



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

RESUMEN:

El Cine Foro es una de las estrategias de aprendizaje (saber, poder y querer), que utiliza el docente para motivar a los jóvenes, al desarrollo de un pensamiento autónomo y crítico, un juicio independiente y una participación activa de cada uno de ellos desde diferentes áreas del saber; específicamente el Cine y la Literatura, implementando la cultura cinematográfica actual. Así en el primer capítulo tratamos de los antecedentes del cine y su trayectoria histórica. Abordamos la interpretación y valoración cinematográfica y literaria con sus elementos portadores de información en el segundo capítulo. En el tercer capítulo, explicamos el texto literario, su construcción y el papel del literato, y el guión literario, un escrito previo que expone el contenido dramático de la película. En el cuarto capítulo, vimos el concepto, funcionamiento y objetivos del cine foro, los mismos que hemos ido desarrollando a través de esta estrategia. En el capítulo quinto, desarrollamos la biografía de los autores del cuento Cabeza de Gallo y de la obra Robinson Crusoe y las síntesis respectivas; también la biografía de los directores de los films y sus correspondientes sinopsis. En el capítulo sexto, explicamos el cine foro y el punto de vista conceptual. En el capítulo séptimo, en las conclusiones compartimos los resultados obtenidos de nuestra investigación con respecto al cine, la literatura y a las sesiones de cine-foro realizadas en el colegio Carlos Cueva Tamariz. Y finalmente, en los anexos compartimos el material: la investigación de campo en nuestras prácticas.

PALABRAS CLAVES

Cine-foro: estrategia, aprendizaje, metodología.

ÍNDICE

PRELIMINARES	Pág.	CAPITULO V	
CARATULA	1		
DEDICATORIA	2,3	5 El Cine Foro y 2 Películas	42
AGRADECIMIENTO	4		
ÍNDICE	5	5.1 Biografía del Autor del Cuento Cabeza de Gallo: Cesar Dávila Andrade	42
RESUMEN	7		
INTRODUCCIÓN	8	5.1.1 Argumento de la Cuento	42
CAPITULO I		5.2 Biografía del Director del largometraje Dr. Carlos Pérez	
1. ANTECEDENTES	10	5.2.1 Argumento de la obra audiovisual	45
CAPITULO II		5.3 Biografía del Autor de la novela Robinson Crusoe: Daniel Defoe	47
2. Especificidad Cinematográfica y especificidad Literaria	16	5.3.1 Argumento de la Obra	48
2.1 Especificidad Cinematográfica	16	5.3.1.1 Biografía del Director de la película: Luis Buñuel	50
2.2 Especificidad Literaria	19		
2.3 Diferencias entre Cine y Literatura	21	CAPITULO VI	
2.4 Estructura Dramática y Estructura Dramatúrgica	24	6 Cine Foro y Punto de Vista Conceptual	53
2.4.1 Estructura Dramática	24	6.1 Contexto sociopolítico y cultural en que surge la Novela Película. Cabeza de Gallo	53
2.4.1.1 Personajes	25	6.1.1 Robinson Crusoe	54
2.4.1.2 Acciones	26		
2.4.1.3 Espacio	26	CAPITULO VII	
2.4.1.4 Tiempo	24	7 Conclusiones Generales	55
2.4.2 Estructura Dramatúrgica	28	BIBLIOGRAFÍA	59
CAPITULO III		ANEXOS	61
3 El Texto Literario y Guión Literario	29		
3.1 Texto Literario	29		
3.2 Guión Literario	31		
CAPITULO IV			
4 El Cine foro	33		
4.1 Conceptos de Cine Foro	33		
4.2 Funcionamiento del Cine Foro	35		
4.3 Actividades del Cine Foro	36		
4.4 Objetivos del Cine Foro	40		
Desarrollo del Cine Foro	41		



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENTA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE LENGUA, LITERATURA Y
LENGUAJES AUDIOVISUALES**

Trabajo de Investigación previo a la obtención
del Título de Licenciada en la Especialidad de
Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales.

TEMA:

El Cine - Foro
Como Estrategia Didáctica para una clase de Literatura.

AUTORES:

Rosa Irene Molina Ríos
Rosa Victoria Patiño Maldonado

TUTOR:

Máster Galo Torres

Cuenca - Ecuador

2011



DEDICATORIA

A mis padres:

Por su bendición, amor, apoyo y comprensión

A mí hermano Christian:

Quién es mi amigo y confidente;

Sin su apoyo, no escalaría

Un peldaño más,

en el largo caminar de mi vida.

Tú me regalaste la alegría de hacer realidad

este sueño; de ser profesional..!

Dios los bendiga siempre.

IRENE



DEDICATORIA

A tí...! Padre

*Esencia, sangre, raíz de mi vida;
que moras en el corazón del reino celestial.*

*Tú que me viste nacer,
tu legado sigue vivo.*

A mí madre..!

Tierna, cómplice de mis sueños juveniles

A mis hermanos..!

Eternos colaboradores;

Gracias por su:

*amor, paciencia, comprensión
y apoyo, cuyo fruto hoy...
es mi anhelada Profesión.*

VICTORIA



AGRADECIMIENTO

*A todas las personas:
que sembraron en nuestro corazón
el amor y ánimo para culminar
este proyecto de Tesis.*

*De manera especial un perenne
agradecimiento al
Máster Galo Torres,
nuestro Tutor
y a nuestra Directora
Máster Rosa Ávila
por su colaboración.*



ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES	Pág.
CARATULA	1
DEDICATORIA	2,3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE	5
RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I	
1. ANTECEDENTES	10
CAPITULO II	
2. Especificidad Cinematográfica y especificidad Literaria	16
2.1 Especificidad Cinematográfica	16
2.2 Especificidad Literaria	19
2.3 Diferencias entre Cine y Literatura	21
2.4 Estructura Dramática y Estructura Dramatúrgica	24
2.4.1 Estructura Dramática	24
2.4.1.1 Personajes	25
2.4.1.2 Acciones	26
2.4.1.3 Espacio	26
2.4.1.4 Tiempo	24
2.4.2 Estructura Dramatúrgica	28
CAPITULO III	
3 El Texto Literario y Guión Literario	29
3.1 Texto Literario	29



3.2 Guión Literario	31
---------------------	----

CAPITULO IV

4 El Cine foro	33
4.1 Conceptos de Cine Foro	33
4.2 Funcionamiento del Cine Foro	35
4.3 Actividades del Cine Foro	36
4.4 Objetivos del Cine Foro	40
4.5 Desarrollo del Cine Foro	41

CAPITULO V

5 El Cine Foro y 2 Películas	42
5.1 Biografía del Autor del Cuento Cabeza de Gallo: Cesar Dávila Andrade	42
5.1.1 Argumento de la Cuento	42
5.2 Biografía del Director del largometraje Dr. Carlos Pérez	
5.2.1 Argumento de la obra audiovisual	45
5.3 Biografía del Autor de la novela Robinson Crusoe: Daniel Defoe	47
5.3.1 Argumento de la Obra	48
5.3.1.1 Biografía del Director de la película: Luis Buñuel	50

CAPITULO VI

6 Cine Foro y Punto de Vista Conceptual	53
6.1 Contexto sociopolítico y cultural en que surge la Novela Película. Cabeza de Gallo	53



UNIVERSIDAD ESTADAL DE CUENCA

6.1.1	Robinson Crusoe	54
-------	-----------------	----

CAPITULO VII

7	Conclusiones Generales	55
	BIBLIOGRAFÍA	59
	ANEXOS	61



INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, el ser humano ha diseñado diferentes medios de expresión artística tales como la escultura, la pintura, la literatura, danza y la música, que nacieron en diferentes épocas de la historia. Con la incorporación de la ciencia y las tecnologías de los siglos XVIII y XIX, vinieron al mundo nuevos inventos y también nació un arte nuevo: el cine; denominado por ello Séptimo arte. Históricamente, el cine como soporte visual se inauguró como espectáculo de curiosidades o de feria, lo que ocurrió en el gran Café del Boulevard de los Capuchinos, en París, el 28 de diciembre de 1895.

Los franceses Louis y Auguste Lumière proyectaron por primera vez la célebre vista *La Llegada del tren* (1895), que era un pedazo de realidad impregnada en celuloide. Además de esa *vista* produjeron alrededor de 500 cortometrajes, todos inscritos en lo que hoy conocemos como género documental. En esas *vistas* lo que se mostraba eran diversas situaciones de la realidad cotidiana pero en movimiento, así: obreros saliendo de una fábrica, olas estrellándose contra la orilla del mar, un jardinero regando el césped o un tren de correo avanzando vertiginoso hacia el espectador. El avance de aquella locomotora, que parecía salir de la pantalla y embestir al espectador fue enorme y causó gran impresión al público asistente, así explica (Claude Beylie, 22). Así nació el cinematógrafo primitivo.



UNIVERSIDAD ESTADAL DE CUENCA

Pero si ese cine primitivo en Europa se producía principalmente en exteriores, en EEUU, ya desde sus inicios, la realización se asociaba al estudio, al set artificial, a la reproducción de escenarios que simulaban a los reales. Por ejemplo, el gran pionero, T. A. Edison y sus directores asociados, Dickson y Porter, hacían filmaciones muy teatrales pero con escenarios más complejos y vistosos; y también realizaron filmaciones sobre espectáculos basados en acciones corporales, de tal forma que las imágenes resultantes tenían gran movimiento: números circenses, bailarinas y coreografías dramáticas, que eran capturadas por la cámara. En este sentido, Edison y Cía. Siguen y afinan el modelo del cinematógrafo del verdadero padre de cine espectacular y de ficción, Georges Méliés, quien además del truco visual y la ficción, monta el sistema de ventas y comercialización, mediante el cual las películas se empiezan a vender a escala internacional.



CAPITULO I

1. Antecedentes:

A partir de esos tres inventores y pioneros, el cine, como negocio y como medio de expresión artística, desarrolló, en algo más de 110 años, su peculiar manera de contar historias. Esta narratividad fue un largo proceso de afinamiento de una serie de recursos visuales, movimientos de cámara, sonido, edición, color. Es decir, la historia del cine ha sido el progresivo desarrollo de sus medios expresivos y la diversificación de su lenguaje a fin de contar una historia. Dicho lenguaje, único e irrepetible, ha debido avanzar tanto sobre lo que es el tratamiento de las imágenes y el color como del sonido, o lo que hoy conocemos como “banda de imagen” y la “banda de sonido”. Pero más aún, el cine ha debido desarrollar su dramática y su dramaturgia; es decir, coordinar todos los mecanismos dramáticos que componen una historia contada con todos los recursos con los que se cuenta dicha historia, o sea, el relato. Porque una película tiene esos dos componentes: la dimensión dramática de lo que le pasa al personaje (historia-diégesis) y la narrativa cinematográfica propiamente dicha o “de que le pasa a la película” (relato-discurso). Esas etapas de formación del lenguaje cinematográfico pueden ser abarcadas en los siguientes periodos:

1895-1915 Cine Primitivo silente: búsquedas narrativas.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

1915-1941 Cine Clásico, Silente y Parlante: codificación del canon narrativo clásico.

