



RESUMEN

Dentro del cuento como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas, se desarrolló temas relacionados con la educación, considerándola como un proceso dinámico y permanente.

Los paradigmas pedagógicos constituyen un conjunto de normativas, lineamientos y directrices que orientan la acción educativa. La estrategia se fundamenta en el paradigma ecológico que considera al entorno social y natural como un elemento fundamental en el aprendizaje. Se analizan las teorías del aprendizaje, especialmente el constructivismo social que considera a los estudiantes como los actores protagónicos de los procesos de construcción social de sus propios conocimientos y a los docentes como orientadores y guías de esos procesos, el aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje significativo y el enfoque histórico cultural.

Luego se abordan conocimientos relacionados con la comunicación, que constituye un proceso mediante el cual los seres humanos nos intercomunicamos con los demás, sus elementos y tipos de comunicación. También se discuten temas relacionados con la lectura, considerada como la puerta para el conocimiento del mundo.

El cuento cuya expresión se sintetiza en: Erase una vez...; estrategia interactiva que facilita el desarrollo del pensamiento creativo, a través del relato escrito en prosa, las partes del cuento: inicio, nudo y desenlace; culminado con un análisis de las métodos y técnicas para la construcción de cuentos; el pensamiento, tipos de pensamiento lógico y creativo,

Finalmente se investigó sobre el desarrollo con sus respectivos procesos para la construcción de cuentos; técnicas como: los dibujos hablan, móviles maravillosos, diversos finales y soluciones, cadena de secuencia



ABSTRACT

For this work of investigation we have begun from a latent problematic, this is the fact that the teachers that we work in the educational primary establishments do not have enough knowledge in the utilization of strategies for the development of stories in the process teaching- learning.

We focus the topic of the stories as didactic strategy because it performs great importance for the development of the thought of the child or girl, so because it contributes to the extraordinary development of his skills, habilities and specially regarding the acquisition of knowledge of the student.

This work offers a great variety of ideas for all kinds of story being these traditional or literary. This thesis is full of simple ideas to entertain and to teach to the small ones by means of several skills the same ones that we the teachers must to apply in the process of the education of the programmatical contents.

With everything the enunciated previously, we expose it in three chapters. We think and we are sure that this thesis, product of our investigation, will contribute with new knowledges to the educational personnel of the primary schools; since the goal of everything teacher is to guide and to orientate to children and girls to do f them valuable and positive members in the actual society.



ÍNDICE.

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INDICE	3

CAPÍTULO I

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

1.1 La educación	11
1.2 Los paradigmas pedagógicos	12
1.2.1 Paradigma ecológico contextual	12
1.3 El constructivismo social	15
1.4 Aprendizaje por descubrimiento	16
1.5 Desarrollo de los procesos cognitivos	20
1.6 Aprendizaje significativo	20
1.6.1 Aprendizaje significativo y mecanico	21
1.7 Enfoque histórico cultural de vigotsky	22
1.8 Teoría del pensamiento lateral de edward de bono	24
1.9 creatividad	26

CAPITULO II

La comunicación

2.1 Generalidades	30
2.1.2 Que es la comunicación	31
2.1.3 Los elementos de la comunicación	31
2.1.4 Tipos de comunicación	32
2.2. La lectura	34
2.2.1 Tipos de lectura	34
2.2.2 Proceso de la lectura	37



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.3. El cuento	38
2.3.1 Tipos de cuentos	39
2.3.2 Partes del cuento	40
2.3.3 Métodos y técnicas para la construcción de cuentos	41
2.3.4 Proceso de la construcción de cuentos	41
2.4 El pensamiento	43
2.4.1 Tipos de pensamiento	43
2.4.2 Características esenciales del pensamiento creativo	45
2.4.3 Etapas del proceso creativo	46
2.4.4 La actitud creativa frente a la educación	48
CAPITULO III	
Desarrollo de técnicas para la construcción de cuentos	
3.1 Los dibujos hablan	50
3.2 Móviles maravillosos	52
3.3 Diversos finales o soluciones	55
3.4 Cadena de secuencias	56
3.5 Moraleja del cuento	58
3.6 Identificación de personajes	60
3.7 Segmentación	62
3.8 Narración de cuentos	62
3.9 Proyecto: un libro de cuentos	65
3.10 Mapa semántico basado en figuras	66
3.11 Juicio a un personaje de la obra o de la palabra	68
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	71
BIBLIOGRAFIA	72



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACION**

Trabajo de investigación previo
a la obtención del Título de Licenciado (a)
en Educación Primaria

TEMA

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA
DIDACTICA PARA EL DESARROLLO
DEL PENSAMIENTO CREATIVO
EN NIÑOS Y NIÑAS**

AUTORES:

**Elsa Imelda Tacuri Sanmartín
Humberto de la Cruz Méndez Mayancela**

TUTORA:

Mst. María Dolores Pesantez

Cuenca – Ecuador

2011

Elsa Imelda Tacuri Sanmartín
Humberto de la Cruz Méndez Mayancela



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESPONSABILIDAD

Las opiniones vertidas en el presente
trabajo, son de exclusiva
responsabilidad de los autores.

Elsa Imelda Tacuri Sanmartín
Humberto de la Cruz Méndez Mayancela



DEDICATORIA:

Con mucho amor, cariño y gratitud dedico este trabajo a Dios; a mi esposa Lidia, y a mis hijos Gaby y Kevin, por ser ellos parte integrante de mi vida y de mi superación.

Humberto

Elsa Imelda Tacuri Sanmartín
Humberto de la Cruz Méndez Mayancela



DEDICATORIA

Con el amor más grande, dedico este trabajo de innovación didáctica a mi familia por el apoyo brindado; especialmente a mi hijo José Damián por ser la razón de existencia y fuente inagotable de inspiración.

ELSA.



AGRADECIMIENTO

El valor más noble que practicamos las personas, es la gratitud; por ello agradezco a los señores tutores de los diferentes módulos por las vivencias compartidas; a la Mtr. María Dolores Pesántez, tutora. Un reconocimiento especial a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, en la persona de la Dra. María Augusta Vintimilla Decana; a la Mtr. Caty Izquierdo Directora del Curso de Graduación personas con alta calidad y calidez humana que con sus aportes hicieron posible la realización de este trabajo.

Los autores



INTRODUCCION

Para este trabajo de investigación nosotros hemos partido de una problemática latente, esto es el hecho de que los docentes que laboramos en los establecimientos educativos primarios no tenemos suficientes conocimientos en la utilización de estrategias para el desarrollo de cuentos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Enfocamos el tema de los cuentos como estrategia didáctica porque es de gran importancia para el desarrollo del pensamiento del niño o niña y además porque contribuye al desenvolvimiento extraordinario de sus destrezas, habilidades y especialmente en lo que se refiere a la adquisición de conocimientos del estudiante.

Este trabajo ofrece una gran variedad de ideas para todo tipo de cuento sean estos tradicionales o literarios. Esta tesina es llena de ideas sencillas para divertir y enseñar a los pequeños mediante varias destrezas las mismas que nosotros los maestros debemos aplicar en el proceso de la enseñanza de los contenidos programáticos.

Con todo lo enunciado anteriormente, lo exponemos en tres capítulos. Pensamos y seguros estamos que esta tesina, producto de nuestra investigación, contribuirá con nuevos conocimientos al personal docente de las escuelas primarias; ya que la meta de todo maestro es guiar y orientar a los niños (as) para hacer de ellos, miembros valiosos y positivos en la sociedad actual.



CAPÍTULO I

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO



“Toma este libro como un boleto sin regreso al país de la lectura.”

Anónimo

1.1 LA EDUCACIÓN

Si consideramos a la educación como un proceso dinámico, permanente que facilita la adquisición, acrecentamiento y difusión de las manifestaciones culturales y del conocimiento; estos propósitos asignados a la educación se enmarcan en el desarrollo de la sociedad en todos los campos; por ello, necesariamente tiene que contribuir al desarrollo integral de las personas; desarrollar su capacidad de observación, análisis, síntesis, reflexión crítica y sistematización de información significativa; mediante el desarrollo de la comprensión de textos, de la lectura crítica y del pensamiento, se fortalece la conciencia de nacionalidad, la producción literaria, el aprecio y capacidad para valorar las tradiciones y características culturales de las sociedades, de pueblos y etnias.

A través de la educación, se intenta también difundir el conocimiento y la práctica de la democracia, creando espacios de coparticipación libre y responsable para la toma de decisiones; propiciar el conocimiento y respeto de los derechos humanos y la práctica de valores éticos-morales; así como la protección y conservación del medio ambiente, considerándolo como el elemento esencial para el desenvolvimiento armónico del estudiante y la sociedad; estimular y fomentar la investigación e innovación científica y



tecnológica; así como el impulso a la creación artística y literaria para favorecer la adquisición, enriquecimiento y difusión de nuestra cultura.

Entonces este proceso educativo está orientado por determinados paradigmas pedagógicos, especialmente el ecológico contextual.

1.2 LOS PARADIGMAS PEDAGÓGICOS

Si para Thomas Kuhn, un paradigma es “un esquema de interpretación básico, comprende supuestos teóricos generales, leyes, principios y teorías que adopta una comunidad concreta de científicos en un momento y lugar determinado” (SANDOVAL, 2000, p. 15)

Entonces se considera a los paradigmas pedagógicos como un conjunto de principios, ideas, y conceptos generales que orientan la tarea educativa, íntimamente relacionados con la realidad y problemática de la sociedad en la que se desarrolla la acción educativa; directrices universales presentes en la planificación meso y micro curricular.

La propuesta didáctica del cuento como estrategia para el desarrollo del pensamiento, se sustenta en el paradigma ecológico contextual.

