



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN CIENCIAS HUMANAS;
MENCIÓN EN GESTIÓN SOCIAL Y CULTURAL**

PROYECTO:

**“PLAN DE DESARROLLO CULTURAL PARA LOS ESPACIOS PÚBLICOS
DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA”**

Trabajo de Graduación previo a la
obtención del Título de Licenciatura en
Ciencias Humanas, mención Gestión
para el Desarrollo Cultural.

AUTORA:

MARÍA DOLORES BOJORQUE MENDIETA

DIRECTOR:

MGST. CÉSAR IVÁN PETROFF ROJAS

CUENCA – ECUADOR

2014



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

El presente, “Plan de Desarrollo Cultural para los Espacios Públicos del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca”, es una propuesta práctica, de actividades culturales, basada en una investigación y experiencias propias; con la aspiración de que se realicen, en parques, plazas y plazoletas, donde se reflejen la cultura, creencias y valores que contribuyeron para la nominación de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Este estudio, se sustenta en el “arte” y el “espacio público” con sentido de pertenencia al territorio, relacionando la teoría y prácticas tradicionales de interés histórico y artístico, y como un proyecto para recuperar la sociedad fortaleciendo la participación ciudadana, y adaptándola a los nuevos usos y funciones de una ciudad contemporánea.

Como parte de esta tesis, se realizó con éxito, un evento público, denominado “Ritmo, Libertad y Patrimonio”, gracias al apoyo de artistas locales, instituciones públicas y privadas, y una positiva Gestión Cultural.

PALABRAS CLAVE:

Patrimonio Cultural, Espacio Público, Gestor cultural, Actividad Cultural.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

The following investigation, “Plan se Desarrollo Cultural para los Espacios Públicos del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca” is a practical proposal of cultural activities, based on a research and own experiences with the main goal that these can be executed in parks, squares and small squares, where the culture, the beliefs and the values which have contributed for the Cultural Heritage designation, can be shown to people.

This research is supported in the “art” and “public space” with a sense of belonging to the territory, involving the theory and the traditional practices in the artistic and historical interest. Besides, this is a project to recover the society, making stronger the citizen participation, and adapting it to the new features of a contemporary city.

As a part of this thesis, I organized with success a public event denominated “Ritmo, Libertad y Patrimonio” thanks to the support of local artists, public and private institutions and with a successful cultural management.

KEYWORDS:

Cultural Heritage, Public Space, Cultural Manager, Cultural Activity.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE GENERAL	4
CLAUSULA DERECHOS DE AUTOR	7
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL	8
AGRADECIMIENTO:	10
DEDICATORIA	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPITULO I.....	13
CUENCA Y SUS CONTEXTOS.....	13
1.1 Contexto Histórico	13
1.2 En el Contexto Nacional	13
1.3 En lo Internacional.....	14
1.4 Características de la ciudad en lo Social	15
1.5 Aspectos Culturales	15
1.5.1 Qué es cultura.....	16
1.5.2. Diversidad cultural	18
1.5.3 La ciudadanía cultural	18
1.5.4 Derechos culturales	19
1.5.5 Gestión cultural	19
1.6 Del Patrimonio e Identidad	20
1.6.1. Cuenca, “Patrimonio Cultural de la Humanidad”	22
1.7 Las políticas culturales	22
CAPÍTULO II.....	24
EL ESPACIO PÚBLICO.....	24
2.1. Contexto Histórico	24



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.2. Reconocimiento e importancia del Espacio Público.....	24
2.3 Clases de Espacios Públicos.....	25
2.3.1 Espacio público abierto.....	25
2.3.2 Espacio público restringido.....	25
2.3.3 Espacio público virtual.....	26
2.3.4 Centro comercial o mall.....	26
2.4 Espacio Público y Patrimonio.....	27
2.5. Uso del Espacio Público.....	27
2.6 Cuenca y sus Espacios Públicos del Centro Histórico.....	28
2.7. Parques, plazas y plazoletas, objeto de este Plan Cultural.....	28
2.7.1 Parque Abdón Calderón.....	29
2.7.2 Plazoleta del Carmen.....	30
2.7.3 Plazoleta de Santo Domingo.....	31
2.7.4 Plazoleta Cruz del Vado.....	32
2.7.5 Plazoleta de la Merced.....	33
2.7.6. Plaza Víctor J. Cuesta.....	34
2.7.7 Plaza Cívica.....	35
2.7.8 Parque de San Blas.....	36
2.7.9 Parque de Maria Auxiliadora.....	37
2.7.10 Parque de San Sebastián.....	38
CAPITULO III.....	39
3.1 Actividades Culturales.....	39
3.2 Plan de Actividades Culturales.....	40
3.3. Proyecto Piloto.....	42
Cuenca tiene ritmo, libertad y patrimonio.....	51
M1 Estudio, un colectivo de gestión cultural inició ayer, en el Parque Calderón, el proyecto Cultura en el espacio público, que pretende cumplir una actividad mensual en diferentes lugares.	51



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
BIBLIOGRAFÍA.....	55
LINCOGRAFÍA	56
<input type="checkbox"/> Imaginarios urbanos, espacio público y ciudad en América Latina	56
<input type="checkbox"/> Imaginarios urbanos, espacio público y ciudad en América Latina	56
<input type="checkbox"/> <i>Desarrollo cultural</i> y gestión en centros históricos :: FLACSO	56
<input type="checkbox"/> Políticas para una Revolución <i>Cultural</i> - Ministerio de Cultura	56
<input type="checkbox"/> Convención sobre la protección y la promoción de la ... - Unesco	56
ANEXOS.....	57



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Yo, *MARÍA DOLORES BOJORQUE MENDIETA*, autora de la tesis “PLAN DE DESARROLLO CULTURAL PARA LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en “Ciencias Humanas, mención en Gestión para el Desarrollo Social y Cultural”. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, Abril de 2014

MARÍA DOLORES BOJORQUE MENDIETA

C.I: 0101134906



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Yo, *MARÍA DOLORES BOJORQUE MENDIETA*, autora de la tesis "PLAN DE DESARROLLO CULTURAL PARA LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, Abril de 2014

MARÍA DOLORES BOJORQUE MENDIETA

C.I: 0101134906



UNIVERSIDAD DE CUENCA

De lo expresado en este
Documento, me responsabilizo.

María Dolores Bojorque Mendieta



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO:

Gracias a Dios y María Auxiliadora, por concederme la vida y bendecirme para alcanzar esta gran meta.

A la Universidad de Cuenca, por darme la oportunidad de estudiar y cumplir con un sueño anhelado por siempre.

A mis maestras y maestros, por sus enseñanzas. Al director de tesis, a mis jóvenes compañeras y compañeros de aula, por los momentos inolvidables que compartimos.

A mi madrecita, gracias por su ejemplo de fortaleza, digna de admiración.

A mis hijos, gracias al amor de ustedes, pude superar las situaciones difíciles, recuerden que cuando se quiere lograr algo en la vida, no hay tiempo ni dificultad que lo impida.

A mi Javi, gracias por brindarme el apoyo, cuando sentía que el camino se terminaba, recuerdo siempre tus palabras “ánimo viejita, sigue adelante”.

A las personas que creyeron en mí, y a las que no.

A todas y todos, por siempre mi gratitud.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

Para mí.

Más vale tarde que nunca.

Al fin lo logré.

.

"Nuestra mayor gloria no se basa en no haber fracasado nunca, sino en habernos levantado cada vez que caímos" Confucio



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

La designación de la ciudad de Cuenca, como Patrimonio Cultural de la Humanidad, lo distingue de los demás pueblos, le dan su sentido de identidad, y forma parte de su desarrollo, de acuerdo a la UNESCO (2008), el patrimonio cultural, constituye, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones”.

Es importante precautelar los bienes patrimoniales de Cuenca, por lo que, esta propuesta del Plan de Desarrollo Cultural, es vivificar los espacios públicos, del Centro Histórico, con actividades culturales, que enaltezcan sus tradiciones y valores, aspirando a su sostenibilidad en el tiempo, sustentada por una magnífica Gestión Cultural.

El presente trabajo de graduación se elaboró y ejecutó en la ciudad de Cuenca (2013 – 2014), con el propósito de contribuir de cierta forma al desarrollo cultural de esta hermosa urbe.

En el capítulo primero, se desarrolla un contexto de la ciudad de Cuenca, en lo referente a su historia, características a nivel nacional, internacional, en el campo social, en lo cultural, acerca de la gestión cultural, sobre el patrimonio e identidad, y, políticas culturales.

El segundo capítulo, hace referencia al Espacio Público, en el contexto histórico, sus clases, importancia y uso. Refiero una breve reseña de los parques, plazas y plazoletas del centro histórico de la ciudad, objeto de esta propuesta cultural.

El capítulo tercero, se refiere a las actividades culturales, al Plan Cultural, y al proyecto piloto.

Todo esto, desde el punto de vista y/o referencias puntuales de autores que oportunamente se citan en el desarrollo del documento; de mi opinión y criterio personal, sostenido de ideas y aportes de entrevistas realizadas a diferentes personas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO I

CUENCA Y SUS CONTEXTOS

1.1 Contexto Histórico

Se llamaba Guapondélig, que significa “llanura grande como el cielo”, era una comarca importante del Imperio Inca, luego de la conquista española fue refundada el 12 de abril de 1557 con el nombre de “Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca”, situada a 2.500 m. sobre el nivel del mar, en un valle interandino, goza de un clima templado agradable, conocida como la ciudad de los Andes a diferencia de su similar de España.

