



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

ABSTRACT

The following monography “Study of the 50 historical, artistic, scientific most representative elements of Cuenca in the XVI to the XX centuries: touristic value and use”; develops the relationship between fifty cultural heritage elements and cultural tourism. After organizing the elements in chronological order and to introduce three classification criteria: historical, artistic and scientific, touristic thematic routes are introduced with the studied elements.

Considering that the city of Cuenca has a great potential for this tourism modality, individual information of each studied element is introduced alongside with its touristic use.

This work is concluded with the certainty that will serve and help not only the touristic area, but the common citizen to learn to preserve and value Cuenca as a World Heritage Site.

AUOTORA: DANIELA ARMIGOS



CONTENIDO

ABSTRACT	1
DEDICATORIA	9
AGRADECIMIENTO	10
INTRODUCCIÓN	12
CAPITULO I	19
TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL	19
INTRODUCCIÓN	19
1.1 Problematización	21
CAPITULO II	53
CRITERIOS DE VALORACIÓN Y LOS 50 ELEMENTOS HISTÓRICOS – ARTÍSTICOS – CIENTÍFICOS, MÁS SIGNIFICATIVOS DE CUENCA DEL SIGLO XVI AL XX.	53
INTRODUCCIÓN	54
2.1 Valoración	55
2.1.1 Periodización	56
2.1.1.1 Periodo inca en el territorio de Ecuador, aproximadamente desde la segunda mitad del siglo XV hasta la llegada de los españoles, en la primera mitad del siglo XVI.	56
Las Ruinas de Pumapungo	64



El Barrio de Cullca	73
Sembríos en Terraza en Pumapungo.....	80
El Qhapaq Ñan.....	90
2.1.1.2 Periodo Colonial Temprano Siglos XVI – XVII (1550 – 1699).....	96
Los Molinos de Rodrigo Núñez de Bonilla	98
Los Barrios de las Panaderías: Todos Santos y El Vado	107
Ermita sobre el Usno, actual Iglesia de Todos Santos	114
El trazado en Damero de la ciudad.....	121
Elaboración de Tejas	126
Calle Santa Ana	134
Calle Las Herrerías.....	140
Las Minas de Espíritu Santo	148
Monasterio de las Conceptas	157
Monasterio del Carmen de la Asunción.....	169
Virgen del Carmen.....	179
2.1.1.3 Periodo Colonial Tardío Siglo XVIII (1700 – 1820)	184
Torre de la Catedral Vieja y su relación con la Misión Geodésica Francesa	187



La Plaza de Toros en San Sebastián.....	193
Órgano de la Catedral Vieja	200
La pintura mural en el Monasterio de las Conceptas	209
Risco Mayor del Monasterio de las Conceptas.....	216
Risco Mayor del Monasterio del Carmen de la Asunción	221
Altar de la Iglesia de San Francisco que perteneció a la Compañía de Jesús	228
La Picota del Rollo	235
El Espadachín Zabala	242
Virgen de la Merced	247
La Casa de las Posadas	251
La pintura mural en el Monasterio del Carmen de la Asunción	256
2.1.1.4 Exportación Silvo - Artesanal: Siglo XIX (1820 – 1925).....	266
Obras de Gaspar Sangurima.....	269
Obras de José Miguel Vélez.....	276
Exportación de la Cascarilla	282
Exportación del Sombrero de Paja Toquilla.....	289
Consolidación del Sistema Hacendario.....	301
La Universidad de Cuenca	307



La Casa de la Temperancia	321
Casa de Chaguarchimbana	333
Quinta Bolívar.....	342
2.1.1.5 Periodo Expansivo Siglo XX	346
Catedral La Inmaculada.....	352
Casa Ordoñez Mata.....	361
Antiguo hospital San Vicente de Paúl.....	366
Casa de los Arcos	371
Casa Sojos.....	377
Corte Superior de Justicia	383
Banco del Azuay.....	388
Colegio Benigno Malo.....	394
El Hotel Patria no fue el primero de su tipo en Cuenca	399
Iglesia de Santo Domingo: La Morenica del Rosario	415
Inicio del Cine en Cuenca.....	430
Puente Roto	438
El Pase del Niño Viajero	454
La Bienal de Pintura.....	464
2.1.2 Cualidades	477
2.2 Matriz de los 50 elementos estudiados.....	479



2.3 Mapa de ubicación de los 50 elementos estudiados	483
.....	
CAPITULO III	484
USO TURÍSTICO DE LOS 50 ELEMENTOS HISTÓRICOS – ARTÍSTICOS – CIENTÍFICOS, MÁS SIGNIFICATIVOS DE CUENCA DE LOS SIGLOS XVI AL XX.	484
INTRODUCCIÓN	485
3.1 Recopilación de información	487
3.2 Análisis y Clasificación	490
3.3 Elaboración de la guía de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX.	493
RUTA 1: Cosmovisión religiosa desde Tomebamba hasta Cuenca: siglos XVI al XX.	493
RUTA 2: Elementos Arquitectónicos que conserva la ciudad desde el siglo XVII al XX.	510
RUTA 3: Manifestaciones artísticas de Cuenca desde el siglo XVIII hasta el XX.	546
RUTA 4: Trazado de la ciudad desde el siglo XVI hasta el siglo XX.	560
RUTA 5: Elementos de valor científico y de producción en la ciudad desde el siglo XVI al XX.	577
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	595
AGRADECIMIENTO COLABORADORES	600



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

BIBLIOGRAFÍA	603
ANEXOS	617
1. MAPA DE LAS 5 RUTAS TURÍSTICAS.	617
NOMBRES Y PLANO DE ALGUNAS CALLES DE CUENCA DESDE EL PERIODO COLONIAL HASTA LA ACTUALIDAD (2010).	617
3 . ESQUEMA PARA LA PRESENTACION DE LA MONOGRAFIA.	617



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

CARRERA TURISMO

**“ESTUDIO DE LOS 50 ELEMENTOS HISTÓRICOS –
ARTÍSTICOS – CIENTÍFICOS, MÁS SIGNIFICATIVOS DE
CUENCA DE LOS SIGLOS XVI AL XX: VALOR Y USO
TURÍSTICO.”**

Monografía previa a la obtención del
Título de Ingeniera en Turismo.

AUTORA:

DANIELA ARMIJOS

DIRECTOR:

DR. JUAN MARTÍNEZ BORRERO.

**CUENCA - ECUADOR
2010**



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

DEDICATORIA

A Manuela por darme la vida, por ser mí apoyo en cada paso que he dado; mil gracias por su amor incondicional, por creer en mí y ser mí impulso para continuar.

A Lilia por ser como una segunda madre y apoyarme siempre.

A ustedes les dedico este trabajo que considero un gran sueño y un gran triunfo no solo profesional sino personal.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

AGRADECIMIENTO

Al director de este trabajo, Dr. Juan Martínez, pese a que no fue mi profesor en los años de carrera, fue la piedra angular en este proceso, mil gracias por sus consejos, por darle forma a mis ideas, por exigirme y enseñarme que puedo dar cada vez más. Mis bendiciones para usted
Juanito.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Las ideas y comentarios expuestos en la presente monografía, corresponden a criterios y opiniones de responsabilidad de la autora:

Daniela Armijos.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

INTRODUCCIÓN

La siguiente monografía presenta la relación entre turismo y cultura mediante el estudio de 50 elementos patrimoniales de la ciudad de Cuenca, para contextualizar su posición se muestran ejemplos de sitios Patrimonio Cultural de la Humanidad, así como aspectos que indican su manejo en el sector turístico.

Para abordar a los 50 elementos que se ha considerado son trascendentes en la historia de Cuenca se ha retrocedido un poco más de cinco siglos en la historia, de tal forma que la siguiente investigación partirá desde el Periodo en el que los Incas llegan a la región, seguido por



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

el Periodo Colonial Temprano, luego por el Colonial Tardío, más adelante la Exportación Silvo – Artesanal para concluir en el siglo XX con el Periodo Expansivo.

Gracias a esta periodización, se obtiene un orden cronológico de los hechos para ubicarlos en la historia; de tal forma que se identifica y estudia a 50 elementos para más adelante clasificarlos bajo tres cualidades: Históricos, Artísticos y Científicos, que gracias a la presentación de una matriz de valoración se indica a manera de resumen la clasificación de los elementos bajo los tres criterios escogidos.

Además en este documento no solo se abordan formas de clasificación de los elementos objeto de estudio, sino que se muestra detalles de la historia de la ciudad, su proceso de transformación en cuanto a religión, arquitectura, arte, ciencia, producción y extensión desde la traza inicial de la ciudad; formando un conjunto de hechos que acercan a la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

realidad de la ciudad desde sus primeros años. Estos hechos indicaran a medida que avance el estudio que los elementos patrimoniales que actualmente tiene Cuenca, no solo poseen un valor tangible sino que son los testigos silenciosos de hechos intangibles que han marcado la historia de la ciudad.

El haber considerado tres criterios – históricos, artísticos, científicos - para valorar a los elementos de este estudio, indica que la historia también es arte y es así que bajo estos dos criterios se pueden mencionar a componentes patrimoniales como las Ruinas de Pumapungo, Barrios como el de Cullca que desde el periodo inca se conserva en la ciudad, el fragmento del paso del Qhapaq Ñan por la urbe, iglesias como la de Todos Santos, la de Santo Domingo, los Monasterios del Carmen de la Asunción y de las Conceptas, edificaciones de corte colonial como la Casa de las Posadas y de estilo republicano como la Casa



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Sojos, la Casa Ordoñez Mata entre otras. Pero en este contexto, también hay historias que contar sobre hechos que no son tangibles actualmente pero que en su momento fueron importantes en la ciudad de antaño y que en cierta manera hoy están relacionados con la urbe; es así que se presentan historias como la ocurrida en el barrio de San Sebastián en el espacio que estaría la primera plaza de toros de Cuenca con la muerte del médico Juan Seniergues; más adelante la presencia de un valiente defensor de los derechos de indios y mestizos en el periodo colonial, conocido como el Espadachín Zabala, la historia del periodo minero en la ciudad así como la época de consolidación de sistema hacendario. El aporte en la producción y economía de la región con las exportaciones de la cascarilla y el sombrero de paja toquilla. La furia del río Tomebamba con la creciente de 1950.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En cuanto a lo artístico, propiamente dicho, se hace énfasis en el rico arte sacro de estilo barroco dejado por el siglo XVIII para más adelante indicar a dos exponentes de las bellas artes en Cuenca, los maestros Gaspar Sangurima y José Miguel Vélez.

Sobre lo científico, la ciudad guarda elementos que son muestra de técnicas que han ido evolucionando o que han sido reemplazadas, en este sentido se puede mencionar a la técnica de sembríos en terraza usada por los incas para obtener principalmente el maíz, producto ancestral en la región. En esta misma línea está la medición del arco del meridiano realizado en la vieja torre del hoy Museo de la Catedral. Dentro de los elementos artísticos científicos están el órgano del coro elaborado por un artesano local y los molinos de Rodrigo Núñez de Bonilla cuyo aporte impulso la industria de la panificación en la zona.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Es necesario indicar que ha medida que se va realizando la descripción de los elementos se van incluyendo ilustraciones fotográficas que permiten un mayor acercamiento al bien patrimonial.

Después de realizar el estudio, se cuenta con dos formas de clasificación, las cuales conforman el pilar para la elaboración de rutas turísticas que será la forma de dar valor a los elementos patrimoniales escogidos para este estudio. Para la presentación de las rutas turísticas el apoyo que ilustra los recorridos son las fotografías y los mapas de cada uno de los recorridos; teniendo en cuenta que se dispone de un total de cinco rutas turísticas, donde cada una de ellas obedece a una temática de visita, de tal forma que se valora dentro de un grupo al elemento y se observa su uso mediante el turismo cultural.

De esta forma se pone este trabajo, a consideración no solo de los actores turísticos sino del ciudadano común que



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

se interese en conocer sobre la historia de la ciudad, sus bienes patrimoniales y la forma de darles un adecuado valor y uso a través del turismo cultural.

Con agrado se presenta a ustedes esta monografía que comprende un “Estudio de los 50 elementos históricos-artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico”.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

CAPITULO I

TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL

INTRODUCCIÓN

El siguiente capítulo muestra la relación entre el Turismo y el Patrimonio Cultural; donde gracias a la presentación de ejemplos de lugares a nivel mundial se puede advertir las



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

características de vinculación que permiten el desarrollo del Turismo Cultural.

A lo largo del capítulo se encontraran conceptos claves para el desarrollo del estudio de los 50 elementos patrimoniales de Cuenca y su posterior uso mediante rutas turísticas culturales.

De esta forma en esta primera parte se muestra las áreas a considerar para el desarrollo de este estudio.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

1.1 Problemática

Cuenca después de 452 años de fundación española, tiene múltiples historias que contar, las cuales provienen de periodos anteriores a la llegada de los colonizadores. Pero sin duda el reconocimiento de esta ciudad, a nivel mundial vendría en el año de 1999, cuando la UNESCO decide declararla como Patrimonio Cultural de la Humanidad, entendiéndose que el título no es otorgado al azar, por ello se partirá del concepto de Patrimonio que es *el legado del pasado, lo que vivimos hoy, y lo que transmitimos a las generaciones futuras. Nuestro patrimonio cultural y natural es una fuente insustituible de vida e inspiración.*

www.unesco.org

El hablar del patrimonio cultural de una ciudad, país o lugar en general, se refiere *al conjunto de todos los bienes,*



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

tangibles o intangibles, que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad y la cultura de un pueblo, pues el patrimonio cultural además, es entendido como la herencia cultural propia del pasado, con la que un pueblo vive hoy y que será transmitido a las generaciones futuras. ([Ídem](#))

Joseph Ballart manifiesta que: *Hoy coincidimos que patrimonio – patrimonio histórico, patrimonio cultural y patrimonio natural – es una construcción cultural y como tal sujeta a cambios en función de circunstancias históricas y sociales. (Ballart, 2001:11)*

Al ser el objetivo central de este estudio, conseguir la vinculación entre la cultura y el turismo, se indicará el sentido propio de cultura, que es entendido como:

El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

determinado; engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. (Geertz, 1973:18)



1.- El Mausoleo de Adriano o Castillo Sant'Angelo
www.absolutitalia.com/wp-content/uploads/2009/05/roma-italia.jpg&imgrefurl. Acceso: 8 de Diciembre.

2.- La plaza de Italia. www.italylive.com Acceso: 8 Diciembre 2009.

El turismo, en su significado menos complejo, es definido como las actividades que se derivan del desplazamiento de

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

personas de un lugar distinto al de su residencia habitual sin ánimo de permanecer en él.

Considerando que la Organización Mundial de Turismo es el ente regulador de esta actividad, se definirá al turismo desde su concepción:

El turismo comprende las actividades que realizan las personas (turistas) durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos.

Relacionando los términos cultura y turismo, se tiene al llamado turismo cultural, definido como una modalidad del turismo que se basa en los aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país.

En los últimos años, el turismo cultural ha cobrado cierta relevancia en aquellas zonas que han visto limitados otros



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

tipos de turismo como el de sol y playa, el deportivo y otros que requieren de un escenario específico para ser realizados, además el turismo cultural es más exigente y menos estacional.

Para la realización del turismo cultural, se precisa de recursos histórico-artísticos, que pueden ser vistos en diferentes espacios colectivos ya sean museos, iglesias, calles, plazas; en espacios de acceso restringido como los claustros; en fechas determinadas o todo el año; de tal forma que las posibilidades que ofrece este tipo de turismo son extensas.

La memoria colectiva y el peculiar Patrimonio cultural de cada comunidad o localidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no solo actual sino futuro. El Turismo es cada vez más apreciado como una fuerza positiva para la conservación de la Naturaleza y de la Cultura. El Patrimonio natural y cultural, la diversidad y



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

las culturas vivas constituyen los máximos atractivos del Turismo.

Además se puede ver como una ventaja del turismo cultural al carácter multi-territorial que presenta, dado que el tipo de oferta cultural puede hallarse en cualquier territorio por lo tanto no es un recurso solo natural o solo geográfico. Los monumentos, ruinas, restos arqueológicos, museos o tradiciones populares son fruto de la vida y el pasado del ser humano, constituyendo su patrimonio.

Sobre la vinculación entre cultura y patrimonio, Josep Ballart indica que:

El patrimonio como herencia colectiva cultural de pasado [...] conecta y relaciona a los seres humanos del ayer con los hombres y mujeres de presente, en beneficio de su riqueza cultural y de su sentido de la identidad. La herencia cultural o legado cultural es un activo útil a las sociedades que sirve a distintos



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

propósitos (buenos o malos) y si el derecho de las generaciones que la reciben es disfrutar plenamente de sus valores (positivos en tanto que valores), el deber que adquieren es el de traspasarla en las mejores condiciones a las generaciones venideras.

(Ballart, 2001:12)

Si se relaciona a estas consideraciones antes expuestas, es importante indicar que a partir de la reunión de Mondiacult, organizada por la UNESCO en México, en el año de 1982, se sentaron las bases para el lanzamiento del programa: un Decenio Mundial de Cultura y Desarrollo (1987-1997), proclamado por las Naciones Unidas y que implicó a la comunidad internacional en su conjunto; donde se creó la Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo que, a su vez, asumió el mandato específico de elaborar un informe que de manera fehaciente ratificara dos evidencias



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

conocidas: por un lado, el crecimiento económico por sí solo no equivale a desarrollo; por el otro, a lo largo del tiempo, la capacidad creadora de la humanidad constituye la forma más certera de generar y acumular riqueza; elementos que en cierta medida estaban representados por el patrimonio de los pueblos y de ahí que surja la importancia de preservar los bienes, no solo para un pueblo sino para la humanidad, bienes que se consideran de valor intrínseco, que son irrepetibles y que serán el legado que dejemos a las generaciones futuras. (López, 2003: www.gestioncultural.org).

De tal forma que para el año 2009, según datos de la UNESCO existen un total de 890 sitios declarados como Patrimonio de la Humanidad; de los cuales 689 son culturales, 176 naturales y 25 mixtos, distribuidos en 148 países en todo el mundo; Italia tiene el mayor número de sitios, a nivel mundial, con un total de 44, catalogados



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

como "Patrimonio Cultural de la Humanidad".

(www.wikipedia.org/wiki/patrimonio_de_la_humanidad).

Ballart indica que se pueden considerar que las civilizaciones antiguas de Egipto, Mesopotamia, China, Grecia y Roma; poseen sentido histórico, pues desarrollaron formas de coleccionismo y conservación del patrimonio. Con el paso del tiempo los indicios dejados son cada vez menores, pero no por ello dejan de ser impresionantes. Es así que de Egipto se pueden observar sus monumentos funerarios. En Larsa, Mesopotamia existen copias de inscripciones y gravados antiguos, que corresponden al segundo milenio, antes de nuestra era. La tradición mesopotámica en general, consistía en conservar trofeos de guerra. En cuanto a la antigua China, su conservación esta reflejada en la desarrollada consciencia del pasado que reflejaban, pues consideraban que conocer



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

el pasado les preparaba para vivir el presente. (Ballart, 2001:31).

Pero sin duda los principales ejemplos de ciudades que han aprendido a beneficiarse del adecuado uso de sus bienes patrimoniales por medio del Turismo Cultural, son visibles en Europa con los mejores ejemplos a seguir de esta modalidad turística; cuyo legado de miles de años ha dejado no solo edificios, ruinas arqueológicas, elementos que se los puede apreciar en sitios como los museos, sino que además su patrimonio intangible de tradiciones es infinito; convirtiéndose estos puntos en razones suficientes para que la mayoría de países de la Unión Europea, hayan realizado grandes esfuerzos por inventariar y conservar su patrimonio construido.

Sólo en Francia, más de 14 000 edificios han sido clasificados como monumentos históricos y otros 24 000 están incluidos en un inventario suplementario. También



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

existen más de 4 000 museos de todo tipo y a lo largo del año se celebran alrededor de 2 000 festivales.

A escala internacional, la Unesco reconoce los lugares únicos y excepcionales y los propone como Patrimonio Mundial. En la actualidad, más de 200 lugares de Europa figuran en la lista de la Unesco, honor que sin duda ejerce un gran poder de atracción para los turistas, no sólo al lugar que ostenta el título en sí, sino en toda la zona. (Botero, 2008:60) Sin olvidar lo anteriormente mencionado, sobre Italia y sus 44 sitios declarados como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En el continente Americano, el ejemplo a seguir en cuanto a Patrimonio Cultural y su uso turístico, se lo puede ver en México. La vastedad y riqueza del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de la nación constituye un ejemplo, quizás el más palpable, de la pluralidad cultural de México; de tal forma que monumentos, edificios y bienes culturales



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

de diversos órdenes ofrecen testimonios de su panorama histórico, que se muestra como el signo del rostro múltiple de la identidad de los mexicanos. De ahí que la preocupación por investigar, conservar y difundir tal patrimonio tenga una larga tradición en el país y que, desde la Independencia, haya sido un objetivo prioritario de la política cultural. Actualmente el organismo del Gobierno Federal dedicado a la investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico e histórico de México es el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que realiza sus funciones a través de 11 Coordinaciones Nacionales y 31 Centros distribuidos en los estados de la República Mexicana. Pero lo que realmente llama la atención para esta investigación, es que el INAH, tenga a cargo 108 museos en el territorio nacional, de diferentes categorías, según la amplitud y calidad de las colecciones resguardadas, su situación geográfica y el número de sus



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

visitantes; 5 son museos nacionales, 22 son regionales y 43 locales. También existen 32 museos de sitio, 3 comunitarios y 2 metropolitanos. Sus exposiciones permanentes dan cuenta del devenir histórico de México.

(www.mexicodesconocido.com.mx)

Esta organización en las entidades que guardan el legado de sus pueblos, demuestra la gran importancia y valoración que brindan a su patrimonio histórico; de tal forma que la población mexicana es la primera en clasificar, conocer y valorar lo que poseen; con ello el proceso de conocimiento de sus riquezas culturales hacia el exterior se vuelve menos complejo.

De tal forma que México y el manejo de su Patrimonio Cultural – Histórico, se convierte en un ejemplo a seguir para países que decidan realizar una fuerte inversión para el rescate, valoración y uso de los recursos históricos, en la medida que el rescate de los mismos se convierte en un



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

gran atractivo turístico. Pues no olvidemos que México es un gran destino preferido por esta variedad de Turismo Cultural que es posible realizar en sus ciudades, que al conjugarse con la historia, arqueología, que necesariamente son parte de la cultura, hacen de este destino un lugar digno de ser visitado.

Relacionando los principales atractivos de México con los tres elementos de valoración escogidos para nuestra investigación – historia, arte y ciencia- nos encontramos con un campo de estudio superior al tratarse de todo un país, pero en la medida de comparación, al ser un Estado Americano, tiene similitud con la historia de Ecuador; debido a que en México se encuentran legados prehispánicos, coloniales, republicanos y demás.

Por citar unos ejemplos sencillos, si se considera la piedra donde está tallado el calendario Maya, se tiene un gran aporte científico realizado por una de las principales



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

culturas de las que descienden los mexicanos, los mayas, cuya especialidad la astrología permite hasta hoy predecir ciertos sucesos. En cuanto a historia y arte, no en vano, México es el país de América con más sitios declarados por la UNESCO como, Patrimonio Cultural de la Humanidad; entre ellos están Puebla y Morelia, ciudades cuyos centros históricos fueron reconocidos como tal, en 1987 y en 1991 respectivamente. También están las ruinas arqueológicas de Chichén Itzá, al suroeste de Valladolid, que fueron declaradas patrimonio cultural de la humanidad en 1988, las ruinas de Teotihuacán en 1987 y finalmente como ejemplo se cita al centro histórico de Oaxaca de Juárez, que también obtuvo el título en 1987. (Ídem)



1. - Chichen Itza. <http://members.home.nl/sandervk/mexico/Mexico/chichen%20itza-kukulcan-1.jpg>.
- 2.- Puebla – Morelia <http://www.visitingmexico.com.mx/blog/wp-content/uploads/2013/04/eleles-promocion-en-morelia.jpg>.

Acceso: 8
Diciembre 2009.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

En este sentido es importante aclarar que por cuestiones de ejemplificación del patrimonio cultural mexicano y su reconocimiento internacional, solo se ha mencionado a pocas ciudades y sitios que ostentan el título de lugares Patrimonio Cultural de la Humanidad; con lo cual se insiste en el ejemplo que el estado mexicano representa para los demás países de América; pues estos reconocimientos internacionales otorgados por la UNESCO, no solo han dado fama a los lugares con este nombramiento; sino que se han convertido en los principales elementos que hacen posible el turismo cultural en México; obviamente sumados al gran atractivo que representan sus playas, siendo la ruta más destacada la que se ubica en el estado de Quintana Roo –en ciudades como Cozumel, Playa Mujeres, Playa del Carmen, Chetumal, Puerto Morelos, que conforman a su vez la Riviera Maya, entre otras – insuperable ejemplo de una ruta de sol y playa, mezclada con arqueología, historia y cultura. (www.wikipedia.org/wiki/quintana_roo)

AUOTORA: DANIELA ARMIGOS



"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



- 1.- Plaza Sevilla – España. <http://sobrefotos.com/wp-content/uploads/2008/06/plaza-espana-sevilla.JPG>.
 - 2.- Conques – Francia. <http://seronosser.free.fr/francia/conques.jpg>
- Acceso: 8 Diciembre 2009.

Después de presentar estos ejemplos, de Europa y México, es importante indicar que ocurre con el Patrimonio Cultural ecuatoriano en el sentido internacional; pero antes se mencionará una reflexión sobre el patrimonio cultural en general de los pueblos y su importancia para quienes habitan en lugares que gozan de este reconocimiento mundial.

El patrimonio cultural de una nación no se restringe a los testimonios materiales del pasado, que dan cuenta de un rico proceso histórico de formación de valores, sino que comprende también las formas vivas en que esos valores encarnan en la actualidad.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Por eso, aunque distintas en la naturaleza de su acción y en su complejidad, pero confluyentes en sus propósitos, la preservación del patrimonio cultural tangible y la del patrimonio intangible dan su justa dimensión al patrimonio cultural de un pueblo como el gran acervo de obras, testimonios, valores y tradiciones que forman su cultura viva y actuante, y que habrá de ser enriquecido con la creatividad del presente para constituir, a su vez, el legado para las generaciones futuras. (Parra, 2009)

En el Ecuador se cuenta con dos ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad, Cuenca, objeto de este estudio, y Quito, capital de la República, cuyo centro histórico fue declarado patrimonio cultural en 1978, año en que la UNESCO hizo su primera selección de los sitios que el hombre debe proteger como parte de su patrimonio.

Iglesia Compañía de Jesús Quito- Ecuador. Foto.
www.quito.com.ec

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

El Centro Histórico de Quito, con un total de 320 hectáreas, es considerado el más grande de América. Alberga iglesias, capillas, monasterios y conventos coloniales, plazas, museos y encantadores patios internos, edificaciones republicanas e interesante arquitectura de inicios del siglo XX, además de obras contemporáneas

notables que hacen de este, un lugar de enorme valor histórico, arquitectónico y estético.



(www.quito.com.ec)

El valor histórico, el título concedido por la UNESCO, más su preciada ubicación en la mitad del mundo, permiten que cada año sea mayor el número de visitantes que Quito recibe, siendo de esta forma el turismo su principal fuente generadora de ingresos económicos, destacándose en este sentido la modalidad de turismo cultural; lo cual ha

Iglesia Compañía de Jesús. Quito – Ecuador.

http://www.adn.es/clipping/ADNIMA20080821_7448/4.jpg

Acceso: 8 Diciembre 2009.

Centro Histórico de Cuenca. 1925. Foto Archivo del Banco Central.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

significado una
motivación para
que se hayan
inaugurado en la
ciudad nuevos
museos, centros
culturales,



restaurantes y cafés, de igual forma se mejoró la seguridad y el tráfico fue regulado. (Municipio Distrito Metropolitano de Quito, 2003:12).

Pese a que en páginas anteriores ya se mencionó a la ciudad de Cuenca y su reconocimiento como ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999, es importante indicar algunos detalles que hicieron posible este nombramiento de carácter mundial.

El Centro Histórico de Cuenca que fue merecedor de este título, está constituido en su mayoría por una rica



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

arquitectura republicana, donde gran parte de sus atractivas construcciones proceden del siglo XIX. Se pueden además distinguir a dos edificaciones del siglo XVIII, que representan el mejor legado de la arquitectura colonial, reflejada en los monasterios de clausura – El Carmen de la Asunción y las Conceptas- pero sin duda lo que realmente llama la atención son sus monumentales edificaciones de finales del siglo XIX e inicios del XX, como la Corte Superior de Justicia, la Catedral de la Inmaculada, el Banco del Azuay, el Colegio Benigno Malo, entre otras, que son la viva muestra de la rica arquitectura renacentista que se empieza a vivir en la ciudad.

A partir del trazado original de la ciudad, en cuya fundación fueron elementos fundamentales la iglesia y el cabildo, Cuenca ha conservado un aspecto aparentemente colonial, donde 452 años después de su fundación española, esta presencia se conserva aún a través de construcciones



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

reveladoras de tres clases de poderes: el político, mediante la Gobernación y la Municipalidad; el eclesiástico o religioso, representado por las dos catedrales; y el de la justicia o judicial, cuyo símbolo es el edificio de la Corte Superior de Justicia.

A estos elementos antes citados se suma la presencia de restos arqueológicos en uno de los límites del centro histórico, así como la conservación por más de cuatro siglos de barrios de indios, San Sebastián y San Blas, que eran límites de la traza fundacional de Cuenca.

En el contexto que se presenta esta investigación, la intención primordial es conjugar el patrimonio cultural cuencano con el turismo; en la medida que los elementos patrimoniales cuencanos, que serán objeto de estudio, se manifiestan como el legado conservado a lo largo de la historia de la ciudad, para lo cual será de mucha utilidad el ubicarlos en el momento que sucedieron, en medio de



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

lugares y/o personajes, para posteriormente identificar su vinculación con los espacios actuales. Sobre esto Ballart indica que:

La relación intrínseca entre cultura y turismo es la principal garantía de que la calidad y la derrama económica podrán ser recíprocas entre comunidad visitante y comunidad anfitriona. El turismo es uno de los principales vehículos de comunicación intercultural y, como tal, no puede ser visto sólo de manera particular, a modo de fuente de divisas. De hecho es mucho más que eso, ya que de él depende una cadena de acciones de índole social, cultural y productiva. La simbiosis existente entre el patrimonio cultural y natural y el fenómeno turístico ha dado lugar a una nueva relación entre ambos, con tal fuerza que hasta podríamos hablar de una nueva industria del patrimonio. (Ballart, 2001:204)



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



Parque Calderón. Cuenca- Ecuador. Junto a la glorieta el desaparecido monumento al trabajo, 1920. Foto. Archivo del Banco Central, Cuenca.

Al poner como ejemplo a México, se encuentra que el capital simbólico para potenciar el turismo está en el patrimonio cultural, aunque ese conjunto visto directamente como materia prima, por mucho valor intrínseco que tenga, no es en sí un bien vendible. Por ejemplo, para que una pintura rupestre, una fortaleza antigua o una fiesta local sean productos turísticos, hay que volverlos aptos mediante la creación de infraestructuras, promoción, investigación,

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

formación y otros requisitos que hagan del bien patrimonial un producto turístico. (Parra, 2009)

En un inicio, quienes se interesaron por el rescate y preservación del patrimonio cultural partieron de una idea aplicable casi exclusivamente a elementos materiales: vestigios arqueológicos, casas, palacios, templos, monumentos y hasta ciudades, pero por lo general piedras inanimadas que, sin duda, son un legado que habla y transmite mensajes de incalculable valor. Sin embargo, faltaba algo de igual o mayor importancia, algo que se transmite de padre a hijo, de generación en generación, de pueblo en pueblo, y que hace al individuo sentirse parte de la familia humana: las tradiciones, las leyendas, la música, la poesía, los saberes artesanales, las creencias, los ritos, en fin, todo aquello que constituye el patrimonio vivo y que de manera potente e indeleble confiere sentido de pertenencia a un grupo humano. (Fernández, 2006).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Después de definir al patrimonio y manifestar la importancia que representa en una sociedad, las condiciones de su uso no deben quedar fuera, y por ello es importante considerar que el acceso de los turistas a los recursos patrimoniales se tiene que basar en la adecuada gestión del flujo de visitantes, los horarios y las condiciones de accesibilidad. Con ello es menester la realización de un estudio de capacidad de carga, pues los lugares patrimoniales son muy sensibles a sufrir daños con una sobrecarga de visitantes. (Ballart, 2001:209). Sobre esta importante reflexión en el uso del patrimonio cultural mediante el turismo, se lo menciona como un consejo a seguir, pues no esta considerado en el alcance de esta investigación el mostrar estudios de capacidad de carga de los sitios patrimoniales que serán usados en el turismo cultural.

Esta consideración basada en que la relación del turismo y la cultura que se identifican en un destino no deben quedar



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

como un mero concepto sino que en el momento que trascienden y se convierten en un atractivo, el tratamiento es otro y para ello se requieren reflexiones de conservación del patrimonio que será el que permita mostrar esa relación existente entre esos dos términos.

Entonces en una ciudad como Cuenca, que muestra elementos propios de su patrimonio cultural tangible e intangible, es oportuno realizar un estudio que muestre la sincronización de su pasado con el devenir del tiempo, representado en elementos que cuentan el proceso de transformación que vive la urbe y la estrecha relación que cada elemento mantiene en los espacios de uso colectivo, en esos sitios considerados históricos, entendiéndose como tal a los hechos que han podido ser investigados, comprobados y que por la trascendencia que se les atribuye son dignos de figurar en la historia. Además en este proceso se encontrarán también a elementos



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

clasificados como artísticos; los cuales son considerados como una manifestación de la actividad humana, mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Por otra parte se ha decidido formar una tercera clasificación con los elementos escogidos, que caen dentro del campo científico, interpretado como el resultado del conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales. (Diccionario Encarta, 2009).

Considerando que el objetivo primordial del estudio es la valoración de los elementos para su posterior uso turístico, es importante indicar en base a que aspectos se conseguirá su utilización. Es así que la valoración que se de a los elementos en base a cualidades históricas, artísticas o científicas, permitirán ubicarlos de mejor forma,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

para posteriormente clasificarlos de acuerdo al periodo que pertenecen y así ir definiendo características que los hacen significativos dentro del Patrimonio cuencano.

Otro punto a considerar dentro de esta investigación es el empleo de los elementos, objeto de estudio, en rutas turísticas, estudio que se hará en el último capítulo.

Para ello es necesario conocer el significado de una ruta, que no es más que un itinerario cuya salida y llegada no coinciden en el mismo lugar. Sobre el itinerario, su objetivo es dar a conocer un determinado espacio en forma de visitas de corta duración y enlazar enclaves relativamente cercanos con el fin de producir una sinergia entre ellos. De esta manera, es pertinente dar a conocer el significado de un itinerario, definido como la descripción de un camino o una ruta, especificando los lugares de paso y proponiendo una serie de actividades y servicios. También el itinerario es la sistematización de los desplazamientos



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

turísticos, que determina los modelos de uso y consumo del espacio geográfico en función del tipo de desplazamiento, el objeto del mismo y el uso realizado del destino. (Gómez, www.poraqui.net/diccionario/index.php).

En este sentido, al finalizar el estudio de los elementos escogidos para esta investigación, serán empleados en la creación de rutas que permitan identificar su ubicación, historia y su valor, no solo en el tiempo transcurrido sino se identificará el valor que representan para las futuras generaciones.

Por otra parte el hecho de realizar un estudio que clasifique desde el enfoque de valoración histórica, artística y/o científica, a los elementos escogidos para esta investigación, se considera como un aporte necesario para la ciudad; pues no se conoce de estudios similares.

En este lineamiento es menester precisar que, muchas de estas unidades que serán objeto de estudio, están siendo



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

borradas de la memoria colectiva o en el peor de los casos resultan ajenos al común de los habitantes y en el sentido de trascendencia y difusión de los resultados de este trabajo, lo ideal sería que se convierta en un material de información sobre espacios importantes o trascendentes de Cuenca.

Pero al manifestar esta trascendencia con la cual se pretende calificar a los elementos, es importante conocer el valor de lo local, con esta consciencia de amor por lo propio, nacen alrededor del mundo museos con temáticas que permiten identificar detalles de su historia, etnografía y demás. Por citar un ejemplo de este tipo, en Francia en 1879 se crea el Museo Etnográfico de ámbito nacional, con la idea de mostrar la riqueza cultural de las regiones; cuyo similar en el Ecuador sería el Banco Central con la red de museos y sus salas etnográficas, que persiguen el mismo fin que en Francia.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Con este corto ejemplo se puede ver que la temática de los museos no es tomada al azar, sino que en gran medida, corresponde a la necesidad de ese transmitir del pasado que se quiere dar en el presente y conservarlo en un futuro.

El mencionar a estos espacios de memoria colectiva como son los museos, es con el fin de indicar que en estos espacios, es donde se encuentra gran parte de los elementos que serán objeto de estudio en esta investigación, que a medida que avance permitirá recordar e inclusive descubrir datos que no están clasificados bajo el conocimiento general de la urbe cuencana, de tal forma que esto ayudará a conocer lo local y con ello valorarlo mediante la conservación y difusión que se pueda dar a estos espacios que se identificaran en cada periodo y estarán representados por cada uno de los elementos escogidos.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

CAPITULO II

CRITERIOS DE VALORACIÓN Y LOS 50 ELEMENTOS HISTÓRICOS – ARTÍSTICOS – CIENTÍFICOS, MÁS SIGNIFICATIVOS DE CUENCA DEL SIGLO XVI AL XX.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

INTRODUCCIÓN

En este segundo capítulo se presenta los Criterios de valoración y a los 50 elementos históricos – artísticos - científicos, más significativos de Cuenca del siglo XVI al XX; donde se incluye características de ubicación, descripción y situación actual de cada uno de los elementos patrimoniales.

De esta forma es importante indicar que dentro de los elementos estudiados se ha considerado a hechos que son parte del imaginario colectivo y que ayudan a comprender la situación actual del Patrimonio Cultural de Cuenca.

Es así que se empieza por periodizar a los elementos bajo cinco momentos históricos, presentando los periodos de: Llegada de los Incas al territorio de Ecuador, Colonial Temprano, Colonial Tardío, Exportación Silvo – Artesanal



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

y finalmente el periodo Expansivo. Dentro de cada uno de estos periodos se clasificará a los elementos de acuerdo a un orden cronológico.

Además en este capítulo se obtienen dos productos del estudio, por una parte un mapa de ubicación que ayuda a identificar a los elementos de acuerdo a su periodo de desarrollo y por otra se muestra una matriz que agrupa a los elementos bajo los tres criterios considerados para la valoración – históricos, artísticos, científicos -.

2.1 Valoración

La valoración de los 50 elementos históricos – artísticos - científicos más significativos de Cuenca del siglo XVI al XX, se realizará en dos partes: la primera mediante la periodización, que ayudará a describirlos desde el momento de su aparición hasta su situación actual y la segunda parte dará a conocer las cualidades de clasificación del elemento, para más adelante obtener dos



productos que permitan sintetizar lo estudiado. La síntesis será presentada mediante una matriz de clasificación de los elementos y seguidamente un mapa de ubicación de los elementos considerados para este estudio.

2.1.1 Periodización

2.1.1.1 Periodo inca en el territorio de Ecuador, aproximadamente desde la segunda mitad del siglo XV hasta la llegada de los españoles, en la primera mitad del siglo XVI.

Los incas ocuparon el territorio que denominaron Tahuantinsuyo que comprendía el Antisuyo, hacia el este en dirección a la selva hasta la frontera con Brasil; el Cuntisuyo, hacia el poniente en dirección al océano Pacífico pasando por Puno, Arequipa y Mollendo; el Chinchasuyo, al norte, en dirección a Tumbes en la frontera



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

con Ecuador; y el Collasuyo, en dirección al sur hasta Chile. (Idrovo, 2000:88).

Hacia el sector del Chinchasuyo, pasando la zona que ocupaban los Paltas, se encontraba Guapondelig, que era el asentamiento de los cañaris. Para Chacón Zhapán:

La primera incursión incaica a tierra cañari se debió a Inga Pachacuti Cápac Yupanqui quien llegó hasta Tomebamba [...] La primera conquista no fue suficiente para incorporar el área cañari al Imperio. Esta tarea fue perfeccionada por Túpac Yupanqui [...]; (Chacón Zhapán, 2005:11) y continúa Chacón Zhapán con una cita de Montesinos que dice:

Habiendo Túpac Yupanqui conquistado a los Paltas, tuvo aviso de sus espías cómo los cañares que ahora son de la ciudad de Cuenca se apercebían para resistirle y que habían elegido por caudillo a un señor



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

llamado Duma y éste había convocado a los señores de Macas, Quisna y Pumallacta [...] (Ídem, 11 y 12).

Ante esta organización cañari el Inca tenía un valiente grupo humano que enfrentar y gracias a su intuición militar supo que lo mejor era conseguir victorias por separado, es decir, enfrentando por partes a los cañaris y no con una sola batalla campal. Esta estrategia resultó positiva, gracias a que los cañaris estaban divididos, pues no conseguían diseñar una estrategia compartida para atacar. Cuando empezaron las batallas, los cañaris demostraron su valentía resistiendo durante muchos meses al Inca, lo cual hizo que el Inca cambiara de estrategia optando por destruir a todo aquel que no se rindiera ante su imperio. Los cañaris conscientes de que era difícil triunfar, optaron por obedecer al Inca, quien los recibió con buena voluntad; este ejemplo fue seguido por otros grupos de cañaris. (Ídem, 12 y 13).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Idrovo Urigüen cita a Carlos Manuel Larrea, quién indica que la conquista de Ecuador por parte de los Incas, duro entre cinco y diez años; aproximadamente de 1460 a 1465 o 1470, cuando sucedió el nacimiento de Huayna Cápac en Tomebamba; estas fechas es probable que pertenezcan a la región occidental del Azuay. Por otra parte indica que Túpac Yupanqui empezó su conquista hacia los Andes Septentrionales por 1463 aproximadamente; Túpac Yupanqui fallecería en 1493 y empezaría el gobierno de Huayna Cápac. (Idrovo Urigüen, 2000:74).

Cuando los Incas conquistaron el territorio cañari, en el espacio que posteriormente llamaron Tomebamba; durante la prolongada estadía de Túpac Yupanqui en este lugar, debido a la resistencia de los cañaris, se produjo el nacimiento de Huayna Cápac [...] lo que confería a la urbe un estatus eminentemente religioso [...] desde un punto de vista ideológico era



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

considerado justamente el hijo del sol [...] la plaza fuerte, que fue inicialmente Tomebamba, debió dotarse de toda la infraestructura física y religiosa que posibilitara al inca, dar cumplimiento a sus deberes [...] han sido descubiertos en Pumapungo, los vestigios de un primer asentamiento, bajo la cimentación de los conjuntos arquitectónicos estudiados inicialmente por Max Uhle; varios muros, [...] que primaron en la última etapa urbana de Tomebamba y pertenecen quizá a éste primer periodo de construcciones levantadas por Túpac Yupanqui, con carácter predominantemente militar y defensivo. (Idrovo Urigüen, 2000:79).

Al tener Tomebamba un sentido de urbe religiosa, las construcciones de estilo militar debieron dar paso a las de carácter ritual y suntuario y seguramente a esta época se deben las construcciones realizadas con elementos traídos



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

del Cuzco; es así que Cieza de León, manifiesta que las piedras con las que se construyó Tomebamba fueron traídas del Cuzco. (Ídem).

Posteriormente se indicará datos sobre el sector de Pumapungo que fue el núcleo central de la entonces Tomebamba, hoy conocido como Parque Arqueológico Pumapungo, y cuyas investigaciones iniciaron por 1920 a cargo del arqueólogo alemán Max Uhle.

Sobre otros datos de la conquista Inca a los cañaris y el control administrativo que requería la nueva capital del Tawantinsuyu, Idrovo Urigüen afirma que:

Cuando el terreno conquistado se extendió a varios miles de kilómetros, se optó como solución por la existencia de dos capitales; la una de carácter mítico y que concertaba el antiguo poder sacerdotal; la otra de origen nuevo donde convivían los linajes cusqueños con un poder emergente, compuestos



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

entre otros por los señores étnicos , recién incorporados al Inkario, y que pese a no tener una vinculación directa con los orígenes del Tawantinsuyu, su papel en la guerra les dio autoridad en el control administrativo de Tomebamba y las zonas incorporadas, ricas en agricultura y con un comercio intenso que acreditaba su peso económico de importancia en el Estado inkaico.

Y llego a tal punto la necesidad de producir los elementos reordenadores del caos que se iba generando, que fue imprescindible incluso la incorporación de las nuevas tierras del Chinchasuyu dentro del orden mítico del Tawantinsuyu. Se reprodujo entonces, en forma gráfica y con seguridad oral, la conquista del valle del Cusco, esta vez escenificada en el valle de Guapondelic (Cuenca). (Ídem, 83).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En cuanto a los barrios de Tomebamba se puede indicar que estaban al igual que en el Cusco, divididos en Hanan y Hurin, los primeros corresponden a los barrios de la parte alta de la ciudad y los segundos a la parte baja, cuya división espacial estaba determinada desde la avenida Loja hasta la calle Vieja. (Ídem, 82)

Con estos antecedentes se estudiará los distintos espacios que configuraron Tomebamba y que son visibles hoy.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Idrovo Urigüen partiendo de la concepción que Tomebamba fue un desdoblamiento del Cusco afirma que el núcleo central de Tomebamba, estaba:

Constituido por el barrio de Pumapungo que representaría lo que en el Cusco fue el Pumachupac. Se ubican en esta área los conjuntos arquitectónicos descritos por Max Uhle como Palacio de Huaina Cápac, el de Todos Santos más al occidente [...] entre otros. (Ídem, 84).

Tomebamba se convirtió en capital de un proyecto político generado por los incas conquistadores que involucraba a toda el área andina. En ella se construyeron palacios y templos fastuosos, para alojar a los personajes del imperio. (Chacón Zhapán, 2005:17).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Chacón Zhapán, afirma que Huayna Cápac, hijo de Túpac Yupanqui, fue quien tomó la decisión de que Tomebamba se convierta en capital teocrática imperial y esta fue la razón para que la adornara con templos y palacios. (Ídem, 36)

De esta gran capital imperial, en la que se convirtió Tomebamba, Pumapungo era uno de sus principales barrios, a tal punto que a la llegada de los españoles, se definía a este espacio como Tomebamba o Pumapungo; pues en este lugar se coordinaban las decisiones del Inca para sus dominios, en especial para el norte del Tahuantinsuyo; desde este lugar existían los principales enlaces con el sur del Tahuantinsuyo y el Cuzco; todos estos detalles dieron a Tomebamba la magnificencia con la que muchos autores como Cieza de León la describen, llegando a ser un punto estratégico en el periodo Incásico. (Ídem, 128)



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Sobre la magnificencia con la que Cieza de León califica a Tomebamba, entre sus relatos indica que allí existían construcciones *de los soberbios y ricos que hubo en todo el Pirú*; describiendo solo a una de estos edificios al hacer referencia al Templo del Sol, del cual afirma que *era hecho de piedras muy sutilmente labradas, y algunas destas piedras eran muy grandes, unas negras, toscas, y otras parecían de jaspe*, continúa diciendo que *en un sitio apropiado estaban los palacios dorados de los reyes ingas, con sus portadas galanas y sus paredes interiores chapados de finísimo oro y entalladas muchas figuras*. (Cieza de León en Chacón Zhapán, 2005:130).

Las ruinas que observó Cieza de León correspondían a la ciudad destruida por la guerra civil entre Huáscar y Atahualpa, la situación entonces cambió al extremo que, como señala, Idrovo Urigüen:



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Tomebamba arrasada e incendiada al menos en su parte baja, dejó las huellas de los últimos acontecimientos, verificados en las excavaciones de Pumapungo. Poco tiempo pasó y los primeros asentamientos españoles se realizaron en el sector suroriental de Tomebamba, en el área actualmente conocida como Todos Santos, vecina de Pumapungo. (Idrovo Urigüen, 2000:115).

En el siglo XX, en 1922, se inician las excavaciones en la Quinta Pumapungo, a cargo del arqueólogo alemán Max Uhle, donde se descubrieron una serie de vestigios, muros y cimentaciones, de lo que sería denominado como Palacio de Huayna Cápac. Uhle quién definió a Pumapungo como *La Puerta del Puma*, entregó el resultado de su investigación en 1923, con la presentación de un plano y una monografía que denominó Las Ruinas de Tomebamba. (Ídem, 55).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En 1982 se inicia con el auspicio del Banco Central del Ecuador, el Proyecto Arqueológico Pumapungo, bajo la dirección de Jaime Idrovo Urigüen, en 1987 concluye este proyecto, con lo cual nacería el Parque Arqueológico Pumapungo; cuya conservación y manejo esta a cargo del Banco Central del Ecuador, sucursal Cuenca. Las ruinas del Parque Arqueológico Pumapungo están consideradas dentro del patrimonio de la ciudad.



- 1.- Ingreso al Qoricancha
- 2.-Acllahuasi
- 3.- Kallankas
- 4.- Laguna de los Jardines del Inca

Agosto 2009
Fotos. Eco.
Javier Ávila L.





Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Al ingresar al Parque Arqueológico de Pumapungo se encuentra, en el área intramuros el Qorikancha (que significa *espacio dorado*, templo dedicado a Inti, y por lo tanto al Sapan Inca), que está situado en la colina de Pumapungo; junto al límite norte del Qorikancha se ubica el Acllahuasi, que fue el conjunto arquitectónico habitado por las aqllakunas o mujeres escogidas y dirigidas por la *mamakuna*, quien iniciaba a las jóvenes en la práctica religiosa, pero también en la elaboración de finos tejidos y en actividades para la clase gobernante.

En el norte y oriente se localizan las kallancas, que eran habitaciones rectangulares alargadas y espaciales que estuvieron destinadas a alojar al ejército que se desplazaba junto al emperador durante sus campañas militares. En el sector sur, en la pared del Barranco se descubren varias terrazas de contención y la entrada a un túnel, que era un



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

mausoleo en el que, según las crónicas, se conservó la placenta de Huayna Cápac, y que está ubicado a varios metros debajo del Qorikancha. En la parte baja en los terrenos ubicados a nivel del río se encuentra un enorme canal, de 350 metros de extensión, donde se localiza un sistema de baños o piscinas recolectoras de agua, que provienen de un lago artificial que recoge agua del río Tomebamba. Estos elementos del sector sur se consideran bajo el conjunto denominado los Jardines del Inca. El conjunto intramuros por el sector sur se cierra mediante cuatro murallas, que fueron denominadas por Uhle como Muros de Defensa. (Ídem, 158).

A partir del año 2001, se inicia el proyecto de restauración de la parte baja del Parque Arqueológico Pumapungo, con la idea de incluir los elementos de flora y fauna que identificaron al periodo incásico, con lo cual se escenificó el



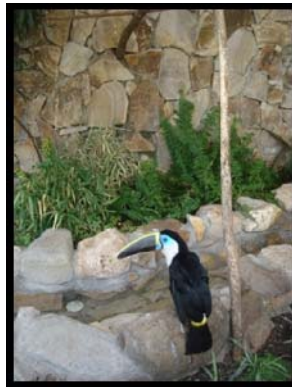
Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

espacio físico donde se desarrolló este grupo humano.

Es así que hoy se puede observar en las instalaciones de Pumapungo, a más de los vestigios arqueológicos, antes indicados, especies de flora como el maíz, papa, ají, plantas medicinales y fauna como loros, papagayos, ovejas y demás plantas y animales que recrean parte del escenario donde se desarrolló la incaica Tomebamba.



1 y 2 Fauna de los Jardines del Inca.
3.- Laguna de los Jardines del Inca, detrás las terrazas.
4.- Sendero Parque Arqueológico Pumapungo.



Agosto 2009
Fotos. Eco.
Javier Ávila L.

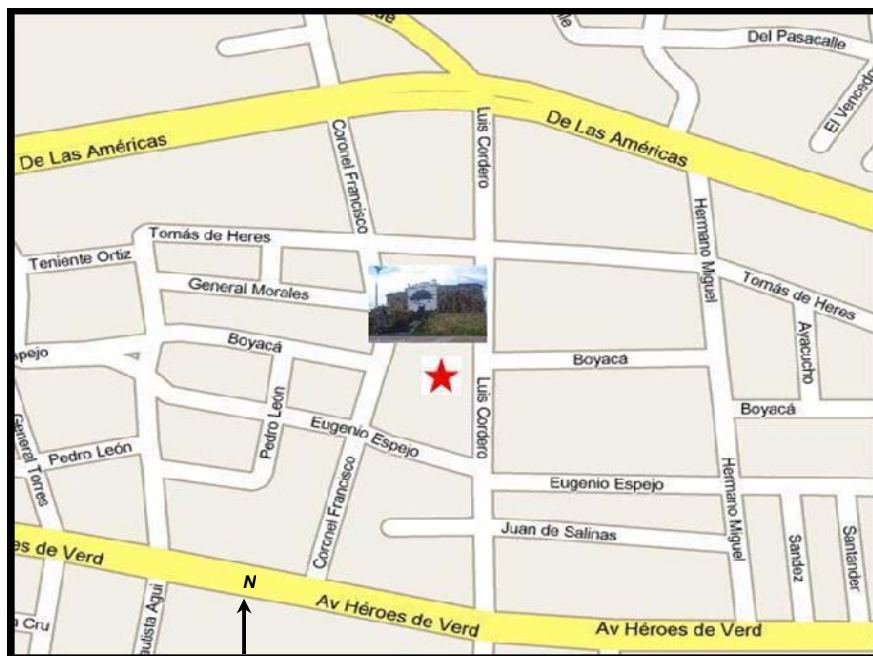


Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

El Barrio de Culca



Ubicación georeferenciada del Barrio de Culca. Mapa: Gobierno provincial del Azuay.



Calles de ubicación del Barrio de Culca. Google Maps.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

El barrio de Cullca se ubica en el sector de barrios Hanan, como eran definidos en Tomebamba, a los barrios de la parte alta de la ciudad. Idrovo Urigüen indica de la deformación existente de la palabra Qollca por Cullca, del nombre de este barrio ubicado al norte de Cuenca, en un área de andenes, por lo cual su nombre completo debió ser Collcapata, como en el Cuzco. (Ídem, 96).

El barrio de Cullca, según su situación geográfica se ubica en un lugar de vientos, aspecto que debió favorecer para la conservación de los granos que se guardaban en las collcas; función que siguió observándose durante el primer siglo del asentamiento europeo y por lo cual se denominó esta zona los depósitos. (Ídem).

Sobre las referencias que indiquen que Cullca fue denominado como Los Depósitos, se encuentran en los 5



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

primeros libros de Cabildos, según manifiesta Idrovo

Urigüen, quién cita textualmente del libro Quinto:

[...] detrás de los depósitos en una quebrada linde con tierras de Puga la quebrada arriba hacia unos paredones del Inga, cita que para el mencionado autor demuestra no sólo la significación del nombre quechua y la continuidad dada por los españoles, sino además la presencia de vestigios antiguos, sumados a obras de riego, continua con la cita del libro Quinto de Cabildos: [...] encima de los Depósitos [...] una acequia vieja cubierta del tiempo del ynga, que para Idrovo Urigüen, comprueban la existencia de todo un sector de construcciones y cultivos incaicos, con la característica de que se trata además de canales cubiertos o subterráneos, teniendo estos elementos como fundamento para que



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

se incluya a Cullca dentro de los Barrios de la ciudad inca de Tomebamba. (Ídem).

Se había indicado en líneas anteriores que Cullca fue uno de los barrios Hanan de Tomebamba, cuya afirmación está sustentada en lo que indica Idrovo Urigüen sobre la ocupación de Cullca, donde manifiesta que:

Se desconoce quiénes habitaron el sector en la época del Incario, pero que durante el siglo XVI, estuvo ocupado por indígenas molleturos, lo cual indica que si éstos se ubicaron en el mismo lugar antes de 1530, la división hanan – hurín de Tomebamba, habiéndose extendido a un territorio mayor, condicionaba los desplazamientos humanos, según las regiones hacia el sector respectivo en las capitales provinciales o regionales como es el caso de Tomebamba. De suerte que si Molleturo se ubica al noroccidente de Cuenca, justificaría que los

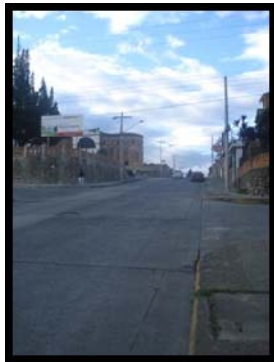


Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

cañaris de estas parcialidades hanansayas ocuparan también un barrio hanan en la ciudad inca. (Ídem, 98).



- 1.- Colina de Cullca
- 2.- Monumento a Cristo Rey en proceso de restauración.

Agosto 2009
Fotos. Eco.
Javier Ávila L.

En este sentido, se pretende dar a conocer las funciones de ciertos espacios de la ciudad de Tomebamba. Un lugar concebido como una zona para almacenaje de granos puede ser considerado un espacio que se mantiene en nuestra ciudad desde el asentamiento incásico.

El sector de Cullca, actualmente cuenta con una iglesia, que data del año 1932, cuya construcción se hizo con las limosnas y mingas de los fieles; frente a la iglesia esta el parque y en el centro de éste el monumento a Cristo Rey.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Para la memoria colectiva quizá se olvidó la función que cumplió este lugar en la época Incásica y la vida colonial de Cuenca; pues con la implantación de la escultura de Cristo, en la plaza en el año 1932, el barrio quedó bautizado como Cristo Rey de Cullca. (Junta de Andalucía, 2007:270).

Finalmente se insiste en que la idea de incluir al sector de Cullca en este estudio, es básicamente como un elemento informativo de los espacios que se conservan en la ciudad desde el periodo Inca, pues para muchos el sector de Cullca es considerado como un barrio de reciente creación, cuya afirmación se basa en la información obtenida después de consultas realizadas a habitantes del sector y de fuera de él, quienes en un 90% coincidieron que el nombre del sector y su existencia en general debió iniciarse en el siglo XX, cuando la ciudad se extendió. Si bien es cierto el poblamiento de esta zona y de muchas otras se inicia con el crecimiento de la ciudad a partir del siglo XX,



Universidad de Cuenca

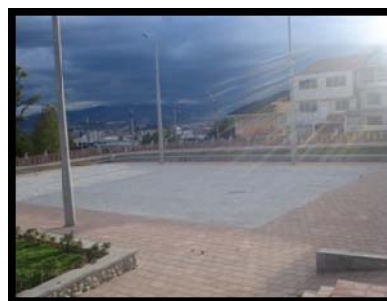
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

pero esto no es lo mismo a que el nombre de Cullca corresponda a la misma época, por ello se ha indicado que las primeras noticias del sector se tienen desde los primeros libros de Cabildos de Cuenca y mediante hipótesis de Idrovo Urigüen se manifiesta el posible poblamiento en el periodo incásico.



- 1.- Iglesia de Cristo Rey de Cullca.
- 2.- Lateral derecho externo de la iglesia.
- 3.- Vista panorámica del centro de Cuenca desde la plazoleta de Cristo Rey de Cullca
- 4.- Espacio público regenerado en el barrio de Cullca.



Agosto 2009
Fotos. Eco.
Javier Avila L.

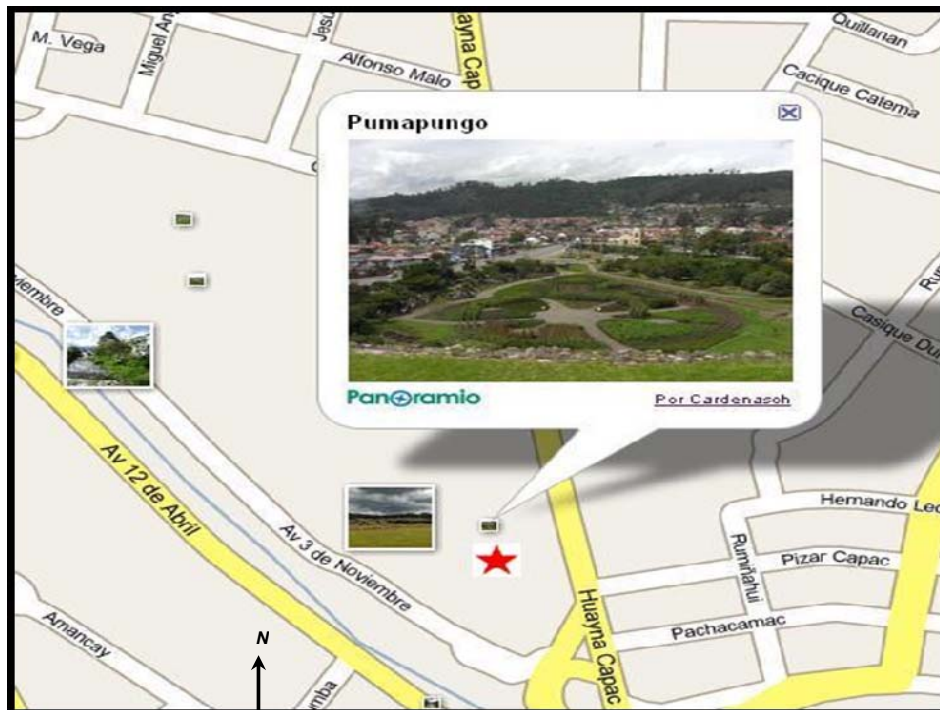


Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Sembríos en Terraza en Pumapungo



Ubicación georeferenciada de los Sembríos en Terraza en el Parque Arqueológico Pumapungo. Google Earth.



