



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### RESUMEN

La siguiente propuesta de innovación plantea actividades para el proceso de enseñanza de la lecto-escritura para el Tercer año de Educación Básica, e integrarlos con la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ecuador, para ello nos basaremos en los lineamientos teóricos provenientes de la pragmática ya que es; la disciplina lingüística que estudia con los seres hablantes interpretamos enunciados en contexto, es decir, en situaciones comunicativas reales, es importante también conocer que es la lecto-escritura ya que se la entiende como la interrelación comunicativa donde dos destrezas del lenguaje, leer y escribir, no pueden estar la una sin la otra, citaremos también a Ausubel ya que lo que se busca será un aprendizaje significativo, además hablaremos de Vygotsky ya que la interacción con adultos o entre iguales será indispensable para el aprendizaje ya que el niño aprende a relacionarse con la realidad a través del lenguaje. También hemos visto conveniente analizar los pasos de leer y escribir propuestos para la Actualización de la Reforma Curricular, ya que nuestras actividades se basarán en estos pasos, las mismas estarán divididas en texto y literatura en las actividades de texto se incluirá los elementos de la lengua, ya que en la parte de literatura lo que se busca es que el estudiante encuentre un gusto por la lectura, al final de cada bloque se realizará la evaluación respectiva y al concluir con todos los bloques se realizará una evaluación sumativa.

**Palabras claves:** Pragmática, lecto-escritura, lectura, escritura, aprendizaje significativo, situación comunicativa.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### INDICE

INTRODUCCION	
DEDICATORIAS	
AGRADECIMIENTOS	
CAPITULO 1	
DIAGNOSTICO.....	13
MARCO TEÓRICO.....	16
CAPITULO II	
ACTIVIDADES PARA EL PROCESO DE LEER Y ESCRIBIR.....	25
BOLQUE 1 Instrucciones orales y escritas/reglas de juego.....	25
BLOQUE 1.1. Reglas de juego.....	34
BLOQUE 2 Cuentos de hadas.....	39
BLOQUE 3 Mensajes postales y tarjetas de felicitación.....	46
BLOQUE 3.1 Tarjeta de invitación.....	53
BLOQUE 4 Juegos de lenguaje.....	58
BLOQUE 5 carteles.....	63
BLOQUE 5.1 cartelera cinematográfica.....	69
BLOQUE 6 cuentos maravillosos.....	74
EVALUACION SUMATIVA.....	79
CONCLUSIONES .....	81
RECOMENDACIONES.....	82
ANEXOS.....	83
BIBLIOGRAFIA .....	89



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



### UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, JENNY PAOLA DOMINGUEZ MALDONADO, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

JENNY PAOLA DOMINGUEZ MALDONADO  
010476864-3

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316  
e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103  
Cuenca - Ecuador



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



### UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, JENNY PAOLA DOMINGUEZ MALDONADO, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

JENNY PAOLA DOMINGUEZ MALDONADO  
010476864-3

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



### UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, DOLORES ESPERANZA VASQUEZ LEON, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

DOLORES ESPERANZA VASQUEZ LEON  
010544305-5

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316  
e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103  
Cuenca - Ecuador



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



### UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, DOLORES ESPERANZA VASQUEZ LEON, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

DOLORES ESPERANZA VASQUEZ LEON  
010544305-5

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316  
e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103  
Cuenca - Ecuador



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Trabajo de Investigación previo  
a la obtención del Título de Licenciada  
en Educación General Básica/ Educación Primaria**

**TEMA:**

**EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL  
TERCERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**AUTOR(A):**

Paola Domínguez

Esperanza Vásquez

**TUTOR(A):**

Jaqueline Verdugo

**Cuenca-Ecuador**

**2012**

Paola Domínguez  
Esperanza Vásquez



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### DEDICATORIAS

Dedico este trabajo con amor a mi madre, hermanos, esposo e hijo quienes me han apoyado incondicionalmente en mis estudios superiores, siendo mi mayor inspiración para cumplir mis metas.

Esperanza Vásquez León.

Dedico mi trabajo con mucho cariño y agradecimiento a Dios, a mis padres y hermanos que han sido el pilar fundamental en este arduo escalón en mi camino educativo, dándome fortaleza para avanzar en mi vida

Paola Domínguez Maldonado.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### AGRADECIMIENTO

Agradecemos de todo corazón a todas las personas que hicieron posible el desarrollo de esta propuesta innovadora, a nuestra tutora Jaqueline Verdugo por la orientación que nos supo brindar durante todo el proceso a la maestra Susana Pauta por su tiempo para darnos sugerencias y sobre todo a los niños de la escuela, por ser la razón de este trabajo de investigación.



## Introducción

Nuestra propuesta de innovación se basa en una de las dificultades centrales que se presenta en la práctica del proceso de la lecto-escritura para el área de Lengua y Literatura en el Tercer año de Educación General Básica en la escuela Padre Juan Carlo. Esta escuela está ubicada en la parroquia de Sinincay, cantón Cuenca. La maestra de este grado ha optado por continuar con el proceso didáctico de la lecto-escritura centrada en la escuela tradicional, porque no recibió la capacitación a los maestros para la aplicación de este proceso didáctico.

La Actualización de la Reforma Curricular 2010 propone en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos, sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar, en la escritura nos propone que se la debe desarrollar como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito). No habla solamente de formar personas que escriban bien como lo hacía la escuela tradicional, sino de comprender que escribir es un proceso complejo que requiere de una activa participación de un escritor.

Entendemos por lecto-escritura, es la interrelación comunicativa donde dos destrezas del lenguaje, leer y escribir, no pueden estar la una sin la otra. Es por ello saber leer supone estar en predisposición para escribir. Nuestra propuesta se fundamenta en los lineamientos teóricos provenientes de la pragmática, ya que es la disciplina lingüística que estudia como los seres hablantes interpretamos enunciados en contexto, es decir, en situaciones comunicativas reales, para ver cómo se desarrolla efectivamente la capacidad comunicativa de ese alumno.

Pretendemos alcanzar un aprendizaje también desde lo que nos propone Ausubel *“un aprendizaje significativo basándonos en todos los conocimientos previos del alumno, para averiguar que es lo que el estudiante sabe sobre lo*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

*nuevo que va a aprender” (tomado de la Guía del docente 2010). Además nos servimos de Vygotsky “quien pone de relieve la importancia esencial de la interacción social para el aprendizaje y la importancia del contexto social, ya que los estudiantes aprenden a relacionarse mejor, a través, del lenguaje el cual les permite dominar las situaciones”( Arroyo, P. 2000)*

Frente a las dificultades de los niños para realizar los procesos de leer y escribir, proponemos actividades en donde se puedan encontrar simultáneamente ambos procesos y que juntos permitan resolver este eterno dilema: problemas para leer, problemas para escribir los alumnos del Tercero de Educación General Básica. En medio de este accionar los elementos de la lengua aparecen como mediadores del proceso. Para la realización de las actividades propuestas el maestro tomará el rol de un mediador ya que el estudiante será el que trabaje con autonomía, creatividad y proposición.

La siguiente propuesta contempla las siguientes partes: de un primer capítulo compuesto por el diagnóstico basándonos en el FODA, un segundo capítulo con el Marco teórico en el que hablaremos de la base teórica en la que se basa nuestra propuesta, conceptos de lecto- escritura, lectura, escritura también hablaremos de los pasos que nos proponen la Actualización de la Reforma Curricular y como tercer y último capítulo las actividades que proponemos para el proceso de leer y escribir.

Finalmente recomendamos al maestro/a insertar estas actividades en su sistema curricular. La propuesta es ayuda para llevar a cabo los procesos de lectoescritura e integrarlos con la Actualización de la Reforma Curricular que el sistema educativo del país propone. Consideramos que el método seguido ayuda al estudiante a ser un escritor creativo dándole libertad a su imaginación para escribir los textos sin pasar por alto los elementos de la lengua indispensables para la redacción de un buen trabajo y algo que siempre debe tener en cuenta el maestro es que el estudiante escribe con un objetivo debe



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

tener un por qué y para qué es por eso que los trabajos realizados deben llegar a su destinatario en caso de una carta o comunicar en el caso de un cartel.



## EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL TERCERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

### *CAPÍTULO I*

#### *Diagnóstico*

Luego de dialogar con la maestra nos dio a conocer varios aspectos que dificulta la enseñanza del proceso de la lecto-escritura, en primer lugar la planificación en la escuela no se han impartido los talleres pertinentes para indicar la forma de planificar con la Actualización de la Reforma Curricular de Educación Básica ni siquiera sabemos cómo manejarla, así que hasta ahora planifico como lo hacía antes, comentó la maestra, ya que han tenido dificultades al momento de inscribirse mediante internet para acceder a estos cursos que está impartiendo el gobierno, por lo tanto en sus clases de lengua y literatura no se aplica el proceso planteado por la nueva reforma, debido a su falta de conocimiento para poder aplicarla.

También nos comentó sobre el contenido de los diferentes libros los cuales no están acordes a la realidad de los estudiantes, tomando en cuenta que la escuela Padre Juan Carlo se encuentra en el sector rural, además los contenidos para cada bloque son demasiado extensos como para trabajarlos en todo el año, ya que lo que se busca es que los niños comprendan y aprendan lo que se trabaja en cada clase, para que lo puedan aplicar en su vida cotidiana, si hablamos del área de Lengua y Literatura un punto importante son las lecturas que se encuentran en los libros, los mismos que son muy amplios para los estudiantes de tercero de básica.

Otro aspecto que sin duda consideramos importante es la falta de cooperación de los padres de familia, los niños necesitan reforzar los conocimientos mediante la práctica en casa pero con la supervisión de los padres, esto en muchos casos se torna imposible ya que algunos niños tienen sus padres fuera



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

del país otros han sufrido abandonos por lo que viven con sus tíos, abuelos entre otros, esto ocasiona en los niños desconcentración, desinterés al no tener el suficiente control en casa, existen casos difíciles, sin embargo se trata de hacer lo posible para que aprendan en grupo y desarrollen sus habilidades.

La maestra también nos comentó de su forma de planificar para **el proceso de lectura** ella primero indaga los conocimientos previos de sus estudiantes, a través, de preguntas sobre la clase anterior, también se realiza la observación de imágenes en el cual darán a conocer sus ideas para saber de qué tratará la lectura, segundo se hará una lectura modelo por la maestra, luego una lectura coral con todos los estudiantes y por último una lectura individual, para la evaluación se hará un resumen, varias preguntas de lectura comprensiva, por medio de dibujos, carteles o collage. En la planificación para **el proceso de escritura** se utiliza primero el dictado de palabras, segundo se presenta una lectura por ejemplo una carta, se les lee, luego se indica sus partes, pueden trabajar en grupo o individual en la realización de una carta, realizan un modelo en la clase y en la casa realizan una carta según su creatividad y a quién deseen dirigirla.

