



RESUMEN:

El Barrio Todos Santos se ubica en el primer piso de la terraza fluvial conocida como el “Barranco del río Tomebamba”, él mismo que tuvo significación simbólica y utilitaria para los cañaris, incas y españoles.

Durante la colonia fue el principal barrio de las panaderías, que se ubico fuera de la ciudad, siendo diario el trabajo de panaderos y panaderas en este sector de la ciudad.

Todos Santos fue un punto de conexión entre la ciudad y el campo ya que se extendía más allá del núcleo de la ciudad formando el área periurbana con especialidad artesanal.

Las excavaciones en el sitio arqueológico de Todos Santos revelan los restos de molinos españoles y canales para el abastecimiento de agua, todos construidos sobre arquitectura Inca. En el siglo XIX y XX Todos Santos se convierte en un barrio de prestigio ya que se edifican casas elegantes y señoriales de enorme valor arquitectónico con influencia francesa; y hacia el otro extremo cerca de la iglesia la mayoría de sus construcciones tienen una planta siendo visibles sus techos de teja.

En el presente muchas de estas construcciones debido a su tamaño y diseño arquitectónico se transformaron en museos, hoteles, hostales, galerías de arte, restaurantes, etc., generando interesantes circuitos turísticos.

El sector del Barranco posee valores históricos y ambientales que constituye uno de los conjuntos monumentales más importantes del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, además de ser el límite natural precedido por el río Tomebamba, de la ciudad Patrimonio y el “ejido”.

Palabras claves

Barrio Todos Santos, Barranco, río Tomebamba, barrio de las panaderías, sitio arqueológico de Todos Santos, arquitectura, circuitos turísticos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO PRIMERO

1. ASPECTO PAISAJISTICO

- 1.1. Influencia del río Tomebamba en el sector de estudio
- 1.2. El Barranco como inspirador de ideas urbano- rquitectónicas en el área de estudio

CAPITULO SEGUNDO

2. ASPECTO HISTORICO

- 2.1. El conjunto arqueológico-arquitectónico cañarí, incásico y español
- 2.2. Superposición de culturas: los primeros asentamientos cañari, inca y español
- 2.3. El barrio Todos Santos durante la colonia
- 2.4. Molinos y panaderías

CAPITULO TERCERO

3. EVOLUCION DE LA ESTRUCTURA SOCIAL

- 3.1. Cambio en la estructura social desde 1950 hasta nuestros días

CAPITULO CUARTO

4. ARQUITECTURA DOMESTICA

- 4.1. Las casas de barrio Todos Santos

CAPITULO QUINTO

5. OFERTA TURISTICA

- 5.1. El Barrio Todos Santos como eje dinamizador de Turismo
 - 5.1.1. Circuitos turísticos presentes en el sector

AUTORA:
EMILIA OLIVIA MORALES PEÑALOZA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5.2. Programas y proyectos de conservación de la cultura en Todos Santos

5.2.1. La elaboración de pan en horno de leña como parte del proyecto: ¿Por qué Cuenca es Patrimonio

5.3. La Fundación Municipal “El Barranco”

5.4. Proyecto: “BARRANCO, DISTRITO DE TURISMO”

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

ANEXOS

BIBLIOGRAFIA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE HISTORIA Y GEOGRAFIA**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención
del Título de Licenciada en la Especialidad de
Historia y Geografía**

**TEMA: “DINAMICA CULTURAL DEL BARRIO DE TODOS SANTOS
DESDE 1950 HASTA NUESTROS DIAS”**

AUTORA: EMILIA OLIVIA MORALES PEÑALOZA

TUTOR: DR. JUAN CHACON ZHAPAN

Cuenca- Ecuador

2011



INTRODUCCION

El siguiente trabajo se refiere a la evolución cultural de uno de los primeros barrios que se fundaron en la ciudad de Cuenca: Todos Santos. Como dato importante hay que señalar que en años anteriores a la fundación ya existía un poblado en este sector, fue justamente en este lugar donde se construyó el primer templo católico y el primer molino de la ciudad en 1539. (Chacón, 1990, 462)

El Barrio Todos Santos se ubica en el primer piso de la terraza fluvial se encuentra linealmente adyacente a la margen norte del río Tomebamba. Comparte el espacio del Barranco con el barrio de San Sebastián del que le separa la calle Benigno Malo. Ambos barrios se conectaban por el sistema de acequias cañaris e incásicas que atravesaban el valle de Oeste a Este. Una de ellas avanzó hasta el barrio incásico de Pumapungo. Durante la colonia fue aprovechado para mover los molinos de granos de los vecinos de Cuenca. Al estar acompañada por una calle, conformó la Calle Larga, nombre con la que se conoce actualmente. Cercanos a los molinos se ubicaron las panaderías, conformando un barrio periurbano con especialidad artesanal.

