



INTERVENCIÓN EN EL PARQUE CULTURAL Y RECREATIVO "GUANTUG" DE LA CIUDAD DE CAÑAR





UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INTERVENCIÓN EN EL PARQUE CULTURAL Y RECREATIVO "GUANTUG" DE LA
CIUDAD DE CAÑAR

Autores:

Walter Fabián Narváez Segovia.
Fernando Israel Sarmiento Rubio.

DIRECTOR:

Arq. Gonzalo Enrique Flores Juca

TITULO ACADEMICO:

Arquitecto

Junio 2014



RESUMEN

El objetivo principal de este trabajo se centra en el hecho de rescatar el patrimonio cultural e indudablemente magnifico que posee la ciudad de Cañar; En la actualidad la problemática social en interacción con otros factores de origen político, económico, etc. generan una descontextualización funcional en el parque de Guantug, éste a su vez se ve afectado por la realidad de estos aspectos degradantes que obstaculizan su finalidad funcional a la población.

Intervenir en el parque existente para rescatar la cultura partiendo desde la problemática, es el objetivo principal del presente trabajo, para esto se propone analizar los diferentes aspectos degenerativos así como también rescatando los positivos, de tal suerte que se obtenga un discernimiento global de lo que sucede en el parque, para posteriormente generar una propuesta que tenga un criterio sólido, en el momento de tomar decisiones acertadas de intervención arquitectónica y urbanista en él.

Por otro lado, no sería posible abordar el tema de recreación cultural en el parque sin antes referirnos a los aspectos históricos y conceptuales de la recreación en espacios públicos, por tal razón el presente trabajo arranca desde estos temas para que el producto final posea una continuidad y se genere una evolución de contenidos, de esta manera se verifica un orden ascendente de temas, comenzando por los aspectos históricos y culturales así como los conceptos y teorías acerca de los parques recreativos, seguidos de una análisis de la problemática en el diagnóstico para finalmente concluir con una propuesta llamada anteproyecto.



ABSTRACT

The objective of this paper mainly focuses on the circumstance of rescuing both cultural and undoubtedly magnificent heritage that the city of Cañar possesses. In the present, the social problems in interaction with other factors such as: political, economic background origin, etc. generate a functional decontextualization in the Guantug park, this in turn is affected by the reality of these degrading aspects that delay their functional purpose to the public.

Intervening in the existing park in order to rescue the culture starting from the worst difficulty, is the main objective of the present work. For this matter, the different degenerative aspects as well as retaining the positive stuff will be deeply analyzed, in such a way that an overall discernment will be obtained from what happens in the park. Afterwards, at the time of taking the right decisions and urban architectural intervention, a proposal to have a solid judgment will be generated.

On the other hand, it would not be possible to address the issue of cultural recreation in the park without first referring to the historical and conceptual aspects of recreation in public spaces. For that reason, this paper starts from these issues in order for the final product to possess a continuity and evolution of content; therefore, an ascending order of topics will be verified, beginning with the historical and cultural aspects as well as the concepts and theories of recreational parks, followed by an analysis of the problems in diagnosis to finally conclude with a proposal called draft.



PALABRAS CLAVES

GUANTUG: Seudónimo del “Floripondio”, de nombre científico “*Brugmansia arbórea*”, es una especie vegetal. Se encuentra ampliamente distribuida en América del Sur y naturalizada o cultivada en el resto del mundo.

MURO DE LAS IMPRONTAS CAÑARIS: Paramento longitudinal, en donde se exponen las diversas piezas de manifestaciones culturales Cañaris, piezas como cerámicas, armas, vestimenta, divinidades, etc.

DUALIDAD COSMOGONICA: Es un aspecto demostrativo de la complementariedad dentro de la ideología religiosa del pueblo Cañari ancestral, todo elemento tiene su complemento o bien su parte opuesta.

ESPACIOS LUDICOS PUBLICOS: Espacios destinados a la recreación y la diversión, ejerciendo en ellos actividades de interacción social, no presenta una restricción de acceso a la población, ni se privatiza espacios dentro de éste.

RECREACION CULTURAL: Pertenece a la recreación de tipo pacífica, en donde prevalece las actividades apreciativas de una determinada temática en cuestión; Recreación que está influenciada específicamente por los sentidos humanos, dirigidos en éste caso a la cultura histórica y etnográfica del lugar.

AREAS ANTROPICAS PROTEGIDAS: Son áreas de interés público que se encuentran generalmente protegidas por una entidad pública o varias de ellas; Estas áreas son de origen humano, es decir surgen a partir de la mano del hombre y tienen como finalidad principal la recreación de las personas, así como el objetivo de reducir el déficit de áreas verdes dentro de una área urbana consolidada.

COMPATIBILIDAD FUNCIONAL DE USOS DE ESPACIOS: Particularmente en un parque, éste hecho se da cuando los espacios en el son bien utilizados es decir, en ellos las personas efectúan las distintas actividades para las cuales fueron creados, pero aparte de esto la compatibilidad funcional también involucra versatilidades de espacios y por supuesto confort en los mismos.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	2
RESUMEN.....	3
ABSTRACT.....	4
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	6
CLÁUSULAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL.....	11
CLÁUSULAS DE DERECHOS DE AUTOR.....	13
DEDICATORIA.....	15
AGRADECIMIENTOS.....	16
I. INTRODUCCIÓN.....	17
II. JUSTIFICACIÓN.....	18
III. OBJETIVOS.....	19
<i>General</i>	19
<i>Específicos</i>	19
CAPÍTULO 1 ASPECTOS CULTURALES E HISTÓRICOS.....	20
1. ANTECEDENTES.....	21
1.1.2. El mito Cañari.....	23
1.1.2.1. El diluvio universal.....	23
1.1.2.2. El demiurgo sierpe.....	23
1.1.3. La placa Patecte.....	23
1.2. <i>COSMOVISIÓN CAÑARI</i>	25
1.2.1.- Religión de la nacionalidad Cañari.....	25
1.2.2.- Religión del pueblo Cañari en la actualidad.....	26
1.3 <i>TERRITORIO CAÑARI</i>	29
1.3.1. Cañar capital arqueológica y cultural del Ecuador.....	29
1.3.2. Arquitectura Cañari.....	29
1.3.3.- Sitios arqueológicos.....	31
1.3.3.1.- Laguna de Culebrillas.....	31
1.3.4 Relación espacial entre los sitios arqueológicos.....	35



1.4. MANIFESTACIONES CULTURALES.....	37
1.4.1 Vestimenta.....	38
1.4.2 Alfarería.....	38
1.4.3 Fiestas Raymi.....	39
1.4.4. Música.....	40
CAPÍTULO 2 TEORÍA Y CONCEPTOS.....	42
2.1. ANTECEDENTES.....	43
2.2. ESPACIO PÚBLICO.....	44
2.2.1. Generalidades.....	44
2.2.2. <i>Espacio público urbano como centralidad e identidad</i>	46
<i>espacio que asuma la relación conflicto – integración”</i>	47
2.2.3. Espacio público urbano como símbolo.....	47
2.2.4. Espacio público urbano y sus dimensiones.....	47
2.2.4.1. Dimensión física.....	47
2.2.5. Tipos de espacios públicos.....	48
2.3. LA RECREACIÓN.....	53
2.3.1. Generalidades.....	53
2.3.2. Tipos de recreación.....	58
2.3.3. Espacios recreacionales públicos.....	58
2.3.4. Parque recreacional público.....	58
2.3.5. Infraestructura de un parque recreacional público.....	59
2.3.5.2. Equipamientos deportivos.....	60
2.3.6. La recreación en áreas de valor histórico y cultural.....	61
2.4. METODOLOGÍAS PARA ABORDAR PROYECTOS DE ESPACIOS RECREACIONALES URBANOS EN CONTEXTOS DE VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL.....	63
2.4.1. Metodología 1.....	64
2.4.2. Metodología 2.....	65
2.5. CONCLUSIONES.....	68
CAPÍTULO 3 DIAGNÓSTICO.....	69
3.1. ANTECEDENTES.....	70
3.2. CONCEPTOS DE ÁREA DE INFLUENCIA Y ÁREA DE ESTUDIO.....	71



3.2.1. Generalidades.....	71
3.2.2. Área de influencia directa.....	71
3.2.3. Área del equipamiento.....	71
3.2.4. Área de estudio.....	71
3.3. <i>DIAGNOSTICO SOCIO CULTURAL</i>	72
3.3.1. Generalidades.....	72
3.3.2. Estudio sociológico de la población usuaria del parque de Guatug.....	72
3.3.2.1. Encuestas a la población.....	72
3.3.3. Actividades culturales en el parque de Guatug.....	83
3.4. <i>CIUDAD DE CAÑAR</i>	86
3.4.1. Generalidades.....	86
3.5. <i>LA CIUDAD Y SUS PARQUES</i>	90
3.5.1. Generalidades.....	90
3.5.2. Parques de la ciudad de Cañar.....	90
3.5.3. El parque de Guatug y su relación con la ciudad de Cañar.....	93
3.6. <i>DIAGNOSTICO DEL ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA</i>	97
3.6.1. Generalidades.....	98
3.6.2. Estudio arqueológico a nivel de conocimiento general.....	99
3.6.3. Delimitación territorial del cerro Narrio.....	100
3.6.4. Equipamientos dentro del área de influencia.....	102
3.6.5. Vialidad.....	103
3.6.6. Movilidad.....	105
3.7. <i>DIAGNOSTICO DEL ÁREA DEL EQUIPAMIENTO</i>	108
3.7.1. Generalidades.....	109
3.7.2. Análisis de soleamiento.....	109
3.7.3. Análisis de vientos.....	109
3.7.4. Análisis del proyecto del parque de Guatug de 1983. Arq. Oswaldo Páez.....	110
3.7.5. Características físicas del parque de Guatug.....	116
3.7.6. Infraestructura.....	118
3.7.7. Compatibilidad funcional de usos en los espacios del parque Guatug.....	130
CAPÍTULO 4 ANÁLISIS ESPACIAL URBANO.....	132



4.1 ANTECEDENTES	133
4.2 ANÁLISIS ESPACIAL URBANO.....	134
4.3 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	135
4.4 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.....	136
4.4.1 Análisis	136
4.4.2 conclusiones.....	142
4.5. ANÁLISIS MORFOLÓGICO	143
4.5.1 Forma urbana y la estructura física	143
4.5.2 Análisis	144
4.6 ANÁLISIS TIPOLOGICO.....	158
4.6.2 Análisis tipológico cultural	161
4.6. Conclusiones.....	164
4.7 ANÁLISIS PAISAJÍSTICO.....	165
4.7.1 Análisis referido al uso	165
4.7.2 Análisis de fenómenos sensoriales	167
4.7.3 Conclusiones	169
4.8. ANÁLISIS PICTÓRICO.....	170
4.8.1 Análisis.....	170
4.8.2 Conclusiones	172
CAPÍTULO V ANTEPROYECTO.....	173
5.1. ANTECEDENTES.....	174
5.2 CRITERIOS DE DISEÑO	177
5.3 PARQUE DE GUANTUG Y SU PROYECCIÓN CON EL CONTEXTO FÍSICO.....	179
5.4 ACCIONES DE DISEÑO	181
5.4.1. Zonificación.....	183
5.4.2. Circulaciones	184
5.4.3. Especificación de espacios interiores.....	187
5.4.10. Zona deportiva	220
Áreas de descanso	222
Áreas verdes.....	222
Aparcamientos.....	223



5.5 <i>LECTURA DEL CONJUNTO</i>	225
5.5.1. Diversidad natural	228
5.5.2. Plantas Nativas Cañaris	228
5.5.3. Intencionalidad del diseño	229
5.5.4. Conclusiones	229
ANEXOS	231



CLÁUSULAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Fernando Israel Sarmiento Rubio, autor/a de la tesis "Intervención en el parque Cultural y Recreativo Guantug de la ciudad de Cañar", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 05 de Noviembre de 2014.

Fernando Israel Sarmiento Rubio

C.I: 010442771-1



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Walter Fabián Narváez Segovia, autor/a de la tesis "Intervención en el parque Cultural y Recreativo Guantug de la ciudad de Cañar", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 05 de Noviembre de 2014.

Walter Fabián Narváez Segovia

C.I: 030213994-4



CLÁUSULAS DE DERECHOS DE AUTOR



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Walter Fabián Narváez Segovia, autor/a de la tesis "Intervención en el parque Cultural y Recreativo Guantug de la ciudad de Cañar", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de (título que obtiene). El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a

Cuenca, 05 de Noviembre de 2014.

Walter Fabián Narváez Segovia

C.I: 030213994-4



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Fernando Israel Sarmiento Rubio, autor/a de la tesis "Intervención en el parque Cultural y Recreativo Guantug de la ciudad de Cañar", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de (título que obtiene). El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a

Cuenca, 05 de Noviembre de 2014.

Fernando Israel Sarmiento Rubio

C.I: 010442771-1



DEDICATORIA

Por todo el apoyo recibido, dedicado para

Mis padres Walter y Martha,

Mis hermanas Karina y Anabel.

Walter

Dedicado para mi padre Joselo, mi Madre Charito

Por todo el sacrificio, su amor incondicional y su apoyo.

Irra



AGRADECIMIENTOS

Arq. Enrique Flores

Arqueólogo. Vladimir Galarza

Dr. Mario Garzón

Lcdo. Belisario Ochoa

Dr. Wilson Gonzales

Arq. Marcelo Núñez

Arq. Ximena Salazar

Arq. Pablo León

Ing. Israel Ayala

Dr. Ezequiel Cárdenas

Arq. Fernando Pauta

Topógrafo. Alex Arévalo



I. INTRODUCCIÓN

Cañar ciudad denominada “Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador” (nombrada por el Patrimonio Cultural del Estado el 26 de Enero del 2001), con aproximadamente 25000 habitantes, es una ciudad que tiene gran cantidad de vestigios arqueológicos, entre el que destaca el cerro artificial “Narrio” creado por los cañarís para rendir culto a sus dioses y además era ocupado como cementerio, es por todo esto que fue destruido por muchos “*huaqueros*”, dejándolo prácticamente sin ningún vestigio ya que se llevaron y destruyeron restos y piezas de cerámica y oro. Este cerro se encuentra ubicado próximo a un parque conocido con el nombre de “Guantug”.

Por ser un punto focal de esparcimiento, relajación, deporte y acciones culturales de la ciudad de Cañar, el parque de “Guantug” es uno de los equipamientos más importantes de la ciudad, ya que acoge diariamente a personas de todas las edades, además se ha convertido un hito cultural muy importante ya que cada año se celebra el “Inti Raymi” que es un evento que trae consigo manifestaciones culturales como: Danza, gastronomía, música etc. Sumando a todo esto es importante señalar que el GADICC ha previsto una intervención emergente, debido a su estado degradado y falta de coherencia funcional; Para que en la posteridad se puedan explotar las cualidades físicas y culturales del parque y de la ciudad.



II. JUSTIFICACIÓN

Con el fin de apuntalar el valor cultural de la ciudad de Cañar, devolviéndole el verdadero sentido de lo que significa ser la “Capital Cultural y Arqueológica del Ecuador”, es necesario destacar su simbolismo e identidad mediante la intervención en éste espacio público convirtiéndose así en un referente urbano para la ciudad.



III. OBJETIVOS

General

- Reflexionar sobre las problemáticas y potencialidades del parque actual “Guantug” llegando a generar una propuesta urbano-arquitectónica a nivel de anteproyecto según un modelo de intervención adecuado para lugares de alto valor histórico y cultural.

Específicos

- Conocer la historia del pensamiento Cañari y sus métodos de composición espacial.
- Conocer diferentes teorías y metodologías necesarias para abordar proyectos culturales en zonas históricas.
- Realizar un diagnóstico en el área de influencia y en el entorno urbano.
- Plantear una propuesta metodológica de acorde a los resultados obtenidos del diagnóstico.
- Plantear un diseño consistente que responda a las necesidades establecidas mediante el análisis previo.



CAPÍTULO 1

ASPECTOS CULTURALES E HISTÓRICOS



1. ANTECEDENTES

Es necesario abordar el tema de la cultura Cañari, entendiéndola como un tema que representa un respaldo contextual para la generación de un proyecto de intervención en un parque que muestra a sus usuarios el amplio contexto cultural que éste lleva implícito. Los aspectos históricos y culturales, representan la identidad de un lugar, muestran los pensamientos y contemplaciones propios de su idiosincrasia, establecen la filosofía y la descripción de su patrimonio histórico que a lo largo del tiempo han perdurado, son además los referentes de regionalismo, imponiendo su condición particular de cosmovisiones y aspectos sociales.

Partiendo de la intención priorizada de mantener vigente la cultura Cañari para que en la posteridad se convierta en un referente de diseño que se manifieste en la contemplación formal del presente proyecto.

Se expone a continuación una serie de hechos y relatos que hablan de la identidad de este pueblo.



1.1. ORÍGENES

En remotos tiempos existían pueblos primitivos de cuyas costumbres se sabe escasamente, uno de estos es el de los Hatun Cañares. Una gran Confederación asentada en los territorios del nudo del cerro Buerán, teniendo al frente la cordillera del Azuay y rodeado de montículos como el Narrio, el Zhizhu y el Ayahuaico.

Esta Confederación había ido creciendo y desarrollándose a través de los milenios hasta convertirse en un centro importante de vida administrativa y política; Así debió ser el Hatun Cañar de los tiempos anteriores a la conquista Incásica un imperio que se extendía por un territorio vasto y densamente poblado.

Del significado del nombre Cañar se puede interpretar el origen de esta nación pues ésta se compone de dos palabras can y ara; que significan culebra y guacamaya respectivamente.

Este nombre fue adaptado en concepción de su descendencia, lo que nos indica que ésta iconografía hacía referencia a especies de climas cálidos, de donde se plantea la hipótesis de zonas de su descendencia. De esto concluyen algunos que el lugar de procedencia de los Hatun Cañares y de los Cañares en general fue Centroamérica debido a que en estos territorios abundan estas especies nombradas.

“Siguiendo hacia el sur debieron entrar por la región oriental, pero no se descarta la posibilidad de que hayan ingresado por la región costanera, en todo caso su arribo debió verificarse en época muy remota, tal vez dos o tres mil años antes de Cristo.”¹

La explicación del origen de su raza, está en el conocimiento e interpretación de su cosmovisión

¹ GARZON Mario. Origen de los primeros pobladores de la nación Cañari (grabación - entrevista). Cañar, Colegio José Peralta. Marzo de 2013.



y concepción de su “ser”, naturaleza, muerte, trascendentalismo del alma, de lo finito e infinito y del culto a sus dioses tutelares como expresiones figurativas de su divinidad, en donde radica la esencia de su cultura o como otros autores lo llaman “pensamiento filosófico”.

1.1.2. El mito Cañari

Mediante el estudio de signos y símbolos encontrados provenientes de la cultura Cañari se puede llegar a determinar mitos de origen de los cuales se destacan: El mito del diluvio universal con la aparición de las guacamayas y el demiurgo de la serpiente progenitora.

1.1.2.1. El diluvio universal

El mito cuenta que en tiempos remotos existió un gran diluvio que terminó con casi la totalidad de los habitantes de ese entonces, salvándose únicamente dos hermanos, estos hermanos se refugiaron en una cueva o cabaña elaborados por ellos en un cerro denominado “Huacayñan”. Estos dos hermanos salían a buscar alimento y cada vez que regresaban encontraban en la cabaña muchos alimentos listos para ser servidos, esto se repetía muchos días cada vez que ellos salían en búsqueda de alimento, hasta que un día uno de los hermanos decide quedarse en la cabaña a ver quién o quiénes eran los que les dejaban estos alimentos, fue así entonces cuando un hermano se quedó escondido en la cueva a espera de la llegada de aquel o aquellos personajes, cuando de repente entraron dos

guacamayas con rostro de mujer, estas al percatarse de la presencia del hermano alzarón el vuelo. Una de ellas fue atrapada por este, con la cual procrearían la descendencia de la raza Cañar.

1.1.2.2. El demiurgo serpiente

Sobre la Serpiente progenitora llamada “demiurgo” esto significa: con capacidad creadora, el relato afirma que el progenitor de la cultura Cañari, luego de convertirse en una enorme culebra se sumergió en una laguna de la que no ha retornado jamás.

A cerca de este demiurgo, Juan Chacón Zhapan dice:

“Para los Cañaris, el desarrollo de la lectura trascendente de la realidad no aniquila la persistencia del contexto mágico, expresado a través del culto a la gran serpiente. La madre de todo lo existente, Pacha Mama, La gran Boa, no ha muerto, Pues continua escondida en la laguna de Leoquina, donde se había sumergido; Desde allí sigue vivificando el mundo, en relación permanente con la divinidad celestial que mora en el Huacayñan.”²

1.1.3. La placa Patecte

Es quizá uno de los elementos más importantes de la cultura Cañari, denominada

² CHACON Zhapan Juan. Serie Patrimonial del Cañar, Tomo I. Azogues, CCE Núcleo del Cañar, 2010. pg.18.



González Suarez en el “Atlas arqueológico” “... una plancha cuadrada de oro, en la que figura estaba esculpida en relieve: un marco de madera guarnecía la plancha por todos los cuatro lados”³

El mismo historiador continua: “El ojo de la cara mayor era una piedra blanca, fina y lustrosa: así mismo de piedras blancas muy pulidas. Es una persona que está de pie, con los brazos extendidos en cruz; La mano derecha tiene apuñado uno como cetro, el cual termina en una cabeza de culebra, la izquierda está abierta y los dedos extendidos se nota perfectamente; De la boca sale una serpiente de la cual, retorciéndose sobre si misma, tiende a introducirse en el vientre de la figura; dos caras, la una muy bien señalada, y la otra en rasgos muy ligeros; La cabeza de la figura principal esta coronada con una especie de tiara, compuesta de un signo, a, b, c, repetido varias veces y dispuesto con simetría y orden bien calculado”⁴

En cuanto a la serpiente se puede interpretar como la representación del agua debido a sus formas onduladas en la placa, acercándose así a la ideología de las culturas ancestrales amazónicas que adoraban a la boa, la cual habitaba en los ríos.



Fig.1. Placa Patecte.

Fuente: Grupo de Trabajo

por varios cronistas como “cuadro sintético del origen de los Cañaris”. Al igual que otros elementos fueron desenterrados en una de las “huacas” del sector de Patecte (Chordeleg) en el año de 1861. Según el historiador Federico

³ GONZALES Suárez Federico. Historia General de la República del Ecuador, Atlas Arqueológico. Quito, Clásicos Ariel. Pg. 44.

⁴ GONZALES Suarez Federico. Historia General de la República del Ecuador, Atlas Arqueológico. Quito, clásicos Ariel. Pg. 45



1.2. COSMOVISIÓN CAÑARI



Fig. 2. Cerro Buerán
Fuente: Grupo de trabajo

1.2.1.- Religión de la nacionalidad Cañari

La religión de los Cañaris se basaba en el pensamiento cósmico, pensamiento que se relacionaba directamente con la creación y con todo lo que los rodeaba; Se muestra como manifestación de vida, cuya inspiración era contemplativa, en donde Dios figuraba en todos sus escenarios.

Básicamente eran politeístas, ósea, que adoraban a la luna, los ríos, animales, montes y con la llegada de los incas al sol; *“Esto sucedió a partir de la dominación Inca por acción de los mitimaes que eran cuzqueños traídos al territorio Cañari para enseñar a estos pueblos las costumbres y tradiciones de los conquistadores”*.⁵

El sol se encargaba de que las tierras produjesen alimento para el sustento de los

pueblos, incluso llegaron a pensar que existía un dios que creó inclusive al sol y es llamado “Pachacamac” que significa el que cuida, el que gobierna.

1.2.1.1.- La idea de Pacha Mama

Para el indio la naturaleza es un seno de madre cariñosa que cobija, protege y sustenta a todos los seres vivos, pero que al mismo tiempo puede castigar a quienes incumplen la ley de retribuir los beneficios recibidos por ella a la que llaman “Pacha Mama” que significa Madre Tierra, naturaleza divinizada, siempre estaba presente en ellos la idea divina de la Pacha Mama sin que ésta haga desaparecer las concepciones religiosas propias de estos.

1.2.1.2. El Cerro Buerán

Este cerro está en el punto de contacto entre las cordilleras oriental y occidental, debió tener para los habitantes de Hatun- Cañar el carácter de sagrado; Se trataba de la morada de un Dios que protegía a los Indios, quienes debían venerarlo con ofrendas. Hasta el día de hoy se habla del tiempo bueno o malo, atribuyendo al estado de ánimo del “Tayta Buerán” como lo

⁵ GONZALES Wilson. Reseña histórica sobre la cultura Cañari (grabación - entrevista). Cañar, Colegio José Peralta. Marzo de 2013.



llaman los campesinos. Si su cima amanece cubierta de nubes se dice que esta de mal humor, por el contrario si amanece claro y despejado.

1.2.1.3. Eclipse Lunar

*“Los Cañaris creían que los eclipses lunares los causan un jaguar, una variedad de hormigas llamadas Silub o algunos demonios. La gente golpea tambores y botes de hojalata, disparan rifles o cohetes y pegan a los perros para hacerlos aullar, hacían todo esto para salvar a la luna agredida. Los indios gritaban lloraban y decían que quieren ayudar a la luna”.*⁶

1.2.1.4.- La muerte y vida futura

El Indio no cree en una alma pues no existe esta palabra en el idioma quichua, solo tienen la idea de que un difunto sigue viviendo en condiciones diferentes a la que vivió antes de su muerte.

El pensamiento del Indio sobre la vida futura se pone en manifiesto en la manera de como los Cañaris enterraban a sus difuntos, en el fondo de la fosa se colocaba el cadáver flexionado y

en su alrededor se depositaban objetos que habían sido de uso del difunto; Esto significa que creían que el muerto no desaparece del todo sino que algo de éste sobrevive y que el difunto recibe complacencia de estar rodeado de sus objetos utilizados en vida.

1.2.2.- Religión del pueblo Cañari en la actualidad

La cosmovisión nace del miedo a los poderes ocultos de la naturaleza. El indio es supersticioso, cree en brujos y adivinos, atribuye todos los sucesos malos de su vida, al espíritu malvado llamado “Supay”. La idea que tiene de Dios es de un ser justiciero y castigador, a quien tratan de apaciguar con oraciones, ofrendas y ritos; vive dominado por el temor religioso y tiene mucha devoción en los santos católicos pues habla con ellos como con personas vivas, empleando formulas no aprendidas sino brotadas del corazón; usa en las fiestas trajes típicos e instrumentos musicales autóctonos, lleva estándares y pendones, sahumerios y alpacas y danza en ellas, demostrando júbilo y alegría.

Otra manifestación del amor y confianza en la llamada madre de los cristianos La Virgen María, es el hecho que la gran mayoría de las

⁶ GONZALES Wilson. Reseña histórica sobre la cultura Cañari (grabación - entrevista). Cañar, Colegio José Peralta. Marzo de 2013.



mujeres indígenas llevan el nombre de María; Esta costumbre indígena es por la creencia de que al llevar este nombre se hacen acreedores de una protección especial otorgada por ese poder divino.

1.2.3. El calendario Cañari

Los Cañaris tenían conocimiento sobre el movimiento del astro lunar; Movimiento en el que se basa la división del tiempo en días, meses y años.

Ellos manejaban el calendario lunar en el que se marca los 28 días que tarda este astro en recorrer su órbita, este sería el mes lunar; El año lunar se compondría de 13 meses, si se multiplica 13 meses por 28 días obtenemos 364 días; Habría entonces la diferencia de 1 día en comparación con el calendario solar, este día según la ideología indígena, el sol descansaba y era un día de fiestas y algarabía como finalización del año.

1.2.4. La escritura Cañari

Conocían dos maneras de escritura la primera es por medio de piedrecillas de distintos tamaños, figuras y colores que las usaban para adornar tumbas de muertos, en donde se relataban los hechos de estos; La segunda forma de escritura fue la de los quipos o cordeles muy usado en todo el Imperio Inca, y el de los bastones en los que se trazaban rayas y señales por medio de las cuales se hacía conocer el pensamiento y la voluntad de una persona cualquiera.

1.2.5. Toponomía regional y lengua Cañar

El gentilicio de la nación del Cañar debió ser Cañares y no Cañaris como ahora se dice. La mayoría de cronistas e historiadores coincidieron en llamar Cañares a los pobladores de esta provincia, mejor dicho del territorio comprendido por las actuales provincias de Azuay, Cañar y algo más hacia el Norte y hacia el Oriente.

La lengua que tienen es la Cañar, que es la suya propia y todos la entienden, aunque también hablaban quichua, lengua proveniente e impuesta por los Incas. En términos generales hay que reconocer que las lenguas cañar y quechua son lenguas o dialectos distintos pero tienen parentesco y mutuas influencias entre el uno y el otro.

1.2.6. Sol Cañari

La adoración al Sol es impuesto a la cultura Cañari por parte de los Incas mediante la conquista a estos en su constante expansión del Tahuantinsuyo; Los Incas consideraban al Sol como divinidad máxima, no así los Cañaris en su carácter de sometimiento por parte de aquellos no consideraban al Sol como deidad máxima pero si era destacado como una divinidad de alto nivel jerárquico dentro de su cosmovisión.

La incorporación del Sol como una divinidad, no represento un problema en la cosmogonía Cañari ya que ellos guardaban profundo respeto por éste astro desde hace tiempos inmemoriales; A decir verdad toda la cosmovisión Andina guarda solemnidad al "Astro



Rey” y está presente en todas las historias de legado cultural e histórico.

1.2.7 Las Ucuyayas

Las Ucuyayas son manifestaciones religiosas de la cultura Cañari y representan la adoración a una “Sacerdotisa Cañari”; Se trata de entierros en los que se pueden observar a cuatro cuerpos custodiando a uno central, a la que consideran como una “Jefe” en el ámbito de la religiosidad, estando en un nivel espiritual superior que el resto de la población; Su creencia consistía que aquellos cuerpos que protegen al cuerpo central o “Sacerdotisa” irían a la próxima vida a continuar sirviendo a esta jefe espiritual tal como lo hacían en la vida terrenal.

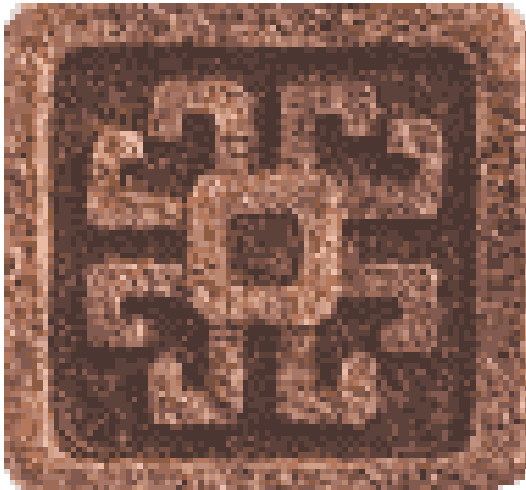


Fig. 3. Sol Cañari

Fuente: <http://alabado.org/culturas-precolombinas/cultura-canari>



Fig. 4 Las Ucuyayas

https://farm3.staticflickr.com/2778/4439668633_d86fffc3cd.jpg

1.3 TERRITORIO CAÑARI

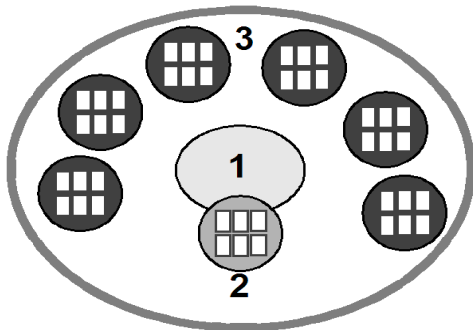


Fig. 5. Disposición arquitectónica de edificaciones Cañaris.

Fuente: Grupo de trabajo

El territorio de la nación del Cañar comprendía un territorio que era más vasto que el de las actuales provincias de Azuay y Cañar; Sus límites fueron los siguientes:

Por el Norte lo que hoy es el cantón Alausí en la provincia de Chimborazo; Por el Sur hasta el río Jubones en las cercanías del cantón Saraguro; Por el Este el territorio comprendía hasta lo que hoy es la ciudad de Macas en la provincia de Morona Santiago y por el Oeste las playas de Naranjal y las costas del canal de Jambelí en la provincia del Guayas y del Oro.

1.3.1. Cañar capital arqueológica y cultural del Ecuador

Años atrás, la comunidad cañareja ya denominaba al cantón Cañar como la capital arqueológica del Ecuador, en vista a la gran riqueza cultural, arqueológica e histórica que posee; El proceso de la declaratoria a Cañar

como Capital Arqueológica del Ecuador, surge de la descripción arqueológica y la identificación de los sitios de interés histórico y cultural.

*“El ministerio de Educación y Cultura, conjuntamente con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, aprueban el proyecto y la respectiva denominación de Cañar Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador”.*⁷

1.3.2. Arquitectura Cañari

Es muy poca la información sobre arquitectura Cañari, debido a la falta de estudios y de vestigios arquitectónicos. Sin embargo se ha logrado determinar según los pocos hallazgos en investigaciones sistemas constructivos, tipologías y materiales usados por los Cañaris.

⁷ IGLESIAS Ángel María. Los Aborígenes de Cañar. Municipio Intercultural del Cañar. 2010. Pg. 5.



Fig. 7.- Laguna de Culebrillas.
Fuente: Grupo de trabajo

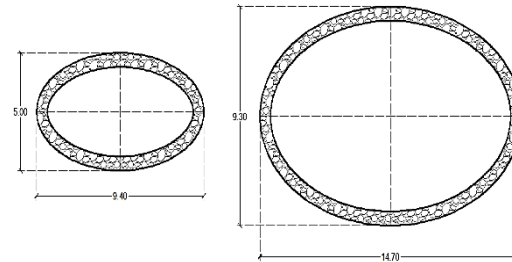


Fig. 6.- Cimentación de una construcción elíptica.
Fuente: Grupo de trabajo



Fig. 8.- Ruinas del Tambo de Paredones
Fuente: Grupo de trabajo

La arquitectura Cañari estaba muy vinculada con la religión, centros administrativos y control político, ya que a medida que su población crecía la demanda de vivienda era mayor por lo que debía existir una organización habitacional, así los templos y principales puntos de adoración y culto se realizaban en el centro, junto a este se encontraba la vivienda del jefe principal y luego las viviendas secundarias o ayllus.

Las construcciones básicamente fueron rectangulares constituidos de dos espacios y un corredor exterior, con cimentación de piedra de cantos rodados, unidos con un mortero arcilloso de color gris oscuro; *“Usaron postes de madera que servían como pilares para erigir las paredes que debieron haber sido de bahareque, en las que usaban cañas atadas a los maderos con fibras vegetales (bejuco y cabuya)”*.⁸

Luego eran recubiertos con barro batido y mezcladas con paja de cerro; Sobre las paredes estaba el techo construido con armazón de madera a dos aguas y cubierto de paja. La forma de las viviendas variaban según el medio, así por ejemplo en las zonas altas se realizaban paredes más pequeñas para evitar que los vientos helados ingresen a la vivienda.

En cuanto a la arquitectura religiosa, esta era diferente, puesto a que las medidas debían ser monumentales, los materiales debían ser otros

⁸ <http://arquitecturacanariacuador.blogspot.com>.



Fig. 9. - Piedras labradas de Labrashcarumi.

Fuente: Grupo de trabajo



Fig. 10. Hatun Cañar (Cantón Cañar)

Fuente: Grupo de trabajo

para darle dicha característica, como por ejemplo la piedra tallada que muestra una construcción simétrica, perfecta y original.

“Se destacan las formas elípticas de sus construcciones las cuales estaban hechas de canto rodado unido con argamasa gris oscura de 80cm de alto por 60cm de ancho aproximadamente”.⁹

1.3.3.- Sitios arqueológicos

Para los pueblos andinos, la cultura y la arquitectura están profundamente ligadas e inseparables; Así las edificaciones construidas por los Cañaris e Incas, son los eternos testigos de dos pueblos andinos que nos han dejado un legado de conocimientos astronómicos, calendarios agrícolas y cultivos andinos.

Dentro de los sitios arqueológicos de la nación Cañar encontramos fusiones arquitectónicas de ambos pueblos andinos. Los sitios descritos a continuación manifiestan la existencia de una cultura que al parecer fue más bien una civilización, llena de mitos, tradiciones y profundamente ligada a la naturaleza.

1.3.3.1.- Laguna de Culebrillas

Culebrillas es voz castellana, diminutivo de culebras y nombre con el que se conoce a la laguna situada al pie de la Cordillera del Azuay. Se trata de una laguna que tiene el carácter de sagrada para los Cañaris, dándole a ésta la

⁹ http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ingapirca_Incan_entrance.



atribución de morada de la culebra progenitora de su raza.

A los alrededores de la laguna existe una hilera de piedras labradas que bordean en una buena extensión a la laguna; Incluso hay quienes hablan de una gradería que baja hasta el fondo de la misma, aunque esto no se ha llegado a verificar.

1.3.3.2. Paredones

Paredones es un sitio que queda a poca distancia de la laguna de culebrillas, fue un edificio mandado a construir por los Incas como Tambo o refugio para los viajeros y de modo especial para las tropas que acompañaban a los soberanos que pasaban la noche en aquel lugar inhóspito; La edificación contaba con un canchón de una sola pieza, con tres puertas; Se la construyó con piedra labrada; Si bien la edificación fue construida por los Incas para cumplir la función indicada, se sabe que anteriormente los Cañaris ya edificaron allí una red hidráulica por el simple hecho de que siempre fue éste lugar de interés Cañari.

1.3.3.3.- Labrashcarumi

Al pie de culebrillas, en una explanada que se levanta sobre el riachuelo, se encuentra el Labrashcarumi; Se trata de

una cantera de piedras desprendidas de unas rocas ubicadas a gran altura en el cerro llamado Yanaurco, las piedras son de gran tamaño midiendo algunas hasta tres metros de longitud; Ahí se labraban las piedras para luego ser trasladadas a otros lugares para ser utilizadas en la construcción.

1.3.3.4.- Hatun Cañar

Hatun-Cañar significa el Gran Cañar, nombre que por sí solo habla de lo extenso y densamente poblado que fue; Este sector territorial estaba integrado por numerosas parcialidades de las cuales las más importantes fueron: Chorocopte, Quilloac, Izavieja, Molobog, Chuguin, Sisid, Juncal, Gun, Suscal, Socarte, Suicay, Chontamarca, Shuya, Gualleturo y Carua. Dentro del territorio de Hatun-Cañar había dos sectores llamados el uno Chorocopte y el otro Libilpalva.

1.3.3.5. Cerro Narrio

El cerro Narrio tiene el carácter de ser un monumento prehistórico en donde se manifiesta el paso de diferentes culturas que tomaron a este lugar como un centro sagrado de singulares características con un alto grado de misticismo.

Significado De Narrio

Narrio es palabra compuesta de Nar y Rio y su significado sería río de Nar. Se lo habría llamado así al río que atraviesa el montículo y

que baja de las alturas de Chorocopte y desemboca en el río Cañar.

Investigaciones de Collier Y Murra

Donald Collier y Jhon Murra, quienes llevaron a cabo una serie de excavaciones estratigráficas, dieron por resultado la datación del cerro Narrio en 2500 años a. de C.



Fig. 11. Cerro Narrio
Fuente: Grupo de trabajo



Fig. 12. Ruinas de Coyoctor
Fuente: Grupo de trabajo



Fig. 13. Ruinas de Ingapirca
Fuente: Grupo de trabajo

*“La mayoría de piezas encontradas en el cerro son las piezas de cerámica famosas por su composición que tipifico la cultura Narrio; “Rojo sobre leonado” que tanto caracterizo al Narrio temprano y tardío con sus etapas o edades. Pero no solo se han encontrado piezas de cerámica sino también numerosos objetos de piedra, hueso, concha marina, caracol de tierra y metal en oro y cobre”.*¹⁰

Narrio lugar habitado

El cerro estuvo habitado en alguna época ya que se han encontrado estructuras de viviendas localizadas en diferentes puntos del lugar; Estas estructuras eran de forma rectangular o elipsoidal y estaban formados por postes de madera clavados al piso y las paredes estaban revestidas de piedras pequeñas y planas.

Narrio lugar de entierros

Se han encontrado centenares de tumbas en la parte sur y oeste del cerro. Sobre la forma de enterrar a los muertos se dice lo siguiente: *“Una tumba tardía está formada por una fosa de 1.50 m de hondo y de 60 a 80 cm. De ancho dentro de la cual el cuerpo estaba colocado en una posición de flexión, aparentemente sentado; La entrada a la tumba estaba cubierta con una pila de rocas. Se encontraron numerosas tumbas*

¹⁰ GALARZA Wladimir. Cerámica Cañari en el cerro Narrio (grabación - entrevista). Cañar. Marzo de 2013.

*en las escarpaduras occidentales de la colina durante la fiebre de oro”.*¹¹

1.3.3.6.- Cerro Shisho

El cerro Shizho presenta una serie de plataformas escalonadas, basamentos de viviendas y restos de artefactos de cerámica, concha y hueso. Por la cantidad de enterramientos encontrados en estudios arqueológicos se cree que el sitio cumplió la función de un adoratorio o centro ceremonial.

1.3.3.7. Coyoctor

Es un lugar sagrado o un sitio donde se hacían rituales dedicados a las diferentes deidades. En el cual se puede observar un gran altar con decoraciones y graderíos a su alrededor; Es un notable monumento preincaico, que al parecer fue el baño del cacique Collay y por eso se llamaría así: “Collay-tur”, lugar de residencia del cacique principal de la tierra.

1.3.3.8. Ingapirca

El Complejo arqueológico de Ingapirca es una reliquia prehistórica única por su valor e importancia; Significa literalmente pared del Inca y en un sentido más amplio, edificio o conjunto de edificios pétreos mandados a construir por los reyes Incas.

¹¹ IGLESIAS Ángel María. Los Cañaris aspectos históricos y culturales. Cañar, Casa de la Cultura ecuatoriana. 1987. Pg. 151.

Templo del Sol

Hay razones casi decisivas para pensar que no fue fortaleza militar sino templo del Sol, el edificio construido sobre la elipse que en su parte superior, cuadrangular está dividido en dos departamentos.



Fig. 14. Elipse del Castillo de Ingapirca
Fuente: Grupo de trabajo



Fig. 15. Cara del Inca (Ingapirca)
Fuente: Grupo de trabajo

La posición de la elipse está orientada de este-oeste, mirando por un lado hacia el punto de la salida del sol y por el otro hacia el punto de entrada. Este hecho no fue casual fue premeditado por los constructores para la adoración al Dios de los Incas. La elipse está construida de piedras labradas, y algunas de estas piedras eran muy grandes, unas negras toscas y otras que parecían jaspe. Las piedras no fueron traídas de la ciudad del Cuzco como se ha dicho si no que fueron extraídas de una cantera situada en la hacienda Hato de la Virgen al otro lado del río Gulanza.

Cara del Inca

Es un rostro humano grabado en una roca y que se encuentra mirando hacia el Oriente, por lo que se puede deducir que es una posición simbólica en la que el indio está adorando al Sol; “Se dice que a más del rostro del indio existió otro rostro que representaba a una mujer, pero en la actualidad a desaparecido, en todo caso debió ser hombre y mujer en posición de adoración al dios Sol.”¹²

Pilaloma

Probablemente fue un templo y observatorio astronómico, en cuyo centro se encontró una tumba de un personaje de sexo femenino que fue enterrado con diez personas más de ambos sexos; posiblemente el personaje principal fue una sacerdotista o cacique.

¹² GALARZA Wladimir. Arqueología de Ingapirca (grabación - entrevista). Cañar, Complejo arqueológico Ingapirca. Marzo de 2013.

Ingachungana

El Ingachungana, una especie de baño cavado en la piedra que significaba de acuerdo con la etimología de la palabra Quichua Chungana, que es “jugar” seguramente se le dio ese nombre en tiempos posteriores a la dominación Incasica. Según lo afirman algunos arqueólogos, este sitio fue un lugar sagrado, donde se ofrecían sacrificios en homenaje al dios Sol.

El Intiñahui

Es una piedra de gran tamaño, en uno de cuyos frentes y a una altura de 2 metros, aparece una cavidad de forma circular, con dos repisas en la parte exterior y en el fondo la figura del Sol, de un particular color rojo. Indudablemente fue uno de los lugares sagrados dedicado al Dios de los Incas.

Según el sabio Alexander Humboldt éste lugar fue el que inspiró a los Incas construir suntuosos monumentos en Ingapirca, por que habiendo encontrado ese nicho de formación natural en donde se veía la imagen del Sol, lo tomaron como una señal de su Dios para que en ese lugar construyeran monumentos, y así lo hicieron.

1.3.3.9. Cojitambo

Cojitambo fue un pueblo de mitimaes; Su nombre proviene de la composición quechua, Cusi y Tambo, que significa “asiento alegre”. “El Inca hacia adorar éste cerro, por lo que es muy nombrado en todo el Perú y hay al pie de éste ni



Fig. 16. Ruinas del Templo de Pilaloma (Ingapirca).

Fuente: Grupo de trabajo



Fig. 17. Piedra del Ingachungana (Ingapirca)

Fuente: Grupo de trabajo



Fig. 18. Roca del Intiñahui (Ingapirca).

Fuente: Grupo de trabajo

más ni menos que mucha cantería, que según parece se labraría aquí para edificar Tomebamba; Y así parece el día de hoy mucha piedra labrada y muy buena”.¹³

1.3.3.10. Chordeleg

Chordeleg es el lugar donde se han hecho los mayores descubrimientos de piezas de oro y plata artísticamente elaboradas. Este lugar fue sagrado para los Cañaris, dada la existencia de los famosos sepulcros encontrados en número considerable en dicha parroquia y cuya riqueza sobrepasó a la de cualquier otro hallazgo arqueológico en el Ecuador.



Fig. 19. Ruinas del Cojitambo.

Fuente: Grupo de trabajo

1.3.3.11 Zhin

Se trata de un conjunto de estructuras definidas por muros de contención cuyos materiales, técnicas y sistemas constructivos son Cañaris. Debido a la forma de colocación de las piedras y la estructura de terrazas del sector se han realizado hipótesis que fue una zona agrícola, o más bien un santuario agrícola.

1.3.4 Relación espacial entre los sitios arqueológicos

La mayoría de los vestigios arqueológicos encontrados son lugares ceremoniales, esto quiere decir que estaban ubicados en las cercanías de los asentamientos nucleados o aldeas. Todos estos lugares de adoración o huacas se encuentran articulados por un sistema de redes y caminos Cañaris, uniendo así las principalías regionales, los sitios poblados pequeños y los lugares ceremoniales.

Con la imposición Inca estos caminos fueron adjuntados al Camino real del Inca o “Qapac Ñan”, ésta fue una de las formas de dominación de los Incas, permitiéndoles así llegar a todos los poblados y huacas de las culturas dominadas.

Los asentamientos Cañaris se ubicaban en función de dos aspectos:

¹³ IGLESIAS Ángel María. Los Cañaris aspectos históricos y culturales. Cañar, Casa de la Cultura ecuatoriana, 1987. Pg. 86.



Fig. 20. Ruta del Qapac Ñan en territorio Cañari
Fuente: Internet

a. En función de la Agricultura.- Es decir las que presenten mejores condiciones en cuanto a clima, agua y topografía para aprovechar al máximo los diferentes cultivos, se dividía en tres zonas: zona alta, intermedia y baja.

Las zonas altas

Por lo general son zonas de tubérculos, paja, leña, en esta zona el asentamiento humano es limitado, no eran asentamientos centrales sino más bien dispersos por la poca cantidad de habitantes. En éste tipo de zonas figuran: Culebrillas, Dumapara, o Molleturo (Azuay).

Las zonas medias

Albergan la mayor cantidad de asentamientos, nucleados o aldeas, es por ello que la mayor cantidad de vestigios arqueológicos se encuentran en éstos sitios, como: Shungamarca, Ingapirca, Baños de Coyoctor, Cojitambo, Pumapungo, etc.

Las zonas bajas

Al igual que las altas albergan asentamientos muy limitados, por su condición climática y el manejo del agua era más limitado debido a las grandes llanuras que se dan en la costa.

b. En función de la Religión, se divide en tres zonas: Hanan (alto= divino) Chaupi (medio= tierra) y Urin (abajo= el inframundo)¹⁴

¹⁴ OCHOA Belisario. Cosmovisión del pueblo Cañari (grabación - entrevista). Cañar, Colegio Intercultural Bilingüe Quilloac. Marzo de 2013.



1.4. MANIFESTACIONES CULTURALES



1.4.1 Vestimenta

Los Cañaris dominaban el arte de tejer utilizando para esto lana de llama, algodón y fibras vegetales. Hacían camisetas y mantas a las que llamaban “cushmas”, que los cubría el cuerpo hasta cerca de la rodilla; Tejían a más de camisetas, fajas y otras prendas de vestir tal como lo hacen en la actualidad.

La textilería ocupa un lugar importante en la vida de nuestros aborígenes. Se los ve andar por las calles y caminos con el ovillo de hilo bajo el brazo izquierdo y con los dedos de la mano derecha haciendo girar el “huso” trabajo que lo realizan tanto hombres como mujeres.

Vestimenta de un Jefe Cañari

La vestimenta de un Jefe Cañari habría sido de la siguiente manera: En la cabeza grandes turbantes de oro, sobre la espalda un manto de algodón enmarcado de oro, sobre el pecho unas

planchas redondas también de oro. Los brazos y las manos adornados con brazaletes, en la frente llevaban suspendida una media luna también de oro, en las orejas unos pendientes de oro y en la mano llevaban un bastón largo, con un disco de oro.

1.4.2 Alfarería

Según las investigaciones realizadas en los sitios arqueológicos del territorio Cañari se dice que su alfarería constituye la producción más antigua de los Andes australes.

En sus inicios la producción cerámica se caracterizó por formas sencillas y poco elaboradas que alcanzaron luego gran complejidad técnica y estética, caracterizándose por su acabado especial en la superficie y por la presencia de rasgos estilísticos y decorativos. “Las técnicas de manufactura utilizada fue: por enrollamiento, luego moldeando y finalmente el tratamiento de la superficie se lo hizo, a través de la aplicación de pinturas naturales de diversos colores. Las

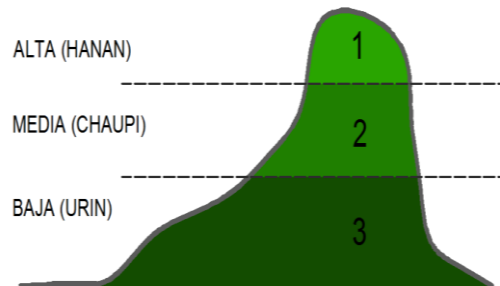


Fig. 21. Ocupación Cañari según la religiosidad
Fuente: Internet

formas más comunes de fabricación fueron: ollas trípodas con pies en forma de hojas de cabuya, compoteras de pie calado, copones, cantimploras, vasos de cuello alto, botellas de dos cuerpos comunicantes, platos ralladores de gran tamaño, etc.”, clasificadas unas para uso doméstico y otras para uso ceremonial y religioso.

1.4.3 Fiestas Raymi

Las mayoría de las fiestas que celebran los indios tiene que ver con la naturaleza y el ciclo agrícola, muy importante dentro de sus vidas; Pero también se ve la imposición religiosa de los colonizadores españoles y posteriormente de los mestizos sobre la religión nativa, manifestándose en el remplazo de los “Raymi” por celebraciones cristianas.

Kapak Raymi

Se realizaba el primer mes del año (enero), con sacrificios, ayunos y penitencias dirigidas a sus principales divinidades, el Sol, la Luna y sus Wacas, se colocaban ceniza alrededor de sus cuerpos y en las puertas de sus casas. El Kapak Raymi hoy se ha reemplazado por la adoración de la Virgen del Cisne en Azogues.

Paucar Wuaray

También llamado Hatun Pucuy Raymi, se realiza el segundo mes del año (febrero), fiesta en donde se sacrificaba oro, plata y ganado para rendir culto a sus principales divinidades como el Sol, la Luna y las Estrellas y a sus divinidades secundarias como las Wacas, Alpachetas y Urcuyayas. Esta fiesta se la mantiene hasta hoy con la celebración del

Tayta Carnaval, que se la celebra con el objeto de traer buena suerte a la familia.

Pacha Pucuy Raymi

Celebrada en el mes de marzo, se sacrificaban llamas negras para rendir culto a sus Wacas, era una época en donde se personificaban los cerros como seres espirituales y se realizaban grandes ceremonias en honor a estos. Este Raymi esta reemplazado en la actualidad con la celebración de la Semana Santa.

Inca Raymi

Festejo del Inca, se celebraba en el mes de abril y se trataba de una fiesta de juego y distracción para el Inca en donde este cantaba, bebía chicha, masticaba hojas de coca, comía en abundancia y realizaba múltiples juegos.

Aymuray Raymi

Celebrada en el más de mayo, se ofrecían animales pintados de todos los colores y se almacenaban alimentos para las épocas de sequía; También en este mes se realizaban romerías hacia la parroquia Turi del Cantón Cuenca desde donde realizaban observaciones de las constelaciones y de la Cruz del Sur.

