



Resumen

La presente monografía desarrolla la propuesta de un inventario en la parroquia de San Pedro de Quingeo perteneciente al Cantón Cuenca en la Provincia del Azuay, la misma que posee recursos con alto potencial para la actividad turística. El objetivo de este trabajo es investigar, analizar e impulsar actividades turísticas en la parroquia, considerando la originalidad y autenticidad de sus riquezas naturales y culturales. El inventario está realizado en las fichas propuestas por el Ministerio de Turismo. La calidez de los habitantes de Quingeo, sus tradiciones, la belleza natural, una profunda religiosidad y tesoros culturales pueden transformarse en el motor de su desarrollo mediante el turismo en pro de su crecimiento y desarrollo, por tal razón, el presente estudio busca dar a conocer y evaluar la riqueza de los recursos de la parroquia mediante el análisis FODA, análisis de mercado y propuesta de circuitos turísticos. Lo cual permite difundir y proponer a la parroquia de San Pedro de Quingeo como un importante destino turístico de la provincia del Azuay. Este trabajo fue realizado con la finalidad de servir como un documento de orientación para cualquier iniciativa turística que se desee realizar en la parroquia de Quingeo.

Palabras claves:

- ✓ Parroquia de Quingeo
- ✓ Inventario
- ✓ Turismo
- ✓ Patrimonio cultural del Ecuador
- ✓ El Señor de los Milagros
- ✓ Atractivos turísticos
- ✓ Circuitos turísticos
- ✓ Análisis de mercado
- ✓ Análisis FODA
- ✓ Costumbres y tradiciones



ABSTRACT

San Pedro de Quingeo, belongs to the city of Cuenca in the province of Azuay, is blessed with a great variety of resources with high tourist potential.

The objective of this project is to investigate, analyze and promote tourism activities, considering the originality and authenticity of their natural and cultural riches.

The kindness of people of Quingeo, traditions, natural beauty, a deeply religious and cultural treasures can become the promoter of development, for this reason, this investigation proposes to share the resources.

The inventory is made in the file proposed by the Ministry of Tourism; on the other hand there are also architectural inventory files of the National Institute of Cultural Heritage.

This work was performed for the purpose to serve as a guide document for any tourism initiative you want to perform in Quingeo.

- ✓ Parroquia de Quingeo
- ✓ Inventory
- ✓ Tourism
- ✓ Ecuador's cultural heritage
- ✓ El Señor de los Milagros
- ✓ Tourist attractions
- ✓ Tourist circuits
- ✓ Market analysis
- ✓ SWOT analysis
- ✓ Customs and traditions



INDICE DE CONTENIDO

Resumen	1
Abstract	2
Índice de contenido	3
Dedicatoria	9
Agradecimiento	10
Capítulo 1: Parroquia San Pedro de Quingeo	11
1.1 Ubicación geográfica	12
1.2 División política	12
1.3 Datos históricos de la parroquia	13
1.3.1 Primera fundación de la parroquia	13
1.3.2 Segunda fundación de la parroquia	14
1.3.3 El Patrón de la parroquia	14
1.3.4 El Templo	15
1.3.5 Origen del Nombre de la Parroquia	16
1.3.6 El Señor de los Milagros	17
1.4 Actividad económica	18
1.5 Problemas socioculturales	21
1.6 Organización social	24
1.6.1 Autoridades	24
1.6.2 Entidades	25
1.7 Educación	26



Capítulo 2: Líneas de acción	29
2.1 Razones de la declaratoria como Patrimonio Cultural del Ecuador	30
2.2 Costumbres y tradiciones	34
2.2.1 Taita carnaval	35
2.2.2 La escaramuza	36
2.2.3 Fiesta de capulí	37
2.2.4 El Pucara	38
2.2.5 La fiesta del Señor de los Milagros	40
2.2.6 La Chamiza	40
2.2.7 Fiesta de San Pedro y parroquialización de Quingeo	41
2.2.8 Torneo de cintas	42
2.2.9 Fiesta de las cruces	44
2.2.10 Las pendoneras	45
2.2.11 Las mishas	46
2.2.12 Juego de huairo o “wairupíchica”	46
2.2.13 El Día Cinco	47
2.2.14 La caja ronca	47
2.2.15 La quema de oro	48
2.2.16 El mito del Cóndor de Oro	48
2.3 Análisis FODA	49
2.4 Niveles de impacto del turismo	54
2.4.1 Impactos Económicos	54
2.4.2 impactos socioculturales	56
2.4.3 Impactos ambientales	58



Capítulo 3: Inventario y jerarquización de los atractivos y reconocimiento de recursos	59
3.1 Inventario de atractivos turísticos de la parroquia de Quingeo	60
Colección particular Huasi Cruz	61
Festividades en honor al Señor de los milagros	71
Fiestas de San Pedro de Quingeo	80
El mito del Cóndor de Oro	89
El Cerro de Pillachiquir	98
Comúnloma	107
Loma de Guamán	116
Río Quingeo	125
Río El Salado	134
Ficha de resumen de inventarios de atractivos turísticos	142
Capítulo 4: Plan de desarrollo turístico	145
4.1 Análisis de Mercado	146
4.2 Circuitos turísticos	161
Circuito Turístico #1	162
Circuito Turístico #2	167
Circuito Turístico #3	171
Conclusiones generales de la monografía	174
Recomendaciones	175
Bibliografía	177



Anexos	180
Anexo 1: Acuerdo ministerial no 224	181
Anexo 2: Encuestas de las agencias	182
Anexo 3: Proforma de servicio de transporte	185
Anexo 4: Programa de festividades	186
Anexo 5: Guión del Centro parroquial, tradiciones y naturaleza	189
Anexo 6: Guión de las fiestas de San pedro de Quingeo y el Señor de los Milagros	193
Anexo 7: Guión del Taita Carnaval y la Fiesta del Capulí	201
Anexo 8: Inventario de bienes inmuebles del INPC	205
Anexo 9: Modelo de la encuesta para las agencias de viajes	212



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

**“INVENTARIO DE ATRACTIVOS DE LA PARROQUIA DESAN PEDRO
DE QUINGEO, PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE INGENIERÍA EN TURISMO**

AUTORA:

KARINA ELIZABETH REIBAN CORRALES

DIRECTOR:

LCDA. KARINA FARFÁN

CUENCA – ECUADOR

MAYO 2011



Las ideas y comentarios expuestos en la presente monografía
son criterios y opiniones de responsabilidad de la autora:

Karina Elizabeth Reiban Corrales



DEDICATORIA

A mi familia, por constituirse en el pilar fundamental de mis criterios, que hicieron posible llegar a cumplir una de mis metas en la vida y que con su apoyo incondicional seguiré enfrentando los nuevos retos, ahora en esta, mi etapa profesional.



AGRADECIMIENTO

A mi Padre Dios, por iluminar mi camino
y llenarme de fuerza e inteligencia
para superar los obstáculos
que se presentan en
la vida.

A cada uno de los miembros de mi familia,
por sus palabras de aliento y apoyo,
convirtiéndose en inspiración para
poder alcanzar mis metas.

A la Lcda. Karina Farfán, por ser mi guía
y el paradigma que me inspirará
durante mi vida profesional.



CAPÍTULO 1:
PARROQUIA SAN PEDRO DE QUINGEO



1.1 Ubicación geográfica:

De acuerdo a la publicación “*Azuay por dentro*”. La Parroquia de Quingeo está situada en el sureste de la ciudad de Cuenca, a 28 km de distancia de la misma, con una altura de 2700msnm y una extensión aproximada de 114.2km². Se encuentra limitada al norte por las parroquias rurales de Santa Ana y El Valle, al sur por la parroquia de San José de Raranga, al este por las parroquias de Ludo y San Bartolomé y al oeste por las parroquias de Cumbe y Tarqui. El clima es templado, con una temperatura promedio de 14 grados centígrados. La parroquia cuenta con dos vías de acceso, la principal es la Cuenca-Santa Ana-Quingeo por la que hay que viajar alrededor de 40 minutos en auto particular o una hora en bus interparroquial cuyo terminal se encuentra en el mercado 27 de Febrero. Y la vía más larga pero que constituye el carretero original que tuvo la parroquia, Cuenca-Cumbe-Quingeo.

1.2 División política:

Los caseríos y comunas más importantes de la parroquia son los siguientes:

La conferencia	Pillachiquir	Ajoshuayco
Cochapamba	Macas	Quingeo Loma
El Verde	Garauzhy	Allpacruz
San Pedro	Monjas	Llanalpa
Punta	Guarango	Buenos Aires
Hacienda	Pirancho	Quinchua
Rumipamba	Yungapamba	Loma
Cotepamba	Caspicorral	Machay
Turupamba	Runamacas	El Potrero



La Mora

El Tejar

Jabaspamba

1.3 Datos históricos de la parroquia

1.3.1 Primera fundación de la parroquia

Según lo señala Terán en el Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca, antes de la fundación de la ciudad, el Rey de España a petición de los interesados, autoriza la fundación de nuevas parroquias, entre estas, la parroquia de Quingeo el 17 de enero de 1787 en la capilla propiedad de Don Manuel Isidoro Crespo, situada en lo que hoy se conoce como el sector de Cochapamba en los terrenos del señor Aníbal Vélez. Quingeo para esa época era anejo de Paccha como antes había sido de San Bartolomé. Un año después las autoridades se percataron que las condiciones de la capilla no cumplían con los requerimientos necesarios para el culto y administración de sacramentos por lo que Quingeo finalmente volvió a ser anexada a San Bartolomé, durando la nueva parroquia únicamente dos años, desde 17 de enero de 1787 hasta el 30 de enero de 1789.

1.3.2 Segunda fundación de la parroquia



Cuarenta y seis años Quingeo permaneció bajo el régimen de San Bartolomé hasta el año de 1835, que aparece nuevamente como parroquia. No existe un acta de fundación pero se presume según un libro de actas de matrimonios efectuados por el primer párroco de la nueva fundación José Miguel Veintimilla. Lo cual comprendía un área de dos cuadras de terreno donados por la indígena Dorotea Chillogalli, el terreno se entregó a 32 personas, quienes se comprometieron a construir la iglesia parroquial y en el que actualmente se encuentra ubicado el templo de la comunidad y la plaza central.

1.3.3 El Patrón de la parroquia:

Como lo afirma Diego Orellana en su investigación, el Patrón de la parroquia es el apóstol San Pedro, primer Papa de la cristiandad, cuya solemnidad es celebrada por la Iglesia Católica Romana el 29 de junio de cada año, esto se apoya por un interesante referente histórico, en el que el primer párroco Veintimilla usó la siguiente frase en las actas de bautizo: “En la parroquia de San Pedro de Quingeo” por lo que la fecha de parroquialización civil de Quingeo se da justamente el día de San Pedro del año 1838, se deduce en honor al Patrón de la Parroquia, a quien desde los tiempos coloniales, los habitantes de la región rendían culto.



1.3.4 El Templo:

La construcción comenzó en el año de 1845 y para el año de 1857 la edificación fue terminada, hasta que en el año de 1930, el párroco Juan Antonio Fernández Reyes mandó a construir una nueva iglesia de tres naves, la cual permanece hasta la actualidad, según plantea el ya citado Diego Orellana. Por otra parte Ximena Narváez en su tesis de arquitectura señala que esta iglesia, se destaca por su altura y proporciones. Se encuentra en el centro de la parroquia, frente a la plaza principal. Tiene planta de cruz latina y posee tres naves, siendo la nave central la de mayor altura. Las naves laterales se soportan mediante arcos de medio punto decorados. En general los muros de esta iglesia son de adobe con recubrimiento de empañete. En el caso de la nave central, las paredes del segundo nivel son de madera y del tercero son de bahareque, lo que demuestra las diferentes intervenciones realizadas en esta edificación, además los muros de madera se encuentran decorados con policromías de varios diseños.



Título: Iglesia de la parroquia de Quingeo
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: diciembre 2010
Imagen #1

Título: Iglesia de parroquia de Quingeo
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: diciembre 2010
Imagen #2

1.3.5 Origen del Nombre de la Parroquia:

Según como lo afirma Terán, Quingeo es una palabra quichua que significa sinuoso o zigzag. Por otra parte Orellana indica que cuando los integrantes de la Misión Geodésica francesa, visitaron este lugar, lo encontraron muy parecido a un pueblo francés llamado Quingei, siendo este el origen del nombre.



Luego de una investigación a través de la red de internet se ha comprobado la existencia del pueblo francés al que se hace referencia anteriormente. Según la enciclopedia metódica, Quingey es una villa de Francia, casi arruinada por el paso de las tropas, esta villa contiene una iglesia parroquial, una comunidad de clérigos, un priorato y un convento de dominicos.

1.3.6 El Señor de los Milagros:

Para Terán es una de las obras más importantes del artista Miguel Vélez y que revela el profundo catolicismo de sus habitantes. La imponente escultura del Señor de los Milagros, atrapa la atención de propios y extraños al asemejarse milagrosamente a una figura humana que transmite el sufrimiento, el sacrificio y el amor de Jesucristo por la humanidad, traducidos con una sutil sonrisa en medio de tan grande sufrimiento.

De acuerdo a la investigación de Viannys Medina, cuenta la leyenda que hace muchos años, la escultura del Señor de los Milagros se trasladaba desde Cuenca hasta Loja para ser vendida y en camino a su entrega el caballo con la imagen se detuvo exhausto en Quingey por lo que se decidió regresar a Cuenca para emprender la marcha en otra ocasión. En el segundo viaje ocurrió lo mismo, el caballo se detuvo en Quingey y



no dio un paso más. Los moradores interpretaron el hecho como señal divina y entre todos reunieron los 80 pesos que costaba la imagen, adquiriéndola para su iglesia. La parroquia celebra sus festividades en honor al Señor de los Milagros entre el 15 y el 20 de septiembre.



Título: Imagen del Señor de los Milagros

Fuente: propia

Autor: Karina Reiban

Fecha: septiembre 2010

Imagen #3

1.4 Actividad económica:

Para la presente monografía se ha trabajado con datos del censo poblacional del año 2001, debido a que los resultados a nivel cantonal y parroquial del último censo de 2010 serán publicados en el mes de agosto de 2011, según informe de la Lic. Daysi Campoverde, jefa de comunicación social del INEC, Dirección Regional Sur.



Según los datos del censo del 2001, la población económicamente activa (5 y más años), está conformada por 1.855 personas, el 67% son hombres y el 33% mujeres.

Las actividades principales en la parroquia son la agricultura y la ganadería, para lo cual se debe tener en cuenta lo siguiente:

La agricultura se desarrolla en una forma tradicional y básica sin tecnificación alguna; con la finalidad de satisfacer las necesidades de consumo interno o la comercialización a pequeña escala. Los principales productos que se obtienen son el maíz, fréjol, trigo, cebada, haba, nabo, ajo, arveja, col, lechuga, papas, entre otros. Del mismo modo dentro del campo de la agricultura está la floristería como una actividad nueva y lucrativa que empieza a desarrollarse entre sus pobladores.



Título: Plantaciones de maíz
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2011
Imagen #4

Título: Plantaciones de coles
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2011
Imagen #5



Título: Plantaciones de flores
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2011
Imagen #6

La ganadería también es de gran importancia, especialmente por su producción lechera. En las diferentes comunidades la producción de lana y el pastoreo son fuentes de trabajo para sus pobladores.



Título: Actividad ganadera
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban



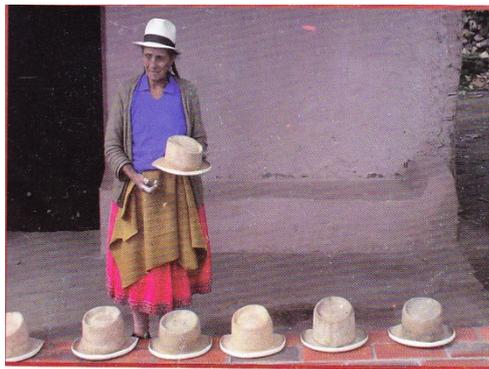
Título: Producción Lechera
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban



Fecha: enero 2011
Imagen #7

Fecha: enero 2011
Imagen #8

Otras actividades para el desarrollo económico pero en menor escala son el tejido de sombreros de paja toquilla, la confección artesanal de prendas de vestir y la alfarería.



Título:Tejedora de sombreros de paja toquilla
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: diciembre 2010
Imagen #9



Título:Tejedora de la comunidad
Fuente: propia
Autor: Kaina Reiban
Fecha: diciembre 2010
Imagen#10

1.5 Problemas socioculturales:

Como dato introductorio es preciso indicar que actualmente la página oficial del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos proporciona las cifras oficiales del censo 2010 únicamente a nivel provincial. En base a



este hecho se ha realizado una proyección poblacional de la parroquia, para lo cual se toma en cuenta el dato de la provincia del Azuay, que tiene un crecimiento poblacional del 14.7% con respecto al censo del año 2001. Por lo tanto se concluye que la parroquia de Quingeo pasó de 5646 a 6476 habitantes.

Continuando con los datos del censo realizado en el año 2001 el número de habitantes es de 5646. De acuerdo a la Asociación de Juntas Parroquiales Rurales del Azuay, esta cifra varía constantemente por un fenómeno que incide fuertemente, no solo a esta zona sino a gran parte de la provincia del Azuay. Durante los últimos 5 años (a partir de noviembre de 1.996), salieron de esta parroquia y aún no retornan 117 personas distribuidos en 97 hombres y 20 mujeres; los principales países de destino son Estados Unidos con el 75%, España con el 21%; y, el 4% restante, migraron a otros países.

Pero la migración no se produce únicamente a países del extranjero puesto que sus antiguos pobladores migraron inicialmente a ciudades dentro del territorio nacional especialmente Cuenca, Guayaquil, El Triunfo, Machala, Babahoyo, entre otras; para emplearse como obreros de construcción, obreros en fábricas, talleres artesanales y en servicios de transporte y las mujeres básicamente en el servicio doméstico.

El motivo principal para las altas tasas de desplazamiento de personas en la parroquia se debe a carencia de fuentes de trabajo, si bien es



cierto la agricultura y la ganadería son las principales actividades, estas no resultan lo suficientemente rentables; convirtiéndose tan solo en un recurso de consumo interno o en los mejores de los casos un medio comercialización a pequeña escala que no satisfacen las necesidades económicas de sus pobladores; otro importante factor es la falta programas de financiamiento a pequeñas y medianas empresas que incentiven a los habitantes a crear sus propios negocios en beneficio de la parroquia.

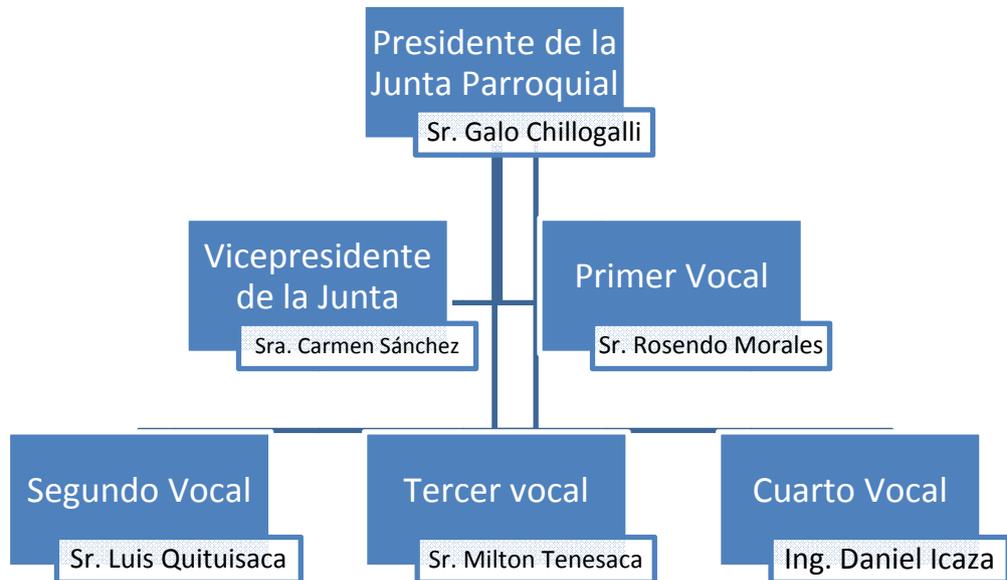
El estilo de vida de los pobladores es muy tranquilo en general, el éxodo producido en este lugar ha dejado a las casas que rodean el parque Humberto Astudillo la mayor parte del tiempo solas, deshabitadas, sin dueños ni inquilinos, lo que ha provocado un importante deterioro en una buena parte de sus infraestructuras; este hecho constituye una amenaza para el patrimonio cultural de la parroquia puesto que las casas patrimoniales y las costumbres de los pobladores la hicieron acreedora al título de patrimonio cultural de la nación.



