



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN:

El Proyecto se ejecutó a través de un programa radial denominado “Senderos de Libertad”, nace de la iniciativa e interés por contribuir de alguna forma con la sensibilización de la población, en base a la necesidad de construir alternativas que vinculen la participación de diversos sujetos, en diferentes áreas de la sociedad, el proyecto surge de la riqueza cultural e identidad de nuestro pueblo en reciprocidad con aquellos héroes históricos que lucharon por darnos libertad y que lamentablemente muchos ciudadanos desconocemos.

El Proyecto “Senderos de Libertad” pretende vincular aspectos comunicacionales con alternativas de gestión cultural que permitan generar una propuesta de carácter incluyente, de participación y construcción colectiva; esto implica destacar el contexto social, cultural y educativo en el que se desenvuelve la sociedad y el alto relieve de influencia migratoria a nivel de inserción de la globalización, el presente proyecto juega entonces un papel preponderante para la sensibilización y aporte ciudadano.

Palabras Clave:

Reciprocidad, Inclusión, Interculturalidad, Sensibilización, Ciudadanía, Música Latinoamericana, Identidad, Programa, Radio, Senderos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT:

The Project was implemented through a radio program called "Pathways to Freedom" was born from the initiative and interest in contributing in any way with the awareness, based on the need to build alternatives that link the participation of diverse subjects in different areas of society, the project arose from the cultural richness and identity of our people interact with those historical heroes who fought to give us freedom and unfortunately many people know.

The project "Paths to Freedom" attempts to link the communications aspects of cultural management alternatives that will generate a proposal for inclusiveness, participation and collective construction, this means highlighting the social, cultural and educational in which society evolves and high relief of migratory influence attachment level of globalization, this project then plays a major role for advocacy and citizen input.

Keywords:

Reciprocity, Inclusion, Intercultural Awareness, Citizenship, Latin Music, Identity, Program, Radio, Senderos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE GENERAL:	Nº PAG.
RESUMEN:	1
ABSTRACT:	2
PORTAD	4
HOJA DE RESPONSABILIDAD	6
AGRADECIMIENTO:.....	7
DEDICATORIA:.....	8
PROLOGO:	9
1. CAPÍTULO I.....	10
1.1 DENOMINACIÓN: Proyecto “Senderos de Libertad”	10
1.2 JUSTIFICACIÓN /PROBLEMATIZACIÓN.	10
1.3 OBJETIVOS.....	11
1.3.1 Objetivo General	11
1.3.2 Objetivos Específicos	11
1.4 METAS	12
1.5 METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	12
1.6 BENEFICIARIOS	12
1.7 PRODUCTOS.....	12
1.8 LOCALIZACIÓN Y COBERTURA.....	13
1.9 RECURSOS.	13
1.10 PRESUPUESTO.....	14
1.11 EVALUACIÓN.....	15
1.12 CRONOGRAMA	16
2. CAPÍTULO II.....	17
2.1 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.	17
2.2 LA INICIATIVA.....	17
2.3 EL LEMA.....	18
2.4 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.	18
2.5 BÚSQUEDA DE ESPACIOS RADIALES.....	18
2.5.1 Radio Fasayñan 92.9 FM, Sigsig - Azuay	19
2.5.2 Radio El Mercurio 1200 AM, Cuenca - Azuay.....	20



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.5.3	Radio Universitaria (Real Audio por Internet)	22
2.6	ADQUISICIÓN DE MÚSICA.	23
2.7	EJECUCIÓN, (Libretos, Programas).....	23
2.8	POBLACIÓN OBJETIVO.	24
2.9	REDES SOCIALES.....	24
3	CAPÍTULO III.....	26
3.1	ACTIVIDADES, RESULTADOS, CONCLUSIONES	27
	CONCLUSIONES:.....	31
	BIBLIOGRAFÍA:	33
	ANEXOS	35
	GLOSARIO DE TÉRMINOS:.....	55



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS HUMANAS; MENCIÓN EN GESTIÓN SOCIAL Y
CULTURAL**

PROYECTO: “SENDEROS DE LIBERTAD, MÚSICA LATINOAMERICANA”

Trabajo de Graduación previo a la
obtención del Título de Licenciado
en “Ciencias Humanas, mención en
Gestión para el Desarrollo Social y
Cultural”

AUTOR:

DIEGO ENRIQUE MOSCOSO ZÚÑIGA.

DIRECTOR:

Magister. FERNANDO ORTIZ VIZUETE.

CUENCA – ECUADOR

2010 – 2011



UNIVERSIDAD DE CUENCA

*De todo lo aquí
expresado me hago
responsable.*

Diego Moscoso Zúñiga



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO:

A cada maestro, compañero, amigo, constructor de utopías o destructor de estructuras mentales, a cada espacio físico de la Universidad Estatal de Cuenca, a quienes conforman el Departamento de Admisión y Becas, al Magister Fernando Ortiz distinguido catedrático, Subdecano de la Facultad de Filosofía pero sobre todo amigo, a la Ingeniera María José Torres, a quienes acompañaron mi proyecto a todos y todas quienes se han comprometido con este recorrido académico y han apoyado desinteresadamente; mi sincero sentimiento de GRATITUD.

Diego'M



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA:

Éste es el fruto de mucho esfuerzo, a quienes con su ejemplo, palabra y consejo supieron guiar adecuadamente mi destino a Don Saulo y Doña Mariana mis queridos padres, a mi hermano Jorge ejemplo eminente de superación, a Pachy, Saulo, Andrea y Danny para que consigan motivación en su recorrido académico, a mi amada esposa Dianita y a nuestro/a hijo/a pequeño tesoro en crecimiento; a todos y todas ustedes con infinito afecto.

Diego'M



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PROLOGO:

El presente trabajo de graduación se ejecutó en la ciudad de Cuenca a partir de octubre de 2010 hasta junio de 2011, con la iniciativa de promover la construcción de un espacio de encuentro a través de un programa radial, un espacio en donde se pueda compartir ideas, experiencias, y sobre todo música e historia en una idea de aportar al rescate de nuestra identidad en la vivencia cotidiana.

En el primer capítulo se expone la propuesta del proyecto “Senderos de Libertad”, parte de lo que fue el diseño de proyecto aprobado para la ejecución y algunas modificaciones realizadas para su ejecución.

Mientras que en el segundo capítulo se abre el espacio de redacción para explicar la experiencia en la ejecución del proyecto, desde su inicio en la presentación y aprobación del diseño, el proceso de ejecución e inicio de la evaluación general del proyecto ejecutado.

Para dar culminación a este trabajo de graduación presenciamos un tercer capítulo en donde se muestran los logros, metas y productos obtenidos con esta intervención.

El proyecto “Senderos de Libertad” desde su concepción ha sido una iniciativa de carácter social, lo cual ha pretendido mantenerse durante su ejecución, la propuesta ha superado intereses economicistas por parte de terceros y sobre todo lo inejecutable del proyecto que se percibió al inicio.

Estimado/a lector/a le invito a leer y construir iniciativas similares encaminadas en este sendero de reciprocidad, memoria, cultura y libertad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. CAPÍTULO I

*“Defendían sus sueños, peleando por su libertad
Levantaban su espada por toda la humanidad.
Entonaban canciones con fervientes melodías
Y en esas frases decían paz y justicia
Eran dueños de su destino y de su pasión
Levantaban murallas con todo su valor”...*

***Extracto de la canción
Senderos de Libertad, Gilson.***

1.1 DENOMINACIÓN: Proyecto “Senderos de Libertad”

Programa radial con proyección de música Latinoamericana, con el lema “Música para la reciprocidad”.

1.2 JUSTIFICACIÓN /PROBLEMATIZACIÓN.

Partiendo del criterio sobre la necesidad de participación y reconocimiento de la identidad dentro de un conglomerado nacional e internacional que nos convoca como parte de una América Latina bravía en una constante lucha por liberarse de la opresión, pero sobre todo consciente de que unida todo es posible; entonces, es necesario generar procesos de encuentro entre países latinoamericanos, y que mejor forma de hacerlo a través de la música, de aquellas canciones que salen del alma para eliminar desconfianzas y afianzar fraternidad.

En el presente proyecto se pretende vincular alternativas positivas al desarrollo Social y Cultural para brindar espacios de convivencia ha donde llegue la cobertura de radio con un programa de Música Latinoamericana y el mensaje de autoestima cotidiano para valorar lo que por herencia es nuestro.

Además, para lograr la participación colectiva es necesario trabajar temas relacionados con autoestima ciudadana para que al valorarse a uno mismo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

entender que el aporte hacia los demás es importante el “yo puedo” es la iniciativa propuesta, con un autoestima fuerte se puede trabajar la construcción de acciones ciudadanas; pero ¿Qué tiene que ver la formación en autoestima ciudadana y construcción de acciones ciudadanas con la Cultura? En pocas explicaciones puede resumirse en que sin una autoconciencia ni autovaloración del sujeto tampoco puede aportar a la sociedad y como este proyecto es de carácter incluyente, participativo, de construcción colectiva es necesario sensibilizar y motivar en Autoestima.