Inti Raymi

Fiesta dirigida a su divinidad máxima el dios Sol, celebrada en el mes de junio, coincidía con la época de cosecha del maíz entre otros

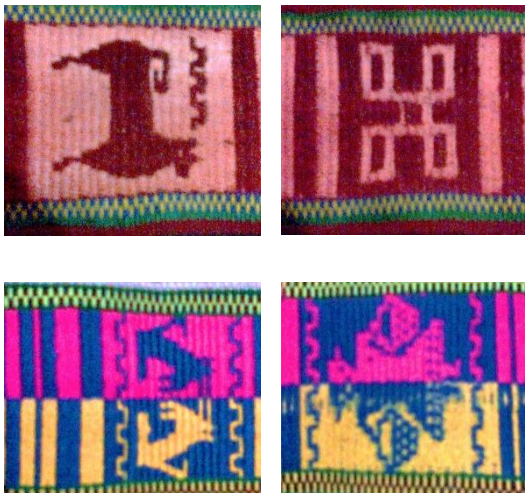


Fig. 22. Textileria Cañari (Fajas).
Fuente: Grupo de trabajo



Fig. 23. Cerámica Cañari, estilo Cashaloma.
Fuente: Grupo de trabajo

cereales, en este mes se da el solsticio de verano. Aunque en la actualidad se sigue celebrando el Inti Raymi, ha surgido otra celebración cristiana como su equivalente, este es el Corpus Cristi.

Chacra Ricuy Raymi

Se celebraba en el mes de julio, a través de sacrificios de animales en la plaza pública, para que el Sol y las aguas no dañen los alimentos, sementeras y chacras. Este Raymi en la actualidad se mantiene a través de la celebración de San Pablo y San Pedro.

Chacra Paqui Raymi

Celebrada en el mes de agosto, se sacrificaban y ofrendaban cuyes, llamas y chicha a los dioses para terminar con el descanso de la tierra e iniciar la preparación para nuevos sembríos. En el Cañar se celebra durante este mes las fiestas en honor a Santa Rosa y San Ramón.

Coya Raymi

Celebrada en el mes de septiembre en honor a los tres elementos femeninos: la Madre Luna (Mama Quilla), la Madre Tierra (Pacha Mama) y la reina o princesa de aquellos tiempos, con el fin de pedir permiso para iniciar con la época de sembrío de maíz, papas y otros cereales; Se celebraba esta fiesta con abundante chicha de Jora de maíz.

Puma Raymi

Celebrada en el mes de octubre mediante el sacrificio de cien alpacas blancas rindiendo culto a los dioses principales, para que estos envíen las lluvias indispensables para su agricultura.

Ayamarca Raymi

Celebrada en el mes de noviembre en el que se recordaba a los difuntos, mediante ceremonias y cantos fúnebres y alimentos rituales a base de harina y maíz que se ofrendan a los muertos.

Kapak Inca Raymi

Celebrada en el mes de diciembre, es igual que la fiesta del Inti Raymi en donde se rinde culto a la divinidad máxima el Dios Sol, en este mes se da el solsticio de invierno en donde empieza la humedad. Se puede afirmar que el “Kapak Inca Raymi” se ha reemplazado por la celebración de la Navidad.

1.4.4. Música

Se sabe que los Cañaris practicaban la música desde sus inicios por los hallazgos arqueológicos encontrados; Al parecer la entonaban en caracoles en forma de quipas, en bocinas hechas con cuero animal y cascabeles en forma de sonajas. Su música manifestaba su profunda relación con la agricultura y la naturaleza; Se dice que su letra e interpretaciones son diferentes de otros pueblos.



Fig. 24. Manifestación musical Cañari.
Fuente: Grupo de trabajo



1.5. Conclusiones.

Partiendo de la composición de la palabra “Cañar” que viene de la unión de 2 palabras, can serpiente y ara guacamaya se ha llegado a la conclusión de que son elementos imprescindibles dentro de la civilización Cañari, elementos importantes a ser utilizados en nuestro estudio.

La placa Patecte constituye el descubrimiento más importante de la historia Cañari, pues en ella esta manifestada gráficamente toda la cosmovisión del pueblo, elemento que servirá para el estudio de la iconografía Cañari.

Se define al Cañari ancestral como un ser politeísta que adoraba a un sin número de deidades; estaba profundamente relacionado con la naturaleza (Pacha Mama) tanto en cuerpo alma y espíritu, todo su pensamiento cósmico giraba alrededor de la creación, en ella siempre figuraba su máxima deidad, por lo que son aspectos que serán tomados en cuenta al momento de proyectar

Las celebraciones religiosas son aspectos relevantes en la cosmovisión indígena, ya que mediante estos actos puede manifestar su fe, mismos que en la actualidad deberán mantenerse y ser potenciados como muestra de permanencia cultural.

El cerro Narrio constituye el punto arqueológico más importante de la ciudad de Cañar; debido a la gran cantidad de vestigios

encontrados en el mismo. Considerando su relevancia y su cercanía al punto de intervención, es un factor importante a tomar en cuenta.

Para los pueblos andinos, arquitectura y agricultura estaban profundamente ligados, puesto que sus construcciones muestran un legado de conocimientos de tipo astronómicos y agrícolas, conceptos que sirven hasta la actualidad, y que serán utilizados como instrumento de diseño.



CAPÍTULO 2 TEORÍA Y CONCEPTOS



2.1. ANTECEDENTES

Luego de tener un conocimiento previo de los aspectos históricos de la cultura Cañari y su forma de concebir la vida, es preciso desde ahora involucrarse en el tema que respecta específicamente a la teoría y conceptos de los espacios públicos y la recreación; Seguramente la relación de los temas abordados por los dos capítulos nos llevarán a generar una serie de conocimientos e ideas útiles para el desarrollo del trabajo. Se puede afirmar que éstos capítulos: “Historia de la cultura” y “Teoría y conceptos del espacio público”, por si solos pueden ser temas tan extensos como imaginemos, pero si los fusionamos, empiezan a aparecer limitantes y criterios de un horizonte específico; Por tal razón son temas que en el presente trabajo resultan como complementarios.

El conocimiento de los fundamentos teóricos permite el desarrollo coherente de las ideas a plantear en un trabajo. De manera que es

necesario realizar un análisis selectivo de los conceptos que nos llevan a mejorar el entendimiento del espacio público urbano. Para ello en este capítulo se propone un estudio que parte de los conceptos generales de espacios públicos para profundizar en sus detalles específicos que lo caracterizan como espacios recreacionales.

2.2. ESPACIO PÚBLICO



Fig.25. Espacios de carácter público de la civilización Inca. FUENTE:

<https://www.google.com.ec/search?q=espacios+publ>



Fig.26. Espacios de carácter público de la civilización Maya. FUENTE:

<http://mayaindianisur.blogspot.com/>

2.21. Generalidades

El espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad en donde cualquier persona puede estar y circular libremente como un derecho. Es el escenario de la interacción social cotidiana; También se la define como el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas más allá de los intereses personales de los individuos. Para entender lo que es un espacio público se debe hacer referencia a su aspecto histórico, así podemos conocer sus orígenes y su evolución.

Los espacios públicos surgen al mismo tiempo que el ser humano comienza a asentarse en comunidades sedentarias, en la llamada Revolución Neolítica. Ya desde ese período comienzan a gestarse las bases de lo que hoy conocemos y llamamos espacio público; y su funcionamiento como tal se observa a medida que las relaciones sociales y la especialización

del trabajo se multiplican y van adquiriendo mayor complejidad.¹⁵

Es así que la creación de espacios libres, de carácter público forma parte de la historia de las ciudades desde sus comienzos, ejemplo de éstos son “El ágora” y el “Teatro Griego”, “El foro” y los grandes espacios e infraestructuras del Imperio Romano. Si bien la historia nos muestra en mayor medida los aportes de los pueblos de Europa Occidental, formas de organización social avanzada y construcciones análogas pueden encontrarse en muchas otras civilizaciones a lo largo y a lo ancho del globo (egipcios, incas, mayas, fenicios, persas, etc.).

¹⁵

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico>.



Fig.27. La Plaza Central. Ciudad de Santiago de Compostela. España. Ciudad Medieval Cristiana.

FUENTE:

<http://hmedieval.ugr.es/pages/investigacion/investigacion-historia-medieval/page/4/>.



Fig.28. Brasilia – Brasil, dominio vehicular en los espacios verdes.

FUENTE:

http://www1.rionegro.com.ar/blog/eh/?mode=vi ewcat&cat_id=17.

En las culturas precolombinas el espacio público fue generado para rendir culto a sus dioses, mediante rituales y festividades en lugares como: lagunas, cerros, ríos, llanuras etc. Al mismo tiempo que servían como escenario para el encuentro y el desarrollo del comercio mediante el trueque.

En los inicios del siglo XIV surge el concepto de “Parque” como una solución de innovación ambiental, como respuesta a una necesidad ecológica de la población, que buscaban espacios libres, abiertos, a donde “escapar” saliéndose del régimen monótono de la ciudad. La Europa medieval mostraba ciudades feudales, cuyos pobladores construían parques y jardines fuera de la ciudad, en donde se ofrecían entretenimientos en vivo.

En otras culturas occidentales aparecen las plazas como lugar de encuentro, comercio para los artesanos, para las ferias y mercados al aire libre, ésta plaza central empieza a configurar el desarrollo de las ciudades como el trazado en damero.

A medida que avanza el tiempo los lugares públicos empiezan a perder su carácter, empezando a ganar terreno el espacio de circulación vehicular, con el fin de comunicar las viviendas con los lugares de trabajo que son generalmente las fábricas, es aquí en donde aparecen las líneas férreas; Así el espacio público va sufriendo transformaciones en función de las nuevas necesidades de las ciudades.

Cuando aparece la ciudad de la modernidad, de las grandes vías, los rascacielos, los conjuntos habitacionales, de las zonas industriales. El sentido de espacio social y público se ha perdido por completo, el espacio público está destinado a la circulación vehicular, a facilitar la producción. Es la época del funcionalismo, del estilo internacional de Le Corbusier, de la culminación del funcionalismo con el ejemplo de Brasilia de Lucio Costa, en donde todas las funciones urbanas están perfectamente definidas, unidas por autopistas que no se cruzan entre sí, facilitando la circulación motorizada y con bloques de departamentos alrededor de espacios verdes sin consideración de la escala humana.

Es la época en la que en los centros de las ciudades priman las actividades terciarias y aparecen las áreas suburbanas residenciales. Aparecen los centros comerciales en las zonas periféricas, atrayendo consigo nuevas urbanizaciones. Surge la “megalópolis”, de la dispersión de las ciudades, el internet, el consumismo, es el periodo en donde el hombre se vuelve ególatra y se empieza a perder el contacto social.

Es por ésta razón que ahora surgen nuevas corrientes de pensamiento basadas en la ecología, los valores espirituales y el rescate de tradiciones. Dentro de éstas están algunas corrientes educativas, económicas, ecológicas, sociológicas y urbanísticas. Se empieza a devolver el espacio al hombre, el cual durante muchos años fue dependiente del vehículo, éste es el que ha desplazado con su



Fig.29. Parque Ecológico Contemporáneo, dentro de una ciudad, solución ecológica.

FUENTE: http://jlopez-info1-batres.blogspot.com/2012_01_01_archive.html



Fig.30. Union Square en New York, EE.UU.

FUENTE: Wikipedia.

imposición, la presencia del espacio público y las áreas de circulación peatonal. Frente a ésta necesidad de creación de un “referente ecológico dentro de la ciudad” surge el concepto de “Parque Ecológico de la ciudad contemporánea”, el cual establece la creación de lugares en donde las personas puedan principalmente fomentar una conciencia ecológica y partiendo desde este punto de vista, recuperar las áreas verdes, crear ambientes para un sano esparcimiento de los usuarios y crear lugares para actividades de recreación para los moradores.

2.2.2. Espacio público urbano como centralidad e identidad

En una perspectiva de heterogeneidad es de enorme importancia la identificación de los ciudadanos con espacios públicos simbólicos recíprocos con sus ideales; Un centro con capacidad de acoger diferencias ideológicas, de organizar encuentros, de provocar individuos y sexos.

“La generación de nuevos centros que ofrezcan condiciones de un espacio multifuncional que acoja las diferencias, es una necesidad en el momento inicial de generar identidades comunes, y entonces producir espacios de encuentro social, cultural, político e intercambio económico para sus actores de manera que se presente la posibilidad de un sistema integral de centros a diferentes escalas como: centro del barrio, dentro de la delegación, centro de la ciudad, mediante un



Fig.31. Union Square en New York, EE.UU.
FUENTE: Wikipedia.



Fig. 32. Comercio ambulante en espacios públicos.
FUENTE: Grupo de Trabajo

espacio que asuma la relación conflicto – integración”¹⁶

2.2.3. Espacio público urbano como símbolo

Se considera como simbólico, un espacio sobre el cuál un individuo o un grupo de personas han depositado una determinada carga de significaciones, emociones o afectos, como consecuencia de su bagaje cultural e ideológico, de su pasado ambiental y de las relaciones que en ese espacio mantiene con los otros individuos o grupos sociales; Entonces un espacio público específico se convierte en un lugar que genera en el individuo una serie de percepciones de tipo sentimental, que lo lleva a “querer” aquel lugar y lo toma como suyo haciéndolo parte de su vida.

2.2.4. Espacio público urbano y sus dimensiones

El espacio público está compuesto de varios factores o dimensiones que lo integran, dichos factores se refieren a aspectos que lo clasifican según su medio físico, político, social, cultural, etc.

2.2.4.1. Dimensión física

“El espacio público se caracteriza por ser un territorio visible, accesible para todos y con un

¹⁶ Borja Jordi - Muxi Zaida. El Espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona, 2000.



marcado carácter de centralidad, es decir que es fácilmente reconocible por un grupo determinado o indeterminado de personas, que en primer lugar le asignan un uso cotidiano y en segundo lugar, en caso de no ser utilizado lo reconocen como un hito de la ciudad en donde pudieren ser acogidos. El espacio físico es el responsable de que las demás dimensiones se relacionen entre sí correctamente”.¹⁷

2.2.4.2. Dimensión política

“Uno de los derechos de la ciudadanía es el acceso a espacios públicos, que les brinde la posibilidad de expresar su libertad y equidad, otorgándole el carácter de dominio público. “El éxito del espacio público se encuentra en la condición de apropiación de las personas del espacio, más que en que tan bien se encuentre equipado el mismo, es decir que el medidor de cualificación del proyecto está en las personas que lo usan y el nivel de confort que puede darles a las mismas mas no en el nivel de proyección formal, engendrado por el proyectante”.¹⁸

2.2.4.3. Dimensión social

¹⁷ Vázquez García María de Lourdes. Espacio Público. Facultad de Arquitectura UNAM.

¹⁸ Vázquez García María de Lourdes. Espacio Público. Facultad de Arquitectura UNAM.

“Si algo define el espacio público como constitutivo de la ciudad, es que se trata de un escenario del anonimato, que es la base de cualquier forma verdadera de integración social, en el sentido que nos libera de justificar nuestro origen, condición social, idiosincrasia, etc; Nos establece como iguales el uno con el otro. Sin embargo, en el espacio público también existen confrontaciones y disputas que condicionan el uso del mismo, ya sea por inequidad de género, edad, etc”.¹⁹

2.2.4.4. Dimensión económica

“Esta dimensión se ha desequilibrado en la mayor parte de espacios públicos, en donde se ven seriamente comprometidos debido a la cantidad de lugares comerciales formales o ambulantes, que usan el mismo como un área laboral a tiempo completo, separando así la idea básica de espacio público como un ente de intercambio e interacciones entre lugar y flujo”.²⁰

2.2.4.5. Dimensión cultural

“El espacio público es espacio de historia, de identificación con el pasado de toda la ciudad, que expresa identidades y orígenes comunes; Las huellas e identidades del pasado se mezclan e influyen las acciones del presente. A partir de dicha relación, el espacio público se convierte en un espacio de relación social, de

¹⁹ Vázquez García María de Lourdes. Espacio Público. Facultad de Arquitectura UNAM.

²⁰ Vázquez García María de Lourdes. Espacio Público. Facultad de Arquitectura UNAM.

identificación simbólica cotidiana, de expresión e integración cultural, representando físicamente la idea de lo colectivo en la ciudad como hecho del día a día”.²¹

2.2.5. Tipos de espacios públicos

El significado de “Tipos de Espacios Públicos”, está bajo el criterio de la concepción visual del individuo que aprecia determinado espacio público, clasificándolo según sus condiciones espaciales más notables con respecto a su medio circundante inmediato; Es decir de qué manera se encuentra dispuesto éste frente a su medio próximo que lo contiene, si se encuentra abierto o cerrado a éste. De acuerdo con ésta observación los espacios públicos se clasifican según su forma: en espacios públicos abiertos y espacios públicos cerrados.

²¹ Vázquez García María de Lourdes. Espacio Público. Facultad de Arquitectura UNAM.



Fig. 33. Parque Calderón y la Catedral de Cuenca – Ecuador, referente de expresión e integración cultural a lo largo de la historia.

FUENTE:

<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/fotograf%C3%ADas-y-videos/157-fotos-antiguas-de-cuenca>.



Fig.34. Plaza de la constitución o “plaza del Zócalo”, México D.F. FUENTE:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_la_Constituci%C3%B3n_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_la_Constituci%C3%B3n_(Ciudad_de_M%C3%A9xico))



Fig.35. La calle, ciudad de Guanajuato, México.

FUENTE: <http://es.wikipedia.org/wiki/Guanajuato>.



2.2.5.1. Espacios públicos abiertos

Está conformado por aquellos lugares de la estructura urbana acondicionados y distribuidos de manera que participan de una continuidad espacial libre de cerramientos, con instalaciones que aseguran o facilitan su uso público. Estos lugares son las calles o vías, los parques, plazas, las alamedas, jardines, bosques locales, las playas, riberas fluviales y lacustres. En la ciudad se distinguen básicamente tres espacios públicos que pueden ser tomados como generales y de hecho son los más relevantes e importantes. A continuación una breve explicación de lo que se trata cada uno de ellos.

Plazas

Depende del lugar y de la cultura de las personas así por ejemplo en algunos lugares no existen, dado que su religión las suprime. En los lugares que son permitidas se trata de un espacio muy concreto a partir del cuál va a generarse toda una evolución de las aglomeraciones, cada vez más amplias y más diferenciadas. Lo más importante de la vida colectiva, ocurre en las Plazas, lugar donde convergen las calles. Es el espacio más participativo de la ciudad, el de más rica vida comunitaria, el más representativo de la condición de “ser social” del hombre.



Calles



Fig.36. Parque Nacional Cotopaxi, Ecuador. FUENTE: <http://www.welcomeecuador.com/top-10-sitios-turisticos-mas-visitados-de-ecuador/#>.



Fig.37. Parque Regional, en la ciudad de Colima, México.

FUENTE: <http://www.endondecorrer.com/Donde-correr-en-Mexico/correr-en-colima/parque-regional-metropolitano>.

Es el espacio de interacción entre los movimientos constituidos por el soporte físico (resultado de la suma de infraestructuras para los movimientos, vías de circulación y medios de transporte) y de las actividades producidas a partir de él. La calle organiza la distribución de los terrenos y comunica las manzanas. Su carácter, es de mayor utilidad que el de la plaza, y dada su estructura, crea un ambiente de tránsito y rapidez.

Los parques

Al hablar de parques, se hace referencia a un espacio público importante y variado que se ubica en las ciudades con el fin de brindar un esparcimiento a las personas. Los parques pueden ser de diferentes tipos y dimensiones dependiendo del lugar en donde éste se encuentre emplazado, así podemos apreciar, parques de pequeña magnitud y de servicios limitados hasta reservas naturales grandes, en donde predomina la naturaleza; Los parques se dividen en cinco tipos que son los más frecuentes. A continuación una breve explicación de éstos.

Parques Nacionales: Es una categoría o área protegida que goza de un determinado estatus legal que permite proteger y conservar la riqueza de su flora y su fauna, se caracteriza por ser representativa de una región de diversidad vegetal y animal relacionadas con el espacio del ecosistema natural y además de tener interés científico.

Parques Regionales

Un parque regional es un espacio natural protegido a nivel local por sus valores naturales o turísticos. Son aquellas áreas en las que existen ecosistemas no alterados por el hombre y de máxima relevancia dentro del contexto del medio natural de la región, que hacen aún más necesaria su protección. Sus recursos naturales son de preservación ambiental, ecológica o paisajística.

Parques Metropolitanos

Es un área silvestre protegida, de gran magnitud que se emplazan dentro de una ciudad, rodeado por áreas urbanísticamente consolidadas; Una de las actividades más difundidas dentro de este espacio es el Ecoturismo. *“Tiene una presencia poco usual en centros poblados menores a 5.000 habitantes”*.²²

Parques Urbanos

En las grandes ciudades, actúan como puntos de encuentro social y cultural, dando identidad y fomentando la permeabilidad entre barrios; Posee una función estética mayor que cualquier edificio emblemático de la ciudad, además urbanamente ayuda a conectar la ciudad con la naturaleza y a desconectar aquella de lo inerte y frío que representa “el bosque de cemento” de la ciudad. Consta de zonas especiales

²² Flores Enrique, Áreas Verdes, Parques y Jardines, Urbanismo V ciclo, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y urbanismo.



Fig.38. Parque Metropolitano de la ciudad de Quito. FUENTE:
<http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/4173336/RE-Quito-Datos-Generales.html>



Fig.39. Parque Barrial, "Parque España", distrito sur de Quito. FUENTE:
<http://www.epmmop.gob.ec/epmmop/index.php/sala>.



Fig.40. Parque Urbano, "El Ejido", Quito Ecuador. FUENTE:
http://www.elcomercio.com/quito/Arbolito-lugar-estrategico-concentracion-popular_0_667733291.html.



Fig.41. Parque Infantil "Parque de Plástico" Bucaramanga, Colombia. FUENTE:
<http://www.comunidadebasecoia.org/2010/02/p-arques-de-plastico-marieta>.

necesarias para el paseo y descanso de los usuarios como: jardines botánicos, zoológicos, lagunas, bosques, etc. "Presta servicios a unidades urbanas de 10.000 a 40.000 habitantes".²³

Parques Barriales

Presentan un espacio en donde tiene lugar una recreación de menores dimensiones en cuanto al abastecimiento a la población; Su radio de influencia en la ciudad es menor que el del parque urbano, generalmente brindan servicios limitados de recreación como: áreas deportivas, áreas de descanso y ocasionalmente juegos infantiles. "Presta servicios a unidades barriales de 3.000 a 10.000 habitantes".²⁴

Parques Infantiles

Son aquellos espacios públicos que contienen equipamiento destinado específicamente para el juego de menores, generalmente presentan una área delimitada y poseen una singularidad que lo diferencia del resto de parques, por la finalidad de su uso, por ésta razón muestra una serie de "medias de seguridad" para el adecuado desempeño de éste grupo vulnerable de la población, "los niños"; "Presta

²³ Flores Enrique, Áreas Verdes, Parques y Jardines, Urbanismo V ciclo, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y urbanismo.

²⁴ Flores Enrique, Áreas Verdes, Parques y Jardines, Urbanismo V ciclo, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y urbanismo.



Fig.42. Biblioteca Pública Virgilio Barco. Bogotá - Colombia.

FUENTE: <http://www.skyscraperlife.com/city-versus-city/69722-caracas-vs-bogot%E1-84.html>.

servicios a unidades barriales de 1.000 a 3.000 habitantes”²⁵

2.2.5.2. Espacios públicos cerrados

Constituido por edificios e instalaciones conformantes del equipamiento urbano por medio de los cuales se prestan servicios a la población; Su disposición en cuanto a su entorno inmediato, está concebido de tal manera que se asegura el acceso a todo el público a éstos inmuebles. La diferencia entre los espacios públicos abiertos de los cerrados, radica en la presencia de una cobertura visual, presente en el segundo caso, ésta le otorga el carácter de “cerrado”. Dentro de estas instalaciones figuran una variedad de tipos, dependiendo de su finalidad funcional, así encontramos inmuebles para: comercio, salud, educación, culto, administración, recreación, entre otros.

²⁵ Flores Enrique, Áreas Verdes, Parques y Jardines, Urbanismo V ciclo, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y urbanismo.



2.3. LA RECREACIÓN

2.3.1. Generalidades

Este tema resultaría demasiado amplio si se lo aborda en toda su extensión ya que la recreación de una persona involucra un sin fin de posibilidades, es decir una persona o un grupo de éstas puede recrearse en una infinidad de maneras y lugares bajo diferentes conceptos, sin embargo la intencionalidad del presente trabajo es enfocarse en la recreación de las personas en el espacio público específicamente. Mencionado esto, a continuación se presenta una acertada definición de lo que es la Recreación, haciendo hincapié en el tema de “la Recreación Pública”, éste particular resulta de la variable del tipo en el que sucede la misma, en éste caso en los espacios públicos.

La recreación personal está dirigida a desarrollar un permanente proceso educativo – formativo en donde las personas orienten sus momentos de descanso a la práctica de

actividades para su beneficio y el de la sociedad.

“El término recreación proviene del latín recreativo, que significa: “restaurar y refrescar”. De ahí que la recreación se considere una parte esencial para mantener una buena salud. El recrearse permite al cuerpo y a la mente una “restauración” o renovación necesaria para tener una vida más prolongada y de mejor calidad.” Los beneficios de recrearse van más allá de una buena salud física y mental, conlleva también un equilibrio de éstas con factores espirituales, emocionales y sociales. Una persona integralmente saludable realiza sus actividades con mucha más eficiencia que una persona enferma.”²⁶

Es necesario en este punto, referirse de manera general a la historia de la recreación y como ésta a través del tiempo ha ido

²⁶ <http://www.misrespuestas.com/que-es-la-recreacion.html>.



Fig. 43. Ilustración del Juego Maya.

FUENTE: http://www.mayasautenticos.com/ball_game.htm.



Fig. 44. Estadio Panatenaico., Atenas Grecia.

FUENTE:

<https://www.google.com.ec/search?q=escenarios+de+los+juegos+olimpicos+de+la+antigua+grecia>.

desarrollándose e involucrándose en los espacios públicos, de tal manera que llega a un momento en donde se afirma que “la recreación de las personas es un tema que tiene que ver directamente con los espacios públicos”, es decir el hombre adquiere la necesidad de crear un espacio en donde pueda manifestar su evolución social.

La recreación se remota a las civilizaciones más antiguas cuando el hombre se vuelve sedentario y comienza a perfilar los primeros embriones sociales, en civilizaciones como: los antiguos mayas, Aztecas, Incas, Samurái (Japón), en donde el hombre incluye actividades importantes como “el juego”, ésta fue una forma de recreación mágico-religiosa, de aspecto más trascendental que un simple juego, en donde mostraba su fiel devoción a una creencia religiosa determinada, sin embargo de todos modos representaba una distracción para los expectantes.

La recreación en las civilizaciones prehispanicas.- En las culturas prehispanicas que se desarrollaron a lo largo del Sur de América y América Central; la recreación está vinculada directamente con los temas religiosos, ya que ciertos festejos y ceremonias como sacrificios de animales o danzas que son destinados a la adoración de dioses terminan siendo en principio eventos recreativos. También se suman a estos eventos recreacionales la alfarería y las “pampas” que consiste en compartir comida entre familias.

Sin embargo, se han descubierto muchas evidencias que demuestran que “culturas mesoamericanas practicaban deportes como es el famoso “juego de pelota” que fue el primer deporte en la historia de la humanidad, con inicios en los 2500 A.C. Este “juego” se lo atribuye a las culturas Olmeca y Azteca”.²⁷

La recreación en las civilizaciones occidentales

En estas civilizaciones, la recreación era parte importante en la vida de las personas, ya que ésta ayudaba a mejorar la calidad de vida de las personas y la relación entre las mismas. En “El Egipto Antiguo”, considerada como una civilización muy activa y colorida, se realizaban una serie de actividades de índole deportivo con el fin de recrearse, actividades como: gimnasia, la lucha, levantamiento de pesas, la caza, arquería, carrera de carros, música, danza, pintura , escultura.

La recreación en los antiguos Imperios Griegos y Romanos

Es en la cultura griega donde florece plenamente el ocio como un tipo de recreación, es aquí donde se crean los fundamentos filosóficos de ambos. En Grecia es donde se da el concepto de “hombre integral”, se le dio gran importancia al arte, al conocimiento y a

²⁷ FUENTE: Internet.

<http://www.mayatikal.com/2012/01/10/cultura-maya-el-juego-de-pelota/>.



los deportes, ya que el “hombre ideal” tenía que ser una combinación de soldado, atleta,



Fig. 45. Ilustración de la recreación y el entretenimiento del antiguo imperio romano.

FUENTE:

<https://www.google.com.ec/search?q=escenarios+de+los+juegos+olimpicos+de+la+antigua>.



Fig. 46. Ilustración actual de “La Plaza de la Iglesia, de la Edad Media. FUENTE:

<http://www.viajejet.com/plaza-de-platerias-santiago-de-compostela/>.

político, artista y filósofo. La recreación tenía su lugar en diferentes deportes, la escultura la música, la poesía, el teatro, todo esto combinado con los juegos sagrados en honor a los dioses.

Uno de los escenarios más importantes de la antigua Grecia, para la recreación deportiva fue el hoy llamado “Estadio Panatenaico”, lugar donde nació las primeras competencias deportivas, el escenario permaneció en vigencia hasta nuestros días con la celebración de los primeros juegos Olímpicos de la era moderna.

*“En Roma: La recreación y el ocio fueron de gran importancia para esta cultura, ellos realizaban juegos y festivales en honor a sus dioses, los más importantes eran para conmemorar triunfos militares en honor al Dios Júpiter. Las actividades recreativas eran de tipo utilitario, practicaban la natación, la lucha, las carreras, saltos”.*²⁸

El antiguo imperio romano introduce por primera vez en el tiempo de las masas, lo lúdico y la comedia, como forma de recreación en los días de fiesta, los cuales ocupaban la mitad del calendario.

Es importante señalar que tanto Grecia como Roma llegó a considerar que las actividades recreativas ennoblecían a quienes las

practicaban. Las competencias deportivas, eran consideradas un elemento capaz de detener las guerras entre las ciudades de esos tiempos.

²⁸ Historia y origen de la Recreación.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/historia-y-origen-de-la-recreacion/2264501.html>.

La recreación en la Edad Moderna

Llegada la Edad Moderna, decaen los ideales de diferencias sociales que gobernaban en la Edad Media; El desarrollo tecnológico y sobre todo la revolución industrial, permite el surgimiento de nuevas clases sociales, el capitalismo empieza a perfilarse como el nuevo régimen, económico-político, se empieza a especular cosas como “el que no trabaja posee una moral inferior”, o “la honradez económica”, frente a todo esto se descuida el tema de la recreación como derecho público. Surgen entonces diferentes ideales, sobre todo Marxistas, que devuelven la importancia al tiempo libre y la recreación, los nuevos ideales contemplan que, “la riqueza social ya no residía en el tiempo de trabajo sino en el tiempo libre”, se intentaba cambiar el pensamiento materialista que dominaba las mentes de las personas, para lograr aquello empieza a surgir una serie de pedagogías orientadas a espacios para que la gente logre recrearse, es entonces cuando aparece el concepto de “Parque Recreativo”, ante la necesidad de tener espacios libres, abiertos y armoniosos en donde las personas pudieren olvidarse del trabajo.

La recreación en la Edad Contemporánea

El tema de las pedagogías orientadas a espacios para que la gente logre recrearse, se mantiene vigente hasta la época y evoluciona cada vez más, de manera que la recreación ya no es solo un tema de distracción para olvidarse del trabajo, sino que se conforma ya como una temática, con un amplio contexto social, cultural



Fig. 47. Ilustración de los primeros espacios públicos destinados a la recreación. FUENTE: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:'The_Drive,_Central_Park'_by_William_Glacksons,_c._1905_.JPG.



Fig. 49. Central Park. New York. Estados Unidos. FUENTE: <http://historiasdenuevayork.wordpress.com/2012/09/26/otono-en-central-park-fotografias/>.

La recreación en la Edad Media

La evolución de “la recreación” a lo largo del tiempo continúa en la Edad Media, aquí aparece otro sentido del tiempo libre y la recreación, éste está inspirado en el espíritu lúdico, es decir, consiste en la abstención al trabajo y a la dedicación plena de actividades libremente elegidas como por ejemplo, el deporte, la política, la religión, etc.

Esta época se encuentra drásticamente sometida por la Iglesia, misma que influenciaba en la vida de las personas, hasta tal punto que limitaba el derecho de recreación solo a la clase feudal.

La recreación en espacios públicos todavía no es un aspecto relevante por las condiciones sociales y culturales de aquel tiempo, sin embargo se puede hacer referencia a la existencia de una “plaza de la Iglesia”, que es un espacio situado ante la iglesia principal, lugar en donde los fieles se reunían antes y después del oficio divino, si bien no se le consideraba como un espacio público de recreación, las personas encontraban en éste un medio de distracción y fomentación de actividades sociales; Eventualmente aparecían en esos lugares, personas fomentando entretenimiento, mediante malabares, escenografías cómicas, etc.



Ocio

y político; Poco a poco crece la demanda de recreación en espacios públicos, llegando ésta a convertirse en un aspecto de ingreso económico para cierta población; Siendo ya la recreación un tema económicamente rentable, aparece el espacio privado recreativo, aquel espacio de acceso restringido; Sin embargo el espacio público recreativo, logra consolidarse como aquel de mayor importancia y concurrencia, se hace más indispensable su presencia en la ciudad que continuamente está evolucionando, se toma al “El Parque” como el modelo de espacio público recreativo y se lo analiza clasificándolo en diferentes tipos, de acorde a cada necesidad que surja en la ciudad o en la región.

Es el tiempo en que las personas pueden hacer los que más les agrada, sin que necesariamente obtengan con ellos beneficios económicos; Es una actividad para recrearse y hallar un equilibrio personal armónico, por lo tanto todas las actividades llamadas rentables no se las considera como el ocio.

La recreación que se da en espacios públicos, posee características básicas y fundamentales como son: el tiempo libre, y el ocio. Por lo tanto cabe mencionar que para tener una visión clara de lo que trata la recreación es necesario que sepamos estas características básicas.

Tiempo Libre

Es la porción de tiempo que se encuentra condicionada por factores históricos, sociales y económicos, cumple importantes funciones psicológicas para el individuo; Permite que éste evada las actividades de la rutina cotidiana y las exigencias del trabajo.



Fig. 50. Central Park. New York. Estados Unidos.

FUENTE:

<http://historiasdenuevayork.wordpress.com/2012/09/26/otono-en-central-park-fotografias/>.



Fig. 51. Central Park. New York. Estados Unidos.

FUENTE:

<http://historiasdenuevayork.wordpress.com/2012/09/26/otono-en-central-park-fotografias/>.

2.3.2. Tipos de recreación

- Recreación Activa (física)

La recreación activa se considera cuando la persona forma parte de la actividad individual o colectiva de carácter deportivo y requiere para ello un esfuerzo físico. Dentro de éste tipo, las más practicadas son: fútbol, básquet, indor, vóley etc.

- Recreación Pasiva (intelectual)

Este tipo de recreación requiere de una mayor utilización de los sentidos y un menos esfuerzo físico que la anterior, la actividad recreativa pasiva puede ser: leer, escuchar música, ver un partido de fútbol, etc.

Es importante saber que la recreación es voluntaria, ya que cada persona es diferente y por ende, se recrea como considere necesario. Por eso también se dice que las actividades recreativas son tan numerosas como los intereses de los seres humanos.

2.3.3. Espacios recreacionales públicos

Así como las actividades recreacionales son numerosas, los espacios destinados para realizar parte de estas actividades, son también numerosos, sin embargo dependiendo de su forma, se les puede agrupar en dos grupos generales que se los considera los más sobresalientes e importantes, dentro de los cuales se realizan una gran cantidad de eventos recreacionales, estos son:

Espacios abiertos centrales

El concepto de parques abiertos hace referencia a lugares generalmente de importancia considerable como parques metropolitanos, parques urbanos, plazas y centros deportivos en los que se desarrollan actividades al aire libre como por ejemplo, conciertos, danzas, exposiciones culturales, disciplinas deportivas, etc.

Espacios recreativos lineales

El concepto del parque lineal nos habla de espacios de recreación con un esparcimiento activo y pasivo, que se desarrollan a lo largo de una ruta natural siguiendo caminos lineales tales como: ríos, riachuelos, canales, etc.

2.3.4. Parque recreacional público

Habiendo conocido las generalidades y conceptos del Espacio Público y de la Recreación, se puede proceder a correlacionar estos temas y generar una concepción particular a la que llamaremos “Parque recreacional”, pues éste implica conceptos de ambos temas referidos anteriormente. Como se mencionó, éste tema posee particularidades específicas que varían en función del lugar y la cultura que presente ese lugar.

Un parque recreacional, es un espacio público o privado en el cual la actividad de interés colectivo es la recreación de las personas; Generalmente todos los parques



recreacionales muestran su atractivo natural, para concebir una recreación pasiva en el



Fig. 52. Central Park. New York. Estados Unidos.

FUENTE:

<http://historiasdenuevayork.wordpress.com/2012/09/26/otono-en-central-park-fotografias/>.

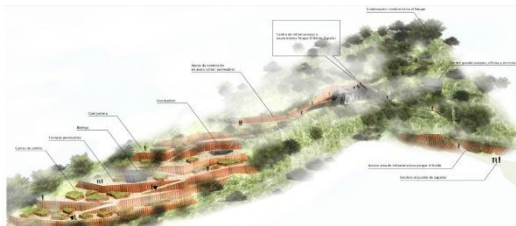


Fig. 53. Central Park. New York. Estados Unidos.

FUENTE:

<http://historiasdenuevayork.wordpress.com/2012/09/26/otono-en-central-park-fotografias/>.

individuo, incitando en ellos relajación y bienestar.

Algunos parques manejan ciertas temáticas dirigidas a una recreación específica, éstos son los llamados “parques temáticos” mismos que muestran atracciones, y espacios para el ocio, entretenimiento, educación y cultura, normalmente organizadas en torno a una línea argumental que les sirve de inspiración. Esto hace que un parque temático sea algo mucho más complejo que un parque de atracciones o recreativo.

Los parques temáticos se han popularizado en el mundo, tanto en países industrializados como en vías de desarrollo, porque atraen a una gran población, especialmente infantil y juvenil y son una oportunidad para crear conciencia acerca de temas de preocupación mundial como la ecología o temas intelectuales como la tecnología, la antropología, la geología y otros.²⁹

Todo el tipo de acciones y relaciones que se dan en un parque recreacional, están vinculadas directamente con las personas y la infraestructura de éste; Dos elementos que se complementan mutuamente, sin los cuales no pudiera surgir la concepción de “Recreación en un espacio”.

²⁹ http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_tem%C3%A1tico.

2.3.5. Infraestructura de un parque recreacional público

La palabra infraestructura en conceptos generales, se refiere al conjunto de elementos o servicios que están considerados como necesarios para que una organización pueda funcionar o bien para que una actividad se desarrolle efectivamente; Partiendo de ésta afirmación se establece que: La infraestructura de un parque recreativo, vendría a ser “el conjunto de elementos o servicios necesarios para que éste pueda alcanzar el carácter de asueto y se desarrolle en él una o varias actividades de interés recreacional específicas”.

Los elementos constitutivos de una infraestructura de un parque generalmente son: Equipamientos arquitectónicos y deportivos, áreas verdes, redes viales de circulación interna, mobiliario público, redes de tratamiento de aguas, sistemas estructurales para la depuración del suelo, iluminación, etc.

La relación entre estos elementos físicos y las actividades de las personas que en aquellos encuentran la posibilidad de recreación, es trascendental ya que ésta relación constituye la esencia misma de la finalidad funcional del parque.

A continuación se explica algunos de los elementos más importantes en la infraestructura de un Parque Recreativo, no sin antes justificar la presencia de cada una de ellas y su aporte a la recreación dentro de estos.

2.3.5.1. Equipamientos arquitectónicos



Fig. 54. Planetario del Parque de la Madre, Cuenca – Ecuador. FUENTE: <http://www.elcomercio.com/pais/cuenca-ecuador-ciencia-planetario-universo>.



Fig. 55. Ilustración de centros deportivos públicos. FUENTE: <http://www.peregranados.es/2011/01/salou-presenta-dos-complejos-deportivos-para-reforzar-la-apuesta-turistica>.

Se denomina Equipamientos Arquitectónicos, a aquellas edificaciones que determinan junto con su explanada y su área perimetral inmediata, una zona específica dentro de un parque, ésta funciona de manera independiente y su finalidad de uso puede ser de diferente índole, como por ejemplo: Museos, Planetarios, Bibliotecas, Acuarios, etc.

2.3.5.2. Equipamientos deportivos

Los equipamientos deportivos son aquellas instalaciones que constan de un cierto número de espacios destinados para actividades físicas, específicamente disciplinas deportivas como: Fútbol, Basquetbol, Vóley, Tenis, etc. Que se desarrollan al aire libre o en espacios cerrados.

2.3.5.3. Áreas verdes

Se denomina áreas verdes a los espacios libres en los que predomina la vegetación; Estas constituyen la estructura general del planeamiento de las áreas libres y se determinan de acuerdo a las condicionantes naturales del lugar, por sus posibilidades paisajísticas y su destino funcional.

Hablando en términos de recreación dentro de los parques, las áreas verdes corresponden al complemento de los espacios diseñados para una finalidad recreativa, es decir es el elemento que otorga el carácter de “natural” a determinado espacio; Es un elemento universalmente aceptado ya que todas las

personas los ven como un “elemento estético y agradable a los sentidos”. Además es necesario nombrar a éste componente como uno de los más influyentes dentro de los parques recreativos, por la diversidad ecológica que posee.

Las áreas verdes aparte de colaborar con la finalidad recreativa, también ayuda a mitigar una serie de aspectos negativos ya sean estos naturales o artificiales; Cada persona puede percibir de una manera subjetiva la naturaleza, por lo que se trata de un tema sensorial y espiritual; Es importante para el presente estudio determinar los factores cuantificables de ésta, por lo que se establece las siguientes finalidades de segundo orden, éstas son: Mejorar las condiciones climáticas del lugar, ayuda a ordenar los espacios y relacionarlos entre sí mediante elementos de enlace, tiene una presencia estética en la complementación de diseño de espacios arquitectónicos.

Es oportuno hacer referencia en éste asunto, o más bien incorporar al mismo, un tema que adquiere una importancia cabal, sobre todo cuando hablamos de parques recreativos de interés ecológico, éste tema tiene que ver con el particular significado de la “*infraestructura verde*”, esto es “*el sistema natural de apoyo a la vida, formado por una red de tierras y cuerpos de agua que sostienen a las diversas especies de flora y fauna; Son los recursos naturales definidos, de forma más acertada, como la red*”



Fig. 56. Áreas Verdes dentro de un parque recreacional. FUENTE: http://www.calatayud.es/medio_ambiente

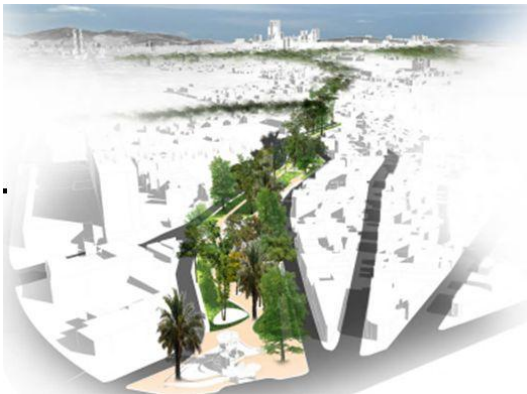


Fig. 57. Ilustración de la Infraestructura verde. FUENTE: <https://ciudadanosenred.com.mx/recuperacion-del-rio-magdalena-otra-pugna-gdf-vs-vecinos/>.

estructural natural sobre la cual reposa y de la cual se nutre la vida.³⁰

Resulta imprescindible nombrar el asunto de la “infraestructura verde” o “infraestructura natural” y todos sus elementos que la constituyen, ya que el tema va mucho más allá de una simple apreciación paisajística de áreas verdes, constituyendo un tema de complejidad biológica que debe ser considerado de “interés común”, por parte de la población usuaria.

2.3.5.4. Redes viales de circulación peatonal interna

Las redes viales de circulación peatonal, cumplen la función de articular los espacios públicos con las edificaciones públicas o privadas (equipamiento arquitectónico), mediante elementos como: puentes, andenes, escaleras, túneles y los que sean necesarios para permitir la integración de las actividades de toda la población usuaria.

2.3.5.5. Mobiliario publico

Bajo este nombre se incluyen todos los elementos de los parques y jardines que pertenecen a la infraestructura constructiva y que brindan a la población la posibilidad de recreación pasiva, haciendo referencia de manera específica al aspecto del “descanso de

³⁰ Compañía de Parques Nacionales de Puerto Rico, Centro de estudios para el desarrollo sustentable, Escuela de asuntos Ambientales, Universidad Metropolitana.

usuarios”, mientras tienen contacto social o simplemente realzan una apreciación paisajística del lugar.

El mobiliario es aquel que ayuda a que los espacios públicos funcionen correctamente, contribuyendo al confort de los usuarios; Es necesario proporcionar identidad y seguridad a los usuarios de los espacios públicos, buscando hacer agradable su permanencia o recorrido, utilizando un mobiliario adecuado a la función y al espacio. El mobiliario debe buscar una relación armónica con el espacio urbano y reforzar visualmente su sentido espacial y su carácter.

Los elementos del mobiliario urbano son: Bancas, papeleras, topes, obstáculos, elementos decorativos en jardines, señalización peatonal, juegos infantiles, etc.

2.3.6. La recreación en áreas de valor histórico y cultural

Para referirnos al tema de los espacios con valor histórico cultural dentro de una ciudad, es pertinente primero conocer lo que significa “el patrimonio”; *“Se entiende al patrimonio como un legado de las generaciones pasadas, para el disfrute de las generaciones presentes que a su vez, crean nuevo patrimonio que, junto con el legado, se convertirá en el patrimonio de la generación futura”*³¹

³¹ Bossio Silvia Nélica. Problemáticas de los Centros Históricos. Teoría y Práctica. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires – Argentina. .



Fig. 58. Circulación peatona dentro de un parque.

FUENTE:

<https://www.google.com.ec/search?q=circulacion+peatonales+en+parques&tbm>.



Fig. 59. Mobiliario Urbano en Parques

Recreativos. FUENTE:

<http://www.disenodelaciudad.es/2011/07/equipamiento-urbano-castelldefells-barcelona/>.

Luego de ésta premisa, se puede dar paso al análisis específico de lo que se trata el “Patrimonio Cultural”; *“El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”*.³²

Así se puede establecer que algunos de los espacios de valor histórico cultural, son “patrimonio cultural” del lugar en los cuales se encuentran; Estos espacios patrimoniales son de interés colectivo de su población, de la cual recibe conservación y mantenimiento continuo.

La población se vale de estos lugares para recrearse específicamente en el ámbito histórico – cultural, es decir, desarrollan una recreación pasiva, que involucra actividades antes señaladas como: leer, escuchar música, deambular, etc., Todo esto mientras aprende de la cultura en cuestión; Surge aquí un término que hace referencia a lo mencionado anteriormente, el término es: “Instruirse recreándose”.

³² Declaración de México sobre políticas culturales, Comisión Mundial sobre políticas culturales, Principio N° 23, UNESCO, México, 1982.



2.4. METODOLOGÍAS PARA ABORDAR PROYECTOS DE ESPACIOS RECREACIONALES URBANOS EN CONTEXTOS DE VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL

*“Metodología es una palabra compuesta por tres vocablos griegos, meta (más allá), odos (camino) y logos (estudio). El concepto hace referencia a los métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia”.*³³

“Si entendemos a cualquier metodología como el conjunto de métodos utilizados con la finalidad de realizar una investigación referente a un tema determinado, valorando, describiendo y analizando, dichos métodos se busca determinar aquellos que provean una información certera para la obtención de un pleno conocimiento de la realidad y las posibles predicciones de la misma frente a suscitadas actuaciones; Entonces los métodos no son más que un conjunto de pasos a seguir para

*alcanzar un conocimiento real, válido e íntegro de un determinado tema”*³⁴

El argumento que será abordado en éste trabajo de aquí en adelante, es el “Espacio público que permite a la población Instruirse mientras se recrea”; El los posteriores capítulos se estudiara y analizara, un espacio público, (específicamente un parque), que reúne estas características citadas. Sin embargo antes de abordarlo íntegramente, es necesario conocer algunas “metodologías para abordar proyectos de espacios recreacionales en contextos de valor histórico cultural”. Estos son necesarios para tener un horizonte más amplio sobre el tema y así poder concebir posibles soluciones formales, que surgirán a lo largo del desarrollo del proyecto.

³³ [Http: //definición. De/metodologías/](http://definición.De/metodologías/).

³⁴ Ortiz Hinojosa María Verónica. Estudio del paisaje como determinante en la implantación de los proyectos arquitectónicos. Tesis Arquitectónica. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pg. 26.

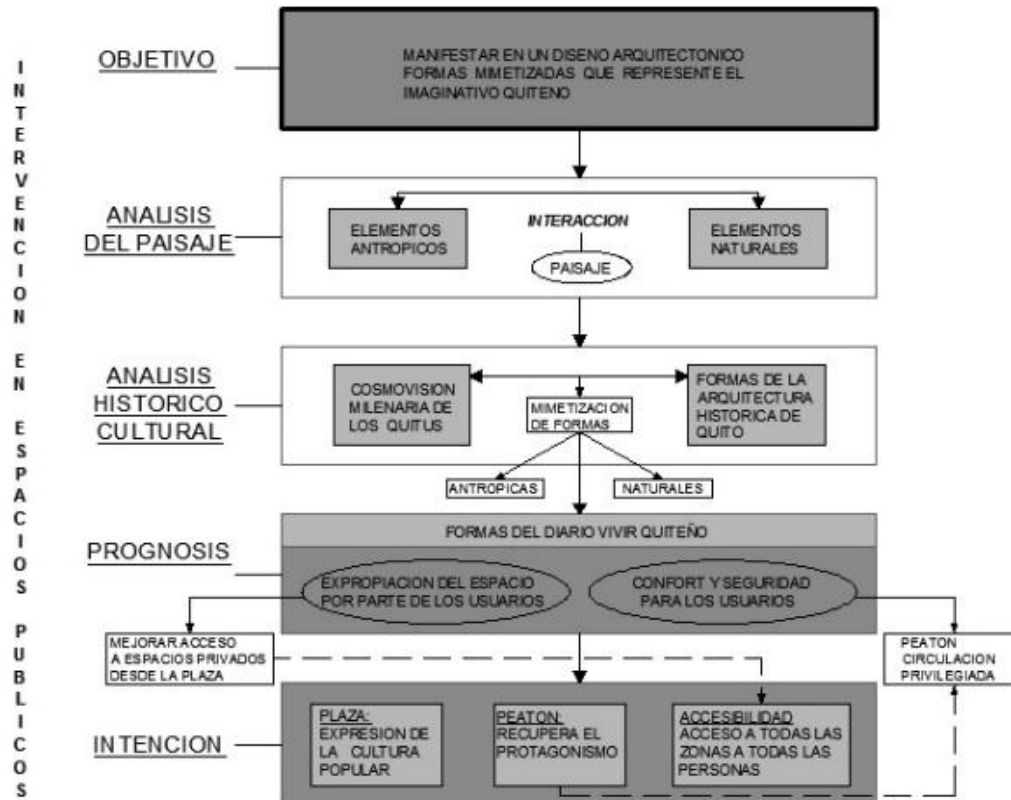


Diagrama de flujo 1. Explicación de intervención en espacios públicos culturales. ELABORADO POR: Grupo de trabajo.

En el estudio de “intervenciones en espacios recreativos en contextos de valor histórico y cultural”, existe un sin número de metodologías a seguir para su análisis, sin embargo hay que tener en cuenta que cada caso de intervención o proyecto presenta sus particularidades, por tanto no se deberá tomar una metodología como un procedimiento inalterable, sino más bien entenderlo como un proceso flexible el cual podrá ser modificado para adaptarse al caso que respecta al presente trabajo.

A continuación se mostrará dos metodologías y su sistemática para el estudio de intervenciones en espacios recreativos en contextos de valor histórico y cultural, estas metodologías responden claramente a la necesidad de concebir una idea adecuada de adaptación de espacios públicos en lugares de contemplación histórica y de referencia cultural.

2.4.1. Metodología 1

Se ha tomado como ejemplo el proyecto del concurso para la intervención en la plaza de “La Republica de la ciudad de Quito”, propuesta del Arquitecto Enrique Flores Juca; de ella se sustrae la siguiente metodología seguida.

En síntesis, el esquema anterior manifiesta:

Objetivo

En ésta etapa se trata de comprender la totalidad del proyecto visto desde una perspectiva general; La idea predominante es



de hacer extensiva la vida social quiteña, impregnándola en un diseño urbano arquitectónico; El imaginativo quiteño, son aquellas imágenes de formas que los quiteños llevan en “el subconsciente”, formas que provienen del paisaje que ellos miran todos los días desde ésta ciudad.

