresaliente de los otros métodos, por lo cual considera a la lectura como un proceso donde la comprensión juega un papel importante al momento de leer, asocia la grafía de cada uno de las palabras con la idea que representa. Por lo tanto pone gran énfasis en las experiencias previas de los niños como pilar fundamental para la comprensión.

### 3.6 CÓDIGO ALFABÉTICO Y SUS MOMENTOS

#### 3.6.1 Primer momento: Desarrollo de la oralidad y de la conciencia lingüística

El primer momento es especialmente oral, pues para llegar a la escritura, se puede utilizar distintos elementos gráficos como: láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos efectuados por los docentes y estudiantes, además se puede utilizar una variada opción de canciones, trabalenguas y rimas. Esta estrategia inicia especialmente con el desarrollo de la conciencia lingüística que a su vez está conformada por cuatro conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica (Salgado, 2013).

• **Conciencia Semántica:** Esta se refiere especialmente al significado que se le dan a las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se pretende que los niños encuentren el sentido de las palabras en el entorno de las oraciones y descubran la *polisemia*<sup>1</sup> de las palabras al identificar los múltiples significados y usos de las mismas. Por esta razón es importante que el niño

---

<sup>1</sup>**Polisemia:** Fenómeno del lenguaje que consiste en que una misma palabra tenga varios significados.





tenga numerosas experiencias con el mundo que lo rodea y que cuente con la mediación de un adulto que le dé una expresión léxica a los elementos de su medio. De esta manera, el niño conseguirá comprender las palabras que conforman los textos escritos, para así alcanzar una adecuada comprensión lectora que le permitirá estructurar mensajes que pueden ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito. La conciencia semántica permitirá a que los niños desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permitirán expresar dichas ideas y por lo tanto les puedan comunicar de mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua.

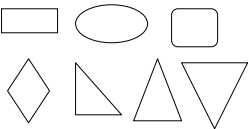
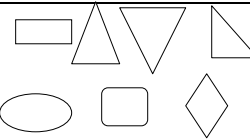
El desarrollo de la conciencia semántica es una característica fundamental, pues invita a los docentes a mediar con los estudiantes en el proceso de producción del sentido de las cosas y las situaciones por lo tanto él se convierte se convierte en una guía de la producción de las ideas para que los niños busquen como expresarlas de forma oral y escrita. Sin embargo para que la conciencia semántica se desarrolle en los niños ésta debe estar unida íntimamente con el desarrollo léxico y sintáctico, porque lo que se pretende es dotar de sentido a las palabras, antes que la ejecución de actividades repetitivas y mecánicas (Cárdenas, Espinoza, Gonzales, Hermosilla, & Tapia, 2004).

- **Conciencia Léxica:** Esta era reflexión sobre la producción verbal, con está pretendemos que los niños tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas y traten de manipular dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios los niños comprenden y reconocen que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar las ideas que necesitan expresar permitiéndole al mismo tiempo desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en la construcción de la oración, haciendo que esta tenga sentido (Cárdenas, Espinoza, Gonzales, Hermosilla, & Tapia, 2004).

- **Conciencia sintáctica:** Permite a los niños desarrollar la capacidad de la función que cumple las palabras en las oraciones es decir el género, número,



predicado, sujeto, etc. Sin tener el significado científico sino más bien el niño al formar la oración debe estar claro que en la oración debe haber una coherencia, orden y que él y los demás entiendan el mensaje que escribió. Para ayudar a desarrollar esta conciencia se puede trabajar algunas actividades que tienen que ser representadas por códigos (Cárdenas, Espinoza, Gonzales, Hermosilla, & Tapia, 2004):

Escribimos la oración	Representamos por código	Cambiar el orden	Realizar preguntas
Juan come una torta y toma cola.			<p>¿Qué hace Juan?</p> <p>¿Qué come Juan?</p> <p>¿Qué toma Juan?</p>

• **Conciencia Fonológica:** Es la habilidad metalingüística<sup>2</sup> que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo del método de conciencia fonológica se pretende o se busca que los niños adquieran la habilidad de reconocer los sonidos y como estos van formando las palabras, para que los asimilen y manipulen antes de conocer las grafías que los representan (Cárdenas, Espinoza, Gonzales, Hermosilla, & Tapia, 2004), para el desarrollo de este tipo de conciencia se debe trabajar con gráficos, láminas, dibujos, juguetes, etc., y la utilización de gestos motores como palmaditas o golpecitos en la mesa, busca que el niño se centre en los segmentos o sílabas que forma una oración.

Tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras promueve un acercamiento espontáneo a la escritura significativa, porque luego de un largo proceso el niño interioriza como graficar el sonido, y reconoce su grafía convencional, por lo tanto se vuelve autónomo para escribir otras palabras.

<sup>2</sup>Metalingüística: Es el estudio de la relación entre el lenguaje y otros aspectos de la cultura y las formas de manifestar el idioma sociedad



En esta etapa es importante trabajar únicamente con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, ya que esto puede generar confusión al niño en el proceso de la producción de textos.

