



RESUMEN

En esta investigación se identifican los conceptos básicos acerca de la lectura comprensiva, los mismos que nos ayudarán a seleccionar las técnicas adecuadas para contribuir en la formación de verdaderos lectores.

El Ministerio de Educación por medio de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, propone un nuevo enfoque conceptual y metodológico, para mejorar la calidad de la educación. Agrega en su estructura y en sus bases pedagógicas diversos cambios.

Sus características están bien fundamentadas y cumplen un proceso. Es por esto que la actualización del currículo es humanista y valorativo, abierto y reconceptualista, flexible y diversificable, integral e interdisciplinario.

En el área de lengua y literatura, se toma en cuenta el perfil de salida y las destrezas que adquirirán los estudiantes, debido a que mediante la comunicación se formarán personas críticas y reflexivas.

La lectura es un proceso mediante el cual el lector interactúa con el texto y con las ideas que quiere dar a conocer el autor, y por ende llega a captar el mensaje a significado global del texto.

Esta investigación descriptiva se realizó a través de la selección, revisión y sistematización de información de textos referentes a la lectura. En el informe consta algunas planificaciones relacionadas con textos sobre: leyendas, cuentos, entre otros que sirven como ejemplo para que los profesores de EGB utilicen como modelo para sus clases en el área de Lengua y Literatura.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PALABRAS CLAVES.

LECTURA

LECTURA COMPRENSIVA.

ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA.

TIPOS DE LECTURA

NIVELES DE LECTURA

PROCESO DE LA LECTURA

AFCEGB-MEE

BASES PEDAGÓGICAS

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

Autores:

María Eugenia Contreras

Juan Loja Cárdenas



ABSTRACT

In this investigation, basic concepts about the understanding reading are identified; they will help us to select the appropriate techniques to form true readers

The Ministry of Education by means of the Upgrade and Curricular Invigoration, suggests a new conceptual and methodological approach, to improve the quality of education. It adds diverse changes to its structure and pedagogic basis.

Its characteristics are well based and they fulfill a process. It is for this reason that the upgrade of the curriculum is humanist and valuable, opened and reconstructible, flexible and diverse, integral and interdisciplinary.

In the language and literature area, it is taken into account the final profile and the skills that the students will acquire; due to the means of communication it will be formed critical and reflexive people.

Reading is a process by which the reader interact with the text and with the ideas that the author wants to give to know, therefore it ends up understanding the message as global meaning of the text.

This descriptive research was performed through the selection, revision and systematizing of information on related texts to the reading. The report is made up of some plannings related to texts about: legends, stories, among others that serve as example to the teachers of EGB in the Language and Literature area use it as a model for their classes.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



INDICE
CONTENIDOS

Portada
Agradecimiento
Dedicatoria
Consentimiento

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN BÁSICA 2010.

- 1.1. Consideraciones generales de la AFCEGB.
 - 1.1.1. Bases pedagógicas
 - 1.1.2. Estructura
 - 1.1.3. Características
- 1.2. Área de Lengua y literatura

CAPÍTULO II

2. LECTURA COMPRENSIVA

- 2.1. La lectura
 - 2.1.1 Tipos de lectura
- 2.2. La comprensión lectora
 - 2.2.1. Nivel textual o literal
 - 2.2.2. Nivel inferencial
 - 2.2.3. Nivel crítico valorativo

CAPÍTULO III

3. ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA COMPRENSIVA.

- 3.1 Consideraciones Generales
- 3.2. Objetivo.
- 3.3. Estrategias
- 3.4. Proceso de la lectura.
 - 3.4.1Prelectura

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.4.2 Lectura

3.4.3 Poslectura.

3.5 Estrategias de comprensión lectora.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Recomendaciones

REFERENCIAS CONSULTADAS

Anexos:

Autores:

María Eugenia Contreras

Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

TÉCNICAS DE LECTURA PARA OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO DE
EDUCACIÓN BÁSICA EN EL MARCO DE LA ACTUALIZACIÓN Y
FORTALECIMIENTO CURRICULAR

“

Tesina previa a la obtención
del Título de Licenciado/a en
Educación General Básica.

Autores:
María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas

Director:
William Ortiz Ochoa

Cuenca – Ecuador

2011

Autores:
María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los contenidos del presente informe de investigación son de exclusiva
responsabilidad de sus autores

María Eugenia Contreras

Juan Loja Cárdenas

Autores:
María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



DEDICATORIA

Queremos dedicar este trabajo a nuestros padres y hermanos, porque confiaron en nuestras capacidades y estuvieron presentes con su apoyo incondicional, dispuestos a brindarnos su colaboración y cariño desinteresado.

AGRADECIMIENTO.

Queremos dar gracias a Dios, quien en los momentos más difíciles, nos mostró el camino más adecuado y nos dio fuerzas para seguir adelante.

Queremos agradecer a los amigos, que siempre nos brindaron su ayuda y apoyo incondicional, en los momentos más difíciles.

Nuestros más sinceros agradecimientos a nuestro Tutor Msc. William Ortiz, quien con sus sabias orientaciones supo guiarnos a que este trabajo llegara a su culminación.

Juan Loja

María Eugenia Contreras



INTRODUCCIÓN

La lectura es un proceso que consiste en decodificar signos lingüísticos, los mismos que nos ayudan a enlazar palabras, ideas y párrafos logrando interpretar el mensaje que nos quiere dar a conocer el autor. Los mismos que ayudarán al estudiante a mejorar sus conocimientos y por ende enriquecer su vocabulario.

La lectura es la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir el lector decodifica el mensaje, lo analiza, lo comprende y lo crítica.

El perfil que se busca en el área de Lengua y Literatura es que los estudiantes estén en capacidad ser comunicativos e interpretar diferentes textos, por lo que se proponen el manejo de unas técnicas adecuadas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

Entre las estrategias para el abordaje de la lectura comprensiva están diferentes técnicas; como por ejemplo la “técnica de las ocho preguntas”, se incluyen pasos adecuados para llegar a la comprensión global de los textos.

El propósito de este estudio consiste en: “Sustentar los fundamentos conceptuales y metodológicos de las técnicas de lectura comprensiva del octavo, noveno y décimo año de Educación Básica”, los mismos que serán de gran utilidad en la vida académica de los estudiantes.

La presente investigación de corte bibliográfico abordó:

En el primer capítulo se describe de forma breve la Actualización y Fortalecimiento Curricular, la cual tiene como objetivo fundamental el mejorar la calidad de la enseñanza - aprendizaje en la Educación General Básica. De igual manera se revisan los cambios y nuevas propuestas de este documento, las cuales están encaminadas a la formación seres humanos con aprendizajes significativos, productivos para el desarrollo de sus destrezas y habilidades.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



En el segundo capítulo se incluyen conceptos básicos para llegar a una lectura comprensiva, la cual se basa en tres niveles que el lector tiene que seguir, estos son: Nivel textual o literal, inferencial, crítico o valorativo.

En el tercer capítulo se incluye una selección de técnicas que consideramos adecuadas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y así seguir una secuencia lógica de los pasos de la lectura: prelectura, lectura y poslectura.



CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DE LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN BÁSICA 2010.

1.1. Consideraciones generales de la AFCEGB.

El Ministerio de Educación mediante la actualización y mejoramiento del currículo, trata de facilitar y dar propuestas mediante técnicas y métodos adecuados que nos permitan contar con una mejor calidad de la enseñanza aprendizaje en el ámbito de la educación básica. En sí es "... una contribución al mejoramiento de la calidad, con orientaciones más concretas sobre las destrezas y conocimientos a desarrollar, propuestas metodológicas de cómo llevar a cabo la enseñanza y el aprendizaje, así como la precisión de los indicadores de evaluación en cada uno de los años de educación básica". (MEE, 2010a, 4).

Tomando como referencia la reforma curricular del año 1996, se buscan nuevos enfoques, y otros perfiles de salida con los que van a contar los estudiantes al terminar el décimo año de educación básica, y esto se debe a los diversos cambios por los que está pasando la sociedad. Dichos cambios fueron el punto de partida para pensar en la actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica, la cual busca mejorar las metodologías y didácticas utilizadas por el maestro, para cambiar la visión de los estudiantes, en la cual puedan desarrollar un pensamiento crítico y creativo, con un claro manejo de "destrezas con criterios de desempeño", para que de esta manera puedan resolver diversos problemas de su vida cotidiana.

1.1.1 Bases Pedagógicas: Un nuevo proceso educativo que se centra en la participación activa de los estudiantes al transformar su realidad de acuerdo a sus intereses, y necesidades. El aprendizaje que reciben será significativo para resolución de los problemas que se les presenta en su vida cotidiana; pero con un debido respeto al otro y a los otros; respetando su integridad la de los demás y el medio ambiente que se proponen trabajar en los ejes transversales.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



En la actualización y fortalecimiento curricular "...se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas...".(MEE, 2010a, 4).

El estudiante en la construcción de aprendizajes significativos, dará su opinión crítica y razonará en la adquisición de sus aprendizajes, y de igual manera aportará conocimientos previos de su diario vivir. Por esta razón "...el proceso de construcción de conocimiento se orienta al desarrollo de un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, en la concreción de los objetivos educativos con su sistema de destrezas y conocimientos, a través del enfrentamiento a situaciones y problemas reales de la vida y de métodos participativos de aprendizaje, para conducir al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que demanda el perfil de salida de la Educación Básica." (MEE, 2010a,5).

El estudiante al alcanzar un nuevo perfil de salida, adquirirá aprendizajes que sean significativos para su vida, de igual manera tendrá un pensamiento lógico, crítico y creativo, ya que se preocupará de los diversas situaciones y problemas por los que pasa la sociedad, al interactuar con los demás dará su opinión para de esta manera alcanzar posibles soluciones y participará en la transformación de su mundo. De igual manera la fundamentación pedagogía toma en el lado humano de las personas, al desarrollar en ellos valores como el respeto, la solidaridad, la libertad, etc.

1.1.2 Estructura:

- a. **Perfil de salida.**-El estudiante al término de la educación básica adquirirá diversos aprendizajes significativos y podrá manejar diversas destrezas, las cuales utilizara en la resolución de problemas de su vida diaria. La nueva reforma curricular dice que las destrezas que el estudiante haya adquirido "...debe reflejarse a través de las destrezas

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



de mayor generalización (saber hacer), de los conocimientos (saber) y de los valores humanos (ser). (MEE, 2010a:5).