1.2.1 PARADIGMA ECOLÓGICO CONTEXTUAL

El paradigma ecológico contextual facilita que los estímulos ambientales que rodean al estudiante como el docente, los padres, los directivos, y la comunidad se conviertan en mediadores del inter aprendizaje de conocimientos relacionados con entorno natural, social y cultural.



Este paradigma comparte con “casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar y escolar en el proceso educativo” (SANDOVAL, 200, p.14); es decir, se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar y la interacción de los estudiantes en la construcción social de los nuevos conocimientos, a través del desarrollo del pensamiento.

En el paradigma ecológico contextual, “La educación es una actividad esencialmente relacional, que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas, formando parte del grupo social”. (SANDOVAL, 2000, p.15)

Por lo tanto, el estudiante aprende y desarrolla conocimientos de lengua y literatura, sobre la estructura y creación de cuentos, por la mediación de padres, compañeros, docentes y la sociedad en conjunto. Pues el educando procesa la información que llega a su cerebro y constituye nuevos esquemas de conocimiento, especialmente los relacionados con las manifestaciones literarias, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social. Este modelo pone al estudiante en el centro de un contexto socio histórico determinado. Es importante recabar que el aula, los docentes, sus compañeros de clase, el ambiente afectivo y recursos, influyen decisivamente en el aprendizaje.

En síntesis, la corriente ecológica contextual se preocupa sobre todo de:

- a) Atender a la interacción entre las personas y su entorno natural, profundizando en la reciprocidad de sus acciones para la creación de cuentos como estrategia para el desarrollo del pensamiento.
- b) Asumir el proceso de enseñanza- aprendizaje de conocimientos de lengua y literatura como un proceso interactivo continuo, basados en el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

buen vivir, a través de la investigación de las manifestaciones culturales (literatura) y la creación de cuentos.

- c) Analizar el contexto del aula como influido por otros contextos y en permanente interdependencia.

En este modelo la enseñanza-aprendizaje de los conocimientos está centrada en la vida y en el contexto, mediante la realización de procesos interactivos, productivos y significativos que faciliten el desarrollo del pensamiento lógico, crítico, reflexivo y creativo.

Presta especial énfasis en el clima de confianza que crea el docente para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo en equipo, la realización de proyectos, tareas y vivencias, construcciones de cuentos, las relaciones con la comunidad que enriquezcan la experiencia de los estudiantes y puedan desarrollar sus potencialidades.

El objetivo esencial para este paradigma, no es estudiar y aprender simples contenidos dentro de las cuatro paredes del aula, sino valerse de los problemas y necesidades del entorno para comprenderlos a la luz de las producciones culturales, científicas, literarias y actuar sobre ellos para buscar alternativas de solución, para acrecentar el acervo cultural de la sociedad.

Para que los lineamientos proporcionados por el paradigma ecológico contextual, orienten la acción educativa en el aula, es necesario que se considere al estudiante como el actor protagónico en la construcción social de los nuevos conocimientos, que considera el constructivismo social.



1.3 EL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL

El constructivismo social considera a los estudiantes como actores principales del proceso educativo, que poniendo en juego sus experiencias, capacidades y habilidades, analizan y dan la debida significación a la nueva información, la que le sirve para construir y descubrir los conocimientos e incorporarlos a su estructura cognitiva para luego utilizarlos en la resolución de problemas que surgen de su interacción social; en especial cuando se trata de resolver problemas relacionados con la creación de producciones literarias como el cuento.

- ❖ El constructivismo social de los nuevos aprendizajes significativos, se organiza en torno a las siguientes ideas, que deben ser consideradas por los docentes para seleccionar y planificar procesos didácticos que propicien la interacción y el aprendizaje en equipo.
- ❖ Los estudiantes interactúan entre sí; por lo tanto son los responsables de su propio proceso de aprendizaje; situación que se da cuando son capaces de manipular, explorar, investigar, descubrir, conocer las manifestaciones culturales y escuchar o leer los saberes o conocimientos de su grupo o entorno cultural.
- ❖ La construcción social del conocimiento, es ante todo un proceso de elaboración, para lo cual se requiere que los estudiantes organicen, seleccionen y transformen la información que reciben de diversas fuentes, den la debida significación y lo utilicen para resolver problemas, como es la producción literaria de cuentos



- ❖ El enfoque constructivista social, pone también especial énfasis en el desarrollo de habilidades intelectuales; es así como esta corriente aspira a conseguir en el educando autonomía intelectual, a través de la interacción, del desarrollo del pensamiento lógico, crítico, reflexivo y creativo, a fin de que esté en capacidad de buscar y manejar correctamente la información.
- ❖ Este enfoque presta atención preferencial al fortalecimiento y la práctica de valores éticos y morales, al asignar especial significación al desarrollo de la responsabilidad y del sentido de solidaridad y cooperación, sociedad y naturaleza

Por tanto en términos constructivistas una escuela exitosa será aquella que esté en capacidad de atender las necesidades de la diversidad de sus estudiantes que a ella asisten, además de promover una enseñanza adaptada al contexto natural y cultural, rica en experiencias vivenciales y que estimule el desarrollo tanto del individuo como de la colectividad en la que está inmerso.

El constructivismo social se sustenta en varias fuentes teóricas, de las que consideraremos: el aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje significativo y el enfoque histórico cultural como fundamentales que orienta la propuesta del cuento como una metodología para el desarrollo del pensamiento.

1.4 APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

El aprendizaje por descubrimiento es un tipo de aprendizaje en el que el sujeto en vez de recibir los contenidos de forma pasiva descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Por otro lado la principal preocupación de Bruner es inducir al aprendiz a una participación activa en el proceso de aprendizaje. Lo cual se evidencia en



el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento. El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafíe la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver problemas y a lograr transferencias de lo aprendido. Se puede conocer el mundo de manera progresiva en tres etapas de maduración (desarrollo intelectual) por las cuales pasa el individuo. Las cuales denomina el autor como modos psicológicos de conocer: modo nativo, modo icónico y modo simbólico, que se corresponden con las etapas del desarrollo en las cuales se pasa primero por la acción, luego por la imagen y finalmente por el lenguaje. Estas etapas son acumulativas, de tal forma que cada etapa que es superada perdura toda la vida como forma de aprendizaje.

Para Bruner el niño desarrolla su inteligencia poco a poco en un sistema de evaluación, dominando primero los aspectos más simples del aprendizaje para poder pasar después a los más complejos.

Lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos para Bruner es que se ayude a los niños a pasar, progresivamente, de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica que esté más adecuado con el desarrollo de su pensamiento.

Plantea que se puede acelerar el desarrollo infantil estimulada zona de desarrollo próximo, para que pueda alcanzar niveles superiores en edades siempre inferiores, para Bruner “Se puede enseñar cualquier materia a cualquier niño de cualquier edad si se hace en forma honesta”²

El aprendizaje por descubrimiento consiste en presentar situaciones problemitas que estimulen a los estudiantes a descubrir por sí mismos, alternativas de solución.



1.5 DESARROLLO DE LOS PROCESOS COGNITIVOS

El desarrollo de los procesos cognitivos poseen tres etapas generales que se desarrollan en sistemas complementarios para asimilar la información y representarla, estos son los siguientes:

Modo Enactivo. Es la primera inteligencia práctica, surge y se desarrolla como consecuencia del contacto del niño con los objetos y con los problemas de acción que el medio le da.

Modo Icónico. Es la presentación de cosas a través de imágenes que es libre de acción.

Esto también quiere decir al usar imágenes mentales que representan objetos. Esta sirve para que conozcamos objetos cuando estos cambien en una manera de menor importancia

Modo Simbólico. Es cuando la acción y las imágenes se dan a conocer, o más bien dicho se traduce un lenguaje.

Brunner señala que las primeras experiencias son importantes en el desarrollo humano, ya que por ejemplo, el asilamiento y la marginación del cuidado y del amor durante los primeros años suele causar daños irreversibles.

Principios del aprendizaje por descubrimiento:

Los principios que rigen este tipo de aprendizaje son los siguientes:



Todo el conocimiento real es aprendido por uno mismo, el estudiante adquiere conocimientos cuando lo describe por el mismo o por su propio discernimiento.

El significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo y no verbal?

Es la relación e incorporación de forma inmediata de la información procesada a su estructura cognitiva.

² VARIOS AUTORES, Enciclopedia General de la Educación, Edit. Océano, Tomo 1 España pág. 268

El conocimiento verbal es la clave de la transferencia. En la etapa sub-verbal, la información no es entendida con claridad y precisión, pero cuando el producto de este se combina o refina con la expresión verbal adquiere poder de transferencia.

El método de descubrimiento es el principal para transferir el contenido de la mataría.

Las técnicas de aprendizajes por descubrimiento pueden utilizarse en la primera etapa escolar (para mayor comprensión verbal) para atender mejor lo que se explica.

La capacidad para resolver problemas es la meta principal de la educación. La capacidad de resolver problemas es la finalidad educativa legítima, para esto es muy razonable utilizar métodos científicos de investigación.

Cada niño debería ser un pensador creativo y crítico. Formar estudiantes pensadores creativos, críticos y proactivos.



El descubrimiento organiza de manera eficaz lo aprendido para emplearlo ulteriormente. En la solución de problemas o como bases de nuevos aprendizajes.

El descubrimiento es el ganador único de motivación y confianza de sí mismo. La explosión diestra de ideas puede ser también la estimulación intelectual y la motivación hacia la investigación genuina aunque no en el mismo grado que el descubrimiento.

El descubrimiento es una fuente primaria de motivación intrínseca.

El descubrimiento asegura la conservación del recuerdo. Se propicia aprendizajes duraderos.

