



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN.**

“SAN PEDRO DE QUINGEO”

**“PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LOS SITIOS ALEDAÑOS AL CENTRO
PARROQUIAL”.**

Tesis previa a la obtención
del título de Licenciado en
Ciencias de la Educación en
la Especialidad de
Historia y Geografía.

DIRECTOR: DR. PhD. NAPOLEÓN ALMEIDA DURAN.

AUTOR:

JAVIER GERARDO FIGUEROA SINCHI.

CUENCA – ECUADOR

2014



La parroquia de San Pedro de Quingeo localiza al sureste de la ciudad de Cuenca, es una de las parroquias más amplias de la provincia del Azuay, es declarado patrimonio cultural el 13 de septiembre del 2009, Quingeo dentro de su historia de la etimología de su significado surge de la palabra del kiwchua “KINKU”, que significa zigzag por la forma zigzagueante de su río, otra definición es por la similitud con una ciudad de Francia llamada Quingey, su nombre relacionado por San Pedro su patrono.

El primer capítulo muestra una visión de la adaptación del ser humano al paisaje, aquí trataremos, el contexto histórico de nuestro estudio, relacionado con el ámbito geográfico, clima, geología, geomorfología, flora, fauna, entorno social, población, migración, educación salud, comunicación y sector económico.

En la parte etnográfica que es el segundo capítulo, se buscó información sobre aspectos que realiza la parroquia en el ámbito cultural, como un patrimonio intangible, refiriéndose a fiestas, artesanías, vestuario cotidiano, comida típica.

Por último se realizara una prospección arqueológica alrededor del centro parroquial, con un estudio de las zonas geográficamente delimitadas, excavaciones sistemáticas, estratigrafía del suelo, recolección de evidencia, con un análisis de la cerámica existente, para establecer tipologías, decoraciones, correspondiendo a sitios como de Quingeoloma, Loma de Guamán, Bauteloma encontrándose dentro del centro parroquial.

Estableciendo una socialización en el Colegio Mixto Quingeo, exponiendo nuestros resultados de la investigación y a la vez estimular a los estudiantes a no perder su identidad cultural rescatando su patrimonio de costumbres y sitios ancestrales.



The parish of San Pedro de Quingeo located southeast of the city of Cuenca, is one of the larger parishes in the province of Azuay, is declared cultural heritage on September 13, 2009, Quingeo in his history of etymology of its meaning arises from kiwchua word " Kinku " which means the winding zigzag shape of the river, another definition is similar to the city Quingey France called his name San Pedro related by their employer.

The first chapter shows a view of human adaptation to the landscape, here we try , the historical context of our study , related to the geographical, climate, geology, geomorphology, flora, fauna , social environment , population, migration, health education communication and economic sector.

In the ethnographic part is the second chapter, information on aspects which the parish takes in the cultural sphere, as an intangible heritage, referring to parties, crafts, everyday costumes, traditional food was sought.

Finally an archaeological survey around the parish center, with a study of geographically defined areas, systematic excavations, soil stratigraphy, evidence collection, with an analysis of existing ceramic, place to establish typologies, decorations, corresponding to sites like of Quingeloma, Loma Guaman, Bauteloma being within the parish center.

Establishing a Joint Quingeo socialization at school, exposing our research findings while encouraging students not to lose their identity cultural rescuing their ancient customs and heritage sites.



ÌNDICE.

DEDICATORIA	10
AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÒN	12
CAPITULO I	15
1.1. CONTEXTO HISTORICO.....	15
1.2. ENTORNO FÌSICO Y SOCIAL.....	19
1.2.1. Ubicaci3n.....	19
1.2.2. Hidrografìa.....	20
1.2.3. Geologìa.....	22
1.2.4. Geomorfologìa.....	24
1.2.5. Clima.....	25
1.2.6. Flora y fauna.....	26
1.3 ENTORNO SOCIAL.....	26
1.3.1. Poblaci3n.....	26
1.3.2. Migraci3n.....	28
1.3.3. Educaci3n.....	30
1.3.4. Salud.....	32
1.3.5. Comunicaci3n, vialidad y Transporte.....	34
1.3.4. Sector Econ3mico.....	35
1.4. MAPAS.....	36-50
CAPITULO II	51
Datos Etnogràficos.....	51
2.1. Fiestas.....	51
2.1.1. Carnaval.....	52
2.1.2. Corpus Cristi.....	57



2.1.3. Difuntos.....	59
2.1.4. Fiestas de San pedro.....	61
2.1.5. Fiesta del Señor de los Milagros.....	62
2.2. Vestuario.....	68
2.3. Artesanías.....	70
2.4. Gastronomía.....	72
CAPITULO III.....	74
Antecedentes.....	74
3.1. Delimitación Espacial de Sitio Arqueológico.....	77
3.2. Prospección Superficial del Área de Estudio.....	78
3.2.1. Loma de Guamán.....	78
3.2.1.1. Ubicación Territorial y Geografía.....	79
3.2.1.2. Ingreso al Sitio de Estudio.....	79
3.2.1.3. Rasgos Arqueológicos.....	80
3.2.2 Bauteloma.....	81
3.2.2.1. Ubicación territorial y Geografía.....	82
3.2.2.2. Ingreso al Sitio de Estudio.....	82
3.2.2.3. Rasgos Arqueológicos.....	83
3.2.3. Quingeoloma.....	84
3.2.3.1 Ubicación territorial y Geografía.....	85
3.2.3.2 Ingreso al sitio de estudio.....	85
3.2.3.3 Rasgos Arqueológicos.....	86
3.2.4. Loma Común.....	87
3.2.4.1. Ubicación territorial y Geografía.....	88
3.2.4.2. Ingreso al sitio de estudio.....	89
3.2.4.3. Rasgos Arqueológicos.....	90



3.2.5. Loma del Cementerio.....	91
3.2.5.1. Ubicación territorial y Geografía.....	91
3.2.5.2. Ingreso al sitio de estudio.....	92
3.2.5.3. Rasgos Arqueológicos.....	93
Hojas de Prospección.....	94-98
3.3. Excavación.....	99
3.3.1. Loma de Guamán Unidad 1.....	102
3.3.2. Loma de Guamán Unidad 2.....	103
3.3.3. Loma de Guamán Minicalicata 1.....	105
3.3.4. Loma de Guamán Minicalicata 2.....	106
3.3.5. Bauteloma Unidad 1.....	109
3.3. 6. Bauteloma Unidad 2.....	110
3.3. 7. Bauteloma Minicalicata 1.....	112
3.3.8. Bauteloma Minicalicata 2.....	113
3.3.9. Quingeoloma Unidad 1.....	116
3.3. 10. Quingeoloma Minicalicata 1.....	117
3.3. 11. Quingeoloma Minicalicata 2.....	118
3.4. Estudio del Material Cerámico.....	120
3.4.1. Representación de la Cerámica por Estratos.....	123
3.4.2. Material Cultural, Análisis en Porcentajes de Forma y Tipo.....	126
3.4.3. Procedimiento del Análisis Ceramológico.....	128
3.4.4. Tipología.....	130
3.4.1.1. Otros elementos Morfológicos.....	143
3.4.4.2. Decoraciones.....	144
3.4.5. Discusión.....	145
Planchas de dibujos de cerámica.....	149-164



Índice de Laminas.....	165-183
Conclusiones.....	184
Recomendaciones.....	185
Socialización.....	186
Bibliografía.....	190
Anexos.....	193



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, **JAVIER GERARDO FIGUEROA SINCHI**, autor de la tesis “**SAN PEDRO DE QUINGEO**” “**PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LOS SITIOS ALEDAÑOS AL CENTRO PARROQUIAL**”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, viernes 14 de marzo del 2014.

Javier Gerardo Figueroa Sinchi.
0103833505.

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103
Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, **JAVIER GERARDO FIGUEROA SINCHI**, autor de la tesis "**SAN PEDRO DE QUINGEO**" "**PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LOS SITIOS ALEDAÑOS AL CENTRO PARROQUIAL**", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de **Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Historia y Geografía**. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, viernes 14 de marzo del 2014.



Javier Gerardo Figueroa Sinchi.
0103833505

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



DEDICATORIA.

Para mis Padres que con esfuerzo me apoyaron alcanzar este objetivo, mis hermanos que siempre me ayudaron a salir delante, de igual manera a Cecilia, Juan David y Monserat que estuvieron siempre entregando sus ánimos.



AGRADECIMIENTOS.

Una gratitud especial al Dr. Napoleón Almeida
por la guía para realizar este trabajo de graduación,
la familia Delgado Morales, María Morales.

INTRODUCCIÓN.



Fuente: Juan Marca.

La parroquia de San Pedro de Quingeo se localiza al sureste de la ciudad de Cuenca, es una de las parroquias más amplias de la provincia del Azuay, cuenta con zonas turísticas, además Quingeo es declarado patrimonio cultural el 13 de septiembre del 2009, fecha histórica para el pueblo destacándose la importancia de la zona en la arquitectura vernácula.

Quingeo en su cabecera parroquial no es muy extenso, estando la iglesia principal el parque central, que es amplio, a sus costados con casas formadas por dos cuadras de extensión, después de esto la existencia de residencias aisladas, en este territorio se realiza sus actividades sociales, económicas, políticas y religiosas.



La Parroquia de San Pedro de Quingeo, está situada en una zona de contenido arqueológico, a más de conservar rasgos culturales fuertes, existe una falta de estudio en el campo antiguo, esto lleva a establecer un elemento rico a estudiarse, razón por la cual nace la necesidad de identificar y definir los aspectos más particulares, representativos de esta parroquia de San Pedro de Quingeo en lo concerniente a los ámbitos arcaicos.

El escaso estudio efectuado en Quingeo en ámbito arqueológico, ha facilita rápidamente a la desaparición de dichos rasgos, este es otro motivos para emprender este tema, es así que se intenta colaborar con los conocimientos en técnicas arqueológicos para rescatar evidencia de la cultura primitiva como Cañarí existente en la zona, con la recolección, análisis, clasificación, interpretación del material cultural del sector.

Quingeo al igual que muchas zonas de Cuenca, enfrenta en nuestros días un proceso de expansión por diferentes fenómenos sociales; un intenso proceso Agrícola, el incremento del urbanismo, la aculturación, que lleva a que hoy en día estos elementos estén presentes en esta parroquia, por lo que, Quingeo en poco tiempo más irá desapareciendo atributos culturales de sitios que cuentan con un alto nivel de contenido arqueológico.

De igual forma este estudio describe la presencia del denominado “huaquerismo” que es el resultado de una mala información de los habitantes sobre la cultura que existe en este territorio, produciendo que se deteriore y se pierda las evidencias arqueológicas existentes en el territorio.

El actual estudio está constituido en tres capítulos:

El primer capítulo muestra una visión de la adaptación del ser humano al paisaje, aquí trataremos, el contexto histórico de nuestro estudio, realizando investigación en documentos, libros, narración oral de sus pobladores, para luego entrar en el tema de los aspectos geográficos de Quingeo, elementos cartográficos, hidrográficos, clima, flora - fauna, geológicos y geomorfológicos, con la ayuda de cartografía digital impresa del I.G.M., utilizando programas de Argis, con base de datos de Sistema de Información Geográfica, elaborando mapas respaldando sus contenidos con información recogida y con un análisis correspondientes.

En la parte etnográfica que es el segundo capítulo, se buscó información sobre aspectos que realiza la parroquia en el ámbito cultural como un patrimonio intangible refiriéndose a fiestas, artesanías, vestuario cotidiano, comida típica, que realzan el estudio que estamos realizando proporcionar una información historia rica en costumbres heredadas por nativos de la zona.



Por último se realizara una prospección arqueológica alrededor del centro parroquial, con un estudio de la zona geográficamente delimitadas, excavaciones sistemáticas, estratigrafía del suelo, recolección de evidencia, con un análisis de la cerámica existente, correspondiendo a sitios como son Quingeo Loma, Guamaloma, Bauteloma encontrándose dentro del centro parroquial.



CAPITULO I.

1.1. Contexto Histórico.

Quingeo dentro de su historia, en la etimología de su significado ha tenido varias tesis sobre su origen pero citaremos las más nombradas, surge de la palabra del kiwchua "KINKU", que significa zigzag, por la forma zigzagueante de su río, otra definición es por la similitud con una ciudad de Francia llamada Quingey una comuna y cantón sede en Doubs, departamento de Franco Condado al este de Francia por su gran semejanza con su pueblo, esto de acuerdo con la visita de la misión geodésica Francesa en 1736, precedido por Carlos María la Condamine, Pedro Bouger (MURILLO; 2006: pág. 2), en lo religioso que está adherido a los habitantes de la parroquia esta su nombre por San Pedro su patrono, testimonio oral de David Murillo explica:

“(…) que esto por muchos años atrás todo era un bosque muy extenso o como lo conocían como selva y San Pedro marchaba en procesión por la falta de lluvias y agua no sabían cómo mantener para los campos, pero por milagro encontraron una sequía que les proporcionó el líquido vital y desde entonces está consagrada a su patrono como San Pedro de Quingeo”.

Quingeo por su lugar territorial cercana al Sigsig (Shabalula) de ocupación Cañarí, muy destacada por su alfarería y orfebrería, que ha sido encontrado en incluso en Bolivia con características de grandes mercantes, alcanzando a comercializar con culturas de la costa Ecuatoriana, Mochica en el Perú (GONZALES SUAREZ; 1970: pág. 120), evidencia igualmente localizada en Sigsig, puesto que en ella se presenta actividad de alfarería rustica encontrándose en los encumbrados macizos contiguos de la zona restos cerámicos más antiguos (ALMEIDA; 1991: pág. 24), la presencia en Girón de una gran nacionalidad Cañarí que habito en la zona (PINTADO; 1989: pág. 39), de la considerable importancia del desarrollo cultural innegable que se presentó en la loma o volcán Pillachiquir ubicada dentro de los Cerros Sagrados de



ocupación arcaica (BURGOS; 2006: pág. 120), y la presencia de evidencia histórica expresan que hubo ocupación Cañarí correspondiente al periodo Tacalshapa por la existencia de material de cerámica establecida por Napoleón Almeida en la prospección al cerro de Guamán del periodo de Desarrollo Regional (500 a. C. al 500 d.C).

Dentro de este contexto la zona de estudio desarrollo un avance social cultural desde ciento de años atrás, existe evidencia recopilada por los pobladores, hallando artefactos de piedra como son puntas de flecha, raspadores, hachas, por la familia Pazan en 1976 en las proximidades de la iglesia central (CULLCAY Y LEON; 1988: pág. 18), fiel testimonio de presencia de poblamiento antiguo asentado en la zona y que nos lleva a investigar para expresar su progreso cultural dentro de una historia más extensa.

San Pedro de Quingeo situada en el sistema montañoso de una vasta sección de América que parte desde Venezuela a las cercanías de las fronteras Peruana y Boliviana, en estas franjas se impulsó el progreso del hombre, empezando con conjuntos pequeños nómadas de cazadores de animales, cosecha de frutos silvestres y pesca, usando sus árboles como viviendas, surgiendo etnias que con el lapso del tiempo en la parte del Ecuador, en la zona austral iniciaría la grande “Hatun” Confederación Cañarí, con la ubicación geográfica delimitada en los Andes septentrionales en las faldas de la cordillera Oriental y Central o Real, con sus múltiples ramales, situado en los valles interandinos al sur del nudo del Portete en la hoya del Paute, con el bosque húmedo montano bajo, en donde la temperatura, humedad, insolación, precipitación y el viento, producen un clima soleado por el día y frio intenso por la noche con las madrugadas con helada y neblina en sus jornadas. (BORRERO; 1989: pág. 24).

De esta forma el clima ecuatorial mesotermico apropiado para el progreso humano, su suelo aportó a la sedentarización de los hombres sembrando yuca (manobot esculenta), camote (ipomea batata), melloco (ullucus tuberosus), árboles frutales (SALAZAR 1989: pág. 78), siendo este un lugar apetecido en el campo de conquista de estos ayllus o también conocidos como llaktakuna (pueblos), ocupado por parte de los Cañarís como seria después de los Inca, esto debido a que los territorios eran habitados por pobladores arcaicos, con la evidencia existente, se puede afirmar que estaba ocupada hace unos 3500 años a.C. dentro de la distribución en la historia ecuatoriana al final del periodo preceramico.



Fuente: Enrique Ayala Mora.

Como base de investigación hay presencia de habital poblacional de la época aborigen en este territorio, que fueron sometidos por los Cañaris, siendo el Sigsig un gran centro político, ritual de la civilización arcaicas, con un creciente sistema urbana y ceremonial que influyó poblacionalmente en las costumbres de nuestra zona de investigación explicando algunas actividades de Quingeo como es el juego del Huayru (HARTTMANN y OBERM; 1989: pág. 13).

En el momento de la incursión Incaica (con evidencia recolectada no se encontró ocupación Inca en Quingeo), era una época crucial para los pobladores vecinos de la parroquia enfrentándose con pueblos venidos del sur (INCAS), para luego ser dominados por los españoles (1529-1534), estas opresiones por parte de los Incas cambiaron la cosmología de los cañaris, como el la adoración a los accidentes naturales, para luego ser idolatras al Sol y la Pachamama, el idioma oficial el kiwchua que está presente en algunas comunidades hasta hoy en día, de esta avasallamiento muchos de los indígenas cañaris de las regiones de Pacha, Nulti, fueron trasportados como mitimaes a zonas peruanas, los demás quedaron a mando del emperador INCA (BURGOS; 1989: pág. 73).

Con la conquista española surgieron innovaciones grandes dentro del contexto histórico de Quingeo, en medio de un violento proceso de obligación cultural como de hábito social - cultural, iniciaron con la división territorial, efectuando un marcado espacio geográfica de tribus como era de Sigsig, Tarqui, Paccha, Girón, a finales del siglo XVI, inicia el refuerzo del régimen colonial español instituyendo ciudades diócesis, audiencias, despojando de todo lo que poseían a los poblaciones aborígenes, comenzando con el agravio al indígena con la explotación que fue



llamada encomiendas, llevándoles al trabajo en las minas del sector y en los productos agrícolas (VASQUEZ; 2003: pág. 40).

A estas comunidades se las crearon como estancias, un conjunto pequeño de chozas, formando parte de un equipo productor agrícola, dentro de estas primeras estancias constaba Quingeo, Tarqui, Machangara (AYALA; 2000: pág. 120), en las nuevas formas del control de los flamantes poblados españoles estaba la parroquia Quingeo en la creada suscripción de Paccha, a unos dos o tres leguas (9.6km o 14.5km) de viaje, que constaba de indígenas destinado a servidumbre y actividad agrícola de las grandes haciendas que se hallaban en manos de la elite dominante de la colonia, que dio paso más tarde a la elite mestizas cuencana como los Cordero, Tamariz, que heredaron de los españoles los terrenos de los campesinos para hacer sus haciendas privadas (MERISALDE; 1989: pág. 36).

La Parroquia de San Pedro de Quingeo, inicia su participación en la vida Republicana hace algunos años esto data desde 1545 antes de la fundación de la Ciudad de Cuenca, por razón de mandato del obispado de Quito y lo que en ese momento era parte de la curia de Cuenca, proporcionan la resolución de fundación de ciertos anejos entre ella Quingeo, dejando de ser adjunto de San Bartolomé y después de Paccha, su primera fundación es de 1789 con la autorización de rey de España al mando de presidente de la Real Audiencia de Quito Dr. Juan José de Villalonga, el Obispo de Quito y el presbiterio cuencano con el Dr. José de Ojeda, Don Martin Coello, en el sector de Cochapamba su punto de partida, ya que existía una pequeña capilla que servía de lugar de reunión de los habitantes de la zona, un poco alejado de lo que hoy es el centro parroquial actual, la segunda fundación realizándole como parroquia en 1815 surgiendo como prelado independiente celebrando los primeros bautizos es estos años, que fueron hallado en libros de la curia, que ayudo a localizar la fecha de fundación de la parroquia, más tarde formando una delegación para donar terreno para la construcción de una iglesia principal que inicia en 1845 hasta 1939 (MERISALDE; 1989: pág. 36).

A inicios del siglo XX con la revolución en las actividades de producción agrícola que se desarrollaban en Ecuador, la parroquia de Quingeo se quedó marginada y en estado de pobreza el dinero que ganaban en el campo era escaso e insuficiente, a parte los malos tratos de los capataces de las haciendas, los cambio en los medios de inversión de la obtención de productos agrícolas hacían que los oriundos de la parroquia al no poseer capital, migraron a la ciudad de Guayaquil, Cuenca, El Oro, el país entraba en un nivel de competición a partir del bum petrolero, bananero y del cacao, que llevo a la migración del campo a las grandes ciudades que estaban de moda, para realizar labores del cultivo de exportación de productos a otros mercados del mundo (VASQUEZ; 2003: pág. 40). Su proximidad a la ciudad de Cuenca inducía una relación comercial muy fuerte de pobladores quingenses con



habitantes de la ciudad principalmente cuando se levantó la carretera que conectaba con la ciudad en la venta de productos del campo en los mercados como 10 de Agosto, 9 de Octubre que era un mínimo de una producción agrícolas familiar (huertas) y esta era mal pagada, desde la década de los 50 la urbe se convirtió en la primordial proveedora de artículos de primera necesidad a la comunidad, se destaca la rebeldía del pueblo indígena de Quingeo cuando en 1925 el Ecuador se enfrentaba a la llamada “Guerra de la Sal” los pobladores ayudaron a despojar empresas que ocultaban estos producto, esquivando varios cercos policiales que iban al encuentro de los manifestantes para ser reprimidos, evocando una de las protestas más populares escritas en la historia, de similar carácter los pobladores de Quingeo arrimaron el hombro al progreso de la capital azuaya al formar parte de los “peones impulsores de los primeros motores de producción eléctrico” para la ciudad de Cuenca (VASQUEZ; 2003: pág. 48).

Con la imposición de la reforma agraria (1964, 1973), llevo a donarse terrenos a los campesinos que trabajaban en las haciendas, estos terrenos no mejoraron la calidad de vida de los habitantes, al contrario, desmejoro la circunstancias de los campos al no contar con capital para la producción de las tierras, pasaban a formar parte de una de las parroquias más pobres del cantón Cuenca, por lo que sus habitantes optaron por salir a la ciudad, para estudios o para iniciar sus comercios, como la joyería que tomaba un papel artesanal importante en la parroquia, estos productos manufactureros eran llevados a Guayaquil para su venta, Quingeo apporto con hombres ilustres que ayudaron al desarrollo de la ciudad de Cuenca como Ezequiel Crespo, todas estas personas ayudaron a impulsar a la parroquia con un centro parroquial único, con la construcción de sus casas de un estilo colonial resaltado para la denominación de patrimonio cultural.

1.2. ENTORNO FISICO

1.2.1. Ubicación.

La zona de estudio de nuestra tesis, es la Parroquia de San Pedro de Quingeo ubicada en el cantón Cuenca, al sureste del mismo, a 28 km del centro de la ciudad de Cuenca, siendo uno de los más amplios, ubicado en las faldas de la de la cordillera Real de los Andes, al sur del nudo del Portete dentro de la hoya del Paute a 3° 0´ 51” de latitud sur y 78° 55´ 58” de longitud oeste con una altura 2640 metros sobre el nivel del mar, desplegada en un franja territorial, cubierto por montañas y ramales dela cordillera como Jabasloma, Haundun cerca de Cumbe, cerros como Pillachiquir, Shalao, Guamán, Pucara, límites de Ludo, Castillo Alpachaca cerca de San Bartolomé, Cordosamana, Pucacruz límite con Santa Ana, Yanallpa límite de



Tarqui con 21 caseríos Allpacruz, Alto macas, Caspicorral, Centro Parroquial, Cochapamba Chico, Cochapamba Grande, El Tejar, El Verde, Florida-Runa Macas, Garaushi, Guayrapungo, Jabaspamba, La Conferencia, La Mora, Los laureles, Macas, Machay-Potrero, Monjas, Pillachiquir Rodeo, Pirancho, Punta Hacienda, Quingeo loma, Quinzhaloma, Rumipamba, San Vicente, Turupamba, Yanailpa, Yungapamba (MURILLO; 2006: pág. 2).

Sus límites parroquiales son: al Norte, por la Parroquia Santa Ana y el Valle, al Sur Cumbe y San José de Raranga, al Este por la Parroquia de Ludo y San Bartolomé y al Oeste por la parroquia de Tarqui con una extensión de 118 km².

(Ver mapa N° 1 y 2).

1.2.2. Hidrografía.

Dentro del sistema fluvial de la parroquia de Quingeo está constituido por el Río del mismo nombre de la parroquia, que es su principal afluente tanto para la agricultura como ganadería, surge en la cordillera de Tambo Mariviña a 3404 m.s.n.m. y desde el cerro Pillachiquir a 3200 m.s.n.m., descendiendo por la quebrada de Mishkiyaku, Cuscungo al suroeste de la parroquia, siguiendo el cauce de Sur a Norte, adhiriéndose a un ramal en la hacienda San Antonio de Pirancho en la quebrada Quesería, pasando luego por la localidad de El Salado, Runa Macas teniendo el nombre de Río Pillachiquir, hasta la quebrada Chica, desde ahí su recorrido al norte toma el nombre de río Quingeo, que aguas abajo se une con el río Salado, que pasa por Guarango bajando su vertiente en la quebrada de Guanzhun próximo a la parroquia Santa Ana terminando su recorrido al unirse al río Jadan que luego forma parte del río Paute (MURULLO; 2006: pág. 4). Hallando una cadena de quebradas muy sinuosas que es característico de la topografía de zonas de los andes, en las que destacan la quebrada Monjas, quebrada Turupamba, quebrada Piracocha, Pillachiquir, esta son profunda, es importante y necesario recalcar los lagos que se localizan en los cerros Punahuayku a 3200 m.s.n.m. de la comunidad de Rumipamba en la parte este del centro parroquial de Quingeo llamadas “Las Cochás”.

(Ver mapa N° 4).



En el panorama de la hidrografía de Quingeo hay que destacar las microcuencas con el análisis del municipio de Cuenca que dice:

“(…) La parroquia está conformada por 5 microcuencas distribuidas de la siguiente manera:

La Microcuenca del río Quingeo Alto, Cubre el 98,56% de la Parroquia, dentro de esta microcuenca del Río Quingeo. La red hidrográfica de esta subcuenca tiene una longitud de 25,16 Km riega desde el inicio al final a la parroquia de Quingeo.

La Microcuenca del río Maluay, pertenece a la subcuenca del Río Jadán, ubicada en la parte nor-oeste de Quingeo provee de agua a esas comunidades de San Vicente, Allpacruz, Runa Macas.

La Microcuenca del río Chaparro, se encuentra localizada en la comunidad Caspicorral al oeste de la parroquia sirve de riego para la agricultura.

La Microcuenca del río Pamar, igual que las demás cubren una pequeña superficie del territorio de Quingeo y está en la comunidad de Jabaspamba y pertenece a la subcuenca del Río Santa Barbara ubicada al sur este ayuda al regadío de pastizales.

La Microcuencas del río Tarqui, río Irquis, río Cumbe, en este territorio solamente se encuentra la comunidad de Huayrapungo y pertenece a la subcuenca del Río Tarqui ubicado al sur-oeste de la parroquia ayuda de abastecimiento de agua para el ganado. (PLAN DE ORDENAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PARROQUIA DE QUINGEO; 2012: pág. 47).

(Ver mapa N° 12).



Lago las cochas comunidad de Rumipamba.



Río QUINGEO.

1.2.3. Geología.

Ecuador y el Azuay en su orden geológico es una consecuencia de numerosos cambios por los movimientos telúricos de vulcanismo acompañada de muchos factores climáticos de erosión a través del viento y agua de varios años en el manto terrestre, dando como resultado la formación que tenemos hoy en día.

La investigación que realizamos en la parroquia de Quingeo nos da cuenta que pertenecen a una cuenca sedimentaria independiente designada Quingeo, con un contacto de capas casi verticales de formación de Yunguilla en la parte sur y de Biblián por la parte norte, surgiendo una serie de sedimentos finos, arcillas rojas (Fe), coloración blanca (calcita, yeso), con niveles detríticos (como consecuencia de la pérdida de energía del medio de transporte) de coloración del suelo rojizas, amarilla (mezcla de los dos suelos) y blanca, estudios de dataciones radiométricas



llevados a cabo por Steinmann (1997) demostraron que la edad de estos sedimentos es de 45 a 35 millones de años de antigüedad, en varias eras y formaciones que datan del Plioceno a Paleoceno, con análisis del Municipio de Cuenca:

“(…) estas formaciones tienen similares características litológicas, razón por la cual se agrupan en una zona única están constituidas por lutitas laminadas de colores predominantemente rojizos; en la Formación Loyola predominan los colores claros. Las lutitas contienen delgados lentes y estratos de limolitas y areniscas finogranulares; niveles conglomeráticos y micro conglomeráticos, también están presentes.

En general, las rocas se presentan deformadas y fuertemente meteorizadas, esto último ha desarrollado potentes suelos residuales arcillosos, plásticos y muy blandos que bajo condiciones de saturación son extremadamente susceptibles a erosión, deslizamiento y reptación (PLAN DE ORDENAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PARROQUIA DE QUINGEO; 2012: pág. 50).

En la formación Quingeo se divide en eras de creación geológica, en la parte oeste con un 30 % de su territorio pertenece a la era del **Paleoceno**, de formación de Yunguilla con relieves de fondos de cuencas, con vertientes y relieves de valles interandinos, tierras USTORTHENT suelos minerales derivados de materiales aluviónicos de estructura gruesa a fina, de topografía voluble y desiguales entre plana a empinada, DYSTROPEPT(HAPLORTOX) suelos arcillosos con un pigmento que varía entre roja a pardo amarillentos, con epipedón negro en plazas húmedas, su régimen de humedad es údico.

Una franja que va de norte a sur hasta la mitad de la parroquia de era **Mioceno** de formación de Biblián, de vertientes de cuencas interandinas, de suelo CROMUSTERT constituidos de arcillitas y lutitas, calcáreas, reacción alcalina, mediana fertilidad, con aspecto de aberturas en la estación seca, sus restricciones son el desagüe, suelo derivado de tobas volcánicas o de arcilla o rocas básicas, de pendientes leves.

En la parte este de la era de **Plioceno** de formación volcánica de relieve y vertientes de cuencas interandinas son suelos TROPUDALF(EUTROPEPT) de color pardo rojizo, pobres con supremacía de arcilla Kaolinita, tradicionalmente combinados con roca madre escasa meteorizada entre 1 y 2 metros de hondura, suelo derivado de roca o toba volcánica, habitualmente fuertes pendientes, su régimen de humedad es údico, DYSTROPEPT (DYSTRANDEPT) suelos rojos a pardo amarillentos, arcillosos, con roca madre alterada, con presencia de caolinita, también estos se delimitan en las áreas húmedas, tiene un relieve de pendientes fuertes,

DYSTROPEPT suelos demuestran una gama roja a pardo-amarillenta, arcillosos, secuela de un cambio muy profunda de arcillas de tipo Kaolinita, relieve con pendientes variables, DYSTROPEPT (HAPLUSTALF) suelos rojos o pardos; totalmente variados con roca madre poco meteorizada, entre 1 y 2 metros de profundidad, suelos de áreas secas, relieves con pendientes muy variables.

Quingeo tiene un tipo de suelo utilizados para pastos, papas y maíz (oxic tropudalf, typic tropudalf, umbric tropudalf) al norte, al sur (umbric oxic dystropept) su roca madre es volcánica muy propenso a la erosión cubierto de bosque.

(PLAN DE ORDENAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PARROQUIA DE QUINGEO; 2012: pág. 30).

(Ver mapa N° 5, 10, 8).

Fanerozoico	Cenozoico	Cuaternario	Reciente u holoceno	10.000	
			Pleistoceno	1.640.000	Seres humanos
	Terciario		Plioceno	5.200.000	
			Mioceno	23.300.000	
			Oligoceno	35.400.000	Verdaderos primates
			Eoceno	56.500.000	Mamíferos marinos y carnívoros
			Paleoceno	65.000.000	Ungulados

Fuente Historia del Ecuador.

1.2.4. Geomorfología.

La Parroquia de Quingeo está envuelto por relieves montañosos ondulados, sinuosos de amplios desniveles, vertientes inclinadas con silueta en forma de V, también algunas laderas están en un proceso de erosión (por el tipo de suelo que posee), encontrada a lo largo de la parroquia, descubriendo escasas zonas de suaves pendientes y mínimas áreas planas.

“(…) el cerros más altas de la parroquia son: el Volcán Pillachiquir Rodeo a una elevación de 3302msnm y Latigloma a 3298msnm. Los relieves de los fondos de cuenca están situados en la parte norte de Quingeo y los relieves de las cuencas interandinas en la parte sur”

(PLAN DE ORDENAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PARROQUIA DE QUINGEO; 2012: pág. 26).

La estructura de las capas edáficas del suelo de Quingeo permite poner en manifestación la presencia de una falla en la formación de la cuenca intramontañosa, acompañada del tipo de suelo, la posición de los mantos en la formación geológica de materiales de cobertura, efectos que producen sismicidad a nivel de superficie, que podría generar sismos de una magnitud de 4.5 – 5.5 de intensidad telúrica por sus características litológicas, que puede provocar una amplificación de las ondas en caso de sismo (Winter; 1989: pág. 145). (Ver mapa N° 6).

1.2.5. Clima.

El clima está determinado por una serie de factores que modifican el espacio atmosférico como es: la altura, la corriente de aire, la atmosfera, Quingeo está determinada por unas diversidades de altura y de clima, que comienza a unos 2640 m.s.n.m., hasta la zona más alta de 3500 m.s.n.m.

En la parte más baja el clima es húmedo con una temperatura máxima de 18 ° C., por el contrario en la parte alta la temperatura es de máximo 10 ° C. clima frio, precipitación media anual son 800 mm. a 650 mm., con ligeras variables según su topografía propio de los andes.

Existiendo dentro de la parroquia dos tipos de clima, llamado clima ecuatorial mesotermico (2.500 m.s.n.m), presenta una temperatura entre los 10 y 20 °C, su clima es templado de montaña húmeda y clima ecuatorial frio de alta montaña Microtérnico (2.800 m.s.n.m), su temperatura varía entre los 0 y 10 °C. Presenta un tipo de clima de Páramo o frío, explicado por Ana Luz Borrero dice:

“(…) Clima Ecuatorial Mesotermico Semi-Húmedo a Húmedo, clima es frecuente en las zonas interandinas, a excepción de los valles que es muy abrigada y con zonas mayores a los 3000-3200 m.s.n.m., las lluvias anuales distribuidas en dos estaciones lluviosa, fluctúa entre 500 y 2000 mm., la temperatura media anual esta entre 12 ° y 20 ° C. lo que da una humedad relativa de 65 y 85 %, la duración de la insolación está comprendida entre 1000 y 2000 horas anuales, la temperatura máxima 30 ° y la mínima a veces bajo 0 ° C. (Cuenca, Girón, Paute, Sigsig Guacaleo).

Clima Ecuatorial Frio de Alta Montaña, se ubica sobre los 3000 m.s.n.m. de altura la temperatura media es de 8 ° C, pero con fluctuaciones de acurdo a la altura, las máximas son de 20 ° C y las



mínimas alcanzan generalmente valores bajo 0 ° C, las precipitaciones dependen de la vertiente y de la altura y puede variar entre 800 y 2000 mm. la humedad relativa es de 80 %, la vegetación corresponde al paramo” (1989).

En el 80 % de la parroquia existen precipitaciones de 800 a 900 mm. anuales, con variación de su temperatura que va de 12° C a 18° C, en la parte alta de 7° C a 10° C. con precipitaciones de 1000 mm. anuales, una franja al oeste y parte céntrica de la parroquia tiene una precipitación de 700 a 800 mm. anuales con una temperatura de 11° C a 18° C ,que corresponde al corredor interandino, el oeste 600 a 700 mm anuales de lluvias con una temperatura de 12°C a 18°C.

(Ver mapa N° 11, 7).

1.2.6. Flora y Fauna.

La parroquia de Quingeo dentro de su fitografía, cuenta primero con Bosque húmedo montano (paramo), está localizada en los extremos laterales parte este y oeste de la parroquias Pillachiquir, Punta Hacienda, Rodeo, Huayrapungo, a una altura que va hasta 3.800 m.s.n.m, la temperatura, la humedad, la insolación, la precipitación y el viento, producen un clima extremo impredecible con neblinas y lluvias, existiendo vegetación denominada paja, chuquiragua, mortinia, Achupallas.

Bosque Seco Montano Bajo 2000 a 3000 m.s.n.m. en Quingeo se identifica franjas de bosque nativo dispersas, presente en las comunidades de San Vicente, Llanalpa, Allpacruz, La Mora, Pirancho, Caspicorral, Jabaspamba, Machay Potrero, Turupamba, Monjas, Rumipamba, El Verde y Comunidad de Monjas que se encuentran en la zona media de la parroquia, existiendo vegetación como retamas, sauce, capulí, aliso, eucalipto, pino en las orillas del rio y en el parque central, sin dejar de lado la existencia del 3 bosques protectores: Microcuenca de la Quebrada Yunga, Quebrada Guarango y Totorillas, se puede observar algunas especies de flora de la zona.

La Fauna del bosque húmedo, se caracteriza por la presencia de animales propios del sitio como animales adaptados a las condiciones climáticas, observando las siguientes especies: conejos, venados, tigrillo, zorro, mirlos y la perdiz de campo, con presencia de colmenas de abejas, las arañas entre las especies domesticadas podemos numerar: los caballos, vacas, gallinas, chanchos, cuyes.

1.3. Entorno Social

El entorno social hace referencia a las condiciones de vida de los habitantes y de forma individual abarcando a instituciones o personas que interactúan habitualmente en la parroquia.

1.3.1. Población.

Conforme con los datos conseguidos en el I.N.E.C, Quingeo posee una población total de 7.294 habitantes, 46.98% conciernen al sexo masculino y 53.18% al sexo femenino, notando que hay más mujeres en la parroquia que hombres.

(Ver mapa N° 8).

Con los informes de población del censo 2010 de Quingeo, se nota que la población por grupos de edad y sexo, se estructura en seis grupos de habitantes que se representa en el siguiente cuadro.

GRUPOS DE EDAD Y SEXO.			
PARROQUIA SAN PEDRO DE QUINGEO.			
Grupos	Hombres	Mujeres	TOTAL
< 1 año	93	110	203
1 a 4 años	401	380	781
5 a 14 años	974	940	1914
15 a 49 años	1443	1634	3077
50 a 64 años	350	423	773
65 años y mas	234	312	546
TOTAL	3495	3799	7294

FUENTE: INEC 2010.



La repartición de la población está formada así:

De 0 a 1 año de edad, existe un porcentaje de 2,78% del total de población con 203 habitantes en etapa infantil, en la que observa que el nivel de niñas es mayor que el de los hombres, de 1 a 4 años de edad correspondiente al 10.71% del universo poblacional, con el predominio de niños, de 5 a 14 años de edad, corresponde a un porcentaje de 26,24% de toda la población que están en etapa de educación básica, se observa la hegemonía de los hombres, el siguiente es el grupo de población con mayor número de habitantes dentro de la parroquia que va desde 15 a 49 años de edad con un porcentaje de 42,19% de general de la población, en la hay un cambio de supremacía en este caso las mujeres, el grupo de edad de 50 a 64 años con 10,60% de la población, con una aproximación al segundo grupo de edad donde la mujer prevalecen, y por último el grupo de edad de 65 años y más, con 7,49% que corresponde a personas de la 3ra edad, en un resultado total de la población las mujeres son mayoría ya que los hombres han migraron.

Ubicada en dos secciones, una urbana dentro del centro parroquial y la rural de habitantes que viven en las comunidades aledañas, el 6.22% de la población corresponde a personas que residen en el centro parroquial, mientras que el 93.78% se halla repartido en las 27 comunidades rurales de San Pedro de Quingeo.

POBLACION URBANA Y RURAL.			
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Área Urbana. (Centro parroquial)	199	255	454
Área Rural.	3296	3544	6840
Total.	3495	3799	7294

FUENTE: INEC 2010.



Tasa de crecimiento.

La parroquia de Quingeo expone una tasa de crecimiento parroquial del -0.02 % anual, la cabecera parroquial obtiene una tasa del 0.9%.

En Quingeo se halla hoy con una población de 7294 pobladores con cálculos a su tasa de crecimiento anual se presume que 2017 habrá un crecimiento pausado a 7402 habitantes de conservarse las situación y estilos de vida actuales (PLAN DE ORDENAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PARROQUIA DE QUINGEO; 2012).

(Ver mapa 13).

1.3.2. Migración.

Migración es entendida como el traslado o movimientos humanos en el área de terreno, empleado para todos estos movimientos una región, dependiendo de condiciones de vida que presenten para realizar el viaje a una ciudad o país (Adams Smith; 1960).

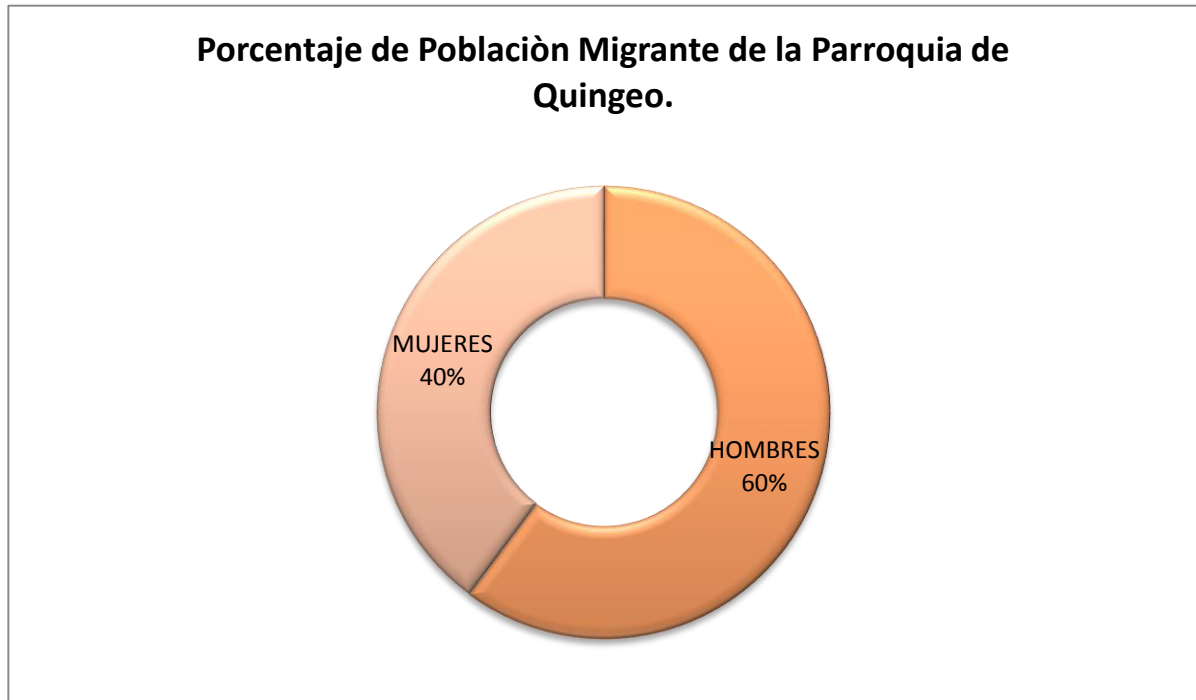
En Quingeo el fenómeno de migrar tanto internamente como externamente ha estado presente desde tiempos remotos, ya que desde sus primeros habitantes fueron migrantes, hasta los presentes, que buscan mejores tiempos para sus familias, este fenómeno está subiendo gradualmente en la parroquia de Quingeo, los años de mayor migraciones datan desde el período de 1990 con 3.2%, en 1998 un 9.2%, 2002 18.32%, 2012 un 12,34%, en la cual ha optado por dejar su parroquia en busca de trabajo en distintas parroquias vecinas o desplazarse hacia Cuenca o externamente a otros países, varios de sus habitantes se localizan en EEUU, España e Italia.

Hoy en día existe un 11.45% de migrantes en comparación con el universo de toda su población es decir 835 personas están el exterior, el deterioro en las fuentes de trabajo, causa una ola de éxodo que afecta tanto a hombres como mujeres, llevándolos a países donde mujeres se dedican principalmente al empleo hogareño o limpieza, los hombres ejecutan actividades de obra en edificios, empresas o en el campo. Las versiones de las personas que llegaron del exterior afirman que tuvieron que salir por las malas condiciones económicas que tenían, la falta de empleo aportando a este la información de familiares que les contaban que trabajar en otro país les ayudaba a construir casas y mejorar el negocio para después de un tiempo volver.

Los hombres por lo general migran con frecuencia, siendo de estos un 61,36% y las mujeres pertenecen a un 40,12% que migran lo que podemos observar en el

siguiente gráfico (PLAN DE ORDENAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PARROQUIA DE QUINGEO; 2012: pág. 40).

(Ver mapa N° 13).



FUENTE INEC 2010.

1.3.3. Educación.

Quingeo posee 14 planteles educativos dentro de su parroquia, de los cuales 1 es centro de desarrollo infantil, esto es para los menores a 4 años, 12 primarios que corresponde a las escuelas y 1 colegio mixto.

