



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**TÍTULO DE LA MONOGRAFÍA:**

**“LOS RINCONES DE TRABAJO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DEL PRIMERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA**

**AUTORES:**

Ramón criollo, ximena alexandra

Rocano rocano, jose darío

**DIRECTORA:**

MSC. MÓNICA PRISCILA ÁVILA LARRIVA

**CUENCA**

**2014**

---

## RESUMEN

Mediante el juego, los niños comprenden, dominan y producen aprendizajes ya que jugar es un acto satisfactorio para el niño y la niña; en el primer grado, al utilizarse el juego, los niños sentirán este espacio como el lugar armónico, dinámico y agradable que requiere para desarrollar sus conocimientos, destrezas y valores; la metodología por rincones, basada en el juego-trabajo y las actividades lúdicas, se ha convertido, en los primeros años de la escolaridad ecuatoriana, en una de las más utilizadas en el aula debido a las múltiples posibilidades de trabajo que ofrece; la presente monografía tiene por título: “Los rincones de trabajo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del primero de educación general básica”, pretendió encontrar respuestas a múltiples interrogantes sobre la temática, mediante un estudio bibliográfico que permitió fundamentar el significado e importancia del modelo pedagógico constructivista; también describe su metodología, organización e implementación. En definitiva, si se desea conseguir el desarrollo integral de los niños de los primeros años de escolaridad, el juego-trabajo y los rincones son la mejor opción.

**PALABRAS CLAVES:** desarrollo integral, metodología, juego-trabajo, actividades lúdicas, rincones de trabajo, constructivismo, proceso, organización, implementación.

---

## ABSTRACT

Through play, children understand, master and produce learning as they play is a successful event for the child and the child; in first grade, used to play, children feel this space as harmonious, dynamic and friendly place that requires to develop their knowledge, skills and values; methodology for corners, based on the play - work and leisure activities, has become, in the early years of the Ecuadorian school in one of the most used in the classroom due to multiple job opportunities it offers; this paper is called: " The working corners in the process of teaching and learning in basic education first," aimed to find answers to many questions on the subject, through a literature base that allowed the meaning and importance of the model constructivist pedagogical; also describes its methodology, organization and implementation. In short, if you want to get the comprehensive development of children in the early years of schooling, work and play - corners are the best choice.

**KEYWORDS:** integrated development methodology, play - work, leisure activities, work corners, constructivism, process, organization, implementation.



## Contenido

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>17</b>
<b>EL CONSTRUCTIVISMO Y LA METODOLOGÍA JUEGO – TRABAJO .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1. Modelo pedagógico constructivista .....</b>	<b>19</b>
1.1.1. Fundamentación filosófica .....	20
1.1.2. Fundamentación sociológica .....	21
1.1.3. Fundamentación psicológica .....	22
1.1.4. Fundamentación pedagógica .....	23
<b>1.2. Principales representantes del constructivismo.....</b>	<b>25</b>
1.2.1. Jean Piaget (1896-1980).....	25
1.2.2. David Ausubel (1918-2008) .....	25
1.2.3. Lev Vigotsky (1896-1934) .....	26
1.2.4. Jerome Bruner (1915... ).....	27
<b>1.3. Aportes del constructivismo a la educación.....</b>	<b>27</b>
1.3.1. La teoría del aprendizaje significativo .....	27
1.3.2. El aprendizaje por descubrimiento .....	28
1.3.3. Las zonas de desarrollo .....	28
1.3.4. El aprendizaje centrado en el estudiante .....	28
1.3.5. La metodología activa.....	29
1.3.6. El aprendizaje cooperativo.....	29
1.3.7. La teoría de las inteligencias múltiples .....	29
1.3.8. La ecología de la educación .....	30
1.3.9. La metodología juego - trabajo .....	30
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>32</b>
<b>LOS RINCONES DE TRABAJO .....</b>	<b>32</b>
<b>2.1. El juego-trabajo: objetivos, ventajas.....</b>	<b>33</b>



---

<b>2.2. Los rincones de trabajo: definición</b> .....	35
2.3. Principios metodológicos de los rincones de trabajo.....	37
2.4. Objetivos de los rincones de trabajo.....	38
<b>2.5. Características de los rincones de trabajo</b> .....	40
<b>2.6. Metodología del trabajo por rincones</b> .....	41
2.5.1. Actividades iniciales.....	42
2.5.2. Actividades de ejecución.....	43
2.5.3. Actividades de evaluación.....	44
2.5.4. Actividades de orden.....	45
<b>CAPITULO III</b> .....	<b>47</b>
<b>ORGANIZACIÓN DE LOS RINCONES DE TRABAJO</b> .....	<b>47</b>
<b>3.1. Importancia y ventajas del trabajo por rincones</b> .....	48
<b>3.2. Denominaciones de los rincones y sus objetivos</b> .....	50
3.2.1. Rincón de dramatización.....	51
3.2.2. Rincón de plástica.....	53
3.2.3. Rincón de los oficios y la construcción:.....	54
3.2.4. Rincón de lengua, lectura y música.....	57
3.2.5. Rincón de matemática:.....	60
<b>3.3. Organización e implementación de los rincones</b> .....	62
<b>3.4. Modalidades del trabajo por rincones</b> .....	64
3.4.1. Como momento de transición.....	65
3.4.2. Sistema de rotación.....	65
3.4.3. De elección individual.....	66
3.4.4. Rincones libres.....	66
3.5. Plan de clase guiada en rincones de trabajo.....	66
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>73</b>



<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>75</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>78</b>

---

## Índice de Imágenes

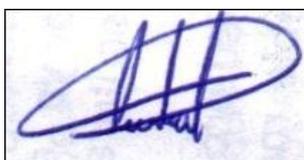
Imagen 1.- Niños y niñas trabajando en rincones -----	36
Imagen 2: Niños y niñas predisponiéndose el trabajo -----	43
Imagen 3: Niños y niñas realizando la tarea-----	44
Imagen 4: Niñas registrando una ficha de evaluación -----	45
Imagen 5: Niños y niñas ordenando los materiales utilizados -----	46
Imagen 6: Rincón de dramatización -----	52
Imagen 7: Rincón de plástica-----	54
Imagen 8: Rincón de los oficios y la construcción -----	56
Imagen 9: Rincón de lengua y lectura-----	58
Imagen 10: Rincón de música-----	59
Imagen 11: Rincón de matemática-----	61
Imagen 12: Todos los rincones de trabajo -----	62

---

**Universidad de Cuenca****Fundada en 1867**

Yo, Ramón Criollo, Ximena Alexandra, autora de la tesis “**LOS RINCONES DE TRABAJO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL PRIMERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 24 de junio de 2014



---

Ramón Criollo Ximena Alexandra

0105785786

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

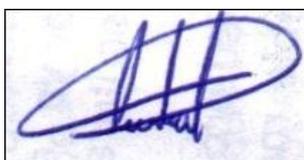
Cuenca - Ecuador

---

**Universidad de Cuenca****Fundada en 1867**

Yo, Ramón Criollo, Ximena Alexandra, autora de la tesis “**LOS RINCONES DE TRABAJO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL PRIMERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de: **LICENCIADO EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 24 de junio de 2014



---

Ramón Criollo Ximena Alexandra

0105785786

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

**Universidad de Cuenca**

**Fundada en 1867**

**Yo, Rocano Rocano, Jose Darío, autor de la tesis “LOS RINCONES DE TRABAJO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL PRIMERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.**

Cuenca, 24 de junio de 2014



Rocano Rocano Jose Darío

0105662712

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

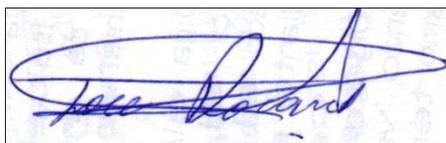
Cuenca - Ecuador

---

**Universidad de Cuenca****Fundada en 1867**

Yo, Rocano Rocano, Jose Darío, autor de la tesis “**LOS RINCONES DE TRABAJO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL PRIMERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de: **LICENCIADO EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 24 de junio de 2014



Rocano Rocano Jose Darío

0105662712

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



## DEDICATORIA

A mi madre, Angelita, por su incondicional apoyo a la realización de este trabajo que representa la culminación de mis estudios en esta carrera.

Ximena

A mis padres y hermanos por su motivación permanente a lo que realizo y, en este caso, a un trabajo que requirió esfuerzo y dedicación.

José

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme la vida y la oportunidad de alcanzar los objetivos que nos hemos propuesto.

A la Universidad de Cuenca y sus docentes por sus invaluables conocimientos que compartieron durante el desarrollo de la carrera de Educación General Básica.

A nuestra tutora, Msc. Priscila Ávila, por su paciente orientación y sugerencias en la realización de la monografía.

LOS AUTORES

## INTRODUCCIÓN

"Como en un jardín, con el favor de Dios y bajo los cuidados de un hábil e inteligente jardinero, las plantas en crecimiento se cultivan conforme a las leyes de la naturaleza, de la misma manera, en nuestro jardín de niños, nuestro kindergarten, lo hará la más noble de todas las criaturas en crecimiento: los hombres (es decir los niños, gérmenes y retoños de la humanidad) serán cultivados de acuerdo a las leyes de su propio ser, de Dios y de la naturaleza" (Coellar, Froebel: La educación del hombre, 2005, pág. 25)

Con esta visión, Froebel elaboró nuevos métodos y materiales educativos especialmente ideados para los más pequeños, utilizó el juego-trabajo como un medio de enseñanza, creó juegos y canciones para inculcar actitudes de cooperación y autocontrol voluntario, en este proceso, se privilegia el trabajo grupal; estos criterios metodológicos más los aportes de Montessori y Pestalozzi se difundieron por todo los sistemas educativos del mundo con algunas variantes y acoplamientos de acuerdo a la época.

El Ministerio de Educación del Ecuador al poner en práctica la Reforma Curricular Consensuada (1996) y la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010), bajo el lema del mejoramiento de la calidad de la educación concibe a la educación de los más pequeños de acuerdo a lo que señala Fornasari: "Es un fenómeno social dinámico y, por lo tanto, cambiante, que debe animar a niños y docente a ensayar y tantear, sin miedo al error, alternativas activas y dinámicas científicamente fundamentadas, como el juego-trabajo que constituye una propuesta metodológica para el aprendizaje significativo". (Fornasari, 1990, pág. 51)

En el Currículo de Educación Inicial también se propone utilizar la metodología juego-trabajo "Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades." (Currículo Educación Inicial, 2014:41)

El objetivo del primero de educación general básica es ofrecer al niño y la niña las oportunidades para que su desarrollo y desenvolvimiento en el medio escolar se realice en plenitud; no obstante, es preocupante que los

planteamientos básicos de la metodología por rincones de trabajo, en la mayoría de los primeros años de básica, no se los estén poniendo en práctica adecuadamente; de acuerdo a la supervisión de educación, “estos espacios, se han transformado en lugares donde el niño tiene la oportunidad solamente de jugar y no se los aprovecha como medios de enseñanza y aprendizaje” (Azuay, 2002, pág. 68)

Esta monografía, pretende realizar un estudio detenido sobre los rincones de trabajo en cuanto a su significado, modelo pedagógico, importancia, organización, implementación y metodología; el objetivo general del trabajo consiste en realizar un estudio bibliográfico sobre los Rincones de Trabajo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del primero de educación general básica.

En cuanto a los objetivos específicos, éstos son: explicar aspectos relacionados con la metodología juego-trabajo; fundamentar el significado, importancia y el modelo pedagógico constructivista en que se basa los rincones de trabajo; describir el proceso metodológico de los rincones de trabajo, su organización e implementación; y, establecer conclusiones y recomendaciones

De esta manera, se desarrolla en el Capítulo I, todo lo relacionado con el paradigma del juego-trabajo, particularmente realizando una descripción del modelo constructivista que es el que predomina en el sistema educativo ecuatoriano así como sus principales aportes y representantes.

En el Capítulo II se explica lo que implica los rincones de trabajo, sus principios, características y, en especial, su metodología que está basada en el paradigma juego-trabajo.

Lo que respecta a la organización de los rincones de trabajo, denominación, implementación, modalidades de trabajo, planificación didáctica, se describen en el Capítulo III.

La monografía concluye con las respectivas conclusiones en las que se determina que la metodología juego-trabajo y los rincones son fundamentales para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de escolaridad, sin embargo puede ser puesta en práctica en cualquier año de los niveles



educativos vigentes; en lo que respecta a las recomendaciones se hace hincapié en la necesidad de que el Ministerio de Educación le brinde el apoyo y difusión que amerita tanto en el nivel inicial como en el primer año de básica.



## CAPITULO I

### EL CONSTRUCTIVISMO Y LA METODOLOGÍA JUEGO – TRABAJO

---

## LA METODOLOGÍA JUEGO – TRABAJO

“La metodología juego-trabajo forma parte de la denominada Escuela Nueva, que es una corriente pedagógica reformadora cuyo objetivo es cambiar el rumbo de la escuela tradicional, intelectualista y libresca dándole un sentido vivo y activo” (Orellana, 2008, pág. 29).

El movimiento de la Escuela Nueva se inicia en el siglo XIX, John Dewey es considerado el padre de este movimiento; su objetivo es crear escuelas diferentes a las tradicionales caracterizadas por ser extremadamente autoritarias y mantener una rígida disciplina, en ellas, el alumno era considerado un ser pasivo, vacío que debía recibir todo conocimiento que venía del maestro.

La Escuela Nueva difunde estrategias y metodologías didácticas con miras a “promover un aprendizaje activo, centrado en el estudiante y basado en un currículo contextualizado y relacionado con la vida del niño; entre otros promotores de esta metodología están Froebel, Montessori, Pestalozzi, hermanas Agazzi, Freinet y Rosa Sensat” (Orellana, 2008, págs. 40-95).

Una de estas metodologías es la del juego-trabajo en la que aparecen los sectores, áreas o rincones de trabajo en las aulas de los jardines de infantes que “fueron, inicialmente concebidos, para brindar a los niños y niñas la oportunidad de realizar un juego espontáneo al inicio de la jornada diaria, como un momento previo de ambientación a las tareas dirigidas a realizarse posteriormente” (Josefa, 2008, pág. 56)

Actualmente, los sectores o rincones de trabajo, han recobrado su protagonismo en corrientes pedagógicas actuales tal el caso del constructivismo que, “desde la óptica de sus diferentes propulsores como son Piaget, Ausubel, Vigotsky y Bruner, promueven el valor del trabajo grupal de los pequeños y el aprovechamiento de su tendencia natural hacia el juego y lo lúdico” (Bernardo, 2010, págs. 159-200).

Con la visión de juego-trabajo, los rincones constituyen una estrategia que hace posible una interacción entre los niños y su entorno, generando

experiencias basadas en el bagaje que el niño y la niña poseen, para así ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos significativamente.