- b. **Objetivos educativos del área.** Conjunto de acciones y aptitudes que serán capaces de desarrollar los y las estudiantes, y al mismo tiempo los podrán utilizar en diversos contextos o situaciones en el que desarrolla su vida social y personal.
- c. **Objetivos educativos del año.-** logros o metas máximas de aprendizajes alcanzadas al término de cada año
- d. **Mapa de conocimientos:** contenidos que se distribuirán según el nivel de educación básica, en un orden ascendente, tomando en cuenta el nivel científico y la complejidad de los conocimientos
- e. **Eje curricular integrador del área:** articulación de todo el diseño curricular; contenidos que podrán ser trabajados como un todo. A partir de este se desarrollarán diversos conocimientos y destrezas.
- f. **Ejes del aprendizaje:** componente integrador del quehacer educativo; se derivan del eje curricular máximo en cada área de estudio; sirven de base para articular los bloques curriculares y están presentes en uno o en varios años.
- g. **Bloques curriculares:** componente de la proyección curricular que articula e integra un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema central siguiendo una determinada lógica de ciencia.
- h. **Destrezas con criterios de desempeño por bloques curriculares.-** Acciones que puede desarrollar un estudiante teniendo en cuenta un determinado conocimiento, las cuales son integradas alrededor de un tema central.
- i. **Precisiones de la enseñanza y aprendizaje.-** Los contenidos y conocimientos que van a ser abordados, deben ser acordes a cada año de educación básica. De igual manera "... constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con los conocimientos asociados a estas; a la vez, que se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



conducir el desarrollo dentro del sistema de clases y fuera de él". (MEE, 2010a: 10,11). En tal caso los metodología a ser utilizada debe ser adecuada a las diversas necesidades de los/as estudiantes.

- j. **Indicadores esenciales de evaluación.**- Precisar las acciones que se evaluarán, tomando en cuenta el proceso y el resultado del aprendizaje. **"Evidencias concretas del aprendizaje al concluir el año de estudio"** (MEE, 2010a: 11).

1.1.3 Características: La actualización y fortalecimiento curricular es coherente, ya que todas sus partes están bien elaboradas, fundamentadas y cumplen un proceso para llegar a un fin común "Tiene pertinencia y relevancia"(MEE, 2010b: 30)

Humanista y valorativo, ya que toma primero en cuenta el lado humano de las personas, el respeto y los valores para el bien suyo y el de la sociedad. Se plantea que "... el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos con valores que les permite interactuar con la sociedad demostrando respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir" (AFCEGB, 2010b: 30)

Es abierto y reconceptualista, el diálogo es la esencia de la educación, mediante esta se podrá llegar a una práctica de libertad, muchas personas dejarán de pertenecer a la clase del silencio y la opresión. La dialogicidad es muy importante ya que mediante esta llegaremos a un aprendizaje mutuo entre maestro y estudiantes; al partir de experiencias y de diversos problemas de la sociedad.

Flexible y diversificable, el currículo está diseñado de acuerdo a las necesidades, intereses y capacidades de sus estudiantes y "exige una visión integral del conocimiento". (MEE, 2010b: 31)

Integral e interdisciplinario, los conocimientos que sean adquiridos por los estudiantes deberán ser significativos y de acuerdo a la realidad social en la



que se desenvuelvan, ya a que de esta manera podrán ver y transformar la realidad tomándola como un todo.

1.2 Área de Lengua y Literatura.

Según Daniel Cassany (citado en Cortijo, 2010: 23).“Aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se denomina algo, aprender a comunicarse mejor en situaciones más complejas”. La actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica propone un cambio en la educación, que vea a la lengua y literatura como una herramienta para transformar a los estudiantes en seres críticos y comunicativos mediante la lengua, utilizando diversos códigos lingüísticos.

La literatura servirá a los estudiantes para que puedan encontrar la belleza propia de un texto de lectura. Los estudiantes cuando utilicen de una manera adecuada la lengua podrán extraer las ideas principales de una manera crítica que les servirá para la comprensión de textos, es por esto que la actualización y fortalecimiento curricular ve “... a la literatura como una fuente de disfrute de conocimientos a través de una mirada estética de juego con el lenguaje...”. (Cortijo, 2010: 23)

Es por esto que el perfil de salida de los estudiantes al término del décimo año, deberán estar en capacidad de dominar la lengua y literatura en diversos entornos, demostrando sensibilidad y comprensión de las variedades lingüísticas de igual manera en literatura estarán en capacidad de entender la función estética de los textos literarios.

La utilización de la lengua será el medio más importante para la comunicación entre la sociedad y para la participación en los diferentes ámbitos de la vida, respetando la diversidad de las culturas y de la lengua.

Los estudiantes al dominar estas habilidades, podrán realizar escritos de textos, logrando dar sus criterios personales y sobre todo reflexionando sobre cada uno de ellos. “El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de las habilidades y conocimientos”(Cortijo, 2010: 10). Por ende la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica busca desarrollar seres humanos que tengan capacidad de solucionar los diferentes problemas que se les presenten, actuando de una manera lógica, crítica y creativa, de esta forma ayudarán cada uno de ellos a la transformación de la sociedad.

La función del docente será planificar sus clases pensando en lograr un cambio en sus estudiantes los mismos que puedan comprender cualquier tipo de textos, así ellos irán poco a poco ordenando las ideas logrando resumir con facilidad un texto e inclusive estarán en la capacidad de argumentar y debatir.



CAPÍTULO II

2. LECTURA COMPRENSIVA

2.1. La lectura: La lectura es un proceso mediante el cual el lector interactúa con el texto; trata de descifrar lo que nos quiere decir el autor, a través de ésta se buscan los mensajes que se quieren comunicar. Es por esto que a la lectura se la define como "...el proceso fisiológico e intelectual que conduce a la reproducción aproximada de las imágenes acústicas y conceptuales codificadas en un texto, y a la construcción de sentidos por parte de los lectores" (León, S/f: 7)

Otro punto de referencia es lo planteado por la Psicología Cognitiva que "...considera a la lectura como un proceso de pensamiento, de solución de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis anticipatorias y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas". (Puente, 1966 citado por Rossi, s/f: ¶ 3)

De tal manera que el lector al comprender e interpretar el contenido de un texto está poniendo en juego diversas habilidades, ya que: "La lectura se constituye en un proceso de captación del sentido de un texto mediante símbolos impresos" y dicho proceso comprende dos etapas: aprender a leer y leer con comprensión y fluidez. (EB/PRODEC-MEC, 1997: 49)

Entendemos a la lectura como un proceso integral, como una forma de acercamiento y enriquecimiento del mundo que nos rodea, por lo que resulta importante tomar en cuenta el contexto en el cual se desenvuelve el lector, para que su aprendizaje sea realmente significativo. (*García Madruga, 1995* citado por Guevara, 2007: ¶ 11) dice que "... la lectura es una actividad estratégica en el sentido de que el lector a la hora de leer está permanentemente animado por querer captar el sentido o el significado esencial del texto, ésta es su meta y hacia ella dirige todos sus recursos cognitivos o psicolingüísticos"

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



El objetivo de la lectura radica en que los lectores entiendan el mensaje, ya que en muchos de los casos leemos por cumplir una tarea, la lectura se puede convertir en una herramienta clave para los estudiantes debido a que al entender, analizar, comprender la misma, los lectores se enriquecerán de nuevos conocimientos, los mismos que serán de gran utilidad para resolver los problemas que se les presenten en su vida diaria.

Toda persona que posee la facultad de leer, lo puede hacer en cualquier momento, ya que la lectura es indispensable para la interacción social, estamos inmersos en un mundo de imágenes las cuales debemos interpretarlos. No solo se leen textos escritos, sino también imágenes y objetos que a la vista se presenten, ante ello opinamos y criticamos de una manera plena. “...no significa que se preparará al estudiante solamente para leer textos publicitarios o de campañas sociales, ni tampoco se limitará a leer canciones o textos metodológicos; lo que se busca es que los estudiantes sean lectores, es decir, puedan comprender cualquier tipo de texto que encuentre en su vida cotidiana y sean capaces de enfrentarse a los textos de lectura con una actitud crítica...” (Cortijo, 2010:48)

Un verdadero lector es aquel que puede interpretar los hechos que no se encuentran explícitos en el texto, utilizando su imaginación y su capacidad de comprensión o análisis del texto, logrando así captar la esencia del texto. Jamás se podrá sacar la idea fundamental si no leemos el texto, debemos captar, asimilar y comprender, para hacernos parte de la lectura.

2.1.1 Tipos de lectura:

Denotativa: En este tipo de lectura, el lector interpretará lo que está explícito en el texto, es decir “Se hace una ubicación o identificación de realidades, actitudes, conceptos, expresados concretamente y específicamente en el texto...”

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



Connotativa: El lector interpreta lo implícito de la lectura a partir del contenido textual. Por lo tanto "...se puede hacer intuiciones, predicciones, y supuestas explicaciones, respecto de las intenciones, posibles motivos o sugerencias que hace el autor".

Extrapolación: A partir de la lectura, el lector estará en capacidad de dar su punto de vista, y relacionarlos con sus experiencias. Con este tipo de lectura se "...permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos..." (Illescas, s/f: 5-7)

De igual manera a partir de la motivación del lector al tratar de obtener la mayor información de los textos a través de la decodificación de signos y la construcción de nuevos conocimientos se llegará a una mejor comprensión del contenido del texto. La interpretación de los textos tiene un "...proceso de la lectura que decodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica y lo asimila a veces en un contenido más amplio que el propio autor" (León, s/f : 8)

De tal manera que se debe animar a la lectura e ir poco a poco despertando el interés de los alumnos a leer, no de una manera obligada sino al contrario hacerle una invitación a comprender los textos con mayor profundidad; es por esto que los profesores deben incluir nuevas estrategias de lectura para generar un cambio de actitud en los estudiantes

En la escuela la lecturacomprendiva se practica muy poco; los docentes obligan a sus estudiantes a leer mecánicamente sin despertar el interés y la motivación por la lectura , la misma que no debe tener condiciones y no debe ser obligatoria, debe ser una actividad en donde las personas sean libres y disfruten al leer.

En varios países la enseñanza ha sido considerada como obligatoria, es por esto que los docentes para cumplir con este objetivo muchas de las veces han introducido el proceso de la lectura como algo mecánico, por lo que este proceso no ha garantizado que los estudiantes descubran el placer que pueden tener al realizar alguna lectura.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la escuela hace falta verdaderos lectores que gocen y disfruten al estar junto a los textos, la escuela no es la única responsable de despertar el interés por la lectura, es una institución que su objetivo va hacer fomentar e inculcar el deseo a la misma.

El leer y entender los textos nos brindan una gran oportunidad y enseñanza, nos ayuda a observar de diferentes puntos de vista a la vida, de dar, conocer y entender preguntas y respuestas a diferentes situaciones que se nos presenten, e interactuar unos con otros en contextos diferentes.

El lector en el momento de realizar la lectura debe utilizar su imaginación e ir interactuando con el contenido del texto, utilizando su creatividad llegará a la comprensión del texto y a tener una satisfacción de lo leído, dejando a un lado el aburrimiento. Saber leer no es solo una habilidad; es relacionar conocimientos y experiencias de nuestra vida diaria con la lectura a realizar.

