



UNIVERSIDAD DE CUENCA



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD**  
**CARRERA DE TURISMO**

**TITULO**

***“Diseño de 5 circuitos turísticos virtuales para el  
Centro Histórico de la ciudad de Cuenca”***

Monografía previa a la obtención del  
título de: “Ingeniero en Turismo”

**AUTOR: TEODORO XAVIER VIDAL DÁVILA**

**DIRECTORA: LCDA. ALEXANDRA GALARZA TORRES**

**CUENCA, ABRIL 2012**



## **RESUMEN**

El proyecto consiste en realizar un análisis detallado del fortalecimiento de la actividad turística en los últimos años en la ciudad; así como también conocer y apreciar los distintos atractivos culturales, religiosos, históricos, gastronómicos y turísticos más significativos que alberga el Centro Histórico de Cuenca y la importancia de cada uno de ellos, para con estos atractivos desarrollar el objetivo principal del proyecto que se centra en el desarrollo de cinco circuitos turísticos, que facilitará los desplazamientos virtuales por el Centro Histórico de Cuenca en el que se ha delimitado desde la Calle larga hasta la Pio Bravo y desde la Av. Huayna Capac hasta la Miguel Vélez, donde se proporcionará información visual y auditiva de los principales atractivos turísticos aquí asentados y dará un aporte para que aquellos destinos poco explotados puedan darse a conocer a través de esta aplicación, permitiendo aprender un poco más sobre estos; todo a través del programa interactivo para el Centro Histórico de Cuenca “City Cuenca”.



## INDICE GENERAL

<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>9</b>
<b>CAPITULO I. LOS CIRCUITOS TURISTICOS EN LA CIUDAD DE CUENCA: 1980 – 2000.....</b>	<b>10</b>
1.1 Historia (atractivos históricos, culturales, religiosos, etc. más visitados en los años 1980 - 2000).....	11
1.2 Operadores de turismo.....	24
1.3 Infraestructura turística.....	28
1.4 Análisis de los inventarios de atractivos turísticos del Centro histórico de Cuenca.....	33
1.5 Los circuitos turísticos existentes en el centro histórico de la ciudad.....	43
<b>CAPITULO II. SELECCIÓN DE ATRACTIVOS TURISTICOS .....</b>	<b>57</b>
2.1 Atractivos turísticos religiosos.....	59
2.2 Atractivos turísticos culturales.....	73
2.3 Servicios turísticos gastronómicos.....	92
2.4 Infraestructura turística.....	113
2.5 Instituciones públicas y privadas de apoyo al turista.....	132
<b>CAPITULO III. PROPUESTA DE LOS 5 CIRCUITOS TURISTICOS VIRTUALES .....</b>	<b>139</b>
3.1 Presentación de la metodología utilizada a emplear para el desarrollo de la propuesta.....	141
3.2 Circuito turístico virtual 1: “Cuenca cultura y tradición”.....	144
3.3 Circuito turístico virtual 2: “Cuenca sus plazas y museos”.....	152



3.4 Circuito turístico virtual 3: “Cuenca religioso” .....	163
3.5 Circuito turístico virtual 4: “Cuenca colonial y gastronómico + histórico - arquitectónico” .....	176
3.6 Circuito turístico virtual 5: “vive un fullday en el Centro histórico de Cuenca” .....	186
3.7 Evaluación de quienes evaluaron la propuesta: (Agentes de viajes, hoteles, universidades, etc.).....	195
<b>CONCLUSIONES</b> .....	205
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	206
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	207
<b>ANEXOS</b> .....	211



Yo, **Teodoro Xavier Vidal D.**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de “**Ingeniero en Turismo**”. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Yo, **Teodoro Xavier Vidal D.**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

---

**Teodoro Xavier Vidal D.**  
**010368592-1**



## **Agradecimientos**

*Quiero expresar un profundo agradecimiento a Dios, quien me ha dado la vida y salud para poder realizar este trabajo.*

*Gracias de todo corazón a mis padres por el apoyo, el amor incondicional y por ser un ejemplo en mi vida; a mis hermanos quienes han estado siempre en los momentos buenos y malos. Gaby gracias por ser una compañera y amiga, además de un apoyo muy grande en mi vida.*

*A mi directora, la Lcda. Alexandra Galarza por brindarme su tiempo y apoyo, gracias por compartirme su amistad y conocimientos, los cuales de seguro me van a servir en el futuro.*

*A mis amigos "U", quienes me brindaron su esfuerzo de cada día y amistad sincera en esta gran etapa Universitaria, a todos quienes conforman la Facultad Ciencias de la Hospitalidad por los conocimientos brindados y por ser la fuente del desarrollo científico y social de cada uno de nosotros; gracias a todas aquellas personas que me brindaron su colaboración y ayuda para la elaboración de este proyecto.*

*Al Ing. Daniel Chazi, quien me brindó amistad, tiempo y conocimientos en el campo informático; a Juan y Christian por su tiempo y apoyo para lograr este excelente proyecto turístico.*



### **Dedicatoria**

*A Dios, por ser quien me cuida, bendice y protege siempre, a mis padres que son los que a diario ven lo mejor para mi vida, a mis hermanos y enamorada que forman parte fundamental de mi vida, mis amigos, mi directora y a todos aquellos que en verdad quiero y han estado siempre conmigo.*

*Esta es una etapa más de la vida que termina, pero también el comienzo de una nueva. Este esfuerzo es para todos ustedes, Gracias por apoyarme....*



## ABSTRACT

Visit Cuenca and tour its historical center, is more than knowing a city full of culture, tradition and friendly people, possessing many attractions either by their colonial and republican architecture, its squares and parks, museums, churches, parties and traditions, heritage homes and whether as the cradle of intellectuals, scientists, artists and craftsmen that shaped the development of the city and the province.

This city, but its historical center preserved keep and historical attractions, cultural, gastronomic and religious who are at the heart of a city declared a World Heritage Site. These in turn are a source for the development of this project it is intended that a detailed analysis of how tourism has been strengthened with the passing of the years in the city, to turn to know and see which are the most significant attraction that houses the historic center and the importance each one has, and the cuisine, which is a symbol of culture of the people and not forgetting those hands that weave every day, assemble, build and develop handicrafts in our city.

The project concludes with the union of these attractions, the main objective being the development of 5 tour which will facilitate the virtual displacements of the historic center of Cuenca, which will provide visual and auditory information from the main tourist attractions here settled, allowing knowledge more about this, all through the interactive program for the historic center of Cuenca "City Cuenca"





## ABSTRACT

Visitar Cuenca y recorrer su Centro Histórico, es más que conocer una ciudad llena de cultura, tradición y gente amable; poseedora de muchos atractivos turísticos ya sea por su arquitectura colonial y republicana, por sus plazas, sus parques, por sus museos, iglesias, fiestas y tradiciones, casas patrimoniales y en si por ser cuna de intelectuales, hombres de ciencia, arte y artesanos que forjaron el desarrollo de la ciudad y la provincia.

Esta ciudad; pero más su centro Histórico alberga y conserva atractivos turísticos históricos, culturales, gastronómicos y religiosos que son parte fundamental de una ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad; los mismos que a su vez son motivo para el desarrollo de este proyecto; el cual tiene como objetivo realizar un análisis detallado del fortalecimiento de la actividad turística en los últimos años en la ciudad; como también conocer y apreciar cuales son los atractivos turísticos más significativos que alberga el centro histórico y la importancia que cada uno de ellos tiene, así como la gastronomía, que es símbolo de cultura de nuestra gente y sin olvidar esas manos que día a día tejen, arman, construyen y desarrollan artesanías típicas de nuestra ciudad.

El proyecto concluye con la unión de estos atractivos turísticos, siendo el objetivo principal el desarrollo de 5 circuitos turísticos, que facilitará los desplazamientos virtuales por el Centro Histórico de Cuenca, donde se proporcionará información visual y auditiva de los principales atractivos turísticos aquí asentados, permitiendo conocer un poco más sobre estos; todo a través del programa interactivo para el Centro Histórico de Cuenca "City Cuenca".



## **CAPITULO I**

### **LOS CIRCUITOS TURISTICOS EN LA CIUDAD DE CUENCA: 1980 – 2000**

#### **INTRODUCCION**

El presente capítulo se centrará en realizar un análisis detallado de cómo la actividad turística se ha ido fortaleciendo con el pasar de los años en la ciudad, a su vez cuales fueron los primeros atractivos turísticos que la gente conocía y que eran una representación de Cuenca; en este capítulo también se podrá dar a conocer como se promocionaba turísticamente a la ciudad en los años 80, cuáles eran los circuitos turísticos de la época y más aún como se desarrollaba la actividad turística, cabe mencionar que es importante también conocer quiénes fueron las primeras personas que dieron en su época un apoyo para que el turismo tenga una mejor acogida y así lograr que esta actividad se vaya formando como un ingreso económico para los pobladores.

Cuenca con toda su historia y con el pasar de los años ha ido creciendo y poco a poco ha ido formándose para dar una mejor acogida a los turistas, la infraestructura de la época y todos quienes apoyaron en el boom turístico de la ciudad, son quienes ahora ven reflejados muchos años de trabajo y esfuerzo para tener una ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, la misma que es visitada a diario por muchos turistas de todo el mundo.



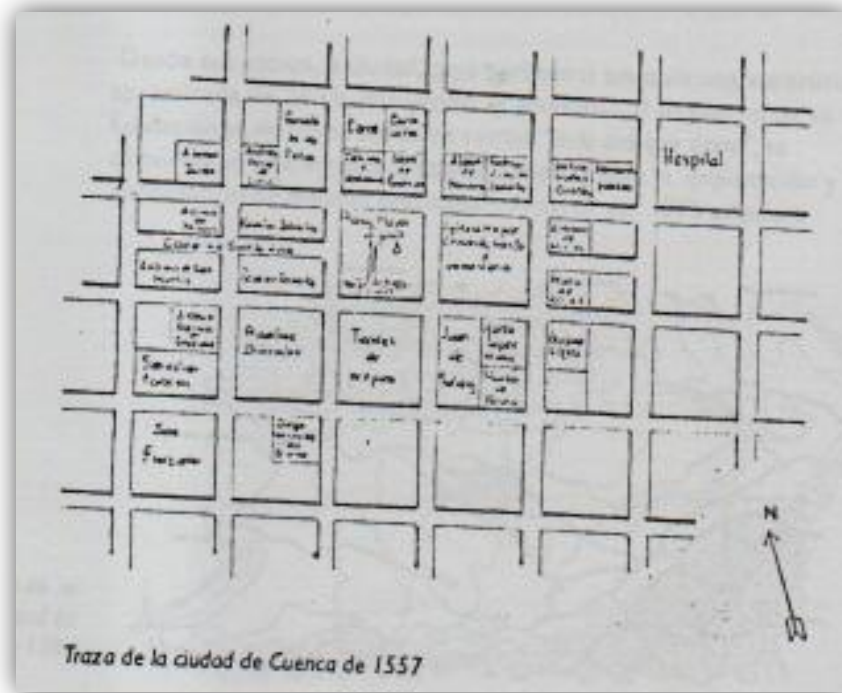
## **1.1 Historia (atractivos históricos, culturales y religiosos más visitados del centro histórico en los años 1980 - 2000).**

### **1.1.1 Antecedentes Históricos**

Cuenca constituye una importante ciudad incaica, donde dadas las bondades del valle se dio el asentamiento español de Santa Ana aproximadamente unos 20 años antes de su fundación, los primeros colonos establecieron un poblado en función de la explotación aurífera y agrícola de la región. Por otra parte, incidió mucho también la ubicación estratégica como punto de enlace entre Quito y Lima.

Con traza ortogonal y plaza en su centro, nació Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca el 12 de Abril de 1557 siguiendo las instrucciones dadas de su fundador, Gil Ramírez Dávalos, basadas en las disposiciones de Carlos V en 1526; se delimitó naturalmente la ciudad por un gran desnivel topográfico que es el Ejido, planicie por la que fluye tres de los cuatro ríos de Cuenca. Este desnivel conocido como “El Barranco”, constituye un elemento fundamental para la conformación de los asentamientos incaicos y españoles.

Desde sus inicios, la ciudad se dedicó a emprender proyectos para el crecimiento ordenado de la misma, para esa época ya se tenía una ciudad cuyo perímetro envolvía una superficie aproximada de 24 hectáreas, incluyendo 17 manzanas, al momento de su fundación y de cuyos suelos se extraía “mas oro que tierra”, por lo que se convirtió en una verdadera capital comercial con la explotación y exportación de metales preciosos (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 8).

**Figura 1****Título:** Traza de la ciudad de Cuenca de 1557**Autor:** Desconocido**Fuente:** Municipalidad de Cuenca**Fecha:** 02 de Mayo de 2011

A fines del siglo XVIII Cuenca tenía 9.000 habitantes asentados en un área que incluía a los barrios indígenas de San Blas y San Sebastián. Las manzanas colindantes con la plaza mayor, se adornaron de edificios con portales, tendencia que se mantiene como una constante desde esa época hasta la actualidad; en ese tiempo la ciudad ya contaba con límites de crecimiento, los mismos que lo conformaban sus iglesias como la de San José de El Vecino, Todos los Santos, San Blas y San Sebastián, las mismas que eran los polos de concentración demográfica donde dentro de cuyos límites crecería la ciudad en los siguientes 300 años, en forma de un relleno desde este límite hacia adentro.

A partir del 3 de Noviembre de 1820, con la independencia política de Cuenca respecto a la corona española, se insertan nuevas dinámicas socio-políticas.

Sin embargo, la ciudad no presentará inmediatamente una variación respecto a la Cuenca colonial. Luego de unos años llegaron a la ciudad arquitectos de afuera. Las edificaciones se elevaron a tres pisos y a nuestra arquitectura le hicieron áticos<sup>1</sup>, mansardas<sup>2</sup>, balaustradas<sup>3</sup>, cornisas<sup>4</sup>, flameros<sup>5</sup>; se elevaron los cielos rasos y se realizaron elementos arquitectónicos libremente adaptados a la arquitectura francesa.

La ciudad continuaba con su desarrollo dentro del centro histórico y es así que a principios del siglo XX, la plaza mayor se transforma con la construcción de nuevas edificaciones como el Seminario Arquidiocesano, la nueva sede de la Universidad de Cuenca, construcciones privadas y sobre todo, por la presencia de la Nueva Catedral, que convertirá a Cuenca en “Ciudad con dos catedrales”.



**Figura 2**

**Título:** Centro Histórico de Cuenca 1566

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** Cortesía biblioteca Víctor Manuel Albornoz; Minis. de Cultura.

**Fecha:** 02 de Junio de 2011

---

<sup>1</sup> Último piso de un edificio, generalmente retranqueado y del que forma parte, a veces, una azotea.

<sup>2</sup> Ventana que se levanta por encima del tejado de una casa, con su caballete cubierto de tejas o pizarras, y sirve para dar luz a los desvanes o para salir por ella a los tejados.

<sup>3</sup> Es una forma moldeada en piedra o madera, y algunas veces en metal, que soporta el remate de un parapeto de balcones y terrazas, o barandas de escaleras. El conjunto de balaustres se denomina balaustrada.

<sup>4</sup> La cornisa es la parte superior y más saliente de una edificación. Tiene como función principal evitar que el agua de lluvia incida.

<sup>5</sup> Tipo de pináculo decorativo realizado generalmente en piedra, que tiene forma de antorcha, vaso o copa, de cuya parte superior surge una llama o fuego.

### 1.1.2 El Centro Histórico de Cuenca

El Centro Histórico de Cuenca comprende, de una manera bastante precisa, el territorio que ocupaba la ciudad de Cuenca hasta la primera mitad del presente siglo, incluidos dentro de este, el sitio arqueológico de Pumapungo y los corredores conformados a lo largo de las vías históricas de acceso a la ciudad, como la calle de las Herrerías, la Av. Loja y la calle Rafael María Arizaga.

La ciudad histórica está organizada mediante un riguroso trazado reticular ortogonal generado a partir de la plaza central. Las calles empedradas estructuran alrededor de 200 manzanos de forma cuadrada en su mayoría; el trazado de la ciudad, está marcado por la presencia de un sistema de parques, plazas, iglesias y otros espacios públicos. Alrededor de la plaza central, están presentes los tres poderes de la sociedad: el político con la presencia de la municipalidad y la gobernación, el religioso con las dos catedrales, y el judicial en el sólido edificio neoclásico de la región.



**Figura 3**

**Título:** Calle bolívar Cuenca- Ecuador

**Autor:** Ortiz

**Fuente:** Cortesía biblioteca Víctor Manuel Albornoz; Ministerio de Cultura.

**Fecha:** 02 de Junio de 2011

Frente a frente, dos catedrales se muestran hacia la plaza central. La primera y más antigua, de pequeña escala y larga historia, ocupa el lugar donde se emplazó la primera iglesia matriz de la colonia. Actualmente es conocida con el nombre de “Catedral Vieja”; en 1885 se empieza la construcción de una

catedral “tan grande como la fe de los Cuencanos” en los predios que correspondieron originalmente al fundador de la ciudad Gil Ramírez Dávalos, la misma que es conocida como la “Catedral Nueva o de la Inmaculada Concepción”.



**Figura 4**

**Título:** Catedral de la Inmaculada Concepción

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

**Fecha:** 02 de Mayo de 2011

La ciudad histórica en su imagen arquitectónica, es una ciudad mestiza de los siglos XIX y XX. Las estructuras más antiguas se esconden tras las renovadas fachadas, sin perder de vista el hecho de que los mayores valores del centro histórico están en su dimensión urbana y en las cualidades de integración de su arquitectura.

### **1.1.3 Breve historia de sus atractivos más visitados a lo largo de los años**

Cuenca es una ciudad que se ha caracterizado por mantener gran parte del su trazado fundacional, este hecho ha ocasionado que los sitios históricos, culturales y religiosos mantengan gran parte de su estructura original, situación que le agrega un valor significativo a éstos sitios.



De acuerdo a la historia se decía que siempre cuando se fundaba una ciudad el primer espacio que se debía destinar era el de la plaza central, alrededor a éste se debían ubicar la iglesia mayor, la sala de cabildos, la gobernación y las edificaciones más importantes; por esta razón estos atractivos con el pasar de los años han ido proyectando una imagen de lo que es la ciudad, es importante comenzar indicando que desde los años ochenta y tal vez retrocediendo unos años atrás, los atractivos más visitados siempre estuvieron asentados en el centro histórico.

La historia de los atractivos turísticos de la ciudad, o de los sitios que poco a poco fueron generando interés en los visitantes se remonta a partir de los años ochentas, cuando no existían más allá de quince agencias de viajes y tan sólo un city tour, el mismo que de acuerdo a las declaraciones de Narcisa Ullauri, -quien fuere una de las primeras guías turísticas de la ciudad-, tenía varios puntos de visita, que incluían sitios históricos, religiosos y populares.

El primer punto de visita en la ciudad para esa década constituía la “Catedral Vieja”, ubicada en las Calles Mariscal Sucre y Luis Cordero, debido a que la Catedral de la Inmaculada Concepción (Catedral Nueva) se encontraba cerrada, ya que este inmueble se abría únicamente en ocasiones especiales, como festividades importantes en la ciudad. La Catedral Vieja durante la época de la Colonia era conocida como la iglesia mayor, fue la segunda edificación construida en Cuenca después de la fundación de la ciudad en el año de 1557, este templo era considerado como el atractivo más importante, puesto que desde su construcción en la época de fundación era muy visitada por la gran cantidad de pintura mural y ricos decorados; constituía un sitio realmente fascinante para los turistas. En el año de 1999 este inmueble formó parte de un proyecto de restauración, por ello tuvo que cerrarse durante algunos años; actualmente se ha convertido en un centro cultural, donde eventualmente se realizan conciertos y exposiciones, cabe recalcar que todavía la gente lo ve como un lugar sagrado y es por eso que conserva su importancia. También se solía visitar en aquella época el templo de Santo Domingo que se encuentra ubicado en las calles Gran Colombia y Padre Aguirre, iglesia que fue construida



de 1906 a 1926, sustituyendo a una antigua iglesia de la época Colonial que se encontraba en el lugar, ésta constituye la segunda iglesia más grande de la ciudad después de la Catedral de la Inmaculada Concepción.



**Figura 5**

**Título:** Iglesia de Santo Domingo 1941

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** Cortesía biblioteca Víctor Manuel Albornoz; Ministerio de Cultura.

**Fecha:** 02 de Junio de 2011

Otro punto de gran interés era el Convento del Carmen de la Asunción, ubicado en las calles Mariscal Sucre y Padre Aguirre, su construcción de tipo Colonial se desarrolla desde finales del siglo XVII y prácticamente durante todo el siglo XVIII. Este sitio era factible visitarlo, puesto que permitía la visita de grupos de turistas tras la realización de una solicitud especial al Arzobispo de la ciudad, quien concedía tal permiso ante la poca presencia de grupos de visitantes.

En los años ochentas el Museo de las Conceptas, abre sus puerta, se encuentra ubicado en las calles Hermano Miguel 6-33 y Juan Jaramillo, este inmueble fue fundado en el año de 1559, su visita constituía un punto de gran relevancia para los guías turísticos, puesto que era el sitio perfecto para realzar la importancia del arte religioso en la ciudad, la simbología y la importancia que

la religión mantenía en la época colonial. En el ámbito religioso no se solía visitar iglesias como San Blas, Todos Santos, y San Alfonso, debido a que permanecían cerradas.

Para estas décadas, el hotel que mayor turistas acogía era el Hotel Oro Verde, puesto que el 90% de turistas se hospedaban ahí, casi todos provenían de países como Estados Unidos, por esta razón los city tours iniciaban en la calle Gran Colombia. Se empezaba conociendo un atractivo cultural como la Casa de las Posadas, que se encuentra ubicada en las calles Gran Colombia 17-44 y Miguel Heredia, su construcción data del año de 1780, su acceso no era posible, sin embargo se la indicaba porque era una casa que data de la época colonial y porque fue considerada como el primer hotel de Cuenca, además porque constituyó un punto importante para explicar la entrada a la ciudad.



**Figura 6**

**Título:** Casa de las Posadas

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** Cortesía biblioteca Víctor Manuel Albornoz; Ministerio de Cultura.

**Fecha:** 02 de Junio de 2011

A finales del siglo XVII esta casa mantenía sus cuartos llenos de huéspedes, inclusive con animales; se dice que tiene este nombre porque según cuenta la historia los viajeros que iban o venían de la región costa, paraban ahí para que no “Les coja la neblina del Cajas o el soroche” que es el mal de altura y a su vez madrugar para seguir su trayecto. El municipio se hizo cargo de estos terrenos, lo restauró y en la actualidad alberga al Centro Cultural Municipal Casa de las Posada.

Luego se visitaba el actual Museo de Arte Moderno, que está ubicado en las calles Mariscal Sucre 15-27 y Coronel Talbot, el mismo que antes era conocido como el centro de varones, luego pasó a ser el centro de recuperación de niños con problemas, donde incluso se podía entrar y ver el molino; luego se visitaba la Plaza de las Flores, ubicada en las calles Mariscal Sucre y Padre Aguirre; la Casa de la Cultura, que se encuentra en las calles Mariscal Sucre y Benigno Malo; la Catedral Nueva, ubicada en las calles Benigno Malo y Mariscal Sucre, sitio que ha sido el más visitado desde mediados del proceso turístico de la ciudad.

Otro sitio muy importante de visita era el Parque Calderón, ubicado en las calles Mariscal Sucre, Benigno Malo, Luis Cordero y Simón Bolívar, (este lugar no era agraciado en esa época), sin embargo su nombre se debía en honor al Héroe Niño Abdón Calderón; se dice que esta plaza contaba con verjas a su alrededor, que debido a la modernización de la ciudad las quitaron, estas habían sido traídas del palacio de Francia, la plaza central es un ícono de la ciudad que marca el centro para el desarrollo de la misma. Sus casas alrededor siempre serán un atractivo, como es el caso de la casa de Hortensia Mata, quien fuere una señora de gran importancia política y económica en esa época.



**Figura 7**

**Título:** Plaza central de Cuenca con verjas a su alrededor, 1931.

**Autor:** Ortiz

**Fuente:** Cortesía biblioteca Víctor Manuel Albornoz; Ministerio de Cultura.

**Fecha:** 02 de Junio de 2011



Algo importante y muy atractivo de los años ochentas y noventas eran los fotógrafos que ahí laboraban, los mismos que eran parte del recorrido, se visitaba también La Catedral Vieja, el Museo de las Conceptas y en el centro histórico, se terminaba en la tienda de los sombreros de la familia Ortega que en aquella época quedaba en la Vega Muñoz entre Benigno Malo y Padre Aguirre, donde hasta hoy se puede conseguir ahí un sombrero.

El boom turístico de los años ochentas mostraba varios atractivos antes mencionados, sin embargo con el pasar de los años muchas rutas se complementaban con la visita al Museo del Banco Central, ubicado en la Calle Larga y Huayna Capac, el mismo que comienza a ser visitado en los años 1985- 1986 y que era un lugar para conocer un poco sobre cultura de la ciudad y del país. Con el transcurso de los años ya se visitaban ciertas casas restauradas de los hoteles como es el caso de la Casa de Coco, la casa donde hoy funciona el Hotel Santa Lucia, entre otras, se incluía esta visita para explicar el entorno colonia - república y los usos del patio, traspatio y huerta; otro punto también muy importante era la Casa de las Palomas, ubicada en las calles Benigno Malo 6-40 entre Presidente Córdova y Juan Jaramillo, debido a que el dueño en honor a su amada, le pintaba murales con la cara de ella y a su alrededor unas palomas; La Casa de los Arcos es otra de las casas que siempre mantendrá su historia e importancia dentro de la ciudad, se encuentra ubicada en las calles Condamine y Tarqui y fue construida a finales de 1800.

**Figura 8****Título:** Casa de las Palomas**Autor:** Desconocido**Fuente:** [www.dondeviajar.net](http://www.dondeviajar.net)**Fecha:** 12 de Junio de 2011

Se solía visitar también el edificio del Banco del Azuay, ubicado en las calles Simón Bolívar y Antonio Borrero para explicar el cambio de la moneda, así como la casa de la Curia Arquidiocesana.

Se puede decir que en atractivos culturales también era muy importante la Plaza Rotary, ubicada en las calles Gaspar Sangurima y Vargas Machuca, porque aquí los jueves se podía observar la feria de animales como cuyes, gallinas, patos y además algo que atraía mucho a los turistas y que ahora no se ve, era el señor de los patos, un hombre que andaba silbando o cantando y que tenía alrededor de 20 patos que andaban atrás y él los vendía; a veces se pasaba por la plaza de los otavaleños por que el bus paraba ahí pero en esa época era terrible los asaltos a los turistas, así que este no era un lugar importante para conocer. Para comprar artesanías, se visitaba la tienda el Tucán, pero más que ese y que ya no existe era la tienda denominada Kinara, era la tienda más selecta donde recurrir para la compra o admirar las artesanías locales, estaba localizada frente al Teatro Sucre, aquí se podía encontrar artesanías muy finas.

A su vez en las declaraciones de Anita Abad, funcionaria del Ministerio de Turismo, las Ruinas de Todos Santos son un atractivo muy importante de visita en aquella época, ubicadas en la Calle Larga 2-23 y Manuel Vega, han existido desde el año de 1972, cuando se realizaban construcciones para una casa y salieron a flote los dinteles y piedras de las tres culturas que han pasado por la ciudad que eran la Cañarí, Inca y Española.



**Figura 9**

**Título:** Ruinas de Todos Santos

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 12 de Junio de 2011

Pero la ciudad no solo alberga atractivos tangibles, existen también muchos atractivos culturales intangibles que eran muy reconocidos en esa época y que todavía se los mantiene, como es el caso del Pase del Niño, hubo un tiempo en la época de los noventa que este atractivo se quiso “agringar”, pero actualmente se pretende dar ese toque de tradicionalidad, se puede decir que es uno de los más antiguos atractivos culturales que tiene la ciudad. Otro atractivo de esa época que todavía atrae a muchos turistas y que siempre se promociona es la “Fiesta del Septenario” que ha cambiado mucho debido a la influencia de nuevos productos, por ejemplo ya no existen los dulces tradicionales hechos de una manera muy artesanal, ahora son dulces que se puede encontrar en cualquier supermercado.



**Figura 10**

**Título:** Desfile tradicional del Pase del Niño en Cuenca

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.flickr.com](http://www.flickr.com)

**Fecha:** 02 de Mayo de 2011

Para finalizar es importante destacar que para la época de los años ochentas la gente no veía la importancia de la antigüedad en la arquitectura que se mantenía en Cuenca, es por eso que a partir del año 2000 (luego de la Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad) se dio un gran interés por la identificación de los rasgos más importantes que caracterizan la arquitectura Colonial y Republicana, gracias a la restauración de muchos inmuebles públicos y privados.

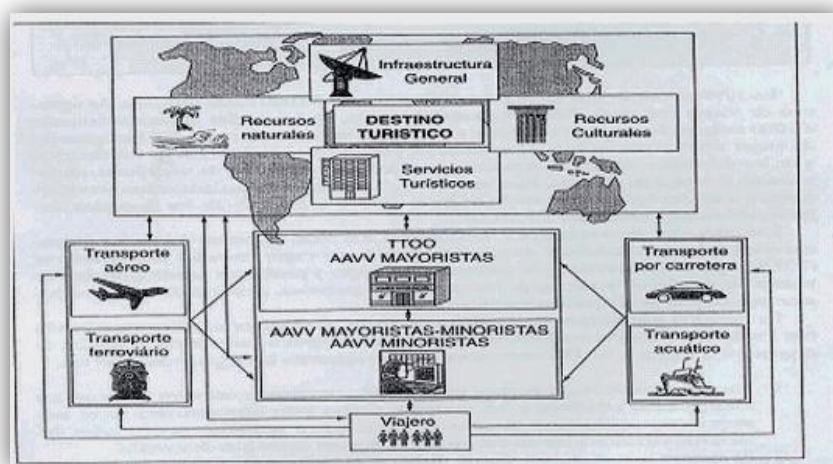
Otro aspecto de singular importancia turística son las calles adoquinadas, la forma de damero<sup>6</sup>, hace que la ciudad sea una de las mejores ciudades conservadas del Ecuador. Cabe recalcar que a los atractivos turísticos con el pasar de los años siempre se les ha dado la acogida necesaria por parte municipio a pesar del poco presupuesto, para de una u otra manera tratar de conservarlos para las futuras generaciones. (Cuenca, 27 de Abril de 2011; entrevista al Lic. Iván Cabrera, Ministerio de Turismo); (Cuenca, 29 de Abril de 2011; entrevista a Ana Lucia Abad, Ministerio de Turismo).

---

<sup>6</sup> Planta de zonas urbanas que presenta una distribución por cuadrados o rectángulos.

## 1.2 Operadores de Turismo

El turismo es una actividad que si bien se la puede desarrollar de una manera individual, nunca está de más tener un consejo, una información o tal vez una persona que sepa de esta actividad y sea quien nos pueda guiar de una mejor manera; es así que se crean los operadores de turismo, los mismos que son quienes promocionan y venden el turismo para que esta actividad se realice de una manera ordenada y precisa.



**Figura 11**

**Título:** Sistema del Turismo

**Autor:** Lic. Yanisley Moya Monteagudo

**Fuente:** [www.monografias.com](http://www.monografias.com)

**Fecha:** 17 de Junio de 2011

Los operadores de turismo como bien se expone en el gráfico del Sistema del Turismo, forma parte del subsistema endógeno, es decir, que es un elemento propio de la actividad turística, ellos definen conjuntamente con el resto de los elementos del subsistema la imagen del destino al presentar un producto de calidad como lo exigen los visitantes, apoyado con los elementos del subsistema exógeno, que enmarcan la realidad turística. Los operadores de turismo forman también un sistema de la misma forma que lo es un hotel, un restaurante u otro de los elementos del subsistema endógeno, por otra parte al





vincularse con las propias agencias, los transportistas, la infraestructura en general, los recursos naturales, los recursos culturales, los servicios turísticos, etc., se integran a su vez en un sistema más abarcador.

El trabajar y concebir toda la actividad turística como un sistema integrado, permitirá brindar un producto-servicio de calidad a los clientes, razón de ser del sector del turismo. En este sentido los operadores de turismo juegan un papel importante en el proceso de transacciones comerciales entre entidades del sector turístico y entre éstas y los clientes finales (Moya, 1).

### 1.2.1 Definición

Los operadores de turismo son aquellos agentes que participan en la actividad turística, generalmente, en calidad de intermediarios entre el consumidor final (demanda turística) al que ofrece productos y/o servicios turísticos, generalmente contratados por él, e integrados por más de uno de los siguientes ítems: transporte, hotelería, traslados, excursiones, etc. y el producto turístico (oferta).

Pueden ser:

- **Operador Mayorista.-** si trabaja exclusivamente con Agencias de Viajes.
- **Mayorista/Minorista.-** en caso de ampliar su oferta al público en general.



### 1.2.2 Operadores de Turismo (Avilez, 1)

Formaran parte de los operadores de turismo las personas que:

1. Las personas que realicen en el país actividades turísticas, tales como: guiatura, transporte, alojamiento, recreación, alimentación y suministro de bebidas, alquiler de buques, aeronaves y vehículos de transporte terrestre y cualquier otro servicio destinado al turista.
2. Las personas que se dediquen a la organización, promoción y comercialización de los servicios señalados en el numeral anterior, por cuenta propia o de terceros.
3. Las personas que se dediquen a prestar servicios de información, promoción, publicidad y propaganda, administración, protección, auxilio, higiene y seguridad de turistas, sin perjuicio de lo establecido en otras leyes.
4. Los profesionales del turismo y aquellas personas jurídicas que se dediquen a la prestación de servicios turísticos, según lo establezca el Reglamento respectivo.
5. Las personas que presten servicios gastronómicos de bares y similares que por sus características de oferta, calidad y servicio, formen parte de la oferta turística local, regional o nacional.

Sin embargo es importante mencionar que todas estas personas antes mencionadas que trabajan o realizan actividades en el ámbito turístico y todas aquellas operadoras de turismo que se han creado en la ciudad o alrededor del país hoy en día han conformado una asociación con la finalidad de mantener el turismo en el país y a su vez dar un buen servicio al turista. Este es el caso de la OPTUR (Asociación Nacional de operadores de Turismo Receptivo en el

Ecuador) que se constituye con el propósito de fortalecer el desarrollo integral de la operación turística, el turismo receptivo y de representar a sus miembros en todas las instancias de participación del sector turístico, especialmente en los cuerpos colegiados del sector privado y en aquellos de constitución mixta que se encuentren vigentes o se crearen a futuro.

### 1.2.3 Análisis del crecimiento de los Operadores de Turismo en la ciudad de Cuenca 1980 – 2010

					
<b>Operadores de Turismo en la ciudad de Cuenca 1980 - 2010</b>					
	<b>1980</b>	<b>1990</b>	<b>2000</b>	<b>2005</b>	<b>2010</b>
Operadores de turismo	15	40	55	70	120

#### Cuadro 1

**Título:** Operadores de turismo en la ciudad de Cuenca 1980 - 2010

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo

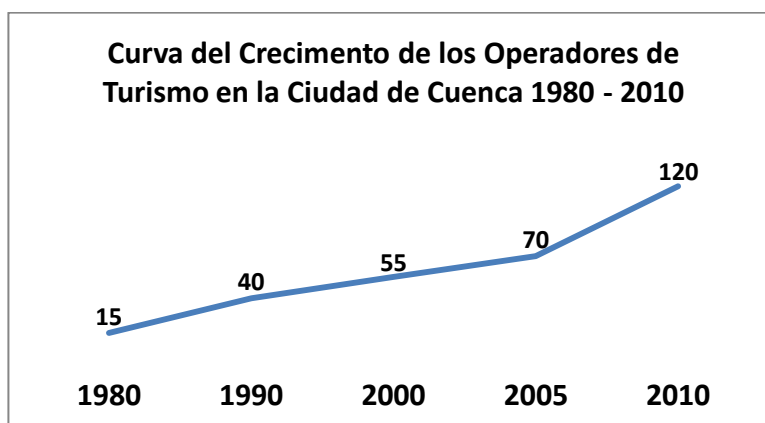
**Fecha:** 09 de Junio de 2011

En el cuadro 1 se puede observar el crecimiento que la ciudad de Cuenca ha tenido en lo que respecta a operadores de turismo, cifras que son manejadas por el Departamento de Regulación y Control del Ministerio de Turismo, el mismo que es el encargado de regular el buen funcionamiento de dichas operadoras. Cabe mencionar que dicha institución aun no cuenta con los datos para el año 2011.

Se puede observar a su vez que el desarrollo turístico se da a partir de los 90 cuando esta actividad se la empieza a desarrollar de una mejor manera a nivel nacional, es en esta época que se da el boom turístico y esto ha generado una

gran llegada de turistas a nuestra ciudad, y a su vez este ha sido el principal factor para el crecimiento de los operadores turísticos en la ciudad de Cuenca.

#### 1.2.4 Curva del crecimiento de los Operadores de Turismo en la ciudad de Cuenca 1980 – 2010



**Figura 12**

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo

**Fecha:** 09 de Junio de 2011

### 1.3 Infraestructura Turística

Es importante señalar que la infraestructura turística forma un papel muy importante en lo que desarrollo turístico se refiere, debido a que sin una buena infraestructura en cualquier destino turístico, el turismo no se podría desarrollar. Actualmente el turismo es la actividad que genera más empleos en el planeta ya que la creación de nueva infraestructura y nuevas plazas aportan a que se siga generando empleo y en un futuro no muy lejano se va a tener que definir si el turismo debe abordarse como una ciencia turística porque como ya se mencionó, el turismo mueve al mundo porque construye identidades, enfrenta culturas y porque es una actividad altamente económica.



**Figura 13**

**Título:** Infraestructura Turística en Cuenca “Mansión Alcázar”

**Autor:** Teodoro Vidal D.



**Fuente:** Boutique Hotel Mansión Alcázar

**Fecha:** 06 de Junio de 2011

### 1.3.1 Definiciones

- La infraestructura turística es el conjunto de medios físicos y económicos que constituyen la base de sustentación para el desarrollo del turismo, comprende: aeropuerto, puerto, sistema vial (autopistas, carreteras, y caminos.), acueductos, electricidad, telecomunicaciones, instalaciones hospitalarias, transporte (aéreo, terrestre, marítimo, fluvial, ferroviario) y aseo urbano. ([www.slideshare.net/Cramberry/infraestructura-del-turismo-2471891](http://www.slideshare.net/Cramberry/infraestructura-del-turismo-2471891))
- La Infraestructura permite el buen uso y funcionamiento de recursos turísticos y planta turística, ya que incluye las infraestructuras relativas al transporte (carreteras, ferrocarriles, puertos, aeropuertos), comunicaciones (telefónicas) energía, agua potable, alcantarillado, recogidas de basuras, etc. ([ficus.pntic.mec.es/ibus0001/servicios/turismo.html](http://ficus.pntic.mec.es/ibus0001/servicios/turismo.html))

### 1.3.2 Análisis del crecimiento de la Infraestructura turística en la Ciudad de Cuenca 1980 – 2010

					
<b>Crecimiento de la Infraestructura Turística en Cuenca 1980-2010</b>					
	<b>Número de plazas</b>				
	<b>1980</b>	<b>1990</b>	<b>2000</b>	<b>2005</b>	<b>2010</b>
Alojamiento	20	55	72	92	145
Restaurantes	95	180	205	278	368
Bares	5	14	19	32	68
Discotecas	9	18	14	12	12
Fuentes de Soda	22	59	72	82	102
Cafeterías	15	27	42	28	45

**Cuadro 2****Título:** Crecimiento de la Infraestructura Turística en Cuenca 1980-2010**Autor:** Teodoro Vidal D.**Fuente:** Ministerio de Turismo**Fecha:** 09 de Junio de 2011

En el cuadro 2 se puede notar como la infraestructura turística de la ciudad de Cuenca ha crecido en el transcurso de treinta años, esto se debe a un incremento muy grande de la actividad turística no sólo en nuestro país si no en todo el mundo, esto a su vez ha sido una de las motivaciones para que cientos de turistas de todo el mundo visiten nuestra ciudad cada año. Este elevado índice de turismo que recibe la ciudad, es el factor primordial para el crecimiento tan elevado de la infraestructura turística. Cabe mencionar que el Ministerio de Turismo aun no cuenta con los datos para el año 2011.

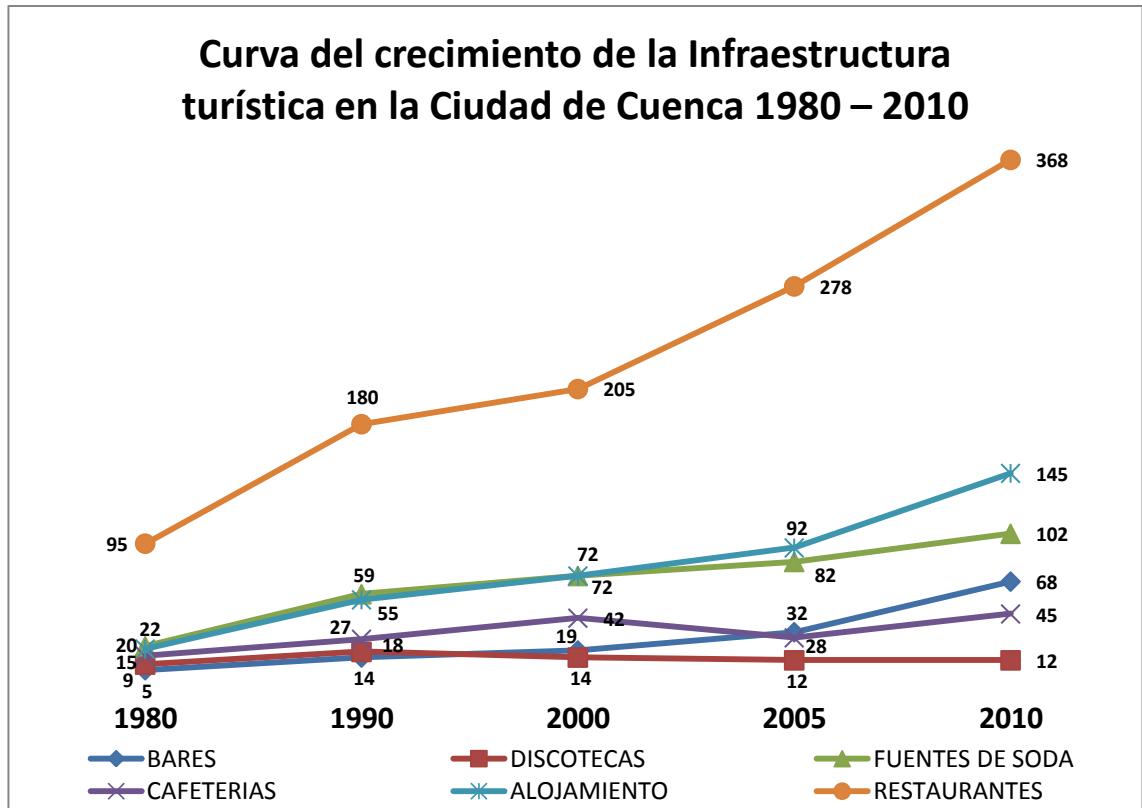
Otro de los factores importantes que ha fortalecido el crecimiento de la infraestructura turística desde los años 80 hasta esta época es el hecho de que nuestra ciudad crece, el país crece y esto genera también un turismo interno, este turismo que mueve a las divisas del país, de antemano crea empleos y ha



generado que todas las ciudades tengan que fortalecer sus plazas de alojamiento, fuentes de soda, cafeterías, bares y restaurantes para recibir al turista como se merece. Es importante mencionar también que el turismo necesita también distracciones en la ciudad y es por esto que ha crecido también las plazas en las discotecas de la ciudad donde los turistas dejan su dinero y este es reinvertido para la mejora de la infraestructura turística.

Pero la infraestructura turística no solo es eso, hay también que resaltar la buena labor que se ha tenido en los servicios básicos de la ciudad como es el caso de agua, luz, teléfono, etc., sin dejar de lado las carreteras con las que hoy contamos que son de primer y segundo orden, aeropuertos, sitios de información turística que a su vez son un aporte para los turistas y en sí todo el conglomerado que forma esta hermosa ciudad de Cuenca.

### 1.3.3 Curva del crecimiento de la Infraestructura turística en la Ciudad de Cuenca 1980 – 2010



**Figura 14**

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo

**Fecha:** 09 de Junio de 2011

El cuadro anterior nos presenta el desarrollo que ha tenido la infraestructura turística en la ciudad, si bien vale la pena recalcar que la ciudad empieza a fomentarse turísticamente en los años 80, aquí podemos observar como todos y cada uno de los servicios han tenido un crecimiento moderado hasta la actualidad.





## **1.4 Análisis de los inventarios de atractivos turísticos del Centro Histórico de Cuenca.**

Como ya se mencionó anteriormente el Centro Histórico de Cuenca ofrece muchos atractivos turísticos para visitar, los mismos que han sido inventariados por el Ministerio de Turismo en dos ocasiones, la primera en el año 1995 y la segunda en el año 2007, la misma que se mantiene hasta nuestros días. Pero es importante que antes de realizar este análisis nos enfoquemos a conocer cuáles son los pasos y la metodología para realizar un inventario de atractivos turísticos.

### **1.4.1 Metodología para inventarios de atractivos turísticos**

La metodología es una herramienta que a través de unos lineamientos pretende llegar a un objetivo y este objetivo es el inventario de atractivos turísticos, esta herramienta permite unificar los criterios para el registro de información sobre los atractivos turísticos. Posibilita además brindar tanto a las entidades públicas como privadas ligadas al turismo, información actualizada de la localización de los atractivos, su calidad, facilidades de acceso y disfrute en su entorno, a más de una evaluación y valoración de los mismos por sus características.

