



UNIVERSIDAD DE CUENCA RESUMEN

En esta propuesta educativa se realizó un diagnóstico de los problemas que presentan los estudiantes del segundo de EGB al momento de la consolidación de la conciencia fonológica, también analizamos la guía del docente y el texto de los estudiantes como punto de referencia para plantearnos actividades innovadoras que son de interés para los estudiantes y que ayudan al docente al momento de enseñar la Conciencia Fonológica; en las actividades nos hemos planteado objetivos factibles que ayuden al estudiante a adquirir esta habilidad de la conciencia fonológica y complementar el trabajo de las otras conciencias, como son: la semántica, léxica, pragmática y sintáctica, buscando el momento adecuado en el salón de clase para ejecutarlas.

El trabajo que realizamos en la Escuela Panamá y sobre todo en el Segundo de EGB fue el de ejecutar una clase demostrativa en donde se trabajó la conciencia fonológica con estrategias innovadoras como son lectura de imágenes, canciones, retahílas, rimas, trabalenguas, incentivos como por ejemplo trabajamos el fonema “ch” y como motivación entregamos chupetes a los estudiantes.

Aspiramos con esta propuesta de innovación educativa se inserte la enseñanza de la Conciencia Fonológica - Gráfica que consiste en que los estudiantes adquieran la habilidad de identificar fonemas y su representación gráfica en los primeros años de educación que es fundamental para alcanzar la lectoescritura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	1
ÍNDICE DE CONTENIDOS	2
AGRADECIMIENTOS	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	16
I. DIAGNÓSTICO DEL SEGUNDO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PANAMÁ	16
II. Análisis de la Guía del Docente:.....	18
Actividades para trabajar el primer momento:	21
Ejercicio 1: Reconocimiento de palabras.....	21
Ejercicio 3: Inversión de palabras.....	22
Actividades para trabajar la Conciencia Fonológica:	22
Ejercicio 1: Reconocimiento del fonema inicial de los nombres.	23
Ejercicio 2: Suprimir el fonema inicial en palabras	23
Actividades para el segundo momento: Escritura fonológica reflexiva	24
Representación grafica de los fonemas	25
III. Análisis del texto de los estudiantes de Segundo de EGB.	27
IV. CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS	31
En los positivos:	31
En los negativos:	32
V. MARCO TEÓRICO.....	33
CAPÍTULO II	38
I. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL SEGUNDO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	38
1.- El Bingo del Sonido.	38



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Objetivo:	38
Instructivo:	38
Para qué momento de la clase es ejecutable:	39
2.- El teléfono del Sonido.....	39
Objetivo:	39
Instructivo:	39
Para qué momento de la clase es ejecutable:	40
3.- Encuentra a los sonidos	41
Objetivo:	41
Instructivo:	41
Para qué momento de la clase es ejecutable:	42
4.- Dominós	42
Objetivo:	42
Instructivo:	43
.....	43
Para qué momento de la clase es ejecutable:	43
5.- Sopa Silábica	44
Objetivo:	44
Instructivo:	44
Para qué momento de la clase es ejecutable:	45
6.- ¿En qué se parecen?	45
Objetivo:	45
Instructivo:	45
Para qué momento de la clase es ejecutable:	46
7.- La cajita mágica	46
Objetivo:	46
Instructivo:	46
Para qué momento de la clase es ejecutable:	47



UNIVERSIDAD DE CUENCA

8.- Cantar la canción “Fósforo”	47
Objetivo:	47
Instructivo:	48
Para qué momento de la clase es ejecutable:	48
9.- El avión de los fonemas	49
Objetivo:	49
Instructivo:	49
Para qué momento de la clase es ejecutable:	50
10.- Separación de fonemas.....	50
Objetivo:	50
Instructivo:	50
Para qué momento de la clase es ejecutable:	51
11.- Escuchar sonidos.	51
Objetivo:	51
Instructivo:	52
Para qué momento de la clase es ejecutable:	52
12.- El muro de las letras.....	53
Objetivo:	53
Instructivo:	53
Para qué momento de la clase es ejecutable:	54
13.- Veo, veo.	54
Objetivo:	54
Instructivo:	54
Para qué momento de la clase es ejecutable:	55
14.- Relación pictograma con los fonemas.....	56
Objetivo:	56
Instructivo:	56
Para qué momento de la clase es ejecutable:	57



UNIVERSIDAD DE CUENCA

15.- Sonidos que terminan o comienzan igual.....	57
Objetivo:	57
Instructivo:.....	57
Para qué momento de la clase es ejecutable:.....	58
16.- El laberinto de los fonemas.	58
Objetivo:	58
Instructivo:.....	58
17.- Rompecabezas de fonemas.....	59
Objetivo:	59
Instructivo:.....	60
Para qué momento de la clase es ejecutable:.....	60
18.- Mirándome al espejo	61
Objetivo:	61
Instructivo:.....	61
Para qué momento de la clase es ejecutable:.....	62
19.- ¿Qué rima con...?	62
Objetivo:	62
Instructivo:.....	63
.....	63
Para qué momento de la clase es ejecutable:.....	63
20.- Pato, pato, ganso.....	64
Objetivo:	64
Instructivo:.....	64
Para qué momento de la clase es ejecutable:.....	65
II. CONCLUSIONES.....	66
III. RECOMENDACIONES	67
IV. BIBLIOGRAFÍA.....	68
Referencias bibliográficas:.....	68



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Referencias de sitios web utilizadas:	68
ANEXO 1	71
DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA	71
ANEXO 2	81
PLANIFICACIÓN	81
ANEXO 3	82
VIDEO DESARROLLADO EN LA ESCUELA PANAMÁ DE LA PARTE PRÁCTICA DEL PROYECTO EN EL SEGUNDO DE EGB.....	82
ANEXO 4	83
INFORME DE LA PROFESORA SOBRE LA PRÁCTICA REALIZADA EN EL SEGUNDO DE EGB DE LA ESCUELA PANAMÁ.	83



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, JANNETH GABRIELA CALLE RUMIPULLA, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

JANNETH GABRIELA CALLE RUMIPULLA
010559227-3

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, JANNETH GABRIELA CALLE RUMIPULLA, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

JANNETH GABRIELA CALLE RUMIPULLA
010559227-3

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, JESSICA DOLORES VILLA LLANGARI, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

A handwritten signature in black ink that reads 'Jessica Villa'.

JESSICA DOLORES VILLA LLANGARI
030202226-4

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, JESSICA DOLORES VILLA LLANGARI, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

JESSICA DOLORES VILLA LLANGARI
030202226-4

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA

PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

**“La Conciencia Fonológica – Gráfica en los estudiantes del
Segundo de Educación General Básica de la Escuela Panamá”.**

Trabajo de investigación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Educación General
Básica.

AUTORAS:

Gabriela Calle

Jessica Villa

TUTORA:

Lcda. Jacqueline Verdugo

Cuenca, 28 de Mayo del 2012.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres, autoridades, y profesores de la Universidad de Cuenca por brindarme el apoyo que he necesitado durante estos años y que me han servido para realizarme toda una profesional, en especial a la Licenciada Jacqueline Verdugo quien me ha orientado en el desarrollo de esta propuesta.

Jessica Villa

Doy gracias a Dios por la vida y por darme sabiduría para concluir esta etapa como una profesional, agradezco de todo corazón a mi esposo por ser mi apoyo y fuerza en los momentos malos y buenos que he tenido en estos años de estudio, a mis hijos que han sido parte de mi formación y un pilar fundamental para seguir con esta meta y que por ellos se ha cumplido con muchos éxitos, doy gracias a mis compañeros y compañeras que supieron convivir dentro y fuera del salón de clase y me dejaron ser parte de su vida, y un muy sincero agradecimiento a la Licenciada Jacqueline Verdugo quien nos guio y supo reconocer el esfuerzo que hemos puesto en esta propuesta educativa.

Gracias a todos.

Gabriela Calle



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta educativa está centrada en la enseñanza de la conciencia fonológica en el Segundo de Educación General Básica del Sistema Educativo Nacional, ya que ésta es base fundamental para el desarrollo posterior al proceso de la lectoescritura. La Conciencia Sonoro – Gráfica es una habilidad que tiene el estudiante que desarrollar para reconocer los fonemas con sus respectivos grafemas. Desde nuestra práctica educativa observamos la necesidad de implementar nuevas estrategias para fundamentar el trabajo de la conciencia fonológica ya que los estudiantes presentaban problemas al momento de iniciarse con la lectoescritura porque el proceso de discriminación sonoro – gráfico no se ha desarrollado completamente.

Es por ello que, en nuestra propuesta educativa planteamos actividades innovadoras como juegos de fonemas, canciones, dominós, bingos, sopas silábicas, cajitas mágicas, entre otros, que buscan alcanzar aprendizajes significativos para los estudiantes y que son una guía para el docente al momento de enseñar la conciencia fonológica y propiciar el establecimiento de éstas estrategias comunicativas fundamentales en el proceso educativo.

Esperamos que sea de utilidad para el lector y sirva de guía y apoyo para docentes que buscan cada día innovar en sus procesos de enseñanza – aprendizaje teniendo en cuenta que estas actividades pueden ser mejoradas para el bienestar de los estudiantes y la consecución de los objetivos educativos propuestos para este nivel de EGB.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El trabajo desarrollará los siguientes capítulos para la consolidación de la conciencia fonológica – gráfica:

En el Capítulo I

- Se desarrolló un diagnóstico en el Segundo de EGB de la escuela Panamá.
- Se Analizó la Guía del docente y el texto de los estudiantes del Segundo de EGB.
- Se realizó el Marco teórico a partir de lo que significa la Conciencia Fonológica.

En el Capítulo II

- Desarrollamos actividades para trabajar la Conciencia Fonológica - Gráfica.
- Unas breves recomendaciones para el desarrollo de esta propuesta.
- Anexos como el diseño de la propuesta educativa, una clase demostrativa y el informe de la docente Marlene Ordoñez del Segundo de EGB de la escuela Panamá.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRAC

In this educational proposal was made a diagnosis of the problems presented by students of the second of EGB at the time of the consolidation of phonological awareness, we also analyzed the teacher's guide and student text and ask point for innovative activities are of interest to students and help teachers when teaching the phonological awareness, in the activities we have set achievable goals that help students acquire the skill of phonological awareness and complement the work of other consciousness is, such as : semantics, lexical, syntactic and pragmatic, looking for the right time in the classroom to run.

The work we do in Panama School and especially in the second of EGB was to run a demonstration class where phonological awareness work with innovative strategies such as reading images, songs, jingles, rhymes, tongue twisters, incentives as such work the phoneme "ch" and motivation delivered to students pacifiers.

