



RESUMEN

Las cuencas media y baja del río Machangara han tenido gran actividad durante la época de desarrollo regional e integración, y luego con la llegada de los incas.

En las prospecciones se descubrieron 20 puntos específicos con evidencia cerámica, dos con fragmentos óseos en la superficie, y dos con material cultural inca. También se identificaron muros y clara modificación del terreno en varios sectores, la mayoría de la evidencia se localiza en zonas elevadas como cumbres, y zonas planas de las partes altas.

Se realizó excavación en el sitio denominado Upar, del que se recuperaron 978 fragmentos cerámicos en los 5 estratos encontrados.

La mayoría de la cerámica recolectada tanto en prospecciones como en excavación, corresponde a la tradicional cultural Tacalshapa con influencia de la cultura Tuncahuan, y en menor cantidad a la cultura inca con presencia tardía. Los restos cerámicos presentan tipos de labios cubiertos con bandas de pintura roja o sin ella; otros están pintados con pintura blanca y otros con pintura negra pulida; con labios de forma triangular asociados a recipientes cerrados de posible forma globular.

Este tipo de recipientes tienen afinidad morfológica y estilística con la reportada en la vecina provincia de Loja, es decir, la llamada cerámica de Catamayo IV-V establecida por P. Lecoq, presenta “tipos” similares a los encontrados por nosotros.



Contenido

CAPITULO I	16
DATOS GEOGRAFICOS	17
Localización:	18
Orografía:	19
Hidrografía:	20
Geología:	22
Uso actual del suelo	23
Clima:	25
Flora:	26
Fauna:	31
CAPITULO II	34
LAS PROSPECCIONES	35
Zhingllia	43
Huanduc	45
Upar	46
Pungu-Huaycu	48
Rumichana	49
Zhizhio	51
Santa Teresita (Loma del Chaca)	52
Loma la Copa	53
Loma Gentil	54
Loma Campana	55
Otros Sitios	56
FICHAS DE PROSPECCION	60
CAPITULO III	80
LA EXCAVACIÓN:	81
EL SITIO:	81
LA EXCAVACION:	84
FORMACIÓN DE UNA STRATIGRAFÍA:	86
LEYES DE LA ESTRATIGRAFÍA:	87



DISTRIBUCIÓN POR NIVELES	89
FRECUENCIA CERÁMICA POR NIVELES.....	93
UNIDAD DE EXCAVACION	108
CAPITULO IV	113
TRABAJO DE LABORATORIO:	114
DESCRIPCIÓN DE CERÁMICA POR SITIOS.....	117
UPAR	117
PUNGUHUAICU.....	119
ZHINGLLIA.....	124
SANTA TERESITA	128
LOMA HUANDUC.....	129
LOMA CAMPANA	130
LOMA DE LA COPA	131
ZHIZHIO	132
LOMA GENTIL.....	133
RUMICHANA.....	134
TIPOLOGIA	137
RECIPIENTES ABIERTOS:.....	138
TIPO I.....	138
TIPO II.....	139
RECIPIENTES CERRADOS	140
TIPO I.....	140
ASAS.....	141
FONDOS.....	141
DECORADOS	142
UNIDAD DE EXCAVASIÓN.....	142
Nivel 1.....	142
Nivel 2.....	143
NIVEL 3.....	145
NIVEL 4.....	147
DISCUSIÓN PRELIMINAR	149



PLANCHA 1	151
PLANCHA 2	152
PLANCHA 3	153
ASAS	153
ELEMENTOS DECORADOS	153
PLANCHA 4	154
PLANCHA 5	155
PLANCHA 6	156
PLANCHA 7	157
PLANCHA 8	158
CERRADOS	158
PLANCHA 9	159
PLANCHA 10	160
PLANCHA 11	161
PLANCHA 12	162
PLANCHA 13	163
PLANCHA 14	164
PLANCHA 15	165
CERRADOS	165
PLANCHA 16	166
CERRADOS	166
PLANCHA 17	167
PLANCHA 18	168
PLANCHA 19	169
CERRADOS	169
PLANCHA 20	170
PATA POLÍPODES	170
PLANCHA 21	171
PLANCHA 22	172
PLANCHA 23	173
PLANCHA 24	174



PLANCHA 25	175
PLANCHA 26	176
PLANCHA 27	177
CERRADOS	177
PLANCHA 28	178
PLANCHA 29	179
RECIPIENTES CERRADOS	179
ELEMENTOS DECORADOS	179
PLANCHA 30	180
RECIPIENTES CERRADOS	180
PLANCHA 31	181
RECIPIENTES CERRADOS	182
ELEMENTOS DECORADOS	182
CAPITULO V	184
CONCLUSIONES	185
TOPONIMIA	219
BIBLIOGRAFIA	229



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACION**

ESCUELA DE HISTORIA Y GEOGRAFIA

**“ESTUDIO ARQUEOLOGICO EN LAS CUENCAS MEDIA Y
BAJAS DEL RIO MACHANGARA”**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCION
DEL TITULO LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACION,
ESPECIALIZACION DE HISTORIA
Y GEOGRAFIA.**

AUTORES:

**VIOLETA ESPERANZA VILLAVICENCIO RIERA
LOURDES MARIBEL CHAVEZ OCHOA**

DIRECTOR:

DR. NAPOLEON ALMEIDA DURAN

2011



El hombre es una invención cuya fecha reciente muestra con toda facilidad la
arqueología de nuestro pensamiento.
(Michel de Montaigne)



DEDICATORIA

“Hermoso es lo que vemos. Más hermoso es lo que sabemos. Pero mucho más hermoso es lo que no conocemos” (Niels Steensen).

A mi abuelita que desde mi memoria me acompaña siempre, dándome fuerza para conseguir todas mis metas. A mis padres, para mí los mejores del mundo por confiar en mí siempre.

Violeta Villavicencio



DEDICATORIA

Dedico éste trabajo a mi familia, lo más importante en mi vida y de manera especial a Luis, mi esposo y amigo, a quien debo su apoyo moral y económico; a Olivia, mi madre, fuente de inspiración y superación; y a Josselyn, mi hija, el motor que guía mis pasos, el motivo por el que nunca desfalleceré y cada día tratare de ser mejor.

Lourdes Chávez



AGRADECIMIENTO

A mi abuelita por encomendarme siempre con Dios para que saliera adelante. A mis padres, hermanos y a mi tía por su cariño, comprensión y apoyo sin condiciones ni medida. A mis profesores que participaron en mi desarrollo profesional durante mi carrera, a mis amigos que estuvieron conmigo y compartimos tantas aventuras y experiencias, gracias a cada uno de ellos.

Violeta Villavicencio



AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento primero a Dios, a mi familia, a mi director de tesis, a mis profesores, a mis amigos y compañeros y a todos quienes de una u otra manera contribuyeron a la realización de este trabajo.

Lourdes Chávez



INTRODUCCIÓN

El desarrollo socioeconómico de una población ha estado constantemente ligado al entorno geográfico desde los inicios de los tiempos. El medio ecológico y natural, los diferentes recursos, una ubicación estratégica en un medio geográfico han sido determinantes para el control de varias economías.

En nuestra realidad el principal determinante ha sido la Cordillera de los Andes con sus valles, elevaciones y demás características propias de un entorno irregular y diverso. *“La teoría de la evolución considera que el factor básico del cambio de los seres vivos es la adaptación al medio ambiente. Esta adaptación viene dada por el paulatino desarrollo de estructuras biológicas que proporcionan al individuo cierta viabilidad frente a su entorno. Con el tiempo las estructuras biológicas se fijan al código genético”.*¹

Nuestro punto de partida se enmarcó en considerar una serie de aspectos de carácter prehistórico con el objetivo de dar a conocer el valor de la zona, que al ser desconocida para la arqueología regional no existen más que un superficial inventario², y tomando en consideración que en la actualidad es incluso política de estado el descubrimiento de sitios arqueológicos para saber qué es lo que tenemos. Pero nosotros fuimos mucho más allá de solo inventariar, se han establecido tipos y subtipos de cerámica, se ha excavado, se ha prospectado singularizando cada yacimiento en función del entorno de cada uno de ellos y sin duda una singularización de carácter cultural, y la asociación a la naturaleza de las actividades del sitio.

Realizamos una recopilación bibliográfica convencional, convirtiéndose en nuestro principal limitante, debido a la escasa información y estudios de la zona y al no

¹ AYALA MORA, Enrique, NUEVA HISTORIA DEL ECUADOR, EPOCA ABORIGEN I, Corporación Editora Nacional 1983, Quito-Ecuador.

² Inventario Nacional de Bienes Patrimoniales realizado bajo el decreto de emergencia de patrimonio cultural, Área Arqueología, Cantón Cuenca, Parroquias Checa y Chiquintad, fichas: AY-01-01-54-000-09-000001, AY-01-01-55-000-09-000001, AY-01-01-55-000-09-000002, AY-01-01-55-000-09-000003, AY-01-01-55-000-09-000004, AY-01-01-65-000-09-000001.



estar registrados ni estudiados estos sitios ha sido prácticamente descubierto. Tomando como referente fichas de inventarios arqueológicos realizados tanto en el país como fuera de él, elaboramos nuestras propias fichas, para registrar minuciosamente los sitios que encontramos en las prospecciones; se describió cada uno de los elementos y características de cada sitio, iniciando con la ubicación: nombre, toponimia, parroquia, cantón, provincia, latitud, longitud, altura, y los accesos al sitio. El fichero referencial fue necesario para poder ubicar a cada sitio dentro de la carta topográfica con el fin de demostrar la densidad de los sitios dentro de la zona.

La descripción geográfica que comprende ubicación dentro de las regiones bioclimáticas y ecológica, la formación geológica, hidrografía, orografía, flora y fauna son las bases para definir patrones de asentamiento seguidos por los antiguos habitantes de la zona.

En la descripción cultural se interpretó el sitio, asignándole un tipo de yacimiento según el material cultural encontrado y la filiación cultural de éste, se establecieron grados de deterioro y las acciones mitigantes recomendadas para cada sitio.

En general es difícil en una prospección superficial determinar la naturaleza del sitio, qué actividades se hicieron, por la falta de elementos para determinar contrariedad pero en general tenemos asentamientos ocupacionales, determinados así por las características de la cerámica recuperada, solo en dos sitios recuperamos fragmentos óseos definiéndolos como inhumaciones.

En cuanto a la tipología cerámica, clasificamos en varias etapas; una primera etapa consistió en describir las características morfológicas de la cerámica, identificando el índice de cocción, ya sea atmosfera reductora u oxidante que será lo que defina el color según cocción, hay rojos y grises en tonalidades, los colores claros son de buena cocción de atmosfera oxidante; se identificó desgrasantes utilizados, la técnica de elaboración en general tomando como referente estudios de sitios regionales y las características de la cerámica identificamos como



golpeado. Para la dureza de la cerámica se considero la escala de Mohs: (3,5-4 calcita, fluorita)

Una segunda etapa consistió en sacar porcentajes identificando bordes, decorados, pintura, asas, elementos morfológicos, bases de computeras, y fragmentos cerámicos no morfológicos. Luego a falta de elementos enteros se ha seleccionado los bordes, cada uno de los cuales amerita criterios como dirección, forma y terminación labial para agrupar en abiertos y cerrados, y estos a su vez según su dirección, sea oblicua externa, oblicua interna, o verticales y su forma cóncava, convexa o rectilínea.

En general el trabajo realizado se dividió en 5 capítulos en los que se comenzó describiendo las características geográficas, en base a las fichas elaboradas durante los recorridos por la zona donde se describió todas las características visibles y a estudios realizados por instituciones públicas y privadas para las represas hidroeléctricas ubicadas en la cuenca alta del río Machángara y de donde pudimos obtener un valioso material bibliográfico actualizado. Teniendo como base las características geográficas se realizó el segundo capítulo que consistió en las prospecciones, las mismas que se realizaron en varias etapas, iniciando con una recopilación bibliográfica en donde se hace referencia a posibles sitios, nos fue pilar fundamental la publicación “Nuevos Estudios sobre el Azuay Aborígen” de N. Almeida (ed.) publicado en el año 1989; además de varios archivos de la Casa de la Cultura en los que habían peticiones expresas para realizar excavaciones, para sacar “oro de huacas” en siglos pasados, y un informe realizado a propósito del descubrimiento y destrucción de tumbas antiguas en el sector de Zhingllia ubicado en la zona alta de la parroquia Checa. Y por último las páginas web www.chiquintad.com y www.checa.com.ec donde existe una escueta mención de posibles sitios arqueológicos. Teniendo un panorama más claro se recorrió la zona primero entrevistando de manera informal a habitantes y en base a los comentarios de éstos, identificando posibles zonas con presencia arqueológica, para luego en base a la carta topográfica, a recolección de material



cultural y según la frecuencia de éstos identificar y clasificar como sitios a estudiarse.

Cuando se tuvo un panorama claro de la distribución de los sitios y sus características, se seleccionaron las mejores opciones para realizar excavaciones, uno de los grandes limitantes fue la autorización de los propietarios para permitir realizar intervenciones lo que nos retraso en nuestro trabajo, pero desde el inicio se proyecto realizar excavaciones en el sector de Upar debido a sus características y a su riqueza en material cultural. Se logro hacer contactos y obtener el permiso para realizar excavaciones en este sector. La excavación fue realizada por niveles de 10 cm pero a pesar de esto se identificaron los estratos naturales es así que tenemos descripción tanto por niveles como estratos.

Realizada la excavación y descrito de la manera más minuciosa las características encontradas se procedió a realizar trabajo de laboratorio donde se estudió el material cultural recuperado, estableciendo tipos subtipos e identificando todas las características mencionadas anteriormente, después de esto nos fue posible realizar comparaciones entre la cerámica recuperada en prospecciones con la recolectada en la excavación.

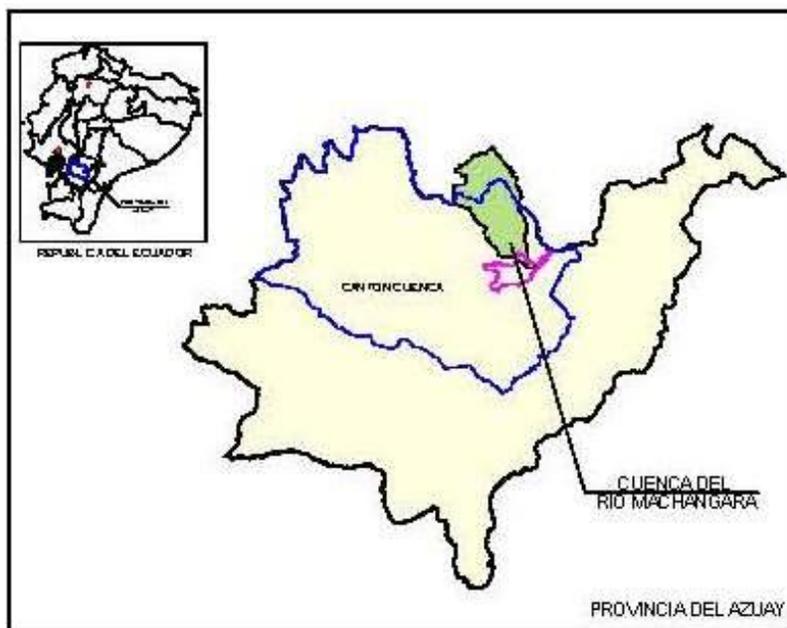
El último capítulo consistió en exponer la relación de la zona con otros sitios basándose en estudios realizados en otros yacimientos ecuatorianos de características similares, y exponer las conclusiones a las que se llegó en base al trabajo realizado.

CAPITULO I

Características geográficas: topografía, mantos de vegetación, hidrografía, orografía, geología.



DATOS GEOGRAFICOS



La Cuenca del río Machángara ubicado al Noreste de la ciudad de Cuenca constituye un importante afluente de la red hidrográfica del Paute. El río Machángara forma un importante valle de origen glaciar y corre de norte a sur; su cauce nace en el Parque Nacional Cajas hasta desembocar en el río Cuenca, siendo un gran generador de energía y productividad.

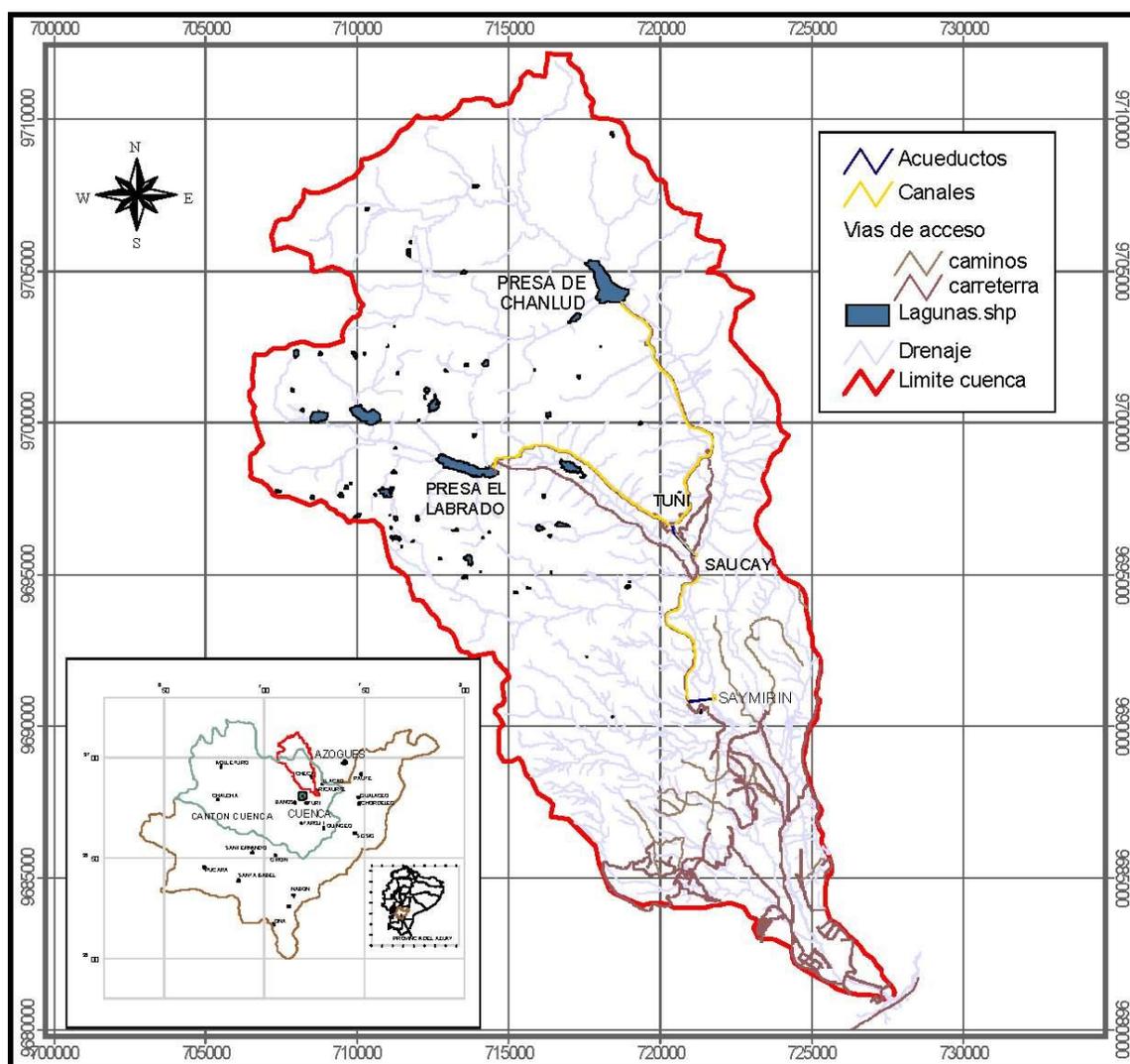
En la actualidad está sujeto por un lado al desarrollo urbano de la ciudad y al crecimiento acelerado de la población rural periférica por otro, han modificado en gran medida el paisaje, y por lo tanto las condiciones naturales que primaron en el medio natural, antes de la llegada de los españoles y quizás, hasta bien avanzada la colonia.

El medio ambiente alterado, por la deforestación indiscriminada, y las consecuencias del minifundio, así como las haciendas existentes en la zona que modifican el paisaje para dedicarlo al pastoreo, han contribuido al exterminio de la mayoría de las especies de flora y fauna nativas en la cuenca baja, y va en aumento en la cuenca alta del Machángara.

En la última década se ha iniciado a urbanizar con rapidez y no se realizan estudios previos adecuados a pesar de que se tiene en conocimiento la existencia de vestigios que dan pautas para suponer que estaba poblado en la antigüedad. Para la presente investigación iniciaremos con la descripción general del contexto geográfico y ecológico de la zona en estudio.

Localización:

Ubicación de la Cuenca del Machángara



Elaborado: CHARLIEG Ingeniería y Remediación Cía. Ltda.

La cuenca del río Machángara, se encuentra localizada al nor – oriente de la ciudad de Cuenca; la mayor parte de esta subcuenca del río Paute, pertenece a la

provincia del Azuay, Cantón Cuenca y una pequeña porción se encuentra en la provincia de Cañar. *“La cuenca del Machángara presenta un área de forma pseudo triangular de 324.9 km², formada por el polígono cuyo extremo sur oriental tiene las coordenadas: E 727500, N 9681000, su extremo norte: E 716300, N 9712300, y su extremo occidental: E 706500, N 9698100”.*³ (CHARLIEG Ingeniería y Remediación Cía. Ltda.)

Según la auditoría ambiental de las instalaciones para generación Eléctrica de propiedad de la empresa electro generadora del austro, Elecaustro s.a. *“La Cuenca del río Machángara (325.7 km²) es partícipe política y administrativamente de las provincias de Azuay con su cantón Cuenca y ocho parroquias rurales: Checa, Chiquintad, Sinincay, Ricaurte, Octavio Cordero, Sayausí, Sidcay; y una pequeña área de la periferia urbana de la ciudad; y Cañar parcialmente con áreas despobladas de las parroquias de Nazón, Gualleturo, Jerusalén, San Antonio del Cantón Cañar y Déleg.*

Dentro del área jurisdiccional del cantón Cuenca, se inserta la totalidad de las cabeceras parroquiales (población concentrada rural), y el resto de las parroquias (población dispersa), de Chiquintad, Checa, Ricaurte, Sayausí y Sinincay; y parcialmente de las de Cuenca, Octavio Cordero y Sidcay; la proporción geográfica de Cañar dentro de la cuenca por el momento se encuentra despoblada, aunque con una incipiente urbanización sin población estable.”

Orografía:

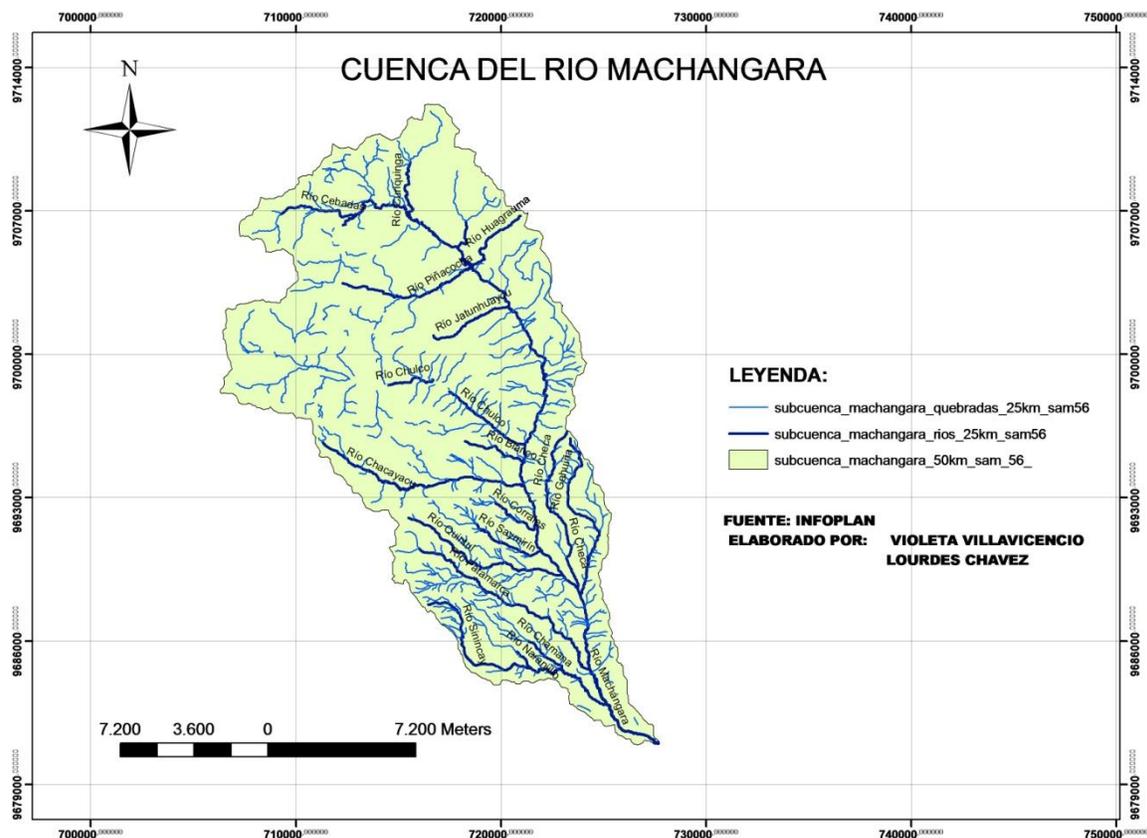
Topográficamente toda la superficie es muy irregular, típica de la sierra ecuatoriana; en la zona alta donde está emplazada la central hidroeléctrica de Saymirin encontramos macizos que se cierran notablemente para conformar abismos de gran escarpe en forma de verdadera garganta en el profundo y angosto valle. El extremo septentrional, en cambio corresponde a terrazas fluviales del mismo río, en lugares en donde el valle bajo tiene hasta 350 metros de ancho, por ejemplo las playas formadas por el río Machángara conocidas como

³(CHARLIEG Ingeniería y Remediación Cía. Ltda.)

Playas de Checa, Playas de Chiquintad, Ochoa León, Patamarca, Quinta Machángara (En la zona de unión del río Machángara con el río Cuenca). (Almeida 1989)

También encontramos elevaciones importantes como lo son las lomas de Santa Teresita de Chiquintad, Corpanche, Zhiglla, Aya Loma, Loma Campana, Huanduc, en las cuales existe evidencia arqueológica.

Hidrografía:



“El río Machángara tiene su origen en la Cordillera Gallo Cajas y en la Cordillera del Machángara que están a una altura aproximada de 4400 msnm, empezando como tal en la confluencia de la quebrada de Cebadas y el efluente de la laguna Machángara Cocha, los cuales se juntan a una altitud aproximada de 3700 msnm. El río Machángara inicialmente tiene una trayectoria oeste-este en la parte alta de la cuenca, luego cambia a una trayectoria noroeste – sureste en la cuenca media y

baja hasta que entrega sus aguas al río Tomebamba en la cota 2400 msnm, cerca de la ciudad de Cuenca.

En su curso, el río Machángara tiene varios afluentes; el principal es el río Chulco, que nace en el cerro Empedrado a los 4080 msnm y que recién a los 2980 msnm confluye con el río Machángara (aguas abajo de la descarga de la central Saucay). Otros afluentes son: a) por la margen izquierda, la quebrada de Cebadas, el río Huagrahuma, el río Checa y el río Paluncay, desde la confluencia con el río Chulco, hacia aguas abajo; y, b) por la margen derecha, la quebrada Curiquina y los ríos Piñacocha, Chulco, Blanco, Chacayacu, Corrales, Saymirín, Quintul y Patamarca.”(CHARLIEG Ingeniería y Remediación Cía. Ltda.)

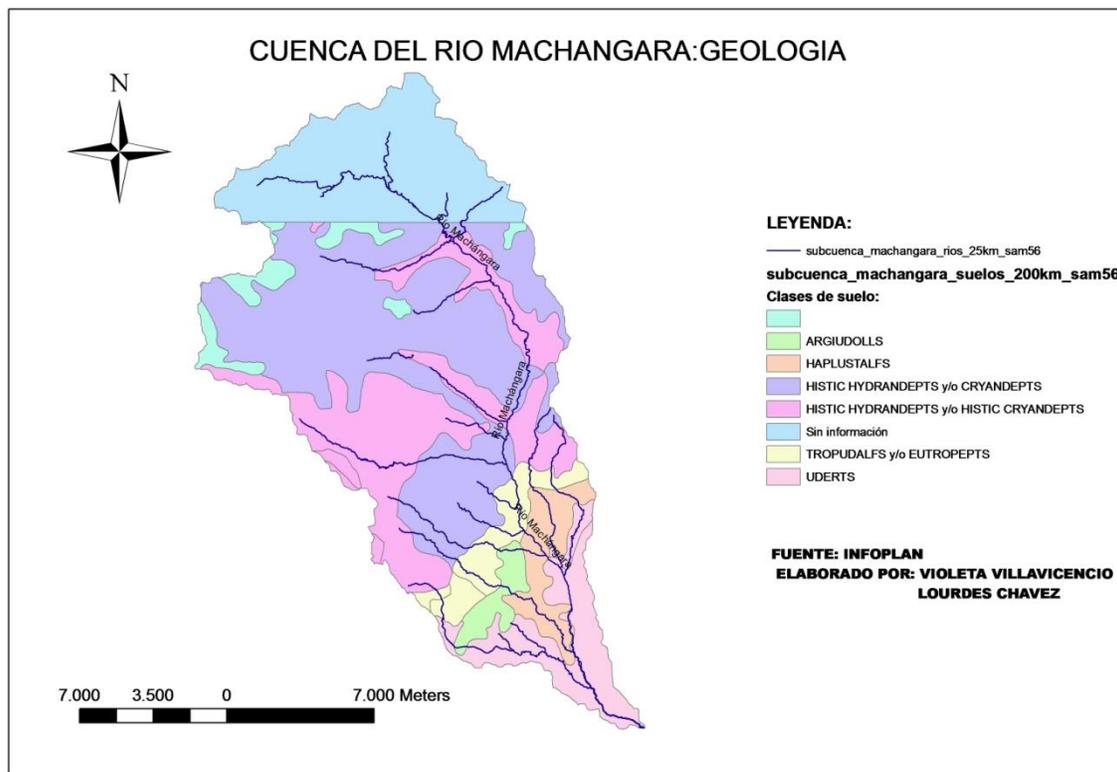
La cuenca alta del río Machángara el nivel freático está expuesto, debido a la morfología del área que está asociada con la formación geológica y también al balance hídrico positivo dado por precipitación que excede a la evaporación; ésta agua, al filtrarse, favorece que se produzcan procesos morfo dinámicos. En la cuenca media y baja, se tendría un balance hídrico negativo, en la medida que la evaporación anual excede a la precipitación; esto, unido al fuerte relieve de la superficie de las cuencas incide en el incremento de los caudales superficiales y en la reducción de la infiltración o caudales subterráneos.

El sistema hidrográfico del río Machángara se encuentra ubicado hacia la parte noreste del área urbana de Cuenca, donde se halla la principal zona industrial de la ciudad, en su recorrido de norte a sur baña las parroquias de Checa, Chiquintad, Sinincay y Ricaurte, constituyéndose en un afluente del río Tomebamba, en su recorrido recibe aguas de varios afluentes que corren de oeste a este y comenzando de norte a sur están los siguientes ríos y quebrada: el río Chulco que está en los límites con la provincia del Cañar; éste río es el principal alimentador de la Presa de Labrados y en su curso recibe las aguas de la quebrada Yanacocha, Santa Rosa y otras de menor importancia, luego tenemos al río Blanco que nace en las alturas del Cerro Gulag, más abajo esta el río Chacayacu que nace en las alturas del cerro Pirincajas y la Laguna de su mismo

nombre, en sus inicios de su recorrido este río lleva el nombre de Torre Playa, más hacia el sur está el río Corrales, el río Quintul, la quebrada Chanchan, las quebradas el Salado, Tixan y el río Patamarca.

Este río es la fuente de abastecimiento de algunas industrias localizadas en el parque industrial y al mismo tiempo es utilizado como cuerpo receptor de la totalidad de las industrias.

Geología:



Según el Ing. Marco Tulio Erazo, el terreno está compuesto de restos morreicos precedidas por extensas acumulaciones fluvio glaciares como drumlines, rocas aborregadas estrías. Los valles están recubiertos de “till”, arcilla y arena constituyendo acumulaciones de bloques sueltos.

También se resalta el fenómeno construido por bloques angulares, arena y gran cantidad de arcilla, su posición precaria de arcilla y el clima que en algunos



períodos del año tiene abundante precipitación hacen muy inestables a los suelos pero ventajosamente no hay presencia considerable de deslizamientos a excepción de los registrados en la zona alta

Según la zonificación agroecológica del austro ecuatoriano, la distribución de los suelos del austro se puede explicar por medio de los factores pedogenéticos, es así que en la parte más alta de la cuenca se presenta Andosols e Histosols. Estos últimos se han formado en lugares con clima muy húmedo drenaje malo y temperatura baja, factores que causan una lenta descomposición de la materia orgánica, la cual se acumula. Los Histosols no se utilizan en el Austro para la agricultura por su ubicación en zonas muy altas (+/- 4000 msnm) y por su temperatura baja.

Los Andosols son suelos formados con material volcánico, es decir lava andesita, ríolítica, y cenizas volcánicas, depositadas durante el cuaternario. Muchas veces se encuentran diferentes capas, unas sobre otras (Ministerio de Recursos Naturales y Energéticos, 1973). Son suelos bien drenados y poco sensibles a la erosión hídrica; tienen una densidad aparente baja cuando se secan, la erosión eólica puede constituir un problema y contienen muchos minerales meteorizables. Por la presencia de aluminio con los minerales de origen, se presenta toxicidad por este elemento y fijación de fósforo (Driessen y Dudal 1989). Los Andosols no se utilizan con frecuencia para la agricultura en el austro, en estos suelos a veces, se cultiva papas o trigo; pero la mayor parte se los utiliza para prados o plantaciones forestales. La vegetación natural es de páramo.

Uso actual del suelo

Un análisis multitemporal de la cobertura vegetal y uso de la tierra efectuada por ETAPA, PROMAS, Universidad de Cuenca, en el estudio de Dinámica del Uso de Suelo de la Cuenca del río Machángara, 2002; se evidencia que durante los años 1962, 1989 y 1995, en la cuenca hay predominio de las áreas de páramo, habiendo mantenido su posición porcentual respecto al total con el 66%, 64.5% y 64% respectivamente.



Cambios significativos se observa en la expansión geográfica de los centros poblados, que si bien en términos relativos representó en 1995 sólo el 0.42%, en valores absolutos se incrementó en 100 veces entre 1962 y 1995. Usos como los pastos y cultivos se han expandido muy poco, contrariamente se observa que las áreas de pastos se han reducido, pero la carga animal ha sido trasladada hacia los páramos, los mismos que soportan una creciente presión por presencia de las unidades bovinas y ovinas.

Áreas con bosque de eucaliptus, quinua, chaparro y lagunas se han ampliado, lo cual sugiere que en general se ha incrementado la cobertura de la vegetación y de ciénagas en la cuenca alta y media, pero están amenazadas por una mayor presión sobre su aprovechamiento.

Como análisis adicional se puede agregar que las tasas de crecimiento son altas, en el caso de las áreas ocupadas por los bosques de eucaliptus (22.24%), seguida por los centros poblados (14.98%). Pequeñas variaciones positivas se observa en las áreas de bosques de quinua, chaparro y lagunas; se han reducido aquellas superficies de cultivo y pastos, áreas degradadas y páramo.

El territorio está caracterizado en la zona alta por la presencia de páramo andino y vegetación leñosa tanto boscosa como chaparro. Además de la rápida expansión agropecuaria, cubriendo los terrenos con amplios potreros.

En la zona media, el avance de la frontera agrícola es el elemento primordial del paisaje. Los cultivos de ciclo corto, junto con el establecimiento de potreros han desplazado por completo la vegetación original, dando lugar a la conformación de un mosaico dominado por las tierras cultivadas con presencia de remanentes de bosque nativo y chaparro.

En la zona baja el paisaje urbano es el dominante, así como el suelo sin cobertura de vegetación que sufre procesos erosivos importantes, la presencia de áreas de pastos y cultivos también prácticamente ha desaparecido, sólo encontramos



pequeñas parcelas de cultivos menores, y zonas de vegetación y pasto a los márgenes del río que generalmente son parques recreativos.

Clima:

El comportamiento de la humedad relativa media en la región, observa cierto aumento con la altitud, así: Cuenca: 72% (2516 msnm) y El Labrado: 88% (3335 msnm).

La temperatura media mensual oscila entre los 8.4 °C a 15.4 °C. Los valores de temperatura decrecen con la altitud, en el área de estudio se tiene una reducción de aproximadamente 1 °C, por cada 300 m de incremento en altitud.

La distribución anual de las precipitaciones observa dos períodos húmedos y uno seco, que corresponden a:

- El primero entre los meses de febrero a mayo, con un pico máximo en el mes de abril, y.
- El segundo entre octubre y diciembre, presentándose una máxima precipitación en el mes de octubre.
- De junio a agosto se presenta el período seco; precipitaciones mínimas se presentan en el mes de agosto, no obstante, existe otro período de baja pluviosidad a principios del mes de enero. Se advierte una relación entre la precipitación y la altitud, observando precipitaciones medias anuales entre 1000 y 1250 mm para la cuenca alta del río Machángara (4000 msnm), mientras que en la parte baja de la cuenca se registran precipitaciones medias anuales de 500 mm.

Las condiciones climáticas y las condiciones del tiempo no siempre se presentan uniformes, lo cual constituye en factor negativo para la agricultura. No se puede proveer cuando va a caer las heladas, las lluvias torrenciales o al contrario de los veranos acentuados, siendo el más seco septiembre y el mes más lluvioso abril.



A pesar de las variaciones del tiempo y la altura de la zona se puede cultivar productos tradicionales como el maíz asociado con el fréjol, las habas y las arvejas o cualquier otro producto típico del austro ecuatoriano.

La mayor parte del terreno especialmente en los páramos las lluvias son frecuentes permaneciendo un clima lluvioso húmedo.

Hay lluvias en octubre, noviembre y diciembre, luego en abril y mayo, seguidamente el verano hace su aparición en los meses de julio, agosto y septiembre.

Interpretando el régimen térmico se llama a determinar que la temperatura oscila entre 4 °C Y 25°C de ahí que se le cataloga como un clima templado, con una temperatura media de 15°C, donde los meses más fríos son agosto, septiembre y diciembre, estos meses suelen ser fríos, secos o fríos lluviosos, seguidamente enero es el mes más caluroso presentando un verano caliente.

Flora:

De acuerdo al Mapa Bioclimático de Cañadas⁴, que se basa en las zonas de vida de Holdridge, el área de estudio presenta las siguientes zonas de vida: Bosque Pluvial Subalpino, Bosque muy húmedo Montano, Bosques Andino Alto sobre laderas, Bosque Muy Húmedo Montano Bajo y Bosque Seco Montano Bajo.

En el área se distinguen los siguientes tipos de vegetación dentro de cada una de las zonas de vida:

Zona de vida: Bosque Pluvial Subalpino

Páramo arbustivo.

Páramo herbáceo.

Remanentes de Bosques de Polylepis.

⁴ CAÑADAS CRUZ, Luis; EL MAPA BIOCLIMATICO Y ECOLOGICO DEL ECUADOR, MAG-PRONAREG, Quito-Ecuador, 1983.



Zona de vida: Bosque muy húmedo Montano

Remanente de bosques bajos andinos.

Bosques Andino Alto sobre laderas.

Bosque Muy Húmedo Montano Bajo.

Bosque Seco Montano Bajo.

Zona de vida de Bosque Pluvial Subalpino

Páramo arbustivo.- Las especies más representativas del páramo arbustivo son: la paja Calamagrostis intermedia (Poaceae), Gaultheria glomerata, Macleania rupestris, Vaccinium floribundum (Ericaceae), Chuquiraga jussieu, Diplostephium glandulosum, Diplostephium rupestris (Asteraceae), Brachyotum confertum (Melastomataceae), Berberis rigida (Berberidaceae), Puya sp (Bromeliaceae), Oreocallis grandiflora (Proteaceae), Arcytophyllum vernicosum (Rubiaceae), Myrica parvifolia (Myricaceae), Oreocallis grandiflora (Proteaceae) especie endémica para esta parte sur de Los Andes ecuatoriales.

Páramo herbáceo.- Esta formación está conformada principalmente por: Calamagrostis intermedia, Cynodon sp, Agrostis sp, Neurolepis nana (Poaceae), entre estas especies es común encontrar varias especies de herbáceas como Castilleja fissifolia (Scrophulariaceae), Rebulnium hypocarpium (Rubiaceae), Ranunculus peruvianus (Ranunculaceae), Senecio chionogeton, Oritrophium peruvianum (Asteraceae), Gentiana sedifolia, Gentianella rapunculoides, Halenia weddeliana (Gentianaceae), Lupinus revolutus (Papilionaceae), Satureja nubigena (Lamiaceae), alternando con estas especies se registro varias especies de almohadones o herbáceas acaules como: Hypochoeris sessiliflora, Werneria nubigena (Asteraceae), Geranium sibbaldioides (Geraniaceae), Eryngeum humile, Azorella sp (Apiaceae), Miconia pernettifolia (Melastomataceae) igualmente especie endémicas para los Andes del sur.

Remanentes de Bosques de Polylepis.- En estos remanentes que generalmente se encuentran junto a las lagunas y en pequeñas quebradas, las especies son: *Polylepis reticulata* y *Polylepis incana* (Rosaceae), *Gynoxys buxifolia*, *Gynoxys sp.*, (Asteraceae), *Escallonia myrtilloides* (Saxifragaceae), *Valeriana hirtella* (Valerianaceae), *Calceolaria nivalis* y *Calceolaria calycina* (Scrophulariaceae) y *Rubus roseus* (Rosaceae).

Zona de vida de Bosque muy húmedo Montano

Remanente de bosques bajos andinos. Estos bosques poseen una vegetación arbórea que no supera los 12 m de alto. Las especies de árboles son: *Miconia bracteolata* (Melastomataceae), *Symplocos quitensis* (Symplocaceae), *Weinmannia fagaroides* (Cunoniaceae), *Hedyosmum cumbalense* (Chloranthaceae), *Badilloa salicina*, *Gynoxys laurifolia* (Asteraceae), sobre estos fustes crece gran variedad de musgos como *Sphagnum sp* (Sphagnaceae), helechos *Polypodium sp* (Polypodiaceae) y epífitas como *Lycopodium thuyoides* (Lycopodiaceae).

Bosques Andino Alto sobre laderas.- Las especies de árboles más comunes son *Ocotea infrafoveolata* (Lauraceae), *Clethra crispa* (Clethraceae), que dan una tonalidad café al dosel, debido a que en el envés de estas dos especies presenta un tomento ferrugineo. Junto a estas encontramos otras especies como *Miconia theazeans* (Melastomaaceae), *Symplocos quitensis* (Symplocaceae), *Myrsine andina*, *Myrsine dependens* (Myrsinaceae), *Barnadesia arbórea* (Asteraceae), *Vallea stipularis* (Elaeocarpaceae), *Hedyosmum cumbalense* (Chloranthaceae), también encontramos arbustos como *Baccharis latifolia* (Asteraceae), *Coriria ruscifolia* (Coriariaceae), *Fucsia loxensis* (Onagraceae), *Otholobium mexicanum* (Papilionaceae), *Monnima salicifolia* (Polygalaceae) entre estas se puede encontrar especies de trepadoras como *Jungia rugosa* (Asteraceae), *Galium hypocarpium* (Rubiaceae), entre las herbáceas existen *Oxalis lotoides* (Oxalidaceae), *Equisetum bogotensis* (Equisetaceae) y *Rychospora sp* (Cyperaceae) entre otras.



Bosque Muy Húmedo Montano Bajo.- La vegetación característica supera los 20 metros de alto, existe alta densidad y diversidad de especies epifitas (Anthurios, Bromelias, Orquídeas etc.), igualmente el sotobosque es diversos. Las especies características del estrato superior (dosel) son: *Weinmannia crenata* (Cunnoniaceae), *Myrcinathes rophaloides* (Myrtaceae), *Cedrela montana*, *Ruagea* spp (Meliaceae), *Nectandra* spp, *Ocotea infrafoveolata*, *Ocotea smithhiana*, *Persea aff mutisii* (Lauraceae), *Oreopanax eríocephalus*, *Schefflera* spp (Araliaceae), *Sarauia lehmannii* (Actinidaceae), *Brunellia ovalifolia* (Brunelliaceae), *Chletra crispa* (Chletraceae), *Gynoxys jaramilloi* (Asteraceae), *Bejaria resinosa* (Ericaceae), *Miconia capitellata*, *Miconia rivetii*, *Tibouchina martiana* (Melastomataceae). Lamentablemente estos bosques se entremezclan con los bosques montanos, en las partes bajas de planicies estos bosques han sido transformados a pastizales y plantaciones de Pino determinando un estado crítico de esta zona de vida.

Bosque Seco Montano Bajo.- Esta zona de vida actualmente áreas de pastizales, cultivos, además la reforestación se ha realizado con Eucalipto. Fisionómicamente la vegetación es más bien arbustiva con algunas especies de árboles como *Oreopanax avicennifolius* (Araliaceae), *Juglans neotropica* (Juglandaceae), *Alnus acuminata* (Betulaceae), *Prunus serotina* (Rosaceae), entre los arbusto es común observar a: *Phyllanthus juglandifolius* (Euphorbiaceae), *Baccharis alaternoides* (Asteraceae), *Spartium junceum*, *Otholobium muyense* (Papilionaceae), *Cestrum peruvianum*, *Solanum* spp (Solanaceae), *Monnina* spp (Polygalaceae), *Chusquea aff scandens*, *Cortaderia jubata* (Poaceae) entre otras. *

La introducción de especies exóticas como el “pino” *Pinus* ssp (Pinaceae) y “eucalipto” *Eucaliptus globulus* (Myrtaceae), han encontrado en estos suelo el medio adecuado para su desarrollo óptimo, permitiéndole ocupar nuevas áreas y reduciendo las del bosque nativo y la consecuente pérdida de especies. En las plantaciones de pino, estos están siendo atacados por un hongo, lo que provocaría la muerte de esta especie.



El pino absorbe gran cantidad de agua provocando la desecación de áreas aledañas, mientras que el eucalipto por la gran biomasa de hojas que eliminan cubre el suelo, que por la presencia de fenoles en las hojas, no deja que se desarrollen las especies nativas. Si bien la siembra de eucaliptos y pinos fue en su tiempo propiciado por políticas gubernamentales, las razones dadas y resultados obtenidos han demostrado que no fueron decisiones adecuadas.

La vegetación es variada donde existen pajonales, líquenes, musgos, bosques naturales montano bajos, etc.

En los terrenos sin mucha pendiente hacia el sur se destaca el cultivo de cereales, como el maíz, tubérculos como las papas y mellocos, legumbres como arveja y habas, pastizales como el kikuyo, raigrás, alfalfa, también la vegetación natural como: alisos, sauces, chilcas, alisos, retamas, etc. En las laderas, quebradas y márgenes de los ríos afluentes como del río Machángara, se encuentra arboles como: el capulí, eucaliptos, nogales y pencos.

Ecológicamente la zona cuenta con tres clases de bosque natural. Estos son:

bhMB: Bosque húmedo montano bajo, se encuentra localizado al norte de la parroquia, tiene una vegetación de chilcas, retamas, zigsales, pencos, etc. Las precipitaciones fluctúan entre 1000 a 2000 mm

BmhM: las precipitaciones oscilan de 1600 a 2000 mm, la vegetación es herbácea: esterilla, cola de caballo, zuros y algunos líquenes y helechos. Este bosque esta en los sectores del Rodeo, Chocar, el Mirador y Millacata.

ppSA: Tiene una temperatura que oscila entre los 3°C y 8°C, con precipitaciones anuales que fluctúan de 1800-2500 mm. Esta vegetación se encuentra en los páramos de la parroquia sobre cumbres o flancos andinos, la vegetación es almohadilla con líquenes, paja, usgos y helechos.