Esta metodología es creada por la O.M.T. (Organización Mundial de Turismo) quienes son los encargados de elaborar y difundir los lineamientos y sugerencias para llevar a cabo de mejor manera la actividad turística; a su vez esta metodología es acogida por los ministerios de turismo de los diferentes países para la puesta en práctica de la misma. En esta práctica es importante mencionar que la metodología contempla la conformación de un equipo profesional de trabajo; un capital humano compuesto por el técnico en turismo, el biólogo, arqueólogo y el arquitecto.



Una metodología en si se utiliza básicamente para que la información que se recopila y la jerarquización que se brinda al atractivo sea otorgada de una manera técnica de acuerdo a tres factores importantes que son: la calidad, el apoyo y el significado.

### 1.4.2 El Inventario de Atractivos Turísticos

Es la recopilación de información referente a los atractivos turísticos asentados en una ciudad, una zona o un territorio, la misma que nos sirve para categorizar jerárquicamente a esos atractivos a través de la metodología de atractivos turísticos, a su vez nos permite tener una visión general de cómo está ese atractivo, cuáles son sus debilidades y cuales sus fortalezas. Es decir un inventario es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a confrontar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico.

Un inventario se basa en dos parámetros importantes:

- 1. Los atractivos turísticos.-** Que son el conjunto de lugares, bienes costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante.
- 2. Las facilidades turísticas.-** Que comprende el conjunto de bienes y servicios que hacen posible la actividad turística. Se refiere a las instalaciones donde los visitantes pueden satisfacer sus necesidades y los servicios complementarios para la práctica del turismo.



### 1.4.3 Etapas para elaborar el inventario de atractivos

Los inventarios de atractivos turísticos deben realizarse a través de cuatro etapas que son la base principal para el buen manejo del inventario, estas son:

1. **Clasificación de los atractivos.**- Consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar.

La clasificación de las categorías de atractivos se la hace en dos grupos: **SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES**. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

- En la categoría de **SITIOS NATURALES** se reconocen los tipos: Montañas, planicies, desiertos. ambientes lacustres, ríos, bosques, aguas subterráneas, fenómenos espeleológicos, costas o litorales, ambientes marinos, tierras insulares, sistema de áreas protegidas.
- La categoría **MANIFESTACIONES CULTURALES** es la categoría que mas relación tiene con los atractivos del centro histórico de la ciudad y a estos se reconocen los tipos:

**a) Históricos:** Son el conjunto de sitios y manifestaciones de épocas pasadas, que se consideran de valor o aporte de una comunidad determinada y que permite al visitante conocer parte de los sucesos ocurridos en una región o país.

- **Arquitectura.**- Comprende las edificaciones civiles, religiosas y militares, realizadas como obra individual o de conjunto.



- **Zonas Históricas.-** Grupos de edificaciones o asentamientos del pasado que se agrupan según su tamaño, homogeneidad estética y conservación en ciudades, sectores y sitios históricos.
  - **Sitios Arqueológicos.-** Encierran las áreas donde se hallan ubicados vestigios de estatuas, tumbas, piedras con pictografías, petroglifos, cerámica, orfebrería y otras manifestaciones aborígenes.
  - **Museos.-** Son los sitios donde se conservan y exhiben públicamente colecciones de obras de arte o de valor histórico. Se los ha clasificado en religiosos, coloniales, arqueológicos, históricos, técnicos, artísticos, generales, etnográficos y todos aquellos que ofrezcan muestras relevantes del pasado.
  - **Colecciones Particulares.-** Sitios privados donde se conservan obras de arte o de valor histórico.
- b) **Etnográficos:** Esta categoría representa al grupo de atractivos que dan a conocer las expresiones tradicionales que aun tienen vigencia en las costumbres de los pueblos.
- **Grupos étnicos.-** Se refieren a los asentamientos que conservan rasgos relevantes propios de su cultura.
  - **Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares.-** Las creencias, leyendas y mitos son manifestaciones que forman parte de las características sociales de un asentamiento.



- **Artesanías.-** Está conformada por los objetos que los moradores de una región elaboran, en gran proporción manualmente y utilizando los materiales locales.
  - **Ferias y Mercados.-** Son los lugares de encuentro en aquellos pueblos donde campesinos indígenas del área exponen periódicamente, para la venta, los diferentes productos agrícolas, animales y artesanales.
  - **Comidas y Bebidas típicas.-** Son alimentos propios de cada región, preparados con fórmulas originales tradicionales y utilizando ingredientes del lugar.
- c) **Realizaciones Técnicas y Científicas:** Comprenden aquellas manifestaciones de la sociedad actual en los campos técnicos, científico, minero, agropecuario, industrial, entre otros.
- d) **Realizaciones Artísticas Contemporáneas:** Esta categoría relaciona al grupo de atractivos cuya principal función es mostrar a los turistas y visitantes la celebración de eventos organizados actuales, en los cuales la población puede ser actora o espectadora.
2. **Recopilación de la información.-** En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas relacionadas con su manejo.
3. **El trabajo de campo.-** Consiste en la visita a efectuarse en los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo.



**4. Evaluación y Jerarquización.-** Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente, estos valores pueden ser:

- **JERARQUIA IV:** Atractivo excepcional de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes actual o potencial.
- **JERARQUIA III:** Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.
- **JERARQUIA II:** Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.
- **JERARQUIA I:** Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico, como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.

#### 1.4.4 Metodologías utilizadas para la realización de inventarios en el Ecuador.

En el Ecuador se han ocupado dos metodologías para el inventario de atractivos turísticos, la primera elaborada en el año 1993 donde posteriormente se realiza el primer inventario de atractivos turísticos con metodología en el año 1995 en las provincias de Azuay, Cañar y Zamora con el siguiente modelo de ficha:

DATOS GENERALES	
FICHA NÚMERO:	01-01-00-04
ENCUESTADOR:	JARAMILLO CARLOS
SUPERVISOR EVALUADOR:	CABRERA IVAN
FECHA:	12/02/1995
NOMBRE DEL ATRACTIVO:	CASA DE LAS POSADAS
CATEGORÍA:	MANIFESTACION CULTURAL
TIPO:	HISTORICAS
SUBTIPO:	ARQUITECTURA CIVIL
UBICACION	
PROVINCIA:	AZUAY
DIRECCION:	GRAN COLOMBIA
PARROQUIA:	GIL RAMIREZ DAVALOS
CENTROS URBANOS MAS CERCANO AL ATRACTIVO	
POBLADO:	AZOGUES
DISTANCIA:	32 Km.
CALIDAD	
VALOR INTRÍNSECO	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
VALOR EXTRÍNSECO	
USOS (SIMBOLISMO)	
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
ENTORNO:	
APOYO	
INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:	
DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:	

**Figura 15**

**Título:** Ficha del inventario de atractivos turísticos, 1995

**Autor:** Ministerio de Turismo

**Fuente:** Ministerio de Turismo

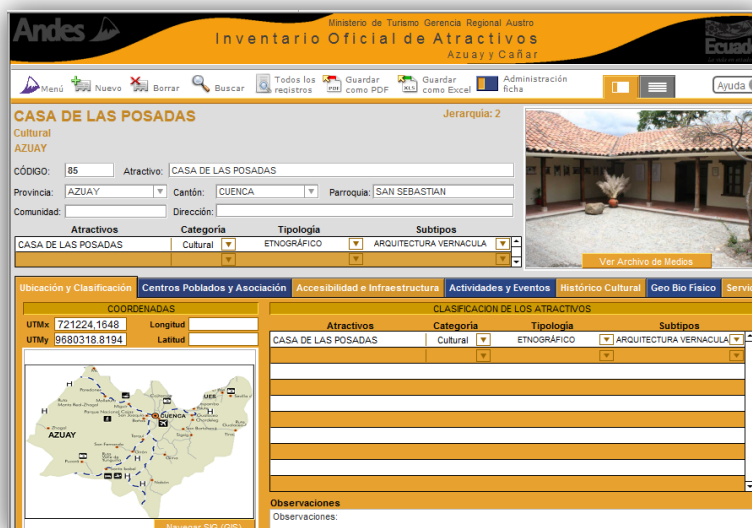
**Fecha:** 09 de Junio de 2011

La diferencia de años entre esta metodología y la realización del inventario se debe más que todo a un asunto administrativo, presupuestal y económico por parte de los ministerios, puede ser también la falta de gestión de los gobiernos y por el excesivo centralismo que ha existido desde la matriz del Ministerio de Turismo ubicada en la ciudad de Quito, es decir es aquí donde se aprueba o no los proyectos. Pudo a su vez también haber existido una crisis política que no

permitió desenvolverse a la administración pública dentro del turismo de una forma adecuada.

Con el pasar de los años se crea una nueva metodología en el año 2004 y este cambio se da debido a que la tecnología cambia, los objetivos cambian y más que todo se incorpora nuevos atractivos, se analizan otros aspectos como la ubicación geo referencial, etc.

Realizada esta nueva metodología y con los problemas administrativos presentados anteriormente, luego de cuatro años (2007) se realiza un nuevo inventario de atractivos turísticos, el mismo que con mayor actualizaciones, más atractivos turísticos importantes en la provincia y un mejor manejo tecnológico, permite mostrar un inventario mas didáctico y llamativo de los atractivos turísticos existentes en el Azuay. Este nuevo inventario presenta el siguiente modelo de ficha:



Atractivos	Categoría	Tipología	Subtipos
CASA DE LAS POSADAS	Cultural	ETNOGRÁFICO	ARQUITECTURA VERNÁCULA

Observaciones:  
Observaciones:

**Figura 16**

**Título:** Ficha del inventario de atractivos turísticos, 2007

**Autor:** Ministerio de Turismo

**Fuente:** Ministerio de Turismo

**Fecha:** 12 de Junio de 2011





**1.4.5 Cuadro comparativo de los inventarios de atractivos turísticos 1995 y 2007 del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.**



Este cuadro nos permite realizar una comparación sobre los dos inventarios de atractivos turísticos realizados en la ciudad de Cuenca en los años 1995 y en el 2007, a su vez podemos observar que atractivos turísticos estuvieron inventariados en el año 1995 y cuáles no se encontraban en esa lista, los mismos que ya están inventariados en el año 2007.

Este cuadro nos ofrece también una visión más amplia sobre la categoría, tipo y subtipo al que pertenece cada atractivo del centro histórico debido a que muchos de los atractivos no coinciden en su categoría en los diferentes inventarios. La jerarquización es otro punto importante que se puede observar en este cuadro debido a que en el año 1995 se cuenta con una jerarquización de atractivos pero el Ministerio de Turismo que es el ente encargado de realizar los inventarios de atractivos turísticos no tiene bien definido o a su vez los ha perdido, se puede ver en el cuadro que para el año 2007 ya se tiene un buen control en cuanto a la jerarquización de los inventarios la misma que caracteriza y da la importancia que cada atractivo inventariado se merece.

#### 1.4.6 Cuadro comparativo de las metodologías utilizadas en inventarios de atractivos turísticos 1995 y 2007.

<b>Cuadro comparativo de las metodologías utilizadas en inventarios de atractivos turísticos 1995 y 2007.</b>	
<b>Metodología 1993/ Inventario 1995</b>	<b>Metodología 2004/ Inventario 2007</b>
Cuenta con una introducción sobre el propósito de realizar el Inventario	No tiene introducción
La jerarquización debe basarse en calidad, apoyo y significado; e indican que significa cada una de estas variables.	La jerarquización debe basarse en calidad, apoyo y significado; pero no indican que significan estas variables.
no tiene	En el tipo Aguas Subterráneas se agrega el subtipo AGUAS SULFUROSAS
no tiene	En el tipo Realizaciones Técnicas y Científicas se agrega el subtipo VIVEROS
no tiene	En el tipo Realizaciones Artísticas Contemporáneas se agrega el subtipo GALERIAS

**Cuadro 4**

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo; Universidad de Cuenca

**Fecha:** 19 de Junio de 2011



## **1.5 Los circuitos turísticos existentes en el centro histórico de la ciudad.**

Cuenca es una ciudad muy privilegiada debido a que su centro histórico alberga más de un atractivo por conocer; ya sean estos de tipo cultural, histórico o religioso, es importante mencionar que sus iglesias, museos, ruinas arqueológicas, artesanías, mercados, parques y plazoletas que se encuentran ubicadas en el centro de la ciudad son construcciones la mayoría de tipo antigua, que tienen muchas historias que se han ido creando desde la época de su construcción, las mismas que se han venido contando generación por generación y que son construcciones que de una u otra manera son parte de la rutina diaria de los cuencanos.

Todos estos atractivos asentados en el centro histórico tiene diferentes cualidades, diferentes tipos de construcción, diferentes historias, pero eso si todos cuentan con la misma importancia para la ciudad; además de que todos estos están separados por una distancia muy pequeña que permite que el turista pueda conocerlos sin tener que movilizarse en automóvil. Sin embargo, el Ministerio de Turismo, la Cámara de Turismo y todas las entidades que trabajan por el turismo en Cuenca no tienen circuitos o rutas turísticas establecidas dentro del centro histórico para dar a conocer estos atractivos, es decir rutas fijas diseñadas para promocionar al centro histórico de la ciudad y a su vez para que estos circuitos sirvan de guía de apoyo para quienes están interesados en conocer el centro histórico, el mismo que por todas sus cualidades es Patrimonio Cultural de la Humanidad.



### **1.5.1 Rutas patrimoniales propuestas por la Dirección de Cultura en conjunto con la Universidad del Azuay y la Fundación de Turismo para Cuenca.**

Es importante mencionar que la Fundación de turismo para Cuenca cuenta con una guía de apoyo al turista denominado, Vive el Patrimonio, con sus Rutas Patrimoniales (ver anexo 1 Página 212), donde se ofrece cinco diferentes rutas para recorrer el centro de la ciudad o más bien promocionan la ciudad con una guía didáctica de los principales lugares que se pueden conocer dentro del centro histórico.

En esta guía podemos encontrar atractivos asentados en el centro de la ciudad como museos, ruinas arqueológicas, iglesias, artesanías, mercados, plazas y parques; todas y cada una de ellas con una breve información del atractivo y además el tiempo que le tomaría al turista conocer cada uno de ellos para una ruta auto guiada.

Estos no son circuitos ya establecidos para ofrecer turísticamente a la ciudad sino más bien son opciones que la Dirección de Cultura en conjunto con la Universidad del Azuay y la fundación de Turismo para Cuenca brindan para que el turista pase una mejor estancia en la ciudad y pueda conocer la riqueza que la ciudad Santa Ana de los Ríos de Cuenca guarda en su centro histórico.

Cabe recalcar que estas son rutas o circuitos opcionales para el turista; está en el turista o en la persona que va a realizar este recorrido el conocer o no cada uno de los lugares aquí asignados ó a su vez es él quien tiene todo el derecho de realizar los recorridos o de conocer los lugares que él crea conveniente.

Dentro de la guía de rutas denominada, vive el patrimonio, que el Instituto de Patrimonio Cultural ofrece para que el turista pueda conocer el centro de la ciudad a través de una ruta auto guiada se encuentran:

## RUTA PATRIMONIAL 1

1. Parque Calderón
2. Catedral Vieja
3. Museo de la Identidad Cañarí
4. Museo de las Conceptas
5. Panaderías de Todos Santos
6. Parque Víctor J. Cuesta
7. Plaza Rotary
8. Mercado 9 de Octubre



**Figura 17**

**Título:** Ruta Patrimonial 1

**Autor:** Fundación turismo para Cuenca

**Fuente:** Fundación Turismo para Cuenca

**Fecha:** 11 de Mayo de 2011

Esta es la ruta 1, es una ruta que empieza en el parque central de la ciudad y llega hasta el mercado 9 de Octubre, en esta ruta se puede visitar atractivos culturales, históricos y religiosos, que son muestras importantes de la ciudad. Esta ruta se la puede hacer caminando y toma un tiempo promedio de 2 horas en recorrerlo; es importante señalar que aquí también se visitan museos, parques, plazas y mercados.



**Inconvenientes de la ruta patrimonial 1 desde el punto de vista del turista:**

- La catedral vieja (punto 2 de esta ruta) se la puede visitar en el horario de 9am a 1pm y de 2pm a 6pm, los sábados se la puede visitar de 10am a 1pm y los domingos no tiene acceso al público. Es importante mencionar que a esta catedral se la puede encontrar cerrada muchas veces debido que aquí se realizan conciertos o presentaciones artísticas; es por esta razón que se debe estar atento a los horarios de atención.
- El parque Víctor J. Cuesta (punto 6 de esta ruta), es un parque de la ciudad recién remodelado hace dos años y según los moradores no se ve movimiento de turistas debido a que los antisociales se han robado los juegos infantiles y tan solo quedan unos pocos maderos de lo que era la plaza al inicio, es por esta razón que es una zona de alto riesgo y peligro para quienes visitan la plaza.
- El mercado 9 de octubre (punto 8 de esta ruta), recientemente fue remodelado cuenta con mucha seguridad por parte de la policía, sin embargo nunca faltan las personas que se aprovechan de los turistas y les roban sus cámaras y pertenencias.

## RUTA PATRIMONIAL 2

1. Barrio de la Convención del 45
2. Taller Encalada
3. La Casa de las Posadas
4. Plaza de San Sebastián
5. Museo de Arte moderno
6. Cruz de el Vado
7. Calle la Condamine
8. Museo del Sombrero
9. Mercado 10 de Agosto



**Figura 18**

**Título:** Ruta Patrimonial 2

**Autor:** Fundación turismo para Cuenca.

**Fuente:** Fundación de turismo para Cuenca.

**Fecha:** 11 de Mayo de 2011

Esta es la ruta 2, es una ruta que empieza en el barrio convención del 45 y llega hasta el museo del sombrero y el mercado 10 de agosto, en esta ruta se puede visitar atractivos culturales e históricos, así como plazas y mercados que son muestras importantes de la ciudad. Esta ruta se la puede hacer caminando ó en vehículo y toma un tiempo promedio de 3.5 horas en recorrerla caminando; es importante señalar aquí también se visitan museos, talleres, casas de la época colonial, plazas y mercados.



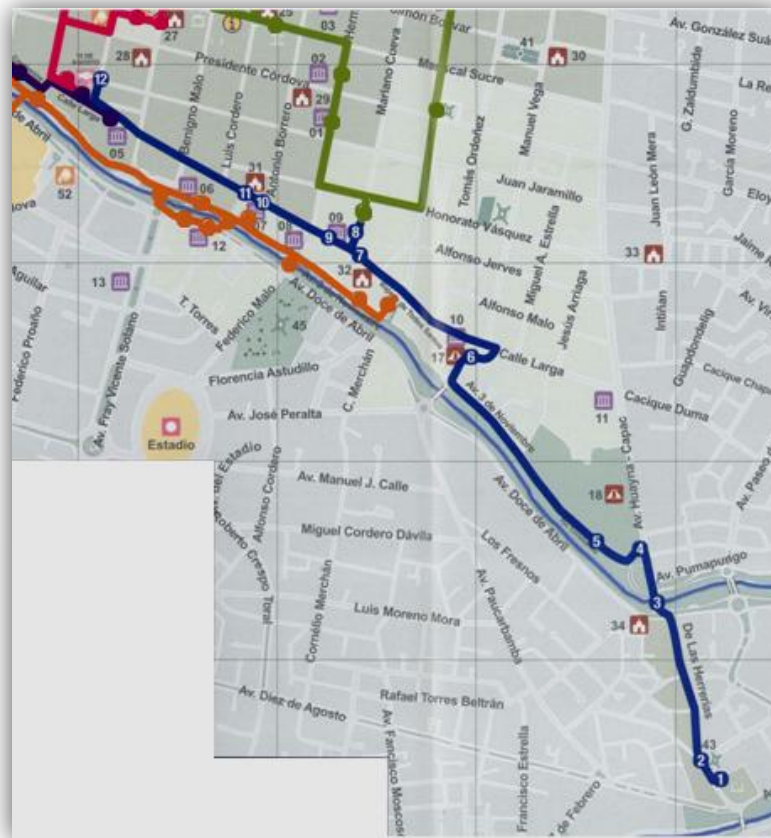
**Inconvenientes de la ruta patrimonial 2 desde el punto de vista del turista:**

- En la plaza de San Sebastián (punto 4 de esta ruta) se encuentra la iglesia que lleva el mismo nombre, la misma que abre sus puertas a los turistas solo en los horarios en los que la iglesia ofrece la misa y esto es únicamente los domingos de 8am a 11am dando así un gran inconveniente para quienes la quieren conocer durante el resto de días.
- El sector de la Cruz del Vado (punto 6 de esta ruta) se encuentra en remodelación por parte del municipio, el mismo que impide el buen acceso para los turistas y quienes quieren conocer este punto; sin embargo cabe resaltar que estas son obras que mejoraran el sector y a su vez el turismo de la zona.
- La calle de la Condamine y los talleres de lata que se encuentran en el (punto 7 de esta ruta) se los puede conocer a cualquier hora del día pero desde el punto de vista del turista tienen un gran problema que es el excesivo movimiento vehicular, el ruido y la contaminación que estos provocan hace que sea un estorbo para quienes visitan este punto.



### RUTA PATRIMONIAL 3

1. Casa de Chaguarchimbana (Museo de las Aretes de fuego)
2. Plaza del Herrero y talleres de forja
3. Puente de el Vergel
4. Monumento a Huayna Capac
5. Parque Arqueológico Pumapungo
6. Restos Arqueológicos de Todos Santos
7. Iglesia de Todos Santos
8. Panaderías
9. Museo de las Culturas Aborígenes
10. Museo Municipal Remigio Crespo Toral
11. Iglesia y Plazoleta de la Merced
12. Mercado 10 de Agosto



**Figura 19**

**Título:** Ruta Patrimonial 3

**Autor:** Fundación turismo para Cuenca.

**Fuente:** Fundación de turismo para Cuenca.

**Fecha:** 11 de Mayo de 2011



Esta es la ruta 3, es la ruta más extensa que empieza en la casa de Chaguarchimbana y llega hasta el mercado 10 de Agosto ó viceversa, en esta ruta se puede visitar atractivos culturales, históricos y religiosos que son muestras importantes de la ciudad. Esta ruta se la puede hacer caminando ó en vehículo y toma un tiempo promedio de 5 horas en recorrerla caminando; es importante señalar que aquí también se visitan museos, parques arqueológico, plazas, mercados, monumentos y puentes.

**Inconvenientes de la ruta patrimonial 3 desde el punto de vista del turista:**

- La casa de Chaguarchimbana (Museo de las Aretes de fuego) que es el (punto 1 de esta ruta) únicamente se la puede visitar en la mañana desde las 8:30am a 1:30pm; es importante esta información debido a que muchos van en la tarde y la encuentran cerrada.
- La iglesia de Todos Santos (punto 7 de esta ruta), hoy en día se encuentra en remodelación por parte del Municipio y por este motivo únicamente se la puede conocer de 9am a 11am con el permiso y la guianza de una de las madres de esta iglesia.
- En la plazoleta de la Merced (punto 11 de esta ruta), se encuentra la iglesia que lleva el mismo nombre, se encuentra abierta a los turistas solo en los horarios en los que la iglesia ofrece la misa y esto es únicamente los domingos de 7am a 10am dando así un gran inconveniente para quienes la quieren conocer durante el resto de días.

## RUTA PATRIMONIAL 4

1. Monumento del Rollo
2. Plazoleta Joel Monroy
3. Iglesia de San José del Vecino
4. Casa Serrano
5. Parque de María Auxiliadora
6. Convento de las Marianitas
7. Mercado Artesanal
8. Plazoleta de Santo Domingo
9. Plazoleta de las Flores
10. Iglesia Carmen de la Asunción
11. Mercado de los Otavaleños
12. Taller de sombreros y talabarterí
13. Mercado 10 de Agosto



**Figura 20**

**Título:** Ruta Patrimonial 4

**Autor:** Fundación turismo para Cuenca.

**Fuente:** Fundación turismo para Cuenca.

**Fecha:** 11 de Mayo de 2011

Esta es la ruta 4, es una ruta que empieza en el monumento del Rollo y llega hasta el mercado 10 de Agosto ó viceversa, en esta ruta se puede visitar atractivos culturales, históricos y religiosos que son muestras importantes de la ciudad. Esta ruta se la puede hacer caminando ó en vehículo y toma un tiempo promedio de 5 horas en recorrerla caminando, es importante señalar aquí



también se visitan museos, parques, plazas, mercados, casas coloniales, talleres y plazoletas.

**Inconvenientes de la ruta patrimonial 4 desde el punto de vista del turista:**

- El monumento de Rollo (punto 1) de visita de esta ruta se encuentra en total deterioro debido a que no se ha dado el mantenimiento necesario y esto a su vez hace que el turista no lo pueda apreciar de buena manera.
- La plazoleta Joel Monroy (punto 2 de esta ruta) se encuentra en un total abandono desde que se realizaron las excavaciones para una investigación de restos arqueológicos, según moradores del sector este punto no se debería colocar como visita para turistas debido a que ni siquiera tienen que observar. Esta plazoleta como se encuentra ahora no tiene ninguna importancia desde el punto de vista turístico.
- La iglesia San José del Vecino (punto 3 de esta ruta) según Adrian Eras quien es el encargado, esta iglesia no ofrece visitas a turistas debido a que solo se la abre de 7am a 8am y todo esto se debe a la delincuencia; dice que aquí falta mucho apoyo por parte del municipio y la policía. Se trata de una zona muy peligrosa para el turista debido a que les roban las cámaras y sus pertenencias, no existe un punto de auxilio policial en el sector.
- La Casa Serrano (punto 4 de esta ruta) no se lo puede visitar debido a que se encuentra dentro de un proyecto de restauración que involucra a 18 viviendas patrimoniales; este punto se espera abrir para el turista a mediados del 2012 como museo de sombreros.
- El convento de las Marianitas (punto 6 de esta ruta), desde el punto de vista de turista no tiene la facilidad como un atractivo, debido a que no



se lo puede visitar; este convento únicamente se lo puede observar desde la parte exterior ya que si se quiere ingresar se necesita el permiso de la madre superiora.

- En la plazoleta de Santo Domingo (punto 8 de esta ruta) se encuentra la iglesia que lleva el mismo nombre, la misma que está abierta a los turistas solo en los horarios en los que la iglesia ofrece la misa y esto es de lunes a sábado de 7am a 11am y de 7pm a 8:30pm; los domingos de 7am a 12am y de 7pm a 8:30pm, de este modo los turistas que vayan en horarios diferentes a los antes mencionados encontrarán la iglesia cerrada.
- La iglesia del Carmen de la Asunción (punto 10 de esta ruta), se encuentra abierta para que los turistas la puedan visitar en los horarios de misa, es decir de lunes a domingo de 6:30am a 12pm y adicional el domingo por la tarde de 5pm a 6pm. de este modo los turistas que vayan en horarios diferentes a los antes mencionados encontrarán la iglesia cerrada.

## RUTA PATRIMONIAL 5

1. Fábrica de chocolates Fátima
2. Plazoleta de San Roque
3. Puente de el Vado
4. Casa de los Arcos
5. Universidad de Cuenca
6. Puente del Centenario
7. Puente Juana de Oro
8. Antigua escuela de Medicina
9. Museo Historia de la Medicina
10. Escalinata del Hotel Crespo
11. Museo Remigio Crespo Toral (Parte Baja)
12. Puente Mariano Moreno
13. Iglesia de Todos Santos
14. Puente Roto



**Figura 21**

**Título:** Ruta Patrimonial 5

**Autor:** Fundación turismo para Cuenca

**Fuente:** Fundación turismo para Cuenca

**Fecha:** 11 de Mayo de 2011

Esta es la ruta 5, es una ruta que empieza en la fábrica de chocolates Fátima y llega hasta el puente roto, en esta ruta se puede visitar atractivos culturales, históricos y religiosos que son muestras importantes de la ciudad. Esta ruta se la puede hacer caminando ó en vehículo y toma un tiempo promedio de 5 horas en recorrerla a pie; es importante señalar que aquí también se visitan museos, parques, plazas, mercados, puentes y la Universidad de Cuenca.



**Inconvenientes de la ruta patrimonial 5 desde el punto de vista del turista:**

- En la plazoleta de San Roque (punto 2 de esta ruta) se encuentra la iglesia que lleva el mismo nombre, la misma que abre a los turistas solo en los horarios en los que la iglesia ofrece la misa y esto es los domingos de 7am a 9am, dando así un gran inconveniente para quienes la quieren conocer durante el resto de días.
- Las escalinatas del Hotel Crespo (punto 10 de esta ruta), fue recientemente remodelado, cuenta con seguridad por parte de la policía municipal, sin embargo nunca faltan las personas que se aprovechan de los turistas y les roban sus cámaras y pertenencias, esto debido a la escasa iluminación con la que cuenta.
- La iglesia de Todos Santos (punto 13 de esta ruta), hoy en día se encuentra en remodelación por parte del Municipio y por este motivo únicamente se la puede conocer de 9am a 11am con el permiso y la guía de una de las madres de esta iglesia.

Luego de haber descrito las cinco rutas patrimoniales, se deduce que existe un inconveniente general en cada una de ellas, este es el horario de apertura, los turistas que deseen visitar las iglesias por ejemplo, deberán sujetarse al horario de apertura, e ingresar cuidadosamente para evitar interrumpir la ceremonia religiosa.

Estas son las cinco rutas que el Instituto de Patrimonio Cultural ofrece como opción para que los turistas puedan recorrer la ciudad, sin embargo es importante señalar que la Fundación de Turismo para Cuenca también ha desarrollado una guía que cuenta con una sola opción de ruta o circuito dentro del centro histórico para el apoyo a los turistas denominada “City Cuenca Caminando”, colocando a su vez en la guía los lugares a visitar y una pequeña descripción del atractivo que se va a conocer; la ruta es la siguiente:

### 1.5.2 Ruta diseñada por la Fundación Turismo para Cuenca denominada “City Cuenca Caminando”

1. Parque Abdón Calderón
2. Catedral Nueva; Catedral Vieja
3. Plaza de las flores; Monasterio e Iglesia del Carmen de la Asunción
4. Plaza de San Francisco; Plaza de Otavaleños y Cemuart
5. Av. De los museos (Museo del Sombrero, Museo Zoológico Amaru, Museo Remigio Crespo Toral, Museo de las Culturas Aborígenes, etc.)
6. Av. 12 de Abril; subida de la Condamine; Cruz del Vado



**Figura 22**

**Título:** Ruta City Cuenca Caminando

**Autor:** Fundación Turismo para Cuenca

**Fuente:** ITUR

**Fecha:** 12 de Mayo de 2011

Esta es una ruta que se la puede realizar a pie y toma un promedio de 4 horas en recorrerlo; como se mencionó anteriormente estas son todas las rutas o circuitos opcionales que los diferentes organismos de turismo han puesto en conocimiento a través de las oficinas de información turística (iTUR), quien es el encargado de brindar las diferentes guías didácticas y ayuda al turista tanto nacional o extranjero, para así ofrecer una mejor acogida al momento de visitar el centro histórico y sobre todo dar a conocer todos los atractivos turísticos importantes con los que la ciudad cuenta.





## **CAPITULO II**

### **SELECCIÓN DE ATRACTIVOS TURISTICOS**

#### **INTRODUCCION**

Cuenca, es considerada una de las ciudades más bellas del Ecuador y poseedora de muchos atractivos turísticos, una ciudad que atrae debido a su arquitectura colonial y republicana, por sus plazas y parques, por sus museos, iglesias, fiestas y tradiciones, casas patrimoniales y en si por su gran cantidad de cultura, gente amable y artesanías que aquí se han creado; es cuna de intelectuales, hombres de ciencia, arte y artesanos que forjaron el desarrollo de la ciudad y la provincia. Cuenca, es una ciudad que desde hace muchos años conserva sus atractivos turísticos, históricos, culturales, religiosos y ambientales para de esta manera ofrecerlos de la mejor manera a quienes visitan la ciudad.

Esta ciudad y su centro histórico albergan atractivos turísticos que datan de la época antigua, sus casas de estilo colonial y republicano son símbolo de los cuencanos; sus iglesias, conventos, museos, la catedral antigua que comenzó como la primera capilla de la ciudad y que hoy en día es reemplazada por la especial y gran catedral de la Inmaculada que es uno de los principales atractivos que se debe visitar ya que cuenca tiene mucho que conocer y descubrir.

Pero a más de los atractivos turísticos con los que cuenta la ciudad, es importante mencionar que el Centro Histórico de Cuenca aún conserva el adoquín en sus calles, el trazado en damero característico de la ciudad a raíz de la fundación de los españoles, su plaza central y sus áreas verdes alrededor muy bien conservadas que son un atractivo muy importante para la ciudad. Son muchas razones y muchos atractivos dentro de un mismo lugar que han hecho



que este centro histórico sea considerado como uno de los más conservados del mundo y a su vez para que la urbe fuera declarada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio Cultural de la Humanidad. (Kintto Lucas, Corresponsal del Servicio Informativo Iberoamericano de la OEI) indica que se reconoce a Cuenca por "la belleza de su centro histórico, con un tipo particular de arquitectura republicana" y "la armonía que guarda con su entorno geográfico"

Dentro de estos atractivos se encuentra también su gastronomía, la misma que abarca una gran cantidad de platos tradicionales que son símbolo de cultura, esta gastronomía propia de nuestra gente, es parte esencial para el turismo; no nos podemos olvidar a su vez de las manos que día a día tejen, arman, construyen y desarrollan artesanías típicas de nuestro pueblo, esas artesanías que han dado la vuelta al mundo, sus joyas de oro y plata que son a su vez atractivos turísticos para quienes visitan la ciudad.



## **2.1 Atractivos turísticos religiosos**

Cuenca es poseedora de una sorprendente cantidad de templos religiosos católicos asentados sobre un espacio relativamente reducido, lo que por mucho tiempo le imprimió la fama de urbe conventual y religiosa en extremo. Estos templos religiosos han formado parte de la vida diaria de los cuencanos y a su vez han dado a conocer que tan grande es la fe de quienes viven en esta ciudad. Dos de los templos más antiguos de la ciudad son los que pertenecen a los Monasterios de las Concepciones y de la Asunción, que datan de las primeras décadas de la vida cuencana y que son símbolo de su religiosidad.

Dentro de la construcción de sus templos principales como las iglesias, encontramos estilos y detalles neoclásicos y barrocos en las fachadas de las iglesias. Materiales como el ladrillo y el mármol se pueden apreciar en las fachadas de la Catedral Nueva y de la iglesia de San Blas, también se aprecian obras hechas en base al estilo gótico con torres altas y detalles puntiagudos. Es importante mencionar que algunas de las iglesias españolas fueron cimentadas con piedras extraídas de los templos incásicos de la ciudad de Tomebamba.

### **2.1.1 El Turismo Religioso**

Desde tiempos ancestrales, los desplazamientos por motivos de fervor y devoción religiosa han estado presentes en la humanidad, sin importar sexo, credo o estrato social. Actualmente millones de peregrinos anualmente realizan estos tipos de viajes a diversos y muy variados santuarios, los motivos que encierran son distintos, como pueden ser para ofrendar algo, pedir un favor o por cumplir con una tradición. Por lo que el turismo con motivos religiosos resulta ser un turismo fiel a los destinos de visita que los turistas tradicionales o con otras motivaciones. El turismo religioso, puede representar una oportunidad considerable para el desarrollo de actividades turísticas, ya que a

diferencia del turismo tradicional, este es recurrente al sitio en un periodo de tiempo menor y por lo tanto resulta ser un turismo más fiel al sitio de visita.

### 2.1.1.1 Definición

El turismo religioso es aquel que tiene como motivación principal la fe y visitar ciudades santas o lugares sagrados que han sido objetos de peregrinaje por parte de los fieles.

## 2.1.2 Principales atractivos turísticos religiosos ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

### 2.1.2.1 CATEDRAL NUEVA (INMACULADA CONCEPCIÓN)



**Figura 23**

**Título:** Catedral de Inmaculada Concepción

**Autor:** Paola Vargas Jara

**Fuente:** Fundación de Turismo Cuenca

**Fecha:** 05 de Agosto de 2011

Ubicada frente a la plaza central en la calle Benigno Malo y Mariscal Sucre, es la iglesia mayor de la ciudad, denota su importancia debido a que es el símbolo de la religiosidad cuencana, esta catedral es uno de los atractivos más importantes que alberga la ciudad y es un icono para quienes vivimos en esta ciudad.



Esta monumental obra comenzó a construirse en la segunda mitad de la década de 1.880, por iniciativa del Obispo Miguel León y con el diseño del hermano redentorista Juan Stiehle. El 28 de Mayo de 1.967 se realizó la ceremonia de consagración de la mayor iglesia de Cuenca que fue culminada después de 100 años y con mucho esfuerzo de quienes estaban a cargo de esta obra. Las torres de la nueva catedral de Cuenca están truncadas a causa de un error de cálculo del arquitecto. De haberse concluido, la construcción de esta iglesia dedicada a la gloria de la Inmaculada Concepción no habría podido resistir el peso.

Las cúpulas que rematan la enorme masa de ladrillos, llegan a más de 50 metros de altura medidos desde el suelo, lo que equivale a decir, el desarrollo de un edificio de 21 pisos; por esta razón y debido a que el Centro Histórico de Cuenca presenta una escala predominantemente horizontal, la Catedral Nueva resalta en forma emergente sobre las otras volumetrías y siluetas de la ciudad. Sin temor a equivocarse se puede decir que es la Iglesia Mayor de Cuenca, no sólo en el plano religioso sino también en el plano arquitectónico y artístico.

### 2.1.2.2 CATEDRAL VIEJA (IGLESIA DE EL SAGRARIO)



**Figura 24**

**Título:** Catedral Vieja

**Autor:** Enrique Rodas

**Fuente:** [wallpapers.cuencanos.com](http://wallpapers.cuencanos.com)

**Fecha:** 05 de Agosto de 2011

Está ubicada frente a la plaza Abdón Calderón en las Calles Mariscal Sucre y Luis Cordero esquina. Durante la época colonial era la Iglesia Mayor, como se la conoce, fue el principal centro del culto religioso por ser la "parroquia de españoles", que hoy funciona como un museo de arte religioso.

La planificación de la iglesia comenzó en 1557 y la construcción comenzó diez años más tarde, utilizando piedras para los cimientos y las paredes de las ruinas de Tomebamba. La torre erigida en 1868 lleva una placa conmemorativa: "Torre célebre Más Que Las Pirámides de Egipto" (torre más famosa de las pirámides de Egipto), en referencia a la utilización de la antigua torre como punto de referencia clave para la Misión Geodésica Francesa en 1736, que determinó el arco del meridiano.

La iglesia tiene una estructura típica de una basílica colonial, con tres naves. Hay un altar central. Las paredes están decoradas con colores pastel. Se ha visto también un conjunto de figuras de tamaño natural talladas que representa a Jesús y los apóstoles en la Última Cena. A pesar de que la catedral ha sido objeto de varias remodelaciones, esta ha mantenido vivo su carácter original.

### 2.1.2.3 IGLESIA DE LAS CONCEPTAS



**Figura 25**

**Título:** Iglesia de las Conceptas

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 06 de Agosto de 2011

La Iglesia de las madres conceptas, está ubicada en las calles Antonio Borrero y Presidente Córdova. Lleva este nombre por las religiosas conceptas que habitan en el convento, cuya orden fue fundada en 1448, por la Santa portuguesa Beatriz de Silva, quien tras experimentar una aparición de la virgen María decidió fundar una congregación religiosa destinada al culto de la Inmaculada Concepción de María, tomando así sus integrantes en nombre de concepcionistas.

El objetivo de estas religiosas, al llegar a territorios americanos, era el de educar a las mujeres indígenas; llegan a Cuenca en mayo de 1599 y su templo no es como los del resto de la ciudad que mantienen un ingreso en su fachada, este tiene dos ingresos laterales, que van enmarcados por sus puertas de madera con finos tallados elaborados por el autor Ayabaca.

En su interior la iglesia es considerada como un verdadero museo por la gran cantidad de obras de arte que posee y en su exterior lo que más resalta son sus grandes muros de adobe coronados por la espadaña que data del año 1904.

#### 2.1.2.4 IGLESIA DEL CARMEN DE LA ASUNCIÓN



**Figura 26**

**Título:** Iglesia del Carmen de la Asunción

**Autor:** Jorsangom

**Fuente:** [www.flickr.com](http://www.flickr.com)

**Fecha:** 08 de Agosto de 2011

Construida aproximadamente en 1730, esta pintoresca iglesia está ubicada en la calle Mariscal Sucre y Padre Aguirre junto a la Plaza de las Flores, es una de las más antiguas de la ciudad y constituye una de las pocas muestras de la arquitectura religiosa colonial en Cuenca.

Su planta es de estilo renacentista y su fachada se encuentra adornada por una elegante portada tallada en piedra, en la cual se observan interesantes esculturas de tipo barroco como las columnas salomónicas que enmarcan la puerta y las imágenes de San Pedro y San Pablo a los lados.

En el interior se destaca el bello retablo colonial de corte neoclásico y el púlpito cubierto de pan de oro y espejos. Llaman también la atención el cielo raso con sus pinturas murales y en la parte posterior, el coro completamente cubierto con una malla, que tenía la finalidad de cubrir a las religiosas de claustro (carmelitas del convento contiguo) que ingresaban a cantar en él durante servicios especiales.



### 2.1.2.5 IGLESIA DE SANTO DOMINGO



**Figura 27**

**Título:** Iglesia de Santo Domingo

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.flickr.com](http://www.flickr.com)

**Fecha:** 08 de Agosto de 2011

Ubicada en la parroquia Gil Ramírez Dávalos, en las calles Gran Colombia y Padre Aguirre, Santo Domingo es una de las más representativas de la ciudad de Cuenca y la segunda iglesia más grande de la ciudad, fue reconstruida para inicios del siglo XX, con planos elaborados por los hermanos Jacinto Palacios y Braunning, su construcción se llevó a cabo gracias al apoyo de los ciudadanos, concluyéndose en 1926. El templo fue dedicado a la virgen del Santísimo Rosario en 1933 y dos años después, la Provincia del Azuay se consagró a la misma, nombrándola su patrona.

La fachada que da hacia el atrio o plazoleta en sentido oriental, tiene dos cuerpos simétricos de estilo neoclásico, rematados por un tímpano, que a su vez es coronado por la escultura de Santo Domingo. A su vez está adornada por dos grandes torres del mismo tratamiento que al llegar al remate, se encuentran con unas cúpulas que la hacen especial.

### 2.1.2.6 IGLESIA DE SAN JOSE DEL VECINO



**Figura 28**

**Título:** Iglesia San José del Vecino

**Autor:** Tatiana Orellana

**Fuente:** Lugaresturisticos.cuencanos.com

**Fecha:** 08 de Agosto de 2011

La iglesia de El Vecino está ubicada en las calles Rafael María Arizaga y Tomas Ordoñez, antiguamente se llamaba capilla de San Cristóbal. En el año 1908, tomó a su cargo el Presbítero Belisario Arce, se dice que este sacerdote fue hábil escultor y a él se le atribuyen las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, San José y otras imágenes de buena factura artística

En su exterior una escalinata de piedra labrada conduce a la iglesia de San José de la Merced de "El Vecino", en donde una cruz también de Piedra tallada, engalana el atrio. El frontis de la iglesia, hecho de cal y ladrillo tiene una puerta central y dos ventanas a los costados. El coro no fue demolido cuando se construyó el actual templo en 1976, con tres naves separadas por pilastras cuadradas, de concreto, revestidas de madera, al igual que el cielo raso; el piso es de baldosa; de las paredes cuelgan cuadros con representaciones del vía crucis. En 1941, don Miguel Merchán, dueño del Diario "El Mercurio" dona la imagen de Cristo Pobre de otro gran escultor Manuel Ayabaca, cuya imagen es venerada por los fieles, todos los días martes.



La construcción del convento, ubicado a la izquierda de la iglesia, data de 1946. Por decisión del Padre Constantino Bucheli y mediante mingas de los feligreses se levantaron los muros de cal y ladrillo del convento, su sucesor Padre Alfonso Argotti, conocedor de la historia del barrio, uno de los más antiguos de la ciudad, decidió mantener la línea arquitectónica colonial; viajó a Quito con un arquitecto para que conozca el convento Mercedario y haga una réplica para Cuenca.

### 2.1.2. 7 IGLESIA DE SAN BLAS



**Figura 29**

**Título:** Iglesia de San Blas

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.discoveringecuador.com](http://www.discoveringecuador.com)

**Fecha:** 12 de Agosto de 2011

La iglesia está ubicada en el tradicional Barrio de San Blas en las calles Simón Bolívar y Manuel Vega, fue durante la colonia uno de los límites de la ciudad de Cuenca, fijando así su extremo oriental enmarcado por la cruz que aún conserva junto al templo.

El templo original de San Blas data de 1557 aproximadamente cuando el sacerdote español Juan Muñoz y Galán adquirió sus terrenos, posteriormente



inicio su construcción el 3 de Mayo de 1557 con la colocación de sus cimientos con piedras de las edificaciones destruidas de la antigua tomebamba.

Su construcción posee en su fachada un estilo románico recubierto con mármol rosado, mientras que su cúpula es de ladrillo recubierta con azulejos; la iglesia en la actualidad no posee un mayor número de esculturas o pinturas religiosas pero esto no disminuye su valor dentro de la religiosidad cuencana.