We hope this proposed educational innovation is insert the teaching of phonological awareness - Graph is that students acquire the ability to identify phonemes and their graphic representation in the early years of education is fundamental to achieving literacy.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO I

I. DIAGNÓSTICO DEL SEGUNDO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PANAMÁ

Luego de observar y dialogar con la maestra de Segundo de EGB de la escuela “Panamá”, nos orientamos en el trabajo que requiere la Conciencia Fonológica y los diversos problemas que se han presentaron al momento de ser ejecutada en el aula de clase y son los siguientes:

- a. La docente al momento de iniciar el primer bloque nos comento que se quedaba sin voz porque necesitaba una correcta vocalización de los diferentes fonemas, con este acontecimiento podemos decir que se necesita de una adecuada discriminación auditiva por parte de los estudiantes.
- b. Otra situación que complica el trabajo de la Conciencia Fonológica es el tiempo ya que es corto para todo lo que se debe enseñar en el área de Lengua y Literatura y sus demás áreas, ésto trae como consecuencia que la discriminación Fonológica no se desarrolle correctamente.
- c. Uno de los inconvenientes que observamos en el aula es el gran número de estudiantes, lo cual dificulta la discriminación auditiva y el trabajo individualizado que requieren los estudiantes, para su proceso de aprendizaje.
- d. Un problema que se da para una correcta adquisición de la conciencia fonológica es la confusión de los fonemas-grafemas que tienen los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estudiantes, al momento de discriminar los sonidos, esto con el tiempo se puede convertir en dislexia.

- e. Falta de técnicas y estrategias innovadoras por parte de la docente para que motiven al estudiante a alcanzar las destrezas que propone la Actualización Curricular y un aprendizaje significativo.
- f. En el aula se observó la exclusión porque hay estudiantes que no trabajaron al mismo ritmo de la profesora y de algunos compañeros/as, y la profesora solo tomó en cuenta a los que discriminaron correctamente los sonidos y así avanzó hacia el proceso de la lectoescritura y los otros estudiantes presentan dificultades en la misma.
- g. Las estrategias tradicionales no permiten que se desarrollen correctamente la conciencia fonológica porque solo se espera que se memorice mecánicamente los sonidos y que conozcan los grafemas al momento de mostrar una imagen.
- h. El dominio de la conciencia fonológica es fundamental para el paso de la lectoescritura de ahí la importancia de que los niños/as en sus primeros años discriminen y desarrollen la conciencia fonológica.

Analizando estos problemas podemos decir que para trabajar la conciencia fonológica se necesita de una adecuada preparación y formación por parte de los educadores, es por ello que la maestra nos facilitó la guía del docente que la Actualización Curricular propone trabajar y las planificaciones que ella realizó para enseñar a los estudiantes esto de la Conciencia Fonológica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nuestro proyecto pretende mejorar estos problemas y así lograr una educación de calidad y alcanzar aprendizajes significativos.

II. Análisis de la Guía del Docente:

La guía del docente tiene el propósito de orientar al maestro/a para aplicar la propuesta curricular del Ministerio de Educación. Los objetivos que se plantean en el Segundo año de Educación General de Básica en el área de Lengua y Literatura son:

- ❖ Comprender y Producir conversaciones acerca de experiencias personales, narraciones, descripciones, instrucciones, exposiciones y argumentaciones orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.
- ❖ Comprender y Disfrutar de textos literarios, cuentos de hadas, cuentos maravillosos, canciones infantiles, juegos de lenguaje como adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria. (Mena, 2010)

La propuesta para Segundo año de EGB invita a las y los estudiantes, luego de un proceso bastante rico de reflexión y análisis semántico, sintáctico y fonológico de palabras y oraciones, a descubrir como las letras son herramientas que permiten comunicarse con otros. Se propone ir de la “oralidad a la escritura”, al iniciar con la reflexión sobre la articulación oral para desarrollar la conciencia fonológica, el desarrollo de la misma permite a las y los estudiantes identificar, reconocer y manipular los fonemas que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

conforman las palabras del idioma castellano. Se propone varias actividades para que los estudiantes jueguen con los fonemas. (Mena, 2010)

Una vez que los estudiantes dominen la conciencia fonológica, se les invita a buscar y proponer hipótesis para graficar los fonemas, así los estudiantes guiados por una mediación pertinente llegan a descubrir el código alfabético convencional. Los niños y niñas descubren la mecánica de la lengua, la correspondencia fonema – grafema y empiezan a aplicar el código en sus producciones escritas y se dan cuenta que es necesario adoptar esa convención para que los otros comprendan las ideas y pensamientos que cada persona desea transmitir. (Mena, 2010)

La Guía del Docente ha clasificado tres momentos del proceso para la enseñanza del Código Alfabético. Está estructurada en actividades mediante tres series de palabras que recogen los 24 fonemas del castellano.

- La primera serie está formada por las palabras: mano, dedo, uña, pie, que se relaciona con el tema del cuerpo humano. Los fonemas que corresponden a estas palabras tiene una sola representación gráfica. Por ejemplo: /m/ solo se escribe “m” y el fonema /n/ solo se escribe “n”.
- La segunda serie esta formada por las palabras, lobo, ratón, jirafa, que se relacionan con el tema de los animales. Algunos fonemas de está serie tiene dos representaciones como en el caso de los fonemas /j/, /b/ y /r/ “r fuerte como ratón”. El caso del sonido /j/ se puede escribir con las letras “j” o “g”; y el sonido /b/ se puede representar con las letras “b” o “v”.
- La tercera serie de palabras son: queso, leche, galleta, yourt que están relacionadas con el tema de los alimentos. Algunos fonemas de esta



UNIVERSIDAD DE CUENCA

serie presentan dificultades debido a que los fonemas /k/, /s/ y /g/ presentan más de una grafía. El sonido /k/ se puede escribir con las letras “c”, “qu” o “k”. El sonido /s/ se puede representar con las letras “s”, “z” o “c”. El sonido /g/ se puede escribir con las letras “g”, “gu” o “gü”. (Mena, 2010)

Recordemos avanzar desde lo más simple a lo más complejo. Al inicio, emplearemos palabras cortas para luego trabajar palabras más largas y complejas.

En el Ecuador existen diversos dialectos según la ubicación geográfica de las personas. La propuesta del texto reconoce como legítimas y válidas las diferentes pronunciaciones, por lo tanto las actividades deben estar de acuerdo a su entorno y vida cotidiana. (Mena, 2010)

Para trabajar el Primer Momento que es el Desarrollo de la Oralidad y de la conciencia Lingüística. “Hablar y Escuchar”, se reconoce que es un paso eminentemente ORAL, se sugiere utilizar gráficos como: láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizados por los estudiantes y docente, así también una serie de canciones preseleccionadas, trabalenguas, rimas y cuentos, etc. Se inicia con el desarrollo de la Conciencia Lingüística conformada a su vez por la Conciencia Semántica, Léxica, Sintáctica y Fonológica.

Se recomienda para la Conciencia Fonológica, que es la que estamos estudiando, que para enseñar a leer y escribir se parte de los sonidos que forman las palabras y no de sus grafías. La representación de las grafías o letras ocurre luego de que los niños/as jugaron y manipularon



UNIVERSIDAD DE CUENCA

suficientemente cada fonema. Entonces podemos decir que el desarrollo de la Conciencia Fonológica constituye una herramienta eficaz para promover la construcción de la hipótesis alfabética del lenguaje escrito, a la vez que facilita la comprensión lectora.

Actividades para trabajar el primer momento:

Se proponen actividades diferenciadas para trabajar las cuatro conciencias expuestas anteriormente, pero el docente debe ser capaz de integrar estas conciencias para que se dé un trabajo de la mejor manera.

Por ejemplo para trabajar la **Conciencia Léxica**, nos dice que las actividades propuestas permiten desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito, así como la creatividad de niñas y niños. Entre ellas tenemos:

- Contar, representando en la pizarra o en una tira gráfica el número de palabras de las oraciones.
- Mover las palabras en una oración conservando el sentido.
- Añadir más palabras a frases u oraciones modificando su significado.
- Iniciar estos ejercicios con frases de dos palabras, luego hacerlo con frases de tres, de cuatro, y así sucesivamente. (Mena, 2010)

Ejercicio 1: Reconocimiento de palabras

El objetivo es hacer que los estudiantes expresen enunciados y reconozcan las palabras que los forman, por ejemplo mostrar una lámina de un niño corriendo. Y realizar una serie de preguntas, primero poner un nombre al niño y preguntar que actividad realiza, luego hacer que den una palmada por el nombre del niño y otra por lo que está haciendo, ahora vamos a representar cada palmada pintando en la pizarra una raya o una cruz,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

después de esto los estudiantes inventarán frases en las que haya un nombre y una acción que se realiza. También se puede dar una hoja con varios cajoncitos y dictar frases para que ellos registren el número de palabras. Ejemplo (Mena, 2010)

El niño llora porque perdió su juguete.

X X X X X X X

Ejercicio 2: Omitir palabras.

Mostramos una lamina de una niña bebiendo agua, entre todos los niños/as acuerdan el nombre de la niña, por ejemplo “Laura”, la docente pregunta: ¿Qué dice la lámina?, Laura bebe agua, ahora hacemos silencio en la palabra que corresponde a lo que bebe Laura, “Laura bebe...” ¿Qué es lo que no hemos dicho? Agua, ahora si no decimos Laura, ¿Qué nos queda? Bebe agua, ¿Cómo queda la oración si no decimos bebe? Laura agua. (Mena, 2010)

Ejercicio 3: Inversión de palabras.

Vamos a jugar a pintar en la pizarra; una cruz por el nombre del niño o niña que yo diga, un circulo por lo que hace el niño o niña, la frase es Alicia pinta, escribe en la pizarra X O, ¿Cómo diríamos si yo en la pizarra pinto: O X? Pinta Alicia. (Mena, 2010)

Actividades para trabajar la Conciencia Fonológica:

La conciencia fonológica permite que los estudiantes identifiquen y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

reconozcan los sonidos que conforman las palabras, es importante decir que estos ejercicios son únicamente orales, sin utilizar la graficación de las letras. Tampoco se debe utilizar los nombres de las letras sino solamente su sonido, por ejemplo: para el sonido de “j” diremos solamente /j/¹, pero no mencionaremos su nombre “jota”, ya que lo importante es que los estudiantes logren identificar y diferenciar los distintos sonidos del castellano. Lo importante para estos ejercicios es que pronunciarlos aislados se los alargue para hacerlos mas notorios, por ejemplo la palabra mano la pronunciaremos /mmaannoo/. (Mena, 2010)

Ejercicio 1: Reconocimiento del fonema inicial de los nombres.

Vamos a recordar mi nombre: /aaandres/, bien, mi nombre empieza con el sonido /aaa/, fíjense como lo he alargado repitan el sonido más largo /aaaa/. Ahora ustedes van a decir el sonido inicial de sus nombres, resaltando el primer sonido.

