



## Universidad de Cuenca

### RESUMEN

En la etapa de educación preescolar los niños encuentran en su cuerpo y en el movimiento los principales caminos para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y de esta manera adquieren los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose.

En este sentido, en el presente trabajo hablaremos sobre la influencia positiva que ejerce la clase de educación física, para el desarrollo psicomotriz del preescolar utilizando como medio el juego.

Es por ello que se ha visto necesario la aplicación de test pedagógicos para obtener información sobre cómo está el nivel de desarrollo motriz del preescolar, en donde se recolectara información y posteriormente se proyectaran resultados esperando que estos sean de ayuda para mejorar el nivel académico dentro de la clase de educación física.

En este trabajo se plantea que es necesario que, en las diferentes etapas de desarrollo infantil, se respete y se incentive a la práctica del juego y del movimiento, y, que desde los primeros años se empiecen a consolidar hábitos de actividad física, ya que por medio de ella se han incrementado de cierta manera algunas destrezas motoras como lo son el equilibrio, la coordinación y la lateralidad.

### Palabras clave:

Preescolar, educación física, desarrollo psicomotriz; juego, test, influencia, hábitos, destrezas motoras.



## Universidad de Cuenca

INDICE	Pág.
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>2</b>
<b>Dedicatorias.....</b>	<b>3</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>5</b>
<b>CAPITULO I</b>	
<b>1.1 GENERALIDADES.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2 DEFINICION DE PSICOMOTRICIDAD.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3 IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 AREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD.....</b>	<b>9</b>
1.4.1 Esquema corporal.....	9
1.4.2 Lateralidad.....	9
1.4.3 Equilibrio.....	10
1.4.4 Espacio.....	10
1.4.5 Tiempo – Ritmo.....	10
1.4.6 Motricidad.....	10
1.4.6.1 Motricidad gruesa.....	10
1.4.6.2 Motricidad fina.....	10
<b>1.5 EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN EL NIÑO.....</b>	<b>11</b>
1.5.1 El desarrollo perceptivo motor.....	11
<b>1.6 LAS HABILIDADES MOTRICES.....</b>	<b>12</b>
1.6.1 Habilidades motrices básicas.....	12
1.6.2 Habilidades específica.....	13
<b>1.7 CARACTERISTICAS DEL DESARROLLO MOTRIZ DE NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR.....</b>	<b>13</b>
1.7.1 Desarrollo motor.....	13
1.7.2 Desarrollo emocional-social.....	14



## Universidad de Cuenca

<b>1.8 CAPACIDADES EN FUNCIÓN DEL DESARROLLO ALCANZADO POR CADA NIÑO.....</b>	<b>15</b>
1.8.1 Caminar.....	15
1.8.2 Correr.....	15
1.8.3 Saltar.....	15
1.8.4 Tregar.....	
<b>CAPITULO 2</b>	
<b>2. EL JUEGO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL NIVEL PREESCOLAR.....</b>	<b>18</b>
<b>2.1 GENERALIDADES.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2 IMPORTANCIA DE EL JUEGO.....</b>	<b>19</b>
<b>2.3 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO .....</b>	<b>20</b>
2.3.1 Es una actividad espontánea y libre.....	20
2.3.2 No tiene interés material.....	20
2.3.3 Se desarrolla con orden.....	20
2.3.4 El juego manifiesta regularidad y consistencia.....	20
2.3.5 El juego se auto promueve.....	20
2.3.6 Es un espacio liberador.....	21
2.3.7 El juego se expresa en tiempo y en espacio.....	21
2.3.8 El juego no es una ficción absoluta.....	21
<b>2.4 CLASIFICACION DE LOS JUEGOS.....</b>	<b>21</b>
2.4.1 El juego de ejercicios ó sensoromotor:.....	22
2.4.2 El Juego Simbólico.....	22
2.4.3 El Juego Reglado.....	23
<b>2.5 EL JUEGO COMO MEDIO EDUCATIVO .....</b>	<b>24</b>
<b>2.6 OBJETIVOS DEL JUEGO.....</b>	<b>24</b>
2.6.1 Coordinación psicomotriz.....	24
2.6.2 Estructuración perceptiva.....	24
<b>2.7. NUEVA PROPUESTA DE CLASIFICACIÓN DEL JUEGO.....</b>	<b>25</b>



## Universidad de Cuenca

2.7.1 Juegos Motrices.....	25
2.7.1.1 Juegos de coordinación psicomotriz.....	25
2.7.1.2 Juegos de motricidad gruesa.....	25
2.7.1.3 Juegos de motricidad fina.....	25
2.7.1.4 Juegos donde intervienen otros aspectos motores.....	25
2.7.2 Juegos de estructuración perceptiva.....	25
2.7.2.1 Juegos que potencien el esquema corporal.....	25
2.7.2.2 Juegos de lateralidad.....	26
2.7.2.3 Juegos de estructuración espacio-temporal.....	26
2.7.2.4 Juegos de percepción espacio-visual.....	27
2.7.2.5 Juegos de percepción rítmico-temporal.....	27
<b>2.8 LOS JUEGOS EN EL MEDIO ACUÁTICO.....</b>	
<b>2.9 CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS EN LA PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE LOS JUEGOS MOTRICES .....</b>	<b>28</b>
<b>CAPITULO III.</b>	
<b>3. TEST PARA LA EVALUACION DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS .....</b>	<b>32</b>
<b>3.1 DEFINICION.....</b>	<b>32</b>
<b>3.2 MEDICIÓN.....</b>	<b>32</b>
<b>3.3 EVALUACIÓN.....</b>	<b>33</b>
<b>3.4 CRITERIOS PARA REALIZAR TEST PEDAGOGICOS.....</b>	<b>33</b>
3.4.1 La Validez.....	34
3.4.2 La Confiabilidad.....	34
3.4.3 La Objetividad.....	34
<b>3.5 METODOLOGIA.....</b>	<b>35</b>
<b>3.6 SUJETOS.....</b>	<b>35</b>
<b>3.7 MATERIALES.....</b>	<b>36</b>
<b>3.8 PROCESO DE DATOS.....</b>	<b>47</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>48</b>



# Universidad de Cuenca

<b>ANEXOS.....</b>	<b>64</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	



## Universidad de Cuenca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, CÉSAR ANDRÉS ORELLANA NAULA, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la Especialización de Cultura Física. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

  
CÉSAR ANDRÉS ORELLANA NAULA  
010444022-7

UNIVERSIDAD DE CUENCA  
Facultad de Filosofía, Letras y  
Ciencias de la Educación

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316  
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

AU  
MARCELA OCHOA C.  
ANDRÉS ORELLANA N



Universidad de Cuenca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, CÉSAR ANDRÉS ORELLANA NAULA, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

  
CÉSAR ANDRÉS ORELLANA NAULA  
010444022-7

UNIVERSIDAD DE CUENCA  
Facultad de Filosofía, Letras y  
Ciencias de la Educación

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316  
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

AU  
MARCELA OCHOA C.  
ANDRÉS ORELLANA N



# Universidad de Cuenca



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, MARCELA ELIZABETH OCHOA CAMPOVERDE, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación en la Especialización de Cultura Física. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

MARCELA ELIZABETH OCHOA CAMPOVERDE  
0104639422

UNIVERSIDAD DE CUENCA  
Facultad de Filosofía, Letras  
Ciencias de la Educación

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316  
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

A  
MARCELA OCHOA C.  
ANDRÉS ORELLANA N

3





Universidad de Cuenca



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, MARCELA ELIZABETH OCHOA CAMPOVERDE certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

MARCELA ELIZABETH OCHOA CAMPOVERDE  
0104639422

UNIVERSIDAD DE CUENCA  
Facultad de Filosofía, Letras y  
Ciencias de la Educación

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

AU  
MARCELA OCHOA C.  
ANDRÉS ORELLANA N



**Universidad de Cuenca**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE CULTURA FÍSICA**



Tesina previa a la obtención del título de  
Licenciado en Ciencias de la Educación,  
Especialidad: Cultura Física

**“INFLUENCIA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA EN EL DESARROLLO  
PSICOMOTRIZ MEDIANTE LA APLICACIÓN DE JUEGOS EN LOS  
PREESCOLARES DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO  
LATINOAMERICANO.”**

**AUTORES:**

**MARCELA ELIZABETH OCHOA CAMPOVERDE  
CÉSAR ANDRÉS ORELLANA NAULA.**

**DIRECTOR:**

**Master. Teodoro Contreras.**

**CUENCA - ECUADOR**

**2012**



# Universidad de Cuenca

## **AGRADECIMIENTO.**

Agradecemos a DIOS, por habernos guiado y darnos la paciencia y la perseverancia durante nuestras vidas estudiantiles.

A todas las personas que de una u otra manera ayudaron a la elaboración de este trabajo de investigación.

De una manera especial al Máster Teodoro Contreras quien nos brindó su ayuda y sus conocimientos durante el desarrollo del presente trabajo.



# Universidad de Cuenca

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, a mis padres, a mi esposo y a mis hijos Juanes y Danna, porque han estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba; sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ellos que soy lo que soy ahora, los amo con mi vida.

MARCELA ELIZABETH OCHOA CAMPOVERDE



# Universidad de Cuenca

## DEDICATORIA

Este trabajo esta dedicado a mi mamita Isabel; quien supo inculcar en mí los valores necesarios para poder salir adelante, gracias a todas aquellas personas que estuvieron a mi lado en los momentos más críticos de mi carrera universitaria, apoyándome y brindándome todo el apoyo. Y dedicado muy especialmente a mí, que a pesar de las circunstancias de la vida pude salir a delante solo y culminar mis estudios universitarios.

CÉSAR ANDRÉS ORELLANA NAULA.



Universidad de Cuenca

# CAPITULO 1

**CAPITULO I**  
**AUTORES:**  
MARCELA OCHOA C.  
ANDRÉS ORELLANA N



## Universidad de Cuenca

### LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO

#### 1.1 GENERALIDADES

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

#### 1.2 DEFINICION DE PSICOMOTRICIDAD

El término psicomotricidad constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructo dual que se corresponde con la dualidad mente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad) así como de las complejas relaciones entre estos dos polos.

Una definición consensuada en el primer congreso europeo de psicomotricistas en Alemania (1996) ha llegado a la siguiente formulación:

«Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan



## Universidad de Cuenca

distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.»

