



RESUMEN

Baños y Sinincay son parroquias rurales del cantón Cuenca, tienen una historia muy particular, una fuerte identidad y muchos valores culturales que son necesarios preservar.

La parroquia Baños es reconocida por su historia minera y por la explotación de aguas termales que enriquecen a la zona, también lo es por la virgen de Guadalupe que atrae a un sinnúmero de visitantes que acuden al lugar, sobre todo por la devoción a la virgen que regionalmente es una de las más prestigiosas. La parroquia Sinincay históricamente denota gran importancia tras haber pertenecido a la parroquia San Sebastián. En la actualidad presenta una serie de tradiciones y costumbres que se evidencian sobre todo en sus festividades religiosas.

Las fiestas que se realizan en honor a la virgen de Guadalupe, a la virgen de la Visitación y a otras santidades que han ganado devotos, son verdaderos escenarios para varias manifestaciones culturales como: la música de las bandas de pueblo, la gastronomía, la pirotecnia, las artesanías, entre otras, que ciertamente se presentan de manera diferente en las dos parroquias, pero que sin duda son muestras vivas de la cultura popular de los habitantes de estas parroquias rurales de la ciudad de Cuenca.

PALABRAS CLAVES:

Cultura popular, Bandas de pueblo, Religiosidad, Tradiciones, Fiestas de la cultura popular, Pirotecnia, Gastronomía, Priestes



ÍNDICE

PORTADA
RECONOCIMIENTO
RESUMEN
INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

PARROQUIA BAÑOS.
PARROQUIA SININCAY.

CAPÍTULO II: CULTURA Y BANDAS.

RESEÑA HISTÓRICA: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS BANDAS DE PUEBLO.
COMPOSICIÓN DE LAS BANDAS, POR SEXO, GRUPOS DE EDAD Y NIVEL EDUCATIVO.
FIESTAS RELIGIOSAS
FIESTAS CIVILES.
FIESTAS FAMILIARES.
FESTIVIDADES Y MÚSICA DE LA CULTURA POPULAR.
ASPECTOS SOBRESALIENTES DE LA CULTURA POPULAR.
PRIOSTAZGO.

CAPÍTULO III: LAS BANDAS Y OTROS ASPECTOS DE LA CULTURA POPULAR.

LAS BANDAS Y LA ARTESANÍA DE SININCAY Y BAÑOS.
BANDAS Y TRADICIÓN ORAL: RECOPIACIÓN DE LEYENDAS DEL SECTOR.

CAPITULO IV: EXPECTATIVAS DE SOBREVIVENCIA DE LAS BANDAS.

LUCHA POR LA SOBREVIVENCIA, FRENTE A LAS MANIFESTACIONES PROPIAS DE LA GLOBALIZACIÓN.
LA COMUNIDAD FRENTE A LAS BANDAS.

CAPITULO V: CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

AUTORAS:
Elsa Sinchi
Lourdes Maza



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

**LA CULTURA POPULAR EN BAÑOS Y SININCAY (AZUAY)
ASOCIADA A SUS BANDAS DE MÚSICA TRADICIONALES.**

**Tesis previa a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias
de la Educación en la
especialización de Historia y
Geografía.**

AUTORAS: Elsa Sinchi

Lourdes Maza

DIRECTOR: Dr. Napoleón Almeida Durán.

Cuenca-Ecuador

2010

AUTORAS:
Elsa Sinchi
Lourdes Maza



RECONOCIMIENTO

El medular trabajo de campo requerido en este proceso de investigación, referido a “*La cultura popular en Baños y Sinincay (Azúay) asociada a sus bandas de música tradicionales*”, ha involucrado a una serie de personas e instituciones, cuya decidida colaboración ha sido fundamental para la obtención de la información requerida.

El realizar un reconocimiento a cada una de ellas sería verdaderamente imposible, pero de manera particular mostramos gratitud al Dr. Napoleón Almeida, Director de nuestra tesis, quien nos introdujo en los detalles de cultura popular y nos dio las pautas a seguir en el desarrollo del proceso de investigación; a las Juntas Parroquiales de Baños y Sinincay, quienes nos facilitaron con la información histórica y geográfica de las respectivas parroquias y nos ayudaron a entender la dinámica de los distintos sectores de las mismas; al Sr. Luis Sinchi, quien nos facilitó el contacto con informantes claves de la parroquia Baños, de la misma manera al Sr. Miguel Maza, que con el mismo empeño nos ayudó con los informantes claves de la parroquia Sinincay; al Sr. Julio Guanga, quien nos compartió sus conocimientos sobre cultura popular de la parroquia Baños, igualmente al Sr. Luis Narváz, quien nos proporcionó basta información de cultura popular de la parroquia Sinincay; a la Sra. Julia Lojano (Baños) y a la Sra. María Cabrera (Sinincay) quienes nos brindaron su tiempo para ayudarnos en nuestro trabajo; al señor Carlos Pesántez, fundador de la banda Santa Marianita, de la misma manera al Señor Sixto Ramón, fundador de la banda de Don Sixto Ramón, al Sr. José Vizhco, fundador de la Súper Banda Show, al señor Alejandro Morocho, fundador de la banda Jesús del Gran Poder, a todos los integrantes de las mismas y entre otras bandas, quienes generosamente nos colaboraron con sus conocimientos sobre las banda de pueblo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Un reconocimiento enfático a todas personas de Baños y Sinincay que siempre estuvieron prestos a colaborarnos acordando por nuestra parte la responsabilidad de interpretar con exactitud su información.

Elsa Rosario Sinchi Lojano.

Lourdes Liliana Maza Cabrera.

AUTORAS:
Elsa Sinchi
Lourdes Maza



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LA CULTURA POPULAR
EN BAÑOS Y SININCAY (AZUAY)
ASOCIADA A SUS BANDAS DE MÚSICA TRADICIONALES.

AUTORAS:
Elsa Sinchi
Lourdes Maza



INTRODUCCIÓN

Baños y Sinincay son dos parroquias rurales del Cantón Cuenca, situadas al pie de la Cordillera Occidental, en un sitio de irregular relieve. Su historia evidencia tras centurias la existencia castellana y quizá milenios de vida prehispánica.

El proceso de mestizaje que caracteriza a las diversas manifestaciones culturales que presentan las parroquias ya mencionadas, es el principal factor de análisis dentro de este estudio, a esto se suma el proceso de crecimiento y urbanización que atraviesan estas parroquias rurales, lo que ha logrado modificar aún más muchas de sus expresiones culturales.

Las bandas de pueblo constituyen una manifestación artística viva que caracteriza a las comunidades y caseríos que conforman las parroquias. La espiritualidad, la pirotecnia, y el priostazgo se identifican con la música de las bandas, cuya presencia es imprescindible en las fiestas populares de carácter religioso como las festividades del 8 de septiembre, del 12 de diciembre y en enero; en honor a la Virgen de Guadalupe, festividades en honor a la Virgen de la Visitación, la semana santa, el pase del niño, entre otras, e incluso en fiestas civiles y familiares es innegable su presencia.

Las diversas ceremonias, ya sea en honor a las divinidades o relacionadas al calendario agrícola, desde tiempos remotos, se han celebrado con el acompañamiento musical basado en melodías autóctonas, pero tras la conquista española, a finales del siglo XV, empieza un proceso de mestizaje socio-cultural, donde lo autóctono se fusiona con lo extranjero, determinando así el descubrimiento y aprendizaje de nuevos conceptos ideológicos y prácticos, que darán lugar a nuevas formas de vivir la cultura, los que nosotros conocemos con el nombre de Cultura Popular.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Baños y Sinincay durante mucho tiempo han sido reconocidas por evidenciar varias manifestaciones artísticas como la gastronomía, la tradición oral, manualidades y la música, que a pesar del proceso de globalización que asecha nuestros días, subsisten hasta la actualidad.

Es innegable que la música que proviene de las bandas, se inscribe armoniosamente en la presencia viva de rasgos: como el priostazgo, la organización social de parentesco y obviamente con la religiosidad propiamente dicha, cuyas plegarias se ven concretadas en globos, castillos, vacas locas, etc.

Por tal razón nuestro trabajo investigativo denominado “*La cultura popular; en Baños y Sinincay (Azuay) asociada a sus bandas de música tradicionales*”, pretende analizar los aspectos sobresalientes de la Cultura Popular en las dos parroquias, para lo cual cinco capítulos han sido bien demarcados, encerrando cada uno de ellos acápites de gran valor geográfico, histórico, cultural y social.

El primer capítulo, “Generalidades”, abarca de manera general la situación geográfica e histórica de las parroquias Baños y Sinincay, ya que es de mucha importancia conocer los componentes geográficos e históricos que caracterizan a estas dos parroquias rurales.

El segundo capítulo, “Cultura y Bandas”, se enfoca en el origen y evolución de las bandas de pueblo, tanto en su composición, como en el tipo de música que interpretan y en las fiestas que ellas participan, orientando nuestro análisis a la fuerte relación que existe entre la música de las bandas y los aspectos sobresalientes de la cultura popular.

El tercer capítulo, “Las bandas y otros aspectos de la cultura popular”, trata sobre aspectos culturales propios de las parroquias, como son las artesanías y la tradición oral.

AUTORAS:
Elsa Sinchi
Lourdes Maza



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El cuarto capítulo, “Expectativas de sobrevivencia de las bandas”, analiza la realidad de las bandas frente al proceso de globalización que afecta directamente a la sociedad donde estas se desarrollan.

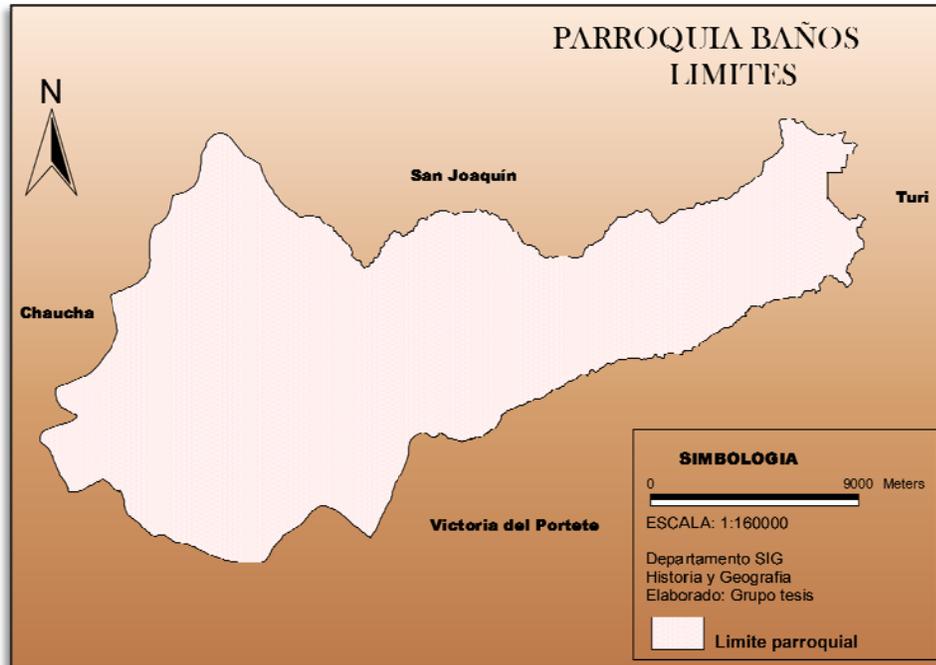
El quinto capítulo, “Conclusiones”, es la finalización de nuestro estudio; abarca la comprobación de las hipótesis que al iniciar nuestro estudio fueron planteadas como hilo conductor.



CAPÍTULO I: GENERALIDADES

PARROQUIA BAÑOS.

Localización Geográfica



Baños es una parroquia rural del cantón Cuenca, provincia del Azuay; está ubicada al suroccidente de la ciudad. Limita al norte con el río Yanuncay que los separa de la parroquia San Joaquín; al sur con las parroquias Victoria del Portete y Tarqui, siendo la quebrada de Zhucay la que sirve de límite; al este con las parroquias de Turi y Tarqui, siendo el río Tarqui el que sirve de límite; y al oeste sus límites llegan a la parroquia de Chaucha y Zhagli en las alturas de la cordillera Occidental.

Según el Censo Nacional del año 2001, Baños tiene una extensión de 327,3 Km², que representa el 10,6% del territorio cantonal y posee una población de 12.271 habitantes. Está localizado a una



distancia aproximada de 8 Km desde la ciudad de Cuenca, conectada por vía asfaltada.

Cuenta con los caseríos de Cochabamba, Huizhil, Misicata, Narancay, Nero, Minas y el Centro, cada uno subdivido en barrios. Esta parroquia desempeña un papel importante en el desarrollo de la provincia del Azuay, debido a la existencia de fuentes termales y a la potencialidad humana y económica de su gente.

Reseña Histórica

Según los estudios de algunos historiadores de la provincia del Azuay, la existencia de Baños, como asentamiento humano, se remonta a la época precolonial e inclusive preincásica, pues la presencia de recursos naturales como las aguas termales, las vetas auríferas, más su ubicación geográfica entre la llanura que ocupa la ciudad de Cuenca y los pajonales de la cuenca alta del río Yanuncay, la sitúan como un lugar estratégico, por lo que debió ser conocido y poblado por los cañaris originarios de esta parte de los Andes ecuatorianos, quienes posteriormente fueron conquistados por los Incas, que según la tradición oral, denominaban a este lugar como “los Baños” debido a la existencia de aguas termales.

Existen muchos datos históricos, sobre todo a partir de 1557, ocurrida la fundación de la ciudad Santa Ana de los Ríos, donde empiezan a registrarse datos del pueblo bañense, haciendo mención, sobre todo, a la riqueza de sus recursos naturales:

“La presencia de manantiales de agua gaseosa hirviente, en los que pronto advirtiese cualidades curativas al bañarse en ellos, determina que apenas conocido este lugar por los españoles se le dé el nombre de Baños, con que se llamó comúnmente, no obstante que



la denominación oficial dada en la Colonia al pueblo y sus alrededores es la de Espiritu Santo”, (Albornoz, 1951: 222).

“Al Sudoeste de la ciudad, distante una legua, y sin perderse de vista, se halla el pueblo de Baños, ó Espiritu Santo, situado en la pequeña altura de un cerro. Toma este nombre de las aguas calientes que poco inferiores del terreno se dejan ver en una llanada, tan calientes, que para solo su examen no tiene tolerancia la mano.

... Su clima es algo fresco y nada fértil la tierra que sembrada de mucha piedra menuda disminuye la abundancia: súplena los vecinos que en la mayor parte son indios, con el comercio de la madera que les brinda la intermediación de una sierra. Considéranse hasta ochocientos de ambos sexos, entrando algunos mestizos que habitan en sus haciendas. Las casas que acostumbran y apenas defienden el sol, son pocas, pequeñas y cubiertas de paja”, (Merisalde, 1957: 32).

A más de los manantiales de agua caliente, Baños contaba otro valioso recurso, “minas de oro y plata”, que fueron explotadas de manera intensivas por los españoles.

Como en toda la Audiencia, en la provincia de los cañaris se fundaron pueblos de indios, conservando en lo posible la organización de cacicazgos, previa la fundación de un pueblo realizaban un censo para saber si el número de aborígenes era suficiente para la fundación, caso contrario se los trasladaba a otro lugar. Según lo dispuesto por el Virrey Toledo debía ser el mínimo de cuatrocientos indios tributarios para establecer una población. Como es sabido los españoles escogieron los mejores sitios para fundar, la existencia de tierras fértiles, abundante agua, vegetación, pastos y otros atractivos naturales. Fue entonces, que valiéndose de aquel censo y comprobando que en el “ayllu de Minas” existía el número de habitantes requerido, y el sector contaba con las características descritas y necesarias, los españoles procedieron a fundar a este pueblo con el nombre de Minas del Espiritu Santo de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Baños. Adquiriendo así, por la Real Orden de Carlos III de España, la categoría de pueblo en noviembre de 1776.

Juan Chacón Zh. (1986: 39), para referirse a la posible explotación aurífera, de manera rudimentaria, en el sector del Espíritu Santo de Baños, dice:

“Cuenca se fundó el 12 de Abril de 1557, en el asentamiento indígena de Tomebamba, a una legua de las minas de oro y plata del pueblo del Espíritu Santo que, con seguridad, ya habían sido conocidas y explotas por los naturales”.

Salazar Villasante, corregidor de Cuenca, había visitado estas minas y pensó que al labrarlas, acudiría mucha gente y Cuenca se haría gran ciudad en poco tiempo y aún mejor, estaría allí la Audiencia.

“Como efectivamente muchos mineros acudieron a explotar estas minas. El Lcdo. Salazar de Villasante, por mandamiento dado en Cuenca, el 4 de Octubre de 1563, ante el escribano Pedro Pineda, creó la alcaldía de Minas, nombrando a Francisco de San Miguel, como primer Alcalde Mayor de Minas...”, (Chacón. Zh., 1986: 43).

La carencia de nativos para trabajar las minas, provocó la traída de indios puruháes, como doscientos indios del Norte. Muchos españoles fueron adjudicados con tierras para la explotación de las minas, incluso, una mina le pertenecía a Gil Ramírez Dávalos. La explotación minera decayó completamente cuando se produjo la llegada del primer presidente de la Audiencia el Lcdo. Hernando de Santillán, quién hizo regresar a los puruháes a su tierra. Ante esta realidad Juan Chacón Zh., (1986: 51), manifiesta:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“El vecindario cuencano perdió el “instinto minero” que tan bien se había manifestado durante las primeras generaciones de su vida colonial, resignándose a organizar una modesta economía agropecuaria”.

La distribución de tierras entre los españoles y la compraventa de tierras, permitieron el crecimiento poblacional y la ubicación del sector central de la parroquia conforme a su actual emplazamiento.

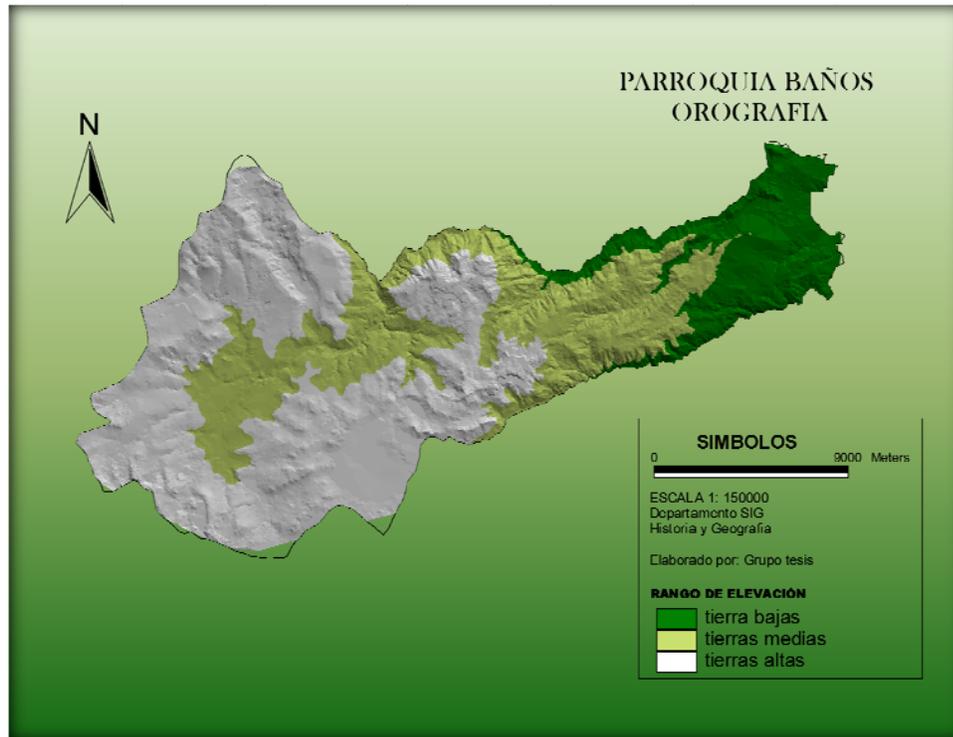
Por medio de la Cédula Real de San Lorenzo, el 29 de octubre de 1784 Baños se creó como Curato del Obispado de Cuenca y adquirió la categoría de parroquia eclesiástica. Desde entonces se contaba al Espíritu Santo entre las quince parroquias de Cuenca, juntamente con Tarqui, Sayausí, Paccha y otras.

“En la época republicana se deduce que Baños se creó como parroquia rural de Cuenca en 1824, según la Ley de División Territorial de la Gran Colombia, dictada por Francisco de Paula Santander; fue legalmente oficializada y ratificada como parroquia rural del Cantón Cuenca el primero de septiembre de 1852”, (Brito, 2005: 35).

A partir del año 1975, las fuerzas vivas de la parroquia, instituyeron la celebración del aniversario de parroquialización en enero, y no el primero de septiembre, fecha de creación en el año 1852.



Orografía



Baños se encuentra enclavado en los flancos de la Cordillera Occidental de los Andes que se descuelgan desde las alturas de Chaucha, Soldados y Angas para reposar en el valle de Cuenca.

Su relieve se caracteriza por la presencia de un factor geológico; el anticlinal de Azogues, que empieza en las proximidades de Biblián con rumbo N-S. Por estas fracturas emergen aguas termales calcáreas a una temperatura variable alrededor de 60°C., y según Teodoro Wolf, (1892), estas aguas están muy cargadas de bicarbonato de cal, y desprenden mucho ácido carbónico libre, con un poco de gas hidrosulfúrico. Se trata de fuentes vadosas, en cuya temperatura influye la gran acumulación de carbonato de calcio en sus paredes, lo cual debe atribuirse a lentos hundimientos o quizá que las fallas no se han estabilizado aún. La colina de toba caliza tiene de 4 a 8 metros de altura

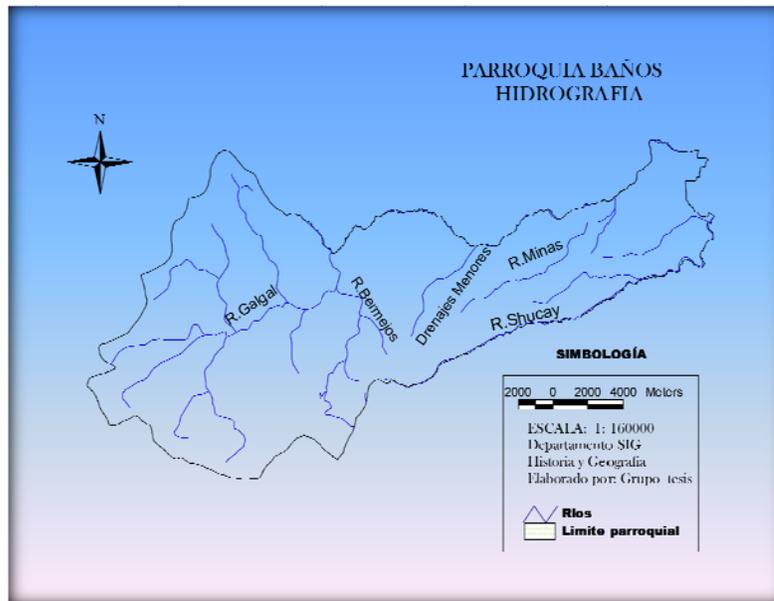


y hasta 200 de largo, siendo en su ancho en la base de unos diez y en la cima solamente de dos metros.

Baños posee alturas que van desde los 2.612 metros hasta los 4.200 m.s.n.m., con latitud de 2.92332 y longitud 79.06582. Entre las elevaciones más importantes están la Colina de Huizhil, conocida popularmente como la Loma del Chapa o Huacoloma, la Colina de Minas de donde se desprenden los montículos del Cerro de Lirio y la Loma de Tuncay, los cerros de Nero y Yanasacha y en sus confines occidentales se encuentran grandes pajonales con más de 4000 metros de altura, es el caso de la Comuna del Hato de Zhiñán, Huandolma, Chanchán y Bermejós.

La mayor parte de su territorio está incluido dentro de las declaratorias de bosques y vegetación protectoras, conocidos como “Yanuncay” y “Sunsun Yanasacha”, áreas de protección de la Cuenca del río Paute.

2.1.1. Hidrografía





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los ríos Yanuncay y Tarqui son las corrientes superficiales más significativas de Baños, e incluso sirven de límite parroquial. El río Yanuncay es parte de uno de los grandes proyectos de agua potable de la ciudad de Cuenca y abastece del líquido vital a gran parte de la población urbana. También está el río Minas, que nace del cerro del mismo nombre, de este se obtiene el agua potable de la que es beneficiaria la parroquia. Le siguen en importancia otros pequeños ríos que se encuentran en las alturas limítrofes con la parroquia San Joaquín y son: Izhcarrumy, Soldados, y Bermejós que nacen en las alturas de Chanchán. Estos recursos hídricos influyen de manera directa en la agricultura, ya que sirven como sistemas de riego tradicionales.

Existen también varias quebradas que atraviesan la parroquia, es el caso de las quebradas de Shullín, Salado, y Buque o Mashuaco, que desgraciadamente se han convertido en focos infecciosos debido a la contaminación que han sufrido por desagües de las viviendas y fábricas asentadas en su entorno.

Clima

En general el clima de la provincia del Azuay es muy variado: casi todos los cantones poseen temperaturas que van desde el frío hasta el subtropical.

En las alturas como Nero, la Comuna del Hato de Zhiñán, Bermejós, el clima es frío. Sin embargo, no existen diferencias de temperatura y su promedio es de 14 °C. En el año se dan dos estaciones no muy bien definidas: el verano que se caracteriza por fuertes vientos y falta de lluvias, y el invierno por lluvias abundantes.



Demografía

Según el Censo del 2001 realizado por el INEC, la población de la parroquia Baños, representa el 2,9% del total del cantón Cuenca; ha crecido en el último periodo intercensal 1990-2001, a un ritmo del 0,51% promedio anual. El 24,7% de su población, reside en la cabecera parroquial, en tanto que en sus diferentes caseríos y comunidades vive la población restante que constituye el 75%; se caracteriza por ser una población joven, ya que el 53,5% se encuentra dentro del grupo de edad de 1 a 20 años según se puede observar en el cuadro de población por edad y sexo.



CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LA POBLACIÓN CENSO 2001					
CARACTERÍSTICAS	HOMBRES	%HOMBRES	MUJERES	%MUJERES	TOTAL
POBLACIÓN POR EDAD Y SEXO					
- MENORES DE 1 AÑO	124	46.1	145	53.9	269
- 1-4 AÑOS	627	49.8	632	50.2	1259
- 5-9 AÑOS	787	48.34	841	51.66	1628
- 10-14 AÑOS	867	51.27	824	48.73	1691
- 15-20 AÑOS	810	47.04	912	52.96	1722
- 21-30 AÑOS	738	42.03	1018	57.97	1756
- 31-40 AÑOS	518	40.22	770	59.78	1288
- 41-50 AÑOS	421	43.81	540	56.19	961
- 51-60 AÑOS	312	43.88	399	56.12	711
- 61 Y MÁS	406	41.18	580	58.82	986
TOTAL	5610	45.72	6661	54.28	12271
ALFABETISMO (POBLACIÓN DE 10 AÑOS Y MAS)					
- ALFABETA	3842	46.42	4435	53.58	8277
- ANALFABETA	225	27.08	606	72.92	831
- NO DECLARADO	5	71.43	2	28.57	7
TOTAL	4072	44.67	5043	55.33	9115
NIVEL DE INSTRUCCIÓN (POBLACIÓN DE 5 AÑOS Y MÁS)					
- NINGUNO	246	28.31	623	71.69	869
- CENTRO DE ALFABETIZACIÓN	23	57.5	17	42.5	40
- PRIMARIA	3242	44.99	3964	55.01	7206
- SECUNDARIA	835	52.81	746	47.19	1581
- POSTBACHILERATO	10	47.62	11	52.38	21
- SUPERIOR	216	51.18	206	48.82	422
- POSTGRADO	1	50	1	50	2
- NO DECLARADO	286	47.51	316	52.49	602
TOTAL	4859	45.23	5884	54.77	10743
TIPO DE ACTIVIDAD DE LA POBLACIÓN (5 AÑOS Y MÁS)					
- PEA	2732	61.09	1740	38.91	4472
- OCUPADOS	2672	60.7	1730	39.3	4402
- DESOCUPADOS	60	85.71	10	14.29	70
- PEI	1915	32.54	3970	67.46	5885



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- NO DECLARADO	212	54.92	174	45.08	386
TOTAL	4859	45.23	5884	54.77	10743
RAMA DE ACTIVIDAD ECONOMICA (5 AÑOS Y MÁS)					
- AGRICULTURA, SILVICULTURA, CAZA Y PESCA	619	58.23	444	41.77	1063
- EXPLOTACIÓN DE MINAS Y CANTERAS	0	0	2	100	2
- MANUFACTURA	449	54.49	375	45.51	824
- ELECTRICIDAD, GAS Y AGUA	5	100	0	0	5
- CONSTRUCCIÓN	759	98.7	10	1.3	769
- COMERCIO	301	38.59	479	61.41	780
- TRANSPORTE	288	96.97	9	3.03	297
- INTERMEDIACIÓN FINANCIERA	6	85.71	1	14.29	7
- SERVICIOS	153	30.54	348	69.46	501
- ACTIVIDADES NO BIEN ESPECIFICADAS	138	66.67	69	33.33	207
- TRABAJADOR NUEVO	14	82.35	3	17.65	17
TOTAL	2732	61.09	1740	38.91	4472
GRUPOS DE OCUPACIÓN (5 AÑOS Y MÁS)					
- MIEMBROS DEL PODER EJECUTIVO	15	75	5	25	20
- PROFESIONALES, CIENTÍFICOS E INTELLECTUALES	45	45.45	54	54.55	99
- TÉCNICOS Y PROFESIONALES DEL NIVEL MEDIO	25	58.14	18	41.86	43
- EMPLEADOS DE OFICINA	110	62.86	65	37.14	175
- TRABAJADORES DE LOS SERVICIOS	193	33.45	384	66.55	577



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- AGRICULTORES Y TRABAJADORES CALIFICADOS	350	53.68	302	46.32	652
- OFICIALES, OPERARIOS Y ARTESANOS	995	73.32	362	26.68	1357
- OPERARIOS DE INSTALACIÓN Y MAQUINARIA	298	93.12	22	6.88	320
- TRABAJADOR NO CALIFICADO	611	55.85	483	44.15	1094
- FUERZAS ARMADAS	2	100	0	0	2
- NO DECLARADO	74	63.79	42	36.21	116
- TRABAJADOR NUEVO	14	82.35	3	17.65	17
TOTAL	2732	61.09	1740	38.91	4472

FUENTE: INEC, Base de Datos REDATAM Azuay 2001

La estructura económica de la población de (5 y más años), está integrada por 4.472 personas que declaró pertenecer a la población económicamente activa, distribuidas en el 61,1% de hombres y 38,9% de mujeres.

