

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE ARTES VISUALES

“EL TATUAJE COMO FORMA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN CUENCA: ESTÉTICAS Y SIMBOLOGÍA”.

**Proyecto de Tesis previo a la obtención
del título de Licenciado en Artes**

Autor:

Franklin Mauricio Sichique Aguirre

Tutor:

Msgt. Angel Gustavo Novillo Mora

Cuenca-Ecuador

2014





RESUMEN

El objeto de esta investigación es de compilar la historia del tatuaje en Cuenca, sistematizando y estudiando información de la práctica del tatuaje a través de un estudio de campo, tanto a artistas del tatuaje como a personas con tatuajes. Se estableció así relaciones con la historia del tatuaje en el mundo y la practica en Cuenca, referentes estéticos, elaboración y recopilación de cómo se realiza un tatuaje, para fomentar el arte del tatuaje en la ciudad, sirviendo a manera de ejemplos a artistas y así se pueda realizar futuras obras plásticas. La elaboración de un catálogo estético del mismo a manera de recopilación fotográfica del trabajo realizado en la ciudad y los diseños más recurrentes.

Palabras Clave: Historia, tatuaje, referentes estéticos, elaboración, recopilación, fomentar, catálogo, diseños.



ABSTRACT

The purpose of this research is to compile the history of tattooing in Cuenca, systematizing and studying information and the practice of tattooing through a field study, to tattoo artists as people with tattoos. Relations with the history of tattooing in the world and practice in Cuenca, aesthetic references, processing and compilation of how do a tattoo, to promote the art of tattooing in the city, serving as examples to artists and so can make future works of art. The catalog of photographs of tattoos is a compilation of artists from the city, includes the most recurrent designs.

Keywords: History, tattoo, aesthetic references, processing, compilation, build, catalog, designs.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Proyecto de Tesis previo a la obtención.....	i
del título de Licenciado en Artes.....	i
RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
Clausula de derecho de autor	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
Clausula de Propiedad Intelectual	1
DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
INTRODUCCIÓN.....	4
CAPITULO 1	8
EL LENGUAJE DEL TATUAJE.	9
1.1 El Tatuaje en la Antropología.....	9
1.2 Historia del tatuaje.	14
1.3 Identidad del Tatuaje.	26
1.4 Corporalidad y Tatuaje.....	31
1.5 Estilos de Tatuaje.....	37
1.5.1 El Estilo Tradicional.....	38
1.5.2 Estilo Oriental.....	39
1.5.3 Black and Grey.....	40
1.5.5 Estilo libre.....	42
CAPITULO 2	47
EL TATUAJE COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	47
2.1 El Tatuaje como arte.....	47



2.2	La Técnica del tatuaje elementos y materiales.	50
2.2.1	La Técnica Tradicional.	50
2.2.2	La Técnica Actual.	51
2.2.3	Materiales.	51
2.2.3.1	La máquina.	51
2.2.3.2	Las agujas.	53
2.2.3.3	Las tintas.	54
2.3.	Breve historia del tatuaje cuencano desde 1998 hasta la actualidad.	55
2.3.1	Año de 1998.	55
2.3.2	Año de 1999 al 2001.	57
2.3.3	Año 2002 al 2004.	58
2.3.4	Año 2005.	59
2.3.5	Año 2006 hasta la actualidad.	60
2.4.	El Tatuaje y los Discursos Culturales.	61
CAPITULO 3		66
ESTÉTICAS ACTUALES DEL TATUAJE.		66
3.1	El Tatuaje como arte.	66
3.2	Simbología del Tatuaje en el mundo urbano: referentes estéticos.	70
3.3	Elección del tatuaje adecuado.	71
3.4	Simbología del tatuaje en Cuenca.	76
3.5	REALIZACIÓN DE UN TATUAJE.	81
CONCLUSIONES		89
RECOMENDACIONES		91
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA		92
ANEXOS		98



INDICE DE IMAGENES

Imagen N° 1. Piel tatuada de un Yakuza.....	4
Imagen N° 2. Tatuaje en ejecución.	9
Imagen N° 3. Herramienta de la polinesia usada para tatuaje facial.....	11
Imagen N° 4. Ilustración de un maorí con tatuaje facial, Nueva Zelanda, 1770.	11
Imagen N° 5. Ilustración de un Maestro Tatuador Maori trabajando, Nueva Zelanda 1869.....	12
Imagen N° 6. Tatuaje de Joe Pancho, Antwerp, Belgium, 1950.....	9
Imagen N° 7. Peter Schulz y Theodor Vetter, Hamburgo Alemania, 1965.	14
Imagen N° 8. Imagen del cazador Otzi, sus marcas dan un total de 50 tatuajes.	15
Imagen N° 9. Ilustración de las Guerras Santas o llamadas las cruzadas, El nuevo emperador Constantino uso la imagen de la cruz en todo el armamento y vestimenta militar para dicho evento.	18
Imagen N° 10. Estudio de tatuajes de Jack Redcloud en Sands Street, 1940...	19
Imagen N° 11. Ilustración de la patente de Charlie Wagner y su máquina de tatuar.	20
Imagen N° 12. Fotografía de Bob Shaw tatuado por BertGrim, Los Ángeles, USA (California), 1940.....	21
Imagen N° 13. Ilustración de Samuel O'Reilly tatuando.....	22
Imagen N° 14. Afiche de la Primera Convención Internacional realizada en la ciudad de Quito los días 3-4-5 de Agosto en el año 2012.	24
Imagen N° 15. Foto de los Tatuajes de Dean Dennis, San Francisco, USA (California), 1960.....	21
Imagen N° 16. Foto del artista MitsuakiOhwada, Yokohama.	27
Imagen N° 17. El Doctor Gino Herdoiza relajándose uno de varios tatuajes que posee en la convención de Tatuajes “Quito Tatuado 2013” tatuaje por Pablo Sánchez.....	31
Imagen N° 18. Tatuaje en el muslo del Doctor Gino Herdoiza.....	32



Imagen N° 19. Fotografía al músico y vocalista de la banda Cuco, Hernán Montalvo, tatuajes de Xavier Campoverde y Franklin Sichique.	32
Imagen N° 20. Tatuaje realizado por Sergio León de “Camaleón Tattoo” Cuenca-Ecuador.....	34
Imagen N° 21. Tatuaje Realizado por Sergio León de “Camaleón Tattoo”	35
Imagen N° 22. Foto de la mesa de trabajo y los materiales ocupados luego de terminar un tatuaje.	37
Imagen N° 23. Estilo Tradicional.	38
Imagen N° 24. Estilo Tradicional.	38
Imagen N° 25. JulianZeff. Los Angeles, USA, : AsakusaHoriyasu, Japón	39
Imagen N° 26. Black and Grey, Paúl Booth Nueva York, EE.UU y Roberth Hernandez, España.	40
Imagen N° 27. Realismo.	41
Imagen N° 28. Realismo.	41
Imagen N° 29. Realismo	42
Imagen N° 30. Estilo Libre.....	43
Imagen N° 31. Estilo Libre.....	43
Imagen N° 32. Estilo Libre.....	43
Imagen N° 33. Estilo Libre.....	44
Imagen N° 34. Estilo Libre.....	45
Imagen N° 35. El tatuaje como arte.	48
Imagen N° 36. El tatuaje como arte.	49
Imagen N° 37. Iniciación de un tatuaje en la Polinesia, ritual que requiere de preparación mental y espiritual, además de demostrar madurez y valentía.	50
Imagen N° 38. Fotografía de dos maquinas de tatuar eléctricas, luego de realizar un tatuaje.....	51
ImagenN° 39. Fotografía a detalle al artista de tatuaje Xavier Campoverde.	52
Imagen N° 40. Fotografía de un set de pigmentos ETERNAL INK. De 2 onzas.	55



Imagen N° 41. Seminario dictado por el artista Pablo Sánchez el 8 de Octubre de 2011.....	63
Imagen N° 42. Tatuaje de InkLineTattooNew York, USA.....	64
Imagen N° 43. Proceso para la elaboración de un tatuaje, en el estudio de Xavier Campoverde.....	67
Imagen N° 44. Proceso para la elaboración de un tatuaje.....	68
Imagen N° 45. Segunda sesión de láser y cicatrización en proceso realizado por Sergio León en “Camaleón Tattoo” Cuenca, Enero 3 de 2014.	72
Imagen N° 46. Tatuaje Por Thomas Hooper, Brooklyn NY, 2012.....	75
Imagen N° 47. Fotografía del boceto a usar para la realización del tatuaje.	81
Imagen N° 48. Transferencia del dibujo a la piel, y resultado de la transferencia del dibujo.	82
Imagen N° 49. Mesa de trabajo con los materiales a usar, y fotografía de primer plano con el color sacado del frasco para su uso.....	83
Imagen N° 50. Ejecución de las primeras líneas del diseño.....	84
Imagen N° 51. Diseño en Sombras casi finalizado y ejecución de las mismas..	84
Imagen N° 52. Aplicación del color	85
Imagen N° 53. Tatuaje Terminado.	87



Universidad de Cuenca

CLÁUSULA DE DERECHO DE AUTOR

Franklin Mauricio Sichique Aguirre, autor de la tesis “El Tatuaje como forma de expresión artística en Cuenca: Estéticas y Simbología”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c, de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Artes con mención en Ilustración. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, Noviembre de 2014

Franklin Mauricio Sichique Aguirre

C.I: 0104991120



Universidad de Cuenca

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Franklin Mauricio Sichique Aguirre, autor de la tesis “El Tatuaje como forma de expresión artística en Cuenca: Estéticas y Simbología”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, Noviembre de 2014

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Franklin S. Aguirre", enclosed in a light blue oval.

Franklin Mauricio Sichique Aguirre

C.I: 0104991120



Universidad de Cuenca

DEDICATORIA

Dedico este proyecto artístico a mis padres, por concederme la educación y la formación, por apoyarme en el difícil camino del arte. A mi hermana, y en especial a mi esposa, que ha puesto su fe en mí, para poder continuar con este amplio camino artístico.

Frank...



AGRADECIMIENTOS

A las autoridades, profesores, compañeros de la Facultad de Artes, de manera especial al Mgt. Gustavo Novillo Mora, quien supo de gran manera orientar y guiar eficazmente en el siguiente Proyecto, a mi gran amigo el artista Xavier Campoverde, a los artistas: Sergio León, Diego Lituma, Jorge Jaramillo, Juan Fajardo, Pablo Sánchez y a todos los artistas del tatuaje, que de alguna u otra manera supieron abrir sus puertas para que este proyecto se haya cumplido.



INTRODUCCIÓN

La palabra tattoo (tatuaje), proviene de los indígenas de la isla de Tahití en la Polinesia, ya que el sonido emitido por las herramientas de trabajo producían un sonido como “Ta-Tau”. El objetivo del tattoo (tatuaje), es colorear en la piel imágenes o textos de manera permanente con agujas u otros objetos cortos punzantes, mediante la tinta o algún otro pigmento, el cual es depositado bajo la epidermis de la persona.

Esta tendencia artística se prolongó por el resto de las islas de la Polinesia, con un propósito religioso, espiritual de identificación y linaje. Con el tiempo lo encontraron navegantes europeos en Nueva Zelanda, Samoa y Hawai. A pesar de que los distintos misioneros que llegaron a estas islas, con el fin de evangelizar intentando anular esta tradición por considerarla “salvaje”, hacia el siglo XIX, el tatuaje siempre se mantuvo vivo.

En 1880 Samuel O`Reilly, un conocido tatuador neoyorquino patenta la primera máquina de tatuar eléctrica, resolviendo así un largo proceso doloroso que conllevaba hacerse un tatuaje en esta época, puesto que hacerse uno llevaba días, meses y a veces hasta años dependiendo de los diseños, que en ese entonces se realizaba a punción, es decir, se amarraba una aguja a un palillo o a un pedazo de madera o metal y se procedía a pinchar la piel con la aguja cargada de tinta a manera de plumilla. La primera máquina de tatuar eléctrica, ayudó a que la industria del tatuaje se propague de mejor manera por lo accesible y menos doloroso que resultaba el hacerse uno.

Para 1920 la mujer tatuada era la atracción en los circos, para la década de los 50 se convertía en marginal, personas como roqueros, hippies, pacifistas, marineros, fueron quienes más llevaban este tipo de arte en sus cuerpos, y ya para los años 60 el tatuaje se convierte en una modificación corporal muy de moda en toda América del norte.

Para el 2005 Paul Booth el tatuador más reconocido a nivel mundial por su técnica para realizar sus trabajos, es invitado a formar parte de la National Arts Club, siendo el primer artista tatuador en recibir ese honor. De esta manera poco a poco el tatuaje a sido una de las modificaciones corporales que más polémica ha causado en el mundo entero.



En nuestro país en particular en la ciudad de Cuenca, el primer estudio de tatuajes fue inaugurado en el año 1997 por el artista Jorge Jaramillo, y tenía el nombre de DU HAST-TATTOO. Se transformó en el primer estudio que cumplía con todas las normas de higiene y salubridad, el cual funcionaba de manera abierta al público en general. Antes de esto otros artistas trabajaban en casa y sus trabajos eran solo para amigos u conocidos, porque no poseían todo el equipo necesario para realizar su trabajo de mejor manera.

En la ciudad de Cuenca el tatuaje se a convertido en un medio de expresión artístico como se viene desarrollando en diferentes ciudades del país y el mundo. Es necesario que los habitantes de nuestra ciudad conozcan a fondo de esta tendencia, informándose de la manera más adecuada y concreta, de los diferentes artistas cuencanos, de las obras realizadas, las técnicas empleadas y las imágenes más recurrentes para que los cuencanos puedan tatuarse.

Si bien es cierto que las convenciones de tatuajes son un buen lugar para intercambiar conocimiento y demostrar lo que se hace al público, no es la única vía, porque siempre quedan existe dudas, cosas que la gente no entiende porque no tiene una idea clara de cuando y como surgió y con que finalidades, el ¿por qué se desarrolla en la ciudad?, ¿quienes lo hacen y que métodos lo usan?, ¿es perjudicial para la salud?, todas estas interrogantes son resueltas para crear un banco de datos acertado y preciso, eliminando las malas fuentes de información que perjudican tanto a artistas tatuadores como a la gente en general.

El primer capítulo hace referencia a cómo, y de qué manera este arte empezó a desarrollarse. Su historia, donde el tema de belleza tiene un canon distinto, y el tatuaje transforma una individualidad de personalidad. Cómo se mantiene lo mágico/religioso, lo espiritual, un paso por la historia, los descubrimientos tanto de momias tatuadas, como el inicio de los materiales para la ejecución del tatuaje, la abolición del emperador Constantino para estas prácticas, la expansión del arte comunicando un sinfín de expresiones y sensaciones. Como los artistas no usaban la limpieza y asepsia, y el cuerpo estaba expuesto a enfermedades y diferentes dolencias.



En el segundo capítulo se desarrolla a la piel como el soporte artístico para desarrollar el arte de tatuar, donde es curioso saber que quien escoge al artista es el lienzo humano más no el artista es el que selecciona sus lienzos. Las convenciones del tatuaje, donde se intercambian conocimientos y se puede conseguir materiales que cada vez van mejorando con la tecnología, apesar de que el sistema de ejecución se sigue manteniendo al usado en los años 20, los materiales, sus usos, la precaución al momento de ejecutar para que no se contamine ni mucho menos se perjudique la salud humana y una recopilación de fotos del proceso de cómo se tiene que realizar un tatuaje hoy en día.

En el tercer capítulo se toma en cuenta las imágenes más recurrentes a la hora de plasmarlas en el cuerpo humano, cuales son, que significados tienen, y las zonas más solicitadas tanto para hombres como para mujeres.

Como cuarto y último capítulo se presenta un catálogo con los mejores trabajos recopilados y realizados por artistas de la ciudad, donde nos enseñan lo que desarrollan en la piel de quienes confían en su arte.

A breve resumen puedo expresar que desarrollar este proyecto, fue un constante aprendizaje, donde la historia y desarrollo de este arte fue una gran acumulación de inspiración para mi persona, donde los diferentes temas investigados llenaron varias expectativas, y el conversar con los artistas tatuadores me permitió admirar su lado artístico, y a la vez conocer sus vivencias, anécdotas, comentarios; denotando el amor por este tipo de arte, lastimosamente no visto ni apreciado por otras personas.

A manera de recomendación señalo que realizar este tipo de proyectos, es sumamente necesario puesto que es importante hacer una recopilación del arte de la ciudad y el país, asumiendo que los artistas son los impulsores y creadores de nuestra cultura, lastimosamente no muy tomada en cuenta, pero que siempre estará presente.



Universidad de Cuenca



CAPITULO 1



Imagen N° 1. Piel tatuada de un Yakuza.

Fuente: Museo de la universidad de Tokio del Dr. Katsunari Fukushi,



EL LENGUAJE DEL TATUAJE.

1.1 El Tatuaje en la Antropología.

Tatuar, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE)¹, es introducir materiales colorantes bajo la epidermis, usando un objeto corto punzante, grabando así un dibujo en la piel.

Según el libro Tatuajes de Pedro Duque, la palabra tatuar procede del inglés tattoo, palabra tomada de los indígenas de la isla de Tahití en la Polinesia².

Podemos así interpretar que un tatuaje es una forma de modificación desarrollada por el hombre para marcar el cuerpo empleando tinta para crear formas, imágenes, dibujos o textos en la piel. El tatuaje no es introducido en la Epidermis, que es la capa superior de piel que constantemente estamos cambiando; la tinta o pigmento de color es depositado en la segunda capa llamada Dermis, donde sus células son mucho más estables, y así se vuelve permanente.

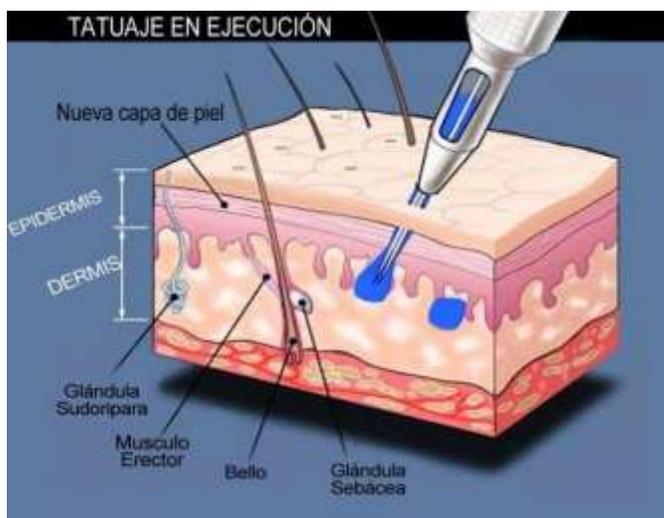


Imagen N° 2. Tatuaje en ejecución.

Fuente: Imagen editada en el programa Adobe Photoshop. Franklin Sichique.

¹ <http://lema.rae.es/drae/?val=Tatuaje>

² Duque Pedro, Tatuajes, Editorial. Ed. Midons, Valencia, España 1997 cap1, pag5



El ser humano a través de los tiempos y en todas las culturas siempre ha modificado su cuerpo, no solo tatuándose, si no, desde una pintura corporal, un arete, hoy en día una cirugía, (como paradoja de la vida, el hombre elefante lamentaba la incapacidad de la cirugía para poder convertirse en un ser normal, común y corriente), mientras otros se sirven de la más avanzada cirugía para verse como un hombre freak (que tiene un aspecto extravagante o raro).

Nuestra piel es un factor extremadamente resistente a cualquier cambio o modificación que se la quiera hacer; el tatuaje es un tipo de modificación tan sencilla y elaborada que el hombre a plasmado a lo largo de su historia, consiste en hacer punciones con tal profundidad que se pueda alojar pigmento en él.

Esa es la manera como el tatuaje se aloja de forma permanente en la piel, de las personas, es un compromiso personal único; y quien decida cargarlo es el responsable de aceptarlo tal cual es.

En varias culturas, desde inicios de la humanidad, la modificación corporal ha venido acompañando al hombre, en las diferentes étnias de todo el mundo como los maoríes, japoneses, pascuenses, celtas, incas, cherokees, mayas, molles, mandans, etc. Ya lo practicaban, a pesar de ser tan distantes entre sí mantenían o compartían ese deseo de modificación, lo que no se comparte es el grado de complejidad diversidad y relevancia, en parámetros técnicos, estéticos y sociales.

En la actualidad el tatuaje es considerado un medio de expresión artístico, los tatuadores cumplen un largo proceso de aprendizaje tanto en el ámbito artístico como de salubridad, para poder dar un resultado superior al ya conseguido hace pocos años, todo gracias a la tecnología que cada vez da mejores instrumentos o materiales para desarrollar como arte.

