

W 15427-2R

15427

DONACION

ESCUELA

2

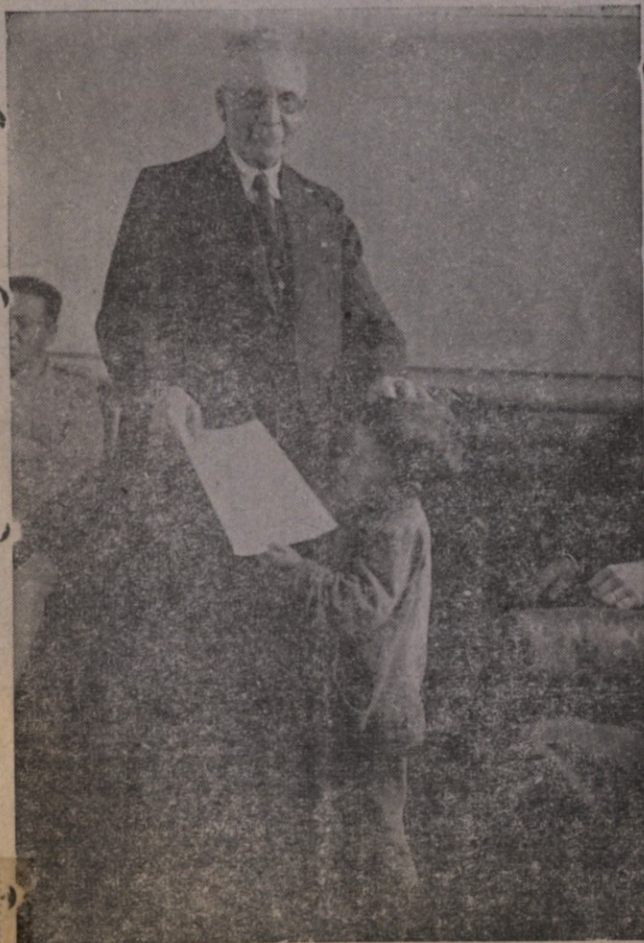
REVISTA PEDAGOGICA

AÑO I

CUENCA-ECUADOR - JUNIO DE 1947

No. 2

E81e



REMIGIO CRESPO TORAL

372.05
E81e
15427

W

14905

Al margen de la Portada

Son la gloria del ocaso
y el alba de la inocencia;
- la duplicada presencia
del sol en distinto paso -
dos vidas que uniera un lazo
cualquier minuto de un día
y que, en la fotografía,
se eternizó de hermosura,
rodeando cada figura
de un halo de poesía.

Aquí de un nombre la gloria,
junto a una vida sin nombre;
el niño que va para hombre
y el hombre que ya es historia;
uno que es en la memoria
del mundo radiante huella
y otro que apenas destella
con la humildad de una gota
que devuelve la remota
luz del beso de una estrella.

La ternura del anciano
desciende clara y tranquila
de la brillante pupila
sobre el diminuto hermano...
Blanca, ingrávida, la mano
cesó en el pausado avance
y, en un adorable trance
de protección y cariño,
se detuvo sobre el niño
como el ala de un romance.

En ese instante, tal vez
contempló más ilusoria
la espuma con que la gloria
le salpicaba los pies,
y, dando a la pequeñez
todo su genio en cariño;
entre las sienas de armiño
- nuevo lauro del poniente -
cada arruga de su frente
copió sonrisas de niño.

ARCIPRESTE.-

MARIO

.....ARCIPRESTE
..... Editorial
..... Rigoberto Cordero y León.

..... Victor Aguilar A.
agua

..... A. Cordero Palacios.
Ecuador Saúl T. Mora.
..... Agustín Cueva Tamariz.
..... Ignacio Andrade y A.

..... concurso sobre
Espejo..... Segundo Espinosa Calle
y Luis Tinoco.
..... Victor Manuel Albornoz.
..... Remigio Crespo Toral.
..... Remigio Crespo Toral.

ICA

a
..... Traducción de Manuel Córdova O.
o Toral..... Vicente Moreno Mora.

EL MAESTRO

..... Observador.

RES

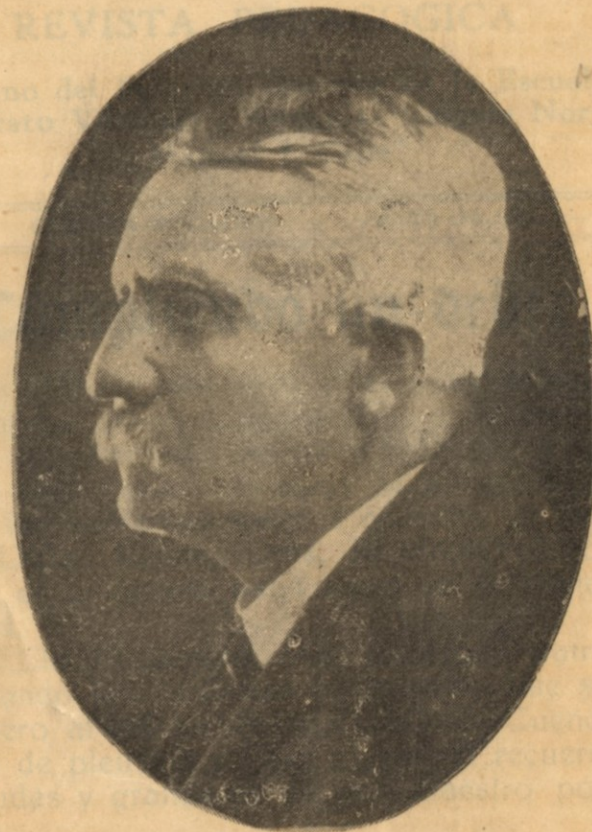
..... primer grado
..... Arturo J. Quesada M.

..... Julio S. Tamayo G.
"CUELA" y el pensamiento de des-
nacional.

..... ado con esta Revista, di-
irse a:

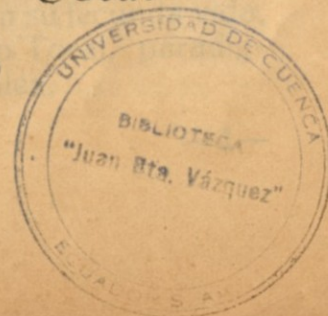
"HONORATO VAZQUEZ" ANEXA AL
IL "MANUEL J. CALLE"
A-ECUADOR

..... lar: DOS SUCRES.



Remigio Crespo Toral

1860 - 1939



71-15424

15427

372.05

may 5 1919

mbn 14905 (copy)

ESCUELA

REVISTA PEDAGOGICA

Organo del Personal Docente de la Escuela
"Honorato Vázquez", Anexa al Colegio Normal
"Manuel J. Calle"

AÑO I — CUENCA-ECUADOR — JUNIO DE 1947 — Nº 2

Cumpliendo un deber

•ESCUELA•, que tuvo el alto honor de dedicar su primer número, las primicias de un esfuerzo, a la memoria del perillustre Honorato Vázquez, rinde en esta vez el homenaje de su veneración a otro de los supremos valores azuayos, al Príncipe de las Letras Ecuatorianas, REMIGIO CRESPO TORAL, en el octavo aniversario de su vuelo a la eternidad.

CREEMOS cumplir con un deber patriótico consagrando las modestas páginas de este segundo número al HIJO PREDILECTO de Cuenca, en símbolo de pleitesía y para avivar el recuerdo de las virtudes y grandezas de este maestro por excelencia.

Y ABRIGAMOS la esperanza de continuar manteniendo el fuego de reminiscencia a las cumbres del pensamiento ecuatoriano, que en su fecunda vida, han demostrado ser, como Crespo Toral, paradigmas de virtudes cívicas y culturales.

REMIGIO CRESPO TORAL

Teoría de la Cumbre

Para llegar hasta Remigio Crespo Toral precisa despreciar los caminos de la vulgaridad, olvidar el intrascendente ruido de la vida ordinaria, haber piloteado horizontes y ser maestro en el arte de doblegar infinitos.... Porque la ascensión causa más que atracción de fiesta de nubes, espanto en vísperas de altura que puede dar en muerte con el mínimo corazón y en vida con el pensar que entonces viene a poblarse de luz y a ver cara a cara lo que pasa allá en esos espacios donde el heleno figurara la marcha por una melodía cósmica y eterna....

Remigio Crespo Toral es una Cumbre.... Y bien sabemos que a las cumbres llega solamente quien se hizo digno de permanecer con los ojos abiertos frente a la luz del sol.... Para él pasó ya el tiempo del comentario o de la crítica, pasó el minuto de su humanizada textura de gigante y la hora de la actualidad bajo el florecimiento de esta tierra bendita de pensamiento y de nostalgia.... Ahora es la eternidad coronada de luz, la figura sin figura, la cifra exacta pero inaprehensible de la inmortalidad.... Por puro amor de vecinos suyos en la geografía gustamos situarle todavía, cual fue de irónico y magno, de tremendamente desfacedor de firurillas, junto a su soleado jardín bañando la pulcritud de las margaritas y las magnolias en las aguas del Tomebamba.... Por pura pasión biográfica le entendemos aún con su gallardía intelectual excedente de toda ponderación y medida, predicando

desde la cátedra la más alta verdad y castigando la pequeñez con su verbo prendedor de soles y de incendios.... Para tenerlo cerca de nuestro tránsito, dolido todavía de actualidad, lo perfilamos pasando por las calles de Cuenca, soltando su risa sonora a cataclismo para la mediocridad, trayendo el apunte verbal que hacía esremecer los falsos cimientos de la fama mal adquirida o encontrada al compás de las genuflexiones.... Pero Remigio Crespo Toral, el inactual y único, el permanente y eterno, es sin medida y sin tiempo, más allá de nuestros ojos y más allá de su propio físico avatar puramente mundano, junto de las inmensidades que se hicieron acreedoras a pronunciar para siempre el nombre de Dios....

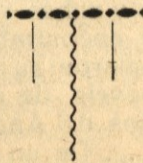
Este Inmenso Viejo ya en vida mismo citó a los Genios, porque bien hermano de ellos vino en sentirse, para hacer medallones en el aposento sin fronteras del cielo, para prenderlos en la altura con tenues hebras de sol o con el fino cordón de seda que cae en las noches claras de luna.... Los Genios vivieron con él su día y su noche.... Su día de triunfo en trigales maduros y claras llamadas de clarines de plata, con argumentos diáfanos y fiestas olímpicas, con vendimia de ver o y rapsodia de ciegos sabios en los florecimientos pulcros.... Su noche triste con lámparas de estrellas y de lágrimas, esa noche en que suspira una voz atenuada de distancia y se siente en todo lo amplio del aima cómo se infiltra la obscura luz de la tragedia.... Llamó a los Genios este Genio nuestro para que le ayudaran a llevar la humana condena que debía de cumplir sin más hermanos que estos grandes muertos nacidos de nuevo a su voz de resurrección y de vida; los llamó para que le hicieran compañía en su regia soledad de máximo escogido.... Descendieron los Genios desde su altura de llamas y nubes y le dijeron las palabras que el Inmenso Viejo se encontraba dispuesto a escuchar desde mucho antes, le contaron su antigua tristeza de hombres y su actual permanencia de alturas, y Crespo Toral, su hermano de estos lados del Ande, les extendió la mano y les dedicó su sonrisa.... De un lado, Dante cortaba flo-

res nuevas en su jardín de paraíso, por hacerlas llover fraternalmente sobre el hermano llamador de su puerta labrada en fuego y perfume. . . . De otro lado, el loco de Miguel de Cervantes balía en la fragua el idioma por decirlo muy bajito, casi en secreto, a este Viejo que le llamara desde paralela concepción de formas. . . .

Remigio Crespo Toral es una Cumbre encendida de blancura, que también la blancura lleva entrañas de fuego purificador. . . . Desde cerca parece un vigía en el horizonte de Morlaquía. . . . Desde lejos es el corazón vibrante de esta América de Quijotes que tanto protesta contra esa otra América de Sanchos. . . .

No ahora, de tiempo atrás he sostenido que Remigio Crespo Toral era la más alta figura intelectual en nuestro Continente, que no tenía competidor por la variedad de sus conocimientos, por el estilo tan nuevo, tan original, tan atractivo, por el torneio de las frases, la claridad que no está reñida con la profundidad de los pensamientos. El día en q' se publiquen todas las obras de Crespo Toral, sorprenderá cómo un solo hombre pudo escribir sobre tantos y tan variados temas, siempre con acierto, siempre con erudición, siempre preparado con estudios sólidos. Lo que se ha publicado hasta aquí de Crespo Toral, basta para inmortalizar su nombre; pero sus obras completas enorgullecerían a todo un Continente, que pudiera exclamar: aquí en la América hispana, aquí en un lejano rincón perdido en las quiebras de los Andes, hubo quien todo lo supo, todo lo estudió, todo lo enseñó como maestro docto e insuperable.

LUIS FELIPE BORJA



SECCION CURSOS

Desde este número iniciamos esta importante Sección gracias a la benevolencia de ufamados Catedráticos de la juventud azuaya que, en un acto de loable desprendimiento, han desglosado capítulos de algunos de sus libros inéditos solamente para complacer a nuestra solicitud. Agradecemos profundamente esta honrosa colaboración de tan conocidos y admirados maestros de maestros.

CURSO DE LOGICA

VICTOR AGUILAR A.

ELEMENTOS DE LOGICA

I

PRELIMINARES

1.—*Concepto de Lógica: Definiciones.*—2.—*Posición actual de la Lógica.*—3.—*División.*—4.—*Utilidad.*—5.—*Relaciones de la Lógica con las demás ciencias: a) con la Filosofía; b) con la Psicología; c) con la Didáctica; d) con la Teoría del Conocimiento; e) con el Lenguaje.*—

II.—CONCEPTO DE LOGICA.—

Es indudable que el hombre piensa, antes de investigar cómo piensa. Esto significa que el pensamiento se sujeta a sus propias leyes, ignorándolas y, aun, sin sospechar la existencia de ellas. Sin detenerse a meditar cómo o por qué es acertada a forma en que su pensar se produce, piensa y ha pensado siempre la gran mayoría de la gente.

Lo dicho nos da a entender que existe una sujeción espontánea del pensamiento a sus leyes, aunque las ignore. Esta disposición constituye la LOGICA NATURAL, que es susceptible de perfeccionamiento por la aplicación de reglas fundadas en la razón y en la experiencia y por el estudio sistemático de las leyes y principios que explican dichas reglas. El conjunto de estos principios y reglas constituye LA CIENCIA Y EL ARTE DE LA LOGICA.

Ella dirige la corrección del pensamiento; pero no todas las verdades son alcanzadas por su intermedio. No se la requiere, por ejemplo, para saber que se tiene una sensación, como la sed, o una emoción, como el disgusto. Estas se llaman *verdades intuitivas*, y se las alcanza directa e inmediatamente, sin que intervenga la razón. Por lo mismo, el estudio de dichas adquisiciones no corresponde a la Lógica; pero de ellas se parte para llegar a otras verdades, cuya investigación está regulada por principios lógicos.

De las varias definiciones que se anotan a continuación, obtendremos un concepto más preciso de la materia:

ARISTOTELES: "Ciencia de la demostración".

PORT-ROYAL: "Arte de pensar".

KANT: "Ciencia de las leyes del pensamiento y del uso legítimo del entendimiento".

BALMES: "Conjunto de reglas que nos guían para conocer la verdad, y de las razones en qué se fundan".

WHATELY: "Ciencia y arte de razonar, esto es el análisis del proceso mental efectuado cuando razonamos, y además las reglas derivadas de dicho análisis para conducir el razonamiento correctamente".

WUNDT: "Ciencia del ordenamiento mental en función de la verdad".

HEGEL: "Ciencia de la idea pura; esto es de la idea en el elemento abstracto del pensamiento".

STUART MILL: "Conjunto de investigaciones que tienen por objeto establecer las reglas del pensamiento sano y normal".

Examinando estas definiciones notaremos que, aunque no coinciden en la expresión, en el fondo concuerdan y se com-

plementan mutuamente. De su conjunto podemos extraer las siguientes conclusiones:

a).—La Lógica es ciencia y arte;

b).—Investiga las leyes del pensamiento y establece las reglas que debemos seguir para alcanzar la verdad; y,

c).—Resuelve la cuestión de si el contenido de nuestros pensamientos es admisible o no, de si puede o no ser probado. En este sentido es que se la llama *Ciencia de la Prueba*.

2.—POSICION ACTUAL DE LA LOGICA.—

La Lógica, después de haber sido considerada como una investigación de carácter filosófico, ha alcanzado modernamente su propia sustantividad e independencia.

Se comprende que si para encontrar la verdad, partimos de un concepto metafísico de ella, de hecho estamos colocando a la Lógica en condiciones de dependencia con respecto a la Filosofía. Así se la estableció y, con este carácter, que conservó durante mucho tiempo, se la ha conceptualizado como la disciplina del saber absoluto y definitivo de los principios en que se basa todo conocimiento verídico y de las reglas seguidas para obtener dicho conocimiento.

Tal concepción, que es la de Aristóteles, sufre vigorosos ataques durante la época del Renacimiento y, como consecuencia, la Lógica Aristotélica queda circunscrita a los límites de la parte *formal* de la ciencia.

Pero, para que se precise y afirme el carácter positivo de la Lógica, será necesario aún el transcurso de largo tiempo. Sólo hacia la mitad del siglo pasado se llegan a tratar como hechos los procesos del pensar, las ciencias y sus métodos; y se buscan *a posteriori*, experimentalmente, los principios puestos en juego por el pensamiento y las reglas a que éste se sujeta, encontrándose así los elementos de una lógica independiente de toda especulación filosófica e inspirada en la observación de la práctica diaria del razonamiento.

De este modo, se convierte en una disciplina positiva y racional, basada en el examen y el análisis de los procedimientos de los sabios, en los datos proporcionados por otras ciencias y en los principios más generales que establece la experiencia acerca del ejercicio mismo del pensamiento.

Esta es, a grandes rasgos, la concepción actual de la Lógica.

Con respecto a su técnica misma, existe una tentativa muy importante que tiende a establecer, sobre el modelo de las operaciones matemáticas, operaciones sencillas, regidas por reglas rigurosas, como las del cálculo, con las cuales y mediante determinados signos, se podrían mecanizar las formas del razonamiento. Es lo que se conoce con el nombre de *Logística*.

3.—DIVISION DE LA LOGICA.—

La Lógica se divide en dos partes:—La primera, llamada LOGICA FORMAL, PURA O TEORICA, es, en esencia, la Lógica Aristotélica y puede conceptuarse, según Abel Rey, como "la investigación, *a priori*, de los principios del pensamiento puro, de la razón y de sus reglas necesarias. . . . el molde general en el cual debemos hacer entrar todos nuestros conocimientos, pero que, por sí mismo, es incapaz de hacerlos conocer nada".

Esta parte de la ciencia, por tanto, se refiere sólo al pensamiento considerado por sí mismo, independientemente de la experiencia. Es la *ciencia de la concordancia del pensamiento consigo mismo*.

Se divide, a su vez, en tres grandes capítulos que estudian las teorías referentes a los CONCEPTOS, los JUICIOS y los RAZONAMIENTOS.

Mientras la Lógica Pura estudia las formas generales del pensamiento, la otra parte, denominada LOGICA APLICADA o METODOLOGIA, estudia también el pensamiento, pero ya no únicamente para dirigir la concordancia de éste consigo

mismo, sino en relación con determinadas esferas de objetos, con los conocimientos constituidos en ciencia, para lo cual, sin embargo, es necesario que marche de conformidad con los principios de la Lógica Pura.

Esta segunda parte consta de tantos capítulos cuantos sean las ciencias o grupos de ciencias a los cuales la consideremos aplicada. Así tendremos la Metodología de las Matemáticas, la de las Ciencias Físicas, la de las Ciencias Biológicas, la de las Ciencias Sociales.

A las dos partes predichas, suelen agregar una tercera que, en rigor, no es sino un aspecto de la Lógica Formal. Se llama CRITERIOLOGIA, y trata principalmente de la VERDAD y del signo por el cual se la diferencia del ERROR: el CRITERIO.

En el siguiente cuadro consta la división de la Lógica,

Para su país, para el Continente, para la Humanidad, Crespo Toral es figura sobresaliente por excepcionales virtudes del intelecto.

VICTOR MANUEL ALBORNOZ

Recuerdo, con dulce emoción, los años de mi mocedad, en que laboraba todo el día en el campo con la azada a la mano, por amor a la tierra y por el encanto de ver brotar en ella las simientes arrojadas por el desinteresado sembrador, que en ellas vió sus primeros hijos. Recuerdo, así mismo, los cursos de colegial en que compartía las horas del aula con la faena de impresor. En mala hora, las curvas del mal ejemplo me alejaron del taller. Un día conversando con el ex—Presidente de Colombia don Bartolomé Calvo, díjome el patricio redactor de LOS ANDES: "Hasta ayer he vivido como impresor, y nada me ha sido más grato que escribir dos veces: en el papel y en los tipos de imprenta".—Entonces el distinguido ciudadano desempeñaba la Plenipotencia de su patria en Quito.

REMIGIO CRESPO TORAL

generalmente aceptada, con las denominaciones que se aplican a cada una de sus partes:

L O G I C A	Lógica Pura, Menor o Formal (Aristotélica)	<ul style="list-style-type: none"> —Conceptos —Juicios —Razonamientos.
	Lógica Real, Mayor o Criteriología.	<ul style="list-style-type: none"> —Certeza —Probabilidades —Criterio.
	Lógica Material, Aplicada o Metodología.	<ul style="list-style-type: none"> —Metodología de las Matemáticas. —Metodología de las CC.—FF. —Metodología de las CC.—SS. <li style="text-align: center;">Etc.

4.—UTILIDAD DE LA LOGICA.—

Este punto debemos considerarlo de acuerdo con las partes que acabamos de señalar.