Con los nombres que empiecen por los sonidos /p/ /t/ /k/, es necesario ayudarles para que puedan aislar estos sonidos consonánticos y evitar que los pronuncien junto con una vocal. (Mena, 2010)

Ejercicio 2: Suprimir el fonema inicial en palabras

Consiste en nombra palabras a la que se les quitara un fonema ya sea que este al inicio de la palabra “fonema inicial”, al medio de la palabra “fonema intermedio”, o al final de esta “fonema final” en este caso suprimiremos el

¹ En este caso, escribimos los sonidos entre dos líneas diagonales /.../ para significar que estamos representando los sonidos “escritura fonética”, y no las letras que representaremos aquí entre comillas. En algunos casos, la escritura fonética es igual a la escritura ortográfica habitual de las letras /f/ para “f”, pero en otras es diferente, como la escritura del fonema /k/, que representa tanto a la letra “c”, como “qu” o “k”. (Mena, 2010)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

fonema inicial, podemos apoyarnos con dibujos de las palabras con la que vamos a trabajar. (Mena, 2010)

Actividades para el segundo momento: Escritura fonológica reflexiva

El objetivo de este momento es establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones graficas se invita a los estudiantes que propongan símbolos para representar a cada uno de los sonidos. Como vivimos en una sociedad letrada seguramente los estudiantes conocen las representaciones graficas “letras” de algunos fonemas por ejemplo las vocales. Si no conocen las grafías convencionales, invíteles a que hagan sus hipótesis y reflexionen que pueden utilizar, pero solo servirá para comunicarse entre los presentes, si quieren que otros lean sus escritos van a necesitar un código consensuado por todos. Poco a poco los estudiantes iniciaran la incorporación de las grafías estudiadas y las descubiertas por ellos en la escritura de los diferentes tipos de texto. (Mena, 2010)

En un tercer momento se trabaja la escritura ortográfica convencional, el manejo del error ortográfico, la producción de textos escritos y la comprensión lectora, pero esto se da luego de haber desarrollado la conciencia fonológica, de ahí la importancia de partir por la misma. A continuación presentaremos unos cuadros fonológicos que la guía del docente nos facilita.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Representación gráfica de los fonemas

Presentamos el cuadro fonológico de los fonemas que tienen una sola representación gráfica. (Mena, 2010)

Sonido	Casos	Letra	Ejemplos
Suena como /a/	En cualquier posición	a	avión, ángel, mapa, caballo, mulata, pepa
Suena como /ch/	En cualquier posición	ch	chocolate, chocho, chancleta, poncho, Pacheco
Suena como /d/	En cualquier posición	d	dinero, diamante, Canadá, ladera, mandil, ciudad
Suena como /e/	En cualquier posición	e	Emma, elegante, esfera, café, copete
Suena como /f/	En cualquier posición	f	faro, fonema, café, fósforo, Rafael, defensa
Suena como /l/	En cualquier posición	l	loma, lápiz, pelo, pálido, canela, papel, melón
Suena como /m/	En cualquier posición	m	muñeca, manta, cama, camello, jamás, álbum
Suena como /n/	En cualquier posición	n	niña, Natalia, cangrejo, ganas, Simón, corazón
Suena como /ñ/	En cualquier posición	ñ	Ñacata, ñandú, caña, peña, tacaño, pañuelo
Suena como /o/	En cualquier posición	o	oreja, Olmedo, pozo, costa, mazo, salto, cajón
Suena como /p/	En cualquier posición	p	Pedro, pómulo, espacio, campo, capilla, capataz
Suena como /r/ (r suave)	En posición intermedia, entre vocales	r	caro, pera, corona, María, estera, fosforera
Suena como /t/	En cualquier posición	t	tapa, tomate, Tambillo, catapulta, estómago
Suena como /u/	En cualquier posición	u	último, urna, humo, mula, puesto, oscuro

A continuación presentamos el cuadro fonológico de los fonemas que tienen más de una representación gráfica. (Mena, 2010)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sonido	Casos	Letra	Ejemplos
Suenan como /g/	Antes de a, o, u	g	gato, gusano, gota
	Antes de consonante		grato, glaciar, glotón
	Antes de e, i	gu	guisante, guitarra
	Antes de e, i	gü	pingüino, antigüedad
Suenan como /j/	Al final de la palabra	j - g	reloj, zigzag
	Antes de vocal	j	jirafa, jefe, paja, jota, jugo
	Antes de e, i	g	gerente, agente, agitar, gitano
Suenan como /rr/ (r fuerte)	Entre vocales	rr	arroz, carro, arrancar, cerro
	Al comienzo de la palabra	r	Rosa, rata, rico, rueda, ropa
	Después de una consonante		enredo, alrededor, subrayar
Suenan como /s/	Antes de consonante	s - z	lista, costa, hallazgo
	Al final de la palabra		mas, redes, cosas, cruz, pez, coz
	Antes de vocal		sano, subir, sonar, sitio, serena, zona, zinc, zumbar
	Antes de e, i	c	ciego, cénit, cima, celo
Suenan como /k/	Antes de e, i	qu	queso, quiero, aquí, pequeño
	Antes de a, o, u	c	coco, cama, cuna
	Antes de consonante		cráneo, clavo, cruz, cloro
	Al final de la palabra		coñac
	Antes de vocal	k	kiosco, kilometro
Suenan como /i/	Entre dos palabras	y	mamá y papá
	Al final de la palabra	i - y	oí, leí, ají, ley, rey, hoy, cuy
	En cualquier parte de la palabra	i	lío, cuidado, mico, iniciar
Suenan como /ll/	En cualquier posición	ll - y	Según la pronunciación regional: llave, yema, calle, papaya
Suenan como /b/	Al final de la palabra	b	club
	Antes de una consonante		cabra, blanco, brinco, pobre
	Antes de vocal	b - v	boca, abarcar, beso, boca, vino, caverna, vaso, voz



UNIVERSIDAD DE CUENCA

III. Análisis del texto de los estudiantes de Segundo de EGB.

El libro de los estudiantes plantea diversas maneras de trabajar la conciencia fonológica, parte de lo cotidiano de la vida de los estudiantes, así mismo el libro de los estudiantes trabaja algunas actividades para fomentar la conciencia fonológica.

El libro también trabaja con otras actividades que promueven la conciencia, y las cuatro macro destrezas que es el de hablar, escuchar, leer y escribir. Para trabajar el fonema “m” el libro parte de lo más conocido para los estudiantes que es una parte de su cuerpo, que es la mano,



MANO

Después trabaja con el fonema “a”, “n”, “o”

Para luego trabajar con el dedo



DEDO

Aquí trabaja el fonema “d”, “e”,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Luego trabaja con la uña



UÑA

Para entrar a la “u” y “ñ”.

Después partiendo de lo que saben los niños las partes de su cuerpo continúa con el pie,



PIE

Para luego trabajar el fonema “p”, “i”

Entonces el libro ha tomado las partes del cuerpo como base del aprendizaje.

En un segundo momento empieza a relacionar con los animales.



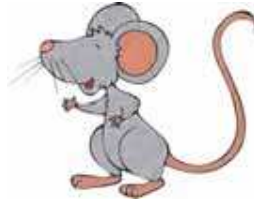
LOBO

Aquí se trabaja el fonema “l”, “b”



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Después continúan con



RATON

Para trabaja el fonema “t”

Luego continúan con



JIRAFA

Para trabajar el fonema “j”, “r”

Luego parte de las cosas cotidianas que se realiza en el campo como es sacar leche,



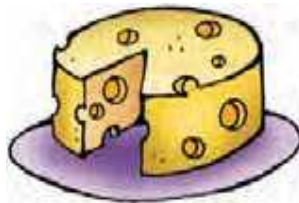
LECHE

Para trabajar con la “ch”, “l”



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Luego parte de los derivados de la leche



QUESO

Para luego trabajar el fonema “q”, “s”

Luego parte con lo que los alumnos llevan ala escuela



GALLETA

Para luego trabajar con el fonema “g”, “ll”, “t”

Por ultimo trabaja con el fonema “y”



YOGURT

En todos los fonemas se trabaja el reconocimiento de fonemas con relación a la figura, o señalar con X la palabra correcta. El libro también relaciona



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cuentos, anécdotas con el fonema, cuentos como: Sucedió en la Ventana, Fabula: El León y el Ratón, narración: Aprendiz de Ada, Exposición: El estofado del Lobo, cuento: Había una vez un Ada y la Zanahoria mas Grande del Mundo.

IV. CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS

A manera de conclusión el texto de los estudiantes y la Guía del Docente nos sirvieron para visualizar puntos positivos y negativos que nos ayudan en la elaboración de la propuesta de innovación y son los siguientes:

En los positivos:

- ✓ El texto del Segundo de Educación General Básica es didáctico y comprensible, parte del contexto de los estudiantes, plantea actividades interesantes y motivadoras para alcanzar las diferentes conciencias y es una buena guía para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- ✓ La guía del docente es un material complementario para los maestros y maestras y está muy bien enfocado en lo que se quiere alcanzar en este año escolar, aclara muchos temas que se plantean en el texto del estudiante como son las conciencias: la Semántica, la Sintáctica, la Léxica, y la Fonológica, en sí podemos decir que es un buen material de apoyo para los educadores y para desarrollar en los estudiantes la lectoescritura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En los negativos:

- ✓ Analizando la guía del docente podemos decir que plantea actividades para cada conciencia y el maestro debe buscar la manera de integrar estas conciencias en una sola actividad, lo cual es problema porque el educador trabaja en una sola conciencia y se olvida de las otras, y si se logra integrar las cuatro se alarga la actividad y no se logra terminar por falta de tiempo.
- ✓ Como algo negativo que hemos analizado en el texto de los estudiantes es que parte primero de lo gráfico para luego llegar al sonido, cuando debería ser lo contrario partir del sonido para llegar a la parte gráfica, ya que de esta manera los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica que es la primordial para luego alcanzar la lectoescritura.
- ✓ También podemos decir que las lecturas como cuentos o fábulas que se encuentran en el texto de los estudiantes son universales, se debería poner lecturas nacionales y cercanas a nuestra realidad.
- ✓ Otro aspecto que podemos decir que es negativo es la manera de evaluar a los estudiantes, el texto presenta actividades de evaluación de manera tradicional porque busca medir el nivel de conocimiento, cuando en realidad la evaluación debería servirnos como diagnóstico de cómo se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje.



V. MARCO TEÓRICO

La conciencia fonológica es una habilidad que los estudiantes deben adquirir en los primeros años de educación porque ésta conciencia podemos dividirla en dos momentos, el primero que trabaja fonemas, los sonidos y la parte grafica es decir tenemos un código fonológico y un código grafico que nos sirve para leer y escribir; y el segundo momento es la lectoescritura, es decir que si el estudiante no desarrollo el primer momento correctamente el segundo momento que es la lectoescritura no podrá asimilar la comprensión lectora.

