



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Resumen

En esta monografía se reconoce el potencial turístico del Barranco de Cuenca pero también la falta de actividades y de promoción turística que pueda fomentar el turismo hacia esta zona, de tal manera que lo que se plantea a continuación es la posibilidad de implementar una oferta cultural en este sector, para ello primeramente se analizan algunos conceptos relevantes como son: “oferta cultural”, “atractivos turísticos”, la clasificación de estos últimos, etc.

Además de estudiar la zona del Barranco con sus respectivos atractivos culturales y naturales se realizaron actividades para poder aclarar algunos aspectos como encuestas a los turistas de la ciudad en los diferentes hoteles del centro histórico de Cuenca, hallando un alto interés por la posible implementación de dicha oferta cultural pero a la vez un parcial desconocimiento del atractivo.

Gracias a estas encuestas se logra definir otros aspectos importantes como son: las actividades culturales preferidas e idóneas, los lugares específicos donde se podrían realizar dichas actividades, los días de la semana, la hora del día, las instalaciones que serían necesarias para la ejecución de tal proyecto, el precio que los turistas estarían dispuestos a pagar para disfrutar de la oferta cultural, etc.

Tras recoger los datos necesarios, se concluye la monografía con una propuesta de adecuación y ejecución de las actividades culturales, además de una cartografía del proyecto.

PALABRAS CLAVES:

TURISMO, CULTURA, ATRACTIVO TURÍSTICO, BARRANCO, ACTIVIDADES CULTURALES, TURISMO CULTURAL, AVIFAUNA, CASAS COLGANTES



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Abstract

In this monograph we recognized the touristic potential of the ravine of Cuenca, but also the need of activities and tourism promotion that can promote the tourism toward this zone, so what we propose is the possibility to implement a cultural offer in this area. For this first we analyze some concepts like “cultural offer”, “touristic attractives”.

Also to study the ravine zone with it’s own cultural and natural attractives, we realized activities to clarify some aspects like surveys to the tourists in Cuenca, in the different hotels of the historic center, and found a high interest for the possible implementation of the cultural offer but at the same time a partial unknown of the attractive.

Thanks to this surveys, we can define other important aspects like the favorite cultural activities, the specific places where we can realized certain activities, the days of the week, the hours of the day, the installations that will be necessary for this execution of the project, the price that the tourists will be willing to pay to enjoy this cultural offer, etc.

After picking up the necessary documents, we have concluded the monograph with an adecuacion and execution propose of the cultural activities, also of a cartography of the project.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria

Agradecimientos

Introducción

Resumen

Abstract

CAPITULO I

1. Conceptualización

Atractivos

Turístico

Atractivos turísticos

1.1 Evaluación y jerarquización de los atractivos

Definición de variables y factores

Tipos de jerarquías

Ficha de evaluación de atractivos

El caso del Barranco

1.2 Barranco

1.3 Oferta

1.4 Cultura

1.5 Oferta cultural

El objetivo de oferta cultural

CAPITULO II

2. Propuesta de actividades culturales para el Barranco

2.1 Descripción de la zona del Barranco



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Aspectos generales del Barranco

El Barranco desde el punto de vista naturalístico

El Barranco desde el punto de vista cultural

2.2 Inventario de las variedades de aves del Barranco de Cuenca

2.3 Propuesta técnica de ubicación de las actividades

CAPITULO III

3. Adecuación y ejecución

3.1 Análisis de adecuaciones necesarias para la implementación de actividades

Mayor seguridad

Mayor iluminación e instalaciones eléctricas

Parqueaderos

Otras necesidades

Permisos municipales

Primera propuesta

Costos e inversiones de la primera propuesta

Segunda propuesta

Costos e inversiones de la segunda propuesta

Tercera propuesta

Costos e inversiones de la tercera propuesta

Especificaciones de las propuestas

3.2 Cartografía de la propuesta

Conclusiones

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Andrea Viviana Ramón Auquilla, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Ingeniería en Turismo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Andrea Viviana Ramón Auquilla

0103094371

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Andrea Viviana Ramón Auquilla, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Andrea Viviana Ramón Auquilla.

0103094371

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

ESCUELA DE TURISMO

“ESTUDIO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS
CULTURALES EN EL BARRANCO DE CUENCA”

MONOGRAFIA PREVIA A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERÍA EN TURISMO

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA

DIRECTORA:

LIC. KARINA FARFÁN

ENERO 2012



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico por completo a mi hija Renata Izquierdo Ramón, el amor más puro y sincero que he encontrado en esta vida y la llama que me impulsa a seguir luchando.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Agradecimientos

Agradezco a Dios por haberme dado salud y paciencia para culminar los estudios, a mis padres por todos los sacrificios que hicieron para darme la mejor herencia que un hijo puede conseguir, los estudios. Gracias de todo corazón finalmente se puede ver el fruto de sus esfuerzos.

Agradezco también a todos los profesores de Turismo de la Universidad de Cuenca por haber sido no solo profesores sino también guías durante todos estos años de estudio.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Introducción

El Barranco es una zona turística de la ciudad de Cuenca que necesita un mayor desarrollo de los atractivos para poder captar un mayor flujo turístico, ya que por el momento es solo un complemento del centro histórico de la ciudad y no es muy conocido a nivel regional mucho menos nacional e internacionalmente.

Es por ello que el objetivo de esta monografía, es estudiar la posibilidad de implementar una oferta cultural en dicha zona que por supuesto tenga fines turísticos para lo que será necesario recoger información sobre el lugar, como sus límites, atractivos, historia, etc. y realizar un trabajo de campo para determinar cuáles son las actividades más idóneas además de las adecuaciones necesarias y los puntos estratégicos del Barranco.

Al final de esta monografía se tendrá un cuadro más claro y completo de la propuesta con un respectivo análisis cartográfico.

CAPITULO I

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. Conceptualización

Antes de comenzar a estudiar el caso del Barranco es necesario conocer algunos conceptos que serán útiles para entender mejor el tema a desarrollarse:

Atractivos:

Según el diccionario de la lengua española “Vox” atractivo es un adjetivo cuyos significados, son los siguientes:

- “Que atrae.
- Que llama la atención y despierta el interés de los demás.
- Conjunto de características favorables de una persona o cosa que atraen la voluntad y despiertan el interés de los demás”.¹

Según el diccionario de la Real Academia Española, es un adjetivo que deriva del latín *attractivus* y significa:

“Que atrae o tiene fuerza para atraer.

Que gana o inclina la voluntad.

Gracia en el semblante o en las palabras, acciones o costumbres, que atrae la voluntad” (149).²

Atractivo viene del verbo atraer que significa según el diccionario enciclopédico Salvat, traer hacia si alguna cosa, como el imán al hierro. Ocasionar, acarrear o hacer que recaiga algo en uno. Captar la voluntad u opinión una persona a otra (359).³

Según los conceptos analizados, puedo decir que un atractivo es un instrumento tangible o intangible capaz de llamar la atención y el interés.

Turístico:

¹ “Atractivo”. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. Internet. es.thefreedictionary.com/attractivo. Acceso: 11 septiembre 2010.

² “Atractivo”. *Enciclopedia de la Real Academia Española I*. 20ª ed. 1984.

³ “Atraer”. *Enciclopedia Salvat III*. 1986.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Según el diccionario de la Real Academia Española, turístico “es un adjetivo perteneciente o relativo al turismo y este último es una afición a viajar por gusto de recorrer un país” (1352).⁴

Siguiendo esta línea, la Organización Mundial del Turismo (OMT, 1994) define al Turismo como: “el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a los de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros”.⁵

Es decir que turístico es todo lo relativo a las actividades que se generan en un viaje.

Atractivos turísticos:

Según el Ministerio de Turismo del Ecuador, los atractivos turísticos son el “conjunto de lugares, bienes, costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante”.

La enciclopedia práctica profesional de turismo, hoteles y restaurantes define al atractivo turístico como “todo aquello que atrae al turista y constituye una parte importante del turismo. Los atractivos turísticos toman diversas formas que según parece solo están limitadas por la imaginación” (11).⁶

Miguel Ángel Acerenza habla en su libro de la percepción de los atractivos, dice que “es el primer factor que influye en la atraktividad del destino. Esto se debe a la relación directa que existe entre los atractivos del lugar y las motivaciones de los turistas” (12).⁷

Lo que se trata de explicar es que un atractivo turístico no solo es algo tangible o algo conocido por la humanidad, sino que tiene varias formas e interpretaciones, lo que para algunos puede pasar por desapercibido, para otros representa una fuente de interés, esto es la percepción del atractivo y es lo que motiva el turismo.

⁴ “Turístico, turismo”. *Enciclopedia de la Real Academia Española VI*. 20ª ed. 1984.

⁵ “Introducción al Turismo” Internet. <http://pub.unwto.org/WebRoot/Store/Shops/Infoshop/Products/1128/9284402697.pdf>. Acceso: 05 mayo 2011.

⁶ “Los centros de atracción turística”. *Enciclopedia práctica profesional de turismo, hoteles y restaurantes*.

⁷ Acerenza, Miguel Ángel. *Marketing de destinos turísticos*. México, Trillas. 2004.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Como ejemplo podemos citar que para los ecuatorianos la gastronomía nacional es solo comida pero para otras culturas representa una novedad y se sienten atraídos por ella, ocurre lo mismo con las fiestas de pueblo y demás demostraciones culturales, en el primer anexo se puede ver la clasificación de los atractivos.

Para saber la importancia del Barranco como atractivo turístico a continuación se hará una revisión de conceptos y jerarquías turísticas, cerrando el capítulo con una evaluación y clasificación del atractivo en cuestión:

1.1 Evaluación y jerarquización de los atractivos

Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Estas tres variables permiten valorar los atractivos objetiva y subjetivamente.

Definición de variables y factores:

Calidad: Es la medida del interés de un atractivo, inherente a si mismo. Las características que hacen único o relativamente único al atractivo y que motivan la visita de corrientes turísticas.

a) Valor intrínseco: Significa el valor en si del atractivo de acuerdo a su naturaleza; es decir, escénico, científico, artístico, cultural, etc.

b) Valor extrínseco: Es el valor convencional en un atractivo; esto es, afectado en magnitud, majestuosidad, monumentalidad, o por hecho o factor circunstancial o accidental (como es el caso de los bienes históricos). Para el caso de Sitios Naturales, se debe valorar en función de los usos y en la medida de su exclusividad o variedad.

c) Estado de conservación (y/u organización): Significa el grado de integridad física en que se encuentra un atractivo, tanto desde el punto de vista de su situación original o inicial como a partir de las posibles acciones del hombre para buscar una mayor vida del atractivo. Para el caso de acontecimientos programados se considera la organización, contenido, programación y cumplimiento del evento.

d) Entorno: Se refiere al ambiente físico – biológico y socio – cultural que rodea un atractivo. Dado que es susceptible de mejoramiento se le han asignado 10 puntos como valor máximo.

Apoyo: Es la medida de las condiciones físicas y operativas que complementan el atractivo, para contribuir a su difusión y puesta efectiva en el mercado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

a) Acceso: Es la infraestructura, medios de comunicación y de transporte que permiten la llegada al atractivo turístico.

b) Servicios: Este factor comprende tanto las facilidades turísticas como aquellos servicios indispensables para satisfacer las necesidades del turista, en la zona donde está el atractivo, teniendo como área de ubicación un radio de dos horas de recorrido a pie, a caballo o en un automóvil. Se evalúa también en este factor la acción de los comerciantes del turismo en pro de la promoción de los atractivos.

c) Asociación con otros atractivos: Permite medir el grado de complementariedad de un atractivo al pertenecer o estar ubicado dentro de un conjunto de atractivos, hecho que afecta su difusión en el mercado turístico.

Significado: Es la variable que denota la importancia o relevancia de un atractivo en función del área territorial donde es conocido o divulgado.

a) Local: Este factor está referido al grado de conocimiento del atractivo dentro del área municipal;

b) Provincial: El conocimiento difusión abarca una o más provincias;

c) Nacional: El área de difusión abarca la totalidad del país;

d) Internacional: El atractivo supera las fronteras y es conocido en otros países. Son generalmente los atractivos promocionados por el turismo receptivo.

Tipos de jerarquías:

Jerarquía IV: Atractivo excepcional y de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes actual o potencial.

Jerarquía III: Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.

Jerarquía II: Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.

Jerarquía I: Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elemento que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuadro 1. Ficha de evaluación de atractivos

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	15
	b) Valor extrínseco	15
	c) Entorno	10
	d) Estado de conservación (y/u organización)	10
	Subtotal	50
APOYO	a) Acceso	10
	b) Servicios	10
	c) Asociación con otros atractivos	5
	Subtotal	25
SIGNIFICAD O	a) Local	2
	b) Provincial	4
	c) Nacional	7
	d) Internacional	12
	Subtotal	25
	TOTAL	100



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La jerarquía se establece a partir de la suma de los valores asignados a cada factor, y en función de los puntos obtenidos se determina el rango jerárquico donde se ubica el atractivo.

Los rangos son:

DE 1 A 25 PUNTOS:	JERARQUIA I
DE 26 A 50 PUNTOS:	JERARQUIA II
DE 51 A 75 PUNTOS:	JERARQUIA III
DE 76 A 100 PUNTOS:	JERARQUIA IV

A continuación se aplicará esta información al caso del Barranco:

Cuadro 2. El caso del Barranco

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
----------	--------	--------



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		MAXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	12
	b) Valor extrínseco	6
	c) Estado de conservación (y/u organización)	7
	d) Entorno	7
	Subtotal	32
APOYO	a) Acceso	10
	b) Servicios	10
	c) Asociación con otros atractivos	5
	Subtotal	25
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	3
	c) Nacional	3
	d) Internacional	2
	Subtotal	10
	TOTAL	67

Según el resultado el Barranco pertenece a la jerarquía III.⁸

Antes de proseguir, es necesario conocer algunos conceptos estrechamente relacionados con esta monografía como el concepto del barranco que es el tema

⁸ Ministerio de Turismo. *Metodología para inventarios de Atractivos Turísticos*.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

en cuestión, después la oferta y mejor aun la oferta cultural para comprender mejor que es lo que ofrece actualmente este atractivo desde el punto de vista cultural y que es lo que se puede mejorar en este sentido que es el objetivo de esta monografía:

1.2 Barranco

Según el diccionario de la Real Academia Española un barranco es un “despeñadero, un precipicio; quiebra profunda producida en la tierra por las corrientes de la aguas o por otras causas; borde en pendiente de un rio por oposición a borde llano” (178).⁹



TÍTULO: El Barranco de Cuenca

AUTOR: Viviana Ramón Auquilla

FUENTE: Propia

⁹ “Barranco”. *Enciclopedia de la Real Academia Española I*. 20^a ed. 1984.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



TITULO: El Barranco de Cuenca

AUTOR: Viviana Ramón Auquilla

FUENTE: Propia

1.3 Oferta

“Una oferta (término que deriva del latín *offerre*) es una propuesta que se realiza con la promesa de ejecutar o dar algo. La persona que anuncia una oferta está informando sus intenciones de entregar un objeto o de concretar una acción, en general a cambio de algo o, al menos, con el propósito de que el otro lo acepte”.¹⁰

El diccionario de la Real Academia Española define a la oferta como una “promesa que se hace de dar, cumplir o ejecutar una cosa; don que se presenta a uno para que lo acepte; propuesta para contratar; presentación de mercancías en solicitud de venta” (971).¹¹

En el caso del turismo, el concepto de oferta no cambia, se refiere a cualquier bien o servicio ofrecido por parte de la infraestructura turística, es decir:

- Los hoteles ofrecen hospedaje, por ejemplo: el hotel Santa Lucía de Cuenca ofrece 40 plazas al público.

¹⁰ “Definición de oferta”. Internet. <http://definicion.de/oferta>. Acceso: 15 septiembre 2010.

¹¹ “Oferta”. *Enciclopedia de la Real Academia Española* V. 20ª ed. 1984.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Los restaurantes ofrecen comida, por ejemplo el restaurante el Maíz de Cuenca ofrece en su menú comida típica.
- Los medios de transporte ofrecen viajes, por ejemplo la aerolínea Air Cuenca ofrece vuelos a Guayaquil y Quito.
- Las operadoras de turismo ofrecen tours, por ejemplo: Río Arriba vende tours al P. N. Cajas.
- Los centros de entretenimiento ofrecen diversión, por ejemplo: el Parque Extremo ofrece deportes de aventura.

1.4 Cultura

Francisco Larroyo en su libro *Introducción a la filosofía de la cultura*, da la siguiente interpretación al término en cuestión: (del latín *collere*, cultivar) significó al principio cultivo de las aptitudes humanas. Por obra de este cultivo el hombre supera su estado natural. Esta es la cultura como perfeccionamiento del espíritu humano.

Más tarde, hacia los siglos XVI y XVII, dicho concepto de cultura fue ampliado. Se aplicó a los objetos (ideales y reales) que el hombre crea en virtud de su educación y talento, como los principios de la ciencia, las formas de vida, las obras de arte (35).¹²

Según la UNESCO la cultura, en su rica diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el desarrollo como para la cohesión social y la paz.

La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible, gracias, entre otros, al dispositivo normativo, hoy día ya completo, elaborado en el ámbito cultural.¹³

María G. Portugal F. en su artículo "concepto de cultura" dice que la cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente.

También da a conocer que la cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a

¹² Larroyo, Francisco. *Introducción a la filosofía de la cultura*. 2ª ed. México, Porrúa.

¹³ "Diversidad cultural". Internet. <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity>.

Acceso: 06 mayo 2011.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma.¹⁴

Según la enciclopedia ilustrada Danae, para la Sociología, cultura es el conjunto de estímulos ambientales que generan la socialización del individuo durante su desarrollo.¹⁵

Edward Tylor plantea que la cultura es: Todo aquello que se refiere al conocimiento, a las creencias, al arte, la moral, el derecho, las costumbres y en general a cualquier capacidad adquirida por la humanidad.¹⁶

Ward H. Goodenough dice que la cultura es el conocimiento que una sociedad tiene para poder imponer reglas sobre sus miembros, es una mezcla entre cosas, personas, conductas y emociones.¹⁷

Franz Boas dice: Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos. La simple enumeración de estos varios aspectos de la vida no constituye, empero, la cultura. Es más que todo esto, pues sus elementos no son independientes, poseen una estructura.¹⁸

¹⁴ Portugal F, María G. "Concepto de cultura". Internet. <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>. Acceso: 15 septiembre 2010.

¹⁵ "La perspectiva sociológica: La sociocultura." Internet. <http://www.eumed.net/libros/2007b/301/perspectiva%20sociologica%20de%20la%20cultura.htm>. Acceso: 14 enero 2011.

¹⁶ Tylor, Edward. "La cultura: concepto y estudio". Internet. <http://www.liceus.com/cgibin/aco/ant/01001.asp>. Acceso: 28 abril 2011.

¹⁷ Goodenough, Ward H. Internet. www.ub.edu/penal/docs/definiciones.htm. Acceso: 28 abril 2011

¹⁸ Boas, Franz. "Arquitectura: cultura y arte". Internet. http://www.farq.edu.uy7estructura/servicios_docentes/departamentos_de_enseñanza/dethyics/CultArte.htm.

Acceso: 28 abril 2011.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Kroeber y Kluckhohn dicen: “La cultura consiste en unas estructuraciones, explícitas e implícitas de y para la conducta, adquiridas y transmitidas mediante símbolos, que constituyen un logro definitivo de los grupos humanos y que incluyen sus materializaciones en los artefactos.”¹⁹

Después de mencionar todas estas definiciones puedo decir que la cultura es todo lo relacionado con un pueblo, ya sean sus costumbres, sus fiestas, sus historias, su gastronomía, su forma de ver la vida es decir también su manera de comportarse, las reglas que rigen cierta sociedad, su educación e inclusive la forma como esta organizada una sociedad.

1.5 Oferta cultural

La oferta cultural que se dedica a mejorar la calidad de vida de los centros urbanos, esta obligada a evolucionar periódicamente adaptándose a las nuevas formas de ocio y cultura que se generan.

La oferta cultural depende de varios factores como el crecimiento de la población, el interés turístico de cada zona, el dinero disponible, el nivel de educación, si estos puntos aumentan, es necesario brindar también una mayor oferta cultural, más variada y mejor distribuida.

El objetivo de la oferta cultural es:

- Dar a conocer la cultura tradicional y contemporánea de los diferentes pueblos.
- Difundir las distintas producciones artísticas de los conservatorios, academias, talleres, escuelas y centros artísticos, además de las producciones intelectuales de las universidades, institutos superiores y centros de investigación.
- Promocionar las zonas como centros turísticos y culturales.
- Promocionar los productos artesanales, gastronómicos y folklóricos de las diferentes localidades.²⁰

¹⁹ Kroeber y Kluckhohn. “Arquitectura y cultura”. Internet. http://www.farq.edu.uy/estructura/servicios_docentes/departamentos_de_ensenanza/dethycs/CultArte.Htm. Acceso: 29 abril 2011.

²⁰ “Diseño de oferta cultural”. Internet. <http://www.themata.net/Ferias/Congresos/Diseno.html>. Acceso: 29 abril 2011.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Aplicando la oferta cultural al turismo, Claudia Toselli dice en su artículo de internet que el turismo cultural, "Es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines el conocimiento de monumentos y sitios historicoartísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto y en cuanto contribuye - para satisfacer sus propios fines - a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada."²¹

La oferta cultural engloba todas las manifestaciones culturales de un pueblo, es decir monumentos, historia, etnia, gastronomía, religión, costumbres y todo lo descrito en las manifestaciones culturales de los anexos de esta monografía, inclusive las leyendas y cuentos narrados por los abuelos, constituyen rasgos culturales importantes del país (anexo 1).

CAPITULO II

Propuesta de actividades culturales para el Barranco

²¹ Toselli, Claudia. "Turismo cultural, participación local y sustentabilidad". Internet.

<http://www.gestioncultural.org/gc/private/analisisSectoriales/pdf/CToselli-TurCultural.pdf>. Acceso: 22 enero 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A continuación una breve descripción del Barranco de Cuenca, un poco de su historia de lo que es y ofrece actualmente como atractivo con sus respectivas fichas de inventario:

2.1 Descripción de la zona del Barranco



TITULO: El Barranco de Cuenca
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia

Para describir al Barranco de Cuenca, sin duda uno de los lugares más característicos de la ciudad, se hará la siguiente división:

Aspectos generales del Barranco:

El Barranco de Cuenca constituye un divisor natural debido a que separa al casco antiguo de la parte moderna, es evidente el contraste puesto a que del lado izquierdo (siguiendo la corriente del río) se aprecian casas muy antiguas de adobe, mientras que al lado derecho las casas son más modernas.

Por aquí pasa además el río más conocido de Cuenca, el Tomebamba, bautizado en 1950 por el Obispo Carrión con el nombre de Julián Matadero para calmarlo porque ese año, una creciente se llevó parte del que hoy es conocido como el Puente Roto, sin embargo el nombre de Matadero, no se le da porque apagó varias vidas como algunos piensan, sino porque en 1562 cerca del Río Tomebamba existía un camal o matadero de ganado y ya desde ese entonces



UNIVERSIDAD DE CUENCA

algunos lo conocían como el río del matadero y Julián porque la bendición fue hecha un 9 de enero, día de San Julián.²²

El Barranco desde el punto de vista naturalístico:

A pesar de estar en pleno centro de la urbe, el Barranco de Cuenca es un pulmón para los ciudadanos puesto a que conserva aun mucha naturaleza como son los ojos de Susana, sauces, sauces llorones, molles, alisos, nogales, álamos, capulíes, palmeras de coco pequeño, ficos, saucos, altamisa, chilca, jacarandas, pelileos, yucas, espinudas, acacias, retamas, sigsales, urapanes, higuilas, mortiños, etc. (ver anexo 2)

Además mantiene muchas especies de aves como el colibrí herrero, la golondrina azuliblanca, el mirlo chiguanco, la lechuza de campanario, el quillíco, el jilguero encapuchado, la tangara azuliamarilla, el picogrueso amarillo sureño, el colaespina, el colacintillo coliverde.²³

El Barranco desde el punto de vista cultural:

El Barranco de Cuenca es característico de la ciudad también por su importancia histórica, puesto a que justamente aquí estuvieron los asentamientos cañaris e incas hace más de 500 años llamados Guapondelig y Tomebamba respectivamente, prueba de ello encontramos en determinadas zonas las ruinas de Todos Santos y de Pumapungo.