Según Colomer 2001,(citado en Santillana: 2010:9) "... es fácil observar que, en sus primeros años de vida, los niños pueden acercarse con curiosidad a los libros o escuchar una narración, pero después de un tiempo muchos de ellos se convencen que no les gusta leer." Debemos tener presente que la familia y la escuela juegan un papel importante en formar verdaderos lectores, debemos aprovechar la inocencia de los niños y ayudar contándoles cuentos o narrándoles nuestras propias experiencias de vida utilizando gestos, cambios de voz, señas para llamarles la atención y despertarles un verdadero interés por la lectura. En la escuela se les debe leer textos en donde puedan utilizar la fantasía, que no sean aburridos y sin sentido, que los textos que van a ser leídos sean de interés y acordes a la edad que tienen los estudiantes.

El juego es uno de los puntos claves para despertar el gusto por la lectura, existen muchos maestros que simplemente quieren cumplir con lo planificado dentro del proceso educativo, y creen que al realizar un juego o un diálogo con sus estudiantes están perdiendo el tiempo, sin darse cuenta que esta técnica juega un papel importante dentro del aula de clases, al trabajar con los estudiantes en el aula mediante el juego despertaremos el interés, la

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



participación y la creatividad. En este momento se establecerán reglas las cuales tendrán que ser respetadas, la finalidad de este trabajo debe ser opinar, convivir, compartir y aprender el uno del otro.

La lectura no debe ser una simple acción que se realice para obtener una investigación para tener un conocimiento para un instante, esta debe ser comprendida por el lector para que esta información leída no sea a corto plazo, sino que esta quede impregnada en el lector.

Por esto los libros tienen un poder absolutamente único, son los que nos hacen imaginar y viajar conforme los vamos leyendo, traen a nuestra mente imágenes que se relacionan con la lectura, muchas de las veces al leer no captamos la esencia o el significado, simplemente leemos, no pensamos que en los textos se impregnan muchas de las veces experiencias o vivencias parecidas a la del lector, o conocimientos nuevos que servirán al lector; leer no solo es una técnica de aprender, es deleitarse y gozar distintas formas y estilos de lenguaje.

Si pensamos que para crear lectores existe una fórmula la cual nos ayudará estamos equivocados, es necesario tener material adecuado, un espacio que anime a las personas a leer libremente y puedan descubrir por ellas mismas y sin necesidad de estar obligadas, el gusto por la lectura.

2.2 La comprensión lectora.- En la actualización y fortalecimiento curricular se ha propuesto que los estudiantes al desarrollar la macrodestreza de la lectura estén en capacidad de "...comprender cualquier tipo de texto que encuentre en su vida cotidiana y sean capaces de enfrentarse a los textos de lectura con actitud crítica..." (Cortijo, 2010, 48). Para lograr que los estudiantes sean verdaderos lectores, se propone técnicas y estrategias que sean las adecuadas para lograr una verdadera comprensión lectora.

La comprensión lectora, nos hace ver que una persona cuando lee, puede descifrar signos, oraciones, párrafos para el entendimiento de un texto, pero también es importante que esta persona se centre en lo que lee, que interactúe

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



con el texto para que de esta manera pueda interpretar lo que el autor quiere decir. La lectura comprensiva no es únicamente decodificar palabras o leer mecánicamente sino: "...es leer entendiendo a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones..."(León, s/f: 24)

De ahí que los docentes en muchas ocasiones han estado aplicando un método en que el estudiante este en capacidad de responder preguntas, y muy pocas de las veces situarnos en otro punto del texto donde se pueda relacionar e inferir las ideas importantes. Desde "...un principio parece que cuando hablamos de comprensión lectora todo el mundo entiende lo mismo: comprender lo que se lee", (Bojorque, G: 2011:9) nada más estamos respondiendo a diversas actividades pero mecánicamente, sin dar nuestro punto de vista acerca de la lectura, todo se rige únicamente al contenido del texto.

De esta manera abordaremos el concepto de lectura comprensiva desde tres niveles:

2.2.1 Nivel textual o literal.- "Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este" (MEE, 2010c: 5). Es decir descifrar las diferentes partes de las que está compuesto el texto; las oraciones o palabras que dan sentido a la lectura. El lector está en capacidad de repetir lo que leyó, responde a preguntas, identifica los elementos explícitos, puede distinguir hechos, establecer relaciones y elaborar conjeturas. Pero muchas veces este tipo de lectura no responde a una correcta comprensión lectora.

Para contar con una comprensión en el nivel literal es indispensable que el lector utilice todo su vocabulario y los diversos significados de las palabras, ya que para contar con una comprensión específica, antes se debe comprender palabras, oraciones y párrafos, por lo cual se servirá de diversas estrategias para llegar a una comprensión global del texto.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



Pero debemos tomar en cuenta que el nivel literal con el que contamos muchas de las veces nos ha servido únicamente para responder preguntas explícitas del texto, y muy pocas veces podemos identificar lo implícito de un texto. Es por esto que al aplicar el nivel literal un estudiante "... puede responder muy bien algunas preguntas y, sin embargo, al tratar de conversar un poco más sobre el texto nos damos cuenta de que no comprendió lo que leyó". (Bojorque, 2011: 11)

Entonces surge la necesidad de buscar otras técnicas y estrategias que nos permitan la comprensión lectora, en la que los estudiantes no únicamente completen ciertas actividades, sino que estén en capacidad de llegar a una comprensión contextual.

2.2.2 Nivel inferencial.-En este nivel el lector utiliza diversas técnicas para llegar a una comprensión del texto, realiza inferencias y va interpretando el significado del texto hasta poder expresar las ideas del autor. El lector al aplicar diversas estrategias estará en capacidad de "...reconocer los elementos implícitos del texto como las relaciones temporales, espaciales, de causalidad, reconocer ideas principales de un texto, derivar conclusiones, realizar analogías simples y desarrollar un nivel crítico y creativo acerca de la lectura" (Bojorque, 2011: 11-12).

En el nivel inferencial se trabaja ya la comprensión lectora, es por esto que el lector deberá contar con diversas técnicas que le faciliten extraer las ideas y pensamientos que el autor quiere comunicar, es por esto que la comprensión lectora se trabaja desde unos subniveles "...la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor..."(Quintana, 2004 ¶ 2)

Las subhabilidades que adquieran los lectores en la comprensión de textos serán una pauta muy importante para guiar un proceso en el cual se pueda interpretar y comprender los diversos mensajes explícitos e implícitos de un texto. Es por esto que "...Rosenshine (1980citado por Gonzales 2005, 13), por

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



ejemplo, divide las habilidades de la comprensión lectora en tres grandes áreas:

1. Localización de detalles: Reconocer, parafrasear, encontrar cosas concretas.
2. Habilidades de inferencia simple: comprender palabras por el contexto, reconocer relaciones de causa-efecto, comparaciones y contrastes.
3. Habilidades de inferencia compleja: reconocer la idea principal, sacar conclusiones, predecir resultados...”

Algunas de estas subhabilidades que defiende Rosenshine (1980), son consideradas en el nivel literal y el nivel inferencial, como de igual manera se han tomado en cuenta en la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

2.2.3 Nivel Crítico-Valorativo.- En este nivel el lector puede tomar una posición frente a lo que se expresa en el texto, aquí se aportará conocimientos previos, valores, experiencias y criterios del lector; de igual manera es importante el respeto a las opiniones que el autor expresa en el contenido de la lectura. Las aportaciones como “...juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación y razón de ser...”(Bojorque, 2011: 14)

La Actualización y Fortalecimiento Curricular en las estrategias que propone, toma en cuenta el perfil de salida de los estudiantes al terminar el décimo año de educación básica, los mismos que adquirirán destrezas de comprensión lectora y estas ya no se rigen únicamente a responder preguntas, sino que es muy importante llevar a la lectura al desarrollo de un nivel contextual, crítico y creativo, de tal manera que el lector después de realizar una lectura podrá realizar diversas actividades como realizar “...inferencias y juicios acerca de los personajes, de las situaciones que se desenvuelven, del desarrollo de otras situaciones incorporando cambios a la misma lectura...”(Bojorque, 2011: 12). En todo este proceso será de gran importancia los conocimientos previos de los alumnos, ya que esto servirá para que pueda descifrar las ideas del autor con sus vivencias.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para llegar a la comprensión de textos debemos identificar el tipo de lectura que realizaremos, la expresión lingüística, el contexto comunicativo y la manera en la que el lector pueda interpretar el mensaje de la lectura, por esto la comprensión completa de una expresión, una oración o un texto va más allá de descifrar el significado literal de las palabras y oraciones que lo componen, pues exige que el lector al escuchar establezca relaciones en lo que el mensaje dice en cada uno de las palabras y el contexto en el que el mensaje es empleado. (MEE, 2010c: 55)

También se plantea el desarrollar en los estudiantes un conocimiento de habilidades pragmáticas, que nos facilitará la comprensión de textos, y que los iremos mejorando con la práctica y la experiencia, y esta habilidad se adquiere "...gracias a la observación atenta y crítica de la forma como se encadenan los mensajes con el curso de la interacción de las personas" (MEE, 2010c: 56) es por esto que debemos aprender a relacionar los elementos del contexto con la lectura a realizar.



CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA COMPRENSIVA.

3.1 Consideraciones generales: el presente capítulo incluye estrategias para la enseñanza de la lectura comprensiva, en el marco del paradigma constructivista y de la propuesta de la AFCEGB.

3.2 Objetivo: El propósito de esta propuesta es proporcionar a los profesores estrategias adecuadas para mejorar la lectura comprensiva en los alumnos.

3.3 Estrategias. Nos brindan pasos a seguir para lograr un objetivo planteado, en sí son una ayuda que nos facilita un mejor aprendizaje de la materia que estamos abordando. Los seres humanos utilizamos estrategias para realizar diferentes tareas, que las ponemos en práctica para llegar a la meta propuesta.

Dichas estrategias, son un conjunto de técnicas o acciones que nos permiten llegar a concretar algo; las técnicas a utilizar serán las herramientas que nos permitirán facilitar el entendimiento y la comprensión de un texto, en la que estén inmersas la participación activa y constante de los estudiantes en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

Las estrategias de lectura que vamos abordar en este capítulo nos sugieren un sinnúmero de pautas para llegar a la comprensión de un texto, tanto en un nivel literal, inferencial y crítico.

3.4 Proceso de la lectura: “Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión”. (Illescas, s/f: 9) De tal manera que abordaremos la comprensión de los textos en tres momentos, en la que están inmersas la prelectura, lectura y poslectura.

3.4.1 Prelectura: La etapa de prelectura es un proceso mediante el cual el lector se plantea un propósito; se pregunta el por qué va a realizar la lectura.



Se puede partir de una imagen mediante la cual el lector podrá reflexionar y hacer predicciones acerca del contenido que va a leer.

La prelectura es muy importante ya que "... abre un espacio en la mente y el interés de los estudiantes por lo nuevo." (Mena, 2010: 6). De tal manera que el lector puede plantearse diversas interrogantes sobre lo que va a encontrar en la lectura o sobre lo que sabe acerca del tema a leer. Todas las preguntas que se hagan despertarán el interés y la motivación del estudiante por la lectura.