* (Auditoría Ambiental de las Instalaciones para Generación Eléctrica de Propiedad de la Empresa Electro Generadora del austro, Elecaustro s.a., CHARLIEG Ingeniería y Remediación Cía. Ltda.)

**Fauna:**

Según la Auditoría Ambiental de las Instalaciones para Generación Eléctrica de Propiedad de la Empresa Electro Generadora del austro, Elecaustro s.a., encontramos una amplia variedad de especies animales según los tipos de bosque y altura.

Piso Altoandino (Bosque Pluvial Subalpino).

Mamíferos.- En este piso habitan 15 especies de mamíferos de 7 órdenes. Esta cantidad representa el 32% del las especies registradas en el piso Altoandino (47), y el 4% del total registrado en el territorio ecuatoriano (362 especies). Este valor puede considerarse como de una categoría media.

*La mastofauna del área está representada por los venados de cola blanca (*Odocoileus virginianus*), conejos de páramo (*Sylvilagus brasiliensis*), el lobo de páramo (*Pseudalopex culpaeus*), chururis o mofetas (*Mustela frenata*), el sachacuy (*Agouti taczanowskii*), dos especies de roedores (*Akodon mollis* y *Thomasomys baeops*), una especie de musaraña o ratón topo (*Cryptotis montivaga*) y el murciélago de orejas grandes (*Histiotus montanus*). (CHARLIEG Ingeniería y Remediación Cía. Ltda.)*

La existencia de pumas lobos, la guanta de altura, nos muestran que los bosques aún presentan condiciones naturales aceptables y apropiadas para la vida de otras especies de mamíferos importantes, pero que son difíciles de registrar. Por otra parte la ausencia de especies de osos, dantas, que posiblemente fueron integrantes de la fauna original, muestran que el ecosistema ha sufrido impactos negativos.

La ausencia de conejos en ciertas áreas evidencia las quemadas frecuentes y el pastoreo intensivo. También la presencia en otras zonas de estos animales en cantidades normales, muestran que el pajonal no ha sido quemado y que mantienen condiciones ecológicas aptas para la vida de esta especie.



Los habitantes de los alrededores como ocurre en todos los bosques naturales, extraen algunos elementos o recursos del ecosistema y uno de estos es la fauna. En el sector alto, los campesinos están cazando venados, cervicabras y conejos. En otros sitios, debido al pastoreo al que se hallan sometidos los páramos, las especies de caza han sido reducidas o han huido hacia lugares más distantes, como aquellos situados en las micro cuencas.

Aves.-Se ha determinado la presencia de 76 especies de aves en la subcuenca del río Machángara. Estas aves pertenecen a 11 órdenes y 28 familias. Se puede decir que la diversidad de aves en la subcuenca es media. Cinco especies son las de mayor representatividad en la subcuenca: el chotacabras alifajeado (Caprimulgus longirostris), el colibrí colacintillo colinegro (Lesbia victoriae), el cachudito torito (Anairetes parulus), la golondrina ventricafé (Notiochelidon murina) y el pinchaflor negro (Diglossa humeralis). Se ha determinado la presencia de 46 especies de aves en el Piso Altoandino de la subcuenca del río Machángara. Estas aves pertenecen a 10 órdenes y 23 familias. Se puede decir, entonces, que la diversidad de aves en este piso es alta.

Entre las especies indicadoras tenemos a las siguientes especies: la cerceta andina (Anas andium), el cóndor andino (Vultur gryphus), la pava andina (Penelope montagnii) y la gralaria leonada (Grallaria quitensis). La única especie que podría ser considerada como un indicador de cierto grado de alteración es el mirlo grande (Turdus fuscater). En este Piso Altoandino de la subcuenca del río Machángara existen varias especies singulares de aves. Una especie rara es el cóndor andino (Vultur gryphus).

Entre las aves emblemáticas figuran el cóndor andino (Vultur gryphus), al caracara curiquingue (Phalcoboenus carunculatus), a la avefría andina (Vanellus resplendens), al búho coronado americano (Bubo virginianus) y al colibrí pico espada (Ensifera ensifera).

Anfibios y reptiles.- En este piso la herpetofauna es la menos diversa, pues existe una relación inversamente proporcional con respecto de la altitud. En el EIAD



Expost se registró cuatro especies, con diferentes grados de abundancia relativa. Tres especies corresponden a pequeños sapos de la familia Leptodactylidae (Eleutherodactylus riveti, E. orestes, Eleutherodactylus sp.1) y una especie pertenece a los Hílidos (Gastrotheca pseutes).

Los páramos de la región austral, de hecho se hallan inmersos dentro de este fenómeno, en donde al menos 3 especies habrán disminuido sus poblaciones o casi desaparecido, como el caso de los bufónidos del género Atelopus.

Esta zona en su mayoría ha sido invadida por la urbanización por lo que se ha reducido notablemente la presencia de fauna, es por ello que la mayoría de animales que se encuentran en la zona baja son animales menores, como roedores, aves y pequeños mamíferos. La mayoría de los cuales lo encontramos a la margen del río ya que es donde aún no conserva en menor cantidad plantas nativas y matorrales. En la zona alta encontramos animales de mayor tamaño pero que no son muy comunes ya que la invasión agrícola a reducido su habitat.

Entre los animales salvajes están: conejo, tórtola, curiquinga, venado, raposo, leopardo, zorro, perdiz, gallinazo, mirlo, gorrión, colibrí, insectos, mariposas y lagartijas.

En lo que se refiere a animales domésticos son: gatos, conejos, ovejas, caballos, perros, chanchos, patos, cuyes, gallinas y ganado vacuno.

Una ecología alterada por la deforestación indiscriminada y despiadada de los bosques nativos, sumada a las consecuencias del minifundio: sistema de explotación de la tierra mediante el uso de pequeñísimos lotes de terrenos utilizados en monocultivos intensivos, por familias indígenas y campesinas sujetas, hasta hace poco mayoritariamente al régimen hacendatario, han contribuido además al exterminio de casi todas las especies animales y vegetales propias del área.⁵

⁵ IDROVO URIGÜEN, Jaime; TOMBAMBA Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial, Ediciones del Banco Central del Ecuador, Cuenca-Ecuador, 2000.

CAPITULO II

Las prospecciones: localización de sitios, determinación y descripción de cada sitio, análisis tipológico de cada uno de los sitios, discusión preliminar.





LAS PROSPECCIONES

En un contrafuerte interno de la Cordillera Occidental de los Andes, que desciende entre los ríos Checa al Occidente y Machángara al Oriente, secuencialmente desde Corral Viejo en la parte más alta, destacan cinco lomas menores con sus respectivas faldas y pequeñas hondonadas, hasta explayarse en los fértiles valles de Corpanche y Checa. Un entorno de abundante vegetación.

En un breve recorrido por la Cuenca del Machángara es posible observar características singulares en lomas principalmente, como por ejemplo modificaciones de las laderas y las cimas.

La prospección intensiva comprendió los siguientes límites, por el Norte las colinas de San Francisco en la parroquia Checa y en la parroquia Chiquintad las estribaciones de la cadena montañosa por donde desciende el río de Chacayacu que desemboca en el río Machángara (3000 msnm), hacia el oeste siguiendo la cordillera, las colinas ubicadas en el sector de San Antonio de Chiquintad denominadas Millacata, hasta las estribaciones del cerro el Cimar, las planicies del Centro Parroquial de Chiquintad y paralelamente al río los lugares conocidos como Ayaloma, San Andrés, Ochoa León, Patamarca por el lado oeste, mientras que por el este Corpanche, Facte, Checa, Playas de Checa, Pampa Grande, San Miguel, las planicies formadas por el río Machángara que se ubican en las parroquias de Ricaurte y Sidcay.

Para efectos de sistematización el recorrido se realizó en varias fases;

1.- En una primera fase se realizó una búsqueda intensiva de publicaciones en las que se hace referencia a sitios existentes en la zona de lo que se pudo conseguir muy poco, un aporte muy valioso fue el que se encuentra en el libro “Nuevos Estudios Sobre el Azuay Aborigen” realizado bajo la dirección de Napoleón Almeida en el año 1986.



También se pudo encontrar referencias en publicaciones de periódicos, y las páginas web de las parroquias Checa y Chiquintad donde se hace una breve referencia a lugares con presencia de material arqueológico.

Una segunda fase constó del reconocimiento del área a prospectar, el mismo que se determinó mediante cartas topográficas, tomándose en cuenta las elevaciones prominentes y amplios valles y principalmente topónimos relevantes.

Además se realizó una sociabilización individual con la población a la que se pudo acceder, de donde se sacó el mayor provecho posible, ya que fueron quienes dieron los mayores indicios de lugares exactos donde hay evidencia cultural. Además de relatar tanto historias populares que hacen referencia a ricos entierros encontrados por gente local en un pasado no muy lejano, como también huacas existentes y lugares de entierros donde se sabe de la existencia de “oro de los Incas”.

Una tercera fase constó de un recorrido cubriendo primero todas las planicies y terrazas aluviales más próximas al río, en la parte alta se tuvo que evitar esto ya que todo el material depositado en las planicies próximas al río son de origen aluvial reciente, sea por las crecidas o derrumbes.

Luego se procedió a recorrer las laderas y colinas y se terminó con un recorrido por las estribaciones próximas al río Quintul y Patamarca y sus respectivas quebradas afluentes. Dentro de cada sitio reconocido con presencia cultural se recorrió la totalidad del terreno, observando las características particulares del suelo, densidad de artefactos o elementos culturales dispersos y sobre todo buscando indicios de huellas de estructuras arquitectónicas menores, (alineamiento de piedras, cimientos, acumulaciones particulares de tierra, muros, terrazas, etc.)

El hombre organiza el espacio tomando en cuenta aspectos climáticos y topográficos que generan ciertas condiciones económico-culturales. Los pueblos



modifican el paisaje geográfico con la finalidad de obtener beneficios y alimentos que satisfagan sus necesidades vitales. (Almeida 1991, p. 191)⁶

A pesar de la alta frecuencia de material cultural toda la zona ha sido desconocida en estudios arqueológicos que se han realizado en la provincia por arqueólogos especializados sólo en el año 1986 se realiza un estudio “Nuevos Estudios Sobre el Azuay Aborigen” bajo la dirección de Napoleón Almeida, en el cual se definen 22 sitios dentro de las parroquias Checa (12), Chiquintad (9), Sinincay (1). Al hacer un recorrido sobre estos sitios nos encontramos con que algunos han sido destruidos, por lo que ya no se halla vestigios arqueológicos, pero no todos han corrido con la misma suerte en 6 de ellos nos fue fácil acceder y conseguir alta frecuencia de material cultural.

Pero el desconocimiento no ha llegado hasta los huaqueros quienes si tienen conocimiento de estos vestigios desde hace varias décadas es así que en archivos de la Casa de la Cultura es posible encontrar peticiones para realizar excavaciones.

(S.G. de la provincia.- José Ramón García, vecino de esta ciudad, ante Ud. Con el respeto debido expongo: que tengo varios datos que existen metales sepultados por los antiguos Incas, en el punto conocido con el nombre de Pucará de la propiedad de Ambrosio Pineda, Fermín Robles, Ignacio Lazo y varios otros propietarios, ubicados en los terrenos en la parroquia civil de Checa; en esta ciudad, solicito se sirva conceder la licencia respectiva para hacer en cada una de dichas propiedades diez huecos que produzcan metales.= Para conseguirlo us suplico acceder a mi petición: por ser de justicia &&. José Ramón García=.

Cuenca, mayo 29 de 1893.= Concédase la licencia que se solicita, debiendo al peticionario indemnizar los perjuicios que se ocasionen,

⁶ ALMEIDA, Napoleón. “Nuevos Estudios Sobre el Azuay Aborigen” Universidad del Azuay, Cuenca, 1991.



respetar las labores de otros, ceder en beneficio del colegio nacional de esta ciudad las sexta parte de los metales que se encuentren.

Nómbrese al trámite público de la parroquia respectiva para que tome razón de estos y de cuenta a este despacho. Póngase en conocimiento del Colector de dicho colegio y regístrese.- J. Joaquín Malo. El secretario Eugenio Malo Z.)⁷

Dentro de nuestro estudios hemos prospectado tanto las elevaciones como la zona baja y las riveras del río, encontrando mayor presencia de vestigios en la zona de Checa y Chiquintad; determinando así 20 sitios con presencia cultural, de los cuales 10 presentan mayor concentración de fragmentos cerámicos, lítica, restos óseos tanto animales como humanos, además de una geografía cultural, y modificaciones en el terreno con muros.

Los lugares prospectados se ubican en diferentes niveles latitudinales y fluctúan entre 2700 msnm (Kachirumy, Ayaloma, Machángara) y 3600 (San Francisco, Corral Viejo, Saymirin).

Se identificaron siete lomas representativas al Noreste del Sector de Corpanche perteneciente a la parroquia Checa, con presencia cerámica y terracería. Estas elevaciones se continúan paralelamente por el trayecto del río Machángara y en su totalidad todas poseen vestigios arqueológicos. Además de ser espacios dominantes para cada sector y son puntos estratégicos de control sobre el valle del Machángara.

En torno a Zhingllia (que tomaremos como el sitio más representativo debido a los hallazgos que allí se hicieron en el año 2005 cuando se realizaban trabajos de terraplén frente a la capilla del sector. (Los mismos que describiremos más adelante) aparecen varios cerros de ocupación antigua y otros asentamientos, al Noreste está localizado el cerro Lucero, el mismo que es la elevación dominante

⁷ Libro: De denuncias de Minas y Huacas, correspondiente a los años de 1896, 97, 98, 99, 900-901 y 902. Consta también al principio unas fianzas de conducta de revisiones perniciosas. Archivo Casa de la Cultura Ecuatoriana, Cuenca-Ecuador.



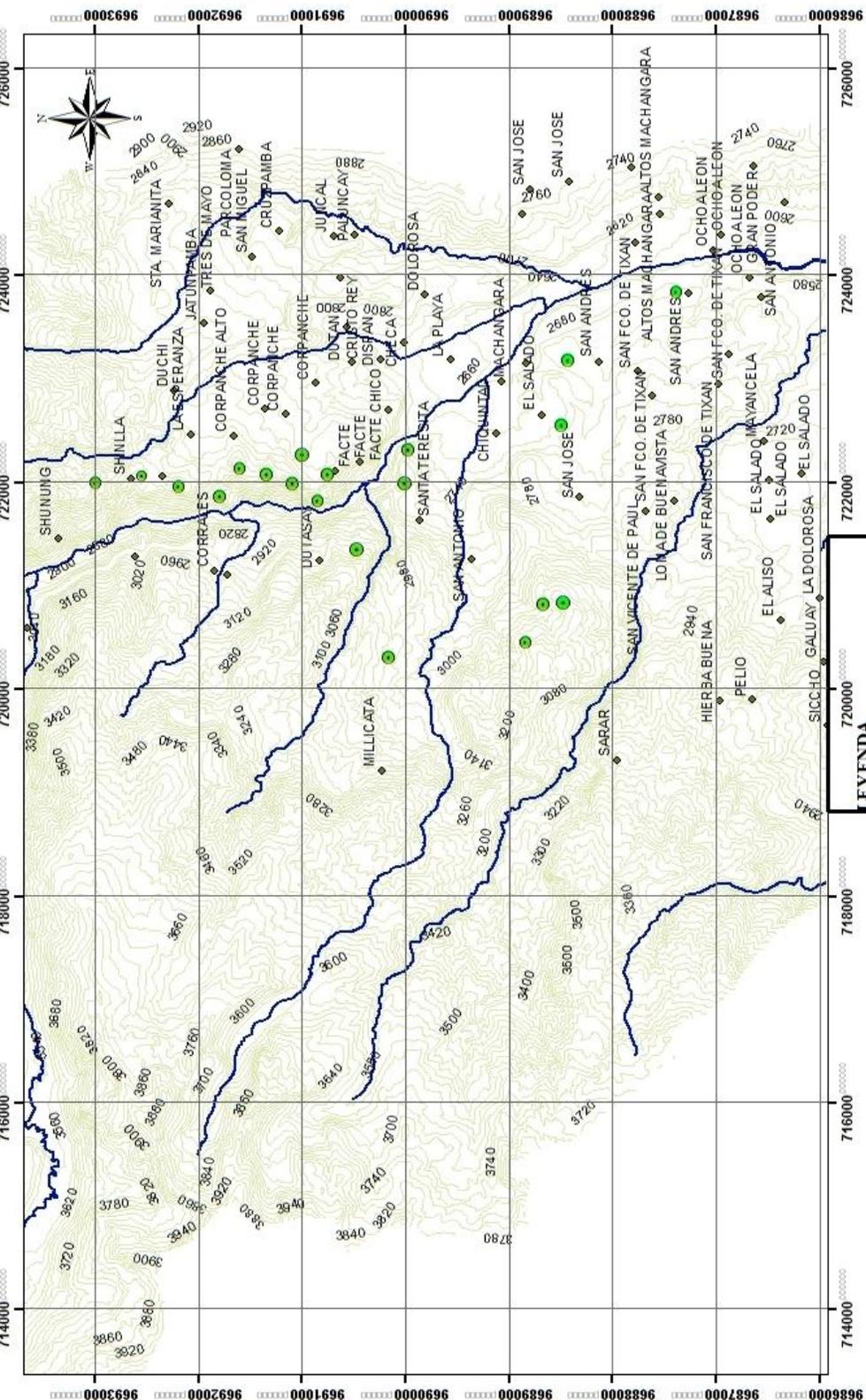
de toda la zona con aprox. 3700 msnm y que según la tradición local es un antiguo volcán, desde donde desciende el río Checa.

Otros sectores son Corral Viejo, y en cuya base se encuentra el sitio Zhingllia; Loma Huanduc, Loma de la Copa, Loma Gentil, Loma de la Campana; todos estos lugares forman un conjunto numeroso de sitios ligados a accidentes naturales, y que incluyen una posible Huaca o lugar de culto antiguo.

Todos los sitios están ubicados alrededor de una fuente cercana de agua sea esta el río Machángara o un afluente de este, como lo manifiesta Almeida (1986, p. 191) *“el patrón de asentamiento es dispersado, con unidades domesticas no colindantes”*.



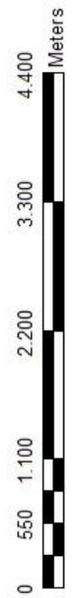
UBICACION SITIOS ARQUEOLOGICOS IDENTIFICADOS EN PROSPECCION



Fuente: INFOPLAN
Realizado por: Violeta Villavicencio
Lourdes Chavez

LEYENDA

- ◆ Sitios Arqueologicos
- ◆ Localidades
- Rios
- Curvas Nivel



En la mayoría de sitios según su ubicación encontramos fragmentos cerámicos en cortes de carretera, senderos, laderas o deslaves breves además de una estratigrafía bien definida en donde se encuentra presencia cultural y suelo negro en el tercer estrato. Es importante señalar que en el sentido cronológico, el hecho de poseer en toda el área depósitos profundos de materiales arqueológicos, en especial compuestos por fragmentos de cerámica antigua, permite contar con espacios propicios para rescatar una estratigrafía cultural ordenada.

Es de destacar que la recolección de material superficial, en terrenos removidos en varios momentos y por distintos procesos, fue muy selectivo, en cuanto se ignoraba elementos de evidente factura moderna y daba cierta preferencia a las formas diagnósticas de cerámica cuando abundaban los tiestos de un mismo tipo. En base a la densidad de material cultural y a la colaboración de los propietarios de los terrenos que no en todos los sitios nos permitieron realizar dicho trabajo, se establecieron lugares propicios para realizar pozos de sondeo.

En cuanto a los paisajes culturales para determinar si existió o no intervención humana en las elevaciones con paisajes aparentemente modificados se tomaron en cuenta el estado de conservación de cimas y terrazas teniendo en consideración que en la mayoría de elevaciones con presencia cultural, existen terrazas, llamamos así a la modificación de todo o parte de una vertiente, en una sucesión de terraplenes horizontales o subhorizontales separados por escarpaduras artificiales (taludes o muros) verticales o subverticales. Pero no todas pueden ser de intervención humana intencional, ya que muchas veces se forman como consecuencia indirecta de un cultivo prolongado de una vertiente; como el límite entre dos parcelas no es trabajado, se establece una franja de vegetación natural, herbácea por lo común, que fija el material fino proveniente de la parcela superior, mientras que en la parcela inferior, la erosión activada por la labranza arrastra la tierra hacia la parte baja de la pendiente. Progresivamente se forma un desnivel entre las dos parcelas; así la superficie de los dos campos se modifica ligeramente, pero generalmente se mantiene bastante inclinada. Ya en la práctica es difícil definir si las huellas que se observan sobre numerosas

vertientes, y que en la actualidad se les da variados usos, son terrazas de origen artificial (antiguas terrazas destruidas o semiborradas y mal mantenidas que se están destruyendo bajo la influencia de la erosión), o son de origen natural. Durante el último siglo y aún en la actualidad la tendencia general en el medio rural es de destruir antes que conservar porque así se facilita la mecanización de la agricultura. Son pocas las personas que aún mantienen la tradición de sembrar en terrazas, y que aún mantienen y cuidan los muros que las protegen de la erosión fluvial. Solo en un sector se puede observar que esta práctica se está extendiendo al haber aterrizado una pendiente en los últimos años para dedicarla al cultivo siguiendo los modelos precolombinos.⁸

En este sentido identificamos los siguientes sitios.

N°	Sitio	Parroquia	Norte	Este	Altura	c	f	v
1	Camino al cielo	Checa	969690 1	72239 0	3150	x		
2	Corral viejo	Checa	969682 3	72230 1	3015	X		
3	Zhingllia	Checa	969242 8	72203 6	2997	X		
4	Huanduc	Checa	969234 3	72191 6	2989	x		
5	Huanduc Huaycu	Checa	969234 9	72186 5	2495		X	
6	Copa Loma	Checa	969165 1	72214 2	2600	X		
7	Campana	Checa	969094 7	72189 2	2911		X	
8	Loma del Gentil	Checa	969133	72219	2991	X		

⁸ GONDARD Pierre, LOPEZ Freddy. "Inventario Arqueológico Preliminar De Los Andes Septentrionales del Ecuador", Banco Central del Ecuador, Quito, agosto de 1983.

			0	2				
9	Zhizhio	Checa	969123 4	72211 5	2990	X		
10	Zarcillos	Checa	969134 5	72234 5	2545		X	
11	Rumichana	Checa	969086 8	72197 1	2907	X		
12	Machángara	Chiquintad	968989 5	72241 9	2884			X
13	Ayaloma	Chiquintad	968658 7	72242 8	2910	X		
14	Cachirumi	Chiquintad	968809 9	72246 7	2701			X
15	Punguhuaicu	Chiquintad	968875 0	72033 7	2987	X		
16	Upar	Chiquintad	968988 0	72064 2	2991	X		
17	Santa Teresita	Chiquintad	969000 7	72202 1	2847	X		
18	Saymirin	Chiquintad	969058 9	72150 3	2915	X		
19	Huavillin	Chiquintad	968864 5	72032 2	2942	X		

Zhingllia:(Figura: 1-2)

Registro:

El sitio fue registrado en el Inventario Nacional de Bienes Patrimoniales, Área Arqueología el que se llevó a cabo mediante el Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural promulgado en marzo del 2008, consta en la ficha AY-01-01-54-000-09-000001, en dicha ficha consta como sitio habitacional.

Ubicación: se encuentra en el sector del mismo nombre en el área circundante a la capilla,

Descripción:

El lugar ocupa una pequeña colina que se encuentra en las faldas de una elevación mayor conocida como San Francisco o Corral Viejo, lugar de fácil acceso por lo tanto de alta exposición al deterioro y destrucción.

Dicha colina llega hasta el río Machángara, caracterizada por la inclinación y profundidad de sus pendientes. Sobre la parte superior se dibujan al menos tres terrazas bien definidas, de 20, 15 y 10m de profundidad respectivamente, que rodean al montículo de este a oeste y que terminan en un espacio terraplenado de manera artificial, con la superficie aproximada de 30 x40m.

En el año 2005 se realizaban trabajos con maquinaria pesada para terraplenar el sector frente a la capilla, fue cuando se encontraron 3 tumbas, pero estas fueron huaqueadas, y en la actualidad están completamente destruidas, en el sector aún existe una piedra de mármol que estaba sobrepuesta sobre una de las tumbas. De lo que se pudo rescatar de las tumbas aún se conserva en custodia del Sr. Francisco Hualpa síndico del sector: un hacha de bronce (figura 4), fragmentos de un elemento desconocido de plata, restos óseos (figura 3,5), abundantes fragmentos cerámicos, un hacha de piedra fracturada (figura 6).

Así mismo se observan algunos de los muros de piedra que sirven de contención de las terrazas, con alturas superiores de 1.5m. y extensiones indefinidas, debido a que se hallan cubiertas por la vegetación, en tanto que otros han sido destruidos por la apertura de las vías, canales de agua y excavaciones para tubería, o anteriormente por los propietarios del terreno que los eliminaron de forma consciente. (Figura 7, 8, 9,10),

En la zona que se realizó el terraplén y fue donde se encontraron las tumbas, se puede observar la estratigrafía, encontramos *“capas de color que van desde el crema en la base, con un perfil irregular y profundo, al negro, el café oscuro, el*



plomizo y el rojo amarillento, alternadas de manera caótica en una clara demostración de su naturaleza artificial. Lo que quiere decir que las tumbas se fueron ubicando en diferentes períodos sobre el estrato natural, al tiempo que eran cubiertas con tierra que provenía de distintos lugares.”⁹

Por toda la zona tanto en cortes de vías como en las terrazas se encuentra alta frecuencia de fragmentos cerámicos, en menor cantidad lascas de cuarzo y fragmentos óseos.

En este sitio encontramos la siguiente estratigrafía (Figura N° 11)

- 1 capa superficial vegetal
- 2 capa color negro, capa orgánica
- 3 capa color café claro sin evidencia cultural
- 4 capa color café oscuro con evidencia cultural (fragmentos cerámicos)
- 5 capa tierra arcillosa compacta

Huanduc: (Figura: 12, 13)

Coordenadas: 721916 E 9692343 N

Toponimia:

El nombre Huanduc corresponde al vocablo Quichua, nombre andino de una planta (floripondio), planta común de la zona.

Descripción:

Sitio de fácil acceso, ya que se encuentra junto a la vía a Zhingllia; esta elevación se encuentra a 300m al Sur de Zhingllia, al oeste presenta laderas escarpadas, que llegan hasta el río Machángara en una vertiente abrupta. Hacia el este hay tres terrazas muy definidas las mismas que en sus paredes presentan muros de contención de una altura aproximada de 1,5 m – 2m, cubiertos por la vegetación; la cima es una planicie con dirección este- oeste de 70m aproximadamente de largo por 30m de ancho. Al sur existen varias terrazas poco definidas ya que han

⁹ IDROVO URIGÜEN, Jaime. “Una Necrópolis en Zhingllia, Parroquia Checa, Cantón Cuenca” Propuesta para el Salvataje, Investigación y su Puesta en Valor. Cuenca, abril del 2005.

sido destruidas por los propietarios, pero es posible divisar al menos 3 terrazas. Al norte la elevación desciende con menos inclinación hasta converger con las faldas de la colina de Zhingllia.

Toda la elevación presenta vegetación nativa andina en las faldas tanto al norte como al oeste, mientras que al este está cubierto de eucaliptus, en la cima tanto como al sur está dedicado a pastizales, por lo que en la actualidad el terreno no ha sido removido por actividades agrícolas intensivas, y se ha frenado la destrucción de la terracería.

En algunos sectores se puede observar una estratigrafía que presenta las mismas características del sitio de Zhingllia, algo lógico debido a que todos los sitios forman un sólo conjunto cultural que estuvo poblado en un momento cronológico, es así que encontramos la siguiente descripción:

- 1 capa superficial vegetal
- 2 capa color negro, capa orgánica
- 3 capa color café claro sin evidencia cultural
- 4 capa color café oscuro con evidencia cultural (fragmentos cerámicos)
- 5 capa tierra arcillosa compacta

Hay abundantes fragmentos cerámicos no erosionados superficiales, y en las paredes laterales tanto de senderos, como de las terrazas. Además con menos frecuencia hay lascas de cuarzo dispersas por toda la zona.

Según la tradición oral local el sitio es una huaca, y en donde en varios momentos se han encontrado entierros con abundantes tesoros, haciendo referencia a elementos de oro.

Upar: (Figura: 14)

Ubicación: El sitio está localizado en la zona alta a 2 km del sector Santa Teresita de Chiquintad, junto a la vía de acceso a las propiedades del sector conocido como Upar.

El sitio se encuentra en las faldas de una secuencia de elevaciones, las mismas que en su totalidad presentan material cultural, y de donde señalaremos como sitios los lugares con mayor frecuencia de material cultural.

Descripción:

Dentro de la prospección se determino como punto central las propiedades del señor Esteban Riera, porque es la zona con mayor frecuencia de cerámica y lítica. Pero toda la zona en los alrededores presenta cerámica en lugares donde se ha realizado remoción de tierra. Es un terreno irregular con evidente modificación del terreno ya que desde la zona sur se divisan posibles terrazas.

En la zona alta culmina en una planicie de 30m x 40 m con dirección este-oeste, en este punto en el extremo oeste existen cimientos de piedra de una estructura arquitectónica de 3m x 4m aprox. Según el propietario antiguamente eran muros de mayor altura llegando a 2 metros, que eran utilizados como corral de ganado. Y fueron destruidos hace 50 años por los antiguos propietarios para dedicar el terreno en su totalidad al pastoreo. Por todo el terreno se encuentra cantos rodados de diferentes tamaños, que según nuestro informante pertenecían a dicha estructura arquitectónica, que fue destruida.

El material cultural es disperso, principalmente visible en los lugares de cultivo, la mayoría de la zona está cubierta de pasto para ganado, a 30 metros de los cimientos mencionados hay una vivienda de reciente construcción, para lo cual se realizó remoción del terreno con maquinaria pesada y es donde hay mayor frecuencia de material cultural, fragmentos cerámicos poco erosionados con pintura y diseños muy bien preservados, es posible que luego de la remoción de terreno realizado y al alterar los estratos culturales se mezclaran las evidencias ya que es posible encontrar material cultural tanto de desarrollo regional como Inca. (Figura N° 15, 16)

En los sectores más próximos se encuentran gran cantidad de frecuencia cerámica, piedras procedentes de un muro que fue descubierto al realizar remoción de tierra con maquinaria, en el sector de Huasi-Loma se encuentran

pedras de moler, cantos rodados procedentes de una estructura destruida por la maquinaria, en donde afloró gran cantidad de material cultural. Para los pobladores de la zona es muy común encontrar pedras talladas como hachas, pedras de moler fracturadas y pedras de diferentes dimensiones que presentan pintura marrón.

(Figura N° 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24)

En los cortes de carretera que se encuentra junto al sitio se evidencian los estratos del terreno.

- 1 capa superficial vegetal
- 2 capa color negro, capa orgánica
- 3 capa color café claro arenoso arcilloso sin evidencia cultural
- 4 capa color café oscuro con evidencia cultural (fragmentos cerámicos)
- 5 capa tierra arcillosa compacta

Esta estratigrafía es posible encontrarla en lugares no alterados por actividades agropecuarias, en zonas cubiertas por vegetación nativa andina, la poca alteración en la mayoría de la zona quizás se debe a que la zona no está poblada y es utilizada solo para el pastoreo de ganado, pero en la actualidad, debido al fácil acceso por la apertura de vías se está empezando a poblar sea por personas que solo construyen viviendas para habitación eventual o habitación constante.

Pungu-Huaycu: (Figura 25)

Ubicación:

El sitio se encuentra en las partes altas del sector San Antonio junto a la quebrada del mismo nombre, al nor-oeste del reservorio de agua para regadío por aspersión de los sectores San José y San Antonio, es atravesado por dos canales de agua el uno denominado “Riego de los Tixanes” y el otro canal de riego de San José los que provienen del río – que luego forma el río Quintul.

Descripción:

El sitio fue detectado en el transcurso de la prospección por la densidad de material cerámico no erosionado en la superficie. Se encontraban en toda la parte

plana y en las pendientes menos inclinadas del sector, sobre todo en los senderos de acceso a terrenos en su totalidad privados. Se realizó recolección de material cerámico, además de contar con cerámica recuperada durante la excavación para un reservorio de agua; que se encuentra en la parte sureste del sitio, en la superficie de este sector no hay alta frecuencia de cerámica, pero al realizar estas excavaciones se pudo constatar que el terreno no ha sufrido mayores modificaciones por lo que el material cultural se encuentra a mayor profundidad, recolectándose cerámica incluso a más de un metro de profundidad, y lo rescatado son principalmente bases de compoteras, con pintura, diseños y en un buen estado de conservación. (Figura 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32)

El sitio presenta al menos dos planicies la primera de no más de 30 x 40 m y la segunda 200x100m con dirección este-oeste, zona que presenta mayor frecuencia de material cultural. En la parte alta del sector hay presencia de vertientes de agua los mismos que antes alimentaban una laguna, casi seca en la actualidad debido a que el agua fue desviada para dedicar los terrenos al pastoreo. También hay dos ciénagas por las que aún en la actualidad la población tiene cierto temor de transitar.

También del sitio se cuenta con testimonios de entierros sacados hace ya bastante tiempo por diferentes personas, que van desde cántaros, elementos completos de cerámica además de esqueletos humanos pero por las creencias de antimonios y mayores creencias culturales ya no se los conserva.

Un relato testificado por varias personas es acerca de una piedra grande plana, a la que llamaban piedra de los sacrificios, alrededor de la misma estaban labradas serpientes, y más objetos, esta piedra habría sido removida alrededor de 1925 de la planicie menor ya descrita, y llevada por el Párroco de ese entonces con destino incierto y en la actualidad no se sabe de su paradero.

Rumichana:(Figura 33)

**Ubicación:**

Sitio localizado en una elevación al sur del cerro Zhizhio, al oeste de dicha elevación vertientes escarpadas en unos sectores y con pequeñas planicies en las laderas caen hasta el río Machángara, mientras que al este hay por lo menos dos terrazas que descienden en forma suave hasta llegar a una gran planicie altamente habitada. Ahora la zona ha tomado el nombre de La Soledad, pertenece a la parroquia Checa.

Descripción:

La colina culmina en una meseta de no más de 50 metros de ancho y 300 m aproximadamente de largo con dirección norte-sur. Las faldas de la elevación presentan terracería al oeste, con al menos tres modificaciones del terreno, hasta llegar suavemente a las planicies mayores en donde hay viviendas en la actualidad. Al este, hay pequeñas planicies de no más de 20 metros de largo por 10 de ancho ya que a este extremo de la elevación la vertiente es más fuerte.

La frecuencia de material arqueológico es baja, una razón se debe a que la mayoría del terreno está cubierto de vegetación tanto arbustiva como pastizales para ganado. Mientras que en los cortes de las terrazas y senderos existen muros de contención la mayoría de los cuales son de reciente construcción pero otros más antiguos presentan argamasa.

En esta zona hay relatos de huaqueo en diferentes momentos, de donde se preservan varios elementos, pudimos acceder sólo a un elemento lítico de color negro de 20cm de largo por 10cm en la parte más ancha. Esta estatuilla fue encontrada junto a una vivienda y aunque presenta reutilización, llama mucho la atención por sus características antropomorfas, de rasgos indígenas andinos. Las inscripciones son recientes, están escritas en castellano reciente, y aunque en la pieza se anota la fecha de 1808 la escritura no corresponde al castellano de esa época. En la figura se anota lo siguiente:

En la parte delantera donde se dibuja el rostro está escrito *“Año de 1808 adivine el Buen corazón”* mientras que en la parte posterior se anota lo siguiente: *“aquí*

queda el ídolo de oro no lastime ni quiebre para que saquen 20 arrobas de plata queda a la derecha. Sangre de 3 animales”. (Figura 34 y 35)

Zhizhio(Figura 36)

Ubicación:

Esta localizado al norte del sector La Soledad de la parroquia Checa, al suroeste del sector Corpanche, es un elevación prominente y dominante en la zona, hacia el oeste de dicha elevación tiene un corte vertical y escarpado que llega hasta el río Machángara. El acceso al sitio es posible por un sendero que llega hasta la cima, por alrededor de 300 m.

Descripción:

El sitio tiene una zona plana y extensa de aproximadamente 100 m de ancho y 200 m de largo con dirección este-oeste, al oeste de esta planicie inicia una elevación que presenta 6 terrazas semicirculares que se cortan abruptamente con los escarpes verticales ubicados al oeste.

Las terrazas están altamente erosionadas al igual que los fragmentes de cerámicos encontrados en todas las terrazas y cuya frecuencia superficial es baja, todas las terrazas están cubiertas de eucaliptus.

La cima es una pequeña planicie de 10m x 8m está cubierta de eucaliptus lo que ha contribuido a la erosión del suelo, se encuentra baja frecuencia de cerámica superficial erosionada, sobre todo a los costados de pozos resultado del huaquerismo, en total se contabilizaron 3 pozos esparcidos en toda la cima.

En la zona baja plana existe alta frecuencia de fragmentos cerámicos poco erosionados que presentan diseños y pintura; lascas de cuarzo de diferentes tamaños. La mayor parte del terreno de la zona baja está dedicado a la agricultura principalmente maíz. Por lo que es visible material cultural superficial.

En la zona oeste los propietarios realizaron una pequeña excavación de 1m de largo x 0,50m de ancho y 80 cm de profundidad, el mismo que no es fue muy útil para identificar los estratos de esta zona. (Figura 37)

- 1 capa superficial vegetal
- 2 capa color negro, capa orgánica
- 3 capa color café claro sin evidencia cultural
- 4 capa color café oscuro con evidencia cultural (fragmentos cerámicos)
- 5 capa tierra arcillosa compacta

El tercer estrato que presenta fragmentos cerámicos, se encuentra a 40cm de profundidad, comprobando así que en todos los sitios de la zona se continúa la misma estratigrafía.

Santa Teresita (Loma del Chaca)(Figura 38, 39)

Ubicación:

Este sitio pertenece al sector llamado Santa Teresita de Chiquintad se encuentra en una elevación al sur-este de la capilla del sector.

El acceso se lo hace por la vía que va a la capilla del sector Santa Teresita, el sitio es visible desde el centro parroquial por una imponente cruz ubicada en la cima de la elevación.

Descripción:

Este sitio a pesar de estar en la parroquia de Chiquintad forma parte del complejo de elevaciones ubicadas a las riveras del río Machángara con importante presencia cultural, y dominantes sobre el valle del Machángara.

Consta de dos elevaciones sucesivas, al este las pendientes son prolongadas hasta llegar al río Machángara, al oeste las vertientes son más suaves llegando así a la parte altamente poblada, hacia el sur las pendientes mas inclinadas presentan tres terrazas que llagan hasta la actual vía que conduce hacia la casa

de máquinas de Saucay. Al norte inician elevaciones mayores, de difícil acceso desde este punto.

En la primera elevación existe remoción de terreno en un pequeño sector, y el material q se depositó a pocos metros presenta alta frecuencia de fragmentos cerámicos, lascas de cuarzo, además de fragmentos óseos. (Figura 40). En la falda oeste de la elevación que no presenta mayores modificaciones del terreno existe alta frecuencia de material cultural superficial, como fragmentos cerámicos y óseos, además de lascas de cuarzo. La cima de la elevación presenta alta erosión, y la capa superficial del suelo está compuesta principalmente de areniscas por lo que no hay mayor presencia de vegetación.

En la segunda elevación, se encuentra piedras (cantos rodados), en una singular alineación, es posible que por lo menos dos piedras de estas hayan sido trabajadas por sus ángulos rectos visibles. (Figura 41)

La zona localizada entre la primera y segunda elevación y las faldas de las dos elevaciones están dedicadas a la agricultura en su totalidad, motivo por el cual hay alta actividad y por lo tanto alteración del suelo, en estos sectores hay alta frecuencia cerámica.

Loma la Copa(Figura 42)

Ubicación:

Se encuentra al noroeste del sector Corpanche perteneciente a la parroquia Checa, el acceso a ésta elevación se hace por una vía que inicia 100 metros al sur de la capilla del sector Jesús del Gran Poder, se continua por esta vía por un km hasta llegar a la cima de esta elevación.

Descripción:

Este sitio corresponde a un elevación cuya cima no es plana, sino mas bien redondeada tomando de allí su nombre, presenta pendientes suaves al sur en donde desciende hacia el sector de Corpanche, al Este desciende hacia zonas dedicadas a la agricultura, al norte su pendiente baja suavemente hasta unirse con



la parte baja del sitio Huanduc, mientras que al oeste de la misma forma que los demás sitios posee pendientes verticales, sientes profundos precipicios de piedra con poca vegetación andina que desciende hasta llegar al río Machángara.

El sitio tiene varias terrazas algunas de las cuales poseen muros de contención muy mal conservados, y otras terrazas naturales en las que existen viviendas.

La frecuencia cerámica en el sitio es baja debido a que no hay mayor actividad agrícola, el sitio está dedicado al pastoreo en un 60 % mientras que un 35% más está cubierto por vegetación nativa como por eucaliptus.

Se sigue manteniendo la misma estratigrafía de los demás sitios adyacentes, que es visible en los cortes de la vía que pasa por un costado, aunque los estratos son más delgados, teniendo así una estratigrafía cultural a 25-30cm de profundidad, con un estrato no mayor a 10 cm debajo del cual ya se encuentra rocas, cascajo y terreno arcilloso.

Loma Gentil

Toponimia:

Gentil es el nombre que se les da a los antiguos pobladores de una región, es decir que poblaron ciertos territorios antes de la llegada de los españoles, y quienes dejaron huellas como fragmentos cerámicos, o generalmente tumbas.

Ubicación:

La vía de acceso que pasa por el sitio Copa Loma llega hasta el inicio de un sendero que nos lleva a esta elevación, se encuentra al sur de Copa Loma y al norte de la elevación de Zhizhio.

Descripción:

El sitio consta de una elevación que es la continuación de la serie de elevaciones ubicadas al este del río Machángara.



Es una elevación erosionada en su mayoría por lo que la superficie presenta alta concentración de areniscas, y cascajo, en las partes un poco más húmedas esta poblado de eucaliptus y vegetación andina en las pendientes verticales al oeste.

Hacia el norte la elevación desciende suavemente hasta llegar a la siguiente elevación que es Copa Loma, al este de la misma forma el descenso es suave hasta llegar a las zonas dedicadas a la agricultura, hacia el sur con un poco más de inclinación vertical descienden sus faldas hasta unirse con la elevación de Zhizhio, mientras que al oeste consta un abrupto corte vertical, con grandes pendientes y precipicios rocosos en su mayoría con poca población de vegetación nativa andina y eucaliptus.

El material cultural está presente en toda la elevación, aunque en su mayoría altamente erosionado, encontramos fragmentos cerámicos junto con cascajo y areniscas; en las partes más húmedas hay fragmentos cerámicos más conservados ya que no han estado expuestos en alto grado a los agentes erosivos.

Debido a la alta erosión que se presenta en la zona alta no se encuentra estratificación, en su totalidad es suelo está desnudo por lo que sólo hay cascajo y areniscas, es en la zona media y baja donde se observa estratos en cortes de senderos y en modificaciones del terreno (posibles terrazas no definidas) donde también se observa muros de longitud incierta y altura de 1,50m construido con cantos rodados los que presentan argamasa, y están en un 80 % cubiertos por la vegetación.

Loma Campana

Ubicación:

Se encuentra en el Sector La Soledad a dos km del sector Corpanche perteneciente a la parroquia Checa. Desde el centro de La Soledad descendemos por un sendero al oeste el que desciende hasta llegar al río Machángara por laderas empinadas, el sitio se encuentra a mitad de este sendero.

**Descripción:**

Este sitio es una pequeña planicie que se encuentre en las laderas de la elevación de nombre Zhizhio, desde donde no se puede acceder debido a lo empinado de sus pendientes.

Esta planicie de 100m x 60 m aproximadamente con dirección norte-sur, presenta en primer lugar difícil acceso, y en segundo lugar una visibilidad magnífica de la parte baja del valle, además no se lo puede identificar fácilmente de las elevaciones que se encuentran al frente.

La frecuencia cerámica es alta, tanto superficial como en estratos que al parecer han sido alterados ya que no presentan una continuidad sino más bien modificaciones, es comprensible ya que al estar en las laderas de un sitio mayor, hay mucho material proveniente de aluviones de la zona alta, pero cerámica visible en estratos más profundos es originaria del sitio.

El sitio dentro de la cultura y literatura oral local, es propiciatoria de varios relatos de huacas, tesoros encontrados por antiguos pobladores, además de encantamientos, el principal motivo quizá se deba al difícil acceso y lo escondido del sitio.

Otros Sitios

Aunque hemos descrito los sitios con mayor porcentaje de evidencia cultural antigua, existen más lugares donde también hay presencia de fragmentos cerámicos, el 80% de las elevaciones de la Cuenca del Machángara presentan evidencias, aunque existe mayor concentración en la zona alta y media de la cuenca, debido a la poca modificación de los terrenos, la baja urbanización y el acceso difícil. La cordillera ubicada al oeste del río y que se localiza dentro de las parroquias Chiquintad y Sinincay es la de más difícil acceso en su extremo oeste y con evidencias cultural, así tenemos cerros como Cimar, Ramos, Millacata entre otros de nombre desconocido, etc. Desde estas elevaciones descienden tanto el río Patamarca y Compañía afluentes del río Machángara. Al extremo este de esta cordillera encontramos elevaciones como Dutasay, Chanchan, Chacayacu,



Turupamba, Rodeo, Guandu, Torreplaya Gulac, Chocar, de acceso más fácil a través de la vía que va hacia las represas de Labrados y Chanlud, desde estas elevaciones nacen los ríos Saimiryn, Chacayacu, Río Blanco, Corrales afluentes del Machángara.

Mientras que en las faldas de las primeras elevaciones muy esporádicamente se recupera material, es en la zona alta donde hay alta frecuencia de fragmentos cerámicos, además de cantos rodados distribuidos por toda la zona, y ubicados a una considerable distancia de los ríos, lo que evidencia un claro transporte de estas para diferentes actividades.

Estas elevaciones que se encuentran entre los 2500-3500 msnm son utilizadas en un 40% para el pastoreo, 10% agricultura y 50% está cubierto tanto con eucaliptus como con vegetación nativa andina, en la actualidad la frontera agrícola se está extendiendo destruyendo flora primaria y sacando a la luz nuevos vestigios de que la zona estuvo poblada o esporádicamente habitada por sociedades antiguas.

En la zona baja al oeste del río se encuentran sitios como Cachi rumí (Figura N° 43), Ayaloma (Figura N° 44), San Andrés, Ochoa León, estos lugares a pesar de estar al margen izquierdo del río Machángara no presentan material procedente de aluvión, al no encontrarse al nivel del río sino desde 20 hasta 100 metros sobre este con pendientes que caen al río. En el primer sitio “Cachi rumí” se encuentran vestigios parciales de un camino semi-destruido y cubierto con vegetación, el mismo posee muros laterales de cantos rodados unidos con argamasa, pero a pesar que un tramo de este es esporádicamente utilizado no se pudo rescatar más evidencias, aunque los habitantes relatan de entierros encontrados con objetos de cerámica y esqueletos completos que no se conservan. En Ayaloma que según la toponimia significa cementerio también hay relatos de tumbas huaqueadas, pero en la actualidad no se encuentra evidencia cerámica ni de ningún tipo. En el sector San Andrés de mayor urbanización tampoco fue posible rescatar material cultural, pero en el año 2008 se construyó la urbanización San Andrés donde fueron encontrados varias hachas de piedra, objetos de cerámica y un cráneo que está



en custodia del Sr. Cajamarca. Siguiendo el extremo oeste de la cuenca encontramos que los sectores adyacentes al río están urbanizándose con rapidez, y a pesar de las excavaciones que se realizan para los cimientos de las viviendas no se ha podido rescatar evidencia arqueológica.

En el costado este del río en la zona baja las elevaciones son menores y distantes del río estas forman parte de la serie de elevaciones que su altura es mayor hasta llegar a las elevaciones del Pachamama.

