



## **RESUMEN**

Llaber, es uno de los sitios arqueológicos, pertenecientes a la cultura Cañarí, con mucha importancia en la región austral, es un enorme complejo arqueológico que data del año 1.000 D.C.

En el primer capítulo se realiza un planteamiento de la ocupación de los cañarís y también la recopilación de información sobre los estudios realizados del sitio.

En el segundo capítulo se ejecutaron las prospecciones de los sitios arqueológicos antes mencionados; las mismas que nos ayudaron sobremanera para conocer la realidad que presentan estos monumentales sitios arqueológicos.

En el capítulo tres se efectuó la excavación arqueológica; donde se utilizó técnicas por niveles de capamiento la misma que sirvió de mucho para encontrar especímenes y así poder realizar una descripción sobre todo lo efectuado.

En el cuarto capítulo se hace referencia al análisis de la cerámica encontrada en los dos sitios arqueológicos antes mencionados; lo cual consistió en trazar y describir los elementos cerámicos encontrados en nuestro lugar de estudio.

El último capítulo trata sobre la sociabilización con el tema historia y manejo del sitio arqueológico Llaber; en donde se trata de involucrar a toda la población del cantón Chordeleg; para así poder restaurar este sitio y darle el renombre que se merece dentro de nuestra provincia y a nivel nacional.



## INDICE

INDICE.....	2
INTRODUCCIÓN.....	8

### CAPÍTULO I

#### ANTECEDENTES

1 ANTECEDENTES .....	11
1.1 GONZÁLEZ SUÁREZ.....	11
BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETOS REPRESENTADOS EN LÁMINAS ENCONTRADOS EN EL CANTÓN CHORDELEG.....	13
PRIMERA LÁMINA .....	13
SEGUNDA LÁMINA .....	14
TERCERA LÁMINA.....	15
CUARTA LÁMINA .....	16
QUINTA LÁMINA .....	17
SEXTA LÁMINA .....	18
SEPTIMA LÁMINA .....	19
OCTAVA LÁMINA .....	19
NOVENA LÁMINA .....	20
DÉCIMA LÁMINA .....	20
1.2 SR. FABIÁN VERA SAQUICELA, DIRECTOR DE LA REVISTA “CANDONGA” .....	23
1.3 SALAZAR ERNESTO SANTA ANA DE LAS AGUAS.....	25

### CAPÍTULO II

#### PROSPECCIÓN DE LLABER

2.1 CHAURIZHIN .....	28
2.1.1 UBICACIÓN TOPOGRÁFICA.....	28
2.1.2 GEOLOGÍA .....	29
2.1.3 FAUNA.....	30
2.1.4 VEGETACIÓN .....	30
2.1.5 DESCRIPCIÓN DEL SITIO .....	31
2.2 LLABER.....	35
2.2.1 UBICACIÓN TOPOGRÁFICA.....	36
2.2.2 LA GEOLOGÍA.....	38



2.2.3 FAUNA .....	39
2.2.4 FLORA .....	39
2.2.5 DESCRIPCIÓN DEL SITIO .....	40

### CAPÍTULO III

#### LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

3 EXCAVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE LLABER: .....	45
3.1 DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO: .....	45
3.2 EXCAVACIÓN .....	45
3.3 ESTRATIGRAFÍA: .....	45
3.4 DESCRIPCIÓN POR NIVELES Y TIPOLOGÍA DE CERÁMICA.....	57

### CAPÍTULO IV

#### ANÁLISIS DE LABORATORIO

PLANCHA 1 .....	72
PLANCHA 2 .....	73
PLANCHA 3 .....	74
PLANCHA 4 .....	75
PLANCHA 5 .....	76
RECIPIENTES DE LA PROSPECCIÓN .....	77
DEL SECTOR CHAURIZHIN.....	77
RECIPIENTES DE LA PROSPECCIÓN .....	77
DEL SECTOR LLABER .....	77
CONCLUSIONES: .....	82
SIMBOLOGÍA PARA LA DESCRIPCIÓN DE LAS PIEZAS ENCONTRADAS EN LA PROSPECCIÓN Y EN LA EXCAVACIÓN .....	83

### CAPÍTULO V

#### LLABER EN LA HISTORIA, SOCIALIZACIÓN

5 TALLER SOBRE EL RESCATE Y MOTIVACIÓN SOBRE EL SITIO ARQUEOLÓGICO LLABER.....	85
5.3 ARTES DEL ESPECTÁCULO.....	90
5.4 USOS SOCIALES, RITUALES, ACTOS FESTIVOS .....	91
5.5 CONOCIMIENTOS Y USOS DE LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO.....	92
5.6 TÉCNICAS ARTESANALES. ....	94
5.7 RELACIÓN ENTRE PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL.QQQ .....	94



5.8 INTERVENCIONES EN LOS SITIOS.....	95
5.9 PATRIMONIO MATERIAL (DR. NAPOLEÓN ALMEIDA) .....	96
5.10 INPC REALIZO TALLER SOBRE LLABER .....	101
CONCLUSIONES .....	103
RECOMENDACIONES .....	106
BIBLIOGRAFIA.....	107



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

**“HISTORIA Y MANEJO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO**  
**LLABER.”**

**Tesis previa a la obtención del**  
**Título: Licenciado en Ciencias de**  
**la Educación en la especialidad**  
**de Historia y Geografía.**

**DIRECTOR: Dr. Napoleón Almeida Durán**

**AUTOR: Cristian Mauricio Vera Guzmán**

**CUENCA – ECUADOR**

**2011**



## DEDICATORIA

La presente tesis se la dedico a Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar; a todos los miembros de mi familia ya que han sido pilares fundamentales en mi vida, quienes con su abnegación y paciencia me han dado el apoyo necesario para poder concluir con mis estudios universitarios.



## **AGRADECIMIENTO**

De manera especial agradezco al Dr. Napoleón Almeida Durán, quien con sus conocimientos me ha guiado para la elaboración del presente trabajo.

De igual manera a los profesores de la Facultad, así como a mis compañeros y amigos con quienes he compartido gratos momentos durante los años de vida estudiantil.



## INTRODUCCIÓN

Llaber, es uno de los sitios arqueológicos, pertenecientes a la cultura Cañarí, con mucha importancia en la región austral, ya que según estudios realizados en dicho lugar, es un enorme complejo arqueológico que data del año 1.000 D.C.

Los objetivos formulados en el presente trabajo se relacionan con la sistematización de la información existente sobre este importante espacio arqueológico azuayo, insertar nuestra propia experiencia de campo, de laboratorio y bosquejar estrategias participativas con la población local para el manejo del mismo con miras a buscar mecanismos de articulación a actividades que podrían sustentar mejoras en los niveles de vida de los habitantes de Chordeleg.

La recopilación bibliográfica sobre el tema está robustecida por las prospecciones tanto del cerro Llaber como de otra colina que nos permite establecer analogías válidas tanto tipológicas como culturales.

En el primer capítulo se realiza un planteamiento de la ocupación de los cañarís y también la recopilación de información sobre los estudios realizados del sitio arqueológico de Llaber.

En el segundo capítulo se ejecutaron las prospecciones de los sitios arqueológicos antes mencionados; las mismas que nos ayudaron para conocer la realidad que ostentan estos monumentales sitios arqueológicos debido a que no reciben la importancia que merecen.





En el capítulo tercero se efectuó la excavación arqueológica; donde se utilizó técnicas por niveles la misma que sirvió de mucho para encontrar especímenes y así poder realizar una descripción sobre todo lo efectuado.

En el cuarto capítulo se hace referencia al análisis de la cerámica encontrada en los dos sitios arqueológicos antes mencionados; lo cual consistió en trazar y describir los elementos cerámicos encontrados en nuestro lugar de estudio.

El último capítulo trata sobre la socialización con el tema historia y manejo del sitio arqueológico Llaber; en donde se trata de involucrar a toda la población del cantón Chordeleg; para así poder restaurar este sitio y darle el renombre que se merece dentro de nuestra provincia y a nivel nacional.

El contenido de este trabajo es de carácter informativo para quienes desean conocer más sobre este sitio arqueológico ya que es menester que todos sus habitantes conozcan la realidad que está sufriendo el mismo; ya que solo cuando cada uno de ellos se apropien de los problemas que a diario vive este espacio alcanzara el éxito buscado.

Considero que en este proyecto se abordan los aspectos más relevantes, sin pretender manifestar que no adolezca de fallas, puesto que por su carácter investigativo estoy consciente de su existencia.



# **CAPITULO PRIMERO**

## **ANTECEDENTES**



## 1 ANTECEDENTES

### 1.1 GONZÁLEZ SUÁREZ.

El origen de Chordeleg es incierto y confuso. Según González Suárez estas tierras estaban dominadas por el Cacique Yupanqui y se las conocía con el nombre de Shiro - Gallo, designación que luego se la cambió a Chimbabago o Tierra de la Suerte, Felicidad y Prosperidad. En épocas de conquista se empieza a llamar Chordeleg o Chorro de Oro por las grandes cantidades del metal precioso que en el lugar se encontraron; nombre con el que se lo conoce hasta la actualidad.

En Chordeleg se han encontrado sepulcros con restos de danzantes, posiblemente de las culturas Narrío y Talcazhapa que revelan que era un lugar sagrado de culto al sol.

Considerado como el centro artesanal más importante de la provincia, Chordeleg es la combinación de legado Cañarí y ancestro español, fusionado en riqueza cultural de tradiciones y folklore.

En el plano arqueológico Chordeleg posee gran importancia. Los tesoros y huacas de los aborígenes, descubiertos por la familia Serrano, demuestran la fabulosa riqueza de las tribus y naciones asentadas en esta zona en tiempos remotos.

El Obispo González Suárez se ha dedicado minuciosamente al estudio de la arqueología de este lugar lo que ha servido para ilustrar el conocimiento de los Cañarís y proporcionar una importante definición: **“La Arqueología es la ciencia de las ruinas, y ha nacido del anhelo que tiene el hombre por**



**conocer lo que fueron las gentes que en otras edades ya fenecidas poblaron el globo”<sup>1</sup>**

Era Chordeleg, en tiempo de los antiguos Cañarís un lugar sagrado; sin duda alguna el punto donde estaba la sepultura de varios Príncipes de la nación, porque entodos los sepulcros que se descubrieron había gran cantidad de objetos de oro y plata, lo cual indica que la mayor parte de esas tumbas eran de personas adineradas.

En la década de 1850, cuando ocurrieron los hallazgos de Chordeleg, no existían Arqueólogos todavía. González Suárez, visitó el lugar 20 años después, cuando solo quedaba el recuerdo de los grandes descubrimientos. Visiblemente conmovido escribía: **“Cuando en Chordeleg amontonaban los objetos arqueológicos, sacados de las tumbas violadas de los Cañarís y los apedreaban hasta reducirlos a polvo, (sospechaban siquiera lo que hacían) Ese crimen de esa historia dejara, duda, sepultados en tinieblas el origen del pasado de una de las naciones indígenas antiguas más celebres en el Ecuador”<sup>2</sup>**

En el año de 1853 en aquellos famosos sepulcros de Chordeleg tuvo grandes descubrimientos cuya riqueza asombra verdaderamente. **“Se puede, por lo tanto, asegurar que Chordeleg era un lugar destinado para**

---

<sup>1</sup>Gonzales S. Federico. “Tiempos Antiguos o Historia General del Ecuador antes de la Conquista” pagui 1, Tomo I. 1892.

<sup>2</sup>Gonzales S. Federico. “Historia General de la República del Ecuador, Atlas Arqueológico” Imprenta del Clero pág. 77, 1892.



## **enterramiento y sepultura de algunos régulos Cañarís: la abundancia de objetos de oro es fundamento seguro de ello”<sup>3</sup>**

Septiembre de 1878 fue uno de los años más fructíferos para Federico González Suárez, apareció en Quito su primera obra arqueológica denominada **“Estudios Históricos sobre los Cañarís”**, antiguos habitantes de la Provincia del Azuay en la República del Ecuador, con numerosas láminas dibujadas y grabadas en metal.

Por estos motivos se ha llegado a conocer como Chordeleg, Chorro de Oro, es decir por los diferentes hallazgos que se hicieron en el mismo, lo cual ha servido de mucho para la población pueda crecer económicamente, pero lo que si se ha perdido en su mayoría son sus datos informativos para conocer a ciencia cierta sobre su casta.

### **BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETOS REPRESENTADOS EN LÁMINAS ENCONTRADOS EN EL CANTÓN CHORDELEG.**

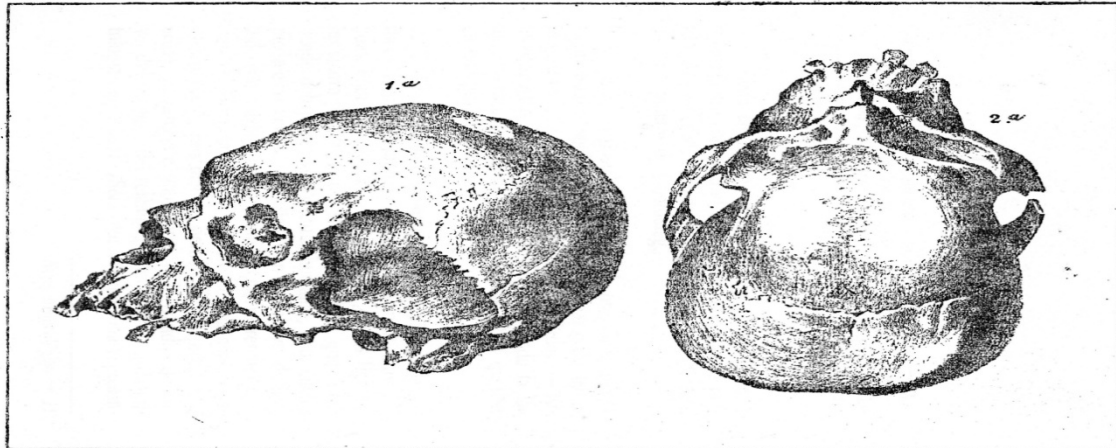
#### **PRIMERA LÁMINA:**

Encontraron un cráneo en el territorio de Jadán cuya eminencia era que se encontraba frente a Chordeleg. Este cráneo es de barón, demuestra que fue un individuo de edad viril según su aspecto. En la nariz había una argolla grande y gruesa de plata, destruida la parte carnosa y su forma era notablemente alargada.

---

<sup>3</sup>Gonzales S. Federico. “Historia General de la República del Ecuador, Atlas Arqueológico” Imprenta del Clero pág. 76, 1892.

LAMINA. 1ª



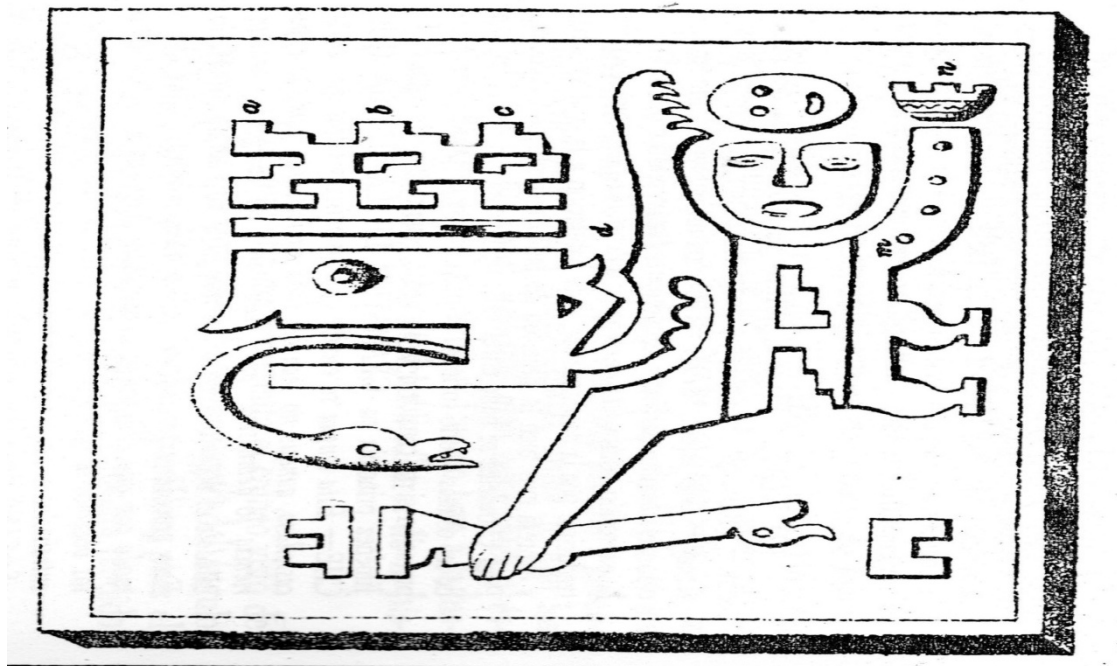
## SEGUNDA LÁMINA:

Esta lámina representa el objeto más curioso e importante por su mérito arqueológico de todos cuantos fueron encontrados en los sepulcros de Chordeleg.

Este objeto puede ser un calendario lunar adivinatorio.

Era una plancha de oro en la que las figuras estaban esculpidas en relieve cuyo contenido es el siguiente:

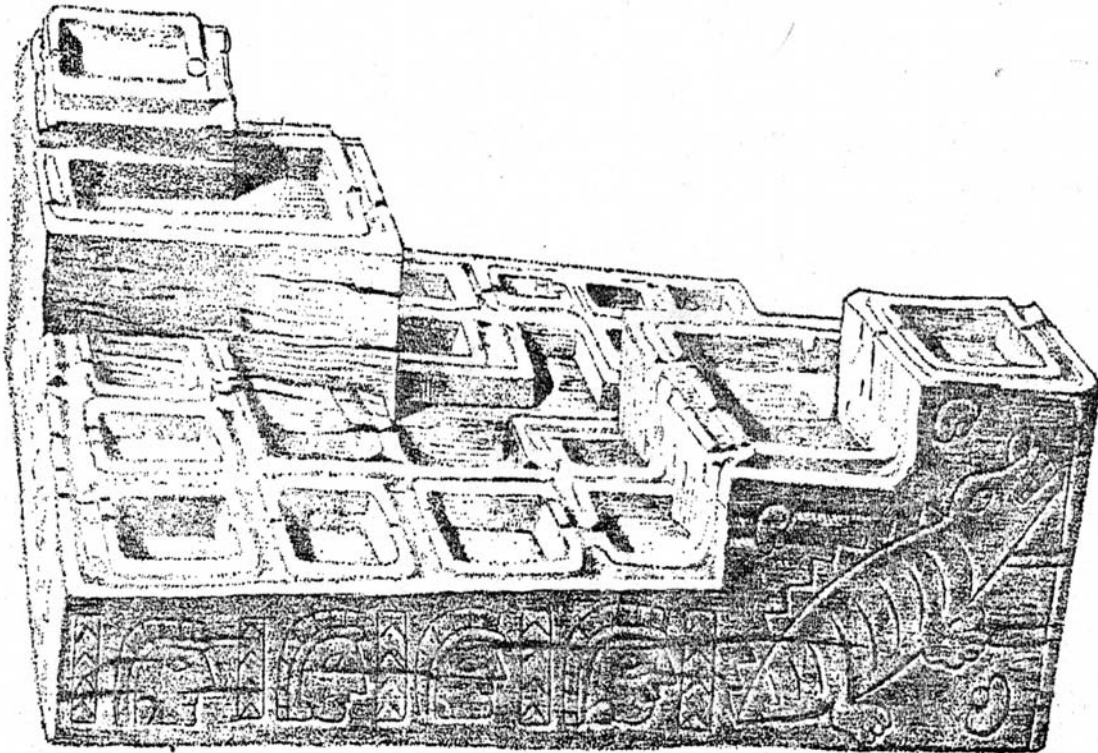
## LAMINA II\*

**TERCERA LÁMINA:**

La tercera lámina representa el plano de Chordeleg con el símbolo de caimán o cocodrilo.

El objeto representado en la tercera lámina es uno de los objetos más curiosos entre los que se sacaron de los sepulcros de Chordeleg. Es un cuadro muy regular y perfecto de madera en la cual da una forma de pirámide cuadrangular. Este representaba hermosas labores junto a las numerosas figuras.

## LAMINA IIIª

**CUARTA LÁMINA:**

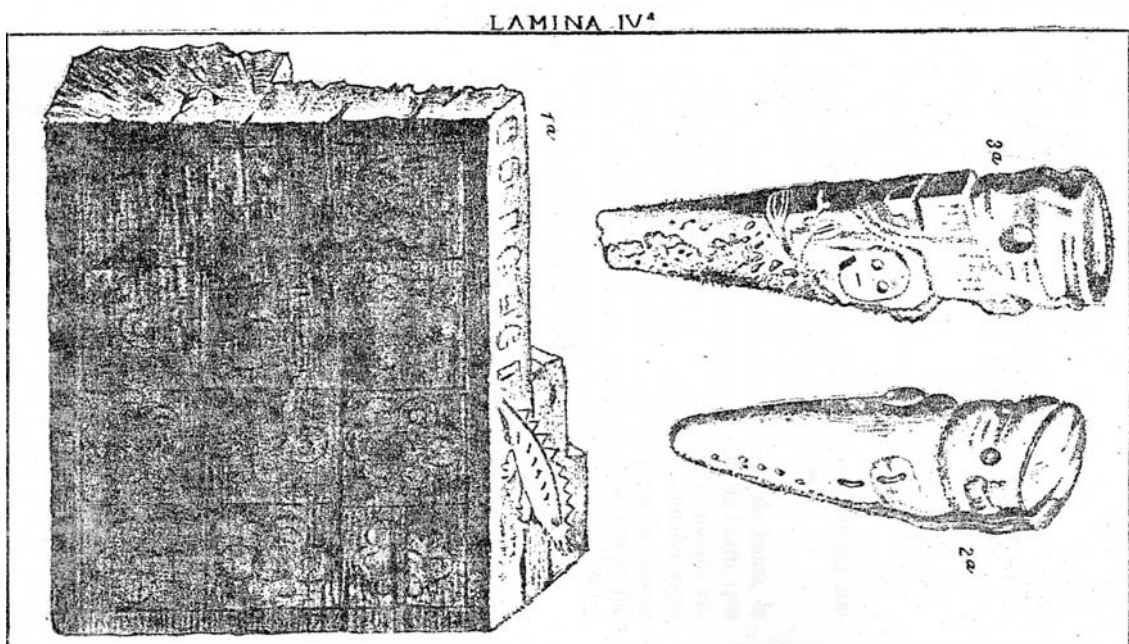
La lámina cuarta representa figuras trabajadas en hueso.