1941-1970 Cine Moderno: la época de los nuevos cines: rupturas del canon clásico.

1970 hasta nuestros días, Cine posmoderno: pastiche, cita y reciclaje del canon o mezclas con las rupturas modernas.

El cine, a pesar de ser específico en su manera de contar historias, puesto que es de naturaleza audiovisual, sin embargo, debe reconocer sus deudas históricas con el teatro y la literatura. Para nuestro trabajo, lo que interesa es explorar los vínculos entre cine y literatura. Porque ya lo dice Enrique Martínez-Salanova Sánchez: “De alguna manera estas dos disciplinas, cine y literatura, tienen un mismo objetivo: contar historias y uno de sus elementos básicos ha sido el mismo: la palabra.” (1974:76). Por supuesto, no debemos olvidar que

hay también diferencias, y radicales, ya que el cine y su lenguaje narran una historia en imágenes, 24 cuadros por segundo, sintetizando en 90 minutos de audiovisual cientos de páginas de un guión literario; mientras que el relato literario cuenta una historia con palabras que se distribuyen a lo largo de cientos y cientos de páginas. Parece entonces que el único lazo entre uno y otra forma narrativa, audiovisual y escrita, radica a nivel del drama, del argumento del guión literario de una película y el argumento de una novela, pues esas dos instancias contienen la historia contada.



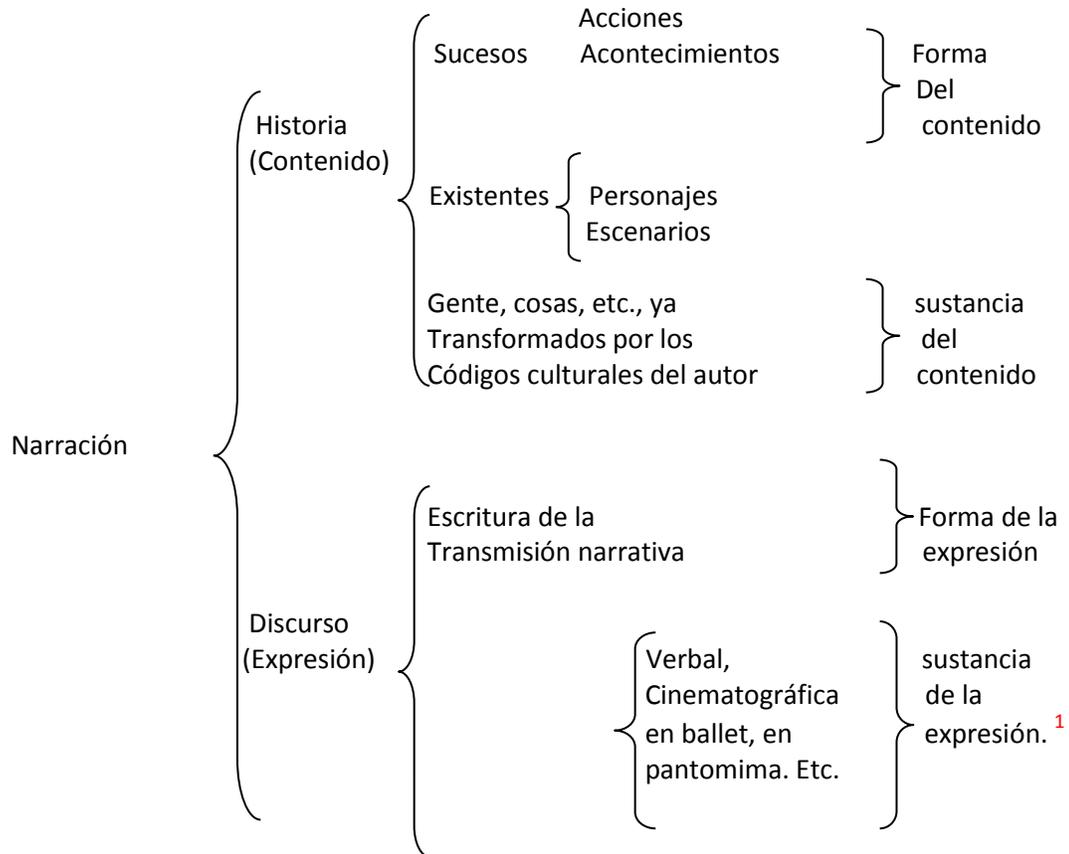
UNIVERSIDAD ESTADAL DE CUENCA

Pero aún allí, en ese nivel dramático en que cine y literatura se encuentran, caben aún ciertas sutiles diferencias: el guión de cine es el esqueleto dramático escrito, al que posteriormente se le vestirá con imágenes y sonidos; y el esqueleto dramático, hecho de palabras, de la novela se le vestirá con más palabras. Más aún, en ese componente dramático común que es el argumento tanto del guión como de la novela reposa una base teatral que conviene señalar con todos sus componentes: este elemento teatral-narrativo es el que incluye tema, motivo dramático, acciones, personajes y escenarios.

Tampoco debemos olvidar que el drama o historia contada también están las tesis o puntos de vista conceptual que desarrolla una película o una novela. Son estos elementos compartidos los que interesan a este trabajo. Vale por tanto citar el esquema de Seymour Chatman, en el que el autor distingue los componentes de la historia y el discurso, aplicables tanto a la estructura de la novela como de la película.



CUADRO ESTRUCTURAL DE CHATMAN



Nuestra investigación se centra en la educación, a la que consideramos un proceso inagotable, que evoluciona paso a paso, cuyos avances tecnológicos contribuyen a mejorar y optimizar recursos para obtener mejores resultados

¹ Chatman Seymour, *Historia y Discurso*, La estructura narrativa en la novela y en el cine. Alfaguara, S.A. 1990. Pág. 27



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

didácticos. Para nuestro trabajo, el cine o las películas y su discusión pueden convertirse en instrumentos formativo-didácticos que servirían para transmitir ideas e información que motiven el desarrollo intelectual y cultural de los jóvenes.

Es de vital importancia primero visionar y luego discutir el contenido y la forma, la historia y el discurso de una película, es decir no descuidar las dos instancias de la dramática y la narrativa; solo así estaremos adentrándonos en los componentes de la narrativa cinematográfica para luego contrastarla o acercarla a la narrativa literaria.

El cine fórum, como proceso de análisis y como una estrategia educativa para alumnos de Educación Básica (octavo, noveno y décimo), aportaría elementos insuperables para facilitar y afinar las metodologías de enseñanza planteadas en la Reforma Curricular del 2010, la misma que sostiene: “dentro del proceso educativo, se puede aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros).

Así, como también utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades”.²

² Ministerio de Educación, Área de lengua y literatura, *Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010. Pagina, 12*



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

En tanto manifestación cultural y en tanto tecnología, en cine puede funcionar como instrumento pedagógico, y por sus cercanías ya señaladas con la escritura creativa, puede ser un buen instrumento para estudiar la literatura.



CAPITULO II

2. ESPECIFICIDAD CINEMATOGRAFICA Y ESPECIFICIDAD LITERARIA.

2.1 Especificidad cinematográfica

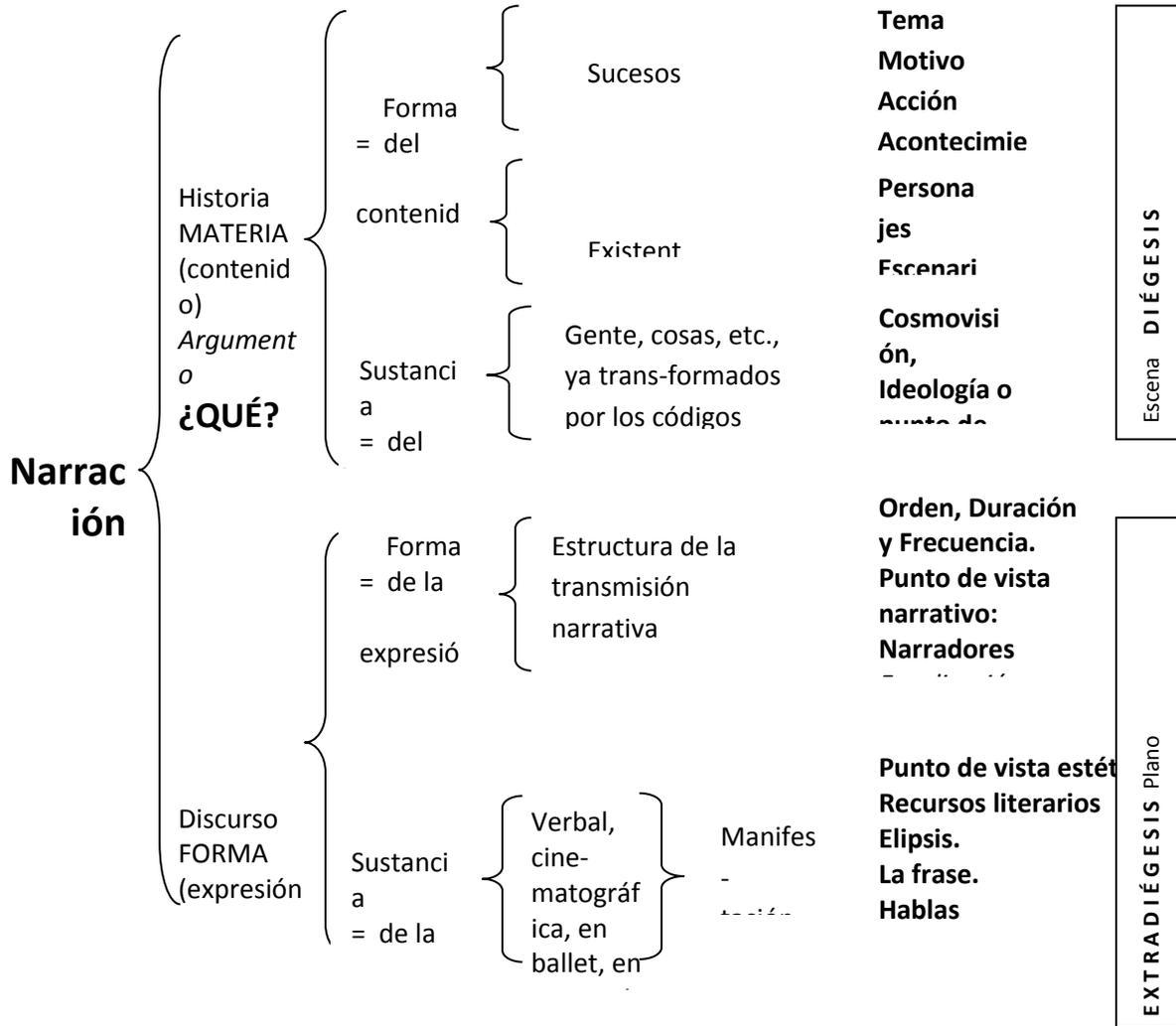
Partimos de la concepción de que el espectador atento, al mirar una película, tiene que “leer” cine, es decir, debe describir, interpretar y valorar un filme; porque para entender y disfrutar a cabalidad el texto fílmico hay que aprender a ampliar la visión a fin de detectar los medios utilizados por el lenguaje cinematográfico para contar sus historias, tales como la imagen en movimiento, la palabra, voces, la música, los ruidos; así como, distinguir sus componente dramáticos y narrativos; los que finalmente serán interpretados y valorados, y más aún, disfrutados por el espectador.