Es una ciudad que mantiene viva su historia y tradición, en su arquitectura de estilo republicano, de sus casas de tejados y fachadas cubiertas de yeserías; su armoniosa traza, sus calles adoquinadas, sus vestigios arqueológicos, monasterios e iglesias, que son un legado del pasado que se mantiene vivo en el presente.

1.2 En el Contexto Nacional

Cuenca, capital de la provincia del Azuay, es la tercera ciudad más importante y una de las más bellas del Ecuador, por su inigualable arquitectura, sus majestuosos ríos, y su centro histórico, que es, un escenario de arte rodeado de templos y museos emblemáticos, adornada por sus atractivos parques y plazas. Es cuna de intelectuales, hombres de ciencia, arte y artesanos que forjaron su desarrollo.

Reconocida como la ciudad “Eucarística”, por su hijo predilecto, el lingüista y educador lasallano, Francisco Febres Cordero Muñoz « Santo Hno. Miguel ».

Se la denomina “Atenas del Ecuador” por sus grandes compositores, como Francisco Paredes Herrera, poetas, César Dávila Andrade, Honorato Vázquez Eugenio Moreno Heredia, Efraín Jara Idrovo entre otros.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A nivel deportivo se la considera como la ciudad “Olímpica” del Ecuador, por la gloria alcanzada en Juegos Olímpicos, de parte de sus atletas: Jefferson Pérez, medalla de oro (Atlanta 1996), medalla de plata (Pekín 2008) y, Joel Villavicencio, medalla de plata en juveniles (Singapur 2010).

Enunciada como “Cuenca ciudad de las ciencias y el conocimiento”; por la presencia de un alto nivel académico universitario y a la vez, proveedora de servicios de alta calidad, alrededor de las ciencias y el conocimiento. Como dice Granda, “Hablar de Cuenca, capital cultural del Ecuador, es hablar de una villa que cuenta su historia como la aventura de la imaginación y la creatividad al servicio del progreso, hablar de Cuenca, ciudad de las ciencias y el conocimiento es asumir el reto de condensar los saberes ancestrales, la vocación de un pueblo siempre adepto al desarrollo intelectual y sobre esa línea construir una estrategia de futuro amplio y convocante” (Mercurio, 2011).

1.3 En lo Internacional

En la ciudad de Marrakech, en Marruecos, el primero de enero de 1999, Cuenca fue designada por la UNESCO, como Patrimonio Cultural de la Humanidad, e inscrita en la lista de Bienes Patrimoniales de la Humanidad, el 1 de diciembre del mismo año, constituyéndose en uno de los hechos más trascendentales de la historia de esta encantadora ciudad. “Es importante destacar que este reconocimiento universal se refiere ante todo a las actitudes y trayectoria histórica – cultural de toda una comunidad” (Cuenca, 1998).

Esta designación propició a que la ciudad de Cuenca, sea un destino turístico por excelencia, en los últimos años centenares de extranjeros han encontrado su lugar predilecto para vivir, por lo que, además de afianzar a la ciudad en el panorama mundial, constituye un compromiso de mantener viva su esencia cultural, a través de programas culturales destinados al deleite y disfrute de cara al mejoramiento del futuro de la ciudad y de la calidad de vida de sus habitantes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.4 Características de la ciudad en lo Social

En el aspecto social, la globalización ha tenido un gran impacto sobre las sociedades, incluida la nuestra, provocando que éstas, adopten las costumbres de otras naciones y a la vez incorporen a su vida cotidiana, produciendo una pérdida de su identidad.

El tema visto desde las ciudades latinoamericanas convergen en “el imaginario de la ciudad integrada / la ciudad trisada” y “el imaginario de la ciudad aldea / ciudad global”, - alimentadas de una memoria colectiva - que sufre decadencia, terminan articuladas con el imaginario de la desurbanización y del imaginario del miedo. (Lindón, la ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos, 2007)

Entre los imaginarios urbanos y los espacios públicos representativos de la ciudad (calles, parques, plazas, jardines y otros), existe un vínculo ancestral con dimensiones simbólicas de la vida social. Francisca Márquez, parafraseando a Manuel Baeza (2000), advierte que los imaginarios sociales son aquellas maneras compartidas de representar el espacio y el tiempo de un pueblo.

Frente a las nuevas realidades de la ciudad de Cuenca, apremia pensar en el lugar del espacio colectivo y esto implica considerar las estrategias de planificación urbana desde la participación social en donde el aspecto cultural adquiere vital importancia.

1.5 Aspectos Culturales

En esta era contemporánea, se valoriza lo cultural, lo simbólico, pese a que la globalización ha provocado que la mayoría de culturas del mundo, incluida la nuestra, como dice Burhan Ghalioun, estén ensombrecidas por el predominio cultural mediático norteamericano y occidental, dando lugar a una deculturación y despersonalización, fraguando la pérdida de los valores y sentidos propios de las culturas locales, se valoriza lo cultural, lo simbólico, “desde una mirada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

profunda, la cultura nos ha constituido como región , con identidad y piel propia” (Noriega, 2009).

Todos los procesos de desarrollo están finalmente determinados por factores culturales. De acuerdo a (Saltos, 2012), *no es la cultura la que está inmersa en el desarrollo, es el desarrollo el que está inmerso en las culturas*. Nuestra ciudad está Intrínsecamente en este sistema, por lo tanto, se debe fortalecer su riqueza cultural, su capacidad artesanal y folklórica; afirmando, el legado del pasado que aún se mantiene vivo en el presente, y con la participación social y colectiva de su gente.

Según Galeano, nuestros pueblos prefieren consumir la “cultura” instituida por los eruditos, si bien la creación popular, solo interese a las masas, ¿de qué cultura propia podríamos hablar?, si consideramos que la cultura popular no es solamente las tradiciones típicas sino un complejo sistema de símbolos que constituye el patrimonio del pueblo. (Galeano, 2010).

Tal como afirma López “Cuenca no es precisamente una urbe industrial por excelencia, no es una potencia económica en el desarrollo científico, tecnológico, comercial o agrario, sus fortalezas residen más bien en el ámbito cultural-patrimonial-turístico” (López, 2012).

Por lo tanto, es importante consolidar la prolongación de estas expresiones culturales a través de acciones y propuestas adaptadas al desarrollo de una ciudad patrimonial.

1.5.1 Qué es cultura

Para la antropología la “cultura” es el sustantivo común que indica una forma particular de vida, de gente de un periodo o de un grupo humano, ligado a la apreciación y análisis de valores, costumbres, normas, estilos de vida, organización social etc... Se podría decir que se aprecia el presente mirando



UNIVERSIDAD DE CUENCA

hacia el pasado que le dio forma. En sociología se entiende como el concepto abstracto que describe procesos de desarrollo intelectual, espiritual y estéticos del acontecer humano, en los que incluye a la ciencia y la tecnología (García, 1982)

Según la UNESCO, la cultura es: “El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las Creencias”.

Paulo Freire define a la cultura como: “el muñeco de barro hecho por los artistas de su pueblo, así como la obra de un gran escultor, de un gran pintor, de un gran místico, o de un pensador. Cultura es tanto la poesía realizada por poetas letrados, como la poesía contenida en un cancionero popular. Cultura es toda creación humana”.

De acuerdo a Rafael Correa: Por siglos la cultura fue sinónimo de las letras y las artes, fue comprendida como una substancia espiritual, de supuesta condición intangible que probaba la identidad humana.....bajo este concepto, lo cultural pasó a convertirse en adorno, a veces inalcanzable...Lo que es definitivamente necesario es despojar al término cultura de esa concepción ligada exclusivamente a la producción artística o intelectual.....Cabe también, al acercarnos al término cultura, dar un paso adelante y observar su significado múltiple y polisémico (www.culturaypatrimonio.gob.ec, 2010)

Concepción de cultura según varias personas entrevistadas (Anexo 1): La cultura es toda manifestación humana, que refleja lo que somos y existe en nosotros, y que es transmitida de una generación a otra, con aportes creativos o modificaciones según el momento histórico y la realidad del medio; por lo tanto, es el motor de un pueblo, su signo de identidad, e idiosincrasia, a la vez constituye la base fundamental del desarrollo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La cultura nos vuelve seres únicos, pensantes, bondadosos, y nos envalentona para encarar la vida cotidiana y los retos sociales, con libertad de pensamiento y criterio para realizar una manifestación de arte.

1.5.2. Diversidad cultural

La diversidad cultural es el motor de desarrollo de un pueblo, abarca todas las manifestaciones artísticas como la danza, teatro, música, pintura, literatura; también busca la protección de la plurinacionalidad y multiculturalidad. La constitución del 2008 y la UNESCO, promocionan la diversidad de los pueblos y sus entornos, haciendo hincapié en el patrimonio material e inmaterial.

La cultura, en su rica diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el progreso como para la cohesión social y la paz, es la fuerza motora del desarrollo, es el medio de tener una vida intelectual, afectuosa, íntegra y espiritual más enriquecedora, y, aporta al adelanto económico de un pueblo, por lo tanto esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta de un desarrollo sostenible, « la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad».(UNESCO, 2005).

1.5.3 La ciudadanía cultural

La formación de mega-ciudades y otras grandes aglomeraciones en América Latina plantean nuevos retos y formas de cómo analizar lo urbano, es dentro de este contexto que es fundamental repensar que está ocurriendo con la dimensión cultural en las ciudades latinoamericanas (García ,1999).