Este tipo de aprendizaje para nuestro criterio es aquel que el niño en cada momento de su vida aprende de sus propias experiencias y actividades cotidianas, de esta manera se enriquece en cada instante de nuevos conocimientos, los mismos que los van construyendo para desarrollar un aprendizaje para su enriquecimiento intelectual; es así que de esta forma el niño por su capacidad imaginativa va construyendo conocimientos más complejos, es mas puede contar, inventarse o construir cuentos.

1.6 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por **estructura cognitiva**, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo de conocimientos, así como su organización.



En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no solo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proporciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta-cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, esta ya no se verá como una labor que deberá desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecutivamente”. (GISPERT.2002, p280)

1.6.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y MECÁNICO

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: “Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (AUSUBEL; 1983.p18).

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura



cognitiva conceptos, estos son: ideas, proporciones, estables y definidos, con las cuales la nueva formación puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante (“subsunsor”) pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras.

Para nuestra manera de pensar, el aprendizaje significativo es importante en la construcción de cuentos, por cuanto el niño al poseer vivencias propias lo relaciona con los conocimientos adquiridos y los puede utilizar para la elaboración de nuevos cuentos.

Además este aprendizaje ayuda a desarrollar actividades de interés para los niños y lo que se adquiere con gusto, con placer perdura, es así como hemos aprendido cuentos de nuestros ancestros, los mismos que lo seguimos narrando ya que estos se han quedado grabado en nuestras mentes.

1.7 ENFOQUE HISTORICO CULTURAL DE VIGOTSKY

El aprendizaje es un proceso que se encuentra siempre sujeto a cambios, que dependen del nivel de desarrollo que haya alcanzado la enseñanza en el momento que está sucediendo y de las necesidades objetivas y subjetivas que presentan las personas involucradas en este proceso. De la misma manera que el aprendizaje depende, entre otras cosas, del desarrollo; este a su vez propicia el desarrollo integral del alumno, según plantea J.I. Reyes (1999).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuando se hace referencia a que el aprendizaje depende, entre otras cosas, del nivel de desarrollo alcanzado hasta ese momento, nos estamos refiriendo a que esa dependencia consiste en que este nunca debe ir rezagado con respecto a ese desarrollo, sino que como plantea Vigotsky (1982) el aprendizaje adelanta al desarrollo. En el proceso de enseñanza-aprendizaje, la enseñanza determina el desarrollo y el desarrollo determina nuevos niveles de enseñanza y nuevas necesidades de aprendizaje.

El desarrollo de aprendizaje ha sido visto desde diferentes enfoques dado precisamente por la evolución que este ha sufrido. Como conoce J.I. Reyes (1999) la Escuela Tradicional que está basada en la repetición mecánica conduce a la formación de una personalidad pasiva y dependiente.

La enseñanza-aprendizaje de la habilidad generalizada de escribir en la lengua inglesa estuvo influenciada en esta etapa de la Escuela Tradicional por los enfoques conductistas y estructuralistas, donde la comunicación no era el centro de estos tipos de aprendizaje. En este caso lo más importante era la estructura del idioma y los métodos respondían a los de estímulos-respuestas. Por esta razón el aprendizaje era pasivo y lineal.

El desarrollo se manifiesta en forma de espiral donde se desecha, de lo anterior, lo que no nos favorece y se utiliza de este los elementos positivos que representan una vía para continuar incrementando la calidad de este desarrollo. Para que el aprendizaje sea totalmente eficiente los estudiantes deben ser conscientes de sus necesidades y de las diferentes formas de cubrir las mismas y esto no será posible para todos sin la presencia de una adecuada orientación y control de los procesos y actividades que se realizan.

Un aspecto que tiene muy en cuenta el enfoque histórico cultural de Vigotsky es aquello que nosotros como docentes y los propios alumnos son quienes deben de estar conscientes de lo que sucede en el proceso de enseñanza



aprendizaje, por cuanto las aptitudes y el desarrollo de las capacidades aun no desarrolladas se encuentran presentes en ellos mismos.

Es por ello que el profesor debe plantear a los estudiantes retos para que ellos mismos sean los que desafíen y desarrollen sus propias capacidades demostrando de esta manera lo que el alumno es capaz de aprender en ese preciso momento.

1.8 TEORÍA DEL PENSAMIENTO LATERAL DE EDWARD DE BONO

El “pensamiento lateral” es un concepto desarrollado por Edward De Bono y que ha alcanzado difusión en el área de la psicología individual y social. El pensamiento lateral se caracteriza por producir ideas que estén fuera del patrón de pensamiento habitual.

La idea central es la siguiente: al evaluar un problema existiría la tendencia a seguir un patrón natural o habitual de pensamiento (las sillas son para sentarse, el suelo para caminar, un vaso para ser llenado con un líquido, etc.), lo cual limitará las soluciones posibles. Con el pensamiento lateral sería posible romper con este patrón rígido, lo que permitirá obtener ideas mucho más creativas e innovadoras para representar todos esos caminos alternativos o desacostumbrados, que permiten la resolución de los problemas de forma indirecta y con un enfoque creativo. En particular, la técnica se basa en que, mediante provocaciones del pensamiento, se haría posible un desvío del camino o patrón habitual del pensamiento.

Según esta teoría, la aplicación del pensamiento lateral a la vida cotidiana, así como la técnica de alumbrar los problemas desde distintos puntos de vista,



permitirá encontrar diferentes, nuevas e ingeniosas respuestas para problemas ya conocidos.

El pensamiento lateral puede ser un motor del cambio. Como técnica o habilidad personal puede ser utilizado en la resolución de problemas de la vida cotidiana, tanto laborales como domésticos.

De Bono plantea que el pensamiento lateral puede ser desarrollado a través del entretenimiento de técnicas que permitan la apertura a más soluciones posibles, y a mirar un mismo objeto desde distintos puntos de vista.

Elemento del pensamiento lateral

Hay cuatro elementos clave en el proceso de pensamiento lateral para resolver problemas.

Estos son:

Comprobación de suspensiones

Al enfocar un problema con un pensamiento vertical es posible que no se encuentre la solución. Usualmente, se deducen cosas que son factibles pero que seguramente no sean la respuesta buscada. Con una “mente abierta” se enfrenta a cada nuevo problema que se presenta.

Hacer las preguntas correctas

Lo más importante en el pensamiento lateral es saber que preguntas deben formularse. Cuando se utiliza este método para resolver problemas se debe comenzar haciendo preguntas generales para enmarcar adecuadamente el



problema. Luego, examinar los datos conocidos con preguntas más específicas sometiendo a examen las hipótesis más obvias, hasta alcanzar una visión alternativa cercana a la solución.

1.9 CREATIVIDAD

Concepto de creatividad

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural. Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta. Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Como todas las capacidades humanas, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada. Así, existen muchas técnicas para aumentar y desarrollar la capacidad creativa. Una de las más interesantes es la conocida como mapas mentales.

La imaginación es otra herramienta clave del pensamiento lateral o creativo. La costumbre de ver los problemas siempre desde un mismo enfoque no



UNIVERSIDAD DE CUENCA

siempre ayuda a resolverlos. Se trata entonces de enfocarlos creativamente desde otro ángulo. La perspectiva lateral será más efectiva a la hora de resolver cuestiones aparentemente no convencionales.

Pensamiento lógico

Para lograr un pensamiento lateral bien desarrollado es requisito refinar el análisis de modo lógico, la deducción, y la disciplina del razonamiento, ya que sin estos elementos el pensamiento lateral sería un pensamiento anhelante, que solo se limita a extraer ideas excéntricas.

Técnicas

Estas son algunas de las técnicas llevadas a cabo para la práctica del pensamiento lateral:

Provocaciones

Palabra aleatoria

Se trata de introducir una palabra al azar (punto de entrada), luego generar una palabra que está seleccionada con la misma, y así sucesivamente, repitiendo este último paso. Cada vez que se cambie de palabra se intentará unir esta el problema para el cual se está buscando una solución, generando posibles ideas.



Analogías

- ❖ Las analogías nos sirven para comparar sucesiones de ideas que están deslindadas de ideas que sean racionales o críticas. Con esto se incrementa la velocidad para crear ideas.
- ❖ Alejarse de estereotipos marcados, no encasillarse solo en una idea, buscar diferentes opciones por más excéntricas que estas parezcan.
- ❖ Puede que un problema se represente en base de analogías, que resultarán confusas en un principio pero con su debido proceso de pensamiento se puede desarrollar.

El método de inversión

En la inversión de problemas estos se alteran en su sentido para ver cuál es su contrario y ver cómo se pueden solucionar, ver al problema y girarlo para llegar a un resultado favorable. En cuanto a este método no se planea solucionar el problema de lleno sino que el tomar la idea principal al invertirlo servirá para acercarse a su solución. El método de inversión también trata de evitar el encadenamiento de ideas y la cerrazón, buscar las soluciones más descabelladas en ocasiones puede funcionar. Ver al problema desde distintos puntos de vista, no fijarse solo en uno, tener distintos ángulos de visión que nos permitan tener una visión más clara del problema, no verlo superficialmente.

Fraccionamiento o división

El objetivo del fraccionamiento es romper la sólida unidad de modelos de ideas, sin importar que sea confusa en algunos puntos, pero no se trata de encontrar



UNIVERSIDAD DE CUENCA

las partes o de dividir los modelos en componentes, sino de crear nuevas partes y fraccionar las mismos componentes. Así, al dividir el modelo, se obtiene material para una reestructuración de los modelos, se intenta formar un nuevo orden. El objetivo de fraccionamiento es evitar los efectos de la inhibición implícita en los modelos fijos por medio de su descomposición.

Lo que manifiesta Edward del Bono en cuanto al pensamiento lateral o divergente, decimos que esta teoría ayuda a solucionar las dificultades con ideas innovadoras de manera creativa.