### 2.1.2.8 IGLESIA DE SAN ALFONSO



**Figura 30**

**Título:** Iglesia de San Alfonso

**Autor:** Juan Bueno

**Fuente:** [www.viajeros.com](http://www.viajeros.com)

**Fecha:** 28 de Enero de 2011

La iglesia de San Alfonso está ubicada a una cuadra de la plaza central de la ciudad en las calles Simón Bolívar y Antonio Borrero, fue diseñada por el Hno. Redentorista Juan Stiehle, su proyecto de construcción empieza en el año de 1874 con la creación de sus cimientos, pero es para el 15 de Junio de 1875 cuando se coloca la primera piedra de la actual iglesia.

Este templo consta de tres naves con dos torres góticas. La nave central de altura mayor, presenta en su fachada elementos de estilo gótico y también característica del género románico como sus puertas y rosetones. Su puerta

principal presenta distintos tallados que la hacen muy atractiva para quienes la visitan y donde a su ingreso se observa una estatua de tamaño natural elaborada por el mismo diseñador del templo, para el cual era considerado en palabras del Hno. Juan Bautista como una “Joya” admirada en todo el Ecuador por su belleza, sufrió el 29 de junio de 1887 las consecuencias del terremoto que azotó a Cuenca y sus alrededores.

### 2.1.2.9 IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN



**Figura 31**

**Título:** Iglesia de San Sebastián

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.vanservice.com.ec](http://www.vanservice.com.ec)

**Fecha:** 12 de Abril de 2011

La iglesia de San Sebastián está ubicada en el límite oeste del Centro Histórico de Cuenca en las calles Simón Bolívar y Coronel Talbot, constituye el hito central del barrio tradicional que lleva su nombre, La iglesia data del siglo XIX. Era el límite occidental de Cuenca, en los "barrios altos", como se denominaba el sector.

Tiene una hermosa puerta de acceso labrada en madera y su exterior se remata en una cúpula alta, que se eleva sobre el ábside<sup>7</sup> y con una sola torre que corona el lado izquierdo de la fachada; es un hecho asimétrico no corriente

---

<sup>7</sup> Parte abovedada. semicircular que sobresale de la fachada posterior de una iglesia



en la arquitectura religiosa de Cuenca. Este elemento tiene un aire barroco, sobre todo, en el tratamiento del campanario octogonal y el remate de la pequeña cúpula.

El equilibrio entre vanos<sup>8</sup> y macizos<sup>9</sup> es un rasgo que caracteriza al monumento. Todas las aberturas de los vanos son resueltas con arcos de medio punto. La sala de oración, desde el exterior, presenta solo un volumen sencillo con un techo de dos aguas. La proporción del espacio es acentuada hacia la dirección del altar.

Junto a la iglesia se levanta la tradicional y venerada Cruz de San Sebastián, que fue colocada durante la época de la colonia para fomentar el cristianismo e indicaba la salida hacia el oeste de la ciudad.

#### 2.1.2.10 IGLESIA DE SAN FRANCISCO



**Figura 32**

**Título:** Iglesia de San Francisco

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 15 de Agosto de 2011

San Francisco está ubicado en las calles Padre Aguirre y Presidente Córdova, es un templo construido por los Franciscanos dedicado al "Señor de San

---

<sup>8</sup> Hueco abierto en un muro.

<sup>9</sup> Parte de una pared que está entre dos huecos.



Francisco", esta orden permanece en Cuenca por casi tres siglos, hasta el año de 1860. Luego, ya a finales del siglo XIX, la antigua iglesia empieza a ser totalmente remodelada bajo la dirección de los sacerdotes Isaac Peña Jaramillo y José Ignacio Peña.

Lo que más llama la atención de su fachada, es la torre principal. El interior, está dividido en tres naves, y en él se tienen dos obras del tallado colonial con un hermoso estilo barroco, revestidas con pan de oro, el magnífico retablo de altar mayor y el hermoso y singular púlpito. Las grandes ventanas compuestas por vanos pequeños, las balaustradas que rematan el plano inclinado de los techos y la puerta lateral que tiene un tratamiento neoclásico.

Adicionalmente, en su interior se pueden encontrar importantes obras de arte, como la escultura del Descendimiento de la Cruz (de Alvarado y Figueroa). Posee además importantes conjuntos escultóricos de la época colonial y republicana. Toda la arquitectura de la iglesia resume una unidad estilística que puede ser interpretada como ecléctica, en tanto suma compleja del neoclásico y el barroco.

### 2.1.2.11 IGLESIA DE TODOS SANTOS



**Figura 33**

**Título:** Iglesia de Todos Santos

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.cuencaecuador.com.ec](http://www.cuencaecuador.com.ec)

**Fecha:** 10 de Agosto de 2011

Ubicada en un lugar estratégico de la ciudad; en las calles Vargas Machuca y Larga. La iglesia de Todos Santos comprende uno de los espacios históricos – religiosos más importantes de la ciudad de Cuenca, al momento se encuentra siendo objeto de un proceso de restauración patrimonial.

Se dice que antiguamente se asentó aquí “La ermita del Usno”, oratorio colonial donde se veneraba la imagen de Santa Ana, traída por los primeros españoles; pasó a ser un centro de culto de católicos, como tal los pobladores tomaron a su cargo la reconstrucción de la misma.

Años mas tarde en 1820 por pedido del vecindario, se levantó sobre esta ermita, la capilla de San Marcos; teniendo a este santo como su patrono. Para 1878 se inicia la construcción de Todos Santos, siendo uno de los principales propulsores el Obispo Miguel León.





## 2.2 Atractivos turísticos culturales

Cuenca, ciudad declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad, guarda y conserva en su zona histórica y central un mundo lleno de cultura y tradición que la ha llevado a ser reconocida mundialmente. Cuenta con muchos atractivos turísticos culturales, los mismos que son todos aquellos elementos y manifestaciones, tangibles o intangibles, producidos a lo largo del tiempo, incluido el actual, valorados por la comunidad de un lugar, identificándola y diferenciándola de otras.

Todos estos atractivos culturales son muestra de una ciudad que conserva el pasado de su creación y que es ejemplo de cuidado para muchas otras ciudades del país, conserva su trazado en cuadras perpendiculares o en damero, propio de los cánones urbanísticos españoles de la época de su fundación.

La ciudad hoy en día vive el conflicto entre la modernización y la conservación de su patrimonio arquitectónico, cultural y urbanístico que le dio méritos para su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad, en algunas calles los adoquines antiguos fueron cambiados por pavimento moderno, y algunas casas coloniales y muchos talleres y negocios tradicionales como carpinterías, panaderías a base de horno de leña, tiendas de sombreros, entre otros, están siendo sustituidos por edificaciones modernas y negocios de servicios, restaurantes, internet, cabinas telefónicas, cuya estética amenaza desdibujar la imagen y el encanto tradicional de la ciudad, sin embargo el municipio y sus propios habitantes aún logran cuidar y mantener su patrimonio.

Según el documento de la UNESCO, se reconoce en Cuenca *"la belleza de su centro histórico, con un tipo particular de arquitectura republicana"* y *"la armonía que guarda con su entorno geográfico"*, sin embargo Cuenca ostenta en su cultura uno de los atractivos más interesantes para los turistas que la visitan, y dentro de ella, un pueblo que liga a los valores históricos y la tradición espiritual, como uno de sus distintivos seculares.



## **2.2.1 El Turismo Cultural**

El turismo cultural se ha transformado en una tendencia mundial en crecimiento, lo que implica nuevos retos y desafíos. Partiendo por la revalorización de los recursos culturales en el territorio y el diseño de modelos que dinamicen y potencien estos recursos como un elemento más en la oferta atrayendo más visitantes y fortaleciendo los destinos.

Este tipo de turismo juega un papel muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de un país. Los efectos que genera el tratamiento adecuado del turismo cultural, desde una perspectiva de mercados, trae como consecuencia, la satisfacción del cliente, la conservación del patrimonio de uso turístico y el desarrollo económico y social de las comunidades a partir de la generación de nuevos empleos.

### **2.2.1.1 Definición**

El turismo cultural se define como "Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico" (SECTUR-CESTUR, Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural, 2002).

## 2.2.2 Principales atractivos turísticos culturales ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

### 2.2.2.1 PALACIO DE JUSTICIA



**Figura 34**

**Título:** Palacio de Justicia

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 15 de Agosto de 2011

Este soberbio edificio, de mármol rojo estriado, propiedad de la Universidad de Cuenca fue construido entre 1914 y 1925, según el diseño del arquitecto quiteño Francisco Espinosa Acevedo, este edificio en un principio fue la casona universitaria. Los recursos para su construcción se obtuvieron de la venta de dos propiedades de la antigua Universidad del Azuay, hoy Universidad de Cuenca, la quinta de San Blas, la Casa de Bellas Artes y un fondo entregado por el presidente: General Leónidas Plaza Gutiérrez.

En la construcción de esta obra se utilizó ladrillo traído de El Tejar y mármol de Sayausí, los dos sitios cercanos a Cuenca; las láminas de metal policromado se traen de Francia y los vidrios de colores para los ventanales de Bélgica. En 1949 el Rector de la Universidad, el Dr. Carlos Cueva Tamariz, vende al Gobierno el edificio que luego es destinado para el funcionamiento de la Corte Superior de Justicia. Este edificio fue restaurado hace unos años y en su interior funciona el teatro Sucre, donde se realizan presentaciones de la

orquesta sinfónica<sup>10</sup> y otras expresiones artísticas. Hoy en día la corte de justicia se trasladó a una nueva edificación ubicada en la calle José Peralta, sin embargo una parte de esta sigue manejando sus funciones en este edificio.

### 2.2.2.2 CASA DE LAS POSADAS



**Figura 35**

**Título:** Casa de las Posadas

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 15 de Agosto de 2011

Es el inmueble más antiguo de Cuenca, data de 1780 y lleva ese nombre porque se ubica en lo que en ese entonces constituía el ingreso noroccidental de la ciudad y cuya restauración concluyó en diciembre del 2006.

Ahora alberga al Centro Cultural Municipal Casa de las Posadas, en cuyo patio delantero se encontraron cobertizos<sup>11</sup> para acémilas<sup>12</sup>, que era el único transporte que se usaba para llegar desde otras provincias y sectores rurales.

La cantidad de habitaciones del inmueble demostró que en el lugar los visitantes o comerciantes, que por ese lugar llegaban especialmente de la costa ecuatoriana, se albergaban allí.

Por eso la visión morlaca la bautizó con ese nombre. Esta edificación cuenta ahora con un auditorio, biblioteca con documentos para consulta de los

---

<sup>10</sup> Agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con varias familias de instrumentos.

<sup>11</sup> Tejado que sobresale de la pared y sirve para guarecerse de la lluvia.

<sup>12</sup> Mula o macho que se usa para llevar carga

visitantes, especialmente de historia y cultura local, regional y nacional. Hay además una galería donde se exponen diferentes obras artísticas.

### 2.2.2.3 CASA DEL HOTEL INCA REAL



**Figura 36**

**Título:** Casa del Hotel Inca Real

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 14 de Agosto de 2011

Esta bella casa, que hoy cobija al Hotel Inca Real fue construida en los primeros años del siglo XIX. Es una muestra del estilo colonial, que revela claramente la influencia española en una construcción típicamente mestiza. La disposición de los aposentos en torno a los patios ajardinados, la huerta tradicional que se cultivaba más allá del traspatio, que era, en verdad, el segundo patio de la vivienda, todo es influencia peninsular, pero los materiales son de la tierra, de acá: el adobe, el bahareque, la piedra, las maderas, las bastas tejas, y ya avanzado el siglo, los balaustres de metal que sustituyeron a los de madera.

Pero, en 1991, fue cuidadosamente restaurada, dentro de una fuerte tendencia local de salvaguarda de los bienes inmuebles, que precedió en años a la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, porque la ciudad se ha caracterizado siempre por la presencia de hombres y mujeres amantes de su identidad y de los testimonios constructivos de otras épocas.



El esfuerzo de reconstrucción fue coronado con el Premio Municipal “JOSE MARIA VARGAS”, a la mejor renovación arquitectónica, en beneficio de la urbe. Desde entonces, la casa renovada pero tradicional, antigua pero dotada de todo el confort de la modernidad, transformada en el Hotel Inca Real, mantiene abiertas las puertas de su hospitalidad y su viejo y siempre joven corazón, a todos los visitantes que quieran descubrir la humanidad, la poesía, el gusto y el encanto más profundos de una ciudad sin igual: Cuenca.

#### 2.2.2.4 EDIFICIO DE LA ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS



**Figura 37**

**Título:** Edificio de la Asociación de empleados del Azuay

**Autor:** Marina S.

**Fuente:** picasaweb.google.com

**Fecha:** 10 de Agosto de 2011

La Asociación de Empleados del Azuay fue fundada hace ochenta años por un grupo de cuencanos de espíritu solidario y luchador. Teniendo como lema la Unión y Constancia, esta entidad fue creada bajo una filosofía de práctica de valores y principios puestos al servicio de la comunidad cuencana.

Fue en la casa de habitación de José Manuel Pozo Díaz, en donde un 9 de marzo de 1927 se constituye la Asociación de Empleados en presencia de más



de cincuenta personas entre profesionales, industriales, empleados, banqueros, entre otros, en el año 1928, a un año de su Fundación, José Manuel Pozo, quien presidía el Directorio, adquiere una antigua casona por el valor de 20.000 sucres, ubicada en las calles Gran Colombia y Parra (hoy general Torres).

Años más tarde, se presenta el proyecto arquitectónico de lo que hoy es el edificio de la Asociación de Empleados, atribuido al ingeniero-arquitecto italiano Hugo Faggione y el 28 de enero de 1936, se pone la primera piedra para la construcción que duró 2527 días. Se calcula que costó alrededor de 200.000 sucres, una enorme fortuna en ese entonces, se invirtieron en la construcción del edificio del que hoy, por su arquitectura única y singular en nuestra ciudad, fue declarado parte del Patrimonio Cultural, inventariado con grado de Conservación total.

#### **2.2.2.4 MUSEOS DE CUENCA**

Cuenca es una ciudad, que en su centro histórico alberga muchos museos, convirtiéndola así en una de las ciudades del Ecuador con mayor número de museos. Es fácil recorrer las calles adoquinadas de su casco urbano y poder encontrarse con museos a cada momento, museos que dentro de ellos se guarda una gran cantidad de piezas arqueológicas, colecciones de arte, vida e historia de una ciudad llena de cultura. Entre los principales museos ubicados en centro de la ciudad tenemos:

### 2.2.2.4.1 MUSEO PUMAPUNGO



**Figura 38**

**Título:** Museo Pumapungo

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 15 de Agosto de 2011

Está ubicada en la Calle Larga y Av. Huayna Cápac, su horario de atención es de lunes a viernes de 08h30 a 15h30, El Banco Central es fundamental para el asentamiento y desarrollo de los museos de Cuenca, cuenta con una gran colección etnográfica de cuadros, piezas arqueológicas y de arte colonial. Frecuentemente organiza exposiciones temporales, además posee objetos encontrados en las excavaciones del área que hoy en día ocupa el Ministerio de Cultura (Pumapungo). Además presta servicios de biblioteca, hemeroteca, musicoteca, colección de fotos de Cuenca, entre otras.



### 2.2.2.5.2 MUSEO MANUEL AGUSTÍN LANDIVAR



**Figura 39**

**Título:** Museo Manuel Agustín Landívar

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.southvoyage.com](http://www.southvoyage.com)

**Fecha:** 15 de Agosto de 2011

El Museo Manuel Agustín Landívar, ubicado en la subida de Todos Santos, es el encargado del cuidado y administración de las Ruinas de Todos Santos conocidas también como Ruinas de los Molinos. Estos vestigios arqueológicos son de suma importancia para Cuenca, pues evidencian la presencia de tres culturas en el lugar: la cañari, la inca y la española; todas ellas forjadoras de nuestra identidad.

### 2.2.2.5.3 MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL



**Figura 40**

**Título:** Museo Remigio Crespo Toral

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 15 de Agosto de 2011

Este museo se encuentra ubicado en la Calle Larga 7-07 y Borrero, en la casa que fuera de don Remigio Crespo, su horario de atención es de lunes a viernes de 09h00 a 15h00.

Nació hace más de medio siglo, cuando en 1945 algunos concejales tuvieron la idea de crear un museo, esta se vuelve una realidad el 6 de marzo de 1947, durante mucho tiempo fue el único museo público de la ciudad. El museo es uno de los más completos del país y constituye una importante reserva del patrimonio cultural no solamente de Cuenca sino del país, el total de piezas que posee es de aproximadamente 30.000, muchas de ellas donadas y otras adquiridas.

#### 2.2.2.5.4 MUSEO DE ARTE MODERNO



**Figura 41**

**Título:** Museo de Arte Moderno

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.southvoyage.com](http://www.southvoyage.com)

**Fecha:** 15 de Abril de 2010

Conocido anteriormente como Casa de la Temperanza puesto que servía como centro de reclusión para enfermos y alcohólicos. Está ubicado en el tradicional barrio de San Sebastián en la ciudad de Cuenca en la calla Sucre y Coronel Talbot, su horario de atención es de lunes a domingo de 8:00 a 18:00.

En su interior guarda colecciones en pintura, xilopintura, tinta, dibujo, serigrafía, grabado, aguafuerte, fotografía y escultura. Además exhibe periódicamente obras de consagrados maestros del arte ecuatoriano y extranjero.

### 2.2.2.5.5 MUSEO DE ARTES POPULARES DEL CIDAP



**Figura 42**

**Título:** Museo del CIDAP

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.elecuadoriano.com](http://www.elecuadoriano.com)

**Fecha:** 15 de Abril de 2011

Está ubicado en la calle Hermano Miguel 3-23 (escalinata), frente al Museo de Historia de la Medicina, fue fundado el 3 de noviembre de 1975, como parte del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP. El Museo cuenta actualmente con más de siete mil piezas de artesanías provenientes de diferentes países de América siendo las más sobresalientes de México, Guatemala, Colombia, Perú y Ecuador.

En las salas de exposiciones permanentes se presentan colecciones que exaltan la cultura popular del Ecuador, entre ellas están los instrumentos musicales, las fiestas, la cerámica, la cestería y el tejido. Las muestras relevantes de este museo son las colecciones de artesanía y artes populares del Ecuador, que están bien organizadas y ocasionalmente son llevadas a otras ciudades del país.

### 2.2.2.5.5 MUSEO DE ESQUELETOLOGÍA “DOCTOR GABRIEL MOSCOSO”



**Figura 43**

**Título:** Museo de Esqueletología

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 15 de Agosto de 2011

Está ubicado en el Centro Histórico de Cuenca, en la calle Simón Bolívar 6-57 y Presidente Borrero. Se inaugura en el año 2002 en una singular edificación construida en la primera mitad del siglo XIX, este Museo es producto de la iniciativa privada, en el que convergen el valor científico, ecológico, arte y curiosidades, creado en base a la colección recopilada por más de cuatro años por el Dr. Gabriel Moscoso, y enriquecida por recolecciones posteriores, el fondo cuenta con osamentas de más de 150 especies de animales nativos y, actualmente se está reuniendo ejemplares paleozoológicos y de micro esqueletos de aves, anfibios, reptiles y mamíferos de la zona sur del Ecuador.

### 2.2.2.5.7 MUSEO DE LA IDENTIDAD CAÑARI



**Figura 44**

**Título:** Museo de la identidad Cañari

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 15 de Agosto de 2011

Está ubicado en la calle Presidente Córdova 6-26 entre Borrero y Hermano Miguel. El horario es de atención de lunes a viernes de 09h00 a 18h00 y sábados de 09h00 a 13h30. Este es un museo privado que funciona juntamente con el centro cultural Gaspar Sangurima y tiene como objetivo investigar y rescatar la identidad de las diversas culturas y tradiciones que vivieron los habitantes de Cuenca a través de la historia. Su colección consta de piezas de arte coloniales, piezas arqueológicas, pintura, escultura, tejidos y demás expresiones artísticas. Posee cerca de 500 piezas arqueológicas de las culturas cañari, inca y precolombinas que han sido adquiridas en el transcurso de los años.

### 2.2.2.5.8 MUSEO DEL MONASTERIO DE LAS CONCEPTAS



**Figura 45**

**Título:** Museo del Monasterio de las Conceptas

**Autor:** María José Llanos

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 08 de Enero de 2009

Está ubicado en la calle Hermano Miguel 6-33 y Juan Jaramillo. Fue inaugurado el 3 de noviembre de 1986, este museo funciona como parte del Claustro del Monasterio de las Conceptas, cedido por las religiosas para transformarlas en Patrimonio Cultural de la ciudad. Las colecciones se exponen al público en 18 salas de exposiciones permanentes.

En la planta alta se muestran las diversas colecciones conformadas por bellas esculturas de la mejor factura, producidas en los siglos XVII, XVIII y XIX. Imágenes cristianas, marianas y de santos, retablos, miniaturas, tallas costumbristas, etc. Las colecciones están formadas por 64 cuadros de temas religiosos y cerca de 250 esculturas de carácter religioso y costumbrista, además de juguetería, mobiliario y artesanías.

### 2.2.2.5.9 MUSEO DE LAS CULTURAS ABORÍGENES



**Figura 46**

**Título:** Museo de las Culturas Aborígenes

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 15 de Agosto de 2011

Este museo se encuentra localizado en el barrio de Todos Santos, en la intersección de la calle Larga y Mariano Cueva. El museo fue creación de Juan Cordero Iñiguez y se inaugura en el año de 1.992 como homenaje a los indios ecuatorianos y los grupos humanos de los que provienen directamente las obras que lo integran. Presenta una muestra de gran valor arqueológico de distintos periodos históricos del Ecuador. Además posee una selecta colección de pintura y artesanías de la época Colonial.



### 2.2.2.5.10 MUSEO TALLER DEL SOMBRERO



**Figura 47**

**Título:** Museo Taller del Sombrero

**Autor:** Artesanías y cocina de Ecuador

**Fuente:** [www.viajaecuador.es](http://www.viajaecuador.es)

**Fecha:** 18 de Septiembre de 2011

Está ubicado en la Calle Larga 10-41, entre General Torres y Padre Aguirre. Su horario de atención es de lunes a viernes, de 9h00 a 18h00; los sábados de 9h00 a 16h30 y los domingos de 10h00 a 13h00. Inaugurado en una gran casona de propiedad de la familia Paredes Roldan, construida a principios del siglo XX, en la que funciona El Centro Cultural «Paseo del Barranco».

En las instalaciones de este museo es posible apreciar los materiales e instrumentos que se utilizan en la elaboración de los sombreros de paja toquilla, así como también, se puede disfrutar de sus galerías de arte, desde esta casa se puede apreciar de El Barranco, atractivo turístico de la ciudad.

### 2.2.2.6 ARTESANIAS DE CUENCA



**Figura 48**

**Título:** Artesanías de Cuenca

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Cemuart

**Fecha:** 15 de Agosto de 2011

Cuenca concentra la mayor variedad de las producciones artesanales que se conciben en la región sur del Austro. Estas actividades son las que dieron origen a diversas manifestaciones artesanales con diferentes fines, ya sea de tipo utilitario, decorativo y/o religioso, con la presencia de diversos materiales que van desde la paja toquilla, que proviene de zonas tropicales, hasta la lana y la arcilla, productos del campo y de los propios Andes, sin que nos olvidemos de los ricos minerales como el oro y la plata, arrancados desde las entrañas mismas de la tierra, que toman en las manos de los artesanos las bellas formas con las que los conocemos.

La lista es, sobre todo, extensa. Más aún si hablamos de la composición, las técnicas y los productos resultantes que incorporan elementos coloniales, incásicos, cañaris, e inclusive de otras regiones del Ecuador y de Sudamérica toda.

### 2.2.2.6 PLAZAS Y PARQUES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA



**Figura 49**

**Título:** Parque Luis Cordero

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 17 de Agosto de 2011

Cuenca, ciudad histórica-cultural, guarda dentro de ella también muchas áreas verdes para el cuidado del medio ambiente, tiene en toda la ciudad, rompiendo el aglomeramiento habitacional de los centros urbanos, plazas y parques que dan respiro en su condición de espacios abiertos. Lo deseable es que no se limiten a crear espacios no construidos, sino que, además, tengan un componente decorativo.

Hay plazas y parques cargadas de contenido histórico, en cuyo caso es evidente el respeto que debe darse a lo tradicional, ya que las ciudades se construyen con el transcurso de los años, hay otras que aparecen por disposiciones urbanas en nuevas edificaciones de ciudadelas huérfanas de tradición.

Uno de los riesgos es el descuido de estos espacios que, a veces se convierten en basurales o la falta de mantenimiento es tal, que sobresale el abandono testimoniando la falta de mantenimiento de la ciudad. Hoy en día en nuestra ciudad es loable la política municipal de restaurar estos espacios renovando la imagen urbana. En lo que hay desacuerdo es en su estilo ya que vale la pena tomar más en cuenta lo tradicional ya que por su respeto ancestral nuestra



ciudad ha sido declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Entre las principales plazas, plazoletas y parques ubicados en el centro histórico de la ciudad tenemos (ver anexo 2, página 214).

## **2.3 Servicios turísticos gastronómicos**

Los servicios turísticos gastronómicos o en si la comida típica de cada región es una forma de hacer turismo en la que la gastronomía del país visitado es parte de la actividad preponderante durante su visita. El turismo gastronómico es una nueva opción de aventura, no solo dirigido a personas que gusten del arte del buen comer, como chefs o gourmets, más bien está enfocado a todo tipo de gente dispuesta a experimentar una nueva aventura culinaria.

Las actividades del turismo gastronómico no se centran sólo en la asistencia a restaurantes donde se sirvan platos, sino que abarca aspectos como la visita de mercados, tiendas de venta de productos alimenticios locales, visita a casas de los lugareños, participación en fiestas locales, etc. Uno de los objetivos de este turismo no sólo es el de visitar, sino el de ser sorprendido con nuevos sabores y/o preparaciones culinarias.

### **2.3.1 Mercados de Cuenca**

El Centro Histórico de Cuenca cuenta con tres mercados que son importantes para la ciudad y más que todo que son símbolo de tradición y desarrollo de una ciudad que todavía consume muchos productos cosechados en los campos, sin embargo el tema de los mercados es complejo en todos los lugares del mundo y su tratamiento no tiene recetas simplistas que se apliquen por igual a todos los casos. Para comenzar es necesario destacar que se trata de centros fundamentales en la vida de una comunidad urbana y por esa misma razón demandan un tratamiento con la importancia que tienen. Adicionalmente son lugares en los que se combina la actividad pública que regula la vida de estos



centros y la actividad privada que es la que tiene a su cargo la venta y la compra de productos.

Durante los últimos años se han dado pasos importantes en mejorar la infraestructura y los servicios de varios de los mercados de Cuenca. En otros se ha avanzado muy lentamente sobre todo por la presión que suponen vendedores informales que crecen en tiempos de desempleo elevado como son los actuales. Los mercados del centro histórico sin duda han tenido una restauración y hoy en día son también admirados por los turistas como atractivos turísticos y zonas para degustar de enorme gastronomía cuencana, entre estos están:

### 2.3.1.1 MERCADO 9 DE OCTUBRE



**Figura 50**

**Título:** Mercado 9 de Octubre

**Autor:** Patricia Baigorria

**Fuente:** [www.viajeros.com](http://www.viajeros.com)

**Fecha:** 07 de Marzo de 2010

Localizado al este del centro histórico sobre la calle Mariscal Lamar y Hno. Miguel, fue restaurado hace pocos años y es uno de los principales sitios de expendio de víveres a precios populares, en especial los días de feria.

### 2.3.1.2 MERCADO 3 DE NOVIEMBRE



**Figura 51**

**Título:** Mercado 3 de Noviembre

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 17 de Agosto de 2011

Este mercado recién restaurado está localizado en la calle Mariscal Lamar y Coronel Talbot es uno de los principales mercados del centro de la ciudad. Aquí se puede encontrar desde comidas típicas hasta venta de víveres básicos.

### 2.3.1.3 MERCADO 10 DE AGOSTO



**Figura 52**

**Título:** Mercado 10 de Agosto

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.viajeros.com](http://www.viajeros.com)

**Fecha:** 15 de Mayo de 2011



Este limpio y recién renovado mercado cuenta hoy en día con escaleras eléctricas lo que hace ser uno de los mejores de la ciudad, está ubicado en la Calle Larga y es al igual que los anteriores uno de los principales sitios de expendio de víveres a precios populares.

### **2.3.2 Restaurantes**

Restaurante es aquel establecimiento o comercio en el cual se provee a los clientes con un servicio alimenticio de diverso tipo. Un restaurante es un espacio público ya que cualquier persona puede acceder a él. Sin embargo, no es una entidad de bien público ya que el servicio de alimentación se otorga a los clientes a cambio de un pago y no gratuitamente.

#### **2.3.2.1 Restaurantes de lujo ubicados en el centro histórico de la ciudad de Cuenca.**

Existen en el centro histórico de la ciudad pocos restaurantes de este tipo, sin embargo estos establecimientos deben tener una organización eficaz, regidas por normas y procedimientos y, contar con políticas internas y externas para su manejo.

Los restaurantes de este tipo son adornados generalmente con maderas muy finas, las mesas y las sillas deben estar acordes a la decoración; alfombras de muy buena calidad, la música (viva o ambiental) debe ser suave, las luces (focos y lámparas) deben ser graduables. Los alimentos y las bebidas tienen obligatoriamente que ser de la más alta calidad, la mantelería y servilletas utilizadas en la cafetería se encuentran en buen estado, sin presentar roturas o manchas. El establecimiento debe poseer cuartos fríos para los productos refrigerados, la higiene debe reinar en todas las áreas: frente, salón, cocina, baños y, por último, el personal debe estar debidamente uniformado<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> "Muestreo y validación de los requisitos técnicos levantados por la dirección de regulación y control del ministerio de turismo para crear las normas técnicas de las actividades turísticas de alojamiento, servicio de alimentos y bebidas y agencias de viajes"

A los restaurantes se los categoriza de la siguiente manera: Lujo y a su vez por orden descendente se tiene primera, segunda, tercera y cuarta categoría, siendo esta última la menos importante. A continuación se dará una breve explicación de los restaurantes que cuentan con categoría de lujo y que se encuentran ubicados en el Centro Histórico de Cuenca.

### 2.3.2.1.1 RESTAURANTE EL JARDIN



**Figura 53**

**Título:** Restaurante el Jardín

**Autor:** El Jardín

**Fuente:** [www.eljardincuenca.com](http://www.eljardincuenca.com)

**Fecha:** 25 de Mayo de 2011

Ubicado en la Calle Larga y Borrero, ha sido galardonado en guías de turismo internacionales y nacionales. Treinta años deleitando con sabores únicos e incomparables, está ubicado en una zona privilegiada. Forma parte del Barranco, creando un ambiente muy cálido, permitiendo disfrutar de una vista que envuelve la tradición, la cultura y la arquitectura de nuestra bella ciudad.

El excelente servicio, junto a la confianza, les ha hecho merecedores de varios reconocimientos en revistas y guías de turismo. Esto refleja la larga trayectoria de servicio de calidad, con la seguridad de que su estancia será placentera e inolvidable, con la cordialidad y experiencia que les caracteriza.



### 2.3.2.1.2 RESTAURANTE VILLA ROSA



**Figura 54**

**Título:** Restaurante Villa Rosa

**Autor:** Jeff Johnston

**Fuente:** [www.captivatingcuenca.com](http://www.captivatingcuenca.com)

**Fecha:** Desconocido

Ubicado en el Centro Histórico de Cuenca, en las calles Gran Colombia y Tarqui, fue inaugurado en 1992, su ambiente es muy acogedor, con decoraciones propias de comienzos del siglo XX. Durante estos años Villa Rosa se ha convertido en el restaurante insignia de la ciudad, atrayendo a una numerosa clientela cuencana, gente de negocios y turistas.

Por su exquisita comida y atención personalizada se encuentra recomendado en las principales guías de turismo internacionales como el mejor restaurante del país. Además este restaurante ha recibido varias publicaciones de suplementos en revistas extranjeras como en La Conte´Nast y The New Yorker.

### 2.3.2.1.3 RESTAURANTE GODA



**Figura 55**

**Título:** Restaurante Goda

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.puntonet.ec](http://www.puntonet.ec)

**Fecha:** 13 de Enero de 2009

Este restaurante ubicado en las calles Gran Colombia 7-87 y Luis Cordero, es una fusión de varios elementos que lo hacen ser único y diferente dentro de este lugar. La evolución y perfeccionamiento de este espacio y de cada uno de los platos a lo largo de 30 años, se han mezclado con la exquisita cultura asiática dando como resultado una armonía de sabores y sensaciones.

En este restaurante la presencia de la madera, piedra, agua y vidrio representan una filosofía de equilibrio en la naturaleza, la misma que es utilizada en los alimentos, combinada con el alto estándar de servicio, pretende brindar además de una excelente comida, una experiencia diferente.

#### 2.3.2.1.4 RESTAURANTE ZOE



**Figura 56**

**Título:** Restaurante ZOE

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.captivatingcuenca.com](http://www.captivatingcuenca.com)

**Fecha:** 13 de Enero de 2011

Ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca en las calles Borrero 7-61 y Sucre, este restaurante de lujo invita a degustar la mejor gastronomía nacional e internacional, en un ambiente moderno y agradable.

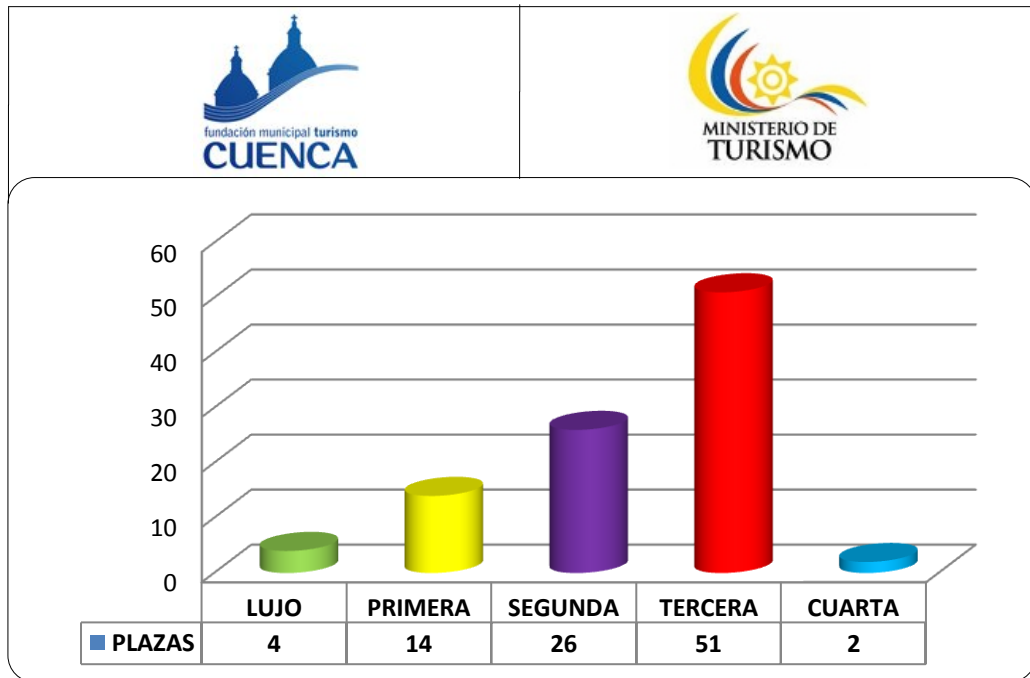
De decoración mixta entre lo rústico y lo contemporáneo con capacidad para 140 personas, está orientado hacia un público nacional y extranjero, de estrato social medio y alto desde los 25 años de edad; el menú es amplio y de variedad con comida nacional e internacional.

#### 2.3.2.2 Restaurantes de otras categorías ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

El Centro Histórico de Cuenca alberga a una gran cantidad de restaurantes, los mismos que han sido divididos en categorías por su calidad y excelencia. Todos estos restaurantes, que son símbolo de tradición, cultura y degustación



de muchos platos típicos que la ciudad ofrece han fomentado una gran atracción a los turistas para de esta manera demostrar que la gastronomía cuencana es una de las mejores en el país.



**Cuadro 5**

**Título:** Número de restaurantes ubicados en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Ministerio de Turismo, Catastro 2007; Fundación turismo para Cuenca.

**Fecha:** 20 de Agosto de 2011

Este cuadro nos presenta la cantidad de restaurantes con los que el centro histórico cuenta en lo que a servicio de gastronomía se refiere, sin embargo es importante mencionar que los restaurantes de lujo son muy pocos. Esta situación debería cambiar para mejorar la oferta gastronómica de la ciudad.

Todos estos 97 restaurantes están divididos por categorías y se encuentran ubicados unos muy cercanos a otros (ver anexo 3, página 216).



### **2.3.3 Cafeterías**

Existen muchas definiciones para una cafetería, pero como su nombre mismo lo dice es nada más que un establecimiento donde se sirve café y otras bebidas, así como alimentos fríos o que requieran poca preparación, como sándwiches o platos combinados.

#### **2.3.3.1 Cafeterías de primera categoría ubicadas en el centro histórico de la ciudad.**

En el centro de la ciudad existen también un número de pequeños cafés que son otros de los servicios turísticos gastronómicos existentes en el centro histórico, pero es importante mencionar que no existen cafeterías de lujo, si no que las más importantes empiezan a ser desde la primera categoría y es por esto que este tipo de cafeterías deberán reunir, como mínimo, las siguientes condiciones:

Entrada para los clientes independiente de la de proveedores y personal de servicio o, en su defecto, en las horas en que el establecimiento esté abierto al público, los proveedores no utilizarán el mismo acceso; calefacción y refrigeración; servicios sanitarios independientes para señoras y caballeros, con agua caliente y fría en los lavabos; espacios para reuniones sociales, decoración y manejo de calidad; barra o mostrador, con taburetes, adecuado, tanto a la categoría como a la capacidad del establecimiento; aseos independientes para el personal de servicio y el personal, debidamente uniformado de acuerdo con el rango del establecimiento, será el adecuado para garantizar un servicio rápido y eficiente<sup>14</sup>.

Dentro de las cafeterías de primera categoría ubicadas en el centro de la ciudad se encuentran:

---

<sup>14</sup> “Muestreo y validación de los requisitos técnicos levantados por la dirección de regulación y control del ministerio de turismo para crear las normas técnicas de las actividades turísticas de alojamiento, servicio de alimentos y bebidas y agencias de viajes”

### 2.3.3.1.1 CAFETERÍA ANGELUS



**Figura 57**

**Título:** Cafetería Ángelus

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 17 de Agosto de 2011

En el centro de la ciudad existen también un número de pequeños cafés y las articulaciones de helados, donde se puede ir para una comida más ligera, un lugar de encuentro muy popular es el Café Ángelus, también conocido como "Tutto Freddo".

Es una pequeña cafetería ubicada en la plaza principal a la derecha de la enorme catedral de la Inmaculada en las calles Benigno Malo y Simón Bolívar esquina donde se puede degustar de una comida rápida.

### 2.3.3.1.2 CAFETERÍA CLEMENTE DE LA MATTA



**Figura 58**

**Título:** Cafetería Clemente de la Matta

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 17 de Agosto de 2011

Esta es una cafetería ubicada en la Calle Larga y Hermano Miguel, está situada en una casa antigua inventariada dentro del Patrimonio Cultural de la Humanidad de Cuenca. En su interior se contrasta con los colores blanco y negro que la hacen ser única en este sector, en su interior el papel tapiz de flores blancas y negras forma parte fundamental de la decoración rescatando un material muy utilizado en los años 60´.

La idea de fusionar lo antiguo y lo moderno han dado como resultado un lugar en donde se puede apreciar el buen gusto y el diseño. En esta cafetería de primera categoría se puede degustar variedad de cafés y tragos dentro de la línea clásica.

### 2.3.3.1.3 CAFETERÍA LE PETIT CAFÉ



**Figura 59**

**Título:** Cafetería Le petit

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.viajeros.com](http://www.viajeros.com)

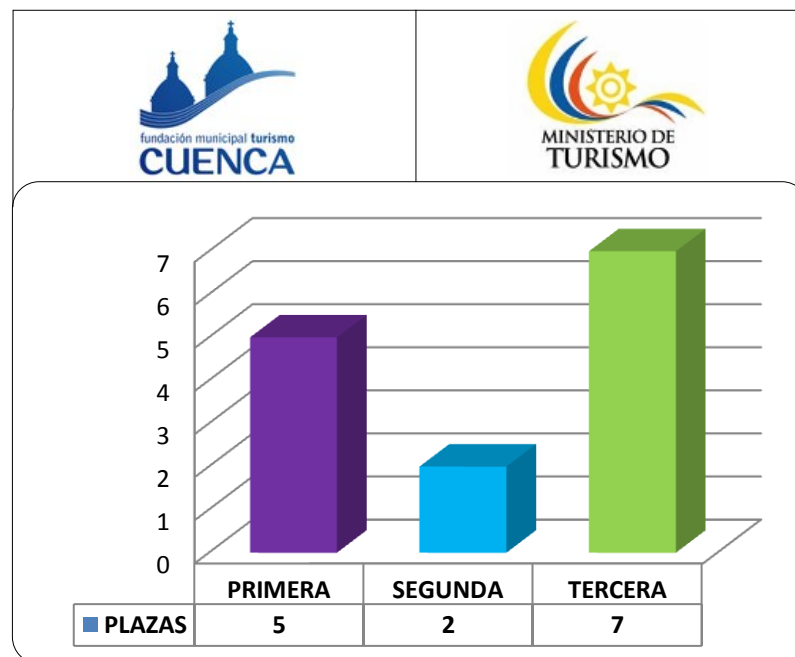
**Fecha:** 15 de Mayo de 2011

Esta pequeña cafetería se encuentra ubicada en la Luis Cordero 8-74 y Sucre aquí le ofrecen, desayunos rápidos y especiales, sánduches calientes, tradicionales y exclusivos, sánduches fríos, con combinaciones, agradables jugos naturales, frutas tropicales, y cafés. Su bien presentada carta nos invita a saborear sus múltiples bocaditos con diferentes ingredientes cada cual más apetitoso que otro.



### 2.3.3.2 Cafeterías de otras categorías ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

Cuenca cuenta con varias cafeterías en el centro histórico que son de una u otra manera lugares donde las personas se reúnen para conversar y a su vez deleitarse de la gastronomía de la ciudad, las cafeterías, se puede decir es uno de los principales servicios gastronómicos a donde los turistas acuden, debido a que son lugares tranquilos para relajarse y degustar de un delicioso café.



**Cuadro 6**

**Título:** Número de cafeterías ubicadas en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Ministerio de Turismo, Catastro 2007; Fundación turismo para Cuenca.

**Fecha:** 20 de Agosto de 2011

Este cuadro muestra el número de cafeterías con las que cuenta el centro histórico en lo que a servicio de gastronomía se refiere, estas 14 cafeterías cuentan con los mejores servicios pero siempre hay unas mejores que otras, es por eso que se les ha colocado por categorías. Además, se encuentran



ubicadas unas muy cercanas a otras y sus direcciones son muy sencillas para poder ubicarse (ver anexo 4, página 219).

### **2.3.4 Fuentes de Soda**

La fuente de soda se originó bajo el concepto americano de venta de bebidas principalmente refrescos, malteadas y helados, actualmente se han ido adaptando a las necesidades de los propios clientes, es un negocio que se enfoca en el nicho juvenil, principalmente en plazas comerciales y escuelas, en donde ofrecen la variedad de productos que les gusta a este tipo de clientes, como hot dogs, sandwiches, confiterías, pastelillos, refrescos, helados, jugos, adecuándose a las costumbres de cada región, en este tipo de establecimientos no se venden bebidas alcohólicas.

Se utilizan por lo general productos desechables para servir los platillos y bebidas, generando menos utensilios que lavar. En este tipo de lugares el ambiente debe de ser propicia para la convivencia, generalmente está decorado en colores claros, grandes ventanas y mesas que pueden ser de fácil limpieza y cómodas.

#### **2.3.4.1 Fuentes de Soda de primera categoría ubicadas en el centro histórico de la ciudad.**

Las fuentes de soda al igual que los restaurantes y las cafeterías se encuentran dentro de los servicios gastronómicos que la ciudad ofrece, cabe mencionar la importancia que tiene el centro de la ciudad para ofrecer todos estos servicios a los turistas que visitan la ciudad, si bien hay personas que optarán por comer en un restaurante pues también habrá quienes prefieran las fuentes de soda para deleitarse con las tradiciones gastronómicas de nuestra ciudad.

Dentro de las fuentes de soda más importantes o las de primera categoría están:

### 2.3.4.1.1 FUENTE DE SODA HOLANDA



**Figura 60**

**Título:** Fuente de Soda Holanda

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 17 de Agosto de 2011

Este es un buen lugar para tomar un helado en la ciudad, está ubicada en las calles Presidente Córdova y Antonio Borrero, aquí se puede encontrar una gran muestra de sabores de helados, muchos de ellos originales de esta heladería.

Es un lugar muy acogedor donde se puede admirar las escenas de la campiña holandesa en las paredes, aquí se puede degustar también de yogures, deliciosos pasteles y sándwiches. Además de su comida, la fuente de soda y Heladería Holanda ofrece un gran lugar para ver gente, ya que es un popular punto de encuentro para muchos cuencanos.

### 2.3.4.1.2 FUENTE DE SODA EL CAPUCCINO



**Figura 61**

**Título:** Fuente de Soda Capuccino

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 17 de Agosto de 2011

Esta fuente de soda se encuentra ubicada en las calles Padre Aguirre 10-92 y Simón Bolívar, es una fuente de soda pequeña donde se puede degustar de helados, papas fritas, bebidas, etc. esta fuente de soda es muy conocida en la ciudad por que se encuentra más de veinte años en el mercado.