### **1.1. Modelo pedagógico constructivista**

Ante el deterioro de modelos educativos tradicionales, surge el constructivismo como una línea de pensamiento pedagógico que ha venido conformándose y creciendo en el campo educativo, en relación directa con el desarrollo del conocimiento y del aprendizaje, lo que ha originado una perspectiva distinta de la enseñanza.

El constructivismo, “es una teoría del aprendizaje que destaca la importancia de la acción, es decir, del proceder activo en el proceso de aprendizaje” (Almeida, 2007, pág. 33); es importante destacar que en este proceso, para que se produzca aprendizaje, el conocimiento debe ser construido o reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción.

La idea central de esta teoría que toma fuerza con los postulados de Piaget, Ausubel, Bruner y Vigotsky, es que, el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos tomando como base las enseñanzas y aprendizajes anteriores.

Por lo tanto, de acuerdo a los criterios emitidos, se puede concluir que el aprendizaje, no es un producto del ambiente ni un resultado de disposiciones internas, sino una construcción propia de la persona que aprende, es una producción del día a día; el conocimiento que se adquiere no es una copia de la realidad, sino una construcción basada en la experiencia que ya tiene y posee el aprendiz.

En el constructivismo, “el aprendizaje es activo, no pasivo, los estudiantes, por lo tanto, deben participar en las actividades propuestas, en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les explica, lo que demuestra el maestro/a en el pizarrón; los estudiantes, de esta forma, construyen conocimientos por sí mismos, a medida que va aprendiendo” (Almeida, 2007, pág. 49).

La teoría constructivista constituye uno de los principales avances en la comprensión del proceso del conocimiento humano, indudablemente tiene su fundamentación y es lo que se presenta a continuación:

### **1.1.1. Fundamentación filosófica**

La Filosofía “ayuda a la humanidad a pensar y reflexionar para encontrar respuestas sobre el origen del conocimiento, sus causas, sus efectos y su incidencia en la vida de las personas; desde los tiempos antiguos, hasta hoy, todavía persisten muchos interrogantes que no tienen una respuesta como verdad absoluta sino que se ubican en el plano de las teorías, como un intento de dar explicaciones” (Pérez A. , 2011, pág. 13)

A través de la historia de la Filosofía, han surgido movimientos como el constructivismo en el que sobresalen connotados psicólogos y pedagogos como es el caso de Jean Piaget, quién en cuanto al conocimiento indica que: “existen múltiples realidades construidas individualmente y no gobernadas por leyes naturales por lo que, la realidad consiste en una serie de construcciones mentales, la objetividad no tiene sentido, no existe y no hay porqué buscarla” (Piaget, 2008, pág. 47).

Jean Piaget (2008), enfrentándose a las posiciones empiristas dominantes en su época, propuso que el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y la realidad en la que se desenvuelve; el individuo, al actuar sobre la realidad, va construyendo las propiedades de ésta.

El mismo autor, reconoce la existencia de ciertas capacidades innatas que, desde el nacimiento, permiten al niño y niña actuar sobre el mundo, recibir y transmitir información necesaria para su supervivencia; estas capacidades innatas permiten que los niños/as interactúen con la realidad, a través de acciones tales como golpear, morder, manipular, oler, estirar y otras.

A partir de estas acciones, desde el punto de vista constructivista, el niño y la niña van formando esquemas, que le permiten asignar significado a la realidad, estructurando un mundo de objetos y personas; por otro lado, este conocimiento que el sujeto puede lograr, está directamente relacionado con los

conocimientos anteriores y constituye siempre una construcción que el sujeto realiza partiendo de los elementos de que dispone.

Consecuentemente, desde la óptica filosófica, para el constructivismo, “el conocimiento es un proceso de estructuración y construcción, el sujeto construye su propio conocimiento y en cuyo proceso, los conocimientos nuevos, se vinculan a los previamente construidos y los modifican” (Romero, 2009, pág. 20).

### **1.1.2. Fundamentación sociológica**

Según Ramón Ferreiro (Ferreiro, 2005, pág. 69), para los sociólogos, todos los niños y niñas nacen sin diferencias y deben tener igualdad de acceso no sólo al conocimiento y a la cultura de todos los pueblos sino que deben crecer como ciudadanos de su país y del mundo en general; no obstante, mucho del discurso queda tan solo en lo lírico, en las leyes, en el papel y, la desigualdad e inequidad entre las personas y particularmente entre pobres y ricos, es cada vez más evidente sobre todo en lo que respecta al ámbito educativo, las oportunidades de trabajo, de empleo ya sea público o privado.

Émile Durkheim, (Durkheim, 2009, pág. 88), docente de sociología, mediante un estudio demuestra que lo que aparenta ser un hecho individual no es otra cosa que un hecho social, donde se relaciona la dependencia del individuo a factores externos y colectivos como son lo social, económico, familiar y religioso.

Es por ello que decimos que, todo niño/a que nace en una familia cuya situación social, económica y cultural sea ideal y estable, ello ejerce gran influencia en su desarrollo, condiciona en gran parte su crecimiento físico, intelectual y afectivo, factores que son incidentes al momento de establecer relaciones interpersonales en la escuela, el colegio, la universidad, el trabajo, el barrio, la comunidad.

Para Lev Vigotsky, (Baquero, 2004, pág. 75), el conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura, por lo que se hace una formulación muy general de que el individuo desarrolla su conocimiento en un contexto social; una de las contribuciones esenciales sobre este tema son los estudios y

lineamientos de este autor quién concibe al sujeto como un ser eminentemente social.

De hecho, Lev Vigotsky (Baquero, 2004, pág. 80), “fue un auténtico pionero al formular algunos postulados que han sido retomados por la psicología social varias décadas más tarde y han dado lugar a importantes descubrimientos sobre el funcionamiento de los procesos cognitivos; es quizá, uno de los más importantes teóricos de la educación y la psicología al mantener el criterio de que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan”.

Precisamente, esta internalización (hacer propio un pensamiento o sentimiento), también se considera como un “proceso mediante el cual un individuo incorpora en su personalidad los patrones de conducta prevalecientes en la sociedad” (J.W., 1986, pág. 92), es producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social; uno de los ejemplos más conocidos al respecto, “...es el que se produce cuando un niño pequeño empieza a señalar objetos con el dedo; para el niño, ese gesto es simplemente el intento de agarrar el objeto, pero cuando la madre le presta atención e interpreta que ese movimiento pretende no sólo coger sino señalar, entonces el niño empezará a interiorizar dicha acción como la representación de señalar” (Vigotsky, 2010, pág. 58)

### **1.1.3. Fundamentación psicológica**

Desde la perspectiva de la psicología, la construcción del aprendizaje “es fundamentalmente un asunto personal ya que, en todo individuo, existe un cerebro que genera hipótesis, usando procesos inductivos y deductivos para entender el mundo y poner estos supuestos a prueba con su experiencia personal” (Chadwik, 2009, pág. 143).

“El individuo aprende a cambiar su conocimiento y creencias del mundo, para ajustar las nuevas realidades descubiertas y construir nuevos conocimientos y es por ello que se crea un conflicto cognitivo, una misteriosa fuerza, llamada deseo de saber; esta fuerza de descubrir, de construir, de comprender, al niño/a, en cierto modo, lo irrita y lo empuja a encontrar explicaciones en el

mundo que lo rodea; lo empuja a que haga uso de cualquier medio o alternativa para encontrar respuestas” (Chadwik, 2009, pág. 150).

Para los constructivistas, no importa en qué contexto este sumergida la mente de quién aprende, su principal objetivo, es hacer significativas las vivencias del estudiante; por ejemplo, un estudiante del medio rural que nunca ha mirado de cerca una playa o se ha bañado en las aguas del mar, por medio de un video, puede visualizar y recrear esta experiencia, obviamente, a su manera.

En razón de ello, desde la visión psicológica, el constructivismo, “tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje” (Carretero, 2008, pág. 27) lo que implica, promover un aprendizaje y conocimiento surgido desde la misma experiencia del estudiante, recogiendo sus saberes, sus conocimientos, su imaginación, para que, de esta manera, lo que aprende se torne significativo, se interiorice y no se pierda en el olvido.

#### **1.1.4. Fundamentación pedagógica**

El constructivismo considera que “el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción interior, permanente, dinámico a partir de las ideas previas de la persona, las cuales adquieren sentido, convirtiéndolas en aprendizajes significativos” (Ausubel, 2006, pág. 97); este postulado se constituye en la fundamentación teórica en la que se sustenta muchos sistemas educativos como es el caso del ecuatoriano.

El constructivismo, desde la óptica pedagógica, no mira al estudiante como un ente pasivo sino, al contrario, se le considera como un ser activo, responsable de su aprendizaje, el cual él debe descubrir y construir por sí mismo.

Según el modelo constructivista, conforme crecen los niños/as, sus habilidades para entender o construir la realidad pasan por distintas etapas hasta que sus capacidades mentales son similares a las de los adultos; en esta línea están los estudios de Jean Piaget “quién describió el desarrollo intelectual del niño en etapas, en las que, los logros de cada fase se basan en la etapa anterior” (Bendersky, 2004, pág. 105); estas etapas, según su autor, se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países; no obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro; las etapas son las siguientes:

- Etapa sensoriomotora: tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo; durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Etapa preoperacional: comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella.
- Etapa de las operaciones concretas: tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.
- Etapa de las operaciones formales: desde los doce años en adelante, los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

En resumen, se debe señalar que el constructivismo, es un paradigma pedagógico contemporáneo que está dando resultados exitosos en el ámbito educativo, por lo menos, en el caso del sistema educativo ecuatoriano, que intenta dar alternativas de solución a tres exigencias claves de la sociedad actual: educación y formación de valores, autonomía personal consciente y crítica, actitudes y habilidades ecológicas.

## **1.2. Principales representantes del constructivismo**

Son muchos los representantes del constructivismo, sin embargo, según Adolfo Bernardo (Bernardo, 2010, págs. 159-200), en las últimas décadas, son cuatro los personajes que se destacan por su enfoque constructivista y, en base a sus criterios y propuestas, los sistemas educativos particularmente latinoamericanos, realizaron reformas de índole curricular; estos multifacéticos científicos son:

### **1.2.1. Jean Piaget (1896-1980)**

Es un psicólogo nacido en Suiza que desarrolló su teoría sobre la naturaleza del conocimiento; publicó varios estudios sobre psicología infantil y, basándose fundamentalmente en el crecimiento de sus hijos, elaboró una teoría de la inteligencia sensoriomotriz que describía el desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica, basada en la acción, que se forma a partir de los conceptos incipientes que tiene el niño de los objetos permanentes del espacio, del tiempo y de la causa.

Para Piaget, los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción con el medio; en base a estos estudios y observaciones, Piaget estableció una serie de estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia; en la construcción del conocimiento, según este autor, el juego y las actividades lúdicas tienen gran acogida e influencia.

### **1.2.2. David Ausubel (1918-2008)**

Nacido en Nueva York, Ausubel, es el creador de la teoría del aprendizaje significativo, que responde a una concepción cognitiva del aprendizaje; fue propuesto originalmente como el proceso a través del cual una nueva información, un nuevo conocimiento se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de la persona que aprende.

David Ausubel “concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que

posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad; estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc” (Ausubel, 2006, pág. 72).

Un aprendizaje significativo no puede depender del uso exclusivo de determinados signos; la diferencia entre aprendizaje significativo y aprendizaje memorístico está en la capacidad de relación del nuevo conocimiento con la estructura cognitiva, si ésta es arbitraria y lineal, el aprendizaje es mecánico y si no es arbitraria y sustantiva, entonces el aprendizaje es significativo.

### **1.2.3. Lev Vigotsky (1896-1934)**

Lev Semiónovich Vigotsky nace en Orsha, Bielorrusia; sus ideas divergían mucho de las principales corrientes psicológicas europeas, como la introspección y el conductismo estadounidense, tampoco estuvo de acuerdo con la Gestalt alemana; Vigotsky consideró de gran importancia la influencia del entorno en el desarrollo del niño y la niña; creía que la asimilación de las actividades sociales y culturales eran la clave del desarrollo humano y que esta asimilación era lo que distingue a los hombres de los animales.

Las investigaciones de Lev Vigotsky se centran en el pensamiento, el lenguaje, la memoria y el juego del niño; en su teoría se puede encontrar varias ideas importantes, en primer lugar el lenguaje es un instrumento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño, posteriormente la conciencia progresiva que va adquiriendo el niño le proporciona un control comunicativo, además el desarrollo lingüístico es independiente del desarrollo del pensamiento.

Sin embargo, a criterio de Adolfo Bernado (Bernardo, 2010, págs. 159-200), en lo que destaca el aporte pedagógico de Lev Vigotsky es cuando presenta lo que denomina Zona de Desarrollo Próximo, la cual consiste en la distancia entre el Nivel Real de Desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el Nivel de Desarrollo Potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

La ZDP define aquellas funciones que todavía no han madurado y aquellos aprendizajes que no fueron adecuadamente “aprehendidos”, es decir interiorizados, asimilados pero que pueden ser reforzados por medio de tutorías y mucho apoyo por parte del docente y de sus mismos compañeros.

#### **1.2.4. Jerome Bruner (1915...)**

Jerome Seymour Bruner nace en Estados Unidos y es conocido por sus estudios en el campo de la Psicología Evolutiva y la Psicología Social que estuvieron enfocados en generar cambios en la enseñanza, permitiendo superar los modelos reduccionistas, mecanicistas del aprendizaje memorístico centrado en la figura del docente, y que, a su vez, impedían el desarrollo de las potencialidades intelectuales de los estudiantes.

Es el creador del aprendizaje por descubrimiento mediante el cual el estudiante debe reordenar la información, integrarla con su estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada, de forma que se produzca el aprendizaje esperado.

### **1.3. Aportes del constructivismo a la educación**

El constructivismo, en su dimensión pedagógica, “concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción de nuevos conocimientos, a partir de los ya existentes; en ese sentido, se opone al aprendizaje receptivo o pasivo que considera a la persona como una pizarra en blanco donde, la principal función de la enseñanza, es vaciar o depositar conocimientos” (Álvarez, 2011, pág. 75).

A esta manera de entender el aprendizaje desde el constructivismo, se suma todo un conjunto de propuestas y aportes al ámbito educativo, entre las cuales, de acuerdo a Pablo Álvarez (Álvarez, 2011, págs. 81-101), es importante mencionar, las siguientes:

#### **1.3.1. La teoría del aprendizaje significativo**

Que ocurre o se da lugar, de acuerdo a David Ausubel (Ausubel, 2006, pág. 74), cuando los contenidos, conceptos y objetos de aprendizaje, estén, por un lado, relacionados con los conocimientos y contenidos previos del grupo o

persona que se educa, y por otra parte, están adaptados, recreados y vinculados con la realidad vivencial en la que se desenvuelven los mismos.