Análisis del paisaje

Básicamente lo que trata ésta etapa es de mostrar la interacción que existe entre los elementos constituyentes del paisaje urbano de Quito; Estos elementos son los antrópicos y los naturales, el primero de ellos hace referencia a todas la edificaciones construidas por el hombre, y que a lo largo del tiempo han adquirido el carácter de “Inmueble Patrimonial” por su importancia histórica y cultural; El segundo de ellos trata sobre los elementos paisajísticos naturales, como cerros o montañas, presentes en la particular topografía quiteña.

Análisis histórico cultural

En ésta etapa, se estudia la “Cosmovisión milenaria de los Quitus” y “Las formas de la arquitectura histórica de Quito”, en el proceso se va descubriendo las representaciones graficas más acertadas en donde se puede apreciar en primera instancia la manifestación de la cosmogonía de aquella época, y luego la particularidad física de una de las edificaciones patrimoniales de Quito; Luego se realiza una mimetización de aquellas formas, logrando una lectura simplificada de éstas, para posteriormente fusionarlas y obtener una forma

final que contiene todas las anteriores, ésta forma resultante se convierte en un referente de diseño arquitectónico que será plasmado en el proyecto.

Prognosis

Evolutivamente, luego de la conformación de las anteriores etapas, se generan unas predicciones que hablan sobre las mejoras en “el diario vivir quiteño”; Entonces se establece un pronóstico de desarrollo, primero en la “expropiación del espacio por parte de los usuarios” y luego en “el confort y seguridad para los usuarios”. Después de esto emerge una intencionalidad clara y definida, de lo que se debe hacer en aquel espacio.

Intención

Finalmente la intención de la intervención en aquel espacio público, trata de establecer las prioridades del proyecto, así se muestra como primera prioridad el darle a “La Plaza”, el carácter de lugar ideal para la expresión de la cultura popular; Luego está la prioridad de devolverle al “Peatón” el protagonismo, en el espacio público urbano y por último se muestra como tercera prioridad la “Accesibilidad a todas las zonas de la plaza, a todas las personas”, generando circulaciones privilegiadas para el peatón.

2.4.2. Metodología 2

Metodología tomada de la tesis doctoral de “Percy Acuña Vigyl”. Análisis formal del Espacio Urbano. Aspectos teóricos. Instituto de

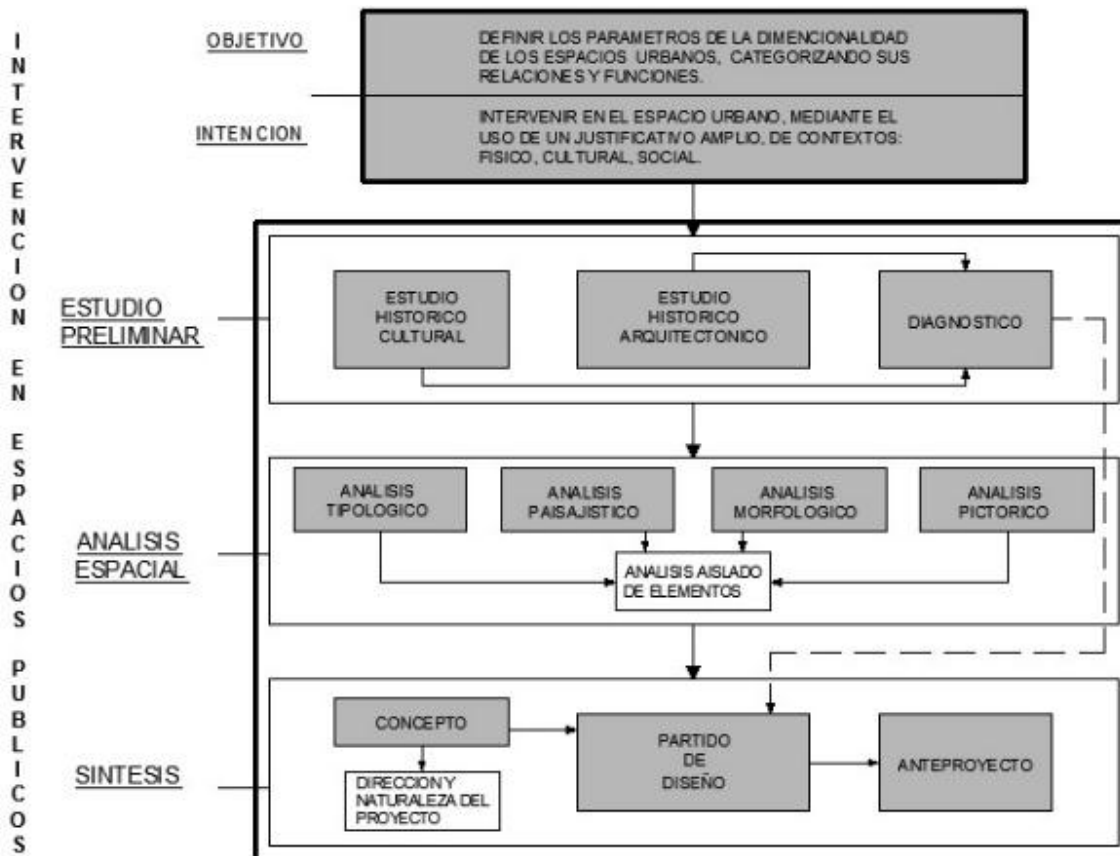


Diagrama de flujo 2. Explicación de intervención en espacios públicos culturales.
ELABORADO POR: Grupo de trabajo.

investigación de la facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Lima 2005.

Esta tesis doctoral, presenta una metodología generalizada para intervenir en un espacio público conformado; Su fundamento principal es categorizar las funciones y relaciones que se escala, forma y uso que tienen los espacios públicos.

Como se mencionó anteriormente, las metodologías expuestas, no presentan un modelo inalterable, que exponen pasos (métodos) para seguirlos estrictamente; Bajo éste criterio, se toma a éste modelo metodológico como una posibilidad de adaptación a la realidad y requerimiento del presente trabajo.

En síntesis, el esquema anterior manifiesta:

Objetivo e intención

En ésta primera etapa, se trata de concebir al proyecto de una manera global, destacando su intencionalidad integral, bajo el concepto de cómo influye el espacio urbano circundante en un lugar específico, ya que posteriormente en otras etapas, se analiza las componentes de manera aislada.

Estudio preliminar

La etapa presenta como estudio inicial el “Estudio Histórico Cultural”, que reúne todos los aspectos y características de la historia y cultura de un lugar determinado; Luego se aborda el “Estudio Histórico Arquitectónico”, en



donde se destaca específicamente los caracteres más sobresalientes del patrimonio edificado de un lugar; Y como último estudio de ésta etapa se tiene el “Diagnostico”, mismo que surge a partir de los conceptos y criterios del primero con el segundo estudio, en él se establece la problemática de la realidad del espacio específico de trabajo.

Análisis Espacial

El principal objetivo de ésta etapa, es separar los distintos análisis que constituyen el estudio espacial, de tal forma que se pueda evaluar el espacio a partir del estudio de elementos aislados. El primero de ellos es el “Análisis de Elementos Arquitectónicos”, su finalidad es establecer como la arquitectura afecta directamente el espacio urbano. El siguiente corresponde al “Análisis Tipológico”, que tiene como finalidad identificar los prototipos y arquetipos, presentes a lo largo de la historia, en la arquitectura del lugar. Luego interviene el “Análisis Paisajístico” que explica técnicamente como se percibe el espacio urbano, explicando la comprensión social, lo sensorial y la capacidad visual. El siguiente de ellos es el “Análisis Morfológico”, mediante éste se conoce la forma urbana, explicando cómo se relacionan los elementos urbanos. Finalmente está el “Análisis Pictórico”, mismo que trata de definir la impresión visual que se produce en el observador al recorrer la ciudad.

Síntesis

En ésta etapa final, se establece primeramente el surgimiento de un “concepto” el cual muestra el horizonte que va a tener el proyecto, ya no se trata de una estimación general, si no que éste posee sustentos y argumentos que acreditan su intencionalidad. A partir de éste, surge el partido de diseño, que establece con mayor enfoque el camino que deberá tomar el proyecto, para finalmente fusionarse con el diagnóstico y así generar un anteproyecto que se muestre reciproco con el estudio espacial y además solucione las problemáticas del lugar en cuestión.



2.5. CONCLUSIONES

- La creación de espacios libres, de carácter público forma parte de la historia de las ciudades desde sus comienzos, la historia se remonta a épocas de los antiguos imperios griego y romano.
- El espacio Público es el escenario de la interacción social cotidiana, toda la población pueda circular libremente por estas como un derecho, teniendo como finalidad general el satisfacer sus necesidades de expresar su libertad.
- El concepto de “Parque Ecológico” surge frente a la necesidad de creación de un referente ecológico dentro de una ciudad, la intención primordial es crear en los ciudadanos una conciencia ecológica, frente a la contaminación y el crecimiento urbano acelerado de las ciudades modernas.
- Visto bajo el punto de vista de la dimensión cultural, el espacio público es el espacio de historia y de identificación cotidiana con el pasado de una ciudad, simbólicamente representa, integración cultural de las personas con su patrimonio ideológico.
- La recreación en espacios públicos urbanos, representa la evolución social de las personas dentro de la ciudad; Su historia se remonta a tiempos de las antiguas civilizaciones prehispánicas en donde se exhibían espectáculos deportivos en espacios de bien común.
- La recreación en espacios públicos en nuestra época contemporánea, se muestra ya no como una simple distracción, si no que se conforma como una temática específica de recreación, bajo este concepto, surge el llamado “Parque Temático”, un espacio público, que sigue una línea específica de recreación para la población.
- Dentro de espacios públicos de valor histórico y cultural, la recreación se muestra orientada específicamente hacia el ámbito lúdico-cultural, es decir que la población hace uso de estos espacios para divertirse mientras aprende de su cultura.
- Las metodologías para abordar proyectos de espacios recreacionales urbanos en contextos de valor histórico y cultural, son importantes para extender el entendimiento de lo que significa plasmar una intencionalidad específica de diseño dentro de una limitante espacial, que constituye un lugar determinado con todos sus contextos ideológicos, político, culturales etc.



CAPÍTULO 3 DIAGNÓSTICO



3.1. ANTECEDENTES

Continuando con el desarrollo del presente estudio, después de conocer su sustento histórico y teórico, el análisis se centra en el área de estudio, mirando la realidad de la ciudad con su diario coexistir y sus aspectos físicos funcionales en relación con el equipamiento de Guantug.

El presente diagnóstico dentro del área de estudio pretende determinar sus potencialidades y desventajas en diferentes ámbitos, físicos, económicos, socio recreativos, socio culturales, etc. Con el fin de ir formando una visión clara y acertada acerca del área que se pretende intervenir, destacando sus limitaciones para poder sugerir un diseño coherente; Los datos técnicos obtenidos serán de vital importancia para referirse sin equivocación a la cobertura de servicios que presenta el parque de Guantug y su área de influencia directa.

Previo al estudio es importante conocer los conceptos que serán usados para la definición de cada área de estudio.



3.2. CONCEPTOS DE ÁREA DE INFLUENCIA Y ÁREA DE ESTUDIO

3.2.1. Generalidades

Es importante establecer un área de estudio que limite el alcance de influencia del equipamiento a ser estudiado, ya que de no tener un límite físico que encierre una superficie concreta, el estudio se volvería incierto por su enorme posibilidad de modificaciones y apreciaciones de posibles límites de influencia; A continuación la definición de las áreas que se manejarán en el presente trabajo y desde ahora el estudio se referirá a estas por el nombre que se ha decidido otorgarlas.

3.2.2. Área de influencia directa

El área de influencia es aquella que se encuentra inmediata al sitio a ser estudiado, es en donde se evidencian los impactos directos que tendrá con la presencia del mismo; En él se encuentra implícito varios elementos de análisis como: equipamientos, vialidad, movilidad, etc.

3.2.3. Área del equipamiento

Constituye los límites del terreno o equipamiento a ser intervenido, abarca el área propia del ente de mayor interés “El Parque”.

3.2.4. Área de estudio

El área de estudio es el área de influencia directa más el área del equipamiento, ésta área surge con la finalidad de que el estudio a realizarse tenga un carácter integral.



3.3. DIAGNOSTICO SOCIO CULTURAL

3.3.1. Generalidades

En la ciudad de Cañar uno de los factores más importantes que determina el éxito del espacio urbano es su relación con la sociedad, es decir el grado en el cual el espacio es correctamente usado y abastece las necesidades requeridas por la población. Es por ello que en el presente estudio se analizará y determinará el protagonismo de los usuarios en el espacio.

3.3.2. Estudio sociológico de la población usuaria del parque de Guatug.

Es importante ver el espacio urbano desde la mirada del usuario, ya que es el ente que vive y siente el mismo, haciendo el papel de protagonista; Por esta razón es indispensable saber la opinión de la ciudadanía, lo que requieren, sus necesidades, sus críticas, sus aspiraciones, todo esto con la finalidad de proyectar obras con potencial éxito.

Para llevar a cabo este estudio fue necesario realizar una encuesta a la población con los siguientes objetivos:

Conocer las necesidades primordiales de la población usuaria del Parque de Guatug.

- Establecer la identidad del equipamiento para la población.
- Conocer los aspectos positivos y negativos en cuanto al estado físico del parque según la población.
- Establecer la frecuencia de uso del parque de la población así como sus horarios habituales de visita al mismo.
- Conocer los medios de transporte más frecuentados por la población para acudir al parque.

3.3.2.1. Encuestas a la población

La encuesta consta de doce preguntas concretas, ésta va dirigida a la población usuaria a partir de los 15 años en adelante, este rango de edad ha sido determinado con el propósito de alcanzar respuestas coherentes y claras. Debido a las condiciones particulares del parque y su relación con la ciudad, la encuesta ha sido dirigida hacia tres zonas de la ciudad, estas son: Norte, Centro y Sur, dentro de la cabecera cantonal.

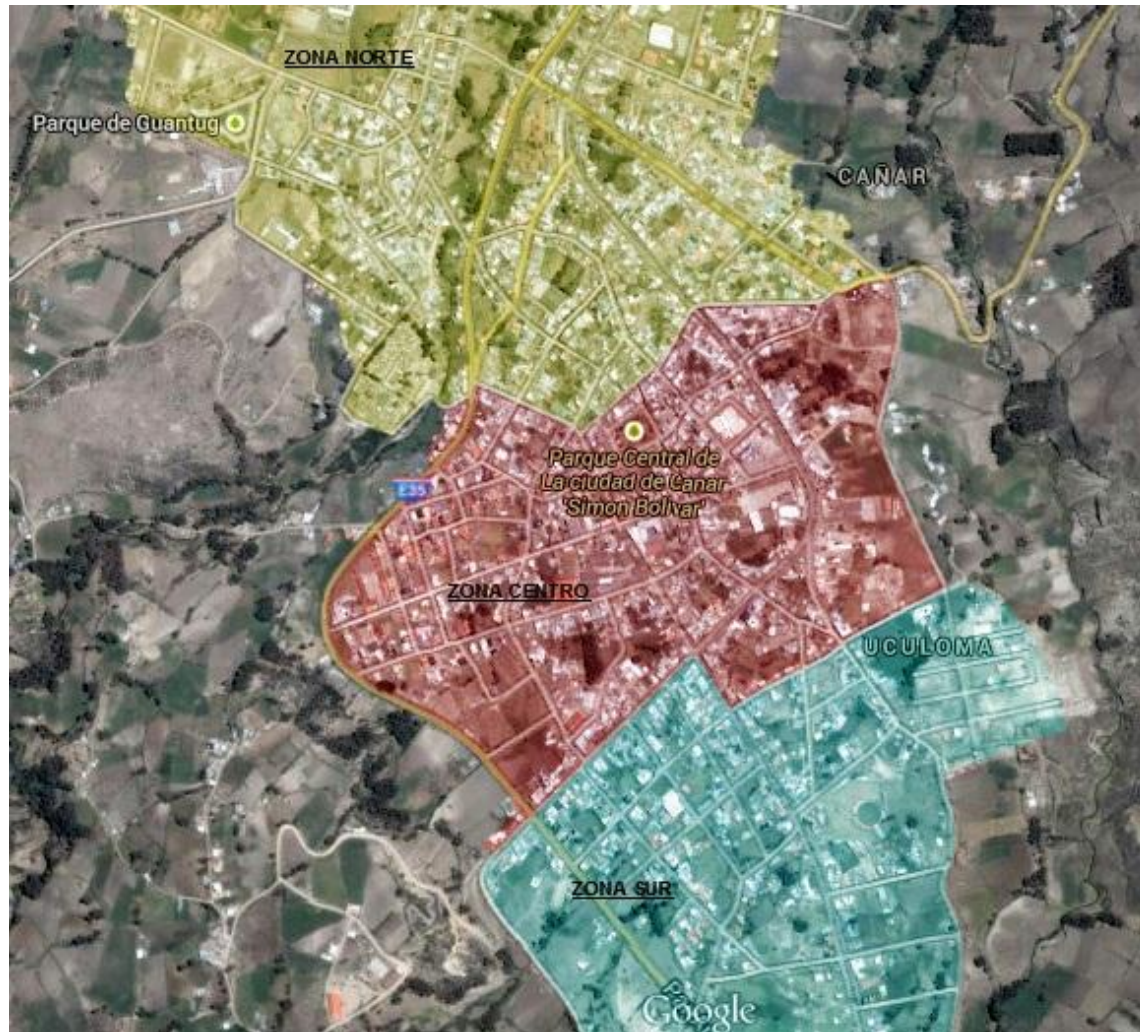
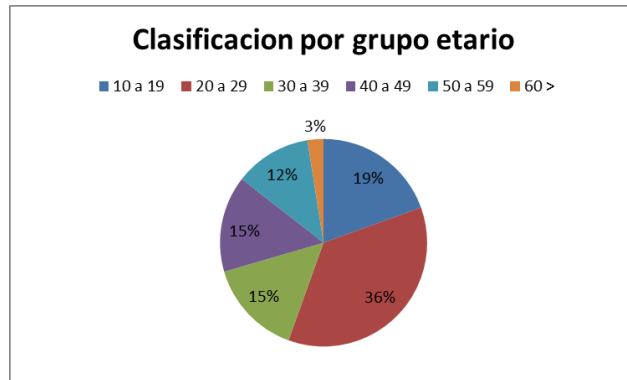


Fig. 60. Ciudad de Cañar, división de sectores para encuestas.
ELABORACION: Grupo de Trabajo

la ciudad, estas son: Norte, Centro y Sur, dentro de la cabecera cantonal. Para definir el número de encuestas necesarias para este estudio se recurrió al método estadístico aleatorio que en función de la población arrojó como resultado 200 encuestas a ser utilizadas. Las encuestas han sido distribuidas de la siguiente manera: 70 para el sector norte, 70 para el centro, 60 para el sector sur.

3.3.2.2. Resultados obtenidos

Edad:

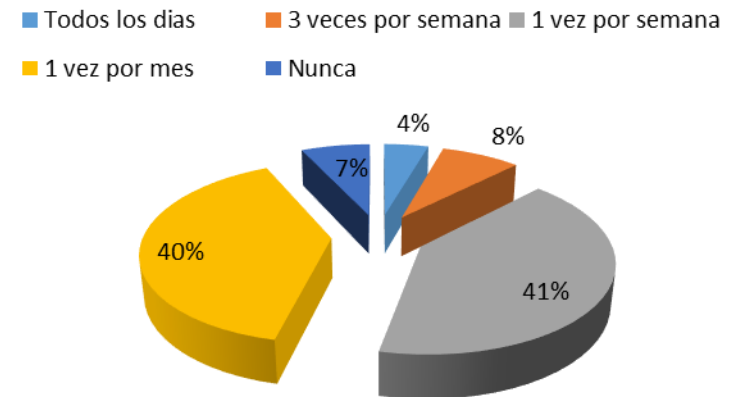


Cuadro N° 1. Edad de personas encuestadas
ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.

Frecuencia de visita al Parque de Quantug.

Frecuencia de visita al parque										
	NORTE		CENTRO		SUR		RURAL		TOTAL	
	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%
Todos los días	4	6.67	4	6.67	1	1.67	0	0.00	9	4.5
3 veces por semana	6	10.00	7	11.6	2	3.33	1	5.00	16	8.0
1 vez por semana	31	51.67	30	50.0	11	18.3	10	50.0	82	41.0
1 vez por mes	17	28.33	19	31.6	36	60.0	7	35.0	79	39.5
Nunca	2	3.33	0	0.00	10	16.6	2	10.0	14	7.0
TOTAL	60	100.0	60	100.0	60	100.0	20	100.0	20	100.0

Frecuencia de visita



Cuadro N° 3. Porcentaje de visitas al parque
ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.

Según los resultados arrojados por la encuesta se llegó a determinar que el 41% de la población usa el equipamiento una vez por semana, siendo este el mayor indicador, el 40 % lo usa una vez por mes, el 8% lo usa tres veces por semana, el 7% no usa nunca el equipamiento y el 4% lo usa todos los días.

Conclusión: Se estima que el 93% de las personas encuestadas son usuarias del parque, convirtiéndole así en uno de los equipamientos más importantes de la ciudad en el ámbito recreativo.

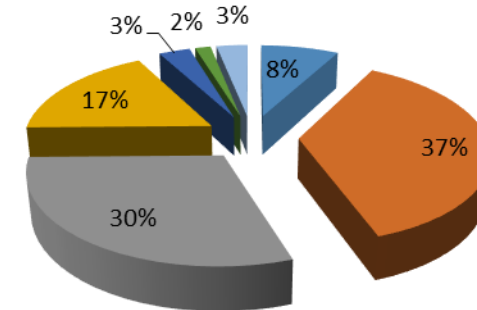
Actividades realizadas por los usuarios en el parque de Guantug

Actividades de los usuarios en el parque										
	NORTE		CENTRO		SUR		RURAL		TOTAL	
	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%
Visita al museo	5	8.33	2	3.33	2	3.33	6	30.00	15	7.5
Deporte	22	36.67	29	48.33	12	20.00	7	35.00	70	35.0
E. Familiar	18	30.00	18	30.00	21	35.00	0	0.00	57	28.5
R. Infantil	10	16.67	6	10.00	12	20.00	5	25.00	33	16.5
Enamorados	1	1.67	4	6.67	1	1.67	0	0.00	6	3.0
Intiraymi	0	0.00	0	0.00	3	5.00	0	0.00	3	1.5
Amigos	2	3.33	1	1.67	3	5.00	0	0.00	6	3.0
TOTAL	58	96.67	60	100.0	54	90.0	18	90.0	190	95.0

Cuadro Nº 4. Actividades de los usuarios en el parque.
ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.

Actividades

■ Visita al museo
 ■ Deporte
 ■ E. Familiar
 ■ R. Infantil
■ Enamorados
 ■ Intiraymi
 ■ Amigos



Cuadro Nº 5. Porcentaje de actividades de los usuarios en el parque.
ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.

Entre las actividades más destacadas por la población usuaria del equipamiento están las actividades deportivas que representan el 37%, seguida de actividades referentes al esparcimiento familiar con el 30%, el 17% compete a la recreación infantil y el 15% restante en actividades como: visitas al museo, Fiesta del Inti Raymi, paseos con amigos y enamorados.

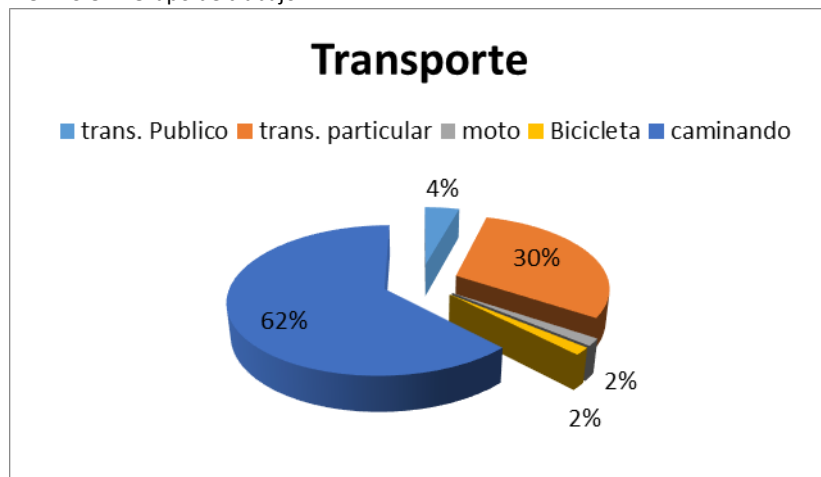
Conclusión: En función de los resultados obtenidos se llegó a determinar que el equipamiento de Guantug presta sus servicios a tres actividades mayoritarias: Actividad deportiva, esparcimiento familiar e infantil.



Medio de transporte usado por los usuarios

Medio de transporte usado para llegar al parque										
	NORTE		CENTRO		SUR		RURAL		TOTAL	
	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%
Trasporte Publico	0	0.00	1	1.67	0	0.00	7	35.0	8	4.0
Transporte Privado	9	15.00	25	41.67	21	35.00	1	5.00	56	28.00
Moto	0	0.00	1	1.67	1	1.67	1	5.00	3	1.5
Bicicleta	3	5.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	3	1.5
Caminando	46	76.67	33	55.00	28	46.67	9	45.00	116	58.00
TOTAL	58	96.67	60	100.00	50	83.33	18	90.00	186	93.00

Cuadro Nº 6. Medio de transporte utilizado para llegar al parque.
ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.



Cuadro Nº 7. Porcentaje de medio de transporte utilizado para llegar al parque.

ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.

Los resultados obtenidos son los siguientes: el 62 % de la población encuestada llega al parque caminando, el 30% lo realiza en transporte particular y el 10% restante entre transporte público, moto o bicicleta.

Conclusión: Un alto porcentaje de personas encuestadas llegan al parque caminando, y un segundo porcentaje considerable usa transporte particular para llegar al equipamiento, es decir que muy pocos usuarios utilizan el transporte público y otros medios de transporte como por ejemplo “la bicicleta” para llegar al parque, generando así los siguientes cuestionamientos: ¿Cuál es la razón de que no se está usando el transporte público de la ciudad?; ¿Se está incentivando el uso de sistemas alternos de transporte como la bicicleta?. Por lo que es importante que a posteridad se analicen estos factores. Al mismo tiempo se tomara en cuenta también el uso del transporte privado, por lo cual el equipamiento necesitara un cierto número de plazas de parqueo.

Horario habitual de visita al parque:

Horario habitual de visita al parque										
	NORTE		CENTRO		SUR		RURAL		TOTAL	
	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%
Mañana	5	8.33	10	16.67	3	5.00	4	20.00	22	11.0
Tarde	53	88.33	43	71.67	47	78.33	12	60.00	155	77.5
Noche	0	0.00	7	11.67	0	0.00	2	10.00	9	4.5
TOTAL	58	96.67	60	100.0	50	83.3	18	90.0	186	93.0

Cuadro Nº 8. Horarios habituales de visita al parque.

ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.



Cuadro Nº 9. Porcentaje de horarios habituales de visita al parque.

ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.

Los datos que arrojaron las encuestas en cuanto a los horarios de visitas son: el 83% de los encuestados lo usan en la tarde, el 12% en la noche y el 5% en la mañana.

Conclusión: El parque al ser un equipamiento público que está a disponibilidad de la sociedad en todo horario está siendo usado mayoritariamente en las tardes, el uso de las mañanas es limitado debido a las jornadas laborales y educativas; Sin embargo en las noches existe una gran ausencia de usuarios, lo que nos lleva a la necesidad de analizar el ¿Por qué? no se está usando el equipamiento en las noches.

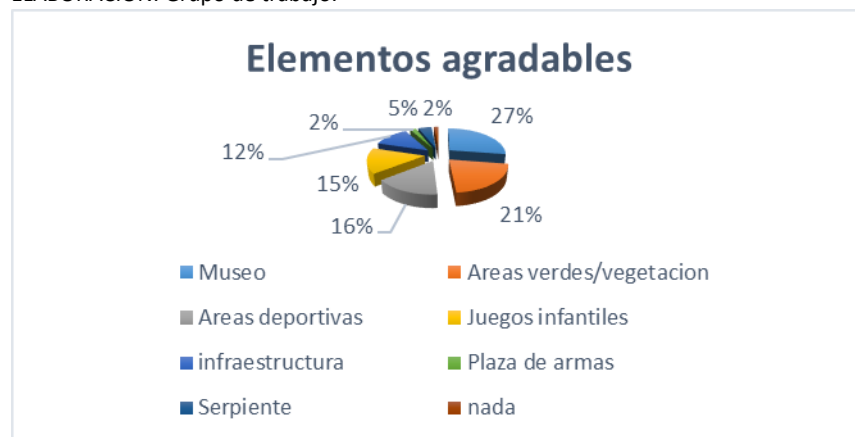


Los elementos más agradables del parque:

Elementos agradables del parque										
	NORTE		CENTRO		SUR		RURAL		TOTAL	
	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%
Museo	14	23.33	20	33.33	10	16.67	10	50.00	54	27.0
Áreas verdes/vegetación	14	23.33	12	20.00	14	23.33	2	10.00	42	21.0
Áreas deportivas	11	18.33	8	13.33	9	15.00	3	15.00	31	15.5
Juegos infantiles	9	15.00	7	11.67	11	18.33	3	15.00	30	15.0
Infraestructura	6	10.00	6	10.00	10	16.67	2	10.00	24	12.0
Plaza de armas	1	1.67	2	3.33	1	1.67	0	0.00	4	2.0
Serpiente	4	6.67	0	0.00	5	8.33	0	0.00	9	4.5
Nada	1	1.67	2	3.33	0	0.00	0	0.00	3	1.5
TOTAL	60	100.00	57	95.0	60	100.0	20	100.0	197	98.5

Cuadro Nº 10. Elementos agradables del parque.

ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.



Cuadro Nº 11. Porcentajes de elementos agradables del parque.

ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.

Para el presente trabajo fue importante plantear una pregunta en la que los usuarios puedan determinar cuáles son para ellos los aspectos más agradables del equipamiento, mismos que le dan relevancia e incitan a visitarlo, esto con el fin de potencializarlos a posteridad.

Los datos resultantes nos dicen que los elementos más agradables para la sociedad usuaria son: el 27% de los encuestados respondieron los museos, seguidos del 21% las áreas verdes y vegetación, 16% las áreas deportivas, el 15% los juegos infantiles, el 12% la infraestructura, el 7% entre la plaza de armas y la Serpiente, finalmente un 2% no le agrada nada.

Conclusión: Entre los elementos más agradables para los usuarios resultaron ser los museos, áreas verdes, áreas deportivas y juegos infantiles, los cuales deberían ser potencializados para darle al equipamiento mayor identidad; Sin embargo al ser un equipamiento cultural, éste deberían destacar los hitos más importantes de la cultura Cañari como la Serpiente, Guacamaya y más, pero no sucede así, esto obliga a pensar si en verdad ¿Se está dando la importancia debida a estos aspectos señalados?

Los elementos más desagradables del parque:

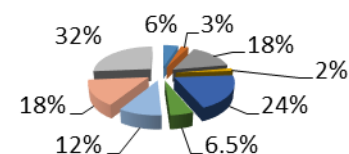
Elementos desagradables del parque										
	NORTE		CENTRO		SUR		RURAL		TOTAL	
	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%
Juegos infantiles	3	5.00	2	3.33	5	8.33	2	10.00	12	6.0
Iluminación	1	1.67	3	5.00	2	3.33	0	0.00	6	3.0
Deterioro	13	21.67	12	20.00	8	13.33	3	15.00	36	18.0
Museo	1	1.67	2	3.33	1	1.67	0	0.00	4	2.0
Malos hábitos juventud	17	28.33	18	30.00	11	18.33	2	10.00	48	24.0
falta de baños	6	10.00	4	6.67	2	3.33	1	5.00	13	6.5
Inseguridad	4	6.67	19	31.67	1	1.67	0	0.00	24	12.0
Basura	9	15.00	8	13.33	18	30.00	1	5.00	36	18.0
Nada	20	33.33	19	31.67	13	21.67	12	60.00	64	32.0
TOTAL	74	123.33	87	145.0	61	101.7	21	105.0	243	121.5

Cuadro N° 12. Elementos desagradables del parque.

ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.

Elementos desagradables

- Juegos infantiles
- Iluminación
- Deterioro
- Museo
- malos hábitos juventud
- falta de baños
- Inseguridad
- Basura
- nada



Cuadro N° 13. Porcentaje de elementos desagradables del parque.

ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.

Entre los elementos más desagradables para los usuarios encuestados figuran: El 32% no le disgusta nada, seguido de 24% que dijeron “los malos hábitos de la juventud”, 18% estima que es “la degradación del equipamiento”, 18% la basura, un 12% la inseguridad y el 15% restante dijeron entre la falta de baños, iluminación, juegos infantiles y museo.

Conclusión: Con los datos obtenidos llegamos a determinar que a la mayoría no le desagradaba nada, es decir que el parque se encuentra en correctas condiciones; Sin embargo porcentajes seguidos a este, nos indican que el parque se



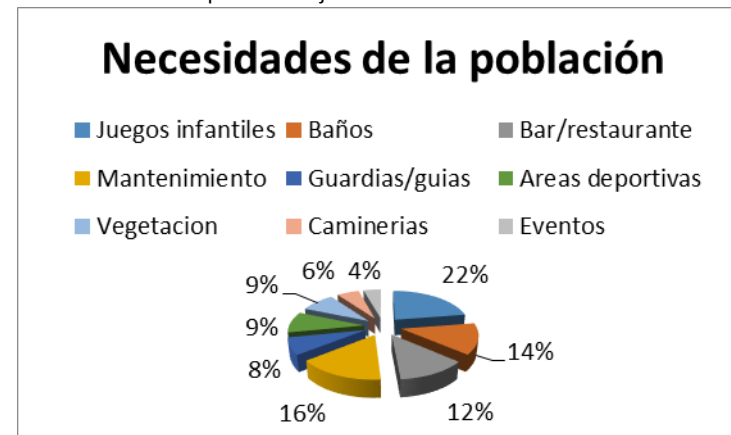
Necesidades actuales de la población usuaria										
	NORTE		CENTRO		SUR		RURAL		TOTAL	
	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%
Juegos infantiles	14	26.9	6	15.8	11	23.4	5	25.0	36	18.0
Baños	8	15.4	8	21.1	6	12.8	0	0.0	22	11.0
Bar/restaurante	6	11.5	8	21.1	5	10.6	1	5.0	20	10.0
Mantenimiento	9	17.3	6	15.8	7	14.9	3	15.0	25	12.5
Guardias/guías	4	7.7	4	10.5	2	4.3	2	10.0	12	6.0
Áreas deportivas	4	7.7	4	10.5	3	6.4	4	20.0	15	7.5
Vegetación	4	7.7	1	2.6	7	14.9	2	10.0	14	7.0
Camineras	1	1.9	1	2.6	5	10.6	2	10.0	9	4.5
Eventos	2	3.8	3	5.0	1	2.1	1	5.0	7	3.5
TOTAL	52	100.0	41	105.0	47	100.0	20	100.0	160	80.0

presta para malos hábitos de la juventud, como dato no tabulable se obtuvo como observaciones que estos malos hábitos se dan generalmente en la noche y por falta de control, lo que nos lleva a enlazar con datos anteriores que la razón podría ser por la falta de uso nocturno del equipamiento. Otro aspecto a tomar en cuenta es que la población esta consiente también de que el parque se encuentra en un estado degradado y con falta de mantenimiento, lo que nos lleva a cuestionarnos ¿El equipamiento está siendo eficiente en cuanto a infraestructura?, para responder esta inquietud será necesario

que se realice un diagnóstico del estado físico del equipamiento como se podrá observar posteriormente.

Necesidades actuales de la población:

Cuadro N° 14. Necesidades actuales de la población usuaria del parque.
ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.



Cuadro N° 15. Porcentaje de necesidades actuales de la población usuaria del parque.
ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.

Los usuarios del parque son las personas más idóneas para establecer cuáles son las necesidades de la población en el Parque; Bajo este preámbulo los resultados obtenidos son: el 22% dicen que es necesario que se implementen juegos infantiles, el 16% mayor mantenimiento, el 14% baños, 12% zonas de bar y cafeterías, 9% áreas deportivas, 9% más vegetación, el 6% camineras y el 4% restante entre guías, guardias y más eventos culturales en el Parque.



Conclusión: Debido al grado de objetividad de los resultados con respecto a esta pregunta, se llegó a determinar cuáles son las necesidades actuales de la población usuaria, estas necesidades actuales serán muy útiles al momento de generar la nueva propuesta del equipamiento.



¿Qué carácter tiene el parque de Guantug?										
	NORTE		CENTRO		SUR		RURAL		TOTAL	
	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%	no.	%
Cultural	10	16.7	11	18.3	10	16.7	8	40.0	39	19.5
Deportivo	4	6.7	5	8.3	1	1.7	0	0.0	10	5.0
Recreacional	7	11.7	10	16.7	12	20.0	0	0.0	29	14.5
Cultural-deportivo-recreacional	17	28.3	20	33.3	16	26.7	5	25.0	58	29.0
Cultural- recreacional	15	25.0	11	18.3	15	25.0	6	30.0	47	23.5
Deportivo- recreacional	7	11.7	3	5.0	6	10.0	1	5.0	17	8.5
TOTAL	60	100.0	60	100.0	60	100.0	20	100.0	200	100.0

Carácter del parque de Guantug para sus usuarios

Cuadro Nº 16. Carácter del parque de Guantug.
ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.



Cuadro Nº 17. Porcentaje del carácter del parque de Guantug.
ELABORACIÓN: Grupo de trabajo.

Es importante para este estudio conocer cuál es el sentido o carácter que tiene el equipamiento para la población usuaria, con el fin de conocer y definir el camino correcto al momento de proyectar. Los resultados fueron: el 29% el mayor indicador definió al parque como un equipamiento “Cultural-Deportivo-Recreacional”, el 24% lo definió como “Cultural-Recreacional”, un 19% lo define como “Cultural” un 15% como “Recreacional”, el 9% como “Deportivo-Recreacional” y el 5% como “Deportivo” únicamente.

Conclusión: El carácter predominante que tiene el parque para sus usuarios es de ser un equipamiento “Cultural-Deportivo-Recreativo” por lo que en la proyección de la nueva propuesta se deben tomar en cuenta estos tres aspectos importantes.



Fig. 61. Manifestaciones Culturales. Celebración del Inti Raymi, solsticio de verano.

FUENTE:

<http://www.google.com.ec/search?q=celebracion+del+inti+raymi+en+guantug&bav=on>.



Fig.62 .Manifestaciones Culturales, Ritual del Raymi Kuna.

FUENTE:

http://www.eluniverso.com/fotos_sateria_2175.

3.3.3. Actividades culturales en el parque de Guantug.

El Cañari es un hijo de la tierra en todo momento, por eso las festividades religiosas son ceremonias rituales marcadas por la relación que ha establecido con ella para obtener sus frutos y es cuando la sacralidad y su condición de madre generosa es una vez más reconocida. Llega entonces la época de florecimiento, de la juventud, el Sol está lleno de fuerza y renovado, potenciando la vida, en su máxima expresión, por ello, el pueblo también debe ser purificado a través del agua y las flores, ritual de purificación y renovación del equilibrio energético.

3.3.3.1. La fiesta del Inti Raymi celebrado en Guantug

Durante los últimos años éste equipamiento ha implementado un uso que se da cada año como escenario, hablamos del Inti Raymi o “Fiesta del Sol”, ésta se celebra en el mes de Junio y en el mes de Diciembre; La fiesta trae consigo una gran afluencia de personas que se concentran en el equipamiento de manera improvisada, generando así una serie de consecuencias negativas para el mismo. Sin embargo las fiestas son celebradas con la mayor normalidad e intensidad por los visitantes.

El número de visitantes a las instalaciones del parque de Guantug se incrementa significativamente en estas festividades, un

dato más específico nos arroja el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos), que contempla:

“La población indirectamente relacionada con el proyecto por ser un equipamiento de gran escala se considera el 40% de la población cantonal que según el censo de población y vivienda efectuado por el INEC en el año 2010 es de 23729 a esto se suma también los usuarios que visitan este lugar de diferentes partes del país e inclusive de otros países en especial en la Fiesta del Inti Raymi que son alrededor de 3000 personas”.³⁵

El Inty Raymi es el símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Paccha Mama (Madre Tierra), por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales, la gratitud se celebra con la presencia de música y danza, concentrándose más de un centenar de conjuntos autóctonos.

Este evento cultural ha traspasado las fronteras, puesto que a éste vienen representantes de la música y danza de países andinos, de similares características étnicas, para participar de esta fiesta del Sol. Este evento se celebra en la ciudad de Cañar, en las inmediaciones del Parque de Guantug y en Ingapirca.

³⁵ <http://www.inec.gob.ec/estadisticas/>.



3.3.3.2. Raymi Kuna celebrado en Guantug

Otra de las manifestaciones que tiene lugar en los espacios del parque es “El ritual del Raymikuna”. Este ritual toman como un eje de referencia el ciclo del cultivo sagrado de “Sara Mama o Madre Maíz”, que empieza, el 21 de septiembre y es cuando, se festeja espiritualmente el “Quilla Raymi”, es el mes de la gran fiesta de la Luna, tiempo en que se honra a la “Warmy” a la mujer dadora de vida en todas sus manifestaciones, en esta época las comunidades se dedican a preparar y piden permiso a la tierra para iniciar la siembra, es cuando la Luna, la “Quilla Mama”, con el Sol, el “Inti Taita”, engendran “las aguas”, las lluvias, que inciden en la fecundación de la “Allpa Mama” o Madre Tierra quien recibe en su vientre las semillitas de maíz y ella “siente” el despertar de la vida.

3.3.3.3. Experiencias de los asistentes a las fiestas culturales

“Con el canto y la música se festeja el reinicio de un nuevo encuentro para sincronizar los corazones, a través de los sonidos ancestrales, con la esencia natural y eterna de la vida. Más allá de lo ritual y simbólico, es un despertar de la cultura andina, y por eso la importancia de contar con espacios, como el parque Guantug, en los cuales uno puede reunirse y reconocerse”.³⁶

³⁶ Carlos Tello Uzhca, fiesta del Inti Raymi, Junio de 2010.

Para los Cañaris el manifestar su algarabía, en estas Fiestas Raymi, se convierte en una devoción, ellos son seres espirituales y tienen un profundo conocimiento de las costumbres andinas; Mas allá de la atracción de turistas que provoca esta fiesta, está la intención de conservar esta tradición ancestral, destacando su valor espiritual y restando su concepción de libertinaje que ha adquirido en estos últimos tiempos la fiesta del Inti Raymi.

Conclusión: Las actividades artísticas que se llevan a cabo en el parque de Guantug son de carácter cultural, actividades como el Inti Raymi y Quilla Raymi que conlleva una serie de manifestaciones como la música, danza y rituales como muestra de adoración y alabanza al Sol y la Luna respectivamente, actos que se vienen dando desde tiempos remotos. Por lo que es indispensable perpetuar estas manifestaciones culturales en la actualidad, permitiendo fortalecer y enriquecer la identidad propia del pueblo Cañari, para ello es necesaria la generación de espacios en donde se puedan llevar a cabo con eficiencia y normalidad tales manifestaciones culturales, además brindar la posibilidad de generar nuevos eventos en otros ámbitos.

Luego de conocer la importancia social, las funciones de finalidad pública y las manifestaciones culturales que se desarrollan en el parque de Guantug, se adquiere una idea acertada de lo que está sucediendo en el parque, así como las principales necesidades



de recreación de la población en el mismo, además de su importancia cultural dentro de la ciudad representando éste un referente social para la población.

Siguiendo con el desarrollo del presente trabajo, el estudio se enfoca de aquí en adelante al análisis del medio físico del parque y de su contexto inmediato, estableciendo la problemática de su estado actual; Dicho análisis se efectúa tomando como inicio, un panorama general de la concepción urbana de la ciudad de Cañar, para posteriormente enfocarse en el área de contexto inmediato (Área de Influencia) y finalmente un estudio específico del Área de Equipamiento (el Parque).



3.4. CIUDAD DE CAÑAR

3.4.1. Generalidades

El desarrollo y el crecimiento urbano de la ciudad de Cañar, permitieron que se proyecte espacios de recreación para la población, en donde se pueda establecer una visión paisajística con apertura al enfoque verde y ecológico por parte de las mismas; Uno de estos espacios proyectados y además construidos fue el parque de Guantug, que en cierto modo es el que manifiesta las necesidades urbanas de la ciudad y también las necesidades de la población en cuanto a recreación. El parque de Guantug estará siempre relacionado con la evolución urbana de Cañar, se puede decir de modo apreciativo que “El Parque de Guantug es el resultado de la evolución urbana de Cañar hasta el momento”. Por tanto es necesario que se señale ciertos aspectos urbanos y características físicas de la ciudad de Cañar.

3.4.2. Análisis contextual general

3.4.2.1. Ubicación

La provincia del Cañar se sitúa en la parte centro austral de los andes ecuatorianos y está conformada por 7 cantones: Azogues, Cañar, El Tambo, Biblián, Deleg, Suscal y La Troncal. El cantón Cañar se encuentra ubicada al noreste de la provincia del mismo nombre, a una altura promedio de 3160 m.s.n.m. Tiene una población de 255.118 habitantes. Se encuentra limitado al Norte por la provincia de Chimborazo, al Sur por los cantones de Biblián y Azogues, al Este por el cantón Azogues y al Oeste con la provincia del Guayas.

Su extensión es de 1.751,20 Km², siendo el cantón con mayor extensión dentro del territorio provincial; Esta conformado por 11 parroquias rurales: Chontamarca, Ventura, San Antonio, Gualleturo, Juncal, Zhud, General Morales, Ducur, Chorocopte, Ingapirca, Honorato Vásquez, y la cabecera cantonal Cañar.

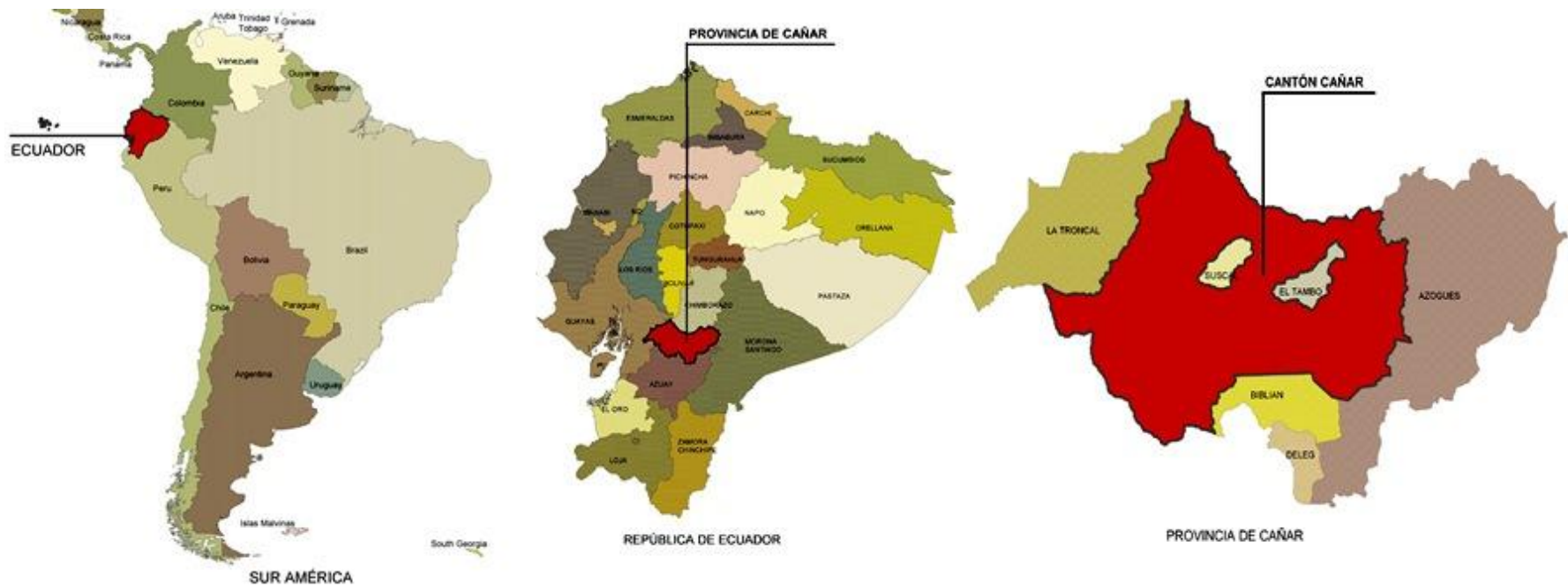


Fig. 63 Ubicación del cantón Cañar.
FUENTE: Internet.



Fig. 64 Elementos del desarrollo urbano de la ciudad de Cañar.
Elaboración: Grupo de trabajo.



Fig. 65 Centro Administrativo de la ciudad de Cañar.
FUENTE: Grupo de Trabajo.

3.4.2.2. Descripción climática de la ciudad de cañar

El cantón Cañar posee una variedad de climas y microclimas que van desde el subtropical hasta el frío del páramo, con temperaturas medias que oscilan entre los 11 y 18° C. Sus suelos son caracterizados por la alta productividad agrícola sobre todo de tubérculos y cereales.

“Los vientos predominantes tienen una dirección Sur-Este, con una velocidad máxima de 7.44 m/sg. Y una mínima de 5.86 m/sg. Su humedad relativa más baja es de 78.2 % en el mes de junio, mientras que el promedio diario más alto es de 82.8%. en el mes de febrero”.³⁷

3.4.2.3. Descripción urbana de la ciudad de Cañar

“El área urbana de la ciudad del Cañar posee una población de 58 185, de los cuales el 40 % de la población es indígena, perteneciente a la etnia Cañari”³⁸

Mestizos y Cañaris conviven en el diario coexistir; Su población habla dos idiomas, el castellano mayoritariamente y el quichua ecuatoriano como segunda lengua.

³⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Ca%C3%B1ar

³⁸ (<http://www.canar.gob.ec/gadcanar/index.php>).

El área urbana consolidada se asienta sobre un terreno irregular accidentado, de aquí que sus calles no son regulares y muestran formas oblicuas adaptándose a la topografía del terreno.

Su centro administrativo se encuentra al rededor del parque central Simón Bolívar, en donde se encuentra también su más importante centro religioso la Iglesia Matriz.

Su crecimiento urbano se desarrolla a partir del paso de la Avenida Panamericana Norte, misma que la atraviesa totalmente en dirección Norte-Sur y viceversa, convirtiéndose en el eje longitudinal de la ciudad. El río Zhami Zham es también un elemento condicionante de desarrollo urbano para la ciudad y su expansión; Se desarrolla paralelamente a la Av. Panamericana dividiendo a la ciudad en dos áreas claramente definidas por su condición de área urbana consolidada, una se encuentra al este del río y otra está en proceso de consolidación en el lado oeste de del mismo.

Cañar representa una atracción turística importante ya que al tratarse de un importante punto arqueológico despierta el interés de propios y extraños, mismos que visitan estos lugares de interés turístico y recreacional; Uno de ellos es el Parque Justiniano Crespo Calle (Parque de Guantug), representando un potencial turístico a nivel del austro Ecuatoriano.



3.5. LA CIUDAD Y SUS PARQUES

3.5.1. Generalidades

Dentro de la ciudad de Cañar, todos los parques presentan el carácter de públicos, algunos de ellos no han tenido una planificación territorial previa, más bien se han ido consolidado por la demanda de la población y la ocupación del terreno por parte de la misma. A continuación se exponen los parques existentes en la ciudad de Cañar, resaltando sus características más relevantes así como sus condiciones actuales.

Los datos provienen de la (documentación de Desarrollo urbano del Departamento de Planificación del Municipio Intercultural de La Ciudad de Cañar).

3.5.2. Parques de la ciudad de Cañar



Área Total Existente:	34990,00
Población de Cañar:	18335 hab.
Área Verde Necesaria por habitante:	8m 2/hab.
Área Necesaria:	66880,00
Déficit de Área	31890,00
Porcentaje del déficit	47,68%

Cuadro Nº 17. Estado Actual de los Equipamientos Recreacionales.

FUENTE: Departamento de planificación del Municipio Intercultural del Cañar.

Para entender lo que está sucediendo con los espacios urbanos públicos dentro de la ciudad de Cañar, se utiliza la lectura de un plano urbano, en el cual se analiza la influencia de los espacios urbanos destinados a la recreación con mayor afluencia dentro de ésta ciudad.

En el plano siguiente se observa cuatro parques que son los más importantes, no solo por su afluencia de usuarios a éstos, si no por su extensión y por su importancia funcional e histórica que han ido gestando a través del tiempo; Como ya hemos mencionado anteriormente la ciudad de Cañar se desarrolla en un eje longitudinal de Norte a Sur, visto desde esta perspectiva los parques al parecer están bien emplazados generando un panorama equilibrando, estando presentes en los tres sectores de la ciudad, éstos son: norte, centro y sur. Sin embargo es impreciso definir la totalidad del grado de influencia de cada uno de estos parques en la ciudad, dado que si bien son los más importantes aun poseen problemas de tipo funcional y de organización espacial urbana en relación con su entorno inmediato, por lo que seguramente generan varios conflictos puntuales, como por ejemplo el problema de la accesibilidad a éstos.

