



## ABSTRACT

El presente estudio más completo y actualizado sobre el tema de: *La Homosexualidad Masculina en la Narrativa Ecuatoriana*, es el libro con ese título de Pedro Artieda Santacruz. Si el libro se distinguió en el tema de género, fue por el aporte realizado, al seguir la evolución del concepto de homosexualidad, en las distintas contribuciones literarias, a partir de la obra: *Un Hombre Muerto a Puntapiés*, del lojano Pablo Palacio, en 1927. Con el cual se crea al primer personaje homosexual de la narrativa ecuatoriana. Esta aproximación que realiza, es sin duda el pilar fundamental para que narradores y narradoras que decidieron seguir la misma línea creadora. Ya en 1982, Javier Vásconez, colocó al autor en escena. Una serie de cuentos componen el abanico de "Ciudad Lejana", uno de ellos, "Angelote, amor mío", en donde aborda el tema de la homosexualidad con un carácter descarnada y despiadada. El rencor y la violencia recorren cada línea de éste cuento que se atrevió a abordar uno de los mayores tabúes del Ecuador. En el año 1992., Raúl Vallejo una serie de personajes entre ellos Homosexuales y travesti y de alguna manera desafiando la creación palaciana con un de los relatos más sorprendentes construye un mundo dentro de la urbe donde se entretajan las alegrías y tristezas de sus personajes. Raúl Serrano publica el cuento "Las mujeres están locas por mí" 1996. Produce un relato en donde transitan las mentiras y las apariencias. Nuestro análisis tratará de encontrar manifestaciones diferentes que presentan cada relato.

**PALABRAS CLAVES:** Lectura, Análisis, Personajes, Homosexualidad, Cuentos.



## ÍNDICE DE CONTENIDOS.

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I	
MIRADAS PREVIAS.....	8
1.1 Un vistazo al personaje homosexual en la cuentística ecuatoriana.....	9
1.2 Palacio y “Un Hombre Muerto a Puntapiés”: casi un paradigma para construir al personaje homosexual en el cuento ecuatoriano.....	29
CAPÍTULO II	
TRES PERSONAJES HOMOSEXUALES Y SUS DESTINOS.....	36
2.1 Sobre los Elegidos.....	37
CAPÍTULO III	
LOS ESPACIOS Y SUS ESCENARIOS.....	45
3.1 La ciudad reducto de todos.....	46
3.2 Historias marcadas por el cuerpo.....	48
3.3 La Ausencia edifica historias.....	50
3.4 Mirada de la familia frente al homosexual.....	54
3.5 Falcon y su mundo simulado.....	57
CONCLUSIONES.....	60
BIBLIOGRAFIA.....	61



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE LENGUA, LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES

**Trabajo de Investigación previo  
a la obtención del Título de  
Licenciado(a) en la Especialidad  
de Lengua, Literatura y  
Lenguajes Audiovisuales.**

“MANIFESTACIONES DE LA DIFERENCIA EN LA CUENTÍSTICA  
ECUATORIANA DE RAÛL SERRANO, RAÛL VALLEJO Y JAVIER  
VÀSCONEZ”

**Autoras: Zoraida Matilde Cordero Arellano.**

**Andrea Gimena Naula Espinoza.**

**Directora: Mstr. María Augusta Correa Astudillo**

**Cuenca- Ecuador**

**2011**

ZORAIDA MATILDED CORDERO ARELLANO  
GIMENA NAULA ESPINOZA



## DEDICATORIA

*A nuestros padres por el  
apoyo incondicional.*



## AGRADECIMIENTO

Gracias a María  
Augusta Correa,  
por la paciencia y  
el tiempo  
brindado.

Gracias A nuestros hermanos  
y padres por  
la luz que dan  
a nuestra vida.



## INTRODUCCIÓN

“Las manifestaciones de la diferencia en la cuentística ecuatoriana de Raúl Serrano, Raúl Vallejo y Javier Vásconez” nos ha parecido que llama mucho la atención, ya que no se han realizado estudios sobre el comportamiento homosexual, por lo tanto, nos hemos permitido realizar el presente estudio planteándonos algunas interrogantes como: ¿Cómo es realmente la vida del homosexual durante la noche y a que se enfrenta? De acuerdo con esto iremos resolviendo a lo largo de nuestra investigación algunos otros puntos que se acerquen a nuestro análisis de como esta tratado el tema de la homosexualidad dentro de la narrativa ecuatoriana, tomando como punto referencial ineludible a Pablo Palacio, quien en primera instancia señala el personaje homosexual en su cuento “ Un hombre muerto apunta pies” ya que con este cuento muchos escritores han tomado la tutela para crear estos personajes dentro del cuento ecuatoriano.

Para nuestro estudio acerca de la temática, hemos creído pertinente escoger a tres cuentistas ecuatorianos muy reconocidos en nuestro país por su literatura, partiendo desde un análisis de estudio muy riguroso, en cuanto a la narrativa homosexual y travesti.

Por lo tanto haremos un acercamiento a la narrativa homosexual en la cuentística de estos escritores quienes en sus relatos manifiestan algunas diferencias en cada uno de ellos.

El sondeo razonado estará basado en un corpus de cuentos ecuatorianos en las que contenga aquellas condiciones del ser, y que además sea como



tema principal el homosexual en todos sus parámetros. Nuestra idea es citar y hacer un recorrido por los cuentos, para cumplir con las condiciones manifestadas de acuerdo a las diferencias que encontraremos en cada uno de ellos.

Son tres ejes fundamentales que hemos tomado en consideración en nuestro estudio. Hablaremos de los tres relatos en todos sus ámbitos, y que serán debidamente rastreados en cuanto a sus vidas y realidades enfrentadas ante su propio ser.

Con todo esto dejaremos claro algunas interrogantes que a veces nos hacemos y se hacen algunas personas.

¿Cómo es considerado el personaje homosexual en la narrativa ecuatoriana?, ¿Desde qué época se consideró al homosexual un punto de estudio?, ¿Cómo es tomada la ciudad para ellos?, ¿Por qué el cuerpo se apropia del personaje?, Por qué la familias no los aceptan? Será el disimulo la parte fundamental del homosexual? , ¿En realidad la ausencia edifica las historias homosexuales y travestis?

Nos preocuparemos de indagar en cada uno de los cuentos por cuanto es necesario recorrer los espacios de su escritura cronológicamente y exhaustiva, que comprenderá en su totalidad la marcada diferencia en sus manifestaciones en cada cuento.



## **CAPÍTULO I**

### **MIRADAS PREVIAS**





## 1.1 Un Vistazo al Personaje Homosexual en el Cuento Ecuatoriano

Consideramos que el estudio más completo y actualizado sobre el tema de: *La Homosexualidad Masculina en la Narrativa Ecuatoriana*, es el libro con ese título de Pedro Artieda Santacruz. Si el libro se distinguió en el tema de género, desde el punto de vista sociológico, fue por el aporte realizado, al seguir la evolución del concepto de homosexualidad, en las distintas contribuciones literarias, a partir de la obra: *Un Hombre Muerto a Puntapiés*, del lojano Pablo Palacio, en 1927.

Artieda cita, que en el año de la aparición de la obra de Palacio, asoma también en el diario "El Comercio", un artículo sobre el sonado caso de Oscar Wilde, citando su obra: *De Profundis*. Wilde fue acusado de sodomita. La referencia se hace, para demostrar el ambiente anacrónico y de intolerancia, en que aparece la obra del autor lojano, pues el juicio contra Wilde fue sentenciado en 1895, y el autor inglés había muerto en 1900; sin embargo, el artículo se escribe con el concepto de actualidad y vigencia. Artieda cree que el anticuado ambiente homofóbico, latente en toda Iberoamérica hasta nuestros días, se debe al aspecto doctrinario religioso, que recibimos de la Inquisición española, junto con la conquista.

Históricamente, la palabra "homosexualidad" fue creada en 1869, por Karl María Kertbeny, en un panfleto anónimo apoyando la revocación de las leyes contra la sodomía en Prusia. Fue incluida en *Psicopatología Sexual* de 1886, un estudio de Krafft-Ebing, acerca de lo que, en esa época, se consideraba como desviaciones sexuales. Desde entonces, se comenzó a considerar al homosexual, no como sodomita, sino como un enfermo que debía ser



tratado.(Wikipedia, la enciclopedia libre – Windows Internet Explorer.

Artículo: *Manifestaciones Históricas de la Homosexualidad*)

Sin embargo, la conservadora sociedad inglesa, procesa a Wilde en 1895, por sodomía, un concepto anticuado para entonces. En Ecuador se trata el tema, con el mismo concepto en 1927, año de aparición de *Un Hombre Muerto a Puntapiés*.

Posteriormente a la consideración de la homosexualidad como desviación sexual, o como enfermedad que debe ser tratada, y basándose en la escuela francesa del constructivismo social o cultural, algunos pensadores de los estudios de género, estudios sociológicos de género, siendo el más famoso, a nuestro criterio, el filósofo francés Michel Foucault, se oponen a la idea de que identidades sexuales como: homosexualidad, heterosexualidad o bisexualidad, tengan cualquier existencia objetiva. Al contrario, dicen que son construcciones sociales. Este punto de vista teórico, se llama: Teoría Queer. Un argumento frecuente es que la homosexualidad pre-moderna era diferente de la homosexualidad moderna, siendo estructurada por edad, sexo o clase en vez de igualitaria.

“La Teoría Queer obtiene su nombre del inglés: queer; que quiere decir “raro”. Es una teoría sobre el género, que afirma que la orientación sexual, y la identidad sexual o de género de las personas, son el resultado de una construcción social; y que, por tanto, no existen papeles sexuales, esencial o biológicamente inscritos en la



naturaleza humana; sino formas socialmente variables de desempeñar uno o varios papeles sexuales”.<sup>1</sup>

De acuerdo con ello, la Teoría Queer o TQ rechaza la clasificación de los individuos en categorías universales como: homosexual, heterosexual, hombre o mujer, sosteniendo que éstas esconden un número enorme de variaciones culturales, ninguna de las cuales sería más fundamental o natural que las otras. Contrariamente al concepto clásico de género, que distinguía lo “normal”, en inglés: straight; de lo “anormal”, en inglés: queer. La TQ afirma que todas las identidades sociales son igualmente anómalas.

