

UNIVERSIDAD DE CUENCA
“FACULTAD DE ARTES”



DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

TEMA

**LAS ORQUESTAS DE MÚSICA POPULAR DE LA
CIUDAD DE PIÑAS: ORQUESTA “LOS TAUROS”
Y ORQUESTA “NUEVA GENERACIÓN”.
HISTORIA, DESARROLLO
Y VISIÓN ACTUAL**

**Tesis previa a la obtención del título de
Magíster en Pedagogía e Investigación Musical**

AUTOR: LIC. SEGUNDO ANTONIO IÑAGUAZO MACAS

DIRECTOR DE TESIS: MGs. GUSTAVO PUCHAICELA SILVA

CUENCA - ECUADOR

2014



RESUMEN

La Historia permite al individuo estar al tanto de sus raíces, conocer el ámbito social y la identidad nacional que le rodea, y es por medio del testimonio oral o escrito que se puede conocer el pasado, identificar y entender hechos o acontecimientos políticos, sociales, económicos y artísticos que han impulsado el desarrollo de un pueblo o ciudad. En tal virtud en la presente investigación se ha evidenciado y explorado la historia, desarrollo y visión actual de las orquestas de música popular “Los Tauros” y orquesta “Nueva Generación” de la ciudad de Piñas, y así poder transmitir el patrimonio musical a nuevas generaciones, mediante testimonio escrito y consolidar la identidad histórica y cultural, lo cual permitirá concienciar a la población para difundir la participación de las orquestas y además fomentar el turismo de la ciudad de Piñas. Ésta investigación es de tipo mixto, (cuantitativo-cualitativo) apoyada en los métodos exploratorio y descriptivo; se toma como base el análisis de los datos numéricos y/o del marco teórico referencial. La muestra la constituyen los directores e integrantes de la orquesta “Los Tauros”, orquesta “Nueva Generación” y los habitantes de la ciudad de Piñas. Tabulados y analizados los datos relevantes, éstos arrojaron los siguientes resultados: Las orquestas antes mencionadas gozan de gran popularidad, las mismas dan realce a las festividades parroquiales, religiosas, y eventos sociales, además de ser un referente para el desarrollo de nuevos artistas de música popular de la ciudad de Piñas, por lo que justifica documentar su historia, desarrollo y visión actual.

PALABRAS CLAVES

Orquesta - Historia - Música Popular - Orquestas Piñas - Orquesta Los Tauros - Orquesta Nueva Generación.



ABSTRACT

History allows the individual to be aware of their origins, meet the social and national identity around him and through oral or written testimony can know the past, identify and understand facts or political events, social, economic and artistic that have propelled the development of a town or city. As such in this research has demonstrated and explored the history, development and current view of popular music orchestra, "The Tauros" and orchestra "New Generation" of the Piñas city, and so can transmit the musical patrimony to new generations, through written testimony and consolidate the historical and cultural identity, which will raise awareness the population for spread the participation of orchestras and furthermore promote tourism of the Piñas city. This research is mixed, type (quantitative-qualitative) supported by the exploratory and descriptive methods, it builds upon the analysis of numerical data and/or theoretical frame of reference. The sample represents the directors and members of the orchestra and "The Tauros", orchestra "New Generation" and the inhabitants of the city of Piñas. Tabulated and analyzed relevant data, they produced the following results: The above bands mentioned enjoy of great popularity; the same give enhancement to parochial festivities, religious festivals, and social events, in addition to being a reference for the development of new music artists Piñas city, so warranting documenting its history, development and current vision.

KEYWORDS

Orchestra - History - Popular Music - Orchestra Piñas - Orchestra The Tauros - Orchestra Newn Generation.



INDICE GENERAL

PORTADA	1
RESUMEN.....	2
INDICE GENERAL.....	4
PROPIEDAD INTELECTUAL.....	7
DERECHO DEL AUTOR.....	8
CERTIFICACIÓN	9
DEDICATORIA	10
AGRADECIMIENTO	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I.....	16
1. REVISIÓN DE LITERATURA	16
1.1 ETNOMUSICOLOGÍA	16
1.2 TESTIMONIO ORAL	17
1.3 HISTORIA Y DESARROLLO DE LA MÚSICA.....	18
1.4 CULTURAS MUSICALES MESOAMÉRICA.....	19
1.5 ESTILOS MUSICALES	20
1.5.1 Clasificación de géneros musicales, según los criterios	22
1.6 LA MÚSICA FOLKLÓRICA	25
1.7 MÚSICA INDÍGENA	25
1.8 MÚSICA MESTIZA.....	27
1.9 MÚSICA MONTUBIA	27
1.10 MÚSICA NEGRA	27
1.11 MÚSICA COMERCIAL	28
1.12 MÚSICA POPULAR.....	28
1.13 MÚSICA POPULAR LATINOAMERICANA.....	30
1.14 LA MÚSICA POPULAR ECUATORIANA (MPE) Y LAS INFLUENCIAS CULTURALES EXTERNAS	32
1.15 LA MÚSICA POPULAR Y SU INCIDENCIA EN EL HOMBRE	33



1.16 NUEVOS GÉNEROS DE MÚSICA POPULAR ECUATORIANA	34
1.17 LA INDUSTRIA MUSICAL EN EL ECUADOR.....	36
1.18 ORQUESTA: DEFINICIÓN	37
1.19 CLASES DE ORQUESTAS	37
1.20 UBICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA ORQUESTA SINFÓNICA:	38
1.21 DIRECCIÓN DE LA ORQUESTA CLÁSICA	38
1.22 PRIMERA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR.....	39
CAPÍTULO II.....	41
2. LAS ORQUESTAS DE BAILE EN ECUADOR.....	41
2.1 ESTRUCTURACIÓN DE UNA ORQUESTA BAILABLE	41
2.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CAMPO DE INVESTIGACIÓN	42
2.3 LAS ORQUESTAS DE MÚSICA POPULAR DE LA CIUDAD DE PIÑAS “LOS TAUROS” Y “NUEVA GENERACIÓN”	44
2.3.1 Historia de la orquesta “Los Tauros”	45
2.3.2 Desarrollo y visión actual de la orquesta “Los Tauros”	49
2.3.3 Repertorio de la orquesta “Los Tauros”	51
2.3.4 Grabaciones de “Covers” de la orquesta “Los Tauros”	52
2.3.5 Las presentaciones artísticas de “Los Tauros” en diferentes escenarios.....	53
2.3.6 Historia de la orquesta “Nueva Generación”	55
2.3.7 Desarrollo y visión actual de la orquesta “Nueva Generación”	57
2.3.8 Repertorio de la orquesta “Nueva Generación”	59
2.3.9 Grabaciones de “Covers” de la orquesta “Nueva Generación”	60
2.3.10 Las presentaciones artísticas de la orquesta “Nueva Generación” en diferentes escenarios	60
CAPÍTULO III.....	63
3. MARCO METODOLÓGICO.....	63
3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN	63
3.2 MÉTODOS.....	64



3.3 TÉCNICAS	65
3.4 FÓRMULA PARA CONOCER EL TAMAÑO MUESTRAL	66
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	67
3.5.1 Población	68
3.5.2 Muestra	68
3.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	69
3.7 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.....	97
3.8 DISCUSIÓN DE RESULTADOS	97
CONCLUSIONES	99
RECOMENDACIONES	100
BIBLIOGRAFÍA.....	101
ANEXOS.....	106



PROPIEDAD INTELECTUAL

Yo, LIC. SEGUNDO ANTONIO IÑAGUAZO MACAS, autor de la tesis "LAS ORQUESTAS DE MÚSICA POPULAR DE LA CIUDAD DE PIÑAS: ORQUESTA "LOS TAUROS" Y ORQUESTA "NUEVA GENERACIÓN". HISTORIA, DESARROLLO Y VISIÓN ACTUAL", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Machala, diciembre del 2014

Lic. Segundo Antonio Ñaguazo Macas

C.I. 0703096842



DERECHO DE AUTOR

Yo, LIC. SEGUNDO ANTONIO IÑAGUAZO MACAS, autor de la tesis "LAS ORQUESTAS DE MÚSICA POPULAR DE LA CIUDAD DE PIÑAS: ORQUESTA "LOS TAUROS" Y ORQUESTA "NUEVA GENERACIÓN". HISTORIA, DESARROLLO Y VISIÓN ACTUAL", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Magíster en Pedagogía e Investigación Musical. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Machala, diciembre del 2014

Lic. Segundo Antonio Ñaguazo Macas

C.I. 0703096842



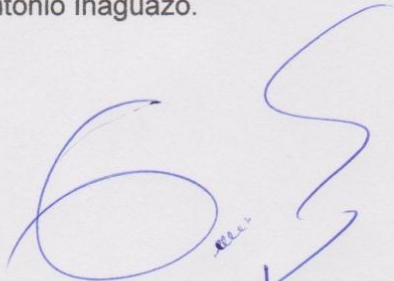
CERTIFICACIÓN

Ing. Gustavo Puchaicela Silva MGs
DIRECTOR DE TESIS

Certifico, haber dirigido todo el proceso de construcción de la presente investigación denominada: Las orquestas de música popular de la ciudad de Piñas: Orquesta “Los Tauros” y Orquesta “Nueva Generación”. Historia, Desarrollo y Visión Actual, del proponente Lic. Segundo Antonio Iñaguazo Macas.

El mencionado trabajo se ha desarrollado partiendo de una revisión detenida del proyecto de investigación propuesto para el efecto del planteamiento del problema que es objeto de estudio, de los objetivos, el sustento teórico conceptual y el proceso metodológico. El desarrollo de la investigación de campo se llevó a cabo con la aplicación de la encuesta diseñada para efecto, seguidamente se realizó la asesoría para el procesamiento de datos y finalmente la construcción de la tesis que será presentado al tribunal correspondiente. En tal virtud, me permito certificar que el trabajo investigativo ha sido asesorado, dirigido por el suscrito y, construido por su autor el Lic. Antonio Iñaguazo.

Machala, octubre del 2014



Ing. Gustavo Puchaicela Silva MGs.
DIRECTOR DE TESIS



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, creador de todas las cosas, a mis queridos padres Antonio Iñaguazo y Rosario Macas, quienes cimentaron en mí persona, la perseverancia, dedicación y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante y realizarme profesionalmente.

Lic. Antonio Iñaguazo



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas importantes, que han sido mi soporte y compañía durante toda mi vida.

De manera especial a mí querida familia ya que me brindan, amor, apoyo, alegría y me dan la fortaleza necesaria para superarme día a día.

Mi profundo agradecimiento a los directores de las orquestas: al señor Fabricio Toro y Wilton Paccha, y de igual manera a los señores Vicente Toro y Amado Paccha, quienes me brindaron todas las facilidades para el desarrollo de la presente investigación.

De igual manera mis más sinceros agradecimientos a los directivos y catedráticos de la Universidad de Cuenca, y de manera especial al MGs. Walter Novillo. También mi agradecimiento al Ing. Gustavo Puchaicela Silva MGs., por sus acertadas orientaciones en el desarrollo de esta tesis.

Lic. Antonio Iñaguazo



INTRODUCCIÓN

Compilar información que envuelve la fascinante historia, desarrollo y visión actual de las orquestas de música popular “Los Tauros” y “Nueva Generación” de la ciudad de Piñas, resulta una grata tarea, aunque nada fácil, pero el sentimiento nacionalista estimula su desarrollo basado en diferentes perspectivas de las agrupaciones, que son pilares de la cultura musical.

El presente trabajo tiene un enfoque direccionado a la Etnomusicología, se proyecta una descripción de los estudios sobre música popular y música tradicional del Ecuador, y de esta manera se incursiona en dos aspectos principales: el conocimiento histórico; que relata el pasado para ser utilizado en el presente, y la realidad histórica; porque a más de observar el pasado desde una óptica actual, presta atención a los acontecimientos con proyección hacia el futuro. Además en esta investigación se explora y evidencia varios elementos de carácter sociocultural que permiten comprender la vida, trayectoria y evolución de las orquestas “Los Tauros” y “Nueva Generación”. Esto fue posible gracias al apoyo de los directores e integrantes de las orquestas, quienes en muchas ocasiones pasan desapercibidos, pero que han fraguado gran parte de la cultura musical de la ciudad de Piñas, y que a través de ello han aportado para el desarrollo de la cultura musical piñasense.

Las orquestas de música popular “Los Tauros” y “Nueva Generación”, gozan de un amplio prestigio y popularidad, no solo a nivel cantonal, ya que han trascendido a nivel provincial, nacional e internacional, cuyos repertorios han quedado plasmados en la mente de quienes han tenido la satisfacción de haberlos escuchado.

La orquesta “Los Tauros” y orquesta “Nueva Generación”, coinciden en ciertas características; como por ejemplo, que son referentes para las nuevas generaciones, ya que han forjado un significativo número de artistas musicales. Además de esto la orquesta “Los Tauros” y “Nueva Generación” están integrados por familiares, conservado así su permanencia de generación en generación.



En tal virtud surge la necesidad de fortalecer los procesos investigativos para identificar las problemáticas del contexto y validar los aportes significativos en el ámbito cultural y artístico, que permitan conocer el nivel de aceptación de las orquestas de música popular por parte de los habitantes, y ser reconocidos como una aportación cultural de su entorno.

Como maestrante en “Pedagogía e Investigación Musical”, invito a la reflexión profunda sobre la inexistencia de trabajos investigativos para analizar la influencia cultural de las orquestas populares y reivindicar su transformación artística cultural. Es por ello que surge la necesidad de estimular y valorar la producción musical ya que son un baluarte para la población piñasiense y así afirmar la identidad nacional en las instituciones educativas y culturales.

En la presente investigación fue necesario plantear los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Evidenciar la historia, desarrollo y visión actual de las orquestas de música popular “Los Tauros” y “Nueva Generación”, mediante testimonio escrito, para el desarrollo de nuevos artistas de música popular.

Objetivos Específicos:

- Fundamentar los sucesos e influencias de las orquestas de música popular, para el desarrollo de nuevas generaciones de artistas de la ciudad de Piñas.
- Determinar el nivel de popularidad de las orquestas, para fortalecer el desarrollo cultural-musical de los habitantes piñasienses.
- Identificar la permanencia de las orquestas en la actividad musical, como aporte a la conservación de las tradiciones musicales piñasienses.



La Hipótesis de investigación se propone a partir de las siguientes preguntas científicas:

Hipótesis Central:

¿Las orquestas de música popular “Los Tauros” y la orquesta “Nueva Generación”, se constituyen en el referente para el desarrollo de nuevos artistas de música popular?

Hipótesis Particulares/Complementarias

- Los fundamentos teóricos de las orquestas de música popular, permitirán influenciar positivamente en las nuevas generaciones de la ciudad de Piñas.
- El nivel de popularidad de las orquestas, determinará el desarrollo cultural-musical de los habitantes piñasienses.
- Las actividades musicales permanentes es un factor que favorece la conservación de las tradiciones musicales piñasienses.



CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA



CAPÍTULO I

"La música es una revelación mayor que toda la sabiduría y la filosofía".

Ludwig Van Beethoven

1. Revisión de Literatura

1.1 Etnomusicología

En el presente trabajo se pretende realizar una breve descripción de los estudios sobre música popular y tradicional del Ecuador, específicamente en la ciudad de Piñas, con el objetivo de incursionar en el campo de los estudios Etnomusicológicos.

Etnomusicología: [...] *"Una disciplina o campo de trabajo en el que se investigan las significaciones que los seres humanos, en un contexto espacio-temporal determinado, asignan a la utilización del sonido – que en algunas culturas se llama música-". (Pág. 11).*

(PELINSKI Ramón, 2000)

A criterio del autor se puede determinar esta significación como un conjunto de paradigmas, que permite construir una cultura de acuerdo al contexto social en la cual el ser humano se desenvuelve a fin de consolidar sus tradiciones.

*WONG Ketty: añade que en el país "Si bien en un principio solo se estudiaba a la música étnica, ahora la etnomusicología abarca al pasillo, rock, pop, a la tecnocumbia... todo lo que suene en la sociedad"*¹. Esto da la posibilidad de estudiar una región a través de la música.

La investigación etnomusicológica está apoyada en el trabajo de campo, para lo cual debe recurrir a la observación y entrevistas. La música es la principal materia del trabajo, y la información obtenida es a través de forma oral. En este

¹http://elcomercio.com/cultura/etnomusicologia-comes_0_638336298.html.



contexto, se considera a la música como manifestación social y cultural, por encima de las clasificaciones habituales de música culta, música popular o música occidental y música étnica.

1.2 Testimonio oral

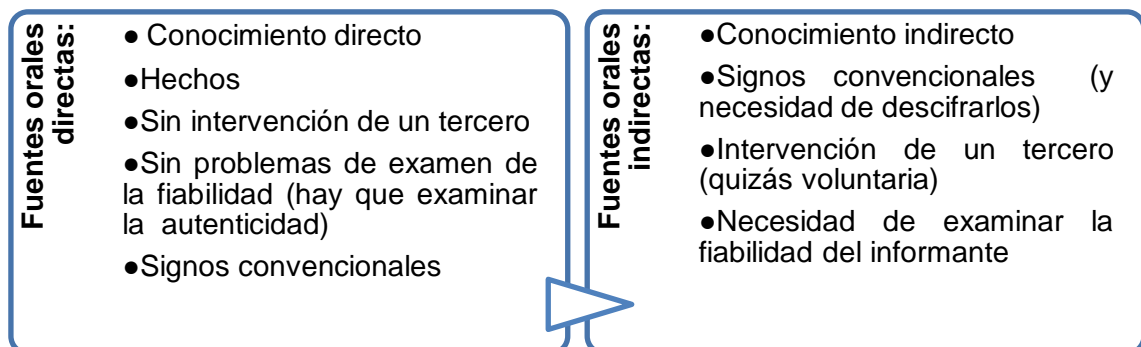
En este hecho no hay un predominio del documento escrito acerca de conocimientos de sectores y grupos sociales más diversificados, que muchas veces no han sido tomados en cuenta por el enfoque tradicional de la historia. La memoria histórica son los recuerdos, percepciones y experiencias que las personas exaltan sobre los recuerdos de su pasado, es el conjunto de testimonios con los que trabaja la historia oral para reconstruir ese pasado reciente o contemporáneo.

Es el proceso de obtener y preservar los recuerdos de los cuales una persona, familias y comunidades pueden hablar en relación a sus conocimientos de primera mano de ciertos eventos y experiencias que no están registrados en documentos escritos y que por esa razón pueden perderse [...].

(VIZCAINO Paola, 2010)

Es preciso resaltar en que los testimonios con los que trabaja la historia oral, son sobre todo los de primera mano, de testigos presenciales. A través de esta se puede aproximar a la vida cotidiana y a las formas de vida no registradas por las fuentes tradicionales.

Las fuentes orales pueden clasificarse en: Directas e Indirectas



Esquema # 1: Clases de testimonios
Fuente: (SVARZMAN José, 2000:51)



La tradición oral integra elementos nuevos del contexto categorizándolos en los relatos y es un modelo de interpretación que justifica los comportamientos de la comunidad y orienta las acciones individuales y colectivas, al tiempo que resguarda, a través de las fórmulas orales, algunos de los elementos, y modifica otros en la conformación de identidades y transformaciones sociales. Por ello se puede afirmar que la tradición oral cumple con las funciones y finalidades de la representación social y colabora en la construcción de nuevas representaciones [...].

(LEPE L. María y GRANDA P. Osvaldo, 2006:33)

1.3 Historia y desarrollo de la música

La música aparece simultáneamente con la vida, no se puede describir con exactitud cómo y cuáles fueron los primeros sonidos que el ser humano expresaba; pero no cabe duda que la primera orquesta sonora fue la naturaleza, donde emitía diferentes sonidos, como el de las aves, los ríos, cascadas, el viento, etc. El hombre utilizó su cuerpo como primer elemento sonoro (silbo, golpe, grito). Los primeros habitantes debieron imitar sonidos, que con el tiempo evolucionaron fortaleciendo la comunicación.

Al hablar de historia de la música es preciso diferenciar dos aspectos principales: conocimiento histórico y realidad histórica. El primero hace referencia a la comprensión del pasado con un interés ubicado en el presente, el segundo no solo mira el pasado desde el presente sino que observa los acontecimientos con proyección hacia el futuro.

“[...] Lo relevante de la historia no es acumular noticias, lo relevante es entender el funcionamiento de la sociedad en el pasado”.

(PRATS Joaquín 2000. citado por MORALES Blanca, 2012))

Son pocos los restos históricos que evidencien la historia musical de los pueblos. Los escasos hallazgos arqueológicos de instrumentos musicales hablan de la naturaleza acústica, de su gran variedad y difusión, así como de las diferencias que había entre el instrumental empleado por las diversas culturas mesoamericanas.



1.4 Culturas musicales Mesoamérica

En Mesoamérica florecieron culturas musicales multifacéticas. Tanto los sonidos del ambiente natural como la música instrumental y vocal estaban estrechamente relacionados con los conceptos religiosos. Mientras el origen de los instrumentos musicales tenía raíces mitológicas, el sonido de los instrumentos más sagrados se entendía como la voz de los dioses. Al ser considerados recipientes divinos, los instrumentos fueron tratados con gran respeto, y hasta se les dedicaron templos y altares en donde se les adoraba al lado de estatuas de los dioses de la música y la danza².

(BOTH Arnd Adje, 2008)³

Los pueblos *prehispánicos*⁴ de América cultivaron diversas manifestaciones o expresiones sonoras, con el uso de distintos medios materiales o corporales, para rendir culto a sus dioses o comunicarse con ellos. En los mayas, la producción de sonidos articulados o no, estaban asociados a los ceremoniales o ritos religiosos.

BOTH Arnd Adje, agrega que “Las fuentes escritas de la época colonial temprana proporcionan informaciones reveladoras. Además, se realizan comparaciones con la música y las danzas de grupos étnicos contemporáneos, en las cuales aún sobreviven elementos prehispánicos con gran profundidad histórica”.

Antes de la fabricación de instrumentos musicales, los sonidos producidos por la naturaleza, era el escenario natural, pues posee su propia acústica, muchos compositores se han inspirado en el gorjeo de los pájaros, goteo de la lluvia, el rumor del mar, el altivo canto de las cascadas o el quejido del viento.

²<http://www.arqueomex.com/S2N3nMusica94.html>

³Dr. Arnd Adje Both. 2008. Arqueología Mexicana. Música prehistórica: La música prehispánica sonidos rituales a lo largo de la historia. consultado el 12 de diciembre del 2012.

⁴El término Prehispánico se deriva de pre: Antes e Hispánico: Español, lo que significa: antes de la llegada de los españoles (1519). Durante este período florecieron grandes culturas que dejaron testimonio de su existencia en maravillosas obras de arquitectura, pintura, escultura, cerámica y música. Estas culturas fueron la Azteca, Maya, Mixteca, Zapoteca, Tolteca, Otomi, Totonaca y Tarasca. La Música Prehispánica era Pentágona (cinco sonidos)



Probablemente, la evocación ritual de la lluvia por medio de sonajas se originó sobre la base de esta observación.

Con la fabricación de instrumentos que producían sonidos no existentes en la naturaleza, se fortaleció la idea de que los sonidos artificiales estaban asociados a ideas religiosas. Entre los primeros instrumentos de Mesoamérica a los que se daba este uso se encuentran los raspadores de hueso, los caparazones de tortuga y los sartales de concha. Es probable que estos instrumentos se utilizaran en actividades rituales, en las cuales los sonidos, el ritmo y el movimiento desempeñaban un papel importante para entrar en contacto con el mundo espiritual.

BOTH, Arnd Adje. (2010)

Aunque en Mesoamérica, la música y los sonidos rituales tenían una gran importancia, su construcción apenas se estaba iniciando.

La Historia de la música en América colonial española tiene una alta dosis de la música europea de los períodos renacentistas y barroco, complementada por la música indígena que resistió a la conquista, la música africana (innovada) y la combinación de las tres corrientes mencionadas. (pág.84).

(GODOY A. Mario, 2007)

La música indígena fue y es el arte sonoro autóctono, cuya sensibilidad se mezcló con el aporte europeo que ha modificado su representación inicial.

1.5 Estilos musicales

“Habitualmente, el significado de estilo musical resulta confuso y se suele utilizar como sinónimo de forma musical, género o estructura, circunstancia que exige una aclaración precisa sobre las diferencias entre el concepto de estilo musical y el de forma musical”.

(CREMADRES Roberto y otros 2009. citado por GARCÍA L, 1996:13)

Para aclarar tal dificultad surge la necesidad de explicar y comentar su significado de manera profunda, para lo cual es necesario considerar las aportaciones de diferentes autores.

“[...] mientras que los géneros son las diversas pautas de la creación musical. Por su parte, el estilo se refiere al conjunto de elementos musicales a través de los cuales se realiza la obra [...]”. (Pág. 13).

