

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

INVENTARIO DE BIENES ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dedicatoria

Tesis previa a la obtención
del Título de Licenciado
en Artes Visuales

DIRECTORA: Dra. Alexandra Kennedy T.

AUTORES: Jacqueline E. García Loja
Juan Diego Ortega Ruiz



CUENCA - ECUADOR
1996



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

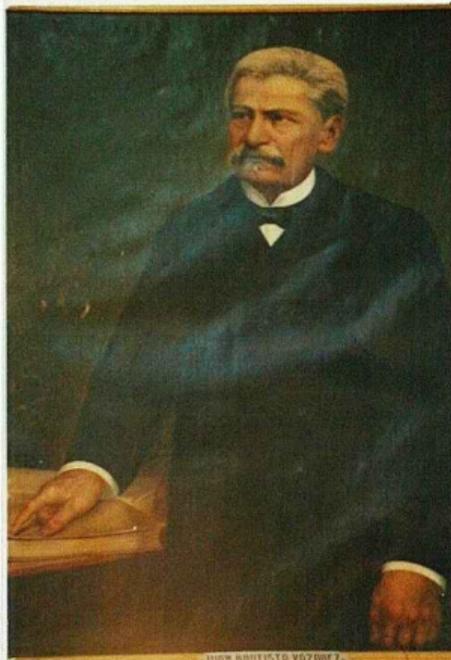
FICHA Nº 71

ARCHIVO: _____

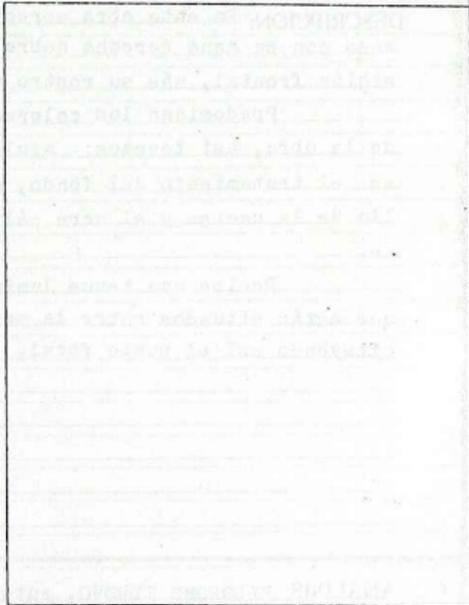
101104,100017

2UC - 71- 96-A
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



JUAN BAUTISTA VÁZQUEZ



FECHA: 09/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: Retrato de Juan Bautista Vázquez.

AUTOR: (f) F. Idrovo, 1903 (inferior derecha) FILOROMO IBEROVO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: Cuenca, noviembre de 1903.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: "Juan Bautista Vázquez, 1887, 1891" (sobre marco inferior).

DIMENSIONES: _____

ALTO: 129cm. LARGO: 93cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 147cm. 111cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: MALO:
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias Químicas).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En esta obra apreciamos al personaje, parado junto a una mesa con su mano derecha sobre un libro. Su torso se ubica en una posición frontal, más su rostro mira hacia la zona lateral izquierda.
Predominan los colores fríos en la resolución cromática de la de la obra, así tenemos: azules y grises, tanto en la vestimenta como en el tratamiento del fondo, en contraste con el blanco del puño y cuello de la camisa y el ocre pálido en los libros y tratamiento del encarnado.
Recibe una tenue luminosidad que se dirige hacia los libros que están situados sobre la mesa y hacia el rostro, resaltándolo y constituyendo así el punto focal.

ANALISIS: FIJOROMO IDROVO, autor de esta obra (ver ficha # 33).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 21 - R.3

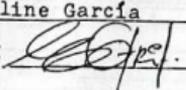
Nº R.3 - N.14.

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 72

ARCHIVO: _____

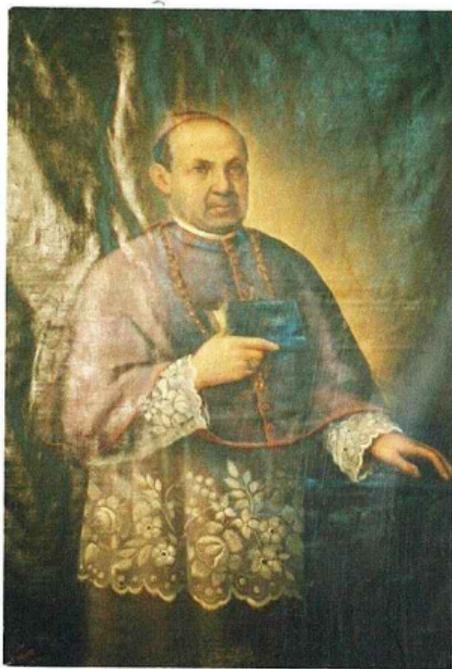
101104100016

ZUC-72-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: Retrato de Miguel León.

AUTOR: (f) N. Vivar, 1902 (inferior izquierdo) NICOLAS VIVAR.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1902

MATERIAL: 6leo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: "Miguel León 1891-1893" (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 127,5cm. LARGO: 85cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 143,5cm. _____ 111cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias Químicas).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En esta obra el personaje se encuentra de pie, junto a una mesa, sobre la que descansa su mano izquierda, mientras que la derecha sostiene un misal a la altura del pecho.

Especial tratamiento recibe la vestimenta sacerdotal, que está resuelta en una tonalidad violeta pastel, con ribete en rojo bermellón; de entre la capa y sotana, sobresale un especial diseño floral de encaje blanco, el mismo que se repite también en las mangas, de su cuello cuelga un crucifijo dorado.

Lleva sobre su cabeza un bonete de la misma tonalidad del traje; el tratamiento del encarné conforma con mucha expresividad los rasgos de la personalidad, existe tratamiento de claroscuro en el fondo, resuelto con tonalidades grises y con un tratamiento lumínico ubicado por detrás del personaje.

Estos elementos simbólicos: crucifijo, vestimenta sacerdotal y el misal que lleva en su mano derecha, todos están orientados a destacar y relieves la predisposición y dedicación espiritual y religiosa de este personaje.

ANALISIS:

NICOLAS VIVAR, autor de esta obra, (Cuenca, 1866-1953).

"Estudió en la Escuela de Bellas Artes durante el período correspondiente a C. 1913-1915, Joaquín Pinto fue su Profesor, fue además compañero de Abraham Sarmiento, Daniel Alvarado, Filóromo Idrovo, Manuel Ayabaca, entre otros.

Ha realizado pintura religiosa, en su mayor parte, durante su trayectoria artística; realizada para personas particulares, como para diversas comunidades religiosas, tanto de la ciudad de Cuenca, como para sus alrededores.

De entre sus obras se destaca la pintura mural realizada en las bóvedas del techo de la Iglesia de las Conceptas, realizadas alrededor del año 1918, Su actividad artística era combinada con el comercio de joyas, debido a que sólo esta no constituía un sustento para su familia"¹

RESTAURACION:

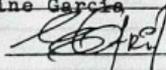
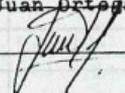
TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: ¹⁻ Datos inéditos proporcionados por su hijo el Sr. Rafael Vi-
var (Cuenca, 1910); quien también se dedica a la actividad
artística.

FOTOTECA: CODIGO Nº <u>72 - R.3</u>	NEGATOTECA: CODIGO Nº <u>R.3 - N.15.</u>	OTROS: _____ _____
--	---	--------------------------

REGISTRADO POR:
Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA:  

FECHA: 15/junio/1996.

REVISADO POR:
Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: _____

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 73

ARCHIVO: _____

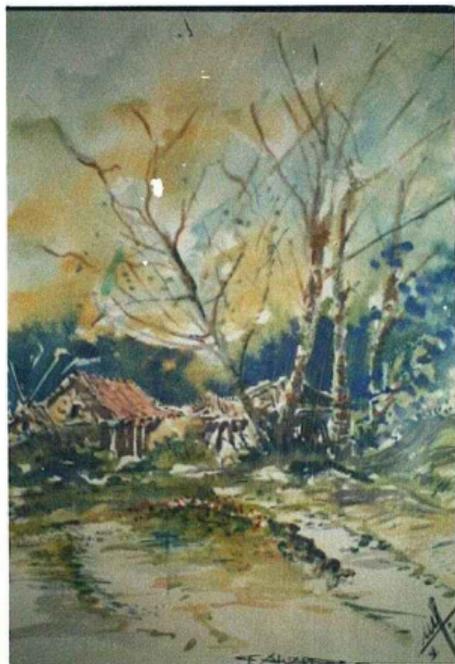
2231010

2UC-73-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: pintura

TEMA: Paisaje Rural

AUTOR: (f) G. Alvarez S. 84 (inferior derecha) GUIDO ALVAREZ.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1984

MATERIAL: acuarela sobre cartulina

TECNICA: Indirecta.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 31cm. LARGO: 23cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 50cm. _____ 40cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Decanato de la Facultad.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 251

DESCRIPCION: En esta obra los elementos de la composición del paisaje rural (árboles y casas) forman una composición en L invertida, se presentan dos planos no muy claramente definidos, el primero: el camino y el área circundante junto con las casas, árboles y la vegetación posterior mientras que el segundo plano constituye la atmósfera y el tratamiento de la luminosidad que se filtra a través de la vegetación, la que proporciona perspectiva a la obra.

Predominan los colores cálidos (ocre, amarillo, siena rojizo, rojo bermellón y el blanco en el tratamiento de la luz, mediante la reserva del blanco de la cartulina en la aguada); en contraste con el azul cobalto y verde terciario de la vegetación. Los elementos de la naturaleza y arquitectónicos poseen volumen mediante el tratamiento del color.

ANALISIS: GUIDO ALVAREZ SERRANO, Cuenca, Agosto/1941.

"Ha realizado estudios en la Universidad de Cuenca, graduándose de Arquitecto en 1969, autodidacta en su quehacer artístico. Fue Decano de la Facultad de Arquitectura de esta misma Universidad entre: 1985-1987; Director del Instituto de Educación Física: 1988-1990; Director de la Escuela de Artes Visuales desde 1990, hasta la fecha; Presidente del Colegio de Arquitectos del Ecuador, desde 1995, hasta hoy.

Su carrera artística comenzó en 1984, con una exposición de paisajes a la acuarela. Ha realizado varias exposiciones en Quito, Guayaquil, Popayán (Colombia); obteniendo una mención de Honor en el "Salón de pintura de los Arquitectos" en Ambato, 1992.

Su obra no ha variado, sigue trabajando paisajes ya sean éstos rurales e urbanos, dice que en ellos trata de rescatar lo tradicional, sin olvidar de imprimir un sello personal en cada obra."¹

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ Entrevista personal con el autor de esta obra, realizada en Cuenca, el 22/ junio/1996.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 73-R.4

Nº R.4- N.1

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 74

ARCHIVO: _____

223101

2UC-74-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: Paisaje Urbano

AUTOR: (r) Valdiviezo/85 (inferior izquierda) JULIO VALDIVIEZO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1985

MATERIAL: acuarela sobre cartulina

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: _____

ALTO: 38cm. LARGO: 28cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 54,5cm. 43cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: donación del artista.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Decanato de la Facultad.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 811 325.

DESCRIPCION: La composición arquitectónica ocupa casi la totalidad de la obra, presentándose así un conjunto de paredes y techos ubicados en la zona central y superior, junto con una serie de gradas en diferentes posiciones en la zona inferior izquierda, esta obra no tiene perspectiva; las gradas junto con la ventana y la puerta(ubicados en la zona inferior presentan volumen en el tratamiento de sus formas, mediante manchas de colores cálidos: siena tostado, siena rojizo, ocre y verde agrisado; en el que se ha tenido especial cuidado en plasmar la luz, mediante la reserva del blanco de la cartulina.

Las paredes reciben un tratamiento, más espontáneo mediante la utilización de la aguada, al igual que en los techos en los que predomina la línea curva, en contraste con los demás elementos de la composición, en los que se halla presente la línea recta.

ANALISIS: JULIO VALDIVIEZO, autor de esta obra, es Profesor en la Facultad de Arquitectura de esta Universidad.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº

74 - R.4

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

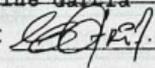
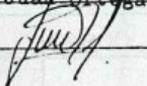
R.4 - N.2

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA:

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

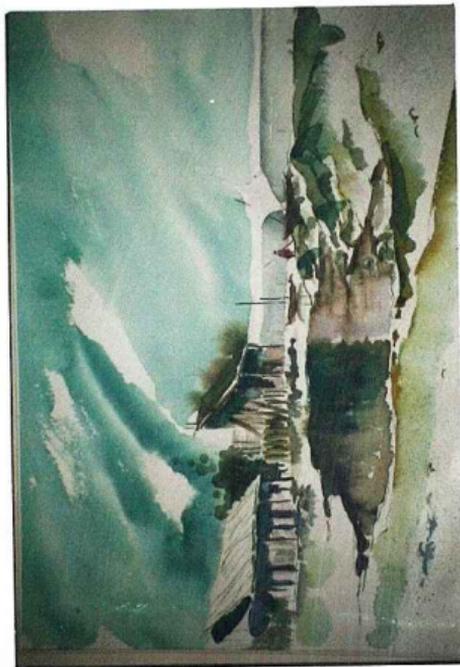
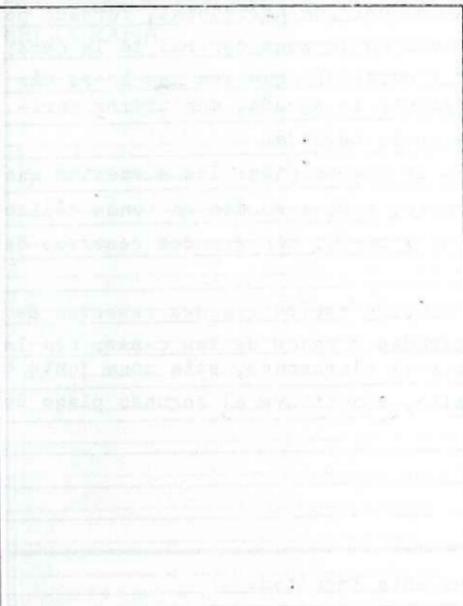
FICHA N° 75

ARCHIVO: 223101

2UC-75-96-A
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Paisaje Marino

AUTOR: (f) J. Siguenza M. 84 (inferior derecha) JAIME SIGUENZA.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1984.

MATERIAL: acuarela sobre cartulina

TECNICA: Indirecta

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 29cm. LARGO: 39,5cm. DIAMETRO:

MARCO: 46cm. 56cm.



006

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Decanato de la Facultad de Arquitectura.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: 811 325

DESCRIPCION: -Esta obra presenta una composición horizontal, formada por elementos como casas y barcos, ubicados en la zona central de la obra; mientras que hacia la zona inferior y superior, que son las áreas más extensas, reciben un tratamiento mediante la aguada, con trazos horizontales en la primera y diagonales en la segunda.

Se distinguen tres planos en la composición: los elementos que conforman la playa, junto con un charco, todo resuelto en tonos cálidos (siena tostado rojizo, verde agrisado y ocre); con grandes reservas del blanco de la cartulina.

La composición horizontal, también recibe grandes reservas de luz, con trazos verticales en las paredes y palos de las casas; con la utilización de la mancha para definir el clarooscuro, esta zona junto con la atmósfera resuelta en verde cerulio, constituye el segundo plano de la obra.

ANALISIS: JAI ME SIGUENZA, Profesor en esta Facultad.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 75- R.4

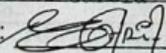
Nº R.4 - N.3

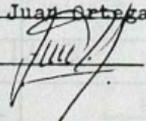
REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 



FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

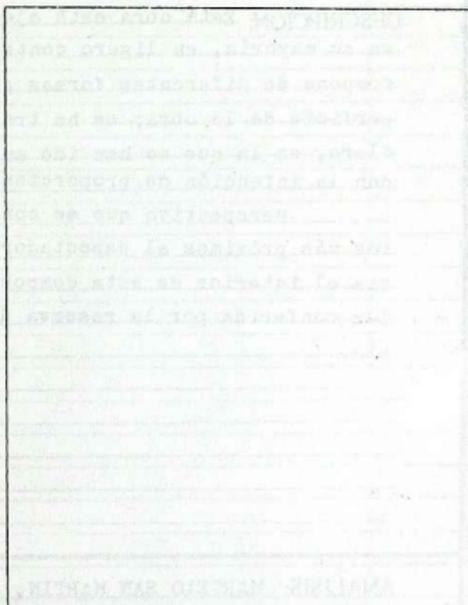
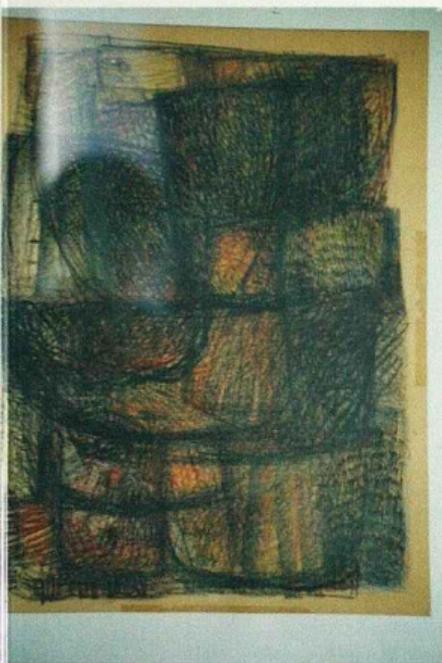
PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 76

ARCHIVO: 223101

2UC- 76-96-A
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: "Composición"

AUTOR: (f) San Martín/86 (inferior derecha) MARCELO SAN MARTIN.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1986

MATERIAL: crayones y tintas sobre cartulina.

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: "Composición, técnica mixta; M. San Martín" (p. posterior).

DIMENSIONES:

ALTO: 31cm. LARGO: 41cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 50cm. 60cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: decanato de la Facultad.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 811 325

DESCRIPCION: Esta obra está ejecutada mediante trazos de líneas rectas en su mayoría, en ligero contraste con la línea diagonal y curva, se compone de diferentes formas geométricas planas que ocupan casi la superficie de la obra; se ha trabajado sobre una cartulina de color ocre claro, en la que se han ido superponiendo estos elementos geométricos con la intención de proporcionar perspectiva.