“La TQ critica las clasificaciones sociales de la psicología, la filosofía y la sociología tradicionales, basadas habitualmente en el uso de un solo patrón de segmentación, sea la clase social, el sexo, la raza o cualquier otra, y sostiene que las identidades sociales, se elaboran de manera más compleja como intersección de múltiples grupos, corrientes y criterios” (Enciclopedia Británica)<sup>2</sup>

Sin embargo, afirmamos nosotras, que el principal impulso para la TQ, vendría de los estudios filosóficos y literarios, a través del grupo de autores asociados al llamado movimiento posestructuralista. La noción del

---

<sup>1</sup>(Resumido de Wikipedia, la enciclopedia libre - Windows Internet Explorer. Del Artículo: *Teoría Queer*. 2011)

<sup>2</sup>Enciclopedia Británica. *TheoryQueer*.Ultimatereference Suite. Chicago: Enciclopedia Británica, 2011)



descentramiento del sujeto, es decir, la idea de que las facultades intelectuales y espirituales del ser humano, no son parte de su herencia biológica, aunque se funden en condiciones biológicas; sino el resultado de una multiplicidad de procesos de socialización, a través de los cuales, se constituyen de manera sumamente diferenciada las nociones del yo, del mundo y las capacidades intelectuales, para operar abstractamente con éste; proporcionó el impulso para estudiar no sólo los roles sociales de varón o mujer, sino también el reconocimiento que los individuos tienen, de su propia condición masculina o femenina, como productos histórico-sociales.

Aunque en los años treinta, se impuso el realismo social en la narrativa ecuatoriana, esto no quiere decir, que el homosexualismo no fuera abordado. Raúl Serrano Sánchez, nos recuerda que en el mismo libro *Los que se van*, está presente la figura de la “marimacha” o “tortillera”, en el cuento *Al subir el aguaje* de Joaquín Gallegos Lara, que narra la leyenda de la Manflor, a quien no le gustaban los hombres, sino las mujeres. Lo que se impuso en los años 30, fue la forma de abordar la rebelión, la posición revolucionaria de un pueblo postergado, por medio del realismo social militante, que llevaba también en sí mismo, la urgencia de comprometer y comprometerse con un cambio social; lo cual dejó relegada, la no menos urgente temática de la renovación del pensamiento, y la liberación psicológica, que fue la tendencia vanguardista encabezada por Palacio. Entonces, la crítica no trató de buscar los valores inherentes a las innovadoras formas, de la narrativa del escritor lojano; sino que las adjudicó



a su carácter extravagante, y a su posterior locura. (Criterios y datos expuestos a base de la ponencia de Raúl Serrano).

En 1953 aparece el cuento: *Cara E'Santo*, de Rafael Díaz Ycaza, como parte de su libro: *Las Fieras*. El tema de la homosexualidad vuelve a ser tratado en forma truculenta, abordando un asunto, que resulta ya incómodo para los cánones del realismo socialista. Aunque la Teoría Queer había comenzado a ser esbozada en 1908, por el Dr. Magnus Hirschfeld. Será en la década del 60, cuando se introduzca en los círculos académicos. Y en la década de los 80, en que conforme tras de sí, una verdadera militancia popular. Entonces, se puede afirmar, que los autores: Javier Vásconez, Raúl Serrano y Raúl Vallejo, escriben en el contexto en que la Teoría Queer, está en plena vigencia, y apoyados por los movimientos de género y de minorías, que han tomado fuerza política en el país. Lo cual no quiere decir que, en nuestro medio, la Teoría Queer, haya llegado a ser conocida fuera de los círculos académicos, ni que la homofobia haya dejado de ser la misma de los años veinte, en que escribe Palacio. (Criterios y datos extraídos de la ponencia de Raúl Serrano, los datos históricos sobre la Teoría Queer están tomados de Wikipedia)

Sin embargo, el tiempo ha transcurrido desde la década de los 70, en que la guayaquileña Eugenia Viteri, irrumpió en la narrativa de lo sexual con el cuento *Florecia* de 1977, que reconstruye desde la memoria y ante el cadáver de la amada, la historia de su amor lesbiano. Siendo el antecedente más cercano, en todo sentido, del cuento de Vásconez. Para considerar a



este último autor, veamos los antecedentes históricos que precedieron a su obra. (El cuento *Florenxia*, aparece como parte del libro *Los zapatos y los sueños*. 1977)

Pedro Artieda señala que el 17 de mayo de 1990, la Organización Mundial de la Salud, OMS, excluyó la homosexualidad del Código Internacional de Enfermedades. Instituciones como el Estado y la Iglesia, dejaron de ejercer el dominio total sobre la sexualidad, gracias al desarrollo de la ciencia, y a diversos procesos culturales y tecnológicos. En 1997, luego de una revuelta ocurrida en Cuenca, se declaró inconstitucional la ley que condenaba la práctica de la homosexualidad, hasta con ocho años de prisión. Posteriormente se produjo el cambio a nivel constitucional. La literatura que trata el tema de la homosexualidad, ha ido creando un espacio y un lenguaje, que reclama un lugar oficial en la cultura. Dice Pedro Artieda, tratando de describir los grandes cambios del mundo, relacionados con la sexualidad y sus destinos, durante las últimas décadas del siglo XX:

“Quienes probablemente necesiten orientación al respecto de la homosexualidad, son los familiares o seres más allegados de quien la practica, que todavía desconocen que esta posibilidad constituye una legítima forma de vivir la sexualidad. Finalmente, en los años 70 del siglo XX, la psiquiatría dejó de ver al homosexual como un enfermo mental. Sin embargo, las secuelas de tal consideración, que duró alrededor de ciento cincuenta años, todavía permanecen vigentes en muchos sitios del planeta. Circunstancias que la literatura ha sabido denunciar con textos innovadores, contando historias, creando personajes



homosexuales tan comunes y sufrientes, como cualquier otro u otros sujetos heterosexuales.” (Artieda, 40)

En la década de los 80, cuando aparece “*Angelote, Amor mío*” de Javier Vásconez, la Teoría Queer, ha creado una militancia, que denuncia los abusos y malos tratos homofóbicos, y desde 1969 se difunde y celebra mundialmente el “Día del Orgullo Gay”. Por eso, el texto encarna contradicciones y paradojas, dos cuerpos que encarnan dos clases sociales, pero también un discurso que enfrenta la hipocresía social, con el vocabulario y la actuación descarada de un personaje homosexual. Un lenguaje que a nosotras nos parece sacrílego, injurioso, blasfemo, que desafía el buen gusto general, y sienta las bases de una nueva estética de lo repulsivo. En conclusión, el paso definitivo del realismo social comprometido, al monólogo interior reivindicatorio de libertades y aspiraciones psicológicas.

Al respecto Raúl Serrano destaca:

“Nada está sugerido en este texto, porque es el monólogo delirante, alucinatorio del amante traicionado, a quien la familia de su cómplice lo ve con repudio, repudio de clase, donde es el poder, y por tanto esas formas de la perversidad social las que se imponen.” (Serrano, *Ponencia para el VIII Encuentro de Literatura*.337)

En el mundo académico universitario, el libro que mayor influencia tuvo para establecer la Teoría Queer, fue la monumental *Historia de la Sexualidad*, que Michel Foucault dejó inconclusa a su muerte, en la que se trataban



críticamente hipótesis muy extendidas, acerca de los impulsos sexuales, como la distinción

entre la supuesta libertad concedida al deseo en el estado de naturaleza, y la represión sexual ejercida en las civilizaciones avanzadas. (Resumido de Enciclopedia Británica: *Teoría Queer*)

La influencia en los narradores ecuatorianos, estuvo determinada por los estudios literarios, en especial los de Roland Barthes, Jacques Derrida, Julián Kristevay sus seguidores, quienes exploraron extensamente las formas en que una determinada distribución de tareas, atributos y roles entre los sexos, se difunde a través de textos, que simulan proporcionar nada más que una descripción de hecho; la distinción que da nombre a la Teoría Queer, por ejemplo, opone tácitamente una forma "normal" de sexualidad, de la pareja heterosexual estable, a otras consideradas "anormales", sugiriendo que estas últimas son inadecuadas o perjudiciales. (Resumido de Enciclopedia Británica: *Teoría Queer*)

Creemos, en base a las lecturas previas, que Raúl Vallejo es uno de los autores que ha tomado, ampliado y profundizado sistemáticamente el tema del Homosexualismo. Tanto en *Fiesta de solitarios* de 1992, como en *Huellas de Amor Eterno* de 2000, Vallejo va profundizando psicológicamente en el personaje homosexual, desde el punto de vista psicoanalítico del deseo, como de la pasión y el amor. Esto le ha permitido ampliar los límites de su universo narrativo, hasta unos límites no concebidos. En su obra podemos contemplar dos discursos antagónicos. Uno el ideal, el ordenador y el otro, el que subvierte ese orden. Así podemos interpretar el deseo de un





ejecutivo, que sale de una cena de negocios rumbo a su casa donde le esperan su esposa e hijos, y en el trayecto decide tomar otra ruta y desviarse hacia un laberinto desconocido. Porque ahora el personaje homosexual está más fielmente construido, puede ser un ejecutivo honesto, con mujer e hijos; pero que lleva su desviación sexual en secreto; o puede también ser, como Nathalie, en el mismo cuento: “*Te Escribiré de París*”, que haya tomado definitivamente su desviación homosexual como parte de su vida.

Es que, en el presente, ya no es necesario la *salida del armario o del closet* como la llaman, para tratar de vivir con plenitud la opción sexual, y con la proliferación de las *salidas del armario*, y la consiguiente presencia reconocible de los homosexuales, la homosexualidad se ha convertido en una identidad basada tanto más en la discursividad y la conducta, que en la práctica de actos homosexuales por los que nadie se interesa en la gran ciudad. En eso ha influido la visión de la TQ que parte de la consideración del género como una construcción y no como un hecho natural, y establece, ante todo, la posibilidad de repensar las identidades desde fuera de los cuadros normativos de una sociedad, que entiende el hecho sexual como constitutivo de una separación binaria de los seres humanos; dicha separación estaría fundada en la idea de la complementariedad de la pareja heterosexual. Sin embargo esta posición liberada, comparte espacios con un fanatismo homofóbico, que a veces llega a crímenes espeluznantes, que en nuestros días es común observar en la crónica roja de los diarios.