A través de la técnica del FODA, se encontraron como fortalezas;

- El apoyo pedagógico que se brinda dentro de la escuela por parte de un maestro con mayor capacitación en cuanto al desarrollo de las planificaciones propuestas por la Actualización de la Reforma Curricular.
- La ayuda mutua entre los docentes al formar grupos de apoyo entre ellos para el entendimiento de los contenidos de los actuales textos.
- El desayuno escolar que es entregado por el Ministerio de Educación que se brinda todas las mañanas a los estudiantes, que en algunos de los casos pertenecen a familias de escasos recursos.
- El apoyo pertinente que reciben por parte de la Junta Parroquial en el momento de realizar las peticiones o trámites que necesita la institución,



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

para mejorar la infraestructura, eventos culturales, sociales y educativos etc.

Como debilidades pudimos notar;

- La falta de personal capacitado como un psicólogo, un terapeuta de lenguaje que les ayude a desarrollar sus habilidades y al entendimiento de las diversas situaciones por las que atraviesan los estudiantes y que afectan de alguna manera al desarrollo académico en la institución.
- La falta de infraestructura adecuada para los estudiantes con diversidad funcional que existen en la institución, como rampas para una estudiante que se encuentra en silla de ruedas y no tiene la facilidad para moverse.

De acuerdo a las oportunidades vemos;

- La participación en diferentes concursos de lectura, ortografía, redacción, dibujo, actividades artísticas, etc.
- Además de participar en eventos culturales que aportan a su desarrollo educativo, que de una u otra forma han colaborado a la formación de los estudiantes, motivándolos a esforzarse cada día más.

Como último punto vemos como amenazas;

- La falta de cooperación de algunos padres de familia al momento de involucrarse en la ayuda a sus hijos, con las tareas o actividades que se envíen a casa para fortalecer el conocimiento que se aprende en clases y habilidades que caracterizan a cada uno de ellos.



## CAPÍTULO II

### Marco conceptual:

Para desarrollar la siguiente propuesta de innovación hemos visto conveniente basarnos en los lineamientos teóricos provenientes de la pragmática, ya que “es la disciplina lingüística que estudia como los seres hablantes interpretamos enunciados en contexto. La pragmática estudia el lenguaje en función de la comunicación, es decir se ocupa de la relación entre el lenguaje y el hablante.”<sup>1</sup> La diferencia más elemental entre los significados que generamos al hablar o escribir, es que algunos son intencionales y otros no, la pragmática se ha concentrado, hasta el momento, en el análisis de como producimos el significado intencional, es decir, en el análisis de como decimos lo que queremos decir y como lo comprendemos cuando nos lo dicen, en situaciones comunicativas reales, al ver como se desarrolla efectivamente la capacidad comunicativa de ese alumno.

“El conjunto de conocimientos y habilidades que le permiten a un usuario de la lengua captar las intenciones comunicativas no explícitas de un mensaje, a partir de la relación entre el mensaje y el contexto en que se produce se llaman conocimientos y habilidades pragmáticas.”<sup>2</sup> Estas habilidades permiten a las personas reconocer cuando una frase se la dice en sentido irónico o humorístico para según eso aportar elementos de discusión o solamente evadirlas es lo que sin duda vivimos a cada momento en nuestra cotidianidad, es por ello la importancia del contexto ya que este ofrece las pistas necesarias para que el lector o escucha puedan determinar el significado completo del mensaje que el emisor nos da.

---

<sup>1</sup> Reyes G. (1994). *La pragmática lingüística, El estudio del significado lingüístico*. Editorial Montesinos, España. Pág. 17

<sup>2</sup> Ministerio de Educación. (2006). *Curso de Lectura Crítica Estrategias de Comprensión Lector. s/l, Ecuador. Pág. 45*





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La habilidad pragmática se adquiere con la experiencia y gracias a la observación atenta y crítica de la forma como se encadenan los mensajes con el curso de la interacción entre las personas. Es por ello que cotidianamente, algunos de nosotros no comprendemos el sentido completo de una expresión, pues no logramos captar y relacionar los elementos del contexto que nos indican, por ejemplo, que lo que alguien dice no expresa su verdadero parecer, sino que está haciendo un chiste. Y entonces se produce un malentendido y quedamos como ingenuos. Tal ingenuidad tiene que ver justamente con un desarrollo limitado de nuestros conocimientos y habilidades pragmáticas.

Vemos también conveniente basarnos en el constructivismo como algo primordial dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Ausubel nos habla de que “debemos partir de los conocimientos previos del estudiante y la mejor forma de conocerlos es a través de preguntas con el fin de averiguar que es lo que ellos saben del nuevo tema que se va a aprender para que así pueda enlazar con los nuevos conocimientos que van a presentarse”<sup>3</sup> es por eso que dentro de nuestra propuesta las preguntas juegan un papel importante dentro del proceso didáctico del leer, y dentro del proceso de escribir es importante que el estudiante sea el constructor de su propio aprendizaje con la ayuda de la mediación del maestro.

Si partimos de situaciones comunicativas reales es importante la interacción social por ello citaremos a Vygotsky (1896-1934) “quien pone de relieve la importancia esencial de la interacción social para el aprendizaje y la importancia del contexto social. Lo esencial del planteamiento del autor es la concepción del desarrollo del conocimiento del niño inserto en un proceso social y cultural del que forma parte. En este contexto, aprende a relacionarse con la realidad a través del lenguaje, que le permite dominar situaciones tanto en interacción con

---

<sup>3</sup> Guía para Docentes. (2010). Pasos para leer y escribir, 1a edición, Quito, Ecuador. Pág. 5



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

adultos y entre iguales”<sup>4</sup>. Aquí se habla de que lo que el niño hace con ayuda lo adquiere para posteriormente hacerlo de forma independiente, es lo que se propone en el proceso de escribir de nuestra propuesta en la elaboración de los primeros borradores para comprender lo que hará y luego escribir sus textos.

Algo que también debemos saber para desarrollar la siguiente propuesta es ¿qué es la lecto-escritura? pues se entiende como una interrelación comunicativa donde dos habilidades del lenguaje leer y escribir, no pueden estar la una sin la otra. Según Narvarte “es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto”<sup>5</sup>. También podríamos decir que constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición del éxito o fracaso escolar, apuntando así hacia la concientización de que la lecto-escritura debe ser un aprendizaje integral.

Antes de empezar con los procesos de enseñanza tanto de la escritura como de la lectura, vamos a hablar sobre cada una de ellas, “la escritura es un componente esencial de la cultura, si comparamos el origen de los sistemas de escritura, vamos a encontrar gran similitud con el inicio de un niño en la lecto-escritura. La transmisión de las costumbres, ideas, religión, modos de vida y otros caracteres se realizaron durante muchos siglos por vía oral, propagando así los conocimientos; pero, ante la necesidad de una comunicación perdurable, surge la escritura como el máximo exponente de representación gráfica del lenguaje.”<sup>6</sup>

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes dentro de la vida de cada persona y es la base primordial al iniciar el proceso estudiantil, ya que se

---

<sup>4</sup> Este apartado de Vygotsky está tomado del trabajo “implicaciones psicopedagógicas de la zona de desarrollo potencial” de Marco Abad y otras; Cuenca, 2002

<sup>5</sup> Narvarte M. (2008) *Lectoescritura Aprendizaje Integral, Lectoescritura*. Editorial Peñalera, España. Pág. 8

<sup>6</sup> Narvarte M. (2008) *Lectoescritura Aprendizaje Integral, Escritura*. Editorial Peñalera, España. Pág. 28



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

la impartirá desde el nivel inicial, aumentando su grado de dificultad en futuros aprendizajes y conocimientos. Narvarte (2008) nos dice que el objetivo de la educación inicial “no es enseñar directamente a leer, sino practicar habilidades que darán acceso a una equilibrada madurez para la verdadera actividad lectora” lo que nos quiere decir es que se debe despertar interés en el estudiante por leer tanto por placer como por necesidad.

Antes de la enseñanza de la lectura se debe tomar en cuenta un amplio vocabulario en los estudiantes y sobre todo claridad en el habla el cual se lo desarrolla en años anteriores al tercer año de educación general básica, a través de la lectura de imágenes entre otras actividades que contribuyan al mejoramiento de las mismas, mediante la práctica constante y así poder desenvolverse mejor en su futura práctica lectora. No hay que olvidar que la discriminación visual y auditiva como también la atención y la memoria juegan un papel importante dentro de este proceso.

Narvarte (2008) indica que “La lectura es el manejo y el dominio del lenguaje escrito que permite al individuo acceder a la cultura y a la instrucción mediante la comprensión del texto” es importante que el estudiante comprenda lo que está leyendo y lo ponga en práctica dentro de su vida cotidiana. Otro punto importante a tener en cuenta es que la lectura y la escritura van de la mano, no es recomendable enseñarlas por separado, ya que entre las dos se complementan, el estudiante que lee podrá escribir sin tener mayor dificultad, es importante que el maestro los incentive con lecturas acordes a su edad que despierten el interés y gusto por leer.

De acuerdo a la Actualización de la Reforma Curricular nos habla de que “es importante de tomar en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar. Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos”.<sup>7</sup>

Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector y lectora, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de cartas de lectores) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

El texto para tercer año didáctico es un recurso que concreta o materializa en el aula, la propuesta curricular planteada por el Ministerio de Educación, cuya meta es lograr que los y las estudiantes de educación básica del país dominen las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir para participar de manera más equitativa y democrática en la sociedad ecuatoriana, nos dice que la lectura dejó de ser la “sonorización de los signos alfabéticos” para ser concebida como practica cultural de alto nivel intelectual, con propósitos determinados y realizada en contextos específicos. A la lectura en esta nueva versión, se la concibe como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo construye su propio significado.

Así la lectura es un proceso constructivo que reconoce que el significado no es propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de negociación flexible en el que conforme va leyendo el texto le va otorgando sentido, según sus conocimientos y experiencias. Se lee con una finalidad, objetivo o un propósito específico, por lo tanto el texto propone situaciones para

---

<sup>7</sup> Ministerio de Educación. (2009). Actualización y Fortalecimiento de la Educación General Básica: área de Lengua y Literatura.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

que a los estudiantes les interese, motive y provoque leer. Esto hace que autónomamente se acerque al libro, la enciclopedia, a la revista con el objetivo de conocer más, para enriquecer sus opiniones y puntos de vista, para disfrutar de las ideas, etc.

A continuación vamos a parafrasear los pasos para el leer y los pasos para escribir de la Guía para docentes del área de lengua y Literatura conocidos también como microhabilidades propuestos por la Reforma Curricular actual.

### *Pasos para leer:*

*Plectura:* lo primero que se va a cuestionar aquí el estudiante es para qué va la leer el texto, esto se lo consigue mediante la observación de imágenes que los llevarán a reflexionar, y responder preguntas que dedujeron al observar dicha imagen y la inquietud por saber más de lo que ya conoce, como dice Ausubel a través de preguntas vamos a saber qué es lo que el niño ya conoce sobre lo nuevo que va a aprender. Según Ausubel siempre se debe partir de los conocimientos que el estudiante ya sabe para que estos se relacionen con los nuevos y así producir un aprendizaje significativo.

