



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

El humor en “Ecuador en paños menores” de Eduardo Cevallos García; y “De Flores a flores. Y miel”, de Francisco Febres Cordero: Paralelismo y contrastes.

En este trabajo investigativo se indaga en el mundo del humor, desde sus orígenes y primeras manifestaciones hasta las revelaciones en la literatura y el periodismo. Luego se realiza un acercamiento a la literatura universal, latinoamericana, ecuatoriana y cuencana, para conocer ciertos rasgos humorísticos en las principales obras literarias.

Se busca descubrir, también, ¿Cuál es la influencia del humor en la sociedad? ¿Qué es lo que la sociedad busca en el humor? ¿En nuestro país el humor ha influido en la sociedad? ¿Cómo se ha dado esa influencia? Para determinar la incidencia que tiene el humor en la sociedad.

Finalmente, estudio a dos escritores humoristas de distinta generación, pero que han sabido plasmar ese humor irreverente y lúcido para desenmascarar a nuestra clase política. Las obras que son estudiados en este estudio son *Ecuador en paños menores* (1950) de Eduardo Cevallos García y *De Flores a flores y miel* (1995) de Francisco Febres Cordero, donde se indagara en los paralelismos y contrastes empleados por estos autores en sus obras.

PALABRAS CLAVES: HUMOR, HUMORISMO, CHISTE, IRONIA, SARCASMO, LENGUAJE COLOQUIAL, FRANCISCO FEBRES CORDERO, EDUARDO CEVALLOS GARCÍA.

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

El humor en “Ecuador en paños menores” de Eduardo Cevallos García; y “De Flores a flores. Y miel”, de Francisco Febres Cordero: Paralelismo y contrastes.

In this investigating job it is investigated in the world of humor, from his origins and first manifestations to the revelations in literature and the journalism. Next an approach is accomplished to the universal, Latin American, Ecuadorian literature and cuencana, in order to know certain humoristic features in the main literary works.

You seek to discover it, also, What is the influence of the humor in the society? What does the society look up in pus? In our country has humor influenced the society? How has that influence taken place? In order to determine the incidence that has the humor in the society.

At last, I study two humoristic writers of different generation, but that they have known how to materialize that irreverent and lucid humor to unmask our political class. The works that are studied in this study are *Ecuador in undergarments* (1950) of Eduardo Cevallos García and *Of Flores to flowers and* (1995) honey Francisco Febres Cordero, where it was investigated in parallelisms and contrasts used by these authors in their works.

PASSWORDS: HUMOR, HUMOR, JOKE, IRONY, SARCASM, COLLOQUIAL LANGUAGE, FRANK FEBRES CORDERO, EDUARDO CEVALLOS GARCÍA.

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen	1
Índice	2
Abstract	3
Carátula	5
Dedicatoria	6
Agradecimiento	7
Introducción	8
I CAPÍTULO	13
EL HUMOR Y LA LITERATURA: UN RASTREO	13
1.1 Primera evidencias	14
1.2 Y una voz dijo: <i>Hágase</i> el humor	19
1.3 Algunas evidencias del humor en la Literatura universal	20
1.4 Literatura Latinoamericana y humor: contactos fundatales	24
1.5 Tras la pista del humor en la literatura ecuatoriana	28
1.6 Un vistazo al humor en la literatura cuencana	31

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO II	36
EL HUMOR EN LA SOCIEDAD	36
2.1 El chiste	40
2.2 El humor en la sociedad ecuatoriana	42
CAPÍTULO III	47
PARALELISMOS Y CONTRASTES	49
3.1 Aspectos fundamentales	49
3.2 Eduardo Cevallos: Un acercamiento	52
3.3 Ecuador en paños menores: Una indagación	57
3.4 Francisco Febres Cordero: El Pájaro del humor	65
3.5 De Flores a flores y miel: Un acercamiento	69
3.6 Apuntes finales	74
A manera de conclusiones	77
Bibliografía	80
Consultas virtuales	82



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE LENGUA, LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES**

**Trabajo de investigación previo a la
obtención del Título de Licenciado
en la Especialidad de Lengua,
Literatura y Lenguajes
Audiovisuales.**

TEMA:

El humor en “Ecuador en paños menores” de Eduardo Cevallos García; y
“De Flores a flores. Y miel”, de Francisco Febres Cordero: Paralelismos y
contrastes.

AUTOR:

Diego Alberto Calle Vintimilla

DIRECTORA:

Mstr. María Augusta Correa Astudillo

Cuenca-Ecuador

2011

**AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A Dios por hacer realidad este sueño.

A Belén: luz de mis ojos.

A Diego Jr.: mi esperanza.

A mis padres Alfonso y Oliva: guardianes de mis sueños.

A Edison y Marina: mi fortaleza y apoyo.

A mis hermanos y sobrinos: caminantes de travesuras y secretos.

*A ti, Yady, mi amor, por compartir nuestras vidas y
haberme besado el alma.*

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

*A María Augusta por su tiempo, su paciencia y las esperas,
por sus recomendaciones y sugerencias,
A Rosita Ávila, por sus concejos y motivaciones,
Al maestro Jorge Villavicencio por inspirarme a realizar este trabajo años
atrás.*

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

Cuando cursaba el quinto ciclo de universidad, en la asignatura de creación literaria, dirigida por el Dr. Jorge Dávila Vásquez, empecé a preguntarme si el humor podía ser estudiado de una forma académica; ya que en aquel entonces, aparecía en la prensa deportiva, por primera vez, el nombre del club *Deportivo Azogues*, y con un humor creativo e ingenioso, recuerdo que el Dr. Dávila se las ingeniaba para *contarnos* chistes sobre ese club mientras llegaba a dictar su cátedra. Ese afán de contar chistes sobre el Deportivo Azogues se debía a que mi lugar de origen y residencia es esa pequeña, pero acogedora ciudad. Lo hacía sin ningún ánimo de ofender, por supuesto, sino para matizar la cátedra que dictaba y con lo cual nos daba ejemplos de creación porque dichos chistes eran originales y no recuerdo haberlos escuchado en ningún otro lado.

A esa inquietud, junté el *gusto* que sentía desde años colegiales por un periodista, desconocido para mí en aquel entonces, Francisco Febres Cordero, más conocido como “El Pájaro”, quien al gobierno de Abdalá Bucaram lo parodiaba a través de editoriales y columnas de opinión en diario “El Universo”. A partir de aquel entonces, fui un asiduo lector de los editoriales y obras publicadas por Febres Cordero, quise conocer más de este autor en estos últimos años, sobre todo que personaje es el que más ha influido en su obra. Pero, lo lamentable es que no existen estudios, al menos en Cuenca, sobre sus obras o el empleo del lenguaje que utiliza, a pesar de ser uno de los mayores críticos contra los gobiernos de turno. Sin embargo, el conocer la obra de Eduardo Cevallos, *Ecuador en paños*

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

menores, me permitió establecer una comparación entre los dos autores citados anteriormente, pues existen similitudes, sobre todo, en el empleo del lenguaje coloquial.

Ahora bien, para llegar hasta estos dos humoristas ecuatorianos, en primer lugar realizo un rastreo por la literatura universal, latinoamericana, ecuatoriana y cuencana, con el objetivo de buscar los orígenes del humor, las primeras manifestaciones humorísticas en la Antigüedad y las obras literarias primigenias que utilizaron al humor como medio de denuncia, insatisfacción y modo de vida; y fortalecer lo que dice José Serrano, en su artículo publicado en la *Revista Verdad* n°39, de la Universidad del Azuay, el humor "...se transformó en una actitud social, en una manifestación del agrado de vivir" (57), y éste mismo autor transcribe lo que dijo Mijail Gorbachov: "El humor es la única arma que les queda a los débiles frente al poder opresor. El poder no usa el humor, porque el poder no admite bromas" (57). De ahí que el humor se ha considerado como un <<arma>> de denuncia frente a la realidad política, económica, religiosa y social de nuestro mundo.

En el segundo capítulo, busco encontrar ¿cuál es la influencia del humor en la sociedad?, y ¿qué es lo que la sociedad busca en el humor?, para reforzar conceptos que sustenten que el humor tiene una función crítica dentro de la sociedad. Crítica sobre todo hacia la clase política, y nadie puede negar lo que se vivió a finales de la década de 1990, donde tres presidentes constitucionalmente electos fueron derrocados por <<culpa>>,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

en gran parte, de los *malintencionados* periodistas como Francisco Febres Cordero, Simón Espinoza, Pablo Cuvi, entre otros; quienes los ridiculizaban y mostraban la inconformidad de una sociedad rebelde. Además, nombro al chiste porque considero que el humor necesita de éste elemento, y muchos más, para desnudar los excesos, aciertos, idiosincrasias y excentricidades para producir una sonrisa.

En el tercer capítulo, analizo las obras *Ecuador en paños menores* y *De Flores a flores. Y miel*, de Eduardo Cevallos García y Francisco Febres Cordero, respectivamente. Decidí escoger estos dos textos porque permiten releer la historia de nuestra República desde una manera cómica donde se desnudan los contextos y realidades de nuestra patria en muchos casos son ocultas para la mayoría de personas. Además, al ser textos que recorren la historia a través del tiempo con humor, no están sujetos a la rigidez de del discurso histórico que, en muchos casos, sirve para el enunciado de fechas y nombres; por ello es que el mismo “Pájaro” Febres Cordero, en el prólogo de su obra *De Flores a flores y miel* agradece a la Academia Nacional de Historia por “...no haberle tomado en cuenta como su miembro” (7), porque si aquello hubiera ocurrido, el libro habría tenido otros resultados. Y coincide con Eduardo Cevallos García quien en su obra *Ecuador en paños menores* dice que la historia es impuesta y que “Hacer historia es ocultar la verdad” (Cevallos, *Obras*,168). De tal manera que, este estudio es una revisión a la historia del Ecuador pero desde una mirada humorista.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Además, en esta sección determino los paralelismos y contrastes existentes en dichos textos, donde se fundamenta este trabajo investigativo, ya que el objetivo principal es destacar las creaciones de estos dos escritores que a través de la historia, desbordan los límites del humor en nuestro país. Sus textos llenos de lenguaje coloquial, quichuismos, comparaciones, diálogos ficticios, epítetos, personificaciones, humor negro han sido ignorados y desconocidos para la mayoría de ecuatorianos. Por ello, busco destacar, a estos escritores y sus creaciones, para que no se pierdan las huellas humorísticas de estos genios del humor, que sin necesidad de recurrir a insultos y palabras calificadas como malas, ironizan el ambiente político del país. Por esta razón se puede decir que estos dos textos son literarios porque juegan con el lenguaje y están llenos de figuras y recursos estilísticos que le dan belleza al lenguaje empleado en dichas obras.

Finalmente, creo que el humor en nuestras vidas es muy importante, no sólo porque desahoga nuestras penas, sino porque permite renacer de nuestras «muertes cotidianas, muestra de ello es que en el actual gobierno, se ha intentado crear un Ministerio de la Risa, porque la risa es una *terapia* que mejora nuestros estados de vida, como lo dijo el Vicepresidente Lenin Moreno, y a diario en los canales de televisión, vemos y escuchamos comerciales con la campaña “Sonríe Ecuador”; campaña que intenta, sobre todo, en los funcionarios públicos modificar el estado de ánimo para un correcto desempeño en sus funciones laborales diarias. Por otra parte, en nuestro país, la política seguirá siendo la «materia prima» para el humor, porque aún somos una nación subdesarrollada política y culturalmente; aún

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

el diálogo está lejos para llegar a consensos, porque hoy priman las amenazas, los paros y huelgas, a pesar que el Presidente Correa ha luchado mucho para exterminar estos “males”. Mientras existan políticos que de un día para el otro se cambien de camiseta, hagan “eructar” al Tungurahua, den «patadas» a la cultura o sean reconocidos internacionalmente como “Los sultanes de Brunei”; ahí estará la pluma *irreverente* de Francisco Febres Cordero, el periodista que explora nuestra realidad nacional por el mágico mundo del humor, a través de la ironía, el sarcasmo y sobre todo con el empleo del lenguaje coloquial para sacarnos una sonrisa que haga olvidar nuestras penas, ya que para ser un crítico humorista no sólo se necesita escribir por escribir; sino saber emplear bien el lenguaje y tener mucha *creatividad*; es como una joven *pelucona* recién casada que intenta ser buena cocinera, pero carece de sazón.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

I CAPÍTULO

EL HUMOR Y LA LITERATURA: UN RASTREO

“Aquel hombre se había pasado la vida recogiendo risas. Grabador en mano, había recogido los Estados Unidos de cabo a rabo, al revés y al derecho, en busca de risas, y había logrado reunir la mayor colección del mundo. Había registrado la alegría de los niños jugando y el alborozo gastadito de la gente ya vivida. Tenía risas del norte y el sur, del este y del oeste. Según se le pidiera, podía proporcionar risas de celebración o risas de dolor o pánico, risas enamoradas, aterradoras carcajadas de espectros y risotadas de locos y borrachos y criminales. Entre sus miles y miles de grabaciones tenía risas para creer y risas para desconfiar, risas de negros, de mulatos y de blancos, risas de pobres y de ricos(...)Pero él era un hombre más bien melancólico y tenía una mujer que de una mirada quitaba a cualquiera las ganas de reír”.

Eduardo Galeano, «El vendedor de risas»



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.1. PRIMERAS EVIDENCIAS

Se afirma que el humor es tan antiguo como el hombre mismo, sin embargo su definición puede resultar tan diversa como ambigua a la vez. En este trabajo no pretendo encontrar un concepto final y menos aún intento definir al humor, además resultaría una tarea innecesaria e inconclusa a pesar de los esfuerzos. Bien vale revisar su referencia etimológica; dicha palabra proviene del latín «umor», que aludía un término médico¹ que significa temperamento o disposición biológica. Ahora bien, este origen etimológico puede llevarnos a una confusión. En su primera acepción el Diccionario de la Real Academia de la Lengua define la palabra humor como: “Cualquiera de los líquidos del cuerpo animal” (290). Ese mismo líquido que produce el organismo es el que incluso en ocasiones hasta podría servir para establecer diferencias; por eso nos referimos, a veces a alguien diciendotiene *buen o mal humor*. Del mismo modo, otras comparaciones metafóricas relacionan ese estado de ánimo con determinados líquidos orgánicos, así, se puede poseer mala leche, mala hiel, buena sangre o tener la bilis revuelta.