Actualmente el desarrollo de la conciencia fonológica constituye una herramienta eficaz para promover el desarrollo alfabético del lenguaje escrito y facilita la comprensión. Por lo tanto el docente no debe olvidar que la conciencia fonológica permitirá que los niños reconozcan e identifiquen los sonidos que conforman las palabras, por lo tanto las actividades que se realicen deben ser solo orales sin utilizar la graficación de los fonemas, tampoco se deben utilizar el nombre de las letras, sino solamente su sonido, por ejemplo el sonido de la “j” diremos /j/ pero no mencionaremos su nombre “jota”. Cuando se trata de una palabra completa no se la debe fragmentar en cada uno de los sonidos o sílabas, sino realizar una pronunciación alargada, a fin de no perder la unidad de la palabra y evitar la segmentación entre fonemas como la fragmentación entre sílabas. Por ejemplo “mano” la pronunciaremos /mmaannoo/ pero tenemos que evitar decir /m/ /a/ /n/ /o/ (fragmentación en fonemas) o /ma/ /no/ (fragmentación en sílabas). **Ejercicios**

feliz /fffeeliz/

foca /fffooca/

llave /llaaave

### 3.6.2 Segundo momento: Relación entre el fonema y su representación gráfica

• **Escritura fonológica reflexiva:** El objetivo de este momento es establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas, para llegar a este, es importante que el estudiante haya realizado varias actividades de forma oral mediante la utilización de variadas y múltiples estrategias en los niveles semánticos, léxico y fonológico.

Para la escritura se les presenta una palabra y se invita a los niños a que propongan símbolos para representar cada uno de los sonidos. Como se vive en una sociedad letrada seguramente los niños conocen algunas de las representaciones gráficas (letras) de algunos fonemas (por ejemplo de las



vocales) Si esto ocurre el docente debe animar a los niños a que dibuje en la pizarra y sobre todo se les debe explicar que la letra es el dibujo del fonema, pero si los niños no conocen las grafías convencionales, se les debe invitar a que ellos realicen o dibujen sus propias hipótesis y reflexionen que pueden utilizar estas marcas y estas únicamente servirán para comunicarse entre los presentes. Este tipo de ejercicios tienen como objetivo reconocer que el código alfabético es un acuerdo a la vez que se les aproxima a la “mecánica” de la escritura.

Cuando se trabajan los fonemas que tienen más de una representación, es importante trabajar de manera simultánea sus diferentes representaciones.

Ejemplo:

Sonido /b/ la “b” y la “v” en la lectura presenta escrita dos palabras “venado” y “bola”

Por lo tanto los niños establecen una conclusión de que el fonema /b/ tiene dos grafías “b” y la “v” y poco a poco ellos iniciarán la incorporación de las grafías que se van estudiando, promoviendo una escritura autónoma de oraciones, frases y listas, etc. Sin embargo el docente debe tener en cuenta que en abecedario castellano tiene 30 letras (a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, w, x, y, z) pero solo 24 fonemas, debido a que en su mayoría estos tienen una sola representación gráfica correspondientes a las letras convencionales, salvo algunos fonemas que tienen más de una grafía, por ejemplo el fonema /k/ que puede graficarse “k”, “c” o “q” como kiosco, casa o queso.

• **Representación gráfica de los fonemas**

A continuación se presentará el cuadro fonológico de los fonemas que tienen una sola representación gráfica.

Sonido	Casos	Letra	Ejemplos
Suena como /a/	En cualquier posición	a	avión, ángel, mapa, caballo, mulata, pepa
Suena como /ch/	En cualquier posición	ch	chocolate, chocho, chancleta, poncho, Pacheco
Suena como /d/	En cualquier posición	d	dinero, diamante, Canadá, ladera, mandil, ciudad
Suena como /e/	En cualquier posición	e	Emma, elegante, esfera, café, copete
Suena como /f/	En cualquier posición	f	faro, fonema, café, fósforo, Rafael, defensa
Suena como /l/	En cualquier posición	l	loma, lápiz, pelo, pálido, canela, papel, melón
Suena como /m/	En cualquier posición	m	muñeca, manta, cama, camello, jamás, álbum
Suena como /n/	En cualquier posición	n	niña, Natalia, cangrejo, ganas, Simón, corazón
Suena como /ñ/	En cualquier posición	ñ	Ñacata, ñandú, caña, peña, tacaño, pañuelo
Suena como /o/	En cualquier posición	o	oreja, Olmedo, pozo, costa, mazo, salto, cajón
Suena como /p/	En cualquier posición	p	Pedro, pómulo, espacio, campo, capilla, capataz
Suena como /r/ (r suave)	En posición intermedia, entre vocales	r	caro, pera, corona, María, estera, fosforera
Suena como /t/	En cualquier posición	t	tapa, tomate, Tambillo, catapulta, estómago
Suena como /u/	En cualquier posición	u	último, urna, humo, mula, puesto, oscuro

**Figura 18 Representación gráfica de los fonemas**

Fuente:

[http://codigoalfabetico.webcindario.com/paginas/representacion\\_grafica\\_fonemas.html](http://codigoalfabetico.webcindario.com/paginas/representacion_grafica_fonemas.html)

En escritura fonética los fonemas se representan dentro de dos rayas oblicuas /.../ para diferenciarlos de la escritura de las letras convencionales.

A continuación se presentará el cuadro fonológico de los fonemas que tienen más de una representación gráfica (Cardenas, Espinoza, Gonzales, Hermosilla, & Tapia, 2004).