Ésta es una propuesta dirigida a un público muy diverso, a quienes habitamos en los espacios de vida cotidiana de lo local y a quienes están más lejos ya sea en este entorno alrededor de América Latina o del mundo en general de habla hispana.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

- Promover el interés por la Música Latinoamericana¹ para que sea reconocida dentro de la sociedad como parte esencial e importante de nuestra memoria, identidad, tradición cultural al mismo tiempo propiciar un espacio de encuentro y participación cotidiana entre habitantes a través de mensajes de autoestima y construcción ciudadana.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Difundir el real sentido de la música latinoamericana y su importancia.
- Incidir en el mejoramiento de la autoestima y mejorar la participación ciudadana.
- Incentivar el interés por la música latinoamericana y por nuestra cultura.
- Motivar la participación colectiva con criterios de reciprocidad continua.
- Democratizar criterios y generar procesos de vinculación y trabajo conjunto.

¹ Música Latinoamericana tiene que ver con toda la producción latinoamericana indistintamente de género o ritmo; sin embargo la Música traída, utilizada para este proyecto es la música protesta, romántica latinoamericana, folklórica y la nueva canción Latinoamericana, producciones realizadas a lo largo de la cosmovisión andina especialmente en los Países de Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina, etc.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.4 METAS

- ✓ Ejecutar el proyecto senderos de libertad.
- ✓ Proyectar el mensaje de reciprocidad que los pueblos necesitan para construir un mejor vivir.
- ✓ Dar a conocer intérpretes, letras, y canciones a través de las biografías de cantautores.
- ✓ Generar un espacio de encuentro a través de la radio entre quienes se encuentran fuera de las fronteras nacionales y quienes estamos en nuestro País.
- ✓ Dinamizar y motivar la interacción personal a través del programa.
- ✓ Sensibilizar a la población sobre la gran importancia y merecimiento de ser reconocida la música latinoamericana y su mensaje subliminal.

1.5 METODOLOGÍA DE TRABAJO

El programa “Senderos de Libertad” se ejecutaría una vez por semana con una duración de dos horas por emisión.

Funcionaría en principio con la creación de libretos para cada emisión, luego la salida al aire en vivo, aunque también la proyección de algunas emisiones pregrabadas.

1.6 BENEFICIARIOS

Los beneficiarios serán quienes escuchen la programación en radio en sus diferentes emisiones; quienes conozcan la iniciativa del proyecto y se vinculen al mismo.

1.7 PRODUCTOS

- ✓ Programas emitidos al aire.
- ✓ Interacción de población Radioescucha independientemente a su ubicación geográfica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ Programas grabados.
- ✓ Blog del Proyecto “Senderos de Libertad”.
- ✓ Libretos.
- ✓ Fotografías.

1.8 LOCALIZACIÓN Y COBERTURA

<p><u>Radio:</u> El Mercurio</p> <p><u>Dial:</u> 1.200 AM (Amplitud Modulada)</p> <p><u>Teléfono:</u> 4095645</p> <p><u>Mail:</u> radio@elmercurio.com.ec</p> <p><u>Página web:</u> www.radioelmercurio.com.ec</p> <p><u>Cantón:</u> Cuenca</p> <p><u>Dirección:</u> Av. de las Américas junto a diario el mercurio.</p> <p><u>Cobertura:</u> provincias de Azuay, Cañar, Morona Santiago y Loja. Además a nivel mundial por internet a través de su página web.</p>
<p><u>Radio:</u> Universitaria</p> <p><u>Dial:</u> sin dial</p> <p><u>Teléfono:</u> 4051125 ext. 2544</p> <p><u>Mail:</u> senderoslibertad@gmail.com</p> <p><u>Página web:</u> www.radioucuenca.edu.ec</p> <p><u>Cantón:</u> Cuenca</p> <p><u>Dirección:</u> Av. 12 de abril, campus universitario, Facultad de Filosofía.</p> <p><u>Cobertura:</u> A nivel mundial por internet a través de su página web. Promoción a través de redes sociales, y blog http://proyetosenderosdelibertad.blogspot.com</p>

1.9 RECURSOS.

Humanos:	Diego Moscoso, Ejecutor del proyecto; locución del programa “Senderos de Libertad”, construcción de guiones, administración de blog, etc. Ing. María José Torres, Directora de Radio Universitaria. Mst. Fernando Ortiz, Director del Proyecto de Graduación.
Materiales:	Computador portátil, micrófono, audífono, cables de audio, disco duro



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	externo, papel bond, esferos, lápices, escritorio, etc.
Técnicos:	Internet banda ancha, Windows Vista, energía eléctrica, programa Sam Broadcaster 4.7.1, tarjeta de sonido, música e información pertinente al tema latinoamericano.
Financieros:	Al ser este proyecto una iniciativa social se ha dejado de lado los aspectos financieros por lo cual se ha requerido para su ejecución el apoyo de personal comprometido con esta iniciativa, y tan solo se ha tomado en cuenta los materiales estrictamente necesarios para la ejecución los mismos que han sido adquiridos de forma personal por el autor de esta propuesta.

1.10 PRESUPUESTO

RECURSOS Y MATERIALES ²	COSTO	OBSERVACIÓN
Micrófono	50,00	Compra
Audífono	50,00	Compra
Cables de audio	25,00	Compra
Disco duro externo	120,00	Compra
Materiales de oficina	30,00	Compra
Internet banda ancha	100,00	Compra
Windows Vista 7	50,00	Compra
Programa Sam Broadcaster 4.7.1		Facilitado
Computador portátil	800,00	Compra
Tarjeta de sonido	120,00	Préstamo
Música e información pertinente al tema Latinoamericano.		Facilitado
Construcción de Libretos	1000,00	Aporte Profesional ³
Locución	2000,00	Aporte Profesional
Alquiler de espacio en Radio durante 4 meses.	240,00	Alquiler Espacio ⁴
Servicios de energía eléctrica y otros.	75,00	Costos movilización, instalación, etc.
	Total \$ 4660,00	

² A esta lista de materiales y recursos hace falta algunos equipos tales como una consola que permiten mejorar el audio.

³ Aporte Profesional denominado a la ejecución del programa "Senderos de Libertad", construcción de libretos, programación en vivo, locución, etc. Ejecución que fue realizada en base a la experiencia de trabajo en Radio obtenida con anterioridad al proyecto.

⁴ Se canceló únicamente el valor de \$60,00 correspondiente a un mes de alquiler del espacio en Radio El Mercurio, ya que posteriormente se ejecutó el proyecto en Radio Universitaria sin asumir costos por conceptos de alquiler del espacio.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.11 EVALUACIÓN

La evaluación se realizó al finalizar la ejecución del proyecto, en el tercer capítulo encontramos la información pertinente al tema.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.12 CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	2010	2011						
	DIC-10	ENE-11	FEB-11	MAR-11	ABR-11	MAY-11	JUN-11	JUL-11
Elección de los temas a desarrollar.	X	X						
Búsqueda y recolección de material bibliográfico actualizado.	X	X	X	X	X			
Grabación - Edición de cuñas publicitarias del programa.	X	X						
Difusión del programa por la radio.	X	X						
Elaboración de guiones del programa radial con la información recolectada.	X	X	X	X	X			
Locución del guión elaborado y salida al aire con el programa.	X	X	X	X	X			
Evaluación del proyecto.						X		
Redacción del informe del proyecto.						X	X	X
Presentación y sustentación del proyecto.								X



UNIVERSIDAD DE CUENCA
2. CAPÍTULO II.

*Porque sentí de repente
el dolor que hay en mi gente
hice mía su esperanza
la razón para vivir*

**Extracto de la canción
Contra el viento, Los kjarkas**

2.1 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

En el presente capítulo se pretende desarrollar una sistematización de la experiencia obtenida en la ejecución del proyecto de graduación “Senderos de Libertad” Música Latinoamericana para la reciprocidad; a continuación se exponen las aristas más importantes.

2.2 LA INICIATIVA.

Surge del interés por contribuir al desarrollo local del cantón Sigsig, recordando la experiencia de programas radiales realizados anteriormente en la radio local del cantón Sigsig, apareció la posibilidad de pensar en un espacio que permita reflexionar, pensar y sentir lo que somos, sobre todo un espacio que permita interactuar con las personas e ir recordando juntos las memorias de nuestro pasado y construir un presente adecuado para el vivir cotidiano en cada espacio; posteriormente se cambiaría la población objetivo.

Luego, en un seminario de diseño de proyectos construí la propuesta del proyecto, la cual fue considerada para presentar en un concurso de proyectos organizado por el Municipio de Cuenca a inicios del año 2010⁵. Hay que admitir que en principio la propuesta se visualizó inviable e

⁵ El proyecto no fue presentado en el concurso de proyectos organizado por el I. Municipio de Cuenca por que la fecha de calificación del proyecto fue posterior a la del concurso.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

inejecutable, básicamente porque no se ha visto una propuesta de esta índole presentadas a través de un proyecto.

