



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

“Estrategias didácticas para el Trabajo del discurso oral en el aula: octavo año de Educación General Básica” constituye un Manual que reúne una serie de estrategias para el desarrollo de la oralidad y de la escucha, con lo que se recupera el valor de la palabra oral dentro del estudio de Lengua y Literatura, que contempla las cuatro macrodestrezas planteadas en la propuesta de Actualización y fortalecimiento curricular, 2010, del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador: hablar, escuchar, leer y escribir. El proceso de interaprendizaje se centra en el desarrollo de habilidades y destrezas discursivas, de las capacidades lingüísticas y el dominio de la comunicación verbal con el apoyo de los elementos no verbales. Proporciona un procedimiento que asegura la comprensión y la expresión en las diversas situaciones de la vida cotidiana.

Palabras claves: macrodestreza, hablar, escuchar, leer, escribir, destreza, oralidad, lengua, literatura, proceso, interaprendizaje.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

"Teaching Strategies for the Work of oral discourse in the classroom: the eighth year of General Basic Education" is a handbook that includes a

series of strategies for the development of oral and listening, which retrieves the value of the word in the study of oral language and literature, which includes the four macrodestrezas, raised in the proposed update and strengthening the curriculum, 2010, the Ministry of Education and Culture of Ecuador: speaking, listening, reading and writing. The process of shared learning focuses on skills development and skills of discourse, of language skills and mastery of verbal communication with the support of non-verbal. Provides a procedure that ensures the comprehension and expression in various situations of everyday life.

Keywords: macrodestreza, speaking, listening, reading, writing skills, oral, language, literature, process, inter-learning.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE

Introducción.....	9
Capítulo I.....	13
1. Antecedentes.....	13
1.1 Evaluación de las destrezas de Lenguaje y Comunicación.....	13
1.2. Actualización y fortalecimiento curricular en la Educación General Básica, 2010.....	17
1.3. Importancia y justificación.....	23
1.4. Problematización.....	25
1.5. Objetivos.....	27
1.5.1. General.....	27
1.5.2. Específicos.....	27
1.6. Metodología.....	28
1.7. Preguntas de investigación.....	28
1.8. Fundamentación teórica.....	28



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Capítulo II.....	43
2. La oralidad y la escucha.....	34
2.1. Características de la oralidad.....	34
2.2. Factores que influyen en el desarrollo de la oralidad	35
2.3. La comunicación oral en el aula.....	37
2.4. Las estrategias de oralidad en el aula.....	38
2.5. Aspectos no formales.....	38
2.6. La escucha.....	42
2.7. Estrategias para el desarrollo de la oralidad.....	43
2.7.1. Estrategias iniciales.....	45
2.7.2. Géneros dialogales.....	49
2.7.3. Género expositivo.....	51
2.7.4. Géneros colectivos.....	57
2.7.5. Formas elocutivas.....	67
Capítulo III.....	72
3.1. De la teoría a la práctica.....	72
3.2. Operatividad del plan de formación.....	75
3.2.1. El docente y el dicente.....	77
3.2.2. Objetivos educativos del octavo nivel de EGB....	79



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.2.3. Planificación por bloques curriculares.....	80
3.2.4. Planificación de la tarea o clase.....	80
3.2.5. La evaluación.....	90
Conclusiones y recomendaciones.....	94
Bibliografía.....	96



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE LENGUA, LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES

**Trabajo de Investigación previo a la obtención
del Título de Licenciada en la Especialidad de
Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales**

TEMA:

**“Estrategias Didácticas para el trabajo
del discurso oral en el aula: octavo año
de Educación General Básica”**

AUTORA:

Ofelia Granda

TUTOR:

Máster Jorge Arízaga

Cuenca-Ecuador

2011



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Cuenca,
a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación,
a la Escuela de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales en la persona
de la máster Rosa Ávila, quien coordinó el Curso de Graduación
para quienes anhelábamos culminar nuestra etapa de profesionalización,
al abrir el sendero que se necesita para proseguir con la aspiración de seguir
creciendo humana y científicamente.

Al máster Jorge Arízaga por su tiempo y dedicación.

Ofelia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

A mis padres, hermanos, esposo e hijos por su amor incondicional.

A todos los excluidos de mi País, especialmente, a los “Terroristas” que
defienden la vida.

Ofelia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de Lengua y Literatura en el sistema educativo actual contribuye a la adquisición y al dominio de las destrezas más habituales de la vida de las personas: hablar, escuchar, leer y escribir. Nadie podría cuestionar el objetivo que persigue la educación ecuatoriana en esta área: desarrollar y afianzar las capacidades lingüísticas y comunicativas. Sin embargo, se debe señalar la primacía que se ha dado a la escritura. Prioridad que responde al condicionamiento de la sociedad occidental, para la que todo acuerdo concertado oralmente, debe quedar por escrito. Esto ha provocado que el uso de lo escrito supere a lo oral en prestigio y valoración. Aspecto que también es evidente en el campo educativo, ya que es la lengua escrita la que se exige en la valoración de los conocimientos adquiridos.

Los textos de EGB, las Facultades y Escuelas de Filología, los aspirantes a docentes y los docentes, en general, han descuidado y minimizado la importancia de la oralidad y de la escucha. Esta debilidad es una de las causas para que el estudiante tenga dificultad en expresarse fluidamente y con un discurso coherente y, al mismo tiempo, no haya desarrollado el hábito de escuchar, ni incorporado las normas de cortesía en el uso de la palabra.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Al ignorar las destrezas de hablar y escuchar en el inter-aprendizaje de la lengua, es obvio que se fracase en el aprendizaje de la lecto-escritura, no se llegue a una real motivación por la lectura y no se promueva la escritura creativa. Por otro lado, se desaprovecha el aporte tecnológico de la telecomunicación y de la grabación de distintas emisiones orales en el desarrollo de la capacidad discursiva.

Todo esto se evidencia en los resultados de las pruebas aplicadas a los estudiantes de cuarto, séptimo y décimo nivel, que revelan una realidad preocupante. La necesidad del cambio era inminente por lo que la Actualización y fortalecimiento curricular de la EGB, 2010, recupera el valor de la palabra oral al proporcionarnos un procedimiento para su aplicación con el fin de lograr su desarrollo.

“Estrategias didácticas para el trabajo del discurso oral en el aula: octavo año de Educación General Básica” proporciona un material que puede ser utilizado por cualquier docente, no necesariamente, por el especialista en Lenguaje, ya que todos deberíamos implicarnos en el desarrollo de las macrodestrezas: hablar, escuchar, leer y escribir.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las estrategias están agrupadas en tres grupos: dialogantes, expositivas, colectivas e iniciales. Cada una plantea un procedimiento. Es un baúl de posibilidades que el maestro, de acuerdo con las necesidades del grupo de estudiantes, puede aplicarlas. Todos somos iguales frente a la oralidad, pero somos diferentes en su uso. Hay factores sociales que determinan esa diferencia. Unos habrán desarrollado una destreza más que otros, dependiendo del grupo social en el que se desenvuelvan, por tanto, será el criterio del maestro el que permita que este Manual tenga vigencia, cobre vida en el aula, a través de la actitud mediadora y de la interacción que necesariamente se exige en una clase de Lengua y Literatura en pleno siglo XXI.

En el marco teórico metodológico se visualiza a un estudiante activo, que responde a la consigna: “se aprende haciendo”. Es protagonista de su aprendizaje, lo que responde a una visión innovadora de la educación del nuevo milenio, en la que el discurso oral constituye una herramienta de desarrollo personal, que procura el crecimiento del ser, el saber y el hacer dentro de la multiculturalidad, garantizando una convivencia pacífica.

Se introduce la estrategia dentro de la planificación por bloques curriculares donde los ejes integradores son las macrodestrezas, (hablar y escuchar,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

objeto de la tesina) susceptibles de ser evaluadas a través de los indicadores de desempeño.

Partimos del perfil de salida de los estudiantes de EGB y encaramos con los resultados que se esperan en el planteamiento de los objetivos, por lo que consideramos que el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y literatura, planteado inicia un cambio que se verá en el transcurso de su aplicación, en la mejora de las expresión oral y escrita, herramientas fundamentales para llegar al conocimiento.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO I

1. ANTECEDENTES

1.1. Evaluación de las destrezas de Lenguaje y Comunicación

El proceso enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura (actual denominación) ha atravesado una serie de cambios de enfoque a lo largo de la historia de la educación ecuatoriana, sin lograr superar la deficiencia en la expresión oral y escrita. En este punto, es necesario partir del informe de las pruebas APRENDO aplicadas a partir del año 96 y de las últimas pruebas SER ECUADOR, que revelan el bajo nivel en las áreas de Lenguaje y Comunicación, y Matemática.

El Informe Técnico APRENDO 2007, logros académicos y factores asociados, revela los resultados de las evaluaciones aplicadas a los estudiantes en los años 1996, 97, 98, 2000 y 2007 de cuarto, séptimo y décimo nivel en el área de Lenguaje y Comunicación, y Matemática. Los resultados obtenidos en Lenguaje y Comunicación en el séptimo y décimo nivel de Educación Básica General son los siguientes: 1996: **11.2** y **12.9**; 1997: 9.3 y 11.2; 1998, no se registran datos, 2000: 9.8 y 11.7, 2007: **12.00** y **11.1**. (MEC, 22, 29, 38).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Del análisis se desprende que el dominio de las destrezas en el Área de Lenguaje no ha mejorado como se esperaba, luego del proceso de capacitación al personal docente; en el caso del décimo nivel, por el contrario, presenta un descenso. Esta realidad es el argumento que ilustra la necesidad de emprender acciones para el mejoramiento de la calidad de la educación ecuatoriana.

Otro dato interesante, que se observa en el Informe de las Pruebas SER ECUADOR, 2008, viene a reafirmar lo que se plantea: En los cuatro años evaluados se encuentra que el cuarto año de Educación General Básica tiene el mayor porcentaje de estudiantes entre regular e insuficiente en el área de Lenguaje: 67%; le sigue el séptimo de Educación Básica con el 53.97% y el décimo con el 53.31%.

Si se analizan los textos de Lenguaje y Comunicación de los últimos años se puede ver que los contenidos de los impresos de EGB tienen una orientación hacia el sistema fonológico español, el léxico, la semántica, la morfosintaxis y a la historia de la literatura.

El enfoque que se aplicó en la década de los 70, en nuestro País, estaba dirigido al análisis estructural. Interesaba al profesor de “Castellano o Idioma Nacional” y, al sistema educativo de entonces, que el estudiante discrimine y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

distinga las funciones de las palabras dentro de la estructura lingüística, motivo por el cual el índice de deserción se incrementó y la desmotivación por el estudio del Lenguaje se generalizó.

Desafortunadamente, un grupo de docentes del área de Lengua Literatura aún siguen preocupados por la estructura interna de las palabras, el estudio de las categorías gramaticales, el análisis sintáctico y por el ejercicio del vocabulario. Es frecuente, inclusive, que ni siquiera se enfoque el estudio del lenguaje como una unidad léxica, morfológica, semántica, sintáctica, fónica y gráfica, sino que se prioriza el análisis gramatical. Esto explica que las tareas se enfoquen al objetivo de distinguir al sujeto y sus modificadores, al predicado y sus complementos.