En cuanto a la parte aplicada o Metodología, no existe problema: si la utilidad de todo orden que poseen las ciencias es indudable, indudable es también la utilidad de la Metodo-

logía. Para la estructuración y el progreso de aquéllas es indispensable la observancia de los métodos científicos. Sin método no hay ciencia; por tanto, la importancia y la utilidad de la Metodología son tan ciertas e indiscutibles, como la utilidad y la importancia de las ciencias.

Distinta es la cuestión con respecto a la Lógica Pura. No han faltado opiniones autorizadas que la han calificado de estéril y vana.

Esta acusación sería justa si consideráramos que la Lógica se refiere a las leyes generales de un pensamiento absolutamente abstracto, que se bastara a sí mismo, sin recurrir para nada a lo concreto, a la intuición. Pero, tal pensamiento es sencillamente inconcebible. El pensamiento no puede ser vacío y, por tanto, lo que contiene ha de ser el resultado de la impresión de los objetos sobre el espíritu, aunque se haga abstracción de ellos.

No trabaja, pues, con la realidad objetiva. No se refiere a las cosas y sus relaciones reales; pero trata de los conceptos y de las combinaciones que con ellos hacemos en el espíritu, combinaciones que guardan una sorprendente semejanza con las relaciones más generales que existen entre los objetos. No establece, ciertamente, la concordancia del pensamiento con las cosas, sino que se refiere a la coherencia de las ideas entre sí, a la concordancia del pensamiento consigo mismo. El razonamiento lógico no inventa, por tanto; pero, en cambio, garantiza, con absoluta seguridad, que si partimos de lo verdadero, descubierto por otros métodos, llegaremos también a lo verdadero. Si establecemos, v. g., por medio de la experiencia, la verdad de varios hechos; todas las conclusiones a que, partiendo de estos hechos, lleguemos por medio de la Lógica, serán necesariamente verdaderos.

Esta es, sin duda, una garantía de notable valor, que podríamos sintetizarla diciendo que *la Lógica conserva la validez de las verdades intuitivas a través de los procesos del razonamiento.*

En cuanto a la necesidad del estudio de esta materia, podría objetarse que si, como hemos anotado antes, existe una

lógica natural, ella sola sería suficiente para dirigir nuestro razonamiento; pero una objeción de esta naturaleza no valdría más que la de asegurar, por ejemplo, la inutilidad del estudio de las reglas de un arte, so pretexto de que se poseen aptitudes artísticas.

Como veremos más adelante, la conexión de la Lógica con el Lenguaje es muy notable y, en consecuencia, la fuerza demostrativa del pensamiento lógico se vierte, necesariamente, en la expresión del mismo. He aquí un importante aspecto práctico de la utilidad de esta ciencia.

Además, el estudio de la Lógica posee una notable importancia educativa, cultural, puesto que disciplina el pensamiento, ejercita la natural aptitud razonadora, y, al habituarnos al uso legítimo del entendimiento, acrecienta el poder para discernir y economiza el trabajo de la inteligencia.

En suma, la utilidad de la Lógica en relación con todos los aspectos del conocimiento es tal, que con razón pudo llamarla Bacon "*la ciencia de las ciencias y el arte de las artes*"

5.—RELACIONES DE LA LOGICA CON LAS DEMAS CIENCIAS.—

La Lógica se relaciona con todos los ramos del saber. Ella nos da las leyes generales del pensamiento, ya sea desinteresadamente, con el único propósito de conocerlas (Lógica Pura), o ya en relación con el conocimiento (Metodología).

En este último caso, persigue como objetivo encontrar el camino, el método que el espíritu humano ha de seguir para constituir las ciencias y para estudiarlas.

Pero, aparte de esta relación general, tiene también otras relaciones especiales, más estrechas, con ciertas disciplinas, principalmente con la Filosofía, la Psicología, la Didáctica, la Teoría del Conocimiento y la Ciencia del Lenguaje.

a).—*Con la Filosofía.*

Primitivamente la Lógica no fué sino una parte de la Fi-

losofía, o, para decirlo mejor, una introducción a una de sus ramas: la Metafísica. Al alcanzar el carácter positivista, común a las ciencias modernas, logra su independencia absoluta, pero sin perder por ello todas las relaciones con la disciplina en cuyo seno se originó.

Aparte de que las leyes lógicas generales son las que dirigen el pensamiento filosófico —estableciéndose así una constante relación entre las dos disciplinas—, hemos de notar que algunos problemas metafísicos, como el del origen de las formas generales del pensamiento, v. g., no pueden ser indiferentes para el lógico, aunque de hecho, las diversas soluciones que se den a tales asuntos no altere el contenido mismo de la Lógica.

b).—*Con la Psicología.*

Las relaciones que guarda la ciencia que tratamos con la Psicología son, sin duda, las más importantes y, al propio tiempo, las más difíciles de determinar. Esta dificultad no estriba en la sutilidad de tales relaciones, sino, por el contrario, en el contacto demasiado estrecho que mantienen entre sí las dos ciencias.

Por tal motivo, la línea divisoria se oscurece a trechos, y aun hay quienes, al no percibirla, han pretendido negar su existencia, despojando a la Lógica de sus atributos de ciencia independiente, para considerarla como una simple rama de la Psicología. Es esta la corriente que se denomina *Psicologismo*.

La Lógica y la Psicología tienen un carácter histórico común: una y otra son, originariamente, disciplinas filosóficas, partes de la Filosofía.

Después de su independencia conservan todavía una importantísima semejanza: ambas estudian el pensamiento; pero cada una desde su propio punto de vista. Aquí radica, pues, la diferencia y es esto, precisamente, lo que no ha querido percibir el Psicologismo.

Los contrarios a esta corriente arguyen, con entera razón, que mientras la Psicología estudia el pensamiento *tal como es*, la Lógica lo estudia *como debe ser*, es decir que en tanto que

la primera es una *ciencia natural* del pensamiento, la otra es una *ciencia normativa* del mismo. La lógica estudia el pensamiento en sí, abstrayéndolo del sujeto; la Psicología lo estudia en el sujeto pensante.

Hay, además, una cuestión de amplitud: la Lógica se refiere sólo al pensamiento, aislado de las restantes funciones psíquicas; mientras la Psicología estudia todos estos procesos y, lo que vuelve aun más notable la diferencia entre las dos ciencias, la última —sobre todo de acuerdo con las modernas concepciones de “conducta”, “comportamiento”—, considera la “conducta pensante” como una de las formas de reacción del organismo, dentro de la unidad funcional del mismo, unidad funcional que nada significa para la Lógica.

Sin embargo, la conexión de las dos disciplinas no pierde su valor y, aunque no del todo exacto, bien puede darnos una idea respecto de su recíproca posición, el comparar el lugar que ocupa la una frente a la otra, con el lugar que ocupa la Fisiología frente a la Higiene.

c).—*Con la Didáctica.*

La Didáctica —parte de la Pedagogía que se refiere a la transmisión de los conocimientos, a la enseñanza—, guarda con la Lógica una relación estrecha y fácilmente visible.

La enseñanza no tiene valor en cuanto a la cantidad de información que proporciona, sino en cuanto a la educación intelectual que determina. Entre los valores educativos de todas las materias de enseñanza, la educación del pensamiento lógico ocupa lugar de preferencia. Por esto, toda enseñanza debe estar inspirada en la Lógica.

Aunque se hayan anotado marcadas diferencias entre los métodos de la Didáctica y los métodos científicos generales; no es posible considerar el método de enseñanza sino como una aplicación cálida, vitalizada, del método lógico. La Didáctica no hace otra cosa que tomar los métodos científicos, tal como son conocidos y estudiados por la Lógica Aplicada, y acoplar a ellos nuevos elementos relativos a la psicología del aprendizaje y a las características del sujeto de la enseñanza,

de tal modo que la frialdad del método científico desaparece, por obra de los recursos pedagógicos, que lo saturan y recubren.

d).—*Con la Teoría del Conocimiento.*

La Teoría del Conocimiento, llamada también Gnoseología, se pregunta, entre otras cuestiones, qué es el conocimiento, cuáles su origen y posibilidades. Por tanto, su problema céntrico es el de la *verdad*, el cual interesa también a la Lógica, pero de un modo mediato e indirecto.

El objeto esencial de la Lógica es —como lo venimos repitiendo—, el estudio de las leyes del pensamiento puro, esto es del pensamiento independiente tanto del sujeto que piensa, como del objeto pensado; mientras que las diferentes concepciones relativas a la Teoría del Conocimiento se refieren necesariamente al sujeto que conoce y al objeto conocido, puesto que el conocimiento mismo no es otra cosa que una cierta relación entre uno y otro.

Sin embargo de que en lo general es fácil precisar los límites de estas dos ramas del saber, en la exposición y tratamiento de cada una de ellas es imposible, y aun sería inconveniente, evitar las referencias a la otra.

La Lógica encuentra su mayor conexión con la Teoría del Conocimiento, mediante la Criteriología.

e).—*Con el Lenguaje.*

“El lenguaje es un instrumento del pensamiento, y toda imperfección en dicho instrumento o en el modo de emplearlo, produce confusiones en el pensamiento mismo”. (Stuart Mill).

El lenguaje articulado es, no sólo un instrumento del pensamiento, sino un producto de él. Por lo tanto, sus leyes deberían ser las mismas de la Lógica. Y, efectivamente, la Gramática General no es sino una proyección de esta ciencia, en cuyos tratados no se la deja de estudiar, siquiera en forma sucinta.

Mas, si analizamos una Gramática Particular, como la de nuestro idioma, por ejemplo, encontraremos en ella numerosas inconsecuencias lógicas, lo cual se explica fácilmente al recordar que los idiomas en su continua formación se sujetan, aparte de las leyes del pensamiento lógico, también a otras de diversa índole, como las de la Estética y la Psicología.

Programa Razonado de Lengua Hispano-Americana

LIBRO AUXILIAR, con destino a
los alumnos de la Sección Inferior de
Instrucción Secundaria.

1936

CUENCA DEL ECUADOR

VA DE INTRODUCCION

Origen de la Lengua Castellana

Una región lindísima demora
allende el mar, i por el mar bañada,
que las cadenas del Pirene excelso
con el antiguo continente enlazan:
La Tharsis de fenicios i de hebreos,
la Iberia que sus viajes limitaba,
del griego mercader última Hesperia,
del latino invasor altiva Hispania.

Piérdese en la tiniebla del pasado
de esta región la primitiva raza.
Veintiocho siglos ha, celtas veían
nacer el Tajo, el Ebro i el Guadalupe,
viviendo entremesclados con los hijos
de la agresta, la indómita Cantabria,
cuando, ávida, Cartago les impuso
su comercio a la sombra de sus armas.

Tan rica presa, tan feraz colonia,
asaltaron las águilas romanas,
i una vez i otra vez manchó la tierra
noble sangre vertida en las batallas;
repitiendo los ecos todavía,
sin distinción de tiempos ni comarcas,
de monte en monte, en funeral lamento,
las glorias de Sagunto i de Numancia.

Uncida al carro del Augusto César,
por cuatro siglos recibió la España
lenguaje, ciencias, leyes i costumbres,
de la Roma imperial, potente i sabia.
Pero enjambres de bárbaros venían,
i a despecho de Roma la asolaban,
i de suevos i vándalos hicieron
huellas de sangre por doquier las plantas.

I nuevas hordas, que brotó la orilla
del Ponto Euxino i la oriental Asgarda,
lanzáronse sobre ella, sometiendo
el latino poder a su pujanza.
Dueños los visigodos de la tierra,
fundó su imperio el animoso Valia,
i Eurico i Alarico i Leovigildo
dictaron leyes a la gente hispana.

Del un extremo al otro de la Europa
dos naciones innumerables luchaban,
i las dos lenguas madres confundidas,
i en una jerga bárbara mezcladas,
eran apenas la expresión del odio,
de la necesidad o la arrogancia;
i la de vencedores i vencidos
informe lengua se llamó ROMANA.

Pueblos sin voluntad para el estudio
del idioma enemigo, en ignorancia
la más profunda, por doquier cercados
de obstáculos sin cuento, que se hallaban
sin guías, sin fijeza en el lenguaje
que a cada cambio de señor cambiaba,

al fin hicieron, con sus mil dialectos,
una nueva Babel de la palalabra.

Mas la preciosa fuente primitiva,
cuyas reliquias el vascuense guarda,
la Fenicia i Cartago enriquecieron,
i el copioso raudal entró en las aguas
de esa mescla teutónicolatina,
que en distintos dialectos fracturada,
origen fue del habla que hoy ostenta
potente i rica sus egregias galas.

I cuando del ultraje de Florinda
el Conde Don Julián tomó venganza
en Don Rodrigo, su rey, traidor trayendo
hasta Jerez las sarracenas lanzas
i fundando el poder de los Califas
en lo más rico, lo mejor de España,
refugio i libertad dieron al godo
los peñascos de Asturias i Vizcaya.

I allá también con él llevó la informe
romana lengua, en que lanzó el hosana
de victoria, Pelayo en Covadonga,
i después de León en la explanada
el Católico Alfonso, i Don García
en toda la extensión de la Navarra,
i, andando el tiempo, en el confín del moro,
de Aragón i Castilla los monarcas.

Tantos pequeños reinos, divididos
por miras i pasiones encontradas,
que a palmos arrancados en la lucha
fueron al musulmán; las recias vallas
de situación, distancias i costumbres;
todo fue parte a confundir el habla,
i a producir dialectos que ha vencido
la poderosa Lengua Castellana.

Clara, enérgica, fácil, melodiosa,
llena de magestad i de elegancia,
de su base latina los sonidos
al nervio del teutónico i la audacia

sabe juntar, i amalgamar con ellos
el tesoro poético de Arabia,
que, en sapiente raudal, la Media Luna
por ocho siglos derramó en España.

Todo pueblo naciente, cuyos labios
apenas articulan las palabras,
mas cuya mente abriga altos designios,
cuyo pecho acomete empresas arduas,
sus guerras, sus triunfos, sus desdichas,
sus caudillos, su amor, todo lo canta.
La poesía, cuna de su lengua,
la nutre, le da formas, la engalana.

I así en Castilla sucedió: Las rimas
de trova montaraz, desaliñada,
sirvieron al amor, a la belleza,
al son caballerezco de las armas,
i al espíritu audaz i religioso
de la Edad Media. Desplegó sus alas
años después la musa de Castilla
i alzóse al éter sonora i blanda.

Los sencillos cantares que enaltecen
del Cid Vivar las ínclitas hazañas,
son la joya primera recogida
por esos tiempos en la ciencia gaya;
i Berceo i el Sabio Don Alfonso,
el Príncipe Manuel, Castro i Ayala,
i el de Villena, i Santillana, i otros
los arrullos rimaron de su infancia.

Tal fue la cuna. tales los vagidos
del que ahora en el ámbito de España,
único idioma i absoluto reina;
del que reina en la tierra americana
que descubrió Colón, i sometieron
los Pizarros, Corteses i Quezadas,
i del que puede con razón decirse
que no se pone el sol en sus comarcas.

Si el cielo azul, si escenas pintorescas,

si el aromoso ambiente i brisas blandas
diéronle fuerza, giros i dulzura,
allá donde la mente estuvo esclava,
qué no podrá esperar de estas regiones
de torrentes i valles i montañas,
que en veste virginal, con voz sublime
la libertad del pensamiento aclaman?

Qué no podrá esperar si en algún día
los dispersos fragmentos de su raza,
en la patria común del patrio idioma
dan a las letras i al saber morada?

Se abrirá nuevo campo a las conquistas,
de otros lauros será su sien orlada,
lucirán en su cielo otras estrellas,
i ecos sin fin pregonarán su fama.

L. M. LLERAS

—Colombia—

Programa Razonado de Lengua Hispano— Americana

PRELIMINAR

1—En el hecho de que el hombre tiene necesidades físicas, intelectuales i morales,—las que no podría satisfacer, al menos cumplidamente, si se aislara de los demás,—se funda la existencia de la *Sociedad Humana*.

2—La idea de *Sociedad* supone esencialmente un *medio* con ayuda del cual puedan los hombres transmitirse sus recíprocas necesidades, a fin de obtener el auxilio, consejo, &c., que son precisos para llenarlas satisfactoriamente. Este importantísimo medio o recurso es el *Lenguaje*.

3—El *Lenguaje* puede ser de distintas clases: Si está formado por gestos, gritos o movimientos del cuerpo, como el que usa un mudo, se llama de *Acción*, i si se constituye por sonidos articulados,—los que resultan de la reunión de sonidos

vocales i consonantes,— se llama *Oral*.

4—Este último se dice que es *Escrito*, cuando, valiéndose de una serie de signos, exterioriza el pensamiento de una manera fija i permanente.

5—La reunión de todas las palabras o medios de expresión con que cuentan los individuos que forman un pueblo o un conjunto de pueblos, se llama *Lenguaje*. De ahí que se haya definido al *Lenguaje Oral* como que es una materia sonora, que el pensamiento humano transforma insensiblemente i sin cesar, bajo la acción inconsciente de la concurrencia vital i de la selección natural.

6—*Idioma* o *Lengua* es la ordenación de los signos del *Lenguaje*; la asociación i construcción de las palabras, para que de ellas broten los pensamientos. Podemos decir que el *Lenguaje* constituye los materiales de una construcción, siendo la *Lengua* el arquitecto que levanta el edificio.

7—Hay lenguas *Monosilábicas*, *Aglutinantes* i de *Flexión*. Las primeras son simples, sin combinación alguna; las segundas favorecen el crecimiento de las voces por yuxtaposición, i pertenecen a los pueblos cuya civilización se inicia, i las terceras propenden al crecimiento de las palabras organizándolas i haciendo que no sean sino modalidades de la raíz. Son voces monosilábicas *pan*, *papá*, &c.; aglutinantes *pele*—*rubio*, *corta*—*plumas*, &c., i de flexión *pende*, *depende*, &c.

8—Todas las lenguas nacen monosilábicas, se desarrollan mediante la aglutinación i tocan a su perfeccionamiento por obra de la flexión.

9—Hay entre los idiomas intercambio de voces, que proviene del intercambio de ideas. Esto explica el hecho de que tengamos en el español o hispano—americano voces extranjeras, como *trust*, *album*, &c.

10—Hablar es formar el nombre de las cosas que no lo tienen hecho, llegando a la idea individual por medio de la agregación de ideas generales; agregación que *comprende* menos ideas i se *extiende* a menos seres, v. g.:

El

El *primer*

El *primer curso*

El *primer curso del*

El *primer curso del Colegio*

El *primer curso del Colegio Nacional*

El primer curso del Colegio Nacional *BENIGNO MALO*.

11—De lo que acabamos de manifestar se desprende que la denominación de *nombres propios* no está bien dada, porque tales nombres, justamente hablando, no existen. Véase como las denominaciones de ciudades. &, tienen una modalidad general que necesita individualizarse: No es lo mismo *La Cuenca colonial*, que *La Cuenca del Tres de Noviembre*; *La Cuenca de la Revolución del Noventa y cinco*, que *La Cuenca actual*, &. Lo propio puede notarse en los *apellidos* que concretan los *nombres de pila*. Cuando tales apellidos no bastan, se acude a los *apodos*.

12—La *riqueza* de un idioma depende, no tanto del número de voces que tenga, cuánto del de combinaciones en que las relacione.

13—La Lengua *Hispano—americana*, como cualquiera otra, dispone de un sinnúmero de voces, i como tantas voces, de usarlas nosotros sin orden ni acierto, cuando hablamos o escribimos,—no darían a comprender nuestros pensamientos, para armonizarlas, disponerlas i emplearlas debidamente. nos valemos de ciertos principios, leyes i reglas que nos proporciona la *Gramática*.

14—La *Gramática* se dice que es *General*, cuando investiga i expone los principios i propiedades del lenguaje articulado, sin consideración a ninguna lengua; i se dice que es *Particular*, cuando dicta las reglas que deben ser observadas para hablar i escribir *bien* en una lengua dada, la *Hispano—americana*, por ejemplo.

15—Para que consigamos entender i hacernos entender con claridad i exactitud es necesario que estudiemos a las palabras bajo estos cuatro aspectos:

I—En su verdadera pronunciación, o sea en su *Fonética*, que también se llama *Prosodia* u *Ortografía*,

II—En sí mismas, es decir en su *Morfología*, *Analogía* o *Lexicología*;

III—En sus relaciones mutuas, esto es en su *Arquitectura* o *Sintaxis*; i,

IV—En su representación escrita; o, lo que da lo mismo, en su *Ortografía*.

16—Por lo dicho, la *Fonética* trata de las pronunciaciones dudosas, i la *Morfología* del análisis de las palabras; la

Arquitectura enseña a construir los pensamientos, i la *Ortografía* resuelve las dudas de la escritura.

17—Como hay marcada tendencia, de fundamento científico, que propende a variar la nomenclatura gramatical al uso, no será inútil colocar aquí algunas denominaciones o nuevos nombres impuestos por los gramáticos reformadores a la nomenclatura en cuestión; siendo de advertir que ahí, donde encaje el paralelismo, se usará en este PROGRAMA de las dos clasificaciones, con el fin de que se acostumbren a ella los estudiantes, en tanto que, aceptándose la una, quede proscrita la otra.

18—Se llama *Palabra* a toda voz, frase u oración destinada a integrar un sustantivo, un adjetivo, un verbo o un adverbio, como *Escritor*, *La Cumandá de Mera*, *Cuantos escriben en el Ecuador*. *Escritor* es vocablo o *palabra—simple*, porque consta de una sola unidad de letras; *La Cumandá de Mera*, es *palabra—frase*, por ser un conjunto de voces que nombra a una cosa sin tener verbo en modo personal, i *Cuantos escriben en el Ecuador*, es *palabra—oración* porque es una reunión de vocablos que determinan a un nombre, teniendo un verbo en desinenia personal.