 Perspectiva que se consigue con el agrisamiento de los elementos más próximos al espectador, mientras que los demás se pierden hacia el interior de esta composición, mediante la gradual intensidad de luz conferida por la reserva del color de la cartulina y toques de se-
pia.

ANALISIS: MARCELO SAN MARTIN, autor de esta obra, Profesor de la Facultad de Arquitectura de esta Universidad.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

76 - R.4

R.4 - N.4

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 77

ARCHIVO: _____

223101

20C-77-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: "Flores"

AUTOR: (f) Castro (inferior derecha) SALVADOR CASTRO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: C. 1980-1990.

MATERIAL: acuarela sobre cartulina

TECNICA: Indirecta.

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 30,5cm. LARGO: 23,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 50cm.

40cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Dezanato de la Facultad.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 811325

DESCRIPCION: En esta obra se ha trabajado en una composición diagonal, que abarca desde el ángulo inferior izquierdo hasta el superior derecho, mediante la utilización de elementos de la naturaleza (flores)

Estas flores reciben un tratamiento luminoso (blanco y amarillo cremo); utilizando la técnica de la aguada y mediante la reserva de los blancos de la cartulina; sobre un fondo en el que se ha trabajado una gama de grises: verde terciario y siena tostado oscuro.

Las flores poseen diferente grado de valoración tonal, así vemos que la que se encuentra hacia el ángulo superior derecho recibe mayor luminosidad, constituyendo así el punto de mayor interés; mientras que los demás han recibido un agrisamiento gradual.

ANALISIS: SALVADOR CASTRO, autor de esta obra, se desempeña como Profesor en la Facultad de Arquitectura de esta Universidad.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

77 - R.4

R.4 - N.5

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: [Signature]

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 78

ARCHIVO: _____

223101

2UC-78-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: pintura

TEMA: Paisaje Urbano

AUTOR: (f) G. Alvarez/84 (inferior central) GUIDO ALVAREZ S.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1984

MATERIAL: acuarela sobre cartulina

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 31cm. LARGO: 43,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 50cm. 60cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: MALO:
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Decanato de la Facultad.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 811 325

DESCRIPCION: Esta obra posee perspectiva por las líneas de fuga que se dirigen hacia la construcción del centro, estas líneas se proyectan desde los ángulos de la obra; están ocupadas por construcciones que reciben un tratamiento agrisado en el color, las puertas y ventanas poseen volumen debido a la mancha y reserva del blanco de la cartulina.

El punto focal se encuentra en la casa del centro, por que éste recibe un mayor tratamiento de luminosidad y claroscuro, como también en su serie de techos, donde predomina la gama cálida: rojo bermellón.

En esta obra predomina la línea recta en el tratamiento de los elementos arquitectónicos, el juego de luces y sombras confieren movimiento a la composición.

ANALISIS: GUIDO ALVAREZ SERRANO, autor de esta obra (ver ficha # 73).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 78 - R.4

Nº R.4 - N.6

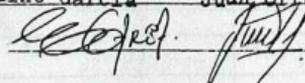
REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

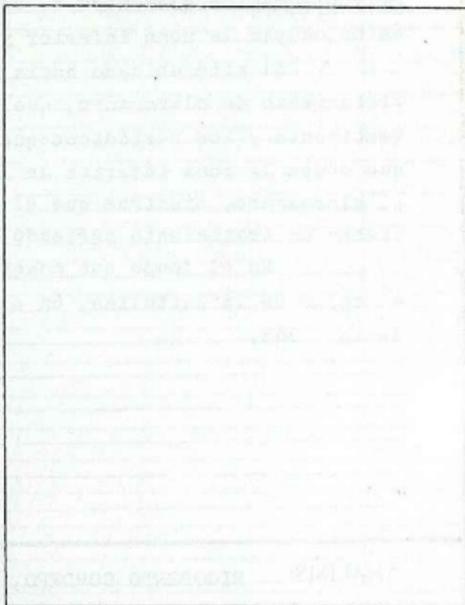
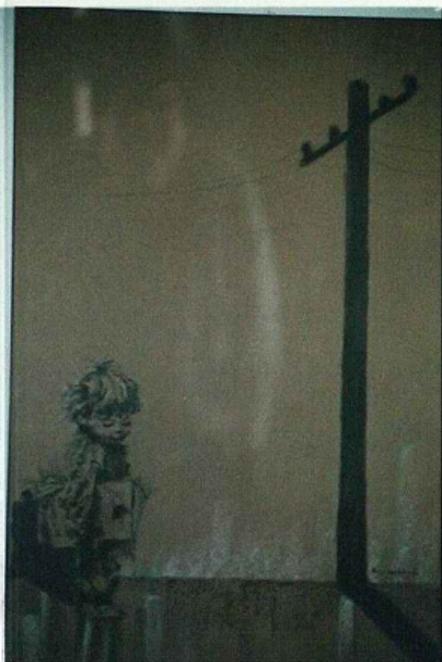
PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 79

ARCHIVO: _____
223101

200-79-96-A
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: pintura

TEMA: _____

AUTOR: (r) R. Cordero/86 (inferior derecho) RIGOBERTO CORDERO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1986

MATERIAL: pastel, carboncillo y tiza sobre cartulina

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES: _____

ALTO: 53cm. LARGO: 36cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 67cm. 50cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Decanato de la Facultad.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 811 325

DESCRIPCION: Los elementos de esta composición forman una "L" invertida, éstos ocupan la zona inferior y lateral derecha de la obra.

El niño ubicado hacia el ángulo inferior izquierdo recibe un tratamiento de claroscuro, que le confiere volumen, como también a la vestimenta y los periódicos que lleva bajo el brazo derecho; el piso que ocupa la zona inferior de la obra, también está resuelto mediante el claroscuro, mientras que el poste y la sombra que éste proyecta, tienen un tratamiento agrisado plano.

En el fondo que constituiría un segundo plano se ha reservado el color de la cartulina, en el que se pierden las líneas de los cables de la luz.

ANALISIS: RIGOBERTO CORDERO, autor de esta obra, se desempeña como Profesor de esta Facultad de Arquitectura.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 79 - R.4

Nº R.4 - N.7.

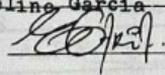
REGISTRADO POR:

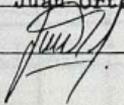
REVISADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 

FIRMA: 

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 80

ARCHIVO: _____

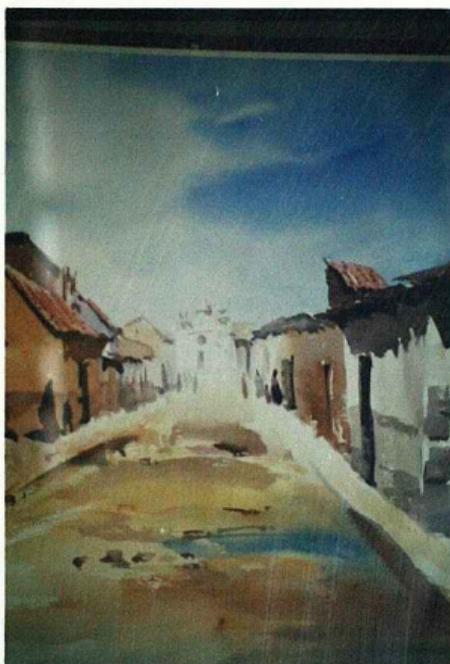
223101

2UC-80-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: pintura

TEMA: paisaje Urbano, (Iglesia de Todos Santos).

AUTOR: (r) C. Burbano.81 (inferior izquierda) CESAR BURBANO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

LALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981

MATERIAL: acuarela sobre cartulina

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 38,5cm. LARGO: 31cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 59,5cm. 51,5cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: MALO:
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Decanato de la Facultad.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 811 325

DESCRIPCION: Esta obra tiene perspectiva, por la disposición de las construcciones, ubicadas a izquierda y derecha de la obra, juntándose paulatinamente a menor tamaño hacia el centro.

También se advierte un tratamiento especial del color, que se esfuma gradualmente hacia la atmósfera, la gama cálida: siena tostado rojizo, ocres y grises junto con los azules y verde agrisado se aplican con un mayor acusamiento en las casas del primer plano, ubicadas en la zona inferior derecha e izquierda, el volumen está definido por manchas de color aplicadas con vigor y precisión; el segundo plano lo constituye la Iglesia, por el tratamiento luminoso en el que con ligeros toques de color se conforma el volumen.

ANALISIS: CESAR BURBANO, autor de esta obra.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 80 - R.4

Nº R.4 - N.8

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 81

ARCHIVO: _____

223101100045

2UC-81-96-A.

CODIGO: _____

UNIVERSIDAD DE CUENCA

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: Paisaje rural

AUTOR: (f) G. Almeida E. (inferior derecha) GILBERTO AIMEIDA.

TRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: c. 1970-1980.

MATERIAL: acrílico y textura (sílice) sobre madera.

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: _____

DIMENSIONES:

ALTO: 139cm LARGO: 160cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 140cm. 161cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Decanato de la Facultad.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 811-325

DESCRIPCION: En esta obra predomina una composición con elementos planos sin volumen, en la vegetación, montañas, etc. Existe perspectiva por la disposición de los elementos dentro de la obra, el tratamiento del color y textura; las casas que de una manera esquemática están trabajadas se ubican en la zona inferior derecha forman un segundo plano en la composición.

El tercero y último lo constituye el conjunto de casas e Iglesia que aparecen en el extremo superior izquierdo, junto con el tratamiento de la atmósfera.

Predomina la línea recta en las construcciones y la curva en la vegetación, cada elemento recibe una diferente valoración tonal, sin producir mayor contraste en la utilización de la gama fría: verde terciario, siena tostado, verde, azul y ocre agrisado y sus diferentes mezclas.

El punto focal se encuentra tanto en la casa ubicada en el primer plano y en la Iglesia (último plano) por el tratamiento luminoso que se ha aplicado.

ANALISIS: GILBERTO ALMEIDA: San Antonio de Ibarra, 1928.

"Almeida nace a la pintura con gran admiración hacia los grandes de la generación anterior: Paredes, Kigman, Moscoso, Guayasamín; pero al conocer a Tábara (1948), su amistad con Cifuentes y Muriel, en la década de los cincuentas lo aproximan a los informalistas.

En Guayaquil del 50 al 64, en contacto con Rendón, madura en composición y cromática, se aproxima al abstracto: "Mujer del Cerro" I Premio del Salón de Octubre en 1961; "Tiburones Rojos" II Premio del Salón de Julio de 1962. Todo sin embargo apuntaba hacia una neofiguración, el paisaje andino, la casa mestiza, el pueblo, las gentes requerían irresistiblemente al artista; creó sin descanso miles de obras, muchas fueron apenas variaciones de unos cuantos elementos básicos: el pueblo, el portón con zaguán; pero las mejores interpretaron con vigor el hábitat de la gente india y mestiza, el pueblo alojado en las arrugas de descomunal geografía, en esas livideces de tierras flacas y sombrías emergen eriales los blancos pueblos"

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ Hernán Rodríguez Castelo, El Siglo XX de las artes visuales en Ecuador, Guayaquil, Banco Central del Ecuador, 1988, 70-71

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 81-R.4

Nº R.4 - N.9

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: [Signature]

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 82

ARCHIVO: _____

223101

2UC-82-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: "Caricaturas de los Profesores"

AUTOR: (r) Contreras,93 (inferior central) MANUEL CONTRERAS.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1993.

MATERIAL: témpera y lápices sobre cartulina.

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: "500 + 1 año" (forntal,inferior,central)

DIMENSIONES:

ALTO: 24cm. LARGO: 98,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 80cm. _____ 104cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los profesores de la Facultad.
DIRECCION: Av. 12 de abril/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: La figura humana caricaturizada, se encuentra dispuesta en toda la obra, se puede apreciar dos planos en la composición, definidos por la línea del horizonte, que divide el mar y el cielo oscuro (azul ultramar agrisado).

Los personajes se encuentran dispuestos en varios lugares y en actitudes y caracterizaciones diferentes, alusivos al tema del descubrimiento de América, así vemos que las Carabelas (pinta y la Niña), se encuentran ubicadas sobre la línea del horizonte, hacia la derecha e izquierda de la nave de Colón, que ya ha atracado y sus tripulantes han desembarcado en la playa, estableciendo contacto con los nativos que se encuentran en la zona inferior derecha de la obra.

Las leyendas que emiten cada uno de los personajes, refuerzan el carácter de la obra.

Existe equilibrio entre los colores cálidos: rojo bermellón, amarillo de cromo, naranja, ocre y sepia; mientras que los fríos: verdes azul ultramar agrisado, siena tostado oscuro.

ANALISIS: MANUEL CONTRERAS, Cuenca, 1954.

Arquitecto, graduado en esta Universidad en 1980, ha trabajado como caricaturista para los diarios: "El Mercurio", El Tiempo y otros diarios y revistas del país.

Fue Director de la Escuela de Diseño y Decano de la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay: 1979-1984; además Director del Instituto de Investigaciones Artesanales del CREA.

Ha realizado publicaciones de sus trabajos en los periódicos y revistas de Loja, Guayaquil, Machala y Quito. También ha realizado trabajos en pastel, óleo, acuarela; los que ha expuesto esporádicamente en varias ciudades. Se considera autodidacta en su inclinación artística, con una especial e innata disposición hacia la caricatura, en la que despliega una extraordinaria soltura y creatividad.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: ¹Entrevista personal con el artista, realizada en Cuenca, el
2/julio/1996

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 82- R.4

Nº R.4- N.10

REGISTRADO POR:

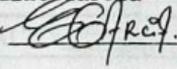
Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 83

ARCHIVO: _____
223101

2UC-83-96-A.
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: pintura.

TITULO: "Caricaturas de los profesores".

AUTOR: (r) Contreras,91 (inferior central) MANUEL CONTRERAS.

TRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

CALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1991.

MATERIAL: acrílico y tintas sobre cartulina.

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: "Reina del camino" (zona lateral izquierda).

DIMENSIONES: _____

ALTO: 74cm. LARGO: 100cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 79cm. 105cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: pedro Arévalo Granda
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores de la Facultad

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: _____ EXT. 210

DESCRIPCION: En esta obra la figura humana caricaturizada, predomina, exagerando ciertos rasgos tanto anatómicos, como de la personalidad de los diferentes personajes (profesores de la Facultad).

Las figuras se encuentran en posiciones diferentes y aglomerados en la zona inferior de la obra, todos ocupan posiciones y vestimentas diferentes, con actitudes que nos remiten a una caracterización y producen un efecto gracioso y humorístico en el observador.

Predomina el carácter religioso, se trata de una procesión denominada "Reina del Camino", la figura de la Virgen, sobresale de esta multitud y está ubicada en la zona central, mientras que hacia arriba se ubican cinco personajes en actitudes diferentes: Cristo en la Cruz, ángeles, etc.

En su resolución cromática predominan los cálidos: rojos, amarillos, ocres.

ANALISIS: MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra (ver ficha # 82).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº _____
83 - R.4

Nº _____
R.4 - Negs: 11 y 12

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 84

ARCHIVO: _____

223101

2UC-84-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: "Caricaturas de los profesores"

AUTOR: (f) Contreras.86 (superior izquierdo) MANUEL CONTRERAS.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1986.

MATERIAL: acuarela y tintas sobre cartulina.

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: "Tienda Mamá Gloria" (superior derecho).

DIMENSIONES:

ALTO: 69cm. LARGO: 99cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 74cm. 104,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores de la Facultad.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: En esta obra se observa la utilización de la figura humana distorsionada, en el tratamiento de las formas anatómicas, propio de la caricatura.

Los personajes se hallan ubicados en toda la obra en diferentes posiciones y actitudes, así tenemos que sobre la zona azul, (superior izquierda) se concentran varios de ellos, al igual que hacia la zona derecha e izquierda, personajes tratando de subir hacia esa zona.

En la parte inferior es el lugar en el que se concentran la mayoría de ellos, representado de una manera cómica y graciosa, para la resolución cromática predomina la utilización de tonalidades cálidas: rojo, amarillo, ocre, naranja; en contraste con los fríos: verde, azul y gris; los que en menor cantidad se han aplicado.

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra (ver ficha # 82).

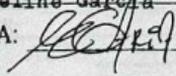
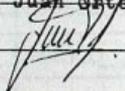
RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: x

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:	NEGATOTECA:	OTROS:
CODIGO Nº <u>84 - R.4</u>	CODIGO Nº <u>R.4 - N.13.</u>	_____ _____ _____

REGISTRADO POR: Jacqueline Garcia	Juan Ortega	REVISADO POR: Dra. Alexandra Kennedy T.
FIRMA: 		FIRMA: _____
FECHA: <u>15/junio/1996.</u>		FECHA: <u>30/julio/1996.</u>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTÍSTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 85

ARCHIVO: _____

223101

2UC-85-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: sr. Angel Peña

FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: "Caricaturas de los Profesores"

AUTOR: (f) Contreras, 83 (inferior derecha) MANUEL CONTRERAS.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1983.

MATERIAL: acrílico y tintas sobre cartulina

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: "25 años" (inferior derecha).

DIMENSIONES: _____

ALTO: 71cm. LARGO: 97cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 79cm. 105cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores de la Facultad.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: En esta obra al igual que en las anteriores, apreciamos la utilización de la figura humana caricaturizada; con la participación de los diferentes personajes en un "Pase del Niño, en el que cada uno, está representando a un determinado personaje de este acontecimiento tradicional.

En la parte superior podemos apreciar el cielo azul y un esquema de los techos de las casas contiguas al lugar en el que se desarrollan estos acontecimientos: unos personajes andando y disfrazados de diferente manera, mientras que otros se han subido a un carro alegórico: La Virgen, San José, el niño y varios ángeles.

Todos están resueltos de una manera esquemática y tratando de resaltar los rasgos más sobresalientes, hay movimiento en esta composición y en su cromática predominan los colores cálidos: rojo bermellón, ocre y amarillo; en esta obra se advierte una escena folklórica, reflejada por la vestimenta de cada personaje los que llenan el ambiente de colorido, propio de las clásicas pasadas del "Niño Jesús".