En su trayectoria histórica, el cine ha buscado soluciones a sus dilemas dramáticos y narrativos, para ello ha logrado crear acumulativamente un lenguaje propio, y lo ha hecho a través del perfeccionamiento técnico y búsquedas estéticas de la imaginación creadora.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

El cine por tanto, como dispositivo técnico y su carácter de audiovisual así como por su lenguaje particular e inimitable, toma distancias de otras artes y medios expresivos. Ricciotto Canudo lo denominó el Séptimo Arte, puesto que emergió de la cultura artística anterior a 1895, y porque de alguna forma resume y conjuga la arquitectura, la pintura, el teatro, la literatura, danza y la música. Pero esa suma ha dado un resultado muy diferente, pues recordemos que el cine narrativo cuenta sus historias a doble banda, la visual y la sonora, en las que se distribuyen sus materias de expresión: imágenes, escritura, diálogos, sonidos y ruidos; elementos que funcionando solidariamente sostienen su estructura dramática y narrativa, es decir la historia, sus acciones, personajes y escenarios que son concebidos desde un punto de vista conceptual; así como, sus narradores, duración, color, sonido, planificación y montaje, que son diseñados desde un punto de vista estético particular a cada autor.





2.2 Especificidad Literaria

La literatura consiste en una forma particular de estructurar, mediante la cual se altera el lenguaje ordinario, en el sentido de transformación e intensificación de este último. Así, como encontramos belleza, emoción y deleite en la naturaleza, y en el arte en general, también lo encontramos en la literatura o palabra escrita (Terry Eagleton, 15). En otras palabras, definimos a la literatura como un arte de escribir y saber relacionar bien la gramática, la poética y la retórica en un conjunto de producciones de una nación, época y género. Siendo la literatura un fenómeno complejo, abarca una serie de textos muy variados de diferente naturaleza, género y funciones. Este texto estético escrito convencionalmente se dice que tiene lectores, mientras el cine tiene espectadores.

La literatura en sí misma es entonces una forma estética, que le concede un valor estético a la escritura, dando lugar a complejas composiciones poéticas, literarias las mismas que difieren de la palabra cotidiana oral ordinario.

Según Aristóteles (s. IV a.d C.) “la literatura (poesía) era/es un arte o una actividad creadora (espiritual, libre) que el hombre desempeña mediante el lenguaje, con el afán de crear algo, por el placer de crearlo” (cita). Pero hoy en día se considera literatura al conjunto de obras artísticas creadas mediante el lenguaje oral o escrito.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

La especificidad literaria se sostiene sobre un rasgo distintivo determinado por el uso y organización del lenguaje escrito o de la escritura; así, se considera que:

- El lenguaje en la literatura es un fin en sí mismo. Es decir, un modo propio de creación artística con sus leyes y sus tipos de textos que imponen procedimientos para su lectura y su análisis.
- El mensaje (poema/texto literario) tiene una unidad fundamental entre forma y contenido. Por el mismo hecho de ser una producción particular en la que el autor se comunica a través de sentidos y significaciones nos hace ver que el texto es un proceso creativo, en el cual se refleja las actitudes, los valores, los sueños, etc. De un individuo o una comunidad.
- Su significado no es claro o unívoco debido a que la ambigüedad constituye uno de sus rasgos más importantes; en este sentido, una palabra puede tener distintos significados simultáneamente.
- Siempre aparece como una desviación de las normas que rigen el lenguaje habitual, porque en la lengua se escribe tomando en cuenta sus aspectos sintácticos, fonológicos y semánticos.



UNIVERSIDAD ESTADAL DE CUENCA

El texto literario se crea por diferencia y oposición a varios componentes de la estructura específica que poseen otras artes. En este sentido, la literatura tiene normas especiales de funcionamiento y por ende de lectura.

La flexibilidad del texto puede ser entendida, como hemos dicho, en un doble sentido o incluso en sentido literal cuando se realiza, por ejemplo, las descripciones que surgen con frecuencia al interior de texto, porque en el caso de la descripción, la palabra es empleada para evocar esos referentes tal como se dan en la realidad. Pero también bien en sentido indirecto que da lugar a que la imaginación del lector aporte y lo conduzca a modificar libremente el texto de acuerdo a sus alcances de comprensión, interpretación y de libre asociación.

2.3 Diferencias entre cine y Literatura redactar mejor

Cuando se describe un rostro en una obra literaria de cualquier periodo vemos que de alguna manera se acerca a lo que hace la cámara de cine y sus primeros planos, que acercan el rostro y lo separan del conjunto. Por ello se dice que el encuadre equivalente al punto de vista en la literatura.

Parecería que incluso el plano general cumple con las descripciones: así, Ángeles caminó a grandes zancos por el Parque Calderón y contempló enamorada la magia de las festividades cuencanas.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

Las figuras literarias tradicionales más apreciadas son: comparación, metáfora, alegoría, paralelismos, etc. Las mismas se derivan de las elaboraciones de la imagen: Que según Bernard Dupriez, se las llama imágenes literarias. Mientras que en el cine son apreciadas las imágenes que dan testimonio del montaje llamada estructura fílmica.

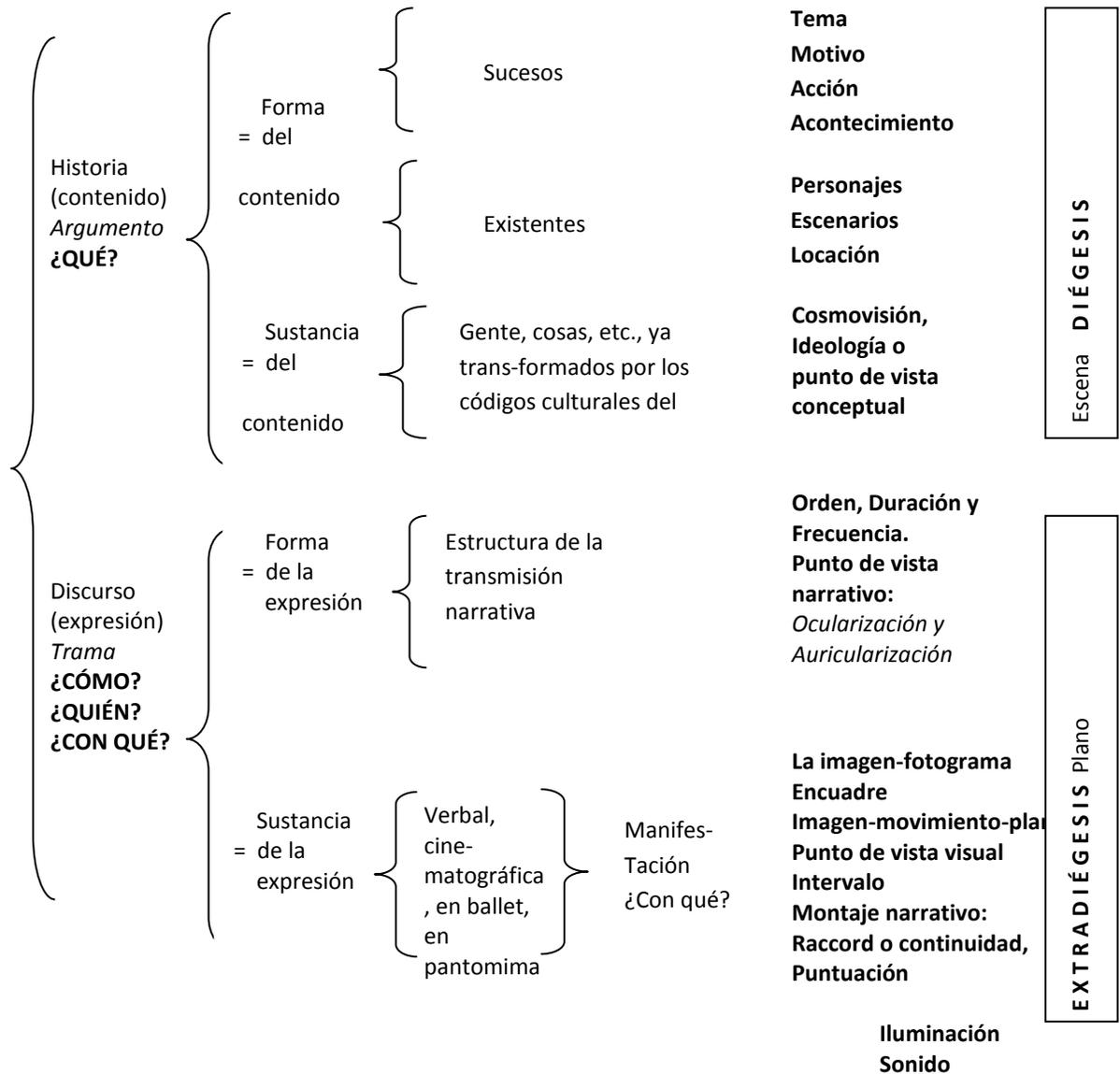
Aunque la literatura ha usado estos recursos empleados ahora en el cine, no resulta pertinente su uso evidente en ella, porque condiciona al yo narrativo; es decir, hace que su mundo narrativo se convierta constantemente. En otro sentido la descripción minuciosa en el texto literario tiene un papel lento cuando se desarrolla la acción mientras en el cine esta misma descripción lo realiza por medio de planos en cuestión de segundos.

