



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### RESUMEN

Esta Propuesta Educativa Innovadora titulada “Procesos Cognitivos en la Lectura Comprensiva y Creativa”, tiene como objetivo internalizar de manera consciente r los Procesos Cognitivos en las respectivas lecturas. El presente trabajo se ha fundamentado en una investigación bibliográfica y webgrafía para trabajar los capítulos: Perspectiva Pedagógica de la Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010, Lectura Comprensiva, la Lectura Creativa.

LEER es PENSAR y PENSAR es CONSTRUIR un sentido. Para esta construcción necesitamos fundamentarnos en conceptos, datos e informaciones, estableciendo entre ellos relaciones ya, causales o comparaciones o clasificándolos, es decir, activando los conocimientos previos que el estudiante los tiene almacenados en sus memorias de largo plazo o en la memoria de trabajo. La memoria significativa recolecta y almacena ese stock de conceptos y datos a partir de los cuales podemos recrear y pensar.

La creatividad se identifica con lo nuevo, con lo original, siempre que ello lleve connotaciones de valor éticamente aceptable (Díaz: 1993) La creatividad nos enfrenta ante un potencial humano capaz de generar ideas o realizaciones nuevas y comunicar ideas que tienen el efecto de producir cambios personales, grupales y hasta sociales.

La invención del lenguaje es una de las manifestaciones más valiosas y útiles del ingenio humano. Es un excelente indicador del poder creativo del hombre primitivo. Es el encuentro de su poder mental y emocional. La palabra, primero hablada y luego escrita, nos ha permitido conocer las realizaciones creativas de las antiguas culturas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **PALABRAS CLAVES:**

1. Procesos Cognitivos
2. Lectura Comprensiva
3. Lectura Creativa
4. Habilidades Cognitivas



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ÍNDICE

RESUMEN	1
INTRODUCCION	21
CAPITULO 1	
1.- LA PERSPECTIVA PEDAGÓGICA DE LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR 2010	23
1.1.- EL COGNITIVISMO Y EL CONSTRUCTIVISMO	25
1.1.1.- VYGOTZKY	27
1.1.2.- AUSUBEL	27
1.1.3.- BRUNER	27
1.2.- LA PSICOLOGÍA COGNITIVA Y EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	28
1.2.1 EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	29
1.3.- LAS ESTRATEGIAS COGNITIVAS-MICRO DESTREZAS	31
CAPITULO 2	
2. LECTURA COMPRESIVA Y LAS OPERACIONES COGNITIVAS	33
2.1. HABILIDADES COGNITIVAS PARA TRABAJAR LA LECTURA COMPRESIVA	33
2.1.1 INDAGAR	33
2.1.2.-INTERROGAR	41
2.1.3. IDENTIFICAR	44
2.1.4 DISTINGUIR	49
2.1.5 INFERIR	50
2.1.6 DEDUCIR	51
2.1.7 RELACIONAR	55



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CAPITULO 3

3.1 LECTURA CREATIVA	55
3.2 LA TÉCNICA DE LA RELAJACIÓN	55
3.3 LA LECTURA CREATIVA Y EL FUNCIONAMIENTO CEREBRAL	56
3.4 EL PODER DE LA PALABRA CREATIVA	57
3.5 PROFESOR Y ESTUDIANTE	58
3.6 PARA REFLEXIONAR SOBRE LA CREATIVIDAD MAESTROS Y MAESTRAS	60
3.7 HABILIDADES COGNITIVAS PARA LA LECTURA CREATIVA	60
3.7.1 <i>PREDECIR</i>	61
3.7.2 <i>INTERPRETAR</i>	64
3.7.3 <i>RELACIONAR</i>	72
3.7.4 <i>TRANSFORMAR</i>	75
3.7.5 <i>SINTETIZA</i>	81
CONCLUSIONES	83
BIBLIOGRAFÍA	84



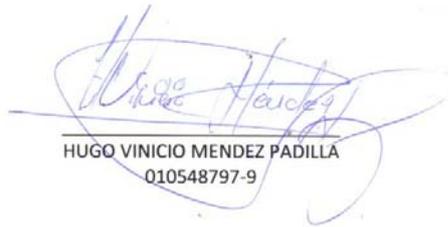
## UNIVERSIDAD DE CUENCA



### UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, HUGO VINICIO MENDEZ PADILLA, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.



HUGO VINICIO MENDEZ PADILLA  
010548797-9

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, HUGO VINICIO MENDEZ PADILLA, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.



HUGO VINICIO MENDEZ PADILLA  
010548797-9

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316  
e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103  
Cuenca - Ecuador



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, FERNANDO MARCELO CASTRO MERCHAN, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

FERNANDO MARCELO CASTRO MERCHAN  
010465929-7

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, FERNANDO MARCELO CASTRO MERCHAN, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

FERNANDO MARCELO CASTRO MERCHAN  
010465929-7

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316  
e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103  
Cuenca - Ecuador



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**Trabajo de Investigación previo  
a la obtención del Título de Licenciados  
en Educación General Básica**

**TEMA:**

“LOS PROCESOS COGNITIVOS DE LA LECTURA COMPRENSIVA Y CREATIVA”

**AUTORES:**

FERNANDO MARCELO CASTRO MERCHAN

HUGO VINICIO MENDEZ PADILLA

**TUTORA:**

MASTER ROSA AVILA

**Cuenca-Ecuador**

**2012**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### DEDICATORIA

La presente propuesta es el fruto de nuestro esfuerzo y sacrificio.

Dedico con amor y cariño a mis seres maravillosos que son la razón de mi existencia: Rosa, Dora, Esteban y Gordo Chikitín, y a todos mis grandes amigos que siempre estuvieron junto a nosotros y supieron brindarme su apoyo y comprensión, lo que nos permitió culminar, una de la etapas más complejas de nuestras vidas.

FERNANDO C

Dedico con amor y cariño a mis seres maravillosos que son la razón de mi existencia: Adolfo Méndez y Leonor Padilla, mis hermanos y hermanas, que siempre estuvieron junto a nosotros y supieron brindarme su apoyo y comprensión, al igual que a mis amigos y compañeros de trabajo del colegio técnico Checa, lo que nos permitió culminar, una de la etapas más complejas de nuestras vidas.

VINICIO



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### AGRADECIMIENTOS

Deseamos hacer extensiva nuestra gratitud a todos los profesores que durante nuestra carrera nos han guiado y orientado con sus enseñanzas y experiencias, hacia un modelo de docente que responda a las exigencias de esta nueva sociedad. A la Master Rosa Ávila quien nos dirigió en la presente propuesta de investigación. Agradecemos, también, al Licenciado Walter Angúlo, Director de la Unidad Educativa, "Eugenio Espejo", a los alumnos de los séptimos años de Educación Básica y, de manera especial al Personal de Docente, quienes nos abrieron las puertas de la institución de forma desinteresada, brindándonos su apoyo para lograr la consecución de nuestra propuesta.

### GRACIAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### DATOS DE LA ESCUELA

- Unidad Educativa: "Eugenio Espejo"
- Dirección: Pichincha y Alfonso Moreno S/N
- Director: Egdo. Walter Angulo
- Profesor: Víctor Bermeo
- Año Séptimo EGB

### TITULO:

*"LOS PROCESOS COGNITIVOS EN LA LECTURA COMPRENSIVA Y CREATIVA"*

---

### PROBLEMA:

*El presente proyecto se realizará en la unidad educativa "Escuela Eugenio Espejo" de la ciudad de Cuenca provincia del Azuay, en el séptimo año de EGB, se tomará en cuenta la información obtenida durante el período escolar 2011-2012.*

*"Creo que la cosa más importante que me ha pasado en la vida es aprender a leer"*

Mario Vargas Llosa.

Los docentes de los séptimos años de EGB, de la unidad educativa en mención expresan el gran problema que la lectura comprensiva representa. Esta dilación se manifiesta en la imposibilidad de formarse su propia concepción del mundo. Además este retraso en la lectura comprensiva repercute en el aprendizaje del idioma, los estudiantes no incrementan el léxico, no identifican la acepción de las palabras en los diferentes contextos significativos, no desarrollan sus habilidades cognitivas, no despiertan los procesos mentales de orden superior, no son conscientes de las operaciones mentales que llevan a cabo cuando se enfrentan al



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

mundo de la lectura, entre otros aspectos. Nuestro interés radica en trabajar de manera consciente las habilidades cognitivas.

### JUSTIFICACIÓN Y BENEFICIARIOS

Este proyecto tiene como “target” determinar los procesos cognitivos en la comprensión lectora desde la perspectiva Cognitivista aplicada a los discentes de los séptimos años de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, para superarlas e incentivar la lectura creativa, la misma que pasa por desarrollar las habilidades cognitivas, inferenciales y deductivas, más que preocuparse por el significado de las palabras, o los errores de pronunciación así comenta Norma Desinano en su obra *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*. Por eso en nuestro proyecto innovador desarrollaremos los contenidos conceptuales de la Lectura Comprensiva, es decir, se trabajará, sobre las habilidades cognitivas que están involucradas en ella: Indagar, inferir, interrogar, relacionar, etc.

Leer comprensivamente es indispensable para el estudiante. Esto es algo que él mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios de acuerdo a los parámetros que plantea la Actualización y Fortalecimiento Curricular de EGB.

Conjuntamente buscamos que el alumno lea y entienda a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son los nexos, las relaciones que unen dichas afirmaciones entre sí. Como todo texto dice más incluso que lo que el propio autor quiso decir conscientemente, a veces el lector puede descubrir nexos profundos de los que ni siquiera el propio autor se percató.

Mediante la lectura creativa proponemos enriquecer la sensibilidad estética y literaria de los estudiantes a través del trabajo con relatos narrativos literarios, que permitan la recreación de desarrollos cognitivos y la construcción de mundos posibles.

Esta propuesta se fundamenta en la alfabetización creativa en términos de los procesos de comprensión lectora y se concibe como un proyecto didáctico que



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

recoge la lectura creativa como matriz conceptual de innovación pedagógica que permita su realización.

### MARCO CONCEPTUAL

La enseñanza tradicional ha considerado la lectura como un acto de decodificación. Hoy debemos concebir la lectura como un acto inteligente en el que intervienen diversas informaciones con el objeto de obtener significados. Por lo tanto, el propósito fundamental de la lectura es la reconstrucción del significado y esta reconstrucción se hará sobre la base de comprensión de textos, solo a partir de esta comprensión, la lectura alcanzará su carácter significativo.

Benjamín Bloom ubica a la Comprensión en el primer lugar entre los tipos de comportamiento intelectual que corresponden a las categorías superiores del Dominio Cognoscitivo. Además, la Psicología Cognitiva pretende que los lectores sean conscientes de sus propios procesos mentales, para desarrollar sus habilidades cognitivas y metacognitivas.