A nuestro criterio, Raúl Serrano tiene un estilo más sutil y menos directo, en *“Todas las Noches son Pardas”*, nos muestra cómo se oculta el personaje cuando llega la noche, hay que deducir de los datos breves y la técnica caleidoscópica, que sus tíos enloquecidos, han convertido al hijo en travesti, el cual para satisfacer su deseo, tiene que escaparse en las noches, dejando como sustituto una muñeca inflable; pero ahora ha muerto, la homofobia ha terminado con él, y ahora es el narrador, el sobrino que han sustituido los tíos en el lugar de Falcón. Es una narrativa heredera de José Donoso, pero que nos introduce definitivamente en un mundo alucinado, como símbolo del anacrónico sistema social que vamos dejando atrás.

La TQ, con su interés por los asuntos de sexualidad y género, se ha dedicado, sobre todo, a la exploración de las implicaciones en términos de identidad. Si bien narraciones como las de Serrano, están completamente en el campo simbólico, y rebasan el terreno de lo conceptual, su comprensión, sin embargo, requiere una revisión teórica de la temática que las sustenta. La naturaleza provisional de la “identidad queer” implica una amplia discusión sobre la definición del adjetivo “queer”. Eve Kosofsky Sedgwick ha explorado esta dificultad de definición, y señalado que, si bien el término cambia su significado según se aplique a uno mismo o a otro, tiene la virtud de ofrecer en el contexto de la investigación académica, sobre la identidad de género y la identidad sexual, una novedad que implica etimológicamente un cruce de los límites, sin referirse a nada en particular, lo cual deja la



cuestión de sus denotaciones abierta a la controversia y la revisión. Entonces esta característica de ambigüedad e indeterminación, nos sirve perfectamente para entender este tipo de narrativa. (Tomado de la Enciclopedia Británica. Artículo: Teoría Queer)

Otro aspecto que nos interesa demostrar en este trabajo, es la creación de espacios nuevos en el imaginario urbano, a través del lenguaje. La creación de un espacio en el imaginario colectivo, es importante para la sexualidad, tanto femenina como masculina, pues la sexualidad en general, según la TQ, es el resultado de producciones imaginarias; ya que los hombres y las mujeres constituyen su conciencia, sobre la base de imágenes que poblaron su fantasía desde la infancia. La verdad subjetiva, incluida la sexualidad, no es otra cosa que la creación de imaginarios íntimos. Dice al respecto Alicia Ortega:

“Cuando asumimos la ciudad como objeto de nuestra indagación literaria –otra forma de pensar la ciudad- sabemos que nuestra reflexión propone como centro de atención y lectura una invención humana que hace posible particulares formas de estar en el mundo. Concebimos la ciudad, pues, como un artificio –en su dimensión física como conjunto urbano de casas, calles, monumentos, plazas- y como estructura cultural, compuesta por normas, códigos de uso, sistemas de representaciones que la imaginan y la narran, escrituras que hablan de ella y sobre ella, al inscribir palabras de nuestras historias personales y



colectivas, sobre el cemento de su propio cuerpo, como lugares de utopías y de miedos” (Ortega, 1)

El espacio, sea urbano, nacional o universal, que va creando la literatura es una invención humana, aunque físicamente es el mismo espacio, que construyó una sociedad religiosa y conservadora, con infinidad de iglesias y conventos, con un centro histórico y sus zonas pobladas satélites; pero el espacio literario está alterado, transformado, por otras propuestas, que poco a poco han ido modificando las concepciones de la sexualidad. De otra forma no sería posible entender las imágenes de Javier Vásconez, ni las circunstancias descritas por los otros narradores: Raúl Serrano y Raúl Vallejo.

Este tipo de narrativa, en que aparecen personajes homosexuales, es pues, una narrativa predominantemente urbana. Es que para los homosexuales, y no solamente para los travestis, la gran urbe es el espacio idóneo para vivir, con menos restricciones, su sexualidad. Huir a la gran ciudad, del pueblo o ciudad tradicional, representa para muchos la mejor opción, y la liberación.

La gran ciudad en la noche, y los barrios que obtienen sus características del mismo imaginario colectivo, son el espacio creado por el hombre moderno, para ubicar sus historias. Según se evidencia en las descripciones de Vallejo, este espacio o espacios, son los que el escritor va construyendo con la complicidad de los mismos ciudadanos. Los habitantes edifican la ciudad con sus espacios, para ser habitados por los deseos y las pasiones. La urbe existe, en tanto y cuanto, se halla en las experiencias de cada uno de ellos.



En cuanto al lenguaje que crea esta literatura, está íntimamente ligado con tales escenarios creados. Afirma Pedro Artieda, que la cultura en su fase de transmisión y construcción de: ideas, prejuicios, creencias, mitos, costumbres, vuelve fundamental al lenguaje, en el proceso de construcción de identidad de una ciudad. Y en realidad, todos los habitantes de una ciudad están afectados por lo social, que opera de manera inconsciente, y a través del lenguaje, en las experiencias individuales que vienen desde la infancia.

Creemos que el lenguaje es la materia prima con que se produce la narrativa, unas veces recurre a los sentidos, otras veces utiliza los sueños, las aspiraciones, otras veces alude a los sentimientos, para crear imágenes. En este caso utiliza la libido, tomando dos direcciones en el ser humano: una que, en el día, le induce a la producción, a realizar aquellas tareas de la vida diaria exigidas por el entorno. Porque, para el psicoanálisis, el trabajo en busca de un ideal, se trata de la sublimación de las pulsiones, entre ellas la pulsión sexual. Entonces la pulsión es entendida como una fuerza, un impulso que lleva a perseguir un fin. La libido también da paso a que, en la noche, el ser humano busque transitar por el asfalto en búsqueda del amor y el placer, como hacen los personajes homosexuales de las narraciones de Vallejo. Entonces, el espacio para esta clase de vivencias, no existía. Así como no existía en la ciudad real, el espacio para estas fantasías. Estos imaginarios tienen que ver con el lenguaje, mediante el cual, y a través de las pulsiones, va creando identificaciones, y escenarios para un nuevo tipo de experiencia del deseo, hasta establecer un espacio nocturno propio, y un



lenguaje que va invadiendo la oficialidad, porque ya podemos observar el uso de esos términos en los diarios y las telenovelas.

En “*Angelote, Amor Mío*” de Vásconez, los retablos de las iglesias coloniales, son utilizados como símbolo de una sociedad caduca y opresora. No puede sugerirnos otra cosa la recurrencia a elementos de museo. “El Angelote” mismo, es una imagen arcaica, que habrá de desaparecer con el cambio de valores. En esta narración, ángel y demonio tienen un sentido religioso, que remite a la polaridad de bien y mal, de lo moral o lo inmoral. Las constantes alusiones a símbolos católicos como vírgenes, iglesias o cuadros de santos, conducen al lector a encontrarse con elementos arcaicos, que como la figura repulsiva del protagonista, han muerto, y se presiente el advenimiento de un mundo nuevo y vital, que se avizora en el futuro. Artieda al respecto comenta:

“Los paradigmas bajo los cuales todavía actúan, juzgan y norman generalmente sociedades como la quiteña, están presentes en el relato. El autor pone de manifiesto la vida de un ser que no tuvo reparo en vivir su erotismo, siguiendo los caminos que trazó su deseo, a pesar de habitar bajo esa atmósfera conservadora, santurróna e hipócrita.

Así, es factible hacer un paralelismo con el título de la obra de Palacio, citado por el mismo Vásconez que se apropia del texto del vanguardista lojano, como si en su relato de los 80 estuviera hablando de la misma ciudad de los años 20 ó 30. Con Vásconez cambió la poética y el modo de referirse



a un homosexual, pero el escenario, a pesar de no ser el mismo, es similar". (Artieda, 63 - 64)

Pero el paralelismo que menciona este autor, no sólo está presente en el ambiente social que se critica, también se puede encontrar en la forma de tratar al protagonista, contra el que se crea una repulsión, una desaprobación constante. De manera que este relato contribuye a forjar en el lector, la imagen del homosexual como un ser marginal, repulsivo; tanto que el texto termina siendo terriblemente moralista, en sentido tradicional, pues es una razón más para que la sociedad reprima toda permisividad, tomando en cuenta las pesadillas y prejuicios que puede producir en los seres humanos, situación de la que sólo puede rescatarles la muerte, la cual se encuentra al final de todos los relatos estudiados..

Perverso es aquel que corrompe el orden y estado habitual de las cosas, según la segunda acepción del DRAE, y que goza escandalizando a los otros, añadimos nosotras. Desde este concepto, los personajes de Serrano y Vallejo son homosexuales perversos, es nuestra lectura, porque teniendo estructuras psicológicas similares, se apropian de la figura femenina, simbolizada y exteriorizada en el uso del vestuario y el maquillaje; primeramente, para identificarse con la mujer, y comportarse como si pertenecieran a ese género; en segundo lugar, lo hacen exageradamente; a sabiendas de cuál es su sexo, se burlan de él, escondiéndolo y escandalizando con sus artificios. Entonces, de acuerdo a la teoría psicoanalítica que usa Pedro Artieda, en la que el ser humano puede estar



ubicado en cualquiera de las siguientes estructuras: perversión, neurosis, psicosis; los personajes homosexuales de Serrano y Vallejo, son perversos, no por homosexuales, sino por la forma en que manifiestan su opción sexual. A nuestro criterio, esta observación sobre los personajes que realiza Artieda, es acertada; ya que ser homosexuales no implica ser travestis, ni dedicarse a la prostitución.

Aunque el tipo de homosexuales de Vallejo, podrían clasificarse también como travestis, ellos están elaborados como homosexuales, cuyo fin es dar rienda suelta al deseo, por encima del efecto de causar escándalo. La prostitución parece, más bien, tratarse de una forma de vida, de una suerte de asumir la existencia, de un modo distinto de estar en el mundo. Pues además de causar escándalo intencionadamente, está el agravante de la violencia, como parte de su sexualidad nocturna, deseada y prohibida.

La psicología de estos personajes, desde el punto de vista de que estuvieran tratados como travestis, explicaría su conducta por el anhelo de ir contra la norma, porque encontrarían placer sólo en hacerlo, o por simplemente asombrar a los otros, o por dinero. Pero en este caso, convendría diferenciar los conceptos de homosexual, travesti y transexual, que es costumbre confundir en nuestro medio, y quizá sea, lo que ocurre también en estas narraciones.

La homosexualidad es una opción de género, una orientación sexual, es decir, la excitación erógena o atracción romántica, hacia individuos del mismo sexo, y la palabra puede designar tanto la orientación entre hombres, como entre mujeres. Aunque se emplea de forma generalizada, es necesario





señalar que la categoría: homosexual, aplicada a personas, es objeto de rechazo desde diferentes ideologías. Y, también por de la TQ. Las corrientes integristas niegan la existencia de “personas homosexuales”, pero admiten la de “prácticas homosexuales”.