Además la ciudad de Cuenca lleva este nombre gracias al Barranco debido a que se asemeja mucho al de Cuenca de España, de donde provenía Gil Ramírez Dávalos, fundador de la ciudad Santa Ana de los Ríos de Cuenca (nombre original), por sus casas colgantes, entre las más emblemáticas tenemos a la casa de los Arcos y la casa de los balcones.²⁴

2.2 Inventario de las variedades de aves del Barranco de Cuenca

²² Vega de Cordero, Margarita. *El Río Tomebamba en la historia de Cuenca*. Cuenca.1997

²³ "Ruta de observación de aves cercanas a Cuenca". Internet. www.cuenca.com.ec/index.php?id

²⁴ Banco Central del Ecuador. *Educación en torno a Pumapungo*.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FICHA DE INVENTARIO DE AVES	
DATOS GENERALES	Ficha N° 1 Fecha: 20 de mayo 2010
Orden: Apodiformes Familia: Trochilidae Especie: Colibri coruscans Nombre común: Colibrí Orejivioleta ventriazul o Herrero	Encuestador: Viviana Ramón Auquilla Supervisor: Lcda. Karina Farfán
UBICACIÓN	FOTO
Provincia: Azuay Ciudad y/o cantón: Cuenca Centro urbano más cercano: Cuenca Distancia: 0 km	
ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO	BREVE DESCRIPCIÓN DEL AVE
Alterado: No alterado: Conservado: X Deteriorado: En proceso de deterioro: Causas: preocupación por parte de las autoridades competentes	Este es el colibrí más común de los jardines y parques de Cuenca, se lo encuentra usualmente desde los 1000 a 3500 msnm en varios tipos de hábitats, con preferencia en bordes de bosque.
APOYO	
Infraestructura vial y de acceso	Facilidades turísticas
Transporte Terrestre: X Acuático: Aéreo:	Servicios Alojamiento: X Alimentación: X Esparcimiento: X Intermediación: X
Infraestructura básica	Asociación con otros atractivos
Agua: X Energía eléctrica: X Alcantarillado: X	Especificar nombre y distancia en km Centro histórico de Cuenca a 200 m
SIGNIFICADO	
Difusión del atractivo	
Local: X Nacional: X	Provincial: X Internacional: X

FICHA DE INVENTARIO DE AVES



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DATOS GENERALES	Ficha Nº 2 Fecha: 20 de mayo 2010
Orden: Passeriformes Familia: Thraupidae Especie: Thraupis episcopus Nombre común: Golondrina azuliblanco	Encuestador: Viviana Ramón Auquilla Supervisor: Lcda. Karina Farfán
UBICACIÓN	FOTO
Provincia: Azuay Ciudad y/o cantón: Cuenca Centro urbano más cercano: Cuenca Distancia: 0 km	
ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO	BREVE DESCRIPCIÓN DEL AVE
Alterado: No alterado: Conservado: X Deteriorado: En proceso de deterioro: Causas: preocupación por parte de las autoridades	Esta ave es pequeña, mide 13cm, tiene un manto negro con brillo azulino violeta y el vientre todo blanco, su cola corta es ligeramente atijerada; habita casi toda Sudamérica.
APOYO	
Infraestructura vial y de acceso	Facilidades turísticas
Transporte Terrestre: X Acuático: Aéreo: X	Servicios Alojamiento: X Alimentación: X Esparcimiento: X Intermediación: X
Infraestructura básica	Asociación con otros atractivos
Agua: X Energía eléctrica: X Alcantarillado: X	Especificar nombre y distancia en km Centro histórico de Cuenca a 200 m
SIGNIFICADO	
Difusión del atractivo	
Local: X Nacional: X	Provincial: X Internacional: X

FICHA DE INVENTARIO DE AVES	
DATOS GENERALES	Ficha Nº 3 Fecha: 20 de mayo 2010

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Orden: Passeriformes Familia: Fringillidae, Especie: <i>Carduelis magellanica</i> Nombre común: Jilguero encapuchado	Encuestador: Viviana Ramón Auquilla Supervisor: Lcda. Karina Farfán
UBICACIÓN	FOTO
Provincia: Azuay Ciudad y/o cantón: Cuenca Centro urbano más cercano: Cuenca Distancia: 0 km	
ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO	BREVE DESCRIPCIÓN DEL AVE
Alterado: No alterado: Conservado: X Deteriorado: En proceso de deterioro: Causas: preocupación por parte de las autoridades competentes	Es el más coloreado de todos los jilgueros. Mide 11.5 cm. La cabeza y gran parte del pecho son negros, las partes inferiores son de color amarillo brillantes y presenta grandes parches amarillos en el ala y la cola. La hembra es más opaca y puede o no tener capucha oscura.
APOYO	
Infraestructura vial y de acceso	Facilidades turísticas
Transporte Terrestre: X Acuático: Aéreo: X	Servicios Alojamiento: X Alimentación: X Esparcimiento: X Intermediación: X
Infraestructura básica	Asociación con otros atractivos
Agua: X Energía eléctrica: X Alcantarillado: X	Especificar nombre y distancia en km Centro histórico de Cuenca a 200 m
SIGNIFICADO	
Difusión del atractivo	
Local: X Nacional: X	Provincial: X Internacional: X
FICHA DE INVENTARIO DE AVES	
DATOS GENERALES	Ficha Nº 4 Fecha: 20 de mayo 2010
Orden: Passeriformes	Encuestador: Viviana Ramón Auquilla



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Familia: Thraupidae <i>Especie: Thraupis bonariensis</i> Nombre común: Tangara azuliamarillo	Supervisor: Lcda. Karina Farfán
UBICACIÓN	FOTO
Provincia: Azuay Ciudad y/o cantón: Cuenca Centro urbano más cercano: Cuenca Distancia: 0 km	
ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO	BREVE DESCRIPCIÓN DEL AVE
Alterado: No alterado: Conservado: X Deteriorado: En proceso de deterioro: Causas: preocupación por parte de las autoridades	Es una de las pocas tangaras que habita en áreas urbanas. En Ecuador se encuentra en los valles interandinos desde Carchi hasta el norte de Loja, sus alimentos preferidos son: el capulí, la chirimoya y el higo.
APOYO	
Infraestructura vial y de acceso	Facilidades turísticas
Transporte Terrestre: X Acuático: Aéreo:	Servicios Alojamiento: X Alimentación: X Esparcimiento: X Intermediación: X
Infraestructura básica	Asociación con otros atractivos
Agua: X Energía eléctrica: X Alcantarillado: X	Especificar nombre y distancia en km Centro histórico de Cuenca a 200 m
SIGNIFICADO	
Difusión del atractivo	
Local: X Nacional: X	Provincial: X Internacional: X

FICHA DE INVENTARIO DE AVES	
DATOS GENERALES	Ficha N° 5 Fecha: 20 de mayo 2010
Orden: Columbiformes Familia: Columbidae <i>Especie: Columbina cruziana</i>	Encuestador: Viviana Ramón Auquilla Supervisor: Lcda. Karina Farfán

AUTORA:
 VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nombre común: Tortolita Croante	
UBICACIÓN	FOTO
Provincia: Azuay Ciudad y/o cantón: Cuenca Centro urbano más cercano: Cuenca Distancia: 0 km	
ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO	BREVE DESCRIPCIÓN DEL AVE
Alterado: No alterado: Conservado: X Deteriorado: En proceso de deterioro: Causas: preocupación por parte de las autoridades	Esta ave habita zonas áridas, en tierras de cultivos, jardines y parques, viven en grupos que se alimentan de semillas que encuentran en el suelo.
APOYO	
Infraestructura vial y de acceso	Facilidades turísticas
Transporte Terrestre: X Acuático: Aéreo:	Servicios Alojamiento: X Alimentación: X Esparcimiento: X Intermediación: X
Infraestructura básica	Asociación con otros atractivos
Agua: X Energía eléctrica: X Alcantarillado: X	Especificar nombre y distancia en km Centro histórico de Cuenca a 200 m
SIGNIFICADO	
Difusión del atractivo	
Local: X	Provincial: X
Nacional: X	Internacional: X

El inventario de atractivos turísticos del Barranco de Cuenca lo pueden encontrar en anexos tres y cuatro.

2.3 Propuesta técnica de ubicación de las actividades culturales

A partir de las encuestas realizadas, se ha podido determinar lo necesario para la implementación de una oferta cultural en el Barranco, a continuación se muestra el modelo de la encuesta y los resultados por orden de preferencia:

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA ENCUESTA

Buenos días, me dirijo a Ud. Para hacerle una encuesta relativa a la zona del Barranco de Cuenca, por favor ponga una X en la respuesta que elija.

1. Señale su sexo

- Hombre
Mujer

2. Señale su rango de edad

- De 20-30 años
De 31-40 años
De 41-50 años
De 51-60 años
En adelante

3. Señale su nacionalidad

- Ecuatoriano
Extranjero

Si es Ud. Extranjero, responda la siguiente pregunta, caso contrario vaya a la pregunta 5.

4. Es Ud.

- Sudamericano
Norteamericano
Europeo
Asiático

5. ¿Le gustaría que en el sector del Barranco de Cuenca, se realizaran actividades de tipo cultural?

SI No

Si la respuesta es NO, fin de la encuesta caso contrario, continúe por favor respondiendo a las preguntas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

6. ¿Qué tipo de actividades culturales, le gustaría que se realicen en el Barranco de Cuenca?

- Eventos musicales
- Danzas folklóricas
- Festivales gastronómicos
- Muestras de artes plásticas
- Otros

7. ¿En qué zona le gustaría a Ud. se realice la actividad escogida?

- Entre el puente del Otorongo y el del Vado
- Entre el puente del Vado y el del Centenario
- Entre el puente del Centenario y el de Mariano Moreno
- Entre el puente Mariano Moreno y el puente Roto
- Entre el puente Roto y de Todos Santo
- Entre el Puente de Todos Santos y el del Vergel

8. ¿Qué días de la semana estaría Ud. dispuesto a ir? (escoja 2 opciones)

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado
- Domingo

9. ¿En qué espacio del día le gustaría a Ud. que se realicen los eventos?

- Mañana
- Tarde
- Noche

10. ¿Estaría Ud. dispuesto a pagar por ingresar a un evento en el Barranco de Cuenca?

SI NO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Si la respuesta es SI, conteste la siguiente pregunta, caso contrario vaya a la pregunta # 8.

11. ¿Cuánto estaría Ud. dispuesto a pagar por ingresar a un evento en el Barranco de Cuenca?

- De 1-10 dólares
- De 11-20 dólares
- En adelante

12. ¿Qué cree Ud. que le falta al Barranco de Cuenca para que se puedan implementar las actividades turísticas?

- Mayor luminosidad
- Mayor seguridad
- Parqueaderos
- Instalaciones eléctricas
- Otros

¡GRACIAS!

A continuación se muestran los resultados de las encuestas por orden de preferencia, para mayores detalles revise la tabulación de las encuestas en el anexo 5.

Resultados por orden de preferencia:

Las actividades culturales a ser implementadas deberían ser:

- Eventos musicales
- Danzas folklóricas
- Festivales gastronómicos
- Muestras de artes plásticas
- Otras actividades (ferias artesanales)

Los lugares preferidos para la realización de estas actividades son:

- Entre el puente Roto y el de Todos Santos
- Entre el puente del Otorongo y el del Vado
- Entre el puente del Vado y el del Centenario



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Entre el puente Mariano Moreno y el puente Roto
- Entre el puente de Todos Santos y el del Vergel
- Entre el puente del Centenario y el de Mariano Moreno

Para la implementación de estas actividades culturales en las zonas determinadas, se necesitaría de:

- Mayor seguridad
- Mayor luminosidad
- Más parqueaderos
- Otras necesidades (servicios higiénicos, plan de control ecológico)
- Instalaciones eléctricas

Los días preferidos para la presentación de dichas actividades son:

- Los viernes
- Los sábados
- Los jueves
- Los domingos
- Los miércoles

Los horarios preferidos para la realización de dichas actividades son por:

- la noche
- por la tarde

La mayoría de los encuestados están dispuestos a pagar:

De 1 a 10 dólares para disfrutar de las actividades culturales

CAPITULO III

Adecuación y ejecución.

3.1 Análisis de adecuaciones necesarias para la implementación de actividades.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Según las encuestas realizadas para la implementación de los atractivos, se necesita de:

Mayor seguridad

En la zona del Barranco, los asaltos se han vuelto algo casi de todos los días, por ello es importante brindar mayor seguridad durante los eventos con el fin que los asistentes se sientan protegidos, para ello he pensado en pedir ayuda a la Guardia Ciudadana y a la Policía Nacional para que se ubiquen en las zonas señaladas como las que serán los puntos de implementación de las actividades.

La Guardia Ciudadana: Cuenta en la actualidad con 55 guardias y para saber si se puede contar con la ayuda de 8 de ellos, he consultado al Economista José Padilla, Jefe administrativo financiero de la Guardia Ciudadana de Cuenca sobre esta posibilidad, quien me ha indicado que no hay ningún problema al respecto, solo necesitan de un oficio dirigido al Comandante de la Guardia Ciudadana, el Abogado Javier Peralta con una semana de anticipación indicando el número de guardias requeridos, el día, la hora y el lugar; si el evento dura más de 5 horas se les debe brindar un refrigerio a los guardias, por el resto el servicio es gratuito.

Policía Nacional: he consultado al Suboficial Manuel Ortega, Secretario de la Comandancia Provincial de la Policía del Azuay, sobre la posibilidad de que un patrullero pueda estar presente durante los eventos, quien me ha indicado que para ello se debe dirigir un oficio al Coronel Rómulo Montalvo de Torre, Comandante Provincial de la Policía del Azuay, indicando días, horas y lugar del evento con 48 horas de anticipación.

Mayor iluminación e Instalaciones eléctricas:

En algunas zonas del Barranco, la iluminación es sumamente escasa, pero en los lugares donde van a ser implementados los atractivos, es decir el Otorongo, el Puente Roto y la zona entre el Puente Centenario y el de Mariano Moreno no se necesita de mayor iluminación sin embargo, de ser necesario, la Empresa Eléctrica Centro Sur facilita el uso del centro de distribución más cercano para poder tomar de allí la energía eléctrica necesaria por un costo de diez dólares por día, pero esta empresa no brinda lámparas o cables para las extensiones, eso corresponde a los organizadores del evento.²⁵

Parqueaderos

²⁵ Entrevista realizada al Tecnólogo Juan Pablo Rodríguez de Servicios Eventuales de la Empresa Eléctrica Centro Sur.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los encuestados desean más parqueaderos y personalmente estoy de acuerdo con esto, no estoy tranquila yendo a un lugar donde mi vehículo no está protegido, el temor de que se roben el radio o peor aun el coche no me dejaría disfrutar tranquilamente de la actividad.

Actualmente no hay espacio para más parqueaderos en la zona del Barranco sin embargo, existe un proyecto del Municipio que consiste en crear parqueaderos subterráneos en el parque de la Madre, se crearán 350 plazas de estacionamiento distribuidas en 2 pisos por un costo de 3.096.000 dólares, el proyecto iniciara en diciembre del 2011.²⁶

Solicité una copia del proyecto a la Fundación El Barranco, pero me informaron que al no ser aun un proyecto oficial, no podían cumplir con mi pedido (anexo 7).

En septiembre del 2011, la administración del hotel Crespo inició la construcción de un parqueadero en la esquina del paseo Tres de Noviembre y las escalinatas del hotel Crespo pero este será de uso exclusivo del hotel.²⁷

Otras necesidades

Según las encuestas realizadas, es necesario también la implementación de:

- Servicios Higiénicos: la idea de implementar atractivos culturales en la zona del Barranco está surgiendo y lamentablemente no se cuenta con mucho dinero como para poder construir baños en las zonas donde se implementarán las actividades, sin embargo se cuenta con la posibilidad de alquilar una batería sanitaria al Municipio de Cuenca por un costo de ochenta dólares por día.
- Plan de control ecológico: esto es algo muy necesario para sondear el impacto ambiental que causarían las actividades culturales en el Barranco de Cuenca en caso de ser implementadas, para esto se cuenta con el plan de manejo ambiental de la CGA de la Fundación El Barranco (anexo 6).

Permisos municipales:

²⁶ "Parque de la Madre será intervenido en diciembre". Internet. <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/48865-parque-de-la-madre-sera-intervenido-en-diciembre>. Acceso: 5 de mayo 2011.

²⁷ Entrevista realizada a la Sra. Gisele Koupermann, Presidenta del Directorio y Asistente de Gerencia del hotel Crespo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para poder realizar los eventos es necesario hacer un oficio dirigido al Arq. Diego Jaramillo de la Comisión de Centro Histórico del Municipio de Cuenca, adjuntar una copia de la cédula de identidad y pagar el valor de 35 dólares en la EMAC.

Después de todo lo analizado, a lo largo de esta monografía se pueden finalmente hacer propuestas concretas:

Primera propuesta:

Día: Todos los viernes

Lugar: Puente Roto

Hora: De 19:30 a 21:30

Descripción del programa:

1. Primer viernes del mes:

- De 19:30 a 20:30 concierto de la banda La Guadalupana de Baños.
- De 20:30 a 21:30 espectáculo de danzas folklóricas del grupo Folklore Azuayo.

2. Segundo y cuarto viernes del mes:

- De 19:30 a 20:30 concierto del grupo Ayllu Llakta.
- De 20:30 a 21:30 espectáculo de danzas folklóricas del grupo Pakarina Guambra Cuna.

3. Tercer viernes del mes:

- De 19:30 a 20:30 concierto de la banda los Auténticos del Austro.
- De 20:30 a 21:30 espectáculo de danzas folklóricas del grupo Folklore Azuayo.

Cuadro 1. Costos de la primera propuesta

Ord.	Descripción	Valor Hora	Valor Día	Tot. Horas por Mes	Valor Tot. Mes
1	Banda La Guadalupana de Baños	\$100.00		1	\$100.00



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2	Folklore Azuayo	\$160.00		2	\$320.00
3	Ayllu Llakta	\$250.00		2	\$500.00
4	Pakarina Guambra Kuna	\$200.00		2	\$400.00
5	Banda los Autenticos del Austro	\$160.00		1	\$160.00
6	Instalaciones eléctricas		\$10.00		\$40.00
7	EMAC		\$35.00		\$140.00
8	Baterías sanitarias		\$80.00		\$320.00
	TOTAL				\$1.980.00

Cuadro 2. Inversión para la primera propuesta

Ord.	Descripción	Cant.	Valor Unit.	Valor Tot.
1	Carpas	2	\$29.99	\$59.98
2	Equipos para la música	varios		\$8.759.13
3	Cables para instalaciones	150m	\$0.92m	\$138.00
	TOTAL			\$8.957.11

COSTO TOTAL DE LA PROPUESTA: \$12677.11

Segunda propuesta:

Día: Todos los sábados

Lugar: El Barranco

Hora: Diferentes horarios

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Descripción del programa:

1. Primer sábado del mes entre el puente del Centenario y el de Mariano Moreno:
 - De 10:00 a 16:00 feria gastronómica.
 - De 12:00 a 13:00 concierto del grupo Ayllu Llakta.
2. Segundo y cuarto sábado del mes en la plaza del Otorongo:
 - De 9:00 a 17:00 feria de artesanías.
 - De 14:00 a 15:00 concierto del grupo Ayllu Llakta.
 - De 15:00 a 16:00 espectáculo de danzas folklóricas del grupo Folklore Azuayo.
3. Tercer sábado del mes en el Puente Roto:
 - De 11:00 a 17:00 muestra de artes plásticas.
 - De 14:00 a 16:00 concierto del grupo Sándalo.
 - De 16:00 a 17:00 espectáculo de danzas folklóricas del grupo Folklore Azuayo.

Cuadro 3. Costos de la segunda propuesta

Ord.	Descripción	Valor Hora	Valor Día	Tot. Horas por Mes	Valor Tot. Mes
1	Folklore Azuayo	\$160.00		3	\$480.00
2	Ayllu Llakta	\$250.00		3	\$750.00



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3	Sándalo	\$200.00		2	\$400.00
4	Instalaciones eléctricas		\$10.00		\$40.00
5	EMAC		\$35.00		\$140.00
6	Baterías sanitarias		\$80.00		\$320.00
	TOTAL				\$2.130.00

Cuadro 4. Inversión para la segunda propuesta

Ord.	Descripción	Cant.	Valor Unit.	Valor Tot.
1	Carpas	20	\$29.99	\$599.80
2	Equipos para la música	varios		\$8.759.13
3	Carrera de gastronomía	1		\$600.00*
4	Cables para instalaciones	150m	\$0.92m	\$138.00
	TOTAL			\$10.296.93

COSTO TOTAL DE LA PROPUESTA: \$12.426.93

Nota: *los 600.00 dólares van de acuerdo a los 6 menús descritos en especificaciones de las propuestas, este es un valor reembolsable.

Tercera propuesta:

Se realizarán eventos los miércoles, viernes sábados y domingos pero para que la inversión no sea muy grande, se harán saltando una semana:

Día: Varios

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Lugar: Puente Roto y Plaza del Otorongo

Hora: Diferentes horarios

Descripción del programa:

1. Los miércoles en el Puente Roto
 - De 18:00 a 19:00 concierto de la banda La Guadalupana de Baños.
 - De 19:00 a 21:00 concierto del grupo Sándalo.

2. Los viernes en el Puente Roto
 - De 18:00 a 19:00 concierto del grupo Los Auténticos del Austro.
 - De 19:00 a 20:00 espectáculo de danzas folklóricas del grupo Folklore Azuayo.
 - De 20:00 a 21:00 concierto del grupo Ayllu Llakta.

3. Los sábados en el Puente Roto:
 - De 11:00 a 17:00 muestra de artes plásticas.
 - De 14:00 a 15:00 concierto del grupo Ayllu Llakta.
 - De 15:00 a 16:00 espectáculo de danzas folklóricas del grupo Folklore Azuayo.

4. Los domingos en la Plaza del Otorongo de 10:00 a 17:00 feria de artesanías.

Cuadro 5. Costos de la tercera propuesta

Ord.	Descripción	Valor Hora	Valor Día	Tot. Horas por Mes	Valor Tot. Mes
1	Banda La Guadalupana de	\$100.00		2	\$200.00



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	Baños				
2	Folklore Azuayo	\$160.00		4	\$640.00
3	Ayllu Llakta	\$250.00		4	\$1000.00
4	Sándalo	\$200.00		4	\$800.00
5	Banda los Autenticos del Austro	\$160.00		2	\$320.00
6	Instalaciones eléctricas		\$10.00		\$80.00
7	EMAC		\$35.00		\$280.00
8	Baterías sanitarias		\$80.00		\$320.00
	TOTAL				\$3640.00

Cuadro 6. Inversión para la tercera propuesta

Ord.	Descripción	Cant.	Valor Unit.	Valor Tot.
1	Carpas	20	\$29.99	\$599.80
2	Equipos para la música	varios		\$8.759.13
3	Cables para instalaciones	150m	\$0.92	\$138.00
	TOTAL			\$9.496.92

COSTO TOTAL DE LA PROPUESTA: \$13.136.92

Especificaciones de las propuestas:

1. Tras consultar a la Lcda. Marlene Jaramillo, Directora de la carrera de Gastronomía de la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad de la Universidad de Cuenca, me queda claro que para el evento gastronómico se cuenta con el apoyo de los estudiantes de esta carrera, los cuales colaboran de manera gratuita pero necesitan un préstamo para poder comprar los alimentos, este dinero será devuelto al final del evento pero las ganancias son para la carrera de Gastronomía, el préstamo es de seiscientos dólares y va de acuerdo con los siguientes 6 menús:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Primer stand:
Sancocho
Mote pillo
Encebollado
Llapingachos

Precio del plato: \$3.50

- Segundo stand:
Mote pata

Precio del plato: \$2.50

Carnes azadas
Habas con queso
Papas con pepa
Mote

Precio del plato: \$2.50

- Tercer stand
Papas con cuero
Pernil
Mote sucio
Ensalada fresca
Y dulce de durazno

Precio del plato: \$3.50

- Cuarto stand
Tamales
Café
Buñuelos con miel
Humitas

Precio del plato: \$1.00

- Quinto stand



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Carnes coloradas
Tostado
Empanadas de viento
Mote
Plátano maduro frito
Cascaritas

Precio del plato: \$3.50

- Sexto stand
Yaguana
Morocho
Rosero
Chicha

Precio por cada bebida: \$1.00

Por recomendación de la Lcda. Marlene Jaramillo, cada stand preparará solo 30 platos, pues el objetivo es vender toda la comida.

Además del préstamo de dinero necesitan que para el día del evento se les facilite:

- 8 carpas
 - Instalaciones eléctricas
 - 1 amplificación
 - 1 equipo de sonido
2. Luego de haber hablado con la Sra. Fanny Lojano, secretaria de la Federación de Artesanos del Azuay, puedo decir lo siguiente: que para la feria de artesanías se cuenta con la colaboración de la Federación de Artesanos del Azuay, los cuales no cobran porque venden sus productos pero hay que brindarles algunas facilidades como carpas ya que solo el gremio de corte y confección cuenta estas.
 3. Tras haber consultado al Sr. Gabriel Mendez, encargado de la Asociación de Artistas Plásticos "Puente Roto" puedo decir que para la exposición de artes plásticas, se cuenta con la colaboración de la Asociación de Artistas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Plásticos “Puente Roto”, los cuales no cobran, solo piden se les de refrigerios además de algunas facilidades como:

- 2 carpas
- 1 equipo de sonido
- 1 amplificación

Para la determinación de los días y horarios de las actividades no solo me he basado en las encuestas sino también he realizado entrevistas a 3 operadoras de la ciudad y he tomado los datos estadísticos del itur aeropuerto para tener una idea más clara de en que días hay mayor afluencia de turistas a la ciudad y que actividades les interesa mayormente.

Entrevista a la Srta. Gladys Salinas de la operadora Rio Arriba:

“Los días en los que mas turistas vienen a nuestra agencia son los lunes y viernes y lo que mas nos piden son tours al Cajas y City tours”.

Entrevista a la Srta. Patricia Cabrera de la operadora Apullacta:

“No existe un día exacto en el que lleguen a esta agencia mayor cantidad de turistas, puedo decir que es casi igual de lunes a sábado hasta el medio día y cuando vienen aquí lo que nos piden es información sobre que hacer en un día y nosotros les damos diferentes opciones y ellos escogen mayormente los tours al Cajas e Ingapirca”.

Entrevista a la Sra. Analía Peña de la sección ventas de la operadora Terra Diversa:

“Me es difícil especificarle un día en el vengan más turistas aquí porque no hay mucha diferencia, recibimos más o menos la misma cantidad de visitantes todos los días”

Lo que mas vendemos nosotros son los tours al Cajas, a Ingapirca y los city tours.