Sonido	Casos	Letra	Ejemplos
Suena como /g/	Antes de a, o, u	g	gato, gusano, gota
	Antes de consonante		grato, glaciár, glotón
	Antes de e, i	gu	guisante, guerra
	Antes de e, i	gü	pingüino, antigüedad
Suena como /j/	Al final de la palabra	j - g	reloj, zigzag
	Antes de vocal	j	jirafa, jefe, paja, jota, jugo
	Antes de e, i	g	gerente, agente, agitar, gitano
Suena como /rr/ (r fuerte)	Entre vocales	rr	arroz, carro, arrancar, cerro
	Al comienzo de la palabra	r	Rosa, rata, rico, rueda, ropa
	Después de una consonante		enredo, alrededor, subrayar
Suena como /s/	Antes de consonante	s - z	lista, costa, hallazgo
	Al final de la palabra		mas, redes, cosas, cruz, pez, coz
	Antes de vocal		sano, subir, sonar, sitio, serena, zona, zinc, zumbar
	Antes de e, i		ciego, cénit, cima, celo
Suena como /k/	Antes de e, i	qu	queso, quiero, aquí, pequeño
	Antes de a, o, u	c	coco, cama, cuna
	Antes de consonante		cráneo, clavo, cruz, cloro
	Al final de la palabra		coñac
	Antes de vocal	k	kiosco, kilómetro
Suena como /i/	Entre dos palabras	y	mamá y papá
	Al final de la palabra	i - y	oí, leí, ají, ley, rey, hoy, cuy
	En cualquier parte de la palabra	i	lío, cuidado, mico, iniciar
Suena como /ll/	En cualquier posición	ll - y	Según la pronunciación regional: llave, yema, calle, papaya
Suena como /b/	Al final de la palabra	b	club
	Antes de una consonante		cabra, blanco, brinco, pobre
	Antes de vocal	b - v	boca, abarcar, beso, boca, vino, caverna, vaso, voz

Figura 19 Cuadro fonológico de los fonemas

Fuente:

[http://codigoalfabetico.webcindario.com/paginas/representacion\\_grafica\\_fonemas.html](http://codigoalfabetico.webcindario.com/paginas/representacion_grafica_fonemas.html)

### 3.6.3 Tercer Momento: Escritura ortográfica convencional

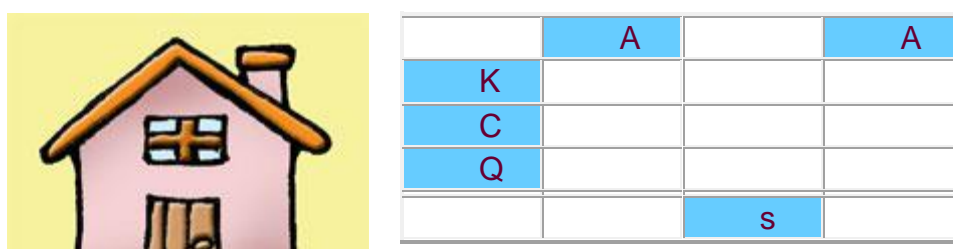
El objetivo de este momento es lograr que los niños construyan la ortografía convencional del lenguaje a partir de una reflexión fonológica y semántica.

Es importante recordar que en el segundo momento se presentaron ya las diversas grafías que existen para escribir un fonema y así poder prevenir errores ortográficos, sin embargo se tiene que estar pendientes de trabajar siempre los fonemas que tiene diferentes grafías, ya que son las más comunes en presentar errores de escritura Para prevenir errores ortográficos, se sugiere pintar con rojo las letras de las láminas que presentan estas dificultades (más de una letra para graficar un fonema), con el objetivo de recordar al estudiante que debe averiguar con qué letra corresponde escribir la palabra deseada.

- **Manejo del error ortográfico:** Se ha comprobado experimentalmente que es más eficaz una enseñanza que propone la prevención de errores que aquella que parte de la corrección de los ya cometidos. Es, en efecto, de mayor utilidad

prevenir el error ortográfico que enmendarlo, ya que la primera imagen de una palabra se graba con gran tenacidad en el cerebro, y si la huella que deja es incorrecta, resultará muy difícil de borrar y se equivocará una y otra vez en su ortografía y por lo tanto será defectuosa. Por otro lado, como se promociona que los niños y niñas sean autónomos en sus producciones escritas, puede ser que se les “escape” alguna palabra mal escrita, especialmente aquellas cuyos sonidos pueden representarse con diferentes grafías; por ejemplo: gitara en vez de guitarra, kabesa por cabeza, etc. En estos casos se propone invitar a los niños a pensar en todas las posibilidades que ofrece su lengua para escribir cualquier palabra que incluya fonemas que tienen varias posibilidades de escritura y, con la lógica que conoce de su lengua, ir descartando algunas de las planteadas hasta llegar a unas mínimas posibilidades. Al final, el docente muestra la forma que se usa normalmente.