Los docentes deben dar pistas o pautas de una manera clara y precisa a los estudiantes para que ellos mismos sean la solución de sus problemas que el convivir diario presenta, utilizando estrategias diferentes, como preguntas de una manera general, específicas y seleccionando las respuestas mas pertinentes utilizando el razonamiento lógico.



CAPITULO II

LA COMUNICACIÓN

“El árbol de la vida es la comunicación con los amigos;
el fruto, el descanso y la confianza en ellos”.

Francisco De Quevedo



2.1 GENERALIDADES

Necesitamos relacionarnos con los demás. Por eso el hombre ha desarrollado formas de comunicación que facilitan el intercambio de ideas, conocimientos o sentimientos.

Los primeros habitantes sin duda, se comunicaban por medio de gestos corporales y sonidos guturales que fueron las primeras formas de comunicación.

La lengua es una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir la lengua es comunicación esa es su esencia y su fin último en contraposición con el lenguaje que representa, la facultad de emitir sonidos con sentido.



2.1.2 ¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN?

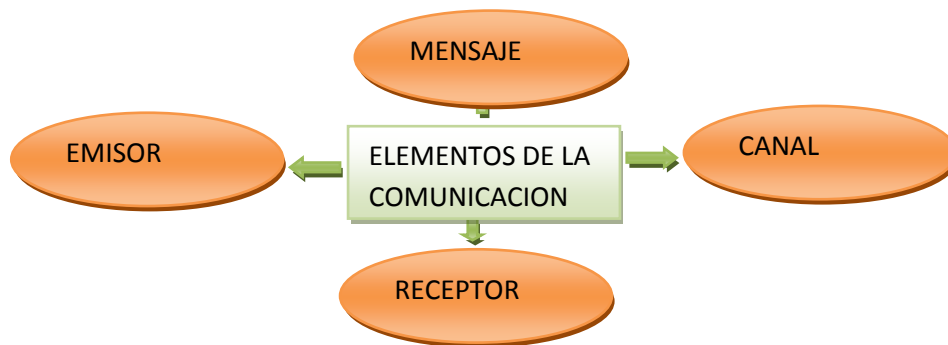
La comunicación es el acto o conjunto de actos mediante los cuales un ser humano se pone en contacto con otro u otros seres para transmitirles de alguna manera aquello que piensa y siente.

Al nacer, realizamos nuestro primer acto de comunicación, lloramos para reclamar la atención de nuestros padres. Después, aprendemos signos, como los gestos y las palabras que nos permiten relacionarnos con nuestros familiares o amigos. Así, poco a poco, nos vamos integrando en la sociedad.

Los animales también se comunican entre sí y con otros a través de sonidos (ladridos, rebuznos, maullidos, etc.) u otros medios, pero de forma más elemental y menos variada que en la comunicación humana.

La comunicación es primordial en cualquier comunidad porque todos tenemos necesidad de compartir lo que sabemos, pensamos y sentimos.

2.1.3 LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



En todo acto de comunicación existen los siguientes elementos:

Emisor o hablante: es la persona o lugar de donde parte la información.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Receptor: es el oyente quien recibe e interpreta el mensaje lo comprende y decodifica.

Mensaje: es lo que se comunica a través de una cadena de signos que constituyen la información.

Código: es la lengua o idioma que permite interpretar el mensaje a través de un conjunto de signos y reglas.

Canal: es el medio físico a través del cual se envía el mensaje.(aire, teléfono, tv, etc.).

2.1.4 TIPOS DE COMUNICACIÓN

Oral o hablado: cuando la comunicación se hace en forma hablada. Es la forma más importante de la comunicación de los seres humanos.

Esta forma de comunicación se da en:

- ❖ La conversación.
- ❖ La declamación.
- ❖ El teléfono.
- ❖ La radio.
- ❖ La televisión.
- ❖ El discurso.

Escrito: este emplea letras o grafías. Se refiere a todo lo que se publica o se escribe.

Son formas de comunicación escritas:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ❖ Libros.
- ❖ Periódicos.
- ❖ Tarjetas.
- ❖ Cuentos.
- ❖ Documentos.
- ❖ Revistas.
- ❖ Cartas.
- ❖ Apuntes.

Mímico: se realiza por medio de gestos, señas:

- ❖ Señalar con el dedo.
- ❖ Señal de tránsito.
- ❖ Pito de un auto.
- ❖ Señal de negación o afirmación.

Simbólico: se utiliza símbolos para expresar ideas:

- ❖ La paloma blanca, significa la paz.
- ❖ Un corazón, significa el amor.
- ❖ Luces del semáforo

DAZA, Susana y otros... 2002: 27 Quito – Ecuador.



2.2 LA LECTURA



“La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren.”

Francis de Croisset

DEFINICION

La lectura es un proceso psicológico de pensar que sigue las etapas del proceso de aprendizaje: percepción, comprensión, interpretación, reacción e integración.

2.2.1 TIPOS DE LECTURA

La lectura debe ser reconocida como un proceso lógico, psicológico y didáctico. No se puede dirigir el aprendizaje de la lectura sin haber desarrollado actividades y destrezas de hablar y escuchar y posteriores a la lectura, destrezas y actividades de escribir.

LECTURA FONOLÓGICA

Este tipo de lectura busca el enriquecimiento del vocabulario, a partir de las oposiciones fonológicas. Mediante la lectura fonológica se ejercita la pronunciación clara de las palabras; se consigue una adecuada modulación de la voz, al igual, un manejo global de la cadena gráfica y sobre todo el enriquecimiento del vocabulario. Se trata entonces de una lectura clara, fluida entonada y expresiva.



LECTURA FONETICA

La lectura fonética consiste en identificar las letras y silabas que constituyen las palabras. El alumno tiene que llegar a dominar las destrezas de reconocer símbolos, armar las palabras y realizar la entonación de las mismas. Esta se sustenta en los sonidos que corresponden a las diferentes letras, con el soporte de las vocales. También la lectura fonética se fundamenta en la naturaleza de nuestra lengua, la misma que tiene un fonetismo regular, por que hay pertinencia en la forma visual, la imagen acústica y la articulación.

Se produce la decodificación fonética cuando el estudiante, transforma los signos impresos en palabras.

El docente en este nivel debe considerar lo siguiente:

- ❖ Que el alumno comprenda lo que lee desde el principio y formarle el hábito de intentar comprender siempre lo que lee.
- ❖ En su tarea, el maestro de, siempre la significación; procure que el niño identifique y reconozca las palabras y atienda a los casos individuales.

LECTURA DENOTATIVA

Este tipo de lectura ayuda a distinguir los elementos que se encuentran expresados en el texto, con precisión y calidad. Es una lectura que informa exactamente lo que se dice en el texto. Es una relación directa entre lo que se lee y lo que significa, permite identificar todos los elementos que se encuentran dichos en el texto. Es decir es la comprensión de elementos explícitos del texto.



DESTREZAS

- ❖ Identificar los elementos explícitos del texto: personajes, objetos, características y escenario, colores, ambientes principales y secundarios.
- ❖ Distinguir los principales acontecimientos que arman el texto y el orden lógico.

LECTURA CONNOTATIVA

Permite hacer predicciones respecto a las intenciones, motivo, sugerencias, apreciaciones, etc. que hace el autor. El estudiante puede encontrar el tema, moraleja, interpretar los gráficos, deducir las enseñanzas, determinar posibles títulos, hacer conclusiones; es decir, esta lectura orienta a elevar y descubrir los elementos implícitos en el texto.

LECTURA DE RECREACION

Su propósito específico es distractiva y amena. Leer y armar cuentos contribuye a que el niño desee a aprender leer.

Además, el contacto permanente con la literatura desarrolla la capacidad para comprender lo que se escucha, es importante que los textos escogidos sean de calidad y que el maestro sea un buen lector de cuentos, un buen narrador.

DESTREZAS

- ❖ Leer imágenes en secuencia a manera de historieta, desde el lenguaje gráfico se traduce al lenguaje oral.
- ❖ Crear dentro del salón un rincón de lectura con diferentes textos, historias, cuentos, leyendas, entre otros.



2.2.2 PROCESO DE LA LECTURA

La lectura es un proceso constructivo que reconoce que el significado no es propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso flexible, en el que conforme va leyendo el texto, le va otorgando sentido, según sus conocimientos y experiencias. De acuerdo con las últimas investigaciones, el proceso de leer se dan en tres momentos: **pre lectura, lectura y pos lectura.**

PRELECTURA.- es el momento previo o anterior a la lectura. Es el puente entre las vivencias que tienen niños/as y el texto. Permite despertar interés por lo que se va a leer. Es el instante de la motivación.

Estrategias:

- ❖ Activar conocimientos previos.
- ❖ introducir vocabulario nuevo.
- ❖ Motivar la lectura.

LECTURA.- es el acto de leer. Leer no es solo descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos correspondientes. Es mucho más que eso. Es comprender, interpretar y descubrir.

Estrategias:

- ❖ Verificar predicciones.
- ❖ Practicar entonación, modulación, pausa.
- ❖ Parafrasear.
- ❖ Autoevaluar.
- ❖ Inferir significado de nuevo vocabulario.



POSLECTURA.- es el momento posterior a la lectura. Consiste en una serie de actividades que maestros y maestras deben realizar para garantizar la comprensión lectora.

Estrategias:

- ❖ Reorganizar, integrar y revisar el material textual como preparación para una evaluación de la comprensión lectora.

La fase más importante es la pos lectura, por cuanto esta tiene que ver con la reconstrucción del texto leído a través de preguntas las mismas que serán contestadas por los estudiantes.

2.3 EL CUENTO

“Había una vez...”