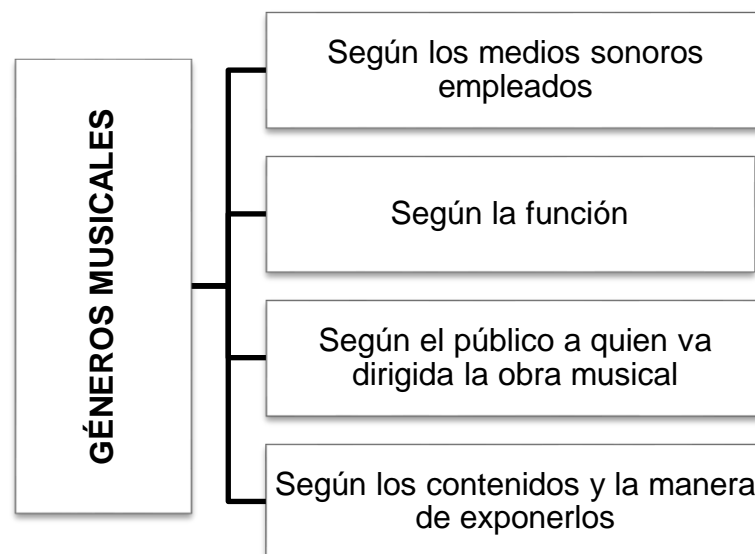
(ORTIZ M. A, 2001)

Otra visión más amplia de estilo musical, que hace referencia al estilo como la suma de los rasgos característicos que identifican a un compositor, un período, una tendencia artística, una forma de ejecución musical, etc., y que sirven para diferenciarlo de otros. Dichos rasgos son, por ejemplo: el uso de ciertas células melódicas, armónicas o rítmicas, giros melódicos recurrentes, determinadas formas musicales, interpretación [...]

(VIGNAL M, 2001)

El término estilo musical es utilizado para definir al conjunto de características específicas que individualizan la tendencia de una época. Género musical es una categoría que reúne composiciones musicales y difieren criterios de similitud.

Actualmente existen varios géneros musicales, los mismos que están en constante evolución. Tienen un gran atractivo, que generalmente son comercializados a grandes audiencias a través de la industria de la música.

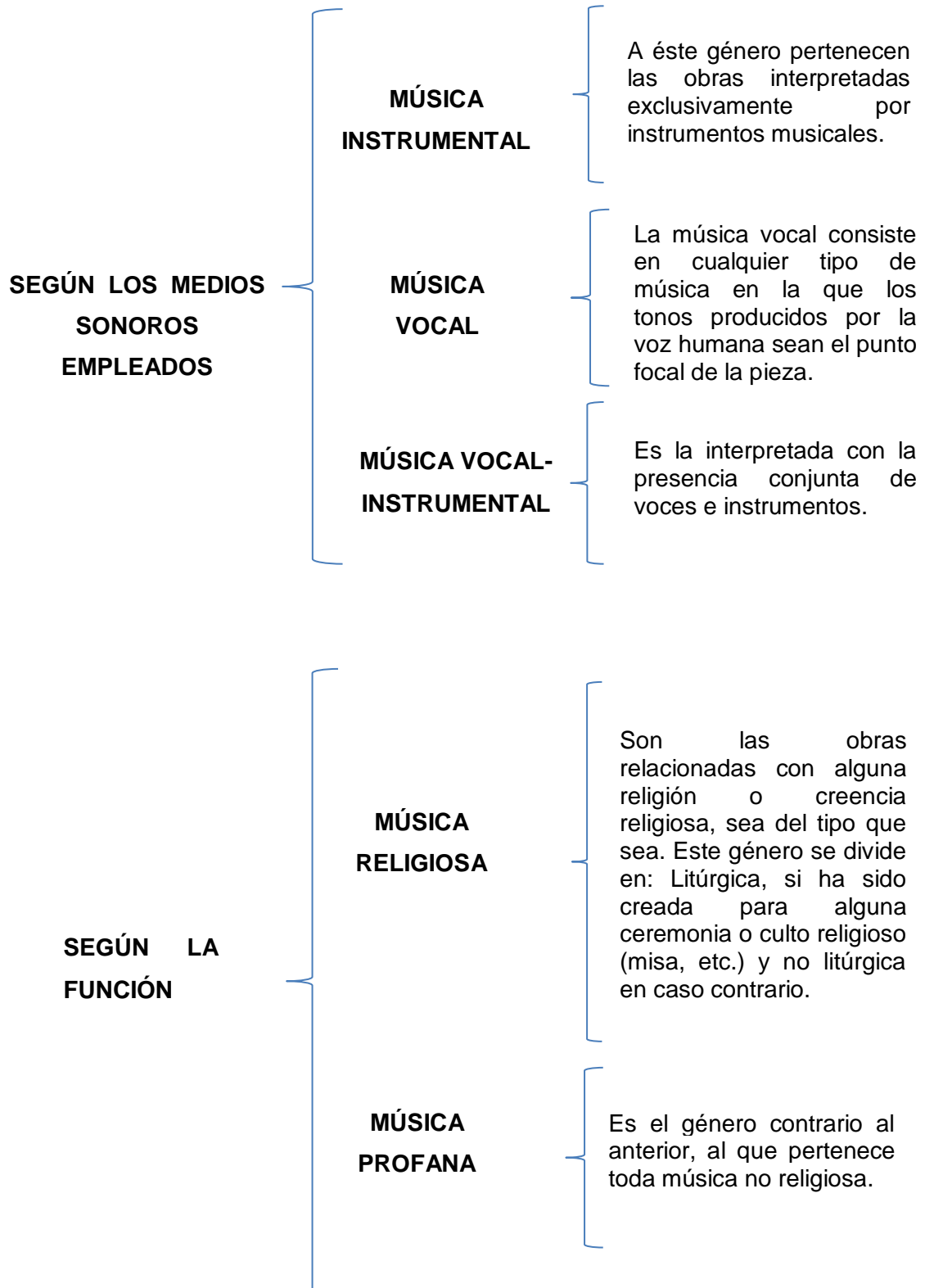


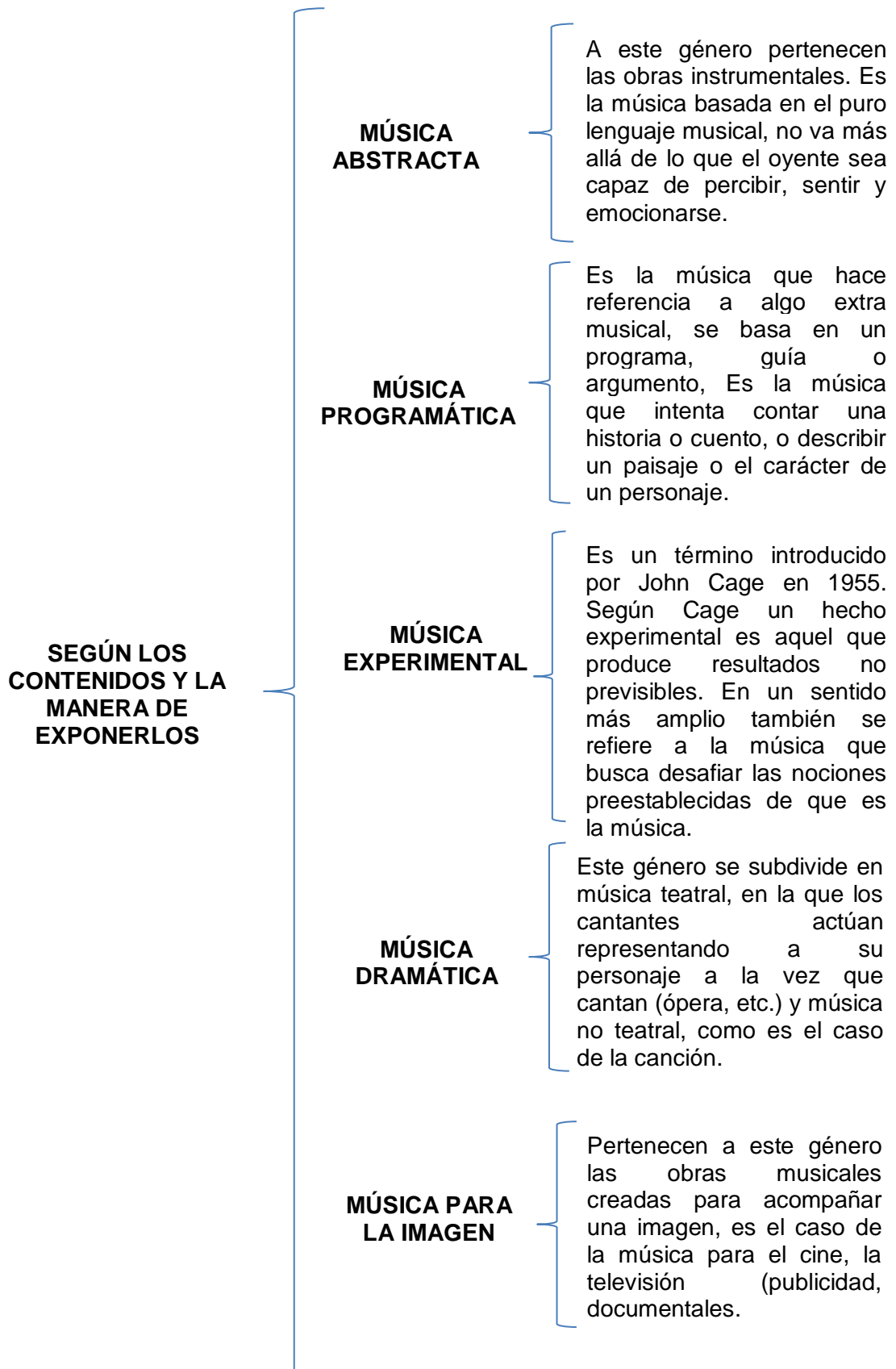
Esquema 2: Géneros Musicales

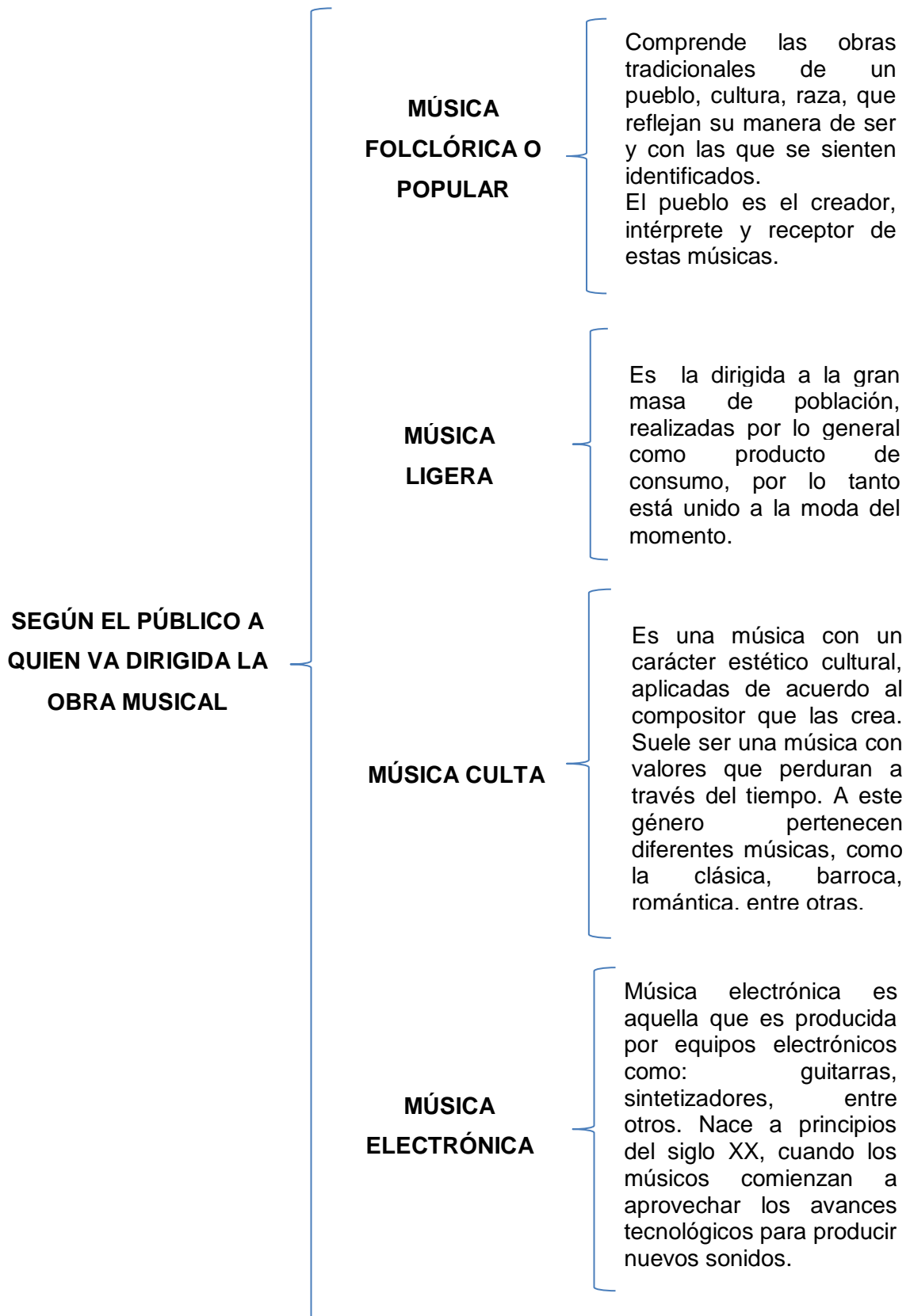
Fuente: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/elgeneromusical.htm>



1.5.1 Clasificación de géneros musicales, según los criterios







Esquema 3: Clasificación de Géneros Musicales

Fuente:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/elgeneromusical.htm>, Consultado, el 20 de diciembre del 2013.



Ecuador posee una variedad musical debido a las múltiples culturas que conviven. En las regiones del país se desarrollaron culturas musicales distintas y numerosas, pero en general, la música ecuatoriana actual tiene seis principales vertientes: la música folklórica, música indígena, la música mestiza, música montubia, música popular y la música negra, y dentro de esta división se inscriben diversos géneros musicales que es la herencia musical más valiosa, de la cual se quiere difundir en el presente proyecto académico.

1.6 La música Folklórica

La historia de nuestra música comienza con la historia de los pueblos que vivieron en los territorios que hoy se llama República del Ecuador. El medio ambiente, la ubicación territorial, la pluralidad de micro climas, propiciaron un acervo artístico de increíble riqueza y variedad.

(GODOY, Mario. 2007)

La música folklórica es transmitida por tradición oral, de generación a generación por los pueblos, a través del oído y repetición, cuyas raíces es su propia cultura. Para la ejecución de la música folklórica se requiere de bombos, quenás, zampoñas, charango y demás instrumentos andinos, con los cuales producen ritmos y canciones populares.

1.7 Música Indígena

Pertenece a las regiones del Ecuador como: Saraguro, Shuar, Cofanes, Otavalo, Cañarís, Achuar entre otras. Combina la música vocal con la instrumental, ritual o profana; su estructura es libre, cuya finalidad es la cohesión social. Entre las más conocidas están el Danzante, Yumbo, Sanjuanito, y Yaraví.

Debido a que las nacionalidades autóctonas carecieron de un sistema de notación musical, apenas quedan rastros para la ejecución de esta música. Se utilizaba básicamente instrumentos de percusión y viento, contruidos



con materiales propios de cada una de las zonas: caña guadua, materiales vegetales huecos, huesos o plumas de ave para los instrumentos de viento.

“El yumbo se consolidó como género musical en los años sesenta del siglo XX, para ello contribuyeron, entre otros factores, la grabación del yumbo tradicional Apamuy Shungu (Dame el corazón”. (Pág. 174). El Yumbo está escrito en compás de 6/8.

(GODOY, Mario. 2007)

El ritmo danzante se interpreta con un tamborcillo y un pingullo, según el Instituto Ecuatoriano del Folklore el danzante es un aire en compases de 6/8 cuya melodía va acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er tercios de cada tiempo⁵[...].

(MOLINA S. Edgar, 2008)

A través del tiempo estas danzas indígenas que se constituían casi siempre de un solo período, fueron mezclándose con los formatos armónicos y estructuras de las danzas mestizas de dos o más períodos, pero en alguna medida conservan la parte rítmica.

El sanjuanito es un género musical binario (2/4), danza con texto, estructurado en tonalidad menor, de mucha aceptación, especialmente en la región andina. Su origen como danza ceremonial indígena posiblemente está en la antigua celebración del Inty Raymi, eventos que los españoles lo sustituyeron por la fiesta del 24 de junio, en homenaje a San Juan. (Pág. 181).

(GODOY, Mario. 2007)

El Yaraví.- Para Pedro Fermín Cevallos en su “Resumen de la Historia del Ecuador desde su origen hasta 1845”, los entendidos en la materia no aciertan a dar con el género a que pertenece, pues siendo música de tono triste, no causa tristeza, sino que “conmueve

⁵MOLINA S. Edgard, fecha de publicación 2008/08/20. Los ritmos del Ecuador, <https://edlettersandpoems.wordpress.com/tag/el-danzante/>, consultado el 19 de noviembre del 2013.



eficaz y gustosamente el ánimo para traer a la memoria las inocentes o no inocentes satisfacciones pasadas". (Pág. 43).

(CORREA B. Francisco, 1993)

1.8 Música Mestiza

La música mestiza está fusionada entre la indígena, negra y europea, que se inició en la época de la colonia. La conquista hispana desarraigó los sonidos indígenas, la introducción de estilos musicales barrocos europeos y la gran cantidad de instrumentos como la vihuela (antecesora de la guitarra), el arpa el violín y el laúd, influenciaron mucho en el repertorio mestizo.

La corriente mestiza tuvo arreglos de ritmos prehispánicos que darían lugar al actual danzante, el yaraví (derivado del *arawi*⁶), el jaway (derivado del *haylli*⁷) y el yumbo. Entre los campesinos de la costa, la música mestiza obtendría diferentes repertorios, que en la actualidad se las denomina montubios.

1.9 Música Montubia

La música montubia está provista por los amorfinos, composiciones poéticas o canciones de origen popular que atañen a la tradición oral de los pueblos, se mezclan el romance con el humor, características de la forma de expresión de los pueblos. En la actualidad aún se cantan y bailan, en el Guayas, Los Ríos y Manabí.

1.10 Música Negra

Música negra o afroamericana muy representativa en la provincia de Esmeraldas. En este territorio se desarrolló y conservó como distintivo de las comunidades afro descendientes de esta zona, que se caracteriza principalmente por el uso de la marimba y tambores. En el Valle del Chota

⁶Según el musicólogo ecuatoriano GODOY, Mario, 2005. Breve historia de la música del Ecuador, *arawi* es un vocablo quechua que significa "morena mía" o "poesía".

⁷GODOY, Mario, 2005. *Haylli* es vocablo quechua significa exclamación de triunfo.



entre las provincias de Imbabura y Carchi, se desarrolló el ritmo conocido como Bomba del Chota, usualmente tocado por guitarras y tambores.

Estos ritmos se diferencia mucho entre sí, la música esmeraldeña es más fuerte en su herencia afro, mientras que la bomba del chota muestra el desarrollo en la sierra ecuatoriana, esto reafirma claramente las influencias indígenas y mestizas.

1.11 Música Comercial

Es la música creada con el objetivo de conseguir un éxito de ventas. Esto englobaría la mayor parte de manifestaciones conocidas como música pop. Aunque toda pieza musical de cualquier estilo podría ser denominada comercial.

1.12 Música Popular

Desde sus inicios el hombre ha logrado difundir un sinnúmero de aspectos personales y sociales a través del arte, ya que a la hora de plasmar una obra lo han hecho con libertad. El arte tiene un campo bastante amplio, por eso el presente estudio va centrarse en el arte musical popular, de lo cual hasta la actualidad hay ciertas controversias con respecto al término de música popular. La música es la identidad de los pueblos, a través de ella se expresan sentimientos y emociones, es un elemento importante en las fiestas domésticas, de pueblo y rituales religiosos, donde se genera la identidad social y cultural.

Hay muchas clases de músicas que forman parte de la música popular.

“[...] La música popular es una música que se relaciona con las clases sociales medias e inferiores y hasta con los grupos rurales o folklóricos”.

(VEGA Carlos, 1979)



Desde este punto de vista estas músicas se han convertido en una fuerte expresión musical popular, y ha sido más difundida y consumida que la música clásica (música con formación técnica), contraponiéndose a las clases cultas; es decir a los que poseen un nivel alto de conocimiento musical. Antes del inicio del siglo XX la creación de los planteles de formación musical originó una segmentación entre los músicos, por un lado están los compositores con formación académica y por otro lado los creadores empíricos quienes poseen gran habilidad musical, y que ha sido perfeccionada a través de las constantes prácticas.

Sobre el significado de música popular se puede mencionar que:

Para algunos críticos – señalará Pereira Salas una década más tarde -, la aparición de lo popular en música, puede considerarse un cisma de la época romántica, lucha entre los cultivadores del género puro para las élites y un tipo intermedio, dirigido, mecanizado y estandarizado, para el consumo de la masa (1957:363).

(GONZÁLEZ J. Pablo, 2008)

Es decir que la expresión musical rompe paradigmas, al liberarse de ciertos patrones que fueron establecidos por las élites en ese entonces.

La definición del término no pasa por ser una definición fácil, no obstante para el trabajo que nos ocupa es necesario definir un marco en el cual se diferencie del resto de géneros musicales tales como la música orquestal o la música folklórica.

La música popular tiene la dificultad de delimitar todas sus corrientes y estilos, por lo que amerita realizar una visión completa de la misma, ya que contiene los grupos y las canciones más significativas; es una labor demasiado extensa. No obstante, para entender en cierta medida cómo se origina y qué corrientes la conforman, es necesario estudiar los estilos más característicos a lo largo de su evolución.



Es así que entre los estudios más recientes, diferentes autores tratan de revelar o definir conceptos de música popular; por ejemplo en la tesis doctoral se sostiene que:

El concepto de música popular todavía puede dar lugar a definiciones contradictorias, y por ello es necesario diferenciarla del folk o de la música clásica. Para el autor, la música popular difiere de las otras dos en que ésta se ha desarrollado a través de los medios de comunicación. (Pág. 54).

(FLORES R. Susana (2008). citado por TOYNBEE, 2000)

Las músicas tradicionales han sufrido ciertos cambios en su estructura melódica, armónica y literaria, todo esto en búsqueda de la modernidad. Entonces se puede decir que la música popular es una música que denota ciertas expresiones de tristeza, alegría, amor, costumbres, con lo cual se identifican la multitud de personas que gustan de estas músicas.

1.13 Música Popular Latinoamericana

En la década de los 50, en los Estados Unidos el término música popular latinoamericana, fue empleado popularmente para abarcar diferentes ritmos y músicas de América Latina y del Caribe, además para hacer referencia a los ritmos musicales típicos.

Un gran número de géneros musicales forman parte de la música latina, tales como: el merengue, la bachata, la salsa, el reggaeton, la rumba, la ranchera, el bolero, la bossa nova, la cumbia, el tango, la milonga, el rock latino. El factor común de estas músicas es el idioma latino español y el portugués de Brasil, según consta en las actas del IX Congreso de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular.

(ARAUJO D. Valente y otros, 2011)

Según el criterio de Araujo Valente, América Latina posee variedades de géneros musicales de acuerdo a las tradiciones culturales de cada pueblo; como por ejemplo:



La música de Chile posee armonía entre el espíritu de los aborígenes andinos del altiplano con los ritmos coloniales españoles. Tiene como representación en el baile nacional a la cueca, que es un ritmo típico del país que surgió en la década de los noventa.

Colombia cuenta con cuatro regiones, esto se debe la variedad en su música: La Costa Caribeña está representada por la cumbia, el porro y el mapalé, en la costa del Pacífico el ritmo que sobresale es el currulao, en la región andina resaltan los pasillo, guabina, torbellino, interpretados con instrumentos de cuerda, y en los llanos orientales predomina el joropo. La cumbia es muy popular en Colombia y en algunos países extranjeros.

Cuba se destaca por su gran producción musical. Posee una variedad de ritmos, entre los que se destacan, el chachachá, el mambo, la rumba, el bolero, el danzón y el son cubano.

En la República Dominicana el ritmo más popular es el merengue considerado como un símbolo nacional. La bachata es un ritmo musical más reciente que alcanzó un nivel alto de popularidad.

En Ecuador hay varios géneros musicales, dentro de los cuales se encuentra el pasillo, que fue introducido al principio de la República. Unos aseguran que vino de Colombia en tono mayor, y se transformó en melancólico de tono menor en territorio ecuatoriano. A más del pasillo, también se pueden nombrar a:

- ❖ El pasacalle es semejante al pasodoble o la marcha.
- ❖ El yaraví es una balada indo-andina, aún es ejecutado en ciertos círculos sociales.
- ❖ El sanjuanito de movimiento alegre; se distingue por su carácter jocoso.



- ❖ El alza es una danza propia del Ecuador, llena de alegría y de giros cómicos.
- ❖ La tonada ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos. Gerardo Guevara Viteri, opina que la tonada es una variedad de danzante desarrollado por los mestizos.

En México la música de los mariachis es de gran renombre y que ha trascendido a muchos países. La canción ranchera, los jarabes y los corridos son los más representativos.

Perú posee música de origen afro, la música andina peruana es la herencia más conocida a nivel mundial. En este país también se destaca los valeses peruanos.

1.14 La música Popular Ecuatoriana (MPE) y las influencias culturales externas

La música en general es el resultado de diversas mezclas que iniciaron aun antes de la conquista de los españoles, pero que se acentuó con la migración de cientos de miles de ecuatorianos. Esta circulación de gentes y divisas tuvo un enorme impacto en la producción, consumo y difusión de la música popular ecuatoriana dentro y fuera del país.