Para tener una idea más clara de los días en que mayor ingreso de turistas hay a la ciudad de Cuenca, hago un análisis del registro de turistas del itur aeropuerto Mariscal La Mar, obteniendo la siguiente información:

ENERO

1. En el mes de enero del 2011, se registraron 786 visitas, distribuidas de la siguiente manera:

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Desde el primero hasta el último lunes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

79, 19, 26, 38 y 48, en total 210 turistas, con un promedio del: 27%

- Desde el primero hasta el último martes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

35, 53, 27, 28, en total 143 turistas, con un promedio del: 18%

- Desde el primero hasta el último miércoles del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

19, 50, 36, 20, en total 125 turistas, con un promedio del: 16%

- Desde el primero hasta el último jueves del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

54, 18, 13, 23, en total 108 turistas, con un promedio del: 14%

- Desde el primero hasta el último viernes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

17, 20, 40, 30, en total 107 turistas, con un promedio del: 13%

- Desde el primero hasta el último sábado del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

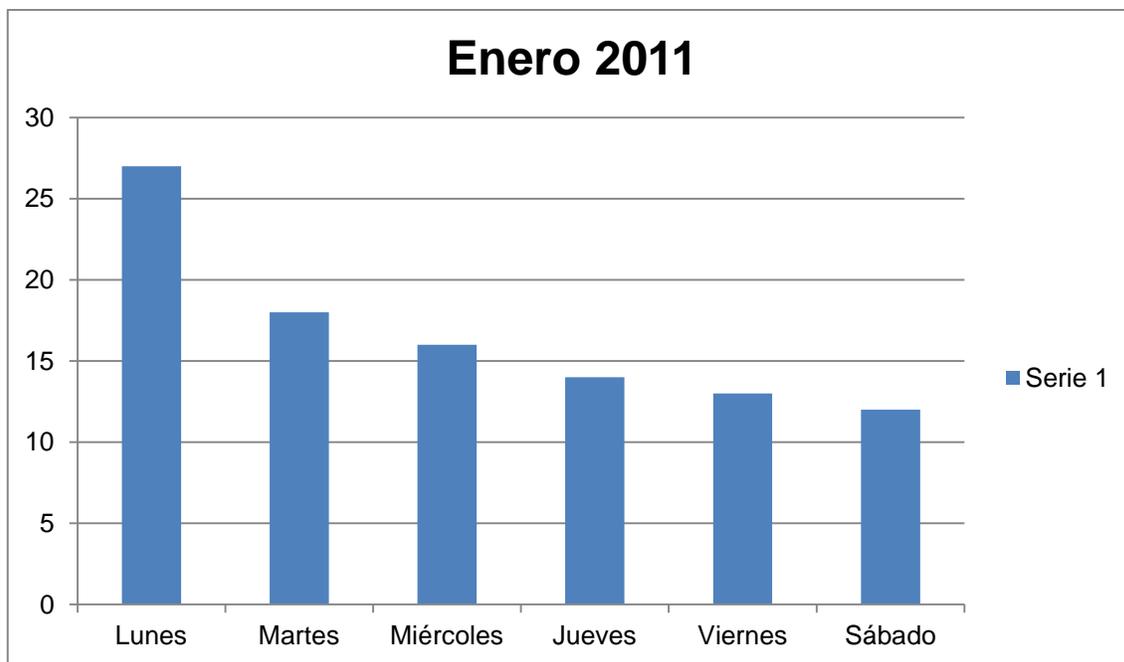
10, 15, 42, 26, en total 93 turistas, con un promedio del: 12%

- Del domingo no hay datos porque el itur aeropuerto no trabaja en este día.

Cuadro 7. Llegada de turistas itur aeropuerto mes de enero.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Interpretación: como se puede observar en los resultados, en el mes de enero del 2011 los 3 días en los que más turistas visitaron el itur aeropuerto fueron el lunes, el martes y el miércoles, en ese orden.

FEBRERO

2. En el mes de febrero del 2011, se registraron 158 visitas, distribuidas de la siguiente manera:

- Desde el primero hasta el último lunes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

8, 2, 4, 8, en total 22 turistas, con un promedio del: 14%

- Desde el primero hasta el último martes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

6, 4, 12, en total 22 turistas, con un promedio del: 14%

- Desde el primero hasta el último miércoles del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

5, 4, 13, en total 22 turistas, con un promedio del: 14%



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Desde el primero hasta el último jueves del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

10, 32, 6, 3, en total 51 turistas, con un promedio del: 32%

- Desde el primero hasta el último viernes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

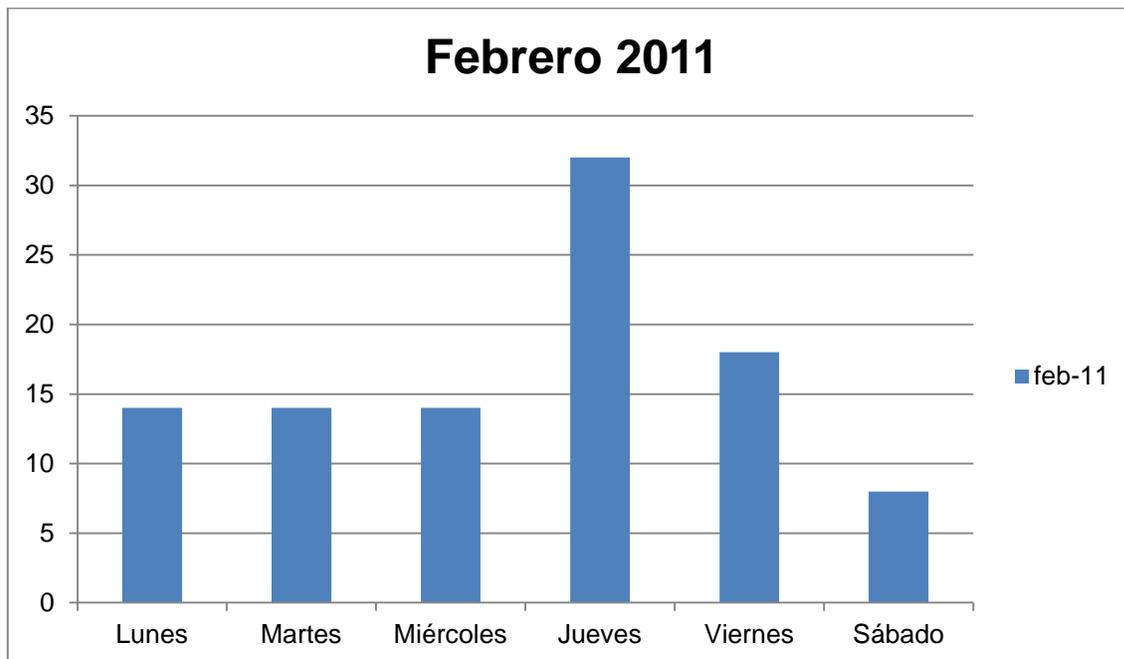
5, 9, 9, 6, en total 29 turistas, con un promedio del: 18%

- Desde el primero hasta el último sábado del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

3, 3, 4, 2, en total 12 turistas, con un promedio del: 8%

- Del domingo no hay datos porque el itur aeropuerto no trabaja en este día.

Cuadro 8. Llegada de turistas itur aeropuerto mes de febrero.



Interpretación: como se puede observar en los resultados, en el mes de febrero del 2011 los 3 días en los que más turistas visitaron el itur aeropuerto fueron el jueves, viernes y hay un empate entre lunes, martes y miércoles.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MARZO

3. En el mes de marzo del 2011, se registraron 130 visitas, distribuidas de la siguiente manera:

- Desde el primero hasta el último lunes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

1, 8, 10, en total 19 turistas, con un promedio del: 14%

- Desde el primero hasta el último martes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

11, 6, 4, 1, en total 22 turistas, con un promedio del: 17%

- Desde el primero hasta el último miércoles del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

1, 6, 3, en total 10 turistas, con un promedio del: 8%

- Desde el primero hasta el último jueves del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

4, 15, 6, 3, 3, en total 31 turistas, con un promedio del: 24%

- Desde el primero hasta el último viernes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

2, 10, 14, 8, en total 34 turistas, con un promedio del: 26%

- Desde el primero hasta el último sábado del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

2, 8, en total 10 turistas, con un promedio del: 8%

- Domingo 06/03

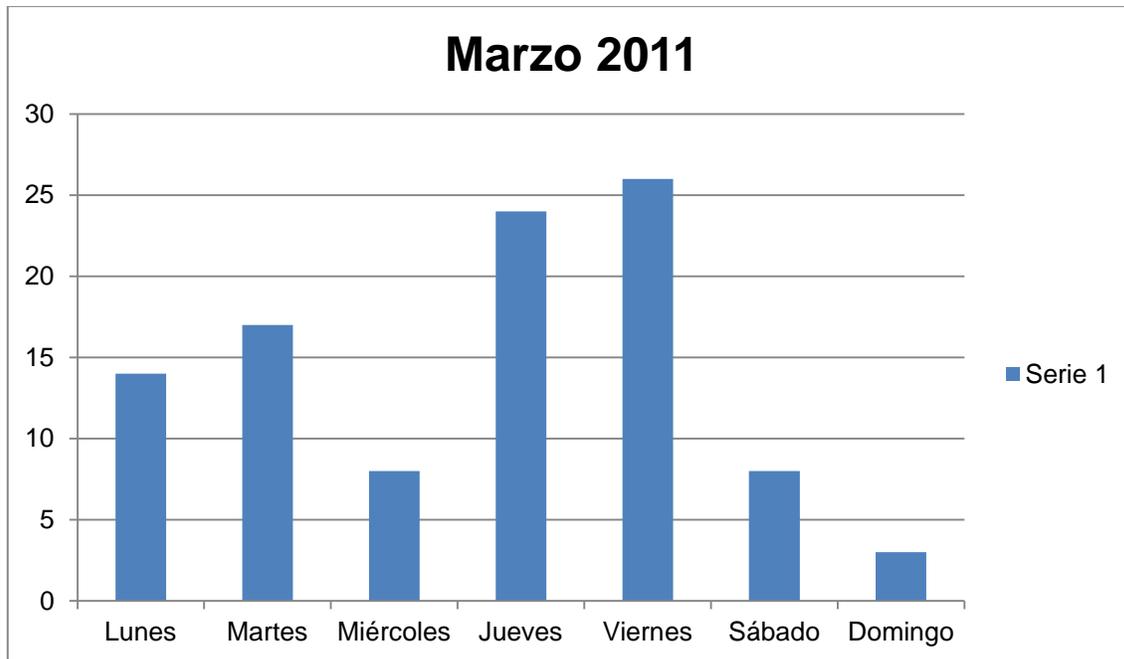
4, en total 4 turistas, con un promedio del: 3%

El domingo 6 de marzo fue el único domingo que se trabajó en todo el mes, esto porque era un feriado de carnaval.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuadro 9. Llegada de turistas itur aeropuerto mes de marzo.



Interpretación: como se puede observar en los resultados, en el mes de marzo del 2011 los 3 días en los que más turistas visitaron el itur aeropuerto fueron el viernes, jueves, y el martes, en ese orden.

ABRIL

4. En el mes de abril del 2011, se registraron 120 visitas, distribuidas de la siguiente manera:

- Desde el primero hasta el último lunes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

4, 6, 4, en total 14 turistas, con un promedio del: 12%

- Desde el primero hasta el último martes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

3, 5, 4, en total 12 turistas, con un promedio del: 10%



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Desde el primero hasta el último miércoles del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

4, 2, 6, 7 en total 19 turistas, con un promedio del: 16%

- Desde el primero hasta el último jueves del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

5, 2, 2, 4 en total 13 turistas, con un promedio del: 11%

- Desde el primero hasta el último viernes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

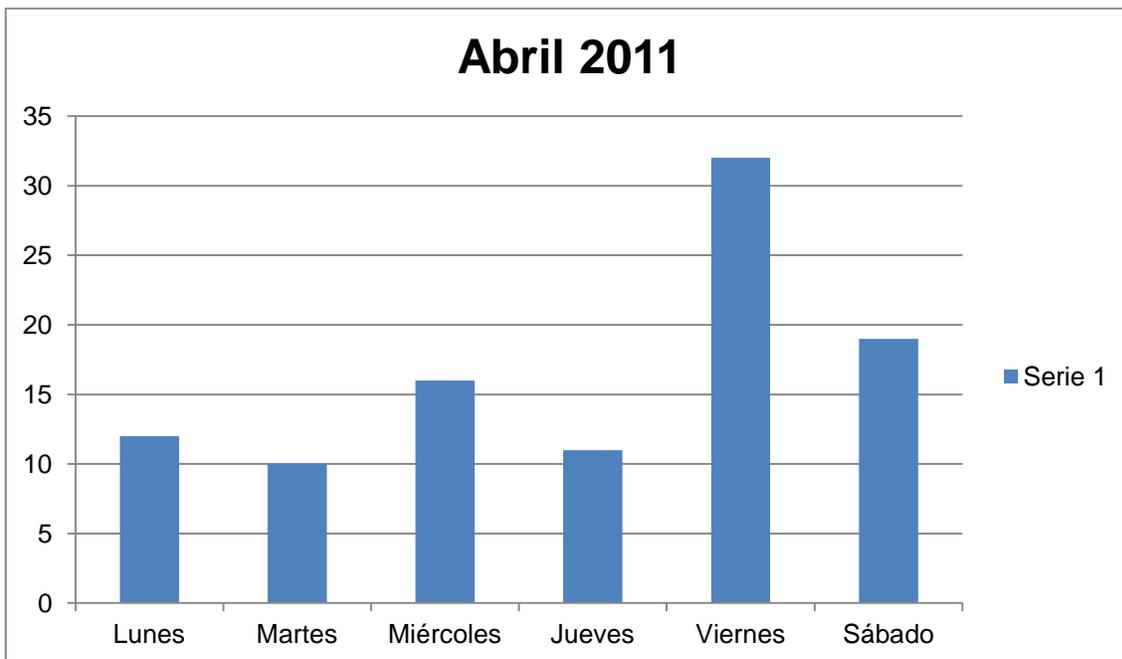
4, 15, 3, 15, 2 en total 39 turistas, con un promedio del: 32%

- Desde el primero hasta el último sábado del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

2, 2, 2, 7, 10, en total 23 turistas, con un promedio del: 19%

- Del domingo no hay datos porque el itur aeropuerto no trabaja en este día.

Cuadro 10. Llegada de turistas itur aeropuerto mes de abril.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Interpretación: como se puede observar en los resultados, en el mes de abril del 2011 los 3 días en los que más turistas visitaron el itur aeropuerto fueron el viernes, sábado, y el miércoles, en ese orden.

MAYO

5. En el mes de mayo del 2011, se registraron 89 visitas, distribuidas de la siguiente manera:

- Desde el primero hasta el último lunes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

5, 7, 4, 4, 4 en total 24 turistas, con un promedio del: 27%

- Desde el primero hasta el último martes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

9, 2, 1, 2, en total 14 turistas, con un promedio del: 16%

- Desde el primero hasta el último miércoles del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

5, 4, 2, 6 en total 17 turistas, con un promedio del: 19%

- Desde el primero hasta el último jueves del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

6, 3, 6, 3 en total 18 turistas, con un promedio del: 20%

- Desde el primero hasta el último viernes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

3, 2, 10, en total 15 turistas, con un promedio del: 17%

- Desde el primero hasta el último sábado del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

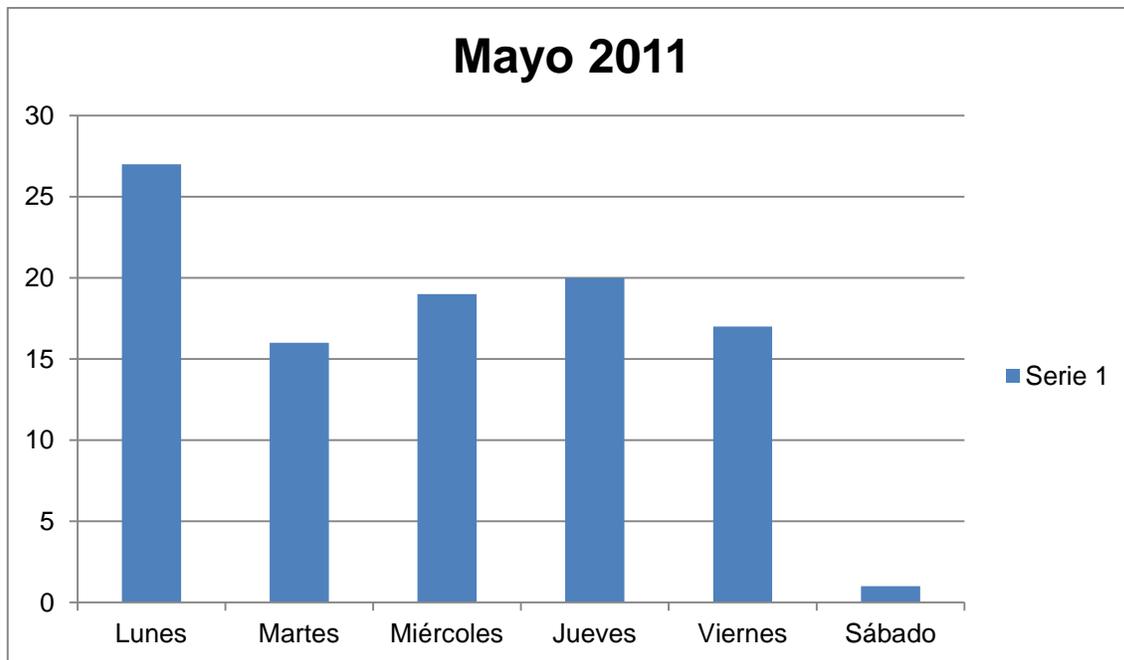
1 en total 1 turista, con un promedio del: 1%

- Del domingo no hay datos porque el itur aeropuerto no trabaja en este día.

Cuadro 11. Llegada de turistas itur aeropuerto mes de mayo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Interpretación: como se puede observar en los resultados, en el mes de marzo del 2011 los 3 días en los que más turistas visitaron el itur aeropuerto fueron el lunes, jueves, y el miércoles, en ese orden.

JUNIO

6. En el mes de junio del 2011, se registraron 67 visitas, distribuidas de la siguiente manera:

- Desde el primero hasta el último lunes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

1, 1 en total 2 turistas, con un promedio del: 3%

- Desde el primero hasta el último martes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

2, 3, 2, en total 7 turistas, con un promedio del: 10%

- Desde el primero hasta el último miércoles del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

1, 7, 3, 3 en total 14 turistas, con un promedio del: 21%



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Desde el primero hasta el último jueves del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

3, 2, 1, 4, 8 en total 18 turistas, con un promedio del: 27%

- Desde el primero hasta el último viernes del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

5, 4, 3, en total 12 turistas, con un promedio del: 18%

- Desde el primero hasta el último sábado del mes, los turistas se presentaron en el siguiente orden:

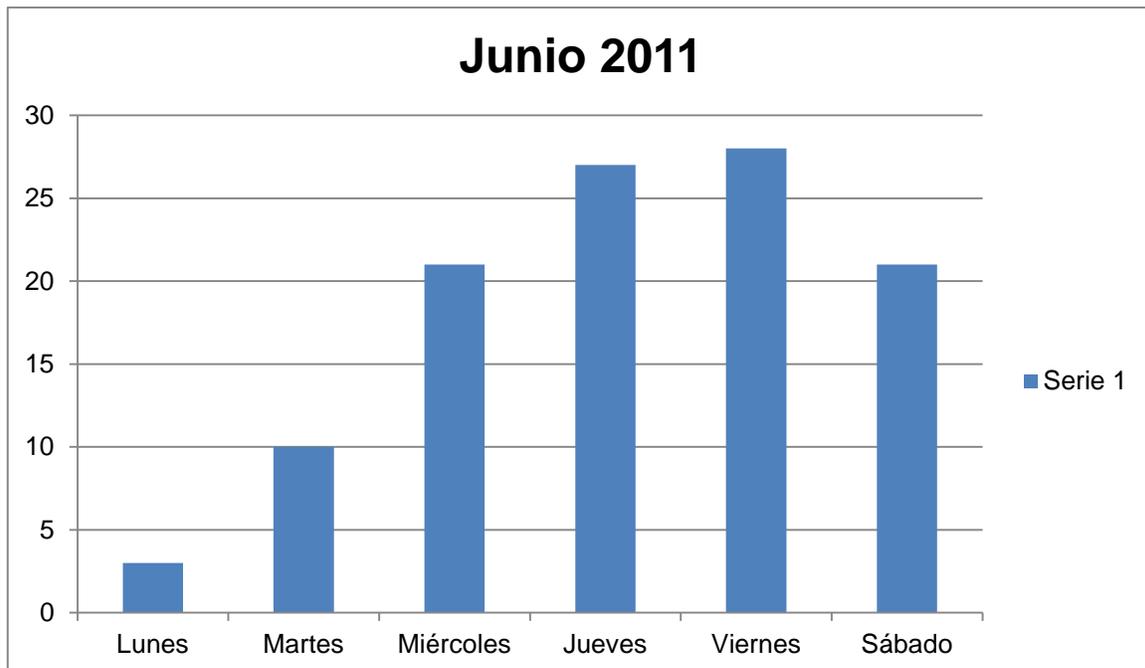
3, 3, 7, 1 en total 14 turistas, con un promedio del: 21%

- Del domingo no hay datos porque el itur aeropuerto no trabaja en este día.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuadro 12. Llegada de turistas itur aeropuerto mes de enero.



Interpretación: como se puede observar en los resultados, en el mes de junio del 2011 los 3 días en los que más turistas visitaron el itur aeropuerto fueron el viernes, el jueves y hay un empate entre el sábado y el miércoles.

Conclusión:

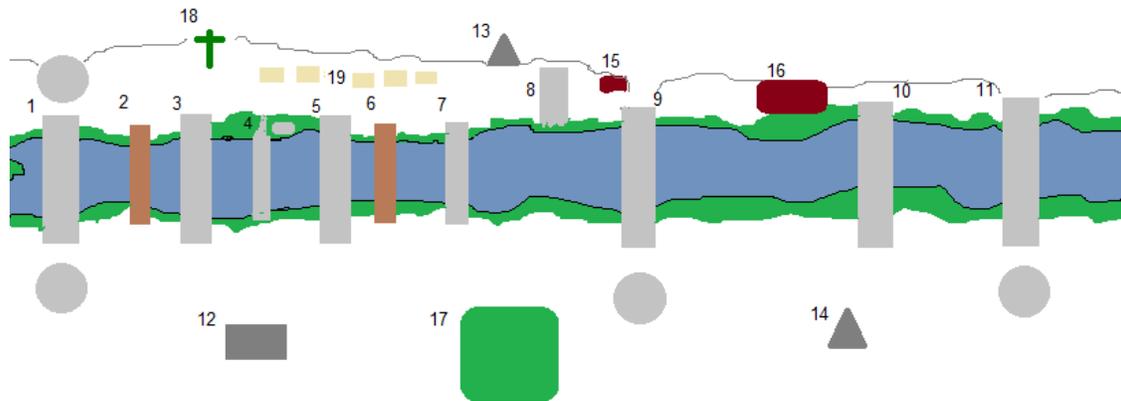
Tras la descripción realizada gracias a la información obtenida del libro de visitas del itur aeropuerto desde enero hasta junio del 2011, el mes en que mas turistas llegaron al itur aeropuerto fue enero y los días miércoles, jueves y viernes. Tras preguntar a 50 turistas porque preferían venir a Cuenca en aquellos días, me contestaron: “porque hay más movimiento cerca del fin de semana”.

3.2 Cartografía de la propuesta.

Cuadro 13. Gráfico del Barranco de Cuenca: desde el puente del Otorongo hasta el puente del hospital Vicente Corral Moscoso



UNIVERSIDAD DE CUENCA



TITULO: Gráfico del Barranco de Cuenca

AUTOR: Viviana Ramón Auquilla

FUENTE: Propia

LEYENDA:

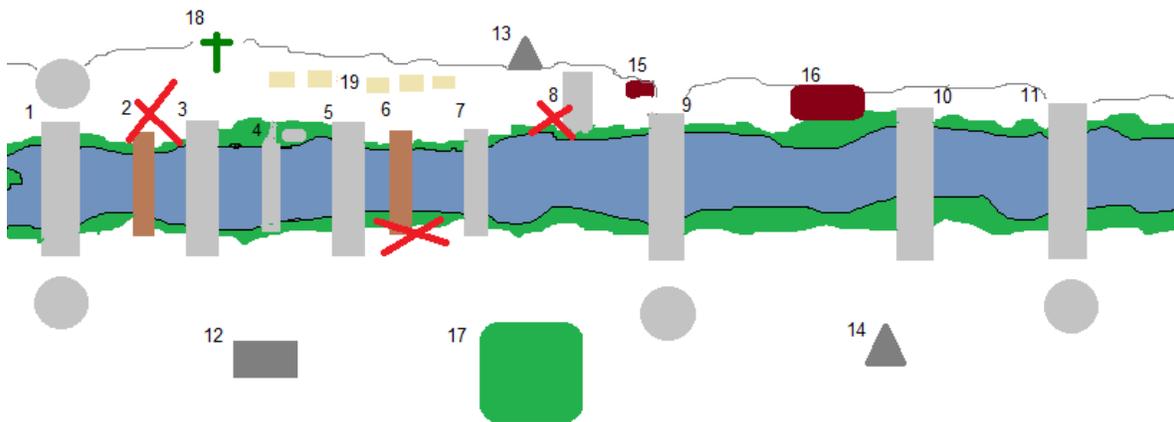
1. Puente del Corazón de Jesús
2. Puente del Otorongo
3. Puente del Vado
4. Puente de la Universidad
5. Puente del Centenario
6. Puente Juana de Oro
7. Puente Mariano Moreno
8. Puente Roto
9. Puente de Todos Santos
10. Puente del Vergel
11. Puente del hospital
12. Universidad de Cuenca
13. Iglesia de Todos Santos
14. Iglesia del Vergel
15. Ruinas de Todos Santos
16. Ruinas de Pumapungo
17. Parque de la Madre
18. Cruz del Vado



UNIVERSIDAD DE CUENCA

19. Casas colgantes

Se propone implementar los atractivos turísticos en las zonas señaladas por la X Cuadro 14. Propuesta para la implementación de las actividades culturales en el Barranco de Cuenca.



TITULO: Propuesta para la implementación de las actividades Culturales en el Barranco de Cuenca

AUTOR: Viviana Ramón Auquilla

FUENTE: propia

Conclusiones

El Barranco de Cuenca cuenta con un gran potencial turístico gracias a sus diferentes atractivos tales como:

- Antecedentes históricos.
- Avifauna.
- El río Tomebamba.
- Arquitectura republicana.
- Relación cercana con otros puntos turísticos como el centro histórico de Cuenca.

Lamentablemente sus atributos no han sido aprovechados al máximo, es por ello que en esta monografía se ha estudiado la posibilidad de brindar una oferta cultural para obtener mayor provecho de este punto turístico de la ciudad, claro de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

una manera sostenible porque tampoco podemos permitir la pérdida de este recurso.