**Ejemplo:** La palabra casa podría escribirse, según la fonética, de diferentes maneras. Se presenta el dibujo de una casa o se presenta la palabra hablada, de tal manera que el contexto no permita equívocos con respecto a su significado y se procede a hacer el número de casillas de acuerdo con el número de sonidos que tenga la palabra. Luego se hace el siguiente gráfico incluyendo todas las posibilidades de escritura que proponen los niños y las niñas para cada fonema de la palabra casa:



Por lo tanto, además del código alfabético los niños principiantes deben tener la experiencia de producir, interrogar y comprender textos escritos dentro de situaciones comunicativas que resalten su significado. Los niños y las niñas pueden participar de experiencias de lectura y escritura, aunque no conozcan el código alfabético. Pueden utilizar estrategias como: el dictado, la escritura, usando sus códigos no convencionales pactados en el aula.



El fomento de la “escritura” arbitraria, desde el punto de vista lingüístico, en los niños y niñas más pequeños, es fundamental para que desarrollen el gusto por expresarse y simpatizarse con la escritura, a la vez que se relacionan con la estructura textual, accediendo paulatinamente a las reglas convencionales de la lengua escrita (Mayer, 2002).





## CAPITULO IV

### ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

#### 4.1 Desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura

Para el desarrollo de la conciencia fonológica se ha planteado algunas actividades que se pueden realizar con los niños, para lograr una lectura y escritura rápida y fluida.

##### 4.1.1 Actividades para desarrollar la conciencia fonológica.

Las actividades que se plantean en este capítulo para el desarrollo de la conciencia fonológica están basadas en fundamentos constructivistas, debido que esta trata de que el niño sea el propio constructor de sus conocimientos basados desde sus experiencias (Rodríguez, 2012), por este motivo las actividades estarán relacionadas en los conocimientos previos de cada estudiante para el desarrollo de la conciencia fonológica y su fluidez lectora<sup>3</sup> entre ellas tenemos:

##### 4.1.1.1 Rimas

En la conciencia fonológica las rimas ayudan a que el niño pueda igualar los sonidos finales de cada palabra y saber cómo producir de un grupo de palabras que comiencen con el mismo sonido inicial. Sin olvidar que las rimas ayuda a que los niños pronuncien de una manera fluida cada palabra y disfruten del lenguaje, ayudando al desarrollo auditivo del niño (Enseñando la Lectura PK-1, 2009).

---

<sup>3</sup>**Fluidez lectora:** "Es la habilidad del alumno para leer en voz alta con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas que indican que los estudiantes entienden el significado de la lectura, aunque ocasionalmente tengan que detenerse para reparar dificultades de comprensión (una palabra o la estructura de una oración). La fluidez lectora implica dar una inflexión de voz adecuada al contenido del texto respetando las unidades de sentido y puntuación." (SEP,2012 )



Al enseñar las rimas a los niños se puede comenzar con rimas fáciles y después un poco más complejas, por ejemplo:

Se puede realizar varios juegos de rimas:

- ¡Rima, que rima!; La maestra puede leer un poema o cantar una canción y los estudiantes tienen que identificar las palabras que riman y aplaudir una vez y decir cuáles son las palabras que rimaron.
- ¿Qué no va?; La maestra acomodar tres tarjetas en el tarjetero o en la pizarra. Dos de los dibujos riman y uno no, después nombrara los dibujos y preguntara a los niños cual es la tarjeta que no rima por ejemplo: ala casa masa. La que no rima es ala. Para este juego se puede utilizar material concreto que se encuentre en el aula de clases.
- Tarjetas rimadoras; distribuir tarjetas entre dos jugadores, pedir a los estudiantes que formen pares de tarjetas cuyos nombres riman y que les acomoden boca arriba a un lado de ellos, pedir que los estudiantes se turnen tomando una tarjeta de las manos de su oponente y sigan formando pares, explicar a los estudiantes el juego termina cuando la tarjeta de la carita feliz aparece al último que se queda en manos de uno de los niños.
- Adivinanzas con rimas; la maestra leerá la adivinanza a los niños pero antes de esto explicara que el estudiante debe adivinar la palabra que rima con la clave que se le dio en la adivinanza por ejemplo;  
Por la noche veo la luna,  
Pero lo que más quiero es comerme una \_\_\_\_\_(tuna.)  
En el rancho galopa el caballo,

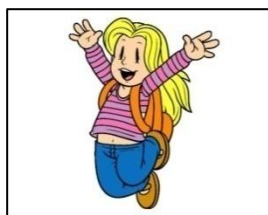
Mientras que en la hacienda canta el \_\_\_\_\_ (gallo.)  
(Enseñando la Lectura PK-1, 2009)

#### 4.1.1.2 Identificación

Para desarrollar esta actividad debemos tener en cuenta la conciencia léxica, la conciencia silábica y la conciencia fonética que se trató en el capítulo anterior.

