



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

Un tatuaje es toda marca indeleble, realizada mediante la inserción de pigmentos en la capa profunda de la piel.

La ciudad de Cuenca no es ajena a las prácticas de tatuado, si bien, existe aún cierta filosofía conservadora.

En la localidad existen varios establecimientos que garantiza un trabajo bien hecho tomando en cuenta el cumplimiento de estrictas normas de higiene y seguridad. Los implementos utilizados en una sesión de tatuado también tienen una relevancia importante, la mayoría de ellos desechables.

En nuestro medio, las prácticas de tatuaje más comunes son las de tatuaje permanente, con una variación conocida como Cover up y tatuajes de henna o temporales. Los diseños son de lo más variados, dependen de los gustos y personalidad de las personas.

Las motivaciones para marcar permanentemente la piel, con un tatuaje son varias, al igual que los diseños, dependen de la personalidad de cada individuo. Lo que podemos asegurar es que más importante que la motivación para someterse a un tatuaje, está el hecho de darle una buena motivación al diseño escogido para tatuarse.

El tatuaje tradicional no es el único que se practica en nuestra ciudad, así pudimos constatar la práctica frecuente del tatuaje cosmético, especialmente por mujeres, y en menor porcentaje, algunos hombres.

PALABRAS CLAVE: Tatuaje, Tatuado, Dermógrafo, Cover up, Henna, Escarificación, Branding, Dermopigmentación,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I: ORIGENES E HISTORIA DEL TATUAJE

- 1.1. Diferentes acepciones del término tatuaje
- 1.2. Origen y desarrollo del tatuaje
- 1.3. Variaciones en la tipología del tatuaje

CAPITULO II: TATUAJE EN LA CIUDAD DE CUENCA

- 2.1. Centros de tatuado en la ciudad de Cuenca
- 2.2. Implementos de tatuado
- 2.3. Procedimientos en la elaboración de tatuajes
- 2.4. Sexo, edad y status social de las personas que se someten a las prácticas de tatuado
- 2.5. Prácticas de tatuaje frecuentes en la ciudad de Cuenca
- 2.6. Lugares preferidos del cuerpo para tatuarse
- 2.7. Los diseños más frecuentes en nuestra ciudad
- 2.8. El precio de un tatuaje
- 2.9. Motivaciones al momento de realizarse un tatuaje

CAPITULO III: PREJUICIOS Y TATUAJES

- 3.1. Los prejuicios contra los tatuajes en la ciudad de Cuenca
- 3.2. Tatuajes y religión
- 3.3. Tatuajes y delincuencia
- 3.4. Riesgos para la salud



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO IV: TATUAJE COSMETICO

- 4.1. Definición y desarrollo
- 4.2. Ventajas y beneficios del tatuaje cosmético
- 4.3. Instrumental utilizado
- 4.4. Pasos para la elaboración de un tatuaje cosmético
- 4.5. Prácticas más frecuentes
- 4.6. Cuidados posteriores
- 4.7. Lugares de tatuado cosmético

CAPITULO V: TATUAJES Y SALUD

- 5.1. Cuidados e higiene previos y posteriores a la
realización de un tatuaje
- 5.2. Riesgos para la salud con los tatuajes
- 5.3. Eliminación de tatuajes

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

**“DESCRIPCIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE TATUAJE
EN LA CIUDAD DE CUENCA”**

**Tesis previa a la obtención
del título de Licenciatura
en Historia y Geografía**

Autoras: María Soledad Plaza Varea
Maritza Alexandra Yunga Patiño

Director: Dr. Juan Martínez Borrero

**Cuenca- Ecuador
2011**

AUTORAS:
MARIA SOLEDAD PLAZA
MARITZA YUNGA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Agradecimientos

Agradecemos al Máster Manuel Carrasco Vintimilla, quien con paciencia y dedicación ha sabido dirigir acertadamente el proceso del presente trabajo, así como también al Dr. Juan Martínez Borrero, quien realizó la última revisión de esta Tesis.

Agradecemos a todas aquellas personas que tuvieron la apertura para colaborar con nuestra investigación, en especial a los dermatólogos de PRIMITIVO, CAMALEON TATOO Y ULISES TATOO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dedicatoria

Dedicamos el presente trabajo a nuestras familias, quienes con su apoyo incondicional y comprensión absoluta han sabido alentar el esfuerzo realizado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

El tatuaje ha sido practicado, desde tiempos inmemorables, por las más variadas y distantes culturas alrededor de nuestro planeta. No se conoce con certeza cuál es el origen de éstas prácticas, lo que sí se sabe es que el tatuaje fue utilizado con los más diversos fines.

Las técnicas, materiales y pigmentos utilizados en un proceso de tatuado han ido evolucionado con el paso del tiempo, a tal punto que, hoy en día, se cuenta con una extensa variedad de maquinaria e implementos adecuados para lograr los más hermosos y estilizados diseños.

Actualmente en la ciudad de Cuenca, las prácticas de tatuaje son parte del cotidiano vivir, de la moda, de la expresión identificatoria de los individuos o del sentido de pertenencia a un determinado grupo, sin importar edad, sexo, condición social o profesión.

Esta situación de tolerancia, e incluso apoyo, a la prácticas de tatuaje es reciente, hasta no hace mucho tiempo, los tatuajes eran símbolo de delincuencia y mal vivir entre los miembros de nuestra sociedad, hoy en día la situación ha cambiado y el tatuaje es considerado por muchos como un verdadero arte, lo que ha llevado a una especialización profesional cada vez más seria de los profesionales dedicados a esta labor. En nuestra ciudad



UNIVERSIDAD DE CUENCA

existe un considerable número de locales de tatuaje que cumplen con estrictas normas de higiene, para poder ofrecer el mejor servicio a sus clientes.

Los diseños escogidos para ser plasmados de manera permanentemente sobre la piel de los cuencanos son de los más variados, igual pueden ser sencillos y en una sola tonalidad, como complejos e involucrar una amplia gama de colores.

La motivación para someterse a un tatuaje no es lo más importante, basta con darle un buen significado al diseño escogido. Sin embargo, una cosa es cierta, hacerse un tatuaje es un momento de transición en la vida de quien se lo realiza, se abandona un cuerpo sin tatuajes, para asumir una nueva etapa en la vida, como el portador de un cuerpo con una modificación permanente, sometido tal vez al repudio y rechazo de otros, o simplemente a la incompreensión de quienes les rodean.



CAPITULO I: ORIGENES E HISTORIA DEL TATUAJE

1.1. Diferentes acepciones del término tatuaje

La palabra tatuar procede del inglés *tatoo*, voz tomada a su vez de los indígenas de la isla de Tahití en la Polinesia, de la palabra *ta* que significa golpear, o de la expresión *tau tau* utilizada para habar del choque entre dos huesos. (Reisfeld, 2004. Pág. 4)

Otras versiones dicen que este término sí se origina en la polinesia, pero procede de la palabra "tatau", que significa algo como "conforme a las reglas del arte", que después fue transcrita fonéticamente al inglés como "tatoo" y que de éste derivan todos los equivalentes en otros idiomas modernos. (Duque, 1997. Pág. 12).





UNIVERSIDAD DE CUENCA

La palabra latina para tatuaje es estigma, y el significado original se refleja en los diccionarios modernos. Entre las definiciones de estigma están "marca hecha con un instrumento afilado", "marca para reconocimiento hecha en la piel de un esclavo o criminal" y "marca de culpabilidad" (Córdova, 2000. Pág.79).

En España existe una palabra castellana que es equivalente y muy expresiva "*taracear*", Bernal Díaz del Castillo, soldado cronista del descubrimiento, en su relato "Historia verdadera de la Nueva España", dice que los indios mejicanos "se taraceaban la piel", es decir, se tatuaban. (Duque 1997, pág. 12).

Salillas, antropólogo español, dice que el tatuaje es "toda marca, generalmente de índole emblemática hecha con determinado objeto y con caracteres imborrables en la piel del individuo vivo". (Cárdenas 2007, pág. 7).

De manera simple, se puede decir que un tatuaje es una herida punzante en las capas profundas de la piel (dermis), que se llena con tinta. Se realiza penetrando la piel con una aguja e inyectando tinta en la zona, generalmente creando algún tipo de diseño. (Mosquera 2005. Pág. 27)



El diccionario Espasa (1960) se refiere al tatuaje como una costumbre muy extendida entre muchos pueblos de Asia, Oceanía y América, y entre los marineros, gente del hampa, etc., de los países civilizados.

En medicina se define a los tatuajes como “las manchas producidas por sustancias coloreadas no reabsorbibles y no solubles introducidas por vía transepidérmica, donde quedan fijadas a la dermis por un tiempo indefinido. Pueden adoptar la forma de dibujos e inscripciones”. (Tripaldi 2004. Pág. 8).

1.2. Origen y desarrollo del tatuaje

Un estudio etnológico sobre el tatuaje nos revela un rasgo esencial del ser humano, la necesidad de procesar y expresar sus experiencias y vivencias. (Reisfeld, 2004. Pág.22).

La mayoría de las personas piensan que los tatuajes son un hecho reciente, desarrollado en las últimas décadas del siglo XX. En realidad, hace miles de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

años que este arte nos acompaña, pero no se sabe exactamente cuándo y cómo se descubrió el proceso del tatuaje.

Estas prácticas estaban presentes en pueblos tan antiguos como los egipcios, asirios o caldeos. En un principio los tatuajes eran un símbolo de jerarquía, fortaleza y distinción. En una etapa superior de civilización el tatuaje revela un sentido estético, se resaltan las formas de cejas, labios, lunares para intensificar su belleza y atractivo. (Duque, 1997. Págs. 15-19).

Se sabe que el primer vestigio de práctica de tatuaje se remonta al año 8000 a.C., gracias al descubrimiento de distintas estatuillas humanas con dibujos corporales en tierras europeas. Los egipcios, fenicios y orientales, entre otras grandes civilizaciones de la humanidad, también dejaron rastros de haber adoptado la práctica del tatuaje. Pero donde tuvo mayor relevancia cultural y artística (y donde aún hoy se sigue realizando de manera tradicional) fue entre los pueblos de las islas del Pacífico. (Cárdenas 2007, pág.7).

Los primeros seres humanos nómadas sintieron la necesidad de diferenciarse de sus semejantes, de reconocer a sus compañeros de clan y ser reconocido por ellos, para conseguirlo, utilizaron como recurso su propia piel.

Durante el Político medio, los esqueletos de los muertos eran pintados de rojo y cincelados con motivos geométricos, rito que se encontraba



UNIVERSIDAD DE CUENCA

fuertemente ligado con la idea de supervivencia después de la muerte; es muy probable que este tipo de magia asociativa se utilizara también en decoraciones sobre la piel aún viva.

Otros vestigios en Altamira y Lascaux se encuentran relacionados con cierto gusto por el adorno corporal, es así que algunas Venus se encuentran cubiertas por pintura roja e incisiones decorativas con formas geométricas, rayas y puntos.

Los tatuajes fueron una práctica eurasiática en tiempos neolíticos, encontrándose incluso en una momia de la época. En el año 1991 se encontró un cazador dentro de un glaciar de los Alpes austro-italianos: el individuo tenía 57 tatuajes en la espalda. Este es conocido como el Hombre del Hielo o como Ötzi, es el cadáver humano, con piel, más antiguo que se ha encontrado y su antigüedad varía según distintos autores, Cate Lineberry del Smithsonian lo sitúa alrededor de 5200 años de antigüedad. A partir de este descubrimiento se puede decir que el tatuaje es tan antiguo como el propio ser humano. (Revista Tatuarte en la piel No.5, 2002. Págs. 28-30).

En la foto siguiente podemos observar la mano tatuada de una momia que fue encontrada en Perú (Moche) y se calcula que es del año 900 d. C.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

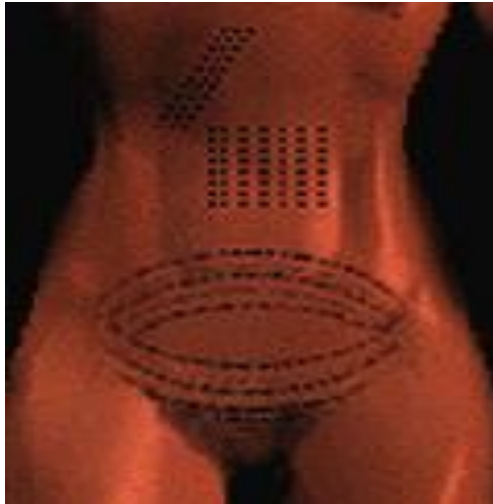


Los egipcios ya conocían y practicaban la técnica del tatuaje hace 3000 años. Se sabe que ya que desde la XI dinastía egipcia se practicaba el arte del tatuaje. Uno de las más famosas momias tatuadas Amunet, una sacerdotisa de la diosa Hathor, en Tebas. Se le observaron varios líneas y puntos tatuados sobre su cuerpo. En la Momia de Asecond también se encontraron estos mismos modelos, pero además tenía punteada su región púbica más baja.

Las evidencias encontradas en Egipto sugieren que cantantes, bailarines y cortesanas, se tatuaban con círculos y líneas sobre el pubis, muslos y glúteos con fines netamente eróticos (Revista TATOO ARTE #18 año 2002, Págs. 23- 25).



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Los nombres gaélicos de bretones y pictos derivan de su costumbre de decoración, el término “picto” significa pintado.

Los soldados romanos llamaron pintados a los celtas, porque estos durante las batallas, se desnudaban y mostraban sus cuerpos con extraños símbolos tribales, sus nombres traducidos a imágenes o talismanes tatuados en ellos.

La tradición griega debe haber sido muy rica en prácticas de tatuado, pero se tiene muy poco testimonio de esta cultura. Se sabe que los griegos antiguos registraban los acontecimientos más sobresalientes mediante grabados en sus cuerpos. En Creta predominaban los diseños de serpientes, toros y otros motivos religiosos, En la Grecia clásica era común marcar a los prisioneros con una lechuza a los esclavos con el logo del amo. Herodoto cuenta que también los hombres importantes estaban tatuados: los sacerdotes con un sol en el muslo, los arquitectos con un triángulo en el brazo y los intérpretes con un loro en el pecho.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los legionarios romanos solían cubrir el dorso de su mano con el nombre de su general o un gavián, símbolo de su pertenencia al ejército, también lucían símbolos eróticos, humorísticos o alusivos a su oficio, común en los soldados de todas las épocas.

Algunos primitivos cristianos adoptaron esporádicamente el tatuaje como signo de su fe en la forma de peces, cruces u otros símbolos religiosos.



En la Edad Media el Tatuaje fue condenado por la Iglesia como símbolo de la idolatría, superstición y costumbre bárbara. Los cristianos eran hostiles al tatuaje ya que creían que si Dios había creado al hombre a su imagen y semejanza, era pecaminoso que el hombre tratara de alterar su imagen, por esto el emperador Constantino, primer emperador cristiano de Roma, emitió un decreto en contra de esta actividad. Se cree que la actitud negativa contra el tatuaje tuvo su origen en este decreto y esta posición fue adoptada por varias religiones durando hasta nuestros días. A pesar de esto, existen



UNIVERSIDAD DE CUENCA

registros de que los guerreros religiosos de las Cruzadas se hacían tatuar crucifijos para asegurarse un entierro cristiano, también los peregrinos que iban a Jerusalén se hacían tatuar crucifijos para recordar su viaje y como presencia constante de su fe. (Duque, 1997. Págs. 58-67)

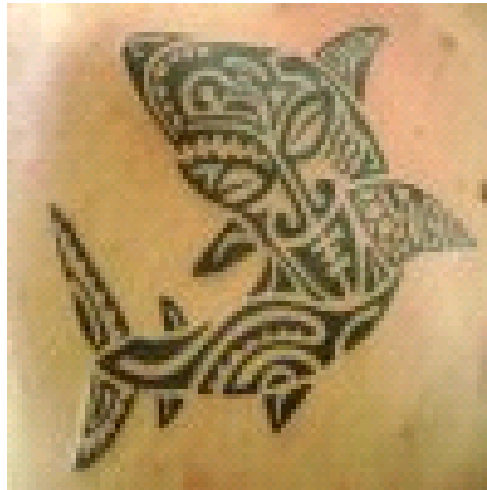
A pesar de esta prohibición, en Europa los tatuajes eran muy utilizados por los gremios profesionales, estas marcas cumplían la función de un documento que acreditaba al obrero, en una época que nadie sabía leer o escribir, bastaba con mostrar el tatuaje para pedir trabajo. De esta manera los albañiles lucían una escuadra, una plomada, un cincel o un martillo; los herreros, un yunque y un martillo, los carpinteros, madera y clavos; los marineros, un ancla, etc. (Córdova 2000. Pág. 80)

En la Polinesia, debido a la falta de escritura, se usó la riqueza simbólica del tatuaje como forma de expresión de la identidad personal y cultural. Fue el más artístico en el mundo antiguo, caracterizado por diseños geométricos elaborados que se iban retocando y embelleciendo durante toda la vida de la persona hasta que cubría todo el cuerpo. Se hacían dibujos en el cuerpo, en la cara y hasta en la lengua, con variedad de diseños relacionados con la naturaleza, como tiburones, pájaros, o plantas. La iguana, por ejemplo, entre otras figuras determinadas, se tatuaba únicamente en la cara de aquellas personas que pertenecían a un rango social alto, y para el resto estaba prohibido. Otros usos sociales comunes eran para la diferenciación de sexo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

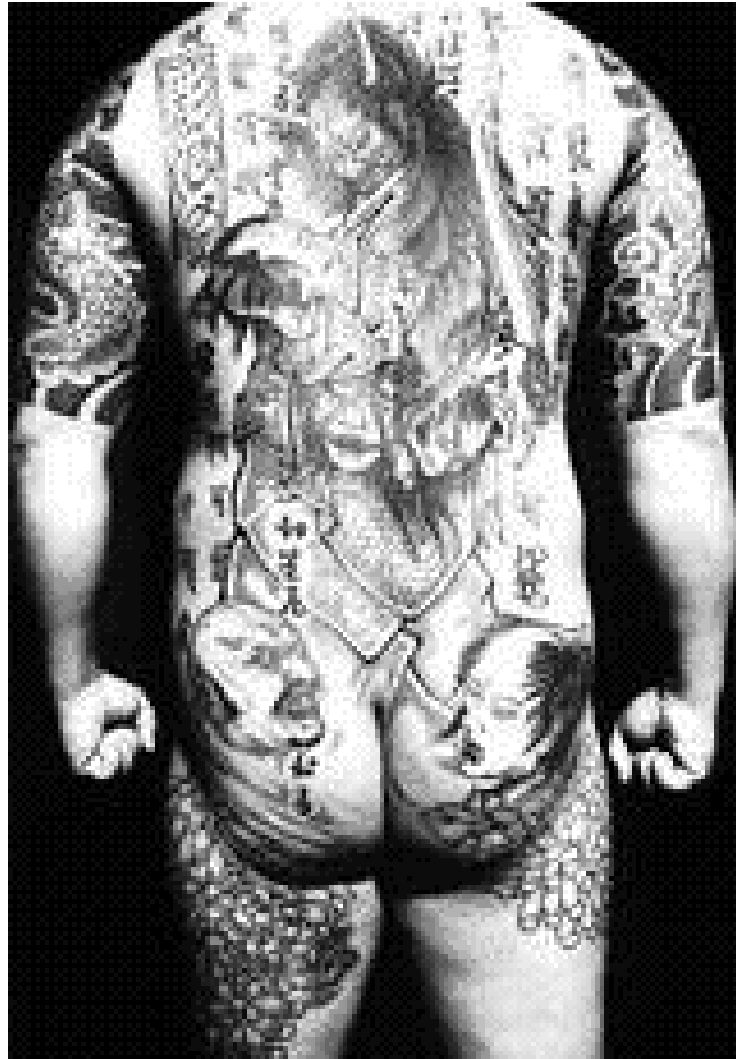
y clanes, para marcar el paso de la adolescencia a la edad adulta, y hasta para la protección contra los espíritus malos.