A lo largo de la historia y en diferentes culturas se ha podido descubrir los diferentes instrumentos punzantes, usados para marcar la piel, (huesos de aves, espinas de pescado, conchas de tortuga afiladas, dientes de tiburón, caña de bambú, aguja de cactus) materiales que han servido como conductores o instrumentos para llevar a cabo este laborioso y doloroso trabajo.



Imagen N° 3. Herramienta de la polinesia usada para tatuaje facial. Fuente: Recuperado de <http://www.tattooers.net/es/a/el-tatuaje-maori/>.



Imagen N° 4. Ilustración de un maorí con tatuaje facial, Nueva Zelanda, 1770. Fuente: Foto tomada del libro 1000 Tattoos de ED. HenkSchiffmacher.

Tradicionalmente los tatuajes en las sociedades prehistóricas y/o protohistóricas, jugaron un rol de integración social: no constituían entonces un elemento transgresor para ese grupo cultural. Hoy, sin embargo, la importancia de este fenómeno en las

Franklin Mauricio Sichique Aguirre.



sociedades contemporáneas, ha dado un vuelco que lo traslada al lado opuesto de dicha significación: los jóvenes se tatúan para activar un proceso de diferenciación, ya no lo hacen como antiguamente se hacía, para ser “uno más”, sino que lo realizan para ser “uno menos”; hoy no es una práctica cultural heredada sino una práctica cultural adoptada.³



Imagen N° 5. Ilustración de un Maestro Tatuador Maori trabajando, Nueva Zelanda 1869.

Fuente: Foto tomada del libro 1000 Tattoos de ED. HenkSchiffmacher de la editorial Taschen 2005.

Con el ensayo de Brena Valentina, comprendemos cuanto ha evolucionado el tatuaje, hoy en día los jóvenes buscan individualidad de personalidad, y con ella, el tatuaje es un medio de originalidad si se podría decir, ya no se habla de un canon a seguir como una Barbie o un Ken, el canon de belleza es otro, muchas de las veces intelectual, y el tatuaje al ser un arte en la piel con historias y conceptos forma parte de el.

³ Brena Valentina, Utilizando el cuerpo, una Mirada antropológica del tatuaje, Montevideo, Uruguay 2007. http://www.modart-team.com/Espanol/Proyectos_Eventos/Valentina_Brena_-_Utilizando_el_Cuerpo_Una_mirada_antropologica_del_Tatuaje.pdf



Un tatuaje mantiene temas o imágenes estéticas, marcas espirituales, mágico/religiosas, por ejemplo los marineros se tatuaban un tiburón en las pantorrillas como manera de protección para cuando al nadar en altamar nunca caer presa de éstos; los carcelarios mantenían la costumbre de tatuarse una imagen religiosa en el pecho y espalda, y así no ser atacados con arma blanca, vive la idea de que nadie se va a atrever a apuñalar una imagen como el de un Cristo o una Virgen.



Imagen N° 6. Tatuaje de Joe Pancho, Antwerp, Belgium, 1950.

Fuente: Imagen tomada del libro 1000 Tattoos de ED. HenkSchiffmacher de la editorial Taschen 2005.

Existe también el 'Tatuaje Comercial' como lo denomina Brena en su ensayo y es el que se desarrolla de acuerdo a etapas transitorias, imágenes que son puestas en la piel sin ningún significado en específico, tatuajes que simplemente son como una marca, que están allí alojadas en cierta parte del cuerpo y no mantienen ninguna línea artística, tatuajes sin personalidad quienes los tienen están muchas de las veces regidas a la Franklin Mauricio Sichique Aguirre.



moda, se realizaron en una etapa de la vida que denominan de locura, o simplemente querían estar del lado o del bando de quienes tenían tatuajes.



Imagen N° 7. Peter Schulz y Theodor Vetter, Hamburgo Alemania, 1965.

Fuente: Foto tomada del libro 1000 Tattoos de ED. HenkSchiffmacherde la editorial Taschen 2005.

Simples, comunes, sin un significado en específico, son los realizados en los estudios de tatuaje muchas de las veces por aprendices de los tatuadores, para citar ejemplos tenemos diseños como el símbolo del infinito fusionado con la palabra Love, la planta de diente de león, una pluma fusionada con una bandada de aves o los siempre realizados tribales. La propuesta de los artistas siempre es de no realizar este tipo de imágenes

comerciales porque todos se los hacen, y más tarde son cubiertos por diseños mucho más grandes y complejos.

1.2 Historia del tatuaje.



Todos sabemos qué es un tatuaje, pero no conocemos donde exactamente empezó esta práctica, con quién empezó, de que manera o porqué, podemos exponer que el tatuaje siempre estuvo allí acompañando al hombre durante siglos.

Imaginemos a nuestros antiguos nómadas intentando una individualización ante sus semejantes para reconocer a sus compañeros del clan y ser reconocidos por ellos, quizá para conseguirlo utilizaron lo que tenían a mano: su piel.

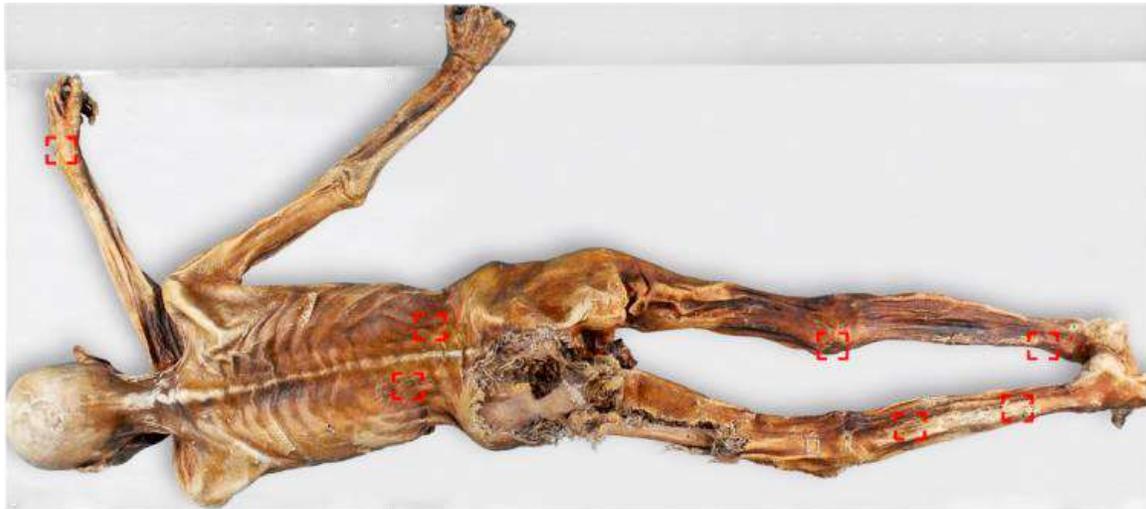


Imagen N° 8. Imagen del cazador Otzi, sus marcas dan un total de 50 tatuajes.

Fuente: Recuperado de <http://terraeantiquae.com/profiles/blogs/los-tatuajes-de-otzi-fueron-una-especie-de-acupuntura-rudimentari#.UyM-QV5ruHY> Visto el 14 de Marzo de 2014.

Es imposible saber a ciencia cierta si, en la época prehistórica ya se usaba marcas corporales, pero tenemos uno de los vestigios más relevantes, con 55 tatuajes en total, el cazador Otzi,⁴ un hombre que fue encontrado en los Alpes Italianos, por un grupo de arqueólogos, el cuerpo congelado de él perfectamente conservado data de hace más de 5000 años, un examen del cuerpo reveló que tras las dos rodillas y espalda tenían una serie de líneas y puntos tatuados.

Seguramente el proceso a realizar estas marcas tenía un significado sorprendentemente profundo. Los arqueólogos y antropólogos anotan que la razón para hacer estas marcas fue con fines terapéuticos.

⁴ Historia del Tatuaje, documental History Chanel “El arte del Tatuaje”
<http://www.youtube.com/watch?v=sNWEIxtrow>



En la Antigua Roma el tatuaje fue mal visto, odiado, llevar uno era motivo de destierro en Roma,⁵ para los romanos el cuerpo era puro y sagrado, creado a imagen y semejanza de Dios, esto destaca en la Pintura y Escultura, decorarlo con imágenes toscas era algo inconcebible, más tarde los soldados romanos descubrieron que en otras tierras los tatuajes se usaban como símbolos de honor, poco a poco éstos fueron adoptados por los romanos y empezaron a difundirlo y quienes lo propagaron fueron los médicos que mejoraron su técnica con sus instrumentos quirúrgicos.

Así podemos esbozar que el tatuaje pasó de ser una mancha tosca de deshonor y motivo de destierro a una marca símbolo de valentía. La ideología de las personas siempre es cambiante y el tatuaje para muchas culturas siempre será tomado de diferente modo, esta etapa es el inicio de cómo el tatuaje adopta significados distintos para cada cultura.

Los primeros inicios de la cristiandad fueron los más duros, y más difíciles, la fe hacia un Dios los motivo a vivir predicando y contando de la llegada del Mesías sin negar su religión y su Dios, el tatuaje formo una parte importante en este tiempo.

Un tatuaje es un compromiso, pero un compromiso personal, es irreversible, para llevarlo consigo toda la vida, todo el tiempo, no existe la manera de ocultarlo ni negarlo, el cristianismo es amar a Dios con todo el alma con todo el espíritu sin miedo ni prejuicio. Los cristianos de la época empezaron a tatuarse la muñeca, usaban una cruz que simbolizaba su amor en Cristo, quien murió en la cruz para la salvación de la humanidad, ante los ojos de los romanos que perseguían a todo cristiano, una marca que los llevarían a la muerte.

⁵ Govenar Alan, documental History Chanel "El arte del tatuaje"
<http://www.youtube.com/watch?v=sNWEIYtrow>



Más tarde cuando ya se habría consolidado la religión ya no fue necesario tatuarse y en el libro de la Biblia existe un mandato que se cumplió al pie de la línea, *“No se harán incisiones en la carne a causa de los muertos, ni tampoco se harán tatuajes”*.⁶

Claro y comprensible, un mandato bíblico señala y prohíbe tatuarse o marcarse la piel; sin embargo, San Pablo uno de sus apóstoles hizo caso omiso y se tatuó para recordar las heridas de Jesús en la cruz.

“En adelante nadie me moleste, pues llevo sobre mi cuerpo las señales de Jesús”.⁷

¿Será que San Pablo desolló el mandato Bíblico y se tatuó por fidelidad a Cristo?

En el año 325 cuando el Emperador Constantino se transformó al Cristianismo, obedeció el mandato bíblico y prohibió esta práctica, ya para el siglo cuarto casi no existía, pero una secta de cristianos Egipcios, los Coptos que son una minoría de cristianos en un pueblo musulmán, siguieron tatuándose en las muñecas cruces, así comenzó de a poco una tradición de producir una gran variedad de iconografía de tatuajes religiosos.

Para los Coptos hacerse el tatuaje de la cruz era una forma de hacer un compromiso eterno con la palabra de Cristo.

En las Guerras Santas, Las Cruzadas de los siglos X y XI los guerreros llevaban el símbolo de la cruz en su armamento y en sus escudo, pero mas aún tatuado en el cuerpo, así al morir en batalla, si nadie los reconocía, la cruz de Jerusalén simbolizaba un lugar, una religión y un digno entierro cristiano.

⁶ La Sagrada Biblia, Levítico cap. 19, vers. 28

⁷ La Sagrada Biblia, Epístola a los Gálatas cap. 6 , Ver. 17



Imagen N° 9. Ilustración de las Guerras Santas o llamadas cruzadas, El nuevo emperador Constantino uso la imagen de la cruz en todo el armamento y vestimenta militar para dicho evento. Fuente: Recuperado de http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/historia/las_cruzadas.html

En nuestra América los nativos usaban las marcas tribales como armas psicológicas, para confundir e intimidar a sus enemigos, acompañadas de huesos de animales como armadura, lanzas, y de mas armamento; Los Mayas también conocían de los dibujos en la piel los practicaban especialmente los guerreros para intimidar a las tribus pequeñas que se dedicaban a la caza, agricultura, y pesca. Claramente podemos apreciar y darnos una idea clara de estas culturas tan solo con mirar la película Apocalypto, de Mel Gibson producida por los estudios Icon Entertainment y Touchstone Pictures 2006. En algunas tribus de México Atlántico se tatuaban el nombre de su tribu, para ello empleando espinas para la punción y hollín o el jugo de ciertas bayas como pigmentos. Todo nos lleva a un inicio del tatuaje que marca en el tiempo una etapa podríamos decir la primera, donde se descubren los implementos para la realización y ejecución de este arte milenario e indeleble, el deseo de distinción, el tema místico y religioso empieza a florecer y van de la mano con la práctica del mismo.



Imagen N° 10. Estudio de tatuajes de Jack Redcloud en Sands Street, 1940.

Fuente: Fotografía tomada de la revista TATTOO LIFE #34. Agosto 2008.

Para iniciar con una segunda etapa del tatuaje, nos centraremos en los navegantes, los marineros que son los primeros artistas de cierto modo que llevaron este arte de ciudad en ciudad, de país a país y le dieron su toque de comercio y difusión para que se propague de cierto modo que llegó a un punto en el que tener un tatuaje era algo normal y que algunos marineros dejaron de hacerlo para parecer distintos, a todos los que cargaban uno.

“Una de los importantes motivos de difusión fue la invención de la máquina de tatuar eléctrica, descendiente de la inventada por Thomas Edison. Quien siendo propietario de más de mil patentes e inventor de instrumentos como el telégrafo o fonógrafo, es el que inventó en 1876 una máquina, un instrumento que servía para hacer dos documentos (copias), perforaba la primera y depositaba en la hoja de abajo tinta, produciendo dos hojas o documentos a la vez, el invento no fue exitoso.



Más tarde luego de 15 años un reconocido tatuador de Nueva York, Samuel O'Reilly modificó y patentó la primera máquina de tatuar eléctrica en 1891, progresando el laborioso trabajo que conllevaba desarrollar esta técnica”.⁸

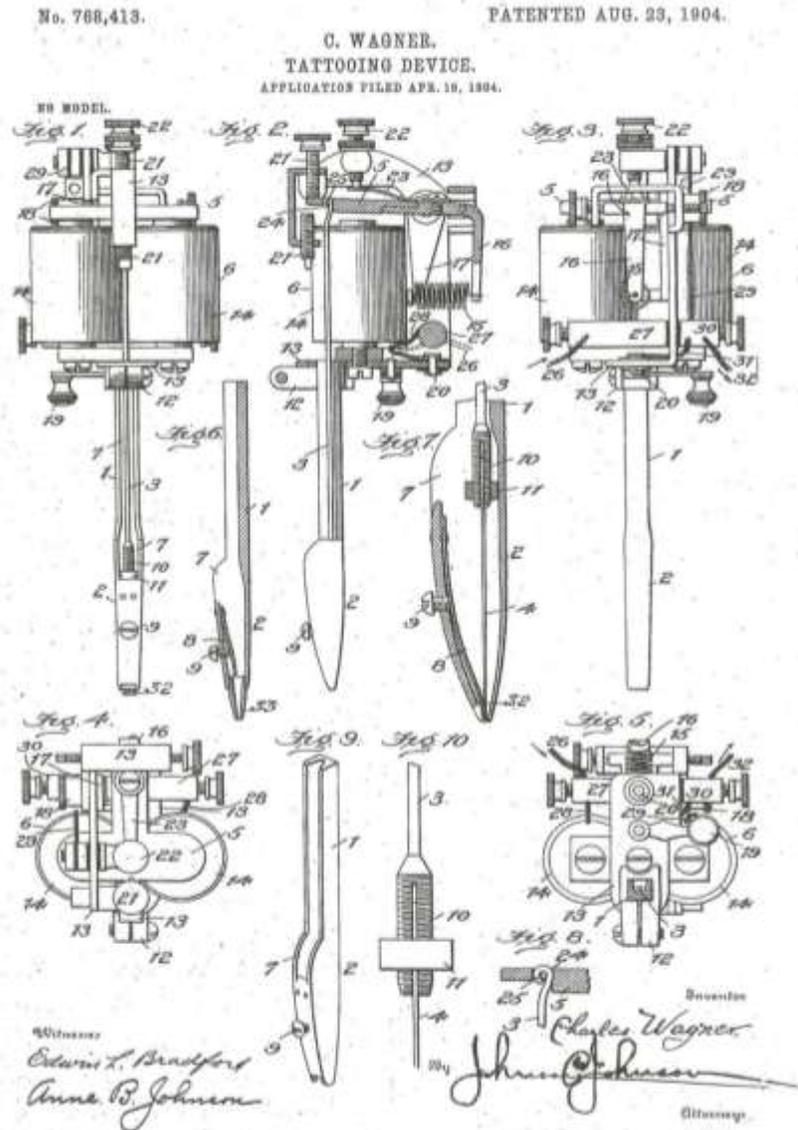


Imagen N° 11. Ilustración de la patente de Charlie Wagner y su máquina de tatuar.

Fuente: Recuperado de <http://tattoooadtrip.com/some-basics/#!prettyPhoto>

⁸ Duque Pedro, Tatuajes, Editorial. Ed. Midons, Valencia, España 1997 cap. 1
Franklin Mauricio Sichique Aguirre.

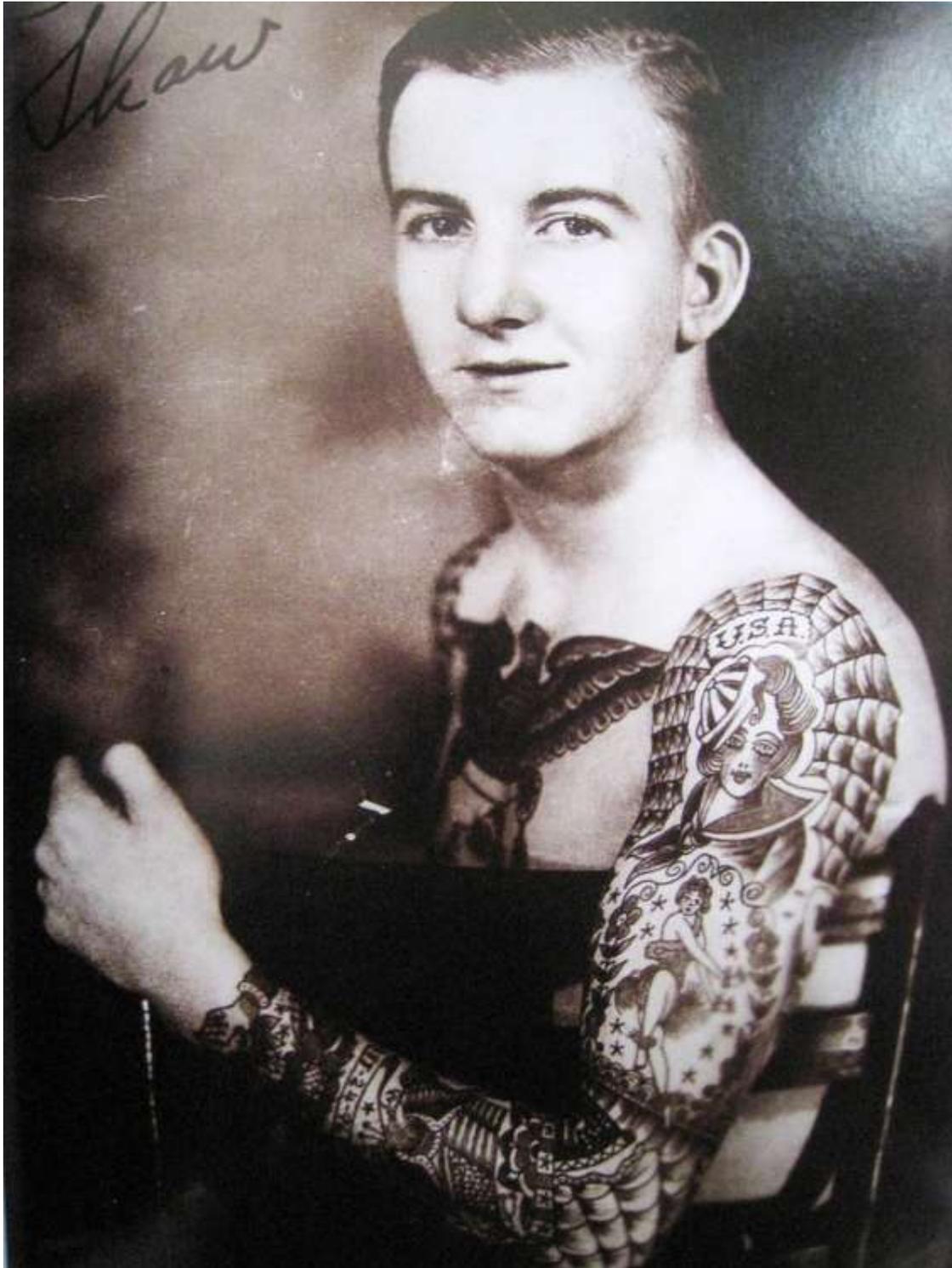


Imagen N° 12. Fotografía de Bob Shaw tatuado por BertGrim, Los Ángeles, USA (California), 1940. Fuente: Foto tomada del libro 1000 Tattoos de ED. HenkSchiffmacher de la editorial Taschen 2005.