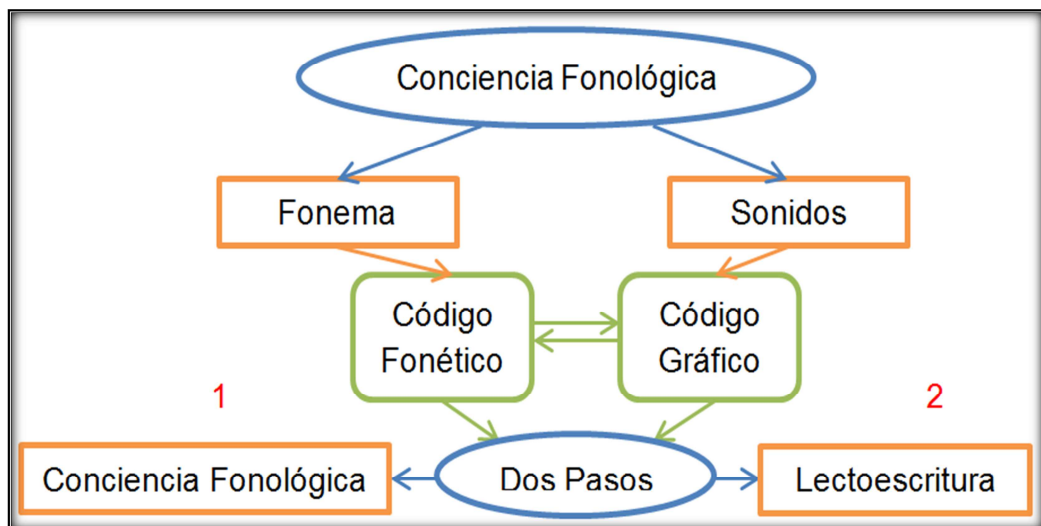


Figura 1. 1 La conciencia fonológica

Para Fausto Aguirre, llamamos Conciencia Fonológica a la habilidad en la que hay que pensar, comparar y manipular los sonidos puestos en palabras, es decir, la Conciencia Fonológica es la posibilidad de reconocer la secuencia de sonidos que integran la palabra hablada, y de comprender que esos sonidos en un determinado orden pueden formar palabras que tienen un significado, logrando así también armar nuevas palabras y compararlas. (Aguirre, 1985)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se ha definido Conciencia Fonológica como “una habilidad metalingüística que permite manipular e identificar explícitamente las unidades fonológicas de la palabra (fonema y sílaba)” es decir es la capacidad de un sujeto para darse cuenta de que la palabra hablada consta de una secuencia de sonidos individuales, incluyendo la capacidad para segmentar la cadena hablada en subunidades menores y la habilidad para formar una nueva unidad superior a partir de algunos de esos segmentos menores aislados es decir la discriminación auditiva.

Para Julia Baquero, muchos profesionales confunden el desarrollo de la Conciencia Fonológica con el trabajo referido al solo reconocimiento de las letras. Si bien es necesario conocer las letras y reconocer el sonido y el nombre de cada una de ellas, también es necesario comprender que dependiendo del lugar que ocupen en la palabra, esas letras pueden tomar sonidos diferentes, y que esa diferencia estará relacionada con el significado.

La Actualización de la Reforma Curricular revitaliza la Oralidad ya que las palabras están formadas por sonidos y es así que los docentes de Segundo de EGB, debe desarrollar en los estudiantes cuatro conciencias, como son:

1. **La Semántica** que reflexiona y comprende el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos.
2. **La Sintáctica** que estudia el orden de las palabras dentro de la oración y la forma en la que se estructuran para que tengan sentido.
3. **La Léxica** que cambian dentro del contexto de la oración sin modificar su significado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4. **La Fonológica** las palabras están constituidas por sonidos.

“Para aprender el código alfabético, los estudiantes deben reflexionar oralmente acerca de los sonidos que conforman las palabras, esto significa poder segmentar, suprimir, aumentar, cambiar e identificar los sonidos de todas las palabras que conocen y formar nuevas palabras” (Ministerio de Educación, 2010).

Con el desarrollo de la Conciencia Fonológica – Grafica los estudiantes serán capaces de alcanzar el dominio mejorado de los procesos de la lectura crítica y cumplir con un propósito universal: entender lo que un autor tiene para decir sobre un tema determinado. Cuando leemos, transcribimos las palabras en significados, el autor traduce ideas y experiencias y lo expresa en palabras, tomando esas mismas palabras debemos transcribirlas nuevamente al significado original propuesto por el autor, ayudándonos con nuestras propias ideas y experiencias y así poder dar un criterio sobre lo leído.

¿Pero qué sucede con los niños y niñas que no han desarrollado la Conciencia Fonológica, y más aun no han discriminado los sonidos? Podemos decir que es una falta de habilidad del lenguaje, que se refleja en el aprendizaje de la lectura y escritura. Inicialmente se observa dificultad para reconocer los sonidos que integran la palabra. Es así que desde los cinco años pueden advertirse problemas para diferenciar sonidos por ejemplo: auto, avión, ambulancia, o buscar entre aquellas palabras que conoce, cuáles tienen un mismo final por ejemplo: camión, canción, etc. (Attias, 2004)

El desarrollo del lenguaje oral es producto de la combinación entre un



UNIVERSIDAD DE CUENCA

componente neurobiológico innato y la interacción natural con el medio, mientras que el lenguaje escrito requiere de un proceso de enseñanza formal, además del desarrollo de ciertas habilidades metalingüísticas previas. Estas habilidades facilitan dicho aprendizaje permitiéndole al niño/a centrar la atención sobre el lenguaje y reflexionar sobre su naturaleza, estructura y función; dentro de estas habilidades se encuentran la conciencia fonológica, sintáctica, morfológica, semántica y pragmática. (Quillis, 1966)

Se ha evidenciado que la que presenta una mayor relevancia para lograr un adecuado aprendizaje del lenguaje escrito en su etapa inicial, es la conciencia fonológica, relacionada fundamentalmente con la decodificación lectora. Existen diferentes clases de conciencia fonológica, la conciencia silábica relacionada con la unidad de la sílaba y la conciencia fonética con la unidad del fonema.

Esta habilidad no puede ser vista como algo homogéneo, por lo que un sujeto puede ser lo suficientemente competente en un tipo de conciencia fonológica y no serlo tanto en otro, sin embargo el desarrollo individual de cada una de ellas contribuirán al desarrollo global de esta capacidad.

Al alcanzar el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los estudiantes de Segundo EGB también se formara Aprendizajes Significativos porque el estudiante podrá relacionar sus conocimientos previos con la nueva información, es decir, comprender de donde se constituyen las palabras, los sonidos, las grafías y el significado que tienen cada una de ellas y como podemos desarrollar las macrodestrezas de ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR que propone la Actualización de la Reforma curricular 2010. Podemos decir que trabajaremos con la Pedagogía Crítica y con algunos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

aportes de David Ausubel y Vigotsky.

“La Pedagogía Crítica no es una escuela pedagógica, ni solamente una teoría, sino fundamentalmente una actitud mucho más amplia, fruto de nuestra época y de nuestra cultura, frente a la realidad creada por la modernidad, por eso el pensamiento crítico tiene diferentes expresiones y se ha generalizado en todo el mundo. La Pedagogía Crítica es solamente una de sus expresiones”. (Ordoñez, 2002)

Hablar de Pedagogía Crítica es hablar de una nueva visión en la educación, ya que se espera cambiar las maneras de realizar los procesos de enseñanza – aprendizajes, con esta pedagogía se cambia los roles tanto de los estudiantes como la de los docentes, es decir, el niño/a ya no es tratado como un banco donde sólo se depositan conocimientos, sino que ahora tomamos como punto de partida el conocimiento previo del estudiante; el docente ya no es quién tiene la absoluta verdad se convierte en un mediador donde también aprende de sus alumnos/as. Los contenidos son ahora investigaciones y argumentaciones por parte de los estudiantes ya que ellos serán los protagonistas de sus aprendizajes. El estudiante se convierte en una persona crítica y reflexiva de los sucesos educativos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO II

I. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL SEGUNDO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

1.- El Bingo del Sonido.

Objetivo:

Discriminar auditivamente fonemas para reconocerlos y representarlos gráficamente.

Instructivo:

- ✓ El docente estructurará una tabla de bingo de cinco por cinco cuadros y pondrá en cada cuadro la representación gráfica de un fonema.


G	I	L	M	O
H	A	R	W	C
B	U		F	D
E	J	K	P	S
T	V	Q	Y	Z

Figura 2. 1 Tabla de bingo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ Luego esta tabla será entregada a cada estudiante.
- ✓ El docente empezará a decir fonemas al azar.
- ✓ El estudiante deberá escuchar con atención el sonido que el profesor/a indique.
- ✓ En el momento que el estudiante escuche el fonema dicho por el profesor/a deberá tachar la representación gráfica del fonema que escucho y que está en su tabla.

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Esta tabla de Bingo nos sirve para el momento final de estudio del sistema fonético en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Mediante esta estrategia el educador observará si los estudiantes han aprendido a discriminar auditiva y gráficamente los fonemas.

2.- El teléfono del Sonido.

Objetivo:

Discriminar auditivamente el fonema “v”, “b” y “g”, “j” para diferenciar su representación gráfica y formar nuevas palabras.

Instructivo:

- ✓ El docente pedirá a los estudiantes que se sienten en círculo,



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura 2. 2 Niños formando un círculo.²

- ✓ luego el docente explicará de que se trata el juego y dirá en la oreja del primer estudiante un sonido de un fonema,
- ✓ el estudiante transmitirá al compañero/a que este a su lado el sonido, así sucesivamente hasta que el mismo sonido regrese al docente, si no llega el mismo sonido hay que buscar al estudiante que se equivocó.
- ✓ Es recomendable trabajar con fonemas que se escuche de igual manera como ejemplo la “v”, “b”, “d” o la “g”, “j”, etc.

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Esta actividad nos sirve en la construcción del sistema fonético, para reforzar e identificar los sonidos de fonemas similares y para reconocer su representación gráfica.

² Imagen del internet con fines educativos.
<http://www.educacionenvalores.org/birujitos/JuegosTelefono.htm>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.- Encuentra a los sonidos

Objetivo:

Escuchar diferentes fonemas para vocalizarlos correctamente.

Instructivo:

- ✓ El docente realiza con anticipación unas tarjetas donde se encuentren las letras del abecedario,



Figura 2. 3 Letras del abecedario.³

- ✓ Luego entrega a sus estudiantes y explica de qué se trata la actividad.
- ✓ Los estudiantes van a pronunciar mentalmente el sonido de la letra que está en la tarjeta,

³ Imagen tomada del internet con fines educativos.
<http://geniera.blogia.com/2009/enero.php>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ Luego se vendarán o cerrarán los ojos y pronunciarán su fonema en voz alta para encontrar a algunos de sus compañeros/as que tendrán el mismo sonido, es decir la misma letra,
- ✓ y así formaran grupos y trabajaran el sonido de la letra con su representación grafica.



Figura 2. 4 Niños formando grupos.⁴

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Para precisar conocimientos previos de fonemas y formar grupos de trabajo. El docente puede darse cuenta de que los estudiantes reconocen el fonema y lo pronuncia correctamente.

4.- Dominós

Objetivo:

Identificar la última sílaba o fonema de una imagen para formar nuevas palabras con otros sonidos.

⁴ Imagen del internet con fines educativos.
<http://www.enlaescuelademabel.com/wp-content/2009/02/maestra-y-alumnos3.gif>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Instructivo:

- ✓ El docente realiza dominós de dibujos,
- ✓ Forma parejas de trabajo y entrega fichas de dominós a los estudiantes.
- ✓ Los niños y niñas deben buscar un dibujo cuyo primer fonema sea el mismo que aquel por el cual termina la ficha puesta.