Al igual que otras regiones, Ecuador está influenciado por diferentes expresiones culturales, así por ejemplo; en las agrupaciones populares ha ocasionado diversidad de manifestaciones artísticas en el estilo rocolero, vals, bolero, cumbia, y otras. Actualmente no se puede afirmar que existe una cultura musical pura o autentica, ya que son el resultado de continuas mezclas que se han dado a través de la historia.



1.15 La música popular y su incidencia en el hombre

Muchas han sido las investigaciones sobre el papel que ha desempeñado la música popular en la construcción de la identidad y cultura de las personas dentro de las sociedades. La música ha evolucionado con el transcurso del tiempo, ha sido un estímulo para todas las sociedades. Sus estilos varían de acuerdo a las regiones geográficas o épocas históricas, los cuales están destinados para todo tipo de multitud, sin distinción de género, edad, posición social o raza. La música es un punto de referencia con el que se identifican los seres humanos, esto está ligado a la idiosincrasia de cada pueblo, por eso las culturas alrededor del mundo poseen sus propias músicas. En el mercado musical existe una visión mercantilista del fenómeno, porque están íntimamente relacionados al consumo y la creación musical.

“La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres”.

(FUBINI E, 2001)

Esta teoría confirma que el hombre es influenciado por la música, y que esta a su vez es socializada en la cultura del medio en que se la practique o difunda. A través de la historia la música ha florecido en cada época, se ha practicado un sonido diferente (ritmos, melodías y mensajes) que es percibida de distinta manera de acuerdo al gusto del público.

“La música se construye históricamente, se mantiene socialmente y se crea y experimenta individualmente”

(PRADO Aragonese y otros, 2003)

Sin duda alguna, la música popular es un hecho social, se ha desarrollado simultáneamente dentro del ámbito cultural. Actualmente la música es un medio de comunicación, disponible para todos, puesto que forma parte de la



vida diaria de niños, niñas, jóvenes y adultos. Es importante resaltar que también ejerce influencia en la forma de hablar y vestir. La música popular está basada en un ritmo constante de melodías básicas, su letra es sencilla y en muchos casos no poseen valor literario. Hoy en día se observa que la música es un producto destinado al comercio.

La música popular tras la Segunda Guerra Mundial pasó a formar parte del mercado destinado a la juventud. No es, sin embargo, una simple mercancía, ya que es un hecho cultural que, de un lado, nos ayuda a percibir el mundo y, de otro, constituye una forma de expresión. Este nuevo mercado, expresión del nuevo espíritu hedonista característico del capitalismo avanzado, resulta fundamental para analizar los procesos identitarios en los cuales siempre está inmersa la juventud. Las subculturas juveniles urbanas son un buen ejemplo de cómo funciona la construcción de la identidad, fluctuando entre la creatividad y la aceptación del mercado de consumo.

(HORMIGOS R. J. y MARTÍN Cabello A, 2004)

La pasión del ser humano por la música, se ha potencializado por medio de la tecnología que ha revolucionado el desarrollo de la computación y telefonía, ha permitido la accesibilidad al arte musical de todos los tiempos. La música es para los jóvenes su identidad por lo que es necesario aprovecharla para captar y desarrollar nuevos talentos y así promover la creatividad musical de nuevos artistas.

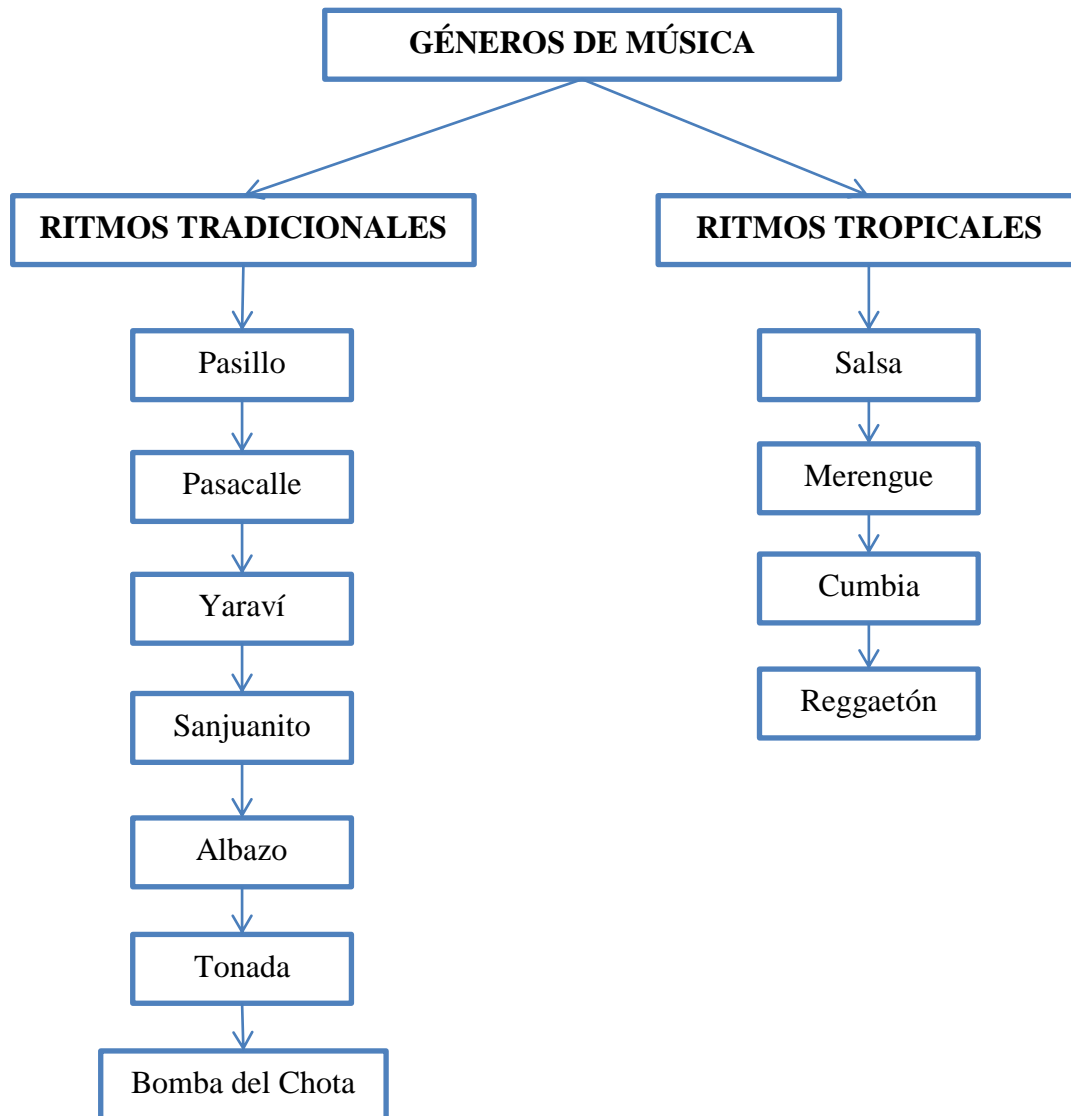
1.16 Nuevos géneros de música popular ecuatoriana

Ecuador por su amplia diversidad de ritmos y tradiciones es pluricultural y multiétnico, posee grandes conglomerados del arte musical. La clasificación de las orquestas y las músicas han marcado precedentes en cuanto al trabajo musical que realizan, es así que en sus estructuras armónicas y melódicas estampan ciertas diferencias en su interpretación; como por ejemplo en la salsa cubana y la cumbia colombiana.

Desde estas dos ópticas se puede entender que a través de sus procesos evolutivos (costumbres, tradiciones) que han tenido estas dos culturas en el

ámbito musical, se puedan organizar las jerarquías entre las diferencias y semejanzas sonoras.

Al hacer referencia al término género musical, se puede considerar que el Ecuador posee un amplio repertorio musical para todo tipo de gusto:



Esquema 4: Géneros de Música Popular
Fuente: (NIETO Xavier, 2013)

Diversos géneros musicales cosmopolita tienen representantes en el Ecuador, los cuales han acrecentado aún más la gama musical del país. Los ritmos autóctonos han sido fusionados con instrumentos electrónicos al acompañamiento musical tradicional ecuatoriano (techno-sanjuanito o techno-pasacalle).



1.17 La industria musical en el Ecuador

A mediados del siglo XX, Ecuador ya contaba con una industria musical, la misma que fue de mucho apoyo para popularizar a diferentes artistas, en lo que cabe destacar a Julio Jaramillo, el Ruiseñor de América, quien triunfó en los mercados más competitivos de América Latina.

Aquel hito fue la desembocadura natural de un río que había comenzado a correr en 1930, cuando el primer inversionista ecuatoriano, José Domingo Feraud Guzmán, financió una grabación del dúo Ecuador - conformado por Enrique Ibáñez Mora y Nicasio Safadi Reyes - en Nueva York (5); y que se fortaleció en 1946, cuando el guayaquileño Luis Pino Yerovi constituyó la primera empresa ecuatoriana vinculada con música: Industria Fonográfica Ecuatoriana S.A. (Ifesa). De allí salió la primera producción discográfica hecha en el país; un acetato de 78 rpm que en su cara "A" contenía el pasillo "En las lejanías", de Rubira Infante y Wenceslao Pareja (6). Pocos años después Feraud Guzmán constituyó la empresa Fediscos, cuya consolidación dio paso a otras casas disqueras, tales como Fadisa, Famoso, Psiqueros, entre otras⁸.

(LÓPEZ N. Xavier, 2013)

La Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador (Sayce), es fundada en el año 1973, esta sociedad tiene como finalidad de custodiar las regalías que producen las obras de los cantantes. La música popular ha crecido mucho en estas dos últimas décadas, esto ha marcado la renovación experimentada por la musicología; sin duda el desarrollo reciente de los estudios en música popular forma parte de esta renovación.

Ecuador posee un alto nivel de cultura musical, por lo que los festivales y espectáculos que realizan en diferentes escenarios así lo demuestran, pero que aún falta promocionar a los artistas y espectáculos, para que esto permita ampliar los mercados y generar circuitos de giras nacionales, e internacionales.

⁸López X, publicado el 13 de agosto del 2013, <http://www.telegrafo.com.ec/cultura/carton-piedra/item/la-no-industria-musical-en-ecuador-hacia-la-recuperacion-de-un-paciente-terminal.html>, consultado el 15 de diciembre del 2013.

1.18 Orquesta: Definición

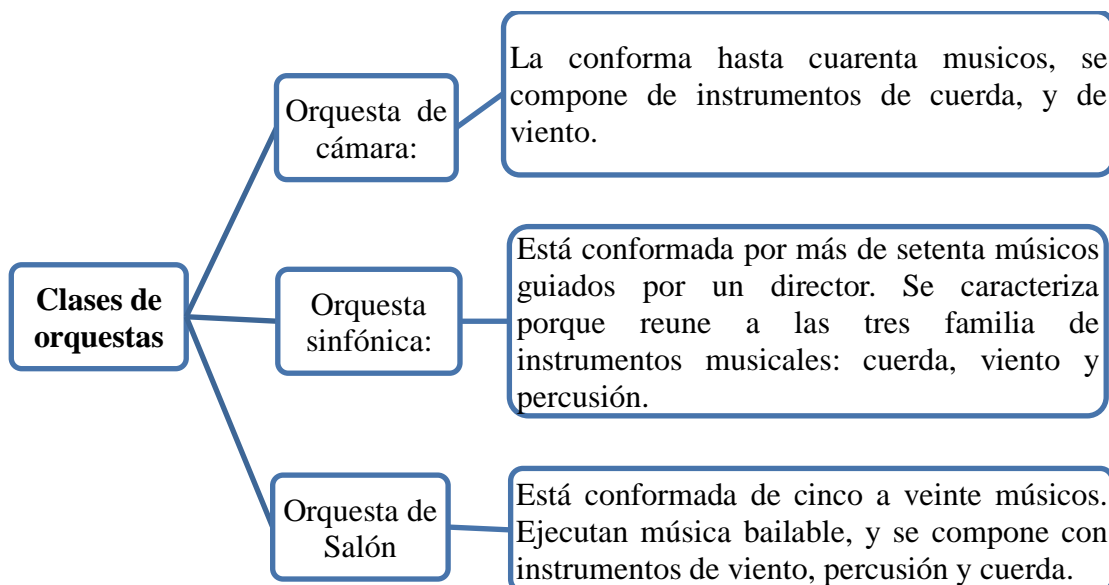
La definición de orquesta aparece alrededor del siglo V a.c. cuando un espacio de los anfiteatros era utilizado para que hagan sus presentaciones los cantantes, bailarines e instrumentos, este espacio era conocido como orquesta. En la actualidad esta definición hace referencia a la reunión de instrumentos musicales.

“La orquesta (es un grupo de músicos que tocan diversos instrumentos guiados por un director o una directora”.

(Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (IGER), 2009)

1.19 Clases de orquestas

Tradicionalmente las orquestas no están estandarizadas, pues su conformación depende de la época, lugar de origen y al evento en el cual la orquesta va a ser su interpretación musical. A continuación se ejemplifica ciertas orquestas.



Esquema 5: Clases de orquestas

Fuente: (Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (IGER), 2009)

1.20 Ubicación de los instrumentos musicales en la orquesta sinfónica:

Los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica están ubicados de acuerdo a la intensidad del sonido que producen. En primer lugar están los de cuerda, porque la intensidad del sonido es débil, en segundo lugar están los de vientos y en tercer lugar los de percusión cuyos sonidos son fuertes.

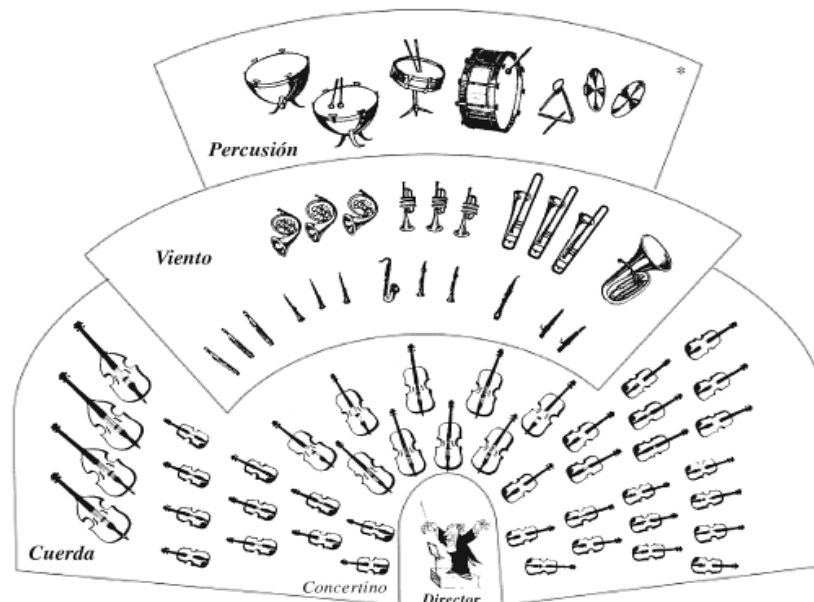


Grafico 1: Disposición de la orquesta clásica

Fuente: IGER, 2009, tomado de HERNÁNDEZ Alfredo, 1986. Formación musical.

1.21 Dirección de la orquesta clásica

La orquesta clásica está dirigida por una persona que posee una formación musical en este campo, y a quien se le denomina director. Este ejerce absoluto dominio escénico, pues dirige a todos los instrumentistas que forman parte de la orquesta. Utilizan la mano derecha para indicar la métrica y el tempo, mientras que la mano izquierda señala las entradas de los diferentes instrumentos.

Según (SHARA Irma, 2014), la persona que podía dirigir una orquesta debía ostentar de grandes dotes musicales, ya que sobre ellos recae la responsabilidad de la interpretación en una actuación. Los primeros directores que se destacaron en aquella época (siglo XIX), son los alemanes Carl María



von Weber, Félix Mendelssohn y Héctor Berlioz, estos además fueron compositores e introdujeron la batuta.

1.22 Primera Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador

La Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) es la más alta representante de la música académica del país, fue creada el 26 de noviembre de 1949 por el Congreso Nacional de ese entonces.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, influyó positivamente para la conformación de la Orquesta Sinfónica de Ecuador. Tuvo su primera presentación en el Teatro Nacional Sucre, el 16 de agosto de 1956; a dicho concierto asistió el Presidente Dr. José María Velasco Ibarra.

A lo largo de más de cinco décadas, la Sinfónica Nacional ha servido a la colectividad a través de presentaciones realizadas en las más importantes ciudades del país y en instituciones educativas. Por esto, el Gobierno Nacional la reconoció oficialmente como “la institución cultural más seria y profesional del país”, entregándole la Condecoración al Mérito Cultural de Primera Clase en 1991. A ese reconocimiento se añade el “Premio Nacional Eugenio Espejo”, concedido por el gobierno nacional en enero de 2007.

(VÁSQUEZ Hernán, 2011)



CAPÍTULO II

ORQUESTAS DE LA CIUDAD DE PIÑAS



CAPÍTULO II

*“La música es el corazón de la vida.
Por ella habla el amor; sin ella no hay
bien posible y con ella todo es
hermoso”.*

Franz Liszt

2. Las orquestas de baile en Ecuador

En el Ecuador estos tipos de agrupaciones musicales gozaron de un alto nivel de popularidad, pues su reconocimiento marcó un acelerado aumento, puesto que su presencia se extendió a todo el país. Entre las orquestas que más se destacaron y que produjeron temas inéditos son; la “Blacio Jr” (Guayaquil), “Salgado Jr”, “Los Titos”, “Don Medardo y sus Players”, “Los Hermanos Baca”, “Los Fabulosos”, “La Onda Latina”, “Los Dukes”, “Los Reyes Band” (Quito), “Los Leones”, “Los Beats” (Puerto Bolívar), “Nueva Generación”, “Los Tauros” (Piñas).

Entre las funciones más importantes que cumplían las orquestas era la de animar los festejos sociales, familiares y barriales, pero que algunas de ellas paulatinamente han ido perdiendo espacio debido a la proliferación de los discos móviles. Es por eso que actualmente son pocas las orquestas que se mantienen en actividad musical.

Gracias a que la música y el baile son un reflejo de las costumbres y tradiciones de un pueblo, la participación de las orquestas dan realce y permiten la integración de la población, por eso algunas de las autoridades municipales de distintos lugares del Ecuador siguen auspiciando su participación.

2.1 Estructuración de una orquestaailable

Las primeras orquestas estaban constituidas de seis a ocho integrantes y sus presentaciones se realizaban en lugares pequeños. En la actualidad las

orquestas bailables están conformadas aproximadamente entre doce a quince integrantes: Trompeta primera, Trompeta segunda, Saxo alto primero, Saxo alto segundo, Saxo tenor primero, Trombón primero, Trombón segundo, Teclado (sintetizador), Bajo, Congas, Güiro, Timbales, Tambora – campana y dos, tres o más Vocalistas. Sobre esta estructura de los integrantes se puede mencionar a la orquesta de don Medardo y sus Players de la ciudad de Quito.



Grafico 2: Orquesta Don Medardo y sus Player
Fuente: (Don Medardo y sus Players, 2014)

2.2 Contextualización del campo de investigación

La ciudad de Piñas está ubicada al sur oeste de Ecuador, es conocida como “La Orquídea de los Andes”, debido a la gran variedad de orquídeas encontradas en ésta región del Ecuador.

Piñas limita con los siguientes cantones: al norte con los cantones Atahualpa y Santa Rosa, al sur con la Provincia de Loja, al este con los cantones Portovelo y Zaruma y al oeste con los cantones Balsas, Marcabelí y Arenillas.

Según el último censo de población y vivienda realizado en el 2010, la ciudad de Piñas tiene una población de 25.988 habitantes y un área de 614,9 Km², una altitud de 1014 metros sobre el nivel del mar, y la temperatura promedio es de 20 a 25°C. Sus parroquias urbanas son Piñas, Piñas Grande y la Susaya. Las parroquias rurales son la Bocana, Saracay, Piedras, San Roque, Moromoro y Capiro.



Las actividades que desarrollan los habitantes son la agricultura, ganadería, pequeña industria y artesanía.

Para el (Lic. CASTILLO A. Ángel, s/f): Entre las tradiciones relevantes de la ciudad de Piñas se destacan en primer lugar la religiosidad católica de la mayoría de sus habitantes, que cada veinticuatro de septiembre celebran las fiestas patronales en honor a la Virgen de las Mercedes. Otro acontecimiento importante es la cantonización de esta ciudad, que se inicia a finales del mes de octubre con el pregón de fiestas y la elección de la reina de Piñas, culmina el 8 de noviembre con los tradicionales bailes populares, que frecuentemente son amenizados por las orquestas locales y/o nacionales.

Entre los atractivos naturales se pueden destacar los siguientes puntos turísticos: Cerro de Cristo; y los balnearios: El Paraíso, Selva Alegre, El Tarapal, que son lugares muy concurridos por turistas locales y provinciales.

Una tradición cultural-artística es el evento denominado “Piñas Canta a Piñas”, el cual es organizado por la Asociación de Artista Profesionales de esa ciudad (ASAPI), con el apoyo del Gobierno Autónomo Descentralizado. Este acontecimiento integra a varios artistas locales, nacionales y extranjeros.

Entre los artistas que han participado en este Festival, se pueden mencionar a los grupos locales: “La Creación”, “Los Hermanos Valladares”, “Triple L. Band”, nacionales: “Trio Colonial”, “Los Búfalos”, “Don Medardo y sus Player”, Internacionales: “Miriam Hernández”, “Maelo Ruíz”, “Américo”.

“Este evento cultural tiene un propósito fundamental que es el de integrar a las familias y los amigos, a propios y turistas en un solo abrazo de fraternidad y amistad, considerándose como un acontecimiento “pretexto” para un reencuentro piñasiense”.

(CUEVA G. Joseph, 2008)

Cabe resaltar que en la ciudad de Piñas gran parte de la población está relacionada con la música; en especial los niños y niñas, que desde temprana

edad muchos de ellos comienzan sus estudios musicales, en el Colegio de Artes “Antonio de Jesús Hidalgo” anexo al Colegio de Bachillerato “Leovigildo Loayza Loayza”, convirtiéndose esta institución en un pilar fundamental para el desarrollo artístico, dónde algunos alumnos y ex-alumnos actúan como solistas, otros forman parte de dúos, tríos; y otros son integrantes de orquestas y bandas musicales.

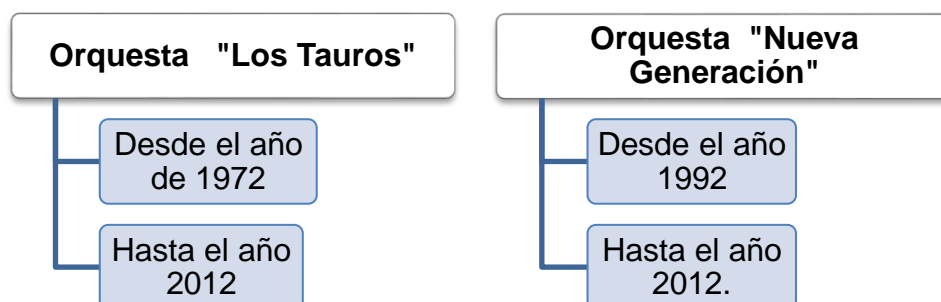


Grafico 3: Orquesta de Cámara del Colegio de Artes
Fuente: Colegio de Artes “Antonio de Jesús Hidalgo”

2.3 Las orquestas de música popular de la ciudad de Piñas “Los Tauros” y “Nueva Generación”

Documentar la historia, desarrollo, visión actual de dos orquestas de baile “Los Tauros” y la orquesta “Nueva Generación” de la ciudad de Piñas, Provincia de El Oro, es el objetivo principal del presente trabajo de investigación. Los criterios considerados para elegir las dos orquestas antes mencionadas son: Su trayectoria y su popularidad.

El estudio se delimita de la siguiente manera;



Esquema 6: Delimitación de estudio
Fuente: Entrevista con directores de las orquestas

2.3.1 Historia de la orquesta “Los Tauros”

Cuando en el ser humano la música se convierte en un medio por el cual logra transmitir los distintos estados de ánimo, se puede decir que la música es un elemento fundamental en la vida de esa o esas personas, así como en el caso de la familia Toro Carchipulla.



Gráfico 4: Familia Toro Carchipulla
Fuente: (TORO C. Vicente, 2013)

En la ciudad de Paccha provincia de El Oro, al inicio del siglo XX, Manuel de Jesús Toro Matamoros formaba parte de la segunda generación de una Banda musical liderada por los hermanos Carchipulla Arce, es ahí donde conoce a quien sería su esposa la señora Emelina Carchipulla, quien era hermana de los integrante de la banda antes mencionada. Una vez conformado el hogar Toro Carchipulla, procrearon 15 hijos, que desde muy temprana edad (9 y 10 años) algunos de ellos mostraron inclinación en el campo musical. Con frecuentes prácticas se especializaron en diferentes instrumentos, y esto les permitió ser los nuevos integrantes de lo que sería la tercera generación de la Banda Carchipulla Arce:

“Gabriel (el bombo, redoblante y los platillos), Miguel (en percusión), Nemesio (ejecutaba trompeta y percusión), Florencio (trompeta), Juan (clarinete), Enrique (saxo) y Feliciano (saxo)”.