19—*Fonema* es toda palabra primitiva que en sus letras reproduce los mismos sonidos de la cosa física que designa, v. g.: *Mu, miau, &*.

20—*Onomatopeya* es el sistema locutivo que denomina a las cosas mediante la reproducción de los mismos sonidos que dan tales cosas, v. g.: *Trueno, sierra, &*.

21—*Ideofonema* es el fonema aplicado a un ente moral que se parezca en algo al ente físico que dicho fonema nombraba, v. g.: *Anemos* es fonema de *aire*, e ideofonema de *alma*, porque el *alma* es algo como el *aire sutil*, el viento, cosas estas dos que significa la voz griega *anemos*.

22—*Ideograma* es la espiritualización del ideofonema, v. g.: *Pontífice*, en cuanto designa a la Cabeza Visible de la Iglesia Católica, es un ideograma de *Pontífice*, en la acepción material de constructor de puentes.

23—*Tesis* se llama a toda locución de sentido independiente que afirma algo, v. g.; *El hombre es inmortal*; i se dice *Anéutesis* a la locución de sentido independiente que, en vez de afirmar algo, niega, interroga, manda, admira, opta, condiciona, &, v. g.: *No puedo, ¿Llegaste bien?, Dile que entre, ¡Qué bello—*

es el Azuay!, ¡Quién fuera sabio!, Si fuera grande, engrandecería al Ecuador, &.

24—Se llama *Cláusula* a toda locución de sentido independiente sin articular, v. g.: *Es un Colegio; Tiene muchos estudiantes; Ellos son inteligentes; Su inteligencia es clarísima, &.*

25—*Periodos* son las cláusulas articuladas mediante índices que establecen la relación que liga unas con otras las locuciones del discurso, v. g.: *Es un Colegio QUE tiene muchos estudiantes LOS CUALES son inteligentes I DE inteligencia clarísima, &.*

Cuando me acerco a un niño, me inspira dos sentimientos: el de ternura para el presente, el de respeto para el porvenir.

PASTEUR

Hay que sembrar escuelas para cosechar hombres.

MARTI

Nutrid, embriagad de saber a los maestros. De cualquier saber, de todo saber. Probablemente no hay otra pedagogía.

EUGENIO D' ORS.

Sin práctica no hay maestro. Pero también en eso hay que establecer una distinción. ¡La práctica...! Pero ¿qué práctica? Si por práctica se entiende la repetición cotidiana de las mismas cosas, sin estudiar ni reflexionar sobre ellas, eso es mecanismo, eso es rutina, y eso es peor cuanto mayor sea la práctica y cuanto más se aumenten los años de servicio. Pero si la práctica es lo que era en Pestalozzi, ese hombre tachado comunmente de "maestro poco práctico"; si la práctica es el tanteo, la rectificación, el perfeccionamiento constante, la elaboración de los principios generales sobre la realidad viva, entonces la práctica, no sólo es utilísima, sino absolutamente indispensable. Mas ni esta práctica ni aquellos otros conocimientos técnicos pueden suplir la necesidad de la cultura general del maestro.

LUIS DE ZULUETA

La Realidad Territorial del Ecuador

(Lección I del Texto "Lecciones de Historia y Geografía del Ecuador.—")

MOTIVO.—La patriotería, en los campos de la política o de la simple literatura periodística o de conferencia, derrocha los vocablos anatematizadores de Río de Janeiro, y habla de la "reivindicación" y la "revancha".

Es una forma barata de buscar aplausos. Una desviación del genuino concepto patriótico, que exige el análisis con cabeza fría y con deducción lógica que habrá de conducir a mejor resultado que la gritería chauvinista. Para éllo es menester manifestar que, a la hora aciaga de Río de Janeiro ya lo habíamos perdido todo, hasta el honor. A lo largo de la historia republicana, bajo diversos regímenes, el Ecuador reducía su territorio, por el avance sistemático del Perú, o por la cesión de extensas zonas, en virtud de Tratados con los países colindantes. La Diplomacia había fracasado de medio a medio y cuántas veces quisimos terminar el pleito con arbitraje, nos vimos en trance de perderlo. No quedaba más recurso que la guerra. I en la guerra, sea cual hubiese sido la causa, salimos derrotados. Lo de Río de Janeiro fué, en consecuencia la paz que dicta el pueblo vencedor al vencido y con el apoyo de los demás países, que—amarga realidad!—se ponen siempre de lado del más fuerte.—

La pérdida EFECTIVA de Río de Janeiro fué la más pequeña que se ha registrado en toda la Historia Ecuatoriana.— Sin embargo de la atroz reducción territorial, tenemos un suelo capaz de dar holgura a la población ecuatoriana. En vez de lloriquear por lo que se ha perdido y de hacer juramentos vanos de reivindicación territorial, cabría hacer uno sólo, inmenso y duradero, de aprovechar de lo que se tiene y trabajar tesoro.

neramente por elevar la nacionalidad a base del suelo y subsuelo de Costa, Sierra y Oriente, y los recursos fabulosos del Archipiélago.—

Es necesario, pues, dejar la frase barata, patrioteria y antipática ya, y construir un Ecuador que aún puede ocupar los primeros puestos en Sud América, con los sustantivos elementos que se encierran en el territorio que posee.—

EXPOSICION.—*La pérdida REAL de Río de Janeiro fue la más reducida de todas.*—Según los mapas oficiales y las Geografías patrióticas, elaborados de acuerdo con Cédulas y Tratados anteriores a Río de Janeiro, el Ecuador tenía la forma de un triángulo rectángulo, cuyos catetos iban, respectivamente, desde la Bahía de Añcón hasta Tumbéz, siguiendo el Pacífico, y desde Tumbéz, tomando el Marañón, hasta Pebas.—La hipotenusa partía de la misma Bahía de Tumbéz, seguía el curso del Mataje, tomaba luego las selvas entre el Putumayo y el Napo y, por fin, siguiendo el curso del Ambiyacu, perdíase en las aguas del Amazonas.

Ese triángulo, así concebido, medía 714.860. kl. cuadrados.—

Pero estos datos son esencialmente patrióticos y fueron confeccionados para el consumo interno. En realidad de verdad, el Ecuador, ya por Tratados, ya por usurpaciones había perdido, antes de Río de Janeiro, más de medio millón de kilómetros cuadrados, de su extensión primitiva, como se ve a continuación.—

Hasta Septiembre de 1829, el área del Departamento del Sur (Ecuador, Azuay y Guayas) era de. 850.950 klm. cuadrados.—(1)

En Septiembre de 1829 se inician las pérdidas. Se firma el Tratado Larrea Loredo Gual, que tiene como su consecuencia al Protocolo Pedemonte—Mosquera (Agosto de 1830) por el cual la Gran Colombia cede al Perú la franja comprendida entre el Marañón y la línea divisoria de la Real Cédula de 1740, franja de la extensión de. 155.895 klm. cuadrados.—

En el Tratado Perú—Brasil, de 1851, ratificado por el Tobar—Río Branco, entre Ecuador y Brasil (1904), cede el Ecuador el triángulo del Caquetá (líneas Apaporis—Tabatinga), de la extensión de. 91.300 klm. cuadrados.—

(1) Datos tomados de un estudio de Lizardo Becerra en la Revista «Horizontes» del Normal Juan Montalvo).

Por el Tratado colombo—ecuatoriano, llamado Muñoz Ver-naza—Suárez, de Julio de 1916, perdemos la zona comprendida entre el Napo y el Putumayo, y que medía. . . . 156.145 kilómetros cuadrados—

Estas son las pérdidas reconocidas por el País. Pero además el Ecuador no ha tenido soberanía sobre muchas regiones ocupadas por usurpación peruana; y estas fueron:

La sección Tumbéz—Zarumilla, la Chinchipe—Huanca-bamba, las desembocaduras de los ríos navegables del Oriente, etc. etc. Todo lo que mide 180.000 klm 2.—

Total de las pérdidas: 583.340 kilómetros cuadrados.—

Es decir que antes de la invasión del Perú a la Provincia de El Oro y a los pueblos ecuatorianos del Oriente, el área del País, aproximadamente, era de 267.610 klm. 2.— (Por más que en las Geografías se dijese que llegábamos al medio millón de kilómetros cuadrados. . .)

Ahora bien, un cálculo aproximado del área actual del País, arroja el siguiente resultado; en números redondos.—

COSTA	68 000 (rebajando 1.526 de la zona Tumbéz—Zarumilla)
SIERRA	74.000 (menos 8 215 de Chinchipe—Huanca-bamba)
ARCHIPIELAGO	7.844
ORIENTE	96.000 (lo que nos resta, aproximadamente).

Suma 245.844 kilómetros cuadrados.—

Es decir que, en definitiva, por el Tratado o Protocolo de Río de Janeiro (no se sabe qué mismo fué), sancionando las pérdidas por usurpación (la única manera de recobrar éso era por arbitraje ó ganando una guerra) hemos cedido, a trueque de El Oro, 21.766 klm. cuadrados, o sea que se ha probado el aserto de que ésa fue la pérdida territorial más pequeña de la accidentada historia limítrofe.

Cabe indicar que la aspiración máxima del Perú era poner la línea divisoria en la cordillera Oriental, reduciéndonos a 204 mil kilómetros cuadrados, o sea el área más pequeña de Sud América, después del Uruguay.

CONCLUSIONES:—Así por lo menos, se ha terminado el pleito, que servía para que los Gobiernos justifiquen su nulidad y para que muchos vivos redondeen hermosas fortunas, con filtraciones de "compra de armamentos", amén de que innumerables zánganos devoraban millones, en inútiles y cos-

tosas Conferencias sobre límites.—

En lo que nos ha quedado hay zonas riquísimas e inexplotadas. En lo que tenemos del Oriente y en el resto del Ecuador pueden caber, perfectamente, 20 millones de habitantes.

ALGUNOS DATOS INTERESANTES.—La pérdida total del Ecuador, desde 1830, fecha del Protocolo Pedemonte—Mosquera, hasta Enero de 1942 (fecha de Río de Janeiro), y que asciende a 605.106 klms. cuadrados equivale:

EN AMERICA

Al área del Paraguay (450.000) y del Uruguay (187.000) juntas.

A las 3/4 partes del área de Chile (750.000).

A más de la mitad del Perú (1 200.000)

A mucho más de la superficie total de América Central (560.000).

A mucho más del doble de las Antillas juntas (261.000).

EN EUROPA

A casi el triple de Inglaterra (245.000)

Al área y un tercio de Alemania (470.000)

Al doble de Italia (310.000)

A casi 10 veces la superficie de Holanda (34.000) y Bélgica (30.000) juntas.

A casi la octava parte de la RUSIA europea (5 000.000).

EN ASIA

A casi el Japón con todas sus colonias de pre—guerra (680.000).

Sin embargo, el área actual del Ecuador (246.000 klms. cuadrados, en números redondos) equivale:

a)—Al área de Inglaterra;

b)—A más de la mitad de Alemania y

c)—A CUATRO veces el área de Holanda y Bélgica juntas

I, aparte de que lo mejor del Oriente ha quedado en nuestro poder, sirva el halagador dato de que nuestra densidad de población es actualmente, de 14 habitantes por kilómetro

Curso de Higiene Mental

CONCEPTO GENERAL

El estudio de los problemas relativos a la vida mental, recibe una atención cada vez mayor en los centros científicos y, como era de esperarse, la moderna psicología al alcanzar la categoría de ciencia, comenzó hace algunos años a ofrecernos conocimientos de gran valor práctico para ayudar al individuo a lograr su adaptación satisfactoria a las condiciones harto complejas de la vida actual y a intentar, con éxito, el desenvolvimiento de las posibilidades de bienestar y cultura inherentes a la personalidad.

Así ha surgido, entre las múltiples aplicaciones de la ciencia psicológica, la HIGIENE MENTAL, cuya benéfica influencia empieza ya, en algunos países de cultura de vanguardia, a alcanzar a las masas, aunque el aprovechamiento máximo de sus recursos seguirá por algún tiempo, desgraciadamente, restringido.

En nuestro medio, la escasa divulgación de estos problemas, unida a la casi nula producción propia en estas materias, determina un lamentable retraso en la accesibilidad de aquellos conocimientos aun al culto público mismo, no se diga a la gran mayoría del pueblo que no tiene la preparación suficiente y que ignora los postulados y los beneficios de la misma Higiene física o somática, a pesar de que ésta tiene o goza de una tradición más antigua que la Higiene Mental, ya que su eficiencia y sus resultados se muestran más compren-

cuadrado, es decir una densidad sumamente baja.

Lo que hace falta a este País no es ir a guerrear con el Perú y reconquistar a sangre y fuego lo perdido, sino abandonar la charlatanería y gesticulaciones, y dedicar mente y brazos al trabajo tesonero y al aprovechamiento de la riqueza, bases sólidas sobre las que se elevará el futuro nacional.

sibles y patentes a la cultura media popular.

Pero los conflictos, las disonancias, las tensiones espirituales que aparecen en la vida cotidiana, pueden conducir a la enfermedad mental. Todo desorden, por pequeño que parezca, puede conducir a serias anomalías; y es por esto indispensable la divulgación de algunos conocimientos sobre los problemas fundamentales de la vida diaria, para que puedan servir de base para una reeducación general del individuo, o bien para la solución de algunas dificultades específicas relacionadas con la vida mental o con la vida de relación.

Y todo esfuerzo, por más mínimo que parezca, será un jalón en el proceso que ha de crear una cultura nueva basada en el desenvolvimiento de la personalidad humana. Podrá ser una ayuda pequeña, pero siempre será la más generosa y la más alta que un hombre pueda dar a otro hombre: la ayuda espiritual. Para liberarle de sus conflictos íntimos, para desvanecer sus fantasmas internos y para neutralizar las tensiones de su alma.

El hombre— ese “desconocido”, como lo llamó el eminente científico francés Alexis Carrel— empieza ya a darse cuenta de que, a pesar de los portentosos progresos de las ciencias físicas y económicas, como no le asista a un conocimiento de sí mismo, de sus procesos, de su conciencia, de los móviles ocultos de su conducta, de las fuerzas internas de que dispone, del origen de sus dificultades interiores, de la naturaleza y causas de sus reacciones frente a la vida y de las posibilidades de modificar fundamentalmente la conducta humana, toda la estructura física formidable de esta civilización que vivimos se desplomará algún día sobre su cabeza, destruyendo a quien lo creó, como el monstruo cinemático de *Frankenstein*...

Toca, pues, a quienes se dedican al estudio de los problemas de la higiene y de la medicina social y, especialmente, a los maestros especializados en los problemas relativos a la educación del niño y del adolescente, y, en general, a quienes puedan influir en la reeducación y readaptación del adulto, colaborar en esta labor de la cual puede extraerse mucho en beneficio de la cultura y del bienestar individual y social.

La HIGIENE MENTAL ha sido definida como la aplicación de una serie de conocimientos, derivados de varias ciencias, a la conservación y al mejoramiento de la salud mental en el individuo y en la comunidad, así como a la prevención y cura de las enfermedades y anomalías de la vida mental y

de la conducta. Y en su más amplio significado puede decirse que la Higiene Mental se propone desarrollar la personalidad hasta el límite máximo de sus posibilidades, de modo que todo individuo dé al mundo su mejor contribución y conozca la satisfacción profunda de una vida plena y ricamente vivida.

Para intentar la realización de un programa tan vasto como el esbozado en estas definiciones de la Higiene Mental, se van incorporando a ésta constantemente los descubrimientos hechos por la investigación científica en varios campos, especialmente en los de la psicología normal y la psicopatología. Como es lógico, en las actividades de la Higiene Mental, las cuales se relacionan con las diversas esferas de la personalidad y con aspectos distintos de la vida individual y social, tienen participación especializada distintas profesiones, y ha de mantenerse cuidadosamente su división de responsabilidades para el mejor éxito de la labor. El neurólogo, el psiquiatra, el psicólogo, el pedagogo, forman la falange de agentes promotores de la salud mental de la comunidad.

Cuantos conocen el proceso que ha seguido la moderna psicología y, especialmente, quienes en sus estudios de psiquiatría han vislumbrado la profundidad abismal de los problemas del psiquismo, concuerdan en estimar que la Higiene Mental es una ciencia que se halla todavía en la infancia, y que tanto los postulados como las técnicas curativas y reeducativas irán sufriendo una evolución constante, cuyo porvenir no podemos ni sospechar ahora. Las aplicaciones de la Higiene Mental se proyectan, por eso, sobre una infinidad de problemas relativos a la Eugenesia, a la Criminología, a la Pedagogía, a la Sociología, a la Psicología y a la Medicina Social, estableciendo, como hemos dicho, la colaboración de los especialistas en estas diversas ramas de la cultura.

Todas las medidas preventivas que encuadran dentro de la Higiene Mental, toman un especial interés y reclaman las más serias meditaciones de todos los hombres que, en medio del torbellino en que vivimos, toman sobre sus hombros la labor gigantesca de enderezar este mundo desacorde y tumultuario. En los días sombríos en que vivimos, nos asalta a cada instante la angustia por la incertidumbre del futuro en todo los órdenes de la vida individual y social. Y esto va engendrando un estado mental característico de nervosismo y de inquietud anímica. Nuestra vida actual sufre profundas muta-

Remigio Crespo Toral

Contemplemos en primer lugar al poeta, para luego admirar al artífice de la prosa densa y medulada.

Los vértices de la poesía del Maestro son, a nuestro juicio, los siguientes:

"Mi Poema" representa toda una modalidad lírica; abre el horizonte de la contemplación introspectiva y se diluye en una serena sentimentalidad teñida de un ligero arrebol de misticismo y calentada al rescoldo romántico.

La "Leyenda de Hernán" es el tipo de los poemas narrativos y alrededor de la novelina versificada el lirido se adentra en las tragedias colectivas, hurga en el alma

ciones: la ciencia, por ejemplo, ha aumentado enormemente nuestra capacidad de percepción, ha ampliado nuestros sentidos, permitiéndonos recoger y captar las más diversas impresiones desde distancias incalculables, pero sobrecargando al cerebro de una infinidad de vibraciones nuevas, de sensaciones polimorfos, que agitan día y noche la mente, en una incesante sucesión de imágenes que desgastan la célula nerviosa, saturan la memoria, provocan el desequilibrio de la personalidad total y predisponen o instalan el cuadro de una psicopatía definida.

Urge, pues, que la educación actual asuma el rol que le corresponde en el conocimiento relativo de la personalidad saludable, equilibrada, eficiente y socialmente responsable, aligerando así, desde la escuela, la labor reeducativa, hoy más necesaria por la deficiencia de los sistemas formativos de la infancia y de la adolescencia.

Cuenca, mayo 30 de 1947.

ormentosa de las multitudes y capta de un modo maravilloso la emoción del paisaje bien engarzado.

En las "Leyendas de Arte" desfila una colección de joyas, a cual más sugestiva. Ya son los cromos de enfocamiento naturalista, tan bañados de realismo y temblor emocional, como, "La Muerte del Ciervo"; ya son las divagaciones filosóficas sobre las Producciones geniales o encima del alma de los hombres cumbres, tal un vuelo de águila sobre un mapa de volcanes andinos y praderas primaverales; ya son los análisis dolorosos como auto-vivisecciones en la tragedia múltiple de la obra lírica....

"Los Genios" se llama un sonetario de alta orfebrería artística, a través del cual, como en una exhibición de medallones, pasa toda la caravana de representativos del cerebro humano. No sabemos si allí es de admirar más el acierto en la pincelada psicológica y en la caracterización de las fisonomías morales o la flexibilidad del ritmo y el absoluto dominio de la técnica hasta agotar toda la métrica concebible para el soneto.

La literatura patriótica cristalizada, por ejemplo, en la "Canción de la Bandera", ha sido otra de las fases cultivadas con maestría por el poeta azuayo. Alguien resumió ya su poesía en la fórmula un tanto restringida, a nuestro parecer, de: "Dios, Patria y Hogar".

El perfil levemente romántico del Maestro se transparenta, como detrás de una velatura de lágrimas, en "Idilios de Sepulcro", en la Elegía a la madrecita muerta, en algunas baladas, en lo poco de literatura amorosa que ha forjado y en algunos pequeños bibelots sentimentales que decoran su mesa de trabajo, tales como aquel juguete que se llama "El Pañuelo".

En general, la poesía de Crespo Toral tiene una medida de cumbre y una línea maravillosa de lago, pero está abierta a los cuatro vientos del arte y a todos los puntos cardinales de la emoción. De ahí que algunos la encuentran demasiado rígida, pero tras de la corteza visible está, viva y palpitante, la médula sentimental.

Y nada como la prosa del Maestro: período académi-

SECCION BIOGRAFIAS

RESULTADO DE UN CONCURSO SOBRE LA PERSONALIDAD Y LA VIDA DE DON FRANCISCO EUGENIO DE SANTA CRUZ Y ESPEJO.

NOTA

La Casa de la Cultura Ecuatoriana -Núcleo del Azuay - que auspició el Concurso biográfico-literario entre alumnos de los Cursos superiores del Colegio y otorgó premios valiosos para los triunfadores, ha tenido también la gentileza de costear la publicación de los trabajos galardonados. Complacidos, cumplimos el encargo de agradecer a nombre del Colegio Normal "Manuel J. Calle" y su Rector a la generosa entidad por esta significativa contribución que ha sido un poderoso estímulo para la labor del alumnado. Vaya de modo especial la expresión del más franco agradecimiento al Sr. Dr. Carlos Cueva Tamariz, dignísimo Presidente del Núcleo Azuayo de la Casa de la Cultura.

VEREDICTO DEL JURADO.

Luego de leer con detención los trabajos biográficos sobre Francisco Eugenio de Santa Cruz y Espejo, realizados en las aulas del Colegio Normal "Manuel J. Calle", para conmemorar el

co que suena a bronce glorioso y ritmo de alatazo de cóndor sobre las nieves eternas y bajo el sol auroral. Se ha llegado a decir que después de Lugones, el cetro de la prosa en Latino-América le corresponde a Crespo Toral. Cuando el Maestro ocupaba la tribuna hacíase un silencio de expectación angustiada en el auditorio y una lluvia de lampos apagaba las bombillas eléctricas del Teatro.