La isla de Borneo es otro de los pocos lugares donde se practica actualmente la forma tradicional del tatuaje tribal. Los hombres se tatúan a temprana edad principalmente como medio de ornamentación. El proceso es doloroso, y en general, se soporta para demostrar valentía (lo mismo ocurría, y hasta hoy ocurre, en las tribus de Nueva Zelanda). (Duque, 1997. Págs. 85-92)



UNIVERSIDAD DE CUENCA



AUTORAS:
MARIA SOLEDAD PLAZA
MARITZA YUNGA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Uno de los motivos más usados, y actualmente requeridos por visitantes de la isla, es la tradicional Flor de Borneo, también conocida como flor de la paciencia, que tiene ocho pétalos y un espiral en el centro simbolizando el círculo de la vida. Su principal propósito es el de proteger a su portador de los malos espíritus, y el diseño de la flor se debe hacer en parejas para que proteja ambos lados del cuerpo. Desde siempre, los hombros, la espalda y el pecho son los principales lugares del cuerpo reservados para portar la pareja de flores. (Córdova 2010, pág. 79).



Los nativos americanos utilizaban las marcas tribales como armas psicológicas para confundir y aterrorizar a sus enemigos. También se utilizaban como parte del ritual de paso. Cuando una persona pasaba de la pubertad a la adultez se la tatuaba con el fin de proteger su alma. Los diseños de los tatuajes se elaboraban preferentemente con formas rectas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



En América central, las tribus utilizaban los tatuajes a modo de conmemoración de los caídos en batalla y como forma de adoración de los dioses.

Los aztecas y mayas también conocían los dibujos en la piel. Los descendientes de los mayas aún practican el tatuaje facial, especialmente la elaboración de pequeñas marcas cerca de las comisuras de la boca y en las mejillas.

En la parte sur del continente americano, tribus indígenas pintaban sus cuerpos, con pigmentos creados con flores y grasas de animales, con significados sumamente profundos y espirituales.

En la siguiente fotografía se puede ver una cara momificada que tiene tatuada la mejilla. Esta momia fue encontrada en Chile y pertenece a la cultura Chiribaya.



A todo lo largo de la Amazonía, encontramos diversos pueblos que tienen las prácticas del tatuaje como parte de la vida cotidiana, este es el caso de los Shuar, en el territorio ecuatoriano, por ejemplo, que marcan su rostro con una combinación de rayas y puntos, cuyo significado es conocido únicamente por los miembros de la comunidad

Más adelante en América, durante la trata de esclavos, las prácticas de tatuaje, especialmente el “branding”, eran utilizadas para identificarlos y señalar la pertenencia a sus dueños. (Revista Tatoo Arte en la piel No.18. págs. 22-25).

Los maoríes llegaron a Nueva Zelanda en el siglo XIV. Desde entonces, el tatuaje fue usado como signo de identidad social, por eso, cuanto más complicado era el diseño, mayor era el grado en la escala. De acuerdo con las antiguas creencias de esa tribu, el tatuaje fue entregado a los dioses por



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la diosa del nacimiento, por ello, se establece que cada moko (tatuaje en lengua maorí) contiene al simbolismo de nacimiento-muerte que une a todos los seres humanos con sus ancestros. Creían que en sus espirales tatuados podían atrapar la energía cósmica, y así, distraer a la hechicera de la muerte. Por eso, cuando alguien moría sin tatuaje, lo tatuaban igual. Rayas y espirales negras era el diseño predominante. Las mujeres solían usarlo alrededor de sus bocas y en el mentón, y los hombres, por su parte, en la parte baja del cuerpo, entre la cintura y las rodillas. (Duque 1997. Págs. 90-102)



En las Islas Marquesas "un cuerpo sin tatuar era un cuerpo estúpido". El tatuaje tenía un profundo Significado Erótico Sexual. Las mujeres se tatuaban los dedos de las manos y las orejas con finísimos dibujos y sobre la vulva símbolos obscenos. Los hombres se tatuaban todo el cuerpo, la nariz, los párpados, la lengua y el cuero cabelludo. Pero también tenía un



UNIVERSIDAD DE CUENCA

significado mágico-religioso porque para ellos la piel tatuada era una armadura de protección física y espiritual. Cuando uno de estos hombres moría, sus mujeres le quitaban la piel, pues al guardián del paraíso le desagradaban los tatuajes. Sin trazas de tatuaje, volvía al estado de pureza, podía ser enterrado en tierra sagrada y su espíritu podía elevarse al paraíso. (Revista PERFIL, 2009.Págs. 30-31).

Dentro de la cultura árabe el tatuaje conocido como daqq, consistía en hacerse un punto o una pequeña cantidad de puntos. Además de ser un elemento ornamental, abarcaba otros fines: se lo usaba como método terapéutico contra el dolor de cabeza, enfermedades de los ojos, el reumatismo, torceduras o esguinces; un punto en la nariz de un niño permitía protegerlo contra la muerte, algo muy importante para esta cultura que privilegia la descendencia de varones; para lograr el cumplimiento de un deseo, como el intento de preservar el amor de un hombre, o en especial, facilitar la inducción de un embarazo. El procedimiento para lograr este objetivo era el siguiente: la mujer se tatuaba un simple punto o un pequeño diseño de 3 o 5 puntos debajo del ombligo al tercer día de la menstruación. (Reisfeld, 2004. Pág.23)

En el Japón, para el siglo XVIII, el arte del tatuaje, conocido como irezumi u horimono, era una costumbre de la cultura ainu (los primeros en habitar la isla). Se usaban como protección, para diferenciar las clases sociales, e incluso para traer dicha en el matrimonio (si la mujer era tatuada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

incorrectamente corría el riesgo de caer en la desdicha). Fue en 1720, cuando el gobierno comenzó a estigmatizar a los delincuentes más peligrosos a través de marcas en la piel, que se decidió “marcar” a los delincuentes peligrosos con un tatuaje identificativo. Se trataba de un brazalete dibujado en el brazo. Por ese entonces, los delincuentes decidieron unirse, una vez en libertad, y cincuenta años después fue el inicio de la Yakuza (mafia japonesa). Los miembros de la Yakuza, aún en la actualidad, suelen tatuarse enormes dibujos a lo largo de la espalda, desde dragones a peces, para demostrar la rudeza de su cuerpo, revestido en tinta, indicio de interminables horas de pinchazos.

En 1805, con la publicación de la novela Suikoden, del siglo XIV, basada en hechos reales e ilustrada por Hokusai, el tatuaje cobró nueva importancia en Japón. Esta saga épico sobre los japoneses y sus héroes tatuados tuvo un gran impacto entre la sociedad nipona, fue adaptada al teatro y a la ilustración en Comics, con lo que se impuso la moda del tatuaje.

Para 1870 Japón se abrió al occidente y pensó que estas prácticas de decoración corporal podrían desacreditar al país ante los ojos de los extranjeros, con quienes se deseaba establecer relaciones económicas, se prohibió su práctica. (Reisfeld, 2004, págs. 17- 19).

Al capitán Cook se le ha otorgado el honor del redescubrimiento de las prácticas de tatuaje para nuestro mundo occidental. En su diario de 1769



UNIVERSIDAD DE CUENCA

escribe sobre los nativos tahitianos: hombres y mujeres pintan sus cuerpos. En su lengua esto es llamado tata. Se hace inyectando color negro bajo la piel, de modo que el trazo es indeleble". (Duque, pág. 11)

En América donde había existido desde siglos atrás, sólo tuvo eco masivo durante la Guerra Civil. Uno de los primeros tatuadores profesionales fue C. H. Fellows. Se considera que el primer estudio tatuajes fue el abierto en 1870 en Nueva York por Martin Hildebrant, un inmigrante alemán. Su mayor competencia fue Samuel O' Reilly, inventor de la máquina de tatuar, en 1891; la patentó y ofreció a la venta conjuntamente con los colores, diseños y otros suministros, esta máquina estaba inspirada en una maquinaria inventada por Thomas Edison. Alrededor de 1900 existían estudios de tatuaje en casi todas las ciudades importantes de los Estados Unidos.

La mayoría de las imágenes tradicionales de Los Estados Unidos se originaron en los diseños de Lew Alberts, que dominaron los temas patrióticos, sentimentales y religiosos por más de 50 años. Asimismo, Charles Wagner introdujo muchas innovaciones, fue el primer tatuador americano que practicó con éxito el tatuaje cosmético, tatuó perros, caballos como medio de identificación y experimentó con métodos químicos para remover los tatuajes.

El tatuaje fue ampliamente practicado entre los marineros, trabajadores y convictos durante la primer parte del siglo XIX. Los miembros de las clases



UNIVERSIDAD DE CUENCA

media y alta lo consideraban por debajo de su dignidad, y nunca fue popular entre los nobles como lo fuera en Inglaterra. (Tripaldi, 2004. Págs. 7-10).

Los nazis, en sus campos de exterminio, tatuaban a los prisioneros con un doble significado: identificación y humillación, porque la ley judía prohibía las marcas en el cuerpo. (Reisfeld, 2004. Pág. 25).



Los tatuajes permanecieron en letargo hasta que resurgieron con los hippies en los años 60 y 70, estos adoptaron el tatuaje y lo elevaron a la categoría de arte, abandonando los motivos marineros y realizándose grandes diseños muy coloridos, acorde con la época. Esto hizo salir el tatuaje de los puertos y empezó una primera popularización del tatuaje.

A finales de los años setenta y principios de los ochenta, el fenómeno se difundió todavía más, de manera especial entre las clases medias altas, con el nacimiento de una cultura alternativa que consideraba este arte como una forma de extravagancia. En los años ochenta, bajo el impulso de la cultura



UNIVERSIDAD DE CUENCA

punk, heavy, rocker y de otras nuevas tendencias los jóvenes empezaron a interesarse por el tatuaje. (Cárdenas 2007. Pág. 7)

En América del sur, los primeros tatuajes se conocieron en el Brasil en la década del setenta, y, a partir de ahí, la práctica se extendió por toda Sudamérica. (Reisfeld, 2004. Pág. 30).

Hoy en día, las prácticas de tatuaje han alcanzado niveles de expansión, sobre todo en las culturas juveniles. Sus significados aún no están claros, cabe preguntarse si son el resultado de la globalización, del fetichismo, del retorno a antiguas prácticas religiosas, una forma de rebeldía o una expresión alternativa de arte.

1.3. Variaciones en la tipología del tatuaje

Si tomamos en consideración que las prácticas de tatuaje no implican solamente la inserción de tinta bajo la piel, sino de manera más general la marcación de la misma, podemos distinguir los siguientes tipos:

1. Tatuaje.- Como ya hemos indicado es la inserción de pigmentos bajo la capa profunda de la piel.
2. Branding.- Es una práctica mediante la cual se quema la piel, dándole las formas deseadas. En ocasiones se lo realiza sobre un tatuaje para que éste sea más notorio. Sin embargo el branding no consiste solamente en la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

abrasión de la piel, si que quiere un acabado “perfecto, entonces es necesario provocar una infección en la región de la quemadura, de esta manera al cicatrizar la herida se forma una especie de cordón con el diseño elegido.

3. Escarificaciones.- Estas prácticas no se limitan solamente a los cortes, sino que suelen ir seguidas de una cauterización a base de cenizas vegetales que se desinfectan y dan al diseño cierto relieve. Ocasionalmente también puede introducirse pigmentos o materias irritantes en las heridas para remarcarlas, o insistir en ellas para que la piel forme una gruesa capa quelonia. Este perfeccionamiento es mucho más peligroso que las incisiones mismas, pero absolutamente necesario si se desea un buen acabado. (Campoverde Xavier, PRIMITIVO TATOO).





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Y dentro del tatuaje mismo se ha podido hacer una clasificación de acuerdo a las variables de la tipología de los diseños, así tenemos:

- a) Tradicionales o americanos.- Tienen una fuerte línea negra bordeándolos, sombras en negro profundo y colores brillantes. Sus motivos son de lo más variado, aunque en sus inicios eran principalmente marineros, eróticos o aquellos que hacían alusión a mujeres, el juego y el alcohol.
- b) Tribales.- hechos de color negro, de aspecto pesado y sólido, con diseño silueteados. Los más populares son los diseños esquemáticos y simbólicos de las islas del Pacífico, en especial de la tradición maorí de Nueva Zelanda.



- c) Orientales.- Poseen diseños muy bien concebidos, habitualmente inspirados en símbolos y mitología del Extremo Oriente, que cubren el cuerpo en su totalidad como si se tratara de un lienzo viviente. Si los tatuajes son parciales, están pensados para que con el tiempo se extiendan por todo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

el cuerpo, al contrario del estilo occidental que sitúa varios tatuajes dispersos sobre la piel sin ningún nexo en común. Los tatuajes orientales tienen un acabado especial, de colores muy vivos y diseños impactantes.



d) De línea fina.- Son tatuajes que se utilizan utilizando líneas muy finas, con lo que se consigue un gran detalle y un acabado delicado.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

e) Realistas.- Son trabajos que podrían compararse a una fotografía. Son comunes los retratos, escenas de la vida salvaje o paisajes.



f) Trabajos en blanco y negro.- Tal cual su nombre lo indica, son tatuajes en color negro con sombras grises.

g) De aficionado.- Estos tatuajes se distinguen por la tosquedad de su trazo y lo rústico de sus diseños, casi siempre de color azul, se hacen utilizando cualquier objeto punzante y perforando con él la zona que se quiere tatuar después de sumergirlo en el pigmento. Este tipo de tatuaje suele darse en las cárceles, cuarteles y entre las pandillas juveniles. (Duque, 1997. Págs. 120 - 135).



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Una variación de los tatuajes son los henna, con la diferencia de que la tinta va sobre la piel, es un tatuaje temporal.

La Henna, es un arbusto de origen árabe cuyas hojas se secan y se pulverizan para hacer un polvo que en contacto con el aire se oxida y actúa como colorante. Se usó en algunas culturas para pintar manos y pies de novias, en rituales de nacimientos de hijos, para teñir cabellos. (Campoverde Xavier, PRIMITIVO TATOO).



UNIVERSIDAD DE CUENCA



AUTORAS:
MARIA SOLEDAD PLAZA
MARITZA YUNGA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO II: EL TATUAJE EN LA CIUDAD DE CUENCA

2.1 Centros de tatuado en la ciudad de Cuenca

El interés del que parte el presente trabajo es analizar la situación actual de las prácticas de tatuaje en nuestra ciudad, por lo que podemos empezar diciendo que en la ciudad de Cuenca es posible encontrar alrededor de ocho establecimientos en los que se practica el tatuaje de forma “legal” es decir que cumplen con los requerimientos de seguridad necesarios, que están enfocados básicamente a la higiene y a la prevención en el contagio de enfermedades.

La mayoría de estos locales están organizados en un Gremio de Dermógrafos, denominada “Asociación de Tatuadores y Perforadores Dermográfica” (dermógrafo es el término con el cual se denomina a las personas que se dedican a la práctica del tatuaje) cuentan con estatutos y reglamentos, que garantizan un trabajo profesional. Las personas que se dedican a tatuar han adquirido su destreza mediante la práctica, pues no existe, por lo menos en el ámbito nacional, un instituto al cual acudir para aprender el arte de tatuar, Charles Newman (ULISES TATOO), nos cuenta que el único lugar en América Latina para aprender este arte a nivel institucional es Brasil en la ciudad de Río de Janeiro. La totalidad de los dermógrafos que visitamos son hombres, por lo menos en los establecimientos legales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Pero, éstos no son los únicos lugares a los que se puede ir para realizarse un tatuaje, pues el número de locales y dermatólogos clandestinos excede a los registrados de manera legal. La diferencia entre estos dos estaría dada por las condiciones en las que se realizan los trabajos y el equipo utilizado.

Los locales “legales”, a los que llamaremos registrados, cuentan con una serie de instrumentos diseñados especialmente para tatuar, tintas hipoalérgicas y normas adecuadas de higiene. Una de las normas para pertenecer a la Asociación de Tatuadores es precisamente contar con un curso mínimo de Primeros Auxilios y manejo de sangre otorgado por la Cruz Roja. Los locales clandestinos presentan un cuadro totalmente contrario, las agujas para tatuar son reutilizadas una y otra vez, la tinta es una mezcla de colorantes y anilinas y las normas de asepsia son prácticamente inexistentes, muchos de los implementos utilizados para tatuar son elaborados de manera artesanal.

Aunque el número de locales clandestinos es mayor al de los registrados, el acceso a la información ha sido más fácil en aquellos establecimientos legales, por lo que la investigación realizada estará enfocada a describir las actividades que se realizan en dichos locales.

A continuación citaremos la ubicación exacta de estos establecimientos en la ciudad de Cuenca:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“PRIMITIVO” Estudio de Tatuajes, Mariscal Lamar 9-71, entre Padre Aguirre y Benigno Malo.



“CAMALEÓN TATOO”, Benigno Malo 10-79 y Mariscal Lamar, Centro Comercial el Gran Pasaje, Oficina 210.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

“ULISES TATOO”, Local 1: Benigno Malo y Lamar, Centro Comercial Gran Pasaje, Local 103. Local 2: Padre Aguirre y Gran Colombia, Casona Santo Domingo, Local 5.



“TATOO ARTE”, Benigno Malo 11-66 y Mariscal Lamar.



“PELUCAS Y POSTIZOS”, Mariscal Lamar 8- 52 y Luis Cordero.



2.2. Implementos de tatuado

Durante una sesión de tatuado son varios los implementos y materiales usados, entre éstos podemos mencionar los siguientes:

- Esterilizador o autoclave que elimina los agentes infecciosos mediante calor seco.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Agujas y punteras estériles deben ser nuevos para cada uno de los clientes.



- Guantes estériles nuevos y que deben cambiarse cada vez que se toque con ellos algo que no sea la piel o los instrumentos esterilizados (Charles Newman, Ulises TATOO).
- Mascarillas para protección del dermatógrafo.
- Depósitos estériles donde se colocan los pigmentos necesarios para el tatuaje que se va a realizar.
- Toallitas estériles y algodón para limpiar la piel.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Líquidos antisépticos y alcohol, para limpiar la piel antes del tatuaje y rasuradoras para quitar el vello, si hubiese en la zona a tatuar.
- Para hidratar la zona y paliar las molestias, deben tener vaselina médica y espátulas de madera para aplicarla de manera higiénica.
- Atomizadores, sirven para limpiar la piel mientras se tatúa para que el tatuador vea bien las líneas (Sergio León, CAMALEON TATOO), a la vez que se desinfecta la zona, pues éstos contienen líquido desinfectante.
- Papel transfer, con el que se plasmará el diseño a tatuar. fijadores para el papel transfer.

Lo básico e indispensable en una sesión de tatuaje son las máquinas, agujas y pigmentos cuyo funcionamiento, uso y composición detallamos a continuación.

Máquinas.- Anteriormente los tatuajes solían realizarse en forma artesanal, es decir que la persona encargada de realizar el tatuaje pinchaba la piel con una aguja e inyectaba la tinta manualmente. Si bien este proceso aún se emplea en algunas partes del mundo, la mayoría de los talleres de tatuajes utilizan una máquina para tatuajes. Una máquina para tatuajes es un instrumento eléctrico de mano, semejante al torno de un dentista. En un extremo, tiene una aguja esterilizada, conectada a tubos que contienen tinta. Se utiliza un pedal para encender la máquina, que mueve la aguja hacia

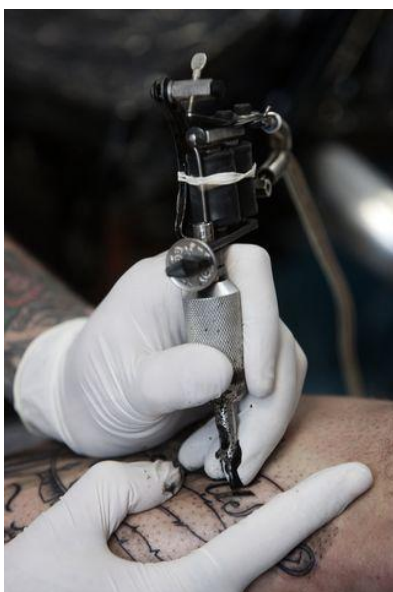


UNIVERSIDAD DE CUENCA

adentro y afuera mientras deposita la tinta aproximadamente 1/8 de pulgada (casi 3 milímetros) debajo de la piel. (Cárdenas, 2007. Pág. 7)

La mayoría de los artistas que realizan tatuajes saben hasta qué profundidad llevar la aguja, pero si no se llega a la profundidad necesaria, el tatuaje parecerá borroso, mientras que si la profundidad es excesiva, puede haber excesivo sangrado y mucho dolor. Realizar un tatuaje puede llevar varias horas, dependiendo del tamaño y del diseño seleccionado. (Charles Newman, ULISES TATOO).