Habitualmente se usa el término homosexual, para denominar al hombre que toma esta opción. Conceptos relacionados a la homosexualidad, que no deben confundirse son el de travesti y el transexual. No es lo mismo una persona homosexual o atraída por su mismo sexo, que una persona que no se siente identificada con su sexo o transexual. Nathalie, el personaje de *Te Escribiré de París* de Vallejo, es un homosexual, y también un travesti por dinero, pero no es un transexual, pues está satisfecho con su sexo masculino, y asegura que no se sometería a una operación para cambiar su físico. Pues si viaja a París es para ganar dinero aprovechando su juventud. Como un profesional del psicoanálisis, Artieda ha dedicado buena parte de su obra, a explicar desde la perspectiva de esa teoría, el origen y las características del homosexual común y corriente, hasta concluir así:

“Como último punto respecto al individuo homosexual común, por llamarlo de alguna manera, similar a aquellos personajes de la literatura, relatados con todos sus atributos viriles, vale decir, que pueden establecer vínculos de pareja, y asumir su erotismo plenamente, además de ser individuos productivos, que aportan positiva y significativamente a la sociedad como cualquier heterosexual *normal*”. (Artieda. 99 - 100)



Es decir, que el homosexual acepta su identidad sexual, si es varón luce completa su virilidad, puede establecer un matrimonio heterosexual satisfactoriamente, vivir su erotismo masculino; pero sentir atracción por personas de su mismo sexo, y con ellas, puede conseguir también su erotismo completo. Como el caso de Roberto “El Ejecutivo” del mismo relato *Te escribiré de París* de Vallejo. En todo caso, este tipo de homosexuales, son personas integradas en lo social y productivo, y por esta razón, pueden no practicar el travestismo.

El sustantivo travesti, suele referirse a personas de sexo masculino, que adoptan los modismos culturales, las vestimentas y la manera de arreglarse convencionalmente aceptados para el sexo femenino de *manera permanente constante*. Algunos travestis incluyen para su cambio, medidas que modifican físicamente sus cuerpos, mediante uso de hormonas, depilación del vello corporal, y cirugías con el objeto de feminizar sus cuerpos, sin incluir la operación de cambio de sexo. (Wikipedia, la enciclopedia libre. Artículo: *Travesti*)

Estos cambios, si bien están relacionados con su identidad homosexual, tienen parámetros equivalentes a la *identidad heterosexual*, es decir el travesti se *identifica a sí mismo*, como un ser femenino o una mujer, cuyo objeto de deseo son los hombres, que configuren el tipo de hombres que sea de su agrado. Algunos travestis pueden, con el tiempo, tomar la decisión de convertirse en transexuales. El sustantivo no designa, en sí mismo, el ejercicio de la prostitución, aunque esta actividad está fuertemente asociada



a personas travestis de sexo masculino, de escasos recursos, en muchos países debido a fenómenos socioculturales. Usualmente no se utiliza el mismo término para personas de sexo femenino, que adoptan los modismos culturales masculinos. (Wikipedia, la enciclopedia libre. Artículo: *Travesti*)

La persona transexual, encuentra que *su identidad sexual* está en conflicto con su *anatomía sexual*. Es decir, se produce una disconformidad, entre su sexo biológico, su sexo social y el sexo psicológico. Una mujer transexual es aquella que *nace con anatomía masculina*, y un hombre transexual es el que *nace con anatomía femenina*. Es decir, se les designa por el sexo con el que se sienten identificados, y no por el sexo al que al nacer corresponden, por ejemplo, sus genitales.

En estas personas suele darse el deseo de *modificar* las características sexuales, que no se corresponden con el sexo con el que se sienten identificados. Por eso, algunas de estas personas suelen pasar por un proceso de reasignación de sexo, que puede incluir o no, una cirugía de reconstrucción genital, mal llamada operación de *cambio de sexo*. (Wikipedia, la enciclopedia libre, Artículo: *Transexualidad*)

Entonces debemos tener claro, que la transexualidad está relacionada con la *identidad sexual*; mientras que la homosexualidad se relaciona con la *orientación sexual*. Pedro Artieda concluye:

“Así, las tres categorías mencionadas, donde la práctica de la homosexualidad puede o no estar implícita, presentan variaciones fundamentales, que llevan al individuo a estar de distinta manera en el mundo del erotismo. Vale acotar que, en la teoría freudiana, toda crisis psicológica de la



adulterez, está relacionada con la infancia. Siempre existe una fijación en algún momento de la historia temprana de vida del sujeto, que determina su comportamiento psíquico en el futuro, y su relación con las otras personas y el mundo.”

(Artieda, 102)

En otro de sus cuentos, *Cristina, Envuelto por la Noche*, Vallejo presenta un personaje Transexual, aludiendo a la inconformidad del sexo. Esto nos refiere Artieda como ejemplo de transexualidad. En ese cuento, Vallejo nos describe cómo la disciplina en inyectarse las hormonas recetadas por el médico, le proveyeron de senos exuberantes y nalgas firmes; pero que después, tampoco estuvo conforme con el cambio, y las caderas que nunca pudo ensanchar, son lo único que queda de la persona que quiere retener.

Es innegable que el tiempo ha transformado la vida en nuestras urbes, desde la noche del 27 de junio de 1969, se inician las luchas por el Poder Gay. Los sucesos del mundo exterior han afectado la visión interior del país, sobre el enfoque que se le daba al amor gay. La comunicación ha afectado el entorno social, cultural y político de los pueblos. Se emiten nuevos textos, y se crean nuevos lenguajes y nuevos espacios en el imaginario popular. La información viaja a toda velocidad por todos los rincones de la Tierra. Se crean nuevos léxicos. Ahora es común ver en las telenovelas personajes homosexuales, aunque todavía siguen cayendo en la parodia y los estereotipos. Pero no está lejano el día en que podamos observar o leer textos, donde se aprecie toda la profundidad psicológica y la grandeza del homosexual, expresándose desde su propia opción, y no con la posición del personaje marginal, con que aparece en los textos de literatura, hasta el día



de hoy, no como personajes a los cuales sólo redime la muerte, este criterio se afirma en los argumentos de Serrano y otros autores respecto al tema.

Hemos pretendido dar un vistazo al personaje homosexual en nuestra narrativa, pues, haciendo una revisión de la literatura hispanoamericana respecto al tema, podemos afirmar que es amplia, y ya se puede hablar de una tradición literaria que aborda el tema. Así lo afirma también Artieda. Advertimos, que no podemos criticar esas obras por el impacto social o editorial que hayan tenido; sino ante todo, por su valor intrínseco de creación artística.

## **1.2 Palacio y “Un Hombre Muerto a Puntapiés”: Casi un Paradigma para Construir al Personaje Homosexual en el Cuento Ecuatoriano.**

*“Un Hombre Muerto a Puntapiés”* es un referente obligatorio al tratar el tema de la homosexualidad en la literatura ecuatoriana, porque es la primera narración que aborda directamente el tema. Escrita por el lojano Pablo Palacio en 1927, como ya se reseñó en el inicio de este trabajo. Para analizar este texto y los de los otros narradores: Vásconez, Serrano y Vallejo, será necesario remitirnos a las distintas épocas en que se escribieron y contextualizar sus narraciones; pues bien, en estos aspectos, la obra de Pablo Palacio, es paradigmática, pues el contexto socio cultural en el que se presenta la obra es característico de nuestra realidad, en todos los tiempos, hasta el punto de que puede convertirse en símbolo representativo de la homofobia y los prejuicios, que trasciende su época y



está latente en la actual narrativa; la forma literaria en la que se presenta, también constituye otra constante, pues siendo el escritor lojano un referente de las vanguardias, permanece hasta nuestros días como símbolo de la creatividad libre. Palacio es un adelantado en lo que respecta a estructuras y contenidos narrativos. Es nuestra lectura de los textos, pues en Vallejo como en los otros autores, siempre está presente el temor de lo que puede suceder con los personajes homosexuales.

Cabe señalar también, que cuando abordamos el tema de la homosexualidad, por sí mismo estamos tratando de contra-discursos, discursos atrevidos, creación de nuevos léxicos o tal vez de textos de goce, como señala Pedro Artieda, si no resultara irónico el calificativo conociendo de antemano, la realidad latente y dolorosa en que se desenvuelven los personajes de estos textos. (Artieda citando a Barthes)

Reseñando a Serrano, podemos afirmar, que no es tampoco Palacio un vanguardista, a quien solo anima la aspiración individualista de figurar, más bien estuvo comprometido con los problemas sociales y políticos del país, que se hicieron presentes en las tres primeras décadas del siglo pasado. De manera que su producción, es también una respuesta contestataria a las condiciones de vida. Pero tampoco es menos cierto, que su obra trasciende esta misión, y llega a plantearse problemas existenciales de proyección universal.

La narrativa de Palacio hace referencia al deseo, una potencialidad humana que siempre ha estado presente, una fuerza que está forjando relaciones, y



anhelando ser satisfecha. El psicoanálisis ha cuestionado la presentación oficial del deseo, como una vía dualista: deseo y objeto del deseo. Como si cada uno de estos dos elementos tuviera características particulares. En el plano filosófico, al que este tema lleva, no hay separación del deseo respecto al objeto. Artieda apunta al respecto:

“Es decir, tanto el deseo como el objeto conforman una especie de unidad. Son inseparables. El pensamiento contemporáneo propone la existencia de un deseo diligente, proactivo, que empuja al sujeto, a la imaginación, a la fantasía. Por ello su fuerza, como una tormenta. Parte de ese agenciamiento, de esa diligencia, es la vía hacia la gratificación, que nunca es total, generándose siempre una inconformidad e insatisfacción. La inconformidad se relaciona con los objetos y la insatisfacción con el placer experimentado.” (Artieda, 27)

Las anteriores afirmaciones se hacen desde el punto de vista del psicoanálisis que sostiene Artieda, único autor de los consultados que tiene una teoría psicológica; porque desde el conductismo, el deseo y el objeto del deseo no son una unidad; pero desde el conductismo, tampoco tenemos una visión total del hombre, ni podemos pasar al plano filosófico. Así, a través de un profundo sondeo, de las inquietudes, las contradicciones, y las limitaciones del ser humano, la narrativa palaciana nos muestra un universo dislocado, fragmentado y carente de seguridades, en el cual los personajes no pueden satisfacer sus deseos más vitales.