A partir de aquella calificación positiva surtió la iniciativa de presentarla como un trabajo de graduación ya que bajo la reglamentación de la Facultad de Filosofía se admite este modelo de graduación bajo la modalidad de proyectos.

2.3 EL LEMA

El lema que se utilizó para denominar al proyecto y programa radial “Senderos de Libertad” fue **“Música Latinoamericana para la reciprocidad”** con la intención de generar un espacio de interacción equitativo, propositivo, de crítica y argumento con sustento adecuado para la construcción de una ciudadanía sensibilizada y consciente mediante una motivación que permita ejecutar juntos una propuesta que genere motivación, amor por lo nuestro, identificarnos como latinoamericanos y sentirnos orgullosos por ello.

Música para la reciprocidad de los pueblos, de las nacionalidades para permitir un encuentro entre ciudadanos de distinto origen, raza, cultura, reciprocidad es generar interculturalidad en un mismo espacio.

2.4 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

El Honorable Consejo Universitario de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca con fecha 14 de octubre de 2010 aprueba el diseño de proyecto del presente trabajo de graduación⁶ cuyo diseño sería aprobado en primera instancia para ejecutarlo en Radio Fasayñan 92.9 FM del cantón Sigüig.

2.5 BÚSQUEDA DE ESPACIOS RADIALES.

Una tarea eminentemente indispensable para iniciar con la ejecución del proyecto “Senderos de Libertad”, es lógico que sin un espacio radial la

⁶ Proyecto “Senderos de Libertad” Anexo (1)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ejecución de este proyecto sea imposible, el hecho de conseguir un espacio no es fácil, más bien es una tarea bastante complicada; una de las razones fue que se trata de una propuesta nueva y desconocida además en la parrilla de programación de las radios no existe un espacio para incluir un nuevo programa, entre otras circunstancias.

2.5.1 Radio Fasayñan 92.9 FM, Sigsig - Azuay

Radio Fasayñan 92.9⁷ FM está ubicada en el centro del Cantón Sigsig, Provincia de Azuay, es una radio de alcance local hacia algunas de sus parroquias y el centro Cantonal, es importante recalcar que es el único medio de comunicación Radial que existe en el Cantón Sigsig, su creación fue dada por el año 1999, luego de su primer intento de salir al aire por los años 80 e inicios de los 90. Al frente de Radio Fasayñan se encuentra su Gerente y Propietario el Señor Lautaro Toral Brito.

Luego de la aprobación del diseño de proyecto, en respuesta a la planificación se expuso el proyecto al Sr. Lautaro Toral – Gerente Propietario de Radio Fasayñan. Sin embargo, la posibilidad de ejecutar esta propuesta en esta Radio no pudo darse ya que los horarios no se adecuaron a la parrilla de programación de la Radio por lo que se pensó la posibilidad de buscar otro medio Radial en la zona.

Fue entonces que se presentó la posibilidad de ejecutar el Proyecto en la Ciudad de Cuenca, para lo cual se presentó una solicitud dirigida al Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Cuenca y la Facultad de Filosofía para que autorice la ejecución en un medio Radial en esta Ciudad⁸.

Las Radios en las que mostramos la propuesta de ejecución del Proyecto “Sendero de Libertad” fueron: Radio Cuenca 1180 AM, Radio RTU 94.1

⁷ El nombre hace alusión al majestuoso cerro Fasayñan, en su honor surge la iniciativa del nombre de la Radio, su lema “una Radio de altura”.

⁸ Ver Anexo (2)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FM, Radio Canela 107.3 FM, Radio la voz del Tomebamba 1120 AM, Radio Splendid 1040 AM, W Radio 90.1 FM, Radio Ondas Azuayas 1110 AM, y otras, sin embargo, por diversas circunstancias en ninguna de estas Emisoras se pudo ejecutar la propuesta, entre las circunstancias presentadas que impedían la ejecución del Programa fueron los intereses económicos de algunos medio de comunicación o los horarios repletos de programación; entre estas emisoras de la ciudad de Cuenca el proyecto se presentó también a Radio EL Mercurio 1200 AM.

2.5.2 Radio El Mercurio 1200 AM, Cuenca - Azuay

En el mes de febrero del año de 1948 se dio comienzo al acto de inauguración de Radio El Mercurio. “Radio el Mercurio” comenzó a laborar con poca potencia, luego a 300 vatios de potencia en antena en la primera frecuencia de los 1.250 kilociclos, con equipos traídos desde Quito por el Dr. Nicanor Merchán Bermeo(+). Desde ese tiempo comenzó administrando el poeta y periodista Dr. César Andrade Cordero (+).

En la actualidad cuenta con un moderno transmisor, lo que ha mejorado ostensiblemente el sonido, en la frecuencia de los 1.200 kilociclos, es una emisora moderna e innovadora, la emisora tiene su página WEB en “Internet” y en “Audio Real” y una programación que está dirigida a las Provincias de Azuay, Cañar, Morona Santiago y Loja.⁹

En cuanto al Programa “Senderos de Liberad” en Radio El Mercurio se brindó total apertura por parte de la Lcda. Nora Seade Gerente de la Radio, se coordinó de tal manera que la programación iniciaría su salida al aire a principios de enero en el año 2011, en una suerte de alquiler del espacio¹⁰, para mediados de diciembre de 2010 los spots publicitarios del programa estaban al aire.

⁹ Información facilitada por el Lcdo. Alejandro Pineda T. Periodista de Radio El Mercurio.

¹⁰ El costo de alquiler mensual del espacio radial fue de sesenta dólares americanos, los cuales fueron cancelados únicamente en el primer mes ya que fue el único mes de ejecución del proyecto. Cabe mencionar que se admitió utilizar este espacio ante la imposibilidad de encontrar



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A inicios del año 2011, el domingo 02 de enero a partir de las 11h:00 am se proyectó la primera emisión al aire del programa “Senderos de Libertad” a través de Radio El Mercurio 1200 AM, con una cobertura regional (Azuay, Morona Santiago, Cañar y Loja) y una cobertura mundial a través de su página web, www.radioelmercurio.com.ec.

Sin embargo nos encontramos con algunas dificultades, la primera fue indudablemente los aportes económicos para pagar el espacio ya que el programa no contaba con una iniciativa publicitaria o enganche comercial sino que más bien fue una iniciativa de carácter social eminente, la segunda fue el choque de horarios con la transmisión de partidos de fútbol los mismos que justamente coincidían en el horario, esta situación impidió realizar algunas emisiones¹¹.

Hacia el mes de febrero de 2011 las emisiones del programa en Radio El Mercurio habían perdido el hilo, su engranaje no era el esperado la suspensión de algunas de sus emisiones¹² planificadas provocó la ruptura y la vertiginosa culminación de la ejecución del Proyecto en Radio EL Mercurio.

Para cambiar esta situación apareció la iniciativa de la Ing. María José Torres Maldonado, quien conjuntamente con autoridades de la Facultad de Filosofía crearon un espacio Radial de y para la Universidad de Cuenca, esta iniciativa se denominaría Radio Universitaria una radio web online, es decir una radio por internet.

una Radio que brindara el espacio sin costo alguno, todo esto antes de la creación de Radio Universitaria en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca.

¹¹ Se emitieron 4 programas de Senderos de Libertad en Radio El Mercurio 1200 AM.

¹² La suspensión de emisiones del programa “Senderos de Libertad” en Radio El Mercurio, se debió a que el horario coincidía con la transmisión de partidos de fútbol del campeonato Nacional a los cuales los Directivos de la Radio preferían dar prioridad, sobre todo cuando se trataba de partidos en los que jugaba el Deportivo Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En una reunión de seguimiento mantenida con el Máster Fernando Ortiz Vizuete, Director de este trabajo de graduación, se pronunció la iniciativa de ejecutar el Proyecto “Senderos de Libertad” en Radio Universitaria.

Una vez más se extendió un oficio en donde solicitamos el cambio de Radio para ejecutar el Proyecto, de Radio El Mercurio a Radio Universitaria, obteniendo autorización inmediata.

2.5.3 Radio Universitaria (Real Audio por Internet)

Radio Universitaria surge de una iniciativa técnica profesional de la Ingeniera María José Torres Maldonado y de la voluntad administrativa de los Directivos de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca, con la intención de crear un espacio de comunicación y dinamización entre toda la comunidad universitaria de la Universidad de Cuenca. La intención además fue tener un espacio de práctica pre profesional de los estudiantes de Comunicación Social de la Facultad de Filosofía, a inicios del año 2011 se inaugura Radio Universitaria.

Con la intención de iniciar el programa “Senderos de Libertad” en Radio Universitaria se realizó una planificación con la Ing. María José Torres – Gerente de Radio Universitaria y con el Mst. Fernando Ortiz – Director de Programación de Radio Universitaria, además Director de este Trabajo de Graduación.

La parte técnica debió estar lista para mediados de Febrero de 2011, la instalación del programa de audio Sam Broadcaster 4.7.1 que permite la salida al aire y la conexión a internet, además de toda la revisión e instalación de un sistema operativo adecuado para programar.

