



RESUMEN

“INICIACIÓN DE LA ENSEÑANZA DEL VOLEIBOL EN EL CICLO BÁSICO DEL COLEGIO JOSÉ BENIGNO IGLESIAS”.

Este trabajo tiene como objetivo fundamental, la aplicación de una propuesta metodológica para desarrollar y fomentar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades para la práctica del Voleibol en los jóvenes del ciclo básico del colegio José Benigno Iglesias, que permita democratizar el deporte. Para lograr el objetivo planteado, la metodología utiliza la información aportada por tres variables que son determinantes en el proceso de aplicación de la propuesta: bibliografía, praxis pedagógica y análisis de la información. En cuanto a la praxis pedagógica, se basa en la planificación y ejecución didáctica de cada una de las clases, en lo que respecta al análisis de la información, se fundamenta en el principio de observación directa en cada una de las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los datos se procesaron en forma manual, los resultados se analizaron cuantitativamente y cualitativamente. Los cuales validaron la propuesta demostrando así, que un 82% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje óptimo.

PALABRAS CLAVES: origen del voleibol, evolución del voleibol, giros, posición alta, evaluación de los aprendizajes.



ÍNDICE

CAPITULO I: GENERALIDADES DEL VOLEIBOL

1.1 ORIGEN DEL VOLEIBOL.....	12
1.2 EVOLUCIÓN DEL VOLEIBOL.....	14
1.3. INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO PARA EL JUEGO DEL VOLEIBOL.....	23

CAPITULO II: FUNDAMENTOS BASICOS EN LA EJECUCION DE LA PRÁCTICA DEL VOLEIBOL

2.1. DESPLAZAMIENTOS	28
2.2. GIROS.....	28
2.3. POSICIÓN DEL CUERPO.....	29
2.4. VOLEO ALTO.....	30
2.5. VOLEO BAJO O RECEPCIÓN.....	31
2.6. SAQUES	31
2.6.1. SAQUE DE COSTADO	32
2.6.2. SAQUE DE TENIS	32
2.7. EL REMATE	33
2.7.1. CARRERA.....	34
2.7.2. BATIDA Y SUSPENSIÓN.....	34
2.7.3. GOLPE	34
2.7.4. CAÍDA	34
2.8. BLOQUEO.....	35

CAPITULO III: LA PLANIFICACIÓN DIDACTICA DE LA ESPECIALIDAD DE VOLEIBOL EN EL CICLO BÁSICO

3.1. OBJETIVOS DE LA PLANIFICACIÓN.....	37
3.2. Tipos de Planificación.....	38
3.2.1. Plan Institucional o Plan Operativo Institucional.....	38
3.2.2. Programa Curricular Institucional	38
3.2.3. Plan de unidad didáctica	42
3.2.4. El Plan de Clase.....	44
3.3. DISEÑOS DE CLASES	47
3.3.1. DISEÑOS DE LA LECCIÓN PARA OCTAVOS NOVENOS Y DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA.....	48
Plan de lección No. 01	48
Plan de lección No. 02	49
Plan de lección No. 03	50
Plan de lección No. 04	51
Plan de lección No. 05	52
Plan de lección No. 06	53
Plan de lección No. 07	54
Plan de lección No. 08	55



Plan de lección No. 09	56
Plan de lección No. 10	57
Plan de lección No. 11	58
Plan de lección No. 12	59
Plan de lección No. 13	60
Plan de lección No. 14	61
Plan de lección No. 15	62
Plan de lección No. 16	63
Plan de lección No. 17	64
Plan de lección No. 18	65
Plan de lección No. 19	66
Plan de lección No. 20	67
Plan de lección No. 21	68
Plan de lección No. 22	69
Plan de lección No. 23	70
Plan de lección No. 24	71
Plan de lección No. 25	72
Plan de lección No. 26	73
Plan de lección No. 27	74
Plan de lección No. 28	75
Plan de lección No. 29	76
Plan de lección No. 30	77
Plan de lección No. 31	78
Plan de lección No. 32	79
Plan de lección No. 33	80
Plan de lección No. 34	81
Plan de lección No. 35	82

CAPITULO IV: APLICACIÓN DE LA PROPUESTA Y RESULTADOS OBTENIDOS.

4.1. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	83
4.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS DE TRABAJO	84
4.3. ASPECTOS METODOLOGICOS EN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	88
4.4. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS.....	88
4.4.1. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO	90
4.5. METODOS DE ENSEÑANZA PARA EL VOLEIBOL.....	91
4.6. Metodología Aplicada en la Enseñanza de los Fundamentos Básicos del Voleibol	93
4.6.1. Metodología aplicada en la enseñanza de los desplazamientos	93
4.6.2. Metodología aplicada en la enseñanza de los giros.....	93
4.6.3. Metodología aplicada en la enseñanza de las posiciones: alta, media y baja.....	95
4.6.4. Metodología aplicada en la enseñanza del voleo alto.....	97
4.6.5. Metodología aplicada en la enseñanza de la recepción.....	98
4.6.6. Metodología aplicada en la enseñanza del saque de costado	98



4.6.7. Metodología aplicada en la enseñanza del saque de tenis	100
4.6.8. Metodología aplicada en la enseñanza del remate	101
4.6.9. Metodología aplicada en la enseñanza del bloqueo.....	102
4.6.10. Metodología aplicada en la enseñanza del sistema de juego 4-2 o WM.....	103
4.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	103
4.7.1. RESULTADOS OBTENIDOS EN OCTAVO DE BÁSICA.....	104
4.7.2. RESULTADOS OBTENIDOS EN NOVENO DE BÁSICA.....	106
4.7.3. RESULTADOS OBTENIDOS EN DECIMO DE BÁSICA.....	108

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES	112
5.2. RECOMENDACIONES	115
6. BIBLIOGRAFIA	117



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE CULTURA FÍSICA**

**INICIACIÓN DE LA ENSEÑANZA DEL VOLEIBOL EN EL CICLO BÁSICO
DEL COLEGIO JOSÉ BENIGNO IGLESIAS**

***TESIS PREVIA A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN,
ESPECIALIZACIÓN CULTURA
FÍSICA.***

AUTORES: JAMIL OSWALDO SARMIENTO CRESPO.

DARWIN ALEXANDER CHILPE TORRES.

DIRECTOR: MGR. JULIO ABAD CRESPO.

**CUENCA - ECUADOR
2010.**



DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico con mucho amor y cariño a mis Padres Oswaldo Y Cecilia, que con su ejemplo supieron guiar mi vida y con su apoyo lograr la culminación de la Tesis, un sueño que se hace realidad, también agradezco a mis hermanos Javier, Elizabeth, Andrea, a mis amigos y toda mi familia.

JAMIL SARMIENTO CRESPO



DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico con todo el sentimiento de gratitud que se pueda expresar; a dos personas, que con su sacrificio y su labor incansable, me permitieron alcanzar una educación superior; a mis padres queridos Beatriz Torres y Sergio Chilpe.

DARWIN CHILPE TORRES



AGRADECIMIENTO

Agradecemos de todo corazón a Dios por darnos la oportunidad de seguir dando todo de nosotros, a las personas que nos apoyaron y están cerca de nosotros, a cada uno de nuestros profesores que en forma responsable y sin egoísmo compartieron sus conocimientos y supieron influenciar en nosotros ayudándonos a formarnos como personas a lo largo de estos cinco años.

En especial al Mst. Julio Abad Crespo, quien con sus conocimientos supo guiarnos de la mejor manera en este proyecto de graduación, al personal docente y administrativo del colegio “José Benigno Iglesias”, a los estudiantes y a todas las personas que nos apoyaron.

LOS AUTORES



RESPONSABILIDAD

Los criterios, conceptualizaciones y categorías que se incluyen en la presente Tesis son de absoluta responsabilidad de sus Autores.

Darwin Chilpe Torres.

Jamil Sarmiento Crespo.



INTRODUCCIÓN GENERAL

El presente trabajo orienta y guía la convicción de que la educación ha de estar dirigida al bien de la persona y de la sociedad, ha de tener proyección social, ser útil, práctica y sobre todo cambiar la realidad social y emocional del educando, identificando los aspectos carenciales y deficientes para sugerir, estimular y mejorarlos.

Según esta lógica, el trabajo de nuestra Tesis tiene como punto de partida la curiosidad educativa, la socialización y difusión de un deporte desconocido en la zona donde hemos desarrollado nuestro proyecto, todo esto lo encaminamos con la finalidad de contribuir al desarrollo de la juventud del Cantón, ya que, el bienestar del individuo engloba muchos aspectos, no solo de carácter económico, sino también; emocionales, de salud, etc. que el deporte sin fines competitivos contribuye a crear. Con esta finalidad social nos hemos planteado colaborar en el proceso formativo de los jóvenes del ciclo básico del colegio José Benigno Iglesias para “Desarrollar y fomentar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades para la práctica del Voleibol”.

Nuestro trabajo de Tesis consta de dos partes. **La primera** parte está dedicada a fundamentar los conceptos claves que guían el proceso pedagógico en el Voleibol. **La segunda parte** contiene el trabajo de campo.

Dentro de **la primera parte** se contempla el marco teórico y metodológico, pretende situar, delimitar y explicitar los conceptos claves del trabajo en cuestión. Consta de tres capítulos:

Primer capítulo: las generalidades del Voleibol, que engloba el origen, evolución e instalaciones y equipamientos para la práctica del Voleibol.



Segundo capítulo: fundamentos básicos en la ejecución de la práctica del Voleibol, que enmarca, cada uno de los aspectos psicomotrices que intervienen en la práctica del Voleibol, tales como: saques, voleo, remate, entre otros, etc.

Tercer capítulo: la planificación didáctica, que está constituida por cada uno de los tipos de planificación existentes en el sistema educativo.

La **segunda parte** contiene el trabajo de campo, a través de la organización de cada una de las clases, que se estableció en los diseños de la lección; y de dos capítulos que determinan los resultados obtenidos.

Cuarto capítulo: se describe las principales actividades de orden pedagógico las cuales se aplicó en el desarrollo de la propuesta; y se aborda, con el método cuantitativo, la descripción e interpretación de los datos estadísticos relativos al rendimiento de los alumnos.

Quinto capítulo: donde se presenta las conclusiones y recomendaciones derivadas de la aplicación de nuestra tesis, las cuales deducimos a través de la observación y medición de los resultados obtenidos.



CAPÍTULO I: GENERALIDADES DEL VOLEIBOL

1.1. ORIGEN DEL VOLEIBOL

El Voleibol fue creado en 1895 por William G. Morgan, director de Educación Física en el YMCA (Young's Men's Christian Association) (Asociación de Jóvenes cristianos) de Holyoke, en el estado de Massachusetts, y había establecido, desarrollado y dirigido, un vasto programa de ejercicios y de clases deportivas masculinas para adultos.¹

Morgan se dio cuenta de que sus alumnos de las clases nocturnas, generalmente hombres de negocios, no se adaptaban bien al baloncesto, creado cuatro años antes, en 1891, y pensó en algún juego que brindara entretenimiento y competición, a la vez que sea recreativo, sin contacto físico y que por consiguiente redujera el riesgo de lesión, al no encontrar deporte alguno existente, que cubriera sus expectativas echó mano de sus propios métodos y experiencias prácticas para crear un nuevo juego y así surgió este gran deporte que recoge las virtudes del juego limpio y el deporte individual y las estructuras mismas del juego de equipo por excelencia.

William G. Morgan describe así sus primeras investigaciones: "El tenis se presentó en primer lugar ante mí, pero precisaba raquetas, pelotas, una red y demás equipo. De esta manera, fue descartado. Sin embargo, la idea de una red parecía buena. La elevamos alrededor de unos 6 pies y 6 pulgadas del suelo, es decir, justo por encima de la cabeza de un hombre medio. Debíamos tener un balón y entre aquellos que habíamos probado la vejiga (cámara) del balón de baloncesto. Pero se reveló demasiado ligero y demasiado lento; entonces probamos con el balón de baloncesto, mismo, pero era demasiado grande y demasiado pesado. De esta manera nos vimos obligados a hacer construir un balón de cuero con la cámara de caucho que pesaba entre 9 u 12 onzas".

¹ Manual de Educación Física Deportes y Recreación por Edades. ed 2004. Madrid, España. pag 595.



MINTONETTE fue el primer nombre con el que se bautizó al voleibol, el nombre actual surgió de la propuesta del profesor Halslead, al cual le llamo la atención la "batida-voleo" o la fase activa del lanzamiento, y propuso llamarlo "Volleyball", en castellano se lo traduciría como pelota voleada o balón voleado, interpretándolo se acercaría a la traducción de pelota que se voleana.

“El voleibol se hizo rápidamente popular en EEUU y Canadá, luego se introdujo en Filipinas y extremo oriente y no fue hasta la primera guerra mundial que cobró importancia en tierras europeas...”², a la cual llegó a las playas francesas de Normandía y Bretaña a través de los soldados norteamericanos que combatieron en la Primera Guerra Mundial. Su popularidad creció rápidamente, pero el juego se desarrolló sobre todo en los países orientales donde el clima frío hizo al gimnasio particularmente atractivo.

La llegada a Latinoamérica se dio de diversas formas, el primer país latinoamericano en conocer el voleibol fue Cuba, en 1906, gracias a un funcionario del ejército norteamericano, Augusto York, que tomó parte en la segunda intervención militar en esta isla del Caribe; en **1917 la propia** YMCA (Young's Men's Christian Association) llevó el **Voleibol** al Brasil.

En nuestro país el voleibol dio origen a un importante deporte muy practicado por la población, con fines recreativos y con escasa profesionalización, conocido con el nombre de Ecuavoli, no existe investigaciones que permitan conocer con exactitud como el voleibol mutó a esta versión en nuestro país, pero se cree que fue debido al conocimiento y práctica que tuvieron los militares de este.

En los viajes al exterior que realizaban los oficiales del ejército ecuatoriano para capacitarse en los artes de la guerra y la defensa, tuvieron interacción con oficiales que practicaban, jugaban el voleibol y los cuales transmitieron este deporte a los oficiales ecuatorianos. De regreso en nuestro país los oficiales se

² Moras Gerad. La preparación integral en el voleibol, volumen I, 1ª ed. Editorial Paidotribo, Barcelona España. pag 17.



encargaron de difundir el voleibol entre la tropa, pero cuando la tropa se encontraba en misiones en lugares en donde no se podía reunir al número necesario de jugadores que exigía el voleibol, estos tuvieron que adaptarlo al número de miembros que se encontraran en ese momento, que por lo general no permitía completar los 12 jugadores. Los soldados difundieron este deporte en las poblaciones donde se establecían y de ahí en adelante se ha convertido en un deporte nacional, popular. Es así que la introducción del Voleibol tiene sus inicios por el año de 1932.³

1.2. EVOLUCIÓN DEL VOLEIBOL.

El voleibol al igual que otros deportes no ha estado exento de modificaciones, tanto en la mecánica de juego como en su reglamento. Desde su creación hasta el momento actual ha experimentado una gran cantidad de cambios, que se han dado de manera particular o regional, que hasta antes de la creación de la FIVB que organiza y reglamenta su práctica a nivel mundial, fueron según los criterios de cada uno de los países en donde se practicaba, es así, que el número de jugadores era diferente de región a región, por ejemplo, en EE.UU era de 6 jugadores, mientras que en ciertos países del Asia llegaban a ser 9; a la par, la mecánica de juego evolucionó, dando origen a nuevos movimientos de ataque y defensa.

Todo este proceso evolutivo perseguía la finalidad de hacer del Voleibol un deporte atractivo, competitivo y mundial. A continuación se expone las fechas, los cambios y los lugares en donde se dieron:

En el año de 1895 aparece el Voleibol, el Norteamericano Morgan vio la necesidad de un deporte para sus alumnos, que no implicara peligro de lesión y sea recreativo, ninguno de los deportes existentes le brindaban lo que él buscaba, así que, pidió prestada la red de tenis, y la levantó alrededor de 6

³ Astudillo, Juan. Lauro, Historia del Deporte Ecuatoriano. Cuenca, UNE, 2006. pag 216



pies con 6 pulgadas (1,97m), sobre el suelo, la altura de un hombre corriente anglosajón.

En tanto al balón experimentaron con la cámara de aire del balón de baloncesto, pero se le reveló demasiado ligero y demasiado lento; entonces probó con el balón de básquetbol, pero era demasiado grande y demasiado pesado; de esta manera se vio en la necesidad de construir un balón de cuero con la cámara de caucho que pesará entre 9 y 12 onzas.

El 7 de julio de **1896** en la Universidad de Springfield se jugó el primer partido de "voleibol", las primeras reglas, diseñadas por el propio Morgan, exigían un campo de 7.62 x 15.24 m, cualquier número de jugadores, 9 rotaciones con 3 saques para cada equipo en cada rotación, ningún límite al número de contactos de la pelota permitido para cada equipo antes de enviar la pelota al equipo contrario; en caso de un error en el saque se permitía un nuevo intento (como en el tenis), y una pelota que tocaba la red sería considerada una falta (con la pérdida del punto) excepto en el caso del primer intento de saque, el lapso en que un jugador con el servicio se ponía el balón en movimiento y nadie contestaba a su saque, en lugar de punto, se llamó inning. El objeto era mantener el balón en movimiento sobre la red de un lado a otro del campo de juego. Era jugado combinando características del Tenis y Balonmano.

En el año de 1896, la YMCA (Asociación de Jóvenes Cristianos) publica el primer reglamento, en donde, el tamaño de la cancha fue de 7.50 x 15.24 m, la red medía de ancho de 0.60 m y 2.13 m de altura, si el balón tocaba el suelo era falta, es decir se conseguía un punto.

En 1900, se diseñó una pelota especial para el nuevo deporte. La altura de la red ascendió a los 2.28 m. Cada set se jugaba hasta los 21 puntos.

En 1912, se modificó de nuevo el tamaño del campo, pasando a medir 10.67 x 18.29 m, Se estableció el tamaño y peso oficial de la pelota, que debería ser de color uniforme, con una circunferencia de 66.04 cm y un peso entre 7 y 9 onzas.



Se establece el número de jugadores en cancha de cada equipo en seis – en países asiáticos se juega con nueve, y aparece la rotación: para que cada jugador sirva detrás de la línea de fondo.

En 1913, en el programa de los Juegos del Lejano Oriente (Far Eastern Games) celebrados en Manila (Filipinas), aparece el juego del Voleibol, con equipos compuestos por 16 jugadores.

En 1915, el número de jugadores en el campo se mantuvo inconstante de nuevo, variando entre 2 y 6 para cada equipo. Se decidió que el equipo que pierde un juego tenía el derecho para empezar sirviendo en el siguiente.

En 1916, se crearon nuevas reglas. Cada set pasó de 21 a 15 puntos, y se estableció que para ganar un partido, un equipo tenía que ganar dos de tres sets; la pelota podía pegarse con los pies; la altura de la red subió a 8 pies, mientras el peso de la pelota subió de 8 a 10 onzas. Se decidió que retener la pelota sería falta y que un jugador no pudiera tener el contacto con la pelota una segunda vez hasta después de que se había jugado por otro atleta. En Filipinas, cambió el sistema de pasar la pelota de un campo a otro; de una trayectoria alta, el balón pasó a ser golpeado en dirección descendente (remate), y al jugador que golpeaba se le denominó el "bomberino", es decir, el que bombardea.

En 1918, el número de jugadores por equipo se fijó definitivamente en seis.

En 1919, en China las reglas se modificaron. El número de jugadores por el equipo se estableció en 12, y un set se jugaba a 15 puntos, continuando así la diferencia en el reglamento entre asiáticos y norteamericanos.

En 1920, se estableció la regla de que cada equipo sólo podía golpear el balón tres veces, con cualquier parte del cuerpo por encima de la cintura. El campo pasa a medir 9,14 m x 18.28 m. Se hace famosa la "bomba filipina", el sistema de pasar el balón al otro campo con un fuerte golpe al balón. Aparece para contrarrestarla el bloqueo, aunque aún sin fijar sus reglas.



En el año de 1922, se limita el número de toques por equipo a tres, siendo este con cualquier parte del cuerpo de la cintura hacia arriba. Se definen el tamaño de la cancha actual: 9 m x 18 m, con una zona definida para el servicio. Se establecieron los jugadores delanteros y zagueros, y no se permitió a jugadores zagueros rematar.

La "falta del golpe doble" apareció en las reglas. También se cambiaron las reglas de anotación, pues se estableció la necesidad de disponer de una diferencia de 2 puntos para ganar cada set.

En 1923, un equipo estaba compuesto por 6 jugadores en el campo y 12 suplentes y cada jugador tenía que tener una camiseta numerada. Aparece la rotación, el equipo que gana el derecho a servir debe rotar en el sentido de las agujas del reloj. El saque sería hecho por el jugador colocado en el lado derecho de la línea de zagueros. Si un jugador tocara el campo del adversario durante el juego sería falta - "invasión"; la altura mínima del techo se fijó en 4.57 m

En 1925, se implantó la existencia de dos tiempos muertos en cada set para cada equipo. Una vez más el peso de la pelota se modificó de 255 g a 283 g.

En el año 1926, la longitud de la red se fijó en 9.58m, un equipo con menos de 6 jugadores era sancionado con la derrota en el partido.

En 1932, se limitaron los tiempos muertos a un minuto. Para hacer una acción, un atleta podría caminar fuera de su propio campo.

En el año 1937, se permitieron múltiples contactos de la pelota en la defensa contra los remates particularmente violentos.

En 1938, apareció el bloqueo individual y posteriormente el bloqueo colectivo, de la "mano" de Checoslovaquia quién lo perfeccionó, este se introdujo oficialmente en las reglas de juego bajo el concepto de "neutralización del remate en la red por uno o dos jugadores". Durante casi veinte años, bloquear había sido una parte importante del juego, pero no se había incluido en las reglas. Los checos fueron los primeros (y pronto seguidos por los rusos),



atribuyendo la importancia necesaria a la nueva habilidad, que facilitaba la tarea ingrata de las defensas.

En 1939, la Guía Anual de la USVBA y las Reglas Oficiales del Juego de Voleibol que buscaban la homogenización de las reglas, sólo daban una información útil sobre el juego. Durante la Guerra, se usaron miles de estas guías a lo largo del mundo.