Las escuelas iniciaron con el empeño de los habitantes en los años de 1975 y 76, el 12 de octubre de 1977 se inaugura el colegio designando profesores que la comunidad pagaba, 1978 el ministerio de educación proporciona maestros fiscales, en la actualidad en estos planteles, laborando 25 profesores, cuyo número mayoritario está en el nivel Primario que son 14 profesores, seguido del nivel medio 10 profesores y 1 en el nivel de parvulario, en las unidades educativas se hallan 1.050 alumnos en que 620 son mujeres y 430 hombres.

Estos planteles educativos son: Cinco de Enero en Allpacruz, Amadeo Maldonado V. en Caspicorral, Gonzalo Cordero Dávila en Centro Parroquial, Ricardo Chacón en Cochapamba Grande, Cesar Humberto Maldonado en El Verde, Roberto Crespo Toral en Garaushi, Víctor Méndez en Huayrapungo, Treinta de Mayo en Jabaspamba, Dolores Flores en La Conferencia, Estrella de San José en Los Laureles, Juan Iñiguez Vintimilla en Macas, Leónidas Proaño en Monjas, Alfonso Rivera Murillo en Pillachiquir Rodeo, Antonio Neumane en Punta Hacienda, Martin Welter en Rumipamba, San Vicente en San Vicente, Celia Delgado en Llanalpa (PLAN DE ORDENAMIENTO Y DESARROLLO DE QUINGEO; 2012).



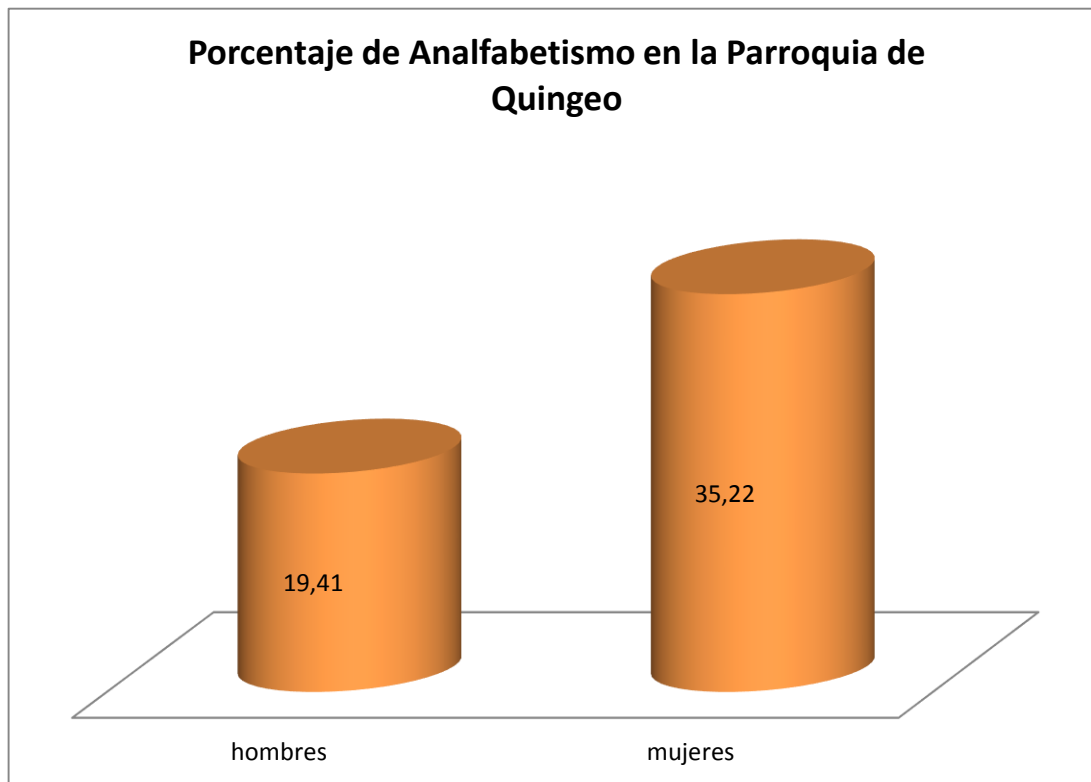
Colegio de Quingeo, centro parroquial.



Escuela de Quingeo centro de Quingeo.

De acuerdo a los informes obtenidos del I.N.E.C, Quingeo tiene un índice de analfabetismo del 12.33% del total de la población, dentro del rango de mayores de 15 años en adelante con un 19,41%, el porcentaje alto corresponde a las mujeres al poseer un 35,22%, lo que se puede notar que existe un problema en el sistema educativo, por comentario de sus habitantes esto se debe a que los jóvenes ayudan en labores de campo y resulta difícil mandarles a estudiar, al no tener alguien que realice las actividades de agricultura y ganaderas.

Cotejando con el resto de las parroquias de Cuenca, Quingeo asume el mayor porcentaje de individuos con analfabetismo.



FUENTE INEC 2010.

1.3.4. Salud.

La salud en la parroquia es deficiente, únicamente se abastecen con un subcentro de salud sin médicos especialista para su población en el caso de emergencia médicas existiendo atención en medicina general, odontología con la presencia de enfermeras y médicos generales, a esto se suma tres consultorios privados en el Centro de Quingeo, un dispensario médico del Seguro Social Campesino en el anejo de Macas, las restantes comunidades no tienen asistencia de salud.

La administración del subcentro medico ha llevado acciones de prevención de enfermedades en la salud como son: localización pronta de diabetes, malestares de osteoporosis, enfermedades de niños, controles en el embarazo, muerte prematuro de niños, con brigadas móviles, pero referencias en salud dejan ver que Quingeo obtiene el índice de Salud bajo 12,68/100, localiza en un marco de mal cumplimiento

con las peticiones medicas de sus oriundos, debido al insuficientemente equipamiento de sus infraestructura, el pésimo manejo en referencia al ambiente como la contaminación del agua y suelo (lavan en los ríos, erosionan del suelo por medio de químicos de fertilización) produciendo perjuicios en los moradores causando enfermedades, la pésima recolección de basura; la falta de alcantarillado en las comunidades lejanas, lanzando desechos sólidos a las quebradas, acequias, ríos, que es la generadora de enfermedades, 10 comunidades no poseen red de agua entubada, esto da a entender que se proveen directamente de las vertientes, sin responder por el buen estado de agua que toman los habitantes (PLAN DE ORDENAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PARROQUIA DE QUINGEO; 2012: pág. 88).



Subcentro de salud de Quingeo.



1.3.5. Comunicación, Vialidad y Transporte.

El acceso de las comunicación en la parroquia de Quingeo esta proporcionado por internet (Etapa, Claro), teléfono (Etapa), celular (solo de la operadora Claro), sistema de emisoras y de canales de televisión regional y nacional que emiten señal desde las repetidoras que se encuentran en la parroquia de Turi, también existiendo la televisión satelital (DIREC TV, C.N.T, Etapa), periódico del cantón Cuenca y una emisora parroquial están en prueba para los siguientes meses se pondrá en funcionamiento a cargo de Junta Parroquial.

En Quingeo únicamente el 8,45 % de las viviendas tienen los servicio antes mencionados, 6 comunidades poseen teléfono, mientras que el resto de la parroquia no tienen este servicio, el porcentaje de viviendas que cuenta con servicio eléctrico en Quingeo es del 87.36 %, el cual es un proporción muy buena el servicio es excelente sin cortes de energía eléctrica, el alcantarillado poseen 81 viviendas, la mayoría del Centro Parroquial y en Cochabamba Grande, las otras comunidades piden este servicio a la junta parroquial y las comunidades más alejadas solicitan letrinización.

La vialidad de la parroquia es buena desde la ciudad de cuenca se encuentra con poco fallas, pasando por el valle, Santa Ana donde existe hundimientos por la existencia de la falla geológica, se ha mejorado con el asfalto desde Digsha-Quingeo, y señalización que ayudado a disminuir el tiempo de ida o vuelta de la parroquia hacia Cuenca en 30 minutos.

El transporte público es por tiempo, cada hora salen desde el mercado 27 de Febrero los buses hacia Quingeo existiendo 2 cooperativas Progreso, Trans. Quingeo que llegan hasta el parque central de la parroquia.

(Ver mapa N° 9).

1.3.6. Sector Económico.

San Pedro de Quingeo en su economía está poco desarrollada, por la falla de especialización y tecnificación agrícola, los suelos muy extensos pero falta técnicas adecuadas de producción, sus tierras tienen caracterizados actitudinales de bosques y pajonales, afecta también la falta de compradores para los productos agrícolas como el maíz, habas, papas, todos estos inconvenientes convierten en una mala producción, adhiriéndose ingresos bajos, poco relaciones comercial con otras parroquias, ya que la mayoría son productos que vienen de San Joaquín, llevando a empobrecer al agricultor quingense.



En sus actividades productivas se destaca la agricultura ganadería y silvicultura correspondiendo al sector primario que está involucrada la mayoría de los habitantes, la explotación de minas y canteras, la industria la manufacturera ubicada dentro del sector secundario con un 10% de total de personas, la construcción, los comercio por mayor y menor, restaurant, transporte, comunicación, administración pública, enseñanza, el sistema financiero, incluyendo dentro del sector terciario en un 5 %, desarrollado el aparato económico parroquial con pequeños comercios como son tiendas, almacenes de ropa, elaboración de artesanías, farmacias, veterinarias, cooperativas de ahorros (Kullki Wasi) dando empleo a sus habitantes y beneficios a toda la comunidad.

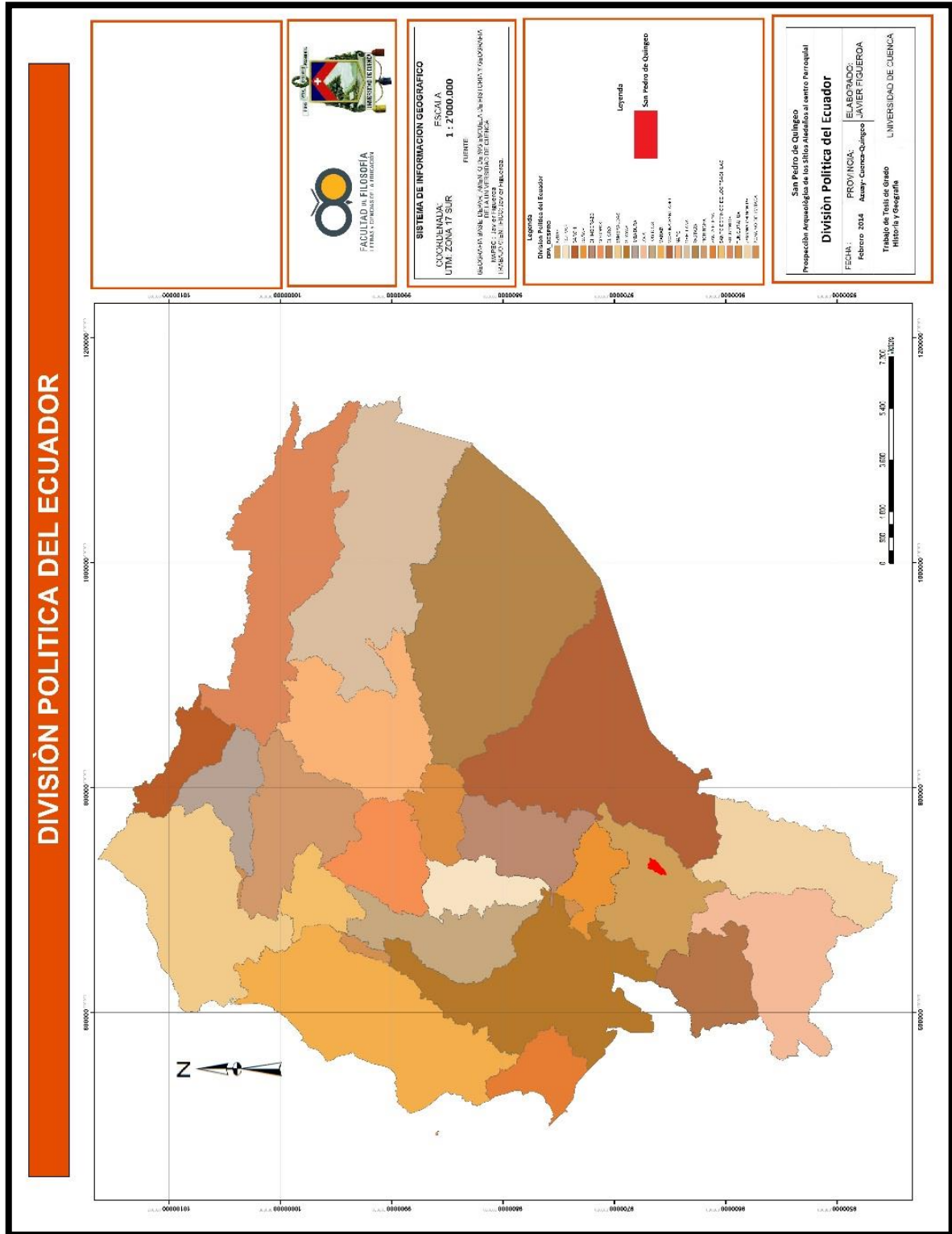
La agricultura no es masiva de exportación, ni para abastecer de productos agrícolas fuera de la parroquia, más bien es para suministro de cada hogar y para vender dentro de la parroquia en el mercado de los días domingos en el centro parroquial, los habitantes que se dedican a esta actividad utilizan técnicas de producción de modo tradicional o ancestral utilizando el rio para regar sus campos o el almacenamiento de agua lluvia para los tiempo de sequía, utiliza método de lagunas artificiales, la utilización de abonos químicos perjudicial para la naturaleza, los excrementos de los animales sirve para fertilizar los campos, son pocos los terrenos que poseen una forma industrial de producción de la tierra, esto se da en la propiedades de la antigua empresa de coopera que utilizaba tecnificación en las labores de campo, en el sector del Salado.

Asimismo se halla la realización de quesillo en las comunidades Rumipamba, Pillachiquir Rodeo, Caspicorral, Garaushi, Jabaspamba, Pirancho, Turupamba, Yungapamba, Huayrapungo, en la parte de la agricultura se siembra papa, maíz preferiblemente el maíz 101 que es conocido y adaptado por los agricultores, arveja se cultiva variedades resistentes a plagas y enfermedades de rápido crecimiento, se realiza una transición en este producto sembrando otras leguminosas (lenteja frijoles, arveja), producción pecuaria de subsistencia y autoconsumo con un pequeño porcentaje para vender como: Ganado vacuno, bobino, aves de corral, cuyes, manufactura artesanal dentro de la parroquia no compone un sistema productor significativo con presencia en las comunidades de: Alto Macas, Garaushi, Cochabamba Chico, Yungapamba y Jabaspamba con la explotación de lastre, orfebrería, la fabricación de sombreros, bordados hechos a mano (PLAN DE ORDENAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PARROQUIA DE QUINGEO; 2012: pág. 69).



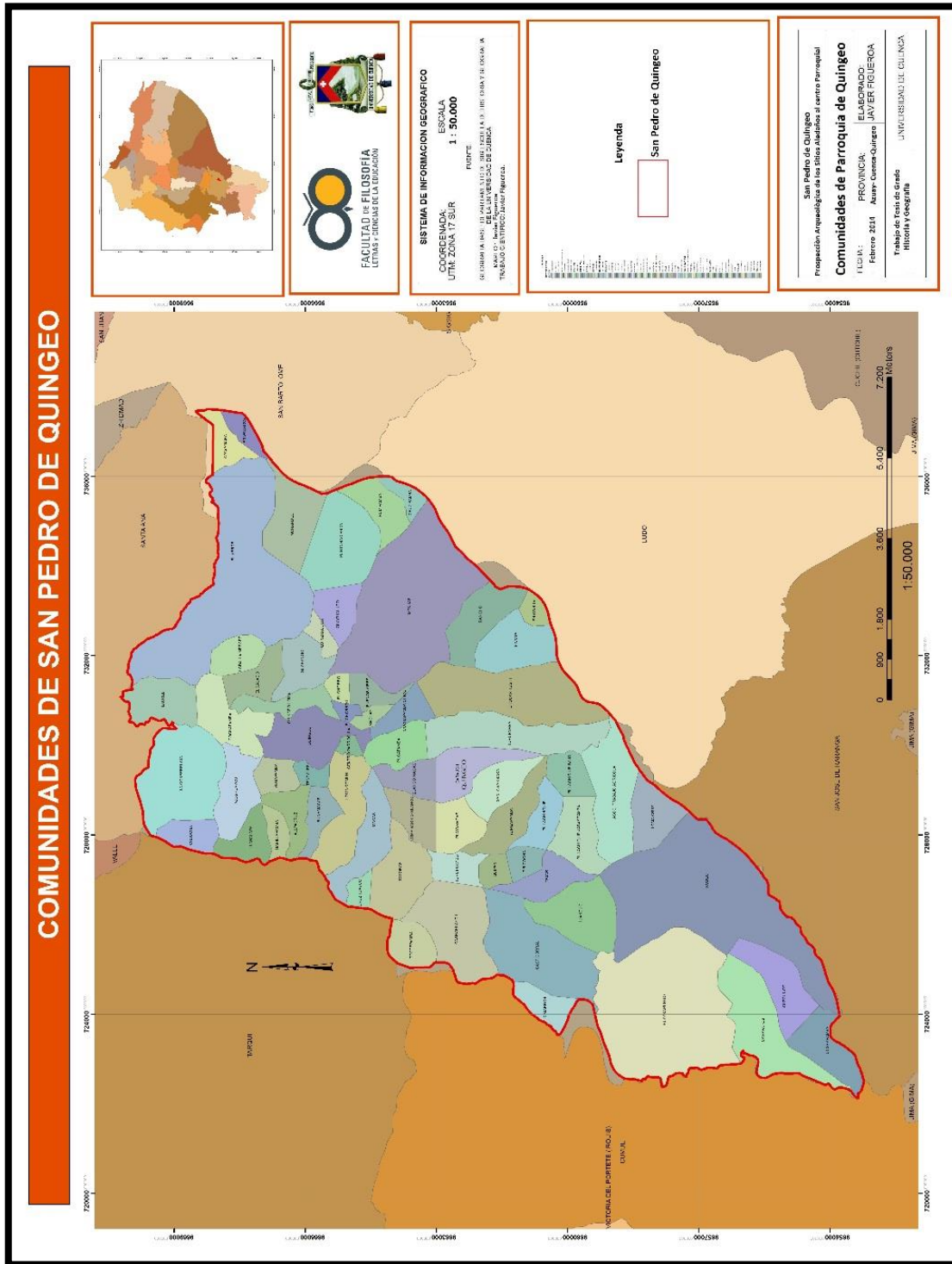
Mapas.

Mapa N° 1.

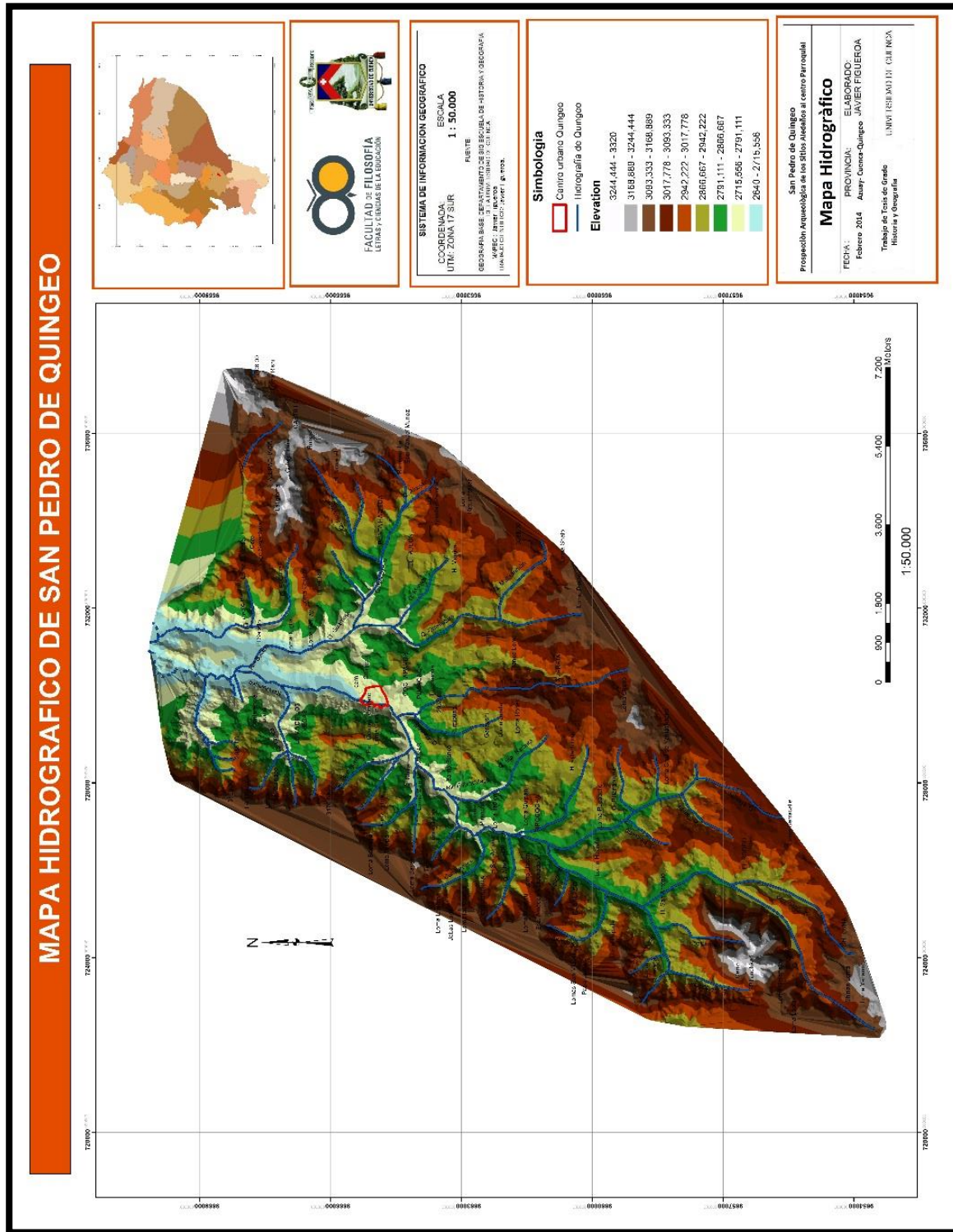




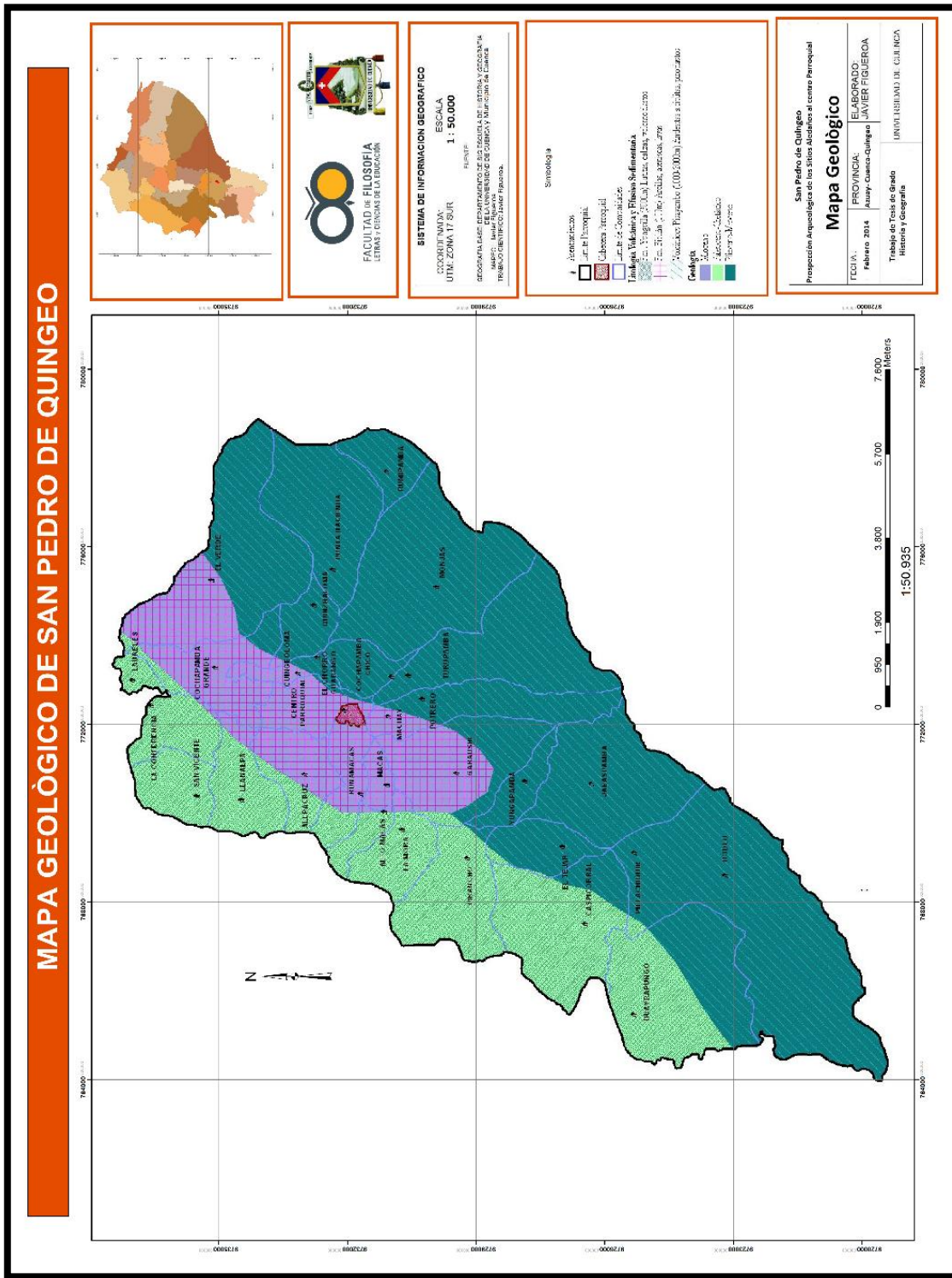
Mapa N° 3.



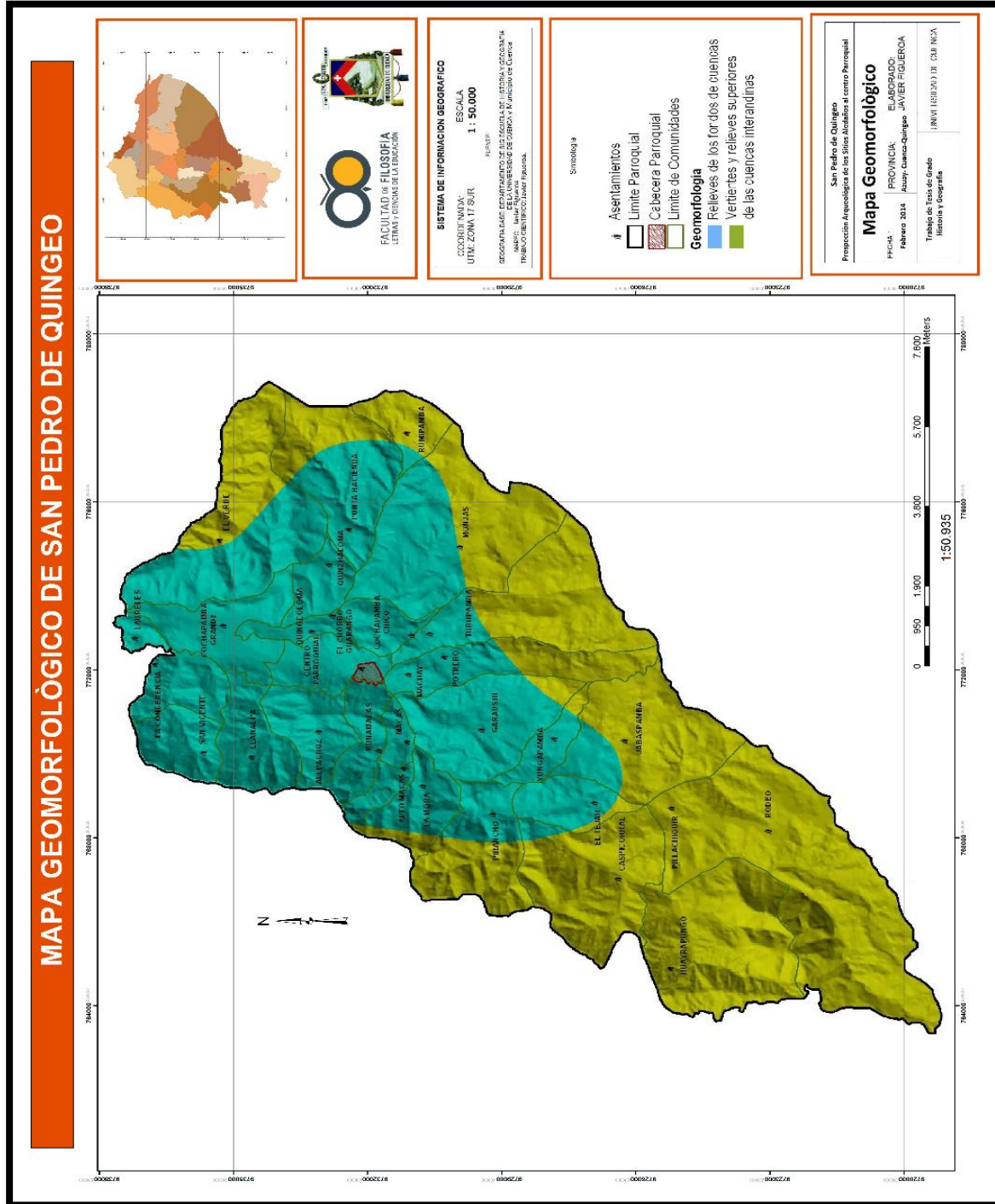
Mapa N° 4.



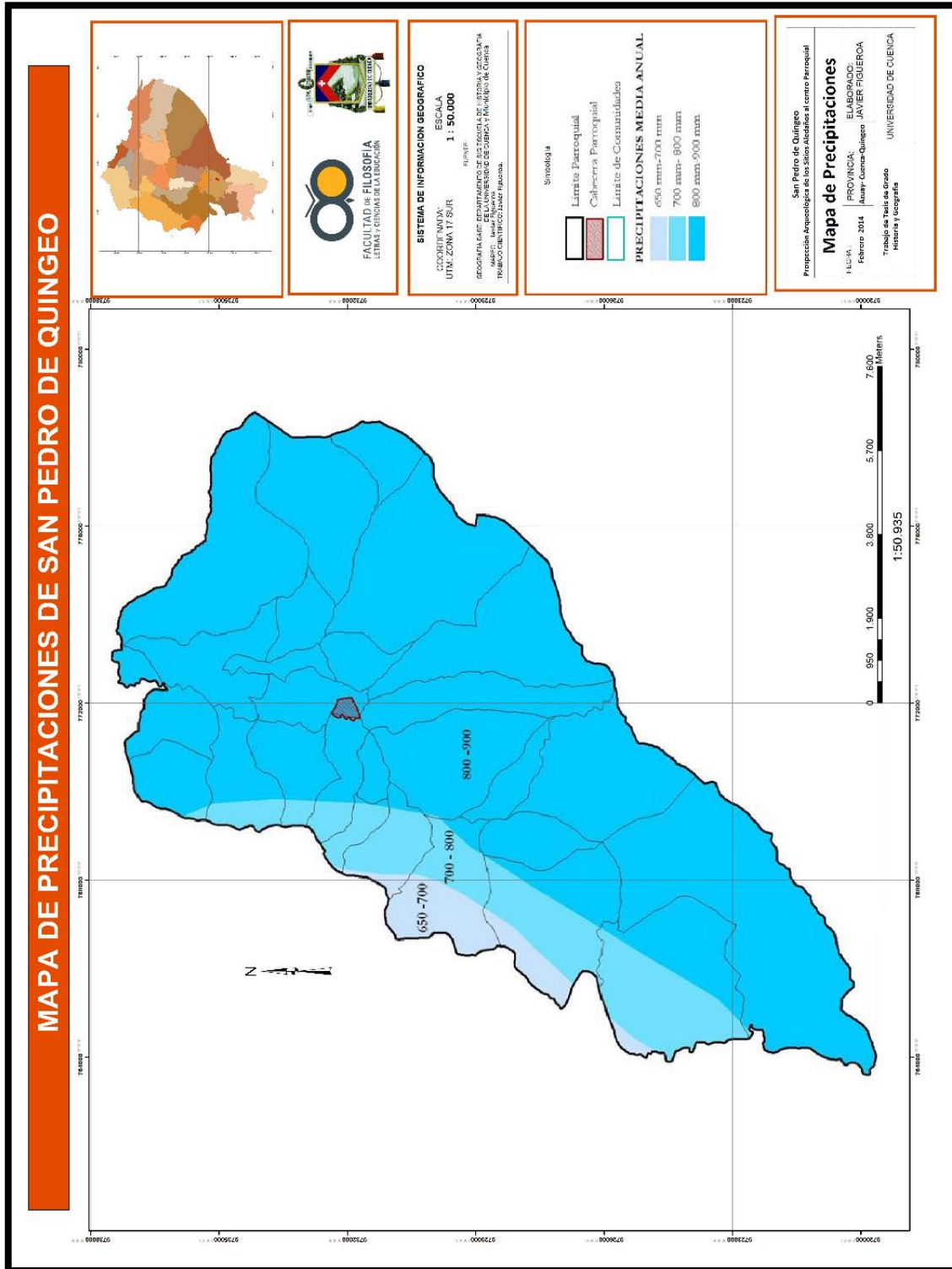
Mapa No 5.



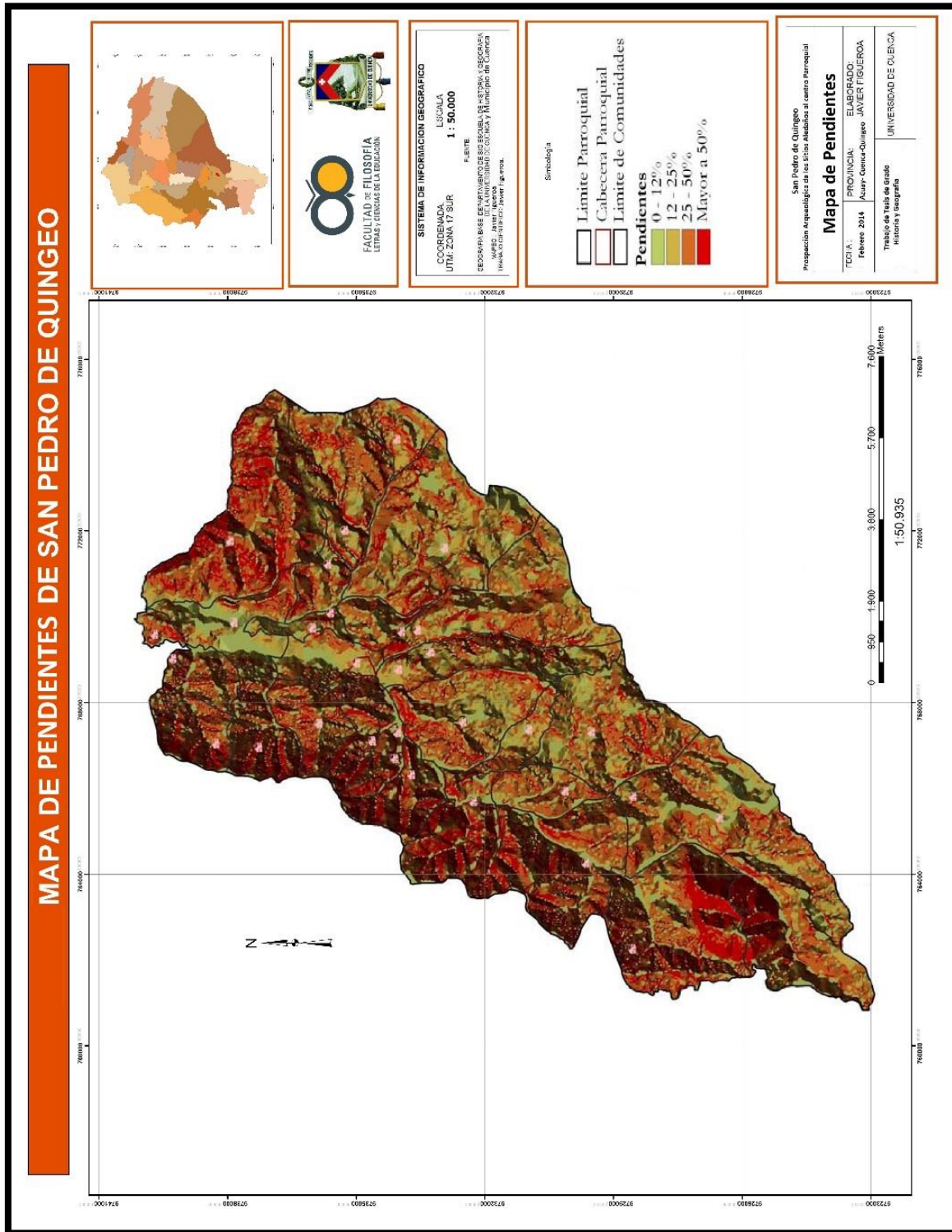
Mapa N° 6.



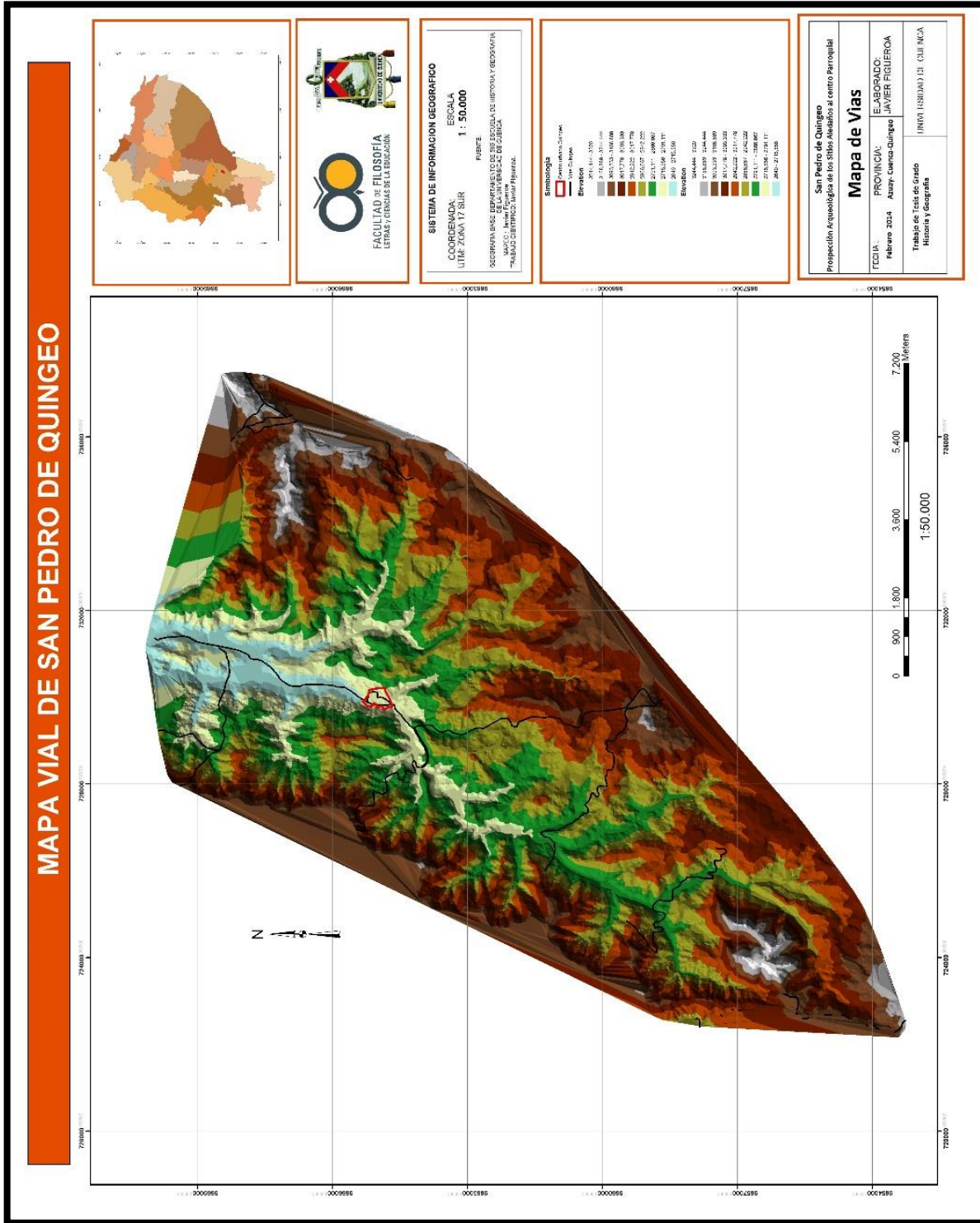
Mapa N° 7.



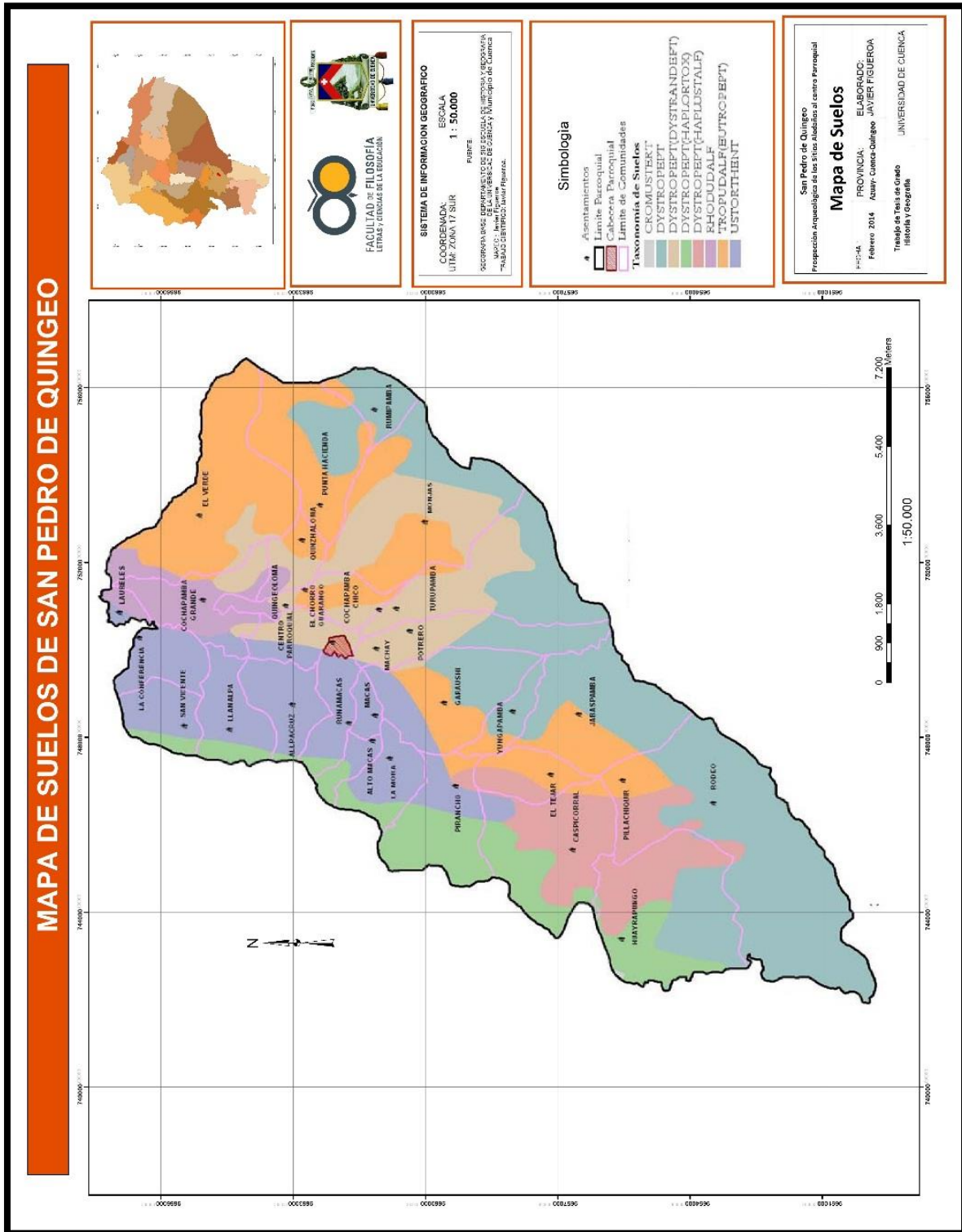
Mapa N° 8.