La página web que permite salir en línea a Radio Universitaria es www.radio.ucuenca.edu.ec la misma que cada mañana de sábado a partir



UNIVERSIDAD DE CUENCA
de las 6 am proyectó¹³ música latinoamericana producto de “Senderos de Libertad”.

2.6 ADQUISICIÓN DE MÚSICA.

La música fue uno de los factores que brindó mayor motivación e inspiración para continuar con la propuesta, la recopilación de canciones se logró gracias al apoyo de amigos, amigas y familiares amantes de la Música Latinoamericana esto para iniciar, ya en la ejecución, los mismo radio escuchas del programa sugerían y enviaron canciones de sus intérpretes favoritos para fortalecer aún más la discoteca latinoamericana del Programa “Senderos de Libertad”.

El contenido de canciones es básicamente con música Latinoamericana folclórica, protesta, romántica y de la trova y canción latinoamericana, entre otros subgéneros del conglomerado andino y latinoamericano.

2.7 EJECUCIÓN, (Libretos, Programas)

En el periodo de octubre hasta diciembre de 2010 fue un proceso de búsqueda de espacios radiales, grabación de spots, etc. Durante el mes de enero de 2011 el programa inició su salida al aire en Radio El Mercurio, en los meses de febrero, marzo, abril y mayo se ejecutó en Radio Universitaria de la Universidad de Cuenca, para los meses de Junio y Julio se realizó la redacción del informe final de este Proyecto.

Se manejó un formato para la redacción de libretos¹⁴, lo cual en principio permitió facilitar la ejecución y salida al aire, sin embargo ya la ejecución nos permitió percatarnos de que se debía utilizar algo de improvisación para los programas en vivo ya que así se permitiría una adecuada

¹³ Es necesario mencionar que la programación de “Senderos de Libertad” sigue ejecutándose esporádicamente en una suerte de voluntariado, en el mismo horario para el que fue admitido en Radio Universitaria.

¹⁴ Ver Anexo 3



UNIVERSIDAD DE CUENCA

interacción con el público que solicitaba temas musicales además compartía algunos contenidos con el programa de la Radio. Para los programas pregrabados fue necesaria la utilización de libretos en el programa “Senderos de Libertad”.

Los libretos y los programas recogían información relevante de cantautores latinoamericanos, biografías, historia, además se realizaba un acercamiento a la interpretación, es decir, no se ponía la canción tan solo por ponerla sino que además se hacía toda una investigación que permita generar mayor motivación en la audiencia pero también motivar para crear una cultura de investigación.

2.8 POBLACIÓN OBJETIVO.

En el diseño de Proyecto “Senderos de Libertad” la población objetivo fueron las y los Sigseños en Radio Fasayñan, posteriormente en un ámbito más amplio las Provincias de Azuay, Cañar, Morona Santiago y Loja en Radio El Mercurio, pero ya para la mayoría de su ejecución a nivel Mundial por Internet a través de Radio Universitaria.

En general las y los beneficiarios del Proyecto “Senderos de Libertad” fueron quienes escucharon las emisiones del programa de Música Latinoamericana, quienes participaron activamente solicitando canciones, realizando sugerencias o críticas constructivas fueron los directamente beneficiarios pues alrededor de cumplir sus expectativas se desarrollo el programa radial.

2.9 REDES SOCIALES.

La tecnología actualmente ha dado giros sorprendentes, paulatinamente ha ido permitiendo que más personas se inserten en el mundo mágico de la Internet, las redes sociales han marcado un hito en la historia al presentar herramientas de comunicación entre personas de diferentes lugares y culturas proponiendo un lugar de encuentro en la red mundial.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La red social Facebook propone un acercamiento social en base a la creación de un perfil individual¹⁵, se permite la posibilidad de interactuar entre diferentes perfiles realizando comentarios, sugerencias, críticas, en el caso específico del Programa “Senderos de Libertad” se logró realizar solicitud y sugerencia de canciones, envío de mensajes para compartir experiencias, conocimientos, aspiraciones, etc.

De igual forma creamos una cuenta del Programa en Skype para compartir también en este espacio, y a través del correo electrónico creado para efectos de comunicación y presentación del Proyecto “Senderos de Libertad”.

Algo que indudablemente es importante mencionar es la creación de un Blog¹⁶, el cual cumple funciones muy similares a la de una página web, en el blog está publicada gran parte de la información relevante del Proyecto, además algunos artículos y videos referentes a la Música Latinoamericana.

Las redes sociales fueron una herramienta para promocionar el Programa “Senderos de Libertad”. Gracias a esta posibilidad se logró que personas de lugares muy distantes puedan escuchar el programa.

¹⁵ Para lograr interactuar en Facebook, creamos una cuenta específicamente para el programa Senderos Música Latinoamericana, con el correo electrónico senderoslibertad@gmail.com

¹⁶ La dirección Web del Blog es: <http://proyectosenderosdelibertad.blogspot.com>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3 CAPÍTULO III

En el presente capítulo se exponen las actividades, resultados y algunas conclusiones que se han obtenido con la ejecución del Proyecto “Senderos de Libertad” ejecutado en Radio El Mercurio 1200 AM, y en Radio Universitaria de la Universidad de Cuenca por internet.

La estrategia de sistematización de resultados se realiza en base a los objetivos planteados en este proyecto, las actividades que se han ejecutado muestran los resultados que exponemos a continuación.

Sin embargo, también es una caracterización de circunstancias presentadas en la ejecución del Proyecto, las mismas que positiva o negativamente permiten mostrar abiertamente las experiencias mismas de esta propuesta comunicacional y cultural.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
3.1 ACTIVIDADES, RESULTADOS, CONCLUSIONES

ACTIVIDADES	RESULTADOS	CONCLUSIONES
Recopilación de información pertinente al Proyecto “Senderos de Libertad”	<ul style="list-style-type: none">• La información recopilada permitió dar a conocer a la población Radio escucha del programa “Senderos de Libertad” temáticas sociales, culturales, musicales relacionadas con la situación latinoamericana.• Además, en base a los contenidos sensibilizar sobre la importancia de conocer, valorar y proponer un mejoramiento en el comportamiento frente a la situación latinoamericana que no es extraña sino que más bien nos compete como habitantes y oriundos de América Latina.• Algunas de las temáticas han tenido que ver con biografías de Cantautores Latinoamericanos, situación social y cultural de algunos Países de	<ul style="list-style-type: none">• Si bien no existe la certeza de haber cumplido con las aspiraciones de sensibilización y mejoramiento ciudadano creadas en torno a las temáticas utilizadas en los programas de “Senderos de Libertad”; existió al menos la posibilidad de presentar información importante para la sensibilización, se evidenció el interés a través de los mensajes y contactos con el programa que personas de diferentes lugares han realizado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	América Latina, además de un aporte al turismo con el mensaje informativo de lugares turísticos especialmente de nuestro País y región.	
Elaboración de Libretos del Programa radial “Senderos de Libertad”	<ul style="list-style-type: none"> • Se han elaborado 20 libretos para las emisiones al aire del Programa “Senderos de Libertad”. • En los libretos se encuentra una recopilación de información pertinente y necesaria para la realización de los programas al aire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los libretos permitieron facilitar el trabajo al aire y en vivo, pero más allá de eso proponer una alternativa de comunicación entre la ejecución del proyecto con quienes escucharon el programa en vivo, por lo tanto se buscó la participación de las y los radioescuchas para que el programa fuera mayormente interactivo.
Programa “Senderos de Libertad” en el Aire.	<ul style="list-style-type: none"> • Existió la experiencia de ejecución y salida al aire del programa en dos medios Radiales; • La primera experiencia en Radio El Mercurio con una larga trayectoria e historia en los medios de comunicación de la Ciudad de Cuenca y la Región Sur de Ecuador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Por una parte significó la construcción de una experiencia muy enriquecedora, por otra, la ejecución y salida al aire con el programa sirvió para aprender que siempre existe algo nuevo por aprender y mejorar, la construcción teórica es muy diferente a la ejecución práctica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	<ul style="list-style-type: none">• La segunda experiencia, en una Radio nueva con una tecnología nueva; Radio Universitaria interesante vinculación entre iniciativas Universitarias y de la Facultad de Filosofía específicamente.• Se puso en práctica toda la construcción teórica del Proyecto “Senderos de Libertad”.	
Contacto humano a través de redes sociales.	<ul style="list-style-type: none">• En vista de que Radio Universitaria y Radio El Mercurio tienen salida a través de internet, y existir la posibilidad de escuchar el programa en cualquier parte del mundo se logró acortó la distancia entre el público oyente y la producción de la Radio.• Permitted interactuar, opinar, participar, proponer, sugerir, estas características le dieron mayor fortaleza al Proyecto.	<ul style="list-style-type: none">• Una de las mejores experiencias fue encontrarme con gente de nuestra misma Patria que algún día salieron a Países lejanos buscando mejores días para su familia, esta distancia no impedía conectarse, opinar y ayudar a construir de mejor manera esta propuesta.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Creación y administración de Blog.	El blog contiene: <ul style="list-style-type: none">• Información del Proyecto “Senderos de Libertad”.• Información relevante de cantautores de Latinoamérica.• Videos y canciones Latinoamericanas.• Biografías de cantautores Latinoamericanos.• Comentarios de diferentes usuarios que proponen, comentan y sugieren alternativas para mejorar la ejecución del Proyecto.	<ul style="list-style-type: none">• El blog significó una experiencia muy enriquecedora de aprendizaje e interacción continua, el blog fue una alternativa más formal de interacción no solo porque aquí se pudo compartir mayor información, sino también porque se permitía una opinión abierta en los comentarios que podían dejar en cada publicación, además la gente podía enviar artículos, escritos para publicarlos en el blog.
Grabación del Programa “Senderos de Libertad”	<ul style="list-style-type: none">• Existen algunos programas grabados del Proyecto “Senderos de Libertad” los cuales han sido creados previamente con los libretos y otros con la participación colectiva que fueron realizados al aire.¹⁷• En los programas Grabados existe una memoria del Programa en el Aire.	<ul style="list-style-type: none">• Es necesario la adquisición de una consola para mejorar la calidad de audio, las grabaciones no tienen buena calidad de audio.• Los programas grabados permitieron analizar los contenidos, identificar errores y mejorarlos.