Calles de ubicación del Parque Arqueológico Pumapungo. Google Maps.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Sobre la agricultura incaica, se hará énfasis en el maíz, producto considerado milenario en tierras americanas y que ha sido base de la gastronomía típica de nuestra región. Los vestigios de cómo se obtenía el maíz en el periodo inca en la entonces Tomebamba, se los puede ver en las ruinas del Parque Arqueológico Pumapungo, en el sector denominado los sembríos en terraza. Idrovo Urigüen al referirse a la actividad agrícola en el periodo incásico manifiesta que:

Deben ser tomadas en cuenta las condiciones climáticas del valle, determinadas por temperaturas medias y favorables para el asentamiento de una crecida población, sobre todo gracias a lo plano del suelo, ampliamente irrigado y con altitudes promedias no mayores a los 3000 msnm.; por eso la fertilidad de sus campos se dedicaron en buena parte a los



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

cultivos al maíz, planta por excelencia, incluida en la religión y en la economía incaicas. (Idrovo Urigüen, 2000:80).



- 1.- Terrazas en Pumapungo.
- 2.- Plantas de maíz en los Jardines del Inca.
- 3.- Jardines del Inca, detrás las terrazas.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

Es importante indicar que el origen del maíz es netamente Americano. Es así que existen datos que indican indicios de esta planta en poblaciones como las Vegas en la península de Santa Elena, que datan de 8 000 a.C. Culturas preincaicas como la Valdivia y la Jama Coaque,

AUOTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

plasmaron en su cerámica al maíz. (Álvarez Pazos, 2004:6).

Álvarez Pazos indica que después de investigaciones realizadas sobre el origen del maíz en América, no se han dado suficientes razones como para afirmar un origen único de este grano en nuestro continente y prueba de ello son las diferentes aseveraciones que emplean las etnias americanas, con lo cual no se puede identificar a un solo punto en el continente, como el originario del maíz. (Ídem, 8).

Los nombres que recibe el maíz en la mayor parte de los idiomas indios tienen radical distinto; en el mochica se lo llama seponi; en el chibcha, aba; en el colla (aimara), tonco; y en el araucano, wa; para los habitantes del Caribe es maíz, término con el que actualmente se lo conoce en la mayoría de países. En los Andes los pueblos quichuahablantes le



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

denominan zara, pero al ser considerado una deidad, le confieren el nombre de Mama Zara, madre zara, que al estar investido de esa condición es venerada como tal, y en su honor se hacen grandes celebraciones...al maíz se lo designa científicamente como ZEA MAYS. (Ídem, 9).

El maíz ha sido un elemento inspirador en la música, pintura, literatura, escultura de nuestros artistas, pero principalmente en la gastronomía, de tal forma que podemos encontrar alimentos de sal, de dulce e inclusive bebidas elaboradas a base de maíz.

Entre los alimentos de sal están las tradicionales Humitas, mismas que se elaboran con choclo desgranado, mantequilla, manteca de cerdo, queso rallado, sal, polvo de hornear, huevos y hojas de choclo para envolver. Su preparación consiste en moler el choclo y después agregar



uno a uno los ingredientes, envolver por porciones esta mezcla en las hojas de choclo y cocinarlas. (Red PEA, 2004:63).

En cuanto a alimentos de dulce preparados con maíz, se puede mencionar a los Quimbolitos, para lo cual se requiere de: huevos, mantequilla, azúcar, harina de maíz, polvo de hornear, leche, queso y hojas de achira. Para la preparación al igual que en las humitas, debe mezclarse los ingredientes uno a uno y después envolver este preparado en las hojas de achira y dejar que se cocine. (Ídem, 69).

1.- Envoltura de la Humita.
Foto.
<http://aparcenralsantago.com/img/humitas.jpg>

2.- Contextura de la Humita.
Foto.
<http://www.lavita.com/recetas/wp-content/uploads/2009/01/humita2.jpg>



Acceso: 29
Noviembre 2009.

Se había mencionado que del maíz también se pueden obtener bebidas y sin lugar a dudas la más tradicional es la Chicha de Jora, para la cual requiere de maíz amarillo,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

hojas de achira, agua, panela, hierva luisa, cedrón, clavo de olor y pimienta dulce. La preparación de esta bebida ya dependerá de cuan fermentada desee la chicha, lo cual dependerá del tiempo que deje reposar a la mezcla de ingredientes. (Ídem, 74).

Estas recetas permiten conocer alimentos hechos con ingredientes de nuestra zona y con formas de cocinar un tanto ancestrales, pero que se han mantenido por generaciones, preservando así, nuestra gastronomía típica. Pues son muy claro los múltiples usos que se le puede dar al maíz, en la gastronomía y su aplicación depende muchas veces de la imaginación de quiénes preparan estos manjares.

El maíz también ha sido fuente inspiradora de diversos artistas, y ejemplo de ello personajes notables como



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

Oswaldo Guayasamín¹ y Eduardo Kingman², han plasmado al maíz en pinturas, representando verdaderas obras de arte.



1.- EL MAIZ,
Oswaldo
Guayasamín.
2.- BUENA
COSECHA,
Eduardo
Kingman.
En el Maíz,
simiente de
América; páginas
15 y 26

Sobre los sembríos en terraza, en el Parque Arqueológico Pumapungo se encuentran los vestigios de lo que fue esta técnica de sembrío, a lo largo de una construcción de un total de 6 terrazas. Sobre el material de construcción de las 3 primeras terrazas indica Idrovo Urigüen que fueron usadas piedras que se sostienen con mortero de tierra. En

¹ Oswaldo Guayasamín: Nace en Quito en 1919, hijo de padre indio y madre mestiza. Sus obras de arte recorrieron el mundo, entre sus colecciones artísticas están: La edad de la ira, Huacayñán, La edad de la ternura (su colección final). Muere en 1999.

² Eduardo Kingman: Nace en Loja en 1913, es considerado el creador plástico más persistente del indigenismo, también se ha acercado mucho a lo mestizo y a lo popular, a los motivos religiosos y a las evocaciones cívicas.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

las terrazas restantes, el material identificado es la arena y la cal. Otro detalle importante para Idrovo Urigüen, es que a partir de la tercera terraza se observa una inclinación hacia adentro de la construcción, a fin de permitir su mejor sostenimiento, además indica que si a ésta característica se le suma la utilización de un mortero de tierra; se puede decir con cierta seguridad que se trata de muros incaicos. Sobre la cuarta terraza manifiesta el ya citado autor, que en este lugar se presenta la sucesión de segmentos restaurados y otros que permanecen sin ninguna alteración. En este sector se ubica la boca de entrada a El Túnel y un canal que pasa por el corredor de la terraza con inclinación hacia el occidente. En cuanto a la quinta y sexta terrazas indica Idrovo que no tienen ninguna alteración, solo se evidencia su deterioro; la técnica de construcción del quinto nivel fue trabajada con enormes cantos rodados y la sexta fue labrada directamente sobre la roca matriz. (Idrovo Urigüen, 2000:189).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Para concluir; el resumen expuesto en líneas anteriores sobre, la descripción dada por Idrovo Urigüen sobre las terrazas de Pumapungo, permite un acercamiento a entender como estuvieron construidas y la presencia del canal se lo ve como un sistema de riego que se usó para los sembríos. Con esta información de la construcción de los espacios para sembrar usados por los Incas, se pueden advertir datos de las actividades agrarias del Incaico y de las cuales se ha tomado como principal producto al maíz, que fue objeto de una descripción mas amplia en esta sección del presente trabajo.





Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



1.- Quimbolitos con envoltura.

Foto. <http://www.mira.ec/Images/Recetas/qtb.jpg>

2.- Quimbolitos interior.

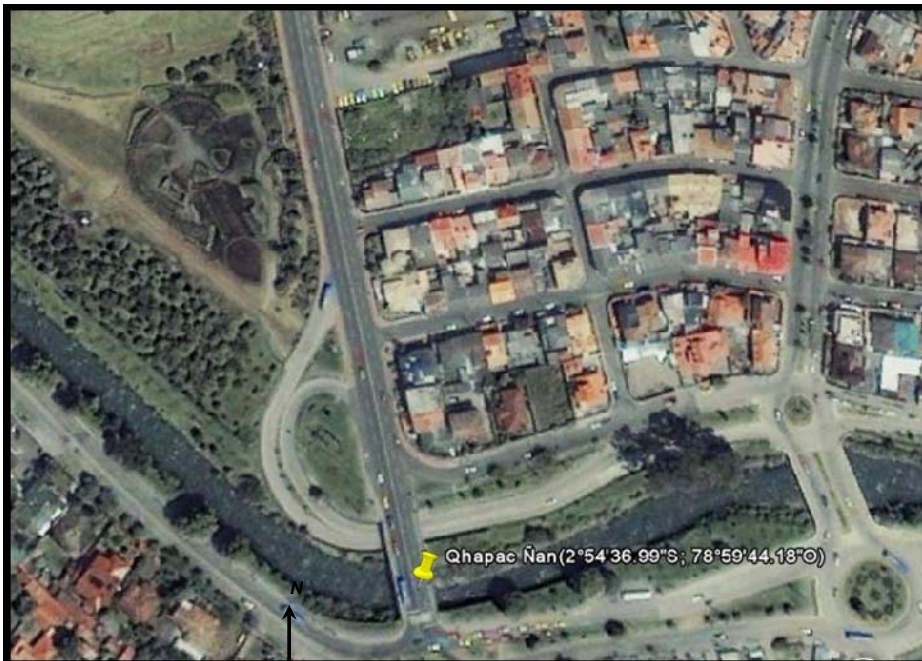
Foto. <http://sabordefamilia.com/wp-content/uploads/2009/05/quimbo-4.jpg>

3.- Chicha de Jora lista para beber.

Foto. http://www.geschichteinchronologie.ch/am-S/peru/gs/Campos/05_Incas-Inkas-d/015-chicha-de-jora-fermentiertes-maisbier.jpg

Acceso: 29 Noviembre 2009.

El Qhapaq Ñan



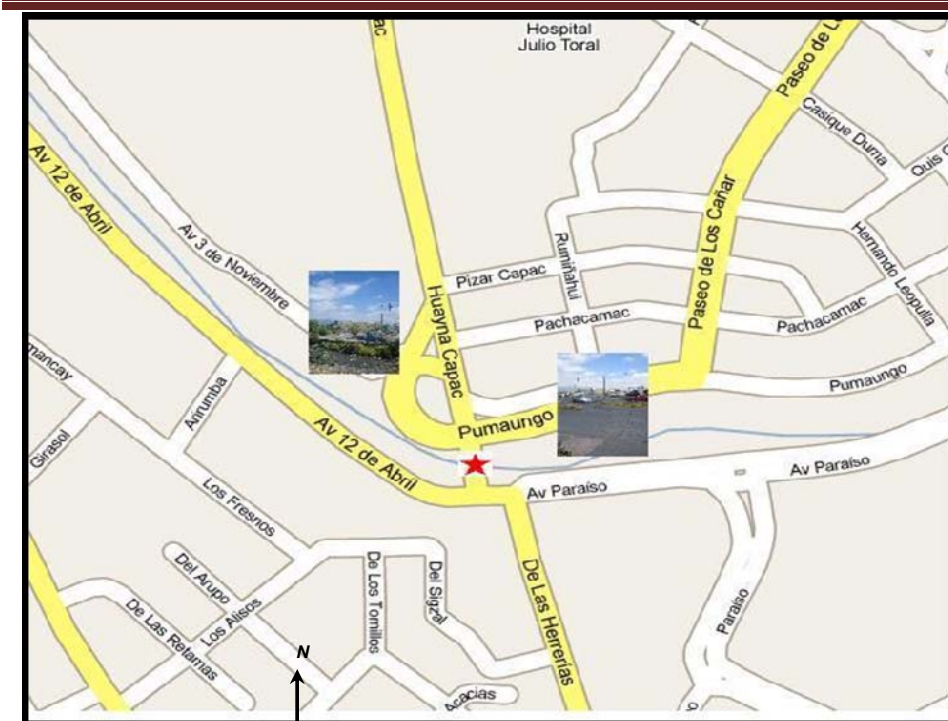
Ubicación georeferenciada del Qhapaq Ñan, en el sector de Pumapungo. Google Earth.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



Calles de ubicación de sector de Pumaungo, donde estuvo la vía del Qhapaq Ñan. Google Maps.

Del periodo incásico en nuestra región a continuación se hará referencia, al Qhapaq Ñan, que según manifiesta Idrovo Urigüen, representó la columna vertebral de los Andes, al igual que en la actualidad lo es la Panamericana, de tal forma que el Qhapaq Ñan unía Quito con Cuzco, pero su verdadero recorrido alcanzaba hasta las zonas australes del continente. Su paso por Tomebamba se lo descubre al norte en su entrada por Machángara y la actual

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Calle Vieja y hacia el sur mediante dos vías principales de salida: la avenida Loja hacia el occidente y la avenida Huayna Cápac al oriente, siendo la principal arteria de comunicación en todos los sentidos. (Idrovo Urigüen, 2000:98).

La presencia de los restos de una ciudad antigua de la importancia de Tomebamba en la inmediata vecindad sureste de Cuenca, ofrece por si misma un timbre de gloria para la ciudad moderna. Se prolonga con esto su historia hacia la antigüedad, y una región escogida libremente por los monarcas del imperio más culto de la antigüedad sudamericana para la construcción de la segunda sede de su poderoso gobierno, debe poseer en si misma valores geo y etnográficos que en todo tiempo deberían predestinarla para el desarrollo de una alta cultura. (Uhle, citado en León Luis, 1983:157).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

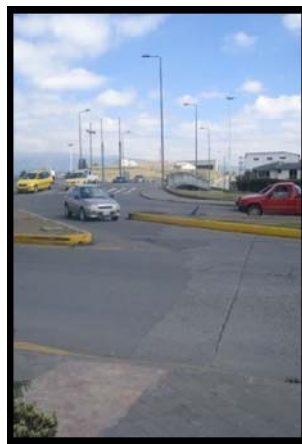
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Sobre lo que aun se conserva del Qhapaq Ñan, están: Ingapirca, la fortaleza de Cojitambo, el Templo Lunar de Coyocor, los Wamanin de Molleturo, Paredones de Culebrillas y más de 200 Km de red vial con caminos empedrados, basamentos de puentes, alcantarillas y muros. Su paso por Tomebamba se lo descubre al norte en su entrada por Machángara y la actual Calle Vieja y hacia el sur mediante dos vías principales de salida: la avenida Loja hacia el occidente y la avenida Huayna Cápac al oriente, siendo la principal arteria de comunicación en todos los sentidos. A la altura de Pumapungo corresponde al Qhapaq Ñan la rivera izquierda del río Tomebamba, en la calle Max Uhle, cuya extensión pasa hasta el puente de Ingachaca a la altura del nuevo Hospital del Seguro Social.

El Qhapaq Ñan no fue solo una vía de comunicación para el Tahuantinsuyo, sino que impulso la economía de la época por el intercambio de productos que se dio gracias a



esta arteria vial. Este sistema vial se vincula a lo que inicialmente se conoció y aun se reconoce como los sitios de entrada a la ciudad desde la parte sur.



- 1.- Vista de la antigua vía del Qhapaq Ñan, actual Av. Huayna Cápac.
- 2.- Vista desde el actual puente del Vergel de la antigua vía del Qhapaq Ñan.
- 3.- Punto de referencia del Qhapaq Ñan desde Pumapungo

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

Actualmente el Ministerio de Turismo, Gerencia Regional Austro, cuenta con un proyecto de recuperación de lo que sería la arteria vial más importante del periodo incásico y que sirvió de referente para caminos posteriores. Con este proyecto, no solo se recuperará el camino sino que se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

convertiría en un fuerte atractivo turístico; pues hasta el momento ya se han identificado 8 rutas de lo que sería el camino del Inca en el territorio ecuatoriano. En Cuenca se identifica el paso del Qhapaq Ñan en el espacio de las ruinas de Pumapungo que se dirigen hacia el sector del Vergel en el barrio de las Herrerías.



*Paso a desnivel,
Av. Max Uhle, a la
rivera izquierda del
Tomebamba, en
parte de la antigua
red vial del
Qhapaq Ñan; vista
desde el río
Tomebamba a la
altura del sector El
Vergel.*

*Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier
Ávila L.*



2.1.1.2 Periodo Colonial Temprano Siglos XVI – XVII (1550 – 1699)

El periodo colonial se divide en dos etapas: los primeros cincuenta años se dan con [...] *la llegada de los primeros españoles a la ciudad de Tomebamba, [...] la construcción de los molinos de Núñez de Bonilla y [...] posteriormente la fundación formal de la ciudad en 1557 por Gil Ramírez Dávalos [...]* (Martínez Borrero en Santa Ana de las Aguas, 2004:146).

La Fundación de Cuenca, ocurre en el año de 1557 cuando por orden de Don Andrés Hurtado de Mendoza, un lunes 12 de Abril, Gil Ramírez Dávalos funda esta ciudad y la bautiza como Santa Ana de los Ríos de Cuenca, en honor a la ciudad natal de Hurtado de Mendoza, Cuenca, situada en la comunidad autónoma de Castilla – La Mancha. Pero esta fecha correspondería a la fundación formal de la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

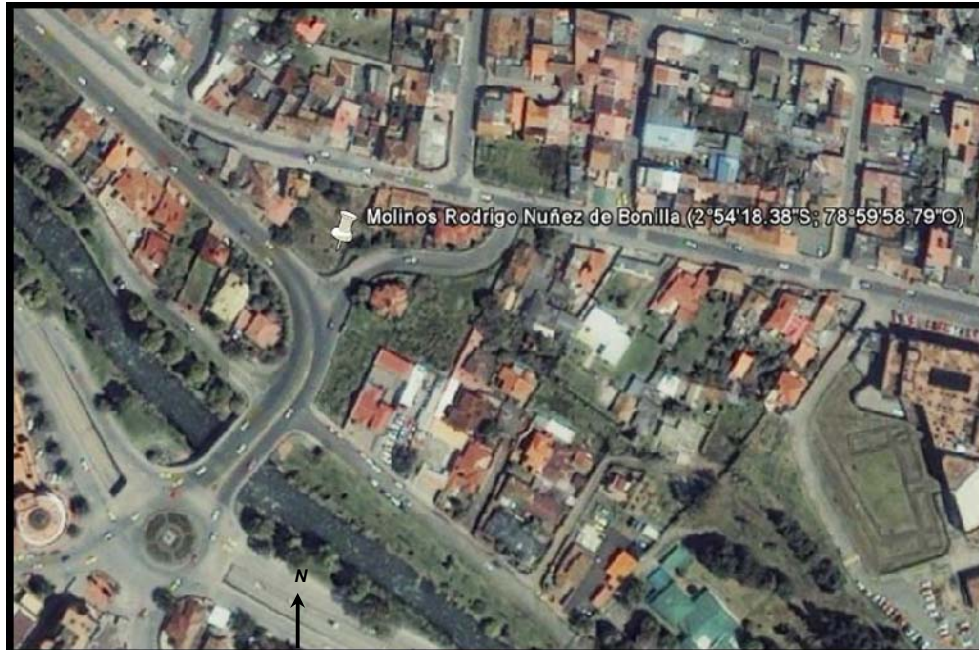
ciudad, sin considerar la llegada de los primeros españoles, más o menos unos 20 años antes.

La conquista española y el periodo colonial, marcaron a la antigua Tomebamba con una serie de cambios y costumbres diferentes para sus habitantes; el principal cambio después de la derrota del imperio Incásico, fue la implantación de la religión católica y con ello la edificación de ermitas, la aparición de un nuevo oficio agrícola con el cultivo del trigo y la división del espacio físico ocupacional, con la creación de los barrios de indios; aspectos que se darán a conocer con mayor detalle en las páginas siguientes.



Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

Los Molinos de Rodrigo Núñez de Bonilla



Ubicación georeferenciada de las Ruinas de Todos Santos (Molinos de Rodrigo Núñez de Bonilla). Google Earth.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Las excavaciones arqueológicas en el sitio de Todos Santos, revelaron restos de molinos españoles, construidos con técnicas de albañilería inca. Estos parecen ser restos de un molino de trigo construido por Rodrigo Núñez de Bonilla, un conquistador y encomendero a quién se le otorgaron derechos sobre el área, antes de que la ciudad de Cuenca fuera fundada. (Jamieson, 2003:54)

El 30 de Noviembre de 1972, se descubren las ahora llamadas Ruinas de Todos Santos, descubrimiento que ocurre de forma accidental, cuando se cavaba una zanja para una casa de habitación. Tal hecho fue comunicado a las autoridades de la ciudad y se conforma una comisión para que trabaje en este descubrimiento. Después de las excavaciones realizadas por el equipo interdisciplinario de profesionales, se llegó a la conclusión de que:

En el sitio estaban superpuestas varias culturas y había sido ocupado por muchos cientos de años; y



"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

además que, durante la Colonia y la República, funcionaron allí los molinos de las Monjas, denominado así porque eran de propiedad de las Monjas Conceptas de esta ciudad. Gracias a los trabajos de excavación y prospección arqueológica se supo que el sitio fue ocupado originalmente por la Cultura Cañari, luego por la ciudad incásica de Tomebamba, y finalmente por la Cultura Hispánica. (Landívar, 1984:139).



- 1.- Muro Cañari.
- 2.- Muro incásico con nichos.
- 3.- Molinos Coloniales.
- 4.- Parte superior Molinos Núñez de Bonilla.

Ruinas de Todos Santos



Agosto 2009
Fotos. Eco.
Javier Ávila L.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En cuanto a la ocupación Cañari, en la parte nororiental del sitio de Todos Santos, se descubrió un muro de bloques de piedra caliza que demarca un pequeño espacio rectangular que se asocia con restos cerámicos y una vasija de uso doméstico con rasgos toscos; que fueron identificadas como pertenecientes a la Cultura Challuabamba, que es gran representante de la nación Cañari. (Ídem, 141).

Sobre la ocupación incásica en este espacio físico, se encontró en la parte suroriental de estas ruinas, un muro de piedra caliza del estilo cuzqueño en su periodo de expansión, lo que hace suponer que fue construido por Huayna Cápac, éste muro cuenta con cinco hornacinas, muy similar al de Tambo Machay (Cuzco). (Ídem, 142).

La primera fase de la ocupación hispánica en el sitio de Todos Santos, está representada por una cámara de piedra que alojaba la rueda motriz y el desagüe de un molino, los muros fueron contruidos con bloques de andesita,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

labrados por los incas. Después de la muerte de Núñez de Bonilla, su mujer María de la Cueva, que residía en Quito, da poder a Juan Bravo para que venda el molino a Francisco Gómez y después en 1600 por censo y donación, pasó este molino a poder del Monasterio de las Conceptas. (Ídem, 145).

Es importante indicar que junto al molino de Núñez de Bonilla, se encontraron restos de pared y cimientos de una habitación construida con bloques de andesita, en el piso se encontró cerámica, porcelana, cristales, objetos de hierro, etc., que se relacionan con la época de su utilización, y que según las evidencias documentales fue la primera casa de teja de la zona. (Ídem).

De otra parte, sobre las técnicas de construcción aborigen que se identificaron en las ruinas de los Molinos de Todos Santos, Manuel Agustín Landívar manifiesta:



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Es importante la forma de construcción que usaron los indios cañaris en dicho molino, ya que para cubrir un espacio de 5m de luz emplearon la técnica incásica del falso arco, o arco corbelado, utilizada ampliamente en el Cuzco para cubrir los vanos de los acueductos y los ríos canalizados dentro de la capital incásica. Este es el único vestigio que se conserva en América del uso de materiales y técnica aborígen para construir una industria propiamente occidental. (Ídem, 146).

Las ruinas de Todos Santos, como se conoce al conjunto arqueológico donde están los restos del Molino de Rodrigo Núñez de Bonilla, actualmente están bajo el manejo de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay; en una edificación junto a las ruinas se encuentra el museo Manuel Agustín Landívar, cuya colección arqueológica esta compuesta por piezas de las culturas precolombinas de Narrío, Tacalzhapa y Cashaloma.

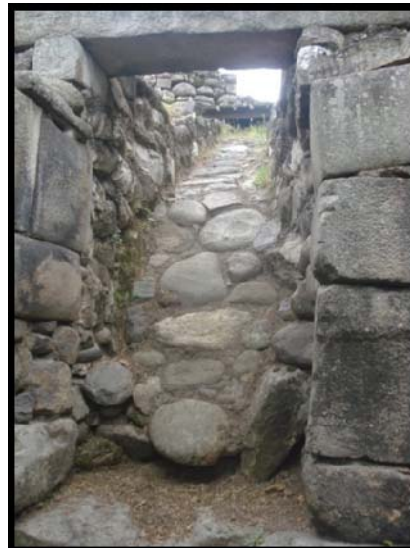


Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Se han identificado piezas del periodo incásico y de la época colonial; finalmente después de las excavaciones en este sitio, también se encontraron alrededor de 20 000 fragmentos en cerámica y metales como oro y plata, que según los estudios realizados por sus descubridores, pertenecen a los periodos cañari, inca y español respectivamente.



- 1.- Cámara motriz Molinos Núñez de Bonilla.
- 2.- Distribuidor de trigo hacia el molino.
- 3.- Ruedas que permitían el funcionamiento del molino.
- 4.- Cimientos de la casa de Núñez de Bonilla.

Ruinas de Todos Santos

Agosto 2009

Fotos. Eco. Javier Ávila L.

AU TORA: DANIELA ARMIJOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."





Universidad de Cuenca

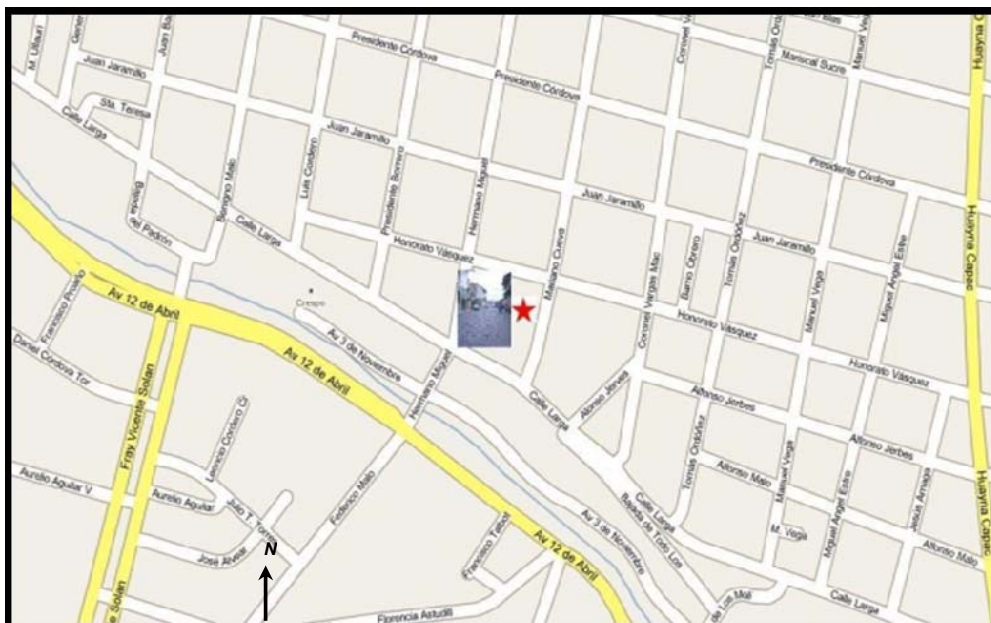
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Los Barrios de las Panaderías: Todos Santos y El Vado



Ubicación georeferenciada del Barrio de Todos Santos. Google Earth.



Calles de ubicación del Barrio de Todos Santos. Google Maps.



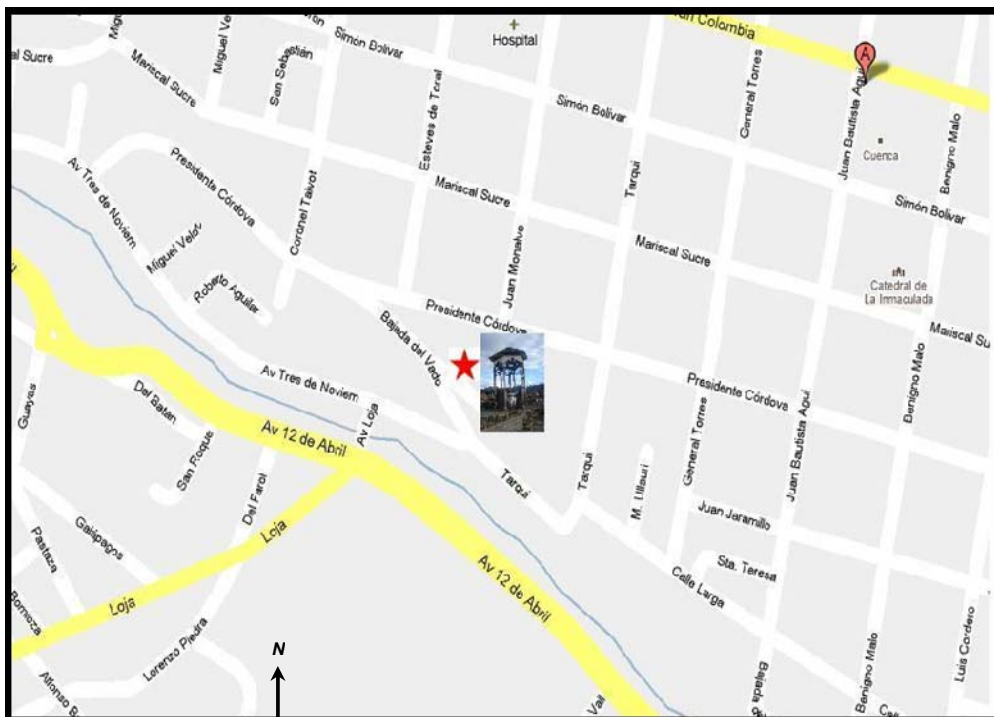
Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



Ubicación georeferenciada del Barrio de El Vado. Google Earth.



Calles de ubicación del Barrio del Vado. Google Maps.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

De la época previa a la fundación formal de la ciudad de Cuenca, se tiene hasta la actualidad dos barrios tradicionales dedicados al oficio de la panadería; estos barrios estaban ubicados en los sectores de Todos Santos y El Vado.

La actividad de la panadería en estos sectores surgió a raíz de la implantación del trigo, traído por los primeros españoles que llegaron a nuestro territorio, y los elementos obtenidos de éste cereal sustentaron la economía del sector.

Pese al ser el trigo un cereal traído por los españoles, su germinación se da sin problemas gracias a las bondades del clima y la fertilidad del suelo. Las evidencias del trigo en Cuenca, se dan antes de la fundación española de la ciudad; se cree que fue traído por Fray Jodoco Ricke, religioso que según la tradición sería quién introdujo el trigo en el territorio ecuatoriano. (Arteaga, 2000:112).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La explotación de tierras para la producción de trigo y cebada, atrajo la actividad molinera, ubicada en diferentes sectores de la ciudad y generalmente acaparadas por españoles con poderío económico y presencia notable en la política y en las decisiones del Cabildo. De tal forma que el destino final de la harina para la elaboración del pan era fundamentalmente para la gente blanca y mestiza. (Ídem, 113).

Los molinos estaban ubicados estratégicamente para abastecer de harina a las panaderías del sector, en tanto que el trigo debía ser trasladado hasta los molinos de Rodrigo Núñez de Bonilla en Todos Santos, molinos que eran movidos por corrientes de agua encausadas en canales prehispánicos. De igual forma existió otro molino de harina cerca de El Vado, para abastecer del insumo a las panaderías del área. (Ídem, 115).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



- 1.- Barrio de Todos Santos.
- 2.- Panadería Barrio de Todos Santos.
- 3.- Pan elaborado en horno de leña.
- 4.- Horno de leña.



Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier
Ávila L.

Los barrios de Todos Santos y El Vado, se mantienen a lo largo del tiempo, sin embargo actividades que los definieron en los periodos colonial y post colonial, han ido desapareciendo, actividades como la contratación de un numeroso personal para trabajar en las panaderías y para entrega del pan en las casas.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Sobre el barrio de las panaderías, como aún se conoce a Todos Santos, todavía mantiene la tradición artesanal del uso de horno de leña, pues se siguen elaborando panes con sus nombres típicos: mestizos, rodilla de Cristo, raspa *gargüero*, guarniciones como quesadillas, suspiros, entre empanadas, humitas y tamales. El espacio donde se trabaja de esta forma artesanal el pan, esta en medio de modestas casas de uno o dos pisos, con arquitectura propia de nuestro medio, representada en muros de adobe, madera, techos de teja y pisos de piedra. Dentro de las viviendas el horno se convierte en el centro de las actividades cotidianas. (Junta de Andalucía, 2007, 179).



Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



*Panadería tradicional con
horno de leña en el Barrio
de Todos Santos.*

*Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.*

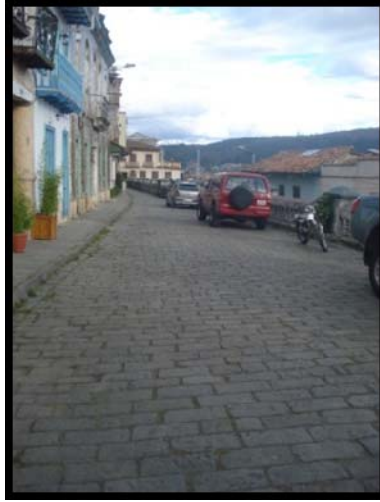




Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



- 1.- Cruz del Vado.
- 2.-Barrio del Vado, calle Juan Montalvo.
- 3.- Barrio del Vado calle La Condamine.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

El paso del tiempo y los cambios que en todas las sociedades se van dando, han hecho que solo se conserven algunas panaderías en el sector que aun se conoce como el Barrio de Todos Santos. El elaborar pan en horno de leña en pleno siglo XXI, no es insólito en nuestra ciudad, sino demuestra un arte que se convierte en atractivo para propios y visitantes. Este hecho es parte de la ciudad, es parte de sus habitantes, se vincula no solo a un oficio de quienes lo elaboran, sino a una actividad que es parte del patrimonio vivo de Cuenca.

Ermita sobre el Usno, actual Iglesia de Todos Santos

AU TORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En páginas anteriores se había indicado sobre la llegada de los primeros españoles a la antigua ciudad de Tomebamba, y que su asentamiento estuvo en el Barrio de Todos Santos.

Manifiesta Ross W. Jamieson que por la década de 1540 una población de españoles había establecido residencia en el área de la Cuenca moderna en lo que ahora es Todos Santos; además menciona un aspecto de singular importancia para esta investigación, que se refiere a: Federico González Suárez, historiador ecuatoriano del siglo XIX, quién relato una vieja tradición que afirmaba que la Iglesia de Todos Santos data de antes de la fundación de la ciudad de Cuenca, la existencia de la Iglesia es verdadera, pero no corresponde a la actual iglesia, sino a una ermita provisional que fue construida sobre un asentamiento indígena, un *usno*, a la llegada de los primeros españoles a la ciudad de Tomebamba. (Jamieson, 2003: 54).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

El Usno o Chiquin – Pillaca, era un lugar sagrado, usado por los Incas para ofrecer sacrificios al Sol.

Con la llegada de los primeros españoles a este sector, que posteriormente bautizarían como Todos Santos, se levantó la ermita con el nombre de capilla de San Marcos; pues la costumbre era edificar templos cristianos sobre los lugares de adoración de los Incas.

Para Chacón Zhapán, las suposiciones de que la ermita de Todos Santos sería la primera iglesia de Cuenca, son afirmaciones que carecen de fundamento; entonces dice que:

El nacimiento de la iglesia de Todos Santos pertenece a la época en que surgieron las ermitas en la ciudad, cuando la población india estaba dispersa por la ciudad, [...] Todos Santos fue un barrio indio que no prosperó debido a que fue absorbido por San



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Blas, un barrio indio que era la salida de Loja y de

Quito. (Chacón Zhapán, 1990:462).



1.- Iglesia de Todos Santos.
2.- Fachada iglesia de Todos Santos, restauración.
3.- Lateral derecho iglesia de Todos Santos.

Agosto 2009
Fotos. Eco.
Javier Ávila L.

Además Chacón Zhapán, manifiesta que al igual que la ermita que se levantó en San Sebastián, *la de Todos Santos también escapa de una fecha exacta de fundación.*

Por otra parte indica que *Todos Santos durante la colonia, nunca tuvo suficiente población como para ser una parroquia, por lo cual siempre se mantuvo como ermita.*

(Ídem).

La existencia de un espacio físico que fue primero un asentamiento religioso incásico para adoración al dios Sol; que después se convirtió en una ermita provisional de culto cristiano con la llegada de los primeros españoles a la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

antigua ciudad de Tomebamba y que ahora mantiene edificada a la conocida iglesia de Todos Santos, es una muestra de la conservación de ciertos espacios físicos de Cuenca que mantienen la misma concepción e ideología. En este caso el uso del espacio fue exclusivamente religioso desde la ciudad Inca hasta la ciudad Hispánica.

La ahora llamada iglesia de Todos Santos, fue construida en 1820 por mandato del Obispo Miguel León Garrido. La tradición cuenta que debido a la multiplicidad de imágenes que existían en el templo con diferentes advocaciones, hizo que los fieles que acudían a ella la bautizaran con el nombre Todos Santos. (Ministerio de Turismo, 2006:87).

El paso del tiempo hizo que la iglesia se fuera deteriorando hasta llegar a una situación precaria, pero actualmente gracias a la declaratoria de Emergencia del Patrimonio Cultural, dada por el Gobierno ecuatoriano, la iglesia de Todos Santos pasa por un proceso de restauración con el



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

único propósito de preservar en el tiempo esta edificación y las múltiples imágenes religiosas que en ella se guardan, pues son parte de los bienes patrimoniales de la ciudad.



Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

El trazado en Damero de la ciudad



Vista aérea del Centro Histórico de Cuenca, y parte de la nueva ciudad. Google Earth.

Don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete, Virrey y Capitán General del Perú, el 11 de septiembre de 1556, ordena a Gil Ramírez Dávalos, Gobernador de la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

provincia de Quito, se funde una ciudad que lleve por nombre Cuenca, es así que esta orden se concreta el día lunes santo, 12 de abril de 1557, que es la fecha cuando se funda Santa Ana de los ríos de Cuenca, rindiendo, con su nombre, honor a la ciudad natal de Hurtado de Mendoza.

A raíz de la fundación se empieza la repartición de solares, que era un tema directamente relacionado con el estatus, a través de la segregación socio espacial, de tal forma que desde la concepción geográfica, *Cuenca es un claro ejemplo de fundación española, de ciudad damero en el imperio español del nuevo mundo [...].* (Jaramillo en Santa Ana de las Aguas, 2004:89).

Ramírez Dávalos hizo el trazo urbano de Cuenca, partiendo de la plaza central y encuadrando las manzanas en marcos de calles rectilíneas, de acuerdo con el clásico sistema de damero. De norte a



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

sur se extendieron con amplitud las calles, limitándolas, respectivamente a los extremos, con las parroquias de San Blas y San Sebastián; y al levante y poniente, con el río Tomebamba y la colina de Cullca. (Crespo Toral, 1983:221).



Según el tomo II de Historia del Arte Ecuatoriano, se sabe que hubo cierto orden o equilibrio al distribuir las masas o edificios públicos y privados, cierto ritmo al seguir la dirección de la naturaleza en el trazado de las calles y cierta confesada atención por dejar lugares llenos y lugares vacíos, flanqueando estos con lugares y conventos. Estas



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

aseveraciones hacen referencia a las nuevas ciudades que se iban fundando bajo el dominio español y con lo cual empezaría la época colonial con sus muestras artísticas propias del periodo en estos pueblos, hasta llegar a lo que hoy se llama urbanismo. (Ídem, 222).

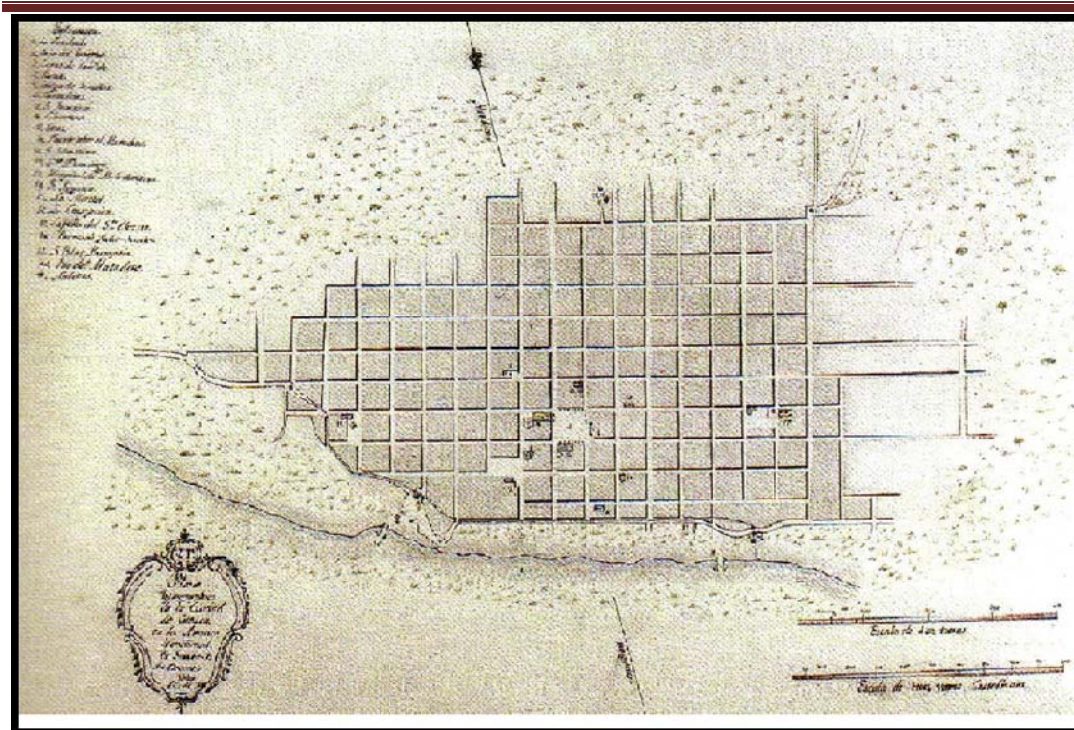
Dentro del trazado de la ciudad, es importante indicar datos de los adoquines, material con el cual están cubiertas la gran mayoría de calles del Centro Histórico. Los adoquines se remontan a 1920 cuando el consejo municipal presidido por Antonio Borrero Vega, solicita a picapedreros de Ibarra vengan a la ciudad a enseñar el oficio a los obreros locales, así Cuenca convierte sus calles en una réplica de las calles de Ibarra. En el proceso de adoquinamiento se cerraron la mayor parte de acequias que recorrían la ciudad, pues años más tarde aparecerán las primeras obras de canalización. (Martínez Borrero en Santa Ana de las Aguas, 2004:182).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



Plano de la ciudad de Cuenca hacia 1816. Libro II de Cabildos de la ciudad de Cuenca.

De esta forma se tiene como otro elemento de singular importancia en los periodos de Cuenca, el trazado en damero, que desde la fundación hasta estos tiempos se ha conservado intacto en la ciudad y que fue uno de los aspectos importantes para la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la UNESCO el 1 de Diciembre de 1999.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS

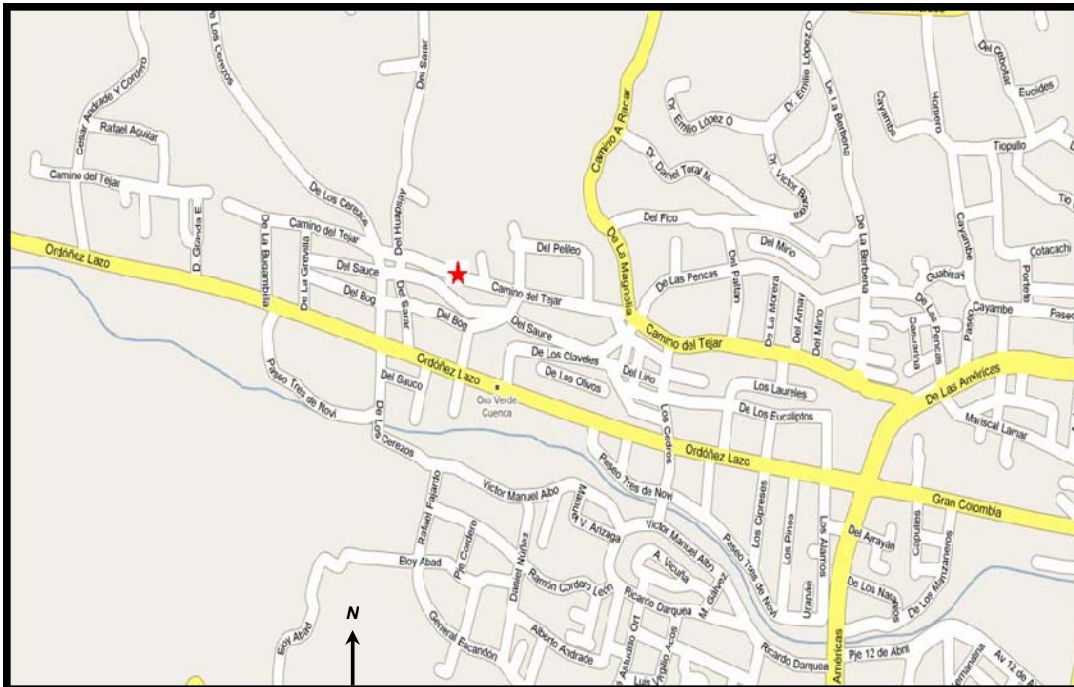


Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Elaboración de Tejas



Calles de ubicación del sector del Tejar, en los límites urbanos de la ciudad de Cuenca. Google Maps.

Una vez realizada la traza de la ciudad y la repartición de los solares, se empezaron a levantar casas para los españoles en los terrenos cercanos a la plaza central. Con el fin de que las flamantes casas tuviesen vida duradera, se inicia la elaboración de tejas, actividad que es considerada como la primera industria de la construcción en Cuenca. Una vez concluidas las primeras casas para los españoles,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

las demás casas y los templos de la ciudad, mostraron igual material y la técnica de tejado con dos vertientes. La industria prosperó y enseguida se dedicó a producir ladrillo a más de las tejas, el ladrillo buscó la cal y la cal demandó la arena. Obtenidos estos tres elementos, todo cambió en las urbes: se dio un rápido salto del cobertizo y de la choza a la casa de material noble y elevado por lo menos a dos plantas. (Crespo Toral, 1983:18).

Indica Diego Arteaga que la ubicación geográfica de los artesanos da inicio con el surgimiento de la urbe española, desde lo cual, se puede hablar de la ubicación de ciertos oficios, considerando aspectos como la segregación racial impuesta por la administración española. Es así que se dispuso la ubicación para los oficios. La concentración de tejares se dio entre San Sebastián y Sayausí. (Arteaga, 2000:153).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



1.-Tejado
Monasterio El
Carmen de la
Asunción.

Foto K.
Tolkmitt

2.-Tejados de
Cuenca 1920

Archivo Banco
Central

La actividad de la elaboración de las tejas estuvo durante la colonia, bajo la responsabilidad de las órdenes religiosas, pues el monopolio por parte de los españoles en las actividades desconocidas en esta zona era obvio; es así que estuvieron al frente de esta actividad las los agustinos, franciscanos y jesuitas. (Ídem, 44). Al respecto Arteaga indica que:

La Corona contó con un tejar durante el siglo XVII y por 1764 dejó de funcionar. En este local trabajaron indios originarios de Paccha, Gualaceo, Sígsig y algunos forasteros naturalizados en la parroquia de San Sebastián. (Ídem).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

Después de presentar datos que dan muestra de la segregación espacial y del lugar destinado para el oficio de las tejas, se indicará el proceso de elaboración de las tejas, para lo cual se requiere de dos clases de tierra: la “*chagralpa*” y la blanca. Una vez que se reúne la cantidad suficiente de tierra la colocan en el “*noque*” (hueco), cuando la tierra es floja, la entreveran con *guano* (heces de equino o de vacuno), para evitar que se trisen las tejas, luego se moja la tierra y se bate por un tiempo de 4 a 5 horas, con la ayuda de caballos o bueyes que dan vueltas alrededor del “*noque*”, una vez que esta batido se lo guarda en galpones cuidando que no se endure.

Quiénes elaboran las tejas se denominan moldeadores. El moldeado de la teja se lo realiza colocando la tierra en un molde, que debe estar previamente preparado con arcilla cocida y molida para que no se adhiera, a esta mezcla se la prensa hasta obtener una copia del moldeado, para luego



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

desprenderlo y ponerlo a secar. Luego se deja secar antes de meterlas al horno.

Para elaborar las tejas se usan los siguientes elementos:

Chacana: esta formada por dos palos de dos metros con sus bordes pulidos, sujetos en el centro por tres tablas de 40cm de largo y 20cm de ancho, cada una aseguradas por clavos a los palos. Esto sirve para transportar el barro al galpón.

Plancha: sirve para asentar el material. Esta formada por un banco de madera de 60cm de largo y 50cm de ancho aproximadamente, colocada en posición ligeramente inclinada sobre cuatro adobes.

Molde: el molde en el cual prensan la arcilla es de hierro y es confeccionado por herreros; tiene 2cm de alto y presenta una forma trapezoidal. Consta de las siguientes partes: la superior que la llaman asiento o costados o largos con una dimensión de 47cm.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

Mulo: esta fabricado del mismo material de las tejas y es cocido en el horno; tiene la forma circular, de un diámetro de 40cm y de alto 63cm, aproximadamente; no todos los mulos son de barro. Sirven de depósito de agua para la elaboración de las tejas.

Shillidor: consiste en una tira de madera de unos 40cm de largo. Sus bordes son ligeramente circulares y tienen un diámetro de 4cm para pulir la cara exterior de la teja en el molde.

Galápago: es trabajado en madera de montaña llamada “Pacarcar”, mide unos 47cm de largo. Sirve para dar la forma convexa a la teja y para el fácil transporte de la misma. (Ídem, 45).

Actualmente la elaboración de tejas es un oficio artesanal que se mantiene en forma parcial en parroquias rurales de Cuenca como en Sayausí, Racar y el Tejar; pero por factores como el alto índice de migración de los habitantes de esta zonas y la falta de interés de las nuevas



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

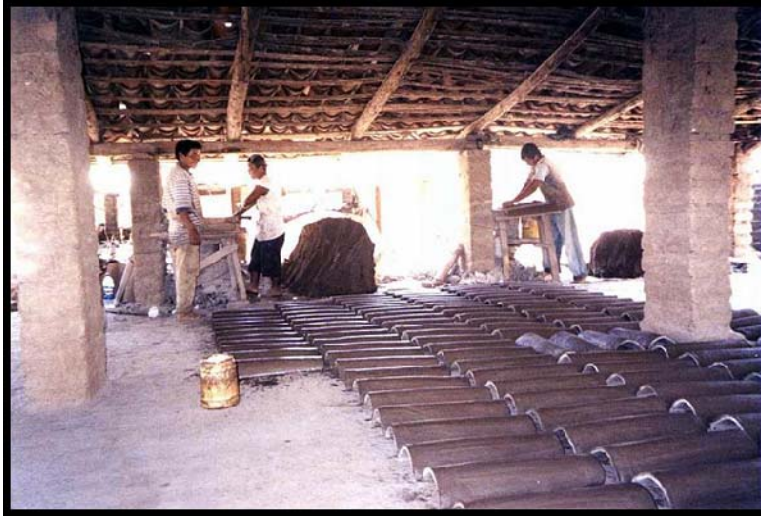
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

generaciones en esta labor, se esta perdiendo; pues ahora existe la elaboración industrial de tejas y la artesanal es muy escasa.

En el sentido físico de Cuenca, al tener una vista aérea del Centro Histórico de la ciudad, se evidencia en los techos de las casas las tejas artesanales como elemento que resalta. Pues sin temor a equivocaciones, se enfoca a la elaboración de tejas artesanales, como una industria que se ha mantenido por más de 4 siglos en la ciudad y que es el legado de los primeros artesanos de la Cuenca colonial.



Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



- 1.- Proceso de elaboración de tejas.
 - 2.- Secado de las tejas antes de hornearlas.
- Fotos.
<http://www.manfut.org/leon>
- 3.- Tejas después de hornear, listas para usar.
- Foto.
<http://munitejar.org/imagenes/tejas.jpg>

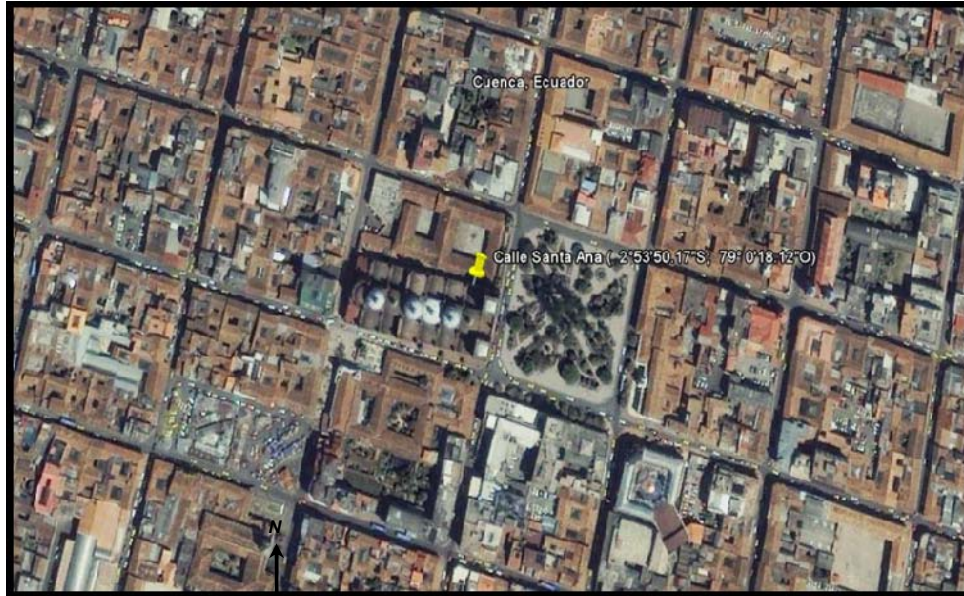
Acceso: 29
Noviembre 2009.



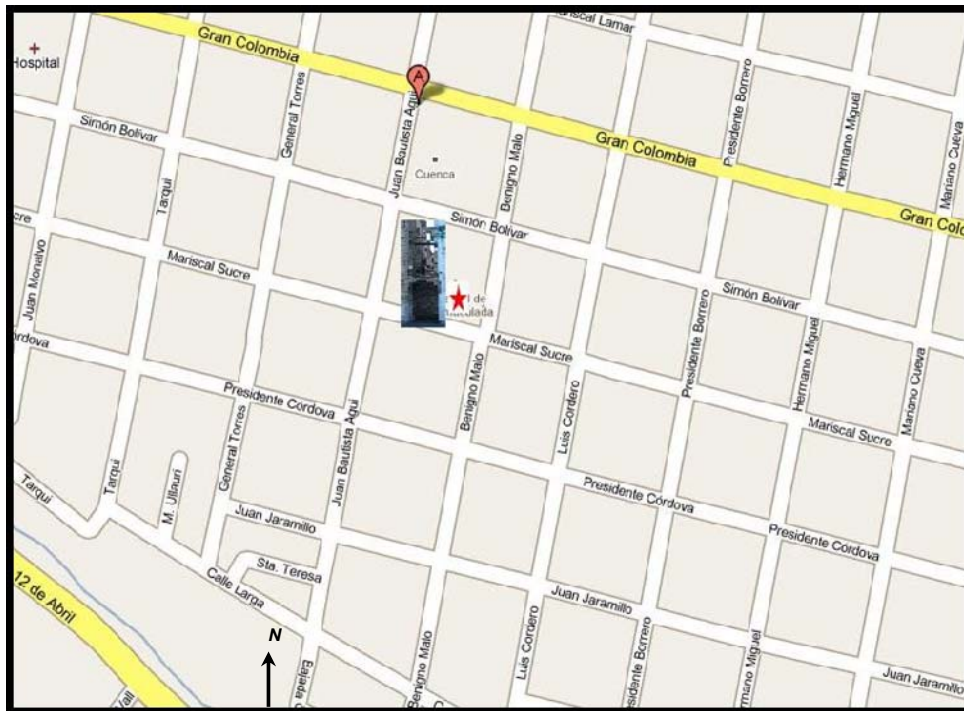


Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Calle Santa Ana



Ubicación georeferenciada del segmento que se conserva de la calle Santa Ana. Google Earth.



Calles de ubicación del segmento que se conserva de la Calle Santa Ana. Google Maps.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Al fundarse la ciudad de Cuenca (1557), Gil Ramírez Dávalos, conformó la traza de la ciudad, asignando para la iglesia mayor una cuadra de cuatro solares, delante de la plaza central. Esta cuadra estaba atravesada por una calle que se denominó Santa Ana, por pasar junto a la iglesia mayor. Al respecto, indica Chacón Zhapán que:

La historia de la Iglesia Mayor empieza con la fundación de Cuenca, cuando Gil Ramírez Dávalos, señaló junto a la plaza central, la cuadra que mira hacia el oriente, la cual fue bautizada como calle Santa Ana. Siendo de especial urgencia para el cabildo cuencano la construcción de una iglesia de grandes proporciones, lo cual convenía al prestigio de la ciudad, de tal forma que la antigua iglesia que se ubicaba en este espacio geográfico, sirvió al culto religioso, mientras se gestionaba, y aún, cuando se construía la Iglesia Mayor, objeto de las solicitudes



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

del Cabildo cuencano. Al levantarse la obra de la Iglesia Matriz, la rústica ermita, de paredes de adobe, quedó dentro, todavía en pie, conformando el coro del nuevo templo y atravesada en uno de sus extremos por la calle Santa Ana. (Chacón Zhapán, 2002:59).

Después de estos datos sobre los inicios de la Calle Santa Ana, es importante conocer como en realidad fue su estructura y para ello se indicará la cita del libro de Cabildos I, que hace Chacón Zhapán, donde se dice que:

La calle Santa Ana que atravesaba a la iglesia Mayor era, en realidad una acequia de agua que pasaba por medio de la plaza; siendo por un lado una acequia de agua para el servicio de Cuenca y por otro era la calle que unía los barrios de San Blas y San Sebastián [...] al fundarse la ciudad de Cuenca, sus calles recién trazadas tenían como referencia la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

acequia y Calle Santa Ana, que tenía bordillos transitables. (Ídem, 62).

Luego de conocer la estructura también se tiene la información del libro II de Cabildos de Cuenca, sobre la calle Santa Ana: *El Cabildo del 13 de Mayo de 1566, decidió variar el curso de la acequia, a fin de evitar los perjuicios que causaba, al pasar por medio de la plaza. (Cabildos II, 1977:161).*

Después de que se vario el curso de la calle Santa Ana, indica Chacón Zhapán que:

Incluida la modificación por venta de espacios de la calle para recaudación de dinero para el Cabildo de 1580; después del 19 de marzo de 1603, el visitador eclesiástico Hernando Ortiz de Caravantes, registró en los libros de contabilidad: un callejoncito que de presente tiene Juan Burgos que renta en cada una año seis pesos. Posteriormente en el siglo XVIII este



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

callejón era llamado con el nombre de Callejón de la

Soledad. (Chacón Zhapán, 2002:64).

Del llamado entonces Callejón de la Soledad, actualmente se puede apreciar un fragmento al lado occidental de la plaza mayor, junto a la pared norte de la Catedral La Inmaculada. Desde algún tiempo atrás, el Municipio de Cuenca tiene un proyecto de restauración de lo que se conserva de la Calle Santa Ana, para usarlo como sitio de venta de artesanías; pero hasta el momento permanece como un pequeño callejón cerrado para evitar que se convierta en escondite de bandidos.



Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



1.- Fragmento que se conserva de la calle Santa Ana.
2.-Detalle del fragmento, parte superior.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier
Ávila L.



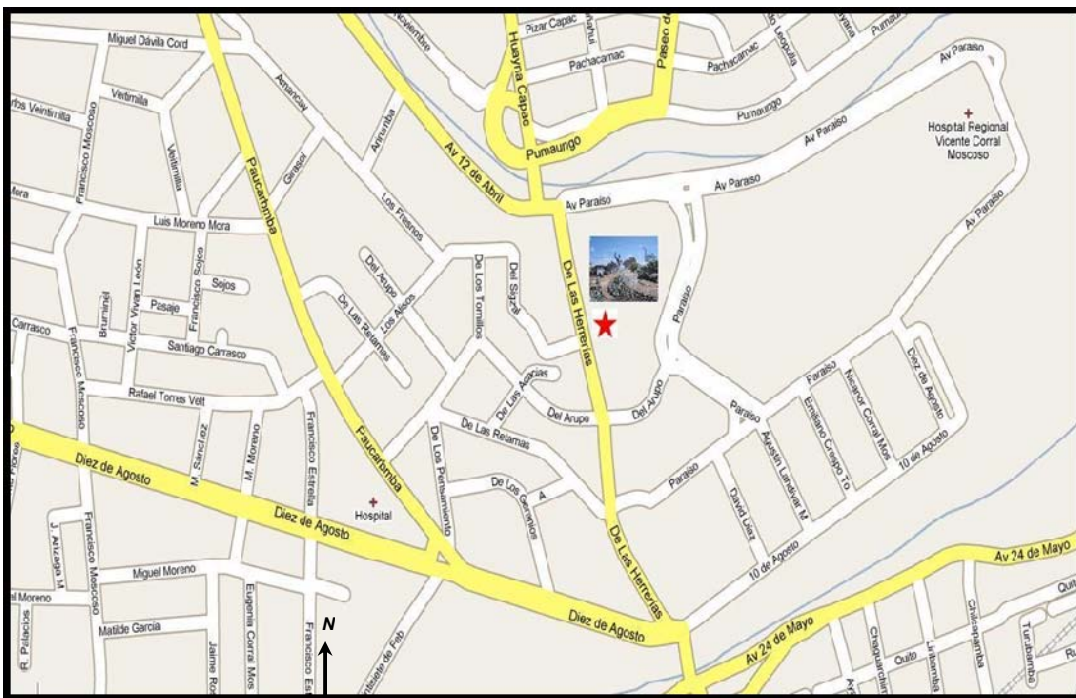


Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más
significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Calle Las Herrerías



Ubicación georeferenciada de la calle Las Herrerías. Google Earth.