Chordeleg, era hasta principios del siglo un campo destinado a la labranza donde se cultivaba maíz. Con el tiempo fue aumentando la población hasta que se convirtió en parroquia entonces se construyó una iglesia y se modificaron algunas cosas al rededor del plano en que se había trazado la plaza del pueblo. Al abrir los cimientos para una de esas casas fue cuando con



la mayor casualidad se descubrió el primer sepulcro: la abundancia de oro que encontraron allí despertó la codicia y se empezó a cavar en todas partes encontrando numerosos sepulcros.

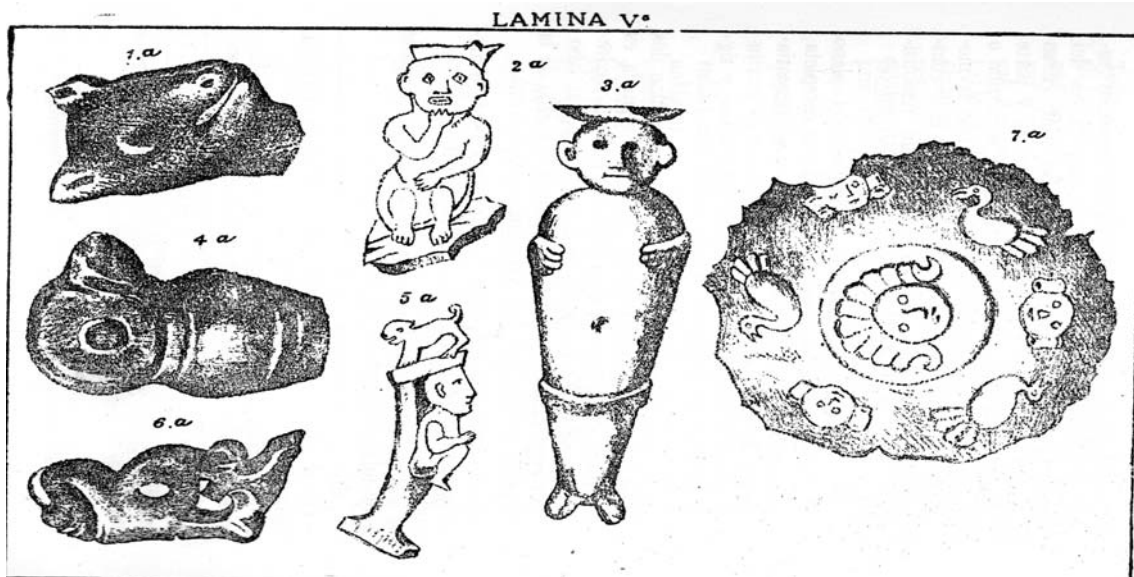
Por tanto, se puede asegurar que Chordeleg era un lugar destinado para enterramientos y sepulcro de algunos Cañarís: la abundancia de objetos de oro es fundamento seguro de ello, las figuras encontradas se orientan a ser caprichosas y no tener significado pero debieron ser simbólicas para expresar una idea determinada.



### QUINTA LÁMINA:

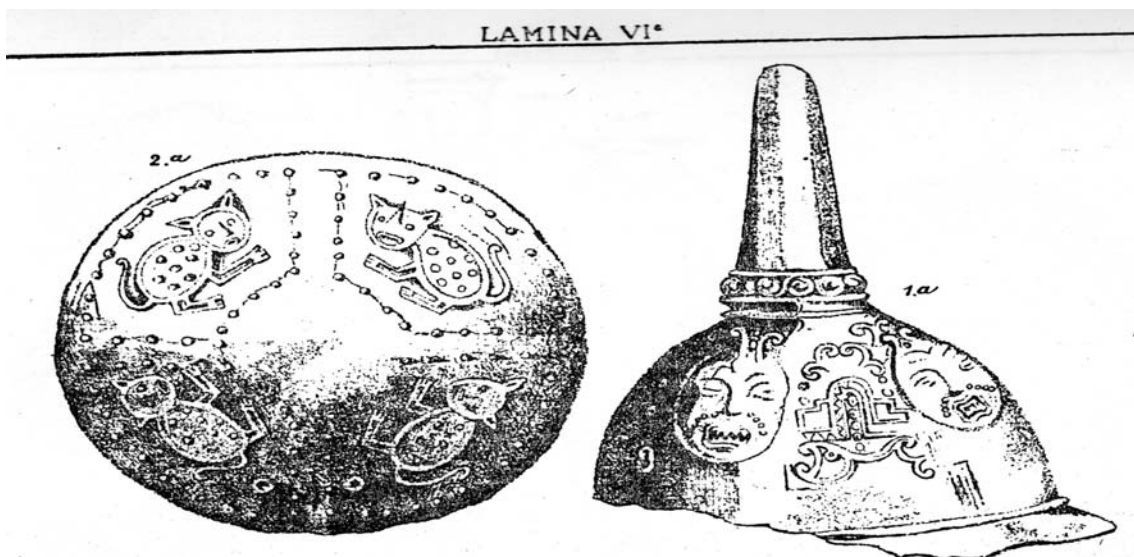
Los objetos representados en esta lámina son trabajados en barro, plata y hueso.

En síntesis fueron idolillos trabajados en distintos materiales.



**SEXTA LÁMINA:**

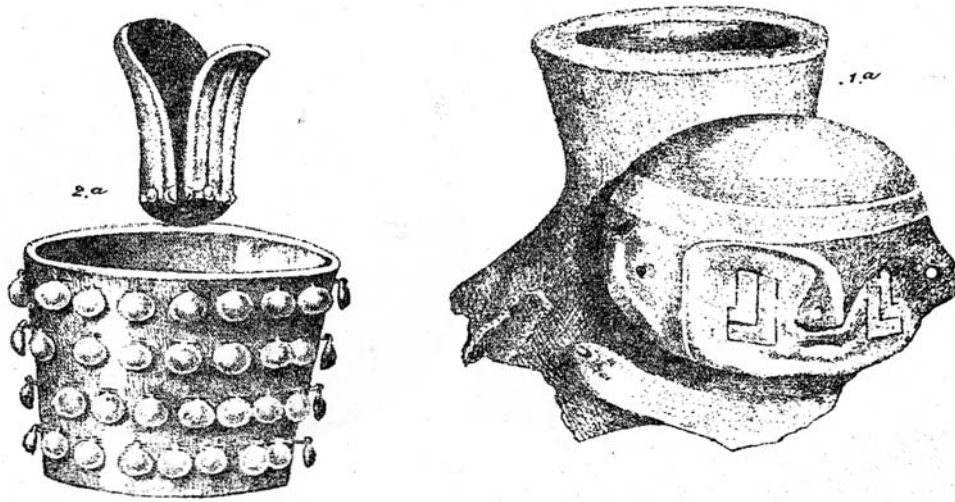
En esta lámina se observan que fueron adornos de oro y plata, servían para lucir en fiestas y regocijos, también sirvieron para engalanar guerras y combates.



## SEPTIMA LÁMINA:

La lámina séptima contiene dos objetos fundamentales: uno en forma de cántaro de barro y una imagen de corona de oro muy galana y vistosa.

LAMINA VII<sup>a</sup>



## OCTAVA LÁMINA:

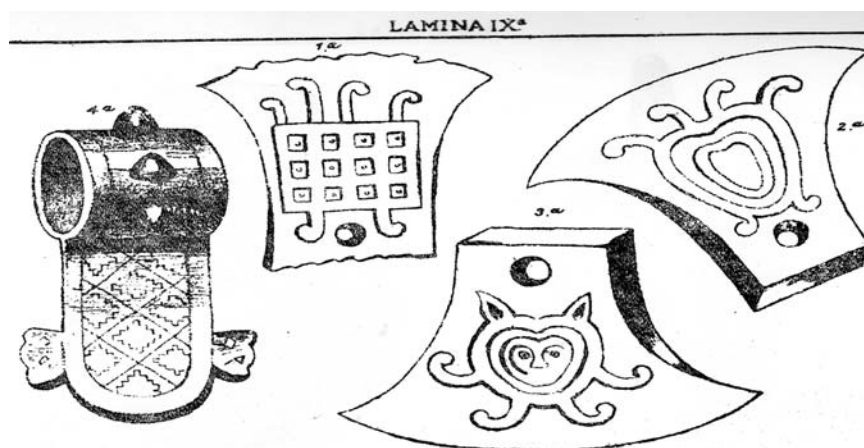
Estos objetos exuberantes en sí eran adornos.

- El primero un cántaro de barro crudo con ciertas labores y figuras antropomorfo en su cuello.
- La segunda figura representa un jarro macizo de oro cuyo tamaño era cinco veces mayor que el de la figura. Otra pieza hermosa encontrada en los sepulcros de Chordeleg.



### NOVENA LÁMINA:

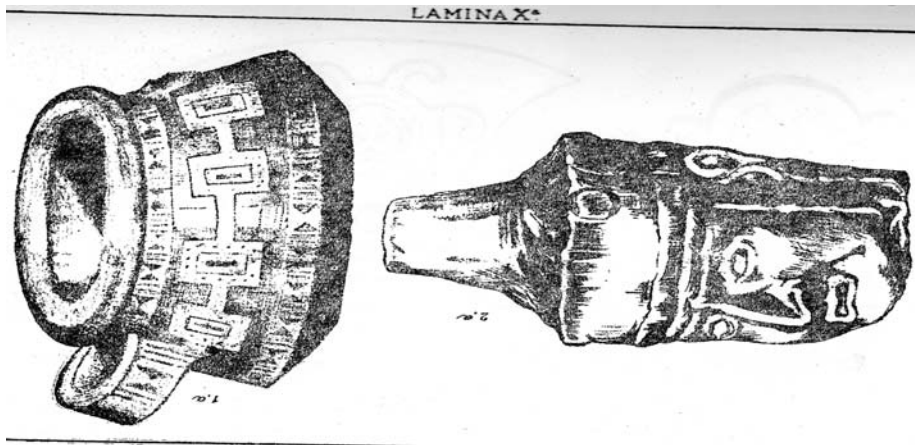
En esta lámina se aprecian figuras hechas de cobre encontradas mayormente en algunos sectores del Azuay, primordialmente en Chordeleg.



### DÉCIMA LÁMINA:

Objetos de barro y plata:

- La figura primera de esta lámina representa un objeto de barro es una de las mejores piezas de cerámica trabajada por los Cañarís.
- La segunda figura representa un objeto de plata, era un vaso a manera de botella.



La Edición constituyó un esfuerzo económico para su autor, a González Suárez lo calificaron de **“ocioso”** por ocuparse de cosas de los indios y cuestiones por el estilo; sin embargo, su esfuerzo redundó en beneficio de la élite culta del Azuay, donde le aprecian en alto grado. Poco después **“El Liceo de la Juventud”** fundó su **“Sección Histórica”**, motivado por tal obra González Suárez pensó quemar los ejemplares restantes pero felizmente no lo hizo. Hoy es un libro rarísimo e inestimable, joya bibliográfica nacional, por ser el más antiguo estudio arqueológico del país.

Al tratar González Suárez de los sepulcros de los aborígenes del Azuay, observa las diferentes clases de enterramientos y describe muy bien los pozos con bóvedas laterales de Chordeleg, y los sepulcros de forma circular, poco profundos, con paredes formadas de piedras toscas, que se encuentran en el



Valle; pero estas diferencias dan a entender que provienen del lugar de la provincia en que se hallan los sepulcros, corresponde en realidad, como observa muy bien el Dr. Uhle, a una diferencia cronológica: «la forma observada en Chordeleg, pozos profundos con bolsones al lado, era la de las sepulturas del período de Tiahuanaco (entre 600 y 1000 de nuestra era).

En lo que hace referencia a los bastones labrados que se encontraron en Chordeleg y a los cuales se les atribuye en el Estadio histórico un objeto semejante al de los quipus, basándose en lo que Cabello Balboa cuenta del testamento de Huayna-Cápac. Afirma el Sr. González Suárez su hipótesis de que las estólicas halladas en Chordeleg pudieron ser objetos destinados a guardar la memoria de hazañas o hechos de armas, mediante ciertos signos grabados en los bastones, en el hecho de que éstos se han hallado en sepulcros como los de Chordeleg, donde nunca se encontraron quipus. Pero tal razón, como anota el profesor Uhle, se debe a que los sepulcros de Chordeleg son del período de Tiahuanaco, anteriores con mucho al de los Incas, en que aparecen los quipus, como un medio nemotécnico para conservar cuentas o tradiciones.

Carece pues, de fundamento la aseveración de que los Cañarís «conocieron la escritura o el uso de los jeroglíficos»; porque los famosos bastones no eran sino estólicas o propulsores, armas para arrojar flechas o dardos, que también se encuentran en el Perú y en otros lugares de América. Las piezas de oro que engalanaban las estólicas, por otra parte, contenían dibujos puramente artísticos.



Ciertos rasgos o signos que se encontraron en las paredes de uno de los sepulcros de Chordeleg, no justifican tampoco la afirmación relativa a la escritura; y la vaguedad con que algunos cronistas hablan del uso de pinturas en el Perú, como acostumbraban las indios de México, no se ha encontrado confirmación alguna en la arqueología. .

Fundado siempre en la autoridad de los antiguos cronistas, traza el ilustre historiador, con mano maestra, al final de este capítulo, un cuadro del carácter moral de los Cañarís, de sus usos, costumbres y de la forma de gobierno, especie de confederación de diversos caciques independientes, que se unían sólo para la defensa común o para otros fines de interés general.

Entre los preciosos objetos hallados en Patecte figura el célebre plano de Chordeleg, así calificado por el sabio historiador, que creyó ver confirmados, con aquella pieza tan rara, los textos de Garcilaso y de Castellanos acerca del arte que tenían los indígenas del Perú para pintar y modelar planos de ciudades y aún de provincias enteras. En necesario considerar que cuando se escribió el Estudio histórico sobre los Cañarís, no existía en la literatura americanista ninguna representación de esos objetos a los que se ha dado el nombre de contadores.

## **1.2SR. FABIÁN VERA SAQUICELA, DIRECTOR DE LA REVISTA “CANDONGA”**

**LLABER: SITIO ARQUEOLÓGICO, QUE DEBERÍA COVERTIRSE EN  
PARQUE ARQUEOLÓGICO.**



Zona de adoración, residencia de vírgenes del sol o cementerio real, son entre las tantas teorías que describen a este lugar como arqueológico.

Conocida, vulgarmente como la “**Loma de Mama Bayba**”. Es una pequeña colina situada a 500 metros del centro cantonal que a la entrada, a lado izquierdo, se puede contemplar una elevación en forma de una perfecta pirámide y a la salida del sol irradia su pequeña cúspide.

Muchas historias y cuentos se conocen de este singular y especial sitio, desde cuya cumbre se observa la plazoleta central y el majestuoso templo que hoy por hoy tiene Chordeleg. Entierros, piedras en formas de bosques como los de Inga-pirca, pedazos de cerámica y algunos muros, son los vestigios de la presencia cañarí por estos parajes.

Por su parte la Municipalidad, ha emprendido algunos intentos por recuperar y transformar a este paraje en un verdadero parque arqueológico; sin embargo, a más de realizar los primeros estudios, el resto solo ha quedado en ofertas.

De pequeños y años atrás, cuando la tradición de quemar las barbas de San Pedro y San Pablo, acudíamos allá en busca achupallas o de chauasqueros que se utilizaban como pilares para las infantiles canchas de vóley.

La geografía de su cara posterior es muy perpendicular y forma un verdadero cañón con una colina de en frente. Al fondo un pequeño y apacible riachuelo; donde la mayoría de chordelenses concurría a tomar un baño y a

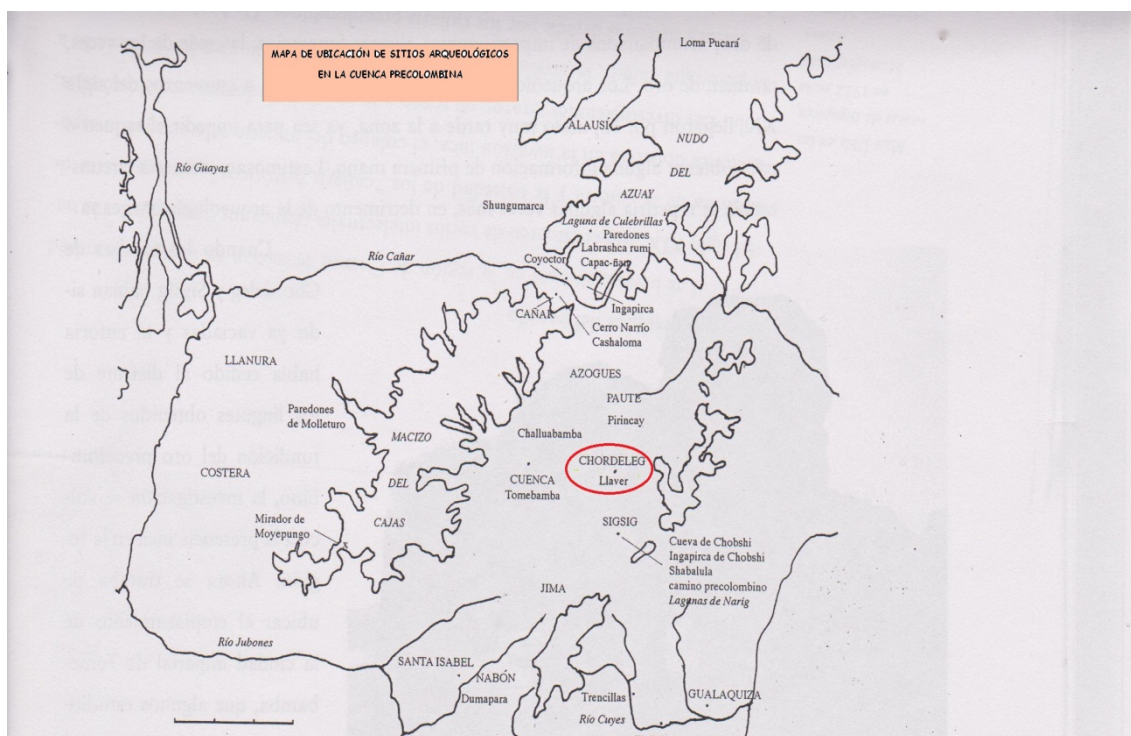


lavar la ropa los fines de semana, en otros tiempos, cuando de este singular poblado carecía hasta de agua entubada.

Chordeleg, centro turístico y artesanal por excelencia necesita del apoyo de entidades como el Banco Central para realizar un verdadero proyecto de recuperación de las llamadas ruinas de Llaber”. Así, contar con un lugar privilegiado, que se convertiría en un verdadero atractivo, para los miles de turistas que visitan este imperio artesanal año a año.

### 1.3 SALAZAR ERNESTO SANTA ANA DE LAS AGUAS

(PÁG. 66 – 67)



El cerro de Llaber, al noroeste de Chordeleg, es un sitio precolombino que difiere claramente de los sitios monumentales de Sigsg. Se trata de un



cerro aterrizado, con el perímetro de las terrazas parcialmente reforzado con muros de piedra laja, a diferencia de Chobshi y Shabalula que son construidos con guijarro redondeado natural. Llaber se encuentra bastante destruido y es difícil aventurar su función. Sin embargo, Idrovo (2000:66) señala que Llaber (o Yaber, como él lo escribe) fue la capital del señorío del valle Paute-Gualaceo, aunque no da ninguna explicación para ello. Si hay facilidad para establecer capitales, mucho más idónea sería la zona de Narig, donde al menos hay caminos, lagunas y edificios monumentales, asociados a una extensión relativamente pequeña. González Suárez (1969-1:400), en cambio, se aventura una vez más a proponer el cerro de Llaber, como el lugar donde se salvaron los progenitores de los cañarís con ocasión del diluvio en todo caso, Llaber evoca los cerros aterrizados de la zona de Saraguro y del valle del Río Cuyes, donde se les conoce como “**churos**” o adoratorios.



# **CAPÍTULO SEGUNDO**

# **LA PROSPECCIÓN DE LLABER**

## **2.1 CHAURIZHIN**



Loma de Chaurizhin

### **2.1.1 UBICACIÓN TOPOGRÁFICA.**

Chaurizhin es un espolón ubicado a 300 metros al noroccidente del centro cantonal de Chordeleg; es un promontorio bastante conocido que habrá que geo referenciar, pero que tiene como características ser un solo espolón aislado que desciende por todos los lados hacia sendas quebradas, suavemente desciende sin escarpas hacia la parte oriental y hacia la parte sur, no así hacia el occidente donde desciende abruptamente.