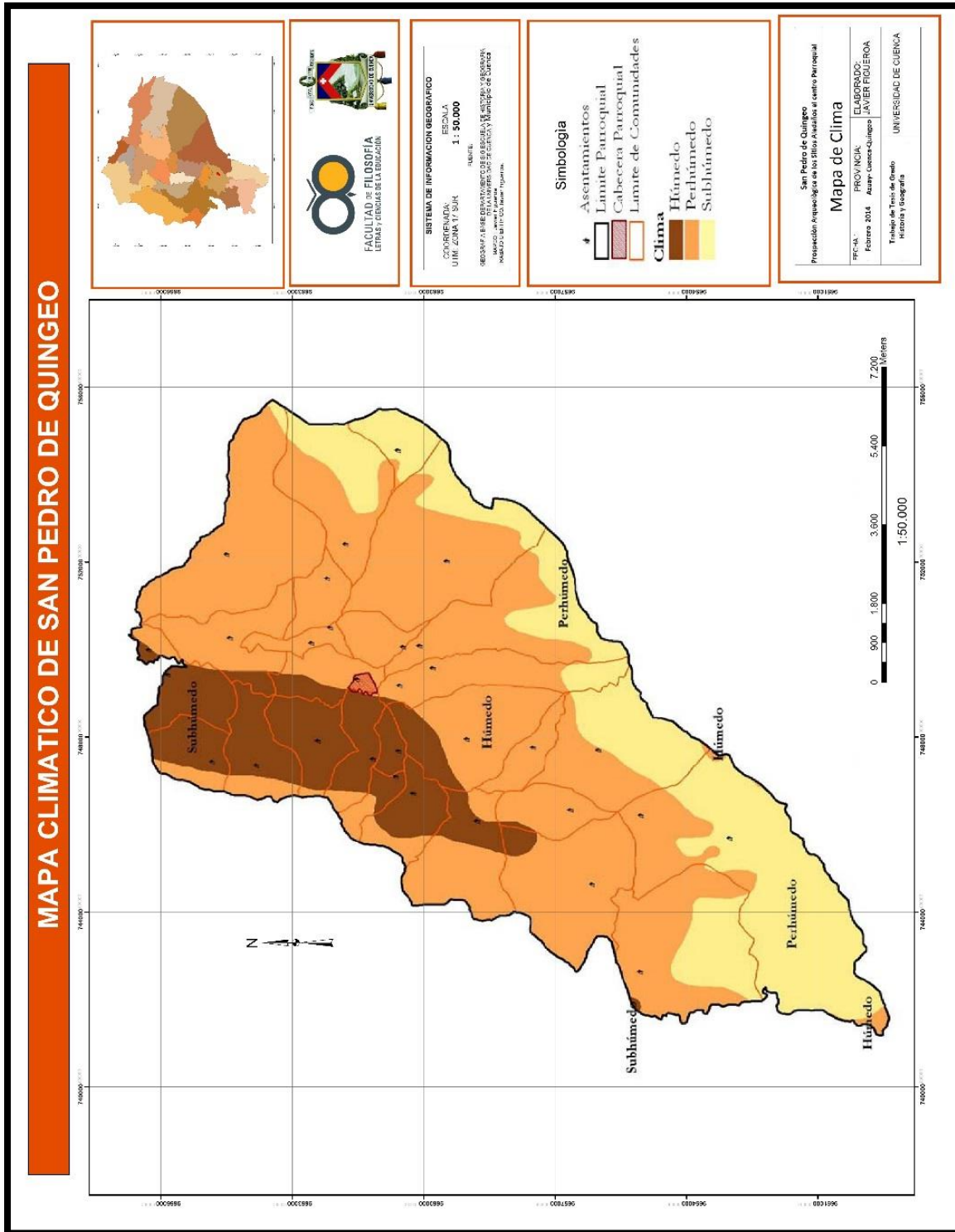
Mapa N° 9.



Mapa N° 10.

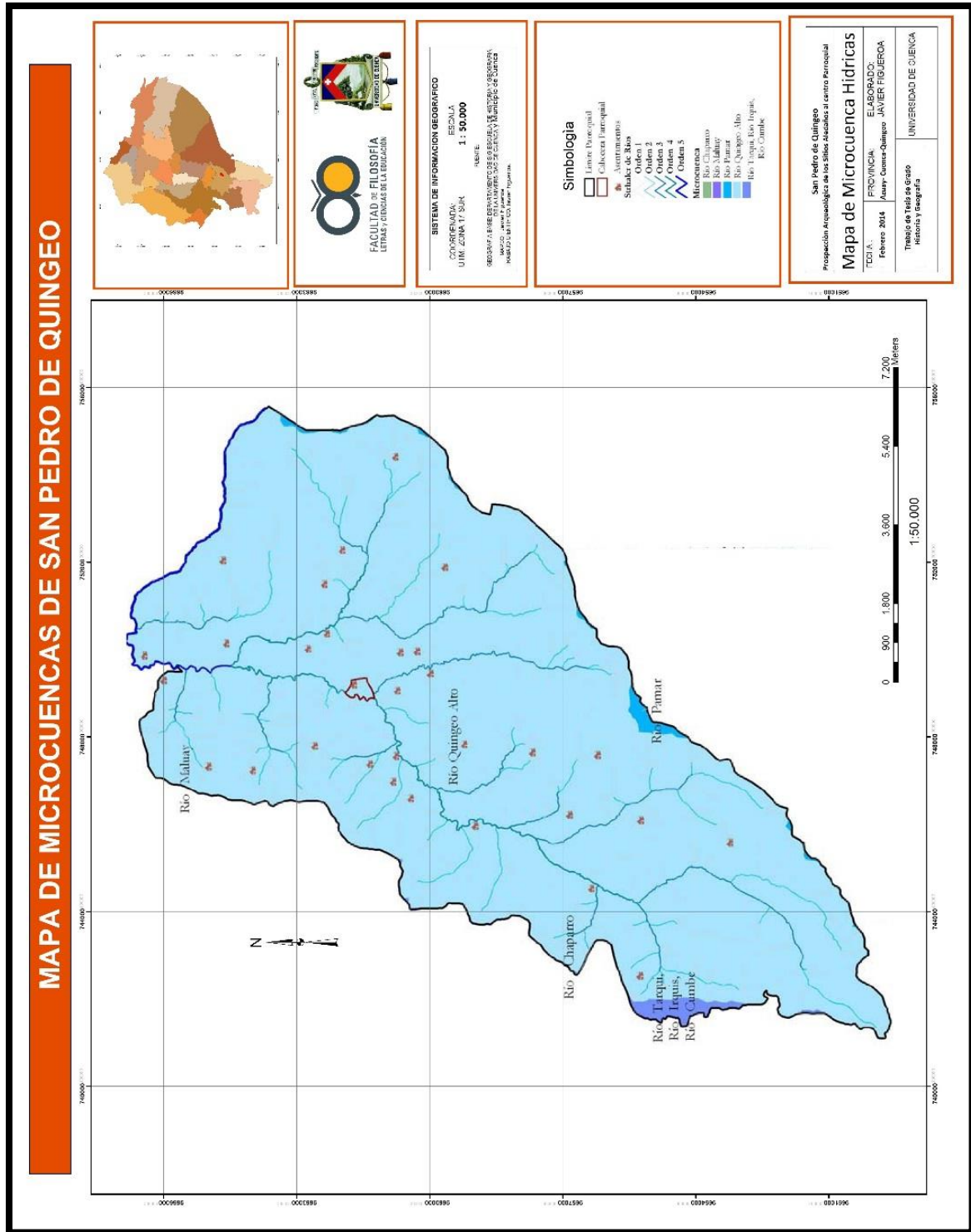


Mapa N° 11.

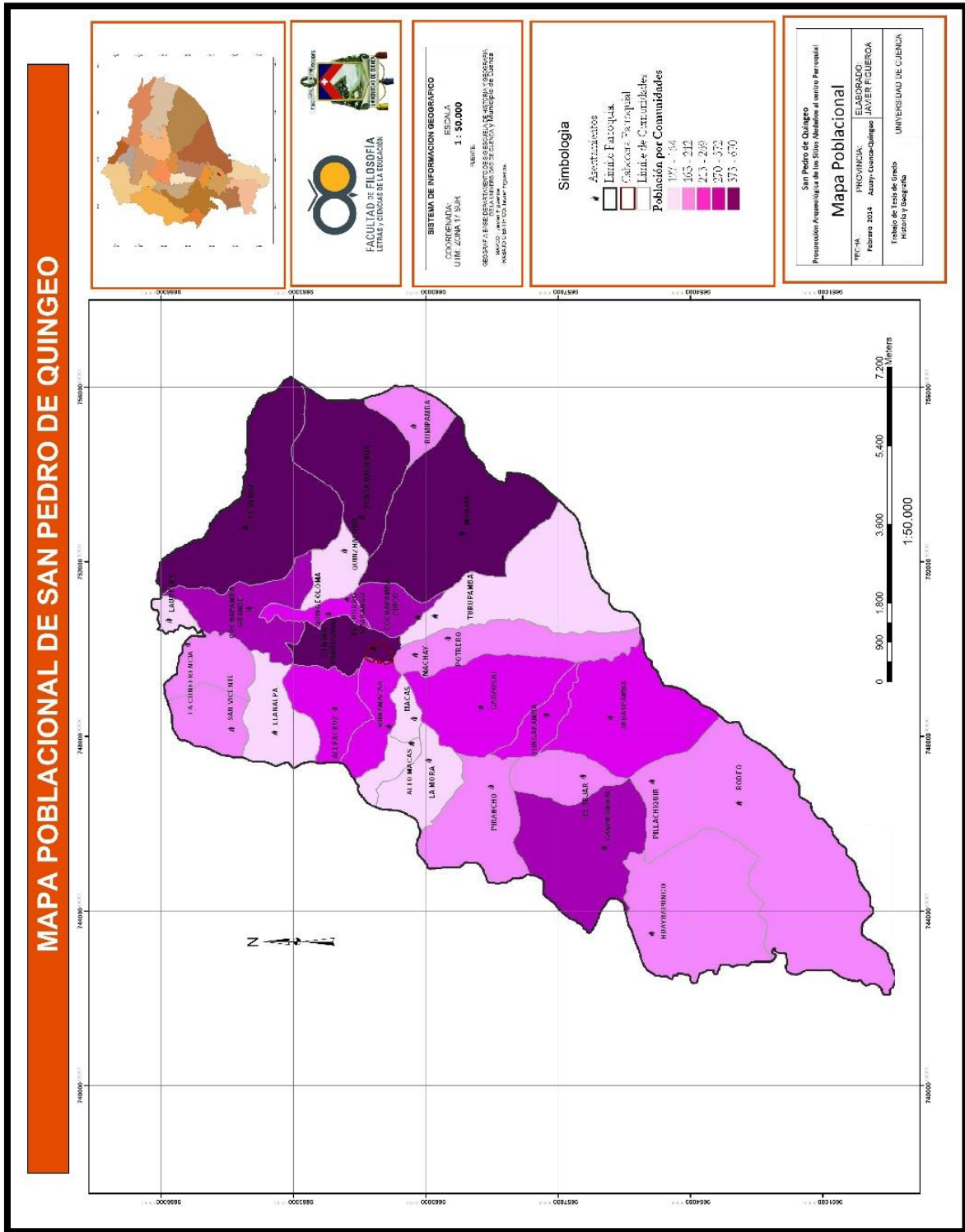




Mapa N° 12.

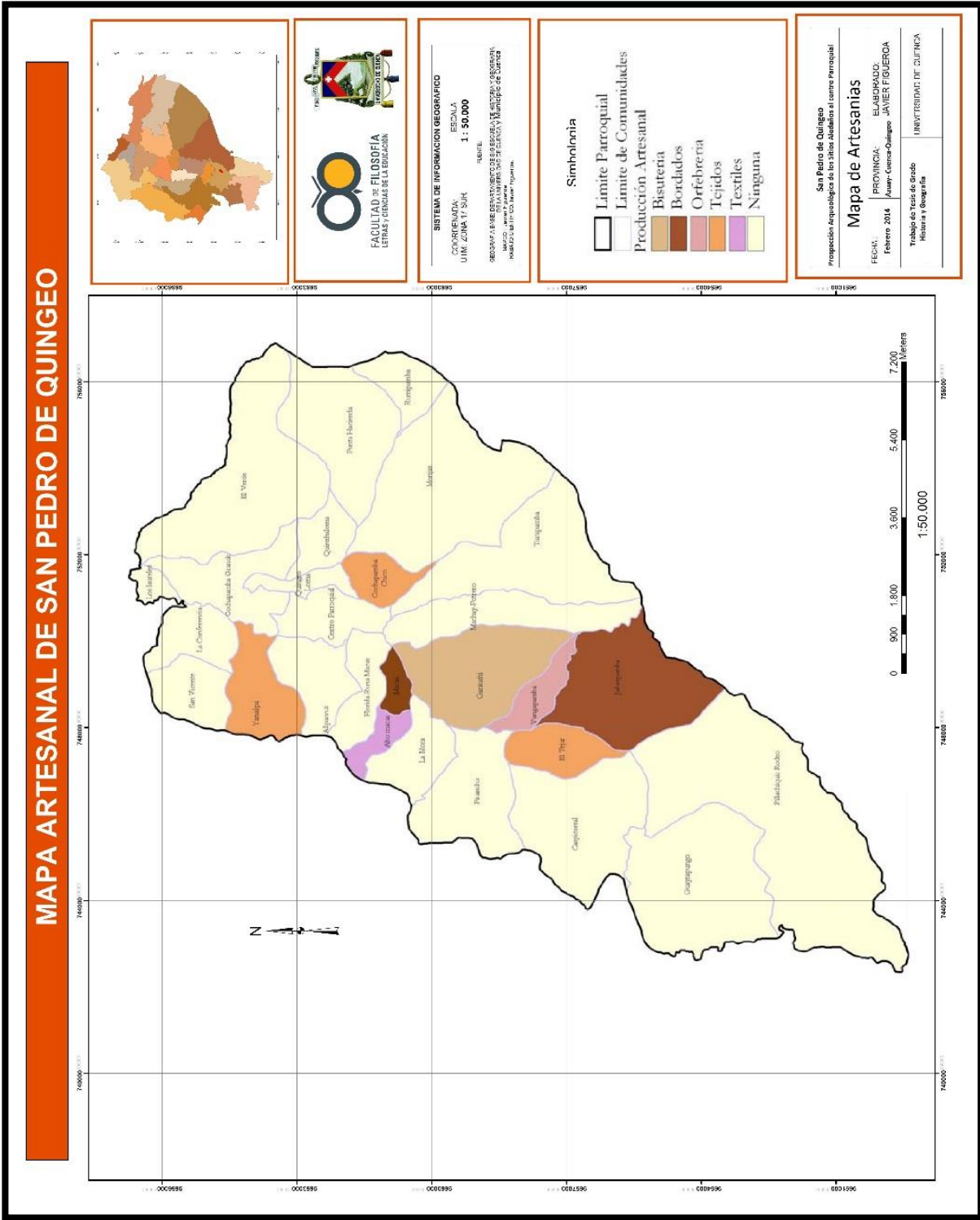


Mapa N° 13.





Mapa N° 14.





Capítulo II.

Datos Etnográficos.

Etnografía es la observación de los fenómenos sociales y culturales de interés mediante la participación directa en la vida social de sus habitantes.

La etnografía describe el entorno social concreto de un acontecimiento cultural determinado, con la finalidad de captar el sentido, motivos, propósitos de vida cotidiana de actividades humanas, sometida a interacciones sociales y culturales.

El método etnográfico se estructura sobre la base de las observaciones de las actividades sociales de interés, caracterizadas por la participación en las actividades socio-culturales seleccionadas o de forma espontánea.

2.1. Las Fiestas.

La fiesta es la participación masiva de los habitantes de un pueblo en el que están involucrados varios factores y elementos, estos pueden ser cotidianos del vivir, con sus sentimientos, tratando de unir a los habitantes de sobremanera la participación comunitaria.

La UNESCO dentro del concepto patrimonial manifiesta:

Son ocasiones de recuento y, claramente sirva para reafirmar la historicidad de cada grupo, en las fiestas y en sus formas más variadas el origen de las comunidades se reafirma, las identidades encuentran



nuevos savia para fortalecer las relaciones sociales, sobre todas las que tienen la autoridades y el poder, de ahí que las fiestas implica elaboración de estrategias de organización de sus figuras representadas de imágenes para ser mostradas y ser vistas.

La característica de las fiestas populares es la reciprocidad que implica participar de ella, participando del intercambio de dones, la cual reafirma relaciones, la celebración de banquetes donde el acto de comer juntos implica aceptación del otro, Por otro lado las fiestas religiosas la celebran en ocasiones de contacto con muchos, sobre naturales de cada comunidad de allí que cada sitio las fiestas asumen características propias adaptaciones y transformaciones según la cultura local y de las creencias particulares (pág. 49).

Es necesario que la integración de pueblos a través de las fiestas se de en forma masiva para desarrollar intercambios socio-culturales importantes para la colectividad, si no fuera así existiría un decaimiento en la cultural social de la habitantes de un poblado.

Las festividades en San Pedro de Quingeo tiene actividades tanto religiosas en las que están, Corpus Cristi, Semana Santa, Señor de los milagros, San pedro, Virgen de las Nieves, cívicas como: la parroquialización de Quingeo celebrado en los meses de junio, carnaval.

Una de las más importantes las Fiestas en honor al “Señor de los Milagros”.

2.1.1. Carnaval.

Fiestas que la celebran el mes de febrero o marzo, son de numerosa participación de habitantes de toda la parroquia, comienza con la bienvenida de los compadres compartiendo grandes y abundantes comidas, como cuyes, chanchos, gallinas, tiene una gran tradición (PRESTARO LA VOZ DE QUINGEO; DOCUMENTOS DE UNA PARROQUIA RURAL: 2010: pág. 24).

La terminología de compres según estudios etnográficos nos relatan:

Compadre, es un expresión que procede del latín compãter, esto es co-padre, palabra compuesta del prefijo "co-" que indica reunión, cooperación o agregación, y padre, por lo que etimológicamente representaría "quien coopera con el padre". Dentro de los métodos de lazo religiosos del catolicismo, se designa compadre al padrino de un infante respecto de los padres de éste. En asunto de tratarse de mujer



se designa madrina, por lo que los papás se referirán a ella como "comadre". Es un vocablo usado fundamentalmente dentro del contexto latino. (UNESCO: 2010: pág. 130).

Los días de carnaval sábado, domingo, lunes, martes, empieza con la llegada del Taita Carnaval y del Musuay, según relatos históricos realizaba una peregrinación asistiendo desde los cerros de Saraguro a Cuenca pasando por Quingeo y Ludo,

Es época de carnaval se remonta a las tradiciones de los indios Huarangas (Cantón de la provincia de Bolívar), estos pueblos de la nación de los Chimbo agasajaban a su Cacique, durante tres días, en la segunda luna llena del año, las celebraciones y ceremonias incluían cantos, bailes, comida y mucha bebida. (MURILLO; 2006: pág. 19).

Representando el primero, la abundancia, el segundo el hambre, personificados por habitantes de la parroquia, Taita Carnaval una persona pequeña vestido como habitante del Cañar, utilizando un sombrero grande, en este pegado sonajeros, un zamarro, con su poncho grueso, llevando chirote, cargando una alforja llena de comida y su buena shila de chicha, el Musuay (yarkay- amargo) persona que vestía como mendigo y traía con él un pijuano como un pito, que reclamaba comida, de esta forma anunciaba las festividades del carnaval (Harald Einzman y Napoleón Almeida).

Realizaba visitas a las hogares en las cuales debían tener una cruz echa de madera, adornada de hojas de maíz y flores de retamas en sus puerta de la casa, donde no podía faltar la comida y algo de tomar, casa por casa era la ronda de visita, servían mote, papas, cuy, caldo de borrego y la chicha de jora (MURILLO; 2006: pág. 20).

La visita del taita aseguraba el porvenir en las cosechas, bienestar y salud en el hogar, abundante ganado, pero si no era tratado bien o había algo que no esté bien, les traía la mala suerte, perdiendo sus sementeras y con la muerte de sus animales acompañados del Musuay se quedaban con la tristeza de un mal año (Harald Einzman y Napoleón Almeida).

En los tiempos de la celebración del carnaval en la parroquia de Quingeo se llevaba a cabo un juego denominado "Pucara" que era muy conocido entre las diferentes comunidades aledañas, este juego proveniente de culturas antiguas y principalmente de la Cañari.



Fiestas de carnaval 2013.



Comparsas de carnaval.

Pukara definido así:

Es una batalla ritual, la voz Pukara significa una fortaleza, teniendo significado de lucha, proviene de términos kiwchua Puca que quiere decir rojo ensangrentado y Cara que significa piel o pellejo, teniendo tres lugares para este juego Ludo, Quingeo San Bartolomé, con dos equipos de cinco a nueve integrantes acompañados de familia y espectadores (MURILLO; 2006: pág. 20).

Diego Holguín dentro del libro “Vocabulario de la Lengua Quichua” relata que el juego de Pukara está relacionado con el juego del carnaval con topónimos de zonas arqueológicas con unas funciones de fortaleza o castillo, la última fecha que se produjo este juego en 1970 en la loma de Gullanzhapa parroquia de Tarqui vecina a Quingeo, dentro de parroquia se llevó a cabo en Sigsicocha donde se enfrentaban con habitantes de San Bartolomé, pero este fue prohibido por las autoridades por el uso de armas al momento del enfrentamiento (1960 pág. 34).

La persona que moría tenía el privilegio de llegar a la Chakana (cielo), ingresando por la puerta Hanan Pacha la entrada al paraíso, sin pasar por el Uku Pacha (purgatorio) en donde tenían todos los privilegios que en la vida mortal no lo tenían acompañados con la mamapacha, sus familiares debían sentir honor por la muerte de su familiar en el juego esto representaba un orgullo dentro de las comunidades.

Los vencedores al final de la batalla armonizaban cantos de triunfo, venía acompañado de los demás competidores y sus familiares, en una caravana hasta la plaza central para ser homenajeado por los pobladores de la parroquia, con una ceremonia que le ofrecían para otorgando un bastón de mando que lo hacía merecedor de respeto de la comunidad.



Representación del juego de la Pucara - Foto biblioteca de Quingeo.

Los carnavales hoy en la actualidad se lo festeja en armonía del hogar familiar, con una gran variedad gastronómica mote, cuy, papas, para el postre pan de la época de fiestas acompañado con la miel y queso, una frase que caracteriza estas fiestas que recorre los calles del pueblo es “comer y beber es servir a Dios”, aparte de esto para no sentir malestar por comer demasiado la tradicional frase que dice; un traguito que no hace daño a nadie o para que no caiga mal la comida (que no patee), así también preparan aguas de sangorache de las hierbas del ataco mezclando con licor llamado “draque” (PRESTARO LA VOZ DE QUINGEO; DOCUMENTOS DE UNA PARROQUIA RURAL: 2010: pág. 24).

Tratando de recobrar las prácticas del pasado en el 2013 se llevó a cabo actividades con colaboración de junta parroquial el párroco, entre las actividades existía la fiesta del capulí con el nombramiento de la reina, con el desfile de comparsas valorando la imaginación de las comunidades, estando presente el Taita carnaval, los danzantes pukareños, con presencia de numeroso público.



Fiestas de carnaval Familia Morales Arias.

2.1.2. Corpus Cristi.

El Corpus Cristi denominado así:

“es una fiesta de la Iglesia Católica consignada a honrar la Eucaristía. Su primordial finalidad es pregonar y desarrollar la fe de la Iglesia Católica en Jesucristo presente en el Santísimo Sacramento”.

La Solemnidad se traslada el sucesivo jueves al octavo domingo posteriormente del Domingo de Resurrección (es indicar, 60 días después del Domingo de Resurrección (UNESCO: 2010: pág. 140).

Las fiestas de “ofrenda a dios por la gran producción” que se llevan a cabo en los meses de mayo y junio, realizando la “OCTAVA” en todas las comunidades, caracterizada por sembrar en un terreno de 5 a 10 metros cuadrados los productos de una huerta familiar para luego ser extraídos y presentados en la plaza central, a esta se suma los animales de crianza como cuyes, conejos, gallinas, ofrenda que era exhibida para dar gracias al todopoderoso representado por la iglesia través del Santísimo Sacramento (PRESTARO LA VOZ DE QUINGEO; DOCUMENTOS DE UNA PARROQUIA RURAL: 2010: pág. 24).



Fiestas de Corpus Chisti, foto comité de fiestas Quingeo.

También eran propios los altares elaborados con lazos multicolores puestas en forma de triángulo acompañado de productos de huerta, que esperaban la visita del Santísimo Sacramento representado en una custodia de plata con oro, recorriendo las calles en una gran procesión acompañado de danzantes, dunduchiles, pendoneros y fieles, conducido por el sonidos de bombos, bocinas, los danzantes impregnados con cascabeles, espejos, cintas de muchos colores en forma de arcoíris (MURILLO; 2006: pág. 20).



Altars en honor al santísimo, foto comité de fiestas Quingeo.

En estos días de fiesta (comentan los moradores) se llevaba a cabo las fiestas de la cinta que lo pasaron de fecha a celebran en tiempo de las fiestas del “Señor de los Milagros”, caracterizado por el baile de hombres, con unas cintas y una campana amarada en los pies, montados en sus caballos, para que tenga sonido la danza (Dunduchiles), también conocido como los danzantes, acompañado de un sonido de golpes que se realizaba con una caja grande de madera como un tambor tocado por las manos denominado “Cajabamba”.

Para brindar (Karanki) la comida a los Dunduchiles se selecciona a los priostes o “encabezado”, los que corrían con los gastos de comida, todo esto era distribuido en una “Pampa Mesa” acompañado de las comunidades de la parroquia, sirviendo chicha, cuyes, res, esto se compartía a toda la gente que se acercaba al lugar, para amenizar el almuerzo era característico las comparsas con músicos que daban la

alegría a la fiesta con bombos y flautas o el tradicional pingullo (PRESTARO LA VOZ DE QUINGEO; DOCUMENTOS DE UNA PARROQUIA RURAL: 2010: pág. 24).



Pampa mesa, foto comité de fiestas Quingeo.

2.1.3. Difuntos.

Celebrado el 2 de noviembre, los habitantes de Quingeo acuden al cementerio parroquia para arreglar las tumbas de sus familiares, los pintan, componen los floreros, recalcan los nombres de las lapidas, en las sepulcros que quedan en el suelo las limpian, retiran las hierbas, colorean las cruces incluso se realiza la limpieza general del cementerio.

En los días de los difuntos se acostumbraba el juego conocido como el “HAIURU” o el juego del Cinco, “PISHKA”, la Pishca termino kiwchua para la ceremonia del lavado de la ropa de un difunto adulto al quinto día de fallecido reuniéndose los familiares, parientes y herederos a este práctica.

Wayru en el contexto de los indígenas son dados que servía para repartir los bienes del muerto entre los allegados, que se utilizaban en los días de funeral de los

familiares adultos mayores y casados para pasar el tiempo en la velación, describiendo:

Los huairukunas de Quingeo eran piezas antiguas echas de hueso para ser utilizados en los funerales, guardadas por el dueño, estos nunca eran prestados y lo pasaban de generación en generación tradicionalmente para los que vive en plenitud de su cultura indígena (Leslie Ann Brownrigg 1990; pág. 9).

Acompañado también con el juego de los animales que se hacía entre los jóvenes para trasladar las cosas del difunto, otorgando a los participantes el nombres de un animal como el burro, el caballo, el conejo con la finalidad de ayudaba a la viuda, estas costumbres de origen precolombino, que se realizaba en algunas comunidades andinas del habla kiwchua (Leslie Ann Brownrigg 1990; pág. 9).

Dentro de la tradición oral de Quingeo estos juegos tenían otra forma de celebrarse, la persona que perdía el Wayru realizaba el Pishca que ocurría la noche quinta de la muerte del adulto, había que escalar a la parte más alta de un cerro más próximo, a decir unos consejos en fuerte voz, para los poblaciones de los sitios aledaños, pronunciar cosa referentes al fallecido y como su viuda debía comportarse, como debería cuidar a sus hijos, concluyendo este ritual se compartía una comida para todos, por parte del dueño de casa (PRESTARO LA VOZ DE QUINGEO; DOCUMENTOS DE UNA PARROQUIA RURAL: 2010: pág. 24).

En el funeral de los niños se realizaba con una fiesta de comida, bebida y baile ya que decían que el niño era puro no tenía pecado que iba directo al cielo.

Estas actividades de fiestas al igual que la anterior están desapareciendo del entorno cultural de QUINGEO, anteponiéndose los nuevos estilos de cultura moderna.



Dado Huayru Propiedad del Sr. Gonzalo Llanos.



Lavado de la ropa.

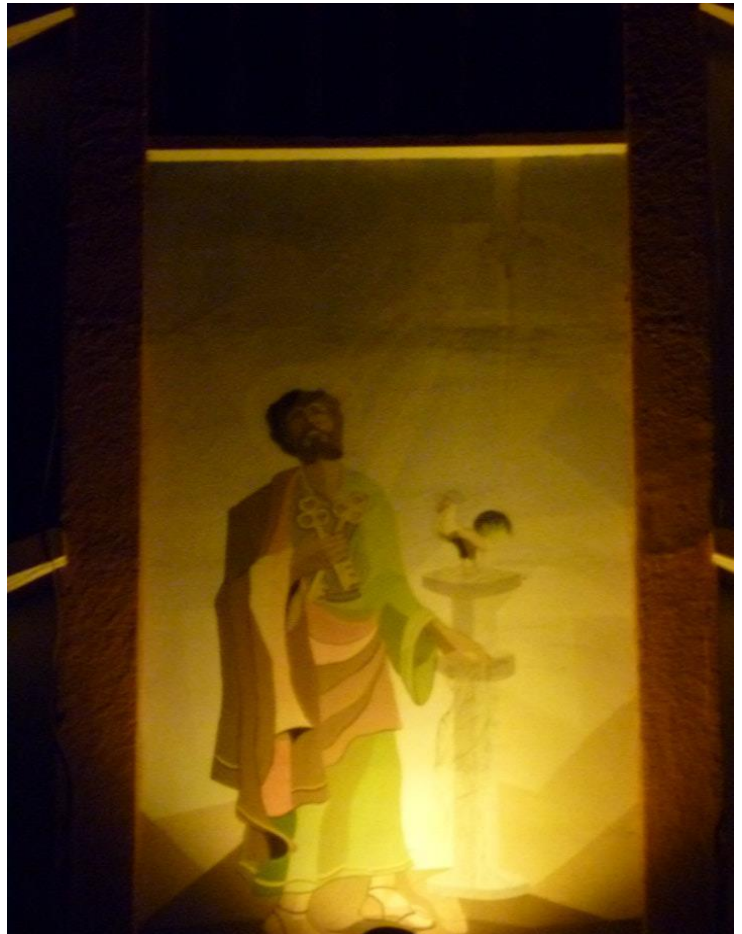
2.1.4. Fiestas de San Pedro.

Su fecha de celebración tiene los días 29 de junio, en las vísperas se quema la chamiza que es la recolección de ramas y troncos secos para hacer una fogata en la noche, que son traídos por la gente de la comunidad, esta fiesta ha desaparecido completamente siendo trasladada a la fiestas del Señor de los Milagros.

En el día de la fiesta se lleva a cabo la ceremonia litúrgica, donde están presentes los habitantes de la parroquia, entonando cantos y dando gracias a San Pedro por los diferentes favores otorgados a pueblo y esperando al próximo año que sea de mayor acogida por parte de lo los ciudadanos quingenses.



San pedro dentro de la Iglesia parroquial.



San pedro pintado en la fachada de la iglesia.

2.1.5. Fiestas del Señor de los Milagros.



Noche de fiesta del Señor de los Milagros.

Llevándose a cabo el 14 de septiembre de cada año con una duración de 5 días, a esta fiesta llegan vecinos de las comunidades cercanas, como de las provincias donde están los migrantes de la parroquia, en este caso en Guayaquil, Santo Domingo, Los Ríos, Cuenca, además de los habitantes que están en el extranjero que se suman al festejo, llegando desde EEUU y España.

Dentro del contexto de una fiesta en el área andina, sé relacionado con los “priostes”, personas que aportan con presencia y económicamente para el desarrollo de una festividad dándole un realce al individuo, como a sus familiares, él se convierte en la persona más importante de la celebración.

El prioste es tan importante como la autoridad dentro de la comunidad y es muy prestigiado justamente porque es el sustentador del sistema socioeconómico, cultural y religioso de la comunidad y mientras más desempeñe ese cargo mejor y más prestigio por más años, así quede

en la pobreza describe Carlos Álvarez (CORDERO-AYABACA; 2013 pág. 55).

Claudio Malo dice “(...)” el sacerdote debe hacer fuertes erogaciones económicas para garantizar el brillo de las fiestas, erogaciones que tienen su recompensa es el prestigio que logra en la comunidad” (pág. 83).

Entre las tareas de los sacerdotes es la convocatoria a la comunidad para que habitantes se sumen a participar del evento, realizando grupos de personas que ayuda a realizar actividades antes de las fiestas como son el arreglo de la iglesia, pagar la misa, flores, las danzas, los juegos pirotécnicos y los artistas, en esto se invierte mucho tiempo y dinero, por lo general estos ayudantes son familiares del sacerdote.

La historia de la llegada del Señor de los Milagros a la Parroquia de San Pedro de Quingeo, cuenta que la arquidiócesis de Loja mando a realizar un crucifijo al artista y escultor cuencano Miguel Vélez, al estar culminada fue enviada a Loja, pero esta debía hacer el paso por Quingeo, pero los animales que cargaban el crucifijo al llegar al punto no podían caminar y decidían regresar a Cuenca, pero la insistencia de la ciudad de Loja al artista lo llevo a reenviarlo, al igual que la primera vez los animales no pasaban de la parroquia, los habitantes al ver esto lo tomaron como un acto divino, y decidieron que el crucifijo se quede en la comunidad, realizaron una colecta para poder comprar, una vez adquirida se la ubico en la iglesia central (MURILLO; 2006: pág. 20), (PRESTARO LA VOZ DE QUINGEO; DOCUMENTOS DE UNA PARROQUIA RURAL: 2010: pág. 24).



Imagen del Señor de los Milagros dentro de la iglesia parroquial.

Para dar inicio a la celebración, los preparativos empieza con meses de anterioridad, al faltar poco tiempo se congregan el 9, 10, 11 de septiembre, 8 familias que son los encargados de llevar acabo las fiestas del 14 de septiembre, para dar los últimos detalles de gran celebración.

El 13 de septiembre son las vísperas, que están acompañada de la procesión de la imagen por las comunidades, la intervención de danzas, desfiles escolares, bandas de pueblo que amenizan las fiestas con duración hasta altas horas de la madrugada.



Visita del Señor de los Milagros por la comunidad de Macas, foto comité de fiestas.

En la noche de vísperas se presentan grupos musicales, los castillos, las vacas locas los globos y el lanzamiento de los juegos pirotécnicos, llenando de alegría los días de fiesta, con actividades como las escaramuzas, festejadas en la plaza central, este actividad debe gozar una buena visibilidad desde la altura ya que consiste en una serie de imágenes que son dibujadas en el terreno realizadas por los jinetes a caballo en cuatro equipos cada uno tiene una guía, que es el mejor caballo del grupo, entre los dibujos están las hojas de malva, el trébol, marchan deletreando en el suelo, el nombre del santo festejado, participando de ello las autoridades de la parroquia.



Escaramuzas de Quingeo.



Jinete Guillermo Delgado.

La corrida de las cintas tiene como finalidad colgar cintas multicolores con una argolla al final, sostenida ligeramente para que el participante a caballo y a una buena carrera debía coger la argolla con un palo, el que lo realiza en menor tiempo es el ganador, realizado en un espacio grande en la plaza o un terreno aledaño (MURILLO; 2006: pág. 20).



Escaramuzas.



El día de la fiesta se lleva a cabo la misa en honor al Señor de los Milagros que tiene una duración de 2 horas en la cual se expone la gratitud de los habitantes a Dios, el crucifijo es llevado en una tradicional procesión que va por las calles de la parroquia. Para luego de eso dar por terminado los festejos.



Misa en Honor al Señor de los Milagros.



Procesión de la imagen del Señor delos Milagros.



Imagen del Señor de los Milagros.



2.2. Vestimenta.

La vestimenta de los pobladores de Quingeo está relacionada con el entorno social, que fue adquirido de la ciudad de Cuenca, en la forma de vestir, como los detalles de las conocidas de cholas cuencanas.

Con las características siguientes:

Blusa: de algodón en color entero usualmente blanca y con adornos bordados, encajes y vuelos.

Faldas: o polleras, una interna también llamada "centro", de lana en colores fuertes y con bordados en el borde inferior en forma de guirnaldas ; la otra, exterior, también llamada "bolsicón" de colores llamativos y con bordados en hilo, lentejuelas y canutillos.

Manta: chal o manteleta de paño fino de Guacaleo, también llamada macana, adornada con diseños de ikat, es decir con diseños obtenidos del contraste entre las partes teñidas y no teñidas por anudamientos en la trama del tejido.

Tocado: Sobre el cabello recogido en trenzas se usa un sombrero de paja toquilla también llamado sombrero jipijapa, tejido a mano, de copa alta, ala corta y cinto negro.

Joyas: en las orejas usa grandes aretes de tipo candonga, elaborados en oro, perlas y piedras preciosas en proporción al prestigio social de la portadora.

Calzado: alpargatas o en los últimos tiempos, zapatos de charol. (UNESCO: 2010: pág. 140).

El hombre era de pantalón poncho y camisa.



Vestuario Femenino.



Vestuario masculino.

2.3. Artesanías.

Dentro de esta actividad existe oficios que en la actualidad ya no existen, por las nuevas técnicas de elaboración y la facilidad de encontrar artículos similares y más baratos.

Haciendo una definición:

Se describe a la labor del artesano, como la cosa o fruto logrado, en el que cada objeto es distinta a las personas. La artesanía denominada una acción material diferenciando del trabajo en sucesión o técnico (PRESTARO LA VOZ DE QUINGEO; DOCUMENTOS DE UNA PARROQUIA RURAL: 2010: pág. 24).

Entre estos oficios estaban:

La elaboración de esculturas de bronce con el artista Moisés Murillo, la herrería es también uno de los oficios que se destaca en la parroquia a cargo de Jorge Pazan realizando cruces de hierro para las casas elaborando sus propios materiales para ser la única herrería del lugar con la elaboración de herramientas que se usaban en las mingas.



Foto de la revista de Quingeo.

En el arte del vitral esta Alejandro Veintimilla, realizando obras para la catedral de cuenca, por los años 90 elaboro los vitrales para la iglesia de Quingeo elaborando también vitrales para la ciudad de Quito y Guayaquil.



Foto tomada de la revista de Quingeo.

La tradicional elaboración de los sombreros de paja toquilla (PRESTARO LA VOZ DE QUINGEO; DOCUMENTOS DE UNA PARROQUIA RURAL: 2010: pág. 24).



Foto de la revista de Quingeo.

2.4. Gastronomía.

Las comidas propias de cada región se asemejan a las tradiciones culturales, impregnado en sus raíces ancestrales propias del lugar, no es diferente a la cultura gastronómica de la Ciudad a la que existe en la parroquia de Quingeo como son:

El llamado plato chanco hornado que se puede degustar su cascarita, fritada, sancocho morcillas y esto va acompañado por mote, tostado y llapingachos para fiestas como el carnaval.



Foto tomada de la revista de Quingeo.

El locro más tradicional es aquel que tiene quesillo y leche, lo que lo hace espeso. Si se desea hacerlo más sabroso se le pone granitos de choclo dentro de la alimentación cotidiana.



Foto tomada de la revista de Quingeo.

Cuy con Papas el plato típico del lugar es el cuy asado con papas ahogadas, lechuga y huevo, degustado en las fiesta familiares y religiosas incluso para los tiempos de siembra y desyerbas.



Foto tomada de la revista de Quingeo.

Como postre está el zapallo de dulce, dulce de capulí, leche calostrá repartido en fiestas y en el alimentar diario.



Fotos tomadas de la revista de Quingeo.



CAPITULO III.

ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS.

El estudio arqueológico en la parroquia de Quingeo son pocos y escasos, por su cercanía a la localidad del Sigsig, podemos aseverar que la presencia de habitantes en la zona de Quingeo, estuvo habitado desde épocas antiguas, que datan del periodo precerámico por la presencia de artefactos de piedra, hallados en la zona por los moradores (Pazan, Delgado, Morales), por testimonio de los residentes del sector (María Morales, Angelita Chillogalli) que en varias ocasiones en actividades de construcción de vías o casa encuentran objetos cerámicos a una profundidad de 2 a 3 metros, no solo en el lugar que prospectamos sino por toda la parroquia, por medio de información de habitantes del centro parroquia (Morales, Pazan, Arias, Chillogalli), antes que se construya lo que hoy es el centro de la parroquia, existía cimientos o estructuras de piedra en la parte plana de Quingeo, el mismo que ha sido destruido para ocupar estas piedras en la cimentación de casas y de la propia iglesia.

En la tesis “Estudio Antropológico de la parroquia Quingeo” (1988) Culcay y León destaca los hallazgos de objetos arqueológicos, realzando el potencial arqueológico con el testimonio de algunos pobladores, Navas y Sarmiento “Quingeo una Isla en el tiempo” (2004), tesis de arquitectura, realiza una observación sobre los hallazgos de cerámica con vestigios arqueológicos en la zona de estudio, acotando que amerita una investigación más profunda, Harmann-Oberm “El juego de Pishka al Huayru en Quingeo” (1990), da a conocer que estos juegos son adquiridos de generación a generación que datan de muchos años atrás que relatan la vida de sociedad tanto Cañarís como Incas e incluso aborígenes, Valeria Bustos dentro de su tesis “Plan especial de conservación del patrimonio edificado en la cabecera parroquial de Quingeo” (2010), resalta la importancia a la evidencia arqueología



encontrada en los sitios de la Loma de Guamán y Bauteloma, recomendando aplicar un análisis arqueológico para determinar las culturas de la zona.

Los antecedentes de arqueología, antropología en la zona de Cuenca han sido múltiples proporcionándonos referencia de la ocupación de la zona que estamos elaborando la tesis, Merisalde y Santisteban en la obra “Relación Histórica Política y Moral de la ciudad de Cuenca” (1985), señala que la parroquia de San Pedro de Quingeo estaba inmersa dentro de Paccha y este a su vez esta entre una zona arqueológica, Napoleón Almeida en su libro “Nuevos Estudios del Azuay Aborigen” (1991), enfatiza que en el Sigsig se localizó cerámica muy antigua encontrada en el sitio, destaca que en partes aledañas al sector en los grandes montañas existió asentamientos más antiguos, Débora L. Truhan en su obra “Repartición a Reducción de experiencias Coloniales de San Francisco de Pacha” (1995), relata asentamientos preincaicos en San Bartolomé en la cual Quingeo formaba parte como un anexo en la descripción del Cacique Quantanta, por su parte, David Murillo Gómez, en la revista “Quingeo Radiografía de un Pueblo” (2006), hace una síntesis de toda la historia de Quingeo narrando el descubrimientos de objetos por parte del Sr. Jorge Pazan, al estar en su poder varia de estas piezas cerámicas y líticas, halladas dentro centro parroquial y en algunos lugares de la parroquia, se destaca que muchos pobladores poseen estos artefactos cerámicos y en su mayoría de habitantes quingenses han tenido este privilegio de encontrar estos objetos los cuales por necesidad económica los han vendido a otra personas o museos públicos y privados, en ocasiones destruidos por la falta de información del valor de estos, no solo para nosotros como investigadores sino para la historia de nuestro país, Hugo Burgos en de su libro la “Geografía Sagrada Santuarios de Altura” (2009), relata que el cerro Pillachiquir forma parte de la los santuarios y centros ceremoniales de los Incas y de habitad de la gran civilización Incaica, Donald & Murray dentro de su libro “Reconocimiento y excavación del Austro Ecuatoriano” (2007) en el artículo de Dominique Gomis, resalta la importancia de Sigsig para el desarrollo del hombre en el Ecuador tomando en cuenta que toda la zona es rica el asentamientos nativos, Enrique Ayala Mora en el libro de la “Nueva Historia del Ecuador” en el artículo de Ernesto Salazar las cueva de Chobshi, según nuevos estudios es el punto de partida del poblamiento del nuestro país (SALAZAR) y la influencia que tuvo este sector a la zona de estudio que realizamos la investigación.