(MURILLO C. Rodrigo, 2012)

En su tierra natal Paccha, los hermanos Nemesio, Juan, Florencio y Enrique Toro Carcipulla, formaron un grupo musical denominado “Los Orenses” (año 1970). Con este grupo amenizaban las festividades populares en Paccha y también en las ciudades cercanas. Pero ante las diversas dificultades que el grupo tenía para trasladarse a los lugares donde debían hacer sus presentaciones, los hermanos Vicente y Feliciano Toro decidieron radicarse en la ciudad de Piñas, pues contaban con el apoyo del señor Orlando Valarezo Romero, presidente municipal en aquella época (década de los 70), quien facilitó medios, espacios y las posibilidades de contratación.



Grafico 5: Manuel de Jesús Toro, segundo de la izquierda, de pie, con el bombardino en sus manos

Fuente: (MURILLO C. Rodrigo, 2012)

En el año 1971 arriban sus padres, conjuntamente con sus hermanos con quienes formarían un nuevo conjunto musical denominado “Los Diplomáticos”. Contaron con el patrocinio del Dr. Miguel Gallardo quien tenía experiencia en el campo de la producción musical y que a su vez brindó la oportunidad de incorporarlos al grupo “Los Rebeldes” dirigido por Marco Gallardo. Pero la visión de los hermanos Toro era de imponer su propio estilo, por tal motivo al poco tiempo decidieron separarse de esta agrupación.

Con la experiencia que ya poseían resolvieron rehacer su grupo musical, el que ya se había denominado “Los Diplomáticos”, esta agrupación tuvo una corta duración, pero fue la carta de presentación para lo que sería la formación del

*conjunto musical*⁹ “Los Tauros”, cuyo nombre fue en honor a que tres de los cinco hermanos son del signo zodiacal tauro y además por la coincidencia de llevar el apellido Toro.

El primer capital para la adquisición de instrumentos y amplificaciones fue proporcionado por sus padres Manuel de Jesús y Emelina, que compraron un órgano de segunda mano al señor Segundo León, el inspirador del grupo “Los Leones” de Puerto Bolívar. Debido a que en el cantón Atahualpa no existían instituciones educativas o personas con preparación académica musical, sus inicios en la música fueron de manera *empírica*¹⁰.

En ese mismo año (1971), hicieron su debut de baile en el Sindicato de Choferes, el mismo que fue todo un éxito, los primeros integrantes del conjunto musical “Los Tauros”, fueron los cinco hermanos; Vicente, Feliciano, Enrique, Florencio y Juan Toro Carchipulla, además de ellos fue el señor Germán Granda, Marco Palacios, Eduardo Pazmiño, el señor Lucho Yépez, Olver Quichimbo y Alfredo Marín. El que dirigía a este conjunto musical en ese entonces era el señor Vicente Toro Carchipulla, cuya dirección la tuvo a cargo por 28 años (1972 – 2000).

(MURILLO C. Rodrigo, 2012)



Gráfico 6: Inicios de la orquesta “Los Tauros”

Fuente: (TORO C. Vicente, 2013)

⁹Según Diccionario de la Real Academia: Se refiere a dos o más personas que a través de la voz o de instrumentos musicales, transmiten una interpretación propia de obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos.

¹⁰Adj. Perteneciente o relativa a la experiencia. Experiencia: Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo. <http://lema.rae.es/drae/?val=empirico>

Los cantantes y los instrumentos musicales como el saxo alto, guitarra primera, bajo eléctrico, el órgano, timbales y tumbas era con lo que contaba el conjunto musical en sus presentaciones. En cuanto al primer repertorio que interpretaba el conjunto musical en esa época, se puede mencionar a los más importantes como las cumbias: “Gallinaciando”, “El pato a la olla”, Paseitos: “Jesús del Carmen”, “El eléctrico”. Otros temas que formaban parte del repertorio musical era la música de los Graduados con el tema “El papelito blanco”; de los Hispanos la canción “Papá y mamá”.

(TORO C. Vicente, 2013)

En los primeros 6 años de existencia del conjunto musical “Los Tauros”, el trabajo era realizado de manera empírica, no se hacían arreglos musicales escritos en partituras, pues cada integrante era el encargado de sacar las partes que le correspondía interpretar. El director del conjunto en ocasiones ayudaba con las melodías que le pertenecía al saxofonista, luego de esto se reunían para ensayar con todos los integrantes.



Gráfico 7: “Los Tauros” en sus 6 primeros años de vida musical
Fuente: (MURILLO C. Rodrigo, 2012)

El equipo de amplificación que utilizaban en sus presentaciones musicales eran los parlantes con cornetas y equipos pequeños de amplificación de propiedad del conjunto. El escenario no contaba con luces o máquina de humo. La tarifa por una presentación del conjunto musical tenía un valor de unos 1.100 a 2.000 sucres aproximadamente. Para esto cabe citar textualmente un ejemplo de la entrevista realizada al señor Vicente Toro, cuando manifestó que en el



matrimonio Alfonso Romero, profesor del Colegio Ocho de Noviembre, a él le cobraron 2.000 sucres.

2.3.2 Desarrollo y visión actual de la orquesta “Los Tauros”

En el año de 1977 ya constituidos como orquesta “Los Tauros”, hicieron su primera grabación de un paseíto (de 45rpm) con el tema inédito “El güirito”. “Los Tauros” es considerada como una de las mejores orquestas de la provincia de El Oro. Ha tenido presentaciones nacionales e internacionales. *“En Estados Unidos este grupo de piñasienses con todo su instrumental artístico fue presentado en el programa Sábado Gigante que se transmite desde Miami, lo que generó positivos comentarios a nivel continental”¹¹.*

Desde hace 18 años el señor Fabricio Toro es el director musical y pianista de la orquesta, y desde aproximadamente unos 10 años atrás es el encargado de la elaboración de los *arreglos musicales*¹², del buen funcionamiento de las voces, la instrumentación y la amplificación. En la mayoría de los arreglos musicales que él elabora, siempre realiza unas pequeñas modificaciones en la estructura armónica y en la percusión.

“No es solamente la interpretación de las obras musicales, sino el estilo y la entrega que se le pone al momento de interpretarlas, y eso es lo que hace diferenciar una orquesta de otra orquesta”.

(TORO Fabricio, 2013)

La nueva generación de músicos que integran esta orquesta, algunos de ellos son profesionales en la música, ya que en la actualidad hay más oportunidades de estudiar en los conservatorios de música, institutos o en recibir clases particulares de música. Se puede mencionar por ejemplo al señor Rubén Toro

¹¹http://notiouro.blogspot.com/2012_09_01_archive.html, consultado, 9 de julio del 2013.

¹²[...] Un arreglo puede ser igualmente el resultado de una simplificación de la partitura original, manteniendo la instrumentación original. Por último, y al contrario, puede suponer algún proceso de paráfrasis (Umschreiben) o elaboración (Bearbeiten), que implicaría diferentes maneras de servirse del material sonoro original haciéndolo de una manera más complejo.

Zapata (percusionista) es bachiller en música y actualmente estudia en la Universidad Técnica de Manabí, otro caso es el actual director musical de la orquesta, el señor Fabricio Toro Procel, (hijo del señor Vicente Toro) realizó sus primeros estudios musicales de piano en el conservatorio Bustamante Celi de la ciudad de Loja y culminó dichos estudios en la ciudad de Machala. Además de esta preparación académica, también recibió clases particulares de música popular en Cali-Colombia y en el Callao-Perú, y actualmente estudia en la Universidad Técnica de Manabí.

Hoy en día para ser integrantes de la orquesta “Los Tauros” tienen que cumplir ciertos requisitos establecidos. Cabe recalcar que los antiguos integrantes no tuvieron que cumplir esos requerimientos.

Entre los requisitos establecidos, el señor Vicente Toro manifestó los siguientes:

- ❖ Tener título académico
- ❖ Experiencia en agrupaciones orquestales
- ❖ Poseer su instrumento (esto es para los que interpretan instrumentos de viento)



Gráfico 8: Nuevos integrantes de la orquesta “Los Tauros”
Fuente: (MURILLO C. Rodrigo, 2012)



2.3.3 Repertorio de la orquesta “Los Tauros”

El repertorio de la orquesta abarca músicas de las más diversas procedencias, estilos, épocas, composiciones, buscando de esta forma que sus interpretaciones sean del agrado del público.

Después de la primera grabación realizada en el año 1977 con el tema “El Güirito”, realizaron otras grabaciones inéditas, como son las siguientes:

Cumbias:

- “Corazón corazoncito”
- “Me recordarás no me olvidarás”
- “Yeyita yeyita”
- "Linda madrecita"
- "El besito"
- "Oye nena"
- "El caramelo"

Merengue:

- "El hueco"
- "La catira"

Son Montuno:

- “Tu cuñado quiero ser”

Salsa:

- “Vuelve vuelve”
- "Loja musical"
- "El bautizo"

Paseítos:

- "El trocito"



- "Angustia"

2.3.4 Grabaciones de "Covers"¹³ de la orquesta "Los Tauros"

Son varias las grabaciones que han realizado, ante ello se va hacer referencia a once temas:

Cumbias:

- "A mi lindo Ecuador"
- "Esta noche"
- "La hembra"
- "El aguajal"

Merengues:

- "Se muere"
- "Lamento Boliviano"
- "Blanca"

Paseítos:

- "Mí palomita"
- "Dos almas"
- "Fanny"
- "Buscando olvido"

De todos los temas grabados en sus 40 años de trayectoria artística musical (1972-2012), los que más aceptación tuvieron en el público fueron los temas inéditos, según lo expresado por el señor Vicente Toro.

¹³[...] Es una actualización en forma de nueva grabación o performance de una canción o tema instrumental que ya ha sido interpretado y/o grabado con anterioridad.



El repertorio con que cuenta la orquesta en la actualidad es variado, pues entonan canciones antiguas y modernas, ya sea la cumbia, salsa, merengue, reggaetón y la música nacional; porque el público al cual se dirigen es a jóvenes y adultos que gustan de la música popular, por eso el repertorio es preparado de acuerdo al tipo de evento.

“Se le pide una opinión a la persona con la cual se firma el contrato sobre las canciones que les gustaría bailar en la fiesta. Pero en toda fiesta siempre está presente en nuestro repertorio la música nacional; como por ejemplo “El chulla quiteño”, “Guayaquileño”, “La chola cuencana”; y cuando las presentaciones son fuera del Ecuador como por ejemplo en el Perú, es imprescindible en el repertorio los pasillos”

(TORO, Fabricio. 2013)

En el mes de septiembre de cada año, realizan una fiesta popular para festejar el aniversario de la orquesta, espectáculo a la que concurre gran cantidad de público (niños, jóvenes y adultos) a la celebración del aniversario.

Un aspecto muy importante que se debe destacar, es el altruismo que posee los dueños, ya que bajo el nombre de orquesta “Los Tauros”, han realizado donaciones de instrumentos musicales a la banda “Juvenil del municipio de Piñas” y un teclado para la Iglesia de Piñas y hace unos años atrás la orquesta en época de navidad, organizaba un baile en beneficio de los niños y niñas del cantón Piñas.

“Todos los piñasienses se sienten orgullosos de tener la orquesta “Los Tauros”, son ejemplo y motivación para los jóvenes que siguen este arte musical. Se ha podido evidenciar que están formando grupos pequeños que tratan de tener su estilo musical”.

(TORO Vicente, 2013).

2.3.5 Las presentaciones artísticas de “Los Tauros” en diferentes escenarios

La orquesta realiza aproximadamente cincuenta presentaciones al año.

“La pasión y la alegría que le ponemos en cada una de nuestras presentaciones, nos ha permitido recorrer la región costa, la sierra, el oriente y la región insular de Ecuador, y además de recorrer el Ecuador con nuestra música, también pudimos salir de nuestro país”.

(TORO, Fabricio. 2013)

Muchos han sido los eventos que ha participado la orquesta, pero de los cuales tres de ellos han sido los más importantes en su trayectoria.

El haber adquirido la nominación de “Orquesta Show del Ecuador”, por parte de un locutor de la ciudad de Chone en una noche galante en la pista Bejuca.

Otro evento de mucha importancia fue en el año 90 donde se realizó el festival de orquestas, en el estadio modelo de Guayaquil organizado por la empresa PROESA que tiene su sede en Cuenca, participaron seis orquestas nacionales y cuatro orquestas internacionales como: “Los Auténticos de Manabí”, “Banana de Guayaquil” y “Los Duques” de Quito, “Los Tauros” de El Oro. Entre las Internacionales estuvo “Wilfrido Vargas”, “Los Hermanos Rosario”, entre otras. Este evento trascendió en el calendario de los cuarenta años de vida artística que tiene la orquesta.

(TORO C. Vicente, 2013)

En el año de 1997, realizaron presentaciones en Toronto – Canadá, en el año 2002 estuvieron en EEUU, concretamente en New York, Brooklyn, Manhattan. Las presentaciones realizadas en estos diferentes escenarios, les permitieron compartir experiencias con diferentes artistas, logrando de esta manera adquirir y desarrollar nuevos conocimientos en el arte musical.



Grafico 9: Orquesta: “Los Tauros” en la actualidad
Fuente: Entrevista con el Sr. Vicente Toro



Los reconocimientos que ha recibido esta orquesta, se pueden mencionar a los siguientes:

- ❖ En la provincia del Oro: Premio otorgado; La gaviota azul, Diario Correo, Diario el Nacional, Casa de la Cultura.
- ❖ En la provincia de Loja: Casa de la Cultura.
- ❖ En la provincia del Guayas: Casa de la Cultura.
- ❖ En la ciudad de Piñas: El Congreso Nacional hizo un reconocimiento por los 40 años de labor artística, reconocimiento que fue entregado por el asambleísta Quirola.

Entre las proyecciones que tiene la orquesta a futuro es continuar con las grabaciones de temas inéditos, renovar equipos de amplificación para estar al nivel de la tecnología, puesto que esto permite ofrecer una presentación con un sonido de calidad.

2.3.6 Historia de la orquesta “Nueva Generación”

El señor Manuel de Jesús Paccha Quishpe oriundo de la ciudad de Loja, llegó a la ciudad de Piñas a la edad de ocho años aproximadamente, contrajo matrimonio con la señora Celyna Loayza, con la cual procrearon cuatro hijos: Dora, Estila, Luis y Amado Paccha Loayza.

Amado Paccha, desde los diez años de edad tuvo sus inicios musicales en la guitarra y posteriormente aprendió a tocar la trompeta, lo cual le permitió integrar algunas agrupaciones y orquestas, como por ejemplo “Los Leones” de Puerto Bolívar y “Los Astros”, logrando de esta manera adquirir experiencia en el ámbito musical. Luis el hermano menor inició en la música profesionalmente a la edad de 18 años, quien ingresó a la orquesta “Los Astros” donde tocaba el bajo eléctrico, a los 20 años pasó a formar parte como requintista del “Trío Madera Fina”, donde continúa hasta la actualidad.



Gráfico 10: Orquesta “Los Astros”
Fuente: (Amado Paccha 2013)

El señor Amado Paccha se casó con la señora Olga León, también cantante de profesión. En aquella época los esposos Paccha León, integraron la orquesta “Los Leones” de Puerto Bolívar y “Los Astros”. Procrearon tres hijos Wilton, Fabiola y Zaida Paccha, a quienes desde temprana edad les enseñó a tocar los instrumentos musicales como el piano, la percusión y el bajo. Una vez desarrollados los conocimientos musicales básicos en sus hijos, decide formar su propio “*grupo musical*”¹⁴ denominado “Nueva Generación”; esto fue en el año de 1992.

En lo referente al nombre con el cual dio inicio al conjunto musical, se debe a que es en honor a sus hijos, ya que ellos eran la “Nueva Generación” de artista en la familia Paccha León.

En sus inicios el género musical que interpretaba el grupo musical era la música del recuerdo, ya que sus presentaciones las realizaban en los show de media noche; sin embargo, ante las exigencias del público se fueron direccionando hacia la música tropical, como la cumbia y el merengue. A partir de esto se conformó la orquesta de la siguiente manera: Su esposa Olga León (cantante), Wilton (piano), Fabiola (bajo), Zaida (percusión), Amado Paccha

¹⁴Las agrupaciones musicales pueden clasificarse según el número de integrantes de esta, siendo los más importantes los siguientes: Dúo, Trío, Cuarteto, Conjuntos, Bandas y Orquestas.



(trompeta y director), además tuvo que contratar un saxofonista, trompetista y un cantante varón. Los primeros arreglos musicales los realizaba el señor Amado Paccha.

Los equipos de amplificación que utilizaban en sus presentaciones musicales fueron equipos pequeños, como consolas y parlantes de marca peavey, adquiridos a crédito en la casa musical Claverol de la ciudad de Guayaquil. La tarifa que cobraban por presentación era entre unos 200 a 400 sucres.

2.3.7 Desarrollo y visión actual de la orquesta “Nueva Generación”

La aceptación del público ha sido fundamental para la permanencia de la orquesta en los distintos escenarios, pues ha recorrido casi todas las provincias del Ecuador, gracias a la responsabilidad de su director en el cumplimiento de sus contratos. Además la orquesta “Nueva Generación” ha tenido oportunidades de salir a otros países, como a Colombia y Perú.

“No lo hemos podido realizar debido a que la salida del país representa muchos esfuerzos, ya sea en el traslado de los equipos de amplificación, el trámite de la documentación para que los músicos de la orquesta puedan viajar”.

(PACCHA, Amado. 2013)

Desde hace aproximadamente 16 años el director musical es el señor Wilton Paccha, que a más de ser el pianista de la orquesta, es el encargado de la elaboración de los arreglos musicales.

“La cumbia, salsa y el paseíto tienen más acogida en el público, por eso lo que más se interpreta en la orquesta son estos ritmos”.

(Paccha Wilton, 2013)

Actualmente algunos integrantes de la orquesta han estudiado en instituciones de formación musical, o han recibido clases particulares, como es el caso del señor Luis Lituma (tumbero) que es graduado en el conservatorio nacional de Loja, el señor Lenín Carvajal (saxofonista) es bachiller en música. El señor



Wilton Paccha (pianista - director musical) a los 7 años de edad recibió clases particulares del profesor Flavio Chávez, además es bachiller en música, cuyos estudios lo realizó en el Colegio de Artes “Antonio de Jesús Hidalgo” anexo al Colegio de Bachillerato “Leovigildo Loayza” de la ciudad de Piñas.

El dueño de la orquesta es el Señor Amado Paccha, él administra la parte financiera en el pago de integrantes, compras de instrumentos y de equipos de amplificación. En la actualidad la orquesta cuenta con un sonido aéreo de 45000 vatios de potencia. En lo referente al escenario y luces son de propiedad del señor Wilton Paccha (hijo).

La señora Olga León y su hija Fabiola Paccha ya no son integrantes de la orquesta, ellas han pasado a formar parte de una agrupación de música cristiana.

Según el señor Amado Paccha, para poder ser integrante de la orquesta, se necesita cumplir los siguientes requisitos (esto es para los que interpretan instrumentos de viento):

- ❖ Poseer un instrumento profesional
- ❖ Leer partituras a primera vista
- ❖ Ejecutar correctamente el instrumento

En la actualidad la orquesta está conformada por 13 integrantes, de los cuales tres pertenecen a la familia, como es el señor Amado (trompetista), Wilton (pianista, director) y Zaida Paccha (percusionista), además cuenta con integrantes extranjeros, como es el señor Manuel Panta (trombonista), y el señor Luis Cornejo (trompetista), que son de Chiclayo – Perú.

Según el señor Amado Paccha, la orquesta es un referente en la formación de nuevos artistas de música popular de la ciudad de Piñas.



“Con frecuencia doy clases particulares de música en la trompeta, sin cobrarles ni un solo centavo, ya que estas actividades influyen positivamente en la niñez y juventud del cantón Piñas”.

PACCHA, Amado. (2013)

2.3.8 Repertorio de la orquesta “Nueva Generación”

El repertorio musical con que cuenta la orquesta en la actualidad es variado, ya que interpreta géneros musicales como: cumbia, salsa, merengue, reggaetón, y música nacional, debido a que sus presentaciones están dirigidas a todo público que gusta de la música popular.

“Antes de cada presentación mi padre y yo, analizamos que canciones les pueda gustar al público al cual nos vamos a dirigir, y de esa manera armamos el repertorio que vamos a interpretar”

PACCHA, Wilton. (2013)

Entre los temas inéditos se pueden mencionar los siguientes:

Cumbias:

- “Celos tontos”
- “Recordando el ayer”

Merengues:

- “Un día más”

Salsa:

- "Eres tú el amor"

Paseítos:

- “No me digas que te vas”
- “El burro peligroso”
- "La lesbiana"



2.3.9 Grabaciones de “Covers” de la orquesta “Nueva Generación”

Son varios los temas que han grabado, de los cuales se hará referencia a nueve:

Merengues: Mosaico N°5:

- “Morena ven”
- “La dueña del swing”
- "El Virao"

Salsa: Mosaico N°4:

- “Cali pachanguero”
- "Pegaso"
- “Rebelión

Mosaico N°2:

- “Gotitas de escarchas”
- "Yo fui tu amante"
- “Mírame un poquito más”

2.3.10 Las presentaciones artísticas de la orquesta “Nueva Generación” en diferentes escenarios

El esfuerzo y la perseverancia para alcanzar los objetivos planteados, es sin duda un requisito imprescindible en las personas de éxito, como es el caso del señor Amado Paccha, ya que desde sus inicios en todos los eventos que ha participado, supo demostrar seriedad y profesionalismo, por eso para él todas las presentaciones han sido importantes ya que estas le han dado popularidad y prestigio a su orquesta. Según el señor Wilton Paccha el promedio de presentaciones que realizan anualmente son de cuarenta a cincuenta aproximadamente.

En el año 2004 La Asociación de Artistas Profesionales de la Provincia del Oro (ADAPO), con sede en la ciudad de Machala, realizó un reconocimiento a la labor artística musical de la orquesta “Nueva Generación”.



Gráfico 11: Orquesta “Nueva Generación” en la actualidad
Fuente: PACCHA, Amado. 2013

Entre los proyectos que tienen es continuar con las grabaciones, adquirir más fama a nivel nacional y conformarse como una empresa. Otro proyecto es adquirir nuevos vehículos para la transportación de los integrantes, de instrumentos musicales y equipos de amplificación.



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO



CAPÍTULO III

“La educación musical es esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas”.

Willems Edgar

3. Marco Metodológico

El presente estudio académico es de carácter cuanti-cualitativo, debido a que es necesario obtener profundo conocimientos y entendimiento de la historia, desarrollo y visión actual de las orquestas de música popular de la ciudad de Piñas: “Los Tauros” y “Nueva Generación”.

3.1 Tipos de investigación

Investigación de Campo: Porque fue necesario acudir al lugar de los hechos para constatar las vivencias de cada una de las orquestas antes mencionadas.

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (Pág. 31).

(FIDIAS G. Arias, 2004)

En el presente caso para obtener los datos y desarrollar el trabajo, fue necesario acudir a la ciudad de Piñas, donde se obtuvo la información directamente de las fuentes primarias.

Investigación Exploratoria: El presente trabajo de investigación requirió estudios exploratorios para conocer la historia, desarrollo y visión actual de las orquestas de música popular de la ciudad de Piñas: “Los Tauros” y “Nueva Generación”.



“La investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos”. (pag.23).

(FIDIAS G. Arias, 2004)

Con esta investigación se constató que no existen archivos o documentación sobre las orquestas de baile de la ciudad de Piñas. En los libros de historia de la música ecuatoriana no son mencionadas las orquestas de bailes; existe escasas publicaciones en artículos de periódicos de la localidad.

Investigación Descriptiva: Estas investigaciones buscan especificar las participaciones importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno.

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (pag.24).