Sector de ubicación de la Calle Las Herrerías. Google Maps.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Una vez fundada la ciudad de Cuenca, se dio especial importancia a la ubicación espacial de sus barrios, es así que se ordenó a la ciudad, de acuerdo a la ocupación artesanal de sus habitantes, como ya se dijo anteriormente al hacer referencia a los Barrios de San Sebastián, con los tejares y los barrios de Todos Santos y el Vado con las panaderías. Sobre el inicio de otro oficio como fue la forja, afirma Diego Arteaga que:

La fundición y forja de metales dentro de la tradición y usos europeos se constata en la ciudad desde los albores coloniales en sus variadas maneras de realizarlas, dependiendo si era propietario o no de las herramientas del oficio. (Arteaga, 2003:103).

De esta forma se tiene antecedentes desde esta época, del tradicional Barrio de las Herrerías, donde teniendo como



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

eje central lo que fue el antiguo Camino del Inca, se dio el proceso de asentamiento de los artesanos herreros: en el camino del Inca utilizado como parte de la ruta entre Quito y el Cuzco, al sureste de la ciudad, artesanos herreros emplazaron sus fraguas para cubrir las demandas de aperos, herrajes, frenos, espuelas de hierro forjado para el transporte, candados, picaportes, cerraduras y clavos para las construcciones.

Los herreros que darían con posterioridad el nombre al barrio, fueron mestizos en su mayor parte. (Estrella Vintimilla, 1992:51).

La presencia de los herreros fue muy importante, puesto que con la llegada de las huestes conquistadoras ibéricas, era necesario el mantenimiento de las cabalgaduras y la forja de armas, con lo cual nació la profesión de los herreros; pues se debe recordar que en América el oficio



de herrero no existía debido a la ausencia de ganado caballar y mular. (Arteaga, 2000:107).

Por el año de 1618, la visión de la metalurgia se amplía en Cuenca y llega a enriquecerse, gracias a que todos los herreros podían realizar toda clase de artículos, algunos se destacaron en ciertas piezas que se distinguían por el delicado forjado del hierro; de tal suerte que se elaboraron artículos como: cinceles, herraduras, clavos, picos, cuchillos, yunques e inclusive diversas herramientas, entre martillos, tenazas y pujantes. (Ídem, 111).

En el periodo colonial los artesanos herreros estaban ubicados en la planicie que se denominó El Ejido, que después quedó dentro de la traza del barrio de San Roque en 1751. Por año de 1832, se denominó a este sector San Marcos, donde predominaban una serie de quintas y cuadras, cuyos propietarios eran en su gran mayoría agricultores.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

A partir de 1905 gracias a una ordenanza municipal, los arrendatarios de estos terrenos municipales, pudieron adquirir los sitios a precios módicos, con lo cual los herreros pudieron mejorar sus casas o levantarlas. Las primeras casas en gran parte fueron de una sola planta, con un portón donde se dejaban los caballos en los pilares, de la casa una parte era destinada para el taller y otra para vivienda.





- 1.- Vista de la calle las Herrerías; ingreso por el Vergel.
- 2.- Construcciones características del sector, obsérvese los pilares y portones de las viviendas
- 3.- Anuncio de trabajos en forja en la calle Las Herrerías.
- 4.- Ingreso a un taller de herrería.

Octubre 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

Ha inicios del siglo XX surgieron flamantes viviendas en Cuenca, algunas de las cuales se indicarán mas adelante; con lo cual la demanda por los artículos de hierro creció, pues se empezaron a fabricar candados, picaportes, clavos y con ello nacieron maestros hábiles en la cerrajería.

Durante los primeros 50 años del siglo XX, el barrio de las Herrerías se mantenía como sumergido en el pasado, pues por el lugar transitaban campesinos y sus cabalgaduras, que hacían que el sector se resista a los cambios urbanos



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

que se daban en la ciudad de Cuenca que se expandía. En esta época creció la demanda por los artículos fabricados por los herreros, especialmente se vendían espuelas, espuelines y frenos para las cabalgaduras, de tal forma que se llegó a cumplir con pedidos para la caballería de Cuenca y de otras ciudades; con el crecimiento de la demanda, la mayoría de artesanos o sus mujeres salían a vender sus productos a las plazas de San Sebastián y después a la de San Francisco. Esta característica en la economía del Barrio de las Herrerías se mantuvo hasta la década del 60 del siglo pasado, que fue cuando empezó un proceso de desarrollo urbano que influyó directamente en la fisonomía de este sector, con ello se suprimieron algunos portales de las casas para generar una vía que permita el acceso vehicular. (Estrella Vintimilla, 1992:52).

Actualmente en la Calle Las Herrerías, existen escasos artesanos herreros, pues la mayoría de talleres



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

corresponden a mecánicas; con lo cual se esta perdiendo un oficio que fue tradicional durante un poco mas de cuatro siglos.

Algo singular de ésta calle, son los talleres ubicados en las pocas casas con portones de madera, lo que de cierta forma nos puede trasladar a la Cuenca de antaño, ejerciendo un nuevo oficio, que era ibérico.



- 1.- Artículos en hierro.
- 2.- La fragua de uno de los pocos talleres de herreros que quedan en el sector.
- 3.-Las mecánicas han tomado en gran parte el lugar de los talleres de herreros.

Octubre 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

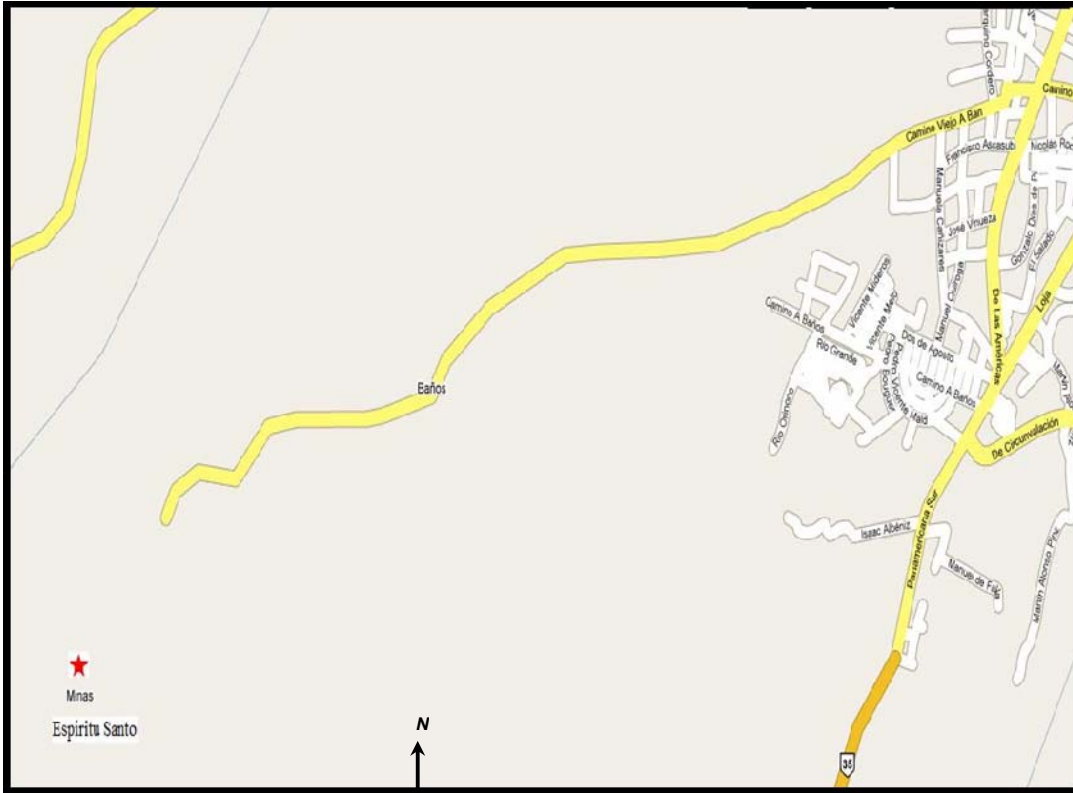


Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Las Minas de Espíritu Santo



Camino viejo a Baños, sector Huishil donde se ubicaron las minas de Espíritu Santo. Google Maps.

Con la conquista española se empezó a buscar los depósitos mineros que ya habían sido explotados por los indígenas. Por 1540, los españoles habían obtenido el oro atesorado del Perú, con lo cobrado por el supuesto rescate de Atahualpa³ y los saqueos a ciudades indígenas.

³Atahualpa: Nace en 1500, en la ciudad de Tomebamba, último soberano del Imperio inca. Cuatro años después de la muerte de su padre (1525), el inca Huayna Cápac, Atahualpa se enfrentó por la sucesión con su hermanastro, el gobernante inca Huáscar, a quien Atahualpa derrotó en la batalla de Huancavelica (1530) y después encarceló y ordenó matar a todos los miembros de la familia real que



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En 1545 son registradas por Diego de Almagro, las primeras minas de plata del cerro de Potosí, que por su cantidad de este metal, los españoles pensaron sería su eterno sustento económico, pero por 1567 la minería de Potosí generaba muy pocas rentas. En 1549, el cabildo de la entonces provincia de Quito, bajo cuya jurisdicción estaba la comarca de Cañarís; estableció una ordenanza minera para regular la repartición de mano de obra indígena para las minas, las fechas de trabajo irían desde agosto hasta febrero, que era la época en que los indios terminaban su actividad agrícola; con esta ordenanza de asignación de indios, era más fácil para los españoles, recorrer las tierras en busca de minas. Así se identificaron las minas de Baños y Santa Bárbara (Gualaceo), que fueron muy trabajadas, incluso antes de la fundación de Cuenca. La Corona española, empezó a beneficiarse de la

podrían intentar destronarle. En 1532 Atahualpa se enfrentó al español Francisco Pizarro y al resto de los seguidores de Huáscar, que se habían aliado con los españoles. Muere en una emboscada puesta por Pizarro, en Cajamarca – Perú en 1533.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

actividad minera que incluso se implantaron leyes para que se cuide muy bien de esta actividad; quiénes trabajaban en las minas como amos eran considerados señores de minas que era igual a ser señores de tierras o señores de ganado, en la sociedad colonial. La actividad minera empezó a decaer porque no se podía repartir a todos los mineros, la cantidad de indios necesarios para el trabajo en las minas, como lo había establecido la ordenanza. Factores como enfermedades, las alteraciones de las guerras civiles, fueron lo que hicieron que se reduzca la población de indios. En 1570 el Virrey Don Francisco de Toledo, ordena que se busque la forma de reclutar la mayor cantidad de indios para el trabajo en las minas, de esta forma se dio una gran concentración indígena en los pueblos, lugares desde los cuales eran repartidos para los mineros según la ordenanza Toledana. (Chacón Zhapán, 2001:14).

Se había dicho que las minas de Cuenca y Santa Bárbara empezaron a ser trabajadas desde antes de la fundación



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

de Cuenca; pero las minas ubicadas en el sector de Baños, conocidas como las minas de Espíritu Santo, lo hicieron una vez fundada la ciudad y al respeto Chacón Zhapán indica:

Las minas de Espíritu Santo empezaron a ser trabajadas por los españoles, desde la fundación de la ciudad de Cuenca [...] los vecinos cuencanos se dedicaron todos a la minería como nos informa el acta de cabildo de 10 de junio de 1562. (Ídem, 40).

Gracias a la fama y el apoyo gubernamental que tenían las minas de Santa Bárbara, se convirtieron en minas explotadas por industriales que disponían de mucho capital y de mano de obra indígena, en cambio en las minas de Espíritu Santo se conseguía sacar escaso oro con los pocos indígenas que allí trabajaban.

Albornoz, en Historia de la Minería en el Austro de Ecuador de Juan Chacón Zhapán, manifiesta que:



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Las minas de Espíritu Santo eran de oro, de cinco a diecinueve quintales, cuyas vetas cubrían una serrezuela, que será más de tres leguas de alta, aunque la angostura será media. Junto a las minas habían unos pueblos pequeños de indios, [...] el asiento minero era bueno y sano [...] estaba junto a un río, donde se podía establecer los ingenios de moler metal y había abundancia de leña para la combustión de los hornos. (Ídem, 41).

En 1563, se establece en Cuenca como primer alcalde de minas a Francisco de San Miguel, quién fue nombrado por el Corregidor Salazar de Villasante. Esta visita del Corregidor y el nombramiento realizado, fue con el propósito de que por el trabajo en la minas acuda mucha gente a Cuenca y se convierta en una gran ciudad para que este allí la mejor Audiencia. (Ídem, 43).

El principal obstáculo para el trabajo en las minas se dio por el escaso número de indios para que trabajen,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

entonces Salazar de Villasante obligó a la mita minera a 200 indios puruháes, que sumados a los indios de Cuenca, formaron un gran número y fueron repartidos entre los señores de minas. Con esta mano de obra se pudo sacar gran cantidad de oro.

La actividad minera en el sector de Espíritu Santo, estaba en pleno auge y el primer cerro en ser explotado fue el de Todos Santos, del cual se desconoce el dato del primer denunciante de estas minas; pero según se dice Melchor Vázquez las explotó con los escasos indios que tenían pero sacaron muy poco oro. En este cerro también estaban las minas de San Bartolomé y la de Santa Isabel que fueron explotadas por la sociedad entre Rodrigo de Paz Maldonado, Diego de Tapia, Juan de Almenara y Nicolao de Rocha. En 1563, Antonio de San Martín, fue el más notable en la minería en el sector de Espíritu Santo, quien había descubierto unas vetas metalíferas, que lo llamo el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, junto al lugar



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

habían unas quebradas donde instaló un molino para moler metal. Otro cerro minero en Espíritu Santo fue el de La Pasión de Cristo, donde estaba la mina de San Lázaro y junto a ésta la mina La Culebrilla. Después de transcurridos cinco años de explotación minera en Espíritu Santo, llegó Hernando de Santillán, primer Presidente de la Audiencia, quién dio la orden de regreso a sus hogares a los indios puruháes.

En 1564 se nombra alcalde mayor de minas a Alonso de Cabrera, quién es cambiado al siguiente año por Nicolao de Rocha. Desde esta fecha ya no se conoce de alcaldes de minas, pero se cree que las minas fueron explotadas de forma precaria hasta el siglo XVII. (Chacón Zhapán, 1990:161).

Por problemas políticos de la época, estas minas dejaron de ser explotadas y se perdió el auge minero que este sector había alcanzado en los inicios de la colonia, llegando de esta forma a que, a finales del siglo XVI y durante el



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

siglo XVII, la economía de la minería y la ganadería en Cuenca, permaneció fuera del sistema de obraje de producción textil que dominaba las partes del norte de la Audiencia de Quito, jurisdicción bajo la cual estaba Cuenca. Sobre esto se tienen los siguientes datos que indica Chacón Zhapán:

No encontramos más datos, sobre estas minas, hasta el siglo XVIII, en que Don Ignacio Lino Crespo, hijo de Don Manuel Isidro Crespo, beneficiaba algunas minas de oro y plata en el cerro de Huishil, en la antigua zona minera de Espíritu Santo (Baños), que prometía buenas ganancias: pero no se pudo continuar los trabajos, por falta de mineros y ensayadores prácticos y por la desconfianza de los industriales para invertir en minería. Los vecinos cuencanos habían olvidado la minería y les resultaba



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

actividad novedosa, en que no se atrevían a invertir

sus cortos caudales. (Ídem, 169).

La actividad minera que había definido a Cuenca, durante sus primeros años de vida colonial, fue desapareciendo y sus habitantes tenían temor de invertir su poco dinero en una actividad que les resultaba desconocida y empezaron a sustentar su economía en la agricultura.

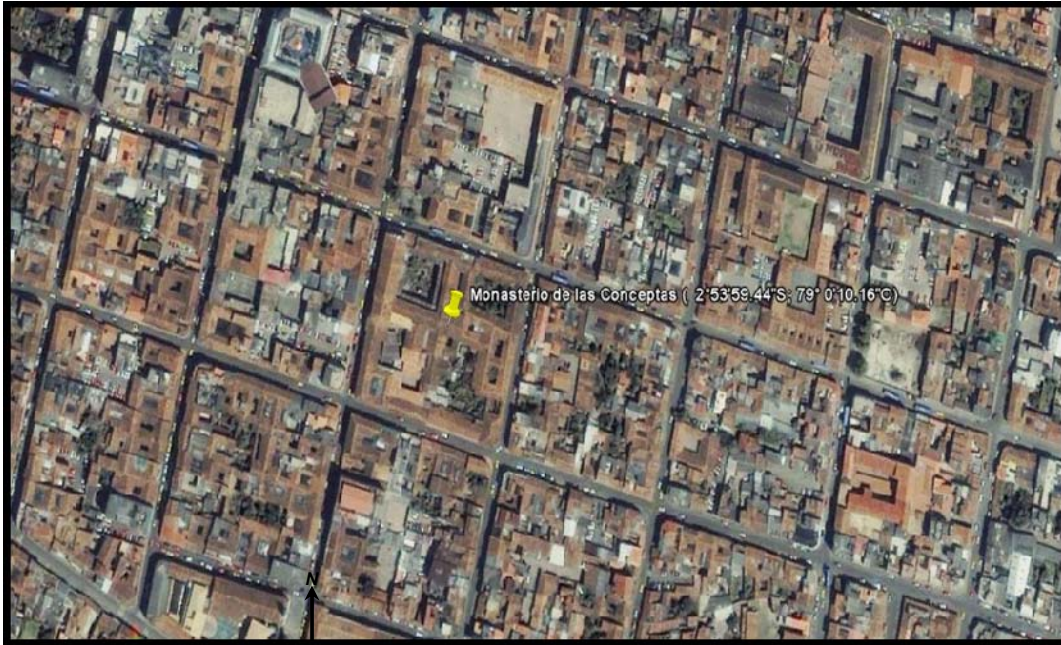


Universidad de Cuenca

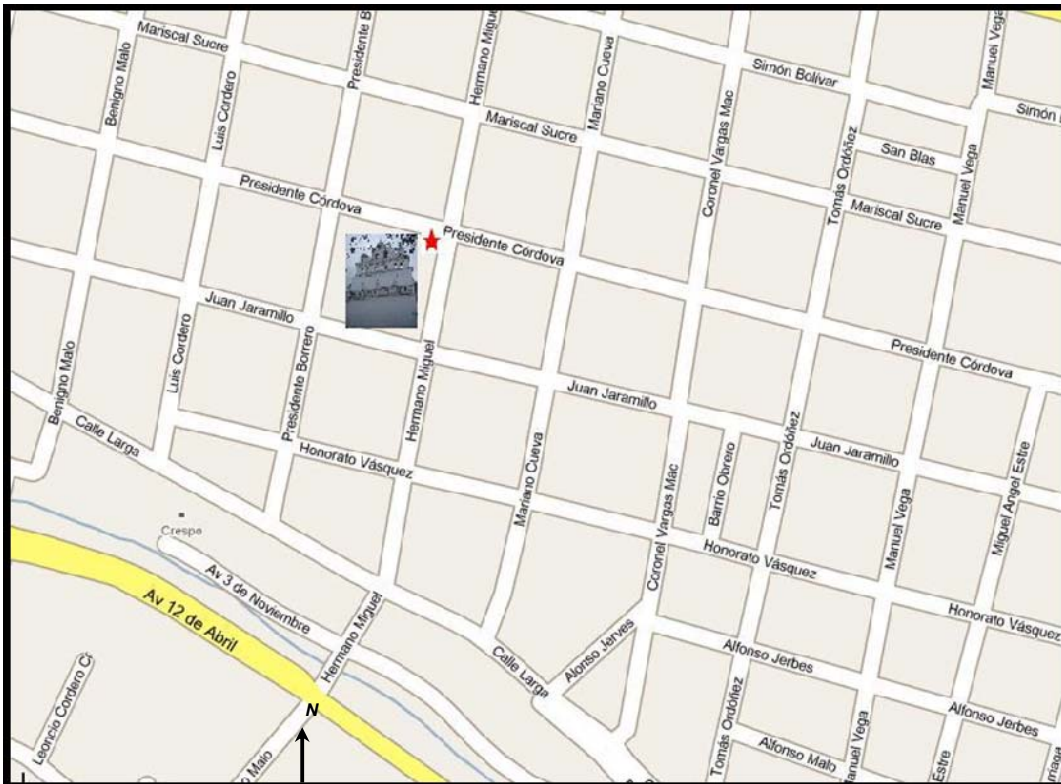
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Monasterio de las Conceptas



Ubicación georeferenciada del edificio del Monasterio de las Conceptas. Google Earth.



Calles de ubicación del Monasterio de las Conceptas o de la Inmaculada Concepción Google Maps.



Entre los edificios religiosos más importantes, por su antigüedad y sus características arquitectónicas, destacan los monasterios de la Inmaculada Concepción de María y del Carmen de la Asunción, cuyas órdenes religiosas se asentaron en Cuenca en 1599 y 1682, respectivamente, y fundaron los conventos en su actual emplazamiento, a dos y una cuadra de la plaza central. (Martínez Borrero, en *De lo Divino y lo Profano*, 1997:75). El mismo autor sobre la fundación del monasterio afirma lo siguiente:

La orden de las concepcionistas fue fundada en Toledo por Doña Beatriz de Silva⁴ en 1484[...] En el territorio de la Audiencia de Quito se funda el primer

⁴ Doña Beatriz de Silva: Nació en Ceuta en 1424 el seno de una familia portuguesa de noble condición. En 1447 marchó a Castilla, para acompañar, en calidad de primera dama, a Isabel de Portugal, que ese año habría de contraer matrimonio con el rey Juan II. Tras experimentar la aparición de la Virgen María, decidió retirarse, aunque sin tomar los hábitos, al toledano monasterio de Santo Domingo del Real. Fue en este lugar donde conocería a la reina Isabel I la Católica, la cual decidió ayudarla en su propósito de fundar una congregación religiosa destinada al culto de la Inmaculada Concepción de María Santísima. Creada la Orden de la Inmaculada Concepción en 1484, el papa Inocencio VIII emitió una aprobación provisional para la misma en 1489 y Julio II la definitiva en 1511. Beatriz de Silva falleció en Toledo el 17 de agosto de 1491, poco después de haber profesado como concepcionista. Fue beatificada por Pío XI en 1926 y canonizada por Pablo VI en 1976. Su festividad se conmemora el 18 de agosto.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

monasterio el 12 de octubre de 1577 en Quito. En

1597, se funda en Loja [...]. (Ídem, 61).

Después de 20 años de haberse fundado ya la ciudad de Cuenca, la manzana donde se edifica el Monasterio de las Conceptas, no tenía dueño; *en 1577 se registran como dueños los hermanos Mendaña, a quiénes el Cabildo les otorgó dicho lugar; en 1599 ya existían casas de gran comodidad en esta manzana, la mayoría propiedad de Doña Leonor Ordoñez. (Lloret en Museo de las Conceptas, 2009:59), al respecto indica Chacón Zhapán que:*

Doña Leonor Ordoñez hereda estas propiedades de su difunto esposo Benito de Mendaña, tesorero del Cabildo, que en su testamento dejaría el deseo de que estas propiedades sean destinadas para la fundación del Monasterio de las Conceptas en Cuenca, que 20 años atrás ya se había fundado en Quito. (Chacón Zhapán, 1990:471).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

El Monasterio de la Concepción de Cuenca se fundó en 1599, en las propiedades de Doña Leonor Ordoñez quién entregó estas instalaciones como dote de sus tres hijas, Leonor, Ángela y Jerónima, quiénes serían las primeras monjas cuencanas de este convento. El padre Jesuita Juan de Frías Herrán, sería quién pidiera la licencia para fundar el convento de monjas de la Concepción en Cuenca, la cual fue concedida el 15 de mayo de 1599. (Lloret en Museo de las Conceptas, 2009:15).

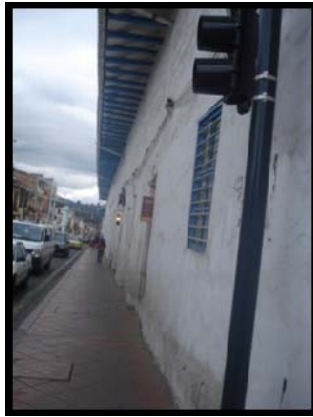
Las fechas de intervención para mejoras en las instalaciones del Monasterio de la Concepción, se encuentran en los registros del Convento desde 1625, donde se refiere a un contrato para mejoras en la pila y el dormitorio. Después en 1633 se mencionan espacios como la sacristía, el locutorio y corredor. En 1682 inicia la construcción de la iglesia que terminó en 1686. En 1695 se menciona el pago para la construcción de un mirador, lo



*Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad*

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

cual hace suponer que se refiere a la Espadaña que años después se concluiría.



- 1.- Edificio Monasterio de las Conceptas, vista desde la calle Presidente Córdova.
- 2.- Vista desde la calle Hermano Miguel.
- 3.- Vista desde la calle Antonio Borrero.
- 4.-Espadaña de las Conceptas.
- 5.-Local en renta en la calle Presidente Córdova.
- 6.-Torno que se observa al ingreso al Monasterio por la calle Presidente Córdova.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En 1712 se registran datos sobre la segunda etapa de construcción de la iglesia, las cuentas registradas van hasta 1720. Después desde 1754 hasta 1761, existen datos de los gastos hechos para obras en el dormitorio y unas obras menores en la iglesia. Según un documento del 19 de Noviembre de 1802, se aprecia un precario estado de las instalaciones del Monasterio, en 1816 se ordena hacer un inventario de los bienes. En 1868 se ordena se construya un local para el noviciado y otro para la enfermería. De 1874 existe un artículo que indica que todas las religiosas tendrán sus celdas, todo esto era en el espacio que las monjas habían denominado la casa nueva (cabe aclarar que este espacio era en la misma manzana donde funciona actualmente, simplemente se hace referencia a las nuevas adecuaciones). En 1875 se entrega la obra del panteón para las religiosas, dentro de las instalaciones del convento y en 1881 ya se tienen datos sobre órdenes para el aseo de la enfermería del convento,

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

lo cual indica que para este año ya estaría funcionando dicha enfermería. Se tiene registros de que en 1904 ya se concluye la Espadaña. En 1922 se concluye el lugar destinado para el noviciado. En 1928 se levanta toda la cubierta para edificar una segunda planta. En 1962 inician construcciones y se levanta una tercera planta, pensando en la comodidad futura para quiénes habitan el Monasterio, para lo cual derrumban puertas y espacios para reemplazarlos por la nueva construcción. En 1964 se concluye la obra de las celdas para las religiosas. (Ídem, 61).

De lo iniciado en 1962, el arquitecto Gustavo Lloret, se expresa en los siguientes términos:

Esto significó el primer atentado en contra de la integridad espacial del conjunto arquitectónico, cuyas características singulares no se respetó, y en su lugar se emplazó una nueva sin los recursos amplios que da la arquitectura contemporánea. A pesar de todo se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

salvó la sala capitular o de Profundis y el Refectorio cuyos murales representan lo más valioso -junto con el mural del Carmen- de este género en Cuenca.

(Ídem, 74)

Otras intervenciones arquitectónicas que se han dado en la edificación del Monasterio de la Concepción, son la adecuación de sus espacios exteriores para convertirlos en sitios de arriendo que son usados como viviendas, locales comerciales y talleres artesanales. De esta forma las celdas que dan para la calle se han convertido en espacios que representen ingresos económicos para las religiosas, pues la comunidad ya no cuenta con los recursos necesarios para su mantenimiento. En 1964 en la calle Juan Jaramillo, de este Monasterio, se inician las adecuaciones para los locales comerciales, con ello años más tarde se identificarán puertas y ventanas en el espacio que solo fue un muro; de igual forma en cada uno de estos nuevos locales se incluirá una batería sanitaria, también se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

construyeron 4 viviendas para lo cual se uso un espacio que estaba destinado a una huerta, junto al panteón. El espacio del panteón no sufrió intervención alguna gracias al reconocimiento del valor arquitectónico, que dio el Arquitecto Patricio Muñoz, director de la obra.

La parte de la edificación del Monasterio que se destinó para el Museo, pertenece a la arquitectura de los siglos XVIII y XIX, con características propias de ésta época como son los espesos muros de adobe⁵, los pilares de madera, los pisos de ladrillo en la planta baja y los de viejas maderas en la planta alta; sus balcones de madera y las vetustas gradas de madera que permiten el acceso al segundo piso; conforman un espacio único e ideal para alojar los elementos de este Museo de Arte Religioso. (Martínez Espinoza en Museo de las Conceptas, 2009:102)

⁵Adobe: masa de barro mezclado a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire, que se emplea en la construcción de paredes o muros.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En 1967 se inicia el llamado Proyecto de Restauración, en el espacio del Monasterio que da para la calle Hermano Miguel, para lo cual se empiezan a adecuar los espacios que posteriormente servirían para el funcionamiento del actual Museo de las Conceptas, que abrió sus puertas el 3 de Noviembre de 1986.

Sobre los locales comerciales que dan a la calle Presidente Córdova, no se tiene datos de cuando fueron adecuados, pero se presume que se dieron junto con los de la calle Juan Jaramillo, cuyas construcciones distorsionan con la edificación, puesto que se rompe el sentido único que tenía toda la manzana del Monasterio. A cerca de esto manifiesta Lloret que:

La presencia de nuevas construcciones distorsiona totalmente el tramo en esta calle, por ser su diseño muy profuso en arcos y vanos adintelados [...].

(Lloret en Museo de las Conceptas, 2009:74).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

Después de ésta descripción de los procesos de adecuaciones y mejoras, a lo largo de más de 4 siglos del Monasterio de la Concepción, se puede decir sin la menor duda, que es uno de los pocos espacios en Cuenca que muestran una muy buena parte de la arquitectura colonial, a pesar de que gran parte del convento inicial fuera reemplazado por las nuevas construcciones.

La edificación del Monasterio de las Conceptas, por si sola es un elemento que llama la atención de propios y extraños gracias al color blanco de su fachada que predomina sobre el azul de algunos detalles de sus puertas y además por el correcto mantenimiento que se han dado a sus instalaciones, constituye un lugar digno de admiración y un tesoro de la arquitectura cuencana; pues no hay que olvidar que en su cuadra de la calle Presidente Córdova, se levanta la única Espadaña⁶ de la ciudad de Cuenca.

⁶Espadaña: campanario de una sola pared, en la que están abiertos los huecos para colocar las campanas.



Actualmente la edificación a lo largo de su calle Juan Jaramillo, tiene locales en renta, al igual que en parte de la calle Presidente Córdova, calle donde se encuentra la puerta de ingreso al Monasterio, donde se ubica el torno⁷; en la calle Antonio Borrero están las puertas de acceso a la iglesia de las Conceptas y finalmente la calle Hermano Miguel, que es la parte que más permite un acceso a la historia del Monasterio y sus actividades cotidianas gracias al museo que funciona aquí.



- 1.- Corredor planta baja museo de las Conceptas.
- 2.- Corredor planta alta museo de las Conceptas.
- 3.- Huerta parte posterior museo de las Conceptas.

Obsérvese los detalles de construcción y los materiales. Todos son espacios restaurados.

*Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Avila L.*

⁷ Torno: Armazón giratoria compuesta de varios tableros verticales que concurren en un eje, y de un suelo y un techo circulares, la cual se ajusta al hueco de una pared y sirve para pasar objetos de una parte a otra, sin que se vean las personas que los dan o reciben, como en las clausuras, en las casas de expositos y en los comedores.



Universidad de Cuenca

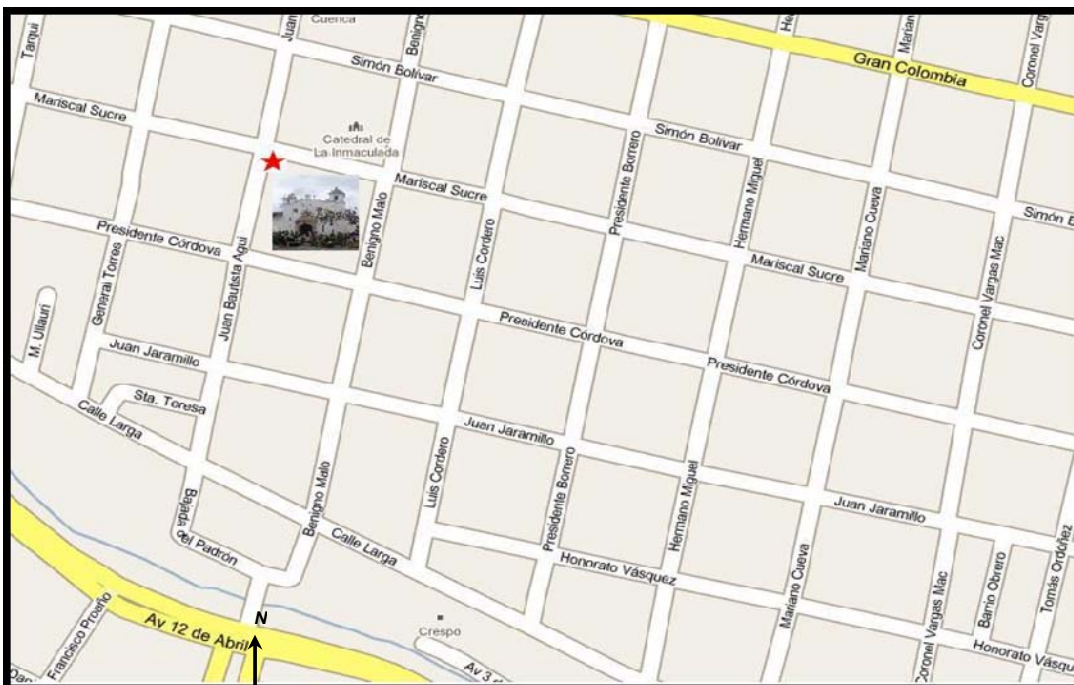
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Monasterio del Carmen de la Asunción



Ubicación georeferenciada del Monasterio del Carmen de la Asunción. Google Earth.



Calles de ubicación del Monasterio del Carmen de la Asunción. Google Maps.

AUTORA: DANIELA ARMIGOS



En 1562 se inicia en Ávila⁸ la Reforma del Carmelo a cargo de Santa Teresa de Jesús⁹. En el Ecuador la orden de religiosas descalzas del Carmelo, abren su primer convento en febrero de 1653 en Quito, conocido como Carmen Antiguo de San José de Quito, y una segunda orden en Latacunga el 8 de Septiembre de 1669. En 1671 se inician los trámites para que en la ciudad de Cuenca se abra una orden del Carmelo, para ello Doña María Ambuladi, cuencana viuda del Capitán José García Medina, abría

⁸ Ávila: provincia del centro de España, ubicada en la comunidad de Castilla y León. Limita al norte con la provincia de Valladolid, al sur con Toledo y Cáceres, al este con Segovia y Madrid, y al oeste con Salamanca.

⁹ Santa Teresa de Jesús: su verdadero nombre fue Teresa de Cepeda y Ahumada; nació el 28 de marzo de 1515 en Ávila. Estudió en el convento de las agustinas y en 1535 ingresó en el convento carmelita de la Encarnación. En 1555, después de muchos años de sufrir grave enfermedad y someterse a ejercicios religiosos cada vez más rigurosos, experimentó un profundo despertar en el que vio a Jesús, el infierno, los ángeles y los demonios. En ocasiones sintió agudos dolores que, según sus palabras, estaban provocados por la punta de la lanza que un ángel le clavaba en el corazón. Disgustada a causa de la indisciplina de las carmelitas, decidió emprender la reforma de la orden y se convirtió, con el apoyo del Papa, en una dura oponente para sus inmediatos superiores religiosos. En 1562 consiguió fundar en Ávila el convento de San José, la primera comunidad de monjas carmelitas descalzas, en el que reforzó el cumplimiento estricto de las primitivas y severas reglas de la orden. Sus reformas fueron aprobadas por el director de la orden y en 1567 se le permitió fundar otros conventos similares para religiosos. Murió el 4 de octubre de 1582 en Alba de Tormes y fue enterrada en el convento de la Anunciación de este municipio salmantino. Canonizada en 1622, en 1970 se convirtió (junto con santa Catalina de Siena) en la primera mujer elevada por la Iglesia católica a la condición de Doctora de la Iglesia. Su festividad se celebra el 15 de octubre.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

donado la cantidad de dos mil pesos; siendo esta la primera oferta para asegurar la Capellanía de la orden religiosa.

Después el 18 de Julio de 1672, el Bachiller Don Pedro Pérez Hurtado de Tapia, que era párroco de San Sebastián y Comisario Subdelegado de la Santa Cruzada, suscribe una escritura ante el Escribano Don Juan de Arze, donde indica que esta construyendo una casa para el convento de la orden del Carmelo y que la ofrecía terminar en 4 años; además de sus bienes ofreció diez mil pesos con ocho reales, para que se imponga a renta, censo y tributo y con éstos réditos se podrían alimentar las Religiosas que vendrían. Con estas ofertas, que aseguraban el bienestar de las religiosas, se aceptó la fundación de la orden de Carmelitas descalzas en Cuenca, el 25 de Noviembre de 1679, quiénes iniciaron su vida claustral el 15 de Agosto de 1682, en la festividad de la Asunción de Nuestra Señora; de ahí que posteriormente este lugar sería conocido como



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

el Monasterio del Carmen de la Asunción. Las Carmelitas encontraron en Cuenca un convento hecho y con huerta, más un salón grande para Capilla, con puerta a la calle. El lugar destinado en Cuenca para las madres Carmelitas, era excelente, pues ostentaba una gran ubicación, en la esquina de la Plaza Mayor, con vecindad a la iglesia de la Compañía de Jesús. Por más de 50 años las monjas vivieron en esta casa donada por el Bachiller Don Pedro Pérez Hurtado de Tapia. En el año de 1782 la Comunidad de religiosas pudo inaugurar un nuevo Monasterio y una iglesia grande, gracias a la bondad de los cuencanos y sus aportes económicos. Mientras paso el tiempo, la Comunidad de Carmelitas, fue aumentando su número de profesantes, por lo cual sintieron la necesidad de ampliar sus instalaciones, como las celdas, oficinas comunes y la construcción de ermitas que sirvan para retirarse en época de Adviento¹⁰ y Cuaresma¹¹. Para esto las Madres del

¹⁰ Adviento: tiempo litúrgico de preparación de la Navidad, en las cuatro semanas que la preceden.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Monasterio hicieron los trámites necesarios para comprar una cuadra de solar que estaba contigua, para así completar una manzana de terreno con cien varas por lado; estos son los datos se conocen sin precisar la fecha de compra.

¹¹Cuaresma: tiempo litúrgico de preparación de la Pascua de Resurrección, desde el miércoles de Ceniza hasta el Jueves Santo, y que se caracteriza por ser un período de penitencia.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



- 1.- Parte posterior plaza de las Flores. Al interior fachada iglesia del Monasterio del Carmen de la Asunción.
- 2.-Interior de la iglesia del Carmen.
- 3.- Local que expende el agua de pitimas en la plaza de las Flores.
- 4.-Entrada al claustro del Carmen de la Asunción.
- 5.- Imagen del Señor de los Milagros, cuyas visitas diarias son en elevado número.
- 6.- Tomo que sirve de contacto con las religiosas del convento por medio de la venta de jarabes y demás confites que elaboran las monjas.



Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier
Ávila L.





Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Después se sabe que en 1970, empezaron a vender algunos lotes de esta manzana que conformaba el terreno.

Por el movimiento comercial existe fuerte ruido en el sector, por lo cual las religiosas estuvieron forzadas a estrecharse tras la nueva muralla de ladrillos de 5 metros de altura.

(García en el Monasterio del Carmen de la Asunción, 1986:17).

Como anteriormente se ha manifestado el no poder indicar ciertas fechas de las modificaciones realizadas en la edificación del Monasterio del Carmen de la Asunción, a continuación se transcribe un párrafo, expuesto por Chacón Zhapán, en la Historia del Corregimiento de Cuenca, que explicaría esta falta de documentación.

No podemos consignar más datos sobre este monasterio, por no existir el Archivo Histórico de la Comunidad, incendiado por lamentable descuido de las mismas religiosas. Los pocos libros que han quedado, apenas si informan sobre la fundación y



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

primeras profesiones del convento. Chacón Zhapán, 1990:485).

Actualmente el Monasterio del Carmen de la Asunción tiene una relación muy diferente con la sociedad cuencana, en comparación con la que mantiene el Monasterio de las Conceptas, explicado ya en páginas anteriores.

El Monasterio del Carmen, basa su economía de forma diferente, primero se debe indicar que esta emplazado en el espacio original designado para su funcionamiento, pero con la gran diferencia que hasta la década de los 70 del siglo pasado ocupaban toda la manzana; ahora los terrenos de los locales comerciales que funcionan en esta manzana ya no son de propiedad del claustro; en este sentido su economía de recibir rentas es diferente a la del Monasterio de las Conceptas, que si lo hace por rentas de locales comerciales.

Resumiendo, la economía de las madres Carmelitas se basa en la venta de mermeladas, vinos, jarabes, manjares



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

y demás bocadillos que preparan, los mismos que son expendidos al público, a través del torno, ubicado en la entrada junto a la iglesia, en la calle Antonio José de Sucre. Contiguo a esto están pequeños almacenes que expenden ropas para imágenes sagradas; las prendas son bordadas por las monjas del claustro, también hay velas, estampas, ornamentos religiosos como rosarios, escapularios y recuerdos con la imagen de la Virgen del Carmen, patrona del Monasterio; formando un conjunto que ayuda a los ingresos económicos del Monasterio del Carmen de la Asunción.

Pero sin duda alguna lo que realmente llama la atención de este sector popular es que afuera del Monasterio se encuentra la conocida Plaza de las Flores, que con sus múltiples coloridas plantas atraen a propios y visitantes; esto sumado a los centenares de litros de agua de



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

*Pítimas*¹² que se venden diariamente, junto con las interminables visitas de los devotos del Señor de la Justicia que esta en la entrada del Monasterio, junto al que se ubica el antes mencionado torno, hacen un cuadro único del centro Histórico de Cuenca.

¹²Pítimas: agua que se obtiene al ser mezclada con montes medicinales como ataco, hierva luisa, manzanilla, entre otros; y azúcar. En quichua *piti* quiere decir un poco. Entonces el nombre puede venir de poner un *piti* de cada monte; otra versión indica que quienes antes bebían el agua pedían un *pítimas*, es decir un poco más.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Virgen del Carmen

Dentro de las artes plásticas del Monasterio del Carmen de la Asunción, las advocaciones a la Virgen María son extensas, debido a las múltiples manifestaciones que se han expresado, es así que este claustro alberga en su interior, magníficas obras pictóricas que pertenecen al siglo XVIII, cuyos autores son anónimos, las mayores representaciones en el Monasterio son las de la Asunción, del Carmen, de la Inmaculada y de la Divina Pastora.

Pero a la advocación que se hará referencia, será a la *Virgen del Carmen, que esta con el Niño y un escapulario de la orden del Carmen de la Asunción, que es un oleo sobre lienzo.* (Cordero Íñiguez en el Monasterio del Carmen de la Asunción, 1986:95).

Según García, indica que sobre esta advocación mariana se conoce que, las religiosas fundadoras del Monasterio del Carmen de la Asunción:



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Para el Altar central habían traído una pintura en lienzo, de dos metros de altura, que representa a la Madre y Reina del Carmelo, la primera de esta advocación, que veneraron los devotos cuencanos, por muchos años, y la que recibió el culto y los obsequios de los Cofrades del Santo Escapulario desde el año 1701. (García en El Monasterio del Carmen de la Asunción, 1986:27).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



1.- Virgen del Carmen con Santa Teresa y las almas del purgatorio. Oleo sobre lienzo traído por las fundadoras.
2.- Virgen del Carmen, con el Niño y el escapulario. Oleo sobre lienzo. Siglo XVIII.

Fotos. Libro El Monasterio del Carmen de la Asunción. Banco Central del Ecuador. Cuenca. 1986. Páginas 29 y 95.

En esta parte lo que se intenta manifestar, no es tanto el arte sacro mariano que guarda el Monasterio del Carmen de la Asunción, sino que a más del valor artístico que poseen los cuadros de advocación a la Virgen del Carmen, es la presencia que por siglos han mantenido en la ciudad de Cuenca; pues en este sentido se resaltaré una de las mayores celebraciones marianas en el extenso calendario litúrgico cuencano. *Las religiosas celebran solemnemente, el 16 de julio, la fiesta de la Virgen del Carmen. De su*



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

imagen hay numerosas esculturas, pinturas y bordados".

(Cordero Íñiguez en El Monasterio del Carmen, 1986:129).

A pesar de existir varias imágenes de esta advocación, tal vez la que mejor representa a la Virgen del Carmen es la pintura sobre lienzo, que muestra una Virgen de cabello largo y ensortijado, con zarcillos de gota y botón, que está cargando al Niño Jesús y sosteniendo el escapulario de la orden del Carmelo con la mano derecha, además esta vestida con los colores de esta orden y el escudo en el pecho.

La celebración anual de las fiestas de la Virgen del Carmen es la muestra de la devoción de los cuencanos y la veneración por esta advocación que se ha mantenido desde tiempos coloniales hasta ahora; sin pasar jamás desapercibida, lo cual la convierte en una de las fiestas religiosas más antiguas en la ciudad.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La cantidad de devotos que anualmente acuden a la iglesia del monasterio para la misa y novena en honor a la Virgen del Carmen, completan la celebración con la presencia de juegos pirotécnicos y castillos, que son muy populares en nuestra región; a más de ello se presentan bailes folklóricos y bandas de pueblo, que muestran que Cuenca es aún una ciudad pequeña que mantiene sus tradicionales celebraciones populares en medio de una plaza; fiestas que en urbes mayores son relegadas solo para los sitios del sector rural.

La veneración a la Virgen del Carmen es una celebración que se mantiene por cuatro siglos en la ciudad y es una muestra de la gran devoción por una imagen que fue traída por las fundadoras de la orden del Carmelo en Cuenca; con lo cual se diría que las celebraciones en honor a la Virgen del Carmen son tan antiguas como la orden del Carmelo en Cuenca.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

2.1.1.3 Periodo Colonial Tardío Siglo XVIII (1700 – 1820)

La siguiente etapa del periodo colonial se da en el siglo XVIII, donde empieza un desarrollo autónomo de la ciudad *con la implantación de relaciones comerciales entre las ciudades de Cuenca y Guayaquil.* (Jamieson, 2003:68).

Al referirse al periodo colonial tardío, se está hablando de un notable cambio en la ciudad, donde las relaciones comerciales entre la costa ecuatoriana y nuestra región empiezan a expandirse, en cuanto a política Cuenca tiene su primer gobernador y la justicia se ve aplicar con mano dura, dejando como hecho significativo la muerte del Espadachín Zabala, quién por la historia sería considerado como el primer impulsor de la independencia cuencana.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Es un siglo en el que ocurre la visita de la Misión Geodésica Francesa a la ciudad, quedando la torre de la Vieja Catedral como un lugar célebre tras la visita de los geodésicos, sin olvidar que uno de los visitantes encontraría la muerte en la ahora plaza de San Sebastián, donde estaría en el siglo XVIII la primera plaza de toros de Cuenca.

Para el sector turístico es importante mencionar que en esta época se edifica lo que sería reconocido como el primer sitio de hospedaje de la ciudad, la casa que aún es llamada de las Posadas.

En este mismo siglo, la pintura toma un giro notable, en su realización, puesto que se empieza a dejar la pintura mural y se la cambia por la pintura sobre lienzo; pero en los Monasterios del Carmen de la Asunción y la Concepción esto se afianzará, mostrando obras de arte de pintura



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

popular sobre los muros de estos claustros, que datan del siglo XVIII.

Una vez indicados estos antecedentes, en esta parte del capítulo, se indicará con más detalle las características de los elementos clasificados bajo el periodo colonial tardío.



Universidad de Cuenca

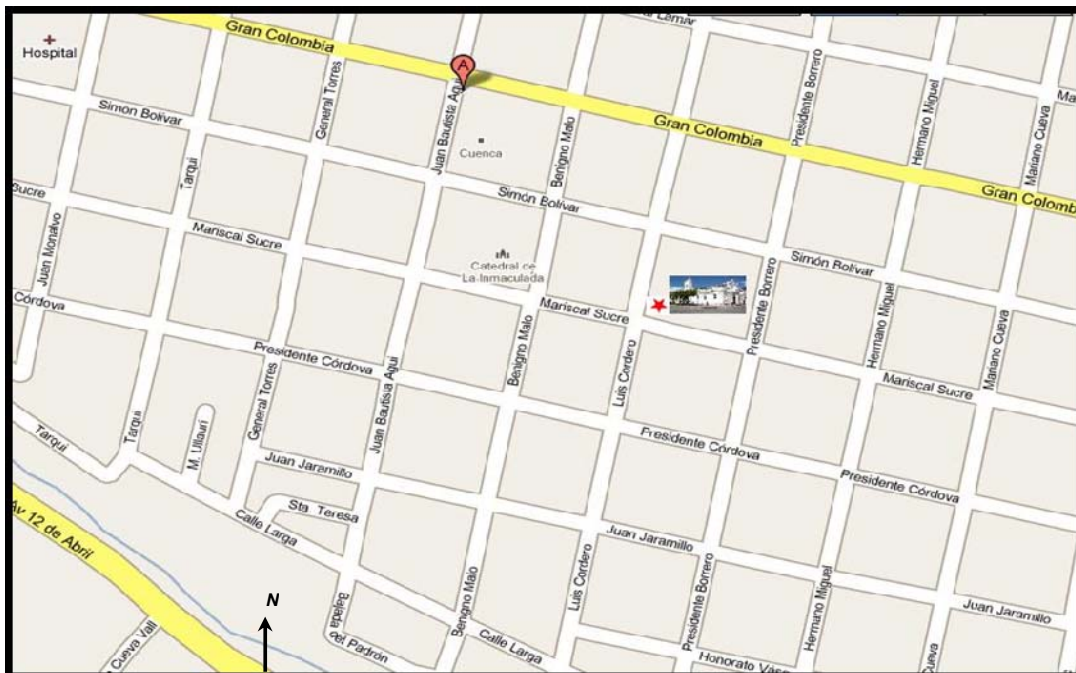
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

Torre de la Catedral Vieja y su relación con la Misión Geodésica Francesa



Ubicación georeferenciada del Museo de la Catedral Vieja, donde se ubica la torre de la medición del arco del meridiano. Google Earth.



Calles de ubicación del Museo de la Catedral Vieja. Google Maps.

AUORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En líneas anteriores se había mencionado a la llamada Catedral Vieja, cuando se hizo referencia a la calle Santa Ana, como elemento de importante construcción en la época de la colonia, pero no se debe olvidar que fue una vieja edificación que paso por varias incorporaciones y restauraciones hasta convertirse en lo que ahora se conoce.

Mucho se ha hablado sobre la Catedral del Sagrario o Catedral Vieja; en el sentido de que fue la iglesia mayor de la época colonial; pero sin duda el hecho que marcó su importancia se dio en 1736 a la llegada de la Misión Geodésica Francesa al país y posteriormente a nuestra ciudad.

Históricamente la medición del meridiano se hizo aquí en las tierras de la Real Audiencia de Quito a partir de 1736 y terminó en Cuenca, en la base de la vieja torre de la Catedral Vieja por La Condamine, Godín y Bouguer, por quiénes estaría conformada la Misión Geodésica Francesa,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

acompañados de los marinos españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa, sin olvidar que con este grupo viajaría el cirujano francés Juan Seniergues, que fatalmente encontraría la muerte en tierras ajenas a su Patria; pero de este fatídico hecho se hablará mas adelante. (Martínez Borrero en Santa Ana de las Aguas, 2004:162).

Las mediciones realizadas en la vieja torre de la Catedral del Sagrario constituyen un hito en la historia indeleble de la ciencia; representó un significativo aporte para conseguir la medición exacta del meridiano y de ello se creó el Sistema métrico decimal de unidades físicas, que toma su nombre de su unidad de longitud, el metro (del griego *metron*, 'medida'). El metro (m) se definió originalmente como una diezmillonésima parte de la distancia entre la línea ecuatorial y el polo norte a lo largo del meridiano de París, las mediciones se realizaron considerando que la Tierra era una esfera perfecta; entonces estimaron la distancia total y la dividieron entre 10 millones. El sistema



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

métrico decimal fue introducido y adoptado legalmente en Francia en la década de 1790, después de las mediciones realizadas en la Audiencia de Quito, que concluyeron en la Vieja Torre de la Catedral del Sagrario. Este sistema métrico que resultó de las mediciones fue después adoptado como sistema común de pesos y medidas por la mayoría de los países y es usado en todos los países del mundo para trabajos científicos. (Merchán en el Mercurio, 1945:7).

Dos siglos más tarde al cumplirse el Bicentenario de la llegada de la Misión Geodésica al territorio ecuatoriano, se rindió un homenaje colocando una pequeña placa de mármol sobre la puerta de la Catedral Vieja que da a la calle Sucre con la leyenda que dice: *Torre más celebre que las Pirámides de Egipto – Caldas – Homenaje del Subcomité France-Amerique. Mayo 29 – 1936.* (Lloret Bastidas, 1993:88)



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



1.- Museo de la Catedral Vieja, espacio donde se ubica la placa.
2.- Placa en honor al bicentenario de la visita de la Misión Geodésica.

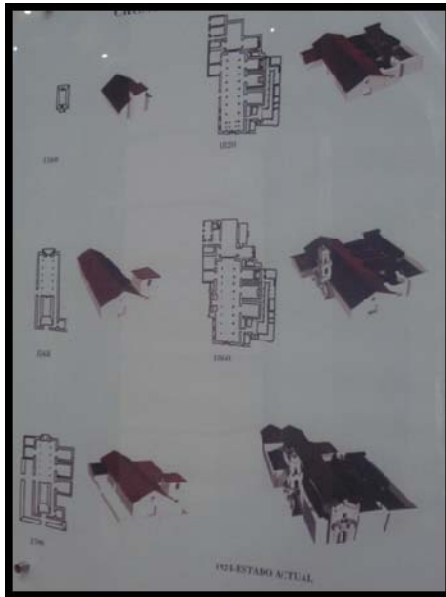
Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

La placa colocada en homenaje a la visita de la Misión Geodésica a Cuenca, aún se conserva y para muchos es un elemento desconocido.

La unidad de medida El Metro, no solo ha beneficiado a las actuales generaciones; en realidad este acontecimiento científico debería constituir un verdadero orgullo para los cuencanos, pues se tiene al alcance a la Vieja Torre que sería la base para la obtención de este sistema de medida, gracias a los estudios hechos cerca de tres siglos atrás. Actualmente la unidad de medida métrica es muy usada y su aporte en los diferentes campos es infinito, pues con ello es posible el trabajo de arquitectos, ingenieros, diseñadores y demás.



Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



- 1.- Cronología constructiva de la Catedral Vieja, cuadro ubicado en el interior del edificio, hoy museo de arte sacro.
- 2.- Vista nocturna de la torre de la Catedral Vieja.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

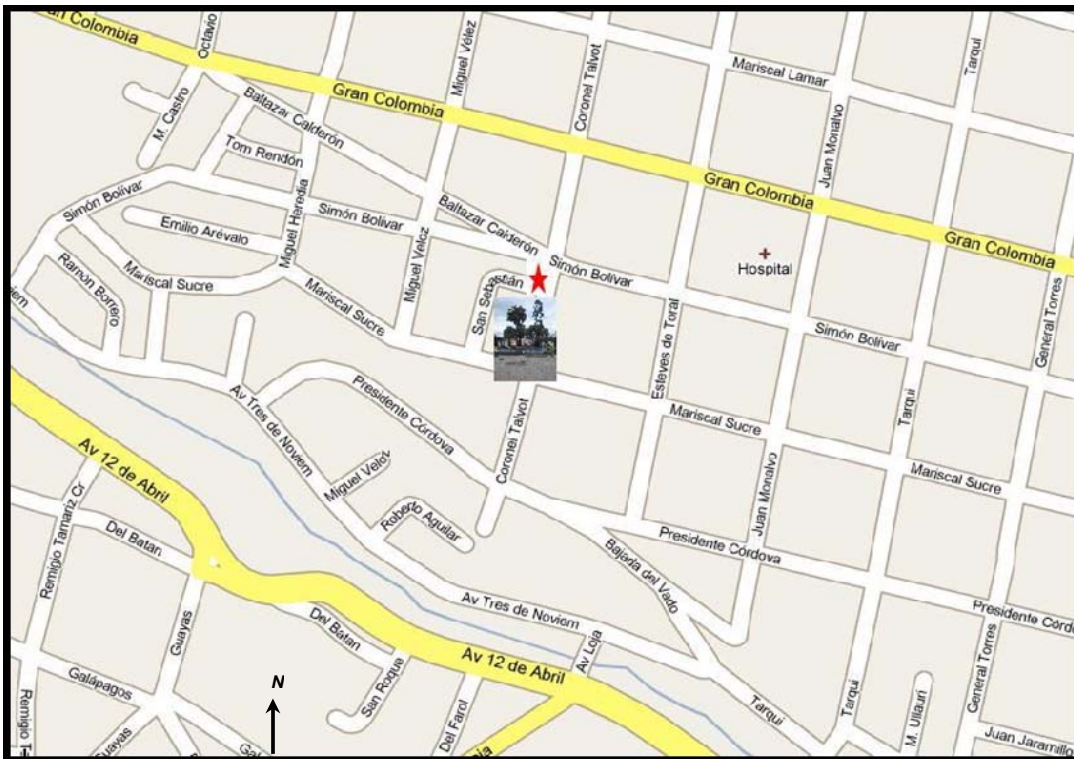


Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La Plaza de Toros en San Sebastián



Ubicación georeferenciada de la primera plaza de toros de Cuenca, en el barrio de San Sebastián. Google Earth



Calles de ubicación de la primera plaza de toros de Cuenca, en el barrio de San Sebastián. Google Maps.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Una vez que llegaron los geodésicos a Cuenca, para continuar sus estudios de medición dirigidos por Carlos María de la Condamine, ocurren una serie de acontecimientos de singular importancia en nuestra historia, pues esta visita de adelanto para la ciencia, también traería la muerte del médico Juan Seniergues.

Juan Seniergues, cirujano francés que viajó con la misión geodésica, fue el primero de esta comisión en llegar a la ciudad de Cuenca. Su educación y costumbres parisinas, muy distintas a las de la Cuenca colonial, provocaron el desagrado de los habitantes cuencanos. Su labor de médico lo condujo a la casa de Manuela Quezada, para curar a su padre que padecía algún tiempo enfermo; esta situación hizo que Seniergues visitara continuamente la casa de los Quezada; la joven Quezada vislumbrada por el comportamiento diferente de Seniergues, al de los mozos cuencanos, y que poco antes de conocer al cirujano, había sufrido el engaño de su prometido Don Diego de León al



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

casarse con otra; no reparaba en atenciones para con él, esto provocó habladurías de las beatas de la ciudad que tenían el peor concepto del francés. (Martínez Borrero en Santa Ana de las Aguas, 2004:162).

El 29 de agosto de 1739 sucedió un hecho insólito en Cuenca: la plaza de San Sebastián se llenó de gente para presenciar la corrida de toros. En medio de la algarabía de la fiesta iniciaron comentarios mordaces en contra del padre de Manuela Quezada, por permitir el ingreso del cirujano francés a su casa. Juan Seniergues, que iba acompañado de su amada Manuelita, muy seguro de sí, empezó a realizar comentarios sobre la barbarie de la fiesta; después de dar unas cuantas estocadas con su espada regresó junto a Manuela; la multitud con sus gritos de "Viva el Rey, abajo los franceses", provocó un tumulto popular de grandes proporciones, hasta que uno de los asistentes atravesó una reja en el cuerpo de Seniergues y un tercero lo remató partiéndole un leño en la cabeza; las

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

condiciones en las que quedó Seniergues eran realmente graves. (Lloret Bastidas, 1993:77).



Grabado en el que se ilustra la muerte de Seniergues publicado en el Diario de la Condamine, segunda edición, 1778 -1779. Colección Matías L. Abram.

Foto en Santa Ana de las Aguas. Ediciones Libri Mundi / Enrique Grosse – Luemern. Cuenca. 2004. Página 163.

Después de tan terrible acontecimiento en la plaza de toros, el herido es conducido a la casa de La Condamine, cerca de la plaza, en donde después de una penosa agonía, muere el dos de septiembre; ante este sensible fallecimiento, el escribano público don Vicente Antonio de Arízaga dará fe de su muerte. (Martínez Borrero en Santa Ana de las Aguas, 2004:163).

Este hecho a más de haberse suscitado en un espacio que sería el primer punto de encuentro masivo de los



cuencanos para celebrar un espectáculo público como es la corrida de toros, significó que Cuenca fuera después considerada como un lugar peligroso para visitantes extranjeros, a tal punto que años más tarde con la visita al Ecuador de Alexander von Humboldt¹³, a inicios del siglo XIX, haya preferido no pasar por la ciudad.

La visión de los habitantes de una época, que solo estaban rodeados por sus propios vecinos, demostraba cierta xenofobia¹⁴ hacia los visitantes extranjeros, pues no se debe olvidar que Cuenca era un pequeño espacio de las colonias españolas, una ciudad muy arraigada a sus costumbres religiosas y en cierta medida un sitio lleno de temores por lo que venía de fuera.

¹³ Alexander Von Humboldt: (1769-1859), naturalista y explorador alemán, muy conocido por sus valiosas contribuciones al estudio de la geofísica, meteorología y oceanografía. En 1799 salió de España, y tras una breve escala en las islas Canarias, desembarcó finalmente en Cumaná (Venezuela). Humboldt exploró todo el río Orinoco y la mayor parte del río Amazonas. Viajó también por Cuba, la cuenca del río Magdalena, en Colombia, y las montañas de los Andes del Ecuador, donde ascendió al volcán Chimborazo, a una altitud de más de 5.800 m. Estudió las corrientes del océano, las temperaturas relativas según la altitud y la intensidad magnética con relación al ecuador, así como los minerales, vegetales y la vida animal de la zona.