En el siglo XIX y XX se convierte en un barrio de prestigio donde se edifican casas elegantes de enorme valor arquitectónico de influencia francesa.

Actualmente muchas de estas construcciones han sido rediseñadas para convertirse en museos, galerías, hoteles, hostales, restaurantes, bares, etc. El sector conocido como “El Barranco” por sus valores históricos y ambientales constituye uno de los conjuntos monumentales más importantes del Centro Histórico de Cuenca, siendo el límite natural junto al río Tomebamba del centro histórico y la nueva ciudad.

Es importante recalcar que en medio del barrio se conservan los vestigios arqueológicos de Todos Santos, donde se establecieron tres culturas: cañari, incásica y española.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es único barrio en esta ciudad que posee tales características, ya que en solo dos mil metros cuadrados se muestra la transición que experimentó la ciudad y el proceso donde las culturas se sobrepusieron unas a otras. Un ejemplo sobresaliente es que los Incas aprovecharon el sistema cañarí y los españoles a su vez se beneficiaron del procedimiento de acueductos y bodegas Incas para construir la zona de molinos.



1. ASPECTO PAISAJISTICO

1.1. Influencia del río Tomebamba en el sector de estudio

El barrio Todos Santos se ubica en el primer piso de la terraza fluvial, en la zona denominada como “El Barranco”, que se encuentra linealmente adyacente a la margen norte del río Tomebamba, el mismo que tuvo especial significación simbólica y utilitaria para los cañaris, incas y españoles.

El río Tomebamba fue un elemento geográfico esencial para la construcción de la ciudad incásica que se superpuso a la antigua población cañarí.

Una vez implantada la conquista española el área más apropiada para la instalación de molineras de trigo fue la zona de “El Barranco”. Dos elementos jugaron un papel importante para el establecimiento de la zona de molinos cerca del río Tomebamba: la altura y el abundante caudal de la acequia que por él transcurría.

Así las culturas mencionadas se sobrepusieron unas a otras en el tiempo y en el espacio.

En la actualidad la margen izquierda del río está cubierta de árboles y vegetación, paralelamente se desarrolla la Avenida 3 de noviembre y una zona residencial. En la margen derecha, se encuentra cobertura vegetal, pasto y pocos árboles.

Paralelamente se desarrolla la avenida 12 de abril, seguida por una zona residencial medianamente densa que pertenece a un grupo social económicamente alto. Varios puentes unen las dos orillas en diversos puntos, podemos mencionar los siguientes: puente del Vado, puente peatonal de la Universidad, puente del Centenario, puente peatonal Juana de Oro, puente peatonal Mariano Moreno, puente de Todos Santos, puente peatonal de Pumapungo, Puente del Vergel, todos ellos generan propuestas interesantes de turismo para el área de Todos Santos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

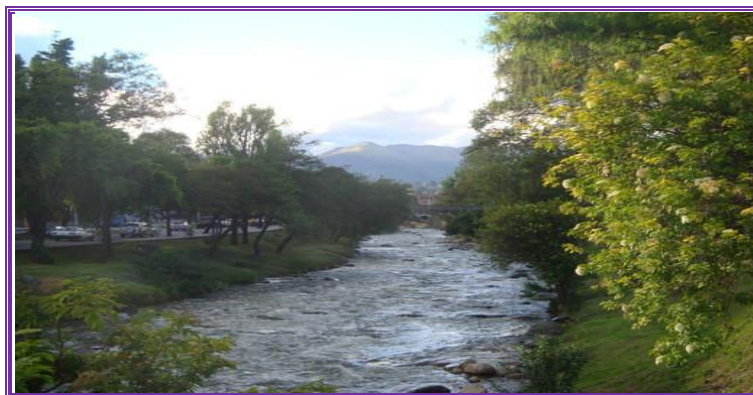


Vista del puente de Todos Santos. Fuente: www.cuencanos.com

Las orillas se encuentran cubiertas de vegetación herbácea que termina de un lado con una hilera de sauces. El otro lado está compuesto de igual forma de plantas herbáceas y una distribución desigual entre árboles y arbustos.

La vegetación existente en “El Barranco” está conformada por 700 plantas, pertenecientes a 37 especies, que se emplazan en los espacios públicos adyacentes al río Tomebamba.

Entre la flora presente en el lugar podemos destacar las siguientes: sauces, fresnos, nogales, alisos, saúcos, chamicos, mortiños, chilcos, sachas, altamisos, higuierillas, pelileos, pencos, floripondios, kikuyos, shiranes, sigzales, dientes de león, nabos, retamas, lenguas de vaca, bledos, sanguinatas, ojos del poeta, olcos, etc.



Vista del río Tomebamba y la vegetación circundante.

Foto tomada el 10/11/2011.