La Actualización Curricular plantea que la comprensión lectora se puede dividir en tres niveles: comprensión literal: tiene que ver con el reconocimiento del significado de las palabras, la comprensión inferencial que se refiere a poder establecer conexiones entre las distintas frases y párrafos que conforman el texto, y comprensión crítica pues se relaciona con la posibilidad de realizar juicios personales sobre la calidad del texto, además el Ministerio de Educación ha identificado las siguientes habilidades a trabajar en cada uno de los tres grandes procesos de la lectura: Prelectura, Lectura, Poslectura.

Nuestra propuesta ofrece desarrollar operaciones cognitivas de diferente orden, para que el estudiante aprenda a ser metacognitivo, que es la capacidad de observar su propio proceso de razonamiento, para que tome consciencia de cómo usar las estrategias y valorarlas en cada situación. Cada uno de los procesos cognitivos de orden superior buscará analizar actividades lingüísticas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **OBJETIVOS.**

Los objetivos propuestos son:

#### **OBJETIVO GENERAL:**

- Desarrollar las habilidades cognitivas para desarrollar la lectura comprensiva y creativa mediante actividades ludolingüísticas que involucren actividades semánticas, morfológicas, léxicas, fonéticas, para lograr comprender el texto de manera significativa.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar los procesos cognitivos que se involucran en la lectura comprensiva y creativa
- Reconocer otros niveles de análisis: lexicológicos, semánticos y literarios.
- Pensar en la lectura como un proceso de cognición que implica el desarrollo de procesos mentales de orden superior.

### **RESULTADOS ESPERADOS**

Posteriormente a la aplicación de esta propuesta de innovación educativa en los séptimos años de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, esperamos que los alumnos logren desarrollar los procesos cognitivos de comprensión lectora mediante la aplicación de estrategias ludolingüísticas que permitan un aprendizaje significativo-funcional que vaya más allá de aprender a leer sino aprender a leer y comprender. Constituyendo la lectura de textos infantiles un escenario propicio mediante el cual se incentive la lectura creativa.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **PARTICIPANTES**

La Unidad Educativa “Eugenio Espejo”

Los estudiantes de séptimo de básica,

Prof. Víctor Bermeo.

Promotores del proyecto: Fernando Castro Merchán y Vinicio Méndez

### **RECURSOS Y CONDICIONES**

Los recursos que vamos a utilizar para aplicar esta propuesta entre otros son:

- Libros de literatura infantil
- Audiolibros infantiles
- Tarjetas
- Fichas
- Cartulina
- Fómix

Entre las diversas actividades que realizaremos están:

- Lecturas de fábulas, cuentos, poesía, rimas, amorfinos, trabalenguas, coplas, etc.
- Mediante la aplicación de ejercicios lúdicos tales como crucigramas, sopa de letras, ideogramas, etc.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANÁLISIS FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"><li>• El espacio físico que posee la institución es amplio</li><li>• La imagen que posee la institución educativa ante la comunidad es positivamente valorada</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El excesivo número de alumnos por cursos (35 - 40) y la consecuente masividad de la población escolar (900 alumnos) atenta contra una educación más focalizada en el alumno.</li><li>•</li></ul>
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"><li>• La colaboración del Personal Docente de la institución</li><li>• La ubicación geográfica que permite acceder con facilidad a la entidad educativa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La contaminación acústica y ambiental del entorno</li><li>• La crisis de la familia, problema social, que ha repercutido en una carencia de compromiso en la formación integral de los educandos (ej.: formación de hábitos, capacidad de respuesta a la problemática adolescente</li><li>• La crisis financiera de la Educación Pública, debido a los exiguos recursos, lo que se traduce por ejemplo, en la falta de material bibliográfico.</li></ul>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### EVALUACIÓN

Existe una diversidad de aprendizajes que no podemos evaluar con pruebas objetivas, ni exámenes abiertos y constituyen trabajos que desarrollan los estudiantes durante un período considerable y que, además de ser evaluados al final, también van recibiendo retroalimentación durante su realización.

Por ejemplo en la evaluación de este proyecto aplicaremos en un día determinado y en coordinación con el maestro de aula: fichas de lectura, gráficos en papelógrafos, elaboración de textos a partir de sus vivencias, etc. con el fin de determinar si se ha conseguido que los estudiantes desarrollen, y apliquen los procesos cognitivos en la lectura comprensiva y creativa de modo tal que al momento de la evaluación sean capaces de hallar el gusto por la lectura, y considerar que este “gusto” no puede ser impuesto y peor considerar la lectura de un libro como un castigo o un sacrificio.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CRONOGRAMA DE TRABAJO

Tiempo  Actividades	Tiempo en meses					
	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
➤ Investigación en la Unidad Educativa Eugenio Espejo	***					
➤ Propuesta del proyecto	*	*****				
➤ Investigación bibliográfica		***				
➤ Presentación y aprobación del proyecto		*				
➤ Visita a la escuela			***			
➤ Aplicación de la propuesta en el séptimo de educación general básica			*	*****	*****	
➤ Sustentación del proyecto de innovación						*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE LA PROPUESTA

(Ecuador, Ministerio de Educación del, 2010)

- Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010. Quinto, Séptimo año de EGB. Ministerio de Educación. Ecuador.

(Norma, Desinano, 2006)

- Desinano, Norma et.al "Didáctica de las Ciencias del Lenguaje" Editorial Homo Sapiens, Argentina 2006

(Luis, 2001)

- NIETO, Luis "Teoría Lingüística para la enseñanza del Lengua" Editorial Cátedra, Madrid, 2001

(Maryanne, 2008)

- WOLF Maryanne "Cómo aprendemos a leer" Ediciones "B". Primera edición 2008. España.

### REFERENCIAS DE SITIOS WEB UTILIZADAS

- <http://www.casadellibro.com/Wordpress.com>
- [www.educarecuador.ec](http://www.educarecuador.ec)
- <http://www.fuentetajaliteraria.com>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### INTRODUCCIÓN

La época contemporánea está caracterizada por un vertiginoso desarrollo de la ciencia y, por ende, el avance de nuevas tecnologías (redes virtuales) no ha parado; mientras que la labor educativa en nuestro país, aún presenta problemas ocasionados con los procesos de Lecto-Escritura, cuyos Procesos Cognitivos dificultan el aprendizaje de las demás áreas del conocimiento humano, quedándonos aún como analfabetos funcionales.

Los Procesos Cognitivos que se involucran tanto en la Lectura Comprensiva como en la Creativa, no son tomados en cuenta, por cuanto la educación aún se desarrolla en base a la memoria y la repetición de manera mecánica, detectándose en los niños/as de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, falencias en la comprensión lectora.

Esta Propuesta Educativa Innovadora titulada “Procesos Cognitivos en la Lectura Comprensiva y Creativa”, tiene como objetivo internalizar de manera consciente r los Procesos Cognitivos en las respectivas lecturas. El presente trabajo se ha fundamentado en una investigación bibliográfica y webgrafía para trabajar los capítulos: Perspectiva Pedagógica de la Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010, Lectura Comprensiva, la Lectura Creativa.

Leer comprensivamente es indispensable para el estudiante. Esto es algo que él mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios. En el nivel primario y en menor medida en el nivel medio, a veces alcanza con una comprensión mínima y una buena memoria para lograr altas calificaciones, sobre todo si a ello se suman prolijidad y buena conducta. Pero no debemos engañarnos, a medida que accedemos al estudio de temáticas más complejas, una buena memoria no basta.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LEER es PENSAR y PENSAR es CONSTRUIR un sentido. Para esta construcción necesitamos fundamentarnos en conceptos, datos e informaciones, estableciendo entre ellos relaciones ya, causales o comparaciones o clasificándolos, es decir, activando los conocimientos previos que el estudiante los tiene almacenados en sus memorias de largo plazo o en la memoria de trabajo. La memoria significativa recolecta y almacena ese stock de conceptos y datos a partir de los cuales podemos recrear y pensar. Pero, si nuestra agilidad, nuestra precisión lógica y nuestra creatividad se encuentran atrofiadas será muy poco lo que podremos hacer a partir de la riqueza de recursos que nos brinda nuestra buena memoria significativa.

Leer comprensivamente es leer entendiendo a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son los nexos, las relaciones que unen dichas afirmaciones entre sí. Como todo texto dice más incluso que lo que el propio autor quiso decir conscientemente, a veces el lector puede descubrir nexos profundos de los que ni siquiera el propio autor se percató.

La creatividad se identifica con lo nuevo, con lo original, siempre que ello lleve connotaciones de valor éticamente aceptable (Díaz: 1993) La creatividad nos enfrenta ante un potencial humano capaz de generar ideas o realizaciones nuevas y comunicar ideas que tienen el efecto de producir cambios personales, grupales y hasta sociales.

La invención del lenguaje es una de las manifestaciones más valiosas y útiles del ingenio humano. Es un excelente indicador del poder creativo del hombre primitivo. Es el encuentro de su poder mental y emocional. La palabra, primero hablada y luego escrita, nos ha permitido conocer las realizaciones creativas de las antiguas culturas.



## CAPITULO I

---

### 1.- PERSPECTIVA PEDAGÓGICA DE LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR 2010

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiante como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

- El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión: la educación debe estar centrada en indagar y promover aquello que nos hace humanos (nuestra biología, afectos, cultura, mente, sociedad). Es decir, como individuos únicos, miembros de una especie común que habita el planeta. La educación de la comprensión requiere cultivar un sistema de valores que nos vuelva miembros respetuosos, solidarios, y honestos en la construcción de una sociedad plurinacional, intercultural e inclusiva. Como dice Edgar Morín en su obra “Los Siete Saberes Para la Educación del Futuro 2000” El pensamiento de Morín conduce a un modo de construcción que aborda el conocimiento como un proceso que es a la vez, biológico, cerebral, espiritual, lógico, lingüístico, cultural, social e histórico, mientras que la epistemología tradicional asume el conocimiento sólo desde el punto de vista cognitivo. Este nuevo planteamiento tiene enormes consecuencias en el planteamiento de las ciencias, la educación, la cultura, la sociedad. (Morin, 2002)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Según Miguel López Melero señala en su obra “*Conversando con Maturana De Educación*”. *Que un proceso epistemológico* consiste en un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y activo; en donde el conocimiento no se deposita en la mente de los estudiantes a través de la memoria y la repetición sino que lo construimos con ellos. Los objetivos planteados por el nuevo currículo requieren que desarrollemos los niveles más altos del pensamiento: la reflexión personal sobre la realidad y la producción de alternativas para la resolución de problemas. Esto puede lograrse mediante la utilización en el aula de metodologías participativas y el estudio de situaciones reales a resolver.(MIGUEL, 2005)
- De acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular la proyección epistemológica tiene el sustento teórico en las diferentes visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de las alumnas y los alumnos en el proceso educativo, con la interpretación y solución de problemas en contextos reales e hipotéticos, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, la actividad de aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la actividad de estudio, para llegar a la meta cognición” (ECUADOR, 2010)
- Expresan el “saber hacer”, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, asociadas a un determinado conocimiento teórico y dimensionadas por niveles de complejidad que caracterizan los criterios de desempeño como se indica en la Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010.
- El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación, para poder brindar una educación que responda a los requerimientos actuales de



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

la sociedad, los docentes precisamos manejar cómodamente e integrar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en nuestras aulas, a saber: el video, la televisión, la computadora, internet y otros recursos

- La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje. El Ministerio de Educación propone un enfoque de evaluación que considere las destrezas y los conocimientos del área cognitiva, junto con la manifestación de valores humanos, aplicando técnicas de evaluación escrita y oral, repartidas en evaluación diagnóstica, procesual y de resultados. Una ventaja del currículo es que nos provee indicadores esenciales de evaluación para cada año, que son específicos u orientan la planificación de aula.