La agricultura y ganadería, son las actividades más importantes de los habitantes de Baños, cultivan maíz, fréjol, hortalizas, papas y pastizales. El 24% de la población se dedica a agricultura y ganadería, el 18% se ocupa en las industrias manufactureras, destacándose dentro de ellas, la fabricación de prendas de vestir y la fabricación de muebles. En la industria de la construcción se ocupan el 17% de la población de la parroquia.

El turismo es otra fuente importante de ingreso. Los bañenses tienen otras actividades, el 15% se dedican al comercio y dentro de esta, el comercio al por menor es el más importante; y, el resto de la población, se encuentra ocupada en la rama de los servicios, destacándose los de hospedaje y restaurantes, servicios de transporte y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

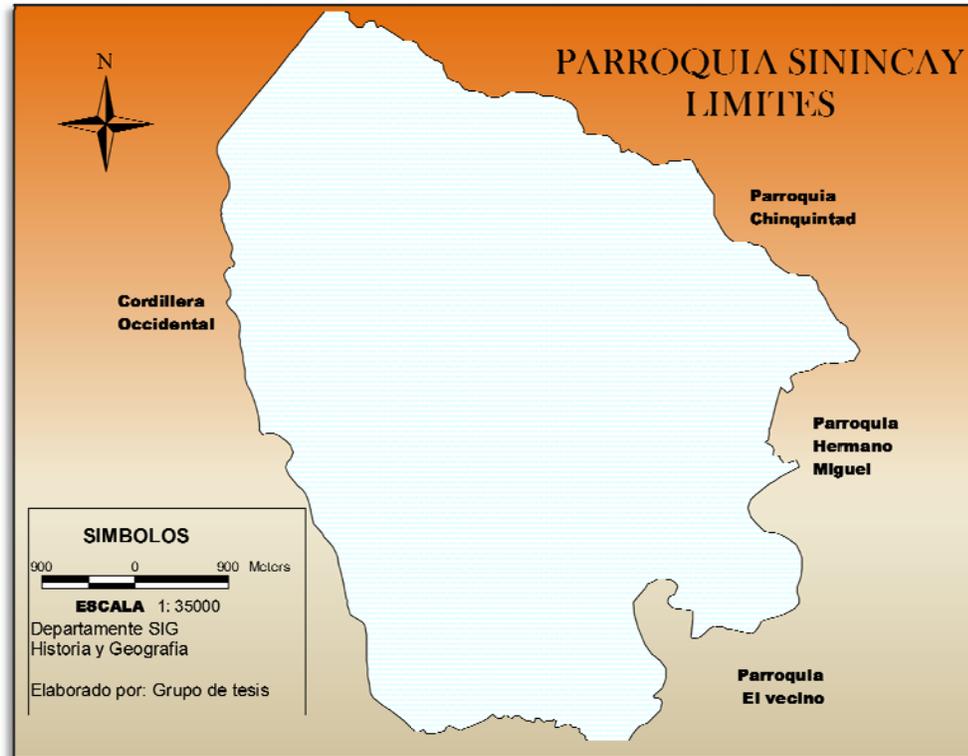
servicio doméstico, como los más representativos, datos referenciales tomados del último censo.

Es notoria la falta de empleo en el lugar, por lo que la migración de los habitantes de Baños hacia otros países es considerable. Según los datos del último censo de población 2001, durante los últimos 5 años (a partir de noviembre de 1.996), salieron de la parroquia y aún no retornan 936 personas distribuidos en 663 hombres y 273 mujeres; los principales países de destino son Estados Unidos con el 93%, España con el 3%; y, el 4% restante, migraron a otros países.



PARROQUIA SININCAY.

Localización geográfica.



La parroquia rural Sinincay, está ubicada al noroeste de la ciudad de Cuenca a 6 kilómetros de su centro histórico, a una altura de 2.556 m.s.n.m., posee actualmente una extensión de 28.8 kilómetros cuadrados. Limita al norte con la parroquia Chiquintad, al sur con las parroquias urbanas Bellavista y El Vecino, al este con la parroquia urbana Hermano Miguel y al oeste con la cordillera occidental.

Está dividida en comunidades o barrios, entre los principales se destacan El Centro Parroquial, Mayancela, San Vicente, El Salado, Pampa de Rosas, Sigchococha, El Chorro, La Victoria, La Dolorosa, Cinco esquinas, entre otros.



Reseña Histórica.

Cuenca en el año de 1852, se encontraba dividida en tres parroquias, San Blas, Matriz y San Sebastián, ésta última tenía como anejo a Sinincay. Los límites de estas jurisdicciones no estaban definidos, razón por la que se emitió un proyecto de linderación, que sería llevado a cabo por una Comisión Mixta entre autoridad civil y eclesiástica, dicha Comisión toma a su cargo la delimitación de dichas parroquias para así evitar males en lo espiritual y lo temporal.

Datos encontrados en el índice histórico de la diócesis de Cuenca, (1919-1944), señalan que:

“La Comisión al intentar establecer la jurisdicción de la parroquia San Sebastián, recomienda desmembrar una parte de ella y crear la Parroquia Sinincay, en el sitio que desde la época colonial fue conocido como el “ayllu de Sinincay”, por lo que en los registros de la parroquia San Sebastián existía un apartado solo para esta región.

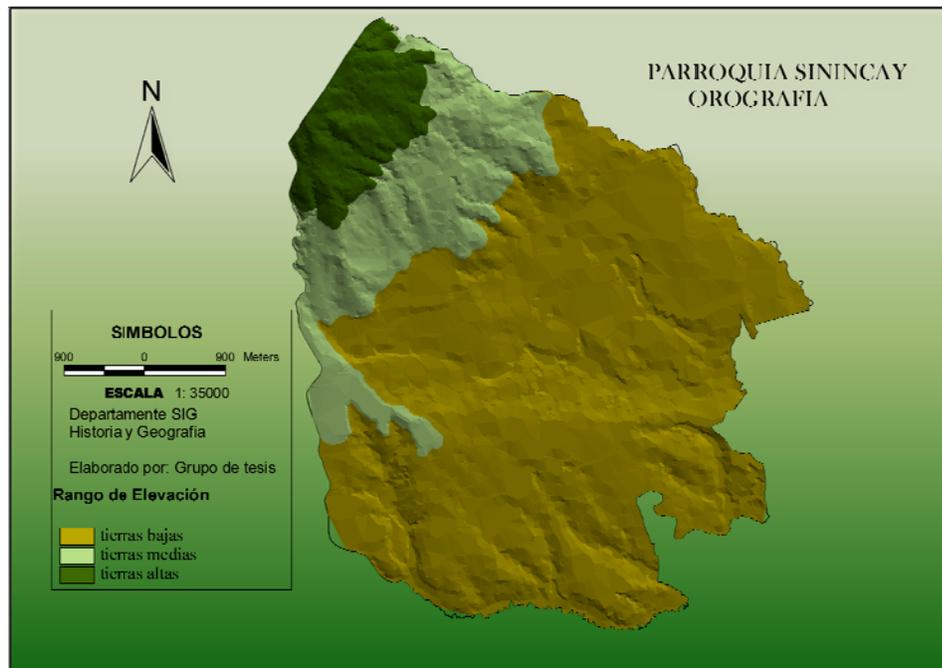
José María Urbina, presidente del Ecuador, en ese entonces, estando al frente del poder Ejecutivo, concedió la aprobación para que Sinincay adquiriese categoría de parroquia civil. El documento presidencial es del 5 de febrero del año 1853, fecha exacta de creación de la parroquia Sinincay y dice: “Despacho del interior, Guayaquil 5 de Febrero de 1853, 9° de la Libertad. Habiéndose exactas las observaciones hechas por la gobernación de la provincia de Cuenca sobre la creación de las parroquias de Turi y Sinincay, que según los planos, informes y más documentos que obran el expediente, y según la resolución gubernativa de fojas penúltima y última deben ser dos parroquias



y no una sola como consta de la anterior resolución, se aprueba la creación de las nuevas parroquias de Turi y Sinincay. Sus límites fueron fijados por la Gobernación de la Provincia de Cuenca y registrados en los planos levantados por la Comisión”.

La parroquia Sinincay, (vocablo probablemente cañarí que significa “quebrada honda”), fue fundada el 05 de Febrero de 1853, dejando de ser un anejo más de la parroquia San Sebastián, con una población que asciende a los mil seiscientos indígenas, y, blancos como unos cien. Desde este periodo la parroquia rural de Sinincay no ha tenido registros históricos de transcendencia permaneciendo como un sector pasivo del cantón Cuenca.

Orografía.



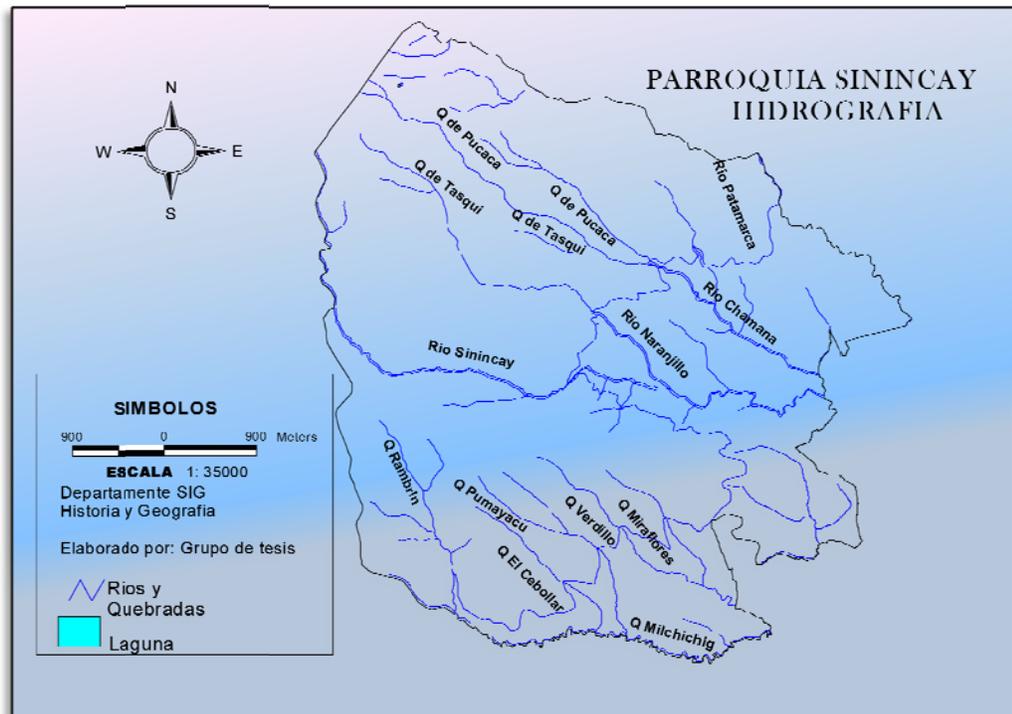
Sinincay está ubicada al pie de la cordillera occidental, formada por rocas ígneas, intrusivas y volcánicas y caracterizada por una topografía irregular, siendo la parte del noroeste la zona más alta donde se levanta el cerro Cabugana con una altura de 3801 m.s.n.m., es el



más visible de esta jurisdicción, está lleno de viveros forestales y con probables yacimientos auríferos, se encuentra conjuntamente con pequeñas mesetas como el Verdillo, Cachipamba y la Calzada y hacia el este existen elevaciones menores como la Silla, y Pizarro, cuyas estribaciones se extienden hasta el Rio Blanco.

Su relieve presenta rasgos sobresalientes; montículos poco alargados, aproximadamente de 599 metros, ubicados en el barrio El Salado, formados por roca caliza que corresponden a la formación de Santa Rosa Grupo Ayancay, y la formación Tarqui. (Infoplan: 2009)

Hidrografía.



La parroquia está atravesada por tres ríos principales, afluentes del Machángara: Negrillo, Patamarca y Sinincay, los dos primeros corren de norte a sur, y el tercero, nace en el cerro Cabugana, y corre de oeste a este. Existen también las quebradas Pucaca, Tasca, Milchichig, Chamana, siendo ésta última la más importante por poseer el más grande caudal y servir de riego a las zonas agrícolas de la parroquia, a



diferencia de las anteriores que se caracterizan por poseer poco caudal, llegando a permanecer en estiaje en épocas de verano reduciéndose a un lecho. Pero en invierno, estos ríos producen erosión dejando en sus márgenes gran cantidad de sedimentos los mismos que han permitido desarrollar pequeñas zonas de cultivo en sus orillas y a su vez aprovechar sus aguas para el riego, aunque en los últimos años estos ríos y quebradas han sido contaminados por desechos sólidos y aguas servidas.

Clima.

Por ubicarse en el valle de Cuenca posee un clima ecuatorial mesotérmico, semi-húmedo a húmedo. Este clima es frecuente en la zona interandina a excepción de los valles muy abrigados y zonas con alturas mayores a los 3000 y 3200m. Las lluvias anuales están distribuidas en dos estaciones lluviosas, que fluctúan entre 500 y 2000m.m., las temperaturas medias están entre los 12°C y 20°C.

Este sector se caracteriza por una temperatura media anual entre los 12°C y 18°C con una precipitación promedio de 1000 m. m. de lluvias anuales.

Demografía.

Según los datos del último censo realizado en el año 2001, en la parroquia Sinincay se registraron 12.650 habitantes, de los cuales 5.713 son hombres y 6.937 son mujeres. La población ha crecido en el último periodo intercensal 1990-2001, a un ritmo del 1,59% promedio anual. Es la segunda parroquia más poblada del cantón Cuenca. Su población representa el 3,0% del total del cantón Cuenca. El 5,1% de su población, reside en la cabecera parroquial; se caracteriza por ser una población joven, ya que el 52,0% se encuentra dentro del grupo de edad de 1 a 20 años, según se puede observar en el cuadro de población por edad y sexo.



CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LA POBLACIÓN CENSO 2001					
CARACTERÍSTICAS	HOMBR ES	%HOMB RES	MUJE RES	%MUJER ES	TOT AL
POBLACIÓN POR EDAD Y SEXO					
- MENORES DE 1 AÑO	149	56.23	116	43.77	265
- 1-4 AÑOS	594	49.34	610	50.66	1204
- 5-9 AÑOS	808	50.47	793	49.53	1601
- 10-14 AÑOS	855	49.71	865	50.29	1720
- 15-20 AÑOS	815	45.43	979	54.57	1794
- 21-30 AÑOS	786	42.33	1071	57.67	1857
- 31-40 AÑOS	524	39.76	794	60.24	1318
- 41-50 AÑOS	382	39.3	590	60.7	972
- 51-60 AÑOS	335	42.19	459	57.81	794
- 61 Y MÁS	465	41.33	660	58.67	1125
TOTAL	5713	45.16	6937	54.84	12650
ALFABETISMO (POBLACIÓN DE 10 AÑOS Y MAS)					
- ALFABETA	3892	46.18	4536	53.82	8428
- ANALFABETA	268	23.37	879	76.63	1147
- NO DECLARADO	2	40	3	60	5
TOTAL	4162	43.44	5418	56.56	9580
NIVEL DE INSTRUCCIÓN (POBLACIÓN DE 5 AÑOS Y MÁS)					
- NINGUNO	293	25.39	861	74.61	1154
-	35	48.61	37	51.39	72
CENTRO DE ALFABETIZACIÓN					
- PRIMARIA	3267	45.49	3915	54.51	7182
- SECUNDARIA	686	50.15	682	49.85	1368
- POSTBACHILERATO	6	54.55	5	45.45	11
- SUPERIOR	87	47.03	98	52.97	185
- POSTGRADO	0		0		0
- NO DECLARADO	596	49.3	613	50.7	1209
TOTAL	4970	44.45	6211	55.55	11181
TIPO DE ACTIVIDAD DE LA POBLACIÓN (5 AÑOS Y MÁS)					
- PEA	2994	60.16	1983	39.84	4977
- OCUPADOS	2958	60.01	1971	39.99	4929
- DESOCUPADOS	36	75	12	25	48
- PEI	1810	30.89	4049	69.11	5859
- NO DECLARADO	166	48.12	179	51.88	345



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TOTAL	4970	44.45	6211	55.55	11181
RAMA DE ACTIVIDAD ECONOMICA (5 AÑOS Y MÁS)					
- AGRICULTURA, SILVICULTURA, CAZA Y PESCA	475	58.64	335	41.36	810
- EXPLOTACIÓN DE MINAS Y CANTERAS	3	60	2	40	5
- MANUFACTURA	1206	54.18	1020	45.82	2226
- ELECTRICIDAD, GAS Y AGUA	5	83.33	1	16.67	6
- CONSTRUCCIÓN	722	99.45	4	0.55	726
- COMERCIO	230	48.73	242	51.27	472
- TRANSPORTE	152	96.82	5	3.18	157
- INTERMEDIACIÓN FINANCIERA	1	100	0	0	1
- SERVICIOS	107	26.16	302	73.84	409
- ACTIVIDADES NO BIEN ESPECIFICADAS	91	56.88	69	43.12	160
- TRABAJADOR NUEVO	2	40	3	60	5
TOTAL	2994	60.16	1983	39.84	4977
GRUPOS DE OCUPACIÓN (5 AÑOS Y MÁS)					
- MIEMBROS DEL PODER EJECUTIVO	7	77.78	2	22.22	9
- PROFESIONALES, CIENTIFICOS E INTELLECTUALES	17	47.22	19	52.78	36
- TÉCNICOS Y PROFESIONALES DEL NIVEL MEDIO	13	54.17	11	45.83	24
- EMPLEADOS DE OFICINA	89	54.6	74	45.4	163
- TRABAJADORES DE LOS SERVICIOS	120	35.09	222	64.91	342
- AGRICULTORES Y TRAB	261	54.6	217	45.4	478



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AJADORES CALIFICADOS					
- OFICIALES, OPERARIOS Y ARTESANOS	1842	65.16	985	34.84	2827
- OPERARIOS DE INSTALACIÓN Y MAQUINARIA	163	87.63	23	12.37	186
- TRABAJADOR NO CALIFICADO	443	51.93	410	48.07	853
- FUERZAS ARMADAS	0		0		0
- NO DECLARADO	37	68.52	17	31.48	54
- TRABAJADOR NUEVO	2	40	3	60	5
TOTAL	2994	60.16	1983	39.84	4977

FUENTE: INEC, Base de Datos REDATAM Azuay 2001

La agricultura y la ganadería son las ocupaciones a las que tradicionalmente se han dedicado los sinincayenses; actualmente los cultivos ya no rinden lo suficiente, solo se trabaja para la subsistencia; debido a estas causas los habitantes tienen que salir a otros lugares para buscar su sustento diario ocupándose principalmente en la rama de la construcción, como obreros de fábrica, empleados de instituciones, en la producción artesanal y en diversos negocios y servicios de la ciudad de Cuenca. Dentro de Sinincay, sus artesanos se especializan en la producción marmolera, la fabricación de tejas, ladrillos, baldosas y un 23% de las mujeres en el tejido de sombreros de paja toquilla. No obstante de su excelente calidad, la producción de sombreros, sufre las fluctuaciones del mercado internacional.

Según los datos del último censo del 2001, la estructura económica de la población de (5 y más años) está integrada por 4.977 personas, el 60,2% son hombres y el 39,8% mujeres. Se dedican a la agricultura y ganadería el 16%, en las industrias manufactureras se ocupan el 45%, destacándose dentro de ellas, la fabricación de prendas de vestir, la fabricación de otros productos minerales no metálicos (tejas, ladrillos, baldosas) y la fabricación de muebles. En la industria de la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

construcción laboran el 15% de los habitantes de la parroquia, el 9% se dedican al comercio y dentro de esta actividad, el comercio al por menor es el más importante; y, el resto de la población, se encuentra ocupada en la rama de los servicios, destacándose los servicios de transporte y servicio doméstico, como los más representativos.

A raíz de la baja del precio de los ladrillos, los habitantes de Sinincay han experimentado una masiva migración, sobre todo los varones han salido hacia otros lugares del país y al exterior. Según los datos del último censo de población 2.001, durante los últimos años (a partir de noviembre de 1.996), salieron de la parroquia y aún no retornan 813 personas distribuidos en 577 hombres y 236 mujeres; los principales países de destino son Estados Unidos con el 91%, España con el 5 %; y, el 4% restante, migraron a otros países.



CAPÍTULO II: CULTURA Y BANDAS.

RESEÑA HISTÓRICA: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS BANDAS DE PUEBLO.

En la actualidad las bandas de pueblo forman parte de la cultura popular ecuatoriana y son producto de un proceso de mestizaje cultural que tuvo lugar en la época colonial, aunque no cabe duda que su verdadero origen tuvo lugar en las culturas andinas prehispánicas que tenían ya una afición por los instrumentos de viento como: las quipas y pututus en tiempo de los incas y unos pocos instrumentos de percusión, quienes más lo utilizaban eran los ejércitos, con el fin de anunciar o convocar algún suceso. Empero los campesinos crearon instrumentos de uso más cotidiano como: el pingullo, quena, flauta, chirimía, ocarina, entre otros, cuya música acompañaba las diversas ceremonias, tanto en honor a sus divinidades, como en las fiestas relacionadas con el calendario agrícola.

“Las bandas de pueblo constituyen expresiones vigorosas de la cultura popular andina, y en su constitución y desarrollo es posible descubrir también, como en otras manifestaciones culturales de nuestro país, la concurrencia de tradiciones propias de los Andes y del Mediterráneo. Pues, si por un lado las bandas de pueblo constituyen agrupaciones musicales que reúnen instrumentos de procedencia sur-europea, ya sea porque fueron inventados o perfeccionados en aquella región, la música que producen, el modo de hacerlo y su función básica, son propias de las regiones altas de Sudamérica: melodías pentafónicas en las que predomina el aspecto monódico por sobre el armónico, ya que casi todos los instrumentos entonan la misma melodía, amén de su íntima vinculación a la fiesta religiosa, es decir, al tiempo sacro”. Manuel Espinoza Apolo”, (2009).



Como antecedente del origen de las bandas de pueblo podemos señalar el ejemplo de los Andes que cita Espinoza Apolo, (2009), donde no han quedado evidencia de agrupaciones musicales que reunieran instrumentos de diversa índole, pero sí de grandes conjuntos que se reunían para tocar un mismo tipo de instrumentos. Es el caso de las llamadas sicuriadas de Bolivia en las cuales grupos de hasta 30 individuos tocan una misma melodía con sicus o sicuris de diferente tamaño, o de las llamadas payadas de Imbabura, en las cuales algunos músicos entonan ritmos de la localidad en sus pequeñas zampoñas llamadas "payas".

Cuando los españoles llegaron a América todos los conceptos sonoros andinos recibieron la influencia europea, produciendo el cambio paulatino de los instrumentos andinos por instrumentos europeos como el saxofón, clarinete, trompeta, armónica, acordeón y órgano. Y adaptaron las melodías indígenas a esta nueva forma de tocar.

La mejor forma de adaptar y difundir las nuevas melodías, fue por medio de las escuelas y colegios que habían sido creados para la catequización de los indios y mestizos, a la par de la catequización, también se dio paso a la enseñanza de otras actividades, como lo indica Espinoza Apolo, (2009):

“En los primeros colegios que fundaron los padres franciscanos en Quito para la educación de indios, mestizos pobres y españoles huérfanos: San Juan Bautista (1552) y San Andrés (1558), se enseñó junto a la lectura y la aritmética, el uso de instrumentos y canto. Fray Jodoco Ricke al hacerse cargo de la dirección del Colegio de San Andrés junto con Andrés Lazo, enseñó a los indios a tañer instrumentos de tecla, cuerda y viento. Entre estos últimos se destacaban: sacabuches, chirimías, flautas, trompetas y cornetas, además el canto de órgano”.



Cuando los mestizos e indígenas tuvieron acceso a una instrucción musical formal, nació la necesidad de llevar esta costumbre a sus comunidades y pueblos, que fue donde se empezaron a formar los primeros grupos musicales dedicados a tocar en el interior de la iglesia y acompañar la liturgia, sin embargo, su existencia fue corta. El éxito del órgano y los instrumentos de cuerda terminaron acallando a los viejos sacabuches, chirimías, cornetas y trompetas. Al transcurrir la Colonia, solo el órgano y el violín fueron permitidos dentro de la iglesia y excepcionalmente el laúd. Otros instrumentos como la vihuela, la guitarra fueron considerados instrumentos sensuales y por ende expulsados de los templos.

Tras la expulsión, estos grupos musicales decidieron continuar con la música, tocando en las afueras de las iglesias, en las calles y plazas, no obstante las condiciones y sonidos de estas bandas en proceso de crecimiento eran precarias.

La aparición de las bandas militares en la época independentista del actual Ecuador, se convierte en un acontecimiento más del proceso de formación de las bandas de pueblo y, con ellas, se da la introducción de nuevos y mejores instrumentos musicales como los saxofones, tubas y bombardones.

La presencia de los batallones participes en la Batalla de Pichincha en las ciudades, motiva a la gente de los pueblos pequeños a formar agrupaciones musicales imitando a las bandas militares, naciendo con ello un nuevo rito social denominado la retreta¹. Además consta la enseñanza directa realizada por parte de los militares retirados o jubilados hacia las personas de sus comunidades, llegando de esta manera a conformar sus propias bandas musicales.

¹ Retreta: se denominó al toque militar que se usaba para marchar en retirada, y para avisar a la tropa que se recoja por la noche en el cuartel. También sirve para denominar al concierto que ofrece en las plazas públicas una banda militar o de cualquier otra institución.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Investigaciones realizadas por el Ministerio de Relaciones Exteriores sobre Música Popular señalan que en una época todos los destacamentos militares así como los municipios de las capitales de provincia y grandes cantones tenían su propia banda. No había celebración pública o actividad religiosa, cultural, política o deportiva que no contara con una banda para amenizarla.

Las bandas de pueblo han devenido en una de las más importantes fuentes de difusión musical sobre todo hasta los años setentas y ochentas de la anterior centuria, cuando los medios de difusión masiva y las nuevas tecnologías en grabación y reproducción del sonido la desplazarán a un entorno rural y a participaciones esporádicas en especiales festividades urbanas, donde la ausencia de uniformes las hacía ver aún más humildes. El prestigio dependía en gran medida del número de integrantes que tenía la banda, mientras mayor era su número, mejor era el prestigio de la banda. Más tarde se da ya el uso de uniformes en la bandas, los colores característicos fueron el azul, café y el plomo, según Espinoza estos colores son de tipo militar, y aún en la actualidad se conserva la tradición.

De esta manera es como se llegan a formar las primeras bandas musicales en la mayoría de los sectores rurales del Ecuador. No son un caso apartado las parroquias rurales: Baños y Sinincay, pertenecientes a la ciudad de Cuenca, donde se evidencian varias manifestaciones culturales, entre ellas las bandas de Pueblo, que constituyen una manifestación artística viva que caracteriza a las comunidades y caseríos que conforman las parroquias.

Tanto Baños como Sinincay poseen su calendario festivo lleno de celebraciones, en la que: el priestazgo, la pirotecnia, la gastronomía y la espiritualidad se identifican plenamente con la música de las bandas de pueblo, cuya presencia es imprescindible en las fiestas populares, en las noches de vísperas, e incluso en actos familiares y en desfiles cívicos



que se realizan en estas parroquias. Su repertorio abarca desde himnos y marchas militares hasta música mestiza y tropical caribeña.

Baños se ha destacado por su gente aficionada a la música, muchos de los antiguos músicos tenían sus propios instrumentos musicales como los tambores, bombos, chirimías, pingullos, flautas, quipas, bocinas y eran los encargados de animar los actos religiosos y las fiestas de casa, hasta que en el año de 1928 según Carlos Freire (2008: 117),

“Se constituye, en la parroquia Baños del cantón Cuenca, una banda de pueblo que se constituirá en el semillero de una gran tradición que se mantiene vigorosa, a través de varias generaciones hasta la actualidad. Fue fundada por los músicos Adolfo Ramón, Daniel Ramón y Teófilo Espinosa, quienes se formaron musicalmente en Cuenca con el maestro Antonio Cornejo”.

Estos músicos fueron los maestros de la gente aficionada a la música dentro de la parroquia. La banda de don Adolfo Ramón es la primera banda de Baños y fue ésta quien dio prestigio a la parroquia; la representaba en distintas regiones del país como Naranjal, Balao, Guayaquil, Cañar, Suscal, Molleturo, Chaucha, y otros pueblos aledaños. En la actualidad existen las siguientes bandas que ratifican lo expuesto: banda de Sixto Ramón, banda Alfonso Carrión Heredia, banda Santa Marianita, Súper Banda Show y banda Ramón Pesántez. Estas son agrupaciones populares, en su mayoría, constituidas por un grupo de músicos instrumentales que responden a una herencia ancestral.

En la parroquia Sinincay en los años treinta empiezan por primera vez a participar las bandas mixtas en las fiestas religiosas, llamadas así porque sus integrantes eran de otras parroquias rurales de Cuenca, a estos grupos se los denominaba bandas ocasionales, pues una persona



era la encargada de invitar a los músicos a conformar la banda ocasional para la fiesta. El músico más antiguo que participó en la parroquia fue un señor de apellido Chaca, oriundo de Chiquintad. En los años cincuenta y sesenta existe ya una banda ocasional propia de la parroquia, fundada por el señor Mariano Morocho, quien al jubilarse en la policía, dedica su tiempo a instruir en la música a un grupo de personas pertenecientes a la parroquia, enseñándoles a tocar algunos instrumentos, creando así la primera banda de pueblo ocasional de Sinincay, la que posteriormente se integra definitivamente como banda constituida por diez integrantes, al participar en un concurso de bandas a nivel parroquial; que se llevo a cabo en la ciudad de Cuenca, resultando ganadores del concurso, esto condujo a sus integrantes a inscribirse en la banda Alianza Obrera.

La banda de Sinincay participaba en todas las fiestas religiosas que se celebraban durante el año, pero las de mayor realce eran las fiestas de navidad, carnaval, semana santa y las festividades de la huerta. Actualmente en la parroquia, existe una sola banda de pueblo dirigida por el Sr. Alejandro Morocho, hijo del fundador de la primera banda de Sinincay.

Muchos de los primeros músicos de las bandas de Baños y Sinincay fueron instruidos musicalmente por los padres salesianos, que para la época manejaban una de las bandas más reconocidas de Cuenca y tenían a su cargo la formación de músicos, que posteriormente constituirían parte de las bandas de pueblo de la provincia del Azuay.