*Lectura:* en este paso es importante que los estudiantes realicen primero una lectura colectiva en la que se analizará la estructura del texto y sus características con el fin de facilitar la comprensión del contenido esto lo realizarán con la ayuda de la maestra para despejar posibles dudas y aclararlas en grupo, si empieza con una lectura individual es necesario que se haga una reflexión colectiva y si es en grupos también debido a que detrás de los grupos muchas de las veces hay personas que no están comprendiendo, finalmente se formulan preguntas de comprensión del texto ya sea a nivel literal, inferencial o a nivel crítico valorativo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

*Poslectura:* lo que se busca en este paso es saber si el niño a comprendido o no el texto, haciéndoles preguntas a partir de lo que esta explícito en el texto para poder inferir ideas que no están explícitas, estas preguntas obligan al lector a relacionar ideas que están presentes el texto, para dar paso a otras que no lo están. Los maestros deben orientar a los estudiantes a valorar críticamente el texto, si lo han comprendido estarán en la capacidad de emitir un juicio de valor sobre su contenido o de los planteamientos que se hace en el texto, otra habilidad a desarrollar en los niños es la comparación de textos con otros que ya ha leído, la poslectura hace posible que el lector convierta el texto en un haber propio.

La escritura se debe desarrollar como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito). Con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructura de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales y el uso de los elementos de la lengua todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

Según la propuesta del texto la tarea de escribir tiene relación una función comunicativa específica, es decir, se escribe con una finalidad o un propósito comunicativo determinado, es el maestro el que debe crear situaciones reales para que los estudiantes les interese, motive y desafíe escribir, al momento de realizar el proceso de escribir debe haber un ambiente de interrelación, de diálogo, de debate entre los estudiantes y los maestros.

*Pasos para escribir:*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

*Planificación:* para realizar este primero paso se opta por plantear una situación comunicativa en la que sea necesario producir un texto, necesariamente se plantea preguntas para que el niño se vea en la necesidad de buscar una solución, después se plantea varios pasos para trabajar la planificación:

- a. El estudiante debe definir el propósito que se tiene para escribir el texto.
- b. Determinar la estructura del texto, esto irá acorde al texto que este momento se esté viendo.
- c. Se deben definir los temas, subtemas, hechos de lo que se va a hablar en todo el texto.
- d. Lluvia de ideas para cada parte del texto.
- e. Se deben omitir las ideas que no estén relacionadas con el tema que se va a trabajar.
- f. Se debe ordenar las ideas.

Planificar es un acto que la mayoría de personas realizamos en nuestra cotidianidad y que muchas de las veces ni siquiera nos damos cuenta al momento de hacerlo.

*Redacción:* una vez que el estudiante ha hecho su planificación de lo que va a escribir es el momento de realizar su primer borrador, aquí es importante la mediación del maestro a posibles dudas o recomendaciones, es importante que el maestro tenga en cuenta que puede sugerir más no imponer ya que será un texto creado por el estudiante.

*Revisión:* aquí lo que se hará es pulir y mejorar el texto, y esto no lo hará el maestro como ha sido siempre sino que será el mismo estudiante ya que quien debe corregir su escrito es el mismo escritor, cuando ya esté seguro de que esta listo y que ya puede ser leído por otros ahí debe intervenir el maestro para realizar las observaciones finales. La revisión también se lo puede hacer en parejas, intercambiando los textos y corrigiendo posibles errores, es importante



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

que el estudiante tome en cuenta los elementos de la lengua al momento de redactar ya que en la revisión no deben pasar por alto.

*Publicación:* una vez realizado ya su texto y corregido en los pasos anteriores es importante que el estudiante publique su creación, ya que lo que se busca es que el texto adquiera un estatus de comunicación real por lo tanto debe ser entregado a su destinatario en el caso de una carta o expuesto en el caso de afiches ya sea en el periódico mural de la escuela o en carteleras del grado, los estudiantes se sienten bien con ellos mismos al ver como otros compañeros leen y comentan sus trabajos que con esmero y esfuerzo han logrado.

La tarea de escribir no es una tarea fácil, y más si lo que se quiere es producir buenos textos, la nueva propuesta formulada por el Ministerio de Educación no habla solamente de formar personas que escriban bien como lo hacía la escuela tradicional, sino de comprender que escribir es un proceso complejo que requiere de una activa participación de un escritor, es por eso que se centra en el desarrollo de las 4 macrodestrezas como lo es el escuchar, hablar, leer y escribir dentro del área de lengua y literatura y como todos en el proceso de enseñanza aprendizaje se interrelacionan tomando un papel importante tanto las macrodestrezas como las microhabilidades.





### CAPÍTULO III

#### ACTIVIDADES PARA EL PROCESO DE LEER Y ESCRIBIR

*Proponemos las siguientes actividades para desarrollar las destrezas de los procesos de leer y escribir en niños de Tercero de Educación General Básica.*

#### **BLOQUE 1 Instrucciones orales y escritas/reglas de juego.**

**Objetivo:** Valorar la importancia de la lengua en textos instructivos, para utilizarlos en su realidad inmediata.

#### **DESTREZA LEER:**

Comprender diferentes tipos de instrucciones y reglas de juego escritas con el análisis del paratexto y el contenido.

**ACTIVIDAD No 1** Realizar una ensalada de frutas con los alumnos ya que no requiere de mucho esfuerzo con la participación de todos con el fin de fomentar la cooperación y la observación del proceso.



**ACTIVIDAD No 1.1** Escribo un instructivo en donde observo el proceso con el que se realizó la ensalada de frutas.

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_



Prelectura:

**ACTIVIDAD No 1.2** Observo el gráfico y respondo a las siguientes preguntas



¿Qué elementos puedes distinguir en el dibujo?

---

---

¿De qué crees que el siguiente textos?

---

---

¿Qué imagen has observado antes?

---

---



**Lectura** Instrucciones para hacer una ensalada.

**ACTIVIDAD No 1.3** Leo el texto.

### RECETA

#### Ensalada de frutas

#### INGREDIENTES

- 5 manzanas frescas
- 1 sandía
- 1 papaya
- 5 guineos
- 10 naranjas
- 1 libra de uvas
- 1 libra de fresas
- 1 litro de yogurt
- 1 piña

Imagen 3

#### PREPARACION:

- Lavar las frutas para eliminar la tierra.
- Cortar las frutas en trozos.
- Exprimir las naranjas
- Vaciar en un recipiente el jugo de la naranja y las frutas cortadas en trozos.
- Por último vaciar el yogurt sobre todas las frutas cortadas y mezclarlos.

**Poslectura:**

**ACTIVIDAD 1.4** Respondo las preguntas.

¿Qué sucedería si alteras el orden de las instrucciones de la ensalada de frutas?

---

¿Crees que es necesario seguir el orden que nos sugiere la receta? ¿Por qué?

---

**Texto**

Los sustantivos son palabras que nombran personas, animales y objetos. Pueden ser masculinos o femeninos.

Paola Domínguez  
Esperanza Vásquez



**ACTIVIDAD No 1** Escribo los sustantivos que puedo observar en la imagen.



---

---

---

---

---

---

---

---

Uso de la mayúscula se escribe con mayúscula: 1 los nombres propios de personas, 2 animales, 3 lugares e instituciones, 4 al comienzo de una oración, 5 después de un punto.

**ACTIVIDAD No.** Colorea las palabras que comienzan con mayúscula.

**PREPARACION:**

- Lavar las frutas para eliminar la tierra.
- Cortar las frutas en trozos.
- Exprimir las naranjas
- Vaciar en un recipiente el jugo de la naranja y las frutas cortadas en trozos.
- Por último vaciar el yogurt sobre todas las frutas cortadas y mezclarlos.

Verbo como acción

**ACTIVIDAD No 2** Encierro en un círculo solamente las palabras que expresan acciones y formulo una oración con cada una de ellas.

- |            |           |
|------------|-----------|
| • Cortar   | • Esfero  |
| • Mesa     | • vaciar  |
| • exprimir | • Mochila |
| • Silla    | • lavar   |

---

---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Escribir

**ACTIVIDAD No 1.6** Cuento lo que sucede en estos cuatro cuadros en las que interviene tres personajes-. Escribo lo que se realiza en cada cuadro separándolas por un punto. Organizo de acuerdo con la secuencia: primero, segundo, tercero, etc.

**TÍTULO:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

Imagen 5



Planificación:

**ACTIVIDAD 1.7** Lluvia de ideas de varios temas para realizar instructivos.


**ACTIVIDAD 1.8** Escoge el tema para realizar tu primer borrador.

---

¿Cómo diferencio los pasos?

---

---

¿Cómo comienzo?

---

---

¿Qué realizo después?

---

---

¿Cómo termino?

---

---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Redacción y revisión:

**ACTIVIDAD No 1.9** Después de haber realizado tu primer borrador y con la ayuda de todo lo aprendido dibuja y redacta tu nuevo instructivo.

Título: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**ACTIVIDAD No 1.10** Reviso la redacción y estructura del texto instructivo, luego leo en voz alta frente a mis compañeros.

**Publicación:**

**ACTIVIDAD No 1.11** Expongo los textos instructivos realizados en grupo en el periódico mural de la escuela.

**ACTIVIDAD No. 1.12** Proponle a tu profesor/a crear un "librito" del grado con los textos escritos por todos tus compañeros.





EVALUACIÓN

**ACTIVIDAD No 1** Ordeno el siguiente evento y escribo en forma de instructivo.



Imagen 6



Imagen 7

Imagen 8



Imagen 9

12 puntos

TÍTULO: \_\_\_\_\_



Paso 1 \_\_\_\_\_

Paso 2 \_\_\_\_\_

Paso 3 \_\_\_\_\_

14 puntos

Paso 4 \_\_\_\_\_

**ACTIVIDAD No 2** Contesto la siguiente pregunta.

4 puntos

¿Para qué nos sirven los textos instructivos?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ACTIVIDAD No 3** Escribo dos oraciones y encierro el verbo en un círculo. Por ejemplo: Juan escribe una carta a su mamá. 4 puntos

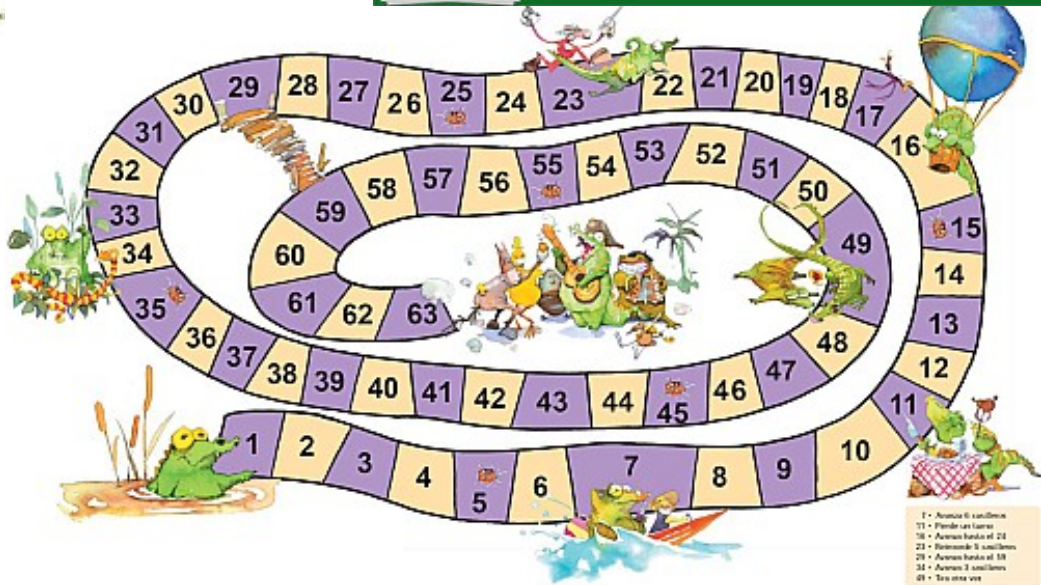
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## BLOQUE 1.1 Reglas de juego

### Prelectura

ACTIVIDAD No 1 Observo los textos y respondo a las preguntas.