Segundo Centenario del excelso literato y patriota quiteño, hemos resuelto otorgar, en el Curso Intensivo, el primero y segundo premios, respectivamente, a los trabajos suscritos por "UN ALUMNO" y "LUCIA", seudónimos que corresponden a los alumnos Segundo Espinosa e Isabel Jaramillo; en el Sexto Curso, hemos acordado galardonar, en igual forma, a los trabajos suscritos por "PERSA" y "LUCIANO", cuyos autores son los alumnos Luis Tinoco y Gabriel Segarra. Cabe dejar constancia de que este concurso se realizó bajo la más estricta vigilancia de los Superiores del Plantel, sin que le permitiera al alumnado recurrir al libro de consulta o a la apuntación personal.

El Delegado de la Casa de
la Cultura de Cuenca,

[f.] Victor M. Albornoz C.

El Vicerrector--Profesor de
Historia,

El Profesor de Literatura,

(f.) Ignacio Andrade y A.

[f.] Vicente Moreno Mora

Cuenca, a 19 de Febrero de 1947.

Eugenio Francisco Javier Santacruz y Espejo

En el vértice glorioso y fecundo del ocaso de la Colonia y la aurora de la libertad americanas, tiene en la Historia un puesto de alto valor el médico, literato, político y patriota quiteño, Eugenio Francisco Javier Santacruz y Espejo. Por su gran ingenio, su visión profunda y sus amplios conocimientos, se puede decir que Espejo, no perteneció a la Colonia sino sólo por el tiempo, mas no por el espíritu que fué muy diferente del de aquella época.

La Historia literaria y política de nuestra República, perfilan cada vez mejor al hombre de hace dos centurias, despertando así, un acendrado interés en historiadores y literatos. La celebridad de Espejo ha traspasado las fronteras nacionales y, para honra del Ecuador, su nombre figura entre los de los héroes americanos que, con la chispa de sus ideas, encendieron la antorcha de Libertad, que condujo a los pueblos a la con-

quista de sus derechos.

El sembrador de ideas, el apóstol de la cultura, el hombre de tanto relieve, fué hijo de un humilde hogar. Su padre, don Luis Espejo, un indio de las cercanías de Cajamarca; vino a Quito en calidad de paje del religioso Bethlemita Fray José del Rosario, que, como médico, fué llamado para cuidar el Hospital de la Misericordia.

Según algunos, Luis Espejo, tuvo, por sobrenombre "Chuzsig" o Chuzhill; para González Suárez, "Chuzhill" era el verdadero apellido y seguramente lo cambió después, sin que se sepa desde cuándo ni por qué empezó a apellidarse Santacruz y Espejo. En Quito, se casó con María Catalina Aldaz y Larraincar, de origen mulato. Eugenio Espejo trató más tarde, con todo, de probar nobleza por línea materna. De este matrimonio, nació nuestro hombre, el 21 de Febrero de 1747. El mismo día recibió las aguas bautismales en la Capilla Mayor o del Sagrario, y, contra la costumbre tan difundida en esos tiempos, de llamar a los niños según el santoral de la fecha de nacimiento, se le dió el nombre de Eugenio Francisco Javier. Tuvo algunos hermanos y, entre éstos, el más importante es Juan Pablo, que posteriormente abrazó la vida sacerdotal.

La primera educación la recibió Eugenio Espejo en el hogar; pues seguramente, fué su progenitor quien le enseñó las primeras letras. En su infancia, no pudo rodearse de comodidades, porque sus padres fueron pobres. Después ingresó al Seminario Mayor, donde estudió bajo el cuidado de los dominicos, primeros fundadores de la cátedra de Medicina. Joven aún, a los 15 años, fijó su residencia en el Hospital de la Misericordia. Su padre entendía también de cirugía y medicina, y trabajó siempre con el religioso Fray José del Rosario. Estas circunstancias influyeron notablemente en sus estudios, pues a su natural anhelo de saber se unió, desde entonces, la formación de su espíritu médico. Rápidamente adquirió conocimientos sobre medicina y los enriqueció con lecturas ordenadas y con los consejos del padre jesuita Lira.

A los 20 años, Eugenio Espejo, obtuvo su grado de doctor en Medicina; pero, tan sólo cinco años después, se le permitió el libre ejercicio de la profesión, cuando el Cabildo autorizó en forma dicho título. La observación experimental que realizó en el Hospital, junto a su padre y al religioso Bethlemita y su dedicación al estudio, le dieron pronto fama de docto y acertado, en una rama del saber, que aunque no todavía alta-

mente científica, era, sin embargo, ignorada en Quito. Se convirtió en un profesional renovador, enemigo del empirismo y de la indolencia.

Su pasión fue el estudio. Su constancia en este aspecto es un ejemplo más y otra enseñanza de los muchos que Espejo legó a la posteridad. Así se explica por qué no consideró terminados sus estudios con la obtención de su primer título. "Quiso saber todo y en todo ser el primero". Para preparar sus grados doctorales, concurrió a la Universidad de Santo Tomás de Aquino y, al mismo tiempo que estudiaba diferentes materias, cursó también teología, aunque no en forma profunda, consiguiendo al fin su título de Licenciado en Derecho Civil y en Derecho Canónico. Para ejercer la abogacía, se hizo dirigir por el Dr. Ramón Yépez, desde 1780 hasta pocos años antes de su muerte.

Su ilustración fué vastísima. Conoció la literatura latina clásica y leyó a los mejores escritores castellanos. Mediante la experiencia y la introspección formó un rico acervo de conocimientos. Con razón, sus contemporáneos le llamaron el sabio.

Fué un escritor de fama, un literario de frases violentas y enardecidas. Combatió incansablemente el mal gusto y el amaneramiento literario de esa época. Sus ideas las expuso con naturalidad, con corrección y con claridad; muchas de ellas son audaces, cáusticas y tan originales, que se adelantaron a su siglo.

A los 32 años, de edad, o sea en 1799, escribió su primera obra, llamada el *Nuevo Luciano de Quito*. En ella revisa los sistemas de estudio de ese entonces y es una muestra de su talento crítico. En 1780, escribió *Marco Porcio Catón y Ciencia Blancardina*. A través de estas obras se destaca Espejo como literato y polemista. La primera y tercera obra, están escritas en diálogo. En el *Nuevo Luciano* hace figurar, no personajes imaginarios, sino sujetos vivos y de mucha estimación en Quito.

Estas obras le conquistaron contradicciones y enemistades y, para deshacerse de él, León y Pizarro, Presidente de la Real Audiencia, trató de enviarle como médico del grupo expedicionario que, con Requena por Jefe, se trasladó al Marañón, para levantar la Carta Geográfica limítrofe entre las posesiones portuguesas y las españolas. Espejo, comprendiendo que se trataba de un destierro disimulado, se escondió en Quito; días

después, fué tomado preso, mas, ante la necesidad de sus servicios médicos, no se le envió al lugar mencionado.

Como hombre de ciencia, se preocupó de la Higiene de su país y en 1785, escribió su obra científica más notable *Reflexiones sobre las viruelas*, con ocasión de la epidemia de este mal que apareció en Quito y terminó con la vida de millares de indios. Esta obra es el resultado de sus amplios conocimientos, de su profunda visión y buen sentido, constituye una crítica dura y acerba contra las creencias populares, la atención deficiente en el Hospital, la falta de aseo, especialmente en los conventos. Acusa, además, a los profesionales de falsía e ignorancia.

Cada día fué acrecentándose el rencor de los enemigos de Espejo y, esta vez llegó a tal punto la hostilidad en su contra, que se vió obligado a salir de Quito, en viaje a Lima. Pero, no tardó en presentarse la oportunidad de vengar injurias. En Riobamba, le detuvieron los curas, para que les defendiera de los cargos del Alcalde Ignacio Barreto. La nobleza no podía tolerar que un plebeyo como Espejo, la censurara y atacara en forma tan despiada, y trató de defenderse, usando de modos no menos punzantes que los de su enemigo. Eugenio Espejo, en cambio, se complacía en "bajar el capote a estos omnipotentes, a estos potentadillos, a estos avaros atesadores del dinero de todo este mundo". Para cumplir el fin que se proponía y para responder a las amenazas que se le hacían, escribió *Cartas Riobambenses*, a las cuales precedió *Defensa de los Curas de Riobamba*. En aquellas "Cartas", Espejo descien- de hasta el desplante y lanza injurias sin misericordia, sin excluir siquiera a una señora de la alta sociedad de Riobamba.

La nobleza, las autoridades, no podían tolerar más. En Riobamba, Espejo fue tomado prisionero y como entre sus papeles, se encontró una copia de "El Golilla" (—panfleto— escrito en 1781, que por sus fuertes sátiras contra las autoridades era una especie de guillotina para el régimen colonial) se le instruyó la correspondiente causa, aunque él negó ser el autor. Por fin, como contaba con amistades numerosas y en Quito se tuviera recelo de que su prisión provocase un incendio difícil de apagar se prefirió enviarle a Santa Fé de Bogotá, para el juzgamiento correspondiente.

Este hecho no podía ser menos que beneficioso para Espejo. En Santa Fé trabó amistad con Nariño, hombre de ciencia y patriota. El abrazo de Espejo y Nariño, de dos po-

tentes corazones, fué un presagio de Libertad. A fines de 1789, llegó a Bogotá el Marqués de Selva Alegre, don Juan Pío Montúfar, que había sido amigo de Espejo en Quito. Montúfar influyó en el ánimo de Espejo para que dirigiera un discurso a la ciudad de Quito, sobre la fundación de una sociedad que debía llamarse "Escuela de la Concordia". Accedió Espejo y en esta pieza literaria no faltaron ni el calor de las palabras, ni el recuerdo añorante de la tierra nativa. El trabajo se publicó bajo los auspicios de Montúfar y mereció el aplauso de los literatos santafereños.

El Virrey Ezpeleta no encontró justa la causa que se había instruido contra Espejo y en consecuencia, le puso en libertad, concediéndole permiso para que regresara a Quito.

Después de dos años de ausencia, nuestro compatriota retornó a sus lares, con ideas más vastas y con resoluciones más precisas. En Quito, el pensamiento de Espejo amplió sus rumbos. El, que había sufrido el despotismo de las autoridades, el desprecio de los españoles para los americanos, comprendió la necesidad de una organización mejor y con intervención más directa de los pueblos. Los mandatarios le confiaron la dirección de la Biblioteca Nacional, confiscada a los jesuitas, después de una expulsión. Espejo es así, desde noviembre de 1791, el primer bibliotecario público. El 30 del mismo mes y del mismo año, gracias a la actividad de Espejo, se fundó la "Sociedad de Amigos del País" que tuvo por Director al Obispo Pérez Coloma, por Presidente a Muñoz Guzmán y por Secretario a Espejo. Dicha sociedad se trazó un extenso plan de incremento de las artes, de las letras, de las ciencias útiles, de la agricultura y hasta de la política.

La "Sociedad de Amigos del País" resolvió fundar un periódico encargando su publicación a Espejo. Este trabajó y escribió con entusiasmo y, de este modo, el 5 de enero de 1792, salía de la imprenta de Raimundo Salazar, el primer número del periódico intitulado *Primicias de la Cultura de Quito*. Fué el primer periódico y Espejo se destacó como periodista, el primero en este campo. En el número inicial propone reformas para la educación y sostiene ideas pedagógicas, nada comunes en el ambiente de ese período y nuevas e importantes aun hoy. Desgraciadamente, sólo aparecieron 7 números de *Primicias*.

El 25 de mayo de 1792 se realiza un acto de trascendencia en Quito: la Biblioteca Nacional se declara abierta para el

público.

Espejo pasó del campo literario al político, sustentó ideas básicas para la convivencia social. Había alimentado su pensamiento con la lectura de los filósofos franceses, con el conocimiento de la revolución de Estados Unidos y la de Francia. La trilogía francesa "Libertad, Igualdad y Fraternidad", abrió en su cerebro surcos fecundos. Como político propugnó la emancipación completa de España, la autonomía gubernativa de las colonias, la elección de presidentes republicanos y democráticos, la nacionalización del clero. Sus frases fueron mordaces, violentas. Su pluma fué una arma terrible. Criticó los vicios sociales de la época y atacó la reputación de muchas personas. Con razón le tuvieron miedo clérigos y mandatarios. Su obra fué también moral: empuñó el látigo, pero no olvidó de dar la lección de su ejemplo.

En 1794 cuando aparecieron en Quito las banderolas rojas que traducían el ansia de libertad, se acusó como a autor de este hecho a un maestro de escuela y luego a Espejo, sin que se haya dado con el rebelde.

Muchas de sus ideas políticas las había confiado a su hermano Juan Pablo. Este las reveló a una amiga, ésta a un religioso; y de esta manera el gobierno español llegó a conocer que Espejo y otros compañeros preparaban un cambio de gobierno en la colonia. La oportunidad no podía ser mejor: los mandatarios de la península creyeron llegada la hora de la venganza. Apresaron a Espejo y, a falta de causas suficientes, hicieron revivir hechos anteriores. De un alma nada común por sus virtudes era con todo Espejo un hombre propenso a la ira e incapaz de sufrir contradicciones. La falta de libros y de papel para escribir envenenaron terriblemente su vida. Del oscuro calabozo se le permitió salir para que cumpliera con los preceptos de la Semana Santa y, una que otra vez, para que recetara a algún enfermo. Salía custodiado y aun las recetas eran examinadas. En la cárcel enfermó de disentería incurable. Sus parientes y amigos consiguieron llevarle al hogar para su curación. Todo fué inútil. A los pocos días, el 27 de diciembre de 1795, consumido moralmente por la prisión desde enero del mismo año y agotado por su enfermedad, Espejo expiró en brazos de su hermana legítima doña Manuela.

Tal el epílogo del apóstol y sembrador de ideas que, cual prodigiosas semillas, cayeron en jóvenes corazones del fértil y



Sr. Dn. Enrique Arizaga Toral,

Ministro del Tesoro,

dignísimo vástago del ilustre Rafael María Arizaga.

El personal docente y discente de la Escuela HONORATO VAZQUEZ tienen a mucha honra engalanar las páginas de su Revista con el clisé de este cumplido funcionario, como una demostración pública de impercedera gratitud para su decidido benefactor.

ubérrimo suelo americano.

Fué el precursor y el primer mártir de la Independencia.

SEGUNDO ESPINOSA CALLE

Biografía del Dr. Francisco Eugenio Javier de Santa Cruz y Espejo

Para comenzar echaré primero una breve ojeada a la vida colonial de ese entonces.

El siglo XVIII sorprendió a América con sus hombres, sumidos en la esclavitud. Los hijos de este suelo, sometidos a los obrajes y las minas, víctimas del despotismo de los españoles, con recargos de impuestos; no encontraban el camino de su progreso material y espiritual. El monopolio comercial fué el factor preponderante que vino a marchitar el espíritu de los americanos. La educación era casi nula y el comercio de libros restringido. Se comprende, pues, el estado de ignorancia en que vivían los americanos. Las letras coloniales eran religiosas. El despotismo no permitía que la luz de la ciencia vaya a alumbrar el espíritu rebelde de los americanos. A pesar de esto, se levantan nombres cual luces fugitivas e indecisas en la oscuridad de las tinieblas. Uno de éstos es el eminente escritor ecuatoriano Francisco Eugenio Javier de Santa Cruz y Espejo. Nace en Quito, el 21 de Febrero de 1747. Sus padres fueron don Luis Espejo, un indio cajamarquense, proveniente quizá de la lejana cepa incásica, y doña Catalina Aldaz Larraincar, una mulata quiteña, hija de una esclava liberta.

Las primeras letras le enseña su padre. Asiste luego a una escuela de pueblo, en donde a falta de pizarra, escribe en la arena; y al ver sus letras borradas por el viento, nace en su corazón el afán de perpetuarlas. Estudia luego, al cuidado de los padres dominicos, en el Colegio Seminario y en la Universidad de Santo Tomás de Aquino.

Apuntan algunos de sus biógrafos que la Universidad lo vió recibir todos los grados doctorales. A los 15 años su residencia es el viejo hospital de la Misericordia de Nuestro Señor. Junto a él está su padre, quien trabajaba como ayudante del bethlemista Fray José del Rosario, su protector.

En este lugar, es donde, dedicando doce horas diarias al es

tudio, se inicia en la medicina. A los 20 años se gradúa de doctor en medicina, o sea en 1767; y sólo en 1772 adquiere licencia para el ejercicio de su profesión.

Tres fases sobresalen en la personalidad de este escritor: la del literato, el científico y el político.

Quizá no me sea posible hacer una precisa delimitación de cada una de estas modalidades, puesto que, en su obras, vienen a confundirse algunas de éstas; pero, al citar sus escritos, iré haciendo hincapié en cada una de dichas modalidades.

Su primera obra es el *Nuevo Luciano*, inspirado en el sermón del cura de Zámbriza, don Sancho Escobar, sobre los Dolores de la Virgen. Manifiéstase en ésta, de preferencia, el literato y el crítico. La obra se compone de 9 diálogos entre el doctor Mera y el doctor Murillo. Luce una erudición universal en esta obra. Critica en forma mordaz los planes de estudio de su época, quizá, como apunta el Ilustrísimo González Suárez, para justificar la expulsión de los jesuitas; se burla además de la literatura de la colonia y de sus principales valores. Es por esto que nos presenta a Murillo, como el poeta estafalario, como el gerundianista de la época. En su obra, llena de ingenio, refleja el pensar y sentir coloniales. Revisa todos los valores y examina los métodos instructivos, de cómo se debe enseñar el latín, la retórica y la poética. Habla de la oratoria colonial y de lo que debe ser ésta. Por esta obra se mereció los aplausos de los jesuitas desterrados en Italia y las felicitaciones de los literatos de Lima.

Al *Nuevo Luciano*, escrito en 1779, le siguen el *Marco Porcio Catón*, la *Ciencia Blancardina* y *Cartas* al Padre Lagraña sobre indulgencias, escritos en el año de 1780. El *Marco Porcio Catón* reúne las diatribas y las defensas que han merecido sus obras.

La *Ciencia Blancardina*, escrita al año y medio después del *Nuevo Luciano*, tuvo como causa, según unos la ofensa que le dirige el padre Aráuz, y, según otros, la aprobación que el Padre Aráuz hace de un discurso pronunciado por el Dr. Yépez. Esta obra es la más propicia para el hallazgo de los datos íntimos de Espejo, y en la que se encuentran huellas ligerísimas de los escritores españoles del siglo de oro. En esta obra, compuesta de siete diálogos, y que no viene a ser sino una continuación del *Nuevo Luciano*, interviene un nuevo personaje, Moisés Blancardo bajo el cual aparece el

Padre Aráuz.

En 1785, tras años de continua labor y estudio, y de perfeccionamiento en la ciencia de Hipócrates, escribe sus *Reflexiones sobre las vrructas*, a insinuación del cirujano Francisco Gil. En ella, aparte de la cita de autoridades en el campo de la medicina, de la crítica mordaz y acerba de los médicos de su época, lanza frases displicentes contra personas de valía. En esta obra se distinguen dos modalidades: el científico y el crítico. Como científico, intuye la existencia del microbio, que origina dicha enfermedad, adelantándose, con su visión perspicaz, a Pasteur. Como crítico, se presenta temible.

Por sus escritos, en los que echa por tierra a los sapientísimos de su siglo, los sujetos tocados en el *Nuevo Luciano*, en el *Marco Porcio Catón*, en la *Ciencia Blancardina*, los médicos heridos en sus *Reflexiones*, la crítica a los educadores, se conquista la animadversión general. Entonces, el Presidente Villalengua, le insinúa abandone la ciudad, pues ya antes, en 1783, el Presidente y Consejero de Indias, León y Pizarro, tal vez por deshacerse de él, lo designó médico de la expedición que partía al Marañón, a órdenes de Requena, con el objeto de levantar una carta geográfica de ese lugar, y establecer los límites entre las colonias de España y Portugal; mas, quizá dándose cuenta de lo que se tramaba, abandona Quito y sale con rumbo a Lima; pero cuestiones económicas acaso le impidieron su viaje, y se queda en Riobamba en donde por un barril de vino, escribe la "*Defensa de los Curas de Riobamba*", en la cual en una forma magnífica, sincera a éstos de las acusaciones que se les hacían. Esta *Defensa*, la escribe en 1786. En 1787 escribe las *Cartas Riobambenses* y sus *Representaciones* al presidente Villalengua y Marfil, acerca de su prisión. En las *Cartas Riobambenses*, hace blanco de su sátira, según unos, a doña María Villavicencio. Ella es la Manuelita, la dama ansiosa de goces sensuales, y Rebolledo el pretendiente frívolo. Los enemigos que deja el Dr. Espejo en Quito, insisten en que continúe su viaje a Lima, pero el Presidente, le pide que vuelva, por convenir su regreso a intereses públicos; mas esta es la hora para acusarlo de ser el autor de *El Retrato de Golilla*, terrible sátira contra el Rey Carlos III, llamado despectivamente el Rey de las Barajas, y contra el Marqués de la Sonora. Descubierto por su persiguidor, por orden del Presidente, le hace prisionero Mazorra el Corregidor

de Latocunga, y, en una forma severa, se le conduce a la cárcel de Quito. Esta es la hora de escribir su *Representación* al Presidente, sincerándose de no ser el autor de *El Retrato de Gohlla*. Mas el Presidente no le juzga a Espejo, quiere que el Virrey conozca la causa y lo envía a Bogotá en 1787. Llega a Santa Fé de Bogotá a principios de 1788. A pesar del dolor que oprime el alma de Espejo al abandonar el suelo que lo vió nacer, un nuevo sol alumbró su espíritu entenebrecido. El ambiente iba a serlo propicio para la realización de los santos ideales que venían germinando en su alma. En Santa Fé, traba amistad con Nariño y Zea; el primero, quién da la pauta que debían seguir los americanos, al traducir los derechos del hombre. Es aquí en donde se acendra el espíritu político y patriótico de Espejo, y se agigantan los ideales de libertad americana.