Detrás de San Juan existe Chusquin un asentamiento muy parecido a este; el río Santa Barbará está detrás de la segunda hilera de las colinas viendo desde Sharizhinga, Narishigua hacia el norte; sea como fuese el espolón en mención constituye un contrafuerte de la primera hilera de colinas al



margen izquierdo del río Santa Barbará y al margen derecho la consigna toma como referencia la desembocadura del río y no el nacimiento del río.

De aquí se divisa hacia el norte los grandes macizos que constituyen las primeras y segundas hileras del margen derecho del río Santa Barbará. Detrás de lo cual está Chusquin bastante conocido (Almeida 1989 Nuevos Estudios sobre el Azuay Aborigen)

Evidentemente la topografía del sector es muy singular debido a que en la segunda hilera de colinas se levanta el estudio mismo de nuestro proyecto que es Llaber. Sin embargo la analogía y la importancia de este sitio que está en el centro de las dos segundas hileras de colinas del Río Santa Barbará tanto a la izquierda como a la derecha nos obliga prestar atención a esta zona, próximamente trataremos de prospectar algo de San Juan para complementar la panorámica de la ocupación del paisaje.

### **2.1.2 GEOLOGÍA**

Hay una capa de cascajo amarillento como basamento, sobre el cual está depositada una capa de un metro de profundidad aproximadamente de tierra negra, sobre los cuales están empotrados los miles de fragmentos que se pueden divisar y que pertenecen a la capa cultural.



Superficie visible de Chaurizhin

### **2.1.3 FAUNA.**

En lo que se refiere a este tema se ha visto esporádicos insectos, como arañas, alacranes, hormigas, cien pies, salta montes y lagartijas

Entre las especies de aves se cita: copetones, mirlos, tórtolas y shigris.

### **2.1.4 VEGETACIÓN**

La vegetación natural es escuálida, es decir existen pocos matorrales, altamisas, zhiranes, manzanilla, sembríos de maíz, quiquyo, agaves, árboles de capulí, árboles de nogales guarangos, santa maría, chilcos, pencos, hierba del infante, etc.



Vegetación del paisaje

### **2.1.5 DESCRIPCIÓN DEL SITIO**

Se trata de una ocupación cultural visible de por lo menos dos hectáreas que corresponde a la cima del espolón.

Existe una gran cantidad de asentamientos de alta densidad dispersa en los terrenos en donde sus pobladores han podido cultivar maíz especialmente y que corresponde, obviamente a la capa superior humífera en donde están empotrados elementos cerámicos muy valiosos. En este lugar se ha podido recuperar gran cantidad de vestigios en cerámica en los cuales se puede apreciar a simple vista mucha pintura roja y blanca haciéndose muy notorio el rojo que emparenta directamente con la cerámica de Chusquin, que tuvo lugar en el período de Desarrollo Regional.



El estado de conservación desafortunadamente es deplorable debido a que muy pocos sectores han podido ser conservados por los pobladores de la zona sobre todo en la cima donde están sembrados los agaves, pudiéndose apreciar que existen niveles de ocupación no removidos muy escasos, lo que no sucede con el resto del sitio que está en su totalidad removido.

El espacio ocupado por los habitantes de la zona para el cultivo de maíz se encuentra cuidado, no así hacia el noreste en donde una pista de bicigrós ha hecho que se trastorne todo, que se escave hasta dos metros de profundidad exterminando los niveles de ocupación antigua.

Hay cúmulos de tierra cangagua que es el basamento geológico que hace presumir un deterioro de un 50% del sitio.

Existe además una enorme antena de alguna empresa de celulares que tiene una base de contención de hormigón que ha trastornado el lugar, afectando el sitio por lo menos en unos 25 m<sup>2</sup>.

Se puede constatar alrededor de unas treinta viviendas edificadas con bloques y cubiertas de teja que también afectan cada una de ellas a 60 o 70 m de la superficie y por supuesto profundamente hasta la cangagua, lo cual hace que queden unas tres o cuatro hectáreas de sitio propiamente dicho.

Es bastante doloroso observar la falta de conciencia del ser humano en el cuidado del medio ambiente especialmente de este lugar, pero se puede manifestar que es árduo el trabajo por desarrollar ya que la cerámica que existe





aquí es de tal abundancia que es necesario realizar una excavación urgente y profesional en el contenido de esta tesis para salvar este sitio.

La historia de esta zona es maravillosa y triste a la vez porque su exterminio parece ser irreversible. Todos los sectores o puntos del sitio están destinados o son de propiedad privada por lo cual no habría posibilidad de emprender una obra de rescate de los elementos vinculantes al turismo o a otras actividades productivas desde el punto de vista patrimonial, pero por lo menos habría que hacer conciencia en el ser humano y una excavación en el sitio en el contexto de este trabajo.

Haremos próximamente aquí como en Llaber una excavación, de unos dos metros de ancho por uno de fondo y de ese modo salvaremos la historia del sector, por el momento se realizó la recolección de cerámica de la superficie para poder realizar el respectivo análisis en el laboratorio y determinar las características y antigüedad de los vestigios encontrados y dar cuenta de los sistemas tecnológicos que acompañan y que de cierta manera nos atan de manos porque a simple vista se evidencia que no se pudiera hacer nada más.



Realidad visible de Chaurizhin

## **CERÁMICA EN ALTA FRECUENCIA**

Vinculada a la cerámica, encontramos una gran cantidad de piedras de materiales volcánicos diferentes, hay sobre todo pedernal, andesita, cantos rodados que provienen de remociones antiguas del sitio.

Lítica en alta frecuencia.- Se aprecia niveles de ocupación no removidos en los barrancos no naturales y hechos por la construcción de la pista de bicigrós.



Cerámica recolectada en el sitio

## 2.2 LLABER



Vestigios de Llaber



### **2.2.1 UBICACIÓN TOPOGRÁFICA.**

Sitio muy mencionado por la literatura y que ha sido motivo de diferentes planos, programas de estudio, de factibilidad de actividades turísticas, actividades museográficas y de actividades de turismo ecológico.

Han existido propuestas de parques arqueológicos, estudios previos no publicados, propuestas por arqueólogos, visitas, conjeturas; pero no está estudiado a ciencia cierta cómo se da en otros sectores importantes de la comarca de Llaber.

Es un sitio que está llamado no solamente a explicar la vieja historia de la que nos hablan, de los monumentos y móviles escombros; sino también a alentar planes de turismo, programas integrales con la población, de tal manera que se salvaguarde este importante Patrimonio Cultural Ecuatoriano.

Se trata de un espolón que domina, ya que el sitio mismo se encuentra en la cima, en las laderas superiores del cerro denominado Llaber; ubicado al nororiente a 300 metros o 400 metros en línea recta a nororiente del centro cantonal de Chordeleg.

Ciertamente es un sitio ya mencionado por los historiadores como González Suárez quien en su obra Historia General del Ecuador y más concretamente en su Atlas Arqueológico, menciona cuando lo hace a propósito los ricos sepulcros de oro escavados por Chordeleg, en donde hay magníficas muestras de arte antiguo.

## CERRO LLABER



Cerro de Llaber

El cerro de Llaber está enclavado en este espolón que domina todos los sectores del amplio valle del Río Santa Barbará y que por singular topografía de escalonamientos naturales ha sido aprovechado probablemente para la implantación de una arquitectura monumental que dicho sea de paso parece alinearse en la misma tradición tanto de Chobshi como Shabalula ya que tienen emplazamientos a semejar en su forma de construcción cuanto aquellas más orientales como la del valle de cuyes, pues sitios como el remanso o Cadi saps en el valle del río Cuyes o aquellos que están reportados por autores como Betty Meller, Paulina Ledergerber, en el valle de Chuchi pamba, amerita o ha sido también estructuras gigantescas de carácter monumental y que están emplazadas igualmente en montañas boscosas en el caso del oriente de mayor altura en el caso de sierra como Shabalula o este de Llaber; pero que están alineados probablemente en la misma geografía y dirección hacia la selva de la sierra. Sea como fuese las características topográficas de Llaber, nos hacen



presumir el aprovechamiento de las condiciones de visibilidad máximas que existen en sus diferentes pisos naturales que acredita esta loma.

Este espolón tanto al norte como al noroeste, al noreste domina el valle y los divide claramente, subyuga a todas las lomas segundas y terceras de las colinas del Santa Bárbara y aún a aquellas que están levantadas en las riveras o en los márgenes del Río Paute del cual el río Santa Bárbara es tributario en su descenso hacia el Oriente, naturalmente este gran aguadero debe haber constituido una brecha natural significativo para la comunicación entre este sector y lugares orientales; también del occidente puesto que el río Santa Bárbara se remonta hacia el occidente y tiene conexiones con los ríos que provienen desde el occidente azuayo, concretamente el Cajas.

### **2.2.2 LA GEOLOGÍA.**

Es muy parecida a la de Chaurizhin, tiene una capa de basamento esquistosa de tierra amarilla sedimentaria y sobre esta una capa humífera de hasta un metro de profundidad en donde están empotradas los tiestos.



**Superficie de Llaber**

### **2.2.3 FAUNA**

En lo que representa a este contenido se ha podido apreciar diferentes especies las cuales a continuación mencionamos.

Mosquitos, pájaros, cien pies, saltamontes, arañas, mirlos, tórtolas, chugos, lagartijas

Shigris, copetones y mariposas.

### **2.2.4 FLORA**

La vegetación que existe o se puede observar en el cerro de Llaber es la siguiente:

Agaves, pinos, eucalipto, guaba, pencas, helechos, hierba de infante, guabas, sigsales, nogal, hongos, moras, pasto entre otros.



Flora y fauna del sitio



### **2.2.5 DESCRIPCIÓN DEL SITIO**

Desde el punto de descripción, se trata de un inmenso emplazamiento arquitectónico en la cima y en las partes bajas claramente escalonado que hasta el momento es de naturaleza indeterminada pero que probablemente este asociado a faenas agrícolas y a un templo o sector del santuario de altura que no está descartado debido a los amontonamientos de piedras o la existencia de apachitas.

Muchas de las piedras de los amontonamientos son probablemente canteadas y luego dispuestas para que el apachita sea más vigoroso.

Los contornos de la ladera han sido claramente modificados para el adosamiento de ésta, gran cantidad de material pétreo acarreado posiblemente de una cantera cercana es el mismo material sedimentario que ha sido utilizado. Es improbable hablar de una construcción con elementos foráneos, no así los innumerables cantos que existen y que quizás constituyeron partes integrantes de los apachitas (amontonamientos sagrados de piedra).

Una gran cantidad de cerámica pintada de rojo etc. se observa en varios lugares, hay también niveles de ocupación no perturbados naturalmente la presencia de mucha vegetación ha hecho que no se deprede enteramente el sitio, aunque en la cumbre existen casas y otros elementos que hacen que su superficie se degrade.

El sitio propiamente dicho tiene por lo menos unas 20 hectáreas de ocupación puesto que la irregularidad de la loma, más bien es un conjunto de



espolones, la pequeña loma hace que sea difícil calcular la expresión cultural visible; sin embargo, por lo menos el espolón que está situado a su inmediato oriente es también parte del conjunto así como otros pequeños espolones que están conformando esta loma, de esta el 80% esta ínsito de modo que el sitio podrá ser registrado, geo referenciado y sometido a un análisis de superficie y a una excavación de 2 cuadrículas por lo menos, una en cada espolón de los principales espolones, aquel que contiene las estructuras arquitectónicas y el otro que está en el oriente en la cima para poder determinar la secuencia o frecuencia de popularidad de los tipos cerámicos por lugares estratigráficos escavados probablemente con 20 cm de profundidad y con niveles arbitrarios.



**Montículos de piedras visibles en el Cerro Llaber**

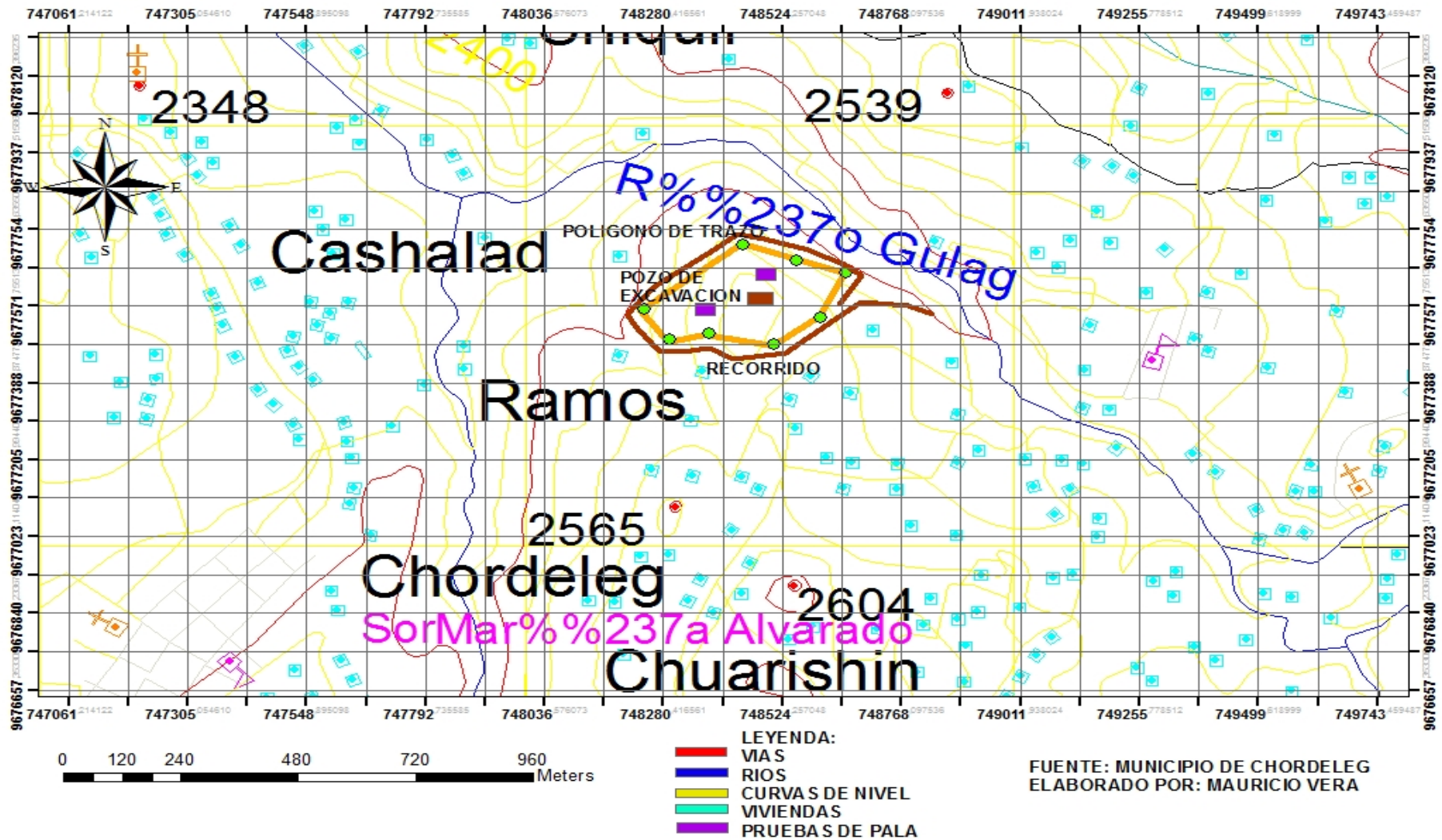


# **CAPÍTULO TERCERO**

## **LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA**

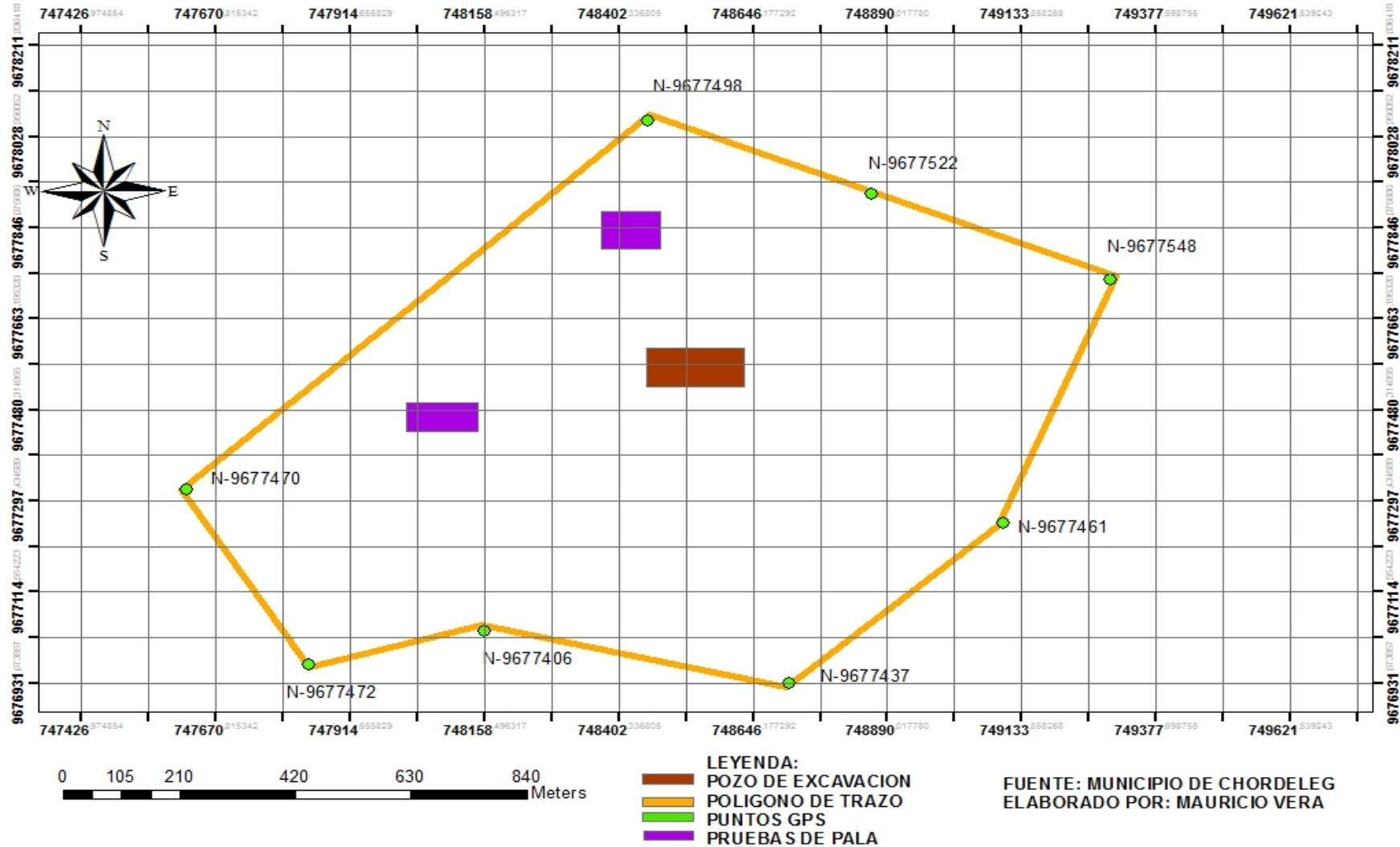


# POLIGONO DEL SITIO ARQUEOLOGICO LLABER





# POLIGONO DEL SITIO ARQUEOLOGICO LLABER





### **3 EXCAVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE LLABER:**

#### **3.1 DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:**

Entre el 02 de junio y el 3 de agosto del 2011 se desarrollaron las actividades de debastamiento de un suelo arqueológico en el Cantón Chordeleg específicamente en la loma de Llaber, en su cumbre.