1.2. El Barranco como inspirador de ideas urbano-arquitectónicas en el área de estudio

El Barranco posee gran valor paisajístico, es una evidencia incuestionable de la imagen urbana de la ciudad, marcada por la presencia del río Tomebamba, que es el límite natural entre la ciudad y el Ejido. Podemos mencionar que posee construcciones íntegras y llamativas que provienen de la convivencia entre arquitectura y naturaleza. El Barranco del Tomebamba puede ser percibido de varias maneras: como un límite natural de la ciudad antigua respecto a la zona de el Ejido, como un despliegue de arquitectura espontánea, sin planificación de arquitectos y sin una concreta definición urbanística, o como un espacio compartido por habitantes de diversa condición social y económica, que se alternan a lo largo del balcón natural de la ciudad; decenas y decenas de casas se alternan, en un excepcional aprovechamiento de las condiciones topográficas y naturales del terreno, estableciéndose intervalos en varios planos y niveles, que disimulan como ya se anotó las marcadas diferencias sociales que se evidencian a través de la arquitectura.

La formación topográfica natural de la primera terraza fluvial incide en la configuración arquitectónica del sector Todos Santos, las construcciones se alternan aprovechando las condiciones naturales del terreno; producto de esta singular formación geológica del Barranco del Tomebamba, existen construcciones que por su diseño urbano-arquitectónico se mezclan con el paisaje natural como las casas colgantes, bajadas, escalinatas y puentes.

Por el valor histórico, cultural, social, paisajístico, arquitectónico y ambiental del sector, que también vincula al barrio Todos Santos, la Municipalidad de Cuenca creó La Fundación Municipal “El Barranco” el 17 de julio del 2003, con el objetivo de preservarlo y fortalecerlo ya que es un escenario natural que reproduce la identidad cultural de Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Vista del Puente del Centenario. Detalle del río Tomebamba. Foto tomada el 10/11/2011.



Vista del puente peatonal Juana de Oro. Detalle de la arquitectura del sector. Foto tomada el 10/11/2011.



2. ASPECTO HISTORICO

2.1. El conjunto arqueológico-arquitectónico cañarí, incásico y español

El sitio arqueológico de Todos Santos esta conformado por un conjunto de construcciones líticas correspondientes a los períodos cañarí, inca y español; está localizado en la margen izquierda del río Tomebamba, a 100 metros del puente del mismo nombre, en la parroquia San Blas. El descubrimiento del sitio fue casual, pues se estaban excavando los cimientos para construir una vivienda particular. Se dio comienzo a las excavaciones el 30 de noviembre de 1972, el hallazgo esta en un área cercana a Pumapungo; allí se pueden apreciar enormes dinteles y numerosos sillares utilizados para ductos, bóvedas y otras estructuras propias de los molinos movidos por fuerza hidráulica. Hubo la intervención oportuna de la Casa de la Cultura ya que se solicitó a la misma que las ruinas de Todos Santos sean declaradas como pertenecientes al Patrimonio Artístico y Monumental. Luego de un estudio prolijo fue declarado perteneciente al Patrimonio Nacional.

La Comisión de excavaciones de las ruinas de Todos Santos, creada expresamente para este fin, comenzó a trabajar de inmediato, habiendo localizado material arqueológico de los cañaris, incas y españoles.

A petición de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay y del propietario, el Ilustre Consejo Municipal, en sesión del 5 de enero de 1973, expropió parte de los terrenos antes mencionados, e impulsó la primera clasificación de los materiales encontrados, tarea que estuvo a cargo del Dr. Napoleón Almeida, Dominique Gomis y Jaime Idrovo, todos arqueólogos, y como complemento se adecuó el lugar que fue denominado de las Tres Culturas y en el que se creó el museo de sitio Manuel Agustín Landívar.



Ruinas de Todos Santos. Foto tomada el 10/11/2011.

2.2. Superposición de culturas: los primeros asentamientos cañarí, inca y español

El sitio arqueológico de Todos Santos esta conformado por un conjunto de construcciones líticas correspondientes a los períodos Cañarí, Inca, y de los primeros años de la ocupación hispana, que cubre una superficie aproximada de media hectárea. La zona correspondiente a la ocupación cañarí se encuentra localizada en la parte Nororiental de este conjunto y esta representada a nivel de restos arquitectónicos por una estructura rectangular con muros de piedra caliza. Los bloques de piedra caliza presentan en algunos casos retoques, pero en su mayoría, tienen formas naturales y están unidos con argamasa de tierra negra.