Las máquinas varían en modelos y formas pero el funcionamiento es básicamente el mismo. Todas tienen la varilla con agujas que sube y baja rápidamente perforando la piel para que los pigmentos penetren. (Cárdenas, 2007. Pág. 7)





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Durante una sesión de tatuados se utilizan entre dos a cinco máquinas, el número depende de la extensión del diseño y de la gama de colores utilizados en el mismo. (Xavier Campoverde, PRIMITIVO TATOO).

Agujas.- Primitivamente el tatuaje se realizaba con una aguja enhebrada con un hilo untado del pigmento deseado que, al pasar entre la dermis y la epidermis, dejaba el tinte bajo la piel; el diseño se trazaba así rápidamente, pero se limitaba a figuras muy simples, actualmente, dicho procedimiento es el seguido por los pueblos siberianos y los haida de la costa del Pacífico septentrional de América del Norte. (Duque, 1997. Págs. 18-19). Entre los polinesios, las agujas utilizadas estaban elaboradas en hueso, éstas medían entre 2 y 4 centímetros de longitud y se agregaban al final de un mango de madera. (Reisfeld, 2004. Pág.24).

En la actualidad las agujas están hechas de acero esterilizado. Estas dan forma al tatuaje elegido implantando la tinta debajo de la piel. La aguja se suele insertar, esterilizada y nueva para cada cliente.

Esta aguja es parte de una máquina eléctrica que vibra unas 1.000 veces por minuto. Las agujas son de dos tipos, las que dibujan y las que rellenan de color.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Pigmentos.- La tinta es el material imprescindible, junto a la aguja, para realizar un tatuaje. Se inserta en la piel formando dibujos. Desde sus orígenes la gama de pigmentos para tatuar ha sido amplísima: hollín, resinas, cenizas, sustancias vegetales o animales, mezclados con agua, sangre, orina, esperma o saliva. Hoy en día, los pigmentos se pueden conseguir en todos los colores. La tinta puede ser de procedencia mineral o vegetal, en cualquiera de los casos, es hipoalergénica.

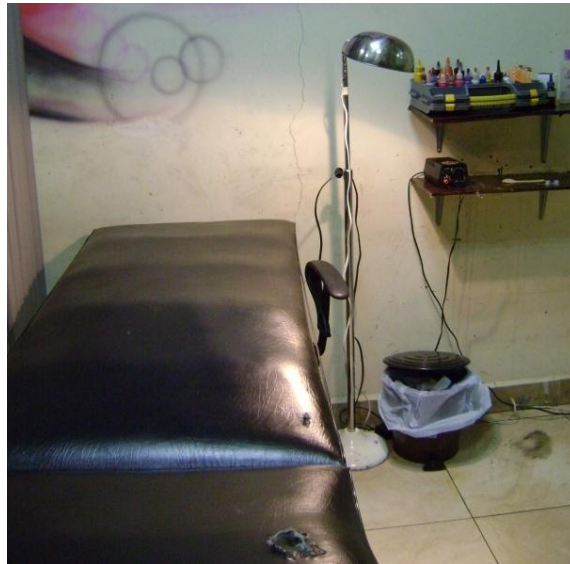
La calidad de la tinta varía de acuerdo a la marca y de esto depende el acabado y duración de un trabajo.

Tanto las agujas como la tinta son comprados vía Internet a un distribuidor que abarca a toda América Latina, de igual manera se puede adquirir folletos y revistas especializadas en este arte. (Xavier Campoverde, PRIMITIVO TATOO).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Lugar adecuado para tatuar.- También tiene gran importancia el ambiente en el que se realiza un tatuaje. Para trabajar con profesionalidad es muy importante que la habitación destinada para el trabajo esté exclusivamente reservada al tatuaje y que además reúna una serie de características como las que mencionamos a continuación.



El lugar mismo en que se realiza el tatuado y las superficies cercanas a éste deben ser de material lavable (vidrio, fórmica, mármol, baldosa, etc.).

En el caso de que se deba realizar el tatuaje en zonas íntimas o bien si el cliente es especialmente reservado y, en cualquier caso, por razones de higiene, es una norma generalizada en muchos estudios disponer de una sala de tatuado separada del resto del local.



2.3. Procedimientos en la elaboración de tatuajes

Debemos indicar que la facilidad para presenciar una sesión de tatuado no se nos ha dado en todos los locales que visitamos, para Xavier Campoverde, el permitirnos entrar a la sala de tatuado, sin autorización explícita del cliente, sería una violación a las normas de ética, higiene y seguridad de la dermatografía.

Sin embargo, para otros dermatógrafos no hay problema, con presentarnos al cliente potencial y preguntarle si le gustaría colaborar para nuestro trabajo, hemos podido fotografiar e incluso filmar varias sesiones de tatuado.

El sitio mismo en el que se realiza el tatuaje es un cuarto apartado de la recepción del local, equipado con una silla similar a la que usan los dentistas, que tiene además la luz adecuada para poder trabajar. A esta habitación solamente pueden entrar el cliente y el dermatógrafo, esta es una de las normas de higiene para prevenir contagios de enfermedades virales.

El primer paso para la elaboración de un tatuaje es la elección del diseño que el cliente se va a tatuar, éste es elegido previamente, para ello los locales cuentan con una amplia gama de modelos, y si el cliente lo prefiere, el diseño se puede realizar de acuerdo a sus gustos, cambiando ciertos detalles e incluso creando nuevos, por lo general los dermatógrafos son hábiles dibujantes y gente de mucha creatividad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Una vez escogido el diseño, el cliente y el dermatógrafo se ponen de acuerdo en el día y hora en que se va a realizar el tatuaje.

Dependiendo de algunas condiciones del cliente, éste deber realizarse, si es necesario algunos exámenes médicos, como una prueba de SIDA y de Hepatitis, así como de otras enfermedades que podrían ser fácilmente contagiadas, debe además seguir una dieta baja en grasas y evitar el consumo de alcohol. El criterio de pedir el sometimiento de un cliente a exámenes de SIDA, Hepatitis B o Hepatitis C varia de un dermatógrafo a otro, pues hay quienes consideran que exigir estas pruebas a los pacientes sería caer en discriminación, por lo que prefieren, tratar a cada cliente como un posible portador de estas enfermedades y en tal caso tomar todas las medidas necesarias para evitar contagios.

En el caso de las mujeres se recomienda además que, al momento de realizarse un tatuaje no se encuentre en su periodo menstrual, pues bajo estas condiciones, la cliente puede volverse mucho más sensible al dolor que se experimenta al someterse a una sesión de tatuado.

Para el trabajo de tatuado, la normativa vigente exige que los instrumentos estén perfectamente esterilizados y revisados para que no puedan causar problemas debido a la falta de higiene o al efecto del paso del tiempo en las agujas y sistemas esterilizadores.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En seguida describimos algunas de las sesiones de tatuado en las que se nos permitió estar presentes.

Ésta es la sesión de tatuaje (CAMALEON TATOO) de Roberto, de 22 años de edad, quien ya posee un tatuaje en su antebrazo, la palabra “panda” en letras chinas, ahora ha elegido un oso para su pierna, dice sentirse muy identificado con este animal, “osito” ha sido su apodo desde niño.



- Primero se alistan todos los implementos que se van a necesitar para la sesión; papel transfer con el diseño a tatuar, líquido desinfectante, guantes quirúrgicos, mascarillas, un “speed stick” con el que se fija el papel transfer en la piel, plástico (del tipo que sirve para envolver y conservar los alimentos), toallas desechables, algodón, las máquinas de tatuar con dos tipos de agujas; la que dibuja los contornos y la que rellena el interior del diseño, y por supuesto los pigmentos, dependiendo del diseño a tatuarse.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Las máquinas y las agujas son introducidas en el autoclave para garantizar su esterilidad.
- La zona de trabajo se asea, se limpia pisos, mesas sillas, etc., con líquido desinfectante, el mismo que se utiliza en los quirófanos.
- Todos los objetos que podrían tocarse durante el trabajo con los guantes sucios se protegen con películas de plástico que luego se puedan desechar. Los cables conectores de la máquina de tatuar también deben estar protegidos para que no contaminen los productos y herramientas.



- Una vez preparada el área de trabajo se alista la zona de la piel en la que se elaborará el tatuaje, primero se rasura la región, siempre con una rasuradora nueva.
- Antes de empezar a insertar los pigmentos en la piel se dibuja el diseño a tatuarse con un marcador especial (el mismo que se utiliza en los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

quirófanos para delimitar las zonas que se van a intervenir), o se lo plasma sobre la piel con la ayuda de papel “transfer”: El diseño escogido se dibuja en papel bond o en papel “cebolla” para luego repasarlo en el papel transfer, de esta manera se consigue que la tinta del transfer se impregne en el papel, con la forma de diseño que luego se pintará en la piel del cliente. El papel con el diseño es fijado en la zona a tatuar con una sustancia especial o con desodorante del tipo “speed stick”.

- La demarcación previa del diseño escogido ayuda para que el dermatógrafo pueda guiarse, eliminando de cierta manera el riesgo a equivocaciones.
- Una vez demarcado el diseño se procede a tatuar, primero se trabaja las líneas “exteriores”, las que luego se van rellenando con otros diseños y colores, de acuerdo al gusto del cliente.

Durante la ejecución de un tatuaje, los colores no se extraen nunca de los frasquitos directamente con la punta, para evitar infectar el contenido, sino que se colocan con anterioridad en pequeños recipientes que deberán tirarse al finalizar el trabajo.

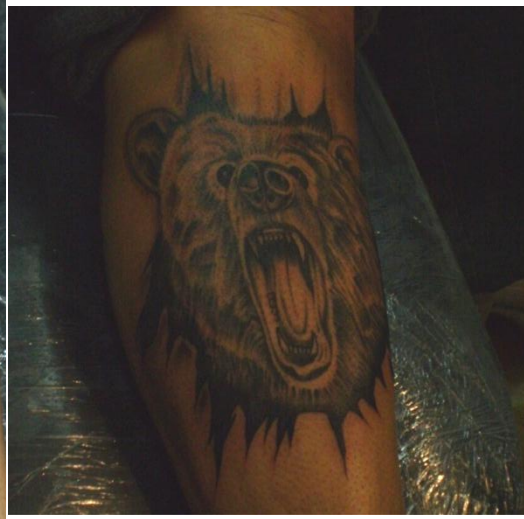
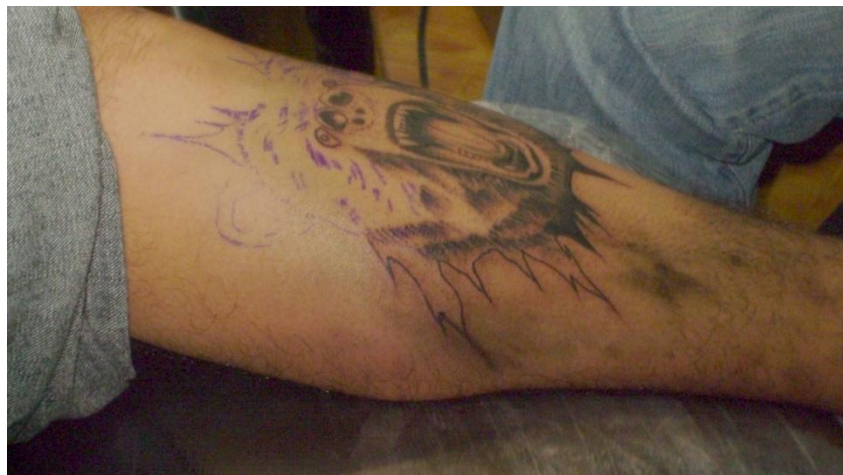


UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Dependiendo de la dificultad y extensión del tatuaje, este trabajo puede llevar de veinte minutos hasta incluso algunas horas o varias sesiones de tatuado.
- Aparentemente este parece ser un proceso doloroso, sin embargo, no se utiliza anestesia y las personas sometidas a un tatuaje expresan que el dolor es soportable, que la molestia es similar al ardor por quemadura, y es mayor en las zonas en donde existe menor presencia de músculo.
- Durante la sesión de trabajo el dermatógrafo limpia constantemente la zona tatuada y cambia los guantes quirúrgicos cada 45 minutos “es para evitar que se rompan, suelen hacerse huecos pequeños.....” comenta Sergio León (CAMALEÓN TATOO”). Para Charles Newman (ULISES TATOO), los guantes deben cambiarse cada vez que se toca algún objeto que no está protegido o desinfectado.
- Terminado el proceso de tatuaje, se humecta la zona con vaselina, la misma que debe sacarse del bote que la contiene con espátulas nuevas y descartables.



UNIVERSIDAD DE CUENCA





UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Se recubre el tatuaje con material plástico, que no puede ser retirado sino hasta una hora después.
- Finalmente, las agujas son destruidas y desechadas en recipientes plásticos tapados, para luego desecharlas en la basura en fundas de color rojo (una de las normas de higiene y seguridad a las que los dermatólogos están sujetos), lo que garantiza que no sean reutilizadas.

En aproximadamente un mes, la zona tatuada ha cicatrizado totalmente, y se puede ya apreciar el trabajo realizado. Es importante depilar la zona constantemente, de otra manera el vello, especialmente en los varones y de acuerdo a la zona tatuada (brazos o piernas) no permite apreciar el diseño.

Sin importar la extensión o dificultad de un tatuaje el procedimiento es el mismo, a continuación registraremos la sesión de tatuaje de María Paz, de 21 años llevada a cabo en el local de Tatuajes de Ulises Jácome.

- Primero la cliente escoge el diseño: un símbolo de paz, unido a una letra J, al preguntarle sobre el significado del mismo nos explica: "Esto es un tributo a la muerte de mi hermana, ella murió hace dos meses, yo me llamo Paz, ella se llamaba María José".



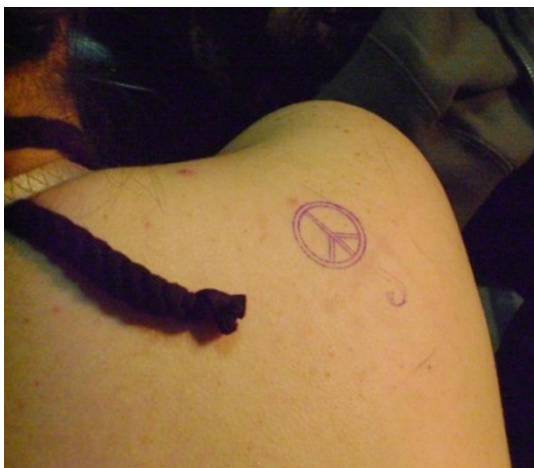
UNIVERSIDAD DE CUENCA

- En la zona misma donde se realizará el tatuaje, un asistente del dermatólogo limpia y asepta la zona, las agujas, aún selladas, junto con la máquina de tatuar son esterilizadas en el autoclave.
- El dermatólogo procede a recubrir con plástico todos aquellos elementos que pueden ser tocados al momento de realizar el tatuaje: sillas, lámparas, aspersores, máquinas para tatuar, etc.
- Se alistan todos los implementos a utilizarse para la elaboración del tatuaje.
- Con la ayuda de un “transfer” se plasma en la piel el diseño que se va a tatuar.
- El dermatólogo procede a delinear primero las líneas exteriores.
- A medida que se va insertando la tinta debajo de la piel, el dermatólogo limpia la sangre que va saliendo como resultado de las incisiones que va dejando la aguja de tatuar, que realmente es muy poca.
- Luego que se ha delineado el diseño, se procede entonces a rellenar la parte interna, con las tonalidades requeridas por el mismo, en este caso solamente con negro. El tipo de aguja utilizada es diferente a la que se usa para delinear.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Luego de terminado el tatuaje se procede a humectarlo con vaselina y cubrirlo con el mismo plástico con el que se recubrió los implementos de tatuado, el objetivo es evitar una infección el momento que la herida entre en contacto con el aire. Luego de dos horas es recomendable bañarse y usar sobre la zona un antibiótico en crema.





UNIVERSIDAD DE CUENCA



Hasta el momento, todo lo que hemos aprendido acerca de los tatuajes ha sido por medio de la investigación bibliográfica, entrevistas, encuestas, la observación... pero Maritza tiene una mejor idea, “ser parte de esta investigación”, en pro de un “trabajo antropológico bien hecho”, se someterá a una sesión de tatuado.

Como le hemos anotado antes, el primer paso es la elección de un diseño. En la vida de Maritza hay una historia interesante, que piensa es ideal para plasmar para siempre sobre su piel: “hace aproximadamente 4 años, recogió una gata de la calle, tenía un mes de nacida, estaba enferma y desnutrida, luego de mucho esmero y cuidado logró que fuera una mascota sana, “Milagros”, ese sería su nombre. Su gata “Mili”, era su consentida, hasta que un día su perro, en un ataque de celos la hirió de muerte, apenas dos meses después.

AUTORAS:
MARIA SOLEDAD PLAZA
MARITZA YUNGA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La sesión de tatuado de Maritza se llevó a cabo de la siguiente manera:

- El día viernes 11 de junio, nos dirigimos al local de Ulises Jácome, entregamos el diseño al dermatógrafo que realizará el trabajo Charles Newman. La cita para el tatuaje quedó fijada para el día lunes 14 de junio a las cinco de la tarde.
- El 14 de junio llegamos al local, se nos informa que Charles no está, viajó a su país, Perú, y no ha podido llegar a tiempo para la realización del tatuaje. El dueño del local, Ulises, nos dice que no hay inconveniente, él mismo puede realizar ese trabajo, en un inicio Maritza se muestra insegura, al final accede a que sea Ulises quien la tatúe.
- Se saca copias del diseño escogido, un gato negro que estará aferrado a la piel, en la parte baja de su espalda, el diseño original es el que vemos en la siguiente fotografía.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

- El diseño se dibuja en papel “cebolla” y luego en el papel transfer.
- Previamente se ha limpiado el lugar en que se realizará el tatuaje y se ha preparado todos los implementos necesarios, recubriendo las superficies cercanas con plástico.
- Las agujas y máquinas se esterilizan en el autoclave, Ulises nos indica que éste es el único local en Cuenca que posee un autoclave, “los otros locales sólo tienen esterilizadores, pero éstos no son tan seguros y confiables”.
- En un mismo lugar se acomodan las máquinas, agujas para delinear y rellenar, frasquitos individuales para colocar los pigmentos, guantes quirúrgicos, vaselina, gasas, líquido desinfectante (savlón), toallas de papel.
- Se procede a transferir el diseño a la piel de Maritza y con una toalla de papel se retira el exceso de tinta.

Maritza está nerviosa, siente miedo, “me duele el estómago...” dice, Ulises la tranquiliza, si bien sólo tiene 21 años, viene haciendo esto desde hace cuatro años, “no hay nada de qué preocuparse”... nos dice, y para calmar la tensión pregunta por nuestra música favorita, que inmediatamente se escucha desde su computadora portátil.



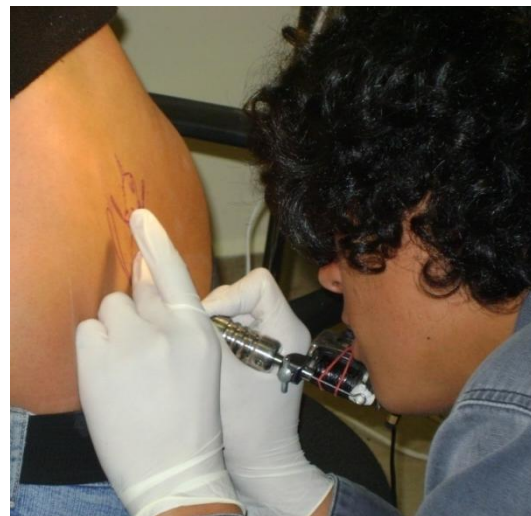
UNIVERSIDAD DE CUENCA

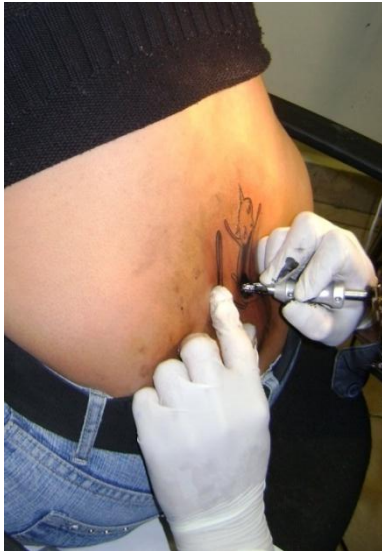
- El ya conocido ruido de la máquina de tatuar se mezcla con la música, el proceso comienza, lo primero que se hace es delinear los bordes del diseño.
- La zona tatuada es constantemente humectada con vaselina, esto permite una mejor inserción del pigmento en la piel.
- Una vez delineado el diseño, se procede a rellenar el mismo.
- Cuando se ha pintado la parte interna, se trabaja el sombreado, sumamente importante para darle “vida al diseño”. Según Maritza, “el rellenado duele mucho menos que el delineado”.
- A medida que avanza el trabajo, voy registrando el proceso mediante fotos que enseñé a mi compañera, quien no puede creer que después de tanto dolor se haya avanzado tan poco.
- La sesión de tatuado dura en esta ocasión, 45 aproximadamente.
- Se limpia con savlón la zona tatuada, se coloca abundante vaselina y finalmente se la recubre con plástico.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Cuando Maritza ve el trabajo terminado le parece “hermoso”, valió la pena un poco de sacrificio.