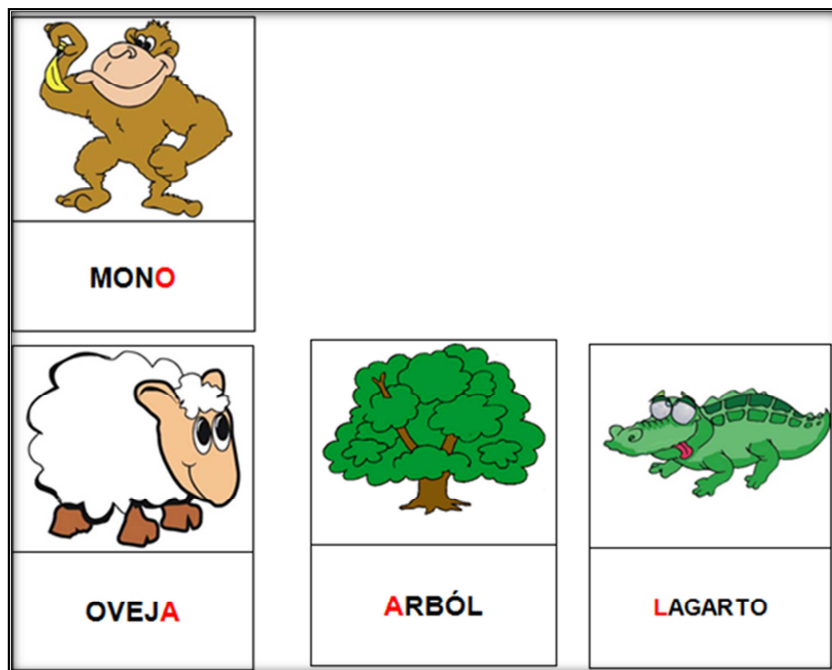


Figura 2. 5 Domino de dibujos.

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Esta actividad nos sirve para observar la secuencia lógica que los estudiantes realizan para formar nuevas palabras a través del juego del dominó y puede ser aplicado para el momento de la reflexión.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5.- Sopa Silábica

Objetivo:

Identificar diferentes silabas para formar nuevas palabras.

Instructivo:

- ✓ El Docente entrega a los estudiantes una tabla donde este la sopa silabica,

ga	ta	ba	ra	te	to	mu	va
la	to	fe	o	ca	no	ma	ca
se	me	ti	to	ra	la	me	lo
va	de	fe	ba	te	ni	to	po
po	a	ca	na	ra	te	o	so
lu	me	o	nu	ca	ne	ba	ga
re	re	no	lo	pa	ro	be	va
za	ce	ve	sa	po	to	de	pe
va	de	fi	fu	mu	ga	va	de

Figura 2. 6 Sopa silábica.

- ✓ Luego presenta dibujos y los estudiantes deben encontrar la palabra o nombre del dibujo en la sopa silabica, debe buscar horizontal, vertical y/o diagonal.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ Los estudiantes observaran que al agrupar sílabas forman palabras y que de acuerdo al orden de cada silaba se forman otras palabras.

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Este trabajo sirve para la conceptualización de fonemas porque el docente puede observar cómo los estudiantes agrupan las sílabas, las reconocen y forman la palabra que necesitan.

6.- ¿En qué se parecen?

Objetivo:

Identificar sonidos finales similares para comparar con otras palabras y estudiar sus semejanzas y diferencias.

Instructivo:

- ✓ Se hacen dibujos en cartulina para mostrar a los estudiantes,

Desigual	Igual	Igual
_____	ta	a

Figura 2. 7 Comparación de imágenes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ La sílaba final debe ser igual o sólo el fonema del dibujo,
- ✓ El docente compara entre dos dibujos y pregunta a los estudiantes si se parecen o si el sonido final suena igual.
- ✓ Así mismo debe haber una I de igual y una D de desigual en cartulina y se pone debajo de cada dibujo comparado,
- ✓ En el caso de que hubiera igual sonido se debe colocar la sílaba o el fonema que tubo el mismo sonido.

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Esta actividad nos sirve para incentivar los conocimientos previos de los fonemas y para que el docente observe que dificultad tienen los estudiantes para discriminar los fonemas.

7.- La cajita mágica

Objetivo:

Reconocer el primer fonema de una imagen para formar nuevas palabras.

Instructivo:

- ✓ La maestra tiene que realizar una cajita mágica, de varios colores y llamativa para los estudiantes.
- ✓ En la cajita mágica tiene que encontrarse distintas imágenes del fonema a aprender.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura 2. 8 Cajita mágica.⁵

- ✓ La maestra dirá a los estudiantes que van a extraer una imagen de la cajita mágica.
- ✓ El niño/a tiene que extraer una imagen y reconocer el primer fonema de la imagen que selecciono y decir una nueva palabra con ese fonema.

Para qué momento de la clase es ejecutable:

La actividad de la cajita mágica nos sirve en la construcción de fonemas que el profesor desee enseñar por que el estudiante tiene que profundizar el reconocimiento del fonema que se esté estudiando.

8.- Cantar la canción “Fósforo”

Objetivo:

Identificar el fonema “f” para armar palabras con el mismo fonema.

⁵ Imagen del internet con fines educativos.
<http://www.atrayendo-prosperidad.com/zz/dia9.htm>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Instructivo:

- ✓ La maestra pondrá las sillas en forma de u para que los estudiantes ponga más atención al fonema.
- ✓ La maestra dirá a sus estudiantes que les va a enseñar una canción que les va a gustar.
- ✓ La maestra canta la canción “fósforo, fósforo quien se rio, Anita la bella quien en ella cayó mi si fu”.
- ✓ En quien caiga la palabra “fu” deberá decir una palabra con el fonema “f”

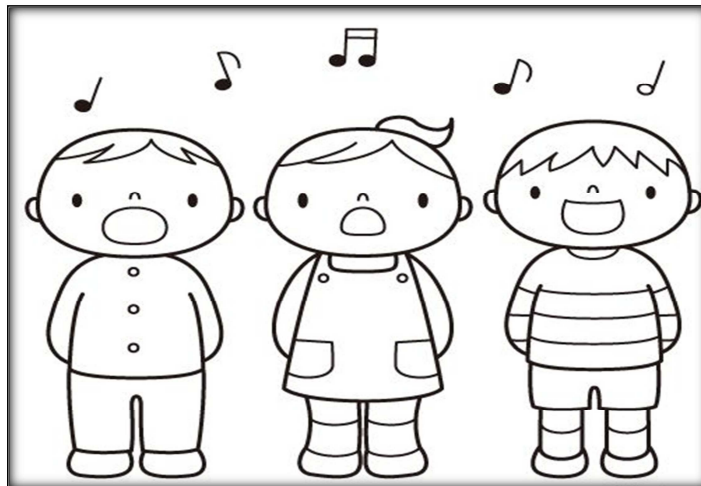


Figura 2. 9 Niños escuchando una canción. ⁶

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Esta canción puede servir para la construcción del fonema “f” porque el estudiante tiene que estar pensando en una palabra, y si otro compañero/a la dice antes, él de nuevo debe pensar otra palabra, así podremos saber quién reconoce más palabras con “f”.

⁶ Imagen del internet con fines educativos.
http://lh3.ggpht.com/_X9G5LI41RY8/TLi6LDeWatI/AAAAAAAAABU0/OPDkfVWOZ2s/036.jpg



UNIVERSIDAD DE CUENCA

9.- El avión de los fonemas

Objetivo:

Identificar diferentes fonemas para pronunciarlos correctamente.

Instructivo:

- ✓ El profesor tiene que dibujar un avión grande en el patio de la escuela
- ✓ En el avión tiene que estar escritos distintos fonemas
- ✓ El profesor tiene que poner en fila a los estudiantes.
- ✓ El profesor dirá el fonema y el estudiante tendrá que pisar el fonema dicho.
- ✓ El estudiante dirá una palabra con el fonema pisado.



Figura 2. 10 Niña jugando al avión. ⁷

⁷ Imagen del internet con fines educativos.
<http://www.jerezsiempre.com/images/3/35/Tocate.jpg>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Esta actividad nos sirve para la construcción de fonemas y palabras porque los estudiantes tienen que pensar una palabra con el fonema pisado.

10.- Separación de fonemas

Objetivo:

Separar silabas a fonemas a través de una imagen para la formación de nuevas palabras.

Instructivo:

- ✓ El profesor tiene que presentarles un grafico de un lugar o de una animal o cosa que desee enseñar, en la cual esté involucrado la palabra o fonema a aprender.
- ✓ Luego con aplausos separar en silabas la palabra presentada,
- ✓ Y con lluvia de dedos los fonemas.
- ✓ Luego formar diferentes palabras a partir de esta separación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

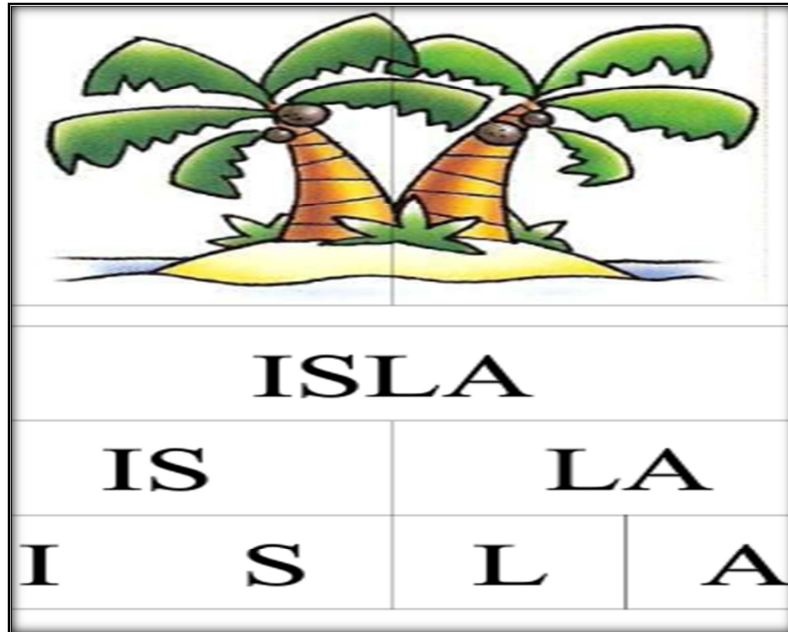


Figura 2. 11 Separación de Fonemas.⁸

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Esta actividad nos sirve en la construcción de fonemas y palabras, porque el estudiante puede formar oraciones con las nuevas palabras formadas.

11.- Escuchar sonidos.

Objetivo:

Escuchar sonidos para reconocer el grafema al que corresponde.

⁸ Imagen del internet con fines educativos.
http://3.bp.blogspot.com/xhtoZpE9LK4/Tv4sD0gQe7I/AAAAAAAAAajg/KCkGDUFbXkM/s1600/co nciencia_fonologica_2.png



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Instructivo:

- ✓ El profesor tiene que grabar sonidos de diferentes fonemas para hacer escuchar a los estudiantes,
- ✓ El estudiante tiene que reconocer el fonema
- ✓ Luego el profesor entregara una hoja en blanco donde el estudiante deberá escribir en su hoja el fonema escuchado y si no lo sabe intentarlo.



Figura 2. 12 Escuchar Sonidos. ⁹

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Esta actividad nos puede servir en la construcción de fonemas y palabras, porque el estudiante tiene que escuchar el fonema y representarlo gráficamente.

⁹ Imagen del internet con fines educativos.