Algunos de los vestigios descubiertos en este sitio, especialmente el muro de bloques de caliza almohadillados con cinco hornacinas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pertenecientes al más puro estilo cuzqueño: “El muro de las hornacinas trapezoidales estéticamente concebidas similares a las Tampa Machay ubicadas cerca de la ciudad del Cuzco que habrían cumplido funciones similares esto es un recinto ceremonial donde el Inca efectuaba servicios religiosos rindiendo culto al agua”(Reinoso, 2003: 170); son parte de los famosos aposentos de Tomebamba construidos en la segunda mitad del siglo XV, cuyo núcleo se encuentra al oriente de Todos Santos, en el Barrio de Pumapungo. La forma de las hornacinas, de acuerdo a los cánones incaicos es trapezoidal y la unión entre los bloques de piedra tallada es perfecta por su precisión. Sobre el muro mencionado, hacia el norte se descubrió un piso de barro endurecido al fuego, y entre las ruinas, un sistema de acueductos y muros de menos calidad construidos con cantos rodados y argamasa de tierra negra.

Estos restos arqueológicos debieron formar parte de las edificaciones de la realeza y nobleza incásica de la ciudad de Tomebamba.

En lo que respecta a la ocupación hispánica, que se evidencia en Todos Santos, es la presencia de construcciones inmediatamente anteriores a la fundación española de Cuenca y otra perteneciente a los primeros años de vida de la ciudad. La primera fase está representada por la cámara de un molino construido con bloques líticos, originalmente dinteles incaicos, de alrededor de dos metros de largo y cerca de dos toneladas de peso cada uno. Este molino fue construido por el encomendero Don Rodrigo Núñez de Bonilla unos diez o catorce años antes de la fundación oficial de Cuenca, pues según documentos antiguos debió estar terminado el 15 de enero de 1547. La segunda fase, correspondiente a los primeros años de la fundación de Cuenca, está representada por dos molinos en la parte alta que parecen corresponder a los construidos en 1596 y el de forma abovedada de medio cañón que parece ser de 1906.

En la parte alta, al norte del sitio, se ha descubierto también el acueducto que servía para conducir el agua a estos cuatro molinos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cabe señalar, que junto al molino de Núñez de Bonilla se encontraron, además, restos de una pared y cimentaciones de la casa del encomendero, contruidos también con cantos rodados y argamasas de tierra negra.

2.3. El barrio Todos Santos durante la colonia

En los años anteriores a la fundación de Cuenca ya existían habitantes en este barrio. Cerca del templo de Todos Santos se construyó el primer molino de trigo de Cuenca en el año de 1539, al estilo español, aprovechando el canal de agua de la acequia que remonta la dirección de la actual Calle Larga, cuya dirección iba hacia el Palacio de Pumapungo.

La industria molinera de Cuenca estuvo establecida antes de 1557, en efecto consta que Rodrigo Núñez de Bonilla fue dueño de un molino en este sector, el mismo que estuvo administrado por Pedro Márquez. Durante la colonia, Todos Santos nunca tuvo población suficiente como para convertirse en parroquia, permaneciendo siempre en su primitiva calidad de ermita. Luego de la fundación este barrio quedó reducido a un barrio de indios que no prosperó.

Anotemos que durante la Colonia el principal barrio de las panaderías fue el de Todos Santos. Entonces se hallaba fuera de la traza de la ciudad. Lógicamente, el trabajo de panaderas y panaderos era diario en este sector de la ciudad.

Fue un punto de conexión entre la ciudad y el campo ya que se extendía más allá del núcleo de la ciudad formando el área periurbana con especialidad artesanal.

Las viviendas de los españoles se ubicaron en el centro de la ciudad, y en la periferia se construyeron los barrios de indios, mestizos o cholos, correspondiendo al criterio urbanístico hispánico. La élite de la sociedad colonial de Cuenca vivía en el centro urbano. A lo largo del margen del río, se formó un vecindario para la gente pobre de la urbe, la parroquia de Todos Santos; y en este sector los dueños de las propiedades eran frecuentemente vecinos, pero podían ser también



mestizos o indios. Las propietarias viudas eran bastante comunes y éste era un vecindario para gente pobre. La gente que vivía allí llevó a cabo tareas esenciales, como lavar la ropa, cuidar a los animales, coleccionar leña, etc. (Aprile-Gnisset, 1991: 196).

A lo largo del siglo XVII, solamente entre el 1% y el 5% de las transacciones de propiedad urbana de indios involucraban propiedades en Todos Santos (Poloni, 1992: 309), lo que sugiere que, de ninguna manera, ésta era una parroquia indígena, sino más bien una parroquia donde se distinguían algunos grupos étnicos. La presencia de varias viudas y mujeres indígenas que nunca estuvieron casadas sugiere que Todos Santos era una de las áreas donde vivían muchas de las mujeres del mercado. Étnicamente, ellas eran frecuentemente clasificadas como mestizas en hábito de india (mestizas que vivían como indias) o cholos. Incluso la etnicidad de estas mujeres era parte de su estatus marginal, porque declararse a sí mismas como mestizas significaba que podían evitar el pago de tributos como indias, sin embargo el declararse como indias significaba que podían evitar el pago de los impuestos sobre las ventas o posesiones (Poloni, 1992: 291,302). La imagen del vecindario de Todos Santos emerge como un área de gente que trabaja en los molinos o eran artesanos con recursos económicos muy limitados.