- Finalmente Ulises nos entrega una tarjeta y nos hace ciertas indicaciones para conseguir una efectiva cicatrización de la zona: bañarse con agua tibia luego de dos horas; usar ungüento dérmico, por lo menos tres veces al día y volver a cubrir el tatuaje con plástico durante cinco días, durante este lapso no se recomienda realizar



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ejercicio físico; consumir alimentos grasos ni alcohol, durante quince días; y finalmente no exponerse al sol, no tomar baños de piscina ni mar por el período de un mes.

- Al segundo día de haberse sometido a la práctica de tatuaje, éste empieza a cicatrizar, todo el diseño se llena de costras y comienza a picar, todavía hay dolor, pero es soportable.

Luego de haberse realizado un tatuaje, ésta es la percepción de Maritza: “Lo primero que sientes es mucho miedo e inseguridad, porque no sabes si es una buena idea marcar tu piel para todo la vida, pero si la motivación viene dada por algo que amaste y fue importante para ti es una buena opción. Cuando llega el momento de ir a la cita sientes ansiedad y más miedo, el solo pensar en el dolor te hace dudar de lo que vas a hacer. Al entrar al local lo primero que sentí fue dolor de estómago, el solo hecho de mirar todas las agujas que entraran en tu piel y los instrumentos de tatuado te hacen dudar aún más, pero si ya lo decidiste no hay como hacerse hacia atrás. El sonido de la máquina me hacía pensar que el tatuarme era un paso importante, tenía una sensación de incertidumbre que no me dejaba tranquila ¿se verá bien, más causará daños colaterales? El primer pinchazo en la piel es sumamente doloroso y aún más cuando esta toca tu columna vertebral, las piernas se te amortiguan y haces movimientos involuntarios, a medida que avanza la sesión tu cuerpo se habitúa al dolor, al iniciar el proceso de “rellenado” y “sombreado” el dolor es mucho más soportable, es como si te



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estuvieran rascando la piel con algo de fuerza, la inserción de tinta negra es menos dolorosa, la inserción de tinta blanca duele más, me enteré luego que es debido a que el pigmento blanco es más espeso que el negro. Cuando pude ver el trabajo terminado y el dolor terminó, sentí que el tener sobre mi piel a la gata que amé tanto, el dolor valió la pena...sentí ganas de llorar, una mezcla de emoción y tristeza, una sensación que no puedo describir. Ese día el dolor fue poco soportable, me dolía y sentía que mi piel se dilataba, al bañarme y colocarme el ungüento dérmico sentí alivio. Los días siguientes el dolor desapareció, el diseño se llenó de costras, ya no había dolor, ahora tenía comezón...”

La amistad que hemos logrado con los dermatólogos de ULISES TATOO, permite que éste sea el local en donde más apertura encontramos al momento de recabar información para nuestro trabajo. Se nos informó sobre otra sesión de tatuado que se realizará el 3 de julio. El cliente en esta ocasión es Jorge Luis de 23 años.

Jorge Luis va a tatuarse un diseño creado por él mismo, si bien no lo ha dibujado aún, sabe lo que quiere “está en su cabeza”. El diseño escogido está formado por dos árboles que se entrelazan entre sí, los troncos presentan una serie de heridas, complementadas con calaveras, ubicadas no sólo en las heridas, sino también en las ramas y en las bases de los árboles. Su motivación es muy personal, no nos va a dar más detalles. Sin embargo, nos cuenta que ya posee dos tatuajes, ambos son de tendencia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

tribal, tiene uno en el brazo y otro en la cabeza, “los tatuajes son adictivos, cuando te haces uno, quieres hacerte más”.

El lugar del cuerpo que él escogió para plasmar su diseño, en esta ocasión son el pecho, espalda y parte del brazo y hombro.

La cita se hizo previamente para las 10:00 am, pero debimos esperar a que Jorge Luis llegara, hasta las 11:00. Este es un tatuaje bastante grande y complejo, por lo que su elaboración tomará varias horas e incluso algunas sesiones. El proceso de tatuado se lleva de la siguiente manera:

- Juan, asistente de Charles, limpia la zona en la que se llevará a cabo el tatuaje: sillas, superficies y piso, con savlón.
- Se recubre con plástico todas aquellas superficies que podrían ser tocadas por el dermógrafo, mientras tatúa.
- Charles Newman bocetea el diseño, toma partes de dibujos de árboles, los rediseña, se los muestra a Jorge Luis, le indica la idea que tiene acerca del diseño completo, hasta que finalmente satisface el gusto del cliente.
- Se prepara las agujas, en esta ocasión se utilizará tres máquinas, cada uno con un diferente tipo de aguja: una aguja No. 7, para el trazado de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

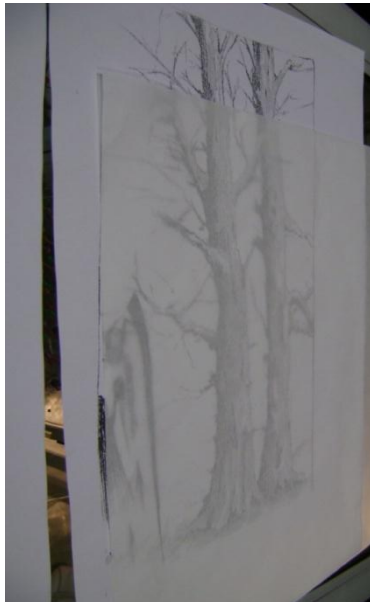
líneas delgadas; una aguja No.9, para el trazado de líneas más gruesas; y una aguja No 15, para el relleno y sombreado del tatuaje. Las máquinas y agujas se introducen en el autoclave para su esterilización.

- Se limpia y rasura la zona que se va a tatuar.
- En un lugar reservado para ello, se colocan todos los materiales y utensilios que se requerirán para la presente sesión: máquinas, toallas de papel, vaselina, recipientes con los pigmentos a utilizarse, un aspersor con savlón, agua, etc.
- El contorno del dibujo y las líneas exteriores se dibujan en papel “cebolla, luego se las repasa sobre el papel transfer, para finalmente trasladarlo a la piel de Jorge Luis. Se impregna la piel con un desodorante “speed stick”, para conseguir una mejor fijación del papel.
- Con el diseño sobre la piel de Jorge Luis, se procede a delinear el dibujo, esta es la parte más dolorosa de un tatuaje, el dolor que provocan las agujas más anchas es menos intenso. Para Jorge Luis, “se siente como si te estuvieran quemando la piel, o cortando con una hoja de afeitar.”, Charles nos indica que las mujeres soportan el dolor mucho mejor que los hombres. Previamente, Jorge Luis ha colocado su I pod, en la computadora, para escuchar su música favorita y de esta manera poder relajarse.



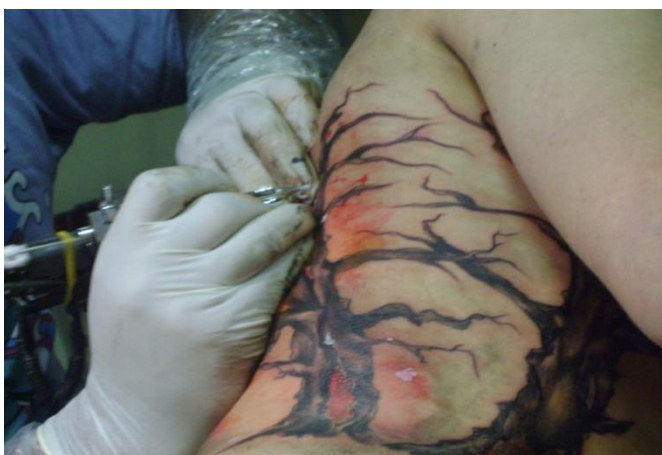
UNIVERSIDAD DE CUENCA

- En un inicio, el cliente quería una sola sesión para su tatuaje, luego de transcurridas dos horas nos dice “estoy al límite de tolerancia, no puedo más”. Por esta razón se planifica otra sesión, dentro de siete días para continuar y terminar el trabajo. En esta sesión solamente se pintarán los árboles con su relleno y sombreado.
- Luego de cuatro horas, se limpia la zona con savlón, se la humecta con vaselina y se la recubre con plástico.





UNIVERSIDAD DE CUENCA



AUTORAS:
MARIA SOLEDAD PLAZA
MARITZA YUNGA



- Jorge Luis se demuestra satisfecho y contento con el resultado. Charles le recomienda tomar Apronax para el dolor, y seguir estrictamente las normas de higiene y cuidado, en especial nada de tabaco ni alcohol que, para su criterio, es lo más perjudicial.

La culminación de tatuado se posterga para una próxima ocasión, sin embargo debemos informar que desgraciadamente jamás podremos ver concluido este trabajo, luego de cuatro meses Jorge Luis se quitó la vida....

2.4. Sexo, edad y status social de las personas que se someten a las prácticas de tatuado

En lo que respecta al género, no existe mayor diferencia entre hombres y mujeres, realmente la aceptación y sometimiento a esta práctica es bastante equilibrado entre ambos géneros, esta tendencia se ha ido dando en los últimos años, pues hace unos diez años el porcentaje de hombres que se



UNIVERSIDAD DE CUENCA

practicaban tatuajes era mucho mayor al de las mujeres. (Gustavo Jaramillo, DU HAST TATOO).

Este dato es confirmado por el resultado de las encuestas que realizamos, las cuales arrojan los siguientes resultados: hombres 53%, mujeres 47%.

Parece ser que esta tendencia de las mujeres a tatuar sus cuerpos, cada vez una mejor aceptación, se debe a que en la actualidad se considera el tatuaje como una arma de seducción y herramienta efectiva para atraer la atención del género masculino

La edad si presenta, en cambio, variaciones, el 70% de clientes son jóvenes entre los 15 y 25 años, el 30% restante son adultos de entre 26 y 50 años (según encuestas realizadas).

Aunque, según el criterio de los profesionales, actualmente esta norma tiende a variar, “La edad no es una limitante.... En una ocasión tatué a una mujer de 80 años, no se había tatuado antes por respeto a su padre....” (Charles Newman. ULISES TATOO).

Se podría decir que la creciente tendencia positiva hacia los tatuajes han ampliado el universo de los potenciales clientes, quienes por el hecho de ser adultos pueden tomar con responsabilidad la responsabilidad de marcar su piel de manera permanente.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Además no es extraño encontrar personas, ahora adultos, que vienen tatuando su piel desde hace años atrás, contrario a lo que podría pensarse, son muy pocas las personas que se arrepienten de haberse tatuado, de manera general, quien tiene un tatuaje siempre quiere otro u otros más, ahora con la ventaja de la absoluta libertad para decidir y la suficiente independencia afectiva (no hay padres que lo prohíban) y económica.

Al contrario para los jovencitos se torna complicado en cuanto aún dependen de sus padres para tomar esta iniciativa. En los locales que visitamos, uno de los requerimientos para que un menor de edad pueda realizarse un tatuaje es tener el permiso firmado de sus padres, y de manera preferente que vayan acompañados de los padres, esto evita posteriores problemas legales para los dermatólogos.

Referente al status social de los clientes, no pudimos distinguir un grupo exclusivo que se sometiera al proceso de tatuarse, Los clientes pertenecen a todos los estratos sociales, la diferencia entre unos y otros estaría dada más bien por los diseños elegidos al momento de tatuarse.

Los clientes de estratos bajos, que son jóvenes o adultos sin educación o profesión, (generalmente ex convictos, ladrones, pandilleros) tienen la tendencia a realizarse diseños atemorizantes o cargados de morbo, como monstruos, calaveras, demonios, etc., u otros cargados de morbo como



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mujeres desnudas, órganos sexuales tanto masculinos como femeninos, palabras obscenas, etc. Pero son muy pocas las personas de este estrato que acuden a los locales registrados para tatuarse, mayormente van a sitios clandestinos e incluso se los realizan ellos mismo.



Tatuaje registrados en el Tercera Zona Militar de la ciudad de Cuenca.

Los clientes de estratos medio y alto, generalmente estudiantes, profesionales, padres de familia, se realizan otro tipo de diseños como nombres, consignas, retratos, caricaturas, etc. Esta clasificación no es estricta, hay también clientes de estratos medio y alto, que optan por la realización de diseños cargados de agresividad u otros que presentan una fuerte connotación sexual.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Ulises Tatroo

Algo que nos llamó la atención fue la profesión de las personas que optan por realizarse un tatuaje, la mayoría de ellos son estudiantes de psicología y psicólogos, quienes además prefieren los lugares visibles del cuerpo como los antebrazos, luego están los abogados, los médicos y aquellas personas que de una u otra manera están relacionados con el mundo de las artes y la cultura (teatreros, músicos, antropólogos, historiadores, pintores, etc.)

2.5. Prácticas frecuentes de tatuaje en la ciudad de Cuenca

Los tatuajes más comúnmente realizados en la ciudad de Cuenca son los permanentes, estos son prácticamente imposibles de borrar, hace algún tiempo era necesario retocarlos cada cinco años, pues con el paso del tiempo, los colores se iban opacando. Hoy esta situación ha cambiado pues la calidad de las tintas ha alargado este período a 12 o 15 años. (Charles Newman, ULISES TATOO).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Otro tipo de tatuaje, bastante común es el Cover up, ésta es una técnica para cubrir un tatuaje no deseado. Se pinta un nuevo diseño sobre otro anterior. Este tipo de tatuaje se realiza generalmente sobre nombres, que en algún día fueron realizados con gran alusión, pero que por una infinidad de motivos ya no son del agrado del cliente, generalmente el nombre de un amor que resultó momentáneo.

ANTES



DESPUES



Ulises Tatro

Los henna son tatuajes temporales, estos duran de cuatro a ocho días, se pinta sobre la piel, y no debajo de ella como en los tatuajes permanentes. Esta es una buena opción para probar la sensación de llevar un tatuaje



UNIVERSIDAD DE CUENCA

antes de realizarse uno de forma permanente. Sin embargo este tipo de tatuaje solamente puede ser realizado en zonas donde la temperatura y la humedad son elevadas para que el acabado sea el esperado. Aún así es otro tipo de tatuaje bastante común en nuestra ciudad, especialmente ahora, por la facilidad de conseguir actualmente los tintes de Henna. “Anteriormente este tipo de tatuaje se realizaba con tintes para cabello, que resultaban bastante perjudiciales para la salud de los cliente” (Xavier Campoverde PRIMITIVO TATOO).

A continuación registramos el proceso de la elaboración de un henna, de un joven de 25 años, no nos revela su nombre, ni mayores datos sobre su persona, se limita a contarnos, a regañadientes, que debe cumplir con un apuesta, en un lugar de tatuarse de forma definitiva, para despistar a sus deudores va a realizarse un tatuaje temporal. Nos dice que, “detesta los tatuajes... una persona con tatuajes me parece lo peor que puede haber...”

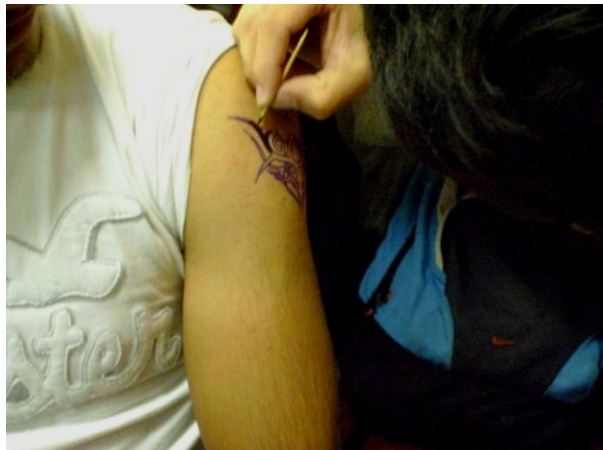
El procedimiento es el siguiente:

- Se rasura y limpia con líquidos asépticos la zona en la que se va a trabajar.
- El diseño a realizarse se plasma de igual manera sobre la piel con la ayuda del papel transfer.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Luego, con la ayuda de un mondadientes se va pintando el diseño, al igual que un tatuaje permanente, primero las líneas externas y luego la parte interna.
- El resultado a primera vista es el de un perfecto tatuaje, con la diferencia de que no existe dolor y el proceso es sumamente rápido (15 minutos aproximadamente).





En nuestra ciudad prácticas como el branding (proceso mediante el cual se marca la piel mediante quemadura) o las escarificaciones (realizar varias incisiones sobre la piel, siguiendo un diseño preliminar, para de esta manera formar una lacra) son poco comunes, los demógrafos prefieren no realizarlas debido al riesgo que representan para los clientes, pues éstas prácticas sólo son efectivas cuando se logra una infección sobre las zonas trabajadas, lo que garantiza su permanencia sobre la piel. (Xavier Campoverde, PRIMITIVO).

2.6. Lugares preferidos del cuerpo para tatuarse

No existe un solo lugar del cuerpo en el que no puede elaborarse un tatuaje, éstos pueden plasmarse desde la cabeza hasta la planta de los pies. Sin embargo en nuestra sociedad, un poco más conservadora, sí se denota una mayor incidencia a tatuarse los brazos, pecho, espalda, abdomen, pantorrillas y tobillos. Cabe mencionar además que un gran número de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

clientes no se realizan un solo tatuaje sino que, paulatinamente tienden a realizarse dos, tres e incluso más tatuajes en diversas partes del cuerpo.

A continuación presentamos una lista con las partes del cuerpo en las que pudimos registrar la presencia de tatuajes.

Manos, cara, cuello.- Los dermatólogos no recomiendan un tatuaje en las partes visibles del cuerpo, como manos, cuello o cara, y frente a esta petición, aconsejan y guían a sus clientes a elegir mejores opciones. “En nuestra sociedad aún existe prejuicios con los tatuajes, los clientes, especialmente los jóvenes deben entender que vivimos dentro de una sociedad y existen límites de tolerancia... no van a querer a futuro que no se les de trabajo por tener un tatuaje llamativo, o que se les mire mal por esta razón....” (Sergio León, CAMALEON TATOO). Aunque no son comunes se puede encontrar unos cuantos ejemplos de tatuajes en estas zonas dentro de nuestra ciudad.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Brazos.- Es el lugar preferido para los hombres, tanto “mangas” (brazo completo) como “medias mangas” (parte alta del brazo) o en los antebrazos, especialmente para los que practican ejercicio físico y por lo tanto pueden lucir brazos musculosos.



Hombros.- Considerados una zona bastante sexy para lucir un tatuaje, elegido mayormente por mujeres.



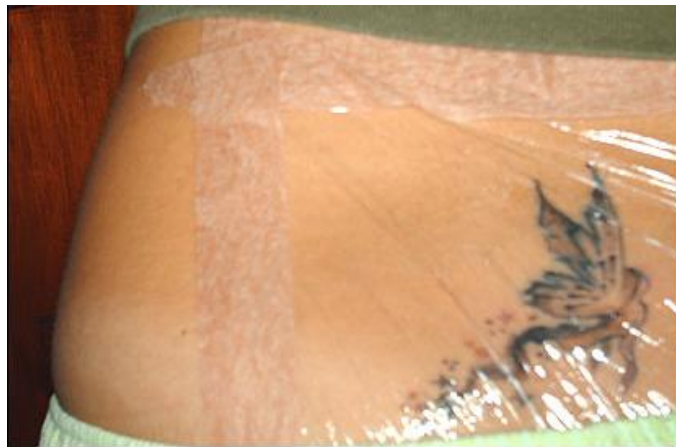
Parte baja de la espalda.- Por excelencia la zona preferida de las mujeres.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Abdomen.- Otro de los lugares preferidos del sexo femenino, especialmente por las jovencitas, realmente no es muy recomendable, debido a que futuros embarazos, al estirar la piel, pueden dañar los diseños tatuados, todo depende del tipo de piel que la cliente posea.