¹Es oportuno revisar este peculiar enlace entre el humor y la medicina, tomando al primero como un soporte terapéutico. Los primeros efectos del estudio del humor sobre el cuerpo fueron realizados en Estados Unidos, en la década de 1930. Pero no fue hasta 1979, que la investigación sobre el humor despegó el área de las teorías. Norman Cousins, editor de un semanario norteamericano, se enfrentó con un diagnóstico de artritis dolorosa. Aunque los médicos le habían dado pocas esperanzas de mejoría, a los ocho días, sus dolores empezaron a disminuir y volvió al trabajo, porque mientras convalecía de su enfermedad observó videos de cámara oculta, películas de los Hermanos Marx y otras de humor. Del mismo modo el Doctor Patch Adams, es un convencido del potencial del humor en la curación de las enfermedades, al punto que hizo de la risa un aliado para combatir las enfermedades de sus pacientes (“humor”).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuando decimos que alguien tiene buen humor, hemos decidido calificarlo con esa particular capacidad de infundir en los demás sensaciones agradables y pensamientos positivos. Sin embargo, es verdad que pocos fenómenos de la conducta humana presentan tantos contrastes y paradojas como sucede con el humor. Al caso, es sencillo comprobarlo, por ejemplo, en el efecto diverso de un chiste que puede arrancar carcajadas a decenas de personas, dejar indiferentes a varias, y resultar ofensivo e injurioso para otras. Una clara muestra de aquello, se puede evidenciar en los efectos de los editoriales de corte político aderezados con el fino humor de Francisco “El Pájaro” Febres Cordero” en el Diario “El Universo”, quien por medio de sus escritos ironiza al poder. El tema de lo político, aunque merece un tratamiento en tono serio y solemne, en ocasiones es el pretexto para desatar momentos de humor muy divertidos. Para muestra solo basta recordar esta colección político- anecdótica que sigue a continuación:

Álvaro Noboa ingresa al libro de récords, y sin rival hasta la fecha, pues fue el primer candidato presidencial que logró hacer «eructar» al Tungurahua. El ex-Presidente, Lucio Gutiérrez, no se queda muy atrás, en el año 2003, al inaugurar el Primer Congreso Internacional del Libro y la Lectura en Quito, manifestó que a la cultura de nuestro país hay que darle «una buena patada» para que salga en adelante. Pero, a quien, todos aquellos que transitamos por la ruta universitaria no olvidaremos es a la ex - Ministra de Educación del gobierno de Abdalá Bucaram, Sandra Correa, quien al ser



UNIVERSIDAD DE CUENCA

descubierta como plagiadora de una tesis doctoral, salió al paso del problema manifestando que el *conocimiento era universal*.

Sin duda, el ámbito que se ha vuelto muy oportuno para que el humor se haga presente es el de la política. Pero es en la sociedad donde el humor cumple una función predilecta, puesto que se convierte en un agente transmisor de lecciones, humanismo, moralidad, reflexión y rebeldía, "...que toma situaciones reales, y a veces, trágicas, que la sociedad trata de ignorar, y las sintetiza a través de elementos jocosos" (Quero, 3).

Varios humoristas se han valido de publicaciones en revistas o en folletos, para ridiculizar y atacar lo malo de una sociedad². En nuestro país, el periodismo, a través de la columna de opinión, se ha vuelto un arma de combate y cuestionamiento a gestiones de gobiernos juzgados poco transparentes, antipopulares o dictatoriales. Sin duda, periodistas como Simón Espinoza y el mismo "Pájaro" Febres Cordero, han asumido su rol, por medio de sus espacios observan y satirizan el quehacer público de los políticos y de la sociedad. Felipe Aguilar Aguilar, en su artículo "El humor en la Literatura", afirma que:

...el humor ha sido siempre la máxima expresión del inconformismo, gracias a él reflexionamos sobre hechos y circunstancias que, de otra manera, pasarían inadvertidos y que, al observar el mundo desde nuestras perspectivas, enriquecemos nuestras experiencias y abandonamos

² Henry Bergson, en su obra, *La Risa* (ensayo sobre la significación de lo cómico), sostiene que el humor puede cumplir con una función crítica de la sociedad a la que pertenece y de la cual es parte importante, a través de la frontal confesión y puesta en escena de aquello que intenta ser soslayado (4).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

nuestras actitudes más o menos cómodas, satisfechas y contemplativas (Aguilar, *Cabeza de gallo N°2*, 20).

En efecto, el humor al ser una expresión del inconformismo, muestra la rebeldía y la autonomía de quien lo utiliza y el distanciamiento con respecto a la corriente dominante. Así: se censuran regímenes políticos, pasiones patrióticas se logra desmitificar lo que Robert Checa llama “*los bulos del poder*”(61), ya que, según el mismo Checa, el humor, es un “*proceso cultural y social*” (61), que contiene una enorme fuerza capaz de provocar un cambio de actitudes en el individuo, pero también en los demás y en la comunidad misma.

Mediante el humor los problemas y los acontecimientos sociales, venciendo la figura de lo prohibido o del tabú, pueden ser revisados desde otras miradas. No es extraño, por tanto, que sean aquellas dimensiones de lo social, sitiadas al margen y objeto de ciertas formas de represión, las que con mayor frecuencia se tratan desde el matiz humorístico o jocoso. Así, el humor adereza mejor las tertulias de ciertos asuntos tales como el sexo y la orientación sexual, las jerarquías sociales establecidas, los defectos físicos, la locura, la ignorancia de reinas de belleza, los rasgos étnicos, el origen de procedencia que en otras circunstancias serían discusiones, un tanto más difíciles y no exactamente en un pretexto para la comicidad.

El humor logra, en ciertas ocasiones, negociar mejor las situaciones difíciles, incluso en las situaciones más trascendentales y, aparentemente, menos prestadas a lo cómico. De esta suerte, Salvador Rodríguez Becerra comenta sobre un fenómeno que se observa, con alguna frecuencia, en los velatorios

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

y funerales; y es que la puesta en común de chistes con directa alusión al fallecido, da lugar a risas contenidas, "...pero con la misma restricción social del momento hace que el humor adquiera un carácter más contagioso" (259).

O dígase lo contrario:

En un velatorio, un amigo del fallecido se acerca a la viuda para darle el pésame:

- *Lo siento*- le dice a la viuda- y ésta responde:

- *No, déjelo acostado, que ahí está bien.*

Cierto es que en una situación trágica, este diálogo puede interpretarse como un desliz lingüístico. Pero es el contexto el responsable del resultado humorístico que aprovecha bien la dimensión polisémica de la frase *lo siento*.

Bien vale destacar que a partir de la Literatura es posible movilizar el humor tan cercano a la existencia misma del hombre. A través de la narrativa, la poesía y el teatro varios gestos humorísticos han sido puestos en evidencia. Me refiero a las alteraciones de refranes, relatos pomposos de hechos triviales, transposiciones espaciales y temporales de episodios y personajes, eufemismos, variedades de humor negro, equívocos, retruécanos, comparaciones insólitas, juegos de significantes, entre otros.



1.2 Y UNA VOZ DIJO: *HÁGASE EL HUMOR*

La historia de la Humanidad ha sido escrita desde muy diferentes perspectivas: desde la política, desde las victorias y las derrotas en las guerras, desde la conquista, la geografía, el cine, la literatura, en fin, desde innumerables miradas y posiciones; pero raras veces, se ha escrito una Historia desde el Humor mundial, como los dos textos que son motivo de este estudio.

Jorge Barale, en su obra *Técnicas de creación del humor*, manifiesta que "... el humor surgió con el hombre desde el comienzo de los tiempos, cuando representó satíricamente la imagen de un animal en las paredes de una cueva prehistórica"³(15). Resulta válido sospechar que el humor coincide con la aparición del lenguaje escrito, puesto que al dibujar representaciones de personas y de animales en la piedra, se inventó la caricatura que devendrá en uno de los instrumentos del humorismo, basados en la imagen. Desde el comienzo de los tiempos, los humoristas fueron perseguidos por el poder político establecido, por lo que realizaban sus tareas bajo la protección de mecenas que ostentaban algún tipo de poder: Con respecto a esto Barale comenta:

...paralelamente a la fuente escrita, existía la inagotable fuente del humor popular oral, que es la verdadera cantera de donde nace y se forja la cultura de los pueblos. Estas dos variantes, la culta y

³Jorge Barale, se refiere en su obra, a la inexistencia de registros de los chistes y bromas que realizaban los soldados hititas, hebreos, filisteos o egipcios, fenicios, asirios, caldeos y amorreos; ya que, gran parte de esos documentos han sido quemados y destruidos, años después, porque hacían mofa a sus superiores y a la sociedad de aquellas épocas (14).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la popular, se manifiestan en todas las civilizaciones a lo largo de las centurias. (16)

Se cree que una de las posibles razones por las cuales apareció el humor en la Antigüedad, puede deberse a la capacidad de haber antropomorfizado a los dioses, cosa que los hacía portadores de defectos y, por tanto, objetos de críticas y sátiras. Por ello, existe una gran tentación a considerar al humor como un hecho de «sobrevivencia», ante la gran magnitud dramática que conlleva el hecho de estar vivo y, sobre todo, de estar consciente de la finitud y de que alguna vez desapareceremos como entes de esta realidad. En síntesis, el humor aparece desde los comienzos del hombre y con ello se convierte en una «arma de denuncia», que busca desacralizar, desmitificar los defectos y errores de la sociedad.

1.3 ALGUNAS EVIDENCIAS DEL HUMOR EN LA LITERATURA UNIVERSAL

En la Antigüedad Clásica, desde las escatologías aristofanescas hasta los antiguos griegos, caricaturizaban las debilidades de los dioses y los defectos de la humanidad como parte fundamental de sus comedias. Ya en la Edad Media se representaban farsas y comedias populares con bufones, malabaristas, cantantes y mimos. Una de las obras más significativas es *El Decamerón*, de Giovanni Boccaccio, que muestra intensas dosis de humor y en cierta medida enuncia un momento de transición hacia el Renacimiento. La versión filmica, de esta obra, en el canto II, nos muestra a un astuto hombre ingresando al convento de monjas a trabajar como granjero, las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

religiosas piensan que se trata de un mudo, que no sabe lo que hace, y aprovechan la situación para tener relaciones sexuales con él. Después de unos días el *mudo*, cansado de mantener encuentros íntimos con todas las religiosas decide protestar. Al escuchar su voz, todo el claustro, tratando de cubrir el acto cometido, decidió anunciar la celebración de un *milagro*. Es evidente la dosis de sarcasmo y la burla hacia la religión que muestran la función crítica, y revolucionaria si se quiere, que en ciertas circunstancias puede adoptar el humor.

La Edad Media⁴, trajo, también, el surgimiento del humor en forma de teatro representado, que satirizaba costumbres y vicios populares, casi siempre asimilados a relatos moralizantes donde el villano es ridiculizado y humillado, y el héroe glorificado y premiado al final de la historia. Ya en el Renacimiento, Molière se centra en la comedia de costumbres, con el objeto de fustigar la insensatez y los errores humanos. Durante los siglos XVI y XVII el francés Rabelais⁵, a través de una obra tremendamente satírica,

⁴Según, el ruso, Mijail Bajtín, la risa era uno de los elementos centrales de la cultura popular en la Edad Media. La vida cultural medieval estaba marcada por la cultura oficial, personificada por la jerarquía feudal (eclesiástica y laica); y por la cultura popular. Mientras la cultura oficial, se caracterizaba, según Bajtín, por una seriedad «helada y pétrea», para la cultura popular, la risa configuraba una cosmovisión. En ese contexto, la única forma capaz de expresar lo que era importante era la seriedad (24).

⁵Este autor enunció su sentido del humor escribiendo almanaques populares sobre Astrología. Pantagruel (1532), su primera gran obra, narra la vida de un joven gigante dotado de una fuerza increíble y un apetito voraz. Esta obra tiene su origen en un texto anónimo de la época titulado *Las grandes e inestimables crónicas del gran gigante Gargantúa*. En 1534, Rabelais, publicó “La vida inestimable del gran Gargantúa”. Estos dos libros, publicados bajo el seudónimo de AlcofribasNasier, tuvieron un éxito prodigioso, pese que fueron condenados por la Sorbona por obscenos y heréticos. En *Gargantúa y Pantagruel* el humor se mezcla con la sátira social y política. Rabelais “no era ni un bufón borrachín, ni un filósofo, como cuentan algunas leyendas, sino un genio que, como el escritor inglés del siglo XVIII Jonathan Swift, lo afirmara en tono satírico las preocupaciones políticas y filosóficas de sus contemporáneos” (“Humor Rabelais”).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

subraya la libertad individual y el entusiasmo por el conocimiento y la vida y logra expresar con vigor el humanismo renacentista.

Después del asentamiento de las influencias religiosas en las distintas geografías, se establecen también los límites políticos definitivos de los que serían, en poco tiempo, los estados nacionales de Europa. Cada país tendría, entonces, su propio y característico humor nacional, que debía ser el producto directo de la personalidad que asumiere el país.

Siglos después, con los avances de la ciencia, el positivismo en la filosofía y la certeza de que la realidad es cognoscible por el hombre, el humor vuelve a redefinirse en el mundo “como un método de defensa ante la soberbia humana” (Montes,18), que es una de sus facetas más impresionantes y afiladas. El siglo de la Ilustración y la Revolución Francesa, está marcado por la ironía de sus finos escritores, sobre todos franceses, italianos, norteamericanos e ingleses. Entre los más destacados, de esta época, tenemos a Luigi Pirandello (1867-1936), quien en la obra *El difunto Matías Pascal* (1904), expresa un humor “descarado, antijerárquico, expresión de una vida desnuda que se convierte en la única realidad ante la desaparición de las certezas tradicionales y propias de la época” (“agencia humor”).

El siglo XIX es el heredero directo de estas tendencias que persisten hasta la Primera Guerra Mundial, cuando se produce una interrupción cultural de dimensiones incalculables en la vida del hombre, su historia y su cultura, y también dentro del humor. En efecto, hacia comienzos de la década de 1920, con la convicción de que el racionalismo no explicaba las verdades del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mundo y que además conducía a la ruina a los seres humanos, "...aparece el irracionalismo en el arte que deja sus huellas en los diferentes movimientos vanguardistas (entre los que cuentan el surrealismo, el dadaísmo, entre otros)" (Quero, 23), que transformaron el lenguaje hasta entonces aceptado en una nueva expresión denominada «non sense» o el sin-sentido. El aporte del cine (que puede proponerse como una derivación en general del teatro) a este nuevo tipo de humor, que no se había practicado hasta entonces sino en cuentagotas a través de Bernard Shaw o de Oscar Wilde, desemboca también en nuevas costumbres para el público consumidor del humor. La constante publicación de secciones de humor en diarios de papel (a través de comics o historietas) a las puertas del siglo XX, también afirman estas nuevas ideas y la trasladan a los nuevos medios de comunicación, como la radio.

Sin embargo, pese a que surgen varias teorías sobre el origen del humor en la literatura universal, algunos críticos afirman que el humor nace en la Literatura con "El Quijote" cervantino y que se consolida con Charles Dickens⁶ y sus sucesores que hacen gala de elevadas dosis de gracia entremezclada con ternura.