Imagen N° 13. Ilustración de Samuel O'Reilly tatuando.

Fuente: imagen tomada de: <http://www.belagoria.com/2010/02/la-maquina-de-tatuar.html>

La creación de una máquina de tatuar mejoró tanto el proceso que requería hacerlo con técnicas como; una aguja amarrada a un objeto similar a un lápiz, o el de usar un hueso de animal punzando tantas veces la piel por punción hasta conseguir que la tinta quede en la piel. Rápidamente se propagó esta nueva máquina que para los años 1900 ya habían ciudades en Estados Unidos con salones de tatuaje.

Charlie Wagner el aprendiz de tatuaje de O'Reilly, realizó ajustes a la nueva máquina de tatuar eléctrica patentando así un dispositivo para depositar la tinta, un interruptor para encendido y apagado, y una abrazadera de ejecución para la aguja. Además de evolucionar una nueva tendencia del tatuaje denominada hoy en día como la Old School.

Los marineros en sus travesías llegaron a lugares como Borneo, Nueva Zelanda, Samoa, vieron el amplio desarrollo del tatuaje en cuanto a técnica y materiales aprendiendo de los nativos para luego practicar entre ellos mismos, al llegar a tierra trabajaban tatuando en circos, ferias, barberías o en los puertos.



“En el siglo XIX el tatuaje se consideraba un complemento casi obligatorio del uniforme de un marinero; era improbable que después de tantos años de servicio no se llevara un souvenir de tinta.

En 1908 el antropólogo August.T. Sinclair hizo una estimación de que el 99% de los marineros americanos estaba tatuado, y el cirujano de la marina A. Farhenholt publico los resultados de sus investigaciones llevadas a cabo durante 26 años de servicio que revelaban que e 60% de los militares de la US Navy, estaban tatuados”.⁹

Los marineros Norteamericanos son a quienes se debe mucho por la propagación de esta tendencia artística en el continente. Hoy en día la búsqueda de la realización de este arte en diferentes lugares corre por las venas de distintos artistas del tatuaje, muchos tatuadores migran a distintos países y ciudades para dejar constancia del largo recorrido artístico que se va desarrollando; la participación en eventos como: Las Convenciones de Tatuaje son las que llenan de artistas extranjeros y nacionales, y es la muestra más clara del desarrollo del arte del tatuaje en el planeta.

En Ecuador ya se ha venido desarrollando varias convenciones de tatuajes nacionales y últimamente los artistas ecuatorianos ya exponen su arte en diferentes partes del mundo, he invitan a reconocidos artistas extranjeros.

En el año 2012 ya se realizó la primera convención anual e internacional de tatuadores en la ciudad de Quito teniendo mucho éxito y luego de muchas nacionales realizadas en diferentes ciudades como Quito, Riobamba, Cuenca, Loja, Guayaquil, entre otras.

⁹ Gnechi Luisa, Revista Tattoo Life, publicado por Mediafriends Srl Año VI No 34 Milan Italia 2008. Pag. 56

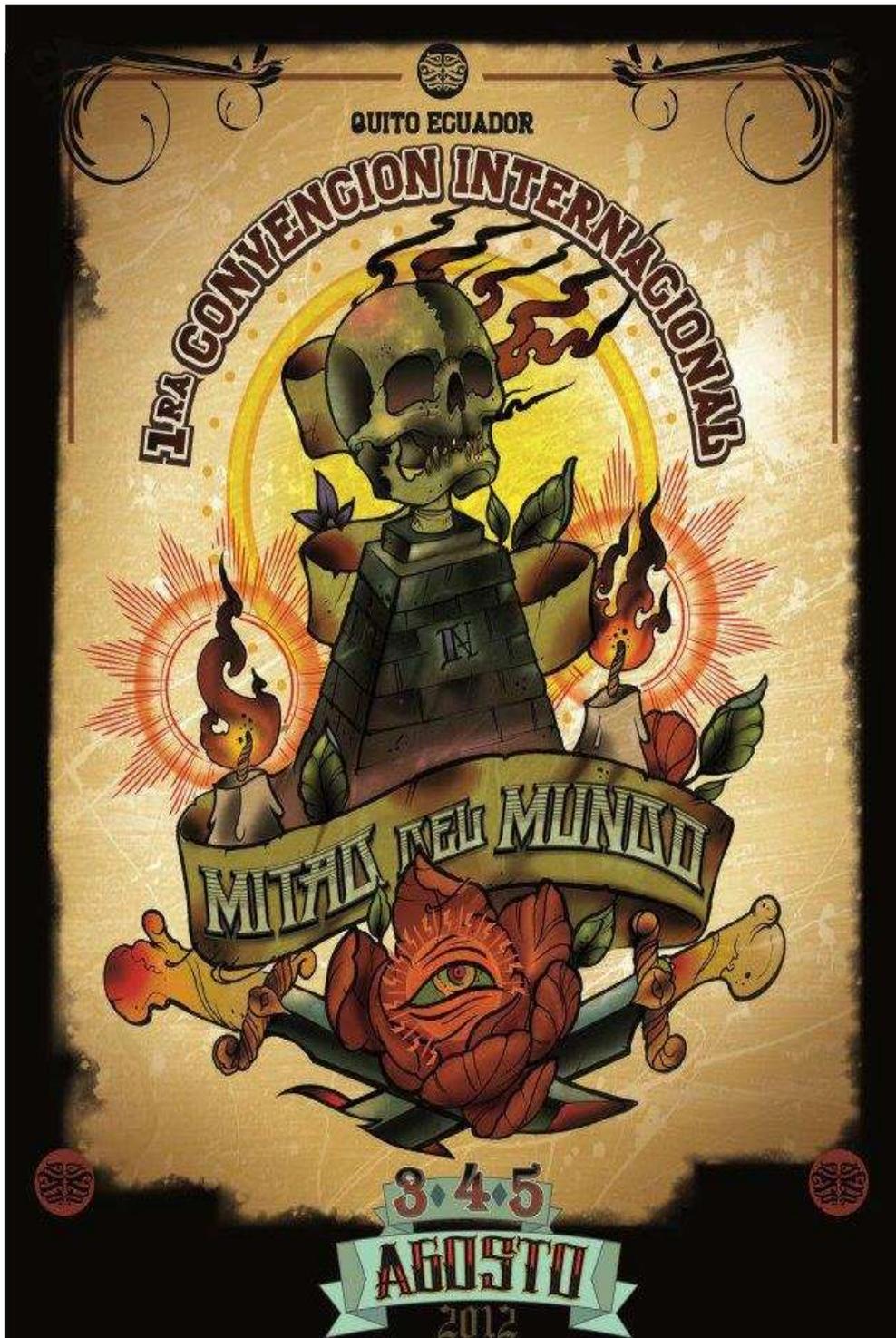


Imagen N° 14. Afiche de la Primera Convención Internacional realizada en la ciudad de Quito los días 3-4-5 de Agosto en el año 2012.



Imagen N° 15. Foto de los Tatuajes de Dean Dennis, San Francisco, USA (California), 1960.
Fuente: Foto tomada del libro 1000 Tattoos de ED. HenkSchiffmacher de la editorial Taschen 2005.



1.3 Identidad del Tatuaje.

Hace no muchos años, antes que el mundo se transformara en una pequeña aldea globalizada, existía una gran diferencia entre los estilos de tatuajes locales, un sin fin de diseños, formas y colores hechos en la piel, denotando la amplia gama de culturas que practican estos rituales míticos, religiosos, de integración, etc.

Toda forma artística en la piel tiene su significado, por ende la persona que lo lleva es un identitario, todos tenemos identidad, pero solo ciertos la expresan de una forma conocida como extrema; por ejemplo, un tatuaje una perforación o con actos que conllevan ser una persona tabú.

Es claro que el tatuaje siempre fue mucho más elaborado en la antigüedad que hoy en día, debido a que el mismo pasaba por un carácter ritualista – sagrado y el tatuador era un sacerdote que escogía los diseños para la persona que los llevara en su cuerpo, un tatuaje protegía contra la mala suerte, la mala vibra, las enfermedades, además un tatuaje servía como un identificador de prestigio social, el rango o la incorporación a un cierto grupo tribal.

En otros lugares, un tatuaje era otorgado a los delincuentes, matones, gente que pasaba a ser desterrada y prohibida de por vida al ingreso a las ciudades, los esclavos también fueron tatuados o marcados con distintos propósitos.

Para otras culturas el tatuaje era el inicio para la persona, una forma de integración social, muchos guerreros llevaban consigo la marca del honor en la piel, usada muchas veces como armas psicológicas para confundir e intimidar a sus enemigos, o también un tatuaje pasaba a ser como la cédula de identidad de los soldados cristianos que pedían un entierro cristiano digno después de caer en batalla.

Para los egipcios el tatuaje estaba ligado al erotismo, y en Egipto el tatuaje se pensaba que era una técnica desarrollada por las mujeres, donde el dolor jugaba un papel sumamente importante, pues denotaba la separación de la niñez a la madurez.

“Joana Catot la artista, a viajado por muchos continentes en su amplia investigación histórica y antropológica del tatuaje, comenta que en Tailandia la tradición de los



*Monjes Budistas, rezaban un mantra (Palabra sánscrita, refiere a sonidos que según creencias poseen poderes psicológicos o espirituales.) antes del tatuaje”.*¹⁰

En Birmania, el tatuaje va de la mano con la astrología, el tatuador descifra el día, la hora y el lugar de nacimiento, de acuerdo a estos datos, la carta astral señalara la marca a ser tomada como tatuaje.

En la época contemporánea, después de tantos descubrimientos, raíces, ideologías, costumbres y tradiciones poco a poco van modificándose, adaptándose a otro estilo de vida y el tatuaje ha pasado a ser una expresión artística, ya no tan expuesta al ritual tradicional, aunque de cierto modo, aun mantiene el significado y/o concepto.

En conclusión en ciertas partes del mundo todavía permanece el ritual significativo del tatuaje simplemente porque su alma es el ritual del doloroso procedimiento y está ligado al sacrificio de honor.

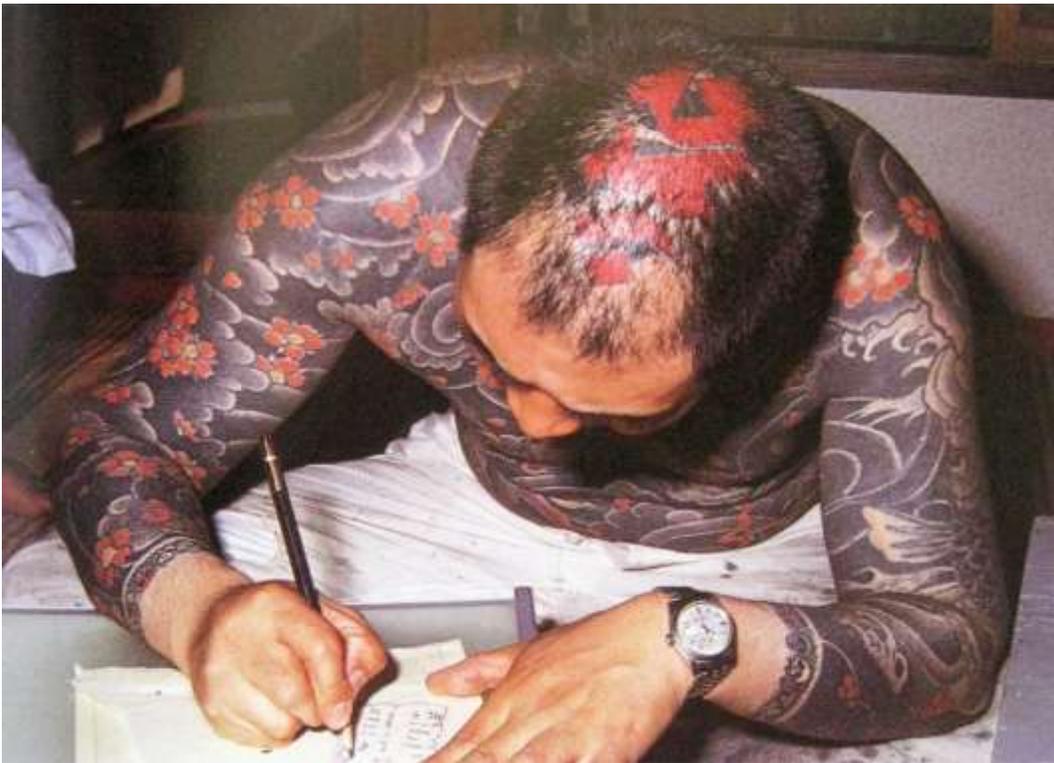


Imagen N° 16. Foto del artista Mitsuaki Ohwada, Yokohama.

Fuente: Foto tomada del libro 1000 Tattoos de ED. HenkSchiffmacher de la editorial Taschen 2005.

¹⁰ Entrevista a Joana Catot. Diario El Mercurio, Cuenca, Domingo 16 de Marzo de 2014. Cultura 5A.



Por otra parte a continuación exponemos el ritual descrito en el libro de Pedro Duque para los japoneses y la realización del conocido *horimono*.

En el Japón un lugar donde el tatuaje es legal pero socialmente inaceptado por la simple razón que los criminales como los *yakuza* lo practican, para conseguir este tipo de arte tan peculiar, primero hay que adentrarse en el lugar y buscar un maestro dispuesto a realizar el trabajo, (no todos son accesibles), y solo tatúan a conocidos y avalados por conocidos. Los maestros tatuadores, no se anuncian, no aparecen en las guías telefónicas ya que los tatuajes son realizados con el mayor de los secretos y su divulgación se basa de boca a boca. Después de encontrar y dar con un artista, empieza una prueba que consiste en someterse al escrutinio del maestro, quien interroga incluso aspectos de la vida íntima de quien va a tatuarse, este interrogatorio psicológico es con la finalidad de conocer a la persona, saber de sus debilidades, fortalezas, virtudes y así poder seleccionar los diseños que requerirá llevar el resto de la vida. Estas entrevistas suelen durar semanas, y el precio monetario es un misterio que al ser develado causa sorpresas, el mismo que varía dependiendo de la impresión causada al maestro.

Una vez que el artista ha accedido hacer el arte ya sea de cuerpo entero, o el que escogió de acuerdo a la personalidad del cliente, empieza el laborioso proceso artístico del diseño.

*“El proceso puede durar de 45 minutos para un trabajo pequeño, a diez años de trabajo, dependiendo si son trabajos de cuerpo entero que se los realiza de dos a tres sesiones por mes según la tolerancia de dolor que tenga la persona y cuan comprometida este para la realización del mismo”.*¹¹

En la ciudad de Cuenca, como sucede en otros lugares, el tatuaje es un arte desarrollado previa cita, donde la persona que va a realizárselo, visita el estudio, explica la idea o enseña una imagen al artista, pactan un precio, una fecha y una hora para la realización del mismo.

¹¹ Duque Pedro, Tatuajes, editorial, Ed. Midons, Valencia, España 1997 cap.2 pag. 61.



El proceso, bien llamado ritual del tatuaje, mantiene un inicio de la identidad la marca realizada en la piel empieza justamente con el ritual, y representa la identidad de la cultura, el lugar, el sitio en el cuerpo en donde se lo desarrolle.

*“Anna Tripaldi ya nos lo menciona en el 2003, que las culturas juveniles los jóvenes están forjando un nuevo mundo, en la cotidianidad de sus vidas, en su vestir, en su actuar, en los consumos culturales, conductas, creencias, hábitos, que no se nota superficialmente, pero que determina otra etapa en la historia cultural juvenil”.*¹²

Hoy, ya diez años después el joven contemporáneo, ¿Es acaso más expresivo? Para muestra tenemos más graffiti en las paredes de la ciudad, enfocados al cambio de personalidades, nuevos tipos de vestimentas, no observadas antes, el estilo retro, de los años ochenta y noventa, son una conjugación de gustos apoyando el arte la cultura, visitantes de museos, teatros, conciertos, como bien lo dijo Ana Tripaldi, con identidades de camaleón, cada grupo suburbano tiene su identidad y su forma de expresión que está ligado a su estilo de vida y éste a su vez a la ideología de la vida misma en el planeta, identidades que se fusionan una con otra para formar una imagen de camaleón. El tatuaje está en la piel de quienes escogen expresarse o comunicarse, sin importar si el diseño es extraído de la simbología japonesa, azteca, inca, maorí, etc. El tatuaje a través del cuerpo expresa un nuevo idioma, da otro significado, puede manifestar amor, recuerdos, metas cumplidas o por cumplir, esperanzas, luchas, lujuria, odio, etc. Para muchos un tatuaje es un arte que está en un lienzo vivo, que camina, que se expresa; el artista Horiyoshi III advierte que el lienzo es el que escoge al artista, ya no es el artista el que busca el lienzo y plasma su arte, más bien todo lo contrario, muchas de las veces la gente llama moda a la acción de tatuar y no se la debe llamar así porque siempre estuvo el tatuaje con el hombre, y lo seguirá estando. En Cuenca existen diversos estudios de tatuajes y muchos artistas, la razón es porque cada día hay más gente con tatuajes en la ciudad, ya es parte de la cultura cuencana que se está adaptando cada vez. Un tatuaje forma parte del joven que camina por el centro histórico con vestimenta extravagante o también bajo la camisa del abogado que apresurado sale de la Corte de Justicia para tomar un taxi. ¿Pero qué sucede cuando el tatuaje es expuesto ante la sociedad sin fijarse en quien es el que lo carga?

¹² Tripaldi Anna, Identidades juveniles, Tatuaje y piercing en Cuenca, 2003-2004, Universidad del Azuay, Biblioteca.



“Brena nos hace un corto análisis del tatuaje en la sociedad actual, expresa básicamente que es visto en la sociedad como un fenómeno transgresor, de diferenciación y rebeldía, elemento de desintegración, y al mismo tiempo de integración”.¹³

Es decir, esta práctica diferencia a unos de otros porque se asemeja a otros, creando un “diferente a nosotros” y a su vez semejante a otros; *integración*, esta diferenciación se sitúa en que no integra el tatuaje a la sociedad, sino a un sector de la sociedad en general.

La construcción de la identidad de las personas con tatuajes, implica una relación de unos con otros, la identidad propia de los “otros” nace al diferenciarse del “nosotros”, así el tatuaje pasa a ser de un nuevo orden simbólico, esta identidad ya no implica un lugar – espacio, pues estos ejes ya no subordinan a la persona, así el tatuaje deja de llamarse transgresor, pasa a ser más simbólico, va de la mano ideología como trofeo/estigma, así menciona Brena, los otros son quienes lanzan desafíos simbólicos, creando inevitablemente convenciones; terminan por crear nuevas mercancías, nuevas industrias, y rejuveneciendo las viejas.

El individuo tatuado es por tanto el otro que crea nuevos simbolismos, nuevas industrias, nuevas formas de mercado, esbozando a un nosotros un nuevo estilo de vida que no es ajeno, mantiene un aire de adaptación al medio, a la sociedad, sociedad a la vez eludida por el control social que pesa sobre el cuerpo.

Los grupos juveniles urbanos mantienen la identidad cultural de acuerdo al mundo que los rodea, se influyen mucho del exterior (revistas, películas, programas de televisión, música, artistas) esbozando en su identidad una comunicación con el cuerpo que muchas de las veces los adultos tacharan como modas de mal gusto, dentro de esta identidad conseguida está el tatuaje, expresando el grito de comunicación bajo las vestimentas.

Pero no solo permanece en las culturas juveniles, se expande a sobremanera hacia personas que sintieron en algún momento de su vida la imperiosa necesidad de llevar

¹³ Brena Valentina, Utilizando el cuerpo, Una Mirada antropológica del tatuaje, Montevideo, Uruguay 2007. http://www.modart-team.com/Espanol/Proyectos_Eventos/Valentina_Brena_-_Utilizando_el_Cuerpo_Una_mirada_antropologica_del_Tatuaje.pdf



un tatuaje en el cuerpo como un acompañante de la vida. Así el tatuaje se torna en un arte desarrollado en la piel de un sin fin de personas con distintos estilos de vida, de diferentes edades, distintas profesiones y de ideologías diversas, en definitiva el tatuaje es para quienes tienen piel.

1.4 Corporalidad y Tatuaje.

El Cuerpo humano es un medio comunicador de expresiones, sensaciones sentidos hacia los demás cuerpos, el cuerpo humano es el lugar donde habitamos todos y cada uno de nosotros, en las leyes de ciertas religiones prohíben la modificación, considerándolo un pecado, es una blasfemia decorarlo pero el ser humano desde sus inicios ya sentía esa imperiosa necesidad de modificación, ya sea de manera permanente o temporal, hoy en día en este período contemporáneo, muchas personas llevan tatuajes y cierto tipo de modificaciones corporales, y no necesariamente pertenecen a las culturas urbanas, o las mal llamadas suburbanas: doctores, abogados, ingenieros, deportistas, amas de casa, gente común, no se necesita de una distinción o un permiso para poder cargarlo.