2.4. Molinos y panaderías

Existe una referencia histórica en la concesión de una encomienda de indios a Rodrigo Núñez de Bonilla que dio lugar al establecimiento del primer molino hidráulico de trigo. Esta primera acción productiva hispánica envolverá la presencia local de molineros y panaderos, y dará lugar al establecimiento de puntos comerciales para la exportación del producto y sus derivados a otros lugares del Virreinato del Perú, que se continuarán a lo largo del tiempo.

La primera crónica que existe en los libros de Cabildo a la actividad molinera data de la fecha del 13 de agosto de 1557, después de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cuatro meses después de la fundación de Cuenca, cuando se impone el precio que debe cobrarse por moler cada fanega de trigo "...atento a que no hay al presente en ella otro molino más que uno del Tesorero Rodrigo Núñez de Bonilla vecino de Quito, y que hay pocos vecinos que hayan de moler trigo para que se sufriera ponerlo en más bajo precio, por razón de haber mucho que moler y la ganancia de dicho molino fuera para le poder sustentar..." (Libro de Cabildos de la ciudad de Cuenca, versión de Jorge Garcés, 1957, acta número 4, folio 9 vuelto). (Martínez, 2009:44).

Existió una abundante producción de trigo: "La regulación de la molienda será motivo de otra resolución tomada el 24 de diciembre de 1557 (acta 22, folio 28), en la que se regula que quienes muelen trigo pueden cobrar por moler cada fanega tres tomines de plata; la resolución da entender que existen más molinos y molineros que el anteriormente citado de Rodrigo Núñez de Bonilla",... (Martínez, 2009:44).

Durante la colonia los molinos trabajan a tiempo completo; Todos Santos fue el principal barrio de las panaderías que se ubicaba fuera de la ciudad, siendo diario el trabajo de panaderas, ya que esta actividad estuvo a cargo de mujeres trabajadoras y emprendedoras. En algunos documentos coloniales solo han quedado los nombres de los dueños o "señores de los molinos", mientras el anonimato de la historia ha correspondido a miles de artesanas y artesanos que amasaban y horneaban el pan para el consumo diario de blancos y mestizos.

"Los barrios de El Vado y Todos Santos de Cuenca mantienen hoy una limitada actividad panadera, pero son el vestigio vivo de esta antigua actividad en la ciudad, que se sitúa muy cerca de los emplazamientos de los antiguos molinos de trigo hidráulicos, ninguno de los cuales funciona en la actualidad, habiéndose perdido también en gran medida los campos de cultivo de trigo..." (Martínez, 2009: 46)



Horno tradicional de leña. Fuente: www.elmercurio.com.ec



**CAPITULO
TERCERO**

3. EVOLUCION DE LA ESTRUCTURA SOCIAL

3.1. Cambio en la estructura social desde 1950 hasta nuestros días

Desde 1950 hasta el presente y como herencia de los siglos XIX y XX Todos Santos se convierte en un barrio elegante donde se ubican casas señoriales, con modificaciones republicanas de enorme valor arquitectónico de influencia francesa. En cambio hacia el otro extremo cerca de la iglesia, la mayoría de sus construcciones tienen una planta siendo visibles los techos marrones de teja.

En el sector occidental de la Escalinata en la calle Larga, podemos mencionar la existencia de amplias construcciones con grandes salones en su interior y amplios jardines como la casona del Dr. Remigio Crespo, donde según testimonio de Manuel J. Calle se escuchaba el río que corría hacia la parte de atrás, y así lo describe en su texto: “profundo anejo, encauzado por robustas guijas, que las gentes llaman molino...” (Calle, 1978: 32) en el presente la estructura de la casa en mención permite que funcione uno de los museos que existe en el sector.

Otro ejemplo es el Hotel Crespo, donde hasta febrero de 1992, estuvieron los vestigios de otro molino conocido como “La Virgen del Río”, que había dejado de funcionar hace unos cuarenta años atrás. Es decir la mayor parte de las molinerías, se ubicaron hacia el sector de “El Barranco” o muy cercanas a éste.

En el presente muchas de estas construcciones por su tamaño y diseño se adaptaron para generar circuitos interesantes de propuestas turísticas como son museos, galerías, zoológico, hoteles, hostales, restaurantes, bares, etc.