#### **3.2 EXCAVACIÓN**

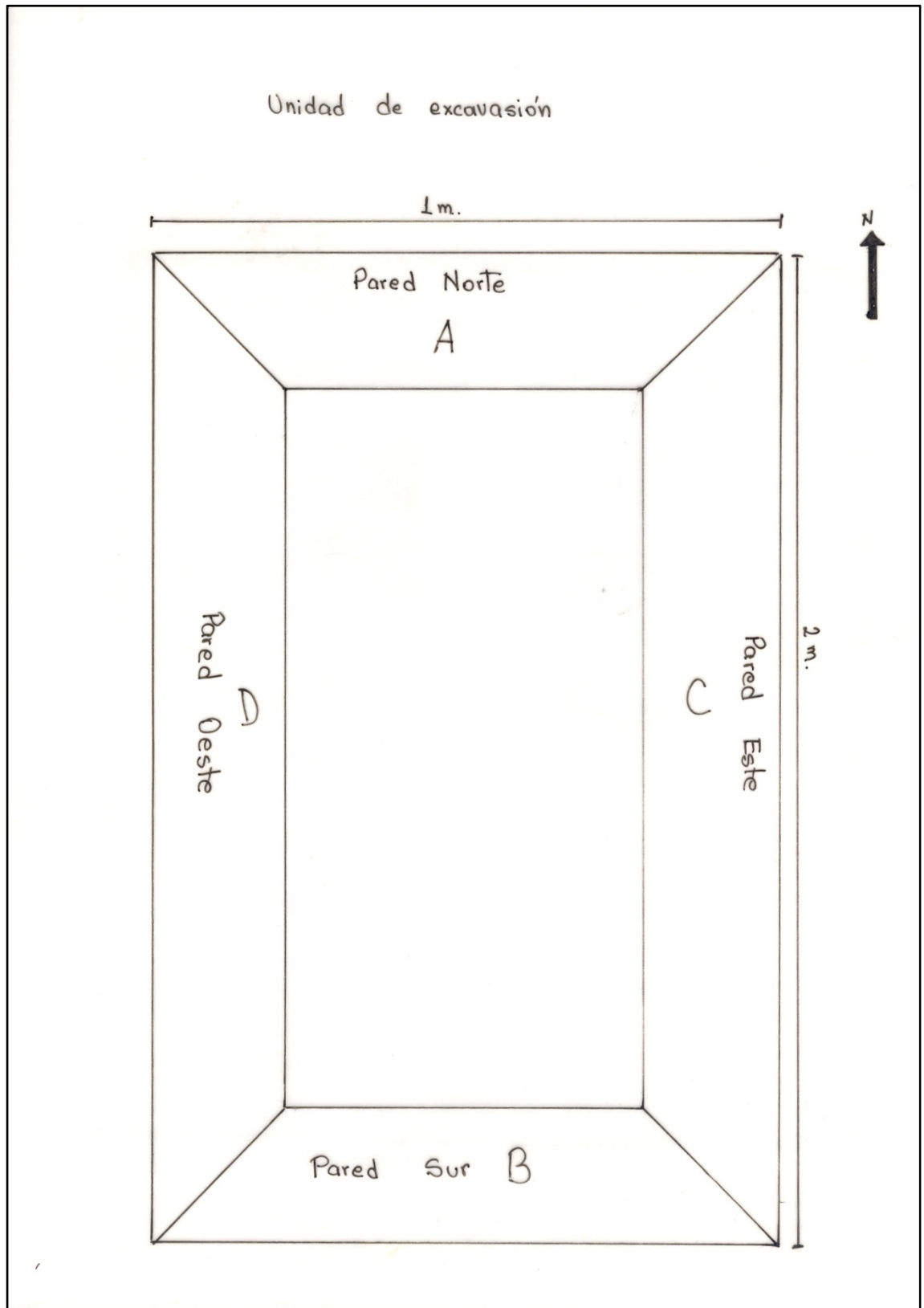
Se realizó la excavación con dirección Norte –Sur, se tomó el punto cero en un área plana sin aparente intervención reciente, desde este punto se trazó dos metros con dirección Norte y un metro con dirección este.

Se decidió escavar en niveles de 20cm (Profundidad), debido a la poca frecuencia de cerámica.

#### **3.3 ESTRATIGRAFÍA:**

La estratigrafía es muy variable ya que no es posible encontrar una secuencia continua en toda la excavación, hay cambios bruscos en el color y el tipo de suelo, alta presencia de caolín y arcilla lo que hace del suelo poco drenable y muy compacto.

Encontramos lentes de color amarillento con tierra calcárea y rocas descompuestas (Lastre).





## Descripción Estratigráfica pared “D”

**Primer estrato:** Que varía de 10 a 20cm (Profundidad), es una capa muy compacta, color marrón, arcillosa, erosionada con poco drenaje, hay presencia leve de raíces y rocas. La cerámica que se encontró en este estrato es muy erosionada y no presenta características decorativas. A más de escasos bordes no se recuperó mayor material cultural.

**Segundo Estrato:** Varía entre 10 y 50cm (Profundidad), suelo semi-compacto color gris, con presencia de rocas metamórficas, baja frecuencia de caolín, tiene un grado de drenaje más alto que los demás estratos, este mismo tipo de suelo encontramos en niveles inferiores como en el 4, 6 y 8. La frecuencia de material cultural es muy baja, recuperándose pocos bordes, y en su mayoría fragmentos cerámicos erosionados.

**Tercer Estrato:** Varía entre 10 y 20cm (Profundidad), suelo en su mayoría corresponde a depósitos muy compactos de caolín, color blanco, amarillo y amarillo verdoso. Además presenta rocas meta-formica deleznable. El material recuperado se limita a fragmentos erosionados, sin características representativas como rasgos decorativos.

**Cuarto Estrato:** es un estrato que no mantiene horizontalidad sino más bien parece una intrusión dentro de los demás estratos que se lo podría catalogar como un lente, cuyas características son, estrato arcilloso de color marrón amarillento compacto, del que no se recuperó más material cultural, además no se encuentra características iguales en el resto del pozo de sondeo, por lo que

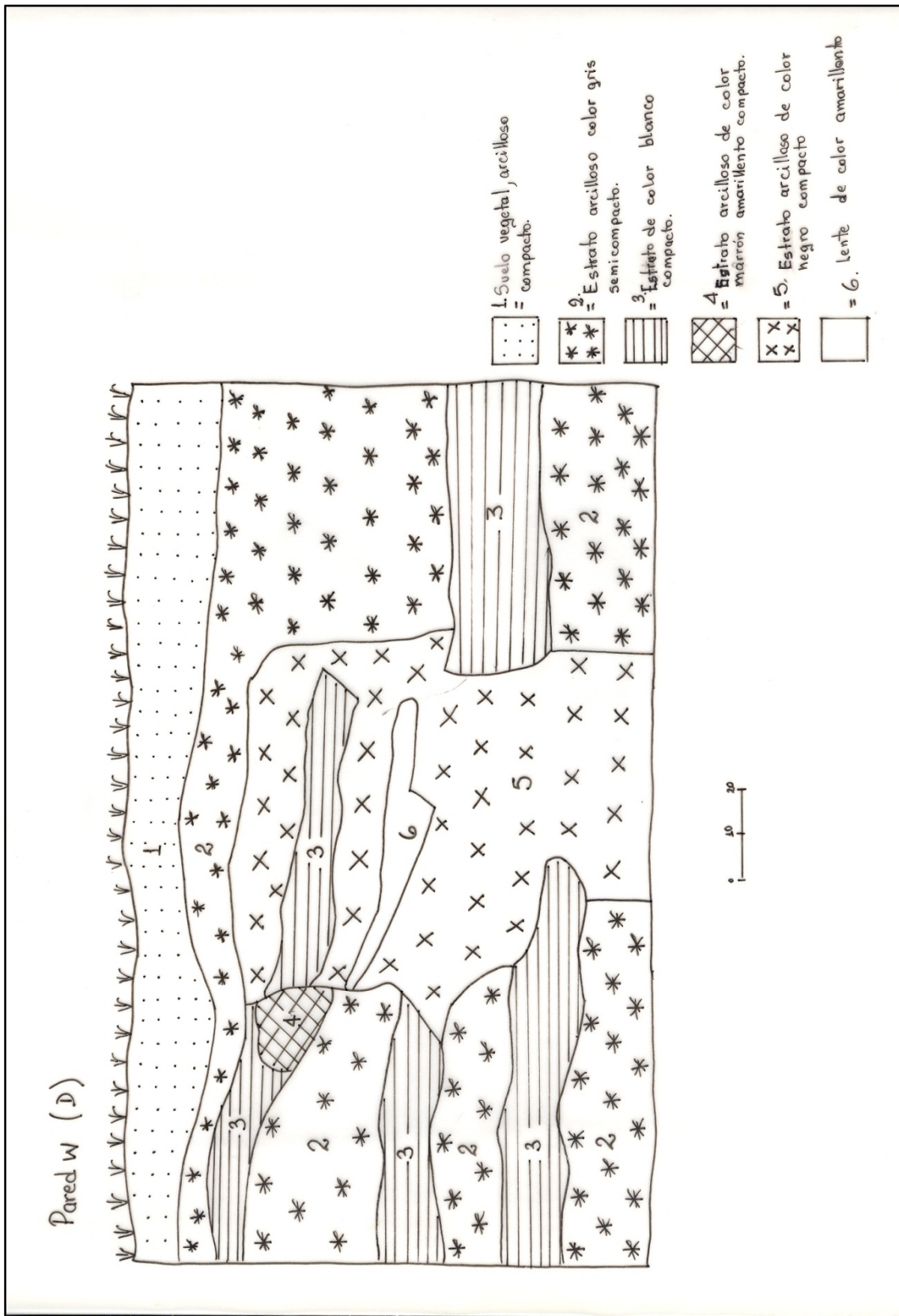


se le puede considerar como un lente aislado que no se encuentra en las demás paredes y perfiles realizados.

**Quinto Estrato:** este estrato lo encontramos en el centro del pozo de sondeo; horizontalmente (norte/sur) tiene entre 50-90 cm de largo y 95 cm de profundidad es en este estrato donde mayor cantidad de material cultural se rescató, sus características son: estrato arcilloso de color negro compacto con baja capacidad de drenaje.

**Sexto Estrato:** Para enumerar lo designamos con el numero 6 aunque no se encuentra en este orden, más bien se encuentra dentro del quinto estrato, no mantiene horizontalidad, por lo que no es un estrato uniforme, sino más bien es un lente, varía entre 2-12cm de ancho (Profundidad), y 65 cm de largo, no recuperamos material cultural en él; sus características son: color amarillento, arenoso, al parecer es el resultado de la descomposición de una piedra caliza.







## **Descripción Estratigráfica pared “C”**

**Primer estrato:** Que varía de 5cm a 15cm (Profundidad), es una capa muy compacta, color marrón, arcilloso, erosionado con poco drenaje, hay presencia leve de raíces y rocas. La cerámica que se encontró en este estrato es muy erosionada y no presenta características decorativas. A más de escasos bordes no se recuperó mayor material cultural.

**Segundo Estrato:** Las dimensiones de este estrato varían entre 2-10 cm (Profundidad),, mantiene horizontalidad a lo largo de todo el pozo de sondeo, sus características son : estrato arcilloso de color rojizo semi-compacto.

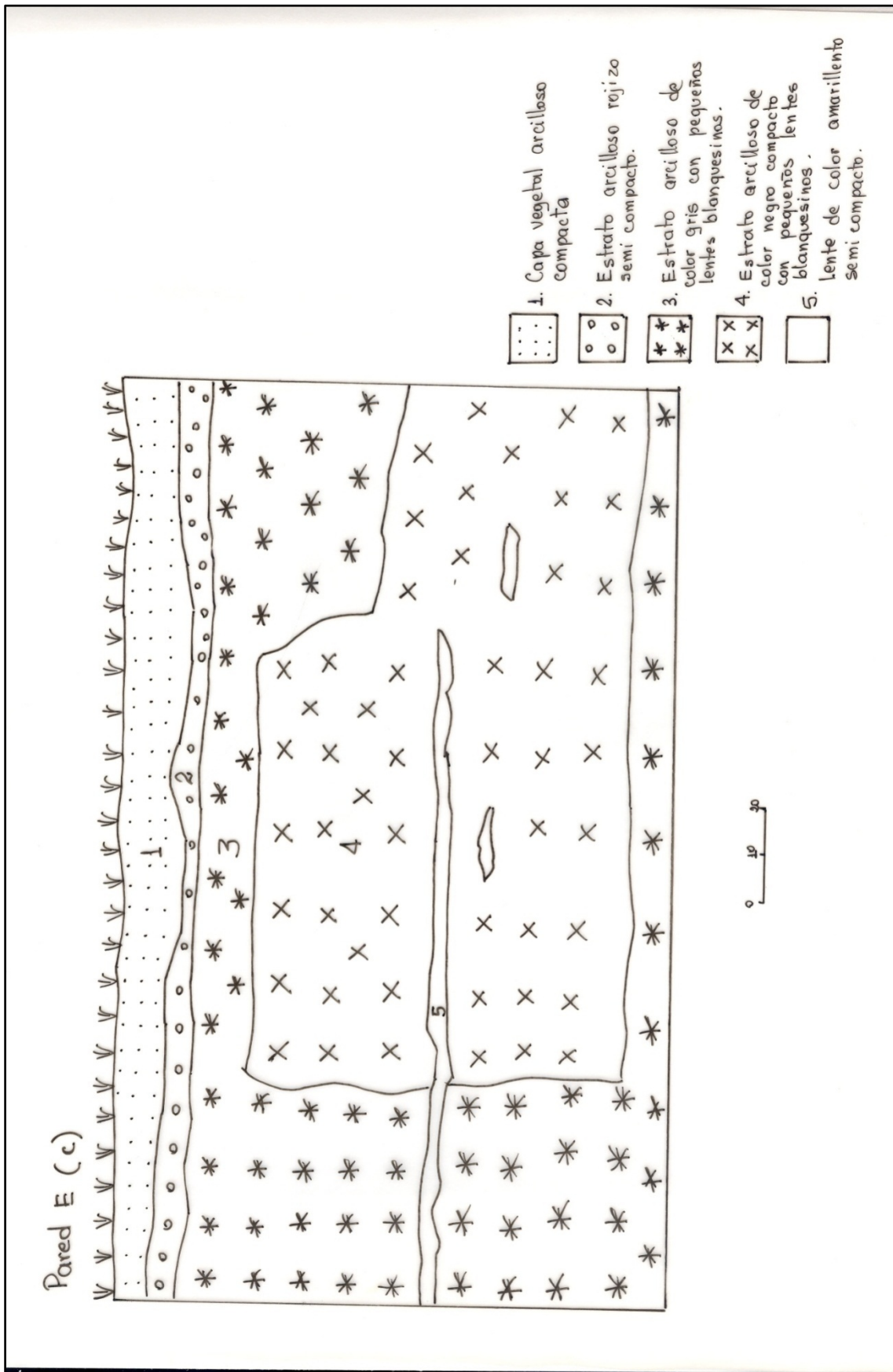
**Tercer Estrato:** Varía entre 12 y 107cm (Profundidad), suelo semi-compacto color gris, con presencia de rocas metamórficas, baja frecuencia de caolín, tiene un grado de drenaje más alto que los demás estratos. La frecuencia de material cultural es muy baja, recuperándose pocos bordes, y en su mayoría fragmentos cerámicos erosionados.

**Cuarto Estrato:** este estrato lo encontramos en el centro del pozo de sondeo; horizontalmente (norte/sur) tiene entre 50-90 cm de largo y 95 cm de profundidad es en este estrato donde mayor cantidad de material cultural se recuperó, sus características son: estrato arcilloso de color negro compacto con baja capacidad de drenaje.

**Quinto Estrato:** Para enumerar lo designamos con el numero 5 aunque no se encuentra en este orden, más bien se encuentra dentro del tercer y cuarto estrato como focos dispersos 3 en total, el primero que es el de mayores dimensiones divide horizontalmente al tercer estrato, mientras que ingresa



como intrusión en el cuarto estrato hasta la mitad de este horizontalmente (norte/sur), así las dimensiones de este son 1,47 m de largo horizontalmente (norte/sur) y entre 4-5 cm de ancho ( Profundidad), los otros focos o lentes se encuentran completamente dentro del cuarto estrato con 8cm de largo, no mantiene horizontalidad, por lo que no es un estrato uniforme, sino más bien es un lente, no recuperamos material cultural en ellos; sus características son: color amarillento, arenoso, al parecer es el resultado de la descomposición de una piedra caliza.



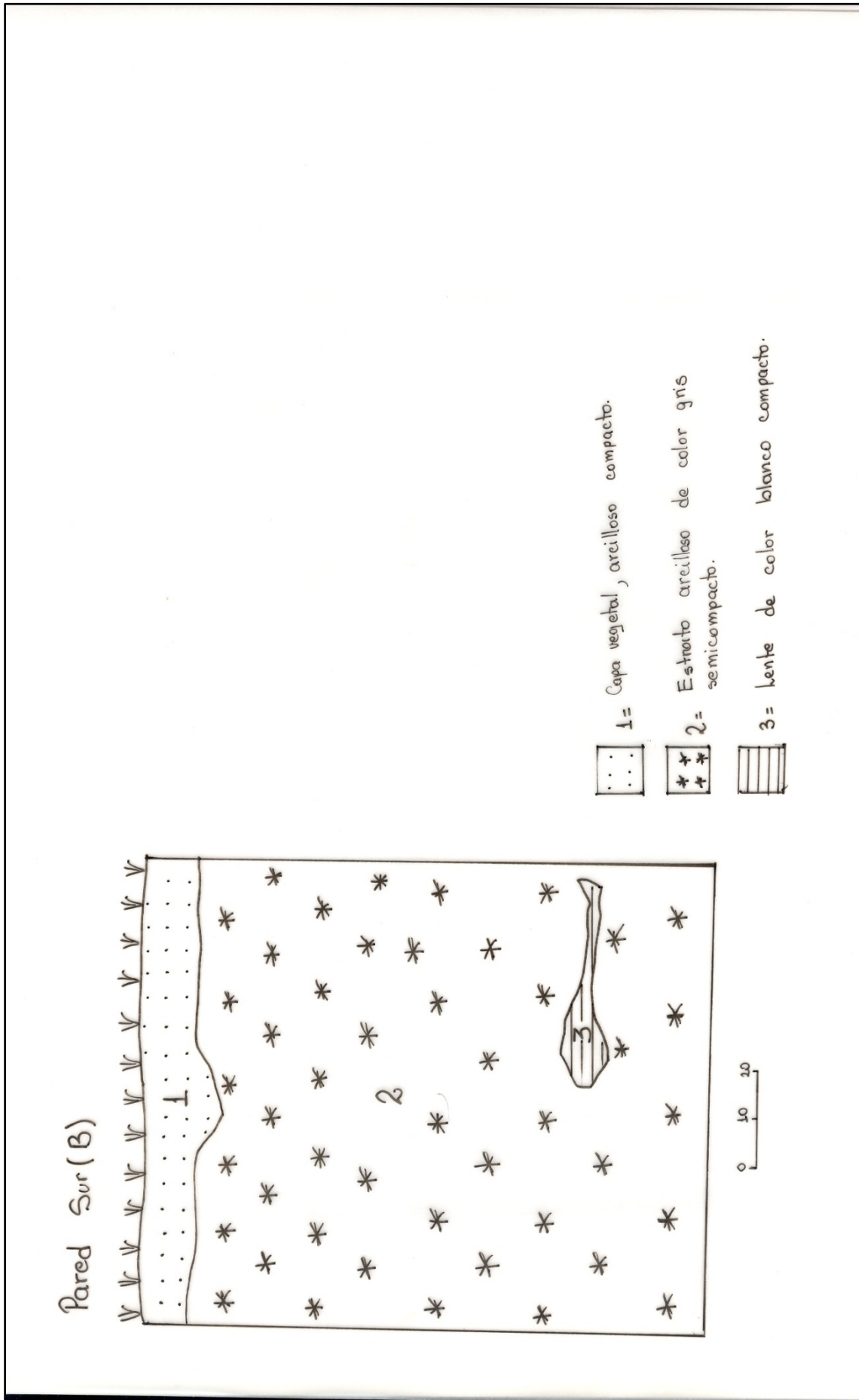


### **Descripción Estratigráfica pared “B”**

**Primer estrato:** Que varía de 10 a 15cm (Profundidad), es una capa muy compacta, color marrón, arcilloso, erosionado con poco drenaje, hay presencia leve de raíces y rocas. La cerámica que se encontró en este estrato es muy erosionada y no presenta características decorativas. A más de escasos bordes no se recuperó mayor material cultural.

**Segundo Estrato:** Varía entre 110-115 cm (Profundidad), suelo semi-compacto color gris, con presencia de rocas metamórficas, baja frecuencia de caolín, tiene un grado de drenaje más alto que los demás estratos. La frecuencia de material cultural es muy baja, recuperándose pocos bordes, y en su mayoría fragmentos cerámicos erosionados.

**Tercer Estrato:** Lente de color blanco compacto, se encuentra a 90cm de profundidad, las dimensiones de este lente son, entre 2-10cm de profundidad, y horizontalmente (norte-sur) 45 cm. No hay presencia de material cultural en este lente.





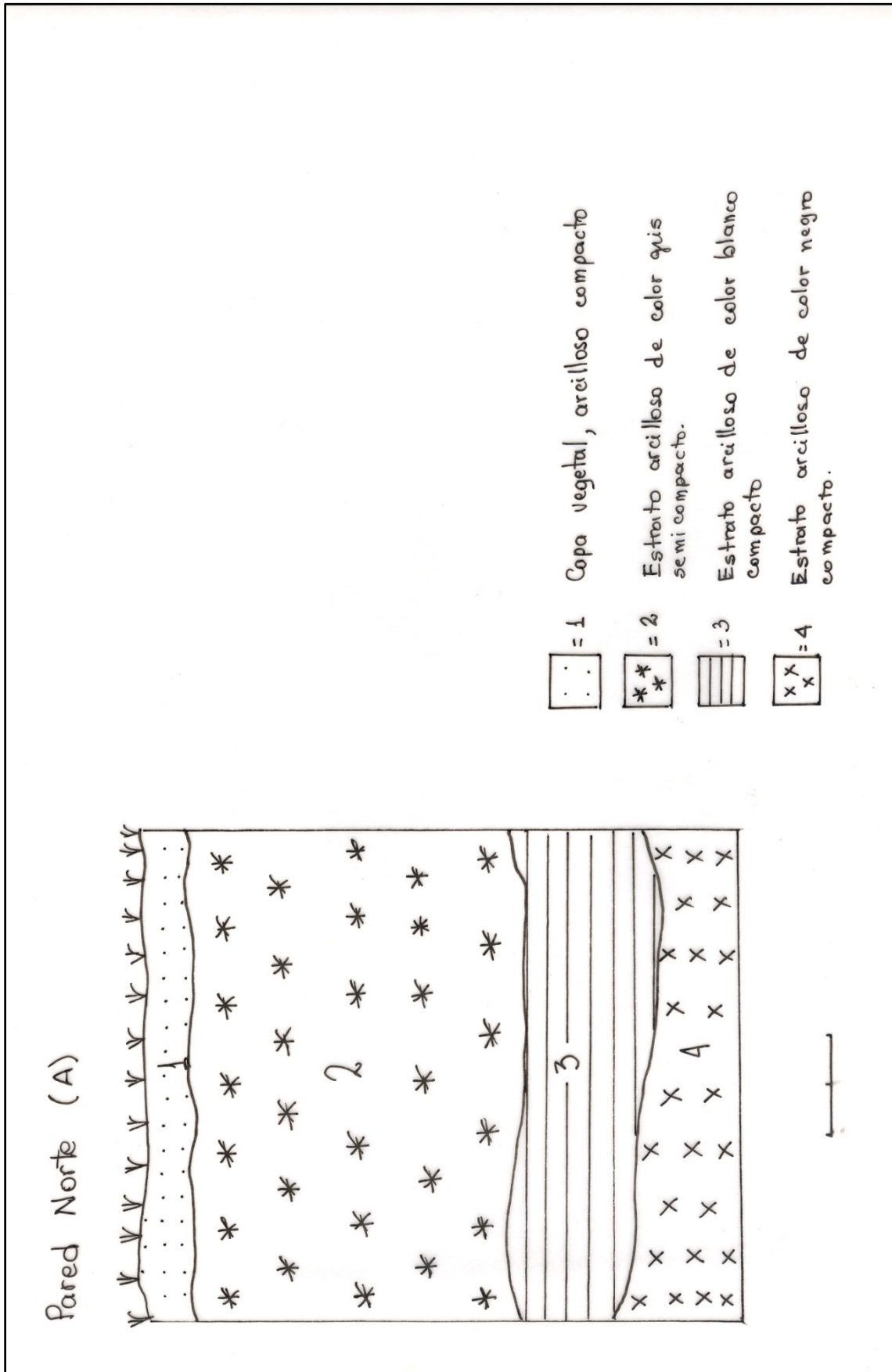
### **Descripción Estratigráfica pared “A”**

**Primer estrato:** Que varía de 8 a 10cm (Profundidad), es una capa muy compacta, color marrón, arcilloso, erosionado con poco drenaje, hay presencia leve de raíces y rocas. La cerámica que se encontró en este estrato es muy erosionada y no presenta características decorativas. A más de escasos bordes no se recuperó mayor material cultural.