La dimensión cultural Latinoamericana, constituye un eje esencial en la conformación de espacios territoriales donde se combinan las racionalidades científica, emancipadora y tecnológica, con las formas de subjetividad, las memorias y las tradiciones históricas; esta amalgama es la base para que la cultura sea una fuerza productiva de nuestras sociedades, sin la cual la economía no existe. (Garretón, 2011).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La ciudadanía cultural, posibilita la actuación de las personas de manera responsable, no basta que asuman y ejerzan los deberes y derechos constitucionales de su país. De acuerdo con la Constitución del Ecuador, en la sección correspondiente a la Cultura y la Ciencia: Cap. VI Art. 23 dice: “Todos los ciudadanos tendrán derecho a participar de la vida cultural de la comunidad”.

Es ineludible que deben tener derecho y acceso a los bienes culturales tanto materiales como simbólicos de su territorio; puedan participar activamente en y de la vida cultural de su pueblo; ejercer las libertades de creación y expresión, participar de los circuitos de la oferta y el consumo cultural, intervenir en la industria cultural, establecer cualquier relación con los mass-media; ocupar, usar, interactuar en y con los espacios públicos, recreativos y culturales de su medio, según las normas de su comunidad. Y en general, tienen derecho a manifestarse culturalmente y a acceder a los bienes materiales y espirituales de su tiempo y de su entorno, ejercer y llenar estas expectativas configura la ciudadanía cultural. (García, 1996).

1.5.4 Derechos culturales

Los *derechos culturales*, son los derechos humanos o libertades públicas relacionadas con la cultura, como: la libertad de expresión, de pensamiento, de creación, de comunicación, derecho a la identidad cultural individual o colectiva, derecho de acceso a la cultura, derecho a formar parte de la vida cultural de una comunidad, derecho a disfrutar de las artes en todas sus manifestaciones, derecho a la educación, la ciencia, la tecnología, garantizando el desarrollo libre e igualitario de los seres humanos y de los pueblos.

1.5.5 Gestión cultural

La *gestión cultural*, como campo profesional supone contar con personas instruidas en el marco de la gestión, las políticas y el desarrollo social, en los ámbitos público y privado; para incentivar la participación, la democratización,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la expansión de la creatividad y la generación, circulación, consumo y acceso a los productos culturales. Jesús Martín Barbero y Néstor García Canclini, consideran que la gestión cultural solamente puede entenderse si se da una justa ubicación a los elementos económicos y recursos, en equilibrio a aquello que no es medible (cuantificable), como el patrimonio intangible o los derechos culturales. (Saltos, 2012).

La *gestión cultural* es, la administración de los recursos de una organización cultural con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de públicos o consumidores, procurándoles la máxima satisfacción. La gestión de la cultura es, de hecho, igual que la de cualquier otro bien de la economía, pero con una serie de especificidades que hacen de la gestión cultural una técnica de gestión con personalidad propia. (Saltos, 2012),

1.5.5.1 Gestor Cultural

Gestor/a cultural, es aquel profesional que motivado por el interés en la *cultura* e independientemente del área de conocimiento de su formación académica, opta por dedicarse a promover, incentivar, diseñar y realizar proyectos culturales desde cualquier ámbito; combinando con eficacia los recursos disponibles tanto humanos, materiales y financieros, con un objetivo final, vinculado éste al desarrollo de su comunidad desde una óptica socio cultural; por lo tanto, el Gestor cultural, debe adquirir conocimientos administrativos, estéticos, económicos, legales y comunicativos para la efectividad de su desempeño.

En el Ecuador, el Ministerio de Cultura desde 2007, a los *gestores culturales* de campo se los denomina *activistas*, por su relación con la acción de revolución cultural, ya que intervienen activamente en los sectores populares y en el ejercicio de los derechos culturales. (Saltos, 2012).

1.6 Del Patrimonio e Identidad

EL patrimonio nacional parte desde el tradicionalismo, en el que, la identidad cultural se apoya en un patrimonio de pertenencia, constituido a través de la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ocupación de un territorio. En estos territorios la identidad, no solo lo componen el contexto físico sino, se pone en escena, a través de las manifestaciones tradicionales, en la celebración de sus fiestas y el diario vivir de sus habitantes. Tener una identidad sería, ante todo tener un país, una ciudad o un barrio, donde todo lo compartido por los habitantes de ese lugar se vuelve idéntico o intercambiable.

Al hablar de identidad se hace alusión a las interconexiones culturales de una urbe y de sus vínculos con el entorno ciudadano y su tradición histórica. "La identidad de una ciudad consiste en un conjunto de rasgos - no meramente aparentes o formales - que le dan un aire propio, que la identifica y la hacen reconocer como tal.". Obsérvese que "identidad" ya indica, etimológicamente, una "identidad propia" o, si se quiere, la "cualidad de ser uno mismo" (Terricabras Noguerras, 1990)

El derecho de las comunidades, pueblos y nacionalidades, es el de mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social. Todo esto se da por la convergencia de la política del Estado y el saber de los científicos sociales, del pueblo que valora y concibe al patrimonio como interés histórico, interés artístico y como un proyecto para recuperar y conservar la sociedad y el patrimonio del pasado (Barbero, 1998).

Mónica Lacarrieu al estudiar la ciudad como patrimonio material advierte que, la expresividad cultural de una ciudad es diversa y las imágenes e imaginarios urbanos hegemónicos reconocen sólo las expresiones culturales de ciertos sectores sociales vinculados al poder, y niegan o invisibilizan otros recuerdos culturales urbanos. Raymond Williams formula una diferencia entre lo arcaico, lo residual y lo emergente. Lo arcaico es lo que pertenece al pasado y es reconocido como tal por quienes hoy lo reviven, casi siempre "de un modo deliberadamente especializado". En cambio lo residual se formó en el pasado, pero todavía se halla en actividad dentro de los procesos culturales. Lo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

emergente designa los nuevos significados y valores, nuevas prácticas y relaciones sociales (Raymond, 1980).

1.6.1. Cuenca, “Patrimonio Cultural de la Humanidad”

Con esta nominación de patrimonio Cultural de la Humanidad, la ciudad de Cuenca, más allá del orgullo que despierta en sus ciudadanos, está en el compromiso de conservar y preservar sus “tesoros culturales”, tangibles e intangibles, para que puedan ser admirados no solo por nosotros, sino por las futuras generaciones.

De acuerdo al sentir de varias personas entrevistadas al respecto (Anexo 1), es un gran honor que genera una gran responsabilidad, sin embargo es poco lo que se hace por dar a conocer la riqueza cultural de nuestra ciudad; por lo tanto, es deber de los ciudadanos realizar propuestas de manifestaciones culturales en todo campo, plantear y gestionar proyectos que identifiquen nuestro patrimonio y que se rescate las tradiciones propias de la ciudad, de acuerdo a Carlos Vásquez: un título, siempre nos obligará a ser más rigurosos y generosos con el entorno y con el prójimo. Significa que podemos crear y criar cultura.

1.7 Las políticas culturales

Es deber del Estado encontrar los mecanismos de financiación y acceso adecuados que, con base en criterios de equidad y transparencia fortalezcan la creatividad de los ciudadanos en los diversos campos a través de políticas, en este sentido, las políticas culturales tienen interrelación con las otras políticas públicas, y deben asumir la responsabilidad de facilitar, incentivar y estimular la creatividad, la creación y la recreación cultural individual o colectiva. Por lo tanto, “la política cultural deberá dilucidar claramente algunos retos y dilemas” (cultural.org, 2013).

Según la Constitución del 2008, el Estado, ampara y vela por el patrimonio cultural, los saberes, los derechos y las manifestaciones creativas de los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pueblos y grupos étnicos. Y por otro lado, fomenta la producción cultural en áreas valiosas para los proyectos colectivos. Por lo que, es importante que estas políticas culturales beneficien a todos los campos de la gestión cultural.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO II

EL ESPACIO PÚBLICO

2.1. Contexto Histórico

Se reconoce a Aristóteles como el responsable de iniciar el reconocimiento del espacio público, como ese espacio vital y humanizante donde la sociedad se reunía para compartir sus opiniones, evaluar propuestas y elegir la mejor decisión, se vislumbraba así un espacio público político, (Padua, 1992).

Según Habermas, el espacio público fue creado por los burgueses capitalistas del siglo XIX para proteger y expandir sus intereses comerciales contra la aristocracia. Mientras la burguesía intentaba asegurar sus propios derechos al desarrollo capitalista afirmando derechos "igualitarios" (Davis, 1974).

El concepto ha ido evolucionando, para Joseph, 1988, son aquellos espacios donde se desarrolla una faceta de lo social que hace posible observarnos a nosotros mismos como sociedad y cultura. En la actualidad el espacio público tiene un carácter polifacético, según Marc Augé, 1994, los define como "*lugares*": lugar de la identidad, de relación y de historia.

Los límites del espacio público, se extienden hasta donde lo hace su contenido simbólico, por ello, se puede considerar al lugar como una acumulación de significados (Gumuchian,1991), o el lugar es un depositario de significados (Lindón,1996).

2.2. Reconocimiento e importancia del Espacio Público

La cultura y lo público en América Latina han sido análogos, el espacio público, posee una dimensión social, cultural y política, es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria, al cual se accede sin restricción, es el escenario de las diarias vivencias, en donde prevalece el valor cultural e



UNIVERSIDAD DE CUENCA

histórico de un territorio. La Constitución del Ecuador, en la sección correspondiente a la Cultura y la Ciencia: Cap. VI Art. 25 reconoce “El derecho a acceder a bienes y servicios públicos...”. Por lo tanto, se considera como espacio público no sólo aquel al cual se accede libremente, sino que da particular importancia a las diversas funciones que cumplen los espacios, independientemente de su tenencia.