Es así que fueron planteados algunos objetivos específicos y que al terminar esta monografía, puedo decir que han sido alcanzados:

1. Determinar las zonas del Barranco de Cuenca donde se puedan acoplar las actividades culturales.

El primer objetivo específico se cumplió tras realizar un trabajo de campo y encuestas a los turistas de la ciudad porque gracias a ello, se pudo establecer que los lugares más idóneos para ello por espacio, iluminación y preferencia son entre el puente Roto y el de Todos Santos, entre el puente del Otorongo y el del Vado y entre el puente del Centenario y el de Mariano Moreno.

2. Identificar las adecuaciones que son necesarias para que se puedan implementar las actividades culturales en el Barranco de Cuenca.

El segundo objetivo específico se logró determinar también gracias al trabajo de campo y a las encuestas realizadas, siendo así las adecuaciones necesarias: una mayor seguridad, parqueaderos, servicios higiénicos y un plan de control ecológico.

En lo que respecta la mayor seguridad, se consiguió la ayuda de la guardia ciudadana y de la policía nacional para proteger a los asistentes a los eventos, en el caso de los parqueaderos, se pudo establecer que existe un proyecto del Municipio para crear un parqueadero subterráneo en el parque de la Madre con 350 plazas de estacionamiento y con respecto a los servicios higiénicos, se supo que es posible conseguir baterías sanitarias del Municipio tras pagar una pequeña cantidad por el alquiler.

Finalmente con respecto al plan de control ecológico, se determinó que existe ya este plan perteneciente a la Comisión de Gestión Ambiental y a la Fundación El Barranco y encaja con las necesidades de esta monografía al preocuparse por la descripción de los elementos del ambiente como la capacidad de soporte de los suelos que es de 5 kg/cm², la humedad promedio que es el 72%, temperatura promedio de 15°C y el grado de contaminación del aire, el cual no cumple con la calidad de aire de la legislación ambiental al superar la materia particulada 2.5 aceptable por año de 15ug/cm³.

Además se pudieron obtener otros datos importantes como los mejores días para realizar las actividades turísticas ya sea por preferencia de los turistas según las encuestas o por los datos de arribos obtenidos del itur aeropuerto, estos días son los miércoles, viernes, sábados y domingos. También se pudieron identificar las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

actividades preferidas por los turistas, las cuales son: eventos musicales, danzas folklóricas, festivales gastronómicos y muestra de artes plásticas.

3. Realizar una propuesta técnica de actividades culturales a ser implementadas en el Barranco de Cuenca para atraer turismo.

El tercer objetivo específico fue alcanzado poniendo en práctica la información obtenida con mi trabajo de campo: realicé tres propuestas, las cuales están en el tercer capítulo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 1

CLASIFICACIÓN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Clasificación de los atractivos turísticos

El inventario de atractivos turísticos

Es el proceso mediante el cual se registra ORDENAMENTE los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a conformar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas de desarrollo turístico.

Clasificación de los atractivos turísticos

Por categorías

CATEGORIA: Define los atributos que tiene un elemento y motivan la visita turística, dependiendo de su naturaleza.

La clasificación de las categorías de atractivos en esta metodología se la hace en dos grupos: SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES.

SITIOS NATURALES: Son aquellos atractivos que están relacionados con la naturaleza, en la cual no ha intervenido la mano del hombre.

MANIFESTACIONES CULTURALES: Aquellos atractivos que han nacido y se han realizado por el intelecto y la mano del hombre.

En ambos casos, los atractivos pueden ser tangibles o intangibles, es decir pueden ser vistos y tocados y otros únicamente percibidos por otros sentidos que no sean el tacto o la vista, pero que en todo caso reflejan sus resultados en la satisfacción del quien lo disfruta. Como ejemplo del primer caso tenemos: tangible, una montaña; intangible, el clima. En el segundo caso: tangible, ruinas arqueológicas; intangible, la música.

Por tipos y subtipos

A su vez, estos atractivos clasificados según su categoría, se dividen en tipos y subtipos.

Tipos: Son los elementos de características similares en una categoría. Ejemplo:

Categoría: Sitio Natural – Tipo: Montañas, Ríos, Desiertos, etc.

Categoría: Manifestación Cultural —Tipo: Histórico, Etnografía, etc.

Subtipos: Son los elementos que caracterizan a los Tipos. Ejemplo:

Categoría: Sitio Natural – Tipo: Montañas – subtipo: Nudo, Volcán, Colina, etc.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Categoría: Manifestación Cultural — Tipo: Etnografía – Subtipo: Música, danza, arte, etc

Cuadro de clasificación de atractivos turísticos

A continuación se detalla la clasificación a través de la cual se encasillan los diferentes atractivos turísticos, esto es, según la Categoría, Tipo y Subtipo.

CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO
1. SITIOS NATURALES	1.1 MONTAÑAS	a) Altas Montañas b) Cordilleras c) Nudos d) Volcanes e) Colinas f) Desfiladeros g) Glaciares - z)
	1.2 PLANICIES	a) Llanuras b) Salitrales c) Valles d) Mesetas - z)
	1.3 DESIERTOS	a) Costeros b) Del Interior c) Dunas - z)
	1.4 AMBIENTES LACUSTRES	a) Lagos b) Lagunas c) Ciénegas d) Pozas e) Cochas f) Pantanos g) Charcas Estacionales - z)
	1.5 RIOS	a) Manantial o Fuente b) Riachuelo o arroyo c) Rápidos o raudales



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		d) Cascadas, cataratas o saltos e) Riberas f) Deltas g) Meandros h) Vados i) Remansos - z)
	1.6 BOSQUES	a) Páramo b) Ceja de Selva Oriental c) Ceja de Selva Occidental d) Nublado Oriental e) Nublado Occidental f) Montano Bajo Oriental g) Montano Bajo Occidental h) Húmedo Trop. Amazónico i) Húmedo Trop. Occidental j) Manglar k) Seco Tropical l) Seco interandino m) Petrificado - - z).....
	1.7 AGUAS SUBTERRANEAS	a) Aguas Minerales b) Aguas Termales - - z)
	1.8 FENOMENOS ESPELEOLÓGICOS	a) Cuevas b) Cavernas c) Ríos Subterráneos - - z).....
	1.9 FENOMENOS GEOLÓGICOS	a) Cráteres b) Calderas c) Flujos de lava d) Tubos de lava e) Géiseres f) Escarpas de falla g) Solfataras h) Fumarolas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		- z)
	1.10 COSTAS O LITORALES	a) Playas b) Acantilados c) Golfos d) Bahías e) Cabos f) Ensenadas g) Fondeaderos h) Penínsulas i) Promontorios j) Puntas k) Istmos l) Estrechos m) Canales n) Dunas o) Líneas de costa p) Estuarios q) Esteros r) Palmerales - z)
	1.11 AMBIENTES MARINOS	a) Arrecifes de coral b) Cuevas c) Cráteres d) Acantilados e) Fozas f) Puntos calientes g) Trincheras h) Cordilleras i) Bentos y Bentónicos - z)
	1.12 TIERRAS INSULARES	a) Islas continentales b) Islas oceánicas c) Archipiélagos d) Islotes e) Rocas - z)
	1.13 SISTEMAS	a) Parque Nacional



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	DE AREAS PROTEGIDAS	b) Reserva Ecológica c) Refugio de vida silvestre d) Reserva Biológica e) Area Nacional de Recreación f) Reserva de Producción Faunística g) Area de caza y pesca h) Bosque protector i) Reserva Geobotánica - z)
--	---------------------	--

CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO
2. MANIFESTACIONES CULTURALES	2.1 HISTÓRICAS	a) Arquitectura: Civil; Religiosa; Militar b) Zonas Históricas: Ciudades Sectores Conjuntos Parciales c) Minas antiguas d) Sitios Arqueológicos Zonas Arqueológicas Conjuntos aislados e) Museos: Religiosos Coloniales Arqueológicos Históricos Técnicos Artísticos Generales Etnográficos f) Colecciones: Particulares z)
	2.2 ETNOGRAFÍA	a) Grupos étnicos b) Arquitectura vernácula c) Manifestación religiosa, tradiciones y creencias populares d) Música y danza e) Artesanía:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		<p>musicales tejidos, indumentaria Máscaras Alfarería Metales Cueros y pieles Madera Piedras Tejidos en paja Objetos rituales Pintura Imaginería Armas f) Ferias y mercados g) Comidas y bebidas típicas h) Shamanismo - z)</p>
	<p>2.3REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS</p>	<p>a) Explotaciones mineras b) Explotaciones agropecuarias c) Explotaciones industriales d) Obras Técnicas Diseño industrial Arquitectura e Ingeniería Parques de Recreación e)Centros Científicos y Técnicos Zoológicos y acuarios Jardines botánicos Bibliotecas - z)</p>
	<p>2.4REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS</p>	<p>a) Museos b) Obras de arte c) Pintura d) Escultura - z)</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	2.5 ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	a) Artísticos Danza Teatro Festivales de cine Exposiciones b) Fiestas: Religiosas Concursos Corridas de toros Carnavales c) Vida nocturna d) Gastronomía e) Rodeos f) Ferias y congresos g) Eventos deportivos - - z)
--	---------------------------------	--



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 2

ABUNDANCIA DE 29 ESPECIES DE FLORA DE LAS RIBERAS DEL RÍO TOMEBAMBA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Abundancia de 29 especies de flora de las riberas del río Tomebamba²⁸

No.	Familia	Genero y Especie	Nombre común
1	ACANTHACEAE	Thumbergia alata	Ojos de Susana
2	ANACARDIACEAE	Schinus molle L.	Molle
3	ASTERACEAE	Ambrosia arborescens Mill	Altamisa
4	ASTERACEAE	Baccharis latifolia	Chilca
5	BETULACEAE	Allnus acuminata Kunth	Aliso
6	BIGNONIACEAE	Jacaranda mimosifolia	Jacarandá
7	CAESALPINIACEA	Senna multiglandulosa	Pelileo
8	CAPRIFOLIACEAE	Sambucus mexicana C.	Tilo, sauco
9	CRASSULACEAE	Sedum sp.	
10	FABACEAE	Spartium junceum L.	Retama
11	FABACEAE		Espinuda
12	LILIACEAE	Yucca guatemalensis	Yuca
13	MALVACEAE	Sida sp	
14	MIMOSACEAE	Acacia dealbata L.	Acacia
15	MYRTACEAE	Eucalyptus globulus Labill.	Eucalipto
16	OLEACEAE	Fraxinus sp	Urapán

²⁸ "Estudio de impacto ambiental para el Barranco de Cuenca". Comisión de Gestión Ambiental.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

17	POACEAE	Cortaderia sp	Sigsal
18	POLYGALACEAE	Monnina sp	Higuila
19	ROSACEAE	Prunus serotina Ehrh.	Capulí
20	SALICACEAE	Populus balsamifera L.	Alamo
21	SALICACEAE	Salix babilónica	Sauce llorón
22	SALICACEAE	Salix humboldtiana Wild.	Sauce
23	SOLANACEAE	Cestrum cf. Peruvianum	Sauco
24	SOLANACEAE	Iocroma sp.	
25	SOLANACEAE	Solanum nigrescens M.	Mortiño
26	TROPAEOLACEAE	Tropaeolum sp	
27	URTICACEAE	Phenax sp.	
28	VERBENACEAE		Citarexilon
29	VERBENACEAE		(esp. amarillas)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 3

FICHAS PARA INVENTARIO DE ATRATIVOS TURISTICOS DEL BARRANCO DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Registro de datos de los atractivos turísticos
Ficha para inventario de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Viviana Ramón Auquilla

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán P.

NOMBRE DEL ATRACTIVO: El Barranco

PROPIETARIO: El Municipio

CATEGORÍA: Sitios Naturales

TIPO: Montañas

FICHA Nº 1

FECHA: 20 mayo 2010

SUBTIPO: Otros

2. UBICACIÓN

COORDENADAS: 2° 53' 57" S, 79° 0' 55" W -2.899167, -79.015278

PROVINCIA: Azuay

CANTON: Cuenca

LOCALIDAD: Barranco

CALLE: Av. 12 de Abril

NUMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 0



UNIVERSIDAD DE CUENCA

C A L O R E S	V A L O R E S	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	D E S C R I P C I O N	<p>ALTURA (GPS): 2530 m.s.n.m. TEMPERATURA: 14 - 18°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos</p> <p>ANTECEDENTES: El Barranco de Cuenca es un corredor ecológico, formado por el río Tomebamba, la zona conocida con tal nombre nace en el Otorongo y termina en el parque Paraíso, es una zona muy popular de la ciudad ya que es un antiguo asentamiento cañari, conocido como Guapondelig (llanura grande como el cielo), luego pasó a ser un asentamiento inca llamado Tumipampa (valle del cuchillo), hasta que en 1557 fue fundada la ciudad de Santa Ana de los Ríos de Cuenca y desde ese entonces, se le conoce como el Barranco(22).</p> <p>Es la segunda terraza de la ciudad después de la loma de Cullca y funge de límite entre el casco antiguo y moderno; cuenta con un gran número de atractivos naturales como plantas y aves y culturales como las casas colgantes además de las ruinas cañari, incas y españolas y un puente roto recuerdo de un Tomebamba bravo.</p> <p>El Barranco cuenta además con historias que hacen de este lugar un punto de la ciudad aun más interesante por ejemplo la historia de la llorona y la de Juana de Oro, Sra. Adinerada del sector que regalaba su dinero y por ello hoy en día hay un puente a lo largo del Barranco que lleva su nombre.</p> <p>Fuente: Banco Central del Ecuador. <i>Educación entorno a Pumapungo</i>, gráficas Hernández. Entrevista realizada al Sr. José Auquilla, morador de San Roque.</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

V A L O R E X T R Í N S E C O	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</p> <p>Caminatas</p> <p>Vista panorámica</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>Conciertos de rock, organizados bajo el puente Roto en diferentes fechas del año pero no existe un cronograma específico</p> <p>Festival de arte organizado durante las fiestas del 3 de Noviembre y las del 12 de Abril.</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: gracias a proyectos del Municipio y de la Fundación del Barranco</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Proyectos del Municipio.</p>
---	--	--



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TIPO	7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO		
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual			
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X					DÍAS AL AÑO	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X					365	
		EMPEDRADO				4X4							
		SENDERO				TREN							
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO						DÍAS AL MES 30	
			BOTE									CULTURALES	Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL				CANOA						NATURALES	
			OTROS										
	AÉREO					AVIÓN						HORAS AL DIA 24	
						AVIONETA						CULTURALES	Día de inicio Día de fin
					HELICÓPTERO						NATURALES		
OBSERVACIONES:													



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS	
NOMBRE DE LA RUTA	
DESDE	HASTA
FRECUENCIA	
DISTANCIA	
8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:	
8.1 AGUA:	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/>
TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	NO EXISTE <input type="checkbox"/>
8.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS _____
8.3 ALCANTARILLADO:	
RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>
POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	
OBSERVACIONES:	
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRES	DISTANCIAS
Centro Histórico de Cuenca	250 m
Mirador de Turi	5 Km
DIFUSION DEL ATRACTIVO	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>	<hr/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>	
NACIONAL <input type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
REGISTRO FOTOGRAFICO**



**TITULO: El Barranco
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: El Barranco
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: El Barranco
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: El Barranco
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Viviana Ramón Auquilla
 SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán P.
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Casa de los Arcos
 PROPIETARIO: La Universidad de Cuenca
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

FICHA N° 2
FECHA: 20 mayo 2010

TIPO: Históricas

SUBTIPO: Arquitectura civil

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Azuay
CALLE: Paseo 3 de Noviembre

COORDENADAS: 2° 53' 57" S, 79° 0' 55" W -2.899167, -79.015278
CANTON: Cuenca
NUMERO:

LOCALIDAD: Barranco
TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 0

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

C A L O R I D A D N S E C O	V	ALTURA (GPS): 2530 m.s.n.m. TEMPERATURA: 14 - 18°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos
	A	<p>ANTECEDENTES: Se estima que la casa de los Arcos fue construida en 1915, diseñada por el Doctor Gustavo Montesinos Chica, en ella vivió con su esposa Isabel González Yepes y sus 11 hijos, esta casa se conforma de 7 pisos esta hecha de bahareque y madera, teñida con tierras de colores en tonalidades pasteles y en su interior, decorada con murales típicos de las casas menos adineradas de la época republicana. La casa fue llamada de 2 maneras, "Casa de los Arcos" por el diseño de los arcos en los balcones y "Casa de los Trapos" por sus bellos cielos rasos, entre los comentarios de la época se decía que en Nueva York se construían rascacielos y que Montesinos había construido un rascasuelos. Al principio el entonces presidente del consejo del Cabildo de Cuenca prohibió su construcción por considerarla poco tradicional pero después de un acuerdo el proyecto continuo y al final el Sr. Montesinos fue premiado por el presidente del Cabildo por la vivienda más atractiva y elegante hasta entonces hecha. En 1970 la vivienda fue adquirida por el Sr. Guillermo Vásquez Arias y el Sr. Gustavo Muñoz Pacheco y en el 2004 pasó a manos de la Universidad de Cuenca, la cual ha restaurado la casa como centro cultural para diferentes exposiciones artísticas, además en el quinto piso se encuentra la sede de ciudad del saber y en el primer piso funciona un restaurante de nombre "Las Brujas".</p> <p>Fuente: "Historia de la arquitectura". CD "Casa de los Arcos, historia" Universidad de Cuenca.</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

V A L O R E X T R Í N S E C O	4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS) Visitas culturales Restaurante ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) Exposiciones	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: proyectos del Municipio y de la Fundación del Barranco.. 5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) 5.8 NOMBRE: 5.9 FECHA DE DECLARACION: 5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/> 6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO: ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: Proyectos del Municipio..
---	--	---



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TIPO	7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:											
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X				DÍAS AL AÑO	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				288	
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO				TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 24	
						BOTE					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA 8	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
					HELICÓPTERO					NATURALES		
OBSERVACIONES:												



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS			
	NOMBRE DE LA RUTA			
	DESDE	HASTA	FRECUENCIA	DISTANCIA
	8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:			
	8.1 AGUA:			
	POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/>	TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
	OTROS: _____			
	8.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:			
	SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS _____
	8.3 ALCANTARILLADO:			
RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>	POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	
OTROS: _____				
OBSERVACIONES:				
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS				
NOMBRES Centro histórico de Cuenca Mirador de Turi		DISTANCIAS 250 m 5 Km		
DIFUSION DEL ATRACTIVO		Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	<hr/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR		
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>			
OTROS <input type="checkbox"/>				



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
REGISTRO FOTOGRÁFICO**



**TITULO: Casa de los Arcos
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Casa de los Arcos
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Casa de los Arcos
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Casa de los Arcos
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Viviana Ramón Auquilla

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán P.

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Casa Centenario

PROPIETARIO: Familia Maldonado

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Históricas

FICHA Nº 3

FECHA: 20 mayo 2010

SUBTIPO: Arquitectura civil

2. UBICACIÓN

COORDENADAS: 2° 53' 57" S, 79° 0' 55" W -2.899167, -79.015278

PROVINCIA: Azuay

CANTON: Cuenca

LOCALIDAD: Barranco

CALLE: Bajada del Centenario

NUMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 0

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

C A L O R I D A D N S E C O	V A L O R	ALTURA (GPS): 2530 m.s.n.m. TEMPERATURA: 14 - 18°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos
	I N D Í C E	<p>ANTECEDENTES:</p> <p>Esta casa fue construida en 1922, “es una vivienda de proporciones verticales, solucionada en cuatro niveles que utiliza columnas embebidas lisas de orden gigante y pilastras para definir los diferentes ritmos.</p> <p>Se distingue además el uso de ventanas geminadas ojivales, enmarcadas a su vez por un arco de medio punto sobre pequeñas pilastras. Este último tratamiento se repite en toda la ventanería de la tercera y cuarta planta.</p> <p>Finalmente, la fachada se cierra por una doble cornisa volada, solucionada sobre pequeñas pilastras”. (81)</p> <p>Fuente:</p> <p>Espinosa Abad, Pedro y Calle Medina, María Isabel. <i>La cité cuencana</i>. “el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860 – 1940). Cuenca. 2002. Monsalve Moreno.</p>

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

V A L O R E X T R Í N S E C O	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</p> <p>Fotografía</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>Ninguno</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: proyectos del Municipio y de la Fundación del Barranco..</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Proyectos del Municipio.</p>
---	---	--



UNIVERSIDAD DE CUENCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO

TIPO	7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:											
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaría	Semanal	Mensual	Eventual		
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X				DÍAS AL AÑO	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				288	
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO				TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 24	
						BOTE					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DÍA 8	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
					HELICÓPTERO					NATURALES		
OBSERVACIONES:												



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS			
	NOMBRE DE LA RUTA			
	DESDE	HASTA	FRECUENCIA	DISTANCIA
	8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:			
	8.1 AGUA:			
	POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/>	TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
	OTROS: _____			
	8.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:			
	SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS _____
	8.3 ALCANTARILLADO:			
RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>	POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	
OTROS: _____				
OBSERVACIONES:				
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS				
NOMBRES Centro histórico de Cuenca Mirador de Turi		DISTANCIAS 250 m 5 Km		
DIFUSION DEL ATRACTIVO		Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	<hr/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR		
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>			
OTROS <input type="checkbox"/>				



UNIVERSIDAD DE CUENCA



TITULO: Casa Centenario
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia

TITULO: Casa Centenario
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia



TITULO: Casa Centenario
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia

TITULO: Casa Centenario
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Viviana Ramón Auquilla

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán P.

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Casa de artesanías Sumaglla

PROPIETARIO: Familia Toral Vásquez

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Históricas

FICHA Nº 4

FECHA: 20 mayo 2010

SUBTIPO: Arquitectura civil

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Azuay

CALLE: Calle Larga

COORDENADAS: 2° 53' 57" S, 79° 0' 55" W -2.899167, -79.015278

CANTON: Cuenca

NUMERO: 7-121

LOCALIDAD: Barranco

TRANSVERSAL: Luis Cordero

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 0

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

C A L O R L I N D A R Í C O	ALTURA (GPS): 2530 m.s.n.m. TEMPERATURA: 14 - 18°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos
	ANTECEDENTES: Esta casa fue construida en 1900 por el Sr. Benigno Vásquez, sus actuales dueñas son las hermanas Maruja y Cecilia Toral Vásquez, esta última ocupa parte de la casa y el resto esta arreglada en mini departamentos en su mayoría arrendados a extranjeros.
	“la fachada de esta casa alterna puertas y ventanas de arco rebajado enmarcadas en cuerpos de madera con detalles de latón (las mismas que presentan un balcón de hierro forjado en la segunda planta), y paramentos o paños de pared maciza donde se inscriben altorelieves solucionados como marcos con motivos vegetales referidos al estilo Luis XVI a manera de cartuchos. Se destaca además bajo el alero el remate o cierre de fachada, solucionado por un gran latón decorativo a manera de artesonado curvo”. (23)
	Muchas habitaciones están decoradas con cielos rasos, tiene un patio principal y un secundario, la casa es de tres pisos aunque desde la calle larga se divisan solo dos en la parte posterior o sea lo que da hacia el Barranco se forma otro piso hacia abajo; en la casa actualmente funciona una tienda de artesanías “Sumaglla” que quiere decir en quichua cosas hechas a mano en la cual podemos encontrar macanas, joyas en filigrana, artículos de barro que son copias fieles de vasijas cañaris, joyeros y antigüedades como las planchas de carbón.
	Fuente: Espinosa Abad, Pedro y Calle Medina, María Isabel. <i>La cité cuencana</i> . “el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860 – 1940). Cuenca. 2002. Monsalve Moreno.
	Entrevista realizada a la Sra. Cecilia Toral, copropietaria de la casa.

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

V A L O R E X T R Í N S E C O	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</p> <p>Visitas culturales</p> <p>Compra de productos artesanales</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>Ninguno</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: proyectos del Municipio y de la Fundación del Barranco..</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 150px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Proyectos del Municipio.</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TIPO	7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO		
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual			
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X					DÍAS AL AÑO	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X					288	
		EMPEDRADO				4X4							
		SENDERO				TREN							
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO						DÍAS AL MES 24	
						BOTE						CULTURALES	Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL				CANOA						NATURALES	
						OTROS							
	AÉREO					AVIÓN						HORAS AL DIA 8	
						AVIONETA						CULTURALES	Día de inicio Día de fin
					HELICÓPTERO						NATURALES		
OBSERVACIONES:													



UNIVERSIDAD DE CUENCA

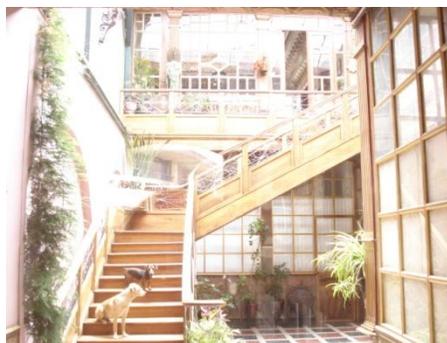
A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS			
	NOMBRE DE LA RUTA			
	DESDE	HASTA	FRECUENCIA	DISTANCIA
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:			
	9.1 AGUA:			
	POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/>	TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/>
	OTROS: _____			
	9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:			
	SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS _____
	9.3 ALCANTARILLADO:			
RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>	POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	
OTROS: _____				
OBSERVACIONES:				
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS				
NOMBRES		DISTANCIAS		
Centro histórico de Cuenca		250 m		
Mirador de Turi		5 Km		
DIFUSION DEL ATRACTIVO		Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	<hr/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR		
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>			
OTROS <input type="checkbox"/>				



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
REGISTRO FOTOGRÁFICO**



**TITULO: Casa Sumaglla
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Casa Sumaglla
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Casa Sumaglla
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Casa Sumaglla
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Viviana Ramón Auquilla

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán P.