ANALISIS: — ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 82).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

85- R.4

R.4 - N.14

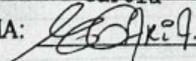
REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

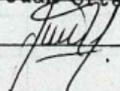
REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



Juan Ortega



FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 86

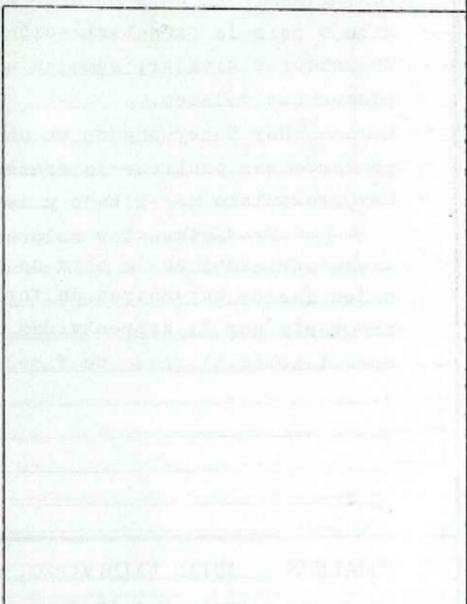
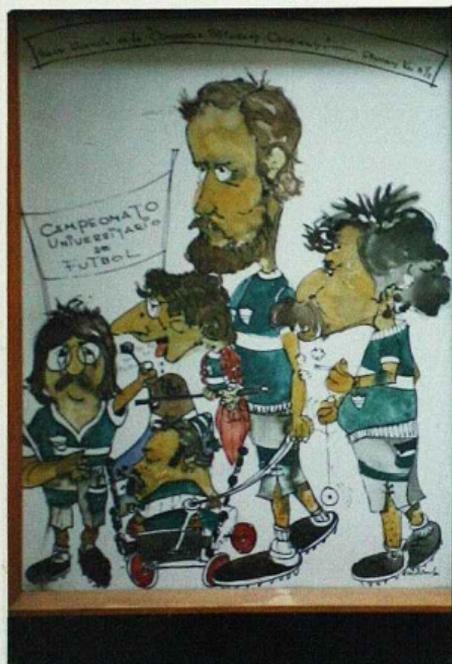
ARCHIVO: _____

223101

2UC- 86-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: "Caricaturas de los profesores"

AUTOR: (r) Valdiviezo, 86 (inferior derecha) JULIO VALDIVIEZO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1986

MATERIAL: acuarela y tinta sobre cartulina.

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: "Campeonato Universitario de Fútbol" (ferntal superior).

DIMENSIONES: _____

ALTO: 32cm. LARGO: 28cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 40cm. _____ 31cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores de la Facultad.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: En esta obra se aprecia la utilización de la línea del dibujo para la caracterización de cada personaje, quienes vestidos con un uniforme similar, semejan un equipo deportivo, se utilizan colores planos sin volumen.

Hay 5 personajes en un primer plano, al fondo se observa una pancarta que contiene la frase: "Campeonato Universitario de Fútbol"; hay predominio del dibujo y la línea en esta composición.

Predominan los colores fríos; verde terciario, ocre oscuro, siena agrisado; en la obra se puede notar la utilización de los personajes que se encuentran en forma casi estática, el tratamiento del rostro varía por la expresividad que se ha tratado de imprimir a cada uno; como también al grado de fidelidad al representar a cada personaje.

ANALISIS: JULIO VALDIVIEZO, autor de esta obra, se desempeña como profesor en esta Facultad.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 86- R.4

Nº R.4 - N.16

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline García Juan Queza

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: [Signature]

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 87

ARCHIVO: _____

223101

2UC-87-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: "Caricaturas de los Profesores"

AUTOR: Manuel Contreras.

TRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1983

MATERIAL: Acuarela y tinta china sobre cartulina

TECNICA: mixta

INSCRIPCIONES: _____

DIMENSIONES: _____

ALTO: 38,5cm. LARGO: 34cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 41,5cm. 36,5cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores de la Facultad.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: En esta obra apreciamos un personaje que se ubica, sobre una especie de tribuna con una pancarta: "Coro de Santa Catalina", con dos personajes: caracterizando al diablo y el otro cantando (Jesús); existe en el fondo un cerramiento de maderos dispuestos verticalmente y una pancarta grande en la parte superior que dice: "Jesús canta al Diablo", leyendas que refuerzan el carácter de la obra.

predomina la utilización de la línea en el dibujo esquemático, la utilización de colores planos, los personajes se encuentran dispuestos y ubicados tanto en un primer plano como en el segundo, la obra genera expresividad por la disposición de los elementos y la caracterización conferida a cada personaje.

ANALISIS: MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 82).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

87- R.4

R.4 - N.16.

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

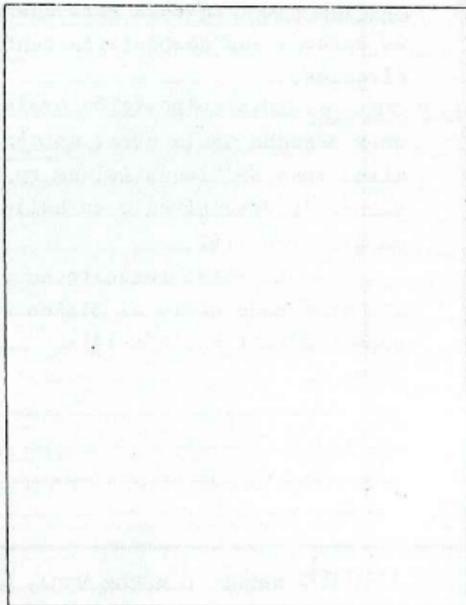
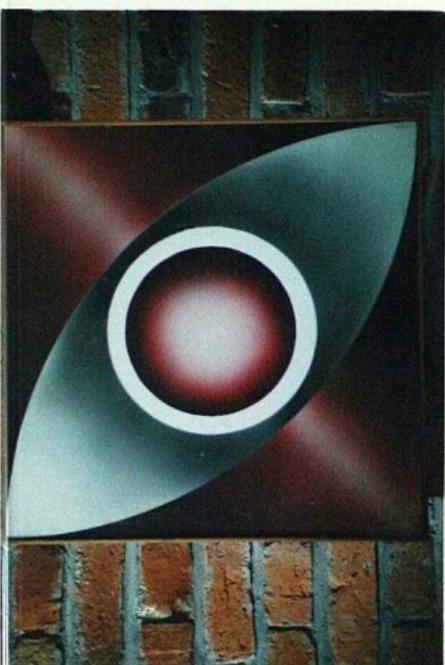


UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO
BIENES ARTISTICOS
Registro - Detallado
PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 88
ARCHIVO: _____
223101
20C-88-96-A.
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96.

BIEN ARTISTICO: Pintura.
TEMA: "Esferiluz III"
AUTOR: (f) Muñoz Vega/86 (inferior derecho) PATRICIO MUÑOZ VEGA.
ATRIBUIDO A: _____
ANONIMO: _____
ESCUELA: _____
TALLER: _____
SIGLO O FECHA: 1986
MATERIAL: acrílico sobre madera (melamine)
TECNICA: aerógrafo.
INSCRIPCIONES: "Esferiluz III" (p. posterior).
DIMENSIONES:
ALTO: 60cm. LARGO: 60cm. DIAMETRO: _____
MARCO: 62cm. _____ 62cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: MALO:
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: F. de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores (junto a
Secretaría).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: En esta obra que en una posición romboidal se halla expuest
se aprecia una composición central, mediante formas geométricas: óvalo y
círculos.

Esta composición ovalada, abarca los ángulos laterales, izquier-
do y derecho de la obra, ubicándose en el centro el círculo resuelto en e
mismo tono del fondo (siena rojizo degradado al blanco, para conferirle
volumen); este círculo se halla enmarcado por otro en blanco que lo ayu-
da a sobresalir.

El fondo resuelto en el mismo tono del círculo central, se ha-
lla degradado hacia el blanco en el centro de la obra, el que va del án-
gulo superior al inferior.

ANALISIS: PATRICIO MUÑOZ VEGA; autor de esta obra, Cuenca, 18/junio/1940.
"Arquitecto, graduado en esta Universidad, ha realizado un post-Grado en
Restauración de Monumentos Históricos en el Cuzco, Perú (1975).

Presidente de la I, II Y III Bienal Internacional de Pintura de Cuenca
de los años: 1987, 1989 y 1991, además miembro de la Casa de la Cultura
Empezó a pintar, mientras fue estudiante, fundó el grupo SYRMA, realizan-
do exposiciones en Quito, Guayaquil, Riobamba.

En 1985, retomó su actividad pictórica y en 1991 realiza exposicio-
nes tanto dentro del país como fuera así tenemos: Alianza Francesa, Quito
Galería Expresiones, Guayaquil; Galería 3, Connecticut, EEUU. Galería
Leonora Vega (Puerto Rico).

Desde 1985, inicia con el constructivismo (tendencia a la que per-
tenece esta obra), por ser lo más próximo a su actividad arquitectónica.
"Si una sentencia pudiera definir obra tan rica como vasta, pues esa es
la pasión de expresar el espacio, particularmente el espacio andino"¹

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: x

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ Entrevista personal con el artista, realizada en Cuenca, el 25/junio/1996.

² Cecilia Suarez Moreno, "Patricio Muñoz Vega, (Ecuador, 1940)", Expresiones Arte Latinoamericano, (Guayaquil, David Pérez, Mac Collum Editores, 1995), 20.

(...)

Posteriormente ha trabajado en la Neo-Figuración y el Simbolismo y el Abstracto simbólico, insistiendo actualmente en el simbolismo"¹

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 88- R.4

Nº R.4- N. 17

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: [Firma]

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES:

La obra no consta en el inventario general de la Universidad.

Lined area for additional observations or notes.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

LOCALIZACION	FECHA		OBSERVACIONES
	Entrada	Salida	

Fragment of text from the adjacent page: BI, TE, AL, AT, ES, TA, SI, M., TE, IN, DO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 89

ARCHIVO:
223101100021

2UC-89-96-A
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: _____

AUTOR: (f) Araúz/80 (inferior izquierda) FELIX ARAUZ.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1980.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: mixta

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 50cm. LARGO: 39,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 66,5cm.

56cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores (junto a
secretaría).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: En esta obra se observa la utilización de unas formas curvas, con mucho movimiento en su composición, sobre una especie de sombra que rodea un rostro.

Se ha utilizado la aplicación de elementos texturales que proporcionan volumen, a esta especie de serpientes que lleva el personaje sobre su cabeza; composición que se encuentra enmarcada entre la realidad y la fantasía, por constituir un ser extraño, con el rostro tratado en un sólo tono de color que sobresale de un fondo, con un tratamiento de tenues texturas, sutilmente trabajadas.

Predomina en toda la obra los colores cálidos: rojos terciarios, bermellón y ocre, se trata de una composición simétrica, ya que esta única figura ocupa un lugar central, aportando equilibrio a la composición.

ANALISIS: FELIX ARAUZ BAZANTE, Guayaquil, 1935.

"Alumno de Andrade Faini, en la Escuela de Bellas Artes, en la que actualmente es Profesor, de carácter introvertido; del inicial expresionismo que lo marcará, pasó prontamente a un neo-figurativismo, que se alimenta más de vivencias personales que de teorías estéticas, su obra refleja mediante un mundo poblado de fantasmas, figuras fantasmagóricas que se alfan a un extraño e impresionante zoológico, donde aves, pequeñas bestias y otros animales confluyen a la proyección de un universo mágico.

Utiliza los colores: grises, negros, blancos, azules que se combinan en armónica trabazón con rojos, lilas, amarillos; que representan una turbulencia del mundo interior que se plasma en sus telas"¹

"Félix Araúz, ocupa un lugar privilegiado en el cuadro de la pintura ecuatoriana del Siglo XX, configura su peculiar estilo a finales de los sesentas, la morfología con el paso de los años se distorsiona, llegando al absurdo: seres extraños, la materia recibe un trabajo más concienzudo"²

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: x

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ V.V.A.A. Historia del arte ecuatoriano, Tomo II, Quito, Salvat editores S.A. 1976, 280.

² Hernán Rodríguez Castelo, El siglo XX de las artes visuales en Ecuador, Guayaquil, Banco Central del Ecuador, 1988, 78-79.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 89-R.4

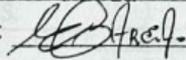
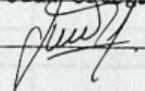
Nº R.4- N.18.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:  

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 90

ARCHIVO: 223101

2UC-90-16-A
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Paisaje Urbano (Barranco de Cuenca).

AUTOR: (f) /81 (inferior derecho) GUIDO ALVAREZ SERRANO.

TRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: acuarela sobre cartulina

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: ALTO: 21cm. LARGO: 29cm. DIAMETRO:

MARCO: 34cm. 42cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Secretaría de la Facultad.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: EN este paisaje apreciamos el barranco tratado en forma realista, en base de manchas y planos de color. En un primer plano se observa hacia la zona izquierda unas casas; mientras que en el segundo plano hacia el centro se encuentran varias casas y árboles.

En un tercer plano al fondo se divisan más casas y finalmente el cielo; hay perspectiva en toda la obra, que nos lleva hacia un punto en la parte inferior derecha, predominando la línea recta y curva en las construcciones y la curva en el tratamiento de las nubes y la vegetación

En toda la obra se destaca la aplicación de la gama tonal fría: ocres, grises, blancas y verdes terciarios.

ANALISIS: GUIDO ALVAREZ SERRANO, autor de esta obra, (ver ficha # 73).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

90 - R.4

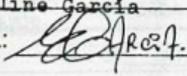
R.4 - N.19

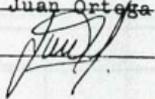
REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 

FIRMA: 

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES:

La obra no consta en el inventario general de la Universidad.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

LOCALIZACION	FECHA		OBSERVACIONES
	Entrada	Salida	

P
BI
TE
AL
AT
AL
ES
TA
SI
M.
TE
IN
DO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 91

ARCHIVO: _____

223101

2UC-91-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: paisaje Rural (Zaruma, EL Oro).

AUTOR: (f) Ayala Muñoz, Zaruma, El Oro, Feb/88 (inferior derecho).

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1988.

MATERIAL: acuarela sobre cartulina

TECNICA: Indirecta

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 27cm. LARGO: 48,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 41,5cm. 71,5cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: secretaría de la Facultad de
Arquitectura.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: En este paisaje observamos en un primer plano, varios árbo-
les, vegetación y casas, junto con la torre de la Iglesia, que sobresa-
le de éste por su altura, las casas esquemáticamente tratadas tanto en
su dibujo como en su resolución cromática, están resueltas mediante tonos
cálidos: siena tostado rojizo, ocres rojizos y blancos, los que sobre-
salen y se destacan de la vegetación resuelta en tonalidades frías y mono-
cromas: verdes amarillentos y agrisados.

Hacia el fondo de la composición se divisa el segundo plano; és-
te ubicado hacia el ángulo superior derecho, está conformado por una
pequeña porción de montañas: azules grises claras y blancas; y sobre éstas
y sobre la composición del primer planb se ubica el cielo resuelto en
tonalidades frías: grises y en menor proporción el blanco.

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 91 - R.4

Nº R.4 - N.20

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: [Signature]

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 92

ARCHIVO: _____
223101

2UC-92-96-A.
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 25/01/96.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Paisaje Rural.

AUTOR: (f) Castro.80 (inferior derecho) SALVADOR CASTRO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1980

MATERIAL: acuarela sobre cartulina

TECNICA: Indirecta.

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 33cm. LARGO: 50cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 49.5cm.

62cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Secretaría de la Facultad.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: En este paisaje rural se aprecia un especial tratamiento de la vegetación en forma exhuberante; en un primer plano se presentan varios árboles ubicados hacia las zonas laterales de la obra, el río ubicado al centro y al fondo el follaje, siluetas de árboles y el cielo.

Hay un predominio de la mancha en esta composición, mediante la que se consigue conformar y establecer de una manera espontánea y segura la vegetación, con un predominio de colores fríos: ocres, verdes terciarios, grises, siena tostado oscuro y azules terciarios, hay equilibrio compositivo en la distribución de los diferentes elementos, al igual que perspectiva.

ANALISIS: SALVADOR CASTRO, su autor, se desempeña actualmente como Profesor en la Facultad de Arquitectura.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: _____

FOTOTECA:

CODIGO

Nº

92- R.4

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

R.4 - N.21.

OTROS:

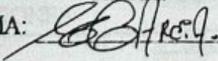
REGISTRADO POR:

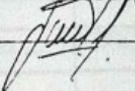
Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 

FIRMA: 

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad. No lleva impreso código de archivo.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

LOCALIZACION	FECHA		OBSERVACIONES
	Entrada	Salida	

F
BI
TE
AT
AN
ES
TA
SIG
MA
TER
ENS
DIN



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 93

ARCHIVO: _____

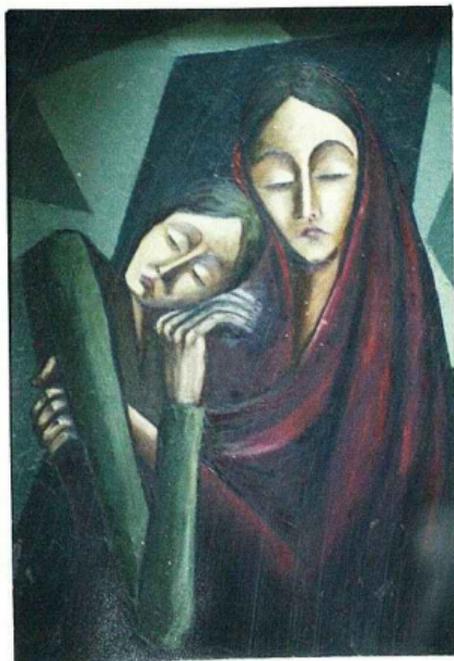
223101

200-93-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: _____

AUTOR: (f) X. Coello. (inferior derecho) XIMENA COELLO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1988

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: mixta: pincel yespátula.

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES: _____

ALTO: 80cm. LARGO: 60cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 82cm. 62cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Secretaría de la Facultad.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210

DESCRIPCION: Se aprecia en esta obra la utilización de la línea de contorno, que delimita tanto las figuras del primer plano (madre y su hija) como las del segundo plano que son planos geométricos que están delimitados unos y otros por el color.