¹⁷ La calidad de grabación de los programas no es muy buena, esto se debe a la inexistencia de una consola que genere mejor audio.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES:

- ✓ El Proyecto “Senderos de Libertad” permite valorar nuestra esencia como Latinoamericanos, a través de la Música Latinoamericana que proyecta un real sentido auditivo.
- ✓ Cada experiencia sea esta positiva o negativa genera cambios en la mentalidad humana. La ejecución del Proyecto “Senderos de Libertad” ha significado una experiencia muy enriquecedora de aprendizaje ya que me ha permitido mejorar mis relaciones con la sociedad, el hecho de creer en que una propuesta como ésta puede mejorar al sujeto para construir ciudadanía es una gran motivación.
- ✓ Quizá el proyecto no alcanzó cumplir los objetivos tal y cual se los había planteado, sin embargo es gratificante sentirse satisfecho por el esfuerzo realizado, a mi criterio no importa si las y los beneficiarios del Proyecto fueron mil, dos mil o diez, lo que realmente importa es que quienes se sientan identificados con esta propuesta la hayan aceptado y apoyado ya que esto generó experiencia.
- ✓ Este Proyecto es de carácter social, cultural en donde resaltan los aspectos cualitativos por lo que fue muy complicado identificar resultados y productos, a pesar de eso, se logró la redacción de este informe.
- ✓ La ejecución de este proyecto me ha enseñado que no es indispensable contar con recursos económicos para iniciar una actividad, cuando existe un real interés los aspectos económicos son solo superficiales, es decir los intereses sociales superan los intereses económicos, eso es muy interesante.
- ✓ Indudablemente el Proyecto “Senderos de Libertad” me ha ayudado y ayudará mucho en mi ejercicio profesional.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RECOMENDACIONES:

- ✓ Analizando la totalidad del Proyecto “Senderos de Libertad” y llegando a la conclusión de que se trata de un proyecto interesante, en un intento de réplica exhorto a que se construyan nuevas iniciativas similares a ésta con la intención de rescatar nuestra memoria musical, costumbres y afianzar así una adecuada convivencia en nuestros entornos.
- ✓ Creo importante seguir apoyando este tipo de iniciativas que comprometen a la sociedad en general brindando los espacios, equipos y demás recursos necesarios para una adecuada ejecución con calidad.
- ✓ Los horarios de salida al aire deben ser bien analizados apuntados a la población objetivo; también se debería intensificar los horarios quizá durante todos los días de la semana para mejorar el enganche social al programa.
- ✓ Al Proyecto “Senderos de Libertad” se debería vincular, interactuar con algunas iniciativas referentes al tema latinoamericano generadas en otros Países de Latino América.
- ✓ Las Emisoras en la Región Sur deben incluir en sus programaciones un programa de música Latinoamericana, un programa que tenga información, locutor y formato específico no tan solo la reproducción de música.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Tubau, Iván, *Teoría y práctica del periodismo cultural*, 1982.

- ✓ Chavas Granja, J. (1990). *Periodismo, Pensamiento y Libertad*. Quito: Banco Central del Ecuador.

- ✓ Eschenbach, J. (1978). *Radiodifusión para la innovación*. Quito: Epoca.

- ✓ *Presente y Pasado*. *Revista de Historia*. ISSN: 1316-1369. Año 12. N° 23. Enero-Junio, 2007. *La Nueva Canción Latinoamericana*. Notas sobre su origen y definición. Velasco, Fabiola. pp. 139-153.

- ✓ Rivera, J. B. (2003). *El periodismo cultural*. Buenos Aires: Paidós SAICF.

- ✓ Rodero Antón, E., Alonso Gonzalez, C. M., & Fuentes Abad, J. A. (2004). *La Radio que convence Manual para creativos y locutores publicitarios*. Barcelona: Ariel.

- ✓ Rodriguez Castelo, H. (1997). *Redacción Periodística*. Quito: CIESPAL.

- ✓ Rosario, A. (1984). *La Fonoteca en la Emisora Popular*. Quito: CIESPAL.

- ✓ Varios. (1995). *Comunicación, Sociedad y Cultura, memorias del primer encuentro nacional de comunicación social "José Edmundo Maldonado"*. Cuenca: Facultad de filosofía de la Universidad de Cuenca.

- ✓ Varios. (1966). *Enciclopedia del periodismo*. Madrid: Noguer, S.A.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ *Varios. (1990). La radio en el área Andina: tendencias e información. Quito: Quipus.*

- ✓ *Varios. (1981). LATINO AMERICA Anuario / estudios Latinoamericanos. México: Universidad Nacional Autónoma de México.*

- ✓ *Velásquez Osea, C. M. (2005). Manual de Géneros periodísticos. Bogotá: Universidad de la Sabana.*

Bibliografía Virtual:

- Proyecto Sonido Urbano. www.sonidourbano2008.blogspot.com.ar. Acceso: 17/01/21010.
- Formato de proyecto programa radio. www.udenar.edu.co/.../FORMATO_CONVOCATORIA_RADIO.rtf. Acceso: 19/01/2010.
- Periodismo Cultural. <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a/83mjv.htm>. Acceso: 06/04/2010.
- Definición de cultura. <http://www.lidiogenes.buap.mx/revistas/4/a2la4a3.htm>. Acceso: 05/04/2010.
- Que es Cultura. <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>. Acceso: 04/04/2010.
- Periodismo Cultural. Departamento.us.es/dperiodismo1/files/u24/El_concepto_de_cultura.ppt. Acceso: 28/03/2010.
- Música Latinoamericana. <http://musicasudamericana.blogspot.com/>. Acceso: 08/09/2011.
- Música Latinoamericana. <http://www.antenasur.com/>. Acceso: 08/09/2011.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA
ANEXO 1

DISEÑO APROBADO DE PROYECTO
“SENDEROS DE LIBERTAD”

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

1.1 POR QUÉ EL PROYECTO

Partiendo del criterio sobre la necesidad de participación y reconocimiento de la identidad dentro de un conglomerado que a pesar de ser internacional nos convoca como parte de una América Latina bravía en una constante lucha por liberarse de la opresión, pero sobre todo consciente de que unida todo es posible; entonces necesitamos generar proceso de encuentro entre países latinoamericanos, qué mejor forma de hacerlo a través de la música, de aquellas canciones que salen del alma para eliminar desconfianzas y afianzar fraternidad. En el presente proyecto pretendo vincular al desarrollo local alternativas que puedan brindar espacios de convivencia y participación cotidiana entre los jóvenes y los habitantes de Azuay que son los receptores de la señal radial a través de un programa de música latinoamericana y el mensaje de autoestima cotidiano para valorar lo que por herencia es nuestro.

Además para lograr la participación colectiva es necesario trabajar temas como son Autoestima ciudadana para que al valorarse a uno mismo entender que el aporte hacia los demás es importante el “yo puedo” es la iniciativa propuesta, con un autoestima fuerte se puede trabajar la construcción de acciones ciudadanas; pero ¿Qué tiene que ver la formación en autoestima ciudadana y construcción de acciones ciudadanas con la Cultura? En pocas explicaciones puede resumirse en que sin una autoconciencia sin una autovaloración del sujeto tampoco puede aportar a la sociedad y como éste proyecto es de carácter incluyente, participativo, de construcción colectiva es necesario sensibilizar y motivar en Autoestima.