2.3 Clases de Espacios Públicos

Lo que es de todos, hace parte constitutiva de un saber y de una cultura y constituye un instrumento de acrecentamiento de la democracia y de las prácticas ciudadanas, por lo tanto, los diferentes espacios públicos, se vuelven vitales para el ejercicio de la ciudadanía cultural, de tal manera es una responsabilidad conservarlos. De acuerdo a la Constitución ecuatoriana Cap. IX son responsabilidades: “Conservar el patrimonio cultural y natural del país y cuidar y mantener los bienes públicos...”.

2.3.1 Espacio público abierto

Los espacios abiertos corresponden a los lugares donde la gente se congrega a caminar, a pasear, tienen un valor paisajístico, ecológico, son sitios de encuentro y participación en la vida comunal del espacio reconocido como ciudad; son también áreas donde la naturaleza impone su dominio: ríos, montañas, laderas; dentro de esta categoría se encuentran los parques, plazas y plazoletas, lugares de memoria, de libre accesibilidad a todos los ciudadanos además, lleno de memorias, significados y actividades que trascienden en el tiempo y el espacio, en estos prevalece su valor histórico y cultural.

2.3.2 Espacio público restringido

Es aquel que confiere el acceso permitido, son de propiedad privada, reserva gubernamental u otros, en él se desarrollan actividades con tendencia a lo pasivo; éste espacio además de los museos, templos, conventos, teatros, edificios públicos, los comunitarios, los edificios de valor histórico y cultural y en



UNIVERSIDAD DE CUENCA

general, por todas aquellas edificaciones y elementos constitutivos naturales a los cuales la comunidad concede un valor específico.

2.3.3 Espacio público virtual

El espacio virtual, actualmente se configura como un espacio público no físico pero de gran importancia, donde impera la tecno-fobia los avances tecnológicos, se torna en una cultura virtual, que transforma cada vez mas nuestras concepciones sobre nuestros cuerpos (cyborgs), nuestras comunidades (virtuales), nuestras formas de sociabilidad (copresencia electrónica), y obligan a incluir nuevas problemáticas en las agendas políticas. (Ribeiro, 2000). Por lo que este espacio, actualmente es de dominio generalizado especialmente entre la juventud y personas de mediana edad.

2.3.4 Centro comercial o mall

En esta época, en la mayoría de las ciudades de Latino América, han proliferado macro centros comerciales o malls, al puro estilo norteamericano, estos lugares, verdaderas catedrales de la posmodernidad, representan un papel cultural de importancia, por sus condiciones de infraestructura, distinción, higiene y seguridad; considerados “seudo-espacios públicos”, asociados con el paseo y la recreación, son un nuevo espacio público para la diferenciación figurada de las clases altas y medias; pero sobre todo son espacios creados y pensados para el consumo, además de reestructurar las inversiones, los servicios han provocado la desaparición de pequeños comercios y locales que no pueden competir con ellos. (Avendaño, 2013)

Son controlados por franquicias transnacionales, aquí impera lo visual, que es como un vértigo que no permite apropiarnos de la memoria, son sitios para olvidar, éstos han modificado el uso del espacio público porque irónicamente éstos nuevos sitios - que se han convertido en plazas - son sitios cerrados y excluyentes que han transformado fundamentalmente el uso del espacio urbano y del consumo, incluido el consumo cultural en las ciudades contemporáneas latinoamericanas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.4 Espacio Público y Patrimonio

El Espacio Público forma parte del patrimonio construido de la ciudad, se encuentra conformado por áreas de uso común, inalienables, prevalentes sobre el interés privado, constituye una pieza clave en la ciudad actual. Cada vez es más reivindicado como patrimonio de los ciudadanos, como espacio cualificado culturalmente, instrumento de redistribución social, de cohesión y de autoestima colectiva y como espacio de formación y expresión de voluntades colectivas.

Como dice García Canclini “El territorio de la plaza se vuelve ceremonial por el hecho de contener los símbolos de la identidad porque alude al origen y la esencia, allí está la identidad, la versión auténtica, son el testimonio de la dominación más que una apropiación justa y solidaria del espacio territorial y del tiempo histórico”(García, 1998)

2.5. Uso del Espacio Público

El espacio público es apto para la interacción social cotidiana, es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales, por su rasgo y accesibilidad, lo hace un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso de acuerdo a la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de su gente. La apropiación y uso del espacio público se convierte en una prioridad política, cultural y urbana, empeorada en la ciudad borrosa, que tiene que suplantar el viejo espacio público por espacios privados artificiales o por no-lugares, como diría Auge.

De ahí la importancia de reformular la utilización de los espacios públicos desde una perspectiva cultural, educativa y democrática, a través de la generación y aplicación de programas y propuestas que conlleven al disfrute colectivo en general. En este sentido, el uso del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

2.6 Cuenca y sus Espacios Públicos del Centro Histórico

La ciudad de Cuenca, posee espacios públicos representativos, que, más allá de sus valores arquitectónicos y urbanos constituyen referentes fundamentales de su identidad, son lugares que permanecen como testimonio vivo de las sociedades de una Cuenca del ayer, de sucesos históricos específicos, que hicieron parte significativa de lo que fue y/o lo que hoy es la ciudad.

La imagen que brindan los espacios públicos abiertos del centro histórico, es atrayente, por lo tanto es importante, su funcionalidad y puesta en valor, de estos escenarios cotidianos de interacción en vista de que existe un proceso de desconocimiento y pérdida de la memoria histórica, por lo que es necesario difundir la naturaleza e importancia del espacio público como bien colectivo a través de la historia y potenciando los sentidos culturales latentes o perdidos de las culturas cuencanas.

En la actualidad, los cambios sociales son evidentes, por lo que, paralelamente se debería precautelar todos los espacios públicos patrimoniales, por eso, es importante impulsar y posicionar un nuevo comportamiento ciudadano sobre el uso adecuado del espacio público y la riqueza histórica y cultural que entraña al Centro Histórico de Cuenca.

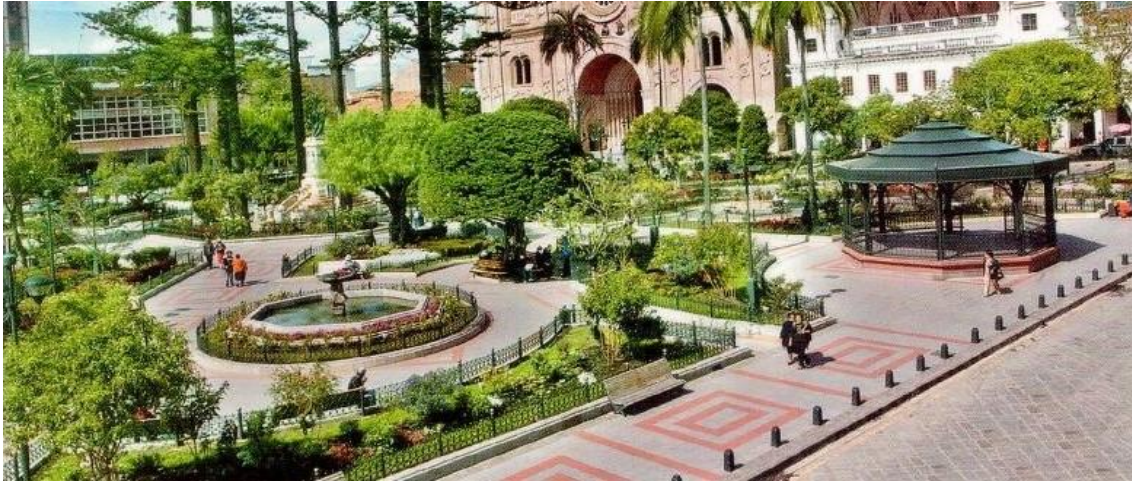
2.7. Parques, plazas y plazoletas, objeto de este Plan Cultural.

Para esta proposición de actividades culturales, he considerado 10 espacios públicos tradicionales del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, a los que he frecuentado desde mi niñez, hasta la actualidad, siendo partícipe de varios eventos realizados en los mismos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.7.1 Parque Abdón Calderón



Fuente: Internet

Autora: María Dolores Bojorque

El principal parque Abdón Calderón , se encuentra en pleno centro y constituyó el eje del estilo Damero, para la construcción de la ciudad, es altamente atractivo, resplandece el verdor y colorido de sus jardines, engalanado por la Glorieta y el monumento al héroe Abdón Calderón, se emplaza en la parroquia de El Sagrario, entre las calles Simón Bolívar, Benigno Malo, Mariscal Sucre y Luis Cordero. A su alrededor destacan, la majestuosa Catedral de la “Inmaculada Concepción”, (catedral nueva), junto al antiguo Seminario Mayor “San Luis”, la Catedral vieja, hoy convertida en Museo, el edificio de la Corte Superior de Justicia.

Tiene gran concurrencia de turistas y ciudadanos en general, por ser el centro de la actividad, comercial, bancaria, institucional, religiosa y cultural de la ciudad. Este parque, es ideal para la recreación, pasiva de los jubilados que se congregan habitualmente a dialogar y entretenerse, los mismos que recuerdan con nostalgia aquellas retretas armoniosas de las “bandas de música” institucionales del Ejército y de la Policía, consideran que la “glorieta”, esta de adorno, no cumple con su misión, porque no se realizan eventos, falta actividad cultural o si la hay, no la promocionan debidamente.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.7.2 Plazoleta del Carmen



Fuente: Internet

Autora: María Dolores Bojorque

La singular plazoleta Carmen, contiguo al Monasterio de las “Carmelitas descalzas”, y la singular Iglesia de arte barroco, “El Carmen de la Asunción” con más de trescientos años de historia. Se ubica en la parroquia de El Sagrario, entre las calles Mariscal Sucre y Padre Aguirre, se la conoce también como “Parque de las flores”, por el comercio de plantas ornamentales y flores, aquí se puede apreciar la presencia de la tradicional “chola cuencana”. En un local del monasterio se expende la famosa “agua de pítimas” muy requerida por sus propiedades curativas.