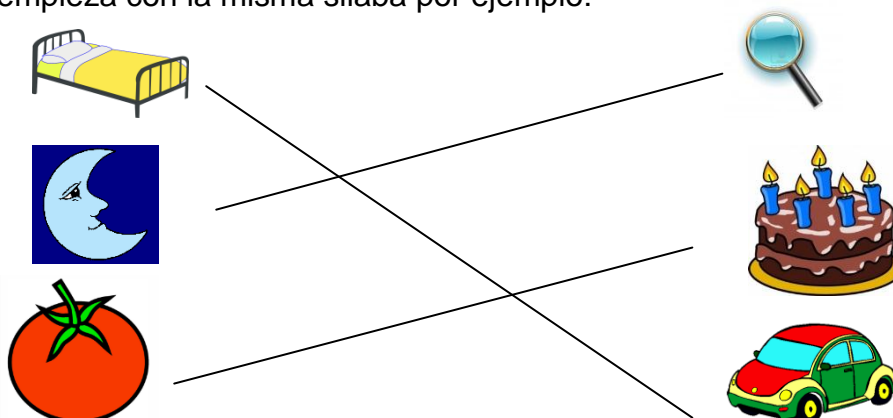
- Para trabajar la conciencia léxica se puede dividir una oración simple formada por dos palabras, donde la maestra presentará un cuadro en la que se exponga un niño o cualquier gráfico, a continuación al educando se le preguntará, ¿Cuál es el nombre del niño? el niño dirá un nombre, luego se le volverá a preguntar qué está haciendo, el niño y el responderá, con alguna acción., finalmente la docente propondrá dar una palmada por el nombre y otra por la acción que realiza la imagen.

Ejemplo



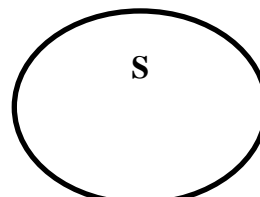
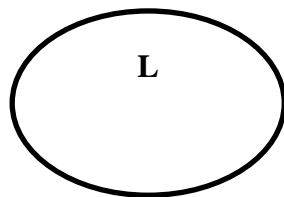
                       
Lorena    salta

- Para trabajar la conciencia silábica se puede colocar tarjetas en la pizarra con diferentes gráficos para que el niño una con una línea el gráfico que empieza con la misma silaba por ejemplo:



- Por último para trabajar la conciencia fonológica el docente puede entregar hojas para que los estudiantes identifiquen el fonema con el que

termina la palabra, donde ellos deberán recorta los dibujos y pégalos debajo de la letra que termina por ejemplo:



Con algunas actividades mencionadas el estudiante aprenderá a identificar, todos los fonemas con su respectivo grafema por lo tanto el niño aprenderá a tener un escritura y lectura exitosa, pues podrá escribir las letras, sílabas, las palabras y formara oraciones que tengan sentido (Equipo de audición y lengua CREENA, 2012).

#### 4.1.1.3 Adición

Para desarrollar este tipo de actividades se partirá de la conciencia léxica y la silábica. Primero nos ocuparemos de la conciencia léxica después la silábica y por último la conciencia fonética.

- Para trabajar con la conciencia léxica se podría utilizar el mismo gráfico que trabajamos en la identificación pero ahora pediremos que los niños añadan nuevas palabras en la oración y con este explicaremos a los niños como influye las nuevas palabras en la oración.
- En la conciencia silábica presentamos la actividad; adivina, adivina, consiste en formar grupos de 4 y 5 niños y proporcionar a cada estudiante una sílaba diferente, cada uno de estos grupos debe formar una de las palabras que se está trabajando en la unidad por ejemplo; mariquita, libélula, rosa, clavel. Para facilitar la tarea, la maestra puede presentar a cada grupo una adivinanza de la palabra que debe descubrir.

- Por último en la conciencia fonética se puede proponer la actividad el inventor de palabras; el juego consistirá en crear nuevas palabras mediante la suma de un nuevo sonido. Por ejemplo, presentar a los niños/as una imagen con un caracol, y por turnos cada niño/a le irá añadiendo el sonido que más le guste para crear una nueva palabra, que no tiene por qué tener significado. Esta adición podrá ser en cualquier posición. Por ejemplo a la palabra caracol se le podría añadir en posición final el fonema /a/, para formar la palabra caracola (Equipo de audición y lengua CREENA, 2012).

#### 4.1.1.4 Omisión

La omisión consiste en omitir los fonemas, para que los niños vayan dándose cuenta que palabras quedan cuando se quita un fonema, primero se debe presentar imágenes y omitir el sonido que comienza la palabra (Cabrera & Carchi, 2011) por ejemplo:



Casa = asa



Cocodrilo = ocodrilo

- Otra actividad sería; poesías con gestos. El juego consiste en hacer desaparecer algunas palabras de las canciones o poesías que se está trabajando en la unidad didáctica. Entre todos los niños se pondrán de acuerdo cuál es la palabra que quieren hacer desaparecer, y definirán un gesto que represente a dicha palabra.
- La maestra podría jugar el traga-sonidos es un pequeño duende que vive dentro del Baúl de los sonidos. A este duende le encanta formar nuevas palabras haciendo desaparecer algunos de sus fonemas o sílabas. De este modo, la docente ira mostrando las diferentes tarjetas



que ha utilizado en actividades anteriores, y el traga-sonido nos dirá cuál es el fonema o sílaba que deben “comer” o hacer desaparecer. Entre todos los estudiantes dirán la palabra tan disparatada que ha hecho formar nuestro amigo el duende (Rodríguez, 2012).

#### 4.1.1.5 Dictado de sonido

Esta actividad ayudará a que el niño aprenda a distinguir cada sonido que se encuentra en las palabras las actividades que se puede utilizar son las siguientes:

- Dictado de palabras en la tira gráfica: Es dictar frases con distinto número de palabras para que marquen con una cruz cada palabra que escuchen.