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Casa de los Balcones

PROPIETARIO: Familia Ordoñez

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Históricas

FICHA Nº 5

FECHA: 20 mayo 2010

SUBTIPO: Arquitectura civil

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Azuay

CALLE: Bajada del Centenario

COORDENADAS: 2° 53' 57" S, 79° 0' 55" W -2.899167, -79.015278

CANTON: Cuenca

NUMERO: 7-121

LOCALIDAD: Barranco

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 0

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

C A L O R I D A D S E C O	V	ALTURA (GPS): 2530 m.s.n.m. TEMPERATURA: 14 - 18°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos
	A	ANTECEDENTES: El Sr. Manuel Ordoñez, compra en 1880 un terreno que iba desde el Vado hasta lo que hoy es el hotel Crespo (sector conocido en ese entonces como la Virgen del Río) al cura Mera, y lo divide posteriormente entre sus cinco hijos, al Sr. Guillermo Ordoñez le da el terreno ubicado en lo que hoy es la bajada del Centenario y este en 1990 comienza la construcción de 2 pisos en la parte superior del terreno y man mano que su familia va creciendo y necesita de mayor espacio, amplía la construcción hacia abajo, o sea hacia el río Tomebamba.
	I	La casa pertenece al periodo republicano, La fachada se caracteriza por el predominio del macizo sobre el vano, ritmo de la fachada por la diversidad de tamaños y disposición de las ventanas, tiene seis ejes de simetría vertical, los cuales se equilibran con cuatro ejes verticales.
	N	La casa se compone de seis pisos y varias habitaciones están decoradas con cielos rasos, tiene además un sistema tradicional definido por muros de piedra, tabiques de bahareque, puertas y ventanas de madera.
	R	Actualmente la casa pertenece a los nietos del Sr. Guillermo Ordoñez y viven en ella todos ellos con sus familias en los diferentes pisos.
	Í	Fuente:
	S	“Historia de la arquitectura”. CD
	E	Entrevista realizada al Sr. Juan Carlos Ordoñez, copropietario de la casa.
	C	
	O	

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

V A L O R E X T R Í N S E C O	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</p> <p>Fotografía</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>Ninguno</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: proyectos del Municipio y de la Fundación del Barranco..</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Proyectos del Municipio.</p>
---	---	---



UNIVERSIDAD DE CUENCA

7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
TIPO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X				DÍAS AL AÑO	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				288	
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO				TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 24	
						BOTE					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA 8	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
					HELICÓPTERO					NATURALES		
OBSERVACIONES:												



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS	
NOMBRE DE LA RUTA	
DESDE	HASTA
FRECUENCIA	
DISTANCIA	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:	
9.1 AGUA:	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/>
TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	NO EXISTE <input type="checkbox"/>
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS _____
9.3 ALCANTARILLADO:	
RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>
POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	
OBSERVACIONES:	
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRES	DISTANCIAS
Centro histórico de Cuenca	250 m
Mirador de Turi	5 Km
DIFUSION DEL ATRACTIVO	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>	
FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR	

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
REGISTRO FOTOGRÁFICO**



**TITULO: Casa de los Balcones
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Casa de los Balcones
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Casa de los Balcones
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Casa de los Balcones
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Viviana Ramón

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán P.

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Río Tomebamba

PROPIETARIO: El Estado

CATEGORÍA: Sitios naturales

TIPO: Ríos

FICHA Nº 6

FECHA: 20 mayo 2010

SUBTIPO: Riberas

2. UBICACIÓN

COORDENADAS: 2° 53' 57" S, 79° 0' 55" W -2.899167, -79.015278

PROVINCIA: Azuay

CANTON: Cuenca

LOCALIDAD: Barranco

CALLE: Av. 12 de Abril

NUMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.): 0

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (GPS): 2530 m.s.n.m. **TEMPERATURA:** 14 - 18°C **PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:** 500 milímetros cúbicos

ANTECEDENTES:

El Tomebamba es el principal río de la ciudad de Cuenca, sus aguas nacen en el nudo del Cajas a 4.000 m.s.n.m, junto a los ríos Mazan. Yanuncay y Migüir, El Tomebamba recorre todo el centro de la ciudad, se une con otros tres ríos de Cuenca el Yanuncay, el Tarqui y el Machangara dando vida primero al río Cuenca que luego toma el nombre de río Paute para al final desembocar en el Amazonas.

El Tomebamba abastece de agua potable a Cuenca además de aportar al complejo hidroeléctrico de Paute. Este río en una creciente de 1950 causó muchos daños, uno de ellos fue llevarse parte del que hoy se le llama el Puente Roto, la cúpula de la Iglesia del Vergel, entre otros daños, además de causar la muerte de centenares de personas, desde ese entonces fue bautizado con el nombre de Julián Matadero por el Obispo Carrión: Julián porque la bendición ocurrió un 9 de enero día de San Julián y Matadero por que era conocido con el nombre del río del matadero ya desde hace muchísimos años dado que desde 1562 cerca del río existía un camal o matadero de ganado(20-22)

Fuente:

Vega de Cordero, Margarita. *El Río Tomebamba en la historia de Cuenca*. Cuenca.1997

"Geografía". Internet. <http://www.explored.com.ec/ecuador/continue/azua2.htm>. Acceso: 17 marzo 2011.

C
A
L
O
R
I
D
A
R
I
O
S

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

V A L O R E X T R Í N S E C O	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</p> <p>Caminatas</p> <p>Vista panorámica</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>ninguno</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Falta de preocupación de las autoridades competentes</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Proyectos del Municipio y de la Fundación del Barranco.</p>
---	--	---



UNIVERSIDAD DE CUENCA

7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
TIPO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X				DÍAS AL AÑO	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				365	
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO				TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 30	
						BOTE					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DÍA 24	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
					HELICÓPTERO					NATURALES		
OBSERVACIONES:												



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS	
NOMBRE DE LA RUTA	
DESDE	HASTA
8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:	FRECUENCIA
8.1 AGUA:	DISTANCIA
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	TRATADA: <input type="checkbox"/>
	DE POZO: <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>
8.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>
	OTROS _____
8.3 ALCANTARILLADO:	
RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>
	POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	
OBSERVACIONES:	
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRES	DISTANCIAS
Centro Histórico de Cuenca	250 m
Mirador de Turi	5Km
DIFUSION DEL ATRACTIVO	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>	
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>
	FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
REGISTRO FOTOGRÁFICO**



**TITULO: Río Tomebamba
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Río Tomebamba
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Río Tomebamba
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Río Tomebamba
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Viviana Ramón

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán P.

NOMBRE DEL ATRACTIVO: El Puente Roto

PROPIETARIO: El Municipio

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

TIPO: Históricas

FICHA N° 7

FECHA: 20 mayo 2010

SUBTIPO: Zonas históricas, ciudades, sectores, conjuntos parciales.

2. UBICACIÓN

COORDENADAS: 2° 53' 57" S, 79° 0' 55" W -2.899167, -79.015278

PROVINCIA: Azuay

CANTON: Cuenca

LOCALIDAD: Barranco

CALLE: Paseo 3 de Noviembre

NUMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 0

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

C A L O R I D A D S E C O	V	ALTURA (GPS): 2530 m.s.n.m. TEMPERATURA: 14 - 18°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos
	A	ANTECEDENTES:
	R	Ubicado entre la bajada de Todos Santos y paseo Tres de Noviembre, se hallan los vestigios de un puente que desde 1959 es conocido como el Puente Roto, debido a que una creciente del río Tomebamba se llevó la mitad del mismo por lo que parece un puente inconcluso y por falta de dinero no se pudo reparar pero hoy en día es un patrimonio de los cuencanos que debe permanecer así.
	I	La construcción del puente, fue ordenada alrededor de 1790 pero solo 50 años después comenzó la obra, dirigida por Cruz Pigara, culmina en 1849 y 101 años después, el puente es arrasado por el río.
	N	Hoy en día ha sido entregado a la organización Puente Roto, la misma que se encarga de cuidar el puente y realizar exposiciones en el de arte en el.

Fuente:

Entrevista realizada al historiador Juan Cordero Iñiguez, Dr. Museo de las culturas aborígenes.

"Un puente roto". Internet. <http://migranteecuadoriano.gov.ec/blogs/diadecuenca/tradicional>. Acceso: 6 noviembre 2010.

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

V A L O R E X T R Í N S E C O	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</p> <p>Caminatas</p> <p>Vista panorámica</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>Conciertos de rock</p> <p>Muestras de artes plásticas</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE</p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: falta de preocupación por parte de las autoridades competentes</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Proyectos del Municipio.</p>
---	--	---



UNIVERSIDAD DE CUENCA

7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
TIPO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X				DÍAS AL AÑO	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				365	
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO				TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 30	
			BOTE								CULTURALES	Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
			OTROS									
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA 24	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
					HELICÓPTERO					NATURALES		
OBSERVACIONES:												



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS	
NOMBRE DE LA RUTA	
DESDE	HASTA
FRECUENCIA	
DISTANCIA	
8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:	
8.1 AGUA:	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/>
TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	NO EXISTE <input type="checkbox"/>
A P O Y O	8.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:
	SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>
	GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS _____
8.3 ALCANTARILLADO:	
RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>
POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	
OBSERVACIONES:	
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRES	DISTANCIAS
Centro Histórico de Cuenca	250 m
Mirador de Turi	5Km
DIFUSION DEL ATRACTIVO	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>	_____ FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>	
NACIONAL <input type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
REGISTRO FOTOGRÁFICO**



**TITULO: Puente Roto
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Puente Roto
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Puente Roto
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Puente Roto
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Viviana Ramón

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán P.

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Ruinas de Todos Santos

PROPIETARIO: El Estado

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

TIPO: Históricas

FICHA Nº 8

FECHA: 20 mayo 2010

SUBTIPO: Sitios arqueológicos

2. UBICACIÓN

COORDENADAS: 2° 53' 57" S, 79° 0' 55" W -2.899167, -79.015278

PROVINCIA: Azuay

CANTON: Cuenca

LOCALIDAD: Barranco

CALLE: Calle Larga

NUMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 0

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

C
A
L
L
O
R
I
D
A
R
I
S
E
C
O

ALTURA (GPS): 2530 m.s.n.m. **TEMPERATURA:** 14 - 18°C **PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:** 500 milímetros cúbicos

ANTECEDENTES:

En 1972 la familia Estrella propietaria del terreno donde están las ruinas de Todos Santos deciden construir una casa y durante la construcción se encuentran dinteles incas, deciden avisar a la casa de la Cultura, la cual expropia el terreno y da inicio a estudios del lugar, la primera campaña inicia en 1974 con una comisión formada por Agustín Landívar, Mario Jaramillo, Hernán Crespo, Nicanor Merchán, Francisco Escobar, entre otros y comienza por el lado sur donde se encuentran molinos españoles, los cuales son llamados los molinos de Nuñez de Bonilla, porque fueron construidos bajo su mando; en 1975 comienza la segunda campaña de investigación formada por Mario Jaramillo, Napoleón Almeida y Juan Martínez, estos trabajan en el lado norte donde son encontrados más molinos españoles, a estos últimos se les conoce como los molinos de las monjas por una disputa que tenían las monjas con la familia Merchán por el agua de esos molinos, encontraron también un muro cañari, cerámicas y ollas incas.

En 1980 gracias a una gestión del Ministro Claudio Malo, se compra la casa junto a las ruinas para crear el museo de sitio.

Las Ruinas de Todos Santos, corresponden al conjunto arqueológico del barrio Pumapungo, forman parte del complejo arquitectónico y urbanístico levantado por los incas y presentan claramente, elementos de la transición cañari-inca-española.

Fuente:

Entrevista realizada al arqueólogo Napoleón Almeida, estudioso de las ruinas de Todos Santos.

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

V A L O R E X T R Í N S E C O	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</p> <p>Visitas culturales</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>ninguno</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: porque el museo al cual pertenecen estas ruinas, las cuidan.</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Proyectos del Municipio.</p>
---	---	--



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TIPO		7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:										
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO		
		Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual			
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X				DÍAS AL AÑO	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				288	
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO				TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 24	
						BOTE					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DÍA 8	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
					HELICÓPTERO					NATURALES		
OBSERVACIONES:												



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS	
NOMBRE DE LA RUTA	
DESDE	HASTA
FRECUENCIA	
DISTANCIA	
8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:	
8.1 AGUA:	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/>
TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS: _____	
8.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS _____
8.3 ALCANTARILLADO:	
RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>
POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	
OBSERVACIONES:	
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRES	DISTANCIAS
Centro Histórico de Cuenca	250 m
Mirador de Turi	5Km
DIFUSION DEL ATRACTIVO	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos
LOCAL <input type="checkbox"/>	<hr/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>	
NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
REGISTRO FOTOGRÁFICO**



**TITULO: Ruinas de Todos Santos
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Ruinas de Todos Santos
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Ruinas de Todos Santos
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Ruinas de Todos Santos
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Viviana Ramón

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán P.

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Pumapungo

PROPIETARIO: El Estado

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

TIPO: Históricas

FICHA Nº 9

FECHA: 20 mayo 2010

SUBTIPO: Zonas arqueológicas

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Azuay

CALLE: Calle Larga y Huayna Capac

COORDENADAS: 2° 53' 57" S, 79° 0' 55" W -2.899167, -79.015278

CANTON: Cuenca

NUMERO:

LOCALIDAD: Barranco

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 0

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

C A L O R I D A D N S E C O	V A L O R I D A D N S E C O	ALTURA (GPS): 2530 m.s.n.m. TEMPERATURA: 14 - 18°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos
		<p>ANTECEDENTES: Pumapungo en quichua significa Puerta del Puma, es un parque arqueológico ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, levantado a finales del siglo XV.</p> <p>Estas ruinas constituyen el mayor conjunto de vestigios arqueológicos incas del Ecuador, después de Ingapirca. Representa un reconocimiento de los valores de lo cañari o Inca, que han dejado una perenne huella de su identidad en la ciudad de Cuenca y en su entorno. La ciudad de Tomebamba fue destruida con la llegada de los españoles, quienes usaron piedras de los templos y edificaciones para sus iglesias y viviendas, como son la catedral Vieja y la iglesia de San Blas. Fue fundada por Túpac Yupanqui tras la victoria conseguida sobre los cañaris. La ciudad fue considerada como cuna del hijo Huayna Cápac y por consiguiente, un espacio sagrado en el que se levantaron majestuosos templos y palacios.</p> <p>En 1981 el Banco Central del Ecuador adquiere los terrenos donde se emplazan las ruinas e inicia un proceso de recuperación de Pumapungo. Después de un largo tiempo de restauración las ruinas se constituyen como un Parque Arqueológico etnobotánico, donde se puede encontrar los cimientos de los cuarteles y edificios que formaron parte de la ciudad de Tomebamba. Además se puede observar casi diez mil plantas de cuatrocientas especies, numerosas aves nativas del Ecuador que han sido rescatadas y animales totémicos de las culturas cañari e inca.</p> <p>Fuente: "Parque Arqueológico de Pumapungo, Cuenca". Internet. http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/parque-pumapungo-cuenca.php. Acceso: 3 enero 2011.</p>

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

V A L O R E X T R Í N S E C O	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</p> <p>Visitas culturales</p> <p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>Exposiciones</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Por falta de preocupación de las autoridades competentes.</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Proyectos del Municipio.</p>
---	--	---



UNIVERSIDAD DE CUENCA

7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
TIPO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X				DÍAS AL AÑO	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				288	
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO				TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 24	
						BOTE					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA 8	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
					HELICÓPTERO					NATURALES		
OBSERVACIONES:												



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS			
	NOMBRE DE LA RUTA			
	DESDE	HASTA	FRECUENCIA	DISTANCIA
	8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:			
	8.1 AGUA:			
	POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/>	TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
	OTROS: _____			
	8.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:			
	SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS _____
	8.3 ALCANTARILLADO:			
RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>	POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	
OTROS: _____				
OBSERVACIONES:				
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS				
NOMBRES Centro Histórico de Cuenca Mirador de Turi		DISTANCIAS 250 m 5Km		
DIFUSION DEL ATRACTIVO		Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos <hr style="border: 1px solid black;"/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR		
LOCAL <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>			
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>			
OTROS <input type="checkbox"/>				



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
REGISTRO FOTOGRÁFICO**



**TITULO: Ruinas de Pumapungo
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Ruinas de Pumapungo
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Ruinas de Pumapungo
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Ruinas de Pumapungo
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Viviana Ramón
SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán P.
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Feria del Otorongo
PROPIETARIO: varios
CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

FICHA Nº 10
FECHA: 2 noviembre 2010

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Artesanía

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Azuay
CALLE: Paseo 3 de Noviembre

COORDENADAS: 2° 53' 57" S, 79° 0' 55" W -2.899167, -79.015278

CANTON: Cuenca
NUMERO:

LOCALIDAD: Plaza del Otorongo
TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 0

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

C
V
A
L
O
R
I
N
T
R
Í
N
S
E
C
O

ALTURA (GPS): 2530 m.s.n.m. TEMPERATURA: 14 - 18°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos

ANTECEDENTES:

Antiguamente esta plaza era conocida como la Plaza de "El Carbón", en la actualidad se le conoce como la Plaza del Otorongo y aquí se destacan las ferias artesanales que se realizan para celebrar cada nuevo aniversario de independencia y fundación de la ciudad, en esta feria se pueden apreciar joyas en filigrana de plata y oro, bordados textiles, tejidos, adornos de madera para el hogar, ropa, dulces y algunas otras artesanías en cuero.

Fuente:

"La feria de artesanía en la plaza Otorongo". Internet. <http://viajaecuador.es/la-feria-de-artesania-en-la-plaza-otorongo/>. Acceso: 9 enero 2011.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

V A L O R E X T R Í N S E C O	4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS) Visitas culturales compras ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) Venta de artesanías Conciertos de música varia	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: por la preocupación de las autoridades competentes 5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) 5.8 NOMBRE: 5.9 FECHA DE DECLARACION: 5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/> 6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO: ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: Proyectos del Municipio.
---	---	---



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TIPO	7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO		
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual			
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X					DÍAS AL AÑO	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X					288	
		EMPEDRADO				4X4							
		SENDERO				TREN							
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO						DÍAS AL MES 24	
						BOTE						CULTURALES	Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL				CANOA						NATURALES	
						OTROS							
	AÉREO					AVIÓN						HORAS AL DIA 8	
						AVIONETA						CULTURALES	Día de inicio Día de fin
						HELICÓPTERO						NATURALES	
	OBSERVACIONES:												



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS			
	NOMBRE DE LA RUTA			
	DESDE	HASTA	FRECUENCIA	DISTANCIA
	8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:			
	8.1 AGUA:			
	POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/>	TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
	OTROS: _____			
	8.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:			
	SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS _____
	8.3 ALCANTARILLADO:			
RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>	POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	
OTROS: _____				
OBSERVACIONES:				
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS				
NOMBRES		DISTANCIAS		
Centro Histórico de Cuenca		250 m		
Feria de la plaza del carbón		100 m		
Feria de la esquina de las artes		300 m		
DIFUSION DEL ATRACTIVO		Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos <hr style="border: 1px solid black;"/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR		
LOCAL <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>			
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>			
OTROS <input type="checkbox"/>				



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
REGISTRO FOTOGRÁFICO**



**TITULO: Feria del Otorongo
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Feria del Otorongo
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Feria del Otorongo
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Feria del Otorongo
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Viviana Ramón

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán P.

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Festival de la Esquina de las artes

PROPIETARIO: Diana Sojos de Peña

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

TIPO: Etnografía

FICHA Nº 11

FECHA: 2 noviembre 2010

SUBTIPO: Artesanía

2. UBICACIÓN

COORDENADAS: 2° 53' 57" S, 79° 0' 55" W -2.899167, -79.015278

PROVINCIA: Azuay

CANTON: Cuenca

LOCALIDAD: Barranco

CALLE: Av. 12 de Abril y Agustín Cueva

NUMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 0

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

C A L O R L I D A D N S E C O	V	ALTURA (GPS): 2530 m.s.n.m.	TEMPERATURA: 14 - 18°C	PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos	
	A	ANTECEDENTES: Este es un festival totalmente nuevo, en el mes de abril del 2010 por las fiestas de fundación de la ciudad, se realizó la primera exposición de arte y gastronomía, durante las fiestas de independencia de Cuenca, se realizó el segundo festival, es por ello que no existen mayores antecedentes pero cabe recalcar que el festival cuenta con el apoyo de la Fundación Municipal Turismo para Cuenca y la Asociación Hotelera del Azuay.			
	R	En ella se pueden encontrar cuadros, dulces ecuatorianos, ropa de lana, joyas en filigrana, sombreros de paja toquilla y la famosa cerámica del muy reconocido artista cuencano Eduardo Vega, aparte de ser una festival durante las fiestas, este es un local comercial que esta abierto todo el año y durante los festivales son invitados expositores de todo el país.			
	I	La casa en la cual se lleva a cabo el evento, fue construida en 1950 y remodelada en el 2008, esta hecha de adobe, ladrillo y madera, cuenta con un auditorio en el cual se hacen pequeños conciertos en diferentes épocas del año.			
D	Fuente:				
A	"Atractiva feria en la esquina de las artes". Internet. http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/38539-atractiva-feria-en-la-esquina-de-las-artes/ .				
R	Acceso: 8 enero 2011.				
O	Entrevista a la Ing. Daniela Moncayo, Administradora de la Esquina de las Artes.				

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

V A L O R E X T R Í N S E C O	4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS) Visitas culturales compras ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) Venta de artesanías y comida Conciertos	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: buen local y cuenta con las instalaciones necesarias. 5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) 5.8 NOMBRE: 5.9 FECHA DE DECLARACION: 5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/> 6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO: ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: Proyectos del Municipio.
---	--	--



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
TIPO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X				DÍAS AL AÑO	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				288	
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO				TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 24	
						BOTE					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA 8	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
					HELICÓPTERO					NATURALES		
OBSERVACIONES:												



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS	
NOMBRE DE LA RUTA	
DESDE	HASTA
FRECUENCIA	
DISTANCIA	
8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:	
8.1 AGUA:	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/>
TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS: _____	
8.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS _____
8.3 ALCANTARILLADO:	
RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>
POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	
OBSERVACIONES:	
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRES	DISTANCIAS
Centro Histórico de Cuenca	250 m
Mirador de Turi	5Km
DIFUSION DEL ATRACTIVO	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos
LOCAL <input type="checkbox"/>	<hr/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>	
NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
REGISTRO FOTOGRÁFICO**



**TITULO: Feria de la esquina de las Artes
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Feria de la esquina de las Artes
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Feria de la esquina de las Artes
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Feria de la esquina de las Artes
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Viviana Ramón

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán P.

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Feria del parque de la Madre

PROPIETARIO: varios

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

TIPO: Etnografía

FICHA Nº 12

FECHA: 2 noviembre 2010

SUBTIPO: Artesanía

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Azuay

CALLE: Av. 12 de Abril

COORDENADAS: 2° 53' 57" S, 79° 0' 55" W -2.899167, -79.015278

CANTON: Cuenca

NUMERO:

LOCALIDAD: parque de la Madre

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 0

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

C A L O R I D A D N S E C O	V A L O R	ALTURA (GPS): 2530 m.s.n.m. TEMPERATURA: 14 - 18°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos
	I N T R Í N S E C O	<p>ANTECEDENTES: No se han encontrado antecedentes sobre esta feria, solo que se lleva a cabo durante las fiestas de Cuenca ya sea de independencia como de fundación, en ella se venden artesanías hechas en madera como instrumentos musicales, joyeros y adornos para el hogar, además de artesanías de cuero, sombreros, cuadros de artistas de todo el país, ropa y comida.</p> <p>Durante esta feria se presentan también grupos musicales en el parque de la Madre.</p> <p>Fuente: Propia</p>

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

V A L O R E X T R Í N S E C O	4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:
	Visitas culturales	ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE
	Compras	CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/>
	ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)	CAUSAS: no existe una buena organización del evento tanto que la feria está en desorden
	Venta de artesanías	5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)
	Conciertos de música varia	5.8 NOMBRE:
	Festival gastronómico	5.9 FECHA DE DECLARACION:
		5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/>
		Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>
		6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:
	ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	
	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>	
	EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>	
	CAUSAS: Proyectos del Municipio.	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
TIPO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X				DÍAS AL AÑO	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				288	
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO				TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 24	
						BOTE					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA 8	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
					HELICÓPTERO					NATURALES		
OBSERVACIONES:												



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS	
NOMBRE DE LA RUTA	
DESDE	HASTA
FRECUENCIA	
DISTANCIA	
8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:	
8.1 AGUA:	
POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/>
TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS: _____	
8.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS _____
8.3 ALCANTARILLADO:	
RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>
POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>
OTROS: _____	
OBSERVACIONES:	
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRES	DISTANCIAS
Centro Histórico de Cuenca	250 m
Mirador de Turi	5Km
DIFUSION DEL ATRACTIVO	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos
LOCAL <input type="checkbox"/>	<hr/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>	
NACIONAL <input type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
REGISTRO FOTOGRÁFICO**



**TITULO: Feria del parque de la Madre
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Feria del parque de la Madre
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Feria del parque de la Madre
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



**TITULO: Feria del parque de la Madre
AUTOR: Viviana Ramón Auquilla
FUENTE: Propia**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 4

CLASIFICACIÓN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRANCO DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Clasificación de los atractivos turísticos

1. INVENTARIO TURÍSTICO DEPARTAMENTO 7 MUNICIPIO DE Cuenca

-

FORMULARIO 2: SITIOS NATURALES

I. UBICACIÓN

Nombre: El Barranco

Municipio: Cuenca

Corregimiento / Vereda

Dirección: Paseo 3 de Noviembre

Nombre administrador o propietario: el Municipio de Cuenca

Teléfono / fax

Correo electrónico

Indicaciones para llegar

TIPO Distancia en kms. Tiempo duración Observaciones

Terrestre X

Acuático

Férreo

Acceso

Aéreo

Acceso al público (fechas, horario): cualquier día de la semana a cualquier hora

Altitud: 2530 m.s.n.m. Temperatura Promedio: 14 - 16 °C Extensión: _____
kms. ²

II. CARACTERÍSTICA DEL RECURSO

Código asignado: 2.1.13.