Es común ver en las bandas de pueblo diversas generaciones de una misma familia que heredan la vocación por la música y preservan su existencia a través de los tiempos. Por lo general son niños quienes interpretan el tambor el bombo y platillos.



En su mayoría las bandas están conformadas por trabajadores rurales que laboran habitualmente en las diversas ramas de la producción; agricultura, sastrería, peluquería, zapatería, artesanía, etc.

Las condiciones técnicas instrumentales no son las de un elenco profesional, sin embargo, la interpretación que impregnan en sus ejecuciones, mayoritariamente de música mestiza ecuatoriana, tiene un alto grado de emotividad y fuerza telúrica que contagian a quienes las escuchan.

Es necesario recalcar que en la actualidad la música popular, interpretada por las bandas, vive un intenso proceso de cambio, debido a una especial fusión entre lo tradicional y lo contemporáneo.

COMPOSICIÓN DE LAS BANDAS, POR SEXO, GRUPOS DE EDAD Y NIVEL EDUCATIVO.

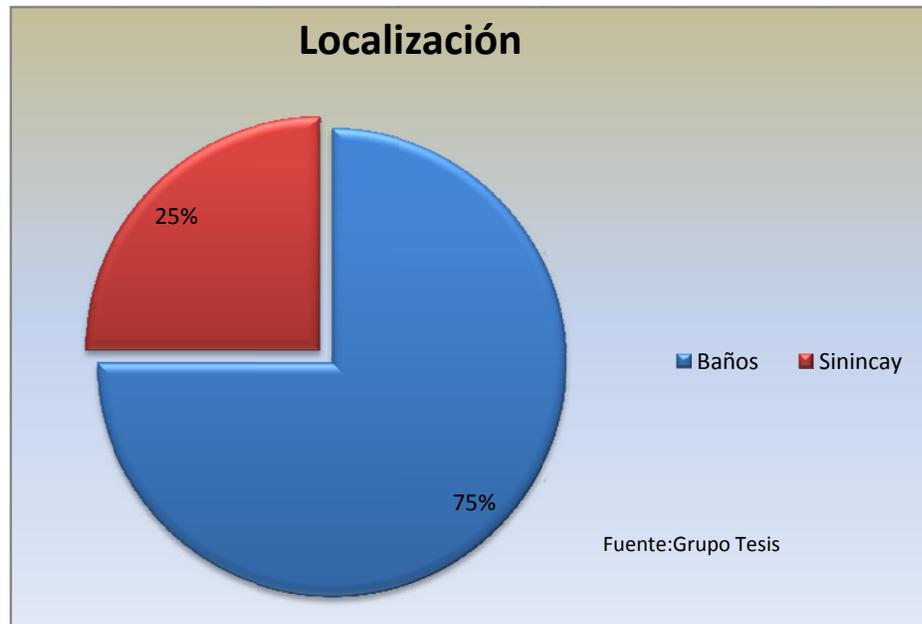
El análisis de la composición de las bandas de pueblo se lo realizó por medio de una entrevista directa, aplicada a 5 bandas de la parroquia Baños y 1 banda de la parroquia Sinincay. La población de interés fue enmarcada en datos obtenidos mediante Información estadística existente tomada de fuentes secundarias: la fundación municipal para el turismo de Cuenca 2006, bases de diarios locales, artículo de Carlos Freire publicado en la revista tres de noviembre del 2008, libro de Enma Brito Baños: ensueños del alma y reconocimiento social y cultural.

La información base obtenida por los medios ya antes mencionados nos ayudaron a determinar que en la parroquia Baños existe un predominio de bandas de pueblo en relación a otras parroquias rurales del cantón Cuenca entre ellas Sinincay.



Los resultados de este estudio demuestran que:

Localización.



El 75% de las bandas de pueblo están ubicadas en la Parroquia Baños. Existen aproximadamente cinco bandas, debido a que mantiene una mayor tradición en cuanto a la conformación de las mismas. Del universo de bandas de pueblo analizadas, la cuarta parte de ellas están ubicadas en la parroquia Sinincay. Existe una sola banda asentada en esta parroquia, empero se puede observar un minoritario grupo de músicos repartidos en bandas de pueblo de otras parroquias como Baños, Nulti y El Valle, esta relación les permite el reconocimiento como bandas, en las tres parroquias.

Las bandas tiene su lugar fijo para los ensayos, la casa de alguno de los integrantes suele ser por lo general el sitio idóneo, allí se reúnen los días que hayan acordado para los ensayos, “después de largas horas de trabajo el ensayar con la banda es la relajación”.



Súper Banda Show: reunidos en la sala de ensayos. Baños.



Jesús del Gran Poder: preparativos para el ensayo. Sinincay.

Cada uno de los integrantes tiene su propia razón o motivo por el cual decidieron integrarse a una banda de pueblo.



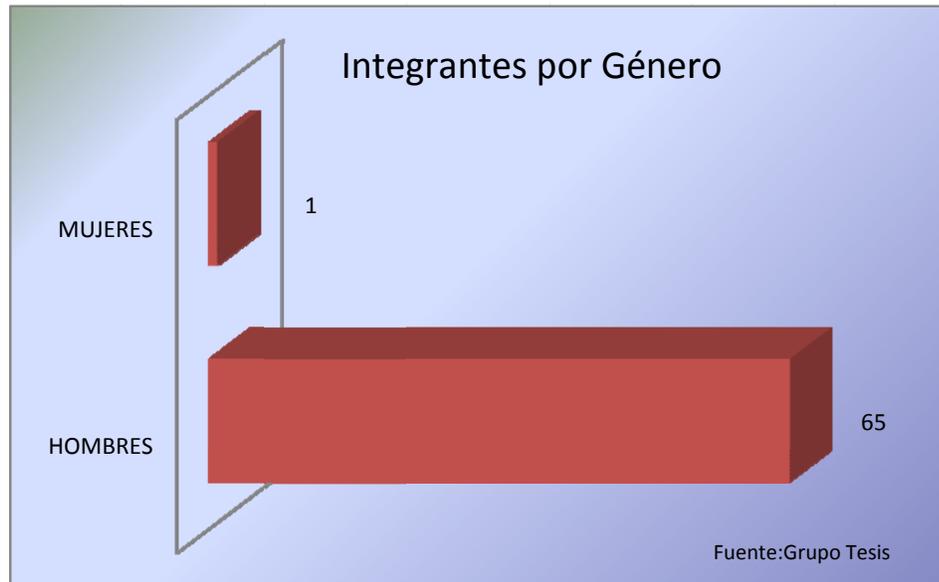
Alejandro Morocho, hijo del fundador de la primera banda de Sinincay.

Fausto Ramón, hijo del fundador de la primera banda de Baños.

El 60% de ellos, conforman las mismas por considerarla una tradición musical heredada, que pasa de generación en generación. El 30% participan de las mismas por mantener un gusto musical, el 8% se mantienen en las bandas por representarles un ingreso económico que ayuda en su economía familiar, y el 2% restante lo hacen por conseguir un reconocimiento social en sus comunidades, parroquia y cantones.



Enfoque de género.



El 98.4% de los integrantes de las bandas en estudio son hombres, cumpliendo así con tradición de la composición de las bandas, mientras que tan solo el 1.5% de los integrantes son mujeres.





Foto de antaño de Súper Banda Show. Baños.

Debido a factores socioculturales la participación de las mujeres en las bandas de pueblo de Baños y Sinincay es casi nula. Sólo la Banda Ramón Pesántez cuenta con una integrante mujer. Los integrantes de las bandas nos supieron responder que la ausencia de mujeres se debe quizá a la falta de interés que muestran ellas a integrar una banda, sin dejar de lado el papel que tradicionalmente cumple la mujer dentro del hogar; como hija, esposa o madre. Además recalcan que la inversión de tiempo y dedicación es indispensable:

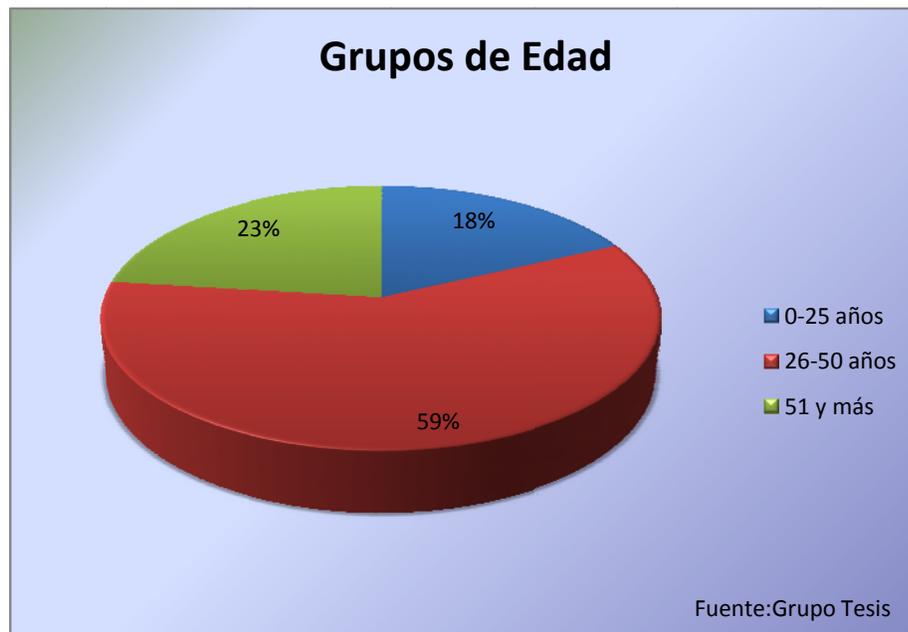
“...Creo que una mujer no está dispuesta a viajar largas horas, a veces sin comer ni dormir bien, o llegar cansada y de inmediato tocar, quizá esto no ha permitido que la mujer se aficione por este arte”, (Baños, 19, XII, 2009).

Los factores socioculturales en los que se desenvuelven muchos pueblos no sólo del Ecuador, sino del mundo, han marcado dentro de las sociedades las líneas a seguir, que obviamente no son estáticas, pero si de gran influencia.

En las zonas rurales el papel de la mujer se ha caracterizado por ser siempre más restringido que las zonas urbanas, si hablamos de hace algún tiempo atrás; el que una mujer sea integrante de una banda implicaba salir de casa, no aprender los oficios del hogar y conseguir una relación amorosa segura, de allí que ningún padre estaba de acuerdo con esto, por lo que la mujer tenía que buscar otras actividades a desarrollar. En la actualidad empieza a evidenciarse ya, por parte de la mujer, la afición y el gusto por conformar una banda.



Enfoque generacional.



De los 66 integrantes de las bandas investigadas 39 de ellos están comprendidos entre edades de 25 a 50 años. Los demás integrantes están comprendidos entre: 15 personas de más de 50 años, y 12 personas entre 0 a 20 años.

Estas bandas constituyen grupos firmemente cohesionados; sus miembros están unidos por lazos de parentesco y compadrazgo. La banda misma representa una escuela en sí, pues la mayoría de los integrantes se han formado y otros se están formando musicalmente dentro de ella. Todos comparten sus conocimientos y experiencias musicales, quien más sabe enseña a los demás.



Don Alejandro Morocho junto a su hijo y sobrino. Sinincay.

Es frecuente que los músicos padres introduzcan a sus hijos; niños mayores o menores de 9 años, en las agrupaciones y son ellos mismos quienes les enseñan a tocar algún instrumento, por lo general instrumentos de percusión livianos: güiro, bombo y platillos. Los jóvenes y adultos tocan los instrumentos que exigen mayor soplo: trompetas, trombones y tubas. A los adultos mayores se les encargan los instrumentos que exigen menor soplo: saxos y clarinetes.



Niños y jóvenes en proceso de formación musical.

Anteriormente, las bandas de pueblo, como cualquier agrupación, contaban con un jefe que no necesariamente era el que más sabía de música si no el de mayor respetabilidad entre los integrantes, en la actualidad este lugar ha sido ocupado por el músico más experimentado, el que hace las veces de director y al cual suele llamársele "músico mayor". Además del jefe o director, a veces hay un encargado de realizar los contratos.



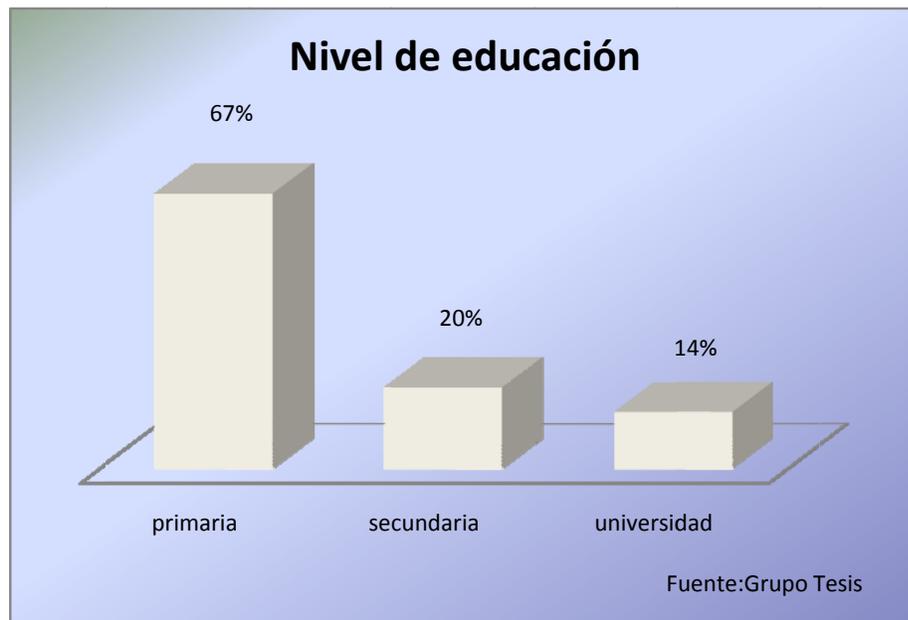
Alejandro Morocho, director de la banda Jesús del Gran poder, Sinincay.

Para soportar las duras jornadas, el aguardiente se ha convertido en fiel aliado de los contratistas y de algunos de los integrantes de las bandas:

"...Un traguito sí hace que se sople con más ganas. No se puede despreciar un trago porque eso es mal visto, es como una muestra de gratitud", (Baños, 28, XII, 2009).



Enfoque educativo



El 67% de los entrevistados tienen un nivel de instrucción primaria. El 20% de los integrantes de las bandas tiene un nivel de educación secundaria, mientras que el 14% restante ha alcanzado una educación de superior en diversas carreras.

El nivel de educación de cada uno de los integrantes no es más que el reflejo de la situación socioeconómica y cultural de estas dos parroquias rurales, donde hace algunos años atrás la educación carecía de importancia a comparación de lo que significa en la actualidad. El niño o el ya adolescente al terminar la primaria, en la mayoría de los casos, salía en busca del "oficio", a veces era él quien escogía lo que quería aprender, en otras ocasiones era el padre quien decidía lo que debía aprender, incluso se habla de una dura tarea la momento de buscar quién le enseñe el oficio; si quería ser zapatero había de buscar al viejo zapatero del barrio para que le enseñara e incluso pagarle algunos centavos por los daños que de seguro causará el aprendiz, si quería ser músico, pedían al músico mayor integrar al niño o joven a la banda, para que mediante la observación y el juego con los instrumentos



aprendiese a tocar alguno, generalmente lo iniciaban en el bombo y platillos, para luego según el perfeccionamiento del oído ascenderlo de nivel. También estaban los trabajos del campo y de la casa, pero estos se los destinaba a las mujeres, para que así aprendan y no sufran posteriormente en el matrimonio. Eran pocas las personas que después de haber terminado la primaria continuaban estudiando, a más del sacrificio y esfuerzo que esto implicaba para los padres estaba la responsabilidad que en el joven estudiante depositaban.

La situación sociocultural y económica de las parroquias ha mejorado, el nivel de educación de la población se sitúa en mejores porcentajes, de allí que en las bandas también existen los integrantes cuyo nivel de educación está entre la secundaria y superior.

Profesionales y no profesionales comparten un mismo gusto y afición por la música instrumental de las bandas, cuya realidad no es sólo la música, pues cada uno de ellos tiene su propia profesión, siendo así la música una actividad adicional en la cual, a más de obtener remuneración, comparten nuevas experiencias con sus compañeros y “se olvidan de todo”.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

El 33% de los integrantes de las bandas de pueblo a más de participar en las mismas, se dedican a actividades como: estudios generales. El 23% realiza prestación de servicio de transportes, el 17% se dedica a actividades artesanales como: zapatería, peluquería, panadería, etc., mientras que el 14% son obreros en la construcción, el 7% realizan prestación de servicios profesionales en las ramas de la docencia y educación, mientras que el 6% se dedica a la agricultura y ganadería.

En cuanto a la instrucción musical de los integrantes, a cada una de las bandas las analizamos clasificándolas de la siguiente manera:

INTEGRANTES BANDAS DE PUEBLO	INSTRUCCIÓN FORMAL	INSTRUCCIÓN SEMIFORMAL	INSTRUCCIÓN INFORMAL
Baños	16	20	19
Sinincay	11	0	0

Fuente: Grupo Tesis

Por lo general las bandas están constituidas por músicos que han recibido una instrucción musical dentro de los conservatorios o en alguna organización estatal como son los destacamentos militares y policiales, también están los músicos cuya instrucción musical ha sido impartida de manera semiformal, han asistido a talleres musicales dictados por antiguos miembros de las organizaciones estatales ya anteriormente mencionadas, por ultimo están también los músicos que poseen una formación musical de carácter informal, quienes han aprendido a tocar por habilidad, “tocan al oído”. Son pocas las bandas que cuentan con un solo tipo de músicos, de acuerdo a nuestra clasificación, en el caso de Baños la Banda de Don Sixto Ramón es la de mayor prestigio y en el caso de Sinincay la banda de mayor prestigio es la Jesús del Gran Poder, en mayor número están las bandas que poseen una mezcla de todo tipo de músicos, está la banda Alfonso Carrión Heredia, la banda Ramón Pesántez, Santa Marianita, Súper



Banda Show, todas ellas poseen un reconocimiento no sólo a dentro la parroquia sino a nivel cantonal y fuera de él.

Es evidente que las bandas tienden a calificar su prestigio basándose en la instrucción musical que poseen sus integrantes, las bandas de mayor prestigio son cuyos integrantes poseen alto nivel de instrucción musical, y las de menor prestigio son las que mayor número de integrantes aficionados posee. Esta situación se arrastra desde mucho tiempo atrás, desde el proceso de formación de las primeras bandas, donde estuvieron presentes los músicos que mediante una escuela de formación adquirieron conocimientos musicales, los músicos cuyos conocimientos musicales han sido adquiridos por haber conformado ya algún grupo musical y los músicos quienes por afición pretendían entonar alguna nota, en la actualidad la realidad de las bandas es similar, pero no por eso una banda está sobre la otra, ya que cada una de ellas son distinguidas y reconocidas por la comunidad, además cuenta mucho el precio por presentación el mismo que va asociado al prestigio de la banda.

TIPO DE MÚSICA.

El Ecuador es uno de los países latinoamericanos, que ha conservado el acervo de la música aborigen con tal integridad como los indios ecuatorianos, es cierto que algunos pueblos indígenas han adoptado la lengua y las costumbres de los españoles incorporando a su música nuevas formas artísticas, pero no fueron sólo los indígenas quienes pasaron por este proceso de adaptación, también los españoles tuvieron que adaptarse hacia la música de los indígenas; los yaravíes, san juanitos, y la práctica de toda clase de música autóctona, produciendo así un mestizaje musical, que comienza con los misioneros, (Moreno Mora: 1957), quienes adoptaron algunas melodías rituales de los indios, como plegarias para el uso interno del culto, imponiéndoles letra castellana, agregando notas de adorno, cromatismo, modulaciones,



etc., en la escala pentafónica (cinco sonidos) autóctonas con el fin de que no repugnara el espíritu católico.

Las bandas han incorporado a su repertorio muchos sonos tradicionales, tanto indígenas como mestizos, como el San Juanito, Albazo, Pasacalle, el Cachullapi, el Yaraví y la Tonada.

El San Juanito.

Es considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino, con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano.

Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, dulzainas, se suman a estos, instrumentos extranjeros como: la guitarra, bombos, etc., incluso instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

El San Juanito, según Luis Moreno (1957) tiene probablemente origen prehispánico en la provincia de Imbabura, en lo que hoy es; San Juan de Iluman perteneciente al Cantón Otavalo, deriva su nombre a que se lo baila en las fiestas en honor a San Juan Bautista. Con el correr de los tiempos se ha difundido en todo el altiplano ecuatoriano, aunque con pequeñas variantes melódicas en cada lugar.

Para los etnomusicólogos franceses Raúl y Margarita D´harcourt quienes realizaron investigaciones de campo en Perú, Bolivia y Ecuador, sostienen que el San Juanito es originario de la Cultura Inca, posiblemente una derivación del Huayno Cuzqueño, hipótesis no compartida por Segundo Luis Moreno y otros autores por la razón de que la invasión de los Incas en la zona de origen del San Juanito fue por muy poco tiempo, luego de este suceso, se produjo la invasión española,



lo que no da el margen de tiempo para pensar con seguridad que los incas difundieran o establecieran su música en ese lugar.

Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento e identidad hacia su comunidad. Para el mestizo bailar San Juanito tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional.

En la actualidad, el baile del San Juanito, forma parte del repertorio en fiestas populares y reuniones sociales de todo el país y está siendo interpretado por las bandas de pueblo y muchas agrupaciones juveniles que lo han modernizado y estilizado con fines comerciales.

El Albazo.

Ritmo musical generalmente interpretada por bandas de pueblo, que recorren las calles y se asientan en algún lugar, durante el Alba, para anunciar el inicio de las fiestas populares, de ahí su nombre que deriva de Alborada.

"El albazo es una composición criolla en la que no han tenido la más leve intervención los indígenas" (Moreno, 1957: 87), por eso es posiblemente que sea uno de los primeros géneros musicales de los mestizos.

El Pasacalle.

Género de piezas musicales de carácter popular. Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados.

Los pasacalles son interpretados por las bandas, tiene similitud con el paso doble español de el cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional.



El Chulla Quiteño es la melodía más representativa de este género. Casi todas las ciudades del Ecuador tienen un pasacalle escrito en su nombre los más famosos son: Ambato tierra de flores, Ambateñita Primorosa, El Chulla Quiteño, Chola Cuencana, Soy del Carchi, etc.

El Yaraví.

Melodía propia de la geografía andina, interpretada con pingullo o quena porque emiten sonidos agudos, hermosos y melancólicos.

A pesar de ser un ritmo autóctono, ha sido adornado por notas impuestas por los europeos. Se interpretan, por lo general, en funerales; su letra y música es muy melancólica, capaz de arrancar lágrimas a los asistentes. En la actualidad está siendo interpretado por la banda, sobre todo en los funerales.

La Tonada.

Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos.

Gerardo Guevara Viteri, (2009) manifiesta que la tonada es una variedad de danzante desarrollado por los mestizos, ya que el Danzante es un ritmo castizo de preponderante importancia en las provincias centrales, originalmente se interpreta con bombo y pingullo para la salida de los Danzantes en las festividades de Corpus Cristi y Fiestas de Santos Reyes. No sólo fue practicado por lo indígenas, sino también cuando los españoles llegaron a la conquista de estos pueblos asimilaron este ritmo e incluso posteriormente los mestizos lo asimilaron y agregaron nuevos sistemas de sonidos, introducidos por los españoles.

Al parecer la guitarra tiene mucho que ver con el aparecimiento de la tonada, su nombre posiblemente deriva de la palabra *tono*.



FIESTAS EN LAS QUE PARTICIPAN.



El 75% de las bandas entrevistadas participan, en su mayoría, en fiestas religiosas tales como: pase del niño, semana santa, fiestas patronales, fiestas de varios santos, mientras que el 20% es requerido en fiestas civiles tales como: fiestas de parroquialización, fiestas cantonales, etc., y el 5% restante hace presencia en fiestas familiares como: acabes de casa, actos funerarios, entre otras.



Procesión en honor al Señor de la Resurrección. Baños

“Tienen gran importancia la música tradicional y las bandas y orquestas en las fiestas religiosas y cívicas. Ante el hecho de que no toda parroquia o anejo cuenta con su banda propia, son contratadas para estos eventos bandas conocidas de afuera. Entre las bandas más populares y buscadas, por ejemplo, están las de Cuenca, Baños, El Valle y Girón...

...En las fiestas tradicionales se presentan personas o grupos disfrazados que bailan al ritmo de las orquestas y bandas, o acompañan bailando en las procesiones y desfiles. Entre ellos, por ejemplo los tucumanes realizan el baile de cintas y están acompañados por la música de un violín y el bombo. Como un dúo especial y típico para el Azuay se incluye la famosa chirimía con sus timbres extraños, probablemente de Origen hispano-árabe y el tambor. Ellos acompañan todo el programa oficial de la fiesta”, (Einzmann y Martínez, 1993, 109-110).



Dúo tradicional de la parroquia Baños, que entonan el bombo y la chirimía. Baños.

La participación de las bandas, sobre todo en las fiestas populares, es sobresaliente y llenan de alegría y regocijó a todos los asistentes que gustan de su música, como lo indica Carlos Freire (2008):

“Una de las características más importantes de las fiestas populares en nuestro país es la inconfundible música de las bandas de pueblo, las cuales no son propias de una región geográfica determinada o de una clase social en particular, sino de un elemento común que se constituye en eje transversal de nuestra cultura”.

Baños y Sinincay son pueblos que responden a una herencia social aborígen y conservan una rica manifestación cultural en cuanto a fiestas religiosas, civiles y familiares se refiere. Sus pobladores son personas muy creyentes y apegadas a tradiciones ancestrales impregnadas de religiosidad y misticismo que han perpetuado en el



tiempo como una consecuencia del sincretismo cultural, producto del mestizaje.

Son pueblos eminentemente católicos y su fe es demostrada a través de diferentes celebraciones religiosas. Su devoción es expresada con continuas fiestas durante todo el año, las mismas que dejan traducir todo el encanto del espíritu de un pueblo, que desde el devoto y el prioste emanará hacia los cabecillas, regidores y organizadores, responsables del inicio del repique de las campanas, las vísperas, los cuetes, globos, vacas locas, castillos, curiquingues, comparsas, platos típicos, chicha, canelazo, la música y el baile popular; compañeros inseparables de las fiestas en estas dos parroquias, que como imán atraen a propios y extraños.



Esplendorosa quema de un castillo. Sinincay.



FIESTAS RELIGIOSAS.

La importancia de la fiesta religiosa radica en la tendencia a la humanización de la divinidad, siendo esta una de las manifestaciones más ricas en estas dos parroquias. Esa creencia les permite asumir, que la divinidad siente alegría con las prácticas que ellos realizan.

“En general, las fiestas religiosas mestizas del Azuay se presentan todavía de una manera viva y multicolor y aparte de su aspecto festivo básicamente prescrito y bien organizado, es la suma de las acciones individuales de todos los participantes la que crea y garantiza su desarrollo tradicional.

...Para organizar una fiesta se necesita por lo menos dos personas responsables: el cura y el prioste o fiestalcalde mayor como se llama en el Azuay [...]. El cura representa los aspectos religioso-sociales, muy importantes en una sociedad cristiana, y el prioste la parte socio-económica”, (Einzmann y Martínez, 1993: 69).

La fiesta del Aniversario de la Virgen de Guadalupe (enero), en Semana Santa, la del 8 de septiembre y el pase del Niño, son las fiestas religiosas más representativas de la parroquia Baños. En Sinincay las celebraciones religiosas más sobresalientes son: el pase del Niño, la Semana Santa, y las de la Virgen de la Visitación. En estas celebraciones nunca falta la banda de pueblo y los juegos pirotécnicos, son fiestas llenas de color y ritmo donde los sacerdotes entregan dedicación completa a la organización de las mismas, ya sea colaborando con su propio dinero o con la colaboración de los devotos.

Aniversario de la Virgen de Guadalupe.

La fiesta en honor a la Virgen de Guadalupe es celebrada en el mes de enero desde mucho tiempo atrás, pero en un principio se



realizaba únicamente un domingo de fiesta, a partir de 1938 se da el robo a las joyas y pertenencias de la imagen de la Virgen de Guadalupe, que fueron recuperadas al poco tiempo, como desagravio y reparación a esta ofensa se realiza nuevamente la coronación a la Virgen, fecha que coincidió con las festividades que ya se venían efectuando en la parroquia, alargándose así un domingo más de fiesta, llamada la fiesta de la Reparación o Aniversario.



Procesión del primer domingo de enero en honor a la Virgen de Guadalupe. Baños.

La fiesta del primer domingo de enero es organizado por las personas del “pueblo”, y la fiesta del segundo domingo es organizado por las personas del centro de la parroquia. Para la organización de las fiestas se nombra a los priostes, los que recorren los domicilios pidiendo una contribución o “rama”, aunque actualmente esta rama la piden mediante la venta de talonarios para una rifa, también solicitan una contribución a los migrantes devotos, quienes por lo general son los principales contribuyentes económicos.



Los priostes se reúnen con días o meses de anticipación para programar los diferentes actos a desarrollarse el o los días de fiesta, acuden a las distintas bandas de la parroquia para averiguar los precios, y así acordar con alguna de ellas. A veces se contrata a la banda de los militares, dependiendo de las posibilidades económicas del prioste.



Banda Alfonso Carrión Heredia, participando de las fiestas en honor a la Virgen de Guadalupe. Baños.

La banda contratada ensaya con anterioridad muchas veces, días seguidos, para dar su mejor presentación el día de la fiesta, a más de la paga, la recompensa “por soplar todo el día” es algún refresco, algo de comer y de vez en cuando un draque.

Santo Jubileo.