También los estudiantes trabajarán las características paratextuales: su estructura y demás indicios que le servirán de mucho para anticipar el contenido del texto.

3.4.2. Lectura. En esta etapa el lector comienza por conocer el tipo de texto que va a leer, por lo que se sugiere que los estudiantes tengan un espacio para realizar preguntas sobre los diversos elementos que encontrará en el contenido del texto (estructura, títulos, subtítulos, gráficos, colores, etc.). Al momento de la lectura es primordial que los alumnos vayan encontrando respuestas a sus diversas interrogantes, de tal manera que se esté propiciando una mayor comprensión lectora.

Las estrategias a trabajar en esta etapa: comprensión literal de los textos, los estudiantes en la capacidad de comprender palabras, oraciones, párrafos, ideas esenciales. El siguiente paso la comprensión inferencial y por último el nivel de comprensión crítico valorativo; en estos dos momentos es importante los conocimientos previos con los que cuenta el lector y el aporte que pueda realizar acerca del texto leído.

3.4.3. Poslectura. El propósito de esta etapa es "... que el lector convierta el texto en un haber intelectual propio. Es decir que lo integre a su saber y a su bagaje de conocimientos para utilizarlo en cualquier momento". (Mena, 2010:8). Para lo cual se realizan diversas actividades que servirá para fortalecer el proceso de la lectura.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se pueden realizar actividades en las que se formulen preguntas en el nivel literal, para llegar a un recordatorio del contenido textual.

Otras actividades que se proponen son las síntesis y resúmenes; aquí entran en juego las ideas esenciales que lograron captar los estudiantes, que también servirán para la inferencia de ideas que no están presentes en el texto.

Mediante la comprensión literal o textual el estudiante llegará al nivel de comprensión crítico valorativo, en la cual se podrá emitir juicios sobre el contenido del texto.

De tal manera que para llegar a una comprensión global de los textos el estudiante deberá contar con diversas estrategias que le sean de ayuda para desarrollar su proceso de lectura

En la presente información se adjunta lecturas que se proponen en la AFCEGB para los años octavo, noveno y décimo. En el anexo 2 constan las lecturas que se sugieren para trabajar las estrategias que van a continuación.

3.5 Estrategias de comprensión lectora.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



TÉCNICA DE LAS OCHO PREGUNTAS.

Año: 8° de Básica

Área: Lengua y Literatura.

Eje curricular: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje del aprendizaje: Leer y literatura.

Objetivo: Los estudiantes reconocerán con facilidad lo explícito e implícito de una lectura. Llegando a ser capaces de reconocer la relación causa efecto.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Indicadores de evaluación.	Recursos	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Narrar oralmente cuentos en función de lograr efectos específicos. - Comprender los textos desde el reconocimiento de los efectos de los recursos literarios y el disfrute que 	<p>En la lectura: “La bruja Esperanza”,</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente realizará un cuadro con diversas preguntas acerca del contenido textual. - El estudiante realizará la lectura e identificará las ideas principales. - Una 	<p>Reconocer elementos característicos de este tipo de texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fabula “La bruja Esperanza”. - Tarjetas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un cuento, por medio de fichas, de preguntas respuestas.

Autores:

María Eugenia Contreras

Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

producen.	vez leído, analizado y comentado el texto, los alumnos responderán a las preguntas.				
	PREGUNTA	RESPUESTA			
	¿Qué pensaban las colegas de la bruja Esperanza?	Que una bruja feliz sería un inconveniente			
	¿Cuáles fueron las pruebas que tenía que realizar la bruja Esperanza?	Cuatro terribles hechizos, para ser aceptada como compañera			
¿Cuál fue el efecto que causó los hechizos de la bruja Esperanza?	Traían felicidad				

Autores:
María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	¿Cómo fue el carácter de la bruja?	Feliz				
	¿Dónde se encontraba Esperanza?	En el pueblo				
	¿Para qué borró la memoria de todas las personas?	Olviden el odio y la envidia				
	¿Quién se convirtió en sapo?	El Príncipe				
	¿Cuándo Esperanza realizó terribles hechizos?	Nunca.				

Autores:
María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



TÉCNICA A PARTIR DE UN GRÁFICO

Año: 9° de Básica

Área: Lengua y Literatura.

Eje curricular: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje del aprendizaje: Leer y literatura.

Objetivo: Predecir el contenido de un texto, partiendo de imágenes.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Indicadores de evaluación.	Recursos	Instrumentos de evaluación
Comprender textos escritos a partir de las propiedades del texto.	Se parte con la observación crítica de un gráfico relacionado al tema, para que de esta manera los estudiantes puedan hacer predicciones sobre la lectura: - Mostrar un gráfico y pedir a los estudiantes que den sus predicciones, sobre de que va a tratar la lectura.	Identifica los aspectos relevantes (tema, datos básicos, información más importante, entre	-Lectura. - Cuadernos.	Cuaderno de apuntes.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



<p>Inferir en los textos desde el análisis de los elementos implícitos propios del género y que sustentan el mensaje.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Se puede anotar las predicciones en un cuaderno.  <ul style="list-style-type: none">- Realizar la lectura. "Detrás de la Montaña".- Localizar las ideas principales- Compara las predicciones del texto, con la lectura	<p>otros) de un texto de lectura</p> <p>Extrae la idea global de un fragmento o de una lectura</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TÉCNICA RECUERDO DE NOMBRES O PALABRAS.

Año: 9° de Básica

Área: Lengua y Literatura.

Eje curricular: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje del aprendizaje: Leer y escuchar.

Objetivo: Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Indicadores de evaluación.	Recursos	Instrumentos de evaluación
Escuchar y observar características textuales, desde el análisis de las partes que las conforman y el uso que se hace	<ul style="list-style-type: none">- El docente realizará una lectura, con un texto acorde a los intereses de sus alumnos.- El estudiante deberá	Escuche e identifica las relaciones que se pueden establecer con las características de un texto.	<ul style="list-style-type: none">-Lectura "Descubrimiento de América"- Tarjetas.	<ul style="list-style-type: none">- Elaborar una lectura, por medio de tarjetas con nombres, palabras e imágenes.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<p>de ellas.</p> <p>Interpretar las imágenes por medio de la inferencia de información con actitud valorativa y crítica.</p>	<p>reconocer las diversas características de una lectura.</p> <ul style="list-style-type: none">- Distinguirá las palabras importantes (nombres, títulos, lugares, etc.)- Asociar cada nombre o palabra con una imagen.- Luego de la lectura se muestra a los estudiantes tarjetas de color con un nombre, palabra o imagen acerca del contenido del texto.- El estudiante comprenderá			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Autores:
María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	<p>el mensaje al relacionar imágenes y palabras en solo una asociación a la vez, de esta manera se llegará a las ideas principales y al significado global del texto.</p>			
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Autores:
María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TÉCNICA DE FICHAS DE PERSONAJES

Año: 10° de Básica

Área: Lengua y Literatura.

Eje curricular: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje del aprendizaje: Literatura.

Objetivo: Identificar elementos explícitos e implícitos en el texto.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Indicadores de evaluación.	Recursos	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Descubrir la intención que quiere transmitir el autor en la obra literaria desde la inferencia.- Comprender obras literarias desde los elementos que lo convierten en un texto narrativo.	<ul style="list-style-type: none">- Se reconocerá los diversos elementos que contiene el texto, se establecerá un propósito y unas expectativas. <p>¿Para qué se va a leer?</p> <p>¿Qué encontrare en la lectura?</p> <ul style="list-style-type: none">- El estudiante realizará una lectura, en la cual identificará las características principales de la obra literaria.	<p>Reconoce en una obra literaria los elementos básicos que la conforman.</p> <p>Reconoce las ideas explícitas y aquellas que se infieran del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none">-Lectura "Don Quijote y Sancho Panza".- Fichas	<p>El docente entregará una lectura a sus estudiantes y les pedirá que elaboren una ficha sobre la lectura leída, en donde identifiquen los elementos explícitos e implícitos del texto.</p>

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	<p>-La técnica va dirigida a atraer la atención de los estudiantes hacia las características de los personajes: físicas, psicológicas, relativas a su modo de vida, preferencias, gustos, etc.</p> <p>- Se pide a los estudiantes que elaboren fichas como modelos, se les puede dejar a su entera libertad para que puedan cambiar elementos, si lo es necesario para ellos.</p> <div data-bbox="577 828 903 1161" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><p>FICHA NÚMERO 1</p><p>Nombre</p><p>Apodo:</p><p>Edad:</p><p>Dirección:</p><p>Teléfono:</p><p>Descripción física:</p><p>Comida preferida:</p><p>Hobby:</p></div> <p>- Con las fichas de los personajes elaboradas narrar la obra literaria</p>			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Autores:
María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TÉCNICA CLAVES PARA LA IMAGINACIÓN

Año: 8° de Básica

Área: Lengua y Literatura.

Eje curricular: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje del aprendizaje: Texto y literatura.

Objetivo: Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Indicadores de evaluación.	Recursos	Instrumentos de evaluación
- Reconocer los elementos que conforman el relato mitológico como texto literario y fuente de conocimiento.	Los estudiantes y el docente deben plantearse diversas interrogantes acerca del texto que se va a leer. ¿Qué enseñanzas nos dan las leyendas?	Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan.	-Lectura - Tarjetas.	Exposición en papelotes, se les pedirá a los estudiantes que formen grupos y utilizando su imaginación, relaten una leyenda.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<p>- Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de textos.</p>	<p>Se realiza una lectura colectiva, en la cual los estudiantes puedan formular preguntas o plantear sus dudas</p> <p>Se realiza una lectura individual en la cual se identificarán las ideas principales de cada párrafo.</p> <p>El maestro escribe en la pizarra palabras claves e ideas principales que aportarán los estudiantes.</p> <p>En un papelote los estudiantes deben enlazar estas palabras e ideas claves y llegar al mensaje o significado global del texto.</p> <p>Esta técnica se puede trabajar de manera grupal o individual, se les pedirá que escriban una nueva historia.</p>			
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TECNICA A PARTIR DE EXPERIENCIAS Y PREGUNTAS REFLEXIVAS.

Año: 9° de Básica

Área: Lengua y Literatura.

Eje curricular: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje del aprendizaje: Leer y escribir.