“Sólo los locos experimentan hasta las glándulas lo absurdo y están en el plano más alto de las categorías intelectuales”,



afirmaría Palacio en uno de sus relatos. "Que sólo los locos se esfuerzan por recuperar la lucidez desde la audacia".

(Hugo Jaramillo León. Biografía de Pablo Palacio)

En la literatura ecuatoriana de su época, dominada por la llamada "Generación del 30": Jorge Icaza, Demetrio Aguilera Malta y otros, que implantó el canon social-realista, el tema indigenista y el fervoroso alegato ideológico, como las características de la narrativa nacional; la brevísima obra de Pablo Palacio, aparece como una incómoda y discordante excepción. Esa cualidad singular e inasimilable de su producción, condujo a una serie de males entendidos y confusiones, que contribuyeron a oscurecer su aporte, que sólo en las dos últimas décadas, ha empezado a reevaluarse seriamente: todavía estamos descubriendo a Palacio, mientras, paradójicamente, muchos de los "realistas" de su tiempo, pasan al olvido.

Mientras la generación de escritores del 30 se dedicaban al realismo social, a Palacio se le ocurrió ser un adelantado a su época, indagar en la psicología del hombre, hablar de seres y casos mórbidos, de antropófagos sádicos o de siamesas celosas, de huerfanitos con miedo, de mujeres que miran las estrellas, de comedias cotidianas, pero inmortales. Por eso, su breve producción literaria, de apenas una década, desde 1921 a 1932, sufrió hasta los años sesenta, de hostilidad e incompreensión, por temor, quizá, a que contagiara de atrevimiento a la literatura. Es que el trágico destino del novelista, contribuyó a resolver, el problema de su adelanto en el tiempo; afirmarían la crítica que su espíritu desequilibrado, fue el causante de semejante desequilibrio narrativo.





Porque en la obra de Palacio, no hay la seguridad del simplismo dualista: protagonista y antagonista. “En *Un Hombre Muerto a Puntapiés*”, se trata de encarnar en el victimario, toda la furia de cuatrocientos años de homofobia, y tratándose de un obrero, padre de un adolescente ultrajado, a quien la víctima había intentado seducir, nada impide a nuestro criterio, que nos sintamos identificados con su furia reivindicadora; en tanto que, hay momentos en que, Octavio Ramírez es visto y catalogado como alguien contagiado por un vicio. Pero también está el hecho de que, con Octavio Ramírez irrumpe el pueblo más postergado, el pueblo de las minorías, al primer plano narrativo.

La verdad es que matando a Octavio Ramírez, solamente se aniquila el deseo humano, pues según la Teoría Queer no hay masculinidades ni feminidades puras. Artieda nos recuerda que Sigmund Freud, cuya teoría se basa en el descubrimiento del inconsciente, habló de la bisexualidad en los individuos, que tendrían constitucionalmente disposiciones masculinas y femeninas.

La narrativa palaciana no es espontánea, es fruto de una larga elaboración, que se manifiesta en la confrontación de la versión definitiva de sus ficciones, con las que había publicado anteriormente en varias revistas. Cabe anotar, que el perspectivismo utilizado en sus relatos, es fruto de una lúcida estrategia adoptada en una planificación previa, o una reelaboración posterior; igual podemos decir de su simbolismo, y de la estructura en general. La alternancia de planos y voces narrativas, tiene la misión de ofrecer un mundo fragmentado, pistas falsas, posibilidad de distintas



lecturas, consciencia de nuestra visión relativa del mundo. Si bien estas son características generales de la narrativa palaciana, podemos observar claramente en *Un Hombre Muerto a Puntapiés*, donde se nos cuenta la historia desde la perspectiva de un lector de noticias, luego, desde el punto de vista del comisario, y también desde la óptica del obrero que le mata, sin dejar de observar, que el narrador también cambia de criterios y de visiones sobre la víctima. Todo esto con un lenguaje objetivo y lúcido, que trata de adquirir precisión jurídica.

Palacio inicia la construcción de nuevas formas de decir, diferentes e inquietantes. Comienza a poner palabras a lo innombrable, a aquello que irrumpe de repente desde algún lugar inconsciente, o de algún fragmento social condenado a las mazmorras de lo inédito, de lo impensable, de lo subterráneo, como es el tema de la homosexualidad. Dice Artieda recordando a Barthes:

“Aquello como la homosexualidad, que condiciona a la creación de otros léxicos, y que, como bien aclara Barthes, pone en crisis su relación con el lenguaje. El lenguaje en su sentido más amplio. El lenguaje como creación humana. Se trata de discursos que irrumpen en él, cuestionándolo, movilizándolo, urgiéndole a que cambie.” (Artieda, 34)

Creemos que Palacio opta por la desintegración de las formas, la parodia y el gusto por lo extravagante, lo marginal o lo monstruoso, propios de ciertas



actitudes de las vanguardias. Las novelas de Palacio, muy cercanas a los experimentos del argentino Macedonio Fernández y a las “novelas falsas” del español Ramón Gómez de la Serna, ofrecen la irónica y desconcertante experiencia, de un relato sin personajes ni argumento propiamente dichos, que algunos críticos engloban en la llamada anti-novela.

Finalmente podemos afirmar con toda seguridad que la producción literaria de Palacios, se condensa en cuatro libros, patrimonio de la literatura ecuatoriana: *Un Hombre Muerto a Puntapiés*, libro de cuentos, editado por primera vez en enero de 1927; “*Débora*”, novela publicada en noviembre de ese mismo año, “*Comedia Inmortal*” y “*Vida del Ahorcado*” publicada en 1932. Sin embargo, hay que anotar que una primera novela de Palacio, obtuvo el primer premio en un concurso en su provincia: “*Ojeras de la Virgen*”, que ha permanecido inédita, y cuyos originales parecen haberse perdido.



## **CAPITULO II**

### **TRES PERSONAJES HOMOSEXUALES Y SUS DESTINOS**



## 2.1 SOBRE LOS ELEGIDOS

### RAÚL SERRANO



Para nuestro estudio hemos creído pertinente indagar un poco sobre la vida del escritor quien nace en Arenillas, El Oro, 1962, estudió comunicación social en la Universidad Central, realizó estudios de maestría en Literatura Hispanoamericana en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Ha publicado cuentos y artículos en revistas como “Letras del Ecuador”. Cuentos publicados: “Los días enanos” (Quito, 1990); “Las mujeres están locas por mí” 1996 (Quito,1997) “ Los días enanos” (Quito, 1990); Ensayo: Índice de la narrativa ecuatoriana -coautor- (Quito,1991); “Don Goyo”. Estudio introductorio (Quito, 2000); “Siete lunas y siete serpientes”. Estudio introductorio (Quito, 2001). Consta en las antologías: “El café literario” (Ambato, 1990); “En busca del cuento perdido” (Quito, 1996); “Los pelotudos –selección sobre fútbol-“ (Quito, 1998); “Antología básica del cuento



ecuatoriano” (Quito, 1998); “Nuevos proyectos de escritura ecuatoriana – Hispamérica-“ (USA, 2000).

Todas las noches son pardas, publicado 1996, se encuentra en el libro

“Las mujeres están locas por mí”.

Éste cuento se abre con un epígrafe que anuncia la ineludible apropiación de su cuerpo, que le sirve para no sufrir aquella condena.

“Mi cuerpo que me cura de tener un alma”.

-Marguerite Yourcenar-

Es una obra que nos relata la historia de un homosexual travesti de llamado Falcon, quien mantenía una doble personalidad, asume un doble rostro utilizando una para el día y otra para la noche, por tanto se transformaba en aquél ser humano que quería mostrarse en realidad y dejarse mirar tal y como es, buscando satisfacer aquellos deseos carnales por medio de una travesía desafiante y peligrosa que provoca una realidad vertiginosa, pero aunque a él no le importaba lo que pudiera suceder más tarde, solamente quería disfrutar de ese momento en el que escapaba de su casa sin dejar notar a sus padres, ya que ellos estaban engañados suponiendo que tenía una novia, ocultaba su mentira utilizando una muñeca inflable en su dormitorio. Al final fue descubierto por su primo y cuando lo hizo, los dos firmaron un pacto de sangre y desde ese momento el primo fue manteniendo



las apariencias con sus tíos, padres de Falcon, ya que él sabía toda la verdad del travesti, al cabo de algún tiempo, sus padres se enteraron y al oír eso, Falcon decidió desaparecer sin dejar ninguna huella, inclusive ni a su primo que siempre le cuidó las espaldas y que lo sigue manteniendo como un vivo recuerdo en su memoria, como si estuviera presente a cada momento.

## Raúl Vallejo



Nació en Manta, Ecuador en 1959. Es originario de la cultura manteño - huanca vilca, pues creció desde los cuatro años de edad en Guayaquil. Ha publicado, entre otros, los siguientes cuentarios: *“Máscaras para un concierto”* (1986); *“Solopalabras”* (1988); *“Fiesta de solitarios”* (1992); *“Huellas de amor eterno”* (2000). Las novelas: *“Acoso textual”* (1999) y *“El alma en los labios”* (2003). Los poemarios: *“Cánticos para Oriana”* (2003), *“Crónica del mestizo”* (2007) y *“Missa Solemnis”* (2008). Los ensayos: *“Emelec, cuando la luz es muerte”* (1988), *“Unautopía para el siglo XXI”* (1994); *“Crónica mestiza del nuevo Pachakutik”* (1996); *Lectura y escritura: manías de solitarios* (2010). Es autor de un Manual de escritura académica (2003). Desde 1993 dirige Kipus, revista andina de letras. Fue Ministro de



Educación, Cultura y Deportes (1991-1992) durante el gobierno presidido por Rodrigo Borja Cevallos.

Con respecto a “Fiesta de Solitarios”, Jorge Dávila Vázquez comenta:

“Todos los cuentos de *Fiesta de solitarios*, tienen su porción de veneno, un veneno que corre por las calles y en las noches, un veneno que corre por interiores y bajo mascarar” Revista Libroteca

Por otro lado Alicia Ortega comenta sobre los cuentos de “Fiesta de solitarios”:

“ Los cuentos de Raúl Vallejo, publicados en *Fiesta de solitarios*, exploran esa difícil y ambigua zona de los amores marginales, de los seres atormentados, de los rostros enigmáticos, de las criaturas engendradas en la noche y condenadas a perderse en el laberinto urbano de la transgresión, las coartadas y las máscaras. Sabemos que los homosexuales permanentemente han sido objeto de exclusión, de golpizas y asesinatos; desterrados de sus lugares originales y exhibidos; son siempre lo de afuera, lo marginal repudiado, lo inhabilitado para la pertenencia y la tolerancia.” (Ortega, 113.)<sup>3</sup>

Te escribiré de París, publicado en el año 1992 que se encuentra en el libro “Fiesta de solitarios”.