A principios de 1789 llega a Santa Fé el Marqués de Selva Alegre, encargado de negocios. Con éste labora para la fundación de la Escuela de la Concordia en Quito. Fué el Marqués de Selva Alegre quién publicó su Discurso, mediante el cual invitaba a los jóvenes quiteños a formar dicha Escuela, elogiaba al quiteño por sus múltiples aptitudes, y decía lo que podía ser con una mejor instrucción.

En este año, no encontrando causa para el extrañamiento de Espejo, el Virrey Ezpeleta le permite volver a su patria; llega al Ecuador a principios de 1790. En el año 1791 es nombrado Bibliotecario Público, de la Biblioteca formada con los libros confiscados a los jesuitas. Es la hora en la que Espejo va a completar y enriquecer su acervo de conocimientos. El 30 de Noviembre de este año se funda en Quito la Sociedad Patriótica de Amigos del País. Se le nombra Presidente de ella al Obispo Pérez Coloma y de Secretario a Espejo. Esta Sociedad se funda de acuerdo con los estatutos de Carlos III. Se establecen cuatro comisiones: de agricultura, de ciencia y artes útiles, de industria y comercio, y de política y buenas letras. A esta Sociedad podían ingresar individuos sin distinción de clases. Como órgano de esta Sociedad, se publica el primer periódico denominado *Primicias de la Cultura de Quito*. Fué su redactor único, Espejo, como lo fueron de sus periódicos Addison, Montaigne, Feijóo, y Montalvo en el Ecuador, con su viajero "El Cosmopolita". El Primer número circuló el 5 de enero de 1792. Se abre con una disertación literaria, en que se desarrolla un precepto de Horacio a propósito del buen

gusto. Habla en éste del plan de estudios vigente, y pide a los maestros una enseñanza viva, y no mecánica. Si en sus primeras obras Espejo se pone en contacto con los más grandes sabios de la época, en este periódico se pone en contacto con el pueblo; si antes fué el crítico mordaz, ahora es el político, el patriota. Su periódico es de carácter enciclopédico. Luce una erudición universal, desde lo clásico griego, hasta lo moderno. El séptimo número sale el 25 de Marzo de 1792. Espejo, no sólo cultivó la medicina, la abogacía, la literatura, sino también la Apologética, y es autor de cinco sermones: el primero, lo escribió en el año 1775, acerca de los Dolores de la Virgen y fué predicado por el Dr. Pedro Dávalos, cura del Santuario de Cicalpa, en la Villa de Riobamba. El segundo fué escrito en 1780 y es el Panegírico del Apóstol San Pedro, predicado el 25 de Junio, por el licenciado don Juan Pablo de Santacruz y Espejo, en la Villa de Riobamba. El tercero, es un sermón moral, predicado por el Dr. Domingo Larrea, cura de Cayambe, en el Carmen de la nueva fundación de Quito, en la profesión de dos carmelitas, primas de dicho cura. El cuarto sermón, lo escribe en 1793 y es el Panegírico de Santa Rosa de Lima, predicado el 30 de Agosto de ese año, por el licenciado Juan Pablo de Santacruz y Espejo. El quinto sermón, es escrito en 1794, y es el Panegírico de Santa Rosa de Lima, predicado el 30 de Agosto del mismo año, en la Villa de Riobamba, por el licenciado Juan Pablo de Santacruz y Espejo.

Además, es autor de un informe, en el que expone que no se debe enterrar a los muertos en las iglesias. Otras obras atribuidas por Herrera a Espejo son el *Anti Luciano* y *Cartas del Dr. Rebolledo* al autor de éste.

En las *Memorias* sobre el corte de las quinas luce el escritor quiteño amplios conocimientos de geografía, habla de los lugares de producción de este vegetal, de los puntos de salida y del corte y expendio del mismo. *El Voto de un Ministro togado*, fué dirigido al oidor Francisco Cuadrado, con el objeto de que éste se presentara al rey, probando la conveniencia del establecimiento del estanco de cascarilla.

En 1794, Espejo se preparó como para un viaje largo. Es de advertir que mantenía relaciones con personas de Lima, Santa Fé y Popayán. Quizá en esta vez se disponía a ponerse en contacto con ellas para tratar sobre su proyecto de liberación de las colonias. Más, el 21 de Octubre de este

año, aparecen en la esquina de Sto. Domingo unas banderillas rojas con esta inscripción "Liber esto felicitatem et gloriam consequuto Salva cruce". Estas frases rebeladoras son de un espíritu sediento de libertad. ¿Será Marcelino Torres, el pobre maestro de escuela, el autor de esta inscripción?. ¿Sería acaso el bachiller Peñaherrera?. La acusación va a caer contra Espejo, contra el lapidario e infatigable escritor, contra el que muchas veces había rebelado ideas de emancipación. Además, Espejo había confiado sus atrevidos planes de liberación a su hermano Juan Pablo de Santacruz y Espejo, el que no bien controlado en su vida, mantenía relaciones con doña Francisca Navarrete, y, al recibir la confianza de su hermano, la lleva como una brasa, hasta deshacerse de ella, depositándola en manos de la Navarrete. Esta le pasa a su hijo, el franciscano Vicente Navarrete, el que a su vez, sin herirle el alma la intriga que iba a ejecutar, se la comunica al Presidente de la Real Audiencia. Este ordena en seguida la prisión de los dos hermanos Espejo. El 30 de Enero de 1795 penetra en la Biblioteca pública el Presidente de la Real Audiencia, un sobrino suyo y cinco soldados. Luego de permanecer detenido por seis días en la misma Biblioteca pasa a la cárcel pública, de la que saldrá para ofrendar sus despojos mortales a la tierra nativa.

El 27 de Marzo, día de concilio, sale para cumplir con los preceptos de la Iglesia, y, más tarde vigilado por una escolta, sale a curar a los enfermos que solicitaban su atención. Reducido a prisión el escritor eximio, el primer bibliotecario, el primer periodista, el primer crítico de su patria; alejado de sus mejores amigos, los libros; en un calabozo frío y húmedo, adquiere una enfermedad, que mina su vida por instantes. Víctima de la disentería, sin medicinas que combatan el maligno microbio, es sacado de la cárcel por intervención de sus amigos, según algunos biógrafos para que muera en brazos de su familia; y según otros salió cadáver de su prisión, pero la mayoría se queda a la primera aseveración. Se dice que el Virrey le levantó la pena el 25 de Octubre de 1795. Sin embargo, continuó en su prisión, hasta el 27 de Diciembre de este año deja de existir en brazos de su hermana doña Manuela de Santacruz y Espejo, después de haber sido ungido con los auxilios de la religión católica. En su testamento, lo único que deja son sus deudas, las mismas que pide sean satisfechas con el suel-

do de su empleo de bibliotecario, sueldo que nunca lo llegó a percibir, y el resto, ruega se le perdone por amor de Dios.

Esta es, en breves rasgos, la vida del eximio ecuatoriano del siglo XVIII, lumbrera gigantesca que se levantó para iluminar el espíritu de la colonia, y, si Espejo viviera aún, constituiría en estos mismos momentos una de las más altas figuras del intelecto ecuatoriano; pues sus ideas, sus frases, siguen de actualidad y el alma misma de Espejo palpita en el alma de su patria. Al igual que personalidades de otrora. Espejo se adelantó a su tiempo. Fué el patriota por excelencia: su patria fué el mundo de sus pensamientos; y los problemas de ella fueron sus únicas preocupaciones. Podemos decir que Espejo es un enorme puente tendido entre la literatura religiosa colonial y la literatura profana de los siglos posteriores.

En cuanto al afán que lo llevó a este notable quiteño a sobresalir, podemos aseverar que, quizá lo oscuro de su cuna, unido a su admirable talento, hicieron que se revelase contra la realidad circundante y buscase un camino para su triunfo. Es por esto, que según algunos de sus biógrafos, buscara ascendencias linajudas para apellidarse, como podemos observar en el pseudónimo con el que suscribe su obra el "*Nuevo Luciano*". En Espejo se reflejó lo que había de ser el hombre americano.

LUIS TINOCO.

Hasta que se suprima del alfabeto de nuestra lengua la *y*, que no tiene razón de conservarse, puesto que la reemplaza perfectamente la *i*, hay que aceptar la prescripción de que el sonido de consonante se haga con *y*, i el de vocal con *i*; con la sola excepción de que, en final de palabra, i cuando no sea fonéticamente dominante, la *y* sustituya a la *i*, como en *rey*. También se exceptúa la conjunción, aunque hoy ya es permitido escribir ésta con *y* o con *i*. Véase lo que al respecto dice el Padre Isla, poniendo en boca del Maestro de *Fray Gerundio*, Villaornate:

"Pero en donde perdía todos los estribos de la paciencia i aun de la razón, era en la torpe, en la bárbara, en la escandalosa costumbre o corruptela de haber introducido la *y* griega, cuando servía de conjunción, en lugar de la *i* latina, que sobre ser más pulida i más pelada, tenía más parentesco con el *et* de la misma lengua, de donde tomamos nosotros nuestra *i*, &c."

(De PROGRAMA RAZONADO DE LENGUA HISPANO-AMERICANA, libro inédito del Doctor Alfonso Cordeiro Palacios.)

REMIGIO CRESPO TORAL

Breves Datos Biográficos

REMIGIO CRESPO TORAL nace en la ciudad de Cuenca, en la República del Ecuador, el 4 de Agosto de 1.860. Fueron sus padres, Dn. Manuel Crespo Patiño y Doña Mercedes Toral Sánchez de la Flor.

Desde las aulas del Colegio regentado por los Padres Jesuitas demuestra ya sus magníficas dotes intelectuales. En 1.874 ingresa al "Liceo de la Juventud", importante centro literario, en el que ocupa en 1.880 la Presidencia. Inicia su vida periodística fundando en 1.878 "El Correo del Azuay".

Estudiante de Jurisprudencia en la Universidad de Cuenca, en 1.881 es nombrado Presidente de la "Academia de Derecho Público".

Con su poema "Últimos pensamientos de Bolívar" obtiene primer premio en el concurso poético decretado por el Gobierno en 1.883, con motivo del centenario del nacimiento del Libertador. En el mismo año concurre como Diputado por su Provincia nativa a la Convención Nacional.

De 1.884 a 1.887 es Secretario de la Gobernación del Azuay. En 1.884 funda "El Progreso" y la "Revista Literaria de El Progreso", notables publicaciones de índole política y literaria.

En Junio de 1.886 se incorpora al Cuerpo de Abogados de los Tribunales de la República. Tres meses más tarde contrae matrimonio con la señora Elvira Vega García, de las familias más distinguidas del lugar.

Representando al Azuay, en 1.887 es elegido Vicepresidente de la Cámara de Diputados y al año siguiente ocupa la Presidencia.

En el certamen literario convocado por el Gobierno en 1.888, conquista el primer premio con su poema "América y España en lo porvenir".

En 1.889 viaja a la República de Chile. Concorre como Diputado al Congreso Nacional de 1.890. Funda en 1.892 "La Unión Literaria", una de las mejores revistas ecuatorianas, que se publicó durante varios lustros.

En 1.895 desempeña el cargo de Secretario de la Misión Diplomática acreditada ante el Gobierno de Venezuela con motivo del centenario del nacimiento de Sucre.

Al regreso de un viaje a Europa, en 1.898 concurre en ese año y al siguiente como Diputado al Congreso.

En 1.899 es designado Cónsul ad-honorem de Chile en Cuenca, desempeñando ese cargo hasta 1.922.

Se le nombra, en 1.904, como Abogado consultor de la Misión que envía el Ecuador ante el Rey de España con el objeto de hacer valer sus derechos en la cuestión limítrofe con el Perú. En esa ocasión viaja por el Perú, Chile, Argentina, Brasil, Portugal, España, Francia, Bélgica, Inglaterra y Estados Unidos.

Diputado por el Azuay en 1.904—1.905.

En 1.906 se le designa Cónsul del Brasil en Cuenca, ejerciendo el puesto hasta 1.925.

El 18 de Septiembre de 1910 el pueblo de Cuenca galardona sus méritos, ofreciéndole una simbólica pluma de oro el Comité "Crespo Toral", formado con ese objeto.

Presidente de la Academia del Azuay en 1.912.

En 1.915 es nombrado Vocal de la Junta de Mejoras y Obras Públicas del Azuay, prestando allí innumerables servicios a la región natal hasta 1.925.

El 4 de Noviembre de 1.917 se le tributa el supremo homenaje de ceñir sus sienes con la corona de oro, adhiriéndose a este acto la nación toda. Con tal motivo, la Municipalidad de Cuenca lo declara Hijo Predilecto de su tierra natal.

El 6 de Enero de 1918, en la ciudad de Quito se corona el marmóreo busto de Crespo Toral con los áureos laureles ofrecidos por las damas de la Capital.

En Octubre de 1.920 preside la Comisión que, a nombre de la Municipalidad de Cuenca, concurre a la conmemoración del primer centenario de la independencia de Guayaquil. En ese mismo año declina aceptar el puesto de Ministro Plenipotenciario en el Perú.

Presidente del Concejo de Cuenca en 1.922.

Por motivos de íntimo duelo, en 1.924, rehusa concurrir

a las fiestas del centenario de la batalla de Ayacucho, a las que es invitado especialmente por el Gobierno del Perú, en junta de los personajes más eminentes del Continente.

Rechaza en 1.926 la propuesta del Gobierno para Ministro Plenipotenciario en Misión Especial ante la República del Perú.

En 1925 se lo nombra Rector de la Universidad de Cuenca, cargo que desempeña hasta su muerte.

En representación del Azuay, concurre a la Asamblea Constituyente de 1928—1929.

Se lo designa Ministro Plenipotenciario en Wáshington para que, en nombre del Ecuador, suscriba el pacto Kellog. No acepta.

Como Senador Funcional por el Oriente, asiste en 1930 y 1931 al Congreso Nacional.

En 1934, el Sr. Dr. Abelardo Montalvo, Encargado del Poder Ejecutivo, le propone la Cartera de Relaciones Exteriores, cargo que rechaza.

En 1936 también se excusa de aceptar la representación del Ecuador ante la Conferencia Internacional de Paz, reunida en Buenos Aires a iniciativa del Presidente Roosevelt.

En 1937 es nombrado Presidente del Concejo Cantonal de Cuenca.

El 8 de Julio de 1.939 fallece Crespo en su ciudad nativa, constituyendo su muerte motivo de consternación nacional. El Presidente de la República ordena que sus funerales se hagan por cuenta del Estado, el Ministerio de Educación dispone que el pabellón nacional permanezca a media asta por tres días, la Municipalidad de Cuenca declara duelo de la ciudad por tres días, el Congreso celebra una sesión especial a su memoria y en todo el país se realizan manifestaciones demostrativas de admiración y reconocimiento a las eximias cualidades cívicas e intelectuales de Remigio Crespo Toral.

ALGUNAS DE LAS DIGNIDADES QUE SE LE CONCEDIERON:

Miembro correspondiente de la Real Academia Española.—Individuo de la Academia de Historia de Caracas.—Presidente del Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca.—Miembro Honorario de la Sociedad Jurídico-Literaria de Quito.—Presidente de la Sociedad Bolivariana de Cuenca.—Miembro

del Tribunal Permanente de Justicia Internacional de La Haya.—Miembro de la Junta Consultiva del Ministerio de Relaciones Exteriores.—Socio Correspondiente de la Academia Nacional de Historia.—Miembro de la Junta Orientalista del Azuay, etc., etc.

CONDECORACIONES:

La del Busto del Libertador, concedida por el Gobierno de Venezuela.—La Medalla de O' Higgins de Primera Clase, otorgada por Chile.—La Medalla al Mérito de Primera Clase dada por el Ecuador.

PRINCIPALES OBRAS DE CRESPO TORAL

(PUBLICADAS)

EN VERSO:

Mi Poema.—Últimos pensamientos de Bolívar.—España y América.—Leyendas de Arte y otros poemas.—Genios.—La leyenda de Hernán.—Ocaso de un Genio.—Plegarias.

EN PROSA:

Cien años de emancipación.—Olmedo.—El americanismo hispánico dentro del panamericanismo.—El centenario de Dante Alighieri.—Nacionalización de la literatura.—Miguel Moreno.—Geografía agrícola de la antigua Provincia del Azuay.—El Hermano Miguel.—La sombra de Sucre.—El Pontificado ante la Historia.—La acción católica.—La vialidad en las provincias del Azuay y Cañar.—La Educación para la Economía.—El divorcio de Colombia.—Ensayos.—García Moreno.—Bolívar, el Héroe y el Genio de América.

¡ACUERDATE DE MÍ!

A mi madre en el aniversario de su muerte.

*Encanto más que humano,
¡acuérdate de mí!*

Desde la tarde aquella de insólita amargura,
cuando ansié detenerte, no pude y te perdí,
buscándote los ojos se van hacia la altura,
y exclamo con gemidos, ¡acuérdate de mí!

Porque me amaste tanto, pues más que madre fuiste,
y mi alma fué de tu alma la espiritual mitad;
pues el ensueño hermoso para mis sueños diste
y alas con que pudiese medir la inmensidad;

aunque tranquila goces la paz de las esferas,
vagando entre arreboles, por sendas de zafir;
por las queridas prendas, por quienes aun volvieras
en estas tristes playas, para otra vez morir;

por los hijos que quedan vagando en el sendero,
envueltos en el polvo de la carrera audaz;
por los que ya cansados brillar ven el lucero
que, en la tarde, preludia la paz, la última paz;

por los hijos que gozan ya la quietud contigo,
por el grito del alma de su íntima emoción,
que para todos pide tu maternal abrigo,
a que todos seamos un mismo corazón;

¡encanto del recuerdo, consuelo de mis horas,
por el cielo que habitas y por tu amor de aquí,
por la tierra que amabas, por el edén que adoras,
por todas tus venturas ¡acuérdate de mí!

Pues todo lo que tengo fué tuyo y me lo diste:
visión de lo infinito, piedad del corazón,
la lira y su dolencia, de languideces triste,
sed de inmortales aguas y amable compasión;

por esas horas breves de amor que sacia y queda,
que en la tierra tuvimos bajo el humilde alar,
al murmullo del agua y el viento en la arboleda,
en uno como sueño de dulce despertar;

¡edén de mis ternuras, hogar de mis calores,
tú, pan, el de mis hambres, raudal para mi sed;
y el nido campesino perdido entre las flores,
y allí tú, madre mía, mi prez y mi merced!

¡Ay por esas dulzuras, por esas alegrías,
por ese cielo frágil, el único de aquí,
por esas realidades y aquellas lejanías,
vuelve a mi amor y a mi alma, y acuérdate de mí!

Quando en breñas y riscos, al ascender vacilo
y tornando los ojos atrás con ansiedad,
miro lejos, muy lejos el codiciado asilo,
que mostró a mis fatigas tu santa caridad;

porque tanto te he amado, porque me amaste tanto,
porque en mis venas laten tu impulso y tu calor,
¡encanto casi eterno, mi espiritual encanto,
amor casi supremo, divino, único amor!

En estos días turbios de madurez sombría,
cuando ya del invierno las ráfagas sentí,
te clamo con sollozos, te pido noche y día,
¡amor de mis amores, acuérdate de mí!

¡Qué soledad la mía, cuando mi ardor declina,
sin tí que eras mi dueño, sin tí que eras mi sol.
Mi sombra sólo sigue mi paso que se inclina
al ocaso que enciende su pálido arrebol.

¡Qué ventura la tuya que vas en las estrellas,
en argentada barca y en piélagos de luz,

siguiendo del Amado las rutilantes huellas,
trocada en astro viendo tu cruz, tu dulce cruz!

¡Ay cómo va a tu seno llorando mi plegaria!
¡Ay cómo va a tu seno gimiendo mi canción!
Con desrozadas alas, paloma solitaria,
el postrimer aliento te pide mi oración.

De la vida en la tarde, la moribunda tarde,
¡qué soledad, bien mío, qué soledad sin tí!
Pues desfallezco, al tiempo de triunfar, cobarde;
en estas horas trágicas, ¡acuérdate de mí!

LA MUERTE DEL CIERVO

El tierno cervatillo era en la granja
nuestro hermano en los juegos. ¡Piel la suya
de blando terciopelo, tembladora
en eléctricas ondas, gris y blanca;
en arco alzado el arrogante cuello
con rústica altivez; como en atisbo
de perfumes y vientos de la selva
abierta la nariz; negros los ojos
cual de bruñido acero relucientes;
los leves cascos de ébano brillantes,
prestos a la emoción de la carrera!
¡Gallardo el morador de la espesura,
que atado, un día de la selva vino,
atado en tierna esclavitud: aquella
que nuestro amor le diera ¡cervatillo!
su esclavitud fué nuestra dicha. . . .!

Todos
en cerco de caricias le pusimos;
y con él nos tendimos en la yerba,
a su cuello abrazados: entre tanto
la bestia hermosa levantaba al cielo

los ojos suplicantes, encendidos,
como pidiendo al cielo le devuelva
la libertad del dulce paraíso,
que no lejos sus verdes enramadas
en el agreste limite extendía. . . .

¡Cuánto tiempo ha pasado ¡Fué aquel tiempo
de edén en flor, de encanto ¡El ciervo hermoso
con nosotros creció: con él jugando
en el patio saltábamos; él era
de todos disputado favorito,
que arrogante la testa levantaba,
y soberbio, golpeando el suelo, abría
la húmedas narices, imponiendo
el señorío del amor.