1.2 DE DONDE NACE EL PROYECTO.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nace de la iniciativa e interés por contribuir de alguna forma con la sensibilización de la población, en base a la necesidad de construir alternativas que vinculen la participación de diversos sujetos, en diferentes áreas de la sociedad, el proyecto nace de la riqueza cultural e identidad de nuestro pueblo en reciprocidad con aquellos héroes históricos que lucharon por darnos libertad y que lamentablemente muchos ciudadanos desconocemos. Además el proyecto, es de carácter incluyente, de participación y construcción colectiva; implica destacar el contexto social, cultural y educativo en el que se desenvuelve la sociedad y el alto relieve de influencia migratoria a nivel de inserción de la globalización, el presente proyecto juega entonces un papel preponderante para la sensibilización y aporte ciudadano.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Promover el interés por la música latinoamericana para que sea reconocida dentro de la sociedad como parte esencial e importante de nuestra memoria, identidad, tradición cultural al mismo tiempo propiciar espacios de encuentro y participación cotidiana entre habitantes a través de mensajes de autoestima y construcción ciudadana.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Difundir el real sentido de la música latinoamericana y su importancia.
- Incidir en el mejoramiento de la autoestima y mejorar la participación ciudadana.
- Incentivar el gusto por la música latinoamericana y por nuestra cultura.
- Motivar la participación colectiva con criterios de reciprocidad continua.
- Democratizar criterios y generar procesos de vinculación y trabajo conjunto.

3. DIAGNÓSTICO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La propuesta del presente proyecto se visualiza completamente real por lo tanto ejecutable debido a múltiples factores, en definitiva nadie puede discutir la importancia que a través de los años ha ejercido la radio como uno de los medios de comunicación más importantes en nuestra sociedad.

3.1 PROGRAMAS

¿Existen programas Culturales en radio?, en definitiva el Periodismo Cultural no ha estado tan presente en los medios radiales de comunicación esto se debe a que en muchos de los casos por que las radios han estado encaminadas sobre todo a situaciones de otro índole sea éste, deportivo, social, educativo, indudablemente la cultura está inmersa en cada una de estas líneas pero no ha existido un tratamiento especializado del tema cultural como tal *“Forma de conocer y difundir los productos culturales de una sociedad a través de los medios de comunicación”* (Tubau, Iván, Teoría y práctica del periodismo cultural, 1982).

Surge entonces esta iniciativa radial que pretende dar inicio a un proceso de masificación e importancia a lo cultural sobre todo rescatando aquellos aspectos locales que son tocados pero de forma muy ligera a nivel de comentario pero no a nivel de pensarse una intervención adecuada de todo el conglomerado de la riqueza cultural a nivel Provincial, e internacional con el análisis y estudio de la música latinoamericana.

3.2 DEFINICIONES DE CULTURA

La concepción de cultura desde su inicio ha tenido relación u origen con el cultivo de la tierra, agricultura, de allí surge el término **cultura** aun que en concepciones quizá separatistas y excluyentes se ha considerado en tiempos anteriores que “es culto”, quien ha logrado avanzar académicamente a un mejor nivel de conocimientos, aun que esto tiene



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mucho que ver con la conducta misma del ser humano¹⁸; Ahora bien, conceptos de cultura, existe un concepto de cultura publicado en la web¹⁹ que asoma como una explicación más o menos completa:

*“La **cultura** es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología...”*

La cultura según la UNESCO 1982,

“Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden²⁰”.

¹⁸ Cultura es educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre; <http://www.lidiogenes.buap.mx/revistas/4/a21a4a3.htm>.

¹⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>.

²⁰ Departamento.us.es/dperiodismo1/files/u24/El_concepto_de_cultura.ppt



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la actual constitución estatal construida en Montecristi en el año 2008 se hace hincapié y se pone especial énfasis al tema cultural como uno de los aspectos más importantes para encontrar la reciprocidad de los pueblos y nacionalidades, y es que la Interculturalidad propone una situación quizá inesperada pero muy necesario y como una de las mejores alternativas para el trato adecuado de lo cultural, es menester sacar a flote otro aspecto netamente relaciono con la cultura y es el trato que le damos a nuestras “Pacha Mama” en la actualidad la situación medioambiental juega un papel preponderante en la vida del planeta y depende únicamente de nuestro comportamiento para que nuestra existencia siga presente en la tierra. Haciendo una relación del medio ambiente con el tema de autoestima en el programa radial propondremos las herramientas adecuadas para el correcto manejo y cuidado de nuestro planeta.

4. METODOLOGÍA

4.1 NOMBRE DEL PROGRAMA:

SENDEROS DE LIBERTAD

4.2 RESPONSABLE:

Nombre: Diego Enrique Moscoso Zúñiga.

Teléfono: 07 2831622

Celular: 086977820.

Dirección: Princesa Paccha s/n y los Yungas Totoracocha Cuenca.

Correo Electrónico: sembremoscultura@gmail.com

4.3 DESCRIPCION DEL PROYECTO

El formato del programa es magazín²¹, musical en donde se desdoblaran variados temas de interés colectivo, temas relacionados con la historia

²¹ - Programa de televisión o radio en que se mezclan reportajes, entrevistas y actuaciones artísticas.
- Revista periódica ilustrada con artículos de información general muy variados.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cultural local, nacional y a nivel de América Latina, reproduciendo canciones de corte, inspiración e interpretación Latinoamericana.

Se realizarán entrevistas en vivo con personalidades que puedan exponer los temas respectivos a tratar, por supuesto se contará con la presencia de jóvenes para expongan sus ideas, pensamientos y propuestas que puedan mejorar la situación que se desea cambiar y así también cumplir con los resultados esperados con la ejecución del presente proyecto.

4.4 PERIODICIDAD:

La periodicidad es semanal, cada emisión dura 2 horas.

4.5 HORARIO: Sábados de 07:h00 - A 09:h00 am.

4.6 ACTIVIDADES:

1. Elección de los temas a desarrollar.
2. Búsqueda y recolección de material bibliográfico actualizado sobre la temática a desarrollar teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
 - El Estado Socio-Político de los Países Latinoamericanos.
 - Datos histórico-culturales de países latinoamericanos.
 - La situación de Identidad y arraigo Cultural.
 - La incidencia de la Música Latinoamericana.
 - La autoestima y participación de la ciudadanía.
3. Edición de cuñas publicitarias del Programa.
4. Difusión del programa por radio.
5. Finiquitar y realizar las invitaciones a personajes relevantes de la sociedad para entrevistas al aire.
6. Establecer contacto con los entrevistados para informarles acerca de la importancia de su participación en el programa radial y lograr una relación de confianza.
7. Elaboración del guión del programa radial con la información recolectada.
8. Locución del guión elaborado y salida al aire con el programa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.7 CRONOGRAMA:

2010 - 2011								
Actividad	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.
Nº 1	x	x						
Nº 2	x	x	x	x	x	x	x	x
Nº 3		x						
Nº 4		x						
Nº 5			x	x	x	x	x	x
Nº 6		x	x					
Nº 7		x	x					
Nº 8			x	x	x	x	x	x

5. PLAN DE CONTROL Y EVALUACIÓN:

Ex – ante, en el proceso y Ex – post.

Para la evaluación se utilizara las entrevistas, encuestas, recepción de llamadas de la audiencia.

6. CONCLUSIONES:

El presente proyecto surge como una de las mejores alternativas no tan solo para la promoción y difusión de la cultura a través de la música sino que también para la exposición y puesta en escena de rasgos, ideales, características del Pueblo, ya que es una propuesta de inclusión y participación constante en contacto directo con las personas, para así lograr encontrarnos con la casi perdida reciprocidad social.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 2
OFICIOS – SOLICITUDES

Cuenca, 14 de diciembre de 2010

Doctora María Augusta Vintimilla
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
Su despacho

De mi consideración:

Luego de que el H. Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía ha emitido un informe favorable con fecha 14 de octubre de 2010 como aprobación al trabajo de graduación presentado, cuya modalidad se asienta en el Proyecto cultural-comunicacional denominado "SENDEROS DE LIBERTAD", bajo la responsabilidad de Diego Moscoso y la dirección del Mst. Fernando Ortiz.

Procedo a informar que radio Fazayñan 92.9 FM de Sigsig no permitió la ejecución de la propuesta radial; luego de las conversaciones y análisis realizados conjuntamente con el director de trabajo de graduación Mst. Fernando Ortiz he buscado una radio que permita la ejecución del proyecto, esta radio es EL Mercurio 1200 AM en la ciudad de Cuenca.

Prevía aprobación de radio El Mercurio solicito se me apruebe el cambio de localidad y frecuencia radial.

Seguro de su respuesta favorable anticipo mis agradecimientos y suscribo.