### 2.3.4.1.3 FUENTE DE SODA MONTE BIANCO



**Figura 62**

**Título:** Fuente de Soda Monte Bianco

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 17 de Agosto de 2011

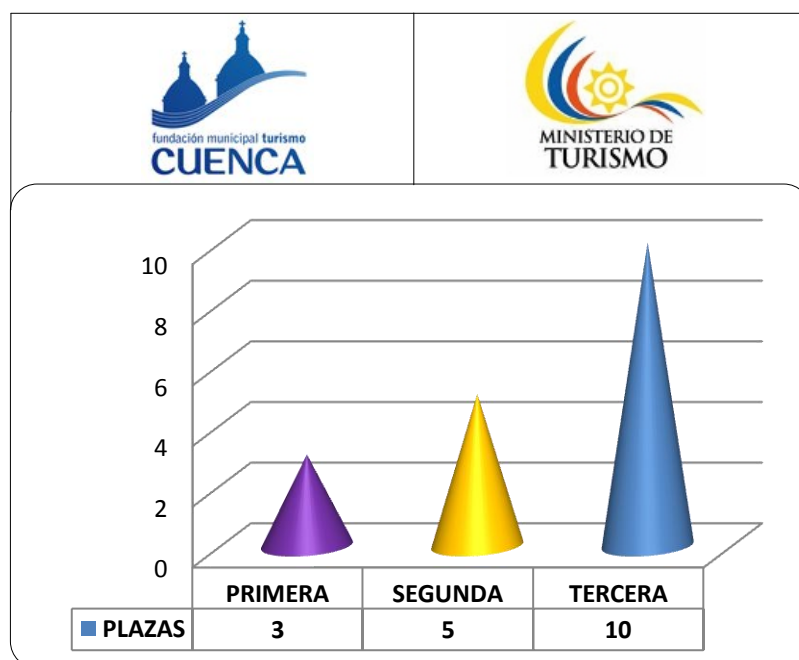
Fuente de Soda y Heladería Monte Bianco, es una heladería reconocida en Cuenca por la gran variedad de dulces que ofrece, está ubicada en el sector



del Parque de San Blas, calle Bolívar y Tomás Ordóñez. Aquí se puede encontrar helados en una gran variedad de sabores, postres y además tortas para todo compromiso social, pastas, brazo gitano, etc.

### 2.3.4.2 Fuentes de Soda de otras categorías ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

El centro histórico de la ciudad como hemos podido observar alberga muchos lugares de servicios gastronómicos que los turistas pueden visitar, ofreciendo de esta manera una gran cantidad de lugares con diferentes sabores, gustos y cosas nuevas por conocerlas y saborear. Estas fuentes están categorizadas de acuerdo a la excelencia que cada una presta. A más de las fuentes de soda de primera categoría, existen otras categorías que son importantes de acuerdo a la excelencia y servicio que cada una presta.



**Cuadro 7**

**Título:** Número de Fuentes de Soda ubicadas en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Ministerio de Turismo, Catastro 2007; Fundación turismo para Cuenca.



En el cuadro anterior se puede observar la cantidad de fuentes de soda con los que el centro histórico cuenta en lo que a servicio de gastronomía se refiere, se puede observar que existen pocas pero aún así son muy concurridas por los turistas que visitan la ciudad, todas estas 18 fuentes de soda de diferentes categorías (ver anexo 5, página 221), se han convertido en un apoyo para la economía local.

### **2.3.5 Bares**

Un bar o barra es un establecimiento comercial donde se sirven bebidas alcohólicas y no alcohólicas y aperitivos, generalmente para ser consumidos de inmediato en el mismo establecimiento en un servicio de barra. La persona que atiende el bar suele estar de pie, tras la barra, y en el mundo de la gastronomía se le conoce tradicionalmente con el nombre de barman o bartender.

#### **2.3.5.1 Bares de primera categoría ubicados en el centro histórico de la ciudad.**

En el centro de la ciudad existe también un pequeño grupo de bares de diferentes categorías, donde los jóvenes y turistas pasan las noches en reuniones entre amigos, para que estos bares sean de primera categoría deben presentar una zona de descarga y recepción de alimentos limpia, la cocina debe poseer una campana de extracción que impida la contaminación de olores y que permita atrapar las grasas acumuladas<sup>15</sup>.

Los bares de primera categoría ubicados en Centro Histórico de la ciudad de Cuenca son:

---

<sup>15</sup> “Muestreo y validación de los requisitos técnicos levantados por la dirección de regulación y control del ministerio de turismo para crear las normas técnicas de las actividades turísticas de alojamiento, servicio de alimentos y bebidas y agencias de viajes”

### 2.3.5.1.1 WUNDER BAR



**Figura 63**

**Título:** Wunder Bar

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.cuencaecuador.com](http://www.cuencaecuador.com)

**Fecha:** 05 de Abril de 2008

Está ubicado en la Calle Larga 3-43 y Hermano Miguel, este café bar ofrece música en vivo para el público, aquí se puede encontrar desde un buen canelazo, comida internacional, o un juego de Jenga o futbolín. Wunderbar es un lugar donde los cuencanos y extranjeros pueden relajarse. Ofrece a su vez durante el día almuerzos con una variedad de menús.

### 2.3.5.1.2 BAR EUCALYPTUS



**Figura 64**

**Título:** Bar Eucalyptus

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

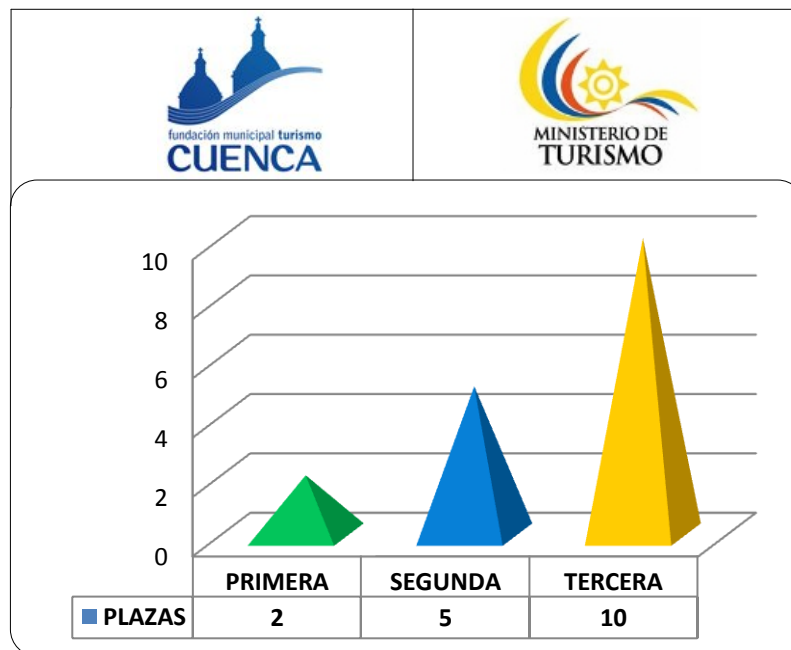
**Fecha:** 17 de Agosto de 2011



Este bar se inauguró en el año 2002 y está ubicado en la Gran Colombia 9-41 y Benigno Malo, sus dueños son una pareja británica/norteamericana, en este lugar se puede encontrar entretenimiento cuencano, comida genuina, música fabulosa, un ambiente fantástico y precios justos.

### 2.3.5.2 Bares de otras categorías ubicadas en el Centro Histórico de Cuenca.

Al igual que todos los servicios turísticos gastronómicos mencionados anteriormente, el centro de la ciudad cuenta con un pequeño grupo de bares, los mismos que en el día son lugares donde se puede degustar un poco de la gastronomía de la ciudad y por las noches estos se llenan de música y fiesta donde los cuencanos y los turistas pasan noches inolvidables junto a una buena música.



**Cuadro 8**

**Título:** Número de Bares ubicados en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Ministerio de Turismo, Catastro 2007; Fundación turismo Cuenca.

**Fecha:** 20 de Agosto 2011





Este cuadro muestra el número de bares con los que cuenta el centro histórico de acuerdo a las diferentes categorías, (ver anexo 6, página 223) que han sido designados ya sea por los servicios o por el espacio que cada uno tiene, cabe mencionar que todos estos bares tienen una forma diferente de cómo tratar a los visitantes y más aún en todos la diversión y buena música nunca falta.

## 2.4 Infraestructura turística

La infraestructura es el conjunto de medios físicos y económicos que constituyen la base de sustentación para el desarrollo de cualquier sector o actividad y por ende del turismo. La infraestructura turística la conforman cinco grandes grupos que la hacen ser tan importante para el desarrollo del turismo y estos son:

- **Alojamiento**
  - Hoteles, hostales, pensiones, moteles, hostel-residencial y apartamentos turísticos.
- **Alimentos y Bebidas**
  - Restaurantes, Bares, Cafeterías y Fuentes de Soda.
- **Diversión y esparcimiento**
  - Discotecas, Salas de Baile, Salas de Recepción, Casinos.
- **Transporte turístico**
  - Transporte terrestre (Rent-car, Transporte Turístico) y Transporte Aéreo (Líneas Aéreas).



- **Agenciamiento y Operación**

- Agencias de Viajes mayoristas, dualidad y operadoras.

La ciudad de Cuenca y en si su centro histórico cuenta con todos estos atributos antes mencionados, esto le da la importancia que la ciudad tiene para ser visitada a diaria por cientos de turistas. Sin embargo la infraestructura turística de la ciudad siempre debe tener un plan de mejora debido a que el turismo cada día se desarrolla más y más.

### **2.4.1 Alojamiento**

Alojamiento es la acción y efecto de alojar o alojarse (hospedar, aposentar). El uso más frecuente del término está vinculado al lugar donde las personas pernoctan o acampan, generalmente en medio de un viaje o durante las vacaciones. Es toda empresa que facilite de forma habitual y profesional el servicio de habitación, siempre en contraprestación de un precio y con la particularidad de que puede ofertar así mismo servicios complementarios.

El alojamiento lo conforman:

#### **2.4.1.1 Hoteles**

Son aquellos establecimientos que facilitan alojamiento con o sin servicios complementarios. En este tipo de alojamientos encontramos que son los que tienen más oferta o variedad en los servicios ofrecidos al cliente.

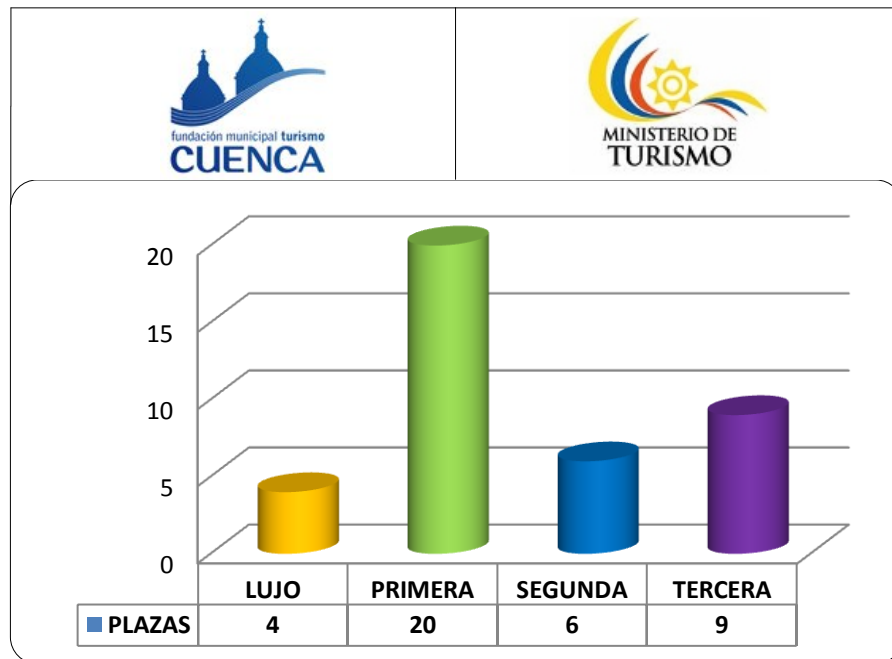
Todo este tipo de servicios en hoteles suelen variar en función de la categoría y esta puede ser lujo, primera, segunda y tercera categoría, por tanto, a más categoría de hotel más servicios se suele ofertar. Normalmente este tipo de establecimiento se centra en el principal rendimiento del hotel, que es el alojamiento, dejando como servicios complementarios la alimentación.

También suelen contar con servicios terciarios, que son: lavandería, peluquerías y tiendas y gimnasio o sala de negocios. Este tipo de servicios es



lo que se suele encontrar en hoteles de lujo y primera categoría, a medida que desciende la categoría ofertará menos servicios, llegando incluso a ofertar los servicios básicos, como son el alojamiento y el desayuno.

Los hoteles en el centro histórico de la ciudad están clasificados en cuatro categorías, lujo, primera, segunda y tercera categoría (ver anexo 7, página 225). A continuación se mostrará un cuadro del número de hoteles con los que centro histórico cuenta según la categoría.



**Cuadro 9**

**Título:** Número de hoteles existentes en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Ministerio de Turismo, Catastro 2007; Fundación turismo para Cuenca

**Fecha:** 20 de Agosto de 2011

El cuadro anterior nos presenta la categoría de hoteles y el número con el que cuenta el Centro Histórico de Cuenca, la calidad de hotel en cada categoría es:

- **LUJO.-** Un hotel de esta categoría está muy orientado al servicio y brinda altos estándares de comodidad y calidad. Cuenta con más de un restaurante, a menudo incluyendo una opción de restaurante gourmet, así como un bar o sala de estar y servicio a cuartos las 24 horas. Puede también ofrecer canchas de tenis, así como un spa, un gimnasio moderno.

### HOTEL MANSIÓN ALCAZAR (LUJO)



**Figura 65**

**Título:** Hotel de Lujo

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.manzionalcazar.com](http://www.manzionalcazar.com)

**Fecha:** 13 de Febrero de 2011

Un hotel de lujo es ideal para los viajeros exigentes que buscan un servicio personalizado, instalaciones de alta calidad y una variedad de servicios e instalaciones en el lugar.

- **PRIMERA.-** Un hotel de primera es una propiedad superior, que generalmente ofrece más de un restaurante, bar y servicio a cuartos con horario prolongado. Los servicios disponibles pueden incluir botones, conserje y servicio de valet parking. Normalmente, cuentan con centro de conferencias y servicios de negocios. Las habitaciones son amplias y por lo general ofrecen un mobiliario elegante, ropa de cama de alta calidad, productos de baño y una amplia gama de servicios como mini bar y secadora de pelo.

### HOTEL CARVALLO (PRIMERA CATEGORÍA)



**Figura 66**

**Título:** Hotel de Primera Categoría

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.kinkaa.com](http://www.kinkaa.com)

**Fecha:** 25 de Abril de 2011

Un hotel de este tipo es ideal para viajeros que buscan más servicios y amenidades y un mayor nivel de confort.

- **SEGUNDA.-** Un hotel de segunda categoría pone mayor énfasis en la comodidad, estilo y servicio personalizado. A menudo tienen un restaurante en el hotel, alberca, gimnasio, una tienda de conveniencia y botones. Generalmente, hay salas de juntas y/o salas de conferencia y servicios relacionados disponibles. Las habitaciones incluyen más servicios y hay una atención más cuidadosa a la calidad y comodidad.

### HOTEL EL QUIJOTE (SEGUNDA CATEGORÍA)



**Figura 67**

**Título:** Hotel de Segunda Categoría

**Autor:** Tatiana Orellana

**Fuente:** [www.destinia.com](http://www.destinia.com)

**Fecha:** 02 de Mayo de 2009

Un hotel de segunda categoría es ideal para viajeros de negocios o de placer en busca de un poco más que los servicios básicos.

- **TERCERA.-** Un hotel de tercera categoría se espera que ofrezca un alojamiento limpio y básico. Estos pueden tener o no un centro de negocios o acceso a internet, pero por lo general no tienen salas de reuniones, botones, gimnasio o instalaciones recreativas.

El restaurante a menudo se limita a servicio de café o un desayuno continental. Las habitaciones ofrecen normalmente baño privado, teléfono, televisión y servicios limitados.

### HOTEL MILAN (TERCERA CATEGORÍA)



**Figura 68**

**Título:** Hotel de Tercera Categoría

**Autor:** Desconocido

**Fuente:** [www.hotelium.com/Cuenca](http://www.hotelium.com/Cuenca)

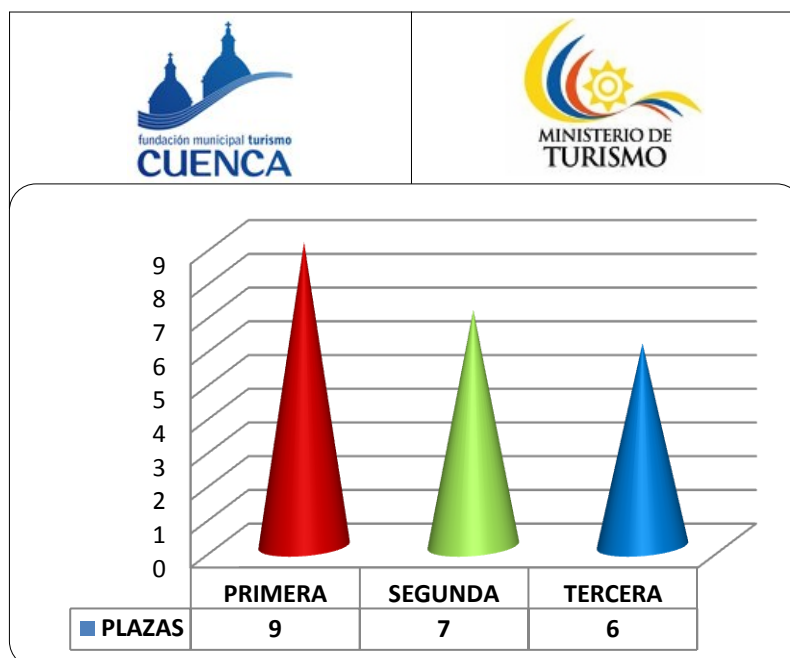
**Fecha:** 29 de Noviembre de 2009

Un hotel de esta categoría es ideal para viajeros de negocios o exploradores, donde el costo es un factor, pero sí se desean servicios básicos.

#### 2.4.1.2 Hostales

Son aquellos establecimientos que ofrecen alojamiento para turistas o personas que desean visitar la ciudad pero que cuentan con instalaciones y servicios mínimos, tienen un mínimo de 10 habitaciones y 20 plazas, reúne los requisitos mínimos de las pensiones.

Los hostales en el centro histórico de la ciudad cuentan con igual número promedio de plazas que los hoteles y a su vez están clasificados en tres categorías, primera, segunda y tercera categoría (ver anexo 8, página 227). A continuación se mostrará un cuadro del número de hostales con los que centro histórico cuenta según la categoría.



**Cuadro 10**

**Título:** Numero de hostales existentes en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Ministerio de Turismo, Catastro 2007; Fundación turismo para Cuenca

**Fecha:** 20 de Agosto de 2011

Este cuadro nos muestra como la capacidad de alojamiento no solo por hoteles si no a su vez por hostales es excesiva en el centro de la ciudad, sin embargo no existe ningún control para regular el excesivo crecimiento de estos establecimientos.

### 2.4.1.3 Moteles

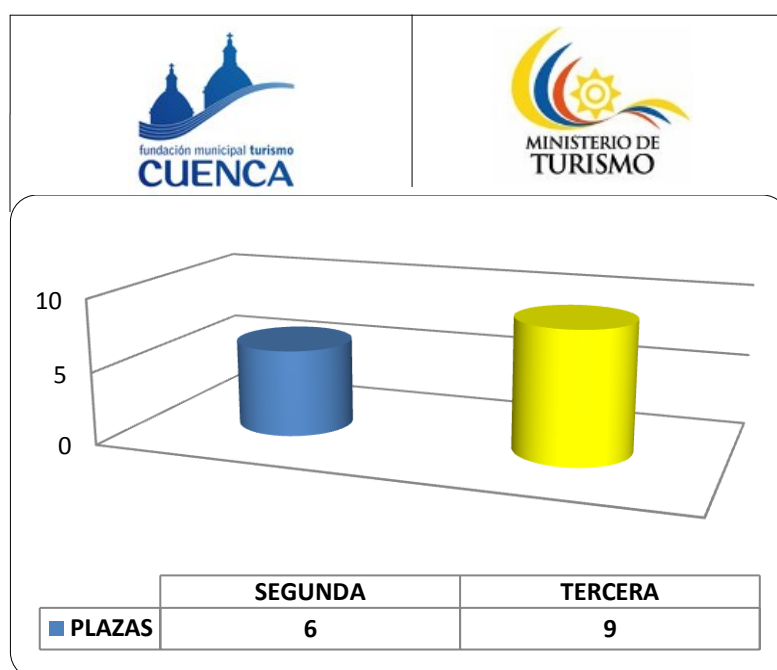
Son aquellos tipos de establecimientos que suelen estar situados en las proximidades de las carreteras y que facilita alojamiento en habitaciones o apartamentos con garaje y entrada independiente y suelen tener estancias de muy poca duración.

En el centro histórico de la ciudad no existe este tipo de establecimientos para alojamiento, estos están ubicados más a las afueras de la ciudad.



### 2.4.1.4 Hostal Residencial

En Cuenca también existen este tipo de alojamiento, el mismo que tiene las mismas características que el hostel común pero con la gran diferencia de que en este hostel residencial existe gente viviendo ahí, es decir los dueños de la casa habitan en ese mismo lugar donde llegan los turistas. En el centro histórico se cuenta con un pequeño grupo de este tipo de alojamiento y se los ha categorizado de primera y segunda. (Ver anexo 9, página 229).



**Cuadro 11**

**Título:** Numero de hostales Residencia existentes en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Ministerio de Turismo, Catastro 2007; Fundación turismo para Cuenca

**Fecha:** 20 de Agosto de 2011

El cuadro anterior muestra como la capacidad de alojamiento en el centro histórico de la ciudad ha crecido de tal modo que se cuenta con hostales residenciales, los mismos que son un apoyo de ingreso económico para quienes cuentan con este tipo de negocio.

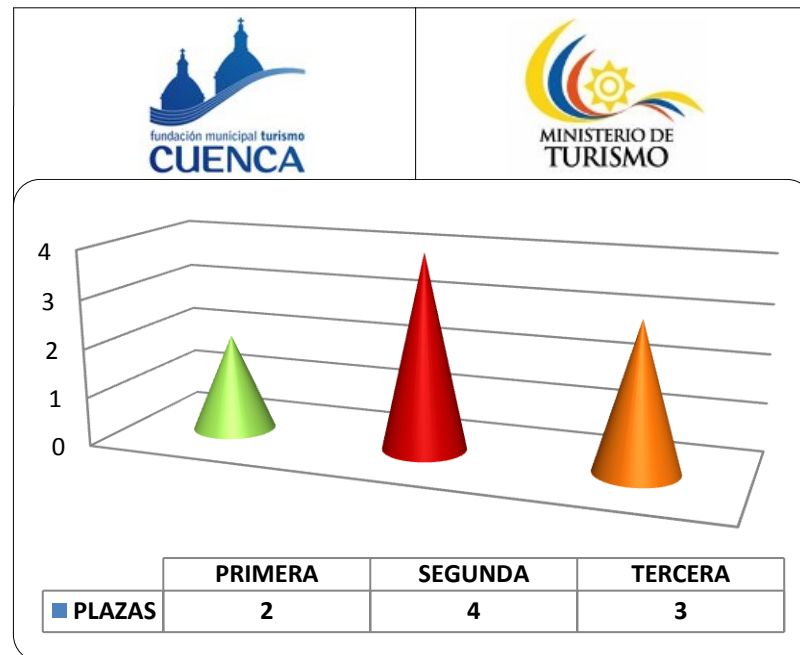


### 2.4.1.5 Pensiones

Las pensiones son parte del alojamiento y son todos aquellos establecimientos que no reúnen las condiciones del grupo de hoteles y que suelen estar divididos en dos categorías:

- **Hotel-apartamento:** Son aquellos establecimientos que por su estructura y servicios dispone de instalaciones adecuadas para la conservación, elaboración y consumo de alimentos siempre dentro de la unidad de alojamiento. Este tipo de establecimientos es frecuente que estén contruidos por una inmobiliaria, la cual o bien puede vender los apartamentos por unidades independientes a particulares o a una empresa.
- **Apartamentos turísticos:** Se considera como tal al bloque o conjunto de apartamentos, villas, chalets o bungalows que sean ofrecidos en régimen de alquiler y que estén dotados de mobiliario, instalaciones y servicios cuya única función es que su ocupación sea por motivos vacacionales o turísticos.

Estos dos grupos a su vez tienen un nivel de excelencia que se les da y puede ser primera, segunda y tercera categoría. En el centro histórico de la ciudad se cuenta únicamente con hotel-apartamentos que se encuentran distribuidos unos muy cercanos a otros. (Ver anexo 10, página 231).



**Cuadro 12**

**Título:** Numero de Hotel-Apartamentos existentes en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Ministerio de Turismo, Catastro 2007; Fundación turismo para Cuenca

**Fecha:** 20 de Agosto de 2011

Este cuadro muestra el número de hotel-apartamentos que existe en el centro histórico de la ciudad, todos estos alojamientos generan apoyo para el turismo y a su vez muestran el desarrollo de la ciudad.

### 2.4.2 Alimentos y Bebidas

Al sector gastronómico de un establecimiento hotelero o en sí de uno turístico se le conoce como el Departamento de Alimentos y Bebidas A&B, este departamento abarca todo lo relacionado con el servicio gastronómico, desde su producción hasta el servicio o la venta. Su estructura operativa dependerá mucho del propietario de cada establecimiento o en grandes hoteles quien lo manejará será el gerente del departamento de alimentos y bebidas.



Los establecimientos de comidas y bebidas pueden clasificarse de la siguiente manera:

1. **Restaurantes:** Son aquellos establecimientos que mediante precio sirven al público toda clase de comidas y bebidas para ser consumidas en sus propios locales.
2. **Cafeterías:** Son aquellos establecimientos que mediante precio sirven al público refrigerios rápidos, platos fríos o calientes, simples o combinados y bebidas en general, sean o no alcohólicas tales como: café, infusiones, refrescos, jugos, cerveza, licores, etc., y sean consumidas en sus propios locales.
3. **Fuentes de soda:** Son aquellos establecimientos que mediante precio sirven al público comidas rápidas tales como: sánduches, empanadas, pastas y helados y bebidas no alcohólicas tales como: café, infusiones, refrescos, jugos, aguas minerales y cervezas.
4. **Bares:** Son aquellos establecimientos que mediante precio sirven al público toda clase de bebidas por el sistema de copas o tragos y cierto tipo de comidas por raciones o bocaditos para ser consumidas en sus propios locales.

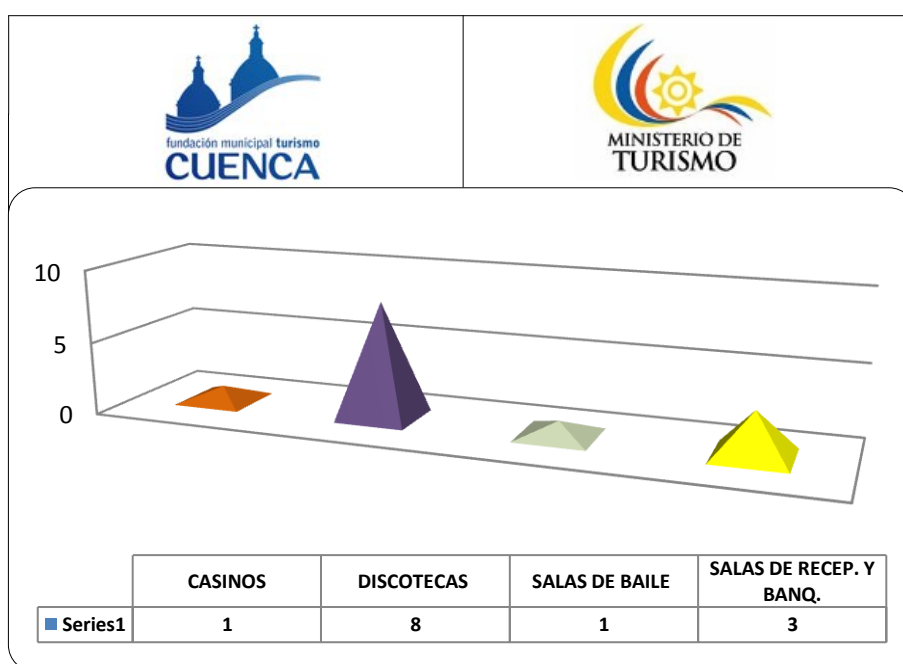
Todos estos tipos de establecimientos del sector alimentos y bebidas que se encuentran dentro del Centro Histórico de Cuenca ya fueron expuestos en el punto 2.3 Servicios Turísticos Gastronómicos (ver página 92).

### 2.4.3 Diversión y esparcimiento

Este sector del turismo conlleva como su nombre mismo lo dice a todas las actividades recreativas que se pueden hacer al momento de realizar turismo o una visita a cierto lugar, es decir todas las actividades extras como ir a discotecas, casinos, parques, salas de baile, etc. que nos permita disfrutar lo

que nos gusta sin que ello cause perjuicio a los que nos rodean y a nosotros mismos.

El centro histórico de la ciudad, cuenta con muchos lugares donde se pueden realizar distintas actividades recreativas fuera de lo tradicional que es el turismo, la visita de museos, iglesias, plazas y atractivos culturales de distinto tipo. Estos lugares se encuentran ubicados en la Calle Larga y otros muy cercanos a esta que es la principal calle para encontrar a los cuencanos durante las noches, en el centro podemos encontrar discotecas, salas de baile y casinos para la diversión y esparcimiento de los turistas. (Ver anexo 11, página 233).



**Cuadro 13**

**Título:** Lugares de diversión y esparcimiento ubicados en el Centro Histórico de la ciudad.

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Ministerio de Turismo, Catastro 2007; Fundación turismo para Cuenca

**Fecha:** 20 de Agosto de 2011

Estos lugares de esparcimiento que muestra el cuadro anterior se encuentran dentro de la infraestructura turística que la ciudad tiene para ofrecer a quienes



la visitan, sin embargo es importante mencionar que los casinos que son una de las atracciones a donde les gusta ir a los turistas muy pronto se cerrarán por una disposición del gobierno.

#### **2.4.4 Transporte turístico**

Las empresas de transporte turístico por lo general sirven como complemento para facilitar el desplazamiento de los turistas. Su creación surge a través de la motivación para implementar nuevos servicios que demandaban los nuevos mercados. La necesidad del crecimiento en el sector impulsó la factibilidad del funcionamiento de estas empresas.

Dentro de los transportes turísticos de mayor demanda se encuentran:

##### **2.4.4.1 Terrestre**

Este transporte atravesó por varias etapas de evolución como fue la etapa muscular, la era de las ruedas, vehículos de movimientos propios hasta motores de explosión.

Este transporte es el más usado, ya que garantiza el desplazamiento nacional por medio de las vías de comunicación. Especialmente el autobús, por su economía y capacidad colectiva. Una de las empresas de mayor éxito son las empresas de autobuses, ya que estas se benefician del turismo directamente. Otro tipo de empresa que cuenta con el turismo receptivo son las compañías de renta car cuyos negocios aumentan según la temporada.

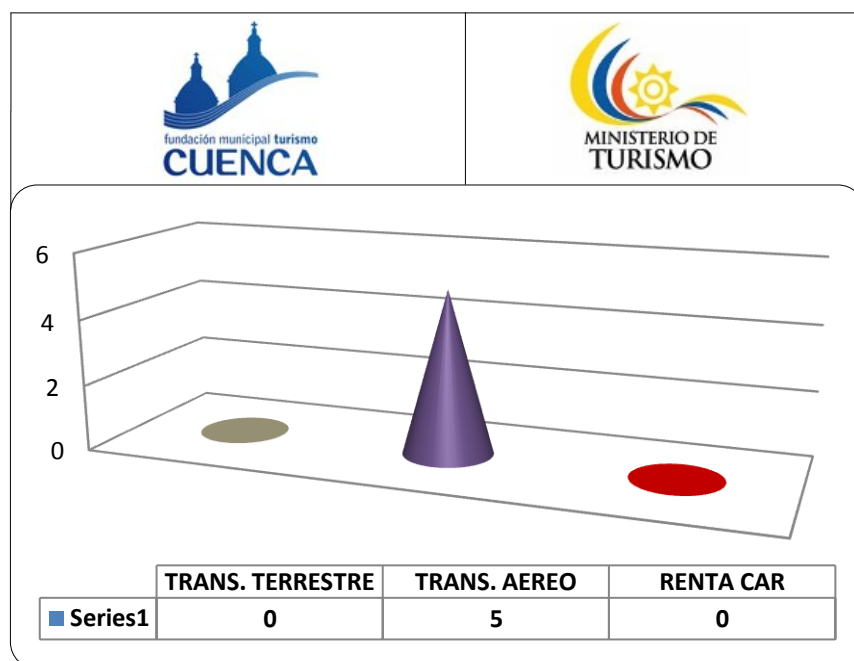
##### **2.4.4.2 Aéreo**

Este transporte ha sido sin duda alguna el más utilizado en los últimos tiempos. No obstante, el hombre tuvo que desafiar el viento y gravedad para poder lograr uno de los inventos más espectaculares de todos los tiempos. Su costo

es mayor que todos; pero su velocidad es incomparable y su alcance no tiene limitación, ya que abarca todo el planeta.

#### 2.4.4.1 Oficinas de transporte turístico ubicadas en centro histórico de la ciudad.

El transporte turístico es de gran ayuda al momento de trasladar turistas de un lugar a otro, este facilita la comodidad de quienes visitan la ciudad debido a que se puede llegar rápido al destino que uno escoja. Las empresas de transporte turístico poco a poco se han ido desarrollando y es así que hoy en día se cuenta con muchas oficinas fuera del centro de la ciudad donde se puede alquilar servicios de este tipo para viajes, paseos, rutas, excursiones, etc.



**Cuadro 14**

**Título:** Oficinas de transporte turístico existentes en el Centro Histórico de ciudad.

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Ministerio de Turismo, Catastro 2007; Fundación turismo para Cuenca

**Fecha:** 20 de Agosto de 2011



En el centro histórico de la ciudad existe un problema como este cuadro lo indica y es el hecho de que no se cuentan con oficinas de transporte terrestre o renta car y eso puede ser un problema para los turistas que no conozcan donde poder conseguirlo, sin embargo al momento de entrar en una agencia de viajes ellos serán quienes ayuden a reservar transporte para los turistas.

Si la necesidad es reservar un ticket aéreo o tal vez hacer un cambio de vuelo en este tipo de transporte, existen oficinas en el centro de la ciudad que pueden atender a los turistas (Ver anexo 12, página 235).

#### **2.4.5 Agenciamiento y Operación**

Las agencias de viajes son todas aquellas empresas que están sujetas a la vigilancia y control de la Superintendencia de Compañías y en cuyo objeto social conste el desarrollo profesional de actividades turísticas, se especializan en diferentes tipos de servicios en beneficio del viajero, tales como reservaciones de boletos y alojamiento en hoteles, programación de tours, arrendamiento de autos, etc.

Las agencias de viajes son tiendas minoristas, que suelen trabajar estrechamente vinculadas con las empresas transportistas, líneas aéreas, de las cuales reciben una determinada comisión por concepto de boletos vendidos (generalmente entre un 8 y un 10 por ciento), de los hoteles, que también les reconocen un pago (del 5 al 15 por ciento) y, en general, de todos los operadores.

Estas empresas, que suelen tener mucho material informativo sobre destinos y paquetes turísticos, trabajan igualmente en estrecha cooperación con los operadores de tours, figura que se correspondería con la de un mayorista. En si las agencias de viaje son empresas mercantiles de servicio que acerca el producto turístico al consumidor.





#### **2.4.5.1 Agencias de viajes mayoristas**

Son agencias de viajes mayoristas las que proyectan, elaboran, organizan y venden en el país, toda clase de servicios y paquetes turísticos del exterior a través de los otros dos tipos de agencias de viajes, debidamente autorizadas; y, además, mediante la compra de servicios que complementa el turismo receptivo, organizan y venden en el campo internacional, a través de las agencias de viajes de otros países, o a través de su principal en el exterior.

Las agencias de viajes mayoristas podrán también vender en el exterior los servicios turísticos que adquieran localmente a las agencias operadoras, o a los prestatarios de los servicios. Podrán actuar como representantes en el Ecuador de agencias de viajes extranjeras, pero deberán declarar este particular ante el Ministerio de Turismo.

#### **2.4.5.2 Agencias de viajes internacionales**

Son agencias de viajes internacionales las que comercializan el producto de las agencias mayoristas, vendiéndolo directamente al usuario; o bien proyectan, elaboran, organizan o venden toda clase de servicios y paquetes turísticos, directamente al usuario o comercializan, tanto local como internacionalmente, el producto de las agencias operadoras. Estas agencias no pueden ofrecer ni vender productos que se desarrollen en el exterior a otras agencias de viajes dentro del territorio nacional.

#### **2.4.5.3 Agencias de viajes operadoras**

Son agencias de viajes operadoras las que elaboran, organizan, operan y venden, ya sea directamente al usuario o a través de los otros dos tipos de agencias de viajes, toda clase de servicios y paquetes turísticos dentro del territorio nacional, para ser vendidos al interior o fuera del país.



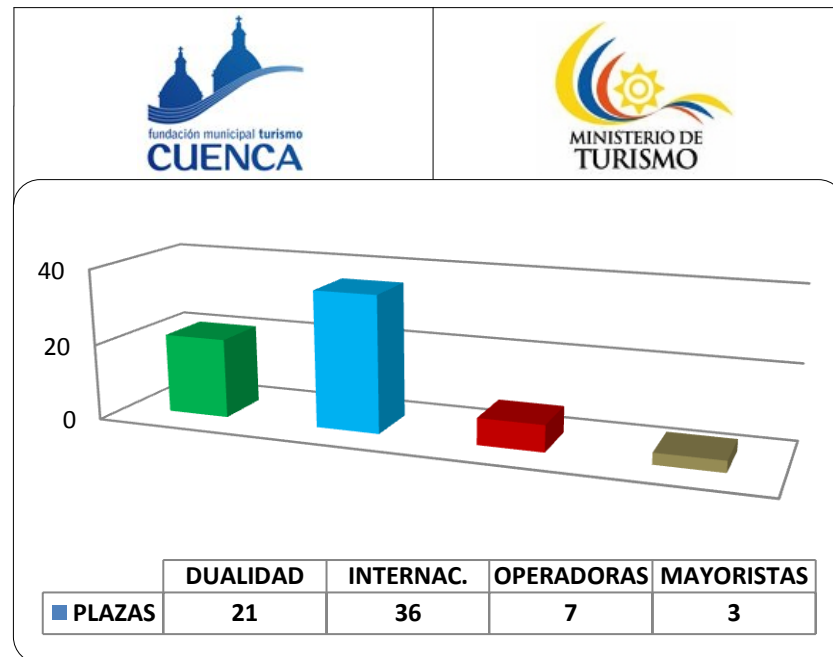
#### **2.4.5.4 Agencias de viajes duales**

Las agencias internacionales y las operadoras podrán ejercer los dos tipos de actividades a la vez, esto se llama dualidad siempre y cuando el activo real sea igual a la sumatoria de los requeridos para cada una de ellas. En la licencia anual de funcionamiento constará este particular.

Ni las agencias internacionales, ni los operadores, podrán en ningún caso realizar las actividades determinadas como propias de las agencias mayoristas. (Reglamento General de Actividades Turísticas, SECTOR AGENCIAS DE VIAJES).

#### **2.4.5.5 Agencias de viajes ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.**

El centro histórico es un punto de la ciudad que alberga muchas agencias de viajes, existe mucha cercanía entre estas y una gran facilidad de comparar precios al momento de contratar servicios turísticos (Ver anexo 13, página 237).



**Cuadro 15**

**Título:** Agencias de viajes ubicadas en el centro histórico de la ciudad de Cuenca.

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Ministerio de Turismo, Catastro 2007; Fundación turismo para Cuenca

**Fecha:** 20 de Agosto de 2011

Este cuadro nos muestra la cantidad de agencias de viaje que se puede encontrar en el centro de la ciudad, esta zona es un lugar muy desarrollado en lo que a turismo respecta por que aquí se encuentran los hoteles, restaurantes, plazas, museos, etc.; es por esta razón que a su vez existen muchas agencias donde la gente se puede acercar a planear sus vacaciones, sin dejar a un lado el hecho de que a los cuencanos les gusta viajar mucho.

## 2.5 Instituciones públicas y privadas de apoyo al turista

### 2.5.1 FISCALIA DEL AZUAY



**Figura 69**

**Título:** Edificio de la Fiscalía del Azuay

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propio

**Fecha:** 25 de Agosto de 2011

La Fiscalía está ubicada en las calles Simón Bolívar y Antonio Borrero esquina, representa a la sociedad en la investigación y persecución del delito y en la acusación penal de los presuntos infractores, es una Institución de derecho público, única e indivisible, y autónoma de la Función Judicial en lo administrativo, económica y financiero.

En las diferentes provincias del Ecuador existe una fiscalía como es el caso del Azuay, las mismas que son unidades descentralizadas, que representan a la Fiscalía General del Estado, en cada provincia.

**Misión.-** Dirigir con objetividad y ética la investigación del delito y, a nombre de la sociedad, acusar a los responsables, proteger a las víctimas y garantizar los derechos humanos, a fin de lograr la confianza de la ciudadanía.

**Visión.-** Constituirse en garante de la seguridad jurídica ciudadana y referente de la administración de justicia penal, que encuadre su accionar en principios éticos y jurídicos.



**Labor de la fiscalía hacia los turistas.-** esta institución está encargada de investigar los delitos de acción pública; en el caso de que un turista sea víctima de un delito este puede acercarse a la fiscalía a notificarlo y “NO” requieren de denuncia escrita, basta con informar a la Fiscalía o Policía Judicial. En estos delitos la Fiscalía está obligada a investigar de oficio, sin necesidad del impulso de las partes interesadas, ni de reconocimiento de firmas.

- Homicidio
- Asesinato (homicidio agravado)
- Delitos sexuales y atentado al pudor.
- Secuestro.
- Hurto y robo.
- Narcotráfico.
- Trata de personas.
- Delitos de tránsito, entre otros.

## 2.5.2 MINISTERIO DE TURISMO



**Figura 70**

**Título:** Edificio del Ministerio de Turismo

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 25 de Agosto de 2011

El Ministerio de Información y Turismo del Ecuador está ubicado en la calle Simón Bolívar frente a la plaza de San Blas, fue creado por el Presidente de la



República, Arq. Sixto Durán Ballén, el 29 junio de 1994 el mismo Presidente, cambia la denominación al Ministerio de Información y Turismo, por Ministerio de Turismo.

**Misión.-** Fomentar la competitividad de la actividad turística, mediante procesos participativos y concertados, posicionando el turismo como eje estratégico del desarrollo económico, social y ambiental del Ecuador.

**Visión.-** Ser reconocido como líder en el desarrollo turístico sostenible en la región andina y consolidar el éxito de la actividad turística en el Ecuador mediante un modelo de gestión pública descentralizado, efectivo y eficiente.

**Labor del Ministerio de Turismo hacia los turistas.-** el Ministerio de Turismo es el organismo que se preocupará por:

**a) proteger al turista.-** La seguridad, los recursos naturales, el trato amable y cordial de la gente son los factores que atraen al turista, porque nadie sale de su país hacia un sitio donde va a ser maltratado o donde no va a estar seguro; en donde su vida va a estar en peligro no solo por la delincuencia sino también por razones ambientales, es decir preocuparse por lograr que el turista tenga una buena acogida dentro de su visita en el país y a su vez que este sea respetado por la sociedad, y

**b) fomentar la conciencia turística.-** Es importante mencionar que el turismo también nos ayuda a acrecentar nuestros conocimientos, haciendo prevalecer los valores hacia los demás y el respeto al medio ambiente, conservar los recursos que las ciudades visitadas tienen para así lograr que futuras generaciones pueden gozar de estos y así seguir trabajando en el buen estado de la ciudad con un correcto orden, sin olvidar la limpieza.

### 2.5.3 FUNDACIÓN MUNICIPAL TURISMO PARA CUENCA



**Figura 71**

**Título:** Edificio de las oficinas de la Fundación turismo para Cuenca.

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 25 de Agosto de 2011

Esta organización de apoyo al turismo en Cuenca está ubicada en las calles Simón Bolívar 8-44 entre Luis Cordero y Benigno Malo, al igual que las otras entidades turísticas de la ciudad, la fundación se preocupa por el control y buen desempeño de las actividades turísticas en la ciudad, a su vez esta fundación se encarga de realizar proyectos y estrategias con el fin de promover y reactivar la actividad turística en la ciudad de Cuenca.

En la actualidad la fundación ha contemplado también la realización de una campaña destinada a concienciar al público local sobre la importancia de redescubrir nuestros valores culturales, naturales y turísticos y ha iniciado ya una labor de difusión a nivel nacional del cantón Cuenca como destino turístico.

### 2.5.4 CLINICA BOLIVAR



**Figura 72**

**Título:** Clínica Bolívar

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 20 de Septiembre de 2011

Esta clínica se encuentra ubicada en las calles Simón Bolívar 13-14 y Juan Montalvo muy cerca al parque central de la ciudad, es considerada como una de las primeras clínicas de la ciudad, la misma que hasta nuestros días ofrece sus servicios a la comunidad y a su vez vela por el cuidado de la salud de los cuencanos. Su atención es las 24 horas.