### **1.3.2. El aprendizaje por descubrimiento**

Que demuestra que no hay forma única de resolver los problemas; antes de plantear a los participantes soluciones, los docentes deben explorar, con ellos, diferentes maneras de enfrentar el mismo problema, un caso, una situación; de acuerdo con esta teoría, no es pertinente enseñar cosas acabadas, sino proponer métodos y caminos como una opción para descubrir el conocimiento, el concepto, la solución; así lo señala su promotor: Jerome Bruner (Bruner, 2001, pág. 53).

### **1.3.3. Las zonas de desarrollo**

Un nuevo aprendizaje debe suponer esfuerzo para que se genere en el estudiante una energía que le permita avanzar, idealmente, desde la zona de desarrollo real, hacia la zona de desarrollo potencial; en medio de estas dos zonas (real y potencial) está la zona de desarrollo próximo, en la que se quedan la mayoría de los estudiantes debido a una serie de factores como la falta de conocimientos previos, por ejemplo; entonces, avanzar en esta zona intermedia requiere de apoyo tutorial y de un constante refuerzo pedagógico, a criterio de su autor Lev Vigotsky (Vigotsky, 2010, pág. 42).

### **1.3.4. El aprendizaje centrado en el estudiante**

Los proceso de enseñanza y de aprendizaje giran en torno del estudiante, promoviendo su desarrollo y formación integral lo que implica que el proceso pedagógico no debe limitarse sólo al aprendizaje de hechos y conceptos (contenido conceptual), sino que es necesario atender, en la misma medida, a los procedimientos y algoritmos (contenido procedimental), a las actitudes, los valores y las normas de convivencia (contenido actitudinal), sin descuidar, así mismo, los estilos, ritmos y estrategias de aprendizaje propios de los involucrados en el hecho educativo; este enfoque tiene como patrocinador a la UNESCO (UNESCO, 1990, pág. 11).

### **1.3.5. La metodología activa**

Donde la participación y protagonismo del estudiante es fundamental, convierte al docente en un orientador, un guía, un incentivador y no en un mero transmisor de saber; con esta metodología, los estudiantes se convierten en responsables de su propio aprendizaje, participan en actividades que permiten intercambiar experiencias y opiniones con sus compañeros, se comprometen en procesos de reflexión sobre lo que hacen, cómo lo hacen y qué resultados logran.

Desarrolla la autonomía, el pensamiento crítico, actitudes colaborativas, macro destrezas y la capacidad de autoevaluación; entre sus promotores se puede citar a Piaget, Ausubel, Bruner y Vigotsky (Almeida, 2007, pág. 49).

### **1.3.6. El aprendizaje cooperativo**

Este tipo de aprendizaje, ampliamente difundida por John Dewey (Dewey, 1975, pág. 69), es una herramienta útil para afrontar los retos educativos y sociales actuales, ya que aprovecha positivamente las diferencias individuales, tiene en cuenta las potencialidades de cada alumno y las desarrolla en la interacción entre el alumnado y el profesorado; la sociedad actual tiene la necesidad de que todas las personas aprendan de manera cooperativa para hacer frente al individualismo que, de alguna manera, es perjudicial para las relaciones tanto sociales como escolares, puesto que genera la competitividad y da lugar a que sólo unos cuantos alcancen el éxito.

### **1.3.7. La teoría de las inteligencias múltiples**

Las diferentes inteligencias permiten abordar el mundo de manera diversa; en toda persona, de acuerdo a su autor, Howard Gardner (Gardner, 2004, pág. 37), algunas de estas inteligencias, están desarrolladas en diversos niveles, por lo tanto, la enseñanza, también debería adaptarse a esa realidad.

De acuerdo con esta teoría, estas inteligencias son: lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, musical, kinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista; en el marco de las inteligencias personales, se ha difundido, en los últimos tiempos, con mucho énfasis, la denominada inteligencia emocional, que es la capacidad de sentir, entender y manejar eficazmente las emociones,

como fuente de energía y de información para el desarrollo personal y el aprendizaje.

Desde el año 2000, “Gardner ha señalado la presencia de dos inteligencias más: la inteligencia moral referida a las capacidades presentes en algunas personas para discernir entre el bien y el mal, preocupadas por el respeto y la convivencia humana y, la inteligencia existencial que señala la sensibilidad por la existencia del ser humano y su trascendencia así como en la presencia de alfa y omega” (Amarís, 2002, pág. 16).

### **1.3.8. La ecología de la educación**

Para Cristóbal Cobo, la ecología de la educación, “se relaciona con el ambiente o clima de aprendizaje en el aula; se configura como resultado de diversos factores como la metodología, pues en ella se interrelacionan diferentes variables: la organización y tipo de contenidos, las secuencias de actividades, la toma de decisiones sobre el proceso a seguir, las técnicas de trabajo individual, los planteamientos de trabajo en grupo, las formas de agrupamiento, la organización del tiempo y la organización del espacio” (Cobo, 2010, pág. 41).

Esta propuesta que es conocida como ecología de la educación, también tiene que ver con el nivel de calidez que genera y maneja el docente en el aula, ello es considerado como clima escolar que implica crear un ambiente propicio para el aprendizaje; la ecología de la educación tiene un enfoque humanista y está promovido por Abraham Maslow (Maslow, 1994), Daniel Goleman (Goleman, 2009); en el Ecuador está patrocinado por el mandato constitucional del Buen Vivir (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 70).

### **1.3.9. La metodología juego - trabajo**

“El juego-trabajo es una metodología que implica la fuente de riqueza basada en el respeto por la diversidad de intereses de los niños pequeños; es una actividad fundamentalmente creadora en la cual se conjugan el placer, la enseñanza, el aprendizaje, el trabajo y las tareas; con en esta metodología se vinculan lúdicamente actividades y proyectos de aula con las experiencias de los niños” (Fornasari, 1990, pág. 45)



En esta metodología, el juego es clave por lo que es primordial e imprescindible en el primer grado de básica, jardín de infantes o preparatoria, como “medio para generar conocimiento habilidades y destrezas; además de ser una actividad fundamental que permite crear, complementando el placer (juego) con la realidad (trabajo), constituye uno de los momentos más importantes de la tarea educativa en las aulas de párvulos” (Condemarín, 2003, pág. 165)

Al respecto, Jean Piaget dice: “Utilizar el juego como medio educativo, implica que el niño tiene la posibilidad de explorar, manipular, descubrir, inventar, experimentar y sobre todo crear. Por eso, se hace necesario canalizar este proceso de aprendizaje, ofreciendo situaciones de juego donde el pequeño, al contacto con los materiales, pueda tener experiencias directas y donde sus aprendizajes sean el resultado de su interacción con los objetos y las personas” (Piaget, 2002, pág. 73).

De esta forma, con el pasar del tiempo, la metodología juego-trabajo cobra especial importancia en su implementación dentro del aula de clase, con miras a realizar actividades de tipo reflexivo y crítico, valorando esta estrategia como herramienta para el desarrollo bio-psico-social de los niños de cuatro, cinco y seis años



## **CAPITULO II**

### **LOS RINCONES DE TRABAJO**

## 2.1. El juego-trabajo: objetivos, ventajas

“Es en el juego y sólo en él, que el niño o el adulto como individuos son capaces de ser creativos y de usar el total de su personalidad, y sólo al ser creativo el individuo se descubre a sí mismo” (Winnicott, 1997, pág. 35)

Con este pensamiento, se puede determinar que la actividad pedagógica, en el subnivel Preparatoria<sup>1</sup>, deben implicar la realización de proyectos y actividades que ayuden, de manera organizada, al desarrollo de procesos básicos e indispensables para un crecimiento armonioso del niño particularmente en lo que tiene que ver con el desarrollo de destrezas y hábitos de sociabilización.

Para desarrollar y potenciar cada uno de estos aspectos, es precisa una metodología que utilice convenientemente todas y cada una de las aptitudes, habilidades y actitudes del niño pero que, al mismo tiempo, respete el ritmo individual de cada uno de ellos.

En este contexto, es oportuno y conveniente dar lugar a la metodología juego-trabajo porque “es una de las formas más efectivas para dinamizar el aprendizaje dentro de un ambiente flexible, libre y creativo puesto que ofrece al niño y niña la oportunidad para experimentar, dialogar, construir, crear, interactuar con sus compañeros y resolver conflictos” (Bosch, 1995, pág. 45).

Con esta metodología, “se aprovecha el juego, porque es una actividad primordial de la niñez, ya que es espontáneo, placentero, creativo y elaborador de situaciones imaginarias; porque es un lenguaje, una forma de relacionarse consigo mismo, con los demás y con el mundo que le rodea; y, al trabajo, porque es una actividad que tiene objetivos a cumplir, metas o productos a lograr y dificultades por vencer” (Fornasari, 1990, pág. 33) .

Según Ligia Bosch, los objetivos de la metodología juego-trabajo, están proyectados a brindar oportunidades de desarrollo y aprendizaje en los campos de la conducta: social, emocional, intelectual y física, siendo éstos:

---

<sup>1</sup> Así se le conoce, actualmente, de acuerdo al reglamento general a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) al primer año de básica, denominado anteriormente jardín de infantes o preprimaria,

En lo social:

- Compartir situaciones, materiales, proyectos.
- Formar hábitos de orden y cuidado de los materiales.

En lo emocional:

- Respetar y valorar el trabajo propio y ajeno.
- Aprender a elegir de acuerdo con sus intereses.
- Desarrollar un sentido de responsabilidad creciente.
- Sensibilizarse estéticamente.
- Adoptar una actitud más independiente del adulto.

En lo intelectual:

- Explorar, investigar, experimentar.
- Organizar la realidad.
- Adquirir las bases para el aprendizaje formal

En lo físico:

- Desarrollar la psicomotricidad
- Adquirir y ejercitar habilidades manuales.
- Lograr un buen manejo de su cuerpo en el espacio

(Bosch, 1995, págs. 72-80).

Entre las principales ventajas que ofrece la metodología juego-trabajo, están:

- Permite la autogestión, que implica ir, poco a poco dejando la dependencia de los adultos para decidir por sí mismo, para elegir que trabajar y con qué hacerlo, para crear y dar rienda suelta a la imaginación.
- Desarrolla altos niveles de participación e iniciativa personal, con lo que la acción individual no es lo que predomina, es más bien, la colaboración, la cooperación la se manifiesta en la realización de una actividad; al mismo tiempo, promueve la iniciativa de cada estudiante que posibilita compartir experiencias, saberes y conocimientos adquiridos en el hogar y comunidad.

- Parte de los intereses de los estudiantes, es decir, lo que hace, no es una cuestión impuesta sino que se relaciona con lo que desea conocer y saber el niño/a; en razón de ello, rota por cada uno de los rincones.
- No modifica la enseñanza, porque el rol del docente sigue siendo fundamental para generar la curiosidad de aprender y para asegurar los conocimientos por medio de la orientación y la sistematización de los trabajos realizados por los niños/as.
- Permite una evaluación integral y objetiva, ya que apunta a lo que trabaja cada niño/a, es una apreciación del proceso y de los resultados obtenidos en forma libre, creativa y participativa.
- Regula mejor la autodisciplina, porque la maestra no es imprescindible para que el niño/a trabaje y realice la tarea o actividad, es el mismo estudiante quién se exige y asume el reto de aprender.
- Permite a cada estudiante manifestar lo que desea y piensa, puesto que es el niño/a quién decide en qué rincón trabajar, de acuerdo a su interés y necesidad; de igual forma, se da la oportunidad de avanzar de acuerdo al propio ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

(Bosch, 1995, págs. 72-80)

## **2.2. Los rincones de trabajo: definición**

“Son espacios organizados donde los niños, en grupos poco numerosos, realizan pequeñas investigaciones, desarrollan sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad a partir de las técnicas aprendidas en los talleres, se relacionan con los compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades” (Fernández, Rincón a rincóm, 2009, pág. 24)

“Es un espacio, tanto psicológico como físico, arreglado de tal forma que el alumno se siente seguro de trabajar allí; sabe que puede encontrar algo

adecuado a su nivel; es un lugar donde desarrolla sus habilidades y la autoconfianza en su capacidad de aprender”. (Hanks, 2000, pág. 215)

“El trabajo por rincones consiste en la creación de un entorno de aprendizaje estructurado que provoca la actividad en los niños/as y así estimula el aprendizaje” (Laguia, 1999, pág. 47)

Se puede notar, de acuerdo a lo señalado en las citas, que los materiales y las tareas constituyen un reto, no son tan fáciles y, precisamente, todo lo que implica un desafío, es lo que atrae a los niños ya que constituye para ellos, una gran aventura, en este caso de aprendizaje.

Con el trabajo por rincones, “la idea es que los estudiantes exploren sus límites de aprendizaje y siempre avancen en su desarrollo bio-psico-social debido a que la oferta de aprendizajes en los rincones es diversa; de esta manera, los niños pueden realizar su trabajo a partir de sus posibilidades, sus diferentes intereses y habilidades, sus variados ritmos y estilos de aprendizaje” (Martín, 2008, pág. 50).

### Imagen 1.- Niños y niñas trabajando en rincones



Fuentes: 1° de básica: Asunción, Dominicano, Rita Chávez y Carlos Zambrano - Cuenca

De esta manera, en los rincones elegidos, los estudiantes trabajarán de manera activa, no solamente practicando la materia ya conocida, sino también

explorando nuevos temas de aprendizaje; a través del trabajo por rincones, se dispondrá de más y mejores espacios para experimentar y explorar puesto que los materiales están al alcance de las manos de los niños.

### **2.3. Principios metodológicos de los rincones de trabajo**

Los rincones requieren: “sobre todo, de una actitud docente, enfocada, por un lado, con la participación, la creatividad, el movimiento, el respeto, el orden, la tranquilidad, la escucha, la cooperación, el respeto a la individualidad, el control sobre las actividades del aula y, por otro lado, con las necesidades e intereses de los niños, a las que se debe atender mediante los espacios idealmente organizados e implementados dentro o fuera del aula” (Fernández, 2009, pág. 30).