### 1.1.- EL COGNITIVISMO Y EL CONSTRUCTIVISMO

El paradigma cognitivista sustenta al aprendizaje como un proceso en el cual se sucede la modificación de significados de manera interna, producido intencionalmente por el individuo como resultado de la interacción entre la información procedente del medio y el sujeto activo. Dicha perspectiva surge a finales de los sesentas como una transición entre el paradigma conductista y las actuales teorías psicopedagógicas.(CARRERO, 1998)

Ferreiro en su obra Paradigmas Psicopedagógicos (1996), "Al Cognoscitivismo le interesa la representación mental y por ello las categorías o dimensiones de lo cognitivo: la atención, la percepción, la memoria, la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento y para explicarlo puede, y de hecho acude a múltiples enfoques, uno de ellos el de procesamiento de la información; y cómo las representaciones mentales guían los actos (internos o externos) de sujeto con el medio, pero también cómo se generan



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

(construyen) dichas representaciones en el sujeto que conoce."(FERREIRO, 1996)

Según este mismo autor, Cognoscitivismo es, de manera simplificada, el proceso independiente de decodificación de significados que conduzcan a la adquisición de conocimientos largo plazo y al desarrollo de estrategias que permitan la libertad de pensamiento, la investigación y el aprendizaje continua en cada individuo, lo cual da un valor real a cualquier cosa que se desee aprender.

De aquí entonces se desprende el paradigma del CONSTRUCTIVISMO, "un marco global de referencia para el crecimiento y desarrollo personal."

Básicamente Ferreiro indica que puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene a una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

En el paradigma Constructivista, el alumno es quien aprende involucrándose con otros aprendientes durante el proceso de construcción del conocimiento (construcción social), tomando la retroalimentación como un factor fundamental en la adquisición final de contenidos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- 1.1.1 Para **Vigotsky** el buen aprendizaje "es aquel que debe ir a la vanguardia con los procesos de desarrollo en los Niveles Superiores de las Zona de Desarrollo Próximo". La enseñanza en pequeños grupos con actividades dialogadas y reflexivas es fundamental en el discurso escolar. Por lo tanto, los intercambios lingüísticos docente-alumnos y alumnos con alumnos entre "LOS PARES", tomando en cuenta al auditorio, los conceptos y principios científicos y así lograr a través del habla, las transformaciones con voluntad, deseo e impulso "de las nubes de pensamientos". Por eso, Vigotsky, asumió el lenguaje en su papel de socializador del sujeto en el contexto sociocultural.(FRAWLEY, 1997)
- 1.1.2 **Ausubel** plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.(AUSUBEL, 2002)

- 1.1.3 **Bruner** plantea que los profesores deberían variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos. Así, decir que un concepto no se puede enseñar porque los alumnos no lo entenderían, es decir que no lo entienden como quieren explicarlo los profesores.

Por tanto, las materias nuevas debieran, en general, enseñarse primero a través de la acción, avanzar luego a través del nivel icónico, cada uno en el momento adecuado de desarrollo del alumno, para poder abordarlas por fin en el nivel simbólico. En el fondo, conviene pasar un período de conocimiento "no-verbal"; es decir, primero descubrir y captar el concepto y luego darle el nombre. De este modo se hace avanzar el aprendizaje de manera continua en forma cíclica o en espiral. A esto se refiere la tantas veces citada frase de Bruner "Cualquier materia puede ser enseñada eficazmente en alguna forma honradamente intelectual a cualquier niño en cualquier fase de su desarrollo".(JEROME, 2001)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.2.- LA PSICOLOGÍA COGNITIVA Y EL PENSAMIENTO DE LA INFORMACION.

La Psicología Cognitiva, contrario a lo que comúnmente se cree, no se originó en la década de los sesenta, sino mucho antes como una disciplina de la psicología experimental y de la psicología evolutiva. La Psicología Cognitiva es una rama de la psicología que se ocupa de los procesos mentales, a través de los cuales el individuo obtiene conocimiento del mundo y toma conciencia de su entorno, así como de sus resultados. El origen de la psicología cognitiva está estrechamente ligado a la historia de la psicología general. La Psicología Cognitiva moderna se ha formado bajo la influencia de disciplinas afines, como el tratamiento de la información, la inteligencia artificial y la ciencia del lenguaje.

Como hemos visto en los párrafos anteriores Ausubel está muy enfocado en la estructura cognitiva, en la explica todo su trabajo. La teoría de Ausubel es cognitiva su trabajo aunque se enfoca a la enseñanza y aprendizaje hemos visto que está firmemente basado en la **estructura cognitiva** y hoy en día esta explica cómo se deben aplicar técnicas de enseñanza a los adultos, como tales, y no como cuando estaban en la edad de la niñez.

La estructura cognitiva no es estática, sino dinámica, es decir que se modifica y reorganiza constantemente durante el aprendizaje significativo. Hay dos procesos básicos:

*Diferenciación progresiva:* a medida que nuevas ideas son incorporadas por un cierto elemento inclusor, éstas adquieren significado y el elemento inclusor se va modificando por la incorporación de significados adicionales. Este proceso determina una diferenciación progresiva del elemento inclusor.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

*Reconciliación integradora:* en el aprendizaje supraordenado o en el combinatorio, mientras que una nueva información es adquirida, los elementos constituyentes de la estructura cognitiva se pueden reorganizar y adquirir nuevos significados, produciéndose una reconciliación integradora que implica también una diferenciación progresiva.(CABACO, 2001)

### 1.2.1.- El Procesamiento de la Información

La Psicología Cognitiva como nuevo paradigma se consolidó a partir de tres enfoques: el de la teoría de la información, el de flujo de la información y el de **procesamiento de la información**. La Psicología Cognitiva se relaciona con otras disciplinas como la inteligencia artificial, la lingüística y la neurociencia formando todas ellas a la ciencia cognitiva cuyas características son:

- Su carácter representacional
- Establece una analogía entre la mente humana y el ordenador.

El procesamiento de la información afirma que los sujetos construyen su propio conocimiento a partir de sus estructuras y procesos cognitivos sin explicar cómo se construyen esas estructuras y procesos iniciales.

En plena posmodernidad, la simulación se convierte en la explicación. Lo que puede ser replicado o duplicado, queda explicado y lo que no puede ser duplicado es inexplicable y en último extremo, irrelevante. Sólo así puede entenderse que el hombre vea en una de sus obras su propio modelo, produciéndose una paradoja en la que la computadora, producto de su propia inteligencia, acaba por ser concebida como un reflejo de esa misma inteligencia. La estética



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

posmoderna impone que el espejo de la mente acabe siendo el modelo de la mente. (HOWALD, 2011)

### 1.3 LAS ESTRATEGIAS COGNITIVAS MICRO-DESTREZAS

Estrategias cognitivas (micro-destrezas): el estudiante tendrá que comparar y contrastar ideas con la práctica; pensar meticulosamente acerca del pensamiento, identificar similitudes y diferencias significativas, examinar o evaluar suposiciones, distinguir hechos relevantes de los irrelevantes, hacer inferencias, predicciones o interpretaciones plausibles, evaluar evidencia y presuntos hechos, reconocer contradicciones, explorar implicaciones y consecuencias

Lo más destacable de este modelo es que en él se da importancia al proceso y no al producto; además, en este modelo se considera que las tres fases (planificación, redacción y revisión) son recursivas, es decir, se pueden producir en cualquier momento del proceso y tantas veces como sea necesario.

El maestro explica el sentido y finalidad de la estrategia para que los participantes adquieran conciencia de que emplearán una estrategia y de que la misma ayudará a cada lector a monitorear sus limitaciones y aciertos durante su proceso de comprensión.

Por ejemplo:

El maestro plantea dos preguntas y una aseveración con el fin de que los lectores muestren su conformidad o desacuerdo con cada uno de los mismos durante y después de haber leído:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Preguntas:

- a) ¿son iguales los conocimientos que se enseñan en un curso?
- b) ¿Es posible meter todos los conocimientos en un mismo "saco", y enseñar poco a poco hasta que se acabe lo que contiene?

Las estrategias son conductas u operaciones mentales.

Es lo que el alumno realiza en el momento de aprender y que está relacionado con una meta. Son conductas observables (directa o indirectamente) durante el aprendizaje.

Los procesos que mejor representan los sucesos internos presentes en el acto de aprender son:

- Sensibilización: motivación, emoción y actitudes.
- Atención.
- Adquisición: comprensión, retención y transformación.
- Personalización y control.
- Recuperación.
- Transfer: generalización.
- Evaluación



## CAPITULO II

### 2. LECTURA COMPRENSIVA Y LAS OPERACIONES COGNITIVAS

Nuestro interés en la lectura obedece a la concepción moderna de “leer de manera activa”. Hacer de la lectura un proceso activo es una habilidad básica en todo aprendizaje. Esta por demás decir entonces que leer no es reconocer signos, reconocer una palabra tras otra, ni siquiera movilizar los conocimientos fonéticos, morfológicos, sintácticos; sino comprender lo que se quiere decir en el texto, construir su significado y para ello es preciso habituarse a poner en practica capacidades cognitivas, tales como: inferir el significado de una palabra o de una parte del texto, rellenar una laguna de comprensión por el contexto, hacer hipótesis sobre lo que se esta leyendo, predecir, confirmar o reestructurar hipótesis, relacionándole con otros conocimientos anteriores, con la experiencia del mundo, etc.; así como identificar la estructura textual; es decir poner en marcha ciertas estrategias que rebasan el reconocimiento mecánico de las palabras.(JEROME, LA EDUCACION PUESTO DE LA CULTURA, 2000)

#### 2.1. HABILIDADES COGNITIVAS PARA TRABAJAR LA LECTURA COMPRENSIVA

**2.1.1 INDAGAR:** Es sinónimo de la palabra investigar luego **indagar**, en su sentido más preciso implica una búsqueda de algo preciso a través de un exhaustivo análisis basado en un determinado método (...)