**Segundo Estrato:** Varía entre 65-68 cm (Profundidad), suelo semi-compacto color gris, con presencia de rocas metamórficas, baja frecuencia de caolín, tiene un grado de drenaje más alto que los demás estratos. La frecuencia de material cultural es muy baja, recuperándose pocos bordes, y en su mayoría fragmentos cerámicos erosionados.

**Tercer Estrato:** Varía entre 20 y 30cm (Profundidad), suelo en su mayoría corresponde a depósitos muy compactos de caolín, color blanco, amarillo y amarillo verdoso. Además presenta rocas meta-formica deleznable. El material recuperado se limita a fragmentos erosionados, sin características representativas como rasgos decorativos.

**Cuarto Estrato:** Estrato arcilloso de color negro compacto, tiene entre 18-25 cm de profundidad, es en este estrato donde mayor cantidad de material cultural se recuperó, sus características son: estrato arcilloso de color negro compacto con baja capacidad de drenaje.







### 3.4 DESCRIPCIÓN POR NIVELES Y TIPOLOGÍA DE CERÁMICA

En el nivel 1: (20 cm de profundidad) aquí se observa la capa vegetal y parte de un suelo arcilloso de color gris semi compacto.

Se encontró también cinco fragmentos cerámicos; donde se pudo diferenciar dos bordes: el primero es de dirección oblicua-externa y forma cóncava, el labio es aplastado y pronunciado hacia el exterior; presenta huellas de engobe rojo en el exterior y en el interior erosión. Tiene un grosor de 0,4 cm (plancha 5 figura a); el segundo fragmento es de dirección oblicua-externa y de forma cóncava, el labio es redondeado ligeramente pronunciado hacia el exterior; presenta erosión tanto en el interior como en el exterior, tiene un grosor de 0,6 cm (plancha 5 figura b).

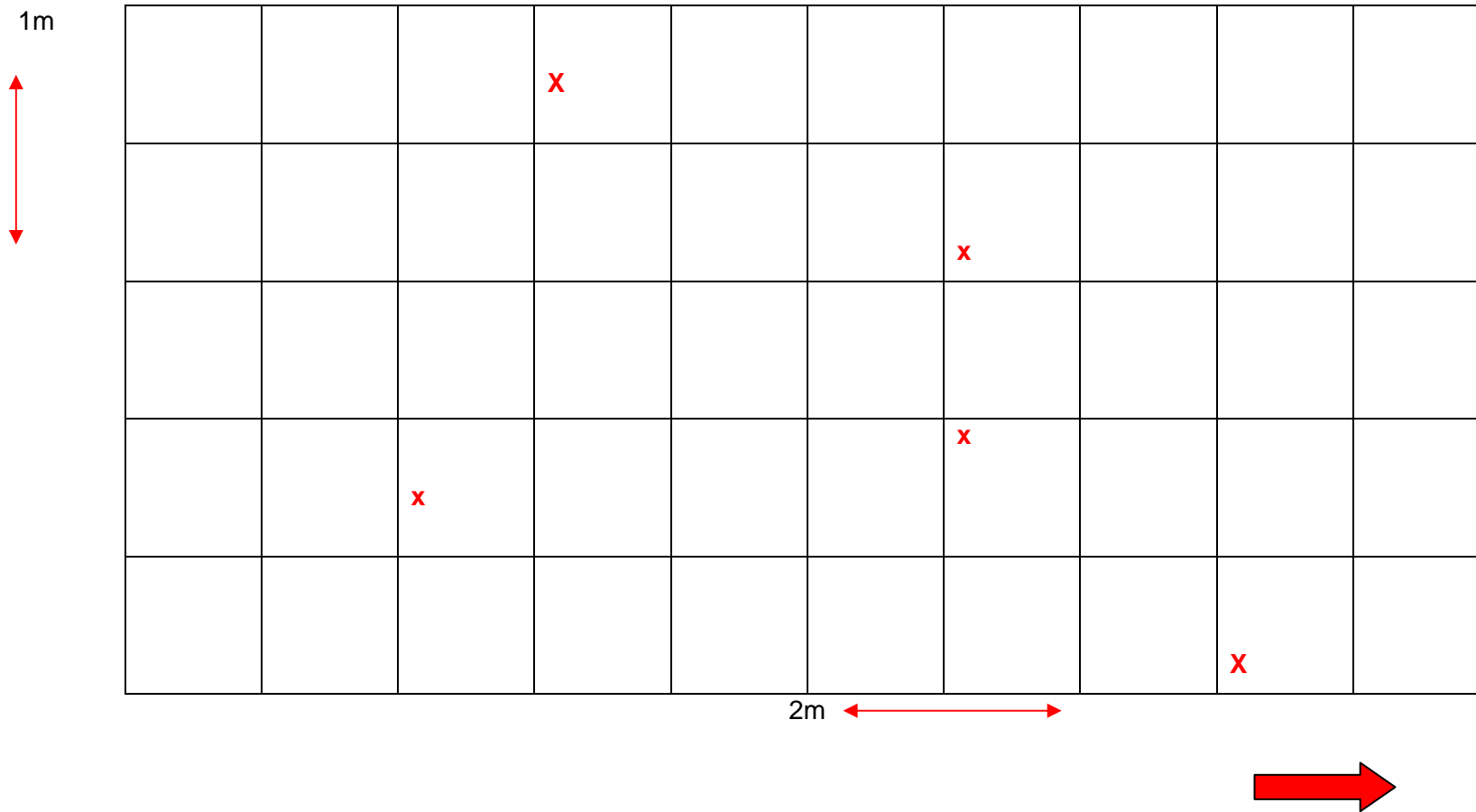
Se halló también tres elementos no morfológicos de diferentes tamaños: ( 1,1 cm y 2,2 cm) y de un grosor de (0,1 cm a 0,5 cm). Además de los elementos cerámicos se encontró dos elementos líticos.

#### Nivel 1

TIPO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Bordes	2	40%
Pintura	0	0
Asas	0	0
No morfológicos	3	60%
Total	5	100%



**PRIMER NIVEL SEÑALANDO LA FRECUENCIA DE LA CERÁMICA  
PROFUNDIDAD DEL NIVEL 20CM**





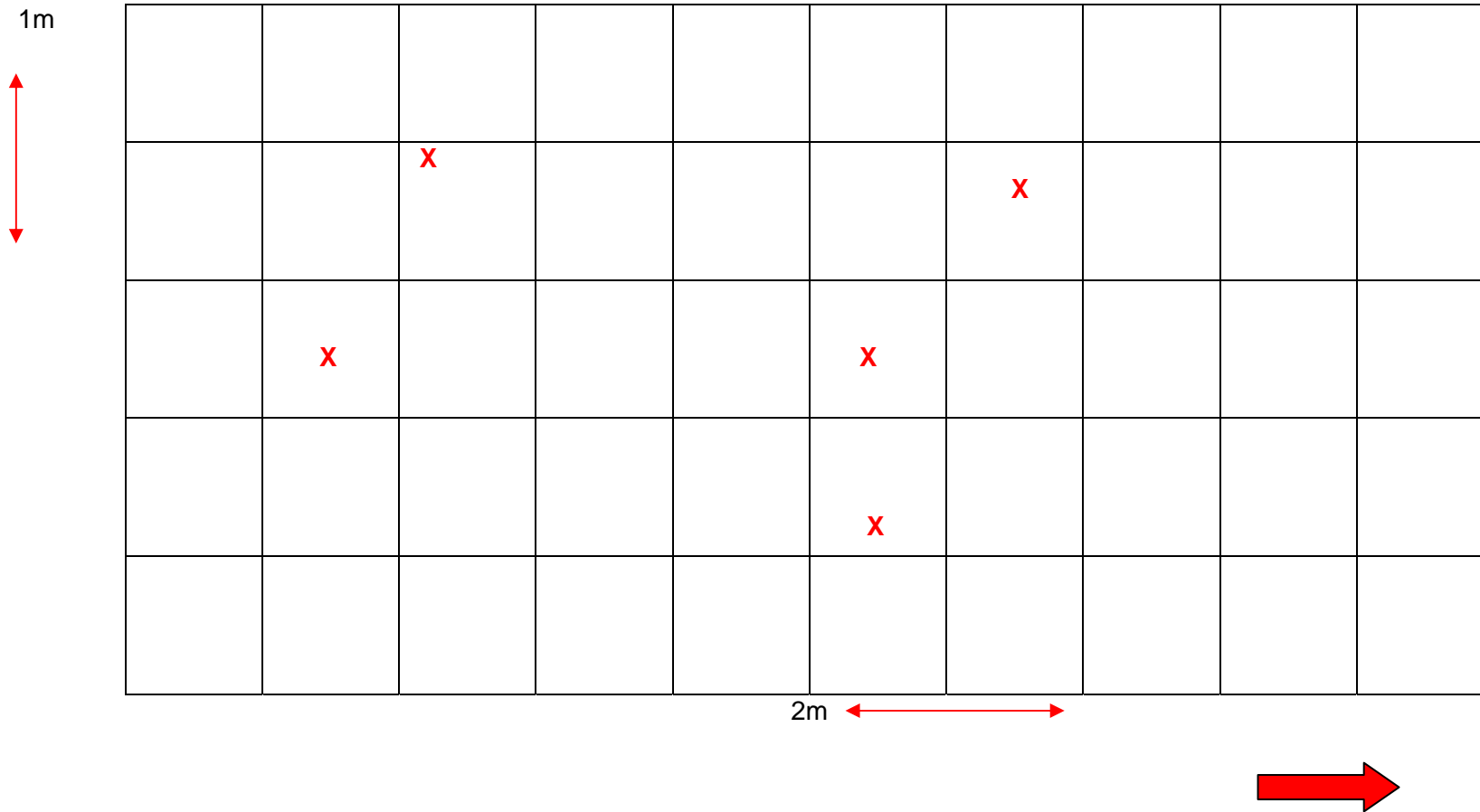
En el nivel 2 (40 cm de profundidad) aquí se observa continuidad del suelo de color gris arcilloso semi compacto, luego un estrato arcilloso de color blanco con fragmentos de caolín compacto y continua el estrato de color gris. En este nivel se encontró cinco fragmentos no morfológicos con un tamaño entre 1 cm a 2,5 cm y 0,2 – 0,5 cm de grosor, se observa erosión tanto en el interior como en el exterior de los fragmentos, también se encontró cinco elementos líticos.

### Nivel 2

TIPO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Bordes	0	0
Pintura	0	0
Asas	0	0
No morfológicos	5	100%
Total	5	100%



**SEGUNDO NIVEL SEÑALANDO LA FRECUENCIA DE LA CERÁMICA  
PROFUNDIDAD DEL NIVEL 40CM**





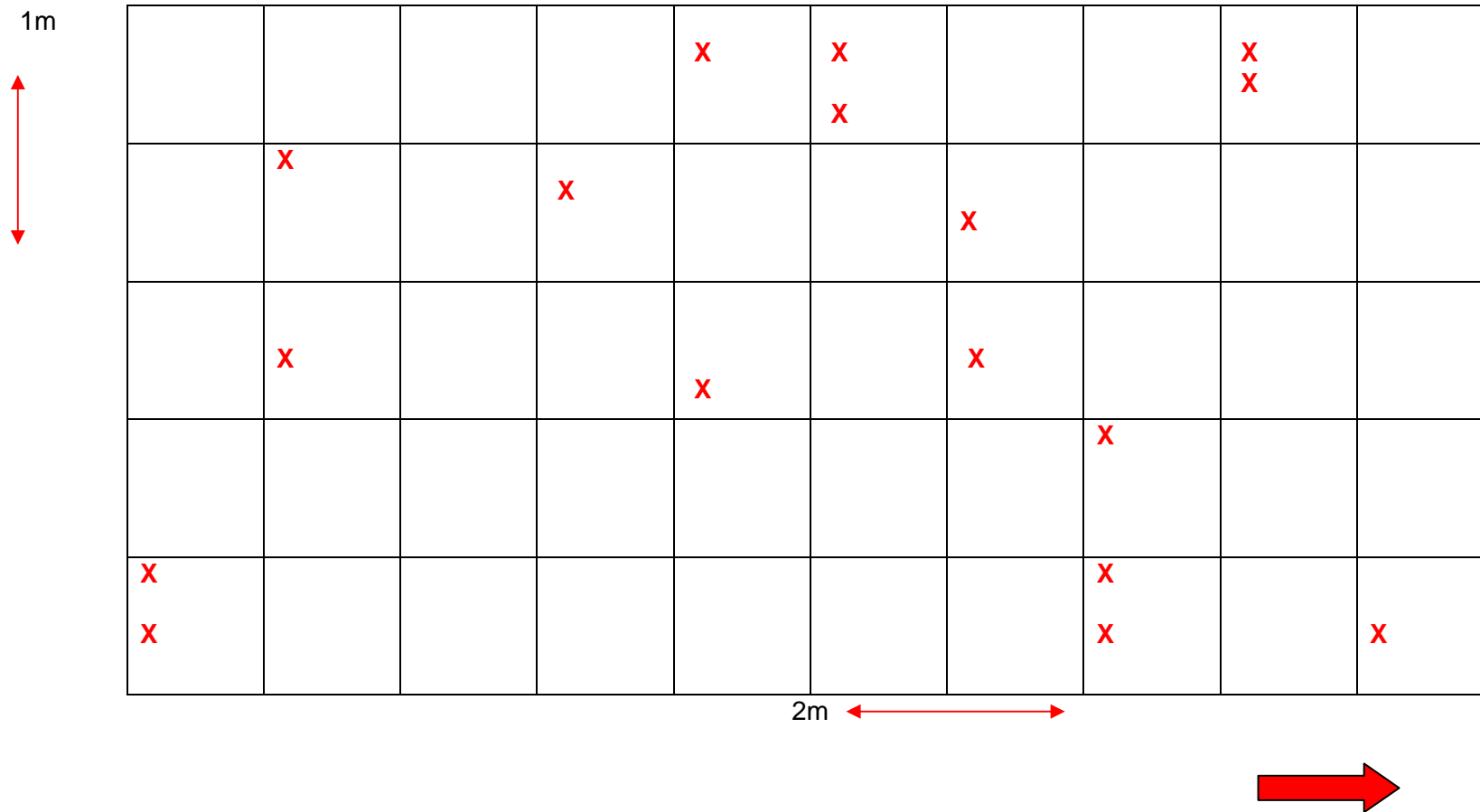
En el nivel tres: (60 cm de profundidad) se observa continuidad en cuanto a la estratigrafía, aquí se encontró 20 fragmentos, tres bordes que tienen la dirección oblicua externa y de forma cóncava con labios redondeados, presentan erosión tanto en el interior como en el exterior, también presentan un grosor de (0,2 cm a 0,4 cm) (plancha 5 figura c-d-e).

### Nivel 3

TIPO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Bordes	3	15%
Pintura	0	0
Asas	0	0
No morfológicos	17	85%
Total	20	100%



**TERCER NIVEL SEÑALANDO LA FRECUENCIA DE LA CERÁMICA**  
**PROFUNDIDAD DEL NIVEL 60CM**





En el nivel 4: (80 cm de profundidad) hay una continuidad de suelo gris e igualmente un estrato de suelo blanquecino, aquí se pudo encontrar veinte y tres elementos cerámicos dentro de las cuales se puede diferenciar dos bordes: el primero es de dirección oblicua-externa y forma cóncava, labio redondeado, presenta un grosor de 0,3 cm, tiene erosión tanto en el interior como en el exterior. (Plancha 5 figura f).

El segundo tiene dirección oblicua-externa y forma cóncava, labio biselado, se observa coloración blanquecina tanto en el interior como en el exterior y tiene un grosor de 0,2 cm.



Existen también veintiuno elementos no morfológicos cuyo grosor fluctúa entre los 0,2 cm a 0,7 cm, el tamaño varía entre 0,9 cm a 0,45 cm. También se encontró seis elementos líticos y un fragmento óseo erosionado en un extremo.

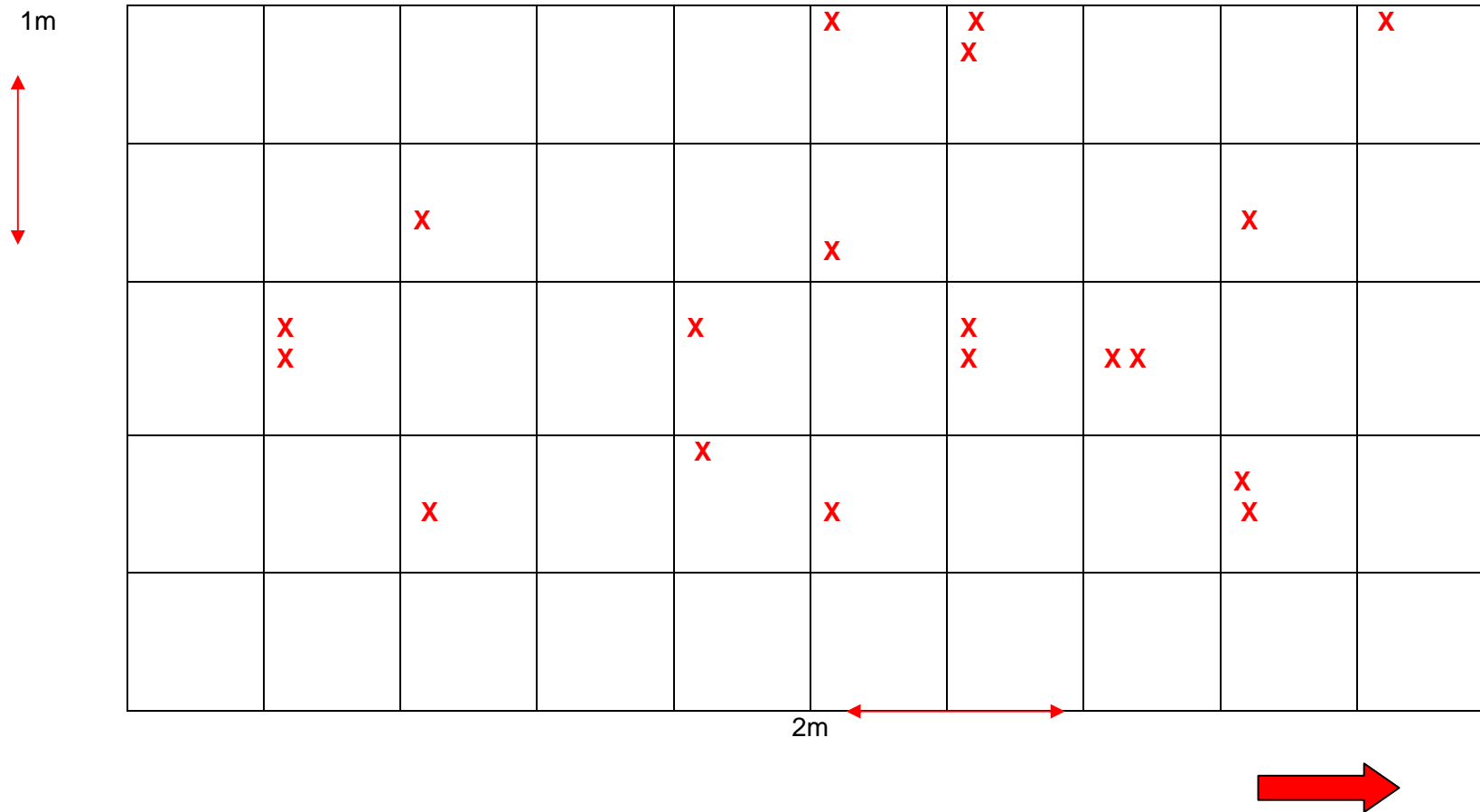
#### Nivel 4

TIPO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Bordes	3	13,63
Pintura	0	0
Asas	0	0
No morfológicos	19	86,36
Total	22	100%
Fragmento Óseo	1	100%