En esta zona las planicies paralelas al río desde el sector de la playa de Checa continúan casi con las mismas dimensiones pasando por Ochoa León, San Miguel, Patamarca, hasta llegar a la desembocadura en el río Cuenca, zona conocida como Machángara *“Con este nombre se conoce a uno de los ríos de Cuenca que se une con el Tomebamba, aproximadamente 4 kilómetros al nororiente del actual centro de la ciudad. Si bien hasta la época, nunca ha existido referencias de este sector como un posible lugar de ocupación prehispánica, varios elementos de juicio nos llevan a pensar que toda el área entre los dos ríos estuvo integrada al complejo urbano de Tomebamba, en condiciones de barrios periférico, en su sector Hanán”*.¹⁰ Todas estas zonas planas poseen urbanizaciones y en todo el recorrido solo se recuperó un fragmento de cerámica completamente erosionado lo más probable arrastrado por el río desde la parte alta, las crecidas e inundaciones del río en estas áreas son muy frecuentes, la última crecida se dio en el año 2007 en donde se inundaron extensas áreas arrastrando consigo sedimentos y por lo tanto también material cultural desde las zonas altas.

En los libros primero (1957), segundo (1977) y quinto (1986) de Cabildos de Cuenca se hace varias menciones acerca de construcciones en esta zona, utilizando términos como “Corrales viejos, muros viejos, paredones, camino real” etc. Ubicados en este sector de Machángara y Patamarca. En las prospecciones

¹⁰ IDROVO U, Jaime. “TOMBAMBA Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial”, Banco Central del Ecuador, Cuenca. 2000.



no se pudo corroborar esta información, la causa principal es las extensas remociones de tierra producto de construcción de vías, urbanizaciones, alcantarillado, que ha alterado los diferentes estratos, eliminando cualquier elemento superficial visible.

En el año 2010 causó revuelo el descubrimiento de posibles vestigios culturales antiguos junto al Colegio Kennedy, a pesar que su autenticidad está sujeta a discusiones por varios arqueólogos, la falta de cerámica y una estratigrafía que contribuya con información han dejado en el limbo este descubrimiento que no sería un caso aislado, si tomamos en consideración que para un estudio arqueológico no se toma en cuenta solamente el sitio y el área próxima si no todas las características de grandes espacios geográficos, y su correlación entre sí.

Existen escuetas referencias no confirmadas de presencia cerámica en la zona de Quinta Chica, información que no se pudo corroborar debido a la informalidad de estos comentarios, pero sin embargo según las características mencionadas de los fragmentos cerámicos encontrados se especula que siguen la misma tipología de la cerámica encontrada en la cuenca media.



FICHAS DE PROSPECCION

HOJA DE PROSPECCION "ESTUDIO ARQUEOLOGICO DE LA CUENCA MEDIA Y BAJA DEL RIO MACHANGARA"				
N° de ficha		1		
IDENTIFICACION Y DELIMITACION				
Nombre: Zhingllia			Región	Sierra
Toponímico: Zhingllia		Coordenadas: 9692428 N		Provincia
Altitud: 2589 msnm		Geográficas: 722036 E		Cantón
Delimitación del área			Parroquia	Checa
N	E	N	E	
N	E	N	E	
N	E	N	E	
<p>Accesos: A 18 kilómetros de Cuenca, vía asfaltada hasta la parroquia Checa, desde el centro parroquial tomamos la vía asfaltada a Corpanche, de allí más tres kilómetros de trocha carrozable, llegamos a la comunidad de Zhingllia, en las faldas del cerro del mismo nombre, el sitio está junto a la capilla.</p>				
DESCRIPCION GEOGRAFICA				
Región Bioclimática: Sub-Húmedo Templado			Región Ecológica : Bosque Húmedo Montano (sub-paramo Húmedo)	
Formación Geológica:			Orografía: Huandug, Corral Viejo	
Hidrografía: Al oeste se encuentra el río Machangara				
<p>Flora: Principalmente la zona está dedicada a pastizales para ganado, además de pequeñas parcelas de cultivo de maíz, papas, habas y frejol. Existe eucaliptus en gran cantidad, y vegetación arbustiva andina en pequeño porcentaje.</p>				
<p>Fauna: Ganado vacuno, bobino y caballo, pequeños roedores como conejos y ratones; aves como mirlo (<i>turdus serranus</i>, <i>turdus fuscater</i>) chugo (<i>pheuticus chrysogaster</i>), picaflor (+/- 6 especies), tórtola (<i>leptotila verreauxi</i>), rapaces (<i>falco sparverius</i>, <i>buteo polyosoma</i>, <i>falco femoralis</i>, <i>elanoides forticatus</i>), etc. lagartijas, ranas, etc.</p>				
<p>Descripción entorno: Colina que llega hasta la quebrada del río Machangara, caracterizada por una inclinación y profundidad de sus pendientes. Es atravesada por dos vías lastradas, la primera que pasa junto a la capilla del sector y se dirige hacia las represas de Labrados y Chanlud; y la segunda vía que se encuentra en muy mal estado y llega hasta el sector denominado "Cielo". Al norte se encuentra el sector de San Francisco, y al sur a medio km la loma de Huandug.</p>				
DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS ARQUEOLOGICOS				
Tipo de Yacimiento : Monumental			Área Estimada	
Interpretación del Sitio : Funerario, habitacional, agrícola				
DESCRIPCION MATERIAL RECUPERADO				
Frecuencia de material		Media		
Filiación cultural		Tacalshapa, Inca		
Frg.		Cerámico	Lítica	Óseos
				Otros

Tipo de Material	X	X	X	
CONSERVACION				
<p>Grado de deterioro- Impactos: Agrícola, Erosión eólica y fluvial, utilización de maquinaria pesada para remoción de tierra junto a la capilla del sector lugar donde se encontraron tumbas cañaris en el años 2005, las mismas que se encuentran destruidas en la actualidad. Sitio atravesado por vías y también se han realizado excavaciones para tubería de agua de riego. Se han modificado las terrazas y destruido muros para dedicarlos a pastizales.</p>				
<p>Depósitos culturales de situ: Sobre la parte superior se dibujan al menos 3 terrazas bien definidas, de 20, 15 y 10 m. de profundidad respectivamente, que rodean al montículo de este a oeste y que terminan en un espacio terraplenado de manera artificial, con una superficie aproximada de 30x40m. Existen muros de piedra que sirven de contención a las terrazas y su altura oscila entre 1 y 2m de altura con una longitud indefinida. En el año 2005 se encontraron 3 tumbas mientras se realizaban trabajos de terraplenado para una cancha, es posible encontrar abundante material cerámico, lítico en menor cantidad y muy esporádicamente fragmentos de huesos.</p>				
<p>Elementos mitigantes del sitio: levantamiento topográfico, estudios estratigráficos, reconstrucción hipotética del sitio, prospección en el área circundante, pozos de sondeo en la zona de Zhingllia, estudio de materiales culturales.</p>				

FOTOS





HOJA DE PROSPECCION "ESTUDIO ARQUEOLOGICO DE LA CUENCA MEDIA Y BAJA DEL RIO MACHANGARA"				
N° de ficha		2		
IDENTIFICACION Y DELIMITACION				
Nombre: Huandug		Región		Sierra
Toponímico: Huandug		Coordenadas: N 9692343		Provincia Azuay
Altitud: 2700 msnm		Geográficas: E 721916		Cantón Cuenca
Delimitación del área			Parroquia	Checa
N	E	N	E	
N	E	N	E	
N	E	N	E	
<p>Accesos: A 18 kilómetros de Cuenca, vía asfaltada hasta la parroquia Checa, desde el centro parroquial tomamos la vía asfaltada a Corpanche, de allí más tres kilómetros de trocha carrozable, llegamos hasta los tanques de agua de Corpanche y tomamos un sendero al oeste el mismo que seguimos hasta llegar a la cima de la loma de Huandug.</p>				
DESCRIPCION GEOGRAFICA				
Región Bioclimática: Sub-Húmedo Templado		Región Ecológica: Bosque Húmedo Montano (subpárrafo Húmedo)		
Formación Geológica:		Orografía: Copa-Loma, Saymirin, Zhingllia		
Hidrografía: Al oeste se encuentra el río Machangara				
<p>Flora: Principalmente la zona esta dedicada a pastizales para ganado, además de pequeñas parcelas de cultivo de maíz, papas, habas y frejol. Existe eucaliptus en gran cantidad, y vegetación arbustiva andina en las laderas de dicha elevación.</p>				
<p>Fauna: Ganado vacuno, bobino y caballar, pequeños roedores como conejos y ratones; aves como mirlo (<i>turdus serranus</i>, <i>turdus fuscater</i>) chugo (<i>pheuticus chrysogaster</i>), picaflor (+/- 6 especies), tórtola (<i>leptotila verreauxi</i>), rapaces (<i>falco sparverius</i>, <i>buteo polyosoma</i>, <i>falco femoralis</i>, <i>elanoides forticatus</i>), etc. lagartijas, ranas, etc.</p>				
<p>Descripción entorno: el sitio se encuentra en una Colina cuyas pendientes por el oeste llegan hasta la quebrada formada por el río Machangara, la pendiente del oeste es atravesada por la vía que llega hasta Huandug Huaycu, por el este, al pie de dicha elevación se encuentra la carretera a Zhingllia, al norte encontramos la comunidad de Zhingllia y al sur una elevación de nombre Copa Loma. El sitio se encuentra en una de varias elevaciones que se continúan por el trayecto del Río Machangara y en su totalidad todas poseen vestigios arqueológicos.</p>				
DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS ARQUEOLOGICOS				
Tipo de Yacimiento : Monumental			Área Estimada	
Interpretación del Sitio : terracería: habitacional/agrícola				
DESCRIPCION MATERIAL RECUPERADO				
Frecuencia de material		Media		
Filiación cultural		Tacalshapa,		
	Frg.	Lítica	Óseos	Otros

	Cerámico		
Tipo de Material	X	X	
CONSERVACION			
<p>Grado de deterioro- Impactos: el sitio está dedicado en su totalidad al uso agrícola y agropecuario por lo que presenta alta erosión eólica y fluvial, además de una inminente destrucción de muros para uso agropecuario, y alteración de la terracería.</p>			
<p>Depósitos culturales de situ: Es posible encontrar fragmentos cerámicos en los cortes de carretera, paredes de senderos y terrazas, hay presencia de lascas de cuarzo, además de segmentos de muros de piedra adosados a los taludes artificiales de las terrazas de hasta 2 m de altura que se ven entre la maleza, dispuestos hacia el este, que rematan en una cumbre aplanada.</p>			
<p>Elementos mitigantes del sitio: levantamiento topográfico, estudios estratigráficos, reconstrucción hipotética del sitio, prospección en el área circundante, estudio de materiales culturales.</p>			
FOTOS			





HOJA DE PROSPECCION "ESTUDIO ARQUEOLOGICO DE LA CUENCA MEDIA Y BAJA DEL RIO MACHANGARA"				
N° de ficha		3		
IDENTIFICACION Y DELIMITACION				
Nombre: Loma la Copa			Región	Sierra
Toponímico: Loma la Copa		Coordenadas: N 9691651		Provincia
Altitud: 2990		Geográficas: E 722142		Cantón
Delimitación del área			Parroquia	Checa
N	E	N	E	
N	E	N	E	
	E	N	E	
<p>Accesos: A 18 kilómetros de Cuenca, vía asfaltada hasta la parroquia Checa, desde el centro parroquial tomamos la vía asfaltada a Corpanche, de allí más 2 kilómetros de trocha carrozable, llegamos hasta el sector de sarcillos desde donde tomamos una vía lastrada que pasa por el sitio y se dirige a el sector de Loma Campana</p>				
DESCRIPCION GEOGRAFICA				
Región Bioclimática: Sub-Húmedo Templado			Región Ecológica : Bosque Húmedo Montano (subparamo Húmedo)	
Formación Geológica:				
Hidrografía: Al oeste se encuentra el rio Machangara			Orografía: Loma Huandug, Loma Gentil	
<p>Flora: Principalmente la zona está dedicada a pastizales para ganado, además de pequeñas parcelas de cultivo de maíz, arveja, papas, habas y frejol, vegetales y hortalizas. Existe eucalipto en gran cantidad, y vegetación arbustiva andina en la cima de dicha loma con en las laderas de la misma.</p>				
<p>Fauna: Ganado vacuno, bobino y caballar, animales domésticos como perros gatos gallinas y gansos; pequeños roedores como conejos y ratones; aves como mirlo (<i>turdus serranus</i>, <i>turdus fuscater</i>) chugo (<i>pheuticus chrysogaster</i>), picaflor (+/- 6 especies), tórtola (<i>leptotila verreauxi</i>), rapaces (<i>falco sparverius</i>, <i>buteo polyosoma</i>, <i>falco femoralis</i>, <i>elanoides forticatus</i>), etc. lagartijas, ranas, etc.</p>				
<p>Descripción entorno: el sitio de nombre Copa Loma es una elevación con terracería, al norte de dicho sitio se encuentra la elevación denominada Huandug; al sur una elevación llamada Loma Campana, al este encontramos el sector de sarcillos, y al oeste las laderas caen al rio Machangara. es la 3 elevación de Norte a Sur que conforman una cadena montañosa que sigue paralela al Rio Machangara y en las cuales existe alta evidencia arqueológica</p>				
DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS ARQUEOLOGICOS				
Tipo de Yacimiento : Monumental			Área Estimada	
Interpretación del Sitio : terracería: habitacional/agrícola				
DESCRIPCION MATERIAL RECUPERADO				
Frecuencia de material	Baja			
Filiación cultural	Tacalshapa,			
	Frg. Cerámico	Lítica	Óseos	Otros

Tipo de Material	X		
CONSERVACION			
<p>Grado de deterioro- Impactos: el sitio está dedicado en su totalidad al uso agrícola y agropecuario por lo que presenta alta erosión eólica y fluvial, además de una inminente destrucción de las terrazas y parcelación en forma de minifundio. El sitio esta atravesado por una vía que se dirige a la siguiente elevación de nombre Loma Campana.</p>			
<p>Depósitos culturales de situ: Es posible encontrar fragmentos cerámicos en los cortes de carretera, paredes de senderos y terrazas, el sitio remata en una cumbre aplanada.</p>			
<p>Elementos mitigantes del sitio: levantamiento topográfico, estudios estratigráficos, prospección en el área circundante, estudio de materiales culturales.</p>			

FOTOS





HOJA DE PROSPECCION "ESTUDIO ARQUEOLOGICO DE LA CUENCA MEDIA Y BAJA DEL RIO MACHANGARA"			
N° de ficha		4	
IDENTIFICACION Y DELIMITACION			
Nombre: Campana		Región	Sierra
Toponímico: Campana		Coordenadas: N 9690947	Provincia Azuay
Altitud: 2911 msnm		Geográficas: E 721892	Cantón Cuenca
Delimitación del área		Parroquia	Checa
N	E	N	E
N	E	N	E
N	E	N	E
<p>Accesos: A 18 kilómetros de Cuenca, vía asfaltada hasta la parroquia Checa, desde el centro parroquial tomamos la vía asfaltada al Sector La Soledad, desde donde descendemos dirección noroeste hacia el Rio Machangara por 300 m donde llegamos hasta la pequeña planicie llamada Campana, que se encuentra en las faldas de la loma de Zhizhio.</p>			
DESCRIPCION GEOGRAFICA			
Región Bioclimática: Sub-Húmedo Templado		Región Ecológica : Bosque Húmedo Montano (subparamo Húmedo)	
Formación Geológica:		Orografía: Loma Zhizhio, Rumichana, Saymirin	
Hidrografía: Al oeste se encuentra el rio Machangara			
<p>Flora: Principalmente la zona está dedicada a pastizales para ganado, además de pequeñas parcelas de cultivo de maíz, papas, habas y frejol. Existe eucaliptus en gran cantidad, y vegetación arbustiva andina en las laderas de dicha elevación.</p>			
<p>Fauna: Ganado vacuno, bobino y caballo, pequeños roedores como conejos y ratones; aves como mirlo (<i>turdus serranus</i>, <i>turdus fuscater</i>) chugo (<i>pheuticus chrysogaster</i>), picaflor (+/- 6 especies), tórtola (<i>leptotila verreauxi</i>), rapaces (<i>falco sparverius</i>, <i>buteo polyosoma</i>, <i>falco femoralis</i>, <i>elanoides forticatus</i>), etc. lagartijas, ranas, etc.</p>			
<p>Descripción entorno: el sitio se encuentra en una Colina cuyas pendientes por el oeste llegan hasta la quebrada formada por el rio Machangara, al este está el sector de Corpanche, al norte está ubicada una elevación denominada Copa Loma, y al sur está la Loma de Gentil. El sitio se encuentra en una de varias elevaciones que se continúan por el trayecto del Rio Machangara y en su totalidad todas poseen vestigios arqueológicos.</p>			
DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS ARQUEOLOGICOS			
Tipo de Yacimiento : Monumental		Área Estimada	
Interpretación del Sitio : terracería: habitacional/agrícola			
DESCRIPCION MATERIAL RECUPERADO			
Frecuencia de material		Baja	

Filiación cultural	Tacalshapa			
	Frg. Cerámico	Lítica	Óseos	Otros
Tipo de Material	X			
CONSERVACION				
<p>Grado de deterioro- Impactos: el sitio está dedicado en un alto porcentaje al uso agrícola y pecuario por lo que presenta alta erosión eólica y fluvial, alteración de la terracería. Hay presencia de viviendas dispersas además el sitio está atravesado en la cima por una vía carrozable.</p>				
<p>Depósitos culturales de situ: Es posible encontrar fragmentos cerámicos en los cortes de carretera y paredes de senderos, además de la presencia de terracería. También se pueden ver pequeñas fracciones de muros casi destruidos en su totalidad.</p>				
<p>Elementos mitigantes del sitio: levantamiento topográfico, estudios estratigráficos, reconstrucción hipotética del sitio, prospección en el área circundante, estudio de materiales culturales.</p>				

FOTOS





HOJA DE PROSPECCION "ESTUDIO ARQUEOLOGICO DE LA CUENCA MEDIA Y BAJA DEL RIO MACHANGARA"			
N° de ficha		5	
IDENTIFICACION Y DELIMITACION			
Nombre: Loma del Gentil		Región	Sierra
Toponímico: Loma del Gentil		Coordenadas: N 9691330	Provincia Azuay
Altitud: 2991 msnm		Geográficas: E 722142	Cantón Cuenca
Delimitación del área		Parroquia	Checa
N	E	N	E
N	E	N	E
N	E	N	E
<p>Accesos: A 18 kilómetros de Cuenca, vía asfaltada hasta la parroquia Checa, desde el centro parroquial tomamos la vía asfaltada a Corpanche, de allí más 2 kilómetros de trocha carrozable, llegamos hasta el sector de sarcillos desde donde tomamos una vía lastrada que llega hasta el sector de Loma Campana desde donde se toma un sendero hasta llegar a la siguiente elevación donde se encuentra nuestro sitio.</p>			
DESCRIPCION GEOGRAFICA			
Región Bioclimática: Sub-Húmedo Templado		Región Ecológica : Bosque Húmedo Montano (subparamo Húmedo)	
Formación Geológica:		Orografía: Loma Zhizhio, Copa Loma	
Hidrografía: Al oeste se encuentra el río Machangara			
<p>Flora: Un porcentaje menor se encuentra con pastizales para ganado, además de pequeñas parcelas de cultivo de maíz, papas, habas y frejol. Existe eucaliptus en gran cantidad, y vegetación arbustiva andina en las laderas de dicha elevación. Una gran parte del sitio está completamente erosionado por lo que hay presencia de matorrales menores.</p>			
<p>Fauna: Ganado vacuno, bobino y caballar, pequeños roedores como conejos y ratones; aves como mirlo (<i>turdus serranus</i>, <i>turdus fuscater</i>) chugo (<i>pheuticus chrysogaster</i>), picaflor (+/- 6 especies), tórtola (<i>leptotila verreauxi</i>), rapaces (<i>falco sparverius</i>, <i>buteo polyosoma</i>, <i>falco femoralis</i>, <i>elanoides forticatus</i>), etc. lagartijas, ranas, etc.</p>			
<p>Descripción entorno: el sitio se encuentra en una Colina cuyas pendientes por el oeste llegan hasta la quebrada formada por el río Machangara, al este está el sector de Corpanche, al norte está ubicada una elevación denominada Loma Campana, y al sur está la Loma de Zhizhio. El sitio se encuentra en una de varias elevaciones que se continúan por el trayecto del Río Machangara y en su totalidad todas poseen vestigios arqueológicos.</p>			
DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS ARQUEOLOGICOS			
Tipo de Yacimiento : Monumental		Área Estimada	
Interpretación del Sitio : terracería: habitacional/agrícola			
DESCRIPCION MATERIAL RECUPERADO			
Frecuencia de material	Baja		
Filiación cultural	Tactalshapa,		

	Frg. Cerámico	Lítica	Óseos	Otros
Tipo de Material	X			

CONSERVACION

Grado de deterioro- Impactos: el sitio tiene altamente erosionado, principalmente de origen eólico, el suelo está compuesto de areniscas, y en menor proporción existe actividad agrícola y pecuaria, encontramos alteración de la terracería. Hay presencia de viviendas dispersas y destrucción en un 90 % de muros.

Depósitos culturales de situ: Es posible encontrar fragmentos cerámicos en las paredes de senderos, además de la presencia de terracería y muros casi destruidos en su totalidad.

Elementos mitigantes del sitio: levantamiento topográfico, estudios estratigráficos, reconstrucción hipotética del sitio, prospección en el área circundante, estudio de materiales culturales.





HOJA DE PROSPECCION "ESTUDIO ARQUEOLOGICO DE LA CUENCA MEDIA Y BAJA DEL RIO MACHANGARA"				
N° de ficha		6		
IDENTIFICACION Y DELIMITACION				
Nombre: Zhizhio		Región		Sierra
Toponímico: Zhizhio		Coordenadas: N 9691110		Provincia Azuay
Altitud: 2982 msnm		Geográficas: E 722033		Cantón Cuenca
Delimitación del área			Parroquia	Checa
N	E	N	E	
N	E	N	E	
N	E	N	E	
<p>Accesos: A 18 kilómetros de Cuenca, vía asfaltada hasta la parroquia Checa, desde el centro parroquial se toma la vía asfaltada al sector de La Soledad, el mismo que se encuentra a 3 kilómetros, de allí 1 sendero que nos conduce a la loma de Zhizhio en un tramo de medio km.</p>				
DESCRIPCION GEOGRAFICA				
Región Bioclimática: Sub-Húmedo Templado		Región Ecológica : Bosque Húmedo Montano (subparamo Húmedo)		
Formación Geológica:		Orografía: Loma Gentil, Saymirin,		
Hidrografía: Al oeste se encuentra el río Machangara				
<p>Flora: Un porcentaje menor se encuentra con pastizales para ganado, además de pequeñas parcelas de cultivo de maíz, papas, habas y frejol. Existe eucaliptus en gran cantidad, y vegetación arbustiva andina en las laderas de dicha elevación.</p>				
<p>Fauna: Ganado vacuno, bobino y caballar, pequeños roedores como conejos y ratones; aves como mirlo (<i>turdus serranus</i>, <i>turdus fuscater</i>) chugo (<i>pheuticus chrysogaster</i>), picaflor (+/- 6 especies), tórtola (<i>leptotila verreauxi</i>), rapaces (<i>falco sparverius</i>, <i>buteo polyosoma</i>, <i>falco femoralis</i>, <i>elanoides forticatus</i>), etc. lagartijas, ranas, etc.</p>				
<p>Descripción entorno: el sitio se encuentra en una Colina cuyas pendientes por el oeste llegan hasta la quebrada formada por el río Machangara, al este está el sector de Corpanche, al norte está ubicada una elevación denominada Loma del Gentil, y al sur está la Comunidad de la Soledad. El sitio se encuentra en una de varias elevaciones que se continúan por el trayecto del Río Machangara y en su totalidad todas poseen vestigios arqueológicos.</p>				
DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS ARQUEOLOGICOS				
Tipo de Yacimiento : Monumental			Área Estimada	
Interpretación del Sitio : terracería: habitacional/agrícola				
DESCRIPCION MATERIAL RECUPERADO				
Frecuencia de material		Baja		
Filiación cultural		Tacialshapa,		
	Frg.	Lítica	Óseos	Otros

	Cerámico		
Tipo de Material	X	X	
CONSERVACION			
<p>Grado de deterioro- Impactos: El sitio ha sufrido varios procesos de huaquerismo, principalmente la cima. Presenta erosión de origen eólica y fluvial, y en menor proporción existe actividad agrícola y pecuaria, encontramos alteración de la terracería. Hay presencia de viviendas dispersas</p>			
<p>Depósitos culturales de situ: Es posible encontrar fragmentos cerámicos en las paredes de senderos, además de la presencia de terracería. En la parte este del sitio se encuentra alta concentración de fragmentos cerámicos.</p>			
<p>Elementos mitigantes del sitio: levantamiento topográfico, estudios estratigráficos, reconstrucción hipotética del sitio, prospección en el área circundante, estudio de materiales culturales.</p>			





HOJA DE PROSPECCION "ESTUDIO ARQUEOLOGICO DE LA CUENCA MEDIA Y BAJA DEL RIO MACHANGARA"				
N° de ficha		7		
IDENTIFICACION Y DELIMITACION				
Nombre: Rumichana			Región	Sierra
Toponímico: Rumichana		Coordenadas: N 9690868		Provincia Azuay
Altitud: 2907 msnm		Geográficas: E 721971		Cantón Cuenca
Delimitación del área			Parroquia	Checa
N	E	N	E	
N	E	N	E	
N	E	N	E	
<p>Accesos: A 18 kilómetros de Cuenca, vía asfaltada hasta la parroquia Checa, desde el centro parroquial se toma la vía asfaltada al sector de La Soledad, el mismo que se encuentra a 3 kilómetros, desde este punto se toma un pequeño sendero al sur por 50m lugar donde se encuentra el sitio.</p>				
DESCRIPCION GEOGRAFICA				
Región Bioclimática: Sub-Húmedo Templado			Región Ecológica : Bosque Húmedo Montano (subparamo Húmedo)	
Formación Geológica:			Orografía: Cerro Zhizhio, Saymirin	
Hidrografía: Al oeste se encuentra el rio Machangara				
<p>Flora: Un porcentaje menor se encuentra con pastizales para ganado, además de pequeñas parcelas de cultivo de maíz, papas, habas y frejol. Existe eucaliptus en menor cantidad, y vegetación arbustiva andina en las laderas de dicha elevación.</p>				
<p>Fauna: Ganado vacuno, bobino y caballo, pequeños roedores como conejos y ratones; aves como mirlo (<i>turdus serranus</i>, <i>turdus fuscater</i>) chugo (<i>pheuticus chrysogaster</i>), picaflor (+/- 6 especies), tórtola (<i>leptotila verreauxi</i>), rapaces (<i>falco sparverius</i>, <i>buteo polyosoma</i>, <i>falco femoralis</i>, <i>elanoides forticatus</i>), etc. lagartijas, ranas, etc.</p>				
<p>Descripción entorno: el sitio se encuentra en una elevación a pocos metros al sur del sector de La Soledad las laderas de dicha elevación por el oeste llegan hasta la quebrada formada por el rio Machangara, al norte está ubicada una elevación denominada Zhizhio. El sitio se encuentra en una de varias elevaciones que se continúan por el trayecto del Rio Machangara y en su totalidad todas poseen vestigios arqueológicos.</p>				
DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS ARQUEOLOGICOS				
Tipo de Yacimiento : Monumental			Área Estimada	
Interpretación del Sitio : terracería: habitacional/agrícola				
DESCRIPCION MATERIAL RECUPERADO				
Frecuencia de material		Baja		
Filiación cultural		Tacalshapa,		
	Frg.	Lítica	Óseos	Otros

	Cerámico		
Tipo de Material	X	X	
CONSERVACION			
<p>Grado de deterioro- Impactos: El sitio ha sufrido varios procesos de huaquerismo, principalmente la cima. Presenta alteración debido a procesos de modificación del lugar para habitad. Erosión de origen eólica y fluvial en las laderas, hay un alto porcentaje de actividad agrícola y pecuaria, encontramos alteración de la terracería. Hay presencia de viviendas dispersas.</p>			
<p>Depósitos culturales de situ: Es posible encontrar fragmentos cerámicos en las paredes de senderos, además de la presencia de terracería. En este sitio se han encontrado números vestigios arqueológicos en diferentes momentos.</p>			
<p>Elementos mitigantes del sitio: levantamiento topográfico, estudios estratigráficos, reconstrucción hipotética del sitio, prospección en el área circundante, estudio de materiales culturales</p>			



FOT





HOJA DE PROSPECCION "ESTUDIO ARQUEOLOGICO DE LA CUENCA MEDIA Y BAJA DEL RIO MACHANGARA"			
N° de ficha		8	
IDENTIFICACION Y DELIMITACION			
Nombre: Santa Teresita		Región	Sierra
Toponímico: Loma del Chaca		Coordenadas: N 9690007	Provincia Azúay
Altitud: 2847 msnm		Geográficas: E 722021	Cantón Cuenca
Delimitación del área		Parroquia	Chiquintad
N	E	N	E
N	E	N	E
N	E	N	E
<p>Accesos: A 17 kilómetros de Cuenca, vía asfaltada hasta la parroquia Chiquintad, se toma la vía a Saymirín, 200 m antes de llegar a la virgen del mismo nombre se desvía con dirección oeste 300m y se siguió por otra vía con dirección sur hasta llegar al sector más alto donde se encuentra una cruz de madera, mismo sector del sitio.</p>			
DESCRIPCION GEOGRAFICA			
Región Bioclimática: Sub-Húmedo Templado		Región Ecológica : Bosque Húmedo Montano (subparamo Húmedo)	
Formación Geológica:		Orografía: Saymirin,	
Hidrografía: Al este se encuentra el río Machangara			
<p>Flora: en un alto porcentaje la zona posee cultivos de maíz, papas, habas y frejol. Existe eucalipto en gran cantidad en las pendientes, y vegetación arbustiva andina en pequeño porcentaje.</p>			
<p>Fauna: Ganado vacuno, bobino y caballo, pequeños roedores como conejos y ratones; aves como mirlo (<i>turdus serranus</i>, <i>turdus fuscater</i>) chugo (<i>phreuticus chrysogaster</i>), picaflor (+/- 6 especies), tórtola (<i>leptotila verreauxi</i>), rapaces (<i>falco sparverius</i>, <i>buteo polyosoma</i>, <i>falco femoralis</i>, <i>elanoides forticatus</i>), etc. lagartijas, ranas, etc.</p>			
<p>Descripción entorno: elevación prominente que destaca en la zona, ubicada al este de la capilla del Sector Santa Teresita, en su cima se encuentra un tanque de agua de riego y una cruz representativa de toda la parroquia. Es una elevación dominante desde donde se puede ver gran parte de la parroquia de Chiquintad y del valle que forma el río Machangara.</p>			
DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS ARQUEOLOGICOS			
Tipo de Yacimiento : Monumental		Área Estimada	
Interpretación del Sitio : Funerario, habitacional, agrícola			
DESCRIPCION MATERIAL RECUPERADO			
Frecuencia de material	Media		
Filiación cultural	Tacalshapa, Inca		
	Frg. Cerámico	Lítica	Óseos
			Otros

Tipo de Material	X	X	X	
CONSERVACION				
<p>Grado de deterioro- Impactos: Agrícola, Erosión eólica y fluvial, utilización de maquinaria pesada para remoción de tierra junto a la cruz. Sitio atravesado por vías y también se han realizado excavaciones para tubería de agua de riego. Se han modificado las terrazas y destruido muros para dedicarlos a pastizales.</p>				
<p>Depósitos culturales de situ: En el terreno removido con maquinaria hay alta densidad de fragmentos cerámicos, óseos y lascas de cuarzo. Hay presencia de muros que están casi en su totalidad tapados por la maleza, además se pueden diferenciar terrazas semicirculares.</p>				
<p>Elementos mitigantes del sitio: levantamiento topográfico, estudios estratigráficos, reconstrucción hipotética del sitio, prospección en el área circundante, pozos de sondeo en la zona de Zhingllia, estudio de materiales culturales.</p>				
FOTOS				





HOJA DE PROSPECCION "ESTUDIO ARQUEOLOGICO DE LA CUENCA MEDIA Y BAJA DEL RIO MACHANGARA"				
N° de ficha		9		
IDENTIFICACION Y DELIMITACION				
Nombre: Punguhuayco			Región	Sierra
Toponímico: Punguhuayco		Coordenadas: N 9688750		Provincia Azuay
Altitud: 2987 msnm		Geográficas: E 720337		Cantón Cuenca
Delimitación del área			Parroquia	Chiquintad
N	E	N	E	
N	E	N	E	
N	E	N	E	
<p>Accesos: A 17 kilómetros de Cuenca, vía asphaltada hasta la parroquia Chiquintad, se toma la vía al sector San Antonio, 4 km hasta llegar al canal de riego que va para el sector San José, se toma el sendero que sigue paralelo al canal de riego un km al oeste hasta llegar al sector de Punguhuayco, donde se encuentra el sitio.</p>				
DESCRIPCION GEOGRAFICA				
Región Bioclimática: Sub-Húmedo Templado			Región Ecológica : Bosque Húmedo Montano (subparamo Húmedo)	
Formación Geológica:			Orografía: Huavillyn	
Hidrografía: Al este se encuentra el rio Machangara				
<p>Flora: la zona está dedicada en un alto porcentaje a pastizales, y maderas que son explotadas con frecuencia. En menor cantidad se encuentra cultivos de maíz, papas, habas y frejol. Existe eucaliptus en gran cantidad, y vegetación arbustiva andina.</p>				
<p>Fauna: Ganado vacuno, bobino y caballo, pequeños roedores como conejos y ratones; aves como mirlo (<i>turdus serranus</i>, <i>turdus fuscater</i>) chugo (<i>pheuticus chrysogaster</i>), picaflor (+/- 6 especies), tórtola (<i>leptotila verreauxi</i>), rapaces (<i>falco sparverius</i>, <i>buteo polyosoma</i>, <i>falco femoralis</i>, <i>elanoides forticatus</i>), etc. lagartijas, ranas, etc. Mamíferos como venados, tigrillos, zorros, etc.</p>				
<p>Descripción entorno: El sitio está atravesado de este a oeste por dos canales de riego el primero llamado riego de lo Tixanes y el segundo canal de regadío de San José/San Antonio, al oeste se encuentra el reservorio de riego por aspersión de los sectores San José/San Antonio. Al este se encuentra la quebrada de Punguhuayco y al oeste la quebrada de Huavillyn.</p>				
DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS ARQUEOLOGICOS				
Tipo de Yacimiento : Monumental			Área Estimada	
Interpretación del Sitio : Habitacional, agrícola, ceremonial				
DESCRIPCION MATERIAL RECUPERADO				
Frecuencia de material		Media		
Filiación cultural		Tacalshapa		
	Frg. Cerá	Lítica	Óseos	Otros

	mico		
Tipo de Material	X	X	
CONSERVACION			
<p>Grado de deterioro- Impactos: Agrícola, Erosión eólica y fluvial, utilización de maquinaria pesada para excavación de reservorio y apertura de vías, también se han realizado excavaciones para tubería de agua de riego. Existen senderos profundos los mismos que presentan alto deterioro debido a la erosión fluvial.</p>			
<p>Depósitos culturales de situ: En el terreno removido con maquinaria hay alta densidad de fragmentos cerámicos. Se han encontrado bases de computeras y piezas de cerámica completa con pintura y diseños.</p>			
<p>Elementos mitigantes del sitio: levantamiento topográfico, estudios estratigráficos, reconstrucción hipotética del sitio, prospección en el área circundante, pozos de sondeo en la zona de Zhingllia, estudio de materiales culturales.</p>			
FOTOS			



HOJA DE PROSPECCION "ESTUDIO ARQUEOLOGICO DE LA CUENCA MEDIA Y BAJA DEL RIO MACHANGARA"				
N° de ficha		10		
IDENTIFICACION Y DELIMITACION				
Nombre: Santa Teresita			Región	Sierra
Toponímico: Colahuin		Coordenadas: N Geográficas: E	Provincia	Azuay
Altitud:			Cantón	Cuenca
Delimitación del área			Parroquia	Chiquintad
N	E	N	E	
N	E	N	E	
N	E	N	E	
<p>Accesos: A 17 kilómetros de Cuenca, vía asfaltada hasta la parroquia Chiquintad, se toma la vía a S</p>				
DESCRIPCION GEOGRAFICA				
Región Bioclimática:		Región Ecológica :		
Formación Geológica:				
Hidrografía: Al este se encuentra el rio Machangara		Orografía:		
<p>Flora: en un alto porcentaje la zona posee cultivos de maíz, papas, habas y frejol. Existe eucaliptus en gran cantidad en las pendientes, y vegetación arbustiva andina en pequeño porcentaje.</p>				
<p>Fauna: Ganado vacuno, bobino y caballo, pequeños roedores como conejos y ratones; aves como mirlo (<i>turdus serranus</i>, <i>turdus fuscater</i>) chugo (<i>pheuticus chrysogaster</i>), picaflor (+/- 6 especies), tórtola (<i>leptotila verreauxi</i>), rapaces (<i>falco sparverius</i>, <i>buteo polyosoma</i>, <i>falco femoralis</i>, <i>elanoides forticatus</i>), etc. lagartijas, ranas, etc.</p>				
<p>Descripción entorno:</p>				
DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS ARQUEOLOGICOS				
Tipo de Yacimiento :			Área Estimada	
<p>Interpretación del Sitio : Funerario, habitacional, agrícola</p>				
DESCRIPCION MATERIAL RECUPERADO				
Frecuencia de material	Media			
Filiación cultural	Tacalshapa, Inca			
	Frg. Cerámico	Lítica	Óseos	Otros
Tipo de Material	X	X	X	
CONSERVACION				

Grado de deterioro- Impactos: Agrícola, Erosión eólica y fluvial, utilización de maquinaria pesada para remoción de tierra junto a la cruz. Sitio atravesado por vías y también se han realizado excavaciones para tubería de agua de riego. Destruídos muros para dedicarlos a pastizales.

Depósitos culturales de situ: En el terreno removido con maquinaria hay alta densidad de fragmentos cerámicos, óseos y lascas de cuarzo. Hay presencia de muros que están casi en su totalidad tapados por la maleza

Elementos mitigantes del sitio: levantamiento topográfico, estudios estratigráficos, prospección en el área circundante, pozos de sondeo en la zona de Zhingllia, estudio de materiales culturales.

FOTOS



CAPITULO III

La excavación: los niveles estratigráficos, la estratigrafía de los sitios, los sedimentos e historia de la excavación, relación con otras excavaciones, comparación y analogía.



CAPITULO III

LA EXCAVACIÓN:

Los niveles estratigráficos, la estratigrafía de los sitios, los sedimentos e historia de la excavación, relación con otras excavaciones, comparación y analogía.

En las prospecciones se identificaron 20 sitios con presencia cerámica, de los que se seleccionaron 10 con mayor riqueza de vestigios culturales; sitios de los cuales se hizo el análisis de la cerámica resultante de las prospecciones y recuperadas de la superficie.

Al realizar los estudios de la cerámica recolectada en las prospecciones se determinó que todos los sitios tenían una continuidad en las características, estilos y técnicas de elaboración; pero en dos sitios encontramos presencia de fragmentos cerámicos inca, estos sitios son Zhingllia y Upar, el primero localizado en la Parroquia Checa y el segundo en la Parroquia Chiquintad, los dos sitios ocupan el mismo nivel altitudinal y las características geográficas son prácticamente las mismas. Se decidió realizar la excavación en el sitios Upar debido a la colaboración de los propietarios del terreno, mientras que en Zhingllia existía un completo rechazo hacia una intervención de este tipo.

EL SITIO:

Nombre: Upar, **N°** 16, **Cantón:** Cuenca, **Parroquia:** Chiquintad.

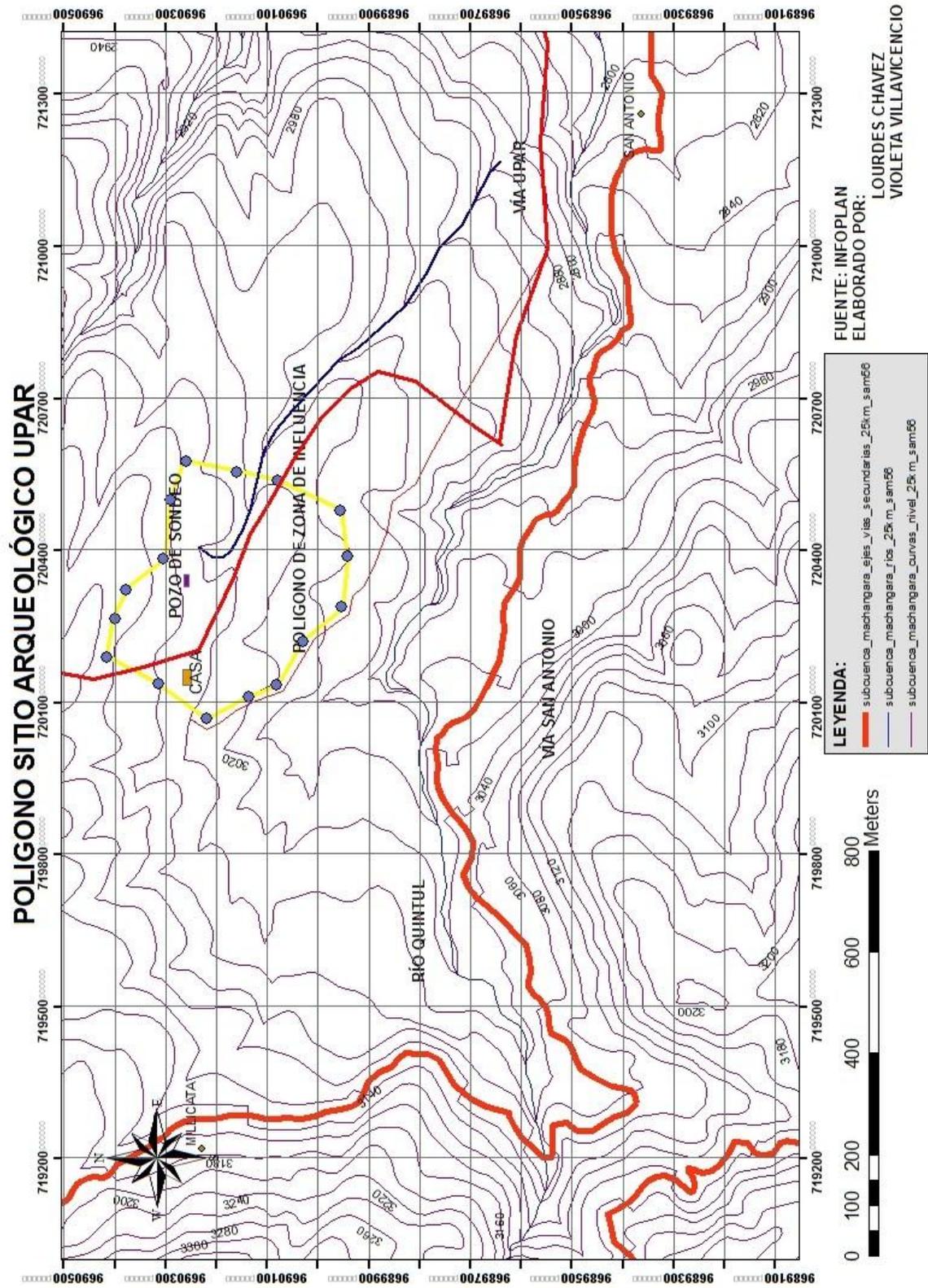
Localización:

Este: 17721465

Norte: 9689421

Altitud: 3025 msnm

Ubicación Topográfica: La zona se encuentra entre dos importantes afluentes del río Machángara, el río Saymirín al este y el río Quintul al oeste, toda la zona colindante está llena de riqueza en cuanto a fragmentos de cerámica se refiere, además de modificaciones del terreno en algunos sectores.





La zona elegida para la excavación se localiza a 400 m hacia el este de la vía de acceso a los tanques de agua para Santa Teresita.

El sitio presenta varios y amplios espacios planos que es donde mayormente se observa fragmentos de cerámica, a más de esto ha habido varias intervenciones en algunas zonas con maquinaria pesada, sitios en donde más se encuentra material cultural superficial.

Gran parte de la zona está dedicada a pastizales para ganado y muy poco al cultivo, tratamos de seleccionar un lugar donde no haya habido remoción, ni intervención reciente, así encontramos un sector que si bien tuvo una intervención agrícola antigua (50 años) esta fue muy superficial ya que el arado de tracción animal afecta la capa humifera, pero ésta acción permite aflorar a los elementos, y posteriormente fue cubierta de vegetación: matorrales y eucaliptus que en la actualidad se ha deforestado y próximamente se dedicara al pastoreo. La vegetación primaria ha sido reemplazada por eucaliptus en su mayoría, pero aun se puede observar plantas nativas andinas, además que el sitio al encontrarse en la zona alta de la parroquia no ha sido urbanizada, y no ha sufrido mayores alteraciones, aún se puede encontrar fauna, flora, y fuentes/vertientes de agua que por medio de varias quebradas alimentan riachuelos pequeños que forman parte de la cuenca del Machángara.

El área de influencia cercana a la excavación es de unos 100 m² con baja inclinación, pero con mayor vertiente en sus faldas del este que desciende a una quebrada que desemboca en el río Saymirín, además de un canal de agua que se encuentra en la zona media de estas laderas el mismo que es utilizado para regadío de las zonas bajas de la parroquia, de la misma manera al oeste encontramos otra quebrada más pequeña que desembocara en el río Quintul.

En un radio de 1 km encontramos un comportamiento similar en los estratos, verificamos perfiles en corte de carretera y en paredes verticales, en su mayoría con estratos no perturbados de hasta 60 cm de espesor donde se encuentra gran cantidad de alfarería antigua y material lítico.



A 50m de nuestro punto elegido para la excavación se encuentra un pozo excavado hace 20 años por sus propietarios, con el objetivo de realizar huaquerismo. La estratigrafía de este pozo es la misma de nuestro pozo de sondeo, a excepción de una variación que la indicaremos más adelante. *“De la ocupación humana de un lugar, normalmente queda una acumulación de materiales, de una u otra clase, tanto en la propia área ocupada como en sus alrededores. (..) Unos pisos se renuevan otros se recubren. Viejos edificios se derrumban y otros nuevos se construyen sobre las ruinas de los primeros. Una inundación puede destruir tanto un edificio como una aldea y depositar una capa de aluvión sobre sus restos; y después, cuando la inundación ha cedido al paso, el lugar, ahora nivelado, puede volver a ocuparse. A veces, el proceso ocurre en dirección opuesta: las evidencias de ocupación pueden ser removidas, como sucede en el ahondamiento de un pozo para arrojar basura o para hacer enterramiento”.*

LA EXCAVACION:

Decidimos realizar la excavación en un punto al azar debido al comportamiento regular de los estratos en toda la zona, y por ser un área poco o nada perturbada en sus niveles inferiores. Así ubicamos nuestro punto cero (0+00) en la zona central de esta amplia planicie ubicada en una zona alta y dominante sobre gran parte de la zona. Desde este punto cero trazamos dos metros al norte y un metro al este. Así este pozo de 2m x1m con dirección Norte-Sur se fue excavando en niveles artificiales de 10cm. *“En la edición revisada (1950) de la obra A Manual of Archaeological Field Methods, preparada por una de las universidades norteamericanas más importantes. En ella, (...) prospera el viejo (...) sistema, con sus unidades de nivel, que se rigen no por los cambios del suelo, sino por la longitud de la hoja de pala (de 15 a 25cm)”.*¹¹Estos niveles mecánicos se utilizaron desde 1865 por W. Pengelly, Fellow de la Royal Society. En la excavación de la caverna de kent, en Torquav.