Además, recurren a textos descontextualizados, con los que se tortura al estudiante con el análisis sintáctico, descuidando las tareas que se deben desarrollar para lograr el dominio de la expresión y comprensión de los diversos usos lingüísticos. Esto explica la dificultad a la que se enfrentan los estudiantes en la comprensión y producción de mensajes coherentes. No se ofrece oportunidades para que se desarrollen las destrezas básicas.

Por otro lado, las Facultades y Escuelas de Filología, llamadas a formar a los aspirantes a docentes o encargadas de la formación inicial de los profesores



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de Lengua y Literatura siguen enfrascados en la enseñanza que excluye de su malla curricular, del estudio y de la reflexión, el uso lingüístico y comunicativo de las personas. Esto explica el porqué los docentes en general no dan importancia a las estrategias para mejorar el intercambio lingüístico y potenciar la comunicación.

Somos profesores de Lengua y Literatura, pero desconocemos cómo cooperan los hablantes en la construcción de los significados; cuál es el proceso que se debe aplicar en los actos de hablar, escuchar, leer y escribir. No se da importancia a los factores culturales que condicionan la producción y recepción de los mensajes orales, escritos e ícono-gráficos. Frente a este desconocimiento, nos entregamos a la orientación de un texto, que nos indica con precisión qué debemos enseñar y lo que se debe hacer dentro del aula: transmitir verbalmente los contenidos y calificar los aprendizajes.

Descrita así la realidad del aula, cabe aquí citar a Raffaele Simone, citada por Carlos Lomas, quien afirma: “ante el discurso del texto y de los textos, los muchachos están completamente solos, abandonados desde la primera infancia, y en esa soledad elaboran una estrategia propia que de alguna manera les permite arreglárselas” (40,41). Es de advertir entonces que las clases de Lengua y Literatura se convierten en un abanico de destrezas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

gramaticales que esconden bajo la apariencia de un nuevo modelo pedagógico, la falencia de la enseñanza de la expresión oral y escrita.

Si un estudiante en la escritura tiene problemas es que, también, los tiene en la lectura; y, si hay dificultad en la lectura y escritura, es lógico pensar que estas se originan en la falta de desarrollo de la destreza de hablar y escuchar. Las cuatro macrodestrezas no han sido tratadas sincrónicamente, peor aún, consideradas como una unidad dentro del proceso de enseñanza de Lenguaje y Comunicación (antigua denominación).

Es así que la educación tradicional acentuó la debilidad de la expresión oral porque potenció y desarrolló la oralidad del profesor, que es quien monopoliza la palabra, relegando a segundo plano la participación del estudiante que, cada vez, fue minimizada. Con mucha razón expresaba un experto en Educación, cuando decía, que para evaluar a una Institución solamente le bastaba mirar una clase para percatarse del modelo educativo imperante.

1.2. Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica, 2010

Este Proyecto que se implantará en la Sierra a partir del próximo mes de septiembre, año lectivo 2011-12, se fundamenta en las modernas teorías



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pedagógicas: el cognitivismo y el construccionismo, en los que se alinean Piaget, Bruner Ausubel y Vigotsky. Además, responde al enfoque de la Escuela Activa, donde se da paso al protagonismo al estudiante.

Precisa el perfil de salida del estudiante de Educación Básica General que se sintetiza en los siguientes aspectos:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.
- Aplicar las tecnologías en la comunicación en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético (MEC, 13,14).

Siendo este el perfil de salida de los estudiantes de EBG, todo Proyecto Institucional debe rediseñarse en base a los principios que se precisan en la actual Constitución que se sintetizados en el “Buen Vivir”. El currículo debe tornarse flexible, abierto, capaz de adaptarse al contexto local y regional; la gestión educativa debe basarse en un trabajo colaborativo, bajo un liderazgo horizontal, que conduzca a la capacitación permanente y a la innovación.

Pasar de un trabajo cooperativo a uno colaborativo significa pasar de la división de tareas y suma de esfuerzos a un trabajo basado en el compromiso y en el consenso para llegar a los objetivos. Además, el profesor estrella sale del escenario. El paradigma de que el profesor enseña y el estudiante aprende desaparece porque todos aprenden; es por este motivo, que se utiliza a lo largo de la tesina el término inter-aprendizaje. El papel del docente es el de mediador del proceso en el que la vía del diálogo apoya la construcción del conocimiento.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica, 2010, cobra importancia para el proceso de inter-aprendizaje de Lengua y Literatura para la educación ecuatoriana, en los actuales momentos porque:

1. Reconoce a las teorías que influyen actualmente en el campo de la lecto-escritura. Es el enfoque funcional-pragmático (uso del lenguaje) como lo precisa Mey, citado por Claudia Ordóñez, el que permite concebir a la lecto-escritura como un proceso de interpretación y apropiación de significados (14).
2. Incorpora a la práctica pedagógica, los aportes de dos corrientes que han contribuido a clarificar los conceptos de la lectura y la escritura: la corriente semántico-comunicativa y la socio-cultural. La primera, considera a la lectura y a la escritura como procesos de comunicación; la segunda, como procesos de creación y transformación de realidades. Los dos enfoques teóricos contemplan “el lenguaje en el contexto social, considerando al discurso como su unidad de análisis” (Ordóñez, 14).
3. Plantea la enseñanza de Lengua y Literatura a partir del desarrollo de las macrodestrezas: hablar, escuchar, leer y escribir.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4. Propone para el desarrollo de cada macrodestrezas un proceso:

Hablar: Planificar el discurso, conducir el discurso, producir el texto con apoyo del lenguaje no verbal.

Escuchar: Reconocer la situación comunicativa, distinguir las palabras relevantes, anticipar y activar la información que se tiene sobre el tema, inferir datos, interpretar el significado global y el mensaje, y retener la información. Destrezas que predominan en la oralidad.

Las dos macro destrezas: leer y escribir si bien es verdad no son relevantes en estas circunstancias, no se las puede desechar, son parte del proceso comunicativo ya que ninguna de ellas funcionan por sí solas, más bien son complementarias.

Leer: Prelectura, lectura y poslectura.

Escribir: Planificar, redactar y publicar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5. Determina indicadores esenciales de evaluación.

En suma, considero que este nuevo enfoque de la enseñanza de la Lectura y Literatura nos obliga a desarrollar nuevas estrategias para llevarlas al aula; se requiere hacer uso adecuado de los recursos materiales en los que se incorpore las nuevas tecnologías y, sobre todo, es necesario un cambio de actitud en nosotros, los docentes. En esta propuesta nacional, se reivindica el valor de la oralidad y de la escucha; se ve la necesidad de desarrollarlas para lograr fortalecer la lectura y la escritura.

1.3. Importancia y justificación

Dentro del proceso-enseñanza de toda lengua se contemplan las cuatro macrodestrezas que se implican entre sí: hablar, escuchar, leer y escribir.

El descuido de una de ellas conduce a vivir la realidad que constatamos a diario en el aula de cualquier nivel del sistema educativo nacional: dificultad en la lectura y en la escritura de los estudiantes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La tesina constituye un aporte que llena un vacío porque proporciona una serie de estrategias para desarrollar la oralidad que, en manos de un docente deseoso por cambiar el estilo de su clase, conocedor de las nuevas corrientes pedagógicas, pueda hacer uso de ellas para lograr que el estudiante venza la timidez y el pánico escénico. Procure, cada vez, que sus estudiantes sean capaces de expresar sus ideas o puntos de vista en forma fluida y, sobre todo, se sientan seguros tanto para hacer una pregunta como para persuadir a un público a través del discurso oratorio.

Si la oralidad ha sido ignorada, la escucha casi ha desaparecido. Los problemas de comunicación están vinculados justamente con la falta o ausencia de la escucha en todos los entornos de la vida diaria. No nos es extraño y hasta nos parece muy común que, mientras un interlocutor está en el uso de la palabra, el otro haga uso de su celular o interrumpa con este. A veces, es muy preocupante observar en las sesiones solemnes, en la misma televisión, que, mientras una persona da el discurso, los miembros de la mesa directiva conversan, más todavía, el auditorio que habla desde su celular muy tranquilamente, irrespetando al interlocutor. De aquí, que desarrollar la oralidad y la escucha va más allá del valor comunicativo, engloba el respeto mínimo que se debe tener en el uso de la palabra. Enseñar cuándo, cómo en qué forma, en qué tono hay que dirigirse es vital,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

en este mundo en donde la comunicación es el eje de la convivencia armónica.

Frente a la propuesta de Actualización y fortalecimiento curricular, 2010, planteada por el MEC, la tesina constituye un primer paso para recobrar el valor que tiene la oralidad y la escucha en el inter-aprendizaje de la lectura y escritura, lo que motivará a otros docentes a aportar desde la experiencia acumulada en los años de docencia, a proporcionar, como en mi caso, técnicas probadas en el aula.

1.4. Problematización

Incontables dilemas se evitarían si se aprendiera a escuchar a quien habla. El gran problema en el que se debaten los docentes dentro del aula es la falta de escucha de los estudiantes. A ello ha contribuido, la serie de artefactos electrónicos que se convierten en verdaderos distractores del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se aprende, si se comprende y se comprende si se atiende y entiende. Pero, cuando no hay escucha, la concentración es dispersa; difícilmente, el estudiante puede captar el mensaje. Si a esto se suma el timbre débil de la voz del maestro, la rutina impuesta en cada clase, el resultado en el proceso



UNIVERSIDAD DE CUENCA

enseñanza-aprendizaje, no únicamente de Lengua y Literatura, sino en general, es fácil de predecir.

El problema se hace visible también en los adultos. Recordemos por un momento las Juntas de Curso, cuando se busca dar explicación al bajo nivel de rendimiento de los estudiantes, todos hablan al mismo tiempo. Esto se repite permanentemente durante años, pero no se busca la verdadera causa para dar solución al problema, porque lo que se vive con los estudiantes, se experimenta, también, entre nosotros. Es muy raro que una Junta se desenvuelva sin llamar la atención al auditorio. Escuchar es un hábito que lo debemos asimilar desde los primeros años, por lo que es una necesidad recobrar el valor de la palabra oral y de la escucha no solo en el aula, sino en todas las situaciones comunicativas de la vida cotidiana. En suma, el gran problema al que nos vemos avocados es que no nos escuchamos. Entonces, hace falta incorporar estrategias que nos ayuden a desarrollar la oralidad y la escucha en el aula. Pero no se debe olvidar que la lectura y la escritura proveen la materia prima para el hablar y escuchar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Fortalecer la comunicación oral para que los estudiantes de secundaria sean capaces de expresar sus ideas de manera consciente, clara y fluida acerca de cualquier temática y en diferentes situaciones de su vida.

1.5.2. Objetivos específicos

1. Procurar que los estudiantes tengan seguridad para expresar sus ideas en situaciones dialogantes.
2. Desarrollar en los estudiantes las habilidades para la narración, descripción, argumentación oral.
3. Incentivar en los estudiantes la escucha a través de una forma expositiva colectiva.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.6. Metodología

La investigación es de carácter bibliográfico. En una primera instancia, se procurará sistematizar la información teórica desde las fuentes bibliográficas y de la Internet. Luego, se hará una recopilación y selección de las técnicas utilizadas en el aula a lo largo de mi vida profesional. Utilizaré el método inductivo-deductivo, pues a partir de lo macrocurricular, llegaré a lo microcurricular: la planificación y evaluación de una clase, la misma contendrá matrices para la evaluación.