Erase una vez... Estas tres palabras tienen un poder especial cuando las escuchamos, inmediatamente nos dejamos llevar por la magia y nos sumergimos en el mundo de la fantasía. Seguro que te encanta escuchar historias de lugares lejanos, personajes encantados, episodios increíbles... pero posiblemente también te guste contarlas. Niños y mayores disfrutamos con los cuentos, muy especialmente con los que nos ha legado la tradición.

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.



2.3.1 TIPOS DE CUENTOS

Existen dos tipos de cuentos, los llamados tradicionales o populares, que son historias creadas por el pueblo y que se transmiten de generación en generación oralmente, y los cuentos de tradición literaria, que son creaciones de un autor concreto que han llegado a nosotros a través de los libros.

LOS CUENTOS TRADICIONALES O POPULARES

Antiguamente mucha gente no sabía leer ni escribir, por eso los cuentos se transmitían en forma oral. Los padres o los abuelos los contaban alrededor de la lumbre para divertir a los más jóvenes y mostrarles con ellos unos valores o unas enseñanzas provechosas. De ahí que la historia sea sencilla y se narre de forma lineal desde el comienzo hasta el final.

Los cuentos populares cristalizan la sabiduría popular y son fuente de reflexiones y lecciones. Pero también pueden contener estereotipos y prejuicios de género, raza y nacionalidad.

LOS CUENTOS LITERARIOS O ARTISTICOS

Son creaciones individuales, difundidas a través de los libros. Sus orígenes se sitúan en Oriente, desde donde llegaron a Europa a través de los árabes.

Con frecuencia, los cuentos aparecen agrupados en colecciones. Es el caso de los Las Mil y una Noches, donde se recogen narraciones procedentes de la literatura árabe.

La historia que sirve de marco a estos cuentos es la de un rey persa que solía matar a sus esposas en la noche de bodas, hasta que una de ellas, llamada Sherezade, decide acabar con esta cruel costumbre. ¿ Cómo ?.



Para salvar su vida, la noche de bodas empieza a contarle al monarca un cuento que deja sin acabar hasta la noche siguiente. El rey, intrigado por conocer el desenlace, decide no matarla. Pero a la noche siguiente, la joven enlaza el final de ese cuento con el principio de otro, manteniendo la intriga otro día más. Así ocurre una noche tras otras, hasta que el rey, distraído por los cuentos, olvida su obsesión.

2.3.2 PARTES DEL CUENTO

En la estructura de los cuentos hay un inicio, un nudo y un desenlace:

INICIO.- en el inicio se presentan:

- ❖ el tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso): erase una vez, hace muchísimos años...
- ❖ El lugar (indefinido) donde transcurre la acción: en un lejano país, en un bosque, a dos leguas de...
- ❖ Los personajes a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas son niños pobres, a veces huérfanos, o bien hijos de reyes, princesas, etc. y los antagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, ogros, duendes, diablos, etc.
- ❖ El inicio del asunto el relato.

NUDO.- en el nudo se desarrolla el conflicto, la acción principal. Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles algún mal, pero en estos, ayudados por un hada, una viejecita, un gnomo bueno, etc., o con la ayuda de un talismán o su propio genio, logran superar todas las dificultades que se les presenten.



DESENLACE.- el desenlace o final suele ser feliz; se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor y el matrimonio. Finaliza con frases como: Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices...

Si analizamos los relatos populares de distintas culturas, descubriremos que, muchos de ellos tienen contenidos muy parecidos, que se producen anécdotas o episodios que son prácticamente iguales. Esto se debe a que cuentos de pueblos diferentes, en ocasiones, suelen recrear los mismos motivos.

2.3.3 METODOS Y TECNICAS PARA LA CONSTRUCCION DE CUENTOS

Existen diferentes métodos y técnicas que estimulan el desarrollo del pensamiento y la creatividad de los estudiantes, en base a diferentes actividades inter-activas; las mismas que se convierten en un instrumento indispensable del aprendizaje, pues amplía la posibilidad de aprender diariamente cosas nuevas. Además es un medio de recreación; a través del cual el niño/a puede gozar de la belleza del idioma y desarrollar su imaginación. Viajando en el tiempo y en espacio.

2.3.4 PROCESO DE LA CONSTRUCCION DE CUENTOS

Para el proceso de la construcción de cuentos existen varios métodos que fortalecen la imaginación del niño/a mediante el desarrollo de varias actividades que orientan a generar su propio conocimiento y técnicas que permitirán el desarrollo de destrezas de los estudiantes.



❖ **LOS DIBUJOS HABLAN.**

Mediante la utilización de esta técnica, se ejercita la destreza de predecir a partir de los dibujos, ilustraciones y otros elementos gráficos. Esta actividad se puede realizar antes o durante la lectura del cuento.

❖ **LOS PARECIDOS.**

Esta técnica permite favorecer el desarrollo de la imaginación de los niños.

❖ **MOVILES MARAVILLOSOS.**

A través de la construcción de móviles se puede extraer los detalles principales de una lectura.

❖ **LINEA DE HISTORIAS.**

Con el uso de esta técnica se puede organizar secuencialmente una narración. Ejercita además la localización de los principales momentos de la misma.

❖ **ROMPECABEZAS POETICO.**

Mediante el uso de esta técnica, se desarrolla la destreza de encontrar el orden lógico y secuencial de un texto.

❖ **PUNTO DE VISTA.**

En esta técnica hay que desarrollar la capacidad de reconocer puntos de vista diferentes.

❖ **DIVERSOS FINALES O SOLUCIONES.**

En este paso hay que desarrollar el proceso de toma de decisiones y resolución de problemas.



2.4 EL PENSAMIENTO

DEFINICION.

El pensamiento es una actividad intelectual que posibilita resolver problemas de carácter abstracto, signito y simbólico; estas actividades u operaciones intelectuales como el análisis, síntesis, deducción, sistematización, permiten alcanzar un determinado propósito.

El pensamiento se realiza a medida que las operaciones intelectuales se desarrollen hasta alcanzar los hábitos y el arte de pensar. Las personas piensan a través de sus ideales, motivos, intereses, convicciones, deseos y aptitudes; por ello el pensamiento a más de ser una actividad cognoscitiva es también una actividad creadora de la cultura y la sociedad.

2.4.1 TIPOS DE PENSAMIENTO

PENSAMIENTO CREATIVO

Cuando uno sabe lo que quiere, pero no sabe cómo conseguirlo, tiene un problema cuya solución requiere el pensamiento lateral, un pensamiento creativo que en el fondo es una manera diferente de usar el cerebro sin utilizar la lógica, aunque ello pueda parecer irracional. Pero las posibilidades del hombre no terminan ahí: ¡ son tantos los que han pasado a la historia precisamente por usar otro tipo de pensamiento, otras categorías distintas !. El pensamiento lógico, la lógica, es unidireccional, sigue el camino que ella misma se traza; el pensamiento lateral cuenta con infinitas maneras de llegar a una solución, porque llega a ella por caminos distintos a los otros del pensamiento lógico.



El pensamiento lateral es un pensamiento creativo, es una forma de escapar de las ideas fijas que atan las alas de la creación. Sin comparar uno con otro estos dos pensamientos, sin decir cuál de ellos es el mejor, es necesario reconocer que ambos son igualmente necesarios: el pensamiento lateral, creativo, es para crear ideas; el pensamiento lógico es para desarrollarlas, seleccionarlas y usarlas.

El desarrollo del pensamiento creativo, necesariamente se tiene que tomar en cuenta tres aspectos fundamentales:

- ❖ La interiorización del asunto que deseamos desarrollar creativamente.
- ❖ La espontánea visión, comprensión o intuición del asunto.
- ❖ La estrategia y habilidad para traducir el asunto en algo que pueda ser pensado y expresado.

Su única finalidad es la creación de ideas por lo tanto:

- ❖ La información no se usa como un fin en sí misma, sino como un medio para un fin determinado.
- ❖ Se utilizan como punto de partida planteos erróneos para llegar a una solución.
- ❖ Se busca y usa información que nada tiene que ver con el problema que se estudia.
- ❖ El pensamiento lateral o creativo, aumenta la eficacia del pensamiento lógico, porque le ofrece nuevas ideas para su elaboración lógica.

Incorporar en la escuela el pensamiento creativo o divergente es introducir una mirada y una actitud frente a la vida, diferente a la realidad que se nos presenta. Los docentes debemos tomar muy en cuenta este tipo de pensamiento, porque es muy útil para abordar los contenidos de las unidades didácticas y proyectos



pedagógicos de aula seleccionado, ya que promueven actitudes creativas e innovadoras; al mismo tiempo, se recrean los docentes y los estudiantes. Este nuevo enfoque pedagógico deja de lado el tradicionalismo para centrar los procesos de enseñanza – aprendizaje de una manera holística, sistémica, y sinérgica, ofreciendo a niñas/os la posibilidad de indagar, pensar y descubrir, elaborar de manera creativa los temas que se abordan.

2.4.2 CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Una situación importante del pensamiento es considerar que desarrolla la creatividad, no es solo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; por ello se hace mención de las cuatro características más importantes del pensamiento creativo:

- ❖ La fluidez.
- ❖ La flexibilidad.
- ❖ La originalidad.
- ❖ La elaboración.

La fluidez.- Se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que los estudiantes puedan utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor.



La flexibilidad.- considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto.

La originalidad.- Es el aspecto más característico de la creatividad, implica pensar en ideas que nunca a nadie se le ha ocurrido visualizar los problemas de manera diferente; trayendo como consecuencia el poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas.

La elaboración.- Una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración, a partir de su utilización es como avanza la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se elaboran actualmente distan mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

Existen otras características del pensamiento creativo, pero estas cuatro son las que más se identifican. Esto significa que la creatividad no es por generación espontánea, existe un camino, en la producción creativa que podemos analizar a partir de revisar las etapas del proceso creativo.