3.1. Delimitación Espacial de Sitio Arqueológico.

San Pedro de Quingeo se encuentra dentro de un callejón que recorre de sur a norte envuelto por montañas, con un río que fluye por la parte central y baja de parroquia, de formación denominada Quingeo, de sedimentos de arcilla roja y blanca, con elevaciones que van desde 2610 hasta de 3980 m.s.n.m, con pendientes que están de 40° a 60° grados de inclinación, conformados de la siguiente manera: de Norte a Sur la Loma de Quingeo, Loma Buenos Aires, Loma

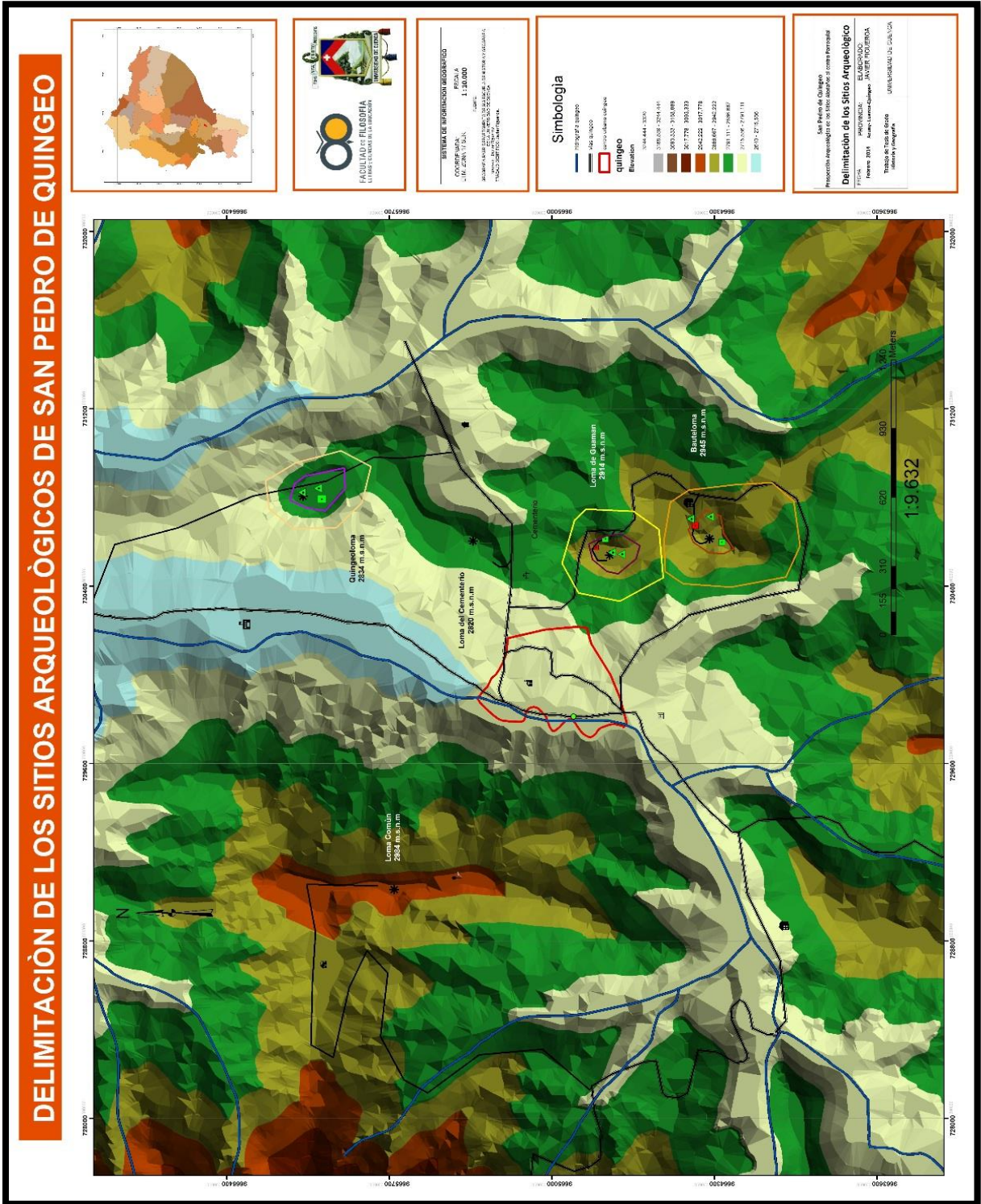


del Cementerio, Loma de Guamán y Bauteloma, a la parte Oeste logramos mirar la Loma Común o de la Antena, Loma Barrio Blanco, al Este: Loma de Wuakraposte, Loma Galuay, efectuando la delimitación superficial a ser prospectada con recopilación de puntos G.P.S de todos los sitios y tratando de tener las referencias de las coordenadas por medio de vías y caminos que existan para mantener una realidad entre terreno y cartografía que realicemos, se procedió de la siguiente manera descrita a continuación:

Norte: Quingeoloma en la parte **Central** Loma de Guamán, al **Sur** Bauteloma al **Oeste** Loma Común, por el trabajo de graduación que realizamos tomamos en cuenta los sitios aledaños al centro parroquial, prospectando estas áreas mencionadas, de las listas de áreas examinados solo en tres de ellas se descubrieron pruebas de material cultural de estudio arqueológico, estos son: Loma de Guamán en la parte **Central**, Bauteloma en la parte del **Sur** y Quingeoloma al **Norte**, de territorio de estudio

Elaborando la cartografía que se presenta a continuación.

Delimitación Espacial de Sitio Arqueológico.



3.2. Prospección Superficial del Área de Estudio.

Prospección arqueológica es un combinado de técnicas investigativas, tanto de labor en el lugar que investigamos, como en laboratorio con análisis ceramológico de material cultural que se obtenga, basado en la indagación presencial de unos o diversos lugares arcaicos, intentamos rescatar la mayor información sin injerir en el área de estudio, para luego no tener que excavar en zonas que negativamente contengan evidencia cultural, este medio permite conseguir numerosa cantidad de información referente a un territorio acompañado de recursos naturales, caminos, áreas protegidas, zonas agrícolas, urbanización, efectuando un exploración previa, para averiguar las diferentes huellas y determinar la existencia con certeza de asentamientos humanos, vinculando esta información y relacionándola con el área que estamos efectuando nuestro estudio, aplicando la prospección en extensión: examinando la totalidad del área de trabajo investigativo (ALMEIDA).

La prospección del terreno se aplica a un sección con evidencia de material cultural, también en zonas que no posean restos culturales que permitan tener una visión de paisaje cultural, acordando los segmentos beneficioso para excavar pequeños sondeos, extendiéndose a sitios aledaños que pueden tener una expansión del área investigativa y amerite ser analizado para saber hasta dónde avanzo esos asentamientos humanos.

3.2.1. Loma de Guamán.



Loma de Guamán vista desde Bauteloma.



3.2.1.1. Ubicación Territorial y Geografía.

La Loma de Guamán emplazada en la parte este del centro parroquial de San Pedro de Quingeo del cantón Cuenca de la provincia del Azuay dentro de las comunidades de Machay, Llauracachi, El Chorro, y Centro Parroquial, ubicado en las coordenadas U.T.M 730540 E y 9664770 N a 2920 m.s.n.m.

La comunidad más próxima es el Centro Parroquial a 500 metros de distancia, ubicado en las coordenadas U.T.M 730008 E y 9665096 N a 2670 m.s.n.m. con 454 pobladores residentes en el sector.

La topografía del sector es de montaña con pendientes que superan los 45-50 grados de inclinación en todos sus ejes con un proporción del este y norte un 50% de pendientes de 50 grados, sur y oeste con un 40% de las pendientes de 45 grados, la vegetación del área predominante son: arboles de eucalipto, altamizo, zigsal y cultivos agrícolas en toda la parte circundante del sitio, en la parte alta los pajonales observándose la erosión y los huaquerismo de la zona.

Por la parte Este se encuentra el río Salado y por el oeste el río Quingeo, los que conforman la red hidrográfica de la parroquia con destino de caudal hacia el Norte, estos dos afluentes se unen río abajo, la fauna del sector están los zorros, chirotes, y presencia de animales domesticados, ganado vacuno, caballar, ovejas y animales de corral, aves, cuyes conejos, la más conocida en el sector es el mirlo.

En la parte alta de la Loma de Guamán la visibilidad es excelente lográndose observar el centro parroquial, toda la parte de la cordillera Real o Central y la cordillera Verde, los zonas prospectadas de Bauteloma, Quingeloma, Loma Común, el Volcán Pillachiquir, el sistema montañoso característica de la parte interandina.

3.2.1.2. Ingreso al Sitio de Estudio.

Para ingresar al sitio de estudio salimos desde el parque central de la parroquia de Quingeo, ubicado en coordenadas U.T.M 730008 E y 9665096 N a 2670 m.s.n.m. nos dirigimos con sentido norte por el camino principal que dirige al cementerio que es una calle que se encuentra al lado Norte de la iglesia central, recorreremos unos 400 metros desde el punto de partida llegando a unas calles que conforman una T, con coordenadas U.T.M 730319 E y 9665148 N, visualizando los tanques de agua, desde allí partimos al lado izquierdo siguiendo la vía hasta llegar al cementerio parroquial con las coordenadas U.T.M 730563 E y 9665115 N, ingresamos al lado

derecho por un camino de lastre observando la loma de Guamán con su característica visual una cruz en su cima, a unos 600 metros de recorrido el camino termina y se ingresa a pie por un camino de tierra con la ubicación cartográfica en coordenadas U.T.M 730682 E y 9664708 N.



Acceso a la Loma de Guamán desde el cementerio.



Acceso a la Loma de Guamán a pie.

3.2.1.3. Rasgos Arqueológicos.

Características del Sitio de Estudio.

Elevación que se encuentra ubicada en el centro parroquial, en la cumbre se puede divisar todo el paisaje urbanístico como la vista montañoso, lugar estratégico para levantar un sitio urbanístico arcaico, existe evidencia de material cultural cerámico solo en la parte alta de Guamán, esto debido a la erosión, deslaves del suelo que ha puesto al descubierto la cerámica antigua de la zona, los moradores en incuantificable ocasiones hallaron evidencia cultural al momento de abrir trochas para caminos y construcción de casas, descubriendo a profundidades de 2 a 3 metros, el último descubrimiento en el área, narran los moradores (Propietarios) que hace un año, cuando la maquinaria abrió camino a la cima localizaron varias ollas antiguas, este material entregado al presidente de la Junta Parroquial y este lo entregó al Municipio de Cuenca para que realiza estudios.

Preservación de Rasgos Arqueológicos.

Espacios destruidos en su totalidad, presentando erosión del suelo, las construcción de una capilla y vías de acceso a la cima, seguido de huaquerismo que en la zona es muy común por testimonios de moradores que aseguran que en este sector existe oro antiguo sin parar de huaquear, destruye la evidencia de material cultural.

Naturaleza del sitio, por su proximidad al centro parroquial se ha destruido el entorno natural, por aspectos de vivienda, agricultura, vialidad, expansión habitacional que es lo más preocupante de los sitios considerados arqueológicas, por descuido de las autoridades de turno se está borra la evidencia de nuestra cultura, en la Loma de Guamán existe evidencia de asentamientos humanos con la existencia de cerámica, no consta estructuras habitacionales o caminos antiguos, o si habían está destruido por completo, este sitio lo podemos considerar como sitio arqueológico que no ha sido estudiado por expertos en arqueología.

3.2.2. Bauteloma o Loma de las 3 cruces.



Bauteloma vista desde la parte baja.

3.2.2.1. Ubicación Territorial y Geografía.

Localizada en la parte Sureste de San Pedro de Quingeo, de ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, comunidades cercanas: El Chorro, Lauracachi, Centro Parroquial, se encuentra en las coordenadas U.T.M. 730615 E y 9664320 N, a una altura de 2980 m.s.n.m.

La comunidad más cercana es el Chorro a 500 metros de distancia aproximadamente, emplazada en las coordenadas U.T.M. 730715E y 9664358 N, constituida por una población cercana de 400 personas.

La parte topográfica del sitio es de pendientes de 55 a 65 grados de inclinación, con una 80 % del sitio es de laderas fuertes, con una repartición del este y norte un 60% de pendientes de 65 grados, Sur y Oeste con un 40% de las pendientes de 55 grados, la flora de la zona en las estribaciones inferior, arboles de eucalipto altamizo, zigsal y cultivos agrícolas, en la parte alta, los pajonales acompañado de erosión y huaquerismo.

En la parte Oeste del área estudiada existe una quebrada llamada Pucacachi, que más abajo se une al río Quingeo, en la fauna del sector están presentes los: zorros, chirotes (desapareciendo por la cacería), presencia de animales domesticados, ganado vacuno, caballar, ovejas y animales de corral.

En la parte alta de Bauteloma la visibilidad es excelente estando a la mira el centro parroquial, toda la parte de la cordillera Real y la cordillera Verde nudo del Azuay, los sitios de Loma de Guamán, Quingeloma, Loma Común y Pillachiquir, se decir sistema montañoso peculiaridad de la zona interandina.

3.2.2.2. Ingreso al Sitio de Estudio.

Para acceder a zona de Bauteloma espesamos en el centro parroquial de Quingeo, saliendo desde el parque central ubicado en coordenadas U.T.M. 730008 E y 9665096 N a 2670 m.s.n.m. nos dirigimos con sentido este por el camino principal que es una vía que se localiza al lado de la iglesia central (la calle ubicada al Norte), que nos dirige al cementerio, recorreremos unos 400 metros desde el punto de partida llegando a una T que la forman 2 caminos con coordenadas U.T.M. 730319 E y 9665148 N, localizando en este sitio los tanques de agua, desde allí partimos al lado izquierdo siguiendo la vía hasta llegar al cementerio con las coordenadas U.T.M. 730563 E y 9665115 N, ubicados en el cementerio de la parroquia de Quingeo ingresamos por el lado derecho por el camino de lastre recorreremos unos 800 metros en la vía que nos conducirá a la comunidad del El Chorro en

coordenadas U.T.M 730715E y 9664358 N, desde aquí el ingreso se realiza a pie por un camino de tierra hasta la cima.



Camino de ingreso a Bauteloma.

3.2.2.3. Rasgos Arqueológicos.

Características del Sitio de Estudio:

La Loma de Bauteloma en la parte superior tiene una excelente vista para todos sus ejes, un panorama que podría evidenciar si alguien ajeno a los habitantes arcaicos del sector trataba de ingresar al territorio, pudimos notar evidencia de erosión del suelo y el huaquerismo, también presencia de fragmentos de cerámica o de material cultural en toda la parte alta en estado de desgaste, cerámica regada por todo el segmento alto, de acuerdo con la propietaria del lugar Sra. Ángela Chillogalli de unos 60 años con sus hijos han realizado excavaciones no técnicas del lugar, encontrando cerámica, material lítico e incluso artefactos metálicos, a una profundidad de 2 a 3 metros, al percatarse que en estos sectores que contienen artefactos culturales la tierra es floja y que es fácil cavar, incluso personas ajenas al lugar intentan realizar excavaciones, afirman los propietarios que por las noches se observa luz y destello, que al decir de los dueños esto significa que existe oro en la zona, con los estudios realizados de material cerámico podemos mencionar que este es proveniente de la fase Tacalshapa.

Preservación de Rasgos Arqueológicos.

Espacios destruidos en su totalidad, presentando degradación del suelo, , seguido de huaquerismo que en la zona es muy común, por testimonios de moradores que aseguran que en este sector está el oro antiguo sin dejar esta actividad que destruye la poca evidencia de material cultural que todavía hay.

Naturaleza, por la cercanía al centro parroquial, en la parte baja, el entorno natural propio del sitio está arrasado con la construcción de casa, actividades agricultura, vías y la expansión humana, que es lo más alarmante de los áreas considerados arqueológicas, borrando la evidencia de nuestra ancestros quedando solo en textos como en este caso, este zona se lo considera como sitio arqueológico sin intervención de expertos en arqueología.

3.2.3. Quingeoloma.



Vista de Quingeoloma desde la parte baja.



3.2.3.1. Ubicación Territorial y Geografía.

Quingeoloma localizado en la parte Noreste de centro parroquial de San Pedro de Quingeo, del cantón Cuenca provincia del Azuay, en las coordenadas del U.T.M 730812 y E 9666026 E, en una altura de 2838 m.s.n.m, con las comunidades cercanas Playas, La Loma, Grulla, Quingeoloma.

La comunidad de Quingeoloma es el más cercano al sitio de estudio, a unos 100 metros de distancia en las coordenadas de ubicación U.T.M. 730965 y E 9665761 N, con 180 habitantes aproximadamente con datos de censo del 2010.

La topografía del lugar es de montaña, con pendientes de 30 a 40 grados de inclinación con un porcentaje de 80% del sitio es pendientes, en el este y sur un 60% de pendientes de 30 grados, norte y oeste con un 40 % de las pendientes de 40 grados de inclinación.

La flora del sector predominante es, en la parte alta arboles de eucalipto altamizo, zigsal y cultivos agrícolas, ocupando 60% de uso del suelo con la actividad pastoril, la urbanización en toda la parte circundante y alta, hídricamente al norte existe una quebrada denominada Guarango desembocando hacia el río Quingeo, la fauna del sector están animales domesticados, ganado vacuno, caballo, ovejas y animales de corral.

La vista panorámica del sector es regular, se puede observar los sitios aledaños de estudio, al no poseer mayor altura está limitada la vista de la cadena montañosa que la rodea.

3.2.3.2. Ingresos al Sitio de Estudio.

Para ingresar al sitio partimos de igual manera desde el centro parroquial, es decir desde el parque central ubicado en coordenadas U.T.M. 730008 E y 9665096 N, recorreremos el camino principal que es un camino que se sitúa al lado de la iglesia central (la calle situada al Norte), viajando unos 500 metros llegamos a los tanques de agua ubicados en coordenadas U.T.M. 730319 E y 9665148 N con unas calles que forman una T, nos dirigimos a lado izquierdo transitando unos 500 metros llegamos al cementerio parroquial, ubicado en coordenadas U.T.M. 730563 E y 9665115 N, seguimos vertical en dirección norte tomando el camino que comienza con lastre recorreremos unos 600 metros alcanzando a una intersección de calles que forma de Y, en coordenadas U.T.M. 730941 E y 9665541 N aquí encontramos la

comunidad de Quingeoloma, giramos a lado izquierdo unos 200 metros llegando al sitio con las coordenadas U.T.M. 730812 E 9666026 E.



Ingreso a la Loma de Quingeoloma.

3.2.3.3. Rasgos Arqueológicos.

Características del Sitio de Estudio.

En el sitio en la parte alta, se observa presencia de cerámica casi de forma imperceptible, siendo removida por el camino de ingreso a la comunidad y la alta infraestructura urbanística de la zona, poca recolección de material cultural, el uso de suelo de Quingeoloma presenta labores agrícolas, la creación de vías, edificación de casas, potreros para el pastoreo de animales, el propietario de Sitio Don Miguel Morales nos cuenta que el sitio encontró objetos cerámicos tales como ollas, vasijas con figuras antropomorfas, jarros con caras humanas, en la construcción de su vivienda, al igual que algunos vecinos que ratifican que han hecho hallazgos arqueológicos, pero lamentablemente están piezas cerámicas se vendieron a personas de la ciudad de Cuenca y Guayaquil al no tener conocimiento del valor cultural.

Preservación de Rasgos Arqueológicos.

Espacios destruidos en su totalidad, debido a construcción de viviendas, vías de acceso a la cima, agricultura, seguido de huaquerismo que en la zona es muy abundante, testimonios de moradores aseguran la existencia objetos de oro que impulsa el huaquerismo que arruina la evidencia de material cultural.

La naturaleza vernácula de Quingeoloma en su totalidad destruida por la intervención humana, la evidencia de rasgos cultura esta borrada, quedando solo en escritos como en este tema de investigación, Quingeoloma existe hullas de asentamientos humanos con la presencia de cerámica en la superficie mínima, esta zona se lo considera como sitio arqueológico sin injerencia de expertos en arqueología.

3.2.4. Loma Común o Loma de la Antena.



Vista de la loma Común desde el centro parroquial.



3.2.4.1. Ubicación Territorial y Geografía.

Localizado en la parte Oeste de la parroquia de Quingeo, cantón Cuenca, provincia del Azuay, en las coordenadas U.T.M 729023 E y 9665677 N a una altura de 2995 m.s.n.m. dentro de las comunidades de Tendales, Runamacas, La Banda, Macas, Zhillin y Villa.

La comunidad más cercana a la Loma Común es Runamacas a 200 metros de distancia aproximadamente, emplazado en las coordenadas U.T.M. 728705 E y 9665957 N a una altura de 2950 m.s.n.m. con 150 personas que forman esta comunidad.

En la topografía del sector se observa pendientes de 40 a 50 grados de inclinación, constituido así, al oeste y sur, un 60% de pendientes de 50 grados, norte y este con un 40 % de las pendientes de 40 grados, con un panorama excelente de visualización de la cordillera Real, centro parroquial, los 4 sitios prospectados, con un afluente en la parte Este que es el río Quingeo, al Sur la quebrada Torohuaico que se une al río representando la primordial fuente de agua para la población.

La flora del sector, en la parte alta son los pajonales y zigsal, en la parte media se puede observar arboles de pino, eucalipto, árboles frutales, con una presencia de agricultura y ganadería, partes bajas de la Loma Común la existencia de huertos frutales, arboles de nogal, en el uso del suelo por lo general es para la actividad de siembra de maíz, papas, cebolla y pasto para el ganado, ocupando un 60 % del total del suelo, el resto del 40 % para los árboles frutales, hierba para los animales de crianza, la fauna del sector están los zorros, chirotes, y presencia de animales domesticados, ganado vacuno, caballar, ovejas y aves de corral.

La visibilidad desde el sector es excelente se puede observar la cadena montañosa del sector, una vista de la centro parroquial, la visualización de los sectores de estudio como son Guamaloma, Bauteloma, Quingeoloma.



Bauteloma, Loma de Guamán vista desde la Loma Común.



Quingoloma visto desde la Loma Común.

3.2.4.2. Ingreso al Sitio de Estudio.

Para entrar a la loma común debemos tomar como partida el centro parroquial de Quingeo ubicado en las coordenadas U.T.M 730008 E y 9665096 N, recorreremos unos 500 metros con sentido sur, por el carretero principal, encontrando la parada de buses que van desde Quingeo hasta Cuenca, recorreremos 300 m. hasta llegar a la Y conformada por calles que nos dirige a las comunidades de Macas-Turupamba con coordenadas U.T.M 729825 E, 9664636 N, giramos a mano derecha recorriendo unos 600 metros hasta la entrada a Garaushi-Ludo que forma una Y las vías, ubicado en las coordenadas U.T.M 729290 E, 9664211 N, avanzamos a mano derecha unos 200 metros nos encontramos con calles que forman una T aquí está la comunidad de Macas ubicado en coordenadas U.T.M 728714 E, 9663889 N, proseguimos al lado derecho recorriendo una vía de lastre de 3 orden, avanzando unos 1800 metros llegamos a la cima que se destaca por encontrar una antena de celular de la telefónica claro y la comunidad de Runamacas, de aseso limitado por parte de los ciudadanos con obstáculos en el camino, por la existencia de ganado, esto lo hacen para evitar que sean robados notándose el recelo de los pobladores por hablar con personas desconocidas en el sector siempre visualizando que hacen en el lugar, en coordenadas UTM 729032 E, 9665674 N.



Ingreso a la Loma Común.

3.2.4.3. Rasgos Arqueológicos.

Características del Sitio de Estudio.

Su ubicación es estratégica si se tratara de tener una vista hacia los puntos cardinales, observando en la parte este, todo el centro parroquial, los sitios de la Loma de Guamán, Bauteloma, Quingeoloma, el río Quingeo, al realizar la prospección no se encontraron vestigios arqueológicos a nivel superficial, moradores del sector nos cuentan que en esa parte no existe restos de material cultural.

La naturaleza del sector, no existe huellas de asentamientos humanos ni presencia de cerámica en la superficie, esta zona no es considerada como sitio arqueológico.

3.2.5. Loma del Cementerio o del Chorro.



Loma del Cementerio visto desde Loma de Guamán.

3.2.5.1. Ubicación Territorial y Geografía.

Loma del cementerio se encuentra al lado este del centro parroquial de Quingeo, cantón Cuenca, provincia del Azuay en coordenadas U.T.M 730504 E y 9665238 N, con una altura de 2780 m.s.n.m. comunidades cercanas Machay, El Chorro, y Centro Parroquial.

El centro poblado de Quingeo, es lo más cercana del sitio a unos 200 metros de distancia con coordenadas U.T.M 730008 E y 9665096 N a 2670 m.s.n.m. con 450 pobladores residentes en el sector.

La topografía de la Loma del Cementerio registra pendientes de 30 a 40 grados de inclinación, que representa un 100% de las pendientes del sitio, una característica importante que este sector que se realizó extracción de materia de lastre para toda la parroquia, lo que constituyo la perdida de media cerro destruyendo todo el espacio de estudio.

La vegetación del lugar en lo que queda de la Loma, se observa arboles de eucalipto con una presencia de agricultura y ganadería, en las partes bajas la existencia de

árboles frutales arboles de nogal, el uso del suelo por lo general es para la actividad de siembra de maíz, papas, cebolla y pasto para el ganado, árboles frutales, la fauna del sector están los animales domesticados y crianza, ganado vacuno, caballar, ovejas, aves de corral.

La visibilidad desde el sector nula, una vista parcial del centro parroquial.

3.2.5.2. Ingreso al Sitio de Estudio.

Para ingresar al sitio de estudio salimos desde el parque central de la parroquia de Quingeo ubicado en coordenadas U.T.M 730008 E y 9665096 N a 2670 m.s.n.m. nos dirigimos con sentido norte por el camino principal que dirige al cementerio, (que es una calle que se encuentra al lado de la iglesia central al norte), recorremos unos 400 metros desde el punto de partida llegando a unas calles que forman una T con coordenadas 730319 E y 9665148 N encontrándose en este sitio los tanques de agua, desde allí partimos al lado izquierdo siguiendo la vía hasta llegar al cementerio con las coordenadas U.T.M 730563 E y 9665115 a mano derecha encontramos la Loma de Chorro.



Ingreso Loma del Cementerio.

3.2.5.3. Rasgos Arqueológicos.

Características del Sitio de Estudio.

En el sitio no se ha encontrado evidencia de material cultural, por las condiciones de destrucción del sitio, habitante del sector comentan que en este lugar no habido nada de los antiguos, lo que se afirman hallazgos en el cementerio, al ser remodelado encontraron vasijas grandes con huesos, polvo y tierra negra en su interior, por lo que se trataría de un cementerio antiguo.



Vasijas encontradas en el cementerio.

La naturaleza del sector destruido, por su proximidad al centro parroquial se ha arrasado el elemento natural arqueológico, por aspectos de vivienda, agricultura, construcción de vías y la expansión habitacional, no existe presencia de material cultural no lo podemos considerar como sitio arqueológico.

A continuación las fichas de prospección arqueológica de la zonas de Quingeo.



HOJA DE PROSPECCIÓN		
SAN PEDRO DE QUINGEO		
<i>Prospección Arqueológica de los sitios Aledaños al Centro Parroquia</i>		
El sitio: Loma de Guamán		
Numero: 1	Nombre: Loma de Guamán	
Longitud: 730539 E	Latitud: 9664756 N	Altitud: 2918 msnm
Ubicación Topográfica: Irregular con 50 a 60 grados de inclinación al parte del sur y oeste, con quebradas próximas como: de Guarango, Ishacayaku y Monjas, inmersa dentro del sistema montañoso en las faldas de la cordillera Real, con pocas zonas planas y su estructura montañosa en V, pasando por el lado este el río Salado y oeste el río Quingeo		
La Zona Ecológica: Pajonal en la parte alta, árboles de pino y eucalipto en las faldas del la loma, expansión de la frontera agrícola que ha causado en algunos lados la erosión del suelo, existiendo cultivos de Maíz, habas, pastizales para el ganado proliferación del espacio de viviendas.		
Geología: De formación Quingeo en la era Plioceno de formación volcánica de relieve y vertientes, de cuencas interandinas, son suelos TROPUDALF(EUTROPEPT) de color pardo rojizo, Suelo derivado de roca o toba volcánica		
Vegetación: Existe la presencia de pajonal, altamizo, zigsal, retamas, algarrobo en la parte alta en la laderas arboles de eucalipto, cultivos de maíz, papas y en la parte baja cultivos frejol habas alfalfa, arboles de nogal, arboles de capulí.		
Fauna: Presencia de animales salvajes como los zorros, chirotes, aves como son el mirlo, el quinde, animales domesticados como: vacas, borrego, chanchos, caballos, aves de corral, gallinas, conejos, cuyes.		
Naturaleza Y Descripción: Se observa vegetación de bosque montano bajo, encontrando en desforestación que causo la erosión del suelo, la ampliación de la frontera agrícola. En la partes de pendientes existe la zona de mayor cobertura vegetal que ha podido ser conservada, los animales de la zona existen los domesticados, salvajes como zorros, ratones		
Fotos: Laminas 8, 9, 10, 11, 12 de la pagina 181 y 182		
Fichaje: 14 de agosto 2013	Equipo de prospección Javier Figueroa	
Descubierto por: Javier G. Figueroa S.		

Formulario tomado del I.N.P.C.



HOJA DE PROSPECCIÓN		
SAN PEDRO DE QUINGEO		
<i>Prospección Arqueológica de los sitios Aledaños al Centro Parroquia</i>		
El sitio: Bauteloma		
Numero: 2	Nombre: Bauteloma	
Longitud: 730625 E	Latitud: 9664277 N	Altitud: 2948 msnm
Ubicación Topográfica: Irregular con 50 a 60 grados de inclinación en sus 4 ejes, con quebradas próximas como: de Guarango, Ishacayaku y Monjas, inmersa dentro del sistema montañoso en las faldas de la cordillera Real, con pocas zonas planas y su estructura montañosa en V, pasando por el lado este el río Salado y oeste el río Quingeo		
La Zona Ecológica: Pajonal en la parte alta zigsal, árboles de pino y eucalipto en las faldas de la loma, expansión de la frontera agrícola que ha causado en algunos lados la erosión del suelo (huaquerismo), existiendo cultivos de maíz, habas, pastizales para el ganado proliferación del espacio de las viviendas.		
Geología: De formación de Bliilian en la era Mioseno de formación volcánica de relieve y vertientes, son suelos minerales de materiales aluviónicos como residuales, de textura gruesa a fina, de topografía variable entre plana a extremadamente empinada.		
Vegetación Existe la presencia de pajonal, altamizo, zigsal, retamas, algarrobo en la parte alta en la laderas arboles de eucalipto, pino, nogal, cultivos de maíz, papas y en la parte baja cultivos frejol, habas, alfalfa, arboles frutales, arboles de capulí.		
Fauna: Presencia de animales salvajes como los zorros, chirotes, aves como son el mirlo, el quinde, animales domesticados como: vacas, borrego, chanchos, caballos, aves de corral, gallinas, conejos, cuyes.		
Naturaleza Y Descripción Se observa vegetación de bosque montano bajo, encontrando en deforestación que causo la erosión del suelo, la ampliación de la frontera agrícola. En la partes de pendientes existe la zona de mayor cobertura vegetal que ha podido ser conservada, los animales de la zona existen los domesticados, salvajes y aves.		
Fotos: Laminas 13, 14 ,15, 16 17de la pagina 183 y 184		
Fichaje: 20 de agosto 2013	Equipo de prospección Javier Figueroa	
Descubierto por: Javier G. Figueroa S.		

Formulario tomado del I.N.P.C.



HOJA DE PROSPECCIÓN		
SAN PEDRO DE QUINGEO		
<i>Prospección Arqueológica de los sitios Aledaños al Centro Parroquia</i>		
El sitio: Quingeoloma		
Numero: 3	Nombre: Quingeoloma	
Longitud: 730809 E	Latitud: 9666023 N	Altitud: 2838 msnm
Ubicación Topográfica: Irregular con pendientes de 45 a 50 grados de inclinación por sus 4 ejes próximas a quebradas como: de Guarango, Ishacayaku y Monjas, inmersa dentro del sistema montañoso en las faldas de la cordillera central, con pocas zonas planas y su estructura montañosa en V, río Quingeo pasa por el lado oeste y río Salado por el este.		
La Zona Ecológica: Presencia de arboles de pino y eucalipto en las parte alta y en las faldas del la loma, expansión de la frontera agrícola que ha causado en algunos lados la erosión del suelo, existiendo cultivos de Maíz, habas, pastizales para el ganado y destrucción de este espacio por la proliferación de las urbanizaciones.		
Geología: De formación Quingeo de la era Plioceno de formación volcánica de relieve y y vertientes de cuentas interandinas, son suelos TROPUDALF(EUTROPEPT) de color pardo rojizo, Suelo originado de roca o toba volcánica, DYSTROPEPT (DYSTRANDEPT) suelos pardo amarillentos, arcillosos, con presencia de caolinita.		
Vegetación: Existe la presencia de pajonal, altamizo, zigsal, retamas, moras, ortigas en las casa la presencia de huertas, en la que existe maíz, frejol, haba, alfalfa, y en zonas mas extensa la siembra de maíz y papas		
Fauna: Presencia de animales salvajes como los zorros, chirotes, y animales domesticados como: vacas, borrego, chanchos, caballos, aves de corral, cuy, conejos, aves como son: mirlo, quinde, picaflor		
Naturaleza Y Descripción: Se observa vegetación bosque montano, que se encuentra en deforestación y ocasiona la erosión del suelo, también espacio agrícola y construcción de casas en la partes de pendientes existe la zona de mayor cobertura vegetal que ha sido conservada, los animales de la zona existen domésticos, algunos salvajes y aves		
Fotos: Laminas 3, 4, 5, 6 ,7 de la pagina 180		
Fichaje: 28 de agosto 2013	Equipo de prospección Javier Figueroa	
Descubierto por: Javier G. Figueroa S.		

Formulario tomado del I.N.P.C.



HOJA DE PROSPECCIÓN		
SAN PEDRO DE QUINGEO		
<i>Prospección Arqueológica de los sitios Aledaños al Centro Parroquia.</i>		
El sitio: Loma Comùn		
Numero: 4	Nombre: Loma Comùn	
Longitud: 729023 E	Latitud: 9665677 N	Altitud: 2950 m.s.n.m.
Ubicación Topográfica: Irregular con 40 a 50 grados de inclinación en sus 4 ejes, con quebrada próxima como: Torohuaycos, inmersa dentro del sistema montañoso en las faldas de la cordillera Real o central, la parte alta es plana y su estructura montañosa en V, pasando por su frente este el río Quingeo		
La Zona Ecológica: Pajonal en la parte alta zigsal, árboles de pino y eucalipto en las faldas del la loma, expansión de la frontera agrícola, ha causado en algunos lados la erosión del suelo (huaquerismo), cultivos de maíz, habas, pastizales para el ganado proliferación del espacio de las viviendas.		
Geología: De formación Quingeo en la era Plioceno de formación volcánica de relieve y vertientes, de cuencas interandinas, son suelos TROPUDALF(EUTROPEPT) de color pardo rojizo, Suelo derivado de roca o toba volcánica		
Vegetación: Existe la presencia de pajonal, altamizo, zigsal, retamas, algarrobo en la parte alta en la laderas arboles de eucalipto, pino, nogal, cultivos de maíz, papas y en la parte baja cultivos frejol, habas, alfalfa, arboles frutales, arboles de capulí.		
Fauna: Presencia de animales salvajes como los zorros, chirotes, aves como son el mirlo, el quinde, animales domesticados como: vacas, borrego, chanchos, caballos, aves de corral, gallinas, conejos, cuyes.		
Naturaleza Y Descripción: Se observa vegetación de bosque montano bajo, encontrando en desforestación que causo la erosión del suelo, la ampliación de la frontera agrícola. En la partes de pendientes existe la zona de mayor cobertura vegetal que ha podido ser conservada, los animales de la zona existen los domesticados, salvajes y aves.		
Fotos: Laminas 13, 14 ,15, 16 17de la pagina 183 y 184		
Fichaje: 3 de septiembre 2013 Equipo de prospección Javier Figueroa		
Descubierto por: Javier G. Figueroa S.		

Formulario tomado del I.N.P.C.



HOJA DE PROSPECCIÓN		
SAN PEDRO DE QUINGEO		
<i>Prospección Arqueológica de los sitios Aledaños al Centro Parroquia</i>		
El sitio: Loma del Cementerio		
Numero: 5	Nombre: Loma del Cementerio	
Longitud: 730504 E	Latitud: 9665238 N	Altitud: 2840
Ubicación Topográfica: Irregular con 40 a 50 grados de inclinación en sus 4 ejes, con quebrada próxima como: la quebrada guarango, inmersa dentro del sistema montañoso en las faldas de la cordillera Real, la parte alta es planas y su estructura montañosa en V, pasando por el lado oeste el río Quingeo		
La Zona Ecológica: En la parte alta árboles de eucalipto en las faldas del la loma, expansión de la frontera agrícola que ha causado en algunos lados la erosión del suelo (huaquerismo), cultivos de maíz, habas, pastizales para el ganado proliferación del espacio de las viviendas.		
Geología: De formación Quingeo en la era Plioceno de formación volcánica de relieve y vertientes, de cuencas interandinas, son suelos TROPUDALF(EUTROPEPT) de color pardo rojizo, Suelo derivado de roca o toba volcánica		
Vegetación: Existe la presencia de pajonal, altamizo, zigsal, retamas, algarrobo en la parte alta en la laderas arboles de eucalipto, pino, nogal, cultivos de maíz, papas y en la parte baja cultivos frejol, habas, alfalfa, arboles frutales, arboles de capulí.		
Fauna: Presencia de animales salvajes como los zorros, chirotes, aves como son el mirlo, el quinde, animales domesticados como: vacas, borrego, chanchos, caballos, aves de corral, gallinas, conejos, cuyes.		
Naturaleza Y Descripción Se observa vegetación de bosque montano bajo, encontrando en desforestación que causo la erosión del suelo, la ampliación de la frontera agrícola. En la partes de pendientes existe la zona de mayor cobertura vegetal que ha podido ser conservada, los animales de la zona existen los domesticados, salvajes y aves.		
Fotos: Laminas 13, 14 ,15, 16 17de la pagina 183 y 184		
Fichaje: 10 de septiembre 2013	Equipo de prospección Javier Figueroa	
Descubierto por: Javier G. Figueroa S.		

Formulario tomado del I.N.P.C.



3.3. Excavación.

Definición de excavación:

Se designa excavación al paso de análisis estratigráfico del suelo en una determinada zona arqueológica. El proceso de excavación radica en remover los depósitos en la disposición contraria a cómo se constituyendo, para tener un dato exacto de percepción de capas durante una excavación con la recolección minuciosa del material cultural existente, con límites, naturaleza de los depósitos que conforman la estratificación, con técnicas instructivas que se dan en las capas y el orden o la serie referente a como se han desarrollado los sedimentos (SMITH, BURKE; 2007: 172).

Una vez que ejecutamos la prospección superficial de los sitios que pertenecen a nuestro estudio de “San Pedro de Quingeo” que son: Loma de Guamán, Bauteloma, Quingeoloma, Loma Común y Loma del Cementerio, se encontró material cultural en tres de ellas, en las cuales realizaremos la excavación, Loma de Guamán, Bauteloma, Quingeoloma, estableciendo los sitios que mayor presenciaba en la superficie de fragmentos cerámicos, para luego pasar a realizar una hoyo denominada minicalicatas y catas correspondientemente.

Realizando recolección de información geológica, como tipo de suelo, coloración, textura y medición de su espesor de sus capas, sin dejar de tener en cuenta que a medida que se profundice en la excavación nos encontraremos con estratos más antiguos, que si bien estos pueden variar por diferentes factores como actividades naturales, terremotos, erupciones volcánicas e incluso la actividad del hombre, arqueológicamente recolectamos toda evidencia de material cerámica, lítico u otro objeto de estudio, para luego pasar a un análisis minucioso.

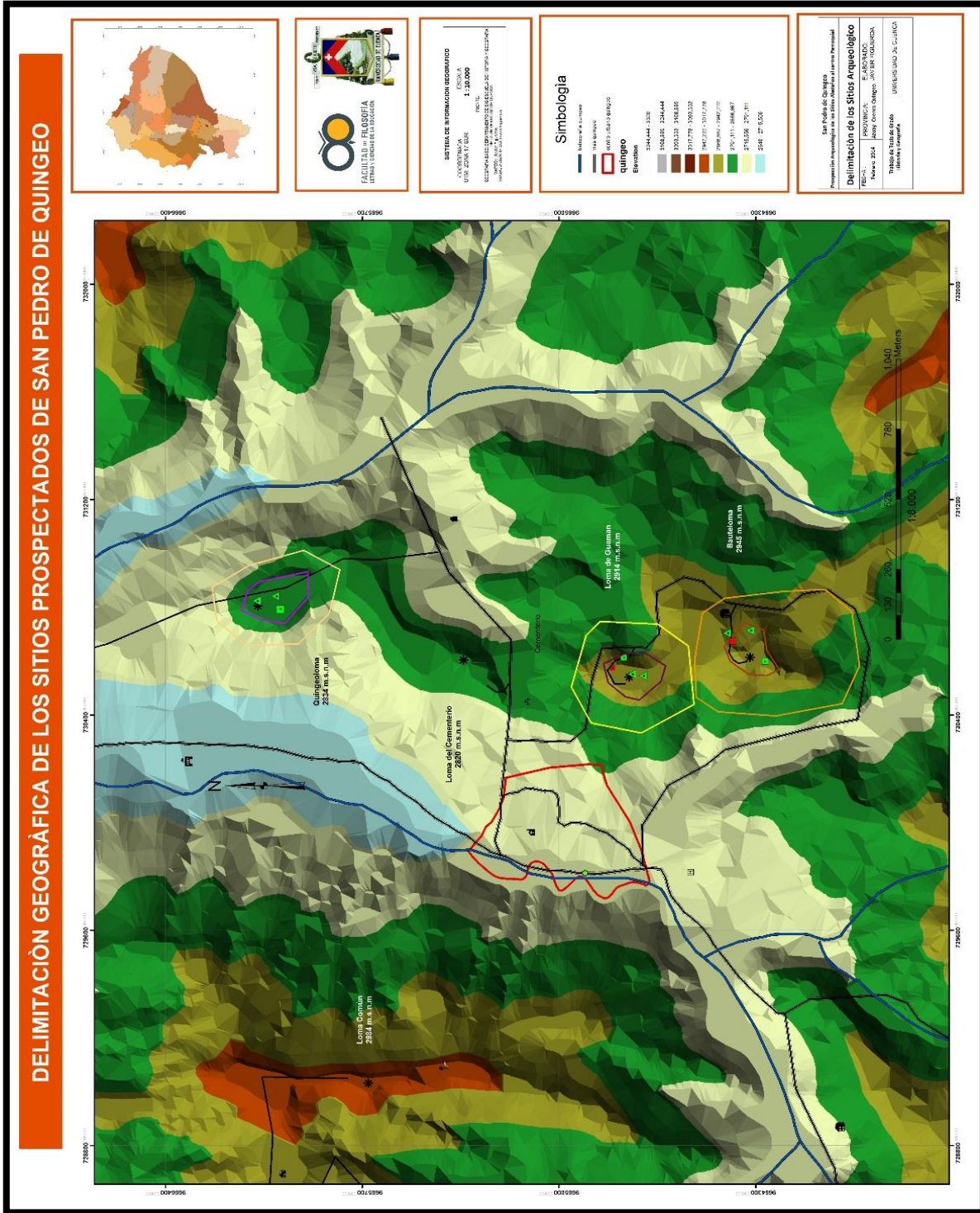
Para proceder a realizar la excavación se tomó en cuenta la división de los sitios por ejes cardinales, para de esa forma tomar muestra totales de toda el área, realizando este trabajo en sus 4 ejes como son, Norte, Sur, Este y Oeste teniendo en cuenta que estos terrenos no muestren ninguna actividad agrícola o urbanística.

La presencia del material cultural no se observa en las laderas, la prospección se la realiza en la cima, pero presenta un alto grado de desgaste de los fragmentos, gran actividad de huaquerismo como ya lo hemos escrito.

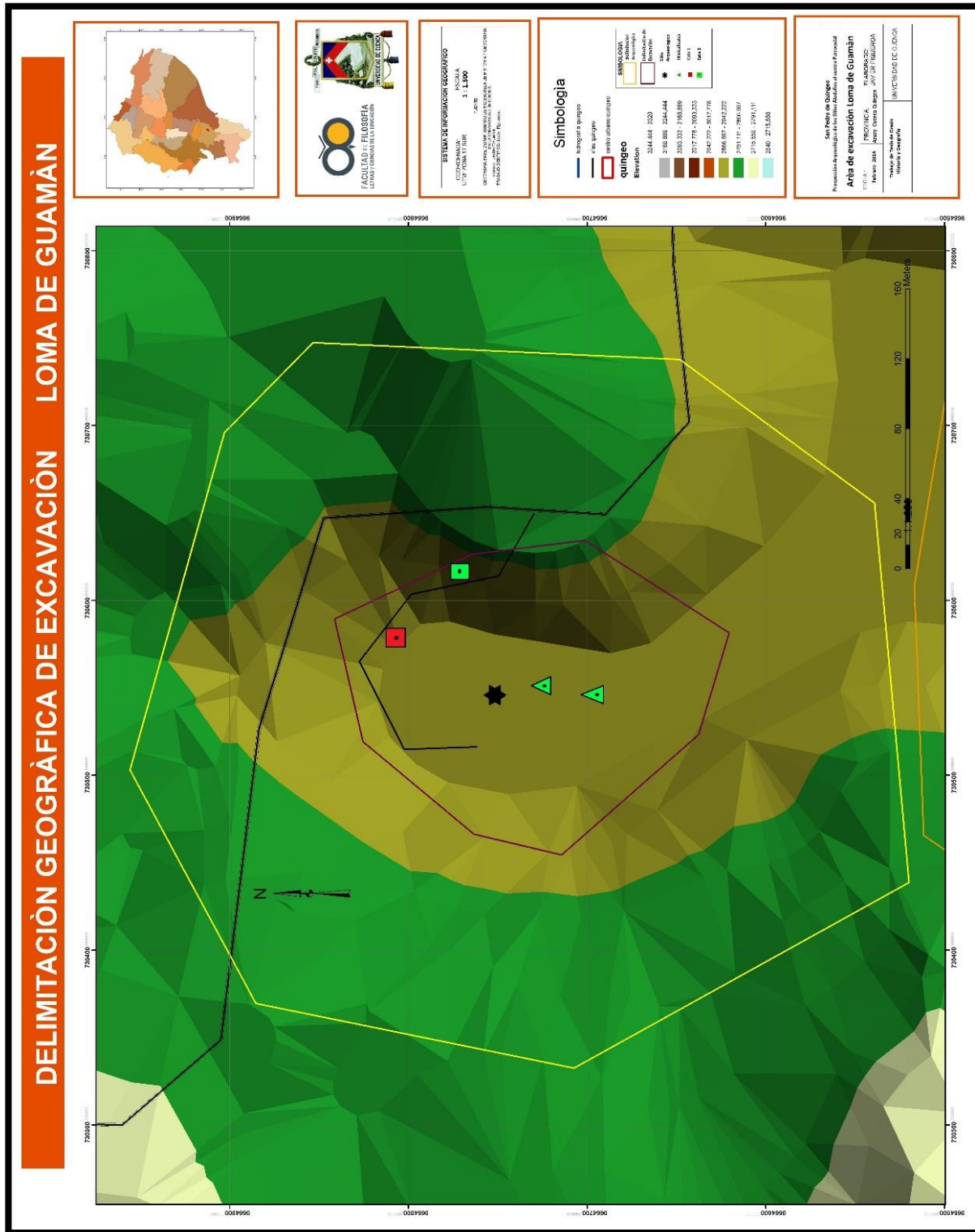
La técnica de excavación que usaremos es por sondeo, que consiste en cavar una parte mínima del yacimiento para situar una orden, efectuando cateos pequeños y pruebas de pala (SMITH, BURKE; 2007: 172), en los sitios de excavación, es difícil presenciar naturaleza propia ya que la erosión en la parte alta es extenso.