Imagen N° 17. El Doctor Gino Herdoiza relajándose uno de varios tatuajes que posee en la convención de Tatuajes “Quito Tatuado 2013” tatuaje por Pablo Sánchez.

Fuente: Franklin Sichique.



Imagen N° 18. Tatuaje en el muslo del Doctor Gino Herdoiza. Tatuaje cicatrizado.
Fuente: Pablo Sánchez

La ironía de las normas humanas nos despliega: Por ejemplo con, la hija menor de 18 años que es castigada por sus padres por realizarse un arete en el ombligo, la misma niña que se vio sometida en su infancia a sus pocos días de nacida, a un doloroso acto en el que le perforaron los lóbulos de las orejas marcando como el único lugar permitido para que llevara un cambio en su cuerpo, pues las mujeres serán las únicas que lleven este tipo de modificación corporal.



Imagen N° 19. Fotografía al músico y vocalista de la banda Cuco, Hernán Montalvo, tatuajes de Xavier Campoverde y Franklin Sichique. Fuente: Jorge Padilla.



Concretamente la cirugía plástica es la práctica más común en nuestro medio, cada día hay alguien que se modificando la nariz, realizando una liposucción, una mamoplastia, métodos mucho más dolorosos comparados con la aplicación de un tatuaje, y que han cobrado la vida de muchas personas ya en el mundo debido a los malos y toscos procedimientos realizados por personas poco profesionales.

El cuerpo humano es un objeto, una máquina estética que es cuidada hasta el más mínimo de los detalles, se lo mantiene con dietas, baños de sol, cremas humectantes, es ejercitado con deporte, gimnasio, se lo modifica estéticamente si la necesidad lo amerita, y lo que sería inusual para ciertas personas, hoy en día es reciclado quirúrgicamente; muchos donantes dejan partes del mismo que le sirven para volver a la vida a otros cuerpos.

El tatuaje está marcado dentro de los parámetros de belleza y fealdad, tanto hombres como mujeres escogen lugares específicos donde ubicar el tatuaje en su cuerpo y el lugar es sumamente importante a más de de la imagen.

“Alfredo Nateras, antropólogo de la UAM-I en México, expone: el cuerpo humano es una geografía, hay lugares privilegiados donde mas se tatúan por condición de género tanto masculino como femenino y cada uno corresponde a una iconografía. Por ejemplo el cuerpo humano se construye en términos de lo íntimo, privado, y delicado dentro de lo íntimo y privado los pechos, y su iconografía un corazón, regularmente son iconografías delicadas, tenues, suaves, sencillas, bonitas”¹⁴

Los tatuajes para la mujer en su mayoría son diseños íntimos, privados, denotan suavidad delicadeza usan tonos suaves, tenues debido a que, la geografía del cuerpo de la mujer es un albergue para tatuajes de este tipo a pesar de que féminas que no buscan lo cotidiano y lo que se considera un tatuaje normal o común, todo influye en el concepto o ideología.

¹⁴ Nateras Alfredo, documental Tabú Latino America “Cuerpos Alterados”
<http://www.youtube.com/watch?v=4z5DOPCokBs>



Imagen N° 20. Tatuaje realizado por Sergio León de “Camaleón Tattoo” Cuenca-Ecuador.
Fuente: Foto Sergio León.

Para el hombre lo común serían los diseños que denoten virilidad, masculinidad, ubicados en zonas visibles y que de cierto modo haga destacar los músculos, sus iconografías, imágenes fuertes, colores vivos de cierto modo líneas toscas y visibles.

De acuerdo con el significado el diseño, es de vital importancia la ubicación; en zonas más amplias los diseños tienden a ser más grandes con más detalles, León no detalla los diseños pequeños ya que con el tiempo se pierden en la piel y se torna una especie de mancha tosca, al momento de realizar el tatuaje también piensa en cómo lucirá después de varios años.



Imagen N° 21. Tatuaje Realizado por Sergio León de “Camaleón Tattoo”
Fuente: Sergio León.

*“Todos tenemos un cuerpo, y por tanto somos un cuerpo, de ahí que el cuerpo sea, más que un hecho dado de la realidad, una presencia y una experiencia vivida, pues el cuerpo se construye socio-culturalmente, y en ese sentido al tener un cuerpo también produzco un cuerpo. Con todo, el cuerpo constituye un campo cosificado por la racionalización moderna, pues el cuerpo se configura en objeto de poder y de saber a través de diferentes tecnologías y dispositivos imbricados en las diversas capas del tejido social”.*¹⁵

La estética del cuerpo juega un papel sumamente importante, es la carta de presentación en una entrevista de trabajo, es la que habla de la persona cuando se presenta a un desconocido, emite historia, energía, vibra, olor, y el dueño del cuerpo es quien decide como va a exponerlo al resto de cuerpos. Muchos padres piensan que el

¹⁵ Ganter Rodrigo, De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. 2005
<http://revistas.luz.edu.ve/index.php/ea/article/viewFile/3593/3492>



cuerpo de sus hijos es pertenencia de ellos, porque los trajeron a este mundo, pero el cuerpo es de quien lo habita. Para los artistas tatuadores trabajar en un cuerpo representa una obra, es un compromiso, una decisión para una persona con criterio, no se los realiza a menores de edad pues por el simple motivo que los adolescentes son cambiantes de ideas, y decisiones.

La Asociación de tatuadores demográfica, desarrolló un modelo de contrato para prestación de servicios en el que una de sus cláusulas es no tatuar a menores de edad sin el consentimiento de sus padres o responsables.

Nateras se pregunta en muchas de sus introducciones sobre tatuajes y perforaciones, ¿Si, los jóvenes que están introduciendo estas nuevas prácticas cotidianas en los grupos urbanos juveniles, no serán los nuevos primitivos urbanos?

Ciertamente el tatuaje empezó de una manera artesanal, en nuestro país, debido a la dificultad para comprar los insumos necesarios para la realización de un buen trabajo, de igual manera el aprendizaje fue de manera autodidacta, y muchas de las veces por auto pigmentación usando instrumentos caseros, una evolución lenta, consiguiendo un profesionalismo particular sin comunicación ni ayuda a los nuevos artistas.

Mientras transcurrían los años 80 y 90 la higiene y asepsia no estaban tan de la mano de los tatuajes como hoy en día, el cuerpo fue, prácticamente usado como conejillo de indias para los experimentados; hoy ya no funciona de esa manera, el tatuaje más que una práctica u oficio es una forma de expresar sentimientos, emociones, experiencias, recuerdos, son en cierto modo acompañantes del cuerpo que pasan a ser como un órgano mas, un arte que se lo puede apreciar en cualquier momento, que revivirá anécdotas y recordará al dueño del cuerpo que aun sigue vivo, que el dolor soportado valió la pena y se convirtió en un digno premiado con ese tatuaje, y ahora es el quien lo acompañará incluso hasta después de muerto, como “marca personal única e irremplazable”.

Los tatuajes y el cuerpo son seres que convivirán juntos nunca se separarán por tanto la decisión para realizarse un tatuaje es de quien habita el cuerpo, y el cuerpo actuara como medio en donde se aloja la tinta indeleble. Y al realizarse uno se lo debe hacer de manera convencida y responsable.



Imagen N° 22. Foto de la mesa de trabajo y los materiales ocupados luego de terminar un tatuaje. Fuente: Franklin Sichique.

1.5 Estilos de Tatuaje.

Existen una amplia gama de diseños que se desarrollan en la piel, pero lo más común en las convenciones de tatuaje es ver diseños en específico que mantienen un género y se diferencian de los otros, por ejemplo el estilo o la forma de vestir de las personas también es muy distinta una de otra, de la misma manera los tatuajes tienen su estilo o tendencia propia, la forma de diferenciar unos de otros, cada estilo o tendencia hace referencia en muchos de los casos a los países donde se desarrollan o a la época en que tuvo su apogeo, las técnicas juegan un papel muy importante en cada estilo, existen tatuajes que mantienen líneas marcadas, colores tenues, así otros carecen de líneas y solo son aplicados usando tonos claros y oscuros para denotar volumen o forma, cada artista desarrolla o prefiere desarrollar ciertos estilos y tendencias hasta llegar a un estilo propio y único, así tenemos:



1.5.1 El Estilo Tradicional.



Imagen N° 23. Estilo Tradicional. Fuente: Frank Schique.

Llamado también Oldschool, fácil de reconocerlo por sus imágenes planas, sencillas de líneas marcadas y por lo general son realizados con colores básicos y primarios como iconografía podemos nombrar, las rosas, las calaveras, aves, barcos, estos diseños son los que se realizaban los marineros, los circenses, son el primer estilo de tatuaje que surgió en los Estados Unidos, a eso de los años 1920 muchos de ellos por no decir en su mayoría son en color negro y rojo. Hoy en día se realiza el Neo tradicional, que es una adaptación contemporánea a lo que fue este estilo tradicional, donde se mantiene la misma temática pero con técnicas actuales.



Imagen N° 24. Estilo Tradicional. Fuente: Frank Schique.



1.5.2 Estilo Oriental.



Imagen N° 25. JulianZeff. Los Angeles, USA, : Asakusa Horiyasu, Japón

Fuente: Imagen tomada de la revista TATTOO ENERRGY #58 y la revista TATTOO LIFE #27

También tradicional Japonés, son diseños japoneses que enmarcan una historia, por lo general sus significados son de superación, buena suerte y fortuna, como iconografía tenemos los infalibles dragones, flores de loto y cerezos, mascararas, letras. Aquí se encuentra la muy ilustrada cultura de los Yakuza, personas gángsters relacionadas con el narcotráfico, actos corruptos, prostitución, etc. Son quienes llevan el cuerpo completo de tatuajes, lo hacen por compromiso con su clan; pueden llegar a tardar alrededor de 10 años en el proceso de la realización de un tatuaje a cuerpo entero y escogen por lo general el ser tatuados con la herramienta tradicional, al final suelen realizar una especie de fiesta ritual donde el nuevo tatuado expone su cuerpo a los invitados quienes aprecian el arte y lo felicitan por su gran hazaña y valor, siendo merecedor a cargar dichos diseños. “Dicen que si un hombre es capaz de recibir tanto dolor por años nada en la vida a futuro podrá acabar con él”.



1.5.3 Black and Grey.

Los diseños tradicionales monocromáticos, únicamente realizados con negro y sus tonos degradables, muy común son los retratos, pero también existe una infinita gama de diseños que son realizados en esta categoría de tatuaje, tales como el estilo japonés o el oriental, existen muchos artistas que se dedican a realizar solo este tipo de tatuaje de entre ellos podemos nombrar a Bob Tyrrell, Victor Portugal, Roberth Hernandez, Goethe Silva, Carlos Torres, Oli Anger, entre otros. Este es el tipo de tatuaje que hace el reconocido artista Paul Booth, quien con su técnica supo encaminar el tatuaje a un realismo tan preciso como el que vemos hoy en día.



Imagen N° 26. Black and Grey, Paúl Booth Nueva York, EE.UU y Roberth Hernandez, España. Fuente: Revista TATTOO LIFE #27

1.5.4 Realismo.

Este tipo de tatuaje es el más común en nuestro medio contemporáneo, diseños como retratos, animales u objetos tales como un labial, un reloj o herramientas de trabajo son los más solicitados dentro de esta categoría, existen artistas que mantienen su gama de color personal dentro de este estilo, o usan ciertos toques artísticos muy personales. Podemos citar artistas como Mike Devries, Khan, Dmitriy Samohin, Alex de Pase, entre otros.

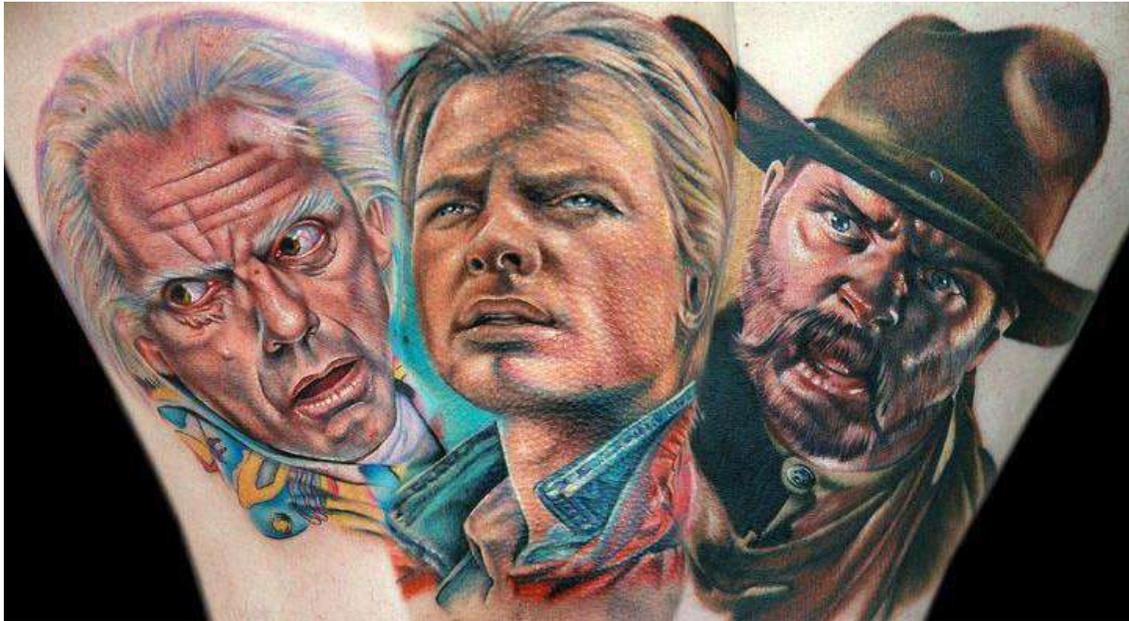


Imagen N° 27. Realismo. Fuente: Tatuajes realizados por el artista Cecil Porter, Murrieta, California, USA.



Imagen N° 28. Realismo. Fuente: Javier Campos Lima-Perú, imagen tomada en la Convención de Tatuajes "Ritual Tattoo" 2011. Foto: Franklin Sichique 2011 Quito-Ecuador.



Imagen N° 29. Realismo. Fuente: Federico Ruiz México D.F. México. Foto y edición Federico R.

1.5.5 Estilo libre

Es donde el artista pone toda su creatividad y desempeño artístico para la realización de un tatuaje único diferente y simbólico, por lo general artistas toman ideas de diferentes categorías o estilos para crear uno nuevo y propio, ya sea para un trabajo únicamente en escala de grises o únicamente monocromáticos, artistas como Ivana Belakova, Candelaria Carballo, Jacob Pedersen, Johan Finné.

Existe varios estilos más como el newschool, bioorgánico, biomecánico, tribal, neo tribalismo, puntillismo, que son desarrollados, y premiados en varias convenciones de tatuaje, incluso en ciertas convenciones son desarrollados únicas y diversas categorías, pero los más comunes son los expuestos anteriormente.

Aquí una lista de tatuadores reconocidos en el medio internacional:

Anil Gupta, Asakuza Horiyasu, Antonio Potrietti, Brandon Bond, Bob Tyrrell, Corey Divine, Dmitriy Samohin, Estefano Alcantara, Federico Ruiz, Fredy Tomas, Filip Leu, Juan Salgado, Logan Barracuda, Oli Anger, Shigenori Iwasaki, Silvano Fiato, Victor Chil, Victor Portugal.



Imagen N° 30. Estilo Libre. Fuente: Anil Gupta, New York, USA. Estilo Biomecánico.



Imagen N° 31. Estilo Libre.
Fuente: Juan Salgado Puerto Rico. Estilo Neo Oriental y Logan Barracuda, Estilo NewSchool.



Imagen N° 32. Estilo Libre. Fuente: Silvano Fiato, Genova Italia.
Franklin Mauricio Sichique Aguirre.



Imagen N° 33. Estilo Libre. Fuente: RobertHernandez. Madrid España. Vittamin Tattoo Shop 2012.



Imagen N° 34. Estilo Libre.

Fuente: Carlos Torres. Estilo Black and Grey. Los Ángeles California.

La última convención internacional del Ecuador, desarrollada en la ciudad de Quito, los días 27-28-29 de Septiembre de 2013, tuvo como artistas invitados al venezolano Emilio González un modificador corporal conocido en varios países del mundo como uno de



Universidad de Cuenca

los modificadores más extremos que hay, desde los Estados Unidos a Nick Baxter, y el artista Adam France, desde México Adolfo Rubio, del Perú Javier Jade.



*De acuerdo con el informe oficial de la autopsia,
la bala que comenzó la Primera guerra mundial penetro
a través de la cabeza de una serpiente tatuada en el cuerpo
del archiduque Francisco Fernando cuando fue asesinado en Sarajevo.
Dr. Stephan Oettermann,
An Art as Old as Humanity.*

CAPÍTULO 2

EL TATUAJE COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

2.1 El Tatuaje como arte.

El arte de tatuar como ya sabemos es una técnica sumamente antigua que ha estado presente desde el inicio de los tiempos. Es un arte que se mantiene paralelo al arte plástico, es como otro mundo en el que el soporte plástico son las pieles de los seres humanos, un mundo en el que el lienzo son las personas y ellas eligen al artista, no como sucede con los artistas plásticos que seleccionan los materiales para imprimir su arte.

Este mundo del tatuaje se desarrolla de una forma similar al del arte, aquí los mismos artistas del tatuaje actúan como curadores de arte, se realizan las convenciones de tatuaje de una forma similar a la de las grandes bienales de bellas artes en diferentes partes del mundo, con artistas invitados; no solo del tatuaje, si no también músicos, teatreros, danzantes, una fiesta enriquecida de arte y expresión corporal.

El artista de tatuajes viaja a las convenciones nacionales e internacionales a ser partícipe de estos eventos dejando su grano de arena, y cuando no lo hace, esta en su estudio trabajando en obras posiblemente de espaldas completas, o haciendo un trabajo para una persona en especial que le toma alrededor de una o dos horas.

Los tatuajes aparte de ser exhibidos tratan de ser vendidos en estas ferias, aunque aún no se ha visto ni escuchado en nuestro país, ya a ocurrido por ejemplo en el Japón.

Se conoce de varios casos en los que personas orgullosas de el arte que llevan en su cuerpo, las han donado para la posteridad de una forma similar como sucede con los órganos, muy a menudo algunos de los japoneses, propietarios de hermosas obras en su cuerpo, al pasar por una mala época económica, se han visto en la necesidad de vender sus pieles a instituciones especializadas. Médicos y cirujanos expertos en despellejar el cuerpo, retiran la piel del cadáver fresco de una sola pieza, la conservan



en aceites especiales para evitar así que el dibujo se deteriore y son más tarde vendidas a museos o colecciones privadas.

Es de conocimiento legal de más de trescientos de estos casos en el Japón, aunque no se descarta la posibilidad de que existan muchos más de estos lienzos humanos en manos de coleccionistas privados.

El departamento de patología de la universidad de Tokio, es donde existe un centenar de pieles tatuadas, que por temas burocráticos y legales ya no amplían su colección.

“Una de las más grandes y mejores colecciones se encuentra en el Museo del Tatuaje del doctor Katsunari Fukushi, inaugurado en 1926 por su padre, quien descubrió una fórmula secreta para hacerlo adecuadamente. Su hijo heredó su fórmula y su afición y ahora gracias a su constancia, su colección es la mejor del mundo”¹⁶



Imagen N° 35. El tatuaje como arte, pieles tatuadas.

Fuente: Foto del Doctor Katsunari Fukushi luego de retirar la piel de varios cuerpos para su conservación, en el museo de la universidad de Tokyo. extraídos del artículo "queda por ver", en el tatuaje de Tiempo Volumen 4: Vida y Muerte Tatuajes, por Don Ed Hardy (1987).
<http://lifeand6months.com/2012/11/01/the-tattoo-collectors-film-fiction/>

¹⁶ Duque Pedro, Tatuajes, pag.76, Editorial. E.d. Midons, Valencia, España 1997 cap.4



Hoy en día la compra-venta de pieles es un negocio difícil, no por no haber los donantes o vendedores de pieles, o quienes deseen comprar, si no por los formalismos legales que son tremendamente largos y complicados, así el mercado se hizo escaso, una piel bien conservada con algún diseño en especial dicese que llegaría a costar alrededor de dos millones de dólares.



Imagen N° 36. El tatuaje como arte. Fuente: Fotografía del Dr. Katsunari Fukushi, extraídos del artículo "queda por ver", en el tatuaje de Tiempo Volumen 4: Vida y Muerte Tatuajes, por Don Ed Hardy (1987).