Según **Berruazo (1995)** la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

### 1.3 IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A **nivel motor**, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A **nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A **nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

### 1.4 AREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Las áreas de la Psicomotricidad son:

- Esquema Corporal
- Lateralidad





## Universidad de Cuenca

- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- Motricidad gruesa.
- Motricidad fina.

**1.4.1 Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

**1.4.2 Lateralidad:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

**1.4.3 Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**1.4.4 Estructuración espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las



## Universidad de Cuenca

dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

**1.4.5 Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

**1.4.6 Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

**1.4.6.1 Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

**1.4.6.2 Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

## 1.5 EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN EL NIÑO

Cómo es que el movimiento se va dando en el ser humano desde que nace y cómo se va afinando a través de la maduración y las experiencias propias, dado que estas etapas son las que se suceden en el niño durante su paso por la escuela y resultan por tanto, motivo de estudio para el educador físico puesto que su labor docente incide en el desarrollo de la motricidad en el educando.

Así iniciamos comentando que, desde el momento en que el niño nace, inicia, a la par que su crecimiento biológico, el proceso de descubrimiento de su "yo" y del mundo que le rodea; el conocimiento progresivo de sí mismo y de su



## Universidad de Cuenca

entorno se fundamenta en el desarrollo de sus capacidades de percepción y de movimiento.

### 1.5.1 EL DESARROLLO PERCEPTIVO-MOTOR

Es el umbral desde el que se inicia el movimiento en el ser humano a partir del momento en que abre los ojos a este mundo. Se va dando a la par que el desarrollo biológico (en donde se observan los cambios físicos relativos al peso y la estatura); al desarrollo fisiológico (en donde se presentan cambios internos y externos que son más observables en el periodo de la pubertad); y también los cambios psicológicos (en donde la conducta se va transformando a medida que el ser humano crece, se comunica y se interrelaciona con sus semejantes hasta llegar a conformar una personalidad propia).

Como hemos señalado, estas líneas ocupan el estudio del desarrollo del movimiento, por lo que iniciamos con el proceso perceptivo-motor el cual puede describirse como el proceso para alcanzar la coordinación de la actividad motora (de movimiento) a través de la organización de los estímulos sensoriales.

Para entender el significado de la percepción, habrá que iniciar considerando que los sentidos son, en primera instancia, el vehículo a través del cual el ser humano recibe los estímulos provenientes tanto de su interior, como del exterior. Posteriormente, cuando un conjunto de sensaciones han sido procesadas por la mente, se transforman en una percepción. De tal forma, que todo movimiento voluntario, es resultante de la información percibida a través de los distintos estímulos sensoriales.

Las capacidades coordinativas que se desarrollan a lo largo del proceso perceptivo-motor, representan los puntos de partida para el aprendizaje de movimientos más elaborados que serán posibles a través de la afinación de la



## Universidad de Cuenca

coordinación, la cual se observa en una ejecución cada vez más eficaz del movimiento.

El desarrollo perceptivo-motor por tanto, es un proceso que se lleva a cabo en el niño desde que nace hasta aproximadamente los seis o siete años de edad, por ser la etapa que resulta más propicia para estimular cada una de las capacidades que conforman sus tres componentes fundamentales: la corporalidad; la temporalidad y la espacialidad. La síntesis de todos estos elementos se hace evidente en la adquisición del equilibrio y posteriormente de la coordinación, capacidades que en su conjunto, van permitiendo al niño despertar al conocimiento de sí mismo, del espacio, de las personas y de los objetos que le rodean.

### 1.6 LAS HABILIDADES MOTRICES

#### 1.6.1 Habilidades motrices básicas

Se pueden definir como la familia de habilidades amplias, generales y comunes a muchos individuos. Son el "vocabulario básico de nuestra motricidad", y son también la base del aprendizaje posterior. Estas habilidades pueden servir de plataforma para aprender y desarrollar situaciones más complejas y elaboradas de movimiento. Como ejemplo podemos mencionar como una habilidad básica "la carrera" (considerada como un movimiento fundamental integrado dentro del grupo de desplazamientos). En la medida en que el niño recibe estímulos del exterior (aunado a su propio proceso de maduración), podrá correr de manera más ágil.

#### 1.6.2 Habilidades específicas

son aquellas habilidades de movimiento cuya enseñanza está directamente encaminada al aprendizaje de uno o varios deportes; es decir, que son aquellas actividades motrices que un individuo lleva a cabo en un entorno más concreto



## Universidad de Cuenca

como pudiera ser el del atletismo o el del futbol con fines meramente recreativos.

### **1.7 CARACTERISTICAS DEL DESARROLLO MOTRIZ DE NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR**

#### **1.7.1 DESARROLLO MOTOR**

El desarrollo motor mejora considerablemente en esta etapa. El desarrollo físico aumenta rápidamente durante los años preescolares sin diferencias importantes en el crecimiento de niños y niñas. Los sistemas muscular y nervioso y la estructura ósea están en proceso de maduración y están presentes todos los dientes de leche. Los niños muestran progreso en la coordinación de los músculos grandes y pequeños y en la coordinación viso motora. Podemos observar algunas características de este desarrollo en las siguientes conductas propias del niño de 2a 4 años:

1. Camina
2. Corre
3. Salta en dos pies
4. Camina en punta de pies
5. Sube y baja escaleras
6. No lanza bien pero no pierde el equilibrio
7. No ataja la pelota
8. Comienza a abrochar y desabrochar botones
9. Copia figuras geométricas simples

#### **1.7.2 DESARROLLO EMOSIONAL-SOCIAL**

En el primer período de esta etapa, se va consolidando el sentido de autonomía. La capacidad para expresar sus necesidades y pensamientos a



## Universidad de Cuenca

través del lenguaje les ayuda a ser más "independientes". Comienzan a diferenciarse más claramente del mundo.

El conflicto básico a esta edad es, según **Erickson**, el de la iniciativa, que les permite emprender, planear y llevar a cabo sus actividades, versus la culpa por las cosas que quieren hacer. Esta culpa se debe en parte a la rigidez del súper yo. Los niños tienen que aprender a equilibrar el sentido de responsabilidad y la capacidad de gozar la vida. Los niños comienzan a jugar con pares a esta edad, pero si consideramos que su pensamiento es muy egocéntrico, y que tienen dificultad para distinguir entre una acción física y la intención psicológica que hay detrás de esa acción, podemos observar que estos juegos se producen junto a otros, no con otros. Si bien, a finales de la etapa comienzan a establecer relaciones de amistad verdadera, las relaciones fundamentales son con sus padres.

### **1.8 CAPACIDADES EN FUNCIÓN DEL DESARROLLO MOTOR ALCANZADO POR CADA NIÑO**

#### **1.8.1 CAMINAR:**

Es Bien, cuando puede caminar correctamente, sin tropezar, ni caerse, con pasos seguros. Es Regular, cuando camina, pero en poca medida se cae, al hacerlo logra levantarse con facilidad logrando emprender de nuevo la marcha.

Es Mal, cuando intenta caminar y se cae con gran frecuencia, no lo hace con seguridad.

#### **1.8.2 CORRER:**

Es Bien, cuando logra velocidad luego de caminar, coordinando movimientos de brazos y piernas

Es Regular cuando camina con pasos rápidos intentando coordinar movimientos



## Universidad de Cuenca

Es Mal, cuando no logra emprender velocidad y descoordina los movimientos

### **1.8.3 SALTAR:**

Es Bien, cuando junto a sus dos piernas consigue impulso hacia arriba manteniendo su equilibrio.

Es Regular, cuando logra impulsarse pero no controla su equilibrio.

Es Mal cuando no consigue impulso alguno.

### **1.8.4 TREPAR:**

Es Bien, cuando logra subir una silla o escaleras con ayuda de sus brazos y piernas.

Es Regular, Cuando intenta subir haciendo esfuerzos sin lograr hacerlo.

Es Mal, cuando no sabe hacerlo.



Universidad de Cuenca

# CAPITULO 2

**CAPITULO II**

**AUTORES:**

MARCELA OCHOA C.

ANDRÉS ORELLANA N





## **Universidad de Cuenca**

### **2. EL JUEGO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL NIVEL PREESCOLAR**

#### **2.1 GENERALIDADES**

El juego en el jardín de infantes es el medio para descubrir cómo es el niño y el mundo que lo rodea, constituye el incentivo fundamental en la niñez, etapa evolutiva en la que favorece la autoexpresión y permite relajamiento y el desahogo de energías; posibilita el desarrollo de la fuerza y la coordinación motora, contribuye a la salud física y mental, proporciona ocasiones de convivencia y unidad de intereses con otros niños; permite el dominio de habilidades, ofrece ocasiones de conquista.

El juego es una actividad propia y característica del niño, propia porque el niño juega todo el tiempo y, característica porque la necesidad de jugar lo distingue del adulto. "El niño vive en un estado de juego."

El juego constituye un mundo propio y característico de cada niño con su medio, que es diferente al del adulto. En términos generales se denomina al juego como las actividades placenteras que realiza una persona durante un período indeterminado con el fin de entretenerse, como educadores preescolares, debemos saber qué tan importante es para el niño el juego. El niño involucra todas sus habilidades en el juego, cuerpo, inteligencia y afecto. Y juega con todo lo suyo: con la mano, con el cuerpo, con el llanto y la risa, con la narración y la fantasía.

#### **2.2 IMPORTANCIA DE EL JUEGO**



## Universidad de Cuenca

En el niño la importancia del juego se centra en el hecho de que constituye una actividad importante para él pues por medio de este reproduce e imita las actividades cotidianas. "El juego es acción, es armar, discutir, atrapar, correr." Por medio del juego lo niños obtienen conocimiento de sí mismos, del ambiente y comunicación por ejemplo:

- Conocimiento sobre su propio cuerpo
- Descubrimiento de sus sentidos
- Respeto de su propio cuerpo
- Cuidado de su cuerpo
- Adquisición de las nociones espacio temporales
- Estimulo a su curiosidad
- Coordinación, corroboración con sus compañeros y adultos
- Propiedades y naturaleza de los materiales
- Establecimiento de correspondencia, semejanzas y diferencias
- Expresión de lo que siente y necesita
- Aspectos básicos de tiempo
- Desarrollo en su lengua oral y escrita
- Razonamientos y uso del lenguaje matemático

### 2.3 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

Dentro de las características del juego se puede anotar:

**2.3.1 Es una actividad espontánea y libre:** es la mejor manera de vivir del niño como vía de autoconstrucción libre y espontánea en su espíritu creador y en su imaginación. No es algo impuesto, de cada quien nace la chispa lúdica.