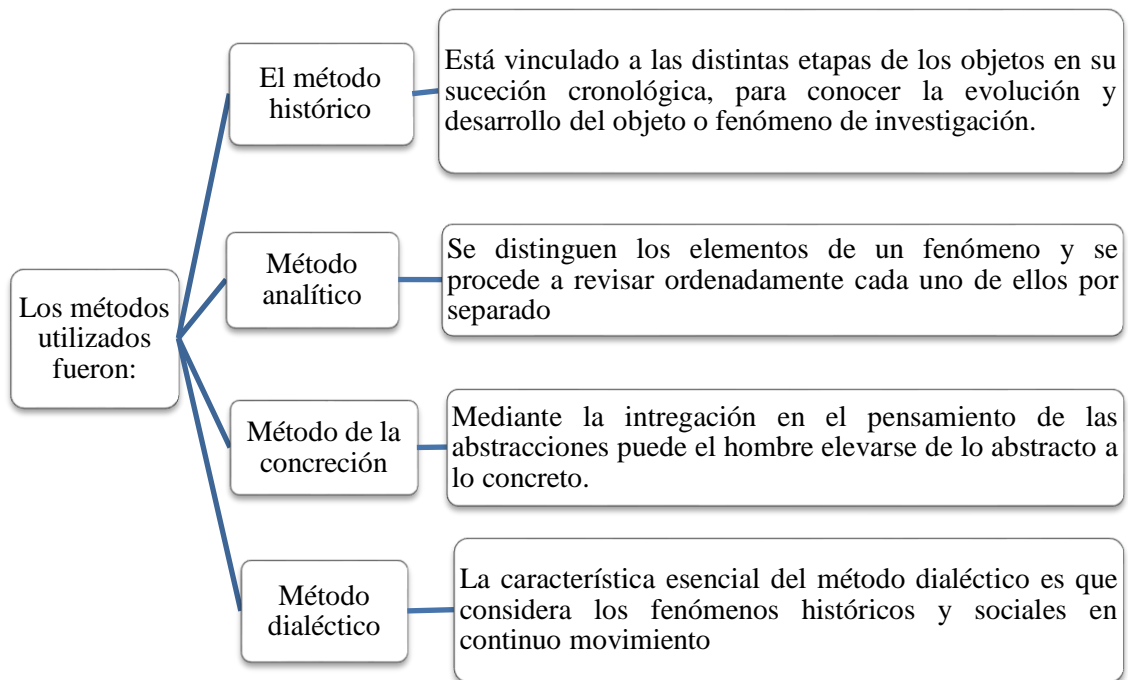
(FIDIAS G. Arias, 2004)

Este estudio ha permitido documentar; la historia, desarrollo y visión actual de las orquestas de música popular “Los Tauros” y “Nueva Generación”, de la ciudad de Piñas, a más de evidenciar la necesidad de conocer a fondo un tema poco explorado que nos ayuda a fortalecer los talentos humanos con que cuentan nuestros cantones y provincias.

3.2 Métodos

La selección de los métodos permite aplicar estrategias de solución a problemas de diversa índole, en el presente caso será superar el

desconocimiento de la historia, desarrollo y visión actual de las orquestas de música popular “Los Tauros” y “Nueva Generación”.



Esquema 7: Métodos de la Investigación

Fuente: (LÓPEZ C. J. Luis, 1984)

3.3 Técnicas

Las técnicas utilizadas en el proceso de la investigación fueron:



Esquema 8: Técnicas de la Investigación

Fuente: (MORÁN M. Francisco, 2006)

La Observación: Esta Técnica permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce.



“Técnica de recolección de datos utilizados generalmente por las Ciencias Sociales y fácticas, es la utilización de los sentidos e instrumentos especializados para conocer directa e indirectamente, al estudiar un hecho de un problema planteado”. (Pág. 188).

(MORÁN M, Francisco. 2006)

La entrevista: Esta técnica posibilita la interacción verbal, en la que participan al menos dos personas, la entrevista puede ser: Cara a cara, vía telefónica, o por correo electrónico:

“Técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está estudiando”.

(FOLGUEIRAS. B. Pilar, 2009)

La Encuesta: Es una de las técnicas más utilizada en la investigación, porque permite obtener amplia información de fuentes primarias.

Encuesta: “Consiste en llenar un cuestionario, previamente elaborado por el investigador sobre un tema o problema planteado”. (Pág. 209).

(MORÁN M. Francisco, 2006)

3.4 Fórmula¹⁵ para conocer el tamaño muestral

$$Tm = \frac{N}{1 + (\%EA)^2 * N}$$

Tm= Tamaño muestral

N= Población universo

1= Valor constante

EA= Error admisible

¹⁵Guía Metodológica de Proyecto de Investigación de la Universidad Técnica de Machala.



%= Porcentaje (debe reducirse al decimal)

$(\%EA)^2$ = Porcentaje de error admisible elevado al cuadrado

Ejemplo.

Según el censo de población y vivienda realizado en el año 2010, la población de la ciudad de Piñas es 25.988 aproximadamente.

Obtener la muestra de la población de la ciudad de Piñas:

$$Tm = \frac{N}{1 + (\%EA)^2 * N} =$$

$$Tm = \frac{25988}{1 + (\%0,05)^2 * 25988} =$$

$$Tm = \frac{25988}{1 + (\%0,0025) * 25988} =$$

$$Tm = \frac{25988}{65,97} =$$

$$Tm = 394$$

3.5 Población y Muestra

La población utilizada en la investigación es finita porque se enfoca específicamente en el análisis de la historia, desarrollo y visión actual de las orquestas de música popular “Los Tauros” y “Nueva Generación” de la ciudad de Piñas.



3.5.1 Población

“Conjunto de sujetos en los que se va a realizar las investigaciones”. (Pág. 139)

(PONCE C. Vicente, 2007)

La población considerada en la investigación fueron los integrantes de las orquestas ya mencionadas, y los habitantes de la ciudad de Piñas.

CUADRO N° 1: Población

Nº	ITEMS	FRECUENCIAS
1	ORQUESTA “LOS TAUROS”	15
2	ORQUESTA “NUEVA GENERACIÓN”	13
3	HABITANTES DE LA CIUDAD DE PIÑAS	25988
	TOTAL	26016

Fuente: INEC y Entrevistas con los directores de las orquestas

3.5.2 Muestra

La muestra estadística es una parte de la población, o sea, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo.

“Subconjunto de la población, objeto de investigación”. (Pág. 139).

(PONCE C. Vicente, 2007)

CUADRO N° 2: Muestra

Nº	ITEMS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	ORQUESTA “LOS TAUROS”	15	3,5
2	ORQUESTA “NUEVA GENERACIÓN”	13	3,1
3	HABITANTES DE LA CIUDAD DE PIÑAS	394	93,4
	TOTAL	422	100%

Fuente: INEN y Entrevistas con los directores de las orquestas

3.6 Análisis e interpretación de resultados

Para confirmar los criterios sobre la historia, desarrollo, visión actual e importancia de la participación de las orquestas “Los Tauros” y “Nueva Generación”, de la ciudad de Piñas, provincia de El Oro, se elaboró encuestas, las mismas que han sido aplicadas a los integrantes de las orquestas antes mencionadas y a cierta parte de los habitantes piñasenses.

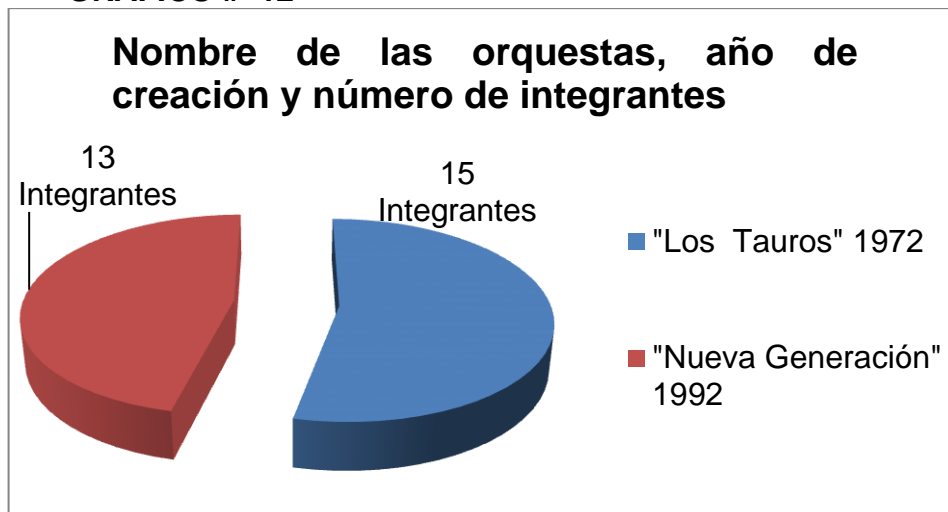
1. Nombre de las orquestas, año de creación y número de integrantes

CUADRO # 3

Nº	ITEMS	AÑO DE CREACIÓN	FRECUENCIA INTEGRANTES
1	LOS TAUROS	1972	15
2	NUEVA GENERACIÓN	1992	13
	TOTAL		28

Fuente: Entrevistas aplicadas

GRÁFICO # 12



Fuente: Entrevistas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: En el cuadro y gráfico se observa que entre las dos orquestas que son objeto del presente estudio, la orquesta “Los Tauros” data desde 1972, es decir que tiene 40 años de actividad artística y está conformada por 15 integrantes que representa el 54%. Mientras que la orquesta “Nueva Generación” fue creada hace 20 años es decir en el año 1992 y cuenta con 13 integrantes que representan el 48 %.

ENCUESTAS APLICADAS A LOS INTEGRANTES DE LA ORQUESTA “LOS TAUROS” DE LA CIUDAD DE PIÑAS

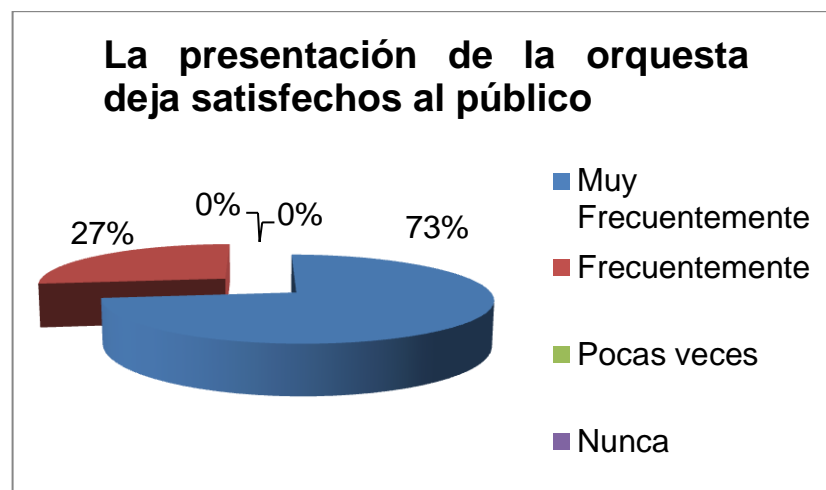
1. ¿Según su criterio la presentación de la orquesta deja satisfechos al público?

CUADRO # 4

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	MUY FRECUENTEMENTE	11	73
2	FRECUENTEMENTE	4	27
3	POCAS VECES	0	0
4	NUNCA	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 13



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Los resultados que se observan en el cuadro y gráfico, muestran que a criterio de los integrantes de la orquesta “Los Tauros” el 73% afirman muy frecuentemente el público queda satisfecho y el 27% expresa que frecuentemente.

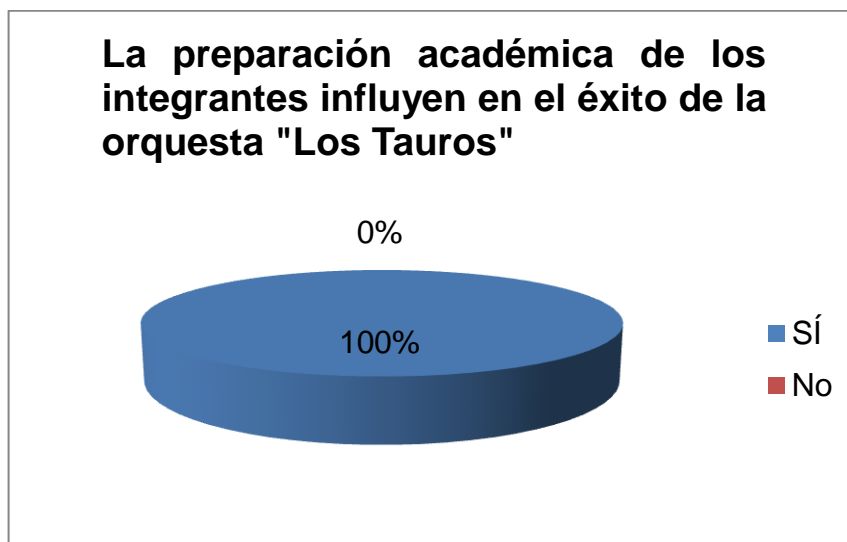
2. ¿La preparación académica de los integrantes influyen en el éxito de la orquesta “Los Tauros”?

CUADRO # 5

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	Sí	15	100
2	No	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 14



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Los resultados que se observan en el cuadro y gráfico, muestran que a criterio de los integrantes de la orquesta “Los Tauros” el 100% afirman que sí influye la preparación académica de los integrantes en el éxito de la orquesta.

3 ¿La experiencia de los intérpretes de la orquesta influye para lograr excelentes resultados interpretativos?

CUADRO # 6

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	Sí	15	100
2	No	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 15

Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Los resultados que se observan en el cuadro y gráfico, muestran que a criterio de los integrantes de la orquesta “Los Tauros” el 100% afirman que sí influye la experiencia de los intérpretes para lograr excelentes resultados interpretativos.

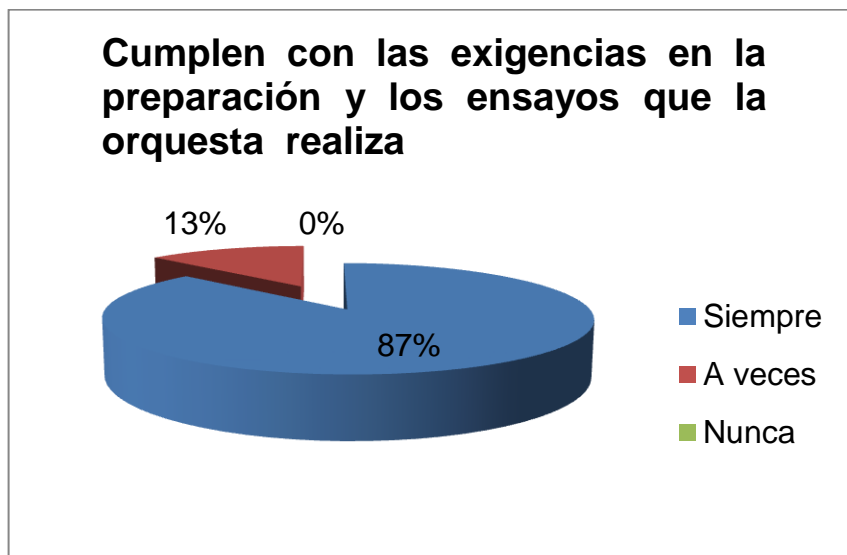
3. ¿Cumplen con las exigencias en la preparación y los ensayos que la orquesta realiza?

CUADRO # 7

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	Siempre	13	87
2	A veces	2	13
3	Nunca	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 16



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Se puede observar en el cuadro y gráfico, que a criterio de los integrantes de la orquesta “Los Tauros” el 87% afirman que siempre cumplen con las exigencias en la preparación y ensayos que la orquesta realiza y un 13% dicen que a veces cumplen.

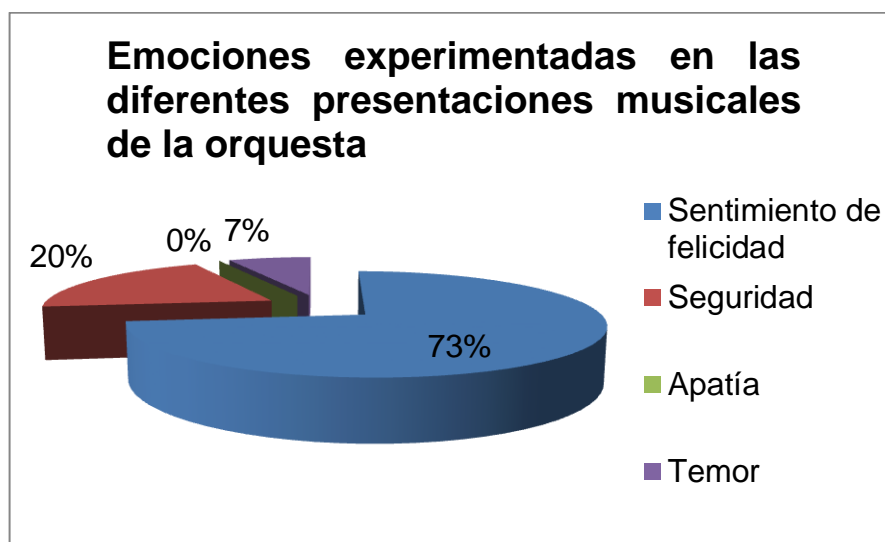
4. ¿Qué emociones experimenta en las diferentes presentaciones musicales de la orquesta?

CUADRO # 8

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	Sentimiento de felicidad	11	73
2	Seguridad	3	20
3	Apatía	0	0
4	Temor	1	7
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 17



Fuente: Encuestas aplicadas

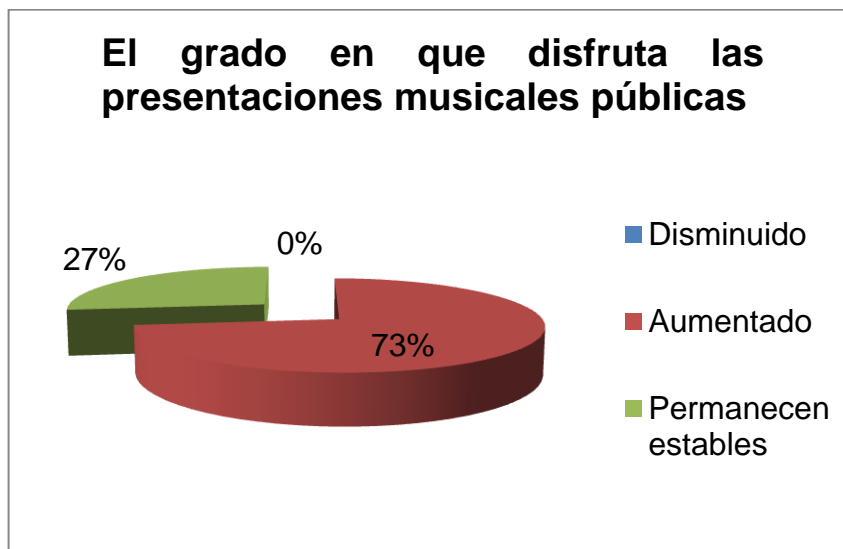
Interpretación y análisis de datos: El cuadro y gráfico, muestran que según criterio de los integrantes de la orquesta "Los Tauros" el 73% afirman que en las diferentes presentaciones tiene sentimientos de felicidad, el 20% se sienten seguros y un 7% siente temor.

5. ¿Según su criterio durante el transcurso de toda su trayectoria musical, el grado en que disfruta las presentaciones musicales públicas han disminuido, aumentado o permanecen estables?

CUADRO # 9

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	Disminuido	0	0
2	Aumentado	11	73
3	Permanecen estables	4	27
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 18

Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Se puede observar en el cuadro y gráfico, que según el criterio de los integrantes de la orquesta “Los Tauros” el grado en que disfrutaban las presentaciones musicales públicas han aumentado en el 73%, mientras que en el 27% permanecen estables.

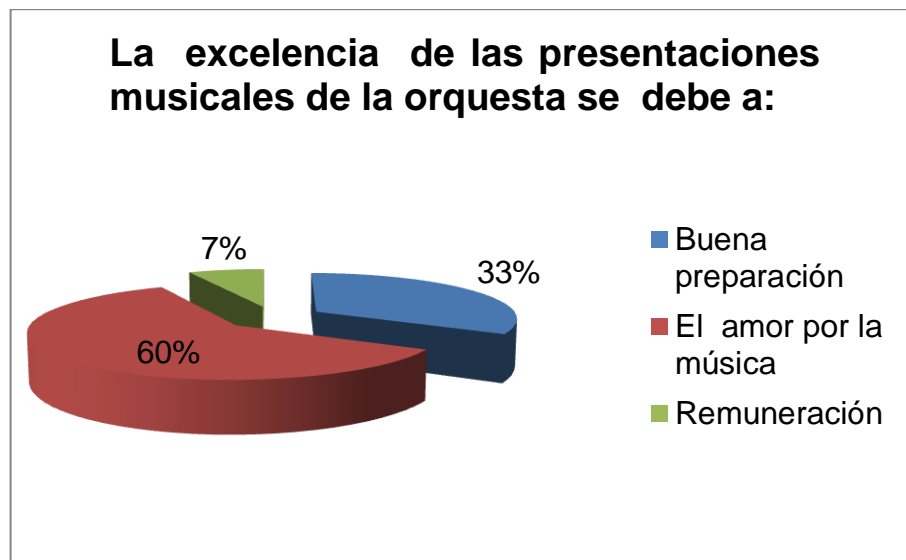
6. ¿La excelencia de las presentaciones musicales de la orquesta se debe a?

CUADRO # 10

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	Buena preparación	5	33
2	El amor por la música	9	60
3	Remuneración	1	7
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 19



Fuente: Encuestas aplicadas

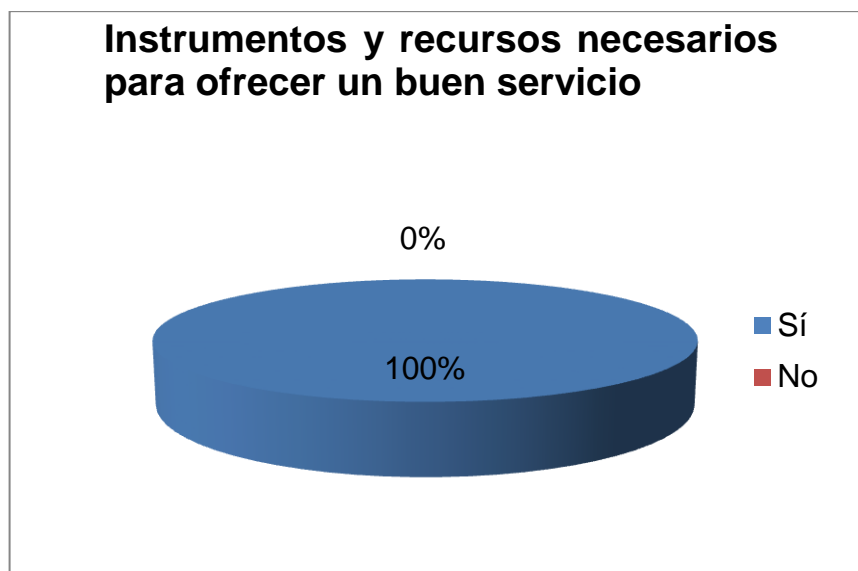
Interpretación y análisis de datos: El cuadro y gráfico, muestran que según criterio de los integrantes de la orquesta “Los Tauros” el 60%, afirman que la excelencia de las presentaciones musicales de la orquesta se debe al amor por la música, el 33% afirman que se debe a la buena preparación, mientras que un reducido porcentaje como es el 7% dice que es por la remuneración.

7. ¿Cómo Integrante considera Ud. que la orquesta “Los Tauros”, cuenta con todos los instrumentos y recursos necesarios para ofrecer un buen servicio?

CUADRO # 11

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	Sí	15	100
2	No	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 20

Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Se observa en el cuadro y gráfico, que según el criterio del 100% de integrantes de la orquesta “Los Tauros” afirma que sí cuenta con los instrumentos y recursos necesarios para ofrecer un buen servicio.

ENCUESTAS APLICADAS A LOS INTEGRANTES DE LA ORQUESTA “NUEVA GENERACIÓN” DE LA CIUDAD DE PIÑAS

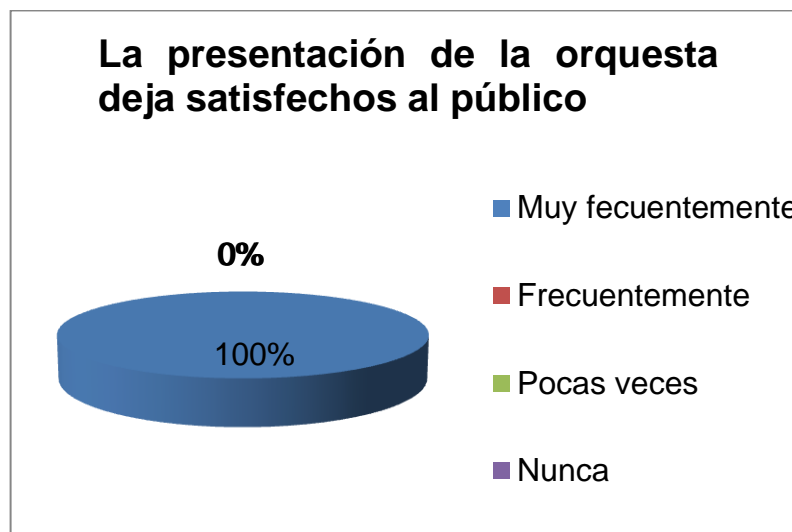
1. ¿Según su criterio la presentación de la orquesta deja satisfechos al público?

CUADRO # 12

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	MUY FRECUENTEMENTE	13	100
2	FRECUENTEMENTE	0	0
3	POCAS VECES	0	0
4	NUNCA	0	0
	TOTAL	13	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 21



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: El cuadro y gráfico, muestran que a criterio de los integrantes de la orquesta “Nueva Generación” el 100% afirman que muy frecuentemente el público queda satisfecho con su presentación.

2. ¿La preparación académica de los integrantes influye en el éxito de la orquesta “Nueva Generación”?

CUADRO # 13

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	Sí	13	100
2	No	0	0
	TOTAL	13	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 22



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Los resultados que se observan en el cuadro y gráfico, muestran que a criterio de los integrantes de la orquesta “Nueva Generación” el 100% afirman que sí influye la preparación académica de los integrantes, para lograr el éxito de la orquesta.

3. ¿La experiencia de los intérpretes de la orquesta influye para lograr excelentes resultados interpretativos?

CUADRO # 14

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	Sí	13	100
2	No	0	0
	TOTAL	13	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 23



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Los resultados que se observan en el cuadro y gráfico, muestran que a criterio de los integrantes de la orquesta “Nueva Generación” el 100% afirman que sí influye la experiencia de los intérpretes para lograr excelentes resultados interpretativos.