- **IMPORTANCIA:** convierte al estudiante en un investigador

- **ACTIVIDADES:**

##### Actividad N. 1



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**SEMÁNTICA:** El secreto de la comprensión empieza por entender bien el Significado de las palabras del texto.

- ¡A LEER!

### FRAGMENTO DE "ODA AL DICCIONARIO" DE PABLO NERUDA

El Diccionario,  
viejo y pesado, con su chaquetón  
de pellejo gastado,  
se quedó silencioso  
sin mostrar sus probetas.  
Pero un día, después de haberlo usado  
y desusado, después de declararlo  
inútil y anacrónico camello,  
cuando por largos meses, sin protesta,  
me sirvió de sillón  
y de almohada,  
se rebeló y plantándose  
en mi puerta  
creció, movió sus hojas  
y sus nidos,  
movió la elevación de su follaje:  
árbol era, natural, generoso  
manzano, manzanar o manzanero,  
y las palabras,  
brillaban en su copa inagotable,  
opacas o sonoras  
fecundas en la fronda del lenguaje,  
cargadas de verdad y de sonido.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### a.- Ordenar alfabéticamente las siguientes palabras:

- Diccionario, chaquetón, silencioso, probetas, anacrónico, follaje, inagotable, fecundas.

---

---

---

### o b.- busca en el diccionario:

- Diccionario: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Chaquetón: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Silencioso \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Probetas: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Anacrónico: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Follaje: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Inagotable: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- fecundas.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **c.-Fíjate en las palabras** follaje, chaqueton. Te invito a buscar más palabras con el sufijo AJE, ÓN:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_

### **Actividad N: 2**

#### **Relación palabra-significado**

- 1.- Lee con atención el siguiente texto



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### EL PRÍNCIPE Y EL JUGUETERO

Había una vez un pequeño príncipe acostumbrado a tener cuanto quería. Tan caprichoso era que no permitía que nadie tuviera un juguete si no lo tenía él primero. Así que cualquier niño que quisiera un juguete nuevo en aquel país, tenía que comprarlo dos veces, para poder entregarle uno al príncipe.

Cierto día llegó a aquel país un misterioso juguetero, capaz de inventar los más maravillosos juguetes. Tanto le gustaron al príncipe sus creaciones, que le invitó a pasar todo un año en el castillo, prometiéndole grandes riquezas a su marcha, si a cambio creaba un juguete nuevo para él cada día. El juguetero sólo puso una condición: Mis juguetes son especiales, y necesitan que su dueño juegue con ellos - dijo - ¿Podrás dedicar un ratito al día a cada uno? ¡Claro que sí! - respondió impaciente el pequeño príncipe- Lo haré encantado. Y desde aquel momento el príncipe recibió todas las mañanas un nuevo juguete. Cada día parecía que no podría haber un juguete mejor, y cada día el juguetero entregaba uno que superaba todos los anteriores. El príncipe parecía feliz.

Pero la colección de juguetes iba creciendo, y al cabo de unas semanas, eran demasiados como para poder jugar con todos ellos cada día. Así que un día el príncipe apartó algunos juguetes, pensando que el juguetero no se daría cuenta. Sin embargo, cuando al llegar la noche el niño se disponía a acostarse, los juguetes apartados formaron una fila frente él y uno a uno exigieron su ratito diario de juego. Hasta bien pasada la medianoche, atendidos todos sus juguetes, no pudo el pequeño príncipe irse a dormir. Al día siguiente, cansado por el esfuerzo, el príncipe durmió hasta muy tarde, pero en las pocas horas que le quedaban al día tuvo que descubrir un nuevo juguete y jugar un ratito con todos los demás. Nuevamente acabó tardísimo, y tan cansado que apenas podía dejar de bostezar.

Desde entonces cada día era aún un poquito peor que el anterior. El mismo tiempo, pero un juguete más. Agotado y adormilado, el príncipe apenas podía disfrutar del juego. Y además, los juguetes estaban cada vez más enfadados y furiosos, pues el ratito que dedicaba a cada uno empezaba a ser ridículo. En unas semanas ya no tenía tiempo más que para ir de juguete en juguete, comiendo mientras jugaba, hablando mientras jugaba, bañándose mientras jugaba, durmiendo mientras jugaba, cambiando constantemente de juego y juguete, como en una horrible pesadilla. Hasta que desde su ventana pudo ver un par de niños que pasaban el tiempo junto al palacio, entretenidos con una piedra.

Hummm, ¡tengo una idea! - se dijo, y los mandó llamar. Estos se presentaron resignados, preguntándose si les obligaría a entregar su piedra, como tantas veces les había tocado hacer con sus otros juguetes.

Pero no quería la piedra. Sorprendentemente, el príncipe sólo quería que jugaran con él y compartieran sus juguetes. Y al terminar, además, les dejó llevarse aquellos que más les habían gustado.

Aquella idea funcionó. El príncipe pudo divertirse de nuevo teniendo menos juguetes de los que ocuparse y, lo que era aún mejor, nuevos amigos con los que divertirse. Así que desde entonces hizo lo mismo cada día, invitando a más niños al palacio y repartiendo con ellos sus juguetes

Y para cuando el juguetero tuvo que marchar, sus maravillosos 365 juguetes estaban repartidos por todas partes, y el palacio se había convertido en el mayor salón de juegos del reino.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **2.-A continuación encontrarás una lista de doce palabras.**

1. JUGUETE
2. PRINCIPE
3. CASTILLO
4. PIEDRA
5. PESADILLA
6. DUEÑO
7. CAPRICHOSO
8. SALON
9. AMIGOS
10. NIÑOS
11. TIEMPO
12. SEMANA

### **3.- Luego encontrarás 12 definiciones. Colocar junto a la definición el número que corresponda**

1. Objeto atractivo con que se entretienen los niños. ( )
2. Serie de siete días naturales consecutivos, del lunes al domingo. ( )
3. Magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro. Su unidad en el Sistema Internacional es el segundo. ( )
4. En España, título que se da al hijo del rey, inmediato sucesor en el trono. ( )
5. Ensueño angustioso y tenaz. ( )
6. Que está en la niñez ( )
7. Hombre que tiene dominio o señorío sobre alguien o algo. ( )



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

8. Que tiene amistad ( )
9. En una casa, aposento de grandes dimensiones para visitas y fiestas. ( )
10. Que obra por capricho y lo sigue con tenacidad. ( )
11. Lugar fuerte, cercado de murallas, baluartes, fosos y otras fortificaciones. ( )
12. Sustancia mineral, más o menos dura y compacta, que no es terrosa ni de aspecto metálico. ( )

### Actividad N: 3

#### PREFIJO FANTÁSTICO:

**Gianni Rodari su obra Gramática de la Fantasía:**(RODARI, 2001)maestro, periodista y divulgador de la nueva pedagogía en Italia. Indica algunos **recursos** para contar cuentos y crear historias con prefijos.

**El prefijo fantástico/arbitrario:** un modo de volver productivas a las palabras es deformarlas, en sentido fantástico. Por ejemplo, con el prefijo “des-” podemos asociarlo a “perchero” quedando “desperchero”, que no sirve para colgar ropa sino para descolgarla..

Algunos prefijos:

Maxi-

Anti-

Pre-

In-

Mini-



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

PREFIJO	SIGNIFICADO	SUSTANTIVOS
<b>bis</b>	doble	Ropa: bis-ropa
Super-	Grande	
<b>mini-</b>	Pequeño	
<b>pre-</b>	Antes	
<b>anti-</b>	contrario	

### Actividad N: 4

#### NOMBRES Y LUGARES CON SUS HABITANTES:

##### EL ECUADOR UN PAIS DE ENSUEÑO

El Ecuador es diverso en muchos aspectos tanto en flora, fauna, como en diversidad de habitantes, además el Ecuador a diferencias de otros países tiene una arquitectura muy antigua, y muy variada de una provincia a provincia, tales como lo son las provincias de Pichincha, Azuay, Guayas, entre otras.

En cuanto a gastronomía tenemos algunas ciudades y cantones que sobresalen en cuanto a su sazón, como es el caso en el Azuay encontramos a: Cuenca, Gualaceo, Paute, Sigüig, entre otras

Gentilicios: Gentilicio es la denominación propia de la persona que procede de un determinado lugar, por ejemplo: argentino de *Argentina*, español de *España*, ecuatoriano de *Ecuador*.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por ejemplo; cómo se les denomina a los habitantes de:

AZUAY	AZUAYOS
LOJA .....	
QUITO.....	
GUAYAQUIL.....	
MANABI.....	
GUALACEO.....	
SIGSIG.....	
PUATE.....	

¿**SABE LO QUE SON LOS SUFIJOS?** Se dice del afijo que va pospuesto.

- Entonces, **IDENTIFICA**, los **SUFIJOS** de los Gentilicios **PROPUESTOS** en el recuadro de arriba, y posteriormente resáltalos.

**2.1.2.-INTERROGAR:** Preguntar, inquirir, hacer una serie de preguntas para averiguar determinada situación

**IMPORTANCIA:** Existen varias clases de preguntas., entre otras tenemos:

- Preguntas abiertas.
- Preguntas reflexivas.
- Preguntas directivas.
- Preguntas de opción múltiple.
- Preguntas cerradas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Las preguntas abiertas** no pueden responderse con un “sí” o un “no”. Se diseñan para averiguar lo que hay en la mente del cliente potencial mientras se van produciendo las propias ideas. Esta clase de preguntas se apoyan en el qué y quién, en el cómo, el cuándo, el dónde y el por qué.

**Algunas de estas preguntas son:**

- ¿Qué le parece?
- ¿Dónde cree se podría mejorar?
- ¿Cuándo sería efectivo?
- ¿Cómo reaccionaría si...?

**Las preguntas reflexivas** da la oportunidad de volver a pensar, de reconsiderar o de volver a manifestar los pensamientos e ideas que le han llevado a dar la respuesta anterior. Algunas de estas preguntas son:

- ¿Entonces piensa que su situación es...?
- Juan, ¿cree usted que este método le ayudaría a...?
- ¿Ya probó algo parecido, y le parece que...?
- ¿Hasta ahora su experiencia ha demostrado...?
- Vamos a ver si he entendido. ¿Quiere decir que...?



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Las preguntas directivas** dirigen la atención al usuario de la comunicación.

Algunas de ellas son:

- Sr. García ¿cuánto dinero/tiempo cree usted que esta ventaja podría ahorrarle?
- Roberto, ¿dónde piensa que podría ahorrar más si...?
- ¿De qué manera sería mejor el nuevo plan que el antiguo, Felipe?
- Así que está de acuerdo, Sr. Hidalgo, en que este servicio podría/debería...?

**Las preguntas de opción múltiple** son una forma de pregunta directiva. Ofrecen opciones. Las preguntas de opción múltiple pueden dirigir la atención hacia el tipo de decisiones que cierra la venta:

- ¿Le gustaría que se lo entregasen el martes o miércoles?
- ¿El rojo o el negro?
- ¿Con tarjeta o en metálico?
- ¿Tamaño normal o económico?
- ¿Preferiría llevarse dos con un 15 por ciento de descuento?