**2.3.2 No tiene interés material:** la intención del juego es la recreación de escenas e imágenes del mundo real o fantástico a través de lo imaginario.



## Universidad de Cuenca

**2.3.3 Se desarrolla con orden:** aunque no pareciera el juego compartido va precedido de alboroto observándose una etapa de preparación, y es en el desempeño en donde se manifiesta una estructura sencilla, coherente y con rumbo especificado, por lo que el juego siempre tiene un objetivo y por tanto una orientación

**2.3.4 El juego manifiesta regularidad y consistencia:** tanto en su ejecución como en su estructura, el niño expresa la actividad lúdica correspondiente a sus condiciones tanto psicológicas como sociales, lo que implica que el infante incrementará o disminuirá el tiempo designado al juego de acuerdo con sus necesidades personales de desarrollo o evasión de la realidad. Es por tanto que la actividad lúdica debe considerarse como una construcción de la realidad en el plano de lo imaginario y cuyo fin es la recreación y desarrollo de potencialidades.

**2.3.5 El juego se auto promueve:** es de decir se refuerza dinámicamente por las consecuencias que él mismo produce

**2.3.6 Es un espacio liberador:** por cuanto permite disminuir las tensiones y aunque esta función no es característica de su origen, es una resultante frecuentemente observada de su práctica, pues la tendencia es poner en juego la inteligencia del individuo.

El juego no aburre pero en caso de que la actividad se vuelva tediosa o desinteresada, entonces deja de ser lúdica por lo que a los niños no se les puede obligar a jugar.

**2.3.7 El juego se expresa en tiempo y en espacio:** tanto físico como psicológico, es decir, si el niño dedica periodos de tiempo a la actividad lúdica, dicha actividad se traslada en su hacer a una dimensión temporal diferente de la de ese momento, igualmente pasa con el concepto de espacio. Aunque el juego infantil se escenifique en un espacio físico y psicológico aparentemente



## Universidad de Cuenca

claro, su referencia no corresponde a lo obvio, ya que los niños oscilan entre la realidad y la fantasía.

**2.3.8 El juego no es una ficción absoluta:** si bien surge de la imaginación, no se deja engañar por ésta, pero tampoco es una realidad y aunque se desprende en ocasiones de acontecimientos cotidianos, no son éstos mismos, son una representación que oscila entre lo real y lo irreal.

### 2.4 CLASIFICACION DE LOS JUEGOS

Para **Piaget** existen tres clases de juego que se van interrelacionando en el proceso evolutivo:

- Los juegos de ejercicios ó sensomotor
- Los juegos simbólicos ó representativos
- Los juegos reglados

#### 2.4.1 El juego de ejercicios ó sensoromotor:

Para el niño mayor de dos años esto resulta indispensable ya que a esta edad el niño se recrea con mayor frecuencia a través de la imitación, acción que solo puede lograrse cuando se tiene control de los movimientos y cierto nivel de desarrollo mental. El valor del juego de ejercicio se entiende en relación directa con las estructuras que favorecen y que servirán como cimiento para el ingreso del juego simbólico, de la misma manera que éste contribuirá en ulteriores estructuras que ayudarán a la comprensión de reglas y a la colaboración en equipo

**2.4.2 El Juego Simbólico:** el símbolo es exclusivamente humano. De los dos a los seis años el símbolo desempeña un lugar muy destacado en la vida lúdica del niño, conforme se va socializando pasa del juego simbólico individual al



## Universidad de Cuenca

ejercicio del juego simbólico colectivo. En su etapa inicial el juego simbólico es una expresión egocéntrica en las que se establecen las bases para la adquisición del lenguaje, por tanto teniendo en cuenta que la palabra es la herramienta de la que se vale el niño para expresar sus pensamientos, es importante incentivar el juego con títeres, muñecas, etc., para que así el niño practique y amplíe su capacidad verbal.

De los cuatro a los ocho años algunos lo consideran desde el segundo hasta el sexto año el símbolo va cediendo ante la representación imitativa de la realidad, el descenso de las representaciones simbólicas de objetos o estímulos ajenos es muy claro, por lo que el niño busca juguetes que sean el reflejo de lo que ve y considera su mundo. La representación adquiere un mayor orden en su secuencia y el símbolo se maneja colectivamente, lo que significa que éste se uniformice única y estrictamente bajo un solo y exacto criterio.

**2.4.3 El Juego Reglado:** es la tercera y última etapa en la evolución del juego, que se sitúa entre los 11 y 12 años. Estos juegos reglados son formales y están más ligados a reglas que a incidentes del juego espontáneo. Tales reglas representan la esencia de estos juegos, en donde el niño tiene más conciencia de las implicaciones del juego. El juego reglado comienza a plantearse como acuerdo mínimo con el otro para jugar en común. La “regla” es un elemento de gran importancia para el desarrollo de la socialización. El juego de reglas evoluciona aceleradamente hacia los seis años y permanece vigente durante toda la vida, dando lugar a las formas deportivas altamente regladas.

## 2.5 EL JUEGO COMO MEDIO EDUCATIVO

Dentro de la Educación física los juegos ocupan un lugar preponderante por su gran valor en los procesos psicológicos, cognitivos (sensaciones, percepciones,



## Universidad de Cuenca

pensamiento, lenguaje, memoria, atención, etc.), afectivos (emociones y sentimientos) y volitivos (valor, decisión, perseverancia, iniciativa, independencia, dominio, etc.). Desde el punto de vista biológico, los juegos de movimiento actúan sobre el cuerpo en su conjunto, ayudando al desarrollo en general del sujeto.

Jugar es una fuente inagotable de placer, alegría y satisfacción, que permite un crecimiento armónico del cuerpo, la inteligencia, la afectividad, y la sociabilidad, el niño que juega es un niño sano, ya que mediante el juego se promueven las destrezas motrices, como la resistencia, la flexibilidad, la fuerza, la coordinación y otras.

El juego brinda salud vinculada al desarrollo psicomotriz, a las capacidades cognitivas como la memoria, promueve el crecimiento y maduración física y emocional, aumenta el movimiento coordinado, aumenta las posibilidades motoras, estimula sentimientos de cuidado y protección del cuerpo y de la salud.

### 2.6 OBJETIVOS DEL JUEGO

#### 2.6.1. Coordinación psicomotriz:

- Motricidad gruesa (coordinación dinámica global, equilibrio, respiración, relajación).
- Motricidad fina (coordinación óculo-manual, coordinación óculo-motriz).
- Otros aspectos motores (fuerza muscular, velocidad, control del movimiento, reflejos, resistencia, precisión, confianza en el uso del cuerpo)

#### 2.6.2. Estructuración perceptiva:



## Universidad de Cuenca

-Esquema corporal (conocimiento de las partes del cuerpo, noción de lateralidad, noción del eje central de simetría).

-Percepción espacio-visual: percepción visual, partes-todo, figura-fondo, noción de dirección, orientación y estructuración espacial; captación de posiciones en el espacio, relaciones espaciales, topología: abierto-cerrado).

-Percepción rítmico-temporal (percepción auditiva, ritmo, orientación y estructuración temporal).

### 2.7. NUEVA PROPUESTA DE CLASIFICACIÓN DEL JUEGO

En esta última clasificación, la cual está compartida por otros autores (**Gutiérrez Delgado, 1989**), los juegos se agrupan en función de las características de la educación psicomotriz, en donde se busca un juego apropiado para cada una de estas características.

La clasificación es la siguiente:

#### 2.7.1 Juegos Motrices.

##### 2.7.1.1 Juegos de coordinación psicomotriz.

Estos juegos parten de que el niño y la niña a los 3 años pueden correr, hacia los 4-5 años controlan mejor la iniciación de un movimiento, las paradas y los cambios de dirección. A los 5-6 años domina el equilibrio estático e involucra la carrera en el juego, siendo al final de esta etapa, aproximadamente a los 9 años, cuando puede relajar voluntariamente un grupo muscular.

Los juegos que lo componen son:

##### 2.7.1.2 Juegos de motricidad gruesa:

Coordinación dinámica global, equilibrio, respiración y relajación.



## Universidad de Cuenca

### **2.7.1.3 Juegos de motricidad fina:**

Coordinación óculo-manual, coordinación óculo-motriz.

**2.7.1.4 Juegos donde intervienen otros aspectos motores:** fuerza muscular, velocidad, control del movimiento, reflejos, resistencia, precisión, confianza en el uso del cuerpo.

### **2.7.2 Juegos de estructuración perceptiva:**

#### **2.7.2.1 Juegos que potencien el esquema corporal:**

Conocimiento de las partes del cuerpo. Para Ajuriaguerra (1978), hay tres niveles: nivel del cuerpo vivenciado (hasta los 3 años), nivel de la discriminación perceptiva (de los 3 a 7 años) y nivel de la representación mental y de conocimiento del propio cuerpo (de 7 a 12 años).

**2.7.2.2 Juegos de lateralidad:** respecto a la lateralidad deberemos respetar que hasta los cinco años el niño y la niña utilizan las dos partes de un modo poco diferenciado. En este sentido, los planteamientos lúdicos tendrán un carácter global y enriquecedor a nivel segmentario. Entre los 5 y 7 años, que es cuando se produce una afirmación definitiva de la lateralidad, seguiremos potenciando el descubrimiento segmentario y, por último, a partir de los 7 años, cuando se produce una independencia de la derecha respecto de la izquierda, será cuando el trabajo analítico y de disociación segmentaria cobrará más relevancia.

**2.7.2.3 Juegos de estructuración espacio-temporal:** es en esta etapa, cuando el niño y la niña empieza a reconocer y reproducir formas geométricas, tomando conciencia de la derecha e izquierda, y enriqueciendo sus nociones de arriba, debajo, delante, atrás, situaciones (dentro, fuera), en cuanto al tamaño (grande, pequeño) y la dirección (a, hasta, desde, aquí, allí).





## Universidad de Cuenca

Con todos estos recursos el niño y la niña podrán escoger otras referencias además del cuerpo y podrá situarse en otras perspectivas.