Espalada.- Favoritos de hombres y mujeres, bastante favorables, por el amplio espacio para tatuar y porque al ser una zona en donde

existe músculo, los procesos de tatuado son menos dolorosos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Pecho.- Lugar escogido especialmente por el género masculino.



Piernas.- Preferidos tanto por varones como por mujeres, especialmente la zona de las pantorrillas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Tobillos y pies.- Son las mujeres quienes prefieren estos lugares, los tatuajes realizados en estas partes tienen trazos delicados y son bastante discretos.



Cabeza.- Poco común, por dos razones básicas: es la parte en la que mayor dolor se experimenta al tatuarse; y porque la crecida de cabello no permiten su apreciación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



2.7 Los diseños más frecuentes en nuestra ciudad

Los diseños son muy variados, estos van desde un simple nombre hasta elaborados y complicados diseños de escenas que involucran varios individuos. Además pueden tener connotaciones románticas, eróticas, jocosas, trágicas e incluso religiosas. Resulta realmente complicado elaborar una lista que abarque las preferencias en cuanto a los diseños, por lo que, lo más acertado sería decir que existe igual número de diseños como de clientes, pues, como ya se había mencionado antes, aunque existen muestrarios con una amplia gama de diseños, estos pueden ser rediseñados o modificados de acuerdo al gusto del cliente.

Un motivo sumamente fuerte es el de tatuarse para subrayar un momento especial de la vida que se considera muy importante, y que se suele identificar con un afán de diferencia. Este estado de ánimo puede a veces desembocar en una actitud radical, propia de la juventud, y de la que nos podríamos llegar a arrepentir. Naturalmente, también en este caso se podrá encontrar ayuda en el tatuador. Así por ejemplo, un tatuador profesional



UNIVERSIDAD DE CUENCA

explicará que tatuarse símbolos políticos responde a un acto irreflexivo e incómodo: con el paso del tiempo se puede cambiar de ideales políticos y, aunque no fuese así, puede encontrarse en situaciones desagradables, en contacto con aquellas personas que no piensen como uno. Lo mismo se puede decir de temas especialmente delicados, como aquellos que indican claramente la pertenencia a un grupo o símbolos de los grupos musicales preferidos. Por lo tanto, la decisión debería ser todavía más cauta si se le atribuye al tatuaje un significado simbólico o ideológico. De todo ello se deriva una conclusión fundamental: “Es una decisión de que debe pensarse... No podemos facilitar ninguna directriz sobre el dibujo a elegir, sino sólo algunos consejos. Para tener un tatuaje original, se deben evitar todos los dibujos convencionales y estandarizados. Con ello se evitará los estereotipos que continuamente amenazan las tendencias de moda”. (Sergio León, CAMALEON TATOO).

Para Xavier Campoverde, las ocasiones de tatuar dibujos muy especiales no son pocas. Un sombrero de cocinero con alas de ángel, encargado por una persona que es cocinera de profesión; un dentista que opta por la sección de un diente, con su dentina, sus capilares y sus nervios; una bióloga que lleva en la muñeca, como brazalete, una cadena de ADN. “Un tatuaje no debe ser tan sólo un bello dibujo, sino también debe tener un significado para cada persona. Por ello, no se deben tener prejuicios al pedir las cosas más extrañas, ya que normalmente, son las que más nos divierten y gratifican. Sin embargo, como parte de su ética, no tatúa nombres de personas,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

especialmente de enamorados, “porque los enamorados deciden hacerse en una etapa pasajera de sus vidas, y un tatuaje es para toda la vida”, argumenta.

Hay quienes escogen un diseño para identificarse con su significado, hay otros que se inclinan por una propuesta estética, como en el caso del tribal; y hay los que representan el amor por sus seres queridos, con tinta entre los poros.

Charles Newman no tiene dudas cuando sostiene que entre las tendencias que dominan en este momento el mundo del tatuaje, y por ende determina el gusto de los clientes están los estilos ‘new school’ y el biomecánico. También se mantiene el ‘old school’. Estos últimos son los de mayor demanda, por la creatividad y habilidad que se muestra en cada dibujo en la piel. El primero es un tipo de tatuaje que empezó en 2005. Por lo general son dibujos de fantasías o animales de grandes proporciones. El biomecánico usa solo sombras, líneas y brillos. Se utilizan tres colores: negro, gris y blanco. El ‘old school’ es una tendencia con tatuajes que tienen más detalles y se basa en cosas y objetos reales, por lo que se les representa tal como son.

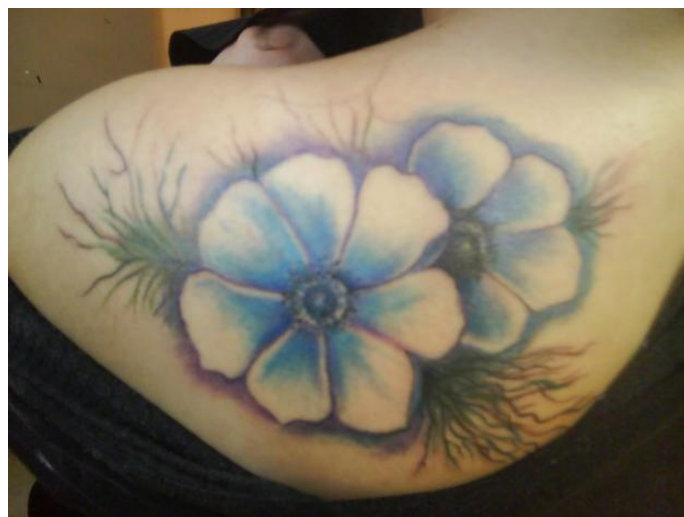
Con la ayuda varios demógrafos y sus archivos digitales, hemos registrado algunos tatuajes elaborados en nuestra ciudad que presentamos y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

describimos en seguida, esperando esclarecer en algo las preferencias de los cuencanos:

PRIMITIVO "ESTUDIO DE TATUAJES"



AUTORAS:
MARIA SOLEDAD PLAZA
MARITZA YUNGA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

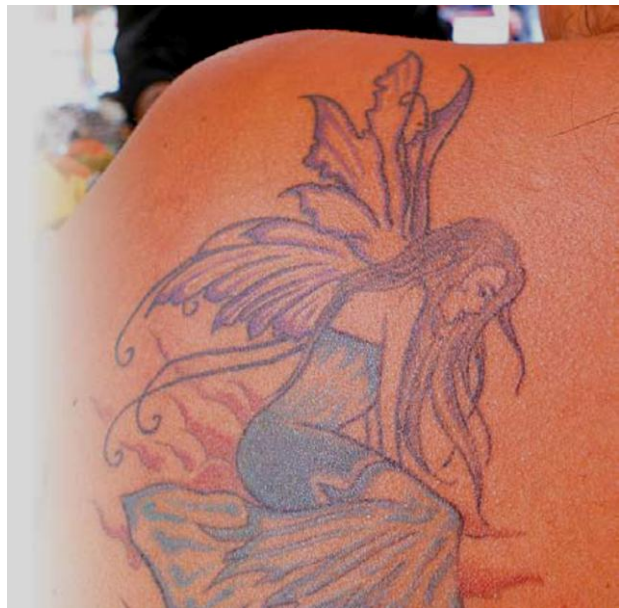


AUTORAS:
MARIA SOLEDAD PLAZA
MARITZA YUNGA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAMALEON TATOO



AUTORAS:
MARIA SOLEDAD PLAZA
MARITZA YUNGA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ULISES TATOO



AUTORAS:
MARIA SOLEDAD PLAZA
MARITZA YUNGA



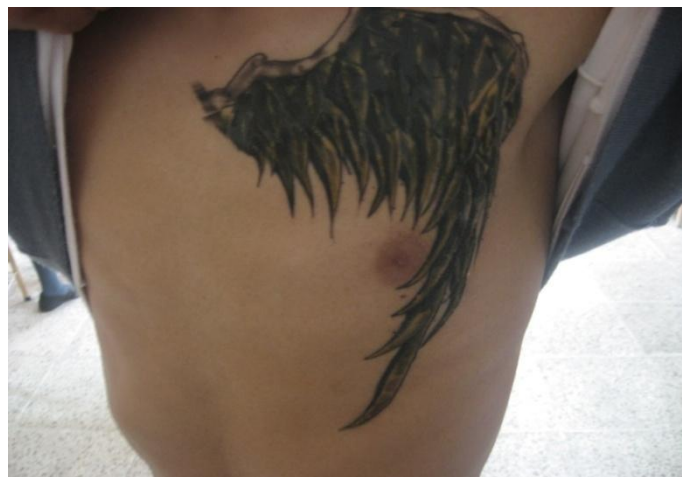
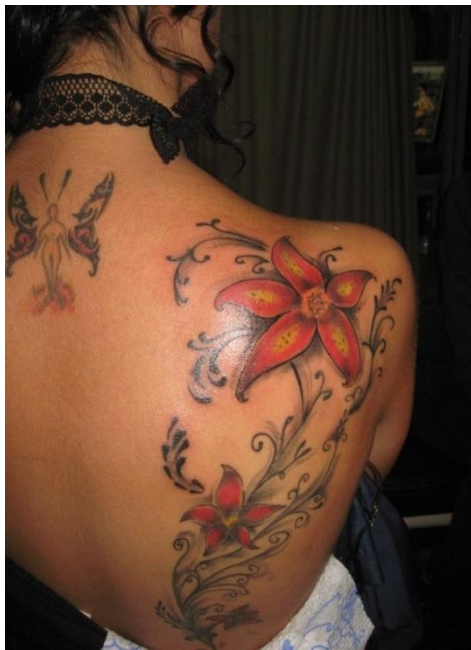
UNIVERSIDAD DE CUENCA



AUTORAS:
MARIA SOLEDAD PLAZA
MARITZA YUNGA



UNIVERSIDAD DE CUENCA



2.8. El precio de un tatuaje

El precio de un tatuaje varía de acuerdo al diseño y el tamaño del mismo. Los diseños laboriosos y que implican varios colores cuestan más que uno realizado en un solo color.

AUTORAS:
MARIA SOLEDAD PLAZA
MARITZA YUNGA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El costo mínimo de un tatuaje es de \$25,00, hablando de un tatuaje de no más de tres o cuatro centímetros de diámetro y elaborado en una sola tonalidad.

Un tatuaje que abarque la espalda completa (generalmente son los más grandes) puede llegar a costar hasta \$400,00, dependiendo, obviamente, de la complejidad y colores empleados en el mismo. “El tatuaje más caro que he hecho le costó al cliente \$3.800, le hice la espalda completa...” (Charles Newman, ULISES TATOO).

El tatuaje cosmético tiene costos mucho más elevados, esto debido al riesgo que conlleva practicarlo, al igual que el tatuado de nombres especialmente los de una pareja, esto es una forma de desanimar al potencial cliente, a pesar de ello hay quienes no reparan en el precio con tal de conseguir el diseño requerido.

El costo de un henna va desde los \$5,00, obviamente es un proceso sencillo que no requiere de mayor esfuerzo.

2.9. Motivaciones al momento de realizarse un tatuaje

Los motivos para exhibir un tatuaje abundan, si se indagan sus orígenes se podría llegar hasta las expresiones de las culturas primigenias y sus valores rituales, si se busca la interpretación más superficial se podría hablar de una tendencia. (Duque, 1997, pág.28)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En un inicio las funciones del tatuaje fueron múltiples: se utilizó como señal de pertenencia; símbolo de devoción religiosa; para marcar la transición del joven a la adultez; como un medio de identificación personal o una forma de demostrar valor o virilidad; como estímulo de atracción sexual; como talismán para alejar a los malos espíritus; como parte necesaria de los ritos funerarios; para diferenciar a la mujer casada de la soltera; como muestra de amor; como forma de marcar e identificar esclavos, marginados y convictos. También se ha usado con fines curativos o preventivos. (Duque, 1997, pág. 34)

Hoy en día, para algunos, dentro de nuestra cultura occidental, casi siempre, el tatuaje es una moda, un pequeño capricho o un motivo de adorno, con el único “problema” de que es de por vida. (Reisfeld 2007. Págs. 22 -26).

Entre las culturas primitivas y antiguas existía la creencia de que los tatuajes eran una especie de “escudo” capaz de proteger contra las enfermedades y la mala suerte. Marcaban la diferencia en la escala social y en la entrada a las distintas etapas de la vida adulta, y además servían para asustar a los enemigos en el campo de batalla.

“Varones y mujeres de todas las sociedades emplean el cuerpo como una puesta en escena social. La corporeidad humana es pues un fenómeno



UNIVERSIDAD DE CUENCA

social y cultural, de representaciones y de imaginarios”, dice la antropóloga María Cristina Dasso, retomando las palabras de Le Breton, para reflexionar sobre los tatuajes, que desde sus inicios hasta la actualidad representan una marca de pertenencia a ciertos círculos sociales. “Así, en el conjunto de técnicas de ornamentación corporal, el tatuaje es un fenómeno presente como forma en que algunas culturas reflejan en los propios cuerpos cierto estado de los sujetos mediante el trazado de signos indelebles sobre la piel. Por eso, en algunas poblaciones predominan estilizaciones geométricas en forma de cuadrados o triángulos, comunes en la Polinesia, o bien espirales faciales para los maoríes de Nueva Zelanda, tanto como para los originarios de la isla de Borneo las decoraciones de grandes manchas negras”. (Tripaldi, 2004. Págs. 34-35).

Se debe señalar además que no existe una única razón por la que las personas, especialmente los jóvenes se someten a este procedimiento, muchos lo hacen por moda, por pertenecer a algún grupo o simplemente por llevar consigo el nombre de la persona que aman. La mayoría lo hacen por imitación de ciertos personajes de televisión o estrellas de la música. El tatuarse es, además, una manera de demostrar rebeldía, de ir en contra de lo establecido por la sociedad, que aún guarda un poco de recelo ante esta práctica. (Tripaldi, 2004. Pág. 65).

Otros lo hacen porque consideran el tatuaje como algo mágico, un talismán con verdadero significado. (Xavier Campoverde, PRIMITIVO).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Podría decirse también que existe un binomio tatuaje – tatuado, donde lo más importante no es el tatuaje ni la persona, sino el mundo que rodea al tatuado, lo que determinaría las causas que le llevaron a someterse a un proceso de tatuaje. (Vásquez, 2005. Pág. 16).

En nuestro medio, las razones por las que la gente se tatúa no son pocas ni simples, los portadores de un tatuaje argumentan muchas causas, cada persona siente que tiene una razón muy particular por la cual se hace un tatuaje, sin embargo este sentimiento va más en el sentido de elegir un diseño que por una razón más profunda. Si alguien quiere hacerse un diseño en particular, tendrá que encontrar un buen motivo para hacérselo.

Encontrar una respuesta concreta a las motivaciones de las personas se someten a las prácticas del tatuaje en nuestra ciudad resulta sumamente complicado, sin embargo de manera muy general, se puede esbozar las siguientes, que han sido tomadas de diversas culturas alrededor del mundo y en diferentes momentos, y que podrían amoldarse a la realidad de nuestra sociedad cuencana:

a) Como paso iniciático.- En las civilizaciones primitivas la operación de tatuarse ha sido sumamente dolorosa, agotadora y arriesgada. Los tatuajes se elaboraban con un tosco instrumento de hueso u otro material muy afilado que era sumergido en algún tipo de pigmento y rápidamente martillado en la piel, extraído y martillado de nuevo, creando en la superficie de la piel una



UNIVERSIDAD DE CUENCA

serie de heridas abiertas, con la consiguiente pérdida de sangre y peligro de infecciones. Esta situación es mucho más complicada en ciertos lugares del mundo en donde se prefiere zonas del cuerpo muy sensitivas, como la lengua, los párpados, los genitales o la boca. Según los entendidos, el dolor es la iniciación, endurece el cuerpo y el espíritu, y el tatuaje es el símbolo visible y permanente de este rito de paso. (Córdova, 2000, pág.79).

b) Para adquirir una vistosa imagen de valor y fuerza.- Como se anotó anteriormente, el tatuaje, elaborado de manera primitiva, es doloroso y conlleva ciertos peligros. Entonces, someterse a esta práctica es una prueba de potencia física y valor personal que permite al individuo escalar en el sistema social. En ocasiones, también cumple la función de condecoración, los cazadores de cabezas de Borneo (los íbans), por citar un ejemplo, se tatuaban el dorso de la mano con el número de cabezas que habían conseguido. (Reisfeld, 2004. Pág. 67)

c) Como arma psicológica.- Es el caso de los maorís, que afean más aún sus impresionantes diseños faciales con muecas que distorsionan todo su rostro, antes de entrar a combate. Los primeros europeos que se encontraron con estos “demonios pintados”, ni pensaron luchar en contra de ellos, estaban ocupados huyendo. (Duque, 1997. Pág. 98).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

También es el caso de los nativos norteamericanos. Y porque no citar a los actuales motociclistas o roqueros, que provocan cierto recelo en quienes los miran.



d) Como incentivo sexual.- En casi todas las culturas el tatuaje es considerado como una arma seductora muy erótica, una decoración excitante. (Córdova, 2000. Pág. 80).



e) Como protección mágica.- En Oceanía y otras partes del mundo diseños, más o menos geométricos de animales totémicos, son tatuados con



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la esperanza de recibir su protección o fuerza. Se utiliza, por ejemplo, estilizados diseños de delfines en las piernas para escapar del ataque de los tiburones. Sin necesidad de irnos tan lejos; muchos fogoneros, mecánicos y operarios en las peligrosas máquinas de la Europa industrial de principios del siglo XX, decoraban sus brazos en la creencia de que todo esto les daba más fuerza y les protegía de los accidentes laborales. (Revista Tatroo Arte en la Piel, 2002. Pág. 33).

También los guerreros de todo el mundo han tatuado sus cuerpos para apropiarse así de una armadura mágica que los protege de las heridas. Dragones, balas y lemas humorísticos parecen ser excelentes antídotos contra la muerte.

f) Asegurarse el de morir en tierra infiel. (Duque, reconocimiento del cuerpo en caso 1997. Pág.108)
de muerte.- Durante las guerras mundiales. Muchos reclutas se tatuaban su nombre para que, en el peor de los casos, sus restos no llegaran a la madre equivocada. Los caballeros cruzados solían también tatuarse símbolos religiosos con la esperanza de ser enterrados cristianamente en caso



UNIVERSIDAD DE CUENCA



g) Para adquirir determinadas características a través de diseños ancestrales o totémicos.- Por ejemplo, hay quien piensa que tatuándose un tiburón en la espalda o un lobo en cualquier otra parte de su cuerpo, recibirá las características legendarias del animal, o que con una señorita en bikini en el brazo se convertirá en todo un galán.(Reisfeld 2004. Pág. 72).





UNIVERSIDAD DE CUENCA

- h) Para facilitar el paso al mundo de los muertos.- Entre los dayaks de Borneo se cree que sin tatuajes les es imposible a familiares y amigos reconocerles en el otro mundo, lo que supone que pasarían el resto de la eternidad vagando solitariamente. (Revista Tatroo Arte No.18, 2002. Pág.34).
- i) Para asegurarse una entidad personal o de grupo.- Existen muchos tatuajes que tienen como finalidad identificar al poseedor como miembro de una clase social, clan o tribu. En las grandes ciudades las marcas tribales son cada vez más comunes y existen entre las culturas urbanas y grupos ideológicos tatuajes que representan su filosofía, códigos de identidad. (Reisfeld, 2004. Págs. 45 – 47).
- j) Para expresar sentimientos patriotas, ideológicos, amorosos.- La piel es una forma extrema de reafirmarse en las propias opiniones de demostrar a los demás lo importante que es para nosotros una idea. Durante la Revolución francesa, por ejemplo, fueron muy comunes los tatuajes con consignas revolucionarias; uno de estos radicales se tatuó: “muerte al rey” en el antebrazo, su nombre era Bernadotte, y años después sería coronado rey de Suecia.
- k) Con fines médicos.- Como tatuarse el tipo de sangre o algún tratamiento especial. Muchos médicos son partidarios de esta conducta en situaciones de salud especiales. (Mosquera, 2005. Pág. 27).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

l) Como recuerdo turístico o para reseñar incidentes personales.- Es el caso de los marinos que se tatúan un motivo en cada puerto o de los que utilizan su piel como un diario para recordar cada novia, trabajo o grupo de amigos. (Vásquez, 2005. Pág. 17).

m) Por motivos religiosos.- Muchas personas requieren de símbolos en su vida para enfatizar sus creencias, para protegerse o para dirigir su espiritualidad. (Duque, 1997. Pág. 102).



n) Para obtener fama y fortuna exhibiéndose en ferias y circos.- El mejor momento para este tipo de inversión fue el siglo XIX. Actualmente hay poco “artistas” que se dediquen a esta profesión. (Reisfeld, 2004. Pág. 30).