1.7. Preguntas de la investigación

- ¿Cómo desarrollar la oralidad y la escucha a través del proceso de interaprendizaje de Lengua y Literatura?
- ¿Qué estrategias se pueden aplicar en el desarrollo de la oralidad y de la escucha en el Octavo Nivel de EGB?

1.8. Fundamentación teórica

La tesina “Estrategias Didácticas para el trabajo del discurso oral en el aula: octavo año de Educación General Básica” se enmarca en la propuesta de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica, 2010, impulsada por el MEC incorpora algunas de las aportaciones más significativas en el ámbito de las ciencias del Lenguaje y de la Didáctica de la Lengua. Respecto a las primeras, se considera a la pragmática, y el análisis del discurso. En relación con la Didáctica de la Lengua se considera el desarrollo de las destrezas; se pone énfasis en los procesos y se propicia la aplicación de estrategias susceptibles de ser evaluadas a través de los indicadores de desempeño.

1. Tiene como sustento las dos corrientes teóricas en la aproximación a la lectura y escritura: la semántica-comunicativa que enfoca los tipos de discurso, según el propósito comunicativo: narración, descripción, argumentación, etc. Holliday, citado por Claudia Ordóñez,(15).

Desde la corriente socio-cultural, la pragmática (concepción funcional del lenguaje) hace posible el uso del discurso en la interacción social. En palabras de Hymes, citado por Ordóñez, “hay reglas de uso sin las cuales, las reglas de la gramática, serían inútiles” (15).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2. Las teorías del aprendizaje que se consideran vinculadas con el rescate de la oralidad en el interaprendizaje de Lengua y literatura está el constructivismo de Piaget y el socio-cultural de Vigotsky.

Para Piaget, la construcción de las estructuras cognitivas es un proceso individual a partir de la interacción con el ambiente, proceso en el que se distingue: el desequilibrio, la acomodación y la asimilación del nuevo conocimiento.

Para Vigotsky, las estructuras cognitivas “se construyen por la relación directa que tiene el sujeto con su entorno social y cultural...” (Carlos Jiménez, 125). El aporte de este autor radica en la importancia que da a la interacción social, de la que parte todo aprendizaje, para después internalizarse individualmente por medio del lenguaje. Aquí surge el papel mediador del docente o cualquier otra persona que tenga un nivel más avanzado, para lograr interactuar con el estudiante dentro de su “zona de desarrollo próximo”. (Ordóñez, 19).

El nivel de desarrollo potencial comprende “aquellas destrezas y problemas que el estudiante puede resolver con el apoyo y guía del maestro o trabajando junto con otros compañeros más capaces” (Jorge Naula, 45).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3. Dentro del proceso de interaprendizaje de Lengua y Literatura, específicamente en el desarrollo de la destreza de hablar y escuchar, se rescata la activación de los conocimientos previos. Todos tenemos un capital lingüístico, una experiencia comunicativa; por tanto esta es la que hay que desarrollarla. Ausubel es quien señala que:

Se aprende solo aquello que se comprende y estableció que la comprensión de conceptos se realiza al incorporar nuevos esquemas de significado a esquemas ya adquiridos en el proceso de enseñar acerca del mundo.
(Ordóñez, 17)

4. En relación a los niveles de comunicación que plantea toda estrategia orientada al desarrollo de la oralidad y la escucha se toma en consideración a Gregory Bateson que precisa cuatro: “intrapersonal (dentro de uno), interpersonal (de uno a uno) el grupal (de uno a muchos y viceversa) y el cultural (muchos hacia muchos)” (Jiménez, 142).
5. Las estrategias se agrupan según el criterio de Carlos Lomas que desarrolla los contenidos de la comunicación oral. Considera tres géneros: dialogantes (conversación, entrevista, diálogo...);



UNIVERSIDAD DE CUENCA

expositivos: (exposición, descripción, conferencia, vídeo conferencia... y colectivos (debate, coloquio, mesa redonda...). Además, las formas elocutivas: narración, descripción, argumentación (241).

6. Se contempla la recomendación de Benjamín Sánchez y otros autores en lo importante que es el ambiente de confianza que se debe crear para el desarrollo de la oralidad. Daniel Goleman, en su libro Inteligencia Emocional afirma que el estrés elimina el aprendizaje.

El hipocampo es un órgano central para el aprendizaje; esta estructura nos permite convertir los contenidos de la “memoria operativa”, información reciente que almacenamos en la corteza prefrontal, en un formato para almacenarlo por largo tiempo. Este acto neurológico está en el corazón del aprendizaje, una vez que nuestro cerebro conecta esta información con la que ya tenemos, seremos capaces de utilizar esa nueva comprensión en semanas o años futuros”...

El hipocampo es particularmente vulnerable al continuo estrés emocional por los dañinos efectos del cortisol bajo estrés prolongado; el cortisol ataca las neuronas del hipocampo reduciendo el ritmo en el que se agregan las neuronas, restringiendo nuestra habilidad para incorporar nueva



UNIVERSIDAD DE CUENCA

información. Esto produce profundas consecuencias en el aprendizaje (387-8).

Finalmente, quiero precisar que la tesina desarrolla la planificación y evaluación de la clase de aplicación tomando como referente la matriz propuesta por el MEC.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO II

2. LA ORALIDAD Y LA ESCUCHA

La capacidad de comunicación sigue siendo una de las más singulares del ser humano. Cada momento estamos transmitiendo información de forma intencionada o no: al hacer un gesto, al musitar algo al oído, al dar una disculpa, una instrucción, etc. En sentido contrario, todos los seres humanos recibimos información al percibir el mundo que nos rodea: cuando escuchamos desde una canción hasta una conferencia, cuando observamos un grafiti o cuando nos invade la máquina de la publicidad. De esto, se puede deducir que lengua y sociedad componen una relación básica para el estudio de la oralidad-escucha y de la escritura.

Tradicionalmente, el plano teórico y en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje se plantea la diferencia entre la lengua oral y escrita; sin embargo, se considera que el proceso de adquisición de una lengua se define por “el dominio de tres grandes competencias: comprensión, expresión, e interacción en los planos de la lengua escrita y oral” (Jesús Sánchez, 52). El dominio de una lengua, entonces, significa que la persona es capaz de utilizar las destrezas en cualquier situación comunicativa.

El poder de la palabra no solo se evidencia en su utilidad para transmitir ideas, sentimientos y fantasías, sino, además, en la capacidad para actuar



UNIVERSIDAD DE CUENCA

como instrumento de conservación y reproducción de la diversidad cultural. Por todo lo expuesto, no todos disfrutamos de un mismo capital lingüístico.

2.1. Características de la oralidad

Helena Casalmiglia señala que la característica fundamental de la oralidad “es la **universalidad** que afecta a todo el lenguaje humano” (Lomas, 267). Nadie se queda al margen de ella porque nos pertenece a todos. Esto no ocurre con la lectura y la escritura, porque hay millones de personas que no tienen acceso a ellas. Otra de las características es la espontaneidad, existe mayor libertad en la expresión oral. Este requiere de actividades vinculadas al pensamiento: se compara, analiza, selecciona, clasifica, interpreta, argumenta, imagina, formula hipótesis; codifica y decodifica mensajes.

2.2. Factores que influyen en el desarrollo de la oralidad

Hay coincidencia entre los gramáticos y psicolingüistas en la consideración de que las estructuras sintácticas se adquieren hacia los seis años y que las disfunciones que se presenten a partir de esa edad no son de carácter nuclear sino periféricos” (Lomas, 270).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El desarrollo de las destrezas en EGB y, posteriormente, el desarrollo de la competencia comunicativa (Bachillerato) están íntimamente relacionados con las destrezas más usuales en la infancia del niño/a, con el tipo de situaciones en la que se desarrollaron y por el tipo de estímulos verbales que han encontrado en su entorno inmediato. Esto justifica la preocupación de la UNESCO y de los países iberoamericanos en atender a la población infantil, ya que de la atención en educación, salud, protección, afecto y cuidado que se prodigue a los niños y niñas, dependerá el desarrollo cognitivo y las capacidades lingüísticas de los adolescentes. A partir del ingreso del niño a la escuela se empieza con su proceso de socialización y de adquisición de conocimientos con los que tendrá que familiarizarse para adaptarse. Es así que el desarrollo de su capacidad discursiva depende el progreso del habla.

El desarrollo de las capacidades lingüísticas está condicionado, pues, al aprender a hablar no únicamente se aprende el uso del código de una lengua, sino el modo o forma más adecuada de un registro, según los interlocutores, el tono (formal o informal), el canal utilizado (oral, escrito, mímico), según la situación comunicativa y el contexto en el que se desenvuelve la persona.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En síntesis, el proceso de inter-aprendizaje de Lengua y Literatura posibilita el desarrollo gradual de las destrezas; lo que significa desarrollar la capacidad de comprender y producir enunciados adecuados a los propósitos comunicativos diferentes y a distintos contextos, partiendo de las diferencias individuales de los estudiantes.

2.3. La comunicación oral en el aula

Uno de los aspectos en los que coinciden algunos autores con David Goleman y Daniel Prieto Castillo es sobre el ambiente de confianza y empatía que debe proporcionar el aula para que se desarrolle la comunicación oral. Esta va a depender de:

- ✓ El grado de distanciamiento entre el profesor y los estudiantes, distancia que se da por la diferencia de conocimientos, jerarquía, etc. Pero, son estas distancias las que precisamente debe obviar el docente.

- ✓ El número de participantes exige la presencia de una normativa que regule la participación dentro del grupo y, al mismo tiempo, garantice la escucha.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ La eficiencia y efectividad de los medios verbales convencionales de que se dispone.

2.4. Las estrategias de la oralidad en el aula

Para el desarrollo de las estrategias se debe partir del conocimiento de los siguientes aspectos:

- ✓ Variedades sociales (sociolectos)
- ✓ Geográficas (dialectos)
- ✓ Funcionales (registros)
- ✓ Individuales (estilos)

Esto resulta ser muy importante porque en el habla se reproducen las características socioculturales, geográficas y personales de los hablantes.

2.5. Aspectos no verbales

Joaquín Añorga señala las cualidades de la voz, que deben tenerse en cuenta en un acto del habla.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ Las articulaciones que son los movimientos de la boca que modifican la voz. Estas producen las letras, las sílabas y las palabras, en los distintos puntos de articulación del aparato fonador.
- ✓ La intensidad de la voz que no es sino el mayor o menor grado de fuerza al emitir los sonidos. El mayor grado de intensidad constituye el acento, por eso decimos que la sílaba tónica o acentuada de una palabra es la que se pronuncia con mayor intensidad; las sílabas pueden ser largas (con prefijos) o breves sin ellos.
- ✓ La duración de la voz es el tiempo que se emplea en emitir los sonidos; la duración de la voz constituye el ritmo de cantidad. Por el número de las sílabas pueden ser largas (con prefijos) y breves, sin ellos.
- ✓ La extensión de la voz es la inflexión aguda o grave que se produce según se dilate más o menos la faringe. La extensión de la voz constituye el tono, que puede ser grave o agudo. Uno de los aspectos más relevantes de la expresión es la entonación; como prueba de ello están las oraciones interrogativas, admirativas, exhortativas, entre otras.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Añorga, incluye, también, en la expresión oral, a las pausas y al ritmo. Las pausas son espacios de silencio, de duración breve, intermedia y larga, que posibilitan respirar para continuar.