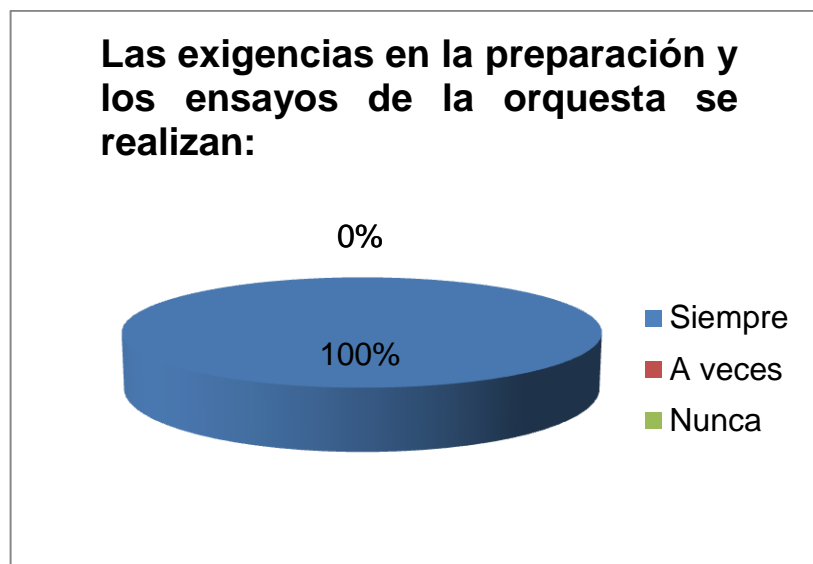
4. ¿Cumplen con las exigencias en la preparación y los ensayos que la orquesta se realiza?

CUADRO # 15

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	Siempre	13	100
2	A veces	0	0
3	Nunca	0	0
	TOTAL	13	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 24



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Se puede observar en el cuadro y gráfico, que a criterio de los integrantes de la orquesta “Nueva Generación” el 100% afirman que siempre cumplen con las exigencias en la preparación y ensayos que la orquesta realiza.

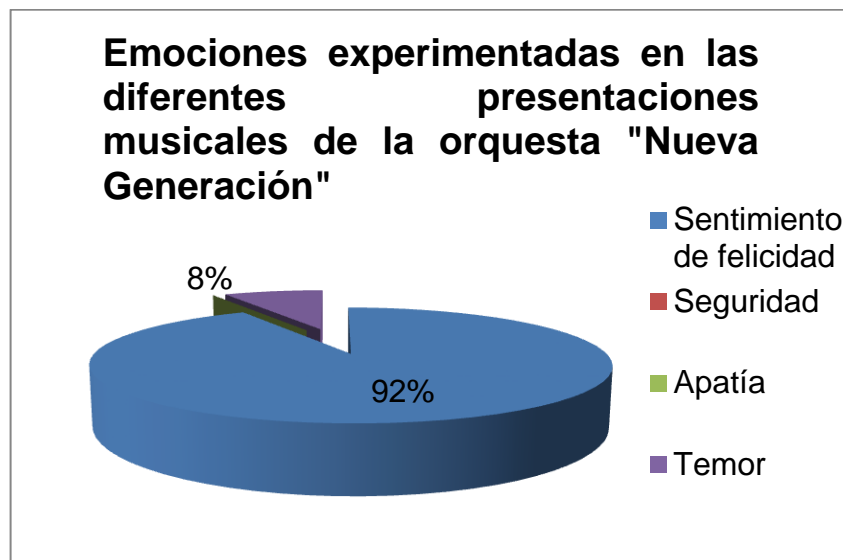
5. ¿Qué emociones experimenta en las diferentes presentaciones musicales de la orquesta?

CUADRO # 16

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	Sentimiento de felicidad	12	92
2	Seguridad	0	0
3	Apatía	0	0
4	Temor	1	8
	TOTAL	13	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 25



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: El cuadro y gráfico, muestran que según el criterio de los encuestados de la orquesta "Nueva Generación" el 92% afirman que en las diferentes presentaciones tienen sentimientos de felicidad, un 8% siente aun temor.

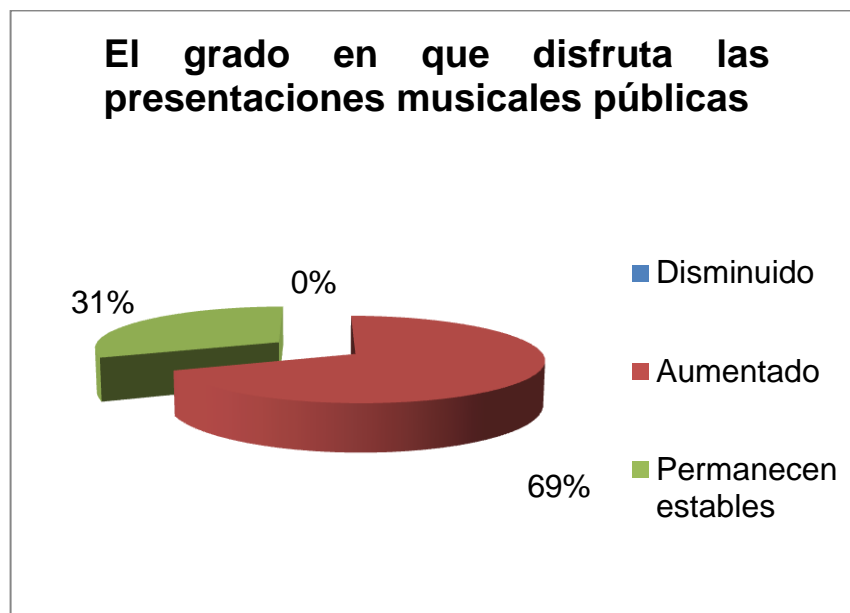
6. ¿Según su criterio durante el transcurso de toda su trayectoria musical, el grado en que disfruta las presentaciones musicales públicas han disminuido, aumentado o permanecen estables?

CUADRO # 17

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	Disminuido	0	0
2	Aumentado	9	69
3	Permanecen estables	4	31
	TOTAL	13	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 26



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Se puede observar en el cuadro y gráfico, que según el criterio de los encuestados de la orquesta “Nueva Generación” el grado en que disfrutaban las presentaciones musicales públicas han aumentado en el 69%, mientras que, en el 31% permanecen estables.

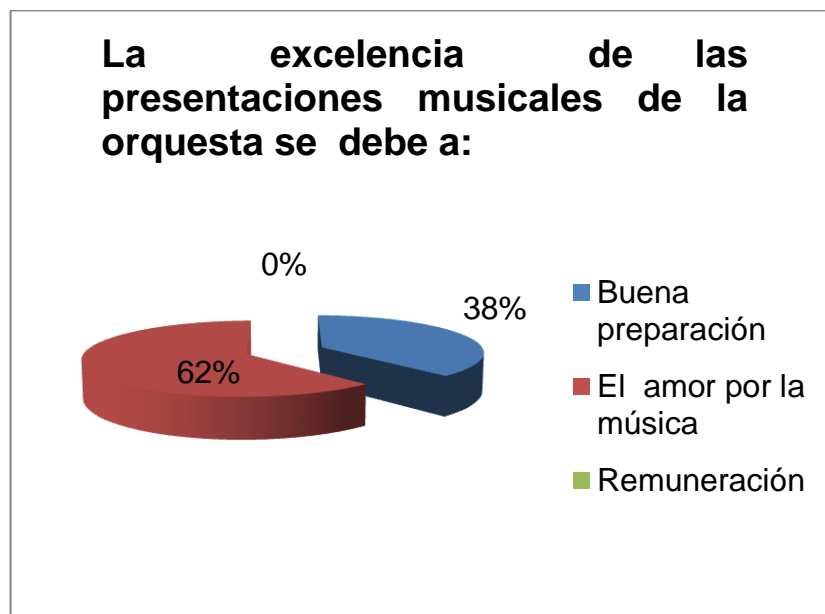
7. ¿La excelencia de las presentaciones musicales de la orquesta se debe a?

CUADRO # 18

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	Buena preparación	5	38
2	El amor por la música	8	62
3	Remuneración	0	0
	TOTAL	13	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 27



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: El cuadro y gráfico, muestran que según el criterio de los integrantes de la orquesta “Nueva Generación” el 62%, afirman que la excelencia de las presentaciones musicales de la orquesta se debe al amor por la música, el 38% testifican que se debe a la buena preparación.

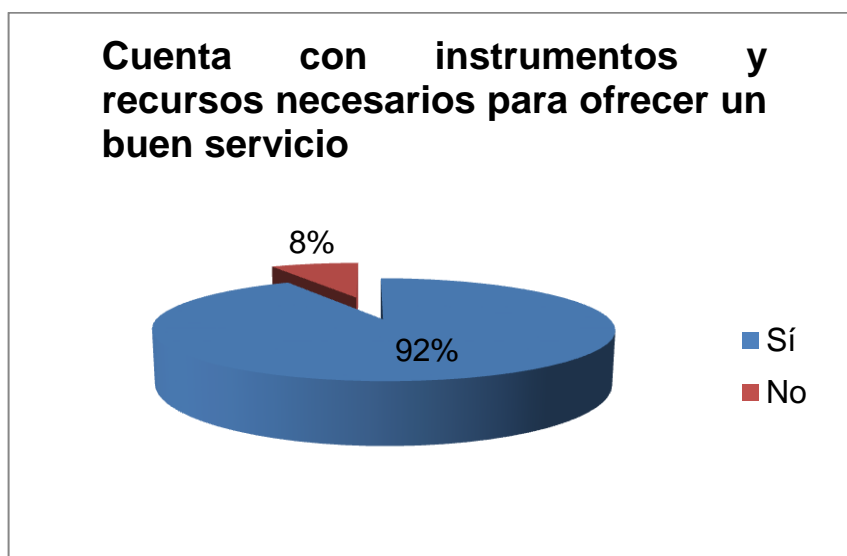
8. ¿Cómo Integrante considera Ud. que la orquesta “Nueva Generación”, cuenta con todos los instrumentos y recursos necesarios para ofrecer un buen servicio?

CUADRO # 19

Nº	ITEMS	FRECUENCIA INTEGRANTES	PORCENTAJE %
1	Sí	12	92
2	No	1	8
	TOTAL	13	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 28



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Se observa en el cuadro y gráfico, que según el criterio de los encuestados de la orquesta “Nueva Generación”, el 92% afirman que sí cuenta con los instrumentos y recursos necesarios para ofrecer un buen servicio, y un reducido porcentaje del 8% dice que no.

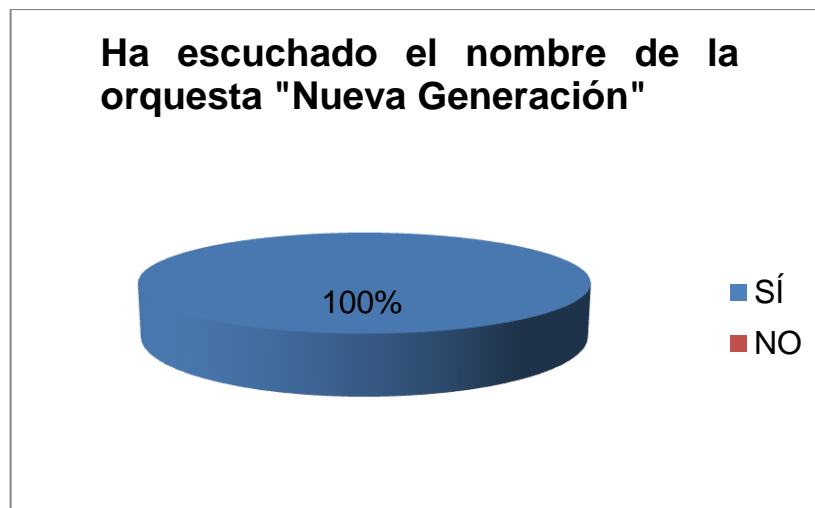
ENCUESTAS APLICADAS A LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE PIÑAS

1. ¿Ha escuchado con anterioridad el nombre de la orquesta “Nueva Generación”?

CUADRO # 20

Nº	ITEMS	FRECUENCIA HABITANTES DE PIÑAS	PORCENTAJE %
1	SÍ	394	100
2	NO	0	0
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 29

Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Se observa en el cuadro y gráfico que todos los encuestados en la ciudad de Piñas, han escuchado el nombre de la orquesta “Nueva Generación”.

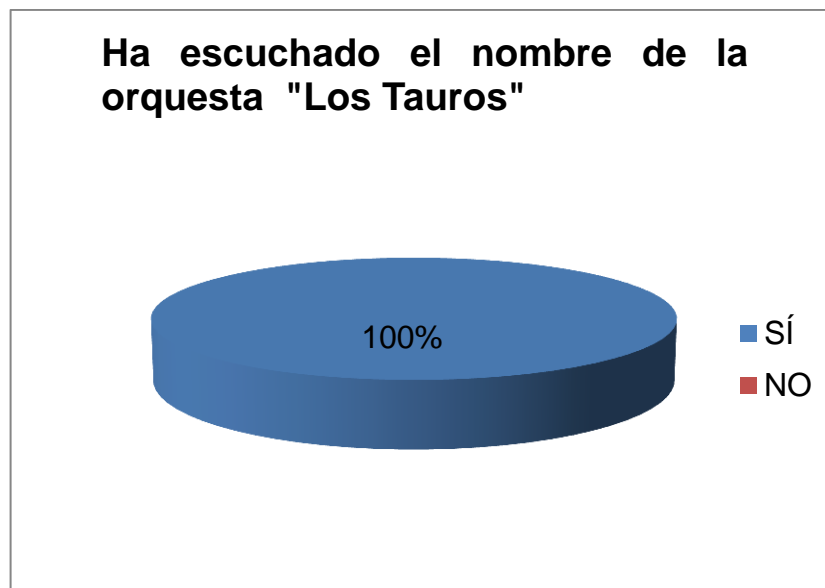
2. ¿Ha escuchado con anterioridad el nombre de la orquesta “Los Tauros”?

CUADRO # 21

Nº	ITEMS	FRECUENCIA HABITANTES DE PIÑAS	PORCENTAJE %
1	SÍ	394	100
2	NO	0	0
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 30



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Se observa en el cuadro y gráfico que todos los encuestados en la ciudad de Piñas, afirman que sí han escuchado el nombre de la orquesta “Los Tauros”.

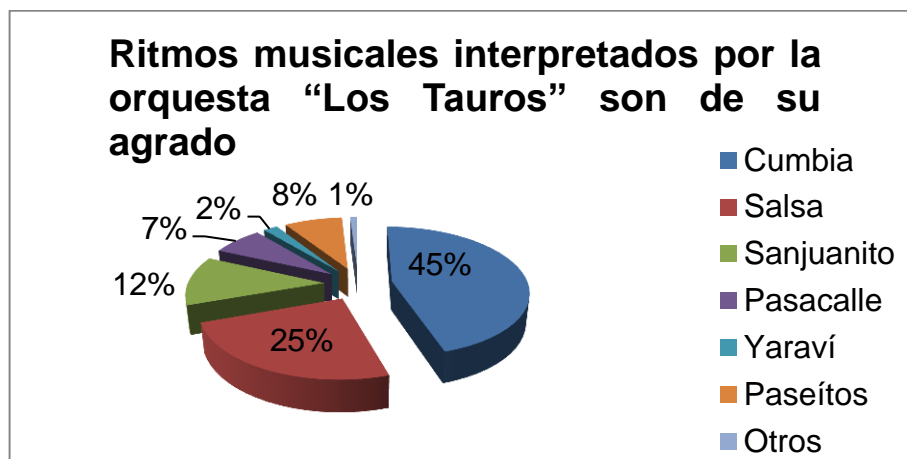
3. ¿Qué ritmos musicales interpretados por la orquesta “Los Tauros” son de su agrado?

CUADRO # 22

Nº	ITEMS	FRECUENCIA HABITANTES DE PIÑAS	PORCENTAJE %
1	Cumbia	175	44,4
2	Salsa	96	24,4
3	Sanjuanito	48	12,2
4	Pasacalle	26	6,6
5	Yaraví	8	2,0
6	Paseítos	35	8,88
7	Otros	6	1,52
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 31



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Los resultados que muestran los cuadros y gráficos con respecto al agrado de los ritmos musicales que interpretan la orquesta “Los Tauros” son variados al 44% de los encuestados les agradan la cumbia, al 24 % les gusta la salsa, a un 12% el sanjuanito, el paseíto a un 9%, el 7% prefieren el pasacalle y a un 2% les agrada el Yaraví y otros.

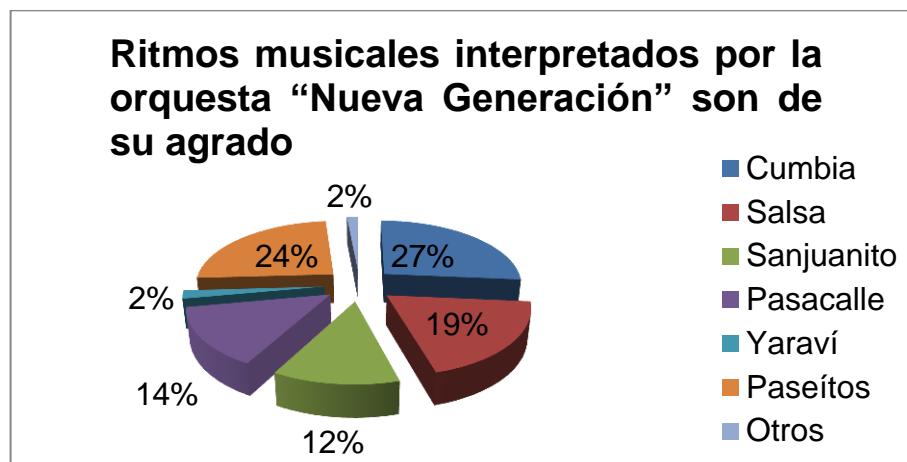
4. ¿Qué ritmos musicales interpretados por la orquesta “Nueva Generación” son de su agrado?

CUADRO # 23

Nº	ITEMS	FRECUENCIA HABITANTES DE PIÑAS	PORCENTAJE %
1	Cumbia	104	26,4
2	Salsa	76	19,3
3	Sanjuanito	48	12,2
4	Pasacalle	56	14,2
5	Yaraví	8	2,0
6	Paseítos	96	24,4
7	Otros	6	1,5
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 32



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Los resultados que muestran los cuadros y gráficos con respecto al agrado de los ritmos musicales que interpretan la orquesta “Nueva Generación” son variados, al 27% de los encuestados les agradan la cumbia, al 19 % les gusta la salsa, a un 12% el sanjuanito, el 14% prefieren el pasacalle, a un 2% les agrada el Yaraví y otros, el paseíto a un 24%.

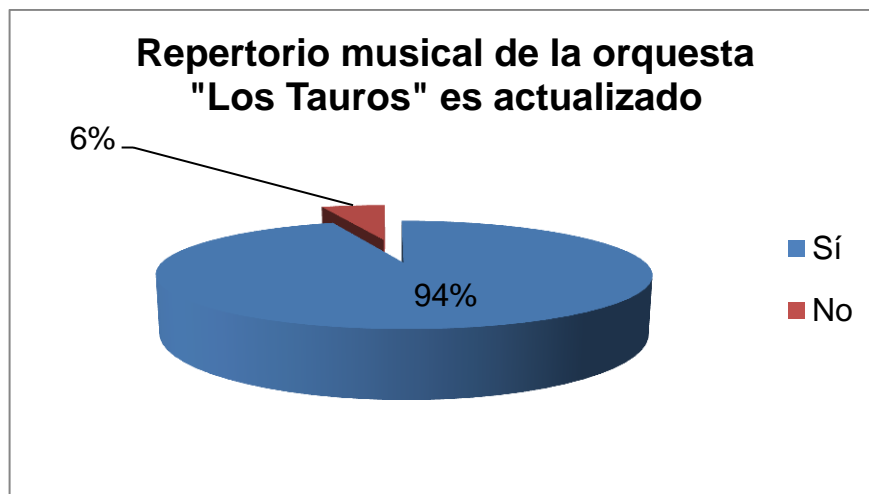
5. Según su criterio, ¿el repertorio musical de la orquesta “Los Tauros” es actualizado?

CUADRO # 24

Nº	ITEMS	FRECUENCIA HABITANTES DE PIÑAS	PORCENTAJE %
1	SÍ	372	94,4
2	NO	22	5,6
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 33



Fuente: Entrevistas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Los resultados que se evidencian en el cuadro y gráfico, son favorables para la orquesta, ya que, el 94% de los encuestados sí consideran que el repertorio musical es actualizado, aunque existe un reducido porcentaje del 6% que consideran que no lo es.

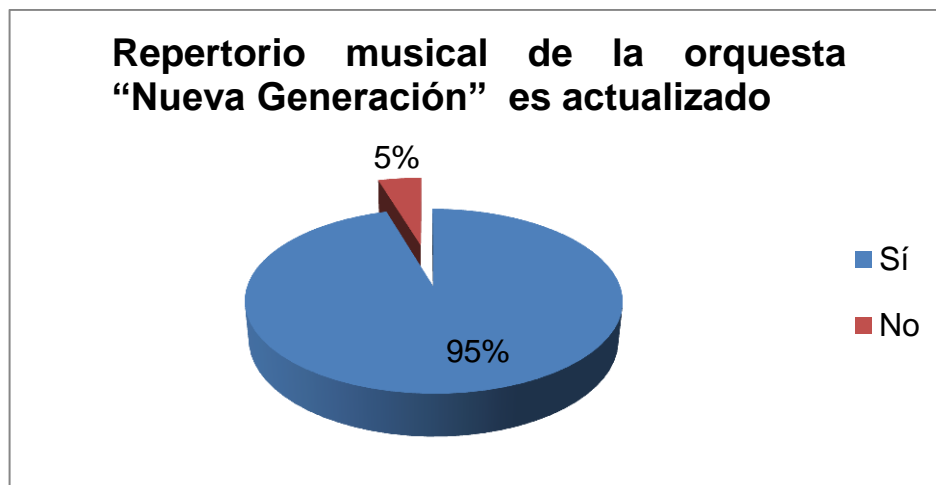
6. Según su criterio, ¿el repertorio musical de la orquesta “Nueva Generación” es actualizado?

CUADRO # 25

Nº	ITEMS	FRECUENCIA HABITANTES DE PIÑAS	PORCENTAJE %
1	SÍ	376	95,4
2	NO	18	4,6
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 34



Fuente: Entrevistas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Los resultados que se evidencian en el cuadro y gráfico, son favorables para la orquesta, ya que, el 95% de los encuestados sí consideran que el repertorio musical es actualizado, aunque existe un reducido porcentaje del 5% que consideran que no lo es.

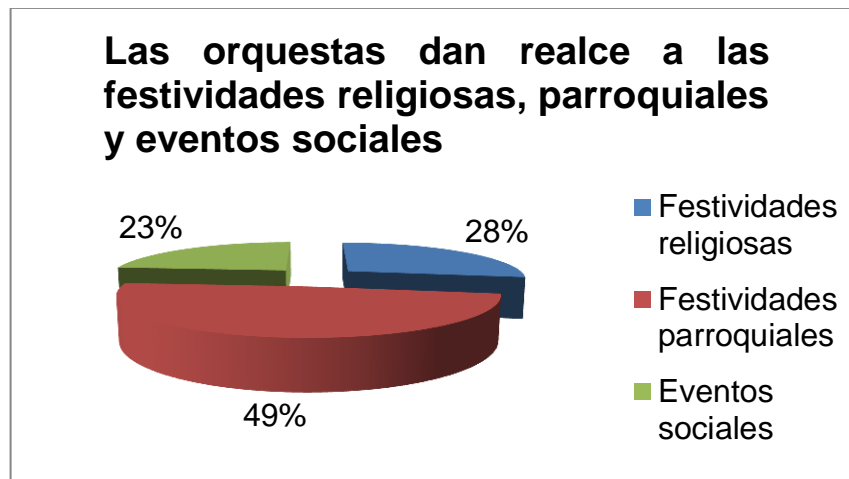
7. ¿La participación de las orquestas da realce a las festividades religiosas, parroquiales y eventos sociales?

CUADRO # 26

Nº	ITEMS	FRECUENCIA HABITANTES DE PIÑAS	PORCENTAJE %
1	Festividades religiosas	109	27,7
2	Festividades parroquiales	192	48,7
3	Eventos sociales	93	23,6
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 35



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Se observa en el cuadro y gráfico que el 49% de los encuestados afirman que las orquestas dan realce a las festividades parroquiales, el 28% testifican que en las festividades religiosas, mientras que el 23% certifican que es en los eventos sociales.