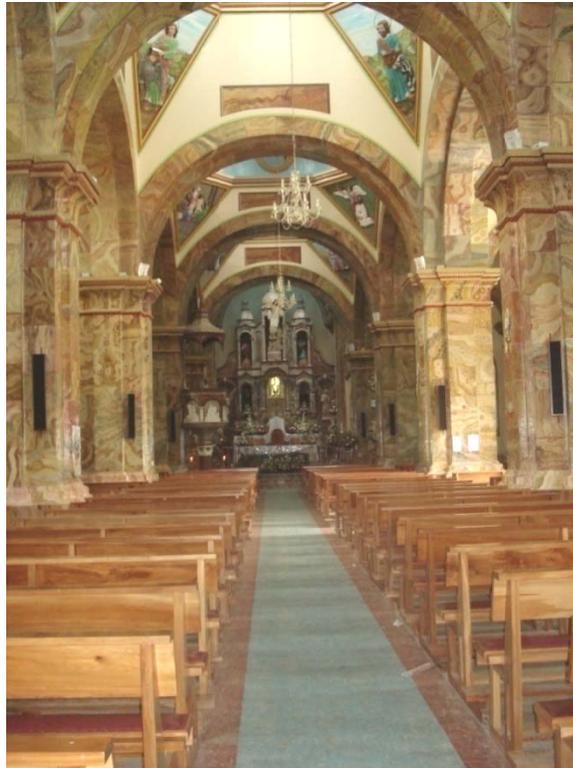
No tiene fecha fija de celebración, más bien depende de los días designados para Carnaval, se realiza desde el jueves hasta el domingo de carnaval. Precisamente se la instituyó durante estos días para tratar



de frenar las manifestaciones carnavalescas, consideradas paganas y negativas para el bienestar espiritual de los creyentes.

En ambas parroquias las celebraciones del Jubileo copan cuatro días, pero cada una tiene su propia forma de celebración. En el caso de Baños cada uno de los días tiene un prioste o priostes que se encarga de su organización, el primer día corresponde a las señoritas de la parroquia, las mismas que se encargan de todo el arreglo del templo, flores, música y demás preparativos, para solventar los gastos las priostas piden a todas las señoritas de la parroquia una contribución económica. Similar es el caso del día sábado, que es la misa de los hombres de la parroquia, los demás días les pertenecen a determinadas familias que año tras año por decisión voluntaria pasan la fiesta, algunas de estas familias son de carácter perpetuo, son dueñas de tal o cual día. En caso de que otra familia quiera pasar el día de fiesta tiene que pedirle permiso y autorización a la familia apoderada de dicho día o al regidor de la parroquia.

Las puertas de la iglesia no son cerradas durante los días de Jubileo, para que los creyentes puedan asistir a la iglesia y realizar sus plegarias.



Santuario del Espíritu Santo de Baños.

En Sinincay el rezo de las cuarenta horas en honor al Santísimo, imagen venerada y respetada en la parroquia, es otra de las expresiones religiosas de gran importancia. Para su celebración se nombran cuatro priostes principales, representantes de las comunidades: Pampa de Rosas, Cruz Calle, Fátima y Centro Parroquial, los mismos que nombran veinte priostes más por cada barrio, para que colaboren económicamente en la organización del Jubileo. Los priostes principales serán los encargados de toda la organización; tendrán que solicitar al padre la celebración de las misas, arreglar el altar y contratar a la banda de música que acompañe los cuatro días de jubileo.

El rezo del santo jubileo se caracteriza por la adoración al Santísimo, la celebración de la misa y la procesión, durante estos días las puertas de la iglesia permanecen abiertas para que la gente acuda rezar en la hora que crea conveniente. El Jubileo concluye el cuarto día, con la eucaristía de las once de la mañana y la “procesión grande”, con



el Santísimo y los devotos que como expresión de fe y devoción votan flores en el camino por donde pasa la imagen, hasta llegar a la iglesia.

En este año, el rezo de las cuarenta horas o el Santo jubileo coincidió como en años anteriores con el festejo del carnaval, tradición que según los habitantes de la parroquia se estaba perdiendo.

“En este año el rezo del santo jubileo se lo realizo como en años anteriores, con la presencia de la banda de pueblo que acompaña la gran procesión entonando canticos en honor al santísimo” (Sinincay, 14, II, 2010)

Desde el primer día que comienza el Jubileo hasta el último día, en Baños y Sinincay, está desde las siete de la mañana hasta el atardecer la banda de pueblo entre lapsos entonando música de fiesta.

Semana Santa.

La semana Santa es una de las celebraciones más tradicionales de la Iglesia Católica y en la que más predomina el aspecto religioso. Inicia con el domingo de Lázaro, seguido del domingo de ramos y culmina con el domingo de resurrección de Jesús.



Prioste y devotos del domingo de Lázaro. Baños. (Fotografía de: Iván Pintado)

Tras el domingo de Lázaro; celebrado como muestra de las hazañas de Jesús antes de su muerte, y el domingo de ramos; en conmemoración de la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, comienza el festejo de la Semana Santa o también llamada “Semana Mayor”.

El Domingo de Ramos se inicia con la llegada del prioste, que en estas fiestas toma el nombre de guionero, quien acompañado de la banda de pueblo, y niños que representan a ciertos personajes bíblicos, acuden a la iglesia con ramos de palmas, olivo, laurel, romero, elementos que actualmente pretenden ser sustituidos por otros más sencillos y menos perjudiciales a la naturaleza, como las hojas de eucalipto, achira, matas de maíz, flores, etc., que al igual que los ramos tradicionales son bendecidos en el transcurso de la misa. La ceremonia se inicia en la plaza, con la entrada del sacerdote a la iglesia simulando el papel de Jesús ingresando a Jerusalén.



El sacerdote simula la entrada de Jesús a Jerusalén. Sinincay.

Terminada la misa el guionero lleva a sus invitados a continuar con la celebración en su casa, la banda los acompaña entonando música religiosa hasta llegar a la misma, donde después del almuerzo empieza el baile al son de la banda.

En la Semana Santa los principales actos religiosos son celebrados en honor a la muerte y resurrección de Jesús, cada día de la semana tiene su santo patrono al que van dedicados todos los actos de religiosidad popular, esto es característico sólo de la parroquia Baños, ya que en la parroquia Sinincay no se celebran los días lunes, martes y miércoles, que son los días de los Santos.

El lunes se festeja a San Juan, el martes a María Magdalena, el miércoles a la Virgen de los Dolores y a Jesús crucificado, el jueves se conmemoran la Institución de la Eucaristía y la Última Cena, el viernes el Vía Crucis, el sábado de Gloria y el domingo de Resurrección.



Estos actos religiosos tienen un matiz triste, que a través de expresiones populares como la loa, música, canticos, colores, forman un marco de dolor y arrepentimiento, que sin duda, para todo católico significa época de reflexión y cambio. La música es fundamental, pues se cantan varias canciones que infunden piedad y devoción, por ejemplo: “Salve, Salve Gran Señora”, “Perdón oh Dios Mío”, “De rodillas Señor, de rodillas”, “Salve Dolorosa y afligida madre”. En las alturas un ángel con alabanzas recuerda a Jesús en su juventud, las trompetas de la Banda de Pueblo lloran los acontecimientos de la semana santa y los altares conmemoran la muerte de Jesús.

En Baños las imágenes veneradas en los días santos tienen sus “dueños”; personas o familias, que según la tradición fueron encargadas del cuidado y culto de las imágenes, es por eso que el devoto que quiera pasar la fiesta, debe poner en conocimiento ante los “dueños” sus intenciones por lo menos con un año de anticipación.

El lunes y martes santo son celebrados de manera similar. El día lunes se rinde culto a San Juan, el joven discípulo de Jesús y el día martes la celebración es en honor a María Magdalena. De la iglesia se llevan con un día de víspera las “piezas”: cruz alta, Ciriales y varillas, las mismas que son veladas toda la noche y madrugada del domingo y el lunes respectivamente, en un altar arreglado en la casa del guionero, con las composturas; cortinas moradas y negras, flores plateadas o doradas de papel brillante.

En la mañana del lunes al igual que en la del martes se alista el guionero, con la cruz alta, los rogados por el guionero, a petición verbal, con las varillas y los ciriales y los invitados, quienes en ese orden se alistan para salir en procesión a la misa, la procesión no es una actividad desapercibida ante los ojos de los vecinos, la banda tanto al momento de salida como de regreso muestra la importancia del prioste. La misa se celebra a las diez de la mañana, mientras tanto en la casa del



guionero se denota un gran movimiento; se está preparando el almuerzo que se servirá a los invitados junto con un vaso de chicha, luego de la celebración religiosa.



Esposa del guionero brindando un vaso de chicha a sus invitados.

Baños.

Terminada la misa se desarrolla una procesión donde la escultura de San Juan es sacada del templo en hombros por un grupo de personas y paseada alrededor de la plaza central, para luego ingresar nuevamente al templo y dejar la escultura en su lugar al igual que las piezas, el ritual culmina con el regreso de todos los participantes a la casa del sacerdote, para disfrutar de la comida preparada, que en muestra de agradecimiento es servida en generosas cantidades.

El miércoles santo es en honor a Cristo crucificado y la Virgen de los Dolores, el proceso de velación es similar al de los días anteriores, pero en este día de celebración, ya desde la procesión de la casa del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

prioste a la iglesia donde se realizará la misa, se observan nuevos personajes, todos estos, agrupados en el cuadro del calvario; Jesús, el Buen ladrón, el Mal ladrón, los apóstoles, Herodes, Poncio Pilato, María, María Magdalena, la Samaritana y la Verónica, que es integrado por niños y jóvenes.

A las diez de la mañana se realiza la misa dedicada a la Virgen y a las once de la mañana se celebra la misa dedicada a Cristo Crucificado. Al terminar la segunda misa, se inicia la procesión en la plaza central, que con anterioridad ha sido arreglada con unos altares en donde la Loa; niño o niña vestido de ángel recita versos sacros, primero es la procesión de la Virgen de los Dolores y luego la de Cristo Crucificado, las mismas que a cada instante son interrumpidas por los “doctores”, grupo conformado generalmente por ocho personas, y el soldado que es el encargado de batir la bandera al ritmo del tambor y la chirimía.

La bandera es grande, de color negro, cruzada por una franja morada en forma de equis, el soldado que lleva la bandera está acompañado a cada lado por cuatro doctores, colocados en escuadra perfecta, la bandera es flameada hacia uno y otro lado al inicio de forma lenta y después rápidamente.



Soldado acompañado por los doctores realizando la batida de la bandera. Baños. (Foto de: Iván Pintado)

El acto de la batida de la bandera es un simulacro de la Cruzadas con las que se defendió el catolicismo. El soldado cristiano que batía la bandera anunciaba el triunfo sobre los ejércitos moros y anticatólicos.

Terminada las dos procesiones cada prioste lleva a sus invitados a su casa para brindarles el almuerzo.

El jueves Santo se conmemoran algunos aspectos; la instauración de la Eucaristía, el sacerdocio y el mandamiento del amor, tanto en Baños como en Sinincay la misa inicia a las siete de la noche, el guionero de este día es llamado Taita Llaverero, debido a que de su pecho cuelga un corazón grande de perlas junto con la llave con la que cerrará el Sagrario el sacerdote, el taita llaverero se hace presente un momento antes de la eucaristía, lo característico de esta misa es el lavatorio de los pies a los ministros de las parroquias, simulando el acto que Jesús realizó a sus apóstoles. Luego de la ceremonia el taita llaverero junto con su comitiva permanece en la iglesia toda la noche custodiando



el sagrario y se retiran a las seis de la mañana del día siguiente. En el caso de Baños los barrios se organizan por horas, para acudir a la velación del sagrario, y acompañar al Taita Llaverero. Esta celebración siempre ha estado a cargo de la familia Pulla (Rosario, Fidel, Miguel Ángel y José Pulla), y de sus descendientes. En el caso de Sinincay el Taita Llaverero se retira al finalizar la misa y regresa, junto con la comitiva y su familia, en la madrugada del día siguiente. A cargo de esta celebración está el Sr. Alfonso Gordillo



Taita Llaverero custodiando el sagrario. Sinincay.

El viernes Santo se conmemora la Crucifixión y Muerte de Jesús. Los actos se inician a las tres de la tarde con la lectura de la pasión de Jesús. Terminada la ceremonia, el pueblo se retira a las casas para luego volver a reunirse a las seis de la tarde en el Calvario, que está cerca de la iglesia, esto en el caso de Baños, en Sinincay se reúnen en la Iglesia. A las siete de la noche comienza el descendimiento de Jesús, cuyo cuerpo es colocado en una urna de cristal conocido como sepulcro, este acto lo realizan los Santos Varones, las personas en procesión llevan todos los santos de la iglesia, principalmente está San Juan, María Magdalena y la Dolorosa. En esta procesión también están



UNIVERSIDAD DE CUENCA

presentes los doctores y el batidor de la bandera, acompañados por el redoble del tambor y la chirimía y la banda de pueblo.

El sábado de Gloria y el domingo de Resurrección son días de reflexión para el pueblo, los cuetes son reventados uno tras otro. El día domingo en la parroquia Baños se hacen presentes todos los priostes de la semana santa, para realizar nuevamente la batida de la bandera, mediante una procesión, pero esta vez los colores oscuros son cambiados por colores vivos como símbolo de alegría.



Guionero batiendo la bandera el domingo de resurrección. Baños.

Se entonan canticos característicos, la Loa pronuncia versos sacros dedicados a la virgen y la banda de pueblo toca música de fiesta. Terminándose así la Celebración de la Semana Santa.



Banda Alfonso Carrión Heredia acompañando musicalmente a los guioneros en la procesión del domingo de resurrección. Baños.

En la parroquia Sinincay el domingo de resurrección, el guionero llega a la parroquia en procesión con sus invitados para participar de la misa de resurrección. Para esta celebración termina el duelo y tanto el sacerdote como los acompañantes visten colores vivos en conmemoración a la resurrección de Jesús, los fieles lucen sus mejores galas pues es un día de fiesta. Al concluir la misa los santos varones cargan la imagen de la Virgen de la Visitación y de Jesús e inmediatamente salen en procesión acompañados por el guionero.



Procesión del domingo de resurrección con la imagen de la Virgen de la Visitación. Sinincay

En el parque se da la participación de la Loa, quien pronuncia versos sacros, mientras realiza el cambio de velo a la imagen de la Virgen.



Pascua de resurrección tantas penas y amarguras

Tan solamente dolor para ti madre de ternura, madre de amor.

*Estos tres días pasados de tristeza y dolor
Con suspiros desgarrados
con lágrimas al corazón.*

*Han transcurrido los días de dolor para ti madre querida,
Para ti madre de amor.*

Cambia el velo de duelo por este manto de alegría

Oh virgen María Aleluya, aleluya, aleluya,

(Loa recitando versos sacros Sinincay, 04, IV, 2010).



El 8 de Septiembre.

El Santoral religioso registra el día 8 de septiembre como el día de María, por lo que las celebraciones de este mes se deben a la Virgen María, en la advocación de Guadalupe.

El programa religioso, social y cultural en esta fecha es amplio y es el sacerdote quien lo organiza. Es la fiesta, quizá, la más grande y la más promocionada. En estos últimos años se ha establecido hasta el festival del timbulo. La banda es contratada desde el siete de septiembre, ratifica el comienzo de la fiesta el día 8 y despide la fiesta el día 9. A pesar que, tanto para la víspera como para el día de la fiesta, los sacerdotes también contratan el DJ y grupos musicales, la banda interviene constantemente entonando ritmos tradicionales como el San Juanito.

A la Virgen de la Visitación.



Virgen de la Visitación llevada en hombros por los devotos. Sinincay.

La organización y celebración de las festividades en honor a la Virgen de la Visitación están a cargo de la Comisión de festejos,



conformada por el párroco, los síndicos y los llamados priostes. Estos últimos nombrados y elegidos por el párroco y los síndicos de cada uno de los anejos.

La comisión se reúne desde el mes de enero con la finalidad de planificar de la mejor manera las festividades en honor a su patrona, para esto solicitan colaboración económica a los priostes para organizar rifas, invitar a grupos de danza, grupos musicales, entre otras actividades. La colaboración no es solamente de la comisión sino de toda la población, pues se designa a varias personas para que recorran todos los anejos solicitando productos agrícolas, ganaderos, o lo que generosamente puedan donar para el llamado bazar.

El programa de festividades inicia la última semana de mayo y culmina la primera semana de Junio. En la primera semana de fiesta, se organizan juegos tradicionales, caminatas y la elección de la reina. En la semana de junio las festividades comienzan desde el día viernes rindiendo homenaje a su patrona, el día sábado se organiza un concurso de danzas y el día domingo para concluir con las festividades se realiza una procesión con la participación de todos los anejos de la parroquia, los mismos que desfilan con la imagen de su patrón o patrona. Para la tarde se organizan juegos tradicionales y un show artístico con la participación de grupos de tecnocumbia y grupos oriundos de la parroquia.

El Pase del Niño.

“La navidad tuvo Trascendencia desde los inicios del nuevo período Histórico. En los que es el actual Ecuador, sobre todo en la parte sur del callejón interandino, adquiere una serie de matices particulares del espíritu popular, ligado a sus raíces andinas, pero también a la herencia europea cristiana: se vela la imagen del pequeño Jesús se solemniza el acto con cohetes,



música, baile, comida y bebida, se cantan villancicos y al día siguiente se lleva en medio de comparsas y flores al niño en una procesión que va desde pasada por diferentes lugares, a la iglesia, para la misa en su honor. Así se origina quizás, lo que entre nosotros se conoce como el pase del niño, fiesta cargada de esa simbiosis que permite fluidos intercambios entre lo propio de América y lo que vino del otro lado del mundo para conformar una nueva realidad rica y expresiva”. (María Rosa Crespo: 2003,64-65)

Susana González en su tesis doctoral, (1993:65) define al pase del niño como:

“Un desfile procesional que tiene como centro la imagen del niño Jesús, en este participan niños con variados disfraces, que acompañados de sus padres, familiares, bandas de música, carros alegóricos, recorren varias calles de las parroquias, hasta depositar la imagen en la iglesia”.

En Baños se realizan diferentes pases en honor al niño, organizados por diferentes grupos de la parroquia como los de la catequesis, el Sindicato de Choferes profesionales de Baños, la Hostería Durán, la familia Ramón Galarza, entre otras. La pasada mayor es el 24 de diciembre y anteriormente su organización estaba a cargo del Señor José María Vizhco, quien recolectaba por barrios el dinero para la realización de esta pasada, tras su muerte, la organización pasó a cargo de la parroquia; encabezada por el sacerdote y algunos delegados.

Es visible el motivo navideño y espiritual de la pasada, pero también lo es el sincretismo religioso, la modificación de las costumbres no dejan de ser evidentes. Sobre el caballo están los mayores acompañados por un puerco hornado, gallo, frutas, bebidas y golosinas, sobre carros alegóricos o caminado van los papa noeles, payasos, el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

diablo huma, tucumanes bailando las cintas, niñas vestidas de cholitas, otros están usando la vestimenta de alguna cultura del Ecuador o de otro país, la banda de Pueblo entona a todo pulmón villancicos para el niño Jesús. Al llegar a la plaza central la gente se prepara para la misa, después de la celebración eucarística las madres toman a sus niños de los brazos y esperan la repartición de los caramelos que son entregados por parte de la Junta Parroquial y la Iglesia.



Niño vestido de mayoral, personaje que nunca falta en el pase de niño.
Baños. (Foto de: Iván Pintado)



Nuevos personajes que poco a poco van formando parte esta tradición.
Baños. (Foto de: Iván Pintado)

En Sinincay el pase del niño es una experiencia de lujo cuya particularidad es la riqueza de simbolismos sagrados y sociales. La fiesta se realiza el 24 de diciembre, con la participación de niños, jóvenes y adultos devotos del divino niño Jesús. En la mañana la pequeña imagen deja el templo para ser velada en un altar levantado en la vivienda de uno de los compadres.



Imagen del niño Jesús en brazos de la Comadre. Sinincay.



Almuerzo comunitario en la casa de los Compadres. Sinincay.

En las casa de los compadres se realiza una pequeña misa y un almuerzo comunitario, horas más tarde la efigie abandona la vivienda para liderar el recorrido que inicia en la entrada a Sigcho sector Cochas; en este sitio cada año se levanta un hermoso pesebre artesanal, desde



donde se abre paso a los elegantes y multicolores caballos y carros ricamente adornados con frutas y alimentos



Variedad de elementos presentes en la pasada. Sinincay.

En el centro de la parroquia se vive un ritual más significativo, la escenificación del palacio de Herodes sobre el nacimiento del nuevo rey y el tema de Herodes al perder el trono, este pasaje bíblico es representado por jóvenes y adultos. La celebración sigue en la noche con la pirotecnia; quema de castillos, vacas locas, buques, globos, bandas de pueblo y concluye a las 23 horas con la misa de gallo.

La fiesta termina, con el festejo, en la casa de la comadre y compadre que agasajan a todos los asistentes con abundante comida y debida.



Escenificación de la degollación de los niños inocentes. Sinincay.

FIESTAS CIVILES.

En los últimos años se ha evidenciado un gran incremento de popularidad en las fiestas civiles, tales como el aniversario de parroquialización, las mismas que son celebradas en estas parroquias con el acompañamiento de la banda de pueblo.

“La vida cotidiana campestre y urbana de tiempo en tiempo está interrumpida por fiestas, cívicas y religiosas. El festejo es una actitud básica del hombre, con importancia individual y social.

Las fiestas cívicas, conmemoradas en todo el país o en toda la provincia, tienen importancia histórico política, pero en sentido tradicional solo son de importancia menor. [...] Como excepción de esta regla figuran las fiestas conmemorativas de la fundación de las parroquias, de la cantonización, etc. [...] (Einzmann y Martínez, 1993: 68)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La parroquia Baños celebra su fiesta parroquialización en el mes de enero, es el último domingo del mes de fiesta, son 158 años de fundación de la parroquia y la gente no ha perdido el sentido de identidad y pertenencia a la misma, cada año esta fiesta cuenta con más participantes y concurrentes.



Imitación de una banda de pueblo en el desfile de parroquialización.
Baños.

El desfile es organizado por la Junta Parroquial, quien se encarga de nombrar en cada barrio o caserío un representante, para así contar con la organización y participación de sus habitantes en el desfile cívico de la parroquia. El representante y el barrio juegan su nombre ante la Junta Parroquial y ante el resto de barrios, por lo que harán todo lo posible en organizar el mejor número y participar del desfile.



Representantes barriales realizando la entrega de presentes a las dignidades de la parroquia. Baños.

La Junta se encarga de contratar a la banda de música más reconocida en la parroquia. La banda es la primera en llegar al desfile, para avisar a los habitantes que el desfile está por comenzar, se ubica en la mitad del desfile y entonan ritmos variados hasta llegar a la plaza central donde se culmina el acto.

La parroquia Sinincay celebra su aniversario de parroquialización la primera semana de febrero, tradicionalmente se organizaba un desfile que contaba con la participación de las bandas de guerra de cada una de las instituciones educativas, también participaban todas las organizaciones sociales y los anejos, pero desde hace dos años atrás las fiestas se organizan desde la última semana de enero, realizando la elección de la reina de Sinincay, también participan grupos de danza propios de la parroquia y al siguiente domingo se realiza el tradicional desfile.



FIESTAS FAMILIARES.

La Huasipichana.

Aparte de las fiestas religiosas y civiles, hay otras que se las celebra en los hogares denominadas fiestas familiares, entre estas se puede señalar la huasipichana; celebración organizada con motivo del “acabe de casa”. El dueño de la misma solicita a un amigo, familiar o vecino que sea el compadre de su casa, una vez que éste acepta se acuerda la fecha en la cual se va a realizar el “acabe de casa” o la puesta de la cruz.

El día de la huasipichana el compadre llega en la tarde con sus familiares e invitados más el acompañamiento de la banda de pueblo, es recibido por el compadre dueño de casa quien a su ingreso le brinda un delicioso canelazo, mientras tanto, se solicita a un albañil que coloque una bandera blanca sobre el tejado, una vez que han llegado todos los invitados se da inicio a los preparativos para que el compadre suba con la cruz ya sea de mármol o de hierro con algunos elementos decorativos, que amablemente él a donado.

Prontamente suben los compadres al tejado a colocar la cruz, hasta mientras los dueños de casa invitan a un brindis y la banda entona las notas del Himno Nacional finalizado esto el compadre coloca la cruz y empieza a lanzar los capillos; caramelos y dinero en monedas y billetes, dando así inicio al baile al son de la banda. Luego el dueño de casa invita a la merienda en la cual el compadre se hace merecedor a un mediano.

Enterramientos.

Si bien no puede considerarse como fiesta a un acto funeral, es donde también actúa la banda de pueblo, son hechos novedosos registrados en las dos parroquias, cabe señalar que no todo enterramiento es acompañado por la música de la banda de pueblo,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mayoritariamente son aquellos que guardan alguna relación de parentesco con uno de los integrantes de la banda.



Banda Santa Marianita presente en un ritual de enterramiento. Baños.

La presencia de las banda de pueblo en este ritual, crean un escenario lleno de dolor, tristeza y lamentaciones.



“Cada grito de la trompeta aturde más la existencia de los sobrevivientes”. Baños.



Es evidente que la participación de la bandas, no se limita solamente a hechos populares pues también es importante su participación en los actos civiles y familiares, demostrando así su estrecha relación con la comunidad, considerando siempre los factores sociales y económicos en los que se desenvuelven.

FESTIVIDADES Y MÚSICA DE LA CULTURA POPULAR.

Las festividades de la cultura popular ya sean en honor a los santos, aniversarios, bautizos, matrimonios, etc., celebradas en muestra de regocijo y algarabía, han ido siempre acompañadas de un entorno rítmico musical y dancístico, que dependerá en gran medida del acto a realizarse.

Las bandas, los diversos grupos musicales, o solistas y el DJ, son parte de las festividades de la cultura popular. La banda actúa como el abre y cierre del telón de una festividad, sobre todo de las religiosas, los grupos musicales, son la parte llamativa e intermedia de la fiesta, y el DJ es el “animador” y representa la variedad musical.

En las fiestas populares religiosas y civiles existe la actuación de las bandas, del DJ y de diversos grupos musicales. La banda con el toque de las trompetas, el bombo y los platillos avizora el inicio del día de fiesta, acompaña en el transcurso de día, entre breves lapsos, con san juanitos, pasacalles y uno que otro ritmo contemporáneo, y es quien da por terminada la fiesta. Los grupos musicales femeninos, masculinos o mixtos y los solistas son el centro de la fiesta, sobre todo de aquellas que aglomeran gran cantidad de gente; los sanjuanitos modernos, la tecnocumbia, las baladas, las cumbias, la rockola y de repente la música ranchera, son los ritmos más sonados y apreciados por los acudientes. El DJ, en el caso de las fiestas populares, es el elemento indispensable de amplificación y sonido y, a la vez, auxiliar de los grupos musicales anteriormente mencionados.



En las fiestas familiares, el DJ, es el motor de las mismas, a más del sonido y la amplificación se encarga de la animación de los asistentes. La música será variable, desde sanjuanitos hasta los ritmos contemporáneos como: reggae, salsa, rap, merengue, texmex, etc., dependiendo del gusto musical de los invitados. Ritmos que, en su mayoría, son producto de modificaciones y han tenido mucha aceptación en la población, especialmente de las áreas rurales y estratos sociales medios y bajos, desatando un boom de seguidores a estos nuevos ritmos alegres, pegajosos y bailables. Como máximos exponentes de estos nuevos ritmos podemos hacer mención a Jaime Enrique Aymara, Ángel Huaraca, Widinson, Byron Caicedo, Gerardo Moran, María de los Ángeles, etc.

ASPECTOS SOBRESALIENTES DE LA CULTURA POPULAR.

PRIOSTAZGO.

El priostazgo está íntimamente ligado a las fiestas religiosas, es en estas fiestas donde el prioste, que muchas veces escogidos entre las personas más pudientes, muestra su verdadera esencia y donde la comunidad refuerza su conciencia de identidad y pertenencia al grupo.

Marco Rueda menciona varios tipos de priostazgo: voluntario, por elección y de carácter perpetuo:

“El prioste voluntario da su nombre para que el Párroco publique en la misa de fiesta, un año antes de la fecha en la que deberá pasarla”, (1982: 47).

Muchas veces este prioste tiene que esperar un año o más para pasar la fiesta por que la lista de priostes voluntarios suele ser bastante larga.

“En el caso de que no se hayan presentado priostes “voluntarios”, el fundador, síndico o el Señor Cura, eligen entre los



que más teneres tienen y les responsabilizan de “pasar el cargo”, proclamando el nombre del designado en la misa de fiesta, un año antes. A veces el prioste suele nombrar a su sucesor en el cargo”, (Ibíd.).

El nombramiento del sucesor consiste en la designación de nuevos priostes nombrados por el grupo ya saliente; su nombramiento depende de la afinidad que mantiene con los priostes y del prestigio económico que tenga en la parroquia. Este nuevo grupo será el responsable de pasar la fiesta del próximo año, los nombres de los elegidos son leídos constantemente el día de la fiesta y en la misa de fiesta, un año antes.

“Existen priostes de carácter perpetuo, generalmente son corporaciones por oficios o profesiones que tradicionalmente toman a cargo el festejo a determinado Santo Patrón, o fiesta litúrgica”, (Ibíd.).

Los priostes de carácter perpetuo están, casi siempre, asociados a las misas en honor a alguno Santo, por ejemplo: en la parroquia Baños los días de celebración de la Semana Santa; lunes (San Juan), martes (María Magdalena) y miércoles (La Dolorosa), están a cargo de ciertas familias que por varios años las celebran.

Nuevamente tomando como referencia a Marco Rueda (1982: 255), son dos las razones para pasar el cargo:

- a) Su fe religiosa católica y su devoción al santo, que le haya ayudado en sus negocios y demás actividades: por lo que cree que es deber de él presentarle un agradecimiento por los favores recibidos.
- b) Para conseguir prestigio y elevar su estatus social dentro de la comunidad.



Prioste portando elementos como la bandera y la banda, que lo identifican como tal. Sinincay.

En las dos parroquias de estudio el priostazgo cumple con una función de prestigio social, económico y religioso. Sobre el prioste recae la organización, el financiamiento o búsqueda del mismo y el desarrollo de las fiestas religiosas. Los nombres de los priostes, tanto el principal como los secundarios sean: voluntarios, elegidos por el sacerdote, perpetuos o elegidos por los antiguos priostes, son dados a conocer con debida anticipación con un año de anterioridad por parte del Sacerdote en las misas de sábados y domingos. Después de haber sido reconocidos como tales ante el párroco, tienen que empezar a nombrar su séquito que les acompañara durante la fiesta. En la celebración de las festividades el prioste se convierte en el eje principal, es él quien afronta el gasto de toda la fiesta o quien busca a sus colaboradores económicos, mediante la venta de boletos o pidiendo una cuota voluntaria a los devotos.