El ritmo, que es la combinación armoniosa de las frases y oraciones en la cláusula, depende de la atinada distribución de los acentos y las pausas. Para la elegancia y armonía de la expresión, el ritmo es imprescindible, tanto en la prosa como en la poesía.

El texto del Ministerio de Educación, que se distribuye gratuitamente, en todo el País, para octavo año de Educación General Básica plantea las siguientes interrogantes en torno a los aspectos no verbales:

Actitudes:

- ✓ ¿La postura al hablar es correcta?
- ✓ ¿Tiene algún tic nervioso?
- ✓ ¿Mueve nerviosamente los pies y las manos?
- ✓ ¿Exagera los gestos?
- ✓ ¿Mira a las personas a quien se dirige?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Respiración:

- ✓ ¿Le falta aire mientras habla y por qué?
- ✓ ¿Tose o carraspea?
- ✓ ¿Está agitado o tranquilo?
- ✓ ¿Hace ruidos con la nariz o la garganta?

Voz

- ✓ ¿Escucha todo el auditorio?
- ✓ ¿Habla a gritos?
- ✓ ¿Abre demasiado la boca o la mantiene entreabierta al momento de hablar?

Articulación:

- ✓ ¿Las vocales tienen su sonido exacto?
- ✓ ¿Se omiten sílabas o letras?
- ✓ ¿Se cambian consonantes?
- ✓ ¿Se agregan letras?
- ✓ ¿Los diptongos están bien pronunciados?
- ✓ ¿Los hiatos se articulan bien?
- ✓ ¿Hay demasiado silabeo al hablar?
- ✓ ¿La pronunciación es lenta o rápida?

Entonación:

- ✓ ¿La entonación es pedante o extravagante?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ ¿Hace las pausas correspondientes?
- ✓ ¿Interroga o exclama correctamente?
- ✓ ¿Coloca los acentos en el lugar debido?

2.6. La escucha

Según Pavoni, la escucha debe tener un proceso didáctico que comprende tres fases:

- ✓ **Pre-escucha:** En la que se crean expectativas, se realizan anticipaciones basándose en el conocimiento de los receptores.
- ✓ **Escucha:** Es la fase que mantiene viva la atención y activo el proceso, por medio de ejercicios y un material de apoyo que estimulen la anticipación, la verificación, la relación y la memorización de lo que se escucha.
- ✓ **Pos-escucha:** En esta fase se verifica la comprensión y se integra el proceso de escucha con las otras macrodestrezas: escribir, leer, hablar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para lograr comprender el mensaje propuesto se requiere de la atención en la secuencia sonora, la decodificación del oyente en la que utiliza sus expectativas gracias a la gramática interiorizada de la lengua. Además, es necesaria la reconstrucción, utilizando las relaciones semánticas que presentan el contenido del pensamiento y el significado del vocabulario, la organización de las ideas y la estructura del discurso (Bickel, citado por Lomas, 296). La escucha también presenta varios niveles, según este mismo autor, una escucha distraída, atenta, dirigida, creativa y crítica.

2.7. Estrategias para el desarrollo de la oralidad

Antes de pasar a detallar cada una de las estrategias, considero necesario retomar las palabras de Rivers y Temperley, que señalan el desarrollo y uso de las habilidades y destrezas relacionadas con la función que está implicada en el proceso de inter-aprendizaje.

Para los autores, la adquisición de dichas habilidades y destrezas se vinculan con la **cognición** a través de la **percepción** de unidades, categorías y funciones lingüísticas y de la **abstracción** o asimilación de reglas que relacionan tanto a las categorías y funciones.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La **producción** se relaciona con la articulación o práctica de secuencia de sonidos y la construcción o práctica en fórmulas de comunicación.

La **interacción**, o comunicación real se refiere a la **recepción** o comprensión del mensaje y a la **expresión** de significados (David Nunan, 62). Esto es posible gracias a la motivación entre el emisor y el receptor.

Por otro lado, es conveniente establecer la distinción entre método pedagógico, estrategia didáctica, técnica de enseñanza y actividades. Muchas de las veces se los toman como sinónimos y se tiende a la confusión. Por este motivo, recurro a los conceptos que presenta Sergio Tobón.

El método orienta la enseñanza y el aprendizaje de manera general; **la estrategia** constituye una serie de procedimientos dirigidos a alcanzar una determinada meta de aprendizaje mediante técnicas y actividades. **La técnica** es el procedimiento específico que orienta la estrategia y las **actividades** son procesos que ponen en acción a la técnica con un grupo de personas, con unos recursos y unos objetivos. (201). Sin embargo, cabe aclarar que en determinado momento una técnica puede convertirse en



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estrategia y esta, en técnica por lo que se recomienda asumir cierta flexibilidad dentro del proceso didáctico.

Carlos Lomas, al definir los contenidos de la expresión oral, hace una agrupación de las manifestaciones orales. Señala entre otras, las iniciales, a las que personalmente las considero como útiles para “romper el hielo” en una primera instancia. Luego, señala tres géneros: dialogantes, expositivos y colectivos. Precisa, también, las formas elocutivas: narración, descripción, argumentación... (241).

2.7.1. Estrategias iniciales

Se plantea un primer grupo de estrategias que tienen como finalidad “**romper el hielo**”. Pertenecen a este, las siguientes:

La presentación: Es una estrategia que suele emplearse al comenzar una relación entre los interlocutores (Experiencia personal).

Procedimiento: Consiste en pasar al frente, decir el nombre, a qué institución pertenece, el motivo por el cual decidió ingresar a la institución, cuál es su finalidad y qué espera del establecimiento que lo acogió. Se la desarrolla, por lo general, en el aula.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Presentación para un evento: Es utilizada para dar a conocer información básica, real o simulada sobre un personaje en mención.

Procedimiento: Se elige democráticamente a un representante del grupo o del nivel y se designa a la persona, quien da un saludo al auditorio. Se presenta brevemente: dice su nombre, edad, paralelo al que representa, indica la situación que lo motivó a participar. Señala lo que espera del evento y da un agradecimiento. El espacio en el que se desarrolla es más amplio: patios de la institución, coliseos, etc. (E P).

Contar chistes: Es una estrategia emotiva, que persuade a la mayoría de personas del auditorio. Pone de manifiesto la suspicacia e inteligencia, puesto que debe escoger el chiste de acuerdo con la circunstancia. El buen humor es una manifestación de la inteligencia.

Procedimiento: Se recomienda que el chiste no riña con el propósito que se plantea. Se indica a los estudiantes que preparen un chiste; luego, en turno, pasan al frente y cuentan el chiste escogido. Deben hacer uso de los aspectos no formales para que la comunicación se vuelva apelativa y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mantenga la atención(<http://www.buenastareas.com/temas/estrategias-para-la-ense%C3%B1anza-de-trabalenguas/160>).

Repetir trabalenguas: Es una estrategia que ayuda a articular las palabras con la adecuada gesticulación y pronunciación.

Procedimiento: Consiste en repetir textos con sonidos reiterativos a gran velocidad. Mientras más se ejercita da mejores resultados. Se debe explicar a los estudiantes sobre su importancia. Permite que los estudiantes interactúen. Se puede presentar trabalenguas incompletos, también. Los estudiantes completan los trabalenguas; luego, crean otros; finalmente, se repiten los trabalenguas a mucha velocidad. Se seleccionan varios; después, se entregan a los estudiantes para que practiquen y memoricen. Se les pide que coloquen los recortes de papel con los trabalenguas escritos en una ánfora; al momento de pasar al frente, deben tomar un trabalenguas para repetirlo sin errores, con una articulación correcta. Es factible ejercitar esta estrategia en grupos numerosos o pequeño.

(<http://www.buenastareas.com/temas/estrategias-para-la-ense%C3%B1anza-de-trabalenguas/160>).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Realizar adivinanzas: Es una estrategia que invita a pensar y a inferir respuestas; genera el diálogo, proporciona la interrelación y la búsqueda de la respuesta. Brinda un espacio para generar la lluvia de ideas.

El proponente confirma o simplemente pregunta: en determinado momento, se rinden. Luego de varios intentos, si nadie acertó, el proponente da la respuesta

Procedimiento: Se solicita a los estudiantes presentar por escrito varias adivinanzas; luego, se les pide que coloquen en una ánfora, la misma que debe permanecer en el aula siempre. Al inicio de cada periodo de clase, un estudiante designado, tomará una adivinanza y la leerá frente a sus compañeros, quienes infieren la respuesta que, si no se acierta, quien formuló la adivinanza, da la respuesta. Ayuda para introducir al tema de la clase. (<http://www.buenastareas.com/temas/estrategias-para-la-ense%C3%B1anza-de-trabalenguas/160>).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.7.2. Géneros dialogales

El contrapunto: Es una estrategia que despierta la imaginación, la creatividad y mantiene la atención de todos; genera el trabajo colaborativo y de roles.

Procedimiento: Se selecciona diversos textos que presenten contrapunto. Se sugiere utilizar la riqueza de nuestros amorfinos, por su ritmo y temática. Se conforman parejas; cada integrante de la pareja debe responder a lo que dice el compañero. El tono es expresivo y la postura, firme.

Se presenta textos que sugieran contrapunto a los estudiantes, quienes en base de los modelos, crean otros. Cada columna, forma parejas. Estas deben crear otros textos que sugieran contrapunto. Luego de que los textos estén listos, se procede a presentar su contrapunto, este debe ir acompañado de los elementos paralingüísticos. Esta estrategia es más efectiva si se la hace en parejas mixtas. Desarrolla la pronunciación y los matices de la voz. (E P).

Diálogo Socrático: Es una estrategia generadora de discusión; propende a mantener la atención y a descubrir el conocimiento con el interrogatorio y la guía del profesor.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Procedimiento: El docente debe dirigir la discusión y mantenerla enfocada en lo fundamental del tema. Es importante el planteamiento de preguntas desafiantes, pero, al mismo tiempo, resume y parafrasea lo manifestado por los estudiantes. Estimula la articulación de las ideas para ir resolviendo y desarrollándolas con la mayor participación posible (MEC, 118).

La entrevista: Es un diálogo en el que la persona (entrevistador) aplica un cuestionario al entrevistado. Para aplicar la entrevista, se requiere inteligenciarse sobre el tema y sobre el entrevistado. Se necesita elaborar las preguntas, las mismas que deben ser claras, concretas y directas. La entrevista puede ayudarnos a las simulaciones y es propicia para aplicarla en el juego de roles. Una estudiante entrevista a otro que simula ser el Presidente de la República, un ministro de estado, un médico, etc. Como apoyo didáctico, la entrevista se convierte en una estrategia que desarrolla el diálogo ameno entre los estudiantes, en el que se pone de manifiesto sus ideas, sus sentimientos, sus formas de actuar y sus intereses.

Procedimiento: Se hacen parejas y se designa al entrevistador y al entrevistado; se redactan las preguntas que serán formuladas por el entrevistador; se determina el tema sobre el cual versará la entrevista. Se



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estructura la guía de la entrevista. Se fija el orden de participación de cada pareja. Se realizan las entrevistas frente al auditorio (EP).