**CUARTO NIVEL SEÑALANDO LA FRECUENCIA DE LA CERÁMICA**  
**PROFUNDIDAD DEL NIVEL 80CM**





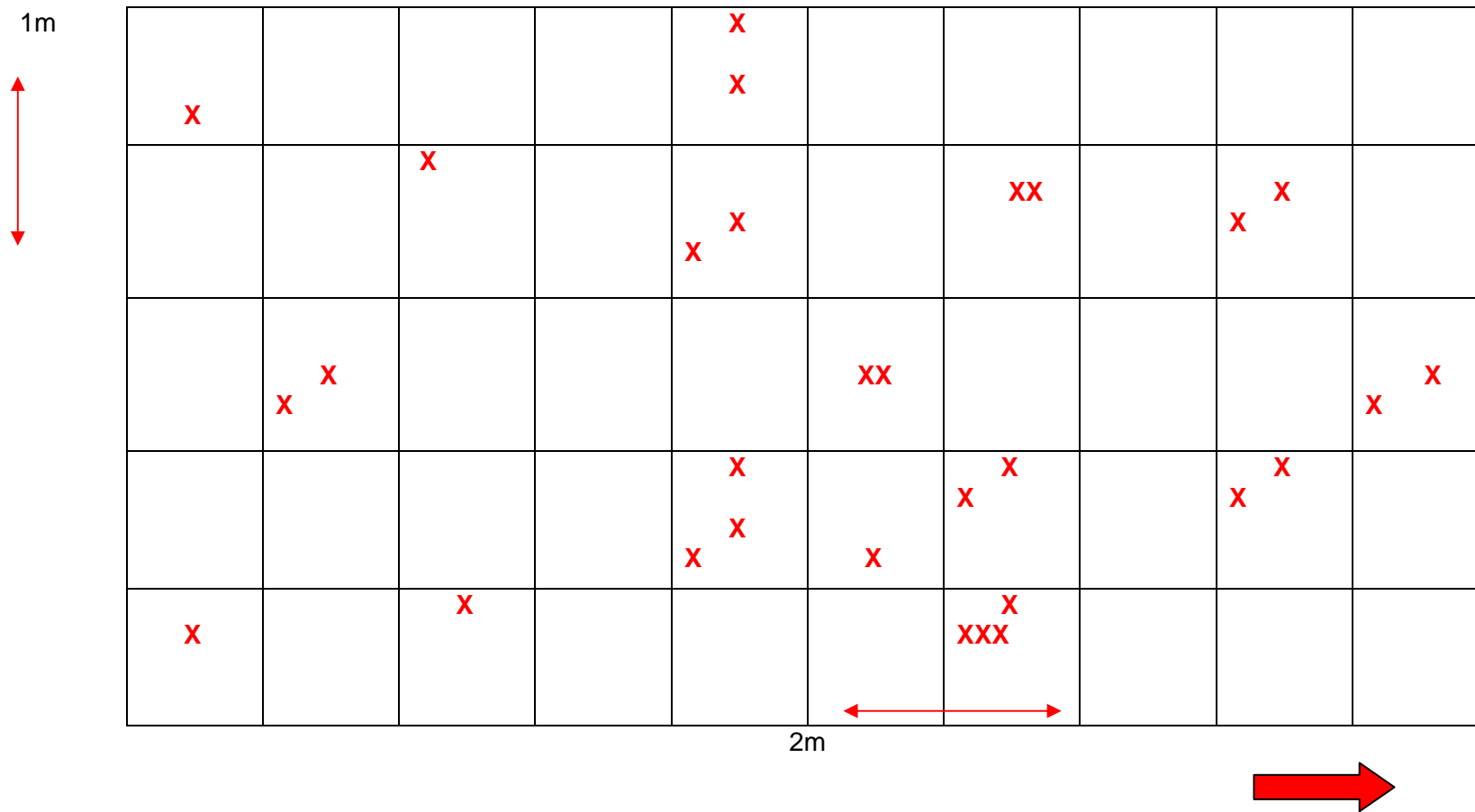
El nivel 5: (100 cm de profundidad en este nivel encontramos un estrato de color negro compacto, aquí se encontró 31 fragmentos cerámicos no morfológicos con un grosor variable entre de 0.2 cm – 0,5 cm, también existe una variación en cuanto al tamaño, ya que varía entre 0,9 cm – 3 cm y además se encontró tres elementos líticos.

### Nivel 5

TIPO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Bordes	0	0%
Pintura	0	0
Asas	0	0
No morfológicos	31	100%
Total	5	100%



**QUINTO NIVEL SEÑALANDO LA FRECUENCIA DE LA CERÁMICA**  
**PROFUNDIDAD DEL NIVEL 100CM**





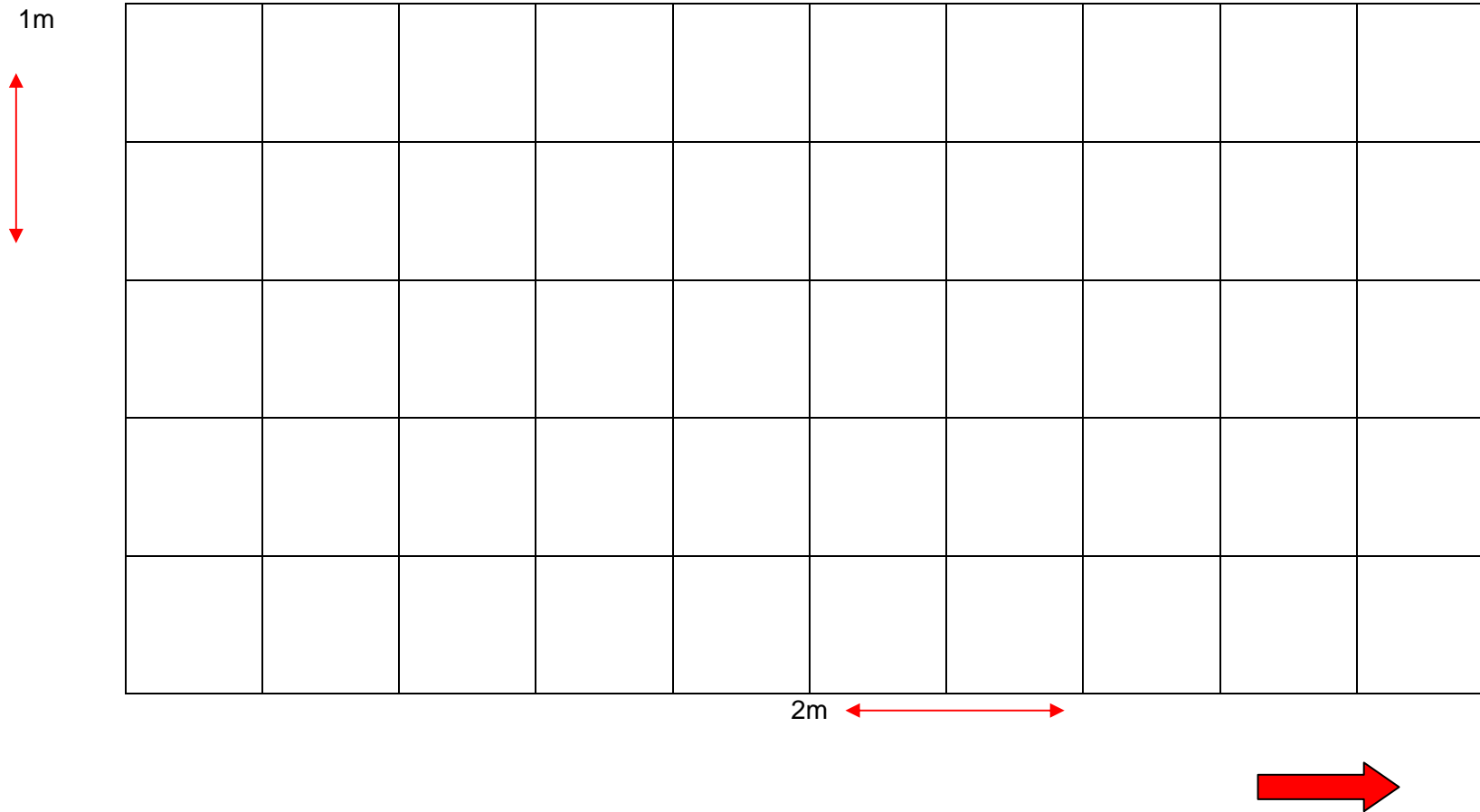
El nivel 6: (120 cm de profundidad en este nivel encontramos un estrato de color negro compacto, aquí no se encontró fragmentos cerámicos.

### Nivel 6

TIPO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Bordes	0	0%
Pintura	0	0
Asas	0	0
No morfológicos	00	0%
Total	0	0%



**SEXTO NIVEL SEÑALANDO LA FRECUENCIA DE LA CERÁMICA**  
**PROFUNDIDAD DEL NIVEL 100CM**





### Total de Fragmentos de Cerámica

### Total de Fragmentos de Cerámica

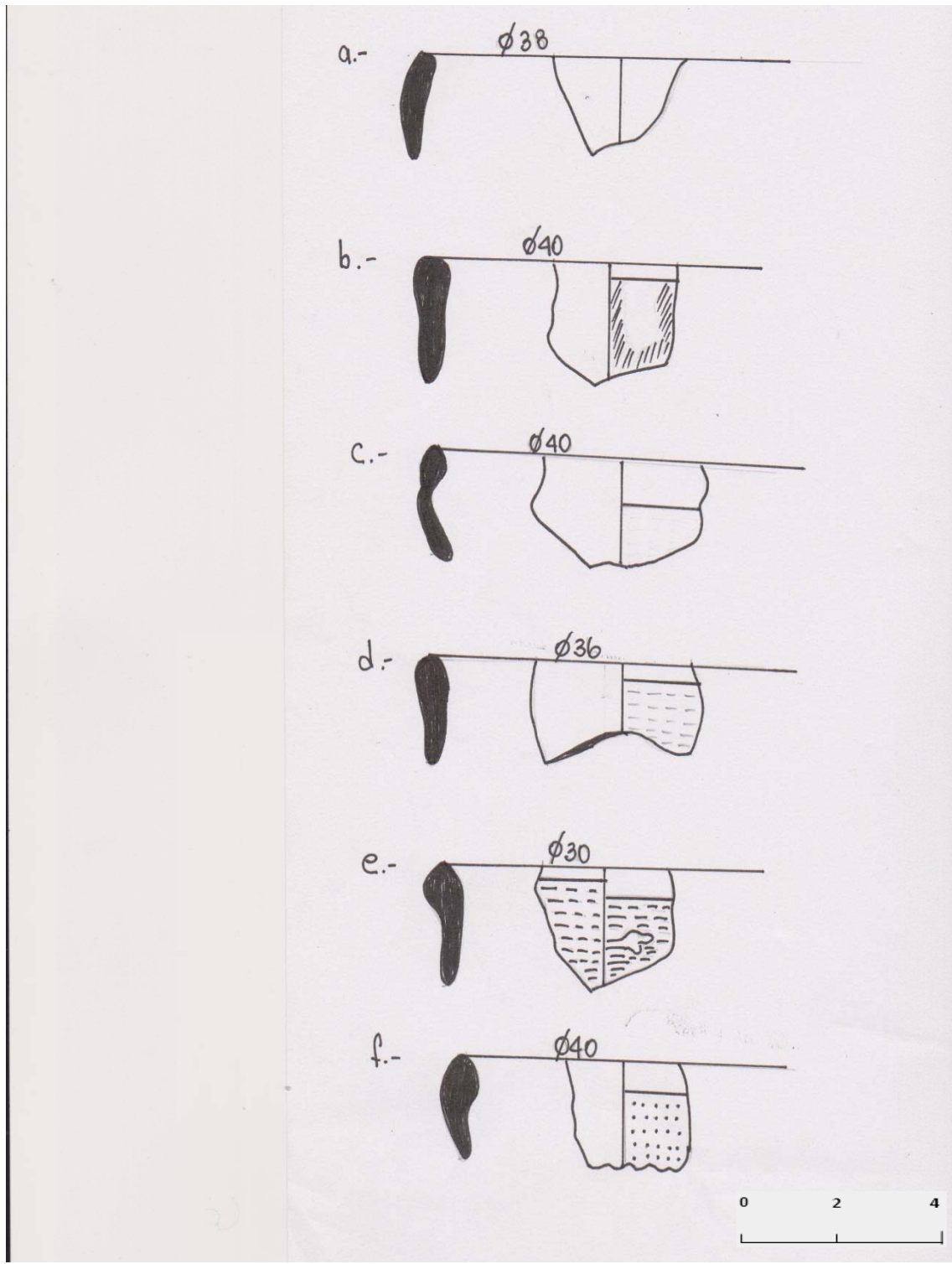
TIPO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Bordes	8	9.30%
Pintura	0	0
Asas	0	0
No morfológicos	78	90.69%
Total	86	100%