La persona nombrada como prioste, no solo se compromete él, sino todos los miembros de su familia, debido a que se está poniendo en juego, a más del prestigio individual, el prestigio familiar. La colaboración



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de amigos y vecinos también es necesaria, y se la solicita por medio de la entrega y la aceptación del denominado “agrado”; canasta cuyo contenido son algunas frutas como: guineos, manzanas, uvas, etc., y panes. El vecino o amigo se compromete o compromete a sus hijos, con el prioste para participar en la fiesta, ya sea vistiéndose de algo o donando algún presente, según lo que le hayan pedido, es decir, corre con los gastos que implica la aceptación y su compromiso con el prioste.

Aunque parezca poco verosímil las personas a quienes acude el prioste a pedir algún tipo de colaboración; participación directa, donaciones, colaboraciones, etc., casi nunca se niegan, aunque las posibilidades económicas no sean las mejores la colaboración se hace de cualquier manera. El temor al castigo divino, por la falta de colaboración, la fe y la seguridad de que la patrono(a) de la parroquia bendecirá su esfuerzo está presente al momento de colaborar.

Las obligaciones del prioste son varias; debe hacer la celebración con el mayor esplendor de acuerdo a la tradición y a las costumbres de la parroquia, además debe contratar, con anticipación, a la banda de pueblo que dará realce y alegría a la celebración, debe también contratar un juego de fuegos artificiales comprendido de: castillos, voladores y si fuese posible la vaca loca.



Presentación de vacas locas donadas por el barrio la Unión. Baños.

“Hay cierta jerarquía entre las fiestas que se celebran en un mismo sector; son tomadas como principales y, por tanto, portadoras de mayores prestigios para quienes las celebran, las que exigen mayores gastos”, (Rueda, 1982: 46).

En Baños las fiestas de Mayor jerarquía son las de Enero, Semana Santa, Septiembre y las de Diciembre. Las fiestas de enero se comparten entre los priostes de las partes altas de la parroquia, más conocidos como “los del pueblo” y los del centro de la misma. Los primeros son los encargados de la organización de la fiesta del primer domingo de enero, que se celebra por el Aniversario de la Virgen de Guadalupe, los segundos tienen a cargo la fiesta del segundo domingo de enero, también en honor a la Virgen de Guadalupe.

Tanto la fiesta del primero y segundo domingo de enero, en realidad culminan el domingo porque durante toda la semana, tanto la primera como la segunda, la parroquia está de fiesta, en ella actúan los priostes voluntarios o los perpetuos, quienes mediante la misa diaria de las once de la mañana reciben o renuevan su cargo besando la cruz



ante el altar, ofrecen las noches de danza, comparsas, canelazos y pirotecnia, y si el prioste de uno de estos días es de bastante dinero hay hasta artistas, así hasta llegar al día domingo donde los priostes ya no son de carácter voluntario o perpetuo, sino por designación de antiguos priostes. Culmina la fiesta con la mejor presentación posible de pirotecnia, artistas nacionales e internacionales, danzas, el mejor DJ de la ciudad y para cerrar la fiesta la banda de pueblo. Obviamente la suntuosidad de la fiesta va a depender de cuánto dinero posea el prioste y de las donaciones que logren recolectar los priostes de los días domingos.

En Sinincay las fiestas de mayor jerarquía son: la del Pase del Niño y las de la Virgen de la Visitación. En el primer caso participan los priostes de todas las comunidades, encabezados por el compadre y comadre del centro parroquial, quienes se encargan de hacer extensiva, a los priostes de los anejos, la invitación para la pasada, a cambio los priostes de cada anejo se encargan de organizar su grupo de acompañantes y algunos de ellos contratan una banda. Al concluir la pasada la comadre y el compadre entregan un agasajo navideño a todos los niños presentes.

En el segundo caso, Marco Rueda (1982: 46): explica que existe una característica peculiar en la organización de esta fiesta:

“El proceso de secularización, el cambio en las relaciones sociales, los gastos excesivos que implican o la influencia de párrocos contrarios a determinado tipo de fiestas, han impulsado a que en algunos lugares la fiesta no esté a cargo de tradicional prioste, sino de un comité de fiestas o de un barrio que nombran a su vez comisiones y aportan cuotas para organizar y financiarla”.

Es lo que ocurre en la fiesta de la Virgen de la Visitación, donde es evidente la ausencia del prioste. Este tipo organización se instauró



hace dos años, debido a la falta de compromiso de los sacerdotes para celebrar los días de fiesta por el excesivo gasto que esto implicaba.

En el año 2007 el párroco Luis Atencia, tras ver la falta de interés de las personas para encabezar la fiesta, nombra a 20 personas para conformar el Comité Festivo, que asume la responsabilidad de organizar esta fiesta, para ello nombra a una o dos personas de cada barrio con el fin de obtener colaboración económica.

Esta fiesta ha perdido todo su sentido tradicional; el Comité Festivo que está a cargo de esta celebración, no ha logrado unificar a las personas designadas para la colaboración, debido a que no todas las personas elegidas acuerdan entregar la cuota económica solicitada.

RELIGIOSIDAD.

La religión andina que encontraron los misioneros españoles, estaba formado como todo sistema religioso, por un conjunto de creencias, de rituales y de formas de organización propias, que suponían una determinada ética y que tenían muchas implicaciones en la vida socio-política del grupo.

Para analizar la religiosidad de los pueblos del Ecuador es necesario tener en cuenta la amplia acción evangelizadora de la iglesia en sus anteriores y largos siglos de historia y la entrada masiva de pueblos en su seno, los cuales introducen, en su nueva fe cristiana, múltiples elementos de sus creencias pre-cristianas, así como su carácter de poblaciones rurales y campesinas, creando su propia religión que le da un gran valor a los actos de fe públicos, fusionando lo pagano con lo católico.

“...La religiosidad se caracteriza por ser preponderantemente vital, pesando más las prácticas y manifestaciones, sobre todo colectivas y comunitarias, que los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

análisis racionales. La realidad natural y social está cargada de elementos mágicos y religiosos que permanentemente se entremezclan con la vida...", (Malo, 2006: 138).

"Cada acto religioso contiene la vivencia popular de lo sagrado, más la fe puesta en escena, expresada en fiestas, juegos, bailes, serenatas y oraciones", (Naranjo, 2005: 208).

Mientras mayor concurrencia haya en los actos religiosos, parece ser mayor la fe que se vive en estos lugares:

"Dios está aquí, con nosotros, sólo no le vemos, igual la virgencita. El otro día no más se le había aparecido a una niña, eso es para que nosotros no perdamos la fe", (Baños: 19, I, 2010).



Elementos propios de la religiosidad. Baños.

"Todo lo que se hace en las fiestas no es derroche, sino muestra de agradecimiento a los favores recibidos por nuestra madre santísima", (Sinincay: 19, III, 2010).



En Baños la máxima devoción se ve expresada en la Virgen de Guadalupe y en los diferentes santos. En Sinincay su eje principal es la devoción a la Virgen de la Visitación y a su patrono San Francisco, este último ha perdido importancia en relación a la primera, debido a que la Sociedad de San Francisco se ha apoderado de las festividades de este Santo, relevándose entonces la devoción máxima a la Virgen de la Visitación donde sí participa todo el pueblo.

“La religiosidad popular es aquel modo de ser religioso, más vivencial que doctrinal, un tanto al margen de lo oficial, nacido entre nosotros del encuentro del catolicismo español con las religiones precolombinas y que es más vivido por la masa numérica del pueblo que por las minorías selectas religiosas”, (Rueda, 1982: 32).

Sin duda las prácticas rituales son enseñadas y aprendidas desde muy temprano al interior de las familias, se puede constatar por la numerosa presencia de niños y jóvenes en general, en las iglesias, procesiones y homenajes, hechos que garantizan la continuidad de ritos y creencias, aunque posiblemente con ciertos cambios, pues las prácticas de fe son dinámicas.

GASTRONOMÍA.

Marcelo Naranjo en su libro “La Cultura Popular en el Ecuador”: Tomo Carchi, indica que en cada región y provincia ecuatoriana podemos encontrar un significativo corpus de prácticas culturales en torno a la actividad alimentaria, según sus matrices históricas particulares, el piso ecológico al que pertenece, su producción agrícola y tradición popular.

“La cocina tradicional es un elemento más de la Cultura Popular y ayuda a definir la identidad colectiva de los habitantes de una determinada zona. “Mucho más allá de identificaciones



exclusivamente representativas, la comida se convierte en uno de los fundamentos simbólicos más importantes en la construcción de la identidad cultural”, (López García en Naranjo: 2005, 319).

En la vida cotidiana, sobre todo en los sectores rurales, la alimentación es poco elaborada y no hay muestra de platos especiales, ya que estos son reservados exclusivamente para los días de fiesta.

En las parroquias en estudio los conocimientos culinarios y su riqueza gastronómica expresan de manera tangible muchos de sus rasgos y saberes propios, caracterizados por las peculiaridades de la zona y demostrados al momento de la representación de su comida, tanto en la cotidianidad como en los días festivos, dejando así entrever, a través de sus procesos culinarios, mucho de la Cultura Popular de estas dos parroquias.

Las comidas y las bebidas típicas características de la parroquia Baños son: los timbulos, cuchichaquis o chaquis y las empanadas de viento. En el caso de la parroquia Sinincay son: el mote pata, humitas o chumales y la fritada. En común, conservan como tradición el mediano, la chicha de jora y el canelazo. Es necesario aclarar que el contexto en el que se consume los productos que se preparan, ha ido cambiando notablemente.

Los Timbulos.

Los timbulos son preparados a base de maíz molido, mezclado con panela, agua y especias, formando así una masa dulce, modelado en pequeñas bolitas en cuyo interior contiene queso con miel de panela, luego es colocada en las hojas del maíz seco llamado pucón.

Tradicionalmente eran elaborados por la gente que hacía romerías hacia Loja y El Cisne, una pequeña cantidad de estos eran llevados al viaje y la otra la repartían a los vecinos que llegaban a



despedirlos. En la actualidad esta práctica subsiste en muy pocas familias.

El timbulo también se caracteriza por ser un bocadillo infaltable en las fiestas del ocho de septiembre, vendedoras de distintos sectores de la parroquia, sobre todo de Narancay, acuden a la plaza central a vender sus productos. Desde hace aproximadamente cinco años atrás son infalibles los días domingos después de las misas de la mañana, gracias a la señora Rosa Arpi, “la especialista de los timbulos”, que lleva más de 40 años elaborándolos, los vende en la acera de la iglesia junto a la señora Carmen Naula. Cada domingo están con su canasto de timbulos, chaquis y tamales en la espera de acabar temprano sus productos.

“Doña Rosita”, como muchos la llaman, comenta que la elaboración de los timbulos es algo complicado y demorado, dice preparar la masa con dos días de anticipación, los envuelve faltando un día y madruga a cocinarlos el día que saldrá ya con el producto.

“Antes era bien sacrificado hacer los timbulos y se hacían sólo para las fiestas, no durante todo el año como hay ahora. Antes nosotras para hacer los timbulos teníamos que esperar el tiempo de cosecha del maíz; eran pampas grandes de maizal, a veces cogíamos en choclo, para hacer un poco de golosinas, pero la cosecha grande se hacía cuando ya estaba maduro, nos íbamos todos de la casa, mamá, papá, hijos, y también se rogaba a los primos, tíos, vecinos, a veces nos demorábamos dos días cosechando el maíz, pero esos días comíamos cuy con papas y mote, no faltaba la chicha y el trago. Cuando terminábamos de cosechar nos tocaba deshojar el maíz, y mientras deshojábamos íbamos escogiendo los pucones más buenos para después hacer los timbulos, cada quien llevaba un poco de pucón a sus casas para ponerle que se seque bien y que caiga el gusano. Mientras se secaba el pucón, en casa molíamos el maíz, era bien cansado,



por eso también participábamos bastantes personas. Ya con el pucón seco, el maíz molido, sólo comprábamos queso y panela y manos a la masa. Ahora compramos el maíz molido, también el pucón, porque ya no hay donde sembrar maíz; las tierras están repartidas a herederos, ni tenemos quien nos ayude...”, (Baños, 4, I, 2010).

Los cuchichaquis.

Son también preparados a base de maíz molido, se mezclan con leche, quesillo y un poco de manteca de color, se les da una forma alargada al envolverlos en las hoja del Huicundo (orquídea perteneciente a la familia de las Bromeliáceas que se encuentra en las partes altas de la parroquia), al igual que los timbulos consta de un largo proceso de elaboración. En un principio eran elaborados para obsequiar a las personas que se iban de romería, a cambio los romeriantes les traían los dulces tradicionales de El Cisne. En la actualidad esta costumbre subsiste en muy poca familias, ahora el hecho de la romería es más de carácter privado.

Hoy en día los cuchichaquis y los timbulos son los productos gastronómicos más sobresalientes de la parroquia y por ende muy apetecidos por propios y extraños.

Las empanadas de viento.

No son típicas de la parroquia, pero si características; la manteca de chanco, los huevos y la harina le dan un sabor especial. Todos los salones de la parroquia, en su ingreso, muestran las empanadas, pues son preparadas diariamente para el deguste de los turistas en especial.

“Hay que amasar hasta que la masa se ponga suavita, luego con el bolillo le estiramos para ponerle el queso en la mitad, la cerramos haciendo flecos y las freímos en aceite. ¡Quedan bien ricas!”, (Baños, 4, I, 2010).



El mote pata.

Es elaborado con el maíz pelado, carne de chanco, tocino, y el refrito (condimentos y hierbas). El maíz es pelado con ceniza o cal, durante la noche lo dejan en agua, con el fin de que se remoje, al día siguiente es cernido y puesto a cocinar en una olla de barro o de aluminio sobre la leña encendida.

Nos dicen que antes le ponían a este preparado la pepa del zambo, para darle un sabor diferente, ahora lo acompañan con maní.

Este plato típico es servido por lo general en las fiestas de casa; huasipichana, carnaval y bautizos, y también después de las siembras, deshierbas y arados, casi siempre va acompañado con papas y cuy.

Las humitas.

Se las prepara en la época de choclos (marzo-mayo), pues los chumales no tienen el mismo sabor si se compra el choclo del norte, razón por la que la gente prefiere esperar esta época para deleitarse de los deliciosos chumales.

En su preparación participa toda la familia desde el más pequeño, pues todos tienen una labor específica que desempeñar:

“Se necesita de varias manos para “ahorrar” tiempo, los mayores se encargan de buscar los choclos, los guambras tienen que estar deshoja que deshoja, separando los pucones buenos para envolver los chumales, mientras tanto otros siguen desgranando y moliendo el choclo. Mientras se muele se va poniendo chicas rodajas de cebolla colorada. Para moler se necesita de hombrecitos. Cuando se ha terminado de moler todo el choclo, se hace la masa poniendo huevos, anís, manteca de chanco, mantequilla y leche, enseguida se empieza a envolver la masa en las hojas de choclo, poniendo en el centro la “usha”



(pequeños pedacitos de queso, hervidos con manteca de color), al último se les pone en una olla de aluminio. En la olla se hace una base de troncos de choclo y pucones restantes, se deja un espacio en el medio para que no se quemen. Sobre los chumales se coloca hojitas de zambo o pucones que han sobrado. Se espera aproximadamente dos horas y están listos. Se les toma con agüita de sachanis”, (Sinincay, 9, XII, 2009).

La fritada.

Se la prepara a base de la grasa del chancho, alineada con sal y ajo en hoja, poniéndola a hervir en una paila grande a fuego lento con un poco de agua, la mueven constantemente durante una hora, claro está que depende de la cantidad que se esté preparando, hasta que empieza a despedir manteca de los pedazos de grasa. La fritada se sirve con el tradicional mote en cascara, aunque actualmente ha sido sustituido por el mote pelado.

El mediano.

Consiste en el cuy asado con papas cocidas y doradas, a veces se lo acompaña con pequeñas rodajas de huevo. Este plato es característico en las dos parroquias, y es símbolo de agradecimiento. Quien se hace merecedor a este plato es la persona que haya colaborado, participado o aceptado, hacerse presente en algún acto religioso, familiar o civil.

Por ejemplo; el prioste entrega el mediano a las personas que vistieron a sus hijos, sobre todo de mayores, patronos, papa noeles, entre otras representaciones, cuyo gasto es significativo. Es común entregarlo, al padrino de los bautizos, matrimonios, confirmaciones, acabes de casa, etc., por parte de la comadre o compadre. También suele entregarse a las autoridades parroquiales y cantonales cuando hacen presencia en los actos civiles de la parroquia. El mediano también



puede ir acompañado por otro plato que consiste, en un pollo entero semicocido o sancochado, con arroz dorado; plato exclusivo de una fiesta, antiguamente preparado con arroz, granos, carne de choncho y manteca de color, actualmente a estos se ha agregado la vienesa y el chorizo.

La chicha.

Es una bebida parcialmente fermentada por lo general de maíz, que desde la época prehispánica se elaboraba en el Ecuador. Su consumo no es solo en las fiestas populares, también se la hace en las fiestas familiares, su técnica de preparación ha variado. Antes consistía en la fermentación del maíz maduro, luego la mezcla de este con los demás ingredientes para “refermentarlo”, dicen que este modo era demasiado complicado y que era un acierto la obtención de una buena chicha, porque muchas veces el maíz se podría demasiado y la chicha salía amarga. En la actualidad se prepara la chicha de harina de maíz de jora, o de harina de trigo, poniéndola a hervir en agua y moviendo repetidas veces para que no se pegue, añaden especias, piña, caña y naranjilla para conseguir su fermentación, después de haber hervido lo suficiente la dejan enfriar, al día siguiente le añaden la panela, “y para que madure rápido le ponen un copita de trago”. Tapan meticulosamente el recipiente donde colocaron el líquido y buscan el lugar más oscuro de la casa para que madure la chicha. A los ocho días esta lista para ser bebida.

En las fiestas es repartida en generosas cantidades, pues “no se niega un vasito a nadie”.

El canelazo.

Es otra de las bebidas infalibles en las fiestas populares, civiles y familiares, hasta en los velorios no falta uno que otro canelazo para el frío. El bajo costo y la escasa preparación que requiere esta bebida hace



que su ofrecimiento y consumo sea masivo en las fiestas y, de menor consumo pero seguro que no falta en actos fúnebres.

Se lo prepara a base del aguardiente o contrabando (bebida que no ha pasado por un proceso de purificación), se lo hierve con agua de canela concentrada y abundante azúcar.

El canelazo es el sociabilizador del pueblo; está presente para calmar el frío, para sofocar y olvidar por un momento las tristezas, para alegrar el momento y hasta sirve cómo fuerza de trabajo. Es la animación, sin duda, la acción de festejo o despedida, el símbolo de fuerza en la persona que trabaja largas horas en el campo, es la relación directamente de la forma de vida de la gente de estas dos parroquias con su contexto.

PIROTECNIA.

“... Su introducción en América se produce justamente con la llegada de los españoles, quienes utilizaban luces y fuegos en las celebraciones religiosas, sobre todo en las festividades de Corpus Christi. En este sentido la más antigua referencia que se tiene en el Azuay, fue la quema de una tarasca y, las salvas de pólvora que los soldados hicieron al Santísimo el 28 de mayo de 1614. Desde entonces esta artesanía ha estado unida al culto de la religión católica, cumpliendo una finalidad de fervor religioso, de esparcimiento popular y sobre todo de congregación o comunicación, entre los habitantes del medio rural, sobre todo”, (Galindo, 1989:76).

La pirotecnia en nuestro medio es una artesanía de formación familiar y manufacturera, se trata de una artesanía esencialmente tradicional, aunque circunstancias de carácter económico no permiten su desarrollo a cabalidad. Sus ingresos dependen de la cantidad de contratos y trabajos conseguidos por el artesano, aumentando la



demanda en los meses de mayo, junio y diciembre, que es cuando trabaja a tiempo completo y además busca ayudantes y el esfuerzo de otros familiares.

Los artesanos dedicados a la pirotecnia se hallan establecidos en Cuenca y en ciertas parroquias rurales como: Nulti, San Joaquín, Baños y Turi. El artesano pirotécnico o mejor conocido como el “cuetero” tiene un alto prestigio en el sector rural y su presencia es imprescindible tanto en el momento de la elaboración del producto como en la armada y quemada de los diferentes artefactos.



Joven artesano “cargando” la vaca loca. Baños.

Los materiales más empleados en la composición y elaboración de casi la totalidad de los productos pirotécnicos son: la pólvora, la mecha y el hilo encerado. Con estos materiales el artesano elabora productos pirotécnicos como castillos, cohetes, bombas de colores, luces de bengala, cohetes de flores, el traqueado, el olletón, la sogá, el ratón, el silbado, la paragüilla, la rueda de mano, el castillo, las vacas



locas, los buques, en fin, una serie de piezas que guardando el ingenio de su creador tienen una característica muy especial y están al gusto y capacidad económica del cliente.



Buque “cargado” de variados artefactos pirotécnicos. Sinincay.
(Foto de Rafael Gómez)

Los explosivos más comunes dentro de la variedad de artículos pirotécnicos son el “cuete” de luces y el castillo, este último constituye la producción más interesante del arte pirotécnico en nuestro medio; consiste en un armazón de tres o cuatro cuerpos, cada uno de los cuales lleva cuatro ruedas en sus frentes. Todos sus cuerpos están interconectados mediante varios metros de mecha forrada con papel de despacho. Los castillos se hallan cargados de silbadores, ratones, cohetes, luces de bengala, emblemas, retratos y palomas. La forma de castillo y los elementos que puede llevar, varían de acuerdo al pedido del cliente. Es preciso anotar que son los emblemas los que diferencian el motivo de cada castillo, pudiendo ser emblemas de tipo religioso, cultural, deportivo, cívico, etc.



A más de los artefactos pirotécnicos el artesano elabora también una gran cantidad de globos, cuya portada va de acuerdo al pedido del cliente.



Globo que lleva impreso el motivo de su envío. Sinincay. (Foto de: Rafael Gómez)

El destino de la producción artesanal de la pirotecnia cuenta con un mercado amplio y variado, siendo más importante la demanda en las diferentes festividades religiosas de la provincia y el país, sobre todo en días de vísperas y días de fiesta propiamente dichos, ya que suele dar mayor realce y esplendor a dichas celebraciones. De allí que mientras mayor sea el derroche de objetos pirotécnicos, mayor es el prestigio del prioste encargado, lo que redundará a la postre en beneficio de la economía del artesano.

En la parroquia Baños las festividades que mayor requerimiento hacen de los productos pirotécnicos son: las fiestas a la Virgen de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Guadalupe en enero y septiembre, el pase del Niño en diciembre. Los sacerdotes acuden a los “cueteros” de la parroquia, hasta con más de cuatro meses de anticipación, debido a que los “cueteros” viajan hacia otros lugares o están con demasiado trabajo.

Los “cueteros” más reconocidos de la parroquia pertenecen a la familia Sigua. Don Alejandro Sigua, después de haber aprendido este arte con los señores Baculima de Yanuncay, es quien empieza a crear una serie de fuegos artificiales dentro de la parroquia. Todos sus hijos también se dedican a la pirotecnia, abasteciendo así no sólo a sectores de la parroquia, si no también fuera de ella, e incluso fuera de la provincia.

“En agosto y septiembre tenemos bastante trabajo por las festividades de la Virgen de El Cisne, como algunos de los sacerdotes de estas fiestas son de por aquí mismo nos pagan para que vayamos a estar allá, a veces dos, tres días o más, para que “carguemos y reventemos” la vaca loca o el castillo. En septiembre tenemos que dividimos con mi hijo, él se va al Cisne y yo me quedo acá para poder abastecernos, porque aquí hay que trabajar en las fiestas de septiembre”, (Baños, 3, II, 2010).

En la parroquia Sinincay los sacerdotes contrataban por “docenas y gruesas”, los “cuetes”, ruedas, bengalas, sogas, etc., para celebrar las fiestas en honor a los santos. Los “cueteros” más conocidos fueron: Manuel Jesús Quichimbo Gordillo y Ángel María Vanegas en Peraspamba actual Perlaspamba y las familias Guillermo y Reino en Shirincay (Miraflores), sus trabajos fueron solicitados tanto en la ciudad como en las parroquias rurales del Cantón.

El mercado consumidor de los artículos pirotécnicos marcha paralelo al fervor religioso del pueblo creyente, ya que la mayor parte de los consumidores lo conforman sacerdotes; encargados de llevar a cabo las



celebraciones de las fiestas religiosas, y menor cantidad la gente “común” que solicita estos productos para realizar algún evento particular.

JUEGOS POPULARES.

Otros de los referentes de cultura popular son los juegos tradicionales, que resulta un espacio de encuentro de los diversos actores de la comunidad. Son diversas actividades que se llevan a cabo en las fiestas religiosas realizadas en las parroquias en estudio.

En las festividades en honor a la Virgen de Guadalupe celebradas en septiembre y en enero, se realiza una diversidad de juegos, entre algunos de ellos están: la carrera de burros, la carrera de carros de madera, el torneo de cintas, el chancho encebado, el baile del trompo, carrera de postas, el aro, el palo encebado, el capitán manda. Estos juegos se efectúan con la participación de un representante, sea niño o adulto, de cada uno de los barrios de la parroquia.

En las festividades en honor a San Francisco de Asís y a la Virgen de la Visitación, se hacen presentes los juegos tradicionales como: el palo encebado, chancho encebado, carrera de coches de madera cuya realización guarda similitud con la parroquia Baños, también se realiza el juego de las ollas encantadas y la carrera de ensaquillados. Los participantes de estos juegos por lo general son niños.

Estos juegos representan gastos y uno que otro sacrificio, pero también obtienen su debida recompensa, sea está económica o simbólica.

Carrera de burros.

Para esta carrera muchos de los participantes tienen que alquilar un burro y con él disponerse a competir con el resto de participantes, a



más de eso tiene que usar un traje llamativo. El primer participante que cruce la meta es proclamado ganador.

Carrera de coches de madera.

Pueden participar niños, jóvenes y adultos, todo va depender de la habilidad en el manejo del coche. Para participar se necesita de dos personas por carro, el uno conduce mientras el otro tiene que empujar, dándole la mayor velocidad posible, para así ser los ganadores.

Torneo de Cintas.

El participante tiene que montar un burro o una bicicleta o bien una persona; es decir en algo que tenga movimiento, para poder dirigirse hacia una hilera de cintas que han sido colocadas en un previo lugar, para con un agujón atravesar el nudo de la cinta y sacarlo de la hilera.

Chancho encebado.

Consiste en poner manteca y grasa a un chancho no muy grande, el participante intenta cogerlo, ya que al atraparlo se hace acreedor del mismo.

Baile del trompo.

Este juego participan las personas mayores de cincuenta años, el reto es hacerle bailar al trompo por el mayor tiempo posible, maniobrar con el trompo cuantas formas y veces pueda.

Carrera de Postas.

Es una competencia que requiere de bastante aptitud física, pues los recorridos suelen ser extensos, siendo la gente joven quien más participa de este juego. Consiste en correr algunos kilómetros para entregar la posta al otro participante del mismo grupo, así hasta llegar a la meta.

El aro.



Consiste en correr en forma de círculos, conduciendo con una vara de alambre grueso el aro de una bicicleta, para esto el participante tiene que llevar puesto botas de caucho con agua.

Palo encebado.

Consiste en trepar un palo que está lleno de grasa, el participante tiene que trepar hasta llegar al triangulo del que están colgando un sin número de premios, lo que logra tomar es lo que gana por su participación.

El capitán manda.

Consiste en escuchar todo lo que les dice el “capitán”, (el locutor del DJ., hace las veces del capitán) y tratar de conseguir todo lo pedido, suelen ser más de doscientos zapatos, gatos de color negro, entre otras ocurrencias.

Las ollas encantadas.

Consiste en llenar una pequeña olla de barro que en su interior contiene frutas y golosinas. Estas ollas son colgadas en una sogas y levantadas a una altura determinada que dependerá de la estatura de los participantes. Al participante se le da tres vueltas o más para confundir la ubicación de las ollas, luego tiene que romper la olla, máximo en tres intentos de lo contrario pierde su turno. El objetivo de este juego es comprometer al jugador a devolver el próximo año dos ollas a cambio de una. Este método parece ser efectivo al momento de conservar la tradición.

Carrera de ensaquillados.

Cada participante tendrá que conseguir su saquillo, ya dentro del saquillo tiene que saltar lo más rápido posible para ganar la delantera con relación a los demás concursantes, aquí lo importante es la velocidad y la habilidad de saltar con el saco.



CAPÍTULO III: LAS BANDAS Y OTROS ASPECTOS DE LA CULTURA POPULAR.

LAS BANDAS Y LA ARTESANÍA DE SININCAY Y BAÑOS.

En las parroquias rurales del cantón Cuenca aún subsiste una artesanía tradicional, desarrollada con sus técnicas no muy sofisticadas, con herramientas relativamente simples y practicadas originalmente por la familia.

“Las artesanías practicadas para uso domestico o solamente para un mercado muy limitado y local, están a punto de ser sustituidas por técnicas industriales y productos modernos y sintéticos, que no siempre son baratos ni prácticos, pero que se prefieren debido a una cambio de estimación general. Así por ejemplo, con la tejeduría tradicional, todavía la artesanía más practicada en las zonas rurales. La producción, originalmente mucho más amplia, ahora queda limitada a artículos como ponchos, polleras, bayetas o cobijas. Además, sirven solamente como complemento de la ropa moderna y muchas veces son ahora hechos con materiales sintéticos. Igual sucede con la cerámica y la cestería tradicional, reemplazadas en gran escala por artículos plásticos”, (Einzmann y Martínez, 1993: 56).

A pesar del los cambios mencionados por Einzmann y Martínez, los fuertes componentes culturales, que caracterizan a las parroquias en estudio, las hacen dueñas de una fuerte identidad y no son la excepción las actividades artesanales, que aún sin representar un gran ingreso económico, son componentes esenciales de la población.

Los habitantes de las parroquias Baños y Sinincay se han caracterizado por haber desarrollado sus capacidades artísticas de manera significativa; la primera parroquia identificada por la elaboración



de juegos pirotécnicos y globos, encauchados y los bordados, la segunda identificada por el tejido de sombreros de paja toquilla, elaboración tejas y ladrillos, marmolería y bordado.

Fuegos artificiales.

Es una de las actividades más sobresalientes de la parroquia Baños, cuya elaboración es de carácter netamente artesanal. Su máximo exponente es don Alejandro Sigua y sus hijos.

La construcción de un artefacto pirotécnico puede durar desde minutos hasta horas, y por peligroso que parezca implica la participación familiar.

Se elaboran varios tipos de artefactos pirotécnicos como los ratones, cuetes, luces, piraguas, silbatos, camaretas y otra clase de explosivos, todos ellos servirán para armar una vaca loca, castillos, buques, etc.



Castillo de cinco pisos, pequeña muestra de la habilidad del artesano pirotécnico. Baños.