En el año 1941, en varios países, se realizaban muchos experimentos con un sistema de juego cronometrado. Se jugaban dos juegos de 20 minutos (con el tiempo suplementario en caso de empate). Pero después de varios ensayos, los experimentos fueron abandonados. Otros intentos eran el voleibol con tiempo-límite, en el que un juego duraba 8 minutos de tiempo real. Para ganar, un equipo tenía que tener una ventaja de dos puntos al final de los 8 minutos o anotar 15 puntos. Pero también esta idea no fue aceptada.

En 1947, se permitió a los jugadores delanteros intercambiar las posiciones para un bloqueo doble.

Se funda la FIVB de la mano de 14 federaciones, que se reunieron en París del 18 al 20 de abril, con la oficina principal en París. El francés Paul Libaud fue su primer Presidente. Se armonizaron las reglas americanas y las europeas del juego. El campo pasaba a medir 9 x 18 m; y la altura de la red era 2.43 m para los hombres y 2.24 m para las mujeres.

Sólo en Asia, las reglas eran diferentes: el campo medía 21.35 x 10.67 m, y la red medía 2.28 m para los hombres y 2.13 m para las mujeres; no había ninguna rotación de jugadores y en el campo había 9 atletas colocados en tres líneas.

En el año 1948, se celebró el primer Campeonato de Europa en Roma y fue ganado por Checoslovaquia. Después de la guerra, las reglas se volvieron a escribir y clarificaron para hacer la interpretación más fácil. En particular, una definición clara del bloqueo. También se aclara que cada jugador tenía que



estar en su lugar correcto en la rotación durante el servicio; todos los puntos anotados por un sacador en falta de rotación serían anulados; los contactos simultáneos por dos jugadores serían considerados uno; los tiempos muertos eran a un minuto, los tiempos debidos a lesión, cinco minutos; y el tiempo entre un juego y otro era de tres minutos.

En 1949, fue la primera vez que un colocador situado en la zona de defensa, "penetraba" permitiendo un ataque con 3 jugadores.

En el año 1951, en su 3º Congreso, la FIVB decidió que las manos de un jugador pudieran "invadir el campo contrario durante el bloqueo, pero sólo en las fases finales del remate". Además, un jugador zaguero podría rematar, siempre y cuando permaneciese en su zona.

En 1958, se implementa el antebrazo con ambas manos tomadas, ya que hasta este momento, se golpeaba el balón con los brazos separados.

En el año 1960, aparece la técnica del remate suave, la finta, y las técnicas de defensa en caída y rodamiento. Introduce los movimientos del judo para recuperación de balones de baja altura y difícil defensa.

En 1964, se implantan nuevas reglas en el bloqueo: se permitió a los bloqueadores un segundo golpe, es decir bloquear y si el balón va al campo del mismo equipo el delantero que bloqueaba podía salvar al balón suelto para evitar que el equipo contrario consiga un punto.

En el año 1968, en el Congreso de México se aprueba el uso de antenas "varillas" para limitar el espacio aéreo y facilitar la decisión del árbitro.

En 1974, en el Congreso de la FIVB en la Ciudad de México, se decidieron dos cambios: las antenas laterales serían movidas a los límites del campo pasaron de distar 9,40 m a 9 m exactos, y serían permitidos tres contactos de la pelota después de bloquear.

En 1982, Se aumentó la presión de la pelota de 0.40 a 0.46 kg/cm².

En el año 1988, el 6 de mayo, la FIVB inauguró oficialmente su nueva oficina en Lausana (Suiza). El Congreso Mundial aprobó que el quinto set se jugase por el sistema de acción-punto. Se limitó la puntuación final a los 17 puntos.



En 1992, después de los JJ.OO. de Barcelona, la regla de la muerte súbita, es decir que el equipo que primero obtiene los 17 puntos se modificó, hasta que un equipo tenga una ventaja de dos puntos.

En 1994, se establece en la reglas la posibilidad de jugar la pelota con cualquier parte del cuerpo, incluso los pies; la zona de servicio se extiende atrás a lo largo de los 9 metros de la línea de fondo; la eliminación de la "falta doble" en el primer toque de una pelota que viene del campo del adversario; y se permite tocar la red accidentalmente cuando el jugador en cuestión no está intentando tocar la pelota.

En 1995, se aprueban en Atenas siete nuevas reglas:

1. El balón puede ser tocado por cualquier parte del cuerpo, de manera involuntaria (pasivamente) o a propósito (activamente).
2. La zona de saque se alarga a los 9 m
3. El doble golpe en la primera recepción es eliminado.
4. Tocar involuntariamente la red cuando se está en fase pasiva del juego no es infracción.
5. Para los campeonatos mundiales y olímpicos la zona libre debe medir como mínimo seis metros desde las líneas laterales y nueve metros desde las líneas de fondo.
6. El color y brillo de los números debe contrastar con el color y brillo de las camisetas.
7. El balón debe ser golpeado, no detenido o empujado. No hay balón detenido en acciones defensivas. No hay doble golpe en situaciones difíciles a criterio del árbitro.

En 1996, se modifican las reglas:

- Prolongación de línea discontinua en la línea de ataque.
- Disminución de la presión de los balones.
- Balón que cruza la red (jugar el balón más allá de la línea central).
- Penetración por debajo de la red (sobre la falta por invasión).



- Interrupción excepcional de juego (lesiones).
- Escala de sanciones (conducta antideportiva)

En el año de 1999, se implementan las nuevas propuestas de Tokio (Japón)

- Set a 25 tantos o puntos.
- Sistema de anotación "rally point" o punto total.
- Suprimida la tentativa del servicio.
- La figura del Líbero: Jugador especialista opcional en defensa, debe ser señalado por el entrenador en la hoja de anotación con (L).
- El balón reglamentario tendrá como colores oficiales el azul, amarillo y blanco.
- Los uniformes serán confeccionados según los nuevos patrones establecidos por la FIVB. - Al entrenador se le permitirá dar orientación a su equipo con entera libertad de movimientos en la zona libre, de la línea de ataque a la zona de calentamiento.

En el año 2000, en la 11ª Liga Mundial Masculina, el primer lugar lo gana Italia, en segundo lugar queda Rusia y en tercer lugar Brasil que triunfa sobre Yugoslavia.

En el año 2001, en la 12ª edición de la Liga Mundial, Brasil gana por primera vez este certamen, en Katowice, Polonia; al derrotar a la fuerte escuadra azurra, Italia, el tercer lugar lo gana Rusia derrotando a Yugoslavia.

En el año de 2002, se celebra en Buenos Aires el 15º campeonato Mundial Masculino, alzándose con el título Brasil tras un arduo encuentro con Rusia, el tercer lugar lo consiguió Francia tras derrotar a Yugoslavia.

En la serie Femenina, realizado en Berlín, Italia se llevo las preseas doradas tras derrotar a USA, las preseas de bronce fueron para Rusia que derrotó a China.

La 13º Liga Mundial es ganada por Rusia, en Belo Horizonte, relegando al 2º puesto al local Brasil, el 3º Yugoslavia, el 4º Italia.

En el año 2003, se realiza la 14º Liga Mundial, en Madrid, la cual es ganada por Brasil tras derrotar a Serbia y Montenegro, Italia tuvo que conformarse con el tercer al vencer a República Checa.



En el año 2004, se realiza la 15^o Liga Mundial, la misma que es ganada por tercera vez por Brasil, coronándose bicampeón tras derrotar a Italia; la presea de bronce es para Serbia y Montenegro que derrotó a Bulgaria.

Los Juegos Olímpicos vuelven a su casa, Atenas – Grecia, luego de 108 años.

En masculino el oro es ganado por Brasil (3-1) a Italia; 3^o Rusia; 4^o EE. UU.

En Femenino: el oro China; plata Rusia; bronce Cuba; 4^o Brasil

En el año 2008, la FIVB se compone de 220 federaciones afiliadas y gobierna, gestiona y promueve todas las formas de Voleibol y Voleibol de Playa en todo el mundo a través de torneos como:

- El Campeonato Mundial de la FIVB.
- La Liga Mundial FIVB, la FIVB World Grand Prix.
- SWATCH FIVB World Tour.
- La Copa del Mundo FIVB.
- Copa de Grandes Campeones FIVB.
- Junior FIVB y torneos de la Juventud.
- Los Juegos Olímpicos.

En palabras del ahora Presidente Honorario Dr. Rubén Acosta, “la FIVB ha entrado en la tercera fase de su vida”, con la elección de Jizhong Wei como Presidente, después de 24 años de mejora continua con el Dr. Acosta y los 37 años de liderazgo del presidente Paul Libaud. El mayor logro después de 24 años de liderazgo sin par del Dr. Acosta fue en la realización de su sueño de crear un hogar adecuado para las futuras generaciones de Voleibol. El resultado de su esfuerzo fue la creación del "Château Les Tourelles", impresionante sede de la FIVB en las orillas del Lago Ginebra, en Lausana, Suiza.

1.3. INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO PARA EL JUEGO DEL VOLEIBOL

1.- ÁREA DE JUEGO

El área de juego incluye el terreno de juego y la zona libre. Debe ser rectangular y simétrica

1.1 DIMENSIONES

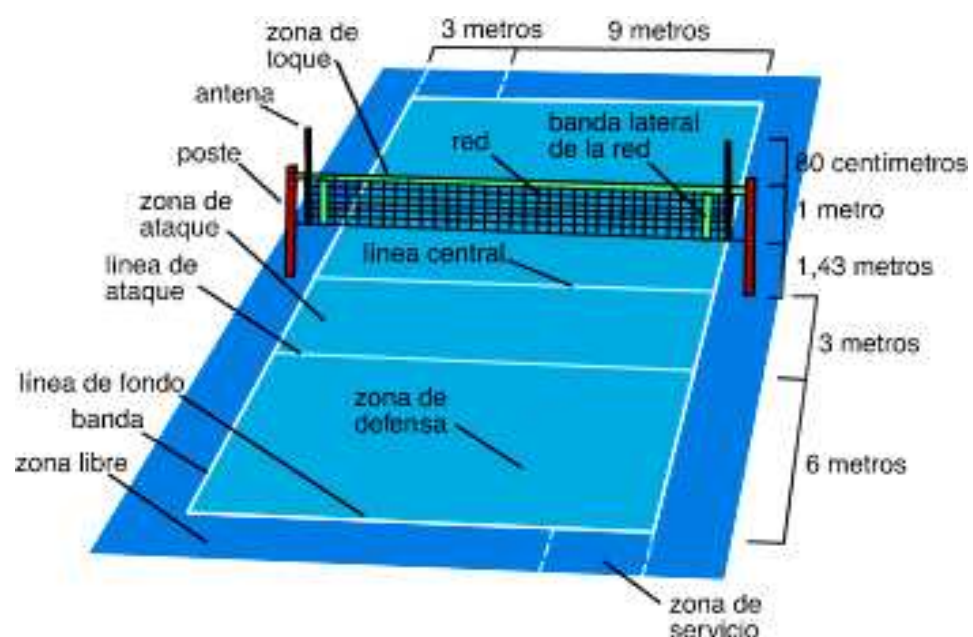
La cancha de juego es un rectángulo de 18 x 9 m, rodeada de una zona libre de un mínimo de 3 m de ancho en todos sus lados. El espacio de juego libre es el espacio sobre el área de juego, libre de todo obstáculo. El espacio de juego libre debe medir un mínimo de 7 m de altura a partir del piso.

1.2 SUPERFICIE DE JUEGO

1.2.1 La superficie debe ser plana horizontal y uniforme, y no debe presentar ningún peligro de lesión para los jugadores. Se prohíbe jugar en superficies rugosas y resbaladizas.

1.2.2 En canchas cubiertas, la superficie de juego debe ser de color claro.

1.2.3 En canchas al aire libre se autoriza una pendiente para drenaje de 5 mm por metro. Se prohíbe las líneas marcadas con materiales sólidos.





1.3 LÍNEAS DE LA CANCHA

1.3.1 Todas las líneas tienen 5 cm de ancho. Deben ser de un color claro y que sea diferente al color del piso y de cualquier otra línea.

1.3.2 LÍNEAS DE DELIMITACIÓN

Dos líneas laterales y dos líneas de fondo limitan la cancha de juego. Tanto las líneas laterales como las de fondo se marcan en el interior del campo de juego.

1.3.3 LÍNEA CENTRAL

El eje de la línea central divide la cancha en dos campos de juego iguales, de 9 x 9 m. esta línea se extiende debajo de red de línea lateral a línea lateral.

1.3.4 LÍNEA DE ATAQUE

En cada campo, una línea de ataque, cuyo borde exterior se traza a 3 m del eje de la línea central, marca la zona de frente.

1.4 ZONAS Y ÁREAS

1.4.1 ZONA DE FRENTE

En cada campo, la zona de frente está limitada por el eje de la línea central y el borde exterior de la línea de ataque. Se considera que la línea de frente se extiende más allá de las líneas laterales, hasta el final de la zona libre.

1.4.2 ZONA DE SAQUE

La zona de saque es un área de 9 m de ancho detrás de cada línea de fondo. Lateralmente está limitada por dos líneas cortas, cada una de 15 cm de longitud, marcadas a 20 cm de la línea final, como una prolongación de las líneas laterales. El ancho de ambas líneas se incluye en la zona de saque. En profundidad, la zona de saque se extiende hasta el final de la zona libre.

1.4.3 ZONA DE SUSTITUCIÓN

La zona de sustitución está limitada por la prolongación de ambas líneas de ataque hasta la mesa del anotador.



1.4.4 ÁREA DE CASTIGO

Un área de castigo, aproximadamente de 1 x 1 m, y equipada con dos sillas, está ubicada dentro del área de control fuera de la prolongación de la línea final. Pueden estar marcadas con líneas rojas de 5 cm de ancho.

2 RED Y POSTES

2.1 ALTURA DE LA RED

Ubicada verticalmente sobre la línea central, hay una red, cuyo borde superior se coloca a una altura de 2.43 m para los hombres y 2.24 m para las mujeres, Juveniles: 2.40 m varones 2.24 m mujeres, Cadetes: 2.30 m varones, 2.18 m mujeres, Infantiles: 2.20 m varones 2.10 m mujeres, Alevines: 2.10 m, Benjamines: 2.00 m

La altura de la red se mide desde el centro de la cancha. La altura de la red (sobre las 2 líneas laterales) debe ser exactamente la misma y no debe exceder en más de 2 cm la altura reglamentaria.

2.2 ESTRUCTURA

La red mide 1 metro de ancho y 9,50 a 10 m de largo (con 25 cm a 50 cm a partir de cada banda lateral), y está hecha de malla negra a cuadros de 10 cm por lado. A lo largo del borde superior esta cocida una banda horizontal de 7 cm de ancho, hecho de lona blanca doblada y cocida a todo lo largo, a cada extremo la banda tiene una perforación por el que pasa una cuerda para atar a los postes y mantener la parte superior de la red tensa.

Por el interior de esta banda pasa un cable flexible que ata la red a los postes y mantiene tensa la parte superior. A lo largo de la parte inferior de la red hay otra banda horizontal de 5 cm de ancho de similares condiciones a la superior por cuyo interior pasa una cuerda, la cual se ata a los postes para mantener tensa la parte interior de la red.



2.3 BANDAS LATERALES

Dos bandas laterales se colocan verticalmente en la red y se ubican directamente sobre cada línea lateral. Miden 5 cm de ancho y 1 m de largo y se consideran parte de la red.

2.4 ANTENAS

Una antena es una varilla flexible, de una longitud de 1.80 m y un diámetro de 10 mm hecho de fibra de vidrio o un material similar. Una antena se fija en el costado de la red, en el extremo exterior de cada banda lateral. Las antenas están ubicadas en lados opuestos de la red.

Los 80 cm superiores de cada antena que sobresalen por encima de la red se marcan con franjas de 10 cm de ancho, de colores contrastantes, preferiblemente blanco y rojo. Las antenas se consideran parte de la red u delimitan lateralmente el espacio de paso.

2.5 POSTES

Los postes se ubican a una distancia de 0,50 m a 1 m de las líneas laterales, tiene una altura de 2.55 m y tienen que ser preferiblemente ajustables.

Los postes deben ser redondos y pulidos y se fijan al piso sin cables. Su instalación no debe representar un peligro o representar un obstáculo.

3 BALONES

El balón debe ser esférico, hecho con una cubierta de cuero flexible o cuero sintético, con una cámara de caucho o material similar en su interior su color puede ser uniforme o claro o una combinación de colores.

Su circunferencia es de 65 a 67 cm y su peso es de 260 a 280 gramos, su presión interior debe ser de 0,30 a 0,325 kg/cm².



CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS BÁSICOS EN LA EJECUCIÓN DE LA PRÁCTICA DEL VOLEIBOL



INTRODUCCIÓN

Para la práctica del Voleibol, es necesario conocer sus fundamentos, para lo cual hay que ir estudiando detalladamente cada uno. En este capítulo daremos a conocer las características de la mecánica ejecutoria de cada uno de los fundamentos de manera ordenada y progresiva, ya que, el voleibol está compuesto de fases, etapas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que están encadenadas entre sí, es decir, que un componente depende del anterior, y este a su vez es la base para desarrollar otro, por ejemplo, el voleo es la base para desarrollar el pase.

Por lo tanto hemos considerado necesario la descripción de cada uno de los componentes del Voleibol, que se detallan a continuación:



2.1. DESPLAZAMIENTOS

Tipos

– ***Pasos deslizantes***

- Son cortos y rápidos.
- Se inician con la pierna correspondiente a la dirección del desplazamiento, y a continuación la siguiente, que nunca supera a la anterior, sino que la acompaña, quedándose ligeramente atrás.

– ***Pasos laterales:***

- Se inicia el desplazamiento con el pie que corresponde a la dirección que se va a tomar; el otro pie se aproxima.
- Evítese cruzar las piernas

– ***Carreras:***

- Se realizan para desplazamientos rápidos y lejanos.
- Las carreras frontales se inician con la pierna atrasada.
- Las carreras de espalda se inician con la pierna adelantada.

2.2. GIROS.

Saber ejecutar movimientos en el Voleibol es fundamental, debido a las propias acciones que se derivan del juego, el cual exige del jugador respuestas o reacciones rápidas a estímulos que por lo general pueden ser desconocidos, los mismos que se desarrollan dentro de un campo de juego, que en la mayoría del tiempo obliga al jugador a cubrir un área circular, es decir que dicho jugador tiene que realizar movimientos, en este caso giros de hasta 180°; un claro ejemplo es cuando un adversario realiza un remate de



forma que se dirige hacia la parte posterior del individuo y este se ve obligado a rotar hacia donde antes estuvo su espalda.

Los giros constan de las siguientes partes:

- a. Posición inicial, es la primera forma que adopta el cuerpo para realizar el giro y su estructura es:
 - Piernas ligeramente separadas a la anchura de los hombros.
 - Rodillas semiflexionadas.
 - Tronco ligeramente inclinado hacia adelante.
- b. Giro a la derecha, centro e izquierda, en esta fase se utiliza un pie de apoyo, que debe ser el mismo pie hacia donde se realiza el giro, es decir si se realiza el giro hacia la izquierda el pie de apoyo será el izquierdo o si es hacia la derecha el pie que servirá de apoyo será el derecho.
- c. Giro de adelante hacia atrás, este es el de 180°, su mecánica de ejecución es similar al anterior, con la diferencia que el voleibolista lo ejecutará con el pie de apoyo que mejor domine.

2.3. POSICIÓN DEL CUERPO

Este fundamento es de vital importancia para la práctica del Voleibol, la correcta posición es la siguiente:

La cabeza y la mirada tienen que estar dirigidas hacia el frente, el tronco ligeramente inclinado hacia adelante, piernas semiflexionadas, los pies ligeramente separados a la anchura de los hombros y al mismo nivel, los brazos semiflexionados y dirigidos hacia el frente. Y esta a su vez se divide en:

•**Posición alta.**- Es una posición en que los miembros inferiores están relativamente flexionados, con los pies ligeramente separados y situados al mismo nivel. La ubicación de los pies varía cuando se está trabajando con el balón, en este caso uno de los pies está más adelantado que el otro, esto permite mayor equilibrio y facilidad de movimiento.



•**Posición media.**- con relación a la posición anterior las variantes que se dan son: un aumento en la flexión de los miembros inferiores y la elevación del talón del pie retrasado.

•**Posición baja.**- Se flexionan aún más las piernas los miembros inferiores, del pie se elevan el talón y gran parte de la planta del pie, quedando apoyado sobre su punta. Esta posición permite un desplazamiento casi nulo.

2.4. VOLEO ALTO

El Voleo es el fundamento técnico básico elemental del Voleibol y tomando en cuenta la importancia que reviste, sobre todo en las acciones ofensivas de un equipo, debemos considerar todas las posibles alternativas como puede realizarse.

El voleo de pelotas altas con dos manos podrá ejecutarse adelante, atrás y lateralmente; y que durante la ejecución principalmente los movimientos ejecutados por los brazos serán los que nos permitirán realizar una acción distinta en cada caso. Debemos aclarar que el voleo ejecutado con intenciones de preparar el ataque es lo que se denomina PASE.

En el voleo los pies y las piernas deben estar ligeramente separadas a la anchura de los hombros, una más adelantada que la otra; el tronco levemente inclinado hacia adelante; los brazos semiflexionados y dirigidos hacia arriba, colocando las manos sobre la cabeza, pero sin hacer contacto con esta, mas o menos a 10 o 20 cm de distancia. Y los dedos (palmas de las manos) en una posición similar a estar aparando un balón, formando entre el índice y pulgar un triangulo que no está unido.

Cuando la pelota llega a las manos se realiza un ligero golpe con las yemas de los dedos, simultáneamente se produce diversos movimientos de las articulaciones de tobillo, rodilla, cadera, hombros, codos y muñecas de tal manera que todo el cuerpo participa en la acción total del voleo alto.



2.5. VOLEO BAJO O RECEPCIÓN

La recepción se la realiza cuando una bola es difícil, es decir, que presenta dificultad para su dominio con el voleo alto, ocasiona por un remate del rival o por acciones que el balón está en una posición que no permite al jugador que realice un voleo alto y la posición corporal que se realiza es la siguiente:

Los pies se ubican uno más adelantado que el otro y separados ligeramente, las piernas flexionadas, la cadera baja, tronco levemente inclinado hacia adelante, y pronunciando "una joroba", los brazos extendidos, como si los codos estuvieran enyesados, las muñecas y antebrazos pronados al máximo formando una gran superficie de contacto; y unidas por la sujeción de los dedos de la mano que está debajo.