Éste es un epígrafe del cuento, que anuncia la tristeza al sentirse acabado por la realidad que le toca vivir.

*El hombre es solo un ángel jineteando*

---

<sup>3</sup> Ortega, Alicia, “Javier Ponce, *Resígnate a perder*”, *Kipus (Quito)*, p.113





*un terrible demonio desbocado.*

*El hombre es solo un ángel.*

*El hombre es un demonio derrotado.*

**Miguel Donoso Pareja**, Los ángeles tristes, VI.

El relato es contado por uno de los dos protagonistas, Roberto quien a través de un comerciante, espera una pista de su amante Nathalie, el travesti que viajó a París para conseguir su sueño de ganar más dinero para poder operarse. Es así que huye de la violencia que acecha las calles de la ciudad de Quito y que abandona la realidad que vive. Por su parte Roberto, anhela una esperanza en la que ocurren diversas situaciones en el bar de *Socios*, el ex amante de Nathalie lo busca, se encuentran y quien sale mal parado es Pepe Bruno (un gordito travesti) quien es acuchillado, pues finalmente se da cuenta de lo que ha sucedido y decide dejar el bar marchándose a su casa pero con todo lo sucedido el seguirá ocultando su personalidad:

“Mientras huía quería olvidarme de todo, clausurar esa parte de mi cerebro para que las vivencias, ahí almacenadas, jamás volverán al presente. Ellos, que me habían mostrado lo que verdaderamente se escondía en el patio trasero de mi alma, que daban regados en el camino por el que yo siempre seguiría adelante” (Vallejo, 176)<sup>4</sup>

La tarea de creación de Raúl Vallejo ha alcanzado lo que es trascendental en todo artista: un sello estilístico. Sus cuentos son reconocidos por esa

---

<sup>4</sup> Raul Vallejo, *Fiesta de solitarios*, Quito, Libresa, 1999, p. 176.



ponderación de elementos y por una particularidad semejante donde se observa el compromiso cuidadoso, inquebrantable, profesional. Miguel Donoso Pareja manifiesta:

"En Fiesta de solitarios, Raúl Vallejo ofrece un mundo profundamente humano y universal precisamente por la soledad que sus personajes comparten. Pero, lo más destacable del libro, tiene que ver con la gran sensibilidad que Vallejo emplea al sumergirnos en mundos diversos y no oficiales. Cada personaje, no importa su género o preferencia sexual, busca la comprensión y la compañía mientras que Vallejo revela la fragilidad de cada uno. Fiesta de solitarios trasciende nuestros límites y encasillamientos artificiales, desnudándonos frente a nuestra soledad común, y, de esa soledad, Vallejo hace posible la solidaridad entre seres humanos capaces de acercarse (nos) y entenderse (nos) sin tener miedo por sus (nuestras) diferencias."

En lo que a fondo se refiere, pesa demasiado sobre los otros asuntos (que son el amor humano, la soledad, la muerte, el espacio tiempo, el tema de la homosexualidad). El cuentista lo trata en importante piezas como "Los paseos alucinados del profesor Reina", "Cristina, envuelto por la noche", "La noche por partida doble", y "Te escribiré de París", pero lo hace con gran sentido humano y mucho acierto.



### **Javier Vásconez.**



Escritor ecuatoriano que nació en Quito. En 1994, publica el cuento “Café Concert” y en 1996 “La Mosca Corta”, “El secreto”, en el mismo año aparece su primera novela, “El viajero de Praga”, ésta apareció en Alfaguara de México y España, y fue muy bien recibida por la crítica de Ecuador, México y España. También publica una selección de cuentos titulados: “Un extraño en el puerto”, “Ciudad Lejana”, “El hombre de la mirada oblicua”, “Invitados de honor”. Sus novelas son: “La sombra del apostador”, “El retorno de las moscas”.

Consideramos que en la narrativa de Vásconez encontramos un sin número de cuestionamientos que se hace el personaje dentro de cada historia en cuanto a la realidad y la ficción. Es por eso que Eva Guerrero comenta:

“La narrativa de Javier Vásconez nos sumerge en un mundo a primera vista anodino, lleno de interrogantes de diferente



tamaño; enormes interrogantes que implican la vida entera y pequeñas preguntas que, sin embargo, significan esa misma vida entera para sus personajes. Los seres que encontramos en su obra se desenvuelven en un permanente exilio, interior en cuanto a su textura emocional y exterior si atendemos a su peripecia vital. Están situados siempre en una suerte de territorio a la intemperie, en una zona que difumina el sentido de su propia existencia, y en ella conviven con el miedo, con el temor a lo ajeno, sintiéndose ellos mismos ajenos a ese mundo de horror en el que sobreviven y en el que, sin embargo, encuentran su misma definición.”

Angelote amor mío, publicado en el libro “Ciudad lejana” en el año 1999.

Es el epígrafe que abre el cuento, que expresa el recuerdo a través de la memoria.

*“Me satisface que mi memoria  
desaparezca  
de la memoria de los hombres”*

*Marqués de Sade*

El relato está narrado por el personaje protagonista Julián, historia en que se entreteje un laberinto de conflictos humanos, por parte de la familia del difunto “Angelote”, y que por tanto se despliega un odio y rencor por parte de Julián quien lo recuerda como si estuviera vivo en su memoria dando a conocer todos aquellos detalles de su travesía amorosa y simbólica.

Es una obra que está llena de amor y rencor, evocando algunas veces a su amante Angelote (Jacinto), todas aquellas cosas que en vida realizó. Esta



narración también tiene un sentido religioso en la que expresa algunas alusiones acerca de los símbolos católicos como son la virgen, santos, etc.

### **CAPITULO III**

#### **LOS ESPACIOS Y SUS ESCENARIOS**



### 3.1 La ciudad, reducto de todos.

La ciudad en los cuentos es tratada como el refugio para los personajes homosexuales en donde desarrollaran sus historias de amor y desamor.

Además la ciudad viene a ser no solo dentro del relato el espacio donde los personajes homosexuales transitan día a día buscando un lugar dentro de la urbe sino que la ciudad viene a construir:

“...los escenarios en los que se desenvuelven las identidades sexuales y de género. En un tiempo es la ciudad de noche, de la oscuridad y sus peligros, de las sombras. En otro, es la ciudad de día, con sus recorridos y vertiginosidad, al amparo de la luz y un marco legal que otorga el derecho al libre tránsito, evidenciado en el espacio, en el recorrido diario, en la suerte de trashumancia, el escamoteo y re significación de las normas de género.”(Páez, 45)

El personaje del primo en el relato “Todas las noches son pardas” nos demuestra la forma como Falcon, se escapaba cuando llega la noche.

“...las escapadas a través de los muros del patio, mientras que el tío colgado del teléfono hablaba de política, de los golpes en los que soñaba [todavía lo hace] para dejar de ser lo que parecía no contentarlo.” (Serrano, 79)<sup>5</sup>

Por su parte Pedro Artieda también nos dice sobre aquellos personajes que se ocultan en la noche apoderándose de la ciudad:

---

<sup>5</sup> Raúl Serrano, *Las mujeres están locas por mí*, Quito, 1997, p.79.



“Para los homosexuales, no solamente para los travestis, la urbe es el “espacio idóneo para vivir con menos restricciones de sexualidad o huir a la ciudad (del pueblo a la ciudad o de ciudades pequeñas o tradicionales a otras más grandes o más liberales) representa para muchos la mejor opción” (Artieda, 45)

En el Cuento a Vallejo “Te escribiré de París” encontramos una ciudad identificada con su arquitectura y símbolos e incluso también por su gente y sus calles esta es la ciudad de Quito, el lugar que propició el encuentro entre Roberto y Nathalie, estos dos personajes homosexuales que se apropiaron de la ciudad, pero eso sí en la noche dando lugar sus deseos más íntimos.

“Viré por la Veintimilla a la derecha y me estacioné diez metros antes de asomar al tráfico de la avenida Amazonas sin que me importara ver y ser visto –en realidad, siempre será bueno a ver visto con una rabia- con el ánimo dispuesto a decidir algo en firme y no estar dando vueltas como tarantantán.” (Vallejo, 150)

La ciudad de Quito, es el lugar de encuentros y desencuentros durante la noche por los seres andróginos que buscan lucirse a través de ella para sasear sus más íntimos deseos. Esta ciudad siempre ha sido habitada por los mejores estratos sociales y personas religiosas, es por eso que no permiten que estos seres se apoderen de ella. Y como manifiesta Artieda en cuanto a la creación de la ciudad.

“Quito fue creada sobre la base de un modelo importado de la Corona. Allí estaba las máximas instituciones rectoras: la iglesia, el Ejército y sobre la Administración. Alrededor se



ubican los diversos estratos sociales. Dicha conformación estaba predeterminada por un orden, una textualidad previa, existente incluso antes de la implantación real de la ciudad.

“(Artieda, 48)<sup>6</sup>

Consideramos que la ciudad de Quito siempre ha sido discurrida por los tres narradores como el eje de sus relatos, en donde cobren vida sus personajes “anormales”, aunque fuese en esa ciudad desde épocas pasadas se caracterizado por tener una cultura religiosa, y sobre todo tradicionalista llena de tabúes y prejuicios, además con seres de diferentes gustos sexuales.

### **3.2 Historias marcadas por el cuerpo.**

Dos historias de hombres travestidos forman un primer elemento objeto de nuestro análisis en los relatos de Raúl Vallejo y Raúl Serrano hemos encontrado un punto de contacto entre los dos personajes, los mismos adoptan características travestis al transformarse durante la noche en mujeres, utilizando vestido, maquillaje y peluca.

En el relato “Todas las noches son pardas”, Falcon el travesti se viste en la noche para escapar de su casa tomando la forma de una mujer:

“Recuerdo que fue una tarde, él ya estaba con su peluca y ese vestido que en honor a la verdad no le quedaba mal”.

(Serrano, 80).<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Pedro Artieda, *La homosexualidad masculina en la narrativa ecuatoriana*, Quito, Eskeletra, 2003, p.48.