La pirotecnia es una actividad de carácter generacional, aún lejano de extinguirse por más peligro que esta represente y aunque uno de los “cueteros” manifiesta jamás haber tenido problemas en la preparación de estos artefactos, dice estar consciente del constante peligro que estos representan, no sólo para él sin no para todos los que habitan en su casa, ya que es allí donde está ubicado su taller.

La pólvora es la materia prima esencial en esta actividad, esta a su vez es mezclada con otros reactivos como el azufre, clorato, incienso, aluminio de cobre, sulfato de potasio, entre otros, cuyas proporciones deberán ser exactas según los efectos requeridos.



El trabajo que realiza un “cuetero” exige bastante minuciosidad, al igual que un electricista, establece conexiones exactas con las mechas de pólvora, que tras su explosión evidenciarán innumerables figuras.

Junto con esta actividad también está la elaboración de globos de los más variados modelos y colores y, aunque parece un trabajo fácil y rápido también requiere de paciencia y esmero. Los cortes que se hagan en el papel dependerán del modelo y las exigencias del comprador, luego todas estas serán pegadas cuidadosamente, hasta lograr la unión perfecta de las mismas, y asentadas sobre una base de alambre en cuyo centro está la mecha, que encendida, revelará la forma de globo y lo hará volar.

Encauchados.

Esta actividad artesanal en la actualidad ha disminuido notoriamente en la parroquia, pues nuevos productos elaborados a base de sintético han invadido el mercado local y nacional, sustituyendo casi en su totalidad a los productos elaborados de caucho.

Los iniciadores de ésta actividad económica y a la vez artesanal fueron Eloy Cedillo, junto con Luis Jiménez y Eloy Sigüenza, estos dos últimos han dejado totalmente de producir los encauchados, pero Eloy Cedillo es quien aún subsiste en esta actividad.

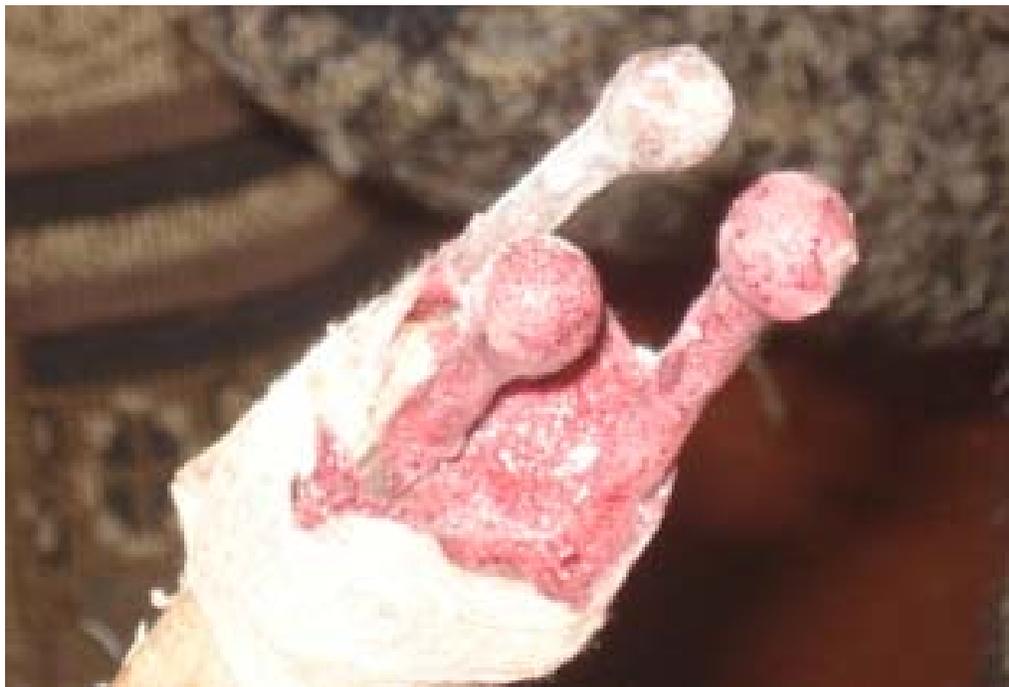
La importancia que hace años atrás generaron los encauchados, dentro y fuera de la parroquia, fue tal, que se convirtió en el principal eje económico de la parroquia. Eran muchos los productos que se fabricaban a partir del caucho proveniente de Esmeraldas, todos estos productos tuvieron gran aceptación nacional e internacional.

A partir del caucho se elaboraban, en grandes cantidades, productos como: los ponchos de aguas y los zamarros; que servía para la gente que trabajaba en el campo y para la que viajaba hacia los



cerros, las perras²; que eran muy utilizadas por las personas que contrabandeaban alcohol y las carpas; que servían para los carros viajeros.

De los retazos del caucho se elaboraban las bombas para carnaval; las famosas “vejigas” por lo grandes que se hacían al llenarlas de agua o hincharlas con bocanadas de aire, también los retazos eran vendidos a los zapateros de la parroquia para que elaboraran pegamento.



Molde que sirvió para la elaboración de las bombas de carnaval.

Don Eloy Cedillo, de 81 años de edad, nos comenta que su labor con el caucho comienza desde muy niño, ya que fue su padre quien lo inició en este trabajo.

“Lo mío es hereditario, mi papacito hacía pero rústico, entonces después fui mejorando yo. Ya en la escuela ya hice yo

² **Perra:** bolsa elaborada a base caucho, con forma rectangular, en uno de sus extremos presenta un cuello cilíndrico.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

lo globitos para carnaval, eran duras. Yo hice un trabajo manual que me mando mi profesor Braulio Durán, entonces un día de esos como vacaciones nos dice: hagan un trabajo manual de lo que quieran y lo que puedan. Entonces yo hice el primer globo, hice yo, ponía el caucho y le puse un poquito de azul de metileno que antes nosotros usábamos mucho para escribir en las pizarras de piedra, entonces me salió, de arte que sé, me salió un globito o sea una bombita. Entonces yo le llevo al profesor, el profesor se sorprende, don Braulio Durán me acuerdo, entonces él enseguida ve unas gentes y hacemos una sociedad. El renunció a la escuela y se puso a trabajar conmigo, hacíamos zamarros, perras, ponchos.

De miles mandábamos al Perú y Colombia, pero no yo sino Juan Eljuri, Pedro Bohórquez, porque ellos nos comparaban todo nuestro trabajo. Después hicimos las carpas, pero eso también ya deje porque salió el material de nailon, chinas que hacen en el Milchichig. Ahora hago zamarritos, ponchitos, pero ya poco, estos llevan los que necesitan para sacra la leche, para andar en la shulla. Muchos de mis amigos me piden que ya deje, pero todavía puedo hacer, porque no voy hacer”, (Baños, 20, IV, 2010).



Don Eloy Cedillo muestra algunos de trabajos que realiza en la actualidad. Baños

Otra parte de los encauchados se asentaba en Narancay, donde se elaboraba el calzado para la población, las famosas “oshotas” cuyo material era el caucho que se extraía de las llantas viejas. La boya era utilizada para la confección del corte de zapato y la parte gruesa de la llanta se destinaba para la planta. En este lugar, la práctica de los encauchados es mínima.

Tejido y bordado.

El tejido y bordado de las blusas, camisas, polleras son las principales prendas que evidencian la habilidad de las mujeres de la parroquia, muchas de ellas han fallecido ya, pero las que aún viven desarrollan este arte esporádicamente, es el caso de la señora Inés Chica, la señora Teresa Guamán y la señora Matilde Saquinaula.



Muestra de belleza lograda por las hábiles manos de doña Inés Chica.
Baños.

Su imaginación más algunos elementos del entorno rural es lo que se ve plasmado en sencillas, pero a la vez hermosas figuras, muestran en este arte su modo de apreciar la vida y la constante búsqueda del equilibrio en la imagen lograda en cada pasada del crochet y de la aguja.

El tejido y el bordado es otra de las actividades artesanales aprendidas generacionalmente, tal como lo afirma Doña Inés Chica, quien aprendió, cuando niña, con su madre. Manifiesta que este trabajo requiere de mucha habilidad y paciencia, ya que un tejido o un bordado pueden requerir de varios días. Gran muestra de su arte se encuentra en el vestuario de la virgen de Guadalupe y en al altar principal de la iglesia del Espíritu Santo, explica haber bordado más de ochenta vestidos destinados para la virgen.



Inés Chica luce y muestra orgullosa lo que producen sus creativas manos. Baños.

Tejido de sombrero de paja toquilla.

El tejido de sombreros de paja toquilla es una de las tradiciones más antiguas de la parroquia Sinincay. Hombres y mujeres se dedicaban a tejer sombreros de diferentes formas y existe al menos una persona por cada familia que sabe tejer un sombrero.

Estos sombreros son muy apreciados en la parroquia y en la ciudad, por ser parte de la vestimenta tradicional de la mujer azuaya. No se conoce con exactitud el año ni la fecha en el que se empieza a tejer los sombreros de paja toquilla en la parroquia, pero la enseñanza generacional ha logrado que esta tradición perdure hasta nuestros días.



Toquillera tejiendo la falda del sombrero. Sinincay.

“Mis abuelitos, me enseñaron a tejer desde muy pequeña, no es nada difícil, pero para aprender, primero se juega con la paja y de ahí se empieza a ayudar a tejer la falda del sombrero, mientras ellos tejen otro. Cuando terminé la escuela me dediqué a tejer el sombrero chulla, porque las compradoras pagaban más, luego mi abuelita me enseñó a escoger la paja para este sombrero; Si se teje el sombrero llano se debe escoger una paja larga y gruesa, mientras que para tejer el coco o “chulla”, la paja tiene que ser un poco más delgada y bien blanca, también me enseñó el lugar donde podía ir a comprar. Antes se compraba en la casa de Don Santos Gordillo, ahora la mayoría de las tejedoras de la parroquia compramos la paja en el parque de María Auxiliadora o cerca del mercado 9 de Octubre, pocas son las que compran en la casa de Don Alfonso Gordillo y la Sra. Inés Quizhpe”, (Sinincay, 25, I, 2010).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El sombrero consta de tres partes: plantilla, copa y falda. Para su tejido se utiliza la horma para darle forma al sombrero, al igual que un cintillo o correa tejido en paja, que permitirá apretar y templar el tejido, evitando que este ceda y quede sin forma. Se tejen diversos tipos de sombreros entre estos: llano o común, chulla, calado, pindalin y los de labores (sapo, plumilla, quingueados, ventilados).

El sombrero de uso personal o los de labores son generalmente más finos y para su acabado es enviado al hormador, el cual lo azoca, lava y blanquea, dándole la forma al gusto del cliente, para finalmente colocar un tafilete, un cintillo y cualquier otro adorno sobre la falda alrededor de la copa.

Virgilio Sinchi (El Carmen) y Virgilio Barbecho (Centro parroquial), fueron los únicos hormadores de la parroquia, a ellos se les pedía hormar casi todos los sombreros. Actualmente existe un solo hormador: el señor Marcos Tenesaca (Centro parroquial), a él le llegan algunos sombreros de la parroquia, pero la mayoría de toquilleras prefieren venderlo a las casas exportadoras o en el mercado 9 de Octubre.

Son las mujeres quienes más se dedican a esta actividad y tejen los sombreros, solamente, en su tiempo libre o en sus horas de descanso. Es una actividad adicional a la cual se dedican después de haber concluido sus labores diarias en la agricultura y ganadería u otra actividad, pero en diciembre, cuando el precio de los sombreros sube, se dedican el mayor tiempo posible a tejer e intentan terminar un sombrero o más por día, todo dependerá de la agilidad de la mano, pues si tiene una “mano ligera” le será posible terminar el sombrero y dejar empezando el otro para el siguiente día.

Si bien esta actividad ha disminuido en la parroquia, no se perderá por completo, ya que la subida del precio del sombrero ha



provocado que muchas mujeres retomen esta actividad y enseñen a sus hijas.

Elaboración de ladrillos y tejas.

Otra de las actividades desarrolladas en Sinincay es la elaboración de tejas y ladrillos, practicada en las partes altas de la parroquia: Sigcho, Aliso, Salado y el Chorro, anejos que se especializan en la elaboración de ladrillos mayoritariamente, muchos de sus talleres son artesanales en los cuales trabaja toda la familia desde mujeres, ancianos hasta niños.

Debido a la alta demanda de los ladrillos con el correr del tiempo, en el sector del Sigcho, se ha iniciado un proceso de industrialización, incrementando la producción y creando fuentes de trabajo no solo para la familia sino para un gran número de personas.

Uno de los ladrilleros de la parroquia nos demostró el procedimiento a seguir para la elaboración de tejas y ladrillos, actividad a la que él se ha dedicado desde niño:

Para la preparación de la mezcla se necesita de tierra con arena o cascajo, para luego depositarla en el noque³. En la elaboración del barro se emplea la yunta, dirigida por un adulto o niño, para que pisotee la tierra hasta que esté lista para moldearla o alisarla, también suele hacerse con el pisoteo de un grupo de personas. En otras fábricas ladrilleras existe ya una sofisticada maquinaria que produce grandes cantidades de ladrillo. Conseguido el barro, niños y mujeres proceden a sacarlo del noque, lo llevan en sacos o carretillas hasta el galpón donde con una lampa se mueve repetidas veces para separar del barro los pedazos de tierra que no han logrado fundirse.

³ **Noque:** se denomina así al agujero o fosa construido en la tierra, aquí se mezcla, aglutina, y reposa el barro para la fabricación de tejas y ladrillos.



Luego se coloca la mezcla en los moldes, que obviamente varían de acuerdo al estilo o forma del ladrillo. La moldeada se hace directamente en el suelo del galpón, formando hileras y dejando un espacio entre uno y otro ladrillo. Se remoja el molde en el mulo⁴ o en un balde con agua y se lo pasa sobre la arena, luego es relleno con barro y alisado mediante el retiro del barro sobrante. Cuando se ha terminado la moldeada se deja los ladrillos expuestos al sol durante cinco días en el galpón, para que se sequen o estén semihúmedos, e inmediatamente se procede a raspar o pulir con un machete o cuchillo, los bordes. Mientras tanto los niños con cuidado colocan los ladrillos en hilera. Quince días después los ladrillos están totalmente secos y de color blanco, listos para ser caldeados en el horno.



Horno artesanal elaborado para la quema de ladrillos y tejas. Sinincay.

⁴ **Mulo:** recipiente de barro en forma circular llenado de agua, que sirve para mojar el molde de los ladrillos y las tejas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los hornos antiguamente se los hacía de adobe, pero los ladrillos o tejas salían de color negro y no tenían valor, por esta razón la mayoría de los hornos actuales son hechos de ladrillo.

El artesano con anterioridad tiene que comprar o preparar la leña para que los ladrillos se quemen bien y no salgan crudos. El horno puede ser cargado con tejas y ladrillos a la vez o solamente de ladrillos, dependiendo del tamaño del horno, ya totalmente cargado es encendido con leña y chamiza de eucalipto seco, la leña se tiene que esparcir con el jurgonero⁵. Horas después se procede a tapar la boca del horno con tejas y barro, dejando que los ladrillos o tejas reposen durante tres o cuatro días hasta que se enfríen totalmente y el fuego se haya convertido en ceniza. Para destapar el horno se retira el barro endurecido con el cual se tapo y se coloca en canastas para molerlo y obtener la arena que servirá para la elaboración de nuevas tejas y ladrillos.

Para elaborar las tejas se prepara la mezcla que luego es colocada en moldes, retirada el excedente con el shillidor⁶ y depositada en el galápago⁷ que es sostenido por el parador⁸, quien coloca las tejas formando hileras y dejando un espacio entre una y otra, para evitar que se pequen.

Si bien esta actividad todavía se conserva en la parroquia, son pocos los talleres que lo hacen de forma artesanal, pues la mayoría de ellos cuentan con máquinas especializadas que facilitan el trabajo. En cuanto a la elaboración de tejas, esta actividad se conserva en la fábrica del Sr José Sinchi, quien distribuye tejas vidriadas en la parroquia y en la ciudad por mayor y menor.

⁵ **Jurgonero:** palo que sirve para esparcir la llama sobre la parrilla del horno.

⁶ **Shillidor:** tira circular de madera que sirve para pulir la teja que está en el molde.

⁷ **Galápago:** molde hecho en madera de forma convexa que da forma a la teja.

⁸ **Parador:** se denomina así a la persona que recibe el galápago y deposita la teja en el lugar de secamiento.



Marmolería.

La marmolería es otra de las actividades artesanales realizadas en la parroquia. La existencia de minas de mármol en el lugar ha provocado, que desde mucho tiempo atrás, la gente explote este recurso y lo utilice para la construcción de templos, algunas casas y la elaboración de diversos objetos para uso de la comunidad como; la piedra para moler maíz, morteros para moler ají y achiote y utensilios de cocina.

Sinincay tiene una gran trayectoria de artistas que se han destacado en la marmolería y han sido de gran reconocimiento en la parroquia y en la ciudad, personajes como Don Gregorio Suquilanda y Don Julio Rosendo Quizhpi, a quienes se les encargaban la elaboración de esculturas religiosas y el terminado de las casas de gente importante de la ciudad, muchas de las obras realizadas por los artífices de la parroquia, se encuentran en templos y variados sitios de las urbes más importantes de la nación. Una de las grandes obras de los marmoleros de Sinincay es la fachada del templo antiguo y nuevo de la parroquia, la primera cubierta de piedra, mientras que la segunda refleja la importancia que tuvo la marmolería en la parroquia, pues toda su fachada está cubierta de mármol.



Fachada de la iglesia de San Francisco, construida de mármol. Sinincay.

Hoy en día ésta actividad ha empezado a decaer, provocando la disminución de la producción, y cambio en los objetos que se elaboran, optando por diseñar lápidas, estatuas, jardineras, elementos para revestimiento de paredes, etc.

En la parroquia existen 22 talleres, que demuestran la tradición e importancia de ésta actividad.

Bordado en polleras.

La tradición del bordado ha mantenido su importancia por la gran estimulación del traje bordado en el pueblo. Los productos más comunes son bordados en polleras y blusas. Con el bordado muchas prendas de vestir se llenan de colorido y elegancia, y constituye uno de los



elementos principales dentro de la indumentaria de la mujer del área rural.



Doña Bertha Pavaña exhibe una pollera plasmada con su hábil bordado. Sinincay.

Rosa Sinchi fue la primera bordadora y profesora de bordado de la parroquia, a ella le debe su arte la señora Bertha Pavaña, quien dedica su tiempo completo al bordado de polleras.

Bordar es adornar la tela con figuras creadas artísticamente, los dibujos más corrientes son flores, pétalos y hojas. Para bordar la costurera debe colocar papel periódico debajo de la tela, para que no se arrugue y resbale evitando que se dañe el bordado.

La bayeta (primera tela en la que se hacía el bordado en la pollera) ha sido sustituida por el terciopelo que requiere de mayor estilización en su bordado y su precio va a depender de la cantidad de



detalles que tenga. Por ejemplo una pollera con cuatro anchos, bien bordada y adornada puede llegar a costar hasta trescientos dólares.

BANDAS Y TRADICIÓN ORAL: RECOPIACIÓN DE LEYENDAS DEL SECTOR.

La tradición oral es uno de los métodos de enseñanza de tradiciones, usos, costumbres y actitudes más difundidas socialmente, donde la narración ya sea de leyendas, cuentos, apodos, creencias y supersticiones, entre otros, son transmitidos de generación en generación mediante la oralidad y sin duda han servido de elementos identificatorios del lugar donde se desarrollan.

La transmisión de saberes y conocimientos dictados por medio de la oralidad es de carácter informal y su método es totalmente inclusivo. La observación y la participación son necesarias al momento de enseñar y aprender. El contador de las distintas historias, es un personaje bastante peculiar, en la mayoría de las veces es un anciano quien cumple con este papel, sobre él recaen una serie de atributos que, sin lugar a duda, marcan la diferencia sobre las demás personas.

Los gestos, el paisaje, los sonidos y las vivencias del contador son elementos indispensables al momento de contar una historia.

LEYENDAS.

La base de esta tradición se sienta sobre la mitología (Dios, la Virgen, el demonio y los ángeles), sobre la ideología y la capacidad imaginativa de quien los narra y de quienes la escuchan. Construyen toda una historia de un pueblo o de una comunidad, y sirven para fomentar creencias religiosas, castigar algunos actos poco éticos ante la



sociedad, o identificar rasgos particulares de los habitantes de un pueblo.

Muchas de las narraciones que hemos recogido se remiten a objetos de oro vistos y que han causado algún efecto, o que después de haber sido vistos han desaparecido, también existen narraciones sobre las apariciones de: santidades, almas, el diablo tomando la figura de elementos terrenales, etc.

En la parroquia Baños las leyendas más nombradas son acerca de: la Virgen del Éxtasis, la Virgen de Guadalupe, del Espíritu Santo y las iglesias y los fantasmas del cementerio. En la parroquia Sinincay las leyendas más escuchadas son: de la Virgen de la Visitación, la mano que llamaba y el carro del diablo. En ambas parroquias la leyenda del los gagones es infaltable.

La Virgen del Éxtasis.

La versión de esta leyenda existe en el libro “Imágenes y Santuarios célebres de América”, escrito por el padre Julio María Matovelle, pero nosotros hemos querido transcribirla tal como nos cuenta la gente.

“La Virgen del Éxtasis había sido una imagen lindísima y bien pequeñita que se había aparecido en los hervideros de los Duranes a la señorita Teresa Moscoso, ella había venido desde Cuenca a bañarse en los hervideros, dicen que a salido a la peña a pasearse cuando de repente se le había aparecido la virgencita, ella con el paño que había estado le ha cogido a la imagen y la ha llevado al convento de los padres mercedarios. Nunca la hemos visto, aunque si dicen que la imagen pasa en el convento de los padres”, (Baños, 3, III, 2010).



Virgen de Guadalupe.

Imagen que según algunos historiadores guarda similitud con la imagen de la Virgen del Cisne y la Virgen del Quinche, talladas por el español Diego de Robles. La leyenda de la inserción de esta imagen a la parroquia acude a época en la que los españoles ocuparon el sector actual de minas para la extracción de metales preciosos.

La imagen de la Virgen de Guadalupe había sido la patrona de los españoles que habían llegado a explotar el oro y plata en el actual sector de minas, ellos le habían enseñado a los indios a quererla y rendirle culto; los indios la acogieron como su madre y a ella le pidieron ser libres de la explotación de los españoles que cuidaban las minas, al poco tiempo las minas se habían agotado y los españoles abandonaron el lugar dejando en libertad a los indios.

Tras el favor concedido por la virgen de la Guadalupe, años más tarde decidieron que de la parroquia sea patrona, junto con el Espíritu Santo.

Del Espíritu Santo y la iglesia.

Se dice que la iglesia de Baños fue construida sobre un ciénego, de allí que sus cimientos son bien profundos. El Espíritu Santo había descendido del cielo tomando la forma de una paloma blanca, y sobre un árbol de eucalipto, que en ese entonces había existido en el lugar, había posado por varias semanas, como indicando que en ese lugar debía ser construida la iglesia, como justamente, debido al ciénego, se buscaba otro lugar para su construcción, la gente se sorprendió por la insistencia del paloma deduciendo que era Dios quien quería que en el actual lugar se construya su templo, como en la tierra se hace la voluntad del cielo, se empezó a construir allí la iglesia, entonces el Espíritu Santo, viendo que fue atendido el pedido, había desaparecido.

Los fantasmas de cementerio.



El sector del cementerio siempre ha sido un lugar muy temido, el hecho de asociarlo con las almas de los muertos, sin duda, provoca el miedo en la gente. Cuentan que en este sector vivían tres hermanas a quienes todas las noches les llegaban a visitar sus novios, un día como de rutina subían los jóvenes a visitar a la muchachas pero se encontraron con otros que también iban en la misma dirección, se molestaron mucho al ver que otros pretendían a sus novias, entonces, aprovechando del escenario natural, decidieron pegarles un susto a los nuevos pretendientes y para esto se habían vestido de fantasmas, cubiertos con sábanas blancas, haciendo ruidos extraños.

Habían logrado el objetivo, los jóvenes no habían vuelto por el lugar. Ya contentos de haber asustado a quienes ponían en peligro sus noviazgos, volvieron a hacer las visitas nocturnas a sus novias, hasta que un día, después de haber hecho las visitas correspondientes, regresaban a sus casas, cuando de repente, habían escuchado unos extraños ruidos, como que alguien los perseguía, al darse la vuelta habían visto, como flotando en el aire, fantasmas de verdad, se había llevado el susto de su vida, y no habían vuelto nunca más por el lugar. Eso les había pasado por burlarse de los muertos, y más, por utilizar sus almas para espantar a otros inocentes.

Virgen de la Visitación.

Es muy venerada por sus fieles ya sea por su antigüedad o por la existente creencia. En los primeros tiempos de Sinincay una señora aunque vestida con el humilde traje de campesina, visitaba y bendecía los campos, colinas y quebradas de Sinincay, no habían riñas ni venganzas, robos, etc.

Había escogido la solitaria montaña y la pobre choza del labrador para crear su altar. Lugar en donde luego se construyó la primera iglesia de la parroquia.



La mano que llamaba.

Una familia tuvo tres hijos menores de edad, de los cuales el mayor maltrataba a los otros cuando se quedaban solos puesto que sus padres salían al mercado de la ciudad o a los trabajos que realizaban lejos del hogar. El muchacho malo les golpeaba con lo que tuviere a mano. Los menores sufrían no solo por los maltratos, también se les negaba la comida. Aunque la vecindad conocía del problema jamás intervenía ni avisaba de lo que sucedía a los padres de los niños. Tampoco los niños maltratados avisaban de sus penurias, pues el muchacho malo los había amenazado de muerte.

Un jueves, cuando los padres de los menores salían al mercado de la urbe, el muchacho ató a sus hermanos en una estaca en el centro del patio, porque no dejaban de llorar por el hambre que tenían. Se reía de sus hermanos hasta observar que una mano negra y lanuda le hacía señales y le llamaba, él empezó a temblar de miedo y se acercó pero la mano lo condujo hasta la quebrada, luego lo ingresó a la boca de la cueva del cerro Tamay, lugar donde entró y de donde nunca más salió.

El carro del diablo.

Los habitantes de la pampa contaban que siempre veían todas las noches salir, desde la quebrada del Negrillo, un carro con dos reflectores de luz amarilla que alumbran la noche. Por aquella época no existían ni carreteros ni autos que llegaran al pueblo, no obstante, los habitantes aseguraban que en ciertas noches observaban las luces que salían por la ladera. Eran las luminarias de un carro que caminaba por la lomas de la familia Jimbo.

El lugar era temido por quienes conocían del hecho y mucha gente evitaba pasar la quebrada debido al miedo que esta inspiraba, pues se decía que el carro iba siempre por el alma de quienes habían muerto de manera reciente o por dejar en la paila a quienes no iban al cielo.



Cuando se construyeron viviendas cerca del sitio, un párroco joven a quien nos le agradaba que le hablaran de miedos acudió al lugar y mediante exorcismo sacó al demonio de la quebrada. Quienes lo acompañaron vieron salir de ella humo azulado y un olor de azufre quemado. Desde el día del exorcismo nadie más vio salir el carro de la quebrada.

Los Gagones.

Es una de las leyendas más difundidas, no sólo a nivel del pueblo de Baños y Sinincay, sino de otras comunidades. Los ancianos son las personas que más conocen acerca de estas visiones y aunque al momento de narrarnos existen ciertas variaciones entre una y otra la moraleja llega a ser la misma.

Los gagones son pequeños animalitos, unos dicen que se asemeja a un lechón, otros dicen que parece un gato, otros dicen que es como perro pequeño, en lo que si coinciden es al momento de describirlos:

“Son blancos, tienen un brillo algo extraño, es como una luz; se aparece sólo en la oscuridad y lloran como una guagua tierna. Dicen que se les aparece a quienes conviven entre compadres. También dicen que hay como capturarles para golpearles o ponerles alguna señal, al siguiente día aparecen con moretones o con la señal las personas quienes están cometiendo este acto inmoral”, (2010).

CREENCIAS.

La capacidad de memorizar que poseemos las personas y la facilidad de repetir lo que alguna vez retuvo nuestra memoria, es una de las destrezas más notorias en los pobladores de estas dos parroquias. Existen una serie de creencias que han sido transmitidas y difundidas en los dos sectores y guardan una alto grado de similitud, a veces sólo



varía el nombre de algún animal que forma parte de la creencia, naturalmente, se debe a la adaptación de la creencia al entorno del narrador.

En ambos sectores son muy difundidas las siguientes creencias:

- Cundo una lechuza está rondado una casa, y llora frecuentadas veces, es cuando algún familiar cercano está yendo a morir y cuando vuela y llora sobre la cabeza de una persona, es porque se está cerca la muerte de la persona.
- Tener un árbol de chamburo o nogal cerca o al pie de la casa, atrae al enemigo malo.
- Los gatos son enviados directos del diablo.
- Nunca una pareja de recién casados debe tener un gato en la casa, porque sólo provocará peleas, ya que es el diablo tomando forma de animal.
- Cuando un perro aúlla demasiados es porque la muerte de un familiar está cerca, ya que el alma de dicha persona está recogiendo sus pasos.
- Una mujer embarazada no debe fijarse mucho en un animal porque el niño puede salir con alguna de las características del animal.
- Una mujer embarazada no puede cargar en sus brazos a un niño recién nacido, porque puede “quebrarle” al niño de lo mucho que llora o puede causarle este mal al niño que lleva en su vientre.
- La mujer que presenta el período de ovulación no puede cargar a un niño recién nacido, por que se “quiebra” de tanto llanto.
- Las mujeres no deben utilizar ropa interior negra en exceso, porque sus atributos tienden a perder su volumen.
- Las personas no deben dormir con la mirada dirigida cielo, porque le produce pesadillas asociadas al demonio.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- El dulce de leche debe ser movido con la mano de una sola persona, de lo contrario se corta.
- La leche que proceda de una vaca con pocos días de parida, al momento de hervirla, no debe ser regada porque la ubre de la vaca se seca.
- Colocar cualquier objeto de color rojo a un niño recién nacido para protegerlo del mal de ojo.
- No barrer la casa por la noche, porque la buena suerte se va.
- No ocupar en las casas la tierra del cementerio, porque las almas en las noches producen ruidos.
- Tener en casa un hueso de muerto le protegerá de los ladrones.
- Es bueno colgar, en el umbral de la puerta de la entrada de la casa, una planta de sábila acompañada de una cinta roja, esta protegerá la casa de las malas energías, cuando la sábila de un momento a otro se seca es muestra de que aquello ha sucedido.