La recepción se la realiza cuando un balón no puede ser voleado aun recurriendo a la posición baja, es decir, un balón que se encuentra por debajo de la altura del pecho del jugador.

2.6. SAQUES

Con el saque comienza el juego ofensivo, de la ejecución del saque se desprende un efecto moral que debe capitalizarse a favor del equipo propio. Es importante la orientación del saque porque el jugador contrario que se ve obligado a recibir el tiro, queda limitado para participar en el subsiguiente ataque.

Todo saque debe reunir básicamente tres características: seguridad, precisión y efectividad, pues si posee éstas, dificulta la recepción del contrario.

El saque es la acción de poner en juego el balón, lanzando o soltando el balón y golpeando con la mano, cada punto se inicia con un saque del balón desde detrás de la línea de fondo Su finalidad principal es ofensiva, marcar punto al contrario, o dificultar al máximo la recepción por parte del contrario.



Los saques que se realizan en el Voleibol son los siguientes:

2.6.1. SAQUE DE COSTADO

Para la realización de este tipo de saque, el ejecutante se coloca perpendicular a la red, en la zona respectiva, con los pies paralelos a la línea de saque y separados aproximadamente a la anchura de los hombros.

La pelota se sostiene frente al cuerpo con la mano adelantada, luego se lanza y se golpea el balón en la parte ínfero posterior con el otro brazo extendido y la mano acopada a la altura de la cadera; simultáneamente se realiza una rotación de la cintura y un paso al frente con el pie adelantado para proporcionarle una fuerza última y adicional.

2.6.2. SAQUE DE TENIS

Se denomina de esta forma porque el movimiento realizado por el jugador en su ejecución es similar al del tenista al hacer el servicio.

Para su ejecución el jugador se coloca frente a la red con los pies paralelos y con la pelota sostenida con ambas manos, en la zona del saque a una distancia de separación de la línea final que esté de acuerdo fundamentalmente con la fuerza que le vaya a imprimir al balón.

Inmediatamente se lanza el balón con ambas manos por encima del nivel de la cabeza una altura que le permita golpearlo con la mano acopada y el brazo extendido, al mismo tiempo que dará uno y hasta dos pasos al frente para proporcionarle un impulso adicional y mantener el equilibrio del cuerpo.

El golpe al balón debe hacerse por la parte ínfero posterior si se le quisiera imprimir una rotación al balón de tal forma que su trayectoria sea parabólica.



2.7. EL REMATE

Es la acción ofensiva más importante del juego que consiste en intentar hacer que el balón caiga en el suelo contrario mediante un fuerte golpe con la mano sobre él. Es un movimiento complejo, difícil de aprender, pero se tiene que tomar en cuenta ya que es la más poderosa arma de ataque de un equipo, por esta razón es necesario proporcionarle suficiente tiempo y dedicación.

El remate se lleva a efecto después de una carrera o pasos de impulsos, golpeando la pelota a una altura que rebase el borde superior de la red, tratando de dirigirla hacia los espacios o lugares donde la defensa contraria se vea incapacitada para defenderla.

Un buen atacante o rematador, no es solamente aquel que salta mucho y golpea fuertemente el balón, sino aquel que sabe salir airoso en los momentos difíciles, el que se adapta con facilidad a los pases levantados que le envían sus compañeros, tratando siempre de buscar con inteligencia, rapidez y confianza la mejor solución.

Durante la ejecución del remate pueden distinguirse fases fundamentales:

2.7.1. CARRERA

Desde todas las posiciones se produce una carrera diagonal hacia la red. Es preferible en general un ritmo ternario, es decir, de tres pasos, antes de efectuar el salto. Los dos primeros son más lentos y pequeños y el último es mayor y más rápido, buscando la elevación.

Este último paso es raso y alargado, en el que se adelanta el pie derecho o el izquierdo (diestros o zurdos). Los dos brazos se echan sueltos hacia atrás.

El otro pie lo sigue rápido y plano, quedando los dos pies casi juntos. En este momento, comienza el impulso de los brazos adelante - abajo - arriba, completamente estirados. La mirada no se aparta nunca del balón.



2.7.2. BATIDA Y SUSPENSIÓN

Ambos pies se balancean del talón hacia la punta. El salto comienza con una flexión de rodillas y los brazos hacia atrás estirados (movimiento del “pistolero”). A continuación, ocurren varias acciones simultáneamente: se lanzan los brazos estirados para arriba, se estira el tronco y se produce el explosivo impulso de las piernas. El punto más alto del tronco se arquea hacia atrás y el brazo que remata se flexiona muy atrás, con el codo muy alto. El otro brazo se eleva para mantener el equilibrio.

El salto se produce con los dos pies y eso hace que haya un mayor equilibrio en el gesto y menor peligro de tocar la red o invadir el campo contrario.

2.7.3. GOLPE

Cuando se alcanza la máxima altura, se descarga el golpe sobre el balón mediante un arqueado del tronco (hacia delante) a la vez que el brazo se lanza hacia delante con la mano firme. Impacta al balón desde arriba, sobre el casquete superior del mismo. La dirección se determina por el movimiento final

de la muñeca, que consiste en un movimiento de flexión que intenta que la trayectoria sea lo más descendiente posible. El brazo que no golpea se lleva al esternón.

2.7.4. CAÍDA

Una vez efectuado el golpe, el cuerpo cae y debe hacerlo sobre las dos piernas, de forma elástica, y en el lugar de la batida. Los pies entran en contacto con el suelo primero con la punta, después con la planta y después con el talón, amortiguando con flexión de piernas y en la mejor posición posible para incorporarse al juego.



2.8. BLOQUEO

Bloquear es la acción de los jugadores cerca de la red encaminada a interceptar el balón que procede del campo contrario por encima del borde superior de la red. Sólo los delanteros pueden completar un bloqueo. Está prohibido bloquear el saque adversario.

Es la primera barrera para detener sobre la red los balones procedentes del campo contrario. Los jugadores saltan junto a la red con los brazos arriba para devolver directamente el balón al campo del contrario, o en su defecto, estrecharle el campo de ataque para inducirlo a echar el balón fuera del terreno de juego. En el bloqueo pueden participar hasta tres jugadores (los tres delanteros) para aumentar las posibilidades de intercepción. También serán importantes aquí las ayudas de la segunda línea para recuperar el balón en caso de un bloqueo fallido. Una de las opciones que tiene el atacante en salto es precisamente lanzar el balón con fuerza directamente contra el bloqueo buscando la falta.



CAPÍTULO III: LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD DE VOLEIBOL EN EL CICLO BÁSICO



La Especialidad de Voleibol se engloba dentro de la Cultura Física, y por ende obedece a parámetros que se crearon con la finalidad de desarrollar la enseñanza de actividades físicas con la mayor previsión y buscando obtener el mayor beneficio para el alumno, la institución educativa y la sociedad en general; lo cual se consigue, además de contar con los recursos necesarios, con una correcta planificación.

Para entender el concepto de planificación tenemos primeramente que definir algunos términos, los mismos que permitan acceder con mayor claridad al proceso de planificación en el sector educativo:

PLANIFICAR.- Es un esfuerzo organizado, consiente y continuo para escoger alternativas viables que conducen al logro de objetivos predeterminados.



PLANEAMIENTO.- Es el proceso organizado, intencionado y sistematizado para generar un conjunto de planes que permitan cumplir los objetivos y metas establecidas y lograr los resultados esperados.

PLAN.- Es un conjunto organizado de objetivos, metas, actividades, tiempo y recursos que prevé el largo plazo y que tiene el propósito de adelantarse y diseñar el futuro que queremos, que ocurra en forma preparada.

PLANIFICACIÓN.- Es la base necesaria y obligatoria en el proceso de enseñanza-aprendizaje, una enseñanza cuidadosamente planificada, es garantía para conseguir los objetivos propuestos, tener seguridad en la labor docente y conseguir el respeto de los alumnos.

La planificación debe ser estrictamente personal, de cada profesor y precisamente, su valor radica en la elaboración personal de quien lo vaya a ejecutar. “(...) el plan señalará la materia que se va a tratar, el objetivo, el tiempo necesario para alcanzarlo, los recursos a emplear, el método, etc.”⁴

3.1. OBJETIVOS DE LA PLANIFICACIÓN

1. Acrecentar la eficacia de la enseñanza
2. Controlar eficazmente la enseñanza
3. Impedir improvisaciones que confundan al estudiante
4. Otorgar secuencia y progresividad a los fundamentos básicos del Voleibol
5. Formular tareas adecuadas a las posibilidades de los estudiantes.
6. Posibilitar el acceso a los recursos didácticos en los horarios oportunos y utilizarlos adecuadamente.
7. Demostrar respeto y consideración hacia los alumnos, en todo el proceso de ejecución del programa, y el planeamiento es la mejor demostración de que el profesor reflexionó a cerca de lo que debe hacer en clase.

⁴ LEON Diego. Apuntes de Didáctica.



3.2. Tipos de Planificación ⁵

- Plan Institucional o Plan Operativo Institucional
- Programa Curricular Institucional de las disciplinas
 - Plan de Unidad Didáctica
 - Plan de Lección.

3.2.1. PLAN INSTITUCIONAL O PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL

Este Plan tiene relación con el manejo eficiente, efectivo y económico de los recursos: humanos (personal, técnico, administrativo y de servidores), materiales (bienes muebles e inmuebles) y financieros (económicos) que cuenta la institución para el cumplimiento de los objetivos.

Este instrumento tiene la finalidad de orientar el trabajo de la institución y de todos que directa o indirectamente tienen que ver con la tarea de elevar la calidad institucional. Es responsabilidad de las autoridades institucionales.

La elaboración de este Plan tiene las siguientes fases:

1. DIAGNÓSTICO
2. OBJETIVOS
3. ACTIVIDADES
4. RECURSOS
5. EJECUCIÓN (responsables, tiempo)
6. EVALUACIÓN
7. OBSERVACIONES

3.2.2. PROGRAMA / PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL

Para la elaboración del Programa / Proyecto Curricular Institucional se deberá tomar como referente a la reforma curricular en vigencia, las características del contexto escolar, esto es, los espacios geográficos (físicos y humanos) **de** la institución educativa y elaborar conformando equipos de profesores y directivos

⁵ Ministerio del Deporte. *Planificación Curricular del Área de Cultura Física Para El Sistema Escolarizado del País*. Quito, MD, 2008.



del establecimiento para cada año o área de la Educación Básica y el Bachillerato, de esta manera se cumplirá con las características curriculares de abierto y flexible.

Es el tercer nivel de concreción según la Reforma Curricular, debe contener los mismos elementos básicos del currículo nacional y responder a las condiciones del contexto en el que se desenvuelve. La elaboración debe ser compartida entre directivos y docentes y tiene por objeto fijar pautas para el planeamiento operativo en el aula.

ESTRUCTURA:

- Datos Informativos
- Diagnóstico (análisis del contexto)
- Objetivos, destrezas y contenidos:
 - De la Educación Básica y o Bachillerato
 - Del preescolar
 - De segundo a décimo año por áreas
 - De primero a tercer año de bachillerato

- Metodología
- Recursos didácticos
- Evaluación

DATOS INFORMATIVOS: se incluye la información que la institución educativa considere pertinente para tener referencias exactas de su ubicación geográfica, tipo de institución, dirección, número telefónico, etc.

DIAGNÓSTICO: tiene que ver con la identificación de aspectos positivos y negativos, carencia y disponibilidades de la institución educativa, para sobre la base de la realidad, priorizar los problemas institucionales y de la comunidad



Se debe investigar aspectos sobresalientes, positivos o negativos de la institución, de la comunidad, de la infraestructura educativa y deportiva, del equipamiento e implementación, de los docentes, de los estudiantes y los padres de familia.

En el contexto institucional se debe considerar los aspectos positivos y negativos que tengan que ver con la administración curricular. La aplicación del FODA como instrumento estratégico permitirá elaborar el diagnóstico; si, la institución tiene el Plan Estratégico o el Plan Operativo Anual de allí se extraerá la principal información.

OBJETIVOS: Son los propósitos que el maestro se plantea, rigen las actividades con los alumnos y determinan los aprendizajes a través del movimiento de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes. Se enuncian los objetivos de la educación básica, luego los generales y específicos del área (Cultura Física) y los objetivos para cada año de educación básica y bachillerato, en el área de Cultura Física.

No es un simple listado de objetivos, se trata de establecer una relación entre los distintos objetivos a fin de saber con certeza cuál es el recorrido que se debe realizar con relación a la realidad específica de la institución educativa. Matriz de objetivos.

DESTREZAS: Definición de habilidades, capacidades o competencias cognitivas, motoras o afectivas que como producto del proceso de aprendizaje, se formarán, desarrollarán o perfeccionarán. Existen dos clases de destrezas: Generales o fundamentales como Correr y específicas como Correr a diferentes ritmos. Matriz de destrezas.

CONTENIDOS: Determinación de los conceptos, hechos o fenómenos necesarios para ser tomados en cuenta como medios para el desarrollo de las destrezas específicas y el cumplimiento de los objetivos. En Cultura Física los contenidos son concebidos como una estructura indisoluble orientada al desarrollo de los dominios motriz, cognitivo y afectivo a través del movimiento,



la emulación individual, grupal y el disfrute de las actividades prácticas de la vida real. Matriz de contenidos.

METODOLOGÍA: Constituye el enunciado general de los métodos y técnicas a emplear en el desarrollo del aprendizaje de la Cultura Física, entendiéndose como un proceso de interacción entre el educador y el estudiante en el cual se conoce, analiza y practica principios, fundamentos y reglas de los contenidos curriculares del área. En el aprendizaje de los contenidos de la Cultura Física, no solo se aprende los conocimientos por los conocimientos, sino estos en función de sus significados, intenciones, sentido y criterios prospectivos del área. El aprendizaje se realiza en función del aprendizaje significativo, que se fundamenta en la concepción del constructivismo social.

RECURSOS DIDÁCTICOS O DE INSTRUCCIÓN: Son los medios y materiales necesarios para desarrollar actividades. Se debe tomar en cuenta todo lo que le resulte necesario e interesante al alumno para manipular, experimentar, recoger datos, comprender posiciones, resolver problemas, realizar demostraciones, practicar fundamentos, etc. y de esta forma generar aprendizajes.

Los recursos materiales deben cumplir ciertas normas para facilitar el aprendizaje:

- Estar en concordancia con el nivel de madurez de los estudiantes,
- Ser sugestivos y motivadores,
- Ser apropiados al área (Cultura Física), al contenido y a las destrezas que deben desarrollarse,
- Ser adecuados para la cabal comprensión de conceptos y su aplicación, y,
- Ser generadores de actividades individuales y grupales.

EVALUACIÓN: En el área de Cultura Física, la EVALUACIÓN, es un proceso proveedor de información que garantiza la consecución de los objetivos, toma de decisiones y la introducción de correctivos en la acción.



Siendo un proceso integral, continuo y sistemático, debe afectar a todos los elementos del proceso para poder valorar los cambios producidos en la conducta del estudiante, cualificar la eficiencia de la metodología, la capacidad científica y pedagógica del educador y la calidad del currículo.

3.2.3. PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA

De conformidad a lo que establece la Reforma Curricular Consensuada, la **UNIDAD DIDÁCTICA**, es el tercer nivel de la concreción del currículo.

El programa / Proyecto Curricular Institucional es el referente para que cada docente elabore el Plan de Unidades Didácticas

Para desarrollar esta programación de aula, es preciso desglosar los objetivos, destrezas y contenidos del PCI, en un número apropiado de unidades didácticas, debidamente secuenciadas a fin de llevar a cabo los procesos de aprendizaje de la Cultura Física. La Unidad Didáctica por lo tanto es una estrategia organizativa de las actividades curriculares que rija la actuación de los maestros y maestras en el aula.

La Unidad Didáctica está conformada por una serie comprensiva de elementos afines, desarrollados de tal modo que el alumno logre visualizar metas, se le proporcione experiencias de aprendizaje importantes, útiles, significativas que le permitan el desarrollo de destrezas y capacidades motoras, cognitivas y afectivas.

ELEMENTOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La Unidad Didáctica tiene los siguientes elementos:

1. Datos Informativos
2. Objetivos
3. Destrezas
4. Contenidos
5. Estrategias Metodológicas



6. Recursos
7. Evaluación.

DATOS INFORMATIVOS: Se incluye la información que la institución y el docente consideren pertinente para tener referencias exactas para su ejecución. Estos datos pueden ser: Nombre de la institución, año de E.B. o Bachillerato, N° de Unidad, tiempo de duración, nombre del profesor y, **Título de la Unidad**, que enuncia la situación relevante y sirve para organizar los elementos y darle coherencia y congruencia en la globalización e interrelación de los aprendizajes. Este título de la unidad puede redactarse en forma de una oración propositiva, interrogativa o exclamativa, tiene que ser atractivo para los estudiantes, tratando siempre de que sea sugestiva y motivadora.

OBJETIVOS: Constituyen los propósitos que se pretenden alcanzar mediante el desarrollo de la Unidad Didáctica.

Redactados en términos de competencias que se van a desarrollar en los alumnos como respuesta a las destrezas que se definan. Tiene un nivel de mayor concreción que los objetivos determinados para el área por años. Un objetivo debe responder al **¿QUÉ?**, al **¿CÓMO?** y al **¿PARA QUÉ?**

Recuerde que además puede plantear un **objetivo terminal** (lo que los alumnos lograrán al término del tratamiento de la unidad) y 2 o 3 **objetivos de aprendizaje** (que son los requisitos que deberán cumplirse en el desarrollo de la unidad).

DESTREZAS: Es la definición de habilidades, capacidades o competencias cognitivas, motoras o afectivas que como producto del proceso de aprendizaje, se formarán, desarrollarán o perfeccionarán. Es la capacidad de la persona para desenvolverse o para resolver problemas en forma autónoma o cuando la situación lo requiera.

CONTENIDOS: Constituyen los temas o subtemas que se van a desarrollar durante el tiempo de ejecución de la unidad. Constituyen los medios para alcanzar la adquisición o desarrollo de las destrezas. Deben tener además una



secuencia lógica en su aplicación, de acuerdo al nivel de maduración de los educandos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: Son procesos, técnicas y acciones que permiten el logro de los aprendizajes, la adquisición y desarrollo de las destrezas y deben ser planificadas para evitar la improvisación y un activismo sin sentido.

A este nivel, las actividades deben plantearse con alto grado de especificación. Constituyen las secuencias de acciones, actividades o procedimientos que permitirán que los estudiantes atraviesen por experiencias significativas indispensables para generar aprendizajes.

RECURSOS: Son los medios que facilitan la interacción educando - realidad. Deben ser seleccionados tanto por el maestro como por los alumnos. Los recursos materiales en Cultura Física, se clasifican en: recursos didácticos

técnicos como por ejemplo: balones de fútbol, básquet, anillas, paralelas, trampolín, balas, jabalinas, etc., y recursos didácticos no técnicos tales como, cuerdas, cintas, pañuelos, pelotas, pito, etc.

EVALUACIÓN: Son formas de comprobar la adquisición y desarrollo de las destrezas y el cumplimiento de los objetivos. Deben partir de una evaluación inicial o diagnóstica hacia una evaluación formativa y concluir en una evaluación sumativa o final. Se sugiere utilizar instrumentos como pruebas escritas, orales, trabajos grupales, demostraciones, exposiciones, etc.

3.2.4. EL PLAN DE CLASE

El plan de clase o lección es la previsión de las actividades que el profesor y alumnos deberán desarrollar en el transcurso de una clase.

ELEMENTOS DEL PLAN DE CLASE

El Plan de Clase tiene los siguientes elementos:

1. Datos Informativos: día, hora y local.



2. Objetivos.
3. Destrezas.
4. Contenidos.
5. Actividades.
6. Recursos.
7. Evaluación.

DATOS INFORMATIVOS: Se refiere a la información que brinda el docente para el desarrollo de la clase. Es necesario hacer constar el día, la hora y el lugar en donde se desarrollará el encuentro pedagógico, con la finalidad de utilizar adecuadamente, los materiales, infraestructura y el tiempo.

Estos datos se aplicarán de preferencia en instituciones educativas que tengan en su planta de docentes a varios profesores del Área de Cultura Física.

OBJETIVOS: Deberán declararse objetivos operacionales o de aprendizaje relacionados con los objetivos de la unidad didáctica, es decir lo que esperamos que los alumnos logren al término de la hora clase. Es necesario tomar en cuenta las siguientes recomendaciones para declarar un buen objetivo: empezar con verbo activo (Ejecuta), complementar la acción expresada por el verbo con los acusativos adecuados (el **salto largo**) y terminar por el tipo de actuación o nivel de realización que indique el mínimo aceptable de eficiencia en términos mesurables(**aplicando los fundamentos técnicos**).

DESTREZAS: Estas, se desprenden de las destrezas específicas declaradas en la unidad didáctica, las mismas que deberán tener íntima relación con los objetivos y el contenido de clase. Recuerde que las destrezas son motoras (**saltar en distancia**), cognitivas (**enumerar las fases del salto largo**) y afectivas o valorativas (**participar en competencia**).

CONTENIDOS: Es el tema a ser procesado por estudiantes y maestros en el lapso de tiempo asignado a la hora de clase.



No hay que perder de vista que los contenidos (**salto largo con impulso**) tienen razón de ser únicamente si están en función de las experiencias de aprendizaje de los estudiantes, con el fin de alcanzar los objetivos y desarrollar las destrezas.

ACTIVIDADES: Se refiere a las actividades que realizará el estudiante para alcanzar la experiencia puntualizada en el objetivo. No existe "receta" para "ajustar" las actividades a los objetivos, lo adecuado para uno o varios estudiantes o de un educador a otro pueden ser diferentes, razón por la cual es conveniente flexibilizar las pautas para la selección de las actividades que estén acordes con los objetivos, las destrezas y las características generales de los estudiantes. Debe existir secuencialidad entre una y otra actividad. Las actividades demuestran el proceso constructivo del aprendizaje por lo que hay que tomar en cuenta los siguientes momentos de la clase: prerrequisitos, el esquema conceptual de partida, la construcción del conocimiento y la transferencia.

RECURSOS: Aquí se debe definir exclusivamente los recursos materiales a utilizarse en el ambiente de trabajo durante el desarrollo del proceso de aprendizaje, que al ser utilizados acertadamente por el docente aseguran aprendizajes y experiencias de los sujetos de la educación (estudiantes) mediante la utilización de los mismos relacionados con los contenidos, las destrezas y los objetivos de la clase.