Así pues, los principios metodológicos, de acuerdo a Estela Fernández (Fernández, 2009, pág. 43-48), son:

- Un enfoque globalizador, que se refiere a atender al desarrollo del niño, el cual no puede separar sus procesos afectivos y cognitivos.
- La actividad, autonomía y juego, puesto que es ideal, para los estudiantes de los primeros años de básica, que las actividades vayan cargadas de connotaciones lúdicas lo que impedirá la fatiga y la falta de motivación.
- La individualización y la socialización que son complementarias y necesarias pues, el niño tiene que ser un individuo pleno pero, al mismo tiempo, capaz de socializarse.
- El clima en el aula, para conseguir todo esto, debe ser afectivo, cálido y de respeto.
- El trabajo con los compañeros, para que sea enriquecedor, tiene que ser en grupo.
- Los aprendizajes, deben ser significativos; para ello, debe conjugarse dos grandes características: tener en cuenta los conocimientos previos que tienen los niños pero, al mismo

tiempo, debe provocar desafíos y retos que los hagan cuestionarse y originen su modificación.

#### **2.4. Objetivos de los rincones de trabajo**

Los rincones de trabajo, “Deben ayudar a los estudiantes a transformar gradualmente las experiencias adquiridas, que pasarán de un ritmo desordenado y disperso, a un ritmo ordenado y constructivo; el resultado será un enriquecimiento y mejora de los procesos psíquicos cognoscitivos: las sensaciones, las percepciones, la memoria, el razonamiento, la imaginación y el lenguaje” (Martín, 2008, pág. 55).

De esta forma, las pedagogas Pujol y Figueras, en el Cuaderno de Pedagogía, N° 156, (Fundación Dialnet, 1988, págs. 38-50), indican que los objetivos que cumplen los rincones de trabajo, son:

- Dar a los niños la posibilidad de desarrollar todas y cada una de las potencialidades intelectuales, afectivas y sociales a partir de sus propios intereses.
- Respetar el ritmo de trabajo individual de cada uno de los niños.
- Evitar el miedo a equivocarse, ya que el trabajo en los rincones se basa en la experimentación (ensayo/error/acierto).
- Ayudar a reafirmar unas estructuras mentales, necesarias para el desarrollo integral, permitiendo rehacer el trabajo tantas veces como el niño lo crea oportuno.
- Estimular el razonamiento lógico y la deducción a partir de la experimentación.
- Hallar diversas soluciones para resolver un mismo trabajo.
- Potenciar el trabajo específico de representación y simbolización.
- Conseguir más autonomía intelectual y adquirir seguridad en el trabajo, ya que su actividad solo dependerá del trabajo que él mismo realice.

- Desarrollar el espíritu de investigación, a partir de las actividades manipulativas.
- Conseguir aumentar la capacidad de concentración.
- Ofrecer al niño la posibilidad de programar y realizar el trabajo de una forma más libre y espontánea.
- Aprovechar las condiciones individuales de cada niño y sus capacidades lúdicas.
- Acelerar sus capacidades organizativas.
- Responsabilizarle del cuidado y la conservación de los materiales que encontrará en los diversos rincones.
- Potenciar el trabajo sin la ayuda de unas pautas inmediatas del maestro, para adquirir así un mayor grado de autonomía.
- Realizar experiencias directas y aumentar la base de los conocimientos.
- Dar al niño la posibilidad de utilizar materiales diferentes, de los que podrá utilizar de forma colectiva.

Por su parte, la educadora española, Carmen Ibáñez considera que: “A través de cada rincón se consiguen objetivos a corto y largo plazo en función del tipo de juegos o actividades que en ellos se realicen” (Ibáñez Sandin, 2000, págs. 142-145), por lo que, a su criterio, determina que los objetivos de los rincones de trabajo, son:

- Propiciar el desarrollo global del niño.
- Facilitar la actividad mental, la planificación personal y la toma de iniciativas.
- Posibilitar aprendizajes significativos.
- Desarrollar su creatividad e investigación.
- Realizar actividades y que el niño las perciba como útiles.
- Facilitar la comunicación de pequeño grupo entre sus compañeros y la individual con otro compañero o con la profesora.
- Potenciar el lenguaje oral y lógico en los niños.
- Construir y asumir su realidad personal.

- Propiciar el movimiento de los niños.
- Descubrir y utilizar equilibradamente sus posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.
- Que sienta una escuela viva y cercana.
- Que cubra sus necesidades de juego, actividad, egocentrismo, etc.
- Que se exprese y se comunique con todas las formas de representación a su alcance.
- Que adquiera hábitos y normas de comportamiento en el grupo y de control de sus emociones, sentimientos, etc.

## **2.5. Características de los rincones de trabajo**

A criterio de Dolores Madrid, los rincones de trabajo, son espacios de aprendizaje dentro del aula que deben tener las siguientes características:

- Un lugar físico donde se encuentran los recursos concretos que se relacionan con determinada área de estudio, tales como libros, materiales manipulables, hojas guía-instrucciones.
- Un espacio, tanto psicológico como físico, arreglado de tal forma que el alumno se sienta seguro de trabajar allí; sabe que podrá encontrar algo adecuado a su nivel: interesante, desafiante, pero no demasiado difícil, y que podrá aplicar sus conocimientos y trabajar para perfeccionarlos, usando su propio estilo y progresando a su propio ritmo; un sitio donde puede desarrollar capacidades y autoconfianza para aprender.
- Un espacio donde se puede trabajar muchos tipos de contenidos, pero sólo uno a la vez.
- La elección del rincón de trabajo puede ser variada, de acuerdo con la intención pedagógica.
- Los materiales que se emplean en los rincones deben formar parte de la vida cotidiana de los niños.
- Se considera al niño como ser pensante e interactivo.

- El juego es parte del proceso como estrategia básica de aprendizajes significativos.
- Constituyen una excelente oportunidad para que el docente observe el desenvolvimiento individual de cada niño.
- Hace posible la práctica de valores, entre otros, del respeto y la atención a la diversidad.
- La evaluación en los rincones se basa, principalmente, en la observación.

(Madrid, 2012, pág. 49)

## 2.6. Metodología del trabajo por rincones

La metodología de trabajo por rincones “considera que la acción educativa está centrada en los niños y basada en los principios de actividad, libertad, creatividad, individualidad y sociabilidad para ayudarlos en su desarrollo integral; el rol del docente dentro de esta metodología es la de mediador, animador, regulador, permitiendo a los estudiantes buscar, descubrir, construir, organizar su ambiente y a participar en su propia formación” (Martín, 2008, pág. 75).

Por otro lado, “la estimulación es el primer aporte de la maestra y maestro puesto que es lo que incita al niño a pensar y obrar enriqueciendo su fondo de experiencias; sin embargo, no debe confundirse con dirigir, ordenar sino debe ser equilibrado, respetando las diferencias individuales en forma personalizada y oportuna” (Condemarín, 1998, pág. 71).

En definitiva, “el trabajo por rincones, implica un cambio de comportamiento en la maestra porque sin su contingente capaz y responsable sería imposible la aplicación de esta metodología, puesto que es ella/el quién debe seleccionar el material más útil para la enseñanza, conocer qué tipo de organización de la clase es el más adecuado y comprometer, ante todo, a los padres de familia para que apoyen el refuerzo educativo en el hogar” (Martín, 2008, pág. 75).

Para Josefa Martín, el trabajo por rincones debe practicarse diariamente, es conveniente que el niño se integren a los mismos al comenzar la jornada diaria,

debiendo rotar por los rincones una vez que haya concluido su trabajo inicial, para que el niño/a tenga la oportunidad de adquirir nuevas experiencias y compartir los materiales con todos los compañeros de aula.

De esta manera, la maestra y maestro, “cumplen un rol de observador/a y de apoyo, generando un ambiente afectivo promoviendo el uso adecuado de los materiales y previniendo posibles conflictos; también la maestra/o debe ser una participante más en la actividad puesto que rotará por los rincones observando el avance de las actividades y exhortando a que se cumpla con lo planificado y no se dediquen a otras acciones fuera del tema” (Martín, 2008, pág. 78)

Consecuentemente, los pasos o fases en la metodología del trabajo por rincones, desde la visión de Josefa Martín (Martín, 2008, págs. 85-90), son cuatro:

### **2.5.1. Actividades iniciales**

Son las actividades en las que se da lugar a la motivación y a la selección; la motivación, que debe ser continua, es la predisposición a los niños y niñas para el trabajo diario de la jornada, de la actividad y de ella dependerá, en gran medida, el nivel de interés que los niños/as mantengan durante la actividad.

Se la puede hacer mediante estímulos verbales y gráficos como recitaciones, trabalenguas, adivinanzas, láminas, consignas, canciones, experiencias; en este grado, la motivación colabora a mantener la atención y la predisposición al trabajo puesto que los niños/as se distraen fácilmente ante cualquier estímulo exterior; el/la docente estará atento a cualquier interferencia en la atención de los estudiantes para rápidamente realizar actividades de relajamiento y vuelta al trabajo.

La selección, es el desplazamiento o ubicación de los niños/as en los rincones de conformidad con sus intereses; se guiará de la mejor manera para que no haya aglomeraciones en ninguno de los rincones existentes en el aula.

## Imagen 2: Niños y niñas predisponiéndose el trabajo



Fuentes: 1° de básica: Antonio Borrero, Asunción y Rita Chávez - Cuenca

### 2.5.2. Actividades de ejecución

Es el desarrollo mismo de la metodología donde el niño/a plasma su creatividad con libertad y espontaneidad elaborando su propio conocimiento a través de la utilización de los diferentes materiales, que el maestro/a, ubicará en los rincones con anticipación, de acuerdo al tema planificado.

El niño/a, de esta manera, con la guía de la maestra:

- Observa, manipula y describe materiales.
- Organiza y selecciona los materiales con los que va a trabajar.
- Intercambia experiencias con los compañeros.
- Crea situaciones de aprendizaje.
- Elabora conocimientos.
- Desarrolla su trabajo de acuerdo a sus intereses, asumiendo roles.
- Dibuja, modela, pinta, arma.

- Ordena, clasifica, ubica, discrimina.
- Emite juicios críticos.
- Investiga, experimenta, saca conclusiones.

**Imagen 3: Niños y niñas realizando la tarea**



Fuentes: 1° de básica: Asunción, Antonio Borrero, Dominicano y Rita Chávez - Cuenca

### **2.5.3. Actividades de evaluación**

Es el momento donde el niño/a tiene la oportunidad de expresar y reactualizar sus experiencias, verificando sus logros alcanzados, al comparar y valorar sus trabajos; la maestra y maestro, aprovecha este momento para detectar el avance de aprendizaje de cada niño/a, para en el caso de que sea necesario, reforzar o re-planificar sus actividades con la finalidad de que todos los niños/as alcancen un mismo nivel de conocimientos pero, al mismo tiempo, respetando la individualidad y el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos.

Aunque es una tarea permanente, sin embargo, también es oportuno que la maestra realice, en este momento, un seguimiento a la frecuencia con que van

los estudiantes a cada uno de los rincones con la finalidad de que todos los niños/as roten por los mismos, para ello utilizará una ficha en la que consignará, diariamente, la asistencia de cada niño al rincón correspondiente, de acuerdo a su interés y necesidad.

#### **Imagen 4: Niñas registrando una ficha de evaluación**



Fuente: <http://desdepequeñito.blogspot.com>

#### **2.5.4. Actividades de orden**

Si bien esta actividad debe ser continua, es en este momento en que los niños/as ubican los materiales, después de usarlos, en el lugar que corresponden y tal como los encontró al comienzo de la actividad; de esta manera, se estará promoviendo los hábitos de orden y aseo.

**Imagen 5: Niños y niñas ordenando los materiales utilizados**



Fuente: Primero de básica: Rita Chávez - Cuenca



### CAPITULO III

#### ORGANIZACIÓN DE LOS RINCONES DE TRABAJO

### 3.1. Importancia y ventajas del trabajo por rincones

“Para los niños y niñas, entre los 4 y 6 años de edad, es sumamente importante experimentar, manipular materiales, revivir situaciones, recrear roles, a través del juego, sea de manera grupal como individual” (Condemarín, 1998, pág. 25).

La metodología de los rincones, constituyen una forma de trabajo muy importante para los niños y niñas en las edades señaladas por Mabel Condemarín (Condemarín, 1998); esto se debe a que, según la teoría de Jean Piaget (Ausubel, 2006), ellos se encuentran en la etapa senso-motora y pre-operacional en la que, el aprendizaje, se va construyendo por medio de sensaciones y experiencias percibidas de manera directa y que mejor, si es por medio del juego.

Además, se debe reconocer que las estructuras mentales se cimientan mejor a través de acciones significativas y actividades creadoras; cada persona, tiene un ritmo de trabajo, de madurez, de aprendizaje; es precisamente el juego y las actividades lúdicas, lo que puede ayudar a respetar este ritmo y dar la posibilidad de encontrar respuestas o cubrir necesidades a través de algo divertido.

Al mismo tiempo, es importante tomar en cuenta lo que señala Lilia Fornasari cuando dice: “el desarrollo de todo conocimiento se basa, especialmente, en el afecto, el interés y la necesidad por lo que, los rincones, que tienen material lúdico, pueden ayudar, en gran medida, a cubrir estos requisitos indispensables para el aprendizaje” (Fornasari, 1990, pág. 96).

Los rincones, de esta manera, brindan la posibilidad de descubrir y crear un aprendizaje significativo por sí mismo por medio de la acción, desarrollando, a su vez, en el niño y niña, seguridad e independencia.

Es evidente que con la metodología de rincones, los estudiantes, encuentran en el juego la base sobre la cual opera el aprendizaje y se desarrollan habilidades y destrezas de manera integral y progresiva; con la práctica en los diferentes rincones, cada niño y niña, “construye el conocimiento del mundo a su propio ritmo y motivación, desarrollando su habilidad lingüística, modelando comportamientos o reflejando el papel de algún personaje o miembro de la

comunidad y, a la vez, fortaleciendo sus habilidades motoras, artísticas y otras más” (Martín, 2008, pág. 68)

Por otra parte, las actividades que generan los rincones están relacionadas con las áreas de desarrollo, ejes y componentes de aprendizaje y bloques curriculares determinados por el Ministerio de Educación en la Actualización y Fortalecimiento Curricular para la Educación General Básica, vigente desde el año 2010.

Para el docente, el trabajar por rincones le permitirá dedicar una atención más individualizada a cada niño, planificando actividades de aprendizaje adaptadas a sus conocimientos previos, intereses y necesidades.

Lilia Fornasari, considera que las ventajas que ofrecen los rincones de trabajo son, entre otras:

- Permite que los niños/as escojan las actividades que quieren realizar, dentro de los límites que supone compartir las diferentes posibilidades con los demás.
- Incorporan utensilios y materiales no específicamente escolares, pero que forman parte de la vida del niño.
- Se considera al niño/a como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación.
- Desarrolla la necesidad de investigar de los alumnos.
- Favorece la utilización de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje cuando hay que dar respuesta a un problema.
- Ayuda a los niños a ser conscientes de sus propias capacidades y a no rendirse ante las dificultades.
- Fomenta la autonomía de los estudiantes y los invita a ser más responsables con el material y el propio trabajo.
- Estimula a que los niños/as aprendan a organizarse, a planificar su trabajo, a saber que quieren aprender.
- Favorece la creatividad y la imaginación de los niños/as.