¹¹ WHEELER M. Arqueología de Campo. Fondo de Cultura Económica, México 1977. (pág. 68)



Al excavar en niveles de 10cm de profundidad logramos registrar más minuciosamente la ubicación del material cultural, pero no fue sino al final de la excavación que se identificaron los estratos naturales, y la ubicación exacta de estratos de ocupación cultural. *“Desde el principio, los estratos deben observarse, distinguirse y rotularse cuidadosamente, según prosiga el trabajo. Naturalmente que, según la excavación avance, los hallazgos se irán aislando y registrando, y su anotación ha de ser necesariamente integral con la del estrato del que salgan. (...) las capas sucesivas deben ser definidas y rotuladas claramente según vayan saliendo.”*¹²

Así por niveles encontramos que, el primer nivel posee baja frecuencia cerámica nivel que corresponde al primer estrato o capa vegetal, mientras que encontramos alta frecuencia de fragmentos cerámicos y material lítico en los niveles 2-3-4 niveles que corresponden al segundo estrato.

En el 5 nivel también localizamos cerámica pero en baja frecuencia, este nivel corresponde al tercer estrato, En los niveles 6-7-8-9 la presencia cerámica fue casi nula a excepción de esta intrusión del tercer estrato, estos cuatro niveles corresponden al cuarto estrato con suelo arcilloso de color amarillento/verdoso compacto con intrusiones de burbujas de un suelo más arcilloso de color verdoso y compacto.

En los niveles 10-11-12-13-14-15 hubo presencia cultural nula a excepción de la intrusión del tercer estrato que llegó hasta el nivel 14, mientras que el nivel 15 presentó uniformidad en el tipo de suelo a lo largo del pozo, y estos seis niveles corresponden a un mismo estrato que sería el quinto, cuyas características son suelo arcilloso de color amarillento semi-compacto.

ESTRATIGRAFÍA:

Es el método fundamental de todas las ciencias de la tierra, y es la sucesión de distintas capas de la tierra. Representa las fases sucesivas de la historia de un

¹² WHEELER M. Arqueología de Campo. Fondo de Cultura Económica, México 1977.(Pág. 68)



lugar (Wheeler). El arqueólogo tiene que identificar, establecer la correlación e interpretarla.

FORMACIÓN DE UNA STRATIGRAFÍA:

Es el resultado de tres períodos:

- Erosión.
- Movimiento.
- Deposición.

En la estratigrafía arqueológica hay que añadir un factor más:

- La acción humana

La alternancia de capas artificiales (oscuras) con capas naturales (claras) son factor del hombre. Esta acumulación de capas no es lineal. En los ciclos de pausa la estratigrafía no crece mientras que en los ciclos de actividad se irá formando capas de tierra, es decir, no es un movimiento continuo. Los ciclos de pausa se producen cuando existe ocupación humana en ese terreno, sin embargo, crece la estratigrafía cuando la zona se abandona.

Los estratos se distinguen por el color de la tierra, por la textura, por la estructura y por sus componentes, en los que interviene el hombre (componentes antrópicos).

CARACTERÍSTICAS DE UN ESTRATO:

-Distinguir entre estrato, nivel y horizonte:

- Un estrato es una capa de tierra.
- Un nivel es un grupo de estratos, o un estrato dividido en niveles.
- Un horizonte es un conjunto de niveles que determina la época (horizonte de época romana, horizonte de época ibérica,...)

1º) Tiene una superficie vertical y/o horizontal.

2º) Contorno o perímetro.

3º) Tiene relieve.

4º) Tiene volumen (la excavación se valora por m³).

- Cada estrato tiene una posición estratigráfica.
- Cada estrato tiene una cronología absoluta (de su formación).



LEYES DE LA ESTRATIGRAFÍA:

Ley de la superposición: Dentro de un estrato las unidades superiores son más recientes que las inferiores, pues en casos normales se superponen unas encima de otras.

Ley de la horizontalidad: Cualquier estrato arqueológico de forma no sólida tenderá naturalmente hacia la posición horizontal. Los estratos con superficies inclinadas no son naturales, ya que o fueron depositados así o bien tuvieron que adaptarse a una cuenca de deposición preexistente.

Ley de continuidad: Aplicando la ley de la horizontalidad, si un estrato no sigue la ley de la continuidad quiere decir que ha intervenido el hombre. El grosor de todo depósito arqueológico irá disminuyendo progresivamente hasta acabar en una cuña a no ser que encuentre unos elementos que lo interrumpen.

Ley de la sucesión estratigráfica: Toda unidad ocupa su lugar exacto en la secuencia estratigráfica de un yacimiento, situada entre la más antigua y la más reciente. Cuando los estratos están desordenados, lo que indica la época son los materiales. Si un estrato está contaminado, no sirve para la datación.

ESTRATIGRAFIA DEL SITIO

Primer estrato: Capa vegetal/Capa Humífera, con abundante presencia de raíces y cubierta con kikuyo, su espesor varía entre 10 y 30cm, tiene frecuencia de material cultural de 0,68 fragmento por cada 10cm². El material recuperado en este estrato fue de 34 fragmentos cerámicos, de los cuales, 4 son bordes, 8 presentan pintura marrón y negro, y 22 no morfológicos.

Segundo Estrato: Suelo humífero color café oscuro (negro), su espesor varía entre 20-40cm de profundidad, en este estrato encontramos alta frecuencia de material cultural, así el total de fragmentos cerámicos recuperados fue de 593 en buen estado de conservación: y se dividen en 66 bordes, 136 fragmentos con pintura, y 391 fragmentos no morfológicos.



Tercer Estrato: Este estrato tiene un comportamiento irregular, fácilmente visible el dibujo de perfil. Este estrato mantiene su espesor en el primer metro pero en el segundo metro horizontalmente, desciende bruscamente hasta 1,40 m, y en todo el estrato hasta esta profundidad se encuentra material cultural, este tipo de suelo descrito como suelo arenoso-arcilloso de color café semicompacto llegaba hasta los 50cm horizontalmente en el metro de ancho, por esta razón nos fue posible examinar las características de esta anomalía sin tener que extendernos con la excavación en la dirección en la que se encontraba esta característica. *“un buen ejemplo arqueológico de la insignificancia de la estratigrafía nos lo dan muchos de los pozos de almacenamiento hechos, (...) después de haber sido empleados por un tiempo para almacenar productos, estos pozos eran susceptibles de (agriarse), en cuyo caso se llenaban rápidamente con el primer material que estuviese a mano. Con frecuencia el resultado es un sorprendente relleno, sumamente variado, en el que la estratificación no tiene relación con la escala temporal.”*¹³

Cuarto Estrato: suelo color café amarillento arcilloso compacto, su espesor es de 50 cm de profundidad, este estrato es interrumpido por la intrusión del tercer estrato que es en la única zona donde se encuentra fragmentos cerámicos. Este estrato tiene intrusiones de suelo arcilloso verdoso y compacto que en forma de pequeñas.

Quinto Estrato: Suelo amarillento arcilloso compacto, su espesor es de 40cm de profundidad, no hay presencia de material cultural a excepción del encontrado en la intrusión del tercer estrato.

Luego de revisar la distribución de los estratos en los demás sitios donde se encontró fragmentos cerámicos pudimos ver la continuidad de estos en todos los lugares a excepción de aquellos donde ha habido intervención en gran nivel por ejemplo con el uso de maquinaria pesada.

La distribución de cerámica en la excavación es la siguiente:

¹³ WHEELER M. Arqueología de Campo. Fondo de Cultura Económica, México 1977. (Pág. 59,58)

DISTRIBUCIÓN POR NIVELES

NIVEL	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nivel 1	34	3.5%
Nivel 2	153	15.64 %
Nivel 3	326	33.33%
Nivel 4	314	32.10%
Nivel 5	43	4.4%
Nivel 6	9	9.92%
Nivel 7	36	3.69%
Nivel 8	7	0.71%
Nivel 9	9	0.92%
Nivel 10	9	0.92%
Nivel 11	7	0.71%
Nivel 12	6	0.61%
Nivel 13	19	1.94%
Nivel14	6	0.61%
Nivel 15	0	0%
TOTAL	978	100%

Nivel 1		
Tipo	Cantidad	%
Bordes	4	12,76%
Pintura	8	23,52%
No morfológicos	22	64,70%
Total	34	100%

Nivel 2		
Tipo	Cantidad	%
Bordes	26	16,99%
Pintura	42	27,45%

No morfológicos	85	55,55%
Total	153	100%

Nivel 3		
Tipo	Cantidad	%
Bordes	20	6,13%
Pintura	47	14,41%
No morfológicos	259	79,44%
Total	326	100%

Nivel 4		
Tipo	Cantidad	%
Bordes	20	6,13%
Pintura	47	14,41%
No morfológicos	259	79,44%
Total	326	100%

Nivel 5		
Tipo	Cantidad	%
Bordes	12	27.90%
Pintura	4	9.30%
No morfológicos	27	62.80%
Total	43	100%

Nivel 6		
Tipo	Cantidad	%
Bordes	0	%
Pintura	2	22.22%
No morfológicos	7	77.77%

Total	9	100%
-------	---	------

Nivel 7		
Tipo	Cantidad	%
Bordes	1	2.77%
Pintura	4	11.11%
No morfológicos	31	86.11%
Total	36	100%

Nivel 8		
Tipo	Cantidad	%
Bordes	0	%
Pintura	3	42.85%
No morfológicos	4	57.14%
Total	7	100%

Nivel 9		
Tipo	Cantidad	%
Bordes	1	11.11%
Pintura	1	11.11%
No morfológicos	7	77.77%
Total	9	100%

Nivel 10		
Tipo	Cantidad	%
No morfológicos	9	100%
Total	9	100%

Nivel 11		
----------	--	--

Tipo	Cantidad	%
Pintura	2	28.57%
No morfológicos	5	71.42%
Total	7	100%

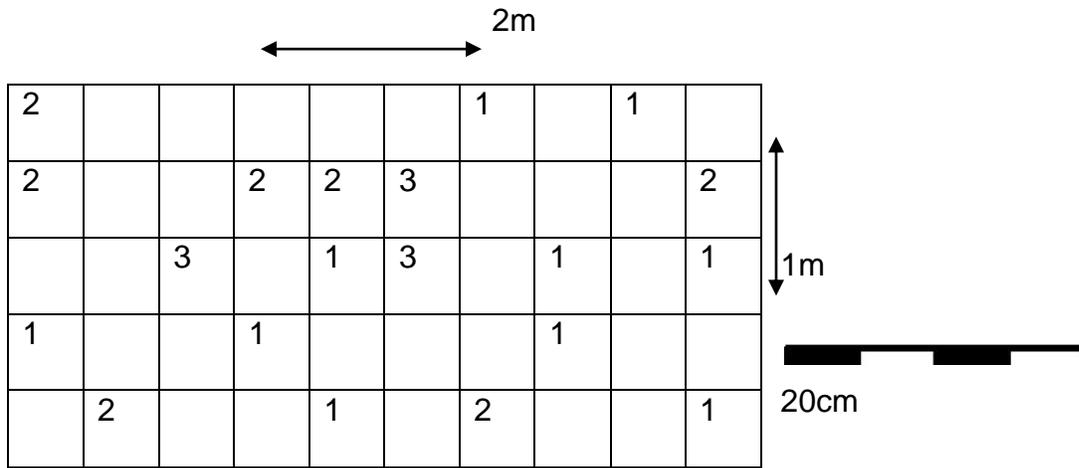
Nivel 12		
Tipo	Cantidad	%
Pintura	1	16.66%
No morfológicos	5	83.33%
Total	6	100%

Nivel 13		
Tipo	Cantidad	%
Bordes	4	21.05%
Pintura	2	10.52%
No morfológicos	13	68.42%
Total	19	100%

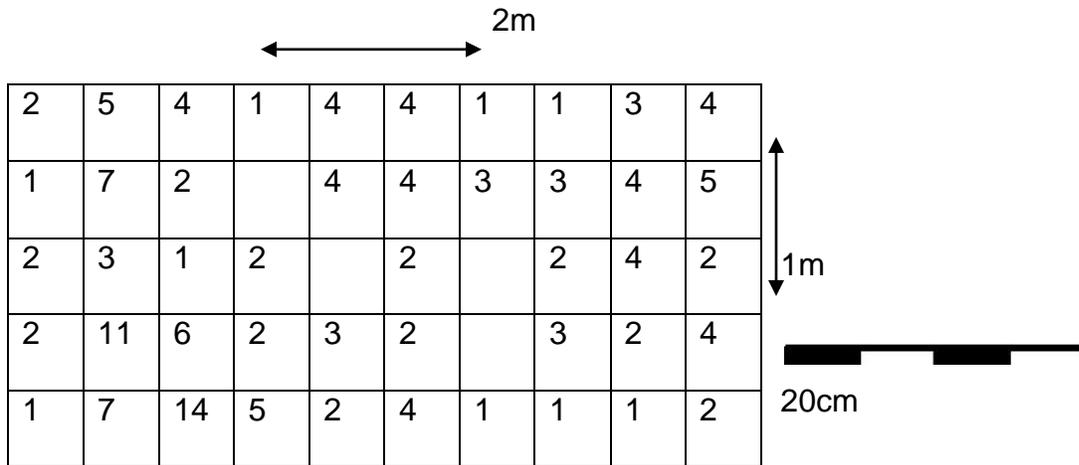
Nivel 14		
Tipo	Cantidad	%
Bordes	1	16.67%
Pintura	2	33.33%
No morfológicos	3	50%
Total	6	100%

FRECUENCIA CERÁMICA POR NIVELES

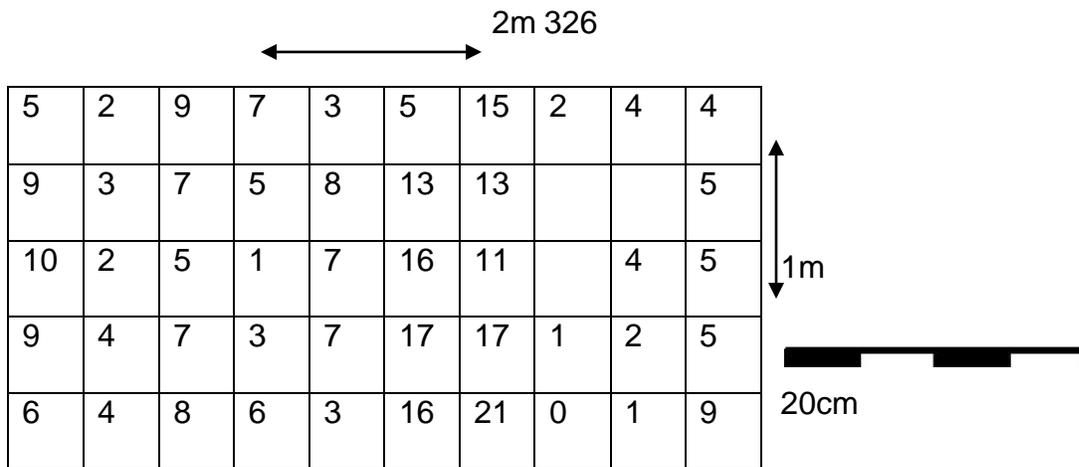
Primer Nivel / Frecuencia de la Cerámica, Profundidad del nivel 10cm



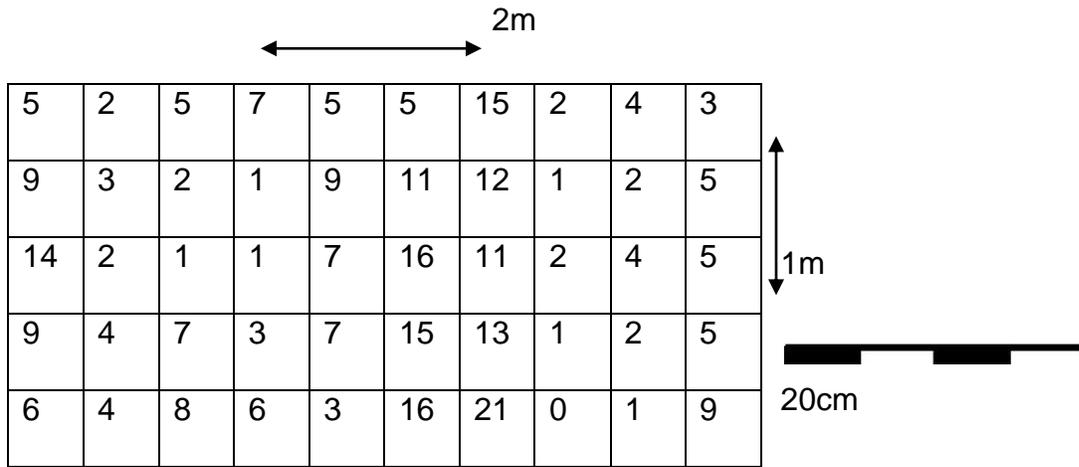
Segundo Nivel / Frecuencia de la Cerámica, Profundidad del nivel 10cm



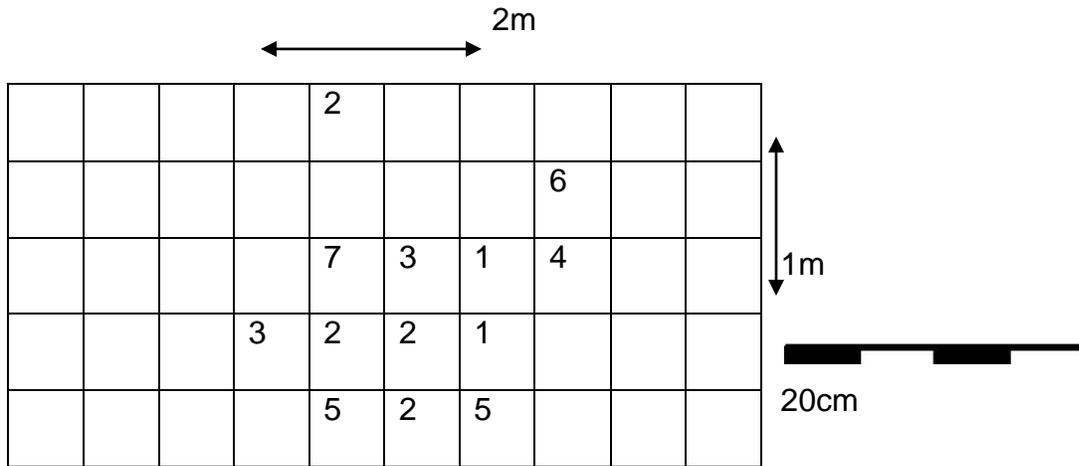
Tercer Nivel / Frecuencia de la Cerámica, Profundidad del nivel 10cm



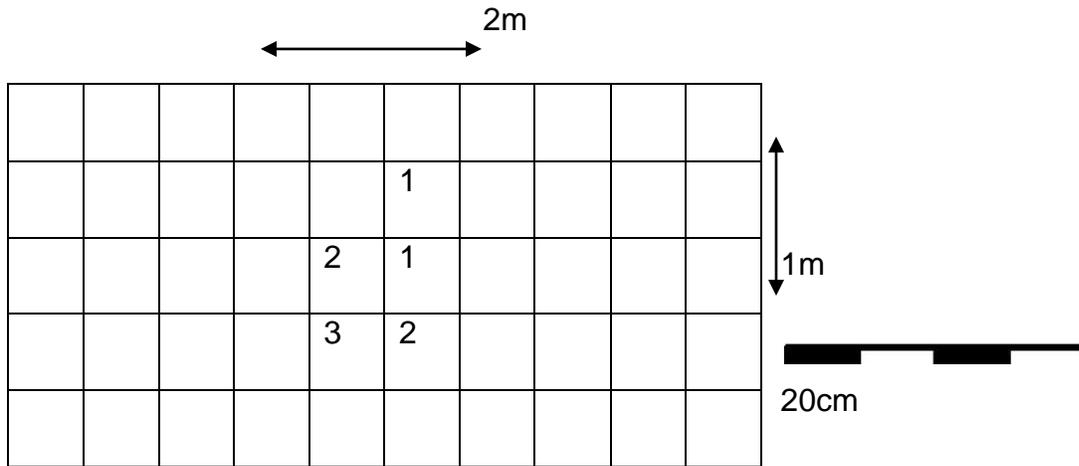
Cuarto Nivel / Frecuencia de la Cerámica, Profundidad del nivel 10cm



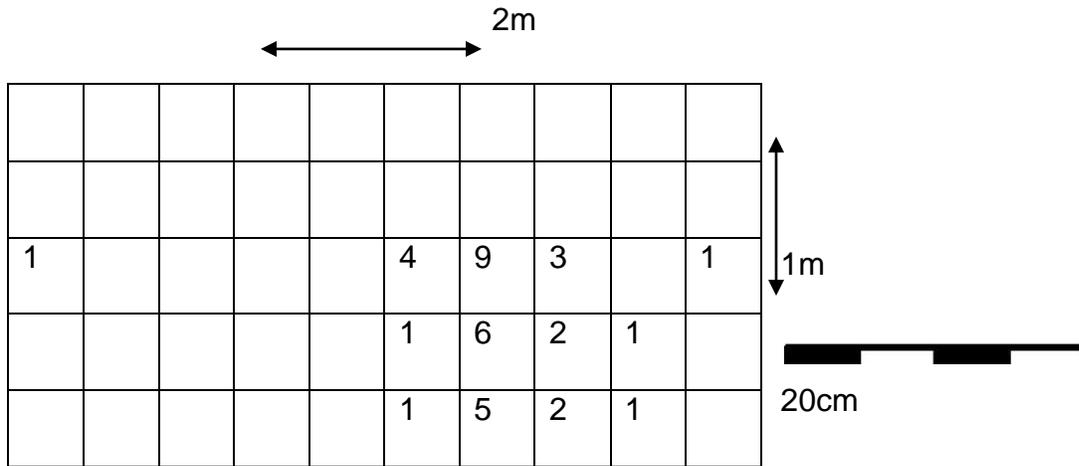
Quinto Nivel / Frecuencia de la Cerámica, Profundidad del nivel 10cm



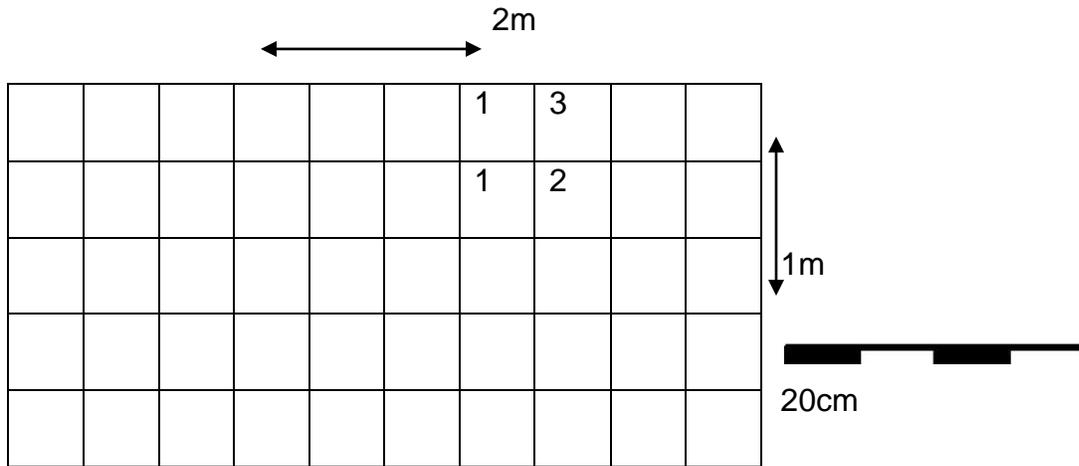
Sexto Nivel / Frecuencia de la Cerámica, Profundidad del nivel 10cm



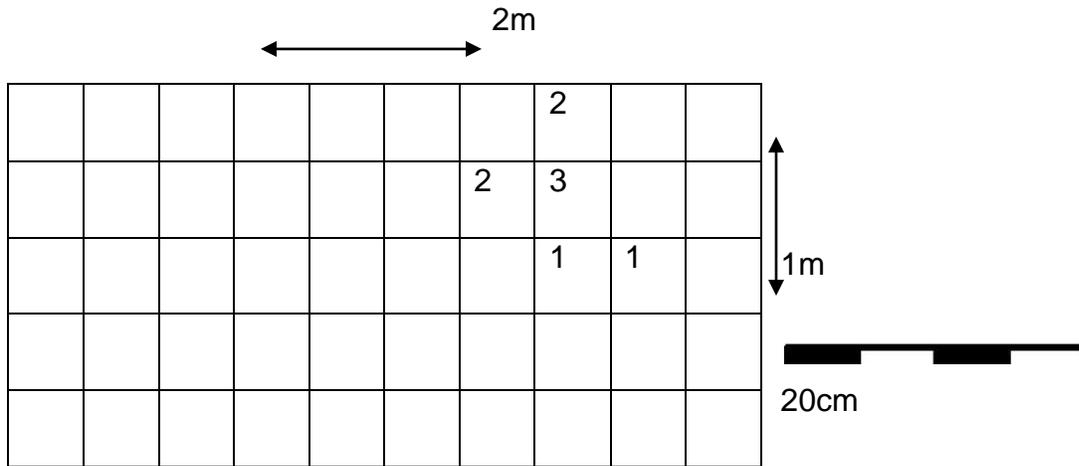
Séptimo Nivel / Frecuencia de la Cerámica, Profundidad del nivel 10cm



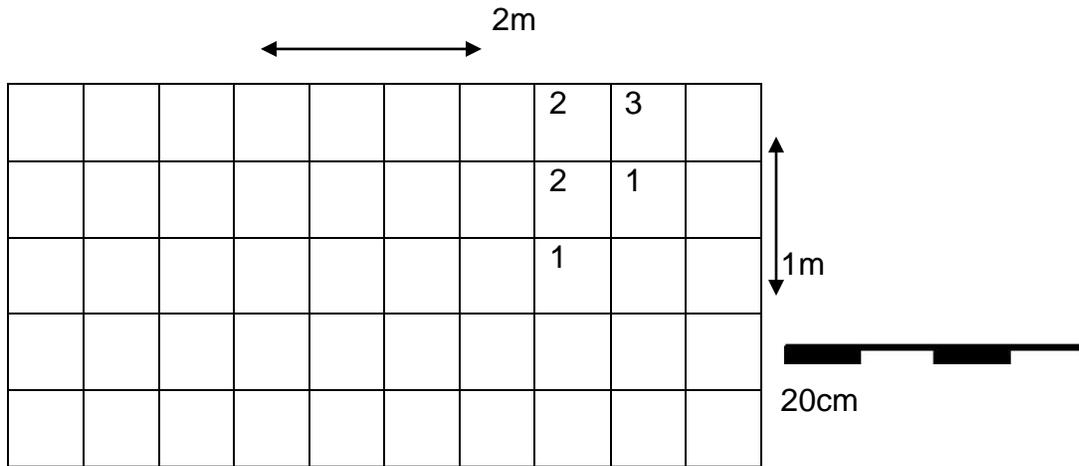
Octavo Nivel / Frecuencia de la Cerámica, Profundidad del nivel 10cm



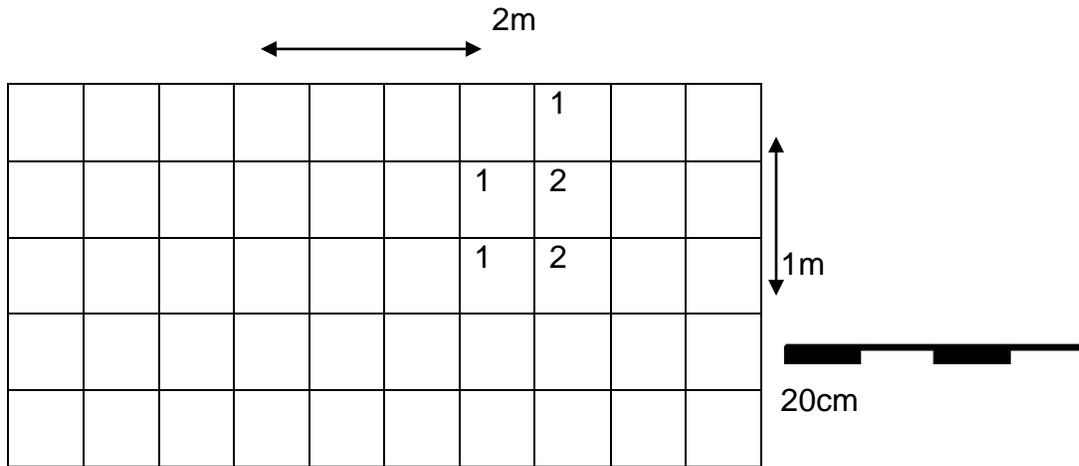
Noveno Nivel / Frecuencia de la Cerámica, Profundidad del nivel 10cm



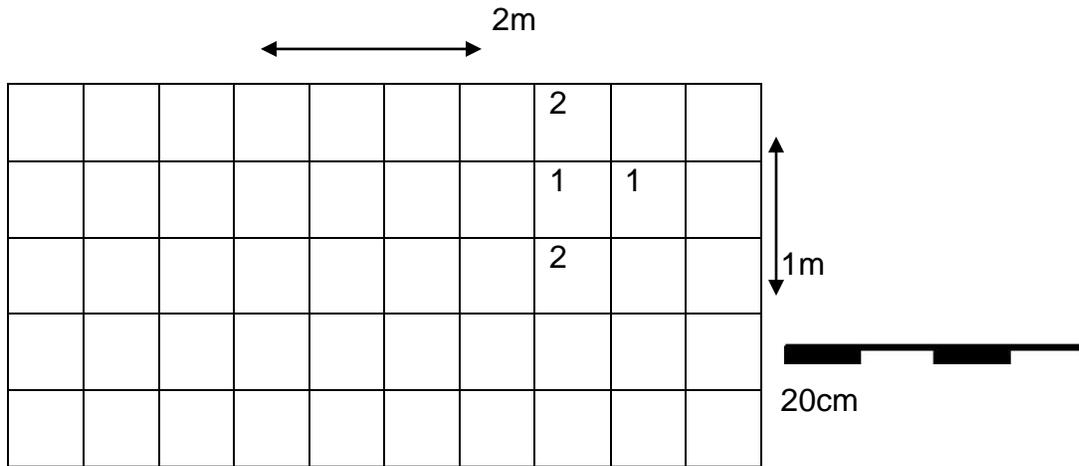
Décimo Nivel / Frecuencia de la Cerámica, Profundidad del nivel 10cm



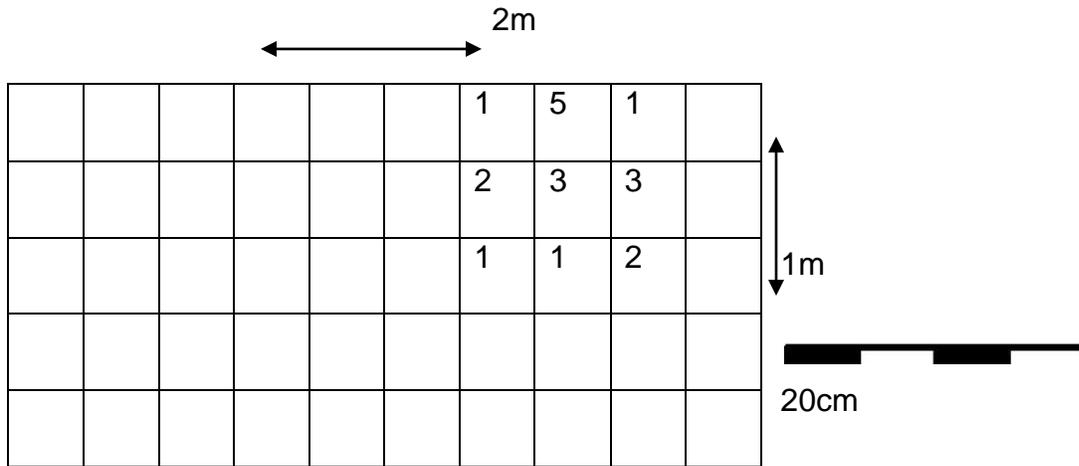
Décimo Primer Nivel / Frecuencia de la Cerámica, Profundidad del nivel 10cm



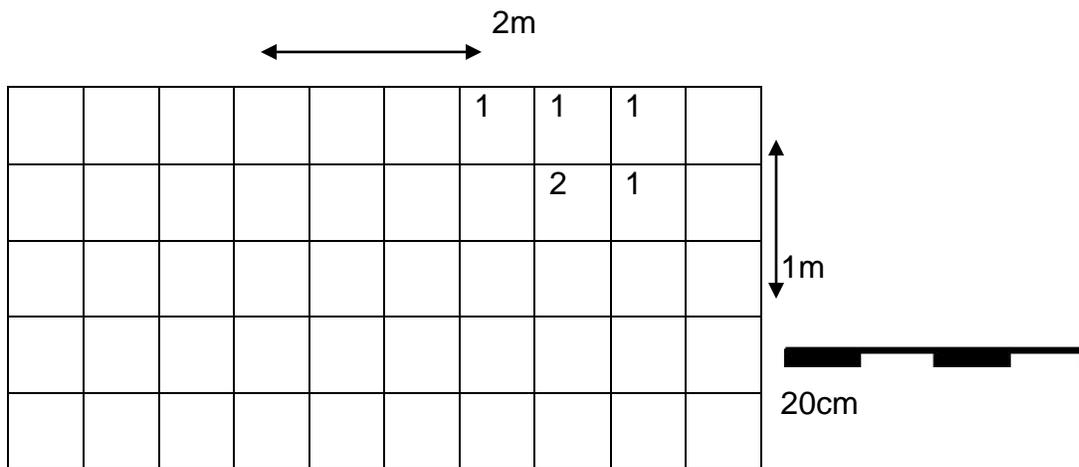
Décimo Segundo Nivel / Frecuencia de la Cerámica, Profundidad del nivel 10cm



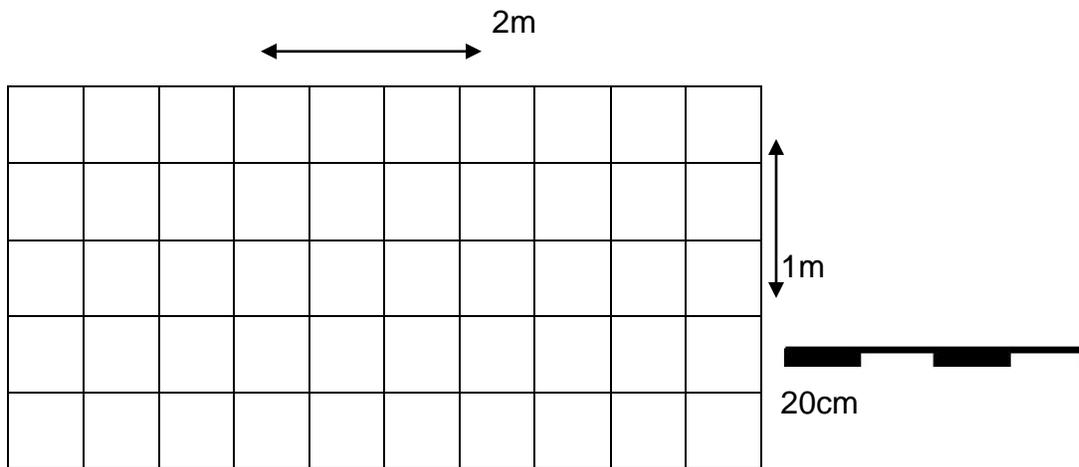
Décimo Tercer Nivel / Frecuencia de la Cerámica, Profundidad del nivel 10cm



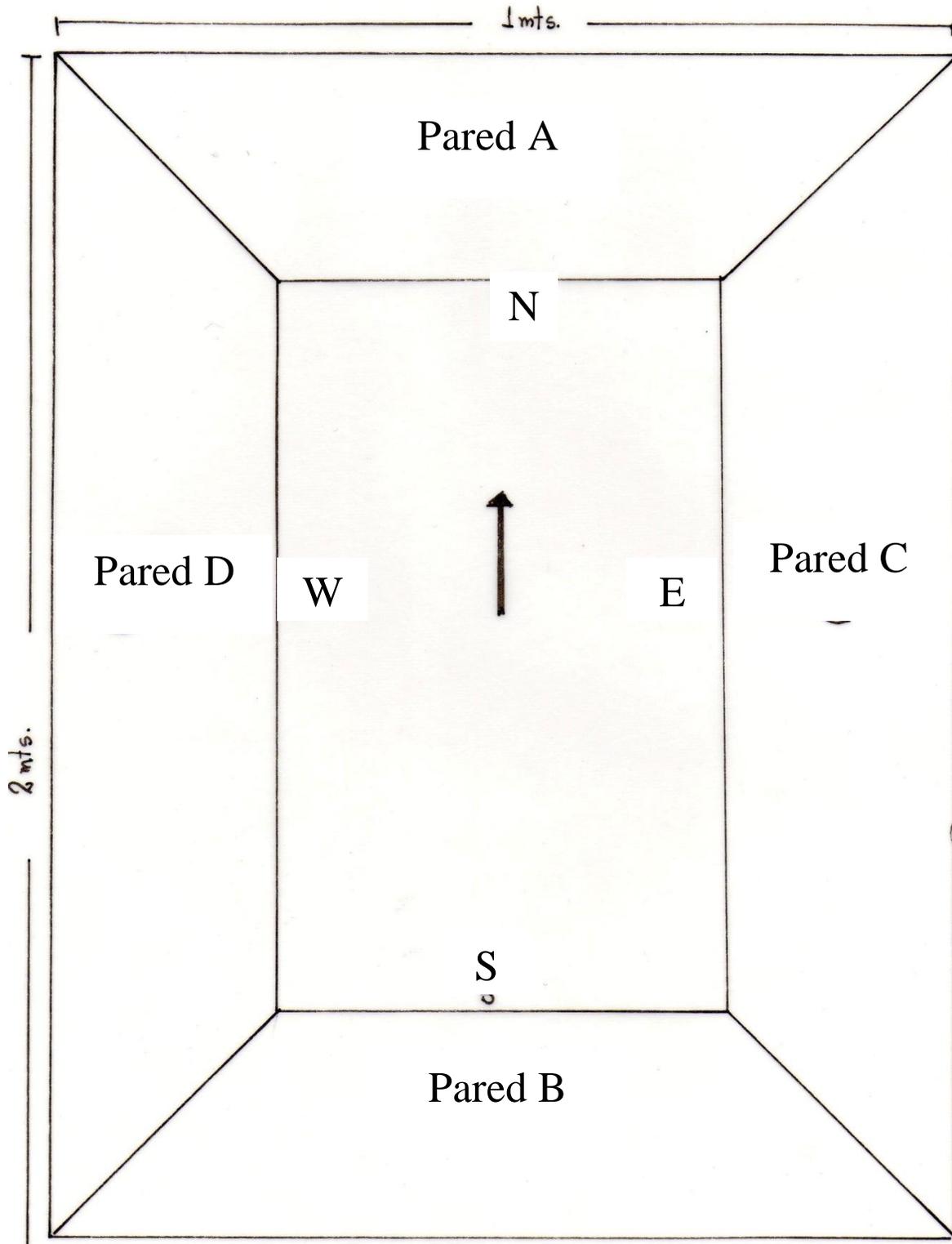
Décimo Cuarto Nivel / Frecuencia de la Cerámica, Profundidad del nivel 10cm



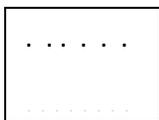
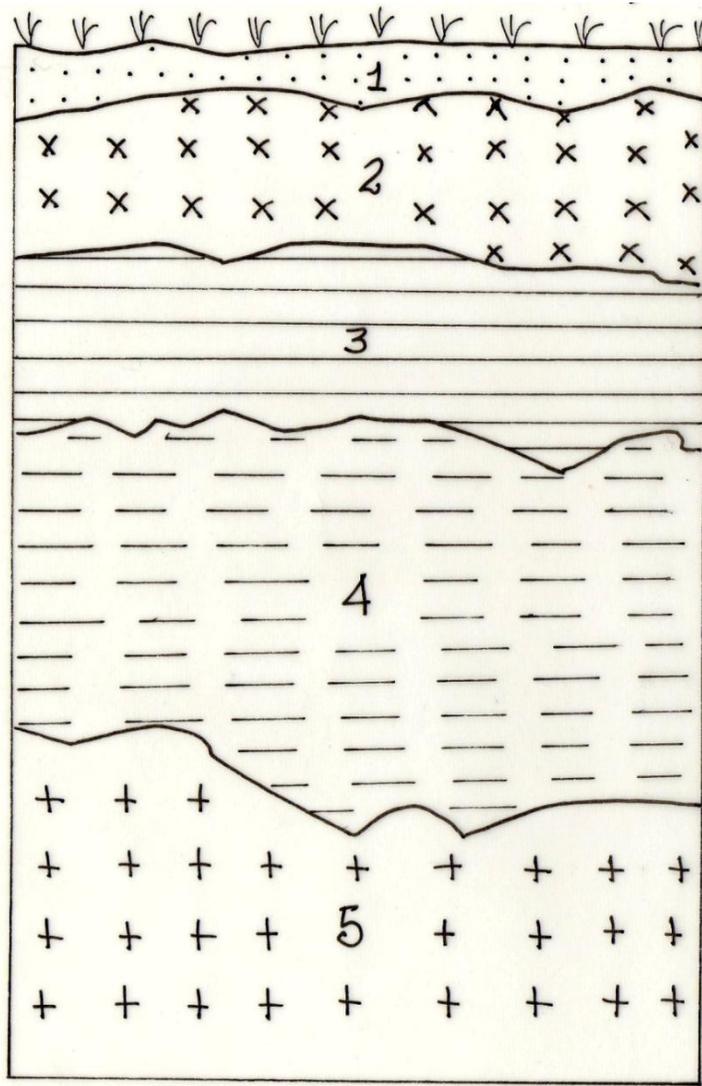
Décimo Quinto Nivel / Frecuencia de la Cerámica, Profundidad del nivel 10cm



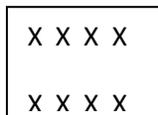
UNIDAD DE EXCAVACION



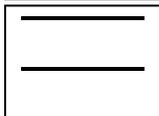
PARED NORTE A



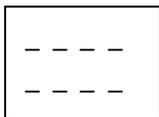
1: Capa vegetal.



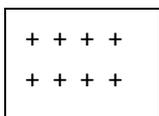
2: Estrato humífero de color negro semi-compacto.



3: Estrato arenoso arcilloso de color marrón oscuro semi-compacto.

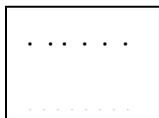
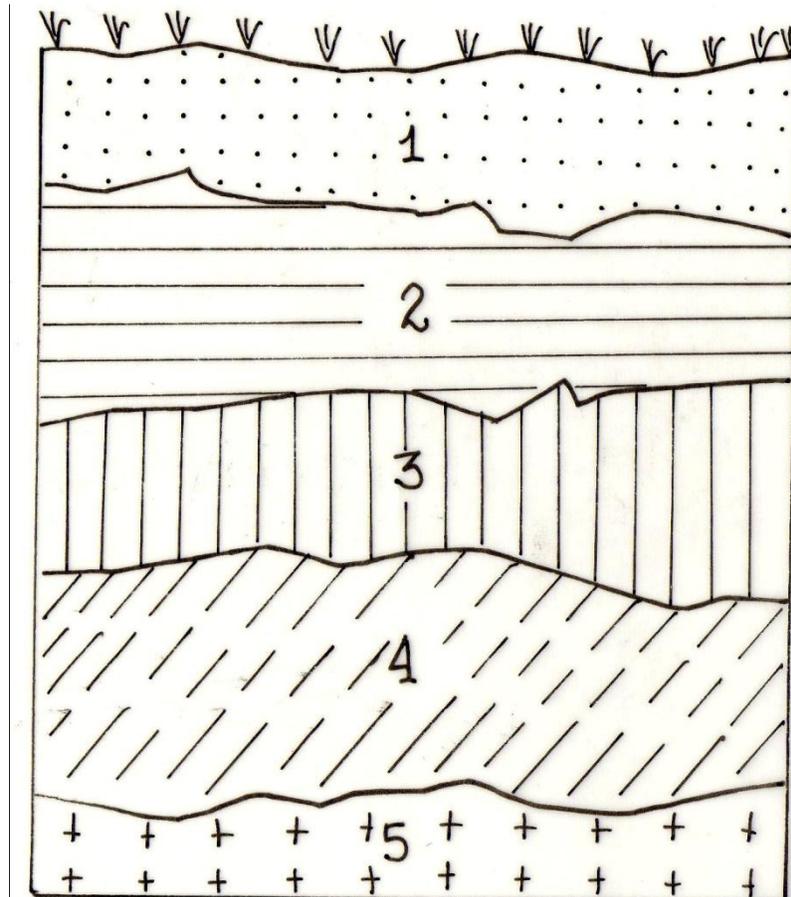


4: Estrato arcilloso de color amarillento verdoso compacto con intrusiones de burbujas de arcilla compactas.

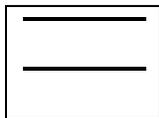


5: Estrato arcilloso de color amarillento compacto.

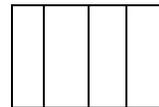
PARED SUR B



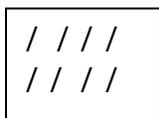
1: Capa vegetal



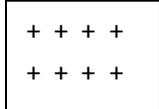
2: Estrato arenoso arcilloso de color marrón semi-compacto



3: Estrato limoso de color negro semi-compacto

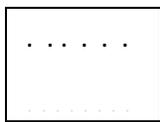
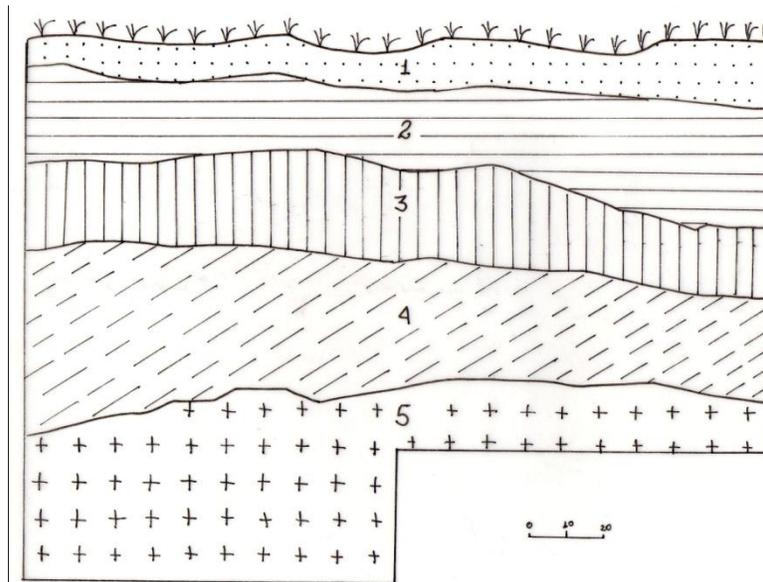


4: Estrato arenoso-arcilloso con incrustaciones de piedras pequeñas color marrón semi-compacto

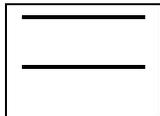


5: Estrato arcilloso de color amarillento compacto

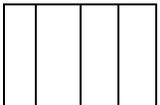
PARED ESTE C



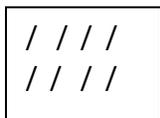
1: Capa vegetal



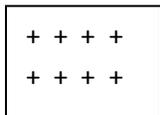
2: Estrato arenoso-arcilloso de color marrón semi-compacto



3: Estrato limoso de color negro semi-compacto

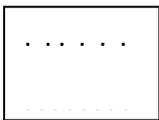
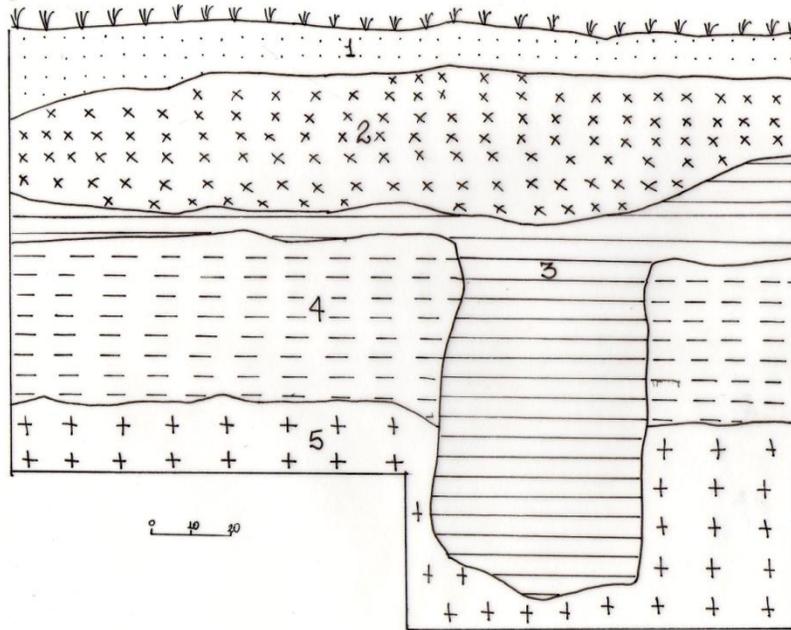


4: Estrato arenoso-arcilloso con incrustación de piedras pequeñas color marrón semi-compacto

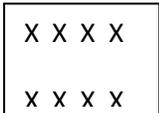


5: Estrato arcilloso de color amarillento

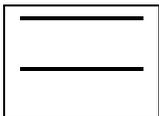
PARED OESTE D



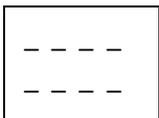
1: Capa vegetal



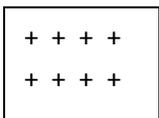
2: Estrato húmico color negro semi-compacto.