Dictado silábico: Consiste en entregar al niño una ficha con tiras gráficas para que conteste dibujando cruces o estrellas, en función del número de sílabas que contienen las palabras que se dicten. Conviene hacer antes un ejemplo con ellos.

- Reconocimiento de sonidos al principio de palabra: Trata de recordar el nombre de la docente: EEEEElena. El nombre empieza por el sonido[e]. Se pide que diga su nombre alargando el primer sonido. Si el sonido es consonántico habrá que ayudar al niño a aislarlo.
- Ejercicio de añadir fonemas: Consiste en hacer el sonido del viento [ssssss] y se pide que diga palabras que tengan ese sonido. Más tarde, se les pide a los niños que pronuncien cosas que no significan nada y que él le deberá poner delante el sonido del silencio por ejemplo: “ol”- sssol, “ofá” – sssofá.

Estas son algunas de las actividades que se pudiera trabajar con los niños para estimular el desarrollo auditivo de una buena conciencia fonológica (Cabeza, 211).



#### 4.1.1.6 Manipulación de fonemas

Para el trabajo de la manipulación de los fonemas se podría trabajar las siguientes actividades:

- Inversión de sílabas: El docente pedirá que el niño cuente los trocitos de la palabra casa que es ca – sa, después la maestra pintara las cruces que tenga. Pedirá a los niños que ahora lo diga al revés, empezando por el último trocito. “sa - ca”.
- Unir segmentos silábicos: Se le dirá a los niños que van a juntar dos cosas por ejemplo la maestra escribirá dos silabas y los niños unirán y verán que palabra forma como esta: /lo/ + /ma/. Después se le pedirá que los niños den otros ejemplos.
- Inversión de palabra: Consiste en dar un enunciado: Marco llora. Se le pide al niño que haga una raya cuando escuche el nombre del niño y una cruz cuando escuche lo que hace: \_\_\_\_ X Pintamos X \_\_\_\_\_. Le pedimos que diga lo que hemos dibujado.
- Comparación de segmentos silábicos: Al inicio de las palabras la maestra enseñara dos láminas: uno y uña. Preguntara a los niños qué suena igual en esas dos palabras al principio. También se trabaja con sílabas al medio y final de las palabras (Cabeza, 211).



## CONCLUSIONES

- El constructivismo según Piaget, Ausubel y Vigostky considera al estudiante como un sujeto activo que va desarrollando su aprendizaje con la ayuda del docente, siendo este el mediador entre los conocimientos previos y la nueva información.
- La lectura y escritura son dos pilares básicos en la educación formal.
- Desde las experiencias que hemos adquirido en nuestras prácticas universitarias se ha observado que algunos docentes siguen manteniendo una educación tradicional en la enseñanza de la lectura y escritura basándose simplemente en la enseñanza de ciertos grafemas con sus sonidos y el resto de ellos lo trabajan con el método alfabético, es decir se dedican a pronunciar el grafema, por esta razón hemos visto conveniente desarrollar las macrodestrezas de la lectura y escritura mediante la conciencia fonológica que busca que el niño sea consciente de que cada sonido está representado por un grafema y de esta manera él pueda formar sílabas, palabras, frases y oraciones.
- Al trabajar el desarrollo de la Conciencia Fonológica los niños aprehenden el conocimiento de una manera más reflexiva, es decir toman conciencia de que las letras están representadas por sonidos y la unión de sonidos forman sílabas, palabras, frases y oraciones.
- Con el desarrollo de la Conciencia Fonológica el niño adquirirá una comprensión lectora clara y fluida, siendo esta la responsable del reconocimiento y manipulación de las unidades fonológicas del lenguaje hablado, lo que la convierte en una habilidad indispensable para el proceso de adquisición de la lectoescritura.





- Los diferentes métodos utilizados tradicionalmente en la educación han permitido a los niños de una u otra forma desarrollar las destrezas de leer y escribir en forma memorística, por lo que los métodos mencionados en el capítulo tres ayudan a desarrollar la Conciencia Fonológica para adquirir las habilidades metalingüísticas de leer y escribir dejando atrás la decodificación de símbolos (grafemas) que mostraba en los niños un alto déficit de comprensión lectora.
- Para que el niño adquiera las destrezas de leer y escribir se utilizarán actividades intencionadas que permitirán el desarrollo de la habilidad de la Conciencia Fonológica, ya que esta es una nueva propuesta que plantea la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, para la adquisición de conocimientos significativos.
- El docente dentro del aula debe utilizar diversas actividades y que estas estén acorde a las necesidades de los estudiantes involucrándose en sus aprendizajes, para lograr una lectura y escritura exitosa que permitirá la construcción de nuevos conocimientos.



## BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra, J., & Auzias, M. (1980). *La escritura del niño II. La redacción de la escritura*. Barcelona: Laia.
- Ambruster, Lehr, & Osborn. (2001). *Como ayudar a su hijo a ser un buen lector*. Recuperado el 10 de mayo. Obtenido de:  
<http://www2.ed.gov/espanol/parents/academic/lector/lector.pdf>
- Bravo, & Valverde. (2002). *Conciencia fonológica y lectoescritura*. Slideshare. pág. 4-22. Recuperado 7 de Noviembre. Obtenido de:  
[http://www.slideshare.net/paola\\_diaz/conciencia-fonolgica-y-actividades](http://www.slideshare.net/paola_diaz/conciencia-fonolgica-y-actividades).
- Bustamante. (2002). *Sí se puede Guía de recuperación pedagógica para niños y niñas con dificultades específicas en el aprendizaje*. Quito-Ecuador: Voluntad.
- Cabeza, E. (2011). *Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica*. Recuperado el 26 de marzo de 2014. Obtenido de  
<http://www.slideshare.net/gloo1408/conciencia-lexica>
- Cabrera, A, y Carchi, V. (2011). *La Conciencia Fonológica como Alternativa para el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los niños y niñas de 6 a 7 años tesis*. Tesis para la obtención del título de Licenciatura en Educación General Básica, Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Educación, Universidad de Cuenca. Sede Cuenca.
- Canales, D., Cifuentes, P., Guzmán, C., Saldías, M., & Vidal, A. (2006). *Desempeño de la Conciencia Fonológica en niños con TEL. Tesis de Licenciatura en Fonoaudiología*. Chile: Facultad de Medicina.
- Cárdenas, L., Espinoza, A., Gonzáles, A., Hermosilla, S. y Tapia, S. (2004). *Conciencia Fonológica y Desarrollo del Conocimiento del Lenguaje escrito en niños con trastorno Específico del Lenguaje Expresivo*. Tesis de la Universidad de Chile de la Facultad de Medicina Escuela de Fonoaudiología. Chile. Recuperado el 5 de septiembre de 2014. Obtenido de:  
[http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2004/cardenas\\_l/sources/cardenas\\_l.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2004/cardenas_l/sources/cardenas_l.pdf)
- Centro de excelencia para la capacitación del maestro. (2010). *Lenguaje y Comunicación*. pág 6-28



- Condemarín, M. (1998). *Lectura Temprana (Jardín infantil y primer grado)*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Cortázar, J. (2014). *La enseñanza Virtual y la Literatura*. Cuenca: ISSN 1390-4515.
- Defior, S., & Serrano, F. (2011). *La Conciencia Fonémica Aliada de la Adquisición del Lenguaje Escrito*. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 2 - 13.
- Doman. (s.f). *La magia de las letras y el desarrollo de la lectura y escritura en la educación infantil*. c/u. Faresco S.A. pág. 122-135. Recuperado 6 de noviembre de 2014. Obtenido de:  
<http://books.google.com.ec/books?id=IHJJNjisywAC&pg=PA123&dq=Doman,+HISTORIA+DE+LA+ESCRITURA&hl=es&sa=X&ei=YkmTU6KFlobQsQSL-IGwCg&ved=0CCUQ6AEwAA#v=onepage&q=Doman%2C%20%20HISTORIA%20DE%20LA%20ESCRITURA&f=false>
- Enseñando la Lectura. (2009). *Conciencia Fonológica*. Texas Education Agency. Recuperado el 06 de febrero de 2014. Obtenido de:  
[http://www.esc1.net/cms/lib/TX21000366/Centricity/Domain/38/Concienciafonologica\\_2009\\_corrected.pdf](http://www.esc1.net/cms/lib/TX21000366/Centricity/Domain/38/Concienciafonologica_2009_corrected.pdf)
- Equipo de Audición y Lengua CREENA. (2012). *Materiales para Trabajar las Habilidades Fonológicas*. Gobierno de Navarra. Recuperado el 06 de mayo 2014. Obtenido de:  
[http://creena.educacion.navarra.es/recursos/guiastatdah/pdfs/habilidades\\_fonologicas.pdf](http://creena.educacion.navarra.es/recursos/guiastatdah/pdfs/habilidades_fonologicas.pdf)
- Ferrández, A., & Gairín, J. (s/f). *Didáctica de la Escritura*. Barcelona: Humanitas.
- Guía del docente*. (2010). *Guía Metodológica para la enseñanza del Lenguaje y Comunicación*. Recuperado el 16 de enero de 2014. Obtenido de:  
<http://www.slideshare.net/guest301f7126/guia-metodologica-para-la-enseanza-de-lenguaje-y-comunicación>
- Haruno, V. (2011, 07 de marzo). *Qué es la Lectura*. Slideshare. pág. 1-5. Recuperado 3 de mayo 2014. Obtenido de:  
[http://www.slideshare.net/vianny\\_haruno/qu-es-la-lectura](http://www.slideshare.net/vianny_haruno/qu-es-la-lectura)
- Herrera, L., & Defior, S. (2005). *Una Aproximación al Pensamiento Fonológico de los Niños Prelectores: Conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y Denominación*. (Vol. 14 (2)). Psykhe.



Infante, M. (2003). *El conocimiento del lenguaje escrito en niños que inician la etapa escolar*. Paideia, Vol. 37, 51-61.

Jiménez, J. y Ortiz, M. (1995). *La Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la Lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid, Editorial Síntesis. pág. 15-96

Juankro80. (2009, 03 de marzo). *Métodos Lecto Escritura*. Scrib. Recuperado el 10 de febrero de 2014. Obtenido de: <http://es.scribd.com/doc/12930815/Metodos-Lecto-Escritura>

kelly. G. (1995 ). *Alternativismo constructivo*. (s/c). (s/e). p. 15-35

Lestón, A. (2003). *Literatura. El hábito del lector*. Buenos Aires - Argentina: Novedades Educativas.