- Genera aprendizajes significativos dentro de la función cognitiva.
- Se propicia una enriquecedora interacción entre el niño/a y su entorno.

(Fornasari, 1990, pág. 70)

Por su parte, Laguía y Vidal también indican que es muy importante considerar el valor educativo de los rincones de trabajo, puesto que la utilización de esta metodología posibilita el desarrollo de capacidades como:

- La autonomía, considerada como la capacidad individual para actuar o realizar una tarea con total libertad, sin depender de ninguna otra persona.
- La capacidad de decisión y elección, que se refleja en la inclinación para tomar opciones y alternativas que ayudarán a la persona a encontrar su propio camino.
- El estímulo personal sin entrar en competencia con otros, evitando la competitividad considerada como ganar para que otros pierdan.
- El respeto al trabajo de los demás, lo que posibilita considerar que no todos tienen que pensar y hacer las cosas de igual manera.
- El respeto al espacio que se comparte, sembrando de esta forma el valor de la privacidad, de lo que es ajeno y no debe utilizarse sin el permiso de su propietario/a.
- La capacidad para trabajar en grupo, cuestión que ayuda a crear en las personas la habilidad para integrarse, para ser aceptado y sentirse parte de los individuos que realizan una tarea, una acción.
- El orden, que implica las cosas y útiles escolares en sus respectivos lugares y rincones; en suma, dejar los materiales como se los encontró.

(Laguía, 1998, pág. 52)

### **3.2. Denominaciones de los rincones y sus objetivos**

“El propósito de los rincones de trabajo es reunir ciertos materiales relacionados con los ejes de aprendizaje y con los cuales el niño puede interactuar con el fin de hacer suyos los conocimientos estudiados, los cuales, de otra manera, podría quedar en un nivel demasiado abstracto; con la organización de los rincones, los estudiantes tienen la libertad de escoger en cuál de ellos trabajar, de acuerdo con sus propios intereses e inquietudes y, qué trabajo realizar dentro del rincón” (Madrid, 2012, pág. 38).

En opinión de Linda Moreno (Moreno, 2000), se puede comparar a los rincones de trabajo con los diferentes espacios de una casa, de un hogar, en los cuales se realizan diferentes actividades; los rincones tienen diferentes nombres de acuerdo a las necesidades, materiales y espacio que tenga el aula.

Por lo general, según la educadora Linda Moreno (Moreno, 2000, pág. 11), los rincones más comunes que se organizan en el aula, están de acuerdo a varios factores por lo que toman diferentes denominaciones, sin embargo, señala, hay espacios que, por su proyección educativa son, imprescindibles; estos son:

### **3.2.1. Rincón de dramatización**

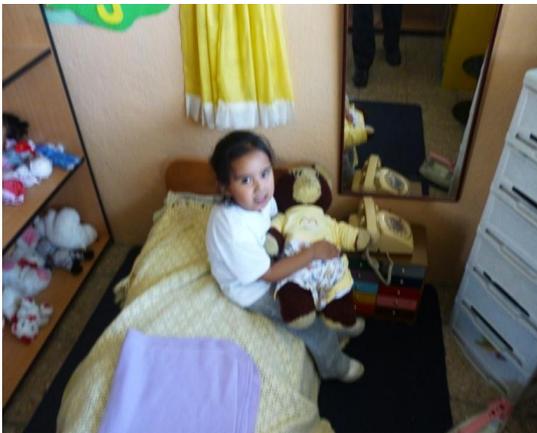
“La dramatización sintetiza todas las capacidades expresivas, es una herramienta educativa que fomenta valores y estimula el pensamiento autónomo; desde su carácter lúdico, establece vínculos entre la realidad y la imaginación” (Navarro, 2006, pág. 27), es lo que Gardner (2004) denomina inteligencia corporal-kinestésica que es la capacidad de utilizar el cuerpo para resolver problemas o realizar actividades, para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

Para María Navarro, es el espacio donde se realiza el juego dramático en base a connotaciones simbólicas; de esta forma, los niños encuentran el lugar y los materiales adecuados para representar situaciones de la vida diaria; en este rincón, a través del juego, niños recrean experiencias de su vida personal, proyectan su percepción e imaginación del mundo; es un contexto de libertad en el cual se crean situaciones, se plantean problemas y se buscan soluciones.

Para la educadora Linda Moreno (Moreno, 2000, pág. 15), los objetivos de este rincón, son:

- Asumir mediante la dramatización diferentes roles, imitar modelos simples.
- Desarrollar juegos socializados, organizados y libres.
- Revivir situaciones placenteras del hogar, barrio y comunidad.
- Asumir roles de los diferentes oficios y ocupaciones.
- Establecer relaciones interindividuales y participar en grupos, demostrando cooperación e iniciativa.

**Imagen 6: Rincón de dramatización**



Fuentes: 1° de básica: Antonio Borrero, Dominicano y Rita Chávez - Cuenca

Para su estructura, organización e implementación se debe disponer, entre otros recursos de: cama, tabla de planchar, cocina, estantes, prendas de vestir, utensilios de cocina, ropa de cama, útiles de limpieza, juguetes, disfraces, caretas, ropa de muñecas, títeres de diversos materiales y tamaños, accesorios varios, cuentos ilustrados, revistas comic, etc.

### 3.2.2. Rincón de plástica

El niño ya desde muy pequeño inicia el conocimiento de su entorno tocando los objetos, poniéndoselos en la boca; el placer que experimenta tocando y manipulando es grande; esta satisfacción se amplía cuando descubre el poder que tiene al transformar según que materiales; “Es la inteligencia espacial que tienen las personas con la que pueden hacer un modelo mental en tres dimensiones del mundo o, en su defecto, extraer un fragmento de él; es la capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos” (Gardner, 2004, pág. 62)

En este rincón el niño irá descubriendo paulatinamente y mediante los materiales que se le ofrezcan que, aparte del lenguaje oral, se puede expresar desde otra perspectiva y creará sus propios códigos de imágenes, de colores, de formas, etc. consecuentemente, el adulto no ha de intervenir proponiendo modelos o corrigiéndoselos, tampoco debe sugerir lo qué se debe hacer.

Hay que considerar que el poder de imaginación del niño/a es grande y por lo tanto él solo ha de escoger lo que quiere hacer, para ello, el niño/a tiene que manipular libremente el material lo que implica que se ha de ensuciar tanto él como los materiales y el espacio donde trabaja, y esto, es algo que debe tener muy cuenta el adulto condicionado, frecuentemente, al orden y al aseo.

En opinión de Linda Moreno (Moreno, 2000, pág. 16), son objetivos de este rincón, los siguientes:

- Familiarizarse con materiales para dibujar, modelar, pintar.
- Expresarse libremente a través de las técnicas grafo-plásticas.
- Combinar diversas técnicas y materiales.
- Relacionar diferentes formas de representación para expresar y comunicar significados.
- Demostrar sus habilidades y ejercitar sus destrezas para expresar ideas y sentimientos.

Para su estructura, organización e implementación se debe disponer de: caballetes, crayones de variados colores y grosor, lápices de colores, témperas, pinceles gruesos y finos, anilinas de colores, hisopos, esponjas,

espumaflex, plastilina, arcilla, masa, tijeras, goma, revistas usadas, sorbetes, lanas, hilos, conchas, fideos, cartulinas, botones de diferentes tamaños, colores y materiales, plantillas, sellos de caucho, acuarelas, hojas de diversas plantas, frascos pequeños de plástico, etc.

**Imagen 7: Rincón de plástica**



Fuente: 1° de básica: Asunción, Dominicano, Antonio Borrero

### **3.2.3. Rincón de los oficios y la construcción:**

Los oficios y ocupaciones de las personas es uno de los temas importantes que se debe llevar a cabo en la educación de los primeros años, ya que es algo que está muy unido a la vida cotidiana y al desarrollo social del niño y niña.

Al organizarse e implementarse este rincón, el niño “irá adquiriendo una serie de conocimientos, conceptos, actitudes y hábitos que le permitirán introducirse

en el mundo en el que más tarde se tendrá que desenvolver, de acuerdo a sus inclinaciones, habilidades, destrezas y aptitudes” (Fornasari, 1990, pág. 125).

“Uno de los principales objetivos es promover que el niño y niña se dé cuenta de que todos los oficios y ocupaciones son importantes, que cada uno representa un eslabón imprescindible en la cadena del funcionamiento de una comunidad, de un barrio, de una ciudad, por lo que todos tienen un gran valor significativo” (Fernández, 2009, pág. 32); consecuentemente, este conocimiento de los distintos oficios y ocupaciones ponen al niño en contacto directo con su entorno.

Por otra parte, de acuerdo a la propuesta de Estela Fernández (2009), en este mismo rincón se puede encontrar las piezas y materiales de construcción y, mientras el niño y juega, tiene la oportunidad de introducirse, con elementos tridimensionales, en el conocimiento del espacio y desarrollar el lenguaje y el pensamiento matemático, así como desarrollar la motricidad fina y gruesa a partir de la manipulación de objetos en forma grupal y el trabajo cooperativo.

Este rincón debe tener suelo de material cálido, o situarlo también en la alfombra, para que los niños realicen sus construcciones utilizando bloques de madera o piezas más pequeñas.

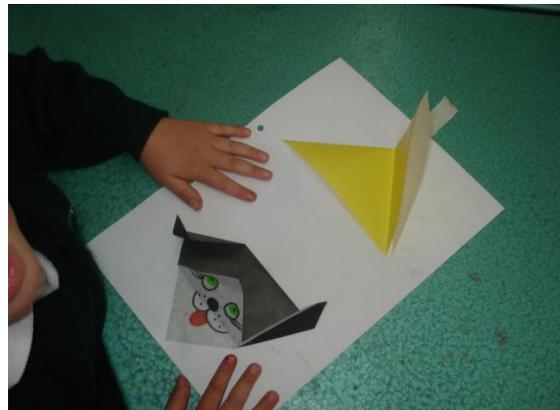
En este espacio, el estudiante desarrolla, de acuerdo a la teoría de Gardner (2004), la inteligencia espacial, puesto que, al realizar las construcciones promueve la creatividad, la capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos.

Desde la visión de Linda Moreno (Moreno, 2000, pág. 17), los objetivos de este rincón, son:

- Manejar y dominar el espacio concreto.
- Adquirir mayor capacidad para simbolizar dando nombres a las construcciones.
- Manejo y dominio de la verticalidad, horizontalidad, elementos superpuestos.
- Medir la fuerza y el esfuerzo.
- Afianzar y ejercitar la coordinación óculo-manual.

- Conseguir tensión y relajación de los músculos de los brazos y manos.
- Dominar el: enhebrado, alineado, delineado, trazado, punzado, ensartado, etc.
- Estimular la creatividad para representar objetos de la realidad.
- Estimular el desarrollo del ejercicio motor para pasar a la elaboración de cosas concretas.
- Usar adecuadamente las herramientas y accesorios de cada uno de los oficios.

### Imagen 8: Rincón de los oficios y la construcción



Fuente: 1° de básica: Antonio Borrero, Asunción, Dominicano y Rita Chávez - Cuenca

Este rincón debe disponer de: envases, bloques de madera, legos, cajas, paletas, cubos, tubos, ruedas, carros, aviones, barcos, tablillas, regletas, pedazos de madera de diferentes tamaños, banco de carpintero, martillo de

plástico, serrucho de plástico, clavos, destornilladores, playo o alicate de plástico, tornillos, lija, hormas, suela, termómetro, tensiómetro y estetoscopio de juguete, pinzas de plástico, tijeras, alcohol, algodón, camilla, hilos, agujas de punta redonda, plancha de juguete, máquina de coser de juguete, pedazos de tela, etc.

### **3.2.4. Rincón de lengua, lectura y música**

Es indudable que el ser humano necesita expresarse y comunicarse, lo cual lo lleva a cabo a través del lenguaje por lo que, en los primeros años de la educación básica, hay que aprovechar la disposición verbal que tiene el niño y niña para fomentar el lenguaje, desarrollarlo, ayudar a corregir deficiencias y motivar a utilizarlo.

Aún cuando niños y niñas no sepan leer todavía, explica Dolores Madrid (Madrid, 2012, pág. 17), este rincón los incentiva a disfrutar los libros, a observar ilustraciones, a analizar figuras, a imaginar y crear; estimula a niños y niñas a expresarse verbalmente y a motivar el deseo de aprender a leer.

Es un espacio adecuado estratégicamente para aproximar al niño al mundo de lo escrito, es una forma de transmisión cultural, de descubrir cosas y despertar la curiosidad; este descubrimiento es un proceso que se establece mediante contacto directo con libros, revistas, periódicos y más material escrito.

De esta manera, según la teoría de Gardner (2004) se activa la inteligencia lingüística que es la capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar.

En este rincón se encontrarán cuentos ilustrados, revistas, libros, periódicos, folletos, televisor, DVD, videos, reproductor de CD de audio, Cds, amplificador, micrófono, pandereta, triángulos, flautas, guitarras, sonajeros, rondón, rondador, trompetas, saxofón, bombo, proyector, etc.

### Imagen 9: Rincón de lengua y lectura



Fuente: 1° de básica: Antonio Borrero, Dominicano y Rita Chávez - Cuenca

En este rincón, opcionalmente, se puede organizar e implementar un espacio para la promoción de la música, lo que posibilitará planificar actividades relacionadas con la misma para: jugar con ella, escucharla, sentirla, disfrutarla, saborearla a través de todos los sentidos (vista, olfato, gusto, tacto, audición) y el cuerpo, apreciarla en sus distintos géneros musicales (popular, folklórica, clásica), seguir la melodía acompañándola con distintos instrumentos.

Por intermedio de la música “se puede desarrollar el oído logrando una experiencia emocional, intelectual, sensorial, motora, evocativa, comunicativa y/o estética, esto es lo que convierte a la música en un arte necesario y enriquecedor para acompañar el crecimiento de los estudiantes” (Fernández, 2009, pág. 35).

En opinión de Estela Fernández, el mundo sonoro es fundamental en esta etapa ya que el niño tiene fuertes asociaciones entre el movimiento corporal que acompaña a la melodía y las letras de las canciones, con su entorno social y familiar.

No se debe olvidar que la música es parte de la vida desde que se nace ya que las personas están rodeadas de sonidos y ruidos constantemente por lo que Gardner (2004) denomina inteligencia musical que es capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos, es el talento que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines.