Las dos parroquias rurales comparten muchos conocimientos y las variaciones son mínimas, similar es el caso en los conocimientos acerca de medicina popular que será estudiado más adelante.

APODOS.

La sabiduría popular ha registrado una serie de expresiones folklóricas; en el caso de la lengua encontramos algunas manifestaciones características de la región azuaya y porque no de la parroquias en estudio, que enriquecen el léxico coloquial.

Una característica de la cultura popular azuaya es que la mayoría de las familias tienen sus apodos de identificación y se mantienen de generación en generación.



Muchas de las familias de la parroquia Baños no son ubicadas ni por sus nombres peor por sus apellidos, más bien su trascendencia se debe a los apodos. Así por ejemplo están las siguientes familias: los Mongos, Shavicas, Gallos Tristes, Mirlos, Chirolas, Chirucos, Zorros, Oshotas, Huesos, Pirulos, Moscos, Potos, Ñatos, Yutos, Mochos, Cariuchos, Gatos, Chocolates, Burros, Raposos, Borregas, Chirotes, Arrosecos, Guatines, Diablos, Pájaros, Tulas, Chichis, Perros, Tugshis, Conejos, Shiranes, Chancas, Guagras, Quillillicos, Chivos, Huasones, Golosos, Pejes, Cucarachas, Pavos, Tojos, Rampas, Aguarongos, etc.

En Sinincay son muy comunes los apodos a las personas y a algunas familias, al punto que se los conoce más por los apodos que por los nombres y apellidos. Por ejemplo: el obispo, mosco, perro mayancela, santo tomas, runa, cuchi, doctor, violín, cashpingo, tararac, tarantín, chivo, cabeza de arado, toro Vélez, timbulo, suco pescuezo o los cariuchos, zapallos, raposos, chocolates, sapos, zhiripes, potos, terereg, venados, borregos, pichilingos, baiztas, corchos, osos, habas tostadas, pavos, gansos, ganso, rabudos, otavalos, vaca pintada, porotos, toscos, huevos de paloma, burros, pumas, cuchanchinos, shiros, entre otros.

MEDICINA POPULAR.

Los conocimientos medicinales practicados en estas dos parroquias responden a la realidad de sus grupos sociales, cuyas prácticas se inclinan por una mezcla de lo tradicional y lo científico, la primera tratada a base elementos naturales cercanos al hogar, y la segunda mediante el empleo de algunas pastillas de la farmacia, lo llamativo, quizá, es que en ambos casos el médico muchas veces está dentro de la misma familia.

Desde mucho tiempo atrás existían personas que sabían curar toda enfermedad solamente con el uso de plantas naturales, con los años se dio una especialización en esta rama, estas personas llegaron a



ser reconocidas como los médicos de las parroquias, es el caso de “mama Dulo Mocha y mama Domitila Espinoza, en Baños y mama Chano Suquilanda y don José María Quito, en Sinincay”, personajes muy reconocidos en la parroquia por su habilidades al momento de curar a los enfermos.

Pero el uso de las plantas no se limitó solamente a los llamados médicos, muchas de sus métodos y técnicas han sido aprendidas por las personas de las parroquias, pues todos conocen una u otra receta medicinal de origen natural.

En la medicina popular el proceso de curación implica un ritual a seguir, se acude a lo mítico y lo científico, cuya base es el territorio ideológico y social, partiendo de saberes hereditarios transmitidos de generación a generación. Esta medicina es transmitida en la mayoría de los casos de manera oral, donde hasta el más pequeño conoce de alguna de estas recetas e identifica las propiedades curativas de muchas de las plantas naturales, ya que es él el encargado de buscar y juntar las plantas que servirán para alguna curación.

El origen de la enfermedad recaerá en lo natural y lo sobrenatural, dependerá de ello la complejidad del ritual a seguir. Las enfermedades de origen sobrenatural son eficazmente tratadas por la medicina popular, y en algunos casos, pero no todos, las enfermedades naturales también los son, caso contrario es necesario acudir a un Médico científico.

Como se había hecho mención anteriormente, los modos de emplear la medicina popular ante los “males comunes”, son muy similares en las dos parroquias, la diferencia se sienta en añadir o quitar una planta medicinal, una pastilla o algún otro elemento, detalles que se irán explicando según el caso lo amerite.



Dolor de cabeza y los nervios.

Cuando una persona ha tenido muchas iras y siente malestar en su cabeza o está nervioso, se preparan el toronjil, quin quin (monte que crece solo en tiempo de siembras, y su uso se da especialmente en la parroquia de Sinincay), y la flor de pena pena.

Dolor de muela.

Se manifiesta cuando la caries en la muela alcanzado profundidad; como el dolor es constante el tratamiento debe ser inmediato, y para esto hay varios métodos de curación, el más simple es la de colocar un pedacito de clavo de olor en el hueco de muela, otro método es hacer bocanadas de trago, hasta que el trago se haya introducido en el hueco de la muela, los dos métodos funcionan como amortiguantes, quien sufre este malestar al tratarse de esta manera logra calmar su dolencia, a veces por corto tiempo y otras hasta la muerte. Cuando ya no surten efecto las medicinas anteriormente mencionadas, se ven en la necesidad de acudir al odontólogo.

Ursuelo.

El único remedio que logra que el ursuelo madure rápidamente es el pene del cuy; la persona que tiene un ursuelo tiene que limpiar su ojo, pasando tres veces por el abultamiento del ursuelo el pene del cuy, con esto en pocos días habrá desaparecido dicha enfermedad. Este tipo de curación es practicado en la parroquia Baños.

Tos.

Existen varias medicinas para este mal, uno de ellas consiste en la preparación de un extracto que se obtiene luego de haber puesto a hervir 3 cogollos de eucalipto, 12 botones de manzanilla, un poquito de jugo de naranja y dos bloquecitos de mantecas de cacao. Igualmente se utiliza las violetas con manteca de cacao. También se hace hervir un poco de leche con borraja, o bien leche con ajos, leche con pata con



panga, leche con raíces de ortiga, leche con oreja de burro. Todos estos deben ser tomados por la mañana, en el desayuno, y por la noche un poco antes de dormir, así repetidas veces hasta notar mejoría.

Gripe.

El remedio más común es poner a hervir un poco de jugo de naranja con canela y panela. El tilo también es muy utilizado para curar la gripe; solamente se las hace hervir en un poco de agua con azúcar junto con las hojas de tilo y antes de ser bebido se coloca unas gotitas de limón. También se hace limonada, con mortiño y en algunas ocasiones se lo toman con una finalín.

Resfrío.

Se pone a hervir tres espinos de penco, tres piedras pequeñas del río, y un limón perforado con cualquiera de las tres puntas del penco; se toma bien caliente para que surta efecto. Práctica medicinal realizada en Baños.

Cólico.

Se evidencia con malestar estomacal, palidez, y desánimo, la medicina eficaz es el agua de manzanilla con bicarbonato de sodio más una Benzo Paregórica que se la obtiene en cualquier tienda de barrio, (Baños). También se puede preparar el agua con pelo de la mazorca, chilchil blanco, pedro rrierra, hinojo, cáscara de naranja, menta con un poco de bicarbonato, (Sinincay).

Cólico menstrual.

Si una mujer tiene fuertes cólicos, se le recomienda tomar agua de ataco con moradilla y hoja de zanahoria blanca con unas gotitas de trago. Medicina practicada particularmente en la parroquia Sinincay.



Inflamación del estómago.

Se hace hervir agua con cogollos de zambo, un poco goma, linaza, unas ramitas de hinojo; se coloca en un vaso y se le añade una alcazotca, (Baños). También se hace agua de manzanilla con un poco de linaza, hierba de infante y shuyo, (Sinincay). Si se trata solamente de un dolor de la barriga, toman una güitig pequeña con la manzanilla.

Golpes y heridas.

Para los golpes el “papel del penco”, la ortiga chancada con panela, agua con sal o jabón, todos ellos son colocados sobre la herida, si se produjo la hinchazón tras el golpe, es bueno el escancel chancado con alcanfor.

Dolor de los huesos.

Si una persona sufre del dolor de los huesos le lavan o bañan con agua de montes cálidos como: matico, hoja de nogal, romero, hoja de bollo, hierva morocha (llano), hoja de eucalipto, altamisa. Cuando a una persona se la baña con estos montes, tiene que cuidarse del frío y del agua fría.

Espanto.

Cuando una persona, por lo general los niños, están con espanto, se lo limpia con una atado de montes compuesto por guando, ruda, ajos, santa maría, estos cuatro esenciales, también poleo y mortiño, le soplan con un bocado de trago por la nuca, y un bocado de agua bendita por la cara, “con un susto se cura otro”

Mal aire.

Se produce cuando una persona ha recibido la influencia de malos olores provocados por desechos podridos o en proceso de putrefacción. Se evidencia con bostezos seguidos, los ojos en constante lagrimeo, náusea y mucha salivación; el humearle con romero y si hay ramo



bendito se le cura el mal aire. También se fuma un cigarrillo, el humo debe ir con dirección a la cabeza y al estómago, o se quema un poco de azúcar y una cucharadita de café.

Aire.

Cuando la persona sale de algún lugar caliente y recibe un golpe de aire fuerte, se produce el aire, se hace visible ya sea con un dolor de cabeza constante, o con el parpadeo repetitivo de cualquiera de los ojos o en alguna parte del rostro, sea sobre la barbilla o en los contornos de las mejillas; cuando el aire se sitúa en la cabeza se cura con mentol, calentado ruda o con ajos calientes, cuando es en los ojos, se mastica un poco las hojas de ruda y cuidadosamente se los coloca sobre los párpados para que la ruda absorba el aire penetrado en los ojos, en el caso de la cara se la cura haciendo hervir trago con chichira y luego con una trapito limpio o algodón se lo remoja en el trago hirviendo y cuidadosamente se lo lleva a la cara, en la parte que se han formado los granitos pequeños se los moja con el trago y después de dos días esta sanado.

El mal de ojo.

Se produce cuando una persona está sobre-cargado de energías negativas o positivas y estas, de manera intencional o no, son transmitidas a otra persona. Al momento que otra persona recibe toda esa carga de energías empieza a sentir continuos malestares, sobre todo en el ombligo, y muestra “lagañas” en los ojos; empieza a retorcerse de dolor. El proceso de curación no lo puede hacer cualquiera, pues dicen que las personas que tienen un carácter fuerte son las únicas que pueden remediar este mal; lo hacen con ruda y ajos masticados mezclados con contrabando, le ponen “chuca chuca” en el ombligo, “chuca chuca” en la frente y “chuca chuca” en la espalda. Todos los “chucas chuca” se los hace en forma de cruz. Este proceso debe ser realizado por lo menos tres veces, para que la persona expulse toda sobre-carga de energía, ya que si no se cura, esta enfermedad puede



UNIVERSIDAD DE CUENCA

causar hasta la muerte; sobre todo cuando se ha producido en niños recién nacidos.



CAPITULO IV: EXPECTATIVAS DE SOBREVIVENCIA DE LAS BANDAS.

LUCHA POR LA SOBREVIVENCIA, FRENTE A LAS MANIFESTACIONES PROPIAS DE LA GLOBALIZACIÓN.

Las bandas forman parte de una larga tradición cultural y son manifestaciones populares que se han convertido en medios difusores por excelencia de una amplísima gama de géneros musicales; bailables y para escuchar, que se funden entre sí y dan paso a la “Música de banda” que lleva implícita en su significado una sonoridad popular. Sonoridad que se encuentra ligada a lo festivo, a lo religioso y a lo civil.

Históricamente los orígenes de la música de la bandas se remontan a la predilección indígena por los instrumentos aerófonos; posteriormente a lo largo de la Colonia fueron fundamentales las aptitudes de indígenas y mestizos para adaptarse y aprehender la música europea.

Con el correr del tiempo, las agrupaciones de viento que hacían parte de los servicios religiosos, adaptaron sus timbres y el cambio de espacio hacia la plaza pública.

“En la primera mitad del s. XX, particularmente en la costa, las bandas de pueblo dejaron de aparecer solamente en las fiestas religiosas. En esta región, antes que en la sierra, las bandas de pueblo se convirtieron en agrupaciones semiprofesionales que tocaban por contrato tanto para participar en fiestas religiosas, en serenos, entierros o bailes organizados por los campesinos ricos. De esta manera, las bandas de pueblo se convirtieron en agrupaciones itinerantes o trashumantes que recorrían, en temporada de verano, infinidad de pueblos y



caseríos. En la época de lluvias sus integrantes volvían a sus tareas en el campo”, (Espinoza Apolo, 2009).

Desde la segunda mitad del siglo XX, la orquestación en las bandas se convierte en un hecho que marcará una nueva historia de las bandas de pueblo, que afectadas por el proceso de urbanización, se ven en la necesidad de modificar su rostro, de actualizarse o adaptarse a la vida moderna, lo que ha supuesto no obstante su resurgimiento y por tanto una suerte de apogeo.

Las urbe ha avanzado hasta los pequeños pueblos y parroquias rurales ubicadas en sus alrededores y han logrado que muchas de las manifestaciones populares que se evidencian en estos lugares presenten algunos cambios con el fin satisfacer las nuevas exigencias sociales. No están apartadas de este proceso las bandas de pueblo, algunas de las bandas se han convertido en agrupaciones netamente profesionales y están en capacidad de satisfacer las exigencias, en cuanto a ritmos, para la sociedad. Es por esta razón que las bandas de pueblo ya no están presentes solo en las diversas fiestas de sus pueblos, parroquias o barrios sino también en diversos espacios de la ciudad, ya sea en fiestas o actos particulares, animando un evento político, etc.



Banda Ramón Pesántez participando de la fiesta del carnaval organizado por la municipalidad del Cantón Paute.

Don Alejandro Morocho miembro fundador de la banda “Jesús del Gran Poder”, de la parroquia Sinincay, es uno de los ponentes más claros de la realidad a la que se enfrentan las bandas de pueblo. Él manifiesta que desde años pasados a la actualidad, las bandas han dado un gran salto en cuanto a instrucción musical por parte de los integrantes y a la adquisición de instrumentos musicales modernos y de mejor sonido.

“...Nosotros queremos que la gente que nos contrata se sienta a gusto con el trabajo que hacemos, ensayamos tres veces a la semana para que todos los instrumentos suenen bien, el objetivo es dar una buena presentación y así darnos a conocer a la gente. Somos una banda de pueblo, pero como que a veces nos discriminan, estamos luchando para que esto cambie poco a poco. Somos profesionales en el campo musical; yo soy graduado en Conservatorio Nacional de Música, tengo 21 años trabajando en la Orquesta Sinfónica de Cuenca y soy profesor del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Conservatorio, los jóvenes que integran nuestra banda son estudiantes del conservatorio, algunos son graduados ya y otros están estudiando en la universidad. Somos profesionales, pero nos ven como la última rueda del coche, el DJ dice, “le damos paso a la banda de pueblo”, como despectivamente, es como si nosotros dijéramos “le damos paso al DJ del pueblo”. No queremos ser una banda más del montón, ojalá en algún momento se logre institucionalizar las bandas. Siento que al decir banda de pueblo nos están discriminando, porque es un término como inferior, de ser posible nos deberían llamarnos banda de música”, (Sinincay, 11, XII, 2009).

La Banda de Don Sixto Ramón, de la parroquia Baños, corrobora lo dicho por Don Alejandro, pues afirma que la mayoría de las bandas, no sólo de las dos parroquias sino a nivel del Azuay, están conformadas por un significativo número de músicos al oído y por habilidad, que entienden muy poco de partituras.

“...No saben leer música, más bien distorsionan un poco los sonidos, restan el prestigio de las bandas porque no son profesionales con lo que hacen. Nuestra banda tiene un alto nivel de aceptación social, muy pocas veces participamos dentro de la parroquia, más bien nos contratan de afuera para actuar en eventos sociales. Nuestros sonidos son estilizados, nosotros somos profesionales y más que actuar como banda lo hacemos como orquesta,” (Baños, 17, XII, 2009).

Es evidente que cada banda de pueblo tiene su propia realidad, unas más profesionales y otras menos, el hecho es que cada una de ellas trata de ganarse su propio espacio y el no saber leer una partitura no es un obstáculo para no hacer lo que por tradición, afición o profesión lo hacen.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Don José Vizhco miembro fundador de la Súper Banda Show, dice no sentirse avergonzado por no ser miembro de una banda de músicos profesionales, más bien asegura sentirse orgulloso, porque considera que el tocar en una banda, más que una profesión, es satisfacción de hacer lo que aprendió con su padre.

“Esta banda está conformada por algunos ex-militares, por jóvenes que están estudiando en el conservatorio, y por personas que por tradición y habilidad han aprendido a tocar algún instrumento. Todos nos sentimos muy a gusto con lo que hacemos. Sentimos bastante emoción en cada presentación que hacemos porque la gente, sobre todo los adultos y mayorcitos, esperan que suene nuestra música, porque ellos bailan con nuestros ritmos, incluso como que a veces ya se cansan del DJ porque ellos sólo ponen música para jóvenes. Nosotros intentamos complacer a la gente con los ritmos que nos pidan, incluso si un joven viene y nos dice toquen reggaetón lo hacemos con gusto. Entre nosotros no existe rivalidad, todos nos ayudamos, si alguien no sabe tocar algún instrumento pues se le enseña”, (Baños, 16, XII, 2009).

Es innegable que las bandas de pueblo para volverse más competitivas han adoptado como modelo a seguir el de las orquestas de música tropical, se ha perdido el sentido de bandas de fisonomía rural. Sus uniformes lucen más coloridos o quizá más llamativos, han introducido instrumentos eléctricos como bajos y sistemas de amplificación, en su repertorio han incluido ritmos extranjeros tropicales como el reggae, salsa, merengue, cumbia, entre otros, ampliamente difundidos por las orquestas y el DJ. Sin embargo y a pesar de todo ello, siguen sonando como bandas de pueblo.



Un amplificador y un bajo forman parte del nuevo rostro de las bandas de pueblo. Sinincay.

No cabe duda que numerosas bandas se han adaptado a las nuevas exigencias sociales, pero su alto costo por hora de presentación o contrato y su limitado repertorio musical, ha hecho que sus presentaciones en eventos familiares y civiles sea opcional, a diferencia de las fiestas religiosas donde su presencia es indispensable, sin importar el costo por presentación, sino su presencia misma, según lo demuestran datos obtenidos mediante una encuesta realizada por el grupo de tesis en las parroquias de Baños y Sinincay, considerando tres grupos de edad comprendidos entre: 15 a 30 años, 31 a 50 años y 51 años y más, debido a la necesidad de la investigación, resultando que:

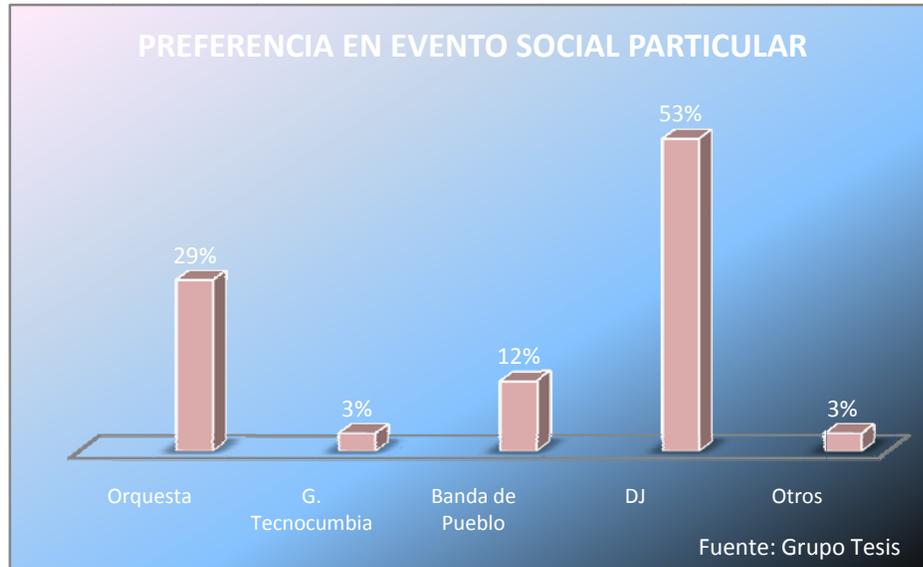


Tabla de contingencia EVENTO SOCIAL PARTICULAR * GRUPOS DE EDAD.					
Recuento-Porcentual					
		GRUPOS DE EDAD.			Total
		15-30	31-50	51-Más	
EVENTO SOCIAL PARTICULAR	Orquesta	8.8	8.8	11.7	29.3
	Grupo de Tecnocumbia	0	0	2.9	2.9
	Banda de Pueblo	2.9	2.9	5.8	11.6
	DJ	17.6	20.5	14.7	52.8
	Otros	2.9	0	58.8	2.9

Fuente. Grupo Tesis

En la parroquia Baños, el 17.6% de la población ubicada entre los 15 a 30 años prefiere bailar con el DJ, el 8.8% de esta población prefiere a la orquesta y el 2.9% prefiere bailar con una Banda de Pueblo y otros grupos musicales, respectivamente. De la población ubicada entre los 31 a 50 años, el 20.5% prefiere bailar con el DJ, el 8.8% prefiere bailar con una orquesta y el 2.9% restante prefiere bailar con una banda de pueblo. De la población perteneciente al grupo de edad establecido entre los 51 años y más, el 14.7% prefiere bailar con el DJ, el 11.7% prefiere bailar con la orquesta, el 5.8% prefiere a la banda de pueblo y el 2.9% prefiere bailar con un grupo de Tecnocumbia.

Lo que quiere decir que:



Indistintamente de los grupos de edad, el 53% de la población prefiere bailar con el DJ, debido a su bajo costo por contrato, a la variedad de música que dispone y a la facilidad que tiene para mezclar diferentes ritmos musicales a la vez. El 29% de la población prefiere bailar con una orquesta, debido a la variedad de ritmos musicales que estas pueden representar y por la calidad musical que estos exponen en vivo y en directo. El 12% de la población prefiere bailar con la banda de pueblo, porque gusta de su música y porque el ritmo es contagioso y a la vez melancólico. El 3% de la población prefiere a los Grupos de Tecnocumbia al momento de bailar, porque su música es bastante alegre y, el 3% restante prefiere bailar con otros grupos musicales o solistas.

En la parroquia Sinincay se distinguen tres preferencias musicales al momento de bailar en una fiesta familiar y su la elección va depender del grupo de edad.



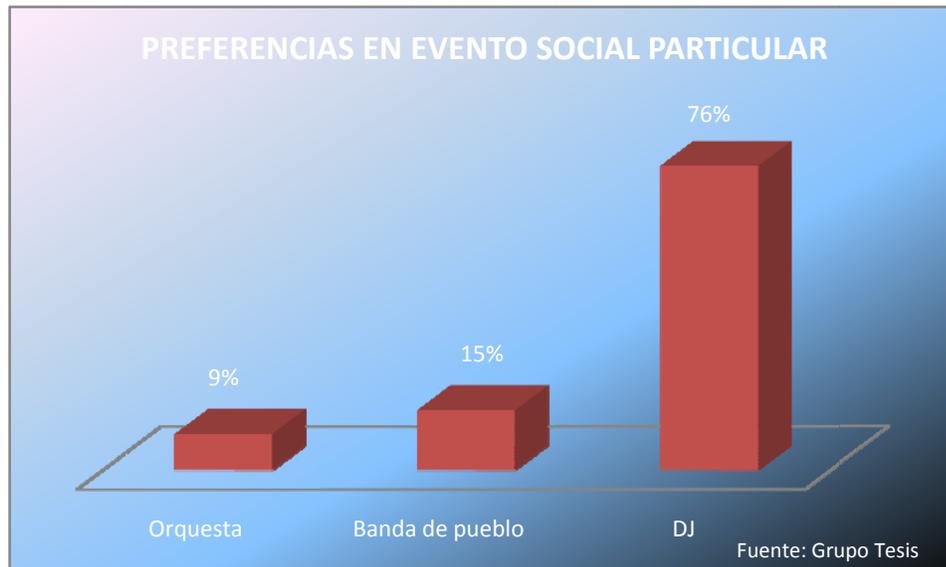
Tabla de contingencia EVENTO SOCIAL PARTICULAR * GRUPOS DE EDAD.					
Recuento-Porcentual		GRUPOS DE EDAD.			Total
		15-30	31-50	51-Más	
EVENTO SOCIAL PARTICULAR	Orquesta	0	2.9	5.8	8.7
	Banda de Pueblo	0	8.8	5.8	14.6
	DJ	32.3	20.5	23.5	76.3

Fuente. Grupo

Tesis.

El 32.3 % de la población de 15 a 30 años de edad prefiere bailar con el DJ. El 20.5% de la población entre los 31 a 50 años de edad prefiere bailar con el DJ, el 8.8% con la banda de pueblo y el 2.9% con las orquestas. El 23,5% de la población entre los 51 años y más edad, prefieren bailar con el DJ, y el 5.8% con la banda de pueblo y con la orquesta, respectivamente.

Lo que quiere decir que:





El 76% del total de la población de la parroquia prefiere contratar un DJ, para la fiesta familiar por su bajo costo y por la variedad musical que brinda. El 15% de la población prefiere bailar con la banda de pueblo, porque se sienten identificados con su música y porque son representaciones artísticas propias de la parroquia. El 9% de la población gusta de la música interpretada por las orquestas, porque tocan todo tipo de música y además porque es música en vivo.

A pesar de la diferencia al momento de escoger los gustos en ritmos musicales el vínculo de la banda de pueblo con una determinada localidad, parroquia o barrio sigue incólume.

LA COMUNIDAD FRENTE A LAS BANDAS.

Las bandas de pueblo son muestra de un arte popular que se desarrolla inter-generacionalmente, cuya transmisión es informal e inclusiva, reflejo del dinamismo cultural que muestran los distintos pueblos donde estas se desarrollan.

El impacto de las bandas en las comunidades tienen gran relevancia como un factor de cohesión social, debido a que intervienen en los principales eventos sociales: desde fiestas religiosas, fiestas civiles, hasta fiestas o actos familiares como bautizos, matrimonios, cumpleaños, sepelios, etc., donde la música desempeña un importante papel, según los resultados de la encuesta anteriormente mencionada.

En la parroquia Baños el 85.2% de la población cree que las bandas tienen gran participación y aceptación en las fiestas religiosas, sobre todo al inicio, al intermedio y al final de la fiesta, mientras que el 8.8% de la población manifiesta que existe una notoria participación de la bandas en las fiestas familiares, aunque es menor en relación a la primera, no deja de ser importante, y tan solo el 5.8% de la población considera que existe una participación de la bandas en las fiestas civiles.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la parroquia existen 5 bandas cuyo reconocimiento y participación es evidente en los tres tipos de fiestas que hemos considerado para nuestro análisis, según lo demuestra el siguiente gráfico:



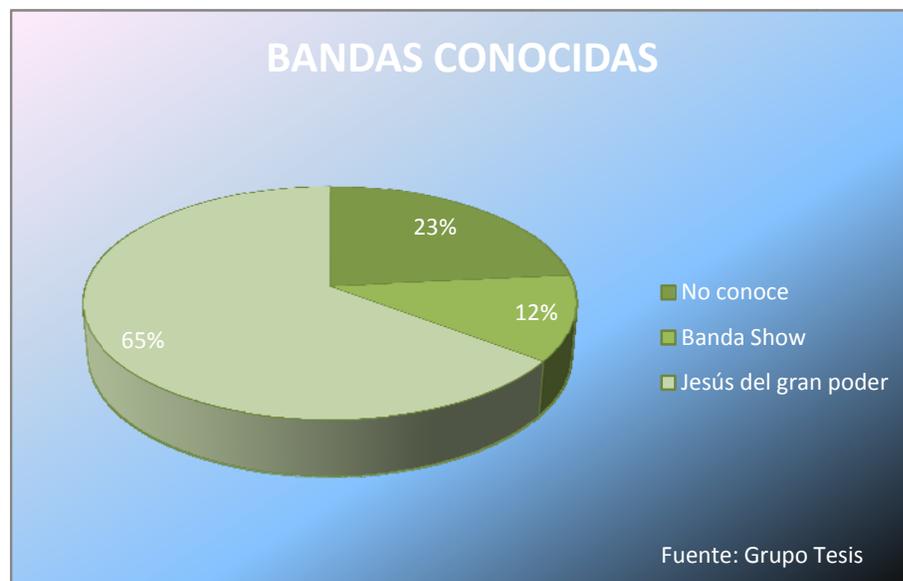
La banda de don Sixto Ramón, es una de las primeras bandas de la parroquia y alcanzado un gran reconocimiento a nivel de la misma y fuera de ella, tanto es así que el 29% de la población de la parroquia baños, enmarcada en los grupos de edad anteriormente mencionados, tiene conocimiento de esta banda, a pesar de que su participación dentro de la parroquia es mínima debido su alto costo por presentación. Las siguientes bandas, en relación a la primera, tienen gran participación dentro de la parroquia, pero cuentan con menor reconocimiento debido a la reciente conformación de algunas de ellas ocasionada por la desintegración de ciertas bandas. El 23% de la población reconoce la banda Ramón Pesántez, el 18% reconoce la banda Santa Marianita mientras que el 12% reconoce las bandas Alfonso Carrión y Súper Banda Show y el 6% de la población no conoce acerca de las bandas que existen en la parroquia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la parroquia Sinincay el 79.4% de la población manifiesta que las bandas tienen mayor participación y aceptación en las fiestas religiosas, sobre todo al inicio de la fiesta, mientras que el 11.8 % de la población cree que existe una participación directa de la bandas en las fiestas familiares y apenas el 8.8% de la población considera que es amplia la participación de las bandas en las fiestas civiles.

Existe una sola banda integrada por músicos propios de la parroquia, que ha obtenido reconocimiento dentro y fuera de la misma, comparte su escenario con una banda vecina perteneciente a la parroquia Baños, pero muchos de sus integrantes pertenecen a Sinincay. En cuanto a la aceptación de estas bandas, en el siguiente grafico se puede observar que:



El 65% de la población conoce a la banda local, Jesús del Gran Poder, mientras que el 12% de la población tiene conocimiento de la banda perteneciente a la parroquia Baños, Súper Banda Show y el 23% de la población manifiesta no conocer a ninguna banda de la parroquia.