Realizamos 5 cateos, de 1 metro de largo, por 1 metro ancho y 1 metro de profundidad y 6 pruebas de pala o minicalcatas para tener una mejor visión de la superficie a estudiar.

Mapas de la Delimitación Arqueológica.



Loma de Guamán.





3.3.1. Loma de Guamán.

Unidad 1.

Procedemos al cateo teniendo en cuenta la orientación que debemos realizar, en las coordenadas U.T.M. 730598 E, 9664756 N, a una altura 2853 m.s.n.m, ubicados en el eje este, perfil oeste, de la Loma de Guamán.

Es un lugar plano que no ha sido removido, se observa fragmentos de cerámica en la superficie, ejecutamos la perforación para determinar si existe material cultural en las diferentes capas del suelo.

Iniciamos cavando una cata de un metro largo por un metro ancho, por un metro de profundidad, observando la primera capa húmica muy delgada de 3 cm, de color negro, la siguiente capa es gris claro, presencia de goetita y la hematita, de la superficie es mineral con saturación de agua por largos períodos, la área escavada adquiere la coloración gris, presencia de cerámica, que va disminuyendo a medida que se lleva a las capas siguientes, hasta no hallar nada por lo que se da por terminado.

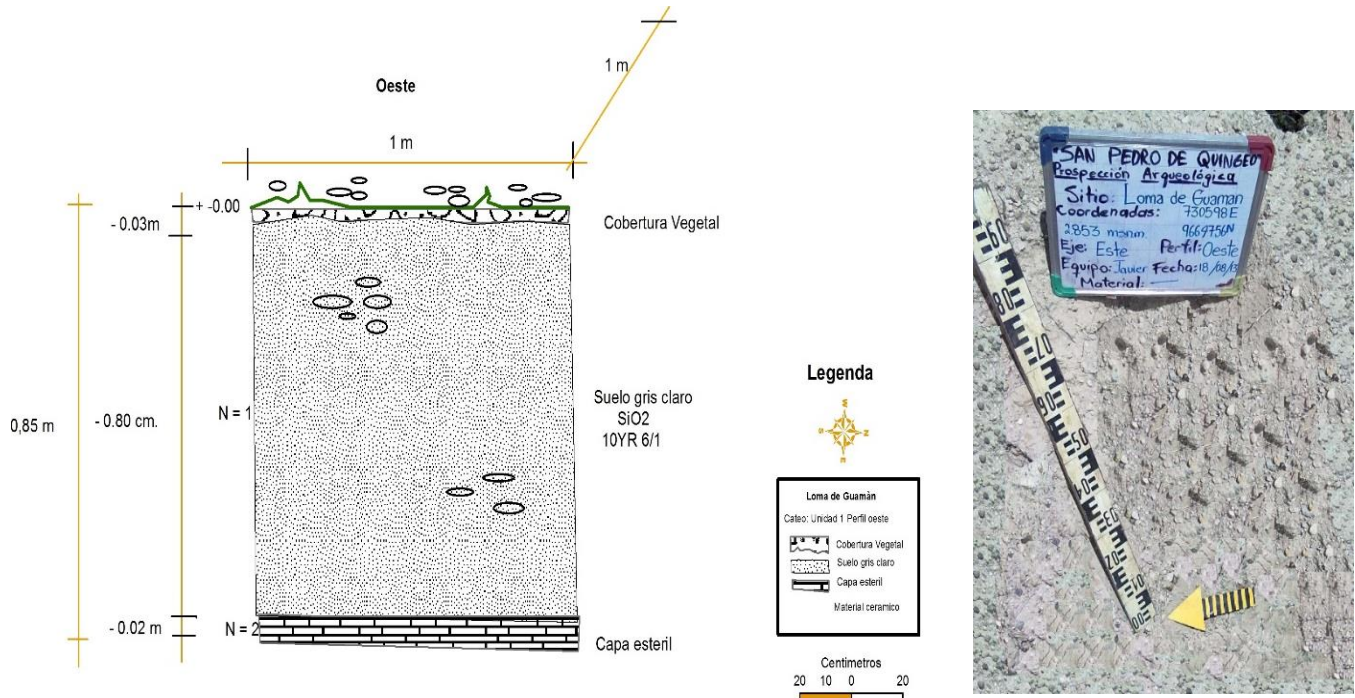
Atributos presentes:

Cobertura vegetal:	0 - 3 cm:	fragmentos cerámicos.
Nivel – 01:	3 - 40 cm:	fragmentos cerámicos.
Nivel – 02:	40 - 80 cm:	sin fragmentos cerámicos.

80 cm en adelante capa estéril.

Material recuperado:

Cobertura vegetal:	0 - 3 cm:	fragmentos cerámicos.	60%
Nivel – 01:	03 - 40 cm:	fragmentos cerámicos.	40%
Nivel – 02:	40 - 80 cm:	sin fragmentos cerámicos.	0%



Perfil oeste cateo 1.

3.3.2. Loma de Guamán.

Unidad 2.

Cata localizado en el eje este del área arqueológica, en las coordenadas U.T.M. 730612 E y 9664710 N a 2750 m.s.n.m, del eje este, perfil sur.

Ejecutamos la excavación en un segmento plano que no ha sido removido, se observa diversos fragmentos de cerámica en la superficie, ejecutamos la excavación para establecer si existen fragmentos cerámicos en los otros estratos del suelo.

Iniciamos con una cata de un metro largo por un metro ancho, por un metro de profundidad, observando la primera capa toba volcánica de 5 cm, de color gris negro, la segunda es de color blanco se debe fundamentalmente a la depósito de minerales o elementos que poseen tonalidad blanca, como la calcita, yeso, la tercera capa es gris, aspecto de goetita y la hematita, el tono gris de la zona por los mineral con saturación de agua por largos tiempos, presencia de cerámica que va reduciendo a medida que se alcanza las capas inferiores, hasta no hallar nada por lo que se da por terminado.

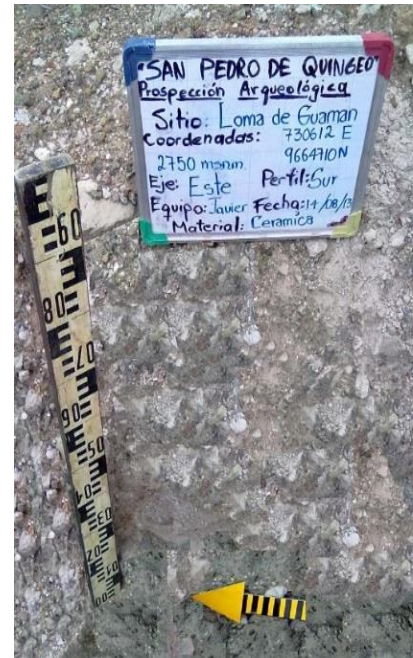
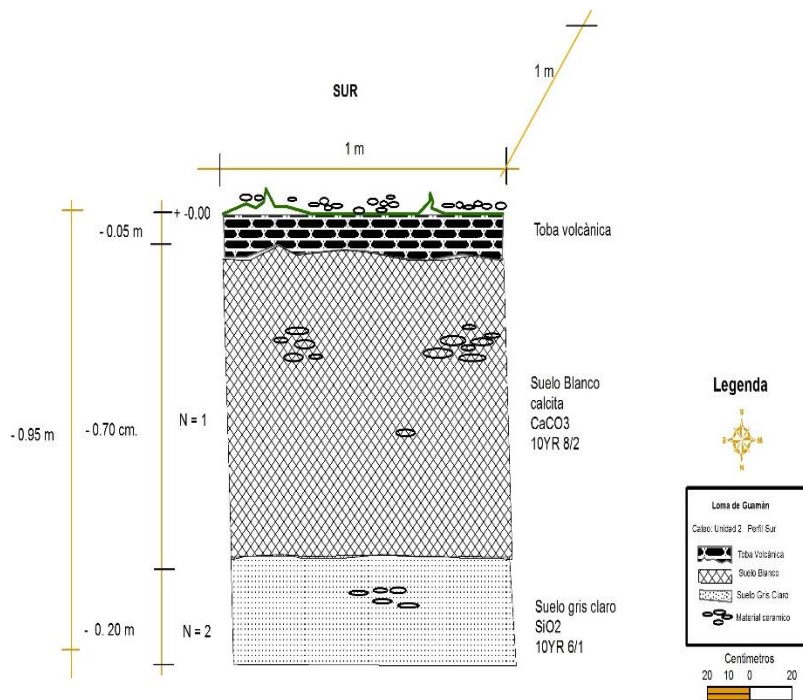
Atributos presentes:

Toba Volcánica:	0 - 5 cm:	fragmentos cerámicos.
Nivel – 01:	5 - 70 cm:	fragmentos cerámicos.
Nivel – 02:	70 - 90 cm:	fragmentos cerámicos.

80 cm en adelante capa estéril.

Material recuperado:

Toba Volcánica:	0 - 5 cm:	fragmentos cerámicos.	60%
Nivel – 01:	5 - 70 cm:	fragmentos cerámicos.	35%
Nivel – 02:	70 - 90 cm:	fragmentos cerámicos.	5%



Perfil sur cateo 2.



3.3.3. Loma de Guamán.

Minicalcata 1.

Minicalcata localizada en las coordenadas U.T.M. 730541 E, 9669750 N, a una altura de 2910 m.s.n.m, se ejecuta un ensayo de pala para establecer restos culturales tomando en cuenta la parte céntrica en donde se observa material cultural, pero presenta un alto nivel de erosión en el suelo.

Se excava una profundidad de 50cm de ancho, X 50 cm de ancho y X 50 cm de profundidad, se observa un estrato de color blanco, de consistencia seco, compacta, los restos cerámicos están presentes en la superficie, en los siguientes estratos en nula.

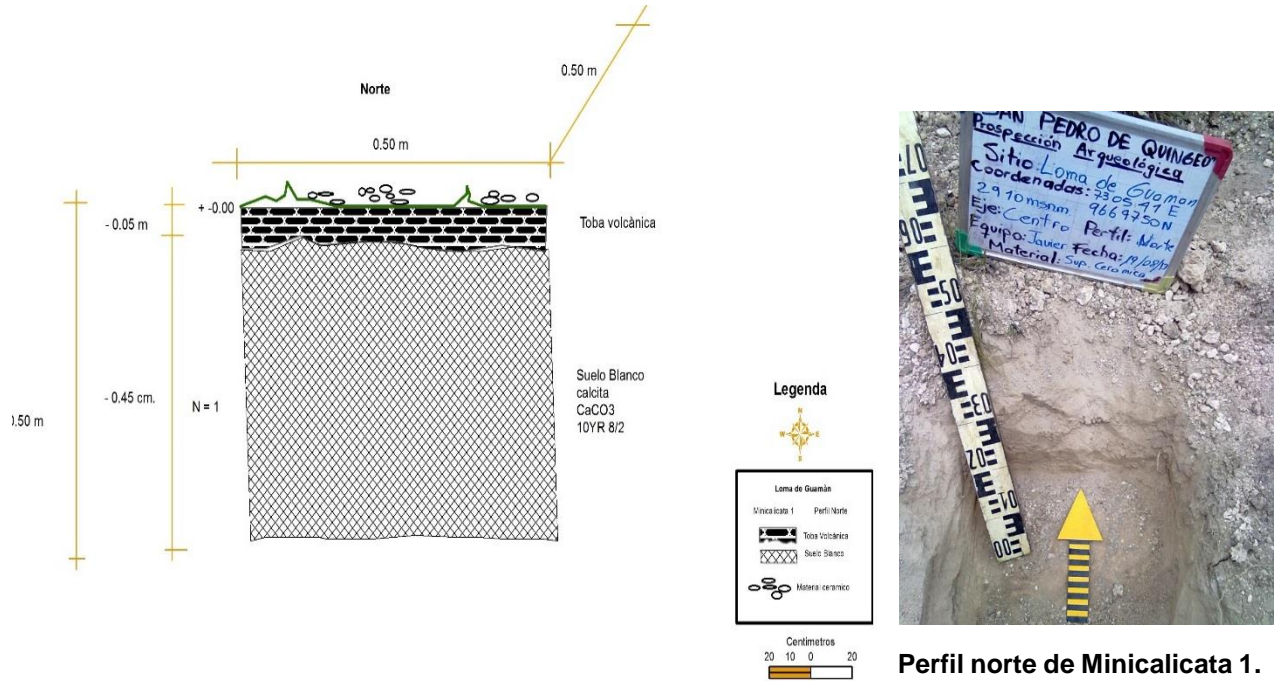
Atributos presentes:

Toba Volcánica:	0 - 5 cm:	fragmentos cerámicos.
Nivel – 01:	5 - 50 cm:	sin fragmentos cerámicos.

50 cm en adelante capa estéril.

Material recuperado:

Toba Volcánica:	0 - 5 cm:	fragmentos cerámicos.	100%
Nivel – 01:	5 - 50 cm:	fragmentos cerámicos.	0%



3.3.4. Loma de Guamán.

Minicalicata 2.

Minicalicata delimitada en las coordenadas U.T.M. 730561 E, 9664699 N a una altura de 2899 m.s.n.m, se elabora un sondeo de pala para establecer restos culturales, tomando en cuenta sectores no removidos, presencia de material cultural, alto nivel de erosión en el suelo, este sitio nos proporciona una vista excelente.

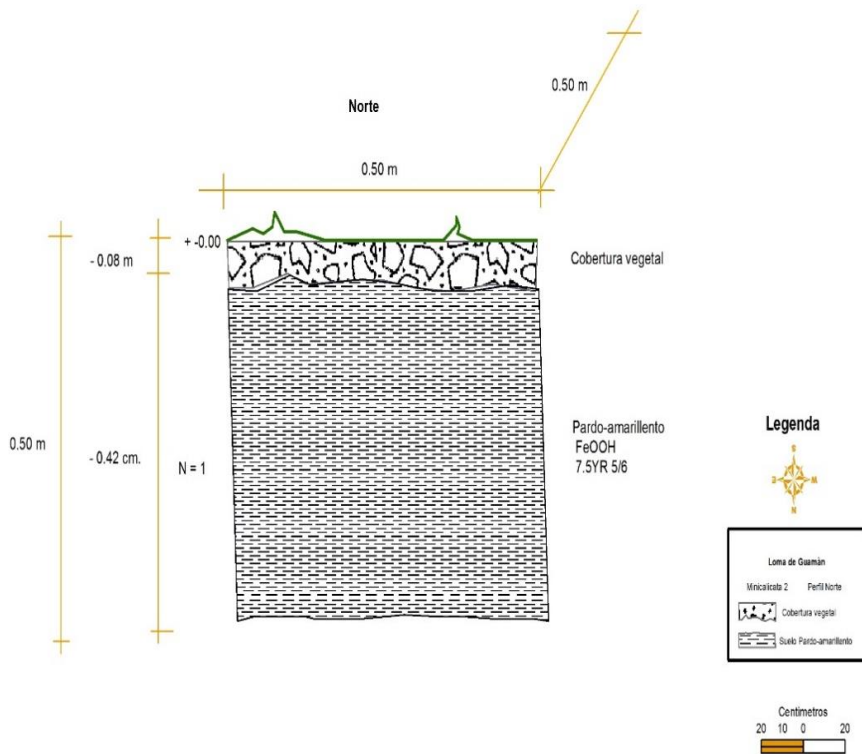
Se excava una profundidad de 50cm de ancho, X 50 cm de ancho y X 50 cm de profundidad, se observa una capa de color pardo-amarillenta, resultado de una alteración muy profunda de arcillas de tipo kaolinita y goetita, suelo seco, de consistencia compacta, sin restos cerámicos.

Atributos presentes:

Cobertura vegetal: 0 - 5 cm: sin fragmentos cerámicos.
 Nivel – 01: 5 - 50 cm: sin fragmentos cerámicos.
 50 cm en adelante sin restos culturales.

Material recuperado:

Cobertura vegetal: 0 - 5 cm: sin fragmentos cerámicos. 0%
 Nivel – 01: 5 - 50 cm: sin fragmentos cerámicos. 0%



Perfil norte Minicalcata 2.



3.3.5. Bauteloma.

Unidad 1.

Ejecutamos este cateo teniendo en cuenta la ubicación a realizar, en las coordenadas U.T.M. 730515 E, 9664320 N, a una altura 2940 m.s.n.m, ubicado en el perfil sur de la Bauteloma.

Es un terreno plano que no ha sido movido, se observa fragmentos de cerámica en el área, elaboramos la excavación para establecer si existe material cultural en las otras capas del suelo.

Empezamos cavando una cata de un metro largo, por un metro ancho y por un metro de fondo, observando una capa color blanco, con compuestos de calcita, dolomita, así como algunos silicatos y sales de 8 cm de espesor, la siguiente capa color rojo arcilloso se afilia a la exposición de los materiales líticos a alta temperatura, baja acción del agua, alta difusión de Fe. en las rocas muy erosionable, presencia de cerámica en la superficie que va disminuyendo a medida que se lleva a las capas siguientes, hasta no hallar nada por lo que se da por terminado.

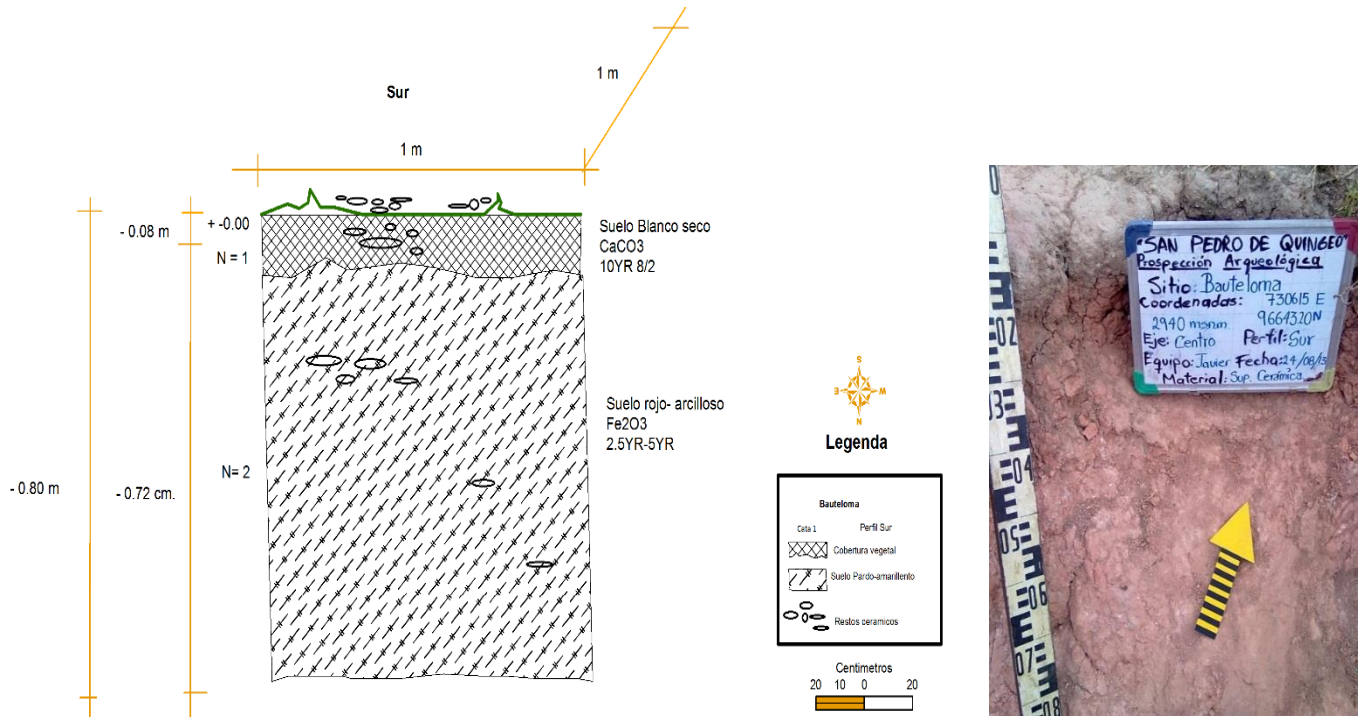
Atributos presentes:

Nivel – 01:	0 - 8 cm:	fragmentos cerámicos.
Nivel – 02:	8 - 80 cm:	fragmentos cerámicos

80 cm en adelante capa estéril

Material recuperado:

Nivel – 01:	0 - 8 cm:	fragmentos cerámicos.	60 %
Nivel – 02:	8 - 80 cm:	fragmentos cerámicos	40 %



Perfil sur cateo 1.

3.3.6. Bauteloma.

Unidad 2.

Elaboramos este cateo obteniendo la orientación cardinales, en las coordenadas U.T.M. 730553 E, 9664354 N, a una altura 2720 m.s.n.m, ubicado al eje este, perfil norte, de Bauteloma.

Buscamos un lugar plano que no ha estado removido, se observa fragmentos de cerámica en el sitio, ejecutamos la excavación para establecer si existe material cultural en los diferentes estratos del suelo.

Abordamos la excavación con un cata de un metro largo, por un metro ancho, y por un metro de fondo, el primer estrato de color marrón-claro, ejemplo de meteorización bajo ambientes oxidación en donde cristales grandes amarillos de mineral transfieren una pigmentación marrón, mientras que los cristales pequeños conceden tonalidades de claridad, existencia de cerámica en la primera capa, que

va disminuyendo a medida que se alcanza a las estratos siguientes, hasta no hallar nada y dar por terminado.

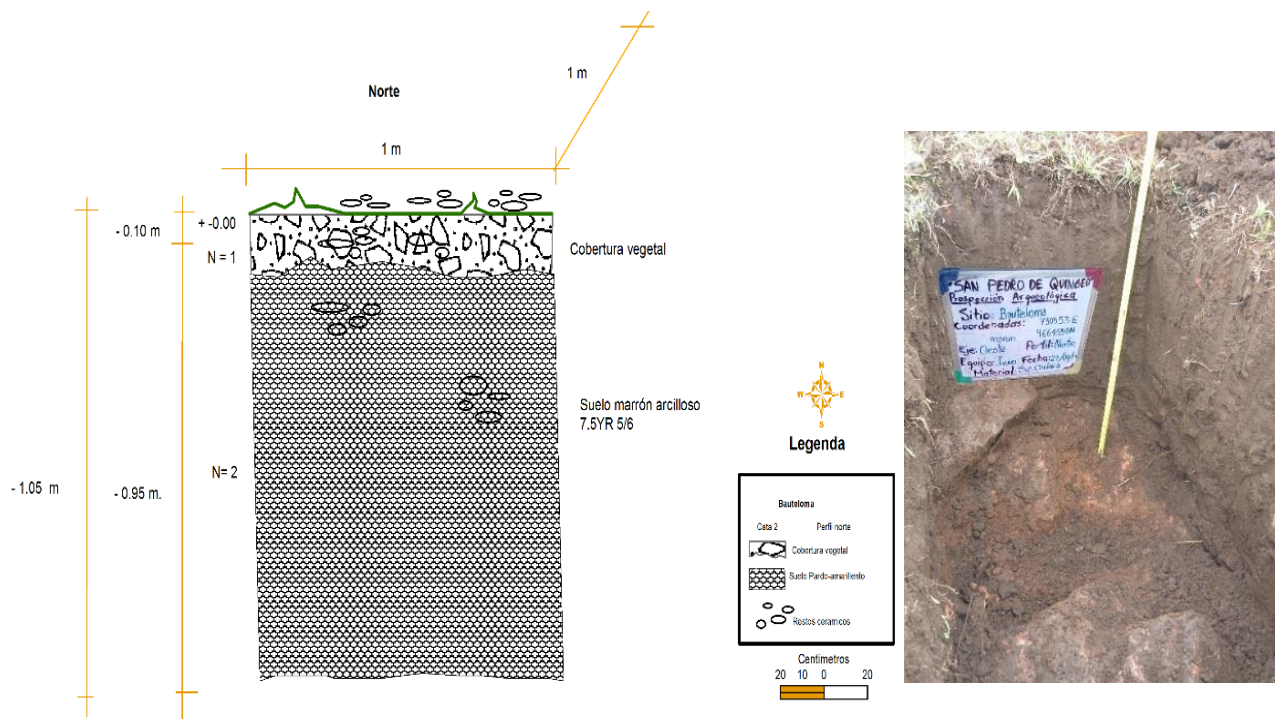
Atributos presentes:

Cobertura vegetal: 0 - 10 cm: fragmentos cerámicos.
 Nivel – 01: 10 - 105 cm: fragmentos cerámicos.

80 cm en adelante capa estéril.

Material recuperado:

Cobertura vegetal: 0 - 10 cm: fragmentos cerámicos. 60 %
 Nivel – 02: 8 - 105 cm: fragmentos cerámicos. 40 %



Perfil norte cateo 2.



3.3.7. Bauteloma.

Minicalicata 1.

Minicalicata localizada en las coordenadas U.T.M. 730799 E, 9664319 N a una altura de 2795 m.s.n.m, realizamos pruebas de pala, para localizar fragmentos de cerámica tomando en cuenta donde se observa material cultural, este sitio nos da una vista excelente.

Se excava una profundidad de 50cm de ancho, X 50 cm de ancho y X 50 cm de profundidad, se observa el tierra de color marrón-arcilloso, seco, de consistencia compacta, los restos cerámicos están presentes en la superficie, en los siguientes estratos en nula.

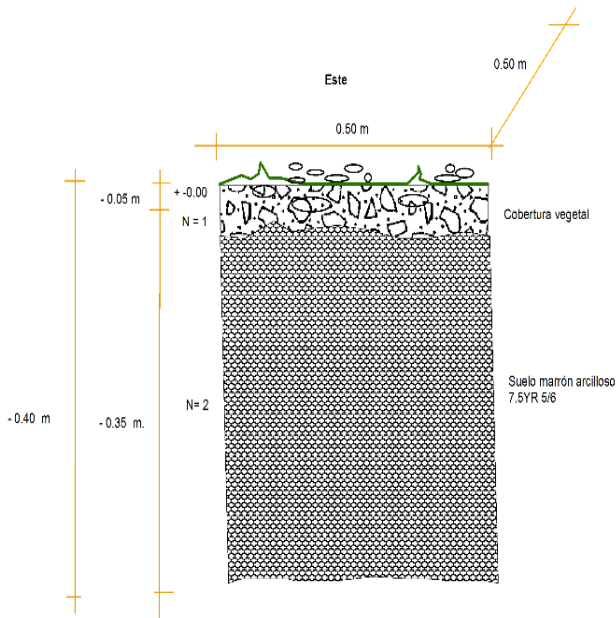
Atributos presentes:

Cobertura vegetal:	0 - 5 cm:	fragmentos cerámicos.
Nivel – 01:	5 - 40 cm:	sin fragmentos cerámicos.

40 cm en adelante capa estéril.

Material recuperado:

Cobertura vegetal:	0 - 5 cm:	fragmentos cerámicos.	100%
Nivel – 01:	5 - 40 cm:	sin fragmentos cerámicos.	0%



Perfil este Minicalicata 1.

3.3.8. Bauteloma.

Minicalicata 2.

Minicalicata delimitada en las coordenadas U.T.M. 730583 E, 9664239 N, a una altura de 2795 m.s.n.m, se elabora un examen de pala para establecer restos culturales, tomando en cuenta secciones sin remover y con presencia de material cultural, este sitio muestra una vista excelente.

Se excava una profundidad de 50cm de ancho, X 50 cm de ancho y X 50 cm de profundidad, se observa una capa de color marrón arcilloso, de consistencia compacta, sin restos cerámicos.

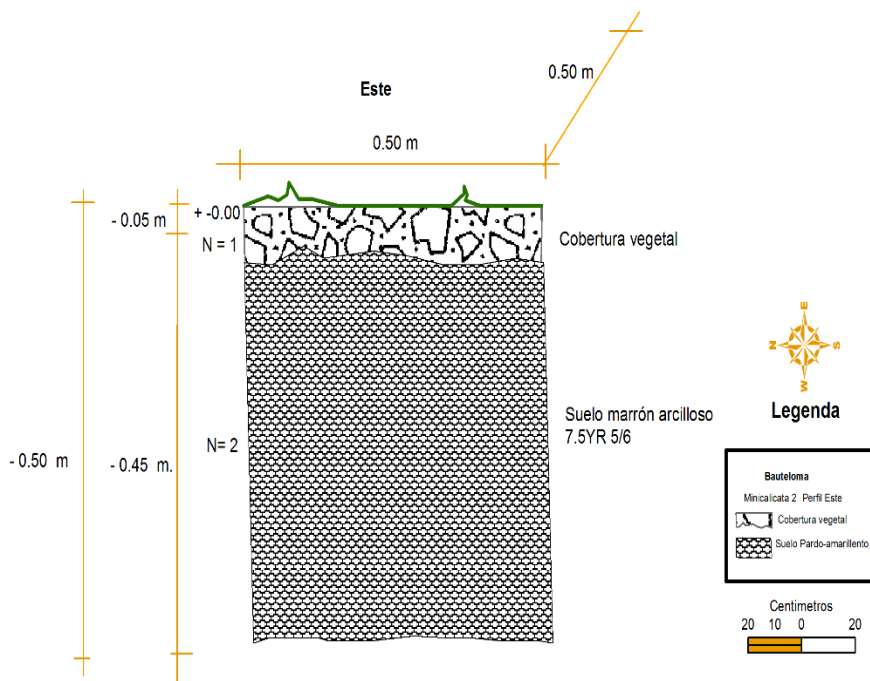
Atributos presentes:

Cobertura vegetal:	0 - 5 cm:	sin fragmentos cerámicos.
Nivel – 01:	5 - 50 cm:	sin fragmentos cerámicos.

50 cm en adelante sin restos culturales.

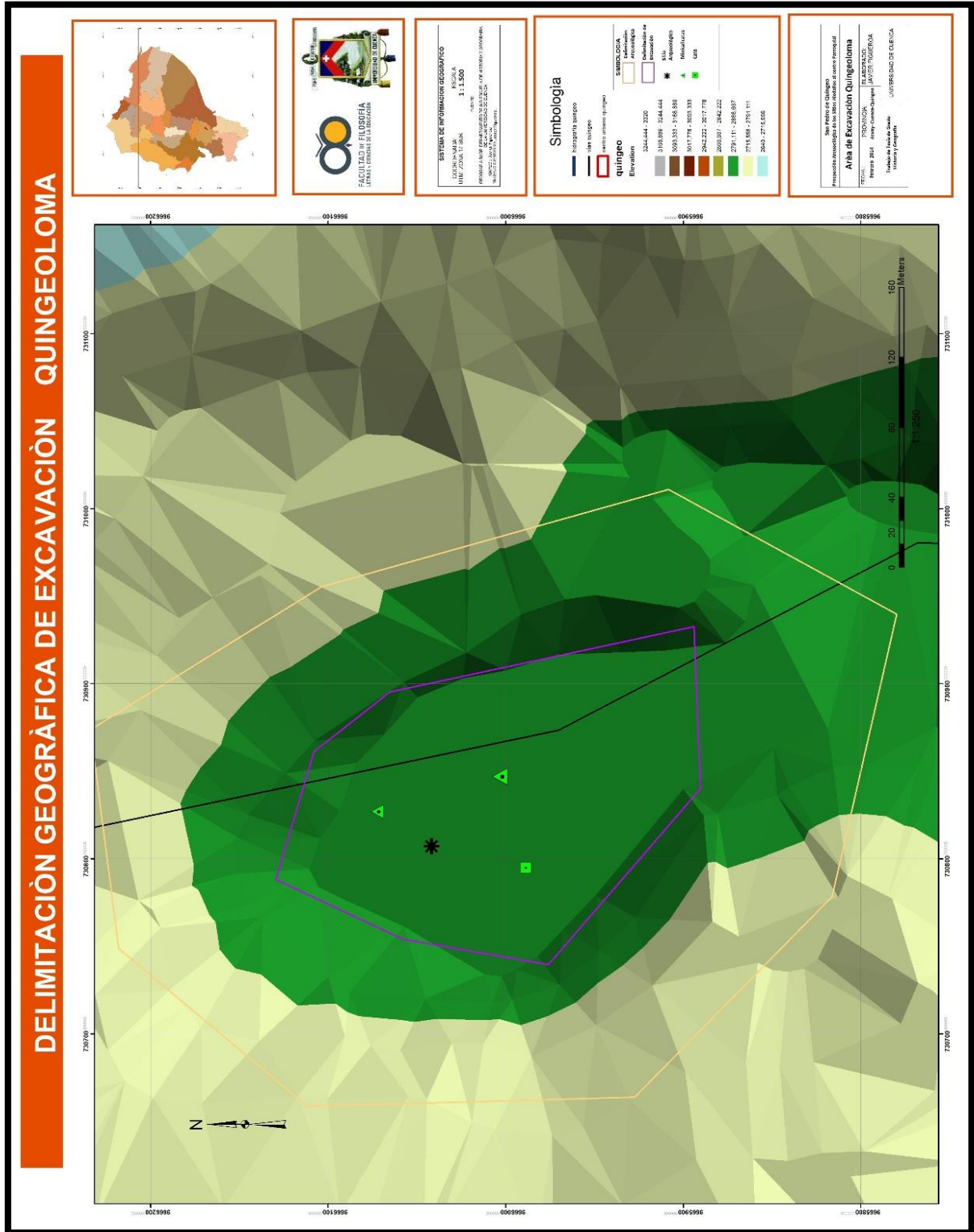
Material recuperado:

Cobertura vegetal:	0 - 5 cm:	sin fragmentos cerámicos.	0%
Nivel – 01:	5 - 50 cm:	sin fragmentos cerámicos.	0%



Perfil este Minicalcata 2.

Quingeoloma.





3.3.9. Quingeoloma.

Unidad 1.

Realizar este cateo teniendo en cuenta la orientación a realizar, en las coordenadas U.T.M. 730673 E, 9666092 N, a una altura 2705 m.s.n.m, ubicado en el eje Oeste perfil Sur.

Es un área plana sin estar removida, presencia de fracciones de cerámica en el sitio, elaboramos la excavación para establecer si existe material cultural en las otras capas del suelo.

Abordamos la excavación con una cata de un metro largo, por un metro ancho, y por un metro de fondo, observando el suelo de color marrón de consistencia arcilloso, por la meteorización bajo contextos oxidación, donde cristales grandes de goetita da una cromatismo de tonalidades de color marrón, con presencia de cerámica, que va disminuyendo a medida que se lleva a las capas siguientes, hasta no hallar nada por lo que se da por terminado.

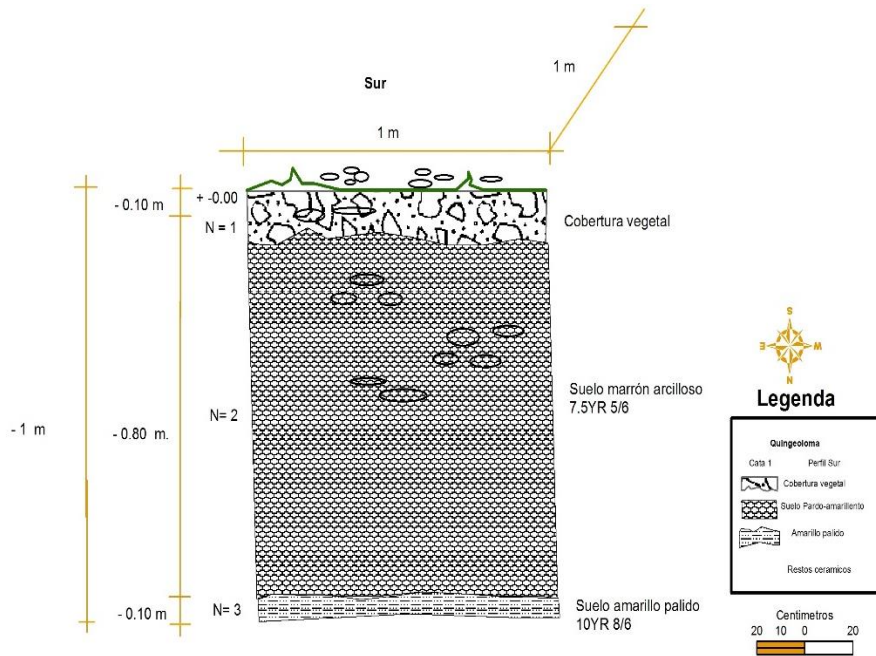
Atributos presentes:

Cobertura vegetal:	0 - 10 cm:	fragmentos cerámicos.
Nivel – 01:	10 - 80 cm:	fragmentos cerámicos.
Nivel – 02:	80- 100 cm:	sin fragmentos cerámicas.

100 cm en adelante capa estéril.

Material recuperado:

Cobertura vegetal:	0 - 10 cm:	fragmentos cerámicos.	60%
Nivel – 01:	10 - 80 cm:	fragmentos cerámicos.	40%
Nivel – 02:	80- 100 cm:	sin fragmentos cerámicas.	0%



Perfil sur Cateo 1.

3.3.10. Quingeoloma.

Minicalicata 1.

Minicalicata limitada en las coordenadas U.T.M. 730793 E, 966196 N, a una altura de 2780 m.s.n.m, se ejecuta un sondeo de pala para detectar fragmentos cerámicos, en el cual se observa material cultural, no tiene una buena visión panorámica.

Se excava una profundidad de 50cm de ancho, X 50 cm de ancho y X 50 cm de profundidad, se observa un estrato de color marrón, aspecto seco, de consistencia compacta, en la primera capa restos culturales.

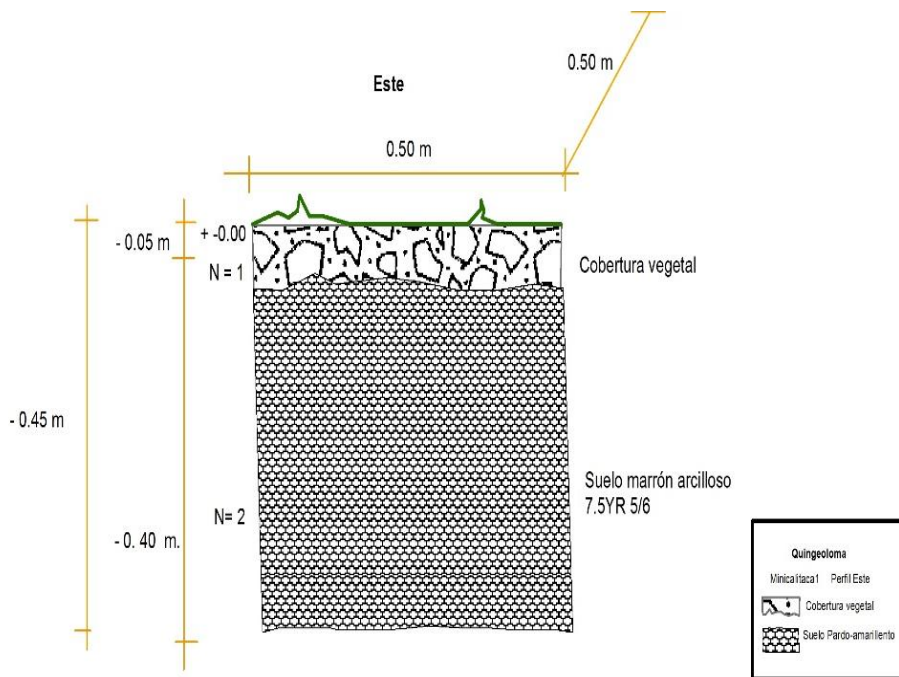
Atributos presentes:

Cobertura vegetal:	0 - 5 cm:	fragmentos cerámicos.
Nivel – 01:	5 - 45 cm:	sin fragmentos cerámicos.

45 cm en adelante capa estéril.

Material recuperado:

Toba Volcánica:	0 - 5 cm:	fragmentos cerámicos.	100%
Nivel – 01:	5 - 45 cm:	sin fragmentos cerámicos.	0%



Perfil este Minicalicata 1.

3.3.11. Quingeoloma.

Minicalicata 2.

Minicalicata localizada en las coordenadas U.T.M. 730806 E, 9660711 N a una altura de 2834 m.s.n.m, se elabora pequeña excavación para establecer fragmentos cerámicos, examinando un sector no removido, donde se ubique material cultural, mala visibilidad, sin material cultural.

Cavando 50cm de ancho, X 50 cm de ancho y X 50 cm de profundidad, se observa una capa de color marrón, de consistencia compacta.

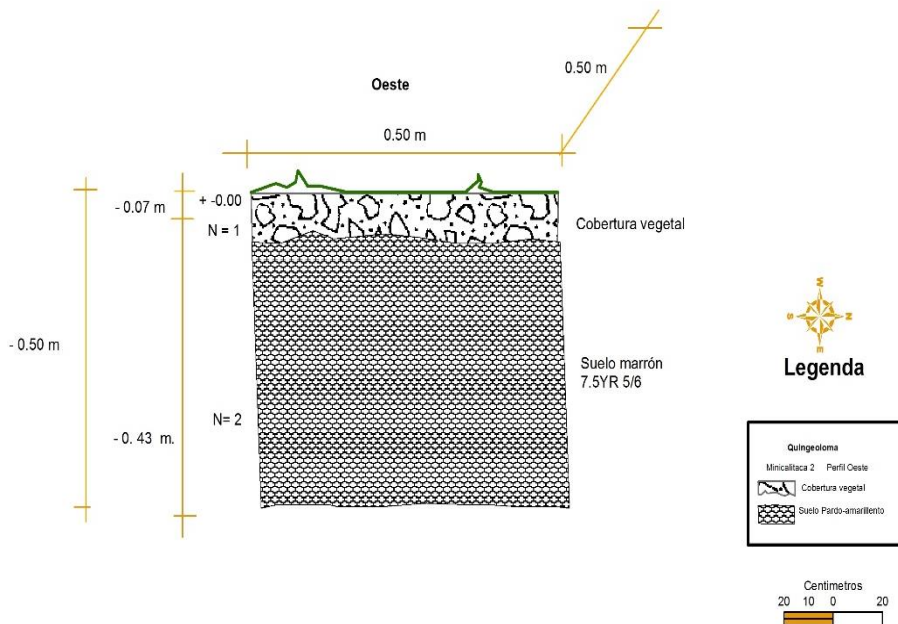
Atributos presentes:

Cobertura vegetal: 0 - 7 cm: sin fragmentos cerámicos.
 Nivel – 01: 7- 50 cm: sin fragmentos cerámicos.

50 cm en adelante sin restos culturales.

Material recuperado:

Cobertura vegetal: 0 - 5 cm: sin fragmentos cerámicos. 0%
 Nivel – 01: 5 - 50 cm: sin fragmentos cerámicos. 0%



Perfil oeste Minicalicata 2.

3.4. Estudio del Material Cerámico.

Para nuestro estudio el análisis cerámico es la única forma de conocer los diferentes procesos de los sitios arqueológicos quedando marcados en los detalles de la cerámica, por sus formas y estilos, nos ayudara a comprender de mejor forma las características esenciales de los tiempos transcurridos en la zona de estudio.

“Los rasgos esenciales de la cerámica de los sitios arqueológicos cuyo análisis puede servirnos de base para relacionar nuestro marco teórico inicial con los resultados propiamente dichos” (PHEHISTORIA DE LA CUENCA DEL RIO CAÑAR; ALMEIDA: 104 pág.).

Como se anotó antes los sitios arqueológicos están en un alto proceso de erosión lo que ha destruido en su mayor parte el material cultural, la actividad humana incluyendo el huaquerismo complementa esta desaparición casi total de la existencia de civilizaciones pasadas, no existen estudios anteriores arqueológicos de Quingeo, nos hemos basados en trabajos aledaños al sitio para ubicar la secuencia de eventos en nuestro estudio, Napoleón Almeida realizó una visita al sitio estableciendo que es una área arqueológica hace algunos años con filiación de cerámica Tacalshapa.