1.6 Organización social:

1.6.1 Autoridades:

El gobierno autónomo está representado por la Junta Parroquial. Su presidente es el señor Galo Chilligalli Ayora cuyo régimen empieza en el año 2004, luego fue reelegido para una segunda administración mediante voto popular en el año 2009. A continuación se presenta un organigrama de la Junta Parroquial de Quingeo:



Título: Organigrama de las autoridades de al parroquia
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban



Fecha: febrero 2011
Imagen #11

El gobierno central está representado en cada parroquia por el Teniente Político, cargo que es designado por el Gobierno Provincial y es de libre remoción. Actualmente la abogada Marlene Mogrovejo ejerce la función de Teniente Político de la parroquia.

1.6.2 Entidades:

En cuanto a las entidades, la parroquia cuenta con el Registro Civil para todos los trámites concernientes de sus pobladores. Una biblioteca perteneciente a la red municipal de bibliotecas de la ciudad de Cuenca y un dispensario médico que es reconocido por el nombre de Botiquín Quingeo.



Título: Biblioteca municipal
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: septiembre 2010
Imagen # 12



Título: Dispensario médico
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: septiembre 2010
Imagen #13

1.7 Educación:

Los pobladores tienen acceso a educación primaria y secundaria:

La Escuela Gonzalo Cordero Dávila se encuentra en la plaza central de la parroquia, su director es el Lcdo. Franklin Hidalgo, en la actualidad el plantel cuenta con aproximadamente 400 estudiantes en todos los niveles primarios, es decir, de primero a séptimo de básica.



Título: Escuela Gonzalo Cordero Dávila
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: septiembre 2010
Imagen #14



Título: Parte posterior Escuela
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: septiembre 2010
Imagen #15

El Colegio Técnico Quingeo se encuentra en la vía principal de acceso a la parroquia, el rector es el Lcdo. Heriberto Zarate. El plantel tiene aproximadamente 200 estudiantes y en el año 2010 se graduó la primera promoción del colegio en la especialidad de mecánica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Título: Colegio Nacional Mixto Quingeo

Fuente: propia

Autor: Karina Reiban

Fecha. Septiembre 2010

Imagen #16



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO 2: LÍNEAS DE ACCIÓN



2.1 Razones de la declaratoria como Patrimonio Cultural del Ecuador

Según el Acuerdo Ministerial No 224, emitido por el Ministerio de Cultura,

ARTÍCULO PRIMERO.- DECLARAR COMO BIEN PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO, al Centro Parroquial Histórico de la parroquia de Quingeo, Cantón Cuenca, provincia del Azuay, por los importantes elementos históricos y culturales, cuyo asentamiento prehispánico, como colonial se remontan al siglo XVI.

ARTICULO TERCERO.- Para los efectos del presente acuerdo, tanto el Centro Parroquial, como el corredor de acceso y las áreas de protección paisajística dentro de las delimitaciones establecidas se los consideran como un monumento único. [...] Comuníquese y publíquese.- Dado en Quito. Distrito Metropolitano, a los once días del mes de septiembre de 2009. (Ver anexo 1)

La arquitectura de las casas circundantes, la religiosidad de su pueblo, la calidez y amabilidad de los pobladores; hace de Quingeo un lugar que conserva su riqueza cultural y consecuentemente merecedora de la mencionada declaratoria.



La imagen original del Señor de los Milagros, ejemplo representativo de la obra del artista Miguel Vélez fue inventariada dentro de los bienes muebles por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la cual goza de su propia leyenda y al mismo tiempo reposa sobre otra importante obra que es La Cruz de Plata. Nuevamente siguiendo a Viannys Medina, la Cruz de Plata constituye un representativo y delicado repujado en el valioso metal, diseñado por el español Manuel Mora Iñigo, realizado por el artista español Salvador Arribas y el también artista cuencano Alejandro Vintimilla Murillo.

Estas obras de gran relevancia pueden ser admiradas dentro del templo de la parroquia.



Título: Señor de los Milagros y la Cruz de Plata
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: septiembre 2010
Imagen #17

Título: Iglesia de Quingeo
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: septiembre 2010
Imagen #18

La arquitectura de Quingeo se caracteriza por los numerosos inmuebles que conservan el estilo colonial y esto se demuestra en sus paredes de adobe, columnas y portales de madera, tejas y escaleras exteriores. El centro histórico de la parroquia se ha desarrollado siguiendo el esquema colonial, es decir alrededor de una plaza e iglesia central, fusionando en un mismo espacio la plaza rodeada de grades árboles de cipreses, la



cancha deportiva y el parque. Las importantes edificaciones son las que enmarcan con armonía el pintoresco centro parroquial según como lo afirma Medina.



Título: Casa colonial del centro parroquial
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: enero 2011
Imagen #19



Título: Cipreses de la plaza central



Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: enero 2011
Imagen #20



Título: Plazoleta de la plaza central
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: diciembre 2010
Imagen #21

2.2 Costumbres y tradiciones:

La religión católica influye poderosamente en la historia, leyendas y tradiciones de este pueblo. Entre las festividades y tradiciones más importantes de la parroquia de Quingeo de acuerdo al Inventario de Bienes Inmateriales del expediente para la declaración de Quingeo como patrimonio, el inventario y documentación de una parroquia rural, Cuenca y la revista Quingeo; están:

- El Taita Carnaval
- La escaramuza

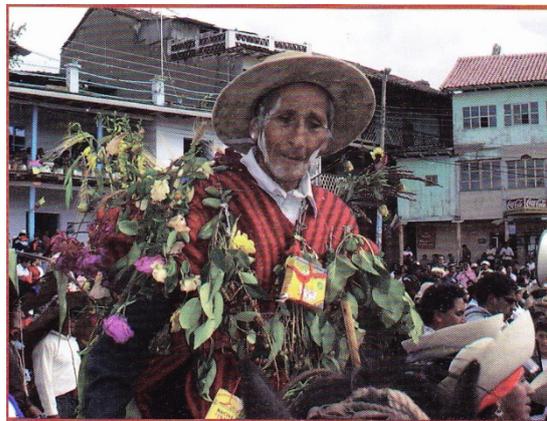


- Fiesta del capulí
- El Pucara
- Fiesta del Señor de los Milagros
- La chamiza-la Víspera
- Fiesta de San Pedro y de parroquialización de Quingeo
- Fiesta de las cruces
- Torneo de cintas
- Las pendoneras
- Las mishas
- El Día Cinco
- Juego de huairo
- La caja ronca
- La quema del oro
- Leyenda del taita carnaval
- El mito del cóndor de oro

2.2.1 Taita carnaval:

Este personaje era representado por un comunero, el taita carnaval representa abundancia por lo que se le colocaban alforjas en las cuales

la gente le entregaba comida y bebida mientras él visitaba y echaba bendiciones casa por casa para el próximo año. La gente ofrecía mote pata, cuy, caldo de borrego y chicha de jora.



Título:Taita carnaval del 2006

Fuente: Revista Quingeo. Radiografía de un pueblo.

Autor: Viannys Medina

Imagen #22

2.2.2 La escaramuza:

Generalmente durante el desarrollo de las fiestas religiosas se realizan las escaramuzas para lo cual se requiere un espacio o explanada con gran capacidad, el juego consiste en crear figuras que son realizadas por una serie de jinetes a caballo, agrupados en cuatro equipos de 10 a 15 montadores, cada uno de los cuales tiene un guía que ostenta el mejor caballo. Las figuras más conocidas son el llantén, la flor de la arveja, el

trébol, y en la actualidad el nombre del santo. Los caballos van adornados con mantas y cintas de colores. Cuando culmina la escaramuza los jinetes se despiden de la comunidad lanzando regalos tales como frutas, caramelos y dulces en la plaza central.



Título: Escaramuza
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: junio 2010
Imagen #23

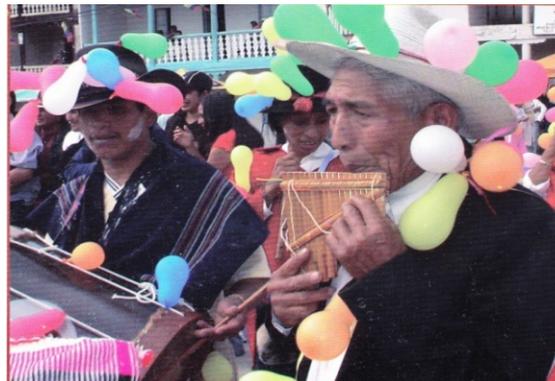


Título: Escaramuza
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: junio 2010
Imagen #24

2.2.3 Fiesta de capulí:



Este fruto muy conocido de la región sierra de nuestro país solía ser uno de los árboles más comunes, pero en la actualidad ha ido desapareciendo poco a poco. Este fruto es utilizado para la realización de la colada de capulí durante la temporada de carnaval. En esta fiesta se puede admirar la escaramuza y el pucara, disfrutar de los platos típicos y festivales de danza mientras sus habitantes juegan echándose agua, maicena y carioca acompañados de la música de la banda del pueblo. En esta fiesta se elige la reina del carnaval entre las candidatas de las diferentes comunidades.



Título: Banda pueblo durante el carnaval
Fuente: Revista Quingeo. Radiografía de un pueblo.
Autor: Viannys Medina
Imagen #25

2.2.4 El Pucara:



Para recibir al carnaval se jugaba el pucara para lo cual los participantes o llamados “pucareros” que representaban a diferentes comunidades; utilizaban un sombrero grande de piel de res que era lo único que les protegía al momento de lanzarse con una honda piedras de entre cuatro o seis libras de peso. Los participantes iban acompañados de sus esposas, la misma que llevaba comida y bebida para su esposo durante el juego que se realizaba a través de los cerros. La comunidad ganadora era el que mataba a un contrincante primero y sería bendecida por el espíritu del muerto. Con el tiempo este juego fue prohibido por su carácter violento, en la actualidad es representado de una manera simbólica para no perder la herencia cultural de los antepasados. En la temporada de carnaval también se practicaban **los días del “aucas”**, durante los cuales la violencia predominaba, no se respetaba a nada ni a nadie, no había justicia por lo tanto todo era permitido.



Título: Sombrero de piel de res, sogas y piedra

Fuente: Inventario Prestará la voz de Quingeo

Autor: Hernán Salcedo

Imagen #26

2.2.5 Fiesta del Señor de los Milagros:

Se celebra desde el 11 al 15 siendo el día principal el 14 de septiembre para celebrar al Señor de los milagros, fiesta reconocida como la mayor. Su preparación comienza cuando la escultura del santo baja en hombros de los feligreses a la comunidad de Cochabamba Grande, sigue por la carretera principal y llega a la iglesia de Quingeo acompañado de la banda y los peregrinos que van cantando y rezando en honor al santo.



Título: Procesión del Señor de los Milagros
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: septiembre 2010
Imagen #27



Título: Castillo
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: septiembre 2010
Imagen #28

2.2.6 La Chamiza:



La quema de la chamiza es una tradición que se lleva a cabo en algunas de las fiestas de la parroquia, la gente de las comunidades se organiza con el sacerdote de la chamiza para recolectar ramas y montessecos mejor conocido como “chaparro” para encenderlo durante la noche en las vísperas y los días de fiesta. **La víspera** es la celebración que se realiza el día anterior por la tarde o noche antes del propio día de fiesta.



Título: Chamiceros
Fuente: expediente para la declaratoria de Quingeo
Autor: desconocido
imagen #29



Título: Chamiza
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: junio 2010
Imagen #30

2.2.7 Fiesta de San Pedro y parroquialización de Quingeo:



Estas fiestas se celebran el 29 de junio, y aunque son opacadas por la del Señor de los Milagros también tiene diferentes actividades. Las vísperas consiste en la quema de la chamiza y la celebración de la misa en honor a su patrono, durante el desarrollo de la fiesta se realiza pampamesas, escaramuzas, torneo de cintas y festivales de danzas.



Título:Torneo de cintas
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: junio 2010
Imagen #31



Título: Festival de danzas
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: junio 2010
Imagen #32

2.2.8 Torneo de cintas:

Este juego se desarrolla en la plaza central, participan jinetes en sus mejores caballos, generalmente los mismos que realizan la escaramuza, para lo cual se tiende un cable o sogá en la plaza del cual cuelgan las cintas multicolores con una argolla al final, amarrada suavemente para que se libere con facilidad. El participante debe pasar trotando en su caballo y enganchar las cintas con un palo o esfero, así lo harán todos



hasta que se terminen las cintas y el concursante con mayor número de cintas es premiado como el “mejor jinete”.



Título: Torneo de cintas
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: septiembre 2010
Imagen #33



Título: Torneo de cintas
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: septiembre 2010
Imagen #34

2.2.9 Fiesta de las cruces:

Esta fiesta se celebra el 2 y 3 de mayo y consiste en la visita a las diferentes cruces del centro parroquial y sectores aledaños como: la Cruz del Calvario, del Chorro, de Buenos Aires, de San Vicente y la Cruz de la Era. Las personas visitan las cruces llevando arreglos florales entre oraciones, cantos religiosos y novenas. Durante esta actividad se puede realizar pampamesa y chamiza durante la noche.



Título: Cruz de Buenos Aires
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2011
Imagen #35



Título: Cruz del Calvario
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2011
Imagen #36



Título: Cruz de San Vicente
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2010
Imagen #37

Título: Cruz del Chorro
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2010
Imagen #38

Título: Cruz de la Era
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2010
Imagen #39

2.2.10 Las pendoneras:

Son dos jovencitas, hijas de algún devoto, que acompañan a los fieles durante las procesiones. Esta peregrinación está encabezada por una persona que lleva un estandarte del cual se desprenden dos cintas blancas que son llevadas por las dos niñas o más conocidas como “pendoneras” y son quienes guían las procesiones, seguidos de otra persona que va detrás llevando la cruz.



Título: Pendoneras
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: septiembre 2010
Imagen #40

2.2.11 Las mishas:

Esta práctica consiste en una apuesta pactada entre algunos de los participantes, tras la jornada de trabajo en la cosecha cuentan la cantidad de mishas encontradas. Las mishas son mazorcas que tienen un solo grano de color oscuro, negro o azul. Con eso se motivaba a la gente para hacer el trabajo de forma rápida, buscando y desgranando más para ganar.

2.2.12 Juego de huairo o “wairupíchica”:



Este juego se practica cuando una persona muere, consiste en lanzar el huairo (hueso de ganado labrado con cinco números), el objetivo era alcanzar el número más alto y quien pierde debe subir al cerro más alto y dejar un testamento para toda la gente de los alrededores, como mensajero. Por lo general son consejos para sus deudos de cuidar de los hijos, irse a misa, portarse bien, entre otros.

2.2.13 El Día Cinco:

Esta tradición que todavía se realiza consiste en una ceremonia de baño que se hace a la viuda/o a los cinco días de la defunción del ser querido, además se lava toda la ropa y pertenencias del difunto como símbolo de purificación y para que el alma se vaya tranquila y en paz.

2.2.14 La caja ronca:

Cuenta la leyenda que si una persona moría condenada o con odio en su corazón, ocho días después venía el demonio a reclamar su alma, desenterraba su cuerpo y se lo llevaba al infierno, por lo que su tumba desaparecía. Durante la noche se podían escuchar sonidos de cadenas, gritos y lamentos, lo que aterrorizaba a las personas y al mismo tiempo servía de lección para recapacitar sobre sus actos.



Título: Cementerio General de Quingeo
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: marzo 2011
Imagen #41

Título: Interiores del Cementerio General
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: marzo 2011
Imagen #42

2.2.15 La quema de oro: según el mito, en la montaña podían verse llamas que significan que en ese lugar había oro. Por lo que muchos de los pobladores generalmente durante la noche observa fijamente el color del fuego para ir a excavar y encontrar una gran fortuna.

2.2.16 El mito del Cóndor de Oro:

El cóndor de oro es el nombre con que se le conoce a una imagen de la virgen inmaculada, se dice que esta virgen tiene el poder de provocar incendios si no está ubicada en su altar dentro de la casona de la Divina Providencia de la familia Murillo- Quezada y muchos testigos afirman que puede quemarse todo excepto la milagrosa imagen.



2.3 Análisis FODA

Los aspectos culturales y religiosos que posee Quingeo motivan el desarrollo de diferentes formas de turismo, bajo esta premisa es necesario realizar un análisis crítico que sea la base para el desarrollo de proyectos; que conviertan esta región en destino obligatorio al visitar la ciudad de Cuenca y sus alrededores; así como lo han logrado otros cantones como Gualaceo y parroquias como San Bartolomé. Para lo cual el día 11 de diciembre del 2010 se llevó a cabo una reunión entre la autora de la presente monografía, el presidente de la Junta Parroquial de Quingeo, Galo Chillogalli y su secretaria la señora María Domínguez para elaborar un listado de ventajas y desventajas del destino, traducidas en un análisis FODA, que determina la potencialidad turística del lugar. Este tipo de análisis representa un esfuerzo para examinar la interacción entre las características particulares del destino y el entorno en el cual tendrá que desenvolverse para posicionarse como un importante atractivo de la ciudad de Cuenca.

Entrevista con el Sr. Galo Chillogalli y la Sra. María Domínguez. Cuenca, parroquia de San Pedro de Quingeo, diciembre, 2010.

Aplicación del FODA a la parroquia de Quingeo

Al realizar un análisis del entorno de la parroquia debemos identificar dos ambientes, uno interno y otro externo:



Análisis interno:

Fortalezas:

- Ubicación geográfica cercana a la ciudad de Cuenca
- Importante patrimonio cultural tangible e intangible
- Declaratoria como patrimonio cultural del Ecuador
- Conservación de sus actividades económicas originales: agricultura, ganadería, alfarería, tejido de sombrero de paja toquilla, etc.
- Buena imagen transmisible de la parroquia, sus residentes y sus productos típicos.
- Destino no masificado
- Altas tasas de migración en la población
- Sus diferentes recursos turísticos permiten la realización de varias formas de turismo: rural, alternativo, cultural, agroturismo, etc.

Debilidades:

- Falta de señalización vial y turística de la parroquia
- Vías de acceso en regular estado
- Deficiencia en la infraestructura básica
- Ausencia y nula inversión en la planta turística
- Falta de planificación turística y de promoción
- Falta de mantenimiento y restauración de la casas circundantes



- Falta de educación, capacitación turística y ambiental de la población

Análisis externo:

Oportunidades:

- Tendencia del mercado actual a realizar turismo rural y vivencial
- Reconocimiento a nivel nacional por la declaratoria como patrimonio cultural
- Inversión del gobierno local en infraestructura
- Conservación del patrimonio cultural mediante iniciativa del Ministerio de Cultura, Patrimonio Cultural y de Turismo
- Protección del patrimonio cultural mediante Ordenanza Municipal

Amenazas:

- Inviernos prolongados afectan la principal vía de acceso
- Inestabilidad económica, los recursos asignados no están bien encaminados y no se cumple con los requerimientos necesarios
- Inestabilidad política que impide que los proyectos del Ministerio de Turismo y otras entidades se efectúen y no exista continuidad

Resultado de análisis interno:



Dentro de las debilidades encontramos la falta de señalización, el estado de las vías y la falta de infraestructura básica; las cuales se ven compensadas con la inversión del gobierno local en la infraestructura que consta dentro de las oportunidades, habiendo ya firmados algunos convenios para el desarrollo de la región. La ausencia de inversión turística se mejora con la oportunidad de alcanzar un reconocimiento a nivel nacional por la declaratoria otorgada en el año 2009; situación que atraerá futuras inversiones en servicios turísticos de alimentación, hospedaje entretenimiento, etc. La falta de planificación, promoción y capacitación será contrarrestada con los planes de trabajo del Ministerio de Cultura, Patrimonio Cultural y de Turismo que buscan alcanzar un desarrollo de turismo sostenible, es decir, atender el aspecto económico, socio-cultural y ambiental que garantiza las necesidades del presente, a la vez que protege y mejora las oportunidades del futuro.

Resultado de análisis externo:

Con respecto a las amenazas tenemos, los inviernos que afectan la vía principal, situación que se verá mejorada con la inversión del gobierno local en la infraestructura, es decir, un constante mantenimiento vial. La inestabilidad económica y recursos mal encaminados neutralizan la fortaleza de una ubicación cercana a Cuenca de forma que, aunque resulte cercano el destino, no llena las expectativas de los visitantes. Por último la inestabilidad política que impide la continuidad de los



proyectos, anulan de cierta forma la declaratoria como patrimonio ya que las entidades tanto públicas como privadas (Ministerio de Turismo, Ministerio de Patrimonio Cultural, Fundación de turismo, Cámara de turismo, etc.) realizan proyectos individuales, que si bien es cierto, benefician al destino, por otro lado no logran alcanzar el impacto deseado ya que no existe una evaluación, continuidad y puesta en práctica. De acuerdo al criterio de la autora de la monografía; es necesaria la integración de actividades y proyectos entre los diferentes organismos con el fin de realizar una correcta planificación y alcanzar resultados más significativos para la parroquia de Quingeo.