Un adulto mayor dice sentirse muy identificado con la música de las bandas de pueblo:

“...Con ella vienen recuerdos y nostalgias de años pasados, música que con el DJ es imposible revivirla, porque el sentimiento que pone una banda al entornar un ritmo es único. Ahora los bailes ya no son disfrutados como antes, la música moderna que ahora ponen los DJ, ya ni siquiera se entiende y hace que los jóvenes sean los primeros en salir a la pista, mientras que nosotros nos dormimos en las esquinas, tan sólo cuando ponen música nacional como que se compone la fiesta, pero igual no es lo mismo que la banda. Por eso mejor a veces prefiero quedarme en la casa descansando. Ahora, también hay que ser conscientes que la banda de pueblo para una fiesta familiar, es demasiado cara, en comparación con el DJ, en cambio el DJ puede estar sonando horas de horas por menos plata”, (Baños: 08, I, 2010).

“Las bandas son siempre las que inician y cierran las fiestas, sin ellas las fiestas religiosas hasta pueden pasar desapercibidas”, (Baños: 13, I, 2010).

Así pues la banda teje a su alrededor una relación entre hombres y el sentimiento o acción que convoca el reunirse entre sí. La alegría de las fiestas de estas dos parroquias, sin lugar a dudas se encuentra en sus bandas de pueblo. Las procesiones de la iglesia, fiestas populares, fuegos artificiales, la llegada al pueblo de políticos y altos dignatarios civiles y eclesiásticos, todo ello se ameniza con la popular banda de música.



CAPITULO V: CONCLUSIONES.

El reconocido antropólogo cuencano, Claudio Malo (2006:101,102), afirma que:

“La cultura popular se inclina a preservar las tradiciones propias de cada comunidad esencialmente en aquellos aspectos considerados como definidores e identificadores del grupo. Consciente o inconscientemente se cree que el cambio puede acabar con aquellos contenidos que proporcionan la satisfacción de sentirse partes de un grupo menor que les brinda seguridad y sentido de pertenencia. Los niveles de comunicación son más profundos en colectividades de este tipo en las que se comparten áreas más amplias de la vida. Los símbolos, mecanismo de comunicación, ideas y visiones de la realidad están en este caso legitimados por la reiterada repetición a lo largo de los años. Cuando se pregunta a una persona por qué piensa o actúa de tal manera, una respuesta muy frecuente suele ser: “porque así lo hacían nuestros mayores”.

Las bandas de música existentes en las parroquias: Baños y Sinincay, forman parte de los elementos identificatorios de estas comunidades y se encuentran ligadas directamente con otras manifestaciones populares como el priostazgo, pirotecnia, gastronomía, religiosidad y tradición oral. Elementos que se convierten en el reflejo fiel de las costumbres, creencias y actividades de los habitantes de estas parroquias.

Las bandas forman parte de la historia pre-colonial, colonial y republicana del Ecuador, se han convertido en medios difusores de varios géneros musicales, como el Yaraví, el Cachullapi, el San Juan, la Tonada, entre otros, cuya sonoridad se ha caracterizado por el uso de instrumentos andinos y europeos.



En la época pre-colonial estaban presentes en ceremonias de siembra y cosecha, para la época colonial hacían parte de los servicios religiosos, pero tras la incorporación de nuevos instrumentos musicales, considerados por la iglesia católica, sensuales y contra la moral, su actuación fue relegada a la plaza pública, a pesar de todo ello, en la época republicana no han dejado de estar vinculadas a las celebraciones religiosas como el Pase del Niño, la celebración de Semana Santa, fiestas patronales, etc.

Las bandas se habían caracterizado por ser agrupaciones masculinas e itinerantes, no existía la participación de la mujer debido a factores socio-culturales marcados casi hasta la actualidad. La mujer debía cumplir con las exigencias del hogar, ser madre, esposa o hija dentro de la casa, mientras que el hombre podía salir de la casa en busca de algún oficio del que luego haría su profesión. Este fenómeno educativo en la actualidad se ha modificado, ya no se limitan los espacios para la mujer y su participación en diversas actividades es activa. Se está dejando de lado la exclusión de la mujer en las bandas y se la puede observar tocando variados instrumentos, integrada totalmente al grupo.

La edad de cada uno de los integrantes de una banda de pueblo varía notablemente, y depende en gran medida de la relación de parentesco que existe entre los músicos, pero el grupo de edad más representativo dentro de las bandas está ubicado entre los 26 a 50 años de edad. La herencia musical, el reconocimiento social y por ganar dinero, son las principales razones que motivan a un miembro de una comunidad a integrar una banda y aunque algunos de ellos no han asistido a un instituto de formación musical profesional, cuentan con la afición y habilidad suficiente al momento de tocar un instrumento musical.



Sea por profesión o habilidad las bandas subsisten hasta la actualidad, muchas de ellas han tenido que adaptarse a las nuevas exigencias sociales e incluir a su forma de tocar ritmos contemporáneos, que sin duda han tomado auge gracias al acelerado proceso de globalización que asecha nuestros días. A pesar de las modificaciones, que como bandas de pueblo han realizado, están en lucha por su sobrevivencia, debido al surgimiento de las orquestas musicales capaces de complacer durante varias horas cualquier ritmo musical, y a los nuevos inventos tecnológicos como el DJ que rompe cualquier barrera musical y económica.

Las fiestas religiosas se han convertido en el principal escenario de las bandas, e incluso es en estas fiestas donde se puede observar varias de las manifestaciones culturales, debido a que gran parte de la población mantiene un alto espíritu religioso, el mismo que alcanza su máxima expresión en las distintas celebraciones en honor a sus santidades. La organización de estas fiestas requiere de una compleja preparación que da lugar a los rituales religiosos propios del catolicismo, donde no sólo intervine el sacerdote y la gente de la parroquia, también lo hace, de manera casi fundamental, el prioste, quien se ha hecho merecedor a dicho nombramiento por demostrar un gran espíritu de fe y colaboración.

El homenaje a las santidades, por lo general, es realizado con la mayor algarabía posible; las procesiones, la cantidad de “cuetes”, globos, la majestuosidad de los catillos, vacas locas y el programa en general son muestra de aquello. Todo con la finalidad de quedar bien con sus santos patronos (as) o algún santo (a) en especial.

En los actos civiles y familiares también forman parte del escenario de las bandas y, aunque en ellas es menor su participación, no deja de ser importante; están presentes en los aniversarios de parroquialización, sepelios y acabes de casa mayoritariamente.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

No cabe duda que las bandas están muy lejos de desaparecer, cuentan con una aceptación social amplia por formar parte de la tradición no sólo azuaya, también ecuatoriana, y son consideradas como elementos indispensables en las fiestas religiosas, además que guardan estrecha relación con muchos de los aspectos culturales que se desarrollan dentro de la comunidad.



BIBLIOGRAFÍA

- ALBORNOZ, Víctor Manuel. ACOTACIONES a las relaciones geográficas de las Indias concernientes a la gobernación de Cuenca. Ediciones. Talleres Tipográficos del Consejo Cantonal de Cuenca. Cuenca. 1951.
- ALMEIDA, Napoleón. La Cultura Popular en el Ecuador, Loja. CIDAP. Ecuador-OEA. Tomo VIII. 1999.
- BORRERO Vega, Ana Luz. El Paisaje Rural en el Azuay. Banco Central del Ecuador. Cuenca. 1989.
- BRITO, Emma. Baños Ensueños del Alma. Junta Parroquial de Baños. Cuenca. 2005.
- CAMPO, Sandra. ALBARRACÍN, Blanca. Tesis: “Las Artesanías en la Parroquia Sinincay”. Universidad de Cuenca. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Especialidad Historia y Geografía. Cuenca. 1995.
- CRESPO Cordero de Pozo, María Rosa. Fiesta, Memoria y Otras Celebraciones en la Parroquia Turi. Universidad de Cuenca. Cuenca. 1996.
- CRESPO, María Rosa. Orígenes de la Festividad en el Ecuador. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Cuenca. Cuenca. 2003.
- CHACÓN, Zhapán Juan. Historia de la Minería en Cuenca. Universidad de Cuenca. Instituto de Investigaciones Sociales. Cuenca. 1986.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- DEPARTAMENTO de Sistema de Información Geográfica. Infoplan, Afecuator. Universidad de Cuenca. Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación. Cuenca. 2009.
- EINZMANN, Harald. MARTÍNEZ Borrero, Juan. La Cultura Popular en el Ecuador. CIDAP. Azuay. 1993.
- ENCICLOPEDIA, Ecuador a su Alcance. Capítulo: Música Académica y popular. 2004.
- ESPEJO, María Eugenia. SERRANO Ortega, Lourdes. Tesis: “Estudio Demográfico de la Parroquia Sinincay, Cantón Cuenca 1974-2010. Perspectiva desde la Geografía de la Población”. Universidad de Cuenca. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Especialidad Historia y Geografía. Cuenca. 2006.
- FREIRE, Carlos. Artículo: “Música Cuencana. Apuntes para su Historia”. En Revista del Consejo Cantonal 3 de Noviembre. Consejo Provincial del Azuay. Cuenca. 2007. Pp. 11-124.
- GALINDO, Carlos. La Pirotecnia en el Azuay. CIDAP. Cuenca. N°13. 1989.
- GALINDO, Carlos. CANTOS, Gerardo. Orígen y Evolución de la Pirotecnia en el Azuay. CIDAP. Cuenca. 1991.
- GONZÁLEZ, Susana, “Tradición y Cambios en las fiestas religiosas del Azuay”. Universidad de Cuenca. Cuenca. 2001.
- GONZÁLEZ de Vega, Susana. Tesis doctoral: “Tradición y Cambio de las Fiestas Religiosas del Azuay”. Universidad de Cuenca. Cuenca. 1993.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- GORDILLO, José. NARVÁEZ, Miriam. Sinincay y su Gente 150 años de Fundación. Consejo Provincial del Azuay. Cuenca. 2003.
- MALO González, Claudio. Arte y Cultura Popular. CIDAP. Cuenca-Ecuador. 1996.
- MALO González, Claudio. Religiosidad y Fiestas Populares. CIDAP. Cuenca. 2000.
- MARTÍNEZ Borrero, Juan. Religiosidad y Espacios Sagrados en Cuenca. CIDAP. Cuenca. 2007.
- MINISTERIO, de Relaciones Exteriores. Música Popular. Dirección General de Promoción Cultural. Quito. 2003.
- MIREALDE Y SANTISTEBAN, Joaquín. Relación Histórica, Política y Moral de la Ciudad de Cuenca. Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito. 1957.
- MORENO, Luis Segundo. Música de los Incas. Editorial Casa de la Cultura. Quito-Ecuador. 1957.
- NARANJO Villavicencio, Marcelo. La Cultura Popular en el Ecuador, Carchi. CIDAP. Cuenca- Ecuador. Tomo XII. 2005.
- RODRÍGEZ. V, Salvador. Formas de Religiosidad Popular. Antropus Barcelona. Barcelona. Volumen I. 1989.
- RUEDA, Marco Vinicio. La fiesta Religiosa Campesina. Ed. Universidad Católica. Cuenca. 1982.
- WOLF, Teodoro. Geografía y Geología del Ecuador. Tipografía de F.A.BROCKAUS. Ecuador. 1892.



FUENTES CONSULTADAS EN INTERNET.

- HOLGUÍN Tovar, Pilar. Artículo en Internet: “Diseños Curriculares y Metodológicos en Bandas Escuela de Boyacá”. Consultado en http://www.sacom.org.ar/sacom/VIII/Holguin_Pilar.pdf. Enero 15 del 2010, a las 5:00 p.m.
- ESPINOZA Apolo. Manuel. Artículo en Internet: “Breve historia de la Bandas de Pueblo”. Disponible en <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=1534>. Enero 26 de 2010, a las 7:00 p.m.

FOTOGRAFÍAS:

- Grupo Tesis. (Elsa Sinchi y Lourdes Maza)
- Iván Pintado. (Baños)
- Rafael Gómez. (Sinincay)



ANEXOS

ANEXO 1: Modelo de entrevista aplicada a los integrantes de las bandas de pueblo de Baños y Sinincay.

Estudio: BANDAS DE PUEBLO (Baños y Sinincay)

Entrevista No.

Cuenca-Ecuador/Diciembre 2009

INTRODUCCIÓN:

Reciba un cordial saludo de parte del Grupo de Tesis de la Especialidad de Historia y Geografía; estamos realizando una entrevista para conocer la situación actual de las bandas de pueblo en la parroquia desde el punto de vista de quienes la integran, el objetivo es rescatar el valor histórico que han generado a través de los años. La información que nos brinde es importante porque va a permitir obtener datos esenciales de la vinculación de estos grupos con la comunidad. Le garantizamos que no le tomara mucho tiempo además la información proporcionada es completamente confidencial, y sus datos serán usados solamente con fines académicos.

FILTRO

A. ¿Sabe leer? Si No B. ¿Sabe escribir? Si No

IDENTIFICACIÓN

Parroquia: Baños <input type="checkbox"/> Sinincay <input type="checkbox"/>	Sexo: Masculino <input type="checkbox"/> Femeni <input type="checkbox"/>	Edad: <input type="text"/>
		Nombre de la banda: _____

CUESTIONARIO PRINCIPAL

1. Grado de instrucción:

- Primaria
- Secundaria
- Superior
- Ninguna

SI NO

2. Actualmente:

- Estudia
- Trabaja
- Está desempleado

SI NO

3. Además de integrar una banda de pueblo a qué otra actividad se dedica.

4. ¿Tiene algún familiar que haya integrado una banda de pueblo?

5. ¿Tiene algún familiar que actualmente forme parte de una banda de pueblo?

6. Ud., decidió integrar una banda de pueblo por:

- Ganar dinero.
- Porque gusta de la música de la bandas.
- Por tradición familiar.
- Reconocimiento social.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Otra razón _____

7. Ud., refleja formación musical por:

- Un conservatorio.
- El conocimiento impartido por un ex músico.
- Simple observación.

8. ¿Cuánto tiempo lleva Ud., formando parte de esta banda de pueblo?

9. ¿Siente orgullo al pertenecer a una banda de pueblo?

SI NO

¿Por qué?

Agradecemos por su tiempo y la atención prestada.

ANEXO 2: Modelo de entrevista aplicada a los dirigentes de las bandas de pueblo de Baños y Sinincay.

Estudio: BANDAS DE PUEBLO (Baños y Sinincay)
Cuenca-Ecuador/Diciembre 2009

Entrevista No.

INTRODUCCIÓN:

Reciba un cordial saludo de parte del Grupo de Tesis de la Especialidad de Historia y Geografía; estamos realizando una entrevista para conocer la situación actual de las bandas de pueblo en la parroquia desde el punto de vista de quienes la integran, el objetivo es rescatar el valor histórico que han generado a través de los años. La información que nos brinde es importante porque va a permitir obtener datos esenciales de la vinculación de estos grupos con la comunidad. Le garantizamos que no le tomara mucho tiempo además la información proporcionada es completamente confidencial, y sus datos serán usados solamente con fines académicos.

FILTRO

A. ¿Sabe leer? Si No B. ¿Sabe escribir? Si No

IDENTIFICACIÓN

Parroquia: Baños <input type="checkbox"/> Sinincay <input type="checkbox"/>	Sexo: Masculino <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/>	Nombre: _____ Edad: <input type="text"/> Nombre de la banda: _____
---	--	--



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
CUESTIONARIO PRINCIPAL**

1. Grado de instrucción:

- Primaria
 Secundaria
 Superior
 Ninguna

2. Actualmente:

- Estudia
 Trabaja
 Está desempleado

3. Además de integrar una banda de pueblo a qué otra actividad se dedica.

4. ¿Tiene algún familiar que haya integrado una banda de pueblo?

- SI
 NO

5. ¿Tiene algún familiar que actualmente forme parte de una banda de pueblo?

- SI
 NO

6. Ud., decidió integrar una banda de pueblo por:

- Ganar dinero.
 Porque gusta de la música de la bandas.
 Por tradición familiar.
 Reconocimiento social.
 Otra razón _____

7. Ud., refleja formación musical por:

- Un conservatorio.
 El conocimiento impartido por un ex músico.
 Simple observación.

8. ¿Cuánto tiempo lleva Ud., formando parte de esta banda de pueblo?

9. ¿Cree Ud., que en la actualidad las bandas deberían ser sustituidas por el DJ?

- SI NO
 ¿Por qué?

10. ¿Conoce el nombre de las personas que fundaron la primera banda dentro de su parroquia?

AUTORAS:

Elsa Sinchi
 Lourdes Maza

- SI NO

→ **PASE A P11**

Mencione los nombres que Ud., conoce:

11. ¿Qué le motivo a crear una banda dentro de la parroquia?

12. ¿Cuántos integrantes posee su banda?

13. Del número total de los integrantes, cuántos son hombres y cuántas son mujeres.
 Hombres _____ Mujeres _____

14. Según su criterio, cuáles pueden ser las razones para que la mayoría de mujeres no decidan integrar una banda.

15. ¿En qué fiestas participan más las bandas?

16. ¿Qué tipo interpretan por las bandas?

17. ¿Cuándo un integrante de una banda puede ser elegido como director de la misma?

18. ¿Para integrar una banda es necesario tener instrucción musical?

- SI NO
 ¿Por qué?

19. ¿Siente orgullo al pertenecer a una banda de pueblo?

- SI NO
 ¿Por qué?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

20. ¿Le gustaría que sus hijos (as) continúen con esta tradición?

SI

NO

¿Por qué?

Agradecemos por su tiempo y la atención prestada.

ANEXO 3. Banco de preguntas aplicado en la encuesta acerca de reconocimiento social de las bandas en las parroquias Baños y Sinincay.

AUTORAS:
Elsa Sinchi
Lourdes Maza



Estudio: BANDAS DE PUEBLO (Baños y Sinincay)
Cuenca-Ecuador/Diciembre 2009

INTRODUCCIÓN:

Reciba un cordial saludo de parte del Grupo de Tesis de la Especialidad de Historia y Geografía; estamos realizando una entrevista para conocer la situación actual de las bandas de pueblo en la parroquia desde el punto de vista de quienes la integran, el objetivo es rescatar el valor histórico que han generado a través de los años. La información que nos brinde es importante porque va a permitir obtener datos esenciales de la vinculación de estos grupos con la comunidad. Le garantizamos que no le tomara mucho tiempo además la información proporcionada es completamente confidencial, y sus datos serán usados solamente con fines académicos.

FILTRO

B. ¿Sabe leer? Sí No B. ¿Sabe escribir? Sí No

IDENTIFICACIÓN

Cantón Cuenca: Parroquia Baños __Parroquia Sinincay __	Sexo: 1. Masculino <input type="checkbox"/> 2. Femenino <input type="checkbox"/>
Estado Civil: Soltero <input type="checkbox"/> Casado <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	Edad: <input type="text"/>
Nivel de Instrucción: Primaria <input type="checkbox"/> secundaria <input type="checkbox"/> Superior <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>

CUESTIONARIO PRINCIPAL

1. En un evento social particular (matrimonio, bautizo, cumpleaños, etc.) que prefiere contratar:

- Orquesta
- Grupo de Tecnocumbia
- Banda de Pueblo
- DJ
- Otros

¿Por qué?

2. Por cuántas horas estaría dispuesto a contratar los servicios de:

- Orquesta
- Grupo de Tecnocumbia
- Banda de Pueblo
- DJ
- Otros

3. En una fiesta particular Ud., se siente más cómodo al bailar con:

- Orquesta
- Grupo de Tecnocumbia
- Banda de Pueblo

AUTORAS:

Elsa Sinchi
Lourdes Maza

- DJ
- Todos en el mismo evento.
- Ninguno

4. Le gusta a Ud., la música que interpretan las bandas de pueblo.

Si__ NO__

¿Porque?

5. Ud., conoce acerca de las bandas de pueblo que existen en su parroquia.

SI__ (Ir a la pregunta 6) NO__ (Ir a la pregunta 7)

6. Mencione el nombre de una de las bandas de pueblo que Ud., conoce dentro de su parroquia.

7. Se siente orgulloso de tener en su parroquia algunas bandas de pueblo.

Si__ NO__



¿Por qué?

8. Ud., tiene algún familiar que sea integrante de una de las bandas de pueblo de la parroquia.

Si__ NO__

9. En las fiestas patronales de su parroquia elige la actuación de:

- Orquesta
- Grupo de Tecnocumbia
- Banda de Pueblo
- DJ
- Todos

10. En qué fiestas cree Ud., que tienen mayor acogida las bandas de pueblo. Ordene del 1 al 3, considerando que el 3 es el de mayor importancia y el 1 el de menor importancia.

- Fiestas familiares. (Acabes de casa, entierros, matrimonios, cumpleaños, etc.)
- Fiestas religiosas. (fiestas en honor a las santidades de la parroquia, Semana Santa, pase del niño, etc.)
- Fiestas civiles. (fiestas de parroquialización llegada de alguna autoridad, etc.)

11. Para Ud., qué momento es el propicio para la actuación de la banda de pueblo en una fiesta popular.

- Al inicio de la fiesta
- Al intermedio de la fiesta
- Al cierre de la fiesta
- Todos los anteriores
- Ninguno de los anteriores

12. Cree Ud., que se está perdiendo la tradición de las bandas de pueblo.

Si__ No__

¿Por qué?

Agradecemos por su tiempo y atención prestada.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 4. STATS™ 2.0, Utilizado para la establecer el número de la población a encuestar.

The screenshot displays the 'Decision Analyst STATS™ 2.0' software interface. On the left, a sidebar lists various statistical functions, with 'Sample Size Determination' highlighted. The main area is titled 'Sample Size Determination (Sample Size for Population Percentage Estimates)'. It features an 'Inputs' section with the following fields: 'Universe Size' (input: 765), 'Maximum Acceptable Percentage Points of Error' (dropdown: 5%), 'Estimated Percentage Level' (dropdown: 5% or 95%), and 'Desired Confidence Level' (dropdown: 95%). A 'Results' section shows 'The Sample Size Should Be...' with an output of 67. At the bottom, there are 'Calculate' and 'Reset' buttons. The software's logo and tagline 'The global leader in ana...' are visible in the bottom right corner.

AUTORAS:
Elsa Sinchi
Lourdes Maza



ANEXO 5. Tablas de contingencia y frecuencia como resultado de la tabulación de datos ingresados en el programa PASW Statistics 18.

PARROQUIA BAÑOS.

Tabla de contingencia Nº 1

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
GRUPOS DE EDAD. * GUSTA DE LA MÚSICA DE LAS BANDAS DE PUEBLO	34	100,0%	0	,0%	34	100,0%

Tabla de contingencia GRUPOS DE EDAD. * GUSTA DE LA MÚSICA DE LAS BANDAS DE PUEBLO

Recuento

		GUSTA DE LA MÚSICA DE LAS BANDAS DE PUEBLO		Total
		SI	NO	
GRUPOS DE EDAD.	15-30	8	3	11
	31-50	10	1	11
	51-Más	12	0	12
Total		30	4	34

Tabla de contingencia Nº 2

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
EVENTO SOCIAL PARTICULAR * GRUPOS DE EDAD.	34	100,0%	0	,0%	34	100,0%

Tabla de contingencia EVENTO SOCIAL PARTICULAR * GRUPOS DE EDAD.

Recuento

		GRUPOS DE EDAD.			Total
		15-30	31-50	51-Más	
EVENTO SOCIAL PARTICULAR	Orquesta	3	3	4	10
	Grupo de Tecnocumbia	0	0	1	1
	Banda de Pueblo	1	1	2	4
	DJ	6	7	5	18
	Otros	1	0	0	1
Total		11	11	12	34

Tabla de contingencia N° 3

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
FIESTAS PATRONALES * PERDIDA DE TRADICIÓN DE LA BANDAS DE PUEBLO	34	100,0%	0	,0%	34	100,0%



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla de contingencia FIESTAS PATRONALES * PERDIDA DE TRADICIÓN DE LA BANDAS DE PUEBLO

Recuento

		PERDIDA DE TRADICIÓN DE LA BANDAS DE PUEBLO		Total
		SI	NO	
FIESTAS PATRONALES	Orquestas	3	1	4
	Todos	20	10	30
Total		23	11	34

Tabla de frecuencia Nº 1

Estadísticos

BANDAS CONOCIDAS

N	Válidos	34
	Perdidos	0

BANDAS CONOCIDAS

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	2	5,9	5,9	5,9
s Alfonso Carrión	4	11,8	11,8	17,6
Banda Show	4	11,8	11,8	29,4
Ramón Pesántez	8	23,5	23,5	52,9
Sixto Ramón	10	29,4	29,4	82,4
Sta. Marianita	6	17,6	17,6	100,0
Total	34	100,0	100,0	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla de frecuencia Nº 2

Estadísticos

FIESTAS EN LAS QUE
PARTICIPAN LAS
BANDAS_Fiestas
Civiles

N	Válidos	34
	Perdidos	0

**FIESTAS EN LAS QUE PARTICIPAN LAS BANDAS_Fiestas
Civiles**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos 1	20	58,8	58,8	58,8
s 2	12	35,3	35,3	94,1
3	2	5,9	5,9	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Tabla de frecuencia Nº 3

Estadísticos

FIESTAS EN LAS QUE
PARTICIPAN LAS
BANDAS_Fiestas
Religiosas

N	Válidos	34
	Perdidos	0

**FIESTAS EN LAS QUE PARTICIPAN LAS BANDAS_Fiestas
Religiosas**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos 1	1	2,9	2,9	2,9
s 2	4	11,8	11,8	14,7



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3	29	85,3	85,3	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Tabla de frecuencia Nº 4

Estadísticos

FIESTAS EN LAS QUE
PARTICIPAN LAS
BANDAS_Fiestas
Familiares

N	Válidos	34
	Perdidos	0

**FIESTAS EN LAS QUE PARTICIPAN LAS BANDAS_Fiestas
Familiares**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos 1	13	38,2	38,2	38,2
s 2	19	55,9	55,9	94,1
3	2	5,9	5,9	100,0
Total	34	100,0	100,0	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla de frecuencia Nº 5
Estadísticos

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
GRUPOS DE EDAD. * GUSTA DE LA MÚSICA DE LAS BANDAS DE PUEBLO	34	100,0%	0	,0%	34	100,0%

MOMENTO PROPICIO
PARA LA ACTUACIÓN
DE UNA BANDA EN UN
FIESTA POPULAR

N	Válidos	34
	Perdidos	0

MOMENTO PROPICIO PARA LA ACTUACIÓN DE UNA BANDA EN UN
FIESTA POPULAR

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio de la fiesta	9	26,5	26,5	26,5
	Intermedio de la fiesta	1	2,9	2,9	29,4
	Cierre de la fiesta	6	17,6	17,6	47,1
	Todos	17	50,0	50,0	97,1
	Ningún momento	1	2,9	2,9	100,0
	Total	34	100,0	100,0	



Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
GRUPOS DE EDAD. * GUSTA DE LA MÚSICA DE LAS BANDAS DE PUEBLO	34	100,0%	0	,0%	34	100,0%

PARROQUIA SININCAY.

Tabla de contingencia Nº 1

Tabla de contingencia GRUPOS DE EDAD. * GUSTA DE LA MÚSICA DE LAS BANDAS DE PUEBLO

Recuento

		GUSTA DE LA MÚSICA DE LAS BANDAS DE PUEBLO		Total
		SI	NO	
GRUPOS DE EDAD.	15-30	7	4	11
	31-50	11	0	11
	51-Más	12	0	12
Total		30	4	34



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla de contingencia Nº 2

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
GRUPOS DE EDAD. EVENTO SOCIAL PARTICULAR	34	100,0%	0	,0%	34	100,0%

Tabla de contingencia GRUPOS DE EDAD. * EVENTO SOCIAL PARTICULAR

Recuento

	EVENTO SOCIAL PARTICULAR			Total
	Orquesta	Banda de Pueblo	DJ	
GRUPOS DE EDAD. 15-30	0	0	11	11
31-50	1	3	7	11
51-Más	2	2	8	12
Total	3	5	26	34

Tabla de contingencia Nº 3

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
PERDIDA DE TRADICIÓN DE LA BANDAS DE PUEBLO * FIESTAS PATRONALES	34	100,0%	0	,0%	34	100,0%



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla de contingencia PERDIDA DE TRADICIÓN DE LA BANDAS DE PUEBLO * FIESTAS PATRONALES

Recuento

		FIESTAS PATRONALES				Total
		Orquestas	Banda de Pueblo	DJ	Todos	
PERDIDA DE	SI	6	3	6	12	27
TRADICIÓN DE LA	NO	1	2	0	4	7
BANDAS DE PUEBLO						
Total		7	5	6	16	34

Tabla de frecuencia Nº 1

Estadísticos

BANDAS CONOCIDAS

N	Válidos	34
	Perdidos	0

BANDAS CONOCIDAS

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	8	23,5	23,5	23,5
s Banda Show	4	11,8	11,8	35,3
Jesús del gran poder	22	64,7	64,7	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Tabla de frecuencia Nº 2

Estadísticos

FIESTAS EN LAS QUE PARTICIPAN LAS BANDAS_ Fiestas Religiosas

N	Válidos	34
	Perdidos	0



FIESTAS EN LAS QUE PARTICIPAN LAS BANDAS_Fiestas Religiosas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	a	e		
Válidos 1	1	2,9	2,9	2,9
s 2	6	17,6	17,6	20,6
3	27	79,4	79,4	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Tabla de frecuencia Nº 3

Estadísticos

FIESTAS EN LAS QUE PARTICIPAN LAS BANDAS_Fiestas Civiles

N	Válidos	34
	Perdidos	0

FIESTAS EN LAS QUE PARTICIPAN LAS BANDAS_Fiestas Civiles

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	a	e		
Válidos 1	16	47,1	47,1	47,1
s 2	15	44,1	44,1	91,2
3	3	8,8	8,8	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Tabla de frecuencia Nº 4

Estadísticos

FIESTAS EN LAS QUE PARTICIPAN LAS BANDAS_Fiestas Familiares

N	Válidos	34
	Perdidos	0



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FIESTAS EN LAS QUE PARTICIPAN LAS BANDAS_Fiestas
Familiares

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos 1	17	50,0	50,0	50,0
s 2	13	38,2	38,2	88,2
3	4	11,8	11,8	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Tabla de frecuencia Nº 5
Estadísticos

MOMENTO PROPICIO
 PARA LA ACTUACIÓN
 DE UNA BANDA EN UN
 FIESTA POPULAR

N	Válidos	34
	Perdidos	0

MOMENTO PROPICIO PARA LA ACTUACIÓN DE UNA BANDA EN UN
FIESTA POPULAR

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Inicio de la fiesta	18	52,9	52,9	52,9
s Intermedio de la fiesta	3	8,8	8,8	61,8
Cierre de la fiesta	7	20,6	20,6	82,4
Todos	5	14,7	14,7	97,1
Ningún momento	1	2,9	2,9	100,0
Total	34	100,0	100,0	