Este espacio público, sirve, para los eventos religiosos y culturales organizados por las reverendas Carmelitas, en honor a la Virgen en la advocación del Carmen y del Tránsito en julio y agosto, y las programaciones previas a la pasada del venerado “Niño Viajero”, en diciembre.

Es un lugar turístico por excelencia, por lo que, se deberían realizar otro tipo de eventos culturales, con una buena promoción, manifiestan las floreras.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.7.3 Plazoleta de Santo Domingo



Fuente: Internet

Autora: María Dolores Bojorque

Esta atractiva plazoleta de Santo Domingo, se encuentra ubicado en la parroquia Gil Ramírez Dávalos, entre las calles Gran Colombia y Padre Aguirre, constituye el atrio del convento y templo de Santo Domingo, aquí se venera a la Virgen Morenica del Rosario (considerada Reina de Cuenca y del Azuay), sus majestuosas torres iluminadas esplenden en las noches, y durante el día la plazoleta se colma de palomas, imágenes que atraen la atención de transeúntes y turistas,.

La comunidad de Reverendos Dominicanos realizan programaciones religiosas y culturales en honor a la Santísima Virgen, en octubre, y ya, es tradicional desde hace unos años, la “Fiesta de los faroles”, las vísperas del 8 de diciembre, eventos que atraen a una gran cantidad de público.

Además este espacio, se lo utiliza para eventos artísticos, mítines políticos y otros programas como ferias gastronómicas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.7.4 Plazoleta Cruz del Vado



Fuente: Internet

Autora: María Dolores Bojorque

La plazoleta de la Cruz del Vado, es una de las más pintorescas de la ciudad, aquí se emplaza la efigie de la “Cruz”, emblema del barrio de El Vado, pertenece a la parroquia Gil Ramírez Dávalos, bordeada por las calles Juan Montalvo, De la Cruz, La Condamine, desde su balcón se puede apreciar la parte baja de la ciudad y el río Tomebamba, es un lugar que atrae al turismo.

Aquí se celebra cada 3 de mayo, la fiesta más tradicional en honor a la Santísima Cruz; en las vísperas se concentran las familias a disfrutar de los programas artísticos culturales, que organiza el Comité Barrial, al son de la música de la Banda de Pueblo, el baile de la vaca loca, la quema del castillo y la algarabía de los cohetes.

Según Mendieta, adalid del barrio, es importante recuperar la plazoleta aquí deben realizarse proyectos culturales sustentables a largo plazo, con la participación de los moradores. (Rescate de la cocina tradicional), es un lugar turístico que está siendo desperdiciado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.7.5 Plazoleta de la Merced



Fuente: Internet

Autora: María Dolores Bojorque

Esta atrayente plazoleta de la Merced, contigua a la Iglesia de igual denominación, regentada por religiosos Oblatos, se sitúa en la parroquia de El Sagrario, entre las calles Antonio Borrero, Honorato Vásquez y Calle Larga, en ésta resalta el monumento al beato Rvdo. Julio María Matovelle.

Este espacio público altamente visitado por turistas nacionales y extranjeros, se ha convertido en una antesala de encuentro para amigos, estudiantes y ciudadanía en general; principalmente en las noches, se vuelve un tanto caótico transitar, por la presencia de refectorios y locales de esparcimiento que lo rodean.

Se debería promover eventos culturales en horas de la mañana y tarde dirigido a los adultos mayores, sugiere un jubulado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.7.6. Plaza Víctor J. Cuesta



Fuente: Internet

Autora: María Dolores Bojorque

Esta renovada plaza Víctor J. Cuesta, con su arquetipo moderno, se halla ubicada en la parroquia de El Sagrario, entre las calles Presidente Córdova y Vargas Machuca., aquí se levanta un busto en honor al sacerdote Víctor J. Cuesta, reconocido por su labor social, principalmente en favor de la niñez.

Sirve de sitio de descanso, recreación pasiva y de tránsito de niños, jóvenes y adultos del barrio y de numerosos ciudadanos, por la presencia de una facultad de la universidad Católica y demás centros educativos contiguos y por ser parada de transporte público. Por su amplitud es idónea para realizar programaciones culturales diversas, que convocarían a la gente, lo que daría más vida al sector.

Según un morador del barrio, Las autoridades no deben desperdiciar estos lugares tan amplios, convendría fomentar actividades culturales en horas de la tarde, para mayor comodidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.7.7 Plaza Cívica



Fuente: Internet

Autora: María Dolores Bojorque

La extensa y bien renovada Plaza Cívica, otra hora confusa, se encuentra emplazada en los exteriores del mercado Nueve de Octubre, entre las calles Mariscal Lamar, Gaspar Sangurima y Mariano Cueva, pertenece a la parroquia de El Sagrario y cuenta con un parqueadero subterráneo.

Esta plaza, fue sujeta a una determinada intervención, los comerciantes minoristas, informales y los puestos de mercado que copaban este sitio tuvieron que ser reubicados, por consiguiente, se rescató un amplio y sugestivo espacio público del centro histórico.

Es un espacio idóneo para desarrollar una gran variedad de propuestas culturales propias de una ciudad patrimonial.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.7.8 Parque de San Blas



Fuente: Internet

Autora: María Dolores Bojorque

Parque de San Blas, un parque tradicional de la ciudad de Cuenca, adornado por hermosos jardines y una llamativa pileta de agua en cuyo centro se levanta el busto de Manuel J. Calle; se encuentra al frente de la Iglesia de San Blas, se localiza en la parroquia del mismo nombre, sitiada entre las calles Simón Bolívar, Tomás Ordoñez, San Blas y Manuel Vega

Este es, un espacio público de recreación pasiva, que concentra a mucha gente, que acude a Misa; principalmente los días sábados y domingos.

La presencia de las Heladerías convoca a un gran número de ciudadanos y turistas nacionales y extranjeros.

Es un lugar de concentración para desfiles cívicos estudiantiles, folklóricos y políticos, congrega a jóvenes estudiantes de los equipamientos educativos cercanos al lugar, por lo tanto es un sitio ideal para realizar actividades culturales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.7.9 Parque de Maria Auxiliadora



Fuente: Internet

Autora: María Dolores Bojorque

El parque de Maria Auxiliadora, se ubica en la parroquia Gil Ramírez Dávalos, entre las calles Antonio Vega Muñoz, General Torres, Carlos Crespi y Padre Aguirre, posee amplias zonas verdes y unos frondosos árboles que atraen al sosiego. Al frente se encuentra el Santuario de María Auxiliadora.

Aquí se levanta una extraordinaria escultura en honor al Reverendo Padre Salesiano Carlos Crespi, educador italiano, que dedico su vida a la niñez y juventud cuencana, y a la investigación arqueológica (a quien tuve el gusto de conocerlo).

Su espacio amplio y remodelado, es idóneo para la recreación pasiva de jóvenes y adultos del sector, que utilizan esta plaza para socializar, la parada de transporte público atrae a mucha gente, pero los domingos, se intensifica por que acuden a la Misa.

Este parque, resulta propicio para realizar actividades de carácter educativo cultural, mediante exposiciones de pintura, presentaciones teatrales en las que participen varias escuelas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.7.10 Parque de San Sebastián



Un espacio excelentemente renovado, es el parque de San Sebastián, se halla ubicado en la parroquia del mismo nombre, entre las calles Mariscal Sucre y Coronel Talbot, posee una encantadora pileta, aquí se levanta el busto al poeta cuencano Miguel Moreno, contiguamente esta la Iglesia de San Sebastián. Al frente se encuentra el Museo de Arte Moderno en el que se realiza la Bienal de pintura.

Sus árboles y coloridos jardines hacen de este sitio un lugar placentero para el descanso y la recreación pasiva, es muy frecuentado por los turistas nacionales y extranjeros.

Según Cabrera, morador del barrio, se debería realizar con más frecuencia actividades artísticas culturales para los jubilados, no solo cuando es la Bienal de pintura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO III

PLAN DE DESARROLLO CULTURAL

3.1 Actividades Culturales

La actividad cultural en los espacios públicos se ha ido perdiendo a través de los años, sus raíces y objetivos originales, este fenómeno se ha intensificado en la posmodernidad, por el cambio de valores que pone en tela de juicio los paradigmas tradicionales de identidad y comunidad, por lo que, sigue siendo objeto de análisis debido a la problemática de la inserción en contextos sociales e históricos específicos y porque lo local es remplazado o compete con lo que viene de afuera a nivel nacional o del extranjero

En la ciudad de Cuenca, por tradición se han realizado diversas actividades culturales, religiosas, cívicas, artísticas, deportivas, académicas, que se han llevado a cabo en distintos espacios públicos, algunas de ellas, principalmente las de índole religiosa, perduran hasta la actualidad.