¹⁴ Xenofobia: Odio, repugnancia u hostilidad hacia los extranjeros.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La plaza de San Sebastián con el pasar del tiempo se convirtió en una planicie rectangular desolada y en 1940 se erigió el monumento al poeta cuencano Miguel Moreno, desde entonces la plaza se convirtió en parque con una pequeña fuente y jardines. (Crespo Toral en XXV Aniversario del Museo Municipal de Arte Moderno, 2006:13)

Actualmente el espacio físico de la primera Plaza de Toros cuencana, es un sitio completamente transformado, pues constituye el corazón del Barrio de San Sebastián, en cuyo centro está una plaza llena de espacios verdes, a sus costados están la iglesia del mismo nombre, al extremo derecho se encuentra el Museo de Arte Moderno y en junto al convento una casa estilo andaluz con la clásica construcción de patio, traspatio y huerta; formando un cuadro que es completamente diferente al barrio inicial de San Sebastián, que no era más que un barrio de indios y el límite oeste de la Cuenca colonial.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



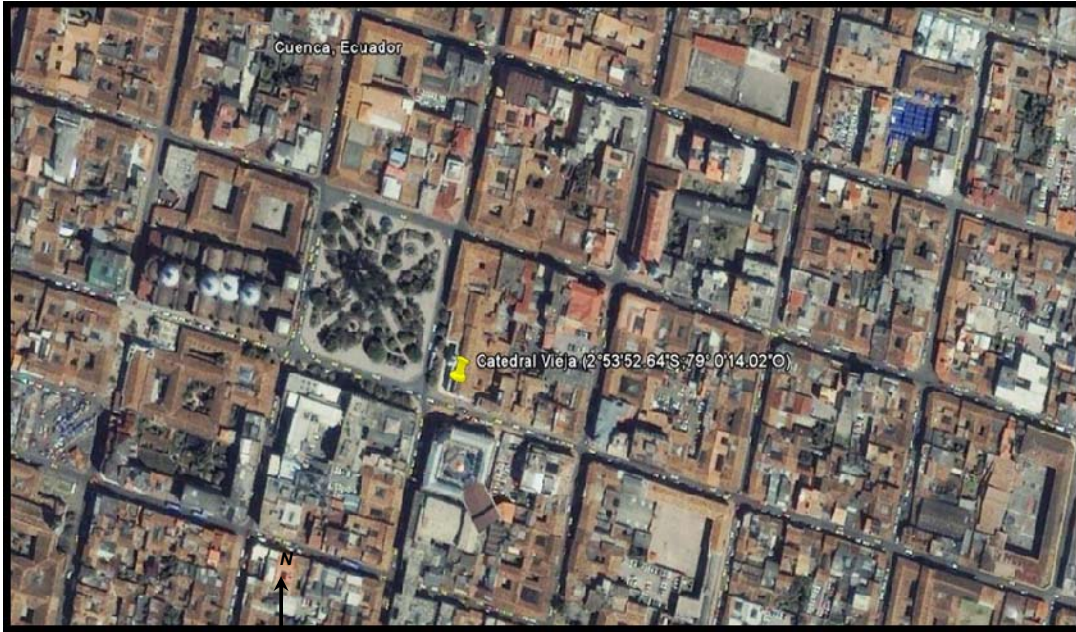
- 1.- Iglesia de San Sebastián.
- 2.- Parque de San Sebastián.
- 3.- Parque de San Sebastián vista lateral.
- 4.- Casa de estilo andaluz de Doña Eudoxia Estrella, Directora del Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca.
- 5.- Vista lateral izquierdo de la iglesia de San Sebastián.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

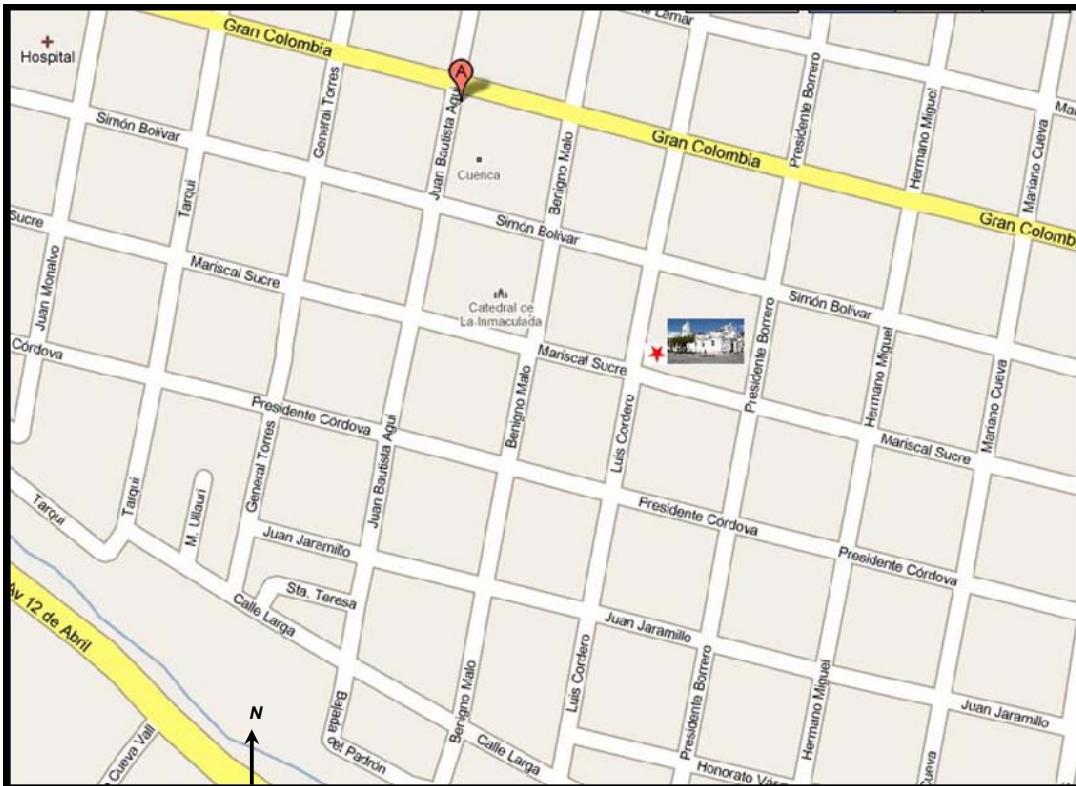


Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Órgano de la Catedral Vieja



Ubicación georeferenciada del Museo de la Catedral Vieja; en el coro encontramos el órgano. Google Earth.



Calles de ubicación del Museo de la Catedral Vieja. Google Maps.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Cuenca es una ciudad llena de historia en cada uno de sus lugares y la Catedral del Sagrario no es ajena a ello; es por esto que en este estudio es importante mencionar a un elemento que alberga esta iglesia, hoy museo de arte religioso. En el coro de la antigua iglesia se ubica un órgano, que hace poco tiempo paso por un proceso de restauración, al igual que toda la iglesia, para convertirla en el mencionado museo.

Para iniciar con la investigación sobre la procedencia de este órgano, elaborado en esta ciudad, en el siglo XVIII, se mencionaran datos que lleven a conocer su origen.

La fecha exacta de la construcción de la Catedral del Sagrario, no existe en el archivo de Historia de la Curia. En el libro más antiguo de estos archivos consta la fecha 07 de marzo de 1581 como referencia a la construcción del Coro, donde debía reposar el órgano como parte esencial del mobiliario de la Iglesia, pues toda iglesia Matriz debía tener



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

un coro y un órgano; años mas tarde, en 1599, en el folio 57 del mencionado libro, se encuentra la descripción de un libro de canto para órgano, que da a entender la existencia de dicho instrumento. El 12 de enero de 1618, el Canónigo Juan de Quiroz, Provisor, Vicario General y Juez Visitador del Obispado realiza la Visita Oficial a la Iglesia Matriz, enumerando las ropas y libros existentes en el atril del Coro, indicando también la existencia del órgano. (Archivos restauración de la Catedral El Sagrario, 2007:4)



1.- Órgano del Museo de la Catedral del Sagrario, antes de la restauración.
2.- Órgano después de la restauración.

Fotos: Archivo del Museo de la Catedral Vieja.

Al no existir una información extensa en los libros y expedientes que conforman el Archivo Histórico de la Curia, se deduce que este órgano o bajón se utilizó hasta el año



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

de 1739, en que se construyó el órgano existente hasta la actualidad, el mismo que fue creado por Antonio Esteban Cardoso, oriundo de Oña. Este artista tenía su taller en Cuenca, dedicado a la construcción de instrumentos musicales, especialmente órganos; en compañía del artista José Arcos. Sobre el mencionado instrumento existe una leyenda que indica:

Este órgano se hizo siendo Cura Rector Lorenzo Gregorio de Vicuña y Mayordomo el Maestro de Campo Don Domingo González, lo hizo Don Antonio Estevan Cardoso en 30 de agosto del año mil setescientos y treinta y nueve. (Ídem, 1).

En cuanto a datos técnicos que indican su construcción y que convertirían a este elemento en algo científico, esta su elaboración que fue hecha con mano de obra local; el exterior fue construido en madera con adornos dorados superpuestos. En la parte superior hay cuatro oleografías



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

pintadas sobre el mismo tablado con moldaduras. Las pinturas de derecha a izquierda representan a: San Pedro y Santa Isabel, Zacarías y San Juan, La Sagrada Familia y a San Pablo. En uno de los expedientes no codificados del Archivo del año 1750 existe información sobre el buen funcionamiento del órgano y el pago que se realizaba al organista y los músicos. De igual forma se tiene datos de 1782, del correcto funcionamiento de este órgano. En 1808 existe un expediente, del cual se deduce la importancia que tenía el oficio de organista y las condiciones de funcionamiento y buen mantenimiento del órgano de la Catedral. En 1812, Gregorio de Samaniego cobra 94 pesos y 4 reales por la composición del órgano y también pago a los músicos y organista Sebastián Arévalo y Pedro Caxas. Del año 1850 se indica, otra restauración de órgano, donde se pondría un nuevo teclado de hueso amarfilado y los fuelles quedarían en mejor estado. Para 1908 se tiene



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

datos de que el órgano aún sigue funcionando y que se está pagando un sueldo al organista.

En el Coro de la Iglesia Catedral existe un testimonio de una reparación realizada en el año 1925, con un texto que dice:

Este órgano se refaccionó en 1924, siendo Obispo de la Diócesis el Excmo. Don Daniel Hermida, ayudado por el escultor Aurelio Guerrero. Este mismo año de 1924 se reconstruyó el cuerpo de la Iglesia y toda su parte externa. (Visita a la Catedral Vieja).



- 1.- Escrito que indica la reparación del órgano en 1924.
- 2.- Escrito que indica la reparación de la iglesia en 1924.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

De 1933 a 1939 el órgano ya reparado sigue funcionando como lo comprueba un presupuesto presentado al Cabildo en que se detalla el pago al Maestro Capilla y Organista de 25 sucres por mes. En 1945 hay un detalle de pago al carpintero Cecilio Quizhpi para la compostura de los fuelles del órgano por la cantidad de 40 sucres. (Entrevista Dr. Esteban Segarra, Agosto 21, 2009). De allí en adelante sigue funcionando hasta cuando se efectúa la compra de un órgano eléctrico entre 1960 a 1970.

En 1977, el 7 de Mayo, se celebra un contrato entre Monseñor Miguel Cordero y Manuel Villavicencio para la compostura total del órgano de la Catedral Vieja en el plazo de cinco meses. Este contrato no fue cumplido porque en 1983 se firma un acta transaccional en la inspectoría de trabajo en la que el Sr. Manuel Villavicencio, se compromete a cumplir el contrato establecido anteriormente hasta el 31 de Mayo de 1983 para entregar



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

limpio y armado el órgano. El órgano no fue arreglado por el Sr. Villavicencio y se siguió deteriorando hasta la iniciación de los actuales trabajos de restauración en la Catedral Vieja. (Archivos restauración Catedral El Sagrario, 2007:7)

La ahora restaurada Catedral Vieja, convertida en un Museo de Arte Sacro, también ha considerado la restauración del órgano con la intención de que vuelva a funcionar íntegramente; pero es un proyecto que está en proceso y que se ha visto retrasado por la necesidad de una pieza que solo puede ser conseguida en el extranjero; los directivos del Museo de la Catedral Vieja, al momento no tienen datos exactos de la culminación del proceso de restauración que devuelva a Cuenca este preciado instrumento musical.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



1.- Fustes que permiten la salida del sonido en el órgano.

2.- Teclado y palancas que permiten las tonalidades.

3.- Acordeones manuales que permiten el ingreso de aire a los fustes.

4.- Ventanilla de comunicación entre el organista y el sacerdote para coordinación de los cánticos de la misa.



Agosto 2009
Fotos. Eco.
Javier Ávila L.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La pintura mural en el Monasterio de las Conceptas

Para hablar de pintura mural en nuestra región, es importante indicar que:

En el Azuay encontramos tres excepcionales ejemplos de pintura mural con rasgos populares, que datan del siglo XVIII y mantienen alguna relación entre sí. Nos referimos a la capilla de Susudel, al Monasterio del Carmen de la Asunción y al Monasterio de la Concepción. (Martínez Borrero en De lo Divino y lo Profano, 1997:53).

Retomando al Monasterio de las Conceptas en Cuenca, se hará referencia a la pintura mural de las salas del refectorio y la de profundis o anterrefectorio, las cuales pertenecen al siglo XVIII, entre 1745 y 1770 y al compararlas y estudiarlas con las pinturas de la capilla de Susudel, y ver su gran similitud en la pintura del Cristo yacente; se concluye que el autor de las pinturas del Monasterio de las



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Conceptas sería Joan de Orellana, quién firmaría en 1752, la obra de Susudel, como pintor oficial. (Ídem, 62).

La pintura mural en nuestra región, constituyó un registro de la vida colonial y su realidad; en este sentido, se iniciará hablando de la pintura mural del Monasterio de las Conceptas, textualizando un párrafo, citado por Martínez Borrero:

Las pinturas que se encuentran en las dos salas forman, como en el caso del Carmen, tres conjuntos claramente diferenciados: las pinturas religiosas sobre los muros; la cenefa con rostros, flores, animales, pajaritos; y el techo, en el que distinguimos cestas, ramos de flores y la gran representación del águila bicéfala, símbolo heráldico de la casa de Austria, y según algunos, iconográfico de la doble naturaleza de Cristo. (Ídem, 64).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Con esta diferenciación de los conjuntos pictóricos que se registraron en la pintura mural del Monasterio de las Conceptas, se tiene un acercamiento a la realidad local de la colonia, como ya se dijo anteriormente. Para identificar mejor a estos grupos de pinturas se harán breves descripciones de cada uno de ellos.

En cuanto al primer conjunto identificado, las pinturas religiosas sobre los muros, en la sala del antrefectorio, se identifican las imágenes de San Jerónimo, San Miguel Arcángel, San Juan, Cristo yacente, Santa María Magdalena, San Francisco de Asís, la Inmaculada Concepción, la madre María de Jesús de Agreda y la Virgen de los Dolores.

La pintura de Cristo yacente está relacionada con la Virgen de los Dolores y la de la Inmaculada Concepción con la orden de las Conceptas. Las pinturas de Santa María Magdalena, San Juan y el Cristo yacente, estarían



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

relacionadas con la fundadora del Monasterio de las Conceptas de Cuenca, la madre Magdalena de San Juan.

La de Francisco de Asís sería por la directa relación de los franciscanos con la orden de las Conceptas. La de San Miguel Arcángel, sin duda es por la gran fe que se le profesaba en Cuenca y por ser considerado el protector contra robos y pérdidas. La de San Jerónimo, el máximo doctor de la iglesia y relacionado con el dogma de la Inmaculada Concepción de María. Finalmente esta la Madre María de Jesús de Agreda, en medio de las dos advocaciones de la Virgen.

De estas pinturas del anterrefectorio, se puede manifestar que están relacionadas con *la fundación de la orden, la salvación por medio de Cristo y la intersección de la Inmaculada y la necesidad de preservar en la renuncia y el amor a Dios.* (Ídem, 75).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En la sala de refectorio están las pinturas de el Bautismo de Cristo, San Francisco Javier, Nuestra Señora de la Luz, San Ignacio de Loyola, Nuestra Señora de la Merced, Cristo, la Última Cena, la Oración el Huerto, San José, Santa Rosa de Lima y San Diego de Alcalá o San Cayetano.

De la sala del refectorio, al análisis sería: relacionados a la pasión de Cristo, están las pinturas del Señor de los Azotes, la Cena y la Oración en el Huerto. En cuanto a San Francisco Javier y San Ignacio de Loyola, que pertenecen a la orden jesuita, representan con claridad la influencia de ésta congregación en la Real Audiencia de Quito y su presencia en Cuenca vinculada a la educación y la administración de los bienes de las religiosas de las Conceptas.

El cielo raso del Monasterio de las Conceptas esta de manera notable ondulado, lo que para ciertos



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

investigadores ha sido interpretado como la representación de nubes, pero de esta interpretación no existe algún fundamento. (Ídem, 51).

Al decir que la pintura mural de las Conceptas presenta su culminación en el Monasterio del Carmen, se puede indicar que:

Se vincula con una etapa específica de mantenimiento del status quo colonial, por la presencia de imágenes tradicionalistas como el águila bicéfala. Este es un tema de gran interés relacionado con la presencia de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier en el mismo refectorio, en una época en que la influencia de los jesuitas había llevado a que se expulse primero y se suprima después a la Compañía de Jesús.” (Ídem, 67).

Hasta estos días se conserva el arte mural en el anterrefectorio y refectorio del Monasterio de las



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Conceptas, obviamente después de haber pasado por varias restauraciones para conservar éstas ricas expresiones del arte popular cuencano. Como es de conocimiento general, el acceso a un Monasterio con clausura papal, solo se consigue con la autorización expedida por el Arzobispo, autoridad religiosa máxima en la ciudad, facultada para permitir el ingreso al Claustro a personas ajenas a él. Con esta explicación se puede entender porque el anterrefectorio y refectorio¹⁵ antes mencionados, no están expuestos al público en general, pues conforman parte de los lugares comunes de ocupación diaria de las religiosas del Monasterio.



¹⁵ Refectorio: en las comunidades y en algunos colegios, habitación destinada para juntarse a comer.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Risco Mayor del Monasterio de las Conceptas

En el Monasterio de la Concepción se encuentra, al igual que en el Monasterio del Carmen, la representación del llamado Risco Mayor. Antes de identificar al risco de las Conceptas, se definirá el significado de esta palabra. Según la consulta en el diccionario Encarta 2009, la definición de risco que más se acercaría para este análisis es la que lo define como: *Peñasco alto y escarpado, difícil y peligroso para andar por él.* (Microsoft Encarta 2009).

Según Cordero Iñiguez en el Monasterio del Carmen de la Asunción lo define como *el arreglo navideño que en el lenguaje tradicional se conoce también como nacimiento.* (Cordero Iñiguez en El Monasterio del Carmen de la Asunción, 1986:76)

Con estas dos definiciones, se concluye una definición propia, entendiendo que Risco no sería más a la representación del Nacimiento de Jesús en un peñasco,



representado como el pesebre donde nació Jesús según las Sagradas Escrituras. Pero a esta definición se le debe agregar que la forma final del Risco es como un armario con dos puertas, que al cerrarlas forman una caja rectangular.

El Risco Mayor del Monasterio de las Conceptas, se asume pertenece al siglo XVIII, ésta tallado en madera, las cubiertas de sus puertas y paredes están hechas con relieves de lienzo enyesado, bañadas con pan de oro y plata, terminado con estofado¹⁶ de pintura verde y roja. En el centro están las figuras de San José, la Virgen María y el Niño Jesús, la figura original de éste último se ubica en el coro alto de la iglesia de las Conceptas. En las puertas del risco, están claramente talladas las iglesias del Carmen de la Asunción con sus columnas salomónicas, la Espadaña de la iglesia de las Conceptas y la iglesia de San

¹⁶ Estofado: técnica artística que consiste en raer con la punta del grafo el color dado sobre el dorado de la madera, formando rayas o líneas para que se descubra el oro y haga visos entre los colores con que se pintó. Técnica muy usada en las artes plásticas del siglo XVIII por la Escuela de Arte Quiteña.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Sebastián. Otras figuras que forman parte de este risco son las representaciones de los reyes magos y el ángel de la estrella, cada uno en sus caballos. Además están los ángeles con el torso desnudo; los caballos cargando enormes baúles, monaguillos y negras cargando canastos de frutas en sus cabezas. Finalmente en las colinas que se forman en las puertas del risco, donde se ubican las antes mencionadas iglesias, también están casas de una planta y dos plantas con sus rústicos techos, que son viviendas propias del siglo XVIII. (Martínez Espinoza en Museo de las Conceptas, 2009:112).

Sin duda el conjunto escultórico que conforma el Risco Mayor del Monasterio de las Conceptas, no es más que la representación de la ciudad de Cuenca; están conjugados elementos físicos como las casas y las iglesias, elementos humanos como los monaguillos y las negras fruteras, figuras de la Virgen María, San José, los Reyes Magos y



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

los ángeles; estos elementos están ubicados en todo el Risco, que va adornado con flores, animales, sin dejar espacios vacíos; demostrando así una gran manifestación del estilo barroco que caracterizó al siglo XVIII.

Actualmente el Risco Mayor del Monasterio de las Conceptas forma parte de las salas del museo y es una de las mayores obras que se alojan aquí; es una gran riqueza para las artes plásticas de Cuenca heredadas del siglo XVIII.



*Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad*

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."





- 1.- Risco Mayor Museo del Monasterio de las Conceptas.
- 2.- La Virgen María, San José y el Niño como figuras principales en el risco.
3. 4. Y 5. Iglesias de Cuenca talladas en el risco.
- 6.- Monaguillos y demás figuras que conforman el risco.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

Risco Mayor del Monasterio del Carmen de la Asunción

En páginas anteriores al hacer referencia al Risco Mayor del Monasterio de la Concepción se había indicado el significado de la palabra Risco; ahora es importante decir que la tradición de hacer representaciones del Nacimiento de Jesús inició con San Francisco de Asís; hasta que se convirtió en una tradición que año tras año se ha mantenido y se han ido incrementando figuras que están o no relacionadas con el pesebre donde nació Cristo.

En el Monasterio del Carmen de la Asunción, esta una de las obras de gran valor para las artes plásticas de Cuenca: el Risco Mayor, que consiste en un arreglo navideño que se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

lo conoce también como nacimiento; haciendo referencia a la palabra risco, a la presencia de rocas, peñascos y demás elementos que según se dice rodean al pesebre de Belén. En este Monasterio al existir tres riscos, el de más renombre constituye el que se ubica en la antigua sala de recreo, que es actualmente un museo de arte sacro; risco al que se hace referencia y que data de la segunda mitad del siglo XVIII, con expresión de arte barroco. (Cordero Íñiguez en El Monasterio del Carmen de la Asunción, 1986:76).

El Risco Mayor del Monasterio del Carmen permanece cerrado todo el año y solo es abierto diez días antes de Nochebuena, para el culto al Niño Jesús. Sobre el Risco Mayor de este Monasterio se puede recoger la siguiente descripción literal:

Las pesadas puertas se elevan hasta cerca del cielo raso o descienden hasta convertirse en una



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

plataforma horizontal que descansa sobre grandes caballetes, los cuales quedan cubiertos con cuadros alusivos al tema navideño y que tienen escenas costumbristas en los extremos, de gran valor, como se describirá más adelante. Se completa el enorme y detallista arreglo navideño con luces y flores. Las dimensiones aproximadas del risco son: 5.40 metros de largo, 2.20 metros de profundidad y 2.70 metros de altura, contando con los cuadros frontales que arrancan desde el suelo. (Ídem, 79).

Después de describir las principales características de esta obra, se indicará su procedencia, de la cual los únicos datos que se tienen es el pago que realizó la entonces priora del convento, Sor Gertrudis de San José Sánchez de Orellana y Río seco Romero, a algún artesano local a inicios de la segunda mitad del siglo XVIII.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En el centro del Risco está el Nacimiento de Jesús con las figuras de San José, la Virgen María, el Niño Jesús, el asno y el buey; a su costado izquierdo está el palacio de Herodes con la representación de la degollación de los inocentes, junto a éste la casa de María con la escena de la Anunciación y además esta el templo donde fue la presentación del Niño Jesús; en el lado derecho se ubican la escena de Jesús predicando a los doctores, la casa de Nazaret y finalmente la casa de Isabel, prima de la Virgen María. Estas construcciones antes descritas son de dos plantas y con arquitectura barroca, a excepción del pesebre; sus soportales y columnas son helicoidales cubiertas completamente con pan de oro. En los techos se simulan tejas de color ladrillo claro sobresaliendo las formas de aleros. Además de los templos también esta la representación de casas con detalles arquitectónicos en las puertas, iguales a los que hay en las puertas de las celdas de las religiosas del Monasterio; las diferencias entre las



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

casas y los templos están en el brillo que los templos han conseguido al introducir espejos. Otro aspecto importante es que las paredes de las casas, están adornadas con pintura mural; al fondo de las casas se pueden apreciar pájaros, árboles, montañitas de pan de plata. Además se pueden observar escenas de la vida cotidiana como nadadores que dejan sus ropas a la orilla, arrieros que llevan mulas con carga, perros que ladran a los transeúntes, trabajadores agrícolas sembrando y soldados que seguramente representaban las primeras milicias que se crearon en el siglo XVII. (Ídem, 79).

Este risco no sería más que la representación arquitectónica y de las actividades cotidianas de la sociedad cuencana del siglo XVIII. La presencia de techos de teja es un detalle arquitectónico que hasta nuestros días de mantiene en las construcciones; al igual que escenas cotidianas como la de los nadadores en el río, los arrieros



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

llevando mulas con carga, muy visibles hoy en los sectores rurales.

En resumen, este monumental risco que guarda el Monasterio del Carmen, a más de ser una obra de arte sacro que nos dejó el siglo XVIII; es una representación a escala de la Cuenca colonial en medio de episodios del Nuevo Testamento, representado en la religión católica que tan arraigada estuvo en esa época gracias a las diferentes congregaciones religiosas que llegaron desde el Viejo Continente.

El risco Mayor se encuentra en la sala destinada para la colección de Arte Sacro del monasterio, pero al estar en un sitio con sello de clausura papal, su acceso no es posible.

El risco es una gran obra que ha conservado sus principales construcciones originales por cerca de tres siglos; pues los pocos cambios que se han dado, han



"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

estado vinculados a la agregación de figuras, para adornar el pesebre, que han hecho las religiosas del claustro.



- 1.- Risco Mayor del Monasterio del Carmen de la Asunción.
- 2.- Detalles de la Sagrada Familia y demás elementos que componen el risco.
- 3.- Escena del Nuevo Testamento de la huida a Egipto, tallada en el risco.
- 4.- Escena de la anunciación del Ángel Gabriel a María, de igual forma tallada en el risco.

Fotos: En el Monasterio de las Conceptas. Ediciones del Banco Central del Ecuador. Cuenca. 1986. Páginas: 78, 82, 91.

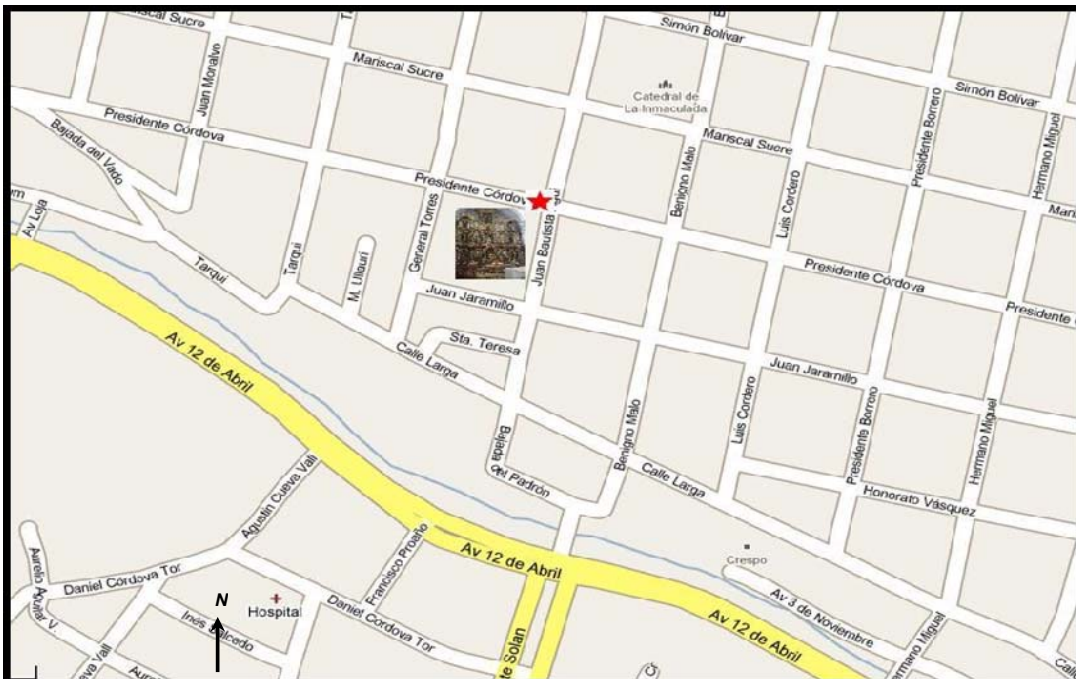


Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Altar de la Iglesia de San Francisco que perteneció a la
Compañía de Jesús



Ubicación georeferenciada de la iglesia de San Francisco. Google Earth.



Calles de ubicación de la iglesia de San Francisco. Google Maps.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

La Corona al tener el dominio total de sus colonias, da la orden de expulsión de los Jesuitas en 1767 de los poderíos de Carlos III, rey de España. Los Jesuitas fueron acusados de los amotinamientos dados en España en 1766, de ser los instigadores del motín y enemigos del Rey y del sistema político, a la vez que denunciaba su afán de poder y de acumulación de riquezas y cuestionaba su postura doctrinal. En las colonias españolas esta orden religiosa manejaba la educación y una extensiva tenencia de tierras, aspectos que hicieron de los jesuitas, una poderosa fuerza dentro del sistema colonial. (Jamieson, 2003:70).

Los Jesuitas en la ciudad de Cuenca, no solo fundaron instituciones educativas, sino que disponían de una iglesia, como toda orden religiosa. La iglesia Jesuita: La Compañía de Jesús, una iglesia extensa con grandes cúpulas, estaría ubicada donde actualmente se ubica la Catedral de la Inmaculada (Catedral Nueva). El 12 de abril de 1846 se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

produjo un gran temblor que destruyó la iglesia de la Compañía, donde se mantenía la parroquia Sagrario. (Chacón Zhapán, 2006:18).

Años más tarde se iniciaron los trabajos de construcción de una Nueva Catedral para Cuenca y la iglesia de la Compañía de Jesús debió ser demolida.



1.- Iglesia de San Francisco.
2.- Altar principal iglesia de San Francisco

Agosto 2009
Fotos. Eco.
Javier Ávila L.

Además se tiene información de que a inicios de 1900, después de que las órdenes religiosas de los Salesianos, Hermanos Cristianos y Monjas del Carmen, dejaran de ser



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

inquilinos de las instalaciones de la iglesia de San Francisco, ésta pasaría a ser la Parroquia del Sagrario, la más importante de la ciudad, mientras estaba en construcción la iglesia destinada para este fin, la Catedral de la Inmaculada. (Ochoa en revista la Porciúncula, 2008:10).

Para cruzar información, se recurrió a los archivos históricos de la Curia y de la iglesia San Francisco que están en el Seminario Mayor, los cuales no indican detalle alguno sobre este hecho, pero relatos transmitidos por generaciones y por un reconocido historiador cuencano, indican que el altar de la iglesia de los Jesuitas en Cuenca, esta ahora en la iglesia de San Francisco.

Con estos detalles, se manifiesta, que es un hecho que tiene mucha lógica y razón de ser, gracias a los pocos datos obtenidos, sobre el temblor del 12 de abril de 1846, que destruyó a la Iglesia de la Compañía de Jesús, se cree



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

que por la cercanía geográfica entre la Iglesia de los Jesuitas y la de San Francisco, se pudo ciertamente dar el traslado del altar, como se indico en líneas anteriores. Se ha encontrado información de que la iglesia de la Compañía de Jesús, era usada como la iglesia de la Parroquia el Sagrario, antes del temblor, y que a inicios de 1900, se uso a la iglesia de San Francisco para este fin, lo que también da otro motivo para suponer que el mencionado altar sea el que estuviera en la iglesia de los Jesuitas.

Ahora, al observar el actual altar de la Iglesia de San Francisco, se aprecia su estructura es barroca y las columnas que lo decoran son salomónicas, elementos propios en el estilo arquitectónico usado por los Jesuitas; y al tener una comparación breve con el altar de la Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito, los rasgos son similares; también es importante indicar que algunos de estos



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

rasgos, como las columnas salomónicas se repiten en el altar del lateral izquierdo del templo de San Francisco.

Este hecho importante del periodo colonial tardío, deja una gran interrogante por resolver: ¿el actual altar de la iglesia de San Francisco, fue en realidad el de la Compañía de Jesús? Solo el tiempo y la búsqueda de información que confirme o no este hecho, dará las respuestas a esta inquietud, por ahora se han planteado situaciones que posiblemente indicarían la veracidad de este suceso.

La actual iglesia de San Francisco, tiene un altar principal grande y dos altares laterales de menor tamaño, su elaboración es en madera y las esculturas de los santos que componen estos altares corresponden a diferentes épocas, que por ausencia de documentación de la parroquia, no se puede verificar detalles de su procedencia. El único detalle que se tiene es de la obra atribuida a José Miguel Vélez, titulada El Descendimiento, donde se puede



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

ver a Cristo crucificado, cuando fue bajado de la cruz, abajo le reciben la Virgen María, María Magdalena y San Juan, como figuras principales; la obra finalmente cuenta con un total de 7 personajes.



- 1.- Altar lateral izquierdo, obsérvese detalle columnas salomónicas.
- 2.- Altar principal, detalles.
- 3.- Púlpito, decorado con el mismo estilo del altar central.
- 4.- El Descendimiento de José Miguel Vélez.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

Ciertos sucesos o personajes son difíciles de olvidar en las localidades, y Cuenca con sus múltiples etapas y escenarios coloniales, tuvo en su interior el siempre recordado episodio de la era de Vallejo.

El 23 de Mayo de 1771 se erigió la Gobernación de Cuenca, que tuvo como primer Gobernador al Capitán de Infantería Francisco Antonio Fernández, quién no llegó a ejercer el cargo; luego fue nombrado el Alférez de Navío, Don José Antonio Vallejo y Tacón, juramentado ante el Supremo Consejo de Indias el 2 de Mayo de 1776. Y así, el año siguiente se inició La Era de Vallejo, que estuvo matizada de episodios que son parte de la historia de Cuenca por la calidad y trascendencia de ellos. (Lloret Bastidas, 1993:123).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Don José Antonio Vallejo y Tacón gobernó la ciudad por tres periodos: de 1777 a 1784, de 1787 a 1792 y finalmente de 1794 a 1801.

Vallejo era conocido en la ciudad, por su carácter fuerte y la imposición de la ley, era un digno representante ibérico; si bien es cierto con Vallejo se dieron adelantos en la Cuenca colonial, como el empedrado de las calles, la construcción de bordillos, un plan de limpieza, entre otros elementos que significaron la transformación de la imagen de una ciudad prácticamente descuidada de su aspecto físico; también en su gobernación se cometieron una serie de abusos en especial en contra de los indios o naturales como eran llamados. Entre las actividades de Vallejo estuvo la construcción de tres picotas¹⁷ donde serían colgados los que no obedezcan la ley de la Corona, esta construcción

¹⁷ Picota: rollo o columna de piedra o de fábrica, que había a la entrada de algunos lugares, donde se exponían públicamente las cabezas de los ajusticiados, o los reos.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

fue justificada en que parte de su programa esencial de gobierno incluía la implantación de justicia.

En la colonia según una vieja costumbre se edificaba picotas, la primera que se levantó en Cuenca fue cuando se fundó la ciudad, de preferencia a la entrada de las ciudades. En la Gobernación de Vallejo se mandó a construir tres picotas, una en el Vecino, con dirección a Quito; otra en San Sebastián con dirección a Naranjal, y una tercera en San Roque hacia el camino de Loja.

En la era de Vallejo quiénes cometían delitos eran colgados de cualquiera de las picotas que mandó a construir, en este sitio el cadáver del infractor era exhibido por varios días, hasta que los animales terminaban por roer el cuerpo. Este acto era un símbolo de cómo se aplicaba la justicia en Cuenca, así quiénes entraban a la ciudad podían ver en los lugares de ingreso, la severidad de los castigos para quiénes infringían la ley.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La picota que persiste como símbolo de esta autoridad real del periodo colonial tardío de Cuenca, es la Picota de El Rollo que fue levantada en 1787 y como remate del Rollo se ve un león ibero en actitud vigilante como símbolo de la justicia real. (Lloret Bastidas, 1993: 127).



1.- Picota del Rollo, ubicada en el barrio de El Vecino (1935).

Foto L.A. Ortiz
Colección A.
Ortiz. En
Santa Ana de las Aguas.
Editorial Libri
Mundi.
Cuenca. 2004.
Página 277.

2.- Picota del Rollo.

Agosto 2009
Fotos. Eco.
Javier Ávila L.

La picota del Rollo lleva las iniciales R.O.V. que para el cronista Víctor Manuel Albornoz obedecen a la frase latina *regis offensa vindicta*, que es español quiere decir suprema ofensa vengada. (Junta de Andalucía, 2007:266).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Las mismas iniciales para el polígrafo y cronista de la ciudad, Antonio Lloret Bastidas, quieren decir *rex offensa vindicta* que en español significa castigo a los ofensores al rey.

Las dos traducciones resultan similares y muestran finalmente la pena de muerte aplicada a quienes no comulgaban con las decisiones implantadas en la sociedad cuencana colonial.

En la sociedad actual, la leyes para infractores son otras y la pena de muerte no existe; pero se ha conservado por siglos este monumento símbolo de justicia real en la colonia, aunque en condiciones deterioradas, la picota es parte del conocido Barrial Blanco, a la altura de la Avenida Héroes de Verdeloma en el sector de las cuatro esquinas.

El Municipio de Cuenca, reconociendo la importancia de este monumento inició en el año 2008 trabajos de recuperación de la zona que actualmente están



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

suspendidos, pues con las excavaciones realizadas para las mejoras del lugar, se encontraron construcciones antiguas y hasta que no se logre identificar a que periodo pertenecen y su trascendencia, no se podrá continuar.



- 1.- Plaza del Rollo, sin concluir la restauración del sitio por los vestigios arqueológicos encontrados-
- 2.- Edificación detrás del monumento de la picota, de igual forma en condiciones precarias.



Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

El Espadachín Zabala

Como se había explicado en líneas anteriores, una de las cualidades que distinguían a la gobernación de Vallejo, era la imposición de castigos a quienes infringían la ley, y uno de estos castigos significaría el inicio de los deseos de independencia de un pueblo sumido bajo el yugo español, el castigo fue la muerte del Espadachín Zabala.

Juan Mariano Zabala, fue hijo natural de Ignacio Zabala en Josefa Alvarado, indígena que era empleada en la casa del español Zabala. Juan Mariano a temprana edad aprendió de su padre el manejo de la espada, hasta el punto que llegó a superarlo gracias a la gran destreza en sus movimientos; de ahí que sería por todos conocido y recordado como el Espadachín Zabala. (Moscoso Vega, 2009)

Zabala en su juventud fue acusado por el gobernador Vallejo de crímenes como: *bofetadas a un fraile dominico,*



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

abusos contra el pudor de una hermosa doncella, heridas a honrados ciudadanos, robo de alhajas a la Virgen del Rosario y haber fugado de la cárcel limando los grillos de la prisión. (Márquez Tapia, 1995:194)

Esta serie de acusaciones hicieron que Zabala se convirtiera en un fugitivo, pero eso no impidió que en el silencio de las noches, el Espadachín se convirtiera en el justiciero de sus hermanos indios y mestizos, que soportaban los peores castigos y humillaciones por parte de la gobernación y la imposición de sus leyes. Zabala era un joven de sabias decisiones y en una ocasión intentó llegar a un acuerdo con el gobernador Vallejo para que sea absuelto de las acusaciones, pero esta petición resultó sin éxito alguno. (Moscoso Vega, 2009)

Cuando al fin Zabala había decidido regresar a la ciudad y no pasara mucho tiempo de su estadía; el 23 de diciembre de 1779, se encontró con sus amigos para jugar al billar, y



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

se dieron las cosas de tal forma que el gobernador Vallejo bajaba desde la calle del Chorro con su negro esclavo, y alcanzó a ver a Zabala por detrás de las cortinas; entonces el alguacil Arriaga se abalanzó contra el joven, quién con gran agilidad pudo escapar frente a Vallejo y corrió velozmente hacia el Monasterio de la Concepción, que apenas estaba a dos cuadras de este lugar, (Lloret Bastidas, 1993:128) con la intención de pedir ayuda en este sitio, pero por la hora el monasterio estaba cerrado y nadie abrió la puerta al joven espadachín, de esto se aprovechó Vallejo, quién alzando su pistolón disparó al grito de *Pícaro, dése preso* con tan buena puntería y desdicha que Zabala murió casi al instante. Después de este terrible asesinato, el pueblo incitado por doña Magdalena Alvarado, tía de Juan Mariano Zabala estuvo a punto de levantarse en contra de la autoridad monárquica que tan férreamente ejercía Vallejo. Siendo Vallejo, digno representante de la reforma borbónica, el Gobernador había presionado



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

frecuentemente al Cabildo, que en ese tiempo era desorganizado y cuyas cuentas no estaban claras, hasta lograr doblegar a los grupos criollos de poder, *al igual que sucedió en otros lugares de la Audiencia, la sorda sensación de la identidad local conformaba lentamente el deseo de la Independencia.* (Martínez Borrero en Santa Ana de las Aguas, 2003:168).

Se manifestó en líneas anteriores que el Espadachín Zabala se convirtió en una especie de justiciero de los atropellos que la gobernación cometía contra los indios y los mestizos, esta posición de Zabala incitaba cada vez a más personas a sentir fuertes deseos de independencia de la Corona; entonces con la muerte del Espadachín el pueblo exigió justicia, pero sin éxito alguno porque las presiones que Vallejo ejerció en el Cabildo fueron mas fuertes.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

Los episodios de la vida de Zabala y su trágica muerte, trascendieron en la historia por ser el primero en impulsar la libertad de un pueblo cansado de injusticias y atropellos. En nuestros días después de dos siglos de liberación del yugo español, Cuenca en sus espacios guarda historias y leyendas; que en su momento fueron el escenario de injusticias, liberaciones y sucesos que definieron la actual ciudad.



Vista de la calle del Chorro, hoy, Antonio Borrero. Fotógrafo desconocido, cerca de 1890. Foto Taller Visual, en Santa Ana de las Aguas. Editorial Libri Mundi. Cuenca. 2004. Página 115.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Virgen de la Merced

Cuenca desde su inicio de la vida colonial se ha caracterizado por el culto Mariano, y en el Monasterio de la Inmaculada Concepción, se encuentra *un cuadro de la Virgen de la Merced, fechado en 1781 y que se le atribuye a Sor María de la Merced*, (Martínez Borrero en De lo Divino y lo Profano, 1997:41) esta obra esta adornada con espejos y es una pintura que en cierta forma recuerda la influencia de la congregación de los Mercedarios en nuestra región, y que a la vez significa la reverencia y culto que las monjas del claustro rindieron a las distintas advocaciones Marianas. Pero a mas del rico arte sacro que representa este cuadro de la Virgen de la Merced, no sólo para el Museo de las Conceptas donde esta expuesto, sino para Cuenca, es importante dar a conocer la presencia de la orden de los mercedarios en la ciudad.

Sobre la advocación mariana a la Virgen de la Merced, es elemental conocer donde nace la orden religiosa de los



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

mercedarios, sus inicios corresponden a la antigua advocación de la Virgen, quien se reveló a san Pedro Nolasco el 1 de agosto de 1218, para pedirle la fundación de una nueva orden que llevaría el nombre de la Merced y cuya función primordial sería la de procurar la liberación de los cautivos cristianos de manos de los musulmanes, de allí que merced se entiende por Misericordia en la Redención de cautivos.

Según el padre Vargas, historiador ecuatoriano, citado por Martínez Borrero en *De lo Divino a lo Profano*, afirma que:

La orden de los mercedarios es la más antigua en Quito; pues cuando la ciudad fue fundada por Sebastián de Benalcázar, estuvo en este acto el mercedario Hernando de Granada, a quién se le otorgaron el 4 de Abril de 1537, solares para la edificación del convento bajo el nombre de Nuestra Señora de las Mercedes. El culto que se rendía a la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Virgen de la Merced en Quito fue muy popular y llegaron a llamarla la Señora de los Terremotos. (Ídem, 113).

Después de establecerse en Quito, la congregación de Mercedarios llega a Cuenca en 1712, edifican un convento que es cerrado en 1887, después de años de ausentamiento de la orden religiosa, regresan en 1938 y asientan su residencia en el barrio de San José del Vecino y su antiguo convento es adjudicado a los padres Oblatos, cuyo fundador en Cuenca es el padre Julio María Matovelle, quién años después fundaría el centro educativo que lleva su nombre y hasta la actualidad existe. (Junta de Andalucía, 2007:186).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



1.-Virgen de la Merced.
Oleo sobre lienzo siglo XVIII. Museo de las Conceptas.
2.- Virgen de la Merced, pintura mural en la Casa de las Posadas.

Agosto 2009
Fotos. Eco.
Javier Ávila L.

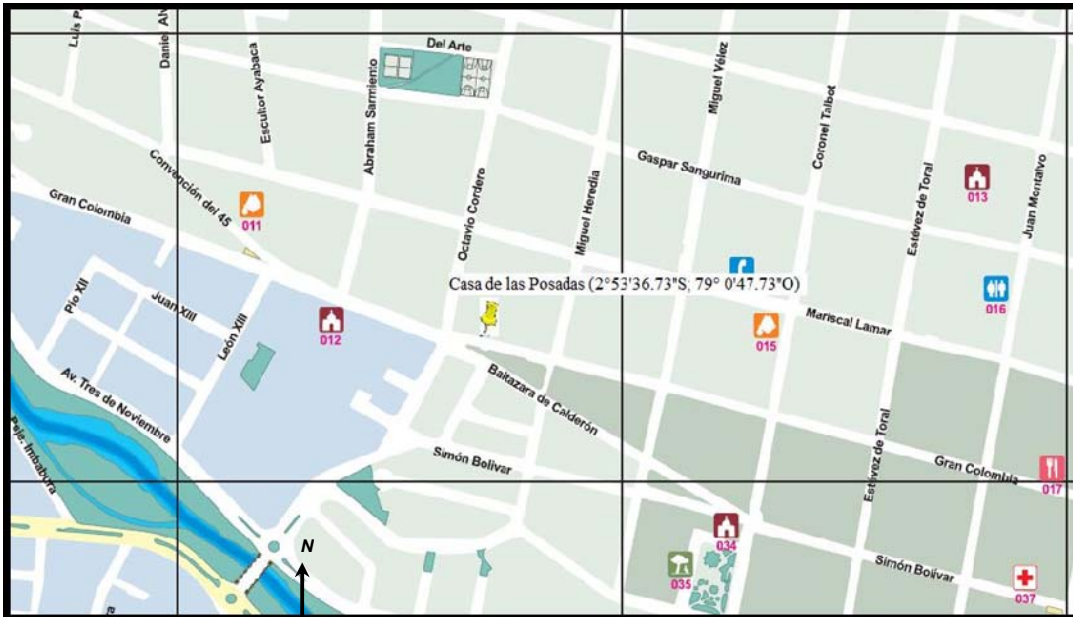


Universidad de Cuenca

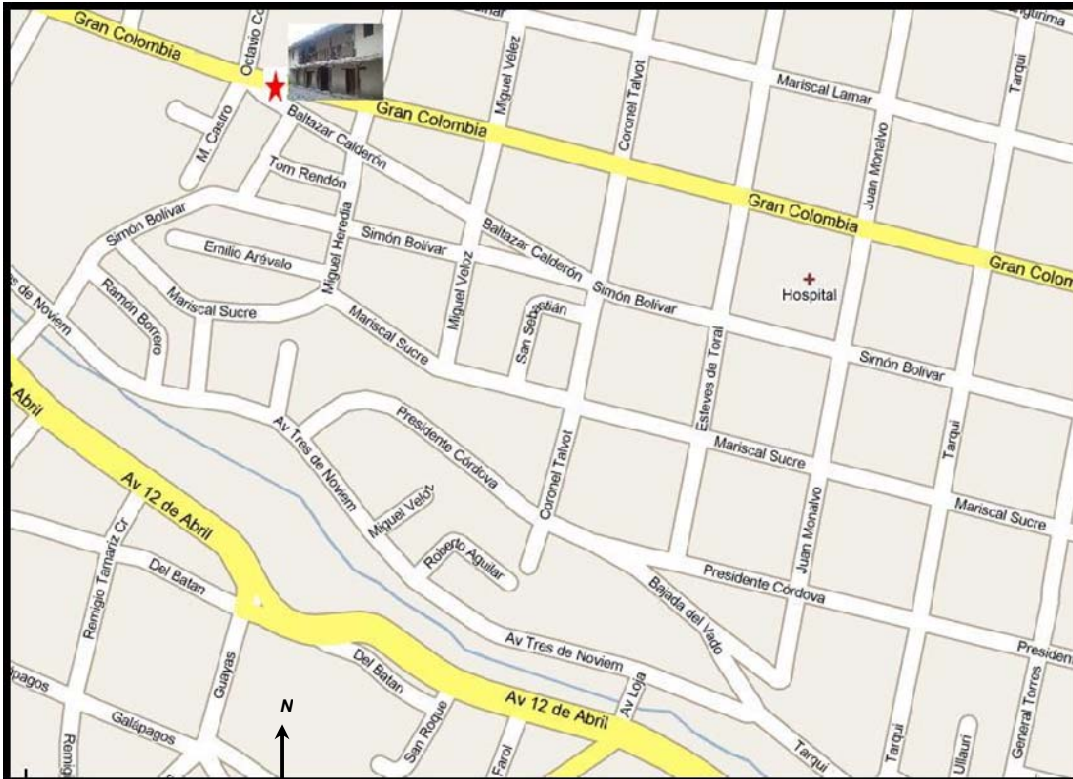
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La Casa de las Posadas



Ubicación georeferenciada de la Casa de las Posadas. Mapa: Gobierno provincial del Azuay.



Calle de ubicación de la Casa de las Posadas. Google Maps.

AUORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

Del periodo comercial en la colonia, se puede tomar como elemento significativo para este estudio, a la edificación conocida como la casa de las Posadas o La Hostal como se la conoce, tal vez porque tuvo esta función durante una parte de su existencia, por ello este sitio sería considerado como el primer lugar de alojamiento de la ciudad, debido a que era utilizado como hospedaje para los mestizos e indígenas de la ciudad, junto con sus animales y mercancía, que eran llevados desde la entonces Cuenca hacia la costa o viceversa. (Jamieson, 2003:109). La Casa de las Posadas, en el barrio de San Sebastián, es la única reliquia arquitectónica que pervive en Cuenca desde los tiempos de la Colonia, como construcción particular, es la última y la única. Es una casa de habitación que ha pasado desde finales del siglo XVIII en que fue construida, por numerosos propietarios, cada uno de los cuales ha dejado



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

huellas de su cultura, de sus aficiones y necesidades. La vieja casa, en el barrio San Sebastián, al extremo oriental de la Calle Larga como era conocida a inicios del siglo XIX la actual Gran Colombia, ocupaba un sitio estratégico, de acceso a Cuenca desde Puerto Inca, camino de la costa. Los pilares perforados con los miles de agujeritos por la cantidad de polillas a través de los siglos, muestran la importancia que debió haber tenido en sus tiempos iniciales, en un vecindario donde las pocas casas eran de una sola planta, habría sobresalido con sus dos plantas y el amplio balcón de pasamanos en la planta alta. (Revista Avance, 2005:32).





"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



- 1.- Fachada Casa de las Posadas.
- 2.- Patio posterior, detalles de madera en la construcción-
- 3.- Traspatio edificación, paredes destinadas para exposiciones.
- 4.- Corredor restaurado, obsérvese detalles como la madera de los pilares y los pisos.
- 5.- Puerta original de la edificación, después del proceso de restauración.
- 6.- Ventana original de la edificación, detalles de pintura.
- 7.- Habitación restaurada, hoy destinada a sala de exposiciones.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

Se tiene referencias de que los viajeros que iban o venían desde o hacia la Costa, usaban este sitio como lugar de hospedaje, al no funcionar como un hotel propiamente dicho, se presume que ha cambio del hospedaje, los huéspedes entregaban algún producto que posteriormente sería vendido en el espacio de las puertas hacia la calle de la Casa de las Posadas, que eran usadas como tiendas. La



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

mayoría de viajeros que venían desde la costa, pasaban la noche en este lugar y al día siguiente vendían sus productos en la plaza de San Sebastián. (Peña Ruíz, 2007:226).

Actualmente la Casa de las Posadas funciona como un Centro Cultural, desde el 2007, después de la restauración que concluyó en Diciembre de 2006; en sus instalaciones se manejan exposiciones de artistas locales, nacionales e internacionales, conversatorios y proyectos culturales. En la parte posterior de la casa tienen una biblioteca especializada en historia y literatura, con un fondo documental de 10 000 ejemplares, los cuales fueron una donación de la Corporación para la Educación y la Cultura Antonio Lloret Bastidas; donación que harían los hijos del cronista Lloret Bastidas. Este bien inmueble esta administrado por el Municipio de Cuenca, el ingreso a la restaurada casa es gratuito.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Refectorio Monasterio del Carmen de la Asunción. Foto. En el Monasterio del Carmen. Ediciones del Banco Central. Cuenca. 1986. Página 148.

La pintura mural en el Monasterio del Carmen de la Asunción

Una de las mayores obras de pintura mural cuencana está en el Monasterio del

Carmen de la Asunción, cuya obra sería realizada entre 1798 y 1801, convirtiéndose en la culminación de la obra del Monasterio de la Concepción, como ya se explicó anteriormente al hablar de la pintura mural del Monasterio de las Conceptas; que en palabras de Juan Martínez Borrero, *constituirían una ventana a la vida colonial*; debido a que estos murales son netamente costumbristas en cuanto a las actividades de los habitantes de la época, así como de la cotidianidad de las madres del Monasterio, a más de que se representan animales, a la Tierra como tal y los continentes de América, Europa, África y Asia, por



donde se difundió el cristianismo y un sinnúmero de santos que ratifican la fe del Monasterio y de este siglo. (Martínez Borrero en *De lo Divino y lo Profano*, 1997:52).

Una vez que las pinturas murales del anterrefectorio y refectorio del Monasterio del Carmen de la Asunción fueron terminadas en 1801, constituyeron la culminación en cuanto a pintura mural cuencana se refiere, de los años iniciales de la colonia y son una gran muestra de la vinculación entre la vida colonial y los movimientos artísticos; de tal forma que se puede obtener una extensa información de la época colonial gracias a estas obras.



Pintura mural de la comunión mística de Santa Teresa de Jesús. En el Monasterio del Carmen de la Asunción. Ediciones del Banco Central. Cuenca. 1986. Página 149.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Los temas pintados en el Monasterio del Carmen pueden clasificarse en tres grupos; en primer lugar están las pinturas del muro con representaciones religiosas como esculturas y cruces, en segundo plano están las pinturas de la cenefa donde se desarrollan singulares escenas costumbristas, con frutas, animales, frutas y finalmente en el techo está representado el cielo.

Sobre la pintura mural religiosa, Martínez Borrero indica que:

Los motivos religiosos sobre el muro, en el anterrefectorio, muestran a San Juan Evangelista, el Ecce Homo, La Dolorosa, San Antonio de Padua, el Ángel de la Guarda, San Miguel Arcángel y San Francisco de Paula.

En el refectorio se encuentran representados Elías, la Inmaculada, San José, San Luis Gonzaga y San



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Estanislao de Kotska, la comunión mística de Santa Teresa, los Santos fundadores en América, la Última Cena, la Virgen del Rosario, San Francisco Javier, la Virgen del Carmen, San Ignacio de Loyola y San Francisco de Borja. (Ídem, 60).

La imagen de San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús en América, es la primera que crea el ambiente necesario para situar idealmente todo el conjunto en el propio Monasterio y en la Cuenca del siglo XVIII. Los santos pisan tierra americana, observándose al fondo un barco, con el escudo de los Austria, en el que permanecen: (Ídem, 78) cuatro figuras asomadas a la borda que serían un español peninsular, en primer plano, un criollo arrimado a la borda, un mestizo con sombrero y posiblemente poncho y un indio con manto y penacho de plumas. (Ídem, 93).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Esta pintura antes descrita muestra la vinculación de la orden Carmelita con los grupos que existían en la entonces Real Audiencia de Quito, hoy República del Ecuador.

En todos los sentidos se intentaba demostrar la vinculación con lo local y la pintura de la comunión mística de Santa Teresa de Jesús, no es ajena a ello; la obra indica una ciruela, que sería la comunión que la Santa recibe de manos de Jesús, para romper su ayuno. En este mismo cuadro están doce religiosas y Cristo en el centro, que representan la Última Cena, donde se ve la presencia de chirimoyas, aguacates, papas y las antes mencionadas ciruelas. Otro sentido de identidad local puede ser identificado en las representaciones de comadreas conocidas como *chucurillos*, pavos y pájaros. (Ídem, 78).



"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



- 1.- Escena de matanza y preparación del cerdo.
- 2.- Dos religiosas cosechando frutas.
- 3.- Escena de cacería de un venado.
- 4.- Angel músico.

Todas las imágenes pertenecen a la pintura mural del refectorio del monasterio.

Fotos. El Monasterio del Carmen de la Asunción. Ediciones del Banco Central. Cuenca. 1986. Páginas: 160, 161, 163 y 157 respectivamente.

Las pinturas de la cenefa suman un total de ciento veinte y siete, rodeando las salas del anterrefectorio y el refectorio, donde se muestra un conjunto pictórico que recoge escenas de:

Costumbres locales, aves, bandejas con frutas y cestas y vallados con flores. El techo, en el que se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

encuentra el escudo de la orden carmelita, es la representación del cielo, con ángeles, músicos, otros que sostienen trompetas con los vitores, estrellas, el sol y la luna, a más de nubes, pájaros y flores. (Ídem, 78).

Al analizar la pintura mural del Monasterio del Carmen se da un acercamiento a la realidad colonial y su cotidianidad, así como a la vida diaria del Monasterio y su relación con la orden de los Jesuitas, que superan el número de imágenes a la de las Vírgenes, Ángeles y Religiosas Carmelitas.

Las pinturas de este Monasterio indican la relación de la vida colonial con las haciendas, pues en el sentido que las actividades que se desarrollaban tenían directa relación con el campo, que se ve reflejado en los muros indicando escenas de cacería con arcabuces y cerbatanas, indios pastores de ovejas hilando la lana; además están escenas de las monjas, que eran criollas, en actividades como



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

recolección de membrillos y otros frutos, en ese mismo sentido se observan mestizas con el traje de la “chola cuencana” y las indias en recolección de duraznos, manzanas y junto a ellas muchachos que intentan subir a los árboles frutales. Se observan además músicos con arpa y guitarra, junto a ello una comilona.

Pero lo que más vinculación tiene a una actividad que aún es desarrollada, especialmente en las zonas rurales de Cuenca, es la matanza del cerdo; donde se puede ver la vigilancia de un hombre vestido de blanco que sería el patrón, una chola asando aves y lo que se presume es un cuy; la mujer con su vestimenta mestiza de chola cuencana y finalmente dos hombres lavando un cerdo muerto sobre una mesa y al fondo la faena de otro cerdo que esta colgado por sus patas; sin duda este cuadro indica la relación de tres grupos sociales claramente diferenciados



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

en la colonia y en orden jerárquico: los criollos, los mestizos y los indios. (Ídem, 81).

Actualmente gracias al registro de pintura mural extenso que guarda el Monasterio del Carmen de la Asunción en sus salas del antrefectorio y refectorio, al tener sus inicios en el Monasterio de las Conceptas, se cuenta con un registro de la realidad de la Audiencia de Quito, de la vida colonial; convirtiéndose esta pintura en la principal documentación que confirme elementos como la diferenciación de clases sociales, oficios y actividades de las religiosas del convento durante el periodo colonial.

Para nuestros días es una información gráfica que cuenta la historia de Cuenca de dos siglos y medio atrás; sin duda es una gran demostración del arte popular del siglo XVIII y la gran vinculación de las religiosas de los Monasterios con otras órdenes religiosas, como los Jesuitas.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La pintura mural de las ya mencionadas salas del Monasterio del Carmen de la Asunción al igual que las del Monasterio de las Conceptas, decoran espacios de uso cotidiano de las religiosas del Monasterio y al ser un claustro el acceso al público no es posible.



2.1.1.4 Exportación Silvo - Artesanal: Siglo XIX (1820 – 1925)

El siglo XIX no solo trae consigo la independencia de nuestros pueblos en sus dos primeras décadas, sino que además se experimenta una nueva organización económica basada en la tenencia de la tierra; por otra parte sería el siglo que dejaría una gran riqueza para las artes plásticas cuencanas, con la presencia de la Escuela de Sangurima y sus excelentes esculturas, y seguidor de ello años más tarde fue el maestro José Miguel Vélez.

A finales del siglo XVIII y hasta pasada la segunda mitad del siglo XIX, la economía de la región mejora gracias a la exportación de la cascarilla, donde tendrá su cruce con las exportaciones del sombrero de paja toquilla que estará en



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

auge hasta inicios del siglo XX, éstas actividades elevaran el poder adquisitivo de los exportadores.