Un día,
pusimos en su cuello la cadena
de hierro, señal dura de constante
esclavitud. El montañés esclavo
lamió y besó la mano a sus señores...

La horas empujaron la corriente
adelante, adelante Ellas que nutren
el ardor de la savia que la yema
cuaja para el capullo, de las sienas
de nuestro hermano resurgir hicieron
núbil botón de la gentil diadema;
la que después magnífica en su frente
se elevará cual del laurel la rama.

Pero él huía en fuga cautelosa
algo buscando en la floresta, cuna
de su vida y ternura: adolescente
ama volver a la escondida gruta,
a la pradera en flor, que en sus pupilas
quedan en las imágenes intensas.
Mas tornaba a la hacienda, y a la tarde
saltaba en el umbral, para lanzarse
al caliente regazo, a las caricias
que al fugitivo ingrato preparaba
la caterva infantil: yerba aromada

y corolas de rosas, agua dulce
de la doncella en la nevada mano
y el beso del infante, que en el cuello
se colgaba, goloso de los labios
negros de aquella bestia tentadora,
agreste, inquieta, esquivada y adorada.

¡Cada vez más huracán y ya sombrío,
asomado al ribazo, en la espesura,
se paraba a mirar, tenaz y triste
a alguien que le llamaba, que en el bosque
le mostraba la faz tras los alisos.
Una mañana, a la primera lumbre,
le sentimos saltar: nunca tan presto
lanzando se hubo al tentador retiro
de la vecina selva.

Presentida
fué ya su libertad: ansia impetuosa
de plenitud, de amor, de paraíso,
que tiene un nombre más -Naturaleza-

¡No vuelve! Adiós! -Viene la noche y nada!
viene otra noche y otra: qué agonía!
La ausencia, aquella hermana de la muerte,
mostró su hirsuta faz en nuestra casa,
por la primera vez. Lloramos tanto!
hasta que el sueño bienhechor secaba
las lágrimas; y en sueño, aparecía
el amado, el ingrato; de su cuello
pendientes, le decíamos llorando
blanda reconvencción....

Aún en mi alma
presente está el recuerdo de esa tarde,
de esa noche; del día en que fué cierta
su ausencia ya, su ingrata despedida.
¡Pobrecito! Quién sabe! ¿Muerto habría
en las garras del lobo? ¿Y un disparo
no se escuchó a lo lejos? ¿Cayó al plomo
de alevé cazador? ¿Quizá los perros
que ladraban ayer en la espesura

abatieron al ciervo en la carrera?
Respondía el silencio: aquel silencio,
idioma de la ausencia y de la muerte....

x
x x

¡Cuántos años después! Ya los mancebos
de los primeros tiempos la jornada
rendido hubimos de la vida loca
que hasta acabar se empuja y se dispersa.
En los cabellos do esplendía el rayo
de alborada gentil, ceniza, polvo,
nieve; en los labios, manantial de risa,
la enferma palidez de los hastíos
de tanto goce y gloria mentirosos.

Fuimos un día a la desierta granja,
los mismos, casi todos los que un tiempo
corriendo por las verdes praderías,
y la intrincada senda de los bosques
llenábamos las horas. Allí fuimos
con armas y peones y lebreles,
para la caza: esa emoción caduca,
tenaz, como la guerra, fiesta horrenda
que el hambre sacia de la fiera humana.

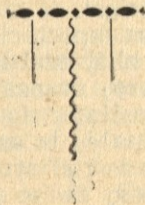
En espera, tendidos en la grama,
mirábamos la entrada de la selva.
El lebrél acechaba, los corceles
dormitaban cansados. En la linde
asomó, como flor de la espesura,
rubia como el trigal, la corza bella....
Mira en traviesa espectación, galopa,
se para aquí y allá, cual demandando
a alguien amparo; avanza disparada,
ya perdido el instinto, hacia nosotros.
Se tiende el arma en la segura mano
del diestro cazador; el arma estalla,
a tiempo que otro ciervo gris y blanco
salta junto a la cierva; y él con ella,
en apretado haz, saltan heridos,

y ruedan en la alfombra de la grama
que se cubre de flores, las de sangre;
¡trofeo y gloria de la humana fiera!

Corrimos al botín de la victoria.-
¡Doble triunfo al cazador! la inerme
pareja yace allí: la cervatilla
muerta ya está; y el ciervo agonizante
que el ramaje estremece de sus astas,
que nos mira y se queja, con la ardiente
llamarada postrera de sus ojos,
¡es él! el mismo hermano de otros días
de amor y paz, cuando éramos tan buenos!
¡La cadena de esclavo al cuello lleva!
Hasta su amada, el caso adivinando,
¡fuese por ella y a morir con ella!
Nos mira, nos conoce; nos acusan
sus ojos sin fulgor, que no rechazan
darnos de su mirada de agonía
el último destello. ¡Nos perdona!
Lame mi mano, y en mi mano queda
la humedad de su aliento!

Generoso

él nos dejó: siguió a su compañera.
¡Por ella a muerto! y estas duras manos,
que cortar debe el Cielo, le han quitado
con el amor la vida.....¿Quién castiga
a las humanas fieras, que así empapan
en sangre la inocencia de la tierra?...



DIVULGACION CIENTIFICA

La Corriente Oceánica Llamada El Niño

En ocasiones la prensa ha traído la nueva de que los habitantes de ciertos sectores de nuestra costa se hallaban alarmados por haber recibido sus lares la visita de los corvejones (patos cuervos). Pero no era el ave en sí el motivo de la alarma, sino el cortejo que invariablemente iba en pos del fatídico visitante: cortejo formado por plagas de mosquitos y otros insectos; aguaceros torrenciales; tempestades eléctricas; pérdida de cosechas en las zonas más productivas, a causa de inundaciones; recrudecimiento de enfermedades tropicales, etc. Si el esporádico visitante era nuncio de tanto desastre, parece justificarse que esta ave haya sido tenida como mensajera del mal, y aun parece justificarse la saña con que ella ha sido mirada. Pero, por el artículo que va a continuación, se verá que la presencia de esta ave en lugares extraños se debe a que, habiéndose vuelto hostil el medio en que vivía, se ha visto de súbito precisada a abandonar su querencia y ahuyentarse, buscando en atolondrado vuelo el refugio arrebatado por las desencadenadas fuerzas de la Naturaleza.

¿A qué se debe la aparición del ave agorera en lugares inusitados? ¿Por qué se cumplió siempre el presagio que su aparición valcina?

El siguiente artículo resuelve estas preguntas que se relacionan con los estragos que en años excepcionales sufre gran parte de la costa occidental de Sudamérica. También resuelve una tercera pregunta digna de hacerse, relacionada con la habitual estación lluviosa de la costa ecuatorial, y es ésta: hallándose la mayor parte de nuestro país al sur de la línea ecuatorial, su estación veraiega comienza el 21 de Diciembre, siendo precisamente a fines de éste mes que se inicia en la costa la época de

lluvias. ¿Cómo se explica el contraste?

Leamos el interesante artículo de Eliot G. Mears, de la Universidad de Stanford, California, que para su publicación lo hemos traducido, tomándolo de THE ANNUAL REPORT OF THE SMITHSONIAN INSTITUTION, por tratar de un fenómeno marino poco conocido, cuya causa es aun objeto de investigación de parte de los hombres de ciencia, fenómeno que ejerce decisiva influencia en las condiciones ambientales del litoral ecuatorial.

MANUEL CORDOVA O.

Cada año, por la época de Navidad, una corriente cálida se desvía hacia el Sur, llegando hasta la costa meridional del Ecuador y norte del Perú. Por cuanto este tiempo se ha dedicado a Cristo Niño, los devotos habitantes de la región han dado a la corriente el nombre de *El Niño*.

Ordinariamente, las costas meridionales del Ecuador, del Perú y las del norte de Chile son secas, pues aun carecen de suficiente cantidad de agua para la bebida. Esta aridez se debe al constante influjo que durante todo el año ejerce la corriente fría de Humboldt.

El área afectada por la Corriente de Humboldt es árida durante todo el año, excepto cuando una corriente cálida la invade o, introduciéndose a manera de cuña, la aleja de la costa.

Tanto para los habitantes de mar como para los de tierra, la imprevista intromisión de una corriente cálida es un fenómeno de consecuencias extremadamente desastrosas; puesto que la gente y la propiedad que se encuentren situadas en esta sección del Pacífico Sur están ordinariamente protegidas contra la sequía, mas no contra la lluvia y la humedad. Las casas son en su mayor parte construídas de adobe; los abastecimientos de agua provienen principalmente de las nieves que se funden en los altos Andes o de las nieblas y lloviznas de las cordilleras de la costa; las haciendas están situadas en las cuencas de los ríos o en los declives de las montañas, que se extienden en numerosas terrazas; los ferrocarriles se hallan localizados al través o a lo largo de estas elevaciones. En resumen, es éste, en sentido económico, un desierto situado en

una región de pronunciado relieve orográfico.

Mientras la Corriente de Humboldt continúa normalmente, manteniendo su fuerza por la influencia de los vientos del Sur y del Sureste, y en tanto el área de baja presión ecuatorial permanece en su acostumbrado lugar a lo largo de la línea ecuatorial, no se advierten graves problemas climáticos en el Perú y el norte de Chile. Allí no hay tempestades. En efecto, hace más de un siglo, la circunstancia de hallarse esta región libre de tormentas impresionó tanto a Alejandro Humboldt, de quién la Corriente tomó su nombre, que previno a los barcos que frecuentaban esa zona navegasen a lo largo de la costa, siempre que ello fuere posible.

La ausencia de tempestades eléctricas es digna de notarse; puesto que la Corriente de Humboldt lluye dentro de la zona tropical, en el norte del Perú, y bajo la línea ecuatorial misma, en las Islas Galápagos. Las latitudes ecuatoriales se suponen ser las peores del mundo para las tempestades eléctricas, y, en realidad, directamente al otro lado del Pacífico, en Java, se encuentra actualmente el lugar más tempestuoso de la Tierra. En consecuencia, el contraste es sorprendente.

La explicación es que a lo largo de la costa americana del Pacífico meridional, la Corriente de Humboldt actúa como un acondicionador del agua y del aire. Exceptuando su aridez, el clima no tiene extremos: es siempre fresco, pero no frío; es como la costa de California en verano: hay niebla y aún llovizna en las montañas, pero rara vez ocurren lluvias. El clima apenas varía desde el borde marino hasta la cresta de las cordilleras de la costa; también es más o menos el mismo desde donde parte la corriente, cerca de Valparaiso, Chile (33°S., 73° O.), hasta Talara aproximadamente, Perú (4° S., 81° O.)

Fluyendo de Sur a Norte, es la Corriente de Humboldt que hace el tiempo casi invariable en una extensión de 2,500 millas. Este vasto río marino tiene la anchura de unas 100 millas en Chile y de unas 250 millas a la altura del Perú, desde donde se desvía hacia el mar, continuando su curso al oeste del Ecuador meridional hasta las Islas Galápagos, a 600 millas de distancia. Las numerosas islas, desnudas y rocosas, que se hallan dentro de esta inmensa área, suministran un sitio ideal para el anidamiento de los incontables millares de corvejones, pingüinos y otras aves similares.

Los perspicaces habitantes protegen esta vida oceánica a lo largo de la costa, y lo han hecho así desde épocas prehis-

tóricas, excepto por una media centuria que la interrumpieron los extraños. Las aves remuneran a sus humanos benefactores con enormes depósitos del más rico fertilizante de la tierra, el guano. Los yacimientos antiguos suministraron grandes fortunas en la última mitad del siglo diez y nueve. Recientes y progresivos almacenamientos, resultados de los medios puestos en práctica para su conservación, asegurarán permanente fertilidad a los campos que se hallan en sus proximidades. Realmente: es a causa del guano que el suelo de estos lugares ha mantenido gran fecundidad por más de mil años de intenso cultivo.

El fertilizante suministrado por las aves es el resultado de su voracidad que halla pábulo en la enorme cantidad de peces que pululan en la superficie de las aguas de la Corriente de Humboldt. Aunque la pesca es una industria provechosa para los habitantes de las regiones adyacentes, no se ha hecho una explotación sistemática de este valioso recurso acuático del Perú, a no ser por las aves.

La Corriente de Humboldt lleva al Ecuador una temperatura fresca, y la ausencia de enfermedades tropicales y tempestades propias de esta zona es digna de notarse. En consecuencia: los habitantes de esta parte de los trópicos no están acostumbrados a los accidentes propios de tales zonas, ni se hallan prevenidos para contrarrestarlos. Ellos regularizan sus vidas a base principalmente del curso y fortaleza de la Corriente de Humboldt. Su fe se ve usualmente justificada. Pero, ocasionalmente, un año violento, como el 1891 o 1925, aparece en el calendario. Entonces, la Corriente de Humboldt que fluye hacia el Norte, es abruptamente arrojada a un lado o cubierta temporalmente por la Corriente del Niño que fluye hacia el Sur. En 1925, las perturbaciones se notaron hasta el sur de Valparaíso, y en 1941 hasta Pisco o sus cercanías (12° S., 76° 0.).

Donde quiera vaya El Niño, tanto el aire como el mar se vuelven tibios. Los animales que viven en el agua fría de la Corriente de Humboldt, aves y peces, emigran o mueren. En 1925 fueron arrojados cadáveres marinos a lo largo de toda la costa. Moscas, mosquitos y otros insectos infestaron la región, y todo ser viviente sufrió de intenso calor. Además, la población se vió azotada por enfermedades tropicales.

Todavía peor: las regiones normalmente libres de aguaceros fueron visitadas por tempestades eléctricas, turbiones y

otras tormentas propias de la zona tropical, en toda la extensión de la Corriente del Niño. Se dice que el río Chanchán se elevó 18 pies en un día. Las famosas inscripciones de Chan Chan que habían permanecido poco cambiadas por más de cuatro siglos, fueron casi borradas. Los rieles del ferrocarril fueron barridos.

En 1939, aun parte de los cimientos del puente de la carretera internacional, al norte del Perú, fué destruida por la inundación. Para pasar un riachuelo que habitualmente era vadeable, hubo necesidad de hacer uso de tarabita. Los adobes se deshicieron; las corrientes rebasaron sus orillas e invadieron valles enteros; las cosechas de las tierras bajas, donde tiene origen la mayor parte de la producción agrícola, fueron destruidas. La tierra fértil fué arrastrada de su sitio, quedando en su lugar rocas, cantos rodados y desechos. Esto significaba que, al normalizarse las condiciones climáticas, los hacendados tenían que despejar el suelo y reponerlo para proveer de lecho adecuado a los próximos sembríos.

Los extranjeros que no estaban familiarizados con estas condiciones singulares, aventuraron la creencia de que los habitantes podían lograr óptimas cosechas en las tierras habitualmente áridas, porque la inusitada abundancia de humedad había producido exuberante vegetación en un tiempo sorprendentemente corto. La profecía fue confirmada, porque en nuevas inundaciones los habitantes se habían aprovechado de la excesiva precipitación, levantando diques para proteger sus excelentes cosechas. Sin embargo, es obvio que estas haciendas en un árido desierto no tienen la misma importancia que las que producen infaltablemente, año tras año, en la época debida o, en algunas localidades, durante todo el año.

Los beneficios de las visitas de la Corriente del Niño son decididamente menores, en cualquier intento de balancearlos con los enormes desastres que la acompañan. Uno de los beneficios que deja es el agua para la bebida en los antiguos reservorios del Ecuador meridional y parte del Perú septentrional; si bien debe añadirse que en el Perú se obtiene agua mucho más segura de las nieves que se funden en las cordilleras. Además, los ricos pastos de la Corriente de Humboldt se benefician con las lluvias que arrastran enormes cantidades de material fertilizante.

Asimismo, aunque El Niño ahuyenta cardúmenes de pe-

ces de agua fría, transporta en su lugar especies de agua caliente, al menos en parte. En 1939 y otra vez en 1941, el atún, que raramente es visto más allá del límite de la corriente fría, fué encontrado cerca del Callao (12° S. , 77° O.) Es efectivo que en 1941 fueron cogidos de entre las rocas del puerto, y en abundancia.

Cada año, en el verano meridional, El Niño se aproxima a Cabo Blanco (4° S. , 11° O.), o Punta Aguja (5° S. , 11° O.) con tempestades y más rasgos característicos. Entre 1925 y 1941, solamente dos veces rebasó la corriente cálida estas dos salientes más pronunciadas hacia el oeste del continente sudamericano, traspasando estos límites en 1932 y 1939. Parecía que la antigua tradición del ciclo de siete años se confirmaba. Los habitantes se alegraron de poder anticipar los desastres en cierto período definido.

Entonces vino la invasión de 1941 en el norte del Perú, solamente dos años después de los torrenciales aguaceros de 1939. Las inundaciones de 1941 fueron más considerables que las de 1939. Igualmente, las cálidas aguas del Niño ocuparon una área mayor, desde la costa hacia el mar. En 1939 sus aguas se conservaron alejadas de la costa por una angosta faja de agua más fresca. En 1941 tal faja no existía. Las aguas de 1941 no solamente resultaron desastrosas para las cosechas, edificios, aves e industrias locales, sino, lo que es más importante, desvanecieron el sentido de seguridad asociado con el ciclo de siete años, pues la Corriente del Niño, al no observar la regla en 1941 y sorprender con una inesperada visita fuera de itinerario, introdujo incertidumbre respecto a la previsión de futuras invasiones.

Muchos intentos se han hecho para explicar las correrías del Niño. Tanto el sol como la luna han sido mencionados como cómplices de la Naturaleza. Manchas del sol y mareas lunares en el Antártico han sido también acusadas de influir en el funcionamiento de esta ampulosa y cálida corriente. Otras explicaciones han aducido un centro más cercano: principalmente la desviación hacia el Sur del área de baja presión, a lo largo de la línea ecuatorial, y la consiguiente retracción hacia el Sur del área de alta presión, mas allá de la costa de Chile. Durante las desacostumbradas prolongaciones de la Corriente del Niño se ha notado disminución de la fuerza de los vientos del Sur y del Sureste, y los vientos septentrionales que soplan a través de Panamá, pueden tener algún efecto

en esta época. Es digno de notarse que los vientos septentrionales a menudo proceden o acompañan los movimientos anormales del Niño.

Esta Corriente ha sido definitivamente identificada como una rama de la Contracorriente Ecuatorial, que normalmente torna hacia el Norte o regresa hacia el Oeste antes de alcanzar Panamá, juntándose a las anchas corrientes ecuatoriales del Norte o del Sur. La Contracorriente Ecuatorial, es bien sabido, goza de una temperatura marina anormalmente elevada por fluir a través del Pacífico en toda su extensión, aproximadamente en la parte de su mayor anchura, a lo largo de la línea ecuatorial.

La razón por la cual la rama del Niño sea a veces más caliente y más vigorosa en unos lugares que en otros, no ha sido explicada satisfactoriamente. En 1939, por ejemplo, la cálida corriente, que apareció en forma de franjas o bandas, se caracterizó por su alto grado de temperatura, en una área relativamente pequeña. Algunas de estas bandas eran más calientes lejos de la costa que cerca de ella, y viceversa. Al mismo tiempo, se observó que el flujo a lo largo de la Corriente de Humboldt se debilitaba o tendía a cesar por completo. Desde que la Corriente de Davidson, en su época de flujo, es a manera de una imagen reflejada de la Corriente de Humboldt, (se ha dicho ya que en la Corriente de Humboldt hay flujo durante todo el año), explicaciones más plausibles podrán lograrse mediante investigaciones aplicadas a la corriente septentrional. Es sabido, por ejemplo, que existe una corriente subterránea, relativamente cálida, que fluye en opuesta dirección a la Corriente de Humboldt, cercana a la costa y una similar contracorriente interna fluye continuamente bajo la Corriente de California. Cuando cesa el flujo en la Corriente de California, esta corriente interna se levanta y fluye cercana a la costa, tanto superficialmente como por el interior. El autor continúa conjeturando que cuando los vientos, cinturones de presión atmosférica y otros fenómenos causan una paralización o disminución en la Corriente de Humboldt, tal vez la contracorriente que fluye debajo tiende a levantarse a la superficie, de un modo similar. Cuando este levantamiento ocurre cerca de la Corriente de Humboldt o junto a ella, la corriente interna lleva consigo el agua caliente de la superficie de la región ecuatorial.

En otras palabras, parece que El Niño es la contraparte

LA MUERTE DE REMIGIO CRESPO TORAL

Majestuoso, sereno había ascendido a la cumbre de la vida; a la sacra cumbre a donde no llegan sino aquellos que saben la ciencia del vivir. Octogenario casi, la nieve del Tiempo le había aureolado de blancuras. El rostro tenía ya la expresión de eternidad del bronce... Los ojos, hechos a escrutar paisajes de infinito, adquirieron un no sé qué de grave solemnidad y vago misterio... El cuerpo, laso, fatigado, parecía pedirle a la entraña de la tierra un cojín de paz para el último sueño...

El VANITAS VANITATUM del Profeta nunca le había sonado en el corazón con la trágica claridad que le sonaba en sus últimos días... **TODO ES VANIDAD Y AFLICCION DE ESPIRITU**, debía de haber estado musitando el Poeta de crepúsculo a crepúsculo... ¡VANITAS VANITATUM.....! Y su senda se recoge en sí misma, y se polariza toda ella hacia Dios.

de la Corriente de Davidson, a lo largo de la costa de California; con la diferencia de que la corriente de Davidson nunca es cálida puesto que se origina en la zona templada.

Sabemos que El Niño viene cada año, a poco de la Navidad. Sabemos de donde viene y la dirección general de su viaje. Mas su vigor y actividad no pueden pronosticarse con ninguna certidumbre: el tradicional y todavía popularmente aceptado ciclo de siete años, ya no constituye una base segura de conocimiento. Hasta qué punto del Sur puede llegar, es otra incertidumbre. Algún día nos informaremos mejor de las correrías y vicisitudes de este misterio oceánico. Hasta tanto, podemos al menos reconocer la preponderante influencia de una de las más poderosas fuerzas de la naturaleza que domina una parte relativamente desconocida del Hemisferio Occidental.