La literatura narrativa prestó su ayuda al cine, además, de las técnicas mencionadas (montaje, plano, encuadre) brindó algo mucho más esencial que contribuyó a la plena realización de este arte: la palabra. Barthes aborda de la siguiente manera: “La palabra es el relevo fatal de cualquier orden significativo”. Cabría hacer la siguiente pregunta ¿Puede el cine funcionar sin la palabra?

Las semejanzas entre literatura y cine a través del funcionamiento del lenguaje dan testimonio de la cercanía de ambas artes (Cine y Literatura). Esta proximidad es muy natural y lógica ya que la ausencia de la comunicación entre ellas resultara incomprensible.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA





2.4 ESTRUCTURA DRAMÁTICA Y ESTRUCTURA DRAMATÚRGICA

2.4.1 ESTRUCTURA DRAMÁTICA.

Entendemos por estructura dramática las distintas partes en las cuales está dividida la historia y su mundo sugerido, ordenada de tal forma que ofrezcan una perspectiva total de esta. Por ejemplo: La acción, los personajes, las relaciones espacio-tiempo, la conformación espacio escénico y los diálogos, etc. Constituye el soporte general del drama a partir del cual surgirá la representación actoral como la manifestación de un todo global.

La estructura dramática fue concebida ya en el teatro épico. En la *Poética*, Aristóteles la define como la imitación de la acción humana y debe tener planteamiento, desarrollo y conclusión. De tal manera que esta se relaciona con el término griego *drâo*, que significa “actúo”, “acciono”; la cual indica la que los personajes están directamente en conflicto.

En este sentido, cualquier tipo de acción escénica es drama si tiene una inicial de un conflicto y su resolución.

La estructura dramática está construida en forma particular y propia.

La palabra “acto” puede prestarse a confusión. En el teatro clásico, los actos correspondían más o menos a los cambios de decorado o tiempo, aunque también respondían a consideraciones que no tenían nada de dramático (duración de una vela) se trataba de actos logísticos. En una época ya pasada la norma era escribir obras en cinco actos. Aunque si estaban bien escritas, contenían solamente tres actos dramáticos. (Yves Lavandier, 153)



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

La obra dramática se divide en tres actos que sirven para preparar los momentos de la historia: inicio, nudo y desenlace, en la que el protagonista intenta alcanzar un objetivo general, y el espectador debe conocer este objetivo (antes, durante y después).

La estructura dramática nos da a conocer el desarrollo de la trama y nos indica lo que los personajes hacen en el momento que se va desarrollando la historia de la novela o del film. Cuando el espectador o lector conecta con la estructura dramática, esta le produce un sentimiento especial, sea de identificación o catarsis. La estructura dramática es universal y toda narración que pretenda contar algo debe contar con ella, independientemente de si es lineal o no lineal.

2.4.1.1 Personajes.

Los personajes son el elemento primordial en la narración, el hilo conductor de los acontecimientos. Y se clasifican según el nivel de participación en la obra, y pueden ser: principales y secundarios. Los personajes pueden pertenecer a diferentes estratos sociales u de otro tipo que interviene en una obra artística sea esta (teatro, cine y libro etc.). En otras palabras, los personajes pueden ser cualquier ser vivo sean estos reales o imaginarios, siempre y cuando tengan un conflicto o estén enfrentados entre ellos. En fin, el personaje es una construcción, que está elaborada a través del lenguaje y la imagen, y cuya complejidad y atractivo depende del tipo de conflicto u objetivos que busque, así como de los obstáculos que debe vencer.



2.4.1.2 Acciones.

Constituyen la parte más importante de la obra dramática, porque finalmente una drama es la sucesión causal de acciones y situaciones en las que el personaje está inmerso. Son los hechos que viven y realizan los personajes, pero siempre obedeciendo a una lógica causal. Las acciones deben tener siempre una ubicación especial y temporal, es decir ocurren en un escenario y tienen una duración determinada. La acción al igual que el tiempo y el lugar, pueden ser sometidas a un divorcio del marco cronológico y ser mostrada por el narrador en una forma desordenada, motivando de esta manera al lector o espectador a armar los pedazos como si se tratara de un rompecabezas.

Ahora bien, la acción, o trama de la obra, como ya dijimos, está siempre basada en un conflicto, en una realidad problemática que angustia o perturba al personaje y lo lanza a la acción, y que suele manifestarse en dos fuerzas opositoras que luchan entre sí: el bien y el mal, la muerte y la vida, el amor y el odio, etcétera. Pero además, cuando el personaje entra en conflicto, lo primero que quiere es regresar a la paz inicial, es decir, tiene un objetivo y lucha por él.

2.4.1.3 Espacio

El espacio se refiere tanto al lugar geográfico o físico en que se sitúa la acción dramática. En las obras narrativas, sea novela o filme, la información sobre



ellos se nos da mediante el lenguaje específico que está destinado a la descripción verbal o con planos generales. El momento en que nos dicen cuál es el lugar geográfico donde ocurre la acción, es al comienzo del relato. Luego, cada vez que comienza un cuadro nuevo, nos dirán cuáles son los elementos que constituyen el espacio físico, es decir, si la acción transcurre en un patio, en el interior de una iglesia, en un hospital, una isla, etcétera.

2.4.1.4 Tiempo

El tiempo de una obra narrativa no es el mismo que el tiempo real, puesto que el autor solo selecciona momentos y los concreta progresivamente de una manera tal que el lector o espectador entienda la historia. El tiempo que transcurre en el mundo dramático puede considerarse desde dos puntos de vista distintos. Por un lado, debemos considerar el tiempo total en que se supone que se dura la resolución del conflicto o tiempo de la historia.

Por ejemplo,

Si una obra muestra la situación de una señora que pelea con su marido, y esto ocurre desde hace años, esos años forman parte de la duración de la historia.

Pero hay que considerar la duración de la obra o el tiempo que lleva leerla o visionarla: días o semanas para una novela, y noventa minutos que dura una película. Por lo tanto, el tiempo de una obra narrativa incluye el tiempo de la



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

historia, en el que hay a su vez un tiempo elidido o tiempos muertos, y el tiempo dramático en el que ocurren las acciones.

2.4.2 Estructura Dramatúrgica.

Respecto a la estructura dramática, las diferencias entre cine y literatura se ahondan. La doble banda cinematográfica hace imposible establecer puentes. Pero más aún, la imagen-movimiento y el lenguaje cinematográfico (planos, movimientos de cámara, color, luz, sonido) establecen una diferenciación radical entre los dos tipos de textos. Posiblemente hay ciertos parecidos en cuanto a los narradores, pero una vez más, la banda de sonido hace que el narrador cinematográfico sea sonoro, lo que no ocurre con el narrador literario. Nuestro trabajo entonces se centra en los posibles puentes que a nivel dramático o de la historia es posible tender entre cine y literatura, aspectos que van a ser desarrollados en el Cine Foro.



CAPITULO III

3. EL TEXTO LITERARIO Y EL GUIÓN LITERARIO

La literatura es un sistema primordialmente simbólico, su exclusividad es la palabra que narra y que magistralmente a veces ha sido trasladada al cine a través de técnicas como el montaje, el encuadre y el primer plano, que fueron tomados anteriormente de la obra literaria, y que estas técnicas son claramente trasladadas a la trama narrativa presente en la fábula.

3.1 Textos Literarios.

El texto literario es una composición, el producto del trabajo de un escritor; también es necesario decir que el texto está disponible mediante la inmersión texto- lector que relega la relación autor-texto al acontecimiento histórico de la composición. Un texto pertenece a una tradición específica siempre y cuando continúe efectuando la función primaria de dicha tradición. Así, un texto puede convertirse entonces en un documento histórico o literario, nos afirma (Mario J. Valdés, 33)

En el proceso de construcción de Textos Literarios, el escritor cumple un papel esencial en el desarrollo de la escritura misma, ya que se detiene en ella al usar diferentes recursos literarios, lingüísticos, trasgrediendo así las reglas y normas del lenguaje ordinario. De esta manera el autor libera su imaginación, su fantasía, su creatividad con los cuales viaja hacia mundos ficticios.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

En cuanto a la expresión artística el texto literario exterioriza letras y palabras escritas o sonidos y palabras pronunciadas en voz alta, tenemos como ejemplo un cuento, a un poema, a una novela, textos propiamente literarios. El escritor no tiene que mantener la objetividad, y por lo general tampoco le preocupa comunicar cierta información exacta, de modo directo y claro. Así podemos afirmar que el texto literario no solo depende de la inteligencia del lector sino también de sus intuiciones y emociones.

El texto literario se diferencia del texto teórico, porque en él encontramos una función estética, es decir, se crea belleza a través de las palabras. Hay una convención que indica la importancia del contexto cultural que es en definitiva, el que califica a un texto como literario. Desde este punto de vista el texto literario es visto no solo como una finalidad de estudio, sino como un proceso de aprendizaje. El mensaje que transmite el texto literario es vital por que tiene una mayor relevancia en su contenido: se utiliza un vocabulario selecto y una serie de recursos lingüísticos como figuras literarias para contar una historia.

El escritor a través de su escritura expresa una gama de emociones como resultado de sus vivencias, de su ideología, de todo lo que percibe y siente en el momento de escribir su obra. Y además, agrega al texto literario recursos estilísticos tales como la metáfora, la comparación, la personificación, etc.

El lector del texto literario tendrá que utilizar su imaginación para comprender lo que quiere manifestar este, es decir debe captar su sentido íntegro.



UNIVERSIDAD ESTADAL DE CUENCA

El lector es considerado como una parte esencial del texto, porque es el encargado de unir las partes sustanciales de la obra y darle un significado. Cabe mencionar también que los textos literarios son subjetivos y cada lector los interpreta desde su punto de vista particular, por lo tanto, su mensaje será percibido de distintas maneras por los diversos lectores.

3.2 Guión Literario

El guión literario es la narración ordenada de la historia que se desarrollará en el film o película. Incorpora la acción, los diálogos de los personajes, añadiendo descripciones generales en los lugares en donde transcurre la acción, es decir los detalles ambientales. Se desarrolla en forma escrita pero en un lenguaje visual, cinematográfico. El guión literario expone el contenido dramático de la película, debe ser escrito de manera que sea visible sin indicaciones técnicas (realización de la obra, trabajo de cámara).