Conclusión del análisis:

Dentro de las fortalezas restantes están: el importante patrimonio cultural, la conservación de actividades económicas, la buena imagen transmisible, el destino no masificado, la migración y las remesas que ayudan al progreso de la región y los diferentes recursos que posee la parroquia para el desarrollo de varias formas de turismo que frente a la oportunidad de la tendencia actual a realizar turismo rural y vivencial; nos da como resultado el desarrollo de una estrategia tipo FO, la misma que se beneficia de las fortalezas del destino para aprovechar la ventaja de las oportunidades. Se considera como la mejor situación, que permite elaborar planes estratégicos, a través de un pensamiento profesional,



crítico y creativo que fomenta la organización de proyectos, tanto alternativos como propios desde una perspectiva integral.

2.4 Niveles de impacto del turismo

La introducción del turismo como actividad productiva en la parroquia de Quingeo, involucra una serie de alteraciones que deben ser evaluadas y posteriormente determinar los impactos positivos así como también negativos para la región. Por lo tanto; estos parámetros económicos, socioculturales y ambientales que contribuyen al turismo sostenible, deben ser analizados previamente a cualquier proyecto turístico que se desee poner en marcha, para que de esta manera se evite el mal uso y consiguiente destrucción de los recursos.

2.4.1 Impactos Económicos

El turismo se presenta como un paradigma al momento de impulsar el desarrollo de una región, más aun si se considera el llamado efecto multiplicador que comprueba la capacidad de esta actividad a través del gasto turístico de generar ingresos, incluso para el comercio no asociado con el turismo pero que en algún momento puede estar relacionado. Un gran punto a favor es la modernización de la infraestructura, puesto que al momento de desarrollar una actividad turística se requiere el mejoramiento y la calidad en vías, telecomunicación, agua potable,



iluminación, transporte, entre otras prioridades que le hacen falta a la parroquia. El turismo en Quingeo, aún no se ha convertido en el promotor directo del mejoramiento de la infraestructura de la parroquia sino más bien ha sido el gobierno provincial a través de empresas municipales como: ETAPA, EMAC, Empresa Eléctrica y la Junta Parroquial, las que han aportado grandes avances en el desarrollo de Quingeo, entre algunos convenios tenemos: “Mejoramiento del proyecto de agua potable en la comunidad de Quingeoloma”, “Construcción del sistema de agua potable para la comunidad de el verde de la parroquia de Quingeo”, “Mejoramiento del sistema de potabilización Pillachiquir”, “Redes telefónicas domiciliarias y servicio público mediante monederos”, “Mantenimiento vial y construcción de alcantarillas en varias de las comunidades”. El turismo impulsa también actividades económicas como la construcción; en el caso de Quingeo la falta de planta turística requiere una alta inversión en este aspecto, lo que se verá reflejado en fuentes de empleo, el aumento de las rentas y la revalorización de los terrenos debido a la demanda de la tierra; con respecto a este último punto la declaratoria como patrimonio cultural del Ecuador produjo de forma inmediata una elevación en el valor de los terrenos; fenómeno que duro un corto período ya que no existe ninguna planificación turística que requiera el interés e inversión en los terrenos de la parroquia tal como lo afirma el presidente de la Junta Parroquial, Galo Chillogalli.



Según la guía de clase: Turismo Sostenible proporcionado por la Lcda. Alexandra Galarza docente de la carrera de turismo de la Universidad de Cuenca; se propone que; si bien es cierto que el turismo es un excelente generador de empleo, también lo es el hecho de que las plazas de trabajo en pocas ocasiones garantizan estabilidad laboral ya que esta actividad está sujeta a la estacionalidad. Por otro lado; la oferta laboral en muchos de los casos requiere de personal poco calificado, hecho que influye al momento de estipular la remuneración del empleado por lo que resulta importante capacitar a sus habitantes para que de esta manera puedan asumir nuevos roles y enfrentar desafíos con los conocimientos necesarios para desarrollar un turismo sostenible.

2.4.2 impactos socioculturales

Nuevamente siguiendo a Alexandra Galarza, en general el turismo se caracteriza por permitir la interacción entre culturas, hecho que llama mucho la atención al momento de considerar esta actividad, sin embargo también se puede considerar aspectos positivos y negativos que afectan a la colectividad anfitriona, que para el presente estudio será la parroquia de Quingeo.

Para el caso específico de Quingeo, el turismo puede crear una concienciación sobre la importancia y singularidad cultural que posee la parroquia, lo que motiva a la restauración de sus bienes arquitectónicos, que mediante Ordenanza Municipal por la declaratoria como Patrimonio



Cultural de la nación, regula la planificación parroquial para la preservación del Patrimonio Cultural y el paisaje natural de Quingeo. La conservación de sus costumbres y tradiciones, esto se demuestra año tras año en las principales fiestas religiosas de San Pedro y el Señor de los Milagros durante las cuales sus habitantes organizan los espectáculos, conscientes de la importancia y lo llamativo de sus costumbres. También la actividad turística aumenta el nivel de vida e incrementa la autoestima de los residentes al momento en que se determinan niveles de educación, tolerancia y respeto. En este aspecto, durante el último gabinete itinerante llevado a cabo el día 5 de febrero de 2011 y publicado en el diario El Mercurio, la capacitación en temas de artesanías y microcréditos para las mujeres fue una de las varias peticiones que fueron expuestas por doña Carmita Sánchez, una de las dirigentes comunitarias de la parroquia Quingeo, ante el Alcalde de Cuenca, Paúl Granda el mismo que solicitó, en público, a los directores departamentales hacer un plan de capacitación, pero priorizando los temas.

Según Galarza, en contraste tenemos la posible desculturalización de la parroquia, explotando las tradiciones locales o peor aún modificarlas hasta el punto de eliminar la autenticidad y el real significado, para dar paso a situaciones estereotipadas que se las representa de modo calculado únicamente para satisfacer la demanda de los visitantes que al momento no se puede determinar en la parroquia de Quingeo ya que no



existe una actividad turística establecida que permita analizar los cambios en el comportamiento colectivo de la parroquia.

2.4.3 Impactos ambientales

De igual manera en el aspecto ambiental considerado particularmente frágil, que experimenta los efectos positivos y mayormente negativos de la actividad turística, la parroquia no presenta modificaciones ya que en la actualidad no se practica ninguna tipología de turismo que altere las condiciones originales del territorio

Por un lado el turismo promueve la aplicación de prácticas óptimas de conservación ambiental lo que obliga a las entidades correspondientes a realizar una correcta planificación turística para monitorear los impactos ambientales; así como también crear la sensibilización de la población local para que proteja su entorno, tal como lo afirma Alexandra Galarza. Del otro lado se encuentra la transformación inevitable del recurso paisajístico. Como se determinó anteriormente la parroquia de Quingeo no cuenta con planta turística y requiere el mejoramiento de la infraestructura, obligando a sustituir zonas de siembra y espacio natural en hoteles, restaurantes y residencias secundarias lo cual modifica el entorno de manera irreversible. Aparte está el problema de la contaminación del aire por el uso de vehículos, tratamiento de residuos sólidos y líquidos y la erosión.



Estos temas deberán ser analizados a profundidad antes de llevar a cabo un proyecto turístico para asegurar que esos impactos económicos socioculturales y ambientales inevitables no excedan los límites de cambio aceptables enmarcados en la planificación y desarrollo de turismo sostenible.

CAPÍTULO 3:

INVENTARIO Y JERARQUIZACIÓN DE LOS ATRACTIVOS Y RECONOCIMIENTO DE RECURSOS



3.1 Inventario de atractivos turísticos de la parroquia de Quingeo

A continuación se puede observar las fichas de inventariación diseñadas por el Ministerio de Turismo a cerca de los atractivos turísticos culturales y naturales de la parroquia de Quingeo; los mismos que por su potencial deben ser tomados en cuenta para promover cualquier tipo de actividad turística en la parroquia. En este punto es necesario indicar que los bienes inmuebles de expediente para la declaración de Quingeo como patrimonio del Ecuador, elaborado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; están inventariados en las respectivas fichas arquitectónicas, por lo que dicho documento está dentro de los anexos de la presente monografía. (Ver anexo 5)

Los atractivos turísticos inventariados en la parroquia de Quingeo fueron los siguientes:

- Colección particular Huasi Cruz
- Festividades en honor al Señor de los milagros
- Fiestas de San Pedro de Quingeo
- El mito del Cóndor de Oro
- El Cerro de Pillachiquir
- Común loma
- Loma de Guamán
- Río Quingeo
- Río El Salado



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Karina Elizabeth Reiban Corrales. **FICHA N°001**

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán

FECHA: Septiembre 2010

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Huasi Cruz

PROPIETARIO: Sr. Isaac Reinoso

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

TIPO: Históricas

SUBTIPO: Colección Particular

2. UBICACIÓN

COORDENADAS:

X:: 730186

Y: 9665155

Z:: 2771

PROVINCIA: Azuay

CANTON: Cuenca

LOCALIDAD: Quingeo

CALLE: Camino San Vicente

NUMERO:

TRANSVERSAL: Calle Dorotea Chillogalli

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 28

NOMBRE DEL POBLADO: El Valle

DISTANCIA (km.) 23



NOMBRE DEL POBLADO: Santa Ana	DISTANCIA (km.) 14
--------------------------------------	---------------------------

V A L O R C A L I N D I C E S	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	<p>ALTURA (GPS): 2700m TEMPERATURA: 14 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 62 milímetros anuales</p> <p>El atractivo pertenece al tipo histórico, subtipo colección particular, la misma que consta de piezas antiguas de carácter familiar, entre los que sobresale un documento firmado por el ex presidente Eloy Alfaro que data del año 1910, además de elementos tallados en madera y pinturas.</p> <p>La creación de esta colección esta aun en planificación por lo que las piezas no se encuentra debidamente clasificadas, razón por la cual actualmente se encuentran almacenadas dentro de una habitación de la casona Huisi Cruz, ubicada en la plaza central.</p> <p>En cerámica encontramos cristos, imágenes de santos, azucareras, entre otros. Dentro de textiles esta un mantel tejido a crochet de hace más de cien años y una sombrilla con materiales originales de la misma época. Entre objetos varios existen armas, escopetas, fotografías de personas importantes en la historia de la parroquia, balanzas, bastones, lámpara de alcohol, planchas de carbón, monedas y billetes (sucres), crucifijos, máquina de coser, relojes, espuelas, estribos, danzantes, fuelle, barril de madera, candados, un sellador manual antiguo utilizado en los bancos, azhanga. En cuanto a artes plásticas tenemos marcos tallados en madera, una pintura al óleo sobre tela y cuadros en general. Finalmente en decoración y mobiliario no se puede dar una descripción concreta debido a que el espacio físico está en proceso de adecuación.</p> <p>FUENTES REINOSO, Isaac. Información verbal dada por el propietario de la colección</p>



SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)

... adquiere importancia al momento de relatar la historia de cada uno de los objetos que se encuentran ya que ayudan a conocer y comprender las costumbres y tradiciones de los mismos, así como también el estilo de vida y creencias de los mismos.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

ALTERADO NO ALTERADO EN PROCESO DE
CONSERVADO DETERIORADO DETERIORO

CAUSAS: El propietario se ha preocupado por no alterar y conservar las piezas. El



de los elementos.

5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)

5.8 NOMBRE:

5.9 FECHA DE DECLARACION:

5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad

Patrimonio del Ecuador

6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:

ALTERADO NO ALTERADO

CONSERVADO DETERIORADO

EN PROCESO DE DETERIORO

CAUSAS: La colección se encuentra en una de las casas de la plaza central por lo qu



deterioros en la infraestructura del inmueble.

TIPO	7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
A P O	TERRESTRE	ASFALTO				BUS	X				DÍAS AL AÑO: 5
		LASTRADO			X	AUTOMÓVIL					
		EMPEDRADO				4X4					
		SENDERO				TREN					
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES: 5 días
						BOTE					CULTURALES Día de inicio: 15 septiembre Día de fin: 20 septiembre



Y O		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA: 5	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio
												Día de fin
					HELICÓPTERO					NATURALES		
<p>OBSERVACIONES: La vía de acceso principal se ve mayormente afectada en temporada de invierno. Diciembre-Mayo.</p>												

	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS
--	---



A P O Y O	NOMBRE DE LA RUTA: El Valle-Santa Ana-Quingeo
	DESDE: Mercado 27 Feb. Cuenca HASTA: Quingeo FRECUENCIA: cada hora DISTANCIA: 28 Km
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:
	9.1 AGUA: POTABLE: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
	9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS _____
9.3 ALCANTARILLADO: RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
OBSERVACIONES: Se accede a telefonía celular únicamente de la empresa Claro.	
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	



NOMBRES		DISTANCIAS
San Bartomé		5 km
Sigsig		42 km
El Valle		23 km
DIFUSION DEL ATRACTIVO		Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos
LOCAL <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	<hr/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
OTROS	x <input type="checkbox"/>	

REGISTRO FOTOGRÁFICO



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Título: Colección particular: Huasi Cruz
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: junio 2010

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



Título: Entrada a la colección particular
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: junio 2010



Título: Interior de la colección particular
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: junio 2010



Título: Interior de la colección particular
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: junio 2010



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Karina Elizabeth Reiban Corrales. **FICHA N°002**

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán

FECHA: Septiembre 2010

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Festividades en honor al Señor de los milagros

PROPIETARIO:

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares

2. UBICACIÓN

COORDENADAS:

X: 730175

Y: 9665166

Z: 2760

PROVINCIA: Azuay

CANTON: Cuenca

LOCALIDAD: Quingeo

CALLE:

NUMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO



NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca	DISTANCIA (km.) 28
NOMBRE DEL POBLADO: El Valle	DISTANCIA (km.) 23
NOMBRE DEL POBLADO: Santa Ana	DISTANCIA (km.) 14

C A L I D A D	V A L O R I N T R Í N S E C O	<p>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</p> <p>ALTURA (GPS): 2700m TEMPERATURA: 14 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 62 milímetros anuales</p> <p>El atractivo pertenece al tipo etnográfico, subtipo manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares, estas fiestas se realizan en honor al Señor de los Milagros del 15 al 20 de Septiembre. Esta imagen religiosa es una de las obras más importantes del artista Miguel Vélez y que revela el profundo catolicismo de sus habitantes. La oportunidad para presenciar estas festividades es muy buena debido a que son varios días de festejo por lo que siempre se trata de hacer coincidir con el fin de semana para atraer un mayor número de visitantes. Durante el día se pueden observar diferentes actividades como el juego de la escaramuza, juegos deportivos, presentación de grupos de danza entre otros; mientras que durante la noche en medio de un gran ambiente de fiesta es característica la quema de fuegos artificiales, shows artísticos bailables y la quema de la chamiza con gran afluencia de turistas nacionales y extranjeros. Por otro lado las Misas y Procesiones diarias representan las actividades más importantes para los devotos durante los días de fiesta, debido al deterioro de la imagen, la iglesia ha adquirido una imagen de menor tamaño para que de esta manera se evite sacar la imagen original a las continuas procesiones y al mismo tiempo se pueda continuar con la tradición de sus devotos de cargar la cruz en signo de agradecimiento por los favores recibidos. La mayoría de procesiones se las realiza alrededor de la plaza central pero la procesión más importante y con mayor afluencia de personas es el día 14, con un recorrido más amplio por las principales calles de la parroquia. Estas fiestas se las realizan todos los años con gran aceptación entre</p>
--	---	---



	propios y extraños
--	--------------------

V A L O R E X T	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</p> <p>Cuenta la leyenda que hace muchos años atrás la imagen del Señor de los Milagros se trasladaba desde Cuenca hasta Loja para ser vendida, por aquellos tiempos los viajes se hacían por unos verdaderos chaquiñanes y por la dificultad de cargar la sagrada Imagen y las intensas lluvias que impidieron continuar el viaje obligaron al autor de la imagen a venderla en un valor menor al esperado a los moradores de la parroquia de Quingeo. Esta historia fortalece las creencias de sus pobladores al aseverar que El Señor de los milagros quiso quedarse en la parroquia y desde allí ha logrado atraer a miles de devotos creyentes que organizas sus fiestas año tras año.</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Las fiestas se han conservado .a lo largo de los años por la fe de los que profesan la región católica.</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p>
		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>



R Í N S E C O			Patrimonio del Ecuador
			<p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Las casas que rodean la iglesia están en proceso de deterioro debido a la falta de mantenimiento de sus propietarios.</p>

TIPO		7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:								
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
		Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
m 2	ASFALTO				BUS	X				DIAS AL AÑO: 5



A P O Y O		LASTRADO			X	AUTOMÓVIL							
		EMPEDRADO				4X4							
		SENDERO				TREN							
	ACUÁTICO	MARÍTIMO					BARCO					DÍAS AL MES: 5	
							BOTE					CULTURALES	Día de inicio: 15 septiembre Día de fin: 20 septiembre
		FLUVIAL					CANOA					NATURALES	
							OTROS						
	AÉREO						AVIÓN					HORAS AL DIA:	
							AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
							HELICÓPTERO					NATURALES	



OBSERVACIONES: La vía de acceso principal se ve mayormente afectada en temporada de invierno.

RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: El Valle-Santa Ana-Quingeo

DESDE: Mercado 27 Feb. Cuenca

HASTA: Quingeo

FRECUENCIA: cada hora

DISTANCIA: 28 Km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

9.1 AGUA:

POTABLE:

ENTUBADA:

TRATADA:

DE POZO:

NO EXISTE

OTROS: _____

9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:

SISTEMA INTERCONECTADO

GENERADOR

NO EXISTE

OTROS _____



A P O Y O	9.3 ALCANTARILLADO:	
	RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/>
	OTROS: _____	
	OBSERVACIONES: Se accede a telefonía celular únicamente de la empresa Claro.	
	ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	
	NOMBRES	DISTANCIAS
San Bartomé	5 km	
Sigsig	42 km	
El Valle	23 km	
DIFUSION DEL ATRACTIVO		
LOCAL <input type="checkbox"/> INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL x <input type="checkbox"/> OTROS	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos <hr/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR	

REGISTRO FOTOGRÁFICO



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Título: Escaramuza de festividades del Señor de los Milagros

Fuente: propia

Autor: Karina Reiban

Fecha: septiembre 2010

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



**Título: Festividades del Señor de los Milagros
Milagros**

**Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: septiembre 2010**



Título: Procesión del Señor de los Milagros

**Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: septiembre 2010**



Título: Procesión del Señor de los

**Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: septiembre 2010**

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Karina Elizabeth Reiban Corrales. **FICHA N°003**

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán

FECHA: Septiembre 2010

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Fiestas de San Pedro de Quingeo

PROPIETARIO:

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

TIPO: Acontecimientos Programados **SUBTIPO:** Fiestas

2. UBICACIÓN

COORDENADAS:

X: 730175

Y: 9665166

Z: 2760

PROVINCIA: Azuay

CANTON: Cuenca

LOCALIDAD: Quingeo

CALLE:

NUMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO



NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca	DISTANCIA (km.) 28
NOMBRE DEL POBLADO: El Valle	DISTANCIA (km.) 23
NOMBRE DEL POBLADO: Santa Ana	DISTANCIA (km.) 14

C A L I D A D	V A L O R	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	I N T R Í N S E C O	<p> ALTURA (GPS): 2700m TEMPERATURA: 14 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 62 milímetros anuales </p> <p> El atractivo pertenece al tipo acontecimientos programados, subtipo fiestas. Estas fiestas se realizan el 29 de junio de cada año en honor al patrono de la parroquia, San Pedro y también a la fecha de parroquialización. Como la gran mayoría de eventos esta se realiza en la plaza central con actividades durante el día como: La escaramuza, el jugo consiste en crear imágenes que son dibujadas en este caso sobre la cancha deportiva por los jinetes, agrupados en equipos que representan a las comunidades participantes, cada uno de los cuales tiene un guía. Las figuras más comunes son el trébol, hoja de malva, etc. Los caballos van decorados con cintas de colores y cascanueces sobre su cabeza. La corrida de cintas, en este juego que se desarrolla en el mismo lugar de la escaramuza se tiende un cable del cual cuelgan las cintas multicolores con una argolla al final, amarrada suavemente para que se libere con facilidad. El participante debe pasar trotando en su caballo y enganchar las cintas con un palo o esfero, así lo harán todos hasta que se terminen las cintas y el concursante con mayor número de cintas es premiado como el “mejor jinete”. Durante la noche se puede disfrutar de la chamiza, shows artísticos bailables, juegos pirotécnicos, bandas de música y festivales de danza. Durante los días de festejo también se celebran misas y procesiones en honor al patrono. </p>



V A L O R E X T	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</p> <p>Un interesante referente histórico del Patrón de la parroquia es el apóstol San Pedro, primer Papa de la cristiandad, cuya solemnidad es celebrada por la Iglesia Católica Romana, el 29 de junio de cada año además el primer párroco Veintimilla de la parroquia uso la siguiente frase en las actas de bautizo: “En la parroquia de San Pedro de Quingeo” por lo que la fecha de parroquialización civil de Quingeo se da justamente el día de San Pedro del año 1838</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Las fiestas se han conservado a lo largo de los años por la fe de los que profesan la región católica.</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p>



R Í N S E C O			Patrimonio del Ecuador
			<p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Las casas que rodean la iglesia están en proceso de deterioro debido a la falta de mantenimiento de sus propietarios.</p>

TIPO		7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:								
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
		Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
m 2	ASFALTO				BUS	X				DIAS AL AÑO: 4



A P O Y O		LASTRADO			X	AUTOMÓVIL							
		EMPEDRADO				4X4							
		SENDERO				TREN							
	ACUÁTICO	MARÍTIMO					BARCO					DÍAS AL MES: 4	
							BOTE					CULTURALES	Día de inicio: 29 de junio Día de fin: 03 julio
		FLUVIAL					CANOA					NATURALES	
							OTROS						
	AÉREO						AVIÓN					HORAS AL DIA:	
							AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
							HELICÓPTERO					NATURALES	



OBSERVACIONES: La vía de acceso principal se ve mayormente afectada en temporada de invierno.

RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: El Valle-Santa Ana-Quingeo

DESDE: Mercado 27 Feb. Cuenca

HASTA: Quingeo

FRECUENCIA: cada hora

DISTANCIA: 28 Km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

9.1 AGUA:

POTABLE:

ENTUBADA:

TRATADA:

DE POZO:

NO EXISTE

OTROS: _____

9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:

SISTEMA INTERCONECTADO

GENERADOR

NO EXISTE

OTROS _____



A P O Y O	9.3 ALCANTARILLADO:	
	RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/>
	OTROS: _____	
	OBSERVACIONES: Se accede a telefonía celular únicamente de la empresa Claro.	
	ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	
	NOMBRES	DISTANCIAS
San Bartomé	5 km	
Sigsig	42 km	
El Valle	23 km	
DIFUSION DEL ATRACTIVO		
LOCAL <input type="checkbox"/> INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL x <input type="checkbox"/> OTROS	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos <hr/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Título: Escaramuza de festividades San Pedro de Quingeo

Fuente: propia

Autor: Karina Reiban

Fecha: junio 2010

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Título: Representaciones de Grupos Locales
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: junio 2010



Título: Bailes Folkloricos
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: junio 2010



Título: Corrida de Cintas
Fuente: Propia
Autor Karina Reiban
Fecha: junio 2010

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Karina Elizabeth Reiban Corrales. **FICHA N°004**

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán

FECHA: enero 2011

NOMBRE DEL ATRACTIVO: El mito del Cóndor de Oro

PROPIETARIO: Sr. Daniel Murillo

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Creencias populares

2. UBICACIÓN **COORDENADAS:** X:: 730507 Y: 9667179 Z:: 2672

PROVINCIA: Azuay **CANTON:** Cuenca **LOCALIDAD:** Quingeo

CALLE: **NUMERO:** **TRANSVERSAL:**

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO



NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca	DISTANCIA (km.) 28
NOMBRE DEL POBLADO: El Valle	DISTANCIA (km.) 23
NOMBRE DEL POBLADO: Santa Ana	DISTANCIA (km.) 14

C A L I D A D	V A L O R	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	I N T R Í N S E C O	<p>ALTURA (GPS): 2700m TEMPERATURA: 14 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 62 milímetros anuales</p> <p>El atractivo pertenece al tipo etnografía y subtipo creencias populares. Esta virgen tiene el poder de provocar incendios si no está ubicada en su altar, dentro de la casona de la Divina Providencia y muchos aseguran que puede quemarse todo, excepto la milagrosa imagen. Está imagen tiene el estilo de la escuela imaginería del siglo XVIII, pero es difícil rastrear su procedencia debido a las restauraciones y los elementos decorativos que han sido ensamblados con posterioridad.</p> <p>Fuentes: Medina, Viannys. "Quingeo: Historia, belleza y religiosidad". Quingeo Radiografía de un pueblo. Historia de la parroquia.</p>



		Proyecciones al futuro. (Cuenca), septiembre 2006: 45.
--	--	--

V A L O R E X	<p>4.usos simbolismos (simbolismos)</p> <p>Algunos aseguran que la Inmaculada perteneció a la capilla de la primera fundación de Quingeo, ubicada cerca de la Divina Providencia; donde fue encontrada entre las ruinas de la antigua capilla, antes de colocarla en la habitación que hasta hoy ocupa dentro de la casona. La virgen sale en procesión el 8 de diciembre de cada año. El señor encargado de la casa Luis Quituisaca indica, que si la virgen se cambia de lugar puede ocurrir una desgracia aun si se la cambia solo de habitación, dentro de la casa.</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: la imagen ha tenido varias restauraciones y elementos decorativos que han sido ensamblados con posterioridad.</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION: <input type="checkbox"/></p>
---------------------------------	--	--



T R Í N S E C O		<p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad</p> <p style="text-align: right;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: La casona de la Divina Providencia está en buen estado de conservación y mantiene las características de la arquitectura colonial.</p>
--------------------------------------	--	---

TIPO		7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
	m 2	ASFALTO				BUS	X					DIAS AL AÑO: 365



A P O Y O		LASTRADO			X	AUTOMÓVIL					Todo el año		
		EMPEDRADO				4X4							
		SENDERO				TREN							
	ACUÁTICO	MARÍTIMO					BARCO					DÍAS AL MES: 30	
							BOTE					CULTURALES	Todo el año
		FLUVIAL					CANOA					NATURALES	
							OTROS						
	AÉREO						AVIÓN					HORAS AL DIA:	
							AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio
													Día de fin
						HELICÓPTERO					NATURALES		
OBSERVACIONES:													



RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS			
NOMBRE DE LA RUTA: El Valle-Santa Ana-Quingeo			
DESDE: Mercado 27 Feb. Cuenca	HASTA: Quingeo	FRECUENCIA: cada hora	DISTANCIA: 28 Km
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:			
9.1 AGUA:			
POTABLE: <input type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/>	TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/>
OTROS: _____			
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:			
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS _____			



A P O Y O	9.3 ALCANTARILLADO:							
	RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/>							
	OTROS: _____							
	OBSERVACIONES: Se accede a telefonía celular únicamente de la empresa Claro.							
	ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS							
	<table><thead><tr><th>NOMBRES</th><th>DISTANCIAS</th></tr></thead><tbody><tr><td>San Bartomé</td><td>5 km</td></tr><tr><td>Sigsig</td><td>42 km</td></tr><tr><td>El Valle</td><td>23 km</td></tr></tbody></table>	NOMBRES	DISTANCIAS	San Bartomé	5 km	Sigsig	42 km	El Valle
NOMBRES	DISTANCIAS							
San Bartomé	5 km							
Sigsig	42 km							
El Valle	23 km							

DIFUSION DEL ATRACTIVO	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos
LOCAL <input type="checkbox"/> INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR



UNIVERSIDAD DE CUENCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Título: Hacienda Divina Providencia

Fuente: propia

Autor: Karina Reiban

Fecha: marzo 2011

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



Título: Interiores de la casona
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: marzo 2011



Título: Virgen de la Inmaculada
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: marzo 2011



Título: Virgen de la Inmaculada
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: marzo 2011



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Karina Elizabeth Reiban Corrales. **FICHA N°005**

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán

FECHA: enero 2011

NOMBRE DEL ATRACTIVO: El Cerro de Pillachiquir

PROPIETARIO:

CATEGORÍA: Sitios Naturales

TIPO: Montaña

SUBTIPO: Altas montañas

2. UBICACIÓN

COORDENADAS: X:: 960127 Y: 5698842 Z:: 1635

PROVINCIA: Azuay

CANTON: Cuenca

LOCALIDAD: Quingeo

CALLE:

NUMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 28



NOMBRE DEL POBLADO: El Valle	DISTANCIA (km.) 23
NOMBRE DEL POBLADO: Santa Ana	DISTANCIA (km.) 14

C A L I D A D	V A L O R	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	I N T R Í N S E C O	<p>ALTURA (GPS): 2700m TEMPERATURA: 14 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 62 milímetros anuales</p> <p>El atractivo pertenece al tipo montaña y subtipo altas montañas. Es una elevación de 3600 metros de altura, por sus características y forma, constituye un hermoso sitio de la localidad. Está ubicado cerca de los límites con la parroquia de Cumbe. Desde el centro parroquial existen 15 km de distancia y en auto se puede llegar en media hora dependiendo las condiciones de la vía. En las faldas de la montaña podemos observar la presencia de ganado vacuno, ovino y animales de corral debido a que algunos habitantes han establecido sus viviendas en este lugar.</p>



--	--	--

V A L O R E X	<p>4.usos simbolismos (simbolismos)</p> <p>Es importante conocer que Quingeo no cuenta con agua potable sino entubada; la misma que proviene del cerro Pillachiquir. Razón por la cual resulta importante proteger las vertientes que nacen en el cerro de la actividad humana para poder garantizar la salud de los pobladores de Quingeo.</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: el paisaje de la montaña se ha visto modificado debido a la actividad humana, especialmente ganadera.</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION: <input type="checkbox"/></p>
---------------------------------	--	--



T R Í N S E C O		<p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad</p> <p style="text-align: right;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: La casona de la Divina Providencia está en buen estado de conservación y mantiene las características de la arquitectura colonial.</p>
--------------------------------------	--	---

TIPO		7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
	m 2	ASFALTO				BUS	X					DIAS AL AÑO: 365



A P O Y O		LASTRADO			X	AUTOMÓVIL					Todo el año		
		EMPEDRADO				4X4							
		SENDERO				TREN							
	ACUÁTICO	MARÍTIMO					BARCO					DÍAS AL MES: 30	
							BOTE					CULTURALES	Todo el año
		FLUVIAL					CANOA					NATURALES	
							OTROS						
	AÉREO						AVIÓN					HORAS AL DIA:	
							AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio
								HELICÓPTERO					Día de fin
OBSERVACIONES: la vía de acceso es de tierra y generalmente está en mal estado													



RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS			
NOMBRE DE LA RUTA: El Valle-Santa Ana-Quingeo			
DESDE: Mercado 27 Feb. Cuenca	HASTA: Quingeo	FRECUENCIA: cada hora	DISTANCIA: 28 Km
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:			
9.1 AGUA:			
POTABLE: <input type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/>	TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/>
OTROS: _____			
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:			
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS _____			



A P O Y O	9.3 ALCANTARILLADO:							
	RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/>							
	OTROS: _____							
	OBSERVACIONES: Se accede a telefonía celular únicamente de la empresa Claro.							
	ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS							
	<table><thead><tr><th>NOMBRES</th><th>DISTANCIAS</th></tr></thead><tbody><tr><td>San Bartomé</td><td>5 km</td></tr><tr><td>Sigsig</td><td>42 km</td></tr><tr><td>El Valle</td><td>23 km</td></tr></tbody></table>	NOMBRES	DISTANCIAS	San Bartomé	5 km	Sigsig	42 km	El Valle
NOMBRES	DISTANCIAS							
San Bartomé	5 km							
Sigsig	42 km							
El Valle	23 km							

DIFUSION DEL ATRACTIVO	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos
LOCAL <input type="checkbox"/> INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	
<hr/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Título: Cerro de Pillachiquir
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2011

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



Título: Cerro de Pillachiquir
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2011



Título: Paisaje del cerro
Fuente: propia
Autor Karina Reiban
Fecha: febrero 2011



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Karina Elizabeth Reiban Corrales. **FICHA N°006**

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán

FECHA: enero 2011

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Comúnloma

PROPIETARIO:

CATEGORÍA: Sitios Naturales

TIPO: Montaña

SUBTIPO: Colina

2. UBICACIÓN

COORDENADAS:

X:: 730260

Y: 9665844

Z: 3213

PROVINCIA: Azuay

CANTON: Cuenca

LOCALIDAD: Quingeo

CALLE:

NUMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 28



NOMBRE DEL POBLADO: El Valle	DISTANCIA (km.) 23
NOMBRE DEL POBLADO: Santa Ana	DISTANCIA (km.) 14

C A L I D A D	V A L O R	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	I N T R Í N S E C O	<p>ALTURA (GPS): 2700m TEMPERATURA: 14 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 62 milímetros anuales</p> <p>El atractivo pertenece al tipo montaña y subtipo colina. Es una elevación medianamente pronunciada, no existe senderización pero se podría realizar actividades de excursiones y caminatas. La colina se encuentra en los alrededores del centro parroquial y para su acceso se debe cruzar el rio Quingeo. En las faldas de la colina podemos observar la presencia de ganado vacuno, ovino y animales de corral, los pobladores los dejan allí durante el día para que aprovechen el pasto de la zona. Gran parte de la colina está cubierta por árboles de eucalipto.</p>



V A L O R E X T R	<p>4.usos simbolismos (simbolismos)</p> <p>Esta colina podría ser el punto estratégico para la establecer un mirador, ya que desde su cima se tiene un impresionante paisaje de la parroquia y sus alrededores.</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: el paisaje se ha visto modificado por algunas construcciones de viviendas, pozos y principalmente por la antena de telefonía Claro que está colocada cerca de la cima</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>
---	--	--



Í N S E C C O			6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO: ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: el entorna de la colina lo constituye el centro parroquial.

TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:										
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
		Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
TERRES TRE	ASFALTO				BUS	X				DIAS AL AÑO: 365
	LASTRADO			X	AUTOMÓVIL					
	EMPEDRADO				4X4					



A P O Y O		SENDERO				TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO						DÍAS AL MES: 30
						BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	Todo el año
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA:	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio
												Día de fin
						HELICÓPTERO					NATURALES	
	OBSERVACIONES: se recomienda llevar ropa adecuada para el accenso de la colina											



A P O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS
	NOMBRE DE LA RUTA: El Valle-Santa Ana-Quingeo DESDE: Mercado 27 Feb. Cuenca HASTA: Quingeo FRECUENCIA: cada hora DISTANCIA: 28 Km
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA: 9.1 AGUA: POTABLE: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
	9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
9.3 ALCANTARILLADO: RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	



Y O	OBSERVACIONES: Se accede a telefonía celular únicamente de la empresa Porta.	
	ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	
	NOMBRES	DISTANCIAS
	San Bartomé	5 km
Sigsig	42 km	
El Valle	23 km	
DIFUSION DEL ATRACTIVO LOCAL <input type="checkbox"/> INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos <hr style="border: 1px solid black;"/> <p style="text-align: center;">FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Título: Colina de Comunloma
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2011

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Título:Ganado ovino
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2011



Título: Vista panorámica desde la cima
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2011



Título: Vista panorámica
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2011

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Karina Elizabeth Reiban Corrales. **FICHA N°007**

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán

FECHA: enero 2011

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Loma de Guamán

PROPIETARIO:

CATEGORÍA: Sitios Naturales

TIPO: Montaña

SUBTIPO: Colina

2. UBICACIÓN

COORDENADAS:

X:: 728165

Y: 9664822

Z:: 2750

PROVINCIA: Azuay

CANTON: Cuenca

LOCALIDAD: Quingeo

CALLE:

NUMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 28



NOMBRE DEL POBLADO: El Valle	DISTANCIA (km.) 23
NOMBRE DEL POBLADO: Santa Ana	DISTANCIA (km.) 14

C A L I D A D	V A L O R	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	I N T R Í N S E C O	<p>ALTURA (GPS): 2700m TEMPERATURA: 14 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 62 milímetros anuales</p> <p>El atractivo pertenece al tipo montaña y subtipo colina. Es una elevación moderada, existe una vía de tierra por donde se puede acceder para realizar actividades de excursiones y caminatas para llegar a la cima donde se encuentra una cruz de metal y una pequeña capilla. La colina se encuentra en los alrededores del cementerio general de la parroquia. En las faldas de la colina podemos observar actividad agrícola, grades sembríos de maíz y algunos árboles de eucalipto son lo que predomina en el paisaje</p>



V A L O R E X T R Í	<p>4.usos simbolismos (simbolismos)</p> <p>Esta colina y sus alrededores tienen un hermoso entorno natural y también se puede observar parte del paisaje que rodea al centro parroquial.</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: el paisaje se ha visto modificado por el camino de tierra que atraviesa la colina y el sistema interconectado que provee de luz electricidad a los pobladores del sector.</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p>



N S E C O		ALTERADO	NO ALTERADO
		CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/>	DETERIORADO <input type="checkbox"/>
		EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>	
		CAUSAS: el entorno natural se ha visto alterado por la actividad humana.	

TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:										
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
		Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
RESURTES	ASFALTO				BUS	X				DIAS AL AÑO: 365
	LASTRADO			X	AUTOMÓVIL					Todo el año



A P O Y O		EMPEDRADO				4X4								
		SENDERO				TREN								
	ACUÁTICO	MARÍTIMO					BARCO						DÍAS AL MES: 30	
							BOTE						CULTURALES	
		FLUVIAL					CANOA						NATURALES	Todo el año
							OTROS							
	AÉREO						AVIÓN						HORAS AL DIA:	
							AVIONETA						CULTURALES	Día de inicio
														Día de fin
							HELICÓPTERO						NATURALES	
OBSERVACIONES: se recomienda llevar ropa adecuada para el accenso de la colina														



A P	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS
	NOMBRE DE LA RUTA: El Valle-Santa Ana-Quingeo DESDE: Mercado 27 Feb. Cuenca HASTA: Quingeo FRECUENCIA: cada hora DISTANCIA: 28 Km
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA: 9.1 AGUA: POTABLE: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
	9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
9.3 ALCANTARILLADO: RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	



O	OBSERVACIONES: Se accede a telefonía celular únicamente de la empresa Porta.													
Y	ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS													
O	<table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;">NOMBRES</td> <td style="text-align: center;">DISTANCIAS</td> </tr> <tr> <td>San Bartomé</td> <td style="text-align: right;">5 km</td> </tr> <tr> <td>Sigsig</td> <td style="text-align: right;">42 km</td> </tr> <tr> <td>El Valle</td> <td style="text-align: right;">23 km</td> </tr> </table>	NOMBRES	DISTANCIAS	San Bartomé	5 km	Sigsig	42 km	El Valle	23 km					
NOMBRES	DISTANCIAS													
San Bartomé	5 km													
Sigsig	42 km													
El Valle	23 km													
	DIFUSION DEL ATRACTIVO <table border="0"> <tr> <td>LOCAL</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>INTERNACIONAL</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>PROVINCIAL</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>NACIONAL</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	LOCAL	<input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL	<input type="checkbox"/>	PROVINCIAL	<input type="checkbox"/>	NACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS			<input type="checkbox"/>	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos <hr style="border: 1px solid black;"/> <p style="text-align: center;">FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</p>
LOCAL	<input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL	<input type="checkbox"/>											
PROVINCIAL	<input type="checkbox"/>	NACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>											
OTROS			<input type="checkbox"/>											

REGISTRO FOTOGRÁFICO



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Título: Loma de Guamán
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2011

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



Título: Vegetación en las faldas de la loma
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2011



Título: Vista panorámica desde la cima
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2011



Título: Vista panorámica de la loma
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: febrero 2011



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES:				
ENCUESTADOR: Karina Elizabeth Reiban Corrales.		FICHA N°008		
SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán			FECHA: enero 2011	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Río Quingeo				
PROPIETARIO:				
CATEGORÍA: Sitios Naturales		TIPO: Ríos	SUBTIPO: Riveras	
2. UBICACIÓN	COORDENADAS: X:729745 Y: 9664890 Z: 2728			
PROVINCIA: Azuay		CANTON: Cuenca	LOCALIDAD: Quingeo	
CALLE:		NUMERO:	TRANSVERSAL:	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO				



NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca	DISTANCIA (km.) 28
NOMBRE DEL POBLADO: El Valle	DISTANCIA (km.) 23
NOMBRE DEL POBLADO: Santa Ana	DISTANCIA (km.) 14

C A L I D A D	V A L O R	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	I N T R Í N S E C O	<p>ALTURA (GPS): 2700m TEMPERATURA: 14 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 62 milímetros anuales</p> <p>El atractivo pertenece al tipo ríos y subtipo rivera. Este río se origina en las cordilleras del Tambo y Pillachiquir, estos dos ramales se unen en el sector de Pirancho y en su recorrido se une a las aguas de varias afluentes; entre las principales están: al sur con el río Salado, luego con el río Jadán para finalmente formar parte del río Paute. El río Quingeo no es muy caudaloso, tiene forma de zigzag y es fuente esencial para la agricultura y ganadería de la zona, a través de caudales de riego. No es un río navegable, en promedio tiene un ancho de 2.5 mts. El paisaje lo constituye Comúnloma, sembríos de maíz, ganado ovino y vacuno, tiene gran potencial para realizar excursiones y caminatas. Se puede encontrar árboles de eucalipto, capulí, retamas, etc.</p> <p>Fuente: “San Pedro de Quingeo. Hidrografía”. <i>Quingeo Radiografía de un pueblo. Historia de la parroquia. Proyecciones al futuro.</i> (Cuenca), septiembre 2006: 4.</p>