EVALUACIÓN: Es la previsión de la forma, momento e instrumentos de verificación del cumplimiento de los objetivos y de las destrezas. El docente puede utilizar varias formas e instrumentos, pruebas, test, cuestionarios, competencias, resolver problemas, esto permitirá retroalimentar a los logros y dificultades que el estudiante ha presentado en el proceso de aprendizaje.



3.3. DISEÑOS DE CLASES

La Iniciación de la enseñanza del Voleibol se basa en una propuesta metodológica de enseñanza aprendizaje para la correcta ejecución de los Fundamentos Básicos del Voleibol, por lo que; el presente capítulo contiene el diseño y la elaboración de los planes de lección de todas y cada una de las clases mediante las cuales se llevó a la práctica la propuesta metodológica en mención.

Los procesos de planificación didáctica fundamentan el proceso pedagógico de enseñanza – aprendizaje, por lo tanto; con el contenido del presente capítulo se fundamenta científica y técnicamente la investigación de campo, cuya evaluación se exponen en el capítulo subsiguiente.



3.3.1. DISEÑOS DE LA LECCIÓN PARA OCTAVOS, NOVENOS Y DÉCIMOS AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

DISEÑO DE LA LECCIÓN # 1

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Conseguir la correcta ejecución de los desplazamientos.
 Área: Cultura Física. Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo. Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Desplazamientos

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Conceptuales: Juegos Grandes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo (cintura y brazos) - Desplazamientos derecha-izquierda, adelante-atrás <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de la posición del cuerpo - Ejercitación del desplazamiento - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol <p>Actitudinales: Importancia del desplazamiento para el Voleibol. Respeto hacia sus compañeros</p>	<p>Prerrequisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar: ejercicios de lubricación articular, de cuello, brazos, cintura, rodillas y pies. - Caminar: en diferentes direcciones, desplazamientos izquierdo, derecho. - Trotar: con rodillas hacia arriba y talones hacia atrás y combinados - Ejecutar: ejercicios de estiramientos de Brazos y piernas. <p>Esquema Conceptual de Partida: ¿Cuántos tipos de desplazamiento conocen?</p> <p>Construcción del Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar las diferentes formas de desplazamiento. - Organizar el o los grupos de trabajo. - Practicar los desplazamientos - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente. <p>Transferencia del Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un juego de aplicación. - Ejecutar ejercicios de recuperación. - Practicar el aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado • Conos • Cronómetro 	<p>Conocimiento motor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las diferentes formas de desplazamientos y giros <p>Dominio motor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de destrezas y Capacidades. - Coordinación de los movimientos en el desplazamiento. <p>Socio-afectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto - Interés - Entusiasmo - Espontaneidad - Participación
<p><u>Datos complementarios:</u> Información Científica</p>			
<p>Fuentes de Consulta: Enmiendas Ortográficas:..... Observaciones:..... Recomendaciones:.....</p>			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 2

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias **Profesores:** Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
Paralelo: "A y B"
Unidad Didáctica: Juegos Grandes **Objetivo de la U:** Conseguir la correcta ejecución de los desplazamientos.
Área: Cultura Física **Bloque:** Juegos
Metodología: Método Directo **Técnicas:** Explicativa- demostrativa
Tema: Desplazamientos

CONTENIDOS DEL A	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo (cintura y brazos) - Desplazamientos derecha-izquierda, adelante-atrás</p> <p>Procedimentales: - Observación de la posición del cuerpo. - Ejercitación del desplazamiento - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol.</p> <p>Actitudinales: Importancia del desplazamiento para el Voleibol. Respeto hacia sus compañeros.</p>	<p>Prerrequisitos: - Realizar ejercicios de lubricación articular, de cuello, brazos, cintura, rodillas y pies. - Caminar: en diferentes direcciones, desplazamientos izquierdo, derecho. - Trotar; con rodillas hacia arriba y talones hacia atrás y combinados - Ejecutar ejercicios de estiramientos de Brazos y piernas.</p> <p>Esquema Conceptual de Partida ¿Que vimos en la clase anterior? ¿Alguien quiere pasar al frente a realizar los ejercicios de la clase anterior?</p> <p>Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar las diferentes formas de desplazamiento. - Organizar el o los grupos de trabajo. - Practicar los desplazamientos - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente</p> <p>Transferencia del Conocimiento: - Realizar un juego de aplicación - Ejecutar ejercicios de recuperación - Practicar el aseo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado • Conos • Cronómetro 	<p>Conocimiento motor: - Conocimiento de las diferentes formas de desplazamientos.</p> <p>Domnio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades. - Coordinación de los movimientos en el desplazamiento y giro.</p> <p>Socio-afectivo: - Respeto - Interés - Entusiasmo - Espontaneidad - Participación.</p>
<p><u>Datos complementarios:</u> Información Científica</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Fuentes de Consulta: Enmiendas Ortográficas: Observaciones: Recomendaciones:</p>			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 3

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Indicar los diferentes tipos de giros
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo. Técnica: Explicativa- demostrativa.
 Tema: Giros

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo (cintura y brazos) - Giros derecha-izquierda Procedimentales: - Observación de la posición del cuerpo - Ejercitación de los giros - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol Actitudinales: Importancia de los giros para el Voleibol Solidaridad hacia sus compañeros	Prerrequisitos: - Ejecutar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Caminar: en diferentes direcciones, con movimientos de brazos - Trotar: con rodillas hacia arriba y talones hacia atrás y combinados - Ejecutar: ejercicios de estiramientos de Brazos y piernas Esquema Conceptual de Partida: ¿Qué entienden por giro? Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar los diferentes tipos de giros - Organizar al o los grupos de trabajo - Efectuar giros. - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente. Transferencia del Conocimiento: - Ejecutar ejercicios de recuperación. - Practicar el aseo personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado • Conos • Cronómetro 	Conocimiento motor: - Conocimiento de las diferentes formas de giros. Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades. - Coordinación de los movimientos en los giros. Socio-afectivo: - Respeto - Interés - Solidaridad - Participación
<p><u>Datos complementarios.</u> Información Científica</p>			
Fuentes de Consulta: Enmiendas Ortográficas: Observaciones: Recomendaciones:			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 4

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Perfeccionar los diferentes tipos de giros
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Giros

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Conceptuales: Juegos Grandes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo (cintura y brazos) - Giros derecha-izquierda <p>Procedimentales: - Observación de la posición del cuerpo. - Ejercitación de los giros - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol</p> <p>Actitudinales: Importancia de los giros para el Voleibol. Solidaridad hacia sus compañeros.</p>	<p>Prerrequisitos: - Ejecutar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Caminar: en diferentes direcciones, con movimientos de brazos - Trotar: con rodillas hacia arriba y talones hacia atrás y combinados - Ejecutar: ejercicios de estiramientos de Brazos piernas</p> <p>Esquema Conceptual de Partida: ¿Alguien quiere pasar al frente a realizar los ejercicios de la clase anterior?</p> <p>Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar los diferentes tipos de giros. - Organizar el o los grupos de trabajo - Efectuar giros. - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente</p> <p>Transferencia del Conocimiento: - Ejecutar ejercicios de recuperación. - Practicar el aseo personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado. • Conos • Cronometro 	<p>Conocimiento motor: - Conocimiento de las diferentes formas de giros</p> <p>Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos en los giros.</p> <p>Socio-afectivo: - Respeto. - Interés - Solidaridad. - Participación</p>
<p>Datos complementarios: Información Científica</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>Fuentes de Consulta: Enmienda: Ortográficas: Observaciones: Recomendaciones:</p>			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 5

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Aprender las posiciones básicas del Voleibol
 Área: Cultura Física Eloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Posición alta, media y baja

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo (cintura y brazos)</p> <p>Procedimentales: - Observación de la posición del cuerpo. - Ejercitación de las posiciones básicas. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol.</p> <p>Actitudinales: Importancia de las posiciones del cuerpo para el Voleibol. Solidaridad hacia sus compañeros.</p>	<p><u>Prerrequisitos:</u> - Ejecutar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Caminar: en diferentes direcciones, con movimientos de brazos. - Trotar: con rodillas hacia arriba y talones hacia atrás y combinados. - Resaltar: ejercicios de velocidad y estiramientos</p> <p><u>Esquema Conceptual de Partido:</u> ¿Quién conoce algún aspecto de las posiciones básicas del voleibol?</p> <p><u>Construcción del Conocimiento:</u> - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro. - Observar los diferentes tipos de posiciones básicas del voleibol. - Organizar el o los grupos de trabajo. - Resaltar las posiciones básicas del voleibol. - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente</p> <p><u>Transferencia del Conocimiento:</u> - Ejercicio de vuelta a la calma. - Practicar el auto personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio físico adecuado. ▪ Cronometro 	<p>Conocimiento motor: - Conocimiento de las diferentes formas de posiciones.</p> <p>Dominio motor: Desarrollo de destrezas y Capacidades: - Coordinación de los movimientos en la posición alta, media y baja.</p> <p>Socio-afectivo: - Respeto - Interés - Solidaridad - Participación.</p>
<p><u>Datos complementarios:</u> Información Científica</p>			
<p>Fuentes de Consulta:</p> <p>Enmienda Ortográfica:</p> <p>Observaciones:</p> <p>Recomendaciones:</p>			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 6

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Familiarizar al estudiante con el manejo del balón.
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Ambientación con el balón

CONTENIDOS DEL A	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - Formas de sujetar el balón. - Atrapar el balón - Botear el balón	Prerrequisitos: - Ejecutar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular de miembros superiores e inferiores - Realizar desplazamientos laterales - Ejecutar: ejercicios de estiramientos de Brazos y piernas Esquema Conceptual de Partida: ¿Han manipulado antes el balón del Voleibol?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio físico adecuado ▪ Cronómetro ▪ Balón 	Conocimiento motor: - Conocimiento de las diferentes formas de manejar el balón
Procedimentales: - Observación de las formas de sujetar, atrapar y botear del balón. - Ejercitación de las formas de sujetar, atrapar y botear del balón. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol.	Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro. - Observar las diferentes maneras de manejar el balón - Organizar el o los grupos de trabajo - Realizar las diferentes maneras de manejar el balón. - Enmendar errores y estimular aciertos - Evaluar individualmente		 dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos en la formas de controlar el balón.
Actitudinales: Importancia de la manipulación del balón para el Voleibol Solidaridad hacia sus compañeros	Transferencia del Conocimiento: - Ejercicios de vuelta a la calma. - Practicar el aseo personal		Socio-afectivo: - Respeto - Interés - Cooperación - Solidaridad - Participación.

Datos complementarios:
 Información Científica



Fuentes de Consulta:
 Enmiendas Ortográficas:
 Observaciones:
 Recomendaciones:



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 7

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Aprender la técnica del voleo alto
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Voleo Alto

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo (piernas y brazos) - Posición de las manos para el golpeo de dedos con el balón.</p> <p>Procedimentales: - Observación de la postura de la manos (dedos) - Ejercitación del voleo. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleo alto.</p> <p>Actitudinales: Importancia del voleo alto para el Voleo alto. Solidaridad hacia sus compañeros.</p>	<p>Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Desplazar: en diferentes direcciones, con movimientos de brazos y piernas. - Ejecutar: ejercicios de velocidad y estiramientos</p> <p>Esquema Conceptual de Parrida: ¿Cómo se realiza el voleo?</p> <p>Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro. - Observar el voleo alto. Organizar el o los grupos de trabajo. - Realizar el voleo alto. - Enmendar errores y estandar aciertos. - Evaluar individualmente.</p> <p>Transferencia del Conocimiento: - Ejercicio de vuelta a la calma. - Practicar el uso personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado. • Cronómetro • Balones 	<p>Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición en el voleo alto.</p> <p>Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades. - Coordinación de los movimientos en la forma de volear.</p> <p>Socio-afectivo: - Respeto - Interés - Disciplina - Solidaridad - Participación.</p>
<p><u>Datos complementarios:</u> Información Científica</p>			
<p>Fuentes de Consulta: Enmienda: Ortográficas: Observaciones: Recomendaciones:</p>			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 8

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes
 Objetivo de la U: Acrecentar el desarrollo de la técnica del voleo alto
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo. Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Voleo Alto

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo (cintura y brazos) - Posición de las manos para el golpeo de dedos con el balón. Procedimentales: - Observación de la postura de la manos (dedos) - Ejercitación del voleo alto. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol. Actitudinales: Importancia del voleo alto para el Voleibol Solidaridad hacia sus compañeros.	Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Desplazar: en diferentes direcciones, con movimientos de brazos y piernas - Ejecutar: ejercicios de velocidad y estiramientos Esquema Conceptual de Partida: ¿Cual es la posición de manos y dedos en el voleo? Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el voleo alto. - Organizar el o los grupos de trabajo. - Realizar el voleo alto. - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente. Transferencia del Conocimiento: - Ejercicios de vuelta a la calma. - Practicar el aseo personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado. • Cronómetro • Balones 	Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición en el voleo alto. Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades. - Coordinación de los movimientos en la forma de volear. Socio-afectivo: - Respeto. - Interés. - Disciplina. - Solidaridad. - Participación.

Datos complementarios:
 Información Científica



Fuentes de Consulta:
 Enmiendas Ortográficas:.....
 Observaciones:.....
 Recomendaciones:.....



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 9

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Perfeccionar la técnica del voleo alto
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnicas: Explicativa- demostrativa
 Tema: Voleo Alto

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo (cintura y brazos) - Posición de las manos para el golpeo de dedos con el balón. Procedimentales: - Observación de la postura de la manos (dedos) - Ejercitación del voleo - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol. Actitudinales: Importancia del voleo alto para el Voleibol. Solidaridad hacia sus compañeros.	Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Desplazar: en diferentes direcciones, con movimientos de brazos y piernas. - Ejecutar: ejercicios de velocidad y estiramientos. Esquema Conceptual de Partida: ¿Que dificultades presentan al volear? Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro. - Observar el voleo - Organizar el o los grupos de trabajo. - Realizar el voleo. - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente. Transferencia del Conocimiento: - Ejercicios de vuelta a la calma - Practicar el aseo personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado • Cronómetro • Balones 	Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición en el voleo alto. Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades: - Coordinación de los movimientos en la forma de volear. Socio-afectivo: - Respeto - Interés - Disciplina - Solidaridad - Participación.
Datos complementarios: Información Científica			
Fuentes de Consulta: Enmiendas Ortográficas: Observaciones: Recomendaciones:			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 10

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias

Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe

Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo

Paralelo: "A y B"

Unidad Didáctica: Juegos Grandes

Objetivo de la U: Aumentar el desarrollo de la técnica de la recepción.

Área: Cultura Física

Bloque: Juegos

Metodología: Método Directo

Técnica: Explicativa- demostrativa

Tema: Recepción

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo (cintura y brazos) - Posición de los antebrazos para el toque o recepción del balón.	Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Correr: en diferentes direcciones, con movimientos de brazos y piernas. - Ejecutar: ejercicios de estiramientos Esquema Conceptual de Partida: ¿Señores que entienden por recepción?	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado • Cronómetro • Balones 	Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición de brazos y postura corporal en la recepción.
Procedimentales: - Observación de la posición de los antebrazos y el agarre de las manos. - Ejercitación de la recepción. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol.	Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar la recepción Organizar el o los grupos de trabajo: - Realizar la recepción. - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente		 dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos en la forma de recepcionar
Actitudinales: Importancia de la recepción para el Voleibol. Solidaridad hacia sus compañeros.	Transferencia del Conocimiento: - Ejercicios de vuelta a la calma. - Practicar el aseo personal.		Socio-afectivo: - Respeto - Interés - Disciplina - Solidaridad - Participación

Datos complementarios:
 Información Científica



Fuentes de Consulta:

Enmiendas:

Ortográficas:

Observaciones:

Recomendaciones:



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 11

DATOS INFORMATIVOS:
Colegio: ITSA José Benigno Iglesias **Profesores:** Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
Paralelo: "A y B"
Unidad Didáctica: Juegos Grandes **Objetivo de la U:** Conocer la técnica de la recepción y el desarrollo de la actitud postural que conlleva
Área: Cultura Física **Bloque:** Juegos
Metodología: Método Directo **Técnica:** Explicativa- demostrativa.
Tema: Recepción

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo (cintura y brazos) - Posición de los antebrazos para el toque o recepción del balón.	Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Desplazar: en diferentes direcciones, con movimientos de brazos y piernas - Ejecutar: ejercicios de velocidad y estiramientos Esquema Conceptual de Partida: ¿De que forma se realiza la recepción?	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado • Cronómetro • Balones 	Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición de brazos y postura corporal en la recepción.
Procedimentales: - Observación de la posición de los antebrazos y el agarre de las manos. - Ejercitación de la recepción. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol	Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema. - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar la recepción Organizar el o los grupos de trabajo - Realizar la recepción. - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente.		Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades. - Coordinación de los movimientos en la forma de recepciones
Actitudinales: Importancia de la recepción para el Voleibol. Solidaridad hacia sus compañeros.	Transferencia del Conocimiento: - Ejercicios de vuelta a la calma. - Practicar el aseo personal.		Socio-afectivo: - Respeto - Interés - Disciplina - Solidaridad - Participación
Datos complementarios: Información Científica			
Fuentes de Consulta: Enmiendas Ortográficas: Observaciones: Recomendaciones:			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 12

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe.
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Perfeccionar la técnica de la recepción.
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa.
 Tema: Recepción

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo (cintura y brazos) - Posición de los antebrazos para el toque o recepción del balón. Procedimentales: - Observación de la posición de los antebrazos y el agarre de las manos. - Ejercitación de la recepción. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol. Actitudinales: Importancia de la recepción para el Voleibol Solidaridad hacia sus compañeros.	Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Desplazar: en diferentes direcciones, con movimientos de brazos y piernas - Ejecutar: ejercicios de velocidad y estiramientos Esquema Conceptual de Partida ¿Que dificultades presentan al realizar la recepción? Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro. - Observar la recepción - Organizar el o los grupos de trabajo. - Realizar la recepción. - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente. Transferencia del Conocimiento: - Ejercicios de vuelta a la calma. - Practicar el aseo personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado • Cronómetro • Balones 	Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición de brazos y postura corporal en la recepción. Domnio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades. - Coordinación de los movimientos en la forma de recepcionar Socio-afectivo: - Respeto. - Interés. - Disciplina - Solidaridad - Participación

Datos complementarios.

Información Científica



Fuentes de Consulta:

Enmiendas Ortográficas:

Observaciones:

Recomendaciones:



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 13

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
Paralelo: "A y B"
Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Indicar la técnica del saque de costado
Área: Cultura Física Bloque: Juegos
Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
Tema: Saque de Costado

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Conceptuales: Juegos Grandes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo - Posición de las manos en la toma del balón - Golpeo del balón <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de la posición del cuerpo y el golpeo del balón - Ejercitación del saque de costado - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Importancia del saque para el Voleibol Solidaridad hacia sus compañeros Respeto al orden de participación 	<p>Prerrequisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Desplazar: en diferentes direcciones, con movimientos de brazos y piernas - Ejecutar: ejercicios de movimiento de brazos y estiramiento <p>Esquema Conceptual de Partida</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se realiza el saque en el Ecuaboly? ¿Conocen cómo se realiza el saque en el Voleibol? <p>Construcción del Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el saque de costado - Organizar el o los grupos de trabajo - Realizar el saque de costado - Enmendar errores y estimular aciertos - Evaluar individualmente <p>Transferencia del Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de vuelta a la calma - Practicar el aseo personal 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado • Cronómetro • Balones • Red 	<p>Conocimiento motor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la posición de manos y postura corporal en el saque de costado <p>Dominio motor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos en la forma de realizar el saque de costado <p>Socio-afectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto - Interés - Disciplina - Participación
<p><u>Datos complementarios:</u> Información Científica</p>			
<p>Fuentes de Consulta:</p> <p>Enmiendas Ortográficas:</p> <p>Observaciones:</p> <p>Recomendaciones:</p>			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 14

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Mejorar la ejecución de la técnica del saque de costado.
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Saque de Costado

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo - Posición de las manos en la toma del balón - Golpeo del balón</p> <p>Procedimentales: - Observación de la posición del cuerpo y al golpeo del balón. - Ejercitación del saque de costado. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol.</p> <p>Actitudinales: Importancia del saque para el Voleibol. Solidaridad hacia sus compañeros. Respeto al orden de participación.</p>	<p>Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Desplazar: en diferentes direcciones con movimientos de brazos y piernas - Ejecutar: ejercicios de movimiento de brazos y estiramiento.</p> <p>Esquema Conceptual de Partida: ¿Alguien quiere pasar al frente a realizar el saque de costado?</p> <p>Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el saque de costado Organizar el o los grupos de trabajo. - Realizar el saque de costado. - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente</p> <p>Transferencia del Conocimiento: - Ejercicios de vuelta a la calma. - Practicar el aseo personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado. • Cronómetro • Balones • Red 	<p>Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición de manos y postura corporal en el saque de costado</p> <p> dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos en la forma de realizar el saque de costado</p> <p>Socio-afectivo: - Respeto - Interés - Disciplina - Participación</p>
<p>Datos complementarios: Información Científica</p>			
<p>Fuentes de Consulta: Enmiendas: Ortográficas: Observaciones: Recomendaciones:</p>			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 15

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes
 Objetivo de la U: Conocer la técnica del saque de Tenis.
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa.
 Tema: Saque de Tenis

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo - Posición de las manos en la toma del balón. - Golpeo del balón Procedimentales: - Observación de la posición del cuerpo y el golpeo del balón. - Ejercitación del saque de tenis - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol. Actitudinales: • Importancia del saque de tenis para el Voleibol • Solidaridad hacia sus compañeros. • Respeto al orden de participación	Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Realiza: ejercicios de multisaños. - Saltar: con pierna derecha-izquierda y las dos juntas - Ejecutar: ejercicios de movimiento de brazos y estiramiento. Esquema Conceptual de Partida: ¿Que entienden por saque de tenis? Construcción del Conocimiento: -- Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el saque de tenis Organizar el o los grupos de trabajo. - Realizar el saque de tenis. - Enmendar errores y estimular aciertos - Evaluar individualmente Transferencia del Conocimiento: - Ejercicios de vuelta a la calma - Practicar el aseo personal	• Espacio físico adecuado. • Cronómetro • Balones • Red	Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición de manos y postura corporal en el saque de tenis. Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos en la forma de realizar el saque de tenis Socio-afectivo: - Respeto - Disciplina - Participación - Tenacidad

Datos complementarios:

Información Científica



Fuentes de Consulta:

Enmiendas Ortográficas:

Observaciones:

Recomendaciones:



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 16

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes
 Objetivo de la U: Acreditación la técnica del saque de Tenis
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Saque de Tenis

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo - Posición de las manos en la toma del balón. - Golpeo del balón Procedimentales: - Observación de la posición del cuerpo y el golpeo del balón. - Ejercitación del saque de tenis - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol Actitudinales: • Importancia del saque de tenis para el Voleibol. • Solidaridad hacia sus compañeros • Respeto al orden de participación.	Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Realiza: ejercicios de multisaltos. - Saltar: con pierna derecha-izquierda y las dos juntas - Ejecutar: ejercicios de movimiento de brazos y estiramiento Esquema Conceptual de Partida ¿Cuáles son las fases que tiene el saque de tenis? Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el saque de tenis Organizar el o los grupos de trabajo - Realizar el saque de tenis. - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente. Transferencia del Conocimiento: - Ejercicios de vuelta a la calma. - Practicar el aseo personal	• Espacio físico adecuado • Cronómetro • Balones • Red	Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición de manos y postura corporal en el saque de tenis. dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades. - Coordinación de los movimientos en la forma de realizar el saque de tenis Socio-afectivo: - Colaboración. - Disciplina. - Participación. - Tenacidad.
Datos complementarios: Información Científica			
Fuentes de Consulta: Enmiendas Ortográficas: Observaciones: Recomendaciones:			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 17

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Mejorar la técnica del saque de Tenis.
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Saque de Tenis.