El guión literario tiene que ser claro, breve y simple; debe realizarse siempre en presente de indicativo; se indica el nombre en mayúsculas; la descripción debe ser clara, es decir como se ve en la pantalla. El guión detalla el contenido de cada escena y secuencia. Las escenas describen acciones que suceden en el mismo lugar y tiempo por lo que la iluminación, decoración, atrezzo, vestuario, etc. Son los mismos de cada escena.



UNIVERSIDAD ESTADAL DE CUENCA

El guionista debe escribir la historia escena a escena y, eventualmente, plano a plano. (Syd Field, unidad 12) establece la distinción entre planos maestros y planos específicos; los primeros abarcan los espacios escénicos amplios como calle, habitación, estación, y los segundos se refieren a una parte determinada de ese espacio como un portal, una cama, la taquilla.

Existen distintas formas de presentar los guiones literarios. Una de las más conocidas es la utilización de dos columnas verticales: a la izquierda la descripción de la acción o imágenes visuales y a la derecha la imagen sonora (diálogos, sonidos, música y efectos sonoros). Pero es más frecuente, porque permite una lectura más rápida, la presentación en una sola columna, marcando la diferencia de la acción respecto de los diálogos por algún sistema de tabulación (las acciones y los diálogos tienen distintos márgenes).



CAPITULO IV

4. EL CINE FORO

4.1 CONCEPTOS DE CINE-FÓRUM

El cine fórum es una actividad dinámica para facilitar la comunicación grupal en la que a partir del lenguaje cinematográfico, se establece una interacción entre sus participantes. Lo que se pretende es descubrir, interiorizar y vivenciar realidades y actitudes latentes en el grupo o proyectadas en la sociedad.

El mismo autor añade que el cine-forum “es una reunión donde diferentes personas conversan en torno a un tema de interés común. Se lo denomina también una técnica de comunicación oral o virtual, realizada en grupos, en base a un contenido de interés general que origine una "discusión. (Santovenia, 44).

Para otro autor, el cine-foro “Es una comunicación por medio de imágenes visuales en movimiento y de imágenes sonoras, el cine ofrece al espectador una gran ilusión de la realidad” (Freire Herrera, 147-148)

El cine-fórum es entonces el nombre con que se denomina a un grupo de personas que intercambian ya sea en forma presencial u online: información, opiniones, preguntas y respuestas, archivos y todo tipo de materia sobre



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

diversos temas. En ocasiones hay un tema a seguir por lo que el contenido que se maneja es totalmente libre. Por otro lado, también se pueden encontrar cine-foros virtuales en los que para participar se debe o se requiere que el usuario se registre a través de un nick y una contraseña. En otros casos los usuarios participan de manera anónima.

El cine-fórum es una representación de una parte de la sociedad, donde un grupo de personas mantienen conversaciones comunes en relación a un tema específico o cualquier tema de la actualidad.

Según Polo (1999) el foro o debata tal como lo denomina “Es una actividad en donde se intercambian ideas, se lleva a cabo una participación activa de los estudiantes y se produce, en la mayoría de los casos un aprendizaje activo. Este tipo de actividad permite que el estudiante descubra o exprese sus puntos de vista”

El cine foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual.

El cine-fórum es una técnica de dinámica de grupos que facilita y enriquece el dialogo entre el espectador y la obra audiovisual. En otras palabras, se refiere a una reunión de personas las cuales tratan de diversos temas concretos previamente elegidos por el guía.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

El cine-fórum es una herramienta metodológica que orienta y conduce al público en forma colectiva, así como también genera una discusión que normalmente es llevada a cabo después de la proyección fílmica, la cual nos lleva a un consenso grupal del tema.

Creemos que el cine-fórum también se puede desarrollar a través de una reunión de expertos, donde ellos puedan intercambiar ideas partiendo de la problemática social y educativa o también pueden interactuar con temas que tengan particular interés para la juventud en la actualidad.

4.2 Funcionamiento del Cine Foro

La enseñanza del cine-fórum muestra con claridad: una situación, el desarrollo de una acción y el impacto que produce el lenguaje cinematográfico, en el repertorio emocional de los jóvenes. El uso de las películas como recurso educativo en la literatura está respaldado por diversas razones:

1. Perfecciona temas a estudiar en las asignaturas. Motiva a la discusión le ayuda a poder apreciar y a captar mejor los contenidos. El maestro tiene un papel muy importante en la función de orientador y guía.
2. Permiten entender aspectos relacionados con la materia y que también forman parte de un todo.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

3. Interpreta las relaciones de poder en la sociedad, las concepciones e ideologías como también las cuestiones de la vida cotidiana. Pierre Sorlin afirma que “las películas nos hablan más de cómo es la sociedad que las ha realizado, del contexto que del hecho histórico o anécdota que pretenden contar”
4. Es muy importante que quien conduzca el cine foro esté receptivo frente a lo que los espectadores generen, ya que un tema planteado inicialmente puede propiciar otros y esto debe ser capitalizado, recogido y puesto en el ejercicio, para lograr un espacio efectivo de encuentro y reflexión.

4.3 Actividades de un Cine Foro

4.3.1 Presentación: Al iniciar la producción se debe efectuar una presentación, en la cual se dé a conocer el nombre del director, y aspectos trascendentes de la obra audiovisual y el por qué se optó por la misma. Esta práctica se la realiza para que el público se dé cuenta el objetivo cine foro.

Por ejemplo, si para una clase de literatura estamos trabajando la novela de ficción decidimos hacer un visionado de la película *Robinson Crusoe*, debemos contextualizar a los jóvenes, para que durante la proyección hagan énfasis en las características de la película. Es muy importante que quien conduzca el foro, investigue y se prepare sobre el tema a desarrollar.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

4.3.2 La proyección: Ésta debe darse en las mejores condiciones técnicas posibles. Es conveniente para una mejor visualización de la película que la proyección y el sonido sean excelentes; así se hace más agradable la experiencia del espectador ya que de esa forma tendrá disposición para repetirla y convertirla en una experiencia en la que identifique algunos aspectos de su cotidianidad.

4.3.3 El foro: Al finalizar la proyección, el espectador comienza a explorar los temas previamente dados a través del intercambio de ideas y opiniones. Para la implementación del foro y de acuerdo con los intereses de los estudiantes, o del Docente o Guía se puede hacer uso de distintos elementos que aporten y dinamicen el espacio: la lectura de un texto relacionado con la discusión principal, el uso de fotografías, la participación de un invitado especial que tenga una relación directa con el tema a desarrollar, etc.

Si los foros versan a cerca de temas particulares, cada uno de ellos debe funcionar en sí mismos, es posible establecer una mirada general entre ellos. Esto se da para que los participantes regulares puedan ampliar la información y enriquecerla.



4.3.4 Como realizar el Cine Foro

Lo principal para el cine foro debe ser el espectador, a quien va dirigido el film, y las inquietudes que él mismo o el Docente tengan; ya que el espectador debe plantear la película o el ciclo. Esta programación se debe hacer con base a:

- **Niveles de comprensión o lectura del público:** debemos tomar en cuenta si los asistentes son permanentes, o son espectadores ocasionales, como también es necesario conocer si las obras que acostumbran a ver son de carácter comercial o independiente. Es adecuado proceder paso a paso, se debe empezar por obras audiovisuales de fácil asimilación hasta llegar, en la medida en que el público exija, y pida obras más complejas.
- **La edad de la población:** como hemos visto anteriormente, debemos pensar en un público heterogéneo, partiendo de la diversidad. Y de esta manera logramos una programación acertada; puesto que cada uno de los participantes tienen diferentes tendencias.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

- **El idioma:** es sumamente importante acordar el idioma en el cual se va a proyectar film. Gran parte de los films vemos en otros idiomas o que están subtitrados. Es fundamental observar si el espectador está en posibilidad de leer los subtítulos o de lo contrario buscar películas en nuestro idioma o su vez dobladas. De todo lo expuesto, sería recomendable que los jóvenes que se inician con la cultura del cine foro vean las películas en su propio idioma.
- **La actividad laboral o escolar principal:** La labor en grupos es un punto muy importante a tratar. Cuando trabajamos con personas, cuenta el tipo de actividad que realicemos; esto nos ayuda a seleccionar los temas que trataremos en el cine foro.
- **Los temas que abordemos con la comunidad estudiantil:** si presentamos un tema particular, como parte de un proceso comunitario, este debe ser de interés de la comunidad en mención. La tarea del docente es atraer al espectador a través de films que faciliten la comprensión del tema y a la vez que ofrezcan una propuesta de temas que se adapten a cada nivel y al mismo tiempo plantear el análisis sobre las películas con las cuales intentamos transmitir hábitos de interpretación.



UNIVERSIDAD ESTADAL DE CUENCA

- Es necesario que los jóvenes conozcan algunos aspectos importantes antes de proyectar el film. Ya que en el trayecto los mismos van desarrollando un concepto propio y de esta manera fomentar su conocimiento. Al finalizar el film se abre el espacio para socializar sus ideas y la discusión de las mismas.

4.4 Objetivos:

Facilitar y enriquecer el diálogo entre el público y la obra audiovisual.

Valorizar y armonizar la experiencia del cine foro como un acto de cultura artística, que va mas allá de una herramienta de diversión o información; transformándola en una estrategia didáctica para una clase de literatura.

Analizar, e interpretar el cine foro o conversatorio en el aula como alternativa y medio de interacción social.

Fortalecer los procesos teóricos, la práctica en el contexto comunicativo para expresar su realidad escolar y local con el fin de aportar a la edificación de las capas sociales, con criterio metódico cooperando al mejoramiento de su educación.



UNIVERSIDAD ESTADAL DE CUENCA

Transformar la clase de literatura en una experiencia artística con un enfoque educativo a través del cine foro.

Convertir al cine foro en un medio para que la sociedad de a conocer su forma de pensar y de sentir en este mundo consumista en la cual vivimos.

4.5 Desarrollo del Cine Foro.

1. Llegado el momento el conciliador abre el foro y da a conocer el film que se va a presentar.

2. El conciliador da a conocer el autor, el tema, la bibliografía del director del film sus ideas y los films dirigidos.

3. Nos da a conocer una síntesis referencial de la película, que va a ser presentada, título original, fecha de la filmación, premios obtenidos, temática, interpretes, comentarios sobre el film y algún comentario especializado.

4. Exhibición del film.

5.- Finalmente, el conductor del cine foro plantea las actividades que se van a realizar como: comentarios, el análisis, preguntas y respuestas del público.

Los puntos a tomarse pueden ser: el argumento, el mensaje, la actuación, la música, la fotografía, el mensaje, el guión etc.