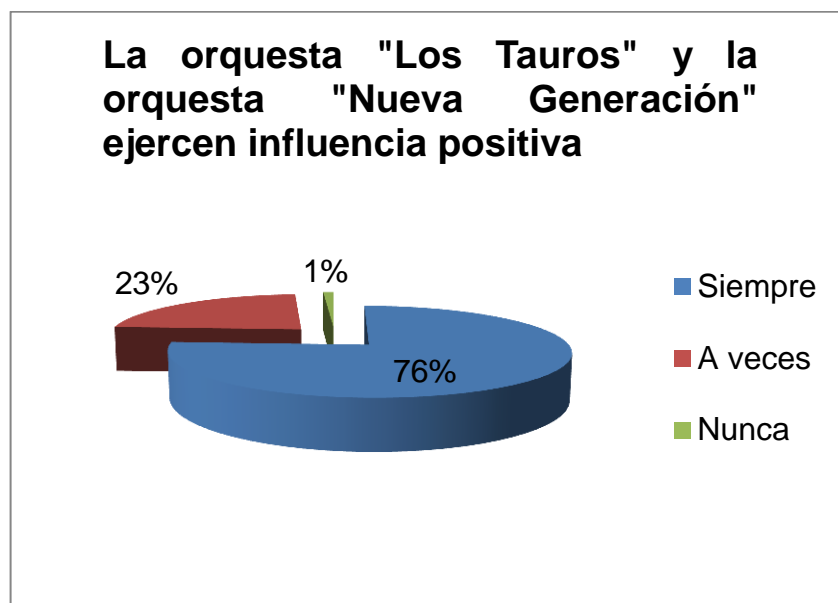
8. Según su opinión la orquesta “Los Tauros” y la orquesta “Nueva Generación” ejercen influencia positiva en la juventud Piñasiense

CUADRO # 27

Nº	ITEMS	FRECUENCIA HABITANTES DE PIÑAS	PORCENTAJE %
1	Siempre	300	76
2	A veces	92	23
3	Nunca	2	1
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 36



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: El cuadro y gráfico muestran que el criterio de los encuetados es favorable, ya que el 76% afirman que las orquestas ejercen influencia positiva en la juventud piñasiense, el 23% dicen que a veces y el 1% dicen que nunca.

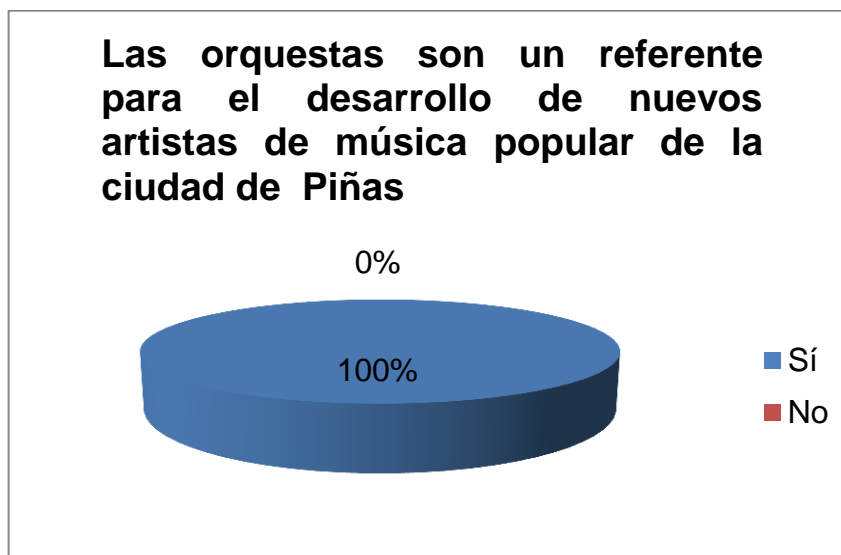
9. ¿Cree usted que las orquestas son un referente para el desarrollo de nuevos artistas de música popular de la ciudad de Piñas?

CUADRO # 28

Nº	ITEMS	FRECUENCIA HABITANTES DE PIÑAS	PORCENTAJE %
1	Sí	394	100
2	No	0	0
	TOTAL	394	100

Fuente: Entrevistas aplicadas

GRÁFICO # 37



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Se puede observar en el cuadro y gráfico que el 100% de los encuestados afirman que las orquestas sí son un referente para el desarrollo de nuevos artistas de música popular del cantón Piñas.

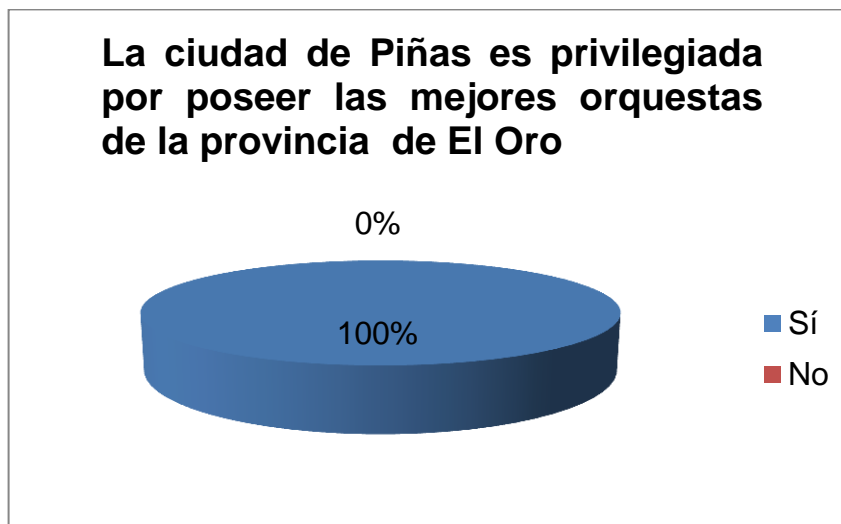
10. ¿Podría Ud., afirmar que la ciudad de Piñas es privilegiado por poseer las mejores orquestas de la provincia de El Oro?

CUADRO # 29

Nº	ITEMS	FRECUENCIA HABITANTES DE PIÑAS	PORCENTAJE %
1	Sí	394	100
2	No	0	0
	TOTAL	394	100

Fuente: Entrevistas aplicadas

GRÁFICO # 38



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: Se puede observar en el cuadro y gráfico, que el 100% de los encuestados afirman que el Cantón Piñas es privilegiado porque posee las mejores orquestas de la provincia de El Oro.

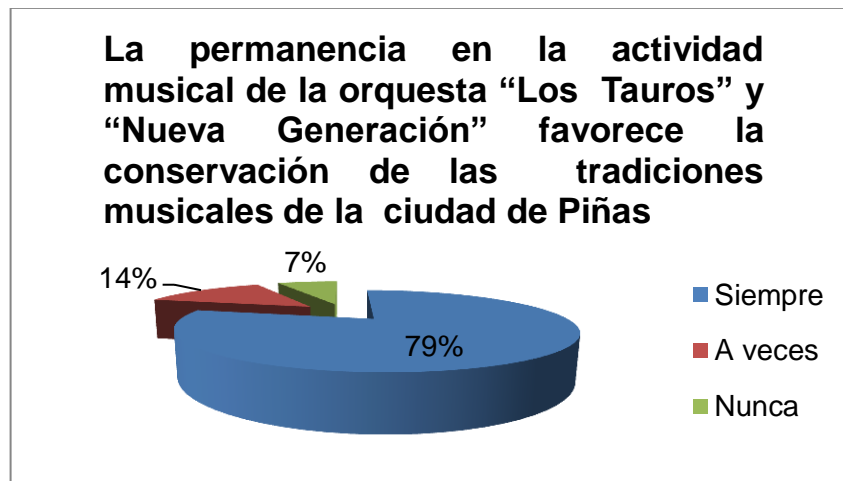
11. ¿La permanencia en la actividad musical de la orquesta “Los Tauros” y “Nueva Generación” favorece la conservación de las tradiciones musicales de la ciudad de Piñas?

CUADRO # 30

Nº	ITEMS	FRECUENCIA HABITANTES DE PIÑAS	PORCENTAJE %
1	Siempre	300	76
2	A veces	94	24
3	Nunca	0	0
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO # 39



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de datos: El cuadro y gráfico muestran que a criterio de los encuetados el 79% afirman que la permanencia de la orquesta “Los Tauros” y “Nueva Generación” favorecen la conservación de las tradiciones de la ciudad de Piñas, el 14% dicen que a veces y el 7% que nunca.



3.7 Comprobación de Hipótesis

Esta etapa del proceso de investigación es importante por cuanto de esta depende alcanzar el objetivo planteado y corroborar si los hechos observados concuerdan con la hipótesis propuesta:

¿Las orquestas de música popular “Los Tauros” y la orquesta “Nueva Generación”, se constituyen en el referente para el desarrollo de nuevos artistas de música popular?

3.8 Discusión de Resultados

Luego de analizar e interpretar las opiniones más relevantes de los distintos temas que fueron proporcionados por los directores, integrantes de las orquestas de música popular y cierta parte de los habitantes de la ciudad de Piñas, se presentan los siguientes resultados:

En relación a la vigencia de las orquestas en la ciudad de Piñas, las encuestas aplicadas confirman que su participación continua vigente, puesto que en el caso de la orquesta “Los Tauros” tienen 40 años de vida artística, y que actualmente cuenta con 15 integrantes. La orquesta “Nueva Generación” tiene 20 años de vida artística, está conformada por 13 integrantes. Esto es ratificado por los moradores piñasienses, quienes confirman la popularidad y trayectoria de las dos orquestas.

En relación a que sí el público queda satisfecho con la participación e interpretación de la orquesta “Los Tauros” y “Nueva Generación” los integrantes en un porcentaje del 100% afirman que frecuentemente sí quedan satisfechos, además afirman que esto se ha logrado de manera exitosa, debido a la preparación académica y experiencia de los intérpretes y sobre todo que frecuentemente cumplen con las exigencias en la preparación y ensayos que las orquestas realizan. Los moradores así lo confirman, ya que consideran que ambas orquestas tienen un repertorio musical variado, que además es actualizado lo cual le permite cubrir las expectativas del público



Según criterio de los integrantes de las orquestas, afirman que en las diferentes presentaciones le embargan sentimientos de felicidad, seguridad y en algunas ocasiones sienten temor. El grado en que disfrutan sus presentaciones ha aumentado, ya que un promedio del 61% de integrantes afirma que sus excelentes presentaciones se deben al amor por la música y a la buena preparación, a más de contar con los recursos necesarios para ofrecer un buen servicio.

El criterio de cierta parte de los habitantes piñasiense es favorable, certifican conocer la trayectoria y popularidad de ambas orquestas, además afirman que estas dan realce a las festividades parroquiales, religiosas, y en los eventos sociales, por lo cual su presentación es indispensable. Afirman que las orquestas ejercen influencia positiva en la juventud, además de ser un referente para el desarrollo de nuevos artistas de música popular, se sienten orgullosos y privilegiados de poseer las mejores orquestas de la ciudad de Piñas, ya que de cierto modo influyen en la conservación de las tradiciones de la provincia de El Oro.



CONCLUSIONES

Realizado el estudio respectivo en la presente investigación se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- ❖ Existe deficiente información bibliográfica que registren aspectos importantes sobre la cultura musical de la ciudad de Piñas, y que gracias al apoyo de la Etnomusicología se ha podido evidenciar, explorar y documentar la historia, desarrollo y visión actual de las orquestas de baile más populares que esta ciudad posee.
- ❖ Las orquestas de música popular, ejercen influencia para el desarrollo cultural en la ciudadanía del Cantón Piñas, ya que, estas agrupaciones a más de gozar de prestigio en cada una de sus actuaciones, siempre tocan temas tradicionales, lo cual ayuda a difundir la música ecuatoriana.
- ❖ Se evidencia que no existe documento escrito sobre las orquestas de música popular de la ciudad de Piñas, debido a que no se han efectuado trabajos investigativos de la trayectoria artística musical de la orquesta “Los Tauros” y “Nueva Generación”.
- ❖ Se pudo determinar que las orquestas de música popular “Los Tauros” y “Nueva Generación”, desde sus inicios hasta la actualidad, algunos de sus integrantes son familiares, que han ido integrándose de generación a generación, lo cual ha garantizado su permanencia en el ámbito artístico.
- ❖ El presente documento se proyecta dar a conocer el aporte que realizan las orquestas populares a la cultura musical de la ciudad de Piñas.



RECOMENDACIONES

- ❖ Es importante que se realicen gestiones para crear políticas culturales que incentiven las investigaciones sobre la historia de las orquestas de baile más populares de la ciudad de Piñas, y así contribuir para que las nuevas generaciones de músicos conozcan el legado de la cultura musical que poseen.
- ❖ Realizar actividades en las que se involucren a la ciudadanía del Cantón Piñas y a estas agrupaciones artísticas, para de esta manera difundir la música ecuatoriana.
- ❖ Desarrollar proyectos para fomentar la investigación sobre la historia de la música popular y agrupaciones musicales, que han hecho historia en la ciudad de Piñas y en la provincia de El Oro.
- ❖ Organizar eventos artísticos, para motivar a los jóvenes piñasienses a conformar agrupaciones musicales de géneros bailables, y difundir así la cultura musical de la ciudad de Piñas.
- ❖ A través de la Etnomusicología, potenciar la información sobre la riqueza cultural que posee el Ecuador, y difundirla a la generación actual, para garantizar su conservación y reconocimiento de parte de las distintas autoridades.



BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

ARAUJO D. Valente y otros. (2011). ¿Popular, pop, populachera? El dilema de las músicas populares en América Latina. Actas del IX Congreso de la IASPM-AL.

CORREA B. Francisco. (1993). Cantares Inolvidables del Ecuador. Décima Primera Edición. . Guayaquil – Ecuador: Arquidiócesana “Justicia y Paz”.

CREMADRES Roberto y otros 2009. citado por GARCÍA L. (1996:13). Estilo Musical y Curriculum en la enseñanza secundaria. Alicante - España.: Club Universitario.

FIDIAS G. Arias. (2004). El proyecto de Investigación, Guía para su Elaboración. . En FIDIAS G. Arias, El proyecto de Investigación, Guía para su Elaboración (pág. n/p). Caracas- Venezuela.

FLORES R. Susana (2008). citado por TOYNBEE. (2000). Tesis de La música popular como herramienta en la educación musical. . En F. R. Susana, Tesis de música y adolescencia. (pág. 188). Madrid: Instituto de la Juventud.

FOLGUEIRAS. B. Pilar. (2009). Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa, Buenos Aires.

FUBINI E. (2001). Música y lenguaje en la estética contemporánea . En FUBINI E, Música y lenguaje en la estética contemporánea. Madrid: Alianza .

GODOY A. Mario. (2007). Breve historia de la música del Ecuador. Quito-Ecuador: Corporación Editora Nacional.



- GONZÁLEZ J. Pablo. (2008). Los estudios de música popular y la renovación de la musicología en América Latina. Revista Transcultural de Música N° 12.
- HORMIGOS R. J. y MARTÍN Cabello A. (2004). El sonido de la cultura posmoderna, una aproximación desde la sociología . Saberes., 68.
- Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (IGER). (2009). Formación Musical Primer Semestre . En (IGER), Formación Musical Primer Semestre (pág. 233). Guatemala: Ed.Uatlán .
- LEPE L. María y GRANDA P. Osvaldo. (2006:33). Comunicación desde la periferia: tradiciones orales frente a la globalización. México: Antropodos.
- Lic. CASTILLO A. Ángel. (s/f de s/f de s/f). Costumbres y tradiciones de la hermosa y hospitalaria "Orquidea de los Andes".
- LÓPEZ C. J. Luis. (1984). Métodos e hipótesis científicas, México (s/p).
- LÓPEZ N. Xavier. (13 de 08 de 2013). La no industria musical en Ecuador: hacia la recuperación de un paciente terminal. Diario el Telégrafo.
- MORÁN M. Francisco. (2006). Metodología de la Investigación. Guayaquil Ecuador. Guayaquil - Ecuador:
- MURILLO C. Rodrigo. (2012). Los Tauros: Una Historia de identidad musical. Machala-Ecuador: Departamento de Cultura y Arte, de la Univerdidad Técnica de Machala.
- NIETO Xavier. (2013). La musica ecuatoriana. Revista Cultural ecuatoriana de Nueva York y Nueva Jersey.



ORTIZ M. A. (2001). Conceptualizaciones sobre la Forma Musical: Su importancia en el Curriculum de Educación Primaria. Revista de Educación de Universidad de Granada, 14- 89;106.

PELINSKI Ramón. (2000). Invitación a la Etnomusicología. Quince Fragmentos y un Tango. Madrid - España: AKAL.

PONCE C. Vicente. (2007). Guía para el diseño de Proyectos Educativos. Guayaquil - Ecuador.

PRADO Aragoneses y otros. (2003). La Galaxia digital. Lenguaje y cultura sin frontera en la era de la globalización. En J. P. Valencia : Grupo Editorial Universitario. .

PRATS Joaquín 2000. citado por MORALES Blanca. (2012)). Historia: Bachillerato. Materia Común.” (3° Ed.). Barcelona-España: Barcanova.

SHARA Irma. (2014). La batuta invisible. En I. Shara, La batuta invisible (pág. 160). España.

SVARZMAN José. (2000:51). Beber en las fuentes: La enseñanza de la historia a través de la vida cotidiana. Buenos Aires - Argentina: Novedades Educativas.

VEGA Carlos. (1979). Mesomúsica. Un ensayo sobre la música de todos. Revista del Instituto de Investigación Pág. 3, 38.

VIGNAL M. (2001). Diccionario de música. Málaga-España: ALJIBE.

ENTREVISTAS

Entrevista con el Sr. Amado Paccha. (12 de julio del 2013). Formación de Orquesta "Nueva Generación". (Iñaguazo Antonio, Entrevistador)



Entrevista con el Sr. Toro Vicente. (04, 05 de junio del 2013). Repertorio de la orquesta "Los Tauros". (Iñaguazo Antonio, Entrevistador)

Entrevista con el Sr. Paccha Wilton. (12 de junio del 2013). Orquesta "Nueva Generación". (Iñaguazo Antonio, Entrevistador)

Entrevista con el Sr. Toro Fabricio. (05 de junio del 2013). Orquesta "Los Tauros". (Iñaguazo Antonio, Entrevistador)

INTERNET

BOTH Arnd Adje. (23 de 11 de 2008). *Arqueología Mexicana: Música prehistórica*. Recuperado el 17 de 12 de 2012, de Arqueología Mexicana: Música prehistórica: http://www.papelesdesociedad.info/IMG/pdf/la_musica_prehispanica.pdf

CUEVA G. Joseph. (05 de 11 de 2008). *Blogger Piñas Canta a Piñas*. Recuperado el 24 de 09 de 2013, de Blogger Piñas Canta a Piñas: <http://josephcueva.blogspot.com/2008/11/pinas-canta-pinas.html>

DON MEDARDO y sus Players. (01 de 09 de 2014). Facebook. Recuperado el 20 de 09 de 2014, de Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Don-Medardo-y-sus-Players/206193479392018?ref=ts&fref=ts>

LUC Delannoy. (03 de 12 de 2012). *¡Caliente!: Una historia del jazz*. Recuperado el 24 de 08 de 2013, de ¡Caliente!: Una historia del jazz : http://books.google.com.ec/books?id=WsCLQA5B_dsC&dq=editions:FRK5U3fH70IC&hl=es&source=gbs_navlinks_s

MOLINA S. Edgar. (20 de 08 de 2008). DLETTERSANDPOEMS: Los ritmos del Ecuador. Recuperado el 19 de 11 de 2013, <https://edlettersandpoems.wordpress.com/>



VÁSQUEZ Hernán. (21 de 03 de 2011). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Recuperado el 24 de 10 de 2013, de Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador –OSNE.:

http://www.sinfonicanacional.gob.ec/newsite/index.php?option=com_content&view=article&id=119&Itemid=651



ANEXOS

**ANEXO 1: Matriz Problema, Objetivo e Hipótesis**

TEMA	PROBLEMA CENTRAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS CENTRAL
“LAS ORQUESTAS DE MÚSICA POPULAR DE LA CIUDAD DE PIÑAS: ORQUESTA “LOS TAUROS” Y ORQUESTA “NUEVA GENERACIÓN”. HISTORIA, DESARROLLO Y VISIÓN ACTUAL”	¿De qué manera incide en los nuevos artistas de música popular, la inexistencia de elementos bibliográficos de las orquestas, “Los Tauros” y “Nueva Generación”?	Evidenciar, explorar la historia, desarrollo y visión actual de Las orquestas de música popular “Los Tauros” y “Nueva Generación”, mediante testimonio escrito, para difundir y fortalecer el desarrollo de nuevos artistas de música popular.	¿Las orquestas de música popular “Los Tauros” y la orquesta “Nueva Generación”, se constituyen en el referente para el desarrollo de nuevos artista de música popular?
	PROBLEMAS COMPLEMENTARIOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS PARTICULARES/COMPLEMENTARIAS
	¿La escasa documentación es un factores influyen en el desarrollo artístico de las nuevas generaciones de la ciudad de Piñas.	Fundamentar los sucesos e influencias de las orquestas de música popular, para el desarrollo artístico de las nuevas generaciones de la ciudad de Piñas.	¿Los fundamentos teóricos de las orquestas de música popular, permitirán influenciar positivamente en las nuevas generaciones de la ciudad de Piñas?
	¿El escaso conocimiento de popularidad de las orquestas, dificulta el fortalecimiento del desarrollo cultural-musical de los habitantes piñasienses?	Determinar el nivel de popularidad de las orquestas, para fortalecer el desarrollo cultural-musical de los habitantes piñasienses.	¿El nivel de popularidad de las orquestas, determinará el desarrollo cultural-musical de los habitantes piñasienses?
¿El factor económico influye en el nivel de colaboración, para la integración de la juventud en el ámbito musical de la ciudad de Piñas?	Identificar el nivel de colaboración de las orquestas de música popular, como aporte a la integración de la juventud piñasiense, al ámbito musical.	¿La colaboración de las orquestas de música popular, incidirá favorablemente en la integración de la juventud piñasiense en el ámbito musical?	



**ANEXO 2 ENCUESTA PARA LOS INTEGRANTES DE LAS ORQUESTAS
“LOS TAUROS” Y “NUEVA GENERACIÓN”, DE LA CIUDAD DE PIÑAS
UNIVERSIDAD DE CUENCA
“FACULTAD DE ARTES”**

DEPARTEMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

TEMA: LAS ORQUESTAS DE MÚSICA POPULAR DE LA CIUDAD DE PIÑAS: ORQUESTA “LOS TAUROS” Y ORQUESTA “NUEVA GENERACIÓN”. HISTORIA, DESARROLLO Y VISIÓN ACTUAL.

OBJETIVO: COMPROBAR EL NIVEL DE POPULARIDAD Y TRAYECTORIA DE LAS ORQUESTAS DE MÚSICA POPULAR, DE LA CIUDAD DE PIÑAS

ENCUESTADOR: LIC. ANTONIO IÑAGUAZO

Nº	PREGUNTAS	MF	F	PV	N
1	¿Según su criterio la presentación de la orquesta deja satisfechos al público?				

Nº	PREGUNTAS	SÍ	NO
2	¿La preparación académica de los integrantes influye en el éxito de la orquesta “Los Tauros”?		

Nº	PREGUNTAS	SÍ	NO
3	¿La experiencia de los intérpretes de la orquesta influye para lograr excelentes resultados interpretativos?		

Nº	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca
4	¿Cumplen con las exigencias en la preparación y los ensayos que la orquesta realiza?			

Nº	PREGUNTAS	Sentimientos de felicidad	Seguridad	Apatía	Temor
5	¿Qué emociones experimenta en las diferentes presentaciones musicales de la orquesta?				

Nº	PREGUNTAS	Disminuido	Aumentado	Permanecen estables
6	¿Según su criterio durante el transcurso de toda su trayectoria musical, el grado en que disfruta las presentaciones musicales públicas ha disminuido, aumentado o permanecen estables?			



Nº	PREGUNTAS	Buena preparación	El amor por la música	Remuneración
7	¿La excelencia de las presentaciones musicales de la orquesta se debe a?			

Nº	PREGUNTAS	Sí	No
8	¿Cómo Integrante considera Ud. que la orquesta “Los Tauros”, cuenta con todos los instrumentos y recursos necesarios para ofrecer un buen servicio?		

GRACIAS POR SU COLOBORACIÓN



**ANEXO 3: ENCUESTA PARA LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE PIÑAS
UNIVERSIDAD DE CUENCA
"FACULTAD DE ARTES"**

DEPARTEMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

TEMA: LAS ORQUESTAS DE MÚSICA POPULAR DE LA CIUDAD DE PIÑAS: ORQUESTA "LOS TAUROS" Y ORQUESTA "NUEVA GENERACIÓN". HISTORIA, DESARROLLO Y VISIÓN ACTUAL.

OBJETIVO: DETERMINAR LAS INFLUENCIAS DE LAS ORQUESTAS DE MÚSICA POPULAR, PARA EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS CIUDADANOS DEL CANTÓN PIÑAS.

ENCUESTADOR: LIC. ANTONIO IÑAGUAZO

Nº	PREGUNTA	SÍ	No
1	¿Ha escuchado con anterioridad el nombre de la orquesta "Nueva Generación"?		

Nº	PREGUNTA	SÍ	NO
2	¿Ha escuchado con anterioridad el nombre de la orquesta "Los Tauros"?		

Nº	PREGUNTA							
	¿Qué ritmos musicales interpretados por las orquesta "Los Tauros" son de su agrado?							
3	Cumbia	Salsa	Sanjuanito	Pasacalle	Yaraví	Paseítos	Otros	

Nº	PREGUNTA							
	¿Qué ritmos musicales interpretados por las orquesta "Nueva Generación" son de su agrado?							
4	Cumbia	Salsa	Sanjuanito	Pasacalle	Yaraví	Paseítos	Otros	

Nº	PREGUNTA	SÍ	N O
5	Según su criterio, ¿el repertorio musical de la orquesta "Los Tauros" es actualizado?		