<http://3.bp.blogspot.com/vf9eHJav7xs/TaUjX4Wx7I/AAAAAAAAAdA/laWqWYxHc4c/s1600/musica+especial.jpg>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

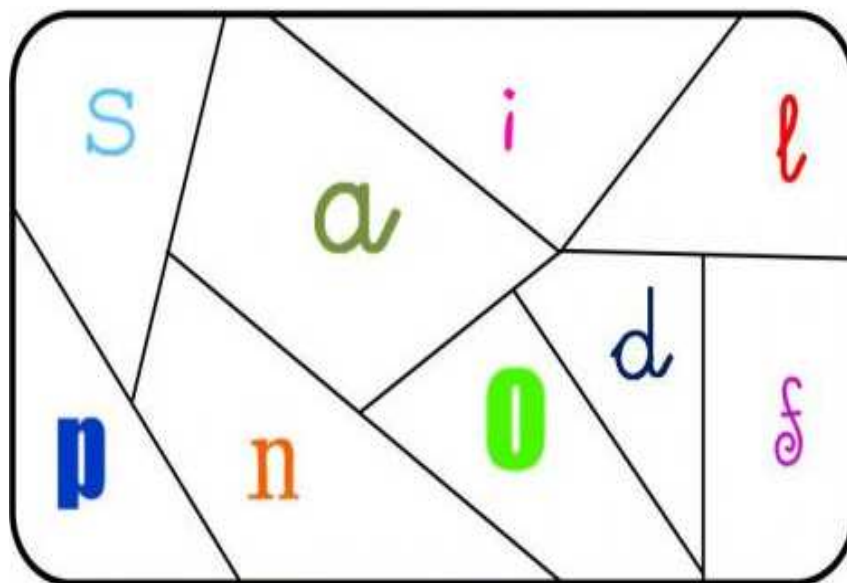
12.- El muro de las letras

Objetivo:

Identificar fonemas para estructurar palabras y representarlas gráficamente.

Instructivo:

- ✓ La maestra tiene que realizar un muro de letras de varios colores.



SAPO

Figura 2. 13 Muro de Letras.¹⁰

- ✓ En este muro deben estar distintos fonemas para que el estudiante forme palabras a través de este muro.

¹⁰ Imagen del internet con fines educativos.
http://orientacionandujar.files.wordpress.com/2011/03/el-muro-de-las-letras_04.jpeg?w=500&h=353&h=353



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ Luego entregara una hoja a cada estudiante y explicara que tienen que formar muchas palabras con este muro de letras que les dio.

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Esta actividad nos sirve para la construcción de fonemas, silabas y palabras, porque el estudiante al construir palabras se dará cuenta que las palabras tienen fonemas y silabas.

13.- Veo, veo.

Objetivo:

Encontrar objetos que comience con el fonema “l” para formar palabras.

Instructivo:

- ✓ El profesor tiene que pensar en un fonema
- ✓ Traer objetos que comience con ese fonema y ponerlos dentro del aula,
- ✓ Luego explicar al estudiante que él va a decir la frase “veo, veo, veo” un objeto que comienza por ejemplo con la letra L el niño tendrá que decir un objeto que comience con L, por ejemplo lupa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

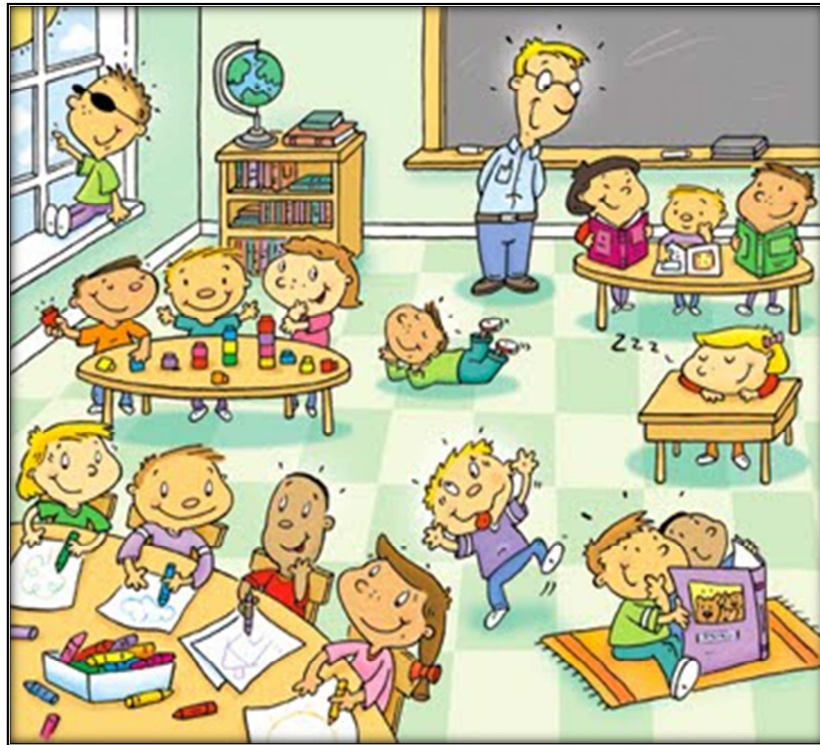


Figura 2. 14 Encontrar objetos en el aula. ¹¹

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Esta actividad nos puede servir para la construcción del fonema “l” porque el estudiante podrá decir varios objetos y reconocer fonemas que el docente le pida.

¹¹ Imagen del internet con fines educativos.
<http://4.bp.blogspot.com/FYSfVV3Prro/TgFQxGeLS3I/AAAAAAAAA1k/dntC1gk2JOc/s1600/20100617-classroom.jpg>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

14.- Relación pictograma con los fonemas.

Objetivo:

Relacionar pictogramas con sus respectivos fonemas para la construcción de oraciones.

Instructivo:

- ✓ El profesor tiene que mostrar diferentes pictogramas a los estudiantes.
- ✓ Los estudiantes deben buscar otros objetos que comiencen con la letra inicial del pictograma.
- ✓ Luego describir cosas que ven al aire libre pensando en el pictograma por ejemplo: “casa cuadrada”, “perro pequeño”, “bote bonito”, etc.
- ✓ Se puede realizar rimas con los objetos encontrados.



Figura 2. 15 El niño come sandía.¹²

¹² Imagen del internet con fines educativos.
<http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com/2011/08/imagenes-animadas-preciosos-momentos.html#axzz1vzLUmsb>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Esta actividad nos puede servir en la construcción de oraciones a través de los pictogramas porque el estudiante tiene que relacionar imágenes con oraciones.

15.- Sonidos que terminan o comienzan igual.

Objetivo:

Identificar sonidos que terminen iguales para la formación de oraciones.

Instructivo:

- ✓ La maestra tiene que realizar diversas tarjetas de imágenes que terminen o comiencen con un fonema similar.
- ✓ La maestra formara grupos de cinco niños/as.
- ✓ Luego entregará a los niños/as, las tarjetas para que ellos identifiquen cual tienen el mismo sonido al principio o final, el estudiante tiene que tachar cual no pertenece al grupo y realizar oraciones con las imágenes presentadas.



Figura 2. 16 Comparación de sonidos finales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Esta actividad nos sirve para la construcción de fonemas porque el estudiante tiene que reconocer si el fonema se repite al principio o al final y señalar el dibujo que no corresponde al grupo porque no tiene ningún fonema igual al principio ni al final.

16.- El laberinto de los fonemas.

Objetivo:

Reconocer fonemas para pronunciar palabras.

Instructivo:

- ✓ La maestra tiene que realizar un laberinto de fonemas
- ✓ En el laberinto tiene que tener un objetivo a alcanzar,
- ✓ Con la ayuda de un dado cuente los casilleros,
- ✓ Al momento que llega a un fonema debe decir una palabra que empiece con ese fonema para poder avanzar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

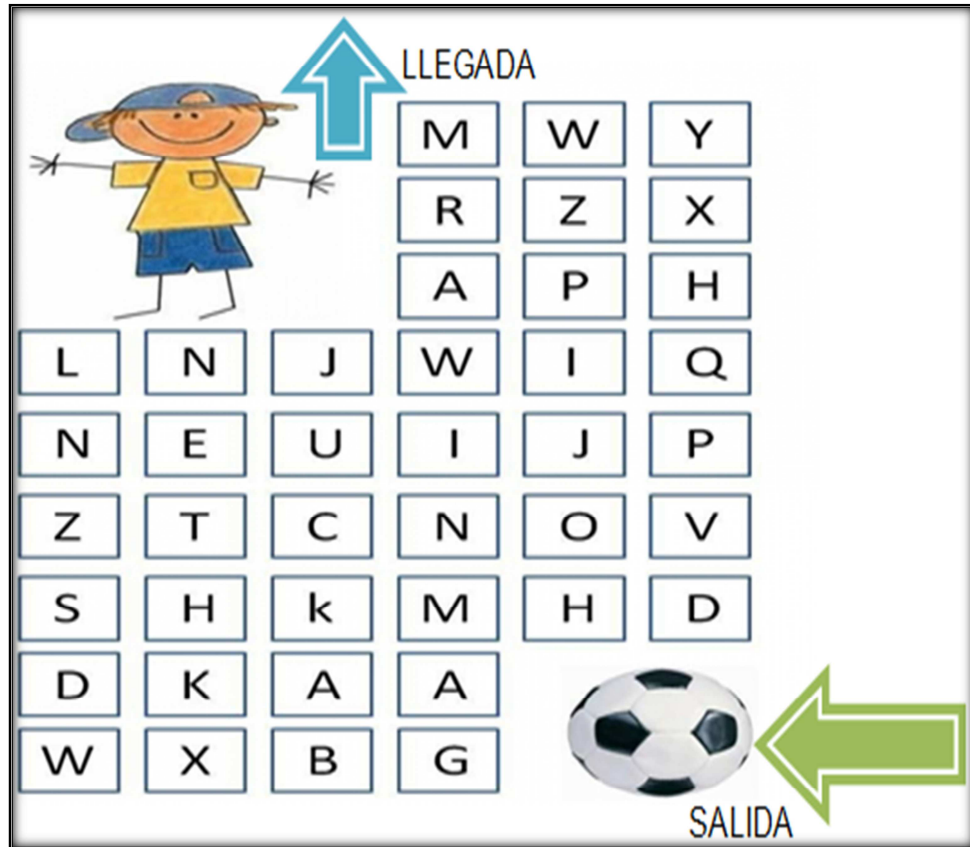


Figura 2. 17 Laberinto de Fonemas.

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Esta actividad nos puede ayudar para una evaluación de todos los fonemas y grafemas que han aprendido. Con esto el docente se dará cuenta si los estudiantes están concientizando los fonemas con su representación grafica.

17.- Rompecabezas de fonemas

Objetivo:

Formar diversas palabras para la profundización de letras, vocales y silabas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Instructivo:

- ✓ Cada estudiante va a crear el abecedario en fomix o cartulina,
- ✓ Cuando tengan todos los fonemas o letras, primero van a escuchar como suenan mediante la canción de los sonidos.
- ✓ Luego van a armar palabras, cuantas puedan, solo con los fonemas que tienen.
- ✓ Las palabras que puedan armar van a escribir en su cuaderno y luego comparar.