Es importante vivificar los parques y plazas más representativos del centro histórico de Cuenca, realizando eventos culturales con mayor reiteración, priorizando sus tradiciones y adaptándolas a los nuevos usos y funciones de una ciudad contemporánea; convocando a la participación de actores locales e incluyendo a los vecinos de los distintos espacios públicos; y que, a la vez garanticen la vitalidad del sector, su cuidado, su funcionamiento, y contribuyan a resolver la carencia de lugares de recreación tanto para los ciudadanos y turistas que a diario transitan por estos lugares.

De acuerdo a varias personas entrevistadas, (Anexo) La actividad cultural en los espacios públicos, debe ser permanente, no solo en festividades de la ciudad, pero con asidero verdaderamente enaltecedor, bajo un ordenamiento claro, fácil, entendible y en diferentes horarios accesibles para todas las personas, y, beneficiando también a la seguridad, y a fomentar el turismo.



3.2 Plan de Actividades Culturales

Espacio Público	Día / Hora	Actividad Cultural	Actores Principales
Parque Abdón Calderón	Segundo viernes del mes, 17H00 a 18H00	RETRETA MUSICAL	Bandas del Ejercito y/o de la Policía
	Último domingo 12H00 a 13h30	MÚSICA Y DANZA TRADICIONALES	Artistas Jubilados y/o Grupos folklóricos
Plazoleta del Carmen	Primer sábado del mes, 11H00 a 15h00	EXPOSICIÓN DE BONSAÍIS Y ARREGLOS FLORALES	Club de Jardinería y Floristas
	Tercer sábado 11h00 a 12h00	MÚSICA INSTRUMENTAL	Músicos locales
Plazoleta de Santo Domingo	Primer domingo del mes, 12h00 a 14h00	GASTRONOMÍA Y MÚSICA CUENCANA	Escuelas de Gastronomía, Músicos locales
	Tercer jueves 19h00 a 21h00	JAZZ CONTEMPORÁNEO	Músicos profesionales
Plazoleta Cruz del Vado	Primer viernes del mes ,18h00 a 20h00	MÚSICA ANDINA	Grupos musicales
	Tercer domingo 9h00 a 12h00	FERIA, DE GOLOSINAS DE ANTAÑO	Escuelas de Gastronomía
Plazoleta de la Merced	Primer miércoles del mes, 16h00 a 18h00	MELODÍAS DEL AYER, HOY Y SIEMPRE	Músicos Jubilados
	Tercer miércoles 16h00 a 18h00	MÚSICA DEL MUNDO	Artistas profesionales
Plaza Víctor J. Cuesta	Último jueves del mes, 18h00 a 20h00	PRESENTACIÓN DE TEATRO	Escuela y Academia de Teatro
	Segundo Miércoles 15h00 a	ARTE Y MUSICA	Artistas profesionales



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Plaza Cívica	Último viernes del mes 10h00 a 15h00	EXPOSICIÓN DE ARTE Y PINTURA	Artistas cuencanos
	Segundo sábado 14h00 a 16h00	DANZA Y MÚSICA FOLKLÓRICA	Grupos de danza y música locales
Parque de San Blas	Tercer viernes del mes 10h00 a 15h00	EXPOSICIÓN DE PINTURA	Pintores locales
	Primer jueves del mes 18h00 a 20h00	PRESENTACIÓN DE MIMOS	Actores, mimos
Parque de María Auxiliadora	Último miércoles del mes 15h00a 17h00	BAILES MODERNOS Y COREOGRAFÍAS 11H00 a 15h00	Academias de baile y Centros educativos
	Segundo Jueves 17h00 a 19h00	PRESENTACIÓN DE TEATRO	Escuela y Academia de Teatro
Parque de San Sebastián	Último sábado del mes 12h00 a 16h00	EXPOSICION DE PINTURA	Pintores locales
	Segundo Domingo 14h00 a 15h00	MÚSICA DE MI PUEBLO	Bandas de Pueblo de la Provincia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.3. Proyecto Piloto

Después de gestionar, y cumplir con una serie de permisos y requerimientos que exige la Municipalidad de Cuenca, y otras Instituciones públicas y privadas, vinculadas al quehacer cultural y que velan por el uso del espacio público; se efectuó con éxito, el evento cultural denominado “*Ritmo, Libertad y Patrimonio*”, en el Parque Abdón Calderón, el domingo 26 de enero del 2014, desde las 11h00, ante un gran número de espectadores que se dio cita en esa esplendorosa mañana.

Este programa, contó con la participación artística del Conjunto Musical de Jubilados del IESS, Solistas y Dúos del Centro Cultural Andino, y el Grupo de Danza Kaypimikanchik; y, gracias al auspicio del Colectivo Cultural “Estudio M1”, Centro Cultural Andino, Coreógrafo Bryan Jara, Sonido y amplificación de Marcelo Molina, y la animación y conducción de Juan Carlos Maldonado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Evento cultural

“RITMO, LIBERTAD Y PATRIMONIO”

“La libertad es: en la filosofía, la razón y en el arte, la inspiración.”
Nietzsche



*Caro

**Kaypimikanchik*
**Conjunto de Jubilados*
**Jorge, “Tu Picaflor Querido”*



**Dúo Andinito*

Día: Domingo 26 de enero
Lugar: Parque Calderón
Hora: 11h00.



Autora: María Dolores Bojorque

AUTORA: María Dolores Bojorque Mendieta



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Cuadro: Cotidianidad “Velorio del guagua”, Saraguro. Grupo de danza Kaypimikanchik



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Cuadro: Cotidianidad “Velorio del guagua”, Saraguro. Grupo de danza Kaypimikanchik,



UNIVERSIDAD DE CUENCA



“Dúo Andinito” interpretando música tradicional cuencana.



Público presente ovacionando al dúo “Andinito”



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Baile tradicional de “La Chola Cuencana”, grupo Kaypimikanchik.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Vista panorámica del público, que disfruto del evento



Espectadores, muy contentos compartiendo el baile de la “Chola cuencana”



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Público presente, admirando la interpretación de un Jubilado, acompañado del conjunto musical



Dúo de Jubilados



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Conjunto de jubilados del IESS.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DIARIO EL TIEMPO

Cuenca tiene ritmo, libertad y patrimonio



El grupo Kaypimikanchik destacó con bailes populares de diferentes regiones del Ecuador. Diego Cáceres | El tiempo

M1 Estudio, un colectivo de gestión cultural inició ayer, en el Parque Calderón, el proyecto Cultura en el espacio público, que pretende cumplir una actividad mensual en diferentes lugares.

Fecha de Publicación: 2014-01-27 00:00

Entre suspiros y lágrimas, Martha Calle, una ciudadana que enviudó hace dos años, veía con nostalgia cómo uno de los artistas interpretaba la canción Señora bonita, una letra que al son de la guitarra le cantaba su esposo en cada cumpleaños. *Ritmo, libertad y patrimonio* es el nombre del primer evento de este proyecto que ayer reunió talentos de todas las edades.

Lolita Bojorque, del colectivo cultural Estudio M1, se considera una gestora cultural innata y con ello habla de su afán de generar arte y creatividad en espacios públicos: el parque, la plaza, lugares al alcance de todos los ciudadanos. “La cultura nos libera al proporcionarnos medios de expresividad, como la música, la danza, todo esto nos brinda la oportunidad de expresarnos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

libremente”. Buscamos que este evento sea mensual y es que la cultura, es también eso, la libertad de ser nosotros mismos dijo Bojorque.

Artistas y talentos como el Conjunto Musical de Jubilados, los niños del Centro Cultural Andino y el grupo de danza popular Kaypimikanchik , se han unido en una sola propuesta, “hacer cultura de su propia cultura”.

Cada artista mostró un repertorio de música nacional, boleros, pasillos y otros temas que fueron coreados y aplaudidos por el público presente. Algo que llamó la atención fueron las voces de las niñas Samantha Cordero y Mélani Benalcázar, que con menos de siete años vestidas de cholitas cuencanas, con un maquillaje delicado, combinaron el baile mientras cantaban y así fueron dueñas y señoras del escenario en la glorieta del Parque Calderón.

Bryan Jara, director y coreógrafo del grupo de danza Kaypimikanchik, explicó que su agrupación se hizo parte de la propuesta de Cultura en el Espacio Público con un fin de “concienciar a los cuencanos a valorar lo nuestro, a las autoridades en este campo que apoyen estas iniciativas, aquí se necesitan más espacios culturales y no negar esto al pueblo”, dijo Jara.(APP).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Desde el momento en que Cuenca, recibía la honrosa distinción que la integra al selecto grupo de ciudades patrimoniales del mundo, marcó un hito en su historia, porque, más que un honor y un reconocimiento al acervo cultural de una localidad; es también, y sobre todo asumir un compromiso moral con esa historia que nos hace trascender en el tiempo y el espacio.

El centro histórico de Cuenca, es vital para el ejercicio de la ciudadanía cultural, pues, sus atractivos parques, plazas y plazoletas llaman al empoderamiento ciudadano, a través de actividades culturales, que atañe no solo a artistas, intelectuales y gestores/as culturales, sino a todos sus habitantes, porque es un derecho cultural el acceso, uso y disfrute de estos maravillosos *espacios públicos*.

Este proyecto de graduación, que recoge vivencias y experiencias personales, y desde luego, aportes importantes de varios eruditos en temas culturales que anteceden al Plan de Actividades propuesto, espero realizarlo mediante una buena *gestión cultural*, con el apoyo desinteresado de las instituciones públicas que velan por la cultura, y como un aporte al desarrollo cultural de mi querida Cuenca, de la que me siento orgullosa de ser cuencana.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RECOMENDACIONES

Que, se creen *Políticas Culturales*, que beneficien a la conservación del patrimonio en todas sus manifestaciones y significantes que maquinaron nuestra historia y nuestro legado cultural, y que, motiven a los artistas para que, *sigan produciendo arte*, y, que los gestores/as culturales sigamos *proponiendo actividades culturales*.