¿De qué tratan los textos anteriores?

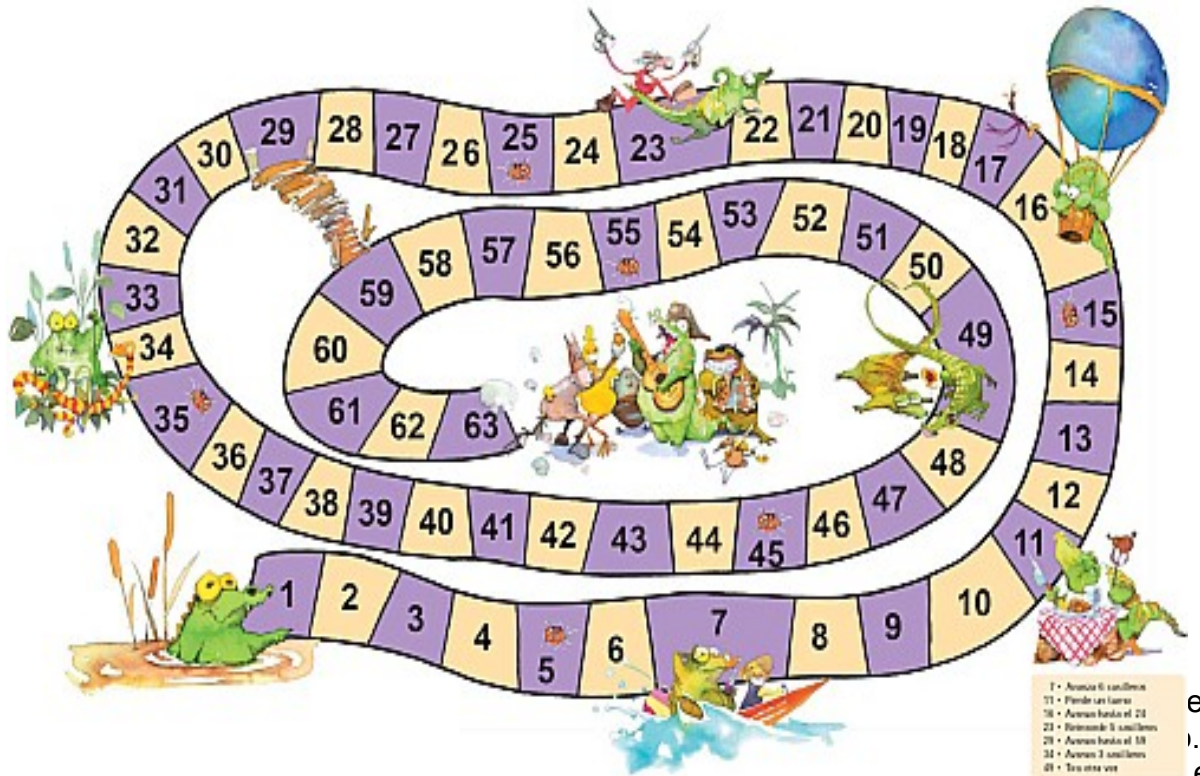
---

¿Qué imagen crees que pertenece a reglas de juego? ¿Por qué?

---



**Lectura ACTIVIDAD No 1.2** Leo el texto y juego.



-Cada jugador, a su turno, tira un dado y con su ficha avanza tantas casillas como indica el dado.

-Algunas casillas son especiales y permiten avanzar más u obligan a retroceder según indica la leyenda del tablero.

-Si se desea que el juego sea más rápido se pueden usar dos dados en lugar de uno.

16-Retroce 4 casilleros.  
23-Avanza 1 casillero.  
34-Avanza hasta el 49-Lanza otra vez.

**Poslectura**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**ACTIVIDAD No 1.3** Leo la oración y escribo V si es verdadero y F si es falso.

El texto anterior nos indica cómo seguir reglas de juego.

No debemos seguir las instrucciones que nos propone.

Debemos esperar nuestro turno para participar en el juego.

### Escribir

#### Planificar

**ACTIVIDAD No 1.4** Respondo las preguntas.

¿Qué reglas de juego te gustaría crear?

---

¿Qué título le pondrías?

---

¿Qué reglas pondrías?

---

---

---

¿Cuántos jugadores pueden participar?

---



**Redacción y revisión**

**ACTIVIDAD No 1.5** Creo mi juego.

Título:

---

Introducción:

---

---

Reglas:

---

---

---

---

**Publicación**

**ACTIVIDAD No1.6** Comparto las reglas de juego a mis compañeros y jugamos.



## Evaluación

**ACTIVIDAD No 1** Escribo dos recomendaciones para jugar con mis compañeros con respeto.

6 puntos

---

---

**ACTIVIDAD No 2** Respondo a las siguientes preguntas.

6 puntos

¿Piensas que son importantes las reglas de juego? ¿Por qué?

---

---

¿Es necesario utilizar numerales para diferenciar las reglas de juego? ¿Por qué?

---

**ACTIVIDAD No 3** Ordeno las siguientes instrucciones de juego numerándolas.

8 PUNTOS

-Si se desea que el juego sea más rápido se pueden usar dos dados en lugar de uno.

-Algunas casillas son especiales y permiten avanzar más u obligan a retroceder según indica la leyenda del tablero.

-Cada jugador, a su turno, tira un dado y con su ficha avanza tantas casillas como indica el dado.



## BLOQUE 2 Cuentos de hadas.

**Objetivo:** leer y escribir cuentos hadas, para sorprender y romper la cotidianidad con elementos mágicos y extraordinarios.

### DESTREZA LEER:

Comprender cuentos de hadas en función de disfrutar de las historias y el lenguaje utilizado.

### Prelectura: Elementos paratextuales

**ACTIVIDAD No 2** Observo la imagen y realizo las actividades.

¿Qué es lo que observas en la imagen?

Imagen 15

---

---

¿De qué crees que se tratará la lectura?

---

---

¿En qué lugar crees que están?

---

---



**Lectura: El hada de los niños**

**ACTIVIDAD No 2.1** Leo el cuento.

**El hada de los niños**

UN PAÍS LLAMADO FANTASÍA

Había una vez un país llamado fantasía, donde vivían unas hermosas hadas, pero también unas brujas aburridas, que no querían, que en su reino se contarán cuentos a los niños.

Las brujas habían puesto un letrero a la entrada de la ciudad:

"Se prohíbe terminantemente contar cuentos a los niños. al que lo haga, le enrollaremos la lengua y lo dejaremos mudo."

imagen 15 Las hadas inmediatamente convocaron a una reunión e hicieron su propio reglamento:

"Todas las noches, al llegar las siete en punto, las hadas contaremos cuentos a los niños". ¡Ay, de aquel que ose interrumpimos, también le volveremos mudo."

Las brujas indignadas por el reglamento, prepararon un hechizo:

-Mm,mm,mmmmmm,mmmmmmmm

A las siete en punto, en el país de Fantasía reinaba un silencio terrible. Las brujas y las hadas estaban totalmente mudas.

Los niños entonces se reunieron, y decidieron hablar con las enemigas. Uno de ellos dijo:

-¡Basta!, los cuentos necesitan de hadas y de brujas, si se callan unas se callan otras y desaparece el país de Fantasía.

Entonces las brujas mascullaron:





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

-Mmm, mmm, mmm, mmmmmmm

Acto seguido, las hadas, hicieron lo mismo:

-Mmm, mmm, mmm, mmmmmmm.

Hadas y brujas recobraron la palabra, superaron su enemistad y nuevamente juntas, a la siete en punto, volvieron a contar cuentos a los niños.

Autor: Anónimo.

### **Poslectura:** El hada de los niños

**ACTIVIDAD No 2.2** Respondo las siguientes preguntas.

¿Cuál es el título del cuento?

---

---

¿Los personajes que observas son reales o imaginarios?

---

---

¿Qué es lo que más te llamó la atención del cuento?

---

---

¿Cómo termina el cuento?

---

---

## ESCRIBIR

### **DESTREZA ESCRIBIR:**

Escribir cuentos de hadas desde la utilización de algunos recursos propios de este género.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**ACTIVIDAD No 2.3** Contar lo que sucede en estos cinco cuadros protagonizadas por un gato y un ratón. Escribir una frase por cuadro que puede incluir elementos descriptivos-, organiza la historia de acuerdo con la secuencia:

### INICIO



### NUDO



### DESENLACE



Imagen 16

**Inicio** (*qué pasa primero; cuadro 1*).

---

---

---

---

**Nudo** (*qué pasa después; cuadro 2, 3 y 4*).

---

---

---

---

**Desenlace** (*qué pasa finalmente; cuadro 5*).

---

---



---

---

**Planificar**

**ACTIVIDAD No 2.4** Inventa un personaje y dibújalo, puede ser una hormiga, un gato gigante, un hada, un zapato, un astronauta, etc.

Personaje principal:

--

-Dibuja también los personajes secundarios.

Personajes secundarios:

--	--	--	--

Escribe cómo era el personaje principal; sus características, sus deseos, etc.

---

---

Inventa algo que le sucedió.

---

---

Sigue contando.

---

---



Cuenta cómo termina el cuento.

---

---

### Redacción y revisión

**Actividad No 2.5** Escribe tu propio cuento. Puedes utilizar un esquema como el siguiente:

**Había una vez**.....  
.....  
.....  
**Que**.....  
.....  
.....  
**Un día**.....  
.....  
.....  
**Entonces**.....  
.....  
.....  
**Finalmente**.....  
.....  
.....

**ACTIVIDAD No 2.6** Lee tu cuento a tus compañeros. Pídeles su opinión y haz los cambios o agregados que estimes convenientes.

### Publicación

**ACTIVIDAD No 2.7** expongo mi cuento en la cartelera de la escuela o del grado.



## Evaluación

**ACTIVIDAD No 1** Coloreo la respuesta correcta.

Los personajes de los cuentos de hadas son:

2 puntos

Reales	Imaginarios
--------	-------------

**ACTIVIDAD No 2** Subrayo la respuesta correcta.

5 puntos

¿Cuántas partes tiene el cuento?

- a) 2                    Inicio y desenlace.
- b) 3                    Inicio, nudo y desenlace.
- c) 5                    Inicio, moraleja, nudo, desenlace y final.

3 puntos

**ACTIVIDAD No 3** Escribo el título de uno o más cuentos que he leído.

---

---

---

**ACTIVIDAD No 4** Invento cinco personajes imaginarios y los escribo.

10 Puntos

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_



### BLOQUE 3 Mensajes postales y tarjetas de felicitación.

**Objetivo:** Valorar la importancia de la adecuación lingüística en la comprensión y producción de postales y tarjetas de felicitaciones, para utilizarlos en su realidad inmediata.