# **CAPÍTULO CUARTO**

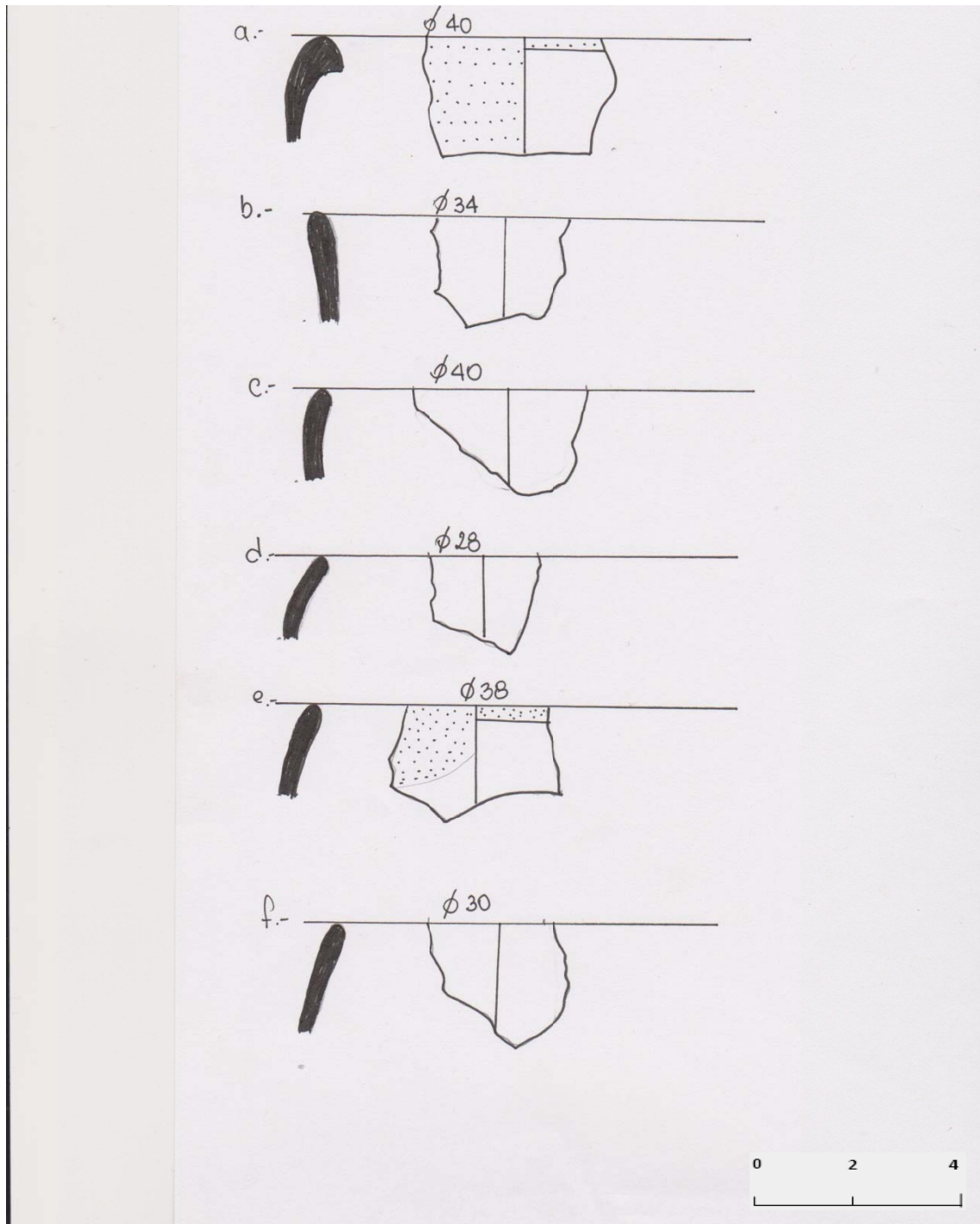
## **ANÁLISIS DE LABORATORIO**

PLANCHA 1

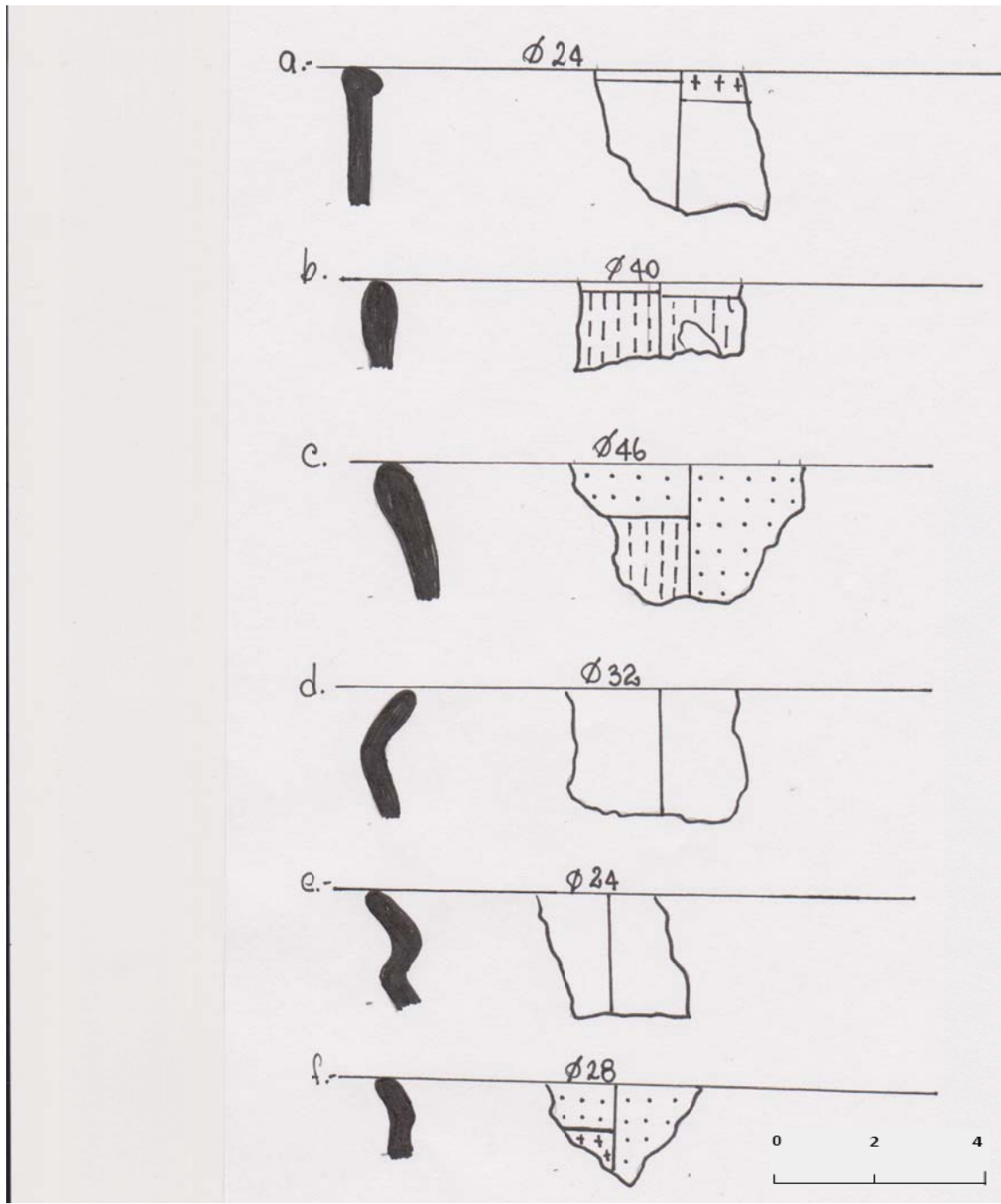




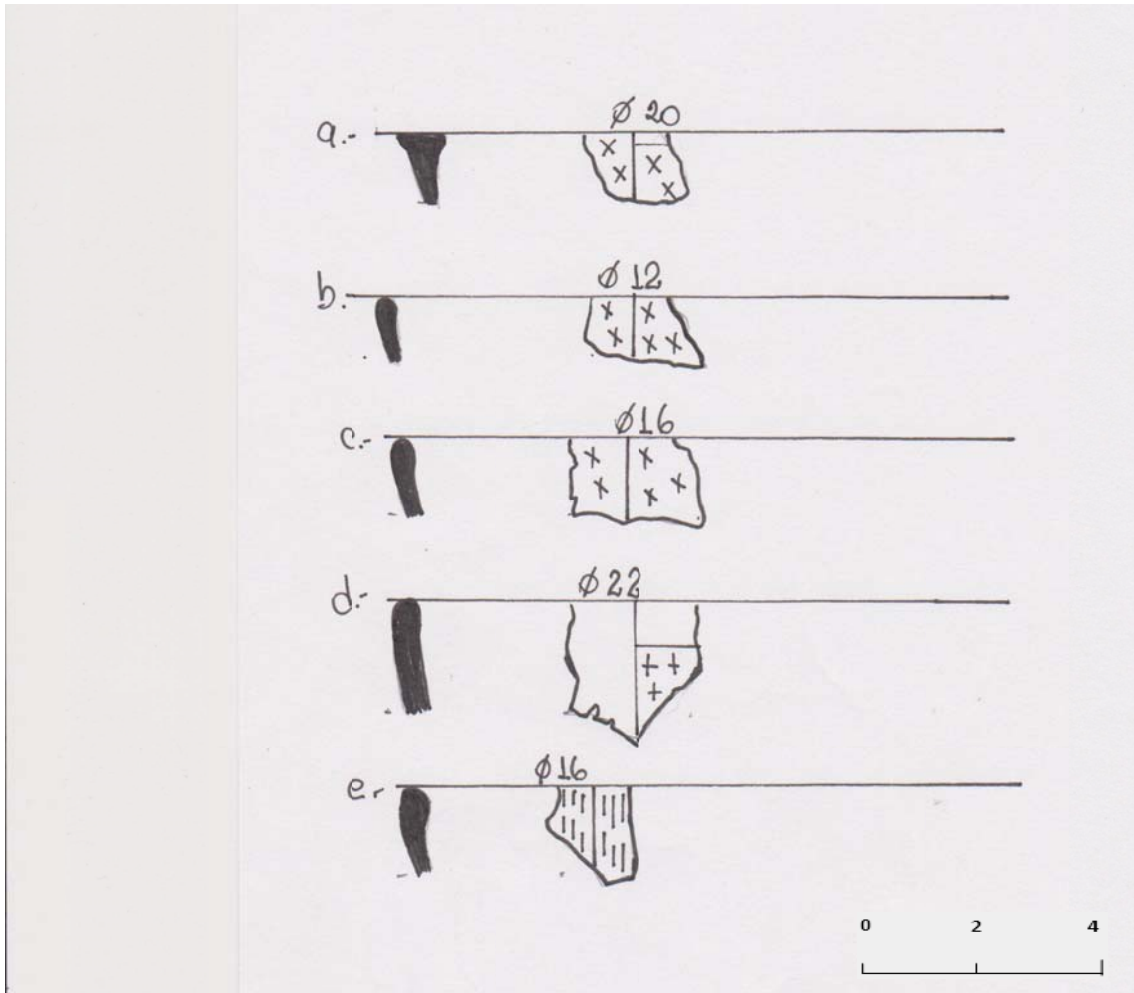
## PLANCHA 2



PLANCHA 3

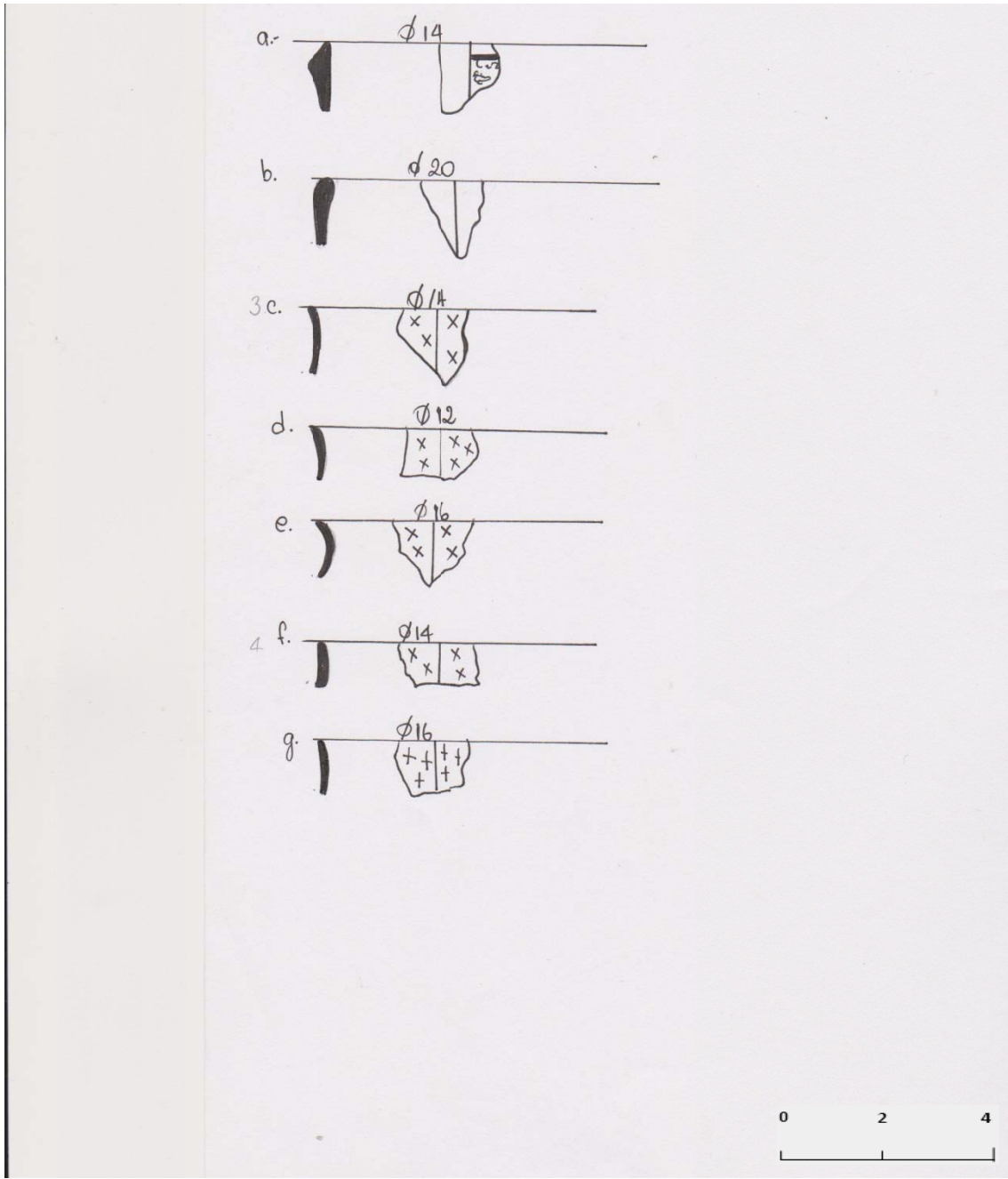


PLANCHA 4





PLANCHA 5





## RECIPIENTES DE LA PROSPECCIÓN

### DEL SECTOR CHAURIZHIN

<b>NUMERO TOTAL DE TIESTOS</b>	<b>137</b>	<b>100 %</b>
<b>BORDES</b>	<b>30</b>	<b>21.89 %</b>
<b>FONDOS</b>	<b>0</b>	<b>00 %</b>
<b>ASAS</b>	<b>2</b>	<b>1.45 %</b>
<b>DECORADOS</b>	<b>88</b>	<b>64.23 %</b>
<b>NO MORFOLOGICOS</b>	<b>17</b>	<b>12.40 %</b>

## RECIPIENTES DE LA PROSPECCIÓN

### DEL SECTOR LLABER

<b>NUMERO TOTAL DE TIESTOS</b>	<b>51</b>	<b>100 %</b>
<b>BORDES</b>	<b>6</b>	<b>%</b>
<b>FONDOS</b>	<b>0</b>	<b>00 %</b>
<b>ASAS</b>	<b>0</b>	<b>00 %</b>
<b>DECORADOS</b>	<b>39</b>	<b>%</b>
<b>NO MORFOLOGICOS</b>	<b>5</b>	<b>%</b>



1. Cerámica: (PASTA)

Color del núcleo: gris, blanco y negro.

Cocción: mala y de atmosfera reductora; presentan engobe rojo, el espesor varía entre 0,5 y 1 cm; figura b presenta huellas de uso por cocción. (Hollín)

Dureza: 3.5-4

Técnica: Golpeado

2. Formas

Recipientes Abiertos

- Fragmentó de dirección oblicua externa, de forma convexa, el labio es redondeado; presenta engobe tanto en el interior como en el exterior. Con un grosor de 0,6 mm. (Plancha 1, figura a)
- Fragmento de dirección oblicua externa de forma cóncava; el labio es redondeado a ambos lados. Presenta una banda roja en el exterior de 0,8 mm. Y huellas de hollín en la parte interior; tiene un grosor de 0,9 mm. (Plancha 1, figura b)
- Fragmento de dirección oblicua externa de forma convexa; labio redondeado hacia la parte interior. Presenta engobe tanto en el interior como en el exterior de color rojo. En la parte exterior se aprecia una carena dando origen a una pequeña acanaladura junto al labio. Tiene un grosor de 0,5 mm. (Plancha 1, figura c)
- Fragmento de dirección oblicua externa, de forma cóncava, de labio redondeado a ambos lados. Presenta una banda de color rojo en el exterior de 1 cm y engobe rojo en el interior. Tiene un grosor de 0,6 mm. (plancha 1, figura d)



- Fragmento de dirección oblicua externa, de forma cóncava, labio redondeado hacia el exterior de color gris con una banda roja tanto en el interior de 0,4 cm como en el exterior de 0,8 cm; presenta pequeñas manchas de color rojo sin una forma definida en el interior como en el exterior. Tiene un grosor de 0,4 mm. (plancha 1, figura e)
- Fragmento de dirección oblicuó interno, de forma convexa, labio redondeado en ambos lados, presenta banda horizontal roja de 1,2 cm en el labio en la parte exterior y engobe rojo en el interior. Con un grosor de 1 cm. (plancha 1, figura f)
- Fragmento de dirección oblicuo externa, forma convexa, labios redondeados con pronunciación hacia el interior; presenta engobe marrón en el interior y cerámica actual en el exterior; tiene un grosor de 0,5 mm (plancha 2 figura a)
- Fragmento de dirección oblicuo externa, de forma cóncava; labios redondeados; presenta engobe rojo tanto en el interior como en el exterior; tiene un grosor de 0,7 mm. (plancha 2 figura b).
- Fragmento de dirección vertical de forma convexa; labios redondeados, presenta engobe rojo tanto en el interior como en el exterior; tiene un grosor de 0,6 mm (plancha 2 figura c).
- Fragmento de dirección oblicuo interno; de forma convexa; labio redondeado, ligeramente pronunciado al interior; tiene engobe rojo tanto en el interior como en el exterior; tiene un grosor de 05 mm. (plancha 2 figura d).



- Fragmento de dirección vertical de forma rectilínea; labio redondeado, presenta engobe marrón sobre cerámica natural en el interior y cerámica natural al exterior; tiene un grosor de 0,7 mm. (plancha 2 figura e)
- Fragmento de dirección oblicuo externa de forma convexa; labio redondeado; presenta engobe rojo tanto al interior como al exterior; aquí existen huellas de hollín; tiene un grosor de 0,5 mm. (plancha 2 figura f).
- Fragmento de dirección vertical de forma rectilínea; labio aplastado con pronunciación hacia los dos lados; presenta cerámica natural en el interior y engobe blanco hacia el borde y también presenta engobe rojo en el interior como en el exterior; tiene un grosor de 0,4 mm. (plancha 3 figura a).
- Fragmento de dirección oblicuo externa de forma cóncava; labio redondeado y pronunciado hacia los dos lados; presenta una franja horizontal hacia el borde de engobe rojo sobre cerámica natural tanto en el interior como en el exterior, tiene un grosor de 0,6 mm (plancha 3 figura b).
- Fragmento de dirección oblicua externa de forma cóncava; labios redondeados con pronunciación hacia los dos lados; presenta engobe marrón sobre el interior y una banda horizontal de este color en el interior pero con avanzado proceso de erosión; tiene un grosor de 0,7 mm. (plancha 3 figura c).
- Fragmento de dirección oblicuo externo de forma cóncava; labio redondeado y con una ligera carena, presenta engobe rojo tanto en el





- interior como en el exterior, presenta un grosor de 0,4 mm. (plancha 3 figura d)
- Fragmento de dirección oblicua externa de forma cóncava; labio redondeado y carena muy pronunciada; con engobe rojo en el interior y en el exterior; tiene un grosor de 0,7 mm. (plancha 3 figura e).
  - Fragmento de dirección oblicua externa de forma cóncava; labio redondeado; tiene engobe marrón en el interior y en el exterior este mismo engobe sobre blanco, tiene un grosor de 0,6 mm. (plancha 3 figura f).
  - Fragmento de dirección oblicua externa de forma cóncava, labio aplastado con pronunciación hacia los dos lados, presenta erosión tanto en el interior como en el exterior, tiene un grosor de 0,6 mm. (plancha 4 figura a)
  - Fragmento de dirección oblicua externa de forma cóncava; labios redondeados, presenta erosión hacia los dos lados; tiene un grosor de 0,5 mm. (plancha 4 figura b).
  - Fragmento de dirección oblicua externa y forma cóncava; labios redondeados, presenta erosión a los dos lados; tiene un grosor de 0,4 mm (plancha 4, figura c)
  - Fragmento de dirección oblicua externa, forma cóncava; labio redondeado; presenta engobe rojo en el interior como en el exterior, este engobe se forma de franja horizontal hacia el bore sobre engobe blanco; tiene un grosor de 0,7 mm. (plancha 4 figura d).



- Fragmento d dirección oblicuo externo d forma cóncava; labios redondeados con pronunciación hacia el exterior; presenta cerámica natural tanto al interior como al exterior, tiene un grosor de 0,4 mm. (Plancha 4 figura e)

### **CONCLUSIONES:**

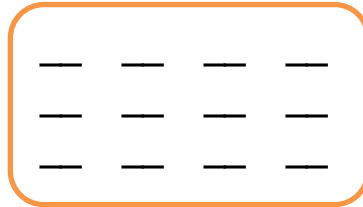
Al analizar los fragmentos estos mantienen relación entre los hallados en las prospecciones así como los recuperados en la excavación; las similitudes son de forma, dirección, decoración, degradantes, grosor y cocción; es por eso que se les podría clasificar como de la misma fase cultural.



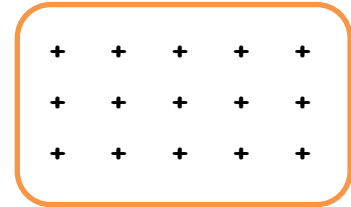
## SIMBOLOGÍA PARA LA DESCRIPCIÓN DE LAS PIEZAS ENCONTRADAS EN LA PROSPECCIÓN Y EN LA EXCAVACIÓN



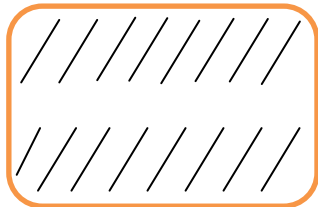
**ROJO**



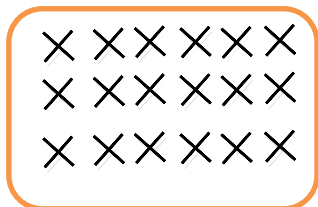
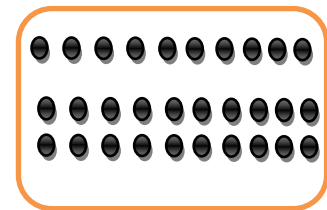
**GRIS**



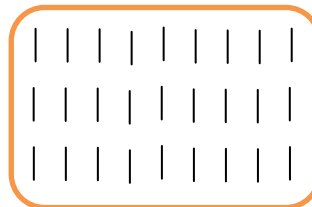
**BLANCO**



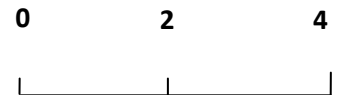
**OSCUROMARRÓN**



**EROSIONADA**



**SIN TRATAMIENTO**





# **CAPÍTULO QUINTO**

## **LLABER EN LA HISTORIA.**

## **LA SOCIALIZACIÓN**

## 5 TALLER SOBRE EL RESCATE Y MOTIVACIÓN SOBRE EL SITIO ARQUEOLÓGICO LLABER.



Taller de capacitación

Chordeleg a los 25 días del mes de marzo del año 2011, en la casa municipal Centro Cultural Obrero se realizó un taller sobre la recuperación del sitio arqueológico Llaber; con la presencia de especialistas en Arqueología y Antropología como el Máster Santiago Ordoñez y el Dr. Napoleón Almeida miembros del INPC regional N. 6; quienes expusieron temas relacionados al patrimonio cultural inmaterial y material.

## 5.1 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. (MÁSTER SANTIAGO ORDOÑEZ).

El patrimonio inmaterial es un tema que ha sido dejado de lado a lo largo del tiempo y que recién se está iniciando en el Ecuador hace pocos años atrás por el decreto de emergencia, ya que es absolutamente complementario con el área de patrimonio material es decir con los temas relacionados a la arqueología.

A lo largo del manejo patrimonial en el Ecuador siempre se ha hablado de patrimonio material, generalmente vinculado a la arquitectura; pero además de ese patrimonio hay una serie de elementos que están atrás de la materialidad como son los seres humanos que van atrás de estos objetos patrimoniales, eso va dirigido con el patrimonio inmaterial.



Exposición del máster Santiago Ordoñez sobre el PCI



El patrimonio en general lo podemos entender en tres partes básicas como son: la herencia, la memoria y la identidad; nosotros los elementos patrimoniales los hemos heredado efectivamente vienen de generaciones anteriores y llegan a nosotros a través de la memoria; la memoria que se va reactualizando con cada generación, con el paso del tiempo pero que es parte de nosotros y eso va a generar la identidad que es lo que nos hace similares o diferentes a nuestros vecinos.

Toda herencia tiene derechos y obligaciones; por ejemplo a la conservación del patrimonio, a la salvaguarda, obligaciones, derechos vinculados al disfrute de este tipo de patrimonio.

La identidad es un proceso dinámico, la cultura es absolutamente dinámica y de ahí que también va transformándose, el tiempo va cambiando ya que no es una cosa congelada como algún objeto que tiene cientos de años, por eso hay que señalar que un patrimonio es cambiante y que tienen que estar al servicio de la gente y así permita ser de cambio en el uso, entonces ahí está el tema de pertenencia y diferencia ya que nosotros nos identificamos con determinados elementos patrimoniales, nos sentimos parte de esos objetos o sitios patrimoniales.

Ahora el tema central de la imitación que se ha hecho del tema del sitio arqueológico Llaber; la gente de Chordeleg particularmente se siente apropiada de ese sitio, por eso es que hay una identidad ya muchos de los objetos patrimoniales suelen hacerse sentir también diferentes al resto porque nosotros somos dueños de un patrimonio específico que nos da una característica particular frente a otros.



La memoria es el patrimonio cultural el cual hace referencia a todo lo que una comunidad ha creado tanto en el ámbito material o inmaterial, ya sea un bien arqueológico, arquitectónico, bien inmueble, una escultura que este en una iglesia como lo inmaterial se encuentra ligado al pasado, pero que es un pasado reactualizado por medio de la memoria colectiva y la evocación vinculada a los sentidos de cómo nosotros nos apropiamos de la parte sensitiva, es decir el patrimonio está íntimamente ligado al pasado como herencia, pero es por parte de la memoria reactualizado un objeto a lo largo del tiempo que va transformándose o cambiando y esa es la memoria que nosotros tenemos o la que va a generar casos identitarios con ciertos elementos.

## **5.2 EL PATRIMONIO ESTÁ CONFORMADO POR DOS**

### **ELEMENTOS QUE SON:**

#### **a) Patrimonio Cultural.**

El patrimonio cultural se encuentra dividido en dos grandes ramas: patrimonio inmaterial que se ve básicamente antropología e historia y el área de patrimonio material en cual constan ramas de arqueología, restauración, arquitectura, conservación de bienes muebles, una área de riesgos entre otros más.

#### **b) Patrimonio Natural.**

Aquí podemos encontrar los paisajes culturales, como un elemento vinculante dentro del patrimonio cultural y el patrimonio inmaterial en donde están los bienes patrimoniales los mismos que están en la naturaleza.





El patrimonio material posee bienes muebles esculturas que pueden ser móviles, bienes inmuebles como la arquitectura que es fundamental, bienes arqueológicos que pueden ser tanto muebles e inmuebles pero que tienen otro tipo de connotación.

El patrimonio inmaterial es entonces aquel que se transmite de generación en generación como es caso de mitos, leyendas, tradiciones, vestimenta, música y que son generados de padres a hijos que va transformándose en ese proceso y que permiten la unión, la concientización social; como es el tema de las festividades que genera identidad y continuidad en el tiempo; también promueve el respeto de la diversidad cultural y sabernos dueños del determinado tipo de patrimonio ya que nos obliga a respetar sus diferentes formas de patrimonialidad y cultura de los pueblos vecinos y con los que además compartimos lazos identitarios comunes.

Ecuador en el año 2008 firmó un convenio con la UNESCO que es el máximo organismo mundial de manejo de elementos culturales, estos ámbitos son los que rigen al manejo de patrimonio cultural a nivel mundial. Las tradiciones y expresiones orales, incluidos el idioma ya que es uno de los grandes ámbitos en los que la Unesco y el INPC, está interesado a protegerlos.

Dentro de las tradiciones y expresiones orales, tenemos los mitos, leyendas, cuentos, coplas, etc. En el caso del cantón Chordeleg es rico en leyendas, tradiciones, mitos; los mismos que pueden ser transmitidos de una generación a otra, y que está emparentado de forma directa con el tema de identidad, ya que una herramienta fundamental para comprender muchas



veces el patrimonio material, son los mitos enlazados con los sitios arqueológicos.