⁶Autor inglés, que en el siglo XIX compuso "The Pickwick Papers", considerada como la obra maestra del humor británico.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.4. LITERATURA LATINOAMERICANA Y HUMOR: CONTACTOS FUNDAMENTALES.

La cuencana, María del Carmen Martínez⁷, manifiesta que una de las primeras manifestaciones del humor en nuestra América, se dio con el humorismo criollo del mexicano Juan Ruiz de Alarcón, con la obra *La verdad sospechosa*. Menciona también, a Sor Juana Inés de la Cruz, “quien exhibía un humor chispeante con fines ejemplarizadores” (28). En la época colonial, sobresale el peruano Ricardo Palma con sus “Tradiciones peruanas”, que intenta definir las costumbres de la época colonial. Sin duda otro autor peruano, que supo utilizar el humor en sus obras es Alfredo Bryce Echenique (1939). Su registro empieza con “Un mundo para Julius” (1970)⁸, donde describe la infancia del autor y el exilio peruano en París de Martin Romaia o el de Pedro Balbuena. Además, hace una crítica tanto de la sociedad limeña como de la vida parisiense, en un tono mordaz y en un estilo que mezcla la ironía y el humor.

Otro autor que comenta sobre el exilio y el humor es Claude Cymerman⁹, en su obra: “La Literatura Hispanoamericana y el exilio”. Señala que Donald L. Shaw, recordaba que:

⁷ Esta autora, realiza su tesis de Licenciatura en Lengua Española en 1999, denominada *Dos humoristas cuencanos: Eduardo Cevallos García y Estuardo Cisneros Semería* donde encuentra paralelismos y contrastes entre estos dos autores.

⁸ Luego publicó “La felicidad jaja” (1974), “Tantas veces Pedro” (1978), “La vida exagerada de Martin Romaia” (1981), “El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz” (1985) y “La última mudanza de Felipe Carrillo” (1988).

⁹ Este autor, en su estudio, caracteriza doce elementos de la literatura del exilio. Así: 1.- La novela histórica; 2.- La crítica socio-política; 3.- El ensayo y la crítica socio-literaria; 4.- El indigenismo; 5.- La violencia; 6.- El sexo; 7.- El humor; 8.- El desencanto y la desesperanza; 9.- La nostalgia provinciana “el paraíso perdido”; 10.- Lo ontológico y existencial; 11.- El análisis psicológico, la autobiografía, la identidad; 12.- El realismo mágico. (528)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

... hasta hace poco, la literatura latinoamericana pecaba por su seriedad y solemnidad. Sin embargo, las cosas han cambiado y puede decirse que, el día de hoy, el humor atraviesa, como una corriente subterránea, buena parte de esta literatura latinoamericana y que son pocos los escritores, incluso los más desesperados, que, en un momento dado, no han acudido al humor. (533)

En su artículo, Cymerman, menciona a Guillermo Cabrera Infante y su obra *La Habana para un infante difunto*, (1979), en la que recrea sus amoríos y experiencias sexuales bananeras “mediante un humor lúdico y fantasioso, reforzado por un vertiginoso juego lingüístico o metafórico”, dice (533). Incluye en sus registros al último Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, quien en *Pantaleón y las visitadoras* y en *La tía Julia y el escribidor*, se ríe de los militares o de los fabricantes de «radionovelas». Otro escritor del boom latinoamericano, revisado por Cymerman, es Julio Cortázar, quien calificó al humor que utilizaba en sus obras como “desenfadado, colindando a veces en el absurdo, lo bufo-trágico o humor negro” (533), y quien- según este mismo autor- ha influido en las argentinas Luisa Futoransky (1939) y Alicia Dujovne Ortiz (1940).¹⁰

El autor francés no podía dejar de mencionar a Gabriel García Márquez, que “incorpora el humor, la exageración grotesca, los excesos imaginativos y verbales como ingredientes de su ‘realismo mágico’ ”(534). Con respecto a

¹⁰Estas dos escritoras, según Cymerman demuestran cualidades humorísticas naturales, consistentes en un “...acercamiento jocoso a hombres y cosas, en situaciones desopilantes o picantes y en una extraordinaria agilidad mental que desemboca en una lengua burlona, desfachatada que se burla de las convenciones e insta a vivir el momento presente” (533).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

García Márquez, Iván Ulchur en su estudio “Beligerancia del humor y dialéctica de la paradoja en 100 años de soledad”, expresa que:

... el humor hace de las suyas, permite humanizar la seriedad narrada mediante la burla desprevenida; permite crear distancia; pero, al mismo tiempo, superarla por medio de la subjetividad persuasiva(...) Para hablarnos de la tragedia y el fatalismo, el autor acude al instrumento paradójico del humor, descartando la oposición de dimensiones en un mundo conflictivo de conmociones, destrucciones y procesos que abren camino a algo nuevo y progresivo. (439)

En efecto, ¿quién de nosotros no ha reído leyendo *100 años de soledad*?

Recuérdese el episodio del descubrimiento del primer José Arcadio Buendía, cuando un día luminoso anunció a su familia que había descubierto que el mundo era “*redondo como una naranja*”. Y más aún cuando llegaban las noticias de otros pueblos donde el mundo ya era redondo hacía casi 500 años, elogiando el empeño de aquel hombre que por su solo esfuerzo había descubierto un secreto ya muy develado, pero no por eso menos importante. Y en cualquier tramo de aquella obra de García Márquez hay lugar para una sonrisa, a pesar de las tragedias y de las guerras que ella cuenta.

La lista de las indagaciones literarias a través del humor, estaría incompleta sin los escritores Eduardo Galeano y Jorge Luis Borges, quienes han utilizado un humor “que contrapesa el horror con chispa y suscita una sonrisa intelectual” (Quero, 12).

Finalmente, en estos tiempos en los que la equidad de género es un discurso que nos obliga a miradas múltiples que promuevan la inclusión de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

todas y todos, no debe pasar inadvertido el humor en la literatura femenina de Latinoamérica. Adelaida Martínez en su artículo “Feminismo y literatura en América Latina”, señala que el humor en la actual literatura femenina latinoamericana “...tiene un sello propio y muy original que le hace merecedor de un estudio a fondo” (2). Asegura, también, que la ironía ha sido el arma literaria más eficaz de subversión contra el patriarcado:

Las escritoras latinoamericanas se han rebelado contra los clichés de los ensayos moralistas, los cuentos de hadas, las novelas rosas, las canciones románticas y los refranes (que tenían sujeta a la mujer en estereotipos absurdos) apropiándose intertextualmente de ellos para denunciarlos y superarlos. Títulos como: ‘La última noche de Dostoievski, Mujer que sabe latín..., El coloquio de las perras, Vírgenes y mártires, o la envidia del útero materno que siente el Brujo súper macho (poseedor no de dos sino de tres testículos) de Cola de lagartija, empeñado en concebir y gestar a su hermana’, son sugestivos e hilarantes. Manera ingeniosa y eficaz de transformar las normas sociales (2).

La autora afirma que el humor ha sido el medio para que en las obras literarias feministas, las mujeres dejen de ser la clase dominada y les sea permitido explorar, “...una nueva perspectiva feminista en la literatura” (2)

A manera de conclusión, el humor en la literatura latinoamericana se fundamenta en la crítica a la sociedad, a las miserias y limitaciones del razonamiento humano; a través de la literatura, el humor nos pone en otro lugar y nos obliga a ver una sociedad limitada, indefensa, injusta existente en la maravillosa inmensidad del cosmos y de la eternidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.5. TRAS LA PISTA DEL HUMOR EN LA LITERATURA ECUATORIANA

Según la misma María del Carmen Martínez, en nuestro país, el humor tiene sus inicios en la vida republicana, con Eugenio de Santa Cruz y Espejo quien publicaba notas revolucionarias contra la corona española. Se destaca, además, el nombre del Padre Juan Bautista Aguirre, quien con sus décimas diseñó las ciudades de Quito y Guayaquil. Cuando se refería a Guayaquil lo describía como un paraíso, pero para referirse a Quito, señalaba:

Llueve y más llueve, y a veces/ el aguacero es eterno,/ porque aquí dura el invierno/ solamente trece meses;/ y así mienten los franceses/ que andan a Quito situando/ bajo de la línea, cuando/ es cierto que está este suelo/ bajo las ingles del cielo,/ es decir, siempre meando (Aguirre, Verdad, 145).

Esta es, quizá, como lo propone Felipe Aguilar “la primera manifestación de un regionalismo que nos ha llevado de tumbo en tumbo, de despeñadero en despeñadero”(Aguilar, *Cabeza de Gallo*, 121).

Llegaron a tener fama de humoristas, además, el ex Presidente Luis Cordero, José Antonio Campos, y José de la Cuadra. Pero el que más se destaca y ha sido estudiado en el contexto internacional es sin duda, Juan Montalvo¹¹ con su obra *Los capítulos que se le olvidaron a Cervantes*.

¹¹Llama mucho la atención que la obra de Cervantes se publique en su propia patria; pero la de Montalvo vió la luz años después de su muerte, en 1895, y no en Ecuador sino en Francia. Las siguientes ediciones aparecieron en Barcelona, París, Buenos Aires, México y Bogotá. Sin embargo, los ecuatorianos hemos conocido esta obra casi solo por su nombre cuando aparece en las antologías de la narrativa ecuatoriana. Las excelentes



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Pero, a más de intentar dar *un curso de moral*, Montalvo se refiere a las lacras sociales del contexto. Ridiculiza, por ejemplo, el prurito de ciertas gentes de aparecer como “...dechado de virtudes o por lo menos como personajes de rancio linaje anteponiendo a su apellido la preposición de; Don Alejo de, el marqués de Guagrahuisa, el señor de Montogtusa”(Naranjo, *Kipus*, 41). Sobre esta crítica, Plutarco Naranjo, en su artículo “Los capítulos que se le olvidaron a Cervantes de Juan Montalvo” manifiesta que: “Quien conoce algo de quichua sabe que, con burla, Guagrahuisa significa «barriga o panza de toro» y el segundo, «montón de tusas»” (Naranjo, 41).

Sin duda alguna, Montalvo, fue uno de los principales escritores que incidió por medio de sus obras en la vida política del país. Así, a Ignacio de Veintimilla lo llamaba “Ignacio de la Cuchilla”, la muestra de sus grandes confrontaciones se evidencia en la cantidad de veces que fue desterrado a otros países.

El escritor lojano, Pablo Palacio, hizo, también, su aparición en el campo humorístico. Recordemos lo mencionado por Jorge Dávila Vázquez:

Duro y deshumanizador (...) ácido, inclemente, agresivo (lo que mezcla con la crueldad) nos permite hablar de humor negro, aunque a ratos se apoye en la ironía, a ratos florece simplemente como un rasgo jocundo y literario, enraizado en la mejor tradición humorística de la literatura hispánica. (Dávila, 41)

ediciones extranjeras han circulado poco o nada en nuestro país. Tardíamente, en las cuatro últimas décadas, se han efectuado aquí cinco ediciones de los *Capítulos*, y aun éstas, de escaso tiraje.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se trata de un humor y de una ironía que dejaron importantes huellas en la literatura ecuatoriana y que abrieron caminos e influencias en las generaciones posteriores.

A partir de los años 70, el humor comienza a constituirse en un elemento indispensable en el relato ecuatoriano, “con él se cuestiona, desnuda, y denuncia los problemas sociales de la época” (Aguilar, *Cabeza de Gallo*, 43). Autores como: Iván Egüez, Raúl Perez Torres, Marco Antonio Rodríguez, facturan sus obras desde un humor desencantado hasta un humorismo que cuestiona la realidad, las situaciones y los personajes, desde una deliberada y falsa ingenuidad que nutren sus ironías.

Jorge Enrique Adoum, en *Entre Marx y una mujer desnuda*, hace “gala de un sorprendente humor. La parodia es el recurso que domina la obra entera” (González, 129). El crítico Galo González, menciona que “utilizando el humor sardónico, Adoum construye una realidad, personajes y conflictos vistos de una manera proteica, ambivalente, transgresora y crítico/cómica” (130). Añade, además que “...el argumento total de la novela se presenta como un gran juego burlesco. Le declara la guerra al lector, quien desesperado trata de encontrar lógica al argumento de argumentos fragmentados” (130).

Dentro de los escritores contemporáneos, se puede destacar a “El pájaro” Febres Cordero, quien en sus obras “Alpiste para el recuerdo” y “La Mariscal: la inocencia perdida”, hace un recuento, desde la memoria personal, de anécdotas sobre personajes, barrios, calles, bares, costumbres de un Quito que un día fue “conventual”. Sus textos están cargados de un



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ágil e incisivo humor popular y coloquialismos, aspectos los dos, que serán analizados más adelante.

De este recuento resulta pertinente afirmar que el humor en la literatura ecuatoriana está latente sobre todo en la crítica hacia la clase política del país, sin dejar de lado la crudeza de muchas realidades que en múltiples ocasiones deja al desnudo su problemática política y social.

1.6. UN VISTAZO AL HUMOR EN LA LITERATURA CUENCANA

En la literatura cuencana, en el género lírico, Luis Cordero, es quizás, con su *Poesía jocosa*, quien utilizó un

“humor coyuntural inmerso en circunstancias personales y enfrentamientos sectarios que eliminen esa suerte de intemporalidad, objetividad y permanencia que caracterizan al humorismo auténtico” (Aguilar, 121).

Dentro de la narrativa, Felipe Aguilar Aguilar, en su libro: *Humor: transgresión y crítica*, divide este género literario en tres etapas: Iniciación, realismo social y transición. Dentro de la primera etapa, dice Aguilar, no existen referencias humorísticas dentro de la literatura cuencana, pues en aquella época, antes de 1930, reinaba el silencio y la fe, pero “el libro y el arte llegaban a muy pocos” (191). En la segunda etapa, sobresale *Los cuentos morlacos* de Manuel Muñoz Cueva, como evidencia en el ámbito humorístico, aunque no tuvo mayor peso y pasó casi desapercibido. Es en la etapa, denominada *de Transición*, que el humor se apropia de mayor



UNIVERSIDAD DE CUENCA

espacio. Ahí sobresalen: Arturo Montesinos Malo, Alfonso Cuesta y Cuesta y César Dávila Andrade. En las últimas décadas se destacan: Jorge Dávila Vásquez, quien en su cuento *Papito monstruo* utiliza un lenguaje coloquial que nos hace recordar los días de nuestra infancia con nuestros miedos y angustias en las horas de comer; Eliécer Cárdenas, Oswaldo Encalada, quien hace pocos años atrás publicó su obra *Diccionario de la vista gorda* (2007) donde definía:

Abogado: Un buen Abogado ha leído el DIGESTO y un mal Abogado lo indigesto.

Adulterio: Asociación ilícita para ser felices. El adulterio es siempre cuestión de adultos.

Certeza: Todo árbol genealógico nace de un hecho ginecológico.

Dramaturgia: El sexo es una obra dramática que siempre termina en un acto.