**DESTREZA LEER:**

Comprender mensajes de postales, invitaciones y tarjetas de felicitación mediante el análisis de paratexto y el contenido.

**Prelectura**

**ACTIVIDAD No 3** Observo el contenido de la tarjeta postal y contesto las siguientes preguntas.



¿Conoces este lugar? SI    NO

¿Lo has visitado? SI    NO

¿Con quién lo has visitado? \_\_\_\_\_

Escribe todo lo que puedas observar en la siguiente imagen.

---

---

---

---



Lectura: la tarjeta postal

ACTIVIDAD No 3.1 Leo la tarjeta postal

Cuenca, 24 de marzo del 2012.

Queridos papitos,

Estoy en la ciudad de Cuenca, llegué el día de ayer, me encuentro con mi familia, en un hotel cerca del centro histórico, lo que nos permite visitar muchos lugares turísticos. Espero volver pronto a clases.

Les mando saludos.

Tomás.



Familia Cevallos

Calle 24 de mayo

Guayaquil

Poslectura

ACTIVIDAD No 3.2 Después de leer la postal, responde junto con tus compañeros preguntas tales como:

¿Quién escribió la postal? \_\_\_\_\_

¿A quién estaba dirigida? \_\_\_\_\_

¿Dónde se escribió? \_\_\_\_\_

¿Cuándo fue escrita? \_\_\_\_\_

¿Cuál es su contenido? \_\_\_\_\_

¿Qué fórmulas de saludo y de despedida empleó el remitente?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Texto

Número del sustantivo: los sustantivos son singulares cuando nombran a un solo ser u objeto y son plurales cuando nombran a más de uno.

**ACTIVIDAD NO 1** Escribo los plurales de las palabras añadiendo “s” o “es” donde corresponda.

lugar		Turístico	
día		familia	
clase		querido	

División de palabras en sílabas: las palabras reciben un nombre según el número de sílabas que tienen.

**ACTIVIDAD No 2** Escribo las palabras en la fila que corresponda, clasificándolos según el número de sílabas.

tarjeta	postal	Cuenca	familia	turístico
clases	lugares	sol	ciudad	histórico

Palabras con 1 sílaba monosílabas.

Palabras con 2 sílabas bisílabas.

Palabras con 3 sílabas trisílabas.

Palabras con 4 sílabas cuatrísílabas.

Palabras con 5 sílabas pentasílabas.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Uso del guión para dividir palabras: las palabras se separan en sílabas cuando, por motivo de espacio, no caben en un renglón. Se utiliza un guión corto (-).

**ACTIVIDAD No 3** Leo el texto y escribo las palabras que están divididas.

Cuenca, 24 de marzo del 2012.

Queridos papitos,

Estoy en la ciudad de Cuenca, llegué el día de ayer, me encuentro con mi familia, en un hotel cerca del centro histórico, lo que nos permite visitar muchos lugares turísticos.

Espero volver pronto a clases.

Les mando saludos.

---

---

---

---

---

---

Genero y numero del artículo: los artículos son palabras que se colocan antes del sustantivo para señalar en número y el género.

**ACTIVIDAD No 4** Encierro con rojo los artículos femeninos y con azul los artículos masculinos.

un	el	una	la	las	los	unas	unos
----	----	-----	----	-----	-----	------	------



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**ACTIVIDAD No 2** Escribo una artículo para cada palabra.

\_\_\_ familia      \_\_\_ ciudad      \_\_\_ lugar      \_\_\_ hotel

### DESTREZA ESCRIBIR:

Escribir mensajes cortos en postales, invitaciones y tarjetas de felicitación desde la escritura adecuada de oraciones, la escritura y propiedades de estos textos.

### Planificación

**ACTIVIDAD No 3.3** Escribo las ideas para luego redactar mi tarjeta postal, basándome en la siguiente imagen.

ima



Fecha: \_\_\_\_\_

¿Desde dónde escribo? \_\_\_\_\_

¿A quién escribo? \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Cuándo? \_\_\_\_\_

¿Actividades que quiero contar?

¿Cómo es el lugar, las personas?

¿Qué quiero contar del clima?

¿Cómo termino la postal? \_\_\_\_\_

### Redacción y revisión

**ACTIVIDAD No 3.4** Escribo mi tarjeta postal con oraciones claras y completas.

_____	
_____	
_____	<input type="checkbox"/>
_____	
_____	
_____	
_____	_____
_____	_____
_____	_____

### Publicación

**ACTIVIDAD No 3.5** Expongo mi tarjeta postal en el periódico mural de la escuela.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### EVALUACIÓN

**ACTIVIDAD No 1** Respondo a las siguientes preguntas.

6 puntos

¿De qué se habla en las tarjetas postales?

---

---

¿Qué es lo que te llama más la atención de las tarjetas postales?

---

---

**ACTIVIDAD No 2** Uno el artículo con la oración correspondiente.

8 puntos

Las escuela tiene una cancha grande.  
Los estrellas brillan en la noche.  
La perro pasea por el parque.  
El estudiantes realizan sus tareas en clase.

**ACTIVIDAD No 3** Separo en sílabas las siguientes palabras y escribo el nombre según el número de sílabas.

6 puntos

--	--	--	--	--	--

--

lugares

--	--	--	--	--	--

--

tarjeta

--	--	--	--	--	--

--

postal

--	--	--	--	--	--

--

Paola Domínguez

Esperanza Vásquez



### BLOQUE 3.1 Tarjeta de invitación

#### Prelectura

**ACTIVIDAD N 1** Observo las siguientes tarjetas de invitación.



**ACTIVIDAD No 1.1** Contesto las siguientes preguntas.

¿Has recibido en algún momento una tarjeta de invitación?

---

¿Qué es lo que más te llamó la atención de la tarjeta?

---



**Lectura**

**ACTIVIDAD No 1.2** Leo las siguiente tarjeta de invitación.

**La escuela “Padre Juan Carlo”**

Tiene el honor de invitar a sus fiestas patronales, en honor a la Virgen del Rosario. Habrá actividades divertidas como: danzas folklóricas, venta de platos típicos, juegos tradicionales, el palo encebado, entre otras.

Lo más importante es celebrar las fiestas sin la venta de alcohol ayúdanos a hacerlo de la mejor manera, recuerda que contamos con tu presencia

¡No faltes!

Fecha: Domingo 27 de Mayo	Lugar: Patios de la escuela Padre Juan Carlo”
Imagen 22	Hora: 08h00

**Poslectura**

**ACTIVIDAD N1.3** Contesto las preguntas

¿Qué acto se va a celebrar?

---

¿Qué actividades se van a realizar?

---

¿Por qué crees que es importante decir el lugar y la fecha?

---



**Escritura**

**Planificar**

**ACTIVIDAD No 1.4**

Escribo temas para realizar invitaciones.

---

---

---

---

¿Quién organiza el evento?

---

¿Qué actividades se realizarán en el evento?

---

---

---

Escribo la hora, fecha y dirección del evento

---

---

**Revisión y redacción**

**ACTIVIDAD N1.5** Redacta tu tarjeta de invitación. Dibuja y colorea según el evento.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Publicación

**ACTIVIDAD No1.6** envía la tarjeta que creaste a algún compañero de tu clase.





### Evaluación

**ACTIVIDAD No 1** Respondo las siguientes preguntas.

4 puntos

¿En qué ocasiones podemos enviar las tarjetas de invitación?

---

---

---

¿Por qué es importante poner el lugar, fecha y hora en las tarjetas de invitación?

---

---

---

**ACTIVIDAD No 2** Completo lo que falta en la tarjeta de invitación.

12 puntos





## BLOQUE 4 Juegos de lenguaje

**Objetivo:** leer y escribir rondas y adivinanzas para divertirse, desarrollando el ingenio al acercarse al texto escrito de manera lúdica.

### DESTREZA LEER:

Comprender adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades.

### Prelectura

**ACTIVIDAD No 1** Observo las siguientes imágenes y respondo a las preguntas.



Imagen 24  
Paola Domínguez  
Esperanza Vásquez

Caballito blanco



Caballito blanco llévame de aquí  
llévame a mi pueblo donde yo nací  
tengo tengo tengo tú no tienes nada  
tengo tres ovejas en una cabaña

la una me da leche  
la otra me da lana  
la otra mantequilla  
para la semana

Levántate Juana y prende la vela  
para ver quien anda por la carretera  
son los angelitos que andan de carrera  
despertando al niño para ir a la escuela.

Imagen 25



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Cuál de estos textos pertenece a las rondas?

---

¿Cómo reconociste que es una ronda?

---

### Lectura:

**ACTIVIDAD No 1.1** Leo la ronda.

#### Juguemos en el bosque

Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté

Si el lobo aparece entero nos comerá

¿Qué estás haciendo lobito?

El lobo responde: -estoy levantándome de la cama.

Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté

Si el lobo aparece entero nos comerá

¿Qué estás haciendo lobito?

El lobo responde: -estoy lavándome los dientes.

### Poslectura

**ACTIVIDAD No 1.2** Respondo a las siguientes preguntas.

¿Has jugado esta ronda, con quién?:

---

---



¿Qué otras rondas conoces?

---

Escribe una de ellas aquí.

---

---

---

---

**DESTREZA ESCRIBIR:**

Escribir: inventar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas partiendo de las estructuras propias de cada tipo de texto.

**Planificación:**

**ACTIVIDAD No 1.3** Lluvia de ideas ¿Qué título le pongo a mi ronda?

---

---

---

**ACTIVIDAD No 1.4** La ronda se va a realizar en grupos con la ayuda de la maestra, Creo rimas con las siguientes palabras del recuadro.

Estudiar	Aplaudirá	Canto
Cantar	Seguirá	Cigüeña
Bailar	Estudiara	Laguna
Saltar	Jugará	Cuna
Correr	Comerá	Respiro
Cocinar	Reirá	Cuaderno
Lavar	Caminará	Campanario
Ayudar	Pintará	Rana
Cortar	Dibujará	Mañana
Dormir	Preguntará	Sábana

Ejemplos:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### La cigüeña

Que no me digan a mí  
que el canto de la cigüeña  
no es bueno para dormir.

Si la cigüeña canta  
encima del campanario,  
que no me digan a mí  
que no es del cielo su canto.

---

---

---

---

### Redacción y revisión:

**ACTIVIDAD No 1.5** Escribo mi ronda transformada.

---

---

---

---

---

---

---

---

**ACTIVIDAD No 1.6** Leo la ronda a mis compañeros para en grupo realizar la corrección.

### Publicación:

**ACTIVIDAD No 1.7** Juego mi ronda con los compañeros.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Evaluación

**ACTIVIDAD No 1** Escribo al frente de cada palabra una nueva que rime.

Corazón

\_\_\_\_\_

5 puntos

Pastel

\_\_\_\_\_

Gato

\_\_\_\_\_

Esfero

\_\_\_\_\_

**ACTIVIDAD No 2** Escribo frases que rimen con las siguientes palabras.

Ejemplo:

Yo prendí la vela

9 puntos

Y quemé la vela.