Dominis Gomis en los estudios de Pacha como Francisco Valdés estudios de Sigsig nos dan referencia sobre la filiación de cerámica Tacalshapa, pero el más próximos a Quingeo se realiza en el Sigsig donde se establece filiación de cerámica en los estudios realizados por Napoleón Almeida (NUEVOS ESTUDIOS DEL AZUAY ABORIGENES; ALMEIDA: 24 pág.), al igual que Francisco Valdés hacen una recopilación de los estudios de Sigsig, MEYERS dentro de su estudio de la Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador reconstruye las formas de Tacalshapa en la cual nos hemos basado para clasificarlos.

Tacalshapa definida por Almeida dice:

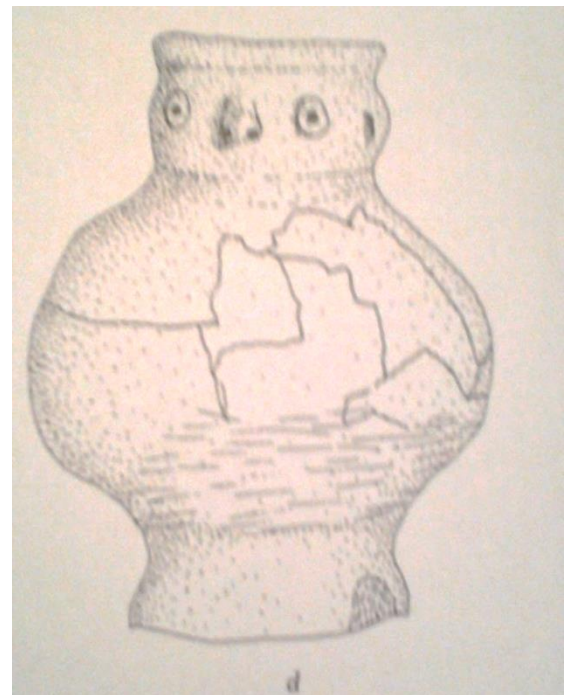
“Las características están relacionadas en las formas, grandes vasijas de cuerpos semiglobulares achatados, vasos de cuerpos altos y delgados a veces de características como de vasijas y sobretodo de modelado de rostros humanos” (LA CERAMICA EN INGAPIRCA; ALMEIDA & IDROVO: 104 pág.).



Cerámica Tacalshapa.



Cerámica Tacalshapa.



Tacalshapa definida por Meyers.



Tacalshapa definida por Meyers.



Cerámica Tacalshapa.



Cerámica Tacalshapa.

3.4.1. Representación de la Cerámica por Estratos.

Dentro de los sitios de estudio los hallazgos de cerámica en los estratos son escasos, el único porcentaje alto se lo registra superficialmente, en la parte de la cima, en la parte media de estos, no presentan cerámica ni otro material cultural, la mayoría de pendientes tiene una inclinación de 40 a 50 grados, lo que hace que el material descienda.

Loma de Guamán en la parte alta o central, se encuentra la mayor cantidad de cerámica, al igual que en la sesión de construcción de una capilla, en el oeste no existe material cultural por la pendiente que registra la loma, similar al norte, en el este, existe frecuencia de material cerámico donde se ha realizado la mayor recolección, el sur presenta poca evidencia de material cultural, como resultado se levantó 101 fragmentos de cerámicas de estas 20 muestras de cerámica para el análisis.

En el cateo 1, con 50 fragmentos de cerámicas, se puede visualizar que la mayor parte de evidencia se ha localizado en la parte superficial 22 fragmentos (44%), la primera capa de 0-3 cm a 18 fragmento de cerámica recolectado (36%), la capa siguiente 03-40 cm, un 20% que corresponde a 10 fragmentos cerámicas, 40-80 cm. en adelante sin restos culturales.

En el cateo 2, la mayor parte de evidencia se halla en la capas de la superficial con 28 cerámicas, el primer estrato de 0-5 cm recuperando 11 cerámicas (49%), en el segundo nivel 5-70 cm que son 7 pedazos de cerámica (25%), la última capa 70-90 cm, con un 16 % que son 3 cerámicas.

Bauteloma de igual forma en la parte alta se encuentra con mayor frecuencia restos cerámicos, en el eje sur y oeste es nulo la presencia de cerámica por la pendiente que es abrupta, en cambio al norte por la existencia del camino se observa material cultural, al igual que el este con una recolección de total 285 fragmentos cerámicas 30 fragmentos cerámicos para su análisis.

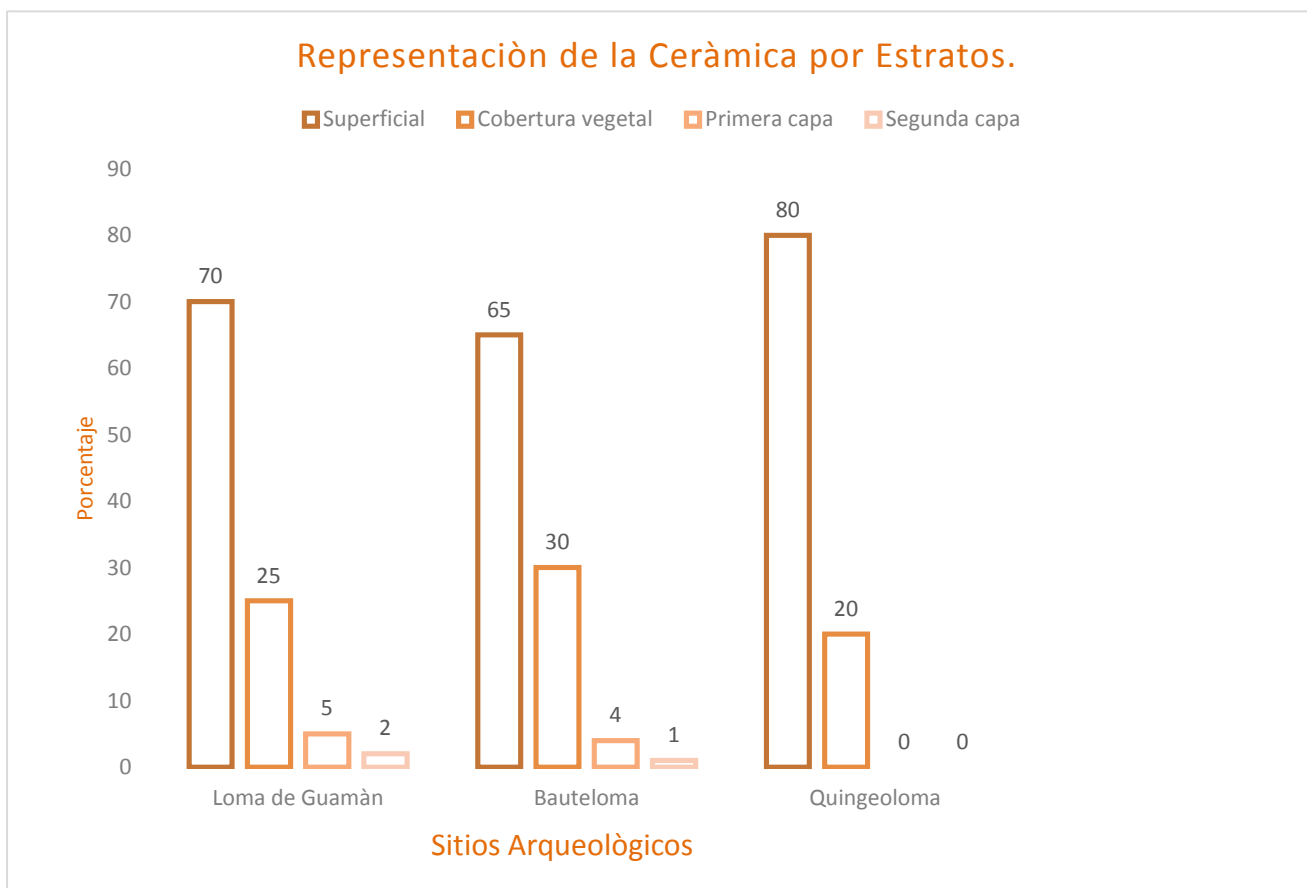
Los cateos 1, con 180 fragmentos cerámicas, se ha obtenido en la superficie, 73 fragmentos cerámicos en la primera capa 0-8 cm con un 75% que corresponde a 57 fragmentos cerámicas, el segundo nivel 8-80 cm, 25 % que son 21 cerámicas halladas.

El cateo 2, con 105 fragmentos de material cultural, en la superficie 60 cerámicas descubiertas (50%), la primera capa 0-10cm que corresponde a 38 cerámicas (35%), la segunda capa 10-105 cm, 15 % correspondiente a 25 fragmentos cerámicos.



Quingeoloma es un sitio casi nulo de cerámica, la existencia se da en la parte alta en los ejes predomina la ocupación de viviendas que borrarón toda evidencia cultural con 49 cerámicas encontradas, seleccionando 6 cerámicas para su análisis.

El cateo no arrojo mayor detalle con 49 cerámica fraccionadas, cómo hemos mencionado este espacio está destruido, en la superficie 26 tiestos cerámicos (60%), primera capa 0-10 cm con un 35% con 18 cerámicas, el nivel dos 10-80cm, con un 5 % con 5 fragmentos de cerámica.





"San Pedro de Quingeo"												
REGISTRO DE PROVENENCIAS Y FUNDAS RECUPERADAS												
SITIO	COORDENADA	NUMERO DE PRECEDENCIA	UNIDAD	ALTURA m.s.n.m	NIVEL			MATERIAL			NUMERO DE FRAGMENTOS	
					Sup.	1	2	3	Ceramica	Litico		Metal
Loma de Guamán(eje Este)	730598 E, 9664756 N	1	1	2853	x							22
Loma de Guamán(eje Este)	730598 E, 9664756 N	2	1	2853		X			X			18
Loma de Guamán(eje Este)	730598 E, 9664756 N	3	1	2853			X		X			10
Loma de Guamán(eje Este)	730612 E, 9664710 N	4	2	2750	X				X			28
Loma de Guamán(eje Este)	730612 E, 9664710 N	5	2	2750		X			X			11
Loma de Guamán(eje Este)	730612 E, 9664710 N	6	2	2750			X		X			7
Loma de Guamán(eje Este)	730612 E, 9664710 N	7	2	2750				X	X			3
Loma de Guamán(eje Este)	730541 E, 9669750 N	8	Minicalcata 1	2910		X			X			2
											Total	101
Bauteloma	730515 E, 9664320 N	9	1	2940	X				X			73
Bauteloma	730515 E, 9664320 N	10	1	2940		X			X			57
Bauteloma	730515 E, 9664320 N	11	1	2940			X		X			21
Bauteloma	730553 E, 9664354 N	12	2	2720	X				X			60
Bauteloma	730553 E, 9664354 N	13	2	2720		X			X			38
Bauteloma	730553 E, 9664354 N	14	2	2720			X		X			25
Bauteloma	730799 E, 9664319 N	15	Minicalcata 1	2795		X						11
											Total	285
Quingoloma	730673 E, 9666092 N	16	1	2705	X							26
Quingoloma	730673 E, 9666092 N	17	1	2705		X			X			18
Quingoloma	730673 E, 9666092 N	18	1	2705			X		X			5
											Total	49
TOTAL												435

Formulario tomado de I.N.P.C.

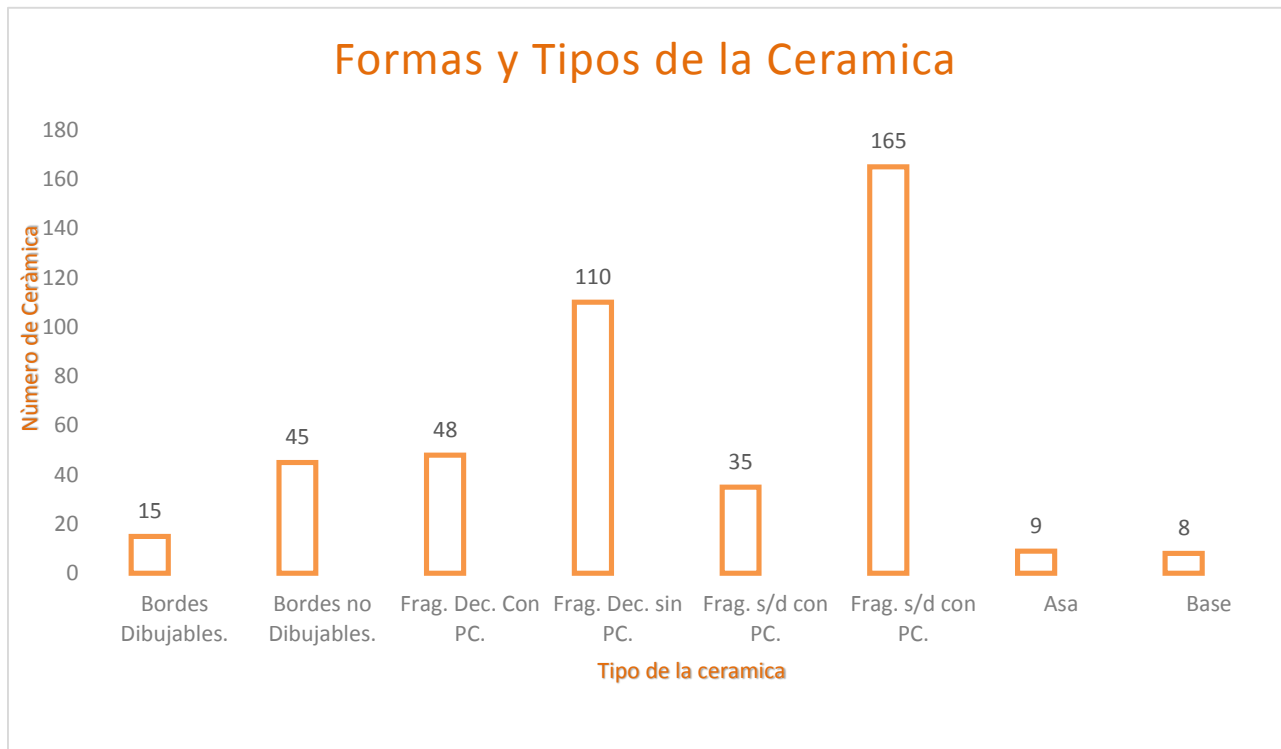
3.4.2. Material Cultural Análisis en Porcentaje de Formas y Tipos.

Mediante la excavación y prospección, se rescató material cultural sometidos a un análisis de cerámica, de 18 procedencias distribuido de acuerdo a su lugar y estrato, de 3 sitios estudiados que presentaban evidencia cultural, con un número de 435 fragmentos de cerámica en total clasificado así, de los cuales 200 pertenecen a material cultural **no decorado** sin punto de curvatura y con punto de curvatura (46%), 158 corresponde a cerámica **decorada**: con punto de curvatura y sin punto de curvatura (36%), **77** pertenecen a cerámica que dispone de características de **análisis** correspondiente a bordes, asas y fondos que suman fragmentos cerámicos (18%).

235 fragmentos culturales no disponen de ninguna característica que nos ayude en el proceso de análisis, estando erosionados, muy pequeños o son pedazos que es difícil saber a dónde pertenecen de un objeto sea este una olla un cuenco o plato.

En el laboratorio los fragmentos cerámicos de bordes se dividen en, dibujables y no dibujables, 15 de ellos son dibujables y 45 no es dibujable, tomando en cuenta las características con un mayor radio, incluido la decoración que posean estos que ayuden a su clasificación.

El material cultural correspondiente a Asas que son 9 y bases 8.





"SAN PEDRO DE QUINGEO"																		
"PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LOS SITIOS ALEDAÑOS AL CENTRO PARROQUIAL"																		
REGISTRO INVENTARIO LABORATORIO																		
SITIO: LOMA DE GUAMÁN									SITIO: BAUTELOMA									
N° P/PROCEDENCIA	1	2	3	4	5	6	7	8	TOTAL	N° P/PROCEDENCIA	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL
CERAMICA / TIPO									CERAMICA / TIPO									
SILUETA									SILUETA									
BORDE DIBUJABLE	1	1			1		1		4	BORDE DIBUJABLE	3	1	1	2		1		8
BORDE NO DIBUJABLE	5	4	2						11	BORDE NO DIBUJABLE	17	7	4	22	3			40
FRAG. DEC. CON P.C.	4	1	5						10	FRAG. DEC. CON P.C.	4	8	5	3	6	3	2	31
FRAG. DEC. SIN P.C.	2	3	4	12					22	FRAG. DEC. SIN P.C.	22	6	6	22	13	6	6	70
FRAG. S/D. CON P.C.	2	1	4	2					12	FRAG. S/D. CON P.C.	4	5	3	5	1	1	1	19
FRAG. S/D. SIN P.C.	5	7	2	2	8	7		2	37	FRAG. S/D. SIN P.C.	45	38	3	35	12	14	1	108
FRAG. ASA	1				1		1		3	FRAG. ASA	1	1	1				1	4
FRAG. BASE					1		1		2	FRAG. BASE		2	1	1	1	1	1	5
APLIQUE									APLIQUE									
OTRAS									OTRAS									
TOTAL	22	18	10	28	11	7	3	2	101	TOTAL	73	57	21	60	38	25	11	285
LITICA / TIPO									LITICA / TIPO									
HACHA									HACHA									
FRG.HACHA									FRG.HACHA									
MANO									MANO									
CANTO RODADO									CANTO RODADO									
METATE									METATE									
FRAG METATE									FRAG METATE									
LASCA									LASCA									
LAMINA									LAMINA									
FRAG.									FRAG.									
OTROS									OTROS									
TOTAL									TOTAL									
METAL									METAL									
LAMINA									LAMINA									
HUESO									HUESO									
FRAG.HUESO LARGO									FRAG.HUESO LARGO									
FRAG.HUESO									FRAG.HUESO									
HUESO QUEMADO									HUESO QUEMADO									
OTROS									OTROS									
TOTAL									TOTAL									
MUESTRAS CARBON									MUESTRAS CARBON									
OTROS									OTROS									

Formulario tomado de I.N.P.C.



3.4.3. Procedimiento del Análisis Ceramológico.

Hacia la elaboración del análisis de la cerámica recogido, en el proceso anterior, se la debe lavar y clasificar, para luego establecer la tipología del material cultural, bajo parámetros minuciosos de los atributos que son:

Forma.

Corresponde a la silueta geométrica que define la forma ya sea esta una olla, recipiente o plato, esta puede ser cóncava o convexa, orientación oblicua externa, oblicua interna y vertical, restringida, no restringida, cualidad del labio redondo, plano, biselado.

Pasta.

Es el material con el que se realizó la cerámica como el tipo de arcilla, los desgrasantes, contenido de la pasta, elementos de clasificación determinas así:

Textura: composición de la pasta puede ser, compacta, craquelado, floja, fiable, granular, laminada, mixta, fina, gruesa, porosa.

Composición: tipo de desgrasante que se recure para una excelente cocción y evitar la inconsistencia de la cerámica, como pueden ser arena, mica, cuarzo que son los presentes en el material cultural.

Densidad: clasificando denso, poco denso, muy denso.

Fractura: en la forma de quiebre de la cerámica encontrando los irregulares y regulares.

Cocción: es la compactación de la arcilla al ser expuesta a calor, a mayor oxígeno en el ambiente es oxidante (buena cocción) menor oxígeno es reductora (mala cocción menor a 800 ° c).

Superficie: son las técnicas empleadas al momento de modelar la arcilla como son restregados, pulido, bruñido, alisado, engomado.

Técnica decorativa, es el adorno que se impregna en el objeto para darle un realce a la cerámica distinguiéndole de otras como pueden ser: pintura, líneas, círculos, franjas decoraciones antropomorfas o zoomorfas, en ocasiones forman parte de la cerámica las agarraderas u orejas, patas (CORDERO-AYAVACA; 2012: pág. 134).

Del estudio de la cerámica, 435 evidencias total de cerámica (100%), 77 corresponden a cerámica de análisis (18%) del total, aplicando el análisis ceramológico.

(Ver ANEXO los detalles de la cerámica).



Lavado de los fragmentos cerámicos.



Clasificación del material cultural.



3.4.4. Tipología.

Recipientes cerrados.

Perteneciente a la Loma de Guamán.

Tipo I.

Forma.

Bordes de dirección oblicuo-externo, forma cóncava, el labio es redondo, punto de inflexión a 2 cm, probablemente es una olla globular y cuello alto correspondiente a filiación Tacalshapa (ALBERT MEYERS: 1998: 179 Pág.), el grosor de la cerámica es de 5 mm. delgada, diámetro de abertura de 10 cm.

El fragmento mide 5cm largo x 7cm alto.

Pasta.

Tonalidad café-amarillento (Munsell 10YR 5/4ModerateYellowish Brown), núcleo de color negro (Munsell N1 Black) sometido a una mala cocción reductora con temperatura menor a - 800° C, textura porosa, utilizado un desgrasante de arena, mica, cuarzo, fractura irregular.

Superficie.

Técnica utilizada alisado en el exterior como el interior, existencia de marcados echo por el artesano al alisar con hierva o ramas de alguna planta, engome café-amarillento (Munsell 10YR 5/4ModerateYellowish Brown), rodeando la parte exterior e interior de la cerámica, en una esquina del tiesto un color negro producto de exposición larga en el momento de la cocción.

Decoración.

No presenta técnicas de pintura, teniendo un color general café-amarillento (Munsell 10YR 5/4ModerateYellowish Brown), en el interior como exterior

(Plancha 1, figura a).



Tipo II.

Forma.

Fragmento de dirección oblicuo-externo, cóncavo, el labio redondeado, tiene el punto de inflexión 3 mm, grosor de cerámico es de 8 cm y aumenta a medida que baja al punto de curvatura de 1 cm, posiblemente perteneciente a un olla simples de cuello corto perteneciente a la filiación Tacalshapa COLLIER & MURRA (1943:65), se observa un diámetro de abertura aproximado 10cm.

Fracción cerámica mide 8cm largo x 4cm alto.

Pasta.

Color café-amarillento (Munsell 10YR 5/4ModerateYellowish Brown), su núcleo de color de la pasta, sujeto a una atmosfera oxidante de buena cocción, compacto en su textura, utilizado un desgrasante de arena, mica, cuarzo, con una fractura regular, en el borde del fragmento existe un color negro producto de exposición larga en el momento de la cocción.

Superficie.

El acabado utilizada alisado exterior e interior, al recurrir a esta técnica, se puede plasmar las dedos del obrero, se observa este detalle en la parte alta al punto de inflexión, en el exterior engome color castaño-rojizo (Munsell 10R 4/6Modderate Reddish Brown).

Decoración.

Para adornar el obrero de esta cerámica incrusto incisiones circulares de 5 mm. de diámetro con un espacio de 4 mm. entre cada detalle en la parte de punto de inflexión, teniendo un color en el exterior de castaño-rojizo (Munsell 10R 4/6Modderate Reddish Brown), el exterior color café (Munsell 5YR 4/4 Moderate Brown).

(Plancha 1, figura b).



Tipo III.

Forma.

Orientación del borde es vertical, el labio ojival, de espesor de 3 mm muy delgado, el diámetro de abertura aproximadamente de 10 cm, probablemente perteneciente a un florero de acuerdo a la tradición alfarera de Tacalshapa denominada así:

Destacándose formas de vasijas globulares de base Anular de cuellos cortos o largos (floreros), sin o con representación antropomorfa (ALBERT MEYERS: 1998: pág. 82).

El fragmento mide 4.5 cm largo x 4cm alto.

Pasta.

Color café-amarillento (Munsell 10YR 5/4 Moderate Yellowish Brown) el núcleo del mismo color de la pasta, buena cocción oxidante a temperatura mayores de 800° C, compactó en su textura, utilizado un desgrasante de cuarzo en menor cantidad, hematites, mica abundante y arena, el punto de fractura es irregular.

Superficie.

Procedimiento de la superficie es alisado en el exterior como el interior, esta técnica es muy común en la cerámica Tacalshapa, presenta alto grado de erosión.

Decoración.

Si decoración, presenta alto grado de erosión.

(Plancha 2, figura a).



Tipo IV.

Forma.

Recipiente de orientación vertical, labio desconocido, grueso de 2 cm, ostenta un diámetro de abertura de 20 cm.

El fragmento mide 6 cm largo x 6.5 cm alto.

Pasta.

Color castaño-rojizo (Munsell 10R 4/6Moderate Reddish Brown), en su núcleo gris (Munsell 5Y 5/2 Light Olive Gray) debido a una cocción poco oxidante, compactó en su textura, valiéndose de unos desgrasante de arena, mica, con una fractura irregular.

Superficie.

Sometido a un proceso de alisado en la cara exterior e interior del fragmento cerámico con engome de pintura de color café-rojizo (Munsell 10R 4/6Moderate Reddish Brown), observando en una esquina del cerámico un color negro producto de exposición larga en el momento de la cocción.

Decoración.

El baño de pintura se manifiesta como técnica decorativa de color café-rojiza (Munsell 10R 4/6Moderate Reddish Brown), en el exterior e interior estableciendo como decoración monocromática.

(Plancha 2, figura b).

Perteneciente a la Bauteloma.

Tipo V.

Forma.

Borde es oblicuo-externo, de forma rectilinear, ligeramente evertido, labio es redondeado, posiblemente forma parte de un cuenco, de espesor de 8 mm, punto de inflexión ligero de 5 cm, diámetro de abertura de 18 cm.

El fragmento mide 10.5 cm largo x 9 cm alto.



Pasta.

De textura compacta, color de la pasta es café-amarillento (Munsell 10YR 5/4 Moderate Yellowish Brown), el interior del mismo color de la pasta, sometido a una atmosfera oxidante buena cocción, utilizado un desgrasantes de arena, mica, cuarzo fractura regular.

Superficie.

La superficie es alisado en la parte exterior como interior, una leve capa de engome color castaño-rojizo (Munsell 10R 4/6 Moderate Reddish Brown) en el interior del cerámico.

Decoración.

Presenta técnicas de pintura en el interior del borde de color castaño-rojizo (Munsell 10R 4/6 Moderate Reddish Brown), el exterior de color de pintura café-amarillento (Munsell 10YR 5/4 Moderate Yellowish Brown), también presenta 2 líneas horizontales de 1 mm. de espesor separado por una distancia igual en la parte baja al punto de inflexión.

(Plancha 3, figura a).

Tipo VI.

Forma.

Fragmento cerámico de dirección oblicuo-externo, de forma rectilínea, el labio es redondo, punto de inflexión a 2cm, mediano en sus paredes de 9 mm, presenta un diámetro de abertura aproximadamente de 14 cm, posiblemente pertenecer a una cuenco.

El fragmento mide 6 cm largo x 4 cm alto.

Pasta.

Tonalidad de su pasta es igual al núcleo de color café-amarillento (Munsell 10YR 5/4 Moderate Yellowish Brown), expuesta a una buena cocción oxidante mayor a 800° C, la textura compacta y dura, la arena es el principal desgrasante muy fina 1mm, utilizado además el cuarzo, mica, su fractura es regular.



Superficie.

Utilizado tratada con la técnica del alisado adentro y afuera del fragmento.

Decoración.

Para decorar el artesano, realizo un baño de pintura de color general café-amarillento (Munsell 10YR 5/4ModerateYellowish Brown), que se extiende en el interior como exterior.

(Plancha 3, figura b).

Tipo VII.

Forma.

Borde de dirección oblicuo-externo, forma cóncava, labio redondeado y reborde, un evertimiento mínimo, su grosor en de un 7 mm, punto de inflexión a 1,5 cm, diámetro de abertura de 8 cm perteneciente a una vasija globular con representación simple o antropomorfa caracterizado de una cerámica utilitaria definida:

La caracterizan otro elementos no tanto decorativos sino más bien de forma, con vasijas de cuerpo semiglobulares atachatos vasos de cuerpos altos y delgados a veces, con modelado de rostros humanos en el cuello de las piezas. (ALMEIDA, IDROVO: 1977).

El fragmento mide 5 cm largo x 4 cm alto.

Pasta.

La coloración Color café-rojizo (Munsell 10R 4/6Moderate Reddish Brown) el interior gris (Munsell N4Medium Dark Gray), indicios que fue sometido a una atmosfera reductora, compactó en su textura, ocupando desgrasantes a base de arena, mica, cuarzo, presentando una fractura irregular.

Superficie.

El acabado nos indica el uso de la técnica de alisado exterior e interior, al manejar esta habilidad puede estar impreso en artefacto que se usó, presente en la parte del lateral del cerámico de ambos lados, engome color café (Munsell 5Y 3/2Grayish Brown) al interior y exterior.



Decoración.

No presenta técnicas de pintura, teniendo un color general de la pasta color café (Munsell 5Y 3/2Grayish Brown), el interior como exterior presentando desgaste por erosión del fragmento.

(Plancha 4, figura a).

Tipo VIII.

Forma.

Orientación del borde es oblicuo - externo, forma cóncava, labio redondo, espesor en el labio de 1.3 cm disminuye a medida que se aproxima al punto de inflexión de 9 mm, su diámetro de abertura aproximadamente es de 20 cm.

El fragmento mide 5cm largo x 3 cm alto.

Pasta.

Color café-amarillento (Munsell 10YR 5/4 Moderate Yellowish Brown) el núcleo gris (Munsell 5Y 5/2Light Olive Gray), sometido a una atmosfera reductora una mala cocción (- 800 C) compactó en su textura, utilizado un desgrasante de cuarzo en menor cantidad, hematites, el punto de fractura es irregular.

Superficie.

Procedimiento de la superficie es alisado en el exterior como el interior, esta técnica es muy común en la cerámica Tacalshapa, mostrando un color negro en una parte del fragmento cerámico debido al excedente quema al momento de la cocción, engome color café (Munsell 10YR 4/2Dark Yellowish Brown).

Decoración.

La decoración es la pintura es un baño de pintura sobre el cerámico color café-amarillento (Munsell 10YR 5/4 Moderate Yellowish Brown).

(Plancha 4, figura b).



Perteneciente Quingeoloma.

Tipo IX.

Forma.

Borde es oblicuo - externo, forma cóncava, labio redondo, espesor en el labio de 9 mm, disminuye a medida que se aproxima al punto de inflexión de 5 mm, su diámetro de abertura aproximadamente es de 8 cm.

El fragmento mide 3 cm largo x 4 cm alto.

Pasta.

Color café-amarillento (Munsell 10YR 5/4 Moderate Yellowish Brown) el núcleo gris (Munsell 5Y 5/2Light Olive Gray), mala cocción, compactó en su textura, utilizado un desgrasante de arena, cuarzo, mica el punto de fractura es irregular.

Superficie.

Procedimiento de la superficie es alisado en el exterior como el interior, engome color café (Munsell 10YR 4/2Dark Yellowish Brown).

Decoración.

La decoración es la pintura es un baño de pintura en el exterior color café-amarillento (Munsell 10YR 5/4 Moderate Yellowish Brown).

(Plancha 5, figura a).

Recipientes Abiertos.

Perteneciente Loma de Guamán.

Tipo I.

Forma.

Tiesto de dirección vertical, forma convexa, labio es redondo, utópico porque el punto de inflexión (14 cm) de diámetro, mayor al labio de (12 cm), clasificado como abierto por analogía punto de curvatura a 2 mm.



El fragmento mide 4.5 cm largo x 3.5 cm alto.

Pasta.

Tonalidad café-amarillento (Munsell 10YR 5/4ModerateYellowish Brown), núcleo de color de la pasta lo que nos indica una buena cocción oxidante, textura compacta, desgrasante de arena muy fina, mica, cuarzo, fractura regular.

Superficie.

El alisado es la técnica utilizada en el exterior como el interior, se observa marcas de ramas posiblemente de hojas de plantas para dar el de acabado final al cerámico, engome color café-rojizo (Munsell 10R 4/6Modderate Reddish Brown) tanto fuera como dentro del tiesto.

Decoración.

No presenta técnicas de pintura, teniendo un color general café-rojizo (Munsell 10R 4/6Modderate Reddish Brown) en el interior como exterior.

(Plancha 5, figura b).

Tipo II.

Forma.

Vasija de dirección oblicuo-interno, el labio ojival, de 5 mm de espesor, punto de inflexión a 2.5 cm, se observa un diámetro de abertura de 12 cm, utópico porque el punto de inflexión (14 cm) tiene mayor diámetro que el labio, clasificado como abierto por analogía.

El fragmento mide 5.5 cm largo x 3.5 cm alto.

Pasta.

Color café-rojizo (Munsell 10R 4/6Modderate Reddish Brown), su núcleo de color negro (Munsell N1 Black), sujeto a una atmosfera reductora de baja temperatura, esponjoso en su textura, utilizado un desgrasante a base de arena, cuarzo, mica con una fractura irregular.



Superficie.

El alisado como técnica en el interior como exterior encontrando marcas rayas echas por hojas al momento que la arcilla estaba húmeda, engome color castaño-rojizo (Munsell 10R 4/6 Modderate Reddish Brown) al exterior.

Decoración.

Para decorar la cerámica se acudió a una técnicas de baño pintura exteriormente de color café-rojizo (Munsell 10R 4/6 Modderate Reddish Brown), interior erosionado.

(Plancha 6, figura a).

Perteneciente a Bauteloma.

Tipo III.

Forma.

De dirección oblicuo - interno, convexa, el labio recto, mediano de espesor de 7 mm, el diámetro de abertura aproximadamente de 16 cm, estos bordes se pueden considerar como cuenco, punto de inflación a 3cm.

El fragmento mida de largo 4.5 y alto de 4 cm.

Pasta.

Color café-amarillento (Munsell 10YR 6/2 Pale Yellowish Brown) el núcleo es del mismo color de la pasta, de textura compacto, el desgrasante utilizado es arena, cuarzo, poca mica, el punto de fractura es irregular.

Superficie.

La superficie esta alisada en el exterior como el interior, engome color café-rojiza (Munsell 10R 4/6 Modderate Reddish Brown), en ambos lados del cerámico, en el borde del fragmento existe un color negro producto de exposición larga en el momento de la cocción.



Decoración.

La decoración del cerámico luce un baño pintura color café-rojiza (Munsell 10R 4/6 Moderate Reddish Brown) en el interior.

(Plancha 6, figura b).

Tipo IV.

Forma.

Borde de dirección vertical, labio redondo, cóncavo, ligero reborde interior, punto de inflexión a 2 cm del borde el diámetro de abertura inferior al del cuerpo espesor de 6 mm, ostenta un diámetro de abertura de 18 cm, porte del cerámico de 6.5 cm de alto.

El fragmento mida de largo 7 y alto de 4 cm.

Pasta.

Color café (Munsell 5YR 4/4 Moderate Brown) en su núcleo gris (Munsell 5Y 5/2 Light Olive Gray) debido a una cocción poco oxidante, compactó, utilizando desgrasante de arena, mica, cuarzo, con una fractura irregular.

Superficie.

La técnica utilizada es alisado en la cara exterior e interior del fragmento cerámico con engome de pintura color café-rojizo (Munsell 10R 4/6 Moderate Reddish Brown) observando manipulación del cerámico antes de la cocción por uso de hojas o de piedra al alisar.

Decoración.

El baño de pintura se manifiesta como técnica decorativa de color café-rojiza (Munsell 10R 4/6 Moderate Reddish Brown), interior, exterior.

(Plancha 7, figura a).



Tipo V.

Forma.

Fragmento cerámico de dirección oblicuo-interno, de forma convexa, labio redondo, el grosor de cerámico es de en el punto de curvatura 1 cm, disminuyendo en el labio 6 mm, el diámetro de abertura de 8 cm, el filo tiene menor diámetro que el cuerpo (restringido).

El fragmento mida de largo 5 y alto de 4 cm.

Pasta.

Compacta, color de la pasta es color café-amarillento (Munsell 10YR 5/4ModerateYellowish Brown), el núcleo gris (Munsell 5Y 5/2Light Olive Gray), sometido a una atmosfera reductora de mala cocción, eligiendo un desgrasante a base arena, cuarzo de fractura irregular.

Superficie.

La superficie del alisado está presente en la parte exterior como interior.

Decoración.

Presenta una leve pintura en el labio parte interior de color rojo-anaranjado (Munsell10R 6/6Moderate Reddish Orangeen), de 2 mm de ancho del borde en el resto de la cerámica un color leve café (Munsell 5YR 4/4 Moderate Brown).

(Plancha 7, figura b).

Tipo VI.

Forma.

Borde de dirección oblicuo-externo, de forma convexa, el labio es ojival, punto de inflexión a 1.5 cm, su grosor en el labio de 8mm, aumentando a 1cm en el punto de inflexión, presenta un diámetro de abertura aproximadamente de 14 cm.

El fragmento mida de largo 6.5 y alto de 4 cm.



Pasta.

La pasta es igual en el exterior como en el núcleo de color café-rojiza (Munsell 10R 4/6 Moderate Reddish Brown), buena cocción, desgrasante con arena, utilizado además el cuarzo, mica, su fractura es irregular.

Superficie.

La técnica empleada en el cerámico es del alisado adentro y afuera del fragmento es la más común en Tacalshapa engome en el interior y exterior color café-rojiza (Munsell 10R 4/6 Moderate Reddish Brown).

Decoración.

Para adornar se realizó un baño de pintura de color café (Munsell 5YR 4/4 Moderate Brown), que está presente en el exterior como interior del tiesto

(Plancha 8, figura a).

Tipo VII.

Forma.

Vasija grande de dirección vertical, forma convexo y labio recto, de paredes gruesas en de un 1 cm de todo el fragmento, punto de inflexión a 4,5 cm, diámetro de abertura de 22 cm.

El fragmento mida de largo 5.5 y alto de 4 cm.

Pasta.

La coloración de la pasta de color café-rojizo (Munsell 10R 4/6 Moderate Reddish Brown) el interior gris (Munsell N4 Medium Dark Gray), señal que fue sometido a una atmosfera reductora, compactó en su textura, ocupando desgrasantes a base de arena, mica, cuarzo, presentando una fractura irregular.

Superficie.

Altamente erosionado, sin embargo se logra distinguir la técnica de alisado exterior e interior, al emplear esta técnica puede estar impreso las yemas de los dedos de



la persona que fabrico el artefacto, presente en la parte del borde del cerámico, engome color café-grisáceo (Munsell 5Y 3/2 Grayish Brown) al interior y exterior.

Decoración.

No presenta técnicas de pintura, teniendo un color general de la pasta color café-rojizo (Munsell 10R 4/6 Moderate Reddish Brown), el interior como exterior presentando desgaste por erosión del fragmento.

(Plancha 8, figura b).

3.4.4.1. Otros Elementos Morfológicos.

Asa circular media, de textura uniforme, fijación indeterminada, alisada, el diámetro de 9 mm, un engome color café-pálido (Munsell 5YR 2/2 Dusky Brown), en la superficie. (Plancha 9, figura a).

Asa delgada de mango semicircular mide 4 cm de alto y 5mm de diámetro, textura compacta la pasta es de color café amarillento (Munsell 10YR 4/2 Dark Yellowish Brown) como técnica decorativa nuestra en engome café (Munsell 5YR 4/4 Moderate Brown), superficie alisado de fijación indeterminada. (Plancha 9, figura b).

Asa gruesa de orientación indeterminada, con desgrasantes gruesos de arena (2mm a 5mm) los elementos estéticos están baño de pintura color café-amarillento (Munsell 10YR 5/4 Moderate Yellowish Brown). (Plancha 10, figura a).

Asa media de orientación indeterminada textura compacta, porosa de textura la decoración están presente con el baño de pintura color café-amarillento (Munsell 10YR 5/4 Moderate Yellowish Brown). (Plancha 11, figura a).

Fondo plano de vasija de 4 cm de diámetro de color de pasta color café-amarillento (Munsell 10YR 5/4 Moderate Yellowish Brown) posiblemente pertenece a un florero, grosor de 4 mm de núcleo gris (Munsell N4 Medium Dark Gray) exterior baño de pintura café el interior, (Munsell 5YR 4/4 Moderate Brown). (Plancha 11, figura b).

Fondo plano de 14 cm de diámetro de color de pasta café-amarillento (Munsell 10YR 5/4 Moderate Yellowish Brown) posiblemente pertenece a un cuenco, grosor de 4 mm de núcleo gris (Munsell N4 Medium Dark Gray), (erosionado).



Fondo recto de 8 cm de diámetro de color de pasta café-amarillento (Munsell 10YR 5/4 Moderate Yellowish Brown), grosor de 7 mm de núcleo gris (Munsell N4Medium Dark Gray) exterior baño de pintura gris, (Munsell N4Medium Dark Gray) en el exterior.

Pata de forma triangular, pasta de color café (Munsell 5YR 4/4 Moderate Brown) perteneciente a una olla polipoda (ALMEIDA-IDROVO; 1977). La parte ancha tiene 4cm). (Plancha 12, figura b).

Fondo de olla polipoda, de color de pasta color café-amarillento (Munsell 10YR 5/4 Moderate Yellowish Brown) posiblemente pertenece a un compotera, textura compacta con técnica decorativa baño de pintura café – amarillento (Munsell 10YR 5/4 Moderate Yellowish Brown). (Plancha 8, figura b).

Fondo de compotera, de color de pasta color café-rojizo (Munsell 10R 5/4 Pale Reddish Brown), textura porosa con técnica decorativa baño de pintura café (Munsell Brown5YR 4/4 Moderate Brown). (Plancha 13, figura a).

Fondo de compotera, de color de pasta color café-rojizo (Munsell 10R 5/4 Pale Reddish Brown), textura porosa con técnica decorativa baño de pintura café (Munsell Brown5YR 4/4 Moderate Brown).

3.4.4.2. Decoraciones.

Tacalshapa determinada por estilos simples no presenta mayor técnica de la decoración sino de formas con modelados humanos (ALMEIDA - IDROVO; 1977), introduciendo nuevos estilos de colores amarillo-rojizo, café rojizo, castaño rojizo blanco amarillento, con técnica del alisado que podía ser con las manos, ramas u hojas de plantas alisado con material lítico como un piedra delgada para dar una uniformidad, detallando a continuación los elementos decorativos más representativos dentro de los fragmentos de estudio de la cerámica:

Baño de pintura sobre el fragmento cerámico de color café rojizo (Munsell 10R 5/4 Pale Reddish Brown) cubriendo el lado exterior del tiesto.

Pintura de color café-amarillento (Munsell 10YR 2/2 Dusky Yellowish Brown) que cubre toda la parte externa del cerámico.

Decoración de línea incisas post-cocción, en forma inclinada de 2 en dos formando triángulos en la parte central del fragmento). (Plancha 14, figura a).

Incisiones circulares de 5mm de diámetro, con separación de 3 mm entre ella realizando una forma de triángulo). (Plancha 13, figura b).



Fragmento cerámico decorado.



Decoración de Meyers.

3.4.5. Discusión.

En el Azuay como en el austro ecuatoriano consta un vacío de orden del período histórico, al mencionar el desarrollo de los hombres de etnias que conformaron la época formativa, (DOMINIQUE GOMIS: 2007; pág. 270), los Cañari que hicieron estas técnica de modelado de la cerámica con presencia de características en pintura, forma, decoraciones que pasaron por un gran proceso de aculturación, en Quingeo inicialmente existían grupo de personas nómadas que habitaron en la zona de estudio sin ningún conocimiento de alfarería hace unos 2000 a 3000 años a.C aproximadamente, llegando a la comunidad desde zona del Sigsig (ALMEIDA;1991:pag 24), San Bartolomé, hasta le llegada de los Cañaris que los sometieron para impulsar nuevos estilos de vida, incluso de técnicas de creación de la cerámica y sus acabados y decoraciones de filiación Tacalshapa.

En términos generales son insuficientes los estudios arqueológicos efectuados en la zona de Quingeo, nos hemos apoyado en estudios de sitios aledaños, como es Nuevos Estudios del Azuay Aborigen (ALMEIDA; 1991), El territorio Austral durante



el Formativo Tardío (DOMINIQUE GOMIS: 2007; pág. 270), Reconocimiento y excavación del austro Ecuatoriano (COLLIER-MURRAY; 2007).

Los principales hallazgos arqueológicos lo han realizado los pobladores al realizar actividades de huaquerismo, por medio de las colecciones individuales de los pobladores se ha determinado que la cerámica de Quingeo tiene una filiación Tacalshapa con algún tipo de suceso que no dejó desarrollar la fase de Cashaloma, no existe documentación de lo que pudo haber pasado en estos territorios.

La etapa de Tacalshapa está dividida, dentro de nuestro estudio la hemos situado en la fase II y III, que la describe Albert Meyers en su libro sobre “La tradición Tacalshapa y la arqueología del Cañar y Azuay de la sierra sur del Ecuador”, Jaime Idrovo “Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial”.

La recolección de los fragmentos cerámicos que estudiamos dentro de las técnicas arqueológicas, guiados por cualidades como materia prima “arcilla” utilizado para elaborar el cerámico, sus formas es decir la morfología en decoraciones, pasta y coloración, visitando a moradores de Quingeo que poseen piezas integrales de esta cultura, podemos aseverar que los cerámicos encontrados en los tres sitios de estudio arqueológico pertenecen a la fase de Tacalshapa periodo en la fase histórica conocida como desarrollo regional correspondiente al sector topográfico del sur-este de la ciudad de Cuenca.