3: Estrato arenoso-arcilloso de color marrón oscuro semi-compacto.



4: Estrato arcilloso de color amarillento-verdoso compacto con formaciones de arcilla de 5 cm de diámetro endurecida.



5: Estrato arcilloso de color amarillento compacto.

CAPITULO IV

Trabajo de laboratorio: tipos y subtipos cerámicos por cada nivel, elaboración de los diagramas correspondientes, variables tipológicas, discusión tipológica en comparación con otros yacimientos.



TRABAJO DE LABORATORIO:

Tipos y subtipos cerámicos por cada nivel, elaboración de los diagramas correspondientes, variables tipológicas, discusión tipológica en comparación con otros yacimientos.

Todos los sitios identificados con alta densidad de cerámica durante la prospección, ocupan en su mayoría el mismo nivel altitudinal y con distancias muy cortas entre sí, pero aunque en todos se encuentra cerámica perteneciente al período de Desarrollo Regional solo en dos sitios se encuentra fragmentos de cerámica Inca (Upar, Zhingllia).

La mayoría de la cerámica recogida en la superficie como en paredes de cortes verticales tanto de caminos, senderos, vías y terrazas de todos los sitios presenta problemas específicos de un material que ha sido continuamente revuelto por efecto de las labores agrícolas. A pesar de esto se recupero abundante cerámica con pintura, y en menor cantidad con incisiones, muescas (Santa Teresita), pulimento o bruñido (Upar).

Del material recuperado en las prospecciones se realizo clasificación, porcentajes y análisis de pasta, considerando el grosor, la cocción y los componentes del desgrasante.

Loma La Campana

Bordes	6	26.08%
No clasificados	17	73.91%
Total	23	100%

Zhingllia

Total	73	100%	
Bordes	48	65.75% (100 %)	
	B. abiertos	45	93.75%
	B. cerrados	3	6.25%



Elementos decorados	3	4.11%
No clasificados	22	30.13%

Loma de la Copa

Total	20	100%
Bordes	4	20%
No clasificados	16	80%

Pungu-Huaycu

Total	175	100%	
Bordes	62	35.42% (100%)	
	B. abiertos	44	70.96%
	B. cerrados	18	29.03%
Fondos	10	5.71% (100%)	
	Base compotera	9	90%
	Pata Poli pode plana	1	10%
Asas	3	1.71%	
No clasificados	100	57.14%	

Santa Teresita

Total	83	100%	
Bordes	20	24.09% (100%)	
	Bordes abiertos	17	85 %
	Bordes cerrados	3	15%
No clasificados	63	75.90%	

Loma Huanduc

Total	28	100%
Bordes	13	46.42% (100%)



	B. abiertos	10	76.92%
	B. cerrados	3	23.07%
No clasificados	15		53.57%

Upar

Total	52		100%
Bordes	28		53.85% (100%)
	B. abiertos	23	82.14%
	B. cerrados	5	17.85%
Asas	3		5.77%
Elementos decorados	4		7.69%
No clasificados	17		32.69%

Zhizhio

Total	36		100%
Bordes	15		41.66% (100%)
	B. abiertos	12	80%
	B. cerrados	3	20%
Elementos decorados	1		2.78%
Fondos	1		2.78%
No clasificados	19		52.78%

Loma Gentil

Total	25		100%
Bordes	8		32 %
No clasificados	17		68%

Rumichana

Total	20		100%
Bordes	4		20%
No clasificados	16		80%

DESCRIPCIÓN DE CERÁMICA POR SITIOS

Upar

1. **Color del núcleo:** negros, gris, rojizos

Cocción: existe una variedad de cocciones: la mala y de atmosfera reductora y la buena de atmosfera oxidante. Presentan engobes rojos, cremas, blancos, marrón claro. El espesor varía entre 0,5 y 1,5 mm

Dureza: 3,5 – 4

Desgrasante: Cuarzo, mica y arena

Técnica: golpeado

2. **Formas**

Recipientes abiertos

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio redondo engrosado; dispone bandas horizontales tanto en el interior (5 cm) como en el exterior (2cm) (Plancha 1, figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio redondeado; en la parte exterior se observa huellas de unión a la asa de forma semi-rectangular. (Plancha 1, figura b)

Fragmento de dirección vertical, de forma convexa; labio redondeado; tiene un grosor de 0,5cm; tanto en la parte inferior como exterior se observa engobe marrón claro. (Plancha 1, figura c)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma convexa, labio redondo engobado, dispone bandas horizontales tanto en el interior (1cm) como en el exterior (0,8 cm) de color rojo sobre engobe crema. (Plancha 1, figura c)

Fragmento de dirección oblicua-interna, de forma convexa, labio redondeado-engrosado, dispone bandas horizontales tanto en el interior (0,8cm). (Plancha 1, figura e)

Fragmento de dirección oblicua-interna, de forma convexa, labio biselado; dispone de una carena; de color blanco en el interior y gran parte en el exterior en forma de bandas, alternada con otra banda roja (Plancha1, figura f)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio plano engrosado; de color blanco tanto en el interior como en el exterior (Plancha 2, figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma convexa; labio biselado; de cerámica natural tanto en el interior como en el exterior. (Plancha 2, figura b)

Fragmento de dirección oblicua-interna, de forma convexa; labio redondo con ligera carena; presenta erosión tanto en el interior como en el exterior (plancha 2 figura c)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio redondo; de cerámica natural en el interior y en el exterior una franja horizontal de color rojo de 0,5cm y bandas verticales ligeramente inclinadas de color rojo y blanco (plancha 2, figura d)

Recipientes cerrados

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio redondo; de cerámica natural en el exterior y decoración de forma romboidal de color blanco sobre engobe rojo en la parte límite del borde. (Plancha 2, figura e)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio redondo; presenta erosión tanto en el interior como en el exterior (plancha 3, figura a)

Fragmento de dirección oblicua-interna; de forma convexa; labio redondeado presenta engobe blanco tanto en el interior como en el exterior (plancha 3 figura b)

Asas

3 fragmentos de asas:

A: Recipiente para tortillas inka

b: Fragmento de asa de aribalo

c: Asa de vasija inka

Elementos decorados

3 fragmentos con decoración inka y otro de fase cultural indefinida con pintura blanca bruñida.

PUNGUHUAICU

1. Cerámica: (pasta)

Color del núcleo: negro/gris

Cocción: mala y de atmosfera reductora; presentan engobe rojo-crema/blanco-cerámica natural-negro y marrón oscuro. El espesor varía entre 0.6 y 1.8 cm.

Dureza: 3,5-4

Desgrasante: Cuarzo, mica y arena

Técnica: golpeado

2. Formas

Recipientes abiertos:

Fragmentos de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio aplastado hacia el exterior; presenta decoración de figura geométricas blancas sobre engobe rojo en el exterior, y banda horizontal blanca (0,8 cm) tanto en el exterior como en el interior sobre cerámica natural (plancha 4, figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio redondeado hacia el exterior; presenta franjas horizontales de color rojo en el interior sobre cerámica natural y figuras geométricas de pintura rojo sobre engobe crema (Plancha 4, figura b)

Fragmento de dirección vertical, de forma convexa; labio redondeado; presenta franjas horizontales tanto en el exterior de pintura roja sobre engobe crema (Plancha 4, figura c)

Fragmentos de dirección vertical, de forma convexa; labio redondeado; en el interior engobe crema y en el exterior decoración de círculos y una franja horizontal de engobe crema sobre rojo. (Plancha 4 figura d)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio redondo; decoración en forma de franjas horizontales de color rojo sobre engobe crema tanto en el interior como en el exterior. (Plancha 5, figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio redondeado engrasado hacia el exterior; decoración en franjas horizontales de color rojo sobre engobe crema tanto en el interior como en el exterior. (Plancha 5, figura b)

Fragmento de dirección oblicuo-externo de forma cóncava; labio redondeado y engrosado hacia el exterior; en la parte externa existen 2 pequeñas acanaladuras horizontales; el exterior tiene engobe rojo y en el interior una franja horizontal de color rojo (1,2 cm) (Plancha 5, figura c)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado, presenta franjas horizontales de color rojo tanto en el interior como en el exterior sobre cerámica natural; en el exterior existe huellas de hollín. (plancha 5, figura d)

Fragmento de dirección oblicuo-externa de forma cóncava; labio redondeado engrosado hacia el exterior; presenta franjas horizontales de color rojo tanto en el interior sobre cerámica natural como el exterior sobre engobe crema. (plancha 5 figura e)

Fragmento de dirección oblicuo externa de forma cóncava; labio redondeado; presenta una franja horizontal de color rojo tanto en el interior como en el exterior sobre cerámica natural como en el exterior sobre engobe crema, y figuras geométricas (plancha 6 figura a)

Fragmento de dirección oblicuo-externa de forma cóncava; labio redondeado y engrosado hacia el exterior; tiene una franja horizontal de color rojo tanto en el interior sobre cerámica natural, como en el exterior sobre engobe crema, y figuras geométricas (plancha 6 figura b)

Fragmento de dirección vertical, de forma cóncava; labio redondo; presenta decoración en forma de franjas horizontales de color rojo sobre engobe varia (plancha 6 figura c)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio biselado; presenta engobe rojo en el exterior como en parte del interior; en la parte externa existen pequeñas incisiones (plancha 6 figura d)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio redondeado, presenta decoración en franjas horizontales de color rojo tanto en el interior como en el exterior; tiene incisiones en los 2 extremos (plancha 6 figura e)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma rectilínea; labio aplastado hacia el interior; presenta engobe rojo en el exterior y decoración en forma de círculos en el borde hacia el interior (plancha 6 figura f)

Fragmentos de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio redondeado y engrosado hacia los 2 lados; presenta franjas horizontales de color rojo tanto en el interior como en el exterior (plancha 6 figura g)

Fragmento de dirección oblicua-interna, de forma convexa; labio redondeado y engrosado hacia el interior; tiene ligera carena; presenta decoración en franjas horizontales de color rojo tanto en el interior como en el exterior (plancha 7 figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava, labio redondo; presenta franja horizontal de color rojo tanto en el interior (0,5cm) como en el exterior (1cm) (Plancha 7 figura b)



Fragmentos de dirección oblicua-externa, de forma cóncava, labio redondeado y engrosado hacia el exterior; presenta decoración con figuras geométricas de color blanco sobre engobe rojo en el exterior y franja horizontal 0,5 cm en el interior. (Plancha 7 figura c)

Fragmento de dirección oblicua-interna, de forma convexa; labio redondo; presenta franja horizontal blanca en el interior sobre cerámica natural y todo el interior negro (Plancha 7 figura d).

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado y engrosado hacia los 2 lados; presenta franjas horizontales de color rojo tanto en el interior como en el exterior (plancha 7 figura e)

Fragmento de dirección oblicuo-interna de forma convexa; labio redondeado; presenta tanto en el interior como en el exterior cerámica vertical (Plancha 7 figura f)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondo; presenta tanto en el interior como en el exterior cerámica natural (Plancha 8 figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado y engrosado a los dos lados; de color marrón oscuro tanto en el interior como en el exterior (Plancha 8 figura b)

Recipientes cerrados:

Fragmentos de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio ligeramente aplastado hacia el exterior; presenta franja horizontal de color marrón oscuro en el interior y en el exterior toda la pieza de color marrón (Plancha 8 figura c)

Fragmento de dirección oblicua-interna de forma convexa; labio redondeado; presenta franja horizontal de color rojo en el interior y en el exterior cobertura total de rojo. (Plancha 8 figura d)

Bases de Computeras:

Pedestal elevado de computadora de forma hipuboide con 2 orificios triangulares a los costados y pintura negativa sobre engobe rojo. Altura 10 cm. Espesor: 0,5cm. (Plancha 20 figura a).

Pedestal elevado de computadora de forma hipoboide con pintura rojo sobre blanco. Altura: 8,5cm. Espesor: 0,5cm. (Plancha 20 figura b).

Pedestal elevado de computadora de forma hipuboide con dos orificios triangulares con pintura roja sobre engobe blanco. Altura: 11cm. Espesor: 0,8 cm (Plancha 20 figura c).

Pedestal bajo de computadora de forma hipuboidal con dos orificios triangulares con pintura roja sobre engobe blanco. Altura: 4,8cm. Espesor: 0,6cm (Plancha 20 figura d)

Pedestal indefinido de computadora, aparentemente forma hipuboide, con orificios a los extremos; pintura roja en forma de franja horizontal sobre engobe blanco. Altura 5cm. Espesor: 0,5cm. (Plancha 20 figura e)

Pata Polipode

Polipode semicircular del tipo “hoja de cabuya”. Presenta cerámica natural sin decoración. Espesor 0,4cm. Altura: 14 cm. (Plancha 20 figura f)

Asas

Asa falsa cilíndrica, de fijación semicircular; espesor 1cm, altura 4cm. Presenta cerámica natural (Plancha 21 figura a)

Asa cilíndrica, de fijación transversal sección ovalada. Altura 2 cm, espesor 0,8 cm. Cerámica natural/marrón claro. (Plancha 21, figura b).

Asa cilíndrica de fijación desconocida. Sección ovalada; cerámica natural/marrón claro. Espesor: 0,6 cm, altura: 3,1 cm. (Plancha 21, figura c).

ZHINGLLIA

1. Cerámica: (Pasta)

Color de núcleo: negro/gris

Cocción: mala y de atmosfera reductora, presenta engobes marrón oscuro-rojo- marrón claro sobre engobe crema/blanco. El espesor varía entre 0,6 y 1,8 mm.

Dureza: 3,5-4

Desgrasante: Cuarzo, mica y arena

Técnica: Golpeado

2. Formas:

Recipientes Abiertos:

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado; de color marrón y rojo en franjas horizontales en el interior; en el exterior franja blanca en el borde y mancha de hollín (Plancha 9 figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado; presenta franjas de color marrón tanto en el interior como en el exterior sobre cerámica natural (Plancha 9 Figura b)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado; el interior en engobe rojo y el exterior el mismo color en forma de franja horizontal sobre engobe crema (Plancha 9 Figura c)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado el interior de color marrón y el exterior en este tono en forma de franja horizontal sobre cerámica natural (Plancha 9 Figura d)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio biselado, presenta franjas horizontales de color marrón sobre engobe rojo tanto en el interior como en el exterior (Plancha 9 Figura e)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado y engrosado hacia los dos lados de color marrón claro tanto en el interior como en el exterior (Plancha 9 Figura f)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava. Labio redondeado y engrosado hacia los dos lados; de color marrón tanto en el interior como en el exterior (Plancha 10 Figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava. Labio redondeado y engrosado hacia el interior. Presenta franjas horizontales de color marrón tanto en el interior como en el exterior sobre engobe crema (Plancha 10 Figura b)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava. Labio redondeado hacia el interior. En el interior existen franjas horizontales de color marrón sobre engobe crema y en el interior presenta erosión. (Plancha 10 Figura c)

Fragmento de dirección oblicua externa de forma cóncava. Labio redondeado. De color marrón claro tanto en el interior como en el exterior (Plancha 10 Figura d)

Fragmento de dirección oblicua externa de forma cóncava. Labio redondeado, de color marrón oscuro en el interior y en franja horizontal en el límite de borde en la parte exterior sobre cerámica natural (Plancha 10 Figura e)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava. Labio redondeado y engrosado hacia el interior; de color marrón oscuro en el exterior y en forma de franja horizontal sobre cerámica natural en el interior (Plancha 10 Figura f)

Fragmento de dirección oblicua-externa; labio biselado. Presenta bandas horizontales de color rojo sobre engobe crema tanto en el interior como en el exterior (Plancha 10 Figura g)



Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado y engrosado hacia el exterior. De color negro en el interior; en el exterior existe una franja horizontal con pequeños círculos blancos sobre engobe marrón oscuro (Plancha 11 Figura a)

Fragmento de dirección oblicuo externa, de forma cóncava; labio redondeado y engrosado hacia el exterior; de color marrón oscuro y erosión en el interior, en el exterior una franja horizontal marrón sobre engobe crema (Plancha 11 Figura b)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado; de color marrón oscuro tanto en el interior como en el exterior, aquí existen una franja horizontal marrón claro (Plancha 11 figura c)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado y engrosado hacia el interior, presenta franjas horizontales de color marrón oscuro tanto en el interior sobre engobe crema como en el exterior sobre cerámica natural (plancha 11 figura d)

Fragmento de dirección oblicuo-externa de forma cóncava; labio redondeado y engrosado hacia el exterior y presenta franjas horizontales de color marrón oscuro tanto en el interior como en el exterior sobre cerámica natural (Plancha 11 Figura e)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado hacia los 2 lados, presenta franjas horizontales de color marrón oscuro sobre engobe crema tanto en el interior como en el exterior (Plancha 11 figura f)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado; de cerámica natural tanto en el interior como en el exterior (Plancha 12 Figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado, de color marrón en el interior y en el exterior en forma de franja horizontal sobre marrón claro (Plancha 12 Figura b)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma convexa, labio redondeado, presenta franjas horizontales de color rojo sobre engobe crema tanto en el interior (2cm) como en el exterior (1cm) (Plancha 12 Figura c)

Fragmento de dirección oblicua-interna de forma convexa, labio redondeado, presenta franja horizontal de color marrón oscuro sobre engobe crema en el interior y en el exterior existe erosión (Plancha 12 Figura d)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava, labio redondeado, presenta franja horizontal de color marrón oscuro sobre engobe crema en el interior, y cerámica natural en el exterior (Plancha 12 Figura e)

Fragmento de dirección oblicua externa de dirección conca, labio redondeado, presenta franja horizontal marrón oscuro sobre engobe crema y en el exterior de color negro (Plancha 12 Figura f)

Fragmento de dirección oblicua-externa de dirección cóncava, labio redondeado de color marrón oscuro en el interior y negro en el exterior (Plancha 12 Figura g)

Fragmento de dirección oblicua-externa de dirección cóncava, labio redondeado, presenta franjas horizontales de color marrón oscuro sobre cerámica natural tanto en el interior (1,5 cm) como en el exterior (2 cm) (Plancha 12 Figura h)

Recipientes Cerrados

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava, labio redondeado presenta franja horizontal de color rojo sobre engobe blanco tanto en el interior (0,6) como en el exterior (0,6cm) (Plancha 13 Figura a)

Fragmento de dirección vertical de forma convexa, labio redondeado de color blanco tanto en el interior como en el exterior (Plancha 13 Figura b)

Fragmento de dirección oblicua-interior de forma convexa, labio redondeado engrosado hacia el interior, presenta franjas horizontales de color rojo sobre

engobe blanco tanto en el interior (0,5) como en el exterior (1cm) (Plancha 13 Figura c)

SANTA TERESITA

1. Cerámica: (Pasta)

Color de núcleo: Negro/gris

Cocción: mala y de atmosfera reductora; presenta engobe blanco/crema, rojo, marrón oscuro, negro y cerámica natural. El espesor varía entre 0,5 mm y 1,5 mm

Dureza: 3,5-4

Desgrasante: Cuarzo, mica y arena

Técnica: Golpeado

2. Formas

Recipientes abiertos

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma rectilínea; labio redondeado de ambos lados. De engobe crema tanto en el interior como en el exterior (Plancha 14 Figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava, labio redondeado con franjas horizontales blanco y rojo en el anterior y en el exterior cerámica natural (Plancha 14 Figura b)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava, labio redondeado engrosado, presenta erosión tanto en el interior como en el exterior (Plancha 14 Figura c)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava, labio redondeado, dispone de bandas horizontales de color rojo sobre engobe blanco tanto en el interior (1,4cm) como en el exterior (1,2 cm) (Plancha 14 Figura d)



Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava, labio redondo, presenta erosión tanto en el interior como en el exterior (Plancha 14 Figura e)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava, labio redondeado engrosado, presenta bandas horizontales de color marrón oscuro tanto en el interior (2 cm) como en el exterior (1cm) sobre engobe crema (Plancha 14 Figura f)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava, labio redondeado, de color negro tanto en el interior como en el exterior (Plancha 15 Figura a)

Fragmento de dirección oblicua externa, de forma cóncava, labio redondeado hacia el exterior, presenta bandas horizontales de color marrón tanto en el interior (0,5cm) sobre cerámica natural y en el exterior (2,5cm) sobre engobe crema. (Plancha 15 Figura b)

Fragmento de dirección oblicua-externa, dirección convexa, labio redondeado, presenta bandas horizontales de color rojo (0,5) sobre engobe crema y rojo en el exterior (Plancha 15 Figura c)

Recipientes Cerrados:

Fragmento de dirección oblicua-interna, dirección convexa, labio redondeado, presenta bandas horizontales de color rojo tanto en el interior (1,5 cm) sobre cerámica natural como en el exterior (0,8cm) sobre engobe crema (Plancha 15 Figura d)

LOMA HUANDUC

1. Cerámica: (Pasta)

Color del núcleo: negro/gris

Cocción: mala y de atmosfera reductora; presentan engobe rojo, crema y marrón claro y oscuro, algunas presentan pintura sobre la cerámica natural; el espesor varía entre 0,5 y 1,2

Dureza: 3,5-4

Desgrasante: Cuarzo, mica y arena

Técnica: Golpeado

2. Formas

Recipientes abiertos:

Fragmento de dirección oblicuo externa, de forma convexa; el labio es redondo; dispone de una banda horizontal tanto en el interior (1cm) como por el exterior (0,5cm) (Plancha 16 Figura a)

Fragmento de dirección oblicuo-externa, de forma cóncava, el labio es redondo, dispone de 2 bandas rojas horizontales en el interior (2cm y 1,5cm) separadas por una banda marrón claro (cerámica natural) de 5cm en el exterior banda horizontal roja (0,7cm) (Plancha 16 Figura b)

Fragmento de dirección oblicuo-externa, de forma convexa, el labio redondeado aunque ligeramente aplanchado, presenta pintura roja en bandas inclinadas y horizontales alternadas de variado tamaño en el interior (Plancha 16 Figura c)

Fragmento de dirección oblicuo-externa, de forma convexa, labio redondeado, dispone de bandas horizontales rojas tanto en el interior (1,5cm) como en el exterior (0,3cm) (Plancha 16 figura d)

Recipientes Cerrados

Fragmento de dirección oblicuo-externa, de forma convexa, labio redondeado, presenta bandas horizontales roja en el interior (0,5cm) como en el exterior (0,5cm) (Plancha 16 Figura e)

LOMA CAMPANA

1. Cerámica: (Pasta)

Color del núcleo: negro/gris

Cocción: mala y de atmosfera reductora; presentan erosión tanto en el interior como en el exterior, el espesor varía entre 0,5 y 1cm

Dureza: 3,5-4

Desgrasante: Cuarzo, mica y arena

Técnica: Golpeado

2. Formas

Recipientes abiertos:

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava, labio redondeado, presenta erosión tanto en el interior como en el exterior (Plancha 17 Figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava, labio redondeado, se observa erosión tanto en el interior como en el exterior (Plancha 17 Figura b)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava, labio redondeado hacia el exterior, presenta erosión tanto en el interior como en el exterior (Plancha 17 Figura c)

Fragmento de cerámica de dirección oblicuo-externa, de forma cóncava, labio redondeado, presenta erosión en el exterior y cerámica natural en el interior (Plancha 17 Figura d)

LOMA DE LA COPA

1. Cerámica: (Pasta)

Color del núcleo: negro/gris

Cocción: mala y de atmosfera reductora; presentan engobe rojo, crema y marrón claro y oscuro, algunas presentan pintura sobre la cerámica natural; el espesor varía entre 0,3cm y 0,5

Dureza: 3,5-4

Desgrasante: Cuarzo, mica y arena

Técnica: Golpeado

2. Formas

Recipientes abiertos:

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava, labio redondo, presenta erosión tanto en el interior como en el exterior (Plancha 17 Figura e)

ZHIZHIO

1. Cerámica: (Pasta)

Color del núcleo: negro/gris

Cocción: mala y de atmosfera reductora; presentan engobe rojo, sobre cerámica natural; el espesor varía entre 0,6-1,2 cm

Dureza: 3,5-4

Desgrasante: arena, mica, cuarzo

Técnica: Golpeado

2. Formas

Recipientes abiertos:

Fragmento de dirección oblicua interna; forma convexa, labio redondeado hacia el interior, presenta en el labio franja horizontal roja en el interior (0,5cm), sobre cerámica natural; en el interior se observa erosión (Plancha 18 figura a)

Fragmento de dirección oblicua externa, de forma cóncava, labio redondeado, presenta erosión tanto en el interior como en el exterior, en la parte interior tiene hollín y en la parte exterior se observa incisión horizontal (Plancha 18 Figura b)

Fragmento de dirección oblicua interna, de forma convexa, labio redondeado presenta franja horizontal de color rojo tanto en el interior (0,5 cm) como en el exterior (1cm), erosión en los 2 lados y en la parte externa mancha de hollín (Plancha 18, Figura c)

Fragmento de dirección oblicua externa, de forma cóncava, labio redondeado hacia el exterior, presenta franja horizontal de color rojo en el exterior (1cm) y erosión, en el interior de color negro (Plancha 18, Figura d)

Fragmento de dirección oblicua externa, de forma cóncava, labio redondeado, presenta erosión tanto en el interior como en el exterior (Plancha 18 Figura e)

Fragmento de cerámica de dirección oblicua-interna, de forma convexa, labio redondeado; presenta engobe rojo sobre cerámica natural en el interior, y en el exterior erosión (Plancha 18, Figura f)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava, de labio redondeado, presenta erosión tanto en el interior como en el exterior (Plancha 19 Figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava, de labio redondeado, presenta erosión tanto en el interior como en el exterior, e incisión horizontal en la parte externa (Plancha 19 Figura b)

R. Cerrados:

Fragmento de cerámica de dirección oblicua-interna, de forma convexa, labio redondeado hacia el interior, presenta engobe rojo en forma de franjas horizontales tanto en el interior (1cm) como en el exterior (1cm) sobre cerámica natural (Plancha 19 Figura c)

Elementos Decorados

Fragmentos erosionado, con incisiones horizontales, se observan 3 en la parte superior y 2 en la inferior (Plancha 19 Figura d)

Pata de Polípode:

De forma cónica, erosionada (Plancha 19 Figura e)

LOMA GENTIL

3. Cerámica: (Pasta)

Color del núcleo: negro/gris

Cocción: mala cocción y de atmosfera reductora; presentan engobe rojo sobre blanco, cerámica natural y erosión, el espesor varía entre 0,5-1 cm

Dureza: 3,5-4

Desgrasante: arena, mica.

Técnica: Golpeado

4. Formas

Recipientes abiertos:

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava, labio redondeado; presenta franjas horizontales de color rojo sobre el borde tanto en el interior como en el exterior (0,5cm); y en la parte interna se observa una segunda franja horizontal, todo sobre cerámica natural. (Plancha 22, figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio redondeado, en el inferior se observa una franja roja horizontal sobre crema y hollín tanto en el interior como en el exterior. (Plancha 22, figura b)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio redondeado, en el interior hay una franja horizontal de color rojo en el borde y lo demás esta erosionado, en el exterior hay engobe rojo. (Plancha 22, figura c)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado; presenta franja horizontal de color rojo en el borde sobre engobe blanco; en el exterior todo el fragmento blanco. (Plancha 22, figura d)

Fragmento de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio redondeado, cerámica natural tanto en el interior como en el exterior. (Plancha 22, figura e)

RUMICHANA

5. Cerámica: (Pasta)

Color del núcleo: negro/gris

Cocción: mala cocción y de atmosfera reductora; presentan engobe rojo, sobre cerámica natural y erosión; el espesor varía entre 0,6-1 cm

Dureza: 3,5-4

Desgrasante: arena, mica, cuarzo

Técnica: Golpeado

6. Formas

Recipientes abiertos:

Fragmento de cerámica de dirección oblicua-externa, de forma cóncava; labio redondeado, presenta erosión tanto en el interior como en el exterior (Plancha 23, figura a)

Fragmento de dirección oblicua interna, de forma convexa; labio redondeado y ligera protuberancia en el exterior. El inferior es cerámica natural y el exterior engobe rojo. (Plancha 23, figura b)

Fragmento de dirección oblicua externa, de forma cóncava; labio redondeado hacia el interior. Presenta erosión tanto en el interior como en el exterior (Plancha 23, figura c)

Fragmento de dirección oblicua externa, de forma cóncava; labio redondeado a los dos lados; presenta erosión tanto en el interior como en el exterior. (Plancha 23, figura d).

TABLA N° 1

Número total de ejemplares	553	100%
Tiestos no morfológicos	302	56.44%
Bordes	208	38.87%
Asas	6	1.12%
Fondos	11	2.057%
Decorados	8	1.49%

TABLA N° 2

Recipientes Abiertos

Frag. Dirección oblicuo-externo			Frag. Dirección oblicuo interna		
subtipo	total	%	subtipo	total	%
Ia	15	12.30%	Ila	8	27.58%
Ib	28	22.96%	Ilb	9	31.03%
Ic	23	18.85%	Ilc	7	24.14%



Id	19	15.57%	Ild	4	13.79%
le	8	6.56%	Ile	1	3.45%
lf	14	11.48 %	TOTAL	29	100%
lg	5	4.10%			
lh	7	5.73%			
li	3	3.45%			
TOTAL	122	100%			

TABLA N° 3**Recipientes Cerrados: Dirección oblicuo interna de forma cóncava-convexa**

subtipo	Total	%
la	12	34.28%
lb	9	25.71%
lc	6	17.14%
ld	4	11.43%
le	4	11.43%
TOTAL	35	100%

ASAS**Asas: 6= 100%**

Asa de fijación transversal			Asa Plana		
Subtipo	Total	%	Subtipo	Total	%
la	1	16.67%	Ila	1	16.67%

Asa cilíndrica Ovalada			Asa cilíndrica Semicircular		
Subtipo	Total	%	Subtipo	Total	%
III a	2	33.33%	IV	2	33.33%

Fondos: 11= 100%

Fondo Polípodo			Fondo Plano			Fondo de Computera		
Subtipo	Total	%	Subtipo	Total	%	Subtipo	Total	%
la	1	9.09%	lb	1	9.09%	la	1	9.09%
						lb	5	45.45%
						lc	3	27.27%

TIPOLOGIA

Se ha realizado su clasificación tomando en cuenta su morfología y los “atributos” de cada uno de los elementos.

Las prospecciones arqueológicas que realizamos en nuestro estudio nos permitieron recolectar 535 tiestos; una pequeña cantidad de elementos líticos y óseas

Cerámica:

Pasta:

Tenemos tiestos de buena y mala cocción. Los más representativos son los de mala cocción o atmosfera reductora con un 74.77 % (400 fragmentos); mientras que de buena cocción o atmosfera oxidante representan un 25.23% (135).

El color del núcleo varía de crema a rojizo anaranjado, gris y negro. El espesor de la cerámica es de: 0.4-1cm

Desgrasantes: cuarzo-mica-areniscas.

El engobe representa el 71-96% (334) de los fragmentos estudiados. Sin engobe 28.04 % (151) la mayoría de los tiestos presentan pintura marrón claro, marrón oscuro, rojo, blanco.

Técnica de Manufacturas: golpeado

Dureza: 3,5-4

Formas:**RECIPIENTES ABIERTOS:****TIPO I**

Fragmentos de dirección oblicuo-externa: Forma cóncava-convexa. Labio afilado, plano o redondo.

Espesor:

Decoración: Bordes con engobe rojo, blanco, crema, cerámica natural, marrón claro, marrón oscuro y algunas erosionadas; se distribuyen en forma de bandas, y su forma equitativa toda la pieza. La pintura es pulida. Diámetros de abertura: 10-44 cm; Altura: 2.5-12cm.

Subtipos

Ia: De forma cóncava, labio redondeado y engrosado, el interior está cubierto en forma de banda horizontal de color rojo (2,5cm) a la altura del labio y en el exterior de forma similar, con la diferencia del grosor de la banda (1,5 cm). Espesor: 1,6cm. Altura 7cm. (Plancha 24 Figura a)

Ib: De forma cóncava, labio redondeado; el interior pintura roja y el exterior crema/blanco, en la parte exterior se observa huella de unión a una asa de forma semi-rectangular. Espesor: 0,6cm Altura 3,5 cm (Plancha 24 figura b)

Ic: Este fragmento presenta forma convexa con labio redondeado ligeramente aplanada. Tanto interior como exterior con pintura marrón claro. Espesor de 0,5cm. Altura 4,6cm (Plancha 24 Figura c)

Id: De forma convexa, labio redondeado engrosado a los 2 lados. Presenta decoración de bandas horizontales hacia el labio de engobe rojo en el interior (0,8cm) y en el exterior 1cm. Espesor: 0,5 cm, Altura: 3,6cm (Plancha 24 Figura d)

Ie: De forma cóncava. Labio redondeado ligeramente aplanado/afilado hacia el exterior. Cerámica natural en el interior y en el exterior una franja horizontal de

color rojo (0,5cm) y bandas verticales ligeramente inclinadas de color rojo blancas. Espesor: 0,6Ccm. Altura 3,6cm. (Plancha 24 Figura e)

lf: De forma cóncava, labio redondeado y pronunciado hacia el exterior. Presenta franjas, horizontales de color rojo sobre cerámica natural y figuras geométricas de pintura roja sobre engobe crema. Espesor: 0,4 cm. Altura: 6cm (plancha 24 Figura f)

lg: Forma cóncava, labio redondeado y engrosado hacia el exterior. En la parte externa existen 2 pequeñas acanaladuras horizontales. El exterior tiene engobe rojo y en el interior hacia el labio una franja horizontal de color rojo (1,2cm). Espesor: 1cm. Altura 8cm (Plancha 24 figura g)

lh: Forma cóncava, labio biselado/afilado; presenta engobe rojo en el exterior como en la parte interior, en la parte externa se observan pequeñas incisiones. Espesor 0,8 cm Altura 6cm. (Plancha 24 figura h)

li: De forma cóncava, labio redondeado y engrosado hacia el exterior un poco engrosado. Presenta bandas horizontales de color marrón oscuro tanto en el interior (1cm) como en el exterior (4cm) sobre cerámica natural. Espesor: 0,6 cm Altura 4cm (Plancha 25 Figura a)

TIPO II

Fragmentos de dirección oblicuo-interna: de forma convexa

Están decorados con engobe rojo, crema y marrón

Pintura pulida. Diámetro de abertura: 32-42. Espesor: 0,4cm-0,8cm.

Labio: redondo y pronunciado

Subtipos

Ila: De forma convexa, labio redondeado, dispone de bandas horizontales tanto en el interior (1cm) como en el exterior (0,8) de color rojo sobre engobe crema. Espesor: 0,8cm. Altura 4cm (Plancha 25 Figura b)



IIb: Labio biselado/afilado, dispone una ligera carena; de color blanco el interior y gran parte de este engobe en el exterior y luego una banda horizontal de color rojo incompleta. Espesor: 0,6cm. Altura 3,6cm (Plancha 25 figura c)

IIc: Labio redondeado y engrosado hacia el interior presenta una banda horizontal de color rojo tanto en el interior (0,6cm) como en el exterior (0,6cm) a altura del labio, sobre cerámica natural, se observa una pequeña protuberancia inclinada posiblemente unión de **moñón** u otro elemento decorativo. Espesor 0,8cm Altura: 4cm (Plancha 25 fig. d)

II d: Labio redondeado y engrosado hacia el interior, con carena muy pronunciada. Presenta decoración en franjas horizontales de color rojo tanto en el interior como en el exterior sobre carena. Espesor: 0,8cm. Altura: 4,6cm (Plancha 25 Figura e)

IIe: Labio redondeado ligeramente engrosado hacia el interior y ligera protuberancia en el exterior después del borde. Presenta engobe rojo al exterior y cerámica natural hacia el interior. Espesor: 0,4cm. Altura 3,6cm. (Plancha 25 Figura f)

RECIPIENTES CERRADOS

TIPO I

Fragmentos de forma oblicua-interna de forma cóncava-convexa. Labio redondeado, con engrosamiento hacia el exterior y hacia los dos lados. Decoración: Engobes blancos, rojo, cerámica natural, marrón y paredes completamente erosionadas, sin que conserven huellas de pintura o decoración. Diámetros de abertura: 16-42cm. Espesor: 4-8cm. Altura: 2-4cm

Subtipos

Ia: Forma cóncava de labio redondeado, cerámica natural en el exterior y en el interior decoración con pintura romboides de color blanco sobre engobe rojo en la parte límite del borde. Espesor 4cm. Altura 4cm. (Plancha 25 Figura g)



Ib: De forma cóncava, labio redondeado; presenta erosión en las 2 paredes sin que quede huellas de pintura o decoración. Espesor: 0,6cm. Altura 4,4 cm (Plancha 25 figura h)

Ic: De forma cóncava, labio redondeado; presenta engobe blanco tanto en el interior como en el exterior, se observa ligera carena. Espesor: 0,8cm Altura: 3cm (Plancha 25 figura i)

Id: De forma cóncava, labio redondeado y aplastado hacia el exterior, presenta franja horizontal de color marrón oscuro en el interior (0,4cm) y en el exterior todo el fragmento. Espesor: 0,6cm. Altura: 2cm (plancha 26 figura a)

Ie: De forma convexa, labio redondeado hacia los dos lados; presenta engobe rojo en forma de franjas horizontales tanto en el interior (1cm) sobre cerámica natural. Espesor 3cm. Altura: 3,6 cm. (plancha 26 figura b)

ASAS

Ia: Asa de fijación de recipiente para tortillas. El tratamiento es cerámica natural y huellas de hollín. Espesor: 0,5cm (Plancha 26 figura c)

Ila: Fragmento de asa de aribalo. Cerámica natural, hacia un extremo se observa erosión; tiene semicurva. Espesor: 1cm. Altura: 8cm (Plancha 26 figura d)

Illa: Asa cilíndrica de sección transversal ovalada. Espesor: 1cm. Altura: 3,6cm. (Plancha 26 figura e)

IV a: Asa falsa cilíndrica, de fijación semicircular. Espesor 1cm. Altura: 4cm. Presenta cerámica natural (Plancha 26 Figura f)

FONDOS

Polipodos:

Ia: Pie de recipiente polípode compacto. Forma cónica, hacia el área distal es puntiagudo. El sector transversal mide 3cm es circunferencial. No tiene tratamiento. Altura 4,6cm (Plancha 26 figura g)

Ib: Pie de recipiente polípode “hoja de cabuya” de sección transversal. Altura: 14cm Espesor 0,4cm. No tiene tratamiento. (Plancha 26 Figura h)

Bases de Computera

Ia: Pedestal elevado de computera de forma hiperboloide con 2 orificios triangulares a los costados y pintura negativa sobre engobe rojo. Altura 10cm. Espesor 0,5 cm (Plancha 26 Figura i)

Ib: Pedestal elevado de computera de forma hiperboloide con 2 orificios triangulares a los costados con pintura roja sobre engobe blanco Altura: 11cm. Espesor: 0,8 cm (Plancha 26 figura j)

Ic: Pedestal bajo de computera, de forma hiperboloide. Similares características al anterior. Altura: 4,8cm. Espesor: 0,6cm (Plancha 26 figura k)

DECORADOS

a. Fragmento erosionado con incisiones horizontales, se observa 3 en la parte superior y 2 en la inferior (Plancha 26 figura l)

b. Fragmento de bandas horizontales de 1,1cm 5 en total y presenta figuras triangulares unidas de color gris sobre engobe rojo (Plancha 26 figura ll)

c. Se observa bandas horizontales alternadas de gris/blanco, rojo, y líneas negras de excelente cocción (plancha 26 figura m)

d. Tiesto de excelente cocción, bandas horizontales roja y blanco alternadas sobre la pintura roja se observa huellas de decoración en color gris pero bastante desgastadas (Plancha 26 figura n)

e. Fragmento decorado con pintura blanca en bandas horizontales y verticales sobre engobe marrón oscuro (Plancha 26 figura ñ)

UNIDAD DE EXCAVACIÓN

Nivel 1

Recipientes Abiertos:

Fragmento de dirección oblicua externa, de forma convexa; labio redondeado, presenta pintura roja sobre engobe crema con diseños geométricos en el exterior; tiene un grosor de 0,6cm (Plancha 27 figura a)

Fragmento de dirección oblicua externa, de forma cóncava; labio redondeado ligeramente pronunciado hacia el exterior; presenta pintura roja sobre engobe crema tanto en el exterior como en el interior en forma de franjas horizontales; tiene un grosor de 0,6 cm (Plancha 27 figura b)

Fragmento de dirección oblicua externa, de forma cóncava; labio redondeado, tiene cerámica natural tanto en el interior como en el exterior; tiene un grosor de 0,5cm (Plancha 27 figura c)

Fragmento de dirección oblicua externa de forma cóncava; labio redondeado con ligera pronunciación a los 2 lados; en el interior se observa cerámica natural y en el exterior existe erosión; tiene un grosor de 0,8cm (Plancha 27 Figura d)

Recipientes Cerrados

Fragmento de dirección oblicua interna, de forma convexa; labio redondeado, presenta cerámica natural tanto en el interior como en el exterior y en este extremo existe huellas de hollín, tiene un grosor de 0,6cm (Plancha 27 figura e)

Fragmento de dirección oblicua interna, de forma convexa; labio redondeado y ligeramente pronunciado hacia el interior; presenta una franja horizontal rojo en el interior y cerámica natural en los 2 extremos, tiene un grosor de 0,4cm (Plancha 27 figura f)

Fragmento de dirección oblicua-interna de forma convexa; labio redondeado ligeramente perfilado; presenta pintura blanca tanto al interior como hacia el exterior y aquí una franja horizontal de engobe rojo; tiene un grosor de 0,6cm (Plancha 27 figura g)

Fragmento de dirección vertical de forma rectilínea; labio redondeado, presenta engobe rojo en el exterior como hacia el interior, aunque el engobe está parcialmente erosionado. Tiene un grosor de 0,4cm (Plancha 27 figura h)

Nivel 2

Recipientes abiertos

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio aplanado, tiene engobe marrón oscuro en el interior como hacia el exterior; presenta un grosor de 12cm (Plancha 28 figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio aplanado ligeramente pronunciado al exterior; presenta engobe marrón oscuro en forma de franjas horizontales sobre cerámica natural tanto al interior como hacia el exterior. Tiene un grosor de 12cm (Plancha 28 figura b)

Fragmento de dirección oblicua interna de forma cóncava; labio redondeado y pronunciado al interior; presenta franjas horizontales muy finas hacia el borde de color marrón oscuro sobre cerámica natural. Tiene un grosor de 4cm (Plancha 28 figura c)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado, poco pronunciado hacia los 2 lados; tiene ligeras bandas horizontales hacia el borde, tanto al interior como al exterior sobre cerámica natural. Tiene un grosor de 0,8cm (Plancha 28 figura d)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado presenta engobe rojo hacia el interior y bandas horizontales delgadas hacia el borde marrón oscuro sobre cerámica natural en el exterior. Tiene un grosor de 0,8cm (Plancha 28 figura e)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado ligeramente pronunciado hacia el interior, presenta una franja horizontal hacia el borde de 2,5cm de color marrón oscuro en el interior y cerámica natural en los 2 extremos. Tiene un grosor de 1cm (Plancha 28 figura f)

Recipientes Abiertos

Fragmentos de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado hacia los dos lados; presenta franja horizontal de color rojo hacia el borde sobre engobe crema en el interior y en el exterior todo en pintura roja. Tiene un grosor de 0,6cm (Plancha 29 figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava, labio redondeado; presenta engobe marrón distribuido en bandas horizontales hacia el borde sobre

engobe crema y todo de marrón hacia el exterior. Tiene un grosor de 0,8cm (Plancha 29 figura b)

Fragmento de dirección oblicuo-externa de forma cóncava; labio aplastado y pronunciado hacia el exterior, presenta cerámica natural tanto al interior como hacia el exterior. Tiene un grosor de 0,6 cm (Plancha 29 figura c)

Recipientes Cerrados

Fragmento de dirección oblicuo interna de forma cóncava; labio redondeado y pronunciado hacia el interior; presenta cerámica natural al interior como al exterior; tiene un grosor de 0,4 cm (Plancha 29 figura d)

Fragmento de dirección oblicua-interna de forma cóncava; labio redondeado, cerámica natural tanto al interior como al exterior; tiene un grosor de 0,6cm (Plancha 29 figura e)

Fragmento de dirección vertical de forma rectilínea; labio redondeado; en el interior es cerámica natural y hacia el exterior engobe blanco; tiene un grosor de 0,5cm (Plancha 29 figura f)

Elementos Decorados

Fragmento de posible pedestal de compotera, presenta pintura negra sobre crema, con diseños geométricos.