Hache: La letra hache es un fantasma del oído.

Himeneo: El himeneo es un himno al meneo.

Quinquenio: El quinquenio es el período de tiempo que dura un quinqué.

Ramera: Cansada de esperar al pájaro, la rama se vuelve ramera.

Riqueza: La mayor fortuna consiste en pasar de Carlo Magno a Carlos Magnate. El único filósofo que estudió de cerca la riqueza fue Aristóteles Onasis.

Rompopo: Es el ron que bebe el Papa (pero en Inglés).

Saliva: La saliva es el lubricante del beso.

Verdades: Algunos prefieren la verdad desnuda, otros la verdad con tanga.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Violar: Tocar la viola.

Viejo verde: Un viejo verde es un viejo ecologista.

Sin embargo, es en el espacio de la información donde varios periodistas se han distinguido por sus comentarios y confrontaciones con el poder de turno. Los editoriales, las columnas de opinión, la carta abierta, las cartas del lector son los lugares *oportunos* para usar el humor, ya como medio, ya como matiz, como armamento de ataque.

Así, dentro del periodismo cuencano recordamos a Fray Vicente Solano¹², que fue quien marcó el camino para el periodismo azuayo. En su primera etapa, el periodismo que realizaba Solano, "...no se caracterizaba por ser informativo, sino analizaba textos de crítica y análisis". (Romero, Quinde, 11).

Solano influyó en una serie de autores, que se aprovecharon de la mordacidad cruel como medio de denuncia, especialmente en períodos problemáticos como el Garcianismo, o el Liberalismo. Para, Mesías Romero y Elma Quinde¹³, tal y como consta en su tesis de licenciatura, a este período se le conoce como <<Panfletario>>, y en él destacan a personajes tales como: Mariano Cueva, Antonio Borrero, Benigno Malo, Federico Proaño, Pío Bravo y Tomás Rendón

¹² Felipe Aguilar, en su libro, antes citado, afirma que las burlas y comentarios malévolos de Fray Vicente Solano, crearon un clima de rencor en torno a la poética romántica de Dolores Veintimilla de Galindo y propició su suicidio.

¹³ Mesías Romero y Elma Quinde, realizan su tesis de licenciatura denominada *Algunos aspectos del texto humorístico en la literatura popular de la ciudad de Cuenca* (1997).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por esos mismos años, Solano funda en 1854, “La Escoba”, bajo el lema: “No más tontos”. Más tarde, en 1949, aparece la segunda etapa de “La Escoba”, liderada por: Estuardo Cisneros Semería, Francisco Estrella Carrión, Hugo Ordoñez Espinoza, Ramón Burbano Cuesta, José Cuesta, Julio Montesinos, Luis Moscoso Vega, Marco Antonio Sánchez y Eduardo Cevallos García. De este último es que se ocupará este trabajo, más adelante.

Añadiremos a esta lista a José Peralta, quien aunque naciera en la Provincia del Cañar, arraigó intelectual y profesionalmente en esta ciudad y enfrentó a la prensa conservadora, recurriendo “...a la forma más elemental del humor cotidiano, el insulto elegante, la comparación insólita pero convincente, la metáfora que denigra” (Aguilar, 170).

La figura, de Manuel J. Calle no falta en este registro. En su obra *Leyendas del tiempo heroico*, inmortaliza al héroe niño Abdón Calderón, quien luego de recibir varios impactos de bala en sus extremidades, tomó la bandera con su boca y empezó a gritar ¡Viva el Ecuador!, hazaña que en nuestros días nos arranca una sonrisa, porque el “héroe niño”, no murió de esa forma, sino, de manera cómica, por las “*evacuaciones líquidas y frecuentes*”, como define el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (DRAE) a la diarrea. Este ejemplo nos es útil para ratificar ese concepto propuesto por Aguilar, quien asegura que el humor es: “un mundo de contrastes y paradojas (...) cuestiona los tradicionalismos; desbarata las leyes de la lógica, trivializa mitos y héroes; empequeñece lo grande, lo desmesurado, lo intocable”(121).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Claudio Malo y Simón Espinoza¹⁴ ocupan el espacio de los contemporáneos. Malo ha escrito diversos editoriales para Diario “Hoy” de Quito, “El Mercurio” de Cuenca; y además artículos relacionados con el humor y la antología sobre el semanario “La Escoba”.

De este vistazo quedan las evidencias de que en las diversas formas de la literatura, el humor ha facilitado la representación y la crítica a situaciones sociopolíticas, económicas, culturales, durante las distintas etapas del devenir histórico mundial y nacional.

Sin duda, el humor ha estado presente desde la misma aparición del hombre, convirtiéndose en un elemento, a veces necesario, de nuestro diario vivir. Ha estado acompañándonos en el desamparo, el malestar, la agonía, la zozobra; pero también, al mismo tiempo, la plenitud de los sentidos, la lucidez, el habla popular festiva, que se inscriben con su ingenio en ese mundo del humor. De todas maneras, la literatura ha sido el medio por el cual ese humor se hace presente, ya sea en narrativa, poesía o teatro. Y se hace presente para desnudar una sociedad injusta llena de prejuicios, una sociedad caduca en valores éticos y morales; el humor es una crítica que sirve como desfogue, como vía de escape, pero sobre todo de *renovación*.

¹⁴Sobre Simón Espinoza, resultó estéril la tarea de conseguir artículos o antologías relacionadas al humor, sin embargo el uso del lenguaje cotidiano en sus editoriales lo convierte en uno de los periodistas más leídos en el país.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO II

EL HUMOR EN LA SOCIEDAD

“El humor tiene un dueño que hizo posible su existencia: la sociedad”
Anónimo

¿Cuál es la influencia del humor en la sociedad? ¿Qué es lo que la sociedad busca en el humor? ¿En nuestro país el humor ha influido en la sociedad? ¿Cómo se ha dado esa influencia? Son puntos de partida que considero necesarios para abordar este segundo capítulo. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua registra sobre la palabra *sociedad*¹⁵: “Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida. Se aplica también a los animales”(667). En efecto, la sociedad es una agrupación natural cuando sus integrantes se reúnen en familia, en el momento que el hombre¹⁶ se congrega entre amigos, clubes, organizaciones sindicales, obreras y más. Y son esas agrupaciones naturales o pactadas las que cuentan con reglas y normas de conducta, ideas y dogmas para que sus miembros sepan cómo

¹⁵Jorge Enrique Adoum creía que el primer contacto con la sociedad se da en la escuela.

¹⁶Para evitar la discriminación de género, cuando me refiero a hombre, hablo por los dos sexos: masculino y femenino.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

comportarse en las diversas circunstancias y manifestaciones que la vida diaria y el convivir humano nos requieren.

Ahora bien, esas reglas y esas normas son necesarias para que una sociedad sea organizada; pero cuando un individuo siente que dichas reglas son irrespetadas mediante represiones policiales, dictaduras, mala administración de la justicia, regímenes autoritarios y más; entra en juego el humor como uno de los procedimientos más informales e idóneos para combatir y rechazar la transgresión y el descontento social. Francisco “El Pájaro” Febres Cordero, en una entrevista *on line* que concede a Pablo Cuvi, dice que del humor se puede decir muchas cosas que probablemente de otro modo no se las podrías decir. Y añade, “...*la manera en que nuestro pueblo se burla de un mandatario es a través de un chiste que se cuenta en una esquina, es una forma de venganza, de reivindicación...*”(“Pájaro”). A esta frase podemos complementar con lo que expresa Simont Purdie:

Nos reímos de los que son socialmente más poderosos que nosotros, o de los que dominamos, ya en juego de palabras y conceptos; con los chistes estamos haciendo respetar nuestras normas y afirmando que la cordura está en nosotros (171).

Ahora bien, para *reírnos de los que son socialmente más poderosos que nosotros*, los medios de comunicación han sido los mecanismos utilizados para rechazar ese incumplimiento, ya sea a través del humor gráfico y caricaturas en los periódicos y revistas; comedias en canales de televisión y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

radio, y en la actualidad por enlaces y mensajes cibernéticos en los correos electrónicos y *blogs*.

En nuestro país, a finales de la década de los 90 e inicios del año 2000, se produjeron varias series televisivas cómicas que ridiculizaban a la clase política del país, las series televisivas como: “Ni en vivo ni en directo”, “Vivos”, “No te aburras”, “No-noticias”; los espacios radiales como “La Hora de la Lengua”, “La hora de Canela”;y más, han sido los espacios donde el ciudadano común refleja la idiosincrasia de nuestra clase política.

En ese sentido comparto lo dicho con Henry Bergson en su obra *La risa (ensayo sobre lo cómico)*, el humor “es uno de los principales instrumentos éticos y regeneradores de la sociedad”(17). Y sí, el humor en la sociedad funciona como un instrumento ético porque pretende decir la verdad¹⁷, e intenta mejorar una sociedad caduca. Es el caso del caricaturista argentino Quino, quien con su personaje *Mafalda*¹⁸ ha retratado la sociedad desde la década de los 60 hasta su muerte, preguntándose el porqué de las guerras mundiales, la contaminación mundial y más problemas, usando para ello la sátira, la ironía y el vocabulario popular del planeta, que son muy frecuentes en esas caricaturas, en especial por esa finalidad educativa, edificante y

¹⁷Contrariamente y de forma lamentable, en la actualidad muchos programas televisivos humorísticos se prestan para ridiculizar a las etnias de nuestro país. El programa “Mi recinto”, transmitido por televisión es un ejemplo, donde presenta al hombre montubio como un animal que busca y vive sólo por el placer sexual.

¹⁸El personaje de *Mafalda* apareció por primera vez en 1964 y en su origen la historieta iba a servir para una campaña de electrodomésticos (Mansfield), pero la campaña nunca llegó a realizarse. Su creador es Joaquín Lavado, más conocido como *Quino*. Según su creador, *Mafalda* representa el inconformismo de la humanidad, pero con fe en su generación. Sus odios, más nítidos abarcan la injusticia, la guerra, las armas nucleares, el racismo, las absurdas convenciones de los adultos y la sopa. Entre sus pasiones figuran los Beatles, la paz, los derechos humanos y la democracia (“Mafalda”).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

moralizante que pretende crear conciencia en la ciudadanía, instaurarlos valores y orientar el comportamiento de acuerdo a las normas, a través de un lenguaje sencillo y entretenido que llega de forma amena al lector. Entonces el humor cumple en la sociedad a la que pertenece y de la cual es parte importante, un rol crítico¹⁹, al confesar sin reparo la difícil situación en la que se encuentra en cualquiera de sus ámbitos. El epígrafe de este capítulo propone que la sociedad hizo posible la aparición del humor y resulta cierto porque el humor va madurando con el grupo, va adoptando sus formas, adquiriendo su estilo y se va convirtiendo en su observador firme al juzgar el lado humano que se ha deteriorado y que permite prácticas contaminadas de corrupción e injusticia.

Sin embargo, el humor puede ser utilizado, también, como un medio para alterar la paz de una sociedad. Esto sucedió con la denominada *crisis de las mezquitas*, donde en el diario danés *Jyllands-Posten*, el 30 de septiembre de 2005, publicó doce viñetas y retratos humorísticos relacionados con Mahoma y el Islam. En la denominada *crisis de las mezquitas* como respuesta algunas asociaciones de musulmanes enviaron cartas de protesta y convocaron a manifestaciones. Años más tarde, periódicos de Francia y Suiza vuelven a publicar esas caricaturas; mientras tanto, el Yihad islámico advertía a todos los escandinavos que debían salir de Gaza en un plazo de tres días. Los dirigentes talibanes ofrecían 5 kilos de oro a quien mate a

¹⁹Mariana Berrios Rodas en obra *El humor de hoy*, manifiesta que: “cuando el humor se ejerce en función de la crítica, se produce una triple ventaja, porque captura la atención de la audiencia, ridiculiza al objeto de la crítica, y simultáneamente asume una posición lúdica, que se presta a la polémica” (34).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cualquier danés y 100 a quien mate a uno de los caricaturistas. El saldo fue trágico secuestros, disturbios callejeros, atentados a embajadas de países europeos y más de un centenar de muertos.

Irónicamente, así como el humor sirve para hacernos reír de los que ostentan el poder no muy temporalmente, también puede ser instrumentalizado para satisfacer oscuros intereses políticos y de odio.

2.1 El Chiste

El humor se manifiesta en la sociedad por medio del chiste²⁰ que refleja las cuestiones que frustran a la sociedad. Según Samuel Schmidt, en su estudio *Humor y Política*, el chiste que más aceptación tiene en una sociedad, es el chiste político, pues “*muestra la opinión de la sociedad sobre aquellas acciones del régimen que la frustran*” (50). Luego, más adelante dice:

El chiste contradice la imagen que nos tratan de transmitir los políticos de sí mismos y que los presenta como superhombres que están más allá de las emociones. La versión humorística muestra a los políticos, como seres de carne y hueso, con sentimientos, deseos y necesidades. Van al baño, odian, aman, ríen, sufren y hasta lloran. (52)

²⁰Entre los filólogos el término chiste se nombra una especial forma de composición versificada, frecuente en el siglo XVI, y que, por su ingeniosidad y tendencia a la agudeza, aparecía junto con otras formas poéticas bajo la denominación "cosas de burlas provocantes a risa" ("Rabelais").



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Muchas veces el político es *divinizado*, y en ocasiones es visto como *redentor*, como sucedió con el ex presidente Abdalá Bucaram²¹ que era *idolatrado*, sobre todo, en la región Costa; pero resultó ser un falso *redentor* porque no vino a salvar los problemas de nuestra nación desesperada; sino que se fugó a Panamá, según dicen, con muchos miles de dólares a seguir comiendo lo que sabemos todos que es su manjar predilecto *guatita*. Por cosas como éstas la política para muchos deja de ser la representación que la sociedad busca y se convierte en un factor de frustración que desencanta. Pero con el chiste sobre temas que aluden a lo político esa sociedad se sobrepone un poco, de esa decepción que le produce aquella. Es por ello, que la política, sobre todo en los países de nuestra América Latina, se convierte en un espectáculo de entretenimiento donde priman los chistes sobre los políticos que cumplen el rol de *payasos*. He aquí un claro ejemplo de lo dicho:

En cierta provincia, estaban a pocos días de realizar las elecciones para alcaldes. En la plaza principal estaba el más popular de todos los aspirantes al puesto, y en medio de su discurso le dice a los provincianos:

¡Y les prometo, que les construiré el puente!

Uno de los provincianos responde:
Pero doctor, aquí no hay río.

A lo que el aspirante responde:
¡También se los hago!