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo - Posición de las manos en la toma del balón. - Golpeo del balón Procedimentales: - Observación de la posición del cuerpo y el golpeo del balón. - Ejercitación del saque de tenis. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol Actitudinales: • Importancia del saque de tenis para el Voleibol. • Solidaridad hacia sus compañeros. • Respeto al orden de participación.	Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular. - Realizar: ejercicios de multisaltos. - Saltar: con pierna derecha-izquierda y las dos juntas. - Ejecutar: ejercicios de movimiento de brazos y estiramiento. Esquema Conceptual de Partida: ¿Quién quiere demostrar el saque de tenis? Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema. - Escuchar la explicación del alumno- maestro. - Observar el saque de tenis. Organizar el o los grupos de trabajo. - Realizar el saque de tenis. - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente. Transferencia del Conocimiento: - Ejercicios de vuelta a la calma. - Practicar el aseo personal.	• Espacio físico adecuado • Cronómetro. • Balones • Red	Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición de manos y postura corporal en el saque de tenis. Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades. - Coordinación de los movimientos en la forma de realizar el saque de tenis. Socio-afectivo: - Colaboración. - Disciplina. - Participación. - Tenacidad.

Datos complementarios:

Información Científica



Fuentes de Consulta:

Enmiendas Ortográficas:

Observaciones:

Recomendaciones:



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 18

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes
 Área: Cultura Física
 Metodología: Método Directo
 Tema: Saque de Tenis
 Objetivo de la U: Perfeccionar la técnica del saque de Tenis
 Bloque: Juegos
 Técnica: Explicativa- demostrativa

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo - Posición de las manos en la toma del balón - Golpeo del balón Procedimentales: - Observación de la posición del cuerpo y el golpeo del balón - Ejercitación del saque de tenis - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol. Actitudinales: • Importancia del saque de tenis para el Voleibol • Solidaridad hacia sus compañeros • Respeto al orden de participación	Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Realizar: ejercicios de multisaltos - Saltar: con pierna derecha-izquierda y las dos juntas - Ejecutar: ejercicios de movimiento de brazos y estiramiento. Esquema Conceptual de Partida ¿Que dificultades presentan al ejecutar el saque de tenis? Construcción del Conocimiento: -- Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno-maestro - Observar el saque de tenis Organizar el o los grupos de trabajo - Realizar el saque de tenis. - Enmendar errores y estimular aciertos - Evaluar individualmente. Transferencia del Conocimiento: - Ejercicios de vuelta a la calma - Practicar el aseo personal	• Espacio físico adecuado • Cronómetro • Balones • Red	Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición de manos y postura corporal en el saque de tenis. Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos en la forma de realizar el saque de tenis Socio-afectivo: - Colaboración - Disciplina - Participación - Tenacidad
Datos complementarios Información Científica			
Fuentes de Consulta: Enmiendas Ortográficas: Observaciones: Recomendaciones:			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 19

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Demostrar la técnica del remate.
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Remate

CONTENIDOS DEL A	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo - Posición de las manos en la toma del balón - Golpeo del balón.</p> <p>Procedimentales: - Observación de la posición del cuerpo y el golpeo del balón. - Ejercitación del remate. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol.</p> <p>Actitudinales: • Importancia del remate en el Voleibol • Respeto del espacio determinado para la realización del remate</p>	<p>Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Realiza: ejercicios de movimientos laterales y en zigzag - Ejecutar: flexiones de brazos y estiramiento.</p> <p>Esquema Conceptual de Partida: ¿Quién conoce acerca de la técnica del Remate en el Voleibol?</p> <p>Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el remate Organizar el o los grupos de trabajo. - Realizar el remate - Enmendar errores y estimular aciertos - Evaluar individualmente.</p> <p>Transferencia del Conocimiento: - Realizar Juegos de aplicación. - Practicar el aseo personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado • Cronometro • Balones • Red 	<p>Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición de manos y postura corporal en el remate.</p> <p>Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos en la forma de realizar el remate.</p> <p>Socio-afectivo: • Respeto • Participación • Colaboración</p>
<p><u>Datos complementarios:</u> Información Científica</p>			
<p>Fuentes de Consulta: Enmiendas Ortográficas: Observaciones: Recomendaciones:</p>			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 20

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes
 Objetivo de la U: Acrecentar el desarrollo de la técnica del remate
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Remate

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo - Posición de las manos en la toma del balón. - Salto - Golpeo del balón. - Caída Procedimentales: - Observación de la posición del cuerpo y el golpeo del balón. - Ejercitación del salto, caída y el remate - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol. Actitudinales: • Importancia del remate en el Voleibol. • Respeto del espacio determinado para la realización del remate	Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Realiza: ejercicios de movimientos laterales y en zigzag - Ejecutar: flexiones de brazos y estiramiento. Esquema Conceptual de Partida: ¿Quién puede demostrar a los compañeros lo que vimos en la clase anterior? Construcción del Conocimiento: -- Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el remate - Organizar el o los grupos de trabajo. - Realizar el remate - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente Transferencia del Conocimiento: - Realizar Ejercicios de recuperación. - Practicar el aseo personal.	• Espacio físico adecuado. • Cronómetro • Balones • Red	Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición de manos y postura corporal en el remate. dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades. - Coordinación de los movimientos en la forma de realizar el salto, el remate y la caída Socio-afectivo: • Respeto • Participación • Colaboración

Datos complementarios.

Información Científica



Fuentes de Consulta:

Enmiendas Ortográficas:

Observaciones:

Recomendaciones:



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 21

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Mejorar el desarrollo de la técnica del remate.
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Remate



CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo - Carrera - Salto - Posición de los brazos en el golpeo del balón. - Caída Procedimentales: - Observación de la posición del cuerpo y el golpeo del balón. - Ejercitación de la carrera, el salto, el remate y caída. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol Actitudinales: • Importancia del remate en el Voleibol. • Respeto al orden de partida	Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Realiza: ejercicios de movimientos laterales y en sigsag - Ejecutar: flexiones de brazos y estiramiento Esquema Conceptual de Partida ¿Que fases del remate vimos en las clases anteriores? Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el remate - Organizar el o los grupos de trabajo. - Realizar el remate - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente Transferencia del Conocimiento: - Realizar: Ejercicios de recuperación. - Practicar el aseo personal.	• Espacio físico adecuado. • Cronómetro • Balones • Red • Cintas	Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición de manos y postura corporal en el remate dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos en la forma de realizar la carrera, el salto, el remate y la caída. Socio-afectivo: • Respeto • Participación. • Tenacidad. • Colaboración
Datos complementarios: Información Científica <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> Fuentes de Consulta: Enmiendas Ortográficas: Observaciones: Recomendaciones:			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 22

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Perfeccionar la técnica del remate
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Remate

CONTENIDOS DEL A	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo - Carrera - Salto. - Posición de los brazos en el golpeo del balón. - Caída Procedimentales: - Observación de la posición del cuerpo y el golpeo del balón - Ejercitación de la carrera, el salto, el remate y la caída - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol. Actitudinales: • Importancia del remate en el Voleibol. • Respeto al orden de partida	Prerrequisitos: - Realizar ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Realiza ejercicios de movimientos laterales y en zigzag - Ejecutar flexiones de brazos y estiramiento. Esquema Conceptual de Partida ¿Qué dificultades tienen al realizar el remate? Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el remate - Organizar el o los grupos de trabajo - Realizar el remate - Enmendar errores y estimular aciertos - Evaluar individualmente Transferencia del Conocimiento: - Realizar Ejercicios de recuperación. - Practicar el aseo personal	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado • Cronómetro • Balones • Red 	Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición de manos y postura corporal en el remate Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos en la forma de realizarla carrera, el salto, el remate y la caída Socio-afectivo: <ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Participación • Tenacidad • Colaboración
Datos complementarios: Información Científica <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			
Fuentes de Consulta: Enmiendas Ortográficas: Observaciones: Recomendaciones:			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 23

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Indicar la técnica del bloqueo
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Bloqueo Individual

CONTENIDOS DEL A	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo - Posición de las manos en el bloqueo - Salto - Caída Procedimentales: - Observación de la posición del cuerpo y bloqueo del balón - Ejercitación del salto, el bloqueo y la caída - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol Actitudinales: • Importancia del bloqueo en el Voleibol • Respeto al orden de partida	Prerrequisitos: - Realizar ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Realizar ejercicios de multisaltos - Saltar: con pierna derecha-izquierda y las dos juntas - Ejecutar flexiones de brazos y estiramiento Esquema Conceptual de Partida: ¿Quién conoce algún aspecto del bloqueo en el voleibol? Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el bloqueo - Organizar a lo los grupos de trabajo - Realizar el bloqueo - Enmendar errores y estimular aciertos - Evaluar individualmente Transferencia del Conocimiento: - Realizar Ejercicios de recuperación - Practicar el aseo personal	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado. • Cronómetro • Balones • Red • Bancos 	Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición de manos, piernas y postura corporal en el bloqueo Domnio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos en la forma de realizar el salto, el bloqueo y la caída Socio-afectivo: <ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Participación • Tenacidad • Colaboración
<p><u>Datos complementarios:</u> Información Científica</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Fuentes de Consulta: _____ Enmiendas Ortográficas: _____ Observaciones: _____ Recomendaciones: _____</p>			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 24

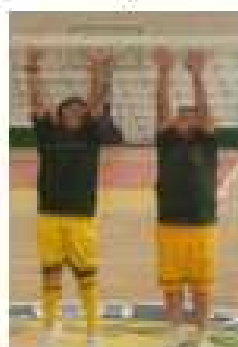
DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes
 Objetivo de la U: Demostrar la técnica del bloqueo doble
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Bloqueo Doble

CONTENIDOS DEL A	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Conceptuales: Juegos Grandes - Posición inicial - Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo - Posición de las manos en el bloqueo - Salto con el compañero. - Caída</p> <p>Procedimentales: - Observación de la posición del cuerpo y bloqueo del balón - Ejercitación del salto, el bloqueo y la caída. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol.</p> <p>Actitudinales: • Importancia del bloqueo doble en el Voleibol. • Respeto al orden de partida</p>	<p>Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Realizar: ejercicios de multisaltos - Saltar: con pierna derecha-izquierda y las dos juntas - Ejecutar: flexiones de brazos y estiramiento</p> <p>Esquema Conceptual de Partida: ¿Que entienden por bloqueo doble?</p> <p>Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el bloqueo doble - Organizar a lo los grupos de trabajo. - Realizar el bloqueo doble - Enmendar errores y estimular aciertos - Evaluar individualmente</p> <p>Transferencia del Conocimiento: - Realizar: Ejercicios de recuperación. - Practicar el aseo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado. • Cronómetro • Balones • Red • Bancos 	<p>Conocimiento motor: - Conocimiento de la posición de manos, piernas y postura corporal en el bloqueo doble</p> <p>Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos en la forma de realizar el salto con el compañero, el bloqueo y la caída</p> <p>Socio-afectivo: • Respeto • Participación • Tenacidad • Colaboración</p>

Datos complementarios

Información Científica



Fuentes de Consulta:

Enmiendas Ortográficas:

Observaciones:

Recomendaciones:



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 25

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Indicar el sistema de juego.
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo. Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Sistema de Juego WM Clase teórica

CONTENIDOS DEL A	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Conceptuales: Juegos Grandes Enseñar como se realiza: - La Ubicación de los jugadores en el terreno de juego, defensas y atacantes - Como debe desplazarse cada jugador en el terreno de juego. - La Rotación. - Las Reglas básicas.</p> <p>Procedimentales: - Asimilación de la colocación de los jugadores en el terreno de juego por parte del alumno. - Captación de las reglas básicas.</p> <p>Actitudinales: • Importancia del sistema de juego y las reglas básicas en el Voleibol. • Colaboración en las clases.</p>	<p>Prerrequisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar el tema • Explicar el sistema básico de juego en el voleibol. • Explicar las reglas básicas de juego en el voleibol. <p>Esquema Conceptual de Partida: ¿Qué entienden por sistema básico de juego? ¿Conocen alguna regla del Voleibol?</p> <p>Construcción del Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar la atención de los alumnos. - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente. <p>Transferencia del Conocimiento: - Realizar Juego de aplicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado. • Pizarrón • Marcadores • Borrador • Libros 	<p>Conocimiento motor: - Conocimiento del sistema básico y las reglas básicas del voleibol.</p> <p>Socio-afectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Participación • Tenacidad. • Colaboración

Datos complementarios:

Información Científica



Fuentes de Consulta:

Enmiendas Ortográficas:

Observaciones:

Recomendaciones:



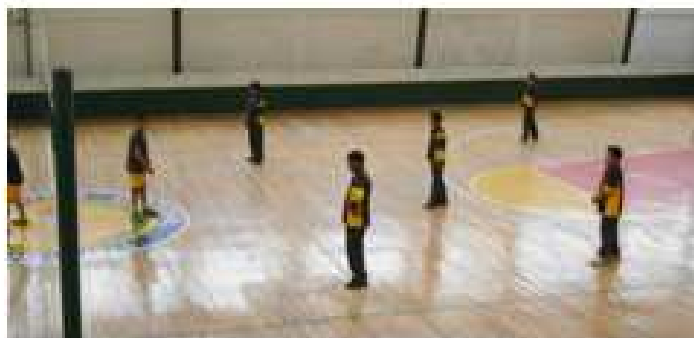
DISEÑO DE LA LECCIÓN # 26

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Indicar el sistema de juego.
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Sistema de Juego WM

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Conceptuales: Juegos Grandes - La Ubicación de los jugadores en el terreno de juego, defensas y atacantes - Como debe desplazarse cada jugador en el terreno de juego - La Rotación</p> <p>Procedimentales: - Observación de la ubicación de los jugadores, desplazamientos en el terreno de juego - Ejercitación - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol</p> <p>Actitudinales: • Importancia del sistema de juego en el Voleibol • Respeto a la ubicación en el terreno de juego</p>	<p>Prerrequisitos: - Realizar ejercicios de lubricación articular y elongación muscular -- Caminar: en diferentes direcciones, desplazamientos izquierdo, derecho - Ejecutar ejercicios de estiramiento</p> <p>Esquema Conceptual de Partida ¿Cuál es la ubicación de los jugadores en el sistema de juego WM?</p> <p>Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el sistema de juego - Organizar el o los grupos de trabajo - Realizar el sistema de juego - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente</p> <p>Transferencia del Conocimiento: - Realizar Ejercicios de recuperación - Practicar el aseo personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado • Cronómetro • Balones • Red 	<p>Conocimiento motor: - Conocimiento de la ubicación de los jugadores en el terreno de juego.</p> <p>Domnio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos grupales en la forma de ejecutar el sistema WM</p> <p>Socio-afectivo: • Respeto • Participación • Tenacidad • Colaboración</p>

Datos complementarios.
 Información Científica



Fuentes de Consulta:
 Enmiendas Ortográficas:
 Observaciones:
 Recomendaciones:



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 27

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
Paralelo: "A y B"
Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Mejorar el sistema de juego WM
Área: Cultura Física Bloque: Juegos
Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
Tema: Sistema de Juego WM

CONTENIDOS DEL A	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Conceptuales: Juegos Grandes</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Ubicación de los jugadores en el terreno de juego, defensas y atacantes - Como debe desplazarse cada jugador en el terreno de juego - La Rotación <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de la ubicación de los jugadores, desplazamientos en el terreno de juego. - Ejercitación. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia del sistema de juego en el Voleibol. • Respeto a la ubicación en el terreno de juego. 	<p>Prerrequisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Caminar: en diferentes direcciones, desplazamientos izquierdo, derecho - Ejecutar: ejercicios de estiramiento <p>Esquema Conceptual de Partida: ¿Cuáles son los movimientos que se realizan en el sistema de juego WM?</p> <p>Construcción del Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el sistema de juego - Organizar a los grupos de trabajo - Realizar el sistema de juego. - Enmendar errores y estimular aciertos - Evaluar individualmente. <p>Transferencia del Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar: Ejercicios de recuperación - Practicar el aseo personal 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado. • Cronómetro • Balones • Red 	<p>Conocimiento motor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la ubicación de los jugadores en el terreno de juego. <p>Dominio motor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos grupales en la forma de ejecutar el sistema WM <p>Socio-afectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Participación • Tenacidad • Colaboración

Datos complementarios:
Información Científica



Fuentes de Consulta:

Enmiendas Ortográficas:

Observaciones:

Recomendaciones:



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 28

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
Paralelo: "A y B"
Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Perfeccionar el sistema de Juego WM
Área: Cultura Física Bloque: Juegos
Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
Tema: Sistema de Juego WM

CONTENIDOS DEL A	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Conceptuales: Juegos Grandes</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Ubicación de los jugadores en el terreno de juego, defensas y atacantes - Como debe desplazarse cada jugador en el terreno de juego - La Rotación <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de la ubicación de los jugadores, desplazamientos en el terreno de juego. - Ejercitación - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia del sistema de juego en el Voleibol • Respeto a la ubicación en el terreno de juego 	<p>Prerrequisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Caminar: en diferentes direcciones, desplazamientos izquierdo, derecho - Ejecutar: ejercicios de estiramiento <p>Esquema Conceptual de Partida</p> <p>¿Tienen alguna dificultad con este sistema de juego?</p> <p>Construcción del Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el sistema de juego - Organizar el o los grupos de trabajo - Realizar el sistema de juego - Enmendar errores y estimular aciertos - Evaluar individualmente <p>Transferencia del Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar Ejercicios de recuperación - Practicar el aseo personal 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado. • Cronómetro • Balones • Red 	<p>Conocimiento motor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la ubicación de los jugadores en el terreno de juego <p>Dominio motor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos grupales en la forma de ejecutar el sistema WM <p>Socio-afectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Participación • Tenacidad • Colaboración

Datos complementarios:
Información Científica



Fuentes de Consulta:

Enmiendas Ortográficas:

Observaciones:

Recomendaciones:



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 29

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Perfeccionar el sistema de Juego WM
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Sistema de Juego WM

CONTENIDOS DEL A	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Conceptuales: Juegos Grandes - La Ubicación de los jugadores en el terreno de juego, defensas y atacames - Como debe desplazarse cada jugador en el terreno de juego. - La Rotación.</p> <p>Procedimentales: - Observación de la ubicación de los jugadores, desplazamientos en el terreno de juego. - Ejercitación. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol.</p> <p>Actitudinales: • Importancia del sistema de juego en el Voleibol. • Respeto a la ubicación en el terreno de juego.</p>	<p>Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Caminar: en diferentes direcciones, desplazamientos izquierdo, derecho - Ejecutar: ejercicios de estiramiento</p> <p>Esquema Conceptual de Partida: ¿Tienen alguna dificultad con este sistema de juego?</p> <p>Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el sistema de juego - Organizar el o los grupos de trabajo - Realizar el sistema de juego. - Enmendar errores y estimular aciertos - Evaluar individualmente</p> <p>Transferencia del Conocimiento: - Realizar: Ejercicios de recuperación - Practicar el aseo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado • Cronómetro • Balones • Red 	<p>Conocimiento motor: - Conocimiento de la ubicación de los jugadores en el terreno de juego</p> <p>Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos grupales en la forma de ejecutar el sistema WM</p> <p>Socio-afectivo: • Respeto • Participación • Tenacidad • Colaboración</p>
<p><u>Datos complementarios:</u> Información Científica</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuentes de Consulta: Enmiendas Ortográficas: Observaciones: Recomendaciones:</p>			



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 30

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe.
Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
Paralelo: "A y B"
Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Aplicar lo aprendido en el juego
Área: Cultura Física Bloque: Juegos
Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa.
Tema: Partidos

CONTENIDOS DEL A	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Conceptuales: Juegos Grandes - La Ubicación de los jugadores en el terreno de juego, defensas y atacantes. - Como debe desplazarse cada jugador en el terreno de juego. - La Rotación.</p> <p>Procedimentales: - Observación de la ubicación de los jugadores, desplazamientos en el terreno de juego. - Ejercitación. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol.</p> <p>Actitudinales: • Importancia del sistema de juego en el Voleibol. • Respeto a la ubicación en el terreno de juego.</p>	<p>Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Caminar: en diferentes direcciones, desplazamientos izquierdo, derecho - Ejecutar: ejercicios de estiramiento.</p> <p>Esquema Conceptual de Partida ¿Cual creen ustedes que fue el objetivo de haber aprendido los fundamentos basicos del Voleibol?</p> <p>Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el juego - Organizar el o los grupos de trabajo - Realizar el juego - Enmendar errores y estimular aciertos - Evaluar individualmente</p> <p>Transferencia del Conocimiento: - Realizar: Ejercicios de recuperación - Practicar el aseo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado. • Balones • Red 	<p>Conocimiento motor: - Conocimiento de la ubicación de los jugadores en el terreno de juego.</p> <p>Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades. - Coordinación de los movimientos grupales en la forma de jugar.</p> <p>Socio-afectivo: • Respeto • Participación • Tenacidad • Colaboración</p>