--	--	--

		<p>4.usos simbolismos (simbolismos)</p> <p>El río Quingeo es y ha sido parte esencial del desarrollo de la actividad económica de esta región y según como lo afirma Terán, el nombre de la parroquia Quingeo es una palabra quichua que significa sinuoso o zigzag por lo tanto la singularidad de este río le dio el nombre a la comunidad que se asentó alrededor de sus riveras.</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: el paisaje se ha visto modificado por el camino de tierra que atraviesa la colina y el sistema interconectado que provee de luz electricidad a los pobladores del sector.</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p>
--	--	---	---



R Í N S E C O			Patrimonio del Ecuador
			<p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: el entorna natural se ha visto alterado por la actividad humana.</p>

TIPO		7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:								
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
		Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
m 20	ASFALTO				BUS	X				DIAS AL AÑO: 365



A P O Y O		LASTRADO			X	AUTOMÓVIL					Todo el año		
		EMPEDRADO				4X4							
		SENDERO				TREN							
	ACUÁTICO	MARÍTIMO					BARCO					DÍAS AL MES: 30	
							BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL					CANOA					NATURALES	Todo el año
							OTROS						
	AÉREO						AVIÓN					HORAS AL DIA:	
							AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio
								HELICÓPTERO					Día de fin
OBSERVACIONES: se recomienda llevar ropa adecuada para el accenso de la colina													



RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS			
NOMBRE DE LA RUTA: El Valle-Santa Ana-Quingeo			
DESDE: Mercado 27 Feb. Cuenca	HASTA: Quingeo	FRECUENCIA: cada hora	DISTANCIA: 28 Km
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:			
9.1 AGUA:			
POTABLE: <input type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/>	TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/>
OTROS: _____			
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:			
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS _____			



A P O Y O	9.3 ALCANTARILLADO:								
	RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>							
	POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>							
	OTROS: _____								
	OBSERVACIONES: Se accede a telefonía celular únicamente de la empresa Porta.								
	ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">NOMBRES</th> <th style="text-align: left;">DISTANCIAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>San Bartomé</td> <td>5 km</td> </tr> <tr> <td>Sigsig</td> <td>42 km</td> </tr> <tr> <td>El Valle</td> <td>23 km</td> </tr> </tbody> </table>		NOMBRES	DISTANCIAS	San Bartomé	5 km	Sigsig	42 km	El Valle	23 km
NOMBRES	DISTANCIAS								
San Bartomé	5 km								
Sigsig	42 km								
El Valle	23 km								
DIFUSION DEL ATRACTIVO									
LOCAL <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>								
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>								
OTROS <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos									
<hr style="border: 1px solid black;"/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR									



UNIVERSIDAD DE CUENCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Título: Rio Quingeo
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: marzo 2011

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



Título: Río Quingeo
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: marzo 2011



Título: Río Quingeo
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: marzo 2011



Título: Río Quingeo
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: marzo 2011

}



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Karina Elizabeth Reiban Corrales. **FICHA N°009**

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Karina Farfán

FECHA: enero 2011

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Río El Salado

PROPIETARIO:

CATEGORÍA: Sitios Naturales

TIPO: Ríos

SUBTIPO: Riveras

2. UBICACIÓN

COORDENADAS:

X:: 730507

Y: 9667179

Z: 2672

PROVINCIA: Azuay

CANTON: Cuenca

LOCALIDAD: Quingeo

CALLE:

NUMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca

DISTANCIA (km.) 28



NOMBRE DEL POBLADO: El Valle	DISTANCIA (km.) 23
NOMBRE DEL POBLADO: Santa Ana	DISTANCIA (km.) 14

C A L I D A D	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	<p>V A L O R</p> <p>ALTURA (GPS): 2700m TEMPERATURA: 14 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 62 milímetros anuales</p> <p>El atractivo pertenece al tipo ríos y subtipo rivera. El lugar de interés de este río se encuentra a la altura del puente de la hacienda Divina Providencia a unos cinco minutos en auto por la vía principal antes de llegar al centro parroquial. No es un río navegable, en promedio tiene un ancho de 2 mts. El paisaje está rodeado de amplias planicies donde se observa actividad ganadera y algunas casas, tiene gran potencial para realizar excursiones y caminatas. Se puede encontrar árboles de eucalipto, capulí, retamas, etc. El agua no es transparente y es de color marrón por el material arrastrado desde las montañas. La característica particular de este río se puede observar en época de verano (julio, agosto septiembre) cuando el nivel del agua es mínimo y el sabor del agua es salado debido a alguna fuente de este mineral en las montañas que es arrastrado por el río.</p>



--	--	--

V A L O R E X	<p>4.usos simbolismos (simbolismos)</p> <p>El río El Salado posee un paisaje con gran potencial pero es más conocido por el sabor de sus aguas en época de verano. Hecho que le dio el nombre a este río y atrae a propios y extraños para comprobar su sabor</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: El atractivo no se encuentra alterado</p>
	<p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p>	



T R Í N S E C O			Patrimonio del Ecuador
			<p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: el paisaje se ha visto modificado por la vía principal y algunos inmuebles de los alrededores.</p>

TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:										
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
		Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	



A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO				BUS	X				DIAS AL AÑO: 365		
		LASTRADO			X	AUTOMÓVIL					Todo el año		
		EMPEDRADO				4X4							
		SENDERO				TREN							
	ACUÁTICO	MARÍTIMO					BARCO					DÍAS AL MES: 30	
							BOTE					CULTURALES	
		FLUVIAL					CANOA					NATURALES	Todo el año
							OTROS						
	AÉREO						AVIÓN					HORAS AL DIA:	
							AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio
											Día de fin		
						HELICÓPTERO					NATURALES		



OBSERVACIONES:

RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS
NOMBRE DE LA RUTA: El Valle-Santa Ana-Quingeo
DESDE: Mercado 27 Feb. Cuenca HASTA: Quingeo FRECUENCIA: cada hora DISTANCIA: 28 Km
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:
9.1 AGUA: POTABLE: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS _____



A P O Y O	9.3 ALCANTARILLADO:							
	RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/>							
	OTROS: _____							
	OBSERVACIONES: Se accede a telefonía celular únicamente de la empresa Porta.							
	ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS							
	<table><thead><tr><th>NOMBRES</th><th>DISTANCIAS</th></tr></thead><tbody><tr><td>San Bartomé</td><td>5 km</td></tr><tr><td>Sigsig</td><td>42 km</td></tr><tr><td>El Valle</td><td>23 km</td></tr></tbody></table>	NOMBRES	DISTANCIAS	San Bartomé	5 km	Sigsig	42 km	El Valle
NOMBRES	DISTANCIAS							
San Bartomé	5 km							
Sigsig	42 km							
El Valle	23 km							

DIFUSION DEL ATRACTIVO	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos
LOCAL <input type="checkbox"/> INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	
<hr/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Título: Rio El Salado
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: marzo 2011

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Título: Río El Salado
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: marzo 2011



Título: Río El Salado
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: marzo 2011



Título: Río El Salado
Fuente: propia
Autor: Karina Reiban
Fecha: marzo 2011

FICHA DE RESUMEN DE INVENTARIOS DE ATRACTIVOS TURISTICOS

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



PROVINCIA: **AZUAY**

FECHA
FEB 2010

NOMBRE DEL ATRACTIVO	CALIDAD		ENTORNO	ESTADO DE CONSERV.	ACCESO	SERVIC.	ASOC. CON OTROS ATRACTIVOS	SIGNIFICADO				SUMA	JERARQUIA 1-2-3-4
	VALOR	VALOR						LOCAL	REG.	NAC.	INT.		
	INTRINSECO	EXTRINSECO											
	Max 15	Max 15						Max 2	Max 4	Max 7	Max12		
Colección Huasi Cruz	10	12	8	8	9	5	5	1	1	0	0	59	III
Fiestas Señor de los Milag	12	12	7	7	9	5	5	2	2	1	1	63	III
Fiestas de San Pedro	10	10	7	7	9	5	5	2	2	1	0	58	III



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El mito del Cóndor de Oro	8	6	5	5	9	5	5	1	1	0	0	45	II
Cerro de Pillachiquir	13	14	6	8	5	0	5	2	2	1	1	57	III
Comunloma	10	10	7	9	7	5	5	1	1	0	0	55	III
Loma de Guamán	8	6	8	9	7	5	5	1	1	0	0	50	II
Río de Quingeo	6	6	8	8	8	5	5	1	1	0	0	48	II
Río El Salado	8	6	8	8	8	5	5	1	1	0	0	50	II



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO 4:

PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO



4.1 Análisis de Mercado

Diseño Muestral: Para la presente investigación se trabajó con el universo de agencias que manejan turismo receptivo en la ciudad de Cuenca, que está conformado por 26 operadoras, de acuerdo al catastro 2009 del Ministerio de Turismo. A continuación se presenta los nombres de las agencias estudiadas y el modelo de la encuesta realizada, precisando que debido a la falta de actualización del catastro se tuvo que excluir e incluir algunas agencias para completar el estudio. (Ver anexo 9)

1. Expediciones Río Arriba. Expectours.
2. Verde País. Expediciones.
3. Aventura Tours.
4. Avilés Travel.
5. South Land Turismo. Cía. Ltda.
6. Tinamú Tours.
7. Guía Tours.
8. Hualambari Tours.
9. Terradiversa.
10. Irma´s Tours.
11. Expediciones Apullacta.
12. SoleilViajes.
13. Turisa.
14. Ordoñez Travel.
15. ActulityTravel.
16. Ecotrek Expediciones.
17. Roo Tours.
18. CarolsoseTravel.
19. Landtours Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

20. Ixatours.
21. Cahuma Tours.
22. Vive Ecuador.
23. Ramtours.
24. Mompotravel.
25. Vaztours.
26. Surviajes.



Resultados de la encuesta

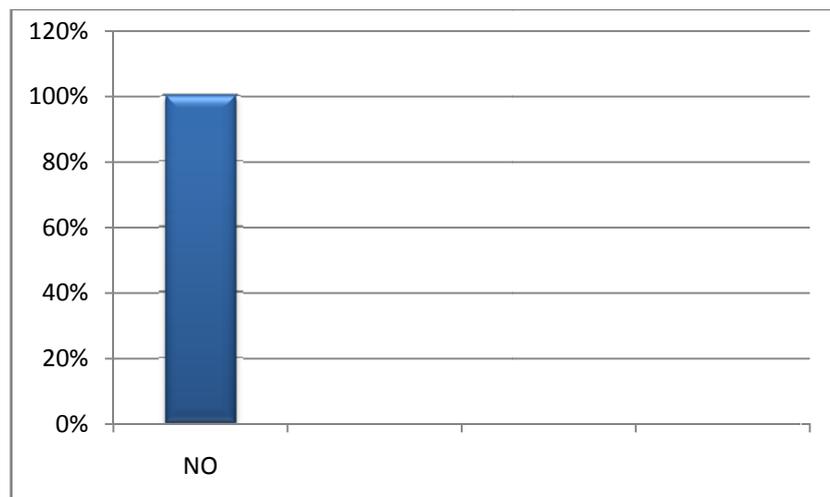
Pregunta 1.

1. ¿La Parroquia de Quingeo está incluida en algún recorrido turístico que ofrece la operadora?

Tabla No 1:

SI	0%
NO	100%
TOTAL	100%

Gráfico No 1:



Título: Inclusión de Quingeo en tours de operadoras Cuenca

Fuente: Datos propios (encuesta)

Autor: Karina Reiban

Fecha: abril 2011

Conclusiones: el total de agencias encuestadas, no tiene ningún recorrido turístico que incluya la parroquia de Quingeo. En algunos



casos se hizo referencia el hecho de haber incluido la parroquia en una ocasión para la temporada de carnaval pero que no se ha constituido como un sitio fijo dentro de los productos que ofrecen.

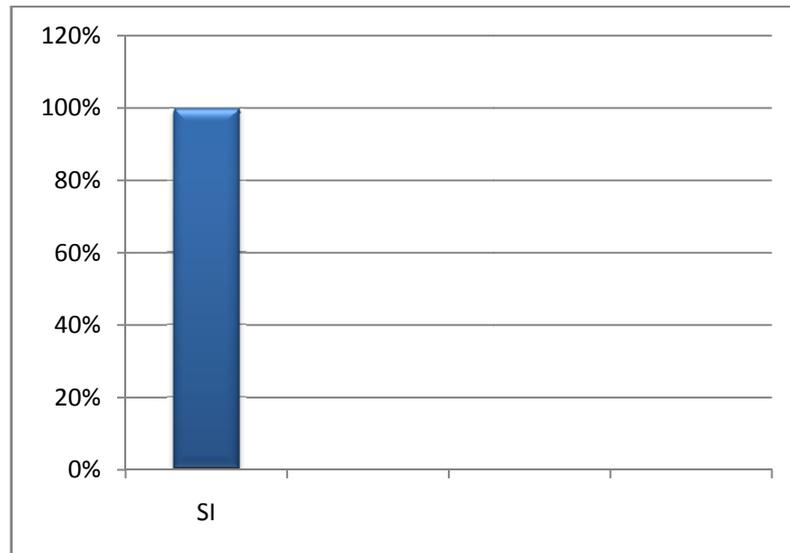
Debido a que las respuestas fueron negativas se pasa directamente a la pregunta número siete.

7. ¿Considera usted que la Parroquia de Quingeo debe ser incluida en uno de los productos turísticos de su operadora? Coloque Si, No y el porqué de su respuesta.

Tabla No 2:

SI	100%
NO	0%
TOTAL	100%

Gráfico No 2:



Título: Integración de Quingeo en los productos turísticos.
Fuente: Datos propios (encuesta)
Autor: Karina Reiban
Fecha: abril 2011

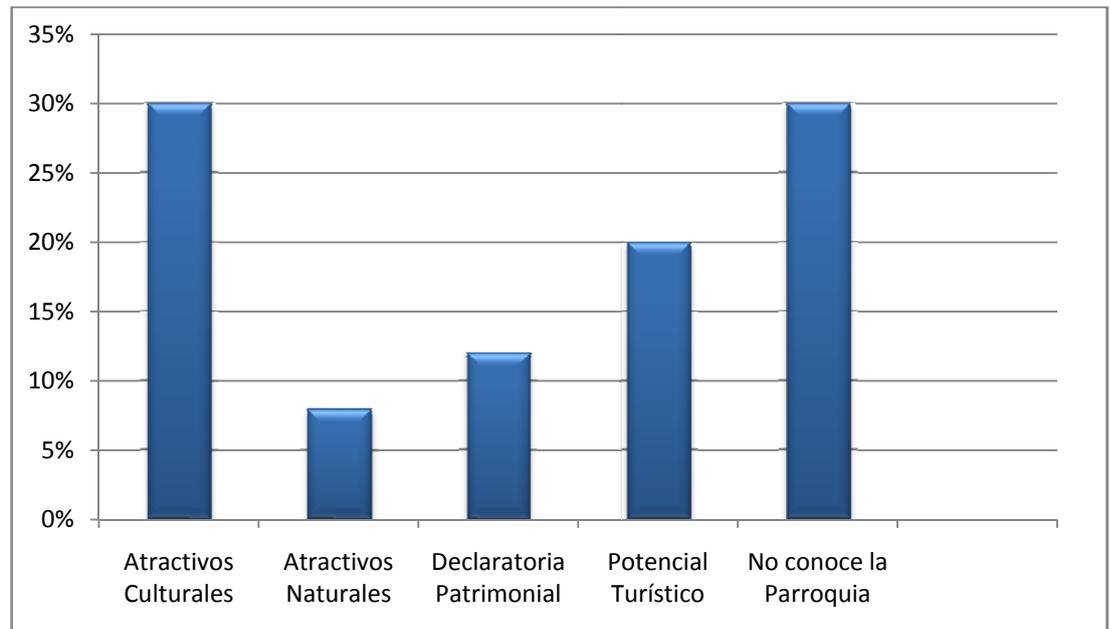
El porqué de su repuesta:

Tabla No 3:

Atractivos Culturales	30%
Atractivos Naturales	8%
Declaratoria Patrimonial	12%
Potencial Turístico	20%
No conoce la Parroquia	30%
TOTAL	100%



Gráfico No 3:



Título: Principales atractivos de Quingeo para ser integrados en un producto

Fuente: Datos propios (encuesta)

Autor: Karina Reiban

Fecha: abril 2011

Conclusiones: todas las respuestas fueron afirmativas y según los resultados, las principales razones por las que Quingeo debe ser incluido en los productos de la operadora son: sus atractivos culturales, naturales y la declaratoria como Patrimonio Cultural; por lo que éstos serán los principales aspectos a tomar en cuenta al momento de plantear un circuito. Otro punto a considerar es que ocho agencias encuestadas que representan el 30% indicaron que no conocen la parroquia, lo que indica



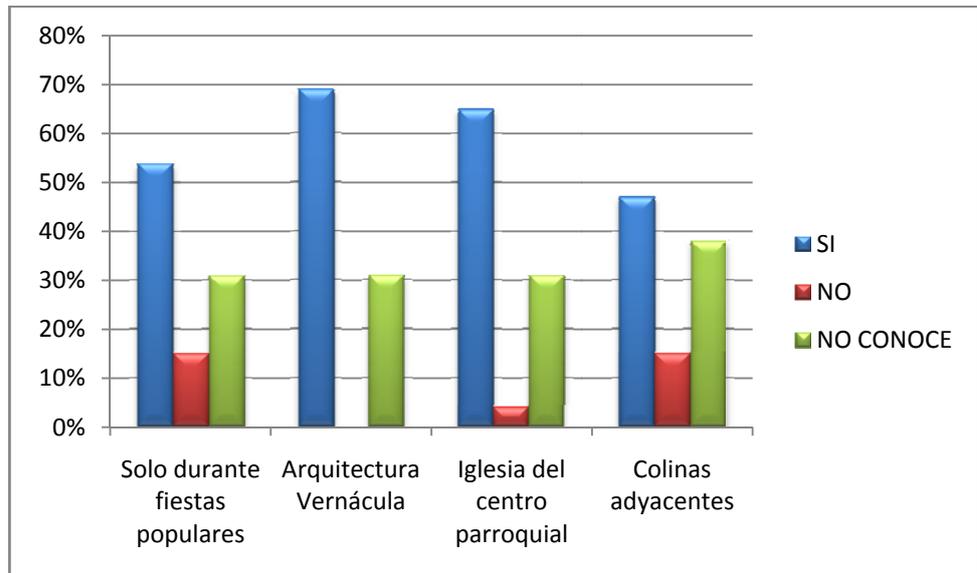
que también se requiere realizar visitas al destino con los operadores para desarrollar el tema turístico de la parroquia.

8. De acuerdo a su criterio ¿Qué lugares específicos de la Parroquia de Quingeo se deberían incluir en un recorrido y cuáles no? (Ponga la palabra SI o No junto a cada atractivo)

Tabla No 4:

LUGARES	SI	NO	NO CONOCE	TOTAL
Solo durante fiestas populares	54%	15%	31%	100%
Arquitectura Vernácula	69%	0%	31%	100%
Iglesia del centro parroquial	65%	4%	31%	100%
Rio Quingeo	24%	38%	38%	100%
Rio El Salado	8%	50%	42%	100%
Cementerio	4%	58%	38%	100%
Colinas adyacentes	47%	15%	38%	100%

Gráfico No 4:



Título: Lugares a visitar dentro de un circuito en Quingeo

Fuente: Datos propios (encuesta)

Autor: Karina Reiban

Fecha: abril 2011

Conclusiones: se observa una mayor preferencia por las fiestas populares, la arquitectura vernácula, la iglesia del centro parroquial y las colinas adyacentes para realizar caminatas y excursiones. Se tomará en cuenta esta información al momento de diseñar los circuitos.

--	--



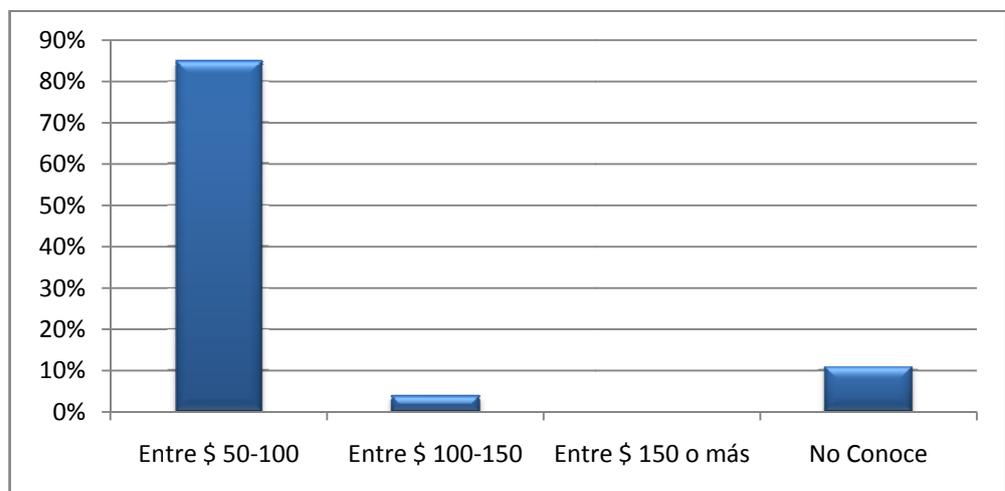
9. ¿Cuál sería el producto que de Quingeo?