Hay predominio de colores fríos: grises, claros y oscuros, con una aplicación mediante empastes de color en algunas zonas, especialmente en las figuras centrales, que en forma estilizada se presentan en esta composición; siendo los planos de color del fondo los que contribuyen a resaltar estas figuras.

ANALISIS: XIMENA COELLO, autora de esta obra, la ha realizado como parte de su trabajo de tesis, previo su graduación en la Academia de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral".

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

93- R.4

R.4 - N.22

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 94.

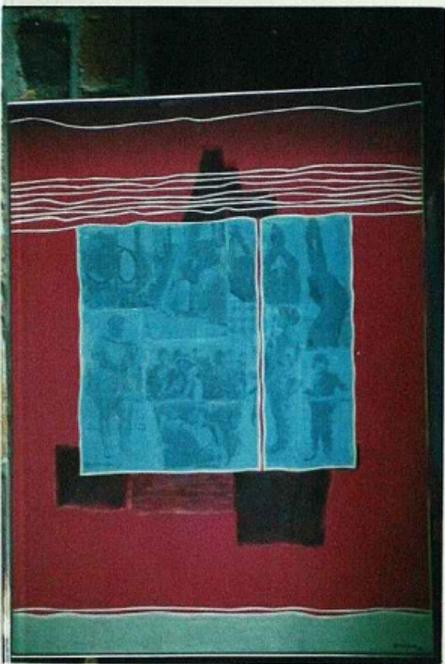
ARCHIVO: _____

223101

2UC-94-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: "Collage y transposición gráfica".

AUTOR: (f) O. Moreno/80 (inferior derecho) OSWALDO MORENO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1980.

MATERIAL: acrílico sobre madera.

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: _____

ALTO: 82cm. LARGO: 61,5cm. DIAMETRO: _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: donación.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Secretaría de la Facultad.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: En esta obra, se aprecia la utilización de la línea, como elemento compositivo, la que está ubicada tanto en la parte superior (en mayor cantidad); como en la zona central e inferior de la obra.

Hacia el centro de la obra, apreciamos un fondo cuadrangular en el que están dispuestas varias figuras humanas, en diferentes posiciones y actitudes resueltas en gris oscuro sobre un fondo azulado claro. detrás de esta composición cuadrangular se ubican unas planas geométricas agrisadas que sobresalen del fondo general de la obra resuelto en una tonalidad clara: rojo carmín degradado hacia la zona inferior al blanco.

La línea utilizada en esta composición es ondulada, predominan los elementos geométricos y el estampado de las figuras: militares y siluetas de personas atadas de manos; todo está resuelto con una gran carga simbólica, plasmada por el artista.

ANALISIS: OSWALDO MORENO, Cuenca, 1929.

"Ha realizado estudios de Pintura, en las Escuelas de Bellas Artes de Cuenca y Quito, becado por el gobierno viaja a Roma y Florencia fundó en Cuenca la Galería de Arte.88 en el año 1960; fue Profesor de diseño en la Facultad de Arquitectura de esta Universidad.

Exposiciones individuales realizadas en: Museo de Arte Colonial de Quito en 1950; Casa de la Cultura ecuatoriana de Cuenca, 1956; Casa del Estudiante, Roma Italia en 1959; Hall del Teatro de Buenos Aires, 1964; además de múltiples exposiciones en Quito, Guayaquil y Cuenca.

Ha obtenido el I Premio en el Concurso Nacional de Diseño de la Casa de la Cultura ecuatoriana; además fue Coordinador general de la I Bienal de Pintura en Cuenca."

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: 1 V.V.AA. 100 artistas del Ecuador, Quito, Dinediciones S.A.
1990, 278.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

94- R.4

R.4 - N.23

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garza Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

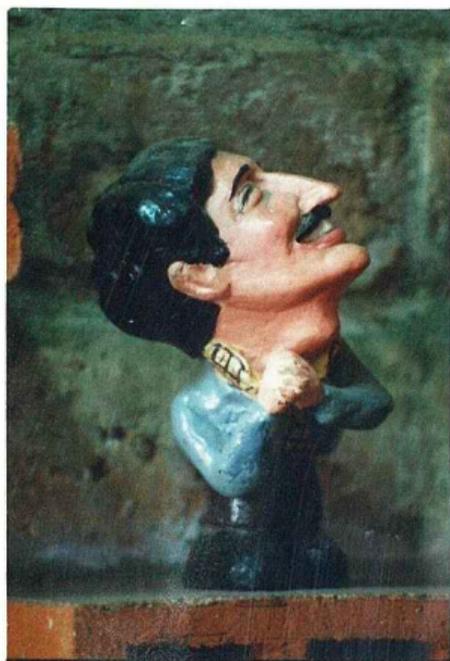
FICHA N° 95

ARCHIVO: 223101

210-95-96-A.
CÓDIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Ing. Pablo Rodas.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1976.

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: Modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 15cm LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 10cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: MALO:
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Donación.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores, junto a
Secretaría.
DIRECCION: av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: En esta serie de caricaturas, realizadas por este artista
autodidacta, se ha trabajado mediante la distorsión de los rasgos ana-
tómicos, acorde con la intención del autor de captar los elementos más
significativos y esenciales, que predominan en el comportamiento y ac-
titudes de todos y cada uno de los personajes representados.

La posición y actitud en la que se encuentra cada uno, así como
los rasgos faciales realizados mediante trazos y pinceladas, contribuyen
a definir aún más al personaje.

Para la resolución cromática de las piezas se han utilizado
colores tanto de la gama tonal cálida: rojos, amarillos, ocre, blancos;
como los de la gama fría: azules, verde azulado, negro, violeta, etc;
todos aplicados en tonalidades fuertes y contrastantes sobre todo en la
vestimenta.

ANALISIS: MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 82)

MANUEL CONTRERAS, Cuenca, 1954.

Arquitecto, graduado en esta Universidad en 1980, ha trabajado
como caricaturista para diferentes diarios y revistas de la Ciudad y del
país, como por ejemplo: "El Mercurio", Cuenca; "El Tiempo", etc.

Fue Director de la Escuela de Diseño y Decano de la Facultad de
Diseño de la Universidad del Azuay: 1979-1984; además Director del Ins-
tituto de Investigaciones artesanales del CREA.

Ha realizado publicaciones de sus trabajos en periódicos y re-
vistas de Loja, Guayaquil, Machala y Quito en esta especialidad de la
caricatura. También ha incursionado en trabajos de otras tendencias
artísticas con materiales como el pastel, óleo, acuarela, los que ha
expuesto esporádicamente en varias ciudades del país. Autodidacta en
su inclinación artística, con una especial e innata disposición hacia
la caricatura, en la que despliega una extraordinaria soltura y creati-
vidad, tanto en el dibujo, colorido como en este caso la escultura.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: 1 Entrevista personal con el artista, realizada en Cuenca,
el 2/julio/1996.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 95- R.4

Nº R.4 - Neg. 24

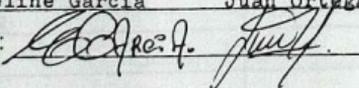
REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 96

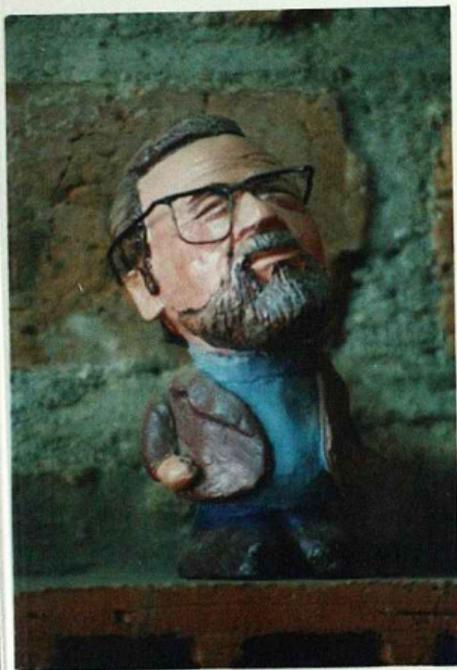
ARCHIVO: _____

223101

2UC-96-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96.

BIEN ARTISTICO: Escultura

TEMA: Caricatura del Arquitecto Jaime Malo.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1976

MATERIAL: Cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: Modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: _____

ALTO: 15cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 10cm. _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 96 - R.4

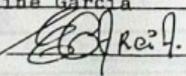
Nº R.4 - N.25.

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:  Re. J.

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

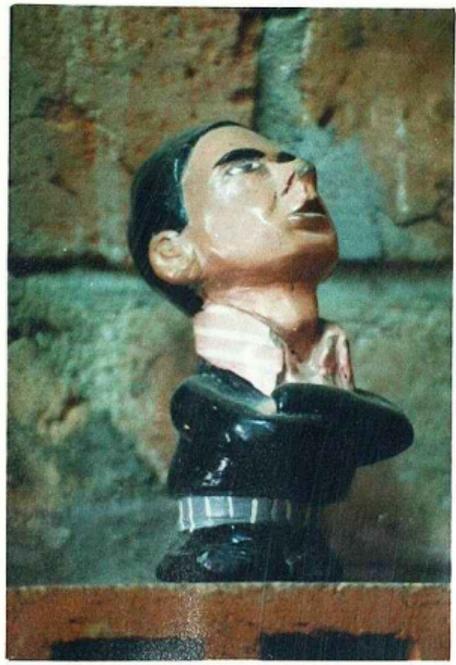
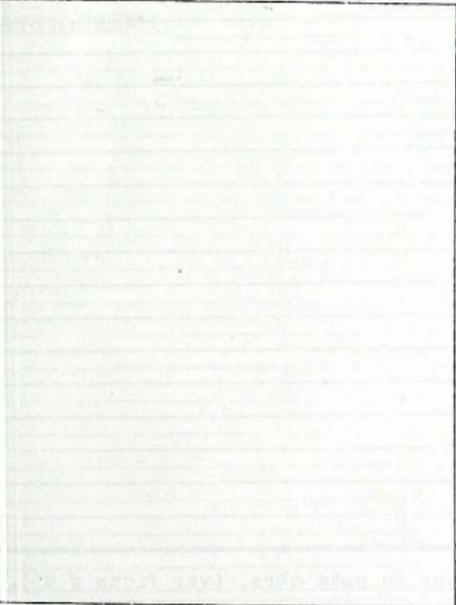
FICHA Nº 97

ARCHIVO: 223101

2UC- 97-96-A
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Arq. Marcelo Jaramillo.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

PAIS: _____

SIGLO O FECHA: 1976.

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: _____

ALTO: 14cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 10cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: gala de los Profesores, junto a
 Secretaría.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT 210.

DESCRIPCION: (ver ficha # 95).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº

97- R.4

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

R.4 - Neg 26.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

[Signature: Jacqueline Garcia]

FIRMA:

FECHA:

15/junio/1996.

FECHA:

30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

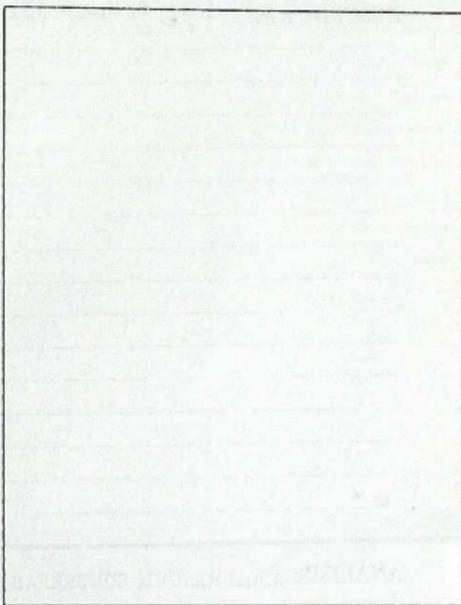
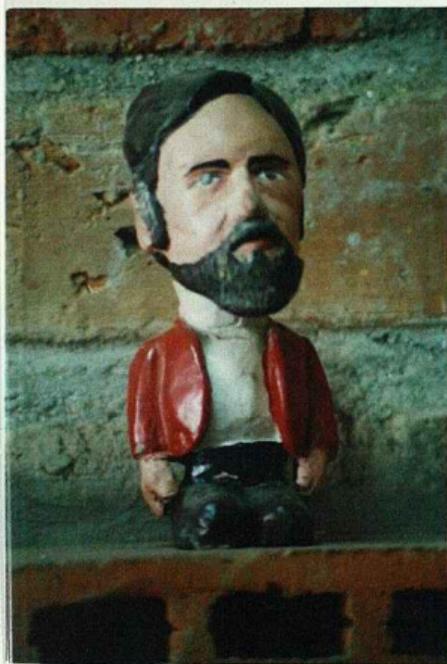
FICHA N° 98

ARCHIVO: 223101

2UC- 98-96-A

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Arq. Rafael Malo.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

TRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1976.

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: Modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 17cm. LARGO: DIAMETRO:

ANCHO: 10cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores, junto a
 Secretaría.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: (ver ficha # 95).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 98 - R.4

Nº R.4 - Neg 27.

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA: [Signature] [Signature]

FECHA: 15/junio/1996.

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: _____

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES:

La obra no consta en el inventario general de la Universidad.

Lined area for additional observations or notes.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

LOCALIZACION	FECHA		OBSERVACIONES
	Entrada	Salida	

P
BI
TE
AL
AT
AL
ES
TA
SI
M.
TE
IN
DE



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 99

ARCHIVO: _____

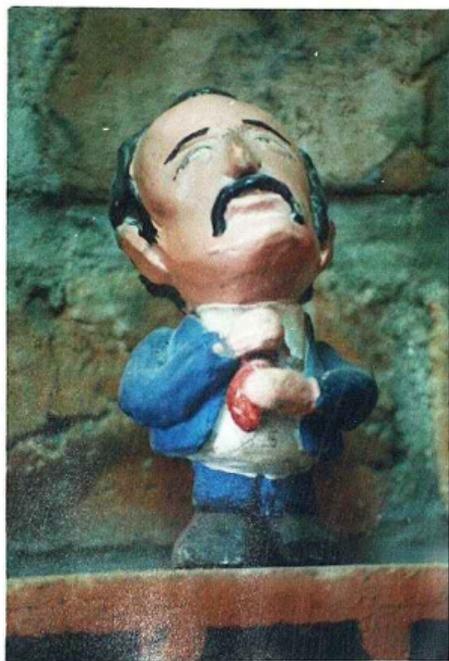
223101

2UC-99-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Ing. Julio Verdugo.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

TRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

ALLER: _____

IGLO O FECHA: 1976.

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: modelado

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 15cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANGHO: 10cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores de la Facu

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: (~~ver~~ ficha # 95).

ANALISIS: -ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95)

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 99- R.4

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.4- Neg.28

OTROS:

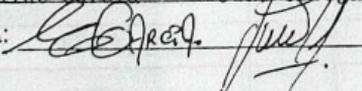
REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 100

ARCHIVO: _____
223101.

2UC-100-96-A
CODIGO: _____

UNIVERSIDAD DE CUENCA

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Arq. Hugo Castillo.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1976.

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 14cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 10cm. _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 100- R.4

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.4 Neg 29.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA: [Signature] [Signature]

FECHA: 15/junio/1996.

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: _____

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 101

ARCHIVO: _____

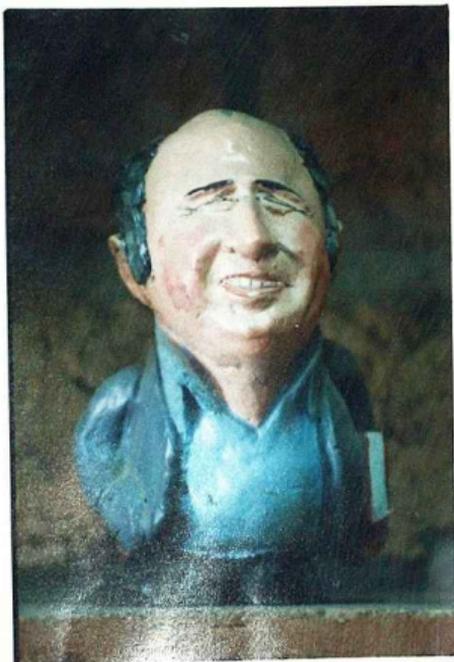
223101

2UC-101-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Ing. Vladimiro Cordero.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

TRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

EXPOSICION: _____

FECHA O FECHA: 1976

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: Modelado.

DESCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: _____

ALTO: 14cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 10cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: donación del artista.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: sala de los Profesores, junto a
Secretaría.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210

DESCRIPCION: -(Ver ficha # 95).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X _____

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

101- R.5

R.5 - Neg.1

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 102

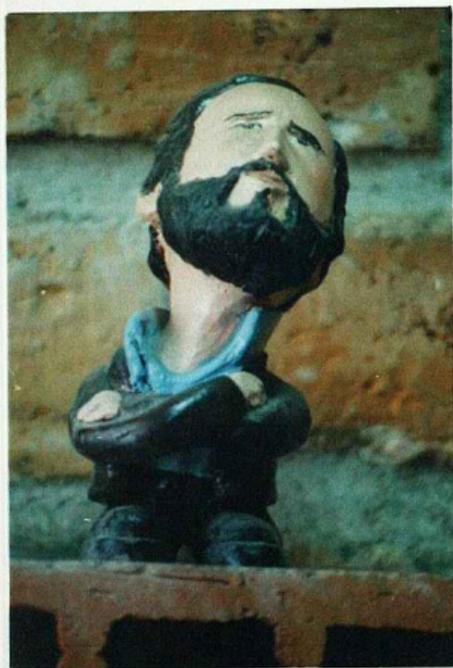
ARCHIVO: _____

223101

2UC-102-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96.

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Arq. Nonorato Carvallo.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1976.

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: Modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: _____

ALTO: 16cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 9cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores, junto a
Secretaría.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: (ver ficha # 95).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

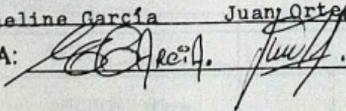
Nº 102- R.4

Nº R.4 - Neg30.

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA:



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.



DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 103

ARCHIVO: _____

223101

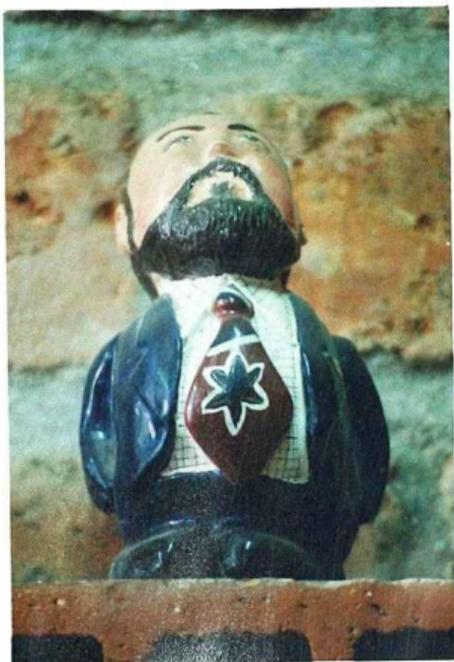
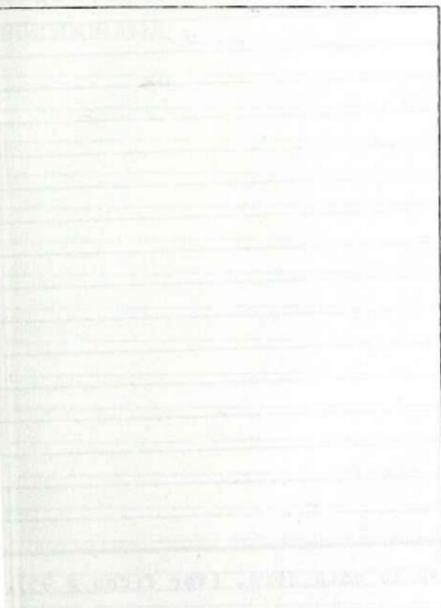
200-103-96-A.

CODIGO: _____

UNIVERSIDAD DE CUENCA

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Arq. Enrique Malo.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

TRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

ESTILO: _____

FECHA: 1976.

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: Modelado.

DESCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: ALTO: 15cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 10cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: MALO:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los profesores, junto a
Secretaría.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: (ver ficha # 95).

Blank lined area for description details.

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).

Blank lined area for analysis details.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 103- R.4

NEGATOTECA:

CODIGO

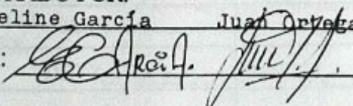
Nº R.4- Neg31.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA:



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

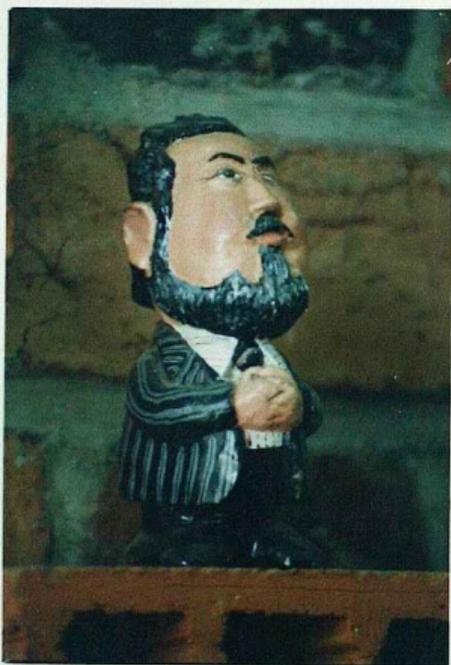
PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 104

ARCHIVO: _____
223101

2UC-104-96-A.
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Dr. Leonardo Cordero.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1976

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío

TECNICA: Modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 13cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 10cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores, junto a Secretaría.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: ---(ver ficha # 95).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 104- R.5

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.5- Neg1

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA:

 Jacq. Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

 Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 105

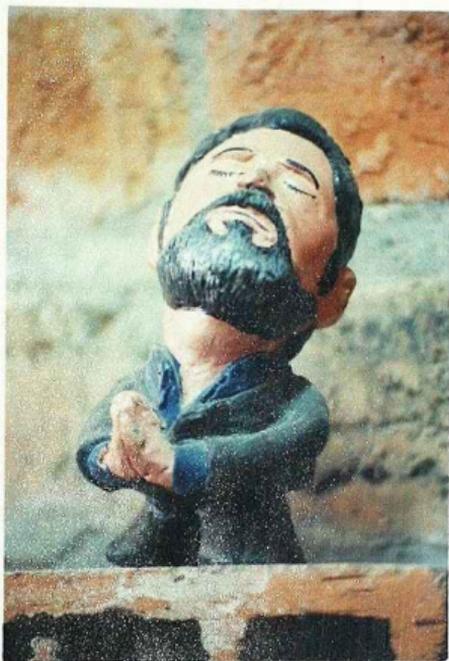
ARCHIVO: 223101

20C-105-96-A.

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Ing. Raúl Carrasco.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1976.

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: Modelado

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES: ALTO: 16cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 9cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores, junto a
Secretaría.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: -(ver ficha # 95).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 105 - R.4 - R.5

NEGATOTECA:

CODIGO R.5 - N.2 y

Nº R.4 - N.32.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garza

FIRMA: [Signature]

FECHA: 20/junio/1996.

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: _____

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 106

ARCHIVO:
223101

2UC- 106-96-A
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: caricatura del Arq. Patricio Muñoz V.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1976.

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: Modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 14cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 10cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores, junto a
secretaría.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: (ver ficha # 95).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

Nº 106 - R.4

CODIGO

Nº R.4 - N.33

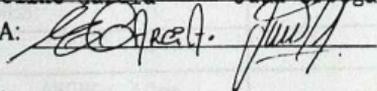
REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

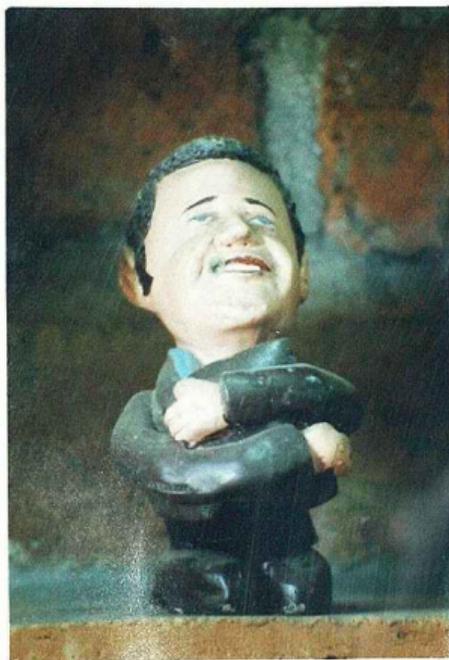
FICHA N° 107

ARCHIVO: _____
223101

2UC- 107-96-A.
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Ing. Mario Vintimilla

AUTOR: Ara. Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1976.

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: _____

ALTO: 16cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 10cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores, junto a

 Secretaría.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: (ver ficha # 95).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA:

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 107- R.4

Nº R.4 - N.34.

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: [Signature]

FIRMA: _____

FECHA: 20/julio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 108

ARCHIVO:

223101

2UC-108-96-A

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96.

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Arq. Guido Alvarez.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1976.

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 14cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 9cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores, junto a
Secretaría.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: (ver ficha # 95).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 108 - R.4

Nº R.4- Neg 35.

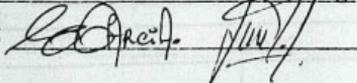
REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

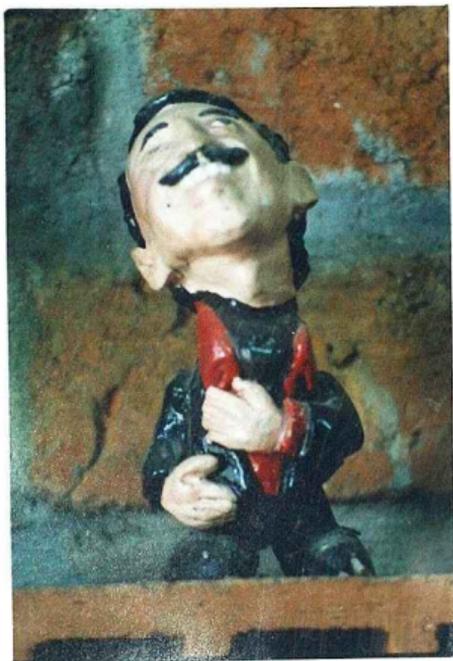
FICHA N° 109

ARCHIVO: _____
223101

2UC-109-96-A
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Ing. Hernán Rodas.

AUTOR: Arg. Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1976

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 15cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 7cm. _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

109- R.4

R.4- Neg. 36.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 110

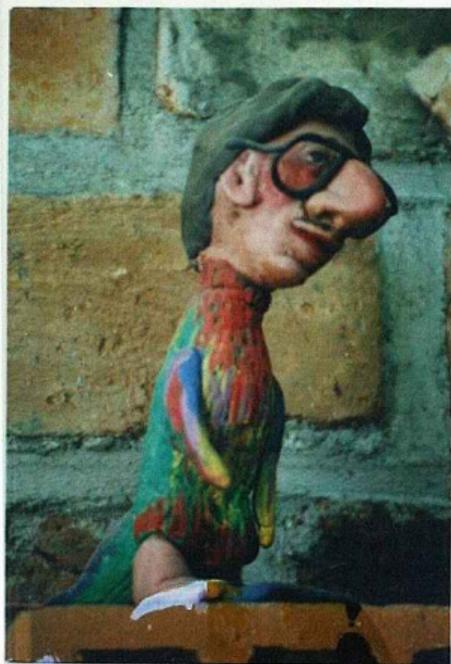
ARCHIVO: _____

223101

2UC-110-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Arq. Diego Jaramillo.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1986.

MATERIAL: Masa porcelanizada.

TECNICA: Modelado

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 19cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 15cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores, junto a
secretaría.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: Esta obra presenta una mezcla de formas anatómicas: humanas y de un animal (ave); dando como resultado de esta combinación, una forma híbrida, manteniéndose la exageración en los rasgos, propios del género de la caricatura, que caracteriza a este artista.

La cabeza y los pies son humanos, pero el tronco y extremidades superiores, pertenecen al de una ave. Utiliza los colores cálidos para el acabado de esta pieza: rojo bermellón, amarillo de cadmio, azul cobalto y verde. Para el encarne ha empleado un tratamiento bastante cálido con tonalidades rojizas, realzando los rasgos faciales (ojos, bigote y labios) con pinceladas de color negro; con lo que consigue mejores efectos expresivos y como refuerzo a la caracterización, colocando también gruesos lentes negros sobre sus ojos, realizados con el mismo material (masa porcelanizada).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 110 - R.4

Nº R.4 - Neg. 37.

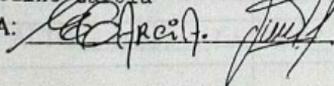
REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

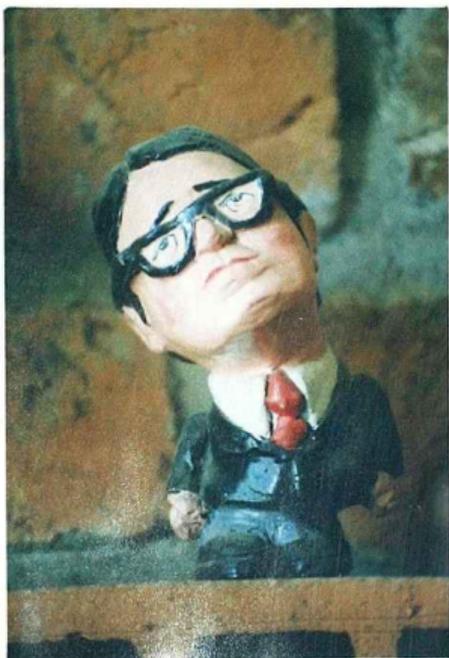
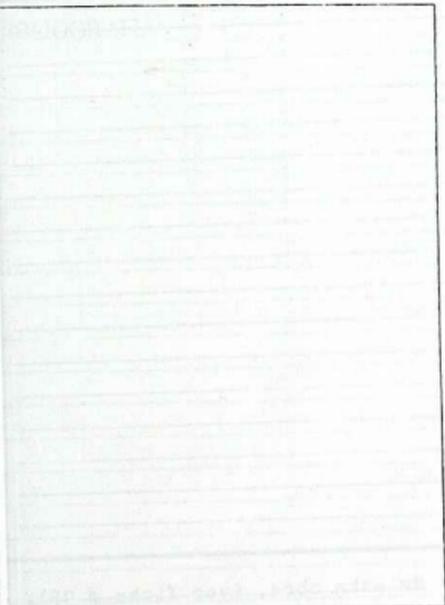
FICHA Nº 111

ARCHIVO: _____
223101

2UC-111-96-A.
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Arq. Luis Vanegas.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

TRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1976

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al fío.

TECNICA: Modelado.

DESCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: _____

ALTO: 14cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 12cm. _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA:

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 111- R.5

Nº R.5 - N.3

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia, Juan Ortega.

DRA. Alexandra Kennedy.

FIRMA: [Signature]

FIRMA: _____

FECHA: 20/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 112.

ARCHIVO: _____
223101

2UC- 112-96-A.
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Inq. Pedro Carrasco.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1976

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: Modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 14,5cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 8cm.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº

112- R.5

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

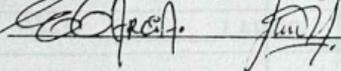
R.5 - Neg.4

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA:



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

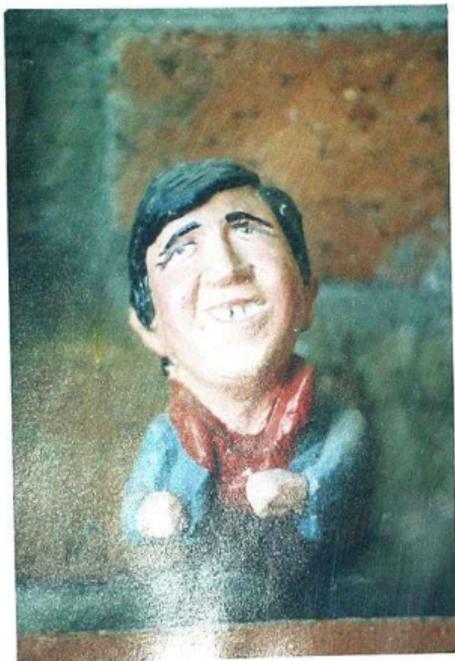
FICHA N° 113

ARCHIVO: _____
223101

20C- 113-96-A
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Arq. Edgar Durán.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

TRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

CALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1976

MATERIAL: cerámica quemada y pintada al frío.

TECNICA: Modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES: ALTO: 14,5cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 8cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: donación del artista.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores, junto a
Secretaría.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: -(ver ficha # 95).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, AUTOR DE ESTA OBRA, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 113- R.5

Nº R.5 - Neg.5

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 114

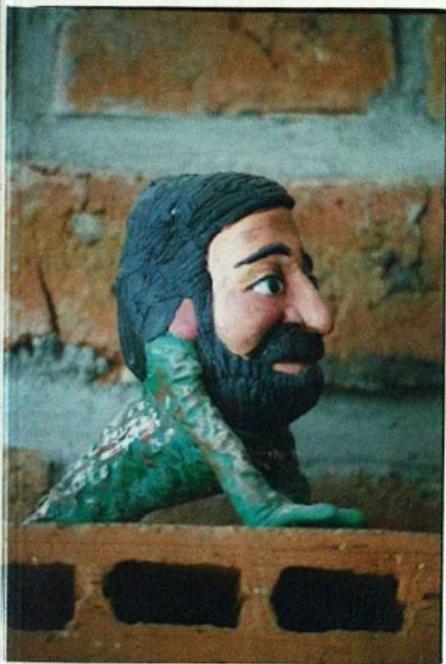
ARCHIVO: _____

223101

2UC-114-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Arq. Jaime Siguenza.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

TRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1986

MATERIAL: Masa porcelanizada.

TECNICA: Modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 14cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 19cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arzávalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores, junto a
Secretaría.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: Esta obra está resuelta mediante una mezcla de formas anatómicas tanto humanas como de un reptil, produciéndose una forma única híbrida, manteniéndose igualmente la exageración de las formas anatómicas y rasgos faciales, propios de este género de la caricatura.

La cabeza, es el elemento humano, que recibe más atención, por parte del autor, ya que en ella se ha representado la actitud y personalidad del personaje, inmediatamente después se agrega el tronco de reptil y los brazos que prácticamente se ubican detrás de las orejas; todo conforma una figura que impresiona y causa efectos graciosos en el espectador.

Para la resolución cromática de la pieza se ha trabajado con la gama cromática fría tanto en el tronco, extremidades y el pelo: verde, grises y negro; de los que se destaca el tratamiento cálido del encarne.

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS. autor de esta obra, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO
Nº

114 - R.5

CODIGO
Nº

R.5 - Neg6.

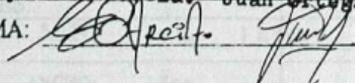
REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia, Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996

FECHA: 20/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

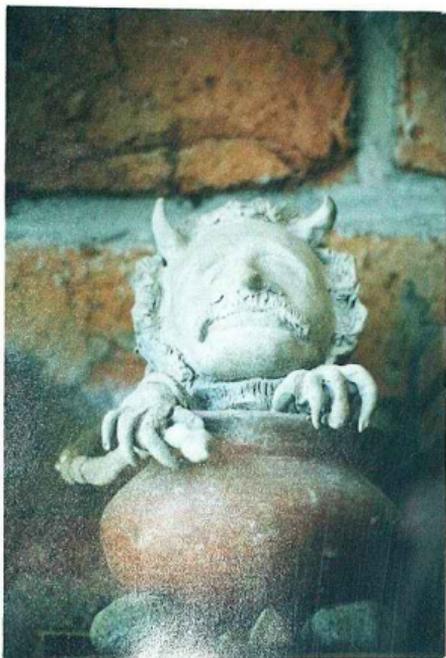
FICHA Nº 115

ARCHIVO: 223101

2UC- 115-96-A
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Escultura

TEMA: Caricatura del Arq. Manuel Contreras.