Martín, R. (2012). *Escribir y Leer desde un enfoque Constructivista*. Tesis en Psicología Clínica. Universidad Sapientia Aedificavit, Valladolid. Recuperado el 20 de Enero. Obtenido de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1986/1/TFG-L%2033.pdf>.

Mayer, J. (2002). *Escritura y ortográfica convencional*. Recuperado el 20 de Abril. Obtenido de: [http://codigoalfabetico.webcindario.com/paginas/tercer\\_momento.pdf](http://codigoalfabetico.webcindario.com/paginas/tercer_momento.pdf).

Mazarío, I., & Mazarío, A. (s.f). *El Constructivismo: Paradigma de la Escuela Contemporánea*. (U. d. Matanzas, Ed.) Recuperado el 13 de 6 de 2013, de <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/index/assoc/HASH2243.dir/doc.pdf>

MCE. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica*. Quito .

Molina, M. (2010). *Estrategias Didácticas De Sensibilización Sobre El Proceso Inclusivo Para Maestras Y Maestros De Pre-Básica Del Centro Educativo Alborada*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2013, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2847/1/te4132.pdf>

Montes, V. (2013). *La Conciencia Fonológica a la Adquisición del Principio del Código Alfabético*. CPAL.



- Moreira, M. (2000). *Aprendizaje Significativo: De la Visión Clásica a la Visión Crítica*. Recuperado el 20 de julio de 2013. Obtenido de: <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/visionclassicavisioncritica.pdf>
- Narvarte, E. (2008). *Lectoescritura*. 1ª Ed. Pañalozza. S.A. pág. 9-54.
- Ortega, R. (2009). *Estudio y Análisis del Método Ecletico de Lectoescritura en la Escuela de la Safa*. Tesis de Universidad de Granada. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Granada. Recuperado el 08 de diciembre de 2013. Obtenido de: <http://www.tesisenred.net/handle/10803/16784>
- Osterrrieth, P. (1920). *Psicología Infantil*. Madrid: Morata S.A.
- Palacios, M., & Zamora, T. (2014). *Estudio de la Conciencia Fonológica como Prerrequisito para el Aprendizaje de la Lectoescritura*. Tesis de la Facultad de Psicología. Cuenca, Ecuador.
- Perez, M., & Gonzáles, M. (2004). *Desarrollo de la conciencia fonológica, experiencia lectora y dificultad de la tarea*. *Revista de Logopedia, Foniatria y Audiología*, 2 - 15.
- Philip.F. (2001). *Desarrollo Humano: Estudio del Ciclo vital* .2ª. Ed. Mexico : Pearson Prentice Hall . pág. 195.
- Pinto, C., Prietao, V., Rojas, D., Salamanca, K., & Vallejo, N. (2007). *Programa para Estimular la Conciencia Fonológica en Preescolares con TEL*. Tesis de Licenciatura en Fonoaudiología. Chile: Facultad de Medicina.
- Planificación educativa: Bloques y ejes de desarrollo*. (2009). pág. 11-23. Cuenca.
- Puche, R. (2009). *Formación de Herramientas Científicas en el Niño Pequeño*. Cali. Arestes gráficas del Valle. pág. 15-18.
- Reimers, J. & Jacobs,E. (s.f). *Leer (Comprender y Aprender) y Escribir para Comunicarse*. Desafíos y Oportunidades para los Sistemas Educativos. Santillana. Recuperado el 03 de diciembre 2013. Obtenido de: <http://www.oei.es/fomentolectura/DocumentoBasico.pdf>
- Rodríguez, J. (1999). *Introducción a la Escritura Ibérica: Variante Levantina*. *Revista de Arqueología*. 218. pág. 6-13. Recuperado el 19 de marzo de 2014. Obtenido de: [http://www.uned.es/geo-1-historia-antiguauniversal/TARTESSOS\\_Cuadro\\_escritura\\_lengua\\_prerromanas.htm](http://www.uned.es/geo-1-historia-antiguauniversal/TARTESSOS_Cuadro_escritura_lengua_prerromanas.htm).
- Rodriguez, E. (2010). *Perspectivas Psicológicas*. Volumen 6 y7. UNIVERSITARIA-UASD. pág. 17-21.



Rodríguez, J. (2012). *Importancias de la Conciencia Fonológica en el Aprendizaje del Lenguaje Escrito: Propuesta de Intervención Educativa*. Recuperado el 16 de febrero de 2014. Obtenido de: [http://uvadoc,uva.es/handle/10324/1104](http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1104)

Salgado, H. (2013, 07 de enero). *Estrategias para el Desarrollo de la Escritura Inicial*. Slideshare. pág. 1-25. Recuperado el 05 de enero de 2014. Obtenido de: <http://slideshare.net/mriquelmealvarado/propuesta-hugo-salgado.S.A>

Salmon, k. (1995). *Lenguaje Integral*. Quito, Ecuador: abrapalabra.

Teberosky, A.& Ferreiro, E. (2010). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. Méxic. Siglo XX.

Viera, T. (2003). *El Aprendizaje Significativo de Ausubel: Algunas Consideraciones desde el Enfoque Histórico Cultural*. *Redalyc*, 37 - 43.