### 2.5.5 HOSPITAL SAN MARTIN DE PORRES



**Figura 73**

**Título:** Hospital San Martín de Porres

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 20 de Septiembre de 2011





Este hospital de servicio a la comunidad y a los turistas que visitan la ciudad se encuentra ubicado en las calles Vega Muñoz 13-68 y Estévez de Toral, el hospital está dirigido por la Madre Martha Vásquez López y su objetivo principal es proporcionar ayuda médica y espiritual a la gente desvalida en la ciudad. El hospital proporciona servicios obstétricos y pediátricos y enfoca su atención en el bienestar de la madre y el niño. Su atención es las 24 horas.

### 2.5.6 CASA DE CAMBIOS VAZCORP



**Figura 74**

**Título:** Casa de cambios VAZcorp

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 20 de Septiembre de 2011

VAZcorp sociedad financiera s.a. está ubicada en la calle Gran Colombia 7-98, se constituyó en la ciudad de Cuenca, inicialmente como Casa de Cambios Vazcambios S.A. en noviembre de 1988. Se encarga de la compra, venta, permuta de moneda extranjera en billetes, moneda fraccionaria, cheques y órdenes de pago, giros o transferencias en moneda extranjera y cuyo objetivo principal desde julio de 2002 es la realización de aquellas actividades permitidas a las sociedades financieras privadas.

En esta casa de cambios se pueden realizar transacciones de monedas colombiana (peso), británica (libras esterlinas), peruana (nuevo sol),



canadiense (dólar), suiza (franco) y de manera especial del euro, ya que es al momento, la moneda más cotizada.

### 2.5.7 CASA DE CAMBIOS DELGADO TRAVEL



**Figura 75**

**Título:** Casa de cambios Delgado Travel

**Autor:** Teodoro Vidal

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 20 de Septiembre de 2011

Delgado Travel está ubicado en las calles Gran Colombia 5-21 y Mariano Cueva, fue fundado en 1976 y se ubica entre las primeras empresas de envío de dinero para América latina en términos de rentabilidad, calidad de servicio y patrimonio. En esta importante casa de cambios lo que más se ofrece es la compra y venta de euros debido a que no manejan mucho las demás monedas por política de la empresa.



## **CAPITULO III**

# **PROPUESTA DE LOS 5 CIRCUITOS TURISTICOS VIRTUALES**

## **INTRODUCCION**

Los circuitos turísticos se han creado desde que el turismo apareció y más aún, se han ido fortaleciendo con el pasar del tiempo es decir que los circuitos turísticos cada día cuentan con un mayor nivel de desarrollo y con una mayor complejidad al momento de crearlos, es por esta razón que Cuenca, como ya lo habíamos dicho en los capítulos anteriores es una ciudad que alberga una gran riqueza de atractivos turísticos, los mismos que han dado un gran aporte para poder desarrollar en el centro histórico de la ciudad, diferentes circuitos turísticos. Es importante mencionar que el desarrollo de los circuitos turísticos de alguna manera es un tema que ya se ha venido apoyando en la ciudad de Cuenca, debido principalmente a su cultura, sus artesanías, sus atractivos tanto culturales como naturales, que son de alguna manera un incentivo para que se fomente el turismo en la ciudad, el apoyo de los municipios y más aún de las empresas, ayuda a que lugares como el Barranco del Tomebamba y el Puente Roto, se constituyan en verdaderos símbolos de la ciudad.

Los coloniales barrios, iglesias, sus casas llenas de historia colonial y republicana, su centro histórico con la importante plaza central, su catedral imponente que se levanta junto a esta plaza, así como su gente que con sus manos se han convertido en hábiles artesanos dando forma al hierro forjado y arcilla; todos estos atractivos que son símbolos admirados por los turistas que visitan la ciudad, forman parte importante para el desarrollo y promoción de nuevos circuitos turísticos.

Es importante saber que el desarrollo de diferentes circuitos turísticos se están también formando por parte de otras entidades como la Fundación Turismo



para Cuenca, el Instituto de Patrimonio Cultural, entre otras, que fueron revisados en el capítulo I, para fomentar el desarrollo del turismo; debido a que Cuenca realmente cuenta con todas las facilidades para crear nuevas rutas y a su vez incorporar la tecnología para lograr que a través de un turismo virtual estas se puedan comercializar de una mejor manera, logrando así una forma más de hacer conocer esta ciudad reconocida a nivel mundial como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

- **Concepto de circuito turístico**

Conocer que es un circuito turístico es uno de los puntos más importantes que se debe desarrollar dentro de este tema, de este modo al tener un conocimiento más amplio sobre que es un circuito turístico, ayudará para también conocer dónde y cómo se lo puede desarrollar. El mejor concepto para este término es:

“Circuito turístico es la suma de varios atractivos turísticos, que unen los servicios y productos de un destino turístico; para enlazados entre sí formar un recorrido para beneficio de las zonas turísticas y para quienes disfrutan del turismo” (Vaca, 2)

- **El turismo virtual**

Hoy en día el turismo virtual se ha constituido como una nueva rama dentro del turismo convencional, si bien el turismo siempre se ha conocido como el desplazamiento de personas de un lugar a otro fuera del lugar de residencia y, más aún se ha ido formando o fortaleciendo con el pasar de los años, hoy en día el turismo se está convirtiendo en la visita de lugares donde antes se pagaba un montón de dinero para conocerlos, pues ahora los podemos conocer solo a través de la computadora y de diferentes programas que dan a



los turistas el placer o la sensación de estar ahí o de simular la experiencia de viajar.

El desarrollo de nuevas tecnologías y el avance de la ciencia, sin duda nunca pararán, es por esta razón que el turismo virtual cada día tendrá una mayor acogida y de esta manera se podrá lograr que muchos destinos sean conocidos virtualmente para luego generar el deseo de visitarlos.

### **3.1 Presentación de la metodología utilizada a emplear para el desarrollo de la propuesta.**

Para el desarrollo de los circuitos turísticos es muy importante llevar a cabo una metodología que será útil para la creación de estos, la misma que de alguna manera apoyará a un óptimo y positivo trabajo en la elaboración de los circuitos, debido a que haciéndolos correctamente estos tendrán una mayor acogida en el mercado. Esta metodología nos ayudará, para lograr que el desarrollo de una ruta o circuito sea realizado de la mejor manera.

Dentro de esta se han identificado siete pasos importantes que debemos tomar en cuenta al momento de elaborar la ruta:

- 1. Identificación de recursos turísticos.-** Para la elaboración de un circuito turístico, es necesario realizar la identificación de los recursos turísticos más sobresalientes o importantes de la región provincia, distrito y/o caserío, ya sea por su importancia natural, artificial, cultural a través del tiempo, o por su monumentalidad contemporánea, pudiendo considerarse iglesias, catedrales, plazas, museos, mercados, casas históricas entre otros.
- 2. Definición del recorrido.-** En este punto se da forma al circuito. Un ejercicio muy práctico que nos ayudará a poder definir el recorrido es tomar un mapa y marcar en él todos los atractivos y recursos turísticos; luego, el circuito irá tomando forma al unirlos sobre la red vial, tomando



en cuenta siempre un punto de inicio y final del recorrido. Es muy importante considerar los horarios de atención de los diferentes lugares a visitar.

- 3. Recopilación de información, videos y fotografías.-** Luego de la identificación, es fundamental el acopio y análisis de información y documentación, referentes a los atractivos, así como también fotografías y videos. Esta etapa es esencial pues se tiene que reunir la mayor cantidad de información posible, usando diferentes métodos de documentación, ya sea por textos o a través de medios de información como el internet, videos y otros.
- 4. Revisión técnica.-** una vez recopilada la información necesaria y de ayuda para el desarrollo de los circuitos turísticos, es importante la revisión por parte de especialistas en el campo, en este caso quien dirige el proyecto es la persona que dará su opinión acerca de los recorridos a realizar, revisará que la información sea precisa, real y necesaria, para a su vez dar su aprobación sobre la posibilidad de desarrollo o no de dicho circuito turístico.
- 5. Formato para la distribución de elementos en el programa interactivo.-** en este punto se realiza una plataforma o esquema para la correcta ubicación de los elementos que formaran parte del programa y la comodidad de los usuarios, el mismo que en este caso fue dividido en dos partes: la primera ubicada al lado derecho de la pantalla, conformada por el mapa del Centro Histórico de Cuenca en donde se realizarán los diferentes recorridos y la segunda ubicada al lado izquierdo, la misma que está constituida por los diferentes comandos de acceso a las rutas, se encuentran ubicadas en este espacio debido a que los usuarios de los equipos están acostumbrados a que los botones de acción, accesos rápidos y otras herramientas estén ubicados de este lado de la pantalla de todo monitor.



**6. Detalles de la aplicación e incorporación de los circuitos turísticos, audio, videos y animación.-** Es este el punto donde se agrega toda la información recopilada y necesaria de los puntos anteriores para lograr el objetivo propuesto; en este caso, todos los componentes animados y programados necesarios para el diseño de las rutas fueron diseñados en ilustrador<sup>16</sup> y fireWorks<sup>17</sup>, los mismos que fueron utilizados para crear la interfaz de usuarios, que son los iconos, imágenes, texturas, colores, formas y demás aspectos gráficos.

Todos estos elementos fueron exportados en formato universal de imagen conocido como (.png), que luego fueron insertados en la animación desarrollada con tecnología flash<sup>18</sup>, específicamente con actionscript 2.0<sup>19</sup>; a su vez los videos que describen a cada atractivo turístico de las diferentes rutas, fueron creados con la recopilación de fotos, videos y vos, realizado en el punto 3 de esta metodología, para a través del programa Windows live movie maker<sup>20</sup> crear un solo video con formato (.wlmv), para posteriormente optimizarlos y exportarlos en formato (.flv) que es el óptimo para trabajar con la tecnología flash.

**7. Demostración.-** es el último paso empleado en la metodología de la propuesta, es aquí donde se realizan las muestras del producto terminado a los diferentes sectores turísticos de interés para el proyecto y donde se reúnen los comentarios, sugerencias y opiniones de quienes manejan el programa interactivo de 5 circuitos turísticos virtuales para el Centro Histórico de Cuenca (ver página 186)

---

<sup>16</sup> Aplicación de creación y manipulación vectorial en forma de taller de arte destinado a la creación artística de dibujo y pintura para cualquier tipo de proyecto.

<sup>17</sup> Editor gráfico enfocado exclusivamente al diseño web. Empezando con líneas, formas vectoriales y la herramienta de texto se puede crear desde botones hasta interfaces completas.

<sup>18</sup> Es un programa de creación y manipulación de animaciones vectoriales en forma de reproductor multimedia

<sup>19</sup> Aplicación en forma de estudio de animación que trabaja con la tecnología flash sobre "fotogramas" y está destinado a la producción y entrega de contenido interactivo.

<sup>20</sup> Programa que permite crear videos con fotos y musicas de fondo, también se puede añadir una narración con la ayuda de un micrófono.

### 3.2 Circuito turístico virtual 1: “Cuenca cultura y tradición”

**RUTA:** 1. Museo del sombrero – 2. Casa de la mujer (CEMUART) – 3. Mercado de los Otavaleños – 4. Panaderías de Todos Santos – 5. Museo de las Culturas Aborígenes – 6. Museo Etnográfico del Banco Central – 7. Plaza Rotary – 8. Mercado 9 de Octubre – + Almuerzo en restaurante del Hotel Santa Lucía.



**Figura 76**

**Título:** Circuito turístico virtual 1:  
“Cuenca Cultura y Tradición”

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 02 de Diciembre de 2011

Esta ruta engloba atractivos turísticos ubicados en el Centro Histórico de Cuenca que muestran la cultura y tradición de su gente (ver anexo 14, página 240), se puede observar y conocer con detalle artesanías que se realizan en la





ciudad que se han constituido en tradición durante muchos años, así como museos que guardan la historia y el desarrollo de la ciudad; a su vez la cultura reflejada en mercados, plazas y en la vida cotidiana de las personas que viven en Cuenca.

Cultura y tradición es un nombre que caracteriza mucho a la ciudad debido que su gente es muy conservadora y se ha distinguido en muchos de los casos por todavía mantener tradiciones desde la época de la fundación de la ciudad, el dialecto, costumbres, pensamientos y formas de vida son muestra de una ciudad llena de cultura que alberga en cada rincón formas de llevar cada día la vida de una mejor manera.

Este circuito turístico cuenta con ocho puntos a visitar, cada uno tiene sus propias cualidades y características que define a dicho lugar.

### **1. Museo del Sombrero**

Cuenca y su región tiene una notable tradición artesanal, manifestada en la sorprendente multiplicidad y policromía de sus productos; uno de los más representativos es el sombrero de paja toquilla, que por mucho tiempo constituye la principal fuente de ingreso de los cuencanos.

El museo se encuentra ubicado en la Calle Larga 10-41, es una gran casona de propiedad de la familia Paredes Roldán, construida a principios del siglo XX, en la que funciona El Centro Cultural Paseo del Barranco, integrado por varios establecimientos vinculados a la producción y promoción de la artesanía, como también a la difusión de las expresiones del arte comarcano<sup>21</sup>.

Este museo en uno de los espacios ha instalado el recinto expositivo, en donde se muestra el proceso de transformación de la fibra de paja toquilla en sombrero. En otra área se recrea un taller de compostura o casa del sombrero similar a los que existen en lugares cercanos a este local, en la cual se exhiben las herramientas y útiles que los artesanos utilizan en la reparación de las

---

<sup>21</sup> Se dice de poblaciones, campos, Etcétera, cercanos.



prendas como hormas de madera, mecheras, piedras para moler azufre, cepillos de paja, mesas para hormas y piedras para tejer sombreros, etc; para completar su exposición muestra la transformación del sombrero, a través de la maquinaria, en un artículo para vestir. Variedad de modelos y tipos de sombreros que se ofrecen se puede observar en la tienda de exposición.

En suma, este es un lugar en donde los visitantes nacionales y extranjeros pueden conocer varios aspectos relacionados con la ancestral artesanía, el museo y quienes trabajan aquí crean un espacio donde el turista local, nacional e internacional, vive y siente las raíces culturales y de arte que entraña esta reconocida actividad.

## **2. Casa de la mujer (CEMUART)**

Ubicada en las calles General Torres 7-33 y Presidente Córdoba, La Casa de la Mujer es un edificio en el centro de Cuenca. La "casa" se llena de más de 100 puestos de artesanías hechas a mano donde venden todo tipo de artesanías típicas de Ecuador, especialmente de la provincia de Azuay.

Al ingresar a esta casa la vista se llena de colorido y muchos tipos de objetos donde se puede observar una gran cantidad de artesanías que forman parte de la cultura de la ciudad, la gente es muy amable y además tratan al turista de una manera especial haciendo que no se sienta amenazado por la delincuencia.

Los productos incluyen suéteres tejidos de Otavalo, tradicionales instrumentos musicales andinos, sombreros de paja toquilla, joyería, cerámica y tejidos, este centro artesanal es un mercado más ordenado y relajado que el cercano mercado de San Francisco, aquí se puede recorrer por los puestos a su propio ritmo, sin que nadie lo presione para comprar cualquier cosa. La casa de la mujer (CEMUART) tiene un horario de atención de lunes a sábado de 9:00 a 19:00 horas.



### **3. Mercado de los Otavaleños**

Los otavaleños se han convertido en el grupo indígena más próspero y posiblemente más famoso de América Latina, esta feria se encuentra ubicada frente a la plaza de San Francisco, es muy atractivo el observar a las mujeres que venden estos artículos vestidas con los tradicionales collares dorados sobre sus cuellos, la chalina que les protege del frío sobre la blusa ricamente bordada, los anacos interior y exterior en la parte inferior del cuerpo y calzadas con alpargatas de color negro, los hombres no se quedan atrás y en especial los de edad lucen orgullosos sus pantalones blancos, el sombrero negro, la camisa de cualquier color y las alpargatas blancas, vestimenta que es típica de los otavaleños, suelen ofrecer a los turistas que visitan este lugar, una gran variedad de textiles propios de su tierra, los ponchos, chalinas, suéter de lana, bufandas, guantes, artesanías y mas, son una muestra de las manos hábiles de estos artesanos que dentro de los miles de colores que adoptan sus textiles expresan el sentir y a producción de sus tierras. Este atractivo se lo puede visitar de lunes a domingo de 7:00 a 19:00 horas.

### **4. Panaderías de Todos Santos**

Estas tradicionales panaderías ubicadas en las Calles Mariano Cueva entre Honorato Vásquez y Larga son parte del barrio de Todos Santos en el Centro Histórico de Cuenca donde parece que el tiempo se detiene. Sus calles estrechas están empedradas, la mayoría de sus casas tienen una planta, por eso son visibles los techos marrones de teja.

Este sector es conocido en la ciudad por disponer del mejor pan de la ciudad y porque, además, sus panificadores conservan aún los viejos hornos de leña, lo que, a decir de los consumidores, hace más sabroso el pan. Son alrededor de 15 las panaderías que organizan este encuentro, en el que ofrecerán a la ciudadanía lo más variado de sus productos: el pan conocido como "rodilla de Cristo", el pan blanco, el mestizo, la palanqueta, el pan de huevo y una



variedad de 40 panes que ofrecen diariamente a sus consumidores de la ciudad de Cuenca.

Para el artesano Ángel Tenemea, que vive en Todos Santos desde hace 40 años y es uno de los panaderos más antiguos del barrio, es un orgullo ser el mantenedor de una tradición que identifica no solo al lugar sino a Cuenca. En su local, trabajan dos artesanos de las nuevas generaciones, como el cuencano Jorge Vile y Romel Llivisupa, oriundo de Santa Isabel, quienes usan las técnicas ancestrales para la preparación de la masa que servirá para la elaboración de las “rodillas de Cristo”, “pan mestizo”, “pan de dulce” y otras variedades de este producto que es indispensable de la mesa de los cuencanos a la hora del desayuno o del café de la tarde.

## **5. Museo de las Culturas Aborígenes**

Una joya patrimonial para la ciudad de Cuenca y el Ecuador constituye esta gran obra de la iniciativa privada, a no dudarlo la mejor constancia del conocimiento y amor a la historia y su convicción profunda sobre la significación para las generaciones futuras. No podía ser mejor su ubicación a cinco cuadras de la Catedral Nueva, en el Casco Histórico de esta maravillosa ciudad, Calle Larga 5-24 entre Hermano Miguel y Mariano Cueva.

Las primeras piezas de este museo las adquirieron los cónyuges Cordero López en la provincia de Esmeraldas, sede de la famosa cultura La Tolita, a esto se sumaron aficiones ancestrales de uno y otro lado para dar con lo que hoy es este museo que alberga alrededor de 15.000 piezas de todas las culturas del país, 5000 en exposición y 10.000 en reserva, las mismas que pueden ser visitas únicamente previa cita, por los expertos en arqueología o arte ecuatoriano, a su vez cuenta con una tienda de artesanías y un archivo histórico con miles de textos actualmente en inventario.

El museo ocupa el primer piso de la casa, y está organizado en torno a quince encuentros, en su mayoría definidos por periodos y culturas (Valdivia, Machalilla, Chorrera, Jama-Coaque, Narrío, Tacalshapa, Cashaloma,



Guangala, La Tolita, Tuncahuán, Cuasmal, Negativo del Carchi, Panzaleo, Puruhá, Bahía, Manteña, Milagro-Quevedo, Napo e Inca). Se trata por lo tanto de una muestra bastante representativa del registro material de la época prehispánica, aunque ciertos aspectos a nivel de la forma y el contenido de la exposición llaman la atención del visitante, constituyéndose en el Museo Arqueológico más completo de la ciudad de Cuenca y el segundo en el Ecuador, después del Museo del Ministerio de Cultura.

El Dr. Juan Cordero quien es el creador de este museo luego de especializarse en Historia de América en la Universidad de Complutense de Madrid, fue quien incentivó a la creación de este museo que hoy en día se encuentra en una de las primeras casas de la ciudad, la misma que al inicio contaba con patio, traspatio y huerto, después fue un establo y por último, hasta 1999 fue una carpintería y un depósito de madera. Esta casa data de fines del siglo XVIII o principios del XIX, tiene todos los elementos característicos de esa época: un solo piso, un soportal con columnas de madera, apoyos para sentarse, un corredor amplio y espacios libres. Los elementos arquitectónicos y materiales de esta edificación son: paredes de adobe, vigas de madera vistas, cielo raso de carrizo y cubierta de teja.

## **6. Museo Etnográfico del Banco Central**

Este museo está ubicado en el segundo piso del pabellón de las áreas culturales en el edificio del Ministerio de Cultura, inició sus actividades en el año 1979 y está ubicado en la calle Larga y Huayna Capac. El museo tiene un fin fundamental: ofrecer una visión del país profundo, a través de objetos de uso cotidiano. El viaje imaginario que realiza el visitante por regiones y culturas ecuatorianas, fue antes el itinerario múltiple y real de quienes construyeron y definieron nuestra identidad.

El Museo Etnográfico Nacional quiere ser la imagen poética y humana de un Ecuador multiétnico y pluricultural, mosaico viviente: los indios ya estaban aquí miles de años antes de la llegada del europeo y se fusionaron con él en la



alquimia del mestizaje. Los negros, de raíz africana, contribuyeron también a conformar lo mestizo.

El recorrido se inicia en la vivienda shuar, universo de símbolos de vida y mitología shuaras. Los postes de la casa unen el mundo de abajo con el de arriba. Su forma elíptica representa el camino del sol. No tiene paredes internas, pero guarda rigurosa la distribución espacial. El panorama de la vida y costumbres del Ecuador se presenta en sus cuatro regiones: Galápagos, Costa, Sierra y Amazonia. A lo largo del recorrido, la visión de las 4 regiones se va fragmentando en sus 24 Provincias con las evidencias culturales de los numerosos grupos humanos, etnias y nacionalidades como: los chachi-cayapas, tsatchila-colorados, afroecuatorianos, cholo pescador, montubio, otaválos y otros grupos de la región norte, quitos y panzaleos, zumbaguas, tiguas y guangajes, salasacas y chimbos, Todo esto ilustrado con dibujos, fotografías y esculturas tan reales que crean el ambiente adecuado de cada región.

## **7. Plaza Rotary**

Situada a unas siete u ocho cuadras al noreste de la plaza central de Cuenca, esta colorida plaza se encuentra ubicada en las calles Gaspar Sangurima y Vargas Machuca, el espacio colorido y al aire libre alberga a 96 socios que producen y expenden variadas artesanías de barro, cerámica, metales, madera, tejidos, fibras naturales, objetos utilitarios y decorativos en puestos de 2.5 por 2.5m.

Esta plaza muestra un poco más sobre la cultura y tradiciones de la ciudad, constituye un lugar de visita obligado para quienes desean adquirir artesanías de rasgos más auténticos y populares, todas y cada una de las artesanías mantienen sus técnicas y tradiciones que desde hace muchos años se las viene utilizando al momento de confeccionarlas, es muy atractivo el poder observar a los artesanos de esta zona elaborando toda clase de recuerdos y



objetos propios de Cuenca, los mismos que a su vez son llevados por extranjeros y gente de la misma zona hacia muchos otros lugares del mundo.

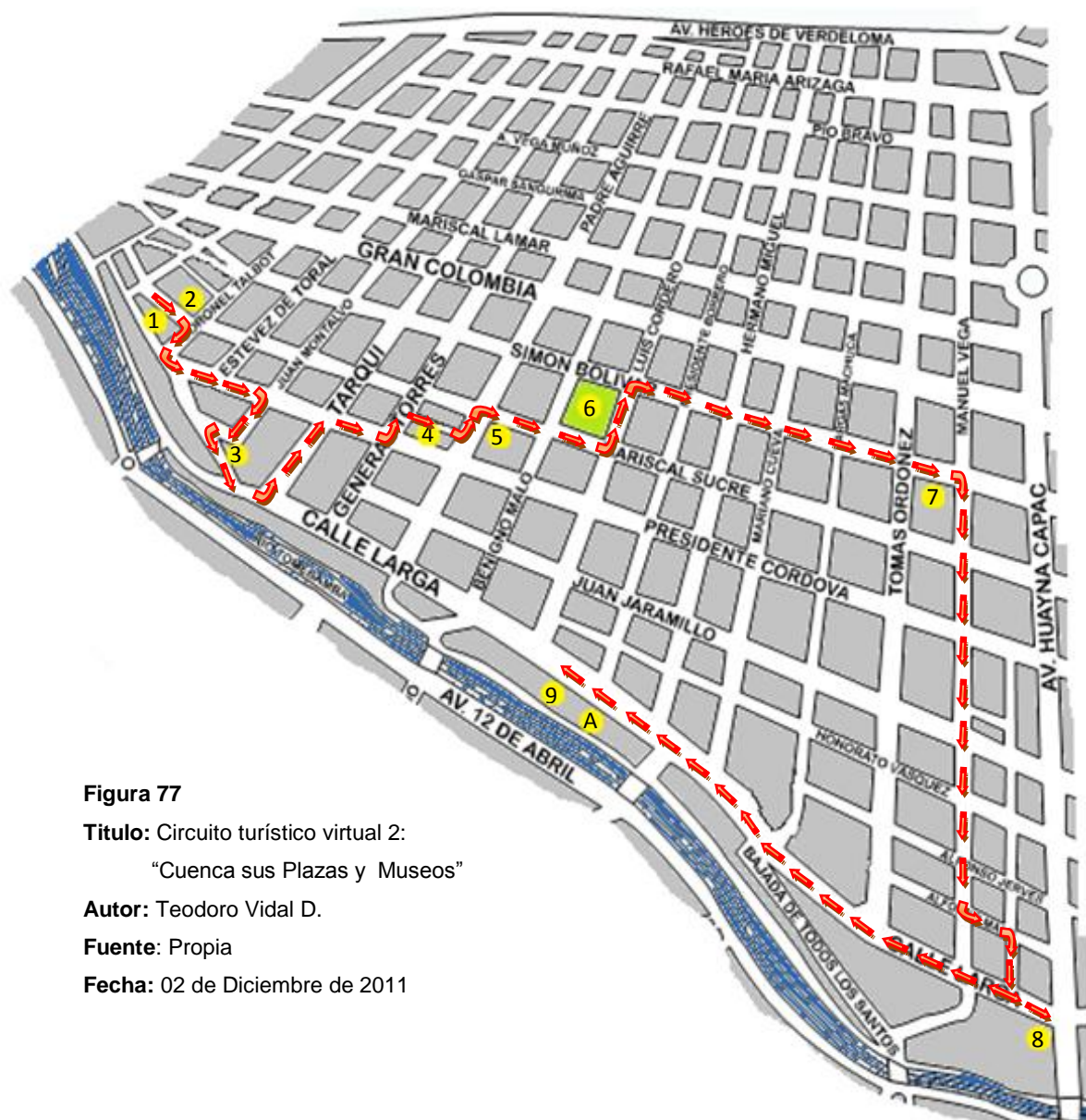
## 8. Mercado 9 de Octubre

Este importante y recién restaurado mercado de la ciudad está ubicado en las calles Mariano Cueva entre Gaspar Sangurima y Mariscal Lamar, la venta de productos para el consumo diario, frutas y verduras de gran variedad así como algunos tipos de comidas típicas como el hornado, los quesadillas, tostadas y jugos tradicionales son parte de este limpio y ordenado mercado que abre sus puertas a la visita de turistas. Su gente culta y amable hacen que este sea un lugar donde las compras y las adquisiciones de productos se las pueda realizar de una manera tranquila.

**A) Almuerzo en el Restaurante del Hotel Santa Lucía.-** Está ubicado en una de las zonas más bellas del Centro Histórico comercial y financiero de Cuenca, a pocos pasos del parque central en las calles Presidente Borrero entre Mariscal Sucre y Simón Bolívar. Este es un lugar especial para degustar un buen plato típico como parte del almuerzo, el restaurante ubicado en el patio central del hotel ofrece un servicio y atención de la más alta calidad, dentro del menú podremos encontrar una infinidad de platos de la comida italiana además de una gran y exquisita selección de vinos mundiales contando con una cava con más de 300 variedades de vino.

### 3.3 Circuito turístico virtual 2: “Cuenca sus Plazas y Museos”

**RUTA:** 1. Museo de Arte Moderno – 2. Plaza de San Sebastián – 3. Plazoleta Cruz del Vado – 4. Plaza de San Francisco – 5. Plazoleta de las Flores – 6. Parque Abdón Calderón - + Ministerio de Turismo – 7. Plaza de San Blas – 8. Museo Numismático del Banco central – 9. Museo Remigio Crespo Toral – + Almuerzo en restaurante El Jardín.



**Figura 77**

**Título:** Circuito turístico virtual 2:  
“Cuenca sus Plazas y Museos”

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 02 de Diciembre de 2011

La ruta 2 de plazas y museos, la hemos denominado así debido a que Cuenca en su centro histórico alberga a muchos lugares de estos dos tipos (ver anexo





15, página 243), la ciudad guarda dentro de la urbe y en especial en sus museos una gran cantidad de historia, literatura, arqueología, costumbres, leyendas y piezas de las culturas que alguna vez poblaron nuestras tierras, todos ellos esconden tesoros de incalculable valor que hacen que Cuenca sea una ciudad donde sus museos sea uno de los atractivos más importantes a conocer.

Pero no solo museos es lo que la urbe guarda, también sus plazas, plazoletas y parques, son lugares para no dejar de visitar y donde grandes y pequeños pueden disfrutar de un espacio al aire libre y al mismo tiempo observar como nuestra ciudad se preocupa mucho por cuidarlas y mantenerlas.

Este circuito turístico cuenta con nueve puntos a visitar, cada uno tiene sus propias cualidades y características que define a dicho lugar.

### **1. Museo de Arte Moderno**

Ubicado en el tradicional barrio de San Sebastián en las calles Mariscal Sucre 1527 y Coronel Talbot, El Museo de Arte Moderno presenta una edificación del siglo XVII que pertenece a la arquitectura regional antigua de tipo institucional. La portada de ingreso es de estilo neogótico y volumétricamente la casa tiene una organización que se despliega en torno a varios patios porticados.

Esta edificación al verla no parece un museo, esto se debe a que antes cumplía con otras funciones, primero fue una cárcel y es esta la razón por la que tiene barrotes, luego en 1876 fue la casa de la temperanza que entonces servía como centro de reclusión para enfermos y alcohólicos, el 1 de agosto de 1981 se convierte en el Museo Municipal de Arte Moderno frente a la Dirección de Eudoxia Estrella, que a su temperamento de artista une gran capacidad de organización y trabajo. Ella consolidó desde sus inicios la vida de la entidad.

El museo desde sus inicios estuvo ligado a la literatura y el arte plástico, transformándose en el centro de las manifestaciones artísticas de la ciudad,



manteniendo una constante actividad de promoción con exposiciones, conferencias y conciertos, en sus salas ha acogido muchas muestras de arte, colecciones en pintura, xilopintura, tinta, dibujo, serigrafía, grabado, aguafuerte, fotografía y escultura.

Gracias a su constante actividad, el museo acogió muestras de arte provenientes de diversos lugares de la patria y fuera del país, exhibió para la admiración de los cuencanos las creaciones desconocidas de nuestros grandes artistas, como Honorato Vázquez, a quien se le dedicó una exposición antológica, y ha marcado su historia con exhibiciones como las de los grabados de Goya, y las producciones de Jesús Soto, Pérez Celis, Juan Villafuerte; varias muestras de Guayasamín, Tábara, Oswaldo Muñoz Mariño, y una larga lista de nombres de enorme trascendencia o de notable juventud e impulso creativo.

El Museo de Arte Moderno gracias a importantes donaciones en especial de artistas nacionales, que han sumado sus trabajos a los entregados por Luis Crespo Ordóñez. Ha logrado construir el fondo artístico del museo. Esta reserva de arte se ha enriquecido notablemente con las obras premiadas en las ocho Bienales Internacionales de Pintura, dos Salones Nacionales y el I Salón Andino de Escultura, piezas que forman parte del patrimonio de la ciudad.

Además cuenta con una biblioteca especialista en arte donde se puede encontrar libros relacionados con arte plástico, cine, teatro, literatura, filosofía, música, etc, a disposición de los investigadores, estudiosos y amantes de la producción estética desde 1991. Así como también cuenta con una pequeña biblioteca virtual para ofrecer a la ciudadanía un servicio de calidad.

Temporalmente exhibe muestras de consagrados maestros del arte ecuatoriano y extranjeros, además de la presentación de mesas redondas, conferencias, recitales, proyecciones, lanzamientos bibliográficos, seminarios y talleres infantiles de arte para niños de 6 a 12 años, en donde se imparten clases de dibujo, pintura, títeres, teatro, cerámica, música.



## **2. Plaza de San Sebastián**

Ubicada en las calles Mariscal Sucre y Coronel Talbot, esta plaza data del siglo XVI. Según la historia, años después de la fundación de Cuenca tuvo lugar la construcción del templo de San Sebastián y de allí proviene el nombre de la plaza. Las parroquias de San Sebastián y San Blas en aquella época eran conocidas como “Barrios de indios”, denominados así por la separación racial y social existente en la ciudad en la época colonial.

En aquel entonces, la plaza se encontraba cercada de rústicas piedras, en ella se celebraban festividades y de estos el principal era el 20 de enero, que correspondía al día del patrono del barrio. En este espacio se jugaron los primeros partidos de fútbol, y también se desarrollaban las corridas de toros. En 1739, esta plaza fue el escenario de la trágica muerte del médico francés Juan Seniergues, miembro de la primera Misión Geodesica Francesa.

El trazado geométrico de la plaza, realizado a inicios del siglo XX, es de marcada influencia renacentista, relacionado directamente con los jardines de parterre, al centro de la plaza encontramos la efigie de bronce del poeta Miguel Moreno Mora, hacia el costado de la iglesia se emplaza una bella fuente y alrededor de la plazoleta, encontramos edificios importantes dentro del contexto urbano, como son: el Museo de Arte Moderno, la iglesia de San Sebastián con su convento y la galería Larrazábal (Junta de Andalucía, 113).

## **3. Plazoleta Cruz del Vado**

Esta plazoleta y su existencia se remonta a los orígenes mismos de la fundación de la ciudad Santa Ana de los ríos de Cuenca. Los conquistadores españoles fueron quienes levantaron en el sector del Vado una cruz que señalaba los límites de la naciente urbe.

Ubicado en un verdadero balcón cuencano, desde este punto se puede avizorar la parte baja y más moderna de la capital azuaya. Esta se levanta en uno de los barrios más tradicionales de la ciudad. La concreción física de este



símbolo ha cambiado de tiempo en tiempo. Originalmente, la cruz fue de madera y su colocación pretendía además apaciguar las crecientes del furioso “Julián Matadero”, nombre propio con el que se conocía al río Tomebamba.

La actual cruz que esta labrada en mármol, suplantó a la vieja cruz de la colonia a partir del año de 1881, en que fue erigida sobre un pedestal de cal y ladrillo, mientras que la caseta que hoy la distingue con singular fisonomía, fue construida con tejado tradicional de la urbe a seis aguas, fue levantada en las primeras décadas del siglo XX, hasta darle la indiscutible personalidad e identidad con la que todos los habitantes de la Morlaquia le reconocen.

Su emplazamiento en la plazoleta de El Vado, uno de los barrios más tradicionales e históricos de la ciudad, constituye sin lugar a dudas un hito y referencia urbana, además de un símbolo evidente de la fe de este pueblo. Es un espacio con historia y tradición con un entorno arquitectónico muy rico, conformado por construcciones tradicionales de la Cuenca de inicios de siglo XX. Un hito urbano dentro del sector y de la ciudad, tanto por su antigüedad como por ser parte de uno de los barrios artesanales que comenzó a perfilarse en Cuenca en el siglo XVII, y cuyos habitantes se han dedicado a la elaboración de pan, juegos pirotécnicos, utensilios de hojalata y de los tradicionales sombreros de paja toquilla. El 3 de mayo de cada año se celebra sin falta el día de la cruz, con fuegos artificiales y bandas de pueblo.

#### **4. Plaza de San Francisco**

Está ubicada en las Calles Presidente Córdova y Padre Aguirre, esta plaza se incorpora a la traza urbana en 1558, apenas a un año de la fundación de la ciudad. Esto sucede debido a que su propietario fallece a los pocos meses de habersele adjudicado las tierras, pasando esta a propiedad municipal.

A través de siglos tuvo diversos usos, tales como primer mercado de la ciudad, patio de transportes públicos, aparcamiento de vehículos de alquiler, plazoleta de venta de libros y ferias, antiguo sitio de llegada de los parques de diversiones que visitaban la ciudad durante los días festivos, entre otros.



Actualmente, funciona como mercado de ropa y aparcamiento público. La I. Municipalidad de Cuenca, dentro del proyecto El Barranco, ha planteado como proyecto prioritario la rehabilitación de la Plaza, así como de los inmuebles que circundan.

Alrededor de este espacio se encuentran casas con soportales y arquerías, en los que se puede encontrar una gran variedad de artesanías y objetos típicos de nuestra región y país (Junta de Andalucía, 208).

### **5. Plazoleta de las flores**

Data del siglo XVII y es uno de los espacios más pintorescos de la ciudad y constituye el atrio de la Iglesia de El Carmen, está ubicada en las Calles Mariscal Sucre y Padre Aguirre.

Como su nombre mismo lo dice, es utilizada para la venta de plantas y flores; también ofrecen en este lugar objetos relacionados con el culto religioso católico. Esta Plazoleta de forma rectangular está rodeada por elementos arquitectónicos de diferentes épocas y estilos.

Esta plazoleta entró en un proceso de restauración por parte del municipio para ofrecer una mejor atención a quienes visitan este lugar y es así que el 3 de febrero del 2010 para su reinauguración se presentó el nuevo modelo de muebles en la Plaza de las Flores, se trata de unas bancas de madera donde se ubican los baldes, fueron fabricados con madera del tipo teca recubierta con un aceite especial que las protege del agua. Mientras que el parasol es de madera seique también recubierta por una capa especial.

De esta manera esta plaza sigue siendo un punto para encontrar una gran variedad de flores y plantas propias de la región y del país, La misma que se engalana en los meses de mayo y junio, por la celebración de las festividades de la Virgen del Carmen y del Corpus Christi, respectivamente (Junta de Andalucía, 82).



## 6. Parque Abdón Calderón

La plaza central es un escenario de contrastes materiales, culturales e históricos, en sus cuatro calles: Simón Bolívar, Benigno Malo, Antonio José de Sucre y Luis Cordero, es la más antigua referencia urbana de la ciudad hispanoamericana, es el eje en torno al cual se constituyó el estilo Damero para la construcción del caserío de Santa Ana de los Ríos de Cuenca en 1557, que se transformó en la ciudad del siglo XXI.

Al fundar Cuenca, Gil Ramírez Dávalos se posesionó de este lote de terreno al que llamó plaza pública, plantó en el centro su espada, una cruz y mandó levantar la picota<sup>22</sup>, símbolos de la autoridad real, religiosa y de la justicia. Durante el periodo colonial, la plaza lucía con una pileta al centro, con escudillas de mármol, rodeada por jardines, ornamentación fundamental hasta la segunda década del siglo XX. La mencionada pileta esta hoy en los predios de la Universidad de Cuenca.

En 1875, Luis Cordero Crespo, quien era el actual presidente de la república y embajador del Ecuador en Chile, trae de este país las plantas de araucaria que están sembradas en el centro del parque, en torno al monumento de Abdón Calderón, gigantescos árboles que permanecen como lo más visible y emblemático del parque. Durante el gobierno de Eloy Alfaro, entre los años 1895-1905, la plaza tomó el nombre Luis Vargas Torres, este decreto no fue acogido por el pueblo y a la plaza se la siguió llamando Plaza de Armas.

En el año de 1920 la Municipalidad encomendó rediseñar el parque a Octavio Cordero Palacios, él fue quien lo bautizó en ese mismo año con el nombre de Parque Abdón Calderón, en honor al héroe niño que luchara en la batalla libertaria del Pichincha acontecida en 1822. Con todo, no es sino hasta 1931 que se sustituyó la pila por el monumento de Abdón Calderón, diseñada y fundida por el escultor Carlos Mayer en Roma. En aquel entonces el parque lucía también una glorieta para conciertos y actos cívicos y estaba rodeada de verjas importadas de Europa, que fueron retiradas hacia 1950.

---

<sup>22</sup> Antiguamente, columna de piedra o ladrillo que había a la entrada de algunos lugares y donde se exponían las cabezas de los ajusticiados, o los reos, a la vergüenza pública.



Durante 2001, el parque se sometió a un proceso de renovación urbana y paisajística, se recuperaron los jardines de los parterres, la antigua glorieta y el concepto de parque con rejas, se sustituyeron los pisos y se rediseñaron las luminarias, todo esto a cargo del Municipio de Cuenca. El parque fue reinaugurado en marzo de 2002.

Actualmente es el escenario de los acontecimientos más relevantes de Cuenca, está rodeado por las más importantes edificaciones públicas y religiosas. Es, además un sitio acogedor de los jubilados, cuya presencia en las bancas del parque es parte del paisaje urbano.

## **7. Plaza de San Blas**

Esta plaza de forma rectangular y que ocupa la mitad de un manzano existe desde la fundación de la ciudad como espacio público, está ubicada en las calles Simón Bolívar y Manuel Vega, su uso principal fue el de feria de ganado, que tenía efecto los jueves. A inicios del siglo XX, se le conocía con el nombre de Plazoleta Hurtado de Mendoza, en honor al Virrey del Perú, que gestionó la fundación de la ciudad.

Su diseño, concebido en 1936, es bastante simple: utiliza las diagonales de los caminos para definir los parterres, hoy cubiertos de césped y con plantaciones de árboles autóctonos. La caminera converge en la parte central, en la que destaca el monumento erigido en 1945 en memoria de Manuel J. Calle.

Su entorno se encuentra definido por la presencia de edificaciones heterogéneas en estilo y época constructiva. La I. Municipalidad de Cuenca, a través de la Secretaria General de Planificación, elaboró el proyecto de rehabilitación urbana y paisajística de la plazoleta, enfatizando las cualidades estéticas e históricas del lugar. Este espacio público fue reinaugurado en agosto de 2004.



## 8. Museo Numismático del Ministerio de Cultura

El Museo Numismático del Ministerio de Cultura, sucursal Cuenca está ubicado en la Avenida Huayna Capac y calle Larga, muestra al público nacional y extranjero el proceso evolutivo de la moneda en el Ecuador desde los sistemas de intercambio ó trueque estructurado por las sociedades aborígenes prehispánicas, el origen de la moneda y su proceso evolutivo ocurrido durante el período colonial, la etapa republicana y surgimiento de la Casa de Moneda de Quito, la emisión de billetes de diferentes bancos hasta la consolidación del Banco Central del Ecuador y sus emisiones hasta la dolarización.

El Museo Numismático exhibe alrededor de 1.061 piezas entre monedas y billetes que explican los diferentes usos y cambios que se han dado a través de la historia económica del Ecuador.

Protomonedas (objetos que tuvieron es su época algún valor), monedas, billetes, procesos de fabricación y cambios técnicos se explican a lo largo de doce módulos que narran la evolución de la numismática ecuatoriana.

El museo, abierto desde noviembre de 1997, atrapa al visitante y lo invita a recorrer de una forma amena y didáctica los diferentes periodos monetarios que se han dado en el país; refrescando su memoria en el caso de tiempos más actuales y porque no decirlo, también, produciendo cierta nostalgia al recordar el ya desaparecido sucre. Desde la implementación del museo, éste ha cumplido el objetivo de incentivar el estudio y la valoración de la numismática como ciencia auxiliar de la historia.

Lo más importante del museo es el valor de las piezas, muchas adquiridas a coleccionistas, y que van desde los primeros fragmentos de spondylus, hachas monedas, hasta llegar a la amonedación en el Ecuador con piezas trabajadas en oro y plata.

Aquí se puede observar como varios objetos utilizados en la época aborígen como conchas, plumas, pepas de cacao, piedras, etc. servían como moneda por el valor que representaban y movían la economía de aquellos tiempos, caracterizada por el trueque.





Se puede observar también como la concha spondylus ocupaba un lugar especial, ya que a más de ser considerada como símbolo de la femineidad, era un objeto sumamente cotizado por su color blanco y rojos brillantes. Las costas ecuatorianas eran el único lugar de donde se las extraía, lo que convirtió a la región en una especie de banco emisor.

## **9. Museo Remigio Crespo Toral**

El museo Remigio Crespo Toral, actualmente en proceso de restauración, se encuentra ubicado en la Calle Larga 7-07 y Borrero, en la casa que fuera de don Remigio Crespo, patriarca de las letras cuencanas de la primera mitad del siglo XX.

Éste museo nació hace más de medio siglo, cuando en 1945 algunos concejales tuvieron la idea de crear un museo público para la ciudad. Este pasa a convertirse en una realidad el 6 de marzo de 1947, fecha en la que se inaugura con los fondos culturales del archivo histórico que ya estaba constituido y algunas piezas producto de donaciones de personas de Cuenca.

El museo Remigio Crespo Toral fue durante mucho tiempo el único museo público de la ciudad y en sus primeros años cumplió una tarea imponderable, personalidades tanto nacionales como internacionales lo visitaron. El museo es uno de los más completos del país y constituye una importante reserva del patrimonio cultural no solamente de Cuenca sino del país, el total de piezas que posee es de aproximadamente 30.000, muchas de ellas donadas y otras adquiridas.