2.7.3. Género expositivo

Pensar en voz alta en pares: Es una estrategia que desencadena preguntas y respuestas. Desarrolla las destrezas de escuchar y hablar.

Procedimiento: Se pide a los estudiantes que trabajen en pares. Uno de los estudiantes plantea un problema. El otro da una posible solución al problema. El otro estudiante plantea preguntas en torno a un porqué, para aclarar las razones de sus respuestas. El docente guía este proceso, da apoyo en los intentos por encontrar las respuestas más pertinentes a cada problema (Naula, Jorge, 38).

Exposición de microbiografías: Es una estrategia que exige rigurosidad al momento de estructurar los datos; debe presentar una perspectiva clara y una secuencia de la vida del personaje, obra y pensamiento. Se puede incluir alguna anécdota, que constituye la motivación para la ejecución del trabajo. Se la emplea no solamente en Lengua, sino en Historia, Filosofía, Literatura, aunque no se descarta para las otras disciplinas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En principio, se aplica para conocer a los estudiantes o se puede referir a un familiar por quien mayor empatía siente.

Procedimiento: Consiste en exponer la vida de un personaje. En ocasiones, se sugiere una nómina de quienes contribuyeron a la sociedad en distintos aspectos. Para la ejecución de esta estrategia es preciso que se proporcione:

- ✓ Información bibliográfica precisa y accesible.
- ✓ Un esquema que dé lineamientos para abordarlos secuencialmente y evitar la dispersión.

El plazo pertinente para la presentación de los trabajos. El estudiante puede utilizar la tercera persona o asumir el rol del personaje y relatar la vida de este en forma autobiográfica (Naula, 141).

Charla o discusión crítica en el aula: Es una estrategia que parte con preguntas sobre un tema; sirve para el desarrollo del pensamiento crítico, puesto que las preguntas que se las realiza pueden ser de bajo o superior nivel. Se consideran preguntas de bajo nivel, las que ayudan a aclarar y luego a memorizar detalles. En cambio, las de nivel superior son más complejas y admiten más de una respuesta válida. Pueden referirse a la relación entre causa-efecto, comparación o contraste, problema-solución...



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Hacen reflexionar y conducen a conclusiones; este tipo de preguntas requieren de estrategias mentales relacionadas con el pensamiento (MEC, 64).

Procedimiento: Su desarrollo se basa en diez reglas:

- ✓ **Propósito:** Aprender todos de todos.
- ✓ **Puntos en común:** Buscar ideas que se puedan compartir para poder argumentar.
- ✓ **Falibilidad:** Aceptar la posibilidad de errar y considerar ideas alternativas.
- ✓ **Carga de la prueba:** Responsabilidad de fundamentar con razones la opinión.
- ✓ **Relevancia:** Presentar razones que tengan que ver con la discusión.
- ✓ **Claridad:** Definir términos claves de la opinión que se presenta y explicitar las ideas tácitas.
- ✓ **Honestidad:** No ignorar las objeciones de los otros a nuestras ideas.
- ✓ **Cooperación:** Procurar desarrollar las opiniones de los demás y no solo esperar a tener el turno para exponer las propias.
- ✓ **Claridad:** No distorsionar opiniones ajenas.
- ✓ **Retractación:** Reconocer cuando no hay razones para aceptar una opinión, ya sea la propia o la ajena.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Descripción de organizadores gráficos: Es una estrategia que propende a la fluidez verbal. Con frecuencia, hoy en día, se suelen utilizar en el proceso enseñanza aprendizaje los organizadores gráficos para resumir contenidos científicos en las diferentes asignaturas.

Procedimiento: Se solicita al estudiante situarse frente al organizador gráfico para que lo describa en forma coherente y lógica, empleando oraciones completas al momento de presentar la descripción. También, se debe hacer uso de conectores y distribuir las ideas en párrafos cohesionados entre sí. Si, bien es verdad, en el discurso oral, no es muy evidente, pero sí se puede percibirse en el momento que se hacen las pausas y se pasa de una idea a otra (EP).

Conferencia: Es la disertación de un ensayo que requiere de investigación y documentación como dominio sobre un tema. Responde a un esquema establecido:

- ✓ **Introducción:** Presentación del tema.

- ✓ **Cuerpo:** Desarrollo de las ideas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ **Conclusión:** Síntesis de aportes y recomendaciones al planteamiento.

Raúl Vallejo en su Manual de redacción académica sugiere un esquema para facilitar la redacción de un ensayo corto:

- ✓ Tema.
- ✓ Asunto.
- ✓ Ideas de apoyo.
- ✓ Datos que sostienen las ideas de apoyo.
- ✓ Oración central.

Este puede aplicarse en el Octavo Nivel, comenzando con un ensayo de cinco párrafos: Un primer párrafo de introducción, tres de desarrollo y uno de conclusión. De esta manera, lo vamos preparando para la disertación de su conferencia. Esta se puede apoyar con una guía de diapositivas en Power Point. Si se anuncia la presentación como un "discurso", al final se puede abrir un foro para permitir un tiempo para una sesión de preguntas y respuestas, el que preside la reunión debe indicar claramente el protocolo que se seguirá.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Procedimiento: Es usual permitir al auditorio interrumpir en cualquier momento, ya sea para hacer preguntas u ofrecer comentarios cuando lo deseen los oyentes, porque al final no habrá sesión de preguntas y respuesta por parte del conferenciante. Aquí depende del protocolo establecido al inicio.

Se sugiere que las preguntas se hagan por escrito y el personal de protocolo se desplace por la sala recibiendo las inquietudes para presentarlas al ponente. Hay ocasiones en las que por la limitación del tiempo, se seleccionan las preguntas. En otras ocasiones, lo que se moviliza es el micrófono inalámbrico para que directamente las personas del auditorio se dirijan al conferencista. Todo depende de la logística que se disponga.

La vídeo conferencia: Este es un recurso que se puede aplicar no para la disertación de los estudiantes de este nivel, sino para desarrollar la escucha. Esta es una modalidad que nos proporciona la moderna pedagogía a través de la red. Se debe contar con una plataforma, lo difícil para nuestros establecimientos, es disponer de ella. Y si se dispone, las instituciones no aprovechan como un recurso didáctico. Ahora nos sentimos conectados a la distancia y resulta una experiencia agradable, conectarse en tiempo real con personas que difícilmente, se podría hacerlo presencialmente.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Procedimiento: Este recurso requiere de planificación por parte del docente, ya que tiene que conectarse estableciendo el horario real de la persona que va a dar su conferencia y la hora real de quienes van a escucharla. Se debe prever toda la logística y entregar a los estudiantes un esquema que reúna puntos clave, con el fin de que su atención se concentre en la video conferencia(http://formadores.redescolar.ilce.edu.mx/revista/e_formadores_ver_10/articulos/nadia_alvarez_jul2010.pdf).

2.7.4. Géneros colectivos:

Grupos “T”: Evangelina Fajardo, define como una estrategia dirigida para un grupo. Los estudiantes participan para aprender. El aprendizaje está enfocado al mismo ponente y a los demás participantes.

Procedimiento: Se conforman grupos de cuatro estudiantes, a quienes se les designa el rol. Se les presenta los temas y los medios para resolver los problemas planteados. Se posibilita el intercambio de ideas para aportar con argumentos. El secretario coordinador debe organizar la información consensuada para exponer ante sus compañeros. El profesor casi no interviene (<http://www.bnm.me.gov.ar> libro).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Descripción de imágenes: Es una estrategia que motiva a la observación que propicia la descripción oral en forma fluida con una articulación correcta.

Procedimiento: Se presenta diversas imágenes; el estudiante selecciona una, la que más le llamó la atención. Luego de la observación dirigida, se retiran las imágenes. Se solicita al estudiante que describa los detalles de la imagen que escogió para su descripción. La selección de las imágenes es importante, deben responder a los intereses de los jóvenes. De aquí, depende que los resultados sean satisfactorios. El estudiante se desprende del temor y deja fluir su expresión. Agrega, además, la información adicional de lo que él sabe, sobre la imagen que describe.

Otra variante, con la que se puede comenzar es la de presentar fotografías de distinta naturaleza. El estudiante elige una de ellas y procede a describirla, eligiendo los aspectos relevantes para él (EP).

Pronunciar mantras vocálicos: Es una estrategia que predispone a nuestro aparato fonador para pronunciar los sonidos conscientemente, las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mandíbulas van perdiendo su rigidez y las cuerdas vocales hacen mejor su trabajo. El aire fluye, haciendo pertinentes los sonidos emitidos; evita la distorsión auditiva, y, a la vez, mediante un largo proceso, sirve para educar la voz. Se emplea para la relajación. Es muy importante para enseñar a respirar.

Procedimiento: El profesor pronuncia el mantra. Aquí es importante distinguir fonéticamente las vocales abiertas y las cerradas, marcando tiempos. El ejercicio puede recurrir a mantras conocidos o se los pueden crear. Así, entonces, se pronuncian las vocales abiertas y luego las cerradas. Se puede intercambiar el orden, mientras los estudiantes primero escuchan. Después, se les explica cómo respirar correctamente. Con la columna recta, sentados, con las manos, ligeramente cerradas, unidos el índice y el pulgar, descansan sobre las piernas, cerca de las rodillas, se ingiere el aire lentamente; este debe llegar al estómago y luego, se retiene en dos tiempos y se expira así mismo en forma lenta. Se les solicita repetir el mantra, durante varias ocasiones (EP).

Descripción de aparatos tecnológicos: Es una estrategia que provoca en el estudiante gran emotividad. Esto permite a los estudiantes que dejen fluir su expresión. En su intervención, dan cuenta de los mínimos detalles tanto en la forma, marca, función y el efecto que causa en quienes los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

utilizan. Es de mucha utilidad frente a estudiante que se resiste a hablar o tiene dificultad en hacerlo.

Procedimiento: Con anterioridad, se solicita a los estudiantes, que observen algunos aparatos electrónicos que tengan en su casa. Como ejercicio previo, se solicita que saquen sus celulares y que minuciosamente señalen sus partes, características, funciones, utilidad.

Esta selección y descripción previa se puede, en principio, solicitar que se escriba en una ficha de apoyo para luego ser expuesta ante sus compañeros. (EP).

Lección: Esta actividad que muchas de las veces genera tensión a los estudiantes, se la puede utilizar como una estrategia que desarrolle la capacidad de síntesis y la expresión oral. Es la forma más sencilla para percibir qué porcentaje de la información fue asimilada.

Procedimiento: El profesor o coordinador del grupo presenta un tema a los estudiantes; proporciona la información correspondiente con un esquema previo; luego, se sortea el turno de los participantes. No siempre serán los mismos, porque se van descartando los que ya intervinieron. Importa la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

participación de todos. La intervención consta de una frase introductoria, el desarrollo del tema, una síntesis y una conclusión. Es importante que cada participante esté pendiente de su participación (E P).

Los Sociodramas: Es una estrategia muy utilizada por los docentes en décadas pasadas, en las que se la conocía como hora social, en la que se realizaban dramatizaciones tomadas de la vida real de las comunidades. En la actualidad, sirven para generar discusiones, debates, etc.

Procedimiento: Los estudiantes se organizan en grupos, escogen un tema; luego, se designa el rol a cada integrante. Se realizan los ensayos necesarios para la dramatización. Posteriormente, se puede abrir un foro o un debate (EP).