Continuando con la lectura de éste plano, se establece que la zona norte de la ciudad está servida por dos parques, el de Guantug y el parque infantil Tiopamba, estos de alguna manera brindan al sector norte una cobertura equilibrada en el grado de incidencia de los parques. No así las zonas centro y sur de la

ciudad en las que se emplazan los parques Simón Bolívar y José Peralta respectivamente, se encuentran en un panorama desequilibrado, es decir se nota claramente la falta de espacios recreativos públicos que otorguen a éstas zonas un grado de servicio adecuado.

Es evidente que se necesita la generación de área verde y escenarios de esparcimiento para la población de ésta ciudad; Ésta es una razón fuerte que justifica ampliamente la necesidad de incorporar más área al actual parque de Guantug, como se describirá posteriormente. Vale señalar que en la determinación de la densidad de área verde por habitante (que se describirá posteriormente), no se contabiliza aquellas áreas verdes correspondientes a los márgenes de protección de los ríos, dados que aquellos no son de producción antrópica. Tampoco se contabiliza aquellas áreas verdes en las que la municipalidad tiene planificado destinarlas para espacios recreativos. Es decir la densidad de área verde por habitante se la determina tomando en cuenta aquellas superficies que se han construido para ser destinadas a espacios públicos recreacionales, más no aquellas áreas verdes que no poseen intervención humana.



Fig. 66. Plano urbano, principales parques de Cañar y su influencia. Elaboración: Grupo de trabajo.



Fig. 67. Ubicación del Parque de Guantug, dentro de la ciudad de Cañar. Elaboración: Grupo de trabajo.



Fig. 68. Límites del Parque de Guantug. Elaboración: Grupo de trabajo.

3.5.2.1. Conclusiones

- En la ciudad del Cañar existen siete parques recreativos, fuera del parque de Guantug, de los cuales tres corresponden a infantiles, un barrial, tres urbanos; Tres de ellos presentan un estado regular, dos están en un estado bueno y dos está en malas condiciones. Por lo que se determina que más de la mitad necesitan ser intervenidos para su readecuación y funcionamiento óptimo y todos necesitan mantenimiento para que dispongan de seguridad y confort para el usuario.
- Generalmente los parques de la ciudad del Cañar muestran un estado regular en cuanto al estado de su infraestructura así como el estado de su mobiliario urbano; Los parques más sobresalientes aparte del que se aborda en éste trabajo son: El parque Simón Bolívar y el Parque José Peralta, ambos de tipo urbano y de carácter público, muestran un estado bueno y un mantenimiento constante de sus elementos compositivos, quizá son primordiales para la municipalidad por ser los más importantes en cuanto a superficie y funcionalidad; Sin embargo hay que mencionar que todos los parques deben ser primordiales para la municipalidad y se debería dar un adecuado mantenimiento a todos ellos, pues todos son de bien común, y ninguna zona de la ciudad deberá tener privilegio frente a otra en cuanto a poseer espacios públicos mayormente equipados.

- El cuadro anterior, establece: Existe un déficit de áreas verdes antrópicas (parques) del 47, 68%, en la ciudad de Cañar, según la densidad de 8m²/hab. establecida por la OMS, los actuales parques abastecen medianamente a la población, por tal motivo se debe prever mayor área para la construcción de nuevos parques y espacios recreativos públicos, para mitigar el efecto negativo que ocasiona el déficit de áreas verdes recreativas por habitante.

3.5.3. El parque de Guantug y su relación con la ciudad de Cañar

3.5.3.1. Parque de Guantug ubicación

Al noroeste de la ciudad de Cañar en el sector de “Quilloac”, se emplaza el parque recreativo de “Guantug” que se encuentra limitado por: al Norte con la Avenida Paseo de Los Cañaris, al Sur con la Calle Sin Nombre, al Este con la Avenida Quilloac y al Oeste con la Calle Sin Nombre.

El terreno se emplaza en una zona de expansión urbana, rodeado en su mayoría de extensas áreas verdes que van convirtiendo al lugar en una zona periférica de la ciudad en donde encontramos baja densidad habitacional y una cantidad alta de terrenos de uso agrícola y otros sin uso alguno.

Se le puede atribuir al parque según su emplazamiento como un elemento impulsador de crecimiento y desarrollo urbano continuo de la ciudad hacia su parte noroeste.



Es importante señalar la proximidad que tiene el parque al cerro Narrio, ubicado en la parte central oeste de la ciudad; Es por esta razón que se debe tomar en cuenta este aspecto, posteriormente se muestra un análisis de este particular, con una serie de apreciaciones físicas y descriptivas.

3.5.2.2. Determinación del tipo de parque

Se determina la relación técnica entre el parque y la ciudad principalmente por su población y por sus áreas; Mediante el análisis de esta relación se establece el tipo de parque al que corresponde ya sea Regional, urbano, barrial o infantil; Es importante saber a qué tipo corresponde el parque de Guantug, para determinar la influencia que este tiene dentro de la ciudad; Conociendo datos importantes como el número de habitantes a los cuales presta servicio, así como el área que debe tener para cubrir a toda aquella población usuaria.

3.5.2.2.1. Proceso técnico

El área urbana de la ciudad del Cañar posee 540,91 Has. Repartidos en veinte sectores, con una población de 18 335 habitantes.

Por su parte el parque de Guantug posee un área de 2,41 Has. Representando el 0,45 % del total del área urbana. El total de áreas verdes en el área urbana de Cañar es de 105 790 m². (Incluye parques y áreas de protección) de los cuales 34 990 m² corresponde a parques construidos y 79 800 m² corresponde a áreas no antrópicas.



Mediante los datos obtenidos, se calcula mediante la siguiente fórmula la cantidad de metros cuadrados de área verde recreativa por habitante existente en la ciudad.

$$\text{Densidad actual} = \frac{\text{Área de Parques}}{\text{Población}}$$

$$\text{Densidad actual} = \frac{34\,990 \text{ m}^2}{18\,335 \text{ hab.}} = 1,91 \frac{\text{m}^2}{\text{hab}}$$

Luego se determina el número de habitantes a los cuales presta servicio el parque de Guantug.

$$\text{N}^\circ \text{ de habitantes} = \frac{\text{Área del Parque}}{\text{Densidad actual}}$$

$$\text{N}^\circ \text{ de habitantes} = \frac{24\,100}{1,91} = 12\,618 \text{ habitantes}$$

Por otro lado si aplicamos la densidad vigente según la Organización Mundial de la Salud (OMS) que establece una densidad

de 8 m²/hab. Para una ciudad con un funcionamiento óptimo, tenemos:

$$\text{N}^\circ \text{ de habitantes} = \frac{\text{Área del Parque}}{\text{Densidad (OMS)}}$$

$$\text{N}^\circ \text{ de habitantes} = \frac{24\,100}{8} = 3\,012 \text{ habitantes}$$

Zona	Área (has)	Porcentaje
Área Urbana Cañar	540,91	100
Área de parques	3,50	0,65
Área Verdes Cañar	7,08	1,31
Área Parque de Guantug	2,41	0,45

Cuadro N° 17. Área urbana de Cañar y áreas recreacionales.

FUENTE: Departamento de planificación del Municipio Intercultural del Cañar.

ELABORACIÓN: Propia.



3.5.2.2.2. Conclusiones

El estudio arroja resultados en el cual se determina que el parque de Guantug está otorgando servicio a 12 618 personas, lo cual corresponde a una densidad de 1,91 m²/hab. Según la OMS y aplicando su normativa que dice que la densidad debe ser de 8m²/hab el equipamiento debería prestar servicios únicamente a 3 012 habitantes lo que lo alejaría de ser un parque urbano sino más bien un parque barrial.

Por otro lado el parque de Guantug representa al parque con mayor extensión territorial, lo que significaría que la ciudad de Cañar no dispone de parques urbanos, es decir; Existe un déficit de parques urbanos del 100 %. Para disminuir este déficit es importante que se generen nuevos equipamientos urbanos y en la medida de lo posible agrandar los actuales.

Al vincular estos datos con datos obtenidos anteriormente en el proceso estadístico de las encuestas, se dice que el 93% de la población encuestada (ciudad de cañar y zonas rurales próximas al equipamiento) es usuaria del parque, lo que nos lleva a determinar que el parque de Guantug según su servicio no tiene carácter barrial sino urbano. Es por esta razón que este equipamiento se ve en la necesidad de incrementar su área.



3.6. DIAGNOSTICO DEL ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA

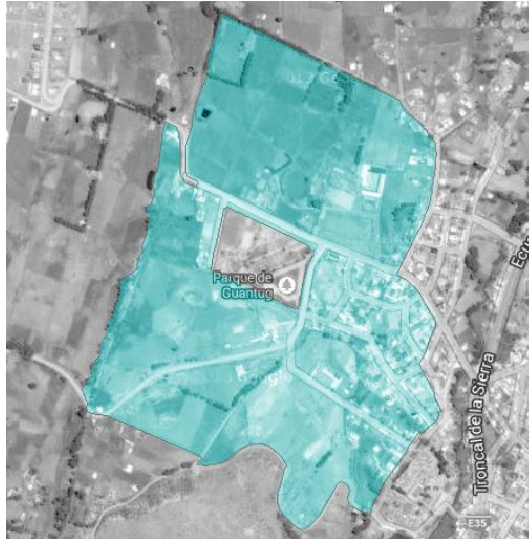


Fig. 69. Área de Influencia directa. FUENTE: Grupo de trabajo.

3.6.1. Generalidades

Como ya se habló anteriormente el área de influencia directa es aquella que se involucra directamente con el equipamiento, es decir “El contexto próximo al parque de “Guantug”. Se empezará analizando los distintos factores que influyen en ésta, factores como: equipamientos públicos, vialidad, movilidad, etc. El estudio de estos nos ayudaran a conocer su incidencia y relación con el equipamiento de principal interés; El estudio del diagnóstico en el área de influencia directa se justifica por dos razones principales, estas son: primero por la existencia de determinados equipamientos públicos en ella, mismos que influyen en la realidad social del parque, dicho en otras palabras, los usuarios que más frecuentan el parque, provienen de los equipamientos públicos que se encuentran alrededor de él, específicamente de equipamientos educativos; Y segundo por la importancia que tiene su infraestructura que permite que los usuarios lleguen al parque mediante la vialidad y la movilidad. Los estudios de arqueología y delimitación del área del Cerro Narrio, son estudios complementarios de los señalados anteriormente, por tanto están en un segundo plano pero poseen su innegable importancia. A continuación se desarrolla el estudio de diagnóstico del área de Influencia directa.



Fig. 70. Esquirlata lítica. FUENTE.: Arqueólogo. Wladimir G.



Fig. 71. Esquirlata lítica de andesita verdosa. FUENTE. Arqueólogo. Wladimir Galarza

3.6.2. Estudio arqueológico a nivel de conocimiento general

En el año 2010 se realizaron estudios en los cuales se llegó a determinar un área de protección con respecto al Cerro Narrio. Estudios como los realizados por los equipos interdisciplinarios del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), en los que mediante calicatas ha permitido llegar a definir el área de influencia del Cerro Narrio.

3.6.2.1. Rasgos arqueológicos

Los rasgos físicos presentes en el Cerro Narrio se encuentran fuertemente alterados principalmente por efectos de la expansión urbana y el “huaquerismo” (extracción de objetos de valor arqueológico, sin ningún tipo de estudio previo), razón por la que hoy en día podemos encontrar gran cantidad de fragmentos cerámicos, tanto a nivel de superficie como en sus capas inferiores, como se puede observar en las mini calicatas realizadas, en ellas se presencia restos culturales, tanto en su capa superficial como en la interior las cuales se detallan a continuación:

3.6.2.2. Mini calicatas

Mini calicata #1 Este.

Capa de cobertura vegetal, entre 0m a 0,17 m, Capa de suelo semicompacto de color café, de 0,17m a 0,37m y por ultimo una capa de suelo arcilloso compacto de color negro de 0,37m a

0,52m, registra presencia de restos culturales en sus dos primeras capas.

Mini calicata #2 Este

Capa de cobertura vegetal, entre 0m a 0,15 m, Capa de suelo semicompacto de color café, de 0,15m a 0,37m y por ultimo una capa de suelo arcilloso compacto de color negro de 0,37m a 0,53m, registra presencia de restos culturales en sus dos primeras capas.

Mini calicata #3 Este

Capa de cobertura vegetal, entre 0m a 0,15 m, Capa de suelo semicompacto de color café, de 0,15m a 0,35m y por ultimo una capa de suelo arcilloso compacto de color negro de 0,35m a 0,51m, registra presencia de restos culturales en sus dos primeras capas.

Por otro lado en el eje sur los rasgos culturales se encuentran definidos de la siguiente manera:

Mini calicata #1 Sur

Capa de cobertura vegetal, entre 0m a 0,15 m, Capa de suelo arcilloso compacto de color negro, de 0,15m a 0,42m, un suelo compacto arcilloso de color gris de 0,42m a 0,52m, registra presencia de restos culturales en sus dos primeras capas.

Mini calicata #2 Sur

Capa de cobertura vegetal, entre 0m a 0,15 m, Capa de suelo arcilloso compacto de color



Fig. 72 Resto de huesos. FUENTE: Arqueólogo. Wladimir Galarza.



Fig. 73. Resto de hueso de ave. FUENTE: Arqueólogo. Wladimir Galarza.



Fig. 74. Fondo, filiación cultural Narrio. FUENTE: Arqueólogo. Wladimir Galarza.



Fig. 75. Restos de huesos. FUENTE: Arqueólogo. Wladimir Galarza.

negro, de 0,15m a 0,43m y por ultimo un suelo compacto arcilloso de color gris de 0,43m a 0,53m, registra presencia de restos culturales en sus dos primeras capas.

Los ejes que dan hacia el Norte (N), y el Occidente (W), no pudieron ser registrados con mini calicatas, debido principalmente a la presencia de cultivos agrícolas y área urbanamente consolidada presente en el sector lo que dificulto el ingreso a los terrenos, muchos de ellos con dueños particulares.

3.6.2.3. Estudios realizados por el INPC
INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)
Restos de Cerámicas encontrados.

3.6.3. Delimitación territorial del cerro Narrio

Uno de los factores que inciden directamente con este estudio, es la proximidad que tiene el Cerro Narrio con el área de Influencia Directa, siendo este un punto tan importante dentro de la cultura Cañari se vuelve un factor prioritario a ser tomado en cuenta, por lo que se acota su delimitación con el fin conocer los alcances que tiene este importante hito y cuál es su incidencia en el equipamiento y como forma parte de su contexto.

Se podría mencionar que son casi nulo los rasgos conservados que presenta el sitio Narrio, son muy pocos sus elementos constitutivos que puede observarse, esto debido principalmente a factores humanos

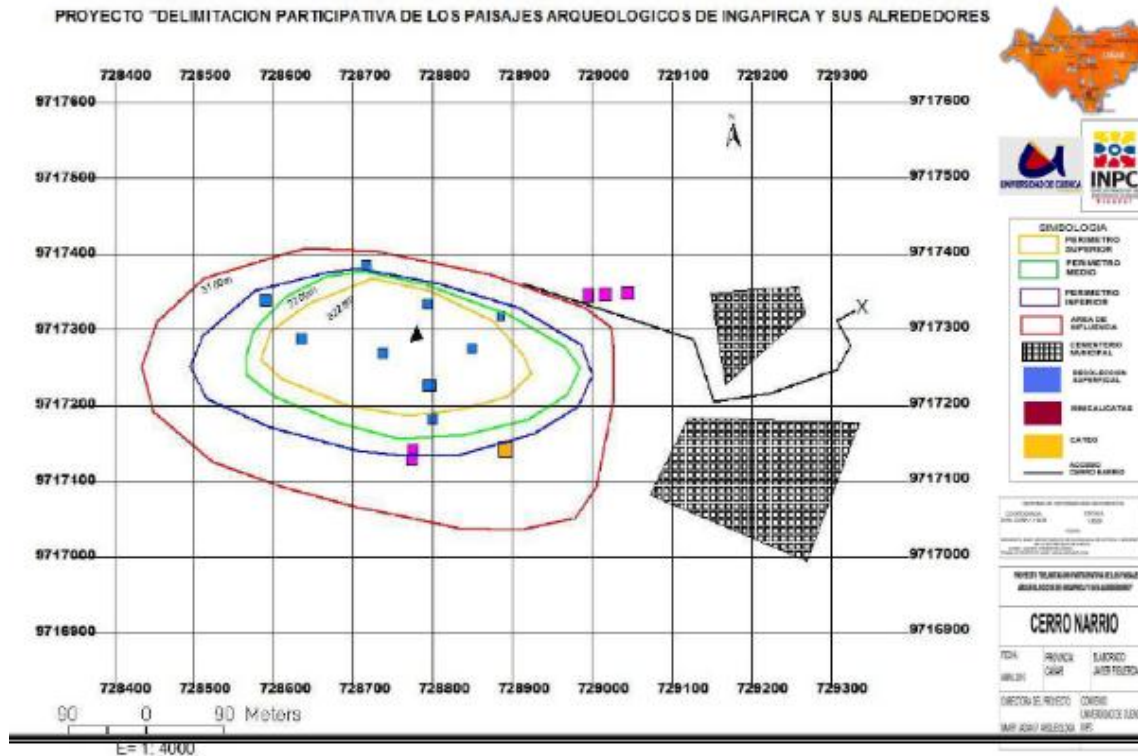


Fig. 76. Delimitación del Cerro Nario. FUENTE: Arqueólogo. Wladimir Galarza.

que con el transcurrir del tiempo han ido destruyendo y alterando los distintos niveles estratigráficos, mediante la excavación clandestina de huecos, evidencia de ello tenemos la gran cantidad de fragmentos cerámicos esparcido sobre toda su superficie tanto en la cima, como en sus faldas y sectores circundantes, estos últimos producto del arrastré de los mismos por efectos de la erosión y deslizamientos del terreno. Los estudios precedentes de delimitación del cerro Nario es el siguiente:

Al Norte Vía a Quilloac, al Sur con los terrenos de la Comunidad de Quilloac al Este con la quebrada de Zhami Zhan y al Oeste con la vía a Quilloac.



3.6.3.1. Conclusiones

- Los resultados del estudio arqueológico realizado por el INPC determinaron la delimitación del cerro Narrio y su influencia, Estos establecen que tal influencia se hallan fuera del perímetro del parque de Guantug, por lo que se afirma que: “Es posible intervenir en el predio del parque de Guantug”.

3.6.4. Equipamientos dentro del área de influencia

Como se mencionó anteriormente el parque por su emplazamiento, presta sus servicios con más disponibilidad a las personas que utilizan los equipamientos que constan dentro de su área de influencia.

El parque se encuentra rodeado en su cercanía inmediata por equipamientos públicos, mismos que interactúan de tal manera que la resultante de su relación genera el espacio público.

Siguiendo ésta premisa, se expone a continuación una descripción resumida de los equipamientos que están dentro del área de estudio, con la finalidad de definir aspectos que puedan potencializar el desarrollo de la nueva propuesta.

3.6.4.1. Definición de equipamiento

Un equipamiento es un conjunto de edificaciones y espacios que predominantemente son de interés público, en ellos se realizan actividades complementarias a las de habitar y trabajar, también

proporcionan a la población diversos servicios de bienestar social, para el correcto convivir de los ciudadanos de un determinado sector.

Entre los distintos equipamientos de interés público que debe brindar una ciudad a la población son los siguientes: Equipamientos Educativos, equipamientos de Salud, Protección Civil, Seguridad pública, Baterías Sanitarias, Apoyo a la producción, Abastecimiento y Comercialización, Socio Culturales, Socio Asistencial, Culto, Gestión, Servicios Generales, Instituciones Financieras. Los equipamientos presentes en el área urbana de la Parroquia Cañar, contempla 154 equipamientos, de los cuales los mayoritarios son de tipo financiero, seguidos por los equipamientos educativos.³⁹

3.6.4.2. Equipamientos educativos

3.6.4.2.1. Características

Estos equipamientos corresponden a todas las entidades públicas o privadas, dirigidas a la Educación Escolar y académica de la población, generalmente constan de tres niveles que son: Primaria, secundaria y nivel superior.

A continuación se exponen, los equipamientos educativos que se encuentran dentro del área de estudio, describiendo características físicas y aspectos relevantes de las mismas.

³⁹ Diagnóstico de Plan de Ordenamiento Urbano 2011 de la ciudad de Cañar, departamento de Planificación del Municipio Intercultural del Cañar



3.6.4.2.2. Conclusiones

- Todas las unidades escolares presentan un buen estado, sin embargo existen muchos aspectos negativos que generan incomodidades, uno de los más relevantes son el déficit de construcción en ellos.
- Dentro del área de estudio el equipamiento educativo que muestra mayor área es el Instituto San José de Calasanz, seguido de la escuela Santa Rosa de Lima y el que muestra menor área es la Academia Madres Calasancias; Dentro de estos el equipamiento con mayor superávit de terreno corresponde a la unidad educativa san José de Calasanz con 108803,00 m², seguido de la Unidad educativa Santa Rosa de Lima con 59149,78 m²; Estas dos unidades educativas son las más idóneas para la opción de ceder terreno para el crecimiento del Parque, al tratarse estas de un equipamiento que se encuentra próximo a éste.
- El equipamiento de la escuela Rigoberto Navas, presenta problemas de déficit de área, por lo cual (según fuentes municipales) será trasladado hacia otro terreno que brinde las posibilidades de cumplir con los requerimientos de este equipamiento, por lo cual, es importante tomar en cuenta éste aspecto ya que brinda la posibilidad de crecimiento del parque de Guantug, tomándose éste el predio descrito.

3.6.5. Vialidad

La red vial dentro del presente estudio representa una particular importancia ya que de ella depende el nivel de accesibilidad de la población al parque; Este análisis se limita a establecer breves parámetros de descripción vial, haciendo hincapié en lo que respecta al aporte de cada una de las vías con respecto a la accesibilidad al parque.

3.6.5.1. Características

La vialidad estudia los medios directos de comunicación y transporte que permite la conexión entre las diversas actividades de la población; A su vez contiene todos los medios de transporte ya sea éste público o privado.

La vialidad es de vital importancia ya que a más de ser un elemento fundamental de la estructura urbana, a través de ella se puede tener una relación de actividades socioeconómicas necesarias para el desarrollo de la población, permite la movilidad y la accesibilidad de las personas y la coexistencia del flujo peatonal con el flujo vehicular.

Para el análisis de las vías existentes dentro del área de influencia, es necesario referirse a la jerarquización vial, ésta permite clasificarlas en grupos y estudiarlas por sus características, funcionamiento y el objetivo para el cual fueron diseñadas y construidas.



3.6.5.2. Jerarquización funcional de las vías

Las vías se clasifican en dos grupos según su jerarquización vial, éstas son las principales y las secundarias; Dentro de las Principales, tenemos a las vías Expresas, Arteriales y Colectoras; Dentro de las Secundarias, tenemos a las vías Locales, peatonales y senderos. ; A continuación se expone un breve análisis de las características más sobresalientes de estas vías.



3.6.5.3. Conclusiones

- Las vías que constituyen el perfil perimetral del área del equipamiento, son prioritarias en el estudio, por su disponibilidad de brindar acceso inmediato al mismo. Así se establece que la “Av. Paseo de los Cañaris” es la vía de Jerarquía primaria que ofrece al usuario un acceso directo al parque; Sin embargo la vía posee flujo vehicular alto, por lo que resulta un obstáculo físico para el peatón, por lo que se debe implementar en ella una red de control de tráfico vehicular o en su defecto un sistema estructural de paso elevado para generar un espacio circulatorio peatonal libre de peligros.
- La Avenida Quilloac, de jerarquía primaria, presenta una importancia notable para el parque, esto no solo por su alta presencia de flujo vehicular y peatonal, sino por constituir un importante acceso hacia el parque. Sin embargo a pesar que la vía está en buenas condiciones ésta no posee aceras, lo cual representa un aspecto negativo en cuanto a la seguridad de las personas que transitan en la misma. Esto es un aspecto importante a tomar en cuenta para el diseño que se propondrá.
- Las dos vías son de menor carácter y por ende de menor flujo vehicular; Sin embargo estas se encuentran en mal estado lo cual condiciona mucho su uso, además se encuentra con iluminación deficiente lo

que facilita la generación de otro tipo de usos en las noches.

3.6.6. Movilidad

A partir de la vialidad surge, la movilidad, recíprocamente la movilidad es la necesidad que impulsa a la población a crear vialidad, siendo de ésta manera temas complementarios; Otro factor que justifica éste estudio son los resultados obtenidos previamente en el análisis social abordado anteriormente, estudios que denotan una evidente problemática en cuanto a usos de transporte.

3.6.6.1. Características

La movilidad surge ante el deseo de los ciudadanos de trasladarse de un lugar a otro, así se conforma los desplazamientos de la población en un determinado lugar; La accesibilidad es un elemento clave dentro de la movilidad ya que de este depende que las personas alcancen su lugar de destino.

El estudio de la movilidad en el área de influencia, será abordado mediante el análisis de las rutas de transporte público que laboran en la ciudad de Cañar. Este análisis permitirá establecer un diagnóstico de cómo se presenta el tema de la movilidad en dicha área y sus influencias dentro de ella.

A continuación, se expone un análisis de la movilidad, dicho análisis se enfoca en el



Fig. 77. Transporte público.
FUENTE: Grupo de trabajo.

transporte público, ya que la movilidad particular resultaría un tema demasiado extenso y complejo de determinarlo.

3.6.6.2. Transporte público

Se denomina transporte público aquel servicio prestado por terceros que permite que sus usuarios llegasen a su destino dentro de la ciudad, el mismo que opera mediante rutas y horarios para brindar servicio de forma ordenada a la población, misma que generalmente pagan por el servicio prestado, dicho pago se lo denomina “tarifa”.

3.6.6.3. Análisis del transporte público

Se analiza a la única cooperativa de buses de la ciudad de Cañar que labora en el área urbana de la ciudad llamada “Cooperativa de Transporte Urbano Transaustin” que tiene cinco rutas propuestas para su operación.

La cooperativa “Transaustin” cubre cinco rutas diarias, de las cuales se analizarán tres de ellas, mismas que corresponden a aquellas que contemplan las vías que limitan el parque de Guantug dentro de su recorrido. A continuación se presenta un análisis de las tres rutas.



3.6.6.4. Conclusiones

- La cobertura de las rutas de transporte público que contemplan las vías perimetrales del parque de Guantug, abastecen medianamente a la ciudad, ya que las tres rutas analizadas cubren el sector centro sur del área urbana del cantón Cañar, quedando la zona norte de la misma, sin cobertura de transporte público. Lo que lleva a las personas a utilizar medios de transporte alternativos para llegar al parque, generalmente medios de transporte particular, una vez que han llegado éste, se encuentran con problemas de falta de espacios para aparcamiento por lo que hacen uso de la calzada para tal fin, ocasionando con esto una interrupción del flujo vehicular y por ende la disminución de la eficacia de una libre movilidad.
- Ninguna de las rutas expuestas posee a lo largo de su recorrido, mobiliario de estacionamiento de buses (estación de bus), esto representa un problema colectivo no solo por el factor de seguridad para los usuarios sino también afecta a su desarrollo ordenado, ya que sin un mobiliario público adecuado, no se da una movilidad adecuada y consecuentemente tampoco se genera una accesibilidad buena.
- Las tres rutas de transporte público atraviesan las vías más importantes del área de incidencia del parque, estas son: Av. Paseo de los

Cañaris y Av. Quilloac; Bajo este punto de vista y sumado a esto la necesidad de espacios públicos de carga y descarga de pasajeros “estación de bus”, se establece que la propuesta de intervención en el parque, podría contemplar un espacio público apto para la inclusión de estaciones de buses en una de estas dos vías.

- Relacionando los problemas de movilidad y de accesibilidad al parque, que se han mencionado con anterioridad, es importante visualizar un espacio de aparcamiento que debe contemplar el diseño de la intervención en el parque, éste nuevo espacio más aquel que brinda el servicio de “estación de bus” serían los espacios más idóneos para mitigar los aspectos negativos generados frente a ésta problemática.



3.7. DIAGNOSTICO DEL ÁREA DEL EQUIPAMIENTO



Este diagnóstico comprende el estudio que se llevara a cabo en el área misma del equipamiento, es decir en el sitio donde se va a proyectar; Tal estudio presenta una situación particular debido a que el parque de Guantug es un espacio público que ya tiene una infraestructura existente, por lo tanto se empezará analizando el proyecto ejecutado para conocer sus ideas iniciales y su actual realidad.

3.7.1. Generalidades

El presente estudio consiste en analizar las problemáticas físicas de la infraestructura del parque de Guantug, estableciendo una serie de apreciaciones y observaciones de carácter formal. Empero antes de analizar la infraestructura del Parque se plantearán unas apreciaciones descriptivas del proyecto que se ejecutó anteriormente bajo la responsabilidad del Arquitecto Oswaldo Páez, en el año de 1983. Luego, dentro del análisis de la infraestructura del parque a desarrollarse

figuran: los equipamientos arquitectónicos, equipamientos deportivos, áreas verdes, redes de circulación, etc.

A continuación se presenta el análisis del área de equipamiento.

3.7.2. Análisis de soleamiento

El parque se encuentra emplazado de tal forma que su eje longitudinal se desarrolla en rumbo Norte 20° Oeste. Sus edificaciones de orden público como el Museo Arqueológico y el Museo Etnográfico están en un ambiente arquitectónico dirigidas imaginariamente hacia los puntos cardinales.

3.7.3. Análisis de vientos

Los vientos predominantes provienen de la dirección Sureste y se dirigen hacia el Noroeste, estableciendo en el parque zonas de mayor impacto de viento; Esto representa un aspecto importante al momento de diseñar espacios ya que la presencia de estos factores climáticos establecen limitantes de diseño así

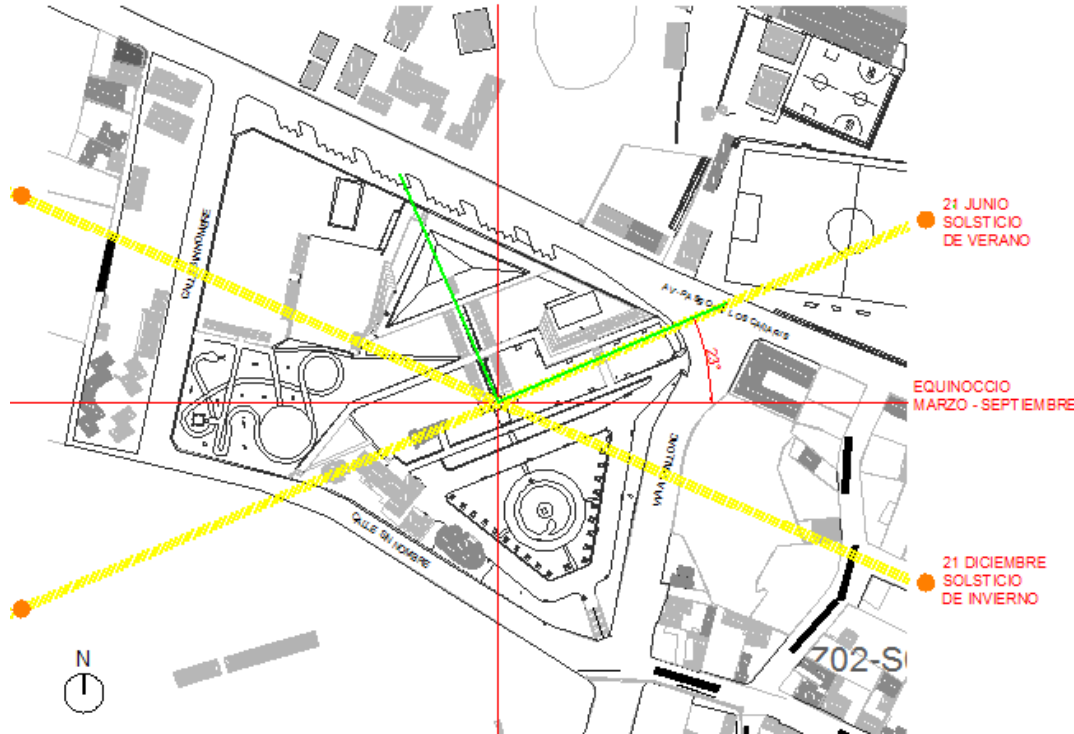


Fig. 78 Esquema de Soleamiento del Parque de Guantug.
FUENTE: Grupo de trabajo.

como la incorporación de elementos para mitigar el efecto provocado por una fuerte corriente de viento.

3.7.4. Análisis del proyecto del parque de Guantug de 1983. Arq. Oswaldo Páez

“La municipalidad de Cañar con el fin de rescatar su patrimonio cultural, hace un planteamiento de ejecución de un Parque Cultural Recreativo, que será emplazado en algún sector de la hacienda de Guantug”.⁴⁰

En el año de 1983, el encargo de la obra cae en manos del Arq. Oswaldo Páez, quien plantea una serie de criterios de diseño, mismo que obedece a una gran cantidad de contexto histórico previo; El anteproyecto pretende crear un parque de tipo recreativo cultural dinámico con la presencia de un sin número de hitos Cañaris, que potencie la atracción turística de Cañar, convirtiéndolo en importante centro arqueológico del Ecuador. El terreno elegido fue un área situada en la periferia de la ciudad, en donde aún la infraestructura urbana de la ciudad no llegaba. Es importante acotar que en aquel entonces la ciudad de Cañar no disponía de ningún plan de ordenamiento territorial; además no existía un ente regulador que controlase intervenciones de tipo cultural como existe en la actualidad.

⁴⁰ Arq. Páez Oswaldo. Entrevista sobre el anteproyecto de Guantug de 1983. Cuenca. Agosto 2013



Fig. 79. Corte del terreno del proyecto.
FUENTE: Arq. Oswaldo Páez.

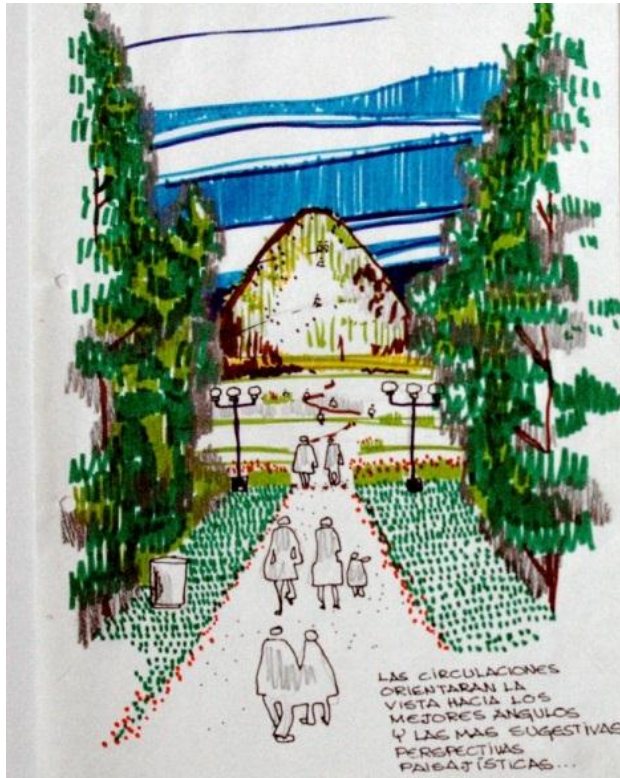


Fig. 80. Bocetos de circulaciones de Proyecto.
FUENTE: Arq. Oswaldo Páez.

3.7.4.1. Partido arquitectónico del proyecto

El terreno que estaba destinado para el parque de Guantug en esas épocas mostraba una topografía irregular, con una serie de desniveles y montículos que condicionaban el diseño, la zona sur del terreno es la que mostraba mayor cota de nivel, de la descende progresivamente hasta su nivel más bajo que constituye la zona Norte conformando 3 terrazas. Siendo aprovechados estos desniveles para generar visuales hacia la parte norte de la ciudad en donde se encuentra la mejor apreciación paisajística natural, además estas terrazas permitieron la creación de ambientes dentro del equipamiento.

Se propone entonces un diseño que potencie dos elementos paisajísticos, el primero compete a las visuales panorámicas del valle ubicado al norte del terreno y el segundo destinado a resaltar las visuales del sur en donde se encuentra el cerro Narrio, elemento cultural de gran importancia para la población Cañari, mismo que se vuelve importante para el proyecto debido a su cercanía y su presencia cargada de historia; Se pretende integrarlo haciéndolo parte del parque a pesar de que está fuera de él.



Fig. 81. Gráfico de las terrazas del proyecto.

FUENTE: Arq. Oswaldo Páez

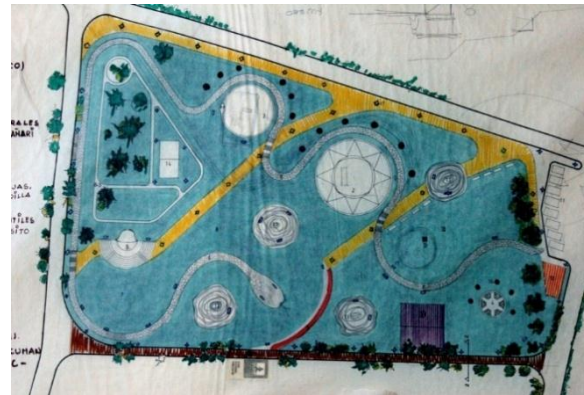


Fig. 82. Gráfico de emplazamiento del proyecto.

FUENTE: Arq. Oswaldo Páez.

Las visuales y los elementos del Este y Oeste se les consideran como vistas no incorporadas a la escenografía del Parque directamente. Esto significa que el protagonismo escenográfico imponen directamente los elementos ubicados al Norte y Sur; Esta idea es el punto de partida de la descripción del presente Proyecto.

El diseño propone cinco accesos al parque, dos de ellos en su parte norte, contemplándose desde la avenida principal, Paseo de los Cañaris y un acceso por cada lado, sur, este y oeste. Un aparcamiento con capacidad de ocho vehículos en su parte noreste con una unidad de control. El diseño muestra varios puntos que representan hitos culturales repartidos equitativamente en sus dos plataformas de nivel superior, para culminar con una cancha de vóley en su plataforma de nivel inferior, continuo a un conjunto de caminos peatonales de dimensiones inferiores que encierran una especie de jardín.

El equipamiento público más importante es el museo municipal ubicado en la parte sureste del parque, teniendo contacto directo con la calle sur, misma que separa el parque del predio ocupado por el equipamiento educativo Santa Rosa de Lima.



Fig. 83. Lamina de estudios de proporciones en vasijas. FUENTE: Documentos Ilustre Municipio del Cañar.



Fig. 84. Elementos representativos de la Cultura Cañari del proyecto. FUENTE: Arq. Oswaldo Páez.

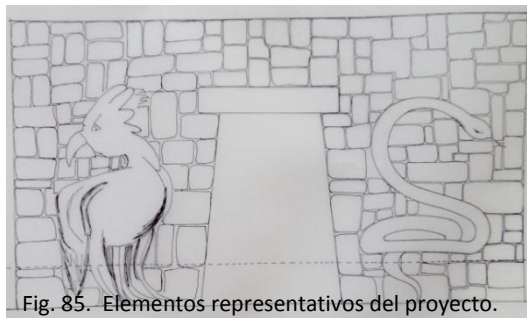


Fig. 85. Elementos representativos del proyecto. FUENTE: Arq. Oswaldo Páez

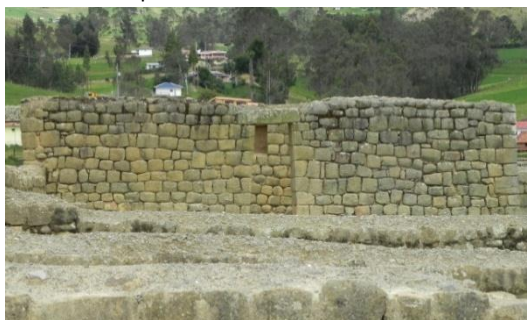


Fig. 86. Estructura Adintelada. FUENTE: Grupo de trabajo

3.7.4.2. Principales hitos culturales

La idea principal del proyecto fue rescatar el contexto cultural, implementando ideas relacionadas con los símbolos y signos Cañaris, evitando caer en los diseños europeos en donde prevalecen los espacios minimalistas. El parque debía obedecer a diseños que contengan manifestaciones físicas Cañaris, como sus tan conocidas cerámicas; Por lo que se realizaron estudios en los principales vestigios encontrados en Narrio, para obtener referencias suficientes de su estructura de diseño, resaltando proporciones y módulos repetitivos.

Se usan estructuras adinteladas en donde se muestra una fusión Cañari - Inca. Las figuras de la Serpiente y de la Guacamaya dibujadas en un elemento adintelado propio de las culturas prehispánicas como la Incásica, éste elemento se le pueden relacionar con la estructura de ingreso a una sala de las ruinas de Ingapirca.

3.7.4.3. El muro de las improntas

Se presenta de forma objetiva el diseño de un muro llamado “El muro de las Improntas Cañaris”; Impronta que significa un conjunto de características culturales o humanas que son consecuencia del contacto con una persona o un grupo social. En este se mostrarían los elementos Cañaris creados como manifestación cultural del diario convivir, elementos como vasijas, cuencos, ucuyayas etc. en bajo y alto relieve.

3.7.4.4. Fuente de las Ucuyayas

La fuente de las “Ucuyayas” es otro de los elementos culturales en donde se destacan las representaciones de piezas Cañaris, rodeando a un cuerpo femenino muerto en posición fetal y encerrándolo en un círculo o urna funeraria. Se pretende reunir los elementos más representativos de la cosmovisión Cañari en este caso en el aspecto religioso la creencia de una vida luego de la muerte.



Fig. 87. Muro de las improntas del proyecto.
FUENTE: Arq. Oswaldo Páez.



Fig. 88 Adoratorio lunar del proyecto.
FUENTE: Arq. Oswaldo Páez.

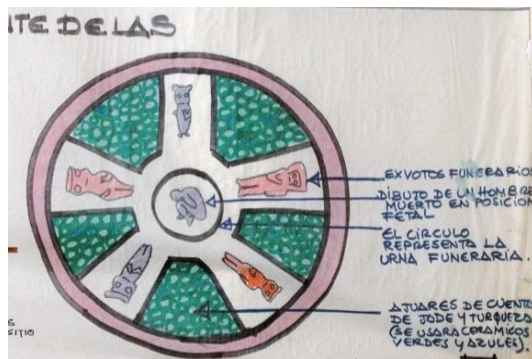


Fig. 89. Fuente de las Ucuyayas del proyecto.
FUENTE: Arq. Oswaldo Páez.

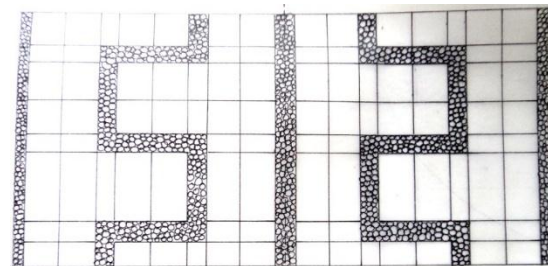


Fig. 91. Representaciones de texturas de pisos.
FUENTE: Arq. Oswaldo Páez.

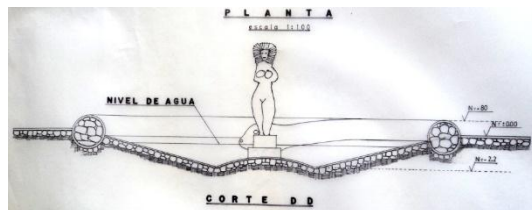


Fig. 90. Fuente de las Ucuyayas del proyecto.
FUENTE: Arq. Oswaldo Páez.

3.7.4.5. Adoratorio lunar

Se generó un espacio circular destinado al protagonismo de la feminidad y la fertilidad, en donde el agua juega un papel importante, a más de representar junto con la Luna y la Mujer la trilogía de fertilidad, es también un elemento de diseño. Todos estos elementos dentro de una circunferencia dibujada por el paso de una serpiente protectora.

3.7.4.6. Motivos en pisos

La idea de las texturas de los pisos también fue parte importante del proyecto. En el cual se muestra formas y símbolos de manifestaciones culturales Cañaris, formados por piedra a lo largo de circulaciones peatonales.

3.7.4.7. Proyecto y realidad actual

Para que un proyecto que se vaya a construir, sea coherente e íntegro es necesario que todos los elementos que hayan sido diseñados sean construidos ya que cada uno de ellos son indispensables para determinada función, Todos generan un conjunto solido equiparando todos los aspectos implícitos dentro de las necesidades de recreación de la población; La ausencia de uno de ellos implica discontinuidad y distorsión en la finalidad de la obra.

Si comparamos el proyecto del parque con el estado actual, sin duda se observan un cierto

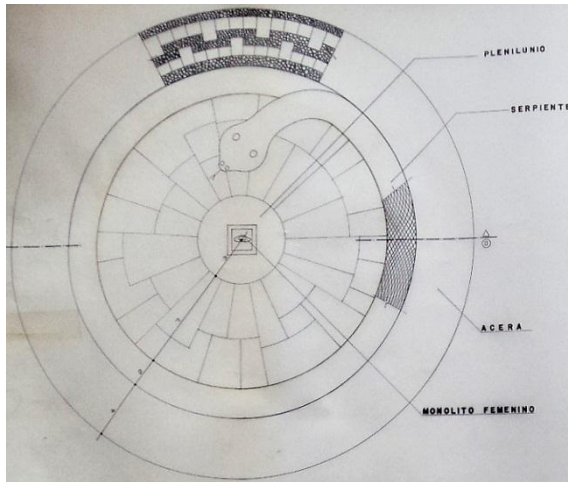


Fig. 92. Hito Cultural Diseñado.
FUENTE: Arq. Oswaldo Páez.



Fig. 93. Hito Cultural Construido.
FUENTE: Grupo de trabajo.

manifiestan cierto impacto negativo en la actualidad.

Una de las realidades que se han llegado a materializar es el templo de la fertilidad, misma que se observa parcialmente lograda, esto debido a una serie de alteraciones que se han venido dando durante todos estos años, alteraciones que involucran la idea inicial, como son: texturas, colores, e inclusive la ausencia del agua, elemento indispensable en este monumento. Además es notoria la escala reducida del monumento femenino central que inicialmente en el proyecto se expresaba de mayor tamaño.

El montículo para la adoración al Sol, atravesado por circulaciones peatonales y escaleras, es la zona dentro del parque que muestra mayor pendiente, se la diseñó y construyó aprovechando la topografía del terreno en el descenso del nivel superior a la segunda plataforma. Existieron algunas variantes de construcción como el monumento del Sol, que en el diseño se muestra con algunos caracteres geométricos y proporcionales dibujando un rostro, actualmente existe una imagen objetiva de un sol amarillo metálico. Otra de las realidades del proyecto que se llegaron a materializar es la “fuente de los sacrificios y las ofrendas”, un elemento muy cuestionado, por su poca comprensión funcional, ya que nunca se cumplió con la finalidad totémica con la que fue creada, presentándose como un elemento peligroso y poco usado. *“El elemento construido difiere del diseñado en sus*

*dimensiones y motivos gráficos representados en el piso”.*⁴¹

Por otro lado los juegos infantiles, quizás se trate del espacio que presta mayor servicio y atracción a la población dentro del parque, se trata de un conjunto de elementos con fin recreacional que se ubican dentro de una pista de “carros de rulinanes” descrita por el cuerpo de una serpiente. El diseño frente a lo construido difiere en sus dimensiones principalmente y en su forma, sin embargo el concepto de crear un espacio particular para la recreación infantil, siendo el elemento principal una caminera oblicua, está claramente presente en lo construido.

3.7.4.8. Conclusiones

El anteproyecto realizado en 1983, presenta su clara intención de realizar un equipamiento cultural referido a la cultura Cañari, es por esta razón que se usan elementos culturales con fines totémicos ubicados estos en las zonas de mayor altura, rescatando el concepto de “huaca” de la ideología Cañari. Este concepto es un elemento importante a tomar en cuenta para el presente estudio.

El concepto de la fertilidad basado en el “agua, la luna y la mujer” es otro factor para tomarlo

⁴¹ Arq. Páez Oswaldo. Entrevista sobre el anteproyecto de Guantug de 1983. Cuenca. Agosto 2013

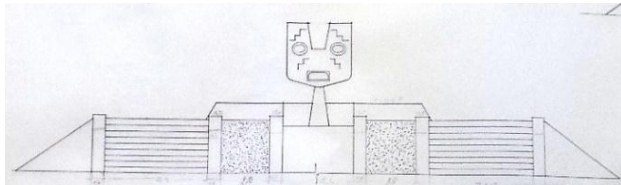
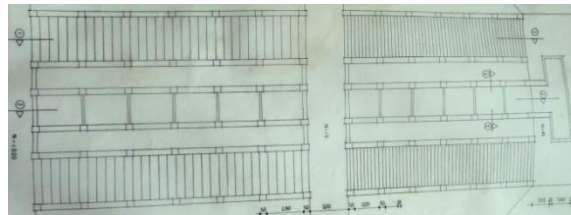


Fig. 94. Hito Cultural Diseñado.
FUENTE: Arq. Oswaldo Páez



en cuenta dentro de la propuesta, una trilogía que dentro de la cosmovisión Cañari es de carácter trascendental.

El anteproyecto inicial plantea una serie de camineras que articulan eficazmente los espacios interiores del parque, volviéndolo un espacio fluido y conectado que garantiza su completo uso y comprensión.

Finalmente la construcción del parque de Guantug, no se acogió totalmente a lo descrito en el proyecto y se modificaron muchos aspectos del mismo, algunos de éstos fueron: proporción circulations, hitos, etc. Determinadas propuestas muy interesantes a nivel cultural del proyecto jamás se construyeron, elementos como: el “muro de las improntas” y el “templo de las ucuyayas”; Por lo que estos elementos deberán tomarse en cuenta dentro de la nueva propuesta, permitiendo así potencializar aún más el contexto cultural que se pretende fortalecer.

3.7.5. Características físicas del parque de Guantug

El terreno describe una topografía generalmente irregular dado que se desarrolla longitudinalmente, con la existencia de terrazas unidas por una pendiente que alcanza los 20 metros de desnivel.

Visto en planta, el terreno muestra una forma regular que se asemeja a un cuadrilátero,



Fig. 95. Hito Cultural construido.
FUENTE: Grupo de trabajo.

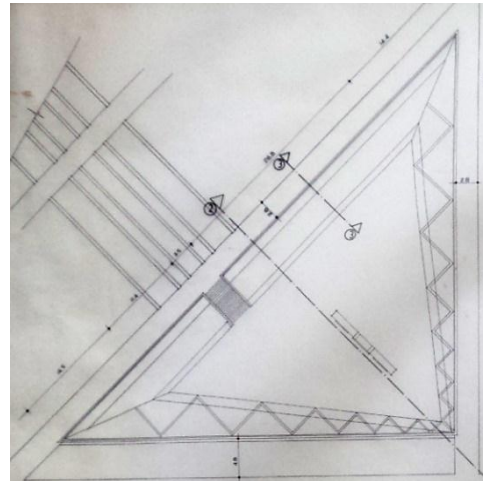


Fig. 96. Hito Cultural Diseñado.
FUENTE: Arq. Oswaldo Páez.

presenta restricciones físicas como ríos, lagos o quebradas.

Sus visuales predominantes son: Hacia el Norte la ciudad de Cañar y hacia el Sur el cerro Narrio.



Fig. 97. Hito Cultural construido.
FUENTE: Grupo de trabajo.

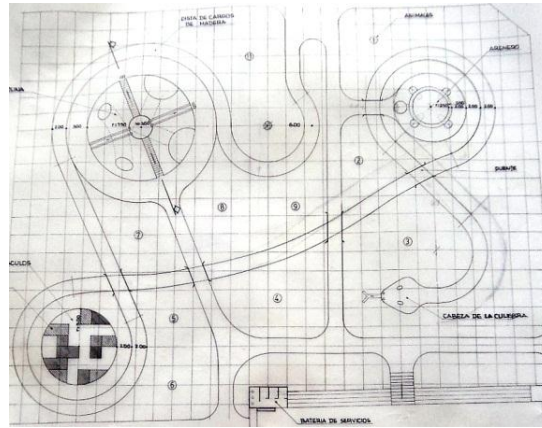


Fig. 98. Juegos infantiles.
FUENTE: Arq. Oswaldo Páez.



Fig. 99. Realidad construida.
FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 100. Topografía del terreno. FUENTE: Grupo de Trabajo.





3.7.6. Infraestructura

3.7.6.1. Generalidades

Como ya se mencionó con anterioridad la infraestructura en un parque recreativo, contempla todos los elementos mediante los cuales un espacio puede disponerse para que se desarrolle en él una actividad recreativa; En el presente trabajo los elementos constitutivos de la infraestructura que serán abordados, son aquellos que se encuentran dentro del parque y estos son: Equipamientos Arquitectónicos, Equipamientos Deportivos, Áreas Verdes, Redes Viales de Circulación Peatonal interna, Mobiliario Público, Sistemas de depuración de Aguas e Iluminación.