**Las preguntas cerradas** requieren un “sí”, un “no”.

P: “¿Entiende lo que le quiero decir?”.

R: “No”. (Con lo que el vendedor ha de volver a la carga)

P: “¿Le gustaría comprar este producto?”.

R: “No”. (Venta perdida). (DAMIEL, 2006)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ACTIVIDADES:

#### Actividad N: 1 Aplicar la variedad de preguntas propuestas

- **Lee con atención el texto propuesto**

#### **EL PLACER DE SERVIR**

Toda la naturaleza es un anhelo de servicio. Sirve la nube, sirve el viento, sirve el surco. Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú; donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú; donde haya un esfuerzo que todos esquivan, acéptalo tú.

Sé el que apartó la piedra del camino, el odio entre los corazones y las dificultades del problema.

Hay la alegría de ser sano y la de ser justo; pero hay, sobre todo, la hermosa, la tan inmensa alegría de servir.

¡Qué triste sería el mundo si todo en él estuviera hecho, si no hubiera un rosal que plantar, una empresa que emprender!

Que no te llamen solamente los trabajos fáciles. ¡Es tan bello hacer lo que otros esquivan! Pero no caigas en el error de que sólo se hace mérito con los grandes trabajos; hay pequeños servicios que son buenos servicios; adornar una mesa, ordenar unos libros, peinar una niña.

Aquél es el que critica, éste es el que destruye, tú sé el que sirve.

El servir no es faena sólo de seres inferiores. Dios, que da el fruto y la luz, sirve. Pudiera llamársele así: «El que sirve». Y tiene sus ojos fijos en nuestras manos y nos pregunta cada día: «¿Serviste hoy? ¿A quién? ¿Al árbol, a tu amigo, o tu madre?»

Gabriela Mistral

#### **2.1.3. IDENTIFICAR:** Hacer que dos o más cosas en realidad distintas

Aparezcan y se consideren como una misma

(Diccionario de la real academia de la lengua)

- **IMPORTANCIA:** hacer que exista una relación entre las cosas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ▪ ACTIVIDADES:

#### Actividad N.1

**Acepciones:** una palabra presenta acepciones, cuál es la que corresponde al contexto

Comunicativo: **EJEMPLO:**

“era un hombre sencillo, comprensivo, penetrante, con una fe ardiente y dinámica y un espíritu religioso entusiasta y acogedor, despojado, de toda cosa frívola”.

Despojado, viene de despojar: busque en el diccionario todos los significados de esta palabra, cuál de ellos corresponde a este texto:

**DESPOJAR:** Privar a alguien de lo que goza y tiene, desposeerle de ello con violencia.

- Quitar a algo lo que lo acompaña, cubre o completa.
- Extraer de un libro o de un objeto de estudio aquellos datos o informaciones que se consideran de interés.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **EJEMPLO:**

“Los hombres iban a la cabeza del desfile gritando contra las medidas del Gobierno de turno”.

**CABEZA:**

- Parte superior del cuerpo del hombre y superior o anterior de muchos animales, en la que están situados algunos órganos de los sentidos e importantes centros nerviosos.
- Extremidad roma y abultada, opuesta a la punta, de un clavo, alfiler, etc.
- Parte superior de la armazón de madera y barrotes de hierro en que está sujeta la campana.
- Parte delantera de un grupo de gente(LILIANA, 2005)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Actividad N: 3

#### Sintagmas Nominales: Sujeto de la oración

Las últimas semanas los estudiantes realizan los trabajos con gran responsabilidad, ya que el año lectivo está por terminar, y los estudiantes saldrán a vacaciones, muchos de ellos quieren aprovechar de ese particular para mejorar sus notas, y salvar el año escolar y evitar un posible riesgo de supletorio y peor aun una pérdida de año. Algunos establecimientos educativos han afirmado que los estudiantes quieren asegurar el año lectivo, y esperar ya que un nuevo año escolar comenzara.

- **Saque a limpio cinco oraciones:**
  - i. los estudiantes realizan los trabajos
  - ii. los estudiantes saldrán a vacaciones
  - iii. el año escolar esta por terminar
  - iv. los estudiantes quieren asegurar el año lectivo
  - v. un nuevo año escolar comenzara
  
- Subraye los **GRUPOS NOMINALES** que funciona como **SUJETO** de la oración e identifique el **NUCLEO** del grupo:  
Ejemplo:  
**N.**
  
- **LOS ESTUDIANTES REALIZAN LOS TRABAJOS**
  - i. los estudiantes saldrán a vacaciones
  
  - ii. el año escolar está por terminar
  
  - iii. los estudiantes quieren asegurar el año lectivo
  
  - iv. un nuevo año escolar comenzara



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Actividad N. 4

Identificar qué ideas desarrollan los párrafos/estrofas:

Estrofas tomados de la canción “dama negra” de mago de oz.

Sé que llegará el día  
en el que no haya herida  
causada por el odio  
de los que no son igual

Y sé que duele soportar  
que escueza tanto la soledad  
por no vestir como ellos  
y por ti misma pensar

Ahh...

Te enciendes tal que una flor  
cuando suena tu canción  
le gritas en silencio al viento  
que es libre tu corazón  
Sin fronteras sin avión  
sin credos ni religión  
que no esclavicen al hombre  
jamás en nombre de un Dios...

- ¿Qué idea se desarrolla en cada estrofa?
- Póngale un título a cada estrofa
- Identifique los párrafos que hablan de la misma idea.



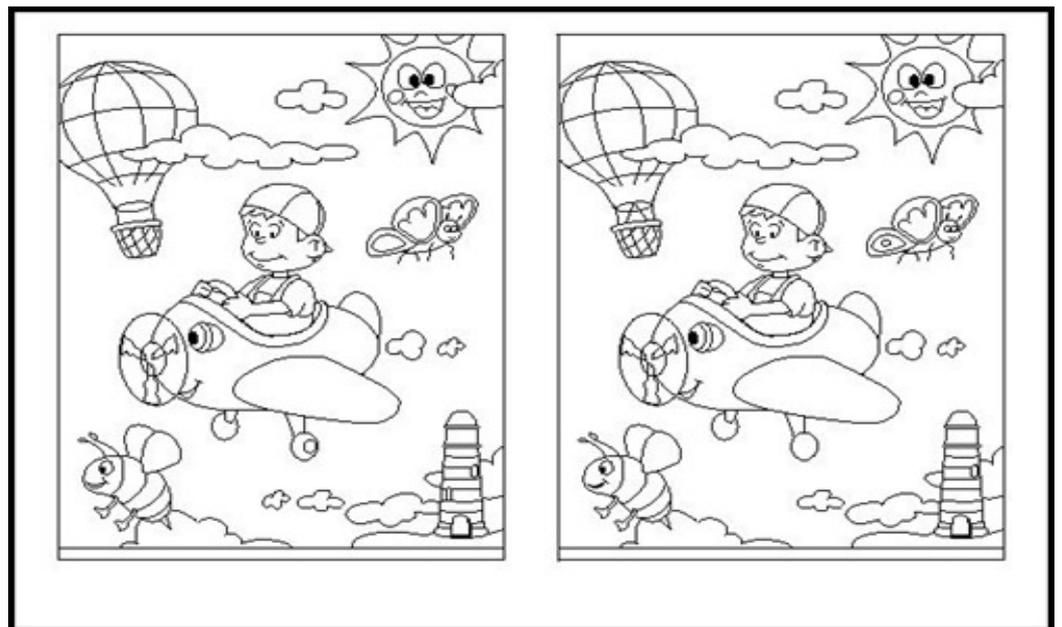
## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**2.1.4 DISTINGUIR:** Conocer la diferencia que hay de unas cosas a otras.

- **IMPORTANCIA:** es que el estudiante pueda identificar una cualidad o un contexto de otro en similares condiciones.
- **ACTIVIDADES:**

### Actividad N. 1

Diferencias Iconográficas! A LEER LAS IMÁGENES! (encontrar 7 diferencias)



- ¿De qué tema trata el recuadro propuesto?
- ¿Qué encuentras en el recuadro que te proponemos?
- Enlista toda la familia lexical, relativa a los deportes.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**2.1.5 INFERIR:** Sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa.

### **1.- Información**

- Pamela es la mayor
- El que tiene 18 años es el varón
- La de 10 años practica natación
- Soledad tiene 8 años menos que Rodrigo
- El fútbol no lo practican las hermanas
- La hermano de 22 años juega tenis

**2.- Relaciones Familiares:** Qué parentesco existe entre:

- El padre del hermano del hijo de su hermana
- El único nieto del padre de su tía...etc.

### **3.-Recordar:**

- ¿Cuántos animales de cada especie llevó Moisés en el arca durante el diluvio universal?



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**2.1.6 Deducir:** Sacar consecuencias de un principio, proposición o supuesto. (REAL ACADEMIA DE LA LENGUA)

- Si usted tuviera un solo fosforo y entrara a un acuarto muy frío, en donde hubiera una vela, un calefactor de petróleo y una estufa de leña, ¿Cuál encendería primero, para entrar en calor pronto?

**5.- Aliteración:** repetición de un mismo sonido.

- En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba (s)
- Mi mama me mima (m)
- Fugaces fugitivos fuegos fundidos en tu piel fundada. (f)

**2.1.7 RELACIONAR:** Establecer relación entre personas, cosas, ideas o hechos.

- **IMPORTANCIA:** el estudiante podrá hacer uso de elementos para establecer conexiones.
- **ACTIVIDADES:**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Actividad N: 1

Sinónimos

### SUBRAYE LA RESPUESTA CORRECTA:

#### CRÁNEO

- a.- abertura
- b.- costura
- c.- remiendo
- d.- calavera
- e.- armadura

#### ESTRELLA

- a.- sombra
- b.- capa
- c.- astro
- d.- maraña
- e.- bolsa



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Actividad N: 2

#### Antónimos:

#### ASTUTO

- a.- cicatero
- b.- bruto
- c.- timador
- d.- ladino
- e.- picarón

#### DELINCUENTE

- a.- despropósito
- b.- adulator
- c.- honesto
- d.- juez
- e.- rebelde

### Actividad N: 1

#### Término Excluido

Cuál de las palabras no corresponde a ALMACENAR y a GRACIOSO

#### ALMACENAR

- a. Conservar
- b. Acopiar
- c. Acumular
- d. Reunir
- e. Juntar

#### GRACIOSO

- a.- cómico
- b.- agraciado
- c.-bonito
- d.- lindo
- e.- hermoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CAPITULO 3

#### LECTURA CRETATIVA

*¿Qué es la palabra? Me preguntas /la palabra, ese misterio mental*

*Que todo lo pierde y todo lo gana, / que todo lo quiere explicar,*

*Que todo lo une y lo separa/ con igualdad facilidad,*

*Pues no existe en el mundo nada / que no lo pueda nombrar,*

*Ya sea realidad tangible / o fantasía irreal.*

*Palabra, / esencia del ser humano,*

*Submarino del ala, / que vas de puerto en puerto*

*Navegando entre dos aguas; /pensamiento y sentimiento,*

*Saberes y esperanza, / dardo que flota en el aire*

*Hasta encontrar su diana.*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.1 LECTURA CREATIVA

Partimos de la base, ¡claro está! De que tú, maestro, maestra eres una persona que estimas como valor en tu vida el ser reflexivo y que, de alguna manera consciente, practicas el difícil y profundo ejercicio de pensar en la relajación. De ahí que sepas qué hora o momento puede ser el más idóneo para que los alumnos estén sedados, condición indispensable para que puedan seguir con interés. De cualquier forma, tú puedes guiarles:

- Que dejen la mente en blanco, borrando cualquier pensamiento que se interponga.
- Que adopten la postura que les resulte más cómoda.
- Que procuren dejar el cuerpo suelto, como muerto.
- Que a ser posible, cierren los ojos.
- Que se concentren en el tema de la reflexión propuesto
- Que traten de visualizar-ver- el tema como si de una sucesión de imágenes se tratara.