### Imagen 10: Rincón de música



Fuente: <http://enlaescuelaarte.blogspot.com>

Los objetivos de este rincón, de acuerdo a Linda Moreno (Moreno, 2000, pág. 18), son los siguientes:

- Disfrutar el contacto con el material visual, audiovisual.
- Desarrollar la imaginación, el lenguaje oral, la lectura de imagen, la escucha activa.
- Acercarse a la literatura.
- Observar, describir, interpretar y comunicar situaciones con secuencia lógica.
- Valorar diferentes manifestaciones musicales y sus géneros.
- Expresar vocal, corporal y con instrumentos diversos géneros musicales.
- Asociar la música y los sonidos con experiencias cotidianas.

### 3.2.5. Rincón de matemática:

“La matemática es fundamental para el desarrollo intelectual de los niños y niñas, les ayuda a ser lógicos, a razonar ordenadamente y a tener una mente preparada para el pensamiento, la crítica y la abstracción, configuran actitudes y valores, garantizan seguridad en los procedimientos, confianza en los resultados obtenidos, creando, de esta manera, una disposición consciente y favorable para emprender acciones que conducen a la solución de los problemas a los que se enfrentan cada día” (Cortés, 2011, pág. 36).

De acuerdo a lo señalado en la cita, parte fundamental en la formación académica del estudiante es el conocimiento de la matemática cuyo aprendizaje al ser lúdico y a través del juego permitirá dominarla evitando el generalizado temor que se tiene a la misma.

“Desde mi experiencia en el aula, los pequeños deben tocar las matemáticas, jugar con ellas, experimentarlas; verbalizando cada uno de los procesos, comenzando a partir de su cuerpo y luego con material concreto, lo cual debe ir acompañado con una correcta jerarquización por parte del educador de los contenidos a desarrollar” (Cortés, 2011), por tal motivo, en este rincón es importante que el material disponible sea variado y llamativo.

El espacio matemático debe ofrecer un soporte ideal para el razonamiento en base a una diversidad de recursos que permitan al niño/a utilizar todas las formas posibles de representación y construcción del pensamiento matemático con material concreto mediante la observación y la experimentación.

La manipulación de los recursos existentes en este rincón posibilitará al estudiante discriminar, abstraer, generalizar y relacionar datos e información extraídos de la realidad.

De acuerdo a Gardner (2004), con estas actividades, se estará desarrollando en los niños, la inteligencia lógico matemática que es la capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

Según Linda Moreno (Moreno, 2000, pág. 19), los objetivos de este rincón, son:

- Aplicar relaciones lógico-matemáticas, inclusión, seriación, correspondencia, cuantificación pre numérica de cantidades continuas y discontinuas.
- Propiciar el ordenamiento lógico del pensamiento.
- Ejercitar la percepción y la discriminación
- Descubrir nociones básicas de orden, número, cantidad, temporo-espacial.
- Agrupar materiales por sus características, color, tamaño, grosor, etc.
- Iniciar a los niños en el contar con objetos concretos
- Descubrir formas
- Establecer cantidades que indiquen igual, mucho, poco.

Se dispondrá en este rincón de: rompecabezas, dominós, loterías, tarjetas, regletas base diez, cubos lógicos, figuras geométricas de diferentes tamaños y colores, bolitas, semillas, paletas, palillos, cubos de diferentes tamaños, legos, ábacos, material diverso de plástico como frutas, animales, monedas, etc.

**Imagen 11: Rincón de matemática**



Fuente: 1° de básica: Antonio Borrero, Dominicano, Asunción y Rita Chávez - Cuenca

### 3.3. Organización e implementación de los rincones

Organizar los rincones significa, “Tener muy en cuenta la diversidad de los niños en cuanto a sus ritmos de aprendizaje, atención, interés, procedencia socioeconómica y, por tanto, responder a esa diversidad creando un clima de confianza y seguridad que permita a los pequeños realizar sus aprendizajes de la manera más armónica posible” (Moreno, 2000, pág. 15).

Con esta visión, el aula se dividirá en rincones bien definidos y los materiales, en cada uno de ellos, estarán organizados e implementados adecuadamente; el material estará al alcance de los niños/as a fin de que puedan ver las alternativas que se les ofrece.

En lo posible, los rincones deben ser ubicados alrededor del perímetro del aula, con un espacio central para movilizarse con facilidad y para las reuniones tanto de grupo como plenaria.

**Imagen 12: Todos los rincones de trabajo**



Fuente: Primero de básica: Unidad Educativa Dominicano - Cuenca

Existen algunos criterios que se deben tomar en cuenta a la hora de organizar los rincones; para la pedagoga Cindy Hanks, se debe considerar:

- Las zonas de paso tienen que estar suficientemente diferenciadas de las zonas de actividad de modo que unas no invadan las otras.
- La organización de los rincones debe potenciar, por igual, todos los aspectos del desarrollo de los niños y niñas.
- Los rincones tienen que estar suficientemente diferenciados de manera que unas situaciones queden separadas de otras y los niños/as aprendan a ubicarse dentro de ciertos límites.
- Los materiales y objetos deben estar ordenados con criterios claros para ser compartidos por todos los niños/as, en la medida de lo posible, y visibles de modo que inviten a la acción.
- El material de los rincones tiene que estimular ideas, sugerir tareas, desarrollar juegos, pero en ningún momento debe suplir la actividad del niño, sino fomentarla.
- Los materiales deben estar dispuestos de forma accesible para los niños/as, de forma que no tengan que recurrir al adulto para coger aquello que necesitan y, por lo tanto, promoverá el criterio de potenciar la autonomía y la libre elección por parte de los niños/as.
- Los rincones deben tener materiales de cierta complejidad que mantengan el interés de los niños/as, prolonguen el período de atención y les suponga un reto.
- Los materiales procedentes de las casas de los niños/as y objetos adquiridos por las familias que podrían encontrarse en los hogares, pueden brindar una fuerza afectiva a las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes, creando lazos entre la vida cotidiana y el entorno escolar.

(Hanks, 2000, pág. 215)

En cuanto a los materiales o medios de enseñanza, es importante considerar lo que al respecto señala Antonio Medina y Salvador Mata (2011), cuando señalan que:

“Los recursos o medios reales, Son los objetos que pueden servir de experiencia directa al alumno para poder acceder a ellos con facilidad, serían las realidades que siendo objeto de estudio en la escuela, puedan visitarse o experimentarse directamente.

Serían, por tanto, los objetos de cualquier tipo que considere el profesor serán útiles para enriquecer las actividades, mejorar la motivación, dar significación a los contenidos, enriquecer la evaluación, etc. Los más comunes son: plantas, animales, objetos de uso cotidiano, instalaciones urbanas, agrícolas, de servicios, y cuantos objetos acerquen la realidad al alumno” (Medina, 2011, pág. 203).

### **3.4. Modalidades del trabajo por rincones**

En opinión de Ferre Lauvers (2008):

“La manera de organizar el trabajo por rincones depende, básicamente de la creatividad del docente, por lo tanto, hay una enorme gama de propuestas con sus respectivas variantes que sería un tanto largo y redundante describir las mismas; hay cuestiones básicas como el tema, el área de estudio, el número de participantes, el espacio disponible, los recursos existentes, en fin, que puede colaborar a que esta metodología sea exitosa; sin embargo, el nivel de intervención sin constituye un condicionante clave que marca las variantes por las cuales el docente puede optar” (Lauvers, 2008, pág. 98).

Para Lauvers (2008), estas modalidades de trabajo por rincones, (Lauvers, 2008, págs. 115 - 119), son:

#### **3.4.1. Como momento de transición**

Ferre Lauvers (2008), señala que todo docente debe reconocer que, en cada aula, el grupo de estudiantes es heterogéneo, es diverso, con diferentes niveles de habilidades, ritmos de trabajo, intereses, necesidades, por lo que, generalmente, los niños/as rápidos y fuertes terminan más pronto las tareas asignadas.

En consecuencia, es importante que los niños no tengan que esperar hasta que sus compañeros/as estén listos y, rápidamente, deben encontrar una oferta interesante; en este caso, el trabajo por rincones sirve como momento de transición para cambiar de una actividad a otra.

El trabajo por rincones como momento de transición es muy útil para los estudiantes rápidos y que captan sin dificultad el conocimiento; con una tarea momentánea en el rincón, el/la estudiante no se aburrirá ni molestará a los lentos.

#### **3.4.2. Sistema de rotación**

Para Lauvers (2008), esta modalidad es una manera para promover el trabajo cooperativo y en grupo, en base a una guía de trabajo, consignas e instrucciones orales; de esta forma, todos los estudiantes pasan por cada uno de los rincones; aunque también se puede establecer la modalidad de una hora de trabajo por día, o cualquier otra iniciativa que tenga el docente.

Los acuerdos y las reglas al pasar de un rincón a otro son muy importantes; debe haber claridad en qué momento se debe dejar el rincón al igual que el cuidado de los materiales.

La modalidad de rotación tiene la ventaja en que todos los estudiantes pueden actuar y no se requiere el mismo material para cada estudiante, todos tienen su turno para pasar por cada uno de los rincones; al mismo tiempo, la rotación en los rincones les permite valorar el trabajo de sus compañeros y compartir los propios.

### **3.4.3. De elección individual**

Esta modalidad, señala Lauvers (2008), potencializa las inteligencias múltiples puesto que se la desarrolla de manera individual, tiene el mismo funcionamiento del sistema de rotación con la diferencia que se lo realiza en forma individual, aprovechando los momentos de transición o al inicio de la jornada de trabajo, es decir, para quienes ingresan al plantel antes de la hora oficial.

Esta modalidad puede ser opcional u obligatoria por lo que, para monitorear el paso de los estudiantes por cada rincón, se puede optar por utilizar la pizarra en el cual se dibujará un cuadro de doble entrada para que cada estudiante dibuje una señal en el rincón visitado o a su vez, utilizar tarjetas de control para la visita a cada rincón utilizando para ello pictogramas previamente acordados.

### **3.4.4. Rincones libres**

A criterio de Lauvers (2008), esta modalidad de trabajo, otorga a los niños un espacio para tomar la iniciativa; para ello, el docente realiza una oferta una tarea para desarrollarla en diferentes rincones, preferiblemente con variadas posibilidades de actividades que apuntan a diferentes áreas de estudio y desarrollo; de esta manera, los niños/as tienen libre opción y deciden sobre la cantidad de rincones que visitarán ya que la propuesta se adapta al afán exploratorio de los estudiantes.

Si el docente establece reglas y acuerdos claros, la propuesta de trabajo ofrecerá una eficaz alternativa de aprendizaje autónomo, ordenado, productivo y significativo ya que, está comprobado, que siempre, los niños/as optan por lo que realmente anhelan y, por consiguiente, su involucramiento en el aprendizaje aumenta y se potencializa.

### **3.5. Plan de clase guiada en rincones de trabajo.**

“La tarea docente está marcada por imprevistos. Muchas veces el ánimo de los estudiantes, algún evento externo o alguna noticia deben motivar la reformulación de la práctica cotidiana. Precisamente para tener la flexibilidad necesaria, se requiere que el plan de acción sea claro y proactivo. La

planificación permite organizar y conducir los procesos de aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos” (Ministerio de Educación, 2010, pág. 67).

La planificación didáctica para el primer año de básica no debe ceñirse a un formato único; sin embargo, es necesario que se oriente a la consecución de los objetivos desde los mínimos planteados por el currículo y desde las políticas institucionales.

Por lo tanto, debe tomar en cuenta los elementos básicos determinados por la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010), los mismos que son: destrezas con criterio de desempeño, estrategias metodológicas, indicadores de logro y recursos.

La planificación didáctica, de acuerdo a los lineamientos emitidos por el Ministerio de Educación de Ecuador (2012), tiene los siguientes niveles de concreción: programa curricular anual, micro planificación: bloque curricular y plan de clase diario en el caso de primer año de básica.

Las autoridades educativas han dispuesto que en el año escolar se deban desarrollar seis bloques curriculares, tres en el primer quinquemestre y tres en el segundo; cada bloque se desglosa en clases diarias que, para el primero de básica, no tiene períodos de clase de cuarenta minutos; se considera el tiempo de una jornada diaria cuyos tiempos se acomodarán de acuerdo a la predisposición de los estudiantes.

Al poner en práctica la metodología del trabajo por rincones, los grupos se organizan para que se trabaje como en este ejemplo, en los cinco rincones, uno por día ya que los estudiantes deben rotar en los mismos; el día viernes, el/la docente realizará una sistematización general del trabajo desarrollado durante la semana.

El formato de planificación diario, determinado por las autoridades educativas del Distrito Educativo 1, para trabajar con la modalidad de los rincones o con cualquier otra estrategia metodológica, es el siguiente:



**PLAN DE CLASE DIARIO**

**BLOQUE N° 4:** La comunidad y yo.

**TEMAS:** Principales ocupaciones y profesiones; nociones de tiempo; elementos explícitos del texto; diversas situaciones e imágenes de la comunidad.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Reconocer y valorar las diversas ocupaciones y profesiones.
- Determinar nociones específicas de tiempo.
- Identificar elementos explícitos del texto
- Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes

**N° DE PERÍODOS:** cuatro de 30 minutos (segundo, tercero, cuarto y quinto períodos de la jornada diaria)

EJES DE APRENDIZAJE	COMPONENTES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo personal y social	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.	Identificar las principales ocupaciones y profesiones, y reconocer sus beneficios.	<b>ACTIVIDADES INICIALES</b> - Desarrollo de las actividades de rutina diaria. - En plenaria: determinación del tiempo, y la fecha. - Observación de un video del barrio.	Materiales disponibles en el rincón de oficios y construcción,	Identifica las principales Ocupaciones y Profesiones que hay en el	TÉCNICA: Observación  INSTRUMENTO: Ficha descriptiva de observación

Ramón criollo, ximena alexandra  
Rocano rocano, jose darío



<p>Conocimiento del medio natural y cultural</p> <p>Comunicación verbal y no verbal</p>	<p>Relaciones lógico – matemáticas</p> <p>Comprensión y expresión oral</p>	<p>Estimar, comparar, clasificar y relacionar actividades con las nociones de tiempo ayer, hoy, mañana, tarde y noche.</p> <p>Escuchar narraciones sobre la comunidad</p>	<p>- Ronda de preguntas y respuestas: ¿Qué nos mostró el video? ¿Qué nombre tiene el barrio? ¿Quiénes viven en este barrio? ¿Qué es lo que les gusta y les disgusta del barrio?</p> <p>- Explicación del tema que se tratará durante la jornada de trabajo así como la modalidad a llevarse a cabo..</p> <p>- Organización de cinco grupos de trabajo en los rincones mediante la repartición de círculos de colores: blanco (oficios y construcción), rojo (matemática), azul (dramatización), verde (lengua) y negro (plástica) que pegarán en su mandil mediante un adhesivo.</p> <p>- Ubicación de los grupos en sus rincones.</p> <p>- Explicación de la tarea a cada grupo.</p> <p><b>ACTIVIDADES DE EJECUCIÓN</b></p>	<p>rincón de matemática,</p> <p>rincón de dramatización,</p> <p>rincón de lengua,</p> <p>rincón de plástica</p>	<p>barrio.</p> <p>Clasifica las Ocupaciones y Profesiones que se desarrollan en el barrio durante la mañana, la tarde y la noche.</p> <p>Dramatiza las principales Ocupaciones y</p>	
---	--	---	--	---	--	--