Entre \$ 50-100	85%
Entre \$ 100-150	4%
Entre \$ 150 o más	0%
No Conoce	11%
TOTAL	100%

el costo de un producto que incluya la Parroquia

Tabla No 5:

Gráfico No 5:



Título: Costo del producto Quingeo

Fuente: Datos propios (encuesta)

Autor: Karina Reiban

Fecha: abril 2011



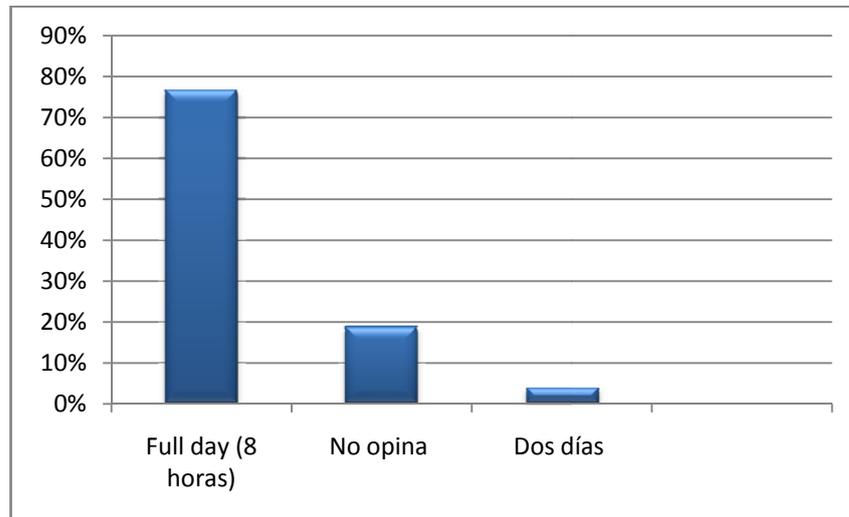
Conclusiones: de las agencias encuestadas, el mayor porcentaje afirma que el precio adecuado para un recorrido que incluya la parroquia de Quingeo debe fluctuar entre los \$50 y \$100. Estos resultados nos indica el valor máximo que debemos establecer al momento de armar un circuito.

10. ¿Cuál sería la duración total del recorrido que incluye la parroquia y cuál es la duración de la visita a Quingeo?

Tabla No 6:

Duración TOTAL	
Full day (8 horas)	77%
No opina	19%
Dos días	4%
TOTAL	100%

Gráfico de duración total No 6:



Título: Duración total de un producto en Quingeo

Fuente: Datos propios (encuesta)

Autor: Karina Reiban

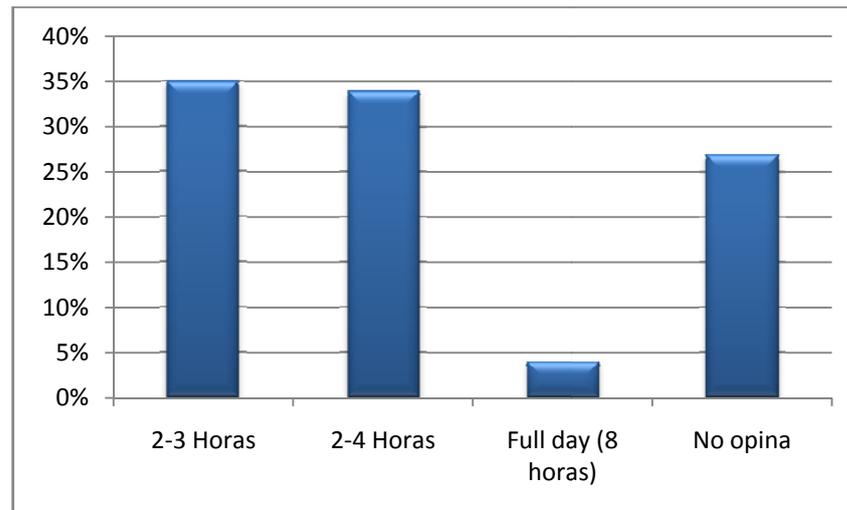
Fecha: abril 2011

Tabla No 7:

Duración en Quingeo	
2-3 Horas	35%
2-4 Horas	34%
Full day (8 horas)	4%
No opina	27%
TOTAL	100%



Gráfico de duración en Quingeo No 7:



Título: Duración de una visita en Quingeo

Fuente: Datos propios (encuesta)

Autor: Karina Reiban

Fecha: abril 2011

Conclusiones: el mayor porcentaje de encuestas afirma que la duración total del recorrido sería un Full day de ocho horas y la duración promedio en Quingeo varía de 2 a 3 horas y de 2 a 4 horas con porcentajes similares. En base a esta información se armaran los circuitos.

Conclusiones generales de la encuesta



Como conclusiones generales de la encuesta tenemos:

- Los resultados que se obtiene de la encuesta nos muestran la nula participación de la parroquia de Quingeo en los recorridos turísticos que se realizan en Cuenca.
- Por otro lado, un 70% de las agencias encuestadas considera que la parroquia de Quingeo posee atractivos naturales pero principalmente atractivos culturales que obedecen a su declaratoria como Patrimonio Nacional. Dicho de otro modo o en forma general se considera que Quingeo tiene potencial turístico que explotar.
- Con respecto a los lugares de interés, las agencias de viajes consideran que el centro parroquial, sus fiestas populares y las colinas adyacentes son los atractivos que deben ser integrados en cualquier circuito que sea ofrecido al público.
- Y, finalmente, con respecto al precio y la duración de un recorrido en la parroquia de Quingeo; la encuesta ayuda a determinar cuánto debería ser el precio del producto; para este caso, entre



UNIVERSIDAD DE CUENCA

\$50 y \$100, y que la duración total del recorrido sería un full day de 8 horas y la duración en Quingeo no excedería las 4 horas de visita.(Ver anexo 2)



De acuerdo a la entrevista realizada al señor Juan Alberto Muñoz de la agencia Almíbar Tour; se pudo recopilar la siguiente información, que es expuesta a continuación:

1. ¿Cuál es el tipo de consumo que se realiza en Quingeo?

El turismo en la parroquia de Quingeo no se ha explotado debido al mal estado de la vía de acceso, a pesar del gran potencial cultural y natural del lugar. Sin embargo se ha realizado una cabalgata a través de MontarunaHorseRidingAdventures y se realizó una visita a la parroquia en temporada de carnaval del año 2010.

2. ¿Cuál es la procedencia y la edad promedio de los visitantes?

El mercado es principalmente americano y europeo, en el caso de las cabalgatas la edad variaba mucho, dependiendo básicamente en el gusto de la monta de caballo, por lo que el grupo se constituyó tanto de jóvenes como adultos y adultos mayores.

La visita durante carnaval no tuvo mucha acogida debido a la nula promoción del producto pero respecto al mercado, era similar al de las cabalgatas.

3. ¿Qué actividades se realizan en Quingeo?



La cabalgata se desarrolló en un full day de 8 horas. El punto de partida es en Totorillas lugar ubicado entre Cuenca y Tarqui, durante el recorrido se observa chaparral y paisaje natural en general; a continuación se ofreció un box lunch para continuar el recorrido hacia una casa de campo de propiedad del señor Fausto Vázquez Reinoso; para en la tarde visitar el centro parroquial de Quingeo, la iglesia y las casas circundantes.

Recomendaciones

El turismo en la parroquia debería ser abordado principalmente por el tema histórico, el significado de sus fiestas es muy atractivo como por ejemplo la del Pucara, además de su arquitectura y estilo colonial.

Sería bueno promover la creación de una especie de museo que relate a través de objetos la importancia cultural de este pueblo complementando con una parte natural que incluya caminatas o recorridos a través del recurso paisajístico de la zona, así como también la visita a huertos para explicar la forma de vida de familias que mantengan tradiciones, como la siembra, hacer pan, etc.

Se recomendaría realizar circuitos únicamente dentro de la parroquia ya que incluirlo en el recorrido de San Bartolo desvía y demora el recorrido puesto que la distancia desde Dizha hacia Quingeo es considerable.



Finalmente al momento de promover la actividad turística de la región es más recomendable al mercado nacional ya que puede tener alguna referencia del lugar y le sería más atractiva la visita; que a diferencia de un extranjero que no le resulta muy llamativo el hecho de visitar una parroquia a lugares con mayor promoción turística.

4.2 Circuitos turísticos

Los circuitos que se presentan a continuación están elaborados en base a los atractivos inventariados en la presente monografía, sin embargo es necesaria la intervención previa de las autoridades en el mejoramiento de la infraestructura básica para el desarrollo de la actividad turística.

Si bien es cierto, los resultados de la encuesta indicaron que la visita a Quingeo no excedería las cuatro horas, se debe considerar lo expuesto por el señor Juan Muñoz de que Quingeo no se puede incluir en el tradicional circuito de San Bartolo-Chordeleg-Gualaceo, debido al tiempo. A partir de esto, se ha planteado recorridos full day en la parroquia con interesantes actividades; siendo necesaria para el desarrollo de cualquiera de estos recorridos la participación mínima de 5 pax y una máxima de 10 pax.

El mercado al que va dirigido los circuitos es a nivel nacional, esencialmente a la provincia del Azuay, ya que existe la necesidad de que los turistas que visiten el lugar tengan un antecedente de la



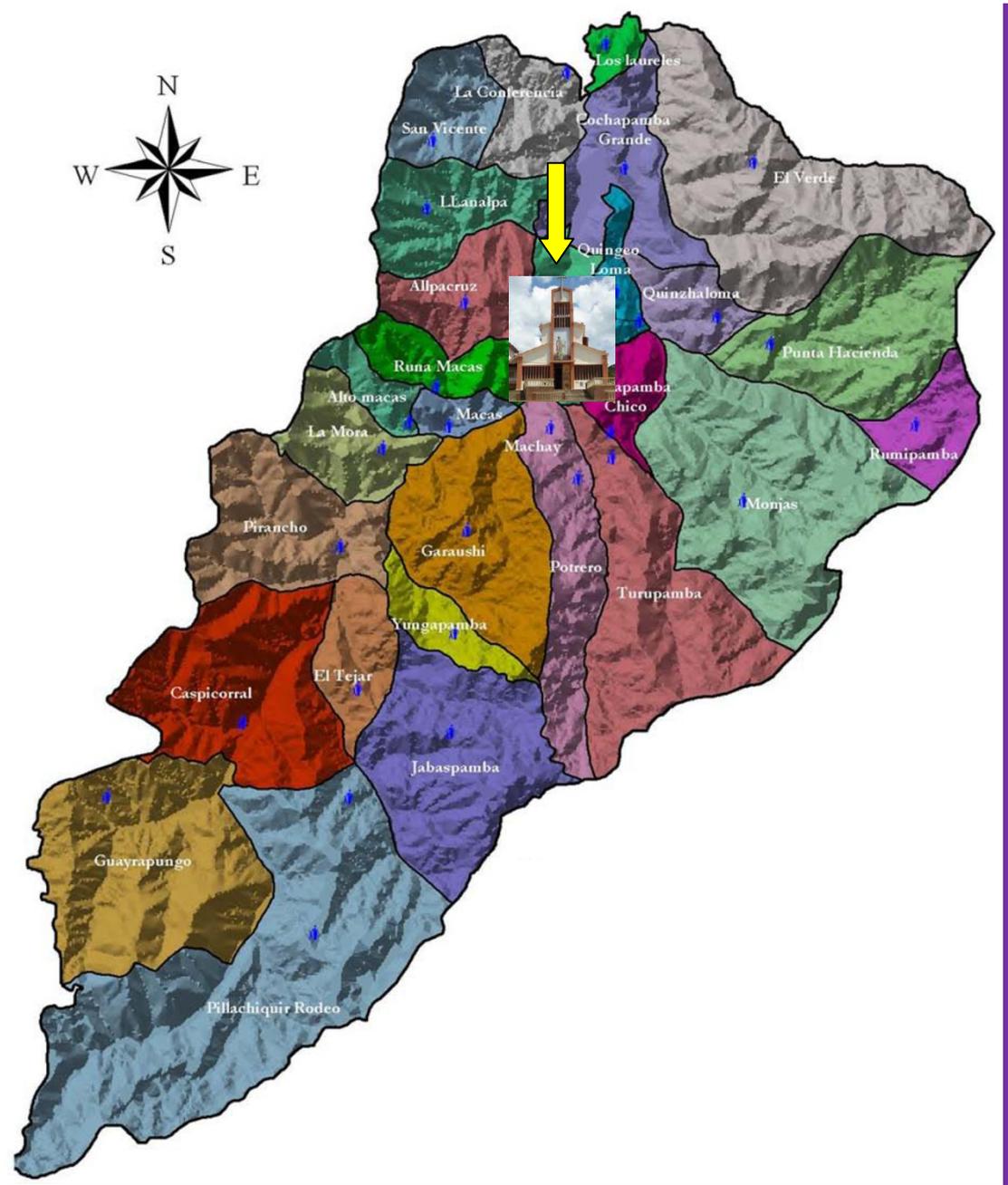
parroquia, circunstancia improbable en el caso del turista extranjero que no le resulta muy llamativo el hecho de visitar una parroquia a lugares con mayor promoción turística.

Los servicios de alimentación se lo realizarán con la intervención de los habitantes del centro parroquial, que garantizan una participación activa para satisfacer los requerimientos del turista por el valor de \$10 por pax.

Finalmente, se incluyen los precios generales para armar el circuito, así como los precios por persona, los mismos que están calculados de acuerdo a la participación mínima de 5 pax, por tanto; el precio del transporte es de \$55 y puede variar según el número de turistas así como la guía que es de \$70 e igualmente varía según el número de turistas. (Ver anexo 3)

Circuito Turístico#1

Centro parroquial, tradiciones y naturaleza



Fuente: Expediente para la declaración de Quingeo como patrimonio del Ecuador
164



Autor: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Itinerario del circuito

08h00: Partida hacia la parroquia de Quingeo. Traslado Cuenca-Quingeo

09h00: Recorrido de los senderos y paisaje natural del río El Salado

09h30: Visita al centro parroquial (explicación de la iglesia y casas circundantes)

11h30. Visita a la quinta del señor Telmo Ochoa, recorrido por la propiedad y explicación de la forma de vida de sus habitantes

12h30: Almuerzo

15h00: Recorrido por la loma de Guamán o Comunloma (de acuerdo a la preferencia del grupo) donde se tiene excelentes vistas panorámicas de la parroquia

16h30: Retorno a la ciudad de Cuenca

Costo del circuito turístico por persona:



Costo	
El paquete incluye	
Transporte	\$ 11,00
Alimentación	\$ 10,00
Entrada a la quinta	\$ 2,00
Costo del Guía	\$ 14,00
Utilidad (30%)	\$ 11,10
COSTO DEL PAQUETE	\$ 48,10

Observaciones:

- La ropa que se debe usar irá de acuerdo a la temporada de visita en invierno (diciembre-abril) o verano (mayo-noviembre)
- El precio del transporte está cotizado para el mínimo de 5 pax, por lo tanto el precio puede variar según el número de personas.
- Los precios no incluyen impuestos

Costos generales del circuito:

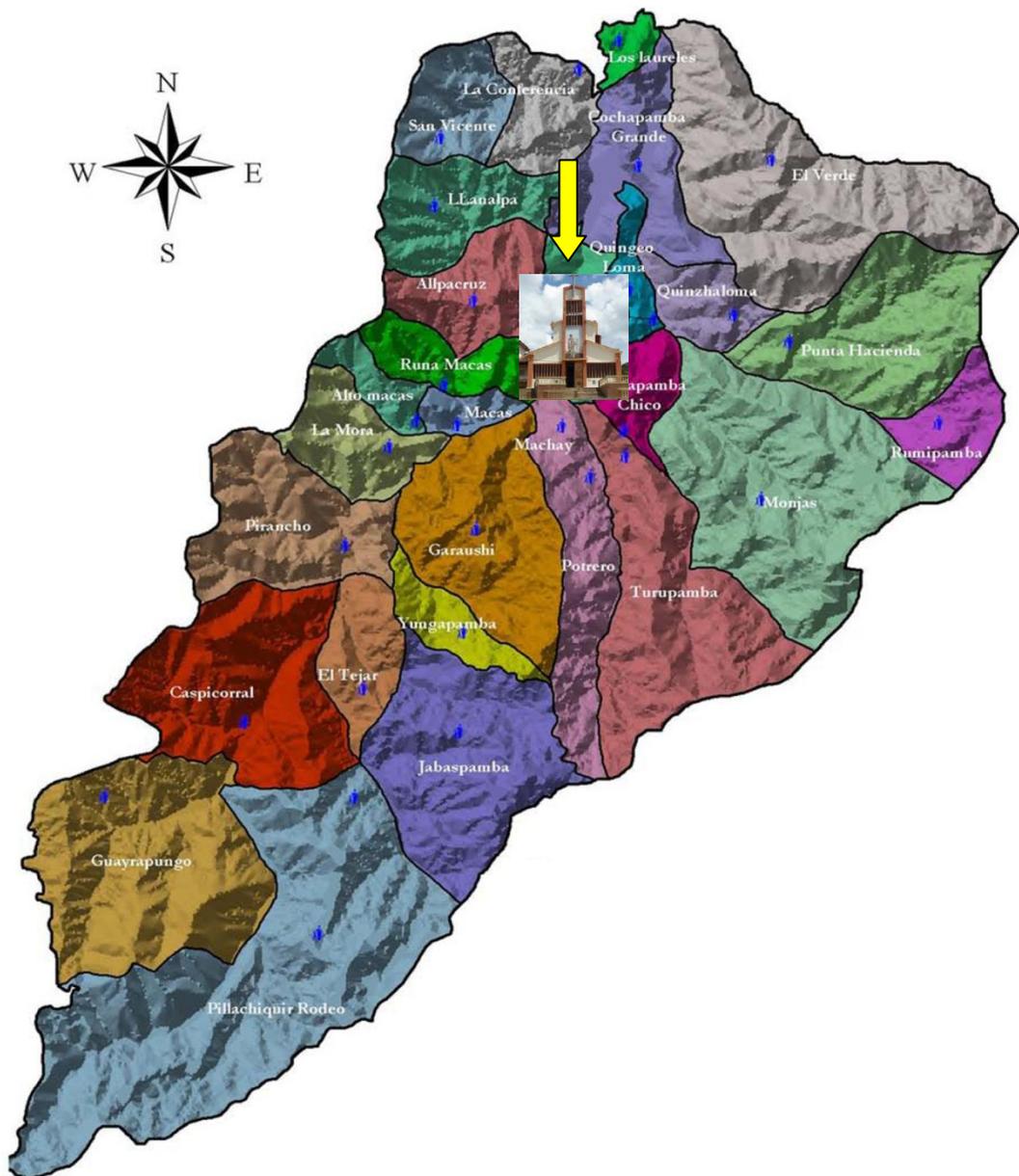


Costo General	
El paquete incluye	
Transporte	\$ 55,00
Alimentación	\$ 50,00
Entrada a la quinta	\$ 10,00
Costo del Guía	\$ 70,00
Utilidad (30%)	\$ 55,50
COSTO DEL PAQUETE	\$ 240,50



Circuito Turístico #2

Fiestas de San Pedro de Quingeo/Señor de los Milagros





Fuente: Expediente para la declaración de Quingeo como patrimonio del Ecuador

Autor: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Itinerario del circuito:

El itinerario de este circuito estará de acuerdo al programa de festividades, que es elaborado por el comité de fiestas religiosas de Quingeo y los sacerdotes; en los meses de junio y septiembre respectivamente. A lo que se debería incluir la visita a Huasi Cruz del señor Isaac Reinoso que exhibe su colección particular únicamente durante las fiestas de la parroquia.