RESEÑA HISTÓRICA:

El Barranco de Cuenca es un corredor ecológico, formado por el río Tomebamba, la zona conocida con tal nombre nace en el Otorongo y termina en el parque Paraíso, es una zona muy popular de la ciudad ya que es un antiguo asentamiento cañari, conocido como Guapondelig (llanura grande como el cielo), luego pasó a ser un asentamiento inca llamado Tumipampa (valle del cuchillo), hasta que en 1557 fue fundada la ciudad de Santa Ana de los Ríos de Cuenca y desde ese entonces, se le conoce como el Barranco(22).

Es la segunda terraza de la ciudad después de la loma de Culca y funge de límite entre el casco antiguo y moderno; cuenta con un gran número de atractivos naturales como plantas y aves y culturales como las casas colgantes además de las ruinas cañari, incas y españolas y un puente roto recuerdo de un Tomebamba bravo.

El Barranco cuenta además con historias que hacen de este lugar un punto de la ciudad aun más interesante por ejemplo la historia de la llorona y la de Juana de

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Oro, Sra. Adinerada del sector que regalaba su dinero y por ello hoy en día hay un puente a lo largo del Barranco que lleva su nombre.

Fuente:

Banco Central del Ecuador. *Educación entorno a Pumapungo*, gráficas Hernández.

Entrevista realizada al Sr. José Auquilla, morador de San Roque.

DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS: a pocos metros del atractivo hay hoteles, restaurantes y transporte.

ACTIVIDADES: Conforme a la Política de Ecoturismo, algunas de las posibles actividades

a realizar son:

Reconocimiento de especies vegetales

Observación de fauna

Recorrido por senderos ecológicos

Reconocimiento de especies marinas

Visita a reservas, estanques piscícolas

Visita a áreas de producción de alimentos, especialmente cuando se habla de agricultura

ecológica o de biotecnología agroalimentaria

Visitas a comunidades indígenas,

Visita a talleres artesanales

Escalada

Espeleología

Senderismo

Recorridos a caballo

Bicicleta de montaña y cicloturismo

Careteo

Buceo

Kayak

Canotaje

Navegación y acuaturismo

Vela

Windsurf

Kite surf

Trekking

Termalismo

En cada caso particular (en cada área de estudio) se deben seleccionar las actividades más adecuadas, según el ordenamiento y la planeación previas.

III. PUNTAJES DE VALORACIÓN SITIOS NATURALES

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CALIDAD

VALORES INTRÍNSECOS PUNTAJE

Diversidad (8) 2

Singularidad (8) 3

Representatividad (8) 2

Probabilidad de observación (8) 3

Valor turístico (8) 3

CONSERVACIÓN AMBIENTAL PUNTAJE

Sin contaminación del aire (5) 1

Sin contaminación del agua (5) 1

Sin contaminación visual (5) 2

Sin contaminación sonora (5) 1

Sin amenaza o vulnerabilidad (5) 3

Medidas de protección (5) 1

SIGNIFICADO

Local (6) 6 Regional (12) 3 Nacional (18) 2 Internacional (30) 4

TOTAL 37

Nombre de quien diligencia el formulario: Viviana Ramón Auquilla

Fecha: 5 noviembre 2010

2. INVENTARIO TURÍSTICO DEPARTAMENTO / MUNICIPIO: Cuenca

FORMULARIO 1b: RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (TG)

I. UBICACIÓN

Nombre: Casa de los Arcos

Municipio: Cuenca

Corregimiento / Vereda:

Dirección: Paseo 3 de Noviembre

Teléfono / fax:

Correo electrónico

Nombre administrador o propietario: La Universidad de Cuenca

Indicaciones para llegar:

TIPO Distancia en kms. Tiempo duración Observaciones

Terrestre X

Acuático

Férreo

Acceso

Aéreo

II. CARACTERÍSTICA DEL RECURSO

Código Asignado: 1.2.1.1.

RESEÑA HISTÓRICA:

Se estima que la casa de los Arcos fue construida en 1915, diseñada por el Doctor Gustavo Montesinos Chica, en ella vivió con su esposa Isabel González Yepes y sus 11 hijos, esta casa se conforma de 7 pisos esta hecha de bahareque y

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

madera, teñida con tierras de colores en tonalidades pasteles y en su interior, decorada con murales típicos de las casas menos adineradas de la época republicana. La casa fue llamada de 2 maneras, “Casa de los Arcos” por el diseño de los arcos en los balcones y “Casa de los Trapos” por sus bellos cielos rasos, entre los comentarios de la época se decía que en Nueva York se construían rascacielos y que Montesinos había construido un rascasuelos.

Al principio el entonces presidente del consejo del Cabildo de Cuenca prohibió su construcción por considerarla poco tradicional pero después de un acuerdo el proyecto continuo y al final el Sr. Montesinos fue premiado por el presidente del Cabildo por la vivienda más atractiva y elegante hasta entonces hecha.

En 1970 la vivienda fue adquirida por el Sr. Guillermo Vásquez Arias y el Sr. Gustavo Muñoz Pacheco y en el 2004 pasó a manos de la Universidad de Cuenca, la cual ha restaurado la casa como centro cultural para diferentes exposiciones artísticas, además en el quinto piso se encuentra la sede de ciudad del saber y en el primer piso funciona un restaurante de nombre “Las Brujas”.

Fuente:

“Historia de la arquitectura”. CD

“Casa de los Arcos, historia” Universidad de Cuenca.

DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS (Valor entrada adultos y/o niños, descuentos especiales, parqueadero, baños, promedio alimentación, souvenirs, etc.)

No se paga ningún valor por el ingreso.

BIENES MUEBLES E INMUEBLES

CALIDAD PUNTAJE

Valores Arquitectónicos y tipológicos (18) 12

Valores de Conservación (17) 11

Valores Históricos y de antigüedad contenidos (18) 12

Valores Turísticos (17) 11

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 6 Regional (12) 5 Nacional (18) 3 Internacional (30) 3

TOTAL 63

REALIZACIONES TÉCNICAS

CALIDAD PUNTAJE

Valores de Funcionalidad (15) 12

Valores Identidad (15) 9

Valores Representatividad (20) 11

Valores turísticos (20) 15

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

SIGNIFICADO **PUNTAJE**

Local (6) 5 Regional (12) 4 Nacional (18) 3 Internacional (30) 3

TOTAL 62

Nombre de quien diligencia el formulario: Viviana Ramón Auquilla

Fecha: 28 de octubre de 2010

INVENTARIO TURÍSTICO DEPARTAMENTO / MUNICIPIO: Cuenca

3. FORMULARIO 1b: RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (TG)

I. UBICACIÓN

Nombre: Casa Centenario

Municipio: Cuenca

Corregimiento / Vereda:

Dirección: Bajada del Centenario

Teléfono / fax:

Correo electrónico

Nombre administrador o propietario: Familia Peña Calderón

Indicaciones para llegar:

TIPO Distancia en kms. Tiempo duración Observaciones

Terrestre X

Acuático

Férreo

Acceso

Aéreo

II. CARACTERÍSTICA DEL RECURSO

Código Asignado: 1.2.1.1.

RESEÑA HISTÓRICA:

Esta casa fue construida en 1922, “es una vivienda de proporciones verticales, solucionada en cuatro niveles que utiliza columnas embebidas lisas de orden gigante y pilastras para definir los diferentes ritmos.

Se distingue además el uso de ventanas geminadas ojivales, enmarcadas a su vez por un arco de medio punto sobre pequeñas pilastras. Este último tratamiento se repite en toda la ventanería de la tercera y cuarta planta.

Finalmente, la fachada se cierra por una doble cornisa volada, solucionada sobre pequeñas pilastras”. (81)

Fuente:

Espinosa Abad, Pedro y Calle Medina, María Isabel. *La cité cuencana*. “el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860 – 1940). Cuenca. 2002. Monsalve Moreno.

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS (Valor entrada adultos y/o niños, descuentos especiales, parqueadero, baños, promedio alimentación, souvenirs, etc.)

Al ser una vivienda privada no se puede ingresar.

BIENES MUEBLES E INMUEBLES

CALIDAD PUNTAJE

Valores Arquitectónicos y tipológicos (18) 12

Valores de Conservación (17) 10

Valores Históricos y de antigüedad contenidos (18) 12

Valores Turísticos (17) 11

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 6 Regional (12) 5 Nacional (18) 3 Internacional (30) 3

TOTAL 62

REALIZACIONES TÉCNICAS

CALIDAD PUNTAJE

Valores de Funcionalidad (15) 4

Valores Identidad (15) 9

Valores Representatividad (20) 11

Valores turísticos (20) 12

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 5 Regional (12) 4 Nacional (18) 3 Internacional (30) 3

TOTAL 51

Nombre de quien diligencia el formulario: Viviana Ramón Auquilla

Fecha: 28 de octubre de 2010

4. INVENTARIO TURÍSTICO DEPARTAMENTO / MUNICIPIO: Cuenca

FORMULARIO 1b: RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (TG)

I. UBICACIÓN

Nombre: Casa de artesanías Sumaglia

Municipio: Cuenca

Corregimiento / Vereda:

Dirección: Calle Larga

Teléfono / fax:

Correo electrónico

Nombre administrador o propietario: Familia Toral Vásquez

Indicaciones para llegar:

TIPO Distancia en kms. Tiempo duración Observaciones

Terrestre X

Acuático

Férreo

Acceso

Aéreo

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

II. CARACTERÍSTICA DEL RECURSO

Código Asignado: 1.2.1.1.

RESEÑA HISTÓRICA:

Esta casa fue construida en 1900 por el Sr. Benigno Vásquez, sus actuales dueñas son las hermanas Maruja y Cecilia Toral Vásquez, esta última ocupa parte de la casa y el resto esta arreglada en mini departamentos en su mayoría arrendados a extranjeros.

“la fachada de esta casa alterna puertas y ventanas de arco rebajado enmarcadas en cuerpos de madera con detalles de latón (las mismas que presentan un balcón de hierro forjado en la segunda planta), y paramentos o paños de pared maciza donde se inscriben altorelieves solucionados como marcos con motivos vegetales referidos al estilo Luis XVI a manera de cartuchos. Se destaca además bajo el alero el remate o cierre de fachada, solucionado por un gran latón decorativo a manera de artesonado curvo”. (23)

Muchas habitaciones están decoradas con cielos rasos, tiene un patio principal y un secundario, la casa es de tres pisos aunque desde la calle larga se divisan solo dos en la parte posterior o sea lo que da hacia el Barranco se forma otro piso hacia abajo; en la casa actualmente funciona una tienda de artesanías “Sumaglla” que quiere decir en quichua cosas hechas a mano en la cual podemos encontrar macanas, joyas en filigrana, artículos de barro que son copias fieles de vasijas cañaris, joyeros y antigüedades como las planchas de carbón.

Fuente:

Espinosa Abad, Pedro y Calle Medina, María Isabel. *La cité cuencana*. “el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860 – 1940). Cuenca. 2002. Monsalve Moreno.

Entrevista realizada a la Sra. Cecilia Toral, copropietaria de la casa.

DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS (Valor entrada adultos y/o niños, descuentos especiales, parqueadero, baños, promedio alimentación, souvenirs, etc.)

No se paga ningún valor por el ingreso.

BIENES MUEBLES E INMUEBLES

CALIDAD PUNTAJE

Valores Arquitectónicos y tipológicos (18) 12

Valores de Conservación (17) 5

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Valores Históricos y de antigüedad contenidos (18) 12

Valores Turísticos (17) 11

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 6 Regional (12) 5 Nacional (18) 3 Internacional (30) 3

TOTAL 57

REALIZACIONES TÉCNICAS

CALIDAD PUNTAJE

Valores de Funcionalidad (15) 11

Valores Identidad (15) 9

Valores Representatividad (20) 11

Valores turísticos (20) 14

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 5 Regional (12) 4 Nacional (18) 3 Internacional (30) 3

TOTAL 60

Nombre de quien diligencia el formulario: Viviana Ramón Auquilla

Fecha: 28 de octubre de 2010

5. INVENTARIO TURÍSTICO DEPARTAMENTO / MUNICIPIO: Cuenca

FORMULARIO 1b: RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (TG)

I. UBICACIÓN

Nombre: Casa de los Balcones

Municipio: Cuenca

Corregimiento / Vereda:

Dirección: Calle Larga

Teléfono / fax:

Correo electrónico

Nombre administrador o propietario: Familia Arteaga

Indicaciones para llegar:

TIPO Distancia en kms. Tiempo duración Observaciones

Terrestre X

Acuático

Férreo

Acceso

Aéreo

II. CARACTERÍSTICA DEL RECURSO

Código Asignado: 1.2.1.1.

RESEÑA HISTÓRICA:

El Sr. Manuel Ordoñez, compra en 1880 un terreno que iba desde el Vado hasta lo que hoy es el hotel Crespo (sector conocido en ese entonces como la Virgen del Río) al cura Mera, y lo divide posteriormente entre sus cinco hijos, al Sr. Guillermo Ordoñez le da el terreno ubicado en lo que hoy es la bajada del Centenario y este en 1990 comienza la construcción de 2 pisos en la parte superior del terreno y

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

man mano que su familia va creciendo y necesita de mayor espacio, amplía la construcción hacia abajo, o sea hacia el río Tomebamba.

La casa pertenece al periodo republicano, La fachada se caracteriza por el predominio del macizo sobre el vano, ritmo de la fachada por la diversidad de tamaños y disposición de las ventanas, tiene seis ejes de simetría vertical, los cuales se equilibran con cuatro ejes verticales.

La casa se compone de seis pisos y varias habitaciones están decoradas con cielos rasos, tiene además un sistema tradicional definido por muros de piedra, tabiques de bahareque, puertas y ventanas de madera.

Actualmente la casa pertenece a los nietos del Sr. Guillermo Ordoñez y viven en ella todos ellos con sus familias en los diferentes pisos.

Fuente:

“Historia de la arquitectura”. CD

Entrevista realizada al Sr. Juan Carlos Ordoñez, copropietario de la casa.

DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS (Valor entrada adultos y/o niños, descuentos especiales, parqueadero, baños, promedio alimentación, souvenirs, etc.)

Al ser una vivienda privada no se puede ingresar.

BIENES MUEBLES E INMUEBLES

CALIDAD PUNTAJE

Valores Arquitectónicos y tipológicos (18) 12

Valores de Conservación (17) 8

Valores Históricos y de antigüedad contenidos (18) 12

Valores Turísticos (17) 11

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 6 Regional (12) 5 Nacional (18) 3 Internacional (30) 3

TOTAL 60

REALIZACIONES TÉCNICAS

CALIDAD PUNTAJE

Valores de Funcionalidad (15) 6

Valores Identidad (15) 9

Valores Representatividad (20) 11

Valores turísticos (20) 13

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 5 Regional (12) 4 Nacional (18) 3 Internacional (30) 3

TOTAL 54

Nombre de quien diligencia el formulario: Viviana Ramón Auquilla

Fecha: 28 de octubre de 2010

6. INVENTARIO TURÍSTICO DEPARTAMENTO 7 MUNICIPIO DE Cuenca

-

FORMULARIO 2: SITIOS NATURALES

I. UBICACIÓN

Nombre: Río Tomebamba

Municipio: Cuenca

Corregimiento / Vereda

Dirección: Av. 12 de Abril

Nombre administrador o propietario: ninguno

Teléfono / fax

Correo electrónico

Indicaciones para llegar

TIPO Distancia en kms. Tiempo duración Observaciones

Terrestre X

Acuático

Férreo

Acceso

Aéreo

Acceso al público (fechas, horario): cualquier día de la semana a cualquier hora

Altitud: 2530 m.s.n.m. Temperatura Promedio: 14 - 16 °C Extensión: _____

kms.

II. CARACTERÍSTICA DEL RECURSO

Código asignado: 2.5.5.

RESEÑA HISTÓRICA:

El Tomebamba es el principal río de la ciudad de Cuenca, sus aguas nacen en el nudo del Cajas a 4.000 m.s.n.m, junto a los ríos Mazan. Yanuncay y Migüir, El Tomebamba recorre todo el centro de la ciudad, se une con otros tres ríos de Cuenca el Yanuncay, el Tarqui y el Machangara dando vida primero al río Cuenca que luego toma el nombre de río Paute para al final desembocar en el Amazonas. El Tomebamba abastece de agua potable a Cuenca además de aportar al complejo hidroeléctrico de Paute.

Este río en una creciente de 1950 causó muchos daños, uno de ellos fue llevarse parte del que hoy se le llama el Puente Roto, la cúpula de la Iglesia del Vergel, entre otros daños, además de causar la muerte de centenares de personas, desde ese entonces fue bautizado con el nombre de Julián Matadero por el Obispo

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Carrión: Julián porque la bendición ocurrió un 9 de enero día de San Julián y Matadero por que era conocido con el nombre del río del matadero ya desde hace muchísimos años dado que desde 1562 cerca del río existía un camal o matadero de ganado(20-22)

Fuente:

Vega de Cordero, Margarita. *El Río Tomebamba en la historia de Cuenca*. Cuenca.1997

“Geografía”. Internet. <http://www.explored.com.ec/ecuador/continue/azua2.htm>.

Acceso: 17 marzo 2011.

DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS: a lo largo del atractivo se encuentra transporte y en determinados puntos hospedaje y alimentación.

ACTIVIDADES: Conforme a la Política de Ecoturismo, algunas de las posibles actividades

a realizar son:

- X Reconocimiento de especies vegetales
- X Observación de fauna
- X Recorrido por senderos ecológicos
- Reconocimiento de especies marinas
- Visita a reservas, estanques piscícolas
- Visita a áreas de producción de alimentos, especialmente cuando se habla de agricultura ecológica o de biotecnología agroalimentaria
- Visitas a comunidades indígenas,
- Visita a talleres artesanales
- Escalada
- Espeleología
- Senderismo
- Recorridos a caballo
- Bicicleta de montaña y cicloturismo
- Careteo
- Buceo
- Kayak
- Canotaje
- Navegación y acuaturismo
- Vela
- Windsurf
- Kite surf
- Trekking
- Termalismo

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En cada caso particular (en cada área de estudio) se deben seleccionar las actividades más adecuadas, según el ordenamiento y la planeación previas.

III. PUNTAJES DE VALORACIÓN SITIOS NATURALES

CALIDAD

VALORES INTRÍNSECOS PUNTAJE

Diversidad (8) 2

Singularidad (8) 2

Representatividad (8) 6

Probabilidad de observación (8) 8

Valor turístico (8) 3

CONSERVACIÓN AMBIENTAL PUNTAJE

Sin contaminación del aire (5) 1

Sin contaminación del agua (5) 1

Sin contaminación visual (5) 2

Sin contaminación sonora (5) 1

Sin amenaza o vulnerabilidad (5) 2

Medidas de protección (5) 2

SIGNIFICADO

Local (6) 5 Regional (12) 5 Nacional (18) 4 Internacional (30) 4

TOTAL 48

Nombre de quien diligencia el formulario: Viviana Ramón Auquilla

Fecha: 5 noviembre 2010

7. INVENTARIO TURÍSTICO DEPARTAMENTO / MUNICIPIO: Cuenca

FORMULARIO 1b: RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (TG)

I. UBICACIÓN

Nombre: Puente Roto

Municipio: Cuenca

Corregimiento / Vereda:

Dirección: Paseo 3 de noviembre

Teléfono / fax:

Correo electrónico

Nombre administrador o propietario: ninguno

Indicaciones para llegar:

TIPO Distancia en kms. Tiempo duración Observaciones

Terrestre X

Acuático

Férreo

Acceso

Aéreo

II. CARACTERÍSTICA DEL RECURSO

Código Asignado: 1.2.1.1.

RESEÑA HISTÓRICA:

Ubicado entre la bajada de Todos Santos y paseo Tres de Noviembre, se hallan los vestigios de un puente que desde 1959 es conocido como el Puente Roto,

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

debido a que una creciente del río Tomebamba se llevó la mitad del mismo por lo que parece un puente inconcluso y por falta de dinero no se pudo reparar pero hoy en día es un patrimonio de los cuencanos que debe permanecer así.

La construcción del puente, fue ordenada alrededor de 1790 pero solo 50 años después comenzó la obra, dirigida por Cruz Pigara, culmina en 1849 y 101 años después, el puente es arrasado por el río.

Hoy en día ha sido entregado a la organización Puente Roto, la misma que se encarga de cuidar el puente y realizar exposiciones en el de arte en el.

Fuente:

Entrevista realizada al historiador Juan Cordero Iñiguez, Dr. Museo de las culturas aborígenes.

“Un puente roto”. Internet. <http://migranteecuadoriano.gov.ec/blogs/diadecuenca/tradicional>. Acceso: 6 noviembre 2010.

DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS (Valor entrada adultos y/o niños, descuentos especiales, parqueadero, baños, promedio alimentación, souvenirs, etc.)

No se paga ningún valor por el ingreso.

BIENES MUEBLES E INMUEBLES

CALIDAD PUNTAJE

Valores Arquitectónicos y tipológicos (18) 6

Valores de Conservación (17) 3

Valores Históricos y de antigüedad contenidos (18) 15

Valores Turísticos (17) 12

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 5 Regional (12) 3 Nacional (18) 1 Internacional (30) 1

TOTAL 46

REALIZACIONES TÉCNICAS

CALIDAD PUNTAJE

Valores de Funcionalidad (15) 2

Valores Identidad (15) 6

Valores Representatividad (20) 6

Valores turísticos (20) 14

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 5 Regional (12) 3 Nacional (18) 1 Internacional (30) 1

TOTAL 38

Nombre de quien diligencia el formulario: Viviana Ramón Auquilla

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fecha: 28 de octubre de 2010

8. INVENTARIO TURÍSTICO DEPARTAMENTO / MUNICIPIO: Cuenca

FORMULARIO 1b: RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (TG) I. UBICACIÓN

Nombre: Ruinas de Todos Santos

Municipio: Cuenca

Corregimiento / Vereda:

Dirección: bajada de Todos Santos

Teléfono / fax:

Correo electrónico

Nombre administrador o propietario: ninguno

Indicaciones para llegar:

TIPO Distancia en kms. Tiempo duración Observaciones

Terrestre X

Acuático

Férreo

Acceso

Aéreo

II. CARACTERÍSTICA DEL RECURSO

Código Asignado: 1.2.1.6.

RESEÑA HISTÓRICA:

En 1972 la familia Estrella propietaria del terreno donde están las ruinas de Todos Santos deciden construir una casa y durante la construcción se encuentran dinteles incas, deciden avisar a la casa de la Cultura, la cual expropia el terreno y da inicio a estudios del lugar, la primera campaña inicia en 1974 con una comisión formada por Agustín Landívar, Mario Jaramillo, Hernán Crespo, Nicanor Merchán, Francisco Escobar, entre otros y comienza por el lado sur donde se encuentran molinos españoles, los cuales son llamados los molinos de Nuñez de Bonilla, porque fueron construidos bajo su mando; en 1975 comienza la segunda campaña de investigación formada por Mario Jaramillo, Napoleón Almeida y Juan Martínez, estos trabajan en el lado norte donde son encontrados más molinos españoles, a estos últimos se les conoce como los molinos de las monjas por una disputa que tenían las monjas con la familia Merchán por el agua de esos molinos, encontraron también un muro cañari, cerámicas y ollas incas.

En 1980 gracias a una gestión del Ministro Claudio Malo, se compra la casa junto a las ruinas para crear el museo de sitio.

Las Ruinas de Todos Santos, corresponden al conjunto arqueológico del barrio Pumapungo, forman parte del complejo arquitectónico y urbanístico levantado por los incas y presentan claramente, elementos de la transición cañari-inca-española.

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fuente:

Entrevista realizada al arqueólogo Napoleón Almeida, estudioso de las ruinas de Todos Santos.

DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS (Valor entrada adultos y/o niños, descuentos especiales, parqueadero, baños, promedio alimentación, souvenirs, etc.)

La entrada para adultos cuesta \$1.00, para niños es gratuita y no hay descuentos especiales.

No hay parqueaderos del museo, solo los del centro histórico.

El museo cuenta con baños pero no vende souvenirs.

BIENES MUEBLES E INMUEBLES

CALIDAD PUNTAJE

Valores Arquitectónicos y tipológicos (18) 18

Valores de Conservación (17) 6

Valores Históricos y de antigüedad contenidos (18) 18

Valores Turísticos (17) 16

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 5 Regional (12) 10 Nacional (18) 15 Internacional (30) 18

TOTAL 106

REALIZACIONES TÉCNICAS

CALIDAD PUNTAJE

Valores de Funcionalidad (15) 2

Valores Identidad (15) 12

Valores Representatividad (20) 10

Valores turísticos (20) 17

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 2 Regional (12) 3 Nacional (18) 3 Internacional (30) 5

TOTAL 54

Nombre de quien diligencia el formulario: Viviana Ramón Auquilla

Fecha: 28 de octubre de 2010

9. INVENTARIO TURÍSTICO DEPARTAMENTO / MUNICIPIO: Cuenca

FORMULARIO 1b: RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (TG)

I. UBICACIÓN

Nombre: Ruinas de Pumapungo

Municipio: Cuenca

Corregimiento / Vereda:

Dirección: Calle Larga

Teléfono / fax:

Correo electrónico

Nombre administrador o propietario: el estado

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Indicaciones para llegar:

TIPO Distancia en kms. Tiempo duración Observaciones

Terrestre X

Acuático

Férreo

Acceso

Aéreo

II. CARACTERÍSTICA DEL RECURSO

Código Asignado: 1.2.1.6.

RESEÑA HISTÓRICA:

Pumapungo en quichua significa Puerta del Puma, es un parque arqueológico ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, levantado a finales del siglo XV.

Estas ruinas constituyen el mayor conjunto de vestigios arqueológicos incas del Ecuador, después de Ingapirca. Representa un reconocimiento de los valores de lo cañari o Inca, que han dejado una perenne huella de su identidad en la ciudad de Cuenca y en su entorno. La ciudad de Tomebamba fue destruida con la llegada de los españoles, quienes usaron piedras de los templos y edificaciones para sus iglesias y viviendas, como son la catedral Vieja y la iglesia de San Blas. Fue fundada por Túpac Yupanqui tras la victoria conseguida sobre los cañaris. La ciudad fue considerada como cuna del hijo Huayna Cápac y por consiguiente, un espacio sagrado en el que se levantaron majestuosos templos y palacios.