Según **Piaget (1959)** podrá organizar su espacio, respetando proporciones y dimensiones.

La orientación temporal es indisoluble de la orientación espacial.

Las relaciones entre espacio, tiempo y velocidad, aparecen al final de esta etapa.

### **2.7.2.4 Juegos de percepción espacio-visual:**

Percepción visual: partes-todo, figura-fondo, noción de dirección, orientación y estructuración espacial; captación de posiciones en el espacio, relaciones espaciales, topología: abierto-cerrado,...

### **2.7.2.5 Juegos de percepción rítmico-temporal:**

Percepción auditiva, ritmo, orientación y estructuración temporal,...

- Juegos de percepción táctil, gustativa, olfativa, auditiva y visual.

- Juegos de organización perceptiva.

## **2.8 LOS JUEGOS EN EL MEDIO ACUÁTICO**

“El agua estimula la investigación multi-sensorial del mundo físico de tal manera que ninguna otra sustancia puede proporcionar, generando una animación y placer sensorial extraordinario”. **(Maite Garaigordobil 1988)**

Como es normal, casi todas las características del juego en estas edades están indicadas para que el niño y la niña jueguen en el medio terrestre y se olvidan,



## Universidad de Cuenca

casi por completo, de la exploración del medio acuático. Bien sea por la no disponibilidad del educador y la educadora hacia la tarea, motivada en gran parte por una falta de formación, bien sea por la dificultad de uso de una instalación de este tipo, el niño y la niña quedan mermados en su desarrollo integral al no poder experimentar las nuevas sensaciones que este nuevo medio posibilita.

La utilización del agua reviste una importancia muy grande para el niño y para la niña en su desarrollo motor (**Le Boulch, 1995**), por ello las actividades acuáticas en general, y los juegos acuáticos en concreto, son ampliamente aceptados y recomendables porque favorecen el desarrollo simétrico de los ejes longitudinal y transversal, porque supone una experiencia sensorial básica y porque a través de su práctica se experimentan nuevos objetivos de logro y dominio que en el medio terrestre no se podrían obtener.

Entre otras de las posibilidades de este medio encontramos la liberación de agresividad, pues la hostilidad, el resentimiento se pueden expresar encubiertamente en el juego violento con agua. También estimula la relajación y la concentración, facilitando la descarga de tensiones. Pero, sin duda alguna, a través de esta experiencia se fomentan las interacciones y la integración grupal entre los niños y las niñas. En este sentido **Garaigordobil (1990)** dice: “Los niños solitarios y que se sienten perdidos en el patio, en esta actividad se mezclaban más con los demás niños, los más inhibidos y retraídos se mostraban estimulados y alegres e incluso aceptaban contactos sociales que por lo corriente tenían dificultades de aceptar. Los juegos con agua estimulan la relación social entre los niños”.

### **2.9 CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS EN LA PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE LOS JUEGOS MOTRICES**



## Universidad de Cuenca

Algunas de las pautas, que pueden servir de sugerencia, para una planificación y estructuración de las sesiones de juegos son las que se exponen a continuación:

- El tiempo debe ser flexible, dependiendo del alumnado y el educador y educadora lo debe distribuir de acuerdo con la edad de los niños y niñas, las características del propio grupo y los propios recursos con los que se cuente.
- Cuando se tienen grupos no muy numerosos, según **Garaigordobil (1990)**, el modelo de rincones y aulas abiertas, en que los niños y niñas eligen libremente el espacio de juego donde desean jugar, y se mezclan con otros niveles de edad, es más enriquecedor, porque no coarta la libertad y arbitrariedad que nunca debe perder el juego.

El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil

Es de obligado cumplimiento que los integrantes del grupo de juego dediquen un cierto tiempo al descubrimiento de ellos mismos y, a su vez, se enriquezcan con la participación y creación de juegos espontáneos.

Los juegos tienen que plantearse tanto en grupos grandes como en grupos pequeños.

- Se deben compaginar actividades que requieran mucha atención y esfuerzo intelectual con actividades de movimiento y manipulación.
- Hay que respetar los ritmos individuales y las necesidades de los niños y niñas, necesidades fisiológicas, afectivas, de movimiento y expresión corporal, de expresión simbólica, de relajación, de socialización, de expresión y comunicación, de descubrimiento, de manipulación, y de creación.
- El material tiene que ser lo más atractivo posible y, a su vez, adecuado a la edad del participante. Cuando éste no motive lo suficiente se renovará por otro que lo consiga.



## Universidad de Cuenca

- La participación de los niños y niñas en el diseño y montaje de los juegos es un elemento que proporciona un gran atractivo al participante y propicia un mayor interés por la actividad.
- Cuando los niños y niñas que participan en el juego empiezan a tener cierto dominio sobre sí mismo y, por tanto, un cierto desarrollo madurativo años aproximadamente), se les puede empezar a consultar a través de puestas en común, de forma básica y elemental a través de intercambio de ideas y actividades.
- El espacio de juego tiene que posibilitar una gran experiencia al participante. Este lugar puede ir desde un aula habitual de interior hasta la playa en el exterior.
- Los materiales que se deben utilizar han de ser variados, incorporando tanto materiales muy estructurados (balones, colchonetas, etc.) como materiales poco estructurales (cartones, maderas, etc.).
- Respecto al tiempo de juego, el niño y la niña deben disponer del tiempo suficiente para el desarrollo de su actividad lúdica y libre y, a su vez, el educador y la educadora deben favorecer la socialización del grupo, provocando la integración grupal, estructurando situaciones en las que los niños y las niñas jueguen juntos (Zabalza, 1978).
- El educador y la educadora deben de adoptar una postura no directiva en el juego libre, posibilitando la actitud creativa del participante. Esta situación provoca que el educador se coloque en el lugar del niño y la niña, desarrollando la capacidad de empatía, provocando una aceptación incondicional de cómo es y permitiendo la creación de un clima permisivo estableciendo una situación de actitud de confianza y respeto (**Bruner, 1986**).



# Universidad de Cuenca



Universidad de Cuenca

# CAPITULO 3

## CAPITULO III

### 3. TEST PARA LA EVALUACION DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

#### 3.1 DEFINICION.

**AUTORES:**  
MARCELA OCHOA C.  
ANDRÉS ORELLANA N



## Universidad de Cuenca

“Test: Son las tareas estandarizadas de carácter oral o en forma de ejercicio físico, los cuales están sujetos a determinadas leyes estadístico – matemáticas y son aplicadas con el objetivo de determinar las particularidades motoras y otros aspectos de la personalidad del hombre“. **Matveev (1965)**

“De uso común en el diagnóstico de personas son los test motores, para comprender el grado de desarrollo o nivel de una capacidad, cualidad o habilidad” **(Calvin y Minkevich 1995)**

De acuerdo a esta definición exponemos:

Los Tests son pruebas evaluativas que nos permiten conocer en que condición se encuentra el estudiante tanto en su parte física, motriz y psicológica, en los cuales se pueden medir y expresar cuantitativamente los resultados.

### 3.2 Medición

Es un proceso utilizado para recolectar información obtenida por el test, atribuyendo un valor numérico a los resultados por tanto, la medición constituye el registro de datos de una muestra de resultados obtenidos bajo ciertas condiciones tipo (excepto en la medición antropométrica)

### 3.3 Evaluación.

La evaluación es un proceso que identifica y determina la importancia acerca de la información recolectada.

Los resultados de los test pedagógicos comparados entre sí, se convierten en elementos fundamentales para indicar con absoluta claridad si ciertamente el desarrollo de las capacidades marchan por la dirección esperada por el entrenador.

### 3.4 CRITERIOS PARA REALIZAR TEST PEDAGOGICOS.



## Universidad de Cuenca

Antes de tomar la determinación de que tests vamos aplicar, se debe tener presente los siguientes criterios:

- Que den una clara información de los aspectos evaluados.
- Que su contenido esté al alcance de las posibilidades del deportista.
- Deben efectuarse de forma sistemática.
- Deben responder a un orden lógico de ejecución.
- Deben aumentar gradualmente las exigencias.
- La tarea a realizar en el test deberá estar definida de manera precisa.
- El resultado del test deberá ser, dentro de lo posible, cuantitativo y obtenido en el más corto plazo.

Entre los principales criterios científicos para la aplicación de los test se encuentran, la validez, confiabilidad y objetividad, que en conjunto nos brindan la información eficaz de lo queremos evaluar.

### 3.4.1 La Validez

Es el grado de exactitud con que el test mide aquella cualidad o capacidad que queremos medir.

### 3.4.2 La Confiabilidad

La confiabilidad se refiere a un examinador repitiendo la misma prueba con el mismo grupo de sujetos y después comparando sus propios resultados **(Shwanda 1978)**.





## Universidad de Cuenca

### 3.4.3 La Objetividad

Un test es objetivo si diferentes evaluadores obtienen resultados concordantes y cuando existe independencia entre la persona que evalúa y el evaluado.

Para tener mayor eficiencia en cuanto a la aplicación de test pedagógicos se debe contar con los respectivos protocolos para cada test, ya que los mismos, permiten realizar posteriormente de manera más rápida, ordenada y convincente las valoraciones pertinentes.

### 3.5 METODOLOGIA.

Para las evaluaciones y el trabajo de intervención se utiliza una metodología lúdica basándonos en lo que **Theo Dietrich** de la escuela socialista de Makarenko plantea.

Esta metodología permite una mejor interacción entre los niños y el evaluador, además de obtener la condición real de los niños en el área de la motricidad gruesa.

Se realiza el primer test de valoración psicomotriz en el Centro Educativo Latinoamericano en la Ciudad de Cuenca, a los estudiantes de pre escolar entre 4 y 5 años de edad, los días 7 y 8 de mayo de 2012. En donde los ítems a evaluar fueron obtenidos de:

- Prueba de patrones básicos de movimiento (Arce y Rivera 1988, Cordero 1998).
- Prueba KTK adaptada (Woodburn 1991),
- Prueba de diagnóstico de imagen corporal de la UNA (Woodburn y Méndez 1988)



## Universidad de Cuenca

- Prueba de sensibilidad motriz de Dayton y Test de desarrollo motor para niños pre escolares de Clark (**Richardson 1986**)
- Test de coordinación corporal infantil (Kiphard y Schilling 1976).