Entre sus colecciones se encuentra el Archivo Histórico Municipal, que contiene todos los libros del Cabildo desde su inicio, allí reposa el Acta original de la Fundación de la ciudad y una infinidad de documentos como cédulas reales, papeles públicos, etc. Posee también una colección de arqueología, constituida por más de 18.000 piezas de culturas regionales y de gran calidad estética, así como una serie de objetos históricos contemporáneos, entre los que figuran piezas de Elia Liut (aviador italiano que aterrizara el primer aeroplano en



Cuenca en el año de 1920) como su gorra, su brújula, una cigarrera de plata y la hélice de su avión.

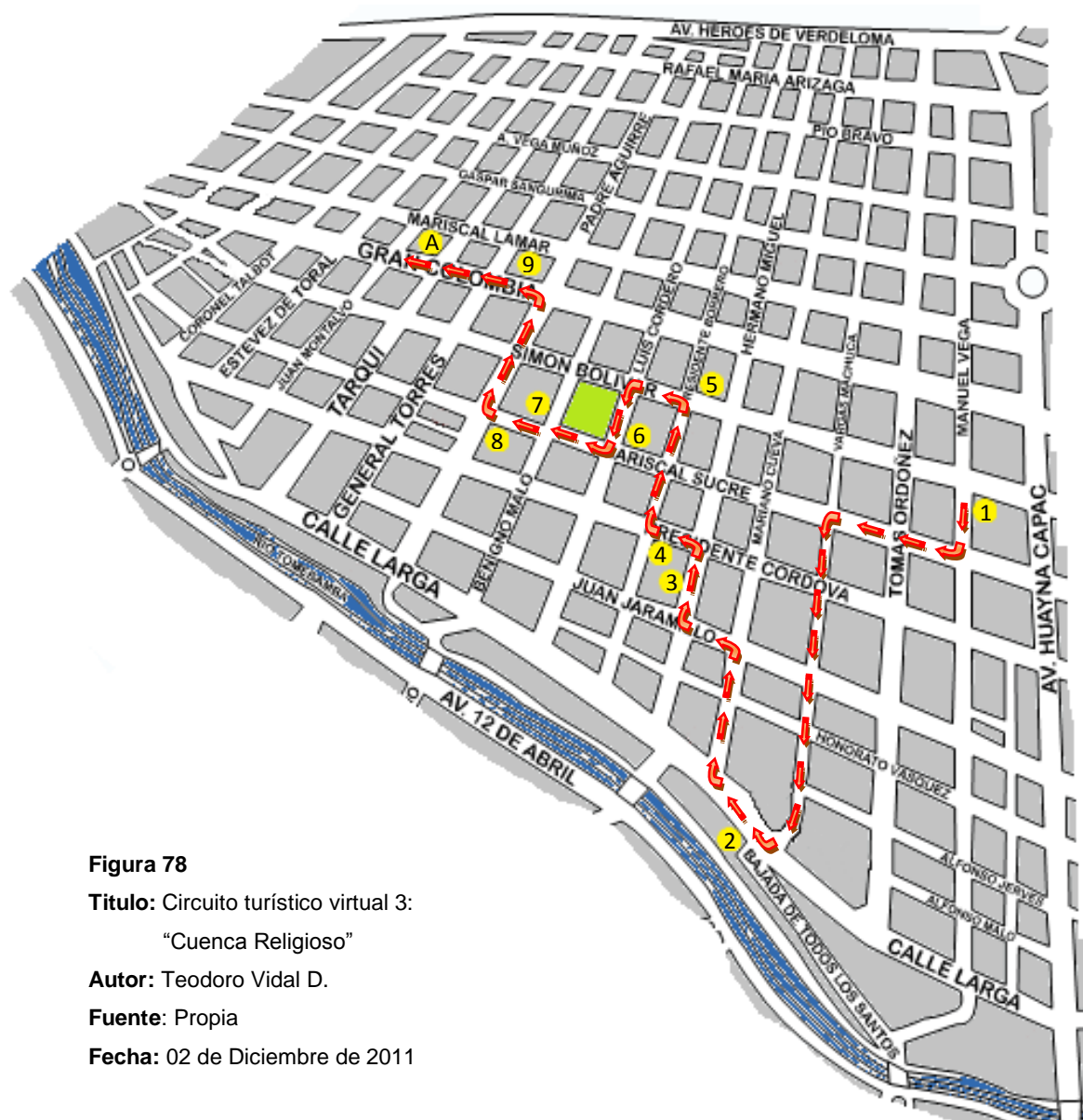
Cuenta con 24 pinturas que fueron elaboradas por Honorato Vázquez, uno de los mayores paisajistas del país. También tiene una colección de arte (pinturas y esculturas) de los siglos XVII, XVIII y XIX.

Hoy en día una importante colección que está siendo objeto de estudio e investigación, es la de Emilio Lozano. Son 115 obras que constituyen un resumen del costumbrismo azuayo, en ellas está todo lo que es nuestro pueblo dentro de la cultura popular.

**A) Almuerzo en el Restaurante El Jardín.-** Ubicado en una zona privilegiada. Forma parte del Barranco, en la calle Larga 6-93 y Antonio Borrero, en este restaurante se puede degustar de una buena gastronomía de la ciudad, a más de un ambiente muy cálido, permitiendo disfrutar de una vista que envuelve la tradición, la cultura y la arquitectura de nuestra bella ciudad.

### 3.4 Circuito turístico virtual 3: “Cuenca Religioso”

**RUTA:** 1. Iglesia de San Blas – 2. Iglesia Todos Santos – 3. Museo de las Conceptas – 4. Iglesias de la concepción – 5. Iglesia de San Alfonso– 6. Catedral Vieja (Iglesia del Sagrario) – 7. Catedral nueva (Inmaculada Concepción) – 8. Iglesia Carmen de la Asunción – 9. Iglesia de Santo Domingo – + Almuerzo en restaurante Villa Rosa.



**Figura 78**

**Título:** Circuito turístico virtual 3:  
“Cuenca Religioso”

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 02 de Diciembre de 2011

La ruta 3 que se forma al igual que las demás en el Centro Histórico de Cuenca, forma una sola trayectoria para conocer sus iglesias (ver anexo 16,



página 246), al igual que la importancia que posee la religión en Cuenca. Esto se debe a que la cultura cuencana, su religión y tradición se distinguen por ser el resultado de distintas civilizaciones que poblaron estas tierras en siglos pasados como son: Cañari, Inca y Española, manifestaciones que estuvieron presentes durante el desarrollo, cada una de ellas con características distintas, que le otorgan un valor representativo, siendo una de estas sus creencias religiosas.

Se debe tomar en cuenta que las creencias religiosas de cada pueblo son parte trascendental de su historia pues estas definen su moralidad y cultura social. Esta ruta muestra la cantidad de iglesia que tiene el centro histórico, su forma de construirlas, desarrollo, su importancia, y más que todo los valiosos tesoros que guardan estas dentro, para a su vez darnos a conocer un poco mas de cuán importante es nuestra ciudad al momento de realizar turismo religioso.

Este circuito turístico cuenta con nueve puntos a visitar, cada uno tiene sus propias cualidades y características que define a dicho lugar.

### **1. Iglesia de San Blas**

La iglesia está ubicada frente al parque de San Blas en las calles Simón Bolívar y Manuel Vega, fue por casi 4 siglos el límite oriental de la pequeña ciudad de Cuenca, fijando así su extremo oriental, en la zona denominada en la época colonial "barrios de abajo que era destinado a ser barrio de indios". San Blas, es el único templo cuencano construido en forma de una perfecta cruz latina.

El templo original de San Blas data de 1557 aproximadamente cuando el sacerdote español Juan Muñoz y Galán adquirió sus terrenos, este templo presenta varias peculiaridades que llaman la atención. Una de ellas es su base elaborada completamente con piedra labrada incásica de los destruidos edificios de Tomebamba a principios de la colonia, sobre el cual se levanta la cúpula de ladrillo, revestida de azulejos. La fachada presenta tres puertas labradas; con cuatro columnitas de mármol blanco, a los lados de cada una de



ellas. Sobre la puerta central, hay una hornacina<sup>23</sup> con la escultura del Corazón de Jesús. Una docena de columnas también adosadas con diferente dimensión de sus fustes y hechas con mármol rosado adornan la compleja fachada de estilo románico.

Los elementos estructurales de paredes, pilares y pilastras son de fábrica de ladrillo; los bienes de ornamentación de mármol y madera; los pisos de madera bien tratada, los cielos rasos de latón decorado, y toda la carpintería de puertas y ventanas de madera y metal.

El nuevo templo construido en 1935, conserva aún esta singular estructura como base y debido al diseño de las ventanas, tiene buena luz natural en su interior. Además de las tres naves principales hay otras dos pequeñas; que corresponden al brazo horizontal de la cruz latina. Dentro de estas se mantienen sus tres altares de mármol originales, el mayor correspondiente al Sagrado Corazón de Jesús y los menores a la Pasión y al Cristo Pobre, junto al cual está la pila bautismal y su pulpito.

Una vez fundado el templo, se adecentó la plaza del frente, que en la época de la Colonia era conocida como la plaza de las flores por la abundancia de rosas, claveles, romerales y alelíos. En esta plaza se colocaron los primeros postes telegráficos de Cuenca.

## **2. Iglesia de Todos Santos**

Esta iglesia está ubicada en un lugar estratégico de la ciudad; en el remate oriental del Barranco del Río Tomebamba en las calles Vargas Machuca y Larga. De tal suerte que puede ser vista desde varias perspectivas de la ciudad, especialmente desde la plataforma baja de Cuenca. La fachada que da frente a un pequeño rincón urbano y a la "Bajada de Todos los Santos", tiene una presencia parecida de una iglesia típica de la zona rural.

---

<sup>23</sup> Hueco practicado en un muro, coronado por un cuarto de esfera, que sirve para albergar una estatua o un elemento decorativo.



Se dice que antiguamente se asentó aquí “La ermita del Usno”, oratorio colonial donde se veneraba la imagen de Santa Ana, traída por los primeros españoles; en 1820 también fue llamada Iglesia de San Marcos en el tiempo que se trajo a la ciudad una enorme cantidad de santos, ya sea en pinturas o esculturas, las mismas que se utilizaron para adoctrinar a los indígenas, es por esta razón entonces que por la cantidad de imágenes religiosas que este lugar alberga, es que hasta la actualidad es llamada Iglesia de Todos los Santos. Este templo fue el primero que se construyó en nuestra ciudad, tenía mediana amplitud, su techo era de paja, el suelo de tierra plana y el altar sumamente sencillo.

El templo que se observa en la actualidad se construyó en 1820, su frontis es de adobe y ladrillo, el estilo empleado lo hace único frente a las demás iglesias, aquí podemos observar una torre central, dentro de la cual está una imagen del Corazón de Jesús; también se puede ver el campanario y los pináculos, donde existe una mezcla de estilos neoclásicos, barrocos y góticos. Este templo es de forma rectangular, con 3 naves no visibles desde el exterior, tiene dos accesos, el principal y el lateral por la Calle Larga.

Su fachada fue íntegramente remodelada en 1924. La torre que mira al oriente de la ciudad es uno de los símbolos de Cuenca por su elegancia y amplia visibilidad. El sitio donde se encuentra la iglesia es uno de los más antiguos, ya que aquí funcionaba una capilla provisional en donde se celebró la primera misa tras la llegada de los españoles. Al interior la iglesia posee una peculiar característica, el piso se encuentra dividido en varios niveles para de esta manera, jerarquizar al altar y al presbiterio. El cielo raso es de latón con temas florales, cuenta con murales de pintura; en las naves laterales se puede observar altares en honor a Cristo, a la Virgen María; en la parte alta o altillo se realizaban cantos religiosos, por parte de las Madres de la Congregación de las Oblatas, orden religiosa, que está a cargo de este templo y junto al mismo de una escuela.

La iglesia de Todos Santos se encuentra dentro de los 100 monumentos mundiales importantes que están en riesgo y deben ser conservados, es por esta razón que a partir del año 2010 está en un proceso de remodelación.



Junto a ella se encuentra la cruz de Todos Santos que es una de las cuatro cruces que delimitaban a la Cuenca colonial.

### 3. Museo de las Conceptas

Este museo de arte religioso está ubicado en la calle Hermano Miguel 6-33 y Juan Jaramillo. Ocupa el área oriental del Monasterio de la Congregación de las madres Conceptas, el más antiguo claustro religioso de Cuenca, virtualmente nace con ella, puesto que su fundación acontece en 1559, apenas dos años después que la de la ciudad.

La creación del Museo se concreta gracias al patrocinio del Banco Central, que hace posible la restauración de este hermoso sector del conjunto arquitectónico, proceso que se extiende por el lapso de tres años. En la operación renovadora intervienen acreditados profesionales locales, que procuran mantener al máximo la originalidad de los espacios coloniales, lo mismo que de los materiales constitutivos.

De manera paralela a la intervención arquitectónica, comienza la selección, documentación y conservación de las valiosas piezas que constituyen los fondos del museo, reunidas paulatinamente en el transcurso de más de cuatrocientos años. Inmediatamente tiene lugar el diseño y montaje museográfico de las singulares colecciones que conforman el museo, que se inaugura el 3 de noviembre de 1986, fecha desde la cual la comunidad puede admirar los preciosos objetos repartidos en una sucesión de salas diáfanas<sup>24</sup>, 18 en total de reducida dimensión, distribuidas en dos plantas.

Parte de las salas de la planta baja se las utiliza para reseñar aspectos relacionados con la historia del Monasterio y de la comunidad, y en las restantes se evidencia la cotidianidad de las religiosas. En la planta alta se muestran las diversas colecciones conformadas por bellas esculturas de la mejor factura, producidas en los siglos XVII, XVIII y XIX. Imágenes cristianas, marianas y de santos, retablos, miniaturas, tallas costumbristas, etc.; pinturas

---

<sup>24</sup> Cuerpo a través del cual pasa la luz casi en su totalidad.



coloniales de temática religiosa, plasmadas en variados materiales: tela, madera, latón y mármol; mobiliario de procedencia europea y un excelente conjunto de arcones tallados por artífices cuencanos; además curiosos juguetes que las niñas postulantes llevan consigo al ingresar al claustro ([www.museodelasconceptas.org.ec](http://www.museodelasconceptas.org.ec)).

Las colecciones están formadas por 64 cuadros de temas religiosos y cerca de 250 esculturas de carácter religioso y costumbrista, además de juguetería, mobiliario y artesanías.

#### **4. Iglesia de la Concepción**

Denominada de esta forma por las religiosas conceptas que habitan en el convento, el cual fue uno de los primeros grupos de monjas en venir a esta ciudad y que pertenecen al (Convento de la Inmaculada Concepción), está ubicada en las calles Antonio Borrero y Presidente Córdova.

Su construcción de estilo barroco propio de la colonia comenzó en 1682 y concluyó en 1904. Se destaca su peculiar fachada donde se observan sus grandes muros de adobe coronados de una gran espadaña (pared adornada con hornacinas o nichos y que culmina en un campanario) que data de 1904, donde al halar una cuerda bajo cada una de ellas, se emite sonidos que indican que esta próxima a celebrarse una misa, además que en esta no existe una puerta de ingreso. En su exterior no presenta demasiados elementos decorativos, resalta cuatro campanas y tres torres, más las imágenes de la patrona de la iglesia y el convento consagrado a la Inmaculada Concepción.

Su carácter de arquitectura de clausura se manifiesta en la presencia de muros ciegos de adobe altos encalados y en la distribución interior de patios – claustros que organizan los ambientes de este mundo religioso. Su interior de una sola nave rectangular es considerado como un verdadero museo por la gran cantidad de obras de arte que posee, en la parte posterior se encuentra el órgano y en la parte superior de la iglesia está el coro de las religiosas.





Existen elementos de tipo barroco de gran valor artístico, como son el altar mayor con decoración de pan de oro y tallados. Fue mandado a construir en 1812 y posee en su cúspide una imagen de la Santísima Trinidad, los altares laterales de estilo Barroco, la sala de profundis y el refectorio<sup>25</sup>, son genuinas expresiones de la pintura popular-religiosa de los siglos pasados. Una parte del monasterio, la antigua enfermería, ha sido restaurada y en ella funciona el museo de Arte Religioso de las Conceptas.

Las dos entradas se ubican en su parte lateral y en las mismas se pueden apreciar hermosas puertas de madera con finos tallados elaborados por el autor Ayabaca; en los cuales encontramos representaciones de Jesucristo con la cruz a cuestas, San Francisco de Asís, la Virgen Inmaculada, San José y el Niño.

## 5. Iglesia de San Alfonso

Dedicada desde su inicio a “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, está ubicada en las calles Simón Bolívar y Antonio Borrero. La primera piedra para su construcción se la colocó en el mismo lugar donde se levanta actualmente, fue colocada el 15 de junio de 1875 en una ceremonia que la bendijo el Obispo Estévez de Toral. Desde su origen fueron los religiosos Redentoristas quienes se ocuparon del templo y el Hermano Juan Bautista Stiehle se encargó de dirigir su construcción, aunque los planos iniciales fueron obra del hermano Teófilo Richter, quien abandonaría la obra en octubre de 1874 para trasladarse a Riobamba, luego de concluir con los cimientos, que a decir de algunos historiadores presentaban grandes fallas.

El templo, considerado en palabras del Hno. Juan Bautista como una “Joya” admirada en todo el Ecuador por su belleza, alberga su retablo de madera con elementos góticos, su fachada con elementos de estilo gótico y también características del género románico como sus puertas y rosetones. Sobre su puerta principal se puede observar una escultura dedicada a la virgen del

---

<sup>25</sup> Comedor de monasterios, conventos y algunos colegios.



Perpetuo Socorro a quien fue consagrada esta iglesia, al momento de ingresar a su vestíbulo derecho se observa uno de los elementos de mayor valor que posee la iglesia: una réplica del cuadro “el cielo y el purgatorio”, posee vitrales del siglo IX de finos acabados importados desde Francia.

Esta iglesia, símbolo del Centro Histórico de Cuenca sufrió el 29 de junio de 1887 las consecuencias del terremoto que azotó a Cuenca y sus alrededores. Sin embargo a pesar de la destrucción y daños que sufrió el templo, los religiosos contaron con el apoyo desinteresado de las autoridades y pueblo en general para avanzar con mano rápida en la reconstrucción de la iglesia. Así un año luego del terremoto, el 8 de diciembre de 1888, se pudo celebrar la primera misa en este templo de San Alfonso.

La forma de "H" de la fachada, invariante del gótico, se dibuja por la composición de las torres que llegan a una altura de 42 metros y el cuerpo horizontal, las mismas que están conformadas por bases rectangulares y cuerpos de campanas con abertura de ventanas bíforas<sup>26</sup>, y rematadas con agujas en forma piramidal apuntadas. Tiene tres puertas de madera tallada en su frontis. En su interior se puede observar cuadros al óleo con motivos religiosos, que datan del siglo XVIII.

## **6. Catedral Vieja (Iglesia del Sagrario)**

Está ubicada en las Calles Mariscal Sucre y Luis Cordero. Durante la época colonial era la Iglesia Mayor, como se la conoce, fue el principal centro del culto religioso por ser la "parroquia de españoles". De ahí que la catedral vieja, que debe su nombre a la construcción de la nueva catedral, y a sus antiguos orígenes, fue la segunda edificación construida en la ciudad después de la fundación en el año 1557, en sus cimientos se utilizaron piedras almohadilladas, traídas de la antigua ciudad inca de Tomebamba, en la actualidad la iglesia mantiene su estructura básica colonial a pesar de varias remodelaciones realizadas en los siglos XIX y XX.

---

<sup>26</sup> Ventana formada por dos vanos geminados, y coronada por un arco de medio punto.



Para su construcción todos los pobladores de esa época colaboraron, ya sea con dinero o mediante mingas. Este edificio es considerado incluso más importante que las pirámides de Egipto, debido a que una de sus torres sirvió en 1736 para medir uno de los arcos de los Meridianos, durante la visita de la Misión Geodésica Francesa, por esta razón lleva una placa en su exterior que indica la importancia de esta torre.

En su interior posee un altar central y siete laterales, se encuentran 4 capillas laterales, que eran de propiedad de las familias adineradas de la Cuenca antigua, pues se creía que al tener cada hogar su lugar privado de oración, más cerca estaría de Dios. En la parte superior se ubica el coro, donde se encuentra el primer órgano de la ciudad, un tesoro de inestimable valor construido a base de tubos en el año 1739 que no ha podido ser restaurado debido al alto costo que representa y a que sus piezas faltantes no se las puede conseguir aquí. Esta iglesia alberga una cantidad de esculturas y pinturas de arte sacro antiguo. Investigaciones arqueológicas que se realizaron en 1998, han determinado la existencia de una antigua ermita<sup>27</sup>, que sería uno de los primeros antecedentes de construcción religiosa alguna en este emplazamiento.

Fue restaurada con la intención de que se convierta en el museo más importante de la región en arte religioso y actualmente ya se han realizado presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y exposiciones de carácter religioso como los nacimientos latinoamericanos en la época de Navidad.

## **7. Catedral Nueva (Inmaculada Concepción)**

La Catedral Nueva de la ciudad (Inmaculada Concepción), está ubicada en las calles Benigno Malo y Mariscal Sucre, es el símbolo más representativo de la ciudad. Su presencia con la cálida materialidad que le da el ladrillo artesanal de su fábrica y las cúpulas azules que rematan la enorme arquitectura, representa el más grande e importante monumento a la fe de los católicos cuencanos.

---

<sup>27</sup> Capilla o iglesia pequeña situada generalmente en una zona deshabitada o en las afueras de una población y dedicada a la Virgen o a un santo, en la que no suele haber culto permanente.



El obispo Estévez de Toral fue quien pide la autorización a Roma para construir un templo único en esta ciudad, el papa Pío XI lo aprueba y al fallecer el obispo Toral, es sucedido por el obispo León Garrido quien inicia este proyecto; la congregación de Redondistas decide que el hermano alemán Juan Bautista Stiehle venga a Cuenca para encargarle la elaboración de los planos y la construcción del convento, quien siguiendo los lineamientos dados por el obispo León Garrido, diseñó un templo de dimensiones colosales, cuya construcción empezó en el año de 1885 y se prolongó por casi cien años. Stiehle se dedicó durante 14 años a levantar este templo, desde 1883 hasta su muerte en 1899.

Continúa con la obra el obispo Manuel María Polit en 1908. Luego en 1967 con la colocación de la imagen de bronce de Santa Ana, en su frente, alcanza prácticamente su estado actual, pero no se pudo terminar con esta construcción debido a las colosales dimensiones. La duración de esta obra se prolongó durante 82 años y las torres que estaban diseñadas no pudieron ser terminadas por que se temía que el hno. Juan se hubiera equivocado en los cálculos, luego de unos años se realizaron estudios y se encontró que si la terminaran esta se podría derrumbar.

Esta edificación combina varios estilos arquitectónicos, predominando el románico en su forma general. Su volumetría diversidad es una síntesis arquitectónica del románico en su contextura, del gótico en la escala, del renacimiento en su interior, y del barroco en la escenografía del altar mayor. Lo que más se destaca en su interior, es el altar mayor que está recubierto con pan de oro y los coloridos vitrales. Su fachada es de alabastro y mármol local, mientras que el piso está cubierto con mármoles rosas, importados de Italia. Sus enormes cúpulas azules y su majestuoso diseño le sirven para ser considerado como el símbolo de la arquitectura religiosa de la ciudad.

Cuenta con una nave central, dos naves laterales, dos sacristías y sobre estos dos coros secundarios y el principal. Los vitrales fueron una obra maestra del reconocido artista italiano Guillermo Larrazábal. Se calcula que esta iglesia tiene una capacidad para 8000 personas, sus cimientos son de piedra con mortero de cal y arena, sus paredes de ladrillo, con muchos elementos de



mármol rozado. Como subterráneo se encuentra una cripta que sirve como cementerio, en su entrada principal lo que más llama la atención al fijarse con detenimiento, son las mini esculturas con los bustos de los 12 apóstoles, en medio de frutas y hojas, además a sus partes laterales se encuentran los escudos de Ecuador y de Cuenca, como símbolo de consagración a Dios y muestra de la enorme fe.

## 8. Iglesia Carmen de la Asunción

La Iglesia del Carmen de la Asunción se encuentra ubicada en la Calle Mariscal Sucre y Padre Aguirre, pertenece a la orden de las madres del Carmen de la Asunción, es una pintoresca iglesia situada junto a una maravillosa plaza vitalizada por la presencia de vendedoras de plantas y flores y enmarcada por la imponente presencia de la Catedral Nueva en su frente, es una de las más antiguas de la ciudad y constituye una de las pocas muestras de la arquitectura religiosa colonial en Cuenca.

Se edificó en los terrenos donados por Gil Ramírez Dávalos, en la segunda mitad del siglo XVII y para 1680 ya estuvo lista para recibir a las religiosas; aunque su construcción se terminó del todo en 1719.

Esta iglesia consta de una sola nave y en el interior se destaca el bello retablo colonial de corte neoclásico y el púlpito cubierto de pan de oro y espejos, además que tiene 4 altares laterales, 3 de ellos de estilo clásico y el otro barroco. Llamam también la atención el cielo raso con sus pinturas murales y en la parte posterior, el coro completamente cubierto con una malla, que tenía la finalidad de cubrir a las religiosas de claustro (carmelitas del convento contiguo) que ingresaban a cantar en él durante servicios especiales.

La puerta principal está formada por columnas talladas de mármol, cuatro monolitos espiralados<sup>28</sup> llenos de alegorías en alto relieve, en la parte superior esta la Virgen de la Asunción y el escudo de la orden del Carmen, junto a las

---

<sup>28</sup> Monumentos de piedra de una sola pieza; colocados en forma espiral.



columnas están los apóstoles Pedro y Pablo. Todo esto es de estilo salomónico.

Junto a esta se encuentra el convento de las religiosas del Carmen que cuentan con su sello de clausura Papal, que solo se abre cuando entra o sale una religiosa; esto se realiza con una orden especial. Antiguamente para ingresar a un claustro se debía pagar la dote, que consistía en entregar algo de valor a la orden religiosa, para que sea recibida la primera hija de las familias acaudaladas de la ciudad.

## **9. Iglesia de Santo Domingo**

Se trata de la segunda iglesia más grande de Cuenca (luego de la Catedral de la Inmaculada Concepción), está ubicada en las calles Gran Colombia y Padre Aguirre.

Su historia se remonta a los orígenes mismos de la ciudad, pues fue el Marqués de Cañete Andrés Hurtado de Mendoza quien ordenó a Gil Ramírez Dávalos que señale dos solares para fundar este Monasterio. Fue construida de 1906 a 1926 por los padres dominicos, sustituyendo a una antigua iglesia de la época colonial que se encontraba en el lugar.

La actual iglesia, en cuya fachada se levantan imponentes dos torres gemelas de 37 metros de altura, empezó a ser construida desde la segunda década del siglo XIX. La distribución interior tiene el despliegue propio de la basílica, con rica ornamentación lograda casi en su totalidad mediante el uso de pintura mural; se divide en tres amplias naves, separadas por pilares de madera. Tanto el altar mayor como los laterales son tallados en mármol.

Destacan 15 lienzos que describen los Misterios del Rosario que datan del siglo XVIII. A su terminación en los años treinta, fue dedicada a la Virgen del Rosario, más conocida como “Morenica del Rosario” que fue declarada patrona del Azuay en 1936 y cuya efigie se puede ver aun hoy en el altar mayor de la iglesia.

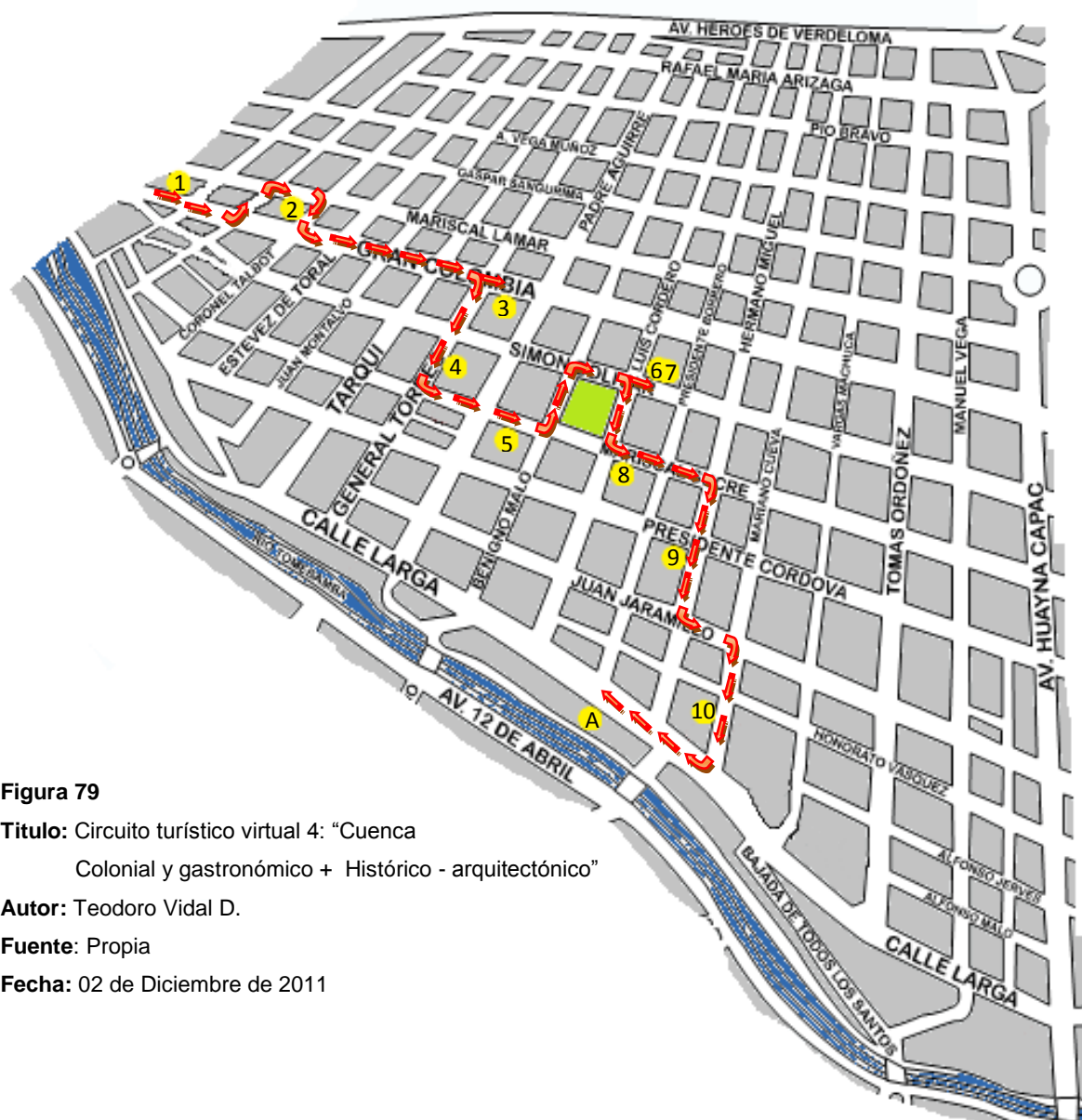


**A) Almuerzo Restaurante Villa Rosa.-** Luego de realizar esta ruta religiosa en el Centro Histórico de Cuenca un lugar ideal para ir a degustar platos tradicionales de la ciudad es el restaurante Villa rosa, ubicado en la Gran Colombia 12-22 y Tarqui. Fue inaugurado en 1992, en una hermosa casa de la época republicana, restaurada y decorada con elementos propios de finales del siglo XIX.

Villa Rosa es uno de los restaurantes más elegantes de Cuenca, aquí se puede degustar de varias recetas familiares, al igual que comida internacional y ecuatoriana; así como una amplia variedad de cocteles y una extensa carta de vinos.

### 3.5 Circuito turístico virtual 4: “Cuenca Colonial y gastronómico + Histórico - arquitectónico”

**RUTA:** 1. Casa de las Posadas – 2. Mercado 3 de Noviembre – 3. Casa Azul – 4. Casa del Hotel Inca Real – 5. Monasterio del Carmen de la Asunción – 6. Casa Carrión – 7. Casa de la Curía – 8. Edificio Palacio de Justicia – 9. Dulcería “El Suspiro” – 10. Panaderías de Todos Santos – + Almuerzo en restaurante El Jardín.



**Figura 79**

**Título:** Circuito turístico virtual 4: “Cuenca Colonial y gastronómico + Histórico - arquitectónico”

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 02 de Diciembre de 2011





Esta es la ruta 4, su nombre se debe a que el Centro Histórico de Cuenca aun conserva sus raíces coloniales desde la fundación, casas que son un vivo ejemplo de la conservación arquitectónica de la ciudad (ver anexo 17, página 249), las mismas que en su mayoría han sido restauradas pero que sin embargo guardan aún ese atractivo muy importante como es el poder observar sus paredes de adobe, sus techos con la tradicional teja, sus balcones de madera y por qué no sus casa con patio, traspatio y huerta de la época antigua, que son de alguna manera símbolo de la ciudad y un ejemplo para el resto de ciudades. Esta ruta muestra también edificaciones históricas - arquitectónicas de la ciudad que son una muestra de cómo la arquitectura se fue desarrollando en la ciudad con el pasar de los tiempos, hasta llegar a ser la hermosa ciudad que es hoy.

Porque no complementar esta ruta demostrando que Cuenca tiene una variada gastronomía admirable, donde sus platos tradicionales son la mejor muestra para aquellos que les gusta degustar de una buena comida, aquí se tiene mucho que conocer y mucho que degustar, pero, no nos podemos olvidar de un buen manjar en el centro histórico de la ciudad, donde su aroma atrae a los visitantes a degustar los dulces tradicionales, panes, galletas, espumillas, helados y chocolates.

Este circuito turístico cuenta con diez puntos a visitar, cada uno tiene sus propias cualidades y características que define a dicho lugar.

### **1. Casa de las Posadas**

Ubicada en las calles Gran Colombia 17-44 y Miguel Heredia, es el inmueble más antiguo de Cuenca y data de 1780, es el mejor ejemplo de la arquitectura civil en la época colonial. Fue declarada Patrimonio Nacional en 1982 y su catalogación es de grado de conservación total. Se la denomina así, ya que esta propiedad era utilizada como alojamiento de los viajeros que llegaban a Cuenca o para ellos que llegaban al Cajas, y es de ahí de donde se deriva su nombre.



Su ubicación estratégica en la entrada a la ciudad por el camino hacia la costa le permitía alojar a indígenas y comerciantes que traían sus cosechas y productos para intercambiarlos a venderlos en los mercados de la ciudad.

Su fachada es simple y de ahí radica su belleza. Presenta un soportal<sup>29</sup> corrido a lo largo de la calle, con piso de piedra, cuyo nivel hoy en día está muy debajo del nivel de la calzada. El soportal permite el ingreso a las tiendas y al zaguán central, que comunica al interior del inmueble y es amplio de tal manera que esa época permitía el paso de animales. Sobre las columnas de madera se apoya el segundo piso, que tiene dos habitaciones resueltas hacia los extremos y con pequeñas ventanas; posee patio, traspatio y huerta, alrededor de los cuales se organizan las habitaciones. El traspatio y sus dependencias se encuentran en estado deplorable e incluso algunas han colapsado.

La casa de época colonial cuenta con paredes de adobe aunque también tiene algunas de bahareque. La cubierta de teja a dos aguas, típica de esta región, armada sobre estructuras de madera, carrizo y barro, posee una pintura mural en la primera planta que son elementos que aún se los conserva debido a que entró en un proceso de restauración el mismo que concluyó en diciembre del 2006.

Ahora alberga al Centro Cultural Municipal Casa de las Posadas, en cuyo patio delantero se encontraron cobertizos para acémilas<sup>30</sup>, que era el único transporte que se usaba para llegar desde otras provincias y sectores rurales.

Esta edificación cuenta ahora con un auditorio, biblioteca con documentos para consulta de los visitantes, especialmente de historia y cultura local, regional y nacional. Hay además una galería donde el artista Marco Serrano expone sus obras en acuarela y acrílico.

---

<sup>29</sup> Espacio cubierto que en algunas casas precede a la entrada principal.

<sup>30</sup> Bestia de carga, preferentemente el mulo.



## **2. Mercado 3 de Noviembre**

Uno de los principales mercados del centro de la ciudad es el 3 de noviembre que está ubicado en las calles Coronel Talbot y Mariscal Lamar, gracias a su remodelación es muy visitado ya que se puede encontrar desde comidas típicas hasta venta de víveres básicos.

Quienes trabajan aquí mantienen el orden necesario para vender y ofrecer sus productos, es decir no existe un aglomeramiento de personas sino que más bien se puede ir tranquilo a comprar lo que se necesite y por supuesto encontrar la mejor oferta para poder adquirir el producto.

Ya adentrándonos un poco más se puede observar la gran cantidad de locales de expendios de comida, de expendio de carnes, frutas y demás productos de primera necesidad, como también una infinidad de variedades curiosas que llaman mucho la atención a quienes visitan este mercado, este es un buen lugar donde los cuencanos y cuencanas hacen sus compras para los hogares.

## **3. Casa Azul**

La Casa Azul, es otra de las viviendas características de la época colonial de la ciudad y se encuentra ubicada en las calles Gran Colombia 10-29 y Padre Aguirre, esta edificación data de 1830 y se caracteriza por su patio y traspatio, su zaguán de ingreso destaca por poseer un mosaico decorativo realizado con ladrillo de obra, piedra bola y vertebras de animales (en este caso de res), acabado característico de la época colonial.

Fue propiedad del canonigo cuencano reverendo Sojos. Heredan primero sus sobrinos, hasta que en 1987 fue adquirido por el señor Claudio Carvallo quien inicia el proceso de restauración, la misma que mereció el premio municipal Fray José María Vargas en 1989; para después empezar con la funcionalización de la casona la misma que hoy en día desarrolla actividades comerciales y de restaurante.



Algo que llama mucho la atención de esta casa colonial en su sistema constructivo, el mismo que utiliza esencialmente importantes muros de adobe y empañete<sup>31</sup> con estiércol de caballo y tierra amarilla; en la cubierta encontramos un alero curvo resuelto con estaquillado de carrizo horizontal, con amarres de cabuya y clavos de hierro forjado. Al restaurarla, se recuperó el color original de puertas, ventanas, pilares y la carpintería en general, cuyo color azul añil ha dado nombre al inmueble, conocido como “La Casa Azul”.

Un dato curioso de esta casa de la época colonial de la ciudad es que dentro de esta, en la sala principal, existe una pequeña puerta de madera de unos 50cm de alto que conecta a un orificio en el interior de la pared, en el que fácilmente cabe una persona, que aparentemente era un escondite de la familia de aquella época (Junta de Andalucía, 129).

#### **4. Casa del Hotel Inca Real**

Esta bella casa, que hoy cobija al Hotel Inca Real está ubicada en la calle General Torres 8-40 entre Sucre y Bolívar, fue construida en los primeros años del siglo XIX y es una muestra de lo que se llamó entre nosotros el estilo colonial, que revela claramente la influencia española en una construcción típicamente mestiza.

La disposición de los aposentos en torno a los patios ajardinados, la huerta tradicional que se cultivaba más allá del traspatio, que era, en verdad, el segundo patio de la vivienda, todo es influencia peninsular, pero los materiales son de la tierra, de acá: el adobe, el bahareque, la piedra, las maderas, las bastas tejas, y ya avanzado el siglo XIX, los balaustres de metal que sustituyeron a los de madera.

Como muchas viviendas cuencanas, esta fue hermoseada con pintura mural, inspirada en leyendas, en poemas, y en reproducciones que venían de Europa, pero, en 1991, fue cuidadosamente restaurada, dentro de una fuerte tendencia

---

<sup>31</sup> Acción y efecto de empañetar (embarrar una pared).



local de salvaguarda de los bienes inmuebles, que precedió en años a la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El esfuerzo de reconstrucción fue coronado con el Premio Municipal “JOSE MARIA VARGAS”, a la mejor renovación arquitectónica, en beneficio de la urbe. El galardón lleva el nombre de un azuayo ilustre por su incansable defensa de los valores artísticos del Ecuador, y reconocer los logros en el campo de la arquitectura de la ciudad.

Desde entonces, la casa renovada pero tradicional, antigua pero dotada de todo el confort de la modernidad, transformada en el Hotel Inca Real, mantiene abiertas las puertas de su hospitalidad a todos los visitantes que quieran descubrir la hermosa ciudad de Cuenca.

## **5. Monasterio del Carmen de la Asunción**

Este convento que pertenece a la orden de las Carmelitas Descalzas de Nuestra Señora de la Asunción está ubicado en las calles Mariscal Sucre y Padre Aguirre, se trata de una construcción de tipo colonial realizado por etapas que se desarrolla desde finales del siglo XVII y prácticamente durante todo el siglo XVIII, las madres fundadoras de este monasterio llegan a Cuenca el 1 de Agosto de 1682 y el monasterio se funda al día siguiente; se dice que se trata de una construcción realizada gracias al esfuerzo comunitario de los vecinos de la ciudad quienes apoyaron para edificar en la villa el segundo convento de monjas de claustro.

Las dueñas de esta edificación son las madres carmelitas, en la actualidad la madre priora es Sor Bertha de la Santísima Trinidad, existen 19 monjas y no se tiene un número exacto de novicias. La entrada al convento se halla sobre el atrio de la iglesia, hacia un rincón de la conocida plazoleta de las flores.

Para la construcción de esta edificación se utilizó materiales como piedras de la antigua ciudad de Tomebamba, piedras de río, adobes, bahareque, madera, ladrillo, cal, paste de guano y arcilla. El monasterio está formado por tres



claustros: en el primer claustro o claustro principal se encuentran los espacios más importantes que son el despacho de la priora, la secretaria, el archivo, la biblioteca, salas para rezos y el comedor o refectorio; en el segundo claustro o de servicio está: la cocina, la lavandería, el horno de pan; para finalmente en el tercer claustro encontrar el coro bajo donde las monjas acuden a misa todos los días.

El monasterio también cuenta con huertas, un cementerio, y las ermitas donde las monjas se dedican a confeccionar productos que se venden al público como dulces, vinos y especialidades tradicionales, las mismas que se entregan a través del torno y representa sin lugar a dudas un ingreso económico permanente para las religiosas.

## **6. Casa Carrión**

Ubicada en las calles Simón Bolívar y Luis Cordero esquina, la casa Carrión es otra de las edificaciones de estilo colonial que alberga la ciudad, es decir que se accede por un zaguán, todas las dependencias están desarrolladas alrededor de un patio en el que se encuentra una pileta.

Como toda casa de tipo colonial ha sido construida con paredes muy gruesas de adobe, su fachada cuenta con muchos decorativos de madera y hierro forjado; su cubierta revestida de teja y en sus pisos cal y hueso de ganado vacuno los mismos que son una característica muy importante de esta edificación. La casa que en la actualidad se encuentra en buen estado tiene una función netamente comercial, debido a que en sus inmediaciones funciona una heladería.



## 7. Casa de la Curía

Esta casa se encuentra ubicada en las calles Simón Bolívar 7-64 y Luis Cordero, fue inicialmente de don Francisco Nates y doña Tomasa Crespo, construida a finales del siglo XVII. Con algunas modificaciones a lo largo del siglo XVIII paso a poder de la familia Muñoz, hoy en día este terreno es ocupado por la casa Episcopal.

En esta casa nacieron Francisco Febres Cordero, el Santo Hermano Miguel en 1854, así como también el Coronel Antonio Vega Muñoz y el historiador Alberto Muñoz Vernaza, todos hombres ilustres de estas tierras cuencanas.

El inmueble posee tres patios, en torno a los cuales se organizan los espacios. Se ingresa al mismo a través de un zaguán, ubicado en el centro, que posee dos hermosos portones de madera hacia la calle. La fachada se desarrolla en dos niveles: el primero posee varias puertas de tiendas que miran hacia la calle Bolívar; el segundo se destaca un gran balcón corrido a lo largo de toda la fachada, que desarrollan celosías a los extremos. En las columnas del balcón se puede apreciar semicírculos con los heraldos de los diferentes obispos de la ciudad a través del tiempo.

Algo muy importante de esta casa es que en la histórica visita pastoral del papa Juan Pablo II al Ecuador en 1985, el sumo pontífice visita Cuenca y ora en la capilla que se ubica en el segundo piso de esta vivienda. En mayo de 2000, el arzobispo Vicente Cisneros contrata los estudios para la restauración del inmueble; en enero de 2001 se da inicio a la obra donde se trata de rescatar la cromática general del inmueble, a través de calas en los muros, puertas y ventanas, volviendo a los colores originales tanto en parámetros como en elementos de carpintería; a su vez se ha mantenido sus muros de adobe, cubierta de teja, empastes de estiércol de caballo y carpintería de madera.

En 2003 el inmueble recibe la presea Fray José María Vargas a la mejor restauración arquitectónica realizada en el centro histórico en ese año (Junta de Andalucía, 91).



## **8. Edificio Palacio de Justicia**

Este edificio ubicado en las calles Mariscal Sucre 7-84 y Luis Cordero, es de importante significado para Cuenca dentro del contexto urbano de la ciudad, no solo por su emplazamiento en una de las esquinas del Parque Calderón, sino por su función principal como sede de la educación y cultura, pues este es el antiguo edificio de la Universidad de Cuenca. Este palacio fue vendido por la Universidad de Cuenca a la corte de justicia, durante el rectorado del doctor Carlos Cueva Tamariz en 1953, año en que la Universidad inicia su nueva construcción en la zona del ejido.

Esta edificación muestra claramente una construcción neoclásica, donde utiliza el recurso del muro almohadillado en primera planta, asentado sobre un zócalo de piedra, y sobre este nivel se levanta un gran cuerpo en el que columnas y pilastres gigantes unifican los siguientes niveles del edificio; remata con una cornisa que repite el perímetro del edificio generando luces y sombra. Sobre esta se asienta en la esquina una cúpula de tres flancos, el central a manera de lucernario y los laterales con escudos heráldicos de la universidad y de la ciudad.