En la ciudad de Cuenca, en donde prevalece una cultura urbana variada de las motivaciones mencionadas anteriormente podrían ser válidas para



UNIVERSIDAD DE CUENCA

explicar el comportamiento de los individuos que se someten a la práctica de tatuajes. El testimonio de varios entrevistados ayudará a confirmar lo expuesto:

Max, 18 años. Tatuaje: Alas en la espalda.- Cuando terminó con su novia sintió que “se fue al infierno”, del cual sólo pudo salir mediante “alas”....era una forma de mitigar y olvidar el dolor que sentía.



Este no es el único tatuaje que Max posee, en su brazo se puede observar otro diseño, es una patineta con un ojo en medio y fuego en la parte superior de la misma, éste es el símbolo de su amor por los deportes extremos, en especial por el “skating”.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Karina, 16 años: Tatuaje: Conejo de playboy en el muslo, se lo realizó porque toda la vida le ha gustado ese diseño además le parece un diseño para demostrar femineidad.

Cristian, 17 años. Tatuaje: un sol tribal a la altura de la nuca, el diseño escogido y la motivación para tatuarse, fue el hecho de que sus amigos ya poseían tatuajes antes, a él le pareció interesante probar hacerse uno.





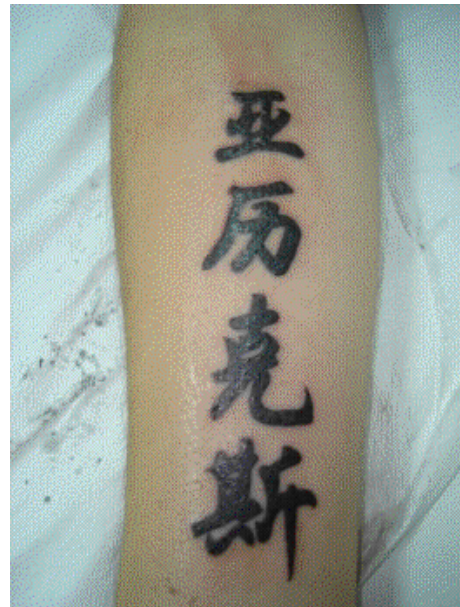
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Salomé, 16 años: Tatuaje: tiburón en el abdomen, se lo hizo porque le gustan estos animales, para ella representan la naturaleza y la vida, “esta es una buena manera de expresar ese sentimiento.

Jonatan, 16 años Tatuaje: “ELIAS” en la pantorrilla.- Es su segundo nombre, dentro de los relatos bíblicos, Elías fue un guía de sordomudos, la madre de Jonatan es sordomuda y él quiere ser su guía.



Jorge, 17 años: Tatuaje: Letras Chinas.- Son las iniciales de sus abuelos muertos, con quienes creció, y por lo tanto sentía mucho apego. El tatuaje ayudará para que pueda sentir su presencia junto a él por siempre, y así no va a olvidarlos jamás.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Roberto, 17 años. Tatuaje: Diseño subjetivo en la parte posterior del antebrazo...- Este es un diseño creado por él, luego de casi perder en un accidente a sus hermanos, decidió llevar “algo de Natalie y Xavier”..., que prevaleciera hasta la muerte, el diseño que elaboró es un homenaje a sus hermanos, al amor y a la naturaleza. 2. Pentagrama en la parte posterior del antebrazo.- es una expresión de la sabiduría musical que posee.



Andrea, 28 años. Tatuajes: Orquídea en la espalda, es el recuerdo de una excursión; sol, también en la espalda, le gusta mucho, para ella representa el día; Un cisne en la parte baja de la espalda, representa su nombre, que significa: ternura, sinceridad.

Andrés, 18 años. Tatuaje: Dragón en la parte superior del brazo.- Luego de graduarse del colegio tomó la decisión de tatuarse, escogió este diseño,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

porque un dragón posee toda la sabiduría y fuerza que él también debió tener para poder finalizar sus estudios secundarios.



Ulises, 21 años: Tatuaje: Un hongo de la variedad “Amanita Muscari” en el pecho. Para Ulises, el portar este diseño es una expresión de la mejor manera de conectarse con su parte espiritual, mediante la ingesta de alucinógenos. Este es el hongo más poderoso del mundo, y ha sido utilizado en ritos shamánicos desde tiempos inmemorables.

Israel, 25 años: Tatuajes: 1. Mango de un bajo, en la pantorrilla, “si te fijas el mango sale de mi interior, es una forma de expresar mi gusto por la música, como algo que sale desde mi verdadera esencia”. 2. Una guitarra con una clave de sol en medio, ubicado en el brazo, el fondo del tatuaje es una creación de su portador, con gran influencia de Mondrian, un músico al cual admira mucho. 3. Máquina ecológica, cambia el color de la sangre, de rojo a verde; en el centro del mismo, se puede distinguir el No. 62, “es parte del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

nombre de mi banda (Opus 62)”, “este también es un diseño mío, yo soy ecologista y vegetariano”. 4. Símbolo de reciclaje en el hombro.



Juan, 21 años. Tatuaje: Un payaso en la parte baja de la espalda, se lo hizo porque es el logotipo de su banda de música, “Opus 62”.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Paúl, 20 años. Tatuajes: 1. dos payasos , ubicados en la parte interna del brazo, para él, significan la superación de una etapa, el miedo a los payasos. 2. Demonio de fuego chino en el pecho, es un tributo a la inteligencia de los asiáticos. 3. Una flama y una gota de agua, ubicados en los tobillos, son parte del logo de patinetas “World Industries”, son un reflejo del gusto que tiene por el skating.





UNIVERSIDAD DE CUENCA



Verónica, 18 años. Tatuaje: Un conjunto de estrellas ubicadas en la parte lateral del torso. La razón por la cual se tatuó es sumamente personal, no nos va a contar sus motivos.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Charles, 38 años. Tatuajes: 1. Diseño Moche en el brazo y 2. Hombre Inca en la espalda, estos dos diseños son debido a su origen es peruano. 3. La fotografía de su hija, junto con su nombre “Génesis”, para demostrar a todos el amor que siente por ella.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Julio 45 años, la inicial de su nombre (J) en la parte posterior del cuello, se lo realizó como un símbolo de unidad familiar, sus hermanos tienen un tatuaje cada uno con su propia inicial.

Mayra, 30 años: Tatuajes: Un sol rodeado de cuatro estrellas, ubicado entre el hombro y la espalda, se hizo los tatuajes motivada por su mejor amigo, quien también posee tatuajes.

Karen, 17 años. Tatuaje: mariposa, en la parte baja de la espalda.- Cuando falleció su abuela se sintió muy deprimida y triste, tenía 16 años, y su padre le animó a tomar la decisión y le acompañó a la sesión de tatuado, como una forma de perennizar el recuerdo de su abuela muerta.



De todos estos motivos, el que tiene mayor trascendencia es aquel que mira al tatuaje como un rito de transición, incluso dentro de nuestra sociedad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el mundo occidental no existe ninguna ceremonia física que simbolice el paso de la infancia a la edad adulta. Muchos adolescentes y jóvenes parecen tener la necesidad de un rito de paso. El tatuaje llena ese vacío. El dolor y la marca indeleble prueban el valor del joven y suponen un acto suficientemente trascendente y serio como para alejarse de la etapa infantil. (Hill, 2004, pág.11).

Luego de someterse a una sesión de tatuado, la persona ya no es la misma, cambió no solamente su apariencia, sino también su sentir, “existe un antes del tatuaje y un después, tu situación es diferente, te miras y puedes sentir que tu antigua vida sin tatuaje terminó, ahora tienes una nueva y con una modificación en tu piel que es permanente...” “por eso, cuando alguien quiere hacerse un tatuaje, me gusta primero conversar con los potenciales clientes, pues para mí pesa más mi conciencia que lo económico, por ganar dinero no puedes simplemente alterar la apariencia de alguien, aunque de antemano sabes que esa persona puede arrepentirse a futuro...” “Además, un tatuaje podría considerarse como un ritual: existe dolor en el momento que se realiza, el mismo que muchos lo describen como un arañazo de un gato, lo que hace que el ser humano asuma la decisión que tomó”. (Xavier Campoverde, PRIMITIVO).

Dentro de los testimonios que presentamos, podemos notar que en el 80% de personas tatuadas que hemos registrado, existe una carga emotiva, un momento trascendental, un recuerdo digno de ser perennizado: la pérdida, el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

dolor, la alegría, los logros, los seres amados, especialmente aquellos con quienes existen lazos de consanguinidad. Solamente el 20% de encuestados declararon una motivación basada solamente en la moda y la imitación de personajes, actores o músicos que también poseen tatuajes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO III: TATUAJES Y PREJUCIOS

3.1. Los prejuicios contra los tatuajes en la ciudad de Cuenca

A pesar de ser de que los tatuajes es una práctica muy extendida, sobre todo entre los jóvenes, aún es vista como estafalario y cargado de connotaciones negativas, de acuerdo con la investigación realizada, mediante encuestas, el 60% de padres está totalmente en desacuerdo con que sus hijos se sometan a un tatuaje; el 30% lo acepta y están dispuestos a pagar e incluso acompañar a sus hijos para que se tatúen; y, un 10%, a pesar de no estar de acuerdo, tendrían apertura para respetar las decisiones de sus hijos, si alguna vez, éstos deciden tatuarse.

“En Cuenca vivimos en una Sociedad, con las disculpas del caso, hipócrita, porque te prejuician... Si te subes a un bus y exhibes tus tatuajes piensan que eres ladrón, de pronto puedes tener más dinero que ellos en el bolsillo y no tienes necesidad de esas cosas... La gente aquí juzga mucho de repente piensan que eres ladrón, drogadicto. Eso si hay que ser bien loco para hacerse un Tatio, un nivel bajito, o sea una locura sana...” (Xavier Campoverde, PRIMITIVO).

Tomando en cuenta la información que pudimos recabar, podríamos decir que hoy en día el tatuaje dentro de la sociedad cuencana podría ser considerado como una forma elitista y alternativa de expresión artística, pues los padres que demuestran mayor aceptación a los tatuajes son aquellos con



UNIVERSIDAD DE CUENCA

un nivel socio- cultural medio y medio-alto. Lo expuesto se confirma cuando apreciamos la elevada exigencia cualitativa con respecto al perfeccionamiento de técnicas y materiales utilizados al momento de realizar un tatuaje.

3.2. Tatuajes y religión

Algunas versiones respecto al repudio de los tatuajes dice que un factor muy importante para estas consideraciones ha sido la influencia de la Iglesia Cristiana. Cuando Constantino declaró al cristianismo como religión oficial del Imperio Romano en el 325 d. C., decretó que sólo quien fuera condenado a pelear como gladiador o a trabajar en las minas debía ser tatuado en las piernas o en las manos, pero no en la cara, dado que eso suponía mancillar una creación hecha a imagen y semejanza de la belleza divina. En el año 787 d. C., el Papa Adriano I prohibió todo tipo de tatuajes y los siguientes Papas mantuvieron la misma tradición. (Duque, 1997, págs. 58-63).

En la actualidad, algunas corrientes cristianas no miran mal el hecho de modificar el cuerpo por medio de un tatuaje, y lo consideran simplemente parte de la moda o de la forma de expresión de cada individuo, incluso muchos de ellos marcan su piel con expresiones religiosas, pues, según dicen, “Es una buena manera de expresar su fe”.



Cristiano Bautista marcando su

piel

Sin embargo para otros creyentes es una práctica poco aceptable y basan sus criterios en el siguiente pasaje de la Biblia: “Y no haréis rasguños en vuestro cuerpo por un muerto, ni imprimiréis en vosotros señal alguna. Yo Jehová” (Levítico 19:28, Santa Biblia, Versión Reina Valera, 1960). Y no solamente por un muerto, someterse a un tatuaje es semejante a automutilarse, una práctica que podría considerarse “satánica”. Nada digno de un cristiano.

3.3 Tatuajes y delincuencia

Y no es solamente la Iglesia cristiana la opositora de esta práctica, además es una opinión muy extendida que un tatuaje es la representación de un cerebro enfermo o criminal. “Con el paso del tiempo los tatuajes caen en desuso y sirven únicamente como estigma para ciertas clases sociales de tipo aventurero y trashumante como marinos, presidiarios, mineros, o de baja clase social...” (Viñán, 1937, pp.367.)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“No puede dudarse de que (el tatuaje) sea un estigma de degeneración psíquica cuando procede de los pueblos salvajes. Por lo demás el dolor que provoca su práctica y la rareza misma de su propósito atestiguan suficientemente lo dicho. Así se encuentra el tatuaje no sólo en los delincuentes, sino en las clases bajas de la sociedad”. (Enciclopedia Espasa Calpe, 1960).

En Italia, César Lombroso realizó el primer registro estadístico de tatuajes en convictos, acompañado de dibujos, y publicó en 1867 su libro “El hombre delincuente”. Como psiquiatra y criminalista elaboró una serie de tendencias con el fin de trazar un perfil del criminal, éstos eran sujetos con una conducta primitiva, crueles e insensibles, y en consecuencia, moralmente menos desarrollados. Incluso llevó a cabo mediciones anatómicas, determinando que poseían un cráneo más pequeño. Estudiar los tatuajes en el convicto le permitía un primer reconocimiento del tipo de personalidad y, por ello, recomendó tales registros en las prisiones. Así era importante determinar si el preso portaba inscripciones o imágenes obscenas, si llevaba motivos que expresaran un rechazo o venganza hacia la autoridad, si se los hacía en las partes íntimas (propio de un criminal severo), si se tatuaba palabras crípticas que implicaran mensajes secretos o que formaba parte de una organización criminal. (Reisfeld, 2004. Págs. 26 - 27).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ante la representación significativa de los tatuajes dentro de subculturas como la carcelaria o las pandillas juveniles, ningún padre desearía que su hijo se someta a la práctica de tatuarse, pues de esta manera estaría equiparándose a aquellos antisociales, rechazados bajo todo punto de vista dentro de la comunidad o sociedad dominante. (Reisfeld, 2004. Págs. 78-79). Sin embargo, se puede decir que esta concepción va cambiando poco a poco, hoy en día las actuales generaciones de padres lucen sus tatuajes, por lo que no tienen inconveniente en que sus hijos se sometan a esta práctica, siempre y cuando estén seguros de las motivaciones y el diseño elegido.

En las cárceles, la práctica del tatuaje pone al descubierto un submundo de significados ocultos. Los presos fueron uno de los primeros grupos que usaron los tatuajes para diferenciarse del resto de la sociedad, ya sea como señal de rebeldía o como símbolo de pactos entre logias carcelarias. (Viñán, 1937. Pág. 398)

Con frecuencia se ve en los internos los tatuajes agresivos, representados con dibujos de aves de rapiña, espadas, animales feroces y puñales. Mediante estas figuras, los presos intentan poner en evidencia su rudeza, muchas veces con el fin de obtener un escalafón superior dentro del rango otorgado por los internos.

En la cárcel de varones de la ciudad de Cuenca, por ejemplo, la calavera, significa que el portador del tatuaje no dudará en matar ante una situación



UNIVERSIDAD DE CUENCA

límite, para otros es una advertencia a la que se deberá prestar mucha atención, su portador puede ya ser un asesino.

El factor erótico tampoco está ausente en el universo carcelario. Los tatuajes sexuales son utilizados para diferenciarse. En los heterosexuales, por ejemplo, las figuras son atrevidas y tienden a reafirmar la virilidad de quien lo lleva. En el caso de los homosexuales, el dibujo más habitual es el de dos mariposas juntas.

Para muchos reclusos, la piel es el terreno más apropiado para volcar sus fantasías amorosas. Según el análisis de los médicos, este tipo de tatuajes se ubican siempre en las piernas o la pelvis y representan "la apetencia y necesidad del interno, de tener relaciones sexuales". (Viñán, 1937, pág. 400)

Los tatuajes eróticos, generalmente se representan con la figura de una mujer desnuda; es "la chica de los presos", de formas exuberantes y curvas peligrosamente seductoras.

Los lugares del cuerpo que eligen los presos para plasmar cualquier tipo de tatuajes son muy variados. La gran mayoría se ubica en los brazos, las piernas o el pecho; aunque también se imprimen en el estómago, la espalda o el pene.

En las cárceles los tatuajes se siguen haciendo manualmente, sin colores ni elementos artísticos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En general, los secretos de la técnica se transmiten de convicto a convicto, otorgándole a esta práctica, un halo de misterio, cual si fuera un rito iniciático, propio del submundo de las cárceles, en otras ocasiones, el traspaso de la “ciencia” obedece a fines pragmáticos, por ejemplo, como contraprestación por otros favores.

La maquina que utilizan es totalmente casera. Consiste en un motorcito de radio, del que se desprende un bolígrafo, un tenedor o un cuchillito sujetado con hilos o alambres. El motor hace que el elemento punzante se mueva como las agujas de la máquina de coser, entrando y saliendo de la piel. El pigmento que generalmente utilizan, es la tinta china o la de los bolígrafos Bic.

Lo cierto es que entre rejas, rencores y penitencias, el tatuaje carga el cuerpo de los presos de significado. Y como su condena, éste era un estigma que les acompañaba el resto de sus vidas. (Viñán, 1937. Pág. 400).

A continuación algunos tatuajes registrados entre reclusos de la Cárcel de varones de Cuenca:



UNIVERSIDAD DE CUENCA



AUTORAS:
MARIA SOLEDAD PLAZA
MARITZA YUNGA



3.4 Riesgos para la salud

Además de este claro prejuicio social, estaba las desventajas médicas, en Francia, por ejemplo, durante el siglo XIX, los galenos desalentaron su práctica al advertir sobre los peligros de infección y contagio de enfermedades como sífilis, para entonces era habitual que el tatuador utilizara rutinariamente las mismas agujas sin limpiarlas, que las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

humedeciera con su saliva o diluyera la tinta con ésta. El tatuaje reciente solía lavarse con jugo de tabaco, saliva u orina.

Para 1861, un cirujano de la Marina, concluyó que las infecciones de quienes se sometían a la práctica de tatuado se debía al uso de agujas contaminadas por bacterias del ambiente adheridas a ellas.

Aún hoy se piensa que los tatuajes son un grave riesgo para la salud, que es fácil contagiarse de SIDA, hepatitis y que, quien se ha sometido a una práctica de tatuaje no puede volver a donar sangre nunca más. En realidad las condiciones de higiene y seguridad son sumamente estrictas con lo que se reduce al mínimo los riesgos para la salud de quien decide tatuarse, más adelante profundizaremos sobre este tema.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO IV: TATUAJE COSMETICO

4.1. Definición y desarrollo

El tatuaje cosmético, también llamado “dermopigmentación”, “micropigmentación” o “delineado permanente”, se originó como una rama adicional del tatuaje tradicional.

La finalidad del tatuaje cosmético es la de restaurar, corregir defectos, modelar el rostro o simplificar el maquillaje habitual.

La apropiación cosmetológica del tatuaje es un fenómeno relativamente reciente, si lo comparamos con el uso del maquillaje cosmético. Hacia 1900, la práctica del tatuaje se aplicó para mejorar la apariencia de quienes, por enfermedades o accidentes, habían perdido las cejas, tenían la piel manchada, despigmentada o quemada o querían ocultar cicatrices.