²¹Un periodista colombiano declaró: "Ustedes (los ecuatorianos) tuvieron un gesto de humor tremendo eligiendo a Bucaram, y después se arrepintieron; creo que se les fue la mano en el humor" (citado por Jorge Enrique Adoum, 170).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

O tal vez, este otro:

Cierta vez se preguntaban cómo reaccionaría un curuchupa, un liberal y un comunista, si encontrasen a sus esposa haciendo el amor con otro. El curuchupa, se consolaría diciendo que la Virgen de los Dolores ya había llorado por éste y por otros pecados. El liberal echaría las culpas a las monjas que cultivaron en su esposa el arte de la hipocresía, y el comunista, sin más, lanzaría piedras en contra de la Embajada de los Estados Unidos.

La irreverencia tiene que ir al fondo del alma de la sociedad para recuperar la crítica de lo grotesco, denunciar lo ridículo y en ese sentido, nada mejor que una sátira para buscar consistencia en la crítica, para corregir lo malo de nuestra sociedad, ya que, como dice José Montes, en su obra *Semántica y humorismo*, “*el chiste político es la forma más civilizada de educar a una sociedad*” (45).

2.2 El humor en la sociedad ecuatoriana

La sociedad ecuatoriana, como toda sociedad oferta la posibilidad de reconocerla, analizarla, estudiarla en todo su conjunto: la realidad de nuestro pueblo, sus problemas, sus miserias, los actos de corrupción, en fin. Patricio Falconí, en su estudio sobre los asuntos que tiene que ver con la política afirma:

A un pueblo como el nuestro se le puede racionar, eso está claro, la luz y el agua, el techo y el empleo, pero no se puede racionar su ingenio: arma secreta, ejército casero, que le sirve para minar el prestigio

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de un gobierno y no pocas veces para ponerle en la tarima del ridículo. Para arrancarle los calzoncillos de la demagogia. (102)

En efecto, a nuestro pueblo se le puede reprimir, maquillar cifras macroeconómicas; pero nunca podrán eliminar el ingenio para que desnude la solemnidad del poder. Ante todas estas circunstancias surgen individuos que recrean esta realidad, la transforman mediante la *chispa*, la *sal quiteña*, el ingenio popular, el chiste, las anécdotas, los cachos, el graffiti, y otras manifestaciones humorísticas que han llegado a convertirse en soporte de la crítica dirigida hacia la política.

Ahora bien, el humor en nuestra sociedad ecuatoriana, según María del Carmen Martínez arranca desde la época de la creación de la República, porque como lo dice Jorge Enrique Adoum en su obra *Ecuador señas particulares*

Entonces- en lugar de llamarnos, como era históricamente justo y coherente, República de Quito-, para no disgustar a Guayaquil ni a Cuenca, comenzamos a llamarnos Ecuador: nombre disparatado, digo yo, porque a ningún Estado se le ha ocurrido llamarse nunca << Meridiano>> o <<Paralelo 42>> o <<Trópico de cáncer>>. (70)

Visto así, tal como sugiere Adoum, el nombre de nuestra República ya nos conecta con el humor y luego se fortalece, cuando el Primer Presidente de nuestra República fue un *venezolano*.

En fin, desde esa época muchas anécdotas de políticos y de la sociedad misma, han causado momentos de risa, Jorge Enrique Adoum, en la obra antes citada menciona algunos de ellos:

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Un alcalde de Otavalo, invocando risibles y deleznable razones de patriotismo, se empeñó en remplazar el busto de Rumiñahui con uno de Simón Bolívar, sin que nadie lograra convencerle de que en la historia y en la plaza de la ciudad hay sitio para ambos (37).

En muchas ocasiones, la ignorancia es la que hace cometer errores a nuestros políticos, la falta de preparación y la improvisación son frecuentes en la clase política de nuestro país. Compruébese esto en la siguiente cita:

...se llegó a la estupidez en el gobierno de Abdalá Bucaram, evidentemente: el Ministro de Salud declaró <<héroes nacionales>> a unas víctimas del SIDA que contrajeron la enfermedad en una clínica privada, y el Presidente de la República invitó al país, la declaró <<heroína ecuatoriana>> e hizo que el Congreso Nacional le rindiera homenaje a Lorena Bobbit. (Adoum,91)

Pero no sólo los políticos populistas, demagogos y ortodoxos son los que nos arrancan una carcajada, también la sociedad. Así, es común escuchar a mucha gente en tiempo de elecciones de Presidente de la República, asambleístas, alcaldes, prefectos, concejales o consejeros manifestar su confianza confiar en tal o cual candidato porque *El es rico, no ha de robar* (Adoum, 165) o decir resignadamente *Que, robe pero que haga* (Adoum, 165); manifestaciones que de cierta manera nos causan risa, pero que son, de conformidad ante una clase política que ha perdido credibilidad en estos últimos años.

Sin embargo, aunque la política es la predominante, existen otros asuntos que, también se prestan para el humor, me refiero a la religión. En alguna



UNIVERSIDAD DE CUENCA

oportunidad, resultó curioso escuchar, sobre todo a los niños de la comunidad de Malal, del cantón Cañar, que está absolutamente prohibido bañarse los viernes santos porque *“salen escamas y se convierten en pescados”*. Aunque, Jorge Dávila, en la obra “Estudios, relatos y crónicas de nuestra tierra”, compilado por María Rosa Crespo, dice que: “si alguien se baña en viernes santo se convierte en sirena” (333), y más adelante añade que, hasta los bebés lactantes hacían *ayuno* ese día santo. En esa misma obra, Holger Dután cuenta en su artículo *“Cuando los curas formaban sindicatos”* que para evitar que los partidos de izquierda se conviertan en amenaza al control del poder, en la década de los 40, los sacerdotes idearon una estrategia en contra del comunismo y decidieron un plan de organización sindical formando una *matriz provincial* de la Central Ecuatoriana de Organizaciones Católicas –CEDOC-, *“...bajo la conducción del partido conservador, delega para el efecto al sacerdote Manuel Serrano Abad y demanda el apoyo de los demás sacerdotes para esta causa”*, (Crespo, 122). Más adelante continúa:

...convocados por el sacerdote Manuel Serrano (...) se reúnen 28 artesanos pertenecientes a las diferentes ramas. Serrano Abad habla del avance del error y el progreso del mal, del debilitamiento de las instituciones y de las responsabilidades sociales del obrero católico, agrega: ‘la patria se hunde y es hora de defender los sagrados derechos del taller’(...) Los presentes conmovidos por los grises presagios del sacerdote y la amenaza que pende sobre la religión, asumen la tarea y resuelven nombrar otra directiva. Para dar la solemnidad necesaria, el sacerdote les dice: ‘Lo que se va a elegir es a los apóstoles de la causa buena, a los dirigentes de esta lucha de paz y que sepan los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

elegidos que es Dios el que los elige a través de esta Asamblea²². (Crespo, 123)

En ciertos aspectos, la religión exagera en su postura frente a la política y son esas exageraciones las que causan gracia.

También el humor se manifiesta en las actividades que realizan las personas, por ejemplo en el deporte, sobre todo en el fútbol. Felipe Aguilar, en su obra “Humor: Transgresión y crítica”, cita a Eduardo Galeano cuando en un partido de fútbol se pidió un minuto de silencio por la muerte de la madre del señor árbitro que iba a pitar ese encuentro. Al terminar el acto pedido, desde las tribunas se escuchó *“Arbitrarás bien, huerfanito de puta”* (51). Y cuando escuchamos a los cronistas de fútbol durante las transmisiones de los encuentros deportivos, nos causa risa el uso de ciertas expresiones. Así: “se me cae el alma al piso”, “El público escucha reverente el minuto de silencio” (Crespo, 244), “tiene el gol entre ceja y ceja”, “el arquero tapa hasta el viento”, etc. O inclusive, las entrevistas que los reporteros realizan a las estrellas del balón, como lo cita el mismo Aguilar en su artículo “El fútbol llega a Macondo”, cuando un periodista entrevistó al jugador Iván Caicedo:

Bien Caicedo, ¿Qué nos puede contar de su hobby?
¿Mi jovie? Sí, allá en Esmeraldas vive. (Aguilar, 248)

O estos otros ejemplos, cuando apareció el equipo de fútbol de la ciudad donde vivo, el Deportivo Azogues, en horas de clase, el Dr. Jorge Dávila

²²Los subrayados son míos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Vázquez solía contarnos con una singular gracia, particular ingenio y *chispa* algunos chistes que como dejo constancia han sido inolvidables:

Estaban jugando el Deportivo Cuenca, de local, contra el Deportivo Azogues, al finalizar el primer tiempo el árbitro dice:

“Muchachos al descanso”

Pasan los quince minutos reglamentarios del entretiempo, sale a la cancha el equipo del Deportivo Cuenca y los jugadores del Deportivo Azogues no salían, entonces el árbitro, luego de esperar por diez minutos, baja al camerino y pregunta a un utilero azogueño:

“Y ¿los jugadores?”

A lo que el utilero responde:

“Me acaban de llamar recién y dicen que están por el Cuartel Dávalos y todavía les falta para llegar al Descanso”.

En este chiste, la polisemia de la palabra *descanso* hace que se confunda la población limítrofe entre Azuay y Cañar con el entretiempo que se realizan después de los primeros 45 minutos en un partido de fútbol, que al caso, resulta corto para el desplazamiento.

Es en las tribunas y graderíos donde nacen los chistes, los cachos y, también, las profecías, las súplicas, que aportan a este mundo mágico del humor.

Pero el humor, sobre todo en la política es una manifestación de inconformidad y rechazo que por medio del ingenio del chiste, del cacho, de la ironía o el sarcasmo busca ridiculizar al poder, corregir los errores de los

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

gobernantes, y también reconocer los contrastes de nuestra sociedad. Por ello, el humor siempre será un desenmascaramiento de las situaciones formales, que va a coadyuvar a la creación de una ciudadanía que tomen conciencia de sus errores, eso sí mediante el empleo de un lenguaje con alta carga humorística que será el material que permita al escritor dar rienda suelta a sus opiniones en momentos de intensas prohibiciones y restricciones.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO III

PARALELISMOS Y CONTRASTES

“La historia ecuatoriana parece
en verdad obra de locos”

Eduardo Cevallos García, *El Ecuador en paños menores*

“La manera en que nuestro pueblo
se burla de un mandatario
es a través de un chiste
que se cuenta en una esquina,
una forma de venganza, de reivindicación...”

Francisco Febres Cordero.

3.1. APUNTES FUNDAMENTALES

En nuestro país, desde el origen mismo de la prensa con Eugenio de Santa Cruz y Espejo, con sus “*Primicias de la cultura de Quito*”, en época de la colonia, ya empezó a circular un periodismo polémico, combativo y crítico contra sus gobernantes. Y, sin duda alguna, el principal elemento para «combatir» la corrupción, la desigualdad social, la ineficiencia, gobiernos dictatoriales, demagógicos, populistas, a lo largo de nuestra historia republicana, ha sido el humor, que se ha convertido en un «motor» que ha inyectado algo de alegría en el desencanto de nuestra sociedad. Por esa

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

razón, varios periodistas que han utilizado el humor como su principal recurso se han distinguido en nuestro país; haciendo gala de su ingenio han deleitado al público acercando a sus lectores a la vida cotidiana, religiosa, cultural, económica y política del país, arrancando una sonrisa a extraños y conocidos, sin importar partido o ideología política. Así, entre los más destacados, están:

Manuel J. Calle (1868-1918), escribió en diario *El Telégrafo* de Guayaquil, donde:

hacía un periodismo de pugna y controversia, un periodismo feroz que concitaba temor y admiración, un periodismo que (...) sin retóricas ni subterfugios, empleaba, como principal arma, el insulto original, sangriento, cruel, sin contemplaciones ni límites (Aguilar, 170).

José Edmundo Maldonado²³ (1937-1995), quien "...fue un periodista atípico, vital alegre, desenfadado, capaz de escribir a las volandas el editorial(...)es paradigma del periodista definitivamente extinguido: el de la improvisación, el de la repentización" (Aguilar, 178).

Claudio Malo, que escribe para diario *El Mercurio*, de esta ciudad, y *Hoy* de Quito, es sin duda alguna, uno de los actuales referentes en el campo del humor, pues "...escribe editoriales, que se dejan leer con facilidad e incluso, a veces, no puede abstenerse de algún parpadeo del humor" (Aguilar, 180).

²³ Su obra más destacada es *La noche de los giles*, en donde narra un terremoto anunciado para las "tres de la mañana, pero como la hora es cuencana ha quedado para las tres y media" (Verdad, 373). Sobre esta obra dice Felipe Aguilar es "como un clásico de nuestra literatura de humor(...)Y. más allá del festejo inevitable que produce su lectura, puede verse como una instantánea sociológica y un escarceo en la psicología educativa" (163).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Y no podría dejar de citar a Simón Espinoza, quien escribe en el diario *Hoy*, de Quito, espacio en el que

“Hace constantes alusiones bíblicas, históricas, literarias, que al lector común se le escapan, juega con etimologías y se inventa neologismos(...) y sin embargo, el lector vuelve a su columna, a sabiendas de que puede quedarse con las manos vacías pero también con la esperanza de que puede reír. Y, aprender(Aguilar, 181).

Ahora bien, el lenguaje coloquial, ironías, sarcasmos y más recursos literarios, que son utilizados en el periodismo, ejercen sobre el poder político una crítica que tiende a desacralizar y descubrir sus errores. De ahí es certero lo que transcribe José Serrano sobre Mijail Gorbachov, en su artículo *El Humor*, publicado en la Revista Verdad N°39 (2006), de la Universidad de Cuenca, donde anota que “El humor es la única arma que les queda a los débiles frente al poder opresor. El poder no usa el humor, porque el poder no admite bromas”(57). De ahí, se puede deducir que el humor sirve también como un arma de rebelión frente a lo político, y no se puede dudar, por ejemplo, que los derrocamientos de Abdalá Bucaram, Jamil Mahuad y Lucio Gutiérrez, fueron en parte provocados por estos humoristas que ridiculizaron los actos de nepotismo, ineficiencia y corrupción de estos gobiernos.

Sin duda alguna, el humor también se manifiesta en lo político apoyándose en la historia, para relatar los hechos que llamaron la atención a una sociedad y que han quedado desconocidos para las nuevas generaciones, tal como sucede con los dos escritores que serán analizados a continuación, quienes siguiendo el hilo de la historia, narran a su manera los episodios más sobresalientes e inolvidables de nuestra República.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.2. EDUARDO CEVALLOS GARCÍA: UN PRIMER ACERCAMIENTO

Nace en Cuenca, el 18 de marzo de 1915. Sus estudios primarios los realiza en la escuela de los Hermanos Cristianos, los secundarios en el colegio “Benigno Malo” y finalmente, sus estudios superiores los efectúa en la Universidad de Cuenca, obteniendo el título de Doctor en Leyes. Desempeñó varios cargos burocráticos, como: secretario de la Superintendencia de Bancos en Guayaquil, en la Contraloría y en la Alcaldía de Cuenca.