CAPITULO V

5. EL CINE FORO Y LA PROYECCIÓN DE DOS PELÍCULAS

5.1 Biografía del Autor del Cuento Cabeza de Gallo:

Cesar Dávila Andrade (Cuenca, 1919- Caracas 1967).

Escritor ecuatoriano conocido como El Faquir por su aspecto físico. Además de su obra poética, escribe también novelas cortas, cuentos y artículos periodísticos. Le atraen las Ciencias Ocultas, sobre todo el Rosacrucianismo. Tenía una voz excelente para recitar. Entre sus obras más importantes están: *Oda al arquitecto, Espacio me has vencido, Catedral Salvaje, Boletín y Elegía de las mitas, Arco de instantes, En un lugar no identificado, Conexiones de tierra, La corteza embrujada*. Y entre los cuentos están: *Los trece relatos* (Cabeza de Gallo).

5.1.1 Argumento del Cuento Cabeza de Gallo.

En la fiesta de pueblo, que se celebraba cada año. Los organizadores formaban una gran familia, la cual solía disfrutar de cada una de las tradiciones de esta celebración: las vociferaciones, los cánticos, los globos y el estrepito



UNIVERSIDAD ESTADAL DE CUENCA

metálico de las bandas de música. En cierta ocasión evoqué el ambiente del carnaval de la colina de Barriovientos y lo comparé con el propósito de esta fiesta con mucho colorido donde los globos eran lanzados hacia las alturas. Seguí a uno de aquellos globos que fue en dirección de un pequeño grupo de personas quienes observaban a un campesino inclinado, cavando un agujero. Una mujer tenía en sus brazos a un gallo con vistosas plumas aguzadas.

El campesino se dispuso a retirar la tierra del agujero, y luego, cogió al gallo y lo enterró dejando solo su cabeza fuera, la gente viéndolo se gozaban, el hermoso animal veía a todos lados con sus ojos saltones, el hombre contemplo satisfecho su obra mientras esta parecía una flor viva que quería desarraigarse de la tierra.

Un muchacho era el encargado de asestar la cabeza del gallo, para ello le dieron un palo de unos dos metros de largo, le vendaron los ojos con un pañuelo y le hicieron dar varias vueltas en el mismo lugar. Se quedó solo e intentó acercarse al gallo, elevó la mano izquierda tratando de tocar la cabeza del gallo. Una persona del grupo que observaba la actitud vivaz del muchacho corrió y dejó una mazorca de maíz cerca del gallo. Este pensando que era la cabeza del gallo y que la había alcanzado, lanzó un certero golpe con el que hizo pedazos la mazorca y sus granos se esparcieron por todas partes, la gente rió desafortadamente. Mientras el muchacho elevaba nuevamente el palo con



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

dirección a la cabeza del gallo, de pronto escucharon el grito de un niño que decía ¡se quema la iglesia! Y en seguida los presentes corrieron hacia ella.

Al quedarse solo el gallo, movió la cabeza, con una atención conmovedora, emitió un cloqueo y sacudió la cabeza, mientras observaba que Clara-**legor** venía preocupada hacia él. Picoteó la tierra alrededor del cuello del enterrado y con sus patas empezó a escarbar intranquila. Procedí de inmediato, a sacar al ave con una barreta removí la tierra y en poco tiempo el gallo estuvo fuera pero no pudo estar de pie y cayó acezando y luego se incorporó.

En otro lugar, al mismo tiempo, la iglesia se encontraba en llamas y los presentes conmocionados no encontraban ni una gota de agua. Cuando el incendio alcanzó el altar donde se encontraba la imagen crucificada del Patrón de la Fiesta, la gente se arrodillo implorando un milagro. Pero no sucedió nada.



Cuando entré al aposento ardiente de la iglesia, todo encontré en cenizas. Pero al llegar donde había caído el altar, entre los escombros y los objetos quemados, vi el cuerpo de crucificado sin brazos ni piernas,



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

apenas había sido tocado por el fuego. Su rostro, manchado de ceniza, se

asemejaba al aspecto de un gallo de riña maltratado y sangrante sobre el suelo sucio y descompuesto del conflicto. Al contemplar sus ojos de vidrio inmóvil y anhelante me evocaron los ojos diminutos y vidriosos de alguien a quien esa misma tarde, había visto mirarme impacientemente.

5.2 Biografía del Director del Largometraje. Dr. Carlos Pérez A

5.2.1 Argumento de la obra audiovisual

Dr. Carlos Pérez Agustí, español de nacimiento, radicado en Ecuador-Cuenca. Profesor en la Especialidad de Lengua, Literatura y lenguajes Audiovisuales de la Universidad de Cuenca, ha tenido una trayectoria importante como educador en esta Universidad.

Ha publicado libros de Gramática Española y ha realizado algunos cortometrajes como *La Arcilla Indócil* 1983; *La última Erranza, Cabeza de Gallo, El Éxodo de Yangana* (1992). *Tahual, tragedia del Austro* (1992), *Migrante* (2009). Y actualmente es Director y profesor de la Escuela de Cine de la Universidad de Cuenca.

Basada en el cuento de César Dávila Andrade “Cabeza de Gallo” (1962)



UNIVERSIDAD ESTADAL DE CUENCA

Ficha Técnica:

Título: Cabeza de Gallo.
Director: Dr. Carlos Pérez Agustí.
Guión: Dr. Carlos Pérez Agustí.
Reparto: Fabiola Falconí, Edmundo Maldonado, Galo Carrión, María Eulalia Coellar, José Neira, Felipe Vega, Segundo Narváez
País: Ecuador
Año: 1982
Género: Drama
Idioma: español

En una aldea situada a las afueras de la Ciudad de Cuenca existía gente muy humilde que trabajaba en su campo para sobrevivir cada día. Ellos labraban la tierra, y tenían de vez en cuando conflictos por cuestión de linderos de tierras. Sus hogares eran pobres y su economía se definía por el trabajo realizado en sus terrenos.

Para divertirse tenían una costumbre en común la gente de este pueblo: se reunían para contemplar al Gallo que anteriormente habían enterrado debajo la tierra dejando solo la cabeza al descubierto, y un joven a quien se le vendaba y se le proveía de un palo largo, era el encargado de asestar el golpe en la cabeza del gallo hasta matarlo. Esa tarde no se dio aquel hecho porque la Iglesia ardía en llamas y todos los habitantes acudieron sorprendidos al rescate de objetos para que no sean quemados estos, la figura del crucificado tenía la mirada fija y vidriosa y me recordó a alguien que había visto hace unos momentos con los ojos diminutos y vidriosos.

Preguntas del Cuento Cabeza de Gallo de César Dávila Andrade.



5.3 Biografía del Autor de la novela Robinson Crusoe, Daniel Defoe (1660-1731)

Novelista y periodista inglés, popularizó la novela en su país y es llamado el “Padre” de las novelas inglesas. Escribió libros de aventuras sobre sucesos históricos y análisis del mundo interior de los personajes.

En 1667 recibe sus primeras enseñanzas en Dorking, luego en Stoke Newington Green, en la Academia para disidentes dirigida por Charles Morton. Defoe después de retirarse del colegio incursiona en el mundo de los negocios. Defoe se casa con la joven Mary Tuffley con la cual procrea 7 hijos. Las actividades políticas de Defoe le conllevaron a su arresto y su exposición a la el 31 de julio de 1703, debido principalmente a un panfleto titulado "El Camino más corto con los Disidentes".

Obras: Robinson Crusoe 1719, *Las aventuras del capitán* 1720; Gran Plaga de Londres de 1665, *Diario del año de la peste*, una compleja novela histórica publicada en 1722, *Moll Flanders* en 1722, *Roxana o la amante afortunada* 1724, *Un viaje por toda la Isla de Gran Bretaña* . Producido entre 1724 y 1727.



5.3.1 Argumento de la Obra

Robinson Crusoe hijo de comerciantes, burgueses, el deseo de su padre es que su hijo sea abogado. Él se revela a los 19 años y decide navegar para huir de sus padres, pero no se imagina que viajando en altamar naufragaría. Durante sus viajes es tomado prisionero por piratas marroquíes de quienes logra escapar y llega al Brasil en donde es dueño de una plantación, donde no se estabiliza y nuevamente entra en contacto con el mar en 1659.

Con el propósito de capturar negros africanos. Todos los compañeros de Robinson mueren cuando el barco se hunde, él por su parte construye una vivienda, y para controlar el tiempo se inventa un calendario y una cruz de madera.

El único libro que posee es la Biblia, de la que lee y da gracias a Dios por salvarlo. Siente que no está solo porque un día sorprende a algunos visitantes que llegan a la isla, son indios que han tomado prisioneros a otros indios para sacrificarlos y comérselos. Robinson cree que los indios deben morir pero duda al mismo tiempo, pues piensa que no conocen la revelación, por lo que la antropofagia no es pecado para ellos. Inmediatamente Robinson libera a un



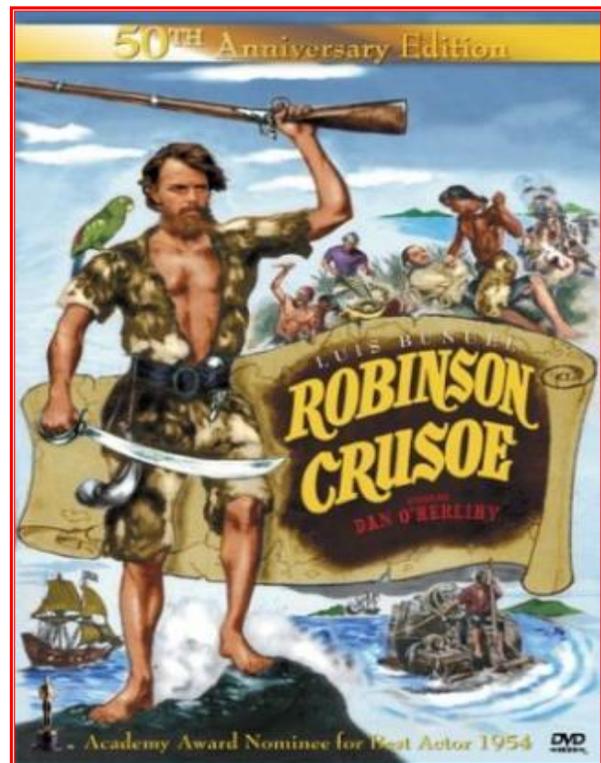
UNIVERSIDAD ESTADAL DE CUENCA

prisionero a quien lo llama Viernes, al mismo que lo educa y le enseña la lengua inglesa y el cristianismo y Viernes por agradecimiento le cumple sus deseos.