\_\_\_\_\_ ratón

\_\_\_\_\_ cajón

\_\_\_\_\_ niña.

\_\_\_\_\_ piña.

\_\_\_\_\_ comelón.

\_\_\_\_\_ melón.

**ACTIVIDAD No 3** Completo la siguiente ronda con las palabras del recuadro.

pinta

limón

rama

flor

**La pájara pinta.**

Estaba la pájara \_\_\_\_\_

Sentada en un verde \_\_\_\_\_

Con el pico cortaba la \_\_\_\_\_

Con la rama cortaba la \_\_\_\_\_

6 puntos



## BLOQUE 5 Cartelera: afiches, cartelera de cine

**Objetivo:** Valorar la importancia de la lengua en la comprensión y producción de mensajes en afiches y cartelera cinematográfica, para saber cómo usarlos en su realidad inmediata.

### DESTREZA LEER:

Comprender mensajes expresados en afiches, cartelera de cine, en función de emitir juicios de valor sobre el contenido.

### Prelectura

**ACTIVIDAD No 1** Observo el siguiente cartel.

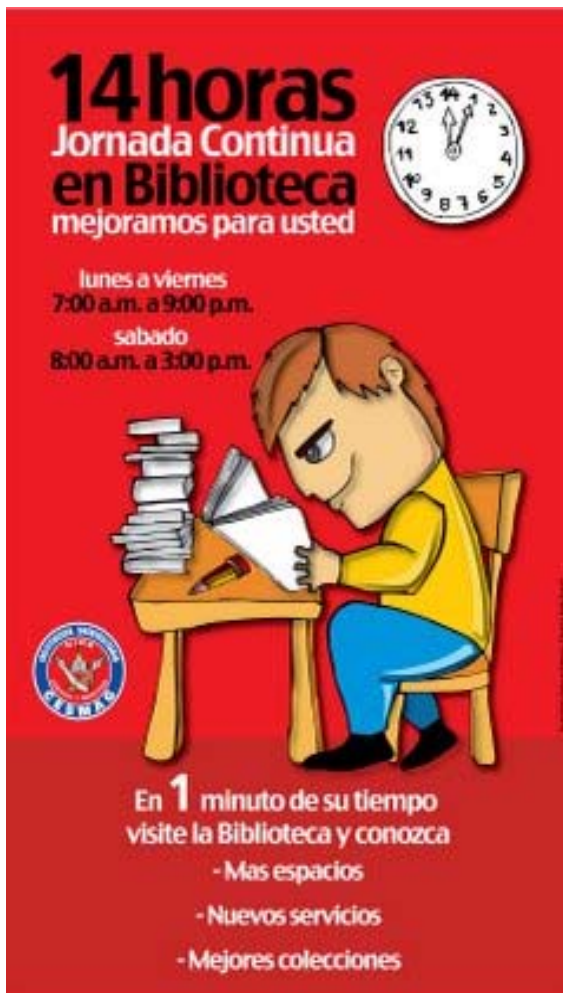


Imagen 26



Imagen 27





**ACTIVIDAD No 1.1 Escribe semejanzas y diferencias entre los dos carteles.**

---

---

Lectura:

**ACTIVIDAD No 1.2 Leo el cartel.**

**Para Prevenir el AH1N1**

- Lava tus manos constantemente con agua y jabón.
- Limpia frecuentemente superficies que puedan estar contaminadas del virus.
- Evita saludar dando la mano o con beso.

• Consume frutas como: Naranja, limón - limonada, melón, mora, frutilla, kiwi, guineo, manzana, papaya, pepino, piña, tomate de árbol, etc.

**Para Asegurarme del AH1N1**

- Cubre tu boca al toser utilizando el ángulo interno del codo o al estornudar usa pañuelos desechables y no olvides tirarlo en una funda de plástico.

• Si presentas síntomas de influenza acude al Centro de Salud o Triaje más cercano.

**Para Proteger al Resto del AH1N1**

- Si presentas síntomas de influenza:
  - No acudas a lugares concurridos.
  - No compartas alimentos, vasos o cubiertos.
  - No escupas al suelo.
  - Usa cubrebocas y mantente en reposo.

-No te automediques.  
-Mantén ventilada tu casa y permite que entre el sol.  
-Procura estar en aislamiento y sigue las indicaciones de tu médico.





Poslectura

**ACTIVIDAD No 1.3 Respondo a las siguientes preguntas.**

¿De qué se trata el cartel?

---

¿Qué te llamó la atención del cartel?

---

¿Qué otro mensaje le pondrías al cartel?

---

Texto

Adjetivos calificativo: son palabras que expresan cualidades de los seres, objetos, lugares y emociones que nombran los sustantivos.

**ACTIVIDAD No 1** Escribo cualidades de la siguiente imagen.



---

---

---

Uso del diminutivo: las palabras pueden expresar disminución de tamaño o cariño si se les añade los sufijos "ito", "ita", "illo", "illa", "cito", "cita", "ecito", "ecita". "cillo". "cilla".

**ACTIVIDAD No 2** Escribo los diminutivos de las siguientes imágenes.



---



---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Punto seguido: es un signo de puntuación que separa enunciados que están desarrollando una misma idea. La primera letra después del punto va con mayúscula.

**ACTIVIDAD No 3** Coloco el punto seguido donde corresponde.

Lava tus manos constantemente con agua y jabón Limpia frecuentemente superficies que puedan estar contaminadas del virus Cubre tu boca al toser utilizando el ángulo interno de tu codo o al estornudar usa pañuelos desechables.

### DESTREZA ESCRIBIR:

Escribir mensajes en afiches escolares desde la estructura adecuada de oraciones y las propiedades del texto

#### Planificación

**ACTIVIDAD No** Lluvia de ideas para escribir un cartel.

¿Qué voy a escribir en el cartel?

---

¿Qué puedo dibujar en el cartel?

---

Estructura del cartel.

**Título:** \_\_\_\_\_

Recuerda que este debe ser muy llamativo

**Subtítulo:** \_\_\_\_\_

Explica la razón del cartel.

**Texto:**

---

---

Es importante que la redacción sea clara y corta.

Paola Domínguez  
Esperanza Vásquez



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **Dibujos:**

Deben tener relación con al título y al texto

**Colores:** deben ser muy llamativos.

### **Información:**

---

---

Esta información nos servirá para que se comuniquen según el objetivo del cartel.

### Redacción y revisión

**ACTIVIDAD No** Elaboro el cartel con todo lo aprendido.

### Publicación

**ACTIVIDAD No** Expongo mi cartel en el periódico mural de la escuela o del grado.



EVALUACIÓN

**ACTIVIDAD No 1** Completo el siguiente cartel.

12 puntos



**ACTIVIDAD No 2** Respondo las siguientes preguntas.

8 puntos

¿Qué se puede expresar mediante un cartel?

---

El título del cartel debe tener relación con el contenido.

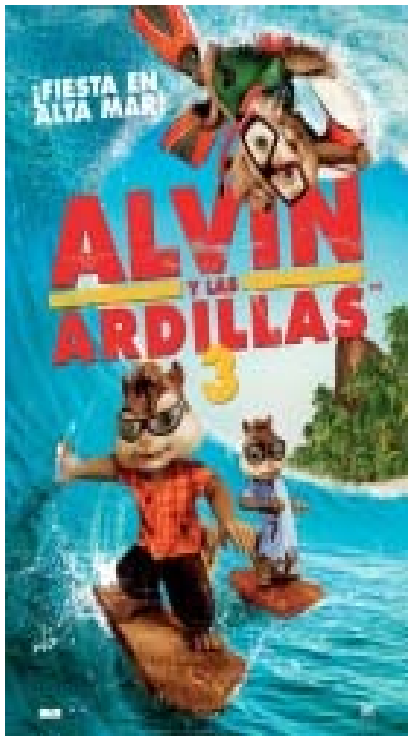
---



BLOQUE 5.1 Cartelera de cine

Prelectura

ACTIVIDAD No 1 Observo las imágenes y contesto.



las preguntas

¿En qué lugares has visto estos carteles?

---

¿Cuál de estas películas has visto antes?

---

¿Qué película has visto?

---

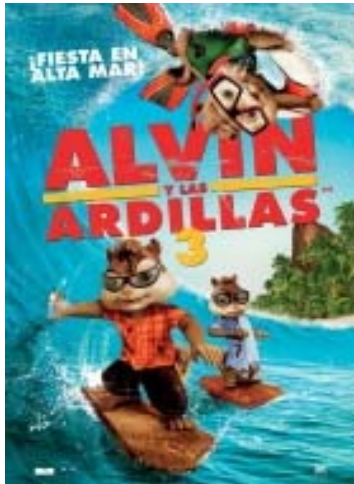
¿Qué es lo que más te gusta de esa película?

---



Lectura: carteleras cinematográficas

ACTIVIDAD No 1.1 leo las carteleras cinematográficas.



Op. Cit 36

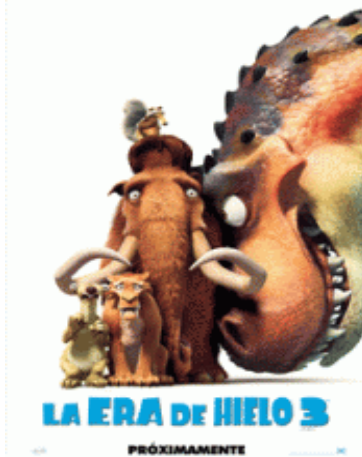
### Alvin y las ardillas

Las Ardillas y las Chipettes transforman un crucero de lujo en su personal lugar de juegos, hasta que accidentalmente naufragan en una isla desierta. Al intentar encontrar la forma de volver a casa descubrirán que el islote no es tan desierto como ellos esperaban.



### Los pitufos

El público de todo el mundo está listo para un "pitufibuen" tiempo, mientras que Los Pitufos hacen su primer viaje en tercera dimensión a la pantalla grande, en la película que mezcla las actuaciones con una comedia animada para toda la familia: Los Pitufos. Cuando el malvado hechicero Gargamel persigue a los diminutos Pitufos Azules fuera de su aldea, saltan de su mundo mágico al nuestro - de hecho llegan en medio de Central Park. Los Pitufos deben de encontrar cómo regresar a su aldea antes de ser atrapados por Gargamel.



### La era del hielo 3

Manny y Ellie están esperando a su primer cachorro y sus amigos al sentirse desplazados por no creerse parte del círculo familiar, buscan sus propias aventuras metiéndose en problemas. Cuando su gran amigo mamut va al rescate, descubren otro mundo bajo el hielo donde hay dinosaurios de todas las especies y el peligro del gran Tiranosaurio Rex que



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

acecha a toda la jungla, contra el cual lucharán confirmando su amistad.

### Poslectura.

**ACTIVIDAD No 1.2** Leo Alvin y las ardillas y respondo que quiere decir con la siguiente frase “el islote no es tan desierto como ellos esperaban”.

---

---

**ACTIVIDAD No 1.3** En la película de los Pitufos:

¿Cómo se llama el hechicero del que huyen los Pitufos?

---

¿A qué lugar de nuestro mundo llegan los Pitufos?

---

**ACTIVIDAD No 1.4** En la película la Era del Hielo 3:

¿Qué es lo que están esperando Manny y Ellie?