Se realiza una segunda valoración psicomotriz en el Centro Educativo Latinoamericano en la Ciudad de Cuenca, utilizando la misma batería de test (ver anexo batería de test), a los estudiantes de pre escolar entre 4 y 5 años de edad, los días 26 y 27 de junio de 2012.

### 3.6 SUJETOS.

Se aplicó un test psicomotriz con diferentes ítems a los estudiantes de pre básico del Centro Educativo “Latinoamericano”, de los cuales fueron 9 varones y 15 mujeres con un total de 24 niños evaluados

### 3.7 MATERIALES

El presente trabajo está basado en la aplicación de un test para medir el desarrollo psicomotor del niño de pre básica, que oscilan entre los 4 y 5 años de edad (ver tabla 1), dentro del presente año lectivo en el área de Cultura Física (2012). Teniendo en cuenta que vamos a evaluar los siguientes ítems psicomotrices: caminar, equilibrio, lanzar y capturar, trepar, reptar, cuadrúpeda y saltar. Para lo que empleamos el siguiente test (ver anexo batería de test):

- Espacio físico adecuado
- Conos
- Cintas
- Flexómetro
- Cajonetas



## Universidad de Cuenca

- Balones
- Tablas
- Pequeños obstáculos
- Pica
- Colchoneta



## Universidad de Cuenca

### 3.8 PROCESO DE DATOS

#### CAMINAR

##### Primer test

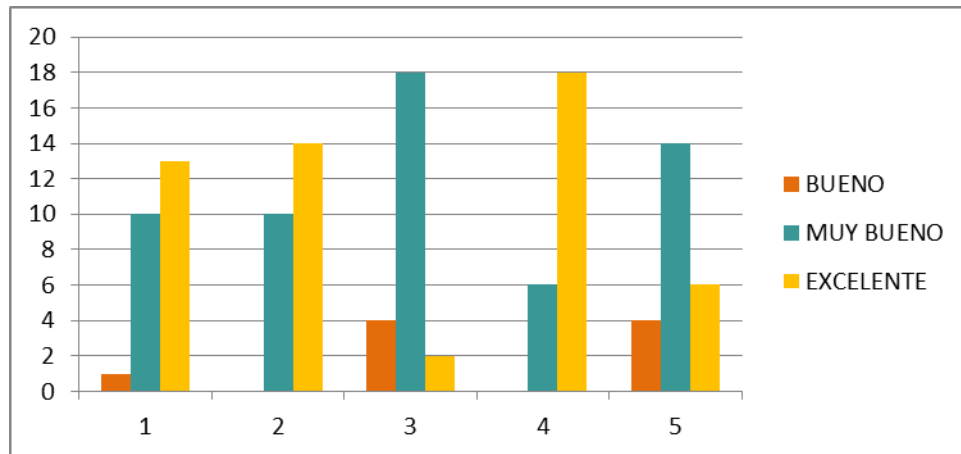


Gráfico 1 (ver anexo tabla # 2)

##### Segundo test

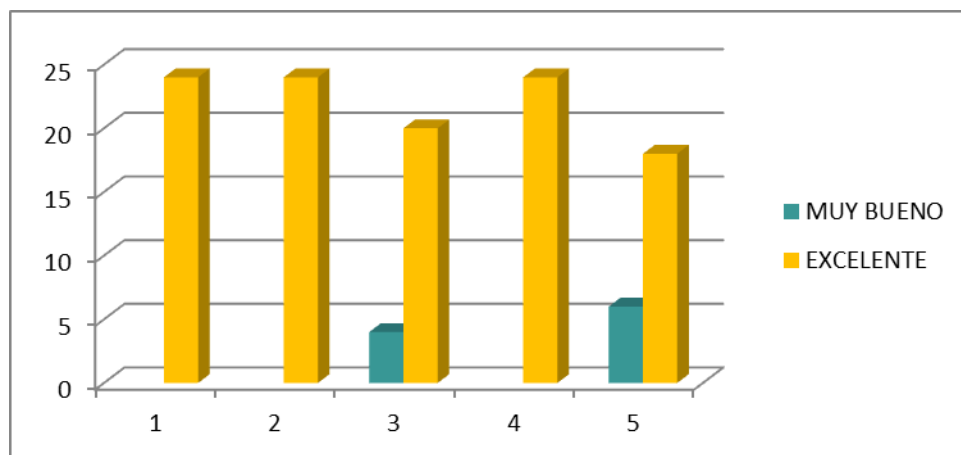


Gráfico 2 (ver anexo tabla # 9)



## Universidad de Cuenca

### **Discusión de resultados.**

Según lo observado en los gráficos anteriores, se puede analizar los siguientes resultados:

En el Gráfico 1, que representa la evaluación inicial, se puede identificar que algunos de los niños y niñas presentan dificultades en el caminar.

El Gráfico 2, representa la evaluación final realizada después de la intervención en los niños y niñas, aquí se puede observar un gran avance obteniendo resultados positivos y llegando casi a un 100% de evolución.



# Universidad de Cuenca

## EQUILIBRIO

### Primer test

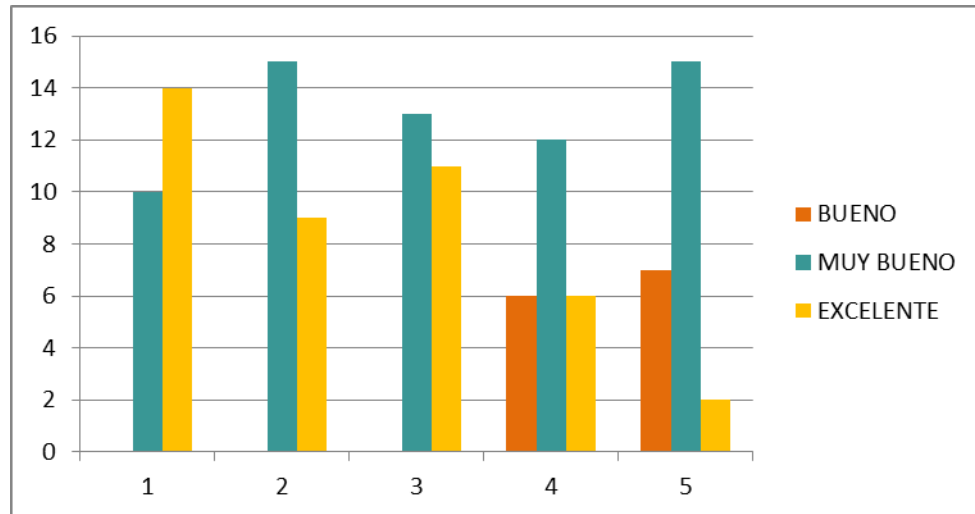


Gráfico 3 (ver anexo tabla # 3)

### Segundo test

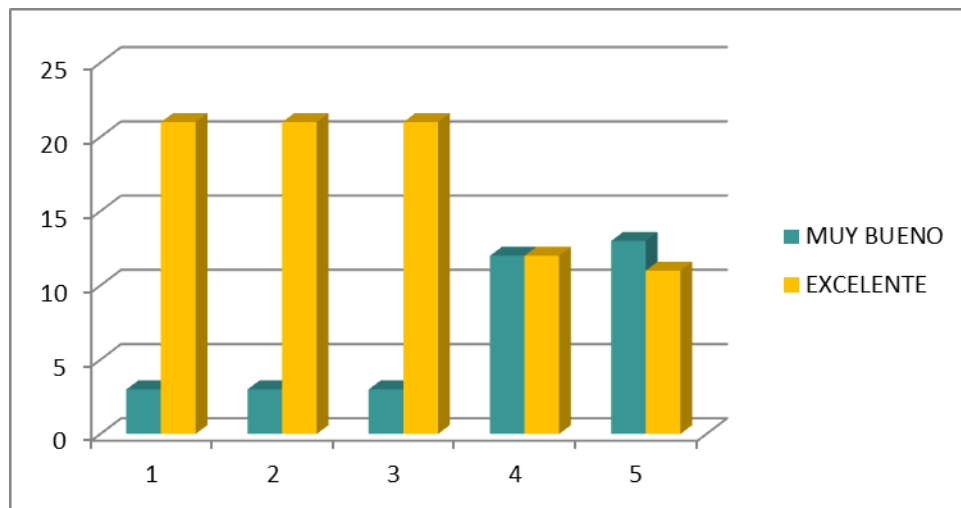


Gráfico 4 (ver anexo tabla # 10)

## Discusión de resultados.

### AUTORES:

MARCELA OCHOA C.

ANDRÉS ORELLANA N



## Universidad de Cuenca

Según lo observado en los gráficos anteriores, se puede analizar los siguientes resultados:

En el Gráfico 3, que representa la evaluación inicial, se puede identificar que algunos de los niños y niñas presentan dificultades en el equilibrio.

El Gráfico 4, representa la evaluación final realizada después de la intervención en los niños y niñas, aquí se puede observar un gran avance obteniendo resultados positivos.