Datos complementarios:

Información Científica



Fuentes de Consulta:

Enmiendas Ortográficas:

Observaciones:

Recomendaciones:



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 31

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Desarrollar habilidades y capacidades en el juego del Voleibol.
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa.
 Tema: Partidos

CONTENIDOS DEL A.	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - La Ubicación de los jugadores en el terreno de juego, defensas y atacantes. - Como debe desplazarse cada jugador en el terreno de juego. - La Rotación. Procedimentales: - Observación de la ubicación de los jugadores, desplazamientos en el terreno de juego. - Ejercitación. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol. Actitudinales: • Importancia del sistema de juego en el Voleibol. • Respeto a la ubicación en el terreno de juego.	Prerrequisitos: - Realizar ejercicios de lubricación articular y elongación muscular. - Caminar: en diferentes direcciones, desplazamientos izquierdo, derecho. - Ejecutar: ejercicios de estiramiento. Esquema Conceptual de Partida ¿Señores cual creen ustedes que es el fundamento básico más importante para la mecánica de juego del Voleibol? Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema. - Escuchar la explicación del alumno- maestro. - Observar el juego. - Organizar el o los grupos de trabajo. - Realizar el juego. - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente. Transferencia del Conocimiento: - Realizar Ejercicios de recuperación. - Practicar el aseo personal.	• Espacio físico adecuado. • Balones. • Red.	Conocimiento motor: - Conocimiento de la ubicación de los jugadores en el terreno de juego. Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades. - Coordinación de los movimientos grupales en la forma de jugar. Socio-afectivo: • Respeto • Participación • Tenacidad • Colaboración

Datos complementarios:
Información Científica



Fuentes de Consulta:
 Enmiendas Ortográficas:
 Observaciones:
 Recomendaciones:



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 32

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Fecha: 2010-05-19 Período: 6 (10h35-11h15)
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Corregir errores
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Partidos

CONTENIDOS DEL A	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - La Ubicación de los jugadores en el terreno de juego, defensas y atacantes. - Como debe desplazarse cada jugador en el terreno de juego. - La Rotación. Procedimentales: - Observación de la ubicación de los jugadores, desplazamientos en el terreno de juego. - Ejercitación. - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol. Actitudinales: • Importancia del sistema de juego en el Voleibol. • Respeto a la ubicación en el terreno de juego.	Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular. - Caminar: en diferentes direcciones, desplazamientos izquierdo, derecho. - Ejecutar: ejercicios de estiramiento. Esquema Conceptual de Partida: ¿Que dificultades presentan ustedes al momento de jugar? Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema. - Escuchar la explicación del alumno- maestro. - Observar al juego. - Organizar el o los grupos de trabajo. - Realizar el juego. - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente. Transferencia del Conocimiento: - Realizar: Ejercicios de recuperación. - Practicar el aseo personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado. • Balones • Red 	Conocimiento motor: - Conocimiento de la ubicación de los jugadores en el terreno de juego. Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades. - Coordinación de los movimientos grupales en la forma de jugar. Socio-afectivo: <ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Participación • Tenacidad • Colaboración

Datos complementarios:
 Información Científica



Fuentes de Consulta:
 Enmiendas Ortográficas:
 Observaciones:
 Recomendaciones:



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 33

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Fortalecer aciertos individuales y colectivos.
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Partidos.

CONTENIDOS DEL A	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - La Ubicación de los jugadores en el terreno de juego, defensas y ataques - Como debe desplazarse cada jugador en el terreno de juego - La Rotación Procedimentales: - Observación de la ubicación de los jugadores, desplazamientos en el terreno de juego - Ejercitación - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol. Actitudinales: • Importancia del sistema de juego en el Voleibol. • Respeto a la ubicación en el terreno de juego.	Prerrequisitos: - Realizar ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Caminar: en diferentes direcciones, desplazamientos izquierdo, derecho - Ejecutar: ejercicios de estiramiento Esquema Conceptual de Partida ¿Que fundamento basico dominan más? Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el juego - Organizar el o los grupos de trabajo - Realizar el juego - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente Transferencia del Conocimiento: - Realizar Ejercicios de recuperación - Practicar el aseo personal.	• Espacio físico adecuado. • Balones • Red	Conocimiento motor: - Conocimiento de la ubicación de los jugadores en el terreno de juego. Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades. - Coordinación de los movimientos grupales en la forma de jugar. Socio-afectivo: • Respeto • Participación • Tenacidad • Colaboración

Datos complementarios.
 Información Científica



Fuentes de Consulta:
 Enmiendas Ortográficas:
 Observaciones:
 Recomendaciones:



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 34

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
 Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo
 Paralelo: "A y B"
 Unidad Didáctica: Juegos Grandes Objetivo de la U: Incrementar la intensidad de juego
 Área: Cultura Física Bloque: Juegos
 Metodología: Método Directo Técnica: Explicativa- demostrativa
 Tema: Partidos

CONTENIDOS DEL A	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Conceptuales: Juegos Grandes - La Ubicación de los jugadores en el terreno de juego, defensas y atacantes - Como debe desplazarse cada jugador en el terreno de juego - La Rotación. Procedimentales: - Observación de la ubicación de los jugadores, desplazamientos en el terreno de juego - Ejercitación - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol Actitudinales: • Importancia del sistema de juego en el Voleibol • Respeto a la ubicación en el terreno de juego.	Prerrequisitos: - Realizar ejercicios de lubricación articular y elongación muscular -- Caminar: en diferentes direcciones, desplazamientos izquierdo, derecho - Ejecutar: ejercicios de estiramiento Esquema Conceptual de Partida ¿Quién desea jugar, para ganarse un premio? Construcción del Conocimiento: -- Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el juego - Organizar el o los grupos de trabajo - Realizar el juego. - Enmendar errores y estimular aciertos. - Evaluar individualmente Transferencia del Conocimiento: - Realizar Ejercicios de recuperación. - Practicar el aseo personal	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado. • Balones • Red 	Conocimiento motor: - Conocimiento de la ubicación de los jugadores en el terreno de juego. dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos grupales en la forma de jugar. Socio-afectivo: <ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Participación • Tenacidad • Colaboración

Datos complementarios:
 Información Científica



Fuentes de Consulta:

Enmiendas Ortográficas:

Observaciones:

Recomendaciones:



DISEÑO DE LA LECCIÓN # 35

DATOS INFORMATIVOS:

Colegio: ITSA José Benigno Iglesias Profesores: Jamil Sarmiento, Darwin Chilpe
Año de Educación Básica: Octavo, Noveno y Décimo

Paralelo: "A y B"

Unidad Didáctica: Juegos Grandes

Objetivo de la U: Retroalimentar los fundamentos básicos del Voleibol

Area: Cultura Física

Bloque: Juegos

Metodología: Método Directo

Técnica: Explicativa- demostrativa

Tema: Retroalimentar

CONTENIDOS DEL A	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Conceptuales: Juegos Grandes - Fundamentos básicos del Voleibol</p> <p>Procedimentales: - Observación de la ubicación de los jugadores, desplazamientos en el terreno de juego. - Ejercitación - Desarrollo de Habilidades y destrezas básicas para el Voleibol</p> <p>Actitudinales: • Importancia del sistema de juego en el Voleibol • Respeto a la ubicación en el terreno de juego</p>	<p>Prerrequisitos: - Realizar: ejercicios de lubricación articular y elongación muscular - Caminar: en diferentes direcciones, desplazamientos izquierdo, derecho - Ejecutar: ejercicios de estiramiento</p> <p>Esquema Conceptual de Partida: ¿Creen Ustedes haber aprendido todos los fundamentos básicos y cuales presentan dificultades?</p> <p>Construcción del Conocimiento: - Enunciar el tema - Escuchar la explicación del alumno- maestro - Observar el juego - Organizar el o los grupos de trabajo - Realizar el juego. - Enmendar errores y estimular aciertos - Evaluar individualmente</p> <p>Transferencia del Conocimiento: - Realizar: Ejercicios de recuperación - Practicar el aseo personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico adecuado • Cronometro • Balones • Red 	<p>Conocimiento motor: - Conocimiento de Fundamentos básicos del Voleibol</p> <p>Dominio motor: - Desarrollo de destrezas y Capacidades - Coordinación de los movimientos en los Fundamentos básicos del Voleibol</p> <p>Socio-afectivo: • Respeto • Participación • Tenacidad • Colaboración</p>
<p><u>Datos complementarios:</u> Información Científica</p>			
<p>Fuentes de Consulta: Enmiendas Ortográficas: Observaciones: Recomendaciones:</p>			



CAPITULO IV: APLICACIÓN DE LA PROPUESTA Y RESULTADOS OBTENIDOS.



4.1. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Introducción.

En este capítulo se describen las principales actividades de orden pedagógico mediante las cuales se aplicó la propuesta **Iniciación de la Enseñanza del Voleibol** en los ciclos básicos del colegio **José Benigno Iglesias** y en las que se incluyen la evaluación de los aprendizajes, esto es el proceso evaluatorio a nivel individual, colectivo y del proceso en general con lo que, en resumen; en el presente capítulo se afirma la validación metodológica de la propuesta objetivo máximo de este capítulo.



4.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS DE TRABAJO.

Desde las primeras instancias del momento metodológico la propuesta considera el análisis de las características más relevantes en el desarrollo del niño y el joven del ciclo básico, las mismas que se centran en los siguientes aspectos:

El universo seleccionado comprende desde los 12-13 hasta los 14-15 años, etapa que coincide con la iniciación y evolución del proceso de maduración sexual (adolescencia), esta es una etapa marcada por cambios físicos y psicológicos de los jóvenes, que si no son comprendidas y guiadas correctamente, pueden causar serios daños en su desarrollo.

De ahí la necesidad de que nuestra interacción con ellos en este proceso metodológico pedagógico se enmarque dentro del conocimiento y respeto a la etapa que están viviendo, en la cual se distinguen dos etapas:

- 1) Pre-adolescencia (fenómeno de la pubertad)
- 2) Adolescencia propiamente dicha.

1. La Preadolescencia:

- **Desarrollo físico:** Se produce una intensa actividad hormonal. Se inicia a los 11 o 12 años en las mujeres y a los 13 o 14 años en los varones. En las mujeres aparece la primera menstruación y en los varones la primera eyaculación; pero en ambos todavía sin aptitud para la procreación. En ambos sexos aparece el vello púbico.

Se da también un rápido aumento de estatura, incremento en el peso, aparición de caracteres sexuales secundarios; en las mujeres: senos, caderas, etc. En los varones: Mayor desarrollo muscular, fuerza física, aumenta el ancho de la espalda, cambio de voz, pilosidad en el rostro, etc.

- **Desarrollo cognoscitivo:**

1. No confunde lo real con lo imaginario y por tanto puede imaginar lo que podría ser.



2. Usa con mayor facilidad los procedimientos lógicos: análisis, síntesis.
Descubre el juego del pensamiento.
3. Desarrollo su espíritu crítico.
4. Discute para probar su capacidad y la seguridad del adulto.
5. En ocasiones es fantasioso, pero con poca frecuencia. Hay una proyección de sí en el porvenir; pero también a veces evade lo real.

- **Desarrollo tendencial:**

1. Tiene necesidad de seguridad pero a la vez una necesidad de independencia de sus padres.
2. Esto hace que despierte la necesidad de libertad, de ser independiente y libre; para ello emplea la desobediencia como una necesidad.
3. Desarrollo afectivo:
4. Gran intensidad de emociones y sentimientos.
5. Hay desproporción entre el sentimiento y su expresión.
6. Las manifestaciones externas son poco controladas y se traducen en tics nerviosos, muecas, refunfuños, gestos bruscos, gritos extemporáneos.
7. Pasa con facilidad de la agresividad a la timidez.

- **Desarrollo social:**

1. Creciente emancipación de los padres.
2. Busca la independencia pero a la vez busca protección en ellos.
3. Se da mutua falta de comprensión (con sus padres)
4. Tiene necesidad de valorarse, de afirmarse, de afiliación y de sentirse aceptado y reconocido por los de su entorno.
5. Su principal interés son las diversiones, el deporte, etc.

- **Desarrollo sexual:**

1. Tendencia a la separación entre chicos y chicas.
2. Gran curiosidad por todo lo relacionado con la sexualidad



- **Desarrollo social:**

1. Va pasando de la heteronomía a la autonomía.
2. Aquí influye mucho la moral de la familia como testimonio. Así el adolescente será capaz de:

- Fijar metas y objetivos propios.
- Organizar su actividad en conformidad con sus proyectos.
- Organizar mejor y eficientemente su tiempo libre.

- **Desarrollo religioso:**

El desarrollo religioso puede ser problemático cuando:

- Los padres no dan testimonio, usan la religión como disciplina y no son estables.
- Cuando el muchacho encuentra serias dificultades en el ramo de la sexualidad.
- Cuando la religión, en el ambiente social, es considerado como "cosa de mujeres", "pueril".
- Cuando la catequesis recibida en la infancia ha sido formalista y separada de la vida.

De lo contrario el desarrollo religioso es satisfactorio.

2. La Adolescencia propiamente dicha:

- **Desarrollo Cognoscitivo:** La adolescencia es la etapa donde madura el pensamiento lógico formal. Así su pensamiento es más objetivo y racional. El adolescente empieza a pensar abstrayendo de las circunstancias presentes, y a elaborar teorías de todas las cosas. Es capaz de raciocinar de un modo hipotético deductivo, es decir, a partir de hipótesis gratuitas y, procediendo únicamente por la fuerza del mismo raciocinio, llegar a conclusiones que pueden contradecir los datos de la experiencia.



La adolescencia es también la edad de la fantasía, sueña con los ojos abiertos ya que el mundo real no ofrece bastante campo ni proporciona suficiente materia a las desmedidas apetencias de sentir y así se refugia en un mundo fantasmagórico donde se mueve a sus anchas.

Es también la edad de los ideales. El ideal es un sistema de valores al cual tiende por su extraordinaria importancia. El adolescente descubre estos valores y trata de conquistarlos para sí y para los demás. Aunque este hecho no afecta a todos los adolescentes. Depende de la formación recibida.

- **Desarrollo motivacional:**
 - Necesidad de seguridad.
 - Necesidad de independencia.
 - Necesidad de experiencia.
 - Necesidad de integración (de identidad).
 - Necesidad de afecto.
- **Desarrollo afectivo:** Es difícil establecer si la adolescencia es o no un periodo de mayor inestabilidad emotiva. Pero nada impide reconocer la riqueza emotiva de la vida del adolescente y su originalidad.
- **Desarrollo social:** Tanto el desarrollo cognoscitivo, como el motivacional y afectivo agilizan el proceso de socialización.

En este proceso de socialización encontramos en el adolescente una serie de oscilaciones tales como:

- Oscilación entre excitación y depresión: trabajo y ocio, buen humor y llanto.
- Oscilación entre sociabilidad e insociabilidad: delicados e hirientes, tratables e intratables.
- Oscilaciones entre confianza y desconfianza de sí mismos.
- Oscilaciones entre vida heroica y sensualidad.



4.3. ASPECTOS METODOLÓGICOS EN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

La aplicación de la propuesta, partió de la difusión del programa de Voleibol con los alumnos de los seis paralelos del ciclo básico y la ulterior transmisión de cada uno de las fases y reglas que componen el voleibol, a través de las clases prácticas y magistral en el aula.

Las clases prácticas se realizaron en el medio más adecuado que se pudo encontrar, el coliseo de deportes de la ciudad de Biblián, en donde se desarrollaron cada uno de los temas incluidos en los diseños de la lección del capítulo anterior, en cada una de las clases se aplicó la metodología específica en cada una de las técnicas del Voleibol, las mismas que se detallan a continuación.

4.4. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS⁶

1. Cambio de perspectiva:

Es la forma de presentar o conocer un movimiento o una actividad física desde varios puntos de vista, en la misma forma, es posible ejecutar los diferentes movimientos según varios criterios particulares:

- Para conseguir contactos sociales (juegos).
- Para lograr rendimiento óptimo.
- Para disfrutar.
- Para aprender y aplicar nuevas formas de movimiento y carga corporal.
- Para conocer los límites corporales.
- Para buscar el riesgo y la aventura.

⁶ LEON Diego. Apuntes de Didáctica.



- Para olvidar las cargas y problemas diarios.
- Para perder peso y mejorar la salud.

2. Variación.

Para mantener la motivación de los educandos y formar un cuerpo bien proporcionado, tenemos siempre que variar contenidos y actividades en las clases y no practicar solamente pocos ejercicios.

3. Participación.

- Fundamentalmente la participación de los jóvenes es posible en diferentes niveles.
- En la planificación anual.
- En la planificación de una unidad.
- En la planificación de clase y sobre la forma de organización.

4. Diferenciación.

En cada grupo de trabajo hay heterogeneidad en el rendimiento, en los procesos del aprendizaje y también, en las diferentes formas de trabajo, competencias y juegos.

Tenemos en consecuencia, que considerar estas diferencias individuales, con el fin de no eliminar a los de menor rendimiento o ponerlos fuera “para no aburrir a los de alto rendimiento”.

5. Interrelación Profesor-alumno.

Debe existir la finalidad de mejorar el proceso de ínter aprendizaje, por el hecho de que el maestro no impone, sí propone, escucha el criterio de los alumnos y participa con ellos en todas las actividades.



4.4.1. PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

El procedimiento más utilizado por el maestro durante una clase de Voleibol comprende los siguientes:

- Enunciación.
- Explicación.
- Demostración.
- Ejecución o práctica.
- Corrección de faltas.
- Repetición y perfeccionamiento.
- Progresión.

ENUNCIACIÓN: Es importante enunciar o decir lo que se va a enseñar, para que el alumno tenga una idea central de lo que va a hacer.

EXPLICACIÓN. Debe ser corta, clara, exacta, sugestiva y progresiva (de lo fácil a lo difícil). La explicación generalmente es el primer paso que usa el profesor para enseñar un nuevo ejercicio o perfeccionar alguno.

DEMOSTRACIÓN: Con un buen ejemplo, una demostración o realización del ejercicio o actividad se completa la explicación. El profesor realizará la demostración cuando esté seguro de que su ejemplificación será impecable.

EJERCITACIÓN: Es la realización o práctica del ejercicio, o la actividad por parte de los alumnos.

CORRECCIÓN DE FALTAS: Se realizará de acuerdo a las necesidades; en forma individual o colectiva.

REPETICIÓN Y PERFECCIONAMIENTO: Es volver a hacer bien. La repetición será sistemática hasta que el ejercicio se pueda realizar con



facilidad, fluidez y coordinación. Se puede perfeccionar cuando se observa la técnica empleada durante la repetición sistemática del ejercicio llegando a la automatización. Para esto, en cada ejercicio se deben cumplir tres etapas.

- Que los alumnos se formen una idea clara y precisa lograda por la explicación del profesor y por una buena demostración, adquiriendo de esta manera el esquema mental.
- Repeticiones para materializar la imagen que ya tienen del ejercicio.
- Mecanización del ejercicio con la debida técnica; al mecanizar el ejercicio la mente estará en disposición de concentrarse en otros ejercicios (automatización).

PROGRESIÓN: o proyección; ya que las destrezas motrices son acumulativas, los ejercicios deben repetirse y proyectarse hacia los siguientes.

4.5. MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA EL VOLEIBOL

METODO INDUCTIVO.- Razonamiento lógico, de lo general a lo particular

MÉTODO DEL MANDO DIRECTO

Este método basa su acción en el profesor; es quien guía, dirige el aprendizaje. Se emplea al enseñar técnicas-tácticas-deportes-progresiones de trabajos físicos-gimnasia-atletismo-juegos complejos y movimientos difíciles. Su proceso es el siguiente:

1. VOZ EXPLICATIVA:

Explicación y descripción exclusiva del docente. El profesor anuncia cada ejercicio en forma precisa, clara y sobre todo en **VOZ ALTA**; si el ejercicio en sí es fácil y conocido pasa a dar la voz preventiva, de lo contrario es necesaria la demostración. El organismo debe estar preparado para el trabajo.



2. DEMOSTRACIÓN DEL DOCENTE:

El maestro demostrará el ejercicio en forma breve y exacta, que esté seguro de ejecutarlo correctamente, caso contrario puede pedir a algún alumno.

3. VOZ PREVENTIVA:

Organización casi siempre del maestro.

Aquí los alumnos adoptan la posición inicial o de partida para el ejercicio mediante la **VOZ** de **LISTOS**. El maestro debe explicar en qué posición tienen que estar los alumnos.

4. VOZ EJECUTIVA:

Práctica-entrenamiento-trabajo de dinámica grupal

Una vez que los alumnos estén listos se dará la voz ejecutiva. Utilizando las sílabas “ya” – “va” o el silbato en si mismo.

5. VOZ ALTA, CLARA y en UN SOLO TIEMPO estimulando para que los alumnos comiencen a realizar el ejercicio.

REPETICIÓN Y PERFECCIONAMIENTO.

Ejercicios exactos, fijos.

6. CORRECCIÓN DEL MAESTRO A LOS ESTUDIANTES.

Se aplica solo cuando el ejercicio no es realizado correctamente y se le puede hacer de dos maneras:

- Corrección individual.
- Corrección colectiva.

7. EVALUACION. Con criterios, decisiones y prescripciones del docente.



4.6. Metodología Aplicada en la Enseñanza de los Fundamentos Básicos del Voleibol.

4.6.1. Metodología aplicada en la enseñanza de los desplazamientos.

Siendo uno de los aspectos básicos que debe desarrollar el voleibolista, es el primer tema que se desarrolló, ya que, es el pilar que le permitirá moverse adecuadamente en el campo de juego, optimizando su capacidad de llegar oportunamente y en el menor tiempo posible a ejecutar jugadas de defensa o ataque.



Los desplazamientos se clasifican en:

- a. Pasos deslizantes.
- b. Pasos laterales.
- c. Carreras.

Ejercicios de enseñanza:

- Desplazamientos laterales hacia la derecha.
- Desplazamientos laterales hacia la izquierda.
- Desplazamientos laterales hacia adelante.
- Desplazamientos laterales hacia atrás.
- Movimientos según la voz de mando.