Ver anexo 4

Costo del circuito turístico por persona:



Costo	
El paquete incluye	
Transporte	\$ 11,00
Alimentación	\$ 10,00
Entrada a huasi Cruz	\$ 2,00
Costo del Guía	\$ 14,00
Utilidad (30%)	\$ 11,10
COSTO DEL PAQUETE	\$ 48,10

Observaciones:

- La ropa que se debe usar irá de acuerdo a la temporada de visita para este caso, verano (mayo-noviembre)
- El precio del transporte está cotizado para el mínimo de 5 pax, por lo tanto el precio puede variar según el número de personas.
- Los precios no incluyen impuestos

Costos generales del circuito:

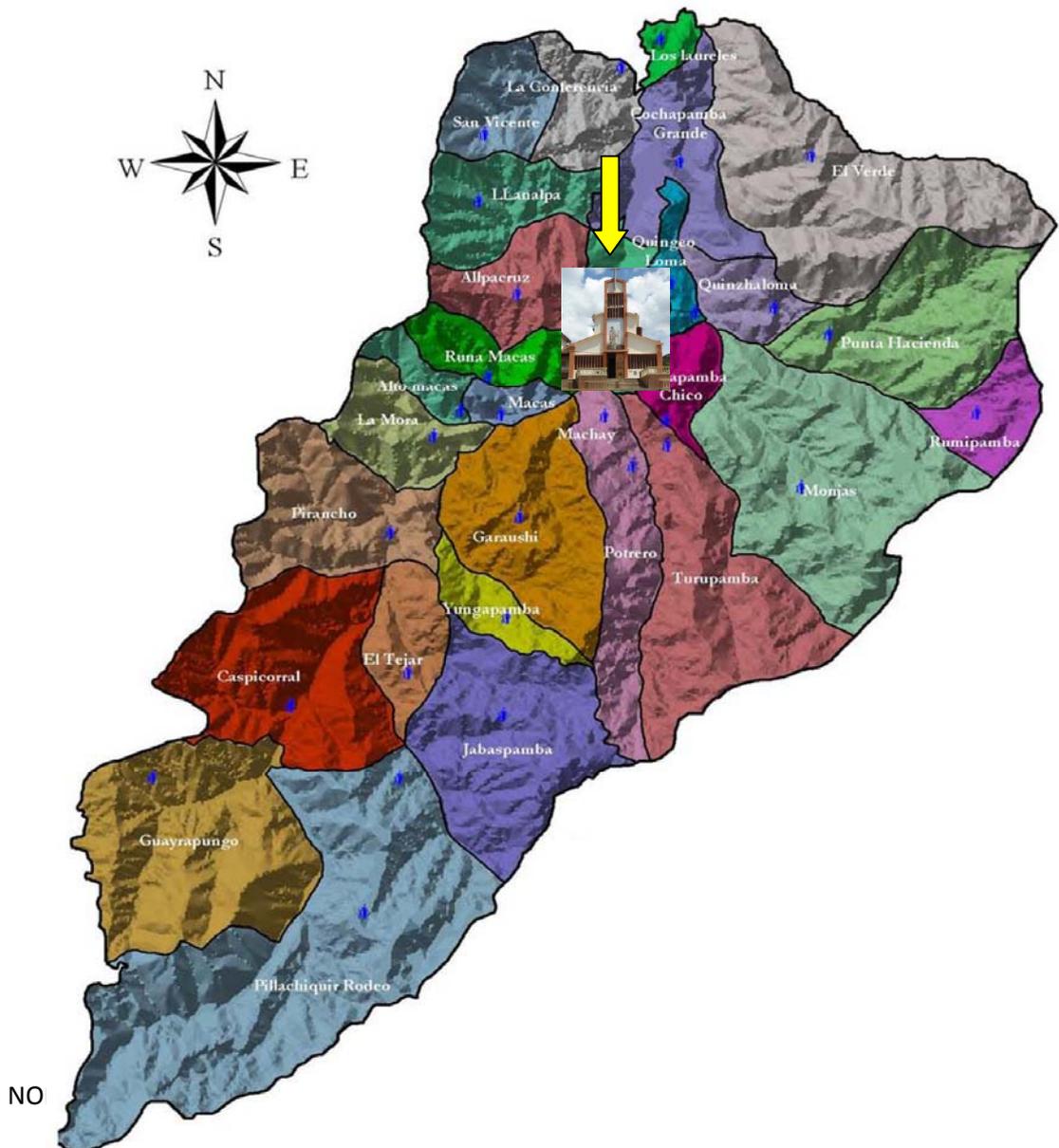


Costo General	
El paquete incluye	
Transporte	\$ 55,00
Alimentación	\$ 50,00
Entrada a huasi Cruz	\$ 10,00
Costo del Guía	\$ 70,00
Utilidad (30%)	\$ 55,50
COSTO DEL PAQUETE	\$ 240,50



Circuito Turístico #3

Festividades del Taita Carnaval / Fiesta del capulí





Autor: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Itinerario del circuito:

El itinerario de este circuito estará de acuerdo al programa de festividades correspondientes, que es elaborado por el comité de fiestas religiosas de Quingeo y los priostes; en la temporada de carnaval, los días sábados o domingos respectivamente.

Costo del circuito turístico por persona:

Costo	
El paquete incluye	
Transporte	\$ 11,00
Alimentación	\$ 10,00
Costo del Guía	\$ 14,00
Utilidad (30%)	\$ 10,50
COSTO DEL PAQUETE	\$ 45,50

Observaciones:



- La ropa que se debe usar irá de acuerdo a la temporada de visita para este caso feriado de Carnaval
- El precio del transporte está cotizado para el mínimo de 5 pax, por lo tanto el precio puede variar según el número de personas.
- Los precios no incluyen impuestos
- El costo del guía varía por temporada de carnaval

Costos generales del circuito:

Costo General	
El paquete incluye	
Transporte	\$ 55,00
Alimentación	\$ 50,00
Costo del Guía	\$ 70,00
Utilidad (30%)	\$ 52,50
COSTO DEL PAQUETE	\$ 227,50

Conclusiones Generales de la Monografía



1. De acuerdo al análisis elaborado en base a los nueve recursos turísticos de la zona; se determinó que las fiestas religiosas, la arquitectura vernácula, el museo y las colinas adyacentes; están dentro de la jerarquización III, lo que significa que posee rasgos excepcionales capaces de motivar una importante corriente turística del mercado interno.
2. Así también tenemos; dentro del resultado del análisis, al paisaje natural de Quingeo que está dentro de la jerarquización II, por poseer rasgos llamativos que atraen e interesan a visitantes del mercado interno, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas.
3. Con respecto a los circuitos turísticos; el mercado al que van dirigidos es a nivel nacional, esencialmente a la provincia del Azuay, ya que existe la necesidad de que los turistas que visiten el lugar tengan un antecedente de la parroquia, circunstancia improbable en el caso del turista extranjero que no le resulta muy llamativo el hecho de visitar una parroquia a lugares con mayor promoción turística.
4. La parroquia de Quingeo no tiene una promoción turística adecuada por lo que los organismos competentes deberían realizar campañas de promoción para estimular y fomentar la inversión y el desarrollo turístico de la región.



5. El análisis FODA dio como resultado el desarrollo de una estrategia tipo FO. Las fortalezas de Quingeo se reflejan en su importante patrimonio cultural, la conservación de actividades económicas, la buena imagen transmisible, el destino no masificado, la migración y las remesas que ayudan al progreso de la región para el desarrollo de varias formas de turismo que frente a la oportunidad de la tendencia actual a realizar turismo rural y vivencial; representa una buena oportunidad para desarrollar la actividad turística en la zona,

Recomendaciones

1. Se recomienda crear un convenio con las autoridades pertinentes para que sean partícipes y co-responsables de futuros proyectos turísticos y que de esta manera se pueda mejorar la infraestructura necesaria para actividad turística en la parroquia.
2. Se recomienda realizar capacitaciones en las áreas de la planta turística (alimentación, alojamiento, transporte y entretenimiento) para desarrollar de una manera adecuada el turismo sostenible en la parroquia.



3. Es importante considerar que a esta investigación se le debe dar seguimiento al momento de cualquier implementación de proyectos turísticos, ya que tanto; el factor social, ambiental y económico pueden variar de acuerdo a distintos factores. Por lo que; estudios de mercado, factibilidad económica y estudios ambientales; entre otros; son necesarios, antes de poner en marcha cualquier proyecto turístico.

Bibliografía

Fuentes impresas

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Dirección Regional Sur, *Publicación "Azúay por dentro"*, Análisis de información estadística, 2006. Cuenca 58-59.

Terán Zenteno, Carlos. *Índice histórico de la Diócesis de Cuenca 1919-1944*. Cuenca, editorial católica de J. M. Astudillo regalado, 1947.

Narváez, Ximena. *"Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo"*, Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 154.

Orellana, Diego. "Quingeo: Historia, belleza y religiosidad". *Quingeo Radiografía de un pueblo. Historia de la parroquia. Proyecciones al futuro*. (Cuenca), septiembre 2006: 8-25.



Medina, Viannys. "Quingeo: Historia, belleza y religiosidad". *Quingeo Radiografía de un pueblo. Historia de la parroquia. Proyecciones al futuro*. (Cuenca), septiembre 2006: 43-51.

Galarza, Alexandra. *Turismo Sostenible*, guiones de clase. Universidad de Cuenca. Fotocopiado, semestre marzo-julio 2007.

Ministerio de Cultura. *Acuerdo ministerial 224*. Quito, 11 septiembre 2009. Fotocopiado.

Prestará la voz de Quingeo. Inventario y documentación de una parroquia rural, Cuenca. Cuenca, Imprenta Grafisum, 2010.

Fuentes virtuales

Enciclopedia metódica. Geografía moderna.III Internet. http://books.google.com/books?id=YAtkhVeSaGMC&pg=PA566&lpg=PA566&dq=en+francia+hay+un+lugar+llamado+quingey&source=bl&ots=DgGVpD1y5X&sig=X2VevRCmzUkOVzcsHNPY7kvea_U&hl=es&ei=ZRZjTfDuIM2Xtwe2sryqDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBUQ6AEwAA#v=onepage&q=en%20francia%20hay%20un%20lugar%20llamado%20quingey&f=false. Acceso: 1 marzo 2011.

"Asociación de Juntas Parroquiales Rurales del Azuay". Internet. <http://www.ajupa.gov.ec/parroq.aspx?cant=1&parr=6>. Acceso: 28 de octubre 2010.



Calle, Ana. "Ofrecimiento de capacitación para Quingeo". El Mercurio (6 febrero 2011) Internet. <http://www.elmercurio.com.ec/268758-ofrecimiento-de-capacitacion-para-kingeo.html>. Acceso: 8 febrero 2011.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. *Expediente para la declaración de Quingeo como patrimonio del Ecuador*. Memory Flash. Cuenca, INPC. 2009.

Entrevista

Muñoz, Juan Alberto. Entrevista personal. 18 abril 2011. Agencia Almíbar tour.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexos

Anexo 1

180

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ACUERDO MINISTERIAL

No 224

MINISTRO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 2

ENCUESTAS REALIZADAS A LAS AGENCIAS DE VIAJES OPERADORAS DE LA CIUDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 3

PROFORMA DEL SERVICIO DE TRANSPORTE PARA LOS CIRCUITOS PROPUESTOS

183

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Cuenca, 26 de abril del 2011

Señorita

KARINA REIBÁN

Ciudad.

De nuestras consideraciones:

Por medio de la presente, nos es grato poner a disposición nuestra oferta de servicio de transporte solicitada por usted:

Viaje a Quingeo, transportando a 5 personas

En una Mini Van, full equipo,

Capacidad máxima de 10 personas

Por un valor decincuenta y cinco dólares.

En espera de poder servirle como ustedes se merecen, con un cordial saludo me suscribo.

184

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Atentamente,

Pablo Camposano D.
GERENTE-GENERAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 4

PROGRAMA DE FESTIVIDADES DE SAN PEDRO DE QUINGEO 2010

NOMBR

**CALENDARIO DE LA
NOVENA EN HONOR A
SAN PEDRO**



**VIERNES 18 DE JUNIO
QUINGEO LOMA**

**SABADO 19 DE JUNIO LA TRAVESIA LA
DOLOROSA**

DOMINGO 20 DE JUNIO MACHAY

LUNES 21 DE JUNIO TENDALES

MARTES 22 DE JUNIO TURUPAMBA

MIERCOLES 23 DE JUNIO ALLPA CRUZ

JUEVES 24 DE JUNIO ALLPACRUZ

**VIERNES 25 DE JUNIO CENTRO PARRO-
QUIAL: FAMILIA BERMEO- ARBITO**

**SABADO 26 DE JUNIO CENTRO PARRO-
QUIAL**

LA PARROQUIA QUINGEO.

Ubicada al sureste de la ciudad de Cuenca a unos 28 kilómetros de esta, a 2.640 metros sobre el nivel del mar, de clima templado, con temperatura promedio de 15 grados centígrados, es sin dudas una de las parroquias rurales más curiosas, bonitas y antiguas del cantón Cuenca, su fecha de fundación como parroquia eclesiástica de la Diócesis de Cuenca data de 1835, mientras que su fundación civil se estableció el 8 de septiembre de 1852.

Sus fiestas tanto religiosas como culturales mas relevantes son: las patronales de San Pedro en junio , las del Señor de los Milagros en septiembre, de nuestra Señora de las Nieves en Octubre, Festival del Capuli y Carnaval Cultural, el domingo de carnaval, el Corpus Cristi y fiestas de parroquialización el 8 de septiembre.

Dentro de estas festividades religiosas y culturales sobresalen rasgos culturales como el juego del Pukara, la escaramuza, danzas, etc., también se tiene el "cinco" (fiesta fúnebre del cinco o lavado de ropa), entre otros, que conjuntamente con sus características arquitectónicas y paisajísticas singulares, sirvieron para que mediante decreto ministerial No. 224 el 11 de septiembre del año 2009 nuestra parroquia fuera declarada **"PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION"**.

Les invitamos visitar Quingeo, tierra de ensueño, que cautiva al visitante, acoge a propios y extraños, trasladándoles a un pasado de costumbres, tradiciones y familia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**PROGRAMA DE
FESTIVIDADES DE SAN
PEDRO DE
QUINGEO
2010**



**EL COMITÉ DE FIESTAS RELIGIOSAS Y
DE QUINGEO, SUS COMUNIDADES Y
LOS PRIOSTES**

INVITAN

**A PARTICIPAR DE LAS FIESTAS EN
HONOR A SU PATRONO "SAN
PEDRO"**

NOMBR

Sábado, 26 de junio

- 10H00** Entrega de Ofrendas Florales y arreglo del altar a cargo del grupo de damas del Comité de Fiestas Religiosas de Quingeo.
- 12H00** Concentración de las delegaciones de la caballería "San Pedro de Quingeo" en el sector de Chaulla: Rodeo Pillachiquir, Tejar, Jabaspamba, Turupamba.
- 12H30** Encuentro de la caballería con la Sagrada Imagen de San Pedro en el Sector de Buenos Aires y traslado hasta la plaza Central de Quingeo.
- 13H00** Llegada de la Caballería con la Sagrada Imagen de San Pedro a la plaza central de Quingeo y entrega de la plaza por parte de las Autoridades de la parroquia.
- 13H30** Se traslada a la Sagrada Imagen de San Pedro a la Plaza de Juego por parte de la Caballería, acompañada de Autoridades parroquiales y fieles devotos.
- 14H00** Baile de la escaramuza y torneo de cintas en la Plaza de Juego.
- 17H00** Encuentro y procesión de la imagen de San Pedro desde el sector de Buenos Aires escoltado por la escaramuza y acompañado de fieles devotos.
- 17H30** Entrada de la Tradicional Chamiza, quipas, bocinas, los abuelitos y vacas locas por las cuatro esquinas del Centro Parroquial.

- 19H00** Santa Misa
- 20H00** Festival de Danzas con la participación de las Comunidades y Organizaciones de la parroquia, disputándose fabulosos premios.
- 20H:30** Brindis de exquisitos canelazos coretesía del Comité de Fiestas Religiosas de Quingeo.
- 21H:30** Presentación del grupo de Música Folklórica **"YANAMANKA"** de ETAPA.
- 22H00** Quema de Juegos Pirotécnicos: vaca loca, castillos, tronadores, palomas, voladores y camaretas.
- 22H30** Baile popular con la agrupación musical **LATIN BROTHER** hasta las 2 de la madrugada, hasta que el cuerpo resista, y hasta cuando la Guarani diga ¡ya vamos!

Domingo, 27 de junio

- 07H00** Repique de campanas, alegres melodías, anunciando el nuevo día de fiesta.
- 08H00** Santa Misa.
- 09H00** Exhibición del baile del Pukara
- 10H00** Concentración de los priostes y el Comité de Fiestas Religiosas.
- 10H30** Llegada de la Banda de Música de la Policía Nacional
- 11H00** Santa Misa de Fiesta celebrada por el Rvdo. Padre Noel Carrol, párroco de Quingeo.

- 12H00** Procesión con la Sagrada Imagen de San Pedro y San Pablo escoltado por la escaramuza, Banda de Música de la Policía Nacional y acompañado por fieles devotos.
- 13H00** Exhibición de un Grupo de Danza Folclórica de la Ciudad de Cuenca.
- 13H30** Programa especial para los más pequeños como ollas encantadas, juegos infantiles, etc.
- 14H00** Segunda presentación del Baile de la escaramuza en la Plaza de Juegos.
- 15H00** Torneo de cintas con la participación de los integrantes de la escaramuza.
- 15H30** Premiación a todos los participantes de las Danzas, la Escaramuza y Torneo de Cintas. Se entregará un hermoso trofeo al "Mejor Jinete".
- 16H00** Despedida de la escaramuza "San Pedro de Quingeo" con el tradicional "barrido" y lanzando obsequios a todos los presentes.
- 16H30** Gran Show artístico bailable.

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN A CARGO DEL COMITÉ DE FIESTAS RELIGIOSAS DE QUINGEO, CONJUNTAMENTE CON LAS COMUNIDADES Y LOS PRIOSTES

¡QUINGEO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION LES ESPERA Y AGRADECE SU VISITA!



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 5

GUION DEL CENTRO PARROQUIAL, TRADICIONES Y NATURALEZA

189

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



TRANSFER IN

BIENVENIDA

En esta mañana se les da la más cordial bienvenida a la parroquia de San Pedro de Quingeo, declarada patrimonio cultural de la nación, en el mes de septiembre del año 2009. La Parroquia de Quingeo está situada en el sureste de la ciudad de Cuenca, a 28 km de distancia de la misma, con una altura de 2700 msnm y una extensión aproximada de 114.2 km². Se encuentra limitada al norte por las parroquias rurales de Santa Ana y El Valle, al sur por la parroquia de San José de Raranga, al este por las parroquias de Ludo y San Bartolomé y al oeste por las parroquias de Cumbe y Tarqui. El clima es templado, con una temperatura promedio de 14 grados. La parroquia cuenta con dos vías de acceso, la principal es la Cuenca-Santa Ana-Quingeo por la que hay que viajar alrededor de 40 minutos en auto particular o una hora en bus interparroquial cuyo terminal se encuentra en el mercado 27 de Febrero de la ciudad Cuenca. Y la vía más larga pero que constituye el carretero original que tuvo la parroquia, Cuenca-Cumbe-Quingeo.

CITY TOUR

A cinco minutos de arribar al centro parroquial nos detendremos en el Río El Salado, este no es un río navegable, en promedio tiene un ancho de 2 mts. El paisaje está rodeado de amplias planicies donde se observa actividad ganadera y algunas casas. Se puede encontrar árboles de eucalipto, capulí, retamas, etc. El agua no es transparente y es de color



marrón por el material arrastrado desde las montañas. La característica particular de este río se puede observar en época de verano (Julio, agosto septiembre) cuando el nivel del agua es mínimo y el sabor del agua es salado debido a que arrastra este mineral desde alguna fuente en las montañas circundantes.

Continuamos el recorrido y llegamos al centro parroquial. La arquitectura de Quingeo se caracteriza por los numerosos inmuebles que conservan el estilo colonial y esto se demuestra en sus paredes de adobe, columnas y portales de madera, tejas y escaleras exteriores. El centro histórico de la parroquia se ha desarrollado siguiendo el esquema colonial, es decir alrededor de una plaza e iglesia central, fusionando en un mismo espacio la plaza rodeada de grades árboles de cipreses, la cancha deportiva y el parque. Las importantes edificaciones son las que enmarcan con armonía el pintoresco centro parroquial

Origen del Nombre de la Parroquia:

Según como lo afirma Terán, Quingeo es una palabra quichua que significa sinuoso o zigzag. Por otra parte Orellana indica que cuando los integrantes de la Misión Geodésica francesa, visitaron este lugar, lo encontraron muy parecido a un pueblo francés llamado Quingei, siendo este el origen del nombre.

El Templo:



La construcción comenzó en el año de 1845 y para el año de 1857 la edificación fue terminada, hasta que en el año de 1930, el párroco Juan Antonio Fernández Reyes mandó a construir una nueva iglesia de tres naves, la cual permanece hasta la actualidad. Esta iglesia, se destaca por su altura y proporciones. Se encuentra en el centro de la parroquia, frente a la plaza principal. Tiene planta de cruz latina y posee tres naves, siendo la nave central la de mayor altura. Las naves laterales se soportan mediante arcos de medio punto decorados. En general los muros de esta iglesia son de adobe con recubrimiento de empañete. En el caso de la nave central, las paredes del segundo nivel son de madera y del tercero son de bahareque, lo que demuestra las diferentes intervenciones realizadas en esta edificación, además los muros de madera se encuentran decorados con policromías de varios diseños.

El Señor de los Milagros:

La imagen original del Señor de los Milagros, ejemplo representativo de la obra del artista Miguel Vélez fue inventariada dentro de los bienes muebles por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la cual goza de su propia leyenda y al mismo tiempo reposa sobre otra importante obra que es La Cruz de Plata. La Cruz de Plata constituye un representativo y delicado repujado en el valioso metal, diseñado por el español Manuel Mora Iñigo, realizado por el artista español Salvador Arribas y el también artista cuencano Alejandro Vintimilla Murillo.