Estos usos del tatuaje cosmético comenzaron a documentarse hacia 1920, cuando también se registra ya la utilización del recurso para delinear párpados y cejas. No se sabe con certeza si este uso se les ocurrió a los tatuadores o a las mujeres que adoptaron por entonces las nuevas tendencias del maquillaje que resaltaban sus propios rasgos de belleza, existen evidencias de que las damas de sociedad de la costa este de los Estados Unidos se tatuaban los labios, las mejillas y los párpados a principios del siglo pasado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El renacimiento de la práctica del maquillaje de los ojos, que incluye el delineado de párpados y cejas, obedeció a diversas influencias que “confluyeron”: el exotismo de los maquillajes de los ‘Ballets Rusos’ de Diaghilev y la utilización que hicieron de estos recursos notables actrices y bailarinas que difundieron esta práctica en los escenarios europeos y estadounidense; la asimilación del maquillaje teatral a los inicios del cine y la influencia todopoderosa de Greta Garbo, cuya intuición y capacidad para decidir que vestir, abarcó también el cómo maquillarse. “Había sido habitual en la gente del teatro emplear pintura azul para los párpados; pero la Garbo, pintándose una raya negra para acentuar las pestañas superiores, volvió a poner de moda la línea del párpado. Esta forma de maquillaje ha sido siempre la más usada recientemente por las mujeres”. (Gómez 2008, págs. 12 – 14).

Los dermógrafos cosméticos no tuvieron reconocimiento profesional sino hasta finales de 1970, cuando las artistas femeninas del tatuaje, sobre todo las asiáticas o de origen asiático, empezaron a practicarlo en las cejas y en los párpados y después en los labios. De este campo procedieron los primeros dermógrafos cosméticos, en Estados Unidos al menos. Después surgieron otros, procedentes del campo de la cosmética, como los maquillistas y los cosmetólogos, y luego otros más del campo médico, como los dermatólogos, cirujanos plásticos y oculistas. (Gómez, 2006. Págs. 35-39).



4.2. Ventajas y beneficios del tatuaje cosmético

El tatuaje cosmético cobra realmente importancia cuando tiene como finalidad intentar cubrir cicatrices y manchas, sobre todo las producidas por ciertas enfermedades y quemaduras. También en la cirugía reconstructiva que se vale de técnicas y saberes especiales para la reconstrucción, por ejemplo, de los pezones y aureolas de pacientes que han sufrido mastectomías. Para resolver estos problemas más serios relacionados con el “Corrective Pigment Camouflage” o el ‘Camuflaje Cosmético Correctivo’, el dermatólogo se ve obligado a utilizar una máquina que penetre la capa de cicatrices y que garantice una aplicación más suave y persistente de los correctores. Esto último se logra con agujas de otras numeraciones de las utilizadas para el tatuaje convencional y de fabricación especial.

En términos generales, las ventajas que encuentran las personas que se someten al tatuaje cosmético, según entrevistas realizadas en nuestra ciudad son:

- Aprovechar mejor el tiempo en las mañanas antes de salir al trabajo o lugar de estudio.
- No tener que maquillarse si van a nadar o al gimnasio.
- Seguridad de lucir un maquillaje perfecto.
- Evitar alergias a los cosméticos o los daños que éstos puedan ocasionar a la piel.



4.3. Instrumental utilizado

Los instrumentos básicos del tatuaje cosmético para introducir el color en la piel son: la maquina tradicional; la “pluma rotatoria” que pincha la piel en vez de cortarla, y las agujas que sirven para colocar una determinada cantidad de color en la dermis. Otros instrumentos adicionales son: El autoclave, los guantes, los antifaces, los tapabocas, los antisépticos, las gasas y los recipientes desechables. (Mary López, PELUCAS Y POSTIZOS).

Los pigmentos utilizados son en su mayoría de origen vegetal, sólo unos pocos son de origen mineral. Algunos cosmetólogos distinguen entre los pigmentos utilizados en el tatuaje tradicional, extraídos de metales y minerales, que son prácticamente indelebles, y los productos a base de pigmentos vegetales que paulatinamente se desvanecen y que son perecederos. La selección entre unos y otros pigmentos, de las tintas y sus tonalidades, es importante porque están relacionadas con los tipos de piel, los matices que se busca obtener y la perdurabilidad que se pretende lograr.

En la revista Rostro, se dice lo siguiente sobre la necesidad de probar los pigmentos antes de aplicarlos: “Estos deberían ser erradicados con rayos gamma. Las tintas comunes para tatuajes, tintas indias o vegetales no son adecuadas. Los pigmentos que usan alrededor de los ojos son una mezcla probada oftalmológicamente, de óxido de hierro suspendido en glicerina y alcohol. Mientras los dermatólogos reportan reacciones alérgicas al pigmento de los ojos, el delineado de los labios requiere una prueba



UNIVERSIDAD DE CUENCA

antialérgica (ya que los ingredientes usados para lograr tonos rojos son generalmente sintéticos)”.

Los dermatólogos recomiendan pruebas de sensibilidad del color, no sólo porque los pigmentos no deben dañar la piel, sino también porque deben empatar con el color de ésta y los tonos del pigmento pueden variar al paso de los días. En general, las recomendaciones que dan quienes declaran al respecto, se refieren a la necesidad de que el cliente esté muy claro en lo que desea obtener, ya que a partir de ello, el dermatólogo recurrirá a su propia experiencia y conocimientos para determinar las tonalidades y tipos de pigmentos que se pueden utilizar en cada tipo de piel y las reacciones que puedan esperarse en cada caso, pues el tono final no se fija sino hasta después de un mes de aplicado y el resultado último debe ser calculado también por el tatuador.(Mary López, PELUCAS Y POSTIZOS).

Debido a que el tatuaje cosmético se realiza en el rostro, que es una zona sumamente sensible, generalmente se recurre a la aplicación como pomadas a base de xilocaína y a los antifaces y tapa-bocas congelados. También se utiliza anestésicos locales, pero solamente en el caso de que los clientes lo soliciten, no es recomendable, ya de por sí la zona tatuada se inflama, con la anestesia se provoca mayor inflamación.

Con el tatuaje cosmético es posible definir y rellenar de color las cejas y labios, aplicar sombras o efecto de iluminación en los párpados, y rubor en



UNIVERSIDAD DE CUENCA

las mejillas. La paleta abarca desde tonos intensos como negro, café quemado y rojo, hasta colores brillantes como el bronce, pasando por todos los pigmentos pastel.

4.4. Pasos para la elaboración de un tatuaje cosmético

El procedimiento para un maquillaje cosmético en el rostro se da de la siguiente manera:

- Primero se limpia el área en la que se va a trabajar, con líquidos antisépticos (Quirucidal o Savlón).
- Después se aplica anestesia local (si el cliente lo solicita) y una crema en gel que elimina la sensibilidad durante una hora, aproximadamente.
- Con un lápiz se redefinen los rasgos faciales a tatuarse y, si es necesario, se hacen algunas correcciones.
- Finalmente se aplican los pigmentos, éstos en su mayoría son de origen vegetal.

Como en el tatuaje tradicional, es normal que se produzca un ligero, pero éste cicatriza en el mismo día. La costra que se forma se desprende por sí mismo en los días siguientes. Por eso es normal que en ese tiempo la intensidad del color se reduzca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Aunque la labor de tatuar maquillaje no parece tan compleja, sí se requiere de un profesional con experiencia en cosmética, tipos y color de piel y en el manejo adecuado de las herramientas, para evitar infecciones y lograr la satisfacción de la persona. En PELUCAS Y POSTIZOS, la persona encargada de tatuar es un profesional especializado en la rama de la dermatología.

4.5. Prácticas más frecuentes

El maquillaje permanente es una técnica que también puede ser útil a hombres con escasez de pestañas, cicatrices en las cejas, o que necesitan hacer un arreglo a su físico, después de sufrir un accidente. En nuestra ciudad las preferencias del sexo masculino se inclinan al delineado de la zona inferior del ojo.

A continuación detallamos la manera en que se tatúan algunas partes del rostro, en nuestra ciudad, las más frecuentes:

1. Definición de cejas

Se dibuja la ceja tomando como base los puntos donde inicia y termina el ojo. Para que luzca natural, se dibujan vellos donde hacen falta, en vez de rellenar el área. El proceso requiere de 45 minutos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2. Delineado de ojos

Puede realizarse tanto en el párpado superior como inferior y el grosor de la línea varía de uno a siete puntos, es decir, que este último puntaje es similar a la punta de un crayón para ojos. Cada delineado se realiza en 20 minutos.

3. Delineado y relleno de labios

Esta sesión de belleza puede aprovecharse para redefinir el área superior del labio superior, así como para aumentar o disminuir el grosor de los labios. Todo el proceso se realiza en una hora.

4.6. Cuidados posteriores

Al igual que sucede con el tatuaje tradicional, en el tatuaje cosmético se requiere de cuidados previos y posteriores, que se pueden resumir así:

- Para quienes tienden a padecer de fuego o herpes, y van a delinearse los labios, se recomienda consumir un antiviral durante tres o cuatro días antes. Además, aplicar una crema antiviral, después de realizado el tatuaje.
- No humedecer las áreas trabajadas durante las siguientes 72 horas, para no interrumpir la penetración de la pintura en la piel.
- Lubricar el área tatuada todas las mañanas y noches, aplicando una crema cicatrizante (Bepantol) o un antibiótico local.
- No retirar la costra, sino dejar que ésta se desprenda por sí misma.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- No exponerse directamente a los rayos del sol.
- Evitar los baños de piscina o mar.

Previo al trabajo, en el local de PELUCAS Y POSTIZOS, se elabora un convenio en el que garantizan el procedimiento de tatuado y por su parte, los clientes se comprometen a seguir todas las instrucciones previas y posteriores al tatuaje, hechas por el dermatógrafo.

4.7. Lugares de tatuado cosmético

No sabemos con exactitud, en nuestra ciudad, cuántos profesionales ofrecen el servicio y mucho menos, cuántos provienen de cada campo. Lo que sí es notorio es el hecho de que no todos ofrecen el servicio abiertamente, pues por ejemplo, revisando las páginas amarillas de la Guía Telefónica de la Ciudad de Cuenca en busca de anuncios y referencias sobre la oferta de estos servicios, encontramos los siguientes profesionales y locales ofreciendo este servicio: Médicos Cirujanos Plásticos, Médicos Dermatólogos, Clínicas de Belleza.

Algunos suplementos de los diarios de mayor circulación, incluyen anuncios de las opciones de delineado permanente, entre otros más que ofrecen algunos Centros y Clínicas de Belleza. Varias revistas de belleza incluyen una sección con direcciones o guías de profesionales que ofrecen estos mismos servicios, estas guías sólo incluyen datos que se refieren a cosmetólogos, dermatólogos o cirujanos plásticos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los usuarios del tatuaje o delineado permanentes son muy variados: mujeres jóvenes y maduras, estudiantes, profesionales y amas de casa, empleadas de diversos sectores de la producción y de servicios. Es un recurso femenino dominante, aunque actualmente se empieza a extender entre los varones. De manera similar a lo que ocurre entre los usuarios del maquillaje cosmético, cualquiera puede acceder al recurso, pues los costos no son un impedimento, aunque sí cuesta más que someterse a un tatuaje tradicional, el costo es de 60 dólares, ya sea para el delineado de cejas, ojos o labios.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO V: TATUAJES Y SALUD

5.1. Cuidados e higiene previos y posteriores a la realización de un tatuaje

Un tatuaje es una herida. Al igual que cualquier cortadura, raspón, pinchazo o perforación en la piel, un tatuaje tiene riesgos de infectarse o provocar una enfermedad, por lo tanto es necesario tomar medidas para que éste sane debidamente.

En primer lugar, quien va a someterse a la elaboración de un tatuaje debe estar al día con las vacunas (en especial, con las de hepatitis y tétanos) y planificar dónde recibirá atención médica si el tatuaje se infecta (las señales de infección incluyen enrojecimiento o sensibilidad excesivos alrededor del tatuaje, sangrado prolongado, pus, o cambios en el color de la piel alrededor del tatuaje).

Si se tiene un problema de salud, como una afección coronaria, alergias, diabetes, enfermedades cutáneas, una dolencia que afecte al sistema inmune, o infecciones (o si se está embarazada), se debe consultar al médico acerca de los riesgos que se puede correr y las precauciones que se deben tomar. Además, se debe prever la tendencia a formar queloides (un crecimiento excesivo de tejido cicatrizal en el área de la herida), en ese caso, probablemente es mejor no someterse a un tatuaje. (Mosquera, 2005. pág.27).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es muy importante asegurarse de que el estudio de tatuajes esté limpio y sea seguro, y que todo el equipo que utilicen sea desechable (en el caso de agujas, guantes, máscaras, etcétera) y esterilizado (todo lo demás). Algunos estados, ciudades y comunidades fijan normas para los estudios de tatuajes, pero otros, no. En Cuenca, se tiene en cuenta las Precauciones universales de la Administración de la Seguridad y Salud Ocupacionales, que reglamentan y describen los procedimientos que se deben seguir cuando se trabaja con fluidos corporales (en este caso, sangre), bajo las directrices de la Cruz Roja.

En un estudio profesional, entre las normas de higiene y seguridad se pueden encontrar lo siguiente:

- Una habitación aislada y equipada adecuadamente, en donde las prácticas de tatuaje se realice con comodidad e higiene.
- Un autoclave (un dispositivo que utiliza vapor, presión y calor para la esterilización).
- Agujas descartables, guantes quirúrgicos, mascarillas, antisépticos, etc.
- Certificados que avalen la profesionalización del dermatógrafo.

El último paso en la realización de un tatuaje es muy importante: cuidar del tatuaje hasta que se cure totalmente. Es recomendable seguir todas las instrucciones dadas en el estudio para cuidar un tatuaje a fin de asegurarse



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de que se cure correctamente. Además, se debe recordar que es muy importante llamar inmediatamente al médico si se nota o se experimenta síntomas de infección, como dolor, enrojecimiento excesivo, hinchazón o supuración de pus. (Mosquera, 2005. Pág.27).

Pasa asegurar una sanación correcta del tatuaje se puede seguir los siguientes pasos:

- Mantener cubierto el tatuaje por lo menos durante 5 días.
- Evita tocar la zona del tatuaje y no te arrancarse las costras que tal vez se formen.
- Lava el tatuaje con un jabón bactericida (no utilizar alcohol ni peróxido porque secarán el tatuaje). Utilizar una toalla suave para secar el tatuaje; simplemente apoyar la toalla para secarlo, no frotarlo.
- Colocar un ungüento dérmico en el tatuaje.
- Colocarse un hielo en la zona tatuada si se enrojece o se hincha.
- Intentar no mojar el tatuaje hasta que se cure completamente. Evitar las piscinas, jacuzzis o los baños calientes y prolongados.
- Mantener el tatuaje alejado del sol hasta que esté totalmente curado.
- Mantener una dieta baja en grasas.
- No ingerir alcohol o alimentos que puedan causar infección.
- Tomar una serie de medicamentos antiinflamatorios y antibióticos, el criterio acerca de la ingesta de medicamentos varia de un dermatólogo a otro, pues hay quienes consideran innecesaria esta recomendación)



Aun cuando esté totalmente curado, un tatuaje es más sensible a los rayos del sol; por lo tanto, es una buena idea mantenerlo siempre protegido de la luz solar directa. Si la persona se expone al aire libre a menudo se recomienda que siempre se utilice un bloqueador solar con un factor de protección solar mínimo de 30 en el tatuaje. Esto no sólo protegerá el piel, sino que también evitará que el tatuaje se decolore.

5.2. Riesgos para la salud con los tatuajes

Los riesgos que pueden acarrear el someterse a las prácticas de tatuajes, pueden ser clasificados de la siguiente manera:

1. Problemas menores:

- Infecciones.- Si la molestia inicial continúa después de la cicatrización, hay que consultar a un dermatólogo.
- Alergias.- La piel se inflama, hay picazón y escozor, que no desaparece hasta eliminar el causante. Hay casos de alergia a los colorantes (tatuaje) o a los metales y demás materiales utilizados: El sulfato rojo de mercurio se utiliza como pigmento rojo en tatuajes y en pinturas artísticas; Níquel, Cromo (Dicromato potásico) en tatuajes verdes, Cadmio (Amarillo); Sales de cobalto en tatuajes azules; Oxido de hierro, tonos ocre; Oxido de Titanio y oxido de zinc en los colores blanco y beige. Otros pigmentos orgánicos, azoicos y derivados de las plantas provocan alergia en ciertas personas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Dispersión de pigmentos (migración).
- Defectos de técnica.

2. Problemas mayores:

- Si el material utilizado por el tatuador no es estéril y de un solo uso, existe peligro de contraer enfermedades infecciosas.

Comúnmente se cree que la mayor implicación al realizarse un tatuaje es el riesgo de contraer enfermedades como la Hepatitis B, la Hepatitis C o el SIDA. El riesgo de contraer Hepatitis es mucho mayor que el de contagiarse de SIDA, esto debido a que la hepatitis se contagia mediante un virus, por lo que es suficiente que, una persona que sea portador del virus respire cerca de otra que está sometiéndose a un proceso de tatuaje, al estar la piel abierta el virus penetra fácilmente.

El SIDA también puede contagiarse, si es que no se toman las medidas de seguridad e higiene adecuadas, como sería la reutilización de agujas contaminadas con el virus. (Mosquera, 2005. Pág.27).

Realmente la persona con mayor riesgo al momento que se realiza un tatuaje es no el cliente sino el dermatógrafo. (Xavier Campoverde, PRIMITIVO).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Una de las enfermedades a las que se le tiene mayor miedo y respeto en el medio del tatuaje es la Hepatitis C, cuyo virus es conocido como VHC, el mismo que puede sobrevivir por varios días en una minúscula gota de sangre seca, por lo que la propagación de este virus puede ser bastante sencilla, y por tanto bastante alarmante. Esta es una enfermedad no visible y asintomática, es decir que quienes la padecen pueden no sentir dolor ni sentirse mal. (Revista PERFIL, 2009. Pág. 32).

Si bien los materiales utilizados al momento de realizar un tatuaje, especialmente los pigmentos, podrían causar alergias y problemas dermatológicos, en la actualidad los dermógrafos profesionales trabajan bajo una estricta serie de condiciones higiénicas y poseen una extensa gama de pigmentos minerales con dióxido de titanio y óxido de hierro como base. Sin embargo, algunos de estos productos pueden llegar a provocar alergias o son muy tóxicos, por lo que algunos prefieren no usarlo o restringir su uso. (Sergio León, CAMALEON TATOO).

Debemos informar también que el mundo del tatuaje encierra una serie de mitos, según Karina Criollo, laboratorista de la Cruz Roja. Explica que a diario, durante sus actividades laborales, es testigo de cómo varias personas creen que por tener un tatuaje ya no pueden donar sangre.

La especialista dice que la desinformación es motivo para que en muchas ocasiones se maneje conceptos erróneos. Aclara que una persona que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

tenga un tatuaje puede donar sangre luego de que haya pasado un año de habérselo hecho; no existe ninguna complicación de que contraiga o contagie algún tipo de enfermedad.

5.3. Eliminación de tatuajes

A pesar de que cuando una persona se somete a un tatuaje parece estar segura de lo que hace, hay quienes posteriormente se arrepienten de haberse sometido a esta práctica y buscarán la manera de eliminar esta marca de su cuerpo, en el pasado, para eliminar un tatuaje era necesario realizar una cirugía. Pero, en la actualidad, se pueden eliminar por medio de un procedimiento médico con un láser, sin embargo los dermatólogos señalan que borrar completamente un tatuaje puede ser complicado dependiendo de factores como la antigüedad del tatuaje, qué tan grande es, y los tipos y colores de tinta utilizados. “Nunca se puede garantizar la eliminación completa del tatuaje.” (Charles Darwin, ULISES TATOO).

El láser es un sistema para borrar tatuajes, que utiliza una máquina con el mismo nombre, el problema es que este nuevo sistema deja marcas pero muchas veces estas son mejor que el tatuaje.

La eliminación de tatuajes con láser suele requerir una serie de visitas, y cada procedimiento lleva unos pocos minutos. No siempre se utiliza anestesia. Lo que ocurre es que el láser envía breves pulsos de luz a través de las capas superiores de la piel, con la energía del láser dirigida a



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pigmentos específicos del tatuaje. Al igual que cuando se hace un tatuaje, se debe cuidar la zona afectada después de eliminar un tatuaje. La piel puede enrojecerse y de igual manera se forma una costra.

La eliminación de tatuajes con láser suele ser efectiva, pero pueden presentarse algunos inconvenientes. Los efectos secundarios pueden incluir hiperpigmentación, que hace que la zona en donde estaba el tatuaje se vuelva más oscura que el resto de la piel, o hipopigmentación, que hace que la zona del tatuaje se vuelva más clara que el resto de tu piel. La zona también se puede infectar o tener cicatrices.