### 3.2 LA TÉCNICA DE LA RELAJACIÓN:

Una técnica de relajación es la actividad que ayudan a una persona a un encuentro consigo mismo, a reducir su tensión física y/o mental. Generalmente permite que el individuo alcance un mayor nivel de calma reduciendo sus niveles de estrés, ansiedad o ira. La relajación física y mental está íntimamente relacionada con la alegría, la calma y el bienestar personal del individuo.

La relajación a menudo emplea técnicas propias de los programas de control del estrés y están vinculadas con la psicoterapia, la medicina psicosomática y el desarrollo personal. La relajación de la tensión muscular, el descenso de la presión arterial y una disminución del ritmo cardiaco y de la frecuencia respiratoria son algunos de sus beneficios en la salud. Sin embargo, no se dispone de evidencia científica que apoye la eficacia de algunos métodos. Es prioritario que el



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

niño aprende a relajarse, desde su infancia, esto ayudará a su poder de concentración, en cada una de las actividades de su práctica educativa.(Wikipedia®)

### 3.3 LA LECTURA CREATIVA Y EL FUNCIONAMIENTO CEREBRAL

Tocar el tema de la LECTURA CREATIVA es acercarnos a la teoría del doble funcionamiento cerebral, lo que nos va a permitir COMPRENDER mejor la doble naturaleza del escrito. Desde 1910, se han multiplicado los estudios sobre el intelecto es un órgano compuesto de varios grupos de funciones, que se pueden dividir en dos clases importantes, las de la mano derecha y de la mano izquierda. Las facultades de la mano derecha están ligadas a la comprensión, la creación y la síntesis; las de la mano izquierda, a la crítica y al análisis. Con la mano derecha se relacionan el juicio, la imaginación, la memoria, la observación; con la mano izquierda, la comparación y el razonamiento.

Las facultades críticas distinguen, comparan, clasifican, generaliza, deduce, infieren, y concluyen; son las principales componentes de la razón lógica. Las facultades de la mano derecha comprenden, ordena, juzgan por derecho propio, atrapan, prenden y manipulan.

El psiquismo de la mano derecha es el dueño del conocimiento. El de la mano izquierda, su servidor: la mano izquierda toca solamente el cuerpo del conocimiento, la mano derecha penetra su alma. La izquierda se limita ella misma a la verdad establecida, la derecha atrapa lo que es todavía evasivo e incierto. Las dos son esenciales para la plenitud de la razón del hombre. Estas importantes funciones de la máquina deben ser llevadas todas a su potencia de trabajo más elevada y más refinada, si no se quiere que la educación del niño sea imperfecta y unilateral. (OLSON, 1998)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4 EL PODER DE LA PALABRA CREATIVA

La creatividad se identifica con lo nuevo, con lo original, siempre que ello lleve connotaciones de valor éticamente aceptable (M, 2005) La creatividad nos enfrenta ante un potencial humano capaz de generar ideas o realizaciones nuevas y comunicar ideas que tienen el efecto de producir cambios personales, grupales y hasta sociales.

La invención del lenguaje es una de las manifestaciones más valiosas y útiles del ingenio humano. Es un excelente indicador del poder creativo del hombre primitivo. Es el encuentro de su poder mental y emocional. La palabra, primero hablada y luego escrita, nos ha permitido conocer las realizaciones creativas de las antiguas culturas.

La enseñanza del lenguaje debiera realizarse con ese sentido comunicativo y creativo que tiene desde sus orígenes. La lengua muestra su carácter vivo en esa invención que las sociedades inventan constantemente términos nuevos, expresiones, giros, etc. Es por eso que enseñar lenguaje debiera consistir en enseñar a pensar, a sentir y a expresarse. La expresión verbal es eminentemente creativa porque requiere la combinación de: fonemas, sílabas, palabras, frases, oraciones, párrafos, textos para comunicar ideas de manera original.

Interpretar la palabra escrita es dar poder creativo de ella. La lectura creativa se diferencia de la lectura mecánica por poner en juego las diferentes habilidades mentales, los estados emocionales y las experiencias de vida para comprender e interpretar un texto.” La lectura creativa reinterpreta el texto desde los significados que sugiere a cada uno de los lectores. La lectura creativa descubre nuevos significados, nuevas relaciones, nuevas connotaciones y emociones la lectura creativa va más allá del mensaje del autor” (AGUERA, 1997)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.5 PROFESOR Y ESTUDIANTE:



El profesor de HOY tiene la obligación de EDUCAR EN y PARA LA CREATIVIDAD, única posibilidad de enfrentar con éxito los crecientes desafíos que nos plantea el nuevo milenio. Parece tan paradójico que en un mundo como el actual, tan invadido por la informática, internet y realidad virtual, la creatividad sea una de las características más requeridas. Todo problema en cualquiera de las dimensiones requiere de una dosis de creatividad. Hablar de lenguaje es adentrarse a uno de los terrenos más fértiles para practicar y desarrollar la creatividad.

Por esto que en el presente proyecto proponemos trabajar con los PROCESOS DE PENSAMIENTO, los procesos mentales superiores, es ejercitar las habilidades cognitivas que estimulen el proceso creativo, pero para estos procesos de creatividad está la realidad lingüística. Pero no una Gramática normativa que dicte normas del buen decir o del hablar correcto, sino que los contenidos de la materia se ha de tratar a partir de un contexto comunicativo que responda a las necesidades e intereses de los alumnos. De allí que proponemos ejercicios con los que participe activamente en la solución de problemas lingüísticos y en la creación de contextos comunicativos. Toda esta propuesta tiene como finalidad que el estudiante alcance un aprendizaje significativo,



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

mediante el desarrollo de procesos cognitivos, toma de consciencia que la Gramática es esencial para construir sentido y que el lenguaje tiene lugar en un contexto determinado.

Proponemos actividades concretas en base a una fundamentación teórica, en primero socio, psico-cognitivas: En el capítulo I de nuestro proyecto, hemos planteado las teorías de Piaget, Bruner, quienes sostienen que el ser humano nace dotado de esquemas que les permiten organizar sus pensamientos y comportamientos del medio que les rodea. Bruner y Vigotsky afirman que el medio cultural en el que nace y crece el individuo tiene gran incidencia, puesto que le entrega información que el hombre aprovecha, para ampliar, relacionar, organizar y adaptar sus esquemas mentales y así tiene mayores posibilidades de resolver problemas que el medio le impone. Además, Paradiso (2001) sostiene que todo ser humano es un organismo abierto al cambio y con una inteligencia dinámica, flexible y receptora; es decir que los esquemas cognitivos de los estudiantes se desarrollan por la interacción del entorno, por los estímulos que recibe y entonces los seres humanos recibimos, seleccionamos, organizamos, estructuramos de acuerdo a nuestros conocimientos previos y respondemos desde nuestras percepciones.

Entonces el desarrollo cognitivo del ser humano no es solo resultado de su proceso de maduración, ni de su interacción con el mundo que lo rodea; sino es el resultado de dos tipos de experiencias: la experiencia recibida del entorno y el aprendizaje que recibe de un mediador (profesor). Nosotros, igual que el autor mencionado decimos que tanto la CREATIVIDAD como el LENGUAJE son capacidades humanas que se aprenden y se estimulan con el ejercicio; es decir en la acción constructiva entre el papel mediador PROFESOR y el medio que le rodea.



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Labrador (2008) afirma que la lectura creativa es la que da disponibilidad a los lectores de convertirse en escritores. Es la lectura a partir de la cual se puede crear algo.

### **3.6 PARA REFLEXIONAR SOBRE LA CREATIVIDAD... MAESTROS Y MAESTRAS.**

Una enseñanza reflexiva, nos dice la autora: Isabel Agüera en “Estrategias para lectura” es aquella que no se resuelve soltando palabras, contenidos, acá y allá, sino la que se posa suavemente en el alma y allí crece madura y se multiplica en sabiduría. El maestro debe conducir a sus alumnos, al difícil estadio de la reflexión y el discernimiento. Un hombre que piensa es un hombre que vive y muere por encima de los demás hombres, pero sin humillarlos, sin tenderles trampas, sin imposiciones ni límites, porque su luz interior será el glorioso “pódium”, donde encuentren gloria todos los seres humanos.

Enseñar a pensar no es sólo una moda. Es absolutamente indispensable encontrar tiempo para que los niños y las niñas se relajen, se concentren, busquen y encuentren respuestas dentro de ellos mismos.

### **3.7 HABILIDADES COGNITIVAS PARA LA LECTURA CREATIVA**

- *A.-PREDECIR*
- *B.-INTERPRETAR*
- *C.-TRANSFORMAR*
- *D.-RELACIONAR*
- *E.-SINTETIZAR*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**3.7.1** **PREDECIR:** *Anunciar por revelación, ciencia o conjetura algo que ha de suceder.* (Diccionario de la Real Academia de la Lengua)

- **IMPORTANCIA:** *La importancia de predecir es poder saber que vamos a tener una posible respuesta de algo, o de algún suceso, o historia.*

- **ACTIVIDADES:**

### Actividad N: 1

#### CON TEXTO LITERARIO/ TEXTO NO LITERARIO

##### *La zorra y el perro*

*Penetró una zorra en un rebaño de corderos, y arrimando a su pecho a un pequeño corderillo, fingió acariciarle.*

*Llegó un perro de los que cuidaban el rebaño y le preguntó:*

*-- ¿Qué estás haciendo?*

*-- Le acarició y juego con él -- contestó con cara de inocencia.*

*-- ¡Pues suéltalo enseguida, si no quieres conocer mis mejores caricias!*

*Al impreparado lo delatan sus actos.*

*Estudia y aprende con gusto y tendrás éxito en tu vida.*

#### **PRE-LECTURA:**

- Imagina la portada de la fábula. Dibújenla
- ¿De qué se habla, la fábula?