Reniega de su amor al campo. Menos frecuente son sus visitas a la alquería. Ahora hace intensa vida interior, preparándose, así, para entrar por la áurea puerta del ocaso a las albas regiones del Mas Allá.... Como Amiel, sabía quizá que "sólo hay una cosa necesaria: poseer a Dios". Y su vida, murmurante de oraciones, corre en pos del Océano de lo Eterno..... Impolutos, sus días se postran de hinojos ante el legendario Madero. Extáticas, se sumen sus horas en lumínicas contemplaciones ante el Misterio.... Día a día va desviándose de las opacas envolturas de la tierra para desnudar la luz de su espíritu anheloso de perenne luz....

Desde lejos, escucha, acaso, los silentes pasos de la Intrusa; pero no tiembla con el humano temblor del que se recela de lo Eterno: la espera en paz, un día y otro día: la espera, ardiendo la votiva lámpara de su oración.....

La miseria de la carne comienza a desmoronarse. Comienza el frío de la tumba a morderle los entumecidos miembros. Insinúanle un viaje. Háblanle del milagro del mar, de las bondades del trópico; pero él, con un gesto de ascético desdén, rechaza toda panacea.....!Sólo espera la paz del último sueño.....! ¡En sus alucinantes insomnios escucha, tal vez, los sombreros pasos de la Intrusa, y contempla los dilatados valles de la Eternidad....."No hay provecho debajo del sol", quizá se dice para sí, y siente una abrasadora sed de penumbras y quietudes.....

¡Amor de artista! Una de sus preocupaciones son sus libros inéditos. Sus últimos meses los dedica a aclarar y ordenar sus manuscritos; a destruir, acaso, los que, al correr del tiempo, perdieron color y vida. **EL SIGLO FUTURO, EL REGRESO, PENSAMIENTOS Y CANTARES, LA TRISTEZA DEL CAMINO, TRISTITIA RERUM, EL RITMO DE LAS HORAS, IDILIOS DE LA MUERTE, BALADAS, PATRIA, EN EL PAIS DE LOS SUEÑOS, EN EL ATRIO DEL TEMPLO**, son, entre otros, los libros que quedan en sus arcones.

La enfermedad que avanza le obliga a recluirse en el hogar. Tórnase en cenobita. Recostado en un diván, desde una de las galerías de su casona, contempla los azulosos cielos de junio, el verdoso paisaje del Ejido; escucha el susurro de los arboles, los murmurios del Tomebamba.... Piensa en el milagro vital de la naturaleza; en tanto él se siente atardecer..... se siente alejarse a los valles de la Muerte, de donde no

ha de volver jamás a esta tierra frutecida de cariños.....

El paisaje es una música de ensoñaciones y recuerdos..... ¡Cómo sonaría el paisaje de esas horas en el alma del Poeta.....? Acordaríase—¡quién sabe!—de esos días de fervor, de entusiasmo por las cosas de la vida, cuando en él se encrespaba el mar del patriotismo cuando todo él era tupida selva de canciones.... en tanto ahora, penseroso, crepuscular, es un lago de agonioso silencio que está escuchando, cada vez más cerca, los pasos de la Intrusa.....

¡Miserias de la carne! La enfermedad que se ahonda, el dolor que le lacera crucificándole en el lecho..... Paciente, resignado sufre las torturas del mal.....! ¡Ni una lastimera queja ni una desolada imprecación lanza al Cielo!..... Con una melancólica dulzura de santo pasa contando las largas horas que le acribillan la enflaquecida carne.....

¡La ciencia, la pobre ciencia humana, derrótase, al fin! Ni la más ligera esperanza dibújase en la tetricidad del horizonte..... ¡Avecínase la Intrusa.....! ¡La sienten todos! ¡Tiemblan! ¡Sollozan! ¡Empalidecen! Son las diez de la mañana. ¡La Intrusa está en acecho....! Pero antes, campanillas y cirios anuncian que llega la Hostia. El Poeta la recibe en lo más íntimo de su fe..... Luego queda sumido en blanduras de paz La voz se le ha apagado, pero el espíritu vela aún.....

¡El día avanza a la tardey el Poeta se aproxima a la Muerte! Parientes y amigos rodean su lecho. El rostro que adquiere extrahumanos visajes, las pupilas que se cuajan de sombras indican que se acerca a lo final... Danle a besar un Crucifijo. Colócanlo sobre el pecho. El Poeta, amoroso, lo estrecha.....Y a las cuatro y cuarenta de la tarde del ocho de julio de mil novecientos treinta y nueve, el Poeta, grave, silencioso, se abraza con el Gran Silencio de la Muerte.

¡Entonces fué la conjunción de la luz y las sombras.....!

¡Entonces fué el pasmo del eclipse.....!

El Poeta está más allá del dolor y la miseria de este valle..... El Poeta, ungido con óleo de eternidad, está ya entre los Inmortales.....pero su ciudad siente la angustiada desolación de las ruinas..... la callada soledad del desierto..... la negra tiniebla de la noche..... Es que el Poeta, coronado con todos los laureles de esta tierra escoltado por todos los ruiñes de estos huertos alejóse en un esquife de luz..... de nuestra luz.

ECOS DE LA FIESTA DEL MAESTRO ECUATORIANO

Es para nosotros muy placentero publicar la siguiente crónica, -solicitada a uno de nuestros buenos colegas del Cañar-, y que hace relación a la gira efectuada por el profesorado de dicho Cantón a la hermosa ciudad de Alausí, con motivo de la celebración de la Fiesta del Maestro Ecuatoriano.

Los profesores y alumnos de la Escuela "Honorato Vázquez", que en el año de 1.945 tuvieron la honra de visitar la hospitalaria y munificente Alausí recibiendo múltiples manifestaciones de su tradicional gentileza, aprovechan de esta ocasión para hacer presente que "ESCUELA", -la voz oficial del plantel-, abre sus páginas, deseando estrechar entre sus columnas a los dilectos amigos de la gallarda Centinela del Chimborazo, como testimonio de la renovación de su gratitud más profunda.

LA DIRECCION.

FRATERNIDAD MAGISTERIAL

Por tratarse de un aspecto sobresaliente del magisterio de las hermanas provincias del Cañar y Chimborazo, vamos a reseñar brevemente el gran intercambio de cultura habida a raíz de la Fiesta del Maestro en el presente año escolar entre el Profesorado de los Centros Pedagógicos de Cañar y Alausí.

El día 14 de Abril último se trasladaron a la vecina población de Alausí, 32 maestros del cantón Cañar, presididos por su Inspector Escolar Don César Humberto Maldonado Iglesias, quien con la debida anticipación hubo conseguido igual número de pasajes de primera clase de ida y vuelta desde el Tambo hasta la ciudad antes citada.

La excursión fué netamente de carácter cultural, con el objeto de estrechar vínculos de fraternidad entre el profesorado de los dos lugares mencionados.

Una vez en Alausí, los maestros cañaris fueron recibidos por sus hermanos del Chimborazo a los acordes de una banda de músicos de esa importante ciudad. Luego desfilaron ambos magisterios en forma solemne entonando vivas de salutación y cariño.

Al llegar en el salón de actos de la Escuela Fiscal de Niños "13 de Noviembre", hizo la presentación en elocuente improvisación, el Secretario del Centro Pedagógico Señor Carlos Cuesta como cañareño de nacimiento y como Director de la mencionada Escuela. Las cálidas frases de unión y fraternidad profesionales, fueron contestadas asimismo en sentimental improvisación por el Inspector Escolar de la Zona de Cañar, Jefe de los excursionistas que por primera vez saludaban a sus colegas de la hermana de los Andes.

En el mismo día, por la noche, el profesorado cañareño presentó en el Teatro de la ciudad, la obra "Malditas sean las Mujeres" preparada por el Director de la Escuela Profesional de Cañar, el normalista urbano Señor Joaquín Astudillo Cordero, representación que dejó satisfecha a la enorme concurrencia que asistió a este espectáculo de arte y trabajo, suma de la habilidad y escenificación del profesorado de ambos sexos del Cañar.

Al finalizarse la representación, el Comité de Padres de Familia de la Escuela "Inés Jiménez" de Alausí, agasajó a los visitantes con un elegante y lucido baile en los salones de la antedicha escuela, acto que por sus características de seriedad, disciplina, humor y alegría, mereció el aplauso y el agradecimiento de los visitantes.

El día martes 15 de Abril, a las diez de la mañana, tuvo lugar, en el Teatro de la ciudad, la sesión solemne del Centro Pedagógico de Alausí, en honor de los excursionistas; acto totalmente académico y de simbolismo extraordinario. Presidió el Señor Director de Educación del Chimborazo y estuvieron invitados los señores: Rector del Colegio "González Suárez", Jefe Político, Ilustre Concejo Cantonal y varios caballeros, señoras y señoritas de la localidad. En dicha sesión se cruzaron discursos e improvisaciones, pues, que, el magisterio cañareño por medio del señor Profesor Secundario Don Humberto Quezada Ortiz, hizo la entrega de un pergamino que llevaba en su parte principal el retrato del ínclito Maestro Don Juan Montalvo, en cuyo texto se reflejaba simplemente el hondo cariño de los maestros de la una provincia con respecto a la otra. Este homenaje de recuerdo imperecedero fué contestado por la voz fluída y las frases vibrantes del Señor Roberto Maldonado Iglesias, Inspector de la Zona de Alausí.

Acto continuo, el señor Presidente del Comité de Pa-

dres de Familia de la Escuela "Inés Jiménez", hizo la entrega de un Acuerdo de bienvenida para el profesorado cañareño, en alocución corta pero significativa. Contestó el homenaje en improvisación adecuada, el Señor César H. Maldonado Iglesias, Inspector Escolar del Cañar.

Entre los números sobresalientes del Acto Académico en la sesión solemne del Centro Pedagógico de Alausí en honor a los visitantes, se pudo notar el simbolismo perfecto de un cuadro alegórico preparado por las Rdas. Madres Oblatas, en el que se daban la mano el Chimborazo y el Bue-rán, los dos cerros atalayas de las dos provincias, representados por dos señoritas de lo distinguido de Alausí.

Terminada la sesión solemne que fué de caracteres importantes y de cultura esencial, el profesorado del Cañar invitó a un baile en los salones de la escuela "Inés Jiménez", acto que redundó en verdadera emoción, demorando el tiempo de tres horas más o menos.

Desde las tres de la tarde del indicado día, el Centro Pedagógico de Alausí, hizo el agasajo a sus compañeros invitándolos una comida amenizada por una buena orquesta, de la cual se hizo eco hasta las ocho de la noche más o menos.

A las 9 p. m. el Colegio Secundario "González Suárez" de Alausí, brindó a los maestros visitantes con un suntuoso baile en el salón de actos de la Institución, en donde se había congregado lo mejor de la sociedad alauseña previas las invitaciones consiguientes, alcanzando los concurrentes de ambas ciudades al número de 150 y dejando la nota de mayor esplendor y significado.

El miércoles 16 los excursionistas se regresaron a su provincia, habiendo sido acompañados por las autoridades principales de Alausí hasta la inmediata estación de Sibambe, en donde departieron también por algunas horas hasta darse el abrazo de despedida cordial. Acompañaron también a los profesores cañareños, 40 maestros de Alausí, dejando de esa manera, los recuerdos de una comprensión y vinculación espiritual entre visitantes y visitados.

Cabe anotar que durante la excursión de los maestros cañaris y la permanencia en la ciudad de Alausí, reinó la más absoluta moralidad, fraternidad y hermandad nunca vistas. No ha habido la nota más displicente y todo fué humor, comprensión y cariño. Hubo cultura, sinceridad, modestia y amistad.

EXPERIENCIAS ESCOLARES

ARTURO J. QUESADA M.

El cuento aritmético en el Primer Grado de la Escuela

De acuerdo con el compromiso adquirido anteriormente, en este segundo número de "ESCUELA" voy a continuar con el desarrollo de la serie de los NUEVE CUENTOS ARITMÉTICOS que han sido empleados como material didáctico para la enseñanza de los números dígitos, en la Anexa "Honora-to Vázquez".

Habiendo sido tratados los cuentos correspondientes a los dígitos UNO y DOS, quiero en esta vez dar a conocer el texto y la ilustración de los cuentos aritméticos aplicados a la enseñanza de los números TRES y CUATRO.

PARA EL NUMERO TRES:— En un campo hay tres ca-

Actos como estos deben ser siempre tomados en cuenta en lo futuro, por lo que se espera que en adelante, el magisterio nacional, vaya de poco a poco conociéndose de cerca, visitándose para poder llegar en un día no muy lejano a formar un solo frente de unión y de fraternidad para nuestro porvenir y para el de las generaciones venideras.

Felicitemos de todo corazón a los maestros cañaris por esta simpática excursión y aplaudimos de veras a los profesores de Alausí, ya que tanto de una como de otra parte, han demostrado el valor de la unión espiritual en las filas del magisterio.

Lamentamos no engalanar esta página con una gráfica de la excursión, en virtud de que todavía no han sido revelados los originales de las fotos tomadas durante el paseo. Ojalá podamos publicar algún clisé al respecto en el próximo número.

OBSERVADOR:

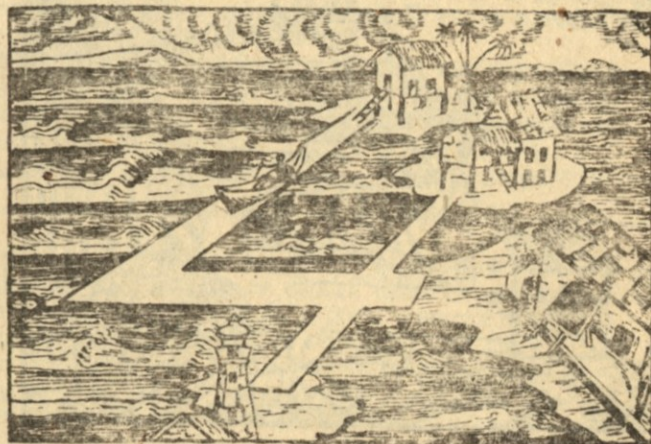
sitas en línea recta, edificadas a las orillas de una profunda hondonada; los riscos y las pendientes hacen imposible el poder caminar sin seguir una línea curva. Las tres casitas pertenecen, en su orden, a Pepe, a Luis y a la Escuela. Pepe tiene mucho gusto en ser bueno y útil para sus amigos y compañeros; Luis es menor a Pepe y vive en una casita cerca de la montaña. Todas las mañanas Pepito sale de su casa y siguiendo la curva de nuestra derecha va en busca de Luis no sin antes haber tenido que internarse un poco, a nuestra izquierda, en dirección a la hondonada. Llegando a la casa de su amigo Luis, saluda, le toma de la mano y sale de nuevo al camino; da una nueva curva a la derecha, en la misma forma que lo hizo anteriormente y por fin llega a la Escuela.



Hasta aquí el texto del cuento utilizado para la enseñanza de la escritura del número TRES (3). Los ejercicios correspondientes a la *Adquisición, Elaboración y Expresión*, pueden ser más o menos semejantes a los que se expuso al tratar de la enseñanza de la escritura de los números UNO y DOS; por lo mismo, ahora me limitaré únicamente a indicar la necesidad de fijar en los niños estas palabras — síntesis del cuento, que serán pronunciadas simultáneamente con el trazo del número: PEPE VA DONDE LUIS Y CON EL MAR-

CHA A LA ESCUELA.

El Profesor debe tener mucho cuidado de corregir dos defectos predominantes en la escritura del número TRES: las curvas dibujadas al lado izquierdo y el trazo del número completamente inclinado. Esto se evita diciendo a los alumnos que Pepe y Luis no pueden seguir el camino de la izquierda porque hay el peligro de caer en la hondonada, en cuyo abismo hay bosques poblados por fieras salvajes. Y para evitar el segundo defecto se les solicita que, previamente, pongan tres puntos de referencia, correspondientes a las tres casas que trae el cuento; dichos puntos, colocados en línea recta, de arriba abajo, facilitarán la escritura vertical del número que venimos tratando.



PARA EL NUMERO CUATRO:—Galo y Mario son dos niños costeros que, en medio de la inmensidad del mar, viven en dos islas distintas. Para llegar a la Escuela cercana tenían que hacer uso de una pequeña canoa que, fácilmente conducida, les llevaba por un camino seguro y bien conocido. Un día amaneció el mar con mucha bruma y era difícil la visibilidad. Los niños tomaron sus canoas y se dirigieron a la Escuela. Galo, de más edad que Mario, salió de su casa y siguió en línea recta hacia abajo; haciendo un buen cálculo se dirigió

a la derecha y llegó con toda felicidad... a la Escuela. Mario, bastante tímido por la bruma, tomó su canoa y a todo remo se fué hacia abajo, y sin acordarse de ir a la derecha fué a parar en la isla donde se levanta el faro que orienta a los navegantes en la obscuridad de la noche. El cuidador del faro le salvó a Mario, pues de lo contrario hubiera muerto tragado por las olas del mar.

Aquí termina el texto, el mismo que nos da a comprender la necesidad de hacer hincapié en los cuatro puntos de referencia: la casa de Galo y la Escuela, trazo que hay que hacer sin levantar el lápiz; la casa de Mario y el faro, camino que debe ser dibujado por los niños después de que se haya dibujado la ruta tomada por Galo.

La circunstancia de estar formado solamente por líneas rectas, hace que el número CUATRO sea entre los dígitos el más fácil en la escritura.

Como un ejercicio más para enriquecer la *Expresión* no me privaré de hacer constar la síntesis de las narraciones en forma que permita la recitación y el canto:

El Número TRES

Pepito es muy bueno:
buscando a Luisito,
por malos caminos,
se van a la Escuela.

I los dos niñitos
con su buen ejemplo
enseñan muy pronto
el TRES a formar.

El Número CUATRO

Bogando barquilla
se fué a la otra isla
en donde la Escuela
le espera a Galito.

Marito se pierde
y llega hasta un faro
y así se ha formado
el número CUATRO.

HOMBRES.—Los hombres desean ser más ricos que sabios, porque a más del cuerpo que del espíritu. Pero por una de las contradicciones de la especie humana, no sienten tanto que los llamen pobres, cuanto ignorantes o tontos.

El hombre se irrita más contra su bienhechor que contra el que le hace mal, por razón de que es más ingrato que vengativo.

FRAY VICENTE SOLANO.

TEATRO ESCOLAR

JULIO S. TAMAYO G.

La Tragedia del Momento

Pieza dramática representada en la Escuela Anexa "Honorato Vázquez", en una Hora Social de fin de año.

Personajes: La madre, su esposo Alberto, los hijos Lola, Jorge y Jaime, un vecino y el médico.

Escenario: El humilde aposento de un hogar. Un dormitorio pobre.

ACTO UNICO

(Se alza el telón y se presentan tejiendo sombreros de paja toquilla la madre y su hija Lola)

Madre.—Levanta Jaimito para que vayas a la escuela. ¡Pronto, que el maestro te estará esperando!

Jaime.—(Desde adentro) Mucho frío mamacita. Ya mismo me levanto. Tengo que estudiar.

Madre.—(Viendo a la hija) Apúrate hijita. Mañana es jueves y tenemos que velar siquiera hasta la una de la mañana para terminar el sombrero.

Lola.—Si mamita. Quizá esta semana no haya rebajado el sombrero.

M.—Ojalá. Con estos sombreros tenemos que pagar también del arriendo.

Lola.—¡Ay! mamá. Lo único que ganamos del tejido son unos pocos sucos para la alimentación y el arriendo. ¿Cuándo nos cambiaremos de estos trajes?

M.—Hijita. Así es la vida. En este tiempo horrible no nos queda sino mirar al cielo y derramar las lágrimas.

L.—No te aflijas mamá. No me amargues. Al fin ese Dios que nutre a las aves del cielo velará por estos sus pobres hijos que comemos nuestra hambre y vestimos nuestra desnudez.

M.—Calla hija, calla. Sigue trabajando. (Mirando hacia el dormitorio) ¡Levanta, Jaime! Ya tu hermano se va al taller.

Jorge.—(Entrando) Buenos días mamacita. Buenos Lolita. Con permiso me voy al trabajo. Ojalá papá no te cause molestia. Dame tu bendición (se arrodilla y besa la mano de la madre)

M.—Anda hijo. Procura trabajar con entusiasmo. No te reunirás con amigos. Aprende pronto el trabajo que te servirá mañana. Ya sabes que tu papá no puede hacer nada por tí y nosotros somos pobres.

Jrg.—Bien mamacita. Bajo tu sombra seremos más felices. Hasta la tarde (vase)

Jm.—(entrando con su carrilito de útiles) Buenos días mamacita. Buenos días ñañita. ¿No hay cafecito?

M.—Hijito mío. Me partes el alma. Debemos a todos. Recibe mi bendición. Es el único café que puede ofrecerte tu madre pobre.

Jm.—¿Ni agüita de canela. Ni nada.?

M.—Nada Jaimito. Regresa para el almuerzo que ya te podré dar algo.

Jm.—Bien mamacita. No sufras. Algún día seré hombre y (sale Jaime)

M.—Pobre criatura mía. (Comienza a tejer)

L.—¿Qué será de nuestro pobre papá?. ¿En dónde estará?

M.—Es lo que me amarga Lolita. Este dolor de tener esposo y no tenerlo. De verlos a Uds. que tienen un padre solamente en nombre ¡Maldita cantina!. ¡Malditos amigos!

L.—Son tres días que no asoma papá. Mi padre ayer un hombre bueno, amante de su hogar, cariñoso con sus hijos y hoy mi padre, perdido él y su familia. Todo ¿por qué?. Por el maldito vicio del alcoholismo. Vicio que ha puesto un crepón en esta casa.