Por otro lado, la ciudad empieza a tener un adelanto significativo en cuanto a la educación y esto es gracias a la creación, en el año de 1867, de lo que hoy se conoce como Universidad de Cuenca.

A pesar de la crisis histórica que sufre la ciudad hasta mediados de siglo; se experimenta un gran cambio desde 1860 hasta los primeros años del siglo XX, donde la ciudad empieza a expandirse y a tomar otras características físicas, es así que se empiezan a levantar edificaciones importantes como La Catedral de la Inmaculada, o Catedral Nueva, el edificio del aún Colegio Experimental Benigno Malo y se crea la Casa de la Temperancia en el edificio del actual Museo Municipal de Arte Moderno.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

De esta forma en líneas generales, se puede decir que en este siglo, la ciudad sufre una crisis histórica de 1820 a 1860, y de 1860 a 1925 sería el periodo que marca la modernización de la ciudad y la traza que actualmente tiene.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



Colección de Cristos Crucificados del Museo de las Conceptas Agosto 2009. Foto. Eco. Javier Ávila L.

Obras de Gaspar Sangurima
Gaspar Sangurima, nació en Cuenca el 16 de agosto de 1787, hijo de padres indígenas, se dice que nunca aprendió a leer ni escribir, su apodo el *Lluqui*, quizá estaba determinado por su condición

de zurdo. (García Durán en Cristos y Crucifijos Ecuatorianos, 2005:197).

Hablar de Gaspar Sangurima, es referirse a un magnífico artista cuencano, no en vano, en el Tesoro Americano de Bellas artes, que se publicó en Paris en 1837, se trazaba la nota biográfica de *Lluqui* en los siguientes términos:

Sangurima, hijo de Cuenca, fue uno de los más afamados artistas y ha dejado una prole ilustre que tal vez ha excedido en habilidad al primero que dio nombre a su apellido, por apodo Lluqui (zurdo), siendo



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

una notabilidad artística del Ecuador. (Crespo Toral, 1983:237).

La historia de Sangurima, indica que perteneció a una familia indígena de ascendencia de San Sebastián del Sígsig; algunos de los cuales se asentaron en Cuenca, por considerarla una ciudad con mas oportunidades por la actividad comercial de la época. (Ugalde y Cordero en De lo Divino y lo Profano, 1997:43).

Sangurima puso su taller en la ciudad de Cuenca y en él se trabajaron múltiples objetos desde esculturas, espejos, marcos tallados, muebles de madera con la técnica del taraceado, hasta planos para viviendas de una o dos plantas e instrumentos musicales de viento, esto por dar a conocer algunas de los elementos que eran muy bien elaborados en el taller de este artista.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

Por la representación de las obras, especialmente de los Cristos, se presume que Sangurima fue discípulo de Caspicara, un escultor quiteño y cuyo verdadero nombre fue Manuel Chilli¹⁸; gracias a quien se dice, Sangurima pudo ser el continuador de la Escuela Quiteña en Cuenca, que posteriormente terminará en el siglo XX con los seguidores de Vélez. (Dávila Vázquez en Cristos y Crucifijos Ecuatorianos, 2005:239).

Sangurima no sería un artista reconocido en la época, sino hasta la llegada del General Antonio José de Sucre en 1822, razón por la cual se ha ubicado a Sangurima en el siglo XIX a partir de 1820, época en que se dio el valor que sus obras merecían.

Después Sucre tomó la resolución de que la novena calle, llevase el nombre de Gaspar Sangurima, una vez que fue

¹⁸ Conocido como "Caspicara", nació en Quito, se cree que a mediados del siglo XVIII, murió en la misma ciudad a inicios del siglo XIX. Su obra empieza a romper con el excesivo barroco y rococó de la época colonial y lentamente se acerca a lo neo-clásico. El tipo de sus Cristos a veces es mestizo, pero también evoca lo europeo. Sus piezas exhiben un encarnado suave, especialmente en las llagas, la policromía es mesurada.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

liberada la ciudad. En el mes de septiembre de este mismo año, llega a la ciudad Simón Bolívar, quién admira la obra de Sangurima, de tal forma que el Cabildo ordena se elaboren dos bustos, uno de Simón Bolívar y otro de Antonio José de Sucre, como muestra de gratitud y aprecio a estos héroes. La obra fue encargada a Gaspar Sangurima y los gastos estarían a cargo de la ciudad, la obra no pudo ser realizada, por lo que fue pospuesta.

Fue Simón Bolívar, quién después de permanecer varios días en la ciudad, pudo observar de cerca el trabajo de Sangurima, por lo cual le comisionó la dirección de una Escuela de Artes y Oficios, para que esto se lleve a cabo en buenos términos, le asignó a Sangurima una renta vitalicia de treinta pesos fuertes y con ello los jóvenes aprenderían varios oficios como joyería, mecánica, carpintería, escultura y demás oficios en los que Gaspar



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Sangurima era virtuoso. (Ugalde y Cordero en De lo Divino y lo Profano, 1997:146).

A pesar de que Sangurima se destacó en tantos oficios como pudo, en nuestra ciudad y el país, son inmensamente reconocidos y admirados sus Cristos, en los cuales se dice, están muy bien reproducidas varias características de los Cristos de Caspicara; por ejemplo la representación en estilo indígena en algunos de sus Cristos, el gesto de la cabeza cayendo inerte a la derecha, el cabello partido en dos porciones, la cabeza y el pelo bastante trabajados, gran precisión en las llagas, una excelente representación anatómica, entre otros detalles que muestran la exactitud con la que fueron estas esculturas trabajadas. (Dávila Vázquez en Cristos y Crucifijos Ecuatorianos, 2005:240).

Sobre el legado de Gaspar Sangurima, García Durán indica que:



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

No existe, como es obvio, obra firmada por el maestro, sin embargo por tradición e historia se le atribuyen, entre otras piezas, una Negación de Pedro, que pertenece a la colección del Convento de los Oblatos y el Señor de los Azotes de la iglesia de la Merced de los Oblatos de Cuenca, conjunto tremendista y de matices trágicos, además están los numerosos Crucifijos, que enriquecen los fondos artísticos del Monasterio del Carmen de la Asunción, el Museo de las Conceptas y los museos Remigio Crespo Toral y el Banco Central del Ecuador, en Cuenca. (García Durán en Cristos y Crucifijos Ecuatorianos, 2005:199).

Actualmente a las obras Sangurima se las puede ubicar en Cuenca en los lugares antes mencionados, a excepción del Banco Central del Ecuador que decidió trasladar su colección de arte religioso a las salas del museo en Quito.

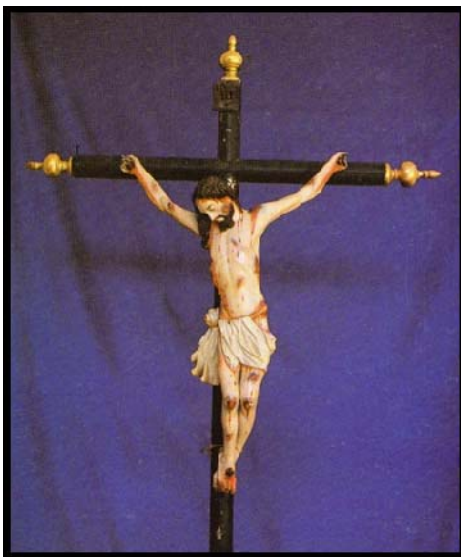


Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

Otra aclaración que es importante incluir es que las obras que guarda, de este artista, el Monasterio del Carmen de la Asunción no están expuestas al público por tratarse de un monasterio con clausura Papal.



1.- Cristo Crucificado. Colección Monasterio del Carmen de la Asunción. En el Carmen de la Asunción. Ediciones del Banco Central. Cuenca. 1986. Página 111.

2. 3. 4. y 5. -Obras que conforman la colección de Cristos del Museo de las Conceptas.

3.- Detalle sanguinario al costado izquierdo.

4.- Vista completa Cristo Crucificado.

5.- Detalle sanguinario costado derecho.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

AUCTORA: DANIELA ARMIJOS



Cristo de José Miguel Vélez. Colección Museo Municipal Remigio Crespo. Agosto 2009. Foto. Eco. Javier Ávila L.

Obras de José Miguel Vélez

Luego de Sangurima se dio un periodo de transición, donde se despertó una nueva forma de elaborar Cristos y preparó el camino para otros escultores como

Vélez, que indiscutiblemente es el maestro de la escultura cuencana.

José Miguel Vélez, nace en 1829 en la ciudad de Cuenca, se especializo en los Cristos de talla clásica y se dice que en sus obras fue: *parco en llagaduras, de encarnado mate, actitud noblemente serena y los paños de delicada honestidad.* (Crespo Toral, 1983: 237).

Los trabajos de Miguel Vélez, iniciaron cuando el tenía 14 años al ingresar al taller de pintura del maestro Eusebio Alarcón, a los 19 años se casó y abrió su propio taller. Su



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

fama fue creciendo y el Gobernador José Miguel Valdivieso, apoyo su carrera, para lo cual le dio una de las tiendas de su casa para que trabajase con sus operarios y pueda vender sus obras directamente al público.

La primera escultura que tallo Vélez fue un Niño Jesús, que tuvo que entregarlo a cambio de uno que dejaron en el taller, cuando trabajaba de operario, escultura que perdió y para reponerla, tuvo que elaborar uno igual. Después tallo un Crucifijo para su madre, con lo cual se definen los dos temas de escultura de José Miguel Vélez: el Niño Jesús y Cristo Crucificado. (Ugalde y Cordero en De lo Divino y lo Profano, 1997:172).

Sus obras representan mucho naturalismo, marcada estilización, los Cristos no exhiben mayor cantidad de llagas, los rasgos son mas delicados, las extremidades mas alargadas, los dedos de las manos y pies son muy finos; a estos detalles, Vélez añadió un sentido dramático que se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

expresaba en recursos como la lámina brillante de vidrio fundido o resina que les colocaba en el fondo del paladar, para tener el efecto de la saliva agónica, siendo este un detalle que distingue, para muchos, los Cristos de Miguel Vélez. A esto se puede añadir la forma tan semejante de las uñas de sus Cristos, con las manos humanas, efecto que se conseguía gracias a la utilización de plumas de aves. (Dávila Vázquez en Cristos y Crucifijos Ecuatorianos, 2005:242).

El nombre de José Miguel Vélez, se extiende cuando llega a la ciudad de Cuenca, Gabriel García Moreno, donde Vélez se esfuerza por tallar un hermoso Crucifijo, que lo entregó a García Moreno, quien difunde su fama y gracias a lo cual llegan abundantes pedidos al taller de Vélez.

En virtud del trabajo realizado, el Presidente García Moreno, decide mediante decreto ejecutivo del 30 de Agosto de 1869, otorgar una beca a Vélez y tres jóvenes para que puedan ir a estudiar a Roma, donde podrían



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

perfeccionarse en las artes. De esta oportunidad no se benefició Vélez porque no quería dejar a su familia, cuyo único sustento era lo que se producía en el taller. Con el tiempo, el maestro José Miguel Vélez, tuvo la oportunidad de representar al país en exposiciones universales, de las cuales obtenía premios que enorgullecían a la Patria y al maestro, pues su fama empezó a ser internacional. (Ugalde y Cordero en De lo Divino y lo Profano, 1997:176).



- 1.- Busto de Simón Bolívar (1879)
- 2.- Firma de José Miguel Vélez en el busto de Simón Bolívar.

Exhibido en la Quinta Bolívar. Colección Museo Municipal Remigio Crespo Toral.

Agosto 2009
Fotos: Eco.
Javier Ávila L.

Las obras de Vélez se las puede observar en el Museo Municipal Remigio Crespo Toral, que guarda bustos de Antonio José de Sucre, Simón Bolívar, Fray Vicente Solano



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

y los reconocidos Cristos, en el Museo de las Conceptas con la obra “El Calvario”, en los Cristos de la colección privada del Economista Jorge Eljuri Antón. También hay esculturas en iglesias como en el ahora Museo de Arte Religioso de la Catedral Vieja, con el conjunto escultórico denominado “La Piedad” y en la Iglesia de San Francisco con el “El Descendimiento”.

A pesar de haber llamado la atención las esculturas religiosas elaboradas por Miguel Vélez, es importante recordar lo mencionado anteriormente, sobre la orden del Cabildo a Gaspar Sangurima, de elaborar los bustos del General Antonio José de Sucre y del Libertador Simón Bolívar; promesa que no fue olvidada por el Municipio y que se cumplió de la mano y obra de Miguel Vélez; estas obras actualmente son parte del Patrimonio del Museo Remigio Crespo Toral. Al hablar de bustos esculpidos por Vélez, también están los de Fray Vicente Solano, Benigno Malo, José María Rodríguez Parra y Miguel Córdova. (Ídem, 177).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Sin lugar a dudas las obras de José Miguel Vélez, definieron el arte religioso del siglo XIX, dejando grandes riquezas artísticas para la ciudad, pero es importante señalar que el legado de Vélez, fue gracias a su predecesor Gaspar Sangurima, ambos cuencanos de gran habilidad y consagrados a las artes plásticas.



- 1.- Obra El Calvario. Museo de las Conceptas.
- 2.- Obra El Descendimiento. Iglesia de San Francisco.
- 3.- Cristo Crucificado. Colección Museo Municipal Remigio Crespo T.
- 4.- Obra La Piedad. Museo Catedral Vieja.

Obsérvese la talla de los Cristos, con menor sangre pero mayores moretones por los golpes; contrario a los Cristos de Sangurima.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

Exportación de la Cascarilla

La cascarilla represento gran aporte en la economía cuencana durante su periodo de exportación, es así que Jaramillo manifiesta que:

La realidad socio – económica de Cuenca que conservaba sus características fundamentales que le definieron durante la colonia, sufrió un cambio radical alrededor de 1860, cuando su economía pasó a sustentarse en las exportaciones de cascarilla y sombrero de paja toquilla, generando vínculos directos con la economía y cultura europeas.

(Jaramillo en Santa Ana de las Aguas, 2004:116).

En este sentido, se encuentran elementos que fueron el sustento de muchas familias cuencanas en determinada época, son ahora parte de la identidad y representan



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

factores que nos distinguen de otras ciudades; la mayoría de ellos son parte de museos y otros espacios colectivos.

En Cuenca los cambios después de la crisis sufrida durante los inicios de la República; giran en su totalidad, cuando la ciudad se empieza a beneficiar de la exportación de la cascarilla y el sombrero de paja toquilla. La producción de la cascarilla en la región fue de magnitud variable puesto que dependía de la posibilidad de comunicación con el mercado consumidor y la existencia de bloques con fácil acceso. *Un resurgimiento económico hubo con la exportación de la cascarilla, para la extracción de la quinina, antídoto contra el paludismo.* (Ugalde y Cordero en De lo Divino y lo Profano, 1997:158).

La época de exportación de la cascarilla, fue de bonanza económica para Cuenca, ésta planta que servía para curar el paludismo, se recogía del árbol de la quina, el que se da sin cultivo; se recogía la cáscara que cubre la corteza, después era llevada hasta el lugar de acopio en haciendas



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

o en la ciudad, se la seleccionaba por calidades, se guardaba en cajones de madera, forrados por fuera con cuero y por dentro con lienzo; después era enviada a los puertos de Guayaquil, Tumbes o Paita, de estos lugares a Lima y desde este punto a España. Para fines del siglo XVIII su mercado es extenso al espacio colonial y la comunicación con el se ve frecuentemente interrumpida durante los periodos de guerras europeas (1779 a 1783, 1793 a 1802, 1805). Durante el periodo de paz es el comercio más remunerativo. (Palomeque, 1978:129).

Los bosques que proveían de la cascarilla, estaban ubicados en Cañaribamba, Sayausí, Cañar, parte de Paute, San Pedro, Pijilí, Ornillos y Santa Rosa, éstos cuatro últimos en ese entonces estaban bajo la jurisdicción de Cuenca.

Para el cultivo de la cascarilla se dice que:

Existían dos tipos de montes, los acotados y los de libre extracción. Los primeros son aquellos sobre los



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

cuales la Corona tiene prohibida la extracción por estar destinados a la provisión de la Real Botica.

(Ídem, 132).

Después de poco tiempo de haber sido liberados de la Corona española, la mayoría de costumbres en cuanto a la repartición de riqueza se mantenían y considerando que gran parte de la población ya era mestiza de descendencia directa española, la exportación de la cascarilla era un privilegio de quiénes tenían las propiedades para cultivar la planta y el dinero necesario para poder exportarla; por lo cual los ingresos no fueron equitativos en la población y la mayoría de indios buscaron su sustento en la agricultura con la siembra de frutas y legumbres.

La comercialización de la cascarilla era realizada directamente por los dueños de las haciendas, hacia el puerto de Guayaquil o por visionarios exportadores que invirtieron su capital en este negocio, lo cual en Cuenca representó grandes ingresos económicos para la sociedad



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

que mantuvo sus exportaciones hasta pasada la segunda mitad del siglo XIX.

Como parte de relatos de novela que se dan en relación a un hecho, sobre la época de exportación de la cascarilla se tiene uno curioso, la historia relata a 5 jóvenes hijos de Doña Manuela Ordeñana Lossa, quienes después de pasar varios pesares junto a su madre y fatigosos trabajos, habían conseguido comprar mulas que alquilaban para el transporte de la cascarilla hasta el puerto de Guayaquil. Después de un tiempo de usar sus acémilas para alquiler, consiguieron contactar directamente a los compradores de cascarilla que mandaban el producto hasta Europa. Con ello los hermanos Ordeñana Lossa en poco tiempo se transformaron en los proveedores de cascarilla de la mejor calidad, empezaron a buscar personalmente y después a través de sus trabajadores la cascarilla roja que era la más apreciada y la explotaron en todos los rincones del Austro, especialmente en las montañas de Paute, Jima y hasta en



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Gualaquiza. Este negocio transformó la vida de éstos humildes muchachos que pronto se convirtieron en una de las familias mas adineradas del país. Gracias a su preparación y experiencia en el trabajo, tenían buenas iniciativas de inversión que cuando vino la crisis de exportación de cascarilla a finales del siglo XIX, todos ellos ya eran hombres de negocios y política. (Peña Ruíz, 2007:224)



*Grupo de mujeres.
Siglo XIX. Fotógrafo
desconocido.*

*Archivo Banco Central
del Ecuador. Sucursal
Cuenca.*

El dinero obtenido por los cuencanos en las exportaciones de la cascarilla, solventó su economía y permitió años mas tarde la adquisición de edificaciones que pudieron ser



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

restauradas y adecuadas con elementos traídos del Viejo continente. El resurgimiento económico que dejó la exportación de la cascarilla en Cuenca, se lo puede ver ahora en casas de estilo republicano del centro histórico, que fueron construidas gracias a éstas exportaciones y más adelante se complementan con las exportaciones del sombrero de paja toquilla.

Para finales del siglo XIX, tienen un cruce en la economía las exportaciones de la cascarilla y las del sombrero de paja toquilla, que en cierta forma se exportaban a la par. En 1885 empezaron a decaer las exportaciones de la cascarilla por la competencia inglesa que difundió la planta en sus colonias, pero las del sombrero de paja toquilla estaban en su auge. (Ugalde y Cordero en De lo Divino y lo Profano, 1997:159)



Universidad de Cuenca

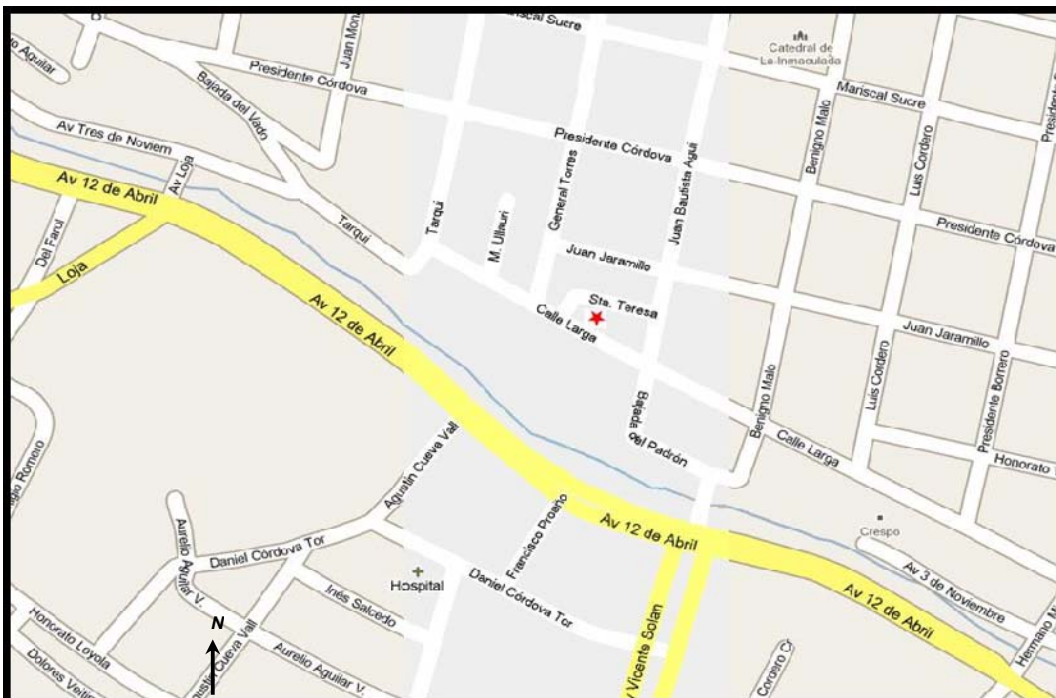
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Exportación del Sombrero de Paja Toquilla



Ubicación georeferenciada del Museo del Sombrero. Google Earth.



Calles de ubicación del Museo del Sombrero. Google Maps

AUORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

La historia del sombrero de paja toquilla se remonta a tiempos antes de la llegada de los españoles al territorio ecuatoriano. Una divertida leyenda, cuenta que los primeros españoles, al ver una extraña prenda en la cabeza de algunos indígenas, habrían creído que su materia ligera y traslúcida provenía de la piel de los vampiros. Esta leyenda indígena se ha mantenido, al encontrar figurillas arqueológicas de cerámica, cuyas cabezas están cubiertas con tan peculiares prendas. Este hecho tan curioso, está dentro de las leyendas del sombrero, que siglos después se conocerá como “sombrero panamá”. (Buchet, 1995:1)

Esta peculiar prenda desaparece por un siglo y en 1630 vuelve a aparecer en los territorios de lo que hoy son las provincias de Guayas y Manabí, desde entonces se marcará, el inicio de esta artesanía en paja, dando lugar a un sombrero único en el mundo.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Desde la segunda mitad del siglo XVII se da una notable evolución en la actividad de tejer sombreros, la misma que se desarrollará y tomará impulso en el siglo XVIII.

Para el siglo XVIII, el sombrero ya tendría varios nombres, entre los que figuran: "Jipijapa", por el nombre del pueblito donde se cultiva la palma para elaborar los sombreros, o "Montecristi", que es el nombre que hoy dan los especialistas, para definir a los sombreros de alta calidad.

Montecristi es un pueblito de la provincia de Manabí que data del siglo XVIII y que debe su fama al hecho de ser el centro de los mejores tejedores del sombrero de paja en el mundo.



1.- Lavado de los sombreros entre los años 1910 – 1920.
2.- Carrera de cintas, mes de noviembre. 1920.
Obsérvese el uso del sombrero de paja toquilla.

Archivo Banco Central del Ecuador.
Sucursal Cuenca.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



Proceso de preparación de la paja toquilla para tejer los sombreros. Foto: Archivo Museo del sombrero.

Al Jipijapa o Montecristi se lo llamará también Sombrero de paja Toquilla, nombre popular que se mantiene aun hoy y que es un derivado de la palabra Toca, aquella prenda que llevaban en la cabeza los españoles de antaño. (Ídem, 3).

En cuanto a la materia prima usada para elaborar los sombreros; el nombre de Cardulovica Palmata, es adjudicado a finales del siglo XVIII, en honor a Carlos IV y sus esposa la Reina Luisa, cuando José Pavón e Hipólito Ruíz, botánicos del Jardín Real de Madrid, son enviados por el rey de España a inventariar la flora sudamericana;



con lo cual la paja toquilla, entraría en los libros de botánica.

Después de la independencia de Ecuador, empieza la gran época del cacao, cuyo producto era llevado a otros países a



Cogollos de Paja Toquilla. Foto. Archivo Museo Taller del Sombrero.

través del istmo de Panamá y lo mismo ocurría con el sombrero de paja toquilla.

El comercio del sombrero de intensifica, pero no es hasta 1835, cuando llega el español Manuel Alfaro, quién residiría en la provincia de Manabí, en el centro de Montecristi, donde se dedicaría al negocio de los sombreros de paja toquilla, con el único fin de exportarlos.

En la provincia del Azuay, la elaboración del sombrero de paja toquilla, se iniciará en 1835, cuando por los graves problemas económicos que atravesaba la región, las



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

autoridades cuencanas deciden que la ciudad se dedicaría a la manufactura de sombreros; para ello son reclutados adultos y niños para que se dediquen a este oficio.

El aprendizaje inicia en el taller de don Bartolomé Serrano, un notable caballero de la ciudad de Azoguez; gracias a la cantidad de personas reclutadas que aprendieron a tejer el sombrero, la actividad crecerá de manera acelerada y la economía de la provincia del Azuay, mejorará considerablemente.

Los sombreros que se produjeron en esta región, fueron de tan alta calidad, que llegaron hasta competir con los de Jipijapa y Montecristi; razón por la cual, en adelante serán conocidos como los sombreros de "Cuenca".

El adelanto en la producción de sombreros de paja toquilla en Cuenca se da por año de 1845 con el cumplimiento de la Ordenanza Municipal del 17 de mayo de 1844, que estableció la escuela de tejido de sombreros de paja toquilla. Oficializando el nombre,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

eligieron a un grupo de muchachos de El Chorro y con el apoyo de unos soldados manabitas, formaron el primer centro productor. Tomaron a cargo la escuela sus principales patrocinadores: Manuel Delgado Piedrahita, Melchor Segarra, Juan Ugalde, Manuel Rada y José María Céleri. (Domínguez, 1991:45).

En 1855 el sombrero de paja toquilla fabricado en Ecuador, es reconocido internacionalmente, cuando se realizó en París una exposición mundial con la participación de países europeos y algunos americanos. Raimondi, un francés que residía en Panamá envió una colección de sombreros para la exposición; fueron admirados y dos especiales se vendieron en 1 000 francos (193 dólares) para obsequiarlos a Napoleón III¹⁹, Emperador de Francia. Napoleón usó el sombrero durante toda la exposición y al ser el emperador

¹⁹ Napoleón III (1808-1873), presidente de la República (1849-1852) y emperador de los franceses (1852-1870), creador del II Imperio Francés, al que gobernó hasta su derrota en la Guerra Franco-prusiana.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

el árbitro de la moda, todos empezaron a preguntar donde lo había adquirido.

En 1881 empezó la construcción del Canal de Panamá, después del tratado entre Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, que se dio en 1850 para declarar la neutralidad del Canal de Panamá. Las enfermedades y el clima hicieron que se pierdan veinte mil trabajadores y con ello el fracaso de la obra. Entonces paso la construcción a cargo de Estados Unidos, los trabajadores antillanos fueron reemplazados por norteamericanos. Durante la construcción del Canal se da el primer y real contacto con los negociantes de sombreros de paja toquilla con los denominados "Forty Nines". Con los trabajos para la obra, el ardor del clima exigía la protección de las cabezas del sol y esta protección la daban los sombreros de paja toquilla. Los que se tejían en Manabí se comercializaban rápidamente y los de Cuenca se vendían con facilidad a mejor precio. El Canal de Panamá inicio su funcionamiento



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

en 1914 y todos los compradores y trabajadores que llevaron los sombreros de regreso a los Estados Unidos, empezaron a llamarlos "Panamá Hat". Entre 1889 y 1910 un sombrero de calidad vendido en Panamá llegó a valer 25 dólares.

Gracias a la exposición internacional en París y la construcción del Canal de Panamá, el sombrero de paja toquilla fabricado en Ecuador y especialmente el de Cuenca, que era preferido por su delicadeza y calidad, se dieron a conocer al mundo y se inició una época grandiosa para las exportaciones del mal llamado "Panamá Hat".

Las exportaciones del sombrero de paja toquilla, tuvieron su conquista en los mercados internacionales hasta 1925, lo cual alentó la producción de la materia prima, la manufactura y el comercio local en sus dos plazas: Cuenca y Azogues. Para la época el número de países que adquirirían el sombrero de paja toquilla, ya superaba los



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

treinta entre América y Europa, adquiriendo el conocido "Panamá Hat", nombre que dio fama al sombrero de paja toquilla, pero que daba a entender que éste artículo provenía de Panamá; por esta razón el gobierno del General Leónidas Plaza Gutiérrez, decidió que se incluyera un sello al fuego en el interior del sombrero, con el nombre de la casa exportadora y que diga "Hecho en el Ecuador". (Ídem, 61).

La exportación del sombrero de paja toquilla significó excelentes ingresos para los comerciantes e intermediarios, mas no para los productores que eran hábiles artesanos anónimos que continuaron en la carencia económica de siempre. (Ugalde y Cordero en De lo Divino y lo Profano, 1997:159).

En Cuenca el auge económico que trajo las exportaciones del sombrero de paja toquilla se vio en un cambio en la arquitectura cuencana, en cierta forma se produce una remodelación de la mayor parte de las casas de estilo



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

republicano que ahora conforman el centro histórico de la ciudad, entre las que se puede mencionar a la Casa Sojos y la Casa Ordoñez Mata, de las que se hablará más adelante.

Actualmente el sombrero de paja toquilla se sigue exportando con su bien puesto Made in Ecuador, aunque aún se lo conoce a nivel mundial como "Panamá Hat". Cuenca es una ciudad que no ha perdido esta labor económica que definió la segunda mitad del siglo XIX y el primer cuarto del siglo XX, con algunos minúsculos cambios en el concepto de elaboración de este artículo, si bien es cierto en la época del auge sombrerero se lo elaboraba para exportarlo y obtener ingresos, en un ambiente de más familiaridad donde se vinculaban mujeres y niños especialmente, ahora es más concebido como un artículo que cautiva la atención de propios y visitantes, lo cual lo convierte en un elemento turístico.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En Cuenca, desde la calle La Condamine hasta la calle Larga, se pueden observar pequeños talleres de elaboración y venta de sombreros de paja toquilla con técnicas propias de antaño; destacándose el Museo del Sombrero de la familia Paredes a la altura de la Calle Larga, en cuyas instalaciones se puede observar todo el proceso de elaboración del sombrero, y otros artículos hechos con la paja toquilla como carteras, billeteras entre otros.



- 1.- Chola cuencana tejiendo un sombrero de paja toquilla.
- 2.- Proceso en el cual se da la forma al sombrero.

Fotos. Archivo Museo del Sombrero.

AU TORA: DANIELA ARMIGOS

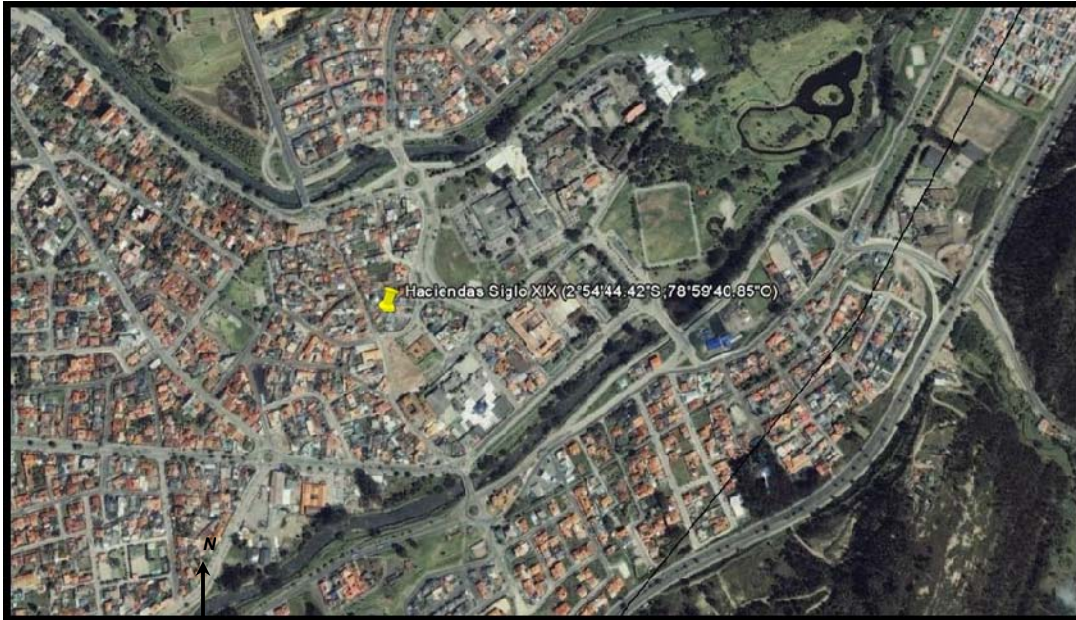


Universidad de Cuenca

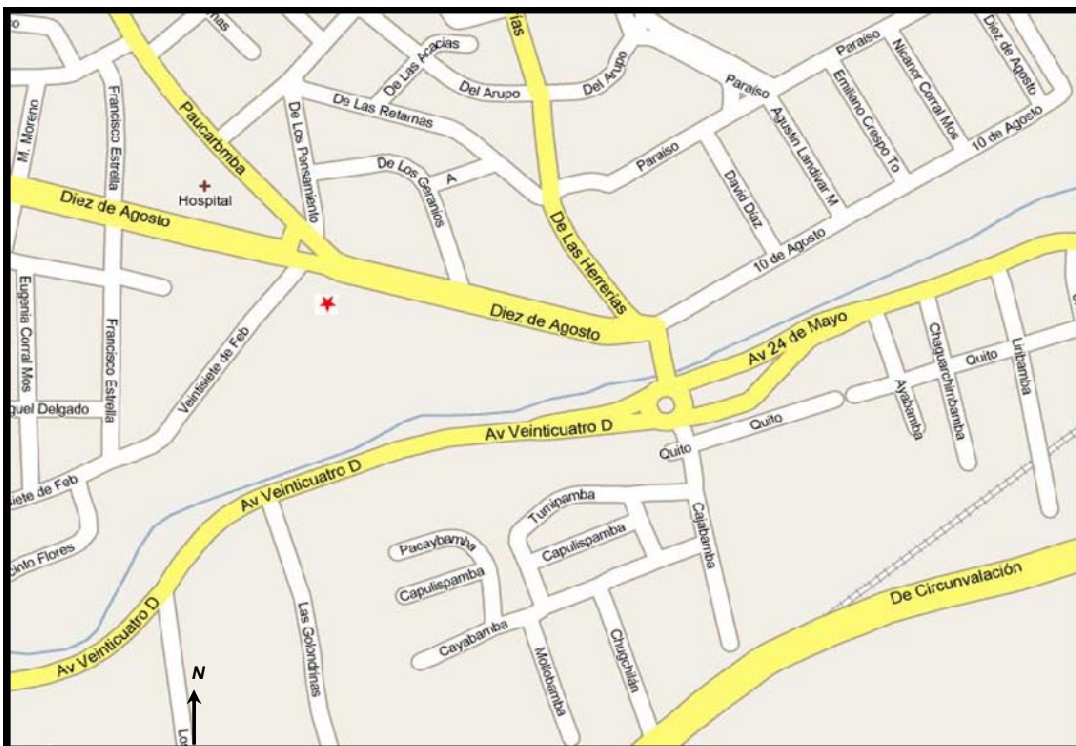
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XIX al XX: valor y uso turístico."

Consolidación del Sistema Hacendario



Ubicación georeferenciada del sector de Chaguarchimbana, donde se ubicaron la mayoría de haciendas en el siglo XIX. Google Earth.



Calles de ubicación del sector, donde estuvieron la mayoría de haciendas en el siglo XIX. Google Maps.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

A partir de 1885 se inicia la crisis de exportación de la cascarilla y desde 1849 ya se había introducido el sombrero de paja toquilla en la región de Azuay y Cañar; entonces mientras caía la exportación de la cascarilla se incrementaba la del sombrero de paja toquilla y para quienes se dedicaban a la cascarilla era indispensable buscar nuevas alternativas, de tal forma que se habían inclinado a actividades como la explotación minera, la producción de aguardientes y la colonización de las zonas tropicales al este y oeste de la región. (Carrasco Vintimilla en Historia de la Universidad de Cuenca, 2001:90).

Al finalizar el siglo XVIII en la región del Azuay y en las otras regiones del país, se conservaba el sistema agrario creado durante la colonia, donde el tipo de producción dependía de lo que a nivel local podían ofrecer las regiones, lo cual se vinculaba directa o indirectamente a la exportación, de ahí que se inicie el sentido de producción bajo el sistema de hacienda, a lo largo del siglo XIX y parte



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

del XX. Por ello es importante indicar el término de hacienda como centro de producción:

La hacienda constituye la unidad productora básica y, quizás salvo las actividades artesanales, sirve de eje para la búsqueda de lavaderos de oro o la explotación de ciertos productos de exportación, como la cascarilla y el sombrero de paja toquilla, e incluso del caucho. (Arízaga Vega, 1989:32).

Para estas actividades propias de la tierra, en el Azuay la propiedad de la tierra, representada en haciendas, quintas y cuadras, permitió la conformación de una estructura social que se convirtió en la clase dominante, cuyo comportamiento se desarrollaba entre la posición de los antiguos señores de la tierra colonial y la neoburguesía agroexportadora, que empezaban a tener su reconocimiento en el país gracias al gran sustento que encontraban en parcelas rurales. En este sentido la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

hacienda se convirtió en la protagonista del progreso que se alcanzó en el Azuay en cuanto a los regímenes político y económico. (Carrasco Vintimilla en Historia de la Universidad de Cuenca, 2001:91).

Mientras en el Azuay se daban estos cambios económicos basados en la tenencia de la tierra, en la Costa iniciaba el auge cacaotero, cuya actividad se sintió en la sierra al modificarse las estructuras sociales y económicas con la modernización de las haciendas, la producción de alimentos y la introducción de elementos modernos a una sociedad con costumbres coloniales aún; las ciudades empiezan a tener un notable progreso mientras la demografía rural va deteriorándose. La riqueza de la sociedad azuaya se reflejó en la tenencia de la tierra; lo cual se vio beneficiado por la decadencia del mercado de los productos silvestres que se usaban en la farmacopea en los mercados de París y Londres, gracias a este



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

decaimiento se impone la industria agrícola productora de aguardientes y azúcares que cubrirían la demanda local y nacional, y con ello se daría una extensión hacia la costa de las haciendas de Azuay y Cañar, para elaborar los productos de esta gran demanda. Mientras esto ocurría en las zonas periféricas, en el centro de las ciudades como Cuenca se elaboraba el aguardiente de panela que era visto como una actividad industrial de la aristocracia decadente y de la clase media que estaba en ascenso. La industria de aguardientes generó grandes rentas para el fisco, gracias a lo cual se beneficiaron entidades como la Universidad. Por otra parte se realizaron grandes esfuerzos para la construcción de vías para superar el aislamiento regional bajo el cual se vivía; así se logró reducir costos de producción y con ello conseguir la ampliación de los mercados. (Ídem, 94).

La presencia de la hacienda como unidad de producción polivalente influyó en los niveles económicos y sociales



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

del país a lo largo del siglo XIX y su dominio se sintió hasta los años treinta del siglo XX, periodo en el que compartió con otras unidades de producción que no le desplazarían del todo. Para la sociedad del siglo XIX, la tenencia de la tierra fue la pilastra en que se sostuvieron los inicios de los poderes económicos y políticos. Claramente se evidenciaba una jerarquización social, donde los propietarios de la tierra ocupaban la cúspide de la pirámide social; con ello la tierra se llegó a convertir en la mercancía más apetecida y demandada, ya sea por los terratenientes que cada vez acumulaban mas tierras o por los comerciantes que veían crecer sus fortunas en sus almacenes donde los artículos importados empezaban a tomar forma en una sociedad ajena aún a costumbres lejanas. (Estrella Vintimilla, 1992:37). Hoy el sistema económico que se implantó con la tenencia de tierras, está reflejado en el adelanto que vivió la región, gracias a las rentas que se consiguieron se pudo construir vías que



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

permitan la vinculación con otras ciudades del país y salir del aislamiento en que vivían las provincias de Azuay y Cañar. De igual forma más adelante se evidenciará un adelanto notorio de la ciudad con la creación del sistema de luz eléctrica, líneas telefónicas, sistema de alcantarillado y una transformación total de la ciudad gracias a los ingresos económicos que se obtuvieron con éstas actividades, cuyo eje central de producción fue la hacienda.

La Universidad de Cuenca

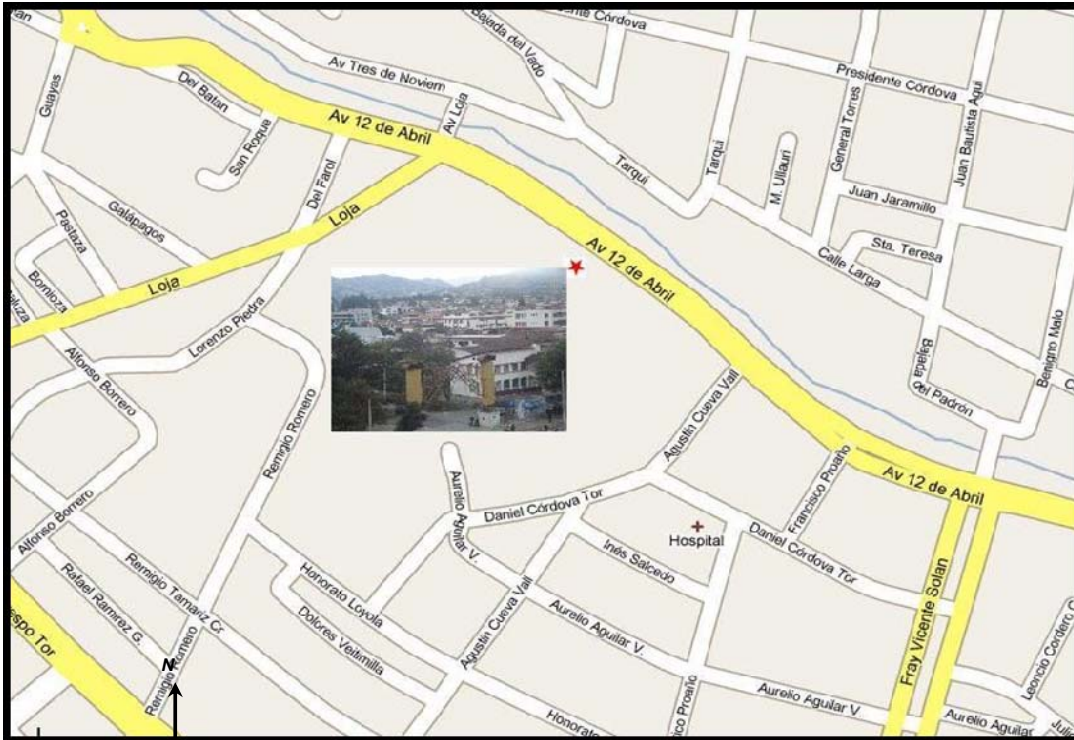


Ubicación georeferenciada de la ciudadela universitaria. Universidad de Cuenca. Google Earth.

AUOTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



Calles de ubicación de la ciudadela universitaria. Universidad de Cuenca. Google Maps.

La historia de la actual Universidad de Cuenca inicia cuando:

El decreto suscrito por el Presidente Jerónimo Carrión que crea lo que es hoy Universidad de Cuenca, fue emitido el 18 de Octubre de 1867. La sesión inaugural tiene lugar el 1º de Enero de 1868, pero la decisión de la legislatura para esta creación



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

fue en 1861. (Malo González en Historia de la Universidad de Cuenca, 2001:30).

En el territorio del ahora Ecuador, desde 1620 ya existían centros Universitarios que estaban a cargo de órdenes religiosas como los Jesuitas, Dominicanos y Agustinos, cuyas enseñanzas eran la Teología y Filosofía. Cuando la colonia estaba en su etapa final se conformo una Universidad más amplia y organizada.

Los datos históricos nos remontan al documento del 8 de Julio de 1812, donde se solicita la creación de una Universidad para la ciudad de Cuenca, pues la que existía en Quito resultaba incomoda por las distancias que tendrían que recorrer, además los cuencanos pedían un centro universitario en su ciudad en nombre de la lealtad que tenían con el Rey y acotando que así sus estudiantes no se contaminarían con el movimiento independista de Quito del 10 de Agosto de 1809.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



La solicitud no tuvo efecto alguno debido a los acontecimientos y la época libertaria por la que pasó la

región en general, que 8 años mas tarde de esta petición se proclamo la Independencia de Cuenca. (Ídem, 51 y 52).

Una vez que paso la época libertaria y los pueblos emancipados empezaron a tomar otro rumbo y después de 49 años de la primera solicitud para la creación de una universidad en Cuenca; en 1861 se decreta la fundación de la Universidad, pero por los problemas económicos y políticos olvidaron esta decisión. En esto interfirió la visión del presidente Gabriel García Moreno, quién estaba en contra de la creación de nuevas universidades, por el temor a enfrentamientos y debates al tener otras visiones que no concuerden con su gobierno, además García consideraba



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

que la educación técnica debía promoverse para el progreso del país. Gracias al presidente Jerónimos Carrión, que gobernó entre las dos etapas *garcianas*, se suscribe en 1867 el decreto de daría vida a las Universidades de Cuenca y a la de Guayaquil, donde jugó un papel importante Luis Cordero que en era entonces diputado.

El decreto es firmado el 18 de octubre de 1867 y el establecimiento de la Universidad se da el 1 de Enero de 1868 con el nombre de Corporación Universitaria del Azuay, con superiores y catedráticos de los Colegios Seminario y Nacional, convirtiéndose la universidad en una especie de prolongación de éstos colegios, el uno de la Iglesia y el otro del Estado.

En el decreto se señala la autonomía de la universidad, estableciendo que su organización estaría a cargo de sus superiores y catedráticos y para la otorgación de títulos se debían sujetar a la Ley Orgánica de Instrucción Pública.

Segundo local donde funcionó la Universidad de Cuenca.
1930. Actual Corte Superior de Justicia. Foto. Archivo
Universidad de Cuenca.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



El financiamiento se obtendría de los derechos de grado de los

colegios Seminario y Nacional.

También se declara la igualdad de condiciones entre las universidades de Ecuador, la Central de Quito, la Cuenca y la de Guayaquil; facultándolas así para que la obtención de títulos se realice en cualquiera de las tres previa la presentación de los documentos de aprobación de los cursos y un certificado de buena conducta.

El 1 de Enero de 1868 se inaugura la Corporación Universitaria del Azuay, en cuyos discursos se enfatiza un adelanto en la descentralización de Cuenca, que en muchos aspectos era dependiente de la capital de la República, pues las personas que deseaban instrucción académica tenían que viajar hasta Quito. (Ídem, 54 y 55).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

La universidad en Cuenca, inicia con 4 facultades, la de Jurisprudencia, Medicina y Farmacia, Filosofía y Literatura y la de Teología; facultades que eran ya tradicionales y que para García Moreno²⁰ y Juan León Mera²¹ no ayudaban al progreso del país.

El primer rector de la Universidad fue Benigno Malo Valdivieso, cuencano nacido en 1807, realizó sus estudios superiores en Filosofía y Derecho en la ciudad de Quito, se graduó como abogado en 1829. Su primera participación fue en la Asamblea de 1835 donde demostró sus grandes dotes de orador y solidez de pensamiento.

²⁰ Gabriel García Moreno (1821-1875), político ecuatoriano, presidente de la República (1861-1865; 1869-1875), desde 1859 hasta su fallecimiento ejerció el verdadero poder en Ecuador por medio de lo que algunos llegaron a calificar de dictadura o autoritarismo teocrático, caracterizado por una aplicación inflexible de valores morales y religiosos a las decisiones políticas. Permitió el regreso de la orden Jesuita al país y el ingreso de nuevas órdenes religiosas.

²¹ Juan León Mera (1832-1894), escritor, novelista y crítico ecuatoriano que se esforzó por crear una literatura nacional. Nacido en Ambato, fue partidario de Gabriel García Moreno y de su dictadura teocrática, ya que era un exacerbado conservador. Fundó la Academia Ecuatoriana de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española, en 1874. Su novela más importante, modelo de una época, es Cumandá o un drama entre salvajes (1879), obra romántica en la que cuenta los amores, de final trágico, de la india Cumandá con el hijo de un rico hacendado, Carlos Orozco, y cuya descripción de la selva amazónica ecuatoriana cautivó en su época por su lírica y su realismo. En 1865 escribió la letra del Himno nacional del Ecuador.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En octubre de 1869, el presidente García Moreno crea la Escuela Politécnica Nacional, decidiendo el cierre de las demás universidades, concretamente la de Quito, en el caso de Cuenca los colegios Nacional y Seminario pasaron a cargo de la Compañía de Jesús, con lo cual pretendía borrar el proceso que se había dado en la Universidad desde el decreto para su funcionamiento.

Se empieza a vivir en el país una época en que la educación estaba regulada por órdenes religiosas, lo cual incidía directamente en el funcionamiento de una universidad que se creó con fines laicos para la educación pública, en tal medida que la dirección de la Corporación Universitaria del Azuay, pasó a cargo de el Padre Franco, sacerdote jesuita. En 1875 después de la muerte de García Moreno, se dan cambios en el país que se ven en la universidad, pues su regulación toma un sentido de independencia y con ello la educación superior toma otra



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

visión, gracias a la libertad que se empieza a ver, para su accionar.

La universidad a partir de esta fecha es concebida en su término mismo de universalidad y por ello en 1890 se crea la facultad de Ingeniería Civil y partir de esto se darán reestructuraciones que reivindicarán el sentido de la universidad en una sociedad ajena a ciencias que el viejo mundo ya eran eruditos. (Ídem).

Estos cambios empiezan a darse en un escenario en que la exportación de la cascarilla estaba en decadencia y la economía tomaba un curso diferente para centrar su producción en las haciendas. Con este hecho económico sucede también la Revolución Juliana del 5 de junio de 1895 y los primeros días del mes de octubre de 1897, quedaría atrás la Corporación Universitaria del Azuay y se instalaría la Universidad del Azuay, independizándose del Colegio Nacional. Este cambio no fue solo de nombre sino que trajo reformas gracias a las cuales iniciaría una



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

profesionalización de la universidad, primero se suprimieron las facultades de Ciencias y Filosofía, quedando solo las de Jurisprudencia y Medicina. La facultad de Teología en 1878 ya había dejado de pertenecer a la universidad. (Carrasco Vintimilla en Historia de la Universidad de Cuenca, 2001:96).

Desde el año de 1900 se puede hablar de un proceso de modernización de la Universidad, en primer lugar en este año inicia un largo periodo en el rectorado por parte de Dr. Honorato Vázquez Ochoa. La primera etapa de su rectoría fue hasta 1904, año en el que se retiró para representar internacionalmente al país en el juicio del problema limítrofe con el Perú; regresó a su cargo en 1912 y lo mantuvo hasta 1922. Honorato Vázquez fue considerado uno de los mejores rectores de la Universidad, a quién solo le guiaba el afán de mejorar la enseñanza con nuevos métodos y programas de trabajo. Con el se forma el escudo de la Universidad, se inicia la Escuela de Odontología y se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

mejora la Facultad de Ciencias Médicas gracias a la adquisición de equipos necesarios para un correcto funcionamiento. (Ídem, 54 y 55).

Una vez concluido el periodo de Honorato Vázquez como rector, asume el cargo el Doctor José Peralta, quién recibió una universidad en condiciones económicas deplorables donde se adeudaban sueldos de nueve meses atrás a los profesores, entre otras deudas. Bajo estas condiciones con el golpe militar del 9 de julio de 1925, asume el poder Isidro Ayora²², quién clausura la Universidad del Azuay para una reorganización, después de ello es reabierto en octubre del mismo año, asumiendo el cargo de rector el Dr. Remigio Crespo Toral y con el nombre de Universidad de Cuenca. (Ídem, 126).

²² Isidro Ayora (1879-1976), político y médico ecuatoriano, presidente de la República (1926-1931). Nació en Loja. Fue profesor y rector de la Universidad Central. En 1925, la Junta Militar que se había hecho con el poder decidió que gobernara un grupo de civiles encabezado por Ayora. Bajo su mandato, la Asamblea Constituyente redactó una nueva Constitución política. Se establecía un sistema bicameral y se otorgaban poderes a la cámara para controlar, mediante mociones de censura, al ejecutivo. Fue una de éstas la que obligó a Ayora a abandonar el poder en 1931, después de que algunos miembros de su gobierno fueran acusados de prevaricación. Retirado de la vida política, murió en 1976 en Quito.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

De acuerdo a los Estatutos elaborados por el Consejo Universitario la Universidad de Cuenca debía contar con las Facultades de Ciencias Sociales y Políticas, Jurisprudencia, Ciencias Físicas y Naturales, Medicina, Cirugía y Farmacia, Filosofía y Letras, Ciencias Matemáticas y de Aplicación y las Escuelas Superiores de Bellas Artes, Ingeniería, Agronomía e Industrias y Comercio.

Como se ve, prácticamente se perfilaba la Universidad del futuro, en lo esencial, la institución educativa de hoy. Esto en la parte declarativa del texto estatutario, ya que por mucho tiempo la Universidad de Cuenca seguirá manteniendo las ya tradicionales Facultades de Jurisprudencia y Medicina, para posteriormente crearse la de Ciencias Exactas,[...]” (Ídem, 126 y 127).

Una vez creada la Facultad de Ciencias exactas, el edificio de la esquina del Parque Calderón, quedaba corto de



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

espacio para las nuevas necesidades de la Universidad; estando como rector el doctor Carlos Cueva Tamariz, se adquieren terrenos a las riveras del Tomebamba para construir la ciudadela universitaria. Con el paso de los años y los cambios de administraciones las construcciones de implementaciones y mejoras no han cesado y cada vez se inauguran nuevos espacios. (Junta de Andalucía, 2007:231).

En los años cincuenta del siglo XX, se abren las facultades de Filosofía y Letras, de Ciencias Químicas, de Arquitectura, de Ciencias Económicas y de Ciencias Agropecuarias. A partir de los años sesenta, se inician las carreras de Administración de Empresas, Ingeniería Eléctrica, Computación, Sociología, Tecnología Médica, Medicina, Veterinaria, Contabilidad Superior, el Instituto y la Escuela de Educación Física y la Liga Deportiva Universitaria. Con estas carreras la universidad de Cuenca

subida del Vado.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



afirmaba su
compromiso con
la sociedad de
extender su
campo de
educación y

aportar con la sociedad.

Con el tiempo, aparecieron las Facultades de Ingeniería en Sistemas, Ingeniería Industrial; Vídeo y Cine con la creación de la Facultad de Arte, la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad y sus carreras de Gastronomía y Turismo y finalmente la Facultad de Psicología; sin duda carreras que se van presentando de acuerdo a las exigencias de la época y a las demandas de un mundo globalizado que cada vez exige nuevos conocimientos y especializaciones para competir en un mundo dominado por el adelanto tecnológico. (ICTTC, 2007).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Finalmente la presencia de la Universidad de Cuenca en nuestra sociedad ha permitido el adelanto de una ciudad que hasta años después de su independencia dependía en gran medida de la ciudad capital de la república.

La Universidad de Cuenca, hoy constituye un centro educativo a nivel regional, donde se educan estudiantes de diversas provincias del país especialmente de la zona austral, en las diferentes facultades que en la Universidad funcionan, y que gracias a sus programas diversos se vincula con sectores sociales que necesitan de orientación para planes y programas de desarrollo.

La Casa de la Temperancia



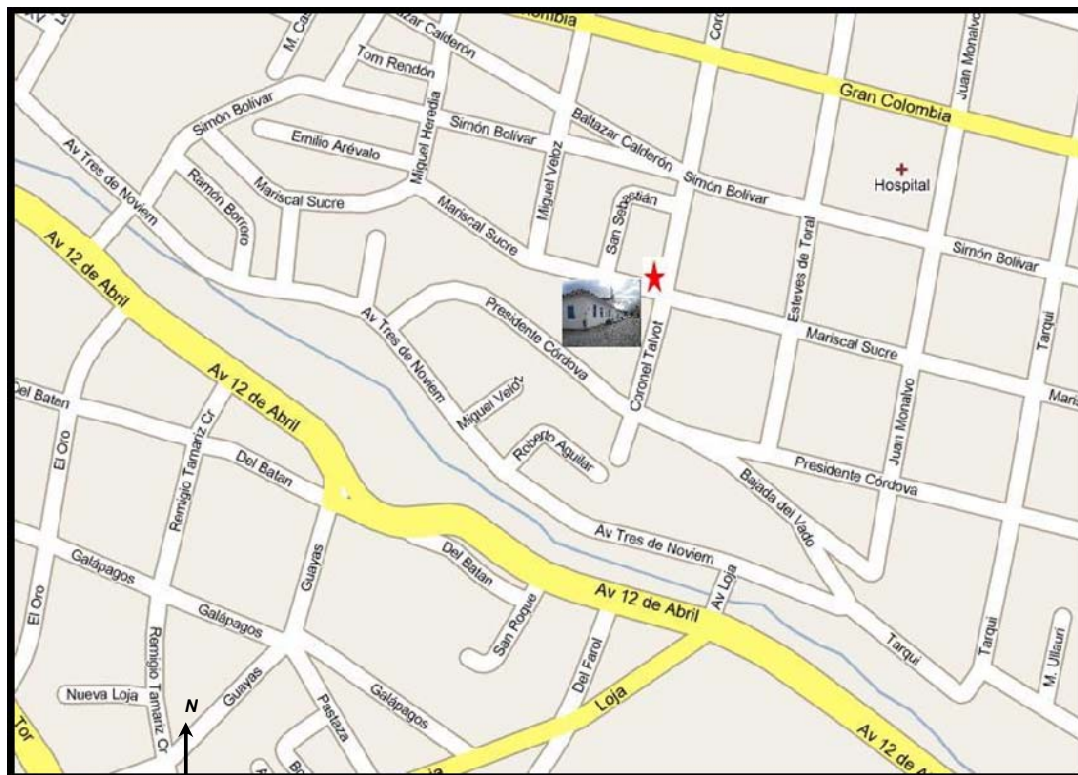
Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



Ubicación georeferenciada de la Casa de la Temperancia, actual Museo Municipal de Arte Moderno. Google Earth.



Calles de ubicación de la Casa de la Temperancia, actual Museo Municipal de Arte Moderno. Google Maps.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En los paisajes urbanos de Cuenca, empiezan a notarse cambios en sus estructuras y por el llamado sistema de hacienda, la concepción geográfica se extiende, pero en medio de estos escenarios existen otros que se han mantenido intactos desde tiempos de la colonia; como ejemplo de ello se citarán a los Barrios de San Sebastián y San Blas, creados junto con la fundación de Cuenca, que comprendían una especie de límite entre la parte urbana y la rural de la ciudad, pues la traza urbana tenía sus límites en las cruces que en estos sitios se erigieron.

Al momento se hará énfasis en otro elemento del barrio de San Sebastián, sin olvidar que en páginas anteriores se mencionó que aquí estuvo la primera plaza de toros y los sucesos que en ella acontecieron con la visita de la misión geodésica Francesa a la ciudad; ahora se indicará la construcción realizada a finales del siglo XIX y las múltiples modificaciones en cuanto a su funcionamiento, a las que se ha sometido; considerando que es una edificación que



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



Edificio Casa de la Temperancia en proceso de restauración para nuevo uso. 1970. Foto. Archivo Museo Municipal de Arte Moderno.



hasta el momento se mantiene y es parte del Patrimonio Cultural tangible de la ciudad. La casa de la Temperancia inicia su construcción cuando:

Hacia 1876, por orden del Obispo de Cuenca, el doctor

Miguel León, se erige la llamada "Casa de la Temperancia", es decir, un lugar destinado para la cura y rehabilitación de los alcohólicos de la ciudad y de la provincia. (Crespo Toral en XXV Aniversario Museo Municipal de Arte Moderno, 2006:14).

La construcción de la Casa de la Temperancia la realizó el doctor Mariano Estrella, amigo del Obispo y que al inicio ofreció su casa para la cura de los enfermos hasta que concluyera la edificación destinada para ello. La edificación



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

concluida consistía en un edificio grande con dos claustros separados por una capilla y celdas especiales para los casos extremos.

La administración del lugar y las decisiones de quiénes debían ser internados estaba a cargo del municipio. El lugar llamado también la "Casa de los Ebrios", fue después administrado por la Conferencia San Vicente de Paúl, hasta el año de 1896 que cumplió con esta función.

En este punto es importante cuestionar el porque de la construcción de un espacio único para la rehabilitación de alcohólicos, en una sociedad de finales del siglo XIX, que mantenía las costumbres de antaño y que bien merecido tenía el apelativo de *curuchupa*²³, donde situaciones como el alcoholismo eran criticadas por muchos. Pues la respuesta puede estar en la producción de alcohol bajo el

²³ Curuchupa: apelativo usado en Cuenca, para definir a quién o quiénes mantienen ideas conservadoras en su proceder.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

sistema de haciendas que definió al siglo XIX y parte del siglo XX y según cuenta la historia, las grandes haciendas requerían de muchos peones para el trabajo, en este sentido no sería nada raro que quienes se dedicaban a trabajar con licores ya sea elaborándolos o expandiéndolos, aprovecharan de esto para comportarse como consumidores. Seguramente esta fue la razón para que en la ciudad se empiece a notar un elevado índice de alcohólicos, con tal preocupación, que el Obispo León haya decidió la construcción de un espacio adecuado para la rehabilitación.