2.4.3 ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

En el proceso creativo precisamos las etapas más comunes:

Preparación.- Se identifica como el momento en que se revisan y exploran las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a



esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas.

Incubación.- Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución; se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Es una de las etapas más laboriosas porque se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales; algunos autores denominan a esta etapa como de combustión de las ideas. El objetivo fundamental de la combustión es aumentar las alternativas de solución que se tiene y la habilidad para generar fácilmente ideas alternativas.

Iluminación.- Momento crucial de la creatividad, es la concepción, es el Eureka de Arquímedes, en donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara que el agua, es lo que mucha gente cree que es la creatividad; esa chispa que sorprende incluso al propio pensador al momento de aparecer en escena, pero que es resultado de las etapas anteriores; es cuando se acomodan las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.

Verificación.- Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para lo cual fue concebida.

Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también nos permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso



se encuentra cada uno de nuestros estudiantes, reconocer las necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez mas cotidiano y efectivo.

2.4.4 LA ACTITUD CREATIVA FRENTE A LA EDUCACION

La creatividad ha sido considerada por muchos autores como una habilidad para crear cosas, pero tiene el significado adicional de esta habilidad se caracteriza por su originalidad y expresividad, dirigiéndose además a la realización práctica. Mientras que la capacidad para razonar y para resolver problemas, que exigen análisis y deducción, se considera con un criterio muy general, correlacionado con la inteligencia.

La actitud creativa tiene mucha significación en el descubrimiento, liberación y fomento de los potenciales del docente que enseña, anima y estimula al estudiante como un ser que piensa y aprende.

La importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el sistema educativo es un tema relevante y central en los debates actuales sobre innovaciones y cambios educativos; por ello se insiste en la opción de trabajar con un enfoque inspirado en la enseñanza – aprendizaje de habilidades del pensamiento, opción que resulta inmensamente coherente con la propuesta de transversalidad que hoy plantea la reforma curricular vigente. El desarrollo de habilidades intelectuales como la del pensamiento.

El trabajo para desarrollar el pensamiento, vital importancia tiene el rol de los docentes y de las estrategias que utilicen; estas pueden conducir al logro de aprendizajes memorísticos o significativos, a inhibir o facilitar el desarrollo del pensamiento creativo y desarrollar baja o alta autoestima en los niños/as.



Por ello en el proceso educativo debemos intentar:

- ❖ Fomentar la cooperación y el inconformismo.
- ❖ Encontrar significado en el proceso y no en la realización.
- ❖ Enseñar preguntas y no solo respuestas (hechos).
- ❖ Aportar un pensamiento interdisciplinar y no encajonado y disciplinario.
- ❖ Posibilitar una orientación de futuro y no de pasado.
- ❖ Estimular lo lúdico y no solo unos métodos rígidos de trabajo.



CAPITULO III



“Para mí la educación significa formar creadores,
Aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas
En comparación con las de otra. Pero hay que hacer
Innovadores, inventores, no conformistas.”

J.Piaget

DESARROLLO DE TÉCNICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CUENTOS

Las técnicas a aplicarse para el desarrollo del pensamiento y la creatividad, son muy variadas, las mismas que ayudan a fortalecer la imaginación del niño o niña, y crear su propio cuento.

3.1 LOS DIBUJOS HABLAN

Mediante la utilización de esta técnica, se ejercita la destreza de predecir a partir de los dibujos, ilustraciones y otros elementos gráficos. Esta actividad se puede realizar antes o durante la lectura del cuento.

Recursos:

- ❖ Cuentos, leyendas, historias, etc., que tengan gráficos o ilustraciones
- ❖ Papelógrafo o pizarrón

Proceso:

- ❖ Presente a los niños las ilustraciones de la lectura.
- ❖ Pídales que observen con atención los elementos de la ilustración.
- ❖ Motívelos para que a partir de las mismas, imaginen el contenido del cuento.
- ❖ Luego escriba en un papelote o en el pizarrón estas ideas.



- ❖ Pida a los niños que lean la historia.
- ❖ Guíelos para que comparen sus ideas con el contenido de la lectura y resalten la que más se acerque a dicho contenido.
- ❖ Pida a los niños que comenten las diversas respuestas.

Recuerde a los niños que las experiencias particulares intervienen en sus apreciaciones y pueden dar una interpretación distinta a la que presenta el texto.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



3.2 MÓVILES MARAVILLOSOS

A través de la construcción de móviles maravillosos se puede extraer los detalles o ideas principales de un cuento, por lo tanto esta estrategia ayuda a desarrollar la destreza de: Establecer secuencias temporales entre los elementos del texto.

Recursos:

- ❖ Un armador de metal
- ❖ Piola
- ❖ Tijeras
- ❖ Colores
- ❖ Una tira de cartulina de 50 X 10cm.
- ❖ Diez tarjetas de 8 x 12cm.

Proceso:

- ❖ Invite a los niños a escribir en la tira de cartulina el título del cuento y el nombre del autor.
- ❖ Pídeles que hagan un hueco en la parte superior central de la tira y seis huecos a lo largo del borde inferior de la misma.
- ❖ Pídeles que ilustren en las tarjetas las escenas más importantes del cuento. Pueden utilizar fotos, recortes de revistas o de periódicos.
- ❖ Pídeles que escriban en cada tarjeta un texto corto sobre la escena correspondiente.
- ❖ Luego que amarren con una piola la tira grande del centro del armador y cuelguen las tarjetas en orden secuencial de izquierda a derecha.
- ❖ Invíteles a que escriban en la última tarjeta su nombre.



EJEMPLO:

LA NIÑA Y LA PALOMA

Claudita quería mucho a los animales y un día se encontró una paloma que tenía una de sus alas heridas y no podía volar.

Se acercó con todo cuidado y tomándola entre sus manos se la llevó a su casa hasta que sanara y pudiera nuevamente volar. Allí la metió en una caja de cartón con unos retazos viejos y le echó un poco de desinfectante en el ala para curarla.

Durante varios días, después que llegaba del colegio, ella hizo lo mismo hasta que la paloma pareció estar un poco mejor.

El viernes cuando llegó fue a verla como de costumbre, pero la paloma ya no estaba. Primero Claudita se alegró mucho pensando que la paloma se había sanado y que pudiendo volar se había ido a buscar a los suyos en el cielo. Pero, por otra parte, también se puso triste porque ya no la iba a ver más, y ella se había encariñado con la paloma.

Así, esos dos sentimientos estaban entonces juntos en su corazón: la alegría y la pena.

Como Claudita no entendía muy bien lo que le pasaba, fue a contarle todo a su mamá. La mamá le dijo que lo que ella sentía era algo natural, pero que la alegría tenía que ir poco a poco ganándole a la pena, porque aunque era verdad que ella echaba de menos a la paloma, ella la había curado para que pudiera volar, y que por eso, por haber logrado sanarla con sus cuidados, tenía que sentirse muy feliz.



Claudita, aunque comprendió e incluso estuvo de acuerdo con la explicación de su mamá, no pudo dejar de sentir pena, pues ella echaba mucho de menos a su paloma.

Otro día, en medio de unas plantas, descubrió a un pajarito que estaba enredado entre unas ramas y unos palos, sin poder escapar. Se acercó con mucho cuidado para no asustarla, igual como lo había hecho con la paloma, y abriendo un camino con sus dos manos, le ayudó a liberarse de su prisión.

El pajarito voló y voló contento por el aire hasta alejarse. Claudita, mirándolo, tuvo un gran sentimiento de ternura en su corazón, y entonces comprendió lo bueno que era que su paloma estuviera volando libre, sana y contenta como ese pajarito feliz.

Desde entonces de a poco su pena fue desapareciendo y la alegría se hizo muy grande, hasta que pudo ella sola llenar todo su corazón.

TITULO DEL CUENTO

ESCENA 1

ESCENA 2

ESCENA 3

ESCENA 4

ESCENA 5

INTEGRANTES: -----



3.3 DIVERSOS FINALES O SOLUCIONES

En este hay que desarrollar el proceso de toma de decisiones y resolución de problemas.

Recursos:

- ❖ Cuentos, historias, leyendas.
- ❖ Papel y lápiz

Proceso:

- ❖ Invite a los niños a leer un cuento o leyenda
- ❖ Pídales que escriban otros finales a la misma narración
- ❖ Es decir cambiar el final del cuento.

EJEMPLO:

EL BÚHO Y EL DUENDE



Había una vez un duende que vivía en una seta de chocolate del bosque.

Cerca de su casa pasaba un río de aguas azules y transparentes. Todas las mañanas el duende atravesaba el río para comprar comida en el mercado del bosque. Le gustaba mucho hablar con sus amigos, el oso carnicero, la nutria pescadera y el lobo panadero.



Un día el duende conoció a un nuevo animal del bosque que había viajado mucho por todo el mundo, era un búho muy sabio.

El duende y el búho se hicieron muy amigos y todos los días se reunían en la casa de chocolate para jugar al ajedrez.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado, si quieres que te lo cuente otra vez cierra los ojos y cuenta hasta tres.

CAMBIA EL FINAL DEL CUENTO ¿Cómo te gustaría que sea el final?

FINAL

3.4 CADENA DE SECUECIAS

Secuencia es la serie ordenada de hechos, objetos, etc.; es la continuación interrumpida de los elementos que guardan relación entre sí, se toma muy en cuenta el antes el ahora y el después.

Permite relatar el cuento de acuerdo a los acontecimientos que suceden según la historia y fortalece el desarrollo del pensamiento.