Toda la obra de Eduardo Cevallos fue recogida en el libro *Obras casi completas* (1988), editado por la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay. En dicha obra se compilan los relatos más destacados de este autor: *Proyecto de constitución, Los otros, Los enemigos de Dios, Acuarela sin pincel, Versos fragantes, Mensajes de Eusebio al pueblo ecuatoriano, Diccionario de brutalidades, De Ingapirca al Vaticano y Ecuador en paños menores*.

María del Carmen Martínez, en su tesis de licenciatura citado anteriormente hace una observación:

...los escritos de este humorista circulaban en nuestra ciudad y eventualmente a nivel nacional por aquella época a través de pequeños folletos, hojas volantes y en aquellos artículos que escribiera para periódicos tales como: El Mercurio (que en esa época se llamaba el Progreso), El Telégrafo, El Universo y en los semanarios pertenecientes a la Editorial Austral, propiedad de la familia Cevallos, así como en la editorial Sarmiento (40).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Quizás, las obras de Eduardo Cevallos García, a nivel nacional, no fueron muy conocidas, por diversos factores, pero mayor repercusión habrían causado sus obras, si en aquella época se hubiera contado con la infraestructura tecnológica con la que cuentan hoy en día, las imprentas de revistas, diarios, semanarios y folletos que circulan en el país. Sin embargo, a pesar de todo, este autor causó muchos comentarios y revuelo, sobre todo en la sociedad cuencana. Así anota la misma María del Carmen Martínez:

Todos estos textos, lamentablemente provocaban, no sólo la risa de la gente sino también ciertas reacciones de total rechazo, especialmente de algunas personas que se sentían aludidas por aquellos comentarios que según ellas eran de “muy mal gusto”. Hablamos, en realidad, de una sociedad pacata, tradicional y conservadora, llena de prejuicios pero también de grandes secretos. (40)

Evidentemente, el rechazo hacia las obras de este autor se daban porque en esa época, la década de los 50, Cuenca era una ciudad muy conservadora y apegada a la religión católica, además porque no se toleraba ninguna crítica en contra de la Iglesia o de algún sacerdote. Al respecto, Claudio Malo, en el estudio introductorio a la colección de obras completas de Cevallos García, dice:

La década de los años cincuenta es fecunda en despliegues de humor; una serie de hechos concurren para cuestionar y desmontar el viejo ordenamiento social(...)Los cambios mencionados y muchos otros más sensibilizan la inconformidad con



UNIVERSIDAD DE CUENCA

el orden y los órdenes establecidos y el humor, agresivamente irreverente para los hieratizados guardianes que viven de las rentas de la tradición con un macaco que con frac pretende ocultar su realidad prehumana, florece generosamente dando lugar a que la estrepitosa risa de los festejantes haga temblar hasta el agrietamiento los cimientos y paredes del vetusto edificio social(...)

Usando una audaz analogía podríamos decir que Eduardo se complace en arrancar pelucas, lavar afeites, despojar vestidos de mayores y menores a encopetadas damas para provocar la risa del hombre de la calle ante la aparición de cuerpos y caras ora rechonchos y flácidos, ora esqueléticos y guadañosos, ora “cusnis” y granulados, que antes mostraban esplendidez, boato y brillo. Estas damas eran las organizaciones y documentos políticos, la recontra retocada historia oficial, el lenguaje postizo y amanerado de los salones de la sociedad, el “protocolo” de las fiestas engominadas (Malo, *Prólogo*, 11).

Con su ingenio humorístico, Cevallos García criticó los viejos y caducos ordenamientos sociales, mostrando el lado ridículo para desenmascarar la sociedad. Una sociedad que tenía prejuicios y lados secretos, y *debilidades* que fueron tomadas por el autor para ironizar en sus obras. Aunque después, las críticas y las sanciones no se harían esperar. Recordemos que, Cevallos García fue excomulgado por publicar la obra *De Ingapirca al Vaticano* (1950), donde narra las aventuras de un sacerdote provinciano que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

hacía todo por primera vez: subirse a un avión, utilizar un ascensor, volar a Europa, entre otras actividades. Aquí un fragmento de esta obra:

Ya en el hotel, comenzó a dolerme la cabeza tratando de entender lo que decían los gringos. Parecía que ladraban e invariablemente contestaban mis preguntas con un “Okey, okey” que hasta ahora no comprendo lo que pueda significar.

Tres muchachos uniformados me hicieron señas a que les siga. Me llevaron frente a una pared, y de repente se abrió una puerta. Entré en un cajón iluminado y la puerta se cerró detrás de mí. Con una palabra mágica, el cajón empezó a subir y yo supuse que estaba en un avión distinto a los Panagras. Sin que nadie diga ni haga nada, el cajón se detuvo y la puerta de salida volvió abrirse. Me encontré frente a un corredor, en tierra firme, lo cual me indicaba el fin de aquel viaje. Me llevaron a un cuarto y ¡oh prodigio! Mis maletas estaban ya allí, sin que yo sepa por donde habían venido. Me abracé de ellas y dos gruesas lágrimas rodaron por mis rosadas mejillas(Cevallos, *Verdad*, 178).

La ingenuidad con que Cevallos trata al sacerdote lo ridiculizo, y de cierta forma, fue una forma de lanzar una crítica hacia las comodidades con que vivía y viajaba el clero de aquella época. Sobre esta obra Claudio Malo dice:

Divertidísimo libro de viajes y aventurillas de un seudo provinciano, es decir parroquiano, por una serie de super capitales, es decir Europa. La aplicación de una serie de conocimientos de un



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mundillo pequeño a fenómenos de un amplio mundo da lugar a una interminable secuencia de situaciones jocosas como cuando el cabinero del avión, el “barchilón” le pide que se ajuste el cinturón y el parroquiano le responde que usa tirantes.
(*Prólogo*,14)

Sin duda alguna, el viaje que cuenta Cevallos García en dicho libro, permite al lector disfrutar de un humor donde prevalece la ironía, sin llegar al insulto o a las malas palabras, cosa tan común en los comediantes de nuestra actualidad.

Otra de las obras que causó mucha remezón en esta ciudad, es el *Diccionario de Brutalidades* (1951), que empieza con una dedicatoria “... a mis colegas, todos los estúpidos del mundo, y a los miembros de la Real Academia” (Cevallos, *Verdad*, 199). Aunque este diccionario sólo llega hasta la letra C, es muy curiosa la forma en que Cevallos emplea el doble sentido, definiendo las estructuras hecha en prosa y verso, así:

Abogado.- Técnico en el arte de enredar nudos,
hábil obrero de chismes y cuentos,
confunde el honor con los excrementos
y pasa la vida buscando cojudos (Cevallos, *Verdad*, 201).

Abuelo.- Usted, querido lector, si su hija pierde el pudor(Cevallos, *Verdad*, 202).

Adúltera.- Agenciosa mujer que a su marido
con el sudor de su...frente,
procura mantenerle bien vestido (Cevallos, *Verdad*, 204).

Aliento.- El aliento de la novia
casi siempre huele a albahaca;
el aliento de la esposa
casi siempre huele a caca(Cevallos, *Verdad*,206).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Boda.- Ceremonia muy fingida que un hombre y una mujer por voluntario querer se comprometen a ser esclavos toda la vida(Cevallos, *Verdad*, 214).

Cadáver.- El que no tiene nada que perder y se acuesta en un caja para heder(Cevallos, *Verdad*, 216).

Castidad.- Voto que hacen las monjitas, cuando es viejo el Capellán (Cevallos, *Verdad*, 220).

Cínico.- Funcionario de la Contraloría (Cevallos, *Verdad*, 223).

Comediante.- Jefe Supremo de un Partido Político (Verdad, 226).

Los temas a los que más se refería Cevallos García, en este diccionario, estaban relacionados con la política y con religión; Claudio Malo, en el estudio introductorio, citado anteriormente, dice sobre esta obra:

Diccionario de Brutalidades caracteriza el significado de las palabras y explicita un sentido a veces crudo, a veces chabacano, a veces cursi, pero de alguna manera real, o por lo menos hace énfasis en aquellos elementos pudendos de la realidad que el “buen gusto” lleva a disimularlos u ocultarlos (Malo, *Prólogo*,14)

Lamentablemente, esta obra no se concluyó porque el autor falleció y con ello se perdió el genio creador de este autor.

3.3. ECUADOR EN PAÑOS MENORES: UNA INDAGACIÓN

La obra fue publicada en 1950; Al respecto Claudio Malo, en su estudio introductorio, dice:

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El título de la obra lo dice todo, caricaturizando pretende mostrarnos la realidad del Ecuador en cuanto sus paños menores cubiertos por solemnes ropajes contienen rasgos nada elegantes (Malo, *Prólogo*, 13).

El autor, con este título, pretende *desnudar* la historia de nuestro país desde el imperio de los Incas, pasando por el descubrimiento de América hasta la Presidencia de Galo Plaza. Cevallos García muestra la realidad de una nación que se debate abrumada por problemas de enorme dimensión, lo cual la vuelve integrante del grupo países del Tercer mundo. Aunque, María del Carmen Martínez, cita en su estudio, en una entrevista que realiza a Ricardo Muñoz Chávez en la que explica que Cevallos "... jamás propuso hacer una historia del Ecuador, sino más bien, quiso tomar irreverentemente ciertos datos históricos para hacer fábulas jocosas y burlescas con una fuerte dosis de agresividad" (41). En todo caso, esta obra empieza consignando tres hechos: "...los puramente históricos; los de simple leyenda o fantasía; y, algunas CALUMNIAS intencionalmente añadidas con el propósito de alterar la verdad" (Cevallos, *Obras*, 165).

El cubismo en la historia es el primer título que abre esta obra. En ella, el autor usando un lenguaje coloquial afirma que "las definiciones (...)son una serie de frases ininteligibles con las cuales no se dice absolutamente nada" (Cevallos, *Obras*, 166). Añade más adelante:

Los chicos de la escuela saben muchas definiciones, pues allí les enseñan a definir a Dios, a la electricidad y a los porotos; desgraciadamente el escolar frente a la realidad de la vida, encuentra que sus definiciones no le sirven para nada, pues las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

notas y los premios de la escuela no dan para pagar el arriendo, mantener los hijos, ni llenar la barriga...Definir, he allí la gran farsa de la filosofía (166).

Con estas expresiones, el autor expresa que todo lo que nos han contado es una farsa, una mentira que no nos ayuda a sobrevivir y que resulta inútil. Más adelante, afirma que desde que se inventó la *Teoría*, "...una cortina de humo ha cubierto la realidad"(166), y que esta teoría ha servido para comprobar que "...de mentira en mentira, vamos pasando la vida" (166).

Cevallos García define a la historia, como una ciencia con un "interminable sucederse de nacer y morir" (167) y se fundamenta en la idea de que "... los vivos opinan de los muertos" (167).

Afirma también, que la historia humana no resulta muy cabal porque muchos historiadores apenas saben leer o no han visto jamás un libro, como Moisés, San Juan "...*quien escribió de pura CHIRIPA el Apocalipsis*" (167). Todas las doctrinas y líneas de la historia de varias décadas y siglos son disueltas en pocas líneas con el humor de este autor; porque en medio de carcajadas nos da a entender que la historia nos ha sido impuesta, en la medida en que, como él mismo afirma "...escribir historia es simplemente escribir una novela" (168).

Sobre el tiempo, dice que si bien el mundo gira día y noche, resulta ridículo dividir el mundo por edades. Así llamar a las épocas de la Antigüedad, Edad media, con sus divisiones, es solo un producto de convenios. Sobre la modernidad, dice que, en los laboratorios se "MANUFACTURAN niños,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

preparando así una generación de hombres, hijos del tubo de ensayo” (171). Ya en esa época en que inició la experimentación de la fertilización in vitro, Cevallos decía aquello, ¿cuánto habría ironizado si hubiera presenciado el avance científico que hoy inclusive permite escoger el sexo del bebé?

Finaliza la primera parte introductoria, señalando que esta obra: “... no pretende ser una historia, sino una inocente travesura con la que se juzga la vida de la República del Ecuador, fuera de los límites del caletre de aquellos que toman las cosas muy en serio” (172).

Terminada esta introducción por parte del autor, se inicia el viaje a través de la Historia, matizado con humor, empezando por el Descubrimiento de Europa.

La caída del Imperio Incásico es nutrido por “...su virulencia y enorme capacidad para el insulto lacerante” (Aguilar, 140), mezclado con la descripción e historia. Así: “El jefe de aquellos barbudos y raros seres, fue Gonzalo Pizarro, pirata prófugo de la justicia española que asomó en estas tierras en su afán de libertarse de la horca que reclamaba su musculado pescuezo” (Cevallos, *Obras*, 175). Más adelante, relata “Un buen día, el 16 de noviembre de 1532, tuvo el Monarca la mala idea de aceptar una galante invitación...” (Cevallos, *Obras*, 175). A lo largo de la obra, la narración visita la historia para desmitificar lo impuesto y parodiar nuestros orígenes a través de la ironía y el sarcasmo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Desmitifica lo *impuesto*, por ejemplo cuando narra las batallas que se dieron en la época de la independencia, sobre todo, rescata la figura de Abdón Calderón "... cayó herido con cuatro cañonazos, después de los cuales llamó al cura, hizo testamento, escribió a la mamita y murió como valiente, sobrándole todavía una buena cantidad de cuerpo para los funerales" (Cevallos, *Obras*,193).

El único diálogo que tiene toda la obra es el de Simón Bolívar y San Martín, que muestra esa particularidad plática fraternal que por poco termina en golpes.

-Hum... ¿Cuánto me daría usted por Guayaquil?
¡Del precio depende todo!

-Bueno...No quisiera yo una compra, sino digamos más bien una cesión amigable, a modo de...

-No. Usted ha recibido dinero, según dice, y ahora quiere que yo le ceda gratuitamente. ¿Cree que yo también no necesito plata?

-Pero, mire Simón...

-No miro nada porque...

-¡Que porqué ni porquería!

-No me grite, so...

-¡No estoy gritando sino que así mismo hablo y téngame más respeto!

-¡Usted es un pobre soldado y yo el Libertador!

-¡Baje la voz, barajo! ¡Que yo soy el Protector!

-¡Guarde su barajo!



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ¡Váyase al diablo!
- ¡Mídase, ajo!
- ¡Silencio, ajo!
- ¡No me callo!
- ¡Ni yo tampoco!
- ¡Ea, guardías!!!
- ¡No hacen falta, ¡Venga un par de puñetes!
- No. ¡Yo soy tísico, ajo!
- Está bien. ¡Nos veremos otro día cobarde! (Obras, 197)

En toda la obra, con gran dosis de ingenio, denomina a cada personaje protagonista de la historia de nuestra patria con un título muy singular atendiendo a sus defectos y debilidades. Así:

Eugenio Espejo: Un runita medio brujo y medio curandero.

Manuelita Cañizares: Una mujer alegrona.

Juan José Flores: Tonto de capirote, juanillo, caudillo.