# Universidad de Cuenca

## LANZAR Y CAPTURAR

### Primer test

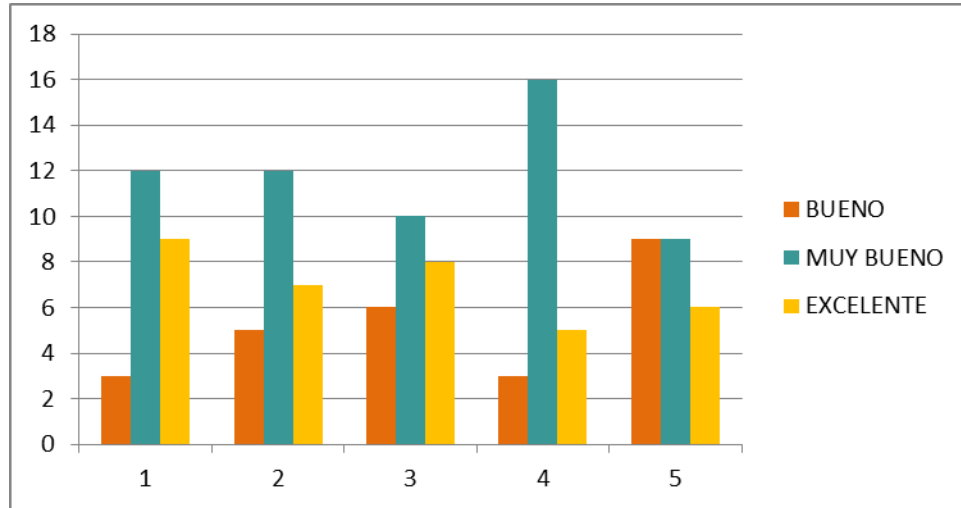


Gráfico 5 (ver anexo tabla # 4)

### Segundo test

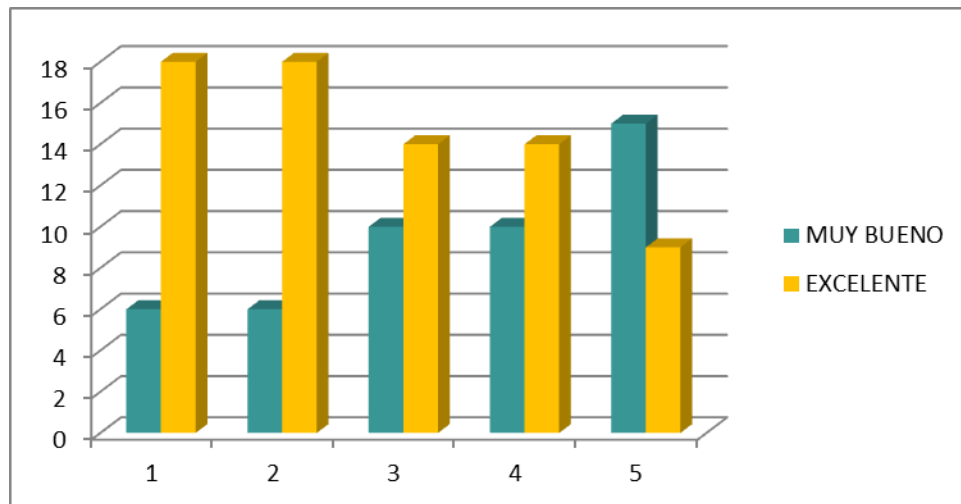


Gráfico 6 (ver anexo tabla # 11)





## Universidad de Cuenca

### **Discusión de resultados.**

Según lo observado en los gráficos anteriores, se puede analizar los siguientes resultados:

En el Gráfico 5, que representa la evaluación inicial, se puede identificar que algunos de los niños y niñas presentan dificultades en lanzar y capturar.

El Gráfico 6, representa la evaluación final realizada después de la intervención en los niños y niñas, aquí se puede observar un gran avance en la evolución de los mismos.



# Universidad de Cuenca

## REPTAR

### Primer test

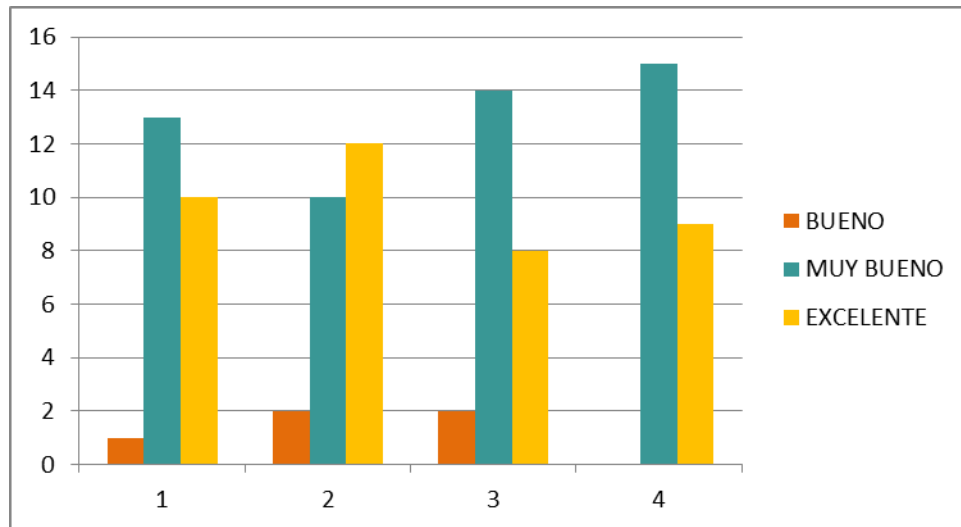


Gráfico 7 (ver anexo tabla # 5)

### Segundo test

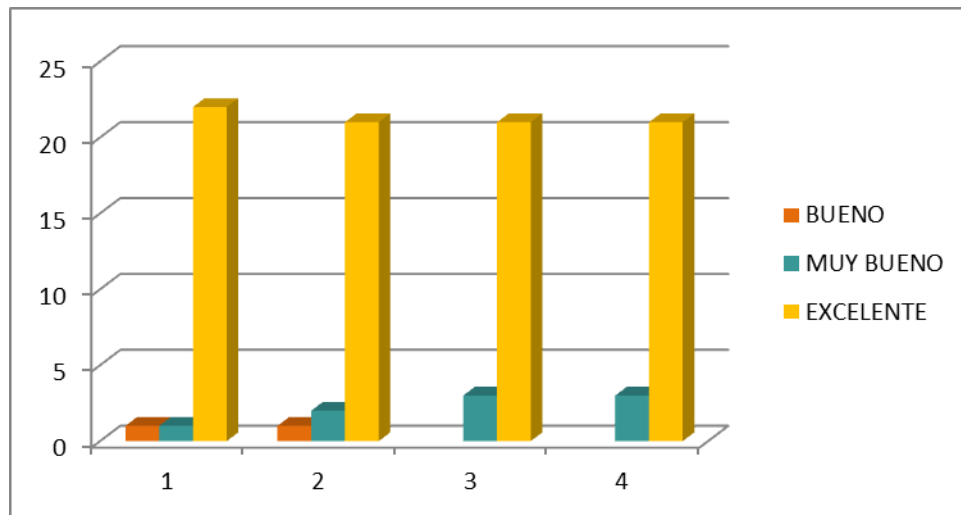


Gráfico 8 (ver anexo tabla # 12)



## Universidad de Cuenca

### **Discusión de resultados.**

Según lo observado en los gráficos anteriores, se puede analizar los siguientes resultados:

En el Gráfico 7, que representa la evaluación inicial, se puede identificar que algunos de los niños y niñas presentan dificultades en reptar.

El Gráfico 8, representa la evaluación final realizada después de la intervención en los niños y niñas, aquí se puede observar un gran avance obteniendo resultados positivos y llegando casi a un 100% de evolución.



# Universidad de Cuenca

## SALTAR

### Primer test

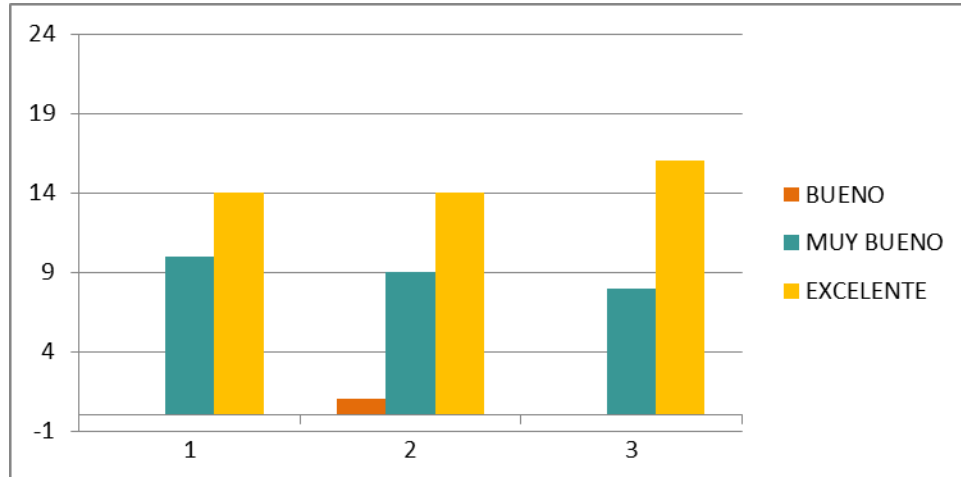


Gráfico 9 (ver anexo tabla # 6)

### Segundo test

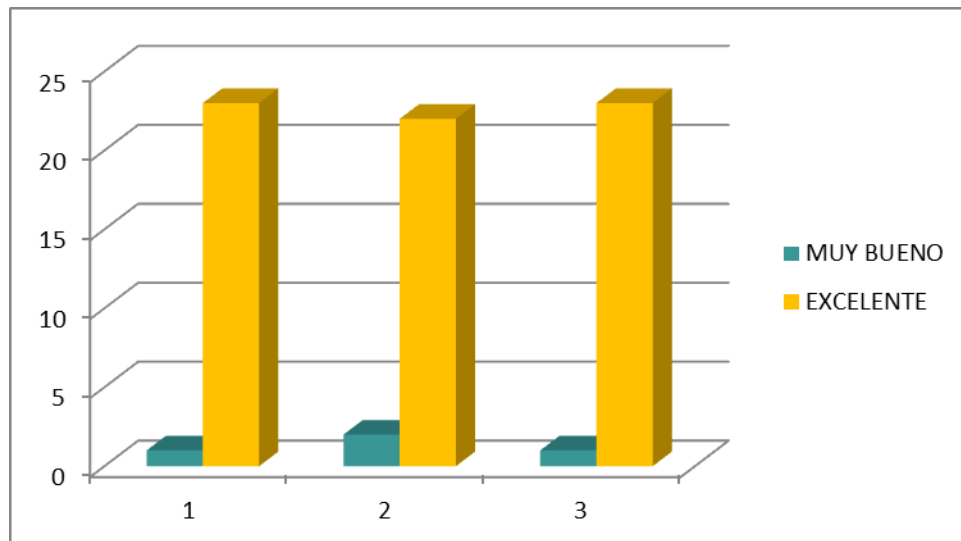


Gráfico 10 (ver anexo tabla # 13)



## Universidad de Cuenca

### **Discusión de resultados.**

Según lo observado en los gráficos anteriores, se puede analizar los siguientes resultados:

En el Gráfico 9, que representa la evaluación inicial, se puede identificar que algunos de los niños y niñas presentan dificultades en saltar.

El Gráfico 10, representa la evaluación final realizada después de la intervención en los niños y niñas, aquí se puede observar un gran avance obteniendo resultados positivos y llegando casi a un 100% de evolución.