El tatuaje como lo hemos señalado anteriormente es un arte que se desarrolla de manera sub cultural, nos atrevemos a mencionarlo de esta manera, porque es un arte



que de cierto modo se desarrolla en las culturas urbanas, a pesar de que personas profesionales como médicos, abogados, ingenieros y más, también llevan uno bajo su uniforme diario.

El arte del tatuaje continuará acompañando al hombre hasta el fin de sus días. Todo el tiempo miraremos a nuestro alrededor gente con tatuajes o cierto tipo de modificación corporal, lo que conlleva a que siempre será un arte por su carga histórico-cultural y conceptual.

2.2 La Técnica del tatuaje elementos y materiales.

2.2.1 La Técnica Tradicional.

En la Polinesia, aún se sigue realizando el tatuaje como se lo hacía hace muchos años atrás bajo el concepto tradicional de ritual y herencia cultural. En lo que se refiere al material que se utiliza, este a variado, hoy en día simplemente se a tratado de usar materiales que sean descartables y de metal, pues, un hueso y un palo para golpear a manera de martillo eran los únicos necesarios en aquel entonces, hoy se usa un peine de metal descartable de alrededor de 5cm de ancho, con aproximadamente 40 agujas, el mismo que es golpeado con una especie de martillo de madera que al golpearlo produce sonidos como Tau-Tau.¹⁷



Imagen N° 37. Iniciación de un tatuaje en la Polinesia, ritual que requiere de preparación mental y espiritual, además de demostrar madurez y valentía.

Fuente: Foto tomada de: <http://tatuajesdelmundo.blogspot.com/>

¹⁷ *Los secretos del tatuaje, documental history Chanel, Consultado 5/1/2014.*
<http://www.youtube.com/watch?v=pkS3vqhzB0I>



2.2.2 La Técnica Actual.

En la actualidad, la piel se tatúa por un método denominado “la puntura mecánica”, que consiste en el uso de agujas soldadas a manera de pincel que golpean la piel a diferentes velocidades según el trabajo a realizar, estas punciones pueden variar de entre dos a tres mil por minuto. Esta técnica es la más utilizada por ser rápida y menos dolorosa.



Imagen N° 38. Fotografía de dos máquinas de tatuar eléctricas, luego re realizar un tatuaje.
Fuente: Franklin Sichique.

2.2.3 Materiales.

2.2.3.1 La máquina.

Luego de que Samuel O'Reilly patentara la máquina de tatuar y su mejor aprendiz Charlie Wagner implementara ciertos ajustes que revolucionaron el uso de la máquina y una perfecta ejecución para un trabajo más limpio y menos doloroso, muchos



fabricantes y artistas van desarrollado día a día maquinas e implementos para tatuar que cada vez brindan al artista un mejor resultado en sus obras.

La máquina de tatuajes es un elemento sumamente importante para la ejecución de una buena obra, por ello hay que ser muy minucioso a la hora de elegir la máquina para trabajar, teniendo presente lógicamente que una máquina nunca será mejor que la persona que la opera. Es importante conocer la herramienta de trabajo pues la maquina no hará trabajar al artista sino el artista es quien guiará la máquina.

Las máquinas de tatuar pueden variar en los modelos, pero todas tienen básicamente el mismo funcionamiento:

Funcionan con una fuente eléctrica, un circuito recorre toda la maquina. Cuando esto sucede dos bobinas se magnetizan (con un imán eléctrico) y la barra de metal con las agujas se mueve hacia abajo. Cuando esto sucede las puntas de contacto se separan entre sí, causando un choque en el circuito eléctrico. Entonces la máquina separa las bobinas y la barra sube nuevamente con la aguja, al subir la barra las puntas de contacto se tocan y el proceso se repite una y otra vez.

*“De modo que es un circuito de magnetización y desmagnetización donde las agujas suben y bajan. Esto pasa muy rápido el ojo humano no lo percibe, pero el oído lo escuchará como un timbre”.*¹⁸

Muchos relacionan la máquina de tatuar con un timbre eléctrico pues funciona de una forma semejante.



Imagen N° 39. Fotografía a detalle al artista de tatuaje Xavier Campoverde.
Fuente: Franklin Sichique.

¹⁸ Spaulding Huck, Tattooing A to Z, pag21, consultado 5/1/2014
<http://es.scribd.com/doc/6892738/Tattooing-AZ>

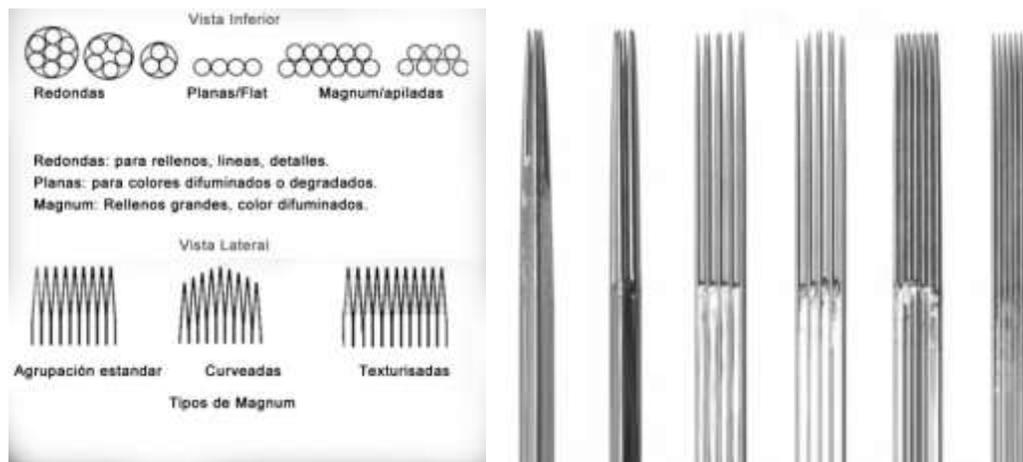


Hay que recordar lógicamente que la fuente de poder o de energía; es donde la corriente llega y pasa a la máquina, por lo tanto hay que usar el mejor de los tomacorrientes existentes en el mercado y el cableado siempre debe estar en buen estado; pues un buen artista nunca descuida su material de trabajo y los mantiene.

2.2.3.2 Las agujas.

Las Agujas en cambio, son los pinceles con los que el artista plasmará el pigmento en el lienzo vivo, también tienen que ser de la mejor calidad y siempre los artistas revisan las agujas, por la razón de que a veces al estar soldadas unas con otras, ciertas puntas están dobladas, mal soldadas o en un pésimo estado, de suceder así, se tendría que desechar la aguja, pues si la usaría, el trabajo resultaría malo y la piel muy lastimada, herir la piel de mala manera no es el objetivo.

Las agujas las hay en varios tipos, las cuales de acuerdo a sus modelos de soldadura son muy semejantes a los de los pinceles. Los hay redondos, planos, curvados, de puntas abiertas a forma de abanico y siempre ya vienen de fábrica empaquetadas, esterilizadas y listas para usar.



De izquierda a derecha: Ilustración realizada por Franklin Sichique en ordenador. Fotografía tomada de los tipos de aguja Líneas, Planas y Magnum.

Cada tipo o modelo de aguja tiene su función, su desempeño dentro de la imprimación del arte en la piel y el artista es quien decide de que manera o como la usara de



acuerdo al resultado artístico que se desea conseguir. Así como las máquinas de tatuar, las hay de diferentes marcas y de diferentes procedencias.

2.2.3.3 Las tintas.

Las tintas o pigmentos, se los obtenían antiguamente del carbón, asfalto pólvora, amalgama de plata, etc. Los mineros que trabajaban con el carbón, por ejemplo llevaban manchas en su cuerpo de manera permanente, pues al tener un roce, una herida con el polvo del carbón, este penetraba en la piel dejando la marca del tatuaje.

Hoy los pigmentos, son tratados, contienen extractos naturales y en su mayoría son hipoalergénicos, pues poseen componentes naturales, aunque dependiendo de las marcas también los hay con componentes derivados de metales.

Como ejemplos de tintas y sus componentes tenemos:

El negro en su gran mayoría son derivados de carbón, no producen reacciones salvo ciertas marcas que contienen fenol. El color rojo y sus derivados, es el que más reacciones suele provocar, ya que tiene un alto índice de mercurio, se la conoce como sulfato de mercurio, cinabrio, bermellón, pero también las hay en carmín, que es a base de corazas de insectos, el azul, tiene sales de cobalto, el verde tiene cromo, el marrón posee óxido férrico o sales de cadmio, el blanco titanio u oxido de zinc, potencialmente alérgico. Todos los pigmentos tienen un conducto que es la glicerina y el agua destilada, dependiendo de las marcas y procedencias.

Todo pigmento necesita su debido cuidado durante la cicatrización de la piel, pues se debe comprender que se esta introduciendo un agente totalmente ajeno al cuerpo, es la etapa en la que la persona que se ha tatuado tendrá que comprometerse de manera responsable, así no se llegará a tener una reacción ajena al proceso de cicatrización.



Imagen N° 40. Fotografía de un set de pigmentos ETERNAL INK. De 2 onzas.

Fuente: Franklin Sichique.

2.3. Breve historia del tatuaje cuencano desde 1998 hasta la actualidad.

En el Ecuador y más específicamente en Cuenca, se han realizado pocos estudios acerca del tatuaje y su historia; la mayoría de las aproximaciones al tema han sido superficiales, o en su mayoría se han enfocado en ámbitos de estudio como el aspecto legal, psicológico, médico o migratorio, más que en el de la identidad. Además de que no se sabe a ciencia cierta de la llegada del tatto en Cuenca puesto que las personas que se dedican a tatuar han adquirido su destreza mediante la práctica, pues no existe, por lo menos en el ámbito nacional, un instituto al cual acudir para aprender el arte de tatuar, el único lugar en América Latina para aprender este arte a nivel institucional es Brasil en la ciudad de Río de Janeiro. Y también por la existencia tatuadores clandestinos los que hasta la actualidad exceden a los registrados de manera legal.

Es por esto que resulta muy difícil realizar una historia férrea del tatuaje en la ciudad de Cuenca así que me remitiré a desarrollar la historia desde la aparición del primer estudio de tatuajes profesionales en Cuenca en adelante.

2.3.1 Año de 1998.

El tatuaje se inaugura en Cuenca con el primer estudio de tatuajes profesionales llamado “Du-Hast tattoo”, donde el artista ofrecía a la ciudadanía el arte del tatuaje y el



*“body piercing”*¹⁹. Estos trabajos eran ya realizados de manera eficaz, con todos los requerimientos, con la limpieza, esterilización y materiales adecuados para la elaboración de los mismos, como son: agujas desechables y pigmentos para piel.

Las cuales se usaban con una persona y se eliminaban al terminar el trabajo; materiales de fácil esterilización y limpieza como el tubo por donde pasaba la aguja, hecho de acero inoxidable que permite una fácil limpieza y esterilización, pigmentos para tatuaje específicamente, con registro sanitario y fecha de caducidad. Jaramillo nos comenta:

*“Al inicio las imágenes más recurrentes para la realización de un tatuaje fueron imágenes sumamente pequeñas, nombres, tribales de no más de 10 centímetros, mariposas, muchos le temían al que dirá la gente, la crítica, la no aceptación de personas con tatuajes en los diferentes cargos o empleos, incluso el piercing al inicio fue algo tan raro para la gente que decían solo un loco usaría esos fierros en la cara en zonas como el ombligo”*²⁰.

Pero la constancia, la dedicación y el buen trabajo que se desarrollaba en aquel entonces, condujeron a que muchas personas visitaran a Jorge para solicitar un trabajo suyo.

El recuerda que muchos jóvenes llegaban acompañados de sus padres para constatar que el trabajo que se iba a realizar en la piel de sus familiares sea con los materiales esterilizados, y cumpliendo con toda la limpieza y esterilización necesaria, al constatar que el trabajo era profesional muchos recomendaron su trabajo. Obteniendo gran aceptación de entre las personas que buscaban de este arte en ese entonces, y al no haber un local que brindara este servicio, la tienda consiguió la aceptación necesaria como para seguir funcionando, aun no fue un negocio tan rentable por la simple razón que seguía funcionando como un arte fuera de lo normal, la ideología de la gente de la ciudad aun no estaba en entendimiento como para aceptar dichos cambios.

Artistas de la música como el grupo “Los Zuchos del Vado” Xavier Guerrero, Neneco Vintimilla, fueron personas quienes en ese entonces se realizaban tatuajes grandes recuerda Jaramillo, clientes frecuentes que más tarde pasan a ser amigos.

¹⁹ *Body Piercing, conocido también como perforación, acto de modificación corporal para insertar aretes o pendientes.*

²⁰ *Entrevista al artista Jaramillo, Jorge, cuencano pionero en el arte del tatuaje en la ciudad. 23/05/2014*



2.3.2 Año de 1999 al 2001.

En el año 1999 Xavier Campoverde abre su local el mismo que se llamaba “XiervaTattoo” cumpliendo con todos los estándares de asepsia y calidad en sus trabajos, pero más tarde recibe una propuesta por parte de su amigo Javier Pesantez (artista de tatuaje graduado en la carrera de Diseño Gráfico), que era el de abrir un estudio grande, destinado a desarrollar el arte de la “modificación corporal” (tatuaje y piercing); para ello los artistas experimentados ya contaban con cursos y seminarios en torno al tema, y el nombre a usar es el de “TAITA TATTOO”.

Debido al tipo de arte que se desarrollaba en este estudio, hubo una gran aceptación por parte de la ciudadanía, con un costo que oscilaba entre los veinte mil a veinte y cinco mil sucres como mínimo por tatuaje según lo plantea uno de los miembros de este local.

Xavier Campoverde nos expone:

“El tatuaje en Cuenca al inicio fue una lucha, muchas personas lo miraban como algo malo, donde la gente podría llegar a contraer enfermedades, pero la responsabilidad y la constancia han hecho que todas esas ideologías erróneas cambien con el tiempo, hoy en día es un arte que debe ser desarrollado por personas con amplia instrucción y responsabilidad, el tatuaje a formado parte de la cultura de la ciudad y esta en las calles, en las personas sin importar género, ideología, religión”²¹.

En este periodo, fue muy complicado salir adelante, pues los insumos profesionales para tatuar fueron muy difíciles de comprar y el precio resultaba sumamente alto, pero la ideología y el amor por este arte es el que llevó y motivó a los artistas a conseguir todo lo necesario para la ejecución de los mismos. Buscar una máquina por Internet, comprarla con tarjeta de crédito y esperar a veces hasta tres meses para que el pedido llegara, un proceso que hace quince años para una persona normal, era muy difícil de realizar para obtener una compra.

²¹ Entrevista Campoverde, Xavier, pionero en la ciudad, artista de tatuajes, 10/05/2014



El tatuaje no solo es desarrollado con una máquina, también existen insumos que son sumamente necesarios y varios de ellos son desechables como sucede con las agujas, comprarlas por Internet no resultaba rentable, por el tema de tener que hacer pedidos a cada momento.

Campoverde comenta que no era rentable comprar las agujas por lo tedioso que se tornaba la compra y el alto precio, así que lo mejor fue aprender a soldar las agujas uno mismo, empaquetar y esterilizar para tenerlas listas y así trabajar, claro que esto tomaba tiempo pero resultaba mejor que comprarlas hechas; desarrolló una técnica para soldar una aguja quedando exactamente como las venden por internet. Contaba con agujas para hacer todo tipo de tatuaje, para hacer detalles pequeños, rellenos de un solo color como en el caso de los tribales muy solicitados en la época, para colorear los diseños, y las sombras de los dibujos en escala de gris. Estas agujas estaban tan bien elaboradas que incluso algunos colegas artistas llegaban a su estudio para comprarlas para su uso personal.

Pero de igual modo ciertas cosas mantienen su vida útil y es necesario estar al día en los materiales de arte así que de todas maneras se tendría que seguir comprando por el Internet insumos como tintas, fuentes de poder, grips y máquina para tatuaje.

2.3.3 Año 2002 al 2004.

Para el año 2002 Sergio León artista del tatuaje abre su estudio de tatuajes en el centro comercial “El Gran Pasaje” (calles Benigno Malo y Mariscal Lamar) el recuerda que empezó con dos máquinas para tatuar profesionales, las “National Tattoo Machines” Sergio, siempre uso materiales de primera calidad, y sus clientes siempre salían satisfechos con la labor artística en su estudio. El costo mínimo para hacer un tatuaje en su estudio llamado “Camaleón-Tattoo” fue de veinte dólares; al inicio hacia trabajos pequeños, pero ya con tres estudios de tatuaje en la ciudad, la gente aceptaba mucho más al tatuaje y al piercing convirtiéndose ya en algo común; la gente se perforaba tanto y la demanda era tan buena, que para no dejar de tatuar cuando alguien le solicitaban un arete, tenía que trabajar con su esposa, así ella perforaba mientras León hacia su trabajo artístico sin interrupciones.



“El tatuaje a más de arte, es una marca indeleble, que comunica o representa distintas ideas, emociones y sentimientos, es un acontecimiento en la vida, una historia plasmada”²².

Los materiales profesionales para tatuar en estos momentos, aun estaban de cierto modo alejados de las manos de los artistas por lo dificultoso que se tornaba comprarlos, y traerlos al país, a pesar de que ya todos tenían todo lo necesario para trabajar, la máquina siempre fue esa caja de pandora que todos querían descubrir, Javier Pesantez elaboraba algunas máquinas caseras y las vendía, estaban bien elaboradas pero no cumplían los estándares como una del extranjero, y muy necesario es para un artista trabajar con un mínimo de cuatro máquinas pues existen trabajos que ciertas máquinas no desempeñan y otras las hacen.

2.3.4 Año 2005

Juan Fajardo supo siempre que una máquina de tatuar es eso, una máquina, con sus amplios conocimientos de electricidad y mecánica industrial, fabricó sus propias maquinas, las construyó de diferentes modelos, formas y colores, pero lo más importante, funcionaban perfectamente, así trabajó mucho tiempo y muchos artistas compraron sus invenciones, montó su estudio de tatuaje en el centro de la ciudad allá por el año 2005, en esos tiempos comprar materiales para tatuar ya fue un proceso un poco más fácil, sin embargo las máquinas de “Juanito tatú” (nombre con el que se dio a conocer) ya podían tranquilamente ser usadas como las profesionales que se vendían en otros países.

Así, el tatuaje en la ciudad tomo otros caminos, aunque para algunos artistas el no tener las máquinas o el equipo necesario ya no fueron el impedimento para hacer arte, cada artista trabajó como mejor pudo, evolucionando de gran manera en este ámbito, la capacitación en cuanto a temas como la bioseguridad, la limpieza y asepsia estuvieron siempre presentes.

Antes de este año fue muy complicado aprender todo en cuanto a estos temas recuerda Campoverde:

²² Entrevista León, Sergio ,Artista del tatuaje, pionero en la ciudad de Cuenca 21/05/2014



“En la ciudad no hay cursos ni seminarios que se dicten para trabajar de la manera adecuada, junto con otros artistas de la ciudad de Quito conseguimos que se dicte un seminario que abarcaba todos los temas en torno a la limpieza, esterilización y asepsia en el estudio de tatuajes, los artistas de Cuenca emprendimos el viaje a Quito, conocimos a los artistas de allí, buenas personas como el artista de tatuajes Santiago Díaz nos abrieron las puertas y enriquecimos como personas obteniendo certificados otorgados por reconocidos médicos de la ciudad”.

León comenta:

“Cuando empecé como artista del tatuaje la gente me buscaba y se hacían tatuajes pequeños de no más de diez centímetros, muchas de las veces tatuajes de cinco por cinco centímetros, la constancia a hecho que esas mismas personas regresen con otra mentalidad para cubrirse ese pequeño y hacerse uno mucho mas grande, quizá que abarque una espalda completa o un brazo entero, ellos muy orgullosos lucen sus torsos, brazos o piernas trabajos hechos por mi y ya no se tatúan zonas donde la ropa los va a cubrir, con los años he llegado a tatuar hasta a los hijos de mis clientes”.

2.3.5 Año 2006 hasta la actualidad.

Debido al gran interés que produce realizarse un tatuaje, diríamos que desde el 2005 esta actividad se ha acrecentado grandemente en nuestra ciudad, tal es el caso que hasta el 2011 ya había un total de ocho establecimientos en los que se practica el tatuaje de forma “legal”. Ya para el 2014 existen muchos locales de tatuajes es decir que cumplen con los requerimientos de seguridad necesarios, y que están enfocados básicamente a la higiene y a la prevención en el contagio de enfermedades.

La mayoría de estos locales están organizados en un Gremio de Dermógrafos, denominada “Asociación de Tatuadores y Perforadores Dermográfica” (dermógrafo es el término con el cual se denomina a las personas que se dedican a la práctica del tatuaje) cuentan con estatutos y reglamentos, que garantizan un trabajo profesional.