Los gruesos muros son fabricados de ladrillo y recubiertos con mármol finamente labrado. El latón policromado de los cielos rasos fue importado de Francia, así como los vidrios coloreados de Bélgica. Cuenta con un gran patio central el mismo que sirve como vestíbulo del teatro Sucre.

Esta edificación entró en un proceso de restauración donde se contemplaba la adaptación del inmueble al uso actual, así como servicios básicos para su correcto funcionamiento.

## **9. Dulcería “El Suspiro”**

Es una tienda ubicada en el colonial monasterio de las conceptas, en la calle Hermano Miguel y Presidente Córdova. Donde durante todo el año ofrece los





tradicionales dulces de Corpus Christi, las formas, los variados colores y sabores y las texturas despiertan el deseo de probarlos entre los transeúntes.

Inés Orellana, de 50 años, lleva más de la mitad de su vida elaborando de forma artesanal alfajores, roscas de mantequilla, trufas de nuez, cocadas de horno y quesadillas, también enrollados de manjar, roscas de viento, quesitos y muchos otros tipos de dulces mas que son típicos de nuestra ciudad.

Los precios varían dependiendo del tipo de golosina y el tamaño. La angosta tienda de arquitectura colonial casi siempre está llena de turistas nacionales y extranjeros. Según su propietaria, los dulces tienen un sabor especial porque se elaboran con frutas frescas, leche, su ingenio y sus manos.

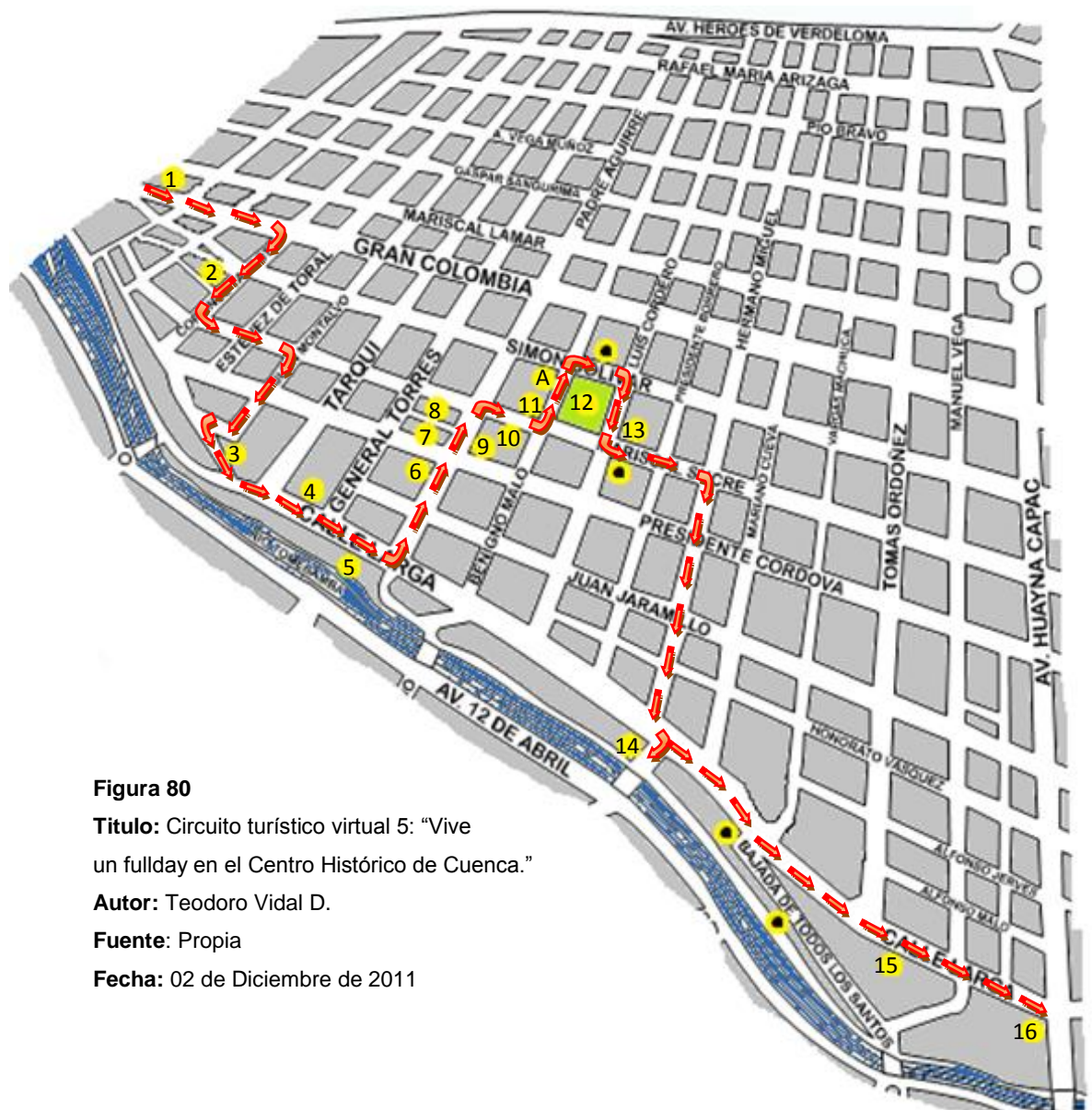
A la tienda llegan a diario más de 100 clientes para adquirir sus manjares, que son elaborados en el mismo día. Hasta este lugar llegan muchos clientes de otras ciudades que ya conocen los dulces típicos de esta tienda y es así que doña Inés Orellana exhibe en las paredes de su local varios recortes de prensa sobre su actividad.

## **10. Panaderías de Todos Santos.- ( Ver Página 147 )**

### **A) Almuerzo en el Restaurante El Jardín.- ( Ver Página 162 )**

### 3.6 Circuito turístico virtual 5: “Vive un fullday en el Centro Histórico de Cuenca.”

**RUTA:** 1. Casa de las posadas – 2. Iglesia de San Sebastián – 3. Plazoleta Cruz del Vado – 4. Mercado 10 de Agosto – 5. Museo del Sombrero– 6. Iglesia de San Francisco – 7. Plazoleta San Francisco – 8. Mercado de los Otavaleños – 9. Iglesia del Carmen de la Asunción – 10. Plazoleta de las Flores – 11. Parque Abdón Calderón – + Casa Hortensia Matta – 12. Catedral Nueva - + Almuerzo restaurante Raymipampa – 13. Catedral Vieja (Iglesia del Sagrario) - + Edificio Palacio de Justicia – 14. Museo de artes Populares CIDAP - + Iglesia de Todos Santos - + Puente Roto – 15. Museo Manuel Agustín Landívar – 16. Museo y parque Arqueológico de Pumapungo.



**Figura 80**

**Título:** Circuito turístico virtual 5: “Vive un fullday en el Centro Histórico de Cuenca.”

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Propia

**Fecha:** 02 de Diciembre de 2011



Vivir un fullday en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca es la principal oferta de esta ruta, esto se debe a que Cuenca tiene mucho para conocer por muchas razones, pero la más importante es porque fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO debido a la belleza arquitectónica de su centro histórico con todos sus elementos: iglesias, parques, casas coloniales, mercados, plazas, plazuelas, museos, calles adoquinadas, arquitectura, vestigios arqueológicos, su gran catedral y el barranco del río Tomebamba; todos y cada uno de estos, son lugares que dan la oportunidad de poder diseñar y ofertar esta ruta (ver anexo 18, página 252).

Es importante también mencionar que Cuenca es la tercera ciudad más grande del Ecuador y es el lugar ideal para los viajeros que buscan perderse y descubrir todo el encanto y riqueza cultural. Cuenca es una ciudad de encanto y de contrastes, mantiene el espíritu conservador y tradicional reflejado en verdaderos monumentos de la cultura cuencana y como un gran ejemplo tenemos la catedral, famosa por sus cúpulas celestes, y sobre todo por su arquitectura románica, en que esplenden el oro y el mármol en pródiga entrega la suntuosidad de este edificio que, en su rama es de los mejores de la América Hispana.

Este circuito turístico cuenta con dieciséis puntos a visitar y cuatro puntos de observación señalados con (o), cada uno tiene sus propias cualidades y características que define a dicho lugar.

**1. Casa de las Posadas.-** (Ver Página 177)

**2. Iglesia de San Sebastián**

La Iglesia de San Sebastián es una de las más antiguas de Cuenca y está ubicada en el límite oeste del Centro Histórico de Cuenca en las calles Bolívar y Coronel Talbot, constituye el hito central del barrio tradicional que lleva su nombre. La fachada que da a un pequeño atrio en sentido oriental, tiene un solo cuerpo de estilo neoclásico, alterado de alguna manera por la presencia gótica del arco correspondiente a la puerta principal. El frontispicio es de



comienzos de siglo y la actual reconstrucción de la nave data de la época actual.

La presencia de una sola torre al lado derecho; es un hecho asimétrico no corriente en la arquitectura religiosa de Cuenca. Este elemento tiene un aire barroco sobrio, sobre todo, en el tratamiento del campanario octogonal y el remate de la pequeña cúpula. El equilibrio entre vanos y macizos es un rasgo que caracteriza al monumento. Todas las aberturas de los vanos son resueltas con arcos de medio punto. La sala de oración, desde el exterior, presenta solo un volumen sencillo con un techo de dos aguas y la proporción del espacio es acentuada hacia la dirección del altar.

La planimetría de la iglesia es de forma rectangular sin la distribución interior de altares menores; al fondo el altar muestra falta de calidad, sin retablo y solamente una mesa para la celebración de la misa. El cielo de la nave central es de estilo gótico de cuatro molduras e igual número de plementerías. Su escala considerable le da una sensación de amplitud a la sala.

Frente a la iglesia existe la presencia de un pequeño atrio y al lado sur se halla la plaza de San Sebastián, ambos espacios públicos le otorgan un ambiente muy especial al templo.

### **3. Plazoleta Cruz del Vado.- (Ver página 155)**

### **4. Mercado 10 de Agosto**

Ubicado en una zona comercial por excelencia en las calles Larga entre General torres y Miguel Ullauri, este es uno de los mercados característicos de la ciudad. Su construcción original inició en septiembre de 1953 y concluyó un año más tarde. El diseño original respondía a la tendencia racionalista: varios volúmenes puros se expresaban exteriormente, integrando un todo.

En las últimas décadas cayó en decadencia y mal estado, no prestaba las condiciones funcionales y sanitarias necesarias para su correcto



funcionamiento, era considerada el mercado más peligroso de la ciudad y es así que entró en un proceso de restauración. El proyecto de remodelación contempló la creación de un gran patio en el interior, como espacio generatriz de la organización del mercado, la estructura del edificio es de hormigón armado, el ingreso principal se ubica en la intersección de la calle General Torres con la Larga; es reinaugurado en el mes de abril del 2004.

Hoy en día rediseñado y limpio, no solo ostenta con orgullo su nueva imagen, sino que también tiene el privilegio de ser el único mercado en Cuenca con una escalera mecánica. Ya en su interior se puede observar una muestra de la vida real de Cuenca, es muy interesante llegar al mercado y recorrer por los pasillos de las vendedoras de frutas y hierbas medicinales así como se puede observar la gran cantidad de locales de expendios de comida, de expendio de carnes, frutas y demás productos de primera necesidad y a su vez degustar de una comida típica cuencana barata y abundante.

Quienes forman parte de este mercado son ya personas con muchos años de experiencia y llenas de energía para trabajar y poder salir adelante en sus pequeños negocios. El tipo de atención que se brinda es una parte importante así como se puede apreciar el orden y la disponibilidad para atender al cliente.

#### **5. Museo del Sombrero.- (Ver Página 145)**

#### **6. Iglesia de San Francisco**

La Iglesia de San Francisco está ubicada en el Centro Histórico de Cuenca, a dos cuadras del Parque Calderón, en la intersección de las calles Presidente Córdova y Padre Aguirre.

La iglesia de San Francisco es una de las más representativas de la ciudad. La fachada que da frente a un pequeño atrio en el sur, tiene un cuerpo de estilo neoclásico de presencia importante. En 1557, Gil Ramírez Dávalos reservó una cuadra de terreno para el monasterio de la Orden Franciscana. La construcción



del templo primitivo data de 1560, pero la imagen que tiene hoy en día es consecuencia de las remodelaciones iniciadas en 1920 y concluidas en 1932.

El resultado estilístico de la fachada es una síntesis ecléctica bien lograda con rasgos neoclásicos y barrocos, las ventanas grandes y altas que recogen la luz del cielo, proporcionan una iluminación directa al recinto sagrado, las columnas salomónicas y los colores rojo, verde, café y pan de oro, más la infinidad de líneas, retranques y detalles, conforman toda la escenografía barroca. En los nichos se encuentran obras del artista Figueroa.

El elemento de mayor valor de la iglesia es sin duda el retablo barroco del siglo XVII, una poesía mística hecha obra de arte con la presencia de la mesa, tres cuerpos y cinco calles. En síntesis, la arquitectura de la iglesia de San Francisco tiene coherencia estilística. Sin embargo, la ornamentación interior ha quedado reducida solamente al retablo y al pulpito barrocos, pero de los mejores ejemplos que tiene Cuenca.

**7. Plaza San Francisco.-** (Ver Página 156)

**8. Mercado de los Otavaleños.-** (Ver Página 147)

**9. Iglesia del Carmen de la Asunción.-** (Ver Página 173)

**10. Plazoleta de las Flores.-** ( Ver Página 157)

**11. Parque Abdón Calderón.-** ( Ver Página 158)

- **Casa Hortensia Mata.-** Ubicado en la calle Simón Bolívar 8-28 y Luis Cordero, este inmueble de marcada influencia francesa fue propiedad de la familia Ordoñez Mata, quienes a finales del siglo XIX e inicios del XX estuvieron inmersos en los grupos políticos y económicos de poder a nivel nacional. A finales del siglo XX esta familia trajo a su servicio a dos



artistas franceses para que se encargaran del diseño, construcción y decoración de las viviendas de la familia, ellos fueron quienes enseñaron a los artesanos de la región las técnicas del hierro forjado y colocado que se aplicó en balcones, puertas y verjas.

## **12. Catedral Nueva (Inmaculada Concepción).- (Ver Página 171)**

**A) Almuerzo Restaurante Raymipampa.-** como dice su logo, es "Una tradición en Cuenca", el restaurante Raymipampa tiene 68 años sirviendo a la ciudad, haciendo del mismo el más antiguo de Cuenca.

Ubicado en la calle Benigno Malo 8-59 y Sucre es un gran restaurante y a un precio razonable. Este situado junto a la Catedral de la Inmaculada o Catedral Nueva, posee una buena selección de alimentos para consumir.

## **13. Catedral Vieja (Iglesia del Sagrario).- (Ver Página 170)**

- **Edificio Palacio de Justicia.- (Ver Página 184)**

## **14. Museo de Artes Populares del CIDAP**

El Museo de Artes Populares del CIDAP, está ubicado en la calle Hermano Miguel 3-23 (escalinata), fue fundado el 3 de noviembre de 1975, como parte del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, mediante acuerdo de la Organización de los Estados Americanos, OEA y el gobierno del Ecuador.

El Museo cuenta actualmente con más de siete mil piezas de artesanías provenientes de diferentes países de América siendo las más sobresalientes de México, Guatemala, Colombia, Perú y Ecuador. En las salas de



exposiciones permanentes se presentan colecciones que exaltan la cultura popular del Ecuador, entre ellas están los instrumentos musicales, las fiestas, la cerámica, la cestería y el tejido. En la sala de exposiciones temporales se presentan colecciones de diversa índole como las siguientes: Indumentaria de la Sierra Ecuatoriana, piezas escogidas de arte popular americano, Colección Olga Fisch, la figura humana en el arte popular, etc. Varias de estas exposiciones han sido presentadas en Quito y Guayaquil.

Muestras relevantes de este Museo son las colecciones de artesanía y artes Populares del Ecuador, que están bien organizadas y ocasionalmente son llevadas a otras ciudades del país.

Además este museo cuenta con una biblioteca especializada en artesanías, arte y cultura popular tanto del Ecuador como del resto de países americanos, almacén de artesanías “El Barranco”, donde se ofrecen objetos artesanales en los que se garantiza la calidad y autenticidad del producto.

- **Iglesia de Todos Santos.-** (Ver Página 165)
- **Puente Roto.-** Quedó como la arquería del antiguo puente de Todos los Santos, que fue construido entre 1840 y 1849, y enlazaba la ciudad histórica con la meseta baja de la ciudad, conocida como El Ejido.

El 3 de Abril de 1950, tiene lugar una gran creciente del río Tomebamba, que socava el estribo del puente y en contados segundos se lo lleva, dejándolo como ahora lo podemos ver. Es un hito urbano y un testimonio histórico de la fuerza destructiva del Tomebamba.

### **15. Museo Manual Agustín Landívar**

Ubicado en la calle Larga 2-23, Los vestigios incas descubiertos en Todos Santos constituyen el Museo de sitio "Manuel Agustín Landívar" y son punto obligado para el estudio arqueológico y la visita turística en nuestra ciudad.





Debe su nombre a Manuel Agustín Landívar, médico cuencano (1921-1980), cuyos trabajos de investigación histórica y arqueológica han hecho que hoy día funcione en este lugar el museo.

En 1972 salieron a la luz casualmente cuando se realizaban trabajos para una construcción particular, inmediatamente se organizó una comisión técnica, la cual llegó a la conclusión de que los vestigios arqueológicos databan de los periodos: cañarí, inca, de la etapa colonial española temprana y fases posteriores de la misma. Permanentemente en este lugar se exhiben las piezas descubiertas, ya que los trabajos realizados pusieron en evidencia tres grandes piedras de molino íntegras y una veintena fragmentadas, al igual que ejes y aspas de madera y veinte mil tiestos precoloniales y modernos.

El sitio arqueológico conocido también con el nombre de Molinos de Todos Los Santos, formó parte de un centro urbano construido por los incas y denominado Pumapungo o Tomebamba. El complejo muestra la transición que sufrió la urbe y el proceso mediante el cual las diversas y sucesivas culturas aprovecharon la tecnología dejada por los anteriores.

Así, los incas aprovecharon el sistema cañarí, y los españoles a su vez, se beneficiaron del procedimiento de acueductos y bodegas incas para hacer una zona de molinos que tuvo mucha importancia durante la colonia y primeros años de la república, pues aportaba a la economía y al abastecimiento de granos en la ciudad. Por lo tanto en los vestigios de Todos Santos, están superpuestos elementos que evidencian la presencia de los tres grupos humanos que poblaron este espacio donde hoy se levanta la ciudad de Cuenca.

## **16. Museo y parque Arqueológico de Pumapungo**

El actual parque Arqueológico de Pumapungo data del siglo XV y está ubicado en la Av. Huayna Capac y calle Larga. El complejo está conformado por un extenso complejo de estructuras, muros, cimentaciones, canales y corredores empedrados que han sido testigo de las tres grandes culturas que estuvieron en nuestra ciudad.



La primera, cañarí, con la ciudad de Guapondelig. La Segunda, inca, con la ciudad de Tomebamba, fundada por el inca Tupac Yupanqui, y cuna de su hijo Huayna Capac. Y la tercera, española, bajo la fundación de la ciudad de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, realizada en 1557 por el español Gil Ramírez Dávalos.

Todo el complejo se integra por una pequeña red interna de caminos o calles de acceso. El sistema constructivo es una combinación de las técnicas utilizadas por los incas y por los cañarís donde predomina el uso de piedra sin tallar unida con un mortero de barro. Cabe recalcar que a inicios del siglo XX, Pumapungo fue una finca particular.

En 1920, Max Ulhe, científico alemán, llega a Cuenca y elabora los primeros planos del conjunto de Pumapungo, el mismo que había sido mayoritariamente destruido por el mismo Atahualpa y que durante casi tres siglos había servido de cantera para cimentación de las edificaciones coloniales de la ciudad actual.

Según el plano de Ulhe, en el sector nor-occidental (calle Larga) se emplazaba el llamado “palacio exterior”. Al sur se encuentran todavía las terrazas de cultivos y los baños del Inca. En el sitio de mayor elevación se hallan los testimonios arqueológicos de la acllahuasis (casa de las escogidas), mujeres elegidas para alianzas matrimoniales políticas o para el culto solar.

En el tercer nivel de las terrazas se encontró un túnel de boca angosta que se abre un poco al interior, sostienen que se trataba de un mausoleo, saqueado y destruido en tiempos no determinados. En el quinto nivel existe un horno abierto, utilizado para cocer cerámica, ubicado estratégicamente para aprovechar los vientos del sur.

Actualmente, la propiedad pertenece al Banco Central del Ecuador, que desarrolla el proyecto del Parque Arqueológico y Etnobotánica Pumapungo, orientado a rescatar y poner en valor el monumento arqueológico, a rescatar la fauna de la región y a crear en la parte baja, hacia la orilla del río, un jardín con cultivos propios de la región andina. El proyecto fue inaugurado en noviembre de 2003.



### **3.7 Evaluación de quienes evaluaron la propuesta: (Agentes de viajes, hoteles, universidades, etc.).**

Es importante para cualquier proyecto lograr que este sea evaluado por personas vinculadas a ese campo, en este caso el turismo; es por este motivo que para obtener una evaluación del programa interactivo de 5 circuitos turísticos virtuales para el Centro Histórico de Cuenca, se ha realizado una demostración del programa a un representante de cada sector turístico al que se considera de interés para este proyecto (Universidad, Agencia de viajes, Hotel), con una breve explicación de sus características físicas, sus objetivos y su forma correcta de funcionamiento, para posteriormente realizar una entrevista de opinión acerca de la propuesta. Los resultados son los siguientes:

- **Entrevista # 1 (Cuenca, 29 de Febrero de 2012; entrevista al Dr. Mateo Estrella, Decano de la Facultad Ciencias de la Hospitalidad, Universidad de Cuenca).**

**1. ¿Cuál es su apreciación de la propuesta? Muy buena, buena, regular o mala y ¿por qué?**

Me parece una muy buena propuesta porque no es únicamente una propuesta teórica sino también una propuesta práctica que tiene que ver con el turismo. Considero que es una aplicación interesante que puede ser inducida al campo turístico y también a la gente que vive dentro de la ciudad, porque podría ser una alternativa interesante para poder conocer más acerca de la ciudad.

**2. ¿Considera Usted, que la propuesta obtendrá el éxito esperado para promocionar Cuenca?**

Si, definitivamente si. Porque presenta rutas turísticas que son una aplicación práctica y por ejemplo cuando alguien llega a algún destino necesita adquirir



una idea de qué camino seguir para conocer el lugar y esta aplicación propone varias alternativas para hacerlo.

También me parece interesante dentro de las gestiones de destinos turísticos ya que es importante que un turista tenga la posibilidad de guiarse por sí solo y manejarse por sí mismo dentro de un destino, esto refleja que puede estar en la localidad y si el turista practica esto, lograría satisfacción en el mismo y esto ayudaría para promocionar también a Cuenca como destino turístico y lograr que otras personas puedan venir a conocer la ciudad.

**3. ¿Usted como Decano de la Facultad de Ciencia de la Hospitalidad de la Universidad de Cuenca, cree que este programa ayudaría a fortalecer el conocimiento a los estudiantes dentro de la universidad?**

Si, podría tener un doble uso, el primero podría ser efectivamente para proporcionar a los estudiantes una idea del Patrimonio turístico que tenemos en la ciudad y segundo porque se les puede demostrar a los estudiantes que existen nuevas formas de presentar un trabajo de grado ya que no únicamente tienen que ver con una aplicación teórica sino también con una aplicación interesante y practica de los conocimientos que han adquirido aquí.

**4. ¿Cuál es su opinión sobre el material fotográfico del programa?**

Es un gran esfuerzo que he visto en el programa, los videos me parecen muy interesantes, además de que tiene un merito adicional ya que estos han sido hechos por el propio autor de la monografía, pienso que representan una buena opción, primero para el trabajo de grado y después para que la gente se interese mas y puedan recorrer la ciudad de una manera efectiva y dinámica.



**5. ¿Cuál es su opinión sobre la musicalización del programa?**

Si, efectivamente me parece que la música está de acuerdo al igual que la voz de la narración, me parece que cumplen los temas, en un futuro se podría pensar en que su narración podría ser traducida y narrada en ingles también porque además del trabajo de grado, este serviría para una aplicación más comercial, es algo que haría falta, tendría mucho éxito y atraería al turismo.

**6. La información proporcionada, ¿Es entendible, precisa, clara y suficiente para conocer dicho lugar?**

Sí, yo creo que es clara la información, puede ser un punto de inicio como una introducción a lo que se va a conocer, probablemente se puede ampliar la información de las rutas, recorrido, o lugares si es que se desea, pero me parece que para el propósito del trabajo está bastante bien.

- **Entrevista # 2 (Cuenca, 01 de Marzo de 2012; entrevista a la Lic. Vanesa Crespo, Gerente de la Agencia de viajes Soleil Viajes).**

**1. ¿Cuál es su apreciación de la propuesta? Muy buena, buena, regular o mala y ¿por qué?**

Pienso que es una muy buena iniciativa, me gustaría que esto también se pueda fomentar más en cada destino, es decir en cada lugar que hemos visto en el proyecto. Así como existen en las catedrales de otros países en los que cada persona puede acceder y comprar por su cuenta dichos servicios. Se puede enfocar esta idea para hacer una oficina directa donde se pueda comprar la aplicación y realizar el city tour por la cuenta de cada turista o extranjero sin necesidad de guía ni transporte.



**2. ¿Considera Usted, que la propuesta obtendrá el éxito esperado para promocionar Cuenca?**

En cuanto a extranjeros yo pienso que sí. Podríamos evitar de hacer citytour con guía y transporte, en este caso haríamos solamente caminando por el circuito que se va mostrando en el programa para conocer el recorrido o ruta ya que es lo que les interesa a los turistas.

**3. Como agente, ¿Utilizaría el programa para mostrar a sus pasajeros los lugares que se puede conocer en Cuenca?**

Si hablamos de exponer el programa es una excelente herramienta, la tecnología hoy en día ha sido muy utilizada en cuanto a agencias de viajes ya que en su mayoría vendemos hoteles por internet con la ayuda de imágenes del lugar y los turistas compran únicamente conociendo el destino por fotografías, sería una excelente alternativa.

**4. ¿Cree Usted que la propuesta tendrá una buena acogida en el sector de las agencias de viajes?**

En una agencia de viajes no convendría porque es una aplicación que no va a tener costo alguno sino va a ser libre y gratuito para el turista. Yo creo que es más beneficioso para escuelas y colegios. También podría ser para cuentas corporativas que vengan a conocer Cuenca y puedan evitarse un poco de gastos ya que esta aplicación es gratuita y podrían realizar el tour por si solos con la ayuda de la misma.

**5. ¿Cuál es su opinión sobre el material fotográfico del programa?**

La fotografía es muy buena, abarca suficientemente cada destino. Una observación que se podría añadir; sería mejor si se colocaría el nombre de



todas las calles que constan en el centro histórico para facilitar la ubicación especialmente para los extranjeros y se pueda realizar el recorrido sin mayor dificultad.

**6. ¿Cuál es su opinión sobre la musicalización del programa?**

La musicalización está de acuerdo al lugar. Me parece que no es fuerte, por lo contrario, está en un ambiente tranquilo con el fin de que se pueda escuchar la información que se está presentando.

**7. La información proporcionada, ¿Es entendible, precisa, clara y suficiente para conocer dicho lugar?**

Yo opino que en cuanto a la información sería más adecuado disminuirla con el objetivo de que el turista desee conocer el destino, si le proporcionamos toda la información el turista ya no querrá conocer, en cambio si disminuimos un poco la información el turista quedará con la incógnita y deseará ir a conocer el lugar e informarse más.

- **Entrevista # 3 (Cuenca, 29 de Febrero de 2012; entrevista a la Psic. Tania Sarmiento, Gerente del Hotel Inca Real).**

**1. ¿Cuál es su apreciación de la propuesta? Muy buena, buena, regular o mala y ¿por qué?**

Es una propuesta muy buena porque es nueva, innovadora, concreta y sobre todo tiene especificadas las rutas para cada interés, por ejemplo si se necesita detalles de arte religioso o arquitectura, en esta aplicación tiene la opción de elegir la ruta en particular, averiguar dichos detalles y conocerlos.



**2. ¿Considera Usted, que la propuesta obtendrá el éxito esperado para promocionar Cuenca?**

No le sabría decir si tendría o no éxito pero es una muy buena propuesta.

**3. ¿Cree Usted que la propuesta tendrá una buena acogida en el sector hotelero?**

Yo creo que es una propuesta válida para el sector hotelero, me parece un excelente instrumento de información para el personal que labora en hoteles. Es una herramienta útil, concreta, sintética y de fácil manejo de información simplificada que cualquier personal del hotel puede informarse y tener conocimiento para impartir esta información a los huéspedes.

Por otro lado si es que se encuentra en un sitio de acceso directo a los huéspedes el recepcionista o persona encargada puede guiar a los huéspedes de acuerdo a lo que el turista desee conocer, en particular en el campo hotelero me parece que éste sería un excelente instrumento.

**4. ¿Cuál es su opinión sobre el material fotográfico del programa?**

Me parece un material de excelente calidad, tal vez si se desea, en un trabajo más profesional en cuanto a fotografía, fotos que certifiquen con más detalle valga la redundancia que tengan unas aproximación más cercanas a detalles como por ejemplo de cielos rasos, altares, de tejado francés, ese tipo de detalles que para gente más especializada tendría más interés, pero en una visión general para un turista está bastante bien.

**5. ¿Cuál es su opinión sobre la musicalización del programa?**

Me gusta la música, está bien.





**6. La información proporcionada, ¿Es entendible, precisa, clara y suficiente para conocer dicho lugar?**

Para mi parecer ésta es una información concreta, detallada, no es redundante, utiliza un buen vocabulario, accesible y profesional, está muy bien.

- Otro método que se utilizó para la evaluación del programa interactivo fue un foro, el mismo que se lo realizó con 8 estudiantes, entre ellos niños de escuela y jóvenes de colegio y universidad. En este foro el autor del proyecto fue el encargado de presentar la propuesta mientras que una segunda persona fue quien realizaba las diferentes preguntas, abriendo entre ellos un dialogo sobre las diferentes opiniones acerca del programa, sus circuitos turísticos y los diferentes lugares a conocer. Los resultados son los siguientes:

**1. ¿Cuál es su apreciación de la propuesta? Muy buena, buena, regular o mala y ¿por qué?**

Los estudiantes de la universidad opinan que es una muy buena propuesta ya que mediante la misma se obtiene una breve reseña de cómo es la ciudad para los turistas en todos sus aspectos y también para los mismos cuencanos, porque proporciona información que los propios ciudadanos de Cuenca no conocen a detalle cómo nos muestra en la aplicación y la misma podría ser utilizada para gente de toda edad, en centros educativos, escuelas, colegios, turistas, etc.

Los estudiantes de colegio están de acuerdo con los estudiantes de universidad, en que existen cuencanos que no conocen muchos lugares de la ciudad, acotan que es una muy buena propuesta que sirve para informar y enseñar a apreciar la cultura que poseemos dentro de la ciudad como el centro histórico y otros, detallan que somos beneficiados de poseer tanta cultura y debemos apreciarla como es.



Los estudiantes de escuela añaden que es muy buena la propuesta porque este programa les informa y les enseña brevemente en uno o dos minutos cada ruta y al acudir al lugar ya se dirige con la información introductoria acerca del lugar a conocer.

**2. ¿Consideran ustedes, que la propuesta obtendrá el éxito esperado para promocionar Cuenca?**

Los estudiantes de la universidad dicen que si tendría bastante acogida para promocionar a la ciudad porque la aplicación informa sobre iglesias y lugares turísticos de Cuenca que se pueden visitar ya que como se dijo anteriormente siendo cuencanos existen personas que no conocen sobre los mismos y esto colaboraría con lo que no fueron informadas en el colegio y escuela anteriormente.

Los del colegio dicen que si tendría éxito ya que es muy bueno en el ámbito educativo, sobre todo porque en el colegio se dificulta salir y hacerles visitar y conocer cada lugar turístico de la ciudad y con este programa con menos tiempo se podría informar brevemente de cada lugar, museo, parque, iglesia, entre otras.

Los estudiantes de escuela están de acuerdo y añaden que si ayudaría a promocionar porque si una persona accede a la información esta podría impartir a familia y amigos y conocer la ciudad en breves aspectos, ayudan los videos también porque proporcionan una síntesis de lo que vamos a conocer.

**3. ¿Cuál es su opinión sobre el material fotográfico del programa?**

Los estudiantes universitarios opinan que es de gran ayuda y de muy buena calidad, las fotografías colaboran para aprender y captar la información narrada, por medio de videos e imágenes facilitan el entendimiento que a veces no se fijan en los detalles y con la ayuda de este material es posible hacerlo.



Los del colegio dicen que es muy bueno porque en los videos y fotografías muestran detalladamente lo que se necesita saber y los datos que no han sido informados, entonces con la ayuda de este material se puede observar cada parte de museos, iglesias, parques, etc.

Los estudiantes de escuela acotan que la fotografía es excelente porque representa el 50% del aprendizaje, si solo se narra la información no se aprenderá igual que proporcionando un material de este tipo.

#### **4. ¿Cuál es su opinión sobre la musicalización del programa?**

Los estudiantes de la universidad creen que la música está de acuerdo con la narración por ejemplo en la ruta de las iglesias esta implementado música sacra que es la que ambientaliza y ayuda en la narración de la información.

Los estudiantes de colegio dicen que si ya que en fotografías, videos e información la música está de acuerdo a esos tres factores por ejemplo música sacra, música cultural, etc. que realza lo que se está narrando y exponiendo.

Los escolares también están de acuerdo y opinan que la música ayuda mucho para la captación y enfocamiento sobre lo que se está informando, y está acorde a las imágenes que se muestran.

#### **5. La información proporcionada, ¿Es entendible, precisa, clara y suficiente para conocer dicho lugar?**

Los estudiantes universitarios dicen que la información es de fácil entendimiento, es suficiente, narra todo lo importante sobre el lugar, es concreta y cumple su propósito.

Los estudiantes del colegio afirman que la información es concisa, clara, entendible, va explicando paso a paso cada detalle, está muy bien redactada y precisa para los videos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los escolares opinan que es clara y ayuda al conocimiento, proporciona nueva información que antes no conocían por ejemplo el detalle de la catedral y su importancia, la información ayuda para la explicación de los videos con bastante claridad facilitando el entendimiento.



## CONCLUSIONES

- ✓ El turismo es una actividad que con el pasar de los años se ha ido fortaleciendo en todo el mundo; Cuenca es una de las ciudades privilegiadas con este desarrollo desde el boom turístico en los años 80, la misma que ha sabido crecer y desarrollar un turismo receptivo digno para todos aquellos que desean buscar más que una ciudad; un mundo por conocer.
- ✓ Cuenca ha tenido un gran desarrollo en el turismo debido a la gran cantidad de atractivos que aquí se tiene para conocer, sus casas coloniales, republicanas, iglesias, museos, plazas, parques, artesanías, cultura, su gente y muchos más, son características muy especiales para una ciudad rica en cultura, tradición, historia y religión nombrada y galardonada como Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- ✓ Los circuitos turísticos son una parte fundamental para quienes desean desarrollar recorridos o caminatas en los diferentes destinos, de esta manera los turistas logran conocer los atractivos más importantes de dicho lugar, optimizan su tiempo de visita y sobre todo fomentamos un desarrollo turístico ordenado.
- ✓ El programa interactivo de 5 circuitos turísticos virtuales para el Centro Histórico de Cuenca, es una aplicación que permitirá a los usuarios ampliar sus conocimientos, realizar los circuitos y conocer los principales atractivos turísticos asentados en el centro histórico de una manera más rápida, dinámica y sobre todo con una breve explicación de las características más importantes que definen a dicho lugar.



## RECOMENDACIONES

- ✓ Los organismos de turismo son quienes deberían conservar la historia del desarrollo turístico de la ciudad, es importante mantener un inventario de atractivos turísticos actualizado pero también se debe hacer lo posible por archivar los inventarios de los años 80 y 90 para de esta manera tener un ejemplo más claro del desarrollo turístico en la ciudad.
- ✓ En la ciudad se debería fomentar el desarrollo y promoción de circuitos turísticos ya establecidos, para el progreso turístico de los diferentes atractivos y más aún, para que sirvan como una guía a quienes visitan la ciudad.
- ✓ Para el buen desarrollo del circuito turístico religioso fuera importante que la Curia Arquidiocesana desarrolle un proyecto para el bien del turismo, donde se permita mantener las iglesias abiertas más tiempo y de esta manera permitir que quienes visitan la ciudad puedan conocer más a fondo las iglesias.
- ✓ Fomentar a que el programa sea un instrumento de promoción y conocimiento para entidades públicas y privadas que están relacionadas con el que hacer turístico.



## BIBLIOGRAFÍA

- **Fuentes con Autor**

Abel Canga, José Fernando. “Elaboración de circuitos turísticos”. Internet. [www.scribd.com/doc/18972548/Elaboracion-de-un-Circuito-Turistico](http://www.scribd.com/doc/18972548/Elaboracion-de-un-Circuito-Turistico). Acceso: 13 Diciembre 2010.

Avilés, José. “El Guía de Turismo”. Internet. [www.monografias.com](http://www.monografias.com). Acceso: 15 Mayo 2011.

Chan, Nélide. “Circuitos turísticos, programación y cotización”. II edición, Buenos Aires. Argentina, 1994.

Criollo, Patricia. “Iglesias de Cuenca”. Internet. [www.patricia19c.blogspot.com/2007/11/iglesia-de-san-alfonso.html](http://www.patricia19c.blogspot.com/2007/11/iglesia-de-san-alfonso.html). Acceso: 16 Junio 2011.

Ilustre Municipalidad de Cuenca. *Propuesta de inscripción del centro histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial*. Cuenca, 1998.

Junta de Andalucía, Fomento de la Arquitectura, ed. *Guía de arquitectura Cuenca, Ecuador*. Cuenca-Sevilla, 2007.

Méndez, Pelayo. “vacaciones virtuales”. Internet. [www.laflecha.net/articulos/curiosidades/turismo\\_virtual/](http://www.laflecha.net/articulos/curiosidades/turismo_virtual/). Acceso: 11 Diciembre 2010.

Moya, Yanisley. “Tour Operadores y Agencias de Viajes, su papel en el proceso de distribución turística”. Internet. [www.monografias.com/trabajos60/distribucion-turistica/distribucion-turistica2.shtml](http://www.monografias.com/trabajos60/distribucion-turistica/distribucion-turistica2.shtml). Acceso: 25 Abril 2011.

Rendón, Daid. “creación de circuitos turísticos”. Internet. [www.monografias.com/trabajos-ppt/creacion-circuitos-turisticos/creacion-circuitos-turisticos.shtml](http://www.monografias.com/trabajos-ppt/creacion-circuitos-turisticos/creacion-circuitos-turisticos.shtml). Acceso: 12 Diciembre 2010.



Robles, Javier. *Turismo religioso. Alternativa de apoyo a la preservación del patrimonio y desarrollo*. Quito, 2004.

Sánchez, Pablo. "Recorriendo el mercado 10 de Agosto". Internet. [www.trabajos-alumnos.espacioblog.com/post/2009/10/28/recorriendo-mercado-10-agosto-por-pablo-sanchez](http://www.trabajos-alumnos.espacioblog.com/post/2009/10/28/recorriendo-mercado-10-agosto-por-pablo-sanchez). Acceso: 03 Agosto 2011.

Sarmiento Abad, Octavio. "Cuenca y yo". Primer tomo, cuarta edición. Cuenca. Editorial Amazonas, 2005.

Schpilman, Luis. "Creador y Moderador del Blog Turismo Virtual". Internet. [www.tourismvirtual.blogspot.com/2007/12/el-turismo-que-viene.htm](http://www.tourismvirtual.blogspot.com/2007/12/el-turismo-que-viene.htm). Acceso: 12 Diciembre 2010.

Vaca Viteri, María Soledad y Samantha Ortiz. "Circuitos Turísticos". Internet. [www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/1806/1/3562.pdf](http://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/1806/1/3562.pdf). Acceso: 11 Diciembre 2010.

Zamora, Dory. "Museo numismático del banco central". Internet. [www.numisma.es/blog/?p=119](http://www.numisma.es/blog/?p=119). Acceso: 18 Agosto 2011

- **Fuentes sin Autor**

"Circuitos Turísticos LA CALIDAD objetiva (características de cada prestación y cada servicio y la relación costo-precio)". Internet. [www.slideshare.net/isiv/03-unidad-iii-circuitos](http://www.slideshare.net/isiv/03-unidad-iii-circuitos). Acceso: 27 Noviembre 2010.

"Creación de circuitos Turísticos". Internet. [www.monografias.com/trabajos-ppt/creacion-circuitos-turisticos/creacion-circuitos-turisticos.shtml](http://www.monografias.com/trabajos-ppt/creacion-circuitos-turisticos/creacion-circuitos-turisticos.shtml). Acceso: 27 de Noviembre 2010.

"Creador y Moderador del Blog Turismo Virtual". Internet. [www.tourismvirtual.blogspot.com/2007/12/el-turismo-que-viene.htm](http://www.tourismvirtual.blogspot.com/2007/12/el-turismo-que-viene.htm). Acceso: 12 Diciembre 2010.





“Elaboración de Circuitos Turístico”. Internet. [www.scribd.com/doc/18972548/Elaboración-de-un-Circuito-Turístico](http://www.scribd.com/doc/18972548/Elaboración-de-un-Circuito-Turístico). Acceso: 27 Noviembre 2010.

“Elaboración y comercialización de circuitos turísticos”. Internet. [www.slideshare.net/isiv/02-unidad-iii-circuitos](http://www.slideshare.net/isiv/02-unidad-iii-circuitos). Acceso: 27 Noviembre 2010.

“El circuito turístico de Azuay se abre en Cuenca”. Internet. [www.cuencanos.com/noticias/detallesnoticiaporid.php?Id\\_Noticia=2408](http://www.cuencanos.com/noticias/detallesnoticiaporid.php?Id_Noticia=2408). Acceso: 27 Noviembre 2010.

“El Vado Historia”. Internet. [www.issuu.com/cultural/docs/libro\\_historia](http://www.issuu.com/cultural/docs/libro_historia). Acceso: 13 Agosto 2011.

“Historia de las conceptas”. Internet. [www.fundaciondelmuseodelasconceptas.com](http://www.fundaciondelmuseodelasconceptas.com). Acceso: 18 Septiembre 2011.

“Manual de elaboración de circuitos turísticos- Artesanales”. Internet. [www.issuu.com](http://www.issuu.com). Acceso: 02 Agosto 2011.

“Plazas y parques”. Internet. [www.elmercurio.com.ec/hemeroteca-virtual?noticia=85182](http://www.elmercurio.com.ec/hemeroteca-virtual?noticia=85182). Acceso: 18 Junio 2011.

“Que es un circuito turístico”. Internet. [www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/1806/1/3562.pdf](http://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/1806/1/3562.pdf). Acceso: 27 Noviembre 2010.

“Servicio gastronómicos”. Internet. [www.turismoparatodos.org.ar/libros/serviciogastronomico.pdf](http://www.turismoparatodos.org.ar/libros/serviciogastronomico.pdf). Acceso: 12 Octubre 2011.

“Términos similares de un circuito turístico”. Internet. [www.poraqui.net/diccionario/index.php/term/Glosario+de+turismo+y+hosteler%C3%ADa,circuito.xhtml](http://www.poraqui.net/diccionario/index.php/term/Glosario+de+turismo+y+hosteler%C3%ADa,circuito.xhtml). Acceso: 27 Noviembre 2010.

“Tipos de Circuitos turísticos”. Internet. [www.inforural.com/turismo/cultural/urbano/](http://www.inforural.com/turismo/cultural/urbano/). Acceso: 27 Noviembre 2010.

“Turismo virtual y los circuitos turísticos virtuales”. Internet. [www.turismo-virtual.blogia.com](http://www.turismo-virtual.blogia.com). Acceso: 27 Noviembre 2010.



[www.cuencaecuador.com.ec](http://www.cuencaecuador.com.ec)

[www.cuenca.com.ec](http://www.cuenca.com.ec)

[www.turismoaustro.gov.ec](http://www.turismoaustro.gov.ec)

[www.ubicacuenca.com](http://www.ubicacuenca.com)

- **Tesis**

Aguilar, María del Carmen. Turismo Religioso en la ciudad de Cuenca/ TESIS. Turismo. Universidad de Cuenca. Facultas Ciencias de la Hospitalidad. Cuenca, 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

# ANEXOS



## **ANEXO 1**

**Mapa de rutas patrimoniales elaborado por la Fundación turismo, para el Centro Histórico de Cuenca.**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Autor:** Fundación turismo para Cuenca.