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **LECTURA:**

- Juego del PIN-PON con las palabras subrayadas. El profesor dice una de las palabras subrayadas:  
INOCENCIA y pide a sinónimo o antónimo. Trabajo ágil  
INOCENCIA quiénes tienen esta cualidad? ...  
FINGIR, por qué se finge? ¿En qué circunstancias se finge?
- **Anticípese a las respuestas:**

*La zorra y el perro, es el título de la fábula ¿Qué historia irá a ocurrir?*

*Llegó un perro de los que cuidaban el rebaño y le preguntó... '¿Qué le pregunta?*

*¡Pues suéltalo enseguida, si no quieres conocer mis..... ¿Qué es lo que quiere decir?*

### **POSLECTURA:**

- ¿Qué te disgustó de la lectura?
- Imagínate que eres el personaje principal
- ¿Cómo habrías actuado?



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Actividad N: 2

### EVENTUALIDADES, LEYENDO LAS IMÁGENES:



- ¿Qué profesión te gustaría ejercer?
- Imagínate de médico, abogado, carpintero, fontanero...
- ¿Cómo te gustaría vivir?
- ¿Te gustaría trabajar bien y cobrar bien, también?
- ¿Ayudarías con tu profesión, cómo?



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**3.7.2 INTERPRETAR:** Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos. (Diccionario de la Real Academia de la Lengua)

- **IMPORTANCIA:** .....Importancia de interpretar es el poder dar a entender alguna idea
- **ACTIVIDADES:**

### Actividad N: 1

**Aforismos:** es una declaración u oración concisa que pretende expresar un principio de una manera sucinta, coherente y en apariencia cerrada.



### AFORISMOS PARA INTERPRETAR:

Escribir el número que corresponda a cada aforismo.

- 1.- Debemos usar un libro como las abejas usan las flores, para absorber su esencia ( )
- 2.- En cuerpo sano, mente sana ( )
- 3.- Absolver delincuentes es condenar honestos ( )
- 4.- La persona más feliz es la que sabe valorar lo que posee. ( )
- 5.- Cuando menos vale un hombre, menos valoriza a los demás. ( )

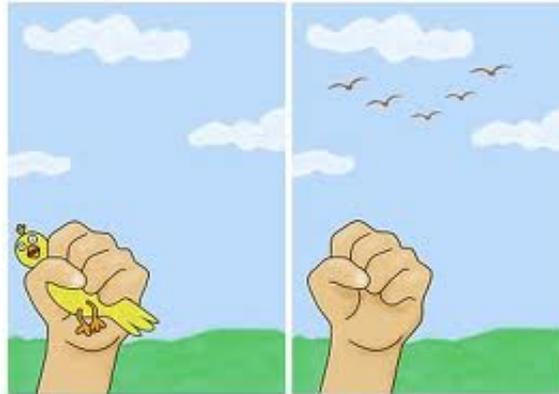


## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Actividad N: 2

**Refranes:** Los refranes son dichos breves, que representan algún aspecto del sentido común o de sabiduría popular. De igual manera, los refranes o proverbios, pueden hablar sobre conductas humanas, en cuanto a las reglas que las determinan. De aquella manera, los refranes o proverbios son máximos. Como por ejemplo, “Más sabe el diablo por viejo, que por diablo”.

### ¿Qué te dicen los refranes siguientes?



1.-Más vale pájaro en mano que cientos volando

- ¿Qué querrá decir: cientos volando, Que lo que tiene en ese momento es seguro.
- ¿en qué circunstancias se debe usarlo?

Cuando sea necesario y no ser egoísta.

---

---

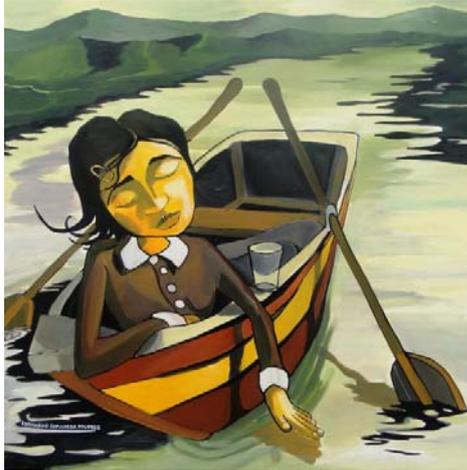
---

---

---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



### 2.-Agua que no has de beber déjala correr

- ¿Qué significa: agua que no has de beber, a qué hace referencia? Que no hay que acumularse que no hemos de usar.
- En qué circunstancias se debe usarlo? Cuando tengamos demás las cosas.

---

---

---

---

---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



### 3.- De tal palo, tal astilla

- ¿Qué relación hay entre el palo y la astilla? Una que es de la misma parte.
- ¿En qué circunstancias se debe usarlo? Cuando haya similitud entre personas de la misma familia.

---

---

---

---

---

---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



### 4.-Boticario sin botica, nada significa

- Explique la relación del boticario sin la botica. Que no es nada si no tiene lo necesario.
- ¿En qué circunstancia se debe usarlo? Cuando alguien presume de algo que no tiene.

---

---

---

---

---

---

---

---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



### 5.-El perro con rabia, a su amo muerde

- Pero, el perro es el amigo fiel del hombre ¿Cómo explica? Como una traición hacia uno de parte de personas que son amigos, o amigas.
- ¿En qué circunstancias se debe usarlo? Cuando uno es traicionado.

---

---

---

---

---

---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Actividad N: 3

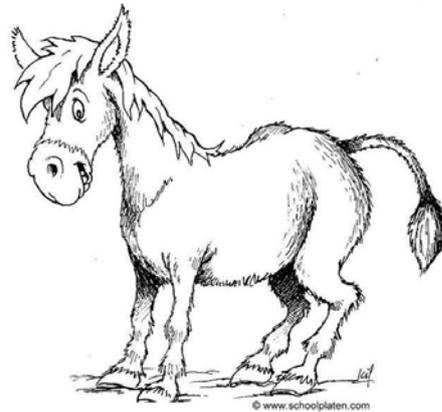
**Anfibología:** La anfibología es el empleo de frases o palabras con más de una interpretación. También se la llama disemia (dos significados) o polisemia (varios significados) aunque estrictamente hablando una polisemia no es siempre una anfibología.



**ESCRIBIR ENUNCIADOS CON LOS DOS SIGNIFICDOS:**

**UNA COPA (trofeo).....**

**LA COPA DEL ÁRBOL.....**



**UN BURRO Y UN CHICO**



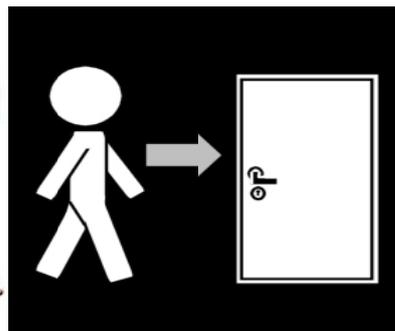
UNIVERSIDAD DE CUENCA



**HOLA Y OLA**



**ABEJAS CON BORRACHOS**



**HACIA Y ASIA**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**3.7.3 RELACIONAR:** Establecer relación entre personas, cosas, ideas o hechos. (Diccionario de la real academia de la lengua).

- **IMPORTANCIA:** Hacer relación de un hecho, aplicándola con la vida cotidiana

- **ACTIVIDADES:**

**Actividad N: 1**

**LLUVIA DE ADJETIVOS**

A.- Subrayar la pareja SUSTANTIVO-ADJETIVO

b.- Elaborar solo con los adjetivos enunciados

*Era un día maravilloso. El sol era intenso, calentaba al ascender por el cielo. La montaña empezaba a sentir sus calurosos rayos, mientras la blanca nieve se derretía lentamente. El agua fresca empapaba la tierra dándole al ambiente un perfume especial, profundo y agradable de primavera. Las flores blancas de los almendros llenaban el paisaje mientras los alegres trinos de los pájaros animaban el caminar del peregrino. Era un hombre alto, corpulento, con la piel morena, y unos grandes ojos negros. Llevaba una pequeña mochila al hombro y un bastón robusto que hundía en la tierra del camino al ascender hacia la cima. Se paró a contemplar el lejano horizonte hacia el que se dirigía. Tras un breve descanso sus pasos volvieron a ser ágiles y animosos. Deseaba llegar lo antes posible al siguiente pueblo en busca de una comida caliente y una ducha reconfortante. Respirando hondo aceleró el paso. Sonrió al contemplar el cielo azul libre de nubes mientras continuaba su marcha.*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **Actividad N: 2**

#### **Relaciones Semánticas:**

a.- Lee, al menos dos veces, los textos propuestos, para trabajar las redes semánticas

b.- ¿Qué son las Redes semánticas?

Yo en permanecer en ella  
por vos forzado consiento,  
mas espiaré el momento  
de partirme y la ocasión.  
Y de vuestro amor entonces  
no una amistad cariñosa,  
sino gratitud forzosa  
guardará mi corazón.  
Sí, la amistad verdadera  
la voluntad solo quiere,  
y la voluntad prefiere  
al máspreciado valor.  
Vuestros dispendios me enojan  
y si hemos de ser amigos,  
los cielos me son testigos  
que esa es mi prenda mejor. .