Objetivo: Agregar a los conocimientos previos, un nuevo conocimiento obtenido desde el texto.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Indicadores de evaluación.	Recursos	Instrumentos de evaluación
- Comprender textos escritos de divulgación científica a partir de las propiedades del texto.	El maestro proporciona el título de un texto. El estudiante activa sus conocimientos previos sobre el tema de lectura.	Escribe informes de diferentes tipos a partir de la experiencia, la observación y la recopilación de datos.	-Lectura “La purificación del agua” - Tarjetas.	Cuaderno de apuntes.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<p>- Producir textos escritos</p> <p>, respetando las características propias del autor.</p>	<p>El estudiante realiza predicciones a partir del título.</p> <p>Se hace unas anotaciones en el cuaderno sobre lo que se conoce del tema, y sobre las incógnitas que se tiene acerca de este.</p> <p>Se realiza una lectura individual del texto, en la que se localizarán las ideas principales.</p> <p>En el cuaderno de apuntes los estudiantes deben enlazar ideas claves del texto de lectura y las anotaciones de los conocimientos previos,</p> <p>Con la información que se tiene, formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir.</p> <p>Producir un nuevo texto y exponerlo al grupo.</p>			
----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Autores:
María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



TÉCNICA CADA COSA EN SU MOMENTO.

Año: 8° de Básica

Área: Lengua y Literatura.

Eje curricular: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje del aprendizaje: Leer y literatura.

Objetivo: Desarrollar el sentido de la lógica secuencial de las ideas

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Indicadores de evaluación.	Recursos	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Reconocer los elementos que conforman el relato mitológico como texto literario y fuente de conocimiento.- Comprender los textos de distintas	<p>En la leyenda: “Las Guacamayas”.</p> <p>Se realiza una lectura con los estudiantes, luego se pedirá que ordenen de manera secuencial las tarjetas presentadas por el docente.</p> <ul style="list-style-type: none">- Descubrieron que dos hermosas guacamayas les llevaban alimentos.- Cuando todo estuvo seco,	<ul style="list-style-type: none">- Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan.	<ul style="list-style-type: none">- Leyenda. “Las Guacamayas”- Tarjetas	<ul style="list-style-type: none">- El docente les entrega una leyenda a sus estudiantes, pidiéndoles que revisen, lean y que al mismo tiempo señalen o enumeren los sucesos principales. Presentará a sus estudiantes tarjetas con una lista de sucesos en

Autores:

María Eugenia Contreras

Juan Loja Cárdenas



<p>mitologías desde las características propias del pensamiento mítico.</p>	<p>bajaron y formaron un pueblo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Los dos hermanos subieron a la montaña más alta y se salvaron.- Llovió tanto que todo se inundó.- Un día encontraron alimentos a la entrada de la cueva.- Tenían curiosidad en saber quién les estaba alimentando.- Se enamoraron de las hermanas guacamayas.- Planearon atrapar a las guacamayas y las atraparon.- La gente murió ahogada.- Pero la comida se les terminó y estaban hambrientos y preocupados.			<p>desorden, donde ellos estarán en la capacidad de ordenar en forma lógica la lectura sin ayuda alguna.</p>
-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Autores:
María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TÉCNICA HAGAMOS NUEVAS, VIEJAS HISTORIAS.

Año: 9° de Básica

Área: Lengua y Literatura.

Eje curricular: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje del aprendizaje: Leer, escribir y literatura.

Objetivo: Inferir la historia que cuentan las imágenes y utilizar la imaginación para crear una historia a partir de las imágenes.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Indicadores de evaluación.	Recursos	Instrumentos de evaluación
-Reconocer elementos narrativos en novelas o cuentos de ciencia ficción a través de imágenes.	Se empieza por elegir cuentos que contengan muchas imágenes, luego se cubre las palabras con cinta adhesiva blanca, o con tiras de papel.	- Reconoce las características de una lectura y es capaz de escribir una nueva historia.	Lectura "La guerra de Troya" Copias Cinta adhesiva Tiras de papel	Se les pide a los estudiantes que dibujen diferentes imágenes utilizando su creatividad, para que luego en la parte de la hoja

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<p>- Escribir nuevas historias que cumplan con las características del género.</p>	<p>Se entrega fotografías del cuento a cada uno de los estudiantes, se les pide que interpreten las imágenes, al hacer este ejercicio ellos estarán listos para reconstruir sus propias versiones y en la capacidad de escribir sus propias historias con la ayuda de las imágenes entregadas.</p>			<p>escriban una nueva historia.</p>
------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TÉCNICA DE ENTREVISTA A UN PERSONAJE.

Año: 10° de Básica

Área: Lengua y Literatura.

Eje curricular: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje del aprendizaje: Leer y escribir.

Objetivo: Identificar las características de los personajes entrevistados.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Indicadores de evaluación.	Recursos	Instrumentos de evaluación
-Comprender críticamente reportajes escritos	1. Seleccionar a uno o varios personajes del texto. 2. Los estudiantes	Reconoce la información que no aparece	-Entrevista	Conversación con el entrevistado. ¿Nombre de entrevistado?

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<p>desde su estructura, temática y objetivo comunicativo.</p> <p>- Escribir entrevistas con temas variados según las propiedades del texto.</p>	<p>estudiaran con mucho cuidado las diferentes características y los eventos o sucesos en los que participan.</p> <p>3. Se formara dos grupos de estudiantes, entre quienes interpretarán los personajes y los entrevistados.</p>	<p>implícitamente en los reportajes escritos.</p>		<p>¿Lugar donde vive?</p> <p>¿Qué ideología tiene este personaje?</p> <p>¿Cuántos años tiene?</p> <p>¿Qué lección te dejó esta experiencia?</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Autores:
María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TÉCNICA DE LA PIRÁMIDE

Año: 10° de Básica

Área: Lengua y Literatura.

Eje curricular: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje del aprendizaje: Leer y escribir.

Objetivo: Sintetizar los principales eventos y elementos de la noticias.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Indicadores de evaluación.	Recursos	Instrumentos de evaluación
-Interpretar noticias y reportajes de medios de comunicación en función de relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su	Se indica a los estudiantes que elaboren una pirámide empezando por la punta hacia abajo: Una palabra Título de la noticia Dos palabras Describe la idea principal de la noticia	- Reconoce la información que no aparece implícitamente en las noticias y reportajes.	-Noticia	Se evaluará la capacidad de síntesis de los estudiantes al elaborar esta técnica.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



estructura textual.	<p>Tres palabras Cuentan la idea secundaria de la noticia</p> <p>Cuatro palabras Describe el primer evento de la noticia</p> <p>Cinco palabras Segundo evento de la noticia</p> <p>Seis palabras Describen el tercer evento la noticia</p> <p>Siete palabras Cuentan el nudo o problema de la noticia</p> <p>Ocho Relatan el desenlace o solución de la noticia</p>			
---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones: Al culminar esta investigación concluimos que:

1. La AFCEGB promueve un proceso educativo incluyente orientado a la formación de una “ciudadanía para el Buen Vivir”
2. Los docentes deben elegir textos acorde a los intereses de los alumnos.
3. El perfil de salida del estudiante en el área de Lengua y Literatura es:
 - Utilizar variedades y elementos lingüísticos; para comprender y escribir diferentes tipologías textuales;
 - Comprender lo esencial de los textos de lectura, convirtiéndose en seres críticos y creativos;
 - Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos
 - Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.
4. El uso adecuado de las técnicas de lectura nos llevarán a la comprensión de textos en los tres niveles de lectura: textual o literal, inferencial y crítico-valorativo.
5. Los estudiantes podrán llegar a la comprensión de textos a partir de sus conocimientos previos, debido a que en el proceso de la prelectura se les sugiere ideas acerca de un texto a leer.
6. Las estrategias a ser utilizadas por el docente deben tener en cuenta el entorno y al situación de vida de los alumnos. En esta investigación se incluyen una variedad de técnicas: ocho preguntas, a partir de un grafico, etc.
7. Las estrategias de comprensión lectora a utilizar tendrán como fin desarrollar las destrezas y habilidades que posee cada uno de los estudiantes
8. En una lectura se debe tener en cuenta los diversos elementos que contiene un texto(imágenes, títulos, subtítulo, gráficos, etc.) que servirán para llegar a una comprensión de los mismos.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

9. Se debe tener presente que aprender a leer no es un simple hecho descifrar signos, sino comprender el significado de los mismos, potenciando destrezas, fortaleciendo la actitud crítica y la creatividad.
10. El estudiante estará en capacidad de analizar, comprender y producir nuevos textos a partir de la información obtenida.

Recomendaciones.

La investigación demuestra que es necesario que los docentes implementen diferentes técnicas e instrumentos para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de octavo, noveno y decimo año de educación básica; al desarrollar estas técnicas se sugiere la utilización de diferentes tipos de lecturas (leyendas, cuentos, noticias, entrevistas, textos científicos, novelas, obras literarias). De tal manera se considera importante que el docente conjuntamente con sus estudiantes estén en capacidad de crear nuevas estrategias para la comprensión de textos.

Por otro lado se recomienda a los docentes elegir textos atractivos y de interés para sus alumnos.

A continuación puntualizamos otras recomendaciones:

- El docente incentivará a sus estudiantes a crear nuevas historias a partir de sus vivencias y de los textos leídos.
- La navegación en el internet será una herramienta muy útil, ya que mediante esta podemos recurrir a diferentes informaciones.
- Las planificaciones propuestas nos llevan a desarrollar actividades en sitios comunicativos, para que de esta manera los alumnos lleguen a un aprendizaje significativo.
- Se recomienda a los docentes que a partir de las técnicas planteadas en esta investigación, diseñen nuevas estrategias de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

REFERENCIAS CONSULTADAS

Arizaga, J. (2007) Leyendas del Páramo (3ª Ed.) Cuenca-Ecuador.

Barrezueta, A (2006). Las leyendas y tradiciones Quiteñas. Copiado el 10-03-2011 de: <http://www.monografias.com/trabajos36/leyendas-ecuatorianas/leyendas-ecuatorianas2.shtml>

Bjorque, G (2011). Lengua y Literatura. (Antología de Textos). Curso de graduación. Departamento de Educación. Facultad de Filosofía. Cuenca-Ecuador. Universidad de Cuenca.

Cortijo, R. y otros (2010) Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica. Área de Lengua y Literatura. Quito- Ecuador: MEE

Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza. Copiado el 10-03-2011 de: www.iesae.com/.../quijote/DON QUIJOTE DE LA MANCHA Y SANCHO PANZA.doc –

EBPRODEC-MEC (1997) Lenguaje y comunicación I. Quito-Ecuador: Argudo Hnos.

Freire, M (2008). Lenguaje y comunicación 10. Quito-Ecuador: MEE.

Gonzáles, L. y otros (2000) Métodos y Técnicas Activas. Ingapirca-Ecuador: Casa de la Cultura Núcleo del Cañar.