Vicente Rocafuerte: marca de fábrica para el cemento nacional.

Vicente Ramón Roca: sabía hacerse el tonto cuando le convenía

Diego Noboa: presidente por carambola

José María Urbina: más borracho que el aguardiente.

Francisco Robles: caído de la hamaca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

García Moreno: un hombre más agrio que el vinagre, mal humorado García.

Ignacio de Veintimilla: indigno tahúr, bigotudo.

Marieta de Veintimilla: fundadora feliz de la orden de las 'huarichas', marimacho".

Plácido Caamaño: plácido sopenco.

Antonio Flores Jijón: olvidado de la Providencia.

Eloy Alfaro: Atila criollo.

Leonidas Plaza: perseguido por la sombran de Eloy Alfaro.

Alfredo Baquerizo Moreno: el único y auténtico fakir ecuatoriano.

José Luis Tamayo: el profesor Nimbus.

Isidro Ayora: indio malo, ladrón, tirano, lojudo.

Juan de Dios Martínez Mera El trompudo Juan de Dios, el orangután guayaquileño, Juan gorila, Juan del diablo, mono Presidente.

Velasco Ibarra: torrente de saliva

Federico Páez: el cerebro de concreto

Enríquez Gallo: el Gallo

Manuel María Borrero: viejo liberal lleno de telarañas.

Aurelio Mosquera: viejo borracho.

Carlos Arroyo: carnicero de Guayaquil.

Galo Plaza Lasso: Taita mayoral.

A pesar de que este humorista califica a cada personaje de nuestra historia con un título muy singular, creo que sí se le va un poquito la mano con las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mujeres de nuestra historia, al llamar *mujer alegrona* a Manuelita Sáenz y *marimacho* a Marieta Veintimilla; a pesar de que el autor exprese que desea rescatar “algunos defectillos que por miedo o por pena, nuestras historias callan” (Obras, 260), existen intenciones peyorativas hacia estas mujeres. Pero, más allá de estas *intenciones*, el autor busca juzgar, ironizar y criticar los hechos más relevantes del país, sean positivos o negativos, a manera de parodia. Las guerras y el heroísmo de los protagonistas de nuestra historia son relatados para *engrandecer* esos hechos, como en *Te aclamamos por siempre señora*, donde relata la Batalla del Pichincha, y los libertinajes que se experimentaban en la época republicana, tienen la misión de empequeñecer la corrupción, ingobernabilidad, ineficacia de esas administraciones.

El autor, al combinar la historia con el humor, pretende que su interpretación abandone el tono solemne habitual y que se aplique una mirada inconforme, rebelde e ingeniosa hacia los hechos pasados, utilizando, entre los recursos más importantes.

Todo el texto hace gala de un humor fuertemente impregnado de inconformidad y espontaneidad. Y recurre a vulgarismos, para dar mayor fuerza a las expresiones y mayor vitalidad a su técnica humorística.

Finalmente, frente a esos vestigios políticos, que narra Cevallos García, creo que la visión inconforme de la sociedad de aquella época hacia los gobiernos repercutieron en obras como ésta que se mofa de las dictaduras, de las juntas militares, de los gobiernos deshonestos, y ello ha permitido

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que su humorismo perdure tan fresco hasta estos días, porque a pesar de que la obra vio la luz en 1950, bien pueden esos *defectos y debilidades* exploradas, servir para nombrar a ex gobiernos que fueron el centro de atención en la década de 1990 e inicios del 2000.

3.4. FRANCISCO FEBRES CORDERO: EL PÁJARO DEL HUMOR

Nace en Quito en 1950. Es conocido en el ámbito periodístico con el seudónimo de "El Pájaro"²⁴. Se inició en el teatro como actor y luego como director. Ha ejercido el periodismo cultural en los diarios *El Tiempo* y *Hoy* de Quito. En la actualidad lo hace en *El Universo* de Guayaquil y en la Revista *Diners*. Sus editoriales que gozan de gran acogida en el público, porque maneja un estilo incisivo, desenfadado y audaz. A este respecto, Simón Espinosa, comenta:

"Su estilo de humor político es el esperpento. Febres Cordero ha producido una magnífica galería de situaciones y seres grotescos con solo deformar el perfil de los políticos y jugar con las palabras de estos semidioses provincianos".²⁵

²⁴Febres Cordero cuenta en la entrevista que concede a Pablo Cuvi, que en una soleada mañana quiteña, estando en primer curso, en el colegio Cardenal Spellman, se puso pantalón corto y salió a jugar básquet. El cura salesiano que lo vio dijo: "¡Parece un pájaro!" *"Esa exclamación fue como un segundo bautizo: Francisco había perdido en la cancha su nombre de pila y empezó a llamarse Pájaro para siempre"*.

²⁵ Este fragmento es parte de la entrevista *Un pájaro contra las escopetas*, publicado en Diario El Universo, en Junio del 2007. Ver bibliografía



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Febres Cordero, al ser consultado en una entrevista, sobre cuándo empezó a escribir “con esa onda del humor”(“Pájaro”), dice que cuando trabajaba en la columna editorial de *El Tiempo*, le parecía que la tarea del periodista era ser sesudo, solemne, inteligente, y que el humor iba contra eso, “*Largos años luché para que ese humor que estaba como larvado no saliera, hasta que un día dejé de luchar...*”(“Pájaro”). Añade más adelante que “*hubo unos primeros atisbos de humor cuando hacía periodismo colegial. Ahí quizás descubrí la forma de vengarme del poder, de lo que en ese sentido representaban los profesores*”(“Pájaro”). “El Pájaro” señala que siempre ha querido vengarse del poder porque siempre le ha molestado la autoridad y que con el humor “*...puedes decir muchas cosas que probablemente de otro modo no las podrías decir*”(“Pájaro”). En esa misma entrevista, Febres Cordero manifiesta que nuestra literatura es tan pobre de humor porque:

Este es un pueblo que sabe reír, que se burla, que todo el tiempo está flotando alrededor del humor. Sin embargo, cuando los escritores están frente a su máquina como que se encorbatan, se ponen frac y desechan, desprecian, hacen de lado su propio humor cotidiano, no recogen este sustrato que viene del pueblo para incorporarlo a la literatura; no sé, para mí es un fenómeno inentendible (10).

Critica, de cierta manera, la labor solemne del periodista, que ignora el humor que tiene una sociedad para criticar a sus gobernantes. Más adelante señala que no existen diferencias entre el humor serrano y el humor costeño, sino más bien que “*...son nuestras propias decisiones o nuestros prejuicios;*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

en el fondo es el mismo humor”(14). Sin duda alguna, hablar de Febres Cordero, es hablar de un ícono del humor ecuatoriano, del humorista que emplea el doble sentido, la ironía, el sarcasmo y el juego de significantes para desnudar a los gobernantes.

Este escritor ha publicado varios libros. Así, entre sus ensayos cuentan: *Retratos con jalalengua*(1983); *Los pecados solitarios y otros deslices* (1994); *De Flores a Flores y miel* (1995); *Bucaram: tocata, robata y fuga* (1997); *La Mariscal: la inocencia perdida* (1999); *Y así cómo diablos ganamos* (1999); *Cosas de mayores* (1997). En novela: *Alpiste para el recuerdo* (1986). En biografía: *Cazuela de verde y otras biografías* (1989); *El duro oficio -biografía del novelista Alfredo Pareja Diezcanseco* (1989). En poesía: *Soy el que pude* (2009). *El dictócrata* (2007), *Los hijos del suelo* (2008). Y en estos días publica una nueva obra *Pajarerías*.

En estos últimos años los editoriales que ha publicado en diario *El Universo* son los que más han calado en sus lectores, por ejemplo éste que fue publicado el 8 de Junio de 2008 y ha sido reproducido por miles de blogs y *mails*. Echemos un vistazo a este artículo de Febres Cordero que han sido uno de los más leídos de su registro:

El liderazgo y la estrellita

El excelentísimo señor Presidente de la República estuvo en la Policía. No pues, preso. Tan libre que, como siempre, estaba sin esposa. ¡Ay no, qué bruto!, sin esposas quise decir. Es que, en términos policiales, hay que tener dos, por lo menos.

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Entonces allí, frente a los uniformados, disertó sobre el liderazgo.

No sé todo lo que diría porque en la tele no pasaron la conferencia en su integridad en vista de que los camarógrafos sí estaban con esposas, creo, y no podían atenderles a ellas y a las cámaras al mismo tiempo. Por eso, lo que transmitieron fue solo el fragmento en que el excelentísimo Presidente de la República les decía a los policías que el liderazgo era él. Ahí se vio clarito cómo los policías cambiaron de esposas y... ¡Híjoles, no!, cambiaron de cara quise decir y abrieron los ojos como platos.

Tonces el Presidente contó que él, desde chiquito, fue un líder y, como tal, fue presidente del grado en primaria; presidente del curso, en secundaria; presidente de los estudiantes en la universidad, y que lo único que le faltó fue ser estrellita de Navidad.

Y cierto, ¡qué líder que es el presidente! Qué pena que no llegó a estrellita de Navidad, porque enseguida hubiera reemplazado a los reyes magos por tres de sus profesores, ante lo cual los demás personajes del nacimiento se hubieran cabriado durísimo porque los profesores en lugar de llamarles a las pastorcitas por su nombre pastoril les hubieran llamado la culona, la tetona, la plana, pero la estrellita de Navidad hubiera mantenido a sus profesores a toda costa y hasta hubiera mandado a Pilatos para que les eche bombas lacrimógenas a los pastorcitos que protestaban. Es que en el nacimiento la estrellita tiene poderes omnímodos, pues.

Además, la estrellita, a la voz de que el nacimiento ya es de todos, le hubiera ofrecido al niño Dios que en lugar del pesebre le iba a construir una casa de bloques que el niño podía ir pagando con un préstamo hipotecario del Seguro, pero con la condición de que ahí adentro vivan no solo San José y la Virgen, sino también el buey, el burro, las ovejitas y hasta el pelucón del ángel de la guarda,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

para que deje de estar flotando en las nubes celestiales.

Después, la estrellita de Navidad hubiera convocado a una asamblea para que los pastorcitos y las pastorcitas cambien el evangelio, que necesitaba reformas urgentes porque fue redactado en la larga noche neoliberal cuando había reyes tan malos como Herodes. Y entonces la estrellita de Navidad hubiera exigido que en el nuevo evangelio la figura del niño Dios fuera reemplazada por el de la estrellita, que era la única que, con su liderazgo, rutilaba con luz propia en el pesebre y sabía perfectamente lo que había que hacer para que la justicia divina se imponga sobre la Tierra. Y en lugar de villancicos, al niño Dios le hubiera cantado esa que dice 'que te vaya bonito'.

Chuta, qué suerte que el excelentísimo señor Presidente de la República no fue nunca estrellita, porque ahí sí, con su liderazgo, se jodían la Navidad, el niño, los pastorcitos y todo mismo.

El autor ridiculiza el liderazgo del presidente al manifestar que sólo le faltó ser estrellita de navidad. Febres Cordero escribió este editorial cuando el presidente destituyó al Congreso Nacional por no dar paso a una consulta popular que convocaría a elecciones para hacer una nueva constitución.

3.5 DE FLORES A FLORES Y MIEL: UN ACERCAMIENTO

Este libro fue publicado en mayo de 1995 por la editorial *Ojo de pez*. Es un recuento de la vida republicana de nuestro país. Narra desde la Presidencia de Juan José Flores hasta el gobierno de Sixto Durán Ballén. El título del libro tiene un juego semántico, *De Flores* porque empieza su relato con el período del Primer Presidente del Ecuador y, *a Flores y miel*, porque cuenta



UNIVERSIDAD DE CUENCA

sobre el escándalo de corrupción, al que se denominó así, en el gobierno de Durán Ballén.

Al iniciar este libro, Febres Cordero reconoce la deuda con Daniel Samper, escritor colombiano, que "le conminó a robarle la idea", escribir la versión humorística de la historia del país. En la primera nota al pie de página, el Pájaro advierte que aquella generosidad del escritor colombiano no se aplica al campo material pues "le obligó a devolverle una cocina de gas y un par de medias usadas que se calcinaban dentro del horno" (5). En el prólogo, el autor agradece a la Academia Nacional de Historia por "...no haberle tomado en cuenta como su miembro" (7), porque si aquello hubiera ocurrido, el libro habría tenido otros resultados. Es decir, coincide con Eduardo Cevallos al manifestar que la historia es impuesta y que "escribir historia es escribir una novela" (Cevallos, *Obras*, 168).

El desarrollo de la obra empieza con Juan José Flores. El autor dice que el nombre del Ecuador es un nombre equivocado, porque debió llamarse "Florero. O, por lo menos Pistilo. Pero nunca debió haber asumido la denominación de una línea que es, además, imaginaria y que, siéndolo, pasa también por África" (9). Aquí coincide con Jorge Enrique Adoum, quien en su obra *Ecuador señas particulares*, decía:

Entonces- en lugar de llamarnos, como era históricamente justo y coherente, República de Quito-, para no disgustar a Guayaquil ni a Cuenca, comenzamos a llamarnos Ecuador: nombre disparatado, digo yo, porque a ningún Estado se le



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ha ocurrido llamarse nunca, «Meridiano» o , «Paralelo 42» , o «Trópico de cáncer»(70).

Ahora bien, a diferencia de la obra de Eduardo Cevallos que empieza detallando desde *El descubrimiento de Europa*, este texto inicia relatando desde el primer presidente de la vida republicana del país (1839), hasta el penúltimo año de gobierno de Sixto Durán Ballén, ya que esta obra se publicó en 1995. (1992-1996). Con un humor, no tan espontáneo, como Cevallos García, “El Pájaro” describe a cada presidente sin un título creativo, tan sólo lo cita por su nombre, aunque en líneas posteriores se compromete en hallarle un calificativo a cada uno de sus personajes.

Febres Cordero, con esta obra pretende contar la historia del Ecuador a su manera, parodiando los aspectos negativos de cada administración, para desnudar esa realidad política que siempre ha estado atestado de casos de corrupción. Ahora bien, “El Pájaro” revisa la gestión y la biografía de más presidentes que Cevallos García, pero no hay un ingenio tan irreverente para calificar y nombrar a los presidentes y a los actos de sus gobiernos, a pesar de que en los últimos años, desde que el Ecuador volvió a la democracia sí dieron motivo para ser parodiados y ridiculizados.

De todas maneras, Febres Cordero a través de relatos cortos, mezcla también, el humor y la historia, buscando transparentar, visibilizar sin velos, sin tapujos, desprestigiar a la política y a sus gobernantes, ya que el mismo lo dice que con humor se puede decir muchas cosas que de otro modo no se las puede decir.

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Y ese recorrido que hace por la historia matizándolo con humor, se vale de:

Neologismos:

Tú, García sin gracia, no eres más que un *Garcijuela*. Un *Garciíta*. Un *Garcinúpedo*. *Gracijuela*, porque chupas la sangre de tus amigos y de tus enemigos. *Garciíta*, porque después la regurgitas. *Garcinúpedo...* (22).