AUTOR: Arq. Edgar Durán.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA:

MATERIAL: Arcilla (terracota).

TECNICA: Modelado (pieza sin quemar).

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 19cm. LARGO: DIAMETRO:

ANCHO: 13cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores, junto a
Secretaría.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: (Ver ficha # 95).

Esta obra se diferencia de las demás; debido a que está ejecu-
tada por otro autor el Arquitecto Edgar Duñán, es quien esta vez, toman-
do como modelo al autor de los demás trabajos el Arq. Manuel Contreras,
lo caricaturiza, mediante la forma de un diablo realizado en terracota;
este personaje se encuentra sumergido en una olla, la que a su vez se
ha colocado sobre unas piedras y algunos leños pequeños.

Formando con todos estos elementos una especie de instalación
que alude a un tema específico que caracteriza al personaje.

ANALISIS: _____



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

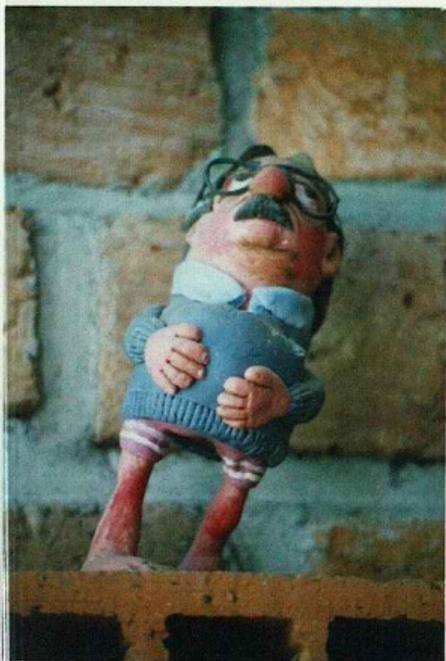
PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 116

ARCHIVO: 223101

2UC-116-96-A.
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Arq. Fernando Cordero.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1986

MATERIAL: masa porcelanizada.

TECNICA: Modelado

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 19cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 9cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: sala de los Profesores, junto a Secretaría.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210

DESCRIPCION: (ver ficha# 95).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: x

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

116 - R.5

NEGATOTECA:

CODIGO
Nº

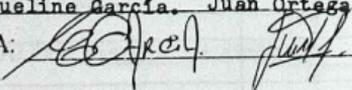
R.5 - N.8

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia, Juan Ortega

FIRMA:



REVISADO POR:

dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

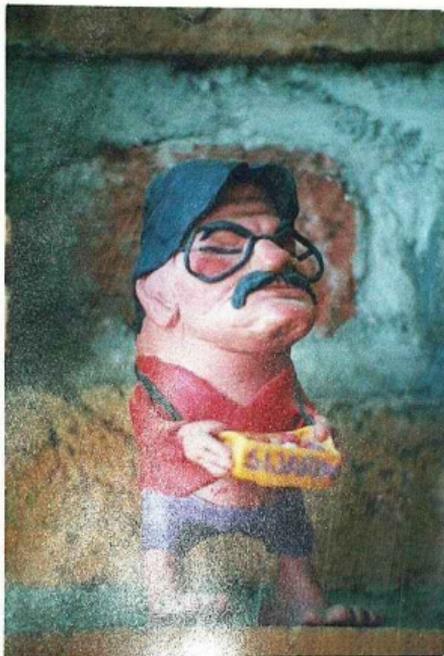
FICHA N° 117

ARCHIVO: 223101

2UC-117-96-A.
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Arq. Fernando Pauta.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

TRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1986

MATERIAL: masa porcelanizada.

TECNICA: Modelado

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 18cm. LARGO: DIAMETRO:

ANCHO: 10cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: _____ y _____ REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: donación del artista.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: sala de los Profesores, junto a
Secretaría.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: -(ver ficha # 95).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 116- R.5

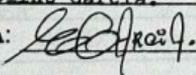
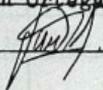
Nº R.5 - Neg.7

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:  

FIRMA: _____

FECHA: 20/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 118

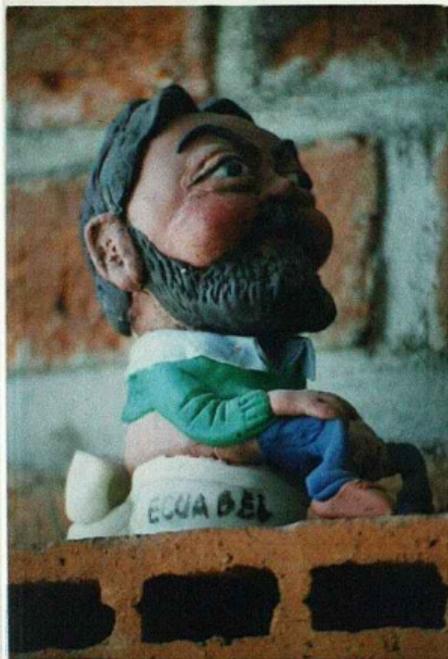
ARCHIVO: _____

223101

2UC-118-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Arq. Simón Estrella.

AUTOR: Manuel Contreras.

TRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

AÑO O FECHA: 1986

MATERIAL: masa porcelanizada.

TECNICA: Modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 17cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 13cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: MALO:
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores, junto a
Secretaría.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: (Ver ficha # 95).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

118- R.5R.5 - Neg10.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia. Juan OrtegaDra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 119

ARCHIVO: _____

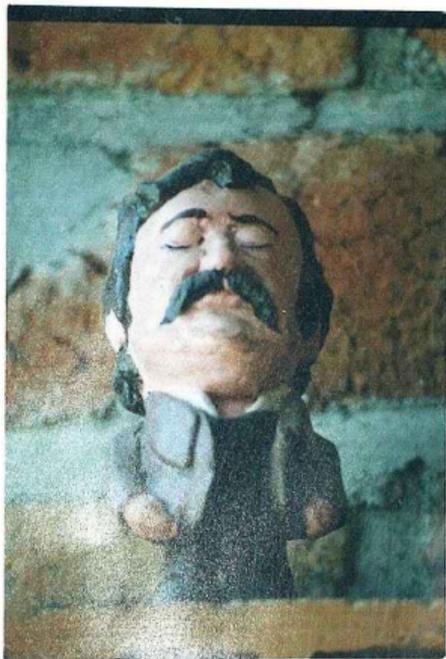
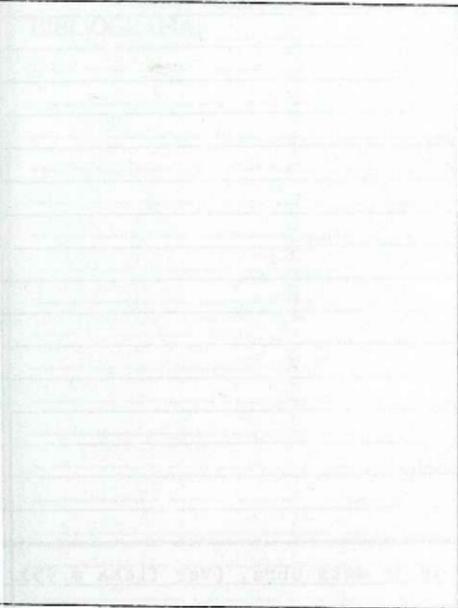
223101

2UC-119-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Arq. Alciviades Vega.

AUTOR: Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1986.

MATERIAL: masa porcelanizada.

TECNICA: Modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 14cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 8cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores, junto a
secretaría.
DIRECCION: Av. 12 de Abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: (ver ficha # 95).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

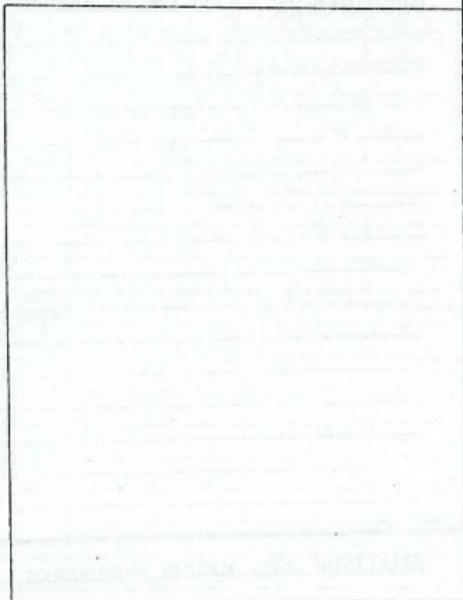
PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 120

ARCHIVO: 223101

2UC-120-96-A.
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Escultura.

TEMA: Caricatura del Arq. Enrique Gonzáles.

AUTOR: Arq. Manuel Contreras.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1986

MATERIAL: Masa porcelanizada.

TECNICA: Modelado.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 15cm. LARGO: _____ DIAMETRO: _____

ANCHO: 8cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de los Profesores, junto a
Secretaría.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: (ver ficha # 95).

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 120- R.5

Nº R.5- Neg.12.

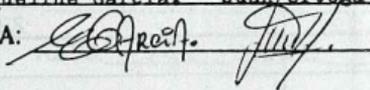
REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia. Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA: _____

FECHA: 20/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

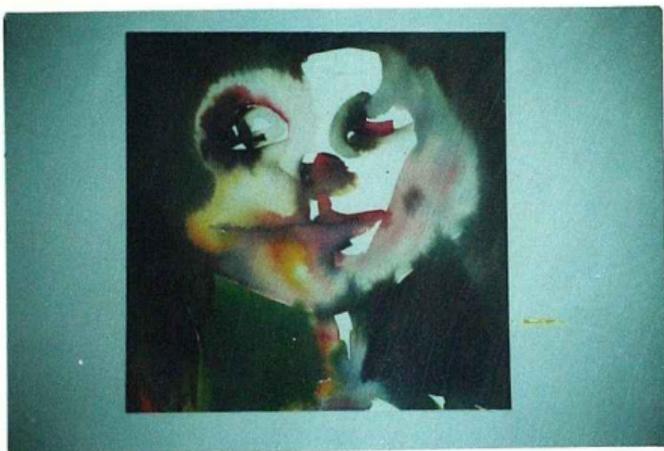
FICHA Nº 121.

ARCHIVO: _____
223101

200- 121-96-A
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: _____

AUTOR: (r) Contreras/86 (inferior izquierda) MANUEL CONTRERAS.

TRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

PAIS: _____

SIGLO O FECHA: 1986

MATERIAL: acuarela sobre cartulina.

TECNICA: directa.

DESCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES: _____

ALTO: 23cm. LARGO: 23cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 37,5cm. _____ 45cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Salas de sesiones de la Facultad (subsuelo)
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n, TELEFONO: EXT. 210

DESCRIPCION: Esta obra presenta una composición simétrica y central, mediante una figura (rostro); el que se distingue fácilmente, observándose los ojos, nariz y boca; éstos elementos se encuentran resueltos con mucha fluidez y soltura en el manejo de la acuarela, mediante la aguada. Predominan tanto los colores fríos: verde negro y grises; como los cálidos: rojos, amarillo, ocre y violeta, se ha trabajado un fondo con una tonalidad oscura llegando al negro; para lograr con ello resaltar los tonos cálidos dispuestos en el rostro.

 El punto focal de la obra se halla ubicado hacia la zona superior derecha, en donde se ha trabajado de tal manera que el blanco de la cartulina, previamente reservada, proporcione luz y cierto volumen a la figura.

ANALISIS: ARQ. MANUEL CONTRERAS, autor de esta obra, (ver ficha # 95).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 122

ARCHIVO: _____
223101

UUC-122-96-A.
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: "Tres personajes"

AUTOR: (f) Viver (inferior derecho) CARLOS VIVER.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: c. 1970-1995.

MATERIAL: tintas sobre cartulina

TECNICA: Grabado (aguafueta).

INSCRIPCIONES: "P/D, Tres personajes" (inferior central).

DIMENSIONES: _____

ALTO: 18cm. LARGO: 28cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 30cm. 39,5cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: MALO:
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Donación.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: sala de sesiones de la Facultad,
 (subsuelo)
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: Los tres personajes de esta obra están colocados junto a tres puertas, cada uno de ellos junto a una; las que son de diferente tamaño y la forma simétrica se ha conseguido mediante la ubicación de estos elementos; así tenemos que dos se encuentran hacia las zonas laterales y una hacia el centro de la obra, cada uno en diferente actitud y posición.

El de la izquierda, se encuentra de pie, con el rostro de perfil; el del centro se halla subido sobre un animal y el tercero se pie y junto a él se ha colocado el pescuezo y cabeza de un animal (toro).

Estos personajes y los elementos que los rodean reciben un tratamiento de claroscuro mediante la línea y el color, proporcionándoles volumen mediante el tratamiento y aplicación de estos elementos estéticos; siendo la resolución cromática una monocromía entre el siena tostado oscuro y claro. Se aprecia una diversidad de siseños en el acabado de los diferentes elementos: vestuario, piso, pared, animales, etc, trabajados con movimiento y variedad en la línea. No existe un sólo punto de interés, sino varios, debido a la diversidad de formas y elementos.

ANALISIS: CARLOS VIVER, Quito, 1946.

"Autodidacta, ha incursionado en el dibujo técnico y la publicidad, tipógrafo y topógrafo. Fue Director de la Casa de la Cultura ecuatoriana. El mundo de las imágenes ha sido su principal atracción, realizando por ello audiovisuales y videos; ha tomado algunos cursos de cine y ha escrito algunos guiones cinematográficos.

Ha realizado exposiciones desde 1970, en Quito, Guayaquil y Bonn; obteniendo los siguientes premios: Medalla de Oro 'Diógenes Paredes' en el III Salón Nacional de Pintura, Quito; primera Mención, Salón Mariano Aguilera, Quito; Primer Premio Salón Nacional 'Premio de París' Quito y fue seleccionado para participar en la II Bienal de Arte en Cuenca"1

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ V.V.A.A. 100 artistas del Ecuador, Quito, Dinediciones
S.A. 1990, 283.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

N°

N°

122- R.5R.5 - Neg. 14.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia. Juan OrtegaDra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 123

ARCHIVO: _____

223101

200-123-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: _____

AUTOR: _____

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: s. XX

MATERIAL: tintas sobre cartulina

TECNICA: litografía (reproducción).

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 56cm. LARGO: 40cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 60cm. _____ 44cm. _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: x

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

123 - R.5R.5 - N.15.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline García. Juan OrtegaDra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

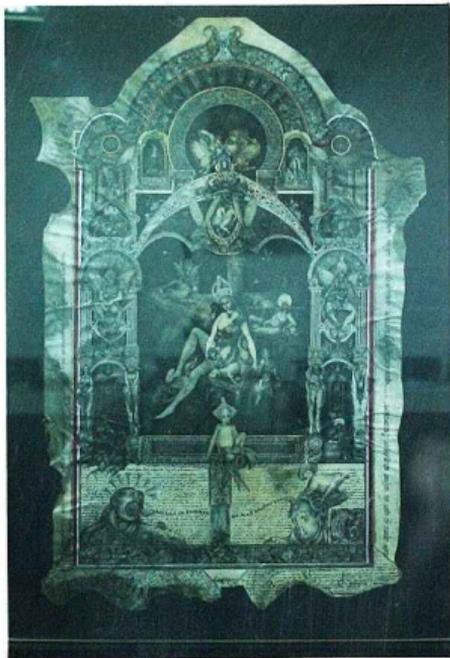
FICHA Nº 124

ARCHIVO: 223101

UC-124-96-A.
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: "Tentación"

AUTOR: (f) Mosquera (inferior derecho) JULIO MOSQUERA.

TRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1995.

MATERIAL: Tintas sobre pergamino (cuero de borrego, tratado).

TECNICA: Mixta.

INSCRIPCIONES: "Tentación, Julio, 21/95" (p. posterior).

DIMENSIONES:

ALTO: 93cm. LARGO: 61cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 106cm. _____ 76cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de sesiones de la Facultad
(subsuelo).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: En esta obra predomina la línea del dibujo en su composición, resuelta mediante formas arquitectónicas y figura humana, los que en variada posición, género y tamaño, se ubican en toda la superficie de la obra, existiendo además gran variedad de diseños geométricos, también el tratamiento de la línea, con la que consigue dar volumen a los elementos, junto con toques de sepia, dorado y plateado, además del violeta.

La gran variedad de elementos trabajados en esta obra, nos remite a una iconografía simbólica sugerida y creada por el artista, siendo el punto focal de la obra, la figura más grande y central (una virgen sentada); que se encuentra enmarcada dentro de un ambiente con múltiples decorados; propios del estilo barroco que desarrolla este artista. De entre estos elementos iconográficos, que tienen un significado dado por su autor tenemos: columnas y pilares: incapacidad del hombre de saberse libre; seres hermafroditas: libertad; rasgos caligráficos: miedo al silencio; escenas sexuales: decapitación de la razón; angeles; lapso entre el sadismo y el masoquismo; fórmulas químicas: autodestrucción, etc.

ANALISIS: JULIO MOSQUERA, Paute, Prov. del Azuay, 1957.

"Ha realizado estudios en la Universidad de Cuenca, de Medicina y en la Escuela de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral" y en la actual Escuela de Artes Visuales, graduándose en 1995, de Licenciado en Artes.

Siendo esta obra, parte de la serie que ejecutó como trabajo de Tesis, previo a su graduación; en ésta retoma los elementos del barroco fusionando lo post-moderno con lo barroco; utilizando para ello la línea del dibujo y el uso de los materiales: tintas y pan de oro líquido y plata, aplicadas sobre el pergamino, materiales que le facilitan su trabajo de creación"

Actualmente se desempeña como Profesor de dibujo y pintura en la Escuela de Artes Visuales, desde el año 1992; en su creación artística, sigue trabajando en la misma tendencia, porque en su obra existe una constante búsqueda.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNOBIBLIOGRAFIA: ¹ Entrevista con el artista, realizada en Cuenca, el 24 de junio de 1996.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

N°

N°

124 - R.5

R.5 - N.16.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

~~Jacqueline Garcia.~~ Juan Ortega.