El contexto teórico para basarnos en estas afirmaciones recurrimos a “Nuevos estudios de Azuay aborigen, realizado por Almeida 1997 donde dice:

“El valle del Sigsig a parte de su evidencia, muestra arquitectura tardía, presenta indicios de alfarería rústica que los arqueólogos han denominado Tacalshapa correspondiente a una elevada densidad poblacional al uso de costumbres relacionados con la existencia de un seguro excedente productivo”.

Estudios realizados en Quingeo sobre antropología, demuestran que no se ha intervenido para el rescate de los sitios denominados arqueológicos expresados por (Culcay- León) al igual que Valeria Bustos con su estudio de arquitectura vernácula en Quingeo.

Tacalshapa a igual que otras culturas ha sufrido refrescamientos en técnicas de modelado de la cerámica como de su decoración, lo afirman Idrovo y Meyers, el último, haciendo referencia a influencias culturales del norte del Perú al tener semejanza con vasijas globulares vasijas y compoteras de igual forma caras de botellas antropomorfas con los ojos redondos incisos al igual de las técnicas



decorativas, debemos decir que la cultura Tacalshapa estuvo presente en la mayoría del territorio ecuatoriano.

Características de la cerámica Tacalshapa:

Cada una de las culturas desarrolladas en el Ecuador tienen relación con culturas de países vecinos que aportaron técnicas a través del intercambio comercial, la cerámica Tacalshapa desde el punto morfológico, se destaca por vasos cilíndricos y globulares, vasija con cuellos altos, cuerpos redondos y de barril con tres o cuatro pies, decorativamente técnica de pintado blanco sobre rojo, pintura negativa tricolor, keros de bocas abiertas cuencos simples y triples botellas con o sin cuello antropomorfos, compoteras, cantimploras con asas delgadas, las piezas por lo general son de un barro castaño, gris, ocre parduzco con un engome castaño rojizo, castaño café, con decoración negativa. (ALBERT MEYERS: 1998: pág. 179).

Estas características presentes en cerámica Tacalshapa están plasmados en la región de Cañar- Azuay, en nuestra área de estudio no hay presencia de cerámica Cashaloma peor Inca.

Lo primordial del estudio ceramológico es la filiación de la cerámica a un grupo o fase de la historia, en nuestro caso pertenece a la fase Tacalshapa, que tuvo mayor representación a lo largo del territorio ecuatoriano.

El periodo de desarrollo regional, etapa que pertenece de los 500 años a.C hasta el 500 de nuestra era, se lo designa a causa de la extensión de los poblados que existían en el Ecuador, se aumenta considerablemente su variedad en su distribución política y social, es así que diferentes zonas han logrado altos niveles de progreso en civilización y cultura.

En la parte habitacional arcaica, San Pedro de Quingeo tuvo una ocupación desde tiempos remotos (existencia de artefactos lítico), pero no existe evidencia de otro tipo de cerámica, estableciendo un genuino centro de ocupación Tacalshapa, localizados a una profundidades de 2 a 3 metros de ocupación humana, es decir que paso varios cientos de años en no tener otro asentamiento cultural, sin dejar de mencionar la existencia de fragmentos líticos específicamente hachas, buriles, raspadores, piedras de moler rescatas de los sitios que están en manos de pobladores.

En los resultados finales podemos mencionar sobre las tipologías ceramológicas, concluido en 9 tipos de recipientes cerrados, 6 tipos de recipientes abiertos, detalles



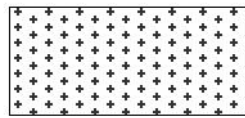
de una pasta de color café - rojizo, marrón- rojizo, gris –amarillento, propios de la coloración de la tierra del lugar, con el núcleo del similar color de la pasta o grises por mala cocción, en la técnica del desgrasante es la arena la más común fina en otros gruesas, la presencia de partículas de mica, cuarzo que van de 0 a 2 mm de separación.

Todas las evidencias encontradas tanto en la superficie como en las excavaciones, la cerámica de los tres sitios de prospección Loma de Guamán, Bauteloma, Quingeoloma, no sufren variación por lo que se realiza una sola tipología.

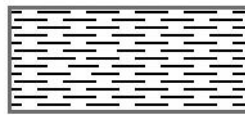


PLANCHAS.

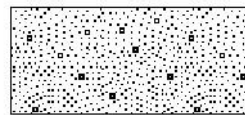
Simbología del color de la cerámica



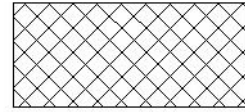
Cafè Amarillento
10 YR 5/4



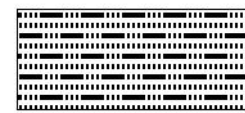
Cafè Rojizo
10 R 4/6



Castaño Rojizo
10 R 4/6



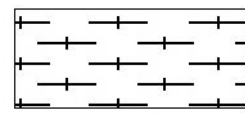
Cafè
5 Y 3/2



Gris Amarillento
5 Y 8/4



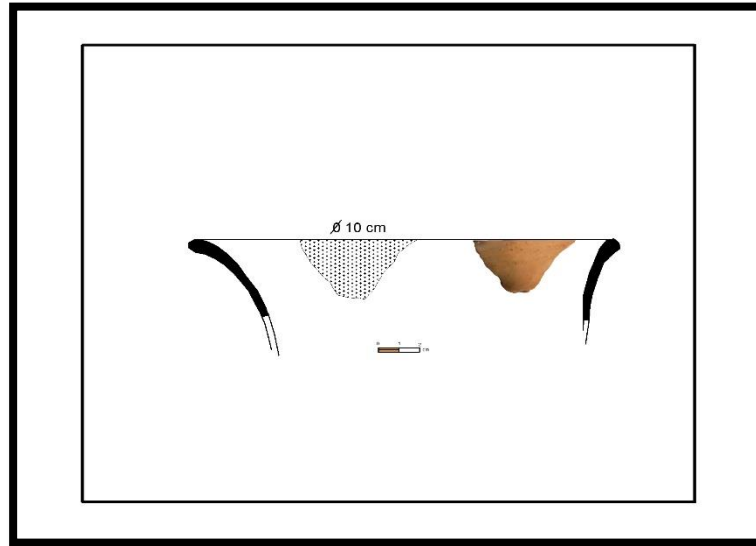
Cafè Grisaseo
10 Y 6/3



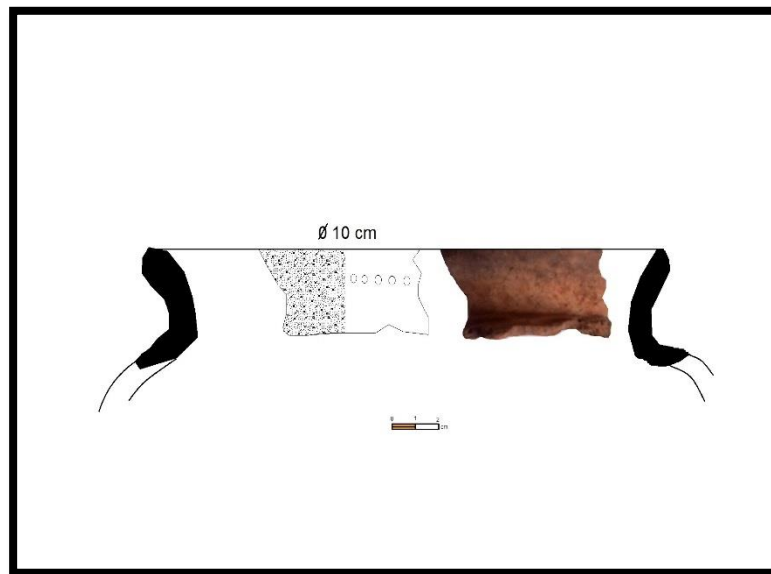
Cafè Palido
5 YR 2/2

Plancha Nº 1.

a.

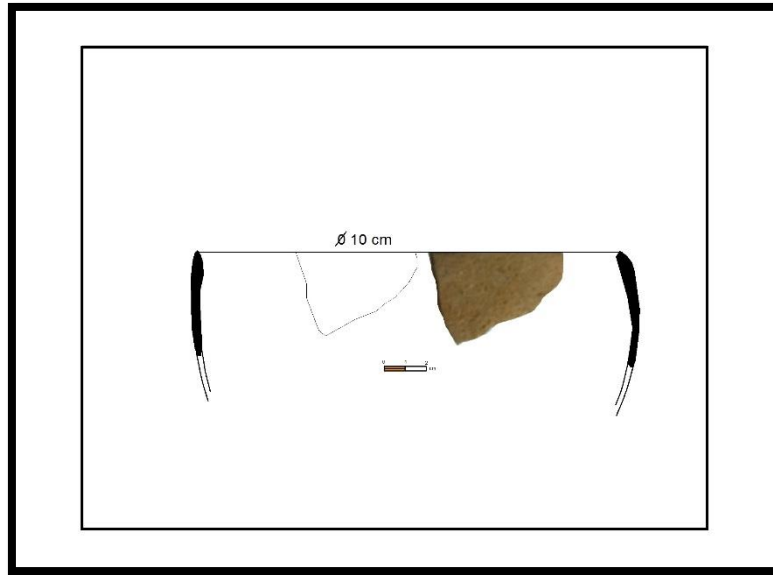


b.

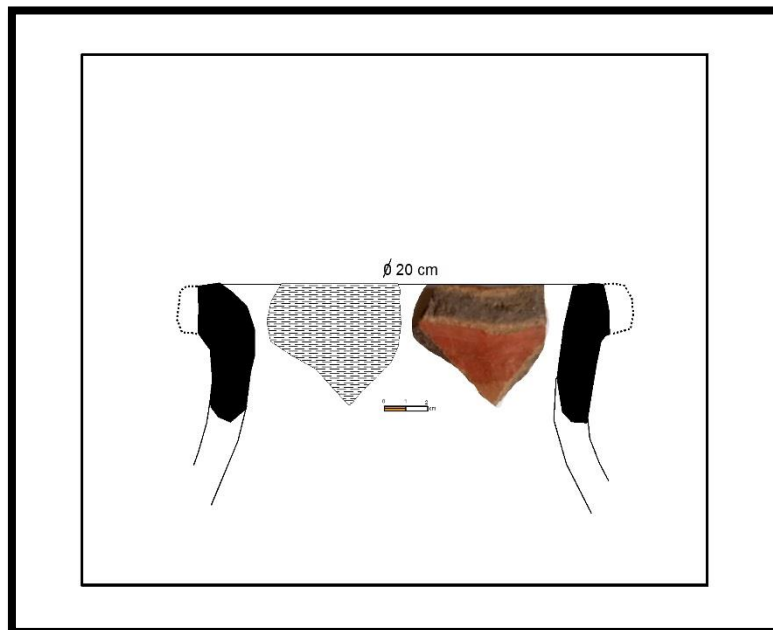


Plancha N° 2.

a.

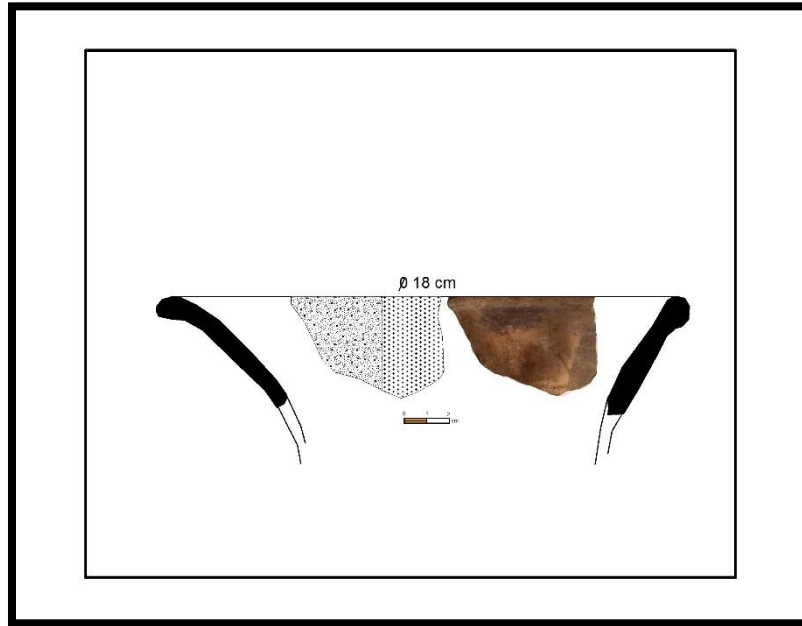


b.

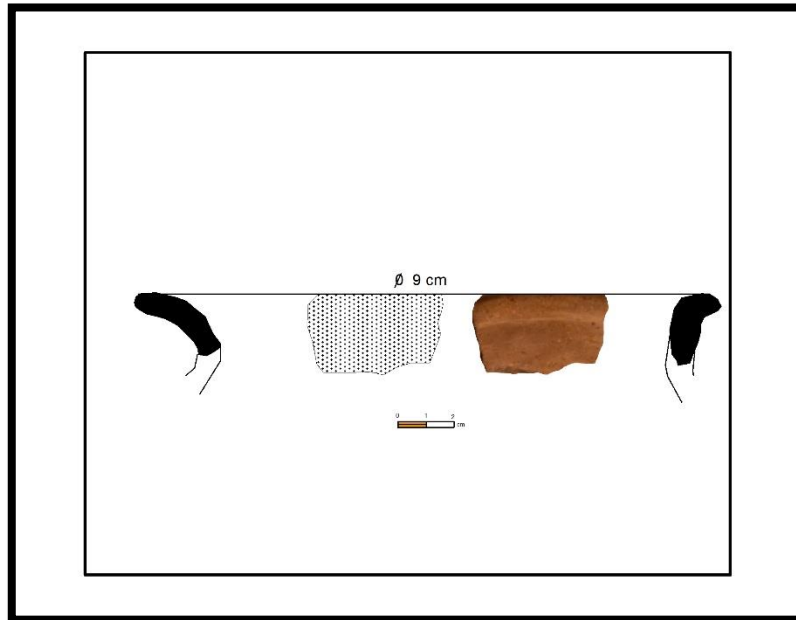


Plancha Nº 3.

a.

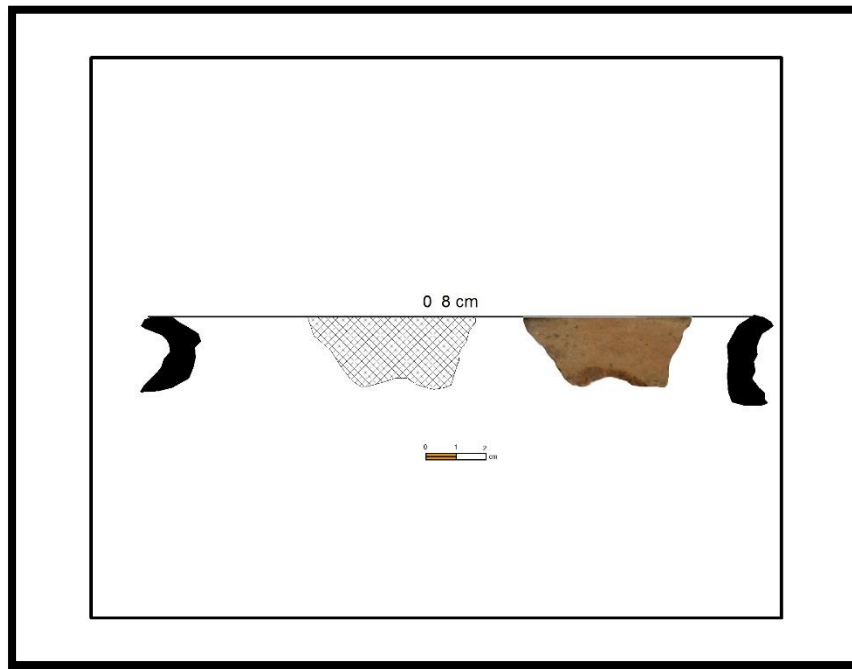


b.

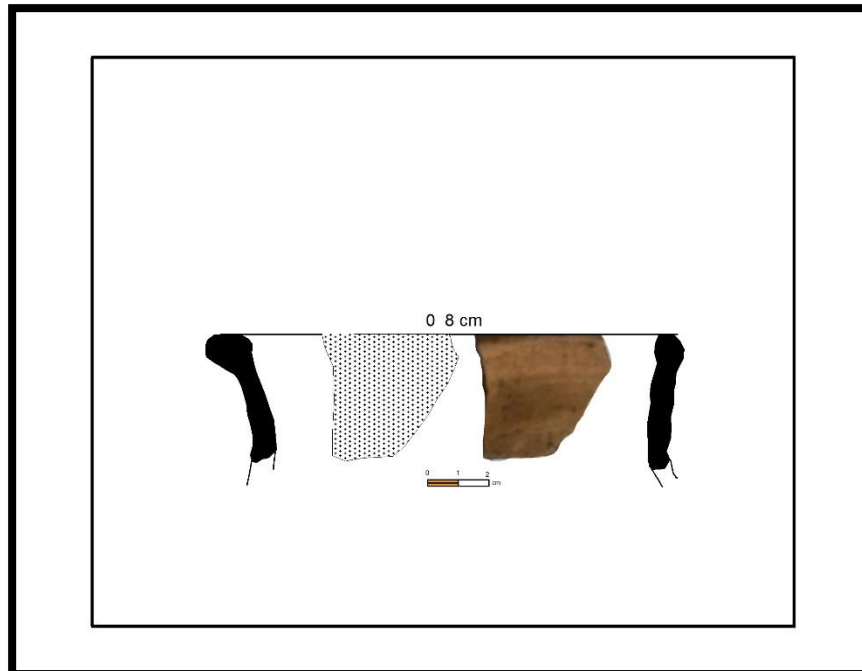


Plancha Nº 4.

a.

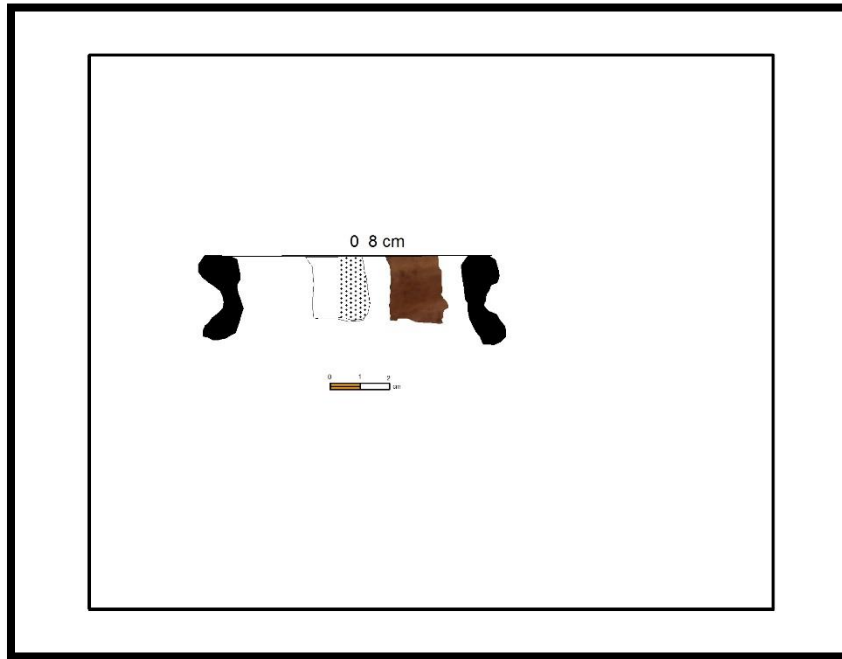


b.

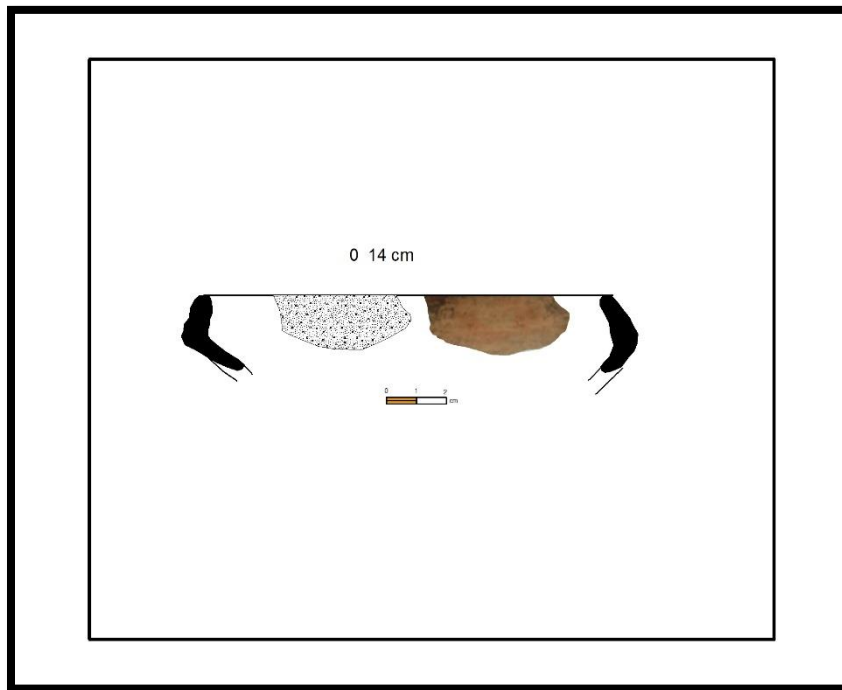


Plancha Nº 5.

a.

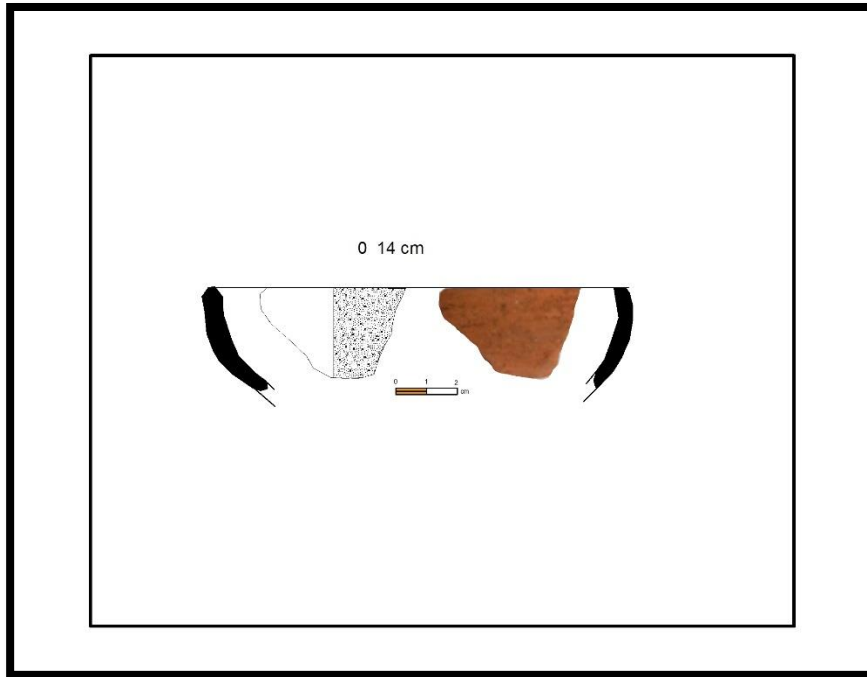


b.

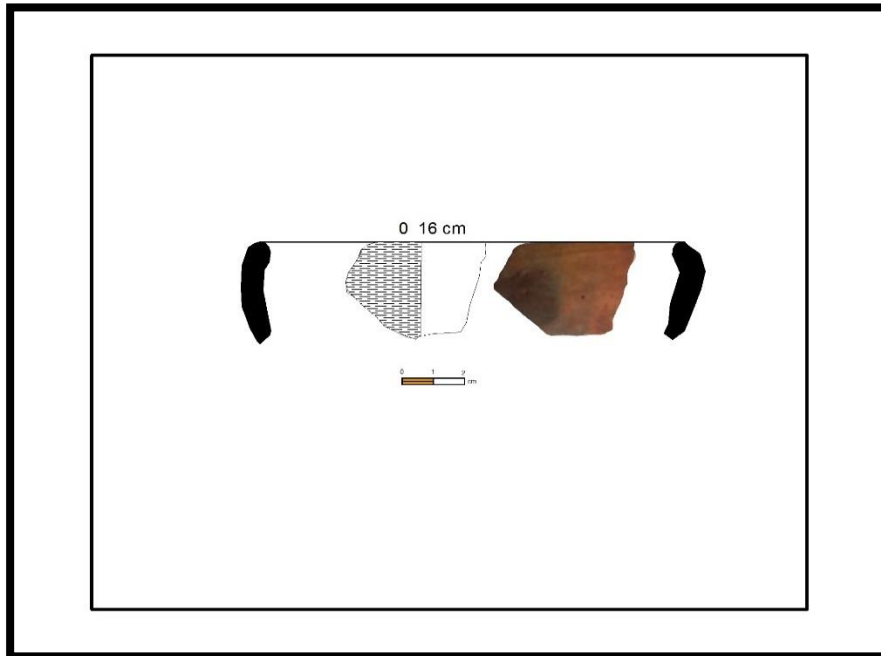


Plancha Nº 6.

a.

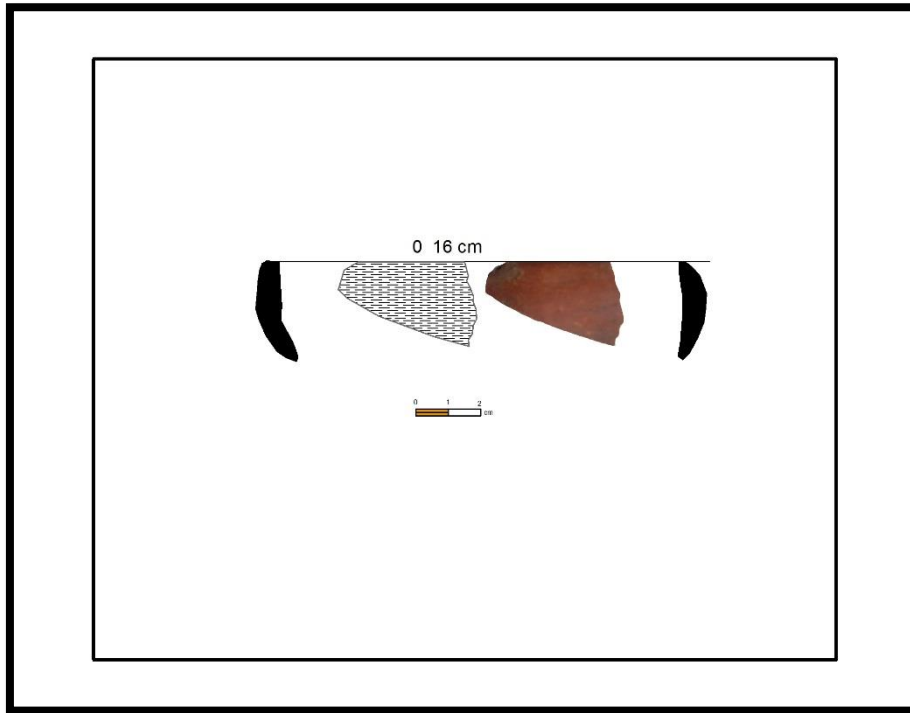


b.

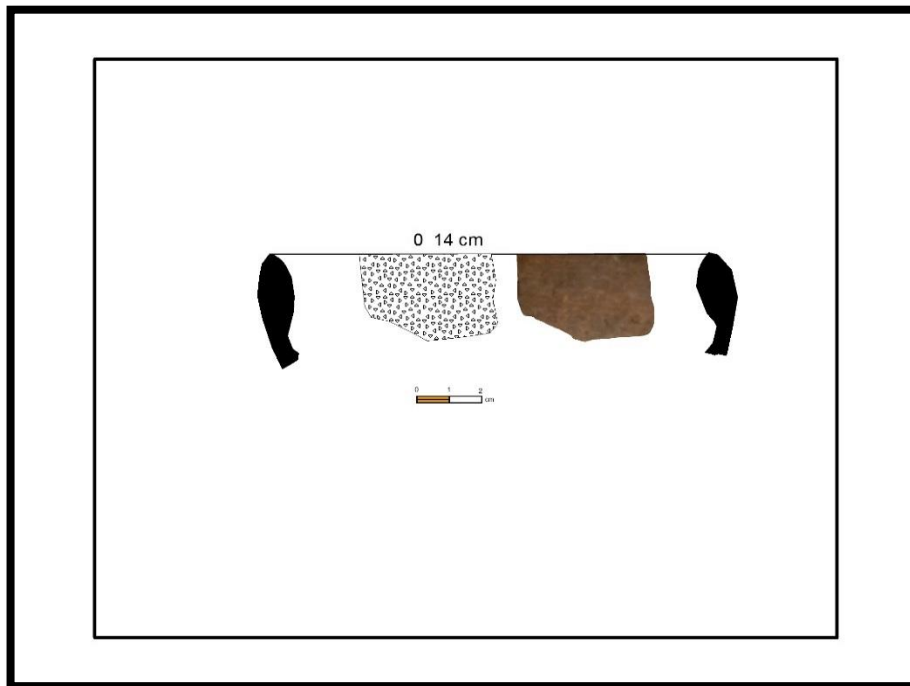


Plancha N° 7.

a.

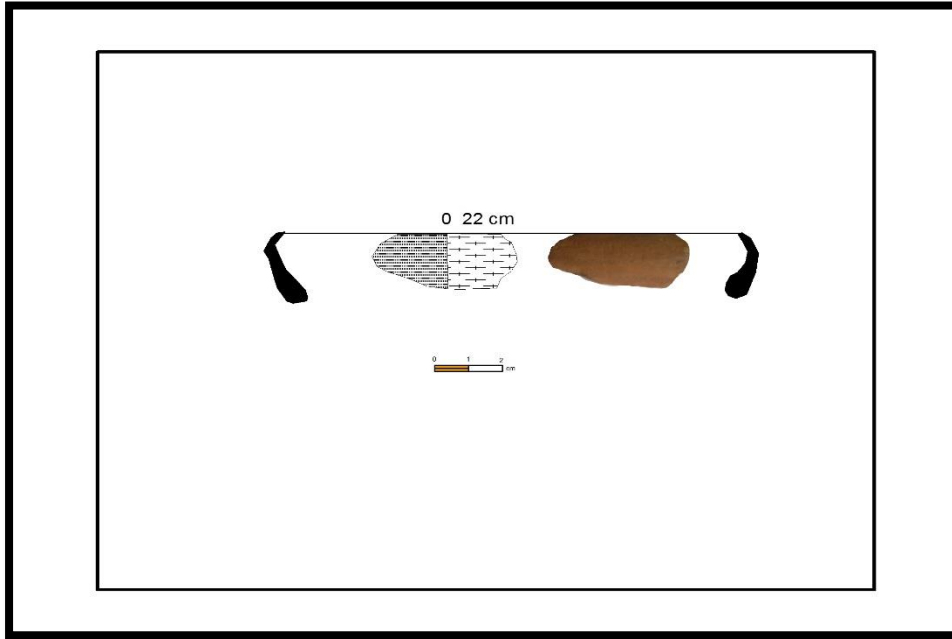


b.



Plancha Nº 8.

a.

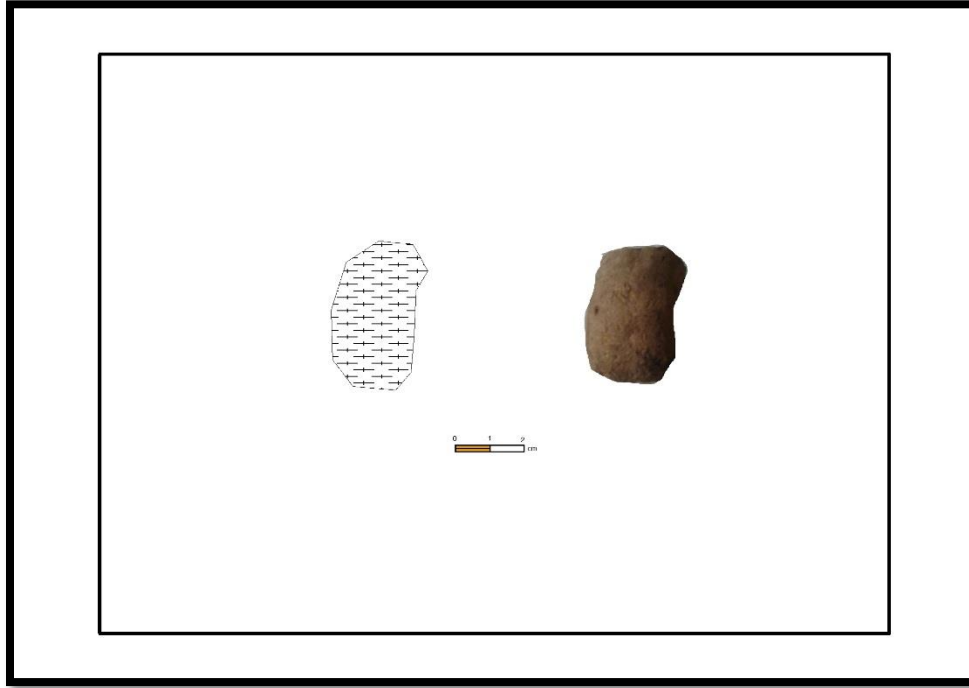


b.

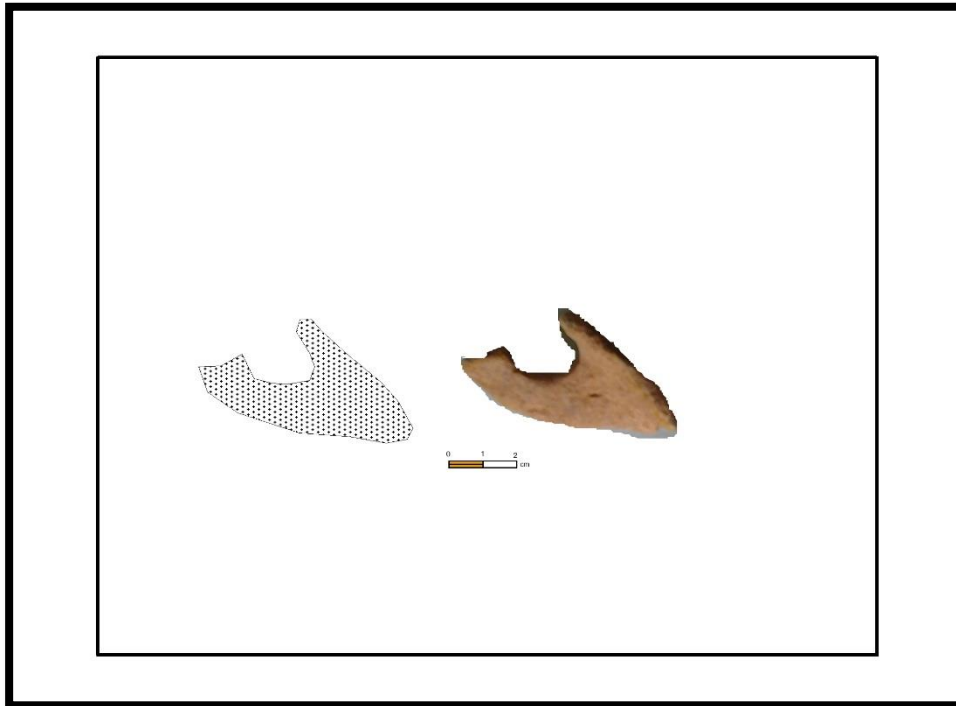


Plancha Nº 9.

a.

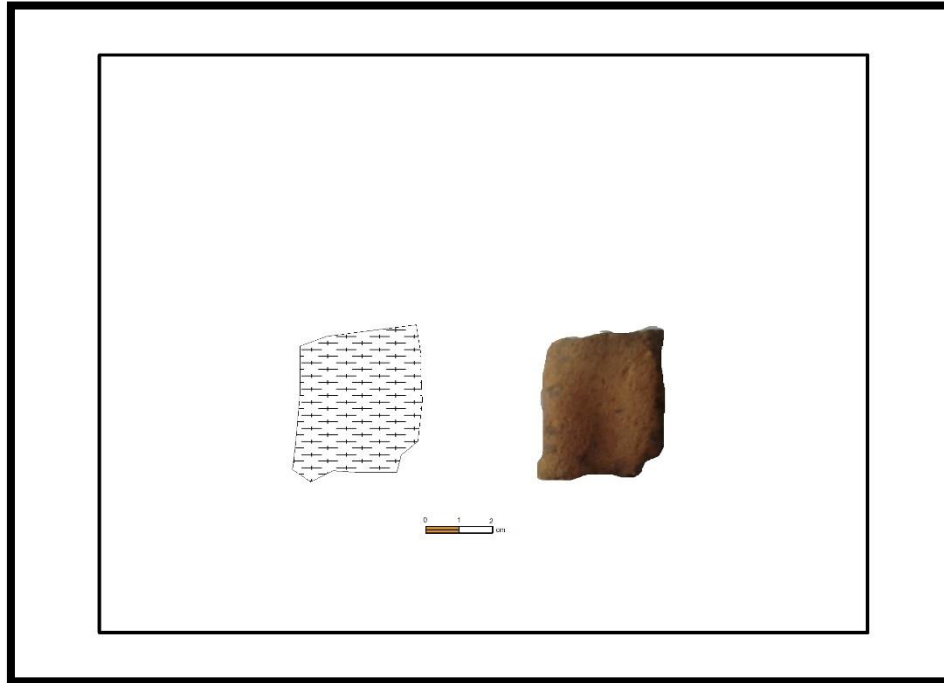


b.

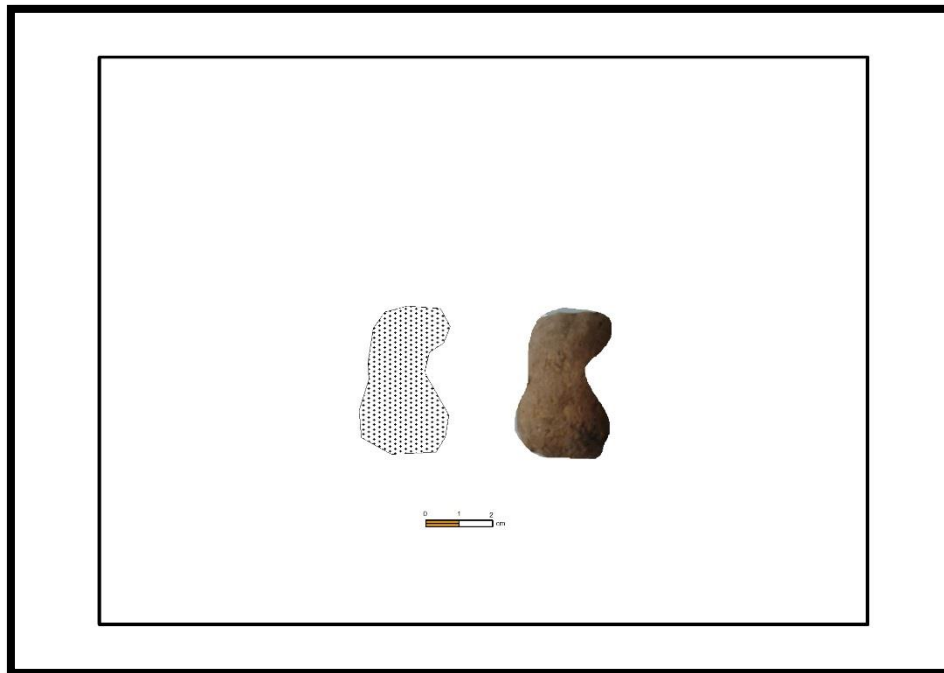


Plancha N° 10.

a.

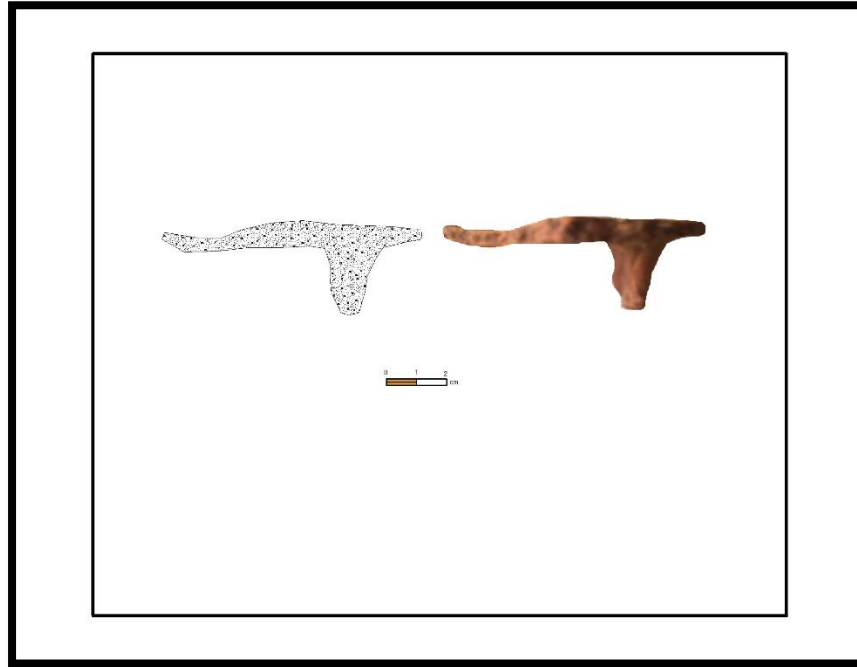


b.

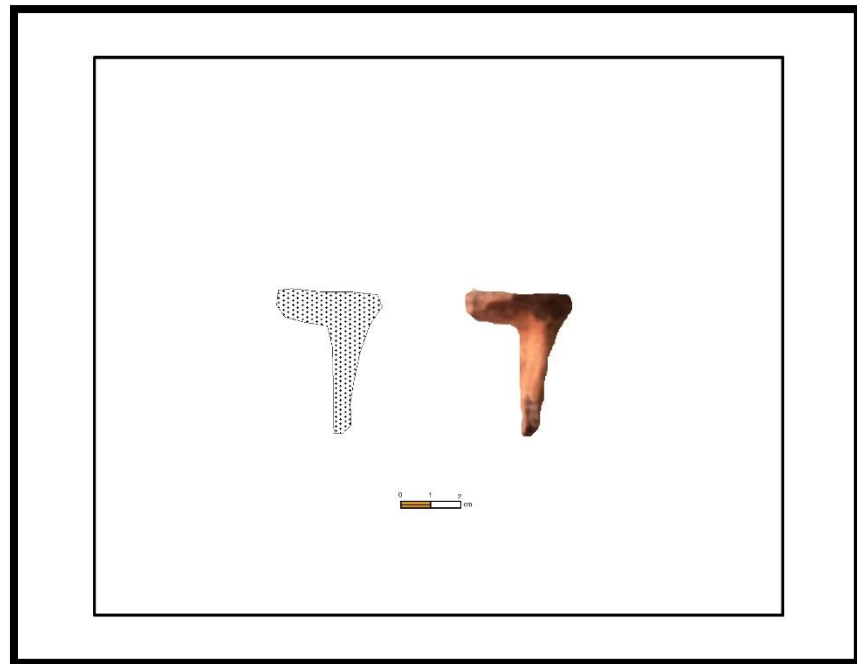


Plancha N° 11.

a.

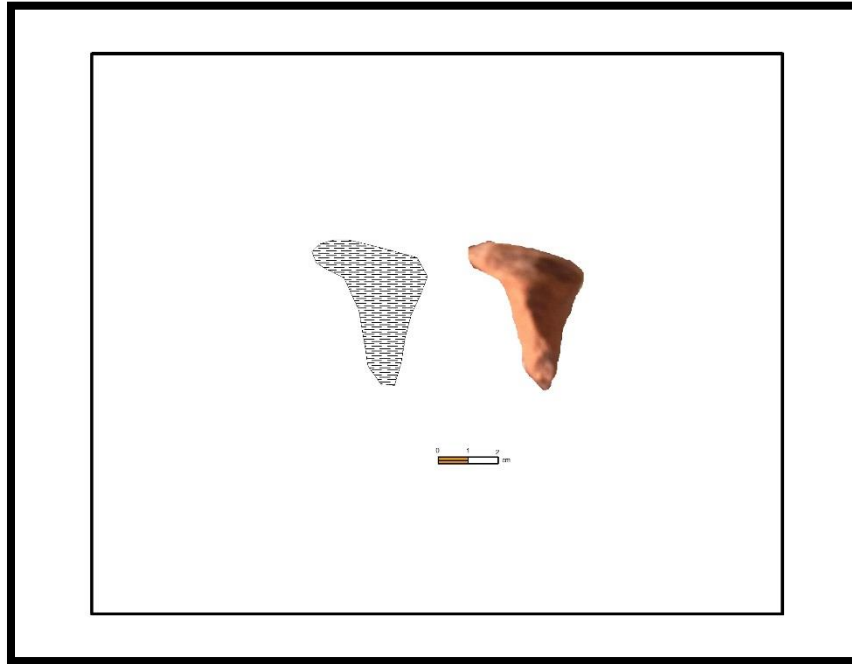


b.