El foro: Es una estrategia con una forma interesante de exposición y discusión en grupo sobre un tema concreto en la que los participantes pueden opinar libremente.

Procedimiento: Se forman grupos de seis estudiantes; ellos seleccionan y preparan el tema. Investigan, recopilan información, hacen fichas, elaboran esquemas expositivos, en suma, se proveen de la información para responder a los requerimientos del auditorio. Hay un modelador que presenta a los ponentes, si es del caso, elabora un corto currículum. Al final, el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

modelador hace una síntesis de la exposición y abre el foro, donde el resto de compañeros o el auditorio hace las preguntas, las mismas que se plantean de acuerdo con la logística que se disponga (Freire, 166)

Cine Foro: Es una estrategia que permite la exposición, discusión, interrogatorio sobre la película que se presenta. El cine comunica por medio de imágenes visuales y sonoras en movimiento. (Freire, 166).

Procedimiento: El conductor expone los puntos sobre los que versarán los comentarios. No se requiere de una persona especialista en cine, pero sí que conozca los aspectos fundamentales sobre la temática de la película que se va a proyectar.

Se selecciona la película; el conductor hace la ambientación mediante una ficha del film que contiene la biografía y la producción del director de la película. Hace una breve referencia de ella y lo que se ha dicho sobre esta: título original, premios, fecha de filmación, intérpretes, contenidos del film. Después de observar la película, el conductor del cine foro indica los puntos sobre los que se comentará: el argumento, el mensaje, la actuación de los personajes, la música, la imagen y el sonido, luz y color.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se recomienda emplear el cine foro en las instituciones educativas por ser una herramienta de gran valor formativo; de la calidad del film, dependerá el éxito del cine foro. No hay un tiempo estipulado, este dependerá del interés que haya generado entre los estudiantes, el film proyectado (Freire, 166).

Mesa redonda Según Horacio Bejarano, se llama mesa redonda a la discusión de un grupo de personas, ante un auditorio, que abordan un tema previamente elegido, bajo la dirección de un moderador, el mismo que debe tener dominio sobre sus emociones y debe estar preparado para que las conclusiones sean las pertinentes

Procedimiento: Se selecciona el tema que debe ser claro y concreto; los participantes deben tener puntos de vista diferentes; el moderador coordina y conduce el desarrollo de la mesa redonda. Por esa razón, debe leer e investigar sobre el tema propuesto. De esta manera, aporta positivamente a la discusión. Al inicio da la bienvenida y declara abierta la mesa redonda; enuncia el tema que se tratará; presenta a cada uno de los participantes y da a conocer las normas que regirán. Proporciona la guía para el desarrollo de la mesa redonda; realiza una sinopsis de los puntos sobresalientes de la exposición y abre la discusión y el foro; al final de la mesa redonda, se sacan



UNIVERSIDAD DE CUENCA

las conclusiones que deben ser pocas, pero claras y precisas, y da por terminada la mesa redonda. (Freire, 127).

El debate: Es una estrategia que requiere preparación previa. Se selecciona un tema cuyo carácter debe ser controversial. El debate requiere el desarrollo de un esquema preestablecido, en donde el tipo de discurso es expositivo y argumentativo y su finalidad es persuadir al grupo sobre el punto de vista que se defiende. Parte de:

- ✓ **La introducción:** Planteamiento de la hipótesis.
- ✓ **Cuerpo:** Presentación de los argumentos, con datos que apoyen a la tesis.
- ✓ **Conclusión:** Conclusión que sintetiza o demuestra la propuesta o el punto de vista presentado.

Procedimiento: Para la realización del debate, se debe establecer el tema; determinar el lugar y el tiempo; si el debate, se prolonga se debe establecer un corto receso. Se nombra al moderador. Es quien preside la sesión y media entre los participantes que presentan puntos de vista diferentes. Dirige y resume las opiniones. Es pertinente nombrar un secretario para que tome nota de las intervenciones y, al final, redacte las conclusiones(Freire,I,147).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El conversatorio: Es una estrategia que busca intercambiar información sobre un mismo tema, que ha sido expuesto; no busca convencer ni argumentar.

Procedimiento: Es similar al debate en su desarrollo. Se fija el tema, se determina el lugar y la hora; se nombra al moderador, quien guía la sesión e interviene con sus aportes y permite que fluya la conversación. Al final, se enuncian las conclusiones. Se diferencia del debate porque carece de argumentación sólida y del carácter controversial, más bien, se comparten criterios, aunque sean diversos (tomado del ámbito periodístico).

Juego de roles: Es una estrategia que permite deliberadamente que el estudiante asuma el rol de cualquier personaje y lo represente con naturalidad (wikipedia, 1). Se lo ha aplicado en la enseñanza de la literatura; los estudiantes asumen el rol de los autores o representan a los personajes de las obras. De esta estrategia, se habló anteriormente, pero ahora se presenta otra variante.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Procedimiento: Se presenta a los jóvenes los temas, los autores y las obras que se van a estudiar. Después de un tiempo prudencial, que se da para la lectura de la obra y la investigación sobre el autor; el estudiante elige el roles que quiere representar. Se establece el orden y los lineamientos para la representación con el propósito de llegar al objetivo

Jugando a ser reportero: Es una estrategia que permite la actuación espontánea de los estudiantes, mediante la narración de sucesos observados.

Procedimiento: Se pide a un grupo de estudiantes que se ubiquen en distintos lugares y observen lo que sucede en su entorno; luego, deben narrar lo que acontece. Esta estrategia admite variantes, a veces, se envía como tarea previa a que escuchen el noticiero y traigan una noticia, que luego será reproducida, simulando lo que acontece en el noticiero de un canal de televisión. Se recomienda, de ser posible, grabarla. Este es un buen registro para que los estudiantes que participan mejoren sus debilidades, luego de observar su participación. Aquí se destaca el valor de la expresión oral como de la escucha (EP).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La predicción es una estrategia que invita a hablar a los jóvenes que sufren de timidez; es libre, predice sucesos y genera confianza porque quien la verbaliza, lo hace desde la imaginación, por lo tanto, no espera que se reprobren sus aseveraciones (Naula, 52).

Procedimiento: Se determina a los estudiantes el rol; luego, se les pide que imaginariamente se conviertan en chamanes o pitonisas. Se prepara el escenario y la vestimenta. Se señala a un grupo de estudiantes que intervienen como clientes. Se nombra a un estudiante que represente a los videntes, quienes deben demostrar sus secretos milenarios, para convencer a los presentes sobre sus habilidades premonitorias. El personaje que mejor haya presentado su mensaje oral, será el ganador; sus compañeros, que conforman el auditorio, a la vez, son los jueces.

2.7.5. Formas elocutivas

Narrar es contar. Esta desarrolla la imaginación, humaniza a los seres inanimados. Favorece la expresión oral en secuencia. Incluye diversidad de personajes. Se pone de relieve las acciones. Hay unos antecedentes, un nudo y un desenlace, recrea escenarios y señala el transcurso del tiempo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es quizá la más a fin a los estudiantes, porque están relacionados con la actividad de contar cuentos. Las variantes son:

Narración de leyendas: Es una estrategia para motivar a la investigación y despertar la curiosidad por supuestos acontecimientos que han sido narrados por los antepasados y que se mantuvo mediante las tradición oral. Permite que el estudiante se percate de que cuando conoce a cabalidad un tema, es fácil manifestarlo oralmente.

Procedimiento: Se solicita a los estudiantes investigar sobre leyendas y recopilar en forma escrita lo que hayan escuchado, o, también, pidan que las personas mayores les narren leyendas de la tradición oral. Luego, deben redactar en forma cronológica, al principio. Una vez estructurada, se narra ante los compañeros; es una estrategia para difundir la tradición oral local o regional (EP).

El detective: Es una estrategia que consiste en la narración de un hecho o evento suscitado en el aula, en la institución o en la colectividad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Procedimiento: Se coloca al estudiante como una suerte de detective. Se le solicita que investigue un hecho que se ha suscitado en su entorno, la última hora. Ya, en el aula, cada estudiante escribe lo que ha observado; intercambian sus relatos; se genera la discusión y el consenso. La narración debe seguir el curso de los acontecimientos (EP).

Mapas Mentales: Son esquemas sencillos que ayudan al estudiante a codificar y decodificar información

Procedimiento: El estudiante grafica un mapa mental con la ayuda de rectángulos y líneas de conexión. Escribe las palabras clave en torno al tema. Luego, decodifica la información en forma oral.

Esta misma técnica se puede utilizar con otras variantes, por ejemplo se usan cuentos, o se los inventan, teniendo como eje el organizador gráfico que orienta la estructura del cuento. Otra variante es la que introduce el profesor con palabras clave, para que el estudiante desarrolle una trama haciendo uso de su imaginación y narre cada quien su cuento (Naula, 59).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Terminemos el cuento: Consiste en la completación que cada estudiante debe hacer en torno al final del cuento que se ha leído o ha sido contado por el docente quién omite el desenlace.

Procedimiento: El docente debe seleccionar el cuento de acuerdo con el nivel de los estudiantes. Luego, lo lee, pero no da a conocer el final.

Todos los alumnos participan. No se requiere que coincidan con el autor, lo que importa es desarrollar la imaginación y la expresión (tomado del concurso nacional).

La descripción

Esta se caracteriza por la brevedad y la precisión. Requiere de observación detallada. Es objetiva, selecciona elementos.

Descubre quién soy: Es la estrategia para identificar a la persona por sus rasgos físicos y espirituales por los compañeros del aula.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Procedimiento: Esta estrategia consiste en señalar los rasgos de un compañero y el grupo debe identificarlo. Esta estrategia puede variar con rasgos de personajes políticos, de la institución, o personajes ficticios (EP).

La argumentación

Desarrolla un tema que provoca la controversia. Defiende un punto de vista. Se pretende persuadir al público.

Juicio a un personaje de la obra o de la historia: Es una estrategia que busca que el estudiante desarrolle la capacidad de investigar, argumentar, de cuestionar, de fundamentar sus opiniones y de tener empatía con los personajes y contextos diversos.

Procedimiento: Luego de la lectura de la historia, se selecciona al personaje que será juzgado. Se designa los roles; los estudiantes deben investigar y preparar la participación. Seleccionan el vestuario y ensayan el rol que deben desempeñar como el personaje que les correspondió representar. Se prepara el escenario. Luego del proceso, el juez dicta la sentencia (MEC, 90, 91).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO III

3. PROCESO DE INTERAPRENDIZAJE

*Llamo pasión por el discurso a la capacidad de emocionarse ante sus formas,
de sentir la fuerza del lenguaje, de crear y recrear imágenes,
de reír con las palabras, de proyectar universos posibles
e imposibles, de estallar en una metáfora imprevista,
de encontrarse, reconocerse en una expresión.*

Daniel Prieto Castillo

3.1. De la teoría a la práctica

“No hay mejor manera de aprender a nadar que lanzándose al agua; como no hay forma de aprender a hablar, que hablando” (19) afirma Benjamín Sánchez, puesto que no hay estrategia más eficaz para el desarrollo de la destreza de hablar que colocar al estudiante en situaciones reales de comunicación. El acto del habla está estrechamente vinculado a las actividades del pensamiento y quien logra hacer pensar a los estudiantes modifica su conducta, porque no cabe que duda que “los pilares de una sociedad democrática son la capacidad de compartir y la fe en el empleo de la inteligencia” (22), teoría que sostiene L. E. Raths y otros.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La institución educativa que pretende un aprendizaje significativo (Ausubel) se plantea metas de comprensión (Perkins); organiza sus procesos para que sus estudiantes, cada vez, sean más autónomos, (Burner). En la adquisición de los nuevos objetos de conocimiento, se activan los aprendizajes previos para lograr la adquisición de uno nuevo (Vigotsky). El aprendizaje de la Lengua y Literatura que tiende al desarrollo de las destrezas lingüísticas para mejorar la comunicación, está en la línea de la innovación y del enfoque activo y productivo.