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

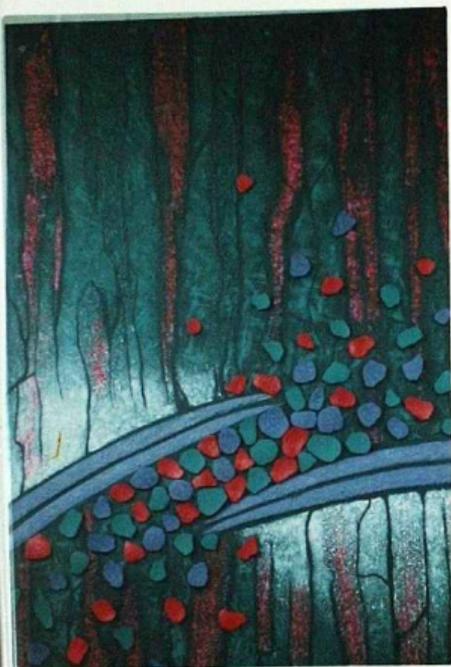
PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 125

ARCHIVO: _____
223101

2UC-125-96-A
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: "Arte aborigen y medio ambiente"

AUTOR: Doris Abad.

TRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

ALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1993.

MATERIAL: acrilico y texturas sobre tela (lienzo)

TECNICA: mixta.

DESCRIPCIONES: "Arte, aborigen y medio ambiente, una propuesta actual"
(p. posterior).

DIMENSIONES: ALTO: 130cm. LARGO: 89cm. DIAMETRO: _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donacion del autor
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: pedro Arcévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de Sesiones de la Facultad (subsuelo)
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: En esta obra apreciamos una composición de formas verticales horizontales y circulares, que ubicadas formando conjuntos; están resueltas en una tonalidad verde agrisada como fondo y en rojo bermellón, gris y blanco en las formas, junto con la utilización de la línea negra para delimitarlas.

Así tenemos que las formas verticales con tratamiento textural y delimitadas con negro y rojo se agrupan hacia la zona superior y caen hacia la zona central e inferior; en dónde se hallan ños círculos irregulares formados por fragmentos cerámicos recortados y adheridos al soporte de la obra (formando efectos texturales visuales y táctiles); resueltos cromáticamente con tonalidades que varían entre: rojo, verde, violeta claro; concentrándose en la zona inferior central y dispersándose hacia las zonas adyacentes. Repitiéndose el primer diseño de formas verticales en la zona inferior.

Este conjunto de formas ubicadas tanto en la zona inferior como superior, están recortadas por líneas horizontales que surgen de las zonas laterales y se aguzan y terminan hacia el cito, de círculos de limitándolos.

ANALISIS: _____

DORIS ABAD, autora de esta obra, fue alumna de la Escuela de Artes Visuales; siendo esta parte de su trabajo de Tesis, realizada previo a su obtención del título de Licenciado en Artes Visuales.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

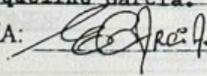
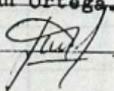
CODIGO

CODIGO

Nº 125 - R.5Nº R.5 - N.17.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia. Juan Ortega.Dra. Alexandra Kennedy T.FIRMA:  

FIRMA: _____

FECHA: 20/junio/1996.FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 126

ARCHIVO: 223101

200-126-96-A
CÓDIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: "Huagradanza"

AUTOR: (f) Quintín Paidá V. (inferior izquierdo)

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1994

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: "Autor Quintín Paidá, técnica: óleo, Cuenca, 95" (P. posterior)

DIMENSIONES:

ALTO: 97cm. LARGO: 140cm. DIAMETRO:

MARCO: 100cm. 142cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del autor.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de Sesiones de la Facultad (subsuelo).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210

DESCRIPCION: En esta obra se aprecian dos formas híbridas: mezcla de figura humana y animal (toro); que delimitadas mediante el uso del color y la línea negra ondulada, se ubican hacia la zona inferior central, elevándose hacia la zona superior.

Estas formas son planas y se distingue en la más grande un pie humano con sus dedos, el que se distorsiona y se bifurca al elevarse hacia arriba, en una forma animal (cabeza de toro), ubicadas tanto hacia la izquierda como a la derecha en la que se diferencia de la otra debido a que esta figura está intermedia entre una humana y animal.

La figura de la derecha, que relativamente más pequeña se ubica en un plano más próximo al observador, está formada por un pie que se alarga verticalmente, de una manera irregular y distorsionada.

El fondo está trabajado mediante planos de color: ocre claro, siena, verde y tierras agrisadas; mientras que las figuras se encuentran resueltas en tonalidades blancas grises y sienas.

ANALISIS: QUITIN PAIDA. Taday, Prov. del Cañar, 1965.

Estudió en la Academia de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral" graduándose en 1989, como Profesor de Escultura, continuó luego en la actual Escuela de Artes Visuales y en 1995 obtuvo el título de Licenciado en Artes Visuales; siendo su tema de tesis: "La imagen del toro en el arte ecuatoriano"; perteneciendo a esta serie, la obra que se describe anteriormente.

"En su obra existe una visión universal de lo que significa el toro, en cuanto representa la violencia que éste genera. Violencia similar a la del hombre; plasmándolo así en formas híbridas, aplicando elementos texturales y una cromática que varía entre: sienas, rojos y tierras; cromática tomada como inspiración de las tierras de cultivo, como una influencia del medio rural en el que se desarrolló el artista"

Actualmente - nos dice - continúa trabajando en esta tendencia, tanto en pintura como en escultura.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: 1 Entrevista personal con el artista, realizada en Cuenca,
el 15/mayo/1996.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 126 - R.5

Nº R.5 - Neg18.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline García. Juan Ortega. Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: [Signature] [Signature] FIRMA: _____

FECHA: 20/junio/1996 FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 127

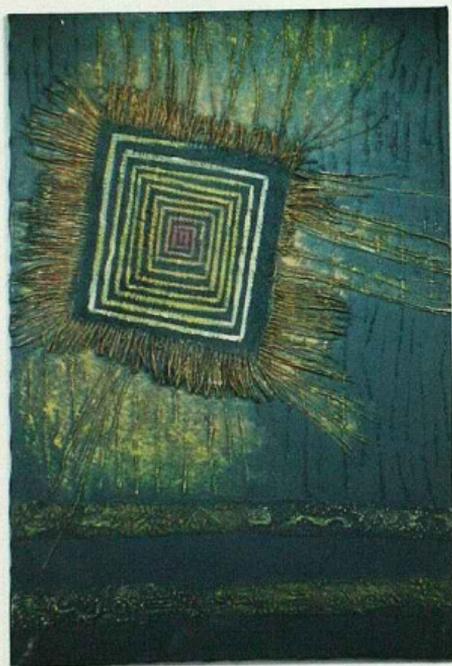
ARCHIVO: _____

223101

2UC-127-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: "Arte aborigen y medio ambiente, una propuesta actual"

AUTOR: Diana Iñiguez.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1993.

MATERIAL: acrilico y texturas sobre lienzo.

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: "Arte, aborigen y medio ambiente, una propuesta actual" (p- posterior).

DIMENSIONES: ALTO: 130cm. LARGO: 89cm. DIAMETRO: _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del autor.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: sala de Sesiones de la Facultad
(subsuelo)
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: En esta obra se aprecia una composición mediante líneas, ubi-
cadas de diferente manera en la obra; ya sean estas verticales, hori-
zontales o diagonales; además de una forma central (cuadrado concentri-
co, resuelto cromáticamente con tonalidades que varían entre el blanco,
amarillo y rojo).

Estos cuadrados se han resuelto sobre un cáñama, adherido a la
obra y ubicado en la zona central y superior, del que además se proyectan
varios hilos, formando líneas que en diferente tamaño y posición se irra-
dian de este elemento; resueltos en tonalidades: naranja y amarillo, so-
bre un fondo agrisado oscuro.

Este fondo está trabajado con elementos texturales dispersos y
formando líneas verticales y una franja horizontal en la zona inferior
en la que se ha inscrito diferentes diseños geométricos, alusivos a lo
precolombino.

ANALISIS: DIANA INIGUEZ, autora de esta obra, fue alumna de la Escuela
de Artes Visuales, esta obra forma parte de su trabajo de tesis, reali-
zado previo su obtención del título de Licenciado en Artes Visuales.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 127- R.5

Nº R.5 - Neg.19.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia. Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: [Signature]

FIRMA: _____

FECHA: 20/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 128

ARCHIVO: _____

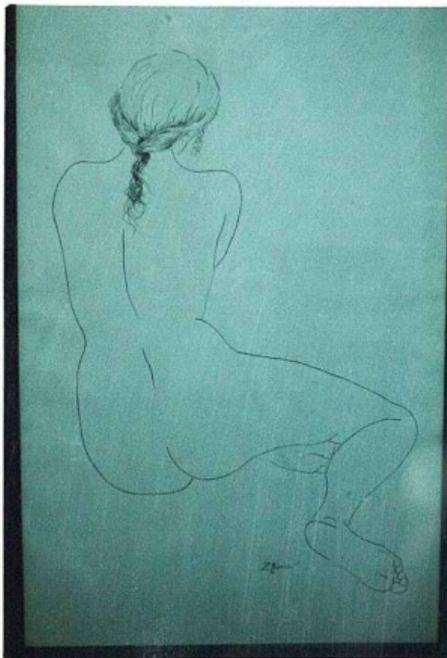
223101

2UC-128-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: ~~Pintura~~ dibujo

TEMA: "El desnudo femenino"

AUTOR: (r) Z. Aguirre (inferior derecho) ZAIDA AGUIRRE.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1996.

MATERIAL: tinta sobre cartulina.

TECNICA: Rapidografo.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 101cm. LARGO: 65cm. DIAMETRO: _____

105cm. 69,5cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del autor.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de sesiones de la Facultad (subsuelo).

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: En esta obra observamos la utilización de la línea de dibujo que de un grosor regular, define el contorno de una figura humana femenina, desnuda y de espalda; ésta abarca toda la superficie de la obra.

La línea no varía mucho en su trazo, produciendo poco movimiento en la obra, lo que hace que pierda un poco la expresividad y espontaneidad. La figura femenina forma una "L" en su composición; formada ésta por la cabeza y el torso y las piernas ubicadas en la zona inferior. El cabello recibe un tratamiento diferente, mediante la línea logra conformar volumen y movimiento, con un estudio de claroscuro.

ANALISIS: ZAIDA AGUIRRE, alumna de la Escuela de Artes Visuales, esta obra forma parte de su trabajo de Tesis, realizado previo a su obtención del título de Licenciado en Artes Visuales.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: **X**

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

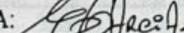
Nº 128- R.5

Nº R.5 - Neg20.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline García. Juan Ortega Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 

FIRMA: 

FECHA: 20/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

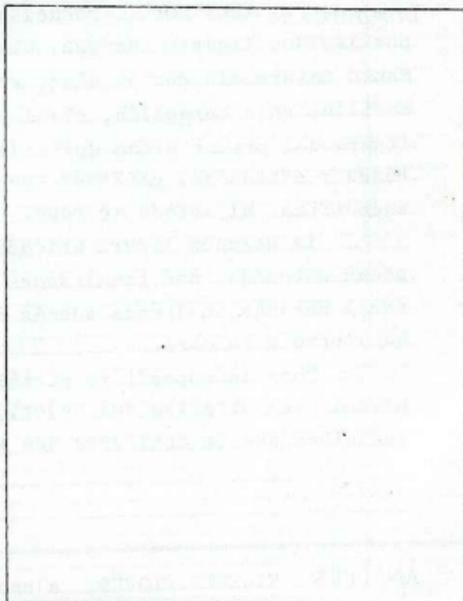
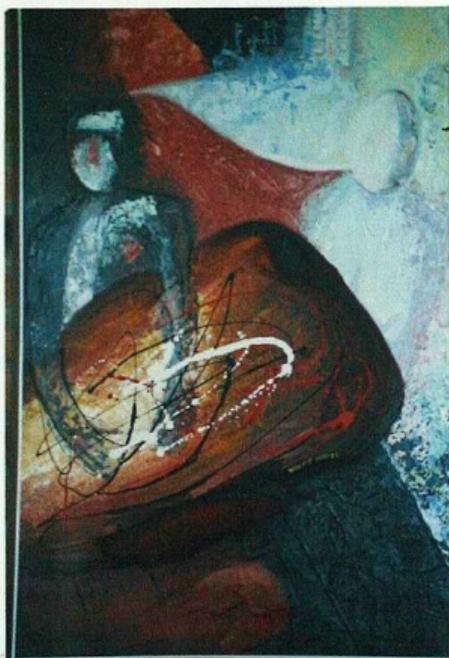
FICHA N° 129

ARCHIVO: _____
223101

2UC-129-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: _____

AUTOR: (f) Vicente Flores (inferior derecha).

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1988.

MATERIAL: acrilico y texturas sobre madera.

TECNICA: mixta: espátula y pincel.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: _____

ALTO: 120 cm. LARGO: 80cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 123cm. _____ 83cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la Escuela de Bellas Artes.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: sala de tesis, (segunda planta del edificio del IICT, de esta Facultad).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: ext. 274.

DESCRIPCION: Esta obra resuelta mediante una composición en "U" formada por las dos figuras humanas, ubicadas en las zonas laterales, con un elemento intermedio rectangular; resuelto en tonalidades cálidas: blanco, amarillo, rojo bermellón, siena rojizo y grises; sobre éste elemento la figura del primer plano definida en grises y blancos de una manera esportánea y expresiva, extiende sus brazos entregada al parecer a una tarea específica: el lavado de ropa.

La segunda figura ubicada atrás de la primera, se encuentra apenas esbozada, con tonalidades grises claras, se ubica hacia la zona lateral derecha, colocada además como elemento compositivo que aporta equilibrio a la obra.

Toda la superficie pictórica se halla resuelta con empastes y aplicaciones directas del color, con elementos texturales, previamente incluidas que le confieren una gran fuerza expresiva.

ANALISIS: VICENTE FLORES, alumno de la Escuela de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral", realizó esta obra como parte de su trabajo de tesis, previo a su graduación.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: x

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 129-R.5

Nº R.5 - Neg.21.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia, Juan Ortega.

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: [Signature]

FIRMA: _____

FECHA: 20/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 130

ARCHIVO: _____
223101

UC-130-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: _____

AUTOR: _____

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: x

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: s. XX.

MATERIAL: tintas sobre cartulina.

TECNICA: Grabado (litografia).

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 58cm. LARGO: 42cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 60cm. 44cm. _____

RESTAURACION:

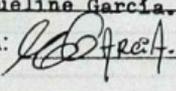
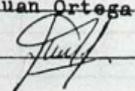
TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA: CODIGO Nº <u> 130 - R.5 </u>	NEGATOTECA: CODIGO Nº <u> R.5 - Neg.22. </u>	OTROS: _____ _____
--	--	--------------------------

REGISTRADO POR: Jacqueline Garcia. Juan Ortega REVISADO POR: Dra. Alejandra Kennedy T.

FIRMA:   FIRMA: _____

FECHA: 20/junio/1996 FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 131

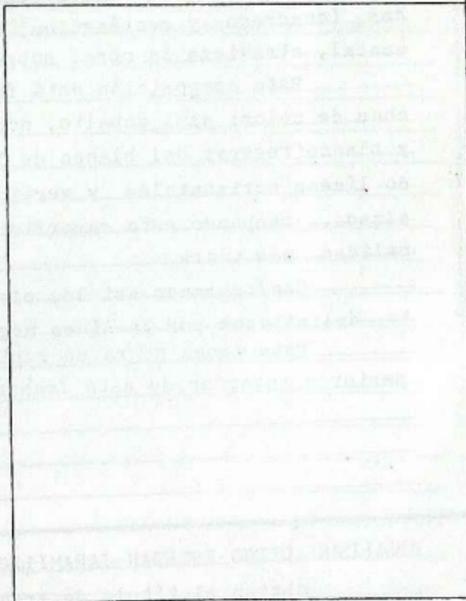
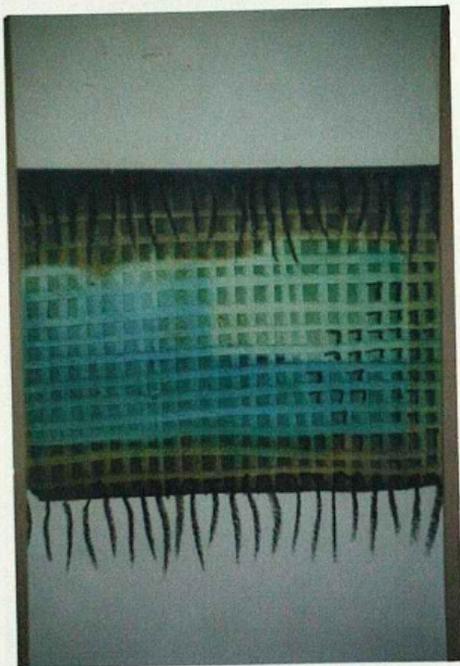
ARCHIVO: _____

223101

2UC-131-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: _____

AUTOR: (f) Jaramillo/84. (inferior derecha) DIEGO JARAMILLO P.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1984

MATERIAL: tintas sobre cartulina

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: _____

ALTO: 47,5cm. LARGO: 29cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 61cm. 42cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de Tesis, segunda planta del edificio del I.I.C.T. de esta facultad.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 274.

DESCRIPCION: En esta obra se observa una composición de formas geométricas (cuadrados y rectángulos) que agrupados dentro de una franja horizontal, atravieza la obra, sobre un fondo gris claro.

Esta composición está formada con un fondo trabajado con manchas de color: azul cobalto, ocre, verde, siena tostado oscuro, negro y blanco (reserva del blanco de la cartulina); sobre éste se han trabajado líneas horizontales y verticales de un grosor casi regular y a mano alzada, raspando esta superficie anteriormente coloreada produce una tonalidad más clara.

Configurando así los elementos geométricos, algunos posteriormente delimitados por la línea negra, para dar más sensación de volumen.

Esta línea negra se repite de forma vertical, hacia el margen superior e inferior de esta franja, proporcionándole volumen.

ANALISIS: DIEGO ESTEBAN JARAMILLO PAREDES. Cuenca, 1957.