**Fuente:** Fundación turismo para Cuenca

**Fecha:** 06 de Junio de 2011



## **ANEXO 2**

**Principales Plazas, Plazoletas y Parques ubicados en el Centro Histórico de Cuenca.**



	PLAZA	PLAZOLETA	PARQUE	DIRECCION
1.			ABDÓN CALDERÓN	B. MALO, L. CORDERO, M. SUCRE, S. BOLIVAR
2.	CÍVICA			MARISCAL LAMAR Y VARGAS MACHUCA
3.		CRUZ DEL VADO		ESTÉVEZ DE TORAL Y DEL VADO
4.		DE LAS FLORES		MARISCAL SUCRE Y PADRE AGUIRRE
5.			HIPPIES	BENIGNO MALO Y MARISCAL LAMAR
6.	LA MERCED			HONORATO VÁSQUEZ Y PRESIDENTE BORRERO
7.			LUIS CORDERO	ALFONSO JERVES Y MANUEL VEGA
8.			MARIA AUXILIADORA	VEGA MUÑOZ Y PADRE AGUIRRE
9.		ROTARY		GASPAR SANGURIMA Y TOMÁS ORDOÑEZ
10.	SAN BLAS			SIMÓN BOLIVAR Y MANUEL VEGA
11.	SAN FRANCISCO			PRESIDENTE CORDOVA Y GENERAL TORRES
12.	SAN SEBASTIÁN			MARISCAL SUCRE Y CORONEL TÁLBOT
13.	SANTO DOMINGO			GRAN COLOMBIA Y PADRE AGUIRRE

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo.

**Fecha:** 12 de Febrero de 2012



## **ANEXO 3**

**Restaurantes ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, según su categoría.**





PLAZAS			CATEGORÍA				
RESTAURANTE		DIRECCIÓN	LUJO	1.RA	2.DA	3.RA	4.TA
1	EL JARDIN	CALLE LARGA Y BORRERO	X				
2	GODA	GRAN COLOMBIA 7-87 Y LUIS CORDERO	X				
3	VILLA ROSA	GRAN COLOMBIA 12-22 Y TARQUI	X				
4	ZOE	BORRERO 7-61 SUCRE	X				
5	AKELARRE HOTEL INCA REAL	GENERAL TORRES 8-40 Y SUCRE		X			
6	CAPITOLIO HOTEL PATRIMONIO	BOLIVAR 6-22 Y HERMANO MIGUEL		X			
7	EL JORDAN	CALLE LARGA 6-11 Y BORRERO		X			
8	EL MAÍZ	CALLE LARGA 1-279 Y CALLE MOLINOS		X			
9	EL MIRADOR	PRESIDENTE CORDOVA Y PADRE AGUIRRE		X			
10	EL MONARCA HOTEL PRINCIPE	JUAN JARAMILLO 7-82 Y LUIS CORDERO		X			
11	LA CASONA HOTEL CRESPO	CALLE LARGA 7-93 Y LUIS CORDERO		X			
12	LA GRACIA HOTEL CUENCA	BORRERO 10-69 Y LAMAR		X			
13	LA VIÑA	LUIS CORDERO 5-101 Y JUAN JARAMILLO		X			
14	MIRADOR HOTEL CASINO	GRAN COLOMBIA 6-59		X			
15	RAYMIPAMBA	BENIGNO MALO 8-59 Y BOLÍVAR		X			
16	REST. HOTEL CARVALLO	GRAN COLOMBIA 9-52 Y PADRE AGUIRRE		X			
17	SANKT FLORIAN	CALLE LARGA 7-119 Y LUIS CORDERO		X			
18	TRES CARABELAS	GRAN COLOMIBA 6-65		X			
19	AUSTRIA	BENIGNO MALO Y JUAN JARAMILLO ESQ			X		
20	BALCON QUITENO	SANGURIMA 6/49			X		
21	BOGABANTE	TOMAS ORDONEZ 7/42 Y P. CORDOVA			X		
22	CHIFA LONG YUNG	SUCRE Y BENIGNO MALO			X		
23	EL ARRIERO	GRAN COLOMBIA 20-88			X		
24	EL ASADOR NO.1	GRAN COLOMBIA 3-95 Y VARGAS MACHUCA			X		
25	EL ASADOR NO.2	SUCRE 11-14 Y GENERL TORRES			X		
26	EL CAMPIRANO	SANGURIMA 6-58			X		
27	EL CANTARO	BOLIVAR 8-50 Y LUIS CORDERO			X		
28	EL GORDITO	SANGURIMA -20 Y HERMANO MIGUEL			X		
29	EL GRILL	GRAN COLOMBIA 2-103 Y TOMAS ORDONEZ			X		
30	EL PAVON REAL	GRAN COLOMBIA 8-33 Y LUIS CORDERO			X		
31	EL PECHUGON	SIMON BOLIVAR 16-88 Y MIGUEL HEREDIA			X		
32	EL QUIJOTE DEL HOTEL ESPANA	SANGURIMA 1-17 Y HUAYNA CAPAC			X		
33	ESTANCIA BLANCA	SANGURIMA 1-56 Y HUAYNA CAPAC			X		
34	FILIDAS	SUCRE 4-70			X		
35	GRECIA	GRAN COLOMBIA 9-69 Y PADRE AGUIRRE			X		
36	GUAJIBAMBA	LUIS CORDERO 12-32 Y SANGURIMA			X		
37	LAS CAMPANAS	SANGURIMA Y HERMANO MIGUEL			X		
38	LOS CANIVALES	SUCRE 2-26 Y MANUEL VEGA			X		
39	LOS CANIVALES NO.1	SANGURIMA 3-33 Y TOMAS ORDONEZ			X		
40	LOS CANIVALES NO.4	GRN COLOMBIA 10-65 Y GENERAL TORRES			X		
41	NEW YORK PIZZA	GRAN COLOMBIA 10-43 Y PADRE AGUIRRE			X		
42	PIO PIO NO.3	BORRERO 6-29 Y JUAN JARAMILLO			X		
43	POLLOS GUS	GRAN COLOMBIA 6-11 Y HERMANO MIGUEL			X		
44	TRES ESTRELLAS	CALLE LARGA 1-174			X		
45	BALCON CUENCANO	SANGURIMA 6-49 Y HERMANO MIGUEL				X	
46	RINCON LATINO	VEGA MUNOZ 9-82 Y PADRE AGUIRRE				X	
47	CAPRICORNIO	MANUEL VEGA 8-15 Y SUCRE				X	
48	CHIFA JIN XIO YUAN	PRESIDENTE CORDOVA Y LUIS CORDERO				X	
49	CHIFA SHANG DONG	JUAN JARAMILLO 8-38 Y LUIS CORDERO				X	



50	CHIFA SIGLO XXI	SUCRE 11-71 Y TARQUI					X
51	CHIVO EROTICO	JUAN JARAMILLO 11-21 Y MIGUEL HEREDIA					X
52	COLOMBIANAS NO.1	PRESIDENTE CORDOVA 8-72 Y B. MALO					X
53	COLOMBIANAS NO.2	PRESIDENTE CRDOVA 9-72					X
54	COSTA AZUL	PRESIDENTE CORDOVA 11-3 Y G. TORRES					X
55	COSTA SIERRA	GRAN COLOMBIA 1-69 Y MANUEL VEGA					X
56	DELICIAS	JUAN JARAMILLO Y LUIS CORDERO					X
57	DORAL	SANGURIMA 6-29					X
58	EL BUCANERO	SANGURIMA 6-20					X
59	EL BUEN SABOR	MANUEL VEGA 9-75 Y GRAN COLOMBIA					X
60	EL CHAGRAS	CALLE LARGA 9-111					X
61	EL EMPERADOR	SANGURIMA 1-49 Y MANUEL VEGA					X
62	EL GRAN MANANTIAL	PRESIDENTE CORDOVA 7-36					X
63	EL HORNO	GRAN COLOMBIA 16-45 Y MIGUEL HEREDIA					X
64	EL RINCON SARUMENO	SANGURIMA 2-20 Y MANUEL VEGA					X
65	EL TIBURON	VARGAS MACHUCA Y SANGURIMA					X
66	EL TRIUNFO NO.1	LAMAR 17-52 Y MIGUEL HEREDIA					X
67	EL UNICO	MANUEL VEGA 6-36 Y JUAN JARAMILLO					X
68	GENESIS	LAMAR 10-26					X
69	GOMILDAS	JUAN JARAMILLO 7-27 Y BORRERO					X
70	LA ITALIANA	PRESIDENTE CORDOVA 1-17 Y H. CAPAC					X
71	LA PRIMAVERA NO.2	BENIGNO MALO 10-84 Y LAMAR					X
72	LA TULPA	BORRERO 11-76 Y SANGURIMA					X
73	LAS COLONIAS NO.4	TARQUI 6-20 Y CALLE LARGA					X
74	LAS COLONIAS NO.5	LAMAR 6-51					X
75	LAS GARDENIAS	TOMASORDONEZ 10-4 Y GRAN COLOMBIA					X
76	LOS PERSEVARANTES	CALLE LARGA 7-35 Y BORRERO					X
77	LOS PICANTES DE LEO	HERMANO MIGUEL 9-40 Y BOLIVA					X
78	LOS PICANTES DE LEO NO.1	GRAN COLOMBIA 6-99 Y A. BORRERO					X
79	LUIGIS	SANGURIMA 8-24 Y LUIS CORDERO					X
80	MAGALY	VEGA MUNOZ 11-16 Y GENERAL TORES					X
81	MAR Y TIERRA	GRN COLOMBIA 6-99 Y BORRERO					X
82	MILANO	PRESIDETE CORDVA 9-87 Y BENIGNO MALO					X
83	NANCY	PIO BRAVO 5-96 Y HERMANO MIGUEL					X
84	NUTIBARA	LUIS CORDERO 11-98 Y SANGURIMA					X
85	ORO MAR NO.2	JUAN MONTALVO 7-23 Y P. CORDOVA					X
86	PEKIN	PRESIDENTE CORDOVA Y BENIGNO MALO					X
87	QUISQUEYA	JUAN JARAMILLO 10-25 Y PADRE AGUIRRE					X
88	RINCON DEL MAR	VEGA MUNOZ 4-28 Y VARGAS MACHUCA					X
89	SAN FRANCISCO DE ASIS	SUCRE 4-70					X
90	SARITA	ESTEBEZ DE TORAL 8-13 Y SUCRE					X
91	SAZON DE CASA	MAIANO CUEVA 11-54 Y LAMAR					X
92	TIESTOS	JUAN JARAMILLO 7-34 Y BORRERO					X
93	VEGETARIANO EL PARAISO	TOMAS ORDONEZ 10-45					X
94	VEGETARIANO EL PARAISO NO.3	BOLIVAR 2-52 Y TOMAS ORDONEZ					X
95	WILLKA BISIRO	BOLIVAR Y HERNANO MIGUEL					X
96	EL TOPE	PADRE AUIRRE 11-54 Y SANGURIMA					X
97	EL TORO ASADO	MANUEL VEGA 11-88 Y SANGURIMA					X

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo; Catastro 2007.

**Fecha:** 12 de Febrero de 2012.



## **ANEXO 4**

**Cafeterías ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, según su categoría.**



PLAZAS			CATEGORIA		
CAFETERIA	DIRECCIÓN		1.RA	2.DA	3.RA
1	ANGELUS	BENIGNO MALO 9-40 Y BOLIVAR	X		
2	CLEMENTE DE LA MATTÁ	CALLE LARGA Y HERMANO MIGUEL	X		
3	LE PITIT CAFÉ	LUIS CORDERO 8-74 Y SUCRE	X		
4	MOCA CAFÉ	GRAN COLOMBIA 22-40	X		
5	PIACERE	MANUEL VEGA 8-48 Y MARISCAL SUCRE	X		
6	EL CISNE	MARIANO CUEVA 8-47		X	
7	LA FORNACE	BORRERO 8-29 Y SUCRE		X	
8	CAFÉ CON RON	HERMAO MIGUEL 6-56 Y PRESIDENTE CORDOVA			X
9	CAFÉ FORTUNA	BENIGNO MALO Y PRESIDENTE CORDOVA			X
10	CINEMA CAFÉ	LUIS CORDERO 7-42 ENTRE SUCRE Y P. CORDOVA			X
11	EL CORCEL	LAMAR 7-34 Y BORRERO			X
12	EL FARO	HONORATO VASQUEZ 6- Y BORRERO			X
13	FLAMINGO	LUIS CORDERO 7-45 Y SUCRE			X
14	MOLIENDO CAFÉ	HONORATO VASQUEZ 6-24 Y HERMANO MIGUEL			X

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo; Catastro 2007.

**Fecha:** 12 de Febrero de 2012.



## **ANEXO 5**

**Fuentes de Soda ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, según su categoría.**



PLAZAS			CATEGORÍA		
FUENTE DE SODA		DIRECCIÓN	1.RA	2.DA	3.RA
1	EL CAPUCCINO	PADRE AGUIRRE 10-92 Y BOLIVAR	X		
2	HOLANDA	BENIGNO MALO 9-51 Y BOLIVAR	X		
3	MONTE BIANCO NO.1	BOLIVAR 2-80 Y TOMAS ORDONEZ	X		
4	EL VIEJO TEATRO	PADRE AGUIRRE Y GRAN COLOMBIA		X	
5	FROZ'N SWEET	PADRE AGUIRRE 11-36		X	
6	LA COLMENA	LUIS CRDERO 10-54 Y LAMAR		X	
7	LA FAMA	SIMN BOLIVAR 9-18 Y JUAN MONTALVO		X	
8	REFUGIO DEL MONO	JUAN JARAMILLO 1-88 Y MIGUEL ANGEL ESTRELLA		X	
9	BARNEY	HERMANO MIGUEL 10-34 Y GRAN COLOMBIA			X
10	COPPELIA	PRESIDENTE CORDOVA 7-8 Y LUIS CORDERO			X
11	EL VECINO	BOLIVAR 3-91			X
12	HELADOS DE PAILA	GRAN COLOMBIA 2-71			X
13	JOSSE'S	LUIS CORDERO 2-91 Y VEGA MUNOZ			X
14	LOS COPIHUES	BOLIVAR 6-23 Y HERMANO MIGUEL			X
15	MICKY MOUSE	SUCRE 5-48 Y HERMANO MIGUEL			X
16	EL VIKINGO	BOLIVAR 13-42 Y ESTEBEZ DE TORAL			X
17	YOGURTH MUU	BENIGNO MALO Y JUAN JARAMILLO			X
18	YOGURTH NO.3	TARQUI 10-87 Y LAMAR			X

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo; Catastro 2007.

**Fecha:** 12 de Febrero de 2012.



## **ANEXO 6**

**Bares ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca,  
según su categoría.**



PLAZAS			CATEGORÍA		
BAR	DIRECCIÓN	1.RA	2.DA	3.RA	
1	EUCALYPTUS	GRAN COLOMBIA 9-41 Y BENGNO MALO	X		
2	EL WUNDER BAR	CALLE LARGA 3-43 Y HERMANO MIGUEL	X		
3	DEL TRANQUILO	BORRERO 7-47 Y PRESIDENTE CORDOVA		X	
4	SAN ANGEL	HERMANO MIGUEL 6-88 Y PRESI. CORDOVA		X	
5	TAL CUAL	CALLE LARGA 7-49		X	
6	VERDE, PINTON Y MADURO	BORRERO 5-33 Y HONORATO VASQUEZ		X	
7	LA PAROLA	CALLE LARGA 5-89 Y HERMANO MIGUEL		X	
8	ANORANZAS	MARIANO CUEVA 4-83			X
9	BAPU-SHAWARMA	CALLE LARGA 6-14			X
10	CACAO Y CANELA	BORRERO 5-97 Y JUAN JARAMILLO			X
11	CASAVIEJA	ANTONIO BORRERO 2-80 Y JUAN JARAMILLO			X
12	CLASIC 838	CALLE LARGA 5-47 Y HERANO MIGUEL			X
13	EL TALON	PRESIDENTE CORVOVA Y HERMANO MIGUEL			X
14	FUZZION	PRESIDEN. CORDOVA 5-39 Y HERMANO MIGUEL			X
15	LA SIEMBRA	HONRATO VASQUEZ 7-22 Y BORRERO			X
16	MONDAY BLUE	CALLE LARGA 4-13 Y LUIS CORDERO			X
17	SPORT BAR EL JARDIN	CALLE LARGA Y BENIGNO MALO			X

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo; Catastro 2007.

**Fecha:** 12 de Febrero de 2012.





## **ANEXO 7**

**Hoteles ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de  
Cuenca, según su categoría.**



PLAZAS			CATEGORÍA			
HOTEL	DIRECCIÓN	LUJO	1.RA	2.DA	3.RA	
1	CASA DEL AGUILA	MARISCAL SUCRE 13-56 Y JUAN MONTALVO	x			
2	EL DORADO	GRAN COLOMBIA 7-87	x			
3	MANSIÓN ALCAZAR	BOLIVAR 12-55 Y TARQUI	x			
4	SANTA LUCIA	BORRERO 8-44 ENTRE BOLIVAR Y SUCRE	x			
5	CORONEL	MARIANO CUEVA 9-42 Y BOLIVAR		x		
6	CARVALLO	GRAN COLOMBIA 9-52		x		
7	CASA ORDOÑEZ	MARISCAL LAMAR 8-59		x		
8	CORDERO	BOLIVAR 6-50 Y BORRERO		x		
9	CRESPO	CALLE LARGA 7-93		x		
10	CUENCA	BORRERO 10 69		x		
11	EL CONQUISTADOR	GRAN COLOMIBA 6 65		x		
12	EL PRINCIPE	JUAN JARAMILLO 7-82 Y LUIS CORDERO		x		
13	INCA REAL	GENER. TORRES 8-40 ENTRE SUCRE Y BOLIVAR		x		
14	MORENICA ROSARIO	GRAN COLOMBIA 10-65 Y GENERAL TORRES		x		
15	PATRIMONIO	BOLIVAR 6 22 Y HERMANO MIGUEL		x		
16	PRESIDENTE	GRAN COLOMBIA 6-59		x		
17	PRINCIPE EL	JUNA JARAMILLO No.7-82 Y LUIS CORDERO		x		
18	RIO PIEDRA	PRESIDENTE CORDOVA 8-40 Y LUIS CORDERO		x		
19	SAN ANDRES	GRAN COLOMBIA 11-66 Y TARQUI		x		
20	SAN JUAN	GENERAL TORRES 9-59 Y GRAN COLOMBIA		x		
21	SANTA ANA	PRESIDENTE CORDOVA No. 11-49		x		
22	TOMBAMBA	BOLIVAR 11 19		x		
23	VICTORIA	CALLE LARGA Y BORRERO		x		
24	YANUNCAY	VARGAS MACHUCA 10-70 Y LAMAR		x		
25	ATENAS	LUIS CORDERO 11 -89 SANGURIMA.			x	
26	AMERICAS	MARIANO CUEVA 13-59			x	
27	EL QUIJOTE	HNO. MIGUEL 9-58 Y GRAN COLOMBIA			x	
28	ESPAÑA	SANGURIMA 17 Y HAUYNACAPAC			x	
29	EUROPA	GASPAR SANGURIMA 2-55 TOMAS ORDOÑES			x	
30	RIOS DEL VALLE	MARIANO CUEVA 7 21 Y P. CORDOVA			x	
31	ATAHUALPA	SUCRE 3 50				x
32	ALLI TIANA	PRESIDENTE CORDOVA Y PADRE AGUIRRE				x
33	CATEDRAL	PADRE AGUIRRE 8 17				x
34	ENSUEÑOS	GRAN COLOMBIA Y MANUEL VEGA				x
35	GRAN HOTEL	GRAN COLOMBIA 6-59				x
36	MILAN	PRESIDENTE CORDOVA Y PADRE AGUIRRE				x
37	NORTE	MARIANO CUEVA 11-63 Y SANGURIMA				x
38	PICHINCHA	GRAL TORRES 8 82				x
39	TITO	SANGURIMA 1-49 Y MANUEL VEGA				x

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo; Catastro 2007.

**Fecha:** 12 de Febrero de 2012.



## **ANEXO 8**

**Hostales ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de  
Cuenca, según su categoría.**



PLAZAS			CATEGORÍA		
HOSTALES		DIRECCIÓN	1.RA	2.DA	3.RA
1	COLONIAL	GRAN COLOMBIA N.- 10-13 Y PADRE AGUIRRE	X		
2	CALLE ANGOSTA	TARQUI 12-38 Y SANGURIMA	X		
3	CHORDELEG	GRAN COLOMBIA 11-15 Y GENERAL TORRES	X		
4	HURTADO DE MENDOZA	SANGURIMA Y HAYNA CAPAC	X		
5	LA CASTELLANA	LUIS CORDERO 10-47 Y GRAN COLOMBIA	X		
6	LA ORQUIDEA	BORRERO 9 31	X		
7	OXFORD	HUAYNA CAPAC Y SANGURIMA	X		
8	POSADA DEL ANGEL	BOLIVAR 14-11 Y ESTEVES DE TORAL	X		
9	VADUZ	TARQUI 6-20 Y CALLE LARGA	X		
10	EL CAJAS	TARQUI 7-92 Y SUCRE		X	
11	CARIBE INN	GRAN COLOMBIA 10-51 Y P. AGUIRRE		X	
12	CASA DEL BARRANCO	LARGA 8-41 Y LUIS CORDERO		X	
13	EL MONASTERIO	PADRE AGUIRRE 7-24		X	
14	HAMILTON	MIGUEL HEREDIA 3-07 Y VEGA MUÑOZ		X	
15	LA JOYA	VARGAS MACHUCA N.-9-43 Y GRAN COLOMBIA		X	
16	PICHINCHA INTERNACIO.	JUAN MONTALVO 9 84 Y GRAN COLOMBIA		X	
17	CASA NARANJA	LAMAR 10-38 Y GENERAL TORRES			X
18	EL CAFECITO	HONORATO VAZQUEZ 7-36 Y BORRERO			X
19	LA ESCALINATA	CALLE LARGA No. 5-83 Y HERMANO MIGUEL			X
20	LATINA	BENIGNO MALO 11-54			X
21	MACONDO	TARQUI 11 64 Y SANGURIMA			X
22	MANHATAN	SANGURIMA 1-18 Y HUAYNACAPAC			X

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo; Catastro 2007.

**Fecha:** 12 de Febrero de 2012.



## **ANEXO 9**

**Hostales Residenciales ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, según su categoría.**



PLAZAS			CATEGORÍA	
HOSTALES RESIDENCIALES	DIRECCIÓN		2.DA	3.RA
1	GALEON INTERNACIONAL	SANGURIMA 2 - 42 Y MANUEL VEGA	X	
2	PAREDES	LUIS CORDERO 11 29	X	
3	SAMAY	TOMAS ORDOÑEZ 11 86	X	
4	SANTA FE	BORRERO 5-57 Y JUAN JARAMILLO	X	
5	SIBERIA	LUIS CORDERO 4 22	X	
6	VERDE LIMON	JUAN JARAMILLO Y MARIANO CUEVA	X	
7	AZUAY	PADRE AGUIRRE 7-61		X
8	COLOMBIA	MARIANO CUEVA 11-61 Y SANGURIMA		X
9	GRANADA	SUCRE 10-60		X
10	HOGAR CUENCANO	HERMANO MIGUEL4-36 Y CALLE LARGA		X
11	MONARCA EL	BORRERO 5-47 Y HONORATO VASQUEZ		X
12	NIZA	LAMAR 4-51 Y MARIANO CUEVA		X
13	RAMADA	SANGURIMA 5 55		X
14	SANCHEZ	VEGA MUÑOZ 4-32 Y VARGAS MACHUCA.		X
15	TAIWAN	MARIANO CUEVA 12-12 Y SANGURIMA		X

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo; Catastro 2007.

**Fecha:** 12 de Febrero de 2012.



## **ANEXO 10**

**Hotel-Apartamentos ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, según su categoría.**



PLAZAS			CATEGORÍA		
HOTEL-APARTAMENTOS	DIRECCIÓN		1.RA	2.DA	3.RA
1	COFRADIA DEL MONJE	PRESIDNETE CORDOVA 10 33	X		
2	LA POSADA DEL REY	BENIGNO MALO Y PRESIDENTE CORDOVA	X		
3	LA BARRACA	BORRERO 9-68 Y GRAN COLOMBIA		X	
4	EL CAPITOLIO	HERMANO MIGUEL Y CALLE LARGA		X	
5	POSADA TODOS SANTOS	CALLE LARGA 3-42 Y TOMAS ORDOÑEZ		X	
6	PACHAMAMA	CALLE LARGA 2-38 Y MANUEL VEGA		X	
7	ANDALUZ	MARIANO CUEVA 12-21 Y SANGURIMA			X
8	EL CAPITOLIO Nº2	HONORATO VASQUEZ 5-66 Y HERNO. MIGUEL			X
9	LA CASA CUENCANA	HERMANO MIGUEL 4-45 Y CALLE LARGA			X

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo; Catastro 2007.

**Fecha:** 12 de Febrero de 2012.





## **ANEXOS 11**

**Lugares de diversión y esparcimiento ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, según su categoría.**



LUGARES DE DIVERSION Y ESPARCIMIENTO			CATEGORÍA	
CASINO		DIRECCIÓN	1.RA	2.DA
1	MAJESTIC	GRAN COLOMBIA 6-59 Y BORRERO	X	
<b>DISCOTECA</b>				
1	GABBIA	PRESID. CORDOVA 5-58 Y HERMANO MIGUEL	X	
2	LEVEL	BENINO MALO Y MARISCAL LAMAR	X	
3	MESA LA	GRAN COLOMBIA 3.35		X
4	PRIVILEGE	PRESID. CORDOVA 1-140 Y MANUEL VEGA		X
5	ROMANCE	SUCRE 4-21 Y VARGAS MACHUCA		X
6	6-11	CALLE LARGA 6-11 Y Borrero		X
<b>SALA DE BAILE</b>				
1	SANTA ANA	SUCRE 14-70 Y CORONEL TALBOT		X
<b>RECEPC. Y BANQUETE</b>				
1	CASTILLO REAL	LAMAR 11-51	X	
2	BUNGALOWS CLUB	SUCRE 16-62 Y MIGUEL VELEZ		X
3	COLECTIVO 16	LUIS CORDERO 6-25		X

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo; Catastro 2007.

**Fecha:** 12 de Febrero de 2012.



## **ANEXOS 12**

**Oficinas de transporte Aéreo ubicadas en el Centro Histórico  
de la ciudad de Cuenca.**



OFICINAS DE TRANSPORTE AEREO		DIRECCIÓN
1	COPA AIRLINES	MARISCAL LAMAR Y PADRE AGUIRRE
2	AVIANCA	PRESTE. CORDOVA 8 40 Y LUIS CORDERO
3	CONTINENTAL AIRLINES INC.	PADRE AGUIRRE 10-96 Y LAMAR
4	LACSA	GRAN COLOMBIA 12-18 TARQUI
5	LAN	BOLIVAR Y BENIGNO MALO

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo; Catastro 2007.

**Fecha:** 12 de Febrero de 2012.



## **ANEXOS 13**

**Agencias de viaje ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, según su categoría.**



PLAZAS			CATEGORÍA			
AGENCIA DE VIAJES	DIRECCIÓN		DUALI.	INTER.	OPERAD.	MAYOR.
1	ACTUALITY TRAVEL	MARIANO CUEVA 8-79 Y SIMON BLIVAR	X			
2	AERORUTASML	PASAJE SAN BLAS 2-77 Y MANUEL VEGA	X			
3	APULLACTA	GRAN COLOMBIA 11-02 Y G. TORRES	X			
4	AVILES TRAVEL	PASAJE SAN BLAS 2-27 Y MANUEL VEGA	X			
5	CUENCA VISION	BORRERO 6-51 Y PRESIDENTE CORDOVA	X			
6	CUMANDA	HERMANO MIGUEL 10-82 Y LAMAR	X			
7	ENMOLTOUR	HERMANO MIGUEL Y HONRATO VASUEZ	X			
8	HUALAMBARI TOURS	BORRERO 9-69 Y GRAN COLOMBIA	X			
9	HUASTOURS	PRESID. CORDOVA 6-26 Y H.MIGUEL	X			
10	INCA TOURS	JUAN JARAMILLO Y VARGAS MACHUCA	X			
11	IXATOURS	BENIGNO MALO 6-52 Y PRESI. CORDOVA	X			
12	LAND TOURS	JUAN JARAMILLO 5-10 Y MARIANO CUEVA	X			
13	METRO TOURS	CALLE LARGA 6-96 Y HERMANO MIGUEL	X			
14	NUCA NAN TOURS	PRESIDENTE CORDOVA 7-07 Y BORRERO	X			
15	RAMTOURS	PRESIDENTE CORDOVA 9-29 Y B.MALO	X			
16	SOLEIL VIAJES	GRAN COLOMBIA 12-18 Y TARQUI	X			
17	SORY TOURS	VEGA MUNOZ Y MARIANO CUEVA	X			
18	SUN ROAD	BORRERO 7-13	X			
19	TERRA DIVERSA	HERMANO MIGUEL 5-42 Y HON. VASQUEZ	X			
20	TURISA CUENCA	GRAN COLOMBIA 6-61 Y HERMANO MIGUEL	X			
21	XIMENATOURS	BOLIVAR 12-12 Y TARQUI	X			
22	AEROMAR	CALLE LARGA 6-102 BORRERO		X		
23	AEROVENTAS	SUCRE 594 Y HERANO MIGUEL		X		
24	ALPHA TRAVEL	BENIGNO MALO 10-100		X		
25	ANDIVIAJES	SUCRE 7-48 Y BORERO		X		
26	AUSTRO TOURS	LUIS ORDERO Y HONORATO BVASQUEZ		X		
27	AVIANCA	CORDOVA 8-40 Y LUIS CORDERO		X		
28	BANAMAR TRAVEL	PADRE AGUIRRE 14-48 Y PIO BRAVO		X		
29	BOONROUTE	SANGURIMA 10-106 Y GENERAL TORRES		X		
30	CONECCIÓN TOURING	JUAN JARAMILLO 1-12 Y MIGUEL ESTRELLA		X		
31	CONTINETAL	SUCRE 3-90 Y VARGAS MACHUCA		X		
32	CORPOVAJES	SUCRE 6-49 Y BORRERO		X		
33	CUENCA TOURS	PRESID. CORDOVA 2-08 Y MANUEL VEGA		X		
34	DELGADO TRAVEL	GRAN COLOMBIA 5-21 Y MARIANO CUEVA		X		
35	DELTRAVEL	HERMANO MIGUEL 9-56 Y GRAN COLOMBIA		X		
36	ECUATURIS	HERMANO MIGUEL 9-56 Y GRAN COLOMBIA		X		
37	EDCECEMUS TRAVEL	BORRERO 9-51 Y BOLIVAR		X		
38	EXPRESOTOURS	JUAN JARAMILLO 7-86 Y LUIS CRDERO		X		
39	GENERATOURS	BENIGNO MALO 5-34 Y CALLE LARGA		X		
40	GRAN VIA	PRESID. CORDOVA 9-09 Y BENIGN MALO		X		
41	GRANTURS	LAMAR 8-24 Y LUIS CORDERO		X		
42	GUIA TOUR	BOLIVAR 9-37 Y BENIGNO MALO		X		
43	INTERVIAJES	MARIANO CUEVA 8-55 Y BOLIVAR		X		
44	KLEIN TOURS	BOLIVAR 14-20 Y ESTEBEZ DE TORAL		X		
45	METROPOLITAN TOURI	SUCRE 6-62 Y BORRERO		X		
46	MUNDOVIAJES	HERMANO MGUE 6-86 Y PRESID. CORDOVA		X		
47	ORDONEZ TRAVEL	PREIDENTE CORDOVA 5-59		X		
48	GARCES TRAVEL	PRESID. CORDOVA 2-85		X		
49	RAMATRAVEL	PRESID. CORDOVA 4-10 MARIANO CUEVA		X		
50	ROOTOURS	BENINO MALO 890 Y CALE LARGA		X		
51	SEMATOURS	BOLIVAR Y LUIS CORDERO		X		
52	SULTANA TOURS	PADRE AGUIRRE 9-57		X		
53	TORCAZATOURS	HERMANO MIGUEL Y BOLIVAR		X		
54	TOUR VIAJES	LUIS CORDERO 5-74 Y JUAN JAAILLO		X		



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

55	TRANSVIAJES AUSTRO	GRAN COLOMBIA 5-20 Y MARIANO CUEVA		X		
56	TRAVEL MUNDI	PRESID. CORDOVA 5-59		X		
57	VAZTOURS	GRAN COLOMBIA 8-02 Y LUIS CORDERO		X		
58	ALMIBAR TOURS	PRESID. CORDOVA 5-33 Y MARIANO CUEVA			X	
59	AYAXTRAVEL	LARGA 9-31 Y BENIGNO MALO			X	
60	CAZHUMA TOURS	LUIS CORDERO 10-25 Y GRAN COLMBIA			X	
61	ECOTREX	CALLE LARGA 7-108			X	
62	EMTUREX	BOLIVAR 9-74 Y PADRE AGUIRRE			X	
63	SANTA ANA	CALLE LARGA 6-93 Y BORRERO			X	
64	TINAMU	BORRERO 7-68 Y SUCRE			X	
65	UNIVERSAL TORS	LUIS CORDERO 5-21				X
66	EUROTORS	LARGA 9-36 Y BENIGNO MALO				X
67	VIAMERICA	PADRE AGUIRRE 9-57				X

**Autor:** Teodoro Vidal D.

**Fuente:** Ministerio de Turismo; Catastro 2007.

**Fecha:** 12 de Febrero de 2012.



## **ANEXOS 14**

### **Sitios a visitar del circuito turístico 1: “Cuenca, Cultura y Tradición”**



1. Museo del sombrero



5. Museo Culturas Aborígenes



2. Casa de la Mujer



6. Museo Etnográfico



3. Mercado de Otavaleños



7. Plaza Rotary



4. Panaderías de todos Santos



8. Mercado 9 de Octubre





**A. Almuerzo Restaurante Santa Lucia**





## **ANEXOS 15**

### **Sitios a visitar del circuito turístico 2: “Cuenca sus Plazas y Museos”**

1. Museo de Arte Moderno



5. Plazoleta de las Flores



2. Plaza de San Sebastián



6. Parque Abdón Calderón



3. Cruz del Vado



7. Parque de San Blas



4. Plaza de San Francisco



8. Museo Numismático





**9. Museo Remigio Crespo T.**



**A. Almuerzo Restaurante El Jardín**





## **ANEXOS 16**

### **Sitios a visitar del circuito turístico 3: “Cuenca Religioso**

1. Iglesia de San Blas



4. Iglesia de las Conceptas



2. Iglesia de Todos Santos



5. Iglesia de San Alfonso



3. Museo de Conceptas



6. Catedral Vieja



7. Catedral Nueva



8. Iglesia del Carmen



9. Iglesia de Santo Domingo



A. Almuerzo Restaurante Villa Rosa







## **ANEXOS 17**

**Sitios a visitar del circuito turístico 4: “Cuenca Colonial y  
Gastronómico + Histórico – Arquitectónico”**



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. Casa de las Posadas



5. Monasterio del Carmen



2. Mercado 3 de Noviembre



6. Casa Carrión



3. Casa Azul



7. Casa de la Curia



4. Casa del Hotel Inca Real



8. Palacio de Justicia



9. Dulcería el Suspiro



10. Panaderías de Todos Santos



A. Almuerzo Restaurante El Jardín





## **ANEXOS 18**

**Sitios a visitar del circuito turístico 5: “Vive un fullday en el Centro Histórico de Cuenca”**

1. Casa de las Posadas



4. Mercado 10 de Agosto



2. Iglesia de San Sebastián



5. Museo del Sombrero



3. Cruz del Vado



6. Iglesia de San Francisco



7. Plazoleta San Francisco



11. Catedral Nueva



8. Mercado de Otavaleños



12. Parque Abdón Calderón



9. Iglesia Carmen Asunción



A. Almuerzo Raymipampa



10. Plazoleta de las Flores



13. Catedral Vieja





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Palacio de Justicia



- 14. Museo del CIDAP



- Iglesia de Todos Santos



- 15. Museo Manuel Agustín Landívar



- Puente Roto



- 16. Museo de sitio Pumapungo





## INDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO 1</b>	Mapa de rutas patrimoniales; Fundación de turismo .....	212
<b>ANEXO 2</b>	Plazas, Plazoletas y Parques ubicados en el Centro Histórico de Cuenca.....	214
<b>ANEXO 3</b>	Restaurantes ubicados en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	216
<b>ANEXO 4</b>	Cafeterías ubicadas en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	219
<b>ANEXO 5</b>	Fuentes de Soda ubicadas en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	221
<b>ANEXO 6</b>	Bares ubicados en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	223
<b>ANEXO 7</b>	Hoteles ubicados en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	225
<b>ANEXO 8</b>	Hostales ubicados en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	227
<b>ANEXO 9</b>	Hostales Residenciales ubicados en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	229
<b>ANEXO 10</b>	Hotel-Apartamentos ubicados en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	231
<b>ANEXO 11</b>	Lugares de diversión y esparcimiento ubicados en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	233
<b>ANEXO 12</b>	Oficinas de transporte Aéreo ubicadas en el Centro Histórico de Cuenca.....	235
<b>ANEXO 13</b>	Agencias de viaje ubicadas en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	237
<b>ANEXO 14</b>	Sitios a visitar del circuito turístico 1: “Cuenca, Cultura y Tradición”.....	240
<b>ANEXO 15</b>	Sitios a visitar del circuito turístico 2: “Cuenca sus Plazas y Museos”.....	243
<b>ANEXO 16</b>	Sitios a visitar del circuito turístico 3: “Cuenca Religioso” .....	246
<b>ANEXO 17</b>	Sitios a visitar del circuito turístico 4: “Cuenca Colonial y Gastronómico + Histórico – Arquitectónico”.....	249
<b>ANEXO 18</b>	Sitios a visitar del circuito turístico 5: “Vive un fullday en el Centro Histórico de Cuenca”.....	252





## INDICE DE ILUSTRACIONES

<b>FIGURA 1</b>	Traza de la ciudad de Cuenca de 1557.....	12
<b>FIGURA 2</b>	Centro Histórico de Cuenca 1566.....	13
<b>FIGURA 3</b>	Calle bolívar Cuenca- Ecuador.....	14
<b>FIGURA 4</b>	Catedral de la Inmaculada Concepción.....	15
<b>FIGURA 5</b>	Iglesia de Santo Domingo 1891.....	17
<b>FIGURA 6</b>	Casa de las Posadas.....	18
<b>FIGURA 7</b>	Plaza central de Cuenca con verjas a su alrededor 1931.....	19
<b>FIGURA 8</b>	Casa de las Palomas.....	21
<b>FIGURA 9</b>	Ruinas de Todos Santos.....	22
<b>FIGURA 10</b>	Desfile tradicional del Pase del Niño en Cuenca.....	23
<b>FIGURA 11</b>	Sistema del Turismo.....	24
<b>FIGURA 12</b>	Curva del crecimiento de los Operadores de Turismo en la ciudad de Cuenca 1980 – 2010.....	28
<b>FIGURA 13</b>	Infraestructura Turística en Cuenca “Mansión Alcázar”.....	29
<b>FIGURA 14</b>	Curva del crecimiento de la Infraestructura turística en la Ciudad de Cuenca 1980 – 2010.....	32
<b>FIGURA 15</b>	Ficha del inventario de atractivos turísticos, 1995.....	39
<b>FIGURA 16</b>	Ficha del inventario de atractivos turísticos, 2007.....	40
<b>FIGURA 17</b>	Ruta Patrimonial 1; Fundación de turismo.....	45
<b>FIGURA 18</b>	Ruta Patrimonial 2; Fundación de turismo.....	47
<b>FIGURA 19</b>	Ruta Patrimonial 3; Fundación de turismo.....	49
<b>FIGURA 20</b>	Ruta Patrimonial 4; Fundación de turismo.....	51
<b>FIGURA 21</b>	Ruta Patrimonial 5; Fundación de turismo.....	54
<b>FIGURA 22</b>	Ruta City Cuenca Caminando; Fundación de turismo.....	56
<b>FIGURA 23</b>	Catedral de Inmaculada Concepción.....	60
<b>FIGURA 24</b>	Catedral Vieja.....	62
<b>FIGURA 25</b>	Iglesia de las Conceptas.....	63
<b>FIGURA 26</b>	Iglesia del Carmen de la Asunción.....	64
<b>FIGURA 27</b>	Iglesia de Santo Domingo.....	65
<b>FIGURA 28</b>	Iglesia San José del Vecino.....	66
<b>FIGURA 29</b>	Iglesia de San Blas.....	67
<b>FIGURA 30</b>	Iglesia de San Alfonso.....	68
<b>FIGURA 31</b>	Iglesia de San Sebastián.....	69
<b>FIGURA 32</b>	Iglesia de San Francisco.....	70
<b>FIGURA 33</b>	Iglesia de Todos Santos.....	72



<b>FIGURA 34</b>	Palacio de Justicia.....	75
<b>FIGURA 35</b>	Casa de las Posadas.....	76
<b>FIGURA 36</b>	Casa del Hotel Inca Real.....	77
<b>FIGURA 37</b>	Edificio de la Asociación de empleados del Azuay.....	78
<b>FIGURA 38</b>	Museo Pumapungo.....	80
<b>FIGURA 39</b>	Museo Manual Agustín Landivar.....	81
<b>FIGURA 40</b>	Museo Remigio Crespo Toral.....	82
<b>FIGURA 41</b>	Museo de Arte Moderno.....	83
<b>FIGURA 42</b>	Museo del CIDAP.....	84
<b>FIGURA 43</b>	Museo de Esqueletología.....	85
<b>FIGURA 44</b>	Museo de la identidad Cañarí.....	86
<b>FIGURA 45</b>	Museo del Monasterio de las Conceptas.....	87
<b>FIGURA 46</b>	Museo de las Culturas Aborígenes.....	88
<b>FIGURA 47</b>	Museo Taller del Sombrero.....	89
<b>FIGURA 48</b>	Artesanías de Cuenca.....	90
<b>FIGURA 49</b>	Parque Luis Cordero.....	91
<b>FIGURA 50</b>	Mercado 9 de Octubre.....	93
<b>FIGURA 51</b>	Mercado 3 de Noviembre.....	94
<b>FIGURA 52</b>	Mercado 10 de Agosto.....	94
<b>FIGURA 53</b>	Restaurante el Jardín.....	96
<b>FIGURA 54</b>	Restaurante Villa Rosa.....	97
<b>FIGURA 55</b>	Restaurante Goda.....	98
<b>FIGURA 56</b>	Restaurante ZOE.....	99
<b>FIGURA 57</b>	Cafetería Ángelus.....	102
<b>FIGURA 58</b>	Cafetería Clemente de la Matta.....	103
<b>FIGURA 59</b>	Cafetería Le petit.....	104
<b>FIGURA 60</b>	Fuente de Soda Holanda.....	107
<b>FIGURA 61</b>	Fuente de Soda Capuccino.....	108
<b>FIGURA 62</b>	Fuente de Soda Monte Bianco.....	108
<b>FIGURA 63</b>	Wunder Bar.....	111
<b>FIGURA 64</b>	Bar Eucalyptus.....	111
<b>FIGURA 65</b>	Hotel de Lujo.....	116
<b>FIGURA 66</b>	Hotel de Primera Categoría.....	117
<b>FIGURA 67</b>	Hotel de Segunda Categoría.....	118
<b>FIGURA 68</b>	Hotel de Tercera Categoría.....	119
<b>FIGURA 69</b>	Edificio de la Fiscalía del Azuay.....	132
<b>FIGURA 70</b>	Edificio del Ministerio de Turismo.....	133
<b>FIGURA 71</b>	Edificio de las oficinas de la Fundación turismo para Cuenca.....	135



<b>FIGURA 72</b>	Clínica Bolívar.....	136
<b>FIGURA 73</b>	Hospital San Martín de Porres.....	136
<b>FIGURA 74</b>	Casa de cambios VAZcorp.....	137
<b>FIGURA 75</b>	Casa de cambios Delgado Travel.....	138
<b>FIGURA 76</b>	Circuito turístico virtual 1: “Cuenca Cultura y Tradición”.....	144
<b>FIGURA 77</b>	Circuito turístico virtual 2: “Cuenca sus Plazas y Museos”.....	152
<b>FIGURA 78</b>	Circuito turístico virtual 3: “Cuenca Religioso”.....	163
<b>FIGURA 79</b>	Circuito turístico virtual 4: “Cuenca Colonial y gastronómico + Histórico - arquitectónico”.....	176
<b>FIGURA 80</b>	Circuito turístico virtual 5: “Vive un fullday en el Centro Histórico de Cuenca”.....	186
<b>CUADRO 1</b>	Operadores de turismo en la ciudad de Cuenca 1980 – 2010.....	27
<b>CUADRO 2</b>	Crecimiento de la Infraestructura Turística en Cuenca 1980-2010.....	30
<b>CUADRO 3</b>	Cuadro comparativo de los inventarios de atractivos turísticos 1995 y 2007.....	41
<b>CUADRO 4</b>	Cuadro comparativo de las metodologías utilizadas en inventarios de atractivos turísticos 1995 y 2007.....	42
<b>CUADRO 5</b>	Número de restaurantes ubicados en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	100
<b>CUADRO 6</b>	Número de Cafeterías ubicadas en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	105
<b>CUADRO 7</b>	Número de Fuentes de Soda ubicadas en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	109
<b>CUADRO 8</b>	Número de Bares ubicados en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	112
<b>CUADRO 9</b>	Número de hoteles existentes en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	115
<b>CUADRO 10</b>	Número de hostales existentes en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	120
<b>CUADRO 11</b>	Numero de hostales Residencia existentes en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	121
<b>CUADRO 12</b>	Numero de Hotel-Apartamentos existentes en el Centro Histórico de Cuenca, según su categoría.....	123
<b>CUADRO 13</b>	Lugares de diversión y esparcimiento ubicados en el Centro Histórico de la ciudad.....	125
<b>CUADRO 14</b>	Oficinas de transporte turístico existentes en el Centro Histórico de ciudad.....	127
<b>CUADRO 15</b>	Agencias de viajes ubicadas en el centro	



histórico de la ciudad de Cuenca.....131