Dentro del Proceso de inter-aprendizaje Giovanni Lafrancesco considera que para lograr un aprendizaje significativo se debe lograr el desarrollo del **ser**, el **saber** y el **saber hacer**. Se contemplan las **actitudes**, las **aptitudes** y los **contenidos**.

R. L. Shrigley sostiene que las actitudes “no son innatas, sino aprendidas, son el resultado de un aprendizaje cultural” (Rómulo Gallego, 37). Cada ambiente proporciona a sus miembros interacciones distintas que influyen en la construcción de actitudes. Estas por el contexto cultural, social, político y económico.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ausubel habla de la motivación intrínseca y extrínseca que debe tener el estudiante, una **actitud**, una predisposición para aprender, en otras palabras, el estudiante establece una relación afectiva con el nuevo contenido. Este se compone de conceptos, categorías, propiedades, variables, parámetros, indicadores, como también de relaciones y de regulaciones o leyes que determina la estructura y el comportamiento.

Tener actitud para aprender significa despertar expectativas, interés, motivación, atención, comprensión, participación que concluye en lo que se planteaba anteriormente: una disposición hacia el aprendizaje.

El aprendizaje significativo desarrolla las **aptitudes**, que se relacionan con el saber y el saber hacer; con el primero, cuando se refiere a las aptitudes de carácter intelectual y con el segundo cuando se vincula con las procedimentales. Aquí la preocupación se centra en **saber pensar**. Las actividades vinculadas al desarrollo del pensamiento tienen su vinculación con la estructura mental, con las inteligencias múltiples, con la capacidad intelectual, procesos del pensamiento, habilidades mentales, funciones cognitivas, en otras palabras se enfocan al desarrollo de las competencias cognitivas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los **procedimientos** son una respuesta al **saber hacer** a través de los métodos, estrategias, técnicas, actividades, hábitos, habilidades, destrezas, que no son sino saber desempeñarse.

Aprender a emprender nos coloca frente a los **contenidos**, que se contemplan desde lo macro, la malla curricular nacional, los estándares, el plan de estudios, las áreas, las asignaturas, los ejes curriculares, las macrodestrezas, los procesos y los conceptos que se orientan hacia el aprendizaje (Lafrancesco, 100).

Dentro de este entramado teórico, que supone el interaprendizaje de Lengua y Literatura, “Estrategias didácticas para el trabajo del discurso oral en el Aula: Octavo año de Educación General Básica” hace su contribución a los **procedimientos** para desarrollar el “saber hacer con la palabra oral y la escucha”.

3.2. Operatividad del plan de formación

He tomado la denominación de Plan de formación de Carlos Álvarez de Zayas (85) porque me parece más significativo. Además, porque es en el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Plan de formación donde se concretiza la misión institucional, se precisan los contenidos culturales a través de un proceso que identifica con el accionar o carisma de la organización educativa.

El plan de formación sistematiza la oferta curricular a partir de la asociación de tareas, diseñadas y asumidas por todos los docentes, dentro de una gestión colaborativa y bajo un liderazgo horizontal que canaliza los consensos en función de las aspiraciones de toda la comunidad educativa.

Los componentes del plan son las asignaturas, las tareas, los temas, los procesos. La **tarea** constituye el trabajo particular del docente en su aula, es el nivel micro. El **tema** y la **asignatura** corresponden al nivel medio y la **disciplina** al nivel macro, donde el eje globalizante es el **proceso**, reglamentado por el Estado. En el caso de nuestra asignatura, **Lengua y Literatura**, el proceso está definido y enmarcado en Actualización y fortalecimiento curricular de EGB, 2010, que responde a los objetivos del MEC en el Ecuador.

La funcionalidad de un plan la determinan sus actores y los factores asociados. Estudiantes, docentes, personal administrativo y de apoyo padres



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de familia, conforman la comunidad educativa, que, con la nueva Ley y reglamento, van a tener un rol interactivo permanente.

3.2.1. El docente y el dicente

El docente es quien ofrece al estudiante la oportunidad para vincularse con el objeto de conocimiento y la habilidad que se constituye en esencia de su comportamiento. La habilidad es el modo de actuar del estudiante.

El conocimiento y la habilidad son el objetivo instructivo del tema. El nivel de asimilación, profundidad y sistematicidad también están presentes en el contenido.

El estudiante dispone de las condiciones necesarias, aunque no suficientes para iniciar a dar solución a la problemática planteada. Hasta aquí, el profesor tiene el control, pero paulatinamente, el estudiante va incrementando su protagonismo y volviéndose autónomo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El profesor proporciona nuevos problemas, nuevos retos. Es muy probable que el estudiante quiera solucionarlos de la misma manera, en forma rutinaria, incluso, reclame y se resista: Aquí vale la pena conocer la dura experiencia de Daniel Prieto Castillo, que nos cuenta en su libro “Pasión por el discurso”, cuando quiso cambiar la clase magistral y de dictado por el método de construir el conocimiento, y, esto con estudiantes de nivel superior. Raths, en su obra “Cómo enseñar a pensar”, también nos indica que el niño que está acostumbrado a la rutina se resiste al cambio.

Sin embargo, con las herramientas que se le proporcionan a través de las tareas el estudiante va adquiriendo seguridad. El papel del docente es el de mediador del proceso, mientras el del docente es el de actor en su proceso de negociar significados en permanente interacción con el contexto.

En el caso de Lengua y Literatura, tanto el docente como el docente poseen la capacidad de hablar. Ambos están insertos en el proceso comunicativo. Por tanto, quien abre el diálogo es el docente, de allí que si este no abandona los antiguos paradigmas y su actitud prepotente, no habrá cambio alguno. Solo a través de los actos del habla y la reflexión se produce la internalización del pensamiento, según Vigotsky. Se debe tener presente



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que “el derecho a hablar se gana. El silencio, entonces entra en juego; la capacidad de escucha se desarrolla” (Alvarez de Zaya, 100).

3.2.2. Objetivos educativos del octavo nivel de EGB

Comprender, analizar y producir

Publicidad, campañas sociales, solicitudes, crónicas periodísticas y entrevistas adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de lengua y objetivos comunicativos específicos para adquirir una actitud crítica e interpretar su propósito.

Comprende, analizar y producir textos literarios

Cuentos de terror, canciones y textos mitológicos apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística. (33)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.2.3. Planificación por bloques curriculares

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Si bien escuchar y hablar se implican se debería plantear primero hablar y escuchar, porque me parece pertinente.

Ejes del aprendizaje: Hablar, escuchar, leer, escribir.

3.2.4. Planificación de la tarea o clase

Toda planificación tiene unos componentes: el objetivo, la destreza, el contenido, los procesos, los indicadores, elementos que de cierta manera se han venido manejando en el plan de clase. Lo nuevo radica en que el docente debe elegir estrategias que canalicen el método constructivista; técnicas que dejen fluir el diálogo para provocar acciones donde se desarrolle la destreza y se mejore la comunicación. Es este el momento en el que el docente recurre al aporte de nuevos manuales o textos que le



UNIVERSIDAD DE CUENCA

proporcionen ideas para generar acciones comunicativas que desembocarán en la lectura y escritura.

Planifico la clase para desarrollar primero “el hablar” porque en ella está implícita la escucha e integro a la lectura por tratarse de una obra de teatro, para cumplir con el objetivo del eje curricular integrado y utilizo la estrategia que más se acopla al objetivo y al grupo de estudiantes del Octavo Nivel: **Juego de roles.**

A partir del uso de la estrategia **Juego de roles**, quiero demostrar que la planificación integra todas las características de una estrategia.

La estrategia es parte de un plan dirigido a metas: **objetivo.**

La estrategia se pone en marcha a partir de la iniciativa de los estudiantes: **motivación.**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La estrategia se relaciona con el procesamiento de la información en torno a las actividades y **problemas del contexto**.

La estrategia requiere de planificación y control: **normativa**.

La estrategia implica selección de **recursos**, cognitivos, afectivos y del contexto.

La estrategia busca el **desempeño** idóneo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PLAN DE CLASE

Asignatura: Lengua y Literatura

Tema: La participación estudiantil en la representación teatral.

Nivel: Octavo

Período: tres (135')

Objetivo: Poner en escena una pieza teatral. **Estrategia:** Juego de roles

¿Qué aprenden los estudiantes?	¿Cómo deben aprender?	¿Cómo evaluar esos aprendizajes?
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características teatrales propias de los subgéneros.</p>	<p>Planificación</p> <p>Conformar grupos para representar “De por qué a la oportunidad la pintan de calva” de Hugo Salazar (5')</p> <p>Reconocer el tipo de texto (Texto dialogado, teatro).(5')</p> <p>Designar roles.(7')</p> <p>Elementos no formales</p> <p>Ejercicios de gesticulación, vocalización y de respiración.(6').</p> <p>Observar las reglas para el manejo del escenario.(5').</p>	<p>HETEROEVALUACIÓN</p> <p>El estudiante</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asume el rol personaje. 2. Memoriza, domina e interpreta al personaje con una pronunciación correcta. 3. Retiene información sobre la importancia del teatro, en el aula y su vida cotidiana, para comentar después. 4. Dramatiza piezas teatrales con soltura. 5. Identifica textos teatrales, con agilidad y fluidez verbal.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<p>Escuchar:</p> <p>Dramatizar el texto teatral (De por qué a la oportunidad la pintan de calva) desde el uso de las convenciones dramáticas de los subgéneros teatrales.</p>	<p>Representación</p> <p>Lectura de los diálogos, de acuerdo al personaje.(7')</p> <p>Comprender el rol de cada uno de los personajes.(4')</p> <p>Identificar el texto que debe asumir cada personaje".(5')</p> <p>Distinguir la estructura de la obra representada (De por qué a la oportunidad la pintan de calva).(6')</p> <p>Comentar oralmente la sátira de carácter social que trae el texto.(10')</p> <p>La escucha</p> <p>Reconocer, seleccionar, anticipar, inferir y retener información sobre el teatro y su importancia, en el aula, y en su vida cotidiana.(7')</p>	<p>6. Maneja adecuadamente el escenario.</p> <p>7. Pronuncia con claridad, emplea la entonación respectiva.</p> <p>8. Hace buen uso de la expresión corporal.</p> <p>COEVALUACIÓN</p> <p>1. De entre varios textos, diferencia el teatral.</p> <p>2. Memoriza e interpreta el papel del personaje.</p> <p>3. Infiere oralmente sobre la importancia del teatro en el aula y la vida cotidiana.</p> <p>4. Dramatiza piezas teatrales con soltura.</p> <p>5. Pronuncia con claridad.</p> <p>6. Ejercita, la destreza de hablar con alguna complejidad.</p>
--	--	---