Pero, la problemática radica en que éstos no son los únicos lugares a los que se puede ir para realizarse un tatuaje, pues el número de locales y dermógrafos clandestinos



excede a los registrados de manera legal. La diferencia entre estos dos estaría dada por las condiciones en las que se realizan los trabajos y el equipo utilizado.

Los locales “legales”, a los que llamaremos registrados, cuentan con una serie de instrumentos diseñados especialmente para tatuar, tintas hipoalergénicas y normas adecuadas de higiene. Una de las normas para pertenecer a la Asociación de Tatuadores es precisamente contar con un curso mínimo de Primeros Auxilios y manejo de sangre otorgado por la Cruz Roja, (aún no existe en Cuenca una escuela de tatuaje). Los locales clandestinos presentan un cuadro totalmente contrario, las agujas para tatuar no son precisamente para tatuaje, y de llegar a serlo, son reutilizadas una y otra vez, la tinta/pigmentos usados son una mezcla de colorantes y anilinas, en otros casos son de la más baja calidad o no cuentan con registro sanitario, las normas de asepsia son prácticamente inexistentes, muchos de los implementos utilizados para tatuar son elaborados de manera artesanal.

La ideología es distinta a la de hace quince años atrás pero la piel es la misma, algo muy importante los tatuajes tienen una mejor elaboración hoy se ve mucha más gente con tatuajes, con buenos diseños hechos por profesionales, en los gimnasios, en el supermercado, en los parques, en la playa, incluso mucha gente de otros lugares preguntan quién le hizo el tatuaje y en dónde.

2.4. El Tatuaje y los Discursos Culturales.

La constante lucha por la aceptación del arte del tatuaje ha provocado un gran cambio en la ciudad, los jóvenes son quienes más expresan libremente sus pensamientos y su estilo de vida, muchos adolescentes que cantan el hip/hop, o quienes se dedican al deporte del skate, tienen tatuajes, en ocasiones el médico que atiende a nuestras enfermedades o el abogado que trabaja en la corte tiene tatuajes, su uniforme no nos permite evidenciar su piel marcada con historia, sentimientos y arte.

En la ciudad de Cuenca, así como sucede en otras ciudades del país, muchos artistas quieren trabajar en el arte de tatuar y contar con su propio estudio de trabajo, cada individuo esta en todo el derecho de hacerlo, y progresar como ser humano, como persona y como artista. Jorge Jaramillo junto con los artistas de la ciudad mantuvieron reuniones en el año 2004 para dialogar sobre el tema de hacia dónde camina el arte del Franklin Mauricio Sichique Aguirre.



tatuaje en la ciudad, luego de muchos acuerdos, llegan a varios puntos en común, resolviendo conformar la primera asociación de tatuadores profesionales en la ciudad y

el país, usando por nombre “Dermográfica”, dicha asociación conformada como una corporación de derecho privado, poniendo como aspectos importantes y primordiales, el camino al progreso de los asociados, usando los insumos más modernos y precisos para la realización de dicho arte así como también el uso de materiales e instrumentos adecuados para precautelar la salud de la comunidad.

La lucha por la mejora constante en cuanto a los conocimientos científicos y técnicos de los asociados, mediante seminarios y charlas de capacitación, difundir por diferentes medios de comunicación como la prensa los lugares adecuados en donde se realiza este tipo de arte para de esta manera precautelar la salud y la vida de todos los miembros de la comunidad.

Dicha asociación se encuentra activa, y camina a paso lento pero preciso, constantemente las reuniones y la incorporación de nuevos miembros han hecho que la asociación sea lo que hoy es, se a desarrollado exhibiciones del arte del tatuaje, invitando a grandes artistas para que dicten seminarios y charlas acerca de cómo tatuar de la mejor manera, así como también los seminarios de Bioseguridad, dictadas por médicos y expertos en el tema. Todo por el arte de tatuar, los diferentes medios de comunicación expresan a la ciudadanía todo el trabajo que ya es ejecutado como tiene que ser, de igual forma como seria realizado en cualquier parte del mundo.

En la ciudad de Quito se formó la asociación de tatuadores profesionales, quienes también han trabajado de gran manera poniendo el nombre del país muy en alto.

El artista del tatuaje Pablo Sánchez, dictó un seminario de tatuaje para los miembros de la asociación el 8 de Octubre del 2011, el tema, “Técnicas del arte corporal y tatuaje” donde se trataron temas como la máquina de tatuar, las agujas, los pigmentos, la cabina para tatuar en el estudio, y las técnicas para desarrollar un tatuaje. El Doctor Gino Herdoíza de la ciudad de Ambato, también dictó su seminario de “Bioseguridad para la realización de tatuajes” donde se tomó puntos muy importantes como: El uso del equipo adecuado, materiales desechables y de fácil esterilización, limpieza y desinfección, manejo de desechos corto punzantes y biodegradables, seminarios dictados en la ciudad de Cuenca para los miembros de la asociación de tatuadores DERMOCRÁFICA.



Imagen N° 41. Seminario dictado por el artista Pablo Sánchez el 8 de Octubre de 2011.
Fuente: Franklin Sichique.

La búsqueda de la superación y trabajar con lo mejor que hay en el mercado son lemas de muchos artistas que esperan que el trabajo impreso en la piel de las personas sea una verdadera obra de arte, un artista que comparte su trabajo con los colegas, esta provocando una superación personal y artística no solo para quien recibe la información sino también el maestro aprende mucho más de lo que ya sabia y de lo que ya tiene presente en mente.

“Vivir para hacer arte es lo más maravilloso que un artista puede pedir, de esa manera el arte vive para los demás y para el artista”.



Imagen N° 42. Tatuaje de InkLineTattooNew York, USA. Fuente: Anil Gupta.

Herdoiza, al dictar su seminario:

“Queremos aclarar que, en ningún caso, el tatuaje es nocivo para la salud. Simplemente, la mala práctica puede provocar algún tipo de riesgo.”



Universidad de Cuenca



CAPITULO 3

ESTÉTICAS ACTUALES DEL TATUAJE.

3.1 El Tatuaje como arte.

Para hacer el arte en la piel se toma en cuenta muchas cosas como: realizarlo en un lugar adecuado con todas las normas de limpieza y asepsia, el artista tiene que ser un profesional en el tema, trabajar con respeto y responsabilidad.

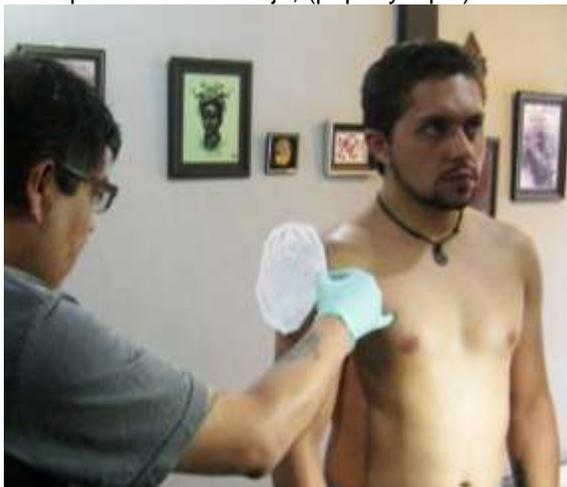
Para ver el proceso de la realización de un tatuaje se ha visitado el estudio “IronHorse” un día ordinario, donde trabaja Xavier Campoverde, quien accedió de manera muy amable a que fotografiemos su arte.



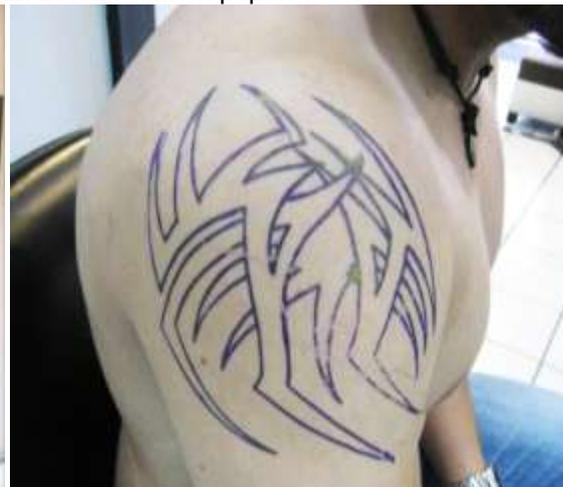
1. Preparación del dibujo, (papel y lápiz)



2. Diseño listo en papel calco.



3. Pasar el diseño a la piel mediante un líquido transfer.



4. Diseño listo en la piel para tatuar.



5. Materiales para la realización del trabajo.



6. Inicio del tatuaje con tinta color negra para línea.



7. Delineado del diseño resuelto.



8. Inicio del relleno del diseño con agujas Magnum y pigmento negro.



9. Trabajo terminado.



10. El tatuaje es cubierto con plástico durante 1 hora, que es el tiempo estimado en el que la piel tarda en cerrar sus poros.

Imagen N° 43. Proceso para la elaboración de un tatuaje, en el estudio de Xavier Campoverde. Fuente: Frank Sichique.



El proceso para la elaboración de un tatuaje requiere tiempo, paciencia y mucho compromiso tanto de quien se realiza el tatuaje, como del artista que imprime su arte en la piel.

Para la realización del tatuaje Xavier usó dos maquinas de tatuar; una para delineado del diseño y otra para rellenar de color el dibujo con dos tipos de aguja distintas y tubos descartables, los mismo que son desechados al terminar el proceso. En cuanto al área de trabajo vemos que es amplia, cómoda, limpia y con un ambiente acogedor para la persona que llegue a realizarse el trabajo.



Imagen N° 44. Proceso para la elaboración de un tatuaje.

Fuente: Tatuaje de Jacob Pedersen, Brooklyn NY, USA.



Todo proceso para la ejecución de un tatuaje, cuenta con un orden a seguir, cada artista pone su toque personal al momento en el que se lleva a cabo el trabajo. El arte de tatuar se desarrolla con un proceso marcado por diferentes técnicas, usando distintos mecanismos y materiales, si bien es cierto que un tatuaje se puede realizar de muchas maneras, cuando se requiere plasmar una obra, que transmita sensaciones, sentimientos y marque un componente estético, convirtiéndose en una función social; se requiere de materiales que sean específicamente para dicho proceso, con todas las precauciones en cuanto a la limpieza y el trato de la piel; además es parte del proceso artístico el que emplea la persona para cuidarse de la mejor manera y no dejar rienda suelta a una posible infección, inflamación, o cualquier tipo de dolencia que perjudique el minucioso trabajo del artista.

El arte del tatuaje cumple diversos pensamientos como los citados a continuación:

*“La definición de arte es abierta, discutible. No existe un acuerdo unánime entre historiadores, filósofos o artistas. A lo largo del tiempo se han dado numerosas definiciones de arte, entre ellas: “el arte es el recto ordenamiento de la razón” (Tomas de Aquino); “el arte es aquello que establece su propia regla” (Schiller); “el arte es el estilo” (Max Dvořák); “el arte es expresión de la sociedad” (Jhon Ruskin); “el arte es la libertad del genio” (Adolf Loos); “el arte es la idea” (Marcel Duchamp); “el arte es la novedad” (Jean Dubuffet) “el arte es la acción, la vida” (Joseph Beuys); “arte es aquello que los hombres llaman arte” (Dino Formaggio)”.*²³

Los diversos pensamientos expresados nos enseñan cuán difícil es encasillar al tatuaje dentro del arte pero si se puede pensar en el arte del tatuaje como una rama paralela al arte, puesto que se desarrolla como una forma de expresión de sensaciones y sentimientos cumpliendo los parámetros estéticos que se requiere para una obra plástica.

Juan Fajardo tatuador de la ciudad, mira al mismo como una forma de vida, una forma de pensar, una forma de comunicar. Acaso ¿el arte no es eso? Sergio León artista del

²³ Concepto de arte, <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte> 05/Feb/2014



tatuaje, dice que el tatuaje es un acontecimiento, una historia que representa varios sentimientos, ideas y emociones.

3.2 Simbología del Tatuaje en el mundo urbano: referentes estéticos.

La simbología es el estudio de un símbolo o el conjunto de símbolos, que representa una idea, un concepto o ciertos objetos.

Los símbolos y diseños corporales son manifestaciones practicadas desde el Homo Sapiens, que junto con el arte rupestre (pinturas en las cavernas), permitieron el surgimiento de la escritura.

La misma, no solo se reduce a la transcripción del lenguaje organizado, sino que también incluye todo tipo de marcas o símbolos que se grave sobre la piel. La escritura, como forma de legitimizar la ley, también existió en sociedades prehistóricas y/o protohistóricas, solo que aquí, el material donde se escribe y cristaliza la norma, suele ser el propio cuerpo humano (Clastres, s.d.).²⁴

Los símbolos como entendemos son tan antiguos y se podría decir que empezaron de manera pictórica en las cuevas de Lascaux, y posiblemente estas fueron transportadas a la piel de los primitivos.

La simbología del tatuaje nos dice que cada símbolo o conjunto de símbolos (diseños, dibujos) mantienen una simbología única y personal, por ejemplo dentro de la cultura del tatuaje Japonés, encontramos los tatuajes de cuerpo entero llamados Orimono, la que de manera clásica se desarrolla con la técnica del Tebori, en la que se usan palos de bambú con una dimensión de entre 20 a 50 cm. Amarrando en la punta las agujas a forma de pincel, insertando el pigmento mediante punción manual, con el objetivo de que el orimono sea una autentica obra de arte. Los símbolos a usarse son los conocidos dragones, carpas o peces coi, animales mitológicos, flores, etc.²⁵ La reunión de estos símbolos en el cuerpo marcan una simbología que en el campo del tatuaje se lo denomina estilo Japonés.

²⁴ Brena Valentina, Utilizando el cuerpo, Una Mirada antropológica del tatuaje, Montevideo, Uruguay 2007. Pag 17.

²⁵ <http://www.youtube.com/watch?v=C9GvwjHWi5k> minuto 01:22 al 06:58 visto y revisado el 11-Feb-2014.



Así como en el Japonés la simbología del tatuaje la encontramos en los diseños de la simbología Maya, Azteca, Tradicional Americano, Neo Tradicional, Maori, Inca, etc.

Con la globalización y los diferentes viajes realizados por artista y gente que aprecia del arte del tatuaje, muchas simbologías del tatuaje han mantenido una ligadura, de tal manera que los artistas japoneses por ejemplo, tatúan a gente de su país diseños al estilo tradicional americano, incluso tienen sus estudios de arte en Tokio que son muy semejantes a los que hay en Miami. Se puede evidenciar claramente en el video de Los secretos del tatuaje del HistoriaChanel.²⁶

Los símbolos empleados para un tatuaje la mayoría de las veces son símbolos de prosperidad, libertad, suerte, amor, cada símbolo es personal, único, esta en las manos del artista hacerlo así. Diseños para tatuajes hay muchos, fácilmente se los puede copiar, pero la ética y profesionalismo del artista crearan diseños únicos para quien desee cargar en su cuerpo un arte único y personal.

3.3 Elección del tatuaje adecuado.

Existen tatuajes que en la ciudad se tornan comerciales durante ciertas épocas o etapas, pero ¿A quién le gustaría llevar algo que otra persona fácilmente puede descargar del Internet y plasmarla en su cuerpo? Muchos en la ciudad no le dan gran importancia a este tema, se piensa que un tatuaje es solo un tatuaje y nada más y a futuro esos son los diseños que son borrados al láser, o cubiertos con algo mucho más grande. Sergio León ya nos comentó, que muchas veces tubo que borrar con láser tatuajes que el mismo los realizó por la simple razón de que su cliente escogió mal un diseño que toda persona se lo realizaba en ese entonces y por más que se le advirtió, igual se lo hizo; en otras ocasiones le tocó cubrir el tatuaje pequeño con uno más grande y más artístico que el de la primera vez.

Muchos artistas coinciden en que hay personas que escogen mal el diseño del tatuaje porque no tienen un asesoramiento por un artista de tatuaje profesional, responsable, que simplemente se limitan en ver al tatuaje como un comercio.

²⁶ <http://www.youtube.com/watch?v=C9GvwjHWi5k> minuto 00:01 hasta el minuto 01:22. visto el 11-Feb-2014



En el Japón se dice que el tatuaje es quien selecciona al portador, ya que luego de una minuciosa entrevista entre el artista y el cliente, los diseños a plasmar van de acuerdo a la personalidad y estilo de vida mas no a gusto de quien los va a poseer.

León trabaja con tecnología a láser para conseguir un mejor resultado en la piel ya sea cubriendo un tatuaje con otro o simplemente borrándolo, de acuerdo con el tipo de tatuaje que se pretenda borrar ya sea uno viejo, opaco, el tiempo aproximado para un buen resultado es de 4 a 5 sesiones las cuales son hechas una por cada mes.



Imagen N° 45. Segunda sesión de láser, parte en cicatrización otra en proceso, realizado por Sergio León en “Camaleón Tattoo” Cuenca, Enero 3 de 2014.

Fuente: Frank Sichique.

Con todo lo antes expuesto podemos ver que la problemática para escoger el tatuaje adecuado, radica en que un gran porcentaje de las personas que quieren realizarse un tatuaje, baja la imagen o el símbolo de la Internet, como si se tratara de un estudio de impresión o foto copiado de imágenes, nunca revisan el significado y no tienen una idea clara de lo que quieren cargar en su cuerpo para el resto de la vida. Xavier Campoverde dice que el tatuaje es un compromiso, más no una elección al azar, no es como salir a comprar un par de zapatos, es una decisión que se toma con cabeza fría. Analizar,



estudiar e investigar el arte que se va a llevar en el cuerpo es primordial para que exista esa conexión especial entre el tatuaje, el artista, el cuerpo y la mente, solo y únicamente de esa manera el tatuaje es permanente. Los Japoneses piensan que el tatuaje es un compromiso y una batalla en la que se tiene que salir triunfador y el premio es el tatuaje, que uno lo lleva con orgullo y honor en el cuerpo.

Para Sergio León los tatuajes más comerciales son por lo general diseños pequeños, motivos de no más de 10X10 cm. Dentro de los diseños o símbolos comerciales pueden incluir nombres en distintas tipografías; la que hoy más comúnmente se utiliza es la llamada tipografía chicana (tipo de letra manuscrita con muchos adornos y líneas curvas). Los tribales a pesar de que ya no se los realiza con tanta frecuencia, aun son solicitados, los comunes son el tribal maori, inca y el infalible diseño transportado a tribal como por ejemplo una mariposa tribal, un león tribal, un tigre en tribal. Los también solicitados son los diseños religiosos, el rostro de Cristo, de la virgen, de algún santo o ángel de la guarda son los más comunes. Como también mariposas, estrellas, plumas, corazones y símbolos como el infinito, amor, paz, libertad.

Muchas personas no buscan un diseño con un significado en especial, para estas personas esos aspectos quedan en segundo plano, escogen a personajes ajenos a nuestro país y nuestra cultura que tienen tatuajes y los imitan hasta en el mínimo detalle, como referentes tenemos; artistas, músicos famosos, actores de cine, deportistas, los tatuajes que cargan ellos han sido realizados miles de veces por distintas personas en distintos estudios de tatuajes, ejemplos claros son los tatuajes del deportista David Beckham quien posee muchos diseños en el cuerpo que más tarde han sido copiados por seguidores, fanáticos y gente común. Con respecto a esto así Sergio León comenta haber realizado varias veces el tatuaje que tiene el deportista en la espalda. Otro ejemplo claro es el deportista y actor de cine Dwayne Johnson (La Roca), su tatuaje, un diseño Maori que representa sus raíces polinesias, muchos han tratado de imitar su diseño no solo en la ciudad. El deportista y luchador Randy Orton es otro referente estético para los tatuajes, los tribales como el que posee en la espalda y en su hombro también han pasado a la carpeta de diseños realizados por los artistas de tatuaje de la ciudad. Artistas como Rihanna, MileyCyrus, Selena Gómez, Victoria



Universidad de Cuenca

Beckham, Demi Lovato, entre otras también son referentes estéticos por los tatuajes que poseen, a pesar de no ser diseños artísticos perfectamente realizados, solo el hecho de cargar uno, ya pasan a ser referentes para muchas personas.

Muy comunes son los diseños tradicionales americanos los que los artistas famosos llevan en el cuerpo, muchos de ellos tienen significados personales, otros actúan como amuleto de la buena suerte y fortuna, otros simplemente marcan únicamente un margen estético de belleza; en el caso de las mujeres para denotar sensualidad hacia las miradas de sus fans y admiradores.