	<p>y escrita</p> <p>Comprensión y expresión artística</p>	<p>para identificar elementos explícitos del texto (personajes, acciones y escenarios).</p> <p>Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su comunidad.</p>	<p>- En el rincón de oficios y construcción:          buscar y recortar en las revistas y libros, personajes que relacionados con las profesiones y ocupaciones que se han visto en el barrio; pegarlos en una cartulina; exhibirlo en la cartelera y explicar oralmente cada personaje.</p> <p>- En el rincón de matemática:          Dividir la cartulina en tres espacios y, utilizando diversas herramientas ir ubicando lo que las personas realizan en la mañana, la tarde y la noche; exhibirlo en la pared del rincón y explicar brevemente el trabajo..</p> <p>- En el rincón de dramatización:          Se buscarán disfraces para representar a diversos personajes de la comunidad realizando sus tareas cotidianas.</p>		<p>Profesiones que hay en el barrio.</p> <p>Crea adivinanzas relacionadas con Ocupaciones y Profesiones que hay en el barrio.</p> <p>Representa mediante el dibujo Ocupaciones y</p>	
--	---	--	--	--	--	--



			<p>- En el rincón de lengua: Basándose en adivinanzas conocidas, inventar otras relacionadas con los oficios y ocupaciones de los moradores del barrio; realizar estas adivinanzas a los compañeros/as en la plenaria.</p> <p>- En el rincón de plástica: Cada integrante del grupo escogerá una profesión u ocupación y dibujará y coloreará una secuencia de lo que más le guste de la misma; exhibición de los trabajos en la cartelera, explicando el mensaje y los detalles dibujados.</p> <p><b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Antes de finalizar la jornada de trabajo, los niños y niñas se ubicarán para la plenaria en la que cada grupo irá exponiendo lo</p>		Profesiones que hay en el barrio.	
--	--	--	--	--	-----------------------------------	--



			realizado; el maestro/a, a su vez, registrará la información en una ficha de observación descriptiva. <b>ACTIVIDADES DE ORDEN</b> Luego de la plenaria, cada grupo de trabajo ordenará los materiales utilizados en cada rincón y los dejará como los encontró al inicio del trabajo.			
--	--	--	---	--	--	--

ELABORADO	VALIDADO - VISTO BUENO
<b>DOCENTE:</b>	<b>DIRECTOR(A):</b>
Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:

Fuentes:

Matriz de planificación: Coordinación Zonal de Educación Zona 6

Portafolio del docente: Msc. Sandra Collaguazo, docente del primer año de básica de la institución Carlos Zambrano-Cuenca-2014.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de haber revisado y analizado una diversidad de material bibliográfico relacionado con el tema de la monografía, se determina las siguientes conclusiones:

- La metodología juego-trabajo es una de las estrategias fundamentales propuestas por el movimiento Escuela Nueva para conseguir el desarrollo educativo integral de niños y niñas en los primeros años de escolaridad; en los últimos tiempos, ha sido el Constructivismo, liderado por Piaget, Ausubel, Bruner y Vigotsky, el que ha reactivado esta metodología para la construcción de aprendizajes significativos que es lo que propone, en Ecuador, la Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010; parte de esta metodología es el Trabajo por Rincones que se lo ha enfocado más a la enseñanza y aprendizaje en el primer grado de básica o preparatoria (antes jardín de infantes), sin embargo, su organización y utilización es factible aplicarse en cualquier año de Educación General Básica.
- Los diferentes autores consultados coinciden en que, la organización e implementación de los rincones de trabajo, está condicionado a la infraestructura y realidad institucional en la cual se pondrá en práctica esta metodología; de esta manera, pueden organizarse rincones integrados o por áreas de estudio; las actividades básicas en los rincones son: iniciales, de ejecución, evaluación y orden.
- Lo lúdico y el juego, se convierten en actividades claves para conseguir, en los estudiantes de primer año de básica, resultados exitosos en el desarrollo de sus funciones básicas lo que le permitirán ingresar con confianza y seguridad en el aprendizaje sistemático de la lectura, escritura y matemática.
- De esta forma, la presente monografía, cumple con su objetivo general de realizar un estudio bibliográfico sobre los Rincones de Trabajo en el

proceso de enseñanza y aprendizaje del primero de educación general básica.

De acuerdo a las conclusiones emitidas, se pueden establecer las siguientes recomendaciones:

- Si la metodología juego-trabajo y los rincones forma parte del desarrollo educativo integral de niños y niñas en los primeros años de escolaridad promovida por el constructivismo, vigente en el sistema educativo ecuatoriano, su difusión debe continuar como una estrategia metodológica coherente con los actuales postulados del Ministerio de Educación.
- Promover más estudios sobre la metodología juego-trabajo y particularmente de los rincones de trabajo que, en los últimos tiempos, se ha ido retomando para el desarrollo educativo, particularmente del nivel inicial y el primer grado de educación general básica.
- Los directivos institucionales tienen la obligación de proponer e implementar esta metodología de rincones no solamente para hacer realidad el trabajo autónomo sino también para conseguir ciudadanos con alta práctica de valores, un excelente desarrollo de funciones básicas y un pensamiento crítico, lógico y creativo a través del juego y las actividades lúdicas.
- Futuras investigaciones deberían abordar a profundidad los resultados de la aplicación de esta metodología, particularmente en el desarrollo de la motivación y el trabajo autónomo en los niños de primer año de educación básica.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, G. (2007). *El constructivismo como modelo pedagógico*. Quito: Librocentro.
- Álvarez, P. (2010). *Aportes de las teorías constructivistas*. Barcelona: Kolab Ediciones.
- Amarís, M. (2002). *Más sobre las inteligencias múltiples*. México: Trillas.
- Ausubel, D. (2006). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Baquero, R. (2004). *Vigotsky y el aprendizaje*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Bendersky, B. (2004). *La teoría genética de Piaget*. Buenos Aires: Longseller.
- Bernardo, A. (2010). *Principales exponentes del constructivismo y sus aportaciones*. Lima: San Marcos.
- Bosch, L. (1995). *La metodología del juego-trabajo en el jardín de infantes*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Carretero, M. (2008). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: Mundo Color.
- Chadwick, C. (2009). *La psicología del aprendizaje del enfoque constructivista*. Santiago de Chile: Forja Editores.
- Cobo, C. (2010). *El aprendizaje invisible: hacia una nueva ecología de la educación*. Barcelona: Kolab Ediciones.
- Coellar, H. (2005). *Froebel: La educación del hombre*. Madrid: MAD.
- Condemarin, M. (1998). *Cada día un juego*. Santiago de Chile: Amapola Ediciones.
- Condemarin, M. (2003). *Madurez escolar*. Santiago de Chile: CEPE.
- Cortés, C. (2011). *El aprendizaje de la matemática*. Santiago de Chile: Amapola Editores.
- Durkheim, É. (2009). *Educación y sociología*. Madrid: Popular.
- Fernández, E. (2009). *Rincón a rincón*. Barcelona: Herder Editores.
- Ferreiro, R. (2005). *El constructivismo social*. México: Trillas.
- Fornasari, L. (1990). *La metodología del juego-trabajo*. Madrid: PAC Ediciones.



Fundación Dialnet. (1988). *Cuadernos de pedagogía, N° 156*. Barcelona: Ciss Praxis.

Galo, A. (2007). *El constructivismo como modelo pedagógico*. Quito: Librocentro.

Gardner, H. (2004). *La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura.

Goleman, D. (2009). *Inteligencia emocional infantil y juvenil*. México : Aguilar.

Hanks, C. (2000). *Estrategias educativas para el aprendizaje activo*. Quito: Gráficas Universal.

Ibañez Sandin, C. (2000). *El proyecto de educación y su práctica en el aula*. Madrid: Plaza Edición.

Laguía, M. y Vidal C. (1998). *Rincones de actividad en la educación infantil*. Barcelona: Graó.

Lauvers, F. y. (2008). *La práctica experiencial en el aula*. Cuenca: Ingráfica.

Madrid, D. (2012). *Organización del espacio en el aula*. Lima: San Marcos.

Martín, J. (2008). *Organización y funcionamiento de los rincones de trabajo*. Granada: Bibliogamma.

Maslow, A. (1994). *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairos.

Medina, A. y. (2011). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.

Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular para la educación general básica*. Quito: MINEDUC.

Moreno, L. (2000). *Metodología del juego-trabajo en el jardín de infantes*. Cuenca: UNE.

Navarro, M. (2006). *El valor pedagógico de la dramatización*. Madrid: JPM Ediciones.

Orellana, I. (2008). *Lucila Gabriela: la voz de la maestra*. Santiago de Chile: Lom Ediciones.

Pérez, A. (2011). *Filosofía de la educación para un nuevo mundo*. Buenos Aires: Biblos.



Pérez, T. (2003). *Clima escolar: factor clave en la educación de calidad*. Lima: AB Representaciones.

Piaget, J. (2008). *Epistemología Genética*. Quito: Editessa.

Piaget, J. (2002). *Psicología y educación*. Barcelona: Ariel.

Romero, L. (2009). *Enfoque constructivista*. Santiago de Chile: Ediciones Columba.

Supervisión de Educación del Azuay. (2002). *Informe del trabajo en el jardín de infantes*. Cuenca: Dirección de Educación del Azuay.

UNESCO. (1990). *Educación para todos*. Paris: UNICEF.

Vander, J.W. (1986). *Manual de psicología social*. Buenos Aires: Paidós.

Vigotsky, L. (2010). *Pensamiento y lenguaje (segunda edición)*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Wamba, A. y. (2010). *La rúbrica en la evaluación educativa*. Madrid: ECU.

Winnicott, D. (1997). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa



## ANEXOS



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**DISEÑO DE MONOGRAFÍA**

**TÍTULO:**

**LOS RINCONES DE TRABAJO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DEL PRIMERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**AUTORES:**

**XIMENA ALEXANDRA RAMÓN CRIOLLO**  
**JOSE DARIO ROCANO ROCANO**

**CUENCA – 2013**

**1. PROBLEMATIZACIÓN**

La tarea fundamental del primero de Educación General Básica, ayer Jardín de Infantes, es el de desarrollar las funciones básicas indispensables para un posterior aprendizaje sistemático de la lectura, escritura y matemática en el segundo de básica; reto de las maestras/as parvularias, es que sus niños/as



estén listos/as para asumir estos aprendizajes propios del sistema escolarizado.

Conseguir el desarrollo de las funciones básicas no es tan fácil, es necesario recurrir a una diversidad de estrategias siendo una de ellas el trabajo por rincones.

La metodología de Trabajo por Rincones, para el primero de básica, ha sido sugerida por el Ministerio de Educación, dentro de las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje implícito en la Actualización y Fortalecimiento Curricular, sin embargo, en la mayoría de las escuelas, esta recomendación no se está poniendo en práctica de forma adecuada.

El desconocimiento fidedigno de la metodología de los Rincones de trabajo por parte de las maestras/os da como resultado, una preocupante escolarización del primero de básica, cuando su tarea primordial es promover el desarrollo de destrezas.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

El objetivo del primero de educación básica es ofrecer al niño/a las oportunidades para que su desenvolvimiento se realice en plenitud; para que en un futuro pueda crear sus propios valores, formar juicios personales transformándose en un ser autónomo y con confianza en sí mismo; para ello se le ofrece al niño/a situaciones que lo introduzcan a pensar, reflexionar, crear, criticar, participar y convivir; procesos realmente válidos que van a ser auto-estructurantes para el resto de su vida y para que, al mismo tiempo, desarrolle la herramienta más valiosa para su desenvolvimiento estudiantil, en los siguientes años, que es el aprender a aprender.

Es preocupante que los planteamientos básicos de la Metodología por Rincones de Trabajo, en la mayoría de los primeros años de básica, no se los estén poniendo en práctica adecuadamente (a criterio de la Supervisión de Educación especializada en el primer año de básica, quienes en sus visitas han constatado que por un lado los rincones no están bien organizados ni implementados y por otro lado, la planificación del bloque curricular no prevé la

utilización de los rincones; esta situación no es general, señalan, pero si se ha notado que se da en un gran porcentaje de aulas del primero de básica), los rincones se han transformado en lugares donde la niña/o tiene la oportunidad solamente de jugar; no se los aprovecha como recurso de enseñanza y aprendizaje.

Esta monografía, pretende realizar un estudio detenido sobre los Rincones de Trabajo en cuanto a su significado, modelo pedagógico, importancia, organización, implementación y metodología; igualmente, con este trabajo, los maestros/as, que se están formando y los que recién se inician en la carrera docente en este año de básica, puedan disponer de respuestas a muchas interrogantes.

### **3. DELIMITACIÓN**

En la presente monografía, la delimitación, es la siguiente:

- CAMPO: Socio-educativo.
- ÁREA: Pedagógica.
- ASPECTO: Metodologías para el primero de educación general básica.
- TIEMPO: segundo semestre del año 2013

### **4. OBJETIVOS**

#### **General:**

Realizar un estudio bibliográfico sobre los Rincones de Trabajo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del primero de educación general básica.

#### **Específicos:**

- Explicar aspectos relacionados con la metodología juego-trabajo.
- Fundamentar el significado, importancia y el modelo pedagógico constructivista en que se basa los rincones de trabajo.

- Describir el proceso metodológico de los Rincones de Trabajo, su organización e implementación.
- Establecer conclusiones y recomendaciones

## **5. SUSTENTO TEÓRICO**

### **5.1. ¿Qué son los Rincones de Trabajo?**

“Los rincones de trabajo son lugares, espacios, ambientes para el trabajo tanto de los niños/as como de la maestra, los mismos que estarán, equipados con materiales adecuados, de fácil manejo para el niño/a, de colores vivos que despierten el interés de los estudiantes, preferentemente encontrados en la naturaleza, de bajo costo y otros elaborados por la maestra con la ayuda y colaboración de los padres y madres de familia...” (Sensat, 2007).

“Es un lugar, permanente o no, en que se desarrollan actividades muy determinadas, libres o dirigidas, individuales, en grupos pequeños o colectivos: biblioteca, grafismo, cocina, tienda, muñecas, garaje, etc...” (Garvey, 2008).

“Son espacios organizados donde los niños, en grupos poco numerosos, realizan pequeñas investigaciones, desarrollan sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad a partir de las técnicas aprendidas en los talleres, se relacionan con los compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades” (Vidal, 2009).