Figura 2. 18 Fonemas en Fomix. ¹³

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Esta actividad nos sirve para los conocimientos previos porque de aquí podemos ver las dificultades que se les presenta a los estudiantes al

¹³ Imagen del internet con fines educativos.
http://3.bp.blogspot.com/_ta96QVtg3UE/TKuu2hzgXFI/AAAAAAAAAIs/uR8uyVzJtv4/s1600/25.jpg



UNIVERSIDAD DE CUENCA

momento de formar palabras y de reconocer los sonidos y la representación gráfica que utilizan.

18.- Mirándome al espejo

Objetivo:

Pronunciar correctamente los fonemas para observar mi adecuada vocalización.

Instructivo:

- ✓ El docente pide a los estudiantes que traigan un espejo aproximadamente de unos 20 cm de largo por unos 15cm de ancho o de 20 por 20 cm, es decir donde puedan verse toda su cara.
- ✓ Los estudiantes se van a observar los órganos fonos articulatorios implicados en la emisión de cada fonema al momento de pronunciarlos correctamente y también podrán realizar gestos para relajarse.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

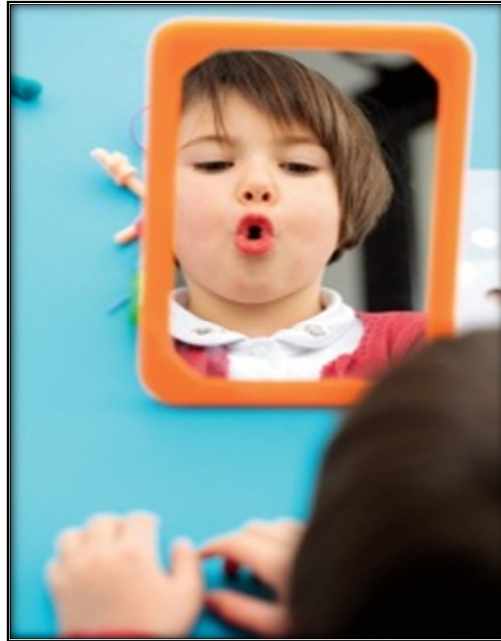


Figura 2. 19 Mirándome al espejo.¹⁴

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Para la aplicación porque podemos reforzar lo aprendido en el aula y observar a los estudiantes si pronuncian correctamente y cuales son los fonemas que más difíciles les resulta pronunciar.

19.- ¿Qué rima con...?

Objetivo:

Encontrar palabras que rimen para la formación de nuevas palabras.


¹⁴ Imagen del internet con fines educativos.
<http://dianainstitute.com/wp-content/uploads/2011/10/disalalia-3.jpg>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Instructivo:

- ✓ El educador presenta una serie de dibujos y pregunta los nombres de las imágenes,
- ✓ Luego los estudiantes van a pasarse la imagen pero diciendo otra palabra que rime con la del dibujo, por ejemplo: pato – gato – garabato – rato, etc.



congelado	acabado	dado	estado	estudiado
-----------	---------	------	--------	-----------

Helado

Rima: Un helado congelado acabado en el dado del estado estudiado...

Figura 2. 20 Rimando palabras.

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Para Desarrollar los conocimientos previos de los fonemas porque mediante está actividad podemos saber las palabras que conocen y como realizan la rima a partir de la última silaba y que niño/a le resulta más complicado encontrar la palabra adecuada.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

20.- Pato, pato, ganso...

Objetivo:

Discriminar auditivamente fonemas para formar palabras con su sonido inicial.

Instructivo:

- ✓ El educador explica a los estudiantes que deben sentarse en círculo,



Figura 2. 21 Niños/as aprendiendo fonemas con globos.¹⁵

- ✓ Luego él va a dar un globo a un niño/a, pero primero va a decir un fonema por ejemplo “p”,

¹⁵ Imagen del internet con fines educativos.

http://1.bp.blogspot.com/_DtpDLSK4ucl/S8o63iH6u9I/AAAAAAAAAjw/2giiCsZoqbc/s1600/100_7960.JPG



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ El estudiante toma el globo y dice una palabra con “p” como pera, y pasa el globo a otro estudiante, éste tiene que decir otra palabra para poder pasar el globo, deben ser lo más rápido posible.
- ✓ En cambio el docente estará de espaldas diciendo pato, pato, pato, pato muchas veces y cuando diga ganso el niño/a que estuvo con el globo debe pagar penitencia, como bailar, contar chistes, cantar, etc.

Para qué momento de la clase es ejecutable:

Para la aplicación porque podemos ver como los estudiantes entendieron un fonema indicado y las palabras que contienen a ese fonema. También puede servir para los conocimientos previos de fonemas porque se puede observar a los estudiantes como relacionan el fonema con palabras.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

II. CONCLUSIONES

Por lo expuesto en nuestra propuesta podemos concluir que el trabajo de innovación educativa nos ha fortalecido en la enseñanza de la conciencia fonológica y nos ha aclarado la importancia de enseñar esto en los primeros años de educación ya que es primordial para la comprensión lectora y que como futuros educadores tenemos la responsabilidad de generar estos aprendizajes que son significativos para los estudiantes.

Las actividades que hemos desarrollado cumplen la expectativa de facilitar la enseñanza de la conciencia fonológica y ser una guía para los docentes que se animen a innovar el sistema educativo con juegos de interés y motivación para los estudiantes, los mismos que pueden ser profundizados o mejorados por los educadores interesados, recordando que esta propuesta no ha sido aplicada en su totalidad y se espera se dé una continuidad a la misma.

Finalmente podemos decir que nos encontramos satisfechas al realizar esta propuesta de innovación educativa ya que dejamos un pequeño aporte a la nueva visión de la educación que busca el bienestar de los estudiantes como sujetos de su propio aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

III. RECOMENDACIONES

- ✓ Algo que creemos de mucha importancia es que para trabajar la conciencia fonológica debemos partir siempre del sonido para luego llegar a la parte gráfica, ya que en la naturaleza del ser humano esta primero la parte oral y la del escuchar.
- ✓ Otra sugerencia es que el docente siempre debe seguir implementando más actividades de interés para los estudiantes y que sean innovadoras para alcanzar una educación de calidad.
- ✓ Que los docentes al momento de empezar con la lectoescritura busquen cuentos o lecturas nacionales y no sólo centrarnos en las lecturas universales que el texto del estudiante nos facilita.
- ✓ Utilizar gráficos o cualquier otro material didáctico acorde al contexto de los estudiantes.
- ✓ Recordar que la evaluación no solo es para medir conocimientos de los estudiantes, sino más bien es un diagnóstico del proceso de aprendizaje por parte de los estudiantes y que ayuda al docente a mediar este proceso.
- ✓ Partir del contexto de los estudiantes y de la habilidad con la que el docente aplique tal o cual actividad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

IV. BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas:

- ✓ Aguirre, F. (1985). *Manual de Fonética y Fonología*. Loja.
- ✓ Attias, R. (16 de enero de 2004). *La Dislexia*. Obtenido de <http://edusalud.galeon.com/productos869532.html>
- ✓ Mena, S. (julio de 2010). *Lengua y Literatura, Guía del Docent. Segundo Año*. Quito - Ecuador, Pichincha, Ecuador.
- ✓ Ministerio de Educación. (marzo de 2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- ✓ Ordoñez, J. (26 de Febrero de 2002). Pedagogía Crítica y Educación Superior. *Educación: Revista de la Universidad de Costa Rica*. Costa Rica.
- ✓ Quillis, A. y. (1966). *Curso de Fonética y Fonología Españolas*. Madrid: Gráficas Oviedo - Geranios.

Referencias de sitios web utilizadas:

- ✓ Galli de Pampliega, Isabel, **Conciencia Fonológica y dislexia** <http://edusalud.galeon.com/productos869532.html> editado por: Attias, Roberto robertoattias@yahoo.es Fontana, Chaco, Argentina
- ✓ Ortiz Cobo, Monserrat, **Educación Infantil Estimulación Lingüística**, la expresión oral en educación infantil desde el marco de la conciencia fonológica, revista digital "práctica docente". nº 8 (octubre/diciembre).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2007, CEP DE GRANADA. ISSN: 1885-6667. DL: GR-2475/05.

- ✓ Dr. Etchepareborda, Máximo C. **La intervención en los trastornos disléxicos: entrenamiento de la conciencia fonológica.** Laboratorio para el Estudio de las Funciones Cerebrales Superiores. Estados Unidos 3402-1228. *Buenos Aires, Argentina. E-mail: mce@interar.com.ar* 2003, *REVISTA DE NEUROLOGÍA.*

- ✓ http://www.psicologoescolar.com/PROBLEMAS_MAS_FRECUENTES/LECTOESCRITURA/conciencia_fonologica.htm



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 1

DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

Datos de la escuela

Escuela Panamá

Dirección: Av. Remigio Crespo y Lorenzo Piedra

Director: Lcdo. Vinicio Carrión

Profesora: Lcda. Marlene Ordoñez

Año EGB: Segundo de Básica "C"

Título

La Conciencia Fonológica – Gráfica en los estudiantes del Segundo de Educación General Básica de la Escuela "Panamá".

Problema

La observación de los procesos didácticos que se desarrollan en el Segundo de Educación General Básica evidencian confusiones en grafías y fonemas, porque no alcanzan a discriminar los sonidos o a entenderlos, por lo que complica la comprensión de la lectoescritura y por ende no se logra un aprendizaje significativo, ya que al momento de confundir el sonido del fonema no reconoce la grafía y entonces los estudiantes empiezan a memorizar y no desarrollan la Conciencia Fonológica que es lo que hoy en día propone la Actualización de la Reforma Curricular.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es importante enseñar La Conciencia Fonológica a los estudiantes para que puedan discriminar auditivamente los sonidos y de esta manera puedan manipularlos y formar nuevas palabras. El trabajo se basa principalmente en el dominio Fonológico, el que le permita detectar fonemas, pensar en ellos y utilizarlos para construir palabras. El trabajo diario con rimas, la capacidad de escuchar, la identificación de frases y de palabras, el manejo de sílabas y de fonemas, permite realizar una intervención preventiva que logra una mejor capacidad en la identificación de letras, el análisis fonológico y la lectura de palabras sueltas.

Justificación y beneficiarios

Este proyecto está enfocado en analizar, los problemas Fonológicos - Gráficos que presentan los estudiantes de Segundo de Educación General Básica en la escuela Panamá. El análisis permitirá clarificar hasta qué punto los estudiantes han desarrollado la Conciencia Fonológica. También se podrá aclarar las causas por las que las maestras no utilizan adecuadamente estrategias para crear Conciencia Fonológica en los estudiantes. Estas causas podrían ser falta de conocimiento, el no valorar al estudiante como un sujeto activo y/o falta de competencias didácticas. Además se aportará para avanzar en una educación que vaya disminuyendo con los esquemas del modelo educativo tradicional, y de esta manera formar sujetos críticos y constructores de su propio conocimiento, lo que hoy en día busca la Actualización de la Reforma Curricular.