4.6.2. Metodología aplicada en la enseñanza de los giros.

El Voleibol es un deporte que exige del jugador respuesta o reacción rápida a un estímulo que por lo general puede ser desconocido, el mismo que se desarrolla dentro de un campo de juego, que en la mayoría del tiempo obliga al jugador a cubrir un área circular, es decir que dicho jugador tiene que realizar movimientos, en este caso giros de hasta 180°; un claro ejemplo es cuando un adversario realiza un remate de forma que se dirige



hacia la parte posterior del individuo y este se ve obligado a rotar hacia donde antes estuvo su espalda.

Los giros se desarrollan en un parámetro geográfico de movimientos sobre un eje que oscilan entre 1° - 180° , y no más, ya que superar a este sería una pérdida de tiempo, un inútil gasto de energía e inclusive un acto que pueda provocar una lesión.

Para el proceso metodológico de la enseñanza se ejecutó ejercicios de giros hacia la derecha, hacia el centro, hacia la izquierda, y por comodidad pedagógica el que hemos nombrado de adelante hacia atrás, este es el que corresponde al giro que forman un ángulo plano, 180° .

El proceso de enseñanza del giro sigue la siguiente secuencia:

- a. Posición inicial
- b. Giro a la derecha, centro e izquierda, aquí el estudiante debe estar en capacidad de establecer su pie de apoyo dependiendo la dirección del giro, es decir, cuál será el pie que servirá de eje para que se realice el giro a la derecha o izquierda.
- c. Giro de adelante hacia atrás.



Ejercicios de enseñanza-aprendizaje.

- Giro a la derecha, con voz de mando.
- Giro a la izquierda, con voz de mando.
- Giro de adelante hacia atrás, con voz de mando.



- Giros realizados con dos balones entre tres compañeros, en donde el que está en el centro debe girar hacia su compañero que está a la derecha y recibir de éste el balón y devolverlo inmediatamente, luego se dirige hacia el lado izquierdo y realiza el mismo acto. Cada uno de los tres integrantes del grupo debe pasar por el centro.
- En pareja, un estudiante se coloca al frente del otro y a continuación lanza el balón sobre su compañero, de manera que el balón vaya a dar justo a la espalda de éste, a lo que responderá girando su cuerpo 180° y atrapando el balón, luego regresa a su posición inicial y devolverá el balón, este proceso se repite varias veces y a continuación se invierten los papeles hasta cumplir un determinado número de series.
- En una cadena humana lineal y abierta, de cinco personas, se pasaran objetos (10) de un lugar a otro realizando los giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

4.6.3. Metodología aplicada en la enseñanza de las posiciones: alta, media y baja.

La posición es una actitud física y mental que permite un estado elevado de atención y movimientos rápidos en cualquier dirección. En el voleibol existen tres tipos de posiciones: alta, media y baja, éstas se diferencian entre sí por el grado de flexión de las rodillas. Para su enseñanza hemos seguido la siguiente secuencia:

□ Posición alta.

- Posición de la cabeza.
- Tronco.
- Ubicación y separación de los pies.
- Flexión de los brazos.





□ **Posición media.**

- Piernas más flexionadas.
- Brazos más flexionados.



□ **Posición baja.**

Las diferencias respecto a las anteriores posiciones son:

- Piernas más separadas y muy flexionadas.
- Brazos al frente.
- Peso del cuerpo en la punta de los pies.



Ejercicios de enseñanza-aprendizaje.

- Con la orientación de la voz de mando los alumnos realizarán cada una de las posiciones que se le pida.
- Posición alta realizando desplazamientos hacia la derecha, hacia la izquierda y de adelante hacia atrás.
- Posición media realizando desplazamientos hacia la derecha, hacia la izquierda y de adelante hacia atrás.
- Posición baja realizando desplazamientos hacia la derecha, hacia la izquierda y de adelante hacia atrás.
- Competencias entre los estudiantes, realizando desplazamientos con cada una de las tres posiciones.



4.6.4. Metodología aplicada en la enseñanza del voleo alto.

Al ser el voleibol un deporte colectivo su esencia radica en el compartir, en pasar el balón, es decir, en el pase que se realiza con las manos, el cual está sujeto a determinadas reglas que han obligado al jugador a realizar posiciones y movimientos adaptadas a las mismas, como son: la forma de las palmas de las manos, de los dedos, la flexión de los brazos, la separación de los pies, el movimiento del cuerpo en su totalidad al volear.

En este tema la secuencia metodológica que hemos aplicado con los discentes es la siguiente:



- a. Posición de los pies.
- b. Flexión de las piernas.
- c. Postura del tronco.
- d. Elevación, flexión y extensión de los brazos.
- e. Posición de las manos.
- f. Toque de dedos, es decir, golpear el balón.
- g. Repetir el ciclo del voleo (elevación, flexión y extensión de los brazos).

Ejercicios de enseñanza-aprendizaje.

- Realizar diez voleos altos.
- En parejas realizar voleos.
- En parejas realizar voleos desplazándose lateralmente.
- En parejas realizar voleos con desplazamiento, en que un estudiante avanza y el otro retrocede.
- En tríos realizar voleos desplazándose a ocupar el puesto del compañero que recibe el voleo, el voleo es circular.
- Realizar la trenza entre tres y cuatro jugadores.



4.6.5. Metodología aplicada en la enseñanza de la recepción.

El voleibol se caracteriza por jugadas de ataques intensos, potentes y veloces que a través del tiempo han ido evolucionando, pero como todo en la naturaleza por el principio de que toda acción conlleva una reacción, así que, para el ataque se creó la defensa, y uno de sus componentes es la recepción, que no es más que un movimiento que busca controlar los balones difíciles proveniente de un remate o un saque. Esta acción se la realiza siempre y cuando el jugador esté correctamente ubicado.

- a. Separación de los pies
- b. Flexión de las piernas.
- c. Inclinación del tronco
- d. Extensión de los brazos y unión de las manos.
- e. El golpe con el antebrazo.
- f. Desplazamiento y recepción.



Ejercicios de enseñanza-aprendizaje.

- El alumno lanza el balón verticalmente y luego lo recepta.
- En parejas un alumno lanza el balón y el otro lo recepta, luego invierten los papeles.
- En parejas un alumno voleana y el otro lo recepta.
- En parejas los alumnos se desplazan lateralmente, realizando recepciones hasta la mitad de la cancha.
- Individualmente realizar recepciones hasta llegar a encestar el balón en una canasta que esta sobre el piso a una distancia de 15 m.

4.6.6. Metodología aplicada en la enseñanza del saque de costado.

El saque es la acción que da inicio al juego ofensivo, y debe presentar seguridad, precisión y efectividad, pues si posee éstas cualidades dificulta la recepción del contrario, por ende, su desarrollo debe ser óptimo, pues en el



saque no solo se busca iniciar el juego, si no, que a través del mismo se puede obtener ventajas que son decisivas al definir un partido. La enseñanza de esta fase en el proceso de aprendizaje del voleibol se guía por los siguientes ítems.

- a. Posición del cuerpo o posición inicial.
- b. Aprensión del balón y lanzamiento.
- c. Movimiento del brazo y del tronco.
- d. Golpeo del balón.



Ejercicios de enseñanza-aprendizaje.

- Realizar el movimiento global con o sin elemento, permitiendo vivenciar inicialmente la toma de la pelota, el estado de equilibrio y el movimiento de balanceo del brazo.
- Realizar la ejecución de lanzamientos con elementos más pequeños y/o pelota reglamentaria, buscando realizar un trabajo de puntería con balanceo de abajo hacia arriba.
- Poner énfasis en el trabajo de la mano y del brazo, permitiendo identificar a la palma de la mano abierta como la superficie que hará contacto con la pelota.
- Realizar los primeros saques, hechos desde muy corta distancia, para facilitar de esa manera la aplicación de lo aprendido y aumentar la distancia solo si la ejecución es correcta de acuerdo a la técnica enseñada.



- Realizar saques en parejas, ubicadas opuestamente, desde el fondo de la cancha. El saque se realiza desde la distancia reglamentaria, de acuerdo a la etapa de aprendizaje en que se encuentre el alumno.

4.6.7. Metodología aplicada en la enseñanza del saque de tenis.

Este difiere del anterior en casi toda su dinámica de ejecución, es más explosivo y brinda una mayor proporción de obtener ventaja, lo cual conlleva mayor cantidad de tiempo dedicado a su planificación y ejecución, si se aspira a tener buenos resultados al momento de que el alumno y el equipo entre en una lid.

Los pasos que hemos establecido para realizar su enseñanza son los siguientes:

- a. Posición inicial
- b. Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo
- c. Posición de las manos en la toma del balón.
- d. Lanzamiento del balón.
- e. Golpeo del balón



Ejercicios de enseñanza-aprendizaje.

- Realizar el movimiento global sin balón
- Hacer lanzamientos del balón a cortas distancias, con el movimiento del saque de tenis.
- Ejecutar series de saque de tenis de baja intensidad contra la pared, lo que permitirá mejorar la puntería.
- Realizar saques en parejas, ubicadas opuestamente, desde el fondo de la cancha. El saque se realiza desde la distancia reglamentaria.



4.6.8. Metodología aplicada en la enseñanza del Remate.

El remate consiste en movimientos rápidos, coordinados, potentes y orientados hacia superficies que estén libres de jugadores contrarios. Esta fase es la más compleja del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se tiene que realizar una mayor cantidad de movimientos, como son:

- a. Posición inicial
- b. Ubicación de las piernas y otras partes del cuerpo
- c. Carrera.
- d. Salto.
- e. Posición de los brazos
- f. Golpeo del balón.
- g. Caída



Ejercicios de enseñanza-aprendizaje.

- Realizar series de golpeo del balón, hacia el piso, con intensidad moderada y alta.
- Lanzar el balón verticalmente y golpear cuando se encuentre justo a la altura sobre la cabeza.
- Botear el balón contra el piso y realizar el remate cuando este justo sobre la cabeza.
- Realizar la carrera, el salto, el remate y la caída frente a la red sin balón, coordinando los pasos.
- Realizar la carrera, el salto, el remate y la caída frente a la red con balón, coordinando los pasos.
- El un alumno volea y el otro remata.
- En tríos, del otro lado de la red el profesor lanza el balón, el un alumno recepta y le da al servidor, el cual sirve y el otro remata.



4.6.9. Metodología aplicada en la enseñanza del bloqueo.

Es la contraparte del ataque, busca evitar que el rival obtenga un punto, es decir, está supeditado a las acciones que el jugador o el equipo contrario realicen o vayan a realizar. En consecuencia es una acción defensiva que busca ser anticipativa, rápida y eficaz, para su correcto desarrollo el bloqueo ha evolucionado desarrollando diferentes etapas en su acción motora, que hemos enseñado con un orden lógico para no confundir al estudiante en su aprendizaje, y estas son:



- a. Posición inicial
- b. Ubicación de las manos.
- c. Flexión de los brazos
- d. Salto para el bloqueo.
- e. Caída.

Ejercicios de enseñanza-aprendizaje.

- En parejas se desplazan lateralmente frente a frente y cada dos metros saltan y chocan las palmas sobre la cabeza.
- Desde la línea ataque el alumno corre hacia la red y a una distancia prudente salta y realiza el bloqueo sin el balón.
- En parejas un alumno lanza el balón y el otro lo bloquea.
- El profesor se coloca sobre un banco, realiza el remate y el alumno bloqueo, la distancia entre el alumno y el profesor debe ser menor 50 cm.
- En trió, y con utilización de la red y el balón, un alumno sirve y otro remata, mientras que el que está al otro lado de la red bloquea el balón.



4.6.10. Metodología aplicada en la enseñanza del sistema de juego 4-2 o WM.

El objetivo preciso que tiene esta etapa metodológica es que los alumnos puedan dominar este sistema de juego utilizando los fundamentos ya asimilados por ellos en las anteriores etapas de la enseñanza del voleibol.



Hemos seleccionado la enseñanza de este sistema por su sencillez, una mayor facilidad de que el servidor realice el pase, y menor confusión entre los rematadores. Para su enseñanza seguimos la siguiente secuencia:

- a. Ubicación de los jugadores en el terreno de juego (defensas y atacantes).
- b. Forma de desplazamiento de cada jugador en el terreno de juego.
- c. La Rotación.

Ejercicios de enseñanza-aprendizaje.

- Realización de partidos.

4.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

La evaluación de los aprendizajes se realizó mediante la técnica de la observación y bajo el criterio de apreciación de las acciones motoras, es decir de la valoración del desarrollo de la técnica de cada estudiante, a las cuales se les otorgó valores cuantitativos, que se exponen en el siguiente recuadro:

EQUIVALENCIA	PUNTAJE
EXCELENTE	5
MUY BUENO	4.1 – 4.9
BUENO	3.1 – 4
REGULAR	2.1 - 3

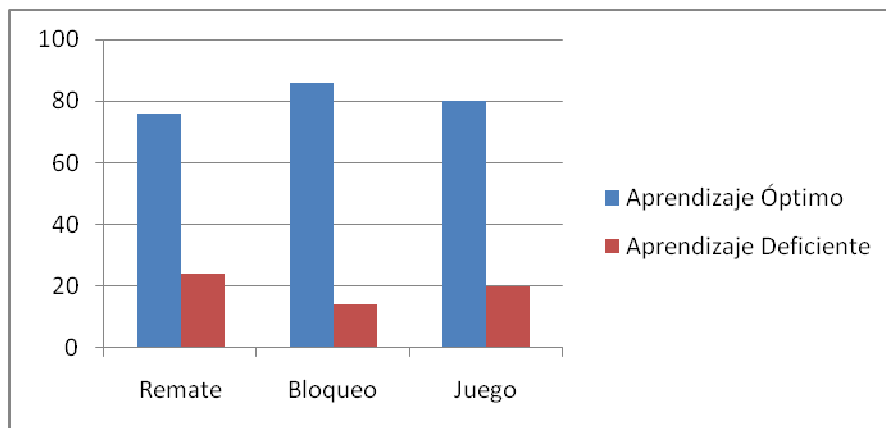
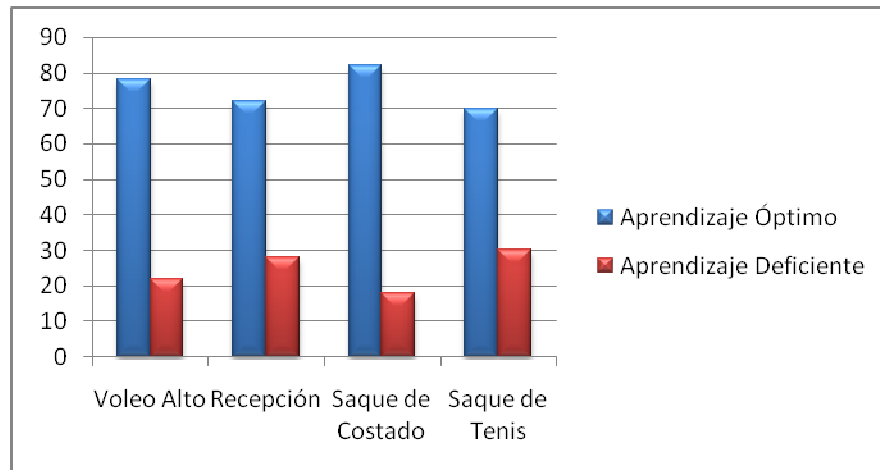
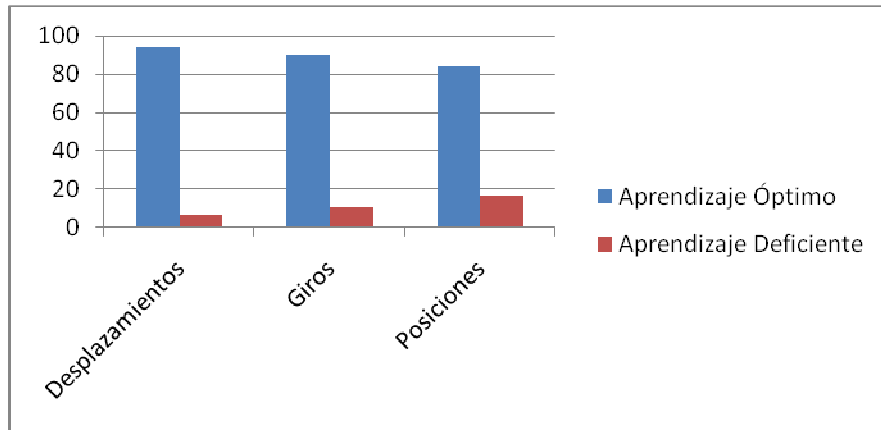


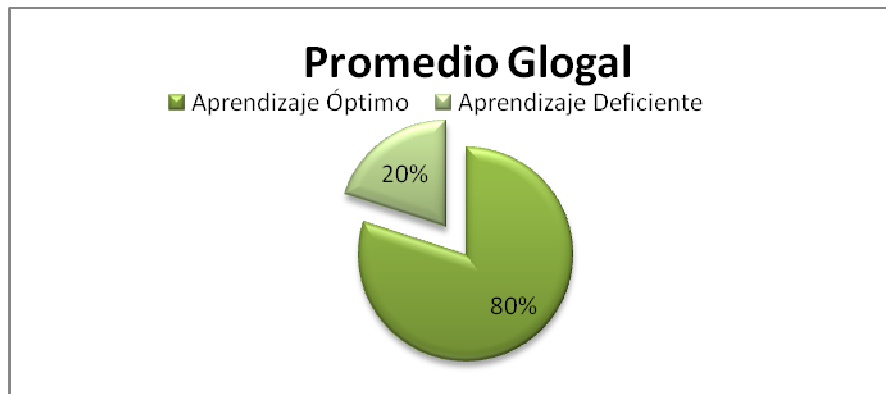
4.7.1. RESULTADOS OBTENIDOS EN OCTAVO DE BÁSICA

De la aplicación de la propuesta en el universo de estudiantes correspondiente al octavo año de educación básica podemos apreciar que en el ámbito de los desplazamientos y giros se alcanzan las máximas valoraciones de 4.7 y 4.5 respectivamente; lo que nos arroja un promedio de muy bueno, el cual se obtiene gracias a la gran facilidad de ejecución motora y el bajo nivel de exigencia técnica.

Los más bajos resultados obtenidos se encuentran en las fases de recepción y saque de tenis con puntuaciones de 3.6 y 3.8 respectivamente, es decir que están en un promedio de bueno; los cuales están determinados por la mayor exigencia técnica en su ejecución, la misma que a esta etapa y en condiciones adversas no se han desarrollado óptimamente. Cuando nos referimos a condiciones adversas señalamos a factores como: el escaso desarrollo psicomotor y temporo espacial ocasionado por una mal desarrollo de la materia de cultura física en las escuelas, especialmente en el sector rural, de donde proviene la mayoría de nuestros estudiantes. En la evaluación global, en el juego en sí, que se hizo se obtuvo la puntuación de 4, lo que no se aleja de los niveles alcanzados en las distintas etapas previas, es mas el promedio general es de 4, lo que demuestra que hubo un desarrollo adecuado de nuestra propuesta de enseñanza. En el siguiente cuadro se expone los promedios obtenidos en cada uno de los componentes del Voleibol.

Evaluación de los aprendizajes. Octavo de Básico.	
1. Desplazamientos.	4.7
2. Giros.	4.5
3. Posiciones.	4.2
4. Voleo Alto.	3.9
5. Recepción.	3.6
6. Saque de Costado.	4.1
7. Saque de Tenis	3.5
8. Remate.	3.8
9. Bloqueo	4.3
10. Juego	4
PROMEDIO	4





4.7.2. RESULTADOS OBTENIDOS EN NOVENO DE BÁSICA

Para el caso del grupo de noveno de básica hemos obtenido los siguientes resultados:

De entre el conjunto de los componentes que integran la mecánica del Voleibol los desplazamientos son los que han obtenido el mayor rendimiento, pues el nivel de exigencia técnica es bajo, al igual que el grupo anterior, noveno de básica presenta el mismo problema en el aprendizaje de la recepción, pero su rendimiento promedio nos otorga la valoración total del grupo estableciéndolo en 4, un promedio aceptable que permite deducir que el aprendizaje con fines pedagógicos fue bueno y que se logró los objetivos planteados.