Al cabo de un tiempo regresan los caníbales a la isla a celebrar uno de sus banquetes. Robinson y Viernes matan casi a todos quedando el papá de Viernes y un español, quienes vuelven con los marineros y que después pasarán a recoger a Robinson y Viernes.

Antes de que llegue el barco esperado, llega otro: un inglés cuya tripulación se ha amotinado. Los rebeldes quieren abandonar al capitán en la isla. Crusoe lo ayuda y finalmente los revolucionarios abandonan la isla, a pesar que Robinson les enseñó como sobrevivir. Robinson llega a Inglaterra en 1687,

cobra rentes de su plantación brasileña y se convierte en poderoso y resuelve no viajar nuevamente. Esta vez se aventura hacia las montañas y él en compañía de Viernes cruzan los Pirineos y ayudan a fugarse a una manada de lobos hambrientos.





5.3.1.1 Biografía del Director de la película: Luís Buñuel

Luis Buñuel nació en Calanda el 22 de febrero de 1900 y falleció el 29 de julio de 1983. Fue director de cine español, se nacionalizó mexicano, gran parte de su obra la realizó en México y Francia. Es uno de los más importantes directores de cine en la historia.

Termina sus estudios secundarios con los jesuitas, va a la universidad en donde primeramente estudia Ingeniería Agronómica pero finalmente estudio en Filosofía y Letras en la rama de Historia que le suponía mayores posibilidades de salir de su país natal. Tras ocuparse como asistente de dirección y guionista de Jean Epstein y Mario Nalpas y estudiar técnica cinematográfica en la Academia de Cine de París, Buñuel realizó junto a Dalí el famoso corto experimental "Un perro andaluz" (1928).

Una de sus primeras obras en México fue *Gran Casino* con Jorge Negrete y Libertad Lamarque la cual no tuvo mucho éxito, "El gran calavera" (1949), "Los Olvidados" (1950), "Susana" (1951), con el protagonismo de Rosita Quintana, "Don Quintín el amargao" (1951), "Una mujer sin amor" (1951), "Subida al cielo" (1951), "El Bruto" (1952), la co-producción mexicano-estadounidense "Robinson Crusoe" (1952), "Él" (1953), con Arturo de Córdova y Delia Garcés, "Abismos de



pasión” (1953), “La ilusión viaja en tranvía” (1953), “El río y la muerte” (1954) o “La vida criminal de Archibaldo de la cruz o Ensayo de un crimen” (1955), fenomenal comedia de humor negro con Ernesto Alonso de protagonista.

5.3.1.1.1 Robinson Crusoe:

Basada en la novela de Daniel Defoe

Ficha técnica.

Título: Robinson Crusoe
Director: Luis Buñuel
Año: 1954
País: México
Guión: Hugo Butler y Luis Buñuel
Género: Aventuras
Duración: 89 minutos
Premios: Premio de la revista *Parents* de Nueva York y otros.

Actuación de:

Dan O'Herlihy
Jaime Fernández
Emilio Garibay
Felipe de Alba
José Chávez

5.3.1.1.2 Síntesis de la Película

Robinson al huir de su casa decide embarcarse en un barco el cual tiempo después naufraga. Y llega a una isla desierta en la cual pasa 27 años de su



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

vida, pero logra salvar algunas cosas del naufragio con las cuales crea una fortaleza para protegerse de los animales y los avatares de la naturaleza, se dedica a cazar, cultivar la tierra y criar cabras. Luego de algún tiempo se da cuenta que no está solo y que al otro lado de la isla habitan unos caníbales los cuales realizan sacrificios humanos, Robinson lucha contra ellos y salva a un joven que iba a ser sacrificado y lo llama Viernes, le enseña a leer la biblia, hablar su idioma.

El joven le sirve de agradecimiento por haberlo salvado de la muerte. Tras algunos años llegan marineros que quieren dejar a su capitán y otro oficial pero Robinson los salva, dejan a los marineros en la isla y el y Viernes zarpan a la civilización.



CAPITULO VI

6 CINE FORO Y PUNTO DE VISTA CONCEPTUAL.

6.1 Contexto sociopolítico y cultural en que surge la novela.

El cuento *Cabeza de Gallo* surge en 1966 en el tercer periodo Republicano donde el Presidente Velasco Ibarra fue derrocado y en la convención de 1966 fue nombrado Presidente Interino el Dr. Otto Arosemena Gómez; el cual representó la alianza de la derecha con oligarquías asociadas a la banca.

La tradición del pueblo en el que se desarrolló este relato nos participa sus festividades, la forma de cómo sus habitantes la viven: la banda de música, los globos, los canticos y la diversión popular, que en cierto sentido refleja la crueldad inconsciente del ser humano tomando en cuenta que el gallo es un ser vivo de la creación.

En lo referente al contexto religioso, en este cuento vemos la presencia de un misticismo por parte de la gente que conforma el pueblo celebrante. La iglesia es un lugar sagrado que infunde respeto y a la vez generadora de milagros los cuales siempre mantiene viva la religiosidad de los creyentes, que no necesariamente desemboca en la Fe autentica.



6.2 Robinson Crusoe: Contexto Sociopolítico y Cultural.

6.2.1 Época

La evolución artística y literaria del siglo XVIII ha sido vista antiguamente como un proceso de estilos que van desde el Barroco en su inicio hasta el Neoclásico, pasando por el Rococó, en medio de ambos, y sin olvidar las sospechas de un cierto prerromanticismo con la cual finaliza la novela que fue culminada el siglo XVIII. La novela de Defoe tiene varios estilos: didáctico, burgués, picaresco y filosófico. La producción didáctica de Defoe alcanza su auge en *Robinson Crusoe* (1719), que consiguió gran popularidad en poco tiempo.

La novela de Defoe podemos situarla en la época de Pope Y Jonson. En esta época la literatura inglesa alcanzó su punto de máximo de apogeo. Este siglo fue llamado de las luces y Defoe nos presenta como el paradigma del dominio de la adversidad y la naturaleza.

Robinson Crusoe fue escrita en 1719 cuando el romanticismo estaba en pleno esplendor en la literatura europea. Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expresión y su amor por la naturaleza.



CAPITULO VII

7 CONCLUSIONES GENERALES

En el transcurso de nuestra investigación nos hemos valido de recursos bibliográficos, electrónicos, la investigación de campo, fichas, cuestionarios, películas, obras; con los cuales creemos que hemos llegado a nuestra meta. Nuestro tema elegido. “El Cine- Foro como instrumento didáctico para una clase literatura” ha tenido una respuesta positiva por parte de los jóvenes educandos, quienes han manifestado su entusiasmo gracias a las vivencias conectadas con su realidad, después de la proyección de la película y el correspondiente conversatorio realizado con ellos.

Luego del análisis respectivo, hemos visto que el Cine como medio de expresión y comunicación tiene múltiples posibilidades, no solo transmisión, sino también formativas, estéticas y culturales, las que se basan en el movimiento de la imagen. Al mismo tiempo que la cultura cinematográfica en la actualidad se ha adaptado a los gustos y requerimientos de la juventud que pasa en contacto con relatos, problemas, formas de ser y pensar acordes a la realidad de sus vivencias, mucha de las cuales surgen de la imagen audiovisual.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

El Cine y la cultura audiovisual no deben ser tomadas como añadidura dentro del proceso educativo o una manera de llenar el tiempo libre que tienen los jóvenes, si no más bien como un parte muy interesante que nos sirve para que los adolescentes interactúen entre sí, comenten, analicen e interpreten las obras expuestas y que de una u otra manera les sirva a lo largo de su educación y su vida en general.

Con respecto a la Reforma Curricular 2010, las Tecnologías como medio y recurso didáctico son útiles para completar el aprendizaje de las diferentes asignaturas entre ellas Lengua y Literatura. El aprovechamiento de estas tecnologías ha servido para que los estudiantes conozcan diferentes realidades en el contexto de la época actual.

El Cine-Foro, por su poder de información y de comunicación, resulta ser un agente importante del conocimiento educativo y social, porque transmite valores, forma opiniones, comprende e interioriza una historia y al final los actores de este proceso formativo elaboran sus propias conclusiones. El Cine-foro, como fundamento de comunicación de los educandos y educadores ha demostrado ser una herramienta valiosa al servicio de la enseñanza y el aprendizaje, en definitiva como un medio representativo de la realidad generadora de nuevas innovaciones educativas.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

Durante la sesión de Cine-Foro realizada en el Colegio Carlos Cueva Tamariz, con los alumnos de los octavos y novenos años de educación general básica, constatamos el interés de los jóvenes por conocer los diferentes componentes y técnicas cinematográficas: temática, mensaje, actuaciones de los personajes, música, efectos de sonido, vida del autor de la obra audiovisual así como los diferentes recursos literarios que presenta la obra. Las semejanzas y diferencias existentes tanto en la obra audiovisual como en la producción literaria.

De los films proyectados: Cabeza de Gallo y Robinson Crusoe cada uno de los jóvenes se sintieron identificados con las diferentes escenas presentadas en las películas mencionada. En la Cabeza de Gallo, les llamo mucho la atención la vida del campo, el maltrato a los campesinos, el desarraigo de la tierra por parte del terrateniente y el jefe político de la región en la que se vio muchos abusos, prejuicios como: el racismo, el poder, el prestigio, el dinero de la gente acomodada del lugar. En cuanto a sus creencias religiosas los jóvenes manifestaron que la Iglesia era el símbolo de fe verdadera hacia Dios. Las fiestas populares eran un motivo de diversión entre ella está el gallo pitina que es enterrado todo su cuerpo con la cabeza fuera, y en el momento que lo desentierran se convierte en signo de libertad.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

Con la película Robinson Crusoe, observamos lo siguiente: que los jóvenes percibieron en sí mismos la soledad, la desobediencia a los padres, la culpa y al mismo tiempo la fe en Dios, a través de las lecturas bíblicas, y la lucha por sobrevivir en un espacio no habitual, inadecuado para la sobrevivencia. Expresaron también el amor por los animales y sintieron consternación y horror por el canibalismo dado a conocer en la película. Los chicos hicieron hincapié en los valores esenciales como la solidaridad del protagonista y la fidelidad de su amigo.



BIBLIOGRAFÍA.

Alonso, Martín. *Teoría y técnica literaria. Lexicología y semántica.* Tomo I, primera parte. Editorial Edaf. S. A, 1986.