© Thomas Hooper

Imagen N° 46. Tatuaje Por Thomas Hooper, Brooklyn NY, 2012

Fuente: Foto tomada de: <http://meditationsinatrament.com/tattooing/>



3.4 Simbología del tatuaje en Cuenca.

En la ciudad de Cuenca al igual que en otras ciudades del país la pluriculturalidad forma parte de los cuencanos, dentro de los jóvenes están los punk, metal, skaters, rastafaris, emos, etc. Pero el tatuaje no solo es de la juventud, también la gente llamada común los posee y se los hace, así, estudiantes, ingenieros, abogados, médicos, deportistas, entre otros, también forman parte del mundo del arte del tatuaje, la personalidad no va de la mano con el tatuaje en algunos de los casos, muchos creen que por ser una persona de chaqueta de cuero negra, manejar moto y escuchar rock es quien los lleva, pues no, porque el tatuaje es quien escoge a la persona.

La simbología del tatuaje, se separa en dos grandes grupos:

Terrenal - Tangible. Donde encontramos diseños como personas, animales, objetos. En estas subcategorías tenemos los retratos de personas, los animales como las mascotas, y los objetos como un instrumento musical, herramientas de trabajo, etc.

Ilusorio. Aquí es donde el concepto va de la mano con la imagen y encontramos los diseños religiosos (cristo, una virgen, un ángel), mitos, leyendas, refranes (diseños orientales son un claro ejemplo, dragones, aves fénix, dioses de la mitología griega).

Aquí algunos de los significados de los tatuajes usados por los artistas de la ciudad:

Alas: Simboliza la paz, el amor, y la conexión con los cuatro elementos, agua, fuego, viento y tierra, simboliza también la protección, la transformación, la conexión con lo divino.

Amuletos: Simbolizan la buena suerte, la fortuna y la protección de cualquier ente, sea este físico o psíquico.

Ángeles: Son seres protectores, guardianes, guías, que pasan de lo celestial a lo terrenal actuando de forma intermediaria.

Árboles: Son símbolos de vida, conexión armónica entre cielo y tierra.

Atrapa sueños: Son símbolos usados por los indígenas de América del norte, para atrapar los malos espíritus y las pesadillas dejando únicamente pasar los buenos sueños.



Universidad de Cuenca

Brújula: Representa la búsqueda de la ruta perfecta a seguir, una guía para los desorientados, muchas personas acostumbradas a viajar siempre las llevan tatuadas en su cuerpo.

Búho: Es un tipo de tatuaje que representa la sabiduría con sus grandes ojos hipnóticos, la frialdad, la alerta, muy común para gente nerviosa.

Caballo: Símbolo de libertad, fuerza, trabajo y nobleza, muchas de las veces se los usa con un guerrero como jinete.

Calavera: Simboliza la muerte, muchas son decoradas como en el día de muertos de México.

Candado: Es un tatuaje que representa amor incondicional, muchas de las veces se usa un candado en forma de corazón con una llave.

Carpa Japonesa (Koi): Es un motivo importante de la cultura japonesa por su significado tiene muchos mitos y leyendas, uno de los mas conocidos, el que nada a contra corriente el río y salta la cascada hasta llegar al nacimiento del río, como recompensa se convierte en dragón, es símbolo de lucha y perseverancia.

Che Guevara: El rostro de este personaje a pasado a ser muy común, representando toda su ideología de libertad y cambio.

Crucifijo: Símbolo de fe cristiana, devoción y sacrificio en honor a Jesús.

Diamantes: Proviene de la palabra griega “adamas” o “adamantem” quiere decir “el invencible” representa lo eterno e infinito, y se usa como símbolo de protección.

Dragón Chino: Es un símbolo de poder y misterio, muy alabado por la cultura china, representa la sabiduría, benevolencia, inteligencia y buena voluntad.

Dragón Japonés: Su simbolismo es semejante al del chino, pero en este caso tiene gran importancia la influencia de las energías del Yin-Yang muchas de las veces acompañado por tigres.



Duendes: Seres provenientes de leyendas de Europa medieval, pequeños, revoltosos, divertidos y emprendedores en el trabajo. A diferencia de los nomos que son feos y malévolos.

Duende Irlandés. (Leprechaun): Provenientes de Irlanda, son capaces de cumplir deseos, si uno los encuentra, sus leyendas dicen que tienen ollas de oro donde nacen los arcoíris.

Elefante: Símbolo de buena suerte y fortuna, también representa la inteligencia y sabiduría.

Elfos: Criaturas míticas que surgen de la tradición celta, simbolizan la fertilidad.

Escorpión: Simbolizan la venganza, también se asocia al signo del zodiaco con su mismo nombre.

Estrellas: Muy populares en el tatuaje, representan muchas cosas tanto en lo terrenal como un símbolo de conexión astral.

Fénix: Representa la lucha por la vida, la adaptación, cambio, inmortalidad y renovación, es un ave mitológica con una gran carga simbólica, resurge de las cenizas venciendo a la muerte,

Fuego: Simboliza el cambio, actúa como símbolo purificador, puesto que quema todo para q nazca algo nuevo y renovador.

Golondrina: Significa el amor de padres e hijos, muchos marineros se lo tatúan al cruzar los mares, traen suerte y simbolizan el buen retorno a casa.

Guepardo: Simboliza la rapidez, perseverancia y concentración.

Guitarra: Es uno de los más comunes instrumentos dentro de los músicos, se estima que existen más tatuajes de guitarras eléctricas que de las acústicas, simbolizan la alegría, la buena vibra, y la música mismo en su más pura esencia.

Hadas: Representan la conexión entre el mundo real y la fantasía, cumplen deseos, y representan la belleza y la inocencia.



Universidad de Cuenca

Halcón: Representa la fuerza, la belleza y el estilo al volar, también asociado con los poderes metafísicos en pueblos antiguos.

Herradura: Representa la buena suerte y fortuna en el hogar, cuando mantiene la curvatura hacia arriba, representa la protección.

Jaguar: Símbolo de fuerza el poder, representa el peligro y la conexión con lo místico y lo terrenal, tienen cualidades chamánicas, y en muchas culturas de centro América se le rinde culto.

Jesús: Representa la adoración, amor y respeto a la religión cristiana.

Lágrima: Muy común entre los carcelarios o personas que han realizado actos sumamente drásticos como la muerte de alguien bastante apegado al portador del tatuaje.

Libélulas: Son símbolo de delicadeza y de buena suerte.

Lobo Asociados a la fidelidad y astucia, muchas de las veces se los realiza aullando a la luna, así denota su conexión con el mundo astral.

Luna: Un diseño femenino, muy recurrido por la mujer es un diseño que representa los ciclos de la vida y muchas veces el de la menstruación de la mujer. El sol es muy usado junto con la luna, representando las transiciones de día y noche.

Manos rezando: Son un icono del tatuaje en la categoría del cristianismo, representan la devoción, la fe y la comunicación con Dios.

Mariposa: Es un diseño que se usa mucho para las mujeres, representa la delicadeza, metamorfosis y libertad, muy común en colores y muchas de las veces usada como símbolo de feminidad y fragilidad.

Ojo de Horus Representa la protección, proveniente del antiguo Egipto.

Ojo que todo lo ve: También conocido como el ojo de Dios, simboliza el tercer ojo, el del sexto sentido o el del espíritu, en otras culturas son recurrentes para ahuyentar los malos espíritus.



Universidad de Cuenca

Paloma Blanca: Representa la paz, muchas de las veces con una rama de olivo en el pico, en la religión cristiana representa al espíritu santo.

Pantera: Animales ágiles, feroces y fuertes, simbolizan la fuerza y el coraje, en EE.UU. son símbolo de los grupos homónimos de raza negra.

Plumas: Al ser provenientes de las aves, simbolizan la facilidad para alzar el vuelo, tanto a nivel espiritual como emocional.

Rosa: Muy populares en el tatuaje, como adorno, simbolizan el amor, la pasión, la belleza.

Sol: Popular en todas las culturas, simboliza la vida, fertilidad y poder.

Tigre: Común en el tatuaje, por su belleza y fuerza, en las culturas orientales es el contrario del dragón, por lo que en los diseños están enfrentándose, son asociados al poder, ferocidad, pasión, velocidad, crueldad.

Trébol: Muy usado en los tatuajes de buena suerte, por lo general en cuatro hojas, San patricio lo adoptó como el símbolo de la santísima trinidad.

Tribal: Fueron los más populares, y dieron paso al neo tribalismo, simbolizan la unión o pertenencia a algún grupo o secta.

Unicornio: Asociado a los cuentos de hadas, y la magia de la infancia, frecuentemente usado por las mujeres, cargan conceptos fantasiosos.

Virgen María: Frecuentemente usado por los miembros de la religión católica, simboliza el ejemplo de mujer pura, compasiva y misericordiosa. Cuando esta con su hijo, representa el amor de madre.

Zorro: Simboliza la astucia y agilidad.

Muchos de los diseños solicitados a los artistas son imágenes simbólicas personales; como por ejemplo el retrato de los padres, o el retrato de sus hijos, un nombre de un ser querido, incluso el nombre de su mascota, estos signos y símbolos empleados mantienen un significado único para quien lo lleva en el cuerpo y representan un pasado o un presente cargado de recuerdos, anécdotas u emociones dadas, muchos de estos



diseños son acompañados de rosas, adornos florales, todo depende de la imaginación e interpretación artística que del artista al momento de tatuar el diseño.

La responsabilidad es notoria para los artistas del tatuaje desarrollar cierto tipo de trabajos solicitados, siendo consciente de que una vez empezado no hay marcha atrás, y no existe margen de error, que un tatuaje es único.

3.5 REALIZACIÓN DE UN TATUAJE.

Para la realización del siguiente tatuaje se a creado una imagen única y simbólica para la persona que lo solicita, se tomo como referente una rosa la que se plasmara con colores y líneas surrealistas.

Como primer punto podemos anotar la entrevista mantenida entre el artista y el cliente, en la que el cliente explica que es lo que desea plasmar en su cuerpo; para ello se requiere de una previa cita para dialogar con la persona y escuchar su propuesta y la razón de la imagen, para luego proceder a esbozar la idea general.



Imagen N° 47. Fotografía del boceto a usar para la realización del tatuaje.

Fuente: Frank Sichique.

Ya seleccionada la imagen, se procede a realizar un "transfer" , este consiste en hacer una copia de la imagen en líneas únicamente; para poder transferir el diseño del papel al cuerpo, para esto se usa un papel hectográfico y crema para transfer; se ubica en el lugar exacto donde tiene que quedar el tatuaje, tomando en cuenta que en el cuerpo la imagen quede expuesta de manera armónica. A manera de tip personal; siempre Franklin Mauricio Sichique Aguirre.



procuro usar diseños grandes en zonas amplias como espalda pecho, costilla, estéticamente los diseños se los aprecia mejor.



Imagen N° 48. Transferencia del dibujo a la piel, y resultado de la transferencia del dibujo.
Fuente: Belén Yáñez.

Ya ubicado el diseño en la piel se procede al armado de la mesa de trabajo, minuciosamente se selecciona las máquinas para el trabajo a realizar al igual que los colores y las agujas; en este caso se usarán tres máquinas que cumplirán diferentes funciones; una máquina para los delineados y detalles, una segunda para las sombras y aplicación de color en espacios grandes, y una tercera máquina para fijar la cromática en espacios pequeños. Las agujas seleccionadas son para la máquina de delineado una de 5RL, para la aplicación de sombras 7RMG, y la de color una aguja de 9RL. Los pigmentos a usar son en la marca Eternal y son los siguientes; Negro Super Black, White, Sun Flower, Orange, Light Red, Light Magenta, Sky Blue, Lime Green, Light Purple.



Imagen N° 49. Mesa de trabajo con los materiales a usar, y fotografía de primer plano con el color sacado del frasco para su uso.

Fuente: Belén Yáñez

Al empezar a tatuar hay que tomar en cuenta que el proceso es doloroso, la ejecución tiene que ser con todos los cuidados tanto en el ámbito técnico como el de limpieza, para ello se trabaja con materiales de primera calidad, en lo personal cubro tanto el cable como la máquina de tatuar con una bolsa plástica, esto evitará el contacto directo de manos con tinta y sangre, se recomienda cubrir los diferentes objetos que son manipulados durante el proceso, de esa manera se evita posibles contaminaciones cruzadas, la mesa de trabajo es de fácil limpieza y también está cubierta de plástico, muchos artistas usan diferentes métodos para que la asepsia sea todo un éxito al finalizar el trabajo.

En este caso, es decir para este tatuaje se empezó realizando el delineado del tatuaje, luego se aplicó sombra en ciertas zonas necesarias según el diseño realizado, continuando con los tonos más oscuros y terminar con los más claros como lo son el naranja, amarillo y por último el blanco; artistas recomiendan aplicar el color en este orden para no manchar los colores más oscuros con los tonos claros o cálidos.

Durante toda la ejecución se usa vaselina carente de olor y color, esto ayuda que el tatuaje este humectado durante todo el proceso, cubre poros evitando transpiraciones y facilita la limpieza por el uso del pigmento.

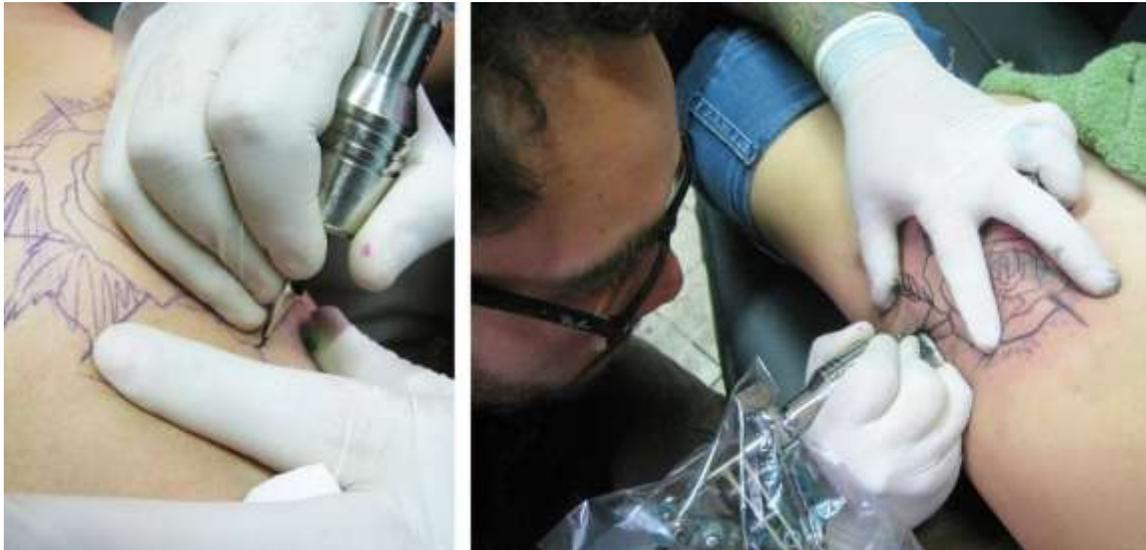


Imagen N° 50. Ejecución de las primeras líneas del diseño.

Fuente: Belén Yáñez



Imagen N° 51. Diseño en Sombras casi finalizado y ejecución de las mismas.

Fuente: Belén Yáñez



Imagen N° 52. Aplicación del color

Fuente: Belén Yáñez

Durante la ejecución del tatuaje el dolor es parte del proceso, muchos artistas dicen que tatuaje sin dolor no es tatuaje, en realidad esta técnica moderna de la máquina eléctrica no es tan doloroso como otra más como por ejemplo la técnica del Tebori que usaban y usan los Japoneses, es una técnica netamente tradicional, la que empleaban los Yakuza para los tatuajes de cuerpo entero conocidos como el “Horimono” (tipo de tatuaje que cubre todo el cuerpo a manera de quimono, dejando únicamente descubierto una franja en el pecho, las manos, los pies, el cuello y la cara), este tipo de tatuaje es un compromiso muy serio que lleva alrededor de diez años terminarla.

Según el tipo de tatuaje que se este desarrollando el uso de las máquinas no tiene ningun orden en especifico, allí radica la razon por la que cada vez se esta tocando o manipulando la máquina de una u otra manera, por ello es la utilización de bolsas de Franklin Mauricio Sichique Aguirre.



plástico para no tener contacto directo con ellas al momento de tatuar, puesto que se puede provocar el inicio de una contaminación cruzada así también existen otros objetos que están en contacto directo durante la ejecución del tatuaje, se recomienda cubrirlos, como por ejemplo si necesitamos sacar más color, es recomendable cubrir los frascos de la misma manera, o si se necesita sacar más toallas de papel, se saca los guantes, con las manos limpias se procede a tomar el papel necesario y antes de continuar se usa unos guantes nuevos.

También es aconsejable hacer un pequeño receso durante el proceso del tatuaje para así dejar que la persona que se está tatuando pueda descansar y al retomar pueda continuar sin problema, así el artista también puede despejar la mente y trabajar sin dificultad, ya que estar sentado en una sola posición por más de tres horas es molesto. En este tatuaje se tomó un receso de aproximadamente diez minutos al terminar de aplicar líneas y sombras, y otro al casi finalizar la obra; así luego de este tiempo se observa el resultado final y si hay algo que falta tatuar, o algún detalle final por hacer, pues manos a la obra, de no ser así y el trabajo está ya listo, y simplemente hay que terminar de limpiar, tomar una fotografía para registro y cubrir el tatuaje con plástico; es aconsejable ir a comer bien, y descansar luego del tatuaje, puesto que la sesión de tatuaje es muy cansada y el cuerpo quema muchas energías, en este trabajo la ejecución del tatuaje tardó aproximadamente tres horas para llegar a su culminación.



Imagen N° 53. Tatuaje Terminado. Fuente: Franklin Sichique.

El proceso de cicatrización en este tatuaje tomó alrededor de tres semanas, gracias al perfecto cuidado que se le dio y aplicación de ungüento en crema se consiguió un perfecto resultado, la piel está sin heridas y el tatuaje está en perfecto estado.

En lo personal, para una buena cicatrización del tatuaje recomiendo:

Como las agujas han lastimado la piel el tatuaje es una herida abierta que puede llegar a infectarse si no se la cuida y se le da el trato que se merece, luego de retirar el plástico en casa, se lava la zona con abundante agua y jabón; se seca con cuidado y se lo mantiene alejado de cualquier ente contaminante durante los próximos 7 días. El sol es el enemigo número uno de los tatuajes, no hay que exponerse al sol durante dos semanas, evitar sauna, piscina, playa; en las comidas es preferible tener una dieta nutritiva y sana, evitando grasas, comida de cerdo y sus derivados; tomar abundante agua. Suele dar mucha picazón, no se debe rascar ni retirar la costra que se forma. Es compromiso de quien lleva el tatuaje cuidarlo para que cicatrice de la mejor manera y el



Universidad de Cuenca

resultado final dependerá mucho del cuidado que se le dé a la piel, procurando un éxito la cicatrización.



CONCLUSIONES

Luego de haber elaborado el presente trabajo teórico-práctico concluyo lo siguiente:

Los objetivos generales y específicos que se plantearon en la denuncia del proyecto de tesis fueron cumplidos satisfactoriamente; se realizó un trabajo teórico-práctico que cumple con las expectativas, este tema desarrollado hará un buen banco de datos de lo que es la historia del tatuaje, los elementos, las técnicas, los significados, sus inicios y su evolución.

Los métodos investigativos utilizados en el desarrollo de la tesis, comenzaron con la recopilación de información de la historia del tatuaje, la técnica y materiales para desarrollar el mismo, la elaboración del catalogo de artistas; una historia gráfica y su evolución y la incorporación de imágenes como diseños para tatuajes.

Esta tesis hace una recopilación adecuada de información acerca del tatuaje en Cuenca, técnicas y simbologías aplicables en cualquier rama del arte; que servirá como punto de partida para que las futuras generaciones puedan desarrollar el arte plástico.

Elaborar un tatuaje en la piel de las personas es un acto difícil y de compromiso, que un artista puede llegar a desarrollar en su vida, pintar aquel lienzo con forma, movimiento y vida es lo que le hace aun mas especial, personalmente me llena de satisfacción saber que se puede compartir este proyecto con otras personas quienes quizá aun no se les cruzó por la mente hacerse en su cuerpo uno, y con artistas quienes pueden plantearse un proyecto artístico relacionado al tema, pues de alguna manera se empieza. Hoy en día comprar materiales para tatuar y alquilar un estudio para hacerlos, es mucho más fácil, que hace diez años atrás, como empezaron nuestros artistas cuencanos, pero tener personas que acudan al estudio buscando al artista a diario, es trabajo de mucho tiempo y responsabilidad; se a podido constatar que la constancia y el amor al arte es el que provoca una superación como artista, como ser humano como esposo como padre.

Para la elaboración de un tatuaje, se sigue un procedimiento que garantiza un trabajo bien hecho, no se puede pasar por alto las normas de higiene básicas y de bioseguridad, por ejemplo un lugar apartado de la recepción del local, el uso de



desinfectantes y materiales descartables, una correcta esterilización de las máquinas de tatuar, pigmentos hipoalergénicos y sobre todo mucha ética por parte del artista.