M.—Si los hombres comprendieran los enormes perjuicios de este vicio, jamás llevarían una copa de licor a sus labios.

L.—Por desgracia hoy por hoy, el vicio, cual mancha de aceite se ha extendido en toda la sociedad. El aguardiente domina en la rica mansión como en el pobre tugurio.

M.—No solamente los hombres, también las mujeres han sido aprisionadas por tan destestable hábito.

L.—Y ahora los jóvenes. Esa juventud esperanza de mejores días, está también inclinada a semejante enemigo. La prensa, la radio, la combaten; pero el vicio campea y domina. Toda campaña se estrella con tan temible lepra social.

M.—Por doquiera que se mire, sólo contemplamos el al-

coholismo con su corte de males dominando a esta humanidad enferma de ocio, de robo, de crímenes, de venganza.

L.—(Se oye bulla afuera) ¿No será papá el que llega?

Alberto.—(Entra con dificultad; está mal trajeado) Buenos días Lolita. ¿Dónde está tu mamá?

L.—(Yendo hacia él) Buenos días papá.

M.—(Viéndola a Alberto) Pero Alberto, ¿qué es esto? ¿A dónde vamos a dar? Será posible seguir viviendo esta vida de sinsabores, de tragedia, de necesidad, de lágrimas?

Alberto.—María estoy perdido (Se acomoda en una silla) El vicio se ha apoderado de mí. Siento que mi vida se acaba.

L.—Por lo mismo papacito.

A.—Veo y comprendo las necesidades de mis hijos. Me remuerde la conciencia, pero no hay remedio para esta miserable humanidad.

L.—Pero papá, depende de tí. Haz un esfuerzo y el vicio quedará dominado. Y de nuevo retornará la felicidad a nuestra desventurada casa.

A.—Lo que más temo es de mis hijos; de estas pobres almas que pueden ver y seguir el ejemplo de su padre. Si soy un desgraciado. Soy un cadáver que ando. Debo desaparecer; debo irme lejos con este vicio que ha sido mi ruina.

L.—No desesperes papá.

A.—Es tarde para mí. No puedo.

L.—No es cierto papá.

A.—Si hija, es tarde, es tarde.

L.—No desconfíes. Dios nos salvará.

M.—Oye Alberto. Estás muy enfermo. Son tantos días que no has comido, tu organismo necesita algo.

A.—¿Algo?

M.—¿Te traigo una tacita de leche? Lolita, sirve un poquito de leche. (Lola va en busca de leche).

A.—En dónde está Jaime? Jorge?. Pobres hijos huérfanos. Yo quizá soy la causa de su perdición futura ¡Oh!, ¡buen Señor! Tened piedad de mis hijos!

L.—(Entrando con la leche) Sírvete papá Alberto.

A.—No deseo, me repugna todo alimento.

L.—No es posible padre. Vas a enfermar.

A.—Si soy un enfermo incurable. Un cáncer de este hogar, un indigno padre de familia. No debo vivir más. No puedo seguir martirizando a estos inocentes que sufren, que lloran por mí. La tumba. Si la tumba es la única salvación de

los bohemios

L.—(Cogiéndole) Siéntate papacito. Calma esos nervios.

A.—(Sentándose) Creo se acerca mi fin. Siento un no sé qué ...

L.—Por qué dices eso? Mamá, prepara algún remedio en la cocina (Sale la madre)

A.—Tengo un dolor vago en mi cuerpo. Algo me oprime adentro, muy adentro. ¡Cógeme Lolita!

L.—(Cogiéndole) ¡Ay! ¡Qué pasa! (Le acuesta) Mamá. ¡Pronto!

M.—(Entrando precipitada) ¡Qué sucede! ¡Qué pasa, Dios mío!

A.—¡El vicio! ¡El maldito vicio! ¡mis hijos, mis hijitos!

M.—Corre Lolita. Pide auxilio en la vecindad.

L.—(Saliendo) Virgen Santa! Se muere papá! Se muere!

Jrg.—(Entrando agitado) Qué ocurre mamacita ¿Qué pasa?

L.—Corre ñañito en pos del médico (Sale Jorge)

M.—(Le lleva al enfermo hacia el dormitorio ayudada de Lola) Alberto! Albertito! qué nos pasa?

Vecino.—(Entrando) ¿Qué sucede?

L.—¡Ay! ¡Papacito muere! Le dió un ataque.

Vecino.—No llore. Ya pasará.

L.—No. Mi papacito. No quiero que muera. ¡Papacito!

Jm.—(Llega corriendo) ¿Dónde está papá Albertito?

(yéndose al dormitorio) Papá! Soy tu hijo. Escúchame!

Médico.—(Entra diciendo) ¿Dónde está el enfermo!

Jrg.—(Indicándole) Por acá doctor.

Médico.—Salgan un momento. Voy a examinarlo.

(Todos se asoman al escenario) (Luego de examinar, el médico dice:) El caso es fatal.

Jrg.—Déjeme recibir su bendición. Quiero besar sus manos por última vez.

V.—(Cogiendo a Jorge) Calme mi vecino. Confomidad. Pero doctor, es increíble.

L.—¿Qué dice doctor?

Médico.—Su padre ha expirado. (Corren Lola y la Madre hacia el dormitorio. En el escenario quedan el médico y el vecino.)

V.—Esto es increíble.

Médico.—No tanto como increíble.

V.—¿Por qué?

Médico.—El exceso de bebida y la falta de alimento, le

Destacados valores de la opinión nacional emiten honrosos conceptos a favor del primer número de "ESCUELA". Al agradecer cumplidamente a tan bondadosos escritores sus expresivas voces de estímulo, les rogamos aceptar nuestro reconocimiento inquebrantable.

"RADIO CUENCA".—(Nota bibliográfica leída en la audición nocturna del 13 de febrero de 1947)

VIDA DE LA CULTURA.—"ESCUELA".—Revista del personal docente de la Escuela "Honorato Vázquez".—

Haciendo honor al nombre del Gran Viejo, los profesores de la Escuela "Honorato Vázquez", Anexa al Normal "Manuel J. Calle", han dado a la publicidad el primer número de su muy importante Revista. Nos place dejar constancia de nuestra especial simpatía por este órgano de cultura y autén-

han extenuado sobremanera y de hecho le produjo el ataque.

Jrg.—(Desde adentro) Ay Dios mío ¡maldito aguardiente! Mil veces maldito ¡mi padre es otra víctima tuya!

Médico.—(Viendo hacia el lado por donde ha hablado Jorge) Es tarde mi querido joven. A tan terrible monstruo todavía no lo podemos dominar. (Sale el vecino, y el médico saliendo al centro del escenario, dice:)

Es menester señores, que todos nos unamos para salvar a la niñez, a la juventud, del vicio del alcoholismo. Los médicos, los maestros, los religiosos, los obreros, en fin todos debemos formar un frente único de batalla. Soy joven en mi profesión y he observado que los manicomios, las cárceles y los cementerios, están llenos de víctimas del alcohol. Esta tumba que se abre, es otra cruz más en el vasto cementerio de los hombres alcoholizados. Hombres de mi Patria, la Reconstrucción Nacional, comenzará formando una nueva generación, alejada, muy alejada de la taberna; de lo contrario, todo es mentira. El alcohol, como lo véis, es pobreza, miseria, ruinas, lágrimas, muerte, orfandad....

Telón rápido.

ticas orientaciones pedagógicas, en el que se nota una mano delicada y un generoso corazón dirigiendo los caminos de la palabra escrita que están llamados a decir al mundo lo que puede el amor auténtico por los niños y sus vidas prodigiosas de futuro y esperanzas.—El número que comentamos encarna el más pulcro y delicado homenaje al Patrono, Honorato Vázquez, ese viejo maravilloso cuya santidad nadie discute ya en estas tierras de Dios y cuya vida y obra ejemplo vienen a ser para los ensimismados intelectuales que se creen con derecho, en este siglo de las luchas intensas, a encerrarse en su falsa torre de cristal y de lejanía.—Firmas prestigiosas y nobles desfilan por la Revista: allí la palabra erudita y bien traída de Víctor Manuel Albornoz; la palpitation de enseñanza sincera y honda de Víctor Aguilar; el estudio meditado y sereno de esa joven mentalidad que responde al nombre de Samuel F. Cisneros P., y que va conquistándose nombre paso a paso, pero en segura ascensión a la altura; la investigación prolija y utilísima de Julio Tamayo; el ensayo con alma de realidad inmediata de José Andrade y Arízaga; la palabra altamente enbellecida de verso de Vicente Moreno Mora; la aplicación imaginativa a los conocimientos mediante las sugerencias oportunísimas de Arturo Quesada; el decir bien pensado y mejor escrito de Ignacio Andrade y Arízaga; y el practicismo pedagógico bien logrado de Froilán Reyes. En fin, un mundo de belleza y sugerencias que nos hacen pensar, sin exageración ninguna, que "ESCUELA" es Revista que honra a Cuenca en la máxima amplitud de escuela y cátedra.—"RADIO CUENCA" presenta a los Maestros que la han hecho sus más sinceras felicitaciones, manifestándoles que pronto tendrá ocasión de transmitir desde sus micrófonos algunos de los magníficos trabajos que incluye "ESCUELA".

"EL MERCURIO".—(Edición del día domingo 16 de Febrero de 1.947).

BIBLIOGRAFIA.—"ESCUELA".—Revista Pedagógica, Órgano del Personal Docente de la Escuela "Honorato Vázquez", Anexa al Colegio Normal "Manuel J. Calle".—Cuenca, Ecuador, Enero de 1.947.—Número 1.—

En homenaje póstumo al esclarecido azuayo cuyo nombre lleva la Escuela "Honorato Vázquez", el Personal Docente de este dinámico y patriota Centro Educativo, inicia la valiosa

Revista que se halla en nuestra mesa de Redacción, con hermosos artículos y muy oportunos en el luctuoso aniversario de la muerte del Mecenaz de la intelectualidad cuencana a la cual el docto Maestro, con cordura y sapiencia, guió a la cumbre del Arte y la Literatura. Con la finalidad indicada, la publicación a la que nos referimos trae en sus páginas hermosas semblanzas recordatorias de los méritos y virtudes del señor doctor Honorato Vázquez; entre ellas, la del señor Víctor Manuel Albornoz: de perfiles magníficos que destacan como un medallón de arte la prosapia material y moral del eximio pensador y emociante vate que durante largo período de tiempo, en la órbita que le correspondía, compartió con Crespo Toral el principado de las letras azuayas. La composición poética del señor Vicente Moreno recitada que fué por el niño Hernando Moreno Espinosa y transmitida por "Radio Cuenca" en la audición dedicada por la Escuela cuyo nombre es el de Honorato Vázquez en el XIV aniversario de su fallecimiento, así como la pincelada literaria del talentoso escritor Ignacio Andrade y A., son dignas de sus autores. A las producciones literarias que mencionadas quedan, sigue por su orden: "Tres derechos del Maestro Primario", de Víctor Aguilar A.; "Aplicación de un Ensayo sobre Didáctica de la Ortografía", succincto estudio gramatical con una gráfica que expresa numéricamente el control ortográfico que se lleva en el sexto grado de la Escuela "Honorato Vázquez" y cuyo autor es el distinguido pedagogo señor Samuel F. Cisneros P.; "El Libro Vida del Grado", por Julio S. Tamayo G.; "Un pequeño Ensayo Didáctico Alrededor de la lectura", de José V. Andrade y A.; "El Cuento en el Primer Grado de la Escuela", por Arturo J. Quesada y M., con un bello canto escolar al número 1 y al número 2; y finalmente, "Una Clase Práctica Desarrolla en el Quinto grado", por Froilán Reyes R. La edición nitidamente impresa contiene una hermosa gráfica del señor doctor Honorato Vázquez y trae una portada simbólica a color del genial artista Rigto.

Agradecemos el ejemplar enviado para la Biblioteca de El MERCURIO, felicitamos a sus abnegados redactores, y para la nueva Revista anhelamos vida larga y plena de éxitos rotundos, en la ciencia, en la literatura, en el arte y sobre todo, en la educación de la niñez.

POLIDORO.

"EL GRITO".—(Edición del día domingo 2 de marzo de 1.947)

NOTAS BIBLIOGRAFICAS.—ESCUELA.—Titula así un folleto editado por la Escuela "Honorato Vázquez", que conmemora un año más del fallecimiento del patricio que da su nombre a ese importante establecimiento educacional.

El afán indeclinable por el progreso educativo, la constancia en hacer de la "Honorato Vázquez" una escuela de experimentación, de trabajo asiduo, (que determinan su enorme prestigio), ha culminado con la publicación de esta obra que pone de relieve la valía indiscutible y auténtica del personal docente y de su Director, el consagrado maestro señor Samuel F. Cisneros P. En acertada colaboración y con el estilo selecto que le caracteriza, Víctor M. Albornoz brinda viñetas preciosas sobre la vida y obra del eminente patricio. Víctor G. Aguilar diserta, con la maestría que le caracteriza, sobre los Tres Derechos del Maestro Primario: el Derecho a la Paz del Espíritu, el Derecho al Aprecio y el Derecho a la Gratitud. Samuel F. Cisneros hace una exposición brillante sobre la aplicación de un ensayo didáctico de Ortografía, a base del consejo del Profesor Raúl Arias, y con vista de los resultados experimentales obtenidos en la Escuela de su dirección. Este trabajo así como el referente a "El Libro de la Vida del Grado" del abnegado Profesor Julio Tamayo, son de un interés permanente y de una agilidad pedagógica apreciable y constituyen el fondo educativo más sugerente y valioso de la Revista. El poema a Honorato Vázquez, de Vicente Moreno Mora, y varios ensayos de índole educativa, de Arturo Quesada y Froilán Reyes, así como las disertaciones de Ignacio y José V. Andrade y Arízaga, prestantes catedráticos del Normal son de valor innegable.

Vaya para el Director de la "Honorato Vázquez" y el personal que con él hace obra ejemplar, dentro de las filas magisteriales, nuestra cálida voz de aplauso por su tarea bienhechora y fecunda.

Cumplidas gracias por el gentil envío.

"EL COMERCIO" (Quito — Ecuador — Domingo 16 de marzo de 1.947)

LIBROS Y REVISTAS. — ESCUELA. — Revista peda-

gógica, órgano del personal docente de la Escuela Honorato Vázquez anexa al Colegio Manuel J. Calle, de Cuenca.

Acaba de ver la luz el primer número de esta revista pedagógica. Nos congratulamos por ello: todo lo que se haga por mejorar la educación en nuestro país merece aplauso y particularmente cuando se trata de una publicación tan buena como ésta. El número está dedicado al eximio cuenecano cuyo nombre lleva la Escuela Anexa al Normal de Cuenca. Víctor Manuel Albornoz, uno de los escritores cuenecanos que ahora guardan con honor la tradición literaria de la Atenas del Ecuador, traza con mano maestra la vida del gran cuenecano, como hombre, como artista, como patriota y como maestro. Hay también otros artículos destinados a honrar la memoria del Dr. Honorato Vázquez; y entre los estudios pedagógicos podemos destacar los siguientes: "Tres derechos del maestro primario", "Aplicación de un ensayo sobre didáctica de la ortografía", "Un pequeño ensayo didáctico al rededor de la lectura", etc.

MARIA LUISA CALLE,—admirada y aplaudida escritora ecuatoriana, hija del ilustre periodista Don Manuel J. Calle—, en carta fechada en Quito a 24 de abril de 1.947, le dice a nuestro Director:

ESCUELA" es, verdaderamente, una revista pedagógica de suma importancia, ya desde el punto de vista objetivo i patriótico en cuanto inquiera orientación i estímulo, i ya desde el aspecto material i estético que demuestra esfuerzo i voluntad. I sobre todo, por la gestión de ofrenda i justicia a la cara memoria del Patrono de esa Escuela. Realmente, que al Dr. Honorato Vázquez aun no se le ha rendido el tributo justiciero que se le debe. A Ud. le toca, amigo mío, el encender la antorcha de la verdad en torno a esta gloria de la Patria.

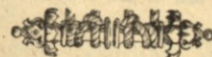


Almacén

"LA OFICINA"

DE

Alberto Ortiz Cobos



Suministros de Oficina

Utiles Escolares

Cristalería

Artículos para Regalos



CUENCA—ECUADOR

"PRESIDENTE BORRERO" (ESQUINA
DEL BAR TOLEDO)

Almacenes Jijón

**BOLIVAR 239--241 Y
PADRE AGUIRRE 142**

ESPECIALIDAD:

**casimires
nacionales y
extranjeros**

Articulos de hierro enlozado y
aluminio, de importación directa.

MUEBLES TERESA

INMEJORABLES POR SU LUJO Y ACA-
BADO PERFECTO

Exhibición Permanente

ANDESA

**Aerovías Nacionales del Ecuador S. A.
LA PRIMERA COMPAÑIA NACIONAL
DE TRANSPORTES AEREOS**

Cuenta con lujosos aviones para pasajeros,
que ofrecen comodidad, seguridad y rapidez
en sus viajes dentro de la República.

Con sus aviones de carga, resuelve cual-
quier problema de transporte, y con tarifas
sumamente bajas.

Consulte: en su agencia de esta ciudad.

Calle Borrero No 135.—135A.

SUN FLAME

Cocinas de 3 quemadores

Linternas de 300 y 500 bujías

Reverberos

Camisolas, etc.

Vende: "Almacén Cornelio Vintimilla"

Dr. Medardo L. Torres

ABOGADO

ESTUDIO JUDICIAL:

*Calle Presidente Cordero No 71
Cuenca - Ecuador.*

DR. RAFAEL ESTRELLA A.

MEDICO - DENTISTA

graduado en la Universidad Central

Consultorio: Calle Sucre No 187

*Rafael Chico Peñaherrera
Abogado*

*Estudio: "Gran Colombia" 265
Cuenca - Ecuador.*

Librería "Ecuador"

Bolívar Nos. 256-258

A los maestros azuayos invitámosles a visitarnos para ofrecerles las mejores y más variadas obras en los vastos campos de la Pedagogía. Autores consagrados y modernos deben ser conocidos por los encauzadores de la niñez, a fin de orientar mejor la noble y sagrada misión que se les ha encomendado.

Vicente Portilla

JOYERO

Exhibición permanente de toda clase de joyas de oro y plata.

Hermosos trabajos en filigranas.

Esmaltes, tallados y grabados

Cuenca-Ecuador

Calle "General Torres" Nos. 145-147

Botica Industrial

de M. E. Galarza

En el afán de servir mejor a nuestros distinguidos favorecedores, no descuidamos en mantener una constante renovación de productos químicos y farmacéuticos.

.....

Local: Bolivar y Padre Aguirre (esquina)

CUENCA—ECUADOR

CALZADO SOLIS

Es el calzado de reconocida elegancia y calidad.

Visite U. este Establecimiento de Categoría

Calle "General Torres" N° 131

Oficina Comercial

de Gabriel Cobos A.

COMPRA—venta de propiedades urbanas y rurales

COMPRA—venta de divisas extranjeras

COMPRA—venta de propiedades agrícolas e industriales

Colocación de capitales.—Comisiones.—Consignaciones

OFICINA COBOS: "Benigno Malo" 151

Correo Apartado 111

CUENCA—ECUADOR

— 90 —

La Sastrería de Manuel J. Filla

Ofrece a sus distinguidos clientes un trabajo esmerado y a precios módicos.

Bolivar 263

Cuenca-Ecuador

Educación Física

Comunicamos a los señores profesores de Educación Física del Ausiro Ecuatoriano que hemos recibido las acreditadas BOLAS MARCA ZAMBRANO para fútbol, basket y volley -ball.

Precios especiales para Escuelas y Colegios

Distribuidor en las provincias del Sur:

ALEJANDRO SUAREZ RIZZO

"Bolivar" 144. -Apartado de correos 166. Cuenca

Abdón Riqueti A.

COMERCIANTE

Surtido completo de artículos de primera necesidad.

Ventas por Mayor y Menor

Dirección "Padre Aguirre" N°s 25-27

Cuenca.

Juan Vicente Bojorque

COMERCIANTE

Especialidad en la venta de ropa confeccionada. Por mayor: GRANDES DESCUENTOS

ALMACENES: Padre Aguirre 103—105—113

—CUENCA—

— 91 —

SASTRERIA LA GRAN TIJERA AUSTRAL

de JOSE A. PINTADO MORA

Se complace en comunicar a su distinguida clientela que ha instalado su sección de ventas a plazo, así como también ofrece facilidades en la confección de toda clase de vestidos.

LOCAL: "Mariscal Lamar Nos. 276-278

Luis Malo

Importador-Exportador-Comisionista

Calle Bolivar No 386-394
Apartado No.1377
Cuenca-Ecuador

PAPELERIA E IMPRENTA

Octavio Sarmiento Abad

Se complace en ofrecer al público toda clase de trabajos relacionados con el ramo.

Dirección: Bolívar 395-A
Apartado 164-Cuenca

COMALMO S.A.

Plantas generadoras de corriente para el campo.

Wind-Power

Wisconsin

Sulite

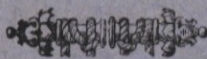
Neumaticos Riverside

Lámparas Sun Flame
Radios Philips

Comalmo S.A.

El Banco Provincial del AZUAY

Se complace en poner a la disposición de sus clientes, motores de 3, 5 y 10 H. P. y propios para instalaciones industriales de toda clase, de la afamada marca SKANDIA de procedencia Sueca



También el BANCO PROVINCIAL DEL AZUAY, en sus ALMACENES vende:

Zapapicos, Barras y Palas americanas.

Semillas de pastos de algunas variedades.

Carretones para conducción de materiales y muchos artículos más.

Asimismo, pone a disposición de sus clientes, para el cultivo de sus haciendas y fincas, dos tractores

Cent

Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez



015427