Alrededor de Todos Santos hay negocios de panaderías; por lo menos dos de estas, ubicadas en la calle Mariano Cueva entre



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Honorato Vázquez y la Calle Larga, conservan la tradicional manera de elaborar el pan en hornos de leña.



**CAPITULO
CUARTO**

4. ARQUITECTURA DOMESTICA

4.1. Las casas de barrio Todos Santos

En el barrio Todos Santos, hay algunos ejemplos bien preservados de casas urbanas coloniales. Este sector fue probablemente la primera parte de la ciudad habitada por españoles. En la década de 1540, unos años antes de que la ciudad fuera formalmente fundada, se dice que una población de españoles se había asentado a lo largo de las orillas del río. Ellos fundaron la iglesia de Todos Santos y diseñaron una plaza en la cuadra norte contigua a la iglesia. (González Suárez, 1983(1981):24; Municipio de Cuenca n.d.:10).

La iglesia está en una ubicación inusual en los términos de los ideales españoles del planeamiento urbano, esto debe indicar que fue construida en un sitio religioso prehispánico.

Las excavaciones en el sitio arqueológico de Todos Santos, a trescientos metros al este de la iglesia, revelan los restos de molinos españoles y canales para el abastecimiento de agua, todos construidos sobre arquitectura inca. El agua para estos molinos debe haber venido de canales prehispánicos que continuaron en uso hasta el siglo XVII. Un sistema de canales de trabajo habría sido una característica atractiva para el establecimiento inicial de los españoles en este sector.

La arquitectura doméstica colonial del barrio en cuestión fue de escala mucho más pequeña que la del centro de Cuenca. La única casa anterior a 1650 encontrada en los documentos notariales fue un inmueble de una sola habitación, con techo de paja. La arquitectura doméstica del vecindario, todavía en pie, parece ser posterior a 1750, pero hay varios ejemplos de casas que probablemente preceden a las Guerras de Independencia. (Jamieson, 2003: 26)

Las casas de Todos Santos son pequeñas y abiertas a la calle. La mayoría de estos edificios debieron pertenecer a sus residentes. Los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pórticos con frente abierto habrían creado una esfera para la interacción entre los transeúntes de la Calle Larga.

La subdivisión de la casa principal en habitaciones más pequeñas debe haber sido una característica colonial original. La mayoría de las alteraciones son republicanas o modernas. La gran habitación única de los constructores del siglo XVIII se volvió insuficiente en un mundo moderno, donde los espacios especializados y la gran cantidad de habitaciones se volvieron necesarios, pues los intereses por la privacidad se volvieron generales.



Casa Sumaglla. Detalle de la arquitectura del sector. Foto tomada el 10/11/2011.



Museo Remigio Crespo. Detalle de la arquitectura del sector. Foto tomada el 10/11/2011.



Museo de las Culturas Aborígenas. Detalle de la arquitectura popular del sector. Foto tomada el 10/11/2011.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Museo Manuel Agustín Landívar. Detalle de la arquitectura popular del sector. Foto tomada el 10/11/2011.



**CAPITULO
QUINTO**

5. OFERTA TURISTICA

5.1.El Barrio Todos Santos como eje dinamizador de Turismo

5.1.1. Circuitos turísticos presentes en el sector

El barrio se ubica en el sector conocido como “El Barranco”, que bajo la óptica paisajística, es la imagen altamente representativa de la ciudad. El barrio presenta un conjunto arquitectónico diverso y cohesionado a la vez.

Las casas del sector poseen espacios verdes constituidos por jardines, que proporcionan al sector interesantes puntos de atracción turística.

Existen diecisiete museos en nuestra ciudad, seis están presentes en el sector, ejemplos: el Museo Municipal “Remigio Crespo Toral”, Museo de Artes Populares de América (CIDAP), Museo de las Culturas Aborígenes, Museo de Sitio “Manuel Agustín Landívar”, Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura, Museo de Numismática del Banco Central del Ecuador; Centros Culturales como la Galería de Arte “Puente Roto”, Taller Galería Kurykynty, Casa Sumaglla, por citar algunos; hoteles como el Crespo, que se ubica cerca del paso peatonal Juana de Oro, el Hotel Victoria, etc.

Completan el recorrido: hostales, restaurantes, cafés, bares, y el único zoológico de la ciudad.

5.2.Programas y proyectos de conservación de la cultura en Todos Santos

5.2.1. La elaboración de pan en horno de leña como parte del proyecto: ¿Por qué Cuenca es Patrimonio?

El 30 de abril de este año 2011 se desarrolló la elaboración de pan en hornos de leña en el tradicional barrio Todos Santos, como parte del proyecto “¿Por qué Cuenca es Patrimonio?”, que busca rescatar las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

tradiciones. La iniciativa fue impulsada por la Fundación Museo de las Conceptas, el Municipio y la Universidad del Azuay.