<sup>7</sup> Raúl Serrano, *Las mujeres están locas por mí*, Quito, Eskeletra, 2000, p.80





Por otra parte también encontramos en “Te escribiré de París”, a Nathalie que se transformaba en travesti:

“Blusa blanca y escotada, chaqueta negra de cuero, mini falda 20 centímetros por encima de la radilla y tacones altos; obviamente no parecía universitaria que regresa a su casa después de un examen difícil”. (Vallejo, 149)<sup>8</sup>

Vallejo nos deja ver cómo Nathalie es toda una mujer, porque cuando Roberto lo, “la” mira por primera vez es transformado. El travestismo está considerado como:

“El deseo de cambiar físicamente de sexo. Aunque algunos travestis disfrutan de manera general el usar ropas de mujer, la mayoría de ellos no viven sus vidas como mujeres, ni tampoco desean volverse mujeres. Simplemente desean ser como mujeres. Muy pocos travestis han optado por vestirse de mujeres todo el tiempo y vivir totalmente como mujeres, como por ejemplo, los transexuales, pero aun así estos hombres no tienen deseos de someterse a una cirugía de reasignación de sexo. Es verdad que antes de someterse a esta operación, un transexual debe travestirse y vivir como una mujer por un año o más. Durante este tiempo ellos por lo general reciben hormonas femeninas y sus características sexuales secundarias se marcarán definitivamente como femeninas. Como cónyuges ellos están felices de ser maridos más que esposas.” (Wigozki, 25)

Tanto Falcon como Nathalie, buscan identificarse a través del cuerpo adoptando con esto una nueva apariencia para de esta manera, cumplir con sus deseos y sueños de convertirse en una mujer, para ser reconocidos dentro de su género.

---

<sup>8</sup> Raúl Vallejo, *Fiesta de solitarios*, Quito, Libresa, 1999, p. 149.



En función del cuerpo los personajes construyen una doble identidad, para esconder su verdadera personalidad ante la sociedad y su familia, utilizando nuevos rostros y actitudes ante su mundo que por lo tanto, son aceptados.

Ser hombre y mujer a la vez, es tener un solo cuerpo, que hace al mismo tiempo que disfruten de esa identidad que la han adoptado, sin perjuicios al menos por un instante.

### **3.3 La Ausencia edifica historias.**

En los tres cuentos hemos podido percibir a la ausencia en los tres escritores del relato. Que de acuerdo al contexto, por medio del cual vamos a emplear el término ausencia que significa la pérdida, alejamiento la separación de un lugar por parte de un individuo, en este caso, del ser amado.

Javier Vásconez, indaga la versión lúgubre de la tristeza y la soledad después de la muerte (o de la ausencia permanente) del amante.

En “Angelote amor mío” encontramos una ausencia definitiva, es decir, que ya no tiene ninguna esperanza de regreso y de dar fin a esa espera llena de sufrimiento. En este caso es “Julián”, el que sufre la pérdida de su pareja, desde el funeral ya que por la familia no puede ni siquiera colocar un clavel que adorne el ataúd de su amor, de su amante:

“Angelote, amor mío”, ayer cuando contemplé tu rostro  
espolvoreado de arroz, tu rostro de payaso angelical, lívido  
dentro del ataúd, no tuve ánimo para nada. Menos todavía



para llorar a tus pies, Jacinto mi vida, menos todavía....”  
(Vásconez, 73)<sup>9</sup>

Mientras avanza la historia, Julián sigue recordando y sobre todo extrañando a su amado.

“Angelote, amor mío, estás muerto. Pero yo, jamás olvidaré el magnético olor de tu semen perlado el rostro de los sontos como si fuera lágrimas, al contrario, siempre te estremecerás buscando en mi mano lo más recóndito de ti, dos en uno como las muñecas rusas. (Vásconez, 67)

En este fragmento del cuento vemos cómo “Julián” compara a “Jacinto” con las muñecas rusas, es decir, fue una mujer encerrada en un cuerpo de un hombre, para esto cabe oportuno conocer que son y cómo son las muñecas rusas:

“La matrioska o muñeca rusas son unas muñecas tradicionales rusas creadas en 1890, cuya originalidad consiste en que se encuentran huecas por dentro, de tal manera que en su interior albergan una nueva muñeca, y ésta a su vez a otra, y ésta a su vez otra, en un número variable. Se caracterizan por ser multicolores, o por la presencia de elementos decorativos en la pintura tales como jarrones o recipientes sostenidos por las muñecas. A veces las muñecas interiores son iguales entre sí, pero pueden diferenciarse en la expresión de la muñeca o en el recipiente que sostienen.” (Matrioska,34)

---

<sup>9</sup> Javier Vasconez, *Ciudad lejana*, Quito, Editorial El conejo, 1983, p. 67-73.



En cuanto vamos recorriendo la historia por el cuento, percibimos el sufrimiento por la ausencia del ser amado que cada vez se va haciendo más intenso.

Yo prolongaré tu vida con la tempestad de mi orgasmo, Angelote. No morirás en mi recuerdo, ni tampoco te perdonaré jamás. Yo derramaré con abundancia de carnicero, vapores de sangre sobre tu espalda, buscaré tus muslos en mi soledad amarga, purgaran tus ancas mi venganza cada vez que mis uñas se claven como mariposas en los sueños que asechan y doblegan mi vida actual. (Vásconez, 67)<sup>10</sup>

Y el momento que está expresando sus sentimientos hacia el personaje muerto, demuestra que lo extraña, le reclama y le recrimina por las cosas que él hizo.

“Maldigo la hora en que leí tu anuncio en el periódico: “Se busca secretario joven, medianamente culto, capaz de ordenar una biblioteca”. Debí comenzar desde abajo, ordenando tu vida. Soporté con paciencia de pobretón tus embestidas, tus chantajes a costa de mis estudios, tus lloriqueos de ángel suplicándome perdón. Ahora doy a luz a muñecos gelatinosos que parecen salidos de las llagas de tus santos.” (Vásconez, 68)

En cambio en el cuento de Vallejo, “Te escribiré de París” existe una ausencia por haber salido, de ese espacio llamado también una muerte simbólica, al guardar la esperanza de si regresa o no por parte de Roberto, en donde el ser homosexual realizaba todas sus actividades, a pesar de que

---

<sup>10</sup> Javier Vasconez, Ciudad Lejana, Quito, Editorial El Conejo, 1983, p. 67.



ésta separación esté llena de ausencia y que algún día el amante regrese para continuar con su amor, en este caso nos referimos especialmente a Nathalie que viaja a París, para buscar una mejor situación económica y sobre todo convertir su sueño en realidad, el de operarse, y de este modo llegar a ser “cas” una mujer y que alguna manera haya desaparecido de la vida de Roberto (el ejecutivo) pero que a pesar de que viajó a otro país en busca de nuevos placeres y nuevos espacios para realizar diversas travesías como travesti Roberto lo espera.

“No quiso que la acompañara al aeropuerto. “No me gustan las despedidas porque la gente siempre llora. Además, voy a volver y quiero que la imagen que retengas de mí sea la de mi rostro sonriendo”. En su departamento, cuando la vi por última vez, horas antes de que partiera el avión, estaba hecha un muchacho: el pelo recogido, peinado con raya a un lado y embadurnado de gel” (Vallejo, 167).

Raúl Serrano, también construye una historia a partir de la ausencia del personaje homosexual que este caso es Falcon quien tras haber sido descubierto por su familia sobre su inclinación sexual decide abandonar su casa.

¿Falcon los escuchó? No sé, pero a la mañana siguiente no despertó con la bulla de sus discos. Lo llamamos con ruegos y suplicas, no respondió; a duras penas dejó ´por ahí unas ropas que apuntaban hacia la puerta. La tía, ojerosa, mordió sus labios con todo lo que le reclamó, o ella suponía le había reclamado... (Serrano, 82)



Después de haber recorrido paso a paso por la obra, en los tres cuentos hemos visto que se han creado por la ausencia de los tres personajes homosexuales y travestis que desaparecen de forma diferente dejando tras su abandono la soledad y el dolor producido por cada uno de ellos. (Roberto, Julián, el primo).

La ausencia se manifiesta con la soledad, que los personajes sienten al saber que sus amantes han desaparecido e incluso han muerto. Sin embargo, a esto puedo acotar que es un sufrimiento constante, al no saber qué pasa con ellos y en el caso de Julián el personaje de “Angelote amor mío”, mantener su recuerdo en la memoria es condenarse a cada instante.

#### **3.4 Mirada de la familia frente al homosexual.**

La familia en los tres cuentos discrimina al personaje homosexual e incluso trata a este ser con repudio y asco.

En “Angelote” la familia representa la hipocresía, la discriminación a las clases sociales inferiores, esto se puede en la parte que enuncia el texto:

“El viejo Castañeda, cuyo cinismo era bien conocido en el vestíbulo del Hotel Majestic, comentó a mi lado: “Pobre Jacinto era maricón con mucha clase.” (Vásconez, 64)

Así mismo, hemos notado la hipocresía que aparenta la familia de Jacinto en el momento de su entierro:

“Con ojos atentos tu parentela seguía cada uno de mis pasos. Una vez más aparecía la mentira, el engaño, la hipocresía de todos ellos limpiando sus lágrimas con



pañuelos de seda. Pero a ti, que el sentido de la historia te paso por la entrepierna, ¿qué más daba? (Vásconez, 63)

Mientras seguimos transitando por el texto de Vásconez, encontramos a la familia como aquella sociedad que prefieren ver muerto a un ser homosexual, porque lo consideran un impenitente que solo atenta contra la moral.

“Demasiada gente había sollozado, repitiendo sin cesar, que mejor era así. Mejor que fueras bestia, pero no pecador. ¿Por qué disimular, si toda tu vida no has sido más que un motivo de escándalo para ellos? ¿Por qué inquietarse, si nunca tendrán el valor suficiente para vomitar sobre tu tumba?”.(Vásconez, 64)

A si mismo encontramos en el relato de Serrano, como la Familia de Falcon, le preocupaba cuidar las apariencias, ya que su padre deseaba convertirse en diputado y para esto debía tener una familia honorable.

Finalmente vemos que en la obra de Serrano, la familia se ocupó de hablar de Falcón, de comentar las habladurías de los vecinos porque ellos, ya sentían discriminados por culpa de su hijo.