3.7.6.2. Equipamientos arquitectónicos existentes en el parque.

Dentro del parque de Guantug, existen equipamientos de interés público de diferentes tipos, que brindan servicio a la población de diferente edad que convergen a éste a toda hora del día; Se tiene equipamientos de tipo Socio Cultural, Deportivos, Gestión y Baterías Sanitarias.

3.7.6.2.1. Equipamientos arquitectónicos socio culturales

Estos equipamientos corresponde a todas las instalaciones que ofrezcan al usuario un encuentro con la cultura, historia y el folklore de un pueblo que pretende conservar su patrimonio intangible; Generalmente estos

equipamientos ofrecen una vista dinámica al usuario, generando espacios en donde se registra una actividad de forma pasiva informando a las personas acerca de su historia. A continuación se expone dos equipamientos culturales, señalando una breve descripción en cuanto a su función y aspectos físicos. Estos equipamientos corresponden a museos, que se encuentran dentro del área del parque de Guantug, mismo que adquiere el carácter de cultural por la presencia de éstos dos.

*“Un museo no es ni debe ser visto como un elemento dirigido con exclusividad al turismo, sea este nacional o extranjero. Su principal función es la de impulsar permanentemente y de manera dinámica la cultura y la difusión de los valores históricos-culturales; De esta manera el museo del Cañar estaría comprometido con las labores de investigación arqueológica, etnográfica, etc. Con aquellas de difusión y rescate de nuestra identidad. Brindando así una verdadera dimensión social que el museo del Cañar en tanto que el museo contemporáneo tiene que alcanzar”.*⁴²

⁴² FUENTE: Arqueólogo. Jaime Idrovo. Museo Municipal del Cañar. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Benjamín Carrión, núcleo del Cañar.



Conclusiones

- Los equipamientos culturales del parque (museos), constituyen un punto de atracción para propios y extraños, representan dentro de la ciudad de Cañar, los referentes más importantes en cuanto a arqueología e historia de la cultura de éste pueblo. Debido a su sustancial presencia, éstos deben ser conservados y su entorno inmediato mejorado para que de ésta manera puedan abastecer las necesidades socio-recreacionales de la población usuaria.
- Como se mencionó anteriormente el “museo etnográfico muestra una discontinuidad formal arquitectónica, respecto del “museo arqueológico”, ya que se manejan con parámetros diferentes de diseño, así como sus proporciones y materiales, sin embargo el presente estudio, se limita a solo mencionar estas cuestiones y recomendar una intervención posterior en el mismo, en un afán justificativo de armonizar el lenguaje expresivo del conjunto.



3.7.6.2.2. Equipamientos arquitectónicos de gestión

Estos equipamientos corresponden a todas las organizaciones públicas, que realizan la función administrativa y de gestión del Estado así como de otros entes públicos con carácter jurídico; Generalmente estos equipamientos buscan generar un orden entre la población y las normas que rigen un equilibrio social, todo con el fin de consensuar un bien común.

A continuación se expone dos equipamientos de gestión, señalando una breve descripción en cuanto a su función y aspectos físicos.



Conclusiones

- Conforme a lo establecido anteriormente, se determina que las edificaciones ocupadas por los equipamientos de gestión expuestos, deberán ser eliminadas del lugar y funcionar en otro, preferentemente fuera del parque.
- El área cultural sin estas edificaciones de carácter de gestión, establece una unidad funcional, corrigiendo el espacio que ha sido mal utilizado y devolviendo a éste el carácter “cultural integro”.

3.7.6.2.3. Equipamientos arquitectónicos de servicios higiénicos

Estos equipamientos corresponden a todas las unidades arquitectónicas que presentan al usuario el servicio de abastecer sus necesidades biológicas; Son llamados también “baterías sanitarias”, su presencia es fundamental en los espacios recreativos públicos, pues estos disponen la solución de necesidades urgentes de la población para que continúen con sus actividades de recreación con normalidad. A continuación se expone el único equipamiento de batería sanitaria del parque, señalando una breve descripción en cuanto a su función y aspectos físicos.



Conclusiones

- El equipamiento resulta insuficiente para toda la demanda de los usuarios del parque, dado que es el único dentro de él, generando una serie de problemas de tipo sanitario, degradando con ello algunos espacios que se vuelven escuetos por su estado de insalubridad. Estos equipamientos deben cubrir toda la extensión del parque, evitando de esta manera todos estos aspectos degradantes señalados.
- Por motivos de diseño formal, el equipamiento será eliminado de aquel lugar; Se generará varios equipamientos sanitarios siguiendo la línea de diseño que se va a utilizar en todos los elementos que conforman la infraestructura del parque y se los emplazaran en lugares estratégicos para de esta manera brindar servicio a todas las zonas del mismo.

3.7.6.3. Equipamientos deportivos

Son los espacios de interés público que brindan a la población la posibilidad de recrearse activa o pasivamente; Activa, cuando participan de algún evento deportivo, o pasiva cuando están en calidad de espectador. Generalmente los equipamientos deportivos públicos se encuentran accesibles a toda la población.

A continuación se expone los equipamientos deportivos que se encuentran dentro del parque, haciendo una breve descripción de cada uno, en cuanto a su función y aspectos físicos.



Conclusiones

Se produce una descontextualización funcional de carácter fuerte dentro del parque, esto por el mal uso que se da actualmente a la “cancha de uso múltiple”, misma que comparte servicios deportivos y culturales a la vez, opacando de esta manera el orden funcional del parque, generando caos y otros factores degradantes de mal uso, uno de éstos es aquel que se da en el ya mencionado “festival del Inti Raymi”, durante el mismo no solo se realiza una actividad ajena a la finalidad funcional de la cancha si no que por la falta de graderíos en ella, los espectadores utilizan las zonas aledañas a estas como las áreas verdes, para poder presenciar el evento, generando con ello una serie de problemas que colaboran con la degradación del equipamiento.

La cancha de Voleibol, causa una incompatibilidad funcional al emplazarse ésta dentro del área cultural del parque, esto genera problemas paisajísticos de discontinuidad visual en el usuario, en cuanto a las actividades realizadas por el resto de la población usuaria.

El acceso a los equipamientos deportivos se encuentra limitado por cercas, esto condiciona muchísimo el uso de las mismas y generan mayor degradación del mismo espacio, es por esto que el enfoque al espacio público en este caso está totalmente distorsionado. Los equipamientos deportivos

deberían mostrar libre acceso para cualquier usuario.

En una visión generalizada del equipamiento deportivo del parque, teniendo en cuenta todos los antecedentes analizados con anterioridad, se puede establecer que, su emplazamiento muestra deficiencias en cuanto a incompatibilidad funcional y zonificaciones no definidas, es decir no se nota dentro del parque, la conformación de zonas para una finalidad específica, y que denote claro orden, los espacios se “mesclan”, generando espacios no claros; Por lo que se determina que los equipamientos deportivos deben ser rediseñados de acuerdo a normativas dimensionales estandarizadas y emplazados en otro espacio.

3.7.6.4. Áreas verdes

El área verde constituye la superficie con mayor presencia dentro del parque, estos espacios son de prioridad recreativa para el medio, partiendo de la importancia que representa la interpretación ecológica dentro del mismo; Por tal razón y en vista de su vigencia paisajística se expone a continuación las áreas verdes existentes en el parque, señalando una breve descripción en cuanto a su función y aspectos físicos.



Conclusiones

En una apreciación general, la infraestructura vegetal muestra un estado regular, esto principalmente por la falta de mantenimiento que se le da a las mismas; Se tiene un cuidado estético por los arbustos, pero se descuida a los árboles y a las áreas de césped, mostrándose en estas últimas, zonas de degradación de densidad de superficie de césped por la presencia de alto flujo peatonal en ellas y la creación de eventuales senderos por la falta de elementos que restrinjan el acceso peatonal a ellas.

Hablando en términos de lectura paisajística y apreciación visual, las áreas verdes del parque muestran un claro complemento estético para todos los espacios creados en él; Sin embargo hay que resaltar el carácter de intencionalidad visual que se le quiera dar al conjunto, esto implica el emplazamiento adecuado de árboles, arbustos y jardineras, para “mostrar al usuario lo que se le quiere mostrar”, no así las áreas verdes del parque muestran un emplazamiento de estos elementos, al parecer de forma aleatoria, obstaculizando con ello ciertas visuales que muestran prioridades de elementos arquitectónicos o monumentales por ejemplo.

Es importante tomar en cuenta el tratamiento de áreas verdes que se encuentran en zonas de fuerte pendiente, mismas que muestran características particulares por su condición, el acceso a estas debe ser restringido estrictamente, por presentar mayores riesgos

de accidentes en los usuarios; Sus elementos constitutivos tales como áreas de césped, árboles, arbustos, etc. Deben ser de carácter contemplativos exclusivamente y de mostrarse la superficie con una inclinación demasiado pronunciada, se debe considerar la presencia única de césped, por cuestiones de difícil acceso para mantenimiento de las mismas.

Finalmente vale resaltar la presencia mayoritaria de especies vegetales nativas a lo largo de las áreas verdes del parque, éste es un aspecto positivo que complementa el concepto de identidad cultural de un pueblo, no solo en su ámbito histórico y social, sino que también en su ámbito más natural el vegetativo.



3.7.6.5. Redes viales de circulación interna

Todos los elementos constitutivos de la infraestructura de un parque, están conectados mediante las redes viales de circulación interna que en éste caso son de flujo peatonal exclusivo; Como se mencionó con anterioridad, una de las intenciones primordiales de los parques recreacionales es la de brindar al usuario la posibilidad de que estos deambulen por él, creando una cobertura total de éste con redes de flujo peatonal, por esta razón estos se convierte en un elemento imprescindible para el parque. A continuación se analizarán de forma general las circulaciones peatonales, dando una breve explicación física, así como apreciaciones particulares de cada una.



Conclusiones

Las circulaciones peatonales del parque muestran generalmente un estado regular tendiendo a malo, su falta de mantenimiento es considerable, con más notoriedad en las vías de circulación que presentan un flujo peatonal alto, estas generalmente son las que están dentro de la zona cultural. Las patologías más comunes presentes en la superficie de estas son, agrietamientos, desprendimientos de su material constitutivo y deformaciones.

El material primordial de su superficie es el hormigón, seguido de piedra, adoquín y finalmente cerámicos. Existen senderos creados por los usuarios que deben ser tomados en cuenta posteriormente ya que representan las necesidades de movilidad de estos de un lugar a otro, éste aspecto es importante para crear nuevas rutas de circulación y así brindar mayor comodidad al peatón.

Las circulaciones no muestran elementos como barandas y cunetas que ayudan al correcto funcionamiento de las mismas, creándose por la ausencia de ellas aspectos de incomodidad peatonal en cuanto a su

seguridad y aspectos visuales degradantes como presencia de aguas lluvias empozadas en determinado lugar; Todos estos aspectos negativos contribuyen a la disfuncionalidad de estos espacios de servicio, luego a la falta de uso y en algunos casos al abandono de ellos. Finalmente uno de los aspectos más importantes de las circulaciones peatonales, es que estas presten servicios a todas las personas, sin dejar al margen a ningún usuario; Las circulaciones del parque, presentan la ausencia total de rampas y franjas horizontales de flujo peatonal para el grupo vulnerable de la población que corresponde a los discapacitados, es tan fuerte el impacto de su ausencia que una persona discapacitada que se encuentre sola no puede moverse dentro del parque, esto representa una importante limitación en cuanto a la cobertura de servicios prestados a la población por parte de la infraestructura vial del parque. Habrá que tomar en cuenta este aspecto, porque de él depende directamente el éxito y la inclusión del parque.



3.7.6.6. Mobiliario publico

El mobiliario es uno de los factores que colaboran al correcto funcionamiento de los espacios públicos, brindando al usuario comodidad para un adecuado confort; En el caso particular de este estudio, el mobiliario público debe orientarse a manifestar un contexto previo de aspectos culturales a la vez que se dispone a una temática específica de recreación, mostrando en todo tiempo a los usuarios la posibilidad de que ellos encuentren en estas actividades recreativas y descanso. A continuación se analizarán de forma general el mobiliario público, dando una breve explicación física, así como apreciaciones particulares de cada uno.



Conclusiones

Generalmente el mobiliario urbano presenta un estado regular, muestra varios aspectos de deterioro en sus materiales constitutivos, esto se debe básicamente por el descuido total que ha existido en estos y su falta de mantenimiento, el material predominante en ellos es el hormigón armado, seguido de la madera y hierro. Si bien todos presentan dimensiones ergonómicas hay algunos que se salen de esta normativa de regimiento que establece directamente el confort en usuarios.

Un aspecto importante de señalar, contempla la descontextualización formal de diseño del mobiliario público dentro del parque. El actual mobiliario público, presenta diseños estandarizados que están presentes en muchos de los espacios públicos a lo largo de la ciudad, por el contrario la intencionalidad del presente estudio es darle un carácter formal de diseño a estos elementos para que se integren al contexto y se hagan dueños de un carácter “único” a la vez que brindan sus servicios de manera adecuada a los usuarios, abasteciendo sus necesidades de recreación o descanso.

Un hecho particular de características funcionales se presenta en la disposición del mobiliario público a lo largo de las

circulaciones peatonales. Este particular establece que el mobiliario público debe encontrar un lugar adecuado de emplazamiento dentro de las circulaciones peatonales de tal suerte que éste no interfiera en el flujo peatonal de la misma, la solución posible a tal cuestión sería la creación de espacios que estando continuos al área lateral de circulación peatonal se encuentre ocupando otras áreas cercanas como por ejemplo áreas verdes.

Los elementos construidos en el área recreativa infantil, se los toma como mobiliario público, sin embargo estos no actúan como tal, porque la mayoría de estos elementos actúan más bien como elementos contemplativos de recreación infantil, lo que nos lleva a establecer que el área de recreación infantil carece de mobiliario público necesario para que el niño encuentre en ellos la posibilidad de recrearse ejecutando una actividad determinada. Finalmente se puede decir que la presencia del mobiliario público a lo largo del parque, resulta insuficiente para las necesidades de los usuarios, dado que no existe una total cobertura de ellos en el mismo, quedando algunas áreas de éste sin servicio de mobiliario público, tanto de recreación como de descanso.



3.7.6.7. Iluminación

La iluminación es aquel servicio que presta un equipamiento para garantizar el uso adecuado del mismo en la noche, éste servicio debe cumplir con ciertos parámetros determinados por las normativas vigentes.

Para el correcto diagnóstico de la iluminación en un equipamiento, es importante realizar visitas de campo que se logra mediante un medidor de luz llamado “luxómetro” éste mide la cantidad de luz por metro cuadrado (lux), esto nos permite obtener la iluminación real del equipamiento y poder así saber si es la adecuada.

Las fuentes de iluminación del parque de Guantug se encuentran dispuestas de tal manera que se diferencian en él, tres zonas de abastecimiento lumínico, estas son: la primera una zona deportiva, la segunda un lugar recreativo infantil y la tercera una zona de recreación cultural. En la ilustración que se muestra a continuación se analiza la cantidad de (luxes) que entrega cada punto de luz, clasificándolas a éstas como correcta, deficiente o saturada.



Conclusiones

Luego de haber realizado las medidas y compararlas con parámetros adecuados para una correcta iluminación de los diferentes espacios, se determina que la gran mayoría de las áreas analizadas presentan una iluminación deficiente, por lo que se deberá hacer un estudio eficaz para brindar una iluminación equilibrada y óptima para el parque, brindando de ésta manera seguridad al usuario.

Los puntos de luz que dan una iluminación correcta son solo cuatro de ellos estos son: P10, P12 y P19, P20, correspondientes a las zonas infantil y cultural respectivamente; Los puntos de luz que generan una iluminación saturada para el lugar en el cual se emplazan son únicamente el P21, correspondiente a la zona cultural; Todos los puntos de luz restantes presentan una iluminación deficiente y estos son veinte y tres puntos de luz.

Con respecto al punto de luz P21, éste se encuentra en el sector de recreación cultural; Vemos que dicha área esta con exceso de iluminación, no así existen otras con la presencia de penumbra, esto determina que se necesita establecer una iluminación equilibrada dentro del parque; Si bien la falta de iluminación crea en el usuario falta de seguridad y confort, el exceso de ella también provoca efectos negativos similares.

3.7.7. Compatibilidad funcional de usos en los espacios del parque Guantug

El estudio de compatibilidad de usos se realiza mediante apreciación visual, permitiendo determinar si los espacios están siendo usados con el fin previsto; Es importante éste estudio, porque a partir de él, se van estableciendo ciertas certezas de los espacios en cuanto a los usos que le da la población. La compatibilidad de usos de espacios en general, depende de la percepción del usuario, mismo que observa a uno de ellos con la intencionalidad de realizar determinada actividad en éste, en el caso de los espacios recreativos, existe mayor intencionalidad del proyectante por darle a aquel el carácter de recreativo, utilizando para ello varias alternativas de temática de diseño y de ésta manera lograr transmitir al usuario la finalidad del espacio, por lo que, “el espacio debe ser lo más claro posible para ser comprendido y usado correctamente”.

El estudio de compatibilidad de espacios, que se expondrá a continuación, se lo abordara de una manera descriptiva, a base de secuencias fotográficas, en las cuales se expondrá un breve comentario inicialmente de la “Diagnosis del lugar” (determinación de la problemática de incompatibilidad funcional) y posteriormente una “Prognosis del lugar” (pronóstico de la solución al problema), en cada una de las fotografías; La intención de éste estudio es establecer las necesidades funcionales directas del parque, para abordarlas en el diseño posterior como “aspectos prioritarios” de conformación espacial.



3.7.7.1. Conclusiones

Frente a todas las afirmaciones establecidas a partir del análisis de compactibilidad funcional de los usuarios en los diferentes espacios del parque, surgen diferentes cuestionamientos generales, como el hecho de que existe en él una desvirtualización funcional considerable, las personas no están utilizando el espacio con una apreciación funcional clara, seguramente que esto surge a partir de dos problemas que se los puede atribuir como los más notorios, estos son por un lado la falta de espacios y mobiliario público, que abastezca contundentemente sus necesidades recreativas y por otro lado la falta de elementos constructivos que dinamicen el orden funcional es decir, elementos que ayudan a las personas a realizar la “actividad preconcebida” en un lugar específico.

La intención principal de crear una compactibilidad funcional de espacios es la búsqueda de un orden, así evitamos el caos espacial, evitando aquel, el parque se vuelve más versátil y puede dar cabida a más actividades y por ende más usuarios, dichas

actividades pueden desarrollarse simultáneamente sin que ello represente un obstáculo para el normal desenvolvimiento de actividades; Es la búsqueda constante de dar comodidad a todos los grupos de usuarios así como a todas sus necesidades.

Dado que las temáticas recreativas que maneja el parque son diversas y todas ellas son importantes por su presencia a lo largo de la historia del parque, no se puede descuidar ninguna de estas así como no se puede tampoco jerarquizar su importancia, todas tienen sus argumentos que la hacen imprescindibles. Por tal motivo se establece que la prognosis más acertada sería que el parque necesariamente debe incrementar su área para dar cabida a todas ellas y así no generar deficiencias espaciales; La incorporación de área al parque, proviene del área que se contabiliza como “superávit” de uno de los equipamientos educativos, que se los abordo con anterioridad.



CAPÍTULO 4

ANÁLISIS ESPACIAL URBANO



4.1 ANTECEDENTES

En el presente capítulo se realizará un análisis en el área de estudio denominado por Acuña Vigil como “análisis espacial urbano” el mismo que fue ya analizado anteriormente, con la finalidad de encontrar ciertos aspectos formales que lleva implícito un sector urbano definido y consolidado, para formular pautas que ayudaran en la generación de ideas a emplearse en el nuevo diseño.

Un correcto diseño es aquel que refleja una reciprocidad con aquellos elementos sobresalientes o más importantes que se pueden encontrar en una trama urbana, tales elementos muestran un valor de diseño que puede ser motivo de mejoras al momento de generar una propuesta formal dentro del mismo.

Para generar una coherencia con el contexto arquitectónico urbano del medio en donde se emplaza el parque de Guantug es necesario hacer un análisis de la estructura formal de dicho lugar; El análisis urbano como condición importante del proyecto, el método y el lugar del proyecto a la vez que suministra los mecanismos y el proceso de creación formal de un proyecto.



4.2 ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

El espacio urbano es el escenario del análisis espacial, en ésta se revisan y determinan los aspectos varios que influyen en la percepción del contexto como tal.

La expresión del espacio urbano no solo trata el aspecto de la forma urbana, sino que también se refiere a la cultura de una ciudad que muestra a su vez ciertos valores, normas y relaciones sociales, refiriéndonos de forma más simple a las actividades que se realizan en una determinada zona urbana.

Siguiendo la metodología de análisis espacial urbano que propone Percy Acuña Vigil, el presente trabajo va encaminado a realizar un análisis íntegro del área de estudio del parque de Guantug; Jerarquizando con criterio propio los aspectos más sobresalientes y destacando el protagonismo del contexto natural, el producto material y el(los) usuario(s), como los tres elementos más importantes del estudio.

El análisis espacial urbano seguirá el siguiente orden: Delimitación del Área de Estudio, Análisis Arquitectónico, Análisis Morfológico, Análisis Tipológico, Análisis Paisajístico y Análisis Pictórico.



4.3 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El área en la cual se va a realizar el presente análisis se denominada “Área de estudio”. Dicha área comprende un cierto número de manzanas que están definidas por calles y avenidas, mismas que las atraviesan generando un tramo urbano, elemento base de estudio el cual contiene varios sub elementos que van conformando una área urbana.

El Área de estudio utilizada para el presente análisis corresponde a la misma área cubierta por el diagnóstico, desarrollado en el capítulo anterior de este trabajo.

4.4 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

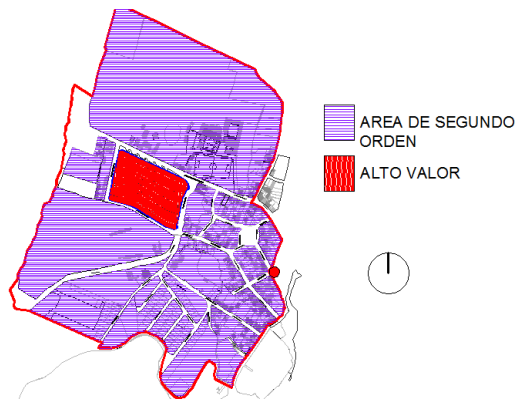


Fig. 101. Valoración de INPC. FUENTE: Municipio Intercultural del Cañar.



Fig. 102 Orientación de las edificaciones. FUENTE: Grupo de Tesis

El Análisis Arquitectónico consiste en identificar las características comunes de las edificaciones que tengan valor histórico-arquitectónico que se encuentran dentro del área de estudio, características que vayan a ser luego posibles herramientas para la proyección de diseño.

Según Vitrubio en sus importantes escritos define los siguientes puntos a analizarse en las edificaciones: Ubicación, Tamaño, Orientación, Posición, Forma, Solidez, Utilidad, Belleza, Ordenación, Disposición etc. Aspectos que serán realizados en este estudio.

4.4.1 Análisis

Dentro del área de Estudio se pueden observar edificaciones de diferente tipo, ya sean: Educativas, de Gestión Pública y Residenciales. Mismas que se encuentran valoradas por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), donde se indica que en el área de estudio no existen edificaciones con alto valor histórico-arquitectónico, salvo el parque de Guantug.

Sin embargo frente a lo anteriormente señalado, es importante estudiar dentro del área de intervención algunos aspectos generales que influyen en la configuración del espacio urbano como:

Orientación

El crecimiento urbano de la ciudad de Cañar responde a un fenómeno no programado, el mismo que se ha desarrollado en función de la topografía del terreno, creándose de ésta manera vías y manzanas irregulares, es por esta razón que las edificaciones responden a una gran variedad de orientaciones.

Posición

La posición de las edificaciones responde a su localización dentro de las manzanas, ajustándose a la topografía del sector, lo cual genera un posicionamiento muy variado de las edificaciones.



Fig. 103. Tamaño de lotes 200m² – 300m². FUENTE: Grupo de Tesis.



Fig. 104. Tamaño de lotes 200m². FUENTE: Grupo de Tesis

Tamaño

Los tamaños de las edificaciones van relacionados con el tamaño del lote y su altura; A su vez los lotes son variables en cuanto a su tamaño, debido a la ausencia de una normativa reguladora urbana por parte de la Municipalidad del Cañar.

Los lotes de mayor presencia son aquellos que van desde los 200 m² a los 300 m². Ver figura N° 103 y 104

En lo que respecta a la altura o Coeficiente de utilización del suelo (CUS) las edificaciones muestran un CUS que va de 100% a 300%.

4.4.1.1 Análisis arquitectónico del museo arqueológico características

Este sin duda es el elemento histórico-arquitectónico más importante dentro del área de estudio, según el INPC; debido a su historia dentro de la construcción del parque como también por su alto contenido cultural. Arquitectónicamente es un elemento que cuenta con una expresión particular que lo hace un elemento icónico.



Fig. 105. Museo Municipal de Guantug. FUENTE: Grupo de Tesis

PROPIEDADES

Orientación

La orientación del Museo Arqueológico está configurado en el sentido Noroeste – Sureste. Ver Fig. N° 106.

Ubicación

El elemento arquitectónico está ubicado en la zona periférica central sur del área del parque de Guantug. Ver Fig. N° 107.

Tamaño

El tamaño del museo arqueológico es moderado; es decir guarda proporciones acertadas que causan un equilibrio visual; En cuanto a la relación con el entorno, este no presenta un tamaño significativo.

Superficie

El elemento arquitectónico consta de dos niveles, mismas que suman un área de 414 metros cuadrados.

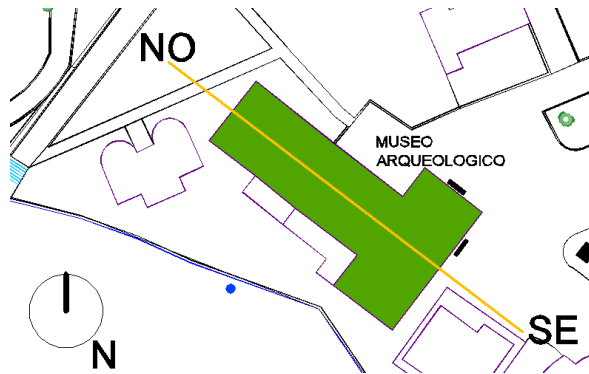


Fig. 106. Orientación del Museo Municipal de Guantug. FUENTE: Grupo de Tesis

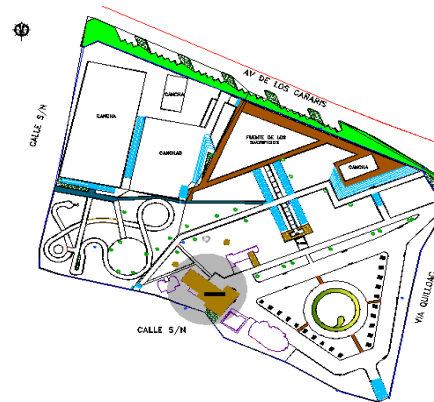


Fig. 107. Emplazamiento del Museo. FUENTE: Grupo de Tesis.

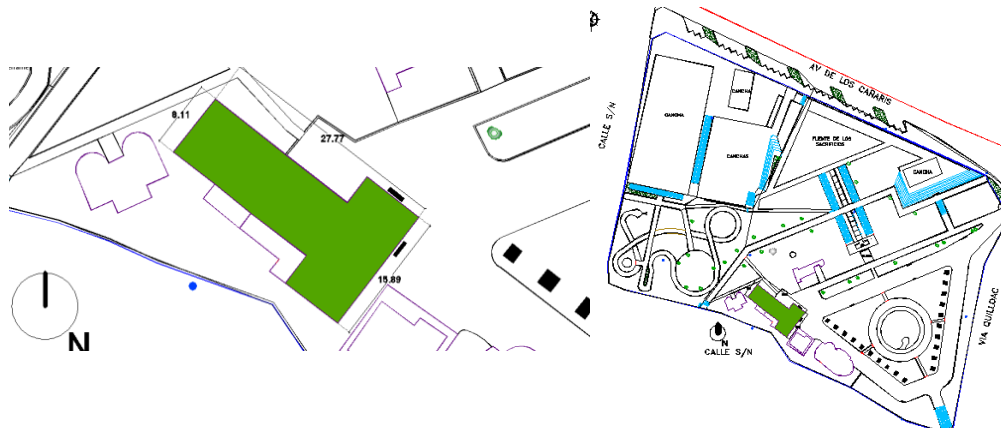


Fig. 108. Tamaño del Museo Arqueológico. FUENTE: Grupo de Tesis.



Fig.109. Ampliación del emplazamiento del Museo.
FUENTE. Grupo de Tesis.



Fig. 110. Museo Municipal de Guantug.
FUENTE: Grupo de tesis.

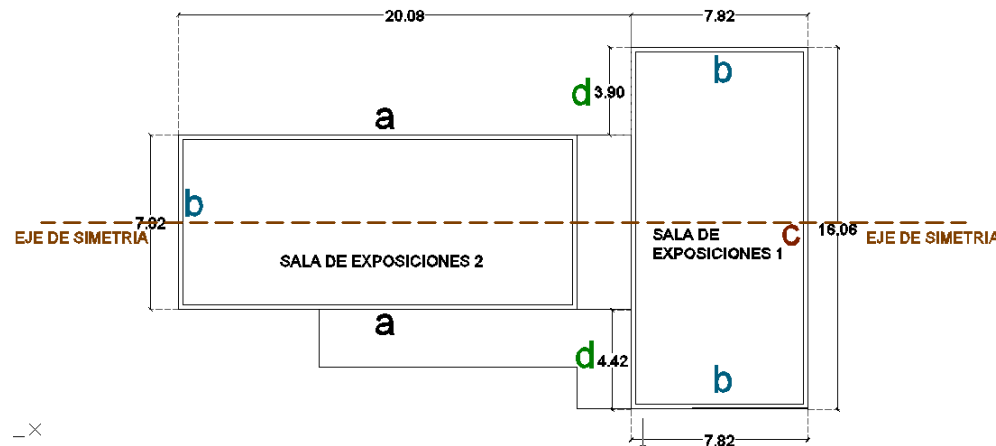


Fig.111. Proporciones del Museo.
FUENTE: Grupo de Tesis.

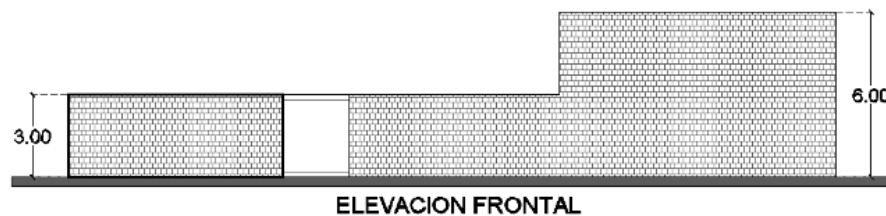


Fig. 112. Elevación Frontal del museo. FUENTE: Grupo de Tesis.

Volumen

Su volumetría es regular, debido a que la idea inicial en el anteproyecto fue crear un cuerpo sólido similar a la arquitectura Cañari-Incásica.

Valores arquitectónicos

Marco Vitruvio proponía en su tratado “De Architectura”, que la arquitectura descansa sobre tres principios básicos, las Venustas (belleza), la Firmitas (firmeza) y la Utilitas (utilidad), siendo finalmente la arquitectura, un equilibrio entre estas tres variables y la ausencia de una de ellas, haría que tal obra no pudiera ser considerada como tal.

Utilitas – función

El museo es un elemento arquitectónico de gran interés turístico, anualmente recibe una gran cantidad de turistas; El edificio presenta una funcionalidad correcta y clara, cumpliendo a cabalidad con la finalidad prevista.

Belleza – venustas

Hoy en día la belleza es un tema muy cuestionable debido a que se ha vuelto muy subjetivo, actualmente hablar de algo bello, quizá es entrar a un mundo en donde existen muchas maneras de percibir la belleza. Sin embargo teniendo en cuenta esta cualidad tan importante de la arquitectura se permitirá definir belleza en cuanto al uso adecuado de las proporciones y la simetría:

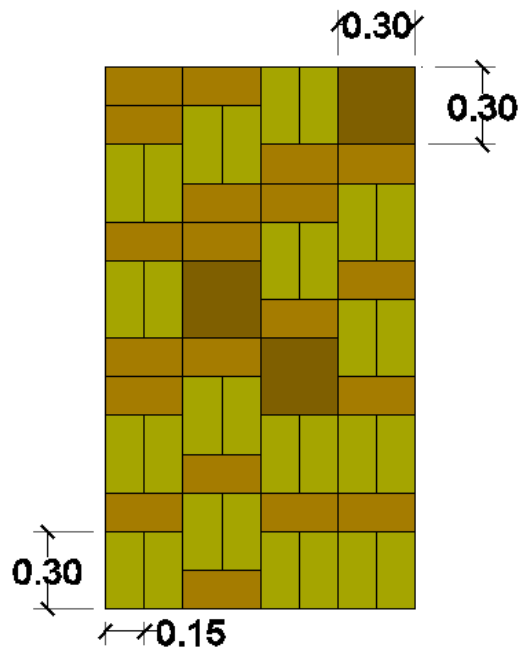


Fig. 113. Configuración de muros de piedra.
FUENTE: Grupo de Tesis.

RELACIÓN PROPORCIONAL ENTRE LAS PARTES

Cuadro N° 1. Relación proporcional del museo Arqueológico.

	a	b	c	d	h
a	1	2.5	1.25	5	6.66
b	0.4	1	0.5	2	2.60
c	0.8	2	1	4	5.35
d	0.2	0.5	0.25	1	1.30
h	0.15	0.4	0.2	0.75	1

FUENTE: Grupo de trabajo.

Técnica – firmitas

Esta cualidad va ligada con el tema de la construcción, el detalle, la textura, en si la expresión estética del museo.

El Museo arqueológico fue construido en hormigón armado, ladrillo visto para las paredes interiores y revestimiento de piedra en las exteriores. La piedra que compone el revestimiento del museo tiene dos formatos: el primero de 30x30cm y el segundo de 15x30cm.

La configuración que presentan los muros de piedra, no obedecen a un patrón claro u ordenado sino más bien a un sentido aleatorio, en donde la disposición de las piedras es variable.

4.4.1.2 Análisis arquitectónico del museo etnográfico

El Museo Etnográfico si bien no tiene un alto valor histórico-arquitectónico, posee un gran valor cultural, ya que en él se exponen las diferentes etnias indígenas que habitan la provincia del Cañar. Es también un elemento arquitectónico que presenta características Cañaris en sus formas.

Orientación

Su orientación guarda similitud con el museo Arqueológico; El eje de orientación va de Noroeste a Sureste.

Ubicación

Se encuentra ubicado en la zona periférica sur, dentro del área del parque de Guantug, próximo al Museo Arqueológico.

Tamaño

El tamaño del museo etnográfico al igual que el museo Arqueológico, guarda proporciones moderadas, las cuales no presentan mayor protagonismo en el espacio urbano.

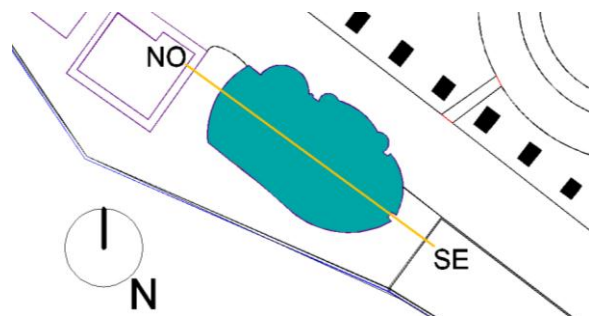


Fig. 114 Orientación del museo Etnográfico.
FUENTE: Grupo de Tesis.

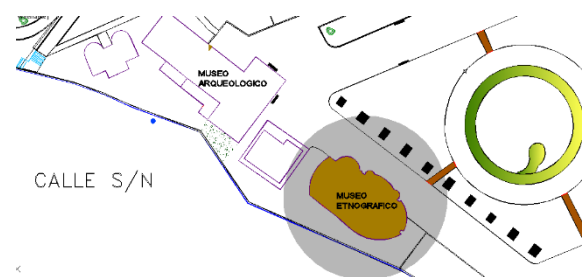


Fig. 115. Emplazamiento del Museo Etnográfico.
FUENTE: Grupo de Tesis.

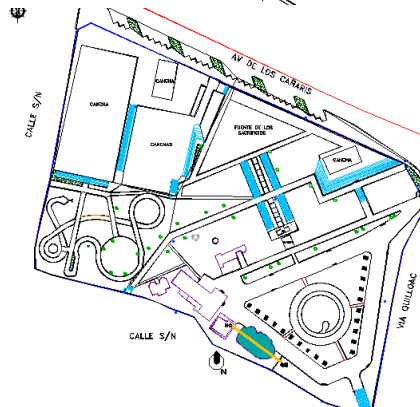
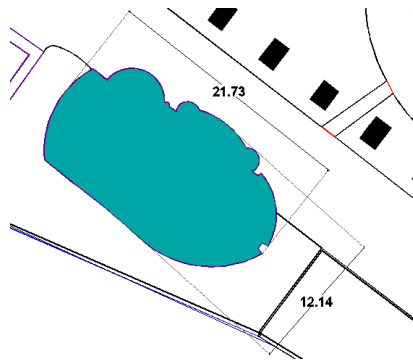


Fig. 116. Tamaño del Museo Etnográfico. FUENTE: Grupo de Tesis.



Fig. 117. Superficie del Museo Etnográfico. FUENTE: Grupo de Tesis.

Cuadro N° 2. Relación proporcional del museo Etnográfico.

Cañaris genera una lectura clara de funcionalidad y fluidez.

	Ra	Rb	Rc	Rd	Re	Rf
Ra	1	1.125	1.35	1.60	3.21	9
Rb	0.88	1	1.20	1.42	2.85	8
Rc	0.73	0.83	1	1.18	2.37	6.65
Rd	0.62	0.7	0.84	1	2	5.60
Re	0.31	0.35	0.42	0.5	1	2.80
Rf	0.11	0.125	0.15	0.17	0.35	1

FUENTE: Grupo de trabajo.

Superficie

El elemento arquitectónico consta de dos plantas, cada planta contiene 214 m², lo que suman un total de 428 m².

Volumen

Su volumetría es variada, compuesta por cilindros, los cuales configuran una volumetría curva, en donde se intenta reflejar una lectura expresiva orgánica.

Valores arquitectónicos

Utilitas – función

El museo etnográfico es otro de los elementos arquitectónicos de mayor importancia dentro del complejo recreativo, el cual recibe anualmente gran cantidad de visitantes; La forma de su planta en concordancia con la idea de generar un recorrido que permita conocer las etnias

Belleza – venustas

La planta del museo está compuesta por un conjunto de círculos que se disponen indistintamente formando un cuerpo sólido de 21.80x12.20 m. Los círculos se segmentan entre sí formando una lectura fluida del equipamiento.

Técnica – Firmitas

El Museo Etnográfico fue construido en hormigón armado, sus paredes son de bloque de pómez enlucido, para posteriormente ser pintadas con color amarillo y gris, este último con el afán de emular el color del museo Arqueológico y su textura mediante el enlucido.

4.4.2 conclusiones

- El estudio denota que en el área de estudio existe carencia de edificaciones con valor histórico-arquitectónico salvo las existentes en el parque de Guantug.
- Las propiedades de ubicación, posición y orientación queda en función del criterio del proyectista debido a que no se pudo encontrar una norma que englobe a la mayoría.
- El museo arqueológico es el elemento arquitectónico más importante de la zona de análisis por lo que se encontró valores de importancia como: la materialidad de piedra, no así su configuración, debido a que es resultante de un aspecto aleatorio y no es un elemento que se repite en el museo etnológico, por lo que se determina que el único valor a tomar en cuenta en el diseño será su materialidad.
- Los valores que se destacan del museo etnográfico son: El uso de la circunferencia como modelo generador de espacio, mismo que frente al museo arqueológico de rasgos ortogonales denota una clara dualidad entre elementos curvos y rectos. Por lo que son aspectos que se tomaran en cuenta al momento de generar el nuevo diseño.



Fig. 118. Museo Etnográfico.
FUENTE: Grupo de Tesis.

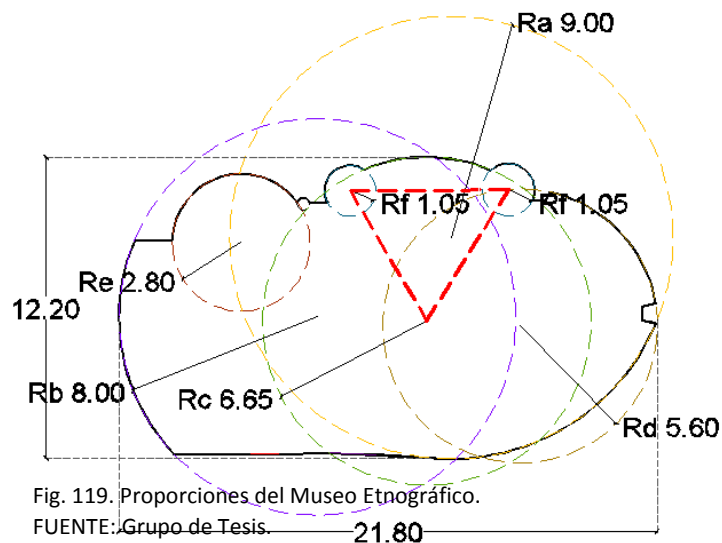


Fig. 119. Proporciones del Museo Etnográfico.
FUENTE: Grupo de Tesis.



4.5. ANÁLISIS MORFOLÓGICO

El análisis morfológico implica conocer la forma urbana, explicando cómo se agrupan los elementos urbanos, como se relacionan, y cuál es el nexo entre ellos.

Estudiar las funciones urbanas, y las características de los fenómenos urbanos que estas producen, ayudan a explicar la naturaleza de la forma urbana, respondiendo al porqué de la forma de acuerdo a la función.

Para analizar la morfología de una trama urbana es necesario analizar la forma urbana y la estructura física, describiendo también la función y las actividades urbanas.

El análisis constituye un conjunto de datos empíricos y supone lo que disciplinariamente se define como morfología urbana (descripción de las formas de un hecho urbano), en la cual se establecen

interrelaciones simples entre los elementos de la trama urbana.

4.5.1 Forma urbana y la estructura física

La forma urbana es el resultado de la organización física de los elementos de la ciudad, su distribución y disposición; Es la articulación de llenos y vacíos, tal articulación depende del diseño de los espacios construidos.

La estructura urbana es la organización o el soporte que somete a un tipo de organización a la ciudad. Organiza las partes que constituyen un todo. Es la interrelación entre las partes y el todo, entre todas las alternativas.

Tanto la forma urbana como la estructura física se las analiza reconociendo sus componentes que son: Las edificaciones, la calle, la manzana, los espacios abiertos.

4.5.2 Análisis

Edificaciones

Se considera como edificación a una unidad construida artificialmente por el ser humano con diversos pero específicos propósitos, tales edificaciones son obras que se diseñan, planifican y se construyen en diferentes espacios, tamaños y formas.

Las edificaciones en las manzanas dentro del área de estudio están dispuestas de diferentes formas destinadas para fines deportivos, religiosos, cultural, educativo, vivienda, recreacional, etc. Dentro de un equipamiento público, equipamientos privados, urbanizaciones, etc., pueden existir una variedad de unidades edificadas, así como en una edificación podrán existir dos o más equipamientos de cualquier tipo o viviendas.

Análisis morfológico de las edificaciones

Se analiza las edificaciones reconociendo primeramente su finalidad funcional, luego su tipología según su altura, número de edificaciones por manzana, aspectos estéticos predominantes, sus separaciones o no separaciones de una con otras o de ellas con determinadas áreas verdes.

Morfología según su altura.

La mayoría de las edificaciones dentro del área de estudio presentan dos plantas arquitectónicas alcanzando una altura que varía desde los 6 a 8 metros. Le siguen edificaciones que presentan tres plantas y

constituyen un número considerable, tales viviendas presentan una altura variable que va de los 8 a 10 metros; Las edificaciones de menor presencia son las de una planta, también existen cerramientos con altura de un piso que encierran terrenos vacíos.

Las edificaciones que son de un piso generalmente tienen la funcionalidad de vivienda, mayoritariamente muestran un estado regular, la falta de mantenimiento y otros factores climáticos las han deteriorado por consiguiente muestran un aspecto negativo dentro de la trama urbana. Su composición constructiva consta del paramento que configura su fachada con vanos de ventanas y puertas, para luego culminar con una cubierta generalmente de teja artesanal, misma que se deja ver desde la calle mostrando sus típicos canchillos de madera.

Analizando diversos aspectos físicos se puede decir que las viviendas de un piso constituyen las edificaciones más antiguas dentro de la área de estudio, no solo por su estado de aparente deterioro si no por su sistema constructivo de bahareque en la mayoría de estas.

Las edificaciones de dos pisos que son las más abundantes, presentan un estado bueno, que contribuye por un lado al aspecto formal de la trama urbana, sin embargo no poseen un mismo patrón de diseño alterando la consolidación de la trama urbana como unidad; Su composición constructiva consta

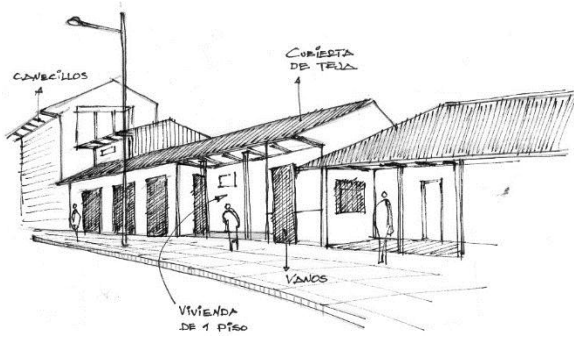


Fig. 120. Edificación de una planta.
FUENTE: Grupo de Trabajo.



Fig. 121. Edificación de una planta. FUENTE: Grupo de Trabajo.



Fig. 122. Vivienda de dos pisos con alero. FUENTE: Grupo de Trabajo.



Fig. 123. Vivienda de dos pisos con alero. FUENTE: Grupo de trabajo.

del paramento a doble altura que genera su fachada de dos plantas, con vanos de puertas y ventanas, finalizando de dos maneras: una en la cubierta que deja ver su alero desde la calle y otras finalizando con una losa (terraza), rompiendo con la continuidad de la presencia de aleros; El remate de las edificaciones se las encuentra en algunos tramos formando una serie de horizontales a diferentes niveles y en otros esa horizontalidad se ausenta, apareciendo remates que forman cumbresas.

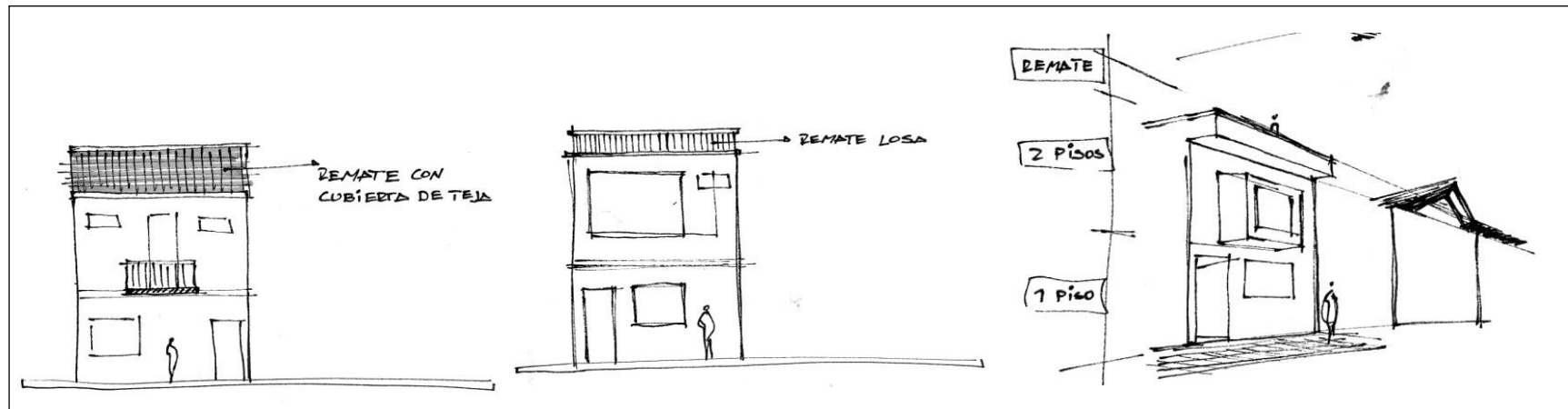


Fig. 124. Vivienda de dos pisos remate de edificación. FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 125. Edificación de dos plantas, equipamientos públicos. FUENTE: Grupo de trabajo.

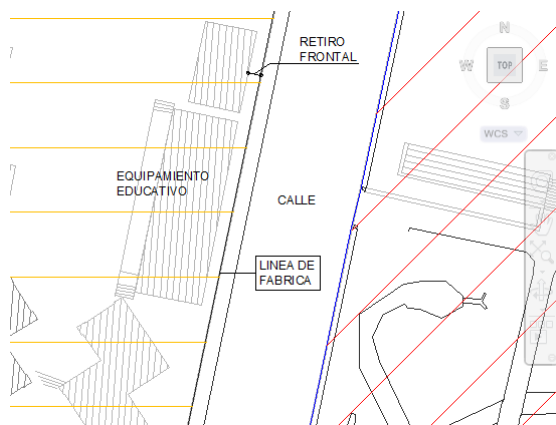


Fig. 126. Equipamientos Educativos con retiro frontal. FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 127. Edificación de tres plantas. FUENTE: Grupo de trabajo.

También existen edificaciones que forman parte de los equipamientos públicos del área de estudio, tales edificaciones muestran un diseño arquitectónico más estandarizado, poseen un buen estado dado que están constantemente en mantenimiento. Presentan un caso particular, sus paramentos están construidos no en la línea de fábrica si no que están con un determinado retiro frontal.

Las edificaciones de tres niveles representan un porcentaje importante, presentan un estado bueno por su reciente construcción; Sin embargo su altura considerable llega a romper la continuidad de niveles dentro de una trama, trayendo consigo una serie de problemas dentro de la lectura de la trama y también afectando a las visuales, por ende al paisaje general del contexto. Su composición constructiva consta del paramento a triple altura que genera su fachada de tres plantas, con vanos de puertas y ventanas, finalizando con una losa de piso como terraza rematando la edificación.

Morfología según su separación y no separación de unas con otras. Más allá de los aspectos estilísticos y característicos en cada una de las edificaciones, la tipología según la separación y no separación de unas con otras se centra en reconocer el espacio lleno, aquel que está ocupado por una edificación y el espacio vacío en donde encontramos predios sin construcción.



Fig. 128. Tramo continuo. FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 129. Tramo discontinuo. FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 130. Predios con cerramiento. FUENTE: Grupo de trabajo.

Existen tramos dentro del área de estudio que presentan una continuidad de edificaciones (Ver imagen 128), esto significa que todos los predios están ocupados por edificaciones de hasta tres pisos con o sin retiro frontal; No así existen tramos en los que se nota la ausencia de edificaciones, dejando al predio vacío y generando una discontinuidad constructiva en ese punto. (Ver imagen 129)

Los predios que están vacíos aparte de generar discontinuidad visual al tramo, generan ciertos problemas cuando estos han sido abandonados, convirtiéndose algunos de ellos en botaderos de basura y baños improvisados.

En algunos casos en los predios vacíos se opta por hacer un cerramiento generalmente de dos metros de altura, consiguiendo de esta manera llenar el espacio vacío del predio generando una continuidad de altura dentro de la trama.

Las edificaciones que tienen retiro frontal, todas ellas poseen en su línea de fábrica un cerramiento que ayuda a generar la continuidad de planos de paramento en las fachadas.

Generalmente las fachas de las edificaciones en los tramos del área de estudio presentan cuatro tipos de concepción bidimensional, tomando en cuenta sus alturas, así como el reconocimiento de llenos y vacíos; Estos cuatro tipos son los siguientes:

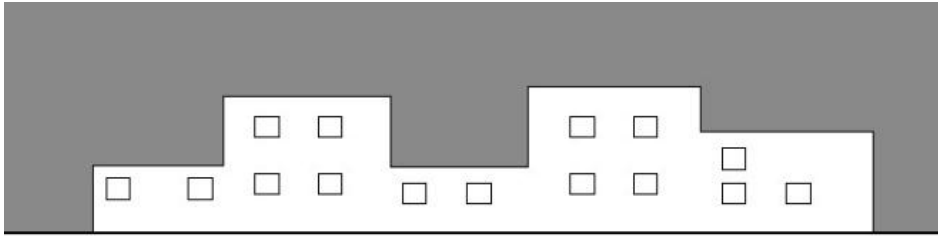


Fig. 131. Análisis bidimensional del tramo, modelo 1. FUENTE: Grupo de trabajo.