Después de dos décadas de funcionar como Casa de Temperancia, la construcción se da en arriendo por varias ocasiones a personas particulares. En el año de 1924 el Municipio decide convertirla en cárcel de varones, el deterioro de la edificación era notable y en 1939 la Junta de Asistencia Pública recibe del Municipio este edificio para convertirlo en Asilo de Ancianos. Con el tiempo, sin indicar



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

fechas exactas en las fuentes consultadas, la Casa de la Temperancia, fin para el que fue construida, se convirtió en "Gota de Leche", que era un espacio de ayuda para las madres pobres, después se creó un "Hogar Escuela" para niños desamparados o de escasos recursos económicos, donde según relatos de vecinos del barrio, los niños eran frecuentemente maltratados. (Ídem, 14 y 15).

La restauración de la Casa de la Temperancia se vuelve una realidad cuando pasada la primera mitad del siglo XX, nace en Cuenca un grupo de intelectuales preocupados por la conservación de la ciudad; cuyo propósito era hacer escuchar su voz frente a las autoridades progresistas que estaban destruyendo la historia plasmada en los espacios urbanos cuencanos. El grupo denominado "Acción Cívica" y liderado por Eduardo Vega, inició acciones para el rescate de espacios físicos conservados desde tiempos memorables.



Fachada Casa de la Temperancia, en la calle Coronel Talbot. 1970. Foto. Archivo del Museo Municipal de Arte Moderno



Mediante una
permuta entre el
Municipio y el
Ministerio de Salud,
entidad bajo la cual

estaba en ese entonces la Casa de la Temperancia, se decide rescatar la edificación de finales del siglo XIX, cuyos fondos y asistencia técnica para la restauración fueron facilitados por el Banco Central del Ecuador. Después de 105 años, en la historia cuencana, de haber pasado por múltiples usos la "Casa de la Temperancia" desde su construcción; en 1981 se abren las puertas del Museo Municipal de Arte Moderno, gracias a la iniciativa de Luis Crespo Ordoñez, pintor cuencano, que había estudiado artes en los Estados Unidos, lugar donde exponía sus obras, decidió que una parte considerable de su obra retornara a su ciudad natal para que con ella se iniciara un Museo de Arte Moderno.(Malo González, 1991:115).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

El Municipio de Cuenca con el apoyo visionario del alcalde Pedro Córdova, colaboró para la creación del museo y decidió que dirija la entidad la señora Eudoxia Estrella Ordoñez, artista cuencana de fuerte temperamento y comprometida con el arte moderno, que serían elementos claves para garantizar el correcto funcionamiento del lugar. (Fernández de Córdova en XXV Aniversario Museo Municipal de Arte Moderno, 2006:29).



1.- Fachada calle Sucre, museo Municipal de Arte Moderno.
2.- Vista museo desde la esquina de la calle Coronel Talbot.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

Entre las colecciones que guarda el Museo de Arte Moderno se puede mencionar: la de Luis Crespo Ordoñez con un fondo de 26 obras, que son de carácter heterogéneo donde se muestra el carácter cosmopolita del autor y las vincula con varios momentos del siglo XIX. Es

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

importante mencionar que en honor a Luis Crespo Ordoñez, por ser el impulsor de la creación de este espacio artístico, existe la sala principal de exhibición en el museo que lleva su nombre. Dentro del Museo de Arte Moderno, también está la colección de Manuel Rendón Seminario, artista ecuatoriano, formado íntegramente en Francia, cuyas obras en un total de 18 más su cuaderno de bocetos, demuestran un estilo personal con un dominio absoluto de la línea y el color. Otras colecciones son las de Alberto Coloma Silva, Jaime de la Gracia, Jorge Dávila, todos ecuatorianos que han donado sus obras para el fondo artístico el Museo de Arte Moderno, a estas colecciones se suman 29 obras de artistas ecuatorianos como Leonardo Tejada, Eduardo Kingman entre otros, que fueron conseguidas gracias a Oswaldo Moreno Heredia, artista cuencano, siempre vinculado al museo. (Dávila Vázquez en XXV Aniversario Museo Municipal de Arte Moderno, 2006:158).

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Actualmente, después de 28 años de haberse creado el Museo Municipal de arte Moderno, la dirección continúa a cargo de la señora Eudoxia Estrella. Este espacio relacionado directamente con los cuencanos, no solo por su ubicación geográfica, sino por las múltiples funciones por las que pasó la edificación; demuestra desde su construcción su gran vinculación con la comunidad.

Entre las funciones del museo, es importante indicar que fue la sede durante las 4 primeras ediciones de la Bienal de Pintura instaurada en 1985, gracias a la visión de su aun directora, de crear en Cuenca un espacio para el arte contemporáneo no solo local – nacional sino internacional.

Ahora los espacios del Museo presentan la posibilidad de observar obras del arte moderno distribuidas entre sus salas, con exposiciones itinerantes, a la vez que cuenta con un auditorio, una biblioteca y talleres de pintura para niños.

Los espacios del museo están divididos por colores y así



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

están las áreas Azul y Amarilla, destinadas a las salas de exposición, el área Naranja, donde funcionan los espacios administrativos y finalmente el área Verde destinada para el Auditorio. (Fernández de Córdova en XXV Aniversario Museo Municipal de Arte Moderno, 2006:31).



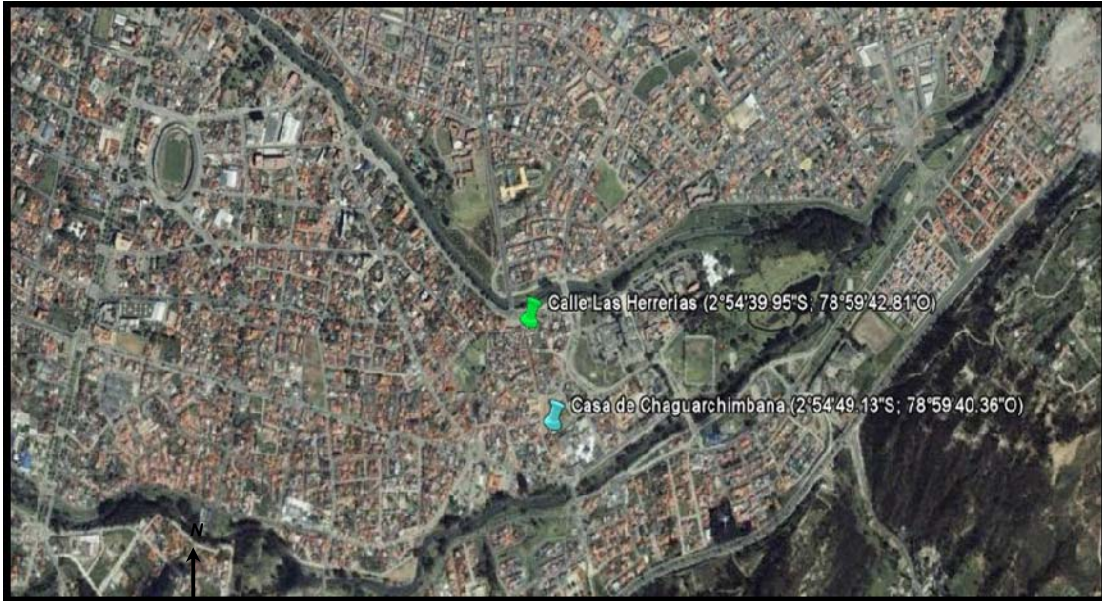
- 1.- Patio posterior y jardines.
- 2.-Patio interior y corredor de las salas de exposición.
- 3.-Espacio de ingreso a la sala Luis Crespo Ordoñez y acceso a la segunda planta.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier
Ávila L.

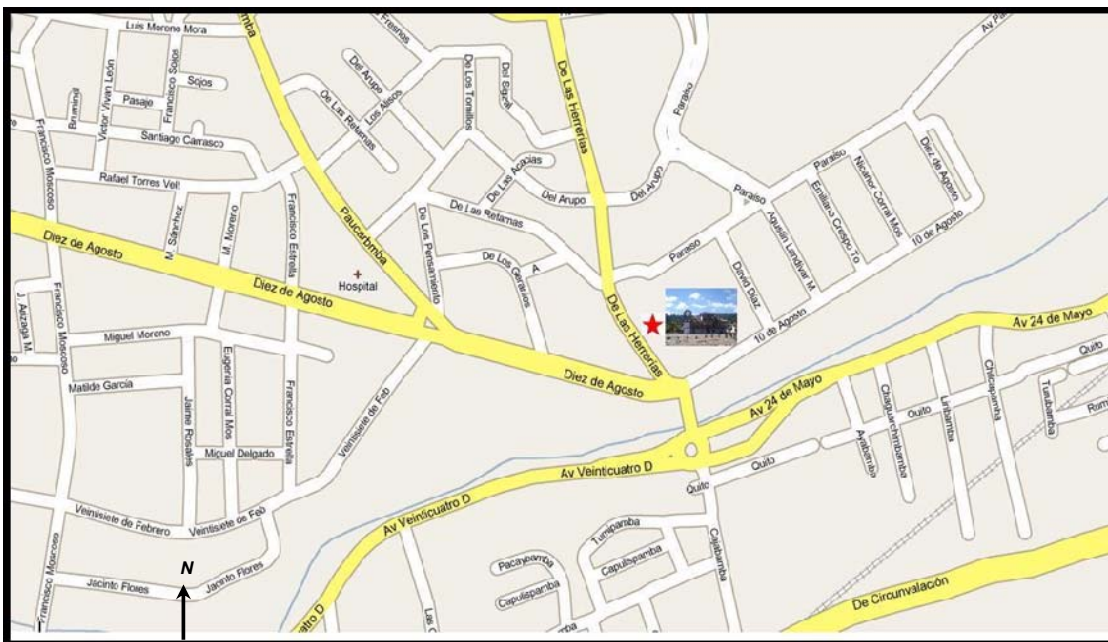


Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

Casa de Chaguarchimbana



Ubicación georeferenciada de la Casa de Chaguarchimbana. Google Earth.



Calles de ubicación de la Casa de Chaguarchimbana. Google Maps.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Antes de indicar la historia de esta edificación y las razones de su importancia, se hará un acercamiento a su definición. *Chaguarchimbana significa el penco del vado, es decir el chaguarquero, que indica el lugar menos profundo para cruzar el río".* (Junta de Andalucía, 2007:258).

El denominado sector de Chaguarchimbana desde la fundación y hasta avanzado el siglo XX, quedó fuera de la traza urbana de Cuenca, pues era una zona periférica donde se ubicaron la mayor parte haciendas, por otra parte estuvo reservada para asentamientos indígenas o para barrios artesanales. Este sitio siempre se destacó porque en él sucedieron acontecimientos claves en la historia de Cuenca desde antes de su fundación; en la época Inca por aquí pasaba parte del Camino Real que comunicaba las ciudades de Tomebamba y el Cuzco; posteriormente con la fundación de la ciudad era una de las puertas principales de entrada así como el sitio donde se ubicaron los herreros para satisfacer las demandas de herrajes de los viajeros.

AUOTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Con el paso del tiempo, después de la independencia de Cuenca, el sector de Chaguarchimbana se convirtió en un sitio preferido por los patentados de la ciudad para tener propiedades que servirían para quintas, gracias a la excelente ubicación del sitio que brindaba bondades de paisaje y el aprovisionamiento rápido de bienes de consumo diario. A finales del siglo XIX e inicios del XX, ocurre una fragmentación de los espacios en las zonas periféricas de la ciudad, convirtiéndolas en espacios pequeños que consolidaban la típica estructura de tenencia de la tierra en el Azuay y con ello se incrementó la compra de terrenos en espacios como Chaguarchimbana para convertirlos en lugares de descanso o de producción agrícola, este sector fue preferido por tener el valor agregado de estar ubicado cerca del barrio de las Herrerías. (Estrella Vintimilla, 1992:50).

Las primeras noticias que se tiene de la propiedad de Chaguarchimbana se remontan al año 1832, cuando eran



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

propietarios del lugar la familia Izquierdo del Prado, a la muerte de don Juan Izquierdo del Prado, se presume que la hacienda fue dividida y parte de ella se situó a la margen derecha del río Yanuncay con su respectiva casa de hacienda cada una, éstas quedaron en poder de doña María Pía Izquierdo del Prado y del Castro a su muerte heredaron su hermana Antonia Izquierdo del Prado y su sobrino José Félix Arteaga. Después en 1862 don José Miguel Narciso Valdivieso, compra la propiedad a doña Javiera Balverde, que para esa época era la legítima dueña de la propiedad. El Señor Valdivieso era aficionado a la compra de tierras y consiguió una gran fortuna con ello. De su matrimonio con la señora Teresa García, nacieron Juana y Antonio. Juana tenía la misma debilidad de adquirir tierras y llegó a acumular una gran cantidad que la empezaron a llamar "Juana de Oro", y como muestra pública del poderío se construyó un puente de madera sobre el río Tomebamba, al que llamaron "Puente de la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Juana de Oro"; espacio que en la segunda década del siglo XX fue reemplazado por el actual Puente del Centenario. Sobre esto, es importante no dejar pasar por alto, la construcción en el año 2008 del llamado "Puente Juana de Arco" a escasos metros del puente del Centenario, a la altura de las gradas que conectan la Avenida Doce de Abril con la Calle Larga, en el espacio del Hotel Crespo. La relación del nombre es un tanto obvia por lo cual se cuestiona si en verdad se quiso poner este nombre al puente, pues Juana de Arco²⁴ es un personaje que nada tiene que ver con nuestra historia o, ¿fue simplemente una forma de recuperar el antes llamado puente "Juana de Oro" y en su intento se confundió la historia? Se deja la interrogante planteada para futuras investigaciones y se continuará con el objetivo de este estudio.

²⁴ Juana de Arco (1412-1431), llamada la 'Doncella de Orleans', heroína nacional y santa patrona de Francia. Unió a la nación en un momento crítico y dio un giro decisivo a la guerra de los Cien Años, en favor de Francia.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Juana Valdivieso, también llamada "Juana de Oro", tiempo después contrajo matrimonio con el doctor Benigno Astudillo, quién pasó a administrar la cuantiosa fortuna de su mujer, de este matrimonio nació Florencia Carlota Astudillo Valdivieso. Durante 31 años estuvo a cargo de la quinta Antonio José Valdivieso, desde 1875 a 1906, en 1905 adquirió un terreno independiente junto a la quinta de Chaguarchimbana, aprovechando el decreto municipal que facultaba al Municipio de Cuenca a vender las propiedades del sector de El Ejido a bajos precios. En 1906 por herencia Antonio Valdivieso, deja la propiedad a su madre Teresa García y a la muerte de ella, esta propiedad pasaría a manos de su nieta Florencia Astudillo Valdivieso, en 1908; quién a la muerte de sus familiares heredaría una cuantiosa fortuna que la convirtió en una de las mujeres mas ricas de la zona con propiedades en Azuay y Cañar. La señorita Astudillo en su testamento heredó algunas de sus propiedades al Asilo de Cristo Rey, entre ellas la Quinta de

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Chaguarchimbana; indicando al doctor Abelardo Tamariz Crespo que a su muerte se entregarían las propiedades a sus beneficiarios, dicha voluntad se cumplió en 1957, cuando murió Doña Florencia. En propiedad del Asilo, se arrendaban los cuartos de la quinta a personas de escasos recursos y sus terrenos se usaban para el pastoreo de ganado. Hasta que en 1967 se vendió al Municipio bajo el nombre de "Quinta el Paraíso". La enorme propiedad en manos del municipio se fue desintegrando, pues se donaron terrenos para la ampliación del Centro de Rehabilitación de Alcohólicos, para el Colegio Daniel Córdova Toral, el Colegio de Médicos y también se destinaron terrenos para indemnización de familias cuyas viviendas se afectaron con la apertura o ensanchamiento de las calles en otros lugares de la ciudad. (Ídem, 57 a 69).

La construcción de la Casa de Chaguarchimbana se inició alrededor del año 1870, cuando la propiedad estuvo bajo la administración de Antonio José Valdivieso. A poco, cuando



el se convirtió en su propietario definitivo, el ambicioso proyecto arquitectónico fue tornándose realidad, a lo largo de un proceso que se extendió por más de treinta años, hasta 1906, que lo heredó su madre y posteriormente su sobrina Florencia como se explicó en líneas anteriores. (Ídem, 73 y 74).

El 28 de enero de 1988, la Municipalidad de Cuenca, entregó a la fundación Paúl Rivet, en comodato la reducida propiedad, para que sea adecuada para el funcionamiento del Museo Nacional de la Cerámica. El contrato de comodato tiene una duración de 25 años, que se renovará bajo acuerdo de las partes. (Ídem, 69). La casa de Chaguarchimbana, por sus características históricas y urbano – arquitectónicas, así como por las relaciones que ha mantenido con su entorno social, el tradicional barrio de las Herrerías, es considerada como uno de los elementos arquitectónicos más valiosos y como un ejemplo sobresaliente del patrimonio cultural de Cuenca.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”



1.- Casa de Chaguarchimbana; al frente tótems de benefactores de la obra de restauración.
2.-Pintura mural detalle. Fachada Casa de Chaguarchimbana.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

Actualmente al estar a escasos 4 años que se cumpla el contrato de comodato de la Quinta de Chaguarchimbana para la Fundación Paúl Rivet, se puede observar un espacio restaurado donde se han recuperado la mayor cantidad de detalles de la casa como pintura mural y características de su construcción inicial como los pilares de madera. Al momento en este lugar funciona el llamado Museo de las Artes de Fuego. Frente a la propiedad restaurada se ubica una plaza con monolitos que llevan placas con los nombres de los benefactores que hicieron posible la restauración del sector; más adelante esta el monumento del dios Vulcano²⁵; todo esto en pleno barrio

²⁵ Vulcano (del latín, Volcanus, “Volcán”), en la mitología romana, dios del fuego. Originalmente una antigua divinidad italiana asociada con el fuego volcánico, Vulcano se identificaba con el dios griego



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

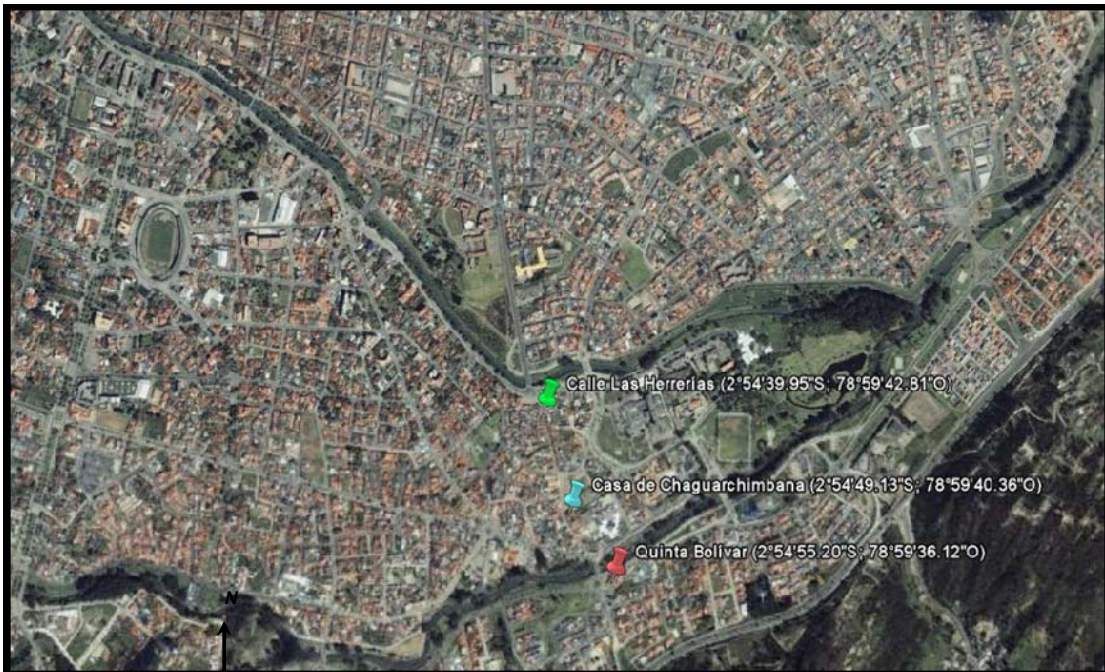
de las Herrerías permiten la conformación de un cuadro que rinde homenaje a las artes de fuego.



1.- Interior Casa de Chaguarchimbana.
2.- Detalles originales de la construcción inicial, después del proceso de restauración.

Agosto 2009
Fotos. Eco.
Javier Ávila L.

Quinta Bolívar



Ubicación georeferenciada de la Quinta Bolívar. Google Earth.

Hefesto en el periodo clásico. Sus fiestas en Roma, las Vulcanalia, se celebraban el 23 de agosto. Venerado especialmente en Ostia, cerca de Roma, donde se le rendía el principal culto.

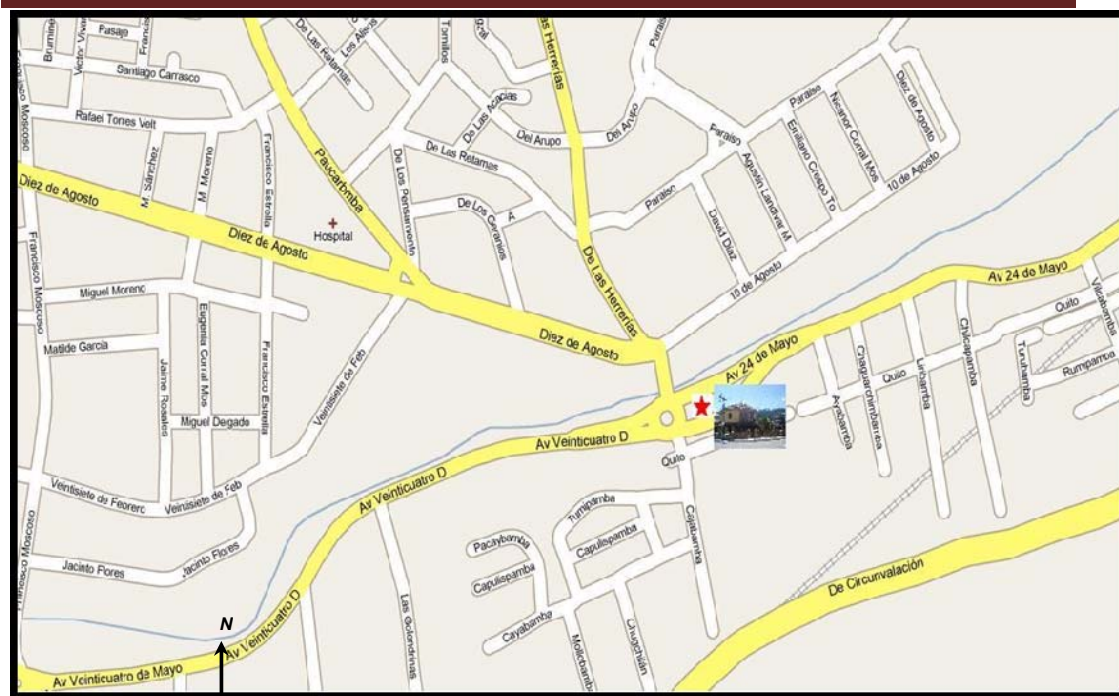
AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



Calles de ubicación de la Quinta Bolívar. Google Maps.

En líneas anteriores se dio una descripción del espacio físico donde se extendió la Casa de Chaguarchimbana, sin olvidar que las hectáreas que ocupaba se extendían pasada la margen del río Yanuncay. (Ídem, 58).

La historia cuenta que en el año de 1822, pasó por Cuenca Simón Bolívar²⁶, por ese año era dueña de la propiedad de

²⁶ Simón Bolívar (1783-1830), militar y político sudamericano de origen venezolano, presidente de Venezuela (1819), presidente y creador de la República de la Gran Colombia (1819-1830) y dictador de Perú (1824-1826), se convirtió desde 1813 en el máximo conductor de la revolución que culminó con la emancipación de Sudamérica frente al poder colonial español, por lo que es conocido como el Libertador.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

Chaguarchimbana la señora María Castro de Izquierdo, cuyo hijo político, don Antonio Soler, mantenía ideas antimonárquicas y por ello comulgaba con los ideales de la independencia. El señor Soler invitó al Libertador a su paso por Cuenca, a hospedarse en el sector de la Casa de Chaguarchimbana para brindarle facilidades para que continúe con sus planes libertarios. (Junta de Andalucía, 2007:260).

La casa donde se hospedó Bolívar ya no existe; y al ser el hospedaje del Libertador en este sector, un acontecimiento que trascendió en la historia, en el año de 1936 don Benjamín Ramírez Arteaga, ilustre jurisconsulto ecuatoriano, adquiere un terreno cercano a la hoy Casa de Chaguarchimbana y construye una Quinta a la cual bautizaría con el nombre de Bolívar. La propiedad fue edificada con fines vacacionales, elevada a dos plantas, con ubicación esquinera y de llamativa fachada; fue de propiedad del señor Arteaga hasta 1960, cuando decidió



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

donarla a la Asociación de Empleados del Azuay. En manos de esta asociación la Quinta fue usada como punto para sus reuniones y posteriormente fue puesta en alquiler. Paso el tiempo y su deterioro era notable. El Municipio de Cuenca consiente de su valor histórico y significativo por haberse hospedado el Libertador cerca del lugar, decide emprender un proyecto de Restauración. (Ídem, 261).

En el mes de julio de 2005, una vez restaurada la edificación, se abren las puertas de la Quinta Bolívar, en donde funciona un Museo Bolivariano, que alberga obras pictóricas de los héroes de la independencia no solo cuencana y ecuatoriana sino sudamericana, además existe una biblioteca que alberga gran documentación de la época de la Gran Colombia. De esta forma la ciudad de Cuenca por medio del Municipio, que auspicio la obra, creo un espacio de homenaje para quién sería considerado el Libertador de América



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



- 1.- Quinta Bolívar.
- 2.-Detalle fachada.
- 3.- Interior Quinta Bolívar.

Septiembre 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

2.1.1.5 Periodo Expansivo Siglo XX

En el siglo XX se define el estilo de la mayor parte de edificaciones del Centro Histórico de Cuenca con el inicio del llamado afrancesamiento de la ciudad.

Entre los datos que ayuden a comprender este estilo arquitectónico francés que adopta Cuenca se pueden distinguir dos formas en las que se introdujo esta forma de construcción:



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

1.- Arquitectura Neoclásica de obra nueva.

Donde los nuevos ejemplos de Arquitectura Neoclásica sustituyen al modelo anterior en su totalidad. Se planifican y construyen desde cero; es decir, no existe un proceso de readecuación o intervención sobre la arquitectura anterior, puesto que se tomaron inclusive otros patrones en la producción arquitectónica, desde variaciones importantes tipológicas – funcionales, uso de nuevos materiales, hasta variaciones en la escala de los edificios. (Espinoza y Calle, 2002:38).

2.- Arquitectura de fachadas

Al empezar en la ciudad un proceso de innovación arquitectónica a través del surgimiento de la arquitectura neoclásica de obra nueva, paulatinamente se produce una fiebre contagiante para modernizar los viejos rostros de las viviendas de



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico.”

la ciudad. Los terremotos acontecidos a finales del siglo XIX ayudaron, paradójicamente a acelerar este proceso; ya que muchas casas se cayeron, otras se cuartearon y la mayoría resultaron afectadas, iniciándose un proceso inmediato de restitución, donde la modesta fachada colonial de mampostería de adobe, sería sustituida por una nueva, pero ya evidentemente influenciada de la época. (Ídem).

Dentro de este proceso de adaptación del estilo francés en Cuenca también es oportuno indicar que personas iniciaron con las construcciones que hoy son evidencias del afrancesamiento cuencano. Entre los mas destacados por la magnitud de sus edificaciones, se mencionará primero al hermano redentorista Juan Bautista Stiehle que fue reconocido en la ciudad como el “Médico de casas”, desde 1887, después del terremoto del 29 de junio del mismo año, hasta 1895, se dedico a reparar y construir casas, entre sus



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

obras se puede mencionar el local de la actual escuela Miguel Ángel Estrella, la Catedral de la Inmaculada, entre otras. También se puede mencionar al arquitecto quiteño Luis Felipe Donoso Barba, quién estudio en Bélgica bajo una marcada influencia del neoclásico francés. Obra de este arquitecto son las edificaciones del Colegio Benigno Malo y el Banco del Azuay, por mencionar a las mas representativas.

En cuanto al corte francés en la arquitectura, que se evidencia no solo en Cuenca sino en ciudades como Quito, es oportuno dar a conocer que años atrás, desde 1860 hasta 1875, el Ecuador estaba bajo la figura política de García Moreno, quién sería el encargado de traer al Ecuador congregaciones religiosas como las madres de los Sagrados Corazones y los Hermanos Cristianos; las dos ordenes religiosas provenientes de Francia. Por otra parte bajo este gobierno se creo el Liceo de Pintura y se becó a



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

varios estudiantes a formarse en Europa, en contrapartida García Moreno mando a traer profesionales alemanes, italianos y franceses.

Otro elemento que explica esta transformación de la arquitectura colonial al estilo francés, se da en las exportaciones de cascarilla y sombrero de paja toquilla, cuyos cargamentos iban a Europa, especialmente hacia Francia e Inglaterra, y a su regreso traían detalles y estilos del viejo mundo. Además que los ingresos obtenidos por estas exportaciones hicieron posible la inversión para las construcciones.

La mayor parte de la arquitectura de Cuenca, producida a comienzos del siglo XIX correspondía a la realidad social de una clase agraria que vivía y trabajaba todavía en el campo. Es así que en la ciudad empiezan a finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX una serie de



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

construcciones al más puro estilo renacentista francés, pues para muchos autores inicia una época en la que "Cuenca quiere ser Francia".

El auge de la cascarilla y el sombrero de paja toquilla, se desarrolla en una economía cuyo centro era la tenencia de la tierra, aspecto que definió al siglo XIX y alcanzó hasta las tres primeras décadas del XX. A este hecho se suma la creación de la Universidad de Cuenca; teniendo así a los elementos que modifiquen a la sociedad cuencana de finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

Como parte de acontecimientos relevantes que ocurrieron en el siglo XX y que en cierta forma marcaron este periodo, están la aparición del cine, más adelante la trágica creciente del río Tomebamba en 1950, donde arrasó con bienes inmuebles de la ciudad.



Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Para sintetizar mejor los hechos del siglo XX, su importancia se define desde 1925 hasta 1957 donde ocurren momentos históricos como la culminación de la Catedral Nueva y la construcción del hasta entonces Colegio Benigno Malo. Después hay un notable cambio desde 1957 hasta el 2000, con la expansión de la ciudad, detalle que definirá la estética actual de Cuenca.

Catedral La Inmaculada



Ubicación georeferenciada de la Catedral de La Inmaculada. Google Earth.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico.”

construir un templo único en esta ciudad, el Papa Pío XI lo aprueba; al fallecer el Obispo Toral, es sucedido por el obispo Miguel León Garrido quién inicia este proyecto diciendo “deseo una Catedral tan grande como mi fe”, para la edificación del templo encarga a la congregación de los Padres Redentoristas la elaboración de los planos y la dirección de la obra. La construcción se patrocinaría con el apoyo de los fieles cuencanos y con aportes de fuera de ésta diócesis. (El Mercurio, 29 junio 2003:4B).

La congregación de Redentoristas²⁷ deciden que el Hno. Juan Bautista Stiehle, sacerdote Alemán, formado profesionalmente como ebanista y herrero, que había llegado al país en 1873, sea quien se encargue de los

²⁷ Redentoristas: nombre que tradicionalmente recibe la orden de sacerdotes misioneros fundada en 1732 por san Alfonso María de Liguori. Se dedican principalmente a realizar un trabajo de apostolado entre los pobres. Después de la aprobación canónica de la orden por el papa Benedicto XIV en 1749, la congregación se extendió rápidamente por toda Italia y luego por Alemania y Suiza. La supresión de la orden de los Jesuitas en 1773 dejó un gran vacío en los trabajos de misiones, espacio que fue llenado por los redentoristas. Durante los primeros años del siglo XIX, la orden redentorista fue implantada en Inglaterra, América del Norte y del Sur, y Australia.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

planos y la construcción del convento y la iglesia. Después del terremoto del 29 de junio de 1887, ocurre la destrucción en mayor grado de la iglesia de los Jesuitas que ya había soportado un primer sismo en 1856, de ahí se abrió el debate entre conservacionistas e innovadores sobre si debía repararse el templo o ser demolido. La razón la tuvieron los técnicos que manifestaban que su reparación no duraría por mucho tiempo, convirtiéndose en un sitio peligroso para los fieles que asistan y por otra parte los costos de reparación resultaban elevados. Paso poco tiempo y este terreno estuvo en 1872 dentro de la delimitación para el espacio donde se construiría la nueva catedral dedicada a la Inmaculada Concepción. El espacio designado constituyó 40 metros y más de ancho por toda la longitud de la calle lateral que superaba los 100 metros. (Ugalde y Cordero en De lo Divino y lo Profano, 1997:209).

ja desde la esquina de la calle
o. Javier Ávila L.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



La construcción de la Catedral de la Inmaculada empezó en 1885 y avanzaron hasta 1899, fecha en la que apenas se tenían 108 sólidos cimientos y se termina la cubierta de la capilla subalterna que sirve para la

cripta. La obra es paralizada por la muerte del Obispo Miguel León. Se retoma la construcción en 1908 con el Obispo Manuel María Polit, donde no se evidencian mayores avances. En 1918 la obra estaría a cargo de Monseñor Daniel

Hermida y se observa un notable avance, para 1944 la cubierta de la nave central estaba colocada, se habían terminado las cúpulas bajas o medias naranjas y la cúpula



occidental sobre el ábside²⁸ se levantaba de manera majestuosa, sin descuidar la cúpula oriental.

En 1944 estando como presidente del senado el doctor Carlos Arroyo del Río²⁹, se busca la manera de financiar la obra y se crea un impuesto de 2 sucres por quintal de sal que ingresa a la provincia del Azuay.

En el segundo periodo presidencial del general José María Velasco Ibarra³⁰ se amplían los fondos por el impuesto de

²⁸ Ábside: Parte del templo, abovedada y comúnmente semicircular, que sobresale en la fachada posterior, y donde se instalaban el altar y el presbiterio.

²⁹ Carlos Arroyo del Río (1894-1969), político ecuatoriano, presidente de la República (1940-1944). Nació en Guayaquil. Jefe del Partido Liberal y representante de la plutocracia guayaquileña, alcanzó la presidencia de Ecuador en 1940. Su gobierno tuvo que hacer frente a una grave crisis económica, motivada por la II Guerra Mundial, y a la invasión de la provincia ecuatoriana de El Oro, por parte del Perú. En virtud del Protocolo de Paz de Río de Janeiro (1942), Arroyo admitió la derrota y Ecuador tuvo que ceder al Perú una parte significativa de su territorio. Completamente desprestigiado, en 1944 fue derrocado por un golpe de Estado militar liderado por el general José María Velasco Ibarra. Falleció en 1969, en Guayaquil.

³⁰ José María Velasco Ibarra (1893-1979), político ecuatoriano, presidente de la República por 5 ocasiones. Aunque su talento oratorio le fue de gran ayuda a la hora de alcanzar victorias electorales, no fue muy hábil para mantenerse en el cargo, una vez alcanzado. Nació en Quito y estudió en esta ciudad y en París. Durante su primera presidencia (1934-1935), trató de introducir reformas económicas, pero cuando el Congreso se opuso a éstas y Velasco adoptó poderes dictatoriales, fue destituido por un golpe militar en 1935 y se exilió. Regresó en 1944, colaboró en la caída del presidente Carlos Arroyo del Río y, posteriormente, fue nombrado presidente provisional. Sin embargo, una vez más, sus impopulares políticas le hicieron perder apoyo, y en 1947 fue expulsado nuevamente del poder por el Ejército. En 1952 fue elegido para un mandato de cuatro años; dejó el cargo en 1956, para ser reelegido nuevamente en 1960 y derrocado al año siguiente. Fue elegido por última vez en 1968 y casi había acabado su mandato cuando fue depuesto en 1972. Desde entonces, vivió exiliado en Argentina, hasta un mes antes de su muerte, en que regresó a Ecuador. El Ejército impidió que en 1978 se presentara de nuevo a la presidencia.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

la sal a un millón de sucres que fueron entregados hasta 1957, este dinero sumado a las donaciones de benefactores de Azuay y Cañar, el trabajo en mingas, permiten el crecimiento que la obra merecía entre las décadas del cincuenta y sesenta, donde se continúan con las construcciones de las cúpulas. La obra avanza a mejor ritmo y la culminación de las torres se ve interrumpida en 1970 cuando se dejan de entregar las asignaciones del impuesto a la sal. Las obras en el interior de la iglesia avanzan, los trabajos del frontis se detienen dejando por culminar la construcción de las torres, entre ellas se pone una imagen de origen español de Santa Ana, quien es la patrona de la ciudad. (El Mercurio, 29 Junio 2003:4B y 5B). Esta edificación combina varios estilos arquitectónicos, predominando el románico en su forma general. Se pueden apreciar elementos góticos, como son los tres grandes rosetones, las ventanas bíforas de la fachada, los torreones y los vitrales de los muros. El estilo renacentista esta



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

representado principalmente por las tres grandes cúpulas cubiertas con azulejos de Checoslovaquia. En el interior del templo predominan en las naves laterales los llamativos vitrales elaborados por Guillermo Larrazábal. En el centro, el gran baldaquino, cubierto completamente con pan de oro, de estilo barroco y columnas salomónicas, presenta características muy similares a las del baldaquino de la basílica de San Pedro en El Vaticano. La Catedral de la Inmaculada es concebida en su contexto arquitectónico como la obra religiosa más grande de los ecuatorianos, con una capacidad aproximada para 8000 personas. (Ídem, 4B).

Una vez concluida la Catedral de la Inmaculada, el 28 de mayo de 1967, y existir la ahora llamada Catedral Vieja, hoy museo de arte sacro, se contaría con dos iglesias de este estilo en la ciudad, la hasta entonces iglesia matriz vendría sin querer a funcionar como una de las tantas iglesias que para entonces tenía Cuenca, a ello sumado el



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

estado crítico en que se encontraban sus instalaciones; la presencia de la Catedral de la Inmaculada fue como una especie de salvación en Cuenca que requería la presencia urgente de una iglesia matriz.

Las características arquitectónicas que ostenta ésta Catedral la ha convertido en la construcción más destacada de Cuenca, en el sentido religioso es la iglesia matriz de los cuencanos donde se celebran las principales misas y en su sentido estético representa una gran muestra del estilo afrancesado en gran parte de edificaciones de la ciudad. A pesar de no haber sido culminada la construcción de sus torres y no haberse ubicado las campanas para ellas destinadas, no deja de sorprender esta edificación cuyo proceso se prolongó por 85 años y en realidad se impone como un monumento "tan grande como la fe los cuencanos", recogiendo las palabras del Obispo Miguel León, en el sentido que Cuenca aún es una ciudad con su



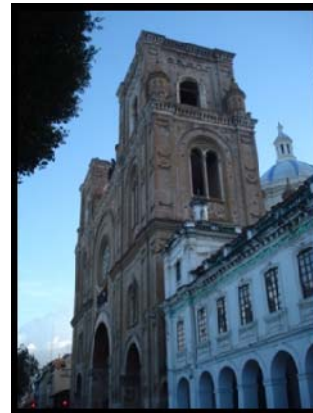
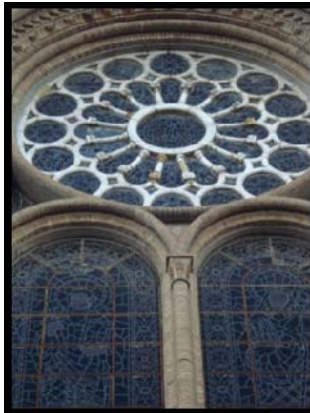
Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

población en mayor número católica y que da muestras de

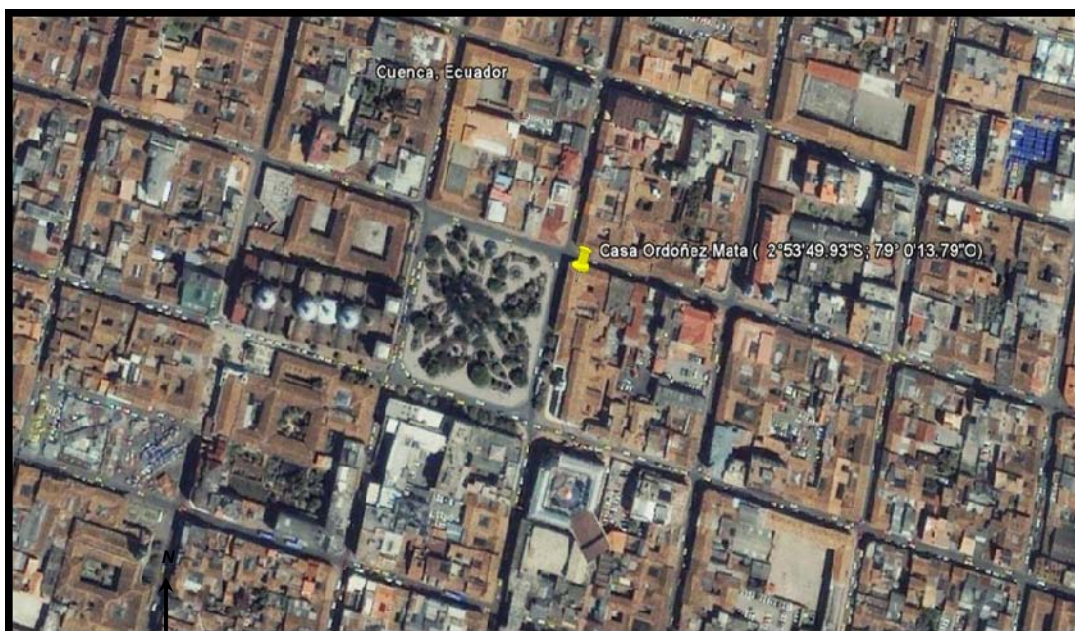
fe en la visita a los templos de la ciudad.



- 1.- Entrada principal a la Catedral La Inmaculada.
- 2.- Vitrales detalle.
- 3.- Vista de la Catedral desde la calle Bolívar, detalle cúpula.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

Casa Ordoñez Mata



Ubicación georeferenciada de la Casa Ordoñez Mata. Google Earth.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico.”

La historia de esta edificación inicia a finales del siglo XIX, gracias a que la familia Ordoñez Mata estuvo muy bien vinculada con los grupos económicos y políticos de la ciudad y del país; cuenta la historia que varios de sus miembros llegaron a ocupar cargos importantes como Gobernadores del Azuay, Cardenales y Obispos de la Nación.

Sin duda alguna la importancia que llegó a tener esta familia en la sociedad, fue gracias a que se dedicaron a la exportación de la cascarilla y del sombrero de paja toquilla; se ha explicado ya que estas exportaciones dejaron cuantiosas ganancias para quiénes podían invertir en el negocio.

Por medio de la posición que gozaba en la sociedad la familia Ordoñez Mata, a finales del siglo XIX, pudo traer a la ciudad a los artistas franceses René Chaubert y Giusppe Majon, quienes se encargarían del diseño, construcción y acabados internos de la vivienda. Los artesanos locales



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

aprendieron de los franceses las técnicas de hierro forjado con motivos vegetales, que se aplicaron en los balcones, cercas y puertas. La construcción inició en 1890 y concluyó en la primera década del siglo XX. (Junta de Andalucía, 2007:71).

Otro detalle que hace trascendente a la antigua edificación de la familia Ordoñez Mata, es que una vez concluida su construcción, se convirtió en la sede de los principales acontecimientos políticos y sociales cuencanos , debido a que era la única casa que disponía de las condiciones necesarias para alojar a los huéspedes ilustres de la ciudad; a este detalle se sumaba que su dueña la señora Hortensia Mata sea la presidenta del Club de Damas Cristianas, y con ello las reuniones de este gremio también eran celebradas en su casa. (Ídem, 72).

La situación actual de esta edificación presenta un notable deterioro en su parte interior; fue intervenida en el año de 1998 pero solo su fachada donde se pudo recuperar su



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

cromática original. La familia Eljuri Antón es actual dueña de la vivienda. La casa es usada en parte de su planta baja para el alquiler de locales comerciales, su entrada principal es por la calle Bolívar.



- 1.- Casa Ordoñez Mata, vista esquina calles Simón Bolívar y Luis Cordero.
- 2.- Vista lateral, junto la Catedral Vieja y detrás la parte superior de la Corte Superior de Justicia.

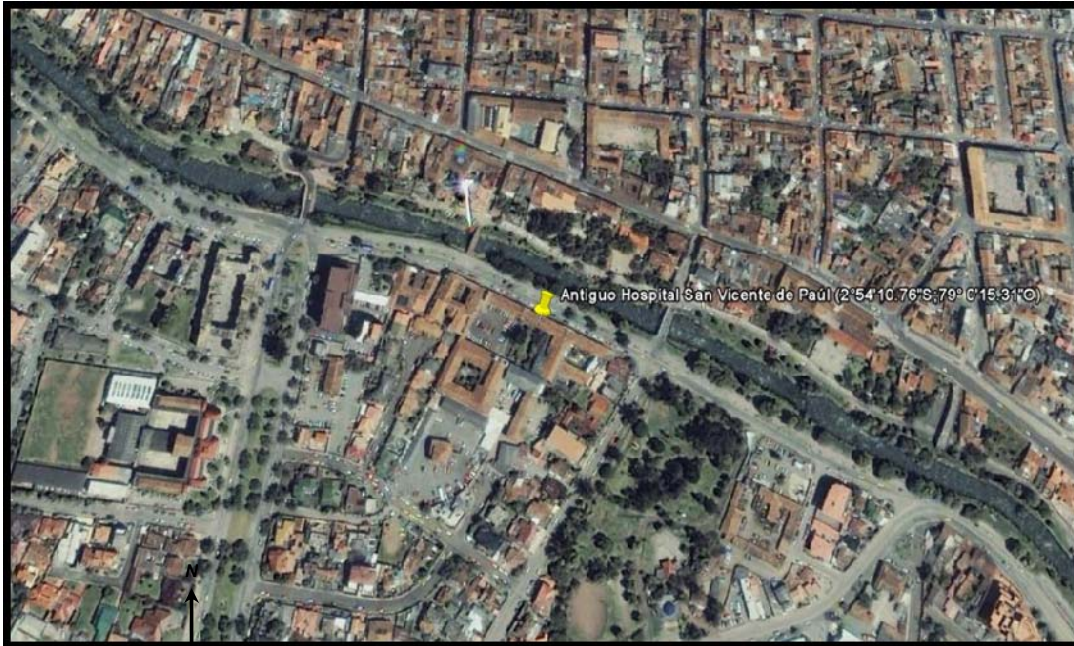
Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

3.- Desfile de la Sociedad Obrera, 1935. Foto. Archivo del Banco Central.

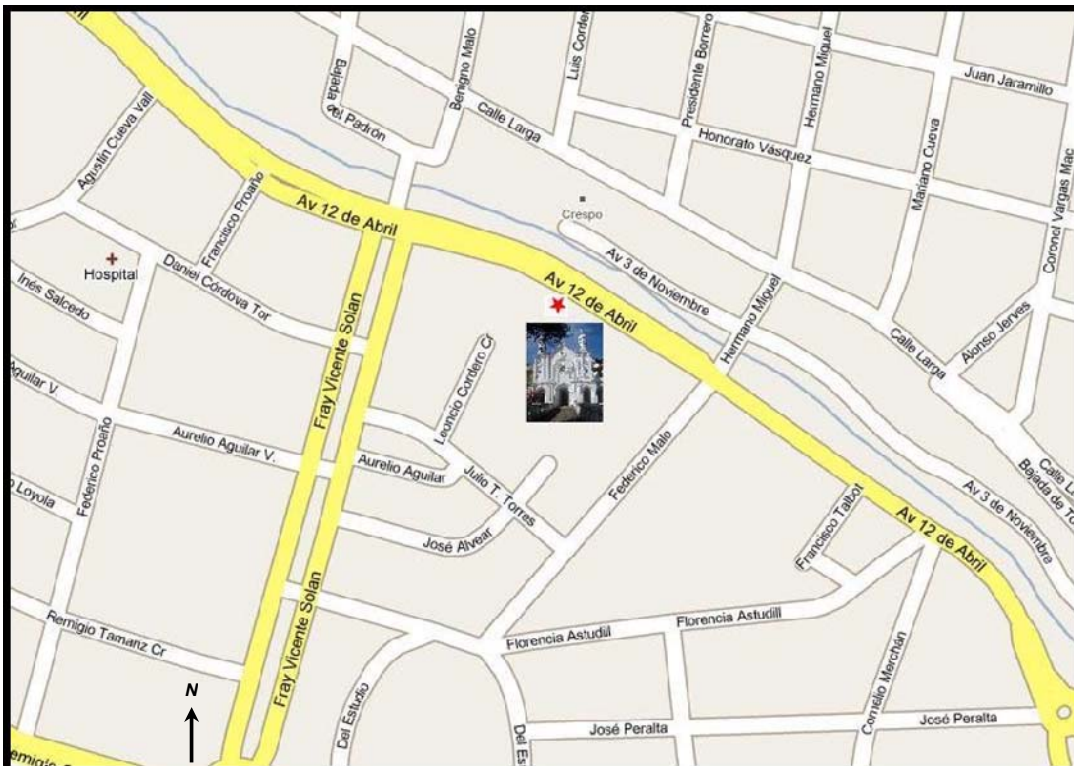


Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Antiguo hospital San Vicente de Paúl



Ubicación georeferenciada del Hospital San Vicente de Paúl. Google Earth.



Calles de ubicación del Hospital San Vicente de Paúl. Google Maps.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



Capilla Hospital San Vicente de Paúl. Agosto 2009. Foto. Fco. Javier Ávila I

La edificación del antiguo Hospital San Vicente de Paúl, así como su capilla, corresponden aproximadamente al año 1890, después de la donación del terreno que realiza la

familia Valdivieso, para que se cree en este lugar el que sería el primer Hospital de Cuenca.

El hospital nace en una época, en la que los aspectos como salud y educación estaban aún, en gran parte, a cargo de organizaciones religiosas, no se debe olvidar la gran influencia religiosa que se dio en el gobierno de García Moreno, lo cual aún se veía, a finales del siglo XIX e iniciado el XX. (Espinoza y Calle, 2002:30).

Por esta razón la administración del Hospital estaba a cargo de las Religiosas de la Caridad, consideradas expertas en el manejo de hospitales; su presencia sería la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

razón para que se levante una iglesia para velar a las personas fallecidas en el lugar; así como, para que se bautice al conjunto como Hospital San Vicente de Paul,³¹ en honor al fundador de su orden. El diseño de la iglesia es atribuido al hermano redentorista Juan Bautista Stiehle y su construcción se dio gracias a las donaciones por herencias que lograban recaudarse. (Junta de Andalucía, 2007:243).

Aunque ligado a órdenes religiosas, la salud fue una de las preocupaciones del gobierno de García Moreno y por ello se envió a Cuenca a la orden de Religiosas de la Caridad para que administren el Hospital. Sin duda fue uno de los aportes más significativos para la sociedad cuencana de finales del siglo XIX e inicios del XX, cuya ciudad no contaba con luz eléctrica, agua potable, servicio telefónico, peor un sistema de alcantarillado.

³¹ Vicente de Paúl (1581-1660), sacerdote francés fundador de la Congregación de la Misión, llamada también orden de los vicentianos o de los lazaristas. Además de las Hermanas de la Caridad, que se formó en 1633 bajo su dirección y con la ayuda de Santa Luisa de Marillac; a ellas se debe la fundación del hospital de París.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

El Hospital dio su servicio a Cuenca por 70 años, hasta que se construyó el actual Hospital Regional Vicente Corral Moscoso en el sector del Paraíso. En el sentido de atención médica que brindó este Hospital, es necesario indicar que junto a este, estaba la primera Escuela de Medicina de la Universidad de Cuenca, que desde sus inicios hasta ahora ha tenido estrecha relación con el hospital público de la ciudad, por ser el espacio adecuado para la profesionalización de los estudiantes.

El bien inmueble fue restaurado en 1986 con el apoyo económico del Banco Central del Ecuador. En nuestros días la edificación tiene múltiples usos; en la parte frontal se ubica el Centro de Salud, al interior está el Museo de la Medicina junto a la restaurada iglesia, que fue adecuada para auditorio del Museo. Además cuenta con un espacio al ingreso derecho, destinado para parqueadero de los médicos del Centro de Salud y personal del Museo; finalmente el cuadro es complementado con el denominado



Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

jardín botánico, ubicado frente al parqueadero. A más de las funciones indicadas, este espacio cada dos años se convierte en sitio de exposición de las obras de la Bienal Internacional de Pintura que se celebra en Cuenca.



- 1.- Fachada antigua Escuela de Medicina de la Universidad de Cuenca; actual Facultad de Ciencias de la Hospitalidad.
- 2.- Parte de la fachada antiguo Hospital San Vicente de Paúl, actual ingreso al museo de Historia de la Medicina.
- 3.- Laterales del Museo de la Medicina, en el centro la Capilla.
- 4.- Hospital Regional Vicente Corral Moscoso.

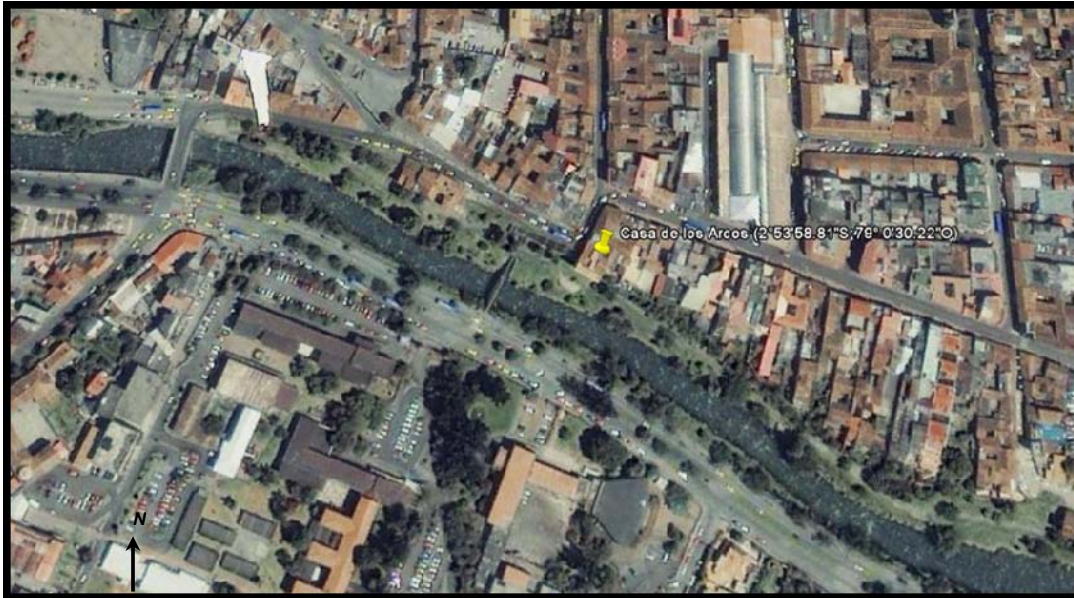
Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS

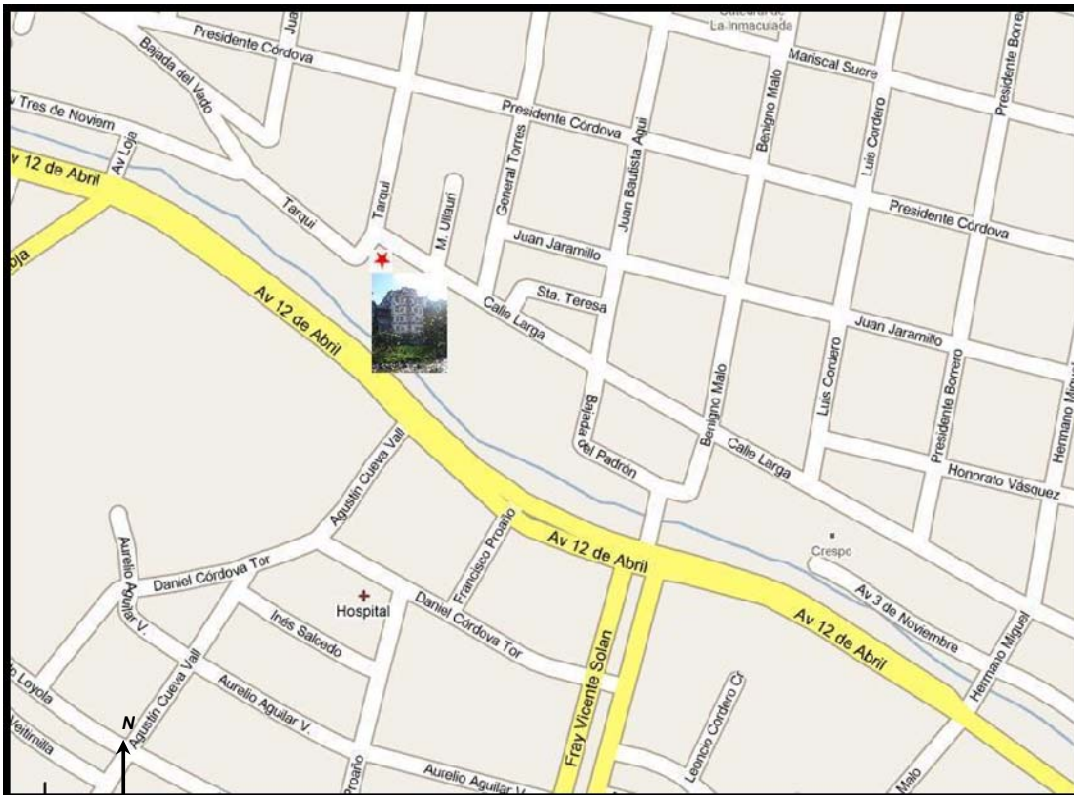


Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Casa de los Arcos



Ubicación georeferenciada de la Casa de los Arcos. Google Earth.



Calles de ubicación de la Casa de los Arcos. Google Earth.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La llamada Casa de los Arcos, ubicada en la orilla izquierda del río Tomebamba, a la altura de la calle Tarqui y la subida de El Vado, es sin duda una de las edificaciones más representativas de este sector.

La construcción empezó en año 1904 y concluyó por 1910; la edificación inicial se dio desde la orilla del río hasta una altura de 4 pisos; su estructura principal está conformada por ladrillos, cal, arena y grandes vigas de madera. (Ídem, 234).

Cuando esta primera parte de la construcción finalizó, el único acceso a la vivienda era por la Avenida Tres de Noviembre, ubicada a lo largo de la orilla izquierda del Tomebamba.

Con el paso del tiempo se decide incrementar dos niveles más a la vivienda, hasta el punto que llegaron al tope de la calle de la subida del Vado, y con ello el inmueble contaría con una nueva entrada por las calles La Condamine y la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Tarqui. Estos dos últimos pisos que se levantaron fueron en menor calidad al de la construcción ya existente. (Ídem, 235).

Para los cuencanos la vivienda es conocida como la Casa de los Arcos, su nombre empieza a hacerse famoso con el tiempo, debido a la forma de medios arcos en las ventanas, que están sobre las puertas de los balcones de la fachada que da al río, ubicados desde el segundo piso hasta el cuarto, lo cual se complementa con un arco menos llamativo ubicado en el planta baja de la que sería la primera entrada de la vivienda. A más de los medios arcos, los colores terracotas de la fachada permiten armonía con el entorno; conjunto que ha hecho posible sea considerada como una de las construcciones mas emblemáticas del Barranco del Tomebamba.

El primer dueño de esta edificación fue el señor Octavio Muñoz, a su muerte en el año de 1973, pasó la propiedad para sus herederos.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Después de casi un siglo de haber sido edificada la Casa de los Arcos, el paso del tiempo no fue ajeno a su deterioro; sus herederos si bien es cierto, hicieron retoques de la vivienda, como pintar la fachada, esto no fue suficiente; considerando que es una construcción a orillas del río, lo cual ocasiona problemas propios de su ubicación como la humedad en sus paredes. Además de había indicado que gran parte de su estructura era en madera, material que sin un adecuado tratamiento no dura en condiciones óptimas por mucho tiempo. Con estos problemas y la falta de recursos de sus propietarios para reparar por completo la edificación, se empezó a realizar ofertas para adquirir la vivienda, con el objetivo de recuperar este bien inmueble.

Es importante indicar que el sector del Barranco desde el año 2000, esta bajo un proyecto de restauración de los espacios de sus orillas, lo cual obviamente incluye a las edificaciones, dentro de esta concepción de recuperación

AUOTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

del imaginario de uno de los sectores que empiezan a poblarse con el crecimiento de la ciudad, a inicios del siglo pasado, la Casa de los Arcos por sus características se ha convertido en una construcción representativa que se ha mantenido en pie en un terreno que por sus condiciones de humedad desestabiliza las construcciones, en la medida que esta vivienda de dimensiones superiores, a diferencia de las otras del sector que son de menos plantas, está mas cercana a la orilla del río Tomebamba.

En el año 2005 la Universidad de Cuenca adquiere la propiedad con el fin de recuperarla en su totalidad; con ello se iniciaron los trabajos de restauración. La Casa de los Arcos fue inaugurada en el 2009 y su restauración fue concebida para que se convierta en la sede de postgrados de la Universidad de Cuenca. Al momento en las instalaciones se pueden presenciar exposiciones itinerantes de artistas locales y nacionales; especialmente se exponen trabajos de estudiantes de escuelas de Arte y

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Diseño. En otro de los pisos se encuentra una exposición de mobiliario de principios del siglo pasado, perteneciente a los activos de la Universidad de Cuenca.



- 1.- Casa de los Arcos, vista desde el río Tomebamba.
- 2.- Detalle, puertas y pintura mural, en una de las habitaciones.
- 3.- Interior de los vitrales en forma de arcos.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.