Atentamente,

Diego Enrique Moscoso Zúñiga
Egresado de la Licenciatura en Gestión Cultural- Universidad de Cuenca
CI: 0105798680

Facultad de Filosofía
RECIBIDO

Cuenca, 17 de diciembre de 2010

f) Patricia Cárdenas

Celular: 086977820
Email: sembremoscultura@gmail.com, diego_demz@hotmail.com



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Radio "EL MERCURIO"
1200 AM

La Radio de Cuenca

Noticias - Música - Deportes



Noticias - Música - Deportes

Av. de las Américas y Nicanor Aguilar (Edif. El Mercurio)
Telf.: 4095-645 * 4095-653 * Fax: 4095-684

Cuenca, 14 de Diciembre de 2010

Master

Fernando Ortiz

SUBDECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA
UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

Presente.-

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de mi parte y a petición verbal del Sr. DIEGO MOSCOSO ZUNIGA ha sido aceptado a realizar el proyecto "SENDEROS DE LIBERTAD" en RADIO EL MERCURIO como parte del trabajo de graduación aprobado por la Junta Académica de la Facultad de Filosofía en un horario de 11h00 a 13h00 los días Domingos.

Sin otro particular y con sentimientos de alta consideración y estima

Atentamente;


Nora E. Seade Alvear

GERENTE DE RADIO EL MERCURIO

Teléfonos 4095645-4095684-084159978



RADIO
EL MERCURIO
1200AM

Telfs.: 4095 645 / 4095 653

Fax.: 4095 684

www.radioelmercurio.com.ec

radio@elmercurio.com.ec



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuenca, 14 de diciembre del 2010

Licenciada Nora Seade
GERENTE DE RADIO el Mercurio 1.200 AM
Su despacho

De mis consideraciones:

Reciba un cordial y afectuoso saludo unido al deseo de éxitos en sus funciones cotidianas.

Previa conversación vía telefónica pongo a su consideración mi proyecto denominado: **SENDEROS DE LIBERTAD**, Música Latinoamericana. Por su intermedio solicito la ejecución de esta propuesta radial en la radio gerenciada por su persona en la intención de sensibilizar y motivar a los radio escuchas a través del programa radial que propongo.

Seguro de contar con la aprobación y trámite al presente documento, le anticipo mi sincero agradecimiento.

Cordialmente,

Diego Moscoso Zúñiga
Egresado de la Licenciatura en Gestión Cultural
Universidad de Cuenca

PD: Adjunto sírvase encontrar el documento que contiene el proyecto "SENDEROS DE LIBERTAD".



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuenca, 18 de enero de 2010

Doctora María Augusta Vintimilla

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

Su despacho

De mi consideración:

Luego de que el Honorable Consejo Universitario de la Facultad de Filosofía ha emitido un informe favorable en aprobación para la ejecución de mi trabajo de graduación denominado "SENDEROS DE LIBERTAD" con fecha 14 de octubre del 2010.

Debo informar que por situaciones adversas a mis intereses el proyecto no podrá ejecutarse en el cantón Sigsig en radio Fazayñan 92.9 FM población para la que fue aprobado este proyecto, por lo cual luego de conversaciones y planificación con el director de mi trabajo Mst. Fernando Ortiz, hemos propuesto la ejecución de mi proyecto en Radio Universitaria de esta facultad.

Es así que **solicito por su digno intermedio al H. Consejo Universitario la autorización para ejecutar mi proyecto en Radio Universitaria de la Facultad de Filosofía.**

Seguro de su respuesta favorable anticipo mis agradecimientos y suscribo.

Atentamente,

Diego Enrique Moscoso Zúñiga

Egresado de la Licenciatura en Gestión Cultural- Universidad de Cuenca

CI: 0105798680

Celular: 086977820

Email: sembremoscultura@gmail.com, diego_demz@hotmail.com



UNIVERSIDAD DE CUENCA
ANEXO 3

EJEMPLO DE LIBRETO PARA EMISIONES AL AIRE

NOMBRE PROGRAMA: SENDEROS DE LIBERTAD

EMISIÓN No: 1

FECHA: Domingo 02 de Enero de 2011

HORA: 11h: 00 am a 13h: 00 pm

RESPONSABLES:

Director del programa: Diego Moscoso

Libretista: Diego Moscoso

Locutores: Diego Moscoso

OBJETIVO EMISIÓN: Realizar un acercamiento a la programación, generando un ambiente de bienvenida ante la presencia de lo novedoso y la existencia de un nuevo año; Especial de inicio con dos grupos de música Latinoamericana representativa de Bolivia los Kjarkas y Tupay.

CONTROL	<u>SPOT PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA, 20 SEG.</u> <u>CORTINA MUSICAL POR 5 SEG.</u> (FONDO ALTURAS DE INTI ILLIMANI) <u>ABRE MIC.</u>
LOC.	<i>Saludo, presentación:</i> Amigas, amigos que están en sintonía de Radio El Mercurio “la radio de cuenca” queremos darles la más cordial bienvenida a este programa de Música Latinoamericana SENDEROS DE LIBERTAD, pretendemos compartir con ustedes la inmensa memoria musical que a lo largo de los años se ha venido produciendo alrededor de América Latina. Iniciamos muy contentos nuestra primera emisión, <i>pues nos acompaña un sol radiante</i> lo que indica además la bienvenida que nos da este nuevo año, a propósito de ello les deseamos que este nuevo año sea lleno de mucho éxito, absoluta prosperidad y sobre todo que sus metas se cumplan cabalmente.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	<p>Además les invitamos a compartir junto a nosotros éste su programa SENDEROS DE LIBERTAD el mismo que a partir de hoy todos los domingos vamos a ejecutarlo desde las 11 horas, juntos por la reciprocidad, a través de Radio El Mercurio 1.200 AM.</p> <p>Vamos a iniciar musicalmente hablando del especial de esta semana con canciones de Los Kjarkas, escuchemos algunos de estos temas.</p> <p>Reiteramos; Bienvenidas y Bienvenidos.</p>										
CONTROL	<p><u>PUENTE CON EL MISMO FONDO MUSICAL-CORTINA POR 5 SEGUNDOS</u> (FONDO ALTURAS DE INTI ILLIMANI)</p> <table border="1" data-bbox="571 810 1273 1093"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEMAS:</th> </tr> <tr> <th>Interprete</th> <th>Título</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Los Kjarkas</td> <td>Tiempo al Tiempo</td> </tr> <tr> <td>Los Kjarkas</td> <td>En la Soledad</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	TEMAS:		Interprete	Título	Los Kjarkas	Tiempo al Tiempo	Los Kjarkas	En la Soledad		
TEMAS:											
Interprete	Título										
Los Kjarkas	Tiempo al Tiempo										
Los Kjarkas	En la Soledad										
LOC.	<p>Compartimos con ustedes las melodías de esta agrupación boliviana que desde luego a tenido una importante trascendencia no tan solo en Bolivia ni América Latina sino que más bien a trascendido las fronteras realizando sus presentaciones a nivel Internacional.</p> <p>A continuación les presentamos su biografía:</p> <p>Pero claro, y como no podía faltar para este especial, invitamos a otro de los grupos Bolivianos de mucha trascendencia, estoy refiriéndome a Tupay; Tupay fue un grupo conformado por Edwin Castellanos y Fernando Tarrico ex integrantes de los kjarkas.....</p>										
CONTROL	<p><u>CIERRA MIC.</u> <u>CORTINA MUSICAL POR 5 SEG.</u> (FONDO ALTURAS DE INTI ILLIMANI).</p> <table border="1" data-bbox="571 1809 1273 2033"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEMAS:</th> </tr> <tr> <th>Interprete</th> <th>Título</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tupay</td> <td>Desde que tú te Fuiste</td> </tr> <tr> <td>Tupay</td> <td>América Latina.</td> </tr> </tbody> </table>	TEMAS:		Interprete	Título	Tupay	Desde que tú te Fuiste	Tupay	América Latina.		
TEMAS:											
Interprete	Título										
Tupay	Desde que tú te Fuiste										
Tupay	América Latina.										



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOC.	<p>Continuamos en esta mañana espectacular, compartiendo lo mejor de la música latinoamericana con los grandes de Latinoamérica específicamente de Bolivia, sus entornos musicales nos envuelven en el mágico mundo andino, en un recorrido por nuestra pacha mama por nuestra tierra amada.</p> <p>Lo interesante de este programa son también las canciones, por eso, les presentamos música de Los Kjakas y Tupay, las misma que escuchamos ahora.</p> <table border="1" data-bbox="502 757 1342 1099"> <thead> <tr> <th colspan="3">TEMAS:</th> </tr> <tr> <th>Nº</th> <th>Interprete</th> <th>Título</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Los Kjarkas</td> <td>El picaflor</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Los Kjarkas</td> <td>La ventana</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Tupay</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Tupay</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				TEMAS:			Nº	Interprete	Título	1	Los Kjarkas	El picaflor	2	Los Kjarkas	La ventana	3	Tupay		4	Tupay	
TEMAS:																						
Nº	Interprete	Título																				
1	Los Kjarkas	El picaflor																				
2	Los Kjarkas	La ventana																				
3	Tupay																					
4	Tupay																					
LOC.	<p>Agradecemos infinitamente su compañía, nosotros estaremos una vez más la próxima semana a partir de las 6 horas, espéranos será un placer volver a compartir estos mágicos momento de música latinoamericana.</p> <p>Esto fue Senderos de Libertad, Música Latinoamericana para la reciprocidad.</p> <p>Les dejamos con una canción más de nuestro invitados del día, la canción se titula.....</p> <p>Muy buenos días, muchas gracias.</p>																					
CONTROL	<u>CIERRA MIC.</u>																					