NIVEL 3

Recipientes abiertos

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado ligeramente pronunciado hacia el interior; presenta franjas horizontales hacia el borde de color rojo sobre cerámica natural tanto al interior como al exterior. Tiene un grosor de 0,10cm. (Plancha 30 figura a)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado ligeramente aplanado; presenta al interior cerámica natural y al exterior engobe blanco, tiene un grosor de 0,6cm (Plancha 30 figura b)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio aplanado y pronunciado hacia el exterior; en el interior presenta una fina franja horizontal



hacia el borde de color marrón oscuro y cerámica natural tanto al interior como al exterior. Tiene un grosor de 0,4cm (Plancha 30 figura c)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio redondeado, en el interior cerámica natural y hacia el exterior banda horizontal en el borde de color rojo sobre engobe blanco. Tiene un grosor de 0,6cm (Plancha 30 figura d)

Fragmento de dirección oblicua-externa de forma cóncava; labio biselado; presenta erosión tanto al interior como al exterior; tiene un grosor de 0,6cm (Plancha 30 figura e)

Fragmento de dirección oblicuo-externa de forma cóncava; labio aplastado y ligeramente pronunciado al interior; presenta una franja horizontal delgada hacia el borde de color rojo y engobe blanco tanto al interior como hacia el exterior. Tiene un grosor de 0,8cm (Plancha 30 figura f)

Recipientes Cerrados:

Fragmento de dirección oblicuo-interna de forma convexa; labio aplastado y pronunciado hacia el exterior, tiene bandas horizontales muy delgadas de color rojo en el borde sobre cerámica natural tanto en el interior como en el exterior, también en ambos lados se observa huellas de hollín; en la parte exterior existe huellas de una asa o mango de forma ovoide. Tiene un grosor de 0,6 cm (Plancha 30 figura g)

Fragmento de dirección oblicua-interna de forma convexa, labio redondeado; tiene en el interior una franja horizontal de color rojo sobre cerámica natural la misma que también está presente en la parte exterior. Tiene un grosor de 0,4cm (Plancha 30 figura h)

Fragmento de dirección oblicuo-externa de forma cóncava, labio redondeado y ligeramente pronunciado al exterior; en el exterior presenta decoración con formas romboides de color crema sobre engobe rojo. Tiene un grosor de 0,6cm (Plancha 30 figura i)

NIVEL 4

Recipientes Abiertos:

Fragmento de dirección oblicuo-externa de forma cóncava; labio redondeado; tiene una pequeña franja hacia el interior en el borde de color rojo y presenta cerámica natural tanto al interior como en el exterior. Tiene un grosor de 0,10cm (Plancha 31 figura a)

Fragmento de dirección oblicuo-externa de forma cóncava; labio aplastado y pronunciado al interior como al exterior sobre engobe crema. Tiene un grosor de 1,2cm (Plancha 31 figura b)

Fragmento de dirección oblicuo-externa de forma cóncava; labio redondeado, presenta erosión tanto al interior como en el exterior. Tiene un grosor de 0,6cm (Plancha 31 figura c)

Fragmento de dirección oblicuo-externa de forma cóncava; labio perfilado; presenta cerámica natural al interior y engobe blanco en el exterior, tiene un grosor de 0,6cm (Plancha 31 figura d)

Fragmento de dirección oblicuo-exterior de forma cóncava; labio redondeado; presenta franjas horizontales hacia el borde tanto en el interior como en el exterior sobre cerámica natural. Tiene un grosor de 0,8cm (Plancha 31 figura e)

Fragmento de dirección oblicuo-exterior de forma cóncava; labio aplastado, presenta engobe marrón en el interior y banda horizontal en el borde del mismo color en el exterior sobre cerámica natural. Tiene un grosor de 1cm (Plancha 31 figura f)

Fragmento de dirección oblicuo-externa; forma cóncava, labio redondeado como pronunciación a ambos lados; presenta franjas horizontales muy delgadas hacia el borde de color rojo sobre cerámica natural tanto en el interior como en el exterior. Tiene un grosor de 0,8cm (Plancha 31 figura g)

Recipientes cerrados

Fragmento de dirección oblicuo-interna de forma convexa, labio redondeado, presenta engobe blanco en el interior con una pequeña franja roja bastante erosionada hacia el borde y en el exterior engobe rojo también erosionado. Tiene un grosor de 0,8cm (Plancha 32 figura a)

Fragmento de dirección oblicuo-interna de forma convexa, labio redondeado; presenta cerámica natural tanto al interior como en el exterior. Tiene un grosor de 0,4cm (Plancha 32 figura b)

Elementos Decorados

Fragmento de cerámica con decoración de figura geométricas, pintura negra sobre engobe rojo. (Plancha 32 figura c).

Material Lítico

En la prospección se pudo recuperar material lítico como lascas de cuarzo, cantos rodados, y más artefactos de forma y utilidad no identificada, además en posesión de personas del sector encontramos artefactos tallados y pulidos, los mismos que fueron hallados en la zona. (figura 45-54)

Tipo	total	%	Superficial	En custodia
Total	33	100%	28	5
Lascas	11	33.4%	11	0
Antropomorfos	1	3%	0	1
Herramientas	4	12.1%	0	4
Núcleos	4	12.1%	4	0
Indefinidos	13	39.4%	13	0

Fragmentos Óseos

En el sector de Zhingllia pudimos recuperar fragmentos óseos en terreno removido para el carretero, además se nos permitió el acceso a una osamenta que está en custodia de un vecino del lugar además de otros fragmentos más. (Figura 56)

En el sector de Santa Teresita también se encontró varios fragmentos óseos localizados en un terreno removido por maquinaria pesada. (Figura 57). Son fragmentos poco erosionados, pero de difícil identificación.

Metalurgia



Como mencionamos en capítulos anteriores en el sector de Zhingllia se descubrieron y destruyeron tumbas, de las cuales los vecinos del lugar recuperaron varios elementos entre ellos consta una habra de cobre, y tres fragmentos de un elemento mayor al parecer de plata, estos están en muy mal estado de conservación presentan oxido y desintegración. (Figura 55)

DISCUSIÓN PRELIMINAR

Al realizar el estudio comparativo entre la cerámica encontrada en la superficie y la encontrada en el interior de la unidad de excavación se observa:

Los dos tipos de cerámica (superficial y producto de la excavación) presentan similares características en cuanto a desgrasantes, cocción, decoración, dirección y forma, y solo en los niveles 2-3-4 encontramos fragmentos con ligero cambio en cuanto al labio, este se presenta aplanado, con ligera pronunciación hacia el exterior, que hace referente a la fase cultural Tacalzhapa.

Del material encontrado analizado se deduce que guarda relación con la cultura Tuncahuán, Jijón y Caamaño hace referencia a la producción de objetos hechos en barro amarillo rojizo claro, sobre los cuales a manera de decoración emplearon pintura opaca de color blanco, además usaron la decoración “negativa sobre pintura” y la pintura roja.

Además Almeida (1988, 154) manifiesta:

El extremo septentrional de la provincia (valle del río Machángara) nos ha permitido recolectar muestras pertenecientes al período que difuminó la decoración de pintura blanca sobre rojo a partir de Tuncahuán de la provincia de Chimborazo.

De la misma manera, los restos cerámicos presentan tipos de labios cubiertos con bandas de pintura roja o sin ella; otros están pintados con pintura blanca y otros con pintura negra pulida; con labios de forma triangular asociados a recipientes cerrados de posible forma globular.

Este tipo de recipientes tienen afinidad morfológica y estilística con la reportada en la vecina provincia de Loja, es decir, la llamada cerámica de Catamayo IV-V



establecida por P. Lecoq, presenta “tipos” similares a los encontrados por nosotros.

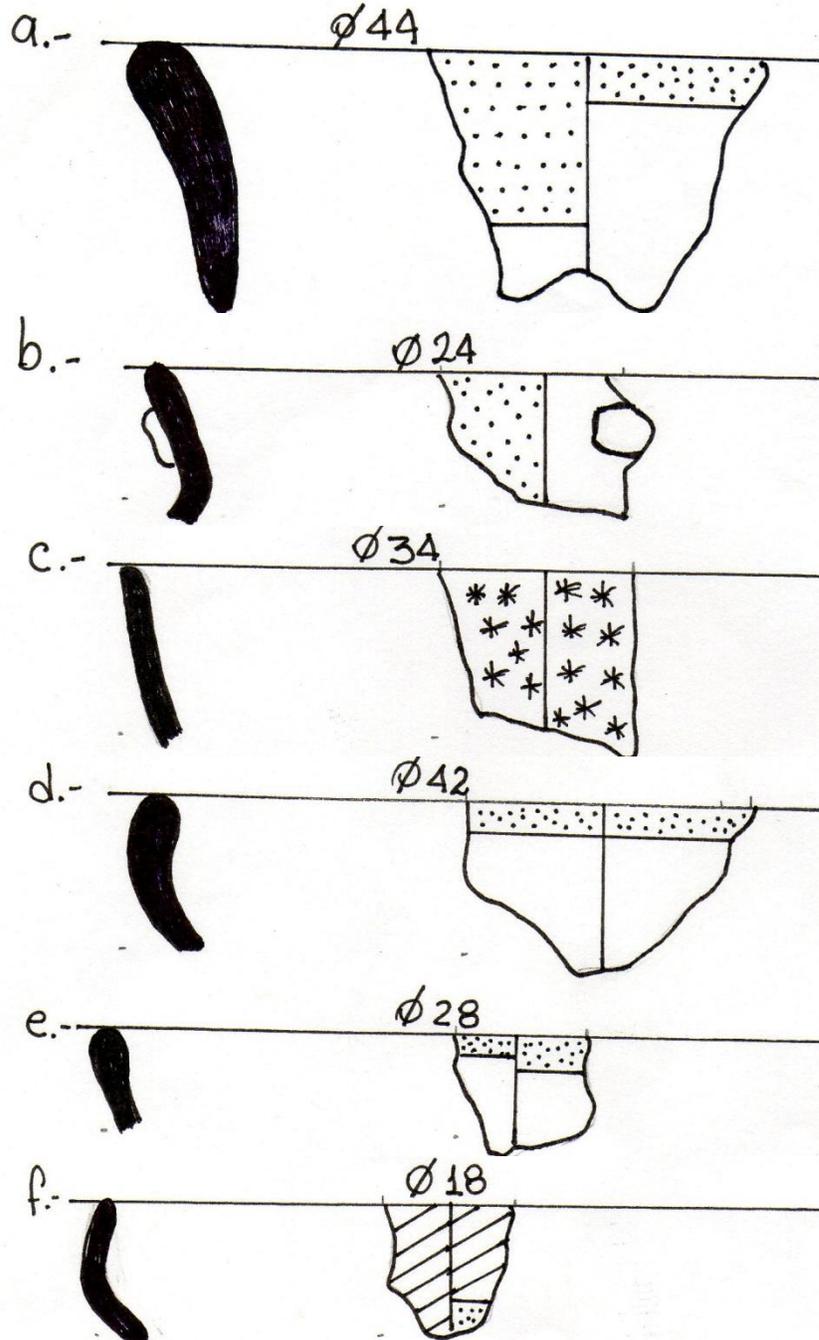
En el período de integración (500 dc-1470 dc) otro grupo que seguramente habitó la región es la cultura Tacalzhapa cuyo origen aún es desconocido, sin embargo se cree proviene de la selva amazónica.

Dentro de esta fase cultural se observan gruesos fragmentos de compoteras y patas de recipientes poli podos. Jijón y Caamaño realizó una clasificación cerámica de la cultura Tacalzhapa y basándonos en esta, hacemos una filiación con la evidencia que hemos encontrado; ollas trípodes de pies cortos, sólidos, cónicas, ollas trípodes altas, cónicos huecos y también los fondos polipodos denominados hojas de cabuya.

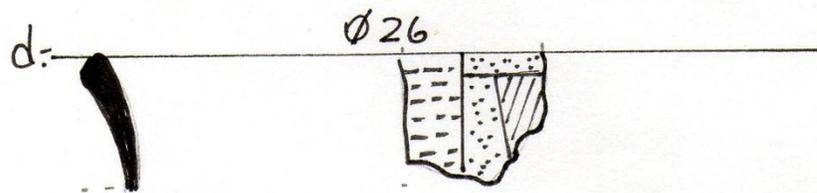
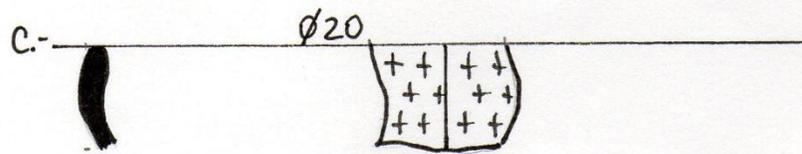
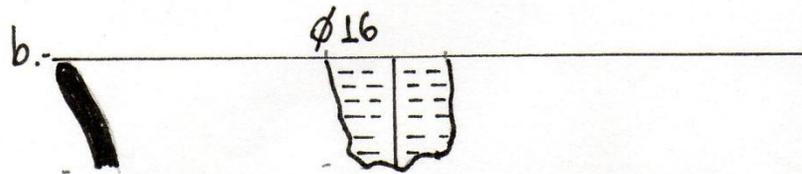
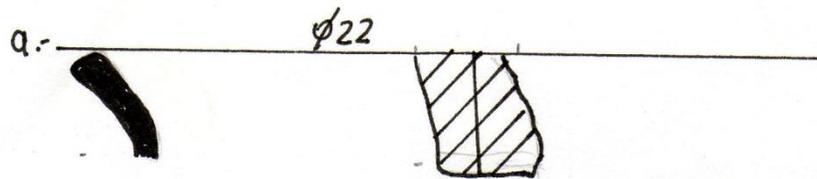
Basándonos en la comparación tipológica de la cerámica creemos que la cultura Tacalzhapa ocupó el valle del Machángara durante el período de Integración, delimitándose su avance con la presencia e incursión de los Incas.

PLANCHA 1

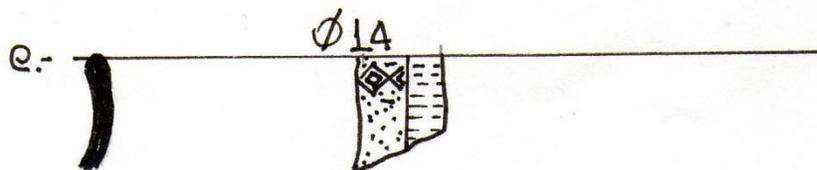
ABIERTOS



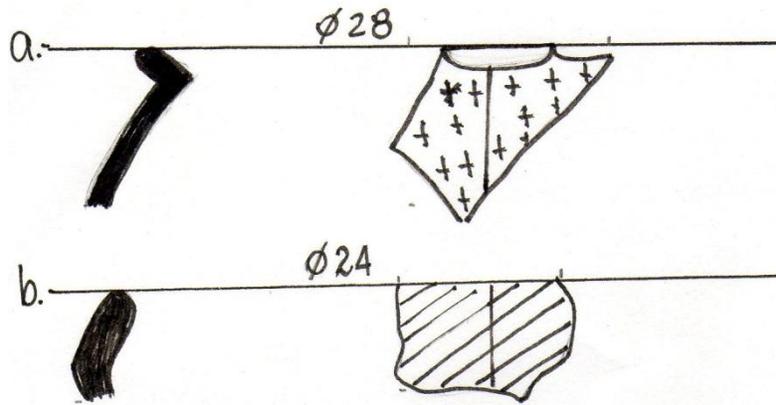
PLANCHA 2



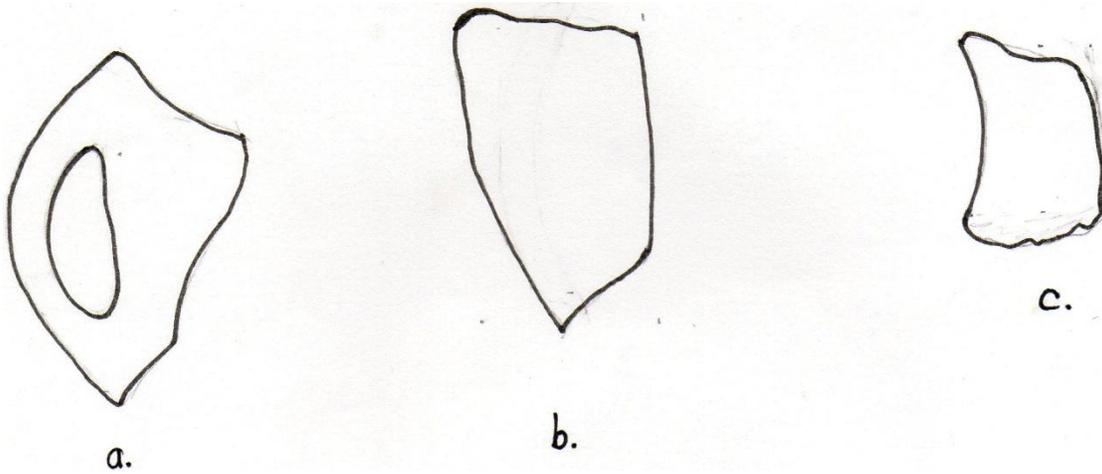
Cerrados:



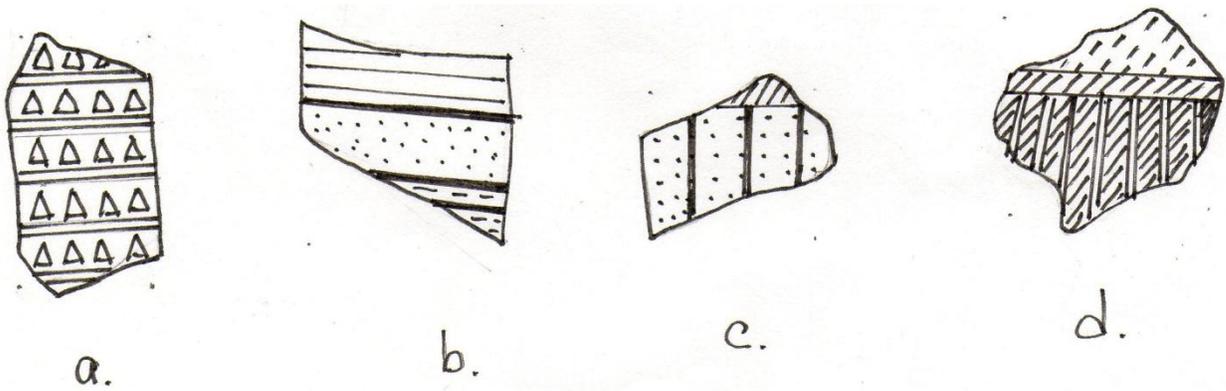
PLANCHA 3



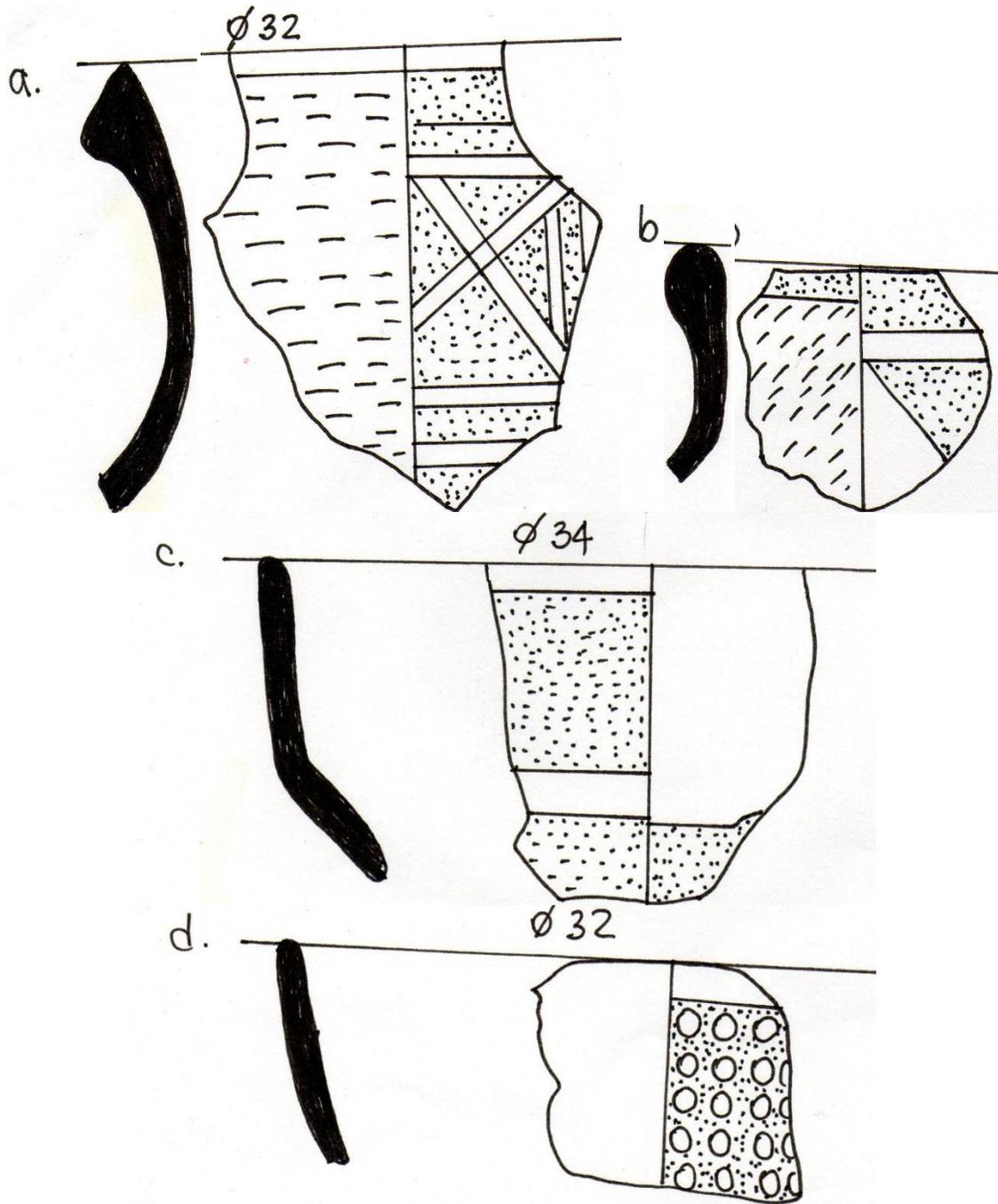
ASAS



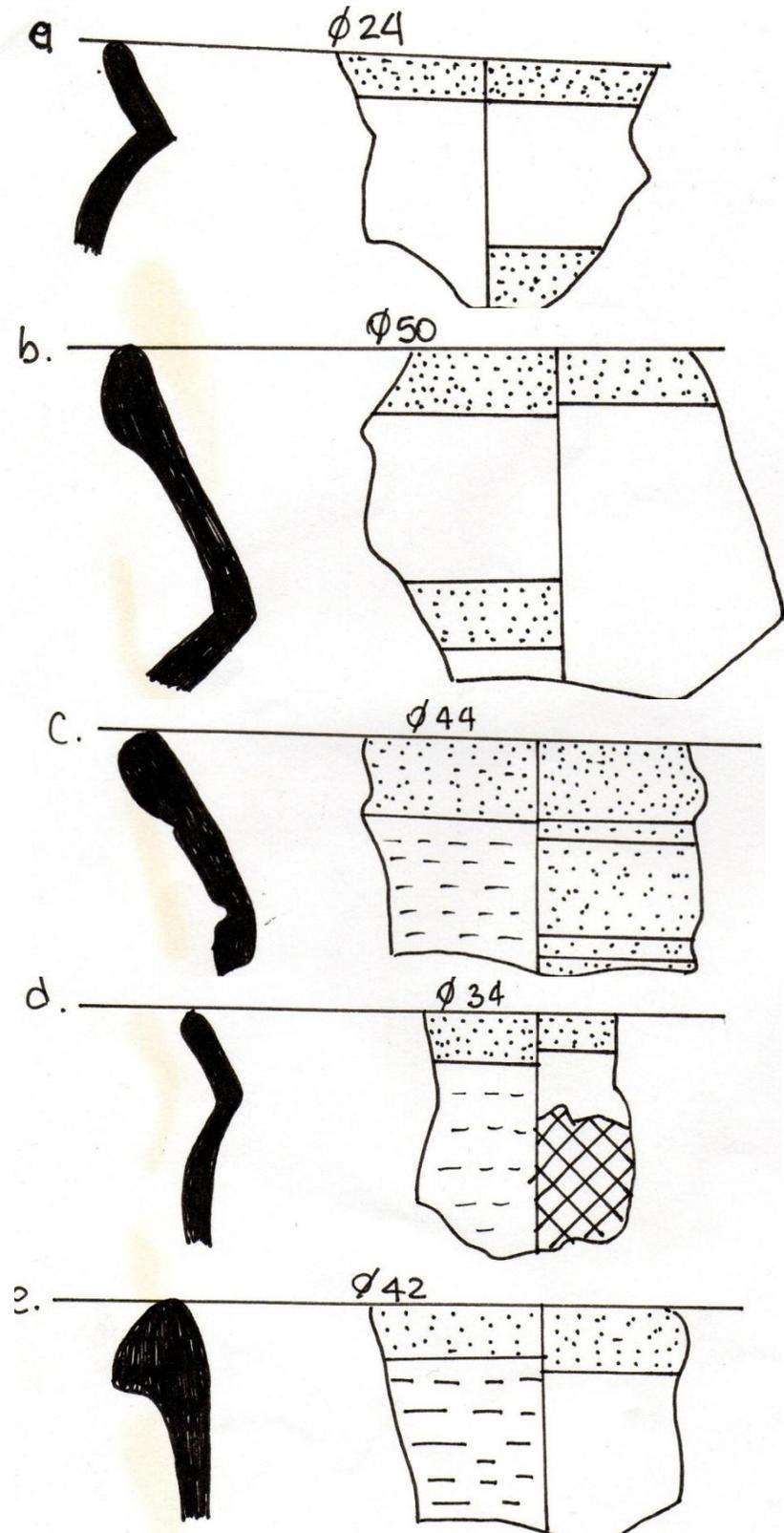
ELEMENTOS DECORADOS



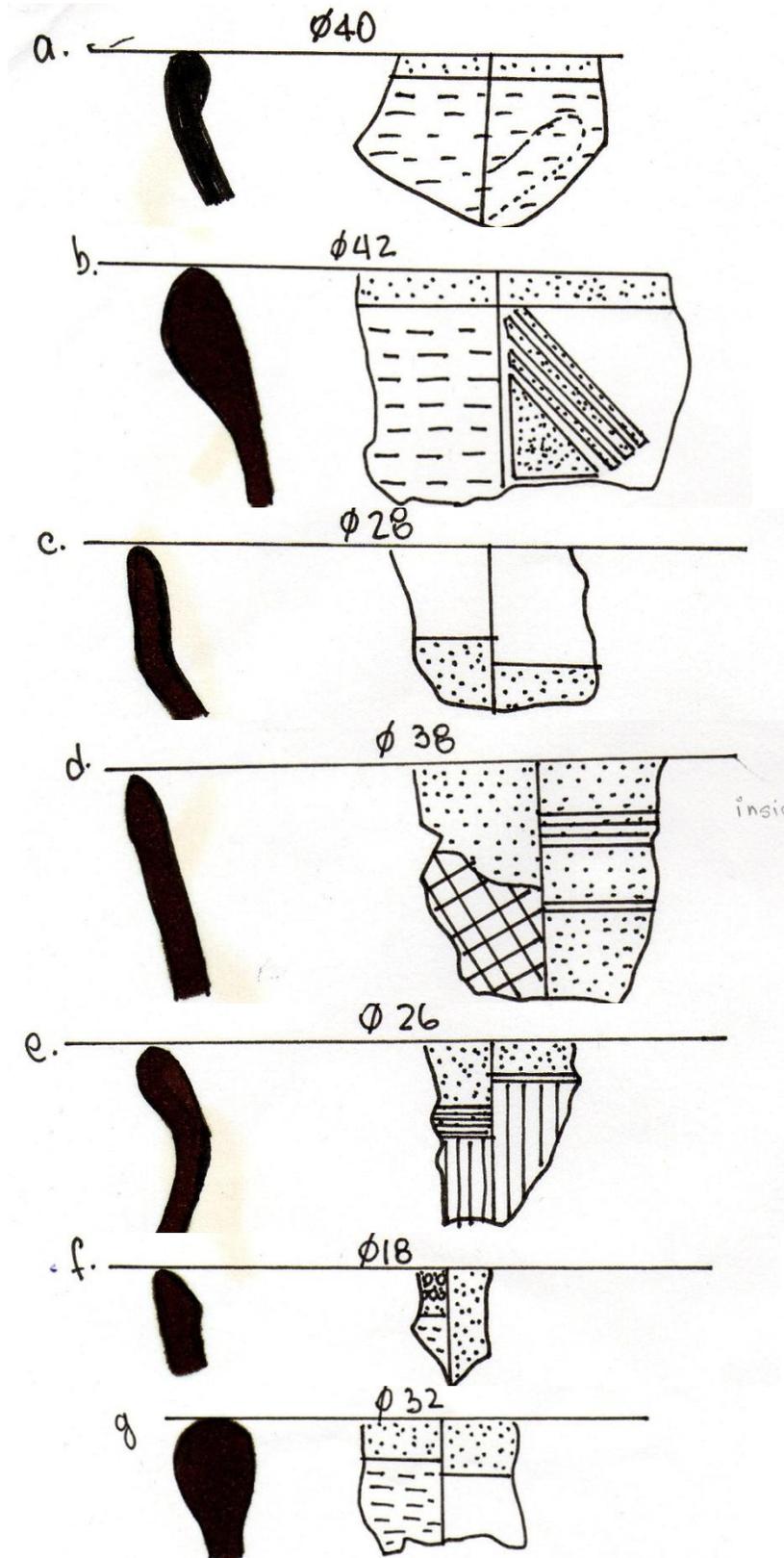
PLANCHA 4



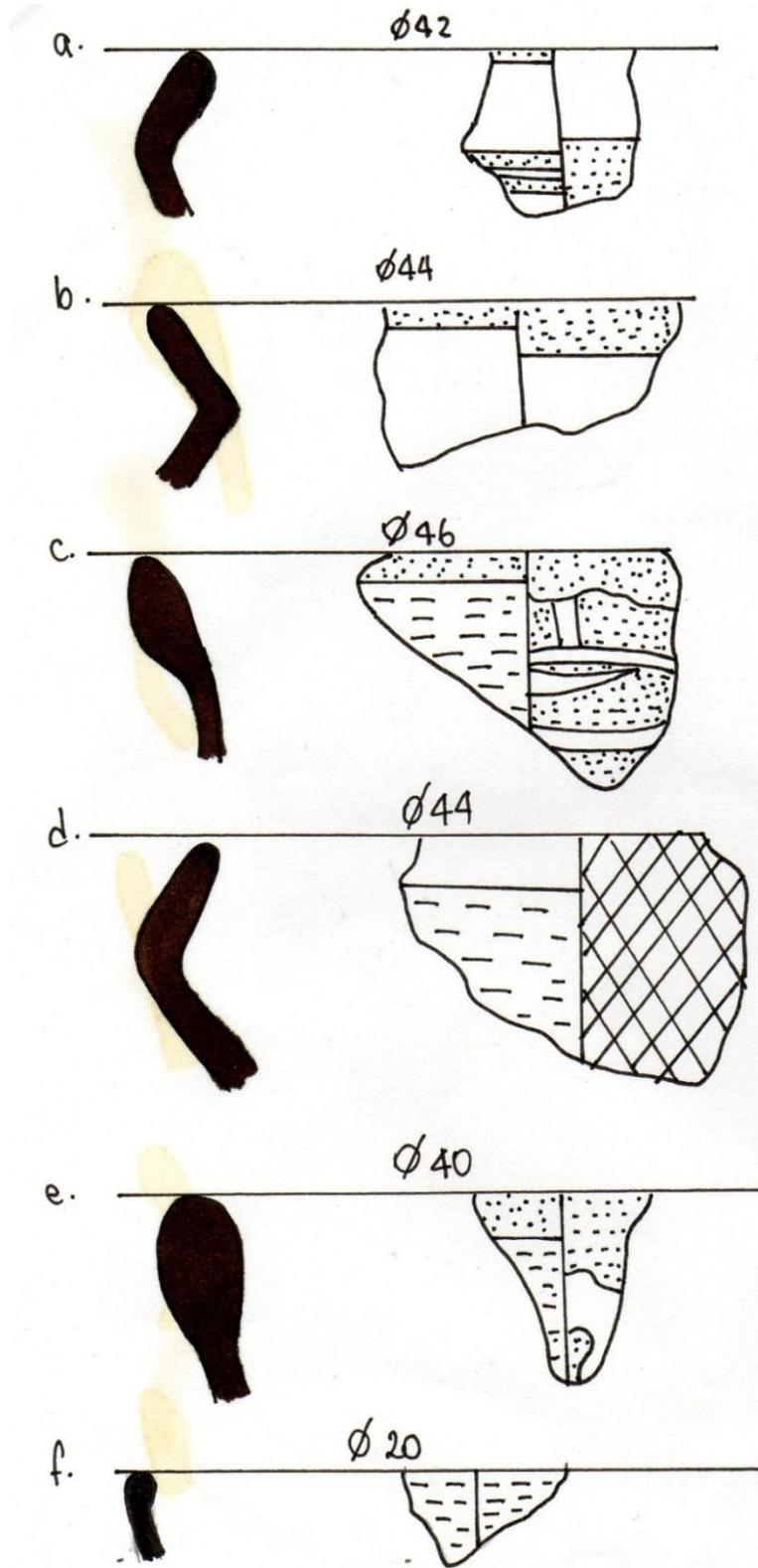
PLANCHA 5



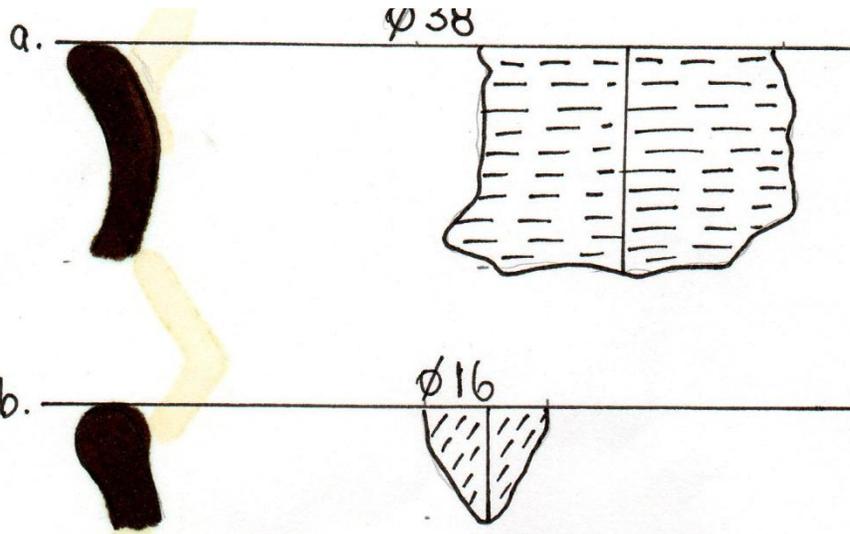
PLANCHA 6



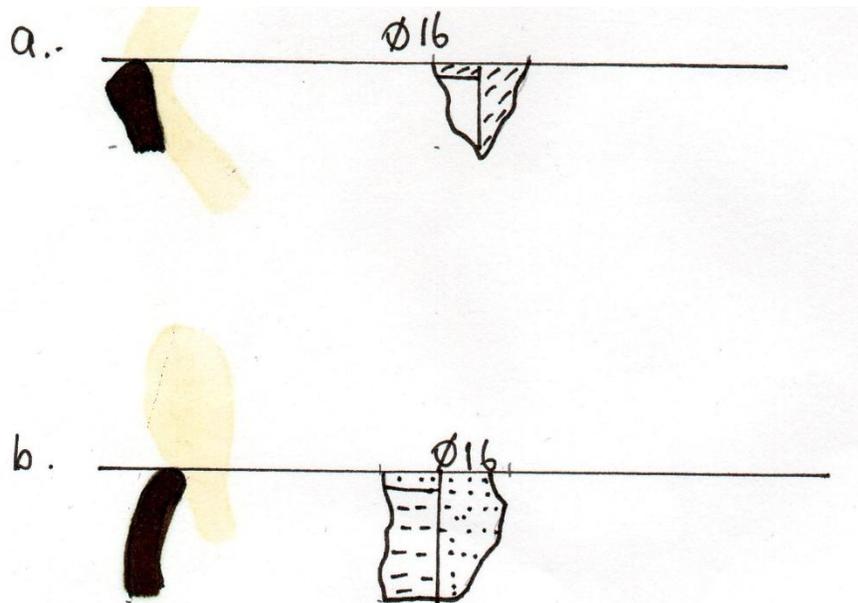
PLANCHA 7



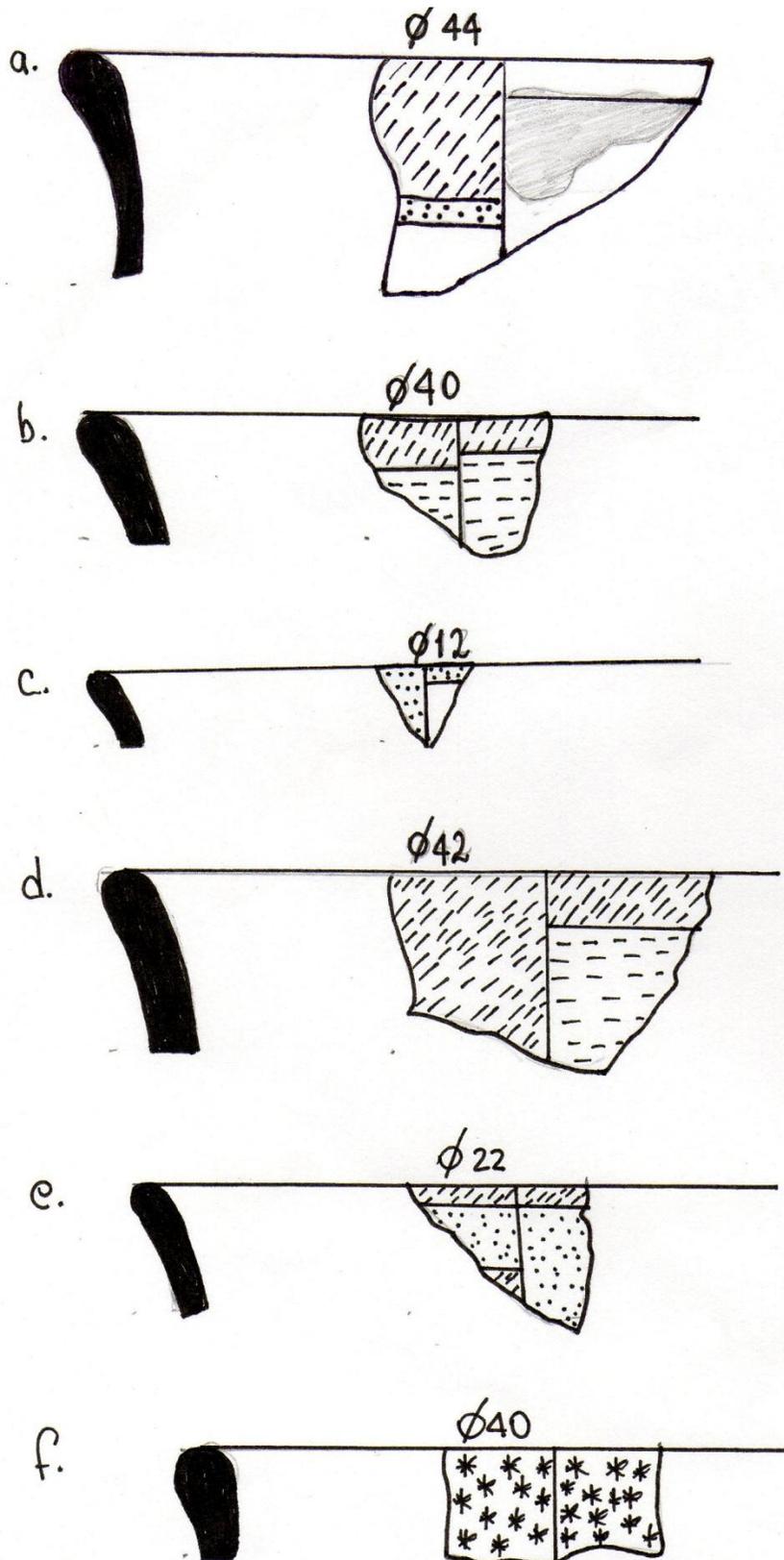
PLANCHA 8



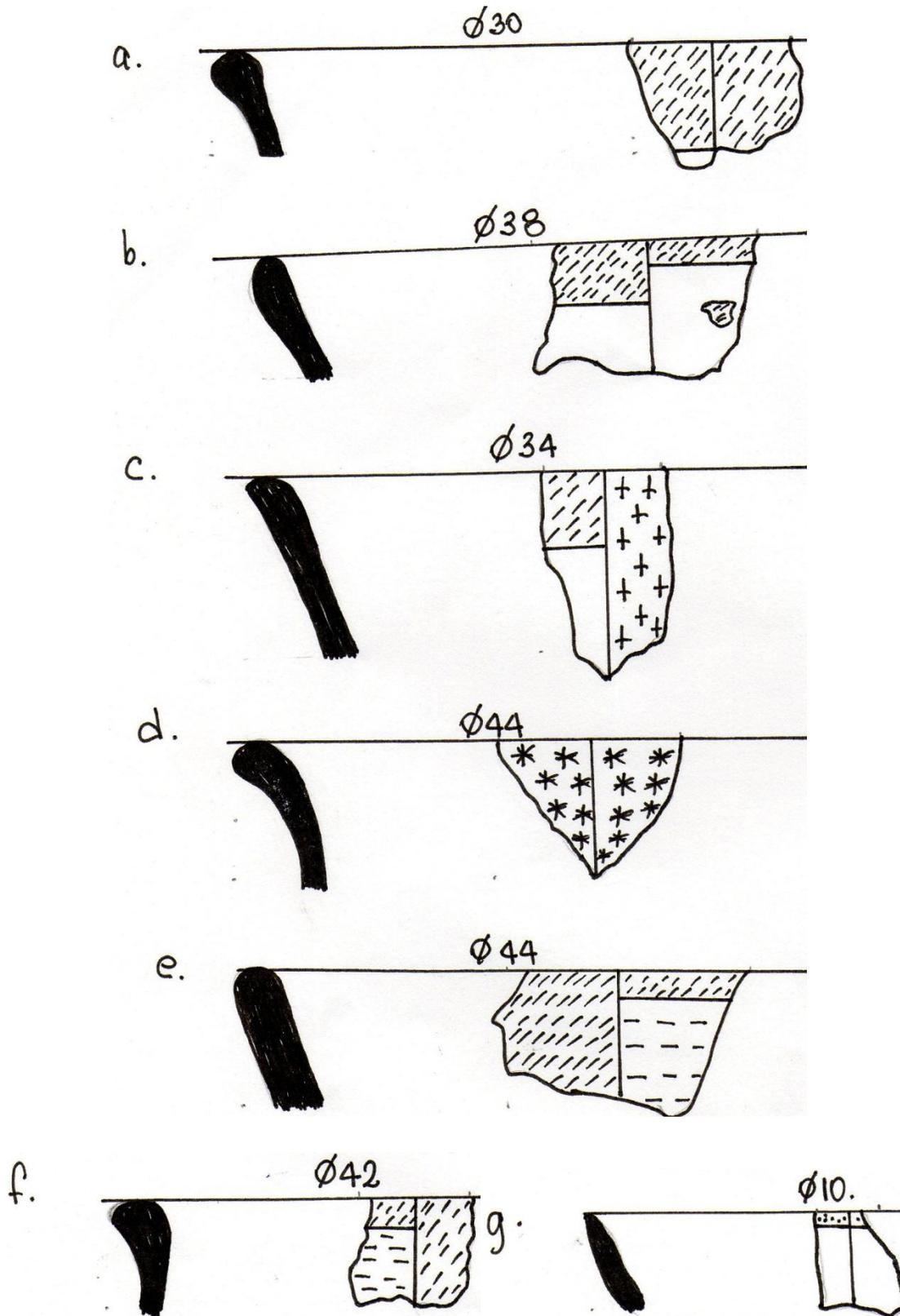
CERRADOS



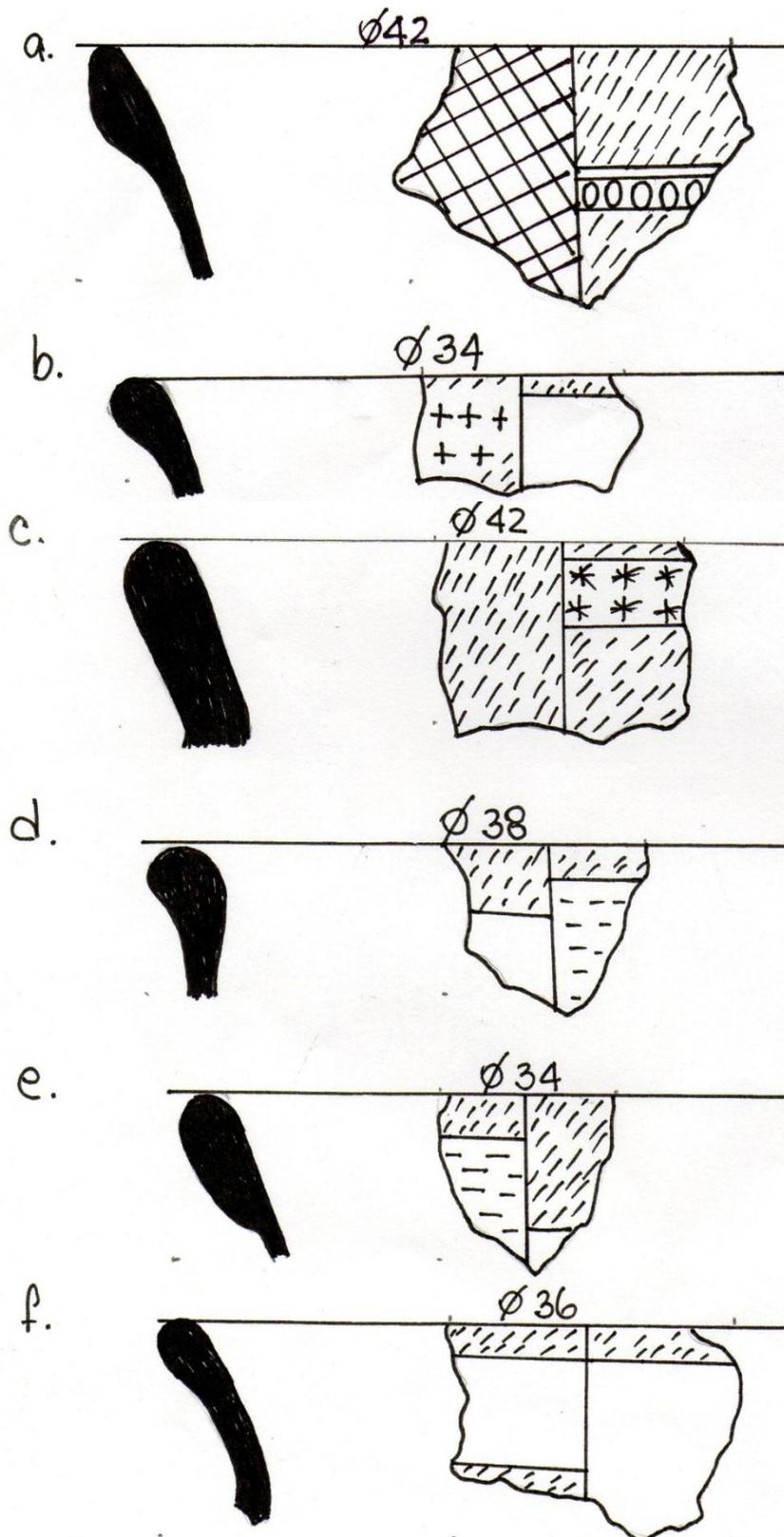
PLANCHA 9



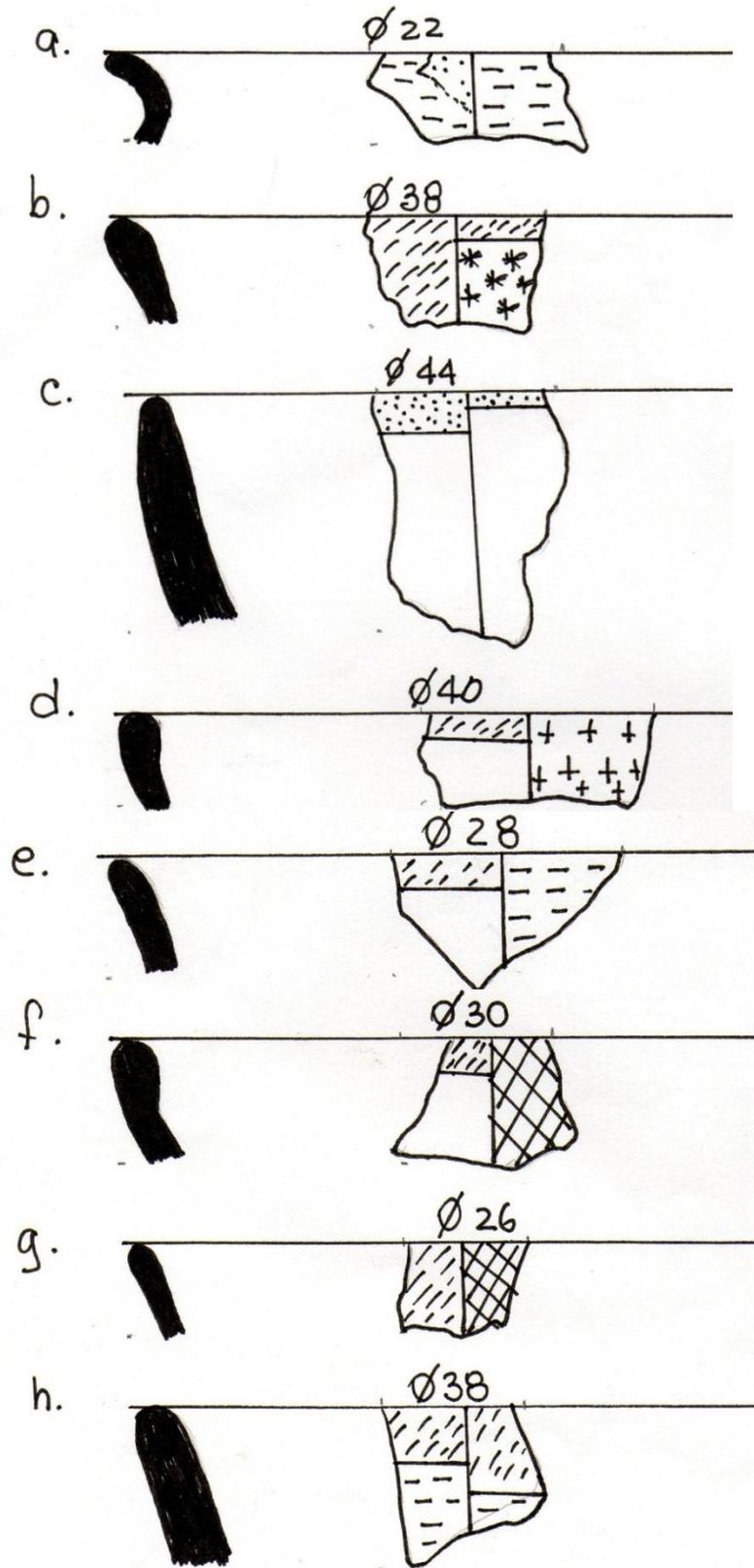
PLANCHA 10



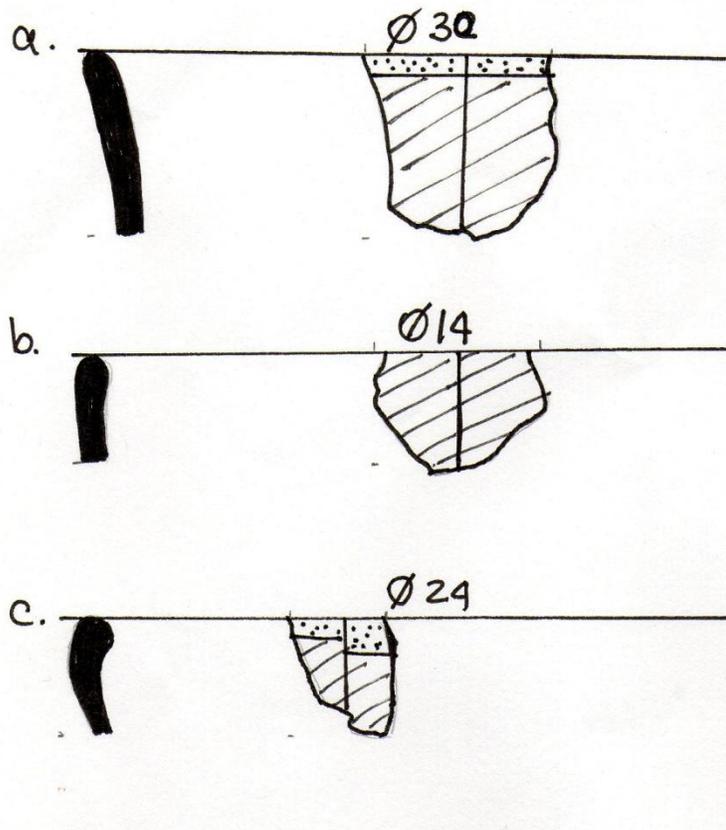
PLANCHA 11



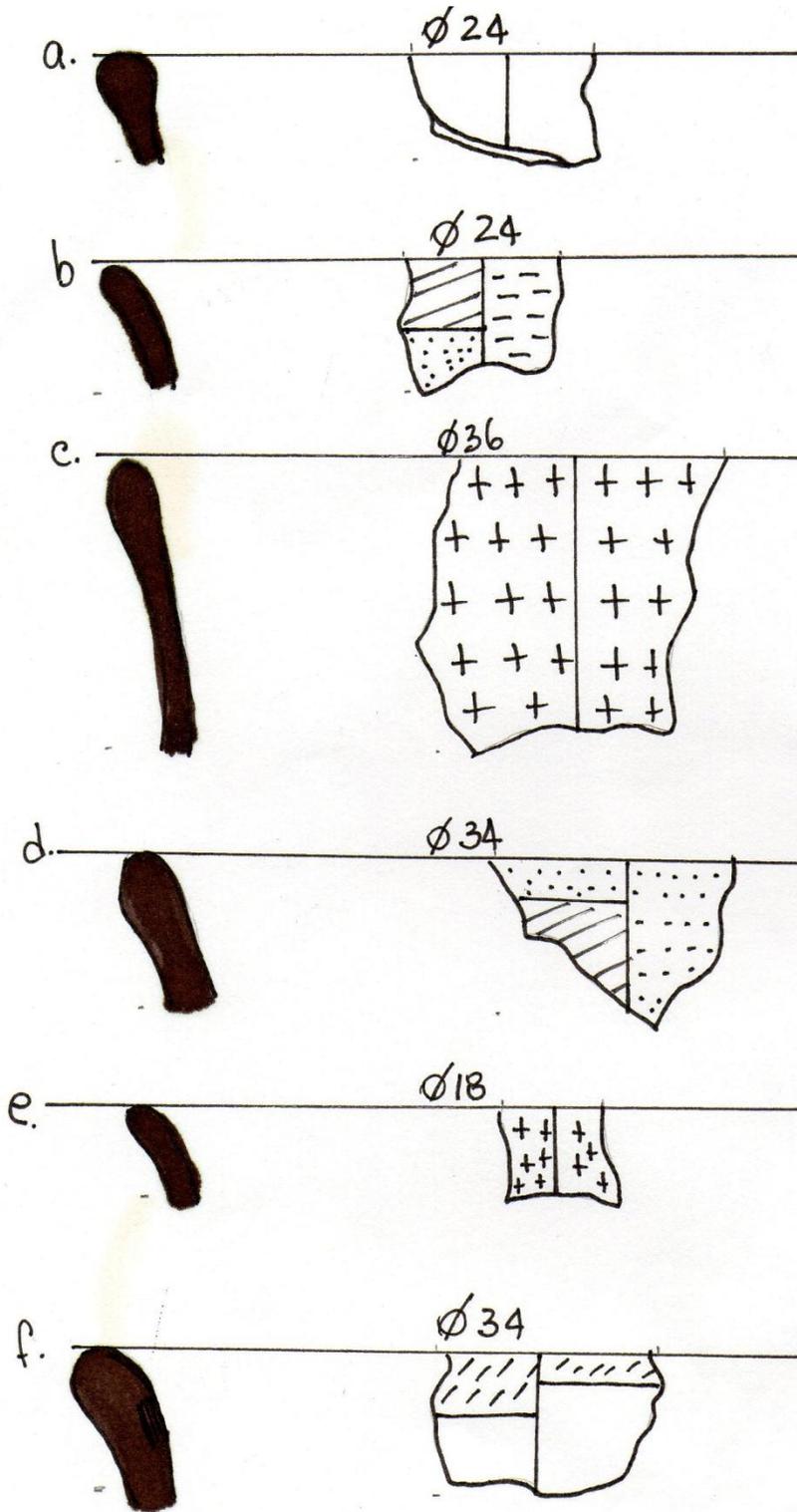
PLANCHA 12



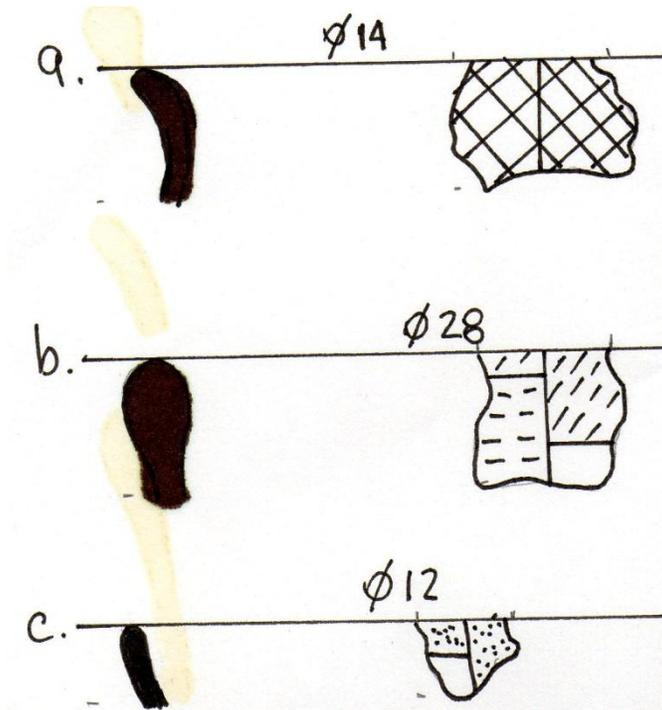
PLANCHA 13



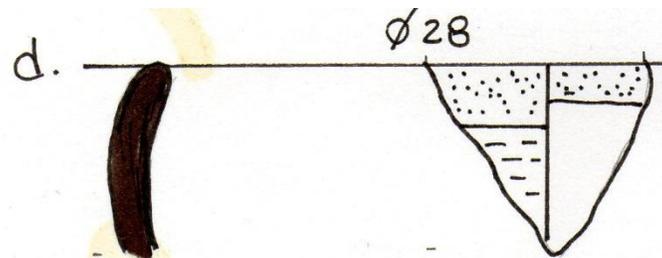
PLANCHA 14



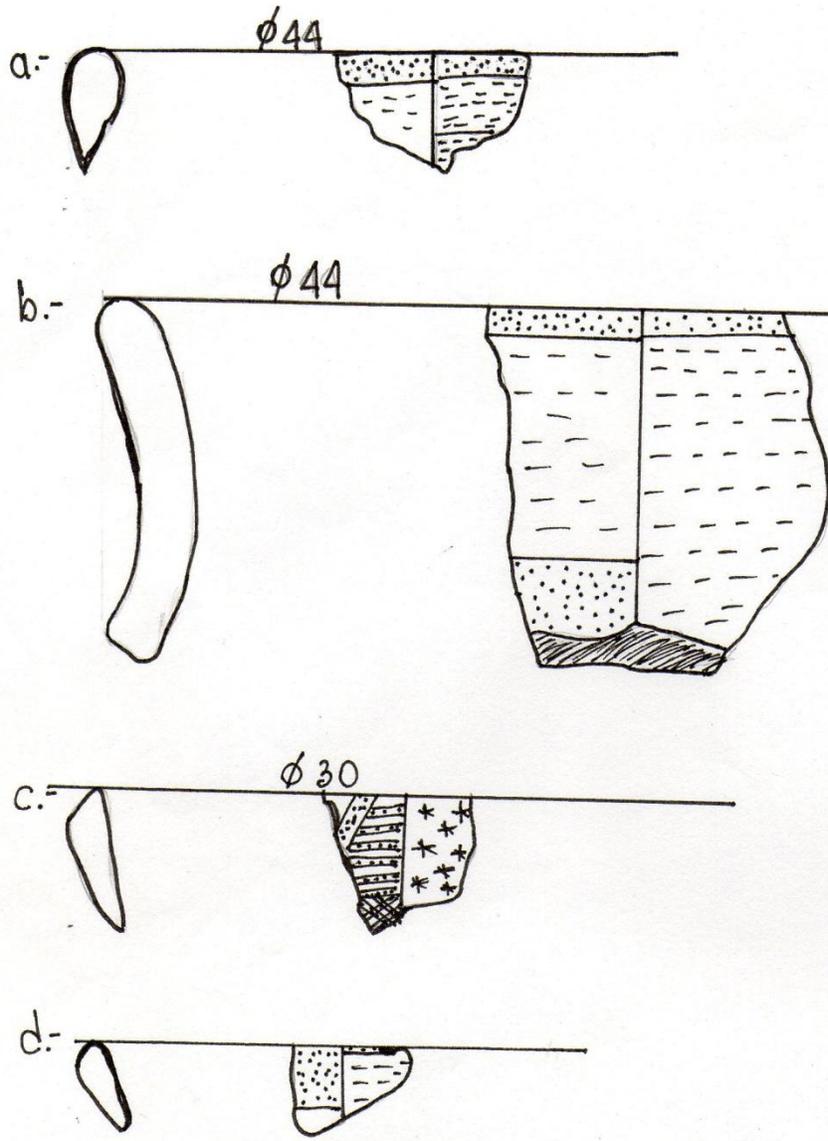
PLANCHA 15



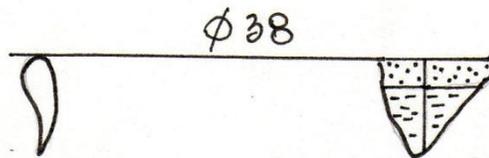
CERRADOS



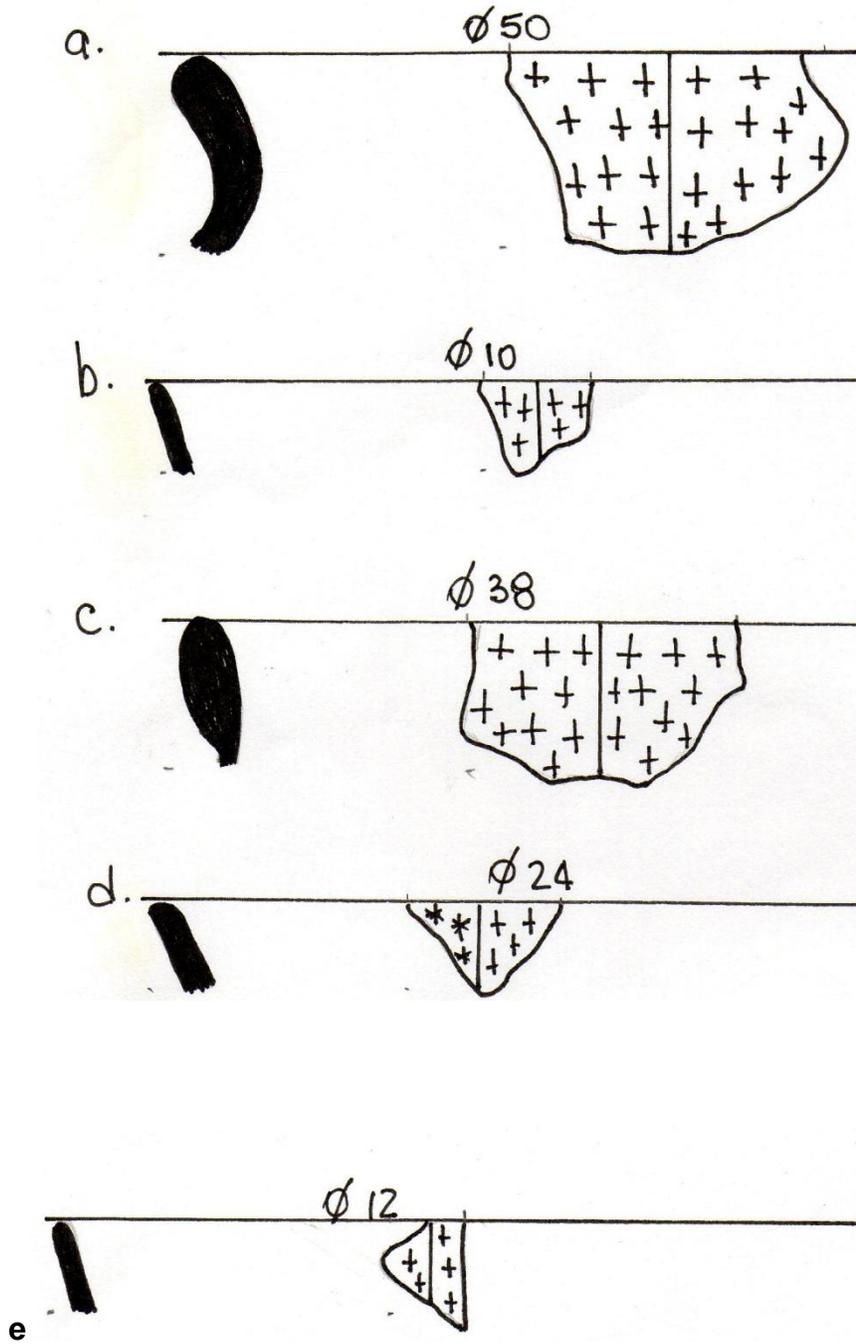
PLANCHA 16



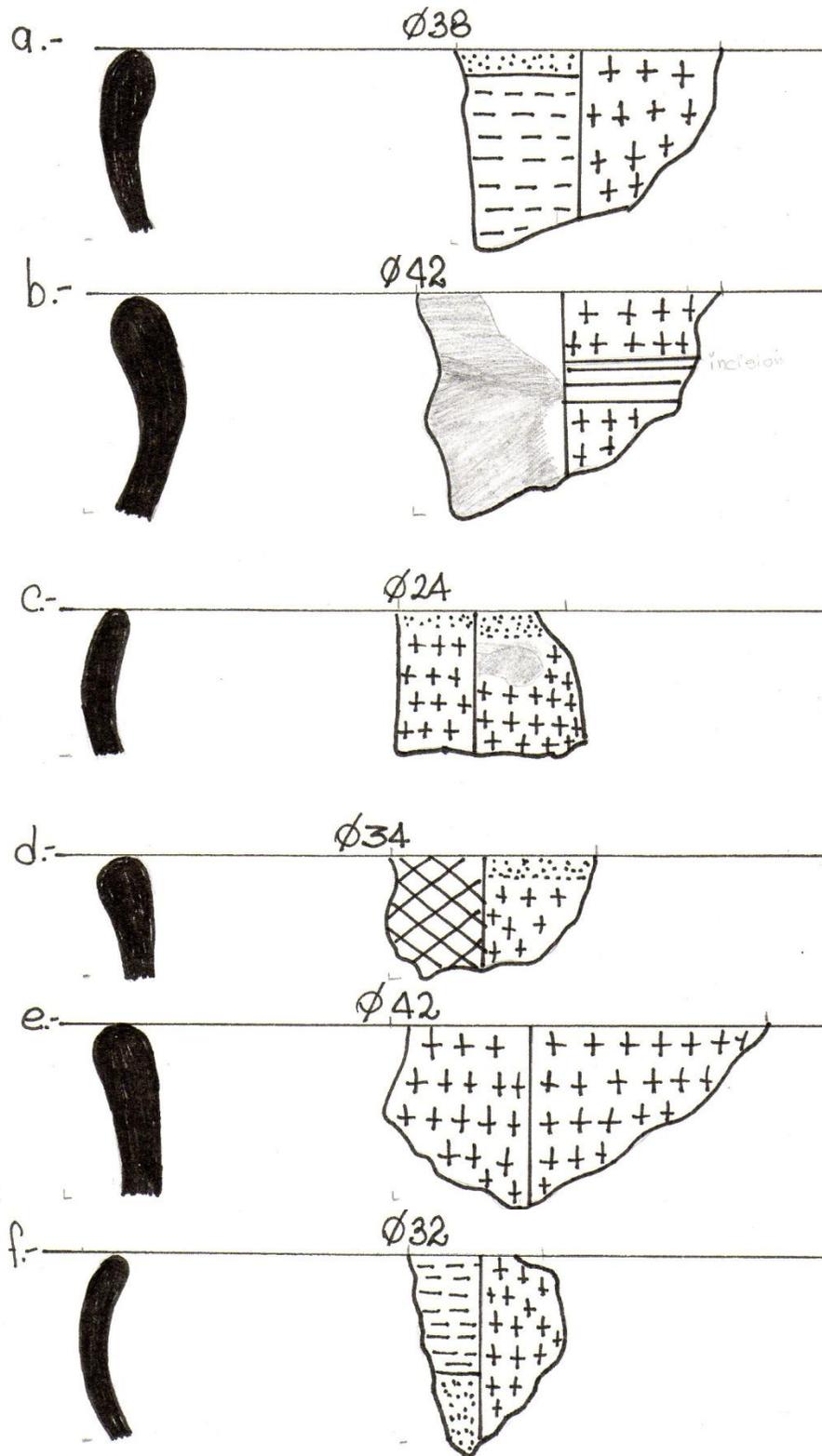
CERRADOS



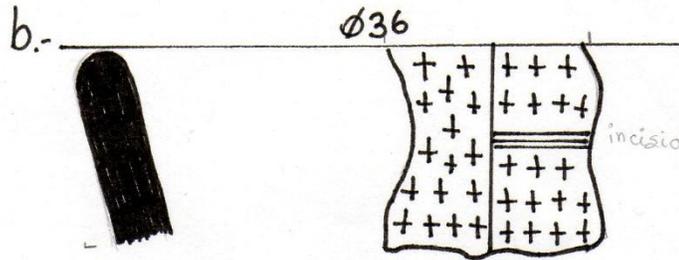
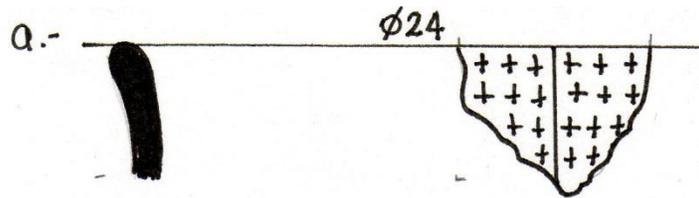
PLANCHA 17



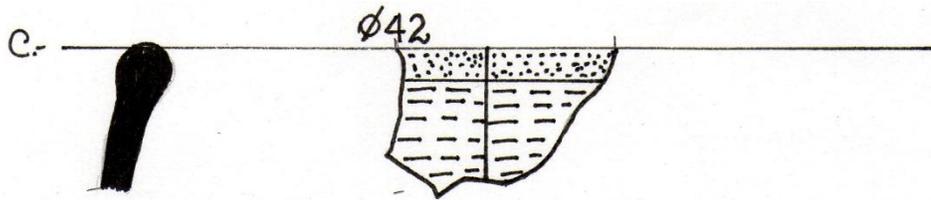
PLANCHA 18



PLANCHA 19

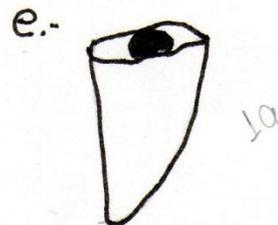
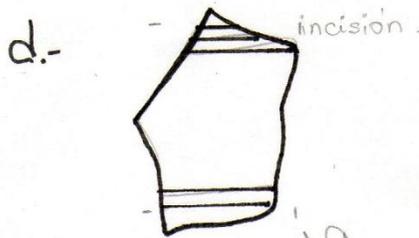


CERRADOS

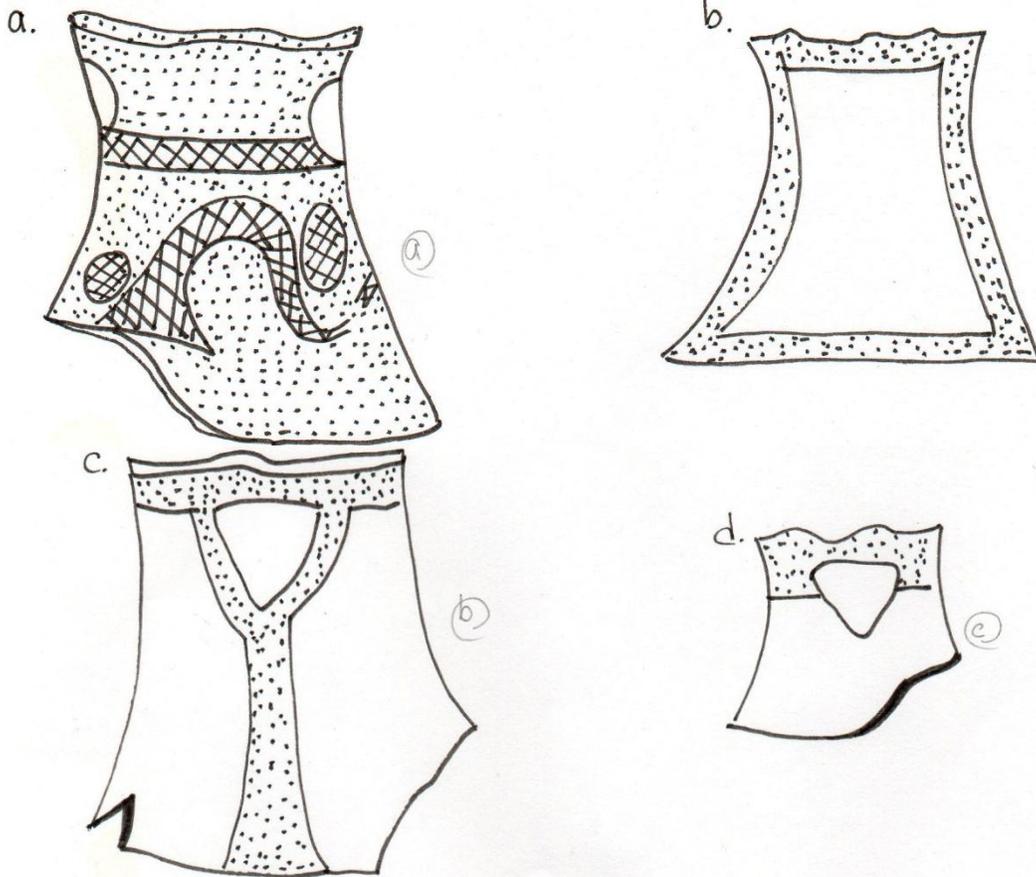


ELEMENTOS DECORADOS

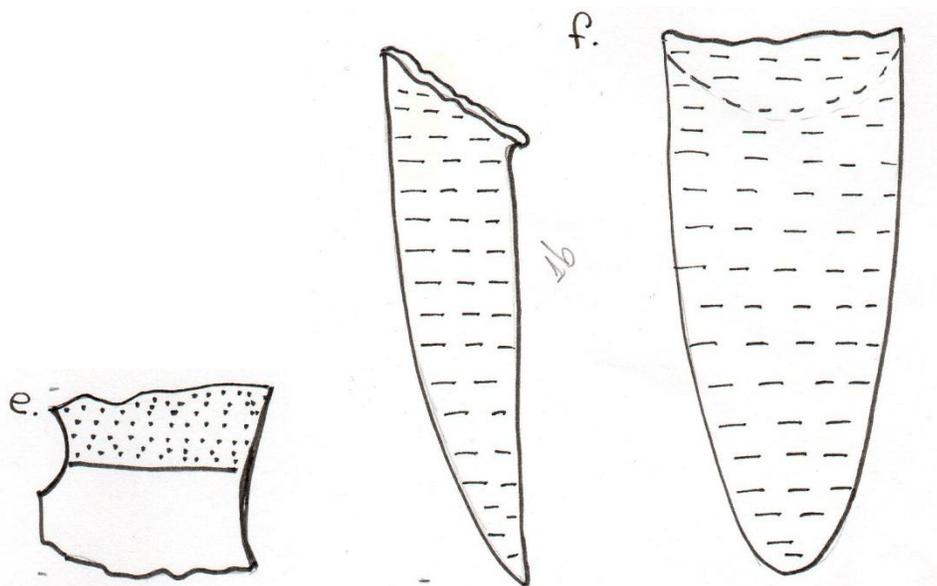
PATA DE POLÍPODE



PLANCHA 20
BASES DE COMPOTERAS

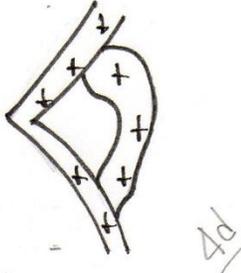


PATA POLÍPODES

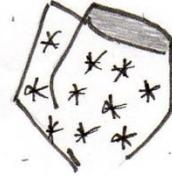


PLANCHA 21

a)



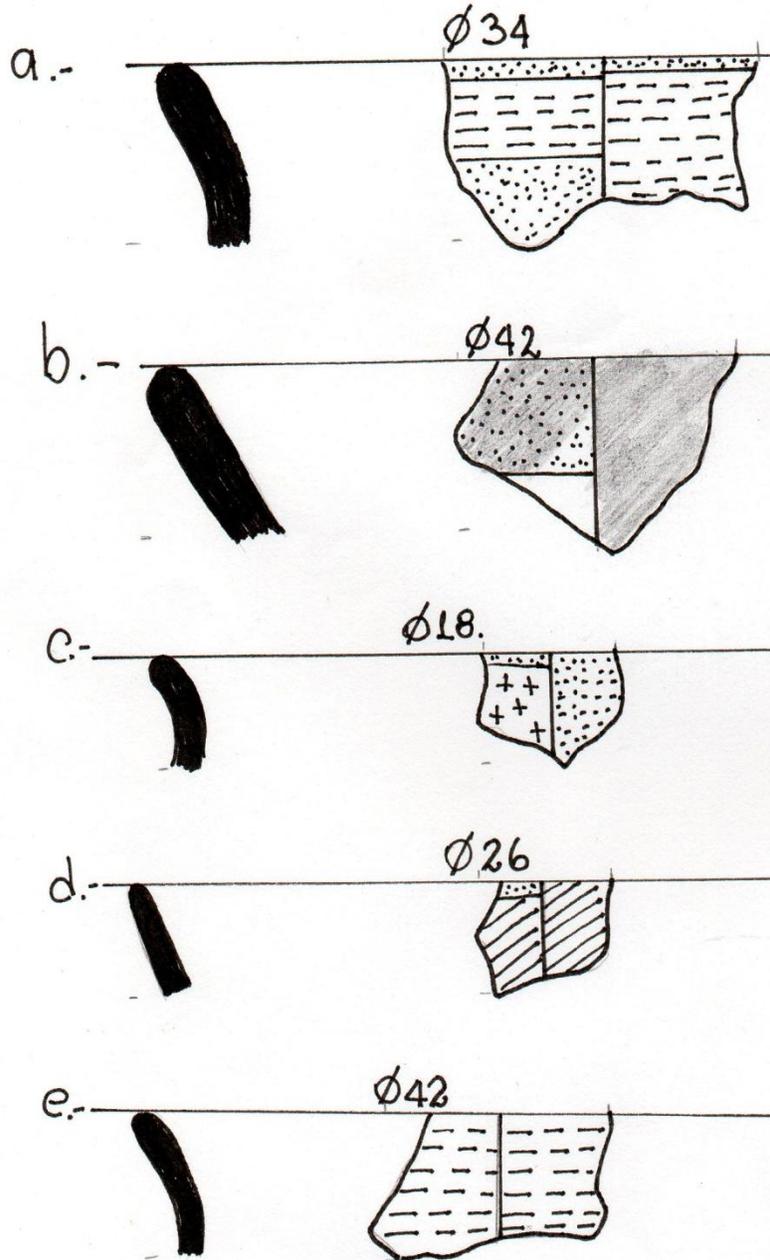
b)



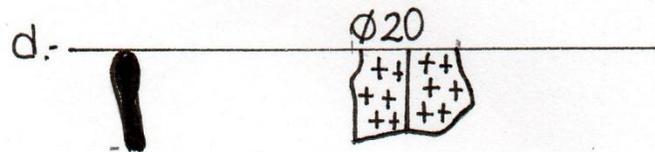
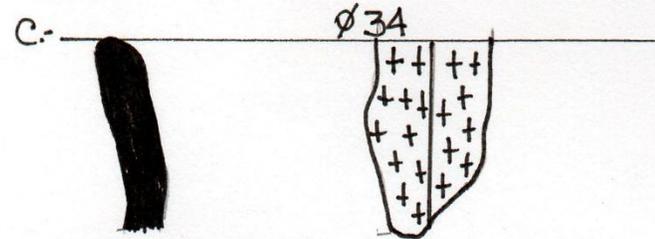
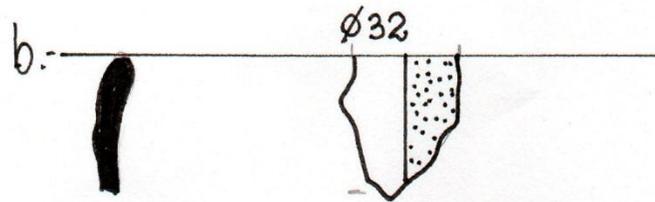
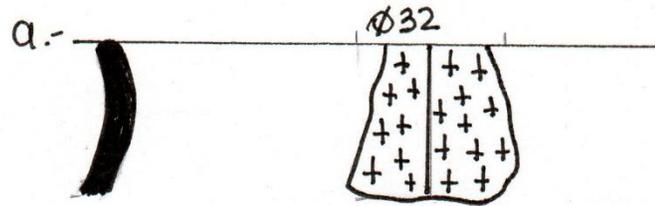
c)



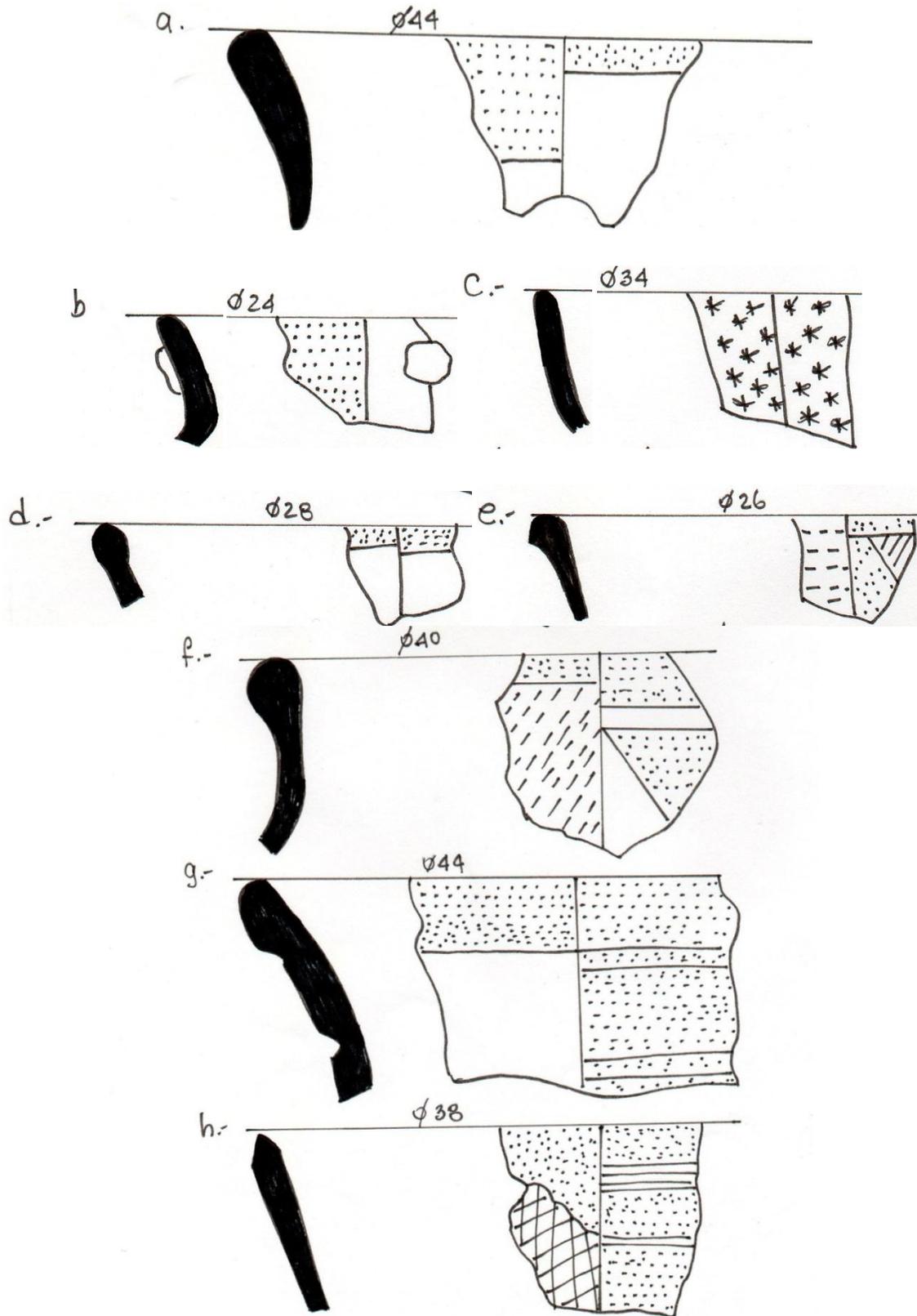
PLANCHA 22



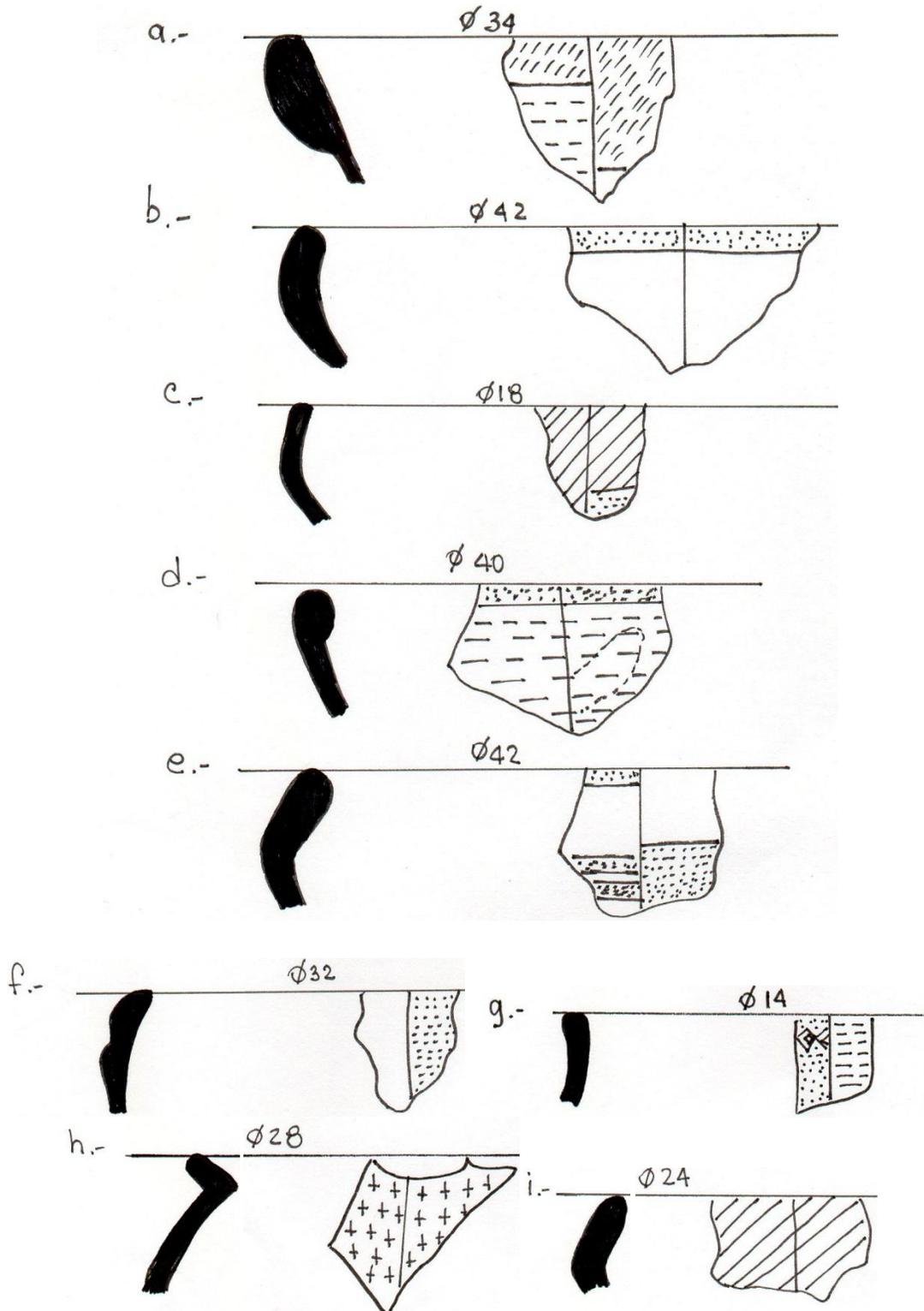
PLANCHA 23



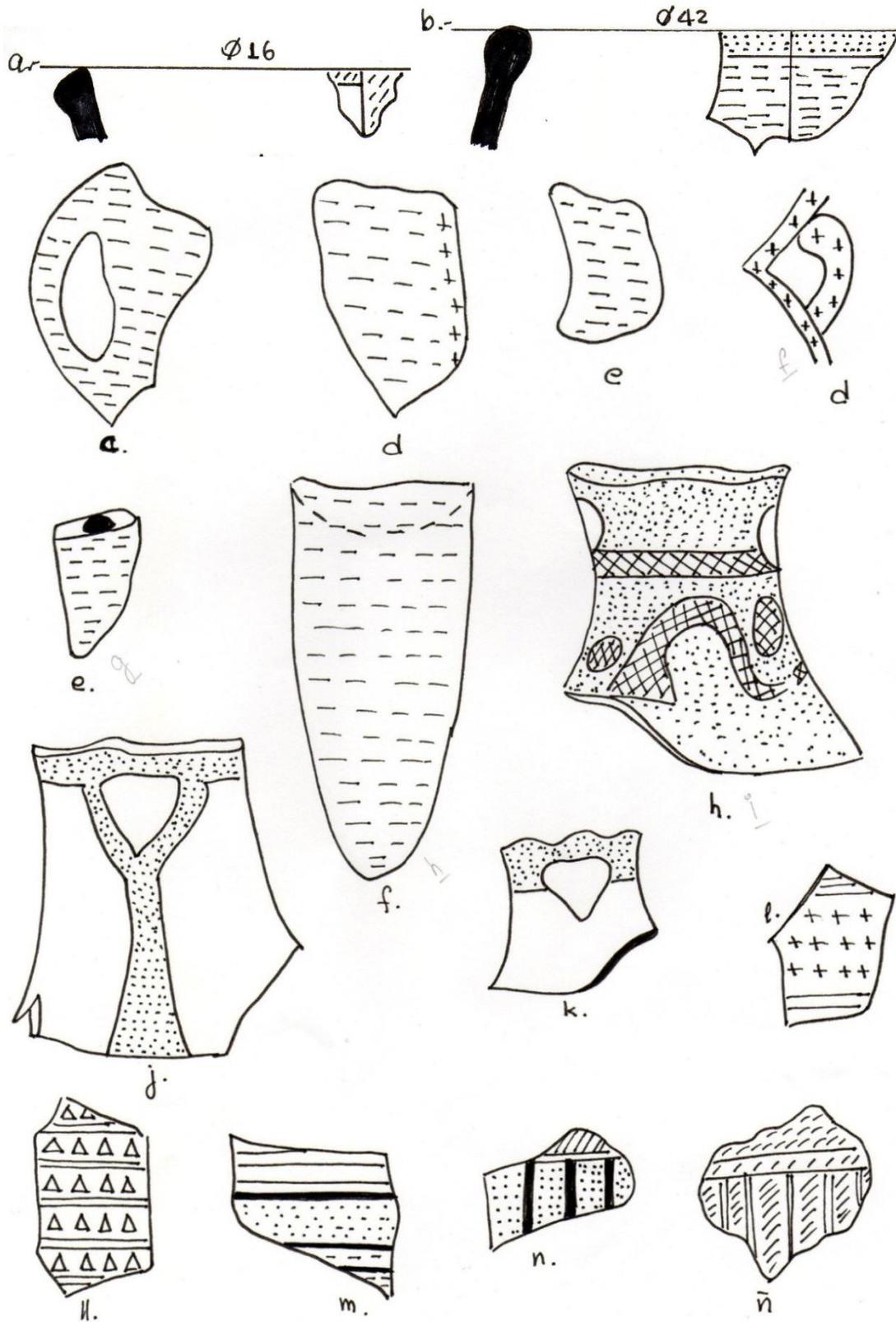
PLANCHA 24



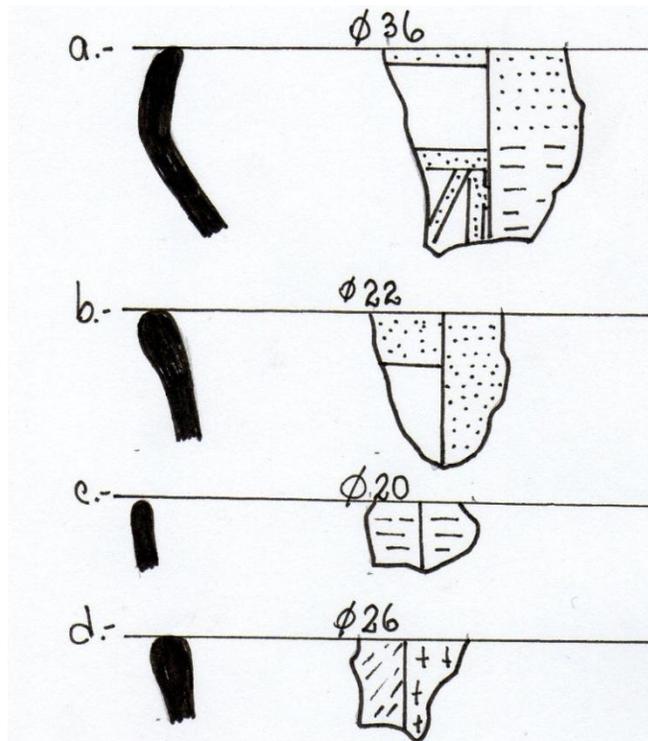
PLANCHA 25



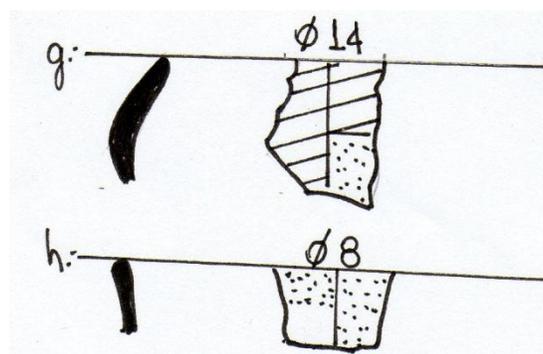
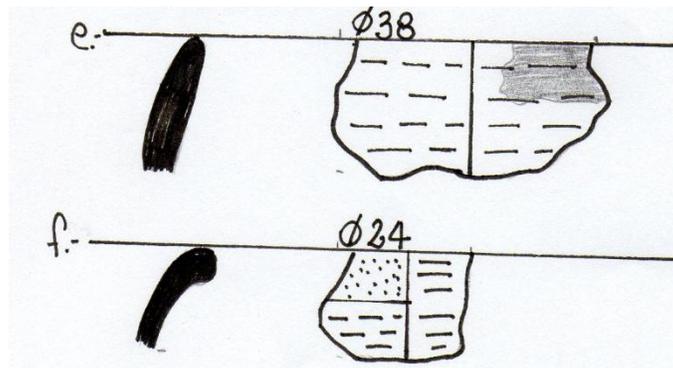
PLANCHA 26