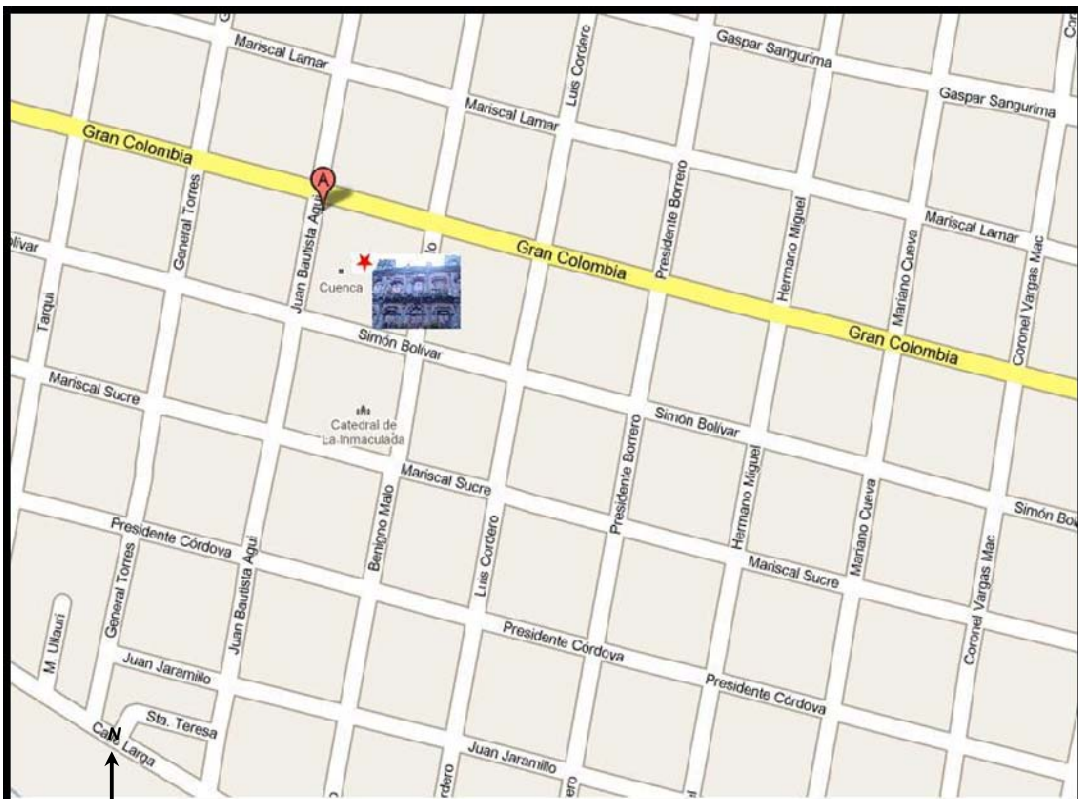


Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

Casa Sojos



Ubicación georeferenciada de la Casa Sojos. Google Earth.



Calles de ubicación de la Casa Sojos. Google Maps.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



Soda de la Botica Sojos.
Foto. Eco. Javier Ávila L.

Agosto 2009.

La conocida Casa Sojos, se ubica en las calles Bolívar entre Benigno Malo y General Torres. A inicios del siglo XX, fue comprada a la familia Malo Tamariz por Benjamín Sojos,

quién resuelve levantar una nueva fachada. Para 1910 el nuevo propietario manda a traer de Francia materiales de construcción para su casa, convirtiéndose en la primera persona en importar cemento a Cuenca y en 1912 manda a pedir de París un nuevo cargamento, en donde venían puertas y ventanas de hierro forjado. La profesión de químico del Señor Sojos, permitió que realizara varias pruebas con el nuevo material traído y por eso quizá, hasta nuestros días se evidencian elementos de cemento visto en su fachada. Esta edificación combina perfectamente los elementos del neoclásico y construcción local, los cuales le



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

dan un efecto elegante y acogedor a la vivienda, que se diferencia de sus aledañas. (Espinoza y Calle, 2002:56).

Por ser el propietario del inmueble, el primero en importar cemento de Francia, su casa se convirtió en la primera vivienda cuencana en usar este material, que aún se conserva en las columnas y dinteles de las ventanas de la fachada. (Junta de Andalucía, 2007:93).

Pero a más de su imponente construcción, sin duda el aspecto que más se destaca, es la botica que empezó a funcionar a inicios del siglo XX, su primer dueño el Señor Benjamín Sojos, tenía la profesión de químico, gracias a ello el era quién elaboraba combinaciones de sustancias para curar ciertas dolencias.

El espacio físico de la fachada y la botica no han sido modificados en lo absoluto gracias al mantenimiento que sus herederos han sabido brindar al inmueble, es así que se han conservado elementos como los primeros embases usados para mezclas y almacenaje de los medicamentos.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Una situación peculiar que ocurre en la planta baja de la edificación, es que todos los días en la Botica Sojos se venden litros de la famosa "Soda", inventada por su primer dueño. La bebida tiene componentes secretos que solo los conoce una persona, que es quien las prepara aún. Por las propiedades curativas que se le atribuye a la famosa Soda, se la conoce como una bebida milagrosa que cura todo tipo de dolencias y sirve para limpiar el organismo. Esta actividad, ya tradicional en Cuenca, de la Soda de la Botica Sojos, se ha convertido en un atractivo para propios y visitantes; pues no es extraño encontrarse con habitantes locales que por primera vez prueban la bebida y salen maravillados del lugar.

En la parte interior de la edificación funcionan las oficinas de Lan Ecuador, Diario Hoy, el Consulado de Alemania y un Centro de enseñanza del idioma alemán. También se arriendan oficinas para una Notaría. En los pisos superiores



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

existen departamentos que generalmente son arrendados a estudiantes o extranjeros.

La venta de la Soda, sumada a la edificación que es la primera en Cuenca en usar cemento, material que ahora es indispensable en las construcciones; hacen de la Casa Sojos un lugar significativo del Centro Histórico de Cuenca.





Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



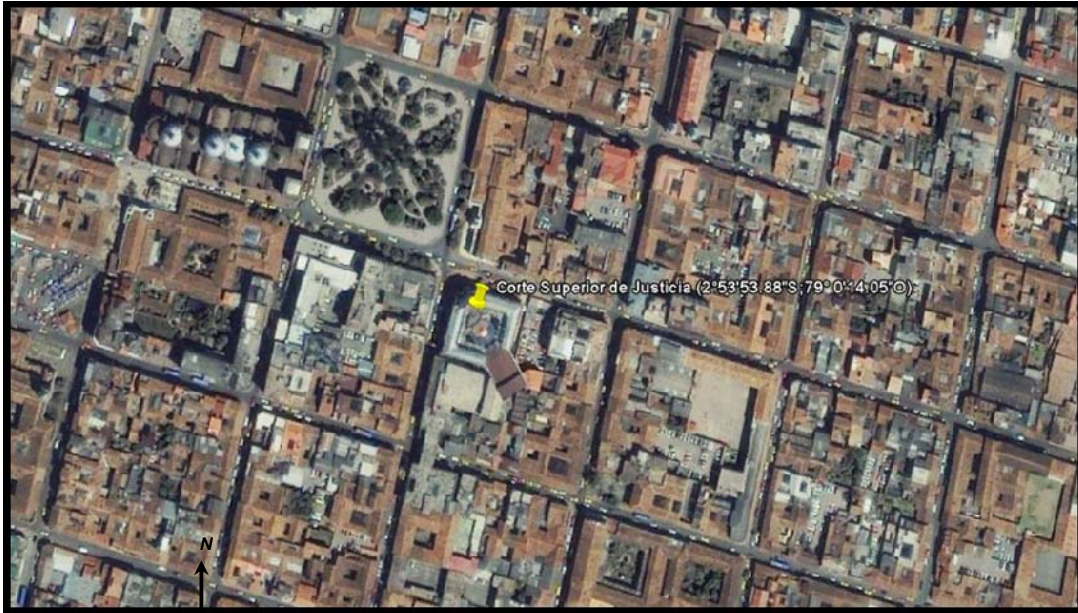
- 1.- Fachada Casa Sojos.
- 2.- Interior Botica Sojos.
- 3.- Elementos para mezcla de las sodas.
- 4.- Detalles interior Botica Sojos.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.

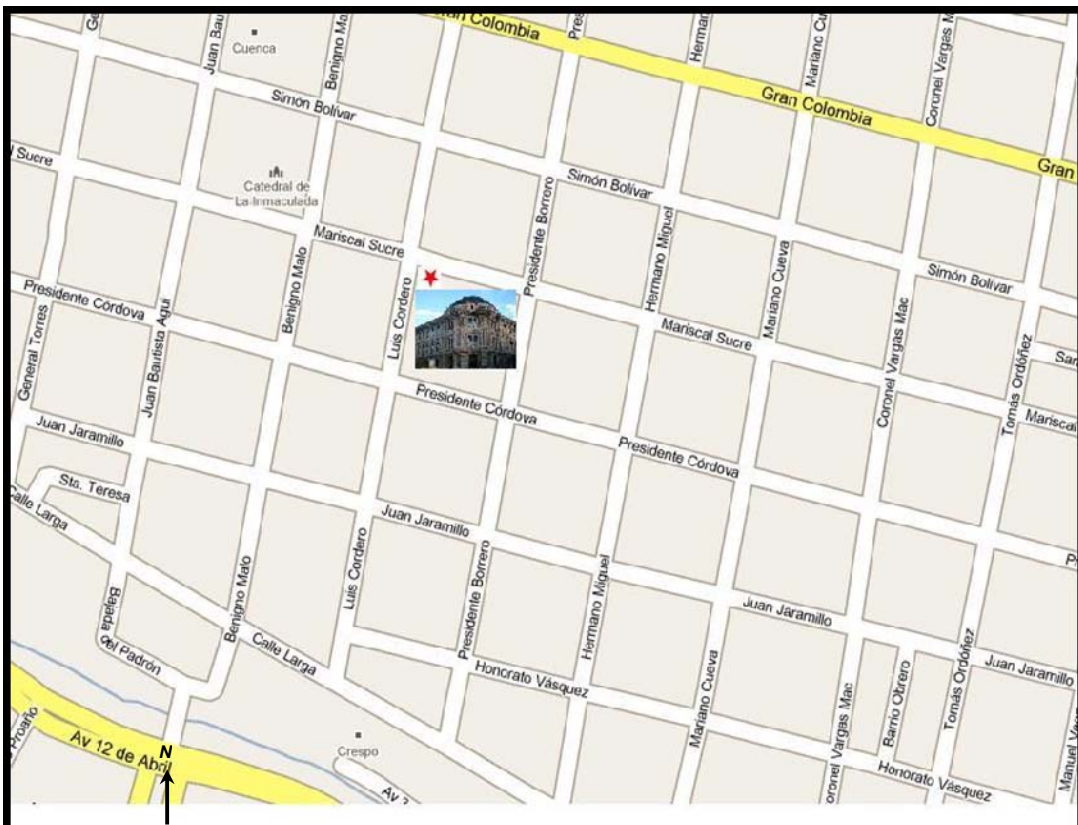


Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más
significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Corte Superior de Justicia



Ubicación georeferenciada de la Corte Superior de Justicia. Google Earth.



Calles de ubicación de la Corte Superior de Justicia. Google Maps.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

En la época colonial en el terreno de la esquina de las ahora calles Luis Cordero y Sucre, se levantaba el palacio del obispo don Andrés Quintián y Ponte.

En el año de 1867 se funda la primera Universidad para Cuenca, con el nombre de Corporación Universitaria del Azuay, en las instalaciones del antiguo Colegio Seminario. Años más tarde es derrumbado el palacio del obispo Quintián para levantar la edificación para la Universidad del Azuay, la obra es realizada por el arquitecto quiteño Francisco Espinoza Acevedo. En el año de 1925 la Universidad del Azuay cambia su nombre a Universidad de Cuenca, sus facultades se habían incrementado y el local era demasiado pequeño. En 1953 siendo rector de la Universidad de Cuenca el doctor Carlos Cueva Tamariz, se compran los terrenos frente al río Tomebamba en la bajada del Vado, para construir la Ciudadela Universitaria,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

entonces el edificio donde funcionaba la Universidad es vendido a la Corte Superior de Justicia. (Ídem, 77 y 78).

La construcción del actual edificio de la Corte Superior de Justicia, empezó en 1914 y concluyó en 1930, su planificación inicial fue para ser la sede de la Universidad del Azuay, hoy Universidad de Cuenca. El mármol para su revestimiento fue traído desde Sayausí y era molido en los molinos del Tomebamba. (Espinoza y Calle, 2002:48).

La edificación de la Corte Superior de Justicia es una clara muestra de la nueva estética que va tomando la ciudad, donde sin duda alguna las artes en la arquitectura se convierten en la razón de ser de la ciudad.

El aporte histórico estaría en que su edificación fue la sede de la primera Universidad que tuvo Cuenca, de tal forma que sus espacios se fueron convirtiendo en los testigos de la formación de tercer nivel por la que pasaron las primeras generaciones de Cuenca. En cuanto al aporte



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

arquitectónico que representa, la edificación constituye junto con la del Colegio Benigno Malo, parte de las construcciones imponentes de la ciudad de estilo neoclásico de la época, donde la arquitectura toma otro rumbo, con el afrancesamiento de la ciudad, no solo en las construcciones civiles, sino en las destinadas para funciones públicas también.

Hoy aún funciona la Corte Superior de Justicia, en estas instalaciones, que fueron restauradas en el año 2007, por el Municipio de Cuenca, además es importante indicar que dentro de esta edificación esta el Teatro Sucre, antiguo teatro universitario, de igual forma su restauración fue concebida dentro del proceso de recuperación de los espacios colectivos de ciudad.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



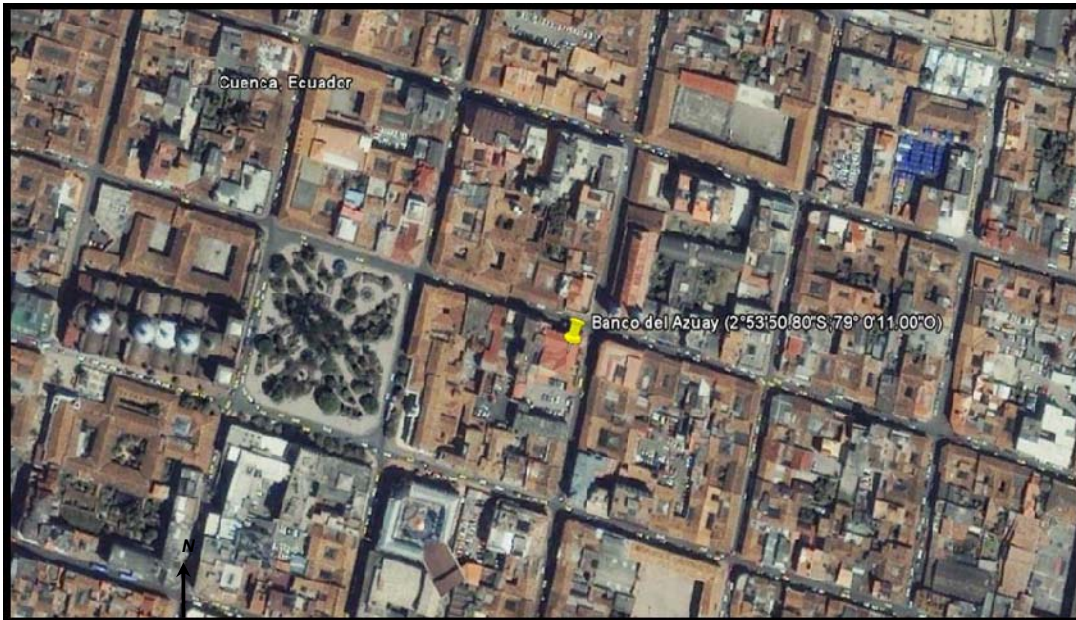
- 1.- Corte Superior de Justicia desde el Parque Calderón.
- 2.- Vista lateral calle Luis Cordero.

Agosto 2009
Fotos. Eco.
Javier Ávila L.

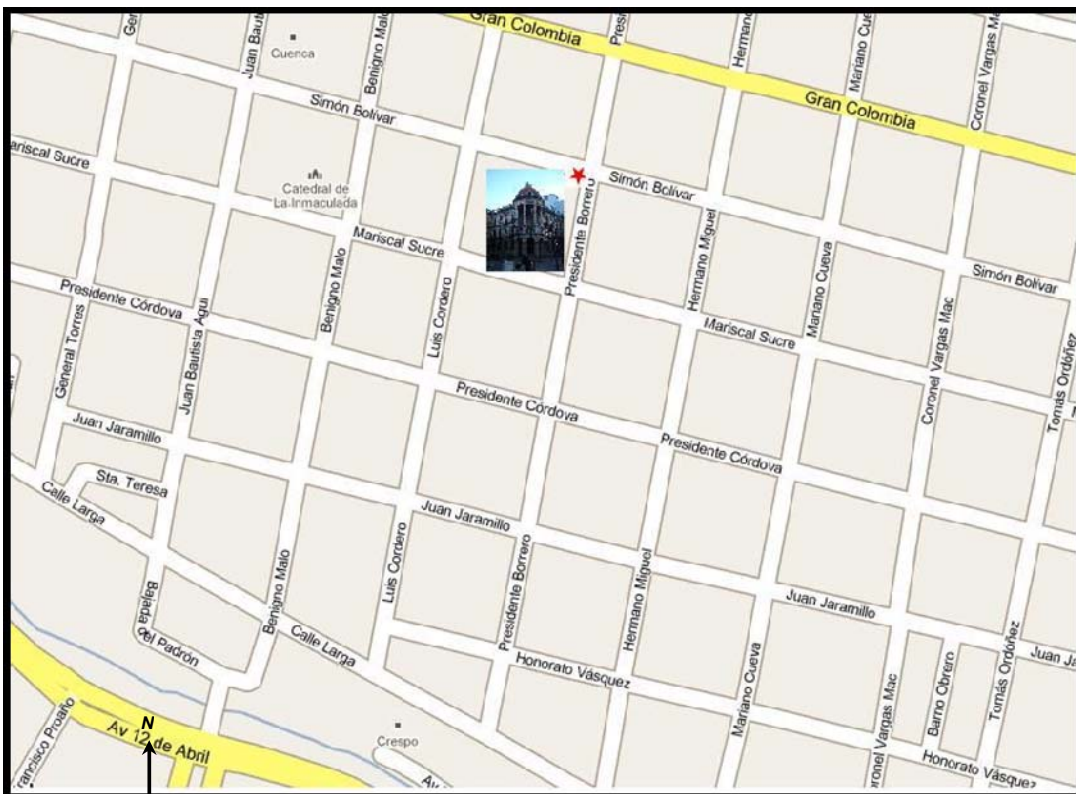


Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más
significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Banco del Azuay



Ubicación georeferenciada del Banco del Azuay. Google Earth.



Calles de ubicación del Banco del Azuay. Google Maps.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

El año de 1913 cambiaría la historia de Cuenca; las exportaciones de la cascarilla y del sombrero de paja toquilla empezaron a contribuir con la modernización de la ciudad. Los cambios que se dieron fueron paulatinamente, pero sin duda el que marcó la historia cuencana, fue que gracias al dinero que generaron las exportaciones fue posible la creación del Banco del Azuay el 15 de Enero de 1913. El gestor de este proyecto fue el señor Federico Malo, conocido personaje cuencano del siglo XX que aportó significativamente al adelanto de la ciudad. (Vázquez Moreno, 1988:375).

Con Federico Malo, también llegaría a Cuenca el primer automóvil en 1913; el modelo *Clemant Bayard 1909*, sería cargado por indios para su ingreso a la ciudad. (Martínez Borrero en Santa Ana de las Aguas, 2004:182).

Considerando que ciudades como Quito y Guayaquil ya disponían de entidades financieras; la Junta Promotora del Banco del Azuay, presidida por Federico Malo en 1912,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

solicita la aprobación al gobierno para la creación del que sería el primer banco en Cuenca, la solicitud fue aprobada debido a que la ciudad contaba con un capital para ello gracias a los ingresos que generaban las exportaciones del sombrero de paja toquilla. (Espinoza y Calle, 2002:46).

Los primeros trece años del Banco del Azuay funcionaron en la edificación de la esquina de las calles Bolívar y Benigno Malo; hasta que en 1926 gracias a la planificación arquitectónica de Luis Donoso Barba, se abren las puertas de la edificación donde funcionaría por 73 años el Banco del Azuay. La importancia de esta entidad financiera llegó a ser tan sólida, que trabajó hasta con filiales europeas, además emitió papel moneda en los primeros años de su fundación. (Junta de Andalucía, 2007:65).

Con el apoyo financiero del Banco del Azuay, gracias a la acumulación de capital que se obtuvo de las exportaciones de cascarilla y sombrero de paja toquilla, se inicio la modernización de Cuenca; de tal forma que fue posible el



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

impulso de proyectos como plantas eléctricas, la primera se abrió en 1914 y fue propiedad de Roberto Crespo Toral, mas adelante se abrió otra de propiedad municipal; en 1920 se dota a la ciudad de las primeras 300 líneas telefónicas. Se inicia el alumbrado público eléctrico de la ciudad, que sustituiría a los faroles, se da comienzo a las obras de infraestructura sanitaria y de pavimentación, que se convertirían en la prioridad de las obras públicas. Después vendría también la transformación de las calles, donde se cerraron las pútridas acequias y se adoquinó la ciudad. Además fue posible el impulso de la Cervecería Azuaya, que por años sirvió a Cuenca, (Martínez Borrero en Santa Ana de las Aguas, 2004:182) la fábrica se ubico en la avenida Solano cerca del sector de los tres puentes, gracias a ello el sector empezó su urbanización, la industria tenia el apoyo de técnicos alemanes y después de unos años se creo bajo los mismos dueños, la fabrica de colas Santa Laura, gracias a estas fabricas se inicio y desarrollo



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

en Cuenca los procesos de industrialización, con ello también se generó empleo, las fábricas funcionaron solo hasta 1940. (Junta de Andalucía, 2007:161).

No cabe duda que los capitales que se guardaron y acumularon en el Banco del Azuay fueron los autores del adelanto de una ciudad que a pesar de haber iniciado un proceso de cambio en sus estructuras arquitectónicas, no disponía aun de servicios básicos, que en nuestros días son un detalle elemental para las actividades cotidianas.

La construcción del Banco del Azuay es considerada el mejor ejemplo de la arquitectura de influencia francesa que tiene la ciudad. En 1999, se produce la peor crisis financiera para la banca ecuatoriana; la crisis, sumada a los malos manejos económicos, hicieron que el Banco del Azuay quebrara y pasara a poder de la Agencia de Garantía de Depósitos (A.G.D.) Las autoridades de Cuenca, pensando en rendir un justo homenaje a la ciudad, pasaron el 3 de Noviembre del 2000, esta edificación a



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

poder de la Municipalidad de Cuenca, para que funcionen aquí la alcaldía y demás servicios municipales; (Espinoza y Calle, 2002:46) estas dependencias aún continúan funcionando en este edificio; además la planta baja de la ahora Alcaldía, se destinó para salas de exposiciones de obras de artistas locales y cada dos años se convierten en uno de los lugares que exhiben las obras de la Bienal Internacional de Pintura.



1.- Antigo Banco del Azuay, actual Alcaldía de Cuenca.
2.- Detalles construcción.

Agosto 2009
Fotos. Eco.
Javier Ávila L.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

El actual colegio Benigno Malo se creó en 1858, con el nombre de San Gregorio y funcionó en el Convento de San Alfonso. En 1869 pasó a cargo de los padres Jesuitas, quienes le cambiaron el nombre a San Luis. En 1910 el plantel volvió a dirigirse por seculares y adoptó el nombre de Benigno Malo.

La edificación actual donde funciona el colegio fue construida entre los años de 1923 y 1950, siguiendo el diseño y planificación del arquitecto quiteño Luis Donoso Barba, quien dirige la obra sólo hasta 1925, luego continúa la obra el Dr. Octavio Cordero Palacios. Se destaca además como el principal hito histórico – arquitectónico de la zona baja de la ciudad. La estructura es de estilo neoclásico francés, pues sus dimensiones son asimétricas en todos sus componentes. Levantar una obra de la magnitud del Colegio Benigno Malo, en una época en que la ciudad no contaba con los servicios de agua potable, peor alcantarillado, causó un profundo malestar en los



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

ciudadanos, especialmente en empresarios como los de la Cervecería Azuaya, a quienes se les impuso impuestos para poder financiar la construcción. (Espinoza y Calle, 2002:44).

El colegio Benigno Malo educó a famosos cuencanos. Entre ellos a Remigio Crespo Toral, uno de los poetas más grandes de América, a Rafael María Arízaga, diplomático, orador y parlamentario. Además del primer arzobispo de Cuenca, Manuel de Jesús Serrano Abad.

Un dato que resulta curioso y quizá para muchos desconocido es que la biblioteca del colegio Benigno Malo es una de las más antiguas del país; nació junto con el colegio en el año de 1864 mediante una donación de libros por parte del Seminario de los Jesuitas. Por ello, la mayoría de ejemplares corresponden a temas religiosos. Entre los libros hay algunas obras que fueron editadas en los años 1602, entre las que se puede indicar: Historia general de la Iglesia, Arte de encomendarse a Dios, Nueva colección de



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

las cartas del Papa Clemente XIV, estudios filosóficos sobre el cristianismo, entre otros. Todas ellas son consideradas verdaderas reliquias.

La biblioteca se hizo pública desde 1928, año en que el colegio Benigno Malo ya funcionaba en sus actuales instalaciones, con la idea de diversificar los tópicos y satisfacer los requerimientos de los estudiantes de diferentes campos, se adquirieron libros especializados, de tal forma que el inventario continuo incrementándose paulatinamente hasta finales del siglo XX, donde se estima que la biblioteca llegó a contar con 6000 ejemplares. (El Mercurio, 2 marzo 2009:3A).

El aún colegio Benigno Malo sigue funcionando en sus instalaciones ubicadas en la Avenida Solano, es considerado uno de los patrimonios más importantes de la ciudad y se dice que fue el primer plantel secundario mixto de la ciudad; aspecto que sin duda alguna para Cuenca, una urbe con costumbres arraigadas al pasado, donde los



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

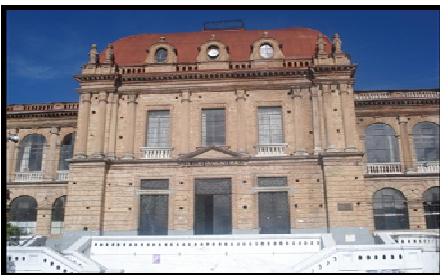
centros educativos se diferenciaban por separar al sexo masculino del femenino, esto debió causar el desagrado de muchos.

Hoy el Benigno Malo no solo es un colegio de educación mixta por cuyas aulas pasaron personajes cuencanos que serán recordados por la historia, su valor se da en la calidad de enseñanza, sin olvidar la majestuosidad de su edificación, que significa una de las joyas arquitectónicas dejadas por el siglo XX para la ciudad, finalmente otro aspecto que lo distingue es que alberga una de las bibliotecas más antiguas del Ecuador.



1.- Vista diagonal Colegio Benigno Malo.
2.- Vista acceso al Colegio Benigno Malo.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.



AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

El Hotel Patria no fue el primero de su tipo en Cuenca

En el proceso de construcción de nuevas edificaciones en la ciudad, también cuenta la que sería creada exclusivamente para el funcionamiento del que muchos consideran como el primer hotel de Cuenca.

En el año de 1924 se empieza a levantar el inmueble, ubicado en la esquina de las calles Gran Colombia y Luis Cordero. El señor José María Montesinos, propietario de la obra, fue quien explicaba a sus trabajadores como se debía construir la edificación, el modelo fue copiado de una revista francesa que llegó a manos de Montesinos a través del contacto que mantenía con Europa por su ferretería. (Espinoza y Calle, 2002:70).

Una vez concluida la obra se inauguró el Hotel Patria, donde se alojaron visitantes ilustres de la política ecuatoriana, entre comerciantes y viajeros de las familias ilustres de Quito y Guayaquil, que venían de vacaciones a



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Cuenca. En los años treinta, el Salón Nilo del Hotel Patria, fue el punto de encuentro de la sociedad cuencana. (Junta de Andalucía, 2007:247)

Para 1935, Cuenca ya contaba con un nuevo hotel que brindaba los servicios de restaurante y salón de eventos para los compromisos sociales; porque en este año se inauguró en el antiguo edificio del Banco La Previsora, de la esquina de las calles Gran Colombia y Benigno Malo, el Hotel Crespo, que funcionó durante pocos años en estas instalaciones, hasta que se trasladó a su actual lugar, a orillas del río Tomebamba. Con el traslado, se abrió en esta edificación, el Hotel Internacional que desde 1950 hasta 1953, fue considerado el mejor hotel de Cuenca; el lugar disponía de dos baños por cada piso y un buen salón de recepciones. (Espinoza y Calle, 2002:72).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



Edificio donde funcionó el Hotel Patria. Agosto 2009. Foto. Eco. Javier Ávila L.

El Hotel Patria funcionó hasta el año de 1950, cuando fue cerrado y sus instalaciones se arrendaron para viviendas.

En el año de 1969, los herederos del señor Montesinos venden la propiedad al señor Guillermo

Vázquez, quién en 1980 permite que la edificación pase por un proceso de restauración para convertir la mayor parte de sus instalaciones en oficinas. Actualmente en la edificación funcionan empresas de la familia Vázquez y otros espacios fueron adecuados para ser arrendados como centros comerciales. (Ídem, 71).

Independientemente de la importancia que representa la edificación, por los detalles antes señalados, el Hotel Patria ha sido considerado el primero en su género de la ciudad, además existen bibliografías como las citadas, que lo



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

consideran como tal. Pero al caminar unos cuantos metros de la ubicación del antiguo Hotel Patria, por la calle Luis Cordero, hasta antes de salir a la calle Simón Bolívar, se ubica con una propiedad de 3 pisos, en cuya primera planta, en la fachada se observa la placa que dice:

Aquí funcionó el primer hotel de la ciudad de Cuenca, en el año 1920 con el nombre de HOTEL ROYAL, cuyo gestor fue el Sr. Miguel Deidan Aramudi.



Esta mencionada placa fue otorgada por la Cámara de Turismo del Azuay, bajo la presidencia de la señora Irma Ugalde, en el año 2007.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En busca de más datos que informen sobre el que se presume fue el primer hotel cuencano, se pudo conversar con la señora Ugalde, quién manifestó que la resolución de colocar la placa fue después de una decisión adoptada por el directorio de la Cámara de Turismo, que en aquel año ella dirigía. Los aspectos que motivaron esta decisión se dieron después de mantener reuniones con los herederos de las casas y antiguos empresarios vinculados al sector hotelero, quiénes afirmaron que efectivamente en la casa de las calles Luis Cordero y Bolívar funcionó el primer hotel de Cuenca, con el nombre de Hotel Royal. Sobre esto, la señora Ugalde, indico que independientemente de la documentación escrita que pueda existir y diga que el Hotel Patria fue el primero; se recogieron datos de la mejor forma: el "boca a boca" y con ello se afirmó que el Hotel Royal existió antes del Patria.

Esta pequeña investigación cambiaría por completo lo que comúnmente se cree en la ciudad sobre su primer hotel,

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

pues ya no sería el Hotel Patria que empezó a funcionar en 1924, sino el Hotel Royal que se inició 4 años antes.

La edificación donde funcionó el que se cree fue el primer hotel de Cuenca, aún esta en pie y sus instalaciones funcionan oficinas y locales comerciales; sobre alguna documentación que indique que aquí funcionó el primer hotel de la ciudad, no se ha encontrado nada al respecto, porque el levantamiento de información que se generó en el 2007, fue cuando estaban otros funcionarios en la Cámara de Turismo y los actuales no conocen mayores datos sobre el tema.

Con la intención de aclarar en cierta forma, la información sobre el inicio del sistema hotelero, propiamente dicho en la ciudad, se acudió a la Hemeroteca del Banco Central del Ecuador, para revisar minuciosamente los periódicos cuencanos desde 1912 hasta 1926, donde se encontraron anuncios publicitarios de otros hoteles en la ciudad, sin tener noticia alguna sobre el Hotel Royal; sin que esto



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

quiera decir que el mencionado hotel no existió, sino lo más lógico puede ser que nunca pagaron una publicidad en los periódicos locales y su medio de promoción debió ser otro.

La sorpresa fue mayor cuando se encontró en los periódicos el aviso de establecimientos que ofrecían el servicio de alojamiento desde el año de 1912 y para dejar claro lo dicho, se indicarán a continuación los anuncios publicitarios recogidos de los primeros periódicos de Cuenca, con su respectiva fecha y como sustento la fotografía de la mencionada publicidad.



PERIÓDICO: EL TREN SEMANARIO

INDEPENDIENTE



Cuenca, Sábado 19 de Octubre de 1912

Casa Posada de MOISES JERVES

Piezas amuebladas, servicio esmerado, paje, agua y todas las comodidades apetecidas, en especial para los viajeros de cantones y poblaciones vecinas, a \$ 1 diario, en la calle Malo intersección Jaramillo.



Cuenca, Jueves 25 de Septiembre de 1913

Hotel Continental

Este nuevo y elegante establecimiento cuenta con todas las comodidades y exigencias modernas; para lo que tiene un personal de empleados competentes.

Piezas cómodas y aseadas; departamentos para muestrarios. Se prepara banquetes con un día de anticipación y se da tarjetas de abono.

El Hotel Continental, esta situado en la plaza Abdón Calderón.

El Empresario.- Luis A. Pinos.



Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



Cuenca, Jueves 7 de Enero de 1915

Hotel Continental

Habrán en su interior los días martes y sábados, conciertos de piezas escogidas y ejecutadas por El Trío "Leo Fall", desde las 7 a las 9 pm y durante estas horas podrá servirse a su numerosa clientela y familias, que tengan a bien visitar el Hotel:

Ayacas especiales, chocolates guisados, té Horniman, café.

Garantizo limpieza y buen servicio.

El Propietario

Luis A. Pinos.

NOTA: Las personas que interesen conciertos, en cualquier día de la semana, pueden entenderse directamente con el dueño del Hotel.



Cuenca, domingo 9 de julio de 1916

Hotel Popular de Francisco Serrano

En este nuevo Hotel, situado en la casa Bolívar, casa del Sr. Dr. Alberto Tamariz, se despacha con aseo, esmero y prontitud: Café, lunches, refrescos, etc., etc.

PASTELERIA EN GENERAL. Precios módicos.



Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

PERIÓDICO: EL PROGRESO DIARIO MATUTINO



Cuenca, miércoles 10 de Mayo de 1922

PATRIA GRAN HOTEL

Dirección telegráfica Dirección Postal

EDARIJO Apartado Nº 8.

Participamos a nuestra numerosa y distinguida clientela, que hemos trasladado nuestro hotel, a la casa de la familia Aguilar, situada en la calle Bolívar, intersección Solano, esquina, a cuadra de la plaza principal, donde estamos como siempre listos para atenderlas con el esmerado aseo y prontitud que siempre hemos acostumbrado. Cuento con amplias e higiénicas habitaciones para los señores agentes viajeros que necesitaran exhibir muestrarios.

Bar provisto con licores, conservas y de las más acreditadas marcas. Completo surtido en pastas, dulces y confites de la acreditada fábrica "La Activa" del afamado pastelero nacional Sr. Tomás Rodríguez.

Esmerado aseo y prontitud en el servicio, será la garantía del Patria Gran Hotel.

Eduardo Arias e Hijo.



Cuenca, 15 de Junio de 1922

BAR LATINO

El más elegante, preferido de la sociedad cuencana, para su comodidad, inmenso y variado surtido de licores. Este establecimiento cuenta con una pastelería muy bien instalada.

Para la fiesta del Setenario estará a disposición de las familias el Salón de la parte alta del Hotel con vista a la Plaza, ofreciendo un esmerado servicio a las personas que concurran al Bar, frente al Parque Calderón-





Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



Cuenca, miércoles 21 de Junio de 1922

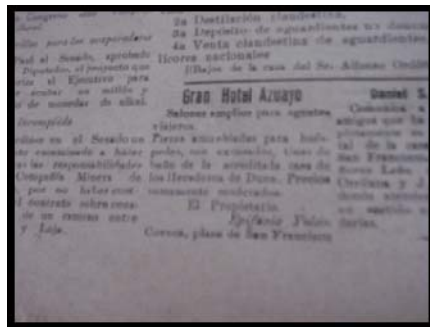
BAR LATINO

El preferido de todos por el mejor surtido de licores y conservas de marcas más acreditadas, es el único bar que cuenta con una gran pastelería.

HOTEL LATINO

Situado en la parte más central de la ciudad, frente al Parque Calderón con departamentos y salones para viajeros.

Juan N. Valdano



Cuenca, lunes 18 de Septiembre de 1922

GRAN HOTEL AZUAYO

Salones amplios para agentes viajeros.

Piezas amuebladas para huéspedes, con excusados, tinas de baño de la acreditada casa de los Herederos de Dunn.

Precios sumamente moderados.

El Propietario

Epifanio Yulán

Cuenca, plaza de San Francisco.



Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

**PERIÓDICO: EL MERCURIO DIARIO
INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA**



Cuenca, jueves 4 de Diciembre de 1924

Visite Ud. El Hotel Azuayo

En el encontrará Ud. piezas cómodas, aseadas y elegantes; comidas al gusto más exigente. Este hotel queda en todo el centro – puede pasar Ud. momentos muy distraídos, gustando desde sus balcones las plazas del Mercado y de sombreros.

El Hotel cuenta con un gran salón bien amoblado y un piano inmejorable de las casas francesas, para solaz de todos los pasajeros; la orquesta corre a cargo de los mejores artistas del lugar. En el bar de este hotel encontrará Ud. los exquisitos vinos de mesa y muchos licores extranjeros; además las personas que ocupan este Hotel, a más de todas éstas comodidades, contará con un baño de lluvia para limpiar el polvo del camino.

Previo aviso o solicitud anticipada, prepara banquetes, café y lunches a toda hora.

Precios sin competencia.

El Propietario

DAVID G. CASTILLO

Durante los años 1925 y 1926, se revisó el Diario El Mercurio, sin encontrar información alguna sobre el Hotel Royal, sino los únicos anuncios hoteleros que se publicaron fueron sobre el Hotel Azuayo, que al parecer se mantuvo hasta esos años.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Después de revisar los citados anuncios hoteleros, se concluye diciendo que el Hotel Royal, a pesar de la placa de reconocimiento otorgada por la Cámara de Turismo, no puede ser considerado como el primero de la ciudad de Cuenca.

Entonces al hablar del inicio de un sistema formal de prestación de servicios de alojamiento en Cuenca, se puede indicar la Casa Posada de Moises Jerves cuyos anuncios publicitarios aparecen desde 1912, en el diario local El Tren.

Las instalaciones de esta posada, como su anuncio lo indica eran mas dirigidas para viajeros de los cantones, en su mayoría comerciantes y a más de ello el cobro del hospedaje era de un sucre la noche, que para la época representaba un costo módico.

En cuanto al uso del termino Hotel como tal, recién aparece en 1913, de igual forma, en el Diario El Tren, con la publicidad del **Hotel Continental**, propiedad del señor Luis



Universidad de Cuenca

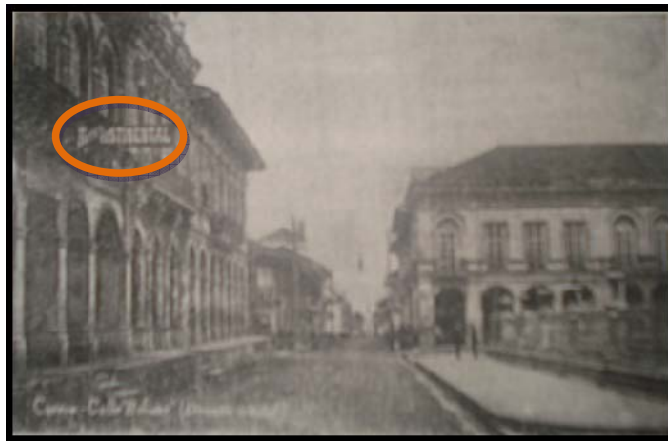
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

A. Pinos y cuya ubicación estaría en la calle Bolívar a la altura del Parque Calderón, ubicación que se deduce después de observar la siguiente fotografía, del Archivo del Banco Central del Ecuador, sucursal Cuenca.

Después de esta investigación en la hemeroteca del Banco Central, otra conclusión corresponde a que tampoco el Hotel Patria fue el primero de la ciudad, pues se tiene noticias de este establecimiento a partir de 1922, dato que hace suponer que el hotel funcionó en otro lugar de la

ciudad, sin olvidar que la edificación de las calles Gran Colombia y Luis Cordero se inició en 1924 y cuyo



propietario era el señor José María Montesinos y al revisar la publicidad de 1922, los propietarios del Hotel Patria eran el señor Eduardo Arias y su hijo.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Esto puede significar que el hotel fue vendido al señor Montesinos o simplemente se abrió un segundo establecimiento en un local que contaba con las características para que funcione como hotel y a cargo del señor José María Montesinos.

Sobre el sistema hotelero en Cuenca, su boom se inició en los años setenta con las creaciones de establecimientos para alojamiento como el Hotel La Laguna, hoy Oro Verde, después de un tiempo el Hotel El Dorado, entre otros que hicieron de Cuenca una ciudad que empezaba a ver su futuro en negocios como el de la Hotelería.

Las cosas sin duda mejoraron para el sistema de alojamiento de Cuenca, con la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999; fue después de este título que la UNESCO otorgó a la ciudad, que la visión de la hotelería cambió y aparecieron los llamados hoteles Boutique, cuyo concepto se basa en brindar alojamiento de la mejor calidad en instalaciones confortables que no pasan



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

de un número de 20 habitaciones, lo cual los convierte en cierta forma en un servicio hotelero selecto. En nuestros días los hoteles cuencanos de este tipo son: La Mansión Alcázar, El Hotel Santa Lucía, el renovado Hotel El Dorado, por citar a los más conocidos.



Iglesia de Santo Domingo. Agosto 2009. Foto. Eco. Javier Ávila L.

La iglesia de Santo Domingo está considerada como un templo inmediato a la fundación de Cuenca. Don Andrés Hurtado de Mendoza, Virrey del Perú, ordena a Gil Ramírez Dávalos, fundador de

Cuenca, que se cree un monasterio para la orden religiosa de los Dominicos³².

Para levantar el monasterio, el cabildo cuencano entregó una cantidad de solares hasta completar una manzana, la obra se concluye en 1569 y como resultado se tuvo un convento de construcción humilde y con pocos sacerdotes para el servicio. (Junta de Andalucía, 2007:134).

³² Dominicos o Predicadores, es el nombre que recibe la orden religiosa, fundada en 1216 en Toulouse, por Santo Domingo de Guzmán, religioso católico y teólogo castellano.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La construcción de la actual iglesia de Santo Domingo se inicia en 1906 y se concluyó en 1926. Con la estructura de la edificación de Santo Domingo, funcionan dos capillas: la del Santísimo situada a la izquierda del altar mayor y la de la Virgen del Rosario de Pompeya, a la cual se accede por la calle Gran Colombia. (Ídem, 135 y 136).

El templo de Santo Domingo está considerado como el segundo de mayor importancia a nivel de la ciudad, por su magnífica arquitectura; resaltan las dos torres de ladrillo, de 40 metros de longitud, cuyas cúpulas están cubiertas con azulejo esmerilado. Estas torres cuentan con dos campanas, ubicadas una en cada torre, la una se llama Santa Rosa y la segunda Ronca Moreno. La campana Santa Rosa fue bautizada con este nombre en el año de 1706, cuando en los templos cuencanos no existían muchas campanas, debido a lo costoso y difícil que era la conducción desde España hasta Cuenca; convirtiéndose



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

está en la razón para que en Cuenca se instalaran fábricas de fundición para la fabricación de campanas de bronce y de plata, de tal forma que todas las iglesias Azuayas llegaran a tener campanas en sus torres. Para celebrar el acontecimiento se realizó una gran fiesta de consagración de las campanas y la de Santo Domingo se la consagró a Santa Rosa. En cuanto a la campana Ronca Moreno, su historia comienza en el siglo XVIII, cuando era el auge de elaboración de campanas en Cuenca; entonces un sacerdote dominico de apellido Moreno, con la ayuda de mingas de los devotos, fue quien decidió elaborar una campana en bronce que sea la más grande y con el sonido más fuerte de la ciudad. Efectivamente el sonido resultó tan fuerte que según cuentan se escuchaba hasta la ciudad de Azogues. De estos datos nace el nombre de Ronca Moreno; los cuencanos la pusieron por nombre Ronca por lo fuerte de su sonido y por apellido Moreno, en honor al sacerdote que impulsó su elaboración. La campana mide

AUOTORA: DANIELA ARMIGOS



2,60 metros de ancho por 2,40 metros de alto, convirtiéndola en la más grande del país. (El Tiempo, 11 Abril 1996:8B). Ronca Moreno lleva cerca de 5 décadas sin

que su sonido sea escuchado, pues las fuertes ondas sonoras que rebotaban las paredes de la torre, provocaron la rotura que alcanza todo el alto de la campana. El acceso para admirar a la majestuosa



Campana Ronca Moreno.
Agosto 2009. Foto. Eco. Javier Ávila L.

obra de bronce, se lo realiza después de subir una grada de madera de 98 escalones y después de ello dos escaleras de 28 peldaños. Realmente la vista desde el campanario de Santo Domingo resulta maravillosa y hace reflexionar sobre la importancia de una edificación de las proporciones del templo de los Dominicos y sobre su



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

urgente intervención no solo para Ronca Moreno que requiere de una reparación sino del acceso a las torres; pues Cuenca no solo debe ser una ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad en el sentido de un título, sino en la medida en que cuide y conserve el patrimonio.

Sobre el sonido de las campanas, de las iglesias cuencanas en general, cada vez van disminuyendo más; los vecinos a los templos en los diferentes puntos de la ciudad han manifestado su malestar frente a ello y por eso son pocas las iglesias que emiten el sonido de sus campanarios diariamente, la mayoría lo hacen en ocasiones especiales, como las fiestas de Cuenca, o la presencia del Santísimo en la iglesia. Si Ronca Moreno se restaurara las actuales generaciones podrían verificar si su sonido puede ser realmente escuchado hasta Azogues.

Es importante indicar que no solo el tamaño de las torres y su gran campana es lo que llama la atención de la iglesia



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

de Santo Domingo, sino su consagración a la Virgen María, mediante la advocación de la Morenica del Rosario. La historia de devoción a la Virgen, más cercana a este tiempo, empieza cuando a inicios del siglo XX se establece el Rosario de la Aurora, que congregaba en el templo, todos los sábados, a las tres de la mañana, a centenares de devotos de la Virgen María que recorrían las calles céntricas, en procesión, entonando cánticos religiosos y rezando el rosario, para luego asistir a una misa en honor a la Morenica, nombre con el que bautizaron a la Virgen que se encuentra en el altar central de la iglesia. (Entrevista Padre César Quiñones).



Al consultar los archivos de la iglesia de Santo Domingo, se puede decir que la devoción a la Virgen fue paralela a la creación del primer templo de los dominicanos en Cuenca.

Se había indicado que el cabildo cuencano en 1557,

destino los terrenos para el

primer monasterio e iglesia

de los Dominicanos;

entonces fue fray Miguel de

Montalvo que siguiendo

instrucciones de fray Tomás

Italiano, quién tomó

posesión de estos terrenos y

puso a la congregación bajo



*Altar de Santo Domingo, en el centro la Morenica del Rosario.
Agosto 2009. Foto. Eco. Javier Ávila L.*

la ciudad de Santa Catalina de Siena.³³ Después por el año

de 1580 el Padre Jerónimo Cervantes, impulsó el

crecimiento de la comunidad de dominicanos y fue él quien,

³³ Santa Catalina de Siena, nació en Siena el 25 de Marzo de 1347, fue una religiosa dominicana, que fue consagrada con el grado de Doctora de la Iglesia por su Santidad, Juan Pablo II, en 1999.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

formó y organizó la Cofradía del Rosario; el Padre Cervantes fue el primero que ordenó abrir el Libro de la Cofradía para inscripción de los fieles a rezar el Santo Rosario con el fin de lucrar indulgencias. En 1584, fray Francisco del Pino, viendo la devoción marial y al rosario, de la población cuencana, decide cambiar el nombre del Convento, hasta ese entonces llamado de Santa Catalina de Siena, por el Convento de Nuestra Señora del Rosario de Cuenca. (Ídem).

La Coronación Canónica de Nuestra Señora del Rosario de Cuenca, se dio el 8 de Diciembre de 1933, fecha en la que el pueblo de Azuay obsequió una hermosa corona de oro y piedras para la Virgen; era tal la devoción de los cuencanos hacia la Virgen del Rosario, llamada también Morenica, que en 1936 se la declaró como Patrona de la provincia del Azuay, en medio de una verdadera fiesta popular. El altar principal de la Iglesia, construido de mármol, fue



*Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad*

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

consagrado a la Virgen del Rosario el 8 de diciembre de 1936, tres años después de su coronación Canónica. (El Tiempo, 11 Abril 1996:8B).

Es así que el Padre Superior de Santo Domingo, César Quiñones, concluye diciendo que la Virgen del Rosario es una advocación propia de toda la orden y el convento dominicano.



Fiesta de Coronación de la Morenica del Rosario, 1933. Foto. Archivo del Banco Central.

La Iglesia de Santo Domingo, constituye un verdadero atractivo no solo para los católicos que asisten a las misas



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

que el templo celebra, sino para quienes entran por curiosidad. Su decoración de estilo barroca, es sin duda un lugar llamativo. La iglesia se divide en tres naves, en el centro de ubica el altar principal con la escultura de la Virgen Morenica del Rosario, a su derecha esta Santo Domingo de Guzmán y a la izquierda San Francisco de Asís. En las naves laterales del templo existen altares menores como el de la crucifixión de Jesús, el de San José, el de San Martín de Porres. Pero al ser un templo consagrado a la Virgen Morenica del Rosario, a lo largo de las paredes y pilares, se encuentra un verdadero tesoro artístico que data del siglo XVIII, conformado por lienzos enmarcados en pan de oro, que representan las imágenes de los 15 misterios del Rosario y cuyo autor es anónimo. La pintura y decoración interior, en general de la iglesia de Santo Domingo, fue dirigida por el hermano cooperador dominicano, Enrique Mideros, de Ibarra, a quién también se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

le atribuyen los 24 retratos de santos que se encuentran en los arcos superiores de la edificación.

Otro elemento que atrae de este templo, son las criptas que se ubican bajo la iglesia, a las cuales se accede a través de unas gradas; se sabe que era común que las personas que en cierta forma colaboraban con la iglesia católica sean enterradas bajo los templos, con la idea de que así se alcanzaría más rápido la gloria eterna. Finalmente resulta atractivo el espacio anterior al altar principal, cerrado para el público en general, donde se puede observar un conjunto de doce sillas talladas en un solo cuerpo, en cuyo



Catacumbas bajo el templo de Santo Domingo.
Agosto 2009. Foto. Eco. Javier Ávila L.

centro se ubica la réplica de la Morenica del Rosario y alrededor de la cual se reúnen



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

los sacerdotes dominicanos, para realizar rezos de largas horas de duración.

Las imponentes torres de Santo Domingo, que todas las noches están iluminadas y pueden ser distinguidas desde cualquier punto de la ciudad, sumadas a la advocación de la Morenica del Rosario, a la gran riqueza artística del interior del templo, a las criptas que aún se conservan bajo la iglesia y la misma conservación de su estructura, a pesar de las limitaciones económicas, hacen de este sitio un espacio obligado de visita y porque no con el tiempo podría convertirse en un museo de arte sacro para Cuenca. A título personal podría indicar que esta visión sobre la Iglesia de Santo Domingo, de no considerarla únicamente como un templo más, dio sus primeros pasos, al permitir que el 3 de Octubre de 2009, la Orquesta Sinfónica de Cuenca, brinde a la ciudadanía una presentación en las



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

instalaciones de la iglesia, como pregón a las festividades de la Morenica del Rosario.

En 2010 el templo de Santo Domingo continua con un proceso de restauración que inicio en el año 2004, con sus propios fondos, el estado de sus pisos era realmente crítico, a pesar de que la obra ha avanzado significativamente, por varias ocasiones ha sido paralizada por diferentes causas, principalmente la falta de dinero para financiar las reparaciones. La obra de intervención que se ha podido realizar con ayuda municipal ha sido la restauración de la plaza. A pesar de ser ya cerca de 5 décadas que la campana Ronca Moreno esta trisada, su reparación continua esperando, el costo de hacerla funcionar es elevado y en la ciudad no se conoce de alguien que pueda hacerlo. Otro detalle de restauración es que en el mes de junio de 2009, se terminó de pintar la fachada de la iglesia, con lo cual se prepararon para las

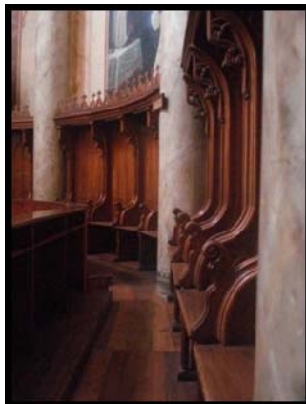
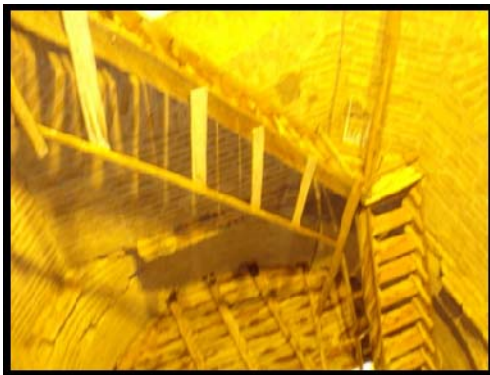


Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

fiestas del 5 de octubre, donde se rindió gran homenaje a la

Virgen Morenica del Rosario.



- 1.- Vista de la plazoleta de Santo Domingo desde la torre derecha del templo.
- 2.- Ingreso a las catacumbas.
- 3.- Parte de las gradas de acceso al campanario donde se ubica Ronca Moreno.
- 4.- Pintura mural del nacimiento de Jesús, ubicado en el acceso al convento de los Dominicos.
- 5.-Espacio para reuniones, retiros y oraciones de los Dominicos, ubicado detrás del altar principal.
- 6.-Acceso al cubículo del altar donde se ubica la imagen de la Morenica del Rosario.

Agosto 2009
Fotos. Eco. Javier Ávila L.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico.”

Inicio del Cine en Cuenca

Si bien es cierto hasta finales del siglo XIX dominaba el régimen conservacionista con su máximo representante Gabriel García Moreno, en el siglo XX la política ecuatoriana dio un notable cambio, del conservacionismo al liberalismo, liderado por el general Eloy Alfaro,³⁴ conocido en la historia como el “viejo luchador”. En este escenario de luchas y tomas de ciudades por representantes del régimen liberal, la ciudad de Cuenca que no estaba ajena a estas circunstancias; hallaría en la llegada del cine un espacio de recreación.

³⁴ Eloy Alfaro (1842-1912), militar y político ecuatoriano, presidente de la República (1895-1901; 1906-1911). Nació en Montecristi. Desde su juventud formó parte del liberalismo radical ecuatoriano. Enfrentado a la dictadura de Gabriel García Moreno (1861-1865; 1869-1875) y a la de sus ultraconservadores seguidores y sucesores en el cargo, como Jerónimo Carrión (1865-1867) y Javier Espinosa (1867-1869), logró en 1895, después de largos años de luchas y de exilio, entrar triunfante en Quito. Al frente del Partido Liberal Radical gobernó en forma dictatorial el país (1895-1901). Durante este primer mandato se construyó el ferrocarril entre Guayaquil y Quito. Fue sucedido por Leónidas Plaza (1901-1906) contra el que se sublevó. Elegido de nuevo presidente por la Asamblea en 1906, promulgó la Constitución anticlerical de 1906. Fue derribado por un golpe militar en 1911. Murió asesinado en la cárcel, en 1912, en Quito.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

El cine se hará paulatinamente presente en la ciudad.

Ya ha finales del siglo XIX se habían presentado las primeras imágenes fijas en una “linterna mágica”, cuyo comentario estuvo a cargo de Luis Cordero Crespo y en 1904 se presentó la primera película. “Edison en su gabinete” se titulaba esa cinta que espantó a mucha gente. En 1911 las funciones se realizaban en una casa cuyos corredores del segundo piso servían de palcos y el patio, de luneta; las noches de lluvia o de luna se suspendía la función, en el recordado Teatro Variedades, mas tarde llamado Andrade y cuya inauguración se celebró con el filme Los Amantes de Teruel; la sorpresa inicial daba paso a la costumbre y cuando en 1929 se presentó la primera película con sonido África ruge, ya el cine era tradicional en Cuenca. (Martínez Borrero en Santa Ana de las Aguas, 2004:183).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Pero el cine cuencano cambia su contexto en abril de 1923, cuando el sacerdote salesiano Carlos Crespi Crocci llegaba, desde su natal Italia al Ecuador. Traía consigo una cámara de filmación, un proyector de cine, un gramófono, una máquina de escribir, una brújula y un pluviómetro; elementos que más tarde sirvieron para que proyectara diversas películas. El Padre Crespi, había llegado para documentar sus misiones en la Amazonía y Cuenca se convirtió en su centro de operaciones. (www.signisecuador.com).

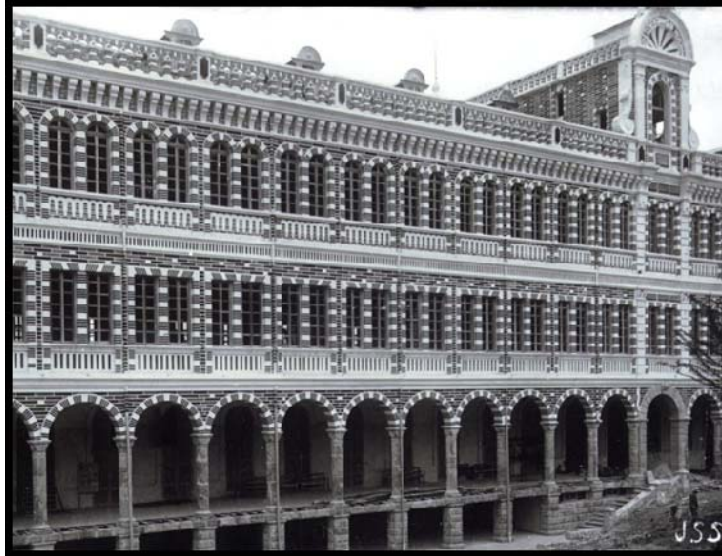
Al instalarse el sacerdote italiano en Cuenca, empezaron sus obras; desde un inicio, comenzó a realizar labor por los pobres, es así que creó el Instituto Superior de Artes Cornelio Merchán, donde funcionaría por muchos años el recordado teatro Lux; era en ese teatro donde las prédicas del Padre Crespi adquirirían otra dimensión. Fue él quien llevó el cine a Cuenca, quien compartía con sus fieles las



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



películas de
Chaplin y de
Tarzán.
Mientras duraba
la proyección, el
Salesiano
explicaba a los

fieles lo que pasaba en la pantalla, y ellos, estimulados por la comida que el religioso les entregaba, eran cada vez más numerosos, cada vez más cinéfilos.

(www.explored.com.ec).

Entre las múltiples facetas, el sacerdote, se dedicó a la educación de los niños a través del uso pedagógico del cine. Carlos Crespi fue el autor del primer documental cinematográfico del Ecuador, con una producción sobre los pueblos *shuar* de la Amazonía. Entre función y función de cine, el padre Crespi, daba a los niños y personas pobres la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico.”

leche clín y el aceite de oliva, productos que eran donados por Norteamérica a través de la Alianza para el progreso. El sacerdote, fundó el oratorio festivo, que bautizó como San Juan Bosco³⁵, además se dedicó al amparo de las personas desprotegidas y enfermas. Creó un museo, con las piezas arqueológicas que obtenía en sus viajes a la Amazonía y lugares aledaños a Cuenca, el museo se convirtió en un sitio visitado por lugareños y extranjeros. (www.eltiempo.com.ec).

³⁵ San Juan Bosco (1815-1888), sacerdote italiano nacido en Becchi, que se hizo popular con el nombre de Don Bosco. Poco después de ser ordenado se dedicó sobre todo a educar a la juventud marginada de los barrios más deprimidos de Turín. Comprendió los problemas fundamentales de los jóvenes de su tiempo y se dedicó a la fundación de oratorios festivos, escuelas diurnas y nocturnas, seminarios, colegios, centros educativos profesionales y agrícolas para ellos. La importancia de la actividad pedagógica de Don Bosco, considerado precursor de lo que años después se conocería como “enseñanza profesional”, sitúa su figura entre los grandes pedagogos del siglo XIX.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

La obra del Padre Crespi terminó en 1962, cuando un incendio, del que nunca se llegaron a conocer sus causas, devoró la Escuela de Artes y Oficios, donde funcionaba el teatro Lux o de los *Shalicos*, como era llamado por los jóvenes cuencanos, y el antes mencionado museo, cuyas piezas después de la catástrofe pasaron a formar parte del patrimonio del Museo del Banco Central del Ecuador. La tradición cinéfila cuencana data entonces de las épocas del



*Monumento del Padre Carlos Crespi en el Parque María Auxiliadora.
Agosto 2009. Foto. Eco. Javier Ávila L.*

padre Crespi, quién es considerado como el precursor del cine ecuatoriano; siendo esta la razón para que en el año 2005, la Asociación de Comunicadores Católicos de Ecuador, SIGNIS- Ecuador, instituya el Premio Nacional de



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Comunicación "Carlos Crespi", en homenaje a este sacerdote salesiano. (www.signisecuador.com.ec)

El Padre Carlos Crespi, conocido también como "El apóstol de los pobres" ejerció su ministerio sacerdotal durante más de cincuenta años en la ciudad de Cuenca y manifestó siempre una gran dedicación a su trabajo pastoral entre los niños y jóvenes, sobre todo entre los más pobres y marginados. Víctima de una larga enfermedad, el padre Carlos Crespi murió en Cuenca el 30 de abril de 1982. Diez años más tarde se inició el proceso de canonización, con el apoyo del entonces arzobispo de Cuenca, Mons. Luis Alberto Luna Tobar. (www.explored.com.ec).