El proceso de tatuado mismo, inicia con la limpieza y depilación de la región a tatuarse; luego se plasma en la piel el diseño escogido, mediante papel transfer o marcadores especiales; se delinear primero los contornos exteriores del dibujo, para luego, con una aguja diferente irlas rellenando; finalizado el tatuaje se humecta la zona y se la cubre con plástico para evitar el contacto con el aire; algunos dermatólogos recomiendan la ingesta de antibióticos y antiinflamatorios de acuerdo con el tipo de tatuaje realizado ya sea de gran magnitud o zona del cuerpo delicada, para trabajos pequeños es suficiente con tomar ciertas precauciones como la no ingesta de alcohol y comidas grasas; no exponerse directamente a los rayos solares; nada de piscina o mar hasta que la herida sane totalmente.

A pesar de todo esto, de acuerdo a la investigación realizada, podría decirse que las tendencias actuales, especialmente por parte de gente joven, es la de considerar al tatuaje como un arte alternativo y elitista, pues no todas las personas están en capacidad de apreciar y valorar la belleza de un tatuaje, o la perfección de las técnicas utilizadas para plasmarlos



RECOMENDACIONES

Utilizar materiales de la mejor calidad para imprimir el arte en la piel de las personas, mediante el estudio, dedicación y amor al mismo, si bien es cierto que se puede hacer un tatuaje con un hueso de pollo afilado y hollín, pues no estamos en la época que vivíamos como nómadas, tenemos un sinfín de materiales para trabajar de la manera mas adecuadamente posible, está en la ética del artista cumplir con las normas de salubridad necesarias para no provocar ninguna mala fama a este arte, también es necesario firmar con la persona que se va a tatuar un contrato para prestación de servicios profesionales y así evitar posibles problemas legales a futuro, tomando siempre en cuenta no trabajar en la piel de menores de edad.

Incentivar en las personas la investigación y el aprendizaje sobre este tema, esto es muy importante para dejar de lado la ignorancia, porque en Cuenca se esta desarrollando rápidamente este arte, ignorarlo sería como ignorarnos a nosotros mismos.

Invitar a los potenciales clientes a que acudan a lugares que cumplen con todas las normas de funcionamiento necesarias, y que conozcan el tipo de trabajo, tendencias y técnicas utilizadas por los dermógrafos; así como también confiar en arte de los artistas para que puedan desarrollar su estilo propio así como sucede en países vecinos.

Desarrollar en el futuro un proyecto más detallado de recopilación de imágenes, entrevistas, para así lograr un registro específico de los artistas del tatuaje cuencano. La explicación gráfica de la realización de un tatuaje ayudará a los futuros artistas a manera de ejemplo para no caer en errores técnicos ni de limpieza o asepsia al momento de ejecutar sus trabajos plásticos.

El publico es un factor muy interesante en nuestro medio artístico, esta acostumbrado a ver arte “bonito” en espacios pulcros, si cambiamos los papeles, convertimos al cuerpo humano en lienzo y plasmamos arte en el, provocamos en el espectador más interés y curiosidad. Hay que tomar en cuenta que el publico esta abierto al nuevo arte que despierta sus sentidos.



BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Eco, Umberto, 1977, COMO SE HACE UNA TESIS Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura, Tr. Baranda Lucia, Clavería Ibañez Alberto, (Mexico, 1984), 6ta. Edi., GEDISA S.A., Barcelona, pp. 177-265.

- Toalongo Paída, Manuel, Métodos y Técnicas de investigación GUIA PARA EL DISEÑO DE UN PLAN DE TESIS, Universidad del Azuay, Cuenca.

Capítulo 1

<http://lema.rae.es/drae/?val=Tatuaje>

Duque Pedro, Tatuajes, Editorial. Ed. Midons, Valencia, España 1997 cap1, pag5

Herramienta de la polinesia usada para tatuaje facial imagen tomada de <http://www.tattooers.net/es/a/el-tatuaje-maori/>.

Ilustración de un maorí con tatuaje facial, Nueva Zelanda, 1770. Foto tomada del libro 1000 Tattoos de ED. HenkSchiffmacher.

Ilustración de un Maestro Tatuador Maori trabajando, Nueva Zelanda 1869. Foto tomada del libro 1000 Tattoos de ED. HenkSchiffmacher de la editorial Taschen 2005.

Brena Valentina, Utilizando el cuerpo, una Mirada antropológica del tatuaje, Montevideo, Uruguay 2007. http://www.modart-team.com/Espanol/Proyectos_Eventos/Valentina_Brena_-_Utilizando_el_Cuerpo_Una_mirada_antropologica_del_Tatuaje.pdf

Imagen tomada del libro 1000 Tattoos de ED. HenkSchiffmacher de la editorial Taschen 2005. Tatuaje de Joe Pancho, Antwerp, Belgium, 1950

Peter Schulz y Theodor Vetter, Hamburgo Alemania, 1965, Foto tomada del libro 1000 Tattoos de ED. HenkSchiffmacherde la editorial Taschen 2005.

Imagen del cazador Otzi, sus marcas dan un total de 50 tatuajes <http://terraeantiquae.com/profiles/blogs/los-tatuajes-de-otzi-fueron-una-especie-de-acupuntura-rudimentari#.UyM-QV5ruHY> Visto el 14 de Marzo de 2014.

Historia del Tatuaje, documental History Chanel “El arte del Tatuaje” <http://www.youtube.com/watch?v=sNWEIYtrow>



Govenar Alan, documental History Chanel “El arte del tatuaje”
<http://www.youtube.com/watch?v=sNWEIxytrow>

La Sagrada Biblia, Levítico cap. 19, vers. 28
La Sagrada Biblia, Epístola a los Gálatas cap. 6 , Ver. 17

Ilustración de las Guerras Santas o llamadas las cruzadas:
http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/historia/las_cruzadas.html

Duque Pedro, Tatuajes, Editorial. Ed. Midons, Valencia, España 1997 cap. 1
Paginas 17 a 20.

Ilustración de la patente de Charlie Wagner y su maquina de tatuar.
<http://tattooroadtrip.com/some-basics/#!prettyPhoto>

Fotografía de Bob Shaw tatuado por BertGrim, Los Ángeles, USA (California),
1940 Foto tomada del libro 1000 Tattoos de ED. HenkSchiffmacher de la
editorial Taschen 2005.

Ilustración de Samuel O'Reilly tatuando, imagen tomada de:
<http://www.belagoria.com/2010/02/la-maquina-de-tatuar.html>

Afiche de la Primera Convención Internacional realizada en la ciudad de Quito
los días 3-4-5 de Agosto en el año 2012.

Gnecchi Luisa, Revista Tattoo Life, publicado por Mediafriends Srl Año VI No 34
Milan Italia 2008. Pag. 56

Foto de los Tatuajes de Dean Dennis, San Francisco, USA (California), 1960,
Foto tomada del libro 1000 Tattoos de ED. HenkSchiffmacher de la editorial
Taschen 2005.

Entrevista a Joana Catot. Diario El Mercurio, Cuenca, Domingo 16 de Marzo de
2014. Cultura 5A.

Foto del artista MitsuakiOhwada, Yokohama, Foto tomada del libro 1000 Tattoos
de ED. HenkSchiffmacher de la editorial Taschen 2005.

Duque Pedro, Tatuajes, editorial, Ed. Midons, Valencia, España 1997 cap.2 pag.
61.

Tripaldi Anna, Identidades juveniles, Tatuaje y piercing en Cuenca, 2003-2004,
Universidad del Azuay, Biblioteca.

Brena Valentina, Utilizando el cuerpo, Una Mirada antropológica del tatuaje,
Montevideo, Uruguay 2007. <http://www.modart->



team.com/Espanol/Proyectos_Eventos/Valentina_Brena_-_Utilizando_el_Cuerpo_Una_mirada_antropologica_del_Tatuaje.pdf

El Doctor Gino Herdoiza relajándose uno de varios tatuajes que posee en la convención de Tatuajes “Quito Tatuado 2013” tatuaje por Pablo Sánchez. Foto, Franklin Sichique.

Tatuaje y foto por el artista Pablo Sánchez en el muslo del Doctor Gino Herdoiza, trabaja en el Hospital Provincial Docente de Ambato.

Fotografía de Jorge Padilla al músico y vocalista de la banda Cuco, Hernán Montalvo, tatuajes de Xavier Campoverde y Franklin Sichique.

Nateras Alfredo, documental Tabú Latino America “Cuerpos Alterados”
<http://www.youtube.com/watch?v=4z5DOPCokBs>

Tatuaje realizado por Sergio León de “Camaleón Tattoo” Cuenca-Ecuador Foto Sergio.

Tatuaje Realizado por Sergio León de “Camaleón Tattoo” Foto, Sergio.

Ganter Rodrigo, De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. 2005
<http://revistas.luz.edu.ve/index.php/ea/article/viewFile/3593/3492>

Foto de la mesa de trabajo y los materiales ocupados luego de terminar un tatuaje. Foto: Franklin Sichique.

Capítulo 2

Artista: JulianZeff. Los Angeles, USA, imagen tomada de la revista TATTOO ENERGY #58

Artista: AsakusaHoriyasu, Japon, Imagenes tomadas de la revista TATTOO LIFE #27

Artista: Paúl Booth Nueva York, EE.UU. Imagen tomada de la revista TATTOO LIFE #27.

Artista: Roberth Hernandez, España. Imagen tomada de la revista TATTOO LIFE #27

Tatuajes realizados por el artista Cecil Porter, Murrieta, California, USA.

Artista: Javier Campos Lima, Perú imagen tomada en la Convención de Tatuajes “Ritual Tattoo” 2011. Foto: Franklin Sichique 2011 Quito-Ecuador.

Foto, Artista: Federico Ruiz México D.F. México. Foto y edición Federico R.



Foto, Artista: Anil Gupta, New York, USA. Estilo Biomecánico.

Foto, Artista: Juan Salgado Puerto Rico. Estilo Neo Oriental.

Foto, Artista: Logan Barracuda, Estilo NewSchool.

Foto, Artista: Silvano Fiato, Genova Italia. Estilo, realismo.

Foto, Artista: RoberthHernandez. Madrid España. VitaminTattooShop 2012.

Foto, Artista: Carlos Torres. Estilo Black and Grey. Los Ángeles California.

Foto del Doctor KatsunariFukushi luego de retirar la piel de varios cuerpos para su conservación, en el museo de la universidad de Tokyo. extraídos del artículo "queda por ver", en el tatuaje deTiempoVolumen 4: Vida yMuerteTatuajes, por DonEdHardy (1987). <http://lifeand6months.com/2012/11/01/the-tattoo-collectors-film-fiction/>

Duque Pedro, Tatuajes, pag.76, Editorial. E.d. Midons, Valencia, España 1997 cap.4

Fotografía del Dr.KatsunariFukushi, extraídos del artículo "queda por ver", en el tatuaje

deTiempoVolumen 4: Vida yMuerteTatuajes, por DonEdHardy (1987).

Foto, Iniciación de un tatuaje en la Polinesia, ritual que requiere de preparación mental y espiritual, además de demostrar madurez y valentía, foto tomada de: <http://tatuajesdelmundo.blogspot.com/>

Los secretos del tatuaje, documental history Chanel, Consultado 5/1/2014. <http://www.youtube.com/watch?v=pkS3vqhZBOI>

Fotografía de dos maquinas de tatuar eléctricas, luego re realizar un tatuaje. Foto de Franklin Sichique.

Fotografía a detalle al artista de tatuaje Xavier Campoverde trabajando Abr/2014.

Spaulding Huck, Tattooing A to Z, pag21, consultado 5/1/2014 <http://es.scribd.com/doc/6892738/Tattooing-AZ>

Fotografía de un set de pigmentos ETERNAL INK. De 2 onzas. Foto: Franklin Sichique.

Body Piercing, conocido también como perforación, acto de modificación corporal para insertar aretes o pendientes.



Fotografía tomada en el seminario dictado por el artista Pablo Sánchez el 8 de Octubre de 2011.

Foto, Tatuaje por Anil Gupta de InkLineTattoo New York, USA

Capítulo 3

Foto, Tatuaje de Jacob Pedersen, Brooklyn NY, USA.

Concepto de arte, <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte> 05/Feb/2014
Brena Valentina, Utilizando el cuerpo, Una Mirada antropológica del tatuaje, Montevideo, Uruguay 2007. Pag 17.

<http://www.youtube.com/watch?v=C9GvwjHWi5k> minuto 01:22 al 06:58 visto y revisado el 11-Feb-2014.

<http://www.youtube.com/watch?v=C9GvwjHWi5k> minuto 00:01 hasta el minuto 01:22. visto el 11-Feb-2014

Foto, Segunda sesión de láser y cicatrización en proceso realizado por Sergio León en “Camaleón Tattoo” Cuenca, Enero 3 de 2014.

Tatuaje Por Thomas Hooper, Brooklyn NY, 2012, foto tomada de:
<http://meditationsinatrament.com/tattooing/>

- Duque Pedro, 1996, TATUAJES El cuerpo modificado, Editorial Midons, Valencia-España.
- Carey Hart, 2010, TATUADO 42 tatuajes y sus Historias, Editorial h.f.ullmann, Impreso en China.
- GIGER H.R., 2007, HR GIGER, Editorial Taschen, Zúrich – Suiza, Impreso en Korea del Sur.
- GIGER H.R., 2006 HR GIGER Arh+, Editorial Taschen, Impreso en Alemania.
- Minguet Eva, 2009, TATTOO DELIRIUM, Editorial Monsa, Barcelona – España, Impreso en Barcelona.
- Revistas TATTOO ARTE, 2000, Ediciones #4 - #6 - #8 - #7 Velencia – España.
- Revistas TATTOO Life, 2008, Miki Vialetto, Ediciones #27 - #28 - #30, Milano Italia.
- Revistas TATTOO Energy, 2008, Miki Vialetto, Ediciones #30 - #34 - #38, Milano – Italia.
- Revista Anuario Tatuadores Españoles, 2008 Edicion especial Tattoo Life, Viale Papiniano, Milano-Italia.



Universidad de Cuenca

- Godoy Steve, 2005, LA MAQUINA DE TATUAR Y SUS SECRETOS, Editorial Funhouse Tattooing, Impreso en Canada.
- Schiffmacher Henk ED. 2005, Editorial Taschen GMBH. Ilustraciones y Fotos del Museo de Amsterdam, Impreso en China.
- Cebino Mauro, JOVENES VÍCTIMAS DE VIOLENCIAS caras tatuadas y borramientos. Revista Perfiles Latinoamericanos #38, Julio/Diciembre 2011.
- Tripaldi Ana M., Identidades Juveniles, Tatuaje y Piercing en Cuenca, 2003-2004, Universidad del Azuay, Biblioteca de la Universidad del Azuay.

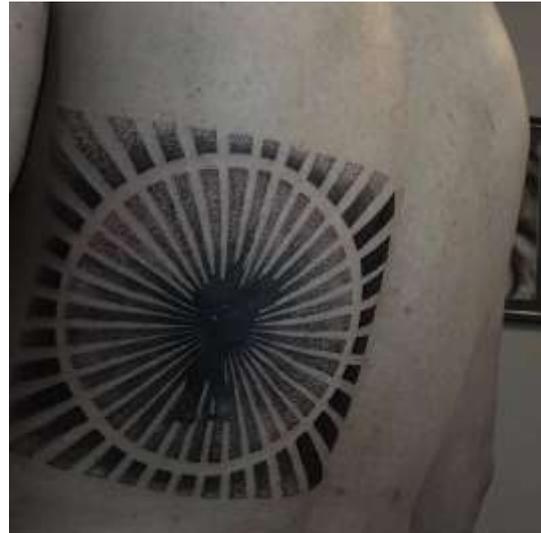


ANEXOS

Tatuajes por artistas extranjeros y nacionales



Tatuaje por Corey Divine de Oakland, EE.UU.



Tatuaje Xavier Campoverde Cuenca-Ecuador.



Tatuaje por Benjamin Laukis Melbourne – Australia.



Tatuaje por Diego Lituma Gualaceo



Tatuaje Horiyoshi III, Yokohama – Japon.



Tatuaje de Sergio Leon, Cuenca – Ecuador.



Tatuaje de Victor Portugal, Cracovia – Polonia.



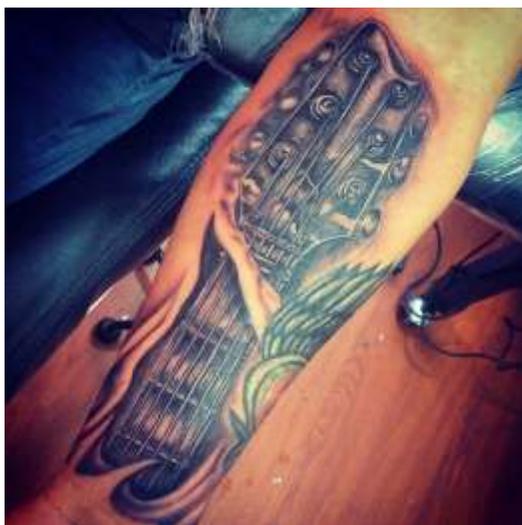
Tatuaje de Pablo Sanchez Ambato – Ecuador.



Maquina artesanal para tatuar, similar a las usadas en la carcel, Sergio Leon.



Letrero del primer estudio de tatuajes en Cuenca, Jorge Jaramillo.



Tatuajes por Franklin Sichique
Franklin Mauricio Sichique Aguirre.



Universidad de Cuenca



Tatuaje cicatrizado por Franklin Sichique.



Tatuaje por Diego Lituma.

Franklin Mauricio Sichique Aguirre.

101



Tatuajes por Xavier Campoverde

Franklin Mauricio Sichique Aguirre.



Tatuaje en proceso por Sergio Leon.



GLOSARIO

Tatuaje: Práctica mundialmente conocida por ser un proceso en el que se marca la piel mediante la inserción de tinta para crear cierto dibujo, es considerado un fenómeno mundial.

Tatuaje cosmético: Diferente al tatuaje tradicional, empleado para resaltar u ocultar ciertos rasgos faciales en las personas, comúnmente usado para resaltar cejas, labios o párpados de mujeres.

Piercing (anillado): Palabra inglesa que significa perforación, consiste en crear una especie de túnel entre la piel por donde atraviesa un elemento metálico, se lo considera como temporal, usualmente es ubicado en ceja, labio, nariz, lóbulos de la oreja, pezones, ombligo, genitales.

Tabú: Algo que no se puede decir o nombrar o hacer por ídoles, religiosas sociales y políticas, (Ejemplo, el tatuaje es un tabú)

Tribal: Dibujos en color negro hechos en la piel, de aspecto sólido y pesado, marcado por líneas, curvas y puntos, antiguamente se usaba en las tribus para distinguir la una de otra, por ejemplo la tradición del tatuaje hereditario Maorí de Nueva Zelanda.

Expresión corporal extrema: Término usado para referirse a las modificaciones corporales que no son comunes como la de escarificación, implantes en la cara como cuernos o quemados estéticos.

Cicatrización Queloide: Es el nombre que recibe a la alteración de una cicatrización normal, usada por la gente de color, para marcarse a manera de tatuaje o modificación .

Branding: O también conocida como quemada, es un método para marcar la piel mediante un objeto metálico ardiente, usada hace muchos años atrás para



marcar a los animales, también en Francia e Inglaterra así se marcaba a los criminales, hoy en día muy de moda como forma de tatuaje.

Circuncisión: Es una operación quirúrgica o ritual en el que se secciona el prepucio dejando descubierto el glande, se lo realizaba por razones de higiene y religión.

Cutting: O también conocida como cortada, es una forma de adornar el cuerpo por medio de incisiones, en ocasiones se repite el corte para provocar cicatrices más visibles y pronunciadas.

Escarificación: Adorno corporal que se hace cortando la piel de manera superficial, extrayendo la piel cortada, provocando heridas que mas tarde tomarán un relieve visual.

Flashes: Término inglés para referirse al conjunto de diseños usados para tatuar.

Grips: Palabra también inglesa significa agarradera, son parte de los tubos donde se agarra la maquina de tatuar y por donde atraviesa la aguja que se emplea para tatuar.

Henna: Antiguamente usado como tatuaje temporal, dura alrededor de dos o tres semanas, hoy muy de moda y practicado comúnmente en las playas para los turistas.

Implantes: Objetos generalmente de silicona ubicados por debajo de la piel, con el propósito de cambiar visiblemente la apariencia superficial.

Modernos Primitivos: Término usado por primera vez en 1977 por el primer artista modificar del cuerpo Fakir, diez años después publicó un libro con el mismo nombre, desde allí muchos usan el termino para referirse a las modificaciones quirúrgicas modernas.



Universidad de Cuenca

Perlas de Placer: Implantes de pequeñas perlas, bolas de teflón o nylon por debajo del prepucio del genital masculino, usadas para conseguir mayor estimulación sexual.