Gonzales, M (2005). Comprensión lectora en niños: morfosintaxis y prosodia en acción. Copiado el 30-01-2011 de: <http://hera.ugr.es/tesisugr/15808932.pdf>

Guevara, J (2007) Estrategias para mejorar la comprensión lectora en el I ciclo de educación superior (Perú) copiado el 30-01-2011 de <http://www.monografias.com/trabajos44/compreesion-lectora/compreesion-lectora3.shtml>

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Imagen N° 1. La Bruja Esperanza. Copiado el 18-03-2011 de:
[http://3.bp.blogspot.com/_3-](http://3.bp.blogspot.com/_3-ivNWujaf0/SuONLhrLOJI/AAAAAAAAALo/JGveziFt4mM/s400/Sep26428.JPG)

[ivNWujaf0/SuONLhrLOJI/AAAAAAAAALo/JGveziFt4mM/s400/Sep26428.JPG](http://3.bp.blogspot.com/_3-ivNWujaf0/SuONLhrLOJI/AAAAAAAAALo/JGveziFt4mM/s400/Sep26428.JPG)

Imagen N° 2. Detrás de la Montaña. Copiado el 18-03-2011 de:
<http://www.encuentos.com/wp-content/uploads/2010/08/detras-de-la->

[monta%C3%B1a.jpg](http://www.encuentos.com/wp-content/uploads/2010/08/detras-de-la-monta%C3%B1a.jpg)

Imagen N° 3. Descubrimiento de América. Copiado el 18-03-2011 de:
<http://recuerdosdepondora.com/wp-content/uploads/2010/10/descubrimiento->

[de-america.jpg](http://recuerdosdepondora.com/wp-content/uploads/2010/10/descubrimiento-de-america.jpg)

Imagen N° 4: don quijote de la mancha y sancho panza...en otra de sus aventuras. Copiado el 17-03-2011 de:

<http://www.google.com/images?um=1&hl=es&biw=1024&bih=577&tbs=isch%3A1&sa=1&q=don+quijote+y+sancho+panza&aq=f&aqi=g7&aql=&oq=>

Imagen N° 5. El padre Almeida. Copiado el 18-03-2011 de:
[http://4.bp.blogspot.com/_](http://4.bp.blogspot.com/_rV4OM3XsFQ/SXOAsG_64XI/AAAAAAAAACU/BxL0BjobZm8/s400/Copia+de+)

[rV4OM3XsFQ/SXOAsG_64XI/AAAAAAAAACU/BxL0BjobZm8/s400/Copia+de+escapepadrealmeida.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_rV4OM3XsFQ/SXOAsG_64XI/AAAAAAAAACU/BxL0BjobZm8/s400/Copia+de+escapepadrealmeida.jpg)

Imagen N° 6. El ciclo del agua. Copiado el 18-03-2011 de:
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/sanwalabonso/wqyct/mq_agua/image

[s_agua/ciclo ok.gif](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/sanwalabonso/wqyct/mq_agua/image_s_agua/ciclo_ok.gif)

Imagen N° 7. Las Guacamayas. Copiado el 18-03-2011 de:
[http://2.bp.blogspot.com/_](http://2.bp.blogspot.com/_r_nn2qR8LQA/TGcDCNJkmdl/AAAAAAAAAEw/v9k-)

[l3Lb1nk/s1600/Las+Guacamayas.bmp](http://2.bp.blogspot.com/_r_nn2qR8LQA/TGcDCNJkmdl/AAAAAAAAAEw/v9k-l3Lb1nk/s1600/Las+Guacamayas.bmp)

Imagen N° 8. La Guerra de Troya. Copiado el 18-03-2011 de:
<http://capitalismoybarbarie.iespana.es/wp-content/Sabinas.jpg>

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Illescas, S (s/f). La lectura en el contexto de la Reforma Curricular. Copiado el 21-03-2011 de:

http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_1.htm

La Guerra de Troya. Copiado el 10-03-2011 de:

<http://deyaboo.forumcommunity.net/?t=3893770>

León A. (s/f). Lectura comprensiva: Manual de apoyo a la metodología del estudio y enseñanza-aprendizaje. Cuenca-Ecuador. El Mercurio.

Mena S. (2010) Lengua y Literatura 3. Guía para docentes. Quito-Ecuador.MEE.

Ministerio de Educación del Ecuador (2010a) Actualización y Fortalecimiento Curricular de la educación básica 2010. Copiado el 15-12-2010 de http://www.educacion.gov.ec/_upload/Fundamentos_pedagogicos.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador (2010b) Introducción a la Actualización Curricular de Educación General Básica. Programa de formación continua del magisterio fiscal. Quito-Ecuador: MEE.

Ministerio de Educación del Ecuador (2010c). Curso de lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora. Quito-Ecuador.

Patiño, M (s/f). Detrás de la Montaña. Copiado el 10-03-2011 de:

<http://www.encuentos.com/cuentos-infantiles/detras-de-la-montana/>

Quintana, H (2004). La enseñanza de la comprensión lectora. Copiado el 20-01-2011 de: http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=498

Rossi, S (2008) La importancia de los conocimientos previos y relevantes en el aprendizaje de la comprensión lectora según los mapas conceptuales. Copiado el 18-01-2011 de http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_10_Nro._11/Conocimientos_previos_y_comprensi%C3%B3n_lectora

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Santillna (2009) Curso para docentes: Lectura y Animación (Nº 8) Quito
Ecuador: Grupo Santillana S.A.

Autores:
María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



ANEXO 1.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

1. Tema:

Técnicas de Lectura para octavo, noveno y décimo de Educación Básica en el marco de la actualización y fortalecimiento curricular.

1.1 Delimitación :

La siguiente investigación la realizaremos, en el periodo Nov. 2010 a Marzo 2011.

2. Justificación:

Leer es una macrodestreza debido a que "...estamos convirtiendo a nuestros estudiantes en lectores, en personas que comprenden cualquier texto escrito real...". (Actualización y Fortalecimiento Curricular: 2010:74). La lectura al constituirse como un pilar fundamental en la educación, trata de que los alumnos/as al momento de leer comprendan y al mismo tiempo sientan placer por la lectura, es por esto que es importante diseñar e implementar técnicas orientadas a la formación de verdaderos lectores; de esta manera despertaremos el interés y motivación por la lectura.

3. Problema:

¿Cuál es el sustento conceptual y procedimental de las técnicas de lectura?
Con frecuencia podemos evidenciar en las aulas de clase las deficiencias lectoras en los alumnos, que traen como consecuencia problemas en el aprendizaje y un bajo rendimiento académico, estas dificultades se vienen acarreado desde los primeros años de escuela, por falta de técnicas adecuadas a las necesidades de los niños/as.

La educación tradicional por largos años ha venido limitando a los estudiantes a buscar nuevas formas de aprendizaje, es por esto que la lectura para muchos se ha convertido en algo aburrido y obligatorio, de esta manera se han formado lectores que no pueden captar la esencia real de un texto, no mejoran su capacidad lectora y crítica.

El fracaso que muchos estudiantes tienen con la lectura es un fenómeno primeramente pedagógico, que día a día preocupa a los docentes, debido a que no utilizan las técnicas apropiadas. Estudiantes que no son capaces de desarrollar diversas destrezas, debido a no encontrar lugares propios para el acto de la lectura, de igual manera el uso de textos que son distintos o ajenos totalmente a su realidad.

4. Objetivo:

Sustentar los fundamentos conceptuales y metodológicos de las técnicas de lectura comprensiva del Octavo, noveno y décimo año de Educación Básica.

5. Objetivos específicos :

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



- Identificar en el área de Lengua y Literatura de octavo, noveno y décimo, en el marco de la Actualización y Fortalecimiento Curricular
- Analizar los fundamentos conceptuales y metodológicos de las técnicas de lectura comprensiva del octavo, noveno y décimo año de Educación Básica.
- Seleccionar técnicas para la comprensión lectora en el marco de la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

MARCO TEÓRICO

La lectura, en sí es un proceso lógico, psicológico y didáctico, en el cual el lector percibe, comprende e interpreta de mejor manera el texto que lee. “La lectura se constituye en un proceso de captación del sentido de un texto mediante símbolos impresos” (Yépez, 1997:49), y dicho proceso comprende dos etapas: aprender a leer y leer con comprensión.

Entendemos a la lectura como un proceso integral, esta se define como una forma de acercamiento y enriquecimiento del mundo que nos rodea, por lo que resulta importante tomar en cuenta el contexto en el cual se desenvuelve el lector, para que su aprendizaje sea realmente significativo. Además, en la medida que tengan mayores experiencias, mayor será su capacidad de comprender textos más complejos que brindan mayores experiencias a los lectores. De esta manera:

“Enseñar a leer y escribir es la responsabilidad esencial de la escolarización. La dimensión escrita de la lengua tiene un lugar privilegiado en nuestras escuelas. El enfoque del nuevo currículo, sin restar importancia al nivel escrito, busca que se preste más atención a la relación entre la oralidad y la escritura y como estas pueden potenciarse. También nos pide prestar atención a como la lectura y escritura se complementan y juntas, logran desarrollar la competencia comunicativa.” (Gates: 2010: 33,34).

Solé (1944, citado por Guevara 2006: ¶ 6) dice que “Leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias. Leer sobre todo una actividad voluntaria y placentera y enseñar a leer debe tener esto en cuenta”. Es por eso que deben escoger las estrategias que sean adecuadas al texto de lectura, un ambiente adecuando para la lectura y textos que sean acordes a las necesidades del lector, para de esta manera facilitar la comprensión lectora. Si no seguimos estos pasos el lector le tomará poca importancia a la lectura, esta se volverá aburrida y cansada. Este proceso de lectura requiere de estrategias y técnicas. Las técnicas son unas herramientas que facilitan la comprensión de un texto, de esta manera los alumnos participarán directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La técnica nos permite “... desarrollar estrategias con la finalidad de que el niño pueda construir significados al leer...” (Montenegro: 2009:137).

De esta manera las técnicas que son esenciales para tener una lectura de calidad son: el subrayado, resumen, memoria, de esta forma el alumno se verá motivado a leer y por ende obtendrá un mejor rendimiento de los textos.

Por lo cual:

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“Es necesario enfatizar que los textos (tanto escritos como orales) deben llegar a aula tal como aparecen en la vida cotidiana, (sin ser modificados), para que los estudiantes puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales. No hay que olvidar que los textos son el punto de partida para desarrollar las macrodestrezas...”
(Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010:27)

Es en el proceso de lectura en el cual se busca establecer relaciones entre el texto y el contexto, el alumno(a), debido a que tendrá una participación activa y constante en el proceso de la lectura.

Al relacionar el contenido del texto de lectura con los conocimientos previos del lector, el sujeto (Lector), en este caso, construye dicha realidad haciendo uso de su experiencia (Saberes previos) y competencia lingüística (dominio adecuado del código lingüístico como sistema). De esta manera se escogerán las estrategias adecuadas con las cuales podrán extraer lo que realmente les interesa sobre el texto.

METODOLOGÍA

Se utilizará la siguiente metodología en este proceso investigativo:

Métodos.

Inductivo – Deductivo.- Mediante el cual se analizarán casos o situaciones de aprendizaje propuestos por varios autores sobre las técnicas de la lectura comprensiva.

Analítico – Sintético.- para analizar y sistematizar información teórica.