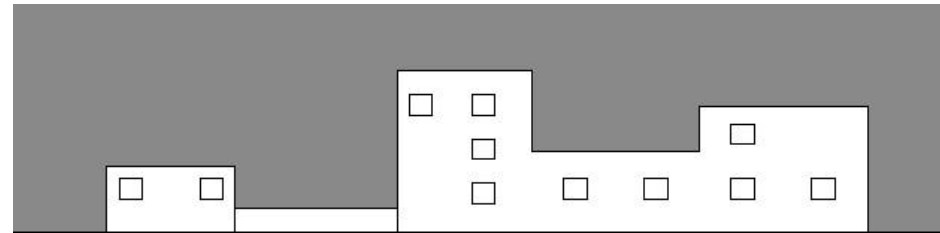


Fig. 132. Análisis bidimensional del tramo, modelo 2. FUENTE: Grupo de trabajo.

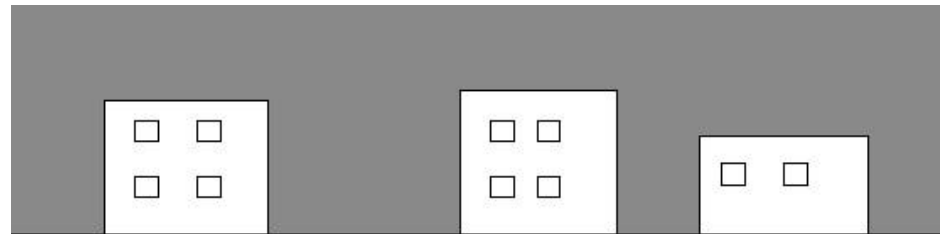


Fig. 133. Análisis bidimensional del tramo, modelo 3. FUENTE: Grupo de trabajo.

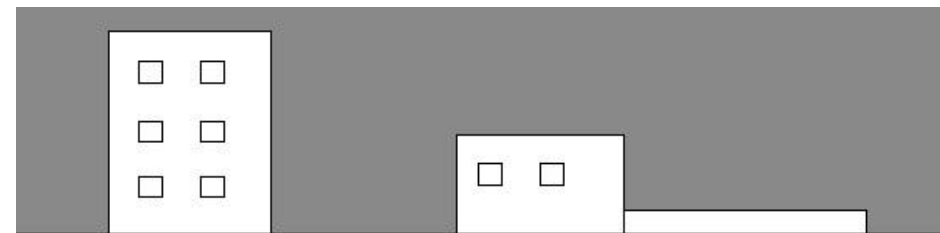


Fig. 134. Análisis bidimensional del tramo, modelo 4. FUENTE: Grupo de trabajo.



En primera instancia se aprecia un modelo de tramo continuo con variación de alturas en sus edificaciones, todo el conjunto está formado por llenos, es decir carece de vacíos.

El siguiente tipo de concepción bidimensional se trata de un modelo semicontinuo, con variación de alturas más significativas; El lleno predomina en el tramo, sin embargo se nota claramente la presencia de una zona que tiende a convertirse en vacío, generalmente en estos predios se encuentra un cerramiento que de alguna manera brinda continuidad al tramo.

El tramo se vuelve discontinuo con la presencia de predios vacíos, mismos que van tomando mayor protagonismo; Muestra además variantes de alturas no muy significativas en sus edificaciones, se nota un aislamiento de estas, además es difícil tener una lectura íntegra del conjunto.

Finalmente se aprecia un modelo discontinuo de edificaciones, en el que la presencia de llenos y vacíos se equilibra, muestran además una variación de alturas significativas.

CALLES

La calle es un espacio urbano que permite la circulación de personas y vehículos, da acceso a las edificaciones y solares que se encuentran a ambos lados de ella. Entendida básicamente como una formación lineal, es el elemento de transición del espacio privado al público al partir del cual se organiza y distribuye la trama urbana.

Análisis morfológico de las calles

Se analiza morfológicamente a las calles mediante levantamientos e imágenes, en donde se describe variables como: Forma, función predominante, volumetría predominante, color predominante, tipología predominante, perfil de calle y pórticos en edificaciones.

Morfología según su forma

Se analiza las calles agrupadas por tramos dentro del área de estudio; Los tramos son secuencias bidimensionales que están definidas por una combinación de llenos y vacíos, que contribuyen a la percepción de los espacios públicos.

De esta manera se definen siete tramos a analizar (Ver plano a continuación). Vale aclarar que el análisis morfológico de las calles nada tiene que ver con el análisis de la red vial y su jerarquización, tema que se abordó en el capítulo anterior de esta tesis.

Tramo Número Uno.

Este tramo presenta una forma recta, su función predominante es de actividad vehicular principalmente y en menor grado la actividad peatonal, tiene grandes aceras que permiten una circulación fluida de los peatones, su volumetría predominante es entrante ya que las fachadas de sus edificaciones muestran retiro frontal, el color predominante es el gris del asfalto con la presencia de franjas verdes de los parterres y de los predios vacíos, también se puede notar franjas de color rojizo de las aceras y las cubiertas de las edificaciones.

La tipología predominante de edificaciones es de carácter moderno, el umbral de cerramiento es total, su perfil longitudinal es regular y no presenta pórticos en edificaciones.

Tramo número dos

Este tramo presenta una forma curva, su función predominante es de actividad vehicular principalmente sin embargo posee un considerable flujo peatonal, no posee aceras lo que representa un serio problema para los peatones que transitan por este tramo, su volumetría predominante es entrante ya que sus edificaciones muestran retiro frontal, el color predominante es gris del asfalto y franjas verdes en el espacio entre la calzada y la línea de fábrica.

La tipología predominante de edificaciones es de carácter tradicional, el umbral de cerramiento es parcial ya que existen varios predios vacíos sin cerramiento, su perfil



Fig. 135. Tramo N° uno. FUENTE: Grupo de trabajo.

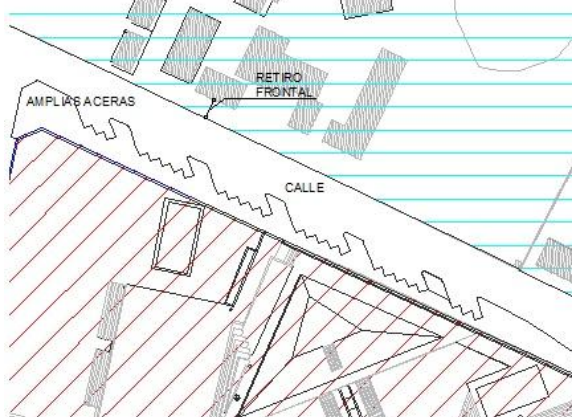


Fig.136. Tramo N° uno, planta.
FUENTE: Grupo de trabajo.

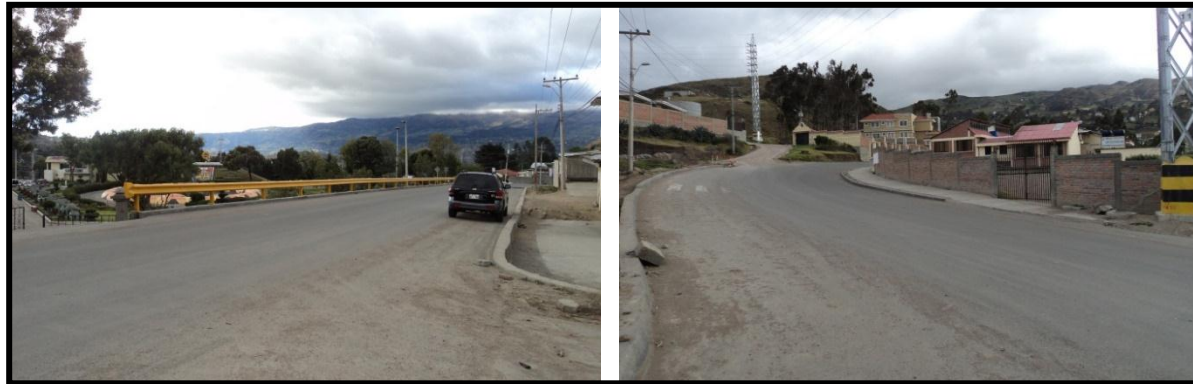


Fig. 137. Tramo Nº dos.
FUENTE: Grupo de trabajo.

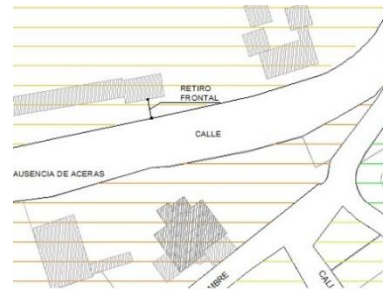


Fig. 138. Tramo Nº dos, planta.
FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 139. Tramo Nº Tres.
FUENTE: Grupo de trabajo.

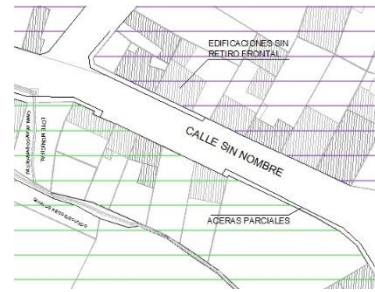


Fig. 140. Tramo Nº Tres, planta.
FUENTE: Grupo de trabajo.

longitudinal es regular (no planificado) y posee pórticos en edificaciones.

Tramo Número Tres

Este tramo presenta una forma curva en algunos puntos y quebrada en otros por lo que es un tramo de forma mixta, su función predominante es de actividad peatonal principalmente y en menor grado la actividad vehicular, posee parcialmente aceras lo que representa un problema para los peatones que transitan por este tramo, su volumetría predominante es generalmente plana, es decir las edificaciones están en la línea de fábrica, también en menor magnitud se presenta una volumetría entrante, el color predominante es gris de la piedra y el marrón del lastre de la capa de rodadura de la calzada.

La tipología predominante de edificaciones es de carácter tradicional, el umbral de cerramiento es parcial ya que existen varios predios vacíos sin cerramiento, su perfil longitudinal es irregular y no posee pórticos en edificaciones.



Fig. 141. Tramo N° Cuatro.
FUENTE: Grupo de Trabajo.

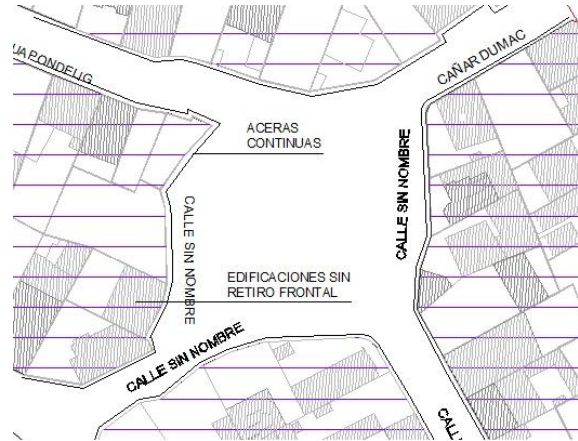


Fig. 142. Tramo N° Cuatro, planta.
FUENTE: Grupo de Trabajo.

Tramo Número Cuatro

Este tramo presenta una forma curva, su función predominante es de actividad peatonal principalmente y en menor grado la actividad vehicular, posee aceras en todo el tramo, su volumetría predominante es generalmente plana, el color predominante es gris del adoquín de la capa de rodadura de la calzada.

La tipología predominante de edificaciones es de carácter tradicional, el umbral de cerramiento es parcial ya que existen varios predios vacíos sin cerramiento, su perfil longitudinal es irregular y no posee pórticos en edificaciones.



Fig. 142. Tramo N° Cinco.
FUENTE: Grupo de trabajo.

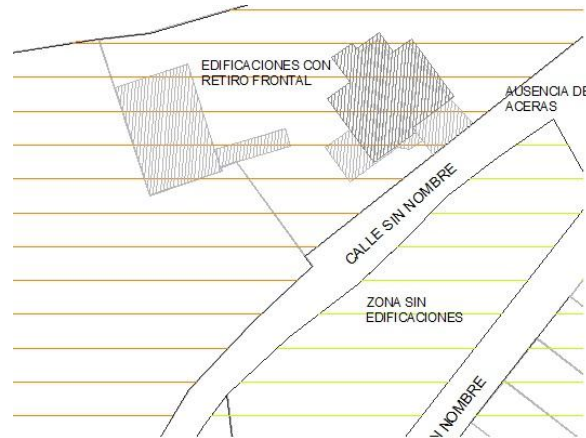


Fig. 143. Tramo N° Cinco, planta.
FUENTE: Grupo de trabajo.

Tramo Número Cinco

Este tramo presenta una forma curva, su función predominante es de actividad vehicular, no posee aceras en todo el tramo, su volumetría predominante es entrante por la presencia de retiro frontal, el color predominante es el marrón de la tierra de la capa de rodadura de la calzada y el verde de las extensas franjas verdes que se toman toda la parte izquierda de la vía.

La tipología predominante de edificaciones es de carácter moderno, el umbral de cerramiento es parcial ya que la mayoría de predios vacíos están sin cerramiento, su perfil longitudinal es irregular y no posee pórticos en edificaciones.



Fig. 144 Tramo N° Seis
Fuente: Grupo de trabajo

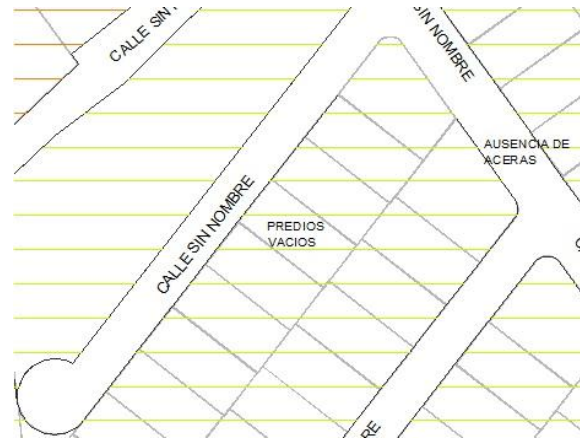


Fig. 145 Tramo N° seis planta
Fuente: Grupo de trabajo

Tramo Número Seis

Este tramo presenta una forma recta, su principal función es de actividad peatonal, no posee aceras en todo el tramo, su volumetría predominante es entrante por la presencia de retiro frontal, el color predominante es el marrón de la tierra de la capa de rodadura de la calzada y el verde de las franjas verdes de los predios vacíos.

La tipología predominante de edificaciones es de carácter moderno, el umbral de cerramiento es vacío, su perfil longitudinal es regular y no posee pórticos en edificaciones. Este tramo corresponde a una lotización que está en construcción, le hace falta algunas veredas e instalaciones eléctricas, umbral de cerramiento (línea de fábrica) asfalto de vías, etc. Sin embargo por encontrarse en construcción se prevé que a futuro posea toda la infraestructura necesaria y se consolide como una trama bien lograda.

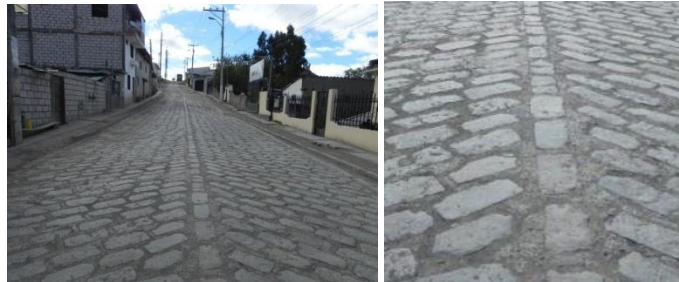


Fig. 146. Tramo N° Siete. FUENTE: Grupo de trabajo.

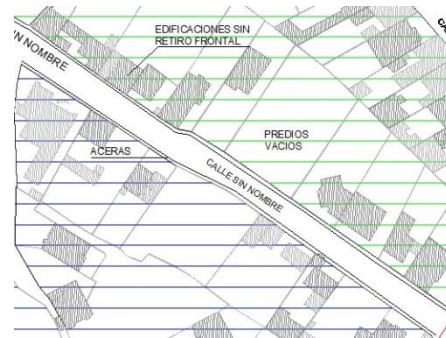


Fig. 147. Tramo N° Siete, planta.
FUENTE: Grupo de trabajo.

Tramo Número Siete

Este tramo presenta una forma recta, su principal función es de actividad vehicular y en menor grado actividad peatonal, posee aceras en todo el tramo, su volumetría predominante es plana, el color predominante es el gris del adoquín y el verde de los árboles que están presentes en los predios vacíos. La tipología predominante de edificaciones es moderna, el umbral de cerramiento es parcial, su perfil longitudinal es regular y no posee pórticos en edificaciones.

MANZANAS

Definición

La manzana pertenece al tejido urbano y es la unidad básica de la trama, constituye la resultante que según el tipo de trazado determina la división del suelo. En ella ocurre la parcelación o subdivisión del suelo tanto público como privado.

Análisis morfológico de las manzanas

El análisis morfológico de las manzanas se basa en las variables de análisis, estas son: Número de edificaciones por manzana, forma, disposición del bloque, estructura parcelaria, densidad de construcción, usos predominantes.

Para lograr un análisis general de la manzanas se recurre a dos vitales herramientas de análisis, la primera es un plano urbano o catastral en donde se ilustra la forma de las diferentes manzanas, la segunda son fotografías aéreas para distinguir sus zonas con más facilidad ya que en estas se observa el emplazamiento de los elementos constitutivos de la morfología urbana.

Número de edificaciones por manzana.

Manzana Nº 1 = 43 edificaciones.

Manzana Nº 2 = 6 edificaciones.

Manzana Nº 3 = 8 edificaciones.

Manzana Nº 4 = 5 edificaciones (Parque de Guantug).

Manzana Nº 5 = 9 edificaciones.

Manzana Nº 6 = 10 edificaciones.

Manzana Nº 7 = 21 edificaciones.

Manzana Nº 8 = 18 edificaciones.

Manzana Nº 9 = 28 edificaciones.

Manzana Nº 10 = 22 edificaciones.

Manzana Nº 11 = 3 edificaciones.

Manzana Nº 12 = 40 edificaciones.

Manzana Nº 13 = 44 edificaciones.

Manzana Nº 14 = 25 edificaciones.

Manzana Nº 15 = 24 edificaciones.

Manzana Nº 16 = vacía.

Manzana Nº 17 = vacía.

Manzana Nº 18 = vacía.

Manzana Nº 19 = vacía.

Manzana Nº 20 = vacía.

Manzana Nº 21 = vacía.

Manzana Nº 22 = 5 edificaciones.

(Ver plano Nº 1-2)

Forma

El área urbana de estudio está constituida por manzanas que presentan una forma irregular, las manzanas no siguen un orden fijo, se presentan curvas y estrechas generando una especie de laberinto cuando se transita por ellas, esto es muy notorio en el sector Sur-Este del área de estudio. Las únicas manzanas que presentan un trazado ortogonal son las numero: 2,3,19,20 y 21. (Ver siguiente plano).



Fig. 148. Trazado vial irregular.
FUENTE: Grupo de trabajo.



Disposición de bloques

La disposición se asocia a la accesibilidad que brindan las calles por la forma de la manzana, en este contexto las manzanas no presentan una accesibilidad clara, es decir que tanto el flujo vehicular como peatonal bien podrían desorientarse con facilidad. No existe una planificación previa, la manzana se ha ido constituyendo sin responder a un orden preestablecido.

Estructura Parcelaria.- En cuanto a sus predios, vemos que en las manzanas 6,7,8,9,10,12,13,14,18,19,20 y 21, existe mayor presencia de predios que en el resto de manzanas, Por el contrario las manzanas 1,4,5,11,21 y 22, son las que tienen menor número de predios, dentro de ellas las manzanas 4 y 5 no presentan división de predios, conformando un solo lote que abarca toda la manzana, y son precisamente estos dos lotes los más extensos dentro del área de estudio.

En una visión general de los predios existentes, podemos observar que la zona Este del área de estudio posee predios pequeños y medianos de acuerdo a su tamaño, mostrando el más pequeño alrededor de 70 metros cuadrados; Por otro lado la zona Oeste del área de estudio posee predios medianos y grandes, mostrando el más extenso un área de alrededor de 6,3 Ha. Como podemos percibir, existe un contraste muy marcado en cuanto al tamaño de predios, principalmente

por la falta de una planificación urbana previa para la parcelación de estos y para la finalidad funcional de los mismos.

Densidad de Construcción

Recíprocamente con lo dicho anteriormente la zona Este del área de estudio presenta una densidad alta de construcción, específicamente la zona Centro-Este del área de estudio, aquí se concentra la mayor cantidad de construcciones, no así el sector Oeste presenta una densidad constructiva baja, mostrando algunas manzanas con densidad constructiva nula. Así también se tiene manzanas con una densidad constructiva media, las mismas presentan construcciones en su parte que tiene contacto directo con las calles de flujo vehicular.

Usos predominantes

El uso predominante en el área de estudio es residencial, le sigue en menor grado el uso comercial, esto por los diferentes locales comerciales que poseen los propietarios en sus viviendas; También se dan usos con fines deportivos-recreacionales como es el caso del parque de Guantug y sus museos, así como también edificaciones de uso educacional.

ESPACIOS ABIERTOS

Definición

Los espacios abiertos se presentan delimitados en su entorno por elementos



Fig. 149. Espacios abiertos públicos. FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 150. Espacios abiertos públicos delimitado por cerramiento y trazado de calles. FUENTE: Grupo de trabajo.

naturales o construidos que contribuyen a definirlos, se comportan como elementos organizadores del sistema de espacios abiertos de tipo público en la ciudad. Estos lugares están abiertos a toda la sociedad, es de dominio y uso de la población; Generalmente están destinados al uso social de vida urbana.

Análisis morfológico de los espacios abiertos

El análisis morfológico de los espacios abiertos se basa en variables de análisis como son: Tipo de espacio, envolvente del espacio, uso del espacio, color predominante y materiales.

Tipo de espacio

Se tiene como el espacio de mayor trascendencia e importancia el parque de Guantug, este espacio es el único dentro del área de estudio que ha tenido un diseño previo para concebir un lugar público dentro de la trama urbana.

El espacio abierto público más significativo después del parque es aquel que se encuentra en la parte Centro Este del área de estudio (Ver plano anterior), tal espacio se genera por la confluencia de cuatro calles sin nombre; Este espacio se ha tomado la población para fines socio-recreativos y se ha generado una funcionalidad específica partiendo de su forma, se le atribuye como un tipo de espacio libre.

Envolvente del espacio

En el caso del parque de Guantug, se aprecia una envolvente propia es decir su cerramiento, su límite perimetral está dado por el trazado de las calles que lo contienen; En el segundo caso, en el espacio libre abierto, su envolvente son las edificaciones existentes a lo largo del tramo que define dicha forma.

Uso del espacio

El parque de Guantug brinda distintas actividades de recreación de tipo activa y pasiva; En el caso del espacio libre abierto su uso está dirigido al esparcimiento comunal y ocasionalmente deportivo, creando para esto una cancha improvisada.

Color predominante

En el caso del parque el color predominante es el gris de los pavimentos y el verde de las franjas de los jardines; Mientras que en el segundo caso predomina el color gris de la calzada y el piso del área en donde se dan dichos eventos sociales.

Materiales

Los materiales más usados son los que constituyen las vías vehiculares, peatonales y senderos, generalmente son materiales de tipo pétreo como: Hormigón, adoquín, piedra y lastre.



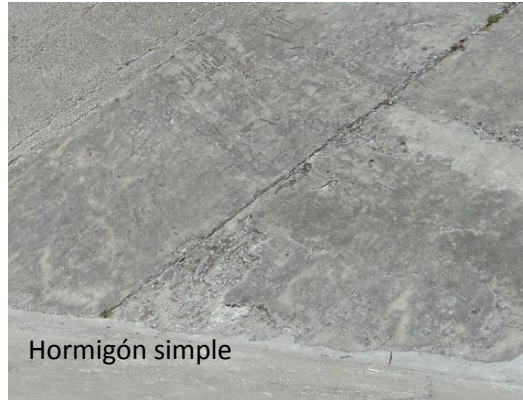
Hormigón Pigmentado



Adoquín



Piedra con mortero



Hormigón simple

Fig. 151. Materiales en caminos peatonales.
FUENTE: Grupo de trabajo.

4.5.3 Conclusiones

Las edificaciones más abundantes son las de dos pisos, le siguen las de tres pisos y un piso, las edificaciones más numerosas presentan una característica constructiva moderna, fabricadas con materiales contemporáneos, las edificaciones menos numerosas presentan una tipología constructiva tradicional, mostrando técnicas constructivas de tierra tales como bahareque, tapial, etc.

El trazado de calles presenta generalmente una forma curva e irregular, con la presencia de pendientes pronunciadas y con diferentes tipos de materiales en su capa de rodadura; dicho trazado no muestra un orden, por lo que el tramo se ve caótico al caminar.

Existen contrastes significativos en cuanto al tamaño de los predios, esto básicamente porque el área de estudio no cuenta con un plan de ordenamiento territorial.

En cuanto al análisis bidimensional de los tramos, sus fachadas muestran cuatro modelos de trama urbana, según el reconocimiento de llenos y vacíos; El primer modelo es aquel que presenta una trama continua, el segundo muestra una trama semicontinua con la presencia de cerramientos en predios vacíos, un tercer modelo muestra una trama discontinua, con predios vacíos sin cerramientos y finalmente un cuarto modelo que contempla una trama discontinua con mayor presencia de vacíos.



4.6 ANÁLISIS TIPOLOGICO

El análisis tipológico como su nombre lo indica trata de determinar los tipos arquitectónicos existentes en las edificaciones del área de estudio, es decir agrupar ciertas edificaciones en función de sus características comunes, permitiéndonos conocer y estudiar los elementos que se vuelven repetitivos en las mismas, llegando a definir estos elementos como típicos.

Sin embargo, dichos tipos no se encuentran solamente en el ámbito arquitectónico, sino también en el ámbito cultural. Es por ello que en este caso se analizará dos clases tipológicas: la primera arquitectónica y la segunda cultural.

4.6.1 Análisis tipológico arquitectónico

El área de estudio presenta variedad de implantaciones en cuanto al emplazamiento de las edificaciones en los distintos predios, por tal razón no se ha podido definir una tipología en este sentido.

En lo que compete a sistemas constructivos, las viviendas presentan varios tipos de sistemas constructivos, estos son: tradicionales utilizando (Adobe, Bahareque) y contemporáneos utilizando (Hormigón, bloque pómez).



Fig. 152. Tipos de sistemas constructivos.
FUENTE: Grupo de trabajo.



También se ha logrado identificar tipologías en el ámbito decorativo como:

Cornisas

Son elementos decorativos que se encuentran en los entresijos y remates de las edificaciones, en general son elementos de diferente color para destacar su presencia, presentando una forma escalonada. Estos elementos son rescatados de la arquitectura propia de la ciudad de Cañar en la época republicana.

Aleros

Otro de los elementos tipológicos encontrado en la mayoría de viviendas son los aleros, en este caso son variables, por lo que se habla de un elemento arquetípico, el cual permite variaciones a partir de una estructura cuadriculada de madera.

Variaciones

Las variaciones son múltiples en cuanto a color y forma.



Fig. 154. Elementos constitutivos.
FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 153. Elementos constitutivos



Fig. 155. Elementos constitutivos. FUENTE: Grupo de trabajo.

4.6.2 Análisis tipológico cultural

La fuente más importante de donde se deriva toda la historia y tipología de la cultura Cañar es la Placa "PATECTE" representada mediante un dibujo por el padre Federico Gonzales Suarez en su libro denominado "Atlas Arqueológico".

En la presente imagen se pueden distinguir elementos ortogonales típicos de la arquitectura Cañari, inclusive son elementos que han sido tomados a lo largo del tiempo para representar la arquitectura Cañari en varias edificaciones de la ciudad, como es el caso del museo que contiene elementos ortogonales derivados de las formas de dicha placa. También están presentes elementos con formas orgánicas como la serpiente la cual es un elemento representativo de la cultura. A continuación los elementos más sobresalientes de la placa Patecte:

La serpiente

Este elemento presente en la placa, se presenta de manera orgánica, según el historiador Gonzales Suarez se recoge en si misma dirigiéndose hacia el vientre del hombre, lo cual significa que es la fecundadora de la vida, además dijo también que su forma elíptica puede ser una representación del mes o del año lunar.

El historiador Chacón Zhapán afirma que las formas de la serpiente tienen que ver mucho

con el agua, asemejándose a las culturas orientales en la que la gran Boa era vista como la originadora de la vida y que ésta habita en los ríos.

La Guacamaya

La guacamaya como un ser totémico por excelencia siendo la protagonista del mito del diluvio, es denominada como la "madre de la madre" según los historiadores, aparece también integrando la placa Patecte como lo reconoce el historiador Zhapan: "El sol y la guacamaya entrecruzan sus cuerpos, conformando una cruz: dicha cruz, en su expresión masculina y femenina se organizan en un espacio cuadrado, ámbito característico de la organización del espacio sagrado de los Cañaris"

La luna

Es uno de los elementos más importantes en cuanto al culto religioso de los Cañaris, era adorada por los mismos por fecundar sus tierras; El historiador Gonzales Suarez afirma que el hombre está rindiendo culto a esta.

Sol

El Sol al ser uno de los dioses más comunes de las culturas precolombinas, no podía quedar exento de la cultura Cañari, debido al pensamiento dual de su cosmovisión, el cual involucra al Sol y la Luna como los dioses fecundadores de sus tierras.



Fig. 156. Placa Patecte.
FUENTE: Grupo de trabajo

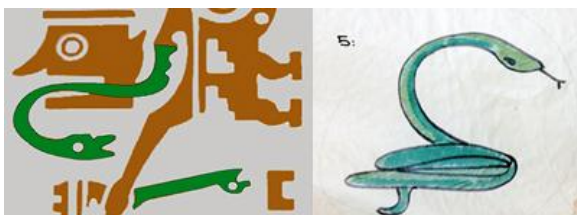


Fig. 157. Placa Patecte, Serpiente.
FUENTE: Grupo de Tesis.

GEOMETRÍAS

Cuadrado – rectángulo

Estos elementos se encuentran configurando ciertas formas en la placa, como la corona y la vestimenta que lleva el hombre, en la arquitectura Cañari el cuadrado es un elemento importante dentro de la concepción religiosa, además es un elemento constitutivo de las proporciones de la alfarería y Textiles, propios de sus manifestaciones culturales.

Dichas manifestaciones también se expresan en sus prendas de vestir como las fajas, en donde se observa claramente la geometrización de los animales.

Triangulo

Es un elemento importante de la cultura Cañari, desde su cosmovisión en función de 3 espacios: Hanan (alto), Chaupi (medio) Urin (bajo). Este triángulo se presenta como una división del cuadrado, y está presente también en los cerámicos encontrados en el cerro Narrio.

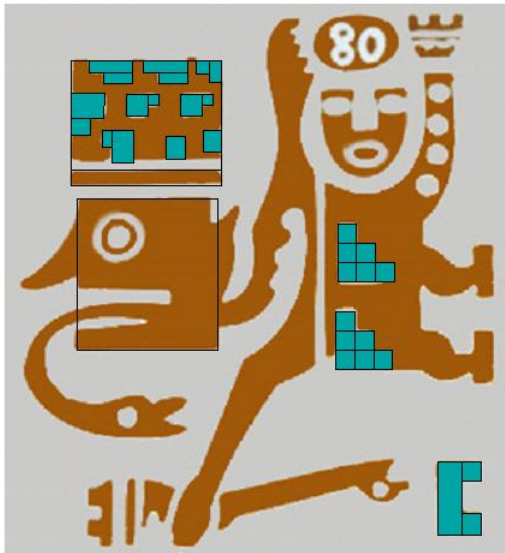
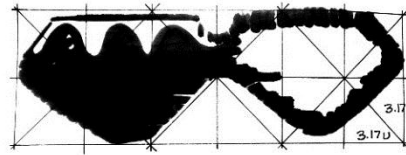
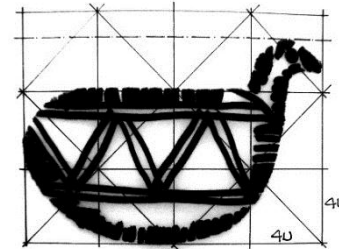


Fig. 159. El cuadrado.
FUENTE: Grupo de Tesis.



CERRO NARRIO- TUNCAHUAN
FOSO 6 NIVEL 2
LONGITUD 19 CM.



ELEN PATA
CAÑAR- COLECCION KONANZ
DIAMETRO 12 CM.

Fig. 160. El cuadrado y alfarería. FUENTE: Grupo de Tesis.



Fig. 161. Geometría en los dibujos de las fajas.
FUENTE: Grupo de Tesis.



Fig. 162. Abstracción de manifestaciones culturales. FUENTE: Grupo de Tesis.

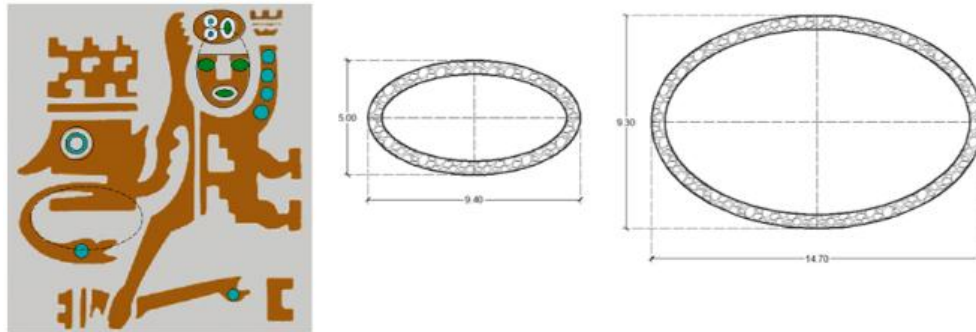


Fig. 163. Placa Patecte, elementos constitutivos. FUENTE: Grupo de Tesis.



Fig. 164. Figuras inscritas en elementos arqueológicos.
FUENTE: Grupo de Tesis.

Círculo – elipse

Estos son elementos geométricos típicos de la cultura Cañari, se encuentran en la placa y representan la continuidad de la vida hacia la muerte y viceversa, representa también las fases lunares.

PROPIEDADES

El paralelismo

Esta propiedad se encuentra presente dentro de la cultura Cañari en sus manifestaciones alfareras y textiles, el paralelismo como herramienta de decoración, se destaca en las piezas alfareras por su color y este a su vez varía dependiendo de la época en la que fue elaborada.

El color

Este elemento se encuentra presente en la gran mayoría de la alfarería Cañari, por lo que se ha vuelto un elemento típico, formando una serie de mosaicos y formas en sus manifestaciones, los colores más representativos son el rojo acilla y el blanco hueso.

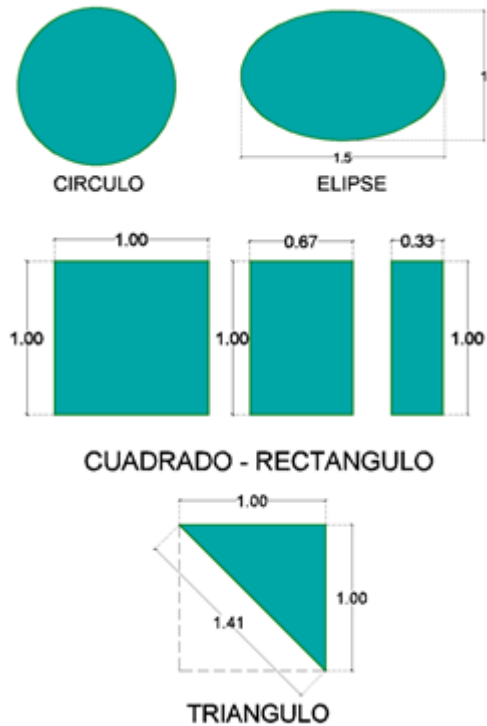


Fig. 165. Figuras predominantes. FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 166. Paralelismo predominante. FUENTE: Grupo de trabajo.

4.6. Conclusiones

- Luego de haber realizado los análisis respectivos en cuanto a las tipologías arquitectónicas y culturales se ha llegado a las siguientes conclusiones:
- Las tipologías culturales presentaron mayor valor que las tipologías arquitectónicas, por lo que se ha decidido tomarlas como prioritarias al momento de diseñar.
- Se tomaran en cuenta cuatro elementos importantes con carácter totémicos, estos son: **Serpiente – guacamaya – luna – sol**
- Se detectaron propiedades tipológicas en las piezas arqueológicas, la más importante de estas es el paralelismo

4.7 ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

4.7.1 Análisis referido al uso



El análisis paisajístico explica técnicamente como se percibe el espacio urbano, explicando la comprensión social, lo sensorial y la capacidad visual.

Análisis referido al uso. Este tipo de análisis busca responder a cómo se usa el espacio y se registra estructuralmente en forma sistémica aquellos elementos que son percibidos por el usuario de manera evidente.

Análisis de los fenómenos sensoriales. La imagen urbana es producto de un proceso perceptual múltiple de fenómenos sensoriales. Los fenómenos sensoriales se refieren a lo que se puede percibir de las cosas por los sentidos. Los conceptos utilizados en este análisis son: Forma, Espacio y Estructura Visual.⁴³

Se analiza una serie de elementos percibidos por el usuario de manera evidente e inevitable, al momento de recorrer por el área de estudio, fuera del parque y en el interior de este; A continuación una serie de aspectos que son los más relevantes según el criterio del grupo de trabajo:

La dominación espacial de las áreas verdes y predios vacíos, esto es consecuente con la realidad de emplazamiento del parque, que se encuentra en una área de expansión urbana (periferia de la ciudad).

Se observan elementos que degradan la imagen pulcra que debe tener un parque, en las periferias del mismo, tales elementos que obstaculizan la coordinación óptica que debe dirigirse a seguir observando elementos vistosos.

⁴³ 1. Percy Acuña Vigil, Análisis formal del espacio urbano.



Fig. 168. Cerramiento De Adobe
FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 169. Cerramiento De Adobe
FUENTE: Grupo de trabajo.

Las formas curvas del trazado de las calles, dan una percepción de carácter irregular dentro del lugar.

Se percibe espacios más extensos y relajados, que conlleva la presencia de aire de mejor calidad y menor ruido vehicular, que el de la ciudad.

Aparecen elementos arquitectónicos que nos recuerdan las técnicas de construcción de la arquitectura andina, recordándonos estéticamente la armonía que muestran elementos construidos con materiales naturales en lugares naturales.

Dentro del parque lo más representativo y expresivo, partiendo de un reconocimiento sensorial, es sin duda alguna la plaza de armas en donde se aprecia formas circulares y trapezoidales como diseño de espacios, además se observa elementos decorativos como: La serpiente y las representaciones de los objetos arqueológicos del museo, construidos en piedra.



Fig. 170. Plaza de armas.
FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 171. Escaleras del monolito dios Sol.
FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 172. Cerró Nario en la trama urbana.
FUENTE: Grupo de trabajo.



4.7.2 Análisis de fenómenos sensoriales

Se analiza en este punto elementos más subjetivos que dependen de la percepción sensorial de los usuarios, para luego formar parte de una impresión visual general del conjunto. A continuación se exponen diferentes criterios de concepción perceptual. Particularmente dentro del parque existe una zona en donde se encuentran unas escaleras que empiezan desde la parte mas baja del parque hasta concluir en la mas alta de este, llegando a un monolito del dios Sol, literalmente este camino representa el camino de la vida, duro y empinado para acercarse a lo divino y mirar desde allí el paisaje regalado por la deidad.

Dentro de la trama urbana aparece como elemento de fondo el cerro Narrio. Los habitantes de la ciudad del Cañar tienen en su subconsciente representada a su manera la forma de este cerro, que dibuja una curva de poca pendiente, ellos saben la importancia que tiene este, son conscientes que aquel enriquece su valor cultural y otorga al lugar una atmosfera mística llena de mitos y leyendas.



Fig. 173. Cerró Narrio en la trama urbana.
FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 174. Cerro Buerán y abstracción de la forma.
FUENTE: Grupo de trabajo.

Desde la trama urbana dentro del área de estudio, también se puede observar la presencia del cerro Bueran como elemento natural de gran valor cultural, este elemento sagrado además muestra una forma singular; Los habitantes de la ciudad lo admiran todos los días, siendo este parte de los elementos visuales que más se destacan visualmente dentro del área de estudio.

La direccionalidad óptica desde el parque está orientada hacia el Horizonte Este, en donde se observa una imponente cadena montañosa andina que recorre la ciudad de Sur a Norte y viceversa.



Fig. 175. Horizonte Este dominado por la cordillera de los andes.
FUENTE: Grupo de trabajo.



4.7.3 Conclusiones

El espacio urbano se percibe de tal forma que vamos creando una imagen urbana, usando para ello los sentidos, tal imagen será diferente dependiendo de la percepción de cada individuo.

El área de estudio se encuentra dominado por extensas áreas verdes, formando parte de la zona periférica de la ciudad, en ella se hace notoria la sensación de lugares abiertos, armoniosos y en contacto con elementos naturales.

Los elementos naturales más representativos son los cerros Narrio y el Bueran, estos están presentes en la mayoría de las visuales que se pueden percibir desde el área de estudio.

Siguiendo el contexto histórico de la cultura Cañari, se establece una compactibilidad eminente entre el aspecto paisajístico que brinda el lugar, específicamente el sector de Guantug con la cosmovisión Cañari, en donde aparece un elemento que las relaciona, este es la naturaleza predominante.

4.8. ANÁLISIS PICTÓRICO



Fig.176. Puente peatonal Shami Sham. FUENTE: Grupo de trabajo.



En este análisis se define la impresión visual del individuo, mismo que al circular por determinado lugar de la ciudad va distinguiendo varios eventos espaciales que tienden a configurar una imagen urbana particular, partiendo de la relación de cuadros o imágenes que al unirlos secuencialmente van desarrollando una escena del lugar.

4.8.1 Análisis

Dentro del área de estudio, el recorrido más importante representa la Av. Paseo de los Cañaris, ésta atraviesa el parque de Guantug y corresponde al medio de accesibilidad hacia este más utilizado por la población; Nace en la Av. Panamericana, en la confluencia entre ésta y la Av. Paseo de los Cañaris, se encuentra un elemento icónico para los ciudadanos, de manera específica para los peatones, se trata del puente peatonal Shami Sham.

Dicho elemento no representa un alto valor arquitectónico, sin embargo tiene mucha importancia, tanto por su funcionalidad como por su presencia como elemento claramente reconocible actuando como punto de referencia dentro de la ciudad.

Generalmente los peatones que se encuentran en el centro de la ciudad y que desean dirigirse al parque de Guantug luego de pasar por este elemento significativo, se encuentran con el inicio de la Av. Paseo de los Cañaris, la cual se abre al

usuario, mostrando unas amplias calzadas y aceras, mismas que dan comodidad al peatón cuando la circulan; La impresión visual en cuanto a la volumetría construida, se ve aliviada debido a la amplitud de dicha avenida y la existencia de edificaciones de menor altura en el tramo derecho de la calzada, este tramo se encuentra en contraste con el tramo izquierdo de la calzada, en el cual se observa edificaciones de mayor altura, dando un aspecto mayor de volumetría al conjunto.

Continuando con el recorrido, y avanzando en dirección al Parque e ingresando al área de estudio, la imagen del cerro Narrio se hace presente cuando se dirige la mirada hacia el horizonte Este a la izquierda de la calzada; Este elemento se presenta predominante poniéndose en primer plano y desplazando a los otros elementos a un segundo plano, adueñándose de las visuales de los ciudadanos que van asociando a este elemento con aspectos y formas más orgánicas y naturales. Cuando la Av. Paseo de los Cañaris ingresa al área de estudio, la calzada se estrecha dando al observador una lectura algo comprimida del espacio, esto principalmente por la mayor presencia de edificaciones de altura considerable a ambos lados de la calzada y por un mayor flujo vehicular; Este hecho se hace más notorio en las horas picos, cuando se congestiona el flujo vehicular, ocasionando una impresión caótica del lugar para el observador.



Fig. 178. Recorrido más importante. FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 179. Av. Paseo de los Cañaris, inicio del área de estudio. FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 180. Cerro Narrío. FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 181. Entorno relajado, presencia de elementos naturales visuales. FUEENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 182. Dualidad, muro ciego frente a las edificaciones. FUEENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 183. Acceso al Parque de Guantug. FUEENTE: Grupo de trabajo.

Las vías que articulan las manzanas aparecen ramificando el ambiente con la presencia de más edificaciones, mismas que van dando al lugar mayor densidad constructiva y poblacional, además se hace más notoria la actividad comercial.

Sin embargo el entorno se torna menos densificado conforme nos aproximamos más al parque de Guantug, aparecen nuevamente elementos naturales en las visuales del observador, las calzadas se vuelven menos caóticas por la disminución del flujo vehicular, obteniendo de ésta manera una lectura más relajada del entorno. La imagen urbana en este punto está protagonizada por elementos naturales, áreas verdes y edificaciones de tipo vivienda.

Finalmente se llega a la antesala del acceso al parque de Guantug, en donde la impresión visual va encaminada a la apreciación paisajística de las extensas áreas verdes; La volumetría constructiva se hace más notoria en la parte izquierda de la calzada en donde se encuentran las edificaciones, no así en la parte derecha la lectura carece de argumentos por la falta de elementos constituyentes, mostrando una volumetría en un solo plano con la presencia de un cerramiento de una longitud considerable que obstaculiza las visuales hacia las áreas verdes en los predios del Colegio Calasanz.

Finalmente se termina el recorrido de la Av. Paseo de los Cañaris, presentando un amplio panorama en donde la vista se

escapa hacia todas las direcciones y es precisamente en éste lugar donde se encuentra el parque de Guantug, en donde la primera impresión mostrada al observador es su contexto natural, manifestada por la presencia de árboles y grandes franjas verdes.

4.8.2 Conclusiones

- El trayecto más importante y relevante que conduce hacia el parque de “Guantug” es la avenida paseo de los Cañaris.
- La percepción visual de la zona a medida que el recorrido avanza es muy variada debido a las edificaciones y sus variaciones de alturas.
- El espacio carece de calidad debido al caos que ocasiona el flujo vehicular y la variedad arquitectónica de las edificaciones.
- Siguiendo la direccionalidad de la Av. Paseo de los Cañaris, en la manzana donde se emplaza el parque de Guantug, las visuales se muestran mucho más libres que en el resto del recorrido, esto se da principalmente por la menor presencia de edificaciones y por la extensión considerable del parque.



CAPÍTULO V ANTEPROYECTO



5.1. ANTECEDENTES

*"genialidad" que le puede sobrevenir gratuitamente por la "idea feliz"*⁴⁴

Es necesario empaparse de la situación de la ciudad, cantón o parroquia en la cual se requiera intervenir con un proyecto que tiene como principal finalidad el bien común; Será entonces oportuno crear un proyecto en el cual se exponga soluciones que convergen a un mismo ideal y éste es por mucho el bienestar de la población y su superación en el ámbito de su capacidad de relacionarse con la sociedad.

Por lo tanto es válido considerar que sin un conocimiento basto de la cultura e historia del medio en que se pretende intervenir, es imposible concebir un diseño adecuado que vaya con las necesidades específicas de la población y que además de ello, esté constantemente evocando

⁴⁴ Lupianez Rafael Piña, El Proyecto de Arquitectura, El rigor científico como instrumento poético, Tesis doctoral Vol. 1, 2004

la cultura y la creencia de los pueblos que en éste caso es de particular importancia.

*"En todo proyecto debe latir la utopía, el germen de creación de un mundo mejor. Cuando se proyecta siempre se hace la arquitectura del mañana, es una arquitectura que todavía no existe pero que, en su medida, va a dar forma al futuro."*⁴⁵

Solo logrando tener una idea cabal de todos los contextos arquitectónicos y de las necesidades de las personas, es que el arquitecto se atreve a proponer un diseño, derrotando muchas incertidumbres y desventajas habituales en el arte de proyectar pero al mismo tiempo adquiriendo más conocimiento y entendimiento para no caer en la efímera concepción contextual de un lugar específico. Se reafirma la confianza y se logra una claridad en el camino del diseño.

⁴⁵ Lupianez Rafael Piña, El Proyecto de Arquitectura, El rigor científico como instrumento poético, Tesis doctoral Vol. 1, 2004.



Para concebir un proyecto que responda a los requerimientos de las personas involucradas, hace falta no solo conocer los diferentes contextos antes mencionados si no que es complementario estar presente en el lugar específico, convivir con las personas, observar sus actividades, observar sus necesidades, Solo de esta manera nos acercaremos más a la realidad del proyecto ya no solo como un conocimiento que depende del intelecto puro sino que además se incorpora a ésta la experiencia; Esta relación dará como resultado una visión seguramente más ajustada de la realidad y por ende mejores propuestas de diseño.

Según John Ruskin: “la buena arquitectura es el reflejo de una estructura social sana”.

Siguiendo esta idea se determina que, una “sociedad sana” involucra varios puntos de vista, el termino vendría a ser un tanto relativo, sin embargo si partimos de la afirmación que una sociedad sana es aquella que mantiene intacto su patrimonio cultural y todos los habitantes conviven diariamente en armonía respetando sus raíces ancestrales deberíamos tener en cuenta que una buena arquitectura plasmada en una determinada sociedad vendría a reforzar la identidad cultural del lugar.

Precisamente el efecto que se desea provocar en los usuarios del parque, es el de despertar en ellos esa mirada enaltecedora de su pasado, enriquecer su subconsciente con mensajes de

su cultura, se puede decir que el parque ha de venir a ser un reencuentro con su folclor; Luego crear un ambiente confortable para ellos, mediante el cual surgirá la inspiración y el sentimiento de pertenencia a este. Logrando esto seguramente el usuario sentirá una afinidad que lo dispondrá a cuidar el parque y entonces es cuando surge la evolución en la civilización de un pueblo, mejorando su calidad de vida.

“Schinkel se distancia de sus planteamientos precedentes de tipo tecnicista y acepta las importantes influencias de orden histórico y artístico-poético sobre la arquitectura:

Muy pronto incurrió en el error de la abstracción pura y radical, al desarrollar la concepción de una determinada obra arquitectónica únicamente a partir de su finalidad inmediata y trivial y del aspecto constructivo; en estos casos, el resultado fue algo parco, rígido, carecía de libertad y excluía a dos elementos fundamentales: lo histórico y lo poético”.

Consideremos en este punto dos cosas que surgen de manera ineludible; Una arquitectura que está concebida bajo una norma tecnicista estricta puede llegar a generar una materialización edificatoria muy buena en cuanto a su sistema constructivo y tecnológico, pero ésta arquitectura podrá ser emplazada en cualquier lugar?; Solo cuando observamos el medio en la que se emplazará es cuando surgen los factores históricos y poéticos, llegando a ser en algunos casos los factores más importantes de los cuales dependen un diseño coherente de un proyecto.



Una arquitectura pensada para un lugar específico respetando todos sus contextos históricos, seguramente dará como resultado un diseño único, solo para aquel lugar, y funcionará solo en aquel medio. Una vez que se ha reflexionado a cerca del lugar en el cual se emplazará el proyecto, se determina la incidencia que tendrá éste una vez construido en aquel medio; Pues se pretende que el proyecto pase a formar parte de la historia del lugar, por lo tanto debe encajar lo mejor posible, para que forme parte de éste con éxito.

impondrá aires modernos; La una de otra estará claramente distinguible en el parque para evitar en todo momento fusiones de los dos estilos que lleven a conflictos de lectura crítica

Una de las ideas principales que rige de forma determinante el presente diseño es el objetivo de llegar a plasmar una arquitectura pública que se convierta a futuro en un modelo a seguir para otras construcciones de circunstancias parecidas o para una misma finalidad de recreación, solucionando todas las necesidades funcionales de la población y posteriormente a través de ella llegar a la solución estética del proyecto.

Lupianez Rafael (2014) manifiesta: “Un buen medio ambiente es aquél en el cual dos tendencias no entran en conflicto.”

Es valida la afirmación anterior de Piña Lupianes, ya que en el caso de la propuesta de intervención en el parque es posible que se distingan claramente dos tendencias constructivas, una que está ya construida y que sin intención de juzgar si es adecuada o no, está vigente y por otro lado la nueva tendencia que



5.2 CRITERIOS DE DISEÑO

Las principales ideas concebidas que dieron origen a los primeros sketch, fueron aquellas que se encontraron a lo largo de los capítulos previos como herramientas fundamentales para el origen y desarrollo proyectual. Desde los aspectos Históricos del capítulo I hasta el análisis Pictórico del capítulo IV se han ido recolectando una serie de consideraciones válidas para plantear una propuesta coherente y acertada dentro del marco Cultural en el cual se encuentra fundamentado el estudio.

Estas consideraciones serán plasmadas ya sea de manera implícita o explícita según sea el caso, atendiendo y cumpliendo con la necesidad de potencializar la ideología Cañari. También está vigente la importancia de las necesidades de la población, dichas

necesidades están establecidas en el capítulo del diagnóstico y deberán ser tomadas en cuenta de manera objetiva para cumplir con los objetivos planteados para el proyecto.