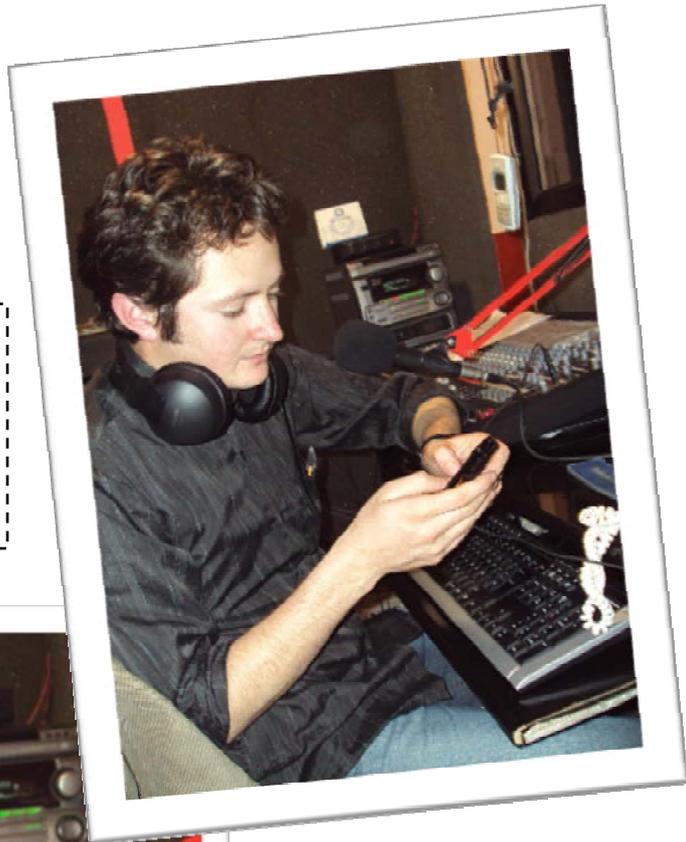


UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 4

FOTOGRAFÍAS

Realizando una emisión
al aire del Programa
"Senderos de Libertad"
Enero 2011





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Algunas investigaciones;
instrumentos, artistas, historias,
etc.

Diciembre 2010 – Junio 2011





UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 5

EJEMPLO DE REDES SOCIALES FACEBOOK, MAIL, BLOG,ETC.



Música Latinoamericana Senderos compartió un un enlace.



PROYECTO "SENDEROS DE LIBERTAD"
proyectosenderosdelibertad.blogspot.com

"Senderos de Libertad" es un proyecto que se ejecuta a través de un programa radial, en donde se proyecta música latinoamericana. <http://radio.ucuenca.edu.ec/>



Radio Universitaria



Ahora en Radio Universitaria, Diego Moscoso con su espacio de música Latinoamericana

Me gusta · Comentar · Compartir · 12 de marzo, 6:02

A Diego Enrique Moscoso Zúñiga, Orlando Bustillos y Joyce Elaine Sánchez Espinoza les gusta esto.

Orlando Bustillos Gracias amigo, ya lo conseguí
19 de marzo, 8:27 · Me gusta

Joyce Elaine Sánchez Espinoza Te pasaste, amigo, con la propuesta
26 de marzo, 7:32 · Me gusta · 1 persona

Diego Enrique Moscoso Zúñiga Gracias: como siempre con el apoyo de Ustedes,,,
26 de marzo, 8:28 · Me gusta · 1 persona

Escribe un comentario...



Música Latinoamericana Senderos



Música Latinoamericana Senderos de libertad...

Hoy, y mañana EN VIVO la programación "SENDEROS DE LIBERTAD" por radio universitaria.

<http://radio.ucuenca.edu.ec/>



Radio Universitaria
radio.ucuenca.edu.ec

en vivo desde la Universidad de Cuenca Cuenca, Ciudad Universitaria Ecuador

Me gusta · Comentar · Compartir · 15 de julio, 19:27



Diego Enrique Moscoso Zúñiga

Hoy, "Senderos de Libertad" en vivo:

Me gusta · Comentar · 04 de junio, 7:58

AUTOR: Diego Enrique Moscoso Zúñiga



UNIVERSIDAD DE CUENCA

María José Torres Maldonado

Ahora en radio Universitaria... Diego Moscoso en su espacio de música Latinoamericana

Ya no me gusta · Comentar · 12 de marzo, 5:59

 Te gusta esto.



Música Latinoamericana Senderos

escuchanos ahora en: www.radioelmercurio.com.ec

Radio El Mercurio 1200 AM

www.radioelmercurio.com.ec

Al Servicio del Austro y del País

 Me gusta · Comentar · Compartir · 09 de enero, 11:06



Música Latinoamericana Senderos

SENDEROS DE LIBERTAD: es un programa radial que pretende, - Promover el interés por la música latinoamericana para que sea reconocida dentro de la sociedad como parte esencial e importante de nuestra memoria, identidad, tradición cultural...



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 6
CRONOGRAMA DE PROGRAMACIÓN RADIAL
“SENDEROS DE LIBERTAD”

Nº	MESES	FECHAS	RADIO
1	ENERO	02/01/2011	EL MERCURIO
		09/01/2011	
		16/01/2011	
		23/01/2011	
		30/01/2011	
2	FEBRERO	05/02/2011	UNIVERSITARIA
		12/02/2011	
		19/02/2011	
		26/02/2011	
3	MARZO	05/03/2011	UNIVERSITARIA
		12/03/2011	
		19/03/2011	
		26/03/2011	
4	ABRIL	02/04/2011	UNIVERSITARIA
		09/04/2011	
		16/04/2011	
		23/04/2011	
5	MAYO	14/05/2011	UNIVERSITARIA
		21/05/2011	
		28/05/2011	

ANEXO 7
CD DE AUDIOS DEL PROGRAMA “SENDEROS DE LIBERTAD”



UNIVERSIDAD DE CUENCA
GLOSARIO DE TÉRMINOS:

- ✓ **Reciprocidad:** Del latín *reciprocitas*, es la correspondencia mutua de una persona o cosa con otra. Algo recíproco es aquello que se hace como devolución, compensación o restitución. La reciprocidad puede asociarse a la frase que indica “*hoy por ti, mañana por mí*” ya que implica hacer por el otro lo que el otro hizo por uno por eso suele vincularse a la solidaridad o la hospitalidad. El concepto también se usa para hacer mención a lo que va y viene o que tiene ida y vuelta.

- ✓ **Música Latinoamericana:** El término Música Latinoamericana, o su apócope música latina, se emplea popularmente para englobar diferentes ritmos y músicas de América Latina y del Caribe. Este término se empezó a utilizar a partir de los años 1950 en los Estados Unidos para referirse a los ritmos musicales típicos de América Latina.

- ✓ **Nueva Canción latinoamericana:** Es un género de creación poética y musical que apareció conectado con los movimientos de izquierda simultáneos y posteriores a la revolución cubana de 1959, con claros objetivos ideológicos y dentro del optimismo por el triunfo que Fidel Castro y el Che Guevara habían obtenido en Cuba. Se buscaba crear conciencia, especialmente en la clase media y obrera, de la necesidad de un cambio radical de las estructuras socioeconómicas, presentando temas relacionados con la represión militar o la desigualdad social. También buscó fomentar un sentido de unidad latinoamericana en torno al objetivo común de “despertar” y movilizarse políticamente en contra de la élite y de los intereses de las corporaciones multinacionales, en particular las norteamericanas. La mayoría de estas canciones han sido escritas por intelectuales y artistas de clase media, muchos de ellos universitarios. El género se desplegó principalmente en el Cono Sur, pero ha sido cultivado en toda Suramérica, Nicaragua, El Salvador y también, aunque con menor intensidad, en el resto de Centroamérica, Puerto Rico y México.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ **Ciudadanía:** La ciudadanía, implica el ejercicio de derechos, pero también de capacidades y responsabilidades, capacidades para entender, dialogar con, discernir de, criticar a, desmontar y construir el poder desde el espacio público.

La ciudadanía nos otorga poder. Un poder que construimos, afirmamos y ampliamos cuando ejercemos nuestros derechos y responsabilidades. Nuestra palabra, nuestra intervención, nuestras acciones son expresiones de nuestros derechos, y también de nuestras responsabilidades. *“Pertener a una comunidad implica responsabilizarnos por ella y actuar, no callar”*.

- ✓ **Identidad:** Del latín identitas, la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás.

La identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto a ella misma y que la convierte en alguien distinta a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto. Por eso puede decirse que una persona “busca su identidad” o expresiones similares. En este sentido, la idea de identidad está asociada a algo propio, una realidad interior que puede quedar oculta tras actitudes o comportamientos.

- ✓ **Interculturalidad:** La interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. Sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, pero estos se resuelven mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua, la diversidad, la concertación y la sinergia.