“Sé que no hablaron del pasado, ni de nuevos vestidos, hablaron de Falcon, de todo lo que cocinaban los vecinos, los amigos que ya no querían darles la mano porque evitaban contagiarse con el virus ese que es peor que una piraña al fondo de un sueño, en medio de las tropas.(Serrano, 82)



Y por último en el texto de Vallejo “Te escribiré de París”, existe una breve inclusión sobre el tema de la familia, esto, cuando Roberto se ve entre la espada y la pared, cuando Nathalie decide irse a París para mejorar en tanto su situación económica como personal y que por tanto, le propone a Roberto que se marche con él “ella” y Roberto se niega:

“Ese mundo se transforma en mi mundo y empecé a sentirme un intruso en el paraíso de donde yo provenía: el descubrimiento de que una parte de mí disfrutaba con la transgresión de la norma me aturdí frente a mi mujer, mis hijos y mi trabajo pues somos exponentes de la cordura mientras el hálito de lo placentero no nos toca. (Vallejo, 163)<sup>11</sup>

Ahora bien Foucault nos comenta cómo la sociedad sigue influyendo desde hace mucho hasta la actual:

“la sociedad en esa época “burguesa” del siglo XIX, e incluso en la actual, es una sociedad de prevención notoria y permanente. Y que no la ve como algo hipócrita tomada de diferentes maneras sino más bien como un poder que ha hecho funcionar sobre el cuerpo y el sexo que no ha tomado una fuerza para que se den algunos efectos de la prohibición y como tal no fija fronteras a la sexualidad sino que prolonga sus diversas formas, persiguiéndoles según sus líneas de penetración indefinida. Por tanto a la sociedad moderna la define como perversa y no de un modo a despecho de su puritanismo o como contrapartida de su hipocresía, es perversa directa y real”. (Foucault, 31)<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Raúl Vallejo, *Fiesta de solitarios*, Quito, Libresa, 1999, p. 149.

<sup>12</sup> Foucault, Michael, *Historia de la sexualidad 1-la voluntad del saber*, 28 ed., Mexico, Siglo XXI, 2000.





Con respecto al origen de la homosexualidad, Ricardo Llamas identifica la dispersión de una serie de estrategias de “distanciamiento”.<sup>13</sup> En cuanto al perjuicio que está sometido el ser homosexual ante la familia en particular a la sociedad que contantemente no los deja vivir su sexualidad.

### **3.5 Falcón y su mundo simulado.**

La simulación nunca es aquello que oculta la verdad lo que oculta que no hay verdad alguna.

Antes de introducirnos en el mundo de Falcon creemos apropiado estar al tanto en qué consiste la simulación:

“Cuando hablamos de simulación estamos haciendo referencia a aquellos actos que se basan en la simulación de una situación real ya sea para recrearla y revivir lo sucedido o ya sea para prevenirlas y saber cómo actuar ante ellas. Normalmente, el término simulación hace referencia a las tareas preventivas que pueden llevarse a cabo en diferentes instituciones” ([www.definicionabc.com](http://www.definicionabc.com))

En cambio para Jean Baudrillard el simulacro está estrechamente ligado con la sociedad y sus conformidades que ya se han establecido, al respecto manifiesta que:

---

<sup>13</sup>Ricardo Llamas encuentra que los patrones del “distanciamiento” o “formas de emplazamiento de la homosexualidad” pueden ser de índole geográfica, de estructura social, económica, étnica, de orden científico o biológico, y que tienen como función reforzar concepciones morales e ideológicas, formas de prejuicio, y claro, negar espacios a la homosexualidad. (121).



“Para Jean Baudrillard, el concepto de simulacro se relaciona con el hecho de que, en la sociedad contemporánea, el simulacro precede: ya no podemos hablar de relacionarnos con la realidad misma, sino con el conjunto de representaciones que pasan por realidad. En "Cultura y Simulacro," Baudrillard considera como caso emblemático de esta lógica a Disneylandia, cuya realidad consiste en ser un universo hecho de ficciones”  
(*es.answers.yahoo.com*)

En el Cuento “Todas las noches son pardas” de Serrano hemos percibido que el mundo de Falcon se halla presente un objeto, en este caso la muñeca inflable que es una representación, que pasa a ser una realidad.

La muñeca inflable no es un ser viviente, no habla, no tiene poderes telepáticos, sino que representa a la mujer que según la sociedad debe estar junto al hombre, esta es la única razón por el cual Falcon se vio obligado a tenerla junto a él, para así ocultar ante su familia sus verdaderos deseos, y aquellas escapadas por las noches ,es decir que la necesidad de la muñeca es inevitable para reimplantar "un poco de realidad" para mantener de esta manera una justificación sobre el precepto social que ya está establecido y no tolera cualquier cambio.

Entonces podemos asegurar que para Falcon la muñeca representa la construcción de un mundo real para los demás, aunque para él no represente su verdadero espacio, esta forma de vivir, huyendo por las



noches y dejando a su “compañera” en su cama aguardando su regreso. En este caso como señala Baudrillard:

“Lo real se produce a partir de unidades miniaturizadas, de matrices, bancos de memoria y modelos de comandos y con estos puede reproducirse un número indefinido de veces. Ya no tiene que ser racional, puesto que ya no se mide respecto a algún ideal o instancia negativa. No es más que práctico, operacional. Del mismo orden que la imposibilidad de redescubrir un nivel absoluto de lo real, es la imposibilidad de representar una ilusión. La ilusión ya no es posible, dado que lo real tampoco es ya posible”.

Ante todo esto hemos llegado a comprobar, que aquellos seres mantienen diferencias en cada uno de los cuentos.



## CONCLUSIONES

Después de haber realizado nuestro estudio hemos podido comprender, como están contruidos los espacios dentro de la narrativa, aquellos espacios que están internamente en la ciudad donde todo gira a su alrededor.

Podemos decir, sin embargo aquellos sucesos acaecidos por los personajes dentro de una ciudad en el que se desarrollan laberintos referentes a sus vidas.

Los tres personajes que hemos analizado detenidamente dentro de cada historia están basándose en realidades absolutamente concretas, ya que cada uno tiene su forma de vivir la homosexualidad, algunos homosexuales vestidos como mujeres, en este caso se puede decir travesti, y en otros casos como lo que son y que se muestran normales ante una sociedad. Todo esto en cuanto a la vida y la realidad que se manejan estos seres por medio de la noche, buscando nuevos placeres cada día, y ocultándose frente a una sociedad a la que aparentan lo que son, pero viviendo sus amores y desamores, encuentros y desencuentros, a pesar de obtener al final un desenlace muy triste que se evidencian en los tres relatos con la desaparición absoluta en todos los momentos expuestos en sus historias.



Personajes que a la final dejan al descubierto su realidad, cuando algunos desaparecen y otros mueren, por otra parte podemos decir historias que se edifican a través de la ausencia, soledad y el disimulo ya que marcan sus destinos.

### BIBLIOGRAFIA.

Artieda Pedro, *La homosexualidad masculina en la narrativa ecuatoriana*. Quito, Eskeletra, 2003.

Océano. *Diccionario de Literatura Universal*. Barcelona, Ed. Océano, sfe.

Foucault. Michel. *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad del saber*. 1ra. ed. 1976. Buenos Aires, Siglo veintiuno editores, 2005.

Llamas, Ricardo. *Teoría torcida Prejuicios y discursos en torno a la homosexualidad*. España, Siglo veintiuno editores, 1998.

Ortega, Alicia. "Javier Ponce, Resígnate a perder". *Kipus: revista andina de letras* (Quito), 11. 2002. 161-164.

Serrano, Raúl. "Boquitas pintadas: la escritura del subsuelo (Tabú y cuerpos castigados en la narrativa ecuatoriana del siglo XX)". *Encuentro sobre literatura ecuatoriano Alfonso Carrasco V*. 8va Edición. Cuenca, Universidad de Cuenca, 2003. 325-344.

Vallejo, Raúl. *Fiesta de solitarios*. Quito, Editorial El Conejo, 1992.

Vásconez, Javier. "Ciudad Lejana". Editorial El Conejo, Quito; 1983.

Serrano, Raúl. "Las mujeres están locas por mí.", Quito, Eskeletra, 2000.



### CONSULTAS VIRTUALES.

*Definición de Simulacro* » Concepto en Definición ABC:  
[www.definicionabc.com/general/simulacro.ph](http://www.definicionabc.com/general/simulacro.ph)

Jean *Baudrillard* - Wikipedia, la enciclopedia libre:  
[es.wikipedia.org/wiki/Jean \*\*Baudrillard\*\*](http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Baudrillard)

Jean *Baudrillard*, el concepto de simulacro:  
[es.answers.yahoo.com](http://es.answers.yahoo.com) ›...› *Filosofía*

Alicia Ortega, *La representación de Quito en su literatura actual*  
Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador:  
[www.uasb.edu.ec](http://www.uasb.edu.ec)

*Revista Vistazo*. [http://es.wikipedia.org/wiki/Ra%C3%BAI\\_Vallejo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ra%C3%BAI_Vallejo).

Heterosexualidad y diferencias generacionales en la Literatura: [revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/.../5503](http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/.../5503)

Travestismo: [www.clinicapsi.com/travestismo.html](http://www.clinicapsi.com/travestismo.html)

La ausencia: [www.mailxmail.com/curso-derecho...1/ausencia](http://www.mailxmail.com/curso-derecho...1/ausencia)

Pablo Palacio - Monografias.com: [www.monografias.com](http://www.monografias.com) › *Lengua y Literatura*

Pablo Palacio, heraldo de la moderna *narrativa ecuatoriana* - Scribd:  
[www.scribd.com/.../Yovani-Salazar-Pablo-Palacio-heraldo-de-la-moderna-narrativa-ecuatoriana](http://www.scribd.com/.../Yovani-Salazar-Pablo-Palacio-heraldo-de-la-moderna-narrativa-ecuatoriana) -



ANÁLISIS SEMIÓTICO: UN **HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS** DE PABLO PALACIO: [www.tonosdigital.com/ojs/index.php/tonos/article/viewFile/.../54](http://www.tonosdigital.com/ojs/index.php/tonos/article/viewFile/.../54)

*MLA Style:* "**Miller, Harriet Mann.**" Encyclopædia Britannica. Ultimate Reference Suite. Chicago: Encyclopædia Britannica, (2011).

*APA Style:* **Miller, Harriet Mann.** (2011). Encyclopædia Britannica. *Ultimate Reference Suite*. Chicago: Encyclopædia Britannica