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<p>Hablar:</p> <p>Poner en escena la obra teatral a partir de guiones escritos para conseguir el objetivo específico.</p>	<p style="text-align: center;">Valoración</p> <p>Comentar sobre el mensaje de la obra.(7')</p> <p>Determinar la ironía de la obra.(7')</p> <p>Evaluar la actuación de cada personaje.(7')</p> <p>Analizar el uso pertinente de la escenografía.(7')</p> <p style="text-align: center;">Dramatizar</p> <p style="text-align: center;">Puesta en escena</p> <p>Interpretar el rol de cada personaje del texto (De porqué a la oportunidad la pintan de calva. (10')</p> <p>Representar la escena.(30')</p> <p>Emplear iluminación adecuada.</p> <p>Cuidar del vestuario y la utilería, requeridas.</p> <p>Aplicar el guión a través del apuntador.</p>	<p>7. Hace buen uso de la expresión corporal.</p> <p>8. Reconoce los diálogos en el texto, y los repite con la vocalización pertinente.</p> <p style="text-align: center;">AUTOEVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none">1. Reconoce textos teatrales.2. Retiene información sobre la importancia del teatro en el aula y su vida cotidiana, y la expresa oralmente.3. Dramatiza piezas teatrales con soltura.4. Puede inferir oralmente. mensajes implícitos.5. Argumenta cuando interviene en la discusión.6. Ejercita, la destreza de escuchar.7. Su intervención oral aporta, a la clase.8. Emplea los elementos no formales para dar mayor comprensión al mensaje.
--	---	--



UNIVERSIDAD DE CUENCA

HETEROEVALUACIÓN

Matriz de Heteroevaluación sobre la dramatización e identificación de textos teatrales.

El estudiante:	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Asume el rol personaje.			
Memoriza, domina e interpreta al personaje con una pronunciación correcta.			
Retiene información sobre la importancia del teatro, en el aula y su vida cotidiana, para comentar después. Dramatiza piezas teatrales con soltura.			
Identifica textos teatrales, con agilidad y fluidez verbal.			
Maneja adecuadamente el escenario.			
Pronuncia con claridad, emplea la entonación respectiva.			
Hace buen uso de la expresión corporal.			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

COEVALUACIÓN

Matriz de coevaluación de sobre la dramatización e identificación de textos teatrales.

Su compañero/a	Sin dificultad	Con mediana dificultad	Con dificultad
De entre varios textos, diferencia el teatral.			
Memoriza e interpreta el papel del personaje.			
Infiere oralmente sobre la importancia del teatro en el aula y la vida cotidiana. Dramatiza piezas teatrales con soltura.			
Pronuncia con claridad.			
Ejercita, la destreza de hablar con alguna complejidad.			
Hace buen uso de la expresión corporal.			
Reconoce los diálogos en el texto, y los repite con la vocalización pertinente.			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AUTOEVALUACIÓN

Matriz de autoevaluación sobre la dramatización e identificación de textos teatrales.

ESTUDIANTE: N N

Usted:	Siempre	A veces	Alguna vez
Reconoce textos teatrales.			
Retiene información sobre la importancia del teatro en el aula y su vida cotidiana..			
Dramatiza piezas teatrales con soltura.			
Puede inferir mensajes implícitos oralmente.			
Argumenta cuando interviene en la discusión.			
Ejercita, la destreza de escuchar.			
Su intervención aporta, a la clase.			
Emplea los elementos no formales para dar mayor comprensión al mensaje.			
Emplea los elementos no formales para dar mayor comprensión al mensaje.			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MATRIZ DE AUTO-EVALUACIÓN DE LA/EL MAESTRO

INDICADORES	Sí	No
Aplico la estrategia adecuada.		
Utilizo el método constructivista.		
Logro la participación de todos los estudiantes.		
La logística es efectiva.		
Cumplo con el objetivo de la clase.		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.2.5. La evaluación

Considero al enfoque de la evaluación el cambio más importante que prepone la Propuesta del MEC, ya que no se orienta al producto, sino al proceso. Por tanto, la evaluación es un constante monitoreo que evidencia si el estudiante está aprendiendo, si el método, la estrategia, la técnica y las actividades que proporcione han logrado el impacto que nos hemos propuesto (docente-dicente).

Ya no se trata de elaborar un cuestionario improvisado, en la mayoría de las ocasiones, para que el estudiante conteste. No interesa, en el caso de la clase que presento como modelo, que el estudiante defina el concepto de solicitud, enumere sus componentes; sino que haya interiorizado la estructura, el vocabulario, el estilo de este tipo textual y esté en capacidad de estructurar una solicitud el momento oportuno dentro de una situación determinada.

Es importante que, también, el docente se autoevalúe. ¿Estoy propiciando las suficientes oportunidades para que mis estudiantes aprendan? Es fundamental responder con autenticidad. No se puede por ética hacer perder el año, si durante este no he propiciado aprendizajes significativos para lograr el objetivo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

No por esto debo reconocer que las condiciones sociales, económicas inciden en el proceso. Que existe una total desmotivación por el aprendizaje.

En la zona donde laboro, los estudiantes vienen de hogares disfuncionales. Muchas de las aspiraciones se fincan en salir al exterior para reunirse con sus padres y trabajar. En otros casos, el dinero que reciben no está canalizado y entonces el estudio no es un ideal para mejorar sus condiciones materiales porque debido a su falta de madurez no toman conciencia que la educación es la única posibilidad que los hace crecer como seres humanos. Es a través del interaprendizaje donde el ser, el saber, el saber hacer se integran en un desarrollo holístico o integrador de la persona.

El docente permanentemente debe encarar los objetivos que están sintetizados en el perfil de estudiante de salida de Educación General Básica que se precisan en Actualización y fortalecimiento curricular, 2010, del MEC, y que se plantearon como información de entrada en el Capítulo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

I de la tesina con los objetivos del año, que deben responder a los objetivos de la clase. Solo con esta relación se podrá trabajar en forma espiral, dentro del área del Lengua y Literatura. Así ningún docente puede estar desencaminado y los resultados se verán a corto, mediano y largo plazo.

La evaluación es permanente y se la puede aplicar a todas las actividades que contempla la estrategia; sin embargo, en el presente caso evaluaré las actitudes, las destrezas y la construcción del conocimiento en torno a la realidad institucional y a la forma de encarar el problema planteado: Falta de recursos en la Institución para garantizar el bienestar de los estudiantes en el año lectivo 1010-2011.

Es importante la relación entre el objetivo de cada clase con el indicador de evaluación o desempeño.

El problema planteado tiene el primer paso de la solución, una lista de requerimientos necesarios para garantizar el bienestar de los estudiantes, desde la perspectiva de sus actores y desde sus reales necesidades. Esta primera estrategia puede dar paso a otra más compleja, la del **debate** sobre el tema tratado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La evaluación debe aplicarse a partir de la aplicación de matrices que incorporen los indicadores que cada actividad de la estrategia. La evaluación presenta varias posibilidades: autoevaluación, coevaluación y Heteroevaluación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego del planteamiento teórico de la propuesta Actualización y fortalecimiento curricular, para Educación General Básica, 2010, llevado a la práctica a través de la planificación de la clase, puedo afirmar que:

1. Es posible aplicar las modernas teorías de construcción del conocimiento en el aula.
2. Que es posible englobar en torno a la solución de un problema del contexto, el objetivo de la Enseñanza de Lengua y Literatura, a través del desarrollo de las cuatro macrodestrezas.
3. Que las macrodestrezas hablar, escuchar, leer y escribir rompen con la división de las áreas para integrarlas dentro de un mismo objetivo.
4. Que es posible abandonar la clase discursiva para dar paso a la acción del estudiante, con la selección de la **estrategia adecuada**.
Estrategia elegida de entre el grupo que presenta la Tesina, por lo que el objetivo de esta y su funcionalidad, queda demostrada.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5. Que a través de las actividades del pensamiento: reflexión, comparación, clasificación, inferencia, análisis, etc. se está desarrollando la comprensión.

6. Que es posible enseñar en un ambiente ameno.

7. Que es necesario evaluar todos a todos los actores y factores asociados al proceso de interaprendizaje.

Por todo esto recomiendo que los maestros nos actualicemos y pongamos nuestra voluntad para cambiar y posibilitar el desarrollo integral de nuestros estudiantes, como también el nuestro.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez de Zayas, Carlos. **Lecciones de Didáctica General**. Bogotá, Ed. Magisterio, 2003.

Freire, Manuel. **Lenguaje total 10**. Riobamba, Ed. Edipcentro, 2001.

Gallego, Rómulo. **Competencias cognoscitivas. Un enfoque epistemológico, pedagógico y didáctico**. Col. Aula abierta. Bogotá, ed. Magisterio, 2003.

Jiménez, Carlos Alberto. **Neurología Lúdica y Competencias**. Bogotá. Aula Abierta. Ed. Magisterio, 2003.

Lafrancesco, Giovanni. **Nuevos fundamentos para la transformación curricular a propósito de los estándares**. Bogotá, Col. Escuela Transformadora, ed. Magisterio, 2003.

Lomas, Carlos. **Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras**. Barcelona, Paidós, Vol 1, 1999.

Ministerio de Educación y Cultura, MEC. Vallejo, Raúl. **Informe Técnico, Pruebas Aprendo**, 2007, pdf.

_____ **Pruebas Ser Ecuador**, 2008, pdf.

_____ **Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación general Básica, 2010, 8°,9° y 10°**, Quito, Don Bosco, 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Naula, Jorge. **Evaluación a Docente.**

Naula, Jorge. **Estrategias Educativas para el aprendizaje activo.**

Nunan David. **El diseño de tareas para la clase comunicativa.** España, Cambridge, University Press, 1996.

Sánchez, Benjamín. **Lenguaje Oral.** Buenos Aires, Kapeluz, 1971.

Sánchez Jesús. Coord. Instituto Cervantes. **Saber escribir.** Buenos Aires, Aguilar, 2006.

Vallejo Raúl. Manual de escritura académica.

Prieto Castillo. **La pasión por el discurso, cartas a estudiantes de comunicación.** Quito, UNESCO- Universidad del Azuay, 1993.

Tobón, Sergio. **Formación basada en competencias.** Bogotá, Ecoe Ediciones, 2001

Sánchez, Benjamín. **Lenguaje Oral.** Buenos Aires, Kapeluz, 1971.

Jiménez, Carlos Alberto. **Neurología Lúdica y Competencias.** Bogotá. Aula Abierta. Ed. Magisterio, 2003.

Lomas, Carlos. **Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras.** Barcelona, Paidós, Vol 1, 1999.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nunan David. **El diseño de tareas para la clase comunicativa.** España, Cambridge, University Press, 1996.

Tobón, Sergio. **Formación basada en competencias.** Bogotá, Ecoe Ediciones, 2006.

Sánchez Jesús. Coord. **Instituto Cervantes,** Buenos Aires, Aguilar, 2006.

<http://www.buenastareas.com/temas/estrategias-para-la-ense%C3%B1anza-de-trabalenguas/160>

http://eformadores.redescolar.ilce.edu.mx/revista/e_formadores_ver_10/articulos/nadia_alvarez_jul2010.pdf

(<http://www.bnm.me.gov.ar> libro).