Las conclusiones que sellaron los capítulos estudiados anteriormente, son un punto base para arrancar con los primeros indicios e indagaciones proyectuales, mismas que al momento de diseñar se presentan como un abanico de posibilidades, siendo responsabilidad propia del proyectista la selección adecuada de los aspectos más significativos que serán tomados en cuenta como instrumentos de diseño, llegando así al cumplimiento satisfactorio de cada una de las exigencias ya sean, Culturales, Socio-culturales, recreativas y deportivas. Cada una de las decisiones a tomarse dentro de



la propuesta serán denominadas como acciones de diseño.

Bajo este punto de vista, el diseño del parque irá recogiendo influencias culturales, arqueológicas, naturales y geométricas; Estas influencias o patrones de diseño están relacionándose simultáneamente y generando entre si continuidad, admitiendo que la simpleza en el diseño es el único medio que posibilita una lectura de aquella característica; Otorgando a la misma el temple de logro que muestra una funcionalidad limpia y una reinterpretación de la ornamentación, como elemento propio de la cultura Cañari, pero presente de manera sinuosa y conceptual en el proyecto.

Las necesidades que debe abastecer el parque a la población, se centran principalmente en resaltar la importancia del contexto cultural, y en el mejoramiento de las instalaciones deportivas. Un aspecto en el cual coincidían la mayor parte de la población fue la de la conservación de su patrimonio cultural, sin perder el carácter deportivo (según el estudio socio cultural del diagnóstico de éste trabajo), es por ello que el presente proyecto propone un

diseño dinámico en el cual las actividades como: recreación, cultura y deporte se relacionen de una manera coherente dejando entre si espacios de transición que solucionan las diferentes necesidades de funcionalidad de la población.

“Es común a todos mis proyectos el esfuerzo por hacer que el contexto enriquezca la obra de arquitectura y que la obra arquitectónica venga a enriquecer el contexto.”⁴⁶

Entendido al “contexto físico” como elemento inherente de un “proyecto”, aquel se involucra lo máximo posible en el segundo, dándole mayor identidad y autenticidad mediante el reconocimiento de elementos enlazadores que los relacionan, logrando la posibilidad que recíprocamente el proyecto refuerce y enaltezca al contexto físico, de ésta manera se logrará una evolución uniforme, por un lado éste adquiere mayor importancia y por otro aquel se hace más claro.

⁴⁶ Botta Mario, Entrevista Realizada por la Revista Arquitectura a Mario Botta. Arquitectura, nº 273 revista oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid. Madrid, julio-agosto 1988.



5.3 PARQUE DE GUANTUG Y SU PROYECCIÓN CON EL CONTEXTO FÍSICO

La ciudad de Cañar como toda ciudad no puede quedar exenta del desarrollo urbano, entendido a tal desarrollo como el crecimiento físico y cultural. El parque de Guantug, será el elemento urbano encargado en facilitar proximidad de usos y funciones entorno al espacio público; Éste parque se encuentra en un área periférica de la ciudad, su presencia en el medio genera crecimiento físico urbano alrededor de su entorno inmediato por lo que la intencionalidad del proyecto es que la ciudad siga creciendo a lo largo de sus posibilidades geográficas, manteniendo un carácter público, sin privatizar espacios.

El hecho de generar una propuesta con un vasto contexto ideológico de diferentes ámbitos, que encuentra su punto de relación de todos aquellos en la importancia del bien común, de la vida en constante relación y convivencia, suprime la idea equivocada del surgimiento de posibles áreas privadas que no solo rompen con la intención unificada de “comunidad” si no que desacredita la persistencia de lo que significa un pueblo con identidad.

La existencia de los corredores biológicos son trascendentales en la imagen urbana ya que son los que otorgan constantemente el concepto de ciudad sostenible que es el tema de la biodiversidad urbana; Ésta es la relación entre el ser humano y la naturaleza, relación que debe estar siempre presente en la intencionalidad de crear una ciudad de carácter ecológico.

Se encuentra una triple intencionalidad de proyección a futuro, que otorga el parque a su entorno inmediato, por un lado como se mencionó anteriormente el parque como elemento urbano, modelo para no perder de vista la creación de espacios públicos; Por otro lado el parque como elemento bioclimático, estrictamente relacionado con la naturaleza, para que en la posteridad la expansión urbana muestre el reflejo de reciprocidad, conforme a lo dado por aquel al medio; Y por último, el parque como refuerzo de la identidad cultural que mantiene la ciudad. El área que actualmente se encuentra en expansión deberá por tanto mostrarse con una imagen renovada en comparación con el

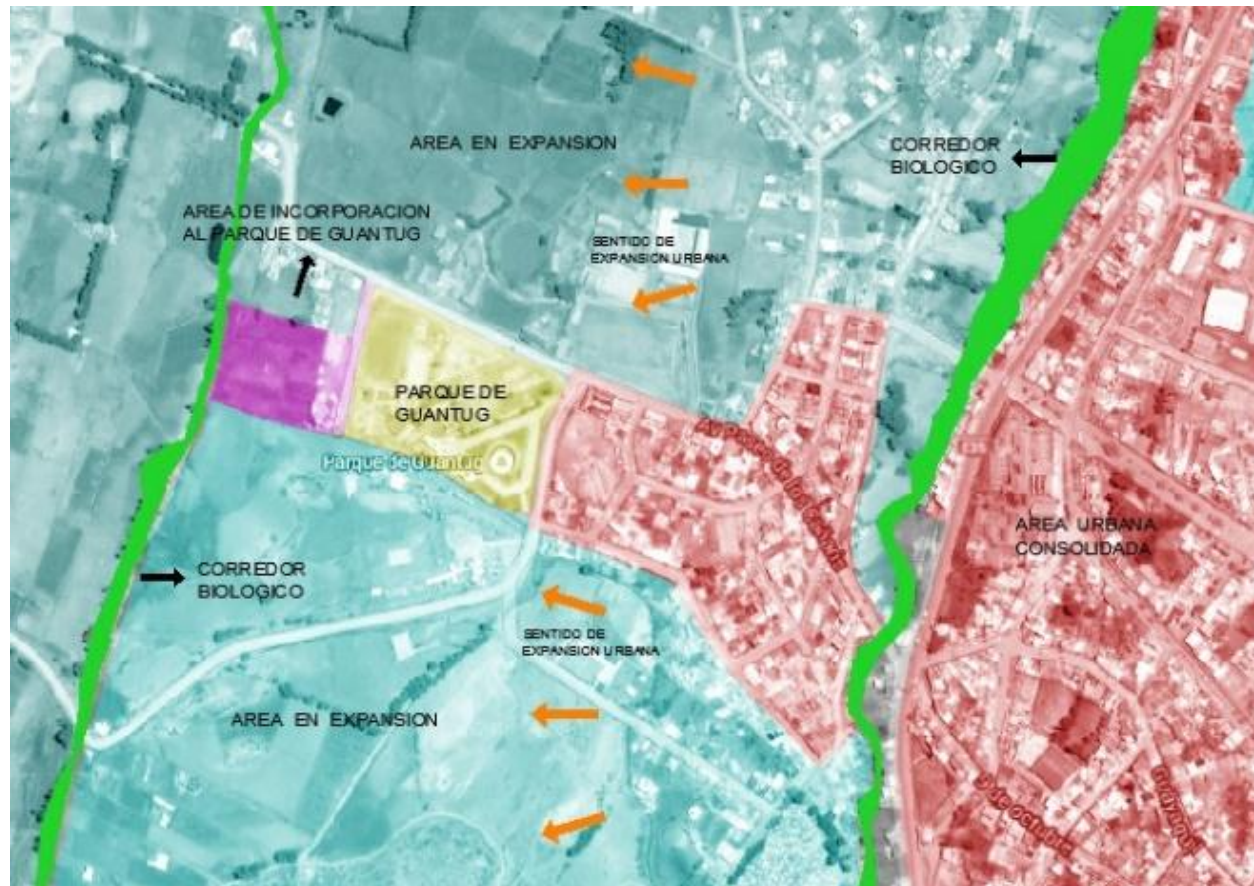


Fig. 184. Plano de expansión urbana en el entorno del parque de Guantug.
FUENTE: Grupo de Trabajo

resto de área urbana de la ciudad y ésta renovación implica la coordinación armoniosa entre el carácter público y lo natural, ósea una ciudad con prioridad a los espacios urbanos y lo suficientemente abastecida con la presencia de lugares verdes que la llenen de vida. Conforme a lo dicho, el proyecto presenta la intencionalidad de unirse con uno de los corredores biológicos, dando mayor crédito a lo que respecta del parque como modelo de crecimiento de la ciudad en su entorno, dicha incorporación de área se explica posteriormente.

5.4 ACCIONES DE DISEÑO

Definición del área de expansión del parque.

La primera acción que se toma para partir con el rediseño del actual parque de “Guantug” es definir su área de crecimiento, ya que como conclusión del diagnóstico se llegó a determinar que es importante el incremento del área del mismo con la finalidad de mitigar el alto déficit de áreas recreativas en la ciudad de Cañar. Bajo esta consideración se determina que el crecimiento del parque se dará hacia el oeste, debido a que uno de los corredores biológicos más importantes de la ciudad se encuentra próxima a esta zona, posibilitando la conexión con el mismo y potencializando una secuencia recreacional de particular valor. Como condicionante tenemos la existencia de la escuela “Rigoberto Navas” misma que según el Plan de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Cañar será reubicada, debido a que su infraestructura es inadecuada, quedando así las instalaciones de dicha escuela pretendida, instalaciones que servirían para incorporar un nuevo punto administrativo para la ciudad.



Fig. 185. Emplazamiento de la superficie actual y superficie incorporada al parque.
FUENTE: Grupo de Trabajo.

POSIBLES USOS DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA ESCUELA “RIGOBERTO NAVAS”

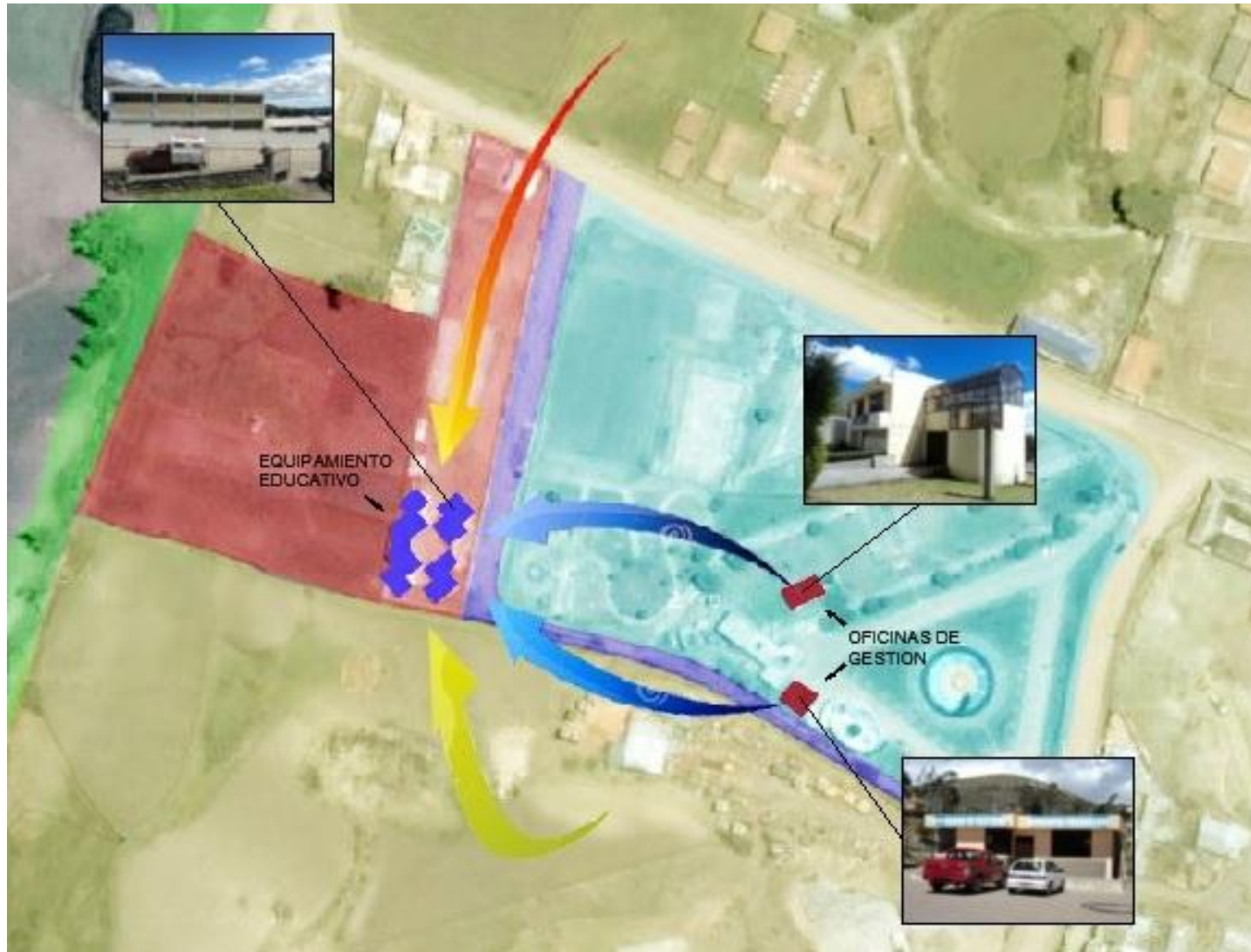


Fig. 186. Reubicación de edificaciones de gestión.

FUENTE: Grupo de Trabajo.

5.4.1. Zonificación

Entre uno de los puntos analizados en el diagnóstico realizado en el capítulo III, donde destaca que los diferentes espacios están siendo usados de forma equívoca debido a la falta de comprensión espacial de los usuarios, o a la calidad espacial de los mismos, al mismo tiempo muchas de las zonas presentan desuso, es por esta razón que la siguiente acción a tomar es proponer una distribución correcta de los espacios en función de una zonificación que relacione espacios según el tipo y uso, para esta zonificación es importante tener claro el carácter de cada zona.

Entonces se define tres zonas generales, con carácter netamente cultural, recreativo y deportivo respectivamente, en donde a posteridad se irán definiendo ya espacios concretos internos en cada uno de ellas. Estas zonas generales están definidas con la finalidad de crear una transición entre lo cultural y lo deportivo, siendo un punto estratégico de unión y fusión el punto recreativo.



Fig. 187. Zonificación general de espacios
FUENTE: Grupo de Trabajo.



Fig. 188. Visuales Paisajísticas, generadas desde las circulaciones peatonales. FUENTE: Grupo de Trabajo.

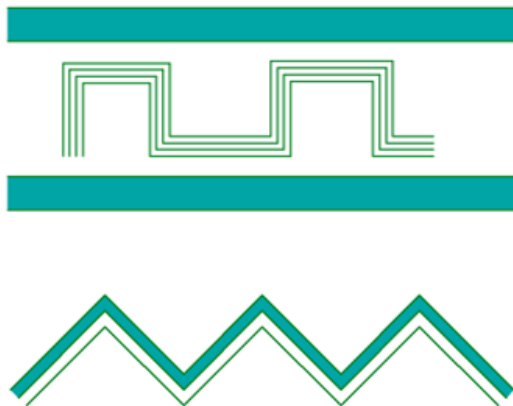
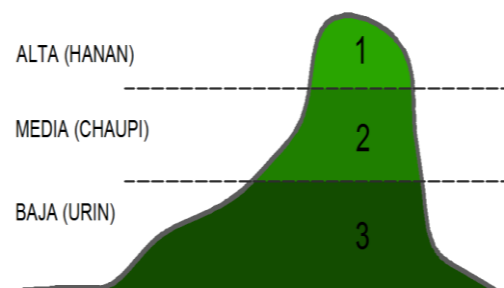


Fig. 189. Paralelismo predominante. FUENTE: Grupo de trabajo.



5.4.2. Circulaciones

Uno de los elementos más importantes de un equipamiento urbano recreacional son las circulaciones, debido a que son las encargadas de garantizar el nexo entre los diferentes espacios y que el usuario pueda desarrollar correctamente las actividades recreacionales propuestas.

Las circulaciones sin duda son una herramienta importante al momento de ordenar espacios, ya que estas son las que mediante un orden lógico e intencionado van determinando las áreas que entre ellas van generando, es por ello que la siguiente acción es generar las circulaciones del parque de “Guantug” con la finalidad de comunicar los espacios interiores y garantizar el desarrollo fluido en los mismos, resolviendo así uno de los problemas que fue detectado en el capítulo III de Diagnostico. Al mismo tienen la finalidad de crear ambientes generados por los espacios interiores propios del parque como por las visuales que se proyectan desde las mismas hacia puntos paisajísticos motivando la asistencia frecuente de los usuarios.

Las nuevas circulaciones planteadas están definidas en función de las caminerías anteriores, ya que algunas son continuidad de las existentes y otras nuevas que son generadas mediante patrones de diseño, estos encontrados en análisis previos a este capítulo, estos patrones son:

Paralelismo._ Es una de las propiedades encontradas en el análisis tipológico del estudio espacial urbano, mismo que será usado en la conformación del sistema de nuevas caminerías.

Convergencia._ Es otro de los factores propios de la cosmovisión Cañari debido a que todo su pensamiento se fundamente en el espacio que se desarrolla en función de un punto focal. Además esta condición permite dividir y organizar el espacio proporcionalmente,

Trilogía._ Es otro de los factores propios de la cosmovisión y espacialidad Cañari como ya se denominó en capítulos anteriores, la trilogía es la representación de la fertilidad (luna, agua y mujer) y también determina su espacialidad (Hanan, Chaupi y Urin). Es por ello que se ha utilizado como herramienta de diseño, entonces se trata de generar representaciones mediante caminerías que vayan conformando esta trilogía.

CONFIGURACIÓN DE CAMINERIAS/ ESTADO ACTUAL

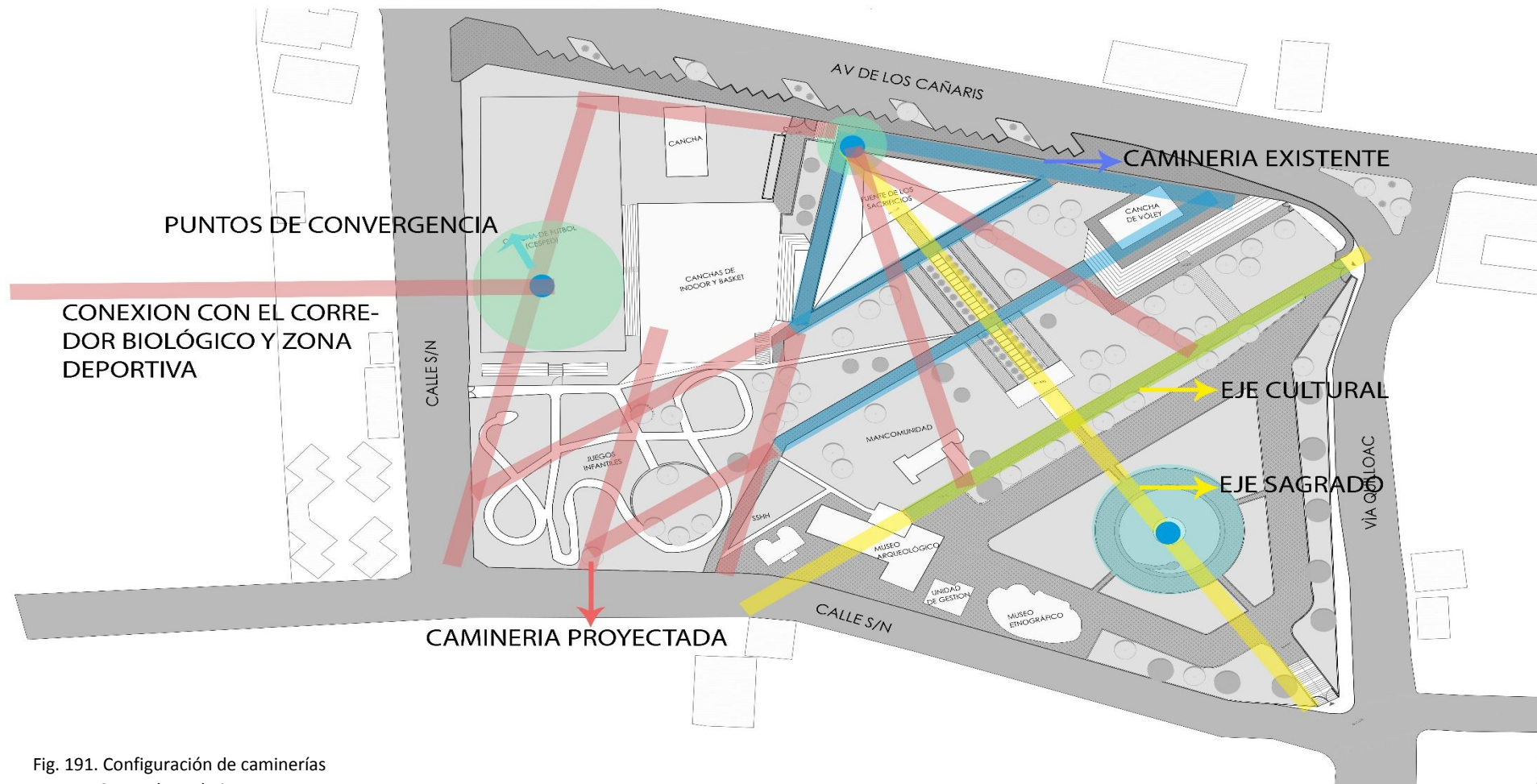


Fig. 191. Configuración de caminerías
Fuente: Grupo de Trabajo

CONFIGURACIÓN DE CAMINERÍAS/ PROPUESTA

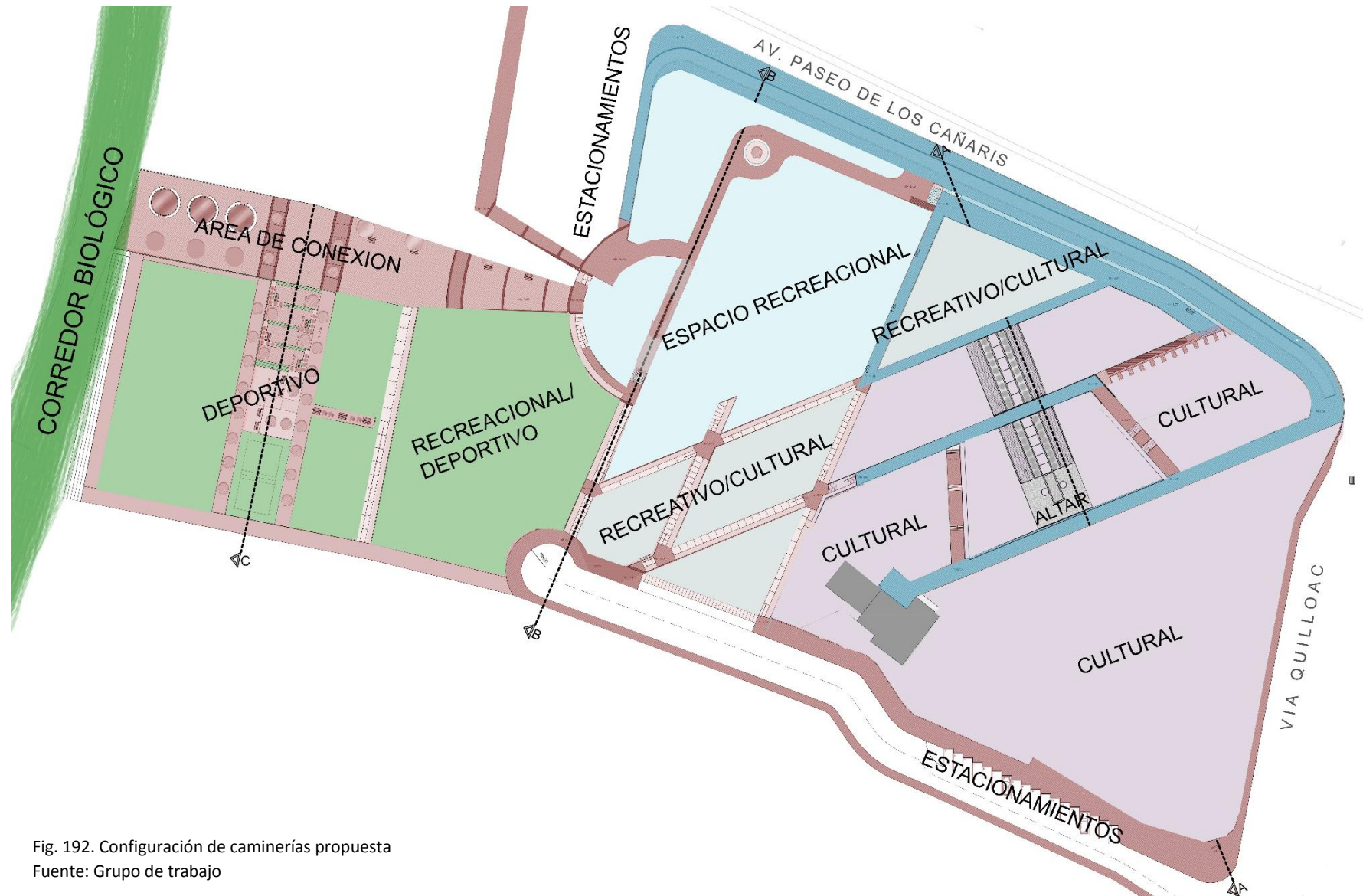


Fig. 192. Configuración de caminerías propuesta
Fuente: Grupo de trabajo

Fig. 195. Generación de diseño de la plaza

Fuente: Grupo de Trabajo

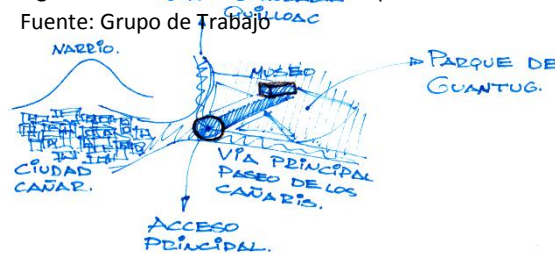


Fig. 193. Boceto, Ciudad - museo

Fuente: Grupo de Trabajo

CONEXION CIUDAD - MUSEO ARQUEOLOGICO.

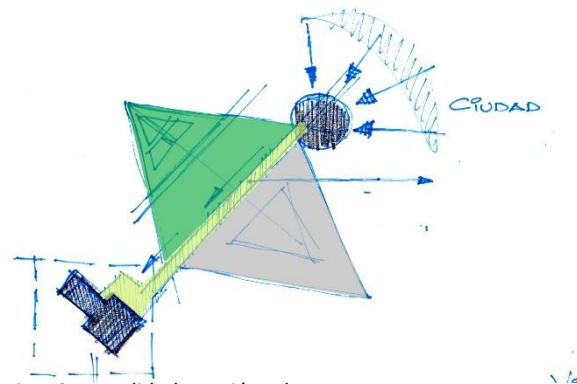
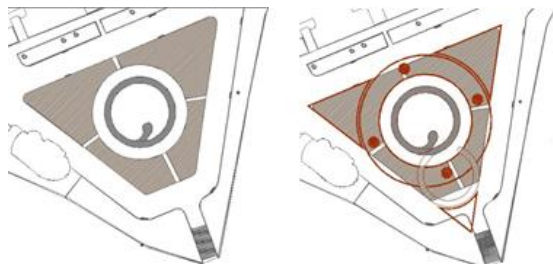


Fig. 194. Dualidad en triángulos

Fuente: Grupo de Trabajo



5.4.3. Especificación de espacios interiores

Como resultado de la generación y articulación de caminerías se configuran espacios interiores entre las mismas, espacios que se encuentran a su vez integrando las tres zonas, cultural, recreacional y deportiva en donde se debe determinar el carácter que cada espacio deberá tener para garantizar una correcta lectura y contextualización espacial.

Espacios Culturales

Los Espacios Culturales son aquellos que quedaron inmersos en la gran zona cultural determinada en la zonificación antes estudiada, estos espacios son los que contendrán dentro de su configuración la mayor cantidad de caracteres culturales, con la finalidad de que los usuarios puedan identificar y comprender cada una de las facetas en donde se fundamenta la cosmovisión Cañari, reforzando así la cultura propia del pueblo Cañari.

Plaza de la Fertilidad

En función de la necesidad social por realizar celebraciones de carácter cultural, y como ya se estableció anteriormente en los capítulos previos, la importancia de generar un espacio en donde se puedan celebrar actividades socio-culturales y que a su vez esté en la capacidad de albergar a un número significativo de asistentes, se crea un espacio denominado la

“Plaza de la Fertilidad” como fue concebido en su idea inicial en el anteproyecto del año 1983, en donde se toma la decisión de eliminar el elemento de hormigón que representa a la serpiente cañari, como se dijo anteriormente es un espacio que a pesar de que contiene gran significación cultural se encuentra en completo desuso o usos inadecuados, por lo que se pretende dejar la forma de la serpiente plasmada a nivel de piso, esto con la finalidad de ahorrar espacio sin perder el significado cultural, al igual se deja expresado el ciclo lunar mediante circunferencias que representan a la luna como se encuentra en el diseño actual, sumada a esta acción se opta por eliminar las áreas verdes que conforman el perímetro de dicha serpiente con la finalidad de crear una plaza sólida en donde se exprese una de las cualidades importantes dentro de la cosmovisión Cañari como es la “dualidad”, dualidad que se genera con el otro triángulo que conforma esta área cultural en donde se encuentra el altar principal fig. 194 rescatando de estas áreas verdes su configuración triangular propia de la cultura Cañari en donde se encuentran presentes la espacialidad Cañari y su cosmovisión.

A su vez se retiran las piezas de hormigón que representan las armas Cañaris, piezas que se encuentran entre las zonas verdes antes mencionadas, es entonces donde se debe generar un espacio en el cual esta “plaza de armas” pueda ser reubicada.



Al generar esta plaza completamente abierta se está logrando dar mayor realce a los museos arqueológico y etnológico del parque, elementos cuya importancia es significativa como ya se determinó con anterioridad en los estudios socio-culturales y tipológicos, a dicha plaza se

“PLAZA DE LA FERTILIDAD”

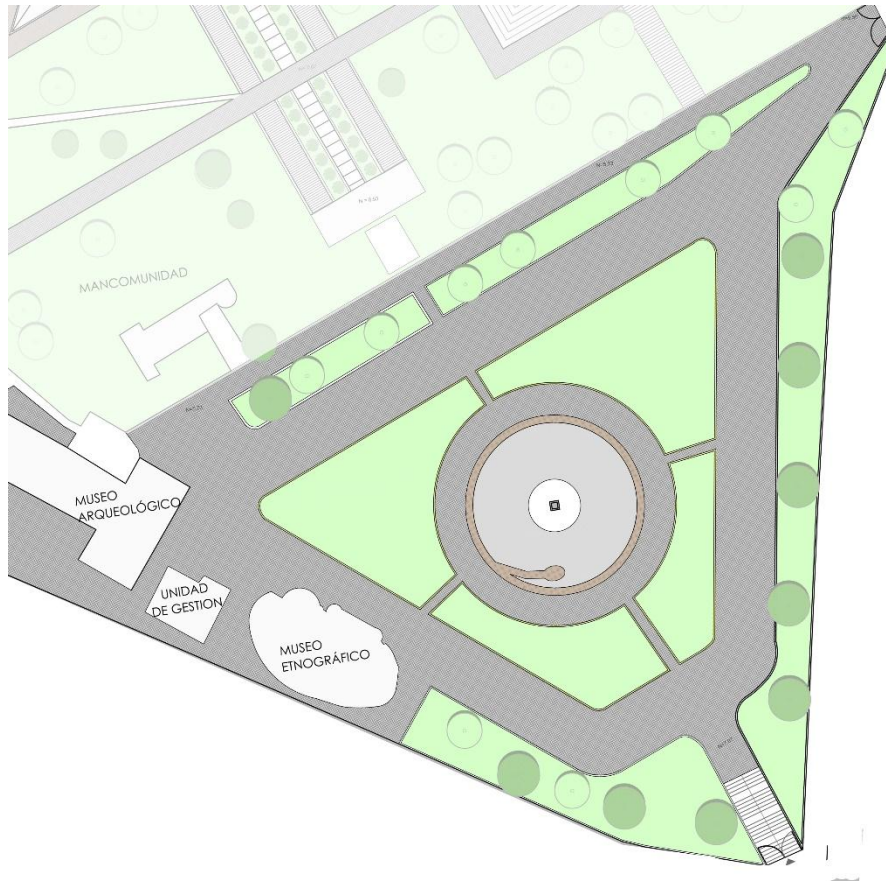


Fig. 200. Plaza de la fertilidad/ plano actual
FUENTE: Grupo de Trabajo.

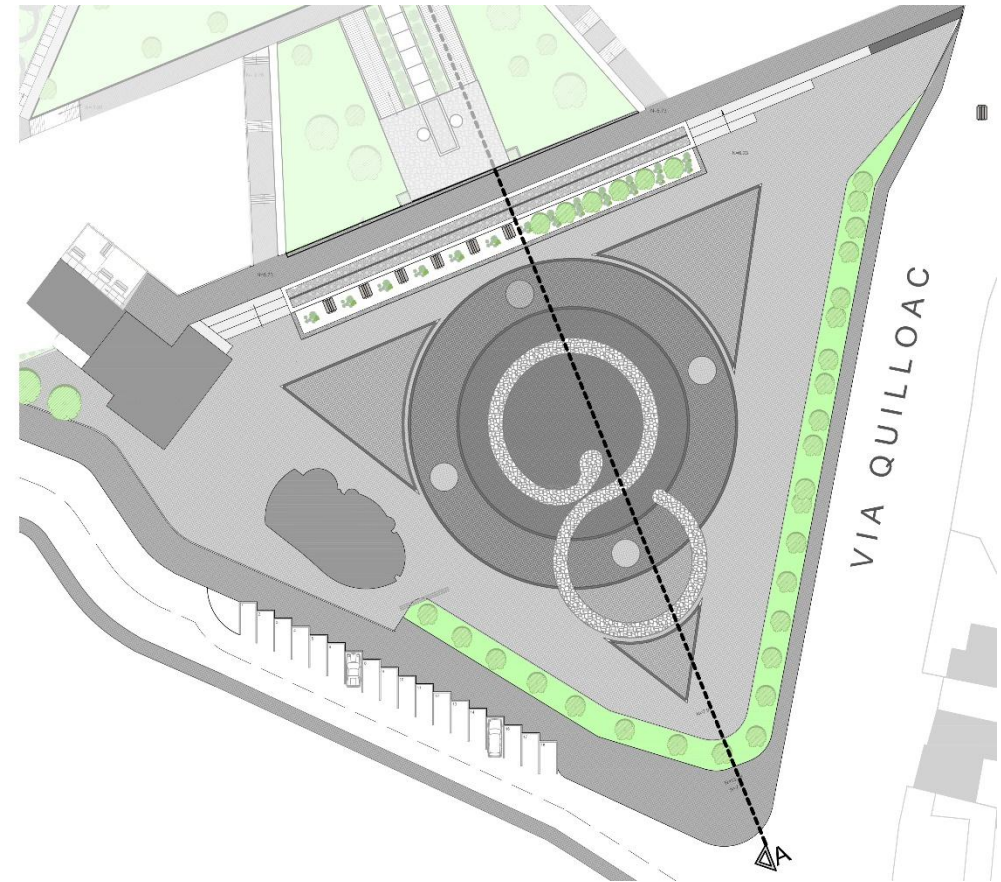


Fig. 201. Plaza de la fertilidad / Propuesta
FUENTE: Grupo de Trabajo.



ESTADO ACTUAL



Circulación de principal acceso al Museo Arqueológico, zona Cultural del Parque, franja divisoria entre el altar de Deidades y la plaza de la Fertilidad.

VISTA 4

PROPUESTA



a
j
C
G
H
H
D
e

d
e
p
r
o
p

e
s
t
a



ESTADO ACTUAL

VISTA 5



Acceso a la Plaza de la Fertilidad desde la Av. Paseo de Los Cañaris, zona Cultural del Parque.

PROPUESTA





ESTADO ACTUAL



Plaza de la Fertilidad, zona Cultural del Parque, vista hacia el Muro de las Improntas Cañaris.

VISTA 7

PROPUESTA





ESTADO ACTUAL

VISTA 12



Plaza de la Fertilidad, franja de descanso, zona Cultural del Parque, vista hacia el muro de las Improntas Cañaris.

PROPUESTA



F
o
t
o
m
o
n
a
j
e
d
e
p
r

o
p
u
e
s
t
a



Fig. 202. Plaza de armas
FUENTE: Grupo de Trabajo



Fig. 203. Plaza de armas / anteproyecto
FUENTE: Grupo de Trabajo

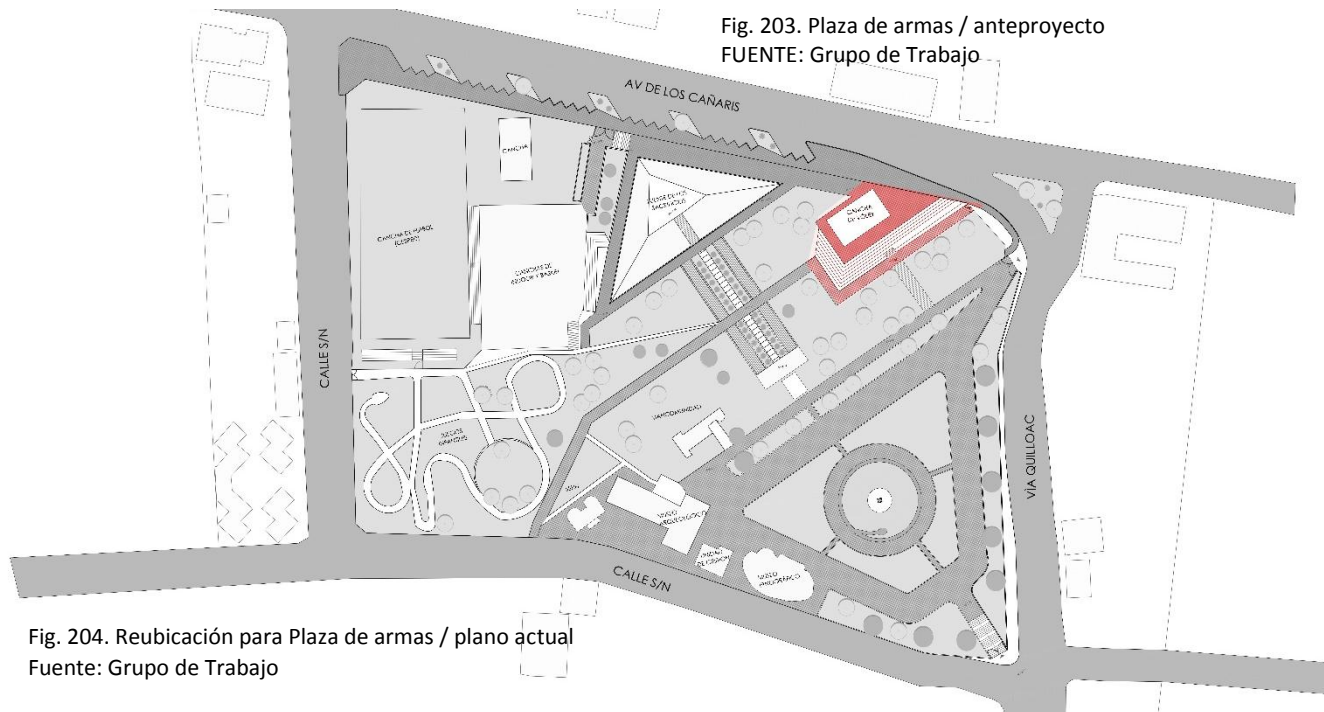


Fig. 204. Reubicación para Plaza de armas / plano actual
Fuente: Grupo de Trabajo

Plaza de Armas

Se reconoce el valor que tiene las esculturas elaboradas a base de piedra tallada, por su importancia histórica que han ido adquiriendo desde que se inició la construcción del actual parque; Las esculturas representan las piezas arqueológicas de las “armas” que utilizaron los antiguos Cañaris; Éstos elementos como resultado de la “liberación” espacial de la plaza de la fertilidad serán reubicados, el espacio que se designa para su emplazamiento es el área en donde funciona una cancha de vóley, misma que se encontraba descontextualizada como ya lo mencionó en el diagnóstico previo a este capítulo. Como potencialidad se aprovecha el considerable desnivel que existe en esta cancha con la finalidad de crear dos terrazas que servirán como plataforma para crear una imagen totémica de las piezas desde la avenida Paseo de los Cañaris al mismo tiempo aprovechando las mejores visuales que están hacia el norte del parque generando así recorridos lúdicos.

Estas dos plataformas que contendrán diez piezas cada una serán articuladas mediante rampas que garantizaran fluidez peatonal e inclusión para las personas con discapacidad.

“PLAZA DE ARMAS”

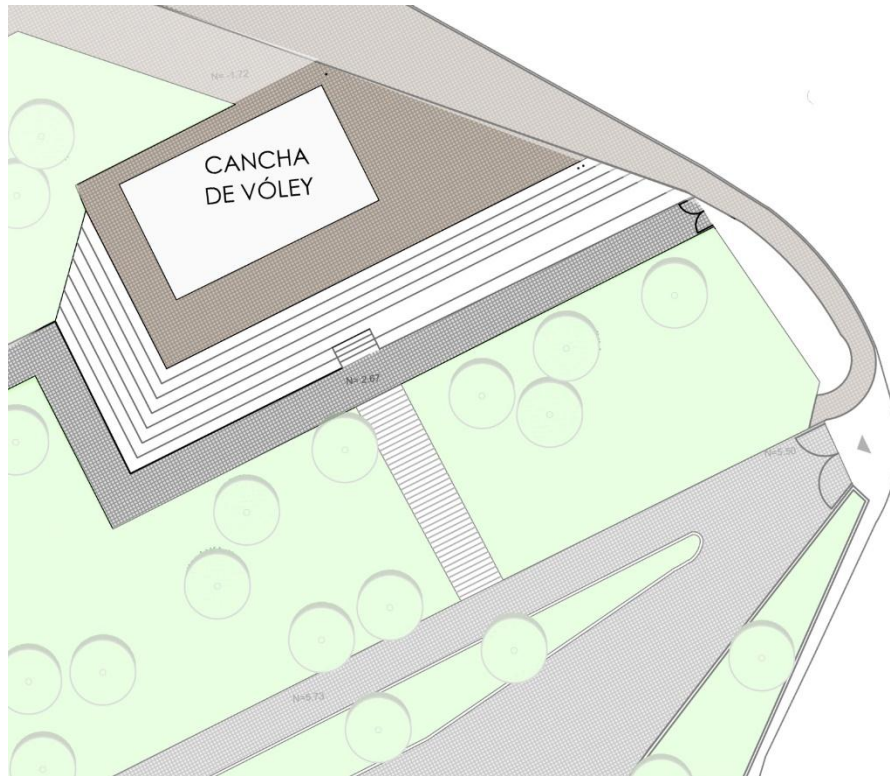


Fig. 205. Cancha de vóley/ plano actual
FUENTE: Grupo de Trabajo



Fig. 206. Nuevo uso- plaza de armas / propuesta
FUENTE: Grupo de Trabajo



ESTADO ACTUAL



Plaza de Armas, zona Cultural del Parque, recorrido apreciativo de las piezas que representan a las armas Cañaris.

VISTA 13

PROPUESTA





hacia el oeste, con la finalidad de provocar que los usuarios vayan hacia ese sector por apreciar las figuras y al mismo tiempo proponiendo visuales que inviten a apreciar desde una perspectiva amplia el resto del complejo.

“PLAZA DE LAS GUACAMAYAS”



Fig. 211. Espacio destinado para plaza de la Guacamaya /
plano actual
FUENTE: Grupo de Tesis.

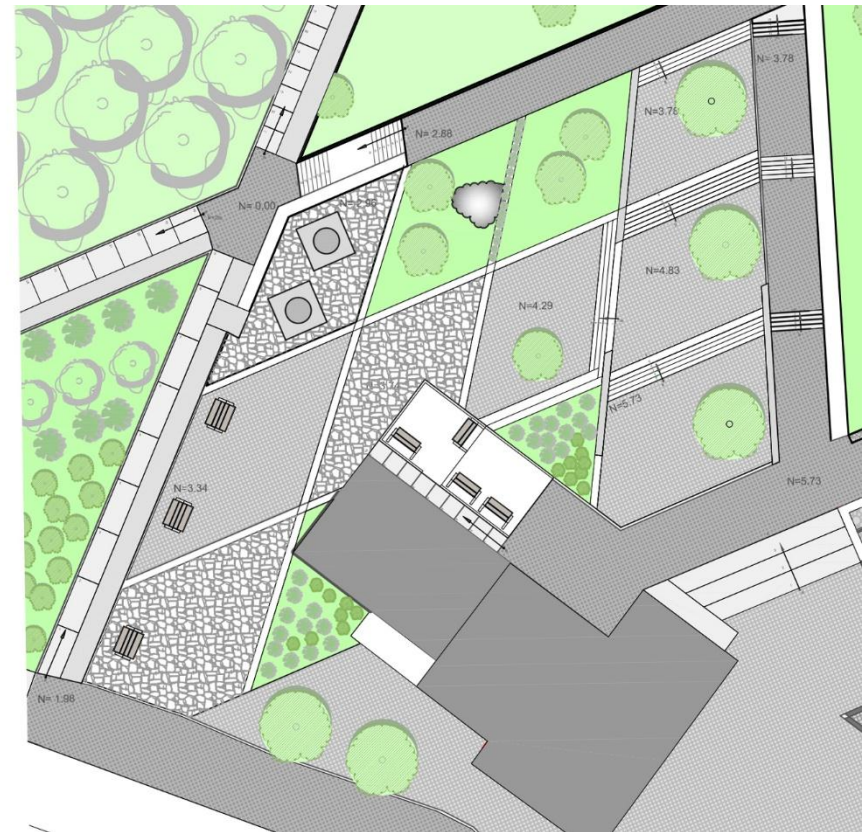


Fig. 212. Plaza de la Guacamaya / Propuesta
FUENTE: Grupo de Tesis.



ESTADO ACTUAL



Plaza de las Guacamayas, zona Cultural del Parque, recorrido apreciativo de las piezas que representan a las Guacamayas.

PROPUESTA



“ALTAR DE LAS DEIDADES”

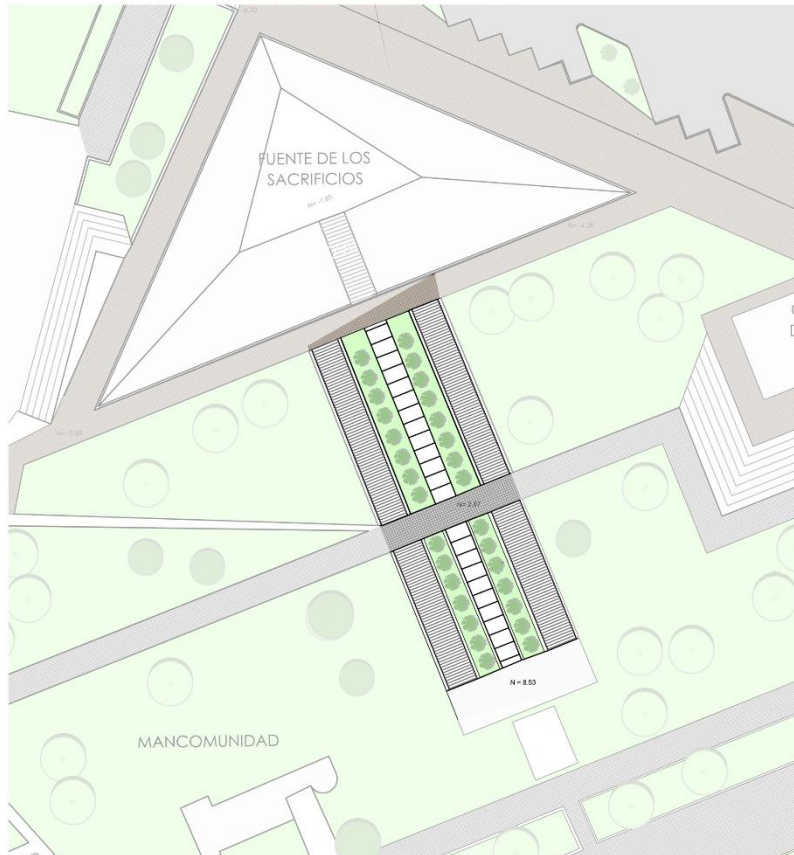


Fig. 216. Altar de las deidades / plano actual
Fuente: Grupo de Tesis.

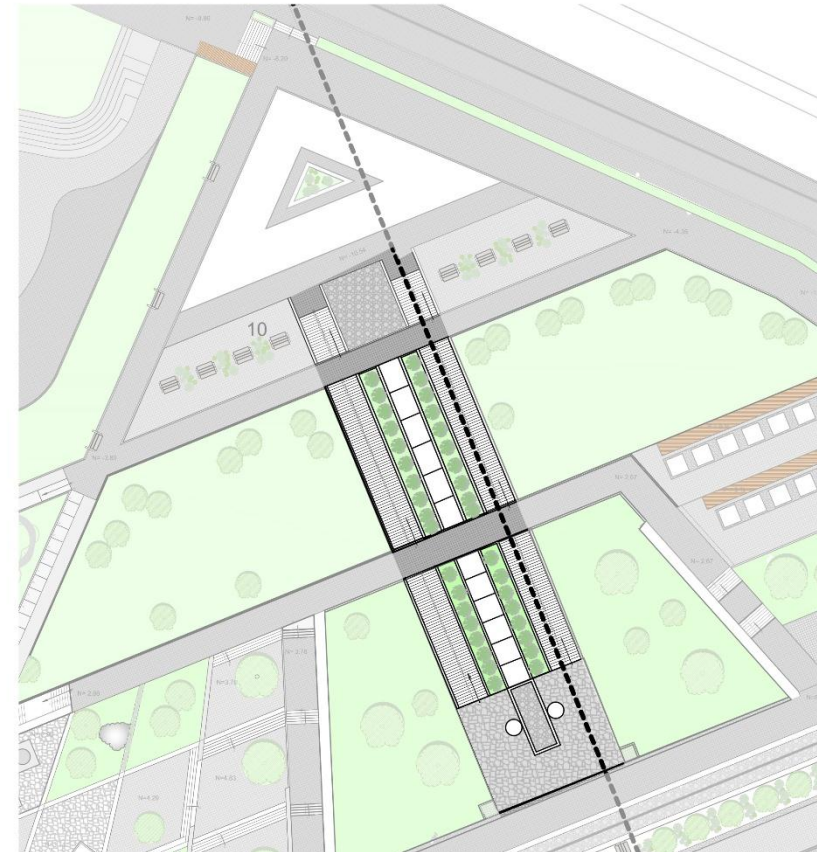


Fig. 217. Altar de las deidades / Propuesta
Fuente: Grupo de Tesis.



ESTADO ACTUAL

VISTA 1



Ascenso al Altar de Deidades, zona Cultural del Parque, representa el área con mayor pendiente visible dentro de éste.

PROPUESTA





ESTADO ACTUAL



Descenso desde el Altar de Deidades, zona Cultural del Parque, representa el área con mayor pendiente visible dentro de

PROPUESTA





Fig. 218. Mal estado de los juegos infantiles
Fuente: Grupo de Tesis.



Fig. 219. Estado juegos infantiles
Fuente: Grupo de Tesis.

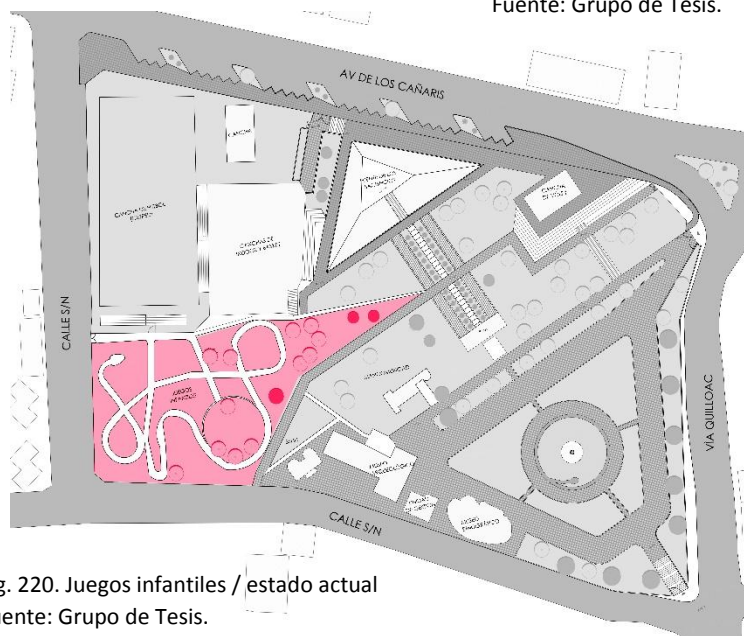


Fig. 220. Juegos infantiles / estado actual
Fuente: Grupo de Tesis.