Este proyecto que se realizó por primera vez en la ciudad tiene como objetivo rescatar una de las tradiciones más emblemáticas de la ciudad como es la elaboración de panes.

La señora Elvira Jaramillo, quien ahora tiene 86 años, es una de las pocas panaderas que quedan. Dejó el oficio pues la artrosis le impide movilizarse.

Ahora, desempeña su oficio su hija, Melania Jaramillo, quien comenta que: “el oficio del panadero es muy duro, no hay fechas ni horarios”; y recuerda que desde niña vio a su madre trabajar en esta actividad.

Se menciona que fueron las religiosas Oblatas quienes enseñaron, al barrio, las técnicas y recetas para la elaboración del pan, que también ha dado nombre y fama al lugar, conocido como “Todos Santos”, barrio del pan o de las panaderas”.

Hay que reconocer que las religiosas han forjado la identidad del barrio: arquitectura, pan y educación tienen sello oblato.

Alrededor de Todos Santos hay negocios de panaderías; por lo menos dos de éstas, que se encuentran ubicadas en la calle Mariano Cueva entre la Honorato Vázquez y la Calle Larga, conservan la tradicional manera de elaborar el pan en hornos de leña.

5.3. La Fundación Municipal “El Barranco”

La Fundación Municipal “El Barranco” fue creada en 2003, su misión es la intervención integral en los componentes histórico-culturales, paisajísticos y urbano-arquitectónicos del ámbito territorial, mediante la aplicación de un plan especial de Urbanismo, con la finalidad de alcanzar un mejor desarrollo humano y sostenible para la ciudad.

El Barranco es el espacio que más intervenciones ha tenido por parte de la Administración Municipal, pero sin embargo no ha podido consolidarse como un referente espacial de desarrollo económico y humano para el sector de Todos Santos. La recuperación de la zona y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la reactivación productiva se fundamenta en el desarrollo de actividades relacionadas con el turismo, el arte y la cultura.

El Barranco debe aportar a la generación de lugares que activen la ciudad, a través de la cultura y el intercambio comercial, ya que a lo largo de los últimos 20 años los habitantes en este sector se han reducido en un 40%.

5.4. Proyecto: “BARRANCO, DISTRITO DE TURISMO”

Con el apoyo del Ministerio de Turismo, la Ilustre Municipalidad de Cuenca por medio de la Fundación Municipal “El Barranco” emprenderá la recuperación de la zona denominada: PASEO 3 DE NOVIEMBRE, que abarca el sector de Todos Santos hasta el puente del Centenario, con la finalidad de desarrollar negocios turísticos productivos en la zona.



Conclusiones

- Ⓢ En años anteriores a la fundación de Cuenca ya existían datos sobre el barrio Todos Santos; fue el primer vecindario en ser habitado por los españoles, mucho antes de la fundación de Cuenca en 1557.
- Ⓢ En medio del barrio se conservan los vestigios arqueológicos donde se establecieron los cañaris, incas y españoles.
- Ⓢ El barrio se ubica en el sector del “Barranco”, que es un accidente natural que marca la imagen urbana del sector, constituyendo el río Tomebamba el límite natural de la ciudad patrimonio y el ejido.
- Ⓢ Las casas de Todos Santos, las bajadas, puentes y escalinatas contribuyen a darle un aspecto único desde el punto de vista arquitectónico.
- Ⓢ Para los turistas nacionales y extranjeros, en Todos Santos existen: Museos, Centros Culturales, Galerías, Talleres, Restaurantes, Hoteles, Hostales, Bares, Cafés, que forman un circuito turístico con un escenario natural.
- Ⓢ La elaboración de panes en hornos de leña se promueve en Todos Santos como parte del proyecto: “¿Por qué Cuenca es Patrimonio?”, que busca rescatar las tradiciones perdidas.



Recomendaciones

Debido a que el barrio Todos Santos se ubica en el sector del Barranco, debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones para conservar sus recursos culturales, arquitectónicos, paisajísticos y naturales:

- ② El mantenimiento y promoción turística de la zona.
- ② La recuperación del corredor ambiental del río Tomebamba.
- ② La preservación y rehabilitación del patrimonio cultural edificado.
- ② El fortalecimiento y la creación de vínculos entre las dos plataformas de la ciudad como son el Centro Histórico y la zona de El Ejido.
- ② La prioridad de la circulación peatonal antes que la circulación vehicular.
- ② El complejo de Todos Santos (templo, convento y escuela) es un ícono de Cuenca, su emplazamiento en el Barranco y la historia tras sus muros lo hacen especial, que requiere la restauración del inmueble, con el propósito de abrir parte del complejo de Todos Santos al turismo local, nacional e internacional.



ANEXOS



Detalle de la arquitectura del sector. Foto tomada el 10/11/2011.