Lemos de matar; *lemos* de dar diecisiete machetazos; *lemos* de botar de las gradas del Palacio hacia la vereda, y después *lemos* de dar el golpe de Estado” (26).

En esta frase juega con la palabra *Lemos* en honor al asesino de García Moreno Faustino Lemos Rayo.

En este texto, también encontramos un diálogo:

Atacante 1: ¡Muere tirano!

Tirano (cayendo): ¡Dios no muere!

Atacante 2: ¡Toma!

Tirano: ¡Dame!

Atacante 3: ¡Mal rayo te parta!

Tirano (con el oído cercenado): ¿Cuál Martha?

Atacante 4: ¡Que muera Martha, pero que muera harta!

Tirano: (luego de recibir un planazo en la cabeza, que lo dejó al borde del K.O): ¡Aparta, carta, lagarta, reparta la tarta!

Atacante 5: ¡Toma, y cambia la rima!



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tirano: ¡Esgrima!

Atacante 1: ¡Muere, tirano!

Tirano: ¡Dios no muere!

Atacante 2: ¡Toma!

Tirano: ¡Dame! (27).

Mismo que hace referencia al asesinato de García Moreno en manos de sus enemigos. En ciertos relatos del texto como *La Economía*, *Los 4 días*, hay un humor que no alcanza la factura tan irreverente y creativa como en este relato de *El Leasing*, donde explica los colores de la bandera que había sido vendida a Chile:

...el amarillo representa nuestro oro, nuestro banano, nuestro sol y nuestra fiebre amarilla llamada también malaria; el azul, que es el color de nuestro mar y nuestro cielo al que todos nos hemos de ir si no nos metemos en nuestro mar sin saber nadar; el rojo, la sangre de nuestros héroes y la que derraman nuestras heroínas cuando están en sus días críticos, el fuego de nuestros volcanes y de nuestras cocinas de gas y de nuestros carbones y de nuestros fósforos (34).

Presiento que esta obra de “El Pájaro” no alcanza la estatura del humor del texto de Cevallos García donde predomina un ingenio impertinente.

Por lo tanto, esta obra estudiada aunque no esté cargada de abundantes ironías y sarcasmos como sus editoriales, es llamativa porque tiende a ver la realidad desde otra perspectiva, desde una perspectiva burlesca que escarba la realidad política del país.

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.6. APUNTES FINALES

La característica principal de estos relatos es que la ironía y el sarcasmo son utilizados para darle un acercamiento alegre y placentero a los textos. El hilo conductor de estos libros es la historia, desde el descubrimiento de Europa hasta la Presidencia de Galo Plaza (1950) en el texto de Cevallos, y desde la presidencia de Juan José Flores (1830) hasta las postrimerías de Sixto Durán Ballén, en el libro de “El Pájaro”.

Ambas obras utilizan, aunque no frecuentemente, quichuismos en sus obras. Así: Cevallos García, utiliza las palabras: *lluchos, izhpingos, chucurillo, rupangos, pampa, culo llucho, chapas, quicuyo*, entre otras; Febres Cordero, en cambio, nombra: *curuchupas, achachay, Pachamama, Ishpingo, shungo*. Los neologismos también están presentes en estos relatos. En la obra de Cevallos García tenemos: *Roquista, noboistas, arroyismo*; Febres Cordero, utiliza: *bebeología, despreocupagrafía, liberaloide, comunistoide, guineología, maletología, hasTaura, sixtoscopia, Garcijuela, Garciíta, Garcinúpedo, Gracijuela, cocottes*. En cierta manera, se trata de hábiles creadores porque cada uno deforma la realidad, de distintas maneras.

Otro de los aspectos fundamentales y coincidencias en estas dos obras, es que la trama histórica es un pretexto para el ejercicio de la crítica, el vuelo de la imaginación y las asociaciones insólitas. Las figuras mayores de la crónica republicana son visitadas por la escritura particular de Cevallos García y de “El Pájaro”, y no quedan en paños menores sino quedan más bien en hueso y pellejo, sin el ropaje de lo convencional. Ese despojamiento de lo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

innecesario se produce por obra y gracia del humor. Ambos textos coinciden también, en asociar a Vicente Rocafuerte con el nombre de cemento. Así, en la obra de “El Pájaro” dice que Rocafuerte fue quien colocó las bases de nuestra nacionalidad con el cemento que llevaba su nombre y en el texto de Cevallos García, señala que es una marca para el cemento nacional.

Finalmente, las páginas de estos dos libros nos revelan, entre muchas otras cosas, el país arbitrario, contradictorio, corrupto, más cerca del sin sentido que de la solemnidad mentirosa con que se lo presenta en los libros de los historiadores. Y todo ello con un estilo humorístico que está presente, sin dejar de lado muchas realidades que en múltiples ocasiones dejan al desnudo la problemática política y social del país.

Ahora bien, uno de los mayores contrastes entre estos libros analizados, es que en la primera obra, la historia es deformada por medio de un relato largo, y en la segunda obra, la historia es modificada a través de breves textos.

Dentro de los recursos literarios utilizados, se puede decir que en el texto de Cevallos García las que predominan son las comparaciones. Por ejemplo: *Urbina era más borracho que el aguardiente* (Cevallos, *Obras*, 209), *Gabicho era un hombre más agrio que el vinagre*; (Cevallos, *Obras*, 213), Espejo, como todos los runas, era fervoroso partidario de la igualdad, entre otros; es frecuente, también, el uso de ironías: Los españoles eran “ tan pacíficos, que sólo la horca y el puñal usaban hasta en sus oraciones” (Cevallos,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Obras, 178), “Fundar ciudades fue asunto más sencillo que estornudar” (Cevallos , *Obras*, 179), entre otras.

Sin embargo, en la segunda obra, no encontramos comparaciones como en el primer texto porque ahí priman las exageraciones, cuando se refiere a Clemente Yerovi, dice por ejemplo “era tan pero tan feo, que cada vez que se veía en el espejo decía que ya tenía las maletas listas para ir a hacerse la cirugía plástica” (79), cuando nombra a Otto Arosemana Gómez señala: “Ay Otto, pero depílate las cejas que de tan grandes ya parecen bigotes” (81). Pero, uno de las características del libro de “El Pájaro”, es que todo el relato está acompañado de fotos y una muy creativa bibliografía o una palabra que esté de acuerdo al personaje que ha relatado. Así, para nombrar a Isidro Ayora, que era Doctor, cita varias *obras* consultadas y en vez de colocar Bibliografía consta *Ecografía*.

Le dan mayor realce a los dos textos las figuras literarias empleadas porque le dan un mayor realce y una particular descripción a cada uno de los personajes nombrados.

En síntesis, podemos denominar a estos dos escritores de la siguiente manera:

Eduardo Cevallos: humorista irreverente y cínico, de gran ingenio para desacreditar a la clase política del país.

Francisco Febres Cordero: humorista menos arriesgado que tiende a utilizar un lenguaje más retraído para distorsionar la realidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A MANERA DE CONCLUSIONES

Al terminar el presente trabajo investigativo he podido extraer las siguientes conclusiones:

En primer lugar, el humor es indefinible, pero cuando tratamos de conceptualizarlo y de analizar sus mecanismos se vuelve difuso y poco aprehensible porque pocos fenómenos de la conducta humana presentan tantos contrastes y paradojas como sucede con el humor.

La aparición del humor se remonta desde los inicios del hombre y las primeras manifestaciones humorísticas aparecen cuando se representó la imagen de un animal en las paredes de una cueva prehistórica dando inicio a la caricatura, desde esa época, el humor ha servido como un medio de denuncia social que critica e ironiza las lacras de una sociedad cada vez más corrupta, y lo que pretende con esa crítica es educar, reflexionar, transmitir lecciones de moral, reflexión y sobre todo de <<rebeldía>> con lo que está ocurriendo en la sociedad. Ahora bien, el campo que ha sido utilizado constantemente por el humor para ironizar y criticar el *inconformismo* de la sociedad, ha sido y es la *política*. Esa ironía y crítica están presentes, sobre todo, en el periodismo de opinión, donde utilizando un lenguaje coloquial, eufemismos, humor negro, quichuismos, entre otros, *denuncialo* que para la sociedad pasa inadvertido. Pero a más del periodismo, la literatura ha servido, también, como medio de enlace para que el humor pueda ser manifestado. Las grandes obras literarias, sobre todo las latinoamericanas, están presentes de un humor fino, elegante, sarcástico e

AUTOR:
DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

irónico que incorpora elementos imaginativos propios de un *realismo mágico* que permite “humanizar la seriedad narrada mediante la burla” (Ichur, 439).

Es certero, también, que el humor juega un papel muy importante en la sociedad, porque permite decir muchas cosas que, probablemente, de otro modo no se las pueda expresar, y ahí radica su incidencia porque sucesos políticos que se dieron en nuestro país han sido, en cierta manera, incididos por una crítica que buscaba <<desenmascarar>> las realidades que para muchos estaban escondidas. Como lo cité anteriormente, el humor en la sociedad busca reflexionar y, de cierta manera, *educar* a su población, a través del chiste irreverente y satírico, aunque en ocasiones, en vez de educar y reflexionar, el humor ha servido para expresar el odio racial, tal como sucedió con la denominada *crisis de las mezquitas*, donde se parodiaba a través de viñetas a Mahoma, ocasionando disturbios en la población musulmana.

Ahora bien, las obras de Francisco Febres Cordero y Eduardo Cevallos García no han recibido la atención que se merecen. Estas obras que desenmascaran, siguiendo el hilo de la historia, los errores y debilidades de los gobiernos no han sido tomadas en cuenta dentro del contexto literario de nuestro país. Ahora bien, estos dos autores, a pesar de pertenecer a épocas distintas, tienen un eje común; el lenguaje coloquial que lo emplean para ironizar el panorama político. Este lenguaje coloquial empleado hace que llegue a un clímax entregando al lector facetas conocidas y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

desconocidas de los personajes que, a su debido tiempo, marcaron una etapa crítica en la historia.

Los paralelismos y contrastes entre estos humoristas se expresan por medio de crónicas, diálogos y reportajes en los que la variedad de temáticas bordean la política y lo más íntimo de su vida familiar, apropiándose de sus páginas. Finalmente lo que estos escritores proponen en estos estudios es ridiculizar con un lenguaje creativo, ingenioso y burlesco las esferas del poder y desnudar lo que es invisible para la sociedad.

Finalmente, ambos textos apuestan por el valor literario de los textos en la medida en que existe una búsqueda del placer después de la lectura a través de recurrencias o ciertos recursos que son literarios tales como las hipérboles, símiles, metáforas, entre otras. Pero también, este ejercicio escriturario indaga en la escenografía política de nuestro país tomando como referente la realidad para reforzarla desde el discurso que sin duda apuesta por cierta resonancia estética.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Aguilar. Felipe, *Humor: Transgresión y crítica*. Cuenca, 2008.

Aguilar Aguilar. Felipe, *El humor en la literatura*, Revista Cabeza de Gallo N°2, Universidad de Cuenca, 1993.

Adoum Jorge Enrique. *Ecuador: señas particulares*. Quito, Eskeletra, 6ta. ed., 2000.

Bajtín Mijail. *La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Trad. de Julio Forcat y César Conroy, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

Barale, Jorge. *Técnicas de creación del humor*, Buenos Aires, Alfargua, 2000

Bergson, Henry. *La risa (Ensayo sobre la significación de lo cómico)*. Buenos Aires, Losada, 1962.

Berrios Rodas, Mariana. *El humor de hoy*. México, Ariel ediciones, 2004.

Bonfin Carlos. *Humor y crónica urbana ciudades vividas, ciudades imaginadas*, Abya-Yala, Quito, 2003.

Crespo, María Rosa. *Estudios, crónicas y relatos de nuestra tierra*, II tomo, Cuenca, 1999.

Cevallos García, Eduardo. *Obras casi completas, Prólogo de Claudio Malo*, Cuenca, Ed. Monsalve Moreno, 1988.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Checa, Robert. *El humor*, Sevilla, Cátedra, 2000.
- Cymerman, Claude. *La Literatura hispanoamericana y el exilio*, Madrid, 2008.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua. España. 2008.
- Encalada Vásquez., Oswaldo. *Diccionario de la vista gorda*. Libresa, 2007.
- Falconí, Patricio. *Sociología de la política*, Quito, 2004.
- Febres Cordero, Francisco. *De Flores a flores y miel*. Quito, Ojo de pez, 1995.
- Galeano, Eduardo. *El libro de los abrazos*. México, Siglo XXI, 1991.
- González F., Galo. “*Juego de parodias en Marx y una mujer desnuda de Jorge Enrique Adoum*”, Revista Kipus, 2006.
- Martínez, Adelaida. *Feminismo y literatura en Latinoamérica*, Chile, Cátedra 2007.
- Martínez, María del Carmen. *Dos humoristas cuencanos: Eduardo Cevallos García, Estuardo Cisneros Semería*. Tesis. Cuenca, Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Licenciatura en Lengua y Literatura española, 1999.
- Montes, José. *Semántica y humorismo*, Buenos Aires, 2007
- Naranjo, Plutarco. *Los capítulos que se le olvidaron a Cervantes*, Quito, Revista Kipus, 2000
- Purdie, Simonth. *Sociedad y humor*. Madrid, Andaluz, 2009.
- Quero, Alfonso, *Algunas teorías sobre el humor*, Sevilla, Alianza Editorial, 2008.
- Rodríguez Becerra Salvador. *Humor y sociedad*, Tercer mundo editores, 2005
- Romero, Mesías y Elma Quinde. *Algunos aspectos del texto humorístico en la literatura popular de la ciudad de Cuenca*. Tesis. Cuenca, Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Licenciatura en Lengua y Literatura Española, 1997.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Schmidt, Samuel. *Humor y política*, Bogotá, Icaria, 2001.

Ulchur, Iván. *Beligerancia del humor y dialéctica de la paradoja*, Ed. Joaquín Mortiz, México, 2001.

Universidad del Azuay. *Revista Verdad* N°39, Cuenca, 2006.

CONSULTAS VIRTUALES

“Rabelais”. Internet. <http://www.wikipedia.com/3rabelais%477&doc>. Acceso 7 de enero de 2011.

“Pájaro”. Internet. <http://www.pablocuvi.com.shqt//&entrevista>. Acceso 14 de enero de 2011

“Agencia”. Internet. <http://www.agenciadelhumor.com.la//&agenciahumor.stdl>. Acceso : 15 de Febrero del 2011

“Mafalda”. Internet. <http://www.blogspotquino.ar/article/asdht&7>. Acceso: 3 de Mayo 2011

“Humor” Internet. http://diaspora_chilena.tripod.com/poesia.html. Acceso: 14 de Abril.