Nº	PREGUNTA	SÍ	N O
6	Según su criterio, ¿el repertorio musical de la orquesta "Nueva Generación" es actualizado?		



Nº	PREGUNTAS	Festividades religiosas	Festividades parroquiales	Eventos sociales
7	¿La participación de las orquestas dan realce a las festividades religiosas, parroquiales y eventos sociales?			

Nº	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca
8	¿Según su opinión las orquestas “Los Tauros” y “Nueva Generación” ejercen influencia positiva en la juventud Piñasense?			

Nº	PREGUNTAS	SÍ	NO
9	¿Cree usted que las orquestas son un referente para el desarrollo de nuevos artistas de música popular de la ciudad de Piñas?		

Nº	PREGUNTAS	SÍ	NO
10	¿Podría Ud., afirmar que la ciudad de Piñas es privilegiado por poseer las mejores orquestas de la provincia de El Oro?		

Nº	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca
11	¿Cree usted que la música que interpreta la orquesta “Los Tauros” y “Nueva Generación”, favorece la conservación de las tradiciones del Ecuador?			

GRACIAS POR SU COLOBORACIÓN



**ANEXO 4: ENTREVISTA A DUEÑOS O ACCIONISTAS DE LA ORQUESTA
“NUEVA GENERACIÓN”**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA
“FACULTAD DE ARTES”**

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

TEMA: LAS ORQUESTAS DE MÚSICA POPULAR DE LA CIUDAD DE PIÑAS:
ORQUESTA “LOS TAUROS” Y ORQUESTA “NUEVA GENERACIÓN”.
HISTORIA, DESARROLLO Y VISIÓN ACTUAL.

OBJETIVO: DETERMINAR LAS INFLUENCIAS DE LAS ORQUESTAS DE
MÚSICA POPULAR, PARA EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS
CIUDADANOS DEL CANTÓN PIÑAS.

ENTREVISTADOR: LIC. ANTONIO IÑAGUAZO

Nombre:.....

..

Edad:.....

Profesión:.....

Cargo/ trabajo actual que desempeña:.....

1. ¿Describa cómo fueron sus inicios musicales de la orquesta?
2. ¿Cuál fue el motivo que los llevó a decidir la formación de la Orquesta?
3. ¿Por qué eligieron el nombre de “Orquesta Nueva Generación”?
4. ¿Cuántos y quiénes fueron los primeros integrantes de la orquesta?
5. ¿Quién fue el primer director de la orquesta?
6. ¿Cuáles fueron los primeros repertorios musicales que interpretaban?
7. ¿Cómo adquirieron sus primeros arreglos musicales, o quién era el encargado de realizar este trabajo?
8. ¿Qué equipos de amplificación utilizaron en sus primeras presentaciones?
9. ¿Cuál era la tarifa que cobraban en sus primeras presentaciones?



10. ¿Qué provincias del Ecuador han logrado recorrer con su música?
11. ¿Han tenido la oportunidad de salir al extranjero, y cuáles fueron sus experiencias como agrupación orquestal?
12. ¿Cuántos temas de su repertorio han logrado grabar, y como fue la aceptación del público?
13. ¿Tienen grabados temas inéditos, y como fue la aceptación del público?
14. ¿Han sido premiados por su labor artística?
15. ¿Quién es el dueño o dueños de la orquesta, y cuál es la inversión económica más fuerte que han hecho?
16. ¿Quién o quienes financian la adquisición de equipos de amplificación y el pago a los integrantes de la orquesta por cada presentación?
17. ¿Qué es lo más importante que han logrado como agrupación orquestal?
18. ¿Quiénes de su familia han sido y siguen siendo integrantes de la orquesta?
19. ¿En la actualidad con cuantos músicos está conformada la orquesta, y cuáles son?
20. ¿Cuál es el requisito fundamental para ser integrante de la orquesta?
21. ¿Cuántos años de trayectoria musical tiene la orquesta?
22. ¿Qué proyectos tienen a futuro?



23. ¿Cree usted que la orquesta motiva a la juventud para estudiar o estar inmersos en el ámbito musical? Como lo hacen.

24. ¿Qué ha hecho la empresa musical por la juventud?



**ANEXO 5: ENTREVISTA PARA EL DIRECTOR MUSICAL DE LA
ORQUESTA “NUEVA GENERACIÓN”**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA
“FACULTAD DE ARTES”**

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

TEMA: LAS ORQUESTAS DE MÚSICA POPULAR DE LA CIUDAD DE PIÑAS:
ORQUESTA “LOS TAUROS” Y ORQUESTA “NUEVA GENERACIÓN”.
HISTORIA, DESARROLLO Y VISIÓN ACTUAL.

OBJETIVO: DETERMINAR LAS INFLUENCIAS DE LAS ORQUESTAS DE
MÚSICA POPULAR, PARA EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS
CIUDADANOS DEL CANTÓN PIÑAS.

ENTREVISTADOR: LIC. ANTONIO IÑAGUAZO

Nombre:.....

..

Edad:.....

Profesión:.....

Cargo/ trabajo actual que desempeña:.....

1. ¿Hace cuánto tiempo es director musical de la Orquesta?
2. ¿Cuál es el instrumento que ejecuta en la orquesta, y como fue el proceso de aprendizaje?
3. ¿Con qué frecuencia ensayan el repertorio musical, y como lo realizan?
4. ¿Quién es el encargado de realizar los arreglos musicales, y cada qué tiempo lo hacen?
5. Según el repertorio interpretativo con que cuenta la orquesta, dé a conocer el nombre de ciertos temas musicales.
6. ¿Es usted la persona encargada de elegir el repertorio para las presentaciones, y cuáles son los temas o estilos musicales que frecuentemente interpreta la orquesta?



7. ¿Cuántas horas tienen que trabajar, en cada en cada presentación que realiza la orquesta?
8. Según su opinión; en la mayoría de las presentaciones que realiza la orquesta “Nueva Generación”, ¿cuáles son los factores importantes que motivan al público a disfrutar de la presentación musical de la orquesta?
9. ¿Considera usted que la orquesta “Nueva Generación” es un referente para el desarrollo de nuevos artistas de música popular del cantón piñas? ¿Por qué?



**ANEXO 6: ENTREVISTA PARA LOS INTEGRANTES DE LA ORQUESTA
“NUEVA GENERACIÓN”**

UNIVERSIDAD DE CUENCA

“FACULTAD DE ARTES”

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

TEMA: LAS ORQUESTAS DE MÚSICA POPULAR DE LA CIUDAD DE PIÑAS:
ORQUESTA “LOS TAUROS” Y ORQUESTA “NUEVA GENERACIÓN”.
HISTORIA, DESARROLLO Y VISIÓN ACTUAL.

OBJETIVO: DETERMINAR LAS INFLUENCIAS DE LAS ORQUESTAS DE
MÚSICA POPULAR, PARA EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS
CIUDADANOS DEL CANTÓN PIÑAS.

ENTREVISTADOR: LIC. ANTONIO IÑAGUAZO

Nombre:.....

..

Edad:.....

Profesión:.....

Cargo/ trabajo actual que desempeña:.....

1. ¿Hace cuánto tiempo es integrante de la orquesta?
2. ¿Cuál es el instrumento que ejecuta en la orquesta y como fue el proceso de aprendizaje?
3. ¿Antes de ingresar a esta orquesta, tuvo alguna experiencia con otras orquestas?
4. ¿Se prepara con anterioridad antes de realizar los ensayos con la orquesta?
5. Según su opinión; en la mayoría de las presentaciones que realiza la orquesta “Nueva Generación”, ¿cuáles son los factores importantes que motivan al público a disfrutar de la presentación musical de la orquesta?



6. ¿Considera usted que la orquesta “Nueva Generación” es un referente para el desarrollo de nuevos artistas de música popular del cantón piñas? ¿Por qué?



**ANEXO 4: ENTREVISTA A DUEÑOS O ACCIONISTAS DE LA
ORQUESTA “LOS TAUROS”**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA
“FACULTAD DE ARTES”**

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

TEMA: LAS ORQUESTAS DE MÚSICA POPULAR DE LA CIUDAD DE PIÑAS:
ORQUESTA “LOS TAUROS” Y ORQUESTA “NUEVA GENERACIÓN”.
HISTORIA, DESARROLLO Y VISIÓN ACTUAL.

OBJETIVO: DETERMINAR LAS INFLUENCIAS DE LAS ORQUESTAS DE
MÚSICA POPULAR, PARA EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS
CIUDADANOS DEL CANTÓN PIÑAS.

ENTREVISTADOR: LIC. ANTONIO IÑAGUAZO

Nombre:.....

..

Edad:.....

Profesión:.....

Cargo/ trabajo actual que desempeña:.....

1. ¿Describa cómo fueron sus inicios musicales de la orquesta?
2. ¿Cuál fue el motivo que los llevó a decidir la formación de la Orquesta?
3. ¿Por qué eligieron el nombre de “Orquesta Nueva Generación”?
4. ¿Cuántos y quiénes fueron los primeros integrantes de la orquesta?
5. ¿Quién fue el primer director de la orquesta?
6. ¿Cuáles fueron los primeros repertorios musicales que interpretaban?
7. ¿Cómo adquirieron sus primeros arreglos musicales, o quién era el encargado de realizar este trabajo?
8. ¿Qué equipos de amplificación utilizaron en sus primeras presentaciones?
9. ¿Cuál era la tarifa que cobraban en sus primeras presentaciones?



10. ¿Qué provincias del Ecuador han logrado recorrer con su música?
11. ¿Han tenido la oportunidad de salir al extranjero, y cuáles fueron sus experiencias como agrupación orquestal?
12. ¿Cuántos temas de su repertorio han logrado grabar, y como fue la aceptación del público?
13. ¿Tienen grabados temas inéditos, y como fue la aceptación del público?
14. ¿Han sido premiados por su labor artística?
15. ¿Quién es el dueño o dueños de la orquesta, y cuál es la inversión económica más fuerte que han hecho?
16. ¿Quién o quienes financian la adquisición de equipos de amplificación y el pago a los integrantes de la orquesta por cada presentación?
17. ¿Qué es lo más importante que han logrado como agrupación orquestal?
18. ¿Quiénes de su familia han sido y siguen siendo integrantes de la orquesta?
19. ¿En la actualidad con cuántos músicos está conformada la orquesta, y cuáles son?
20. ¿Cuál es el requisito fundamental para ser integrante de la orquesta?
21. ¿Cuántos años de trayectoria musical tiene la orquesta?
22. ¿Qué proyectos tienen a futuro?



23. ¿Cree usted que la orquesta motiva a la juventud para estudiar o estar inmersos en el ámbito musical? Como lo hacen.

24. ¿Qué ha hecho la empresa musical por la juventud?



**ANEXO 5: ENTREVISTA PARA EL DIRECTOR MUSICAL DE LA
ORQUESTA “LOS TAUROS”**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA
“FACULTAD DE ARTES”**

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

TEMA: LAS ORQUESTAS DE MÚSICA POPULAR DE LA CIUDAD DE PIÑAS:
ORQUESTA “LOS TAUROS” Y ORQUESTA “NUEVA GENERACIÓN”.
HISTORIA, DESARROLLO Y VISIÓN ACTUAL.

OBJETIVO: DETERMINAR LAS INFLUENCIAS DE LAS ORQUESTAS DE
MÚSICA POPULAR, PARA EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS
CIUDADANOS DEL CANTÓN PIÑAS.

ENTREVISTADOR: LIC. ANTONIO IÑAGUAZO

Nombre:.....

..

Edad:.....

Profesión:.....

Cargo/ trabajo actual que desempeña:.....

1. ¿Hace cuánto tiempo es director musical de la Orquesta?
2. ¿Cuál es el instrumento que ejecuta en la orquesta, y como fue el proceso de aprendizaje?
3. ¿Con qué frecuencia ensayan el repertorio musical, y como lo realizan?
4. ¿Quién es el encargado de realizar los arreglos musicales, y cada qué tiempo lo hacen?
5. Según el repertorio interpretativo con que cuenta la orquesta, dé a conocer el nombre de ciertos temas musicales.
6. ¿Es usted la persona encargada de elegir el repertorio para las presentaciones, y cuáles son los temas o estilos musicales que frecuentemente interpreta la orquesta?



7. ¿Cuántas horas tienen que trabajar, en cada en cada presentación que realiza la orquesta?
8. Según su opinión; en la mayoría de las presentaciones que realiza la orquesta “Los Tauros”, ¿cuáles son los factores importantes que motivan al público a disfrutar de la presentación musical de la orquesta?
9. ¿Considera usted que la orquesta “Los Tauros” es un referente para el desarrollo de nuevos artistas de música popular del cantón piñas? ¿Por qué?



**ANEXO 6: ENTREVISTA PARA LOS INTEGRANTES DE LA ORQUESTA
“LOS TAUROS”**

UNIVERSIDAD DE CUENCA

“FACULTAD DE ARTES”

**DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL**

TEMA: LAS ORQUESTAS DE MÚSICA POPULAR DE LA CIUDAD DE PIÑAS:
ORQUESTA “LOS TAUROS” Y ORQUESTA “NUEVA GENERACIÓN”.
HISTORIA, DESARROLLO Y VISIÓN ACTUAL.

OBJETIVO: DETERMINAR LAS INFLUENCIAS DE LAS ORQUESTAS DE
MÚSICA POPULAR, PARA EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS
CIUDADANOS DEL CANTÓN PIÑAS.

ENTREVISTADOR: LIC. ANTONIO IÑAGUAZO

Nombre:.....

..

Edad:.....

Profesión:.....

Cargo/ trabajo actual que desempeña:.....

1. ¿Hace cuánto tiempo es integrante de la orquesta?
2. ¿Cuál es el instrumento que ejecuta en la orquesta y como fue el proceso de aprendizaje?
3. ¿Antes de ingresar a esta orquesta, tuvo alguna experiencia con otras orquestas?
4. ¿Se prepara con anterioridad antes de realizar los ensayos con la orquesta?
5. Según su opinión; en la mayoría de las presentaciones que realiza la orquesta “Los Tauros”, ¿cuáles son los factores importantes que motivan al público a disfrutar de la presentación musical de la orquesta?



6. ¿Considera usted que la orquesta “Los Tauros” es un referente para el desarrollo de nuevos artistas de música popular del cantón piñas? ¿Por qué?



FOTOS



Maestrante Antonio Iñaguazo, en la entrevista con el Sr. Vicente Toro





**Maestrante Antonio Iñaguazo,
en la entrevista con el Sr. Fabricio Toro**



**Maestrante Antonio Iñaguazo,
en la entrevista con el Sr. Ovar Castillo**





Orquesta "LOS TAUROS"

Los Tauros La Orquesta Show del Ecuador

En Vivo y en Directo

Contratos:
(593-7) 2976994
2976055
Cel: 0993979945

Más de cuatro décadas tocando en vivo

www.orquestalostauros.com
Piñat-El Oro-Ecuador



Integrantes de la orquesta "LOS TAUROS"





Giras de la orquesta "Los Tauros"

Los Tauros de gira por Norteamérica

MACHALA

La Orquesta show del Ecuador, Los Tauros, realiza una gira por Canadá, país donde presentan su amplio repertorio musical, incluyendo de pentagrama patino dentro de interesantes potpourri's, que van identificados con su inconfundible estilo interpretativo.

Presentarán su más reciente trabajo discográfico impreso en disco compacto que viene causando furor en países como Perú, Colombia y Ecuador, mientras que su tiempo de receso lo aprovecharán para trabajar en estudios de gra-

bación en lo que será su próxima producción musical, la misma que se editará en dicho país.

En su agenda de presentaciones constan ciudades, como Toronto, y Montreal luego retornan a Toronto.

Los Tauros retornará al país para realizar varias presentaciones en la ciudad de Loja, con motivo de sus festividades.

Vale resaltar que debido a la buena aceptación que vienen teniendo en el país del norte, existen propuestas para varias actuaciones en EE.UU. (Miami, Nueva York). (EG)





Machala,

Machala, sábado 11 de ma

Orquesta Los Tauros de gira a Galápagos

PIÑAS para que sea contratada a las Islas Encantadas donde demostrarán que por algo son la orquesta show del País.

Uno de sus integrantes el Prof. Juan Toro, el primer trompetista de esta magnífica orquesta, manifestó para Diario CORREO, que es un honor actuar en las islas Encantadas de Galápagos, en ella demostrarán su arte y dejarán bien sentado el nombre del cantón Piñas y de la Provincia. Estoy feliz por doble motivo primero por el advenimiento de mi hija que me ha traído suerte y de mi viaje a estas hermosas islas.

La fama de esta magnífica orquesta orense ha trascendido en todo el País, siendo aplaudida y elogiada en los distintos sitios donde se ha presentado. Esto ha hecho





Machala, Martes 15 de Junio de 1993

opinion


Los Tauros en Machala Animarán partido de Copa América

(OAC) La Sensacional Orquesta LOS TAUROS han sido invitados para animar el espectáculo futbolístico que se cumplirá en esta ciudad el día miércoles entre las selecciones de Colombia y México desde las 16h00 en el Estadio Nueve de Mayo, evento deportivo con el que se inicia la Copa América en la provincia de El Oro y que congregará a miles de aficionados ecuatorianos y extranjeros, ante quienes la Agrupación Musical Los Tauros tendrán la oportunidad de expresar

el mensaje de bienvenida a los turistas y demostrar su capacidad artística que los consagra como la primerísima Orquesta de la provincia y una de las mejores del país. Mañana Los Tauros estarán en la explanada del Estadio Nueve de Mayo alternando con Falconi Jr.

Intensos preparativos
El Director de Los Tauros hizo conocer a OPINION que ante el pedido de el Sr. Carlos Bergmann Reina, Coordinador de la Copa A-

mérica, Sede Machala, para que actúen en el Estadio, previo al partido Colombia-México, como parte de la coreografía misma preparada para vivir un auténtico espíritu de fiesta, no podían negarse a colaborar, a sabiendas que habían sido escogidos y que constituía una oportunidad de ratificar la calidad y preferencia del público oreense, así como la ocasión propicia para trascender las fronteras con su arte. Ello nos ha obligado a realizar algunas innovaciones de carácter técnico y trabajar intensamente para ofrecer un espectáculo sin precedentes, señaló el Director de esta agrupación, Vicente Toro. Más adelante puntualizó que han recibido la ayuda de prestantes ciudadanos de Piñas como es el caso del Econ. Miguel Riofrio y; del Sr. Patricio Guzmán para esta presentación, en virtud de que la misma no tiene



Los Tauros, serán los encargados de alegrar la fiesta Copa América en Machala, mañana en la explanada Estadio.

ningún reconocimiento económico por parte de los organizadores del evento futbolístico, lo hacemos dijo Toro- para poner un granito de arena al éxito de la Copa A despertar el fervor en los dos ecuatorianos en un binado nacional.

NAVIDAD 2010, rep...
Javier, reside en el sector Florida 4 de esta ciudad.

ORQUESTA LOS TAUROS PRIMER NOMINADA MEJORES DEL AÑO 2010

El último éxito lo logró en Manta en el Festival de Orquestas que se cumplió en el Malecón con la presencia de orquestas como Medardo y sus Players de Quito, Los Jocker de Manabí, Rumba Ney de Valencia, Falconi de Guayaquil, siendo el primer lugar para El Oro, con Orquesta Los Tauros.



Considerada como la Orquesta Show del Ecuador, con una tradición que al paso del tiempo le ha permitido ser una verdadera institución orquestal, formadora de una dinastía de músicos y artistas en esta zona sur del país, en una actividad que perseverante ha logrado conquistar con su arte al público ecuatoriano, siendo su ética la imagen que ha presentado a sus seguidores, repertorio, calidad interpretativa, sembrando historia y dejando en alto a la provincia, forjando metas que le permita mantenerse en el sitial del éxito, es la Orquesta Los Tauros, la primera nominada entre Los Mejores del año 2010, esta designación es uno de los aciertos que permite mantener la credibilidad, respetabilidad, así como seriedad de lo que representa esta motivación que por 25 años se ha venido dando, y desde hace cuatro años ha sido el complejo San Mateo de Santa Rosa que ha propiciado la entrega de los trofeos Aplausos a los artistas nominados, tradición que como hemos manifestado y es de conocimiento general, le queda la satisfacción a este medio de ser el único en el país que cumple con ubicar en el lugar que merece el artista Oreense, que año por año por su actividad obtiene este tipo de Reconocimientos como el que se dará el próximo 19 de diciembre en Santa Rosa.

La Orquesta Show del Ecuador Los Tauros de Piñas, es el primer Nominado entre los Mejores del Año 2010, Galardón que reciben merced a su dilatada carrera artística en el año que cumple esta Orquesta 37 años de actividad en el medio del espectáculo musical del país.





Maestrante Antonio Iñaguazo, en la entrevista con el Sr. Amado Paccha



Maestrante Antonio Iñaguazo, en la entrevista con el Sr. Wilton Paccha





Orquesta "NUEVA GENERACIÓN"







1. Haciendo el amor	(D.R.A)
2. Desde mi ventana	(Karina)
3. Celos tontos	(D.R.A.)
4. Eres tu el amor	(Wilton Paccha)
5. Un día más	(Wilton Paccha)
6. Jamás voy a llorar	(D.R.A)
7. Recordando el ayer	(Olguita León)
8. Mosaico #1	
- Cali Pachanguero	(Grupo Niche)
- Pegazo	(Latin brothers)
- Revelión	(Joe Arroyo)

CONTRATACIONES : TELEFAX: 976 464
PINAS - EL ORO CEL.: 099 121218
ECUADOR



NUEVA GENERACIÓN



Orquesta Mixta

NUEVA GENERACIÓN

1. Haciendo el amor	6. Jamás voy a llorar
2. Desde mi ventana	7. Recordando el ayer
3. Celos tontos	8. Mosaico
4. Eres tú el amor	a) Cali Pachanguero
5. Un día más	b) Pegazo
	c) Rebelión

En nuestra primera década

GCT audio corp

freglos y dirección:
Wilton Paccha
Dirección general:
Amado Paccha

COMPACT disc
DIGITAL AUDIO

2007 © MÚSICA PRODUCCIONES Y ENTRETENIMIENTO DEL AUTÓNOMO DE ESTE FONDO PARA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS



Nueva Generación

<ol style="list-style-type: none"> 1. Dirección General 2. Música 3. Música 4. Música 5. Música 6. Música 7. Música 8. Música 	<p>DIRECCIÓN GENERAL Amado Paccha Loayza</p> <p>ARREGLOS Y DIRECCIÓN Wilton Paccha León</p> <p>PIANO SINTETIZADOR Wilton Paccha León</p> <p>BAJO Luis Jimenez</p> <p>TIMBALES, DRUMS, TAMBORER Rodrigo Ferrón</p> <p>GUITAR, CAMPANA Zaida Paccha León</p> <p>TUMBAS</p>	<p>TROMBÓN Manuel Paccha</p> <p>TROMPETAS Amado Paccha Wilmer Pantoja</p> <p>SAXO ALTO Luis Negrete</p> <p>SAXO TENOR Luis Negrete</p> <p>CANTANTES</p>	<p>COROS Wilton Paccha Manuel Paccha</p> <p>ESTUDIO DE GRABACIÓN Paccha Loayza</p> <p>DVD, DISEÑO DE Luis Negrete</p> <p>CONTRATACIONES Luis Negrete</p> <p>PRODUCCIÓN Luis Negrete</p>
---	---	--	--

Nueva Generación

100% Rumbero

<ol style="list-style-type: none"> 1. Dirección General 2. Música 3. Música 4. Música 5. Música 6. Música 7. Música 8. Música 	<p>DIRECCIÓN GENERAL Amado Paccha Loayza</p> <p>ARREGLOS Y DIRECCIÓN Wilton Paccha León</p> <p>PIANO SINTETIZADOR Wilton Paccha León</p> <p>BAJO Luis Jimenez</p> <p>TIMBALES, DRUMS, TAMBORER Rodrigo Ferrón</p> <p>GUITAR, CAMPANA Zaida Paccha León</p> <p>TUMBAS</p>	<p>TROMBÓN Manuel Paccha</p> <p>TROMPETAS Amado Paccha Wilmer Pantoja</p> <p>SAXO ALTO Luis Negrete</p> <p>SAXO TENOR Luis Negrete</p> <p>CANTANTES</p>	<p>COROS Wilton Paccha Manuel Paccha</p> <p>ESTUDIO DE GRABACIÓN Paccha Loayza</p> <p>DVD, DISEÑO DE Luis Negrete</p> <p>CONTRATACIONES Luis Negrete</p> <p>PRODUCCIÓN Luis Negrete</p>
---	---	--	--



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ORQUESTA NUEVA GENERACIÓN



 072976-464 - 0982695611 - 0999121218 orqnuevageneracion@hotmail.com
www.orquestanuevageneracion.ec

Lic. Segundo Antonio Iñaguazo Macas







Radios de la ciudad de Piñas







Colegio de Artes "Antonio de Jesús Hidalgo" anexo al Colegio de Bachillerato "Leovigildo Loayza"



Fiesta de la Virgen de la Merced







La reserva ecológica BUENAVENTURA - PIÑAS