Detalle de la arquitectura popular del sector. Foto tomada el 10/11/2011.

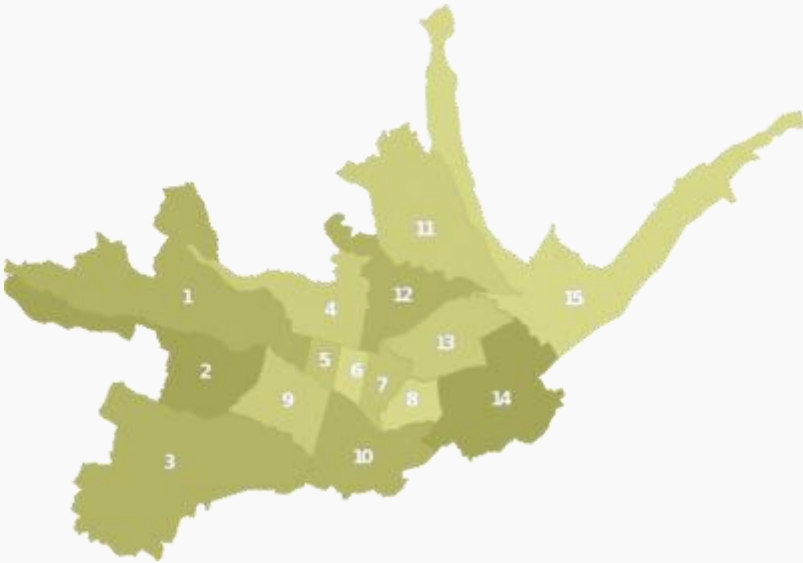


Detalle de la arquitectura popular del sector. Foto tomada el 10/11/2011.



Detalle de la arquitectura popular del sector. Foto tomada el 10/11/2011.



| Parroquias Urbanas de Cuenca-Ecuador | | |
|---|------------------------|--------------------|
|  | 1. San Sebastián | 10. Huayna Cápac |
| | 2. El Batán | 11. Hermano Miguel |
| | 3. Yanuncay | 12. El Vecino |
| | 4. Bellavista | 13. Totoracocha |
| | 5. Gil Ramírez Dávalos | 14. Monay |
| | 6. El Sagrario | 15. Machángara |
| | 7. San Blas | |
| | 8. Cañaribamba | |
| | 9. Sucre | |

Fuente: www.wikipedia.com.org



FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- Arteaga, Diego. El Artesano en la Cuenca Colonial 1557-1670.
Cuenca, Editorial Casa de la Cultura,
2000.
- Calle, Manuel J. "Biografías y Semblanzas". Cuenca, Casa de la
Cultura Núcleo del Azuay, 1978.
- Chacón Zhapán, Juan. Historia del Corregimiento de Cuenca 1557-
1777. Quito, Editorial Arboleda, 1990.
- Cordero Iñiguez, Juan. El Imperio Andino del Sol en el Sur
Ecuatoriano. Conquista y Dominación incaicas. 2ª ed., Cuenca,
Imprenta Monsalve Moreno, 2007.
- Editores y Publicistas. El libro de Cuenca. Cuenca, 1989.
- Ilustre Municipalidad de Cuenca. Propuesta de inscripción del Centro
Histórico de Cuenca-Ecuador en la lista de patrimonio mundial.
CIDAP. Cuenca, 1998.
- _____.Fundación Municipal El Barranco. Síntesis: Plan Especial en
el Barranco de Cuenca. Gobierno Local 2005-2009.
- Jamieson, Ross W. De Tomebamba a Cuenca. Arquitectura y
Arqueología Colonial. 1ª ed., Quito, Abya-Yala, 2003.
- Pérez Pimentel, Rodolfo. Diccionario Biográfico del Ecuador. t. V,
Editorial de la Universidad de Guayaquil, 1988.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Reinoso Remida, Gustavo. Cañaris e Incas. Historia y Cultura, Tomo II. Cuenca, 2006.

Vega de Córdova, Margarita. El Río Tomebamba en la Historia de Cuenca. Cuenca, Dirección Provincial del Azuay, CIDAP, 1997.

FUENTES DIGITALES

www.elcomercio.com.ec. Consultado el 01/05/2011

www.elcomercio.com.ec. Consultado el 25/05/2011

<http://americaprecolombina.blog.com>. Consultado el 06/07/2011

<http://patrimoniocultural.blog.com>. Consultado el 10/10/2011

www.wikipedia.com.org. Consultado el 12/11/2011

FUENTES ORALES

Entrevista al Lcdo. Francisco Álvarez. Encargado del Museo Remigio Crespo Toral.

Entrevista a la Sra. Melania Jaramillo. Panadera del Barrio Todos Santos.

Entrevista al Sr. Rolando Mosquera. Presidente del Barrio Todos Santos.