En las escuelas, hemos visto que en el aula de clases prevalecen prácticas educativas tradicionales en las que el maestro “da” la información a los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estudiantes esperando que ellos repitan lo que se ha dicho, inclusive se califica si el estudiante ha puesto “al pie de la letra” lo que está en el texto y/o lo que ha dicho el profesor.

Esta situación, que no considera los saberes, conocimientos, experiencias de los estudiantes, impide un reconocimiento del estudiante como persona, como sujeto, más bien se lo ve como objeto que solamente asimila la información dada.

El proyecto de innovación que proponemos, pretende disminuir esos esquemas tradicionales, pues al considerar la Conciencia Fonológica, los estudiantes lograrán una adecuada comprensión de la lectura de tal manera que podrán realizar críticas a la misma.

La formación de niños y niñas como sujetos de su aprendizaje vendría a ser un aporte a la sociedad que necesita de personas que sean críticas y reflexivas para poder transformarla. En este sentido creemos que nuestro proyecto conllevará un pequeño aporte social.

Marco conceptual

Según Fausto Aguirre, llamamos Conciencia Fonológica a la habilidad en la que hay que pensar, comparar y manipular los sonidos puestos en palabras, es decir, la Conciencia Fonológica es la posibilidad de reconocer la secuencia de sonidos que integran la palabra hablada, y de comprender que esos sonidos en un determinado orden pueden formar palabras que tienen un significado, logrando así también armar nuevas palabras y compararlas.

Para Julia Baquero, muchos profesionales confunden el desarrollo de la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Conciencia Fonológica con el trabajo referido al solo reconocimiento de las letras. Si bien es necesario conocer las letras y reconocer el sonido y el nombre de cada una de ellas, también es necesario comprender que dependiendo del lugar que ocupen en la palabra, esas letras pueden tomar sonidos diferentes, y que esa diferencia estará relacionada con el significado.

La Actualización de la Reforma Curricular nos plantea sobre la Oralidad ya que las palabras están formadas por sonidos y es así que los docentes de Segundo de EGB, deben desarrollar en los estudiantes cuatro conciencias, como la **Semántica** (reflexionar y comprender el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos), **Sintáctica** (el orden de las palabras dentro de la oración y la forma en la que se estructuran para que tengan sentido), la **Léxica** (Cambian dentro del contexto de la oración sin modificar su significado) y **Fonológica** (las palabras están constituidas por sonidos). “Para aprender el código alfabético, los estudiantes deben reflexionar oralmente acerca de los sonidos que conforman las palabras, esto significa poder segmentar, suprimir, aumentar, cambiar e identificar los sonidos de todas las palabras que conocen y formar nuevas palabras” (Ministerio de Educación, 2010)

Desarrollando la Conciencia Fonológica – Grafica los estudiantes serán capaces de alcanzar una Lectura Crítica que ofrezca la oportunidad de aumentar la efectividad de nuestra lectura, ya que la lectura tiene un propósito universal: entender lo que un autor tiene para decir sobre un tema determinado. Cuando leemos, transcribimos las palabras en significados; el autor ha traducido ideas y experiencias y las ha expresado en palabras, tomando esas mismas palabras debemos transcribirlas nuevamente al significado original propuesto por el autor, ayudándonos con nuestras propias ideas y experiencias, y así poder dar un criterio sobre lo leído.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Pero qué sucede con los niños y niñas que no han desarrollado la Conciencia Fonológica, y más a un no han discriminado los sonidos? Podemos decir que es una falta de habilidad del lenguaje, que se refleja en el aprendizaje de la lectura y escritura. Inicialmente se observa dificultad para reconocer los sonidos que integran la palabra. Es así que desde los cinco años pueden advertirse problemas para identificar palabras que comienzan con un mismo sonido (por ejemplo: auto, avión, ambulancia), o buscar entre aquellas palabras que conoce, cuáles tienen un mismo final (por ejemplo: camión, canción, etc.).

Al alcanzar el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los estudiantes de Segundo EGB también se formara Aprendizajes Significativos porque el estudiante podrá relacionar sus conocimientos previos con la nueva información, es decir, comprender de donde se constituyen las palabras, los sonidos, las grafías y el significado que tienen cada una de ellas y como podemos desarrollar las macrodestrezas de ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR. Podemos decir que trabajaremos con la Pedagogía Funcional y con algunos aportes de David Ausubel y Vigotsky.

Objetivos

Los objetivos que nos planteamos son:

General:

- Desarrollar, en los estudiantes de Segundo de Educación General Básica, los soportes lingüísticos básicos que garanticen alcanzar el desarrollo de la Conciencia Fonológica – Grafica como principio de la lectoescritura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Específicos:

- Diagnosticar como se desarrolla la Conciencia Fonológica en el segundo de EGB.
- Conectar los sonidos con las letras para formar las unidades básicas de la lengua: fonemas, sílabas, palabras y frases.
- Acordar con la docente algunas estrategias a utilizar para generar conciencia fonológica en los estudiantes del Segundo de EGB.

Resultados esperados

Los resultados que esperamos es que los estudiantes del Segundo de Educación General Básica de la escuela "Panamá" adquieran y pongan en práctica la habilidad de la Conciencia Fonológica como medio de comprensión de los sonidos con los fonemas y así no tengan problemas al momento de iniciar con la lectoescritura. También que la docente aprenda diferentes actividades para fomentar la Conciencia Fonológica - Grafica con sus futuros estudiantes y así no tenga problemas en la comprensión lectora.

Participantes

La unidad educativa Panamá,

Los estudiantes del Segundo de EGB,

Lcda. Marlene Ordoñez.

Promotoras de la propuesta: Jessica Villa y Gabriela Calle



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Recursos y condiciones

Los recursos que se emplearán son los siguientes:

- Grabadora/ CDS
- Televisión/ VIDEOS
- Aula
- Patio de la escuela
- Tarjetas
- Cartulina
- Goma
- Fomix
- Pistola de silicón
- Rompecabezas del ABC

Las actividades que vamos a realizar en el proyecto son:

- ❖ Canciones en donde identifique los fonemas
- ❖ Componer y Descomponer palabras (Deletreo y síntesis de palabras):
- ❖ A través del juego: El Ahorcado
- ❖ Rimas
- ❖ Coplas
- ❖ Trabalenguas
- ❖ La habilidad de separar las palabras en sílabas.
- ❖ La habilidad para identificar palabras con el mismo sonido inicial.
- ❖ La habilidad para identificar palabras con el mismo sonido final, o la misma sílaba final.
- ❖ La habilidad para contar los sonidos que forman parte de las palabras.
- ❖ La habilidad para manipular sonidos en palabras. Por ej. decir "foca" sin la "f" inicial. Quitarle la "t" al comienzo de la palabra "tren" y ponérselo al final.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Una de las fortalezas de la escuela es que las aulas son grandes y tienen el suficiente espacio verde para trabajar con juegos y dinámicas que ayudan al estudiante en su proceso de enseñanza – aprendizaje. En cambio la debilidad sería el no poseer algunos recursos que se utilizaran para esta propuesta como la televisión, grabadora y la pistola de silicón.

Podemos decir que las oportunidades son la factibilidad que la institución nos da para realizar este proyecto, es decir el apoyo del director y docente. También la ubicación de la escuela que no es muy lejos y nos beneficia como promotoras del proyecto. Y una posible amenaza es el ruido ya que la institución se encuentra en una avenida muy concurrida como la Remigio Crespo y por ello no se pueda trabajar en los espacios verdes porque los estudiantes se distraen y no escuchan los sonidos de los fonemas, que son los que queremos trabajar.

Al plantear estos recursos y condiciones podemos decir que si estamos preparadas para realizarlos ya que si tenemos las posibilidades financieras adecuadas y la disponibilidad de ser aporte en la sociedad y sobre todo mejorar un poquito la educación con este tema tan importante y significativo como lo es la conciencia fonológica.

Evaluación

En la evaluación de este proyecto se observara si los estudiantes han adquirido Conciencia Fonológica y si les sirve para la lectoescritura. Las evaluaciones de cada actividad no se basarán solo en pruebas o exámenes, sino que durante el proceso se evaluaran la participación e involucramiento de los estudiantes al momento de realizar alguna actividad. Para la evaluación final se establecerá un día y se realizara mediante juegos. Como por ejemplo:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“DE LA HABANA HA VENIDO UN BARCO CARGADO DE...”

El primer jugador dice, por ejemplo “De la Habana ha venido un barco cargado de PATATAS” y a continuación hay que ir diciendo palabras que comiencen por PA, PE, PI, PO y PU, los estudiantes no deben presentar problemas al encontrar palabras.

Durante todo el proyecto se plantearán actividades de interés para el estudiante como, rimas, canciones, coplas, poesías, etc.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

Actividades	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Investigación del problema en la Escuela Panama.		x																						
Propuesta del proyecto.			x																					
Investigación bibliográfica				x	x	x																		
Presentación y aprobación del proyecto							x																	
Visita a la escuela									x															
Aplicación de la propuesta en el segundo de educación													x	x	x	x	x							
Entrega de la propuesta																								x



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 2

PLANIFICACIÓN

“Escuela Panamá”

AREA: Lengua y literatura

FECHA: 16/04/2012

AÑO DE EGB: Segundo “C”

MEDIADORAS: Gabriela Calle y Jessica Villa

OBJETIVO: Discriminar auditivamente el fonema “ch” para escribir palabras e identificar su grafema.

Destreza con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Tiempo
Utilizar adecuadamente el código alfabético (ch) en la escritura de las palabras en situaciones reales. <u>Criterio para la enseñanza del código</u> Partir de palabras con imágenes que contengan el fonema “ch”.	Cantar la canción te voy a enseñar	Canción	Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras. (ch)	5”
	Presentación y dialogo de las imágenes.	Imágenes		10”
	Jugar con los sonidos, al presentarles trabalenguas.	Trabalenguas	Realiza dibujos de acuerdo al fonema estudiado.	5”
	Mostrar la grafía del fonema	Cartel		15”
		Hoja de trabajo de los estudiantes		10”



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 3

VIDEO DESARROLLADO EN LA ESCUELA PANAMÁ DE LA PARTE PRÁCTICA DEL PROYECTO EN EL SEGUNDO DE EGB.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 4

**INFORME DE LA PROFESORA SOBRE LA PRÁCTICA REALIZADA EN EL
SEGUNDO DE EGB DE LA ESCUELA PANAMÁ.**

Informe

A petición de las interesadas.

Cuenca, 09 de mayo de 2012

Yo Marlene Ordoñez maestra del Segundo de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Panamá informo que las estudiantes de la Universidad de Cuenca, señoritas Jessica Villa y Gabriela Calle realizaron una clase de practica en el tema de la Conciencia Fonológica del fonema "Ch", la misma que fue motivada con canciones, ilustraciones y láminas por lo que resulto interesante y fue muy bien aprovechado por los estudiantes del Segundo de EGB; de la misma manera la evaluación estuvo organizada y dirigida correctamente.

Confirmo que de esta forma resulta positivo trabajar con los estudiantes de una forma didáctica para que desarrollen la Conciencia Fonológica que necesitan para llegar a la lectoescritura.

Felicito a las alumnas de la Universidad de Cuenca.

M
Atentamente:
Marlene Ordoñez A
Lcda. Marlene Ordoñez.