En definitiva, de acuerdo a lo señalado, los Rincones de Trabajo, son espacios debidamente organizados e implementados aprovechando el espacio que permite el aula para promover un aprendizaje autónomo de acuerdo al interés y necesidad del estudiante y relacionado con la temática que desarrolla el maestro/a.

### **5.2. ¿Cuáles son las características de un rincón de trabajo?**

Para del Pino (2010) un rincón de trabajo, es un espacio dentro del aula, que tiene las siguientes características:

- Es un lugar físico donde se encuentran los recursos concretos que se relacionan con determinada área de estudio, tales como libros, materiales manipulables, hojas guía-instrucciones.
- Es un espacio, tanto psicológico como físico, arreglado de tal forma que el alumno se sienta seguro de trabajar allí; sabe que podrá encontrar algo adecuado a su nivel: interesante, desafiante, pero no demasiado difícil, y que podrá aplicar sus conocimientos y trabajar para perfeccionarlos, usando su propio estilo y progresando a su propio ritmo; un sitio donde puede desarrollar capacidades y autoconfianza para aprender.
- Es un espacio donde se puede trabajar muchos tipos de contenidos, pero sólo uno a la vez.
- La elección del rincón de trabajo puede ser variada, de acuerdo con la intención pedagógica.
- En los rincones se emplean materiales que forman parte de la vida cotidiana de los niños.
- Se considera al niño como ser pensante e interactivo.
- El juego es parte del proceso como estrategia básica de aprendizajes significativos.
- Constituyen una excelente oportunidad para que el docente observe de forma individual a los niños.
- En cuanto a los valores, desarrolla, entre otros, el respeto y la atención a la diversidad.
- La evaluación en los rincones se basa, principalmente, en la observación.

### **5.3. ¿En qué Principios se basa un rincón de trabajo?**

Los rincones requieren: “sobre todo, de una actitud docente, enfocada, por un lado, con la participación, la creatividad, el movimiento, el respeto, el orden, la tranquilidad, la escucha, la cooperación, el respeto a la individualidad, el control sobre las actividades del aula y, por otro lado, con las necesidades e intereses de los niños, a las que se debe atender mediante los espacios idealmente organizados e implementados dentro o fuera del aula” (Fernández, 2009, pág. 30).

Así pues, los principios metodológicos, de acuerdo a Estela Fernández (Fernández, 2009, pág. 43-48), son:

- Un enfoque globalizador, que se refiere a atender al desarrollo del niño, el cual no puede separar sus procesos afectivos y cognitivos.
- La actividad, autonomía y juego, puesto que es ideal, para los estudiantes de los primeros años de básica, que las actividades vayan cargadas de connotaciones lúdicas lo que impedirá la fatiga y la falta de motivación.
- La individualización y la socialización que son complementarias y necesarias pues, el niño tiene que ser un individuo pleno pero, al mismo tiempo, capaz de socializarse.
- El clima en el aula, para conseguir todo esto, debe ser afectivo, cálido y de respeto.
- El trabajo con los compañeros, para que sea enriquecedor, tiene que ser en grupo.
- Los aprendizajes, deben ser significativos; para ello, debe conjugarse dos grandes características: tener en cuenta los conocimientos previos que tienen los niños pero, al mismo tiempo, debe provocar desafíos y retos que los hagan cuestionarse y originen su modificación.

#### **5.4. ¿Cuáles son los objetivos de los Rincones de Trabajo?**

Los rincones de trabajo, "...deben ayudar a los estudiantes a transformar gradualmente las experiencias adquiridas, que pasarán de un ritmo desordenado y disperso, a un ritmo ordenado y constructivo; el resultado será un enriquecimiento y mejora de los procesos psíquicos cognoscitivos: las sensaciones, las percepciones, la memoria, el razonamiento, la imaginación y el lenguaje" (Martín, 2008, pág. 55).

De esta forma, las pedagogas Pujol y Figueras, en el Cuaderno de Pedagogía, N° 156, (Fundación Dialnet, 1988, págs. 38-50), indican que los objetivos que cumplen los rincones de trabajo, son:

- Dar a los niños la posibilidad de desarrollar todas y cada una de las potencialidades intelectuales, afectivas y sociales a partir de sus propios intereses.
- Respetar el ritmo de trabajo individual de cada uno de los niños.
- Evitar el miedo a equivocarse, ya que el trabajo en los rincones se basa en la experimentación (ensayo/error/acierto).
- Ayudar a reafirmar unas estructuras mentales, necesarias para el desarrollo integral, permitiendo rehacer el trabajo tantas veces como el niño lo crea oportuno.
- Estimular el razonamiento lógico y la deducción a partir de la experimentación.
- Hallar diversas soluciones para resolver un mismo trabajo.
- Potenciar el trabajo específico de representación y simbolización.
- Conseguir más autonomía intelectual y adquirir seguridad en el trabajo, ya que su actividad solo dependerá del trabajo que él mismo realice.
- Desarrollar el espíritu de investigación, a partir de las actividades manipulativas.
- Conseguir aumentar la capacidad de concentración.

- Ofrecer al niño la posibilidad de programar y realizar el trabajo de una forma más libre y espontánea.
- Aprovechar las condiciones individuales de cada niño y sus capacidades lúdicas.
- Acelerar sus capacidades organizativas.
- Responsabilizarle del cuidado y la conservación de los materiales que encontrará en los diversos rincones.
- Potenciar el trabajo sin la ayuda de unas pautas inmediatas del maestro, para adquirir así un mayor grado de autonomía.
- Realizar experiencias directas y aumentar la base de los conocimientos.
- Dar al niño la posibilidad de utilizar materiales diferentes, de los que podrá utilizar de forma colectiva.

Por su parte, la educadora española, Carmen Ibáñez considera que: “A través de cada rincón se consiguen objetivos a corto y largo plazo en función del tipo de juegos o actividades que en ellos se realicen” (Ibáñez Sandin, 2000, págs. 142-145), por lo que, a su criterio, determina que los objetivos de los rincones de trabajo, son:

- Propiciar el desarrollo global del niño.
- Facilitar la actividad mental, la planificación personal y la toma de iniciativas.
- Posibilitar aprendizajes significativos.
- Desarrollar su creatividad e investigación.
- Realizar actividades y que el niño las perciba como útiles.
- Facilitar la comunicación de pequeño grupo entre sus compañeros y la individual con otro compañero o con la profesora.
- Potenciar el lenguaje oral y lógico en los niños.
- Construir y asumir su realidad personal.
- Propiciar el movimiento de los niños.

- Descubrir y utilizar equilibradamente sus posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.
- Que sienta una escuela viva y cercana.
- Que cubra sus necesidades de juego, actividad, egocentrismo, etc.
- Que se exprese y se comunique con todas las formas de representación a su alcance.
- Que adquiera hábitos y normas de comportamiento en el grupo y de control de sus emociones, sentimientos, etc.

### **5.5. ¿Cómo se organizan los rincones de trabajo?**

Organizar la clase por rincones, al igual que los talleres, es una estrategia pedagógica que intenta mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos.

Suele ir asociada, la organización por rincones, con fórmulas de educación personalizada y programación individual, donde el juego permite actividades adaptadas a las características de todos los niños del grupo, de los más pequeños y los más mayores, es decir, de acuerdo a la edad.

Por ese motivo, respecto a la organización del aula por rincones, se pueden establecer dos líneas bien diferenciadas (Friedrich, 2005):

- Los rincones, como complemento de la actividad del curso, implica, que los niños/as van, en los ratos libres que les quedan, cuando acaban la labor que el maestro ha puesto-solicitado; esta manera de enfocar el trabajo no modifica el fondo de la organización de clase y del diálogo educativo que pretende establecerse; se trata de un opción que tan sólo beneficia a los más rápidos y crea ansiedad y decepción en los que tienen un ritmo de trabajo diferente, ante la imposibilidad de acceder a actividades diversas.
- Los rincones entendidos como un contenido específico; es una opción que supone un tiempo y unas connotaciones precisas, que confieren a los rincones una categoría tan primordial como la de cualquier otra

actividad. Supone un tiempo dentro del horario escolar, así como la posibilidad de que todos los niños, mediante un mecanismo preciso que el maestro prevé, puedan acceder a ellos.

### **5.6. ¿Qué condiciones se requiere para la implementación de los Rincones de Trabajo?**

Algunas condiciones generales que debemos tener en cuenta en la distribución por rincones para que en el niño se fomente su observación y experimentación, es conseguir una ambientación cálida en general, colocando cortinas, cambiando la mesa del profesor por una mesa camilla, sustituir las luces de tubo por lámparas, incluir espejos, fotografías, etc, es decir, combinando elementos del hogar con los de la escuela.

Otras consideraciones importantes para la puesta en práctica de los rincones (Crespo, 2008), son las siguientes:

- Cada rincón ha de tener el material necesario: ni demasiados objetos, que aturden y despistan a los niños, ni demasiado pocos, que limitan la actividad lúdica y son motivo de disputas.
- El material ha de ser asequible a los niños. Eso no quiere decir que pongamos todas las cosas y siempre a su disposición.
- Para favorecer el uso del material y la autonomía del niño, hay que presentarlo de manera ordenada y fácilmente identificable: cajas, cestos, etc, con las fotografías, símbolos y dibujos correspondientes.
- Es imprescindible la tarea de conservación del material deteriorado. Es triste ver muñecas sin brazos, cuentos sin hojas, rompecabezas sin piezas, etc.

### **5.7. ¿Qué ventajas brinda la utilización de los Rincones de Trabajo?**

Algunos beneficios de naturaleza social y manipulativo-perceptiva que aportan los rincones, son los que se especifican a continuación:

- Se permite que los niños escojan las actividades que quieren realizar, dentro de los límites que supone compartir las diferentes posibilidades con los demás.
- Se incorporan utensilios y materiales no específicamente escolares, pero que forman parte de la vida del niño.
- Se considera al niño como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación.

También es muy importante considerar el valor educativo de los rincones de trabajo, ya que se desarrollan capacidades como:

- La autonomía.
- La capacidad de decisión y elección.
- El estímulo personal sin entrar en competencia con otros.
- El respeto al trabajo de los demás.
- El respeto al espacio que se comparte.
- La satisfacción por la producción propia sin la intervención del adulto.
- La colaboración.
- La capacidad para trabajar en grupo.
- El orden.

## **6. PREGUNTA ORIENTADA A LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA**

¿Qué nivel de importancia y trascendencia tiene, en el primero de educación general básica, la Metodología por Rincones de Trabajo?

## **7. ESQUEMA TENTATIVO DE LA MONOGRAFÍA**

### **CAPITULO I**

#### **EL PARADIGMA DEL JUEGO – TRABAJO**

##### 1.1 Antecedentes

##### 1.2 Modelo pedagógico Constructivista

- Fundamentación filosófica
- Fundamentación sociológica
- Fundamentación psicológica
- Fundamentación pedagógica
- 1.3 Principales representantes
- 1.4 Propuestas metodológicas

## **CAPITULO II**

### **LOS RINCONES DE TRABAJO**

- 2.1. El juego-trabajo: objetivos, elementos, ventajas
- 2.2. Momentos de la metodología juego-trabajo
- 2.3. El trabajo por rincones: definición
- 2.4. Objetivos de los rincones de trabajo
- 2.5. Metodología del trabajo por rincones

## **CAPITULO III**

### **ORGANIZACIÓN DE LOS RINCONES DE TRABAJO**

- 3.1. Importancia y ventajas del trabajo por rincones
- 3.2. Nombres de los rincones y sus objetivos
- 3.3. Organización e implementación de los rincones
- 3.4. Modalidades del trabajo por rincones

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES  
BIBLIOGRAFÍA

## **8. METODOLOGÍA**

### **8.1. Enfoque**

La monografía se sustentará en los principios básicos del paradigma Crítico Propositivo; será de carácter Cualitativo ya que, los datos e información que se puedan recopilar, serán sometidos a un análisis y estudio; de esta forma, con los resultados obtenidos, se irán cumpliendo los objetivos propuestos en la monografía.

### **8.2. Modalidades de Investigación**

A continuación se detallan las modalidades a emplearse en esta monografía:

#### **Bibliografía-Documental**

La información de libros, revistas, publicaciones, periódicos, internet y otros siempre van a ser muy importante en un proceso de investigación como es, en este caso el de la monografía; es de señalar que, actualmente, existen los medios y las facilidades suficientes para encontrar información relacionada con el tema de los rincones de trabajo.

#### **Técnicas e instrumentos**

---

**Ramón criollo, ximena alexandra**  
**Rocano rocano, jose darío**

La recolección de la información se realizará mediante la observación, que estará guiada a través de fichas; también será necesaria una revisión de documentos curriculares e igual, para ello, se requerirá de fichas de registro de la información procedente de fuentes físicas y digitales.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

Dávila, Gianina. *Clases de Juegos*. Bogotá, Colombia. Villegas editores S.A. 2010.

Friedrich, Frobel. *Crear para jugar y jugar para pensar*. Lima, Perú. Editorial San marcos. 2006.

Garvey, Catherine. *El juego infantil*. Quinta Edición. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz. 2008.

Ministerio de Educación. *Actualización y Fortalecimiento Curricular: Primer año*. Quito, Ecuador. Editorial Don Bosco, 2010.

Ministerio de Educación. *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador. 2006

Ministerio de Educación. *Plan Decenal para la Educación*. Quito, Ecuador. Editorial Imprimax, 2006.

Sensat, Rosa. *Rincón a rincón: actividades con niños de 5 a 6 años*. Quito, Ecuador. Imprimax. 2007.

Sindney, Bijou. *Psicología del desarrollo infantil*. Tercer Edición. Barcelona, España. Editorial Pirámide. 2008.

Vidal, Cintia. *Rincones de Actividad*. Tercer Edición. Madrid, España. Libri Mundi. 2009.

Yair, Fanny. *El juego en el desarrollo afectivo en el niño*. México. Editorial Trillas. 2005.

## 8. CRONOGRAMA

El trabajo de investigación se ejecutará de acuerdo al siguiente cronograma:

		MESES					
Nº	ACTIVIDAD	1 Jn	2 Ag	3 Sp	4 Oc	5 Nv	6 Di



1	Diseño, presentación y aprobación del Diseño de Monografía.	X	X				
2	Investigación bibliográfica sobre el tema para fundamentar la investigación.		X	X			
3	Elaboración, presentación y revisión del Capítulo I y II.			X			
4	Observación y revisión de documentos curriculares que se llevan en el primero de básica.				X		
6	Elaboración, presentación y revisión del Capítulo III.					X	
7	Presentación y revisión del borrador del informe final.						X
8	Aprobación del informe final.						X