Cuenta la leyenda que hace muchos años, la escultura del Señor de los Milagros se trasladaba desde Cuenca hasta Loja para ser vendida y en camino a su entrega el caballo con la imagen se detuvo exhausto en Quingeo por lo que se decidió regresar a Cuenca para emprender la marcha en otra ocasión. En el segundo viaje ocurrió lo mismo, el caballo se detuvo en Quingeo y no dio un paso más. Los moradores interpretaron el hecho como señal divina y entre todos reunieron los 80 pesos que costaba la imagen, adquiriéndola para su iglesia. La parroquia celebra sus festividades en honor al Señor de los Milagros entre el 15 y el 20 de septiembre.

Continuamos con la visita a la quinta del señor Telmo Ochoa donde haremos un recorrido por la propiedad y explicaremos la actividad económica de la parroquia. Según los datos del censo del 2001, la población económicamente activa (5 y más años), está conformada por 1.855 personas, el 67% son hombres y el 33% mujeres.

Las actividades principales en la parroquia son la agricultura y la ganadería, para lo cual se debe tener en cuenta lo siguiente:

La agricultura se desarrolla en una forma tradicional y básica sin tecnificación alguna; con la finalidad de satisfacer las necesidades de consumo interno o la comercialización a pequeña escala. Los principales productos que se obtienen son el maíz, fréjol, trigo, cebada, haba, nabo, ajo, arveja, col, lechuga, papas, entre otros. Del mismo modo dentro del



campo de la agricultura está la floristería como una actividad nueva y lucrativa que empieza a desarrollarse entre sus pobladores.

La ganadería también es de gran importancia, especialmente por su producción lechera. En las diferentes comunidades la producción de lana y el pastoreo son fuentes de trabajo para sus pobladores.

Otras actividades para el desarrollo económico pero en menor escala son el tejido de sombreros de paja toquilla, la confección artesanal de prendas de vestir y la alfarería.

Según el censo realizado en el año 2001 el número de habitantes es de 5646, esta cifra varía constantemente por un fenómeno que incide fuertemente, no solo a esta zona sino a gran parte de la provincia del Azuay. A partir de noviembre de 1.996, salieron de esta parroquia y aún no retornan 117 personas distribuidos; los principales países de destino son Estados Unidos, España. Pero la migración no se produce únicamente a países del extranjero puesto que sus antiguos pobladores migraron inicialmente a ciudades dentro del territorio nacional especialmente Cuenca, Guayaquil, El Triunfo, Machala, Babahoyo, entre otras; para emplearse como obreros de construcción, obreros en fábricas, talleres artesanales y en servicios de transporte y las mujeres básicamente en el servicio doméstico.

El estilo de vida de los pobladores es muy tranquilo en general, el éxodo producido en este lugar ha dejado a las casas que rodean el parque Humberto Astudillo la mayor parte del tiempo solas, deshabitadas, sin



dueños ni inquilinos, lo que ha provocado un importante deterioro en una buena parte de sus infraestructuras; este hecho es considerado actualmente por las autoridades para recuperar los bienes inmuebles.

Seguimos con el recorrido por el paisaje natural de la parroquia y a continuación iniciaremos el ascenso hacia:

Comunloma: Es una elevación medianamente pronunciada. La colina se encuentra en los alrededores del centro parroquial y para su acceso se debe cruzar el río Quingeo. En las faldas de la colina podemos observar la presencia de ganado vacuno, ovino y animales de corral, los pobladores los dejan allí durante el día para que aprovechen el pasto de la zona. Gran parte de la colina está cubierta por árboles de eucalipto y espacios vegetales propias de la zona. Iniciando el recorrido como en la cima de la colina, se tiene una importante panorámica de la distribución de la parroquia y el paisaje que le rodea.

Loma de Guamán: Es una elevación moderada, existe una vía de tierra por donde se puede acceder para realizar actividades de excursiones y caminatas. En la cima se encuentra una cruz de metal y una pequeña capilla. La colina se encuentra en los alrededores del cementerio general de la parroquia. En las faldas de la colina podemos observar actividad agrícola, grades sembríos de maíz y algunos árboles de eucalipto son lo que predomina en el paisaje.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 6



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**GUION DEFIESTAS DE SAN PEDRO DE QUINGEO
Y EL SEÑOR DE LOS MILAGROS**



De acuerdo al cronograma de actividades se tendrá una exhibición de las costumbres de la población:

La escaramuza:

Generalmente durante el desarrollo de las fiestas religiosas se realizan las escaramuzas para lo cual se requiere un espacio o explanada con gran capacidad, el juego consiste en crear figuras que son realizadas por una serie de jinetes a caballo, agrupados en cuatro equipos de 10 a 15 montadores, cada uno de los cuales tiene un guía que ostenta el mejor caballo. Las figuras más conocidas son el llantén, la flor de la arveja, el trébol, y en la actualidad el nombre del santo. Los caballos van adornados con mantas y cintas de colores. Cuando culmina la escaramuza los jinetes se despiden de la comunidad lanzando regalos tales como frutas, caramelos y dulces en la plaza central

La Chamiza:

La quema de la chamiza es una tradición que se lleva a cabo en algunas de las fiestas de la parroquia, la gente de las comunidades se organizan con el prioste de la chamiza para recolectar ramas y montessecos mejor conocido como “chaparro” para encenderlo durante la noche en las vísperas y los días de fiesta. **La víspera** es la celebración que se realiza el día anterior por la tarde o noche antes del propio día de fiesta.

Torneo de cintas:



Este juego se desarrolla en la plaza central, participan jinetes en sus mejores caballos, generalmente los mismos que realizan la escaramuza, para lo cual se tiende un cable o sogá en la plaza del cual cuelgan las cintas multicolores con una argolla al final, amarrada suavemente para que se libere con facilidad. El participante debe pasar trotando en su caballo y enganchar las cintas con un palo o esfero, así lo harán todos hasta que se terminen las cintas y el concursante con mayor número de cintas es premiado como el “mejor jinete”.

Huasi cruz

La colección particular que visitaremos a continuación consta de piezas antiguas de carácter familiar, entre los que sobresale un documento firmado por el ex presidente Eloy Alfaro que data del año 1910, además de elementos tallados en madera y pinturas.

La creación de esta colección esta aun en planificación por lo que las piezas no se encuentra debidamente clasificadas, razón por la cual actualmente se encuentran almacenadas dentro de una habitación de la casona Huisi Cruz, ubicada en la plaza central.

En cerámica encontramos cristos, imágenes de santos, azucareras, entre otros. Dentro de textiles esta un mantel tejido a crochet de hace más de cien años y una sombrilla con materiales originales de la misma época. Entre objetos varios existen armas, escopetas, fotografías de personas importantes en la historia de la parroquia, balanzas, bastones, lámpara de alcohol, planchas de carbón, monedas y billetes (sucres),



crucifijos, máquina de coser, relojes, espuelas, estribos, danzantes, fuelle, barril de madera, candados, un sellador manual antiguo utilizado en los bancos, azhanga. En cuanto a artes plásticas tenemos marcos tallados en madera, una pintura al óleo sobre tela y cuadros en general. Finalmente en decoración y mobiliario no se puede dar una descripción concreta debido a que el espacio físico está en proceso de adecuación.

Esta colección adquiere importancia al momento de relatar la historia de cada uno de los objetos que aquí se encuentran ya que ayudan a conocer y comprender las costumbres y tradiciones de sus habitantes, así como también el estilo de vida y creencias de los mismos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 7

GUION DE FIESTAS DEL TAITA CARNAVAL Y LA FIESTA DEL CAPULI

201

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



De acuerdo al cronograma de actividades se tendrá una exhibición de las costumbres de la población durante la temporada de carnaval:

Taita carnaval:

Este personaje era representado por un comunero, el taita carnaval representa abundancia por lo que se le colocaban alforjas en las cuales la gente le entregaba comida y bebida mientras él visitaba y echaba bendiciones casa por casa para el próximo año. La gente ofrecía mote pata, cuy, caldo de borrego y chicha de jora.

El Pucara:

Para recibir al carnaval se jugaba el pucara para lo cual los participantes o llamados “pucareros” que representaban a diferentes comunidades; utilizaban un sombrero grande de piel de res que era lo único que les protegía al momento de lanzarse con una honda piedras de entre cuatro o seis libras de peso. Los participantes iban acompañados de sus esposas, la misma que llevaba comida y bebida para su esposo durante el juego que se realizaba a través de los cerros. La comunidad ganadora era el que mataba a un contrincante primero y sería bendecida por el espíritu del muerto. Con el tiempo este juego fue prohibido por su carácter violento, en la actualidad es representado de una manera simbólica para no perder la herencia cultural de los antepasados.

Fiesta de capulí:



Este fruto muy conocido de la región sierra de nuestro país solía ser uno de los árboles más comunes, pero en la actualidad ha ido desapareciendo poco a poco. Este fruto es utilizado para la realización de la colada de capulí durante la temporada de carnaval. En esta fiesta se puede admirar la escaramuza y el pucara, disfrutar de los platos típicos y festivales de danza mientras sus habitantes juegan echándose agua, maicena y carioca acompañados de la música de la banda del pueblo. En esta fiesta se elige la reina del carnaval entre las candidatas de las diferentes comunidades.

Huasi cruz

La colección particular que visitaremos a continuación consta de piezas antiguas de carácter familiar, entre los que sobresale un documento firmado por el ex presidente Eloy Alfaro que data del año 1910, además de elementos tallados en madera y pinturas.

La creación de esta colección esta aun en planificación por lo que las piezas no se encuentra debidamente clasificadas, razón por la cual actualmente se encuentran almacenadas dentro de una habitación de la casona Huisi Cruz, ubicada en la plaza central.

En cerámica encontramos cristos, imágenes de santos, azucareras, entre otros. Dentro de textiles esta un mantel tejido a crochet de hace más de cien años y una sombrilla con materiales originales de la misma época. Entre objetos varios existen armas, escopetas, fotografías de personas importantes en la historia de la parroquia, balanzas, bastones,



lámpara de alcohol, planchas de carbón, monedas y billetes (sucres), crucifijos, máquina de coser, relojes, espuelas, estribos, danzantes, fuelle, barril de madera, candados, un sellador manual antiguo utilizado en los bancos, azhanga. En cuanto a artes plásticas tenemos marcos tallados en madera, una pintura al óleo sobre tela y cuadros en general. Finalmente en decoración y mobiliario no se puede dar una descripción concreta debido a que el espacio físico está en proceso de adecuación.

Esta colección adquiere importancia al momento de relatar la historia de cada uno de los objetos que aquí se encuentran ya que ayudan a conocer y comprender las costumbres y tradiciones de sus habitantes, así como también el estilo de vida y creencias de los mismos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 8

EXTRACTO DEL INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES ELABORADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

205

NOMBRE DEL AUTOR: KARINA REIBAN



Introducción:

La preservación y conservación del patrimonio es una tarea en la que todos los sectores de la sociedad deben involucrarse, pues de ello depende que la herencia cultural de nuestros antepasados sea valorada y entregada a las futuras generaciones como parte de la estrategia para mantener viva la identidad cultural de los pueblos. En los últimos dos años, el estudio y tratamiento del patrimonio cultural ha generado grandes cambios, pues ha despertado la conciencia por mantener y valorar nuestro legado cultural. Es por ello que existe la inaplazable necesidad de tomar acciones encaminadas a la preservación y conservación de nuestro patrimonio tangible e intangible. Quingeo es un pueblo que, al parecer, se ha

detenido en el tiempo. Posee una gran riqueza cultural que da testimonio de la forma de vida de nuestros antepasados. Su gente, su historia y sus tradiciones, además del valor arquitectónico, urbano y paisajístico que posee, hacen de esta parroquia un lugar que debe ser preservado y conservado con la finalidad de mantener viva su identidad. El presente estudio pretende ser un documento habilitante para la **Declaración de Quingeo como Patrimonio Cultural del Ecuador**. Para ello, se han realizado diferentes investigaciones desde el punto de vista histórico, cultural, demográfico, arquitectónico y paisajístico, con la finalidad de presentar un informe detallado de las características que hacen a Quingeo merecedor de este título.

Antecedentes Generales:

A inicios de este año, se creó el Comité Pro Declaratoria de Patrimonio Nacional de la Parroquia de Quingeo, conformado por los habitantes de esta parroquia rural del cantón Cuenca, con la finalidad de obtener la Declaración de Quingeo como Patrimonio Cultural del Ecuador. Los habitantes de Quingeo se sienten muy orgullosos de su riqueza cultural por

lo que, además de la creación de este comité, han participado en diferentes investigaciones y han recopilado información para la creación de publicaciones que difunden su historia, costumbres y tradiciones, como es el caso de la revista "Quingeo, radiografía de un



pueblo.”
A este gran esfuerzo de su gente, se debe sumar el gran valor arquitectónico y paisajístico de esta parroquia, en especial de su centro poblado, sin dejar de lado por supuesto la riqueza del patrimonio inmaterial que posee.

Aspectos teóricos:

Las argumentaciones expuestas para justificar la inclusión de un bien dentro de la lista de bienes considerados Patrimonio Cultural de la Nación se respaldarán en las leyes vigentes así como en las cartas internacionales referentes a patrimonio.

**Carta del patrimonio vernáculo
Construido**

Ratificada por la 12ª Asamblea General del ICOMOS celebrada en México el 17 al 24 de Octubre de 1999.

Introducción

El Patrimonio Tradicional ocupa un privilegiado lugar en el afecto y cariño de todos los pueblos. Aparece como un característico y atractivo resultado de la sociedad. Se muestra aparentemente irregular y sin embargo ordenado. Es utilitario y al mismo tiempo posee interés y belleza. Es un lugar de vida contemporánea y, a su vez, una remembranza

Como apoyo a este documento, existe el inventario de Bienes Patrimoniales realizado por el INPC, Subdirección del Austro, durante el Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural, en las áreas de Bienes Inmuebles, Bienes Muebles y Bienes Inmateriales.

de la historia de la sociedad. Es tanto el trabajo del hombre como creación del tiempo. Sería muy digno para la memoria de la humanidad si se tuviera cuidado en conservar esa tradicional armonía que constituye la referencia de su propia existencia. El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental

de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo.

El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica.



Cómo esas fuerzas pueden ser controladas es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas.

Es necesario, por tanto, como ampliación a la Carta de Venecia, establecer principios para el cuidado y protección de nuestro Patrimonio Vernáculo.

Consideraciones Generales

1. Los ejemplos de lo vernáculo pueden ser reconocidos por:
 - a) Un modo de construir emanado de la propia comunidad.
 - b) Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.
 - c) Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.
 - d) Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de manera informal.
 - e) Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.
 - f) La ampliación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.
2. El éxito en la apreciación y protección del Patrimonio Vernáculo depende

del soporte de la comunidad, de la continuidad

Debido a esa homogeneización de la cultura y a la globalización socio-económica, las estructuras vernáculas son, en todo el mundo, extremadamente vulnerables y se enfrentan a serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración de uso y su mantenimiento.

3. Gobiernos y autoridades deben reconocer el derecho de todas las comunidades a mantener su modo de vida tradicional y a protegerlo a través de todos los medios posibles, tanto legales como administrativos y financieros y legarlo a las generaciones futuras.

Principios de Conservación

1. La conservación del Patrimonio Vernáculo construido debe ser llevada a cabo por grupos multidisciplinarios de expertos, que reconozcan la inevitabilidad de los cambios, así como la necesidad del respeto a la identidad cultural establecida de una comunidad.
2. Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional.
3. Lo tradicional se encuentra sólo en ocasiones representado por estructuras singulares. Es mejor apreciado y conservado por el mantenimiento y preservación de



los conjuntos y asentamientos de carácter representativo en cada una de las áreas.
4. El Patrimonio Vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tenida en consideración en el transcurso de los programas de conservación y desarrollo.
5. El Patrimonio Vernáculo no solo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones

intangibles asociadas al mismo.

Líneas de Acción

- 1. Investigación y documentación*
Cualquier intervención material en una estructura vernácula debe ser precedida de un completo análisis de su forma y organización, antes de comenzar los trabajos. Esta documentación debe localizarse en un archivo de acceso público.
- 2. Asentamientos y paisaje*



La intervención en las estructuras vernáculas debe ser implementada siempre

y cuando respete y mantenga la integridad

de los conjuntos de edificios

y asentamientos, así como su relación con el paisaje y otras estructuras.

3. Sistemas tradicionales de construcción

La continuidad de los sistemas tradicionales

de construcción, así como de los oficios y técnicas asociados con el Patrimonio Vernáculo, son fundamentales

como expresión del mismo y esenciales para la restauración de dichas estructuras. Tales técnicas deben ser conservadas y legadas a las futuras generaciones, mediante la educación y formación de artesanos constructores.

4. Sustitución de partes o elementos

Las intervenciones que respondan legítimamente

a las demandas del uso contemporáneo deben llevarse a cabo

mediante la introducción de técnicas y materiales que mantengan un equilibrio de expresión, apariencia, textura y forma con la estructura original.

5. Adaptación

La adaptación y reutilización de las estructuras vernáculas debe ser llevada a cabo de modo que respete la integridad de su configuración, siempre que sea

compatible con los niveles de habitabilidad

deseados. Cuando se ha conservado la continua utilización de las formas vernáculas, un código ético puede servir a

la comunidad como pauta de actuación.

6. Cambios y período de intervención

Los cambios a lo largo del tiempo deben ser considerados como parte integrante del Patrimonio Vernáculo. Por tanto, la vinculación de todas las partes de un edificio a un solo período histórico no será normalmente el objetivo de los trabajos sobre arquitectura vernácula.

7. Educación y difusión

Para conservar los valores del legado tradicional gobiernos, autoridades, grupos y organizaciones deben poner énfasis en lo siguiente:

a) Programas educativos para conservadores, sobre los principios del patrimonio tradicional.

b) Programas de especialización para asistir a las comunidades en el mantenimiento de los sistemas tradicionales de construcción, así como de los oficios correspondientes.

c) Programas de información que promuevan la conciencia colectiva de la cultura autóctona, en especial a las nuevas generaciones.

d) Promoción de redes regionales de arquitectura vernácula para el intercambio de experiencias y especialistas



“El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado.”²
“...se considerará patrimonio cultural:
- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan

un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico”³
“Se considera “conjunto histórico o tradicional” todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural. Entre esos “conjuntos”, que son muy variados, pueden distinguirse en especial: los lugares prehistóricos, las ciudades históricas, los antiguos barrios urbanos, las aldeas y los caseríos, así como los conjuntos monumentales homogéneos...”⁴
“...los bienes culturales con producto y testimonio de las diferentes tradiciones y realizaciones espirituales de lo pasado, y constituyen así el elemento fundamental de la personalidad de los pueblos.



Anexo 9

MODELO DE LA ENCUESTA PARA LAS AGENCIAS DE VIAJES



Encuesta para operadoras turísticas de la ciudad de Cuenca

Saludos cordiales, estoy realizando la presente encuesta para evaluar el producto Quingeo dentro de lo que ofrecen las operadoras turísticas. Agradezco me brinde un minuto de su tiempo para responder las siguientes preguntas:

1. ¿La Parroquia de Quingeo está incluida en algún recorrido turístico que ofrece la operadora?

SI

NO

***Si su respuesta fue negativa por favor pase a la pregunta número siete.**

2. Si su respuesta fue afirmativa ¿Qué lugares de la Parroquia de Quingeo están incluidos en el recorrido de su producto?

3. ¿Cuál es el costo del producto que incluye un recorrido a la Parroquia de Quingeo?

Entre \$ 50-100 Entre \$ 100-150 Entre \$ 150 o más

4. ¿Qué lugares integran el recorrido que incluye la Parroquia de Quingeo?

5. ¿Cuál es la duración total del recorrido que incluye la parroquia y cuál es la duración de la visita a Quingeo?

Duración total _____

Duración en Quingeo _____

6. ¿Qué tipo de turista consume mayormente el producto?

Nacional

Extranjero



7. ¿Considera usted que la Parroquia de Quingeo debe ser incluida en uno de los productos turísticos de su operadora? Coloque Si, no y el porqué de su respuesta

8. De acuerdo a su criterio ¿Qué lugares específicos de la Parroquia de Quingeo se deberían incluir en un recorrido y cuáles no?(Ponga la palabra SI o No junto a cada atractivo)

Solo durante las fiestas principales _____

Arquitectura vernácula _____

Iglesia del centro parroquial _____

El río Quingeo _____

El río el Salado _____

El cementerio _____

Las colinas adyacentes_____

9. ¿Cuál sería el costo de un producto que incluya la Parroquia de Quingeo?

Entre \$ 50-100 Entre \$ 100-150 e \$ 150 o más

10. ¿Cuál sería la duración total del recorrido que incluye la parroquia y cuál es la duración de la visita a Quingeo?

Duración total _____

Duración en Quingeo _____

Gracias por participar en esta importante encuesta.



UNIVERSIDAD DE CUENCA