# Universidad de Cuenca

## CUADRUPEDIA

### Primer test

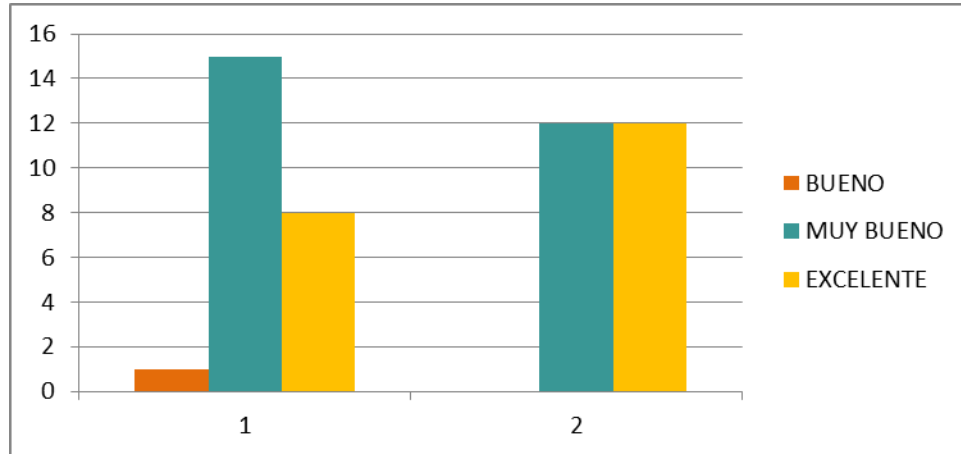


Gráfico 11 (ver anexo tabla # 7)

### Segundo test

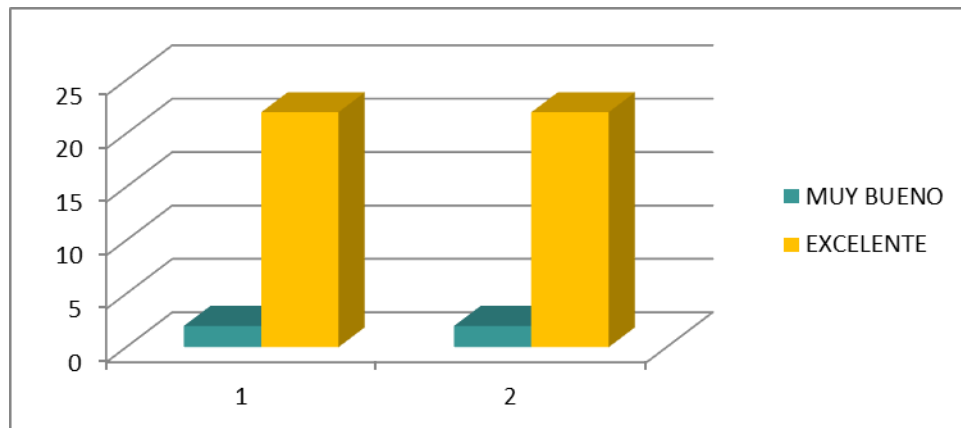


Gráfico 12 (ver anexo tabla # 14)



## Universidad de Cuenca

### **Discusión de resultados.**

Según lo observado en los gráficos anteriores, se puede analizar los siguientes resultados:

En el Gráfico 11, que representa la evaluación inicial, se puede identificar que algunos de los niños y niñas presentan dificultades en cuadrupedia.

El Gráfico 12, representa la evaluación final realizada después de la intervención en los niños y niñas, aquí se puede observar un gran avance obteniendo resultados positivos y llegando casi a un 100% de evolución.



# Universidad de Cuenca

## TREPAR

### Primer test

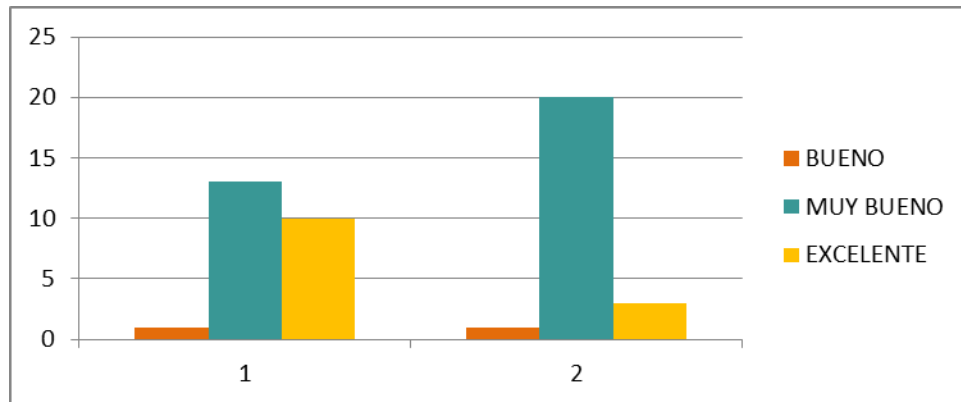


Gráfico 13 (ver anexo tabla # 8)

### Segundo test

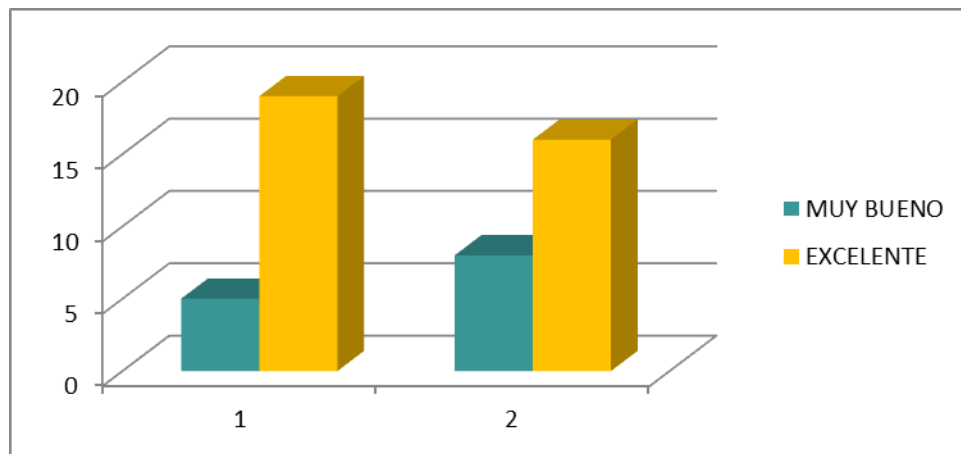


Gráfico 14 (ver anexo tabla # 15)





## Universidad de Cuenca

### **Discusión de resultados.**

Según lo observado en los gráficos anteriores, se puede analizar los siguientes resultados:

En el Gráfico 13, que representa la evaluación inicial, se puede identificar que algunos de los niños y niñas presentan dificultades en trepar.

El Gráfico 14, representa la evaluación final realizada después de la intervención en los niños y niñas, aquí se puede observar un gran avance obteniendo resultados positivos.



## Universidad de Cuenca

### CONCLUSIONES:

Se realiza el primer test de valoración psicomotriz en el Centro Educativo Latinoamericano en la Ciudad de Cuenca, a los estudiantes de pre escolar entre 4 y 5 años de edad, los días 7 y 8 de mayo de 2012., en donde se pudo identificar algunas dificultades que se presentan en la psicomotricidad de los niños y niñas de la Institución, por tal motivo se decide plantear actividades lúdicas y recreativas que permiten un desarrollo armónico e integral de los estudiantes.

La batería de test utilizada permite la identificación de dificultades específicas, sobre las cuales nos planteamos los objetivos de trabajo, siendo estos las actividades lúdicas a ser aplicadas.

Es importante la función que ejerce el docente o profesor del área de Cultura Física como formador y guía en los periodos de desarrollo en los niños y niñas de edades pre-escolar y escolar, siendo éste colaborar con el desarrollo integral del alumno, para que su potencial sea utilizado al máximo.

Después de haber transcurrido un mes y medio de aplicación de los métodos, técnicas y actividades de trabajo, se realiza una segunda valoración psicomotriz, utilizando la misma batería de test, los días 26 y 27 de junio de 2012, en donde se pudo evidenciar el notable avance del desarrollo psicomotriz en los estudiantes, comprobando así la importancia de la influencia de la actividad física para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas mediante la aplicación de juegos en la etapa preescolar.



## Universidad de Cuenca

### ANEXOS

### BATERIA INSTRUMENTAL PARA LA MEDICIÓN DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LATINOAMERICANO"

<b>NOMBRE:</b>	<b>EDAD:</b>

#### CAMINAR

1. \_\_\_\_\_ Camina con los brazos extendidos a los lados del cuerpo.
2. \_\_\_\_\_ Camina llevando los brazos al lado del cuerpo.
3. \_\_\_\_\_ Camina con movimientos coordinados de los brazos.
4. \_\_\_\_\_ Camina con los brazos al frente.
5. \_\_\_\_\_ camina con movimientos coordinados de brazos y piernas.

#### EQUILIBRIO

1. \_\_\_\_\_ Camina por una tabla ancha colocada en el piso.
2. \_\_\_\_\_ Camina por una línea dibujada en el piso. x
3. \_\_\_\_\_ Camina por la viga llevando objetos en el cuerpo.
4. \_\_\_\_\_ Camina hacia atrás
5. \_\_\_\_\_ Camina hacia atrás por una tabla en el piso

#### LANZAR Y CAPTURAR

1. \_\_\_\_\_ Lanza la pelota de abajo hacia arriba.
2. \_\_\_\_\_ Lanza la pelota hacia el frente
3. \_\_\_\_\_ Hace rodar la pelota con una mano
4. \_\_\_\_\_ Hace rodar la pelota con dos manos
5. \_\_\_\_\_ Captura con ambas manos y con ayuda del cuerpo la pelota que le lanzan.

#### TREPAR

1. \_\_\_\_\_ Sube y desciende una silla de pequeña altura con el apoyo de brazos y \_\_\_\_\_ piernas.
2. \_\_\_\_\_ Sube y desciende una silla de pequeña altura con el apoyo de todo el cuerpo.