Triangulación- Para confrontar planteamientos entre autores.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tiempo Actividad	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación y aprobación del Diseño de Investigación.	X																			
Revisión de información		X	X	X	X	X	X	X												
Aplicación de Entrevistas				X	X															
Redacción del capítulo I					X	X	X	X												
Redacción del capítulo II y III									X	X	X	X								
Redacción de conclusiones y recomendaciones													X	X						
Revisión del informe final.															X	X	X	X	X	X
Presentación																				X

ESQUEMA TENTATIVA DE CAPÍTULO

Introducción

Capítulo I

Descripción de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica 2010.

Capítulo II

Lectura Comprensiva.

Capítulo III

Estrategias para la enseñanza de la lectura comprensiva.

Conclusiones

Recomendaciones

REFERENCIAS CONSULTADAS

Gates, Z (2010) *¿Cómo trabajar el área de lengua y literatura según el nuevo referente curricular?* (Tomo 3) Quito-Ecuador: Edit: Santillana.

Guevara, J (2006). *Estrategias para mejorar la comprensión lectora en el I ciclo de educación superior.* Lima-Perú. Copiado el 20-10-2010 de:

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<http://www.monografias.com/trabajos44/comension-lectora/comension-lectora3.shtml>

Montenegro, M. (diciembre 2009) *Factores de la metodología de la enseñanza que inciden en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora en los niños*. Revista del Instituto de Estudios en Educación. (N° 11) Barranquilla-Colombia: Universidad del Norte

Yépez, V (1997) EB/PRODEC: *Lenguaje y comunicación 1*. Ecuador: Edit. Argudo Hnos.

MEE (2010), Actualización y Fortalecimiento Curricular de la educación general básica: *Lengua y Literatura, octavo, noveno y décimo*. Ecuador: Edit. Guitarra, M.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 2.

La Bruja Esperanza (Desconocido)

Imagen N° 1



Esta era una bruja que siempre estaba sonriendo, y además tenía un nombre hermoso: se llamaba Esperanza.

Sus colegas, las malvadas brujas, pensaban que una bruja feliz era un inconveniente, así que le pusieron a prueba.

¿Cuáles crees que fueron esas pruebas? Debía hacer cuatro terribles hechizos, para ser aceptada como compañera.

Esperanza fue al pueblo y allí pronunció las palabras mágicas para hacer llover:

¡Silviplatiqitiplum!... pero no llovieron rayos, ni gotas de agua, sino flores y caramelos de miel.

En ese momento, recordó un hechizo muy antiguo, y convirtió en sapo al príncipe de su país. Pero el príncipe se enamoró de una hermosa ranita y vivieron felices en el estanque.

¡Esto no fallará! Pensó Esperanza, y durmió por cien años a la princesa del reino. Pero la princesa tuvo sueños tan hermosos que ya nunca quiso despertar.

Entonces Esperanza, con su más terrible hechizo, borró la memoria de todas las personas. Nadie recordó el odio y la envidia, todos sonreían y se decían cosas amables.

¡Todos los hechizos de Esperanza traían felicidad!

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Qué crees que hizo después la bruja Esperanza?

La bruja Esperanza decidió ser una bruja buena, y ahora mezcla, en su caldero, polvo de estrellas de colores de mariposas, para crear la pócima de la eterna energía.

DETRÁS DE LA MONTAÑA. (Patiño)

Imagen N° 2



Era invierno y hacía frío. Mientras tanto Pipo miraba a su alrededor, todo parecía igual, los mismos árboles, rocas y piedras y la misma montaña de todos los días.

Sin embargo, se le ocurrió una idea, qué habrá detrás de la montaña, nadie nunca se ha atrevido a cruzarla.

Entonces, junto algo de agua en su cantimplora, un pedazo de pan en su bolsillo y se dirigió hacia un viaje a la montaña. Cuando llegó al otro lado ya casi sin aliento sus ojos no lo podían creer, había una vegetación increíble, flores de todos los colores, plantas y muchos animales viviendo con unos pequeños hombrecitos y mujercitas de pequeño tamaño.

- Y tu quién eres, le preguntaron algo asombrados. - Me llamo Pipo y ustedes quiénes son. - Somos seres que vivimos en paz y amor. Vivimos de lo que cosechamos y compartimos todo lo que tenemos los unos con los otros, por eso nunca peleamos y nos llevamos de las mil maravillas. Pipo estaba impresionado pues jamás se imaginó que detrás de la montaña encontraría un mundo nuevo lleno de amor y alegría. Pasaron unos días y Pipo se sentía como en casa, se hizo amigos de aquellas personas tan pequeñas pero con unos corazones muy grandes. Él les dijo: - Me gustaría quedarme a vivir con

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ustedes pero es hora de volver. Podrás volver con una condición le dijeron, que no le reveles a nadie nuestro lugar secreto. - Lo prometo, dijo Pipo. - Y qué has aprendido de nosotros, le pregunto uno de ellos. - Que si compartimos nuestras vidas y todo lo que tenemos con los demás todo se vuelve hermoso y pacífico. Entonces, ya estás listo para volver. Pipo volvió a su casa con su cantimplora vacía pero con su corazón lleno de ilusión, amor y esperanza. Y comprendió que en esta vida no todo es lo que parece pues detrás de la montaña se oculta en secreto un mundo mejo

Descubrimiento de América. (Desconocido)

Imagen N° 3



Cristóbal Colón nació en Génova (Italia), desde pequeño le gustó mucho la navegación, su ilusión era tener una embarcación y recorrer el planeta. Cuando ya era un hombre, organiza una flotilla con tres Carabelas, llamadas la Pinta, La Niña, Y La Santa María; comandadas por los hermanos Alonso y Vicente Pinzón.

Para el largo viaje necesitaba el permiso de los reyes de España, siendo la Reina Isabela quien la otorgo; inmediatamente zarparon de Puerto de Palos el 03 de Agosto de 1492, a Colón Lo acompañaron 120 hombres llevando consigo gran cantidad de víveres, unos cuantos animales domésticos para su consumo durante su trayecto, al cabo de muchos meses de viaje, la comida iba escaseando y los hombres se deshidrataban, comenzando así el descontento de todos, pidiendo regresar a España, pero Colón les prometió que si en tres

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

días no llegasen a las tierras prometidas volverían atrás. Antas de que se cumpliera el plazo fijado, la madrugada del 12 de Octubre de 1492 muy contentos pisaron tierra, bautizándola con el nombre de San Salvador, así se descubrió el Continente Americano o Nuevo Mundo, hoy en día de lo conoce como “Día de la Raza”.

**DON QUIJOTE DE LA MANCHA Y SANCHO PANZA...
EN OTRA DE SUS AVENTURAS. (Ramos, P)**

Imagen N° 4



Don Quijote y Sancho Panza, ya cansados de buscar a la deseada Dulcinea de Toboso, deciden emprender otra emocionante aventura adentrándose en el camino más prestigioso y peligroso de todos”LA RUTA DE LA REINA”. De esta se cuentan las más temibles historias de caballería y terror.

Autores:
María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tras haber pasado el gran puente azul, con aire victorioso Don Quijote llama a ese puente “el puente de la vida”. Este dijo que a partir de entonces, todo sería un largo camino de espinas, lucha y cansancio, empezaban a adentrarse entre el tupido follaje, Sancho Panza era alérgico al polen, así que estuvo todo el viaje estornudando y sin parar de quejarse, en cambio Don Quijote decía que eran ramas del demonio, que al otro lado de la tierra, existía la vida, y que esas ramas eran las raíces de sus árboles y que un paso en falso podría costarle la vida.

Pero Sancho no podía creérselo del todo, pero seguiría adelante con su resfriado. Muy valiente, Don Quijote empezó a galopar con su caballo Rocinante y su espada, tan rápido empezó a correr que cortó con su espada todas las hierbas y ramas que se encontraba a su paso. Así decía este que era la única fórmula para salir vivos de aquellos prometedores prados. Un pastor que andaba por allí avisó al agricultor que vivía en la casa de al lado de que un loco estaba destrozando sus cultivos. Don Quijote, comentó a Sancho Panza que aquel hombre era un mago del otro lado de la tierra y que si le mataban, podrían obtener una valiosa información para encontrar a su querida Dulcinea. Sin más tardar, Sancho Panza muy impactado por lo que le contó su señor, hizo la retaguardia, mientras Don Quijote se disponía a atacar, el agricultor soltó a los perros y el caballo dio bruscamente media vuelta y tiró a Don Quijote de su lomo y cayó al suelo. Este muy dolido, intentó levantarse, Sancho corría a socorrer a su señor, pero este dijo que no, que si le ayudaba en su objetivo, la información sería falsa y que le dejara luchar solo y siguiera con la retaguardia.

Ya muy cerca del agricultor, empuñó su noble espada y gritó:

-¡Maldito mago, ya sea por su valiosa información, morirás con honor a mano de un caballero andante!

Don Quijote intentó clavarle su espada, pero su falta de práctica, le delataba e hizo clavar su espada en el fértil suelo del campo y muy asustado dijo:

-¡OH, no! ¡por las criaturas, demonios y magos del otro mundo! ¡huyamos fiel Sancho, que nuestras vidas corren peligro, huyamos!

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

-¡Si mi señor, corra, corra usted, no vayamos a perder el juicio, huyamos lejos, vamos Rocinante!-dijo Sancho.

-¡Si huid desgraciados, estáis locos de atar!-dijo el agricultor dando posteriormente las gracias al pastor.

Estos huyeron tanto que se perdieron, hasta llegar el atardecer, que vieron un paisaje con una puesta de sol, maravillosa. Ya cansados, se pararon en un canal, donde por allí pasaba un pequeño, pero largo riachuelo allí bebieron, se refrescaron, comieron y posteriormente se durmieron.

En mitad de la noche, Don Quijote escuchó un ruido cercano y dio la alarma a Sancho Panza, Don Quijote saco su escudo y cuando se dio la vuelta, a unas ranas que decía Don Quijote que debía besarlas para encontrar de una vez por todas a Dulcinea, Dulcinea de Toboso. Cogió las tres ranas mientras Sancho observaba perplejo y estupefacto. Don Quijote las besó y como es natural huyeron con un enorme salto y se volvió a acostar con mucha fe. Por la mañana se encontraron de casualidad a tres jóvenes que recogían agua del riachuelo este muy entusiasta fue a recibirlas con un formidable abrazo. Las tres muchachas muy espantadas, fueron a pedirle auxilio a su padre. Este era cazador y muy enfurecido por lo ocurrido, retó al viejo Don Quijote. Como es de esperar salió herido Don Quijote tras una lucha muy desigualada porque no sabía pelear cayó mórbido de la espalda e inconsciente.