Este ámbito de tradición oral Abarca toda la variedad de formas habladas como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones, leyendas, mitos, etc.; que sirven para transmitir conocimientos, valores culturales, sociales y una memoria colectiva.

Las lenguas son consideradas como medios de transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial, la lengua no es en si el idioma quecha o el español sino que es la herramienta que va a permitir que se transmita a la nuevas generaciones elementos culturas, desde ese punto el tema de lenguas es importante.

### **5.3 ARTES DEL ESPECTÁCULO**

Nombre que designa la Unesco y dentro de este ámbito incluye la música, la danza, el teatro y otras formas de expresión presentes en contextos sagrados o profanos y los instrumentos empleados en dichas manifestaciones ya que son parte Patrimonio Cultural Inmaterial y sobre todo las técnicas de cómo los objetos son elaborados.

Las festividades tienen un papel protagónico dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial, como son las relacionadas a las almas, contradanzas las mismas que se conservan hasta la actualidad.

La provincia del Azuay posee una riqueza impresionante con respecto a este tema, pero lamentablemente para las generaciones nuevas eso ya no significa nada ya que se ha dado una rotura en la transmisión de este tipo de elementos y de el valor de recapitular, no con una visión de un museo; es decir

coger una fiesta y congelarla pero si de que quede en la memoria registrado toda la festividad.

## 5.4 USOS SOCIALES, RITUALES, ACTOS FESTIVOS



Danzas por las festividades religiosas de Chordeleg

Constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros que reafirman la identidad de quienes lo practican.

En el ámbito político las fiestas sirven para unir más a la sociedad como por ejemplo las pampamesa que están vinculados con el trabajo comunitario, minga nombre común de origen prehispánico, lo cual consiste que al final del trabajo se reúnen y comparten la comida resaltando el elemento de cohesión, ya que cada uno va llevando una parte de alimentos que van a ser consumidos; elementos que en la actualidad se están perdiendo.

Fiestas vinculadas con la religión, procesiones hacia las vírgenes, santos, Señor de los Milagros, Divino Niño.

## 5.5 CONOCIMIENTOS Y USOS DE LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO.

Abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones, que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural.

Incluye entre otros: Conocimientos ecológicos, conocimientos sobre fauna y flora, medicina tradicional, prácticas agrícolas, etc.

Es importante nombrar aquí los sitios sagrados o geografía sagrada como lo son las lagunas, cuevas que están vinculados con mitos, el mito de origen cañarí vinculado con el cerro Fasayñan una montaña de posibles usos ceremoniales en el pasado prehispánico.



**Cerro Fasayñan**

En cuanto a los topónimos es importante realizar estudios de los nombre de los lugares como ejemplo podríamos citar a Chordeleg que significa (Chorro de Oro y de origen Cañarí), Remigio Crespo Toral (Gulag: nombre cañarí de una planta), Simón Bolívar (Gañanzol: nombre cañarí compuesto, gañan:

planta y sol: terreno plano), Las Nieves (Chaya: llegada en quichua). Ya que al entender los diferentes topónimos expresaríamos que son elementos que dieron origen a dichos lugares.

La medicina tradicional en muchos lugares de la provincia del Azuay es fundamental como es el caso de sobadores, plantas medicinales. La gastronomía en esta zona tiene una riqueza impresionante como el rosero, cuy con papas, chicha, hornado entre otros pero que, poco a poco, se ha ido perdiendo en la actualidad.



Platos típicos de Chordeleg como el hornado, tortilla y cuy con papas

La agro diversidad como se llama a todas las técnicas productivas, mejoradas de la tierra como sembrar, épocas de sembrío, conocimientos de movimientos astronómicos para la siembra que son conocimientos valiosos pero dejados de lado y que se vinculan con el patrimonio material por ejemplo: el tema de la arquitectura es decir que madera sirve para la construcción, en que luna se tiene que cortar, en donde debe estar guardada la madera que se va a usar.

## 5.6 TÉCNICAS ARTESANALES.



Orfebrería realizada por artesanos del cantón Chordeleg

La artesanía es la manifestación más tangible del PCI.

Se ocupa de las técnicas y conocimientos empleados en las actividades artesanales, más que de los productos de las artesanías propiamente dichos, de allí que la meta sea alentar a los artesanos a que sigan elaborando dichos productos y transmitiendo su conocimiento.

También hacemos referencia las tejedoras de paja toquilla que es también considerada como una técnica artesanal, en el momento en que los sombreros no se venden se mueren, por eso es primordial motivar a las personas que sigan con esas técnicas que dan reconocimiento cantonal, provincial e internacional.

## 5.7 RELACIÓN ENTRE PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL.QQQ

El patrimonio no recae en los objetos, sino que se refiere a las relaciones que existen entre éstos y el ser humano.



Lo fundamental para el patrimonio inmaterial va a ser la gente que esta atrás de los objetos, es decir los objetos tienen vida en el momento que la gente le da sentido, ya que no es la pared, no es el sitio arqueológico; como diríamos si no nos importara Llaber y desapareciera no nos va a importar pero nuestra identificación es de tenerlo como bien cultural y atribuir el gran valor a este sitio.

El patrimonio cultural inmaterial se desarrolla en espacios concretos, por ejemplo una iglesia vacía no sería lo mismo si no estaría apropiada por la gente, que es la que le da el sentido. Son espacios de la memoria aquellos que nosotros nos apropiamos, los recordamos y como los transmitimos, por eso es que un pueblo sin memoria es un pueblo sin vida, un pueblo que definitivamente a perdido su identificación.

La memoria es en gran medida la que dota de sentido al patrimonio edificado, la parte material, arquitectónica sin eso no va a tener sentido, por eso es que el patrimonio no son los espacios edificados y vacíos, si no que los espacios habitados, sitios que tengan utilización alguna los mismos que reciben el sentido que le dé la gente.

## **5.8 INTERVENCIONES EN LOS SITIOS**

- Debe contemplar y velar por los usos y apropiaciones simbólicas e identitarios de la población.
- En el patrimonio la gente es la que debe decir que es patrimonio.
- El objeto final de la salvaguarda del patrimonio es el ser humano.

- Por lo tanto el cuidado del patrimonio es tarea de todos.

## 5.9 PATRIMONIO MATERIAL (DR. NAPOLEÓN ALMEIDA)



Exposición sobre el sitio arqueológico Llaber

En 1977, es decir hace unos treinta y cuatro años tuvo la oportunidad de realizar un estudio en Chordeleg, con un arqueólogo americano ya que tenía un contrato de trabajo con el CIDAP, institución muy reconocida que se ocupa del arte y artesanías de América, que comprendía estudiar la cerámica, la producción, la cerámica actual andando de taller en taller estudiando no únicamente las formas, diseños que imprimían unos señores Orellana y Villa; sino también la forma de vida de esas personas, estaba diagnosticando si la alfarería de Chordeleg si tenía tradición o perspectivas de sobrevivencias de ese bello quehacer que caracterizaba a dicho cantón ya que en la era actual también es muy famoso por la producción de cerámica.





El Dr. Napoleón por su parte se dedicó a estudiar la producción de joyas ya que en ese tiempo se realizaba trabajos en filigrana ya que los maestros de este arte en el Ecuador pertenecen a este cantón; instalándose en el taller del Sr. Gilberto Espinoza fue él quien le enseñó como se estiraban los hilos para obtener el material más apropiado para tejer esos motivos tan maravillosos como los colibrís o palo piscos.

Aquí él menciona a Federico González Suárez, primer arqueólogo ecuatoriano que inicio los estudios de arqueología en el Ecuador, puesto que Jacinto Jijón ya maduro historiador y quien contrató a Max Hule para trabajar conjuntamente en el establecimiento de las etapas de desarrollo cultural ecuatoriano.

Encuentra en su primer libro llamado prehistoria y arqueología una larga redacción de los sepulcros ricos en oro Chordeleg; entonces se interesó por la culturas que estaban representadas en la zona que él había descrito, es decir se realizó una visita al cerro Llaber, el mismo estaba como en la era actual, ya en vías de depredación en el sentido del deterioro tanto por parte de la propia naturaleza que con su viento erosiona la capa que contiene el material antiguo, cuanto por razones de uso de las personas que controlan como propiedad el área que corresponde Llaber.



**Cerro Llaber panorámicas distintas**

La zona de Llaber esta entabada en un sector de lo que se podría denominar el amplio espectro de la geografía sagrada de los cañarís.

Llaber en si es una zona que obviamente ofrece un reto para los que estudian prehistoria puesto que se pueden dilucidar varios problemas y no únicamente de la loma de Llaber sino que de toda la población que habitaba el lugar y en una amplia zona circundante. Un rasgo que no está resuelto en la prehistoria, cuando fue poblado Llaber, de dónde provino la población que se asentó en el cerro Llaber las mismas que tienen que ser guiadas por la investigación.

A nuestro modo de ver proviene de la floresta amazónica toda esta oleada migratoria que desde el valle de rio cuyes, valle de Cuchipamba en la provincia de Morona Santiago, el sector del Sigsig propiamente Shabalula, Cojitambo, Dumapará, que son expresiones arquitectónicas parecidas a Llaber,



constituyendo una misma oleada de culturas que posiblemente empezó en la Amazonía durante el periodo de integración, lo que conocemos como Cañarí es decir época en la cual los grandes conglomerados humanos ocupaban extensiones muy significativas de tierra.

Este lugar en la cúspide presenta una serie de terrazas, hay diferencias en la gradiente, con lugares planos y perpendiculares.

También presenta una arquitectura no sabemos si habitacional, terrazas de contención, pero en todo caso son bloques trabajados similares a los que se encuentran en el valle del río Cuyes, en donde hay emplazamientos de algunas hectáreas de superficie; sea como fuese la historia de Llaber está relacionada no únicamente a la construcción de terrazas o construcción arquitectónica. Los arqueólogos trabajan con elementos también muebles o depósitos removidos o no removidos, pero en todo caso tiestos, ya que son el fundamento de cómo ha evolucionado la tecnología, la sociedad y sobre todo de las relaciones culturales que tenían estos pueblos con otros; es decir la cultura es un punto de vista de la antropología contemporánea es el mecanismo que explica la evolución social. En 1859 Darwin presentó un libro en el cual desarrollaba su teoría de la evolución pero de las especies biológicas, ya para finales del siglo XIX, los científicos sociales tuvieron que considerar que los grupos humanos evolucionan tanto como las especies biológicas.

Las culturas desde que el hombre fue hombre son dinámicas, la gente viaja, migra; por eso es que en la hora actual uno de los principales problemas que confronta América Latina y el mundo es de las migraciones.

En la historia regional nuestra vemos que por lo menos hace 4.000 años viajaba desde aquí a la costa, hacia la selva amazónica y aprendía nuevos rasgos, ya que todo grupo humano tiene dos sectores un positivo y otro negativo. Por eso es que la cultura antigua se caracterizó por la incorporación de diferentes elementos, esos mismos incorporados a los grupos que hacían los cañarís se puede ver más que en esto; en la cerámica porque hay diseños, formas, dibujos que se repiten en diferentes zonas geográficas. La historia de Llaber no está presente en el cerro mismo sino en las zonas circundantes de algunos kilómetros a la redonda, incorporar otras lomas donde vivía la misma gente, entonces desde ahí nace la problemática de cómo analizar o conocer a Llaber y acogernos a lo que dicen los arqueólogos modernos.



Paisaje arqueológicos, es simplemente un sitio o un grupo de sitios arqueológicos, en el caso de Llaber definiéramos como un grupo de sitios arqueológicos ya que es una importante manifestación de cultura entorno a unos 20 km posible a la redonda estudiando todos los momentos de la revolución de la sociedades de este sector.

Establecer el grado de conservación o deterioro de estos sitios, es importante saber que tipos de acciones estén en ruinas, sean escombros, vestigios; una vez identificados las causas del deterioro de Llaber hay que entender las



acciones que mitiguen en el futuro una depredación mayor, de modo que el asunto de paisaje arqueológico tanto en el sentido del conocimiento del pasado ya que el patrimonio es el que nos da identidad, personalidad hacia el mundo.

El vestigio de Llaber proporciona identidad por eso es que debemos buscar mecanismos apropiados para conocer cómo manejar o rescatar estos lugares fundamentales. Es menester que exista una apropiación colectiva del patrimonio y hacer esfuerzos por rescatar pero en conjunto y por medio de los gobiernos seccionales, el municipio siempre jugará un papel importante ya que tiene la potestad del manejo patrimonial, pero articulando las acciones a juntas parroquiales, clubes deportivos, escuelas, colegios y de esta forma poder rescatar ese Patrimonio Cultural.

### **5.10 INPC REALIZO TALLER SOBRE LLABER**

**Tomado del seminario el pueblo del cantón Gualaceo, con fecha 27 de marzo del 2011 (pág.7B)**

Llaber ha sido reconocido como un sitio arqueológico muy importante de la provincia del Azuay, pues data desde la época de los Cañarís, en donde podemos encontrar una serie de terrazas hechas con piedras y materiales que llaman la atención a los visitantes.

El pasado viernes en horas de la mañana, con la presencia de autoridades cantonales, estudiantes de la unidad educativa Santa María de la Esperanza, y ciudadanía en general, funcionarios del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), realizaron un taller en donde dieron a conocer a los presentes



la importancia de los sitios patrimoniales con los que cuenta cada uno de los cantones del Azuay.

Aquí, los panelistas explicaron a los presentes sobre el patrimonio material y el inmaterial que poseen las personas.

Santiago Ordoñez, funcionario del INPC, explicó que el patrimonio material son todas aquellas manifestaciones que han quedado gravadas en algún lugar de los pueblos, estos pueden ser ruinas o vestigios o cosas que podamos tocar; en cambio el patrimonio inmaterial son todas aquellas manifestaciones que se transmiten por el conocimiento, siendo estas las leyendas, mitos o practicas ancestrales.

El arqueólogo Napoleón Almeida, representante del INPC, manifestó que las personas que habitaban Llaber vinieron desde la Amazonia y se implantaron en este sitio, pero se desconoce por qué y para qué utilizaban estos muros en forma de terrazas.

Resulta imprescindible iniciar un proceso de investigación para conocer la historia de este sitio arqueológico que tiene gran valor y aportara en el desarrollo de la historia de Chordeleg; lo importante es salvaguardar estos sitios, porque en el momento en que se conozca estos elementos la gente va a tratar de conservar este patrimonio.



## CONCLUSIONES

Se debe empezar manifestando que este trabajo está recién comenzando, por lo tanto, los datos que hemos acopiado nosotros en base al trabajo previo a la obtención del título de licenciado son preliminares, partiendo de esta consideración desglosamos otras conclusiones:

- El sitio arqueológico de Llaber es un rico testimonio de la prehistoria de periodos específicos de la ocupación o de la evolución cultural de la zona.
- Concretamente se puede decir que los elementos materiales que en este momento son escombros y que se encuentran en el sector geográfico de Llaber del cantón Chordeleg, pertenecen a sociedades señoriales; no nos ha sido posible localizar sitios del periodo formativo medio o tardío, como si se ha localizado en sectores adyacentes como San Bartolo en donde hay una rica tradición de la época formativa que está representada en tiestos pintados parecidos a los de la Cultura Narrio o especímenes que fueron localizados por Napoleón Almeida (1991 Nuevos Estudios sobre el Azuay Aborigen) En el sector de Chusquin y más recientemente con los estudiantes de historia de la universidad de Cuenca en el Cerro Pishi del mismo San Juan; esos especímenes representan señoríos incipientes del Periodo de Desarrollo Regional, que en ninguno de los dos sitios que han sido visitados por nosotros para estudiar Llaber han sido localizados.



- Únicamente una tradición tardía del periodo de integración desde el siglo V hasta 1450 está presente en la zona de Llaber; pero no son solamente los especímenes cerámicos que han sido descritos y establecidos como tipos de Llaber, sino que son los muros, las construcciones monumentales que cita Gonzáles Suárez y otros autores los que son motivo de esta conclusión.
- Estas construcciones también son típicas del periodo de integración tomando en cuenta que en el Siglo V, las ruinas de Shabalula, el Castillo de Duma y otros elementos son del Periodo de Integración. También tenemos por analogía que mencionar que restos parecidos a la arquitectura de Llaber están presentes en Nabón, Pucara, cantones pertenecientes a la provincia del Azuay: esta tradición parece extenderse desde la floresta tropical, puesto que el valle de Cuyes en la provincia de Morona Santiago en el cantón Gualaquiza existen terrazas del mismo tipo de construcción, de lajas no pulimentadas, encajes no muy perfectos como de la tradición Inca pero que en todo caso la terracería son de optima factura.
- El cerro Llaber por su posición geográfica, debió sustentar varias actividades primordialmente agrícolas por eso es que la zona hasta la hora actual es rica para la agricultura; no nos ha sido fácil localizar especímenes para someter a pruebas paleobotánicas ya que la excavación consistió en el establecimiento de estratos artificiales pero probablemente una excavación futura con un método de estratigrafía natural podría permitir la localización de volúmenes antiguos para ser





sometidos a estudios paleobotánicas lo cual no ha sido objeto de nuestro trabajo.

- A partir del uso agrícola, podría haber tenido un uso defensivo en los momentos cruciales de la conquista Inca y también ceremonial debido a que denomina gran parte del río Santa Bárbara, no nos ha sido factible localizar especímenes de tradiciones tempranas; sin embargo el sentido común y las aseveraciones de González Suárez nos indican que la población que vivió en esta zona de Llaber se articuló tributariamente a la corona Inca.
- El Cerró Llaber refleja por los hallazgos aledaños y por la documentación existente el haber pertenecido a un grupo social altamente jerarquizado, evolucionado desde el punto de vista tecnológico puesto que así lo demuestran los trabajos en metales y los testimonios descritos por Gonzales Suárez, por tanto estamos seguros que la población que vivió ahí pertenecía a la gran confederación de los Cañarís; hay alusiones como las del Padre Juan de Velasco que habla de que había una de las grandes tribus que conformaban la confederación Cañarí eran los Gualaceos, probablemente son los que construyeron la terracería de Llaber y los que elaboraron los cantaros y demás especímenes localizados en la excavación y la prospección.
- Por su forma natural del cerro Llaber y por localizarse junto a un cantón de reconocida tradición artesanal en el Ecuador, el cerro Llaber podría ameritar un flujo turístico importante y acciones colaterales como la organización de un museo del sitio, creación de un centro de interpretaciones prehistóricas de comunidad.



## RECOMENDACIONES

De acuerdo a lo que se desprende del taller “Puesta en valor y manejo del sitio Llaber” consideramos pertinente recomendar:

- Que el Gobierno Autónomo Municipal del cantón Chordeleg debe hacer prevalecer en función de lo que dictamina la Constitución, de manejar el Patrimonio Cultural y particularmente el arqueológico; y así organizar en el futuro seminarios que aglutinen a amplios sectores de la población para buscar un destino educativo, turístico, museográfico, etc. en el cerro Llaber.
- Profundizar en las investigaciones emprendidas por nosotros para la obtención del título de licenciado.
- Aunar esfuerzos para incorporar a Llaber en el mapa o en el registro arqueológico ecuatoriano confiriéndole el valor que le corresponde.
- Recomendamos por último al gobierno local municipal comenzar a redactar una ordenanza que prescriba la legislación sobre el uso del suelo tanto de los sitios arqueológicos como de sus áreas de impacto.



## BIBLIOGRAFIA

AYALA MORA, Enrique.

- 1996 Nueva Historia del Ecuador. Corporación Editora Nacional.  
Volumen II. Época aborigen. Jorge Marcos. Pág. 167-175. Quito  
Ecuador.

ALMEIDA DURÁN, Napoleón.

- 1991 Nuevos estudios sobre el Azuay Aborigen, Serie de  
Investigaciones N. 1, Imprenta de la Universidad del Azuay,  
Cuenca.

ALMEIDA DURÁN, Napoleón.

- 1997 Prehistoria de la Cuenca del Río Cañar, Universidad del Azuay,  
Serie de Investigaciones N. 2, Imprenta América, Azogues.

AGENDA DE CAMBIO.

- 2000 - 2005 Gobierno local del Cantón Chordeleg, Ilustre Municipalidad de n  
Chordeleg, Imprenta Gráficas Hernández, Chordeleg.



AZUAY “TURISMO Y CULTURA”

2004 - 2010 Revista y guía de la Asociación de Municipalidades del Azuay

que promocionan los lugares turísticos de los cantones del

Azuay, Edición N. 2,

pág. 14 – 17, Imprenta Gráficas Hernández, Cuenca.

CIDAP.

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.

1977 Arte Popular Ecuatoriano, Cerámica de Chordeleg, Auspiciado por

el Gobierno del Ecuador y la OEA, Imprenta Monsalve – Moreno,

Cuenca.

GONZÁLEZ SUÁREZ, Federico.

1964 Historia General de la República del Ecuador, Tomo I, Capitulo

tercero pág. 132 – 162, Imprenta Esfel, Quito.

LUMBRERAS, Luis.

1973 La Arqueología como Ciencia Social. Imprenta librería Allende

S.A, Zacatecas 229 – 404 Col – Roma, México D.F.



REVISTA CANDONGA

2006 Chordeleg Cuna Turística.

Editorial: Pro fundación Candonga, Chordeleg.

SEMANARIO EL PUEBLO

2011 INPC realizo taller sobre Llaber

Pág. 7B Cantón Gualaceo

SALAZAR, Ernesto

2004 Cuenca Santa Ana de las aguas; Cuenca y su región: en busca del tiempo perdido. pág. 23, 66. Ediciones libri Mundí. Quito Ecuador.