Pero lo más importante es que la eliminación de un tatuaje puede ser bastante cara. Dependiendo de factores como el tamaño y el diseño del tatuaje, la eliminación puede costar mucho más que la elaboración del tatuaje.

De las tres formas de eliminación láser actualmente disponibles (CO2 láser, el láser de rubí "cosido-Q" y el llamado "Tatulazr"), el nuevo "Tatulazr" ha sido juzgado como una de las maneras más eficaces de quitar tatuajes azul-negro. (Revista PERFIL, 2009. Págs. 33-34).

“Muchas veces se solicita la realización de un nuevo tatuaje para tapar las cicatrices dejadas por la eliminación de un tatuaje.”. (Sergio León, CAMALEON TATOO).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Hay otras maneras diferentes de deshacerse de un tatuaje, una de ellas es mediante el cover up, que es el recubrimiento de un tatuaje con otro. (Xavier Campoverde, PRIMITIVO).

También se puede eliminar un tatuaje mediante el estiramiento de la piel tatuada, este es un método popular para quitar tatuajes pequeños y deja sólo una pequeña cicatriz linear. Un "globo" se inserta y se infla bajo la piel para estirar la misma muy lentamente. El tatuaje es entonces cortado y las pieles superficiales recientemente estiradas colocadas en su lugar. Éste es un método popular para quitar tatuajes pequeños y deja sólo una pequeña cicatriz linear.

Otro método es la abrasión salina, prácticamente involucra "lijar" el tatuaje con sal hasta que éste desaparece. (Revista PERFIL, 2009. Pág. 34).

Hay maneras diferentes de conseguir un trabajo de encubrimiento y depende de la situación. Un nombre puede camuflarse sencillamente con un tatuaje pequeño, haciendo el nombre imposible de leer. Si es la obra entera lo que se quiere tapar, podría cubrirse con otro tatuaje. Es más fácil cubrir un color más ligero con un color más oscuro.

Para elaborar un Cover up no se requiere solamente de la habilidad de un buen dermatógrafo, sino de un artista muy bueno, se debe trabajar en el tatuaje existente hasta que un nuevo diseño lo cubra y esconda.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Una variación del Cover up es el “disimulado”, siguiendo el diseño del tatuaje se pinta la piel en blanco, para luego repintar la zona con un tono lo más parecido posible a la piel. (Mary López, Tatuajes y Cosméticos”).

Otro método es el de escisión, con el que realmente se "corta" la imagen, una porción pequeña cada vez. “La abrasión salina y los métodos de escisión acaban más en cicatrices feas”. (Sergio León, CAMALEON TATOO).

También, los tatuajes caseros pueden ser más difíciles de quitar porque mientras que la concentración de tinta puede no ser tan grande como en un tatuaje profesional, a menudo entra más profundamente en la piel, en este caso los dermatólogos recomiendan un trabajo de Cover up.

Sin embargo para los dermatólogos de nuestra ciudad no existe un método lo suficientemente eficiente para borrar o eliminar un tatuaje, “Siempre queda una marca muy parecida a la de una quemadura” (Charles Newman, ULISES TATOO). “Quien ofrece borrarle un tatuaje, le miente... el resultado de eliminar mediante láser un tatuaje es una cicatriz queloide”. (Mary López, PELUCAS Y POSTIZOS).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES

Luego de haber elaborado el presente trabajo podemos concluir lo siguiente:

Un tatuaje es toda marca indeleble, realizada mediante la inserción de pigmentos en la capa profunda de la piel. Hay otros que definen al tatuaje como toda marca hecha en la piel, y dentro de esta categoría incluyen al branding y a la escarificación como prácticas de tatuaje.

La ciudad de Cuenca no es ajena a las prácticas de tatuado, si bien, existe aún cierta filosofía conservadora, aun no se realiza el branding o escarificaciones, por razones ideológicas y éticas por parte de los dermógrafos.

En nuestra ciudad solamente en el centro, localizamos ocho establecimientos: Primitivo, Ulises Tatroo, Tatroo Arte, Du Hast Tatroo, Jocker Tatroo, Juan Tatroo, Tatroo Arte y el establecimiento de tatuaje Cosmético, Pelucas y Postizos. Estos no son los únicos lugares el recabar información nos llevó tiempo, esfuerzo y constancia, a tal punto que desarrollamos buenas amistades en especial con cuatro dermógrafos: Xavier Campoverde, de Primitivo; Charles Newman y Ulises Jácome, de Ulises Tatroo; y, Sergio León, de Camaleón Tatroo. En los otros lugares si bien pudimos obtener algo de información, no encontramos la misma colaboración y apertura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Estos locales, especialmente Primitivo, Camaleón, Ulises Tatroo y Du Hast están asociados a nivel nacional en la “Asociación de Tatuadores y Perforadores Dérmica”, cuentan con estatutos y reglamentos que garantizan un trabajo profesional.

Los materiales imprescindibles en una sesión de tatuado, además de la máquina son las agujas y pigmentos. Las agujas se fabrican con acero quirúrgico, cuentan con varias “punteras” que tienen utilidades y fines diferentes, pero básicamente sirven, unas, para delinear y, otras, para rellenar y sombrear los diseños. Se debe recalcar que todas las agujas son descartables, de esta manera se asegura la higiene y se evita el contagio de enfermedades. Los pigmentos tiene origen vegetal y mineral y en ambos casos son hipoalérgicos, Sin embargo algunos de ellos pueden causar ciertos estragos en la piel, como mayor dolor al momento de su inserción (colores claros), o enrojecimiento e inflamación de la piel (pigmentos rojos, que contienen cinabrio).

Tanto máquinas, agujas, pigmentos y literatura sobre las prácticas de tatuaje pueden conseguirse vía internet, o por pedido a los familiares de los dermógrafos que viven en el exterior (Canadá, Estados Unidos y España).

Hay además otros materiales que se utilizan en una sesión de tatuado, principalmente de tipo descartable (mascarillas, guantes quirúrgicos, paletas, plásticos para envolver alimentos, gasas, algodón, papel transfer) y de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

asepsia (líquidos desinfectantes, ungüento dérmico, vaselina médica, autoclaves, esterilizadores).

Para la elaboración de un tatuaje, se sigue un procedimiento que garantiza un trabajo bien hecho, no se puede pasar por alto las normas de higiene básica y seguridad básicas, por ejemplo un lugar apartado de la recepción del local, el uso de desinfectantes y materiales descartables, una correcta esterilización de las máquinas de tatuar, pigmentos hipoalergénicos y sobre todo mucha ética por parte del dermatólogo.

El proceso de tatuado mismo, inicia con la limpieza y depilación de la región a tatuarse; luego se plasma en la piel el diseño escogido, mediante papel transfer o marcadores especiales; se delinear primero las líneas exteriores del dibujo, para luego, con una aguja diferente ir las rellenando; finalizado el tatuaje se humecta la zona y se la cubre con plástico para evitar el contacto con el aire; algunos dermatólogos recomiendan la ingesta de antibióticos y antiinflamatorios, otros no, es suficiente con tomar ciertas precauciones como la no ingesta de alcohol y comidas grasas; no exponerse directamente a los rayos solares; nada de piscina o mar hasta que la herida sane totalmente.

En lo que respecta al género, edad y status social de las personas que se someten a una práctica de tatuaje se puede concluir lo siguiente: no hay mayor diferenciación entre la cantidad de hombres y mujeres que asisten a



UNIVERSIDAD DE CUENCA

los locales de tatuajes para realizarse uno, realmente los porcentajes están bastante equilibrados. La edad sí presenta variaciones, quien se somete a un tatuaje es en su mayoría gente joven, el 70% presenta edades entre los 15 y 25 años, el 30% restante, presenta edades entre los 26 y 50 años. Cuando se tatúa a un menor de edad, como una de las normas éticas de los dermatólogos, se solicita un permiso firmado de los padres o la compañía de los mismos al momento de realizar el tatuaje.

En cuanto el status social, las diferencias están dadas por los diseños escogidos al momento de someterse a un tatuajes, la gente de estratos bajos prefiere aquellos que tienen tintes eróticos, violentos o agresivos; en los estratos medios y altos los diseños tienen otras connotaciones, sin embargo, esta no es una norma estricta.

En nuestra ciudad, los lugares del cuerpo preferidos para tatuarse son: en las mujeres, la parte baja de la espalda, el abdomen, las pantorrillas y los hombros; en los hombres: los brazos, la espalda, el pecho y las pantorrillas. Por una norma de ética y por considerar que en nuestro medio aún existe prejuicio contra los tatuajes, los dermatólogos prefieren no tatuar partes visibles como cuello, manos o cara.

En nuestro medio, las prácticas de tatuaje más comunes son las de tatuaje permanente, con una variación conocida como Cover up y tatuajes de henna o temporales, como ya se ha indicado no se practica el branding ni



UNIVERSIDAD DE CUENCA

escarificaciones. Los diseños de los tatuajes no presentan una tendencia definida en cuanto a los diseños, pero sí en los estilos de dibujo, lo más requerido al momento son los denominados “new school” y biomecánico.

Los diseños son de lo más variados, dependen de los gustos y personalidad de las personas, éstos van desde un simple nombre o marca, hasta complicados diseños y escenas que implican varios individuos. Los dermatólogos prefieren no tatuar nombres, sobre todo si están motivados por el enamoramiento, que a su criterio, puede ser temporal.

El precio de un tatuaje varía de acuerdo al tamaño y complejidad del diseño, el costo mínimo es de \$25,00. Este sería el precio de un tatuaje que no exceda los 3 o 4 cm², en un solo color.

Las motivaciones para marcar permanentemente la piel, con un tatuaje son varias, al igual que los diseños, dependen de la personalidad de cada individuo. Lo que podemos asegurar es que más importante que la motivación para someterse a un tatuaje, está el hecho de darle una buena motivación al diseño escogido para tatuarse.

Y también podemos enfatizar que el proceso de tatuaje mismo es un rito de transición, en cuanto las personas pasan a una categoría diferente, en adelante tendrán que enfrentar su vida con una modificación corporal permanente, tal vez no aceptada, dentro del medio en el que se



UNIVERSIDAD DE CUENCA

desenvuelven, y podría asociarse a una necesidad de independencia y madurez por parte de los jóvenes, y también de los no tan jóvenes.

Para algunas personas, en nuestra ciudad, los tatuajes no son bien vistos, quienes poseen tatuajes son gente de mal vivir, consumidores de alcohol y drogas. Este rechazo y prejuicio a los tatuajes parece tener su origen en ciertas prohibiciones por parte de la Iglesia Católica, al considerar estas prácticas indignas de los creyentes; regulaciones bíblicas del antiguo testamento; condiciones médicas para evitar el contagio de enfermedades e infecciones; y, por el uso frecuente de tatuajes por parte de gente del “hampa”.

A pesar de todo esto, de acuerdo a la investigación realizada, podría decirse que las tendencias actuales, especialmente por parte de gente joven, es la de considerar al tatuaje como un arte alternativo y elitista, pues no todas las personas están en capacidad de apreciar y valorar la belleza de un tatuaje, o la perfección de las técnicas utilizadas para plasmarlos.

Luego de una visita a la cárcel de varones de Cuenca, pudimos confirmar la información que obtuvimos de los dermatólogos, acerca del status social de las personas que se sometían a las prácticas de tatuaje, el 90% de internos que poseen tatuajes, muestran diseños elaborados sin ningún tipo de técnica, menos aún han tenido cuidados posteriores preventivos o de higiene.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El tatuaje tradicional no es el único que se practica en nuestra ciudad, así pudimos constatar la práctica frecuente del tatuaje cosmético, especialmente por mujeres, y en menor porcentaje hombres. Este es el tipo de tatuaje que reemplaza al uso diario de maquillaje. El costo de un tatuaje cosmético es mucho más elevado que un tatuaje tradicional. El procedimiento de tatuado es muy similar entre estos dos, así como los cuidados posteriores. Se diferencian básicamente por el uso de anestésicos al momento de realizar un tatuaje cosmético.

Para los dermatólogos un tatuaje es una herida como cualquier otra, y por esta razón debe ser cuidada bajo estrictas normas de higiene, dieta y asepsia. Algunos tatuadores recomiendan la ingesta de medicación contra la inflamación o analgésica, especialmente cuando el tatuaje elaborado es muy extenso.

No solamente es necesario conocer los cuidados posteriores a un tatuaje, sino también se requiere conocer las condiciones de salud e higiene previas a un tatuaje, conocer si se es alérgico a algún tipo de pigmento, si se es portador de algún tipo de hepatitis, si se sufre de afecciones coronarias, si se posee un tipo de piel que loide, diabetes, o problemas para cicatrizar.

Es recomendable también que los potenciales clientes acudan a lugares que cumplen con las normas de funcionamiento necesarias, y que conozcan el tipo de trabajo, tendencias y técnicas utilizadas por los dermatólogos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los riesgos para la salud, a consecuencia de someterse a un tatuaje son mínimos si se toman con seriedad y ética las normas básicas de asepsia (uso de materiales descartables y desinfectantes) y cuidados posteriores. Las complicaciones están supeditadas a las causas médicas antes mencionadas (afecciones, coronarias, alergias, diabetes, etc) o falta de ética y experiencia del tatuador.

Alrededor de los tatuajes se han tejido varios mitos, entre ellos se puede mencionar el contagio del SIDA o la imposibilidad de volver a donar sangre. En realidad, es más riesgos contraer hepatitis, especialmente la de tipo C, enfermedad que muestra síntomas, sino hasta una etapa bien avanzada, ésta puede transmitirse incluso mediante la respiración, no debemos olvidar que un tatuaje es una herida recién abierta. El contagio de SIDA es más complicado, “para contagiar a alguien con SIDA, se necesitaría inyectar sangre contaminada en el tatuaje, o usar agujas al mismo tiempo: en una persona con SIDA y en otra que no sea portador del virus, de otra manera es imposible” (Xavier Campoverde, PRIMITIVO).

Respecto a la donación de sangre, lo recomendable es esperar tres meses antes de poder donarla, tiempo suficiente para eliminar todo rastro de pigmentos de la misma.

Un tatuaje es una transformación corporal permanente, es decir que dura para toda la vida, es por ello que los dermatólogos recomiendan absoluta



UNIVERSIDAD DE CUENCA

seriedad, decisión y responsabilidad al momento de elegir un diseño. A pesar de ello, hay quienes se arrepienten de haberse realizado un tatuaje y buscan la manera de eliminarlo.

Para los dermatólogos que entrevistamos, tratar de eliminar un tatuaje, aún por medio de láser, es un error más grave aún, pues las cicatrices que deja el procedimiento, es peor aún. Lo que ellos recomiendan es practicar un Cover up, es decir, cubrir el tatuaje antiguo con otro que sea del absoluto gusto del tatuaje. Y en casos extremos, disimular los tatuajes no deseados, utilizando sobre éstos pigmentos color piel.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- BECERRA Ortiz, Edgar. “Guía para elaborar Diseños de Investigación”. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, Cuenca- Ecuador 1999.
- CÁRDENAS, Juan Cristóbal. “Tatuajes”. Revista Ellas y Ellos. Diario el Mercurio. Marzo de 2007. Cuenca – Ecuador. Pág. 7.
- CÓRDOVA, Eduardo. “La polisemia del Tatuaje”. Holograma No.4, Revista de la Facultad de Comunicación Social. Quito Ecuador. Julio del 2000. Págs. 79– 80.
- DUQUE, Pedro. “Tatuajes, El cuerpo decorado” Editorial Midons, Valencia España. 1997.
- GOMEZ, Castelazo María del Lourdes. “Lo Nuevo Primitivo: El Tatuaje Cosmético”. Ponencia presentada en el Coloquio “TINTA Y CARNE, APROXIMACIONES AL TATUAJE Y PIERCING EN SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS. México, 2008
- HARRIS, Marvin. “Antropología Cultural”, Editorial Alianza, Madrid, 2006.
- Enciclopedia Espasa Calpe, Madrid – España, 1960.
- HILL, Craig, “Bar Barakah”, Editorial Santa Cruz S.R.L., Bolivia 2004.
- MOSQUERA, Sheyla. “Tatuajes ¿Son un riesgo?”. La Revista, Diario el Universo. Febrero de 2005. Guayaquil- Ecuador. Pág. 27.
- MORENO, Francisco, “El Tatuaje en la piel de Cuenca, Guayaquil y Quito” Diario el Comercio. 24 de mayo de 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Revista TATOO ARTE, Magazine Universal de Arte Corporal #18 año 2002; España.
- Revista TATUARTE EN LA PIEL #1 año 2002; Editorial Mango, México
- Revista TATUARTE EN LA PIEL #5 año 2002, Editorial Mango México.
- Revista PERFIL. Abril de 2009. Año III N° 0354. Buenos Aires, Argentina.
- Revista ROSTRO, “Delineado permanente en acción”. Especial Revista en Forma. Año 1, No.2. México, 1997.
- REISFELD, Silvia. “Tatuajes, una mirada psicoanalítica”. Editorial Paidós SAICF. Buenos Aires – Argentina, 2004.
- VASQUEZ, Pablo, “De las Representaciones mundiales a las agrupaciones globales”. PALABRAS MAYORES, Revista de la UPS, No.17, Quito 2005. Págs. 16-21.
- SANTA BIBLIA, Versión Reina Valera 1960, Editorial Sociedades Bíblicas Unidas, Corea, 2006
- TAPIA, Edwin. Diario el Tiempo, 25 de mayo del 2010. Cuenca – Ecuador.
- TRIPALDI, Anna María. “Identidades Juveniles, Tatuajes y piercing en Cuenca”. Tesis de Maestría en estudios de la Cultura. Universidad del Azuay. 2004



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- VIÑAN, Ángel. “Archivos de Criminología, Neuropsiquiatría y disciplinas anexas”. Vol. I. No. 1. Enero de 1937, Quito – Ecuador. Págs. 367 – 373.

OTRAS FUENTES

- “PRIMITIVO” Estudio de tatuajes, Informante: Xavier Campoverde.
- “DU HAST TATOO”, informante: Gustavo Jaramillo.
- “CAMALEON TATOO, informante: Sergio León.
- “UNDERJOCKER”, Tadoo, body piercing y joyería extrema, informante: Henry.
- “TATOO ARTE”, informante: Juan Ramón.
- “ULISES TATOO”, informantes: Charles Newman y Ulises Jácome.
- “PELUCAS Y POSTIZOS”. Informante: Mary López.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXOS

1. ENCUESTA APLICADA PARA EL REGISTRO DE INFORMACIÓN SOBRE TATUAJES

EDAD: _____

SEXO: _____

NIVEL DE EDUCACIÓN

Primaria _____

Secundaria _____

Superior _____

Otro _____

¿TIENES TATUAJES?

SI _____ NO _____

En caso de haber respondido sí:

¿Cuántos? _____

¿Cuál es el diseño de tu (s) tatuaje (s), ¿Qué significado tiene (n)?

¿Cuál fue la motivación para realizarse un tatuaje (s)?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Si eres menor de edad, ¿Contaste con la aprobación de tus padres?

SI _____ NO _____

En el local de tatuaje, ¿te pidieron alguna tipo de autorización de tus padres?

¿En qué lugar de tu cuerpo te realizaste tu primer tatuaje?

¿Cuándo te realizaste tu tatuaje, que recomendaciones de cuidado te hicieron?

¿El tatuador o perforador con que acudiste contaba con algún certificado que avalara su trabajo? ¿De qué tipo?

¿El tatuaje te lo realizaste en un estudio profesional?

SI _____ NO _____



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿El estudio al que acudiste estaba limpio y tenía alguna área especial para realizar el trabajo?

¿Antes de realizarte el tatuaje se te informo sobre precauciones previas, como no acudir en ayunas, etc., en el caso de dártelas cuales fueron?

SI _____ NO _____

GRACIAS POR TU TIEMPO Y COLABORACION



2. ENCUESTA APLICADA PARA REGISTRAR INFORMACIÓN SOBRE LA OPINIÓN DE PADRES RESPECTO AL TATUAJE

EDAD _____ NIVEL DE EDUCACION _____
OCUPACION _____ SEXO _____

1.- Cual es su opinión acerca de los tatuajes.

2.- ¿Usted consentiría que su hijo se realice un tatuaje, sí o no? ¿Por qué?

3.- Si su hijo posee un tatuaje, ¿a qué edad se lo realizó?

4.- Si su hijo no tiene tatuajes, ¿por qué no consentiría que su hijo se tatúe?

GRACIAS POR SU TIEMPO Y COLABORACIÓN