Sancho pidió piedad y les mandaron de vuelta a su casa en un carroza de caballos. Tras pasar varios días de viaje, llegaron de nuevo a su morada y las sirvientas intentaban reanimar a Don Quijote. Pasó el tiempo y por fin despertó y muy exhausto contó lo ocurrido a las sirvientas y esta se lo contó a todo el pueblo cuando fue a comprar al mercado. Así que decidieron celebrar una fiesta en su honor, fueron las sirvientas a comunicar a Don Quijote la noticia cuando por mucho buscarlo, no lo encontraron tan solo encontraron una nota que decía:

“No me puedo retener ahora, tengo que volver a encontrar la ruta de la Reina, donde yace oculta mi ser, mi amada Dulcinea de Toboso. PD: Me llevo a Sancho”

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Desde aquel momento en el que supieron los habitantes del lugar que es lo que había hecho Don Quijote, todos estos proclamaron héroe a Don Quijote estuvieron muy pendientes de su esperada vuelta y hasta el momento celebran el día oficial de Don Quijote y Sancho Panza por los tiempos, hacen ser un día festivo y lleno de alegría y emociones.

El Padre Almeida (Barrazueta)
Imagen N° 5



En el convento de San Diego vivía hace algunos siglos un joven sacerdote, el padre Almeida, cuya particularidad era su afición al aguardiente y la juerga. Cada noche, el padre Almeida sigilosamente iba hacia una pequeña ventana que daba a la calle, pero como ésta se hallaba muy alta, él subía hasta ella apoyándose en la escultura de un Cristo yacente. Se dice que el Cristo, cansado del diario abuso, cada noche le preguntaba al juerguista: ¿hasta cuándo padre Almeida? a lo que él respondía: "hasta la vuelta, Señor". Una vez alcanzada la calle, el joven sacerdote daba rienda suelta a su ánimo festivo y el aguardiente corría por su garganta sin control alguno, con los primeros rayos del sol volvía al convento.

Aparentemente, los planes del padre Almeida eran seguir en ese ritmo de vida eternamente, pero el destino le jugó una broma pesada que le hizo cambiar definitivamente. Una madrugada, el sacerdote volvía tambaleándose por las empedradas calles quiteñas rumbo a su morada, cuando de pronto vio que un cortejo fúnebre se aproximaba. Le pareció muy extraño este tipo de procesión a

Autores:
María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas

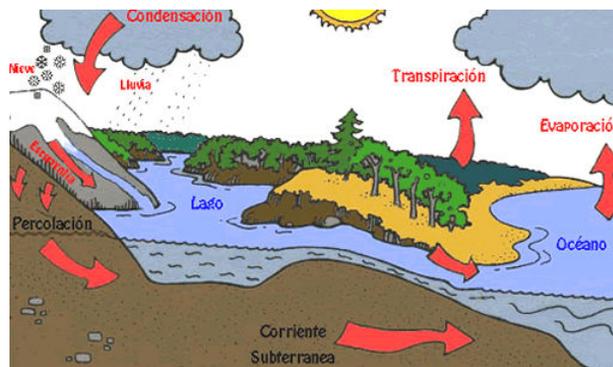


esa hora y como era curioso, decidió ver en el interior del ataúd, y al acercarse observó su cuerpo en el féretro.

El susto le quitó la borrachera. Corrió como un loco al convento, del que nunca volvió a escaparse para ir de juerga.

La Purificación del Agua. (Freire)

Imagen N° 6



Hervir el agua durante cinco minutos, destruiría cualquier organismo causante de enfermedades encontrado normalmente en el agua. En alturas sobre el nivel del mar este periodo es insuficiente. Esto hace al agua higiénicamente limpia, pero no remueve venenos químicos, al menos que no sean altamente volátiles, como lo es el sulfuro de hidrógeno.

La naturaleza tiene sus propios medios de purificar el agua sin que el hombre intervenga. Estos pueden ser físicos, químicos y biológicos.

Los procesos de evaporación y condensación hacen del agua lluvia la más pura de todas las aguas. El agua del mar, del pantano y todas las aguas polutas se evaporan y luego se condensan como agua pura en forma de lluvia.

A medida que los arroyos se tornó más puros. Este proceso queda sujeto a dudas, puesto a que algunos componentes peligrosos pueden permanecer. Las comunidades que desean utilizar agua de los arroyos autopurificados toman las precauciones de clorinización y filtración.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La aireación, que pueden estar acompañada de la acción del aire, corrientes turbulentas y cascadas, permiten un intercambio de gases entre la atmósfera y el agua.

La luz tiene un efecto importante sobre el agua. La luz estimula el proceso de fotosíntesis en las plantas acuáticas mediante el cual se absorbe bióxido de carbono y se produce oxígeno. Las plantas, además, utilizan materias orgánicas que están disueltas en el agua para su propio sostenimiento, removiendo así, sustancias del agua. También el agua tiene un efecto germicida en su superficie, pero este efecto es leve en el agua bajo superficie.

La sedimentación remueve las partículas suspendidas en el agua. Estas partículas componen el alimento de las bacterias. Este proceso, causado por la gravedad, es más efectivo en aguas quietas.

La Oxidación y la reducción son dos procesos químicos importantes. Mediante estos procesos la naturaleza purifica el agua. Algunas bacterias oxidan las materias orgánicas convirtiéndolas en minerales. En la ausencia de oxígeno, otros organismos conocidos como las bacterias anaeróbicas habitan en los fondos de los cuerpos de agua donde se encuentra una gran cantidad de contaminantes.

Los ciclos biológicos también purifican el agua. Los protozoarios, animales unicelulares, se alimentan de las bacterias. A medida que éstas son reducidas en población, aparecen las algas verdes que consumen bióxido de carbono, nitratos y amoníaco y producen oxígeno. Los animales invertebrados de mayor tamaño, tales como los moluscos y los gusanos, aparecen y se alimentan de los depósitos de materia orgánica en el fondo de los cuerpos de agua. Todos estos organismos reducen la población de bacterias.

Como vemos, la naturaleza es sabia y tiene sus propios recursos y mecanismos para purificar el agua que los seres humanos se encargan de contaminarla a diario en proporciones gigantescas.

Autores:

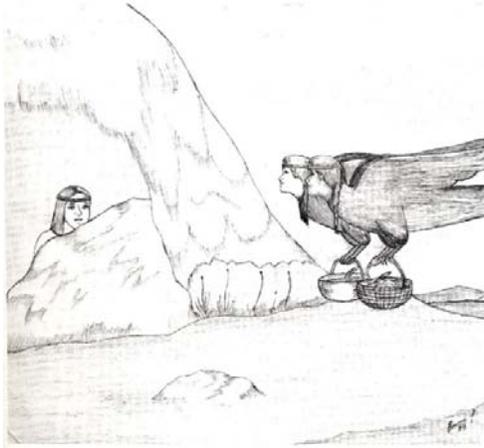
María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LAS GUACAMAYAS. (Arízaga)

Imagen N° 7



Cuenta la historia que hace miles de años hubo un terrible diluvio. Llovió tanto en la tierra que todas las playas, todos los valles, todas las mesetas quedaron sumergidas en un gigantesco océano de aguas turbias.

Los hombres que habitaban la tierra en esa época murieron ahogados. Sólo dos hermanos lograron salvarse. Ellos subieron a la montaña más alta de esa región: el Faysañán. Allí permanecieron refugiados en una cueva hasta que el diluvio cesó y bajaron las aguas Pero los alimentos que habían llevado consigo se terminaron antes de que pudieran bajar. Estaban hambrientos y sedientos. Estaban seguros de que iban a morir allí.

Un día, cuando uno despertó vio que había alimentos a la entrada de la cueva. SE levantó precipitado y corrió hasta el banquete. Comió desesperado los granos de maíz cocido y el queso fresco. Llamó gritando a su hermano, el cual despertó y se unió de inmediato al festín.

Mientras comían espiaban en todas las direcciones en busca del proveedor de la comida. Pero no vieron a nadie.

Al siguiente día se despertaron más temprano con la esperanza de encontrar nuevamente alimentos. Y así fue. Antes de comer salieron a buscar al proveedor pero no vieron a nadie. Comieron con gusto las papas cocidas, el queso fresco y el aguacate que habían dejado para ellos.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Al tercer día ocurrió lo mismo. Los hermanos estaban muy contentos con los alimentos, pero tenían curiosidad en descubrir quién estaba alimentándolos. Uno de los dos se ofreció a velar mientras el otro dormía, para así descubrir al benefactor.

A las seis de la mañana el que estaba despierto escuchó un ruido en la entrada.

Vio con gran sorpresa que entraban en la cueva dos hermosas guacamayas con cabezas de mujeres y depositaban en el suelo los alimentos. Intentó despertar a su hermano pero él dormía profundamente. Cuando se lo contó más tarde, su hermano no quiso creerle. Entonces decidieron permanecer despiertos hasta el siguiente día.

A las seis de la mañana volvieron las guacamayas para dejar los alimentos. Los dos hermanos las miraron boquiabiertos impresionados por la belleza de las criaturas. Después de comer hicieron un plan para atraparlas.

Al siguiente día uno de los dos se escondió en la entrada y el otro permaneció al acecho. Cuando entraron las aves, el un hermano les cerró la salida y el otro se precipitó sobre ellas. Las atraparon.

Después de tenerlas cautivas por algún tiempo, se enamoraron de ellas. Cuando la tierra estaba seca, los cuatro bajaron al valle y empezaron una nueva vida. Tuvieron muchos hijos y con el tiempo se convirtieron en un gran pueblo: el pueblo de los cañaris.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LA GUERRA DE TROYA.

Imagen Nº 8



Hace muchos, muchísimos años, varios Siglos, para ser más precisos, la Nereida Tetis decidió casarse con Peleo, uno de los mortales más nobles. Todos los dioses asistieron a boda. Todos menos Eris, la diosa de la discordia que no fue invitada. También concurre Paris, un pastor troyano.

Eris, herida por no haber recibido invitación, mandó al banquete una reluciente manzana y un sobre en el que indicaba que la misma era “Para la doncella más bella de la fiesta”.

Como era de suponer, todas las diosas se disputaban la manzana. Hera, Atenea y Afrodita, eran las candidatas más firmes. Para evitar discusiones al respecto, Zeus ordenó que fuese París el encargado de tomar la decisión. En un principio, Paris propuso hacer un reparto y dar a cada diosa un trozo de manzana, pero Zeus le ordenó que la más bella fuera solo una.

Paris, se entrevistó con cada una. Todas quisieron seducirlo y sobornarlo, y la única que lo consiguió fue Afrodita, la diosa del amor. Le prometió el amor de la mujer más bella sobre la faz de la tierra, Helena, hija de Zeus y esposa del rey Menelao.

Paris le dio la manzana y ella preparó el encuentro entre París y Helena quien al instante se enamoró de París. Ambos marcharon a Troya y se casaron.

Pero Atenea y Hera descontentas con la decisión, visitaron a Eris y con su ayuda, prepararon una guerra de todos los griegos contra Troya. Hay quienes dicen que la guerra fue por una mujer, pero en verdad... la guerra fue a consecuencia de una manzana y varias mujeres.

Autores:

María Eugenia Contreras
Juan Loja Cárdenas