José Zorrilla: Vigilias del estío

---

---

---

---

---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

A ti, hermoso libro  
de mis noches compañero,  
y de muchos un amigo,  
a tí, que abres deseos  
para un mundo escondido  
que entre tus páginas, como un sueño,  
nace con el ritmo  
de quien nuevos senderos  
abre con su ilusión y cariño.  
A tí, que siembras en los niños  
semillas de esperanza  
para abrir nuevos caminos  
que todas las fronteras traspasan  
y llevan a buen destino  
todo lo que tus páginas cantan.  
A ti, libro sencillo  
que abres tu ventana  
a los ojos de quien siente muy vivo  
todo lo que tus hojas plasman:  
tesoros escondidos,  
amores y desamores eternos,  
estrellas y planetas perdidos,  
personajes y sueños  
que nos tienen en vilo.  
No lo dudes, hazte compañero  
de tu amigo el libro.  
(Jesús Pascual)



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

<b>TEMAS</b>	<b>PALABRAS QUE SE ASOCIAN CON EL TEMA</b>	<b>LO QUE LES EVOCA EL TEMA</b>	<b>RESUMIR EN UNA ORACIÓN</b>	<b>PONERLE UN TÍTULO</b>
AMOR	Amistad Afecto Flores Enamorados familia	Entre amigos Entre personas Romance 14 de febrero	No se puede vivir sin amor	Amar es vivir
ESTUDIOS	Leer, repasar, estudiar, escribir.	Llegar a tener una profesión.	Tener un titulo	El ser algo de ti
LIBROS	Paginas, contenidos, temas.	Conocimientos.	sabiduría	El paquete del saber
MAESTRO	Sabiduría, vocación,	Conocimientos sobre alguna materia.	conocimientos	El arte del saber
MADRE	Amor, paciencia, bondad, sacrificio.	Cariño, dulzura, ternura.	Amor	El regalo precioso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Actividad N: 3

#### Escaleras Semánticas:

##### Poema al día del estudiante:

Todos en esta vida somos estudiantes, porque vivir es aprender. Aprendemos cada día, de nuestras experiencias, de un niño, de un libro, de un amigo, de nuestros padres... Pero existe un día especial para el escolar y el universitario: el estudiante. No es fácil ni sencillo porque es un largo camino por recorrer, un camino que nunca termina. Pero tiene sus recompensas. Es uno de los caminos que más recompensas y satisfacciones brinda. Mientras más estudies y te esfuerces, muchos más frutos verás al recoger la cosecha. Por eso te exhorto a que no mires al camino, ni los tropiezos que tengas en él, sino que mires adelante hacia donde están las metas y sueños que te has propuesto. El éxito te espera. ¡Adelante! Cariños, Y paz.

a.- Leer el texto, al menos dos veces

b.- Sacar a limpio cuatro oraciones

c.- Solicitar a los estudiantes que busquen analogías/sinónimos para los sustantivos

subrayados de cada oración

El estudiante investiga en la biblioteca ORACIÓN SACADA DE TU

#### TEXTO

<b>Estudiante</b>	<b>Se encuentra</b>	<b>En la biblioteca</b>
Alumno	estudia	Recinto
Investigador	Indaga	Lugar de estudio
Párvulo	Investiga	Cuarto
	Lee	Auditorio
	escribe	Aula
<b><i>El investigador está en un lugar de estudio</i></b>		



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**3.7.4 TRANSFORMAR: Hacer** cambiar de forma a alguien o algo (diccionario de la real academia de la lengua)

- **Importancia:** *saber convertir algo o a alguien.*
- **ACTIVIDADES:**

### **Actividad N: 1**

**Anagramas** *Un anagrama (del griego ana: de nuevo, y gramma: letra) es una palabra o frase*

*que resulta de la transposición de letras de otra palabra o frase. Por ejemplo:*

**¿Qué significan?** El cambiar el orden de las letras de una misma palabra para darle otro sentido. Por ejemplo:

<b>PALABRAS PROPUESTAS</b>	<b>CREACIÓN DE PALABRAS</b>
AMOR	
ROLDÁN	
LÁMINA	
ESPONJA	
<b>CAOS</b>	<b>SACO</b>

**TRABAJAR CON LAS SIGUIENTES PALABRAS:** *¿Qué palabra originas, si suprimes una letra de estas palabras?:*

- *Carreta: r*
- *Esculpir: e*
- *Hola: h*
- *Calzado :l*
- *Clínica: l*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **Actividad N: 2**

**Palíndronos:** Un palíndromo (del griego palindromein, volver a ir hacia atrás) es una palabra, número o frase que se lee igual hacia adelante que hacia atrás. Si se trata de un número, se llama capicúa. Habitualmente, las frases palindrómicas se resienten en su significado cuanto más largas son.

**¿Qué significan?** Que la palabra tiene el mismo significado si se lee desde adelante hacia atrás y viceversa.

### **Ejemplo:**

palíndromos	Significado/ ejemplo
<i>Somos o no somos</i>	<i>Somos o no somos</i>
<i>Se es</i>	
<i>A la Manuela dale una mala.</i>	
<i>Adán no calla con nada</i>	
<i>Amor a Roma.</i>	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **Actividad N: 3**

#### **Cuento 1**

*Había una vez un príncipe que se sentía muy solo y cada tarde salía al jardín de su castillo a escribir poemas sin descubrir que un hada lo miraba todas las tardes escondida detrás de las flores.*

*El príncipe no se detenía a contemplar la belleza de su jardín porque siempre estaba con la cabeza agachada escribiendo sus lamentaciones.*

*Un día, aburrido de hacer siempre lo mismo se le ocurrió la idea de cortar todas las plantas y las flores de su jardín para hacer una piscina más grande que la que tenía, así que escogió a cinco de sus siervos para que lo destruyeran.*

*El hada del jardín cuando vio que los siervos venían a destruir el jardín se puso en contacto con todos los árboles y con todas las flores para que no se dejaran cortar.*

#### **Cuento 2**

*En ese instante el jardín cobró vida y mágicamente los árboles empezaron a sacar sus brazos de ramas y dándoles azotes a los siervos los tiraban al suelo.*

*Las flores se unieron a la batalla y comenzaron a utilizar sus dulces fragancias y sus lindos colores para atraer a los insectos los cuales llegaron por aire y tierra. Y picándoles por todo el cuerpo le produjeron hinchazón en la piel.*

*Los siervos salieron del jardín corriendo y muy asustados le contaron lo sucedido al príncipe Pablo.*

*El príncipe sorprendido les explicó que donde hay flores es natural que encuentren insectos, y que las ramas de los árboles se mueven por el viento que sopla.*

*Pero para salir de dudas envió a otros siervos al jardín para que lo destruyeran.*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- *Cuéntalo de nuevo*
- *Cambia el comienzo*
- *Modifica el rol de los personajes*
- *Inventa otros personajes*
- *Inventa un final*
- *Deja sin final*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.7.5 SINTETIZA: acortar la idea

- **IMPORTANCIA** sacar ideas importantes y poder concluir.
- **ACTIVIDADES**

#### **Escuchar canciones**

##### **El soy el rey**

Yo sé bien  
que estoy afuera  
pero el día  
que yo  
me muera  
sé que tendrás  
que llorar

(llorar y llorar  
llorar y llorar)

Dirás que no  
me quisiste  
pero vas a estar  
muy triste  
y así te me vas  
a quedar.

Con dinero  
y sin dinero  
yo hago siempre  
lo que quiero  
y mi palabra  
es la ley

No tengo  
trono ni reina  
ni nadie  
que  
me comprenda  
pero sigo siendo  
el rey.

Una piedra  
en el camino  
me enseñó  
que mi destino  
era rodar y rodar

(rodar y rodar  
rodar y rodar)

También me dijo  
un arriero  
que no hay  
que llegar  
primero  
pero hay  
que saber llegar.

Con dinero  
y sin dinero  
yo hago siempre  
lo que quiero  
y mi palabra  
es la ley

No tengo  
trono ni reina  
ni nadie  
que  
me comprenda  
pero sigo siendo  
el rey.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ***Escucha la canción y sintetízala en una metáfora.***
- ***Resume cada estrofa de la canción en una palabra clave***
- ***Expresa en una palabra el espíritu de la canción.***



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CONCLUSIONES

- Básicamente podemos decir que la lectura es un hábito maravilloso, a través de ella se abren nuevos horizontes y se conocen los hechos y situaciones actuales.
- Nada mejor que un libro para trasladar la imaginación a lugares distantes del universo, para conocer lo que piensan y lo que ocurre en el planeta, para enterarse de los avances de la ciencia o simplemente divertirse.
- Los Procesos Cognitivos en la Lectura Comprensiva y Creativa son fundamentales ya que es básicamente una actividad mental cuyos procesos de orden superior: comparación, síntesis, inferencia, abstracción, clasificación, etc. Llevan al estudiante a conseguir una eficiente comprensión del texto literario o no.
- La actitud del docente ha de ser, en todo momento, en fomentar los Procesos Cognitivos para propiciar gusto por la Lectura, y a su vez de motivar al estudiante la Lectura Crítica y la Lectura Comprensiva.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### BIBLIOGRAFIA.

- AGUERA. (1997). *ESTRATEGIAS PARA UNA LECTURA REFLEXIVA*. MADRID: NANCEA.
- AUSUBEL, D. P. (2002). *ADQUISISION Y RETENCION DEL CONOCIMIENTO*. BUENOS AIRES: PAIDOS.
- CABACO, S. (2001). *PSICOLOGIA DE LA MEMORIA AMBITOS APLICADOS*. MADRID: ALIANZA.
- CARRERO, M. (1998). *TEORIAS DEL APRENDIZAJE*. AIQUE: HOMOSAPIENS.
- DAMIEL, C. (2006). *TALLER DE TEXTOS, LEER, ESCRIBIR Y COMENTAR EN EL AULA*. BARCELONA: PAIDOS.
- ECUADOR, M. D. (2010). *ACTUALIZACION Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACION GENERAL BASICA 2010*. QUITO: DON BOSCO.
- Ecuador, Ministerio de Educacion del. (2010). *Actualizacion y fortalecimiento Curricular 2010*. Quito: imprenta Don Bosco-quito.
- FERREIRO, G. (1996). *PARADIGMAS PSICOPEDAGOGICOS*. BARCELONA: ITSON.
- FRAWLEY, W. (1997). *VYGOTSKY Y LA CIENCIA COGNITIVA*. BARCELONA: PAIDOS.
- HOWALD, G. (2011). *LA NUEVA CIENCIA DE LA MENTE*. BARCELONA: PAIDOS.
- JEROME, B. (2000). *LA EDUCACION PUESTO DE LA CULTURA*. MADRID: VISOR.
- JEROME, B. (2001). *EL PROCESO MENTAL EN EL APRENDIZAJE*. BARCELONA: PAIDOS.
- LILIANA, C. D. (2005). *LEO PERO NO COMPRENDO*. BUENOS AIRES: COMUNICARTE.
- Luis, N. (2001). *teoria linguistica para la enseñanza de lengua*. Madrid: Catedral.
- M, M. (2005). *PRACTICAS DE LA LECTURA CON TEXTOS DE ESTUDIO*. BUENOS AIRES: UNIVERSITARIA.
- Maryanne, W. (2008). *como aprendemos a leer*. España: Ediciones "B".
- MIGUEL, L. M. (2005). *CONVERSANDO CON MATURANA DE EDUCACION*. BOGOTA: ALFAGUARA.
- Morin, E. (2002). *LOS SIETE SABERES NECESARIOS PARA LA EDUCACION DEL FUTURO*. BARCELONA: PLANETA.
- Norma, Desinano. (2006). *"Didactica de las Ciencias del Lenguaje"*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- OLSON, D. Y. (1998). *CULTURA ESCRITA Y ORALIDAD*. BARCELONA: GEDISA.
- RODARI, G. (2001). *GRAMATICA DE LA FANTASIA*. MADRID: PAIDOS.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Wikipedia®. (s.f.). [http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnica\\_de\\_relajaci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnica_de_relajaci%C3%B3n). Obtenido de [http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnica\\_de\\_relajaci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnica_de_relajaci%C3%B3n).

- <http://www.casadellibro.com/Wordpress.com>
- [www.educarecuador.ec](http://www.educarecuador.ec)
- <http://www.fuentetajaliteraria.com>
- [www.ministeriodeeducacion.com](http://www.ministeriodeeducacion.com)