PROCESO:

- ❖ Inventar un cuento que tenga unos tres personajes y diversos escenarios.
- ❖ Otra opción presentar un cuento en base a diferentes escenas.
- ❖ Sacar ideas.
- ❖ Ordenar las ideas.
- ❖ Socializar el cuento.
- ❖ Narrar o relatar el cuento.
- ❖ Dividir el grado en tres grupos.
- ❖ Cada grupo se lo asigna una parte del cuento y luego darle la estructura.

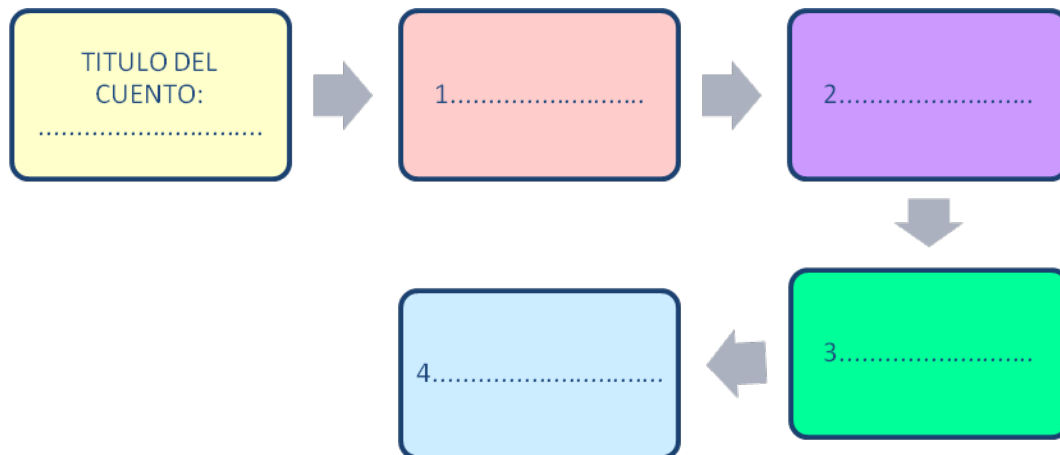
Ejemplo:





ACTIVIDADES

- ❖ Coloca en orden la importancia de los elementos del cuento.



3.5 MORALEJA DE CUENTO

El niño/a al momento de leer la moraleja o enseñanza del cuento, analiza sobre las situaciones que se presentan o que ha vivido y esto ayuda a que se forme su mente, su corazón y sobre todo a reflexionar sobre la vida que llevamos. La destreza que desarrolla el estudiante al momento de leer el cuento y la moraleja del mismo es analizar la frase y extraer sus propias conclusiones y a su vez una enseñanza.

PROCESO:

- ❖ Entregar un cuento a los estudiantes.
- ❖ Realizar el modelo de lectura.



- ❖ Analizar la moraleja del cuento mediante una lluvia de ideas y extraer los valores.
- ❖ Emitir un análisis mediante sus propias palabras.

EJEMPLO:

LA HORMIGA Y EL ELEFANTE

Luz Betania Geist

En un bosque, una hormiguita juntaba hojitas, y un elefante gordo paseaba de un lado para otro. Mientras ella se ocupaba de llevar la carga, el otro se burlaba:

-¡Qué cosa tan chiquita, puedo pisarte en un instante!

- ¡No lo creo! Le dijo la hormiguita. Yo si quiero, puedo meterte al agua.

- ¡Imposible! ¿Cómo lo harías? -preguntó el elefante-.

- Acércate que te cuento.

El elefante bajó su cabeza y la hormiga le picó tan fuerte la oreja, que por el dolor, él corrió y se metió al agua. Y aprendió esta lección:

Moraleja:

«No importa como son, la fuerza está en vos».



3.6 IDENTIFICACIÓN DE PERSONAJES

Mediante la identificación de cada uno de los personajes del cuento, el niño va asimilando el comportamiento y las actitudes de cada uno, analiza y reflexiona, establece semejanzas y diferencias entre sí y, asocia las cualidades del personaje con las suyas.

PROCESO:

Empezamos haciendo la selección de personajes. Es un momento interesante, porque empiezan a pensar e imaginar por sí mismos, y así se ponen en situación. Además, crean un vínculo muy especial con "sus" personajes, identificándose con ellos en muchas ocasiones, lo que les predispone totalmente para meterse de lleno en la historia.

EJEMPLO:

EL ÁRBOL MÁGICO



Hace mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, súper califragilístico espialidoso, tan-ta-ta-chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡¡por favor, arbolito!!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo "¡¡Gracias, arbolito!!", y se encendió



dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas

Valor Educativo

Buenos modales y educación

Elementos principales

Idea y enseñanza principal	Ambientación	Personajes
Cuento sobre el origen de los buenos	Un prado con un gran árbol	Un niño y un árbol
modales		

ACTIVIDADES:

COMPLETA EL MAPA CON LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO.





3.7 SEGMENTACIÓN

La técnica de la segmentación consiste en separar las ideas del texto en oraciones cortas.

TEMA: MIS VACACIONES

Cuando se terminó el año escolar, hice maletas para ir a disfrutar de mis vacaciones. Salí con rumbo a la finca de mi abuelito; ahí, disfruté del paisaje, me divertí montando a caballo, alimentando a los cerdos y a las gallinas, tomé leche recién ordeñada y por las tardes bajaba a refrescarme en el río.

Segmentación

Separamos las ideas del texto anterior.

- ❖ Al terminar el año hice maletas.
- ❖ En mis vacaciones fui a la finca de mi abuelito.
- ❖ Me divertí montando a caballo
- ❖ Alimenté a los chanchos y gallinas
- ❖ tomé leche recién ordeñada.
- ❖ Por las tardes me bañaba junto al río.

3.8 NARRACIÓN DE CUENTOS

Los cuentos narran historias sobre hechos reales o fantásticos. Los ogros, hadas, reyes, princesas, etc. De los cuentos infantiles se llaman personajes; todo lo que hacen cada uno de los personajes se denomina acciones; y el lugar donde se desarrollan las acciones se llama escenario o espacio. Los cuentos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

son historias cortas que nos entretienen o divierten, tanto para quien va narrando, como para quien lo escucha.

Con la aplicación de esta técnica se desarrollan las destrezas de: diferenciar hechos reales o fantásticos, conocer y descubrir las actitudes de los personajes, generar ideas para escribir, entre otras ya antes mencionadas.

Explica como aprendiste lo siguiente:

- ❖ ¿Qué es el cuento?
- ❖ ¿Quiénes son los personajes?
- ❖ ¿Qué es el escenario o espacio?
- ❖ ¿Qué son las acciones?



El árbol de los mil frutos

Había una vez un hombre llamado Daniel que era bondadoso y trabajador.

Cierta mañana, cuando iba al trabajo, encontró en el camino un gorrión que tenía su alita rota.

El buen hombre lo llevó a su casa para curarle. Cuando ya estuvo sano, dijo al pajarito:

—Ahora ya puedes volar, eres libre.

El gorrión, en agradecimiento, cantó dulcemente y luego partió.

Daniel al despertar por la mañana, vio en la ventana al gorrión junto con otras aves que trinaban con primor.

Emocionado aquel hombre comprendió que debía alimentarlos. Desde entonces, toda su vida y fortuna dedicó al cuidado de las aves que diariamente acudían a su casa.

Los vecinos cariñosamente le llamaban “El hombre de las mil aves”. Pero llegó el día triste y fatal en que falleció Daniel y su cuerpo fue enterrado al pie de un tronco seco.

Todas las mañanas y tardes los pajaritos acudían a su tumba a trinar; pero su canto era triste, tan triste que derramaban lágrimas.

Un día, el alma de Daniel y las lágrimas de las avecitas dieron vida a las raíces muertas de aquel árbol; entonces brotaron ramas, hojas, flores y muchos frutos.

Hoy es un árbol que abre generosamente sus brazos para acoger a miles de aves que entonan la canción de la gratitud.



ACTIVIDADES:

- ❖ Comenta con tus compañeros/as quienes son los personajes del cuento y cuál es el lugar donde se desarrolla la historia.
- ❖ Imagina a Daniel viviendo para siempre junto a las mil aves.
- ❖ Escoge el personaje, lugar y espacio para inventar otro cuento. Luego escribe en tu cuaderno y lee con tus compañeros.

3.9 PROYECTO: UN LIBRO DE CUENTOS



OBJETIVO:

Crear un libro de cuentos relacionado con los derechos de los niños.

Recuerda los derechos de los niños y las niñas

Cada niño o niña tiene derechos a muchas cosas:

- ❖ A tener un nombre
- ❖ A recibir educación
- ❖ A tener comprensión, amor y buen trato
- ❖ a jugar, descansar y practicar deportes.
- ❖ a la salud y alimentación.

MATERIALES

- ❖ Láminas de papel
- ❖ Lápices de colores
- ❖ Tijeras





UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ❖ Recortes
- ❖ Gomero

PROCEDIMIENTO

Dividir el grado en dos grupos. Cada grupo escoge uno de los derechos de los niños o pueden sortearse.

ACTIVIDADES

- ❖ Comentar sobre la importancia y beneficios del tema escogido.
- ❖ Representarlo con gráficos
- ❖ Crear una historia sobre el derecho.
- ❖ Poner un título
- ❖ Presentar el borrador al maestro/a.
- ❖ Firmar los integrantes del grupo.
- ❖ Leer la historia al resto del grado.
- ❖ Organizar un libro con todos los trabajos del grado.