En 1981 el Banco Central del Ecuador adquiere los terrenos donde se emplazan las ruinas e inicia un proceso de recuperación de Pumapungo. Después de un largo tiempo de restauración las ruinas se constituyen como un Parque Arqueológico etnobotánico, donde se puede encontrar los cimientos de los cuarteles y edificios que formaron parte de la ciudad de Tomebamba. Además se puede observar casi diez mil plantas de cuatrocientas especies, numerosas aves nativas del Ecuador que han sido rescatadas y animales totémicos de las culturas cañari e inca.

Fuente:

“Parque Arqueológico de Pumapungo, Cuenca”. Internet. <http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/parque-pumapungo-cuenca.php>. Acceso: 3 enero 2011.

DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS (Valor entrada adultos y/o niños, descuentos especiales, parqueadero, baños, promedio alimentación, souvenirs, etc.)

La entrada para adultos cuesta \$3.00 para niños y estudiantes \$1.50.

Existen descuentos especiales para las escuelas de bajos recursos económicos haciendo una petición al museo.

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El museo no cuenta con parqueadero pero si con baños.

BIENES MUEBLES E INMUEBLES

CALIDAD PUNTAJE

Valores Arquitectónicos y tipológicos (18) 18

Valores de Conservación (17) 7

Valores Históricos y de antigüedad contenidos (18) 18

Valores Turísticos (17) 17

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 6 Regional (12) 12 Nacional (18) 17 Internacional (30) 29

TOTAL 124

REALIZACIONES TÉCNICAS

CALIDAD PUNTAJE

Valores de Funcionalidad (15) 13

Valores Identidad (15) 15

Valores Representatividad (20) 20

Valores turísticos (20) 20

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 6 Regional (12) 11 Nacional (18) 17 Internacional (30) 25

TOTAL 127

Nombre de quien diligencia el formulario: Viviana Ramón Auquilla

Fecha: 28 de octubre de 2010

10. INVENTARIO TURÍSTICO DEPARTAMENTO Cuenca

FORMULARIO 3: FESTIVIDADES Y EVENTOS

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del Evento: Feria del Otorongo

Municipio: Cuenca

Corregimiento:

Dirección y/o forma de llegar: Plaza del Otorongo en el paseo 3 de Noviembre

II. INFORMACIÓN DEL EVENTO

Código asignado 3.4.3.

Fecha de Realización: 12 de abril y 3 de

Noviembre.

Periodicidad. ¿Cada cuanto? Bienal Anual Otro

Objetivo, historia y tradición del evento:

El Objetivo de esta feria es animar las fiestas de fundación e independencia de Cuenca, además de dar a conocer la cultura del Ecuador vendiendo artesanías de todo el país.

Breve descripción de la programación:

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Muestra y venta de artesanías.
Conciertos

ENTIDAD RESPONSABLE: Alcaldía de Cuenca – Asociación de artesanos -
Comité permanente de festejos.

Dirección oficina: Bolívar 7-67 y Borrero

Nombre y cargo del funcionario responsable: Sra. Lucía Cardoso, presidenta del
comité permanente de festejos.

Teléfonos: _____

Fax _____

Correo electrónico _____ Página

web _____

III. PUNTAJE DE VALORACIÓN

CALIDAD PUNTAJE

Institucionalidad y organización (10) 9

Beneficios Socioculturales para comunidad (15) 12

Beneficios para el desarrollo turístico (15) 13

Beneficios económicos locales (15) 15

Valores de singularidad (15) 12

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 6 Regional (12) 11 Nacional (18) 14 Internacional (30) 16

Nombre de quien diligencia el formulario Viviana Ramón Auquilla.

Fecha: 8 de noviembre 2010

INVENTARIO TURÍSTICO DEPARTAMENTO Cuenca

FORMULARIO 3: FESTIVIDADES Y EVENTOS

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del Evento: Festival de la Esquina de las Artes

Municipio: Cuenca

Corregimiento:

Dirección y/o forma de llegar: Av. 12 de Abril y Agustín Cueva

II. INFORMACIÓN DEL EVENTO

Código asignado 3.4.3.

Fecha de Realización: 12 de Abril y 3 de

Noviembre

Periodicidad. ¿Cada cuanto? Bienal ___ Anual ___ Otro X

Objetivo, historia y tradición del evento:

El Objetivo de esta feria es animar las fiestas de fundación e independencia de
Cuenca, además de dar a conocer la cultura del Ecuador.

El 2010 ha sido el primer año en el que se realiza este evento.

Breve descripción de la programación:

Muestra y venta de artesanías.

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ENTIDAD RESPONSABLE: Cámara de turismo del Azuay

Dirección oficina: calle Larga 1-82

Nombre y cargo del funcionario responsable:

Teléfonos: _____

Fax _____

Correo electrónico _____ Página

web _____

III. PUNTAJE DE VALORACIÓN

CALIDAD PUNTAJE

Institucionalidad y organización (10) 10

Beneficios Socioculturales para comunidad (15) 5

Beneficios para el desarrollo turístico (15) 9

Beneficios económicos locales (15) 12

Valores de singularidad (15) 7

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 2 Regional (12) 2 Nacional (18) 3 Internacional (30) 6

Nombre de quien diligencia el formulario Viviana Ramón Auquilla.

Fecha: 8 de noviembre 2010

11. INVENTARIO TURÍSTICO DEPARTAMENTO Cuenca

FORMULARIO 3: FESTIVIDADES Y EVENTOS

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del Evento: Feria del parque de la Madre

Municipio: Cuenca

Corregimiento:

Dirección y/o forma de llegar: parque de la Madre en la Av. 12 de Abril

II. INFORMACIÓN DEL EVENTO

Código asignado 3.4.3.

Fecha de Realización: 12 de Abril y 3 de

Noviembre.

Periodicidad. ¿Cada cuanto? Bienal ___ Anual ___ Otro X

Objetivo, historia y tradición del evento:

El Objetivo de esta feria es animar las fiestas de fundación e independencia de Cuenca, además de dar a conocer la cultura del Ecuador, vendiendo artesanías típicas del Ecuador.

Breve descripción de la programación:

Muestra y venta de artesanías.

ENTIDAD RESPONSABLE: Alcaldía de Cuenca/ Comité permanente de festejos.

Dirección oficina: Bolívar y Borrero

AUTORA:

VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nombre y cargo del funcionario responsable: Sra. Lucía Cardoso, presidenta del comité permanente de festejos.

Teléfonos: _____

Fax _____

Correo electrónico _____ Página

web _____

III. PUNTAJE DE VALORACIÓN

CALIDAD PUNTAJE

Institucionalidad y organización (10) 9

Beneficios Socioculturales para comunidad (15) 12

Beneficios para el desarrollo turístico (15) 13

Beneficios económicos locales (15) 15

Valores de singularidad (15) 12

SIGNIFICADO PUNTAJE

Local (6) 6 Regional (12) 11 Nacional (18) 14 Internacional (30) 16

Nombre de quien diligencia el formulario Viviana Ramón Auquilla.

Fecha: 8 de noviembre

Estas fichas fueron obtenidas de:

“Guía para la elaboración y valoración del inventario turístico”. Internet. www.min-comercio.gov.co/econtent/documentosturismo/2006/AsistenciaPlanificacion.pdf.

Acceso: 15 octubre 2010



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 5

TABULACIÓN DE ENCUESTAS



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Tabulación de encuestas

Se realizaron 150 encuestas en 20 hoteles del centro histórico de Cuenca, los resultados fueron los siguientes, con un total de 3000 pero solo 2700 fueron contestadas y de ellas, el 15% no fueron completadas, dando paso a la siguiente elaboración de datos:

Esquema de la encuesta:

Encuesta

Buenos días, me dirijo a Ud. Para hacerle una encuesta relativa a la zona del Barranco de Cuenca, por favor ponga una X en la respuesta que elija.

13. Señale su sexo

Hombre

Mujer

14. Señale su rango de edad

De 20-30 años

De 31-40 años

De 41-50 años

De 51-60 años

En adelante

15. Señale su nacionalidad

Ecuatoriano

Extranjero

Si es Ud. extranjero, responda la siguiente pregunta, caso contrario vaya a la pregunta 5.

16. Es Ud.

Sudamericano

Norteamericano

Europeo

Asiático



UNIVERSIDAD DE CUENCA

17. ¿Le gustaría que en el sector del Barranco de Cuenca, se realizaran actividades de tipo cultural?

SI No

Si la respuesta es NO, fin de la encuesta caso contrario, continúe por favor respondiendo a las preguntas.

18. ¿Qué tipo de actividades culturales, le gustaría que se realicen en el Barranco de Cuenca?

- Eventos musicales
- Danzas folklóricas
- Festivales gastronómicos
- Muestras de artes plásticas
- Otros

19. ¿En qué zona le gustaría a Ud. se realice la actividad escogida?

- Entre el puente del Otorongo y el del Vado
- Entre el puente del Vado y el del Centenario
- Entre el puente del Centenario y el de Mariano Moreno
- Entre el puente Mariano Moreno y el puente Roto
- Entre el puente Roto y de Todos Santo
- Entre el Puente de Todos Santos y el del Vergel

20. ¿Qué días de la semana estaría Ud. dispuesto a ir? (escoja 2 opciones)

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado
- Domingo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

21. ¿En qué espacio del día le gustaría a Ud. que se realicen los eventos?

Mañana

Tarde

Noche

22. ¿Estaría Ud. dispuesto a pagar por ingresar a un evento en el Barranco de Cuenca?

SI NO

Si la respuesta es SI, conteste la siguiente pregunta, caso contrario vaya a la pregunta # 8.

23. ¿Cuánto estaría Ud. dispuesto a pagar por ingresar a un evento en el Barranco de Cuenca?

De 1-10 dólares

De 11-20 dólares

En adelante

24. ¿Qué cree Ud. que le falta al Barranco de Cuenca para que se puedan implementar las actividades turísticas?

Mayor luminosidad

Mayor seguridad

Parqueaderos

Instalaciones eléctricas

Otros

¡GRACIAS!



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. Señale su sexo

Hombre

Mujer

Cuadro 1. Sexo de los encuestados.



El 62% de los encuestados es de sexo masculino y el otro 38% femenino

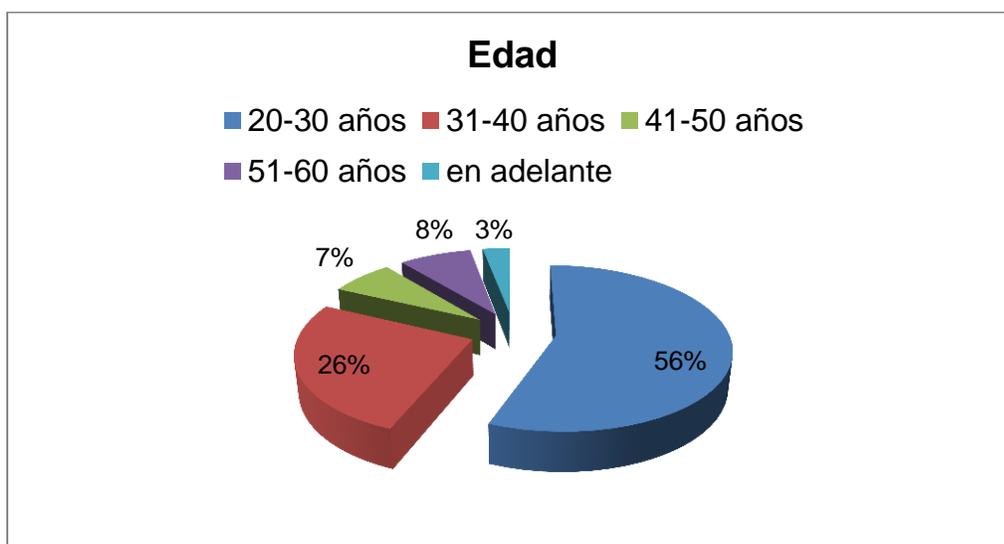


UNIVERSIDAD DE CUENCA

2. Señale su rango de edad

- De 20-30 años
- De 31-40 años
- De 41-50 años
- De 51-60 años
- En adelante

Cuadro 2. Edad de los encuestados.



Un 56% de los encuestados, está entre los 20 y 30 años de edad, un 26% entre 31 y 40 años, un 7% entre 41 y 50 años, un 8% y un 3% mas de 61 años.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3. Señale su nacionalidad

Ecuatoriano

Extranjero

Cuadro 3. Nacionalidad de los encuestados.



El 37% de los encuestados es de nacionalidad ecuatoriana y el restante 63% extranjero.

Si es Ud. Extranjero, responda la siguiente pregunta, caso contrario vaya a la pregunta 5.

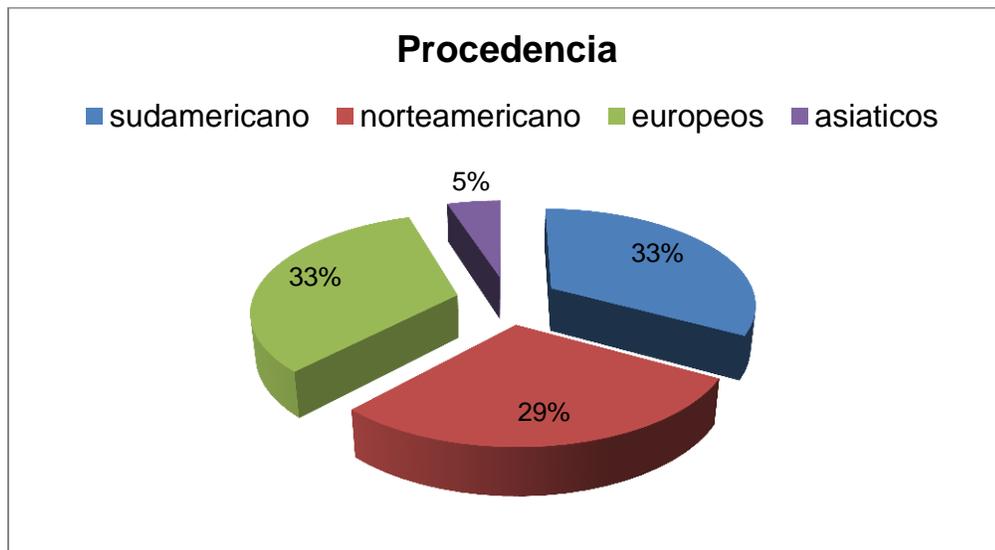


UNIVERSIDAD DE CUENCA

4. Es Ud.

- Sudamericano
- Norteamericano
- Europeo
- Asiático

Cuadro 4. Procedencia de los encuestados.



Del 32% de los extranjeros encuestados, el 33% son sudamericanos, otro 33% corresponde a los europeos, el 29% son norteamericanos y un 5% son asiáticos.



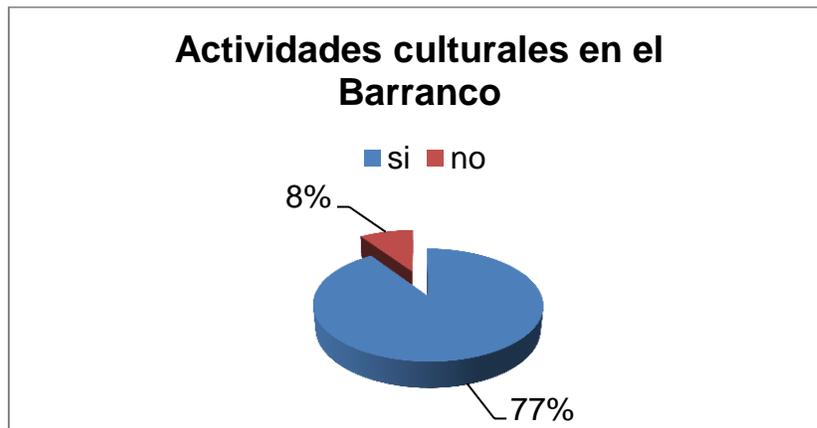
UNIVERSIDAD DE CUENCA

5. ¿Le gustaría que en el sector del Barranco de Cuenca, se realizaran actividades de tipo cultural?

SI

No

Cuadro 5. Actividades culturales para el Barranco de Cuenca



Nota: los porcentajes no suman el 100% porque un 15% contestó no conocer el Barranco por tanto no siguieron con la encuesta, del restante 85% un 77% contestó si y el otro 8% contestó no.

Si la respuesta es NO, fin de la encuesta caso contrario, continúe por favor respondiendo a las preguntas.

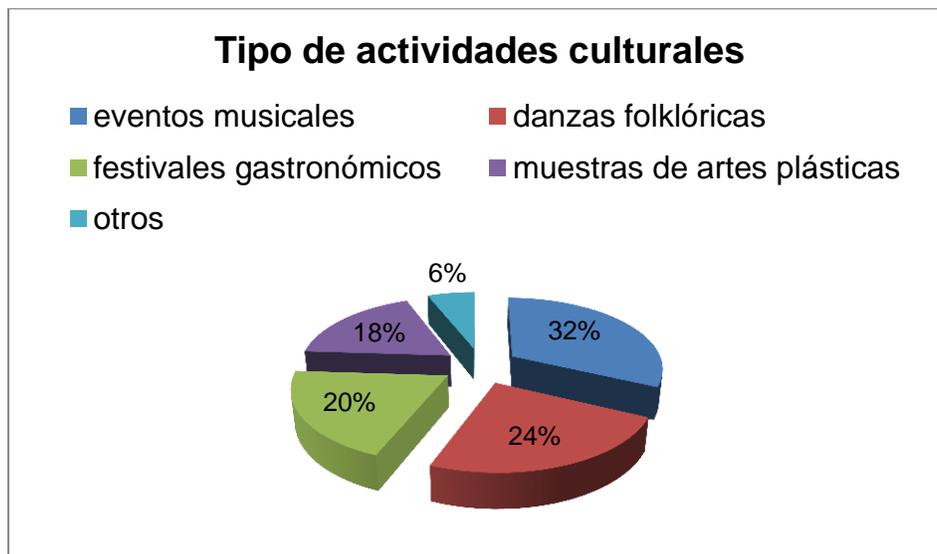


UNIVERSIDAD DE CUENCA

6. ¿Qué tipo de actividades culturales, le gustaría que se realicen en el Barranco de Cuenca?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| Eventos musicales | <input type="checkbox"/> |
| Danzas folklóricas | <input type="checkbox"/> |
| Festivales gastronómicos | <input type="checkbox"/> |
| Muestras de artes plásticas | <input type="checkbox"/> |
| Otros | <input type="checkbox"/> |

Cuadro 6. Tipo de actividades culturales elegidas para el Barranco de Cuenca.



Del total de los encuestados, un 32% se inclina por los eventos musicales, un 24% por las danzas folklóricas, un 20% por los festivales gastronómicos, un 18% por las muestras de artes plásticas y un 6% por otras actividades.

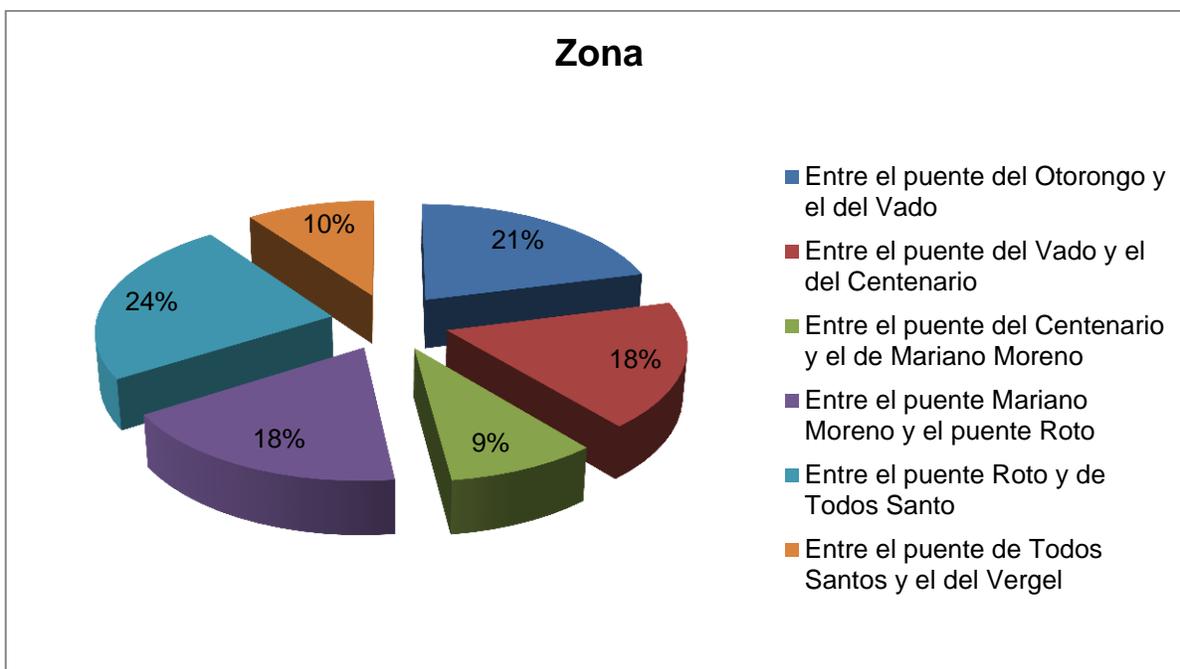


UNIVERSIDAD DE CUENCA

7. ¿En qué zona le gustaría a Ud. se realice la actividad escogida?

- | | |
|---|--------------------------|
| Entre el puente del Otorongo y el del Vado | <input type="checkbox"/> |
| Entre el puente del Vado y el del Centenario | <input type="checkbox"/> |
| Entre el puente del Centenario y el de Mariano Moreno | <input type="checkbox"/> |
| Entre el puente Mariano Moreno y el puente Roto | <input type="checkbox"/> |
| Entre el puente Roto y de Todos Santo | <input type="checkbox"/> |
| Entre el puente de Todos Santos y el del Vergel | <input type="checkbox"/> |

Cuadro 7. Zonas para la implementación de las actividades culturales en el Barranco de Cuenca.



Al 24% de los encuestados, le gustaría que los eventos se realicen entre el puente Roto y el de Todos Santos, a un 21% le gustaría entre el puente del Otorongo y el del Vado, un 18% coincide entre el puente del Vado y el Centenario y entre el puente Mariano Moreno y el puente Roto, a un 10% le gustaría entre el puente de Todos Santos y el del Vergel y un 9% entre el puente del Centenario y el de Mariano Moreno.

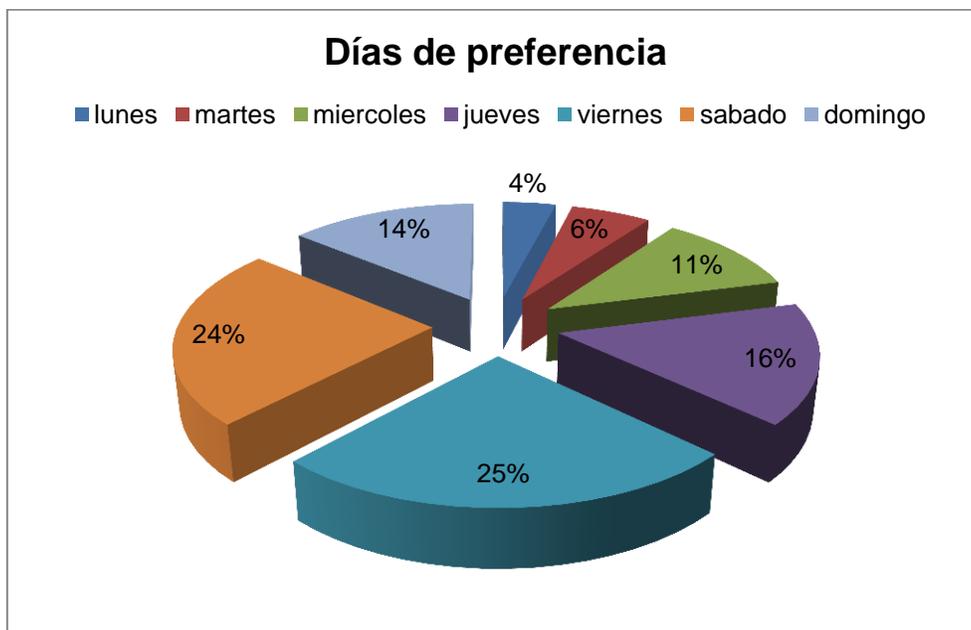


UNIVERSIDAD DE CUENCA

8. ¿Qué días de la semana estaría Ud. dispuesto a ir? (escoja 2 opciones)

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado
- Domingo

Cuadro 8. Días de preferencia para las actividades culturales en el Barranco.



Al 25% de los encuestados le gustaría que las actividades se realicen el viernes, seguido por el sábado con un 24%, a un 16% le gustaría que las actividades, se realicen el jueves, al 14% el domingo, al 11% le gustaría un miércoles, el 6% el martes y al último 4% el lunes.

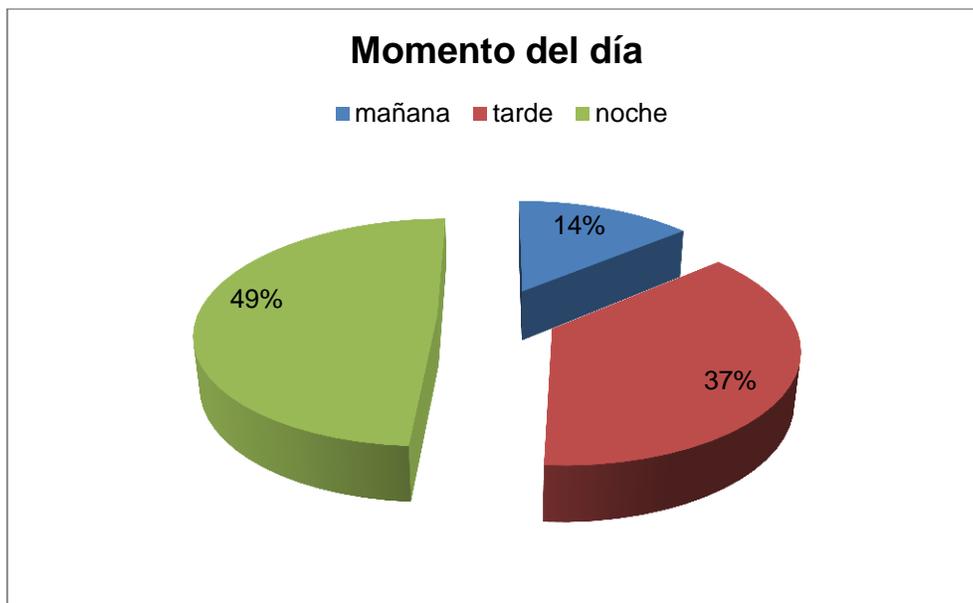


UNIVERSIDAD DE CUENCA

9. ¿En qué espacio del día le gustaría a Ud. que se realicen los eventos?