Evaluación de los aprendizajes. Novenos de Básica.	
1. Desplazamientos.	5
2. Giros.	4.3
3. Posiciones.	4.4
4. Voleo Alto.	4.1
5. Recepción.	3.5
6. Saque de Costado.	4
7. Saque de Tennis	3.7
8. Remate.	3.7
9. Bloqueo	3.9
10. Juego	4
PROMEDIO	4



Desplazamientos



■ Aprendizaje
Óptimo 100%

■ Aprendizaje
Deficiente 0%

Giros



■ Aprendizaje
Óptimo 86%

■ Aprendizaje
Deficiente 14%

Posiciones



■ Aprendizaje
Óptimo 89%

■ Aprendizaje
Deficiente 11%

Voleo Alto



■ Aprendizaje
Óptimo 82%

■ Aprendizaje
Deficiente 18%

Recepción



■ Aprendizaje
Óptimo 70%

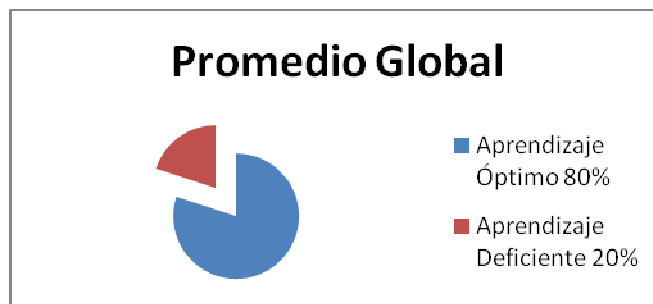
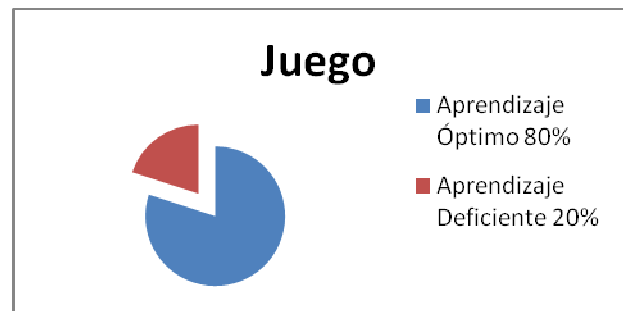
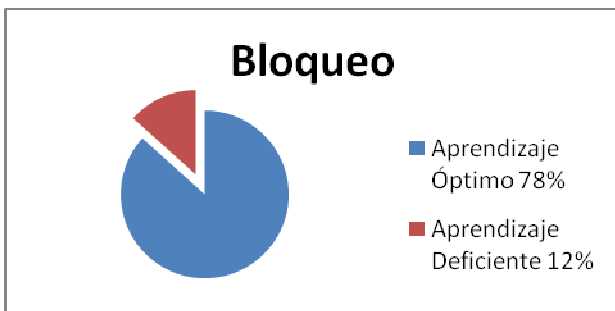
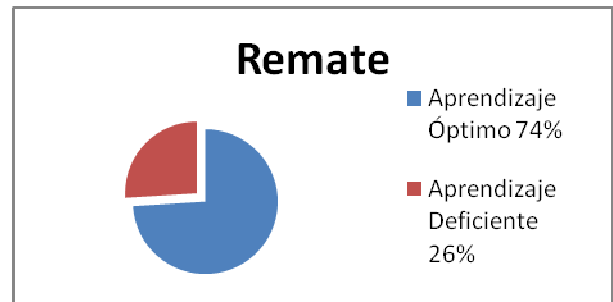
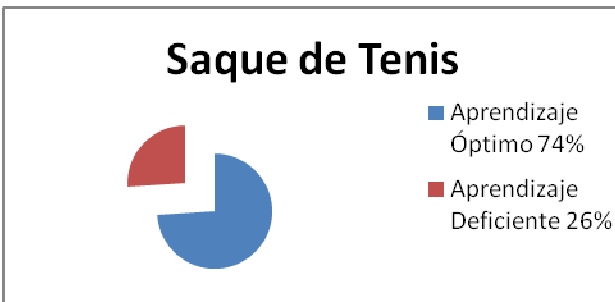
■ Aprendizaje
Deficiente 30%

Saque de Costado



■ Aprendizaje
Óptimo 80%

■ Aprendizaje
Deficiente 20%



4.7.3. RESULTADOS OBTENIDOS EN DÉCIMO DE BÁSICA

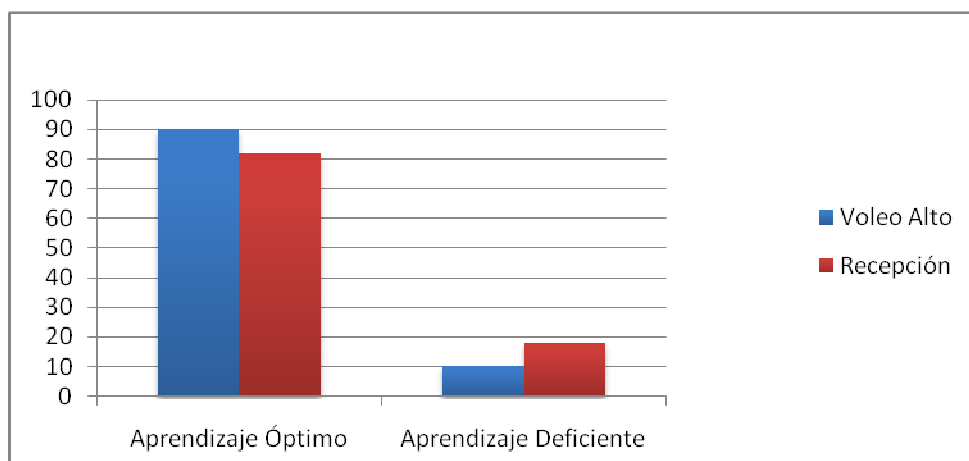
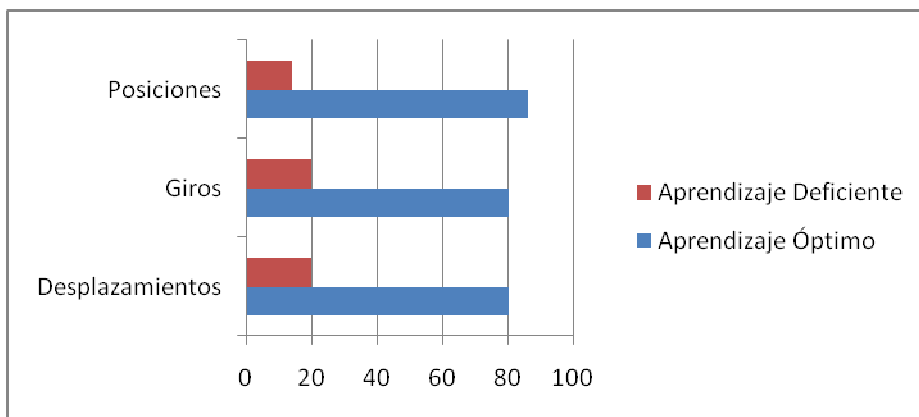
Son los cursos que mayor progresos presentaron, los cuales se dieron en un proceso de asimilación homogéneo que se encuadra en la calificación de muy buena. Este colectivo de estudiantes presentó un desarrollo previo en sus capacidades motoras y cognoscitivas mayores a los dos grupos anteriores, debidos a la mayor práctica de la cultura física en los cursos inferiores que ayudaron a mermar los déficits traídos de la escuela. En este conglomerado se muestra un mayor nivel en su capacidad de aprehender componentes del

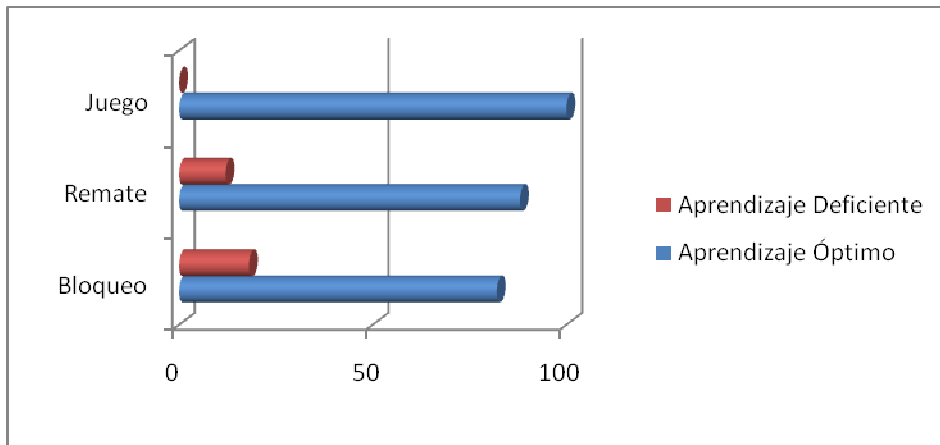
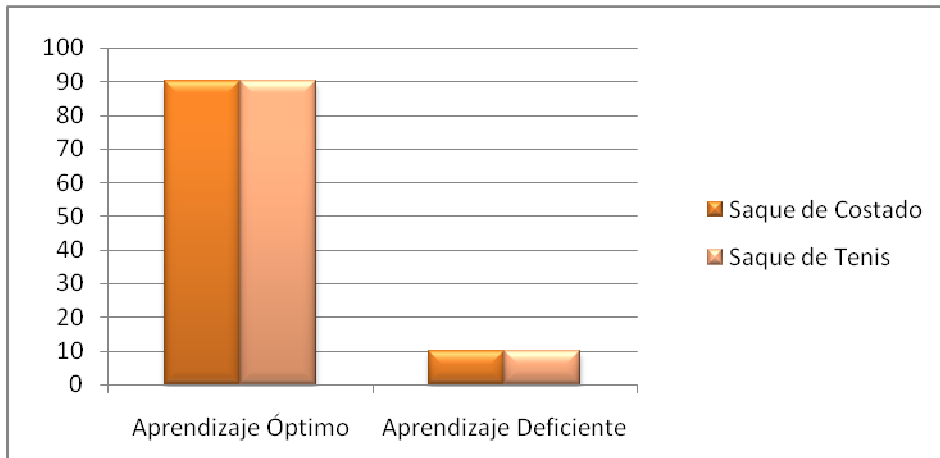


Voleibol que exigen una gran capacidad de ejecución técnica, como: la recepción, el voleo y los saques, etc.

En el siguiente cuadro se expone la puntuación alcanzada por los décimos cursos en el proceso de enseñanza aprendizaje:

Evaluación de los aprendizajes. Décimo de Básica.	
1. Desplazamientos.	4
2. Giros.	4
3. Posiciones.	4.3
4. Voleo Alto.	4.5
5. Recepción.	4.1
6. Saque de Costado.	4.5
7. Saque de Tenis	4.5
8. Remate.	4.4
9. Bloqueo	4.1
10. Juego	5
PROMEDIO	4.3

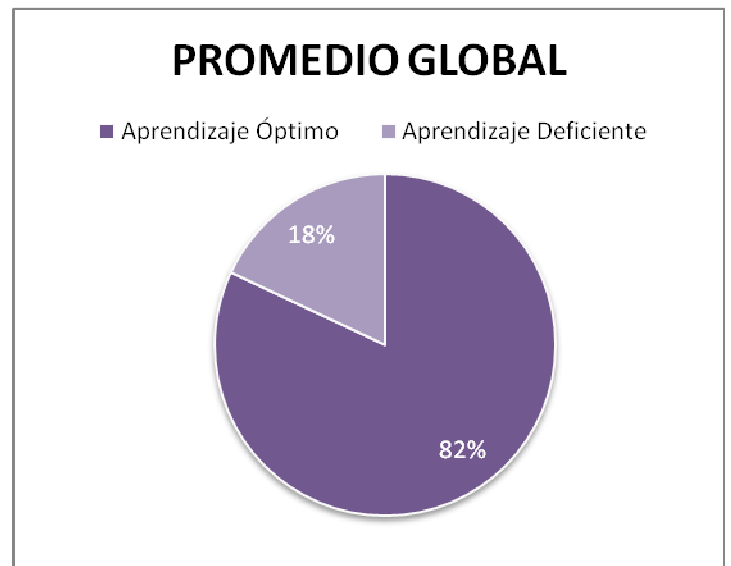
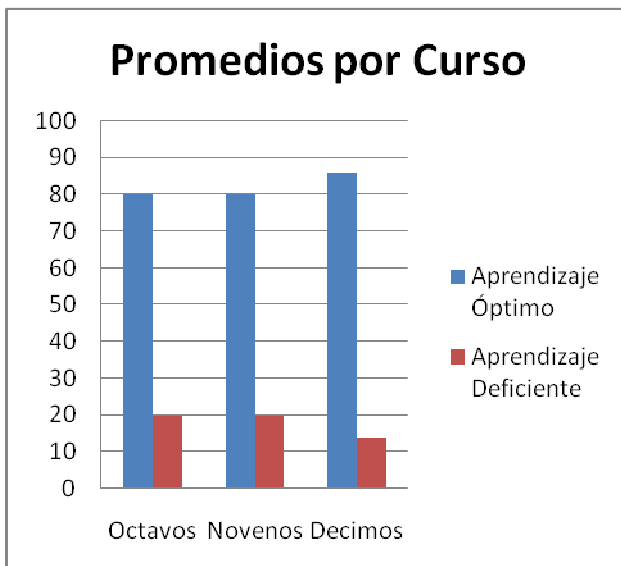






En base a los resultados recolectados en la tabla anterior podemos visualizar los resultados finales por curso y el valor promedial del rendimiento del ciclo básico del colegio José Benigno Iglesias de la siguiente manera:

CURSO	PROMEDIO
Octavo de Básica.	4
Noveno de Básica.	4
Decimo de Básica.	4.3
PROMEDIO TOTAL	4.1



El promedio global obtenido en la evaluación de la aplicación de nuestra propuesta permite establecer que los objetivos particulares y general se cumplieron, pues, un promedio de muy bueno indica que los jóvenes han aprendido en nuestras clases los fundamentos básicos del voleibol.



CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Finalmente, en este capítulo se presentan las conclusiones resultantes del proceso de investigación científica y social del Voleibol, la validación de la propuesta metodológica de trabajo y las recomendaciones que surgen de la experiencia teórico –práctica del proceso en mención. Este trabajo se fundamenta en los aspectos teórico – prácticos tratados y los resultados de la investigación de campo realizado.

5.1 CONCLUSIONES

El ser humano es un animal escapado del regazo de la sabana, de la selva, en definitiva de su primera morada, pero como todo animal siente la necesidad de su primer entorno, y siente la necesidad del movimiento, de actividad física, de deporte; que antaño fuera inherente a su subsistencia, para apaciguar su añoranza inventó la cultura física, el deporte y otros medios para sentirse completo, en otras palabras, lograr su desarrollo humano integral.

Con esta finalidad, nuestros modestos conocimientos, obtenidos en la universidad, han sido dirigidos a hacer partícipes y posible el *desarrollo humano integral* de una parte de la población juvenil de la ciudad de Biblián, tierra de uno de nosotros, que debido a diversas circunstancias: económicas, políticas y educativas, etc., no han tenido la oportunidad de conocer deportes que no vayan más allá de los ya famosos y tradicionales el fútbol y baloncesto. El trabajo realizado con los jóvenes del ciclo básico del colegio JOSÉ BENIGNO IGLESIAS, nos arrojó las siguientes conclusiones:

- El interés de los jóvenes de aprender algo nuevo, este entusiasmo contrastó con nuestras expectativas iniciales, las cuales eran cautas, limitadas e inclusive temerosas; todo lo contrario se observó en el trabajo de campo, en el cual el interés y entusiasmo de los jóvenes aumentaba con cada nuevo componente del Voleibol que aprendían.



- La capacidad de aprendizaje de los estudiantes fue alta, lo cual queda demostrado en los resultados obtenidos en las diferentes evaluaciones, con excepciones individuales, pues como en todo grupo humano la heterogeneidad es la norma. En su conjunto el ciclo básico alcanzó la puntuación de muy bueno, lo que nos permite conocer y validar la calidad del desarrollo de nuestra propuesta, tanto en el componente estudiantil como el docente.

Los resultados obtenidos en todos y cada uno de los cuadros estadísticos podemos apreciar que los resultados obtenidos adquieren niveles de satisfacción aceptables en términos de adquisición de conocimientos y con un orden ascendente en relación a la edad; esto quiere decir que, dentro del ámbito del ciclo básico, a mayor edad existe mayor predisposición técnica para el dominio de los componentes del Voleibol, especialmente en etapas como la enseñanza de el voleo, la recepción y el remate, fases de mayor dificultad. A más de lo anotado, la evaluación aplicada nos permite establecer que a nivel del programa, éste es pedagógicamente viable y metodológicamente ejecutable.

- El componente estudiantil al ser un grupo heterogéneo presentó diferencias, especialmente los que integraban el octavo de básica, este grupo presentó problemas en su capacidad psicomotora y de apreciación temporo-espacial, tal vez por el déficit traído desde la escuela, ya que gran porcentaje de los integrantes de este curso provienen del sector rural, con esto no queremos decir que el problema es solo en los alumnos del campo, ya que estos presentaban problemas solo un poco más elevados que los estudiantes de el centro de la ciudad, lo que nos muestra a la clara que el problema en nuestro sistema educativo básico es general y no solo de ciertos sectores.



- Instalaciones e implementos para el Voleibol; es una de las funciones primordiales del profesor de Cultura Física es el liderazgo de procesos pedagógicos y didácticos en cuyo contexto la obtención de los recursos didácticos y pedagógicos deben provenir de su gestión en muchas ocasiones personal, en cuyo contexto se obtuvo la prestación del coliseo de deportes Macario Zea Zamora, el cual facilito en gran medida el trabajo, ya que era la única estructura con piso de madera, adecuado para este deporte; igualmente por gestión personal de los que realizamos este proyecto de intervención social se obtuvo balones y red, etc., al efecto, tal como se aprecia en las diversas secuencias fotográficas incluidas en este trabajo de graduación, puede observarse los insumos antes mencionados.
- Los métodos para la enseñanza del Voleibol, que aplicamos en las clases con nuestros alumnos variaban sustancialmente, mayormente aplicamos el método directo, es decir, explicábamos y demostrábamos la técnica de cada uno de los componentes que integran el voleibol, este método denominado en el mundo pedagógico, como método directo fue de gran acierto, en cuyo proceso metodológico figuran la observación por parte del profesor de la ejecución por parte del alumno, la consiguiente evaluación, el reforzamiento de los aciertos y la eliminación de errores, aspectos sustanciales en la enseñanza y que tal como queda demostrado su eficacia al momento de desarrollar los saberes. Complementariamente utilizamos el método global, el analítico, el sintético, el deductivo, el inductivo, el competitivo, el grupal, etc., aplicados acertadamente ya sea por parte del alumno y/o del profesor permiten desarrollar el aprendizaje significativo.
- La evaluación de los contenidos , la realizamos bajo estrategias evaluatorias dirigidas a conocer más como aprendió el alumno antes que cuanto aprendió, esto debido a la observación sistemática de la clase que nos permite establecer, apreciar, valorar y cuantificar los criterios y los indicios de las diversas técnicas enseñadas.



- La validación de la Propuesta, el objetivo general del presente trabajo de graduación se proyecta a definir y aplicar una forma (metodología) de enseñar los contenidos del Voleibol en el marco de la Cultura Física del ciclo básico y demostrar la validez de su diseño, fin que se alcanzó en todos y cada uno de sus aspectos estructurales tales como el análisis de los componentes del Voleibol, la programación curricular, la planificación didáctica y la evaluación. La aplicación del proyecto nos ha demostrado no solo su conveniencia y factibilidad sino la eficiencia formativa respecto a los valores educativos, sociales y morales obtenidos por los alumnos, es decir; la generación de aprendizajes significativos, lo que se enmarca en el amplio proceso de la formación integral del alumno.

En consecuencia al haber cumplido además del objetivo de transferencia de conocimientos se logro la formación integral de los estudiantes, lo cual demuestra la validez de la propuesta metodológica de la iniciación de la enseñanza del de los fundamentos básicos del voleibol en el contexto curricular de la cultura física del ciclo básico con lo que la Tesis concluye.

5.2. RECOMENDACIONES.

Luego de haber concluido con este modesto pero interesado proyecto de intervención social hemos notado algunos aspectos que hay que tener en cuenta a la hora de realizar un proceso pedagógico en el área de voleibol, los más relevantes son los siguientes:

- La responsabilidad por parte del docente es fundamental para que el estudiantado desde un inicio sienta, se contagie y se comprometa con el trabajo a realizar, la palabra trabajo contrasta mucho con la vida que debe tener el niño, por eso optaremos por llamarlo *juego de aprendizaje*.
- Las clases deben ser guiadas por el profesor con un alto grado de motivación contagiante, para que los alumnos despierten y mantengan



su atención e interés durante la clase, lo que se convertirá en el combustible para el aprendizaje.

- La planificación oportuna no debe ir separada de cualquier tipo de acción en el campo educativo y no es la excepción el Voleibol, la planificación permite optimizar el tiempo, los insumos y el contenido conceptual, distribuyéndolo adecuadamente para cada uno de los momentos pedagógicos, durante la unidad de clase o el proyecto en su totalidad. La distribución adecuada de los factores antes mencionados permite conseguir los objetivos planteados.

- En zonas como esta, en la que hemos realizado nuestro trabajo de graduación, la migración ha ocasionado una gran diáspora familiar, dejando a jóvenes de ambos sexos sin una figura materna o paterna, por lo tanto sin alguien a quien contar sus sentimientos, vivencias y aquí es donde entra el docente ofreciéndole su amistad al joven o la señorita para ayudarlo(a) a superar esta etapa de muchas vivencias que pueden destruir o construir a un adulto útil a la sociedad, para su familia y para sí mismo.

- Por último escribimos lo que recomendamos a nuestros jóvenes, “que lo único que nos ayudaba a mejorar en cualquier actividad que emprendemos en la vida se resume en la siguiente palabra práctica y después más práctica y por último práctica”.



6. BIBLIOGRAFÍA

1. Astudillo, Juan. *Lauro, Historia del Deporte Ecuatoriano*. Cuenca, UNE, 2006.
2. CALDERÓN, Caridad. *Manual del profesor de Educación Física: Tomo2*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.
3. Eco, Umberto. *Como se hace una tesis*. Barcelona, España. Editorial Gedisa.1998
4. Federación Internacional de Voleibol. *Reglas oficiales de Voleibol*. 2009-2012. edición 2009.
5. LEÓN Diego. *Apuntes de Didáctica*, 2008.
6. *Manual de Educación Física, Deportes y Recreación por edades*, Madrid, edición 2004.
7. Mikhail, Pavlovich. *Aprender y progresar*. 1ª ed. Barcelona, Editorial Paidotrivo, 2008.
8. Ministerio del Deporte. *Planificación Curricular del Área de Cultura Física Para El Sistema Escolarizado del País*. Quito, MD, 2008.
9. Moras, Gerard. *La preparación integral en el voleibol*, volumen I, 1ª ed. Barcelona, Editorial Paidotrivo.
10. Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Departamento de Investigación y Postgrados. *Guía para actividades de investigación y proyectos académicos*. Cuenca, 2007.
11. SENADER. Programa de Estudio y Guía Didáctica de Cultura Física. Ciclo Diversificado. Ediciones MECD. Quito, 2003.



1. <http://www.efdeportes.com/efd64/voley.htm> “Estudio sobre las particularidades psicológicas de los atletas de voleibol de la categoría 15-16 años sexo masculino de la EIDE Provincial de Sancti Spiritus”. Acceso 03 de noviembre 2009
2. <http://destrezasbasicasvoleibol.blogspot.com/> “Enseñanza De Las Destrezas Básicas Del Voleibol”. Acceso 03 de noviembre 2009
3. <http://didacticadelvolei.blogspot.com/2008/02/> “generalidades-del-voleibol”. Acceso 03 de noviembre 2009
4. <http://el.camaron.free.fr/Espanol/page2.html> “Generalidades del Voleibol”. Acceso 03 de noviembre 2009
5. <http://www.rena.edu.ve> “el voleibol”. Acceso: 10 de noviembre 2009
6. <http://www.fenavoleih.com> “Fundamentos Básicos Del Voleibol”. Acceso: 10 de noviembre 2009
7. <http://www.efdeportes.com> “Particularidades fundamentales del juego”. Acceso: 10 de noviembre 2009
8. <http://www.monografias.com> “Fundamentos Básicos Del Voleibol”. Acceso: 10 de noviembre 2009
9. <http://www.efdeportes.com/efd122/preparacion-fisica-en-el-voleibol.htm>. Acceso 10 de noviembre 2009