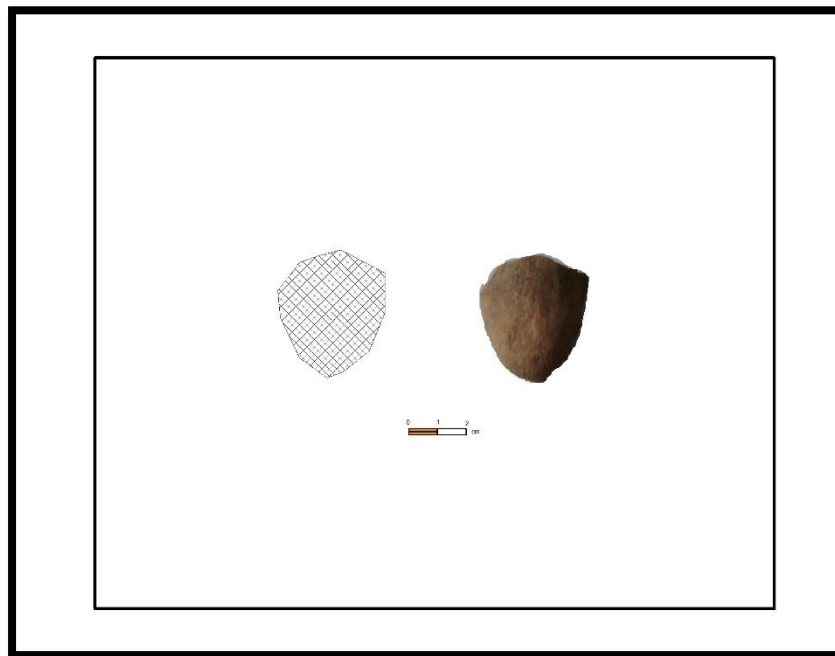


Plancha Nº 12.

a.

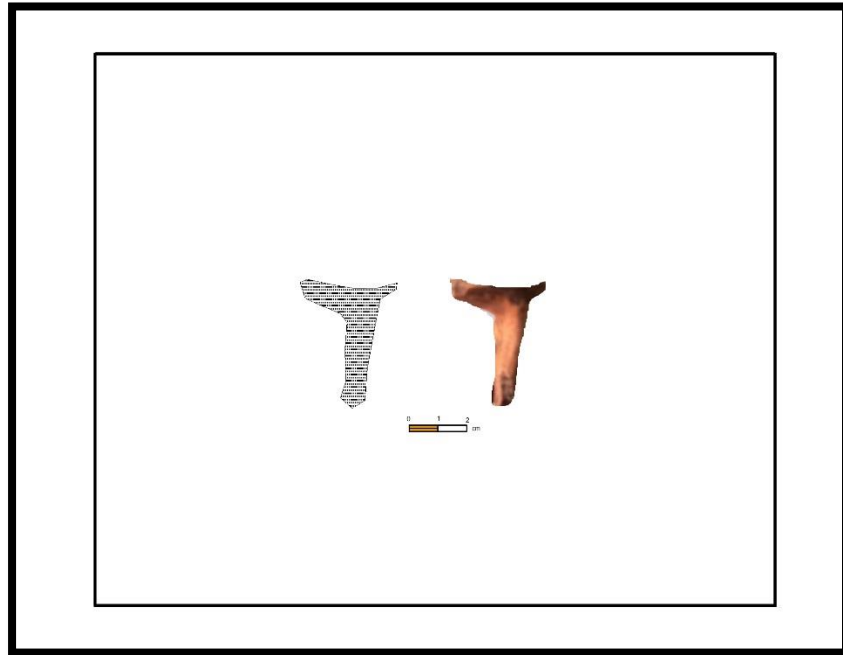


b.

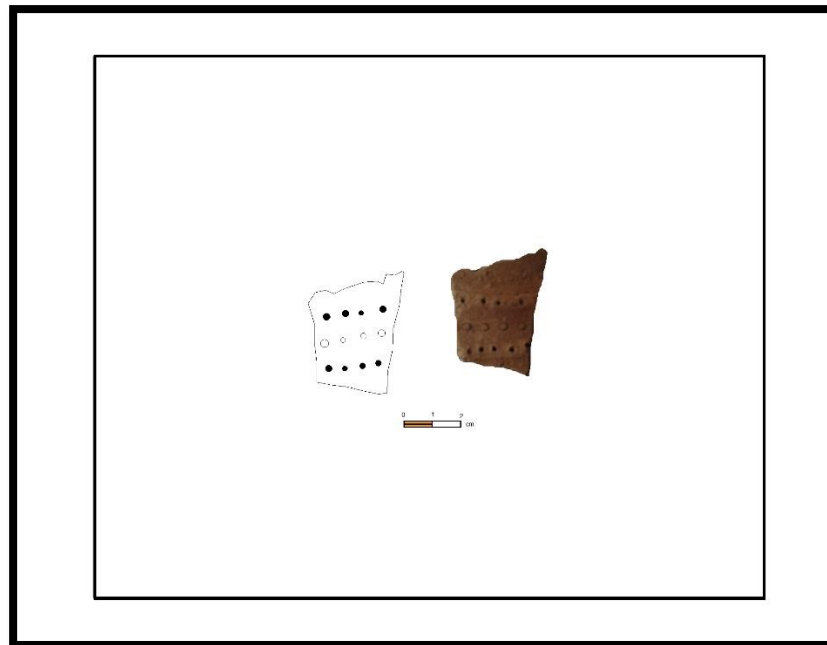


Plancha Nº 13.

a.

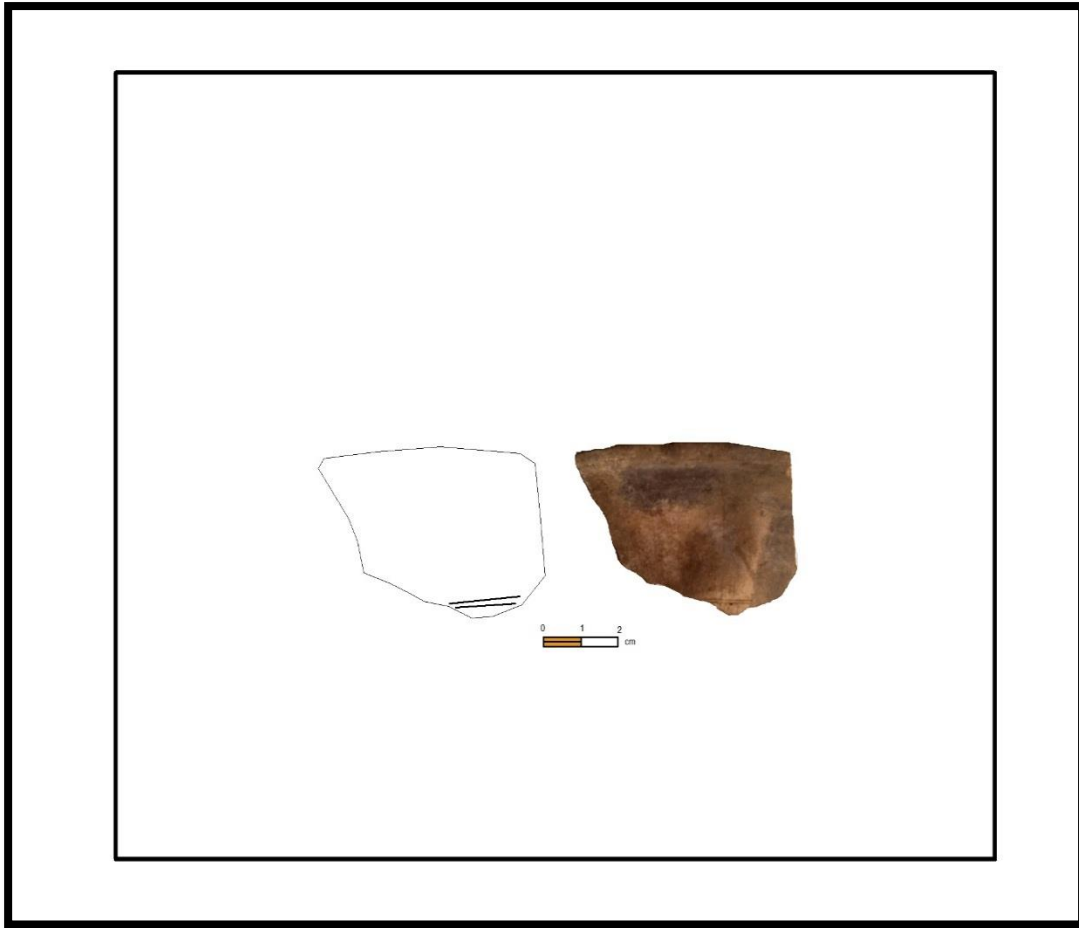


b.



Plancha N° 14.

a.





Índice de Láminas.

- Lamina 1 a.** Vista de pendiente eje norte de la Loma de Guamán.
- Lamina 1 b.** Cementerio, vista desde el ingreso de Guamán.
- Lamina 2 a.** Iglesia parroquial, desde la entrada de Guamán.
- Lamina 2 b.** Eje este de la loma de Guamán donde se realizó el cateo 1.
- Lamina 3 a.** Capilla ubicada en la sima de Guamán.
- Lamina 3 b.** Panorama del eje norte desde la cima de Guamán a fondo Quingeoloma.
- Lamina 4 a.** Superficie de la Loma de Guamán en la cima.
- Lamina 4 b.** Vista del eje oeste Guamán al fondo Loma Común.
- Lamina 5 a.** Vista del eje oeste desde la sima de Guamán.
- Lamina 5 b.** Centro parroquial visto desde el eje oeste.
- Lamina 6 a.** Vista del eje este de la Bauteloma donde se realizaron los cateos.
- Lamina 6 b.** Panorámica de Bauteloma del eje sur desde terrenos de Segundo Chillogalli.
- Lamina 7 a.** Paisaje del perfil oeste desde terrenos de Laura Morales de Bauteloma.
- Lamina 7 b.** Horizonte desde la cima de Bauteloma hacia el sur al fondo el Pillachiquir.
- Lamina 8 a.** Sendero de ingreso Bauteloma.
- Lamina 8 b.** Sima de Bauteloma donde se realizó el cateo 1 perfil sur.
- Lamina 9 a.** Vista sur de Quingeoloma desde terrenos de la familia Pazan donde se realizó cateo.



- Lamina 9 b.** Vista oeste desde la cima de Quingeoloma.
- Lamina 10 a.** Perfil oeste de Quingeoloma desde los terrenos de la familia Delgado Morales.
- Lamina 10 b.** Vista del eje norte de Quingeoloma desde la carretera principal Quingeo –Cuenca.
- Lamina 11 a.** Vasija de la cultura Tacalshapa antropomorfa propiedad dela familia Delgado Morales.
- Lamina 11 b.** Olla de filiación Tacalshapa cuerpo redondo de tres patas (Polipoda) propiedad familia delgado Morales.
- Lamina 12 a.** Vasija de doble cuello largo globular propiedad familia Delgado Morales.
- Lamina 12 d.** Vasija de cuello alto globular propiedad familia Morales.
- Lamina 13 a.** Vasija propiedad familia Morales.
- Lamina 13 b.** Vasija propiedad familia Morales.
- Lamina 14 a.** Artefactos líticos piedras de moler propiedad de la familia Delgado Morales.
- Lamina 14 b.** Artefactos líticos piedras de moler propiedad de la familia Delgado Morales.
- Lamina 15 a.** Huaquerismo en Bauteloma.
- Lamina 15 b.** Huaquerismo en Loma de Guamán.
- Lamina 16 a.** Artefactos líticos propiedad de la familia Delgado Morales.
- Lamina 16 b.** Artefactos líticos propiedad de la familia Delgado Morales.
- Lamina 17 a.** Artefactos líticos (hacha) propiedad de la familia Delgado Morales.
- Lamina 17 b.** Artefactos líticos (piedra de moler) propiedad de la familia Delgado Morales.

Lamina Nº 1.

a.



b.



Lamina N° 2.

a.



b.



Lamina N° 3.

a.



b.



Lamina N° 4.

a.



b.



Lamina Nº 5.

a.



b.



Lamina N° 6.

a.



b.



Lamina Nº 7.

a.



b.



Lamina N° 8.

a.



b.



Lamina N° 9.

a.



b.



Lamina N° 10.

a.



b.



Lamina Nº 11.

a.



b.



Lamina Nº 12.

a.



b.



Lamina N° 13.

a.



b.



Lamina Nº 14.

a.



b.



Lamina Nº 15.

a.



b.



Lamina N° 16.

a.



b.



Lamina Nº 17.

a.



b.





Conclusiones.

Lo que nos llevó a realizar este trabajo en San Pedro de Quingeo, es la presencia de innumerable evidencia en la zona y principalmente la ausencia de un trabajo propiamente arqueológico del sitio, que es amplio de investigar teniendo en cuenta que existe evidencia de cerámica en sitios cercanos a nuestro estudio, para nuestra tesis hemos escogido una parte pequeña para establecer un punto de partida para futuras investigación en el lugar y establecer patrones de asentamiento en la zona sur-este de la ciudad de Cuenca.

Etnográficamente la comunidad de Quingeo ha perdido identidad, al dejar desaparecer tradiciones muy importantes dentro del contexto histórico-cultural, las nuevas tendencias sociales de los jóvenes, acompañadas de influencias de habitantes que viven en otras regiones y de países contribuyeron a la pérdida total del patrimonio inmaterial que es la tradición oral.

Al terminar esta trabajo de investigación debemos decir que los sitios prospectados están en una destruidos ya sea este por la naturaleza, la erosión del suelo como por la mano del hombre que sin saber que es muy importante tener presente la historia de nuestra culturas, ha optado por realizar un huaquerismo en busca de oro o piezas de cerámica que luego la venderán en la ciudad, esto por las malas condiciones económicas de la parroquia localizada en una de las más pobres del cantón Cuenca .

Del trabajo arqueológico sobre la ocupación prehispánica está presente la Cañari dentro de Quingeo, fue en forma dispersa ocupando lugares altos como cerros o lomas para tener una visión de los alrededores, cuidado sus pertenencias o la finalidad de no ser invadidos por poblaciones cercanas, asentándose en Loma de Guamán, Bauteloma, Quingeloma sin dejar de lado los otros sitios.

La conformación del paisaje cultural debido a la evolución de la cultura, social es marcada, con una expansión de la población con requerimiento que se adaptan a los tiempos como de vivienda, transporte, comunicación, darán como resultado la destrucción total de los vestigios arqueológicos y sobremanera la proximidad que estos sitios al centro parroquial que al final llegara a destruir por completo la visión cultural de la zona, estableciendo una sucesión de las bases culturales, dentro del trabajo alfarero de Quingeo, quedando establecido en la fase Tacalshapa sin poder precisar porque no se dio el paso siguiente fase de Cashaloma o porque no hubo



asentamientos Incas el sitio, pregunta que se quedan presentes para una próxima investigación, concluyendo que fue un grupo humano que se perdió en el época.

En las excavaciones de los sitios se ha recuperado evidencia de material cultural en la totalidad del área de estudio de la prospección realizadas, comparando con evidencia integra del sector pertenece a la filiación de cerámica Tacalshapa.

La naturaleza arqueológica del sitio se puede asegurar que hubo asentamientos habitacionales, pero los hallazgo de vasijas grandes con restos humanos simples sin adornos encontrados por los pobladores nos dan a entender que fueron habitantes sedentarios que se proveían de la naturaleza al poseer un rio próximo a los sitios y abundante espacio para sembrar y criar animales.

Recomendaciones.

La falta de estudio en materia arqueológica en la zona de Quingeo es nulos, el actual trabajo de investigación intenta ser una contribución para posteriores estudios que traten de ahondar en el estudio arqueológico.

Mediante la pérdida total de evidencia de asentamientos y de utensilios que paso a paso se da por la no intervención en los sitios en forma profesional de conservación, por la falta de información a sus habitantes se ha destruido el espacio arqueológico, solicitamos que instituciones del gobierno intervengan en parte del sector para establecer nuevos sitios ya que los estudiados están destruidos pudiendo salvar sitios aledaños que cuentas con evidencia más fresca y que puede ser rescatada, informar a las autoridades y población que lamentablemente la parte prospectada quedara escrita por las condiciones antes mencionadas y serán parte de la historia del Ecuador que puede ser vista atreves de libros o informes.

Lo que se puede rescatar es las colecciones de los pobladores, para ser catalogadas para en un futuro integrando a la parroquia en un proyecto de museo comunitario que tenga la posibilidad de exhibir la riqueza que hubo en la zona para los habitantes y futuras generaciones, con la posibilidad de abrir una ruta para los turistas al recorres los lugares que se observen los artefactos que fueron utilizados por nuestros antepasados, involucrando a la junta parroquial a trabajar por el recate de evidencia de asentamientos antiguos con decreto constitucional a preservar lugares patrimoniales.



Socialización.

FECHA: Jueves, 06 de marzo del 2014.

HORA: 07:15.

LUGAR: Colegio Nacional Mixto Quingeo.

El objetivo de la socialización es explicar todos los temas de la tesis tratando de sensibilizar a que no pierdan sus rasgos culturales que existe en la zona.

Se inicia la reunión con las palabras iniciales a cargo del Lcda. Martha responsable de la cátedra de historia, quién nos da una calurosa bienvenida.

Iniciamos nuestra intervención explicando los resultados de la tesis que se elaboró en la parroquia de Quingeo.

Los siguientes minutos exponemos la parte histórica, acontecimientos relacionados con el poblamiento de las zonas que investigamos y resaltando la parte de Quingeo.

Seguimos con la localización geográfica, suelos, geomorfología, clima el poblamiento, vialidad, migración esto con respecto al primer capítulo.

El segundo capítulo lo explicamos haciendo referencia a las costumbres, fiestas importantes, tratando que llegar a la conciencia de los estudiantes a que no pierdan sus raíces con su cultura que es muy importante para el país.

Por ultimo entablamos el capítulo de la parte arqueológica, en que explicamos cómo se debe prospectar y como se realiza este análisis cerámico a partir de fragmentos de material cultural, en el cual los alumnos comenzaron hacer preguntas sobre el tema y la importancia que tiene este para rescatar un bien patrimonial no solo para ellos sino para futuras generaciones.

Abrimos una ronda de preguntas sobre el tema para después agradecer por la atención prestada.

A continuación las fotos de nuestra socialización:



Aula de 3ro de bachillerato colegio Quingeo Lcda. Martha nos da la bienvenida.



Estudiantes 3ro de bachillerato del colegio Quingeo.



Aula de 2ro de bachillerato colegio Quingeo Lcda. Martha nos da la bienvenida.



Estudiantes del 2do de bachillerato del colegio Quingeo.



Imagen de la presentación de la Tesis.



Estudiantes de 1ro de bachillerato colegio de Quingeo.



BIBLIOGRAFÍA.

- ALMEIDA, Napoleón; “Prehistoria de la Cuenca del Rio Cañar”; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cañar; 1997.
- ALMEIDA, Napoleón; “Nuevos Estudios sobre el Azuay Aborigen”; Serie de Publicaciones sobre Investigaciones. N° 1 Universidad del Azuay – CONUEP (Concejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas); Cuenca; 1991.
- ALMEIDA Napoleón, IDROVO, Jaime; “La Cerámica en Ingapirca”; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- BORRERO, Ana Luz; Paisajes Rurales en el Azuay; Banco Central del Ecuador; Cuenca; 1989; pág. 270.
- BURGOS; Hugo; “Santuarios de Tomebamba, Modelo de geografía sagrada del tiempo de los Incas”; Edición digital CONESUP; Editorial digital; Quito; 2009.
- BROWNRIG Leslie Ann; “El Juego del Pishca y de Huairuen Quingeo; Revista Antropológica y Arqueológica de la casa de la cultura ecuatoriana Núcleo del Azuay; 1989.
- COLLIER, Donald; MURRA John; “Reconocimiento y Excavación en el Sur Andino del Ecuador”; Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo del Azuay; Cuenca; 2007.
- CORDERO Diana, AYABACA Beatriz; “Huayrapungo Una visión Antropológica y Arqueológica; Tesis previa a la obtención del título de licenciatura en Historia y geografía; 2012; pág. 300.
- ERAZO, Marco; Estudios Geológicos; Escuela Superior Politécnica del Litoral; Departamento de Geología, Minas y Petróleos; Guayaquil; 1981.



- GALO Culcay; LEON Carlo; “Estudio Antropológico de la parroquia de Quingeo” tesis previa a la obtención del título de licenciado en ciencia políticas y Sociales de la Universidad de Cuenca; 1988.
- CHANTAL Caillavet; XIMENA Pachan; “Frontera y Población, Estudio Histórico y Antropológico de Colombia y Ecuador; Instituto Francés de estudios andinos; departamento antropológico: Universidad de los Andes Colombia: 1996.
- JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348.
- Instituto Geográfico Militar; Almanaque Electrónico; 2001; Base de Datos Provincia del Azuay.
- JIJÓN Y CAAMAÑO; Jacinto; “Antropología Prehispánica de Ecuador”; Museo Jacinto Jijón y Caamaño- Pontificia Universidad Católica del Ecuador; Quito; (1952) 1997.
- MERISALDE Y SANTIESTEBAN Joaquín; “Relaciones Históricas Políticas y moral de la ciudad de Cuenca”; Ediciones casa de cultura del Ecuador; Quito; 1957.
- MEYERS, Albert; “Los Incas en el Ecuador; Análisis de los Restos Materiales”, Colección Pendoneros N° 7, Instituto Otavalo de Antropología; Ediciones Abya – Yala- Banco Central del Ecuador; Quito; 1998.
- MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 181.
- MURILLO David; Quingeo Radiografía de un Pueblo; Junta Parroquia; Arte y Cultura; Quingeo; 2006; pág. 250.
- NAVAS, Ximena; SARMIENTO Álvaro; “Arquitectura de Quingeo una Isla en el Tiempo; tesis previa a la obtención del título de arquitectura de la Universidad de Cuenca 2004; pag19.



- Plan de Ordenamiento y Desarrollo de la Parroquia QUINGEO; municipio de Cuenca; 2010; pág. 240.
- PRESTARA, La Voz de Quingeo; Inventario y Documentos de una Parroquia Rural; Ministerio de Cultura; 2010; pág. 60.
- ROSKAMS, Steve; “Teoría y Práctica de la Excavación”; Ed. Crítica; Barcelona – España; 2002.
- UNESCO; Conservación para la Salvación del Patrimonio Inmaterial de la humanidad; Paris 2010.
- WORF, Teodoro; Geografía y Geología del Ecuador; Casa de la cultura Ecuatoriana.



Anexos.

HOJAS DE ANÁLISIS CERÀMICO.



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 1 NIVEL : Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 1 Nº DE ARTEFACTO: 1
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">BORDE</p>		DIBUJADO ✓ FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Pirita, Cuarzo, Mica</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Blanda y Regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Ninguna</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones: Se aprecia un color anaranjado propio de la arcilla</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior: -</p> <p>5.1.1 Elementos: -</p> <p>5.1.2 Disposición: -</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: -</p>		

RECORD DE LABORATORIO



NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 14 cm
- 6.2 Espesor: 0,9 cm
- 6.3 Largura del arco: 5 cm
- 6.4 % del arco: 20 %

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: ✓
- 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: ✓
- 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN: Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 1 NIVEL : superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 1 Nº DE ARTEFACTO: 2
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO SIN DECORADO SIN PC		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Mica, Pirita, Cuarzo</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente / Regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (Oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: -</p> <p>4.2 Interior: -</p> <p>4.3 Otras observaciones:-Se observa color anaranjado color propio de la arcilla</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior: -</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5.1.1 Elementos: -

5.1.2 Disposición: -

5.1.3 Campos Decorativos: -

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

6.1 Diámetro de los puntos terminales: -cm

6.2 Espesor: -cm

6.3 Largura del arco: -cm

6.4 % del arco: -%

7. FORMA DE VASIJA

7.1 Vasija no - restringida:-

7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-

7.3 Vasija restringida independiente:- ✓

8. SILUETA

8.1 Horizontal:

8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- | | | | |
|-----|-------------------------|-----|------------------------------|
| 9.1 | Altura Total (a): 10 cm | 9.2 | Diámetro Máximo (b): - 6 cm |
| 9.3 | Altura ↓ P.C. (c): 4 cm | 9.4 | Diámetro del P.C. (d): -6 cm |
| 9.5 | Altura ↑ P.C. (e): 6 cm | | |
| 9.7 | Índices: - | | |

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



- ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; “La Cerámica en Ingapirca”; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348
- MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES.



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 1 NIVEL : Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 1 Nº DE ARTEFACTO: 3
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO SIN DECORADO SIN PC		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Mica, Pirita</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (Oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones:-</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Baño de pintura</p> <p>4.2 Interior: Ninguno</p> <p>4.3 Otras observaciones:-</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5. DISEÑO

- 5.1 Exterior:
 - 5.1.1 Elementos: Baño de pintura marrón rojizo.
 - 5.1.2 Disposición: Cubre todo el exterior el baño café amarillento
 - 5.1.3 Campos Decorativos: -

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: -cm
- 6.2 Espesor: - cm
- 6.3 Largura del arco: - cm
- 6.4 % del arco: - %

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-
- 7.3 Vasija restringida independiente: ✓

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

9.1 Altura Total (a): - cm

9.2 Diámetro Máximo (b):-cm

9.3 Altura ↓ P.C. (c): - cm

9.4 Diámetro del PC. (d): -cm

9.7 Índices: -

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

- JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348
- MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 1 NIVEL : Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 1 Nº DE ARTEFACTO: 4
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">BORDE</p>		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Mica, Pirita, Cuarzo</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente / irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (Reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: -</p> <p>4.2 Interior: -</p> <p>4.3 Otras observaciones:- el borde presenta alto grado de erosión</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior: -</p> <p>5.1.1 Elementos: -</p> <p>5.1.2 Disposición: -</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: -</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		

RECORD DE LABORATORIO

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 8 cm
- 6.2 Espesor: 0,8cm
- 6.3 Largura del arco: 6 cm
- 6.4 % del arco: 25 %

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: ✓
- 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: ✓
- 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|-------------------------|
| 9.1 | Altura Total (a): - | 9.2 | Diámetro Máximo (b): - |
| 9.3 | Altura ↓ P.C. (c): - | 9.4 | Diámetro del PC. (d): - |
| 9.5 | Altura ↑ P.C. (e): - | | |
| 9.7 | Índices: - | | |

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



- ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348
- MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CÓDIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 1 NIVEL : superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 1 Nº DE ARTEFACTO: 5
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO SIN DECORADO SIN PC		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Fino</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Mica, Pirita, Cuarzo</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente/ regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: presenta un color anaranjado propio de la pasta</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: -</p> <p>4.2 Interior: -</p> <p>4.3 Otras observaciones:-</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p>		

RECORD DE LABORATORIO

- 5.1.1 Elementos: -
- 5.1.2 Disposición: -
- 5.1.3 Campos Decorativos: -

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: - cm
- 6.2 Espesor: - cm
- 6.3 Largura del arco: - cm
- 6.4 % del arco: - %

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente: ✓

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|-------------------------|
| 9.1 | Altura Total (a): - | 9.2 | Diámetro Máximo (b): - |
| 9.3 | Altura ↓ P.C. (c): - | 9.4 | Diámetro del PC. (d): - |
| 9.5 | Altura ↑ P.C. (e): - | | |
| 9.7 | Índices: - | | |

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 2 NIVEL : Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 2 Nº DE ARTEFACTO: 6
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">BORDE</p>		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Mica, Pirita, Cuarzo</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: resistente irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (Reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: -</p> <p>4.2 Interior: -</p> <p>4.3 Otras observaciones: El exterior presenta una capa de hollín</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: -</p> <p>5.1.2 Disposición: -</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5.1.3 Campos Decorativos: -

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS MÉTRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 12 cm
- 6.2 Espesor: 0.9 cm
- 6.3 Largura del arco: 5 cm
- 6.4 % del arco: 25%

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:-
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: ✓
- 7.3 Vasija restringida independiente:

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: ✓
- 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS MÉTRICOS

9.1 Altura Total (a): - cm

9.2 Diámetro Máximo (b):- cm

9.3 Altura ↓ P.C. (c): - cm

9.4 Diámetro del PC. (d): -cm

9.5 Altura ↑ P.C. (e): - cm

9.7 Índices: -

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; “La Cerámica en Ingapirca”; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CÓDIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 2 NIVEL : Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 2 Nº DE ARTEFACTO: 7
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERÁMICO: FRAGMENTO SIN DECORADO SIN PC		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Mica, Pirita, Cuarzo</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (Oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Ninguna</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:-</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5. DISEÑO

- 5.1 Interior: -
- 5.1.1 Elementos: -.
- 5.1.2 Disposición: -
- 5.1.3 Campos Decorativos: -

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: cm
- 6.2 Espesor: cm
- 6.3 Largura del arco: cm
- 6.4 % del arco:

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-
- 7.3 Vasija restringida independiente: ✓

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|-------------------------|
| 9.1 | Altura Total (a): - | 9.2 | Diámetro Máximo (b): - |
| 9.3 | Altura ↓ P.C. (c): - | 9.4 | Diámetro del PC. (d): - |
| 9.5 | Altura ↑ P.C. (e): - | | |
| 9.7 | Índices: - | | |

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 2 NIVEL : 1 0-20cm	Nº DE PROCEDENCIA: 2 Nº DE ARTEFACTO: 8
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">BORDE</p>		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Mica, Pirita, Cuarzo</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente /Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Baño de pintura</p> <p>4.2 Interior: Ninguno</p> <p>4.3 Otras observaciones:-</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5. DISEÑO

5.1 Exterior:

5.1.1 Elementos: Baño de pintura de color marrón rojizo.

5.1.2 Disposición: El baño de pintura recubre la pared externa del borde.

5.1.3 Campos Decorativos: Exterior.

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

6.1 Diámetro de los puntos terminales: 16 cm

6.2 Espesor: 1.3 cm

6.3 Largura del arco: 8.8 cm

6.4 % del arco: 25%

7. FORMA DE VASIJA

7.1 Vasija no - restringida:-

7.2 Vasija restringida simple y dependiente: ✓

7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

8.1 Horizontal: ✓

8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

9.1 Altura Total (a): -

9.2 Diámetro Máximo (b): -

9.3 Altura ↓ P.C. (c): -

9.4 Diámetro del P.C. (d): -

9.5 Altura ↑ P.C. (e): -

9.7 Índices: -

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 2 NIVEL : 1 0-20cm	Nº DE PROCEDENCIA: 2 Nº DE ARTEFACTO: 9
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">ASA</p>		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Mica, Pirita, Cuarzo</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente /Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (Reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Ninguna</p> <p>4.2 Interior: Ninguno</p> <p>4.3 Otras observaciones:-</p>		

RECORD DE LABORATORIO



4. DISEÑO

- 5.1 Exterior: -
- 5.1.1 Elementos: -
- 5.1.2 Disposición: -
- 5.1.3 Campos Decorativos: -

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

5. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: - cm
- 6.2 Espesor: -cm
- 6.3 Largura del arco: - cm
- 6.4 % del arco: - %

6. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: ✓
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

9.1 Altura Total (a): -

9.2 Diámetro Máximo (b): -

9.3 Altura ↓ P.C. (c): -

9.4 Diámetro del PC. (d): -

9.5 Altura ↑ P.C. (e): -

9.7 Índices: -

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 3 NIVEL : 1 0-20 cm	Nº DE PROCEDENCIA: 3 Nº DE ARTEFACTO: 10
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">FRAGMENTO DECORADO SIN PC</p>		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Grueso</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Mica, Pirita, Cuarzo</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente /Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (Reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Baño de pintura</p> <p>4.2 Interior: Ninguno</p> <p>4.3 Otras observaciones:-</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5. DISEÑO

- 5.1 Exterior: -
 - 5.1.1 Elementos: Baño de pintura color marrón anaranjado
 - 5.1.2 Disposición: Se ubica en toda la pared exterior del fragmento con líneas de color negro de forma vertical
 - 5.1.3 Campos Decorativos: - Exterior

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: - cm
- 6.2 Espesor: - cm
- 6.3 Largura del arco: -cm
- 6.4 % del arco: -%

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-
- 7.3 Vasija restringida independiente:- ✓

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

9.1 Altura Total (a): -

9.2 Diámetro Máximo (b): -

9.3 Altura ↓ P.C. (c): -

9.4 Diámetro del P.C. (d): -

9.5 Altura ↑ P.C. (e): -

9.7 Índices: -

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 3 NIVEL : 2 20-40 cm	Nº DE PROCEDENCIA: 3 Nº DE ARTEFACTO: 11
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO SIN DECORADO CON PC		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Mica, Pirita, Cuarzo</p> <p>2.3 Densidad: Poco Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (Oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Ninguna</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:-</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5. DISEÑO

- 5.1 Exterior:
 - 5.1.1 Elementos: Baño de pintura de color negro.
 - 5.1.2 Disposición: El baño de pintura recubre toda la pared externa del ceramio.
 - 5.1.3 Campos Decorativos: Pared exterior.

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: - cm
- 6.2 Espesor: - cm
- 6.3 Largura del arco: - cm
- 6.4 % del arco: -%

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: ✓
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-
- 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: ✓
- 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- | | | | |
|-----|---------------------------|-----|----------------------------|
| 9.1 | Altura Total (a): 5.5 cm | 9.2 | Diámetro Máximo (b): 8 cm |
| 9.3 | Altura ↓ P.C. (c): 4 cm | 9.4 | Diámetro del PC. (d): 8 cm |
| 9.5 | Altura ↑ P.C. (e): 1.5 cm | | |
| 9.7 | Índices: - | | |

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 4 NIVEL : 2 20-40 cm	Nº DE PROCEDENCIA: 4 Nº DE ARTEFACTO: 12
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">BORDE</p>		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Fino</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Mica, Cuarzo, Pirita</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente / Regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (Oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Ninguna</p> <p>4.2 Interior: Ninguno</p> <p>4.3 Otras observaciones:-</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5. DISEÑO

- 5.1 Exterior:
- 5.1.1 Elementos: -
- 5.1.2 Disposición: -
- 5.1.3 Campos Decorativos: -

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 6cm
- 6.2 Espesor: 0.4cm
- 6.3 Largura del arco: 3.5 cm
- 6.4 % del arco: 25 %

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:-
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente: ✓

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

9.1 Altura Total (a): -

9.2 Diámetro Máximo (b): -

9.3 Altura ↓ P.C. (c): -

9.4 Diámetro del P.C. (d): -

9.5 Altura ↑ P.C. (e): -

9.7 Índices: -

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán.	UNIDAD: 2 NIVEL : 1 0-20cm	Nº DE PROCEDENCIA: 5 Nº DE ARTEFACTO: 13
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">BORDE</p>		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Mica, Cuarzo, Pirita</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente / Regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (Oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: El borde presenta alto grado de erosión</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: -</p> <p>4.2 Interior: -</p> <p>4.3 Otras observaciones:-</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5. DISEÑO

- 5.1 Exterior: -
- 5.1.1 Elementos: -
- 5.1.2 Disposición: -
- 5.1.3 Campos Decorativos: -

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 12 cm
- 6.2 Espesor: 1 cm
- 6.3 Largura del arco: 4,5 cm
- 6.4 % del arco: 28 %

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:-
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: ✓
- 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

9.1 Altura Total (a): -

9.2 Diámetro Máximo (b): -

9.3 Altura ↓ P.C. (c): -

9.4 Diámetro del PC. (d): -

9.5 Altura ↑ P.C. (e): -

9.7 Índices: -

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 2 NIVEL : 1 0-20cm	Nº DE PROCEDENCIA: 5 Nº DE ARTEFACTO: 14
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">FRAGMENTO SIN DECORADO SIN PC</p>		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Mica, Cuarzo, Pirita</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente / Regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones:</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Baño de pintura</p> <p>4.2 Interior: -</p> <p>4.3 Otras observaciones:-</p> <p>5. DISEÑO</p>		

RECORD DE LABORATORIO

- 5.1 Exterior:
- 5.1.1 Elementos: Baño de pintura color marrón
- 5.1.2 Disposición: En toda la parte exterior del ceramio
- 5.1.3 Campos Decorativos: Exterior

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: - cm
- 6.2 Espesor: - cm
- 6.3 Largura del arco: - cm
- 6.4 % del arco: - %

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:-
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente: ✓

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

9.1 Altura Total (a): -

9.2 Diámetro Máximo (b): -

9.3 Altura ↓ P.C. (c): -

9.4 Diámetro del PC. (d): -

9.5 Altura ↑ P.C. (e): -

9.7 Índices: -

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 3 NIVEL : 1 0-20 cm	Nº DE PROCEDENCIA: 6 Nº DE ARTEFACTO: 15
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">FRAGMENTO SIN DECORADO SIN PC</p>		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Pirita, Mica</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente / Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Baño de pintura</p> <p>4.2 Interior:</p> <p>4.3 Otras observaciones:-</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5. DISEÑO

5.1 Exterior:

5.1.1 Elementos: Baño de pintura color rojizo.

5.1.2 Disposición: Se encuentra en toda la parte exterior del fragmento

5.1.3 Campos Decorativos: Exterior

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

6.1 Diámetro de los puntos terminales: - cm

6.2 Espesor: - cm

6.3 Largura del arco: - cm

6.4 % del arco: - %

7. FORMA DE VASIJA

7.1 Vasija no - restringida:

7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-

7.3 Vasija restringida independiente: ✓

8. SILUETA

8.1 Horizontal:

8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

9.1 Altura Total (a): -

9.2 Diámetro Máximo (b): -

9.3 Altura ↓ P.C. (c): -

9.4 Diámetro del PC. (d): -

9.5 Altura ↑ P.C. (e): -

9.7 Índices: -

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 4 NIVEL : 1 0-20cm	Nº DE PROCEDENCIA: 5 Nº DE ARTEFACTO: 16
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">BORDE</p>		DIBUJADO ✓ FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Pirita, Mica</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente / Regular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones:</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Baño de pintura</p> <p>4.2 Interior: Baño de pintura</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5. DISEÑO

5.1 Exterior:

5.1.1 Elementos: Baño de pintura marrón rojizo en la parte exterior del fragmento

5.1.2 Disposición: Baño de pintura en toda la parte exterior

5.1.3 Campos Decorativos: exterior

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

6.1 Diámetro de los puntos terminales- cm

6.2 Espesor: - cm

6.3 Largura del arco: - cm

6.4 % del arco: -%

7. FORMA DE VASIJA

7.1 Vasija no - restringida:-

7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-

7.3 Vasija restringida independiente: ✓

8. SILUETA

8.1 Horizontal:

8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

9.1 Altura Total (a): -

9.2 Diámetro Máximo (b): -

9.3 Altura ↓ P.C. (c): -

9.4 Diámetro del P.C. (d): -

9.5 Altura ↑ P.C. (e): -

9.7 Índices: -

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 5 NIVEL : 1 0-20 cm	Nº DE PROCEDENCIA: 6 Nº DE ARTEFACTO: 17
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO SIN DECORADO SIN PC		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Grueso</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Pirita, Mica</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente / Regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones:</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Baño de pintura</p> <p>4.2 Interior: -</p> <p>4.3 Otras observaciones: -</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5. DISEÑO

5.1 Exterior: -

5.1.1 Elementos: Banda de pintura negro

5.1.2 Disposición: Banda de pintura se encuentra en toda la parte exterior del ceramio

5.1.3 Campos Decorativos: Exterior

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

6.1 Diámetro de los puntos terminales: - cm

6.2 Espesor: - cm

6.3 Largura del arco: - cm

6.4 % del arco: -%

7. FORMA DE VASIJA

7.1 Vasija no - restringida:-

7.2 Vasija restringida simple y dependiente: ✓

7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

8.1 Horizontal:

8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

9.1 Altura Total (a): -

9.2 Diámetro Máximo (b): -

9.3 Altura ↓ P.C. (c): -

9.4 Diámetro del P.C. (d): -

9.5 Altura ↑ P.C. (e): -

9.7 Índices: -

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 6 NIVEL : 3 40-60 cm	Nº DE PROCEDENCIA: 7 Nº DE ARTEFACTO: 18
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">BORDE</p>		DIBUJADO ✓ FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Grueso</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Pirita, Mica</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente / Regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Baño de pintura</p> <p>4.2 Interior: Baño de pintura</p> <p>4.3 Otras observaciones: -</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5. DISEÑO

- 5.1 Exterior:
 - 5.1.1 Elementos: Baño de pintura color marrón rojizo
 - 5.1.2 Disposición: -Se encuentra en toda la parte exterior e interior del borde
 - 5.1.3 Campos Decorativos: Exterior e Interior

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 14 cm
- 6.2 Espesor: 1.5 cm
- 6.3 Largura del arco: 5 cm
- 6.4 % del arco: 20 %

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: ✓
- 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: ✓
- 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

9.1 Altura Total (a): -

9.2 Diámetro Máximo (b): -

9.3 Altura ↓ P.C. (c): -

9.4 Diámetro del P.C. (d): -

9.5 Altura ↑ P.C. (e): -

9.7 Índices: -

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 5 NIVEL : 3 40-60 cm	Nº DE PROCEDENCIA: 8 Nº DE ARTEFACTO: 19
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">FRAGMENTO SIN DECORADO SIN PC</p>		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Pirita, Mica</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente / irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones:</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Ninguna</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones: -</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5. DISEÑO

- 5.1 Exterior:
- 5.1.1 Elementos: -
- 5.1.2 Disposición: -
- 5.1.3 Campos Decorativos: -

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: - cm
- 6.2 Espesor: - cm
- 6.3 Largura del arco: - cm
- 6.4 % del arco: - %

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: ✓
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-
- 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

9.1 Altura Total (a): -

9.2 Diámetro Máximo (b): -

9.3 Altura ↓ P.C. (c): -

9.4 Diámetro del PC. (d): -

9.5 Altura ↑ P.C. (e): -

9.7 Índices: -

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



- ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348
- MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Loma de Guamán	UNIDAD: 7 NIVEL : 1 0-20 cm	Nº DE PROCEDENCIA: 9 Nº DE ARTEFACTO: 20
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">BORDE</p>		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Pirita, Mica</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente / Regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones:</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Baño de pintura</p> <p>4.2 Interior: Baño de pintura</p> <p>4.3 Otras observaciones: -</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5. DISEÑO

- 5.1 Exterior:
 - 5.1.1 Elementos: Baño de pintura color marrón anaranjado
 - 5.1.2 Disposición: Se encuentra en toda el interior y exterior
 - 5.1.3 Campos Decorativos: Exterior e Interior

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 10 cm
- 6.2 Espesor: 0.7 cm
- 6.3 Largura del arco: 7.5 cm
- 6.4 % del arco: 30 %

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: ✓
- 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: ✓
- 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|-------------------------|
| 9.1 | Altura Total (a): - | 9.2 | Diámetro Máximo (b): - |
| 9.3 | Altura ↓ P.C. (c): - | 9.4 | Diámetro del PC. (d): - |
| 9.5 | Altura ↑ P.C. (e): - | | |
| 9.7 | Índices: - | | |

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



- ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; “La Cerámica en Ingapirca”; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348
- MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Bauteloma	UNIDAD: 9 NIVEL : 1 0-20 cm	Nº DE PROCEDENCIA: 10 Nº DE ARTEFACTO: 21
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">BORDE</p>		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Pirita, Mica</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente / Regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones:</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Baño de pintura</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones: -</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5. DISEÑO

- 5.1 Exterior:
 - 5.1.1 Elementos: Baño de pintura color marrón anaranjado
 - 5.1.2 Disposición: En toda la parte exterior del borde
 - 5.1.3 Campos Decorativos: Exterior

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 16 cm
- 6.2 Espesor: 1.3 cm
- 6.3 Largura del arco: 10 cm
- 6.4 % del arco: 28 %

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: ✓
- 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

9.1 Altura Total (a): -

9.2 Diámetro Máximo (b): -

9.3 Altura ↓ P.C. (c): -

9.4 Diámetro del P.C. (d): -

9.5 Altura ↑ P.C. (e): -

9.7 Índices: -

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.

JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348

MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE Y CODIGO DEL SITIO: San Pedro de Quingeo Bauteloma	UNIDAD: 8 NIVEL : Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 8 Nº DE ARTEFACTO: 22
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: <p style="text-align: center;">Borde</p>		DIBUJADO FOTOGRAFIADO ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediano</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Pirita, Mica</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente / Regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (Oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Baño de pintura</p> <p>4.2 Interior: -</p> <p>4.3 Otras observaciones: -</p>		

RECORD DE LABORATORIO



5. DISEÑO

- 5.1 Exterior:
 - 5.1.1 Elementos: Baño de pintura de color marrón rojizo
 - 5.1.2 Disposición: Cubre la parte superior
 - 5.1.3 Campos Decorativos: Parte superior

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 12 cm
- 6.2 Espesor: 0.7 cm
- 6.3 Largura del arco: 30 cm
- 6.4 % del arco: 75 %

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: ✓
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-
- 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|-------------------------|
| 9.1 | Altura Total (a): - | 9.2 | Diámetro Máximo (b): - |
| 9.3 | Altura ↓ P.C. (c): - | 9.4 | Diámetro del PC. (d): - |
| 9.5 | Altura ↑ P.C. (e): - | | |
| 9.7 | Índices: - | | |

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN Tacalshapa



- ALMEIDA, Napoleón, IDROVO Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- JAIME, Idrovo; Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial; Banco Central del Ecuador, Dirección Cultural Regional Cuenca, pág. 348
- MEYERS, Albert; La Tradición Tacalshapa y la Arqueología de Cañar y Azuay en la sierra sur del Ecuador; Verlag Surwein; 1998; pág. 186.

11. OBSERVACIONES