Que, se revisen las ordenanzas municipales, que complican el quehacer de los *artistas y gestores culturales*, con infinidad de requerimientos y permisos para poder autorizar la realización de un evento público.

Que, todos los ciudadanos, valoremos y que protejamos este maravilloso pedacito de cielo, que es nuestra ciudad de Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFÍA

- Avendaño, F. Q. (2013). *Imaginario urbano, espacio público y ciudad en América Latina*.
- Avilés, M. L. (11 de Octubre de 2012). EL MERCURIO. *Política y Patrimonio Cultural*.
- Barbero, J. M. (1998). *Territorio, cultura e identidad. La región sociocultural. Cultura y Región, CES, Universidad Nacional de Colombia, Ministerio de Cultura, 87-132.*
- Cuenca, M. d. (1998). *Propuesta de inscripción de Ecuador en la lista de Patrimonio Mundial*.
- cultural.org, w. (2013). *Definiciones de Gestión Cultural. la profesión de la gestión cultural: definiciones y retos 1. Portal Iberoamericano de gestión cultural*.
- Davis. (1974). *Utilizando la discusión de Habermas. Sobre el desarrollo de una esfera pública*.
- Galeano, E. (2010). *La cultura popular reside en las tradiciones típicas*.
- García, C. N. (1998). *EL porvenir del pasado”, Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- GARCIA, N. (1996). *Ciudadanos y Consumidores*. México: Grijalbo.
- GARCÍA, N. (1999). *Imaginario urbano, espacio público y ciudad en América Latina*. Buenos Aires: EUDEBA.
- GARRETÓN, M. A. (2011). *POR UN ESPACIO CULTURAL LATINOAMERICANO*.
- Lindón, A. (1996). *La ciudad y la ida urbana a través de los imaginarios urbanos*.
- Lindón, A. (2007). *La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos*.
- MERCURIO, D. E. (04 de Enero de 2011). *Paul Granda Alcalde de la ciudad de Cuenca*.
- Noriega, R. (2009). *Ministro de cultura del Ecuador. Colección cuadernos de Talleres de gestión Pública de Políticas Culturales. Gestión de políticas Culturales*.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Raymond, W. (1980). *Marxismo y Literatura, Península*. Barcelona.
- Ribeiro, G. L. (2000). *EL ESPACIO PUBLICO VIRTUAL*.
- Saltos, C. F. (2012). *BASES Y ESTRATEGIAS DE LA GESTION (DE LO) CULTURAL. Derechos culturales para el buen vivir*. Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Terricabras Nogueras, J. M. (1990). *La Ciudad Educadora*. Madrid.
- Terricabras, N. J. (1990). *La Ciudad Educadora*. Madrid.
- UNESCO. (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural.
- UNESCO. (2005). Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, ha seguido encabezando los esfuerzos del sistema de las Naciones Unidas para promover la diversidad.
- UNESCO. (2008). Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.
- www.culturaypatrimonio.gob.ec. (2010). *Políticas para una Revolución Cultural - Ministerio de Cultura*.

LINCOGRAFÍA

- Imaginarios urbanos, espacio público y ciudad en América Latina
www.oei.es/pensariberoamerica/ric08a03.htm
- Imaginarios urbanos, espacio público y ciudad en América Latina
www.oei.es/pensariberoamerica/ric08a03.htm
- *Desarrollo cultural* y gestión en centros históricos :: FLACSO ...
www.flacso.org.ec/.../desarrollo-cultural-y-gestion-en-centros-historicos...
- Políticas para una Revolución *Cultural* - Ministerio de Cultura
www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/.../download.php?id...0
- Convención sobre la protección y la promoción de la ... - Unesco
portal.unesco.org/.../ev.php-URL_ID=31038&URL_DO=DO_TOPIC&U...



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXOS

ANEXO 1: ENTREVISTAS.

1.- **Nombre:** Eco. Nelly Astudillo, 40 años

▪ **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Es el conjunto de destrezas, hábitos, creencias, valores que se desarrolla en nuestra sociedad. Esta surge por las necesidades de los seres humanos y su aporte en nuestra sociedad.

▪ **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Para mí, es un orgullo que Cuenca, en donde nació sea Patrimonio Cultural de la Humanidad, pues sus iglesias, parques, plazoletas y todos los lugares hermosos que tenemos son lo más bello para visitarlos; no olvidemos sus tradiciones, música gastronomía y folklore.

▪ **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Si creo ya que a través de estos eventos los artistas demuestran todo su talento en los lugares públicos y el turismo es mayor, porque se conoce su cultura y costumbres.

▪ **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

No porque los eventos a realizarse deberían promulgarse todo el tiempo, así se conoce mejor la cultura de un país.

▪ **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad?**

El tradicional concurso del palo encebado, trompos, tres en raya.

▪ **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

La música de los años 70 (clásicos)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.- Nombre: Carolina Bojorque, 31 años, Artista “pintora”

- **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Es la asociación de todas las artes con el ser humano

- **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Es la herencia cultural de nuestros antepasados, que se vive en la actualidad.

- **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Sí, estoy de acuerdo porque así damos a conocer nuestra riqueza cultural al turismo nacional e internacional

- **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

No, se deberían realizar en cada momento, para que las personas que visitan y/o viven en nuestra ciudad de Cuenca conozcan su rica cultura.

- **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad? No**

- **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

Artes plásticas, Paisajismo, Abstracción y Fotografía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.- Nombre: Carlos Domínguez, 56 años, Cómico, Pdte. A.A.P.A.

▪ **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Es la base fundamental y refleja lo que somos, y existe en nosotros desde el momento que nacemos y es la parte normal e intelectual de nuestros progenitores.

▪ **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Es un título que recibí, debido a la gran diferencia que encontraron a lo largo de la historia, a la calidez de sus habitantes y el don de la individualidad de sus habitantes, posee una riqueza patrimonial.

▪ **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Por supuesto, aquí se da a conocer a nuestros artistas y sirve de incentivo a quienes concurren, para que valoren lo nuestro.

▪ **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

No solo en las festividades, sino en cualquier momento, pero con la publicidad suficiente para dar a conocer a todos los habitantes.

▪ **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad?**

Claro que sí, “los festivales”, porque no hay el apoyo suficiente de las entidades. También los juegos tradicionales que se realizaban en el parque Calderón. El Septenario de antes era diferente.

▪ **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

Las danzas autóctonas y los danzantes, las Escaramuzas etc. etc. La música nacional.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.- Nombre: Daniel Duran, 31 años, Ilustrador

- **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Toda manifestación humana.

- **¿Qué significa, qué Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Una gran responsabilidad con nuestro pueblo y el mundo.

- **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Sí, porque es necesario para nuestra integridad humana desarrollar esta importante faceta.

- **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

Se debe promover todo el tiempo, en los espacios públicos de libre acceso, sobre todo acontecimientos artísticos de alto nivel, tales como convenciones nacionales e internacionales ligadas al cómic y el arte secuencial.

- **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad? No.**

- **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

La Ilustración, las artes plásticas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5.- Nombre: Lic. Aída Gavilánez, 60 años, ex Activista Social

- **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Es una tradición que se trasmite de generación en generación

- **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Afortunados, por tener lugares que ayudan para que Cuenca sea considerada con esta dignidad.

- **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Por su puesto, con ello fomentamos nuestra cultura y nuestras tradiciones

- **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

No, se deberían realizar más a menudo como por ejemplo: Danzas con grupos Folklóricos.

- **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad?**

La tradicional fiesta de compadres y comadres en Carnaval, eran verdaderas fiestas culturales.

- **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

La Música Folklórica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

6.- Nombre: Lcdo. Medardo Idrovo, 50 años, Artes de la Imagen

- **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

El motor de un pueblo, su signo de identidad, cultura es la definición de un pueblo: saberes, costumbres, modos de vida, etc. La cultura es el eje de desarrollo de una comunidad.

- **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

En principio un reconocimiento a un modelo de creación de determinados parámetros que han sido capaces de sobrevivir a los años, y luego es una manera de esperar el futuro como ciudad.

- **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Si, es importante propiciar su apropiación por parte de la ciudadanía, a través de eventos culturales diversos.

- **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

No, los eventos culturales afines a las necesidades deben ser realizados durante todo el año, en diversos espacios públicos de la ciudad para generalizar el acceso y disfrute de los mismos.

- **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad?** No

- **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

Obras y presentaciones de Teatro y Exposiciones interactivas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

7.- Nombre: Dra. María de Lourdes Jaramillo, 65 años,
Ex Dir. Dirección Provincial de Cultura

▪ **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

El conjunto de saberes, tradición histórica, formas de vida, conocimientos que caracteriza a un grupo social, étnico, emocional, o a una época.

▪ **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Un gran honor y responsabilidad para los ciudadanos que residimos en esta extraordinaria urbe, desde mi visión, se debe aprovechar esta nominación para atraer al turismo interno y externo.

▪ **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Sí, porque, el espacio público debe ser recuperado para la recreación y rescate de valores culturales de la ciudadanía en general.

▪ **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

No, deben ser permanentes y programados anualmente

▪ **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad?**

Si, en el Vado era tradicional el “palo encebado” y juegos populares.

▪ **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

Danza y música



UNIVERSIDAD DE CUENCA

8.- Nombre: ScIga. Marcia León, 56 años

▪ **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Es el conjunto de hábitos, costumbres, tradiciones, expresiones, formas de producir, etc. Que caracterizan a un colectivo social, integrándoles y dándoles identidad.