Jardín Botánico

Una de las intenciones principales de diseño es la creación de un ambiente natural a lo largo de todo el parque, en donde se puedan percibir extensas áreas verdes que complementen estéticamente todos los espacios; Ésta afirmación es recíproca con el hecho de que la historia de la cultura Cañari siempre tuvo una relación íntima y respeto profundo por la naturaleza. El jardín botánico mostrará las distintas especies vegetales nativas a la vez que brinda espacios de descanso para los usuarios.

Este espacio está considerado como un espacio de transición entre la zona netamente cultural y recreativa por lo que dentro de su configuración consta de temas culturales mediante muestras de vegetación nativa Cañari y su actividad propia de caminata recreacional.

Este Jardín está emplazado en un espacio con pendientes considerables en donde actualmente no está funcionando adecuadamente su infraestructura infantil debido a su mal estado y condición topográfica, ofreciendo una realidad diferente para la pretensión de un parque botánico ya que las pendientes favorecerían a la exhibición de especies.

JARDÍN BOTÁNICO

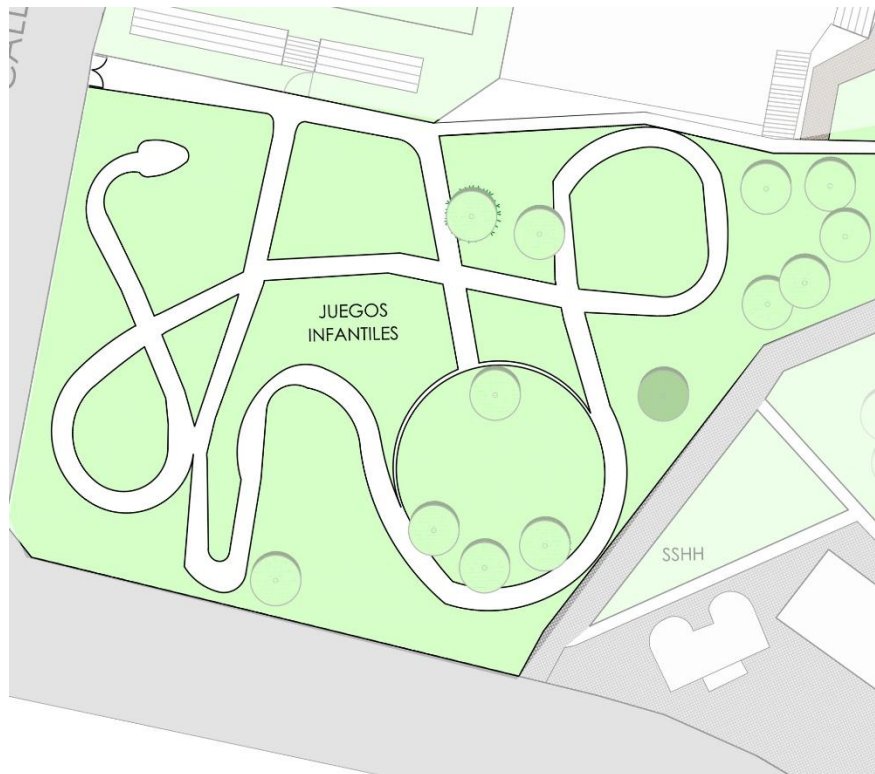


Fig. 221. Estado actual de juegos infantiles
Fuente: Grupo de Tesis.

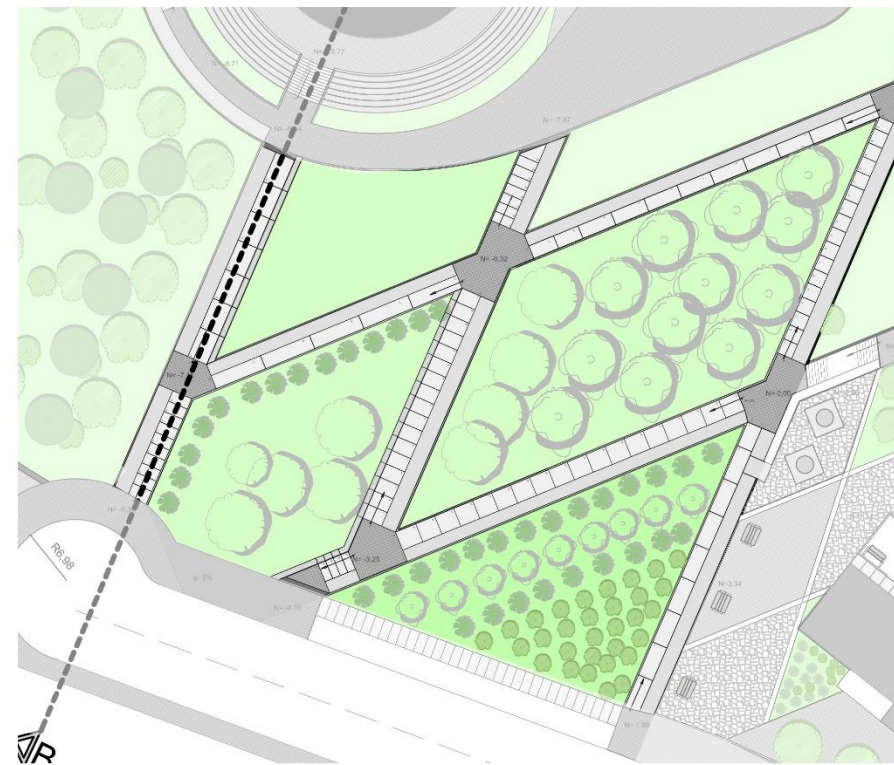


Fig. 222. Reutilización de espacio para jardín botánico
Fuente: Grupo de Tesis.



ESTADO ACTUAL



Circulación en pendiente, zona Botánica del Parque, el recorrido muestra las especies vegetales nativas del lugar.

VISTA 11

PROPUESTA





Fig. 223. Las Ucuyayas
https://farm3.staticflickr.com/2778/4439668633_d86fffc3cd.jpg

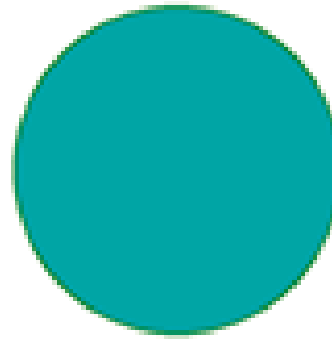


Fig. 224. Figuras predominantes. FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 225. Espacio destinado para la plaza de las rucuyayas
FUENTE: Grupo de trabajo.

“Plaza de las Rucuyayas”

Este teatro está pensado en base al anteproyecto inicial, en donde se planteaba una zona destinada para el arte y la recreación, esta plaza con carácter teatral se emplazará en lugar de la cancha de fútbol que actualmente se encuentra en esta zona, misma que será reubicada en la nueva área deportiva. Los graderíos existentes son aprovechados para formar parte del mismo, potencializando así el uso para eventos de carácter artístico ya sea teatro, danza, e inclusive actividades didácticas

Al igual que en otras situaciones las herramientas que han sido utilizadas para la configuración de este espacio, fueron tomados de los estudios previos, dichas herramientas como el círculo propio de la cultura Cañari como elemento generador de espacio y la vinculación entre espacios mediante formas sinuosas como sugiere el movimiento de la serpiente y la dinámica del agua, debido a que existe una plataforma superior en donde sus formas ortogonales resultan totalmente desacorde a la fluidez del parque se propone generar un elemento ondulado que resuelva acertadamente este problema y lograr unidad espacial.

“PLAZA DE LAS RUCUYAYAS”



Fig. 226. Espacio destinado para la plaza de las rucuyayas/ estado actual
FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 227. Plaza de las Rucuyayas / Propuesta
FUENTE: Grupo de trabajo.



ESTADO ACTUAL



Plaza de las Ucuyayas, zona Recreativa del Parque, espacio de multifuncionalidades en cuanto a aspectos culturales v recreativos.

VISTA 2

PROPUESTA





Fig. 228. Pendientes peligrosas
FUENTE: Grupo de trabajo.



Juegos Infantiles

Parque Temático Infantil. Requerimiento inmediato de la población usuaria; La recreación infantil ha sido una de las actividades más notables dentro del actual parque. Así que siguiendo este antecedente se crea un espacio vasto para que los niños encuentren en el la posibilidad de recrearse cómodamente; El lugar está emplazado sobre ligeras pendientes, mismas que se convierten en una ventaja para crear áreas dinámicas que se acoplen a la actividad infantil esto es: trepar, correr, descender, saltar, etc.

El sector en donde serán implantados los juegos infantiles existe una cancha que se encuentra en desuso, la misma que será reubicada en la nueva área deportiva, existen otros factores topográficos que condicionan el uso infantil en la zona debido a que son puntos con considerables pendientes, por lo que se deberá buscar soluciones como rellenos materiales y generación de espacios verdes en pendiente.

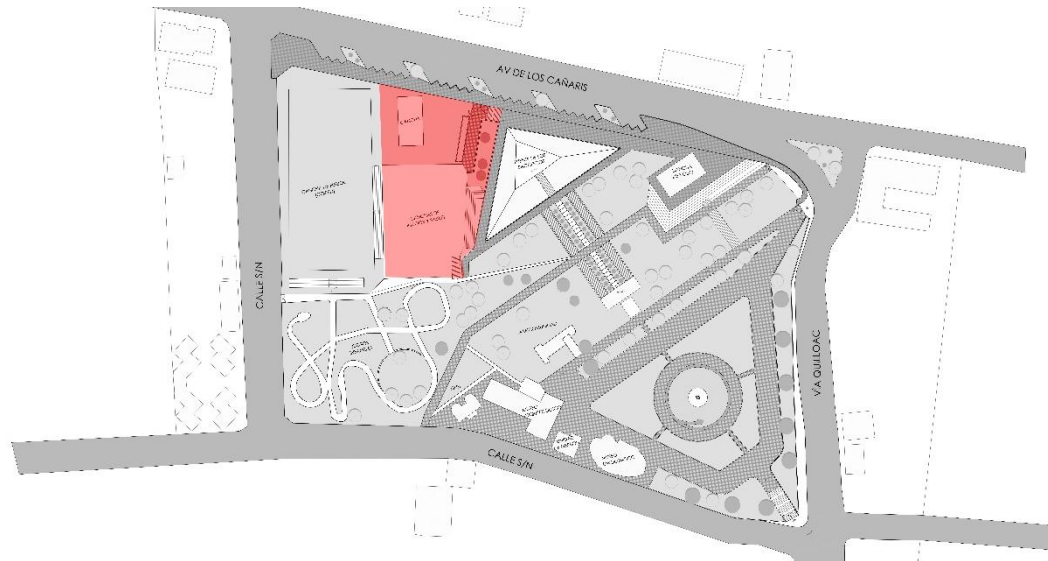


Fig. 230. Área destinada para juegos infantiles.
FUENTE: Grupo de trabajo.

JUEGOS INFANTILES

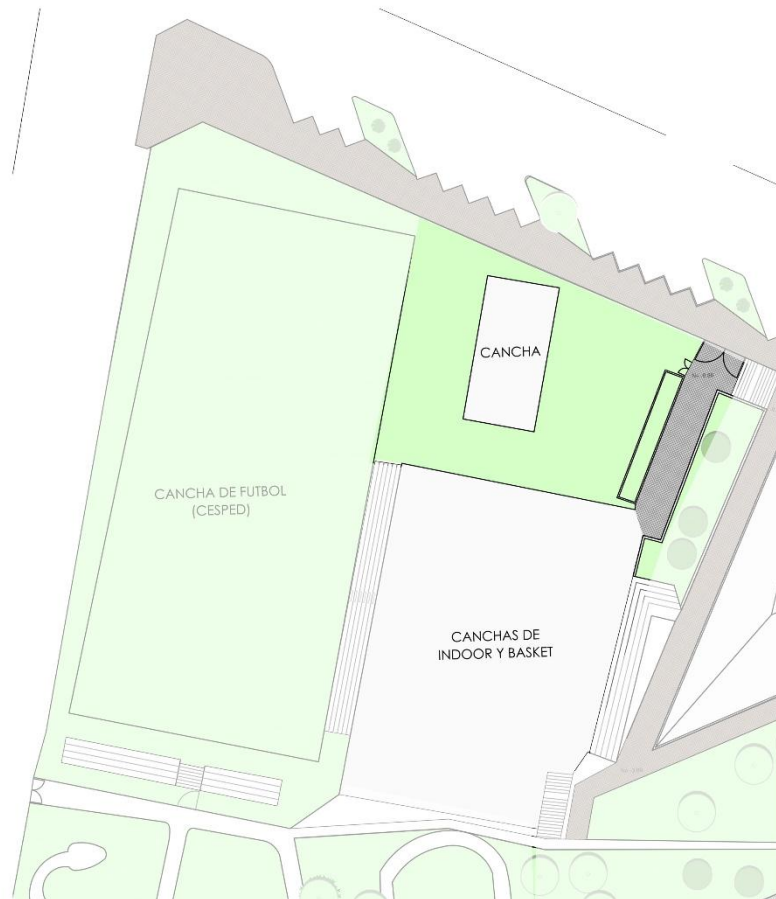


Fig. 231. Zona destinada para juegos infantiles / estado actual
FUENTE: Grupo de trabajo.

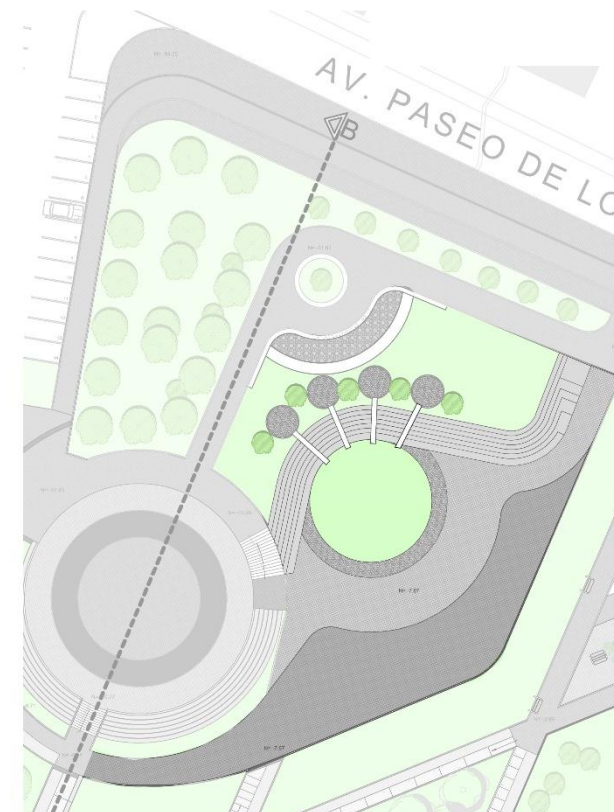


Fig. 232. Juegos infantiles / Propuesta
FUENTE: Grupo de trabajo.



ESTADO ACTUAL



Parque Infantil, zona de recreación lúdica para niños.

VISTA 3

PROPUESTA





ESTADO ACTUAL

VISTA 6



Circulación perimetral del área de juegos Infantiles, zona de Recreación del Parque, formas curvas y dinamismos.

PROPUESTA





ESTADO ACTUAL



Recreación Infantil, recreación lúdica de los niños, zona infantil del Parque.

VISTA 9

PROPUESTA





ESTADO ACTUAL

VISTA 10



Acceso a la zona de recreación Infantil desde la Av. Paseo de los Cañaris, zona Recreacional del Parque

PROPUESTA



AUTORES: WALTER NARVÁEZ – FERNANDO SARMIENTO

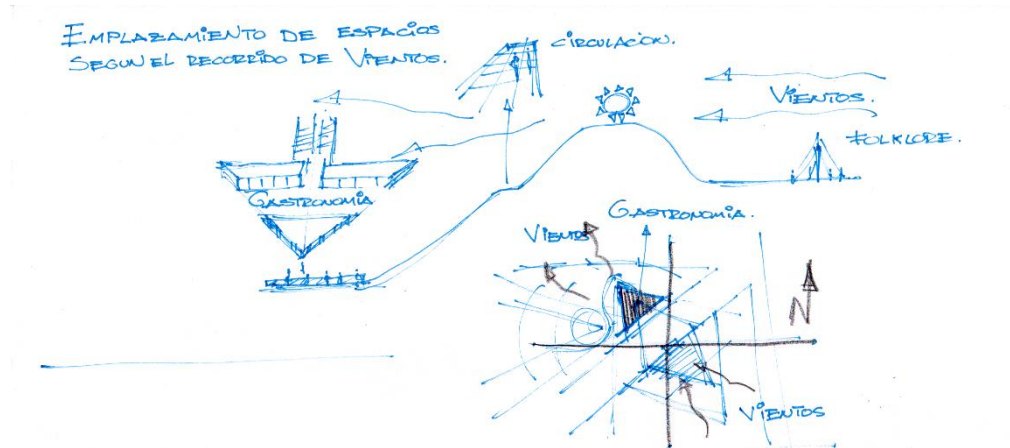
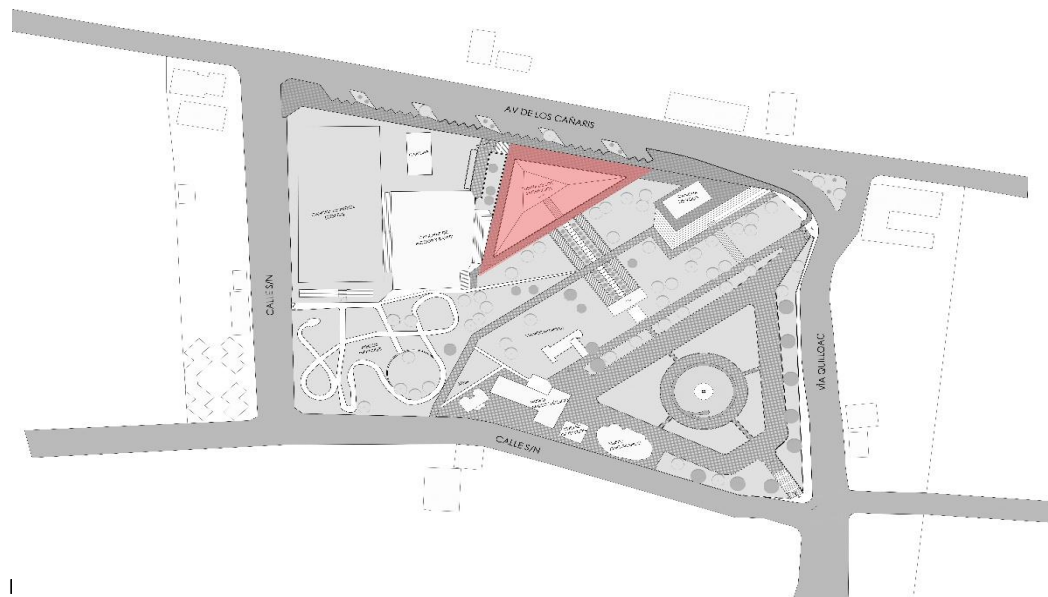


Fig. 233. Area protegida contra vientos y buenas visuales

FUENTE: Grupo de trabajo.



Fuente: Grupo de Tesis.

Gastronomía Típica

Requerimiento inmediato de la población usuaria del parque; Por un lado su incorporación al mismo es indispensable por el hecho de que si hablamos de cultura de un pueblo no debe quedar exento el tema de su gastronomía y por otro lado considerando la extensión del parque, es necesario crear una zona en donde la gente podrá socializar mientras satisfacen sus necesidades alimenticias. Vale señalar que el bar restaurant no solo dará servicio a las personas que están en el parque, sino a toda la población, que sin necesidad de recorrer el mismo llegara de manera directa al área del bar restaurant, desde su avenida principal que lo atraviesa.

Es otro de los espacios que se usan como transición entre lo cultural y lo recreacional, debido a que esta actividad al igual que el Jardín Botánico cumple funciones de los dos ámbitos, es decir por un lado el tema gastronómico típico de la cultura propia y por el otro el lado social en donde se funden cumpliendo el requerimiento antes mencionado.

Este equipamiento se emplaza sobre una plataforma generada en el “templo de los sacrificios” mismo que se encuentra en total desuso y no cumple su finalidad, por lo que se genera este espacio mediante un relleno, rescatando la idea original de albergar agua proveniente de la fuente superior que es el alter, esto se logró mediante una fosa de agua

RESTAURANTE DE COMIDA TÍPICA

Fig. 235. Propuesta de área gastronómica
FUENTE: Grupo de trabajo.

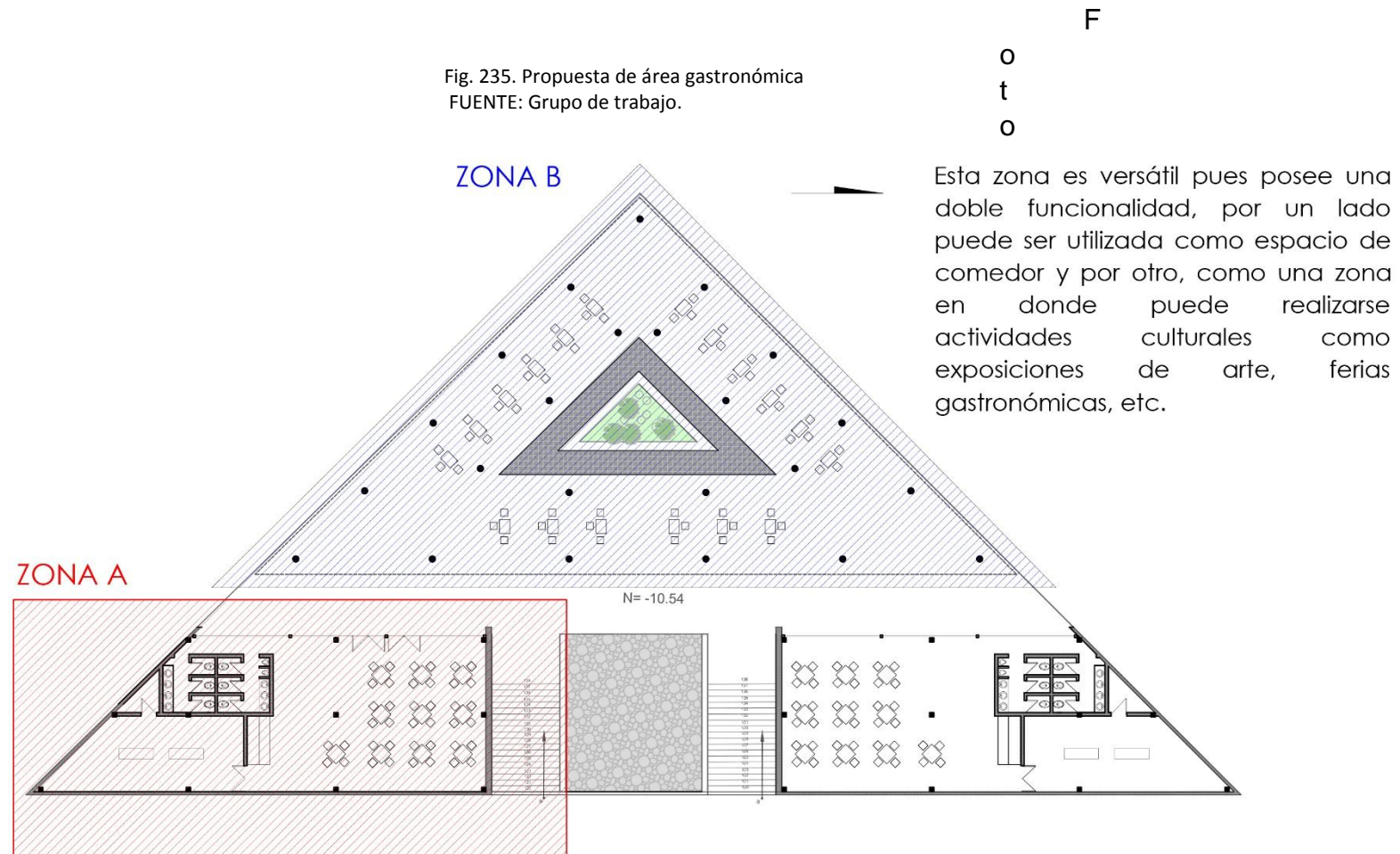


Fig. 236. Propuesta de área deportiva
FUENTE: Grupo de trabajo



5.4.10. Zona deportiva

Es de requerimiento inmediato de la población usuaria del parque; Si bien el mismo actualmente muestra unas instalaciones deportivas que son muy utilizadas por la población, también muestran una deficiencia, en cuanto a su funcionalidad y disposición; Por tal razón se genera un espacio singular que posee las diferentes instalaciones deportivas repartidas de una manera adecuada, cuenta con instalaciones para juegos tradicionales, además consta de un conducto de conexión entre el corredor biológico y el parque.

Esta nueva área se constituye con la adquisición de territorios por parte del GAD municipal del Cañar, misma que se comunicaría como ya se habló anteriormente con un corredor biológico como esta planificado en el Plan de Ordenamiento Urbano del Cañar.

La nueva área incorporada al parque es utilizada en su mayoría por la zona deportiva, desde éste punto de vista el área deportiva marca un sentido de identidad, señalando espacialmente lo que es nuevo en el parque de lo que se ha conservado y restaurado.



Fig. 237. Perspectiva del área deportiva
FUENTE: Grupo de trabajo.



Fig. 238. Área de unión con el corredor biológico
FUENTE: Grupo de trabajo.

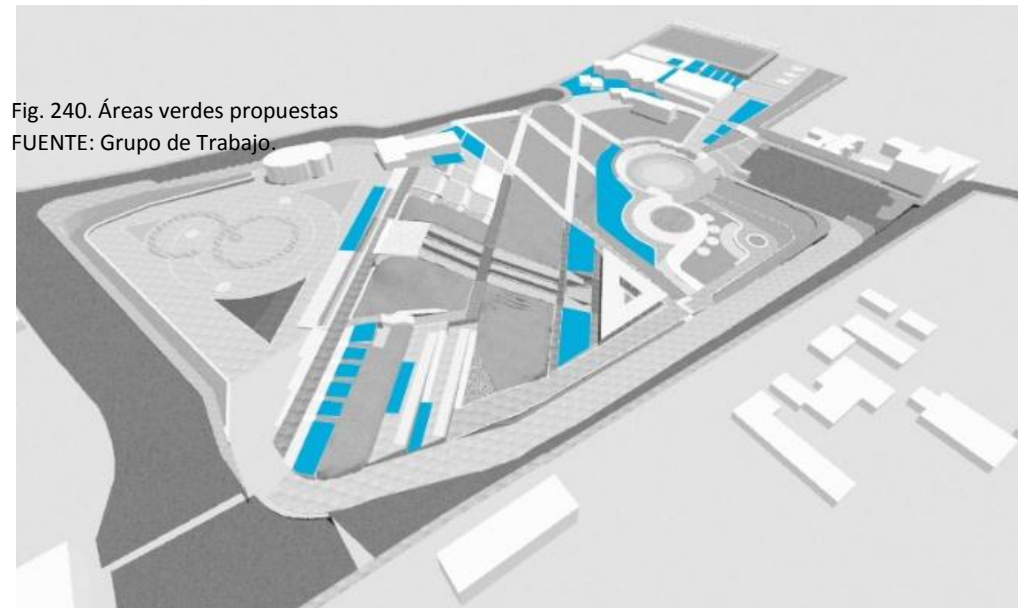


Fig. 240. Áreas verdes propuestas.
FUENTE: Grupo de Trabajo.



Fig. 239. Zonas de descanso propuestas.
FUENTE: Grupo de Trabajo.

Áreas de descanso

Una de las prioridades del proyecto se centra en las actividades sociales de las personas, dichas actividades son de diferentes tipos y llevan implícitas varios criterios de tipo político, ideológico, etc.

Sin embargo generalmente podemos afirmar que un espacio de descanso dentro de un parque corresponde aquel que da la posibilidad a que las personas socialicen, deambulen, indaguen, mientras se relajan en un ambiente propicio para generar tal circunstancia.

Por razones de funcionalidad las áreas de descanso están completamente relacionadas con las circulaciones peatonales, a tal punto que aquella se origina a partir del surgimiento de la otra.

Áreas verdes

Las áreas verdes son elementos del espacio urbano que ofrecen a la población servicios ambientales y refuerzan la relación de las personas con su entorno; Dentro del parque éstas áreas son las más importantes y las de mayor prioridad, ya que éstas son las encargadas de otorgar al parque el carácter de Botánico o natural.

En el proyecto las áreas verdes representan la mayor cantidad superficial y no existe circulaciones peatonales en ellas,

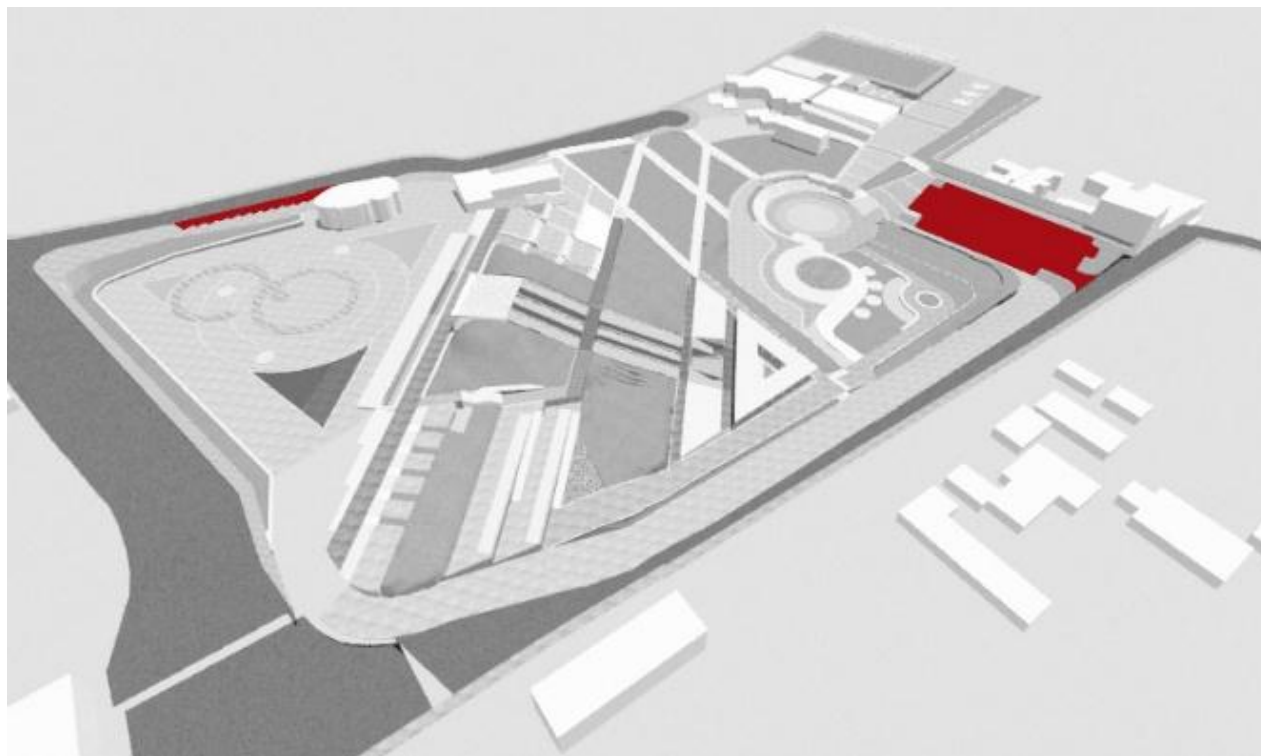


Fig. 241. Zona de estacionamientos
FUENTE: Grupo de Trabajo.

convirtiéndose en áreas contemplativas desde el exterior para los usuarios.

Cumplen unas funciones específicas en el parque, algunas de éstas son: la contribución ambiental a la ciudad, enriquecimiento paisajístico, separación de zonas con funcionalidad diferente, reducción del sonido provocado por el flujo vehicular, estabilidad del suelo, interpretación botánica, entre otros.

Aparcamientos

La prioridad en el diseño del parque será siempre el peatón, pero no hay que dejar de lado el espacio para el estacionamiento del transporte que los usuarios utilizan para dirigirse a éste; Es por esta razón que se añaden al diseño dos zonas de aparcamientos, uno que abastece a todos los usuarios que van a encontrarse en la parte baja del parque y otro que dará servicio a los usuarios que se encuentren en la parte alta de éste. Es justificable la propuesta de generar dos aparcamientos teniendo en consideración la extensión del parque y sus desniveles

El aparcamiento no solo presta servicio a las personas que se dirigen al parque con objeto de recreación, también presta servicios aquellas que laborarán en las entidades de gestión que funcionarán dentro del parque. Con esto el proyecto no solo logrará contribuir a mitigar el déficit de área verde de la ciudad de Cañar, sino que también ayuda de alguna forma a la descongestión vehicular en la misma.



Parada de buses

Estos espacios son de requerimiento inmediato de la población usuaria del parque; Una adecuada movilidad se complementa con la incorporación de estos espacios, para dar a la población un adecuado servicio colectivo.

El diseño contempla dos zonas de “Parada de Bus” o estación de transporte público, estos se disponen de tal manera que estando dentro del área circulatoria del parque se vuelven parte de las calzadas por su fin funcional; Se incorporan dos de estos espacios, el primero se encuentra en el extremo Este inferior del parque, dando servicio a aquellas unidades de transporte público que pasan por la Av. Vía Quilloac; La segunda se ubica en la parte Norte central del parque, dando servicio a aquellas unidades de transporte público que pasan por la Av. Paseo de los Cañaris.

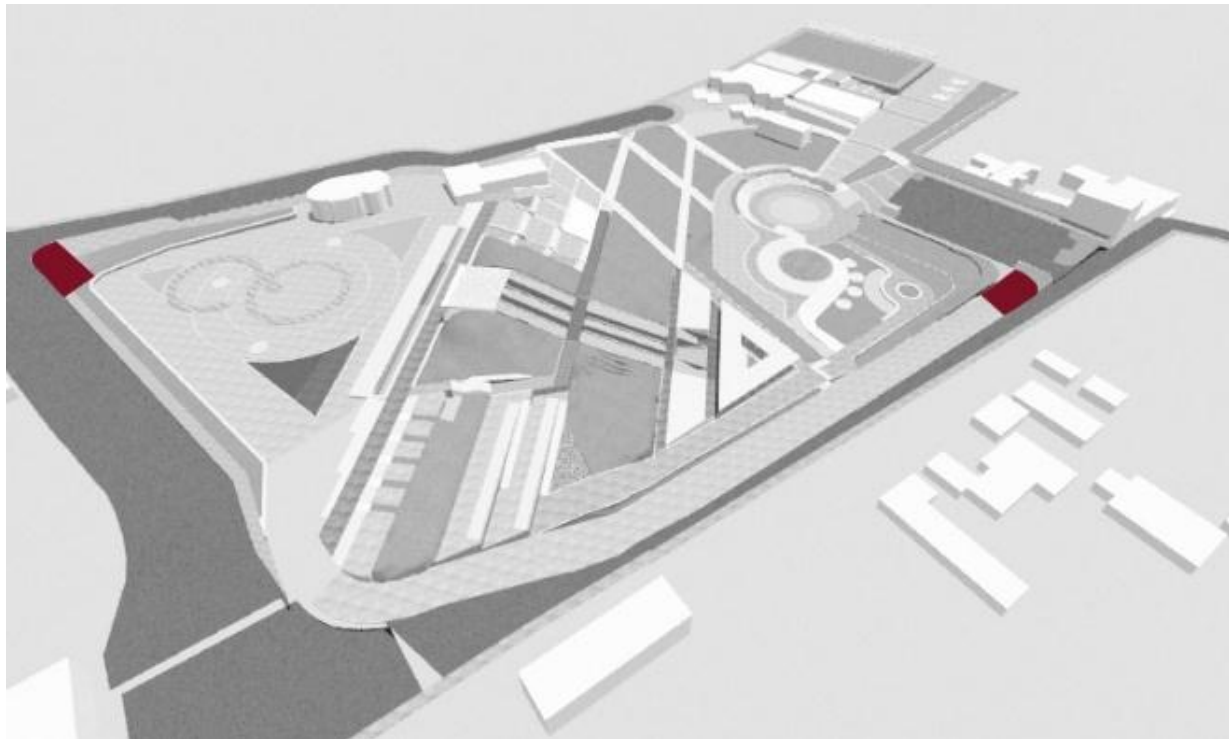
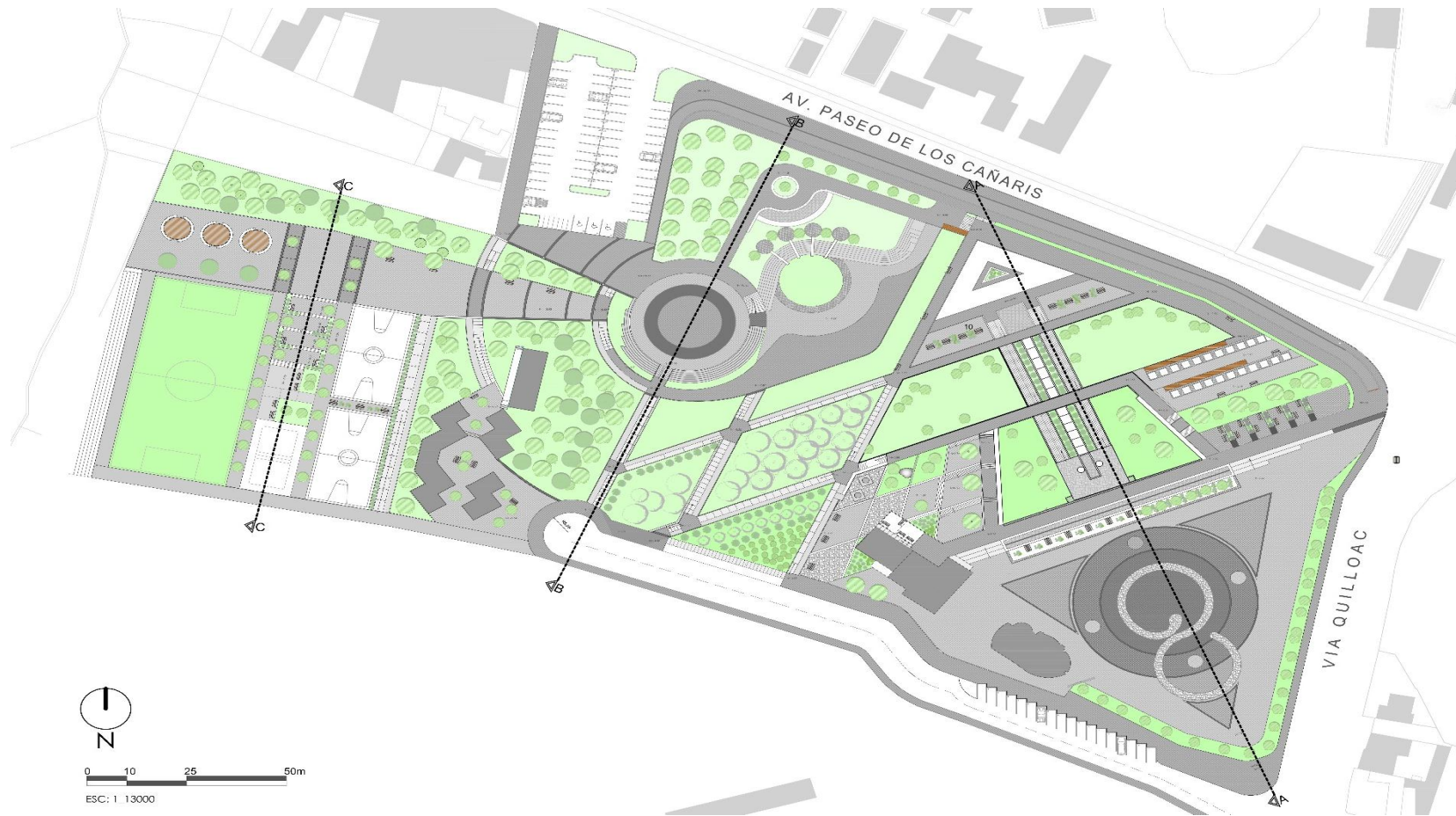


Fig. 242. Áreas para paradas de bus
FUENTE: Grupo de Trabajo.



5.5 LECTURA DEL CONJUNTO



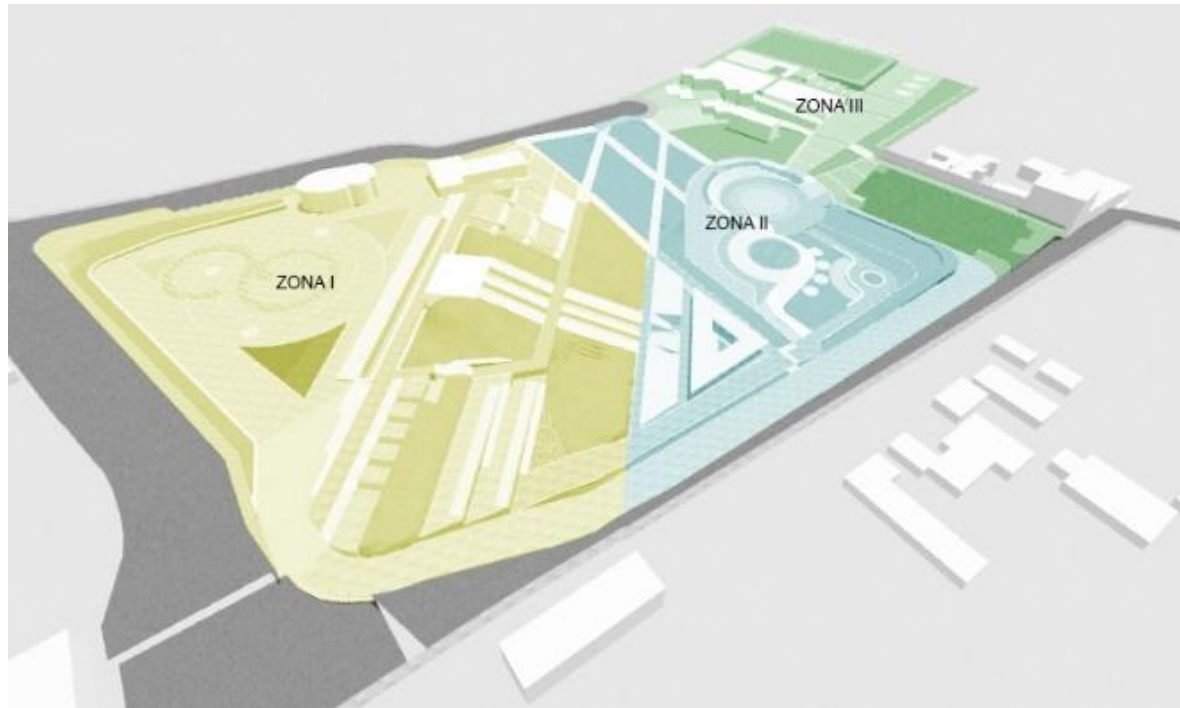


Fig. 243. División de zonas del parque según sus etapas de conformación.
FUENTE: Grupo de Trabajo.

Desde el punto de vista funcional la disposición de los espacios creados obedece a una intencionalidad de separar el área cultural del área deportiva, creando concentraciones de área verde a lo largo del parque, dicha área estará presente en la transición del cambio del carácter espacial. Por otro lado desde el punto de vista formal, el área nueva incorporada al parque es decir el área deportiva se integra al resto de él utilizando la convergencia de líneas; Se aprecia así tres zonas que representan tres etapas, señalando la evolución espacial del parque: Zona I (Lo cultural, el punto de partida, una sola tendencia, la evocación arqueológica, el pasado), Zona II (Lo natural, lo intermedio, la conexión, la aparición de dos tendencias, el tiempo neutro, lo cotidiano) y Zona III (Lo deportivo, la culminación, lo nuevo, una sola tendencia).

La particularidad del medio topográfico, requiere la utilización de distintos desniveles a manera de terrazas, conectadas entre sí por circulaciones que se valen de rampas y

escaleras para salvar dichos desniveles, los mismos que van configurado muros de contención longitudinales y en algunos casos de tamaño considerable.

Una apreciación conceptual nos acerca a la acertada idea de la coexistencia de varios niveles que no pueden ser modificados a voluntad, más bien la topografía singular del solar ejerce fuerte incidencia hasta tal punto de presentar las limitantes de diseño, casi como una norma, una regla, impone inclusive hasta los alcances de la imaginación espacial.

De hecho resultaría más fácil crear un diseño en un solar totalmente plano, no así en éste las apreciaciones de posibilidades infinitas no es acertado.

La particularidad de los desniveles del parque presenta una dificultad de diseño ya que se deberá tener especial cuidado en que las circulaciones deban ser adecuadas para los usuarios, en ningún momento forzadas e incómodas.

Sin embargo observando la topografía desde otro punto de vista, encontramos ciertas potencialidades, una ventaja paisajística para el observador, que mientras camina por el parque va experimentando visuales desde distintos niveles hacia las zonas más bajas, como se muestra en la imagen próxima; Cada muro de contención que define una plataforma se convierte en una especie de terraza.



Fig. 244. Plataformas de apreciación paisajística y áreas verdes.

FUENTE: Grupo de Trabajo



5.5.1. Diversidad natural

El parque contiene diversidad natural a lo largo de su entorno, dicha diversidad es el complemento que le da mayor identidad y procura seguir la línea trazada de crear ambientes naturales, siguiendo la reciprocidad de la ideología Cañari y su patrimonio botánico. Para poder explicar la importancia de ésta diversidad se explica cada uno de sus componentes.

Arboles

Además de brindar servicios ambientales en lo que respecta a la calidad del aire, éstos son de vital importancia para conservar e incrementar la biodiversidad en un lugar; En ellos se desarrolla la vida avifauna, un hecho de preservación de diversidad natural y por otro lado crean un juego de claros oscuros, obedeciendo a su emplazamiento y tamaño de su copa, de esto depende la armonía y la intencionalidad de determinados espacios por tener mayor o menor luz según sus circunstancias.

Arbustos

Colabora con la estética paisajística del medio, constituyen el complemento visual de las áreas verdes; Particularmente en éste proyecto los arbustos constituyen muchas de las especies botánicas nativas del Cañar tales como trigo, cebada, etc. Su presencia trata de recordar a los usuarios su identidad

mediante una conciencia de evocación botánica.

Agua

Éste elemento natural es incorporado al parque solo como elemento contemplativo y estético, se lo utiliza en espejos de agua en el piso; La limitación de su presencia en el proyecto se justifica por el hecho de que Cañar posee un clima generalmente frío y el agua tiende a refrescar lugares, por tal razón no se necesita la presencia de éste elemento en el lugar.

Césped

Genera con los otros componentes una mejor condición de hábitat para las especies de aves que vivirán en el parque, además el “llano” evita el incremento de la superficie impermeable del suelo, éstas son las superficies construidas que reducen la potencial biodiversidad que puede generar un suelo.

5.5.2. Plantas Nativas Cañaris

A continuación se expone una lista de especies vegetales nativas del lugar, mismas que enriquecen el contexto paisajístico y la apreciación ecológica de los usuarios; Al incorporar estas especies en el parque de Guantug, se genera con ello el carácter de identidad, reforzando toda su intencionalidad de apropiación de su cultura.



5.5.3. Intencionalidad del diseño

La intención principal del proyecto es por un lado solucionar las demandas de recreación que exige la población y por otro, potenciar las instalaciones de servicio recreacional que ya posee el parque, todo esto apoyado en una base cultural sólida.

Solucionar representa un hecho objetivo que se lo logra con la incorporación de nuevas edificaciones e instalaciones para satisfacer las demandas de los usuarios, solucionar con la propuesta de nuevos y renovados espacios de tendencia arquitectónica diferente.

Potenciar representa un mejoramiento a partir de lo existente, se logra buscando las cualidades que van a generar la propuesta que respete la limitación que impone lo preexistencial.

5.5.4. Conclusiones

- El diseño de un proyecto involucra la coexistencia de dos aspectos que no pueden estar separados bajo ninguna circunstancia, estos son: el conocimiento de todos los contextos que conforman el lugar en donde se emplazará el proyecto y por otro lado todos los aspectos que permiten crear una arquitectura de

materialización edificatoria buena; La relación de una con otra deberá reflejarse en una arquitectura coherente que funcione adecuadamente en aquel medio y solo para aquel.

- Los elementos de tipologías culturales Cañaris conforman la referencia con mayor importancia en cuanto a su contenido de manifestación cultural, para la generación de intencionalidades dentro del diseño. Conforman una herramienta de diseño directa, es decir no necesitan de justificaciones contextuales para ser utilizadas, ya que representan la esencia del pensamiento Cañari.
- Proyectualmente cuando el parque esté funcionando en el lugar, éste deberá generar crecimiento físico urbano en su entorno inmediato, es así como el parque impondrá una referencia de “bien común”, para erradicar la creación de espacios privatizados en el crecimiento urbano del lugar.
- Siendo las áreas verdes los espacios de mayor importancia dentro parque, el diseño muestra un constante esfuerzo por no suprimir ninguna de ellas, en lugar de ello se logra adicionar más de estas,

conformando un parque de interpretación ecológica a la vez que se convierte en un eje de contemplación paisajística desde su entorno circundante.



- El diseño de los varios espacios que componen el nuevo proyecto, parte de la disposición de las circulaciones peatonales que están en el actual parque, mismas que muestran adaptaciones paisajísticas y topográficas adecuadas; Partiendo de su concepción física se logra un sistema de circulaciones peatonales que integran los varios espacios que se hayan conectados por aquellas.
- La intencionalidad de la intervención es marcar las tendencias constructivas del parque, mismas que encierran en si varios contextos de diferente índole; Se hace un esfuerzo por establecer de forma clara la diferenciación física de lo existente en el parque con lo nuevo, para de esta forma marcar etapas cronológicas en éste, otorgando dinamismo al tiempo, contemplando por un lado al parque antes de la intervención y por otro lado al parque después de la intervención.



ANEXOS



Fig. 245. Perspectivas zona del área gastronómica
FUENTE: Grupo de Trabajo



Fig. 246. Perspectivas zona del área gastronómica
FUENTE: Grupo de Trabajo



Fig. 247. Perspectivas zona del área gastronómica
FUENTE: Grupo de Trabajo

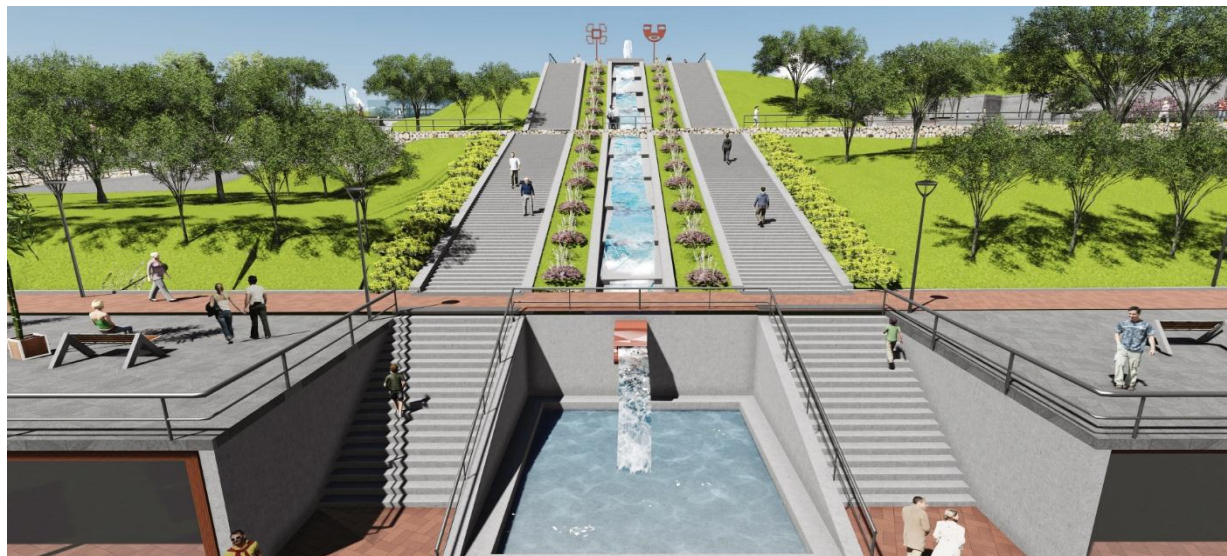


Fig. 248. Perspectivas ascenso al altar de las deidades desde la plaza gastronómica
FUENTE: Grupo de Trabajo



Fig. 249. Perspectiva hacia la plaza de las rucuyayas
FUENTE: Grupo de Trabajo



Fig. 250. Perspectiva hacia el jardín Botánico
FUENTE: Grupo de Trabajo



Fig. 251. Perspectiva hacia zonas de descanso sobre los restaurantes
FUENTE: Grupo de Trabajo



Fig. 252. Perspectiva hacia la zona infantil
FUENTE: Grupo de Trabajo



Fig. 253. Perspectiva hacia el altar de las deidades
FUENTE: Grupo de Trabajo



Fig. 254. Perspectiva hacia la plaza de las guacamayas
FUENTE: Grupo de Trabajo