## Universidad de Cuenca

### REPTAR

1. \_\_\_\_\_ Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso, lleva un brazo al frente y la pierna correspondiente, lleva el otro brazo y pierna descoordinadamente.
2. \_\_\_\_\_ Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso, pero lleva los dos brazos al frente y empuja su cuerpo hacia delante descoordinadamente.
3. \_\_\_\_\_ Se desplaza separando completamente el cuerpo del piso (gatea).
4. \_\_\_\_\_ Se desplaza arrastrando su cuerpo por encima de un banco.

### CUADRUPEDIA

1. \_\_\_\_\_ Se desplaza por el piso en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) con movimientos coordinados.
2. \_\_\_\_\_ Se desplaza gateando por arriba de un banco (25 a 30 cm de ancho), con movimientos coordinados.

### SALTAR

1. \_\_\_\_\_ Realizar saltillos hacia adelante
2. \_\_\_\_\_ Saltillos laterales hacia un lado.
3. \_\_\_\_\_ Saltillos laterales hacia un lado y otro.

### Valoración del test

<b>4 EXCELENTE</b>
<b>3 MUY BUENO</b>
<b>2 BUENO</b>
<b>1 REGULAR</b>
<b>0 INSUFICIENTE</b>



## Universidad de Cuenca

### TEST

### EVALUACIÓN INICIAL

Tabla # 1

<b>EDADES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>VARONES</b>
4 AÑOS	09	04
5 AÑOS	06	05

Tabla # 2

<b>CAMINAR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1		1	10	13	24
2			10	14	24
3		4	18	2	24
4			6	18	24
5		4	14	6	24

Tabla # 3

<b>EQUILIBRIO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1			10	14	24
2			15	9	24
3			13	11	24
4		6	12	6	24
5		7	15	2	24



## Universidad de Cuenca

Tablas # 4

<b>LANZAR Y CAPTURAR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>1</b>		3	12	9	24
<b>2</b>		5	12	7	24
<b>3</b>		6	10	8	24
<b>4</b>		3	16	5	24
<b>5</b>		9	9	6	24

Tabla # 5

<b>REPTAR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>1</b>		1	13	10	24
<b>2</b>		2	10	12	24
<b>3</b>		2	14	8	24
<b>4</b>			15	9	24

Tabla # 6

<b>SALTAR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>1</b>			10	14	24
<b>2</b>		1	9	14	24
<b>3</b>			8	16	24

Tabla # 7

<b>CUADRUPEDIA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>1</b>		1	15	8	24
<b>2</b>			12	12	24



## Universidad de Cuenca

Tabla # 8

TREPAR	1	2	3	4	
1		1	13	10	24
2		1	20	3	24

## EVALUACIÓN FINAL.

Tabla # 9

CAMINAR	1	2	3	4	
1				24	24
2				24	24
3			4	20	24
4				24	24
5			6	18	24

Tabla # 10

EQUILIBRIO	1	2	3	4	
1			3	21	24
2			3	21	24
3			3	21	24
4			12	12	24
5			13	11	24

Tabla # 11

LANZAR Y CAPTURAR	1	2	3	4	
1			6	18	24
2			6	18	24
3			10	14	24
4			10	14	24
5			15	9	24



## Universidad de Cuenca

Tablas # 12

REPTAR	1	2	3	4	
1		1	1	22	24
2		1	2	21	24
3			3	21	24
4			3	21	24

Tablas # 13

SALTAR	1	2	3	4	
1			1	23	24
2			2	22	24
3			1	23	24

Tabla # 14

CUADRUPEDIA	1	2	3	4	
1			2	22	24
2			2	22	24

Tabla # 15

TREPAR	1	2	3	4	
1			5	19	24
2			8	16	24

### FOTOS.

#### AUTORES:

MARCELA OCHOA C.

ANDRÉS ORELLANA N





# Universidad de Cuenca



**AUTORES:**  
MARCELA OCHOA C.  
ANDRÉS ORELLANA N



## Universidad de Cuenca



**AUTORES:**  
MARCELA OCHOA C.  
ANDRÉS ORELLANA N



# Universidad de Cuenca





# Universidad de Cuenca





# Universidad de Cuenca



**AUTORES:**  
MARCELA OCHOA C.  
ANDRÉS ORELLANA N

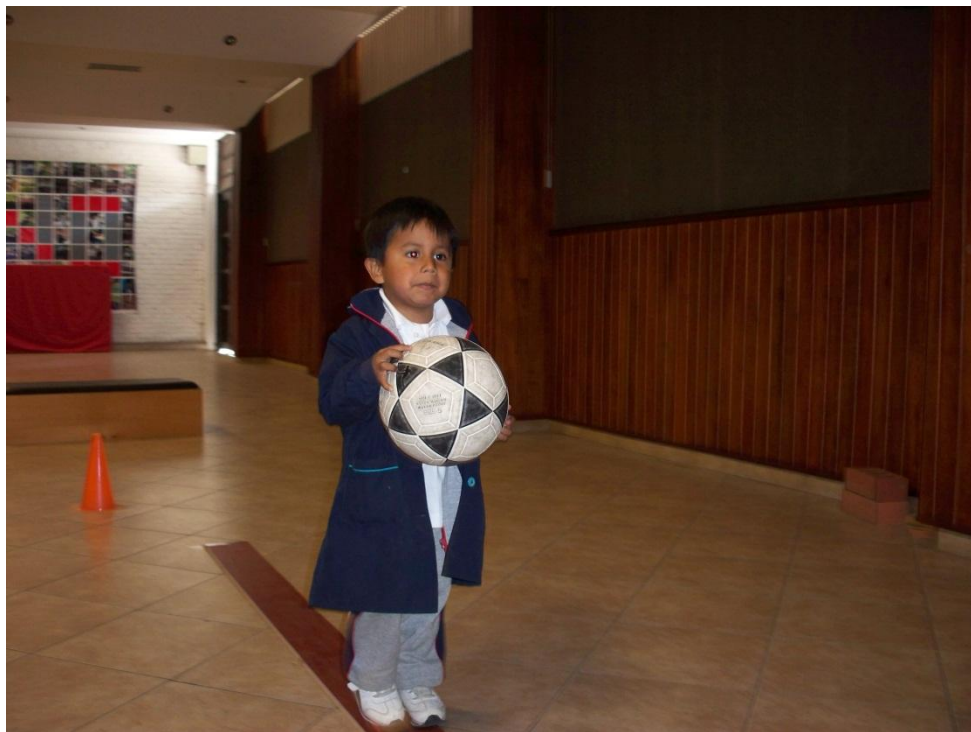


# Universidad de Cuenca





# Universidad de Cuenca



**AUTORES:**  
MARCELA OCHOA C.  
ANDRÉS ORELLANA N



# Universidad de Cuenca



**AUTORES:**  
MARCELA OCHOA C.  
ANDRÉS ORELLANA N





# Universidad de Cuenca



**AUTORES:**  
MARCELA OCHOA C.  
ANDRÉS ORELLANA N



## Universidad de Cuenca



**AUTORES:**  
MARCELA OCHOA C.  
ANDRÉS ORELLANA N



## Universidad de Cuenca

### BIBLIOGRAFIA:

- CASTAÑER, M. y CAMERINO, O. *La E. F. en la enseñanza primaria*. Ed. Inde. Barcelona. 1996.
- CASTEJÓN, F.J. y cols. *Manual del maestro especialista en E.F.* Pila Teleña. Madrid. 1997.
- CONTRERAS, O. *Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista*. Ed. Inde. Barcelona. 1998.
- CRATTY, B. J. “La imagen corporal”, en *Desarrollo perceptual y motor en los niños*, Barcelona, Paidós, pp. 173-193. 1990.
- DIAZ LUCEA, J. *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Inde. Barcelona. 1999.
- ESCOBAR, R. *Taller de Psicomotricidad. Guía práctica para docentes*. Ed. Ideas propias. Vigo. 2004.
- GARCÍA, J. A. y FERNÁNDEZ, F. *Juego y Psicomotricidad*. Ed. CEPE. Madrid. 2002.
- GUTIÉRREZ, M. *La Educación Psicomotriz y el Juego en la Edad Escolar*. Ed. Wanceulen. Sevilla. 1991.
- JIMÉNEZ, J. Y JIMÉNEZ, I. *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Ed. Escuela Española. Barcelona. 2002.
- LE BOULCH, J. *La Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria*. Ed. Paidós. Barcelona. 1997.
- LE BOULCH, J. “El ‘esquema corporal’ y su génesis. Fundamentos teóricos”, en *La educación por el movimiento*, Buenos Aires, Paidós, pp. 87-92. 1976.
- ORTEGA, E. y BLÁZQUEZ, D. *La Actividad Motriz, en el niño de 3 a 6 años*. Ed. Cincel. Argentina. 1997.
- ORTEGA, E. y BLÁZQUEZ, D. *La Actividad Motriz, en el niño de 6 a 8 años*. Ed. Cincel. Argentina. 1997.
- OÑA, A. y cols. *Control y aprendizaje motor. Síntesis*. Madrid. 1999.

### AUTORES:

MARCELA OCHOA C.  
ANDRÉS ORELLANA N



## Universidad de Cuenca

- PIAGET, J. *El mecanismo del desarrollo mental*. Editorial Nacional. Madrid. 1975.
- PICQ, L. y VAYER, P. *Educación Psicomotriz*. Ed. Científico Médica. Barcelona. 1977.
- RUIZ PÉREZ, L.M. y cols. *Desarrollo y comportamiento motor y deporte*. Síntesis. Madrid. 2001.
- TRIGUEROS, C. y RIVERA, E. *Educación Física de Base*. Ed. Gioconda. Granada. 1991.

### Bibliografía paginas web

- [http://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=zona+de+desarrollo+proximo+autor%3Avigotsky&btnG=Buscar&lr=&as\\_ylo=&as\\_vis=0](http://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=zona+de+desarrollo+proximo+autor%3Avigotsky&btnG=Buscar&lr=&as_ylo=&as_vis=0)
- [www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>
- <http://www.monografias.com/trabajos16/elementos-psicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico.htm>
- <http://www.uo.edu.cu/ojs/index.php/stgo/article/viewFile/14504215/839>
- <http://www.terra.es/personal/psicomot/>
- <http://educacionfisicaleo.blogspot.com/2008/09/psicomotricidad.html>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Importancia-De-La-Psicomotricidad-En-La/1076038.html>
- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0300/314.ASP>