---

¿Qué descubre Manny al ir a buscar a sus amigos?

---

¿Qué encuentran en ese lugar que descubrieron?

---



**Escribir:**

**Planificación:**

**ACTIVIDAD No 1.5** Lluvias de ideas de títulos de películas que he visto

---

---

---

---

---

**ACTIVIDAD No 1.6** Escogo el título de una película que haya visto

---

Escribo un breve resumen de la película que he visto.

---

---

---

---

---

**ACTIVIDAD No 1.7** Realizo el dibujo que presentaré en la portada del cartel.





**Redacción y revisión**

**ACTIVIDAD No 1.8** Realizo el cartel cinematográfico con el respectivo resumen.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Publicación**

**ACTIVIDAD No 1.9** Expongo mi cartelera en el periódico mural del grado o de la escuela.



## BLOQUE 6 Cuentos Maravillosos

**Objetivo:** Leer y escribir cuentos maravillosos para desarrollar la imaginación y gusto por la lectura.

**Prelectura:**

**ACTIVIDAD No 1** Observo la siguiente imagen y contesto las preguntas.



¿De qué piensas que se tratará el cuento?

---

¿Cuál crees que es el título del cuento?

---

¿Cómo piensas que terminará el cuento?

---



Lectura

**ACTIVIDAD No 1.1** Leo el cuento.

### Rufus el dragón

Rufus era el único dragón que existía por aquel entonces. Él fue el único descendiente de los últimos dragones que quedaban en todo el planeta. Los reyes lo consideraban como el guardián del reino.

Rufus iba a cumplir en pocos días su primer año de vida, por lo que los reyes le iban a preparar una fiesta de cumpleaños.



El día de su cumpleaños Rufus bajó a desayunar desde su torre como todos los días. Pero ese día, encontró algo que no era normal, ¡no le habían preparado el desayuno!

Enfadado, fue al salón del palacio real, y sin mediar palabra abrió las puertas y, pensando que no había nadie, se desahogó, abrió la boca y llenó de llamas todo el salón.

Cuál fue su sorpresa cuando abrió los ojos y vio todo el salón lleno de gente que querían celebrar su cumpleaños.

Por suerte, Rufus no incendió a ninguna persona, y lo único que se quemaron fueron las velas de la tarta que le habían preparado.

Así que, celebraron felizmente el cumpleaños y el dragón Rufus aprendió que no tenía que enfadarse porque no le preparasen el desayuno, ya que hay cosas mucho más importantes que esas, como estar feliz y sonriente todo el día.

FIN



Poslectura

**ACTIVIDAD No 1.2** Escribe F si es falso o V si es verdadero.

El nombre del dragón era Rufus.

Los reyes lo consideraban como el mayordomo del reino.

Rufus iba a cumplir 3 años de vida.

Le prepararon un delicioso desayuno.

Rufus abrió la boca y llenó de llamas todo el salón.

**ACTIVIDAD 1.3** ¿Cuál es el conflicto del cuento?

---

---

**ACTIVIDAD 1.4** Invento otro final para el cuento.

---

---

**DESTREZA ESCRIBIR**

Escribir cuentos maravillosos desde la utilización de algunos recursos propios de éste género.

Planificación

**ACTIVIDAD 1.5** Lluvia de ideas para realizar mi cuento.

¿En qué escenario te gustaría que se desarrolle tu cuento?

---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Qué personajes te gustaría que estén en tu cuento?

---

---

¿Cómo iniciaría tu cuento?

---

---

¿Cuál sería el conflicto del cuento?

---

---

¿Cómo continuaría tu cuento?

---

---

¿Cuál sería el final del cuento?

---

---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Revisión redacción

**ACTIVIDAD 1.6** Realizo mi cuento maravilloso con dibujos muy coloridos.

TÍTULO: \_\_\_\_\_

Situación inicial:

\_\_\_\_\_

Conflicto: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Desarrollo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Final: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Publicación

**ACTIVIDAD 1.7** Expongo en el cartel del grado o de la escuela. Y realizo un buzón para recibir comentario.

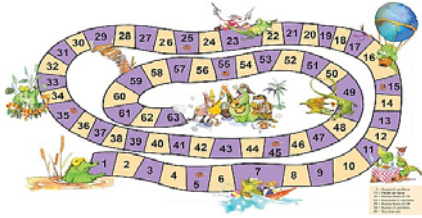


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## EVALUACIÓN SUMATIVA

8 PUNTOS

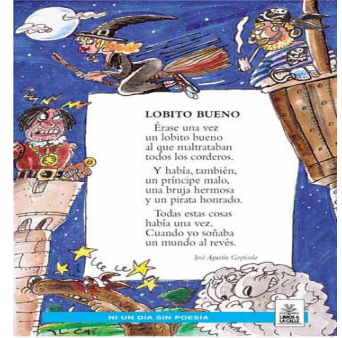
### ACTIVIDAD 1 Uno según corresponda.



Tarjeta postal

Instructivo

Cartelera cinematográfica



Cuentos maravillosos

Cartel



Tarjetas de invitación

Cuentos de hadas



Reglas de juego

Rondas



Paola Domínguez  
Esperanza Vásquez



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**ACTIVIDAD No 2** Leo la oración y escribo V si es verdadero o F si es falso. Si tu respuesta es falso explica el por qué 6 PUNTOS

Los cuentos de hadas tienen personajes reales.

Por qué \_\_\_\_\_

En los instructivos hay pasos a seguir.

Por qué \_\_\_\_\_

En las tarjetas postales damos a conocer un lugar que se visita.

Por qué \_\_\_\_\_

Los carteles no los encontramos en lugares públicos.

Por qué \_\_\_\_\_

Las invitaciones no tienen lugar y fecha.

Por qué \_\_\_\_\_

Las rondas tienen rima

Por qué \_\_\_\_\_

**ACTIVIDAD No 3** Escribo uno de los textos que más me llamo la atención por ejemplo una tarjeta de invitación, una postal, un cuento, un cartel, etc. No olvides aplicar todo lo aprendido.

6 PUNTOS





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CONCLUSIONES

Concluimos que la pragmática aplicada a las actividades de nuestra propuesta ayudarán de la mejor manera al estudiante en los procesos de leer y escribir, ya que se partirán de situaciones comunicativas reales, el niño podrá realizar las actividades basándose en el contexto donde se encuentra, a través del diálogo, el niño podrá interpretar lo que se le dice y dar su respuesta produciendo textos según la necesidad que se presente con la ayuda del maestro ya que su papel será el de mediador durante todo el proceso enseñanza aprendizaje

Creemos que entre el proceso del leer y escribir, los elementos de la lengua deben funcionar como mediadores para alcanzar la destreza comunicacional, el niño debe poner en práctica lo que ha aprendido en los elementos de la lengua, al momento de redactar sus textos, para que se pueda entender lo que quiere comunicar, y algo que no se debe olvidar es que los textos deben cumplir con el objetivo con el que se lo realizó, es decir, llegar a su destinatario, ya que el estudiante se siente bien consigo mismo cuando su trabajo es leído y comentado por sus compañeros.

Coincidimos con la Actualización de la Reforma Curricular en que en los bloques de literatura no se incluya los elementos de la lengua ya que esta debe servir para que el estudiante encuentre un gusto y placer por la lectura, la literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje por lo que se la debe respetar desde esta perspectiva.

Finalmente podemos decir que las actividades propuestas ayudarán al maestro en la enseñanza de los procesos de la lecto-escritura ya que lo que se busca es la relación entre el leer, escribir, y los elementos de la lengua, es por ello que las lecturas que se presentan van relacionadas en todo el proceso, no pueden ir por ningún motivo desconectadas para no perder la continuidad de la clase, y evitar confusión en los estudiantes.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### RECOMENDACIONES:

- a) Los futuros docentes y los que ya laboran deben buscar propuestas que les ayuden a resolver sus problemas dentro del aula.
- b) Algo importante es no regirse a los textos y más si lo que se observa es que no hay concordancia en su contenido.
- c) La ayuda de otras actividades o de otros libros nos ayudarán a obtener mejores resultados si no comprendemos las actividades que nos proponen en los textos.
- d) El dialogo entre los maestros de la escuela nos puede ayudar a despejar dudas en cuanto a los contenidos o planificaciones del grado, siempre es bueno escuchar otros puntos de vista y llegar a solucionar sus problemas.
- e) Algo que no se debe dejar de lado es la publicación de los textos, los estudiantes se sienten orgullosos de sus trabajos cuando otros los leen e incluso reciben comentarios no tiene sentido hacer algo que solo se pondrá una nota y nada más.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

# ANEXOS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Nombre:** Escuela Padre Juan Carlo

**Teléfono:** 2877084

**Nombre del maestro involucrado:** Susana Pauta

**Nombre de la directora:** Soledad Moreno

**Título:** El proceso de enseñanza de la lecto-escritura en el Tercero de Educación General Básica.

**Problema:** Según prácticas observadas la maestra del Tercero de Educación General Básica de la Escuela Padre Juan Carlo, utiliza un método tradicional al realizar la lectura de textos con los estudiantes, ya que primero realiza una lectura general y basa su comprensión haciéndoles preguntas explícitas, que denotan en el texto, alejándose así del proceso didáctico, que propone la actualización de la Reforma Curricular de la Educación Básica, el cual propone un proceso didáctico tanto para la lectura como para la escritura.

### **Justificación y beneficiarios**

La siguiente innovación basada en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica establece la enseñanza de la lectura y escritura, a través, de un proceso específico pero interrelacionado con la pragmática y busca que los maestros/as desarrollen en su aula un proceso didáctico factible para satisfacer las necesidades de los estudiantes de este nivel, donde se propicie un eficaz desarrollo y adquisición de los procesos y además, encuentre el gusto por la lectura y escritura.

### **Marco Conceptual:**

Nuestra propuesta de innovación se fundamentará en los lineamientos teóricos provenientes de la pragmática, ya que es la disciplina lingüística que estudia como los seres hablantes interpretamos enunciados en contextos, el lenguaje en función de la comunicación, lo que equivale a decir que se ocupa de la relación entre el lenguaje y el hablante según Graciela Reyes la diferencia más elemental entre los significados que generamos al hablar o escribir es que algunos son intencionales y otros no, la pragmática se ha centrado, hasta el momento en el análisis de cómo producimos significado intencional, es decir, en el análisis de como decimos lo que queremos decir y cómo comprendemos cuando nos lo dicen.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Algo que sin duda creemos conveniente hablar es de Ausubel ya que lo que buscamos será un aprendizaje significativo y para llegar a él según el autor debemos optar por conocer lo que el estudiante ya sabe sobre lo nuevo que va a aprender por lo tanto se debe indagar siempre en los conocimientos previos de los estudiantes. También citaremos a Vygotsky ya que él pone de relieve la importancia esencial de la interacción social para el aprendizaje y la importancia del contexto social, en este contexto el estudiantes aprende a relacionarse con la realidad a través de ciertos instrumentos y símbolos especialmente el lenguaje, el aprendizaje se produce en un diálogo permanente entre lo exterior y el interior del individuo.