- Mañana
Tarde
Noche

Cuadro 9. Momento del día para el desarrollo de las actividades culturales en el Barranco de Cuenca.



El 49% de los encuestados prefiere que las actividades, se realicen por la noche, seguido por la tarde con un 37% y por la mañana con un 14%

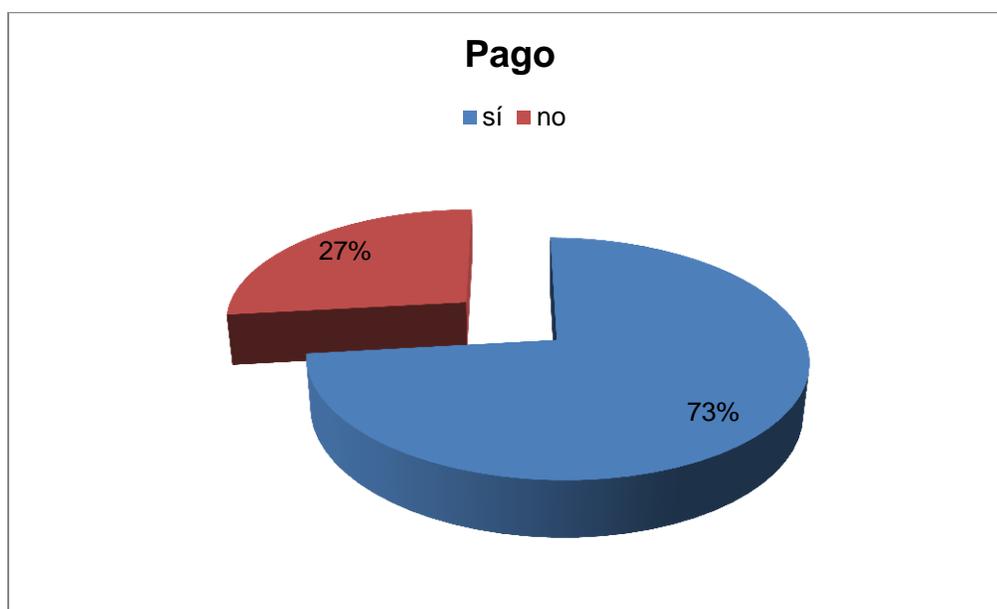


UNIVERSIDAD DE CUENCA

10. ¿Estaría Ud. dispuesto a pagar por ingresar a un evento en el Barranco de Cuenca?

SI NO

Cuadro 10. Pago por disfrutar de las actividades culturales en el Barranco de Cuenca.



El 73% de los encuestados, está dispuesto a pagar y el restante 27% no. Si la respuesta es SI, conteste la siguiente pregunta, caso contrario vaya a la pregunta # 8.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

11. ¿Cuánto estaría Ud. dispuesto a pagar por ingresar a un evento en el Barranco de Cuenca?

- De 1-10 dólares
- De 11-20 dólares
- En adelante

Cuadro 11. Precio elegido por los encuestados para disfrutar de las actividades culturales en el Barranco de Cuenca.



El 83% estaría dispuesto a pagar de \$1-10, el 17% estaría dispuesto a pagar de \$11-20 y nadie pagaría mas de eso.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

12. ¿Qué cree Ud. que le falta al Barranco de Cuenca para que se puedan implementar las actividades turísticas?

- Mayor luminosidad
- Mayor seguridad
- Parqueaderos
- Instalaciones eléctricas
- Otros

Cuadro 12. Necesidades para la implementación de las actividades culturales en el Barranco de Cuenca.



El 38% de los encuestados desea mayor seguridad, el 31% mayor luminosidad, el 18% más parqueaderos, el 7% se inclina por otras necesidades (algunos encuestados escriben servicios higiénicos, plan para control ecológico) y el ultimo 6% desea más instalaciones eléctricas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 6

PLAN DE MANEJO AMBIENTAL DE LA COMISIÓN DE GESTIÓN AMBIENTAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Plan de manejo ambiental de la CGA de la Fundación El Barranco.

1. Estudios preliminares

El Estudio de Impacto Ambiental se ha realizado contando previamente con los siguientes estudios preliminares y autorizaciones:

- Concurso de Ideas sobre El Barranco, publicación del Colegio de Arquitectos del Ecuador-Azuay 2004.
- Plan Especial en “El Barranco” de Cuenca, desarrollado por la Fundación El Barranco, Arq. Boris Albornoz Vintimilla, Director de la Unidad Técnica.
- Proyecto de la Calle Larga desarrollado por parte de la Fundación Barranco, Arq. Boris Albornoz Vintimilla, Director de la Unidad Técnica.
- Diseños Hidrosanitarios en la Calle Larga elaborados por la Dirección Técnica de Agua Potable y Alcantarillado de ETAPA.
- Diseños de canalización telefónica, desarrollado por parte de la Dirección Técnica de Telecomunicaciones de ETAPA.
- Concursos entre profesionales de la ciudad para la realización de Anteproyectos de recuperación de viviendas con importancia arquitectónica y cultural y de espacios públicos tales como el Parque de la Madre y el Parque El Paraíso.

El desarrollo del presente estudio se basa en la experiencia del Equipo Consultor en estudios similares de Impacto Ambiental y en los requisitos establecidos en los Términos de Referencia elaborados por la C.G.A.

2. Aspectos jurídicos

Para la realización del estudio de impacto ambiental se ha tomado en consideración los siguientes aspectos jurídicos:

Resoluciones del I. Concejo Cantonal en torno al Megaproyecto y sus Proyectos Prioritarios.

Sesión del 31-I-03

- Aprobar con el carácter de emblemático y prioritario el megaproyecto denominado “El Barranco de Cuenca”.

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Aprobar el siguiente listado de proyectos, calificados como obras públicas de interés mayoritario de la comunidad, para el año 2003.

1. Mejoramiento de la Cruz del Vado
2. Centro Cultural “Casa Europa”
3. Puente “Juana de Oro”
4. Renovación del mercado “10 de Agosto”
5. La Alameda
6. Renovación urbana de la Calle Larga
7. Renovación urbano arquitectónica “Las Herrerías”
8. Casa Bolívar.

Sesión del 5-I-03

Calificación adicional de los siguientes proyectos de interés mayoritario de la comunidad, dentro del megaproyecto “El Barranco de Cuenca”.

9. Centro cultural “El Paseo de El Barranco”
10. Renovación Urbana de la “Plazoleta de la Merced”
11. Parque arqueológico “Pumapungo”
12. Centro Cultural “Pumapungo”
13. Centro de Interpretación Ambiental y Uso Recreacional “El Paraíso”
14. Restauración de la Iglesia de “Todos Santos” y sus espacios urbanísticos inmediatos.
15. Teleférico “El Barranco” desde “El Vado” hasta “El Paraíso”.
16. Centro Internacional de Convenciones para Cuenca.
17. Museo de la Ciudad “Remigio Crespo Toral”
18. Viaducto 12 de abril, a fin de recuperar “La Alameda” del río Tomebamba para actividades recreativas y culturales.
19. Iluminación artificial de los puentes y márgenes del río Tomebamba en el “Barranco” y su área de influencia inmediata.

Sesión del 31-I-03

Asunto:

Conocimiento y aprobación de los Programas y Proyectos que deben ser calificados por el Ilustre Concejo Cantonal, como Obras Públicas de Interés Mayoritario de la Comunidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Resolución:

“Ley que otorga, a través de Donaciones Voluntarias, Participación en el Impuesto a la Renta a los Municipios y Concejos Provinciales del País”

1. Aprobar, con el carácter de prioritario, el Megaproyecto denominado “El Barranco de Cuenca”.
2. Aprobar el siguiente conjunto de subproyectos, que la Corporación Edilicia los califica como obras públicas de interés mayoritario de la Comunidad, para el año 2003:
 - a) Mejoramiento de la Cruz del Vado.
 - b) Centro Cultural “Casa Europa”
 - c) Puente “Juana de Oro”
 - d) Renovación del Mercado 10 de Agosto
 - e) La Alameda
 - f) Renovación urbana de la Calle Larga
 - g) Renovación urbano arquitectónica “Las Herrerías”
 - h) Casa Bolívar

Oficio Nº 0207 CCH 14/nov/2001

Asunto: La Comisión del Centro Histórico de Cuenca, en sesión llevada a cabo el día 13 de noviembre del año en curso, resolvió que este Organismo acoge el Proyecto de Red Integrada de Transporte para la Ciudad de Cuenca, desarrollado por la Unidad de Transito y Transporte Municipal, que es de vital importancia para la ciudad, así como sobre la aprobación de los siguientes aspectos inherentes al Centro Histórico, dentro de este proyecto:

- a) La Comisión está de acuerdo con las vías determinadas como troncales longitudinales internas al Centro histórico dentro de este proyecto (calles Larga, Presidente Córdova, Gaspar Sangurima y Vega Muñoz).

Texto Unificado de Legislación Ambiental en el Ecuador, Libro VI, Anexo 5: Límites Permisibles de Niveles de ruido ambiente para fuentes fijas y fuentes Móviles, y para vibraciones. Tabla 1, Niveles máximos de ruido permisibles según uso de suelo. Se establece Niveles máximos de presión sonora de 65 decibeles de 06H00 a 20H00 y de 55 decibeles de 20H00 a 06H00.

Texto Unificado de Legislación Ambiental en el Ecuador, Libro VI, Anexo 4: Norma de calidad del aire ambiente: Se establecen entre otros parámetros las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

concentraciones máximas de material particulado menor a 10 micrones (PM 10), material particulado menor a 2,5 micrones (PM 2,5) y otros contaminantes presentes en el aire.

3. Marco Institucional

- a) I. MUNICIPALIDAD DE CUENCA: Se encargará de controlar el cumplimiento del Plan de Manejo Ambiental elaborado en el presente estudio, a través de la Dirección de Control Municipal y la Comisión de Gestión Ambiental CGA.
- b) FUNDACIÓN EL BARRANCO de la I. Municipalidad de Cuenca, promotora y ejecutora del MEGAPROYECTO EL BARRANCO.
- c) ETAPA: Será la encargada de verificar la correcta construcción y operación de los sistemas de agua potable, alcantarillado, sumideros y drenajes.
- d) EMAC, se encargará de controlar la disposición final adecuada de escombros y la correcta gestión de los desechos sólidos. Así mismo del mantenimiento de las áreas verdes que se establezcan y regeneren dentro de la zona del proyecto.
- e) EMPRESA ELECTRICA REGIONAL CENTRO SUR, se encargará de la construcción y operación de las redes de energía eléctrica.
- f) UMT, La Unidad Municipal de Tránsito que regulará la circulación del tráfico vehicular en la Av. 12 de Abril.
- g) La JEFATURA DE TRANSITO, que estará a cargo del control y monitoreo del cumplimiento de las regulaciones para la circulación del tráfico vehicular en la calle Larga establecidos por la UMT.
- h) CGA: Comisión de Gestión Ambiental de Cuenca, dependencia Municipal quién será la encargada de la revisión y aprobación del presente Evaluación de Impacto Ambiental con la Dirección de Control Municipal.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4. Descripción de los elementos del ambiente

4.1 Factores fisicoquímicos

4.1.1 Geología física

“Geológicamente el conjunto de “El Barranco” está constituido por las formaciones de la terraza antigua en la parte alta y la Terraza Moderna en la baja en la cual se encuentra actualmente el cauce del río Tomebamba, que puede recubrir a la misma en crecida de gran magnitud”. CONSULCENTRO, Plan de renovación urbana “El Barranco”. Volumen II p15”.

“En forma global las terrazas tienen un comportamiento geotécnico excelente para todo tipo de construcciones. En el conjunto del Barranco la capacidad de soporte de los suelos se encuentra alrededor de los 5 kg/cm², determinada a través de medidas efectuadas con penetrómetro de bolsillo (soil-test) muy sensible”.

CONSULCENTRO, Plan de renovación urbana “El Barranco”. Volumen II p1.

4.1.2 Topografía

”Conocer en términos generales, las características topográficas que presenta “El Barranco”, tiene importancia, en la medida que constituye uno de los factores que propician la homogeneidad ambiental de este conjunto; pues, tanto la edificación como la vegetación se han ido acoplando a las condiciones topográficas existentes, dando como resultado que la imagen visual sea una de las más significativas de la ciudad”.

“Indudablemente que la topografía del conjunto ha quedado definida básicamente por los desniveles existentes entre las terrazas Antigua y Moderna”.

CONSULCENTRO Plan de renovación urbana “El Barranco”. Volumen II p 8.

Cortes

Para objeto de estudio se ha dividido la zona del “El Barranco” en siete cortes (1-1 hasta 7-7):

-CORTE 1-1: Tramo comprendido entre el puente de El Vado y la intersección de las calles Condamine y Larga.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- CORTE 2-2: Tramo comprendido entre la intersección de las calles Tarqui y la Bajada del Padrón.
- CORTE 3-3: Tramo comprendido entre la Bajada del Padrón y Benigno Malo.
- CORTE 4-4: Tramo comprendido entre la calle Benigno Malo y la escalinata adyacente al Hotel Crespo.
- CORTE 5-5: Tramo delimitado por la escalinata adyacente al Hotel Crespo y la Escalinata.
- CORTE 6-6: Tramo comprendido entre La Escalinata y el Puente Roto.
- CORTE 7-7: Tramo comprendido entre el Puente Roto y el Puente de Todos Santos.

Cuadro 15. Análisis de la topografía

TRAMOS	PORCENTAJE		
	A	B	C
Puente de el Vado y la intersección de la calle Condamine y Larga	140%	Horizonta	35%
La intersección de la calle Tarqui y Larga y la bajada del Padrón.	Horizonta	170%	40%
Vías Bajada del Padrón y Benigno Malo	12%	40%	
Calle B. Malo y la escalinata adyacente al Hotel Crespo	30%		
Entre la escalinata adyacente al H Crespo y la escalinata.	70%	Horizonta	
Entre La escalinata y el Antiguo puente de Todos Santos	80%	30%	Horizonta
Entre los puentes de Todos Santos y el Paseo Tres de Noviembre	35%	Horizonta	

“En el “Barranco” existen, en términos generales, siete áreas en las cuales los desniveles entre las terrazas Antigua y Moderna dan lugar a la conformación de un perfil topográfico transversal”.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONSULCENTRO Plan de renovación urbana “El Barranco”. Volumen II p 10.

4.1.3 Clima en el Cantón Cuenca

Las características del clima consideradas de mayor interés en el proyecto son: temperaturas medias y extremas y su distribución en el año, humedad relativa media, heliofanía, viento, evaporación, nubosidad, lluvia anual.

Información disponible

El análisis climático expuesto a continuación, en su mayor parte se sustenta en información de estaciones del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INAMHI), y de la Dirección de Aviación Civil (DAC).

Los datos disponibles corresponden a diferentes períodos, en relación con las variables climáticas, pero en general cuentan con un mínimo de 7 años y un máximo de 25 años completos consecutivos de información. En el Cuadro 2 se resumen las características geográficas, e información adicional de las estaciones climatológicas.

Cuadro 16. Datos de las estaciones meteorológicas

DATOS GENERALES DE LAS ESTACIONES						
Estación	Coordenadas		Altitud	Código	Tipo	Institución
	Latitud	Longitud	Msnm			
Cuenca Aeropuerto	78°59'00" W	02°53'12" S	2516	M-067	AR	DAC

El Tipo y Código corresponde a la denominación de las estaciones por el INAMHI.

Humedad

El comportamiento de la humedad relativa media en la ciudad de Cuenca, observa cierto aumento con la altitud, así: Cuenca: 72% (2.516 msnm).

En el Cuadro 3, se incluyen los valores medios mensuales, observados en las estaciones que cuentan con datos de esta variable.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuadro 17. Valores Medios Mensuales de Humedad Relativa

VALORES CARACTERÍSTICOS DE LA HUMEDAD RELATIVA (%)			
ESTACIÓN	MEDIOS MENSUALES		
	Medio	Mínimo	Máximo
Cuenca Aeropuerto	72.1	55.0	84.0

Temperatura

En el Cuadro 8, se presentan las temperaturas representativas de la zona.

Cuadro 18. Valores medios mensuales de temperatura

TEMPERATURAS CARACTERÍSTICAS (°C)			
Estación	TEMPERATURAS MENSUALES		
	Media	Mínima	Máxima
Cuenca Aeropuerto	15.4	9.6	21.1

4.1.4 Aire

4.1.4.1 Contaminación de aire en la zona del Barranco de la ciudad de Cuenca

La contaminación del aire en la zona del proyecto se relaciona principalmente con la de los automóviles. El CEA de la Universidad de Cuenca, determinó en tres sitios del Proyecto los niveles de material particulado y de gases para tener un diagnóstico del nivel de contaminación.

Selección de los sitios de medición

Se realizó la selección de los sitios de medición en base a ciertos parámetros como: número y tipo de vehículos, horario de alto tráfico, etc.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Resultados

Medición de material particulado en la Av. 12 de Abril*

Para las mediciones de material particulado se utilizó el Dustscan Scout Modelo 3020 Aerosol Monitor que mide en tiempo real, con un rango de medición de 0-100 mg/m³ y una precisión de 0.001 mg/m³ se midieron los siguientes parámetros:

PM10 (MATERIAL particulado con diámetro aerodinámico < a 10 micrones)

PM2.5 (MATERIAL particulado con diámetro aerodinámico < a 2.5micrones)

La (CONC PROM) corresponde al valor promedio ponderado en el tiempo, el Valor (MAX) y (MIN) es el promedio de los niveles máximos y mínimos respectivamente. El valor STEL corresponde la concentración promedio representativo de los últimos 15 minutos de medición.

Cuadro 19. Resumen de resultados de las mediciones de PM10 y PM2.5

Sector	Filtro	Fecha	Hora	Duración (min)	CONC. PROM. (mg/m ³)	STEL	MIN CONC	MAX CONC
1	PM10	14/07/2025	10:38:05;12:37:59	120	0.0104	0.0106	0.0097	0.0112
1	PM2.5	14/07/2005	12:39:36;14:40:19	120	0.0052	0.0052	0.0049	0.0055
2	PM10	15/07/2005	10:14:46 ; 12:14:38	120	0.0267	0.0280	0.0241	0.0302
2	PM2.5	15/07/2005	10:14:41 ; 14:16:02	120	0.0067	0.0069	0.0059	0.0078
3	PM10	18/07/2025	10:16:33;12:16:25	120	0.0069	0.0073	0.0046	0.0097
3	PM2.5	18/07/2005	12:17:46;14:27:51	120	0.0059	0.0056	0.0041	0.0081

Sector 1 Av. 12 de Abril (Frente al Hospital Militar)

Sector 2 Av. 12 de Abril (Frente al Parque de la Madre)

Sector 3 Av. 12 de Abril y Av. Fray Vicente Solano

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Aunque existe pavimentación, los vehículos son fuentes significativas de PM 10 (Colis, 2002) y sobre todo los que funcionan a diesel. Los NOx y SOx sufren transformaciones atmosféricas que conducen o contribuyen a la formación de las PM 10. En cuanto a los efectos sobre la salud, las partículas más grandes (>10 µ) son retenidas en nariz y garganta, las partículas con tamaño de 5 a 10 µ son retenidas en su mayor parte en la tráquea y los bronquios y sólo las partículas más pequeñas de aproximadamente 3.5 µ (incluyendo PM 2.5) alcanzan los pulmones y son la fracción respirable.

Los resultados del muestreo puntual indican que en los tres sectores la calidad de aire no cumple con la Legislación Ambiental.

*Norma Texto Unificado de la Legislación Ambiental, Libro VI, anexo 4): Los niveles máximos permisibles de concentración en el aire ambiente para PM10, son:

PM10: el promedio aritmético de la concentración PM10 de todas las muestras en un año, no deberá exceder 50 ug/ m³

PM2.5: el promedio aritmético de la concentración PM2.5 de todas las muestras en un año, no deberá exceder 15 ug/ m³

Mediciones de Gases en la Av. 12 de Abril

Mediante un analizador de gases Multirae plus PGM-50 se midieron los siguientes gases con su respectivo rango de medición: CO (0-500 ppm), SO2 (0-20 ppm), NO (0-250 ppm), NO2 (0-20 ppm) y Compuestos Orgánicos Volátiles (COV, 0-200 ppm). Se tomó un muestreo de gas durante 4 horas en cada sector y con Date Rate (toma de muestra) cada 15 segundos.

Los valores han sido medidos a temperatura y presión atmosférica local (20 °C y 50 mm Hg).

Cuadro 20. Resumen de resultados obtenidos de las mediciones de gases.

Sector	Date Time	NO(ppm)	VOC(ppm)	CO(ppm)	OXY(%)
1	PEAK Data Value	1	0	16.9	24
	MIN Data	0	0	0	17.2



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	Value				
	TWA Data Value	0.0012	0.0	0.0004	--
	Average Data Value	0.1451	0.0	0.1755	21.09
2	PEAK	0.9	19.6	570.5	23.5
	MIN	0.0	0.0	0.0	19.4
	TWA Data Value	0.0508	0.0	0.2418	--
	Average Data Value	0.3899	0.0370	1.3248	21.0
3	PEAK	0.7	0.1	22.7	24
	MIN	0	0	0	17.6
	TWA Data Value	0.0	0.0	0.1073	--
	Average Data Value	0.0634	0.0002	2.9304	21.12

Sector 1: Av. 12 de Abril (Hospital Militar) desde las 10:35 horas hasta las 14:35 horas, 14-07-2005

Sector 2: Av. 12 de Abril (Parque de la Madre) desde las 10:15 horas hasta las 14:16 horas, 15-07-2005

Sector 3: Av. 12 de Abril y Fray Vicente Solano desde las 10:17 horas hasta las 14:17 horas, 18-07-2005

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Peak Data Value: Valor Pico máximo de concentración del gas contaminante en el ambiente durante el periodo de tiempo medido.

Min Data Value: Valor mínimo de concentración del gas contaminante en el ambiente durante el periodo de tiempo medido.

TWA Data Value: Concentración del gas contaminante en el periodo medido, proyectada a 8 horas laborables.

Average Data Value: Concentración promedio del gas contaminante en el ambiente durante el periodo de tiempo medido.

Los resultados del Cuadro 12 ilustran que no cumplen la norma los siguientes parámetros: NO, COVs y CO y OXY. Los óxidos de nitrógeno se producen cuando el combustible se quema a temperaturas muy altas. Los compuestos orgánicos volátiles son líquidos o sólidos que contienen carbono orgánico los cuales se vaporizan a razones significativas. La fuente más grande de emisiones de COVs son los vehículos a motor. Bajo la influencia de la luz solar, los NOx se combinan con los hidrocarburos gaseosos como COVs para formar oxidantes fotoquímicos, principalmente ozono O₃. Los vehículos de motor son la fuente de más de la mitad de las emisiones de Hidrocarburos y de NOX.

** Norma Texto Unificado de la Legislación Ambiental, Libro VI, anexo 4): Los límites máximos permisibles de concentración en el aire ambiente para CO, NOx son:

CO: La concentración de CO de las muestras determinadas de forma continua, en un periodo de 8 horas, no deberá exceder 10000 ug/ m³ más de una vez en un año.

NO₂: El promedio aritmético de la concentración de óxidos de nitrógeno, expresado como NO₂, y determinado en todas las muestras en un año, no deberá exceder de 100 ug/ m³.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 7

RESPUESTA DE LA FUNDACIÓN EL BARRANCO



UNIVERSIDAD DE CUENCA
 **CUENCA**
MUNICIPALIDAD
Fundación Municipal El Barranco

Oficio FB UA-233
6 de junio de 2011

Señora
Viviana Ramón Auquilla
ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
Su Despacho.

De mis consideraciones:

En atención a su oficio de fecha 31 de marzo de 2011, en el que solicita una copia del Proyecto "Mejoramiento del Parque de la Madre e Implementación de parqueaderos subterráneos", al respecto debo informar que este proyecto no ha sido aprobado en forma definitiva por la Comisión de Áreas Históricas, motivo por el cual no podemos atender a su requerimiento, ya que no se dispone de una documentación oficial.

Sin otro particular, suscribo.

Atentamente



Arq. Paul Carrasco Peña
GERENTE DE LA FUNDACIÓN MUNICIPAL "EL BARRANCO"

XA/sp

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 8

RESPUESTA DE LA FUNDACIÓN MUNICIPAL DE TURISMO PARA CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Santa Ana de los Ríos de Cuenca, 04 de julio de 2011

Señorita
Viviana Ramón Auquilla
Presente.-

De mi consideración:

En atención al oficio presentado por Usted mediante el cual solicita el apoyo de la Fundación Municipal Turismo Para Cuenca para el desarrollo del proyecto "PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA OFERTA CULTURAL EN EL BARRANCO DE CUENCA CON FINES TURISTICOS", una vez que se ha revisado la documentación correspondiente al proyecto, manifiesto a Usted que esta iniciativa puede ser considerada dentro de la planificación de actividades de esta Institución, dentro de un concepto integral de desarrollo turístico que potencialice la puesta en valor de uno de los sectores emblemáticos de la ciudad como es la zona del Barranco.

Iniciativas como la presentada son las que fortalecen a Cuenca como destino turístico, por lo que me permito felicitarle por su propuesta y sugerirle que continúe adelante hasta que pueda ver cristalizado este emprendimiento, para su satisfacción personal con este importante aporte para la ciudad.

Atentamente,



Ingeniero
Gustavo Saquisili
Director Ejecutivo (e)

AUTORA:
VIVIANA RAMÓN AUQUILLA