Ambrós, Alba, Breu, Ramón. *Cine y Educación, cine en el aula de primaria y secundaria.* Editorial GRAÖ, de RIF. S.L. primera edición 2007.

Andrade, Dávila César. *Obras Completas. Cabeza de Gallo.* Tomo II. Impreso en Imprenta Mariscal-Quito. 1984. Pág. 269-272.

Aristóteles. *Poética de Aristóteles.* Primera y segunda reimpresión: Buenos Aires: Colihue, 2009, 272 pág. Traducido por Eduardo Simot.

Beylie, Claude. *Películas Clave de la Historia del Cine.* Los directores, los actores, los argumentos y las anécdotas más interesantes. Ediciones Robín book, s. l. Barcelona, 2006.

Chatman Seymour, *Historia y Discurso, La estructura narrativa en la novela y en el cine.* Alfaguara, S.A. 1990. Pág. 27.

De la Torre, Saturnino. *Cine formativo, una estrategia innovadora para los docentes.* Ediciones Octaedro, S.L. Barcelona, 1997.

Defoe, Daniel, *Aventuras de Robinson Crusoe.* Editorial Murcia y Marti, Cruz Verde, 12.1863. Traducción de la última Edición Francesa e ilustrada con notas. Por D. José Alegret de Mesa. Universidad Complutense de Madrid.

Field, Syd. *Manual del guionista.* Pág. 22. 2002. 173pp.

Jaime, Antoine. *Literatura y Cine en España.* Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.). Madrid, 2000.

Lavandier, Yves 2003. *La Dramaturgia, los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, comic.* Ediciones universitarias internacionales. Madrid, 2003.

Ministerio de Educación y Cultura. Área de Lengua y Literatura. *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Octavo, noveno y décimo año, 2010.*



UNIVERSIDAD ESTADAL DE CUENCA

Santovenia, Rodolfo. Diccionario de Cine, Editorial Arte y Literatura, 2006.
Freire Cultura Letra a Letra 2008. Herrera, Manuel. Lenguaje de Décimo año.
Editorial Epicentro. Cia. Ltda.

Torres, Galo Alfred. *Doble Mirada*, notas para una proyección de cine.2010.

Valdez, Mario. J. *La interpretación abierta, introducción a la hermenéutica literaria contemporánea. Ediciones Rodop. B.V. Ámsterdam-Atlanta. GA. 1995.*

Vargas Sánchez, Pedro Camilo. Cine Foro. Capitulo 5, Ministerio de Cultura, Bogotá D.C., Colombia, 2006.

BIOGRAFÍA DE LOS FILMS

Cabeza de Gallo, Basada en el cuento de César Dávila Andrade. Dirección: Dr. Carlos Pérez Agustí. Protagonistas: Fabiola Falconí, Edmundo Maldonado, Galo Carrión, María Eulalia Coellar, José Neira, Felipe Vega, Segundo Narvárez. 1992, 90'.

Robinson Crusoe, Basada en la novela de Daniel Defoe. Video. Dirección: Luis Buñuel. Guión: Hugo Butler y Luis Buñuel. Protagonistas: Dan O'Herlihy, Jaime Fernández, Emilio Garibay, Felipe de Alba, José Chávez. 1954, 50'.



ANEXOS

Preguntas

Nombre:

Colegio:.....

1. ¿Cómo es la vida de la gente en el campo?

.....
.....
.....

2. ¿Qué festividad o diversión popular les gusta más?

.....
.....
.....

3. ¿Qué escena les llamó más la atención?

.....
.....
.....

4. ¿Qué les viene a la mente cuando ven quemarse a una iglesia?

.....
.....
.....



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

5. ¿Por qué la comparación de la actitud de Jesús Crucificado con la del gallo?

.....
.....
.....

6. ¿Están de acuerdo con este tipo de hecho sangriento (matar al gallo)?

.....
.....
.....

7. ¿Qué mensaje nos da la película?

.....
.....
.....

.....

Irene Molina

.....

Victoria Patiño



Preguntas

Nombre:

Colegio:.....

1. ¿Qué tipo de película es?

.....
.....
.....

2. ¿Qué les pareció la película? Les gusto o no.

.....
.....
.....

3. ¿Qué hicieras si te quedaras en una isla desierta?

.....
.....
.....

4. ¿De qué manera el personaje captó el mensaje bíblico durante la sobrevivencia en la isla?

.....
.....
.....



UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

5. ¿Qué piensan acerca del canibalismo?

.....
.....
.....

6. ¿Usted está de acuerdo con la frase “el perro es el mejor amigo del hombre”?

.....
.....
.....

7. ¿Creen que Viernes, quien fue rescatado por Robinson, debe servirle por agradecimiento?

.....
.....
.....

.....

Irene Molina

.....

Victoria Patiño



Preguntas

Colegio: Carlos Somoza Tamayo

Nombre del Alumno: Roberto López

1.- ¿Cómo es la vida de la gente en el campo?

Es muy dura porque a veces no hay agua para regar el sembrado o en tiempo de heladas se daña todo lo sembrado.

2.- ¿Qué festividad o diversión popular les gusta más?

Cuando son las fiestas del campo o la ciudad.

3.- ¿Qué escena les llamó más la atención?

Donde que le rompen las cosas a los campesinos y les mandan sacarla de sus tierras.

4.- ¿Qué les viene a la mente cuando ven quemarse a una iglesia?

trata de apagar el incendio y que no haga heridos o muertos.

5.- ¿Por qué la comparación de la actitud de Jesús Crucificado con la del gallo?

porque a Dios le crucificaron viva y al gallo hay que matarlo vivo.

6.- ¿Qué piensan del sacrificio a los animales (matar al gallo)?

de que el gallo siente dolor por lo que le está pasando.

7.- ¿Qué mensaje nos da la película?

De que el gallo es igual y siente lo que nosotros sentimos.

Irene Molina

Victoria Patiño



Preguntas

Colegio: Carlos Corraza
Nombre del Alumno: Carlos Guillen

1.- ¿Cómo es la vida de la gente en el campo?
Muy fuerte y dedicada a la agricultura.

2.- ¿Qué festividad o diversión popular les gusta más?
La de bailar en el pueblo donde vivo y bailar.

3.- ¿Qué escena les llamó más la atención?
Cuando el gallo fue liberado y no lo mataron.

4.- ¿Qué les viene a la mente cuando ven quemarse a una iglesia?
Que es algo terrible que sucede y que deben apagarlo rápido el fuego.

5.- ¿Por qué la comparación de la actitud de Jesús Crucificado con la del gallo?
El gallo fue liberado y Jesús también fue liberado después de morir.

6.- ¿Qué piensan del sacrificio a los animales (matar al gallo)?
Que es malo y no pueden estar libres.

7.- ¿Qué mensaje nos da la película?
Que debemos luchar por lo que es nuestro y ser libres.

Irene Molina

Victoria Patiño



Preguntas

Colegio: Carlos Cueva T.
Nombre del Alumno: Felipe Quiatoña 9º A

1.- ¿Cómo es la vida de la gente en el campo?
trabajado la tarde, tarde, y la vida se apoyan unos a otros.

2.- ¿Qué festividad o diversión popular les gusta más?
la saca lazo, las danzas.

3.- ¿Qué escena les llamó más la atención?
En donde se leaban todo el pueblo para que le devuelvan sus tierras y sus cosas.

4.- ¿Qué les viene a la mente cuando ven quemarse a una iglesia?
Que se quema una casa muy importante, en donde se celebra Dios.

5.- ¿Por qué la comparación de la actitud de Jesús Crucificado con la del gallo?
porque Jesús fue crucificado en cabia el gallo tiene amarrado sus patas y le entierran vivo.

6.- ¿Qué piensan del sacrificio a los animales (matar al gallo)?
de piense que eso es mal por que le mata el gallo sin un motivo o razón que tengan.

7.- ¿Qué mensaje nos da la película?
Que debemos uniros para proteger nuestras derechos.

Irene Molina

Victoria Patiño



Preguntas

Colegio: C.C.T. 9^{na} "A"
Nombre del Alumno: Tatiana Cuenca

1.- ¿Cómo es la vida de la gente en el campo?

Es muy deprimente, no tienen nada, su vida está en la total pobreza, pero es peor cuando hay niños.

2.- ¿Qué festividad o diversión popular les gusta más?

La Festividad de la Cabeza de Gallo, que consiste en enterrar al gallo y dejar solo su cabeza fuera.

3.- ¿Qué escena les llamó más la atención?

Cuando quemaron la casa de los campesinos.

4.- ¿Qué les viene a la mente cuando ven quemarse a una iglesia?

Que alguien malo que no cree en la religión, se está vengando o desquitando con Dios.

5.- ¿Por qué la comparación de la actitud de Jesús Crucificado con la del gallo?

Que Jesús fue crucificado para gusto de los torturadores y el Gallo es sacrificado para diversión de los campesinos.

6.- ¿Qué piensan del sacrificio a los animales (matar al gallo)?

Que es lo más inhumano que existe.

7.- ¿Qué mensaje nos da la película?

Que la Justicia siempre GANA

Irene Molina

Victoria Patiño

Irene Molina

Victoria Patiño



Preguntas

Colegio:.....

Nombre del Alumno: Cintya Proaño.....

1.- ¿Cómo es la vida de la gente en el campo?

Es una vida de trabajo donde que se lucha por tener una vida digna hacia sus hijos que siempre que tener una misma dignidad.

2.- ¿Qué festividad o diversión popular les gusta más?

Donde que no haya violencia y la es la musica.

3.- ¿Qué escena les llamó más la atención?

Cuando las gentes del campo estaban luchando por su vida, el trabajo, y por sacar a sus hijos adelante.

4.- ¿Qué les viene a la mente cuando ven quemarse a una iglesia?

Pudo haberse caido una vela o una persona quemando a la iglesia.

5.- ¿Por qué la comparación de la actitud de Jesús Crucificado con la del gallo?

Porque Jesús fue crucificado y los animales tambien son crucificado.

6.- ¿Qué piensan del sacrificio a los animales (matar al gallo)?

Esta mal porque el gallo y otros animales ~~esta~~ porque ellos no tienen la culpa que las personas les mataran a las personas.

7.- ¿Qué mensaje nos da la película?

que siempre hay que tener una misma dignidad y nunca hay que ser injustos y no creerse más fuerte que el otro.

Irene Molina

Victoria Patiño



UNIVERSIDAD ESTADAL DE CUENCA

Colegio "Carlos Cueva Tamariz"



Prácticas de las sesiones de
Cine Foro



Irene Molina

Victoria Patiño
71



UNIVERSIDAD ESTADAL DE CUENCA