▪ **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Que la ciudad tiene características que la hacen infinita a nivel mundial.

▪ **¿Cree usted, que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Si, la vida de barrio se perdió, por ello el espacio público se convierte en el lugar de encuentro, intercambio y socialización.

▪ **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

La oferta cultural de la ciudad se ha incrementado, lo que significa que los mismos deben brindar la oportunidad de llegar a diversos públicos.

▪ **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad?**

Los fines de semana, en los parques se presentaban las bandas (del ejército y la policía), hoy puede retomarse e integrar a nuevas bandas con nuevas propuestas.

▪ **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

Artes escénicas y audiovisuales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

9.- Nombre: Lic. Juan Carlos Maldonado, 34 años, Instructor, coreógrafo

▪ **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Es la manifestación de un grupo, pueblo o nación donde dan a conocer y resaltar su identidad, como costumbres, idioma, historia.

▪ **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Es un nombramiento a nuestra ciudad por tradición, costumbres, historia de nuestra ciudad que genera responsabilidad ciudadana.

▪ **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Sí, porque por medio de estas presentaciones, la gente se informa y se enrola más a nuestras raíces y costumbres.

▪ **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades? No**

▪ **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad? No**

▪ **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

Danzas folklóricas, música andina.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

10.- Nombre: Lic. Gerardo Machado Clavijo, 54 años, Calígrafo

- **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Es la manifestación de la idiosincrasia y costumbres de nuestros pueblos.

- **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Un reconocimiento a su cultura, historia, belleza y tradiciones,

- **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

La actividad cultural debe ser permanente y publica, lo que permite mantener la nominación de ciudad patrimonial.

- **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

No, todo el tiempo

- **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad? No**

- **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

La pintura y la música.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

11.- Nombre: Biól. Alfredo Martínez, 42 años

- **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Es la representación del pensamiento, las tradiciones y los sentimientos, mediante la música, la pintura las artes en general, que identifican a un pueblo.

- **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Reconocimiento de uno de los espacios más diversos naturalmente, culturalmente y paisajísticamente

- **¿Cree usted que debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Si son espacios con un contexto paisajístico y embellecen a la ciudad.

- **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades? No**

- **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad? No**

- **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

La música.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

12.- Nombre: Genaro Molina, 52 años, Músico

- **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Es la expresión ideológica con libertad de pensamiento y criterio para realizar una manifestación de arte.

- **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Una responsabilidad que nos han otorgado para realizar propuestas de manifestaciones culturales en todo campo, obligándonos a plantear y gestionar proyectos que identifiquen nuestro patrimonio material e inmaterial.

- **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Sí, porque los actos culturales en estos espacios son la vitrina para exponer al mundo nuestras artes, además esto fomenta el turismo.

- **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

No, de ninguna manera, es importante que se lo realicen más a menudo, ya que ser Patrimonio de la Humanidad, es un compromiso de presentar eventos constantes en sitios adecuados y de acceso público.

- **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad?**

No, no recuerdo.

- **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

La Música, Jazz contemporáneo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

13.- Nombre: C.P.A. Luis Palacios Bonito, 76 años, Radiodifusor Jubilado

▪ **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Es la expresión, declaración, demostración y exteriorización de nuestras costumbres, de nuestro folklor.

▪ **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Es un privilegio para esta bella ciudad, porque a más de la belleza física, el intelecto de sus hombres y mujeres le han servido para este calificativo

▪ **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Indudablemente, los organismos encargados de realizar esta actividad deben promover más a menudo este tipo de eventos, que a más de ser gratuitos, convocan a las personas adultas a que acudamos a los parques.

▪ **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

No, de ninguna manera, los eventos culturales se deberían hacer mas a menudo y en los diferentes espacios y en horas de la mañana y tarde. Recuerdo que cuando viví en Loja en 1981-82, los viernes se presentaba al público al estudiante que se graduaba en música.

▪ **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad?**

Retretas de las bandas de música de la policía y el ejército , pediría también que la Orquesta Sinfónica dedique más tiempo a la música nacional como lo hacía Don José Castelví.

▪ **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

La música de los años 50, la que se cantaban acompañadas de guitarras.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

14.- Nombre: Lic. Hernán Rodríguez, 46 años, Periodista

▪ **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Engloba a las artes, las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos. los derechos fundamentales del ser humano. Los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

▪ **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Es un motivo de orgullo. El reconocimiento de la UNESCO significa que nuestra ciudad tiene una cultura que la hace única y que vitaliza la diversidad manifiesta del Ecuador y el mundo

▪ **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Si, por supuesto, pero bajo un ordenamiento claro, fácil, entendible y accesible para todas y todos los espacios públicos deben ser ocupados y usados por los ciudadanos para su enriquecimiento cultural, beneficiando también a la seguridad.

▪ **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

No, por supuesto que no. Cuenca ha demostrado que tiene capacidad y creatividad para sostener una agenda de eventos culturales y en los más diversos espacios ya sean públicos o privados.

▪ **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad?**

No recuerdo.

▪ **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

Música, dibujo, pintura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

15.- Nombre: Ing.Com. Bolívar Sarmiento Regalado, 54 años, Guitarrista

- **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Manifestación de arte y tradiciones de un pueblo

- **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Gran logro y compromiso para cada uno de los ciudadanos, nos compromete a que se rescate las tradiciones propias de la ciudad.

- **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Por su puesto, para fomentar y dar apertura a nuestra música, que la gente que nos visita aprecie nuestras melodías.

- **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

No, se deberían realizarlo más a menudo y sin motivos de fiesta.

- **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad?**

Las Retretas de las bandas de música en el parque Calderón, los serenos con guitarras, ahora usan solo la tecnología.

- **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

La música, guitarra y canto.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

16.- Nombre: Jonathan Francisco Torres, 30 años, Tatuador

- **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Es la identidad de un pueblo, con sus costumbres y su idiosincrasia

- **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Un honor, que nuestra querida Cuenca, por su arquitectura colonial y su pasado cañarí ha sido reconocida como patrimonio a nivel mundial.

- **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Si, para dar a conocer nuestra cultura y fomentar el turismo.

- **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

Pienso que no, más bien que se deben realizar eventos culturales en muchas ocasiones.

- **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad?**

Las bandas de pueblo tocando al pie de las iglesias.

- **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

El Heavy Metal cuencano.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

17.- Nombre: Scлга. Martha Ugalde, 55 años,
Coordinadora Programa “Adulto Mayor” IESS

▪ **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Conjunto de manifestaciones de los pueblos que tienen que ver con el conocimiento, costumbres, creencias, artes y que son transmitidas de una generación a otra con aportes creativos o modificaciones según los momentos históricos y la realidad o el medio.

▪ **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Significa que es poseedora de muchas manifestaciones, cultura del hombre y que se han conservado de una buena manera a través del tiempo.

▪ **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Sí, porque permite el acceso a todo tipo de público

▪ **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

No, deberían ser permanentes y con publicidad.

▪ **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad?**

Teatro de la calle - cafés culturales - cine fórum.

▪ **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

Musical, teatro, cine.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

18.- Nombre: Lic. Fernando Vanegas Crespo, 49 años, Activista Cultural

▪ **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

Los rasgos distintivos, materiales, espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad, la cual engloba además de las artes, modos de vida del ser humano.

▪ **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Es un título sumamente importante que nuestra ciudad ostenta con sobra de merecimientos, sin embargo es poco lo que se hace por dar a conocer la riqueza cultural de nuestra ciudad.

▪ **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Si estoy de acuerdo, considero que son los sitios que la gente debe apropiarse, obviamente con orden y una planificación adecuada.

▪ **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

Para nada, los eventos culturales deben ser permanentes y brindar la oportunidad a los artistas.

▪ **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad? No**

▪ **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

La música y el teatro.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

19.- Nombre: Lic. Carlos Vásconez, 36 años, Pdte. CCE Núcleo del Azuay

▪ **¿Qué es la “cultura” para Usted?**

El espíritu del pueblo, lo que nos mueve porque a su vez no identifica o nos hace parte de un colectivo pero siempre con raigambre individual. La cultura nos vuelve seres únicos, pensantes, bondadosos, y nos envalentona para encarar la vida cotidiana y los retos sociales

▪ **¿Qué significa, que Cuenca sea ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

Me significa que se ha valorizado, interna y externamente nuestra manera de ser, nuestro ímpetu y nuestras virtudes por sobre nuestros defectos.

Un título, siempre nos obligará a ser más rigurosos y generosos con el entorno y con el prójimo. Significa (patrimonio) que podemos crear y criar cultura

▪ **¿Cree usted que se debería realizar eventos culturales en parques, plazas y plazoletas del Centro histórico?, y ¿por qué?**

Sí, siempre y cuando éstos tengan asidero verdaderamente enaltecedor y cuando no se confunde lo que es arte con populismo. La plaza y diferentes espacios son para esparcimiento de la comunidad.

▪ **¿Considera que los eventos culturales, se deberían realizar solo en las festividades?**

De ninguna manera. Se debe ampliar el espectro. Se debe enseñar a Se tiene que saber dosificar.

▪ **¿Recuerda algún programa cultural que ya no se realice en la ciudad?**

Los actos culturales van transformándose, y en esa metamorfosis se pierden leves pero indispensables rasgos de nuestra memoria que alguna vez fue identidad. Debemos mantener el jolgorio

▪ **¿Qué manifestación artística es la que más le atrae?**

Eventos literarios.