MAPA SEMANTICO BASADO EN FIGURAS

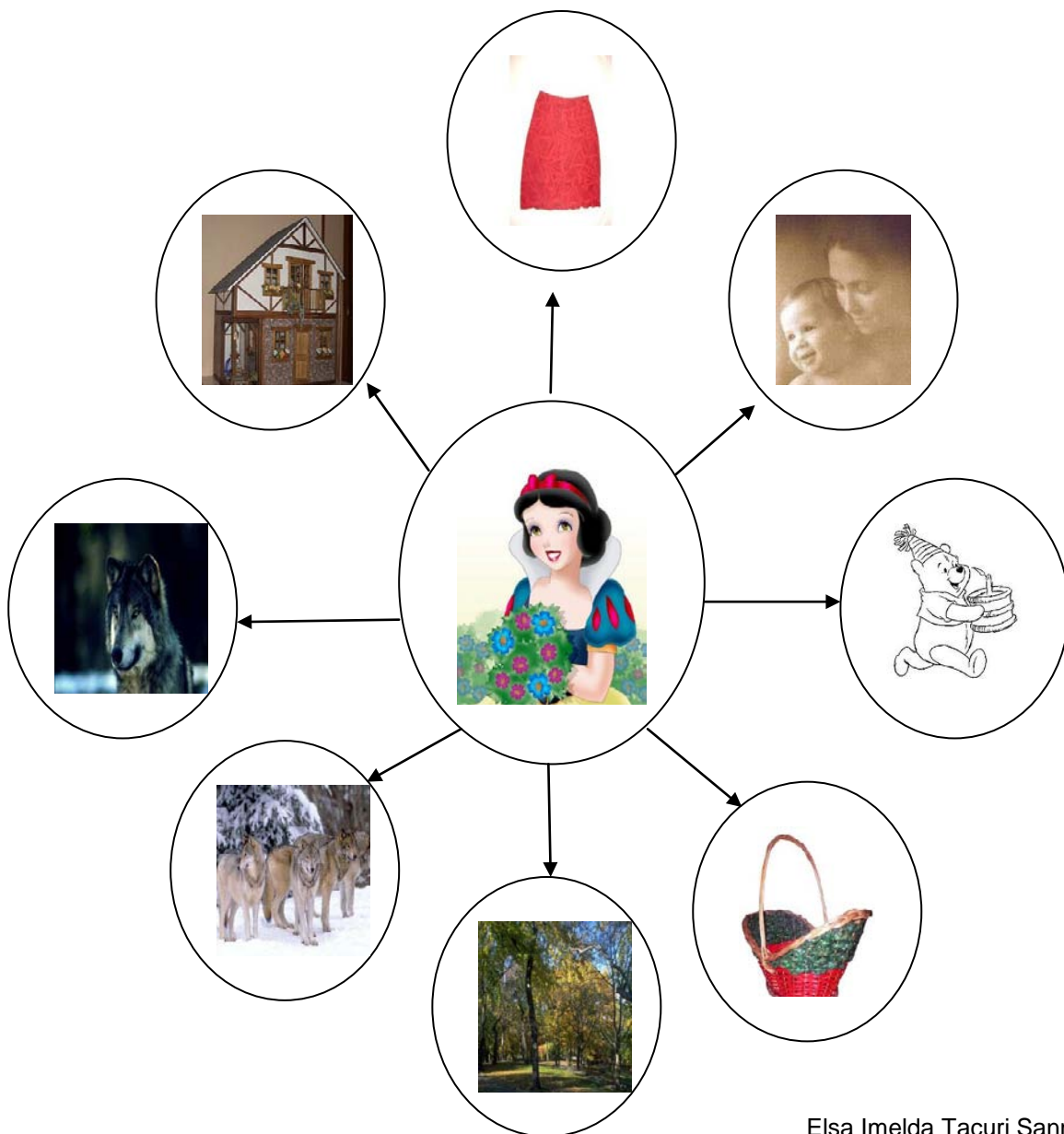
Estrategias se combina con la de lectura dirigida y de anticipación de términos.

Proceso en parejas o en grupos.

- ❖ Preguntar a los o las estudiantes s que va a pasar en la historia a partir de las palabras claves que ellos que han enunciado. Los estudiantes pueden decir: caperucita se va a perder en el bosque. Se va a encontrar con animales peligrosos y se la van a comer. Va a llover muy fuerte y Caperucita no va a llegar donde la abuelita.

- ❖ Para establecer las predicciones dibuje un mapa semántico de acuerdo a lo que se ha dicho en voz alta. Este mapa semántico se puede realizar con imágenes de acuerdo al Año de Educación Básica y se puede realizar de manera individual.

EJEMPLO DE MAPA SEMANTICO PARA PRIMERO Y SEGUNDO DE BASICA.



Elsa Imelda Tacuri Sanmartín
Humberto de la Cruz Méndez Mayancela



ACTIVIDADES

Se revisa los mapas semánticos elaborados con las conexiones entre los elementos.

Se puede realizar preguntas exploratorias sobre los personajes. Por ejemplo:

¿Es la mamá de Caperucita Roja descuidada al enviarla sola por el bosque?

¿Caperucita Roja desobedeció a su mamá?

3.11 JUICIO A UN PERSONAJE DE LA OBRA O DE LA HISTORIA

Varía el nivel de complejidad según el nivel académico y puede ser usado en todas las materias.

Con esta estrategia los estudiantes desarrollan su capacidad de investigar, de argumentar, de cuestionar, de fundamentar sus opiniones y de tener empatía con personajes y contextos diversos.

PROCESO:

- ❖ Se elige el personaje que será juzgado, que en este caso será el Lobo Feroz.
- ❖ Se asigna roles a las diferentes Integrantes del grupo, tratando de incluir el mayor número posible. Por ejemplo en una clase de 30 estudiantes, los roles pueden ser:
 - ❖ Lobo Feroz. (1)
 - ❖ Caperucita Roja. (1) (Victima)
 - ❖ Acusador (1)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ❖ Mamá de Caperucita. (1)
 - ❖ Abuelita. (1)
 - ❖ Leñador. (1)
 - ❖ Juez. (1)
 - ❖ Abogado Defensor del Lobo. (1)
 - ❖ Abogado Acusador del Lobo. (1)
 - ❖ Comité de Prensa y Medios de comunicación. (10)
 - ❖ Jurado. (1)
- ❖ Una vez asignados los roles los estudiantes deben investigar y preparar la participación verbal, el traje y la actitud correspondiente. Usualmente esta preparación es un deber para la casa con el fin de realizar el juicio al día siguiente.
- ❖ Se prepara el escenario para el juicio y cada personaje cumple con su rol.
- ❖ Culmina cuando el Juez solicita al jurado que emita la sentencia y cierra la sesión.

ACIVIDADES:

Se observa la preparación para la actividad mediante los argumentos y la participación, a través de criterios o parámetros previamente establecidos.



CONCLUSIONES GENERALES

Desarrollados cada uno de los capítulos sobre “El cuento como Estrategia Metodológica para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas”; concluimos que el fundamento filosófico en el cual abordaremos los aspectos fundamentales sobre los paradigmas pedagógicos; el fundamento didáctico que se refiera al área de lenguaje y comunicación, el cuento, tipos de cuentos y sus partes; y finalmente el fundamento legal, en la cual se destacan los lineamientos básicos que proponen la reforma curricular, para mejorar el desarrollo de la creatividad y hacer de cada individuo una persona consiente y capaz de resolver los problemas.

Las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el inter - aprendizaje de la lectura de cuentos, no posibilitan el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades del pensamiento creativo, porque demuestran un desconocimiento sobre el uso de técnicas, estrategias y métodos activos que faciliten el desarrollo del pensamiento, la creatividad y mucho menos con la lectura de cuentos que despiertan la imaginación.



RECOMENDACIONES

Las recomendaciones van orientadas a una serie de actividades que necesariamente tienen que realizarse para la aplicabilidad de la propuesta en el aula y se convierta en una propuesta de innovación pedagógica hacia el mejoramiento de la calidad de la educación de niños y niñas.

Los docentes deben buscar los mecanismos o medios, los cuales les permitan actualizarse para innovar los conocimientos y sientan la necesidad de mejorar la labor educativa en el aula garantizando el éxito e incorporando en el trabajo diario estrategias metodológicas sugeridas en la propuesta y, mediante un seguimiento se garantice su aplicación en el aula de todos los años de Educación Básica con los que cuenta el plantel educativo.



BIBLIOGRAFIA

- ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACION GENERAL BASICA Quinto Año de Educación Básica. 2010; 23.
- CALDERON C. Luis A. texto de Lenguaje y Comunicación, Manantial de Letra. Cuarto año de Educación Básica; 14.
- CURSO DE LECTURA CRÍTICA, Estrategias de Comprensión Lectora, Plan Decenal de Educación, 2006-2015- Política 7.
- DE BONO Edward. 2006. El Pensamiento Lateral. Editorial Paidós Ibérica S.A. ISBN 968-853-233-9
- CREAMER G. Monserath, Curso de didáctica del pensamiento crítico. Programa de formación continua del Magisterio Fiscal. Ministerio de Educación del Ecuador: 2009; 87, Quito-Ecuador.
- GISPERT Carlos, et al: Enciclopedia General de la Educación, Tomo II, Océano Grupo Editorial S. A. Barcelona, 2002; 286
- GUIA DEL DOCENTE Lenguaje Y Comunicación 2 Año de Educación Básica. MEC: 2007; 24.
- ALDAZ Vinicio Lenguaje y Comunicación. Director Ejecutivo de EB. PRODEC. MEC Ecuador 1999; 34-35-36.
- REFORMA CURRICULAR EN MARCHA.- Programa Nacional Primero a la lectura UNICEF, 1994; 17-28-39.
- SANDOVAL, Rodrigo: Teoría del Aprendizaje, AFEFCE, Quito, Ecuador, 2000; 14-15
- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, Cuarto año de Educación Básica, Ministerio de Educación, 2008.
- MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA, Boletín Pedagógico, Quito-Ecuador, 1993.
- MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA, Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje, Quito- Ecuador, 2002.
- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, Cuarto Año de Educación Básica Ministerio de Educación; 2008.