Obtiene el título de Arquitecto en 1982; en esta Universidad; pintor autodidacta, ha desempeñado varios cargos:

Decano de la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay: C. 1994-1996; Miembro de la Comisión de Cultura de la Universidad de Cuenca: C. 1992-1994; Vicepresidente de la Casa de la Cultura ecuatoriana, núcleo del Azuay; desde junio de 1995, hasta la actualidad.

Ha realizado varias exposiciones individuales en Cuenca, Quito, Guayaquil, Loja, Miami (EE.UU.), etc. Obteniendo los siguientes premios: III Premio, Pintura en el I Salón Juvenil de Artes Plásticas, Municipalidad de Cuenca, 1969. II Premio, género: Pintura y Dibujo en el Salón Navideño de Artes. Municipalidad de Cuenca, 1970. En 1987, participa representando al Ecuador en la I. Bienal Internacional de Pintura.

Su obra la define dentro del abstraccionismo, actualmente está trabajando en obras con referencias naturales, pero que tienden a la abstracción.¹



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 132

ARCHIVO: _____

223101

2UC-132-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: _____

AUTOR: (f) Marilú Olmedo (inferior derecho)

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1982.

MATERIAL: acrílico sobre madera.

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 80cm. LARGO: 80cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 82cm. 82cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la Escuela de Bellas Artes.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Pedro Arévalo Granda.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Oficina del Laboratorio de Informática de la Facultad. (planta baja del edificio del I.I.C.T.).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 210.

DESCRIPCION: En esta obra se aprecia una repetición constante de dos franjas irregulares de tonalidades: amarillo y azul; organizadas y agrupadas de diferente grosor, atravesando la obra de forma vertical, formando ondulaciones que unidos a las que se forman de manera horizontal producen un continuo movimiento (cinetismo).

Estas franjas se han trabajado siguiendo un orden y estudio preliminar, las que luego mediante la aplicación del color, producen vibraciones y sensaciones visuales y ópticas en el espectador, quien en su retina produce el tono intermedio (verde) al apreciar la obra.

ANALISIS: MARILU CIMEDO, fue alumna de la Escuela de Bellas Artes; "Remigio Crespo Toral", realizó esta obra durante su vida estudiantil.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 132- R.5

NEGATOTECA:

CODIGO

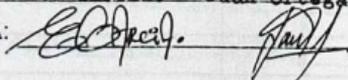
Nº R.5 - Neg.24.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia. Juan Ortega

FIRMA:



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 133

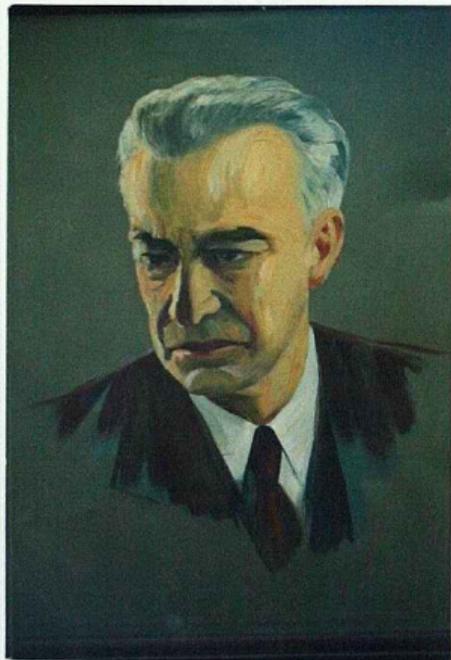
ARCHIVO: _____

223201100138

2UC-133-96-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: Retrato de Luis Toro Moreno

AUTOR: Carlos Beltrán

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: C. 1954-1957

MATERIAL: Óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 64cm. LARGO: 51cm. DIAMETRO: _____

MARBO: 88cm. 75cm. _____



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 134

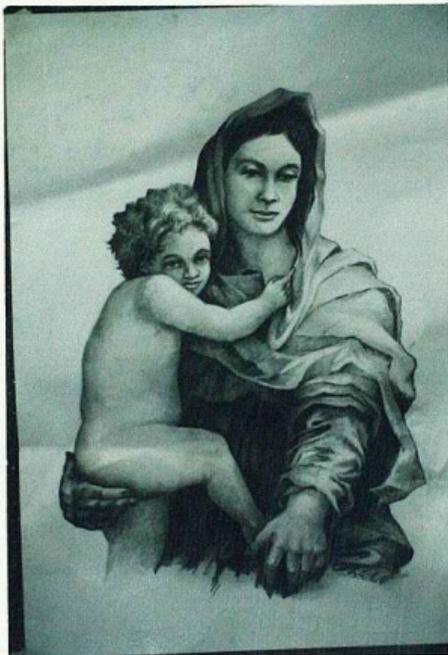
ARCHIVO: _____

223201-1-00141

2UC-134-96-A
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: "La Madre"

AUTOR: (f) Victor Arévalo (inferior derecho).

TRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

CALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1994.

MATERIAL: grafito sobre cartulina.

TECNICA: Indirecta.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 70cm. LARGO: 50cm. DIAMETRO: _____

ESTADO GENERAL: BUENO: _____ REGULAR: X MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: La obra presenta arrugaciones en el soporte (cartulina); no lleva marco ni protección alguna.
ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Arquitectura.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Ing. Luis León.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Escuela de Artes Visuales, segunda planta del edificio de Ciencias Agropecuarias.
DIRECCION: Complejo Yanuncay TELEFONO: 881 666

DESCRIPCION: En esta obra se aprecia una composición de dos figuras humanas centrales, que abarcan la totalidad de la superficie pictórica, mediante el tratamiento del claroscuro, que les confiere volumen.

Se aprecia movimiento en el tratamiento del drapeado, en el ropaje de la madre, quien sostiene a su hijo con su mano derecha y con la otra el pie del pequeño; guardando en sus actitudes, tanto en la Madre, como en el Niño, las características referentes al tema tratado; remitiéndonos éstos a sentimientos que de ellos emanan: ternura y protección.

Hay equilibrio en la composición por la simétrica ubicación de los personajes, se nota una dificultad al conformar la anatomía del Niño, a la altura del cuello, éste no aparece produciéndose una pequeña falla que molesta al observador.

ANALISIS: VICTOR AREVALO, Cuenca, 1923.

"Estudió en la Escuela de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral", entre: 1934-1935 y luego: 1955-1958; ingresando como Profesor de Dibujo y Pintura desde 1958 hasta la actualidad, ha realizado muchas exposiciones dentro del país con géneros como el retrato, bodegón paisaje, etc.

Ha trabajado en la ilustración para los Padres Salesianos, Dominicanos y las Marianitas. En sus obras existe estudio de dibujo tomado del natural, ubicándose según su criterio dentro de la tendencia del realismo y expresionismo, al igual que el realismo interpretativo, al que pertenece esta obra.

También ha realizado numerosos retratos a lo largo de su vida artística, tanto para personas particulares, como para Instituciones. Para la Universidad ha realizado varios retratos localizados: F. Filosofía: 7; y Jurisprudencia: 3; para los que se ha basado en fotos de los personajes, para trasladar las diferentes características de los mismos al lienzo."



DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 135

ARCHIVO: 241001

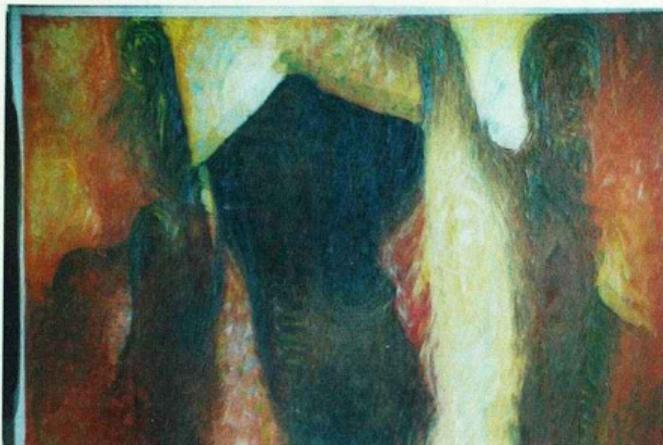
20C-135-96-A

CODIGO:

UNIVERSIDAD DE CUENCA

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: pintura

TEMA:

AUTOR: (f) M. Vera/80 (inferior derecha) MANUEL VERA.

TRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

GALLER:

SIGLO O FECHA: 1980

MATERIAL: óleo sobre madera.

TECNICA: mixta

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 64cm. LARGO: 79,5cm. DIAMETRO:

MARCO: 59cm. 84,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Ciencias Agropecuarias,
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Norio Domínguez Izquierdo.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Secretaría de la Facultad de
Ciencias Agropecuarias. (segunda planta alta del edificio).
DIRECCION: Complejo Yanuncay. TELEFONO: 810 706

DESCRIPCION: En esta obra predominan los tonos cálidos ubicados en las
formas—verticales abstractas, resueltas mediante una cromática, cuyas
tonalidades van dispuestas en combinaciones entre: amarillo claro, ocre,
naranja, rojo carmín, siena tostado rojizo y azulado.

Las manchas de color abarcan la totalidad de la obra y su
disposición obedece a cierto orden intencional del artista al presen-
tarnos los colores más claros y cálidos hacia las zonas que enmarcan
la obra; mientras que hacia el centro se ha ubicado una gran zona
resuelta en una tonalidad siena tostado azulado, dándonos así una idea de
profundidad.

Se han trabajado estas formas en base a pinceladas de
color superpuestas y yuxtapuestas, con lo que se consigue cierto vo-
lumen.

ANALISIS: MANUEL VERA, autor de esta obra, fue alumno de la Escuela de
Bellas Artes "Remigio Crespo Toral".

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 135- R.5

Nº R.5 - Neg.9.

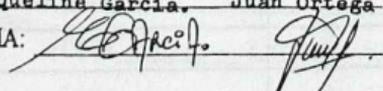
REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia. Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 136

ARCHIVO: 241001

2UC-136-96-A
CODIGO:

UNIVERSIDAD DE CUENCA

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: _____

AUTOR: (r) Hernán I. 1989 (inferior derecha) HERNAN ILLESCAS.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1989

MATERIAL: oleo sobre madera.

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES: _____

ALTO: 90cm. LARGO: 72cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 96cm. 78cm. _____



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 137

ARCHIVO: _____
241001.

2UC-137-96-A
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: _____

AUTOR: (f) A. Beltrán (inferior izquierdo) ALEJANDRO BELTRAN

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: C. 1980-1990.

MATERIAL: acrilico sobre madera.

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 120cm. LARGO: 120cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 124cm. 124cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: donación.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Ciencias Agropecuarias.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Nerio Dominguez Izquierdo.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: sala del Decanato de la Facultad,
(primera planta alta).
DIRECCION: Complejo Yanuncay. TELEFONO: 810 706

DESCRIPCION: En esta obra se ha trabajado con una composición en base a formas geométricas (rectángulos); que se encuentran dispuestos en diferente tamaño y en diferentes sectores a lo largo de toda la obra, recibiendo cada uno de ellos un tratamiento textural previo, y en la aplicación de la cromática, un diferente estudio de luz, para cada uno de estos elementos compositivos.

Sobre un fondo negro y azulado se han trabajado estas formas utilizando la línea blanca o azul para delimitarlas, el punto focal se encuentra ubicado hacia la zona superior central, por la luminosidad (blanco y azul claro); utilizada para definir ésta y la que sirve además para realzar la textura.

ANALISIS: ALEJANDRO BELTRAN LAZO, autor de esta obra (ver ficha # 4).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 137- R.5

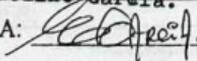
Nº R.5 - N.31.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia. Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:  

FIRMA: _____

FECHA: 20/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 138

ARCHIVO: _____
241001

UC-138-96-A
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: _____

AUTOR: (f) F. Rodas.1989. (inferior derecho) FERNANDO RODAS.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1989.

MATERIAL: acrilico sobre tela (lienzo).

TECNICA: mixta: pincel y espátula.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 89cm. LARGO: 69cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 106cm. _____ 86cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Ciencias Agropecuarias.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Nerio Dominguez Izquierdo.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: sala del Subdecanato de la Facultad.
(primera planta alta).
DIRECCION: Complejo Yanuncay. TELEFONO: 810 706

DESCRIPCION: En esta obra se ha utilizado una composición de formas dadas mediante trazos vigorosos de colores: blanco, amarillo, naranja, rojo carmín y negro; aplicados sobre un fondo trabajado con siena rojizo hacia el centro, siena y gris oscuro hacia los vértices.

Las formas han sido trabajadas, utilizando para ello un em-paste considerable, formas no fácilmente reconocibles, al parecer se trata de un frangmento del rostro: en el que se aprecian elementos como el ojo, trabajado mediante una forma circular y resuelto con una tonalidad naranja; la ceja y la nariz, ejecutados mediante trazos con blanco, siena rojizo, bermellón y amarillo.

El recorrido visual se produce a través de las líneas en blanco que nos llevan hacia el ojo, que constituye el punto focal de la obra.

ANALISIS: FERNANDO RODAS, su autor, fue alumno de la Academia de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral".



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

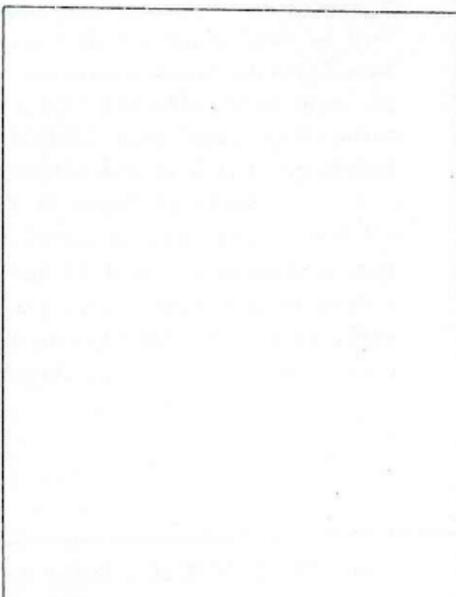
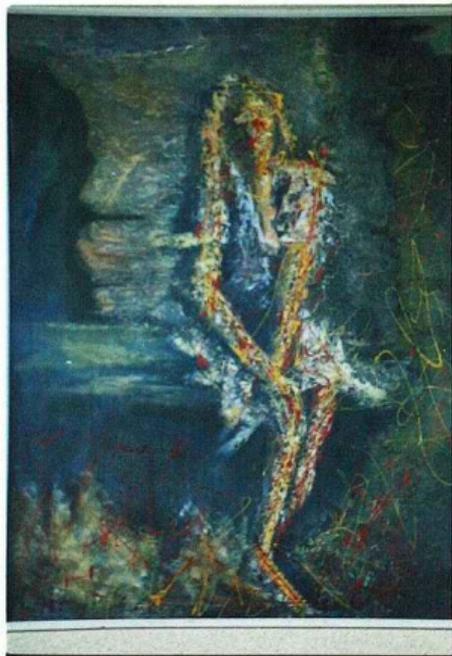
FICHA Nº 139

ARCHIVO: _____

241001

2UC- 139-96-A
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 25/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: _____

AUTOR: (f) R. Vélez R. 1989 (inferior izquierdo) RENE VELEZ R.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1989

MATERIAL: Óleo y esmalte sobre tela (lienzo).

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES: _____

ALTO: 88cm. LARGO: 68cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 103cm. 83cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Ciencias Agropecuarias.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Norio Domínguez Izquierdo.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Subdecanato de la Facultad (primera planta alta).
DIRECCION: Complejo Yanuncay TELEFONO: 810 706

DESCRIPCION: En esta obra apreciamos una figura humana femenina, que ocupa la zona central y se encuentra en una posición sedente, está trabajada mediante capas sucesivas de color que va del gris azulado, naranja, rojo bermellón, amarillo cromo y blanco. Ha utilizado los tonos oscuros como fondo para luego definir la figura con trazos de colores cálidos, aplicados de una manera empastada y espontánea.

Sobre el fondo se han trabajado ligeros elementos texturales, utilizando para ello colores tenues, que no llaman la atención de la figura principal, mientras que hacia la zona lateral derecha e inferior recibe un tratamiento parecido al utilizado para la resolución de la figura; éste plano resuelto de esta manera, nos dá la idea que se encuentra más cercano al observador.

ANALISIS: RENE VELEZ, autor de esta obra, fue alumno de la Escuela de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral".

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 139 - R.5

Nº R.5 - N.33.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia. Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 140

ARCHIVO: _____

241001

2UC-140-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: _____

AUTOR: (f) P. Calle,93 (inferior izquierda). PEDRO CALLE

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1993.

MATERIAL: acrílico y acuarela sobre cartulina

TECNICA: Mixta.

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES: _____

ALTO: 62,50 LARGO: 47,50 DIAMETRO: _____

MARCO: 92,50 67,50cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: MALO:
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Donación.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Facultad de Ciencias Agropecuarias
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Norio Domínguez Izquierdo.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio del Ing. Guillermo Serna (primera planta alta).
DIRECCIÓN: Complejo Yanuncay TELEFONO: 810 706

DESCRIPCION: -Esta obra está trabajada con manchas de color, superpuestas unas sobre otras, mediante capas, reservando el blanco de la cartulina, para luego aplicar las tonalidades: amarillo ocre, azul claro, siena rojizo, etc. para finalmente aplicar las tonalidades más oscuras: azul a grisado y negro.

 se distinguen tres figuras humanas femeninas que conforman tres planos de la obra, así hacia la zona lateral izquierda tenemos una figura resuelta en tonos blancos, amarillo, ocre y siena hacia el centro, debajo de la primera figura que abarca casi la totalidad de la obra, de la que se aprecian el busto, el talle y sus piernas resuelta en la misma tonalidad del fondo.

 La tercera figura, ubicada hacia la zona lateral izquierda, resuelta en tonos similares al de la primera, pero con formas ya fácilmente identificables.

 El recorrido visual se produce a través de estas figuras, formando una especie de círculo, el punto focal se encuentra ubicado en la última.

ANALISIS: PEDRO CALLE, autor de esta obra, actualmente alumno de la Escuela de Artes Visuales.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 140 - R.5

NEGATOTECA:

CODIGO

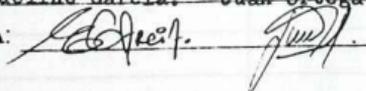
Nº R.5 - Neg. 34.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia. Juan Ortega

FIRMA:



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 20/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