Nos basaremos en Mariana Narvarte para hablar del concepto de lectoescritura ella nos dice que se la entiende como una interrelación comunicativa donde dos habilidades del lenguaje leer y escribir, no pueden estar la una sin la otra es por ello que para la elaboración de nuestra propuesta las dos irán de la mano y partirán de situaciones comunicativas reales. Hablaremos también de los conceptos de lectura y escritura basándonos tanto en la autora anterior como en la actualización de la Reforma Curricular.

Según la Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular de la Educación Básica la escritura se debe desarrollar como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción y revisión de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales y el uso de los elementos de la lengua, todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos.

La Reforma Curricular también nos habla de que “es importante de tomar en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar. Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Nuestra propuesta también desarrollará los pasos propuestos por la Reforma llamados también microhabilidades con el fin de ponerlos en práctica llevando concordancia entre las mismas y con los elementos de la lengua.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Objetivos:

**Objetivo General:** Establecer estrategias eficaces desde la pragmática para desarrollar los procesos de lectoescritura.

### Objetivos Específicos:

Conocer estrategias utilizadas por los maestros en el proceso didáctico de la lectura y escritura.

Identificar el proceso didáctico utilizado para la lectura y escritura que se han puesto en práctica en los últimos años.

Desarrollar los procesos didácticos para el leer y escribir propuestos por la Actualización y Fortalecimiento Curricular De La Educación Básica.

### Resultados esperados:

Los estudiantes deben encontrar un gusto por la lectura, aplicar los pasos para la lectura, realizar una lectura crítica, dar una interpretación subjetiva de los textos leídos.

El maestro debe ser flexible en la utilización de diferentes metodologías, innovar para mejorar la calidad educativa, investigar propuestas innovadoras y aplicarlos según su necesidad. Crear espacios para incentivar a la lectura y así fomentar un gusto por la misma.

### Actividades y cronograma:

ACTIVIDAD	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
Observación de campo	X					
Investigación bibliográfica	X	X				
Elaboración del diseño	X	X				
Presentación del Diseño		X				



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Recopilación e investigación del marco teórico relacionado con el tema.			X			
Presentación de avances			X			
Desarrollo de la cartilla de actividades.			X	X	X	X
Presentación de avances				X	X	X
Estructura y presentación del informe final.						X

### Participantes:

Maestra, estudiantes de la institución educativa Padre Juan Carlo, estudiantes de la universidad.

### Recursos y Condiciones:

Talentos humanos: Maestros de la universidad y de la institución

Recursos materiales: libros, cuadernos de apuntes, hojas, etc.

Se cuenta con los recursos financieros suficientes para la elaboración de la siguiente propuesta.

**Evaluación:** la evaluación para nuestra propuesta se la hará a nivel de conocimientos mediante pruebas escritas al final de cada bloque y una evaluación sumativa al final de la cartilla de actividades para el leer y escribir.

### Referencias Bibliográficas:

Reyes, G. (1994). *La Pragmática Lingüística* (2ª ed.). Valencia, Barcelona: Montesinos. Pág. 17



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Leech, G. Thomas, J. Pratt, M. Ochs, E. (2000). *Pragmática Conceptos Claves*. (1<sup>era</sup> ed.). Quito: Abya-Yala.

Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica. La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura, Quito: (s/e).

Guía para Docentes. (2010). Pasos para leer y escribir, 1a edición, Quito, Ecuador. Pág. 5,6,7,8,9 y 10.

Narvarte, M. (2008). Lectoescritura Aprendizaje Integral, Lectoescritura. Editorial Peñalera, España. Pág. 8 y 28.

Arroyo, P. (2000). *Teorías del aprendizaje*, 2da edición, Madrid. Citando a Vygotsky, L.S. "Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar". Revista "Infancia y aprendizaje", n° 27-28. 1984. Pág. 111.

Ministerio de Educación. (2006). Curso de Lectura Crítica Estrategias de Comprensión Lectora. S/l, Quito, Ecuador. Pág. 45





## BIBLIOGRAFÍA

Reyes, G. (1994). *La Pragmática Lingüística* (2ª ed.). Valencia, Barcelona: Montesinos. Pág. 17

Leech, G. Thomas, J. Pratt, M. Ochs, E. (2000). *Pragmática Conceptos Claves*. (1ª ed.). Quito: Abya-Yala.

Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica. La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura, Quito: (s/e).

Guía para Docentes. (2010). Pasos para leer y escribir, 1a edición, Quito, Ecuador. Pág. 5,6,7,8,9 y 10.

Narvarte, M. (2008). *Lectoescritura Aprendizaje Integral, Lectoescritura*. Editorial Peñalera, España. Pág. 8 y 28.

Arroyo, P. (2000). *Teorías del aprendizaje*, 2da edición, Madrid. Citando a Vygotsky, L.S. "Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar". Revista "Infancia y aprendizaje", nº 27-28. 1984. Pág. 111.

Ministerio de Educación. (2006). *Curso de Lectura Crítica Estrategias de Comprensión Lectora*. S/I, Quito, Ecuador. Pág. 45

*Las siguientes citas de páginas Web son de las imágenes obtenidas para nuestra propuesta de innovación:*

Imagen 1: Proyecto Oído Cocina <http://proyectooidococina.blogspot.com/> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 2: Potalapices Manualidades para niños <http://www.solountip.com/2010/04/portalapices-con-tubos-de-papel.html> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 3: ENSALADA DE FRUTAS <http://nestornautas.blogspot.com/2011/09/ensalada-de-frutas.html> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 4: Cuidando a Gaia <http://esimportanteenlavida.blogspot.com/> imagen



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

utilizada con fines educativos.

Imagen 5: Actividad 3. Expresión escrita con cuatro viñetas

[http://www.profes.net/rep\\_documentos/Monograf/1P\\_Escritura%20creativa\\_Ficha\\_1.PDF](http://www.profes.net/rep_documentos/Monograf/1P_Escritura%20creativa_Ficha_1.PDF) imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 6: Higiene de los Alimentos

[http://www.regionlima.gob.pe/direcciones/diresa/capacitacio/pag2\\_tema6.html](http://www.regionlima.gob.pe/direcciones/diresa/capacitacio/pag2_tema6.html)

imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 7 Ensalada de frutas: <http://www.milrecetasdecocina.com/tags/frutas/>

imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 8: Foto de archivo - Mujer cortar frutas

[http://es.123rf.com/photo\\_4746564\\_mujer-cortar-frutas-en-tabla-de-cortar.html](http://es.123rf.com/photo_4746564_mujer-cortar-frutas-en-tabla-de-cortar.html)

imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 9: Proyecto Oído Cocina <http://proyectooidococina.blogspot.com/>

imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 10: Op Cit

Imagen 11: Recauda "Shrek" 122 millones de dólares en su primera semana

<http://www.rodandocine.com/2007/05/21/recauda-shrek-122-millones-de-dolares-en-su-primera-semana/> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 12: Tarjetas Invitación Evento

[http://www.kidsclan.com/kidsclan/index.php/resources/bilingual\\_children\\_resources/crafts/1](http://www.kidsclan.com/kidsclan/index.php/resources/bilingual_children_resources/crafts/1) imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 13: Juegos de Tablas de Multiplicar

<http://neoparaiso.com/imprimir/juegos-de-tablas-de-multiplicar.html> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 14: Op. Cit.

Imagen 15: Imagen 16: El hada de los niños [www.encuentos.com/cuentos-cortos/el-hada-de-los-ninos-los-cuentos-cuentos-infantiles-cortos-cuentos-de-hadas-imagenes-de-cuentos-historias-para-ninos/](http://www.encuentos.com/cuentos-cortos/el-hada-de-los-ninos-los-cuentos-cuentos-infantiles-cortos-cuentos-de-hadas-imagenes-de-cuentos-historias-para-ninos/)

imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 16: Actividad 4. Expresión escrita con cinco viñetas

[http://www.profes.net/rep\\_documentos/Monograf/1P\\_Escritura%20creativa\\_Ficha\\_1.PDF](http://www.profes.net/rep_documentos/Monograf/1P_Escritura%20creativa_Ficha_1.PDF) imagen utilizada con fines educativos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Imagen 17: Catedral de Cuenca

<http://sinrabodepaja.blogspot.com/2011/06/fotorreportaje-cuenca-la-atenas-del.html> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 18: Comunicación Social INPC. Regional 6 Cuenca.

<http://laarquitectura.blogspot.com/2012/03/patrimonio-y-poblacion-cuenca-ecuador.html> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 19: Lobito bueno <http://www.nidodepoesia.com/librlob.htm> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 20: imprimir <http://www.pekegifs.com/zonaprint/tarjetas/bautizo/020.htm> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 21: Invitación de Cumpleaños: Mickey y Minnie

<http://fiestitasinfantiles.com/tag/invitaciones-de-cumpleanos/page/8/> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 22: Autora Esperanza Vázquez

Imagen 23: Tarjetas <http://www.angelesmanualidades.com/tarjetas> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 24: Lobito bueno <http://www.nidodepoesia.com/librlob.htm> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 25: Se pintan murales de cuentos de hadas infantiles - Pichincha  
<http://pichincha.evisos.ec/fotos-del-anuncio/se-pintan-murales-de-cuentos-de-hadas-infantiles-id-35720> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 26: BIBLIOTECA jornada continua

<http://digrafico.blogspot.com/2009/07/biblioteca-jornada-continua.html> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 27: Para prevenir el

AH1N1 [www.msp.gov.ec/dps/tungurahua/images/stories/noticias/porcina.jpg](http://www.msp.gov.ec/dps/tungurahua/images/stories/noticias/porcina.jpg) imagen utilizada con fines educativos

Imagen 28: Para prevenir el

AH1N1 [www.msp.gov.ec/dps/tungurahua/images/stories/noticias/porcina.jpg](http://www.msp.gov.ec/dps/tungurahua/images/stories/noticias/porcina.jpg) imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 29: Bulgaria...

<http://www.redilustradoresecuador.com/categorias/editorial/bulgariaimagen>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 30: En tus ojos... <http://www.redilustradoresecuador.com/sozapato-sofa-zapata-ochoa/en-tus-ojos> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 31: Gato escribe un poema de amor...  
<http://www.redilustradoresecuador.com/sozapato-sofa-zapata-ochoa/gato-escribe-un-poema-de-amor> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 32: Ilustraciones de leyendas Ecuatorianas. <http://laboratoriodedisenio6-7.blogspot.com/2011/03/maria-figueiredo-disenadora.html> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 33: Alvin y las ardillas 3 <http://cine.hispavista.com/pelicula/alvin-y-las-ardillas-3utilizada> imagen con fines educativos.

Imagen 34: LA ERA DE HIELO 3  
<http://www.peruinforma.com/index.php?menu=top2&pag=2&pagina=4> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 35: Los Pitufos (The Smurfs) <http://www.abajoeltelon.com/2011/07/los-pitufos-smurfs.html> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 36: Op. Cit.

Imagen 37: Op. Cit.

Imagen 38: Op. Cit.

Imagen 39: EL CUMPLEAÑOS DEL DRAGON  
<http://www.cuentosinfantilescortos.net/el-cumpleanos-del-dragon/> imagen utilizada con fines educativos.

Imagen 40: Op. Cit.