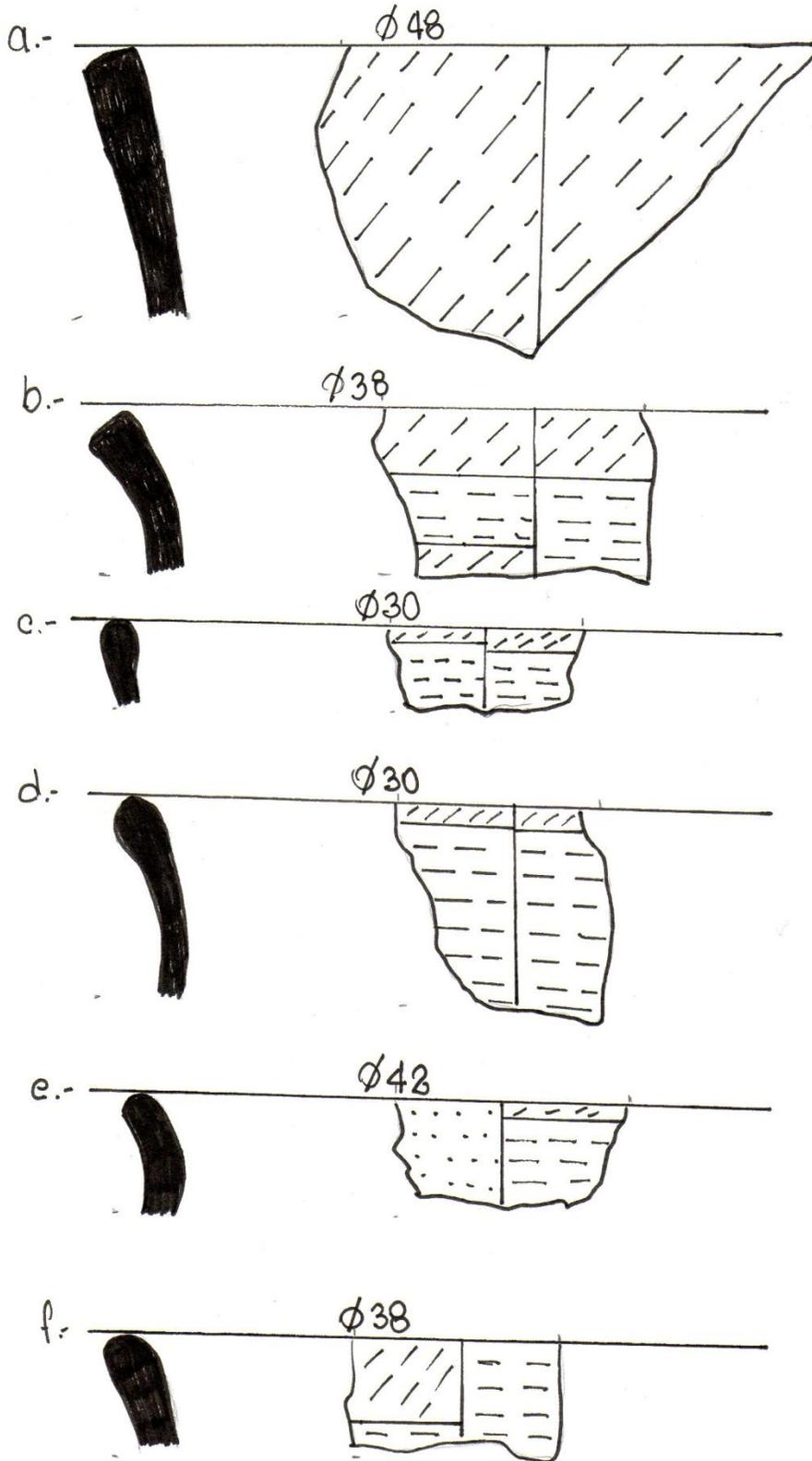
PLANCHA 27



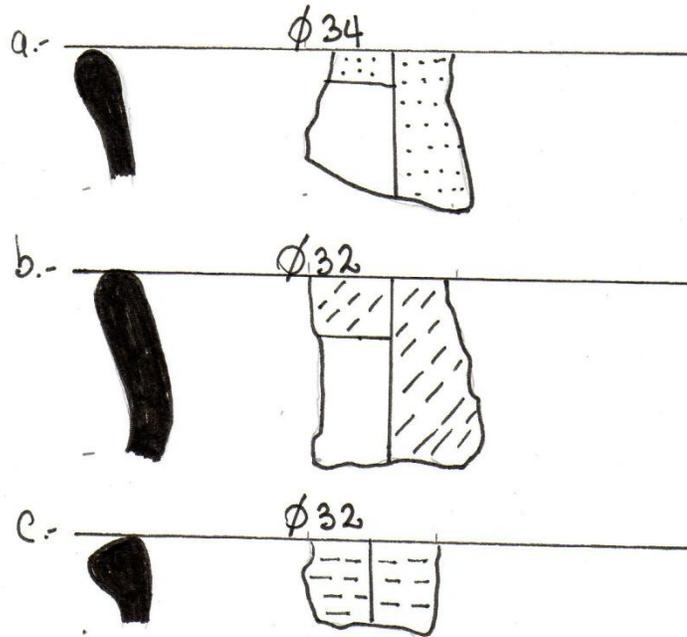
CERRADOS



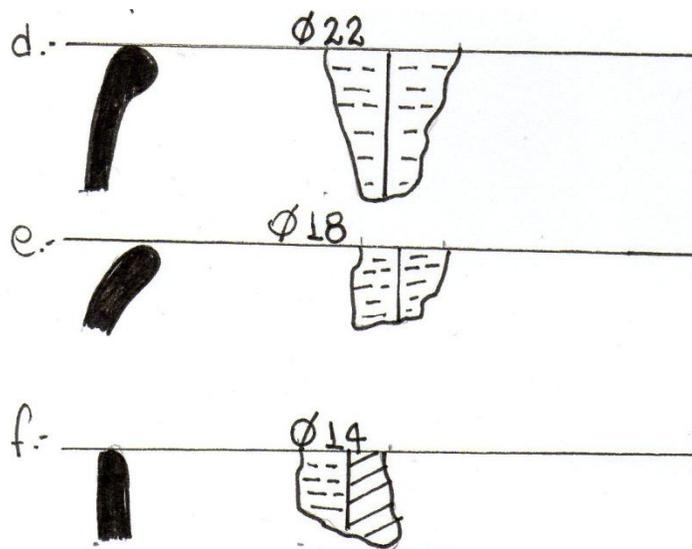
PLANCHA 28



PLANCHA 29



RECIPIENTES CERRADOS

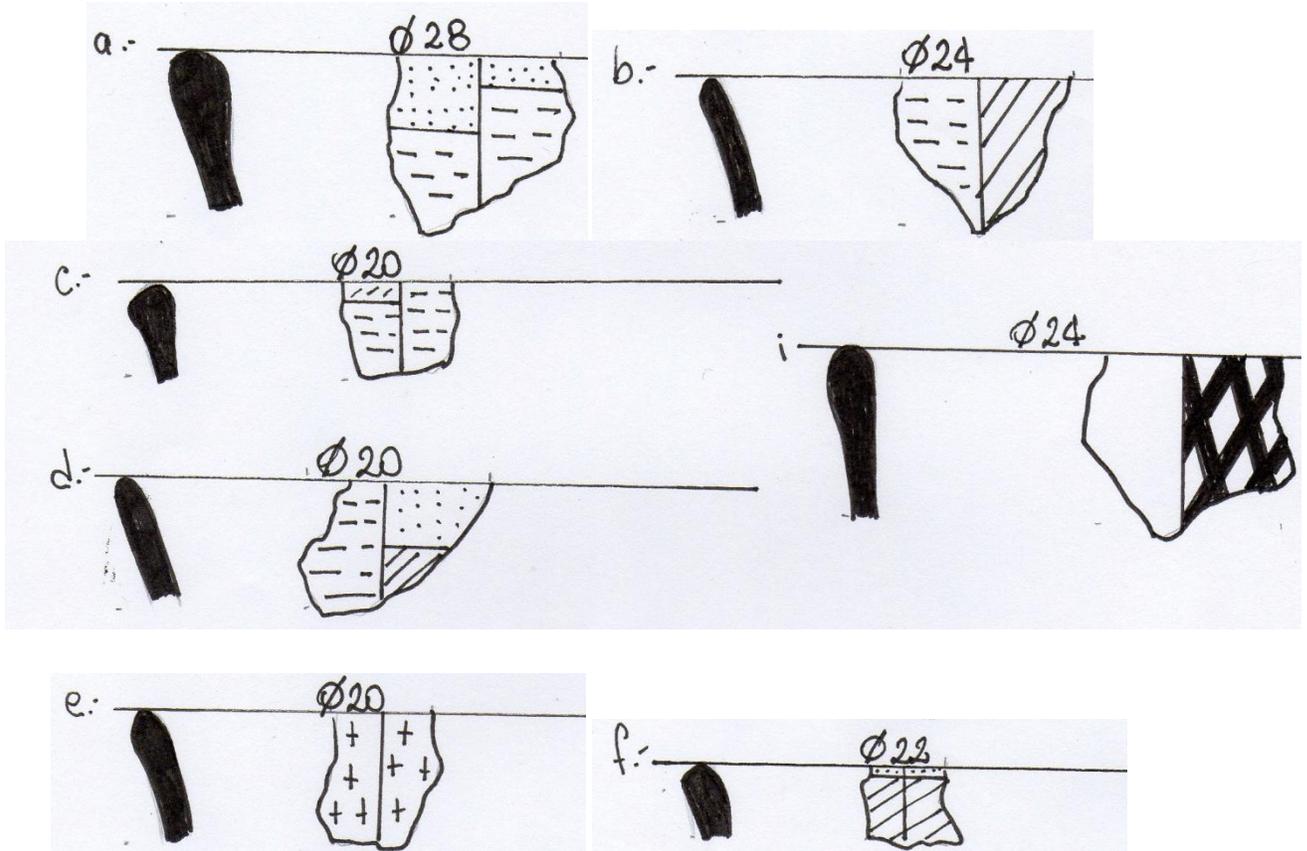


ELEMENTOS DECORADOS

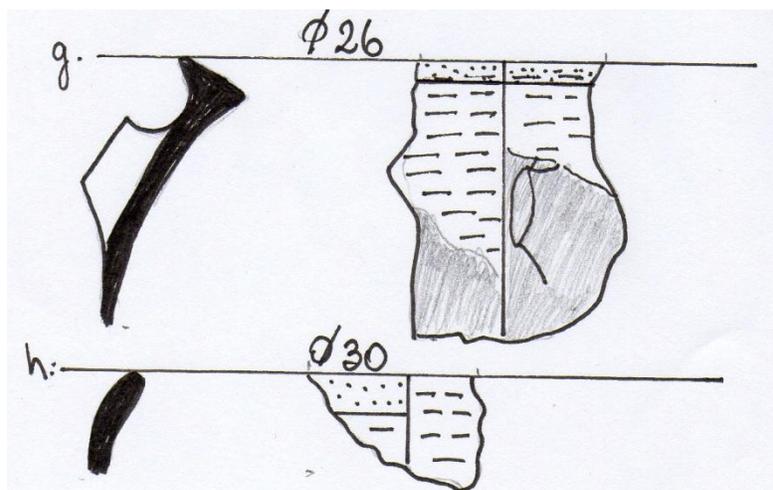


PLANCHA 30

RECIPIENTES ABIERTOS

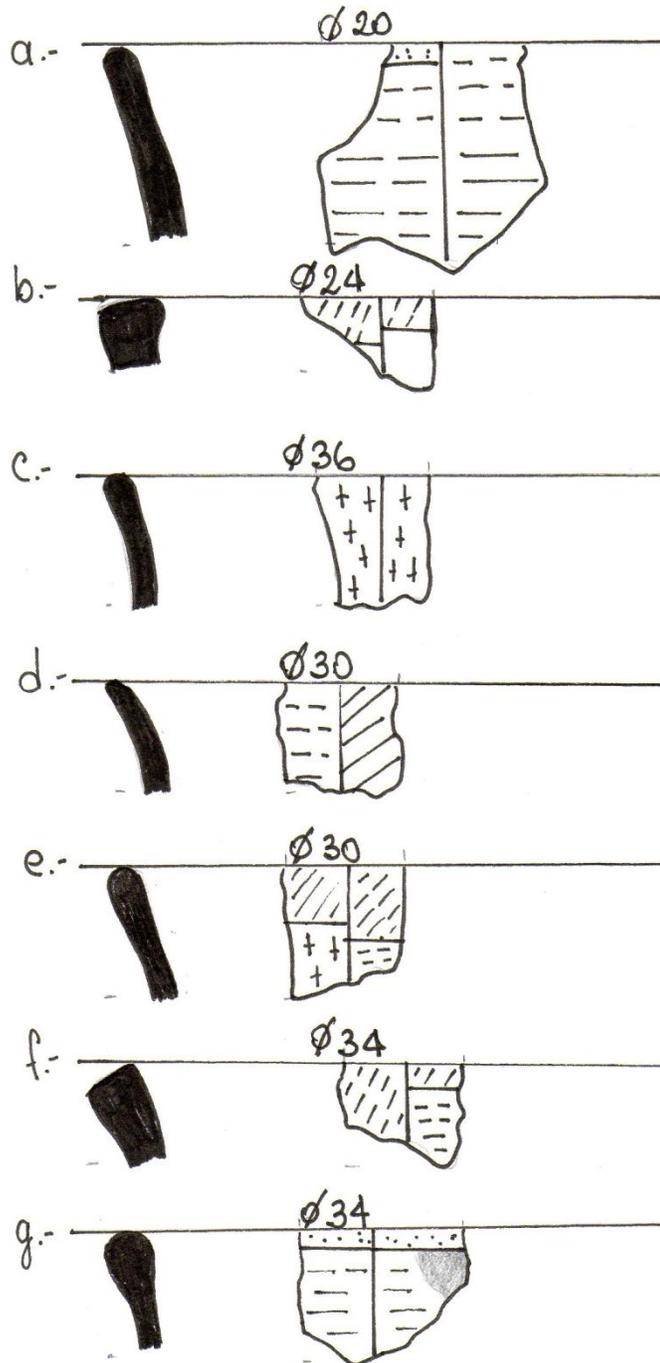


RECIPIENTES CERRADOS



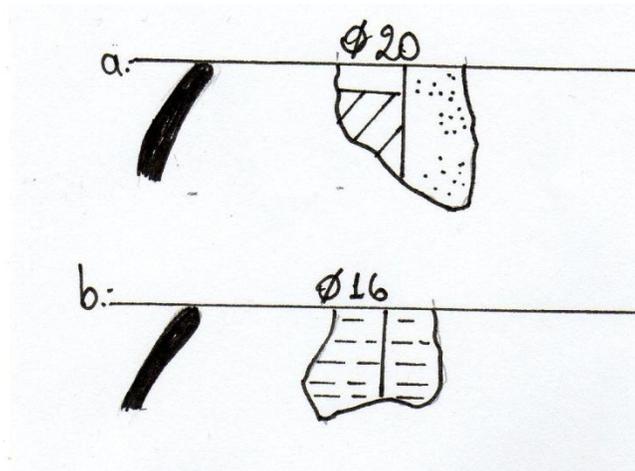
PLANCHA 31

RECIPIENTES ABIERTOS



PLANCHA 32

RECIPIENTES CERRADOS

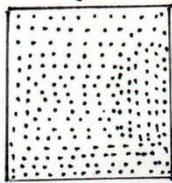


ELEMENTOS DECORADOS

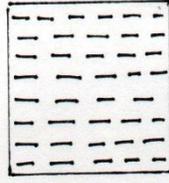


SIMBOLOGÍA

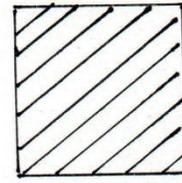
ROJO



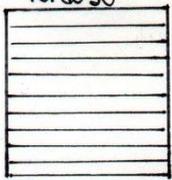
CERAMICA NATURAL CREMA



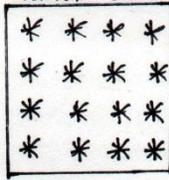
BLANCO



VERDOSO



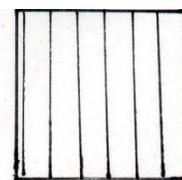
MARRÓN CLARO



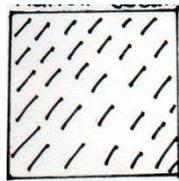
NEGRO



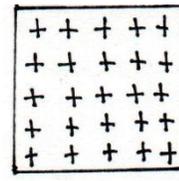
GRIS



MARRÓN OSCURO



CERÁMICA EROSIONADA



CAPITULO V

Contactos culturales del valle del río Machángara Aborígen con otros yacimientos ecuatorianos. Conclusiones.





Contactos culturales del valle del río Machángara Aborígen con otros yacimientos ecuatorianos.

CONCLUSIONES

Varios espolones conforman una compleja secuencia de elevaciones dominantes sobre el valle y desde donde se puede vigilar el acceso desde y hacia las zonas altas ya que es el único sector con fácil acceso y orientación. Las elevaciones de Zhingllia, Corral Viejo, Huanduc, Copa Loma, Loma del Gentil, Zhizhio, Rumichana ubicadas al este del río Machángara, y Santa Teresita, Saymirin, Turupamba y más elevaciones que continúan hacia el Norte están ubicadas en la rivera oeste del río cerrando así la garganta del valle y dominando sobre todos los accesos posibles. *“Se puede afirmar que, en la hora actual, se evidencia un significativo avance en la comprensión del proceso histórico cultural de la región andina y , específicamente del Ecuador antiguo; esto ha sido logrado gracias al esfuerzo de hilvanar un sistema nomenclatura más o menos adecuado a la periodización de la región y de encontrar metodologías objetivas para aquella búsqueda”¹⁴*

Hacia el este existen más elevaciones pero desde estas es difícil acceder a la zona alta donde en la actualidad se encuentran las represas de Chanlud, Labrados. El acceso a estas represas solo fue posible por las faldas de las elevaciones mencionadas anteriormente, debido a la facilidad del acceso. Cabe destacar que este camino se lo utilizaba hasta hace algunas décadas por los contrabandistas de licor que subían por esta garganta formada por el río Machángara y accedían hasta llegar a las alturas de la represa de Chanlud y tomaban un camino que les tomaba un día llegar hasta la provincia del Cañar, desde donde traían tanto productos de la zona caliente como licor sin impuestos.

Tanto las lagunas de Labrados y Chanlud ya existían desde tiempos inmemorables, pero al ver su alta capacidad de líquido, fueron utilizadas para

¹⁴ ALMEIDA, Napoleón. “Nuevos Estudios Sobre el Azuay Aborígen” Universidad del Azuay, Cuenca, 1991.



generar energía eléctrica. Lo que posibilitó la apertura de una vía de segundo orden que en varias partes reutilizó el camino de los contrabandistas.

Toda la zona tiene alta presencia de material cultural, afirmando así la importancia de esta región, tanto en agricultura como vivienda, la cerámica encontrada nos da a entender que no solo fueron habitados sitios específicos si no grandes espacios, con una continuidad de tiempo-espacio.

Se había partido del hecho que estudios arqueológicos en el Ecuador se enmarcan prioritariamente en la hora actual en la búsqueda de espacios arqueológicos para comprimir el rango de paisajes en el sentido, por un lado de resaltar la historia cultural de estos espacios, en el sentido cronológico y cultural consignando y esbozando los parámetros que en la arqueología se denomina patrones de asentamiento es decir modelos de instalación referenciales para cada época y luego caracterizando el contenido de cada sitio pero también un paisaje tiene que ver con el hecho de vislumbrar ciertos elementos que puedan constituir temas de participación de los pobladores, de quienes están concernidos en el manejo de los sitios, de esta manera la coparticipación de los trabajos en el orden institucional es importante. Nuestro trabajo no estuvo patrocinado por institución alguna es un trabajo estrictamente personal para obtención del título de licenciatura.

Por lo tanto el segundo acápite, componente del paisaje arqueológico es decir, el de coparticipación quedará únicamente a nivel de recomendación, debido al limitante económico, por lo tanto no se dispuso de recursos para realizar talleres motivacionales a la población ya que estos rebasan los medios destinados a este trabajo.

Sin embargo la incorporación de estos sitios, mediante el conocimiento arqueológico-científicos, el establecimiento de tipos y los elementos que constituyen la prospección y la excavación creemos son suficientes para haber alcanzado los objetivos que tuvieron que ver con lo que habíamos denunciado



Los métodos utilizados son los clásicos del trabajo arqueológico, es decir prospección excavación establecimiento tipológico los indicadores de cada uno de estos momentos y etapas de investigación están claras y expuestos en cada uno de los capítulos correspondientes por lo q a continuación simplemente estableceremos las conclusiones a las que hemos llegado.

- La zona de la cuenca media del río Machángara tributaría del río Cuenca, por el norte del septentrión y que recorre escarpados espolones dispuestos tanto al oriente como al occidente de sus riveras soportaron durante la prehistoria una intensa ocupación y se generaron usos sociales correspondientes a señoríos simples y complejos.
- No nos ha sido posible el esclarecimiento total de la explotación sistemática de realidades topográficas como de cumbres laderas y valles de los tributarios del Machángara por épocas, sin embargo por lo menos en la época tardía son las cumbres de los espolones las que favorecieron la instalación.
- Hay una clara diferenciación cronológica puesto que de acuerdo al esclarecimiento tipológico la superposición de dos períodos reconocidos en el Ecuador como desarrollo regional e integración están representados en los especímenes clasificados y en las características que los distinguen, por ejemplo en desarrollo regional la triangulación de los labios la pintura blanca sobre rojo es evidentemente característica de ese período mientras que las grandes compoteras y grandes vasos y recipientes abiertos con pintura ocre y de grueso espesor mas la existencia de patas de recipientes polípodos nos hacen presumir una ocupación extensa del período de integración correspondiente al período denominado Tacalshapa.
- La zona en general y específicamente los sitios descubiertos y estudiados tienen un buen estado de conservación por lo que a manera de conclusión recomendamos a personas de instituciones que están relacionadas con este tema continuar los estudios para esclarecer definitivamente los



modelos de ocupación de la zona los modelos de instalación al paisaje y continuar con el establecimiento más minucioso de los tipos representados

- La presencia de especímenes de la cultura inca reflejan la incorporación de los habitantes de período de integración que ocuparon este valle al estado centralizado de los incas, un estudio del impacto inca en esta zona podría constituir también un esfuerzo para el futuro.
- Para ninguno de los dos períodos representados existe una clara determinación de técnicas de manufactura que nos puedan indicar el origen de los grupos así como también los especímenes decorados no nos remiten con claridad a las relaciones culturales que pudieron tener los habitantes de la zona con otros grupos culturales sin embargo ciertos indicios que los emparentan con la tradición Tacalshapa como los patas de los recipientes polípodos y el probable acordelado del período de desarrollo regional nos hacen presumir una multi-direccionalidad en el poblamiento de esta zona tanto desde la floresta oriental, cuanto de sectores de la sierra central agrupados en la tradición Tuncahuan -Chimborazo.
- Siendo muy rica la historia del valle medio del río Machángara y los escombros que la representan debemos señalar que deberían ser los gobiernos locales en este caso municipales los que a la luz de la constitución vigente tienen y teniendo la potestad deberían asumir en relación con los centros de educación superior quienes se apersonen con los futuros trabajos no solo para rescatar si no para difundir luego de su puesta en valor el rico patrimonio arqueológico existente en la cuenca media del río Machángara.

La cuenca baja del Machángara está completamente trastornada por obras de infraestructura moderna sin embargo podemos presumir la ocupación de la zona por la rica tradición oral en torno a las huacas existentes en la zona. Debido a 500 años de poblaciones, debido a cambios en el curso del río.



Figura N° 1 Sitio Zhingllia lado oeste



Figura N° 2 Sitio Zhingllia cara este



Figura N° 3



Figura N° 4



Figura N° 5



Figura N° 6



Figura N° 7



Figura N° 8



Figura N° 9



Figura N° 10



Figura N° 11



Figura N° 12 Sitio Huanduc cara Norte



Figura N° 13 Sitio Huanduc cara sur



Figura N° 14 Sitio Upar



Figura N° 15



Figura N° 16



Figura N° 17



Figura N° 18



Figura N° 19



Figura N° 20



Figura N° 21



Figura N° 22



Figura N° 23



Figura N° 24



Figura N° 25



Figura N° 26



Figura N° 27



Figura N°28



Figura N° 29



Figura N° 30



Figura N° 31



Figura N° 32



Figura N° 33



Figura N° 34

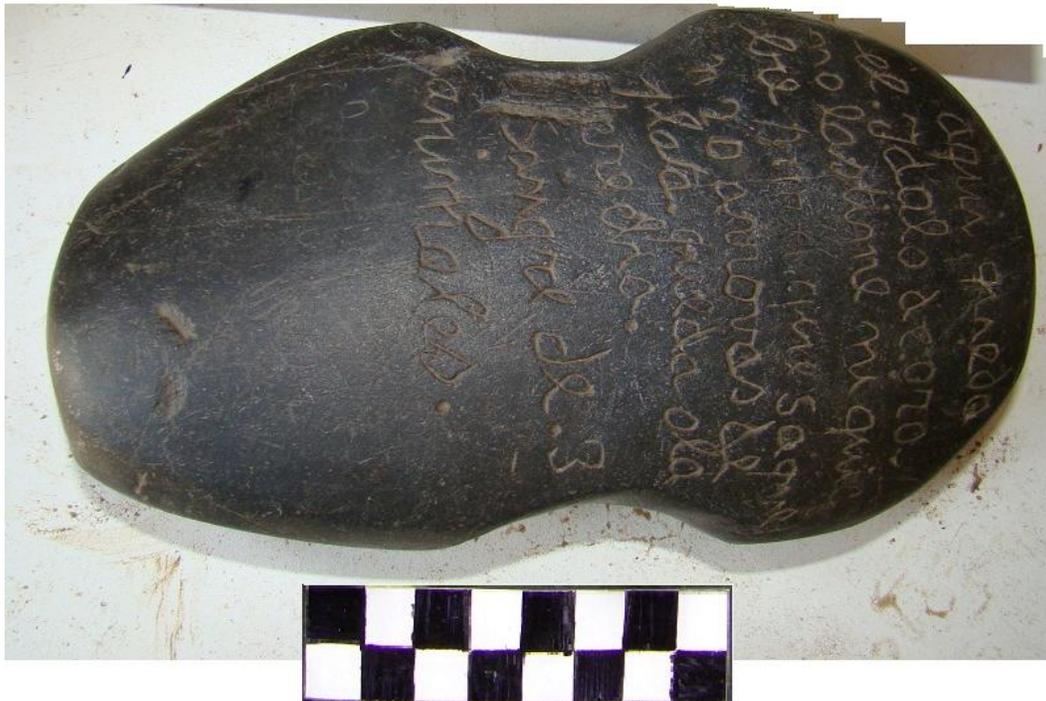


Figura N° 35



Figura N° 36

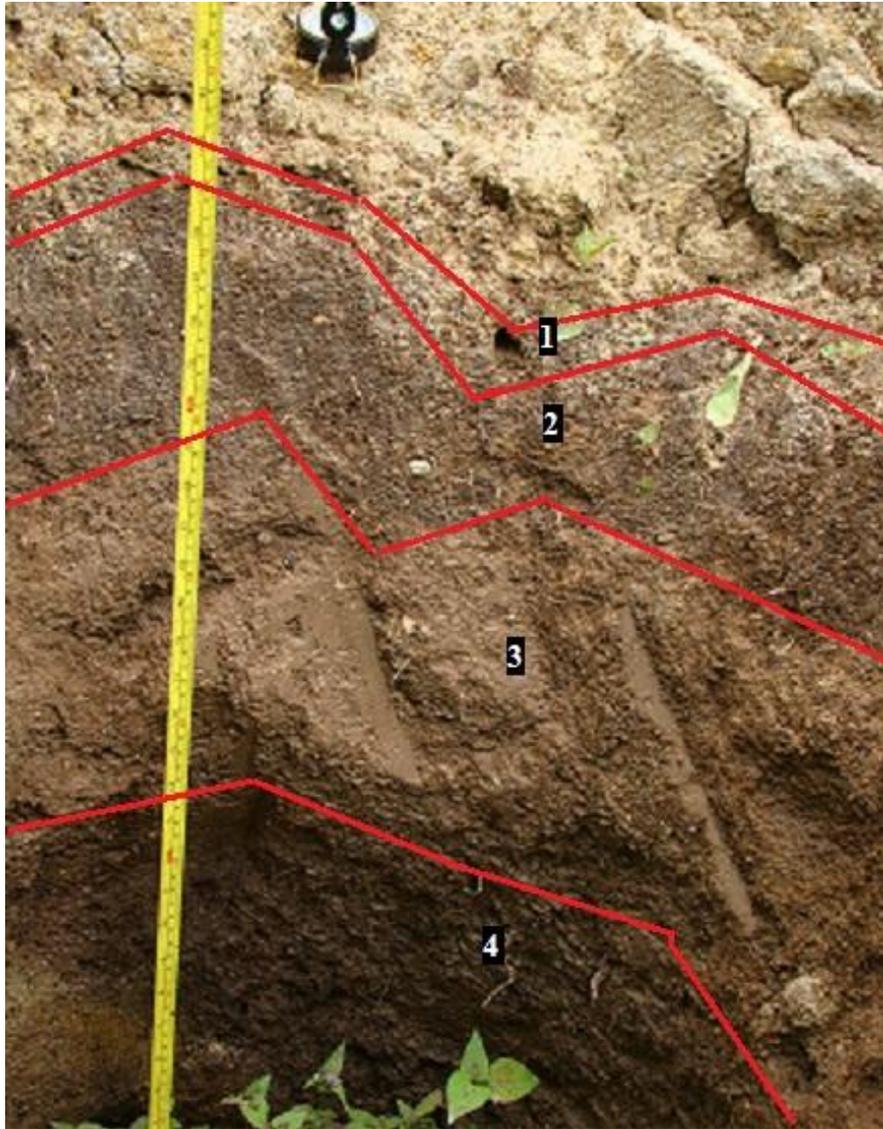


Figura N° 37



Figura N° 38



Figura N° 39



Figura N° 40



Figura N° 41



Figura N° 42



Figura N° 43



Figura N° 44



Figura N° 45



Figura N° 46



Figura N° 47



Figura N° 48



Figura N° 49



Figura N° 50



Figura N° 51



Figura N° 52



Figura N° 53



Figura N° 54



Figura N° 55



Figura N° 56



Figura N° 57

Planicies de San Miguel- Sidcay



Urbanizaciones de Patamarca



Patamarca y feria de ganado



Urbanizaciones en alrededores del Parque Industrial



Parque Industrial



TOPONIMIA

ABUGA: (Nombre cañarí: “Llámese ABGÑA; no se sabe la significación del nombre. Es muy célebre entre los indios y se entiende que en tiempo antiguo solían adorarle los de esta provincia). Cordillera que sirve de límite provincial entre Cañar y Azuay, está ubicada en la parroquia Checa del Cantón Cuenca.

ACHAN: (Probablemente de origen Cañarí). Laguna ubicada en Chiquintad parroquia rural del cantón Cuenca.

ACHUPILLAS: (Nombre híbrido de quichua y español). Cerro y hacienda de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

AYALOMA: (Nombre Híbrido de Quichua “aya”= muerto, y español. Loma del muerto). Sector y Loma de la Parroquia de Chiquintad.

BARROSO: (Nombre Español) cerro de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

BARROSOLOMA: (Nombre español; pero con sintaxis quichua: Loma barrosa) Laguna de Checa, parroquia rural del Cantón Cuenca.

BIBIN: (Nombre Cañarí), dos localidades en Sidcay, parroquia rural del cantón Cuenca.

BIZHI POTRERO: (Nombre Híbrido de quichua “bizhi”= ternero, y español. Potrero del ternero), sitio de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

BLANCO: (Nombre Español), río de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

CABOGANA: (Nombre quichua “cabugana”= asaltar). Sector de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

CACHI-RUMI: (Nombre quichua compuesto de “cachi”= sal, “rumi”= piedra, piedra de sal). Localidad de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

CAGUACHALA: (Nombre probablemente cañarí). Cerro de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

CAJUCO: (Nombre quichua compuesto de “caca”= peña, y “ucu”= hueco. Peña del hueco). Cerro de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.



CAMPANA: (Nombre español). Localidad de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

DE CERRO NEGRO: (Nombre español). Laguna y quebrada de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

CONDOR PLAYA: (Nombre híbrido de de quichua “cundur”= el buitre americano, y español). Cerro de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

CONTADOR: (Nombre español). Cerro de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

COPA: (Nombre español). Loma en Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

CORPANCHI: (Nombre al parecer cañari y compuesto. El elemento “chi”, podría ser una variación de “si”). Cinco localidades de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca. (Se diferencian por la ubicación, dos en el norte, otra en el sur, otra en el medio y otra en el noroeste).

CORRALES: (Nombre español). Río en Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

CUBILAN: (Nombre cañari de la planta Senecio Vacciniodes Wedd). Loma en Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

CUNUPUNGU: (Nombre quichua compuesto de “cunu”= conejo, y “sacha”= monte. Monte del conejo). Cerro de Cochapata, parroquia rural del cantón Cuenca.

CUSHIPOGUIO: (Nombre quichua compuesto de “cushi”= alegría, felicidad, y “pugui”= pozo. Pozo de la felicidad). Sitio de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

CACHACHIMBA: (Nombre quichua compuesto de “chaca”= puente, y “chimba”= la otra banda. Puente de la otra banda). Quebrada de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

CHACAYACU: (Nombre quichua compuesto de “chaca”= puente, y “yacu”= agua. Agua del puente). Localidad en Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

CHACAYACU TURI: (Nombre híbrido de quichua (v. CHACAYACU) Y CAÑARI). Sitio de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.



CHANCHAN: (Nombre Cañari). Localidad y río en Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

CHANLUD: (Nombre cañarí). Loma y río (que junto con el río Chulco forma el Machángara) de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

CHECA: (Nombre quichua, de “chica”= bravo). Cabecera parroquial que pertenece al cantón Cuenca.

CHICAYACU: (Nombre quichua compuesto de “chica”= bravo, y “yacu”

CHIQUINTAD: (Nombre cañarí) Cabecera parroquial que pertenece al cantón Cuenca.

CHOCAR: (Nombre andino de una planta andina). Cerro de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

CHULCO: (Nombre quichua de una planta andina. Con este mismo nombre se conoce una sopa hecha con huevos y quesillo). Río (que junto con el Chanlud forma el río Machángara) de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

DISPAN: (Nombre cañarí). Quebrada de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

LA DOLOROSA: (Nombre español). Localidad de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

DUCHI: (Nombre Cañarí). Loma de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

DUTASAY: (Nombre probablemente cañarí). Localidad de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

ENVIDIA: (Nombre español). Quebrada de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

FACTE: (Nombre Cañari). Loma y sector de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

FRUTILLAS: (Nombre español. La palabra, que es diminutivo de “fruta”, designa a la Fragancia Chilensis H.B.K., que produce una especie de fresa). Loma de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

GAUÑA: (Nombre cañarí). Quebrada de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

GENTIL: (Nombre español) Loma de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.



*GUAILUG: (Nombre cañarí “guailug”= el arbusto *Delostoma Dentatum* D.C.). Quebrada de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.*

GUASHAGULA: (Nombre quichua compuesto de “huasha”=alejado y “cula”= elevación. Elevación alejada). Sitios de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

*GULLAN PAMBA: (Nombre híbrido de de cañarí “gullan= planta trepadora *Tacsonia Tripartita* Juss” y quichua “pampa”= llanura). Hacienda de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.*

*HUAHUALPATA: (Nombre híbrido de cañarí “huahual= planta *Myrtus Clusiaefolia*” y quichua “pata= loma, colina”. Localidad y loma de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.*

HUALLPAPUNGO: (Nombre quichua compuesto de “huallpa”= gallina, y “pungu”= entrada. Puerta de las gallinas) Cordillera de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

HUANDO: (Nombre cañarí “Huandug”= floripondio). Cerro de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca. Loma y quebrada de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

HUANGRAN: (Nombre cañarí). Loma de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

HUASIPAMBA: (Nombre quichua compuesto de “huasi”= casa, y “pampa”= llanura. Llanura de la casa). Antiguo nombre del sector San José de Chiquintad. Parroquia rural del cantón Cuenca.

HUASILOMA: (Nombre híbrido de quichua “huasi”= casa, y español. Loma de la casa). Loma de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

Huavillin: (Nombre de origen Cañarí). Sector y quebrada de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

ILLUNHUAICO: (Nombre híbrido de cañarí y quichua “huaicu”= quebrada). Quebrada de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

JARAS: (Nombre cañarí). Quebrada de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

JATUNHUAICO: (Nombre quichua compuesto de “jatun”= grande, y “huaico”= quebrada. Quebrada grande). Quebrada de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

JATUMPAMBA: (Nombre quichua compuesto de “Jatun”= grande, y “pampa”= llanura. Llanura grande). Tres localidades de Checa (que se diferencian por la ubicación espacial: oeste, noreste y sureste), parroquia rural del cantón Cuenca.

LABRADO: (Nombre español). Localidad de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

EL LABRADO: (Nombre español). Laguna y localidad de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

LEONPAMBA: (Nombre híbrido de cañarí “leo”= culebra, y quichua “pampa”= llanura. Llanura de la culebra). Cerro de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

LOMA COPA: (Nombre español). Localidad de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

LUCERO: (Nombre español). Cerro de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

LLUGCHICA: (Nombre al parecer híbrido de cañarí y quichua “chica”= valiente). Sitio de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

LLUQUIHUAICO: (Nombre quichua compuesto de “lluqui”= zurdo, y “huaicu”= quebrada. Quebrada zurda o de la izquierda). Quebrada de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

MACHÁNGARA: (Nombre quichua “arroyo”). Dos localidades y un río (que se forma por la unión de los ríos Chulco y Chanlúd, este último nace en la laguna Machángara) en la ciudad de Cuenca.

MICHICATA: (Nombre al parecer híbrido de cañarí y quichua “cata”= ladera). Localidad de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

MILMACRUZ: (Nombre híbrido de quichua “milma”= lana, y español. Cruz de lana). Loma de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

MILLACATA: (Nombre al parecer híbrido de cañarí y quichua “cata”= ladera). Sitio de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

MOYUNA: (Nombre quichua “muyuna”= voltear, virar). Quebrada de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

NARIZ DEL DIABLO: (Nombre español). Localidad de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

ÑAMURELTI: (Nombre cañarí). Loma de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

OCHOA LEON: (Nombre propio español). Localidad de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

PAMPAS DE CHICHO: (Nombre híbrido de quichua: “pampa”= llanura, y español “s”, el morfema de plural, y quichua “chichu”= animal preñado. Llanuras de los animales preñados). Llanura de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

PATACocha: (Nombre quichua compuesto de “papa”= la patata, y “cucha”= laguna. Laguna de las patatas). Cerro de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

*PARAPIS O GUABO: (El primer nombre es cañarí. El segundo es híbrido de cañarí modificado (así como manzana-manzano), de “guaba” (huaba)= la planta leguminosa *Trifolium Inga*), y español). Quebrada de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.*

PARVARRUMI: (Nombre híbrido de español y quichua “rumi”= piedra. Parva de piedra). Laguna y sitio de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

PATAMARCA: (Nombre quichua compuesto de “pata”= colina, loma, y “marca”= región. Región de las colinas). Localidad de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

PEÑA DE LAS FRUTILLAS: (Nombre español). Cerro de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

PIÑACocha: (Nombre quichua compuesto de “piña”= valiente, violento, y “cucha”= laguna. Laguna violenta). Rio de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

PIRICAJAS: (Nombre híbrido de quichua “piri”= sarna menuda, “caca”= peña, y español “s” morfema de plural). Cordillera de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.



PIZARRA: (Nombre español). Laguna de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

LA PLAYA: (Nombre español). Localidad de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

PLAYAS DEL RIO CHULCO: (Nombre híbrido de español y quichua). Sitio de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

PUCALAN: (Nombre quichua, al parecer una variación de “pucalla”= rojizo). Cerro y quebrada de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

PUCARA: (Nombre quichua: fortaleza). Loma de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

PUNGOHUAICO: (Nombre quichua compuesto de “pungu”= puerta, entrada, y “huaicu”= quebrada. Quebrada de la entrada). Sitio y quebrada de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

QUINTUL: (Nombre cañarí). Río de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

*QUINUAS: (Nombre híbrido de quichua “quinua”= el árbol *Chenopodium Album*, y “s”, el morfema del plural español). Quebrada de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.*

QUISHPE: (Nombre quichua: diamante). Cerro de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

*RAMOS: (Nombre español: los ramos se traen de nuestros andes orientales, para ser bendecidos en la imponente solemnidad de la *Domínica In Palmis*’.) cerro de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.*

ROCOSO: (Nombre español). Sitio de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

RODEO: (Nombre de español. Rodear: recorrer de vez en cuando “los comprometidos a cuidar animales en sitios abiertos los prados en que se pastorean”). Cerro de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

RODEO CHOCAR: (Nombre híbrido de español y cañarí). Sitio de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.



RONDADOR: (Nombre español). Loma de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

RUMISHILLA: (Nombre quichua compuesto de “rumi”= piedra, y “shilla”= cantarilla. Cantarilla de piedra). Cerro y quebrada de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca. Sitio de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

SAIMIRIN: (Nombre cañarí y compuesto). Cerro y río de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

SALADO: (Nombre español). Localidad y quebrada de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

SAN ANDRES: (Nombre español). Localidad de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

SAN ANTONIO: (Nombre propio español). Localidad de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

SAN FRANCISCO: (Nombre propio español). Loma de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

SAN FRANCISCO DE TIXAN: (Nombre híbrido de español y cañarí “Tixan”, antiguamente Tiquizambi). Tres localidades y una quebrada de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

SANTA TERESITA: (Nombre español). Localidad de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

SAUCAY: (Nombre cañarí). Localidad de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

SHANUN: (Nombre cañarí). Loma de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

SHIZHIO: (Nombre cañarí. Quizá una variación shishio). Loma de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

SILLA: (Nombre quichua: pequeño, menudo). Laguna de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

SOLARRUMI: (Nombre quichua, compuesto de “sulla”= vacío, y “rumi”= piedra. Piedra vacía). Sitio de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.



SOROCHE: (Nombre quichua que designa al malestar que acomete a las personas que se encuentran en sitios muy altos de la cordillera). Quebrada de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

TAGLE: (Nombre quichua de la planta Pernetthya Paruifolia). Localidad de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

TAPLASICHA: (Nombre probablemente cañarí). Laguna de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

TORRE: (Nombre español). Cerro de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

TUÑI: (Nombre quichua: derrumbe). Laguna y sitio de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

TURUPAMBA: (Nombre quichua, compuesto de “turu”= lodo, y “pampa”= llanura. Llanura lodosa). Localidad de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

UCHINLLAHUAICO: (Nombre quichua, compuesto de “uchilla”= pequeñito, y “huaicu”= quebrada. Quebrada pequeñita). Cerro de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

UPAR: (Nombre cañarí). Cerro de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

USHOG: (Nombre cañarí “uzhug”). Cerro de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

VENTANAS: (Nombre español). Cordillera de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

VIGALOMA: (Nombre español, compuesto; pero con sintaxis quichua. Loma de la viga). Sitio de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

YANACOCCHA: (Nombre quichua compuesto de “yana”= negro, y “cucha”= laguna. Laguna negra). Laguna de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

YANARRUMI: (Nombre quichua, compuesto de “yana”= negro, y “rumi”= piedra. Piedra negra). Sitio de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

YANTAHUAICO: (Nombre quichua, compuesto de “yanta”= leña, y “huaicu”= quebrada. Quebrada de la leña). Cerro y quebrada de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.



cantón Cuenca. Laguna y quebrada de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

ZAPATERO: (Nombre español). Localidad de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

ZHINGLAG: (Nombre cañarí). Sitio de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

BIUY: (Nombre cañarí). Sitio en Machangara, en la ciudad de Cuenca.

CUNCAY BAJA: (Nombre híbrido de cañarí “cun”, quichua “cay”= existencia, ser, y español). Sitio de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

FORASTEROS DE LA REAL CORONA: (Nombre español). Sitio donde se asentaron (Chiquintad) en 1699, indios forasteros, sin encomenderos.

GUAPISACA: (Nombre propio cañarí). Sitio de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

HUAYAMA PUNCU: (Nombre quichua. Compuesto de “huayama”= soltar, y “pungu”= puerta, entrada. Puerta suelta). Río de Checa, parroquia rural del cantón Cuenca.

ILLIGUI: (Nombre cañarí). Sitio de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

JIDCAY: (Nombre híbrido de cañarí y quichua “cay”= existencia, ser). Es el nombre antiguo de Checa o Chiquintad.

JUCAS: (Nombre cañarí). Sitio de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

LLUCAY: (Nombre híbrido de cañarí y quichua “cay”= existencia, ser). Sitio de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

RICAY: (Nombre híbrido de cañarí y quichua “cay”= existencia, ser). Sitio de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

TICPALSAJ: (Nombre cañarí). Sitio de Chiquintad, parroquia rural del cantón Cuenca.

Tomado del libro: ENCALADA Vázquez, O. 1990, “TOPONIMIAS AZUAYAS”. Banco Central del Ecuador. Cuenca.



BIBLIOGRAFIA

- ALCINA FRANCH, J.
1965 “Manual de Arqueología Americana”. Ediciones Aguilar S.A.
Madrid-España
- ALMEIDA, N.
1989. “Evolución Cultural y Patrones de Asentamiento en el Azuay Prehistórico” Revista de Investigación Universitaria n° 2. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Cuenca, Instituto de Investigaciones Humanas y Sociales. Cuenca.
- ALMEIDA, N.
ed., 1991, “Nuevos estudios sobre el Azuay aborigen”, Universidad del Azuay, Cuenca.
- BENNETT, WENDELL C.
1946, “Excavations in the Cuenca region”, Ecuador. Yale University Publications in Anthropology, N° 35. Yale University Press, New Haven.
- COLLIER, D. MURRA, J.
2007. “Reconocimiento y Excavaciones en el Austro Ecuatoriano” Casa de la Cultura Núcleo del Azuay. Cuenca Ecuador.
- DOMINGO, I. BURKE, H. SMITH, C.
2007 “Manual de Campo del Arqueólogo”. Editorial Ariel, Barcelona
- FERNANDEZ MARTÍNEZ, V.
2000 “Teoría y Método de la Arqueología”. Editorial Síntesis. Madrid
- GONZÁLEZ SUÁREZ F.
1969, “Historia General de la República del Ecuador.” Tomo Primero. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
- GUFFROY, JEAN,



- ed., 1987, “Loja préhispanique. Recherche archéologiques dans les Andes méridionales de l’Equateur”. Editions Recherches sur les Civilizations, Synthèse 27, Paris.
- JIJÓN Y CAAMAÑO, J.
1952, “Antropología Prehispánica del Ecuador”. Editorial Prensa Católica, Quito.
 - LEWIS BINFORD
1968 “New Perspectives in Archaeology” Chicago, Aldine Press.
 - PORRAS, P.
1987, “Manual de Arqueología Ecuatoriana”, Centro de Investigaciones Ecuatorianas, Quito.
 - UHLE, MAX.
1922, “Influencias mayas en el Alto Ecuador”, Boletín de la Academia Nacional de Historia 4 (10-11):205-240. Quito
 - UHLE, MAX,
1923, “Las ruinas de Tomebamba”. Centro de Estudios Históricos y Geográficos del Azuay, Cuenca.
 - CAÑADAS CRUZ, Luis; EL MAPA BIOCLIMATICO Y ECOLOGICO DEL ECUADOR, MAG-PRONAREG, Quito-Ecuador, 1983.
 - (Auditoría Ambiental de las Instalaciones para Generación Eléctrica de Propiedad de la Empresa Electro Generadora del austro, Elecaustro s.a., CHARLIEG Ingeniería y Remediación Cía. Ltda.)
 - IDROVO URIGÜEN, Jaime; TOMBAMBA Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial, Ediciones del Banco Central del Ecuador, Cuenca-Ecuador, 2000.
 - Libro: De denuncias de Minas y Huacas, correspondiente a los años de 1896, 97, 98, 99, 900-901 y 902. Consta también al



principio unas fianzas de conducta de revisiones perniciosas.
Archivo Casa de la Cultura Ecuatoriana, Cuenca-Ecuador.

- GONDARD Pierre, LOPEZ Freddy. “Inventario Arqueológico Preliminar De Los Andes Septentrionales del Ecuador”, Banco Central del Ecuador, Quito, agosto de 1983.
- IDROVO URIGÜEN, Jaime. “Una Necrópolis en Zhinglia, Parroquia Checa, Cantón Cuenca” Propuesta para el Salvataje, Investigación y su Puesta en Valor. Cuenca, abril del 2005.
- WHEELER M. Arqueología de Campo. Fondo de Cultura Económica, México 1977. (pág. 68)
- Fray Gaspar Gallegos citado por O. Cordero Palacios. El quechua y el Cañarí. Op.cit. p225
- ENCALADA Vázquez, O.
1990, “TOPONIMIAS AZUAYAS”. Banco Central del Ecuador.
Cuenca.