Después de la tragedia del teatro Lux del Padre Crespi, en la ciudad empezaron a aparecer nuevos lugares donde se proyectaban diversas películas de acuerdo a la época; es así que aparecieron cines como el Cuenca, el 9 de Octubre, el cine de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, sumados a teatros como el Sucre. Los cines tradicionales



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

de Cuenca, desaparecieron con la llegada de los populares Multicines, que con su visión globalizadora, aunque con muy pocos días de retraso, o en el mejor de los casos en la fecha exacta de estreno, proyectan las últimas películas, al puro estilo de los cines internacionales. Como un homenaje a la labor cineasta del padre Crespi, en el año 2007, el teatro Universitario Carlos Crespi, ubicado en la Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca, pasó por un proceso de restauración y en el se exhiben las máquinas que usó el sacerdote impulsor del cine no solo cuencano sino ecuatoriano. (El Universo, 22 Abril 2008).



1.- Máquinas que usó el Padre Carlos Crespi para proyectar sus películas; hoy expuestas en el teatro de la Universidad Politécnica Salesiana.



Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más
significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Puente Roto



Ubicación georeferenciada del Puente Roto. Google Earth.



Calles de ubicación del Puente de Todos Santos. Google Maps.



Puente Roto. Agosto 2009. Foto. Eco. Javier Ávila L.

Cuenca tiene lugares que se mantienen por siglos en su estructura física, otros que se han ido creando con el pasar

del tiempo y en un caso particular uno que nace de las inclemencias de la naturaleza, ejemplo de ello es el llamado Puente Roto. Los hechos se remontan al 3 de abril de 1950, cuando la fuerte lluvia caída en la ciudad de Cuenca, dejó a su paso grandes daños materiales en viviendas y lugares públicos de la ciudad. Sobre este suceso acontecido en la segunda mitad del siglo XX no existen bibliografías que relaten los hechos y la única crónica identificada esta en el diario el Mercurio del 4 de abril de 1950, cuyos titulares serían:

Formidable creciente del Tomebamba arrasó con 3 puentes urbanos.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

Aguas aumentaron en forma jamás vista rebasando el cauce del río.

Terrorífico aluvión destruye varias propiedades y residencias ribereñas.

Los daños causados calcúlense en algunos millones de sucres.

Existe la posibilidad de que hayan víctimas por la destrucción del Puente de Todos Santos. (El Mercurio, 3 abril 1950:1A).

Imaginar el escenario de la tragedia resulta penoso y más aún leer el relato de los hechos contados con lujo de detalle. La noticia debió alarmar a los cuencanos, por las vidas que se cobraron y los daños materiales que esta situación provocó. El relato del mercurio inicia en los siguientes términos:

Nuestra pacífica ciudad fue estremecida el día de ayer por un desastre nunca registrado en la historia de cuenca y nunca esperado, tampoco, dada la especial



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

ubicación de la urbe y las condiciones naturales excepcionales de los alrededores. Con todo, el día de ayer, fatal y que dejará doloroso recuerdo en la memoria no solamente de todos los cuencanos, sino del país todo, la naturaleza estuvo contra nosotros y desató su furia acrecentando el caudal de agua del río Tomebamba hasta el punto de salirse de madre y arrasar con todo lo que encontró a su paso en las riberas. Un aluvión que dejará huellas imperecederas se desató desde las siete de la noche más o menos, luego de haber llovido fuertemente casi toda la tarde, especialmente en las alturas del Cajas. El antes hondo cauce del Tomebamba fue pequeño canal para dar cabida a las miles de toneladas de agua que corría por segundo; por este motivo las turbulentas aguas rebasando las orillas llegaron a anegar toda la extensión de la Avenida 3 de Noviembre por un lado y al norte la Avenida 12 de Abril, lo mismo que los



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

terrenos de la orilla opuesta arrasando desde luego con todas las propiedades ubicadas en sus inmediaciones. (Ídem).

Los daños que dejó la creciente del Tomebamba en los años cincuenta iniciaron a la altura del Puente del Vado, cuando a las siete de la noche del día 3 de Abril de 1950, se empezaron a oír estremecedores estruendos provocados por la fuerza del agua que bajaba por el Tomebamba, acareando piedras, arboles, animales y todo lo que encontraba a su paso. Los destrozos en este sector se evidenciaron con la pérdida de viviendas y animales, por ventaja no se registraron perdidas humanas. Las llamadas de auxilio se intensificaban alertando a los bomberos y al ejército. El mayor desastre que se produjo en el lugar fue la caída del Puente del Vado:

Ante la imponentia del río [...] con gran estrépito se derrumbó el costado derecho del puente desde su estribo hasta el bastión central. Por la caída de los



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

materiales el agua saltó muchos metros arriba del puente y en segundos desaparecieron las grandes moles de cal y ladrillo del puente caído sin remedio; tal era la fuerza de la corriente que golpeaba tan reciamente los costados [...] Con la caída del puente de El Vado quedó prácticamente aislado el costado sur de la ciudad ya que por la Avenida Tres de Noviembre no podía tomarse camino para encontrar el puente del Centenario. (Ídem).

En el recorrido que se hacía por las riveras del Tomebamba se podían ir observando los destrozos que había causado la creciente y el que realmente impresionó fue la caída de gran parte del entonces Puente de Todos Santos, que por su estructura que tomo tras la catástrofe, con el tiempo será conocido hasta hoy como Puente Roto.

A eso de las nueve de la noche el puente de Todos Santos fue abatido por la corriente que minó su estribo izquierdo, abriendo ancho boquete que luego



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

arrasó con el edificio y corrales del camal [...] Mucha gente estuvo sobre el puente, no sabemos cuantos cayeron a las aguas y fueron llevados Dios sabe hasta donde. Las aguas al llevarse el puente sin dejar rastro de su contextura lo hicieron también con el edificio del camal y los corrales en los que se encontraba gran cantidad de ganado para el desposte de hoy. (Ídem)

Entre los datos sobresalientes, que se pudo identificar en el relato de los desastres de la creciente de 1950, están:

Otra de las glorias de nuestro pasado, el Puente de Todos Santos, el más antiguo de los puentes, por donde inclusive traficó el Libertador Simón Bolívar, yace aquí en escombros abatido por la furia del Tomebamba. (Pie de fotografía, Foto Ortiz, Exclusiva para El Mercurio) (Ídem).

Es necesario advertir que los puentes idos hasta este momento, son obras que han resistido ya algunos



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

siglos por su fuerte conformación y porque los antiguos sabían hacer obras duraderas. Eran el lujo colonial de la ciudad los puentes de El Vado y de Todos Santos, con sus arquerías artísticas y caprichosas este último; el primero, sobrio en su construcción, pero recio, con su vigor que parecía desafiar a los siglos. (Ídem).



Puente de Todos Santos, antes de la crecienta de 1950. Foto. Colección Sr. Alejandro Ortiz.

En el sector de Todos Santos, la crecienta llegó a tapar la Avenida 12 de Abril y con ello causo daño a las viviendas

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

del lugar, el espacio para el paso peatonal se redujo a dos metros, según el relato de la mencionada fuente. El recorrido continuaba por los espacios transitables y en el sector de El Vergel el panorama que se observó era de muchas pérdidas:

Al llegar al Vergel, qué dolor, el presenciar una iglesia Colonial, reliquia de los buenos tiempos de Cuenca en los suelos solamente son sus bases y poco de paredes, el resto [...] se ha llevado la corriente que al romper este otro puente más, el Inga-Chaca, ha subido hasta la plazoleta. El vecindario de Huainacápac en plena confusión, no sabían a donde ir porque por un lado el paso cortado con la inundación de la Avenida, por el otro lado, también el Yanuncay amenazando el puente del Polígono y tan furioso como su paralelo el Tomebamba, aunque con anchas playas para extenderse. (Ídem).



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

Por los relatos sobre la creciente del Tomebamba en 1950, se entiende que los daños materiales fueron significativos, a ello sumado las vidas que se perdieron con la caída de gran parte del entonces Puente de Todos Santos, se indican a continuación los términos en los que se refirieron los redactores de Diario el Mercurio ante la tragedia:

Un fenómeno de esta naturaleza nunca se ha registrado en los cuatrocientos años de vida de Cuenca; apocalíptico, pues así debió ser el diluvio universal que cuenta la Historia Sagrada; tanta destrucción en minutos, tanta pérdida y quien sabe cuantas vidas segadas también por la furia de la naturaleza. (Ídem).

Es conocida la furia del río Tomebamba a lo largo de la historia y de ahí que en algún momento fuera bautizado como “Julián Matadero”, apelativo que ha sido causante de muchas versiones sobre el origen de este nombre. A



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

continuación se indicarán datos que dicen el porque al Tomebamba también se lo llama Julián Matadero.

Con relación al primitivo nombre que tuvo el Tomebamba, fue el de Matadero, porque cuando se fundó la ciudad de Cuenca, el camal se construyó a la margen derecha del río y después a la rivera opuesta; y por la matanza del ganado que allí se verificaba, se denominó con aquel nombre al río. Siglos después, se le bautizó, según la tradición con el nombre de San Julián, por el ilustrísimo Señor Obispo José Carrión Marfil, quien vino por vez primera a Cuenca en Enero de 1788. Obedeciendo el bautizo, a una formidable creciente que inundó gran parte del Ejido, desbordando su cauce por la bella planicie de San Roque. La población se alarmó, plegarias al cielo, procesiones con su divina majestad hacia el río, presidida por la primera autoridad eclesiástica; y refiere la leyenda: que las manos



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

pontificales del Obispo José Carrión y Marfil, cristianaron ritualmente al río, imponiéndole por nombre el de Julián Matadero y denominándole al signarlo con la cruz, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu, Santo. Cual si el Prelado hubiese subyugado al fogoso monstruo de agua, es fama que este doblegó desde entonces la cerviz. (El Mercurio, 12 abril 1950:6A)



Río Tomebamba y Puente de Todos Santos en época de sequía, 1940. Foto. Colección Sr. Alejandro Ortiz.

Con la creciente de 1950, se puede advertir que no duró por siempre el bautizo que se haría al Tomebamba, donde

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

obtuvo por nombre el de Julián como lo dispuso el Obispo José Carrión y Marfil en 1788, en honor a San Julián; y por apellido el de Matadero, por ubicarse en éste río el camal una vez fundada la ciudad.

Por los desastres que ocasionó la furia del Tomebamba en los años cincuenta del pasado siglo, la asignación de recursos a la ciudad para que se reconstruyeran los sitios afectados, especialmente los espacios públicos como los puentes, no se hicieron esperar; siendo presidente de la República Galo Plaza Lasso, se entregó dinero a Cuenca para reparar los destrozos. Las reparaciones iniciaron y con ello se construyeron los puentes de El Vado y El Vergel, así como se mejoraron otros sitios afectados. Sobre la intervención en el entonces puente de Todos Santos no se ha encontrado información al respecto, pero a lo que más apunta es que el dinero no fue suficiente y por ello este puente no fue reparado.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



*Río
Tomebamba,
Puente de
Todos Santos y
detrás la iglesia.*

*Foto. Archivo
Banco Central.*

En 1961 se construye la actual iglesia de El Vergel al igual que el puente de Todos Santos, ubicado en la bajada de este sector y la avenida 3 de Noviembre, la construcción intento ser un reemplazo del destruido puente y por ello se lo bautizo con el mismo nombre. (Junta de Andalucía, 2007:250).

Hoy se observa al antes puente de Todos Santos que dejó de ser un elemento de conexión entre el Centro Histórico de la Ciudad y la parte nueva, a la altura del Barrio de Todos Santos; para convertirse y ser considerado por



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

muchos como un verdadero atractivo, cuyo nombre es el “Puente Roto”, que conserva su construcción en piedra y ladrillo y aún cuenta con una pequeña escalinata elaborada con los mismos materiales, que conecta la infraestructura con el barrio de Todos Santos. El lugar se ha convertido en el escenario para la presentación de artistas plásticos que en cada festividad de Cuenca ya sea las de Fundación o las de Independencia, exhiben sus obras bajo la denominación de “Asociación de Artistas Plásticos del Puente Roto”, quiénes tienen su sede en una vieja casa contigua al lugar y las exposiciones las realizan en tres arcos del puente.

La parte superior del puente fue cerrada con un pequeño muro para evitar accidentes y es un sitio que sirve como mirador hacia la parte nueva de la ciudad. En la parte inferior se ubican bares para distracción de propios y extraños. Estos elementos en la rivera del Tomebamba que da hacia en la parte histórica de Cuenca, permiten la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

conformación de un cuadro único; pues no se debe olvidar que los puentes fueron creados para unir partes divididas por espacios no peatonales; por ello resulta oportuno decir que es la única ciudad con un Puente Roto que significa un verdadero atractivo.



1.- Puente Roto, vista desde la Calle Larga.
2.- Puente Roto, detrás la iglesia de Todos Santos, cubierta por el proceso de restauración que lleva a cabo.

Agosto 2009
Fotos. Eco.
Javier Ávila L.



AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

El Pase del Niño Viajero

El Pase del Niño es un desfile procesional que tiene como centro la imagen del Niño Dios y en el cual participan niños de la ciudad y el campo con disfraces de carácter religioso y seglar, que acompañados de sus familiares, bandas conjuntos musicales y carros alegóricos, recorren varias calles de la ciudad o el pueblo hasta llegar a una o varias iglesias en donde se oficia la misa del Niño. (González de Vega, en el Libro de Cuenca 1988:307).

En la ciudad de Cuenca a los Pases del Niño, se los puede clasificar en mayores y menores; los primeros corresponden a iglesias u organizaciones con gran número de participantes y cuya imagen del Niño Jesús pertenece a determinada iglesia o comunidad religiosa y los segundos



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

están relacionados con las familias que se reúnen de igual forma a realizar una procesión en honor al Niño Jesús, pero la veneración es a imágenes de propiedad particular y los asistentes son en menor número. La organización del Pase depende en gran medida de la capacidad económica de sus priostes y este es un factor que también determina la clasificación antes indicada.

En Cuenca, sin duda el Pase del Niño que llama la atención, no solo de los participantes sino de los espectadores, es el que se realiza el 24 de Diciembre de cada año; cuya historia se remonta a la primera cuarta parte del siglo XIX, exactamente a 1823, cuando Doña Josefa Heredia, manda a que se esculpa la imagen, del hace cerca de cinco décadas, llamado Niño Viajero. La escultura toma el nombre de Niño Viajero, en el año de 1961, cuando el ex – Vicario de la Arquidiócesis de Cuenca, Miguel Cordero Crespo, después de un largo viaje



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

por lugares de Tierra Santa, y de haber recibido la bendición para la escultura por parte del Papa Juan XXIII; regresa a Cuenca, donde los fieles reciben al Niño Jesús con la exclamación de "Ya llegó el Viajero". (Ídem, 308).

El aún propietario de la escultura del Niño es el sacerdote Miguel Cordero Crespo, pero la familia que ha mantenido viva la tradición de celebrar cada 24 de Diciembre el Pase del Niño Viajero, hasta dos años atrás, han sido los ascendientes y descendientes de la ya fallecida Doña Rosa Pulla de Llivipuma, cuyo testimonio antes de su muerte en el año 2007, fue que la tradición de mantener el Pase el Niño en Cuenca, se remonta a sus padres, quiénes a muy corta edad la iniciaron en esta devoción. La señora Rosa Pulla para tener asistentes al Pase del Niño, solía con cuatro meses de anticipación realizar visitas a los pueblos aledaños de Cuenca, invitando a las autoridades y contactando a las personas que se comprometían con la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

participación de sus hijos. La señora Pulla, llevaba pan hecho por ella, y en otros casos chicha o vino; quiénes aceptaban estos obsequios estaban comprometidos a participar en la procesión. Doña Rosa manifestaba que la pesada carga de repartir invitaciones, arreglar los cargos alegóricos, ver a los disfrazados y en general toda la organización, se volvía una tarea liviana con la colaboración de los sacerdotes y por sobre todo con la devoción inmensa que le profesan al Niño Jesús. Se dice que la madre de Doña Rosa Pulla, antes de morir le pidió que mantenga la tradición de la procesión; la señora Pulla así lo ha hecho por muchos años, en los cuales los asistentes cada vez son mayores. Ahora a dos años de la muerte de Rosa Pulla, son sus hijos tienen una escasa participación en la organización del Pase Mayor (Cardoso, 2008:9) y en su lugar las monjas del Monasterio del Carmen de la Asunción han tomado la posta para organizar esta demostración de fe y arte popular en la ciudad.

AUOTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Al no constar entre los objetivos de esta investigación dar un detalle minucioso de los elementos que componen el Pase del Niño, no se hará una descripción de cada uno de los personajes que componen ésta procesión; más adelante únicamente se mencionará a los más sobresalientes.

En la última década, la participación en el Pase del Niño ha cambiado un poco,



a más de las visitas que realizan los mantenedores de la devoción, existen las inscripciones para formar parte de este desfile, que se realizan con un año de anticipación, previo contacto con sus organizadores. Es tan grande el número de asistentes al Pase del Niño, que se pueden divisar devotos de todos los cantones del Azuay, así como



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

de las provincias de Cañar, Morona Santiago, entre otras.

La extensa procesión llena toda la calle Bolívar, que teniendo como figura central a la escultura del Niño Viajero, recorre por un lapso de 3 a 4 horas por el centro de la ciudad en medio de personajes como San José, la Virgen María, los Reyes Magos, el Ángel de la Estrella, los mayores y demás personajes; formando un cuadro que



Mayoral. Diciembre 24/2009.

Foto. Eco. Javier Ávila L.

muestra una de la mayores fiestas populares religiosas del país. (González de Vega en el Libro de Cuenca, 1988:310).

El escenario del Pase del Niño Viajero, está compuesto por los personajes antes mencionados, que en el mejor de los casos van en los grandes carros alegóricos, decorados de forma llamativa, con plantas artificiales o naturales y telas de vistosos colores. Los Reyes Magos, el Ángel de la



"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



Carro alegórico. Diciembre 24/2009. Foto. Eco. Javier Ávila L.

Estrella y los Mayorales, generalmente desfilan sobre caballos. Los participantes de ésta procesión son de todas las edades, pero mayoritariamente se observan niños.

El desfile también está formado por elementos de comida típica cuencana, como el cuy y el cerdo que acompañados de licor, caramelos, frutas, tubérculos, entre otros; recorren las calles en charoles, que son llevados en los carros alegóricos, sobre los caballos o los burros, jineteados por los mayorales o mayoralas, que lucen espectaculares vestimentas de indígenas de Cañar y campesinos del Azuay. El mayoral se convierte en el personaje más representativo de todo el desfile, pues su participación obedece a una previa invitación, realizada por los organizadores del Pase. El



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

mayoral no es más que la representación de lo que sucedía en el antiguo sistema de haciendas en la sierra, donde el orden jerárquico estaba encabezado por el patrón, seguido de los mayorales, siendo este el significado de la presencia del mayoral en el Pase del Niño Viajero.

Desde hace 15 años los priostes principales del Pase del Niño Viajero son migrantes, que envían el dinero necesario para el arreglo de los carros alegóricos, la comida, disfraces, así como dulces y algún juguete para obsequiar a los niños participantes. En los últimos pases del Niño Viajero se han visto participantes disfrazados de súper héroes, además batucadas, sanqueros, y una serie de personajes urbanos que no tienen ningún tipo de relación con el tradicional desfile que hace años solo estaba formado por los elementos relacionados con historias bíblicas. Sin duda ni el Pase del Niño Viajero, muy popular en Cuenca, se ha visto ajeno a los factores de globalización



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

y de influencia de elementos externos, como la migración, que se siente en alto grado en la región.

El tradicional Pase del Niño Viajero concluye con la celebración de la misa en la Catedral en honor a la imagen del Niño Jesús que es el centro de ésta procesión. Los demás asistentes celebran con una misa pero en las iglesias de sus respectivos pueblos. Después de la misa los alimentos, los regalos de los castillos y golosinas, son repartidos entre los asistentes.

Otro detalle importante es que mientras se inicia la novena en honor al Niño Viajero, como antesala al denominado Pase Mayor del 24 de Diciembre, la imagen es venerada en el Monasterio del Carmen de la Asunción, cuya imagen puede ser vista por los fieles, a través de un vidrio que da a las calles Padre Aguirre entre Sucre y Presidente Córdova del Monasterio Carmelita.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



*Elementos
ajenos a la
concepción del
Pase del Niño
Viajero.*

- 1. - Hombre
Lobo.*
- 2.- Grupo de
Jóvenes con
batucada.*

*Agosto 2009
Fotos. Eco.
Javier Ávila L.*



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

La Bienal de Pintura

Hablar de la Bienal Internacional de Pintura, que nace en Cuenca, es referirse a un evento de trascendencia a nivel del país y América, pues a pesar de que ha ido cambiando el contexto inicial para el que fue creada, cuyo propósito era la exposición de pinturas de artistas nacionales e internacionales; ahora no se centra en pintura sino en fotografía, con arte, video y nuevas expresiones; no ha dejado de convocar a un gran número de participantes y espectadores.

La idea de crear una Bienal Internacional de Pintura, cuya sede sea la ciudad de Cuenca, nació en 1885, gracias a la reunión de un grupo liderado por la señora Eudoxia Estrella, quién propuso se convocara a artistas de la época, cuyas propuestas sean de pintura.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

Las tres primeras ediciones se mantuvieron exclusivamente con el concepto pictórico y después las propuestas fueron incrementando nuevas formas de arte. La sede de las 4 primeras ediciones de la Bienal fue el Museo Municipal de Arte Moderno, a partir de la cuarta edición se buscó una edificación que sea utilizada específicamente para este fin.

La I Bienal se llevó a cabo en 1987, instituyendo las bases y perspectivas para el futuro, invitando a los más altos exponentes del arte pictórico del continente; al mismo tiempo, se organizó una pre bienal que tuvo el objetivo de incentivar el desarrollo de las nuevas promociones de artistas en el Ecuador, esquema que se mantuvo hasta la IV Bienal, realizada en 1993. En la I Bienal participaron 135 artistas procedentes de 22 países que expusieron 321 obras.



"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



- 1.- **PRIMER PREMIO**
JULIO LE PARC,
Argentina. Acrílico sobre lienzo.
- 2.- **SEGUNDO PREMIO**
CARLOS COLOMBINO,
Paraguay. Xilopintura
- 3.- **TERCER PREMIO**
MYRNA BÁEZ, Puerto Rico. El marco dorado
Acrílico sobre lienzo.

Fotos. Archivos I Bienal de Cuenca

La II Bienal, realizada en 1989, fue concebida con el afán de rescatar las formas ancestrales, ignoradas, soslayadas y despreciadas por asociarse a la viva presencia de lo popular y lo indígena. La edición convocó a 119 participantes, pintores de 22 países, con una exposición total de 385 obras.



- 1.-**PRIMER PREMIO**
ARCANGELO IANELLI,
Brasil. Vibración en negro y azul 4. Oleo sobre tela.
- 2.-**SEGUNDO PREMIO**
ENRIQUE TABARA,
Ecuador. Arbusto en Loma Rosa mixta.
- 3.-**TERCER PREMIO**
ARNALDO ROCHE,
Puerto Rico. Quema, quemándose, quemado I, II, III. Tríptico, óleo sobre papel.

Fotos. Archivos II Bienal de Cuenca

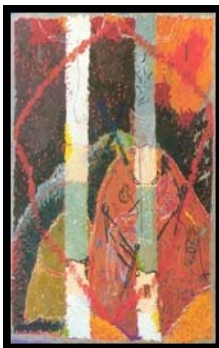


Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La III Bienal se realizó en 1991, cuya propuesta fue la unidad dentro de la diversidad de los pueblos de América Latina y del Caribe y también en el crisol de los pueblos de los Estados Unidos; lo importante de esta edición de la Bienal fue la presencia de muchos artistas jóvenes. Se contó con la participación de 118 artistas, de 22 países con 314 obras.



- 1.- **GRAN PREMIO**
MARI MATER O'NEILL,
Puerto Rico. *Donde moran los terribles.*
Mixta.
- 2.- **SEGUNDO PREMIO**
FELIX PERNOMO,
Venezuela. *Sin título (B)*
Mixta sobre tela.
- 3.- **TERCER PREMIO**
GUSTAVO ACOSTA
PEREZ, Cuba. *The End.*
Mixta.

*Fotos. Archivos III
Bienal de Cuenca*

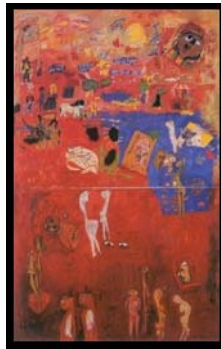
La IV Bienal, se organizó a finales de 1993 e inicios de 1994, desde esta edición se abrió una renovada estructura del catálogo, al incluir datos de crítica de los artistas participantes, modalidad que se ha mantenido hasta el



*Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad*

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

presente. Participaron 176 artistas, de 29 países, con 429 obras.



- 1.- **GRAN PREMIO**
IGNACIO ITURRIA,
Uruguay. Aparador -
Aparador. Acrílico
sobre tela.
- 2.- **SEGUNDO PREMIO**
JOSE PERNOMO,
República Dominicana. El
mundo mágico de JOP.
Díptico, óleo sobre tela.
- 3.- **TERCER PREMIO**
JAUNE QUICK – TO –
SEE SMITH, Estados
Unidos. Indian horse.
Díptico, óleo, mezcla y
collage sobre lienzo.

Fotos. Archivos IV
Bienal de Cuenca

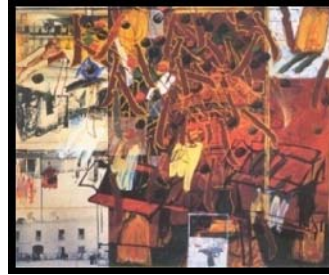
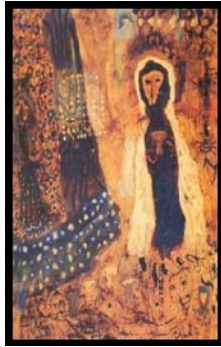
La V Bienal, se realizó entre el último mes de 1996 e inicios de 1997, el concepto con el que se llevó a cabo, fue el percibir las transformaciones pictóricas de todo el continente Americano, en esta edición se descubrieron nuevas tendencias, no sólo de pintura sino también en el dibujo. La V Bienal convocó a 130 participantes, de 24 países, con una exposición de 239 obras.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."



- 1.- **PRIMER PREMIO**
ERNESTO ZALEZ,
Venezuela. Execración.
Mista sobre tela.
- 2.- **SEGUNDO PREMIO**
MARCOS RESTREPO,
Ecuador. Al final del
túnel. Mista sobre lona.
- 3.- **TERCER PREMIO**
JOSE MORALES,
Puerto Rico. La copa.
Mista.

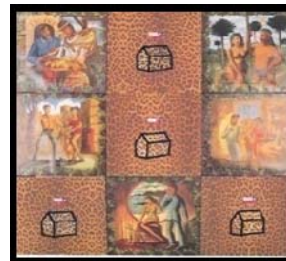
Fotos. Archivos V
Bienal de Cuenca

La VI Bienal, tuvo lugar entre noviembre de 1998 y enero de 1999, el tema fue "América, vidas, cuerpos e historia", la selección se realizó según propuestas conceptuales, por lo que se incluyó el arte digital dentro de las obras seleccionadas. Participaron 139 artistas, de 26 países, con 287 obras.



- 1.- **GRAN PREMIO (compartido)**
ENMANUEL NASSAR, Brasil.
Incendio. Acrílico sobre lienzo.
- 2.- **SEGUNDO PREMIO (compartido)**
GINA LÓPEZ, Colombia. A través de
la oscuridad III. Imagen digital B/N.
- 3.- **TERCER PREMIO (compartido)**
JULIO MOSQUERA, Ecuador.
Morador del umbral. Tinta sobre
pergamino.
- 4, 5 y 6.- **GRAN PREMIO (compartido)**
BRUNA TRUFA,
RODRIGO CABEZA Y SEBASTIAN
LEYTON, Chile. X+Y (Sobre las
castas). Tríptico acrílico sobre tela en
soportes rígidos sobre serigrafía y
bordado

Fotos. Archivos VI Bienal de Cuenca





Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La VII Bienal se realizó de noviembre de 2001 hasta enero de 2002; en esta edición se dieron importantes cambios; primero de acuerdo a innovaciones conceptuales de la actualidad, se pregonó el arte total, al incluirse no sólo la pintura tradicional, sino todas las manifestaciones estéticas, como dibujo, instalaciones y arte electrónico. A partir de esta Bienal, también se cambió la forma de premiación, se dio tres premios de igual valoración y ya no con la modalidad de jerarquías como ocurrió en las ediciones anteriores. La exposición contó con 84 artistas de 21 países con un total de 145 obras.



- 1.- **PREMIO VII BIENAL**
FRANCISCO LARIOS OSUNA, México
Sin título
Políptico de 24 elementos, modelado digital tridimensional virtual, impresión sobre papel
- 2.- **PREMIO VII BIENAL**
TERESA MARGOLLES SIERRA, México. Olvidados
Sangre y materia orgánica sobre tela, Lienzo recuperado de la morgue

Fotos. Archivos V II Bienal de Cuenca

La VIII Bienal se llevó a cabo entre abril y junio de 2004; el concepto de la edición se dio a partir de la Iconofilia, como



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

una corriente de rescate de antiguos iconos y de creación de nuevos símbolos para conciliar las manifestaciones plásticas, sin abandonar la tesis del arte total, con lo cual se dio cabida a múltiples manifestaciones artísticas, como la misma pintura, objeto con el que se creó la Bienal Internacional de Pintura de Cuenca; además se consideró a la fotografía, instalaciones, performances, arte digital y electrónico en general. Participaron 24 países, con 78 artistas y la presentación de 78 obras.



1.- **PREMIO VIII BIENAL**
ALEXANDER APÓSTOL,
Venezuela. Residente
pulido, Ranchos. Caracas
Suity, 2003

Fotografía digital - video,
dimensiones variables.

2.- **PREMIO VIII BIENAL**
RICARDO GONZÁLEZ -
ELÍAS, Cuba. Sin título De
la serie "La historia me
Absolverá", 2001/2002

3.- **PREMIO VIII BIENAL**
JOSÉ ALEJANDRO
RESTREPO, Colombia.
Video – Verónica, 2000 /
2004. Video instalación

4.- **PREMIO PARÍS**
COLECTIVO LA LIMPIA,
Ecuador. Sin título, 2003.
Instalación, 7.4 x 1 m

Fotos. Archivos V III
Bienal de Cuenca



Universidad de Cuenca

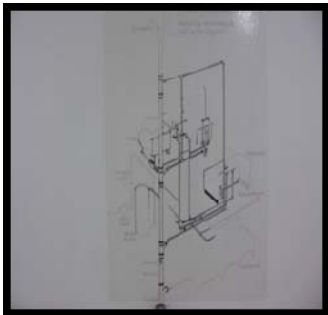
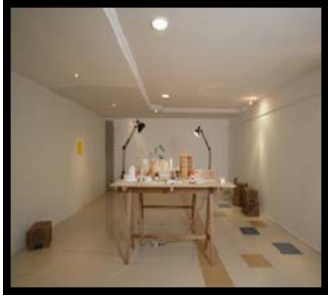
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La IX Bienal se realizó de abril a junio de 2007, la propuesta de los participantes se dio con el tema "Espacios, tiempos identitarios", cuya edición estuvo basada en tres pilares básicos: la tipología, la propuesta conceptual y las bases, siendo tres componentes vinculados entre sí; dándole de esta forma un sentido más de acuerdo con el arte contemporáneo, gracias a la presentación de propuestas basadas en estos pilares con el apoyo de elementos de audio, video, fotografía y uso en general de las nuevas tecnologías. La IX edición se realizó dentro de la conmemoración de los 450 años de fundación de Cuenca, como un homenaje a la ciudad. Se contó con 22 países participantes, 71 artistas y la exposición de 82 obras. (Estrella, 2007:13).



"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



- 1.- **PREMIO IX BIENAL**
MATEO LÓPEZ, Colombia
Narración de encuentros
casuales / 2006 Instalación
con dibujos y objetos
- 2.- **PREMIO IX BIENAL**
JUAN PABLO ORDÓÑEZ,
Ecuador. Grafías, 2007
Intervención urbana,
registro en video.
- 3.- **PREMIO IX BIENAL**
ESTEBAN PIEDRA, Costa
Rica. La construcción 2006
Instalación en espacio
doméstico
- 4.- **PREMIO PARÍS**
MARÍA TERESA PONCE &
FABIANO KUEVA,
Ecuador
Guyana: Trayectos, 2007
Instalación-proyección
pública de audio-vídeo

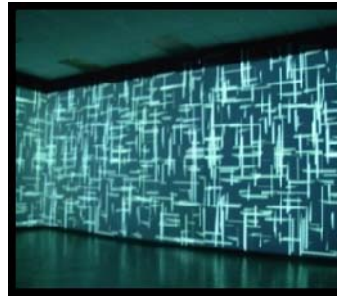
Fotos. Archivos XIX Bienal
de Cuenca

La X Bienal, se inauguró el 22 de octubre de 2009 y se extendió hasta el 4 de diciembre del mismo año, con el tema: Intersecciones: Memoria, realidad y nuevos tiempos; abarcó temas relacionados con el agua, el pasado y la memoria colectiva, la realidad cotidiana y además se expuso lo denominado como Imaginarios sobre Cuenca, con el fin de potenciar a la ciudad y lo que en ella se desarrolla, dentro del contexto de ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad. Se contó con la participación de



"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

61 artistas, de 30 países y un total de 61 obras. (Tríptico promocional X Bienal).



- 1.- **PREMIO X BIENAL**
SAIDEL BRITO, Ecuador
Nacidos Vivos. Pintura
- 2.- **PREMIO X BIENAL**
MAGDALENA
FERNÁNDEZ, Venezuela
1006
Eleutherodactyluscaqui
Video-instalación.
- 3.- **PREMIO X BIENAL**
SUB-COOPERATIVA DE
FOTÓGRAFOS, Argentina
San Darío del andén, la
memoria viva de Darío
Santillán. Fotografía
- 4.- **PREMIO PARÍS**
GEOVANNY
VERDEZOTO, Ecuador
Buses dedicados
Instalación urbana

Fotos. Archivos X Bienal
de Cuenca.

Para explicar mejor la estructura de la Bienal y su razón de ser, a continuación se dará a conocer datos que orienten en el proceso de estos 22 años de vida que tiene la Bienal de Cuenca.

La Bienal de Cuenca constituye el evento de arte contemporáneo más importante que se da en el Ecuador cada dos años y es uno de los más importantes a nivel de



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Latino América. En sus ediciones a mostrado las ultimas tendencias de las artes visuales, que suceden en el Ecuador, Latinoamérica y el mundo.

A pesar de que su objetivo inicial fueron las manifestaciones pictóricas como tal, que identificaron a las primeras ediciones de la Bienal, no ha dejado de acoger a los principales artistas contemporáneos. Ahora al exponer el nuevo arte que esta directamente vinculado a las nuevas tecnologías, gracias a las cuales se pueden apreciar arte con audio, video y electrónico en general, han transformado los formatos y modos de ocupación en el espacio expositivo; elementos que la Bienal ha ido acogiendo consecuentemente sin olvidar el espíritu pictórico con el cual nació.

Los participantes de las ediciones de la Bienal han sido provenientes de países de toda América, e inclusive de Europa. El tema para la Bienal, es escogido a través de un consejo conformado por los directores de los museos de



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Cuenca y entidades como la Fundación de Turismo para Cuenca.

La edificación, de las calles Bolívar y Estévez de Toral, que fue destinada para ser la sede de la Bienal de Cuenca, al momento continúa en proceso de restauración y la sede provisional para esta X edición fue la Casa del Coco.

Los lugares de exposición de las obras expuestas en las ediciones de las bienales, han sido y son los espacios públicos, como museos, galerías, salas de exposición e inclusive las calles como sucedió en la IX edición y ahora en la X bienal sirvieron como cartelera los buses de transporte urbano; de tal forma que la Bienal se manifiesta como un evento de vinculación directa con la población cuencana, sus espacios y su identidad.

Sin duda cada dos años, la ciudad de Cuenca, se enorgullece de recibir a los artistas de diferentes partes del mundo y sus obras con nuevas manifestaciones artísticas.



2.1.2 Cualidades

Después de presentar características que definen a los elementos desde su aparición hasta su situación actual, es necesaria una clasificación que de valor a los componentes objeto de estudio, para ello se tendrá en consideración las siguientes cualidades:

1. Histórico
2. Artístico
3. Científico

Es importante aclarar las características que permiten que un elemento, pertenezca a determinado grupo de valoración, para ello no se debe olvidar lo planteado en el capítulo uno sobre estos tres criterios; donde se manifestó que:

Se entiende como histórico a los hechos que han podido ser investigados, comprobados y que por la trascendencia que se les atribuye son dignos de figurar en la historia.

Sobre lo artístico, se definió a lo considerado como una



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

manifestación de la actividad humana, mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo imaginado o real con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Finalmente a cerca de lo científico, se dijo que es lo interpretado como el resultado del conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales.

Con estos conceptos que se ha recordado, la valoración se podrá sintetizar en una matriz, que abarque las tres cualidades, para de esta forma obtener el primer producto después de las definiciones dadas de cada uno de los elementos, en páginas anteriores.



2.2 Matriz de los 50 elementos estudiados

En la primera parte de este segundo capítulo se realizó una periodización de los elementos; donde a más de ubicarlos en el periodo en el que se desarrollaron, se dieron extensas características de definición de cada uno, con las cuales en ésta parte de valoración, mediante la matriz se podrá presentar como un resumen que indica bajo qué criterio está considerado cada uno de ellos. Además es importante decir que por las características de los elementos, pueden estar considerados bajo más de uno de los criterios de valoración.

También gracias a esta matriz de valoración, se tendrá otro aspecto de clasificación para los elementos, a más de el ya usado en este capítulo, donde fueron clasificados de acuerdo a la periodización; de tal forma que las dos formas de agruparlos ayudarán a tener una idea cercana a la conformación de rutas turísticas que se abordará en el próximo capítulo.



ELEMENTOS	CRITERIOS		
	HISTÓRICO	ARTÍSTICO	CIENTÍFICO
1. Las ruinas de Pumapungo	X	X	
2. Sembríos terrazas periodo Inca: maíz	X		X
3. Barrios Tomebambinos: Culca	X	X	
4. El Qhapaq Ñan	X	X	
5. Molinos Rodrigo Núñez de Bonilla	X	X	X
6. Barrio Panaderías: Todos Santos – El Vado	X	X	
7. Ermita sobre el Usno (actual iglesia Todos Santos)	X	X	
8. El trazado en damero	X	X	
9. Elaboración de Tejas	X	X	
10. Calle Santa Ana	X	X	
11. Calle Las Herrerías	X	X	
12. Minería en Cuenca: Espíritu Santo	X		X
13. Edificación Monasterio de la Inmaculada Concepción	X	X	
14. Edificación Monasterio del Carmen de la Asunción	X	X	
15. Virgen del Carmen	X	X	
16. Torre de la Catedral del Sagrario (medición del arco del meridiano)	X	X	X
17. Plaza de Toros en San Sebastián	X		
18. Órgano de la Catedral del Sagrario		X	X



“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico.”

CRITERIOS	HISTÓRICO	ARTÍSTICO	CIENTÍFICO
ELEMENTOS			
19. Pintura Mural en el Monasterio de las Conceptas		X	
20. Risco Mayor del Monasterio de las Conceptas		X	
21. Risco Mayor del Monasterio del Carmen de la Asunción		X	
22. Altar de la Iglesia de San Francisco que perteneció a la Compañía de Jesús	X	X	
23. La Picota del Rollo	X	X	
24. El Espadachín Zabala	X		
25. Virgen de la Merced	X	X	
26. Casa de las Posadas	X	X	
27. Pintura mural en el Monasterio del Carmen de la Asunción		X	
28. Obras de: Sangurima		X	
29. Obras de: José Miguel Vélez		X	
30. Exportación de la Cascarilla	X		X
31. Exportación del Sombrero de paja toquilla	X		
32. Consolidación del Sistema Hacendario	X		
33. Universidad de Cuenca	X		X
34. Casa de la Temperancia	X	X	



"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

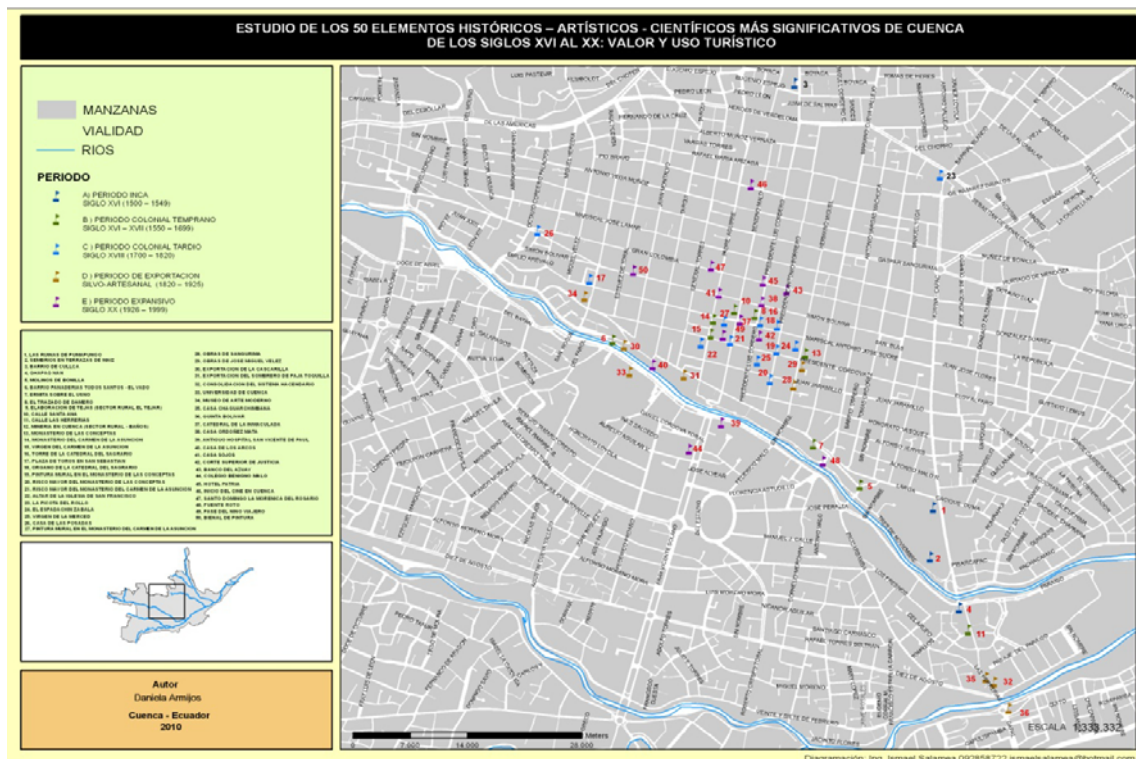
ELEMENTOS	HISTÓRICO	ARTÍSTICO	CIENTÍFICO
35. Casa Chaguarchimbana	X	X	
36. Quinta Bolívar	X	X	
37. Catedral La Inmaculada	X	X	
38. Casa Ordoñez Mata	X	X	
39. Hospital San Vicente de Paúl	X	X	X
40. Casa de los Arcos	X	X	
41. Casa Sojos	X	X	
42. Corte Superior de Justicia	X	X	
43. Banco del Azuay	X	X	
44. Colegio Benigno Malo	X	X	
45. Hotel Patria	X	X	
46. Inicio del Cine en Cuenca	X	X	X
47. Santo Domingo : La Morenica del Rosario	X	X	
48. Puente Roto	X	X	
49. Pase del Niño Viajero		X	
50. Bienal de Pintura		X	



“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

2.3 Mapa de ubicación de los 50 elementos estudiados

Como otro producto de este estudio, a continuación se presenta un mapa de ubicación de los 50 elementos, para así tener una apreciación espacial de los mismos y del periodo bajo el cual se desarrollaron.





Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

CAPITULO III

**USO TURÍSTICO DE LOS 50 ELEMENTOS
HISTÓRICOS – ARTÍSTICOS – CIENTÍFICOS,
MÁS SIGNIFICATIVOS DE CUENCA DE LOS
SIGLOS XVI AL XX.**



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

INTRODUCCIÓN

En este capítulo final se muestra el uso turístico de los 50 elementos históricos – artísticos - científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX; para lo cual se presenta a cinco rutas turísticas temáticas, elaboradas con estos 50 elementos patrimoniales.

Las Rutas Turísticas que se han considerado, clasifican a los elementos de acuerdo a características como la Cosmovisión Religiosa, los Estilos Arquitectónicos, las Manifestaciones Artísticas, la Traza Urbana y el Valor Científico y de Progreso, que cada uno de estos elementos a lo largo de los siglos XVI al XX, han significado en la ciudad de Cuenca.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Para la presentación de las Rutas Turísticas se muestra el itinerario, el guión y el croquis que ayuda a graficar geográficamente el espacio de ubicación de cada uno de los elementos que componen la ruta.

De esta forma se presenta nuevas alternativas para conocer mediante el Turismo Cultural, a gran parte de los bienes patrimoniales de Cuenca.



3.1 Recopilación de información

La información con la cual se cuenta para la elaboración de rutas turísticas, es la descripción realizada en el capítulo anterior sobre los 50 elementos de carácter histórico – artístico – científico, de la ciudad de Cuenca, los cuales han sido clasificados de acuerdo al periodo histórico en el que se desarrollaron.

De igual forma en el primer capítulo se ha indicado la vinculación existente entre turismo y cultura en Cuenca y posteriormente después de dar una valoración a los elementos, se considera que la mejor forma de hacerlo es por medio de la creación de rutas turísticas.

En este sentido las rutas turísticas según Chan Nelida están definidas como: *un elemento promocional que,*



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

basado en un itinerario previo, facilita la orientación del pasajero en el destino. (Chan, 1994:17)

Chan además recomienda considerar los siguientes aspectos para la creación de una ruta turística:

1. El objetivo final: que esta dividido en dos partes, la primera el objetivo explícito que es la información misma de las posibilidades turísticas de la zona y la segunda el objetivo implícito que busca incrementar los visitantes a la zona, reorientar una corriente turística y además puede fomentar la creación de nuevos productos de consumo.
2. El productor: es una persona como tal o un ente encargado de las políticas y estrategias de promoción de un destino.
3. Los alcances de su distribución: es este punto la base es conocer al público al cual irá dirigido el programa; a nivel macro este aspecto puede resultar un tanto



complejo. Lo ideal es llegar a un punto medio entre las expectativas del destino y las necesidades del pasajero.

4. El uso que le dará el pasajero: la ruta turística se convierte en un elemento informativo y viene a ser la guía del viajero.
5. El espacio a abarcar: las rutas pueden llegar a ser locales o regionales. Los límites de la zona son establecidos de forma artificial, a veces según la zona geográfica y otras por la temática.
6. Temática a abordar: significa que todos los atractivos se hallan directamente relacionados con el tema central o eje de la ruta.
7. El tipo de circuito: se refiere a la motivación de visita del viajero; de tal forma que los destinos pueden ofrecer circuitos culturales, naturales, de sol y playa, etnográficos, arqueológicos, etc.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

8. El itinerario personal: consiste en la descripción del recorrido, donde se muestran datos de los atractivos.

Son una verdadera guía para el viaje. (Chan, 1994:18)

Estos ocho aspectos antes indicados, serán dentro de los cuales se moverá el programador turístico al momento de elaborar la ruta.

3.2 Análisis y Clasificación

Una vez definidos los detalles necesarios para la construcción de una Ruta Turística, el siguiente paso es el análisis y la clasificación de la información con la cual se cuenta para la elaboración de las rutas turísticas; en este sentido se dispone de mapas que indican la ubicación de los elementos que serán atractivos dentro de la ruta, así como de la descripción de cada uno de ellos.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

Sobre los pasos a considerar para la elaboración de las rutas, se los irá empleando a medida que se elabore cada una de ellas, pero es importante aclarar que en cuanto al paso número cinco donde se indica el espacio a abarcar, se realizarán diferentes rutas, cada una, de acuerdo a una temática.

Las temáticas identificadas para la construcción de las rutas turísticas con los cincuenta elementos de estudio, son las siguientes:

1. Cosmovisión religiosa desde Tomebamba hasta Cuenca: siglos XVI al XX.
2. Elementos arquitectónicos que conserva la ciudad desde el siglo XVII al XX.
3. Manifestaciones artísticas de Cuenca desde el siglo XVIII hasta el XX.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

4. Trazado de la ciudad desde el siglo XVI hasta el siglo

XX.

5. Elementos de progreso en la ciudad desde el siglo XVI

al XX.

Una vez clasificados los 50 elementos, objeto de este estudio, dentro de 5 diferentes temáticas; se construirán rutas turísticas que permitan la visita de los sitios y el conocimiento de las características que definen a cada uno de los elementos.

Considerando que este estudio inicia en el siglo XVI y concluye con elementos del siglo XX, es importante indicar que la lógica de construcción de las rutas turísticas, a más de ser temática, permite identificar el periodo de desarrollo de los elementos escogidos como más significativos.



3.3 Elaboración de la guía de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX.

3.3.1. Descripción de cada una de las rutas turísticas y los elementos que la componen.

ITINERARIO	RUTA 1: Cosmovisión religiosa desde Tomebamba hasta Cuenca: siglos XVI al XX.	
	OBSERVACIONES: <ul style="list-style-type: none">🚩 <i>Half Day (Mínimo 2 pax)</i>🚩 <i>No requiere de vehículo para movilización.</i>🚩 <i>Se requiere de los servicios de guía turístico.</i>🚩 <i>Se sugiere usar calzado cómodo, bloqueador solar, gafas.</i>🚩 <i>El uso de la cámara fotográfica no es permitido en lugares como museos e iglesias.</i>	
📍 09h00	Inicio del recorrido en las Ruinas de Pumapungo. El ingreso para visitantes nacionales no tiene costo con la presentación de un documento de identidad.	



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."


10h00	Iglesia de Todos Santos.	
10h40	Monasterio del Carmen de la Asunción.	
11h20	La Catedral de la Inmaculada.	
11h50	Iglesia de San Francisco: altar de la iglesia Compañía de Jesús.	



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

12h25	Iglesia de Santo Domingo: Virgen Morenica del Rosario.	
13h10	Fin del recorrido en la plazoleta de Santo Domingo.	

Guión

La ruta sobre la cosmovisión religiosa desde Tomebamba hasta Cuenca: siglos XVI al XX dará inicio en las ruinas de Pumapungo, cuya ubicación está en la Av. Huayna Cápac y Av. 3 de Noviembre.

Este lugar corresponde al espacio físico ocupado por Cañaris, posteriormente Incas y luego por los fundadores españoles. Estos vestigios fueron encontrados dentro del casco urbano de la actual ciudad de Cuenca y están inventariados dentro de los bienes patrimoniales de esta urbe. El sector de Pumapungo nace como uno de los



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

barrios cuando se crea la ciudad de Tomebamba, espacio que sería considerado como la capital del norte del Tahuantinsuyo.

(El Tahuantinsuyo corresponde a la denominación de la extensión del imperio incásico comprendía el Antisuyo, hacia el este en dirección a la selva hasta la frontera con Brasil; el Cuntisuyo, hacia el poniente en dirección al océano Pacífico pasando por Puno, Arequipa y Mollendo; el Chinchasuyo, al norte, en dirección a Tumbes en la frontera con Ecuador; y el Collasuyo, en dirección al sur hasta Chile).

La llegada de los Incas al Ecuador se da en 1460 y diez años después nace Huayna Cápac, en Tomebamba, quién al ser considerado directamente el hijo del sol, por ser hijo del Sapan Inca, dio un sentido religioso a la urbe, convirtiendo así a Tomebamba en una ciudad teocrática y para muchos la segunda en importancia del imperio inca,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

después del Cuzco. En este sentido el principal dios incásico era el sol y su presencia en la tierra se veía representada por el hijo del Sapan Inca o el Gran Inca.

Hoy en estas ruinas junto con los restos de construcciones incásicas, están los jardines del Inca con sembríos de maíz y plantas medicinales, un zoológico de aves y espacios que son ocupados por alpacas y ovejas; formando así un escenario que representa lo que sería la ciudad de Tomebamba, dentro del imperio Incásico; todo este conjunto forma el actual Parque Arqueológico de Pumapungo.

Después se tomará la Calle Larga hasta llegar al Barrio de Todos Santos donde se encuentra la iglesia del mismo nombre.

De este espacio físico se tiene noticias desde el periodo incásico, donde estaba ubicado un sitio llamado el *Usno* o *Chiquin – Pillaca*, que era un lugar sagrado usado por los



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Incas para ofrecer sacrificios al Sol. Al llegar los primeros españoles a nuestro territorio, cuando se concede una encomienda de *pansembrar* a Rodrigo Núñez de Bonilla, su tarea se orientó no solo a activar la economía del lugar, con la creación de molinos de trigo, sino que además a la construcción de un templo, para el culto católico; entonces se levantó una ermita sobre el Usno con el nombre de capilla de San Marcos, cuya construcción constituye la primera de este tipo en nuestro territorio; esto demuestra el cambio en los sentidos de adoración de los habitantes de esa época, al instaurarse una nueva doctrina: el catolicismo.

A continuación se seguirá la calle Larga para girar por la Benigno Malo hasta la Sucre y llegar al Monasterio del Carmen de la Asunción, sitio que es un monasterio femenino con clausura papal.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En la época colonial solo las primeras hijas de las familias pudientes ingresaban, para ello debían pagar una dote ya sea en tierras, dinero o artículos que justificaran un valor; esta situación era considerada como un aporte para el monasterio y muestra de la fe y catolicismo de los padres de la profesante.

En este monasterio se hará énfasis en 3 elementos: el Risco Mayor, la Virgen del Carmen y la Imagen del Niño Viajero; el primer elemento no podrá ser visitado debido a que su ubicación está al interior del monasterio y el sello de clausura papal prohíbe el ingreso.

El Risco Mayor, consiste en un arreglo navideño que se lo conoce también como nacimiento; y la palabra risco se refiere a la presencia de rocas, peñascos y demás elementos que según se dice rodean al pesebre de Belén. En el Monasterio del Carmen, el risco de más renombre constituye el que se ubica en la antigua sala de recreo, que



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

es actualmente un museo de arte sacro. El risco data de la segunda mitad del siglo XVIII, el estilo usado para su elaboración es el barroco. En el risco están representadas escenas de la vida de Jesús como la del nacimiento, la matanza de los inocentes por Herodes, Jesús predicando a los doctores, entre otras. Las casas que se exponen son construcciones de arquitectura local y las escenas son de la cotidianidad de la sociedad del siglo XVIII. En sí, es una réplica en miniatura de cómo fue parte de la vida colonial en medio de la religión católica que tan arraigada estuvo en esa época gracias a las diferentes congregaciones religiosas que llegaron desde el Viejo Continente.

La imagen de la Virgen del Carmen, se puede observar ingresando a la iglesia del mismo nombre.

La Virgen del Carmen es considerada la superiora para las religiosas de este claustro y la historia de esta imagen en nuestra ciudad inicia cuando las religiosas del convento,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

para el altar central habían traído una pintura en lienzo, de dos metros de altura, que representa a la Madre y Reina del Carmelo, la cual se convirtió en la primera imagen de esta advocación que veneraron los devotos cuencanos. Las religiosas celebran solemnemente, el 16 de julio, la fiesta de la Virgen del Carmen y corresponde a una de las fiestas religiosas más antiguas de la ciudad, puesto que se la realiza desde la época colonial. La celebración es complementada con la presencia de juegos pirotécnicos, castillos, bailes folklóricos y bandas de pueblo. Este acto de celebración mariana congrega anualmente, a cantidad de devotos cuencanos a la iglesia del monasterio para la misa y novena en honor a la Virgen. Esta celebración se mantiene por cuatro siglos en la ciudad y es una muestra de la gran devoción por la imagen que fue traída por las fundadoras de la orden del Carmelo en Cuenca.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

En el extremo de la calle Padre Aguirre del Monasterio del Carmen de la Asunción se encuentra una urna con la imagen del Niño Jesús, conocida como el Niño Viajero.

Esta representación de Jesús, fue tallada en 1823, y adopta el nombre de Niño Viajero en 1961, a su regreso de un viaje por Tierra Santa, llevado por Monseñor Miguel Cordero Crespo, donde recibió la bendición del Papa Juan XXIII. Cada 24 de Diciembre se desarrolla una procesión que se ha convertido en una gran fiesta religiosa popular, que enmarca a personajes bíblicos, principalmente a los relacionados con el nacimiento de Jesús. Su principal mantenedora fue la señora Rosa Pulla, quién hizo de la procesión la fiesta religiosa más grande de la ciudad. La señora Pulla heredó de su madre la tradición de organizar el Pase del Niño, ahora a dos años de la muerte de Doña Rosa, sus hijos se encargaron durante el primer año de mantener la festividad. Desde el 24 de Diciembre pasado,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

la señora Carmen Llivipuma Pulla, hija de Doña Rosa, ya no tuvo participación alguna en el Pase del Niño Viajero y en su lugar estuvo a cargo de las religiosas del Monasterio del Carmen.

Esta celebración constituye la fiesta religiosa popular más grande de la ciudad y una de las más grandes a nivel del país. La conjugación de diversos personajes propios y ajenos al sentido del Pase Niño, así como la gastronomía típica cuencana en medio de frutas, tubérculos, bebidas y dulces, son una demostración de elementos de la cultura popular cuencana; de otra parte se muestra la evolución que ha tenido en el transcurso del tiempo; el desfile concebido en un inicio como simple muestra de devoción; ahora se lo puede ver como la expresión de diversas formas de pensamiento y expresiones urbanas, que conviven como un todo en Cuenca. En los últimos años, los priostes principales del Pase del Niño Viajero son



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

migrantes, que envían el dinero necesario para el arreglo de los carros alegóricos, la comida, disfraces, así como dulces y algún juguete para obsequiar a los niños participantes.

Después se seguirá hasta la intersección de las calles Benigno Malo y Sucre, donde se encuentra la Catedral de la Inmaculada.

Desde este lugar se puede observar al frente la Catedral Vieja, situación que muestra la presencia de fe y catolicismo de los cuencanos. Cuando se abren en 1967 las puertas de la Catedral Nueva, la hasta entonces iglesia matriz, hoy Catedral Vieja, vendría a funcionar como una de las tantas iglesias que existían en la ciudad, a ello sumado el estado crítico en que se encontraban sus instalaciones; la presencia de la Catedral de la Inmaculada fue como una especie de salvación en Cuenca, que requería quizá de forma urgente de una iglesia matriz. Las



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

características arquitectónicas que ostenta la Catedral de la Inmaculada la han convertido en la construcción mas destacada de Cuenca; en el sentido religioso es la principal iglesia de los cuencanos donde se celebran, en cierta forma, misas relevantes y en su sentido estético es la muestra de la herencia española comenzando con la escultura de Santa Ana que se ubica en la parte superior en medio de las dos torres. A pesar de no haber sido culminada la construcción de sus torres y no haberse ubicado las campanas para ellas destinadas, no deja de sorprender esta edificación cuyo proceso se prolongó por 85 años y en realidad se impone como un monumento "tan grande como la fe los cuencanos", recogiendo las palabras del Obispo Miguel León, en el sentido que Cuenca aún es una ciudad con su población en mayor número católica y que mantiene la fe en la visita a los templos de la ciudad.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

Se continuará por la Benigno Malo hasta la Presidente Córdova donde se ubica la iglesia de San Francisco, al llegar a este sitio se hablará sobre la iglesia de la Compañía de Jesús en Cuenca y la relación de su altar con la actual iglesia de San Francisco.

Los Jesuitas en la ciudad de Cuenca, no solo fundaron instituciones educativas, sino que disponían de una iglesia, como toda orden religiosa. La iglesia Jesuita: La Compañía de Jesús, era una iglesia grande con cúpulas y llegó a ser el templo más importante de Cuenca en el periodo que funcionó. La iglesia estaría donde actualmente está la Catedral de la Inmaculada (Catedral Nueva). El 12 de Abril de 1846 ocurre un temblor que destruyó gran parte de la iglesia de la Compañía de Jesús. Cuando iniciaron los trabajos de construcción de la Catedral Nueva la iglesia de la Compañía debió ser demolida, entonces el altar fue llevado hasta San Francisco. Si se observa el altar de la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Iglesia de San Francisco, vemos que su estructura es barroca y las columnas que lo decoran son salomónicas, elementos propios en el estilo arquitectónico usado por los Jesuitas; y al tener una comparación breve con el altar de la Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito, algunos de estos rasgos se repiten en los dos altares.

Después se tomará la calle Padre Aguirre hasta la Gran Colombia para llegar a la iglesia de Santo Domingo y hacer énfasis en la consagración canónica de la Virgen Morenica del Rosario a la ciudad de Cuenca.

El templo y monasterio de Santo Domingo fueron edificados pocos años después de haberse fundado Cuenca. Desde la creación del templo se inició gran devoción por la Virgen María, e inclusive se instauró un Libro de la Cofradía del Rosario. En 1926 se concluye la edificación del actual templo y en 1933, se da la consagración canónica a la Virgen Morenica del Rosario. El



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

templo cuenta con gran cantidad de arte sacro, destacando

los cuadros de los misterios del rosario. En el altar central

se observa la imagen de la Morenica del Rosario. En las

paredes se puede observar pintura religiosa y esculturas de

santos dominicos. Cerca de la entrada a la sacristía se

encuentran en el piso dos puertas de acceso a las

catacumbas, donde están restos de sacerdotes de la orden.

En 2010 el templo de Santo Domingo continua con un

proceso de restauración que inició en el año 2004, el

estado de ciertas partes de la edificación como las gradas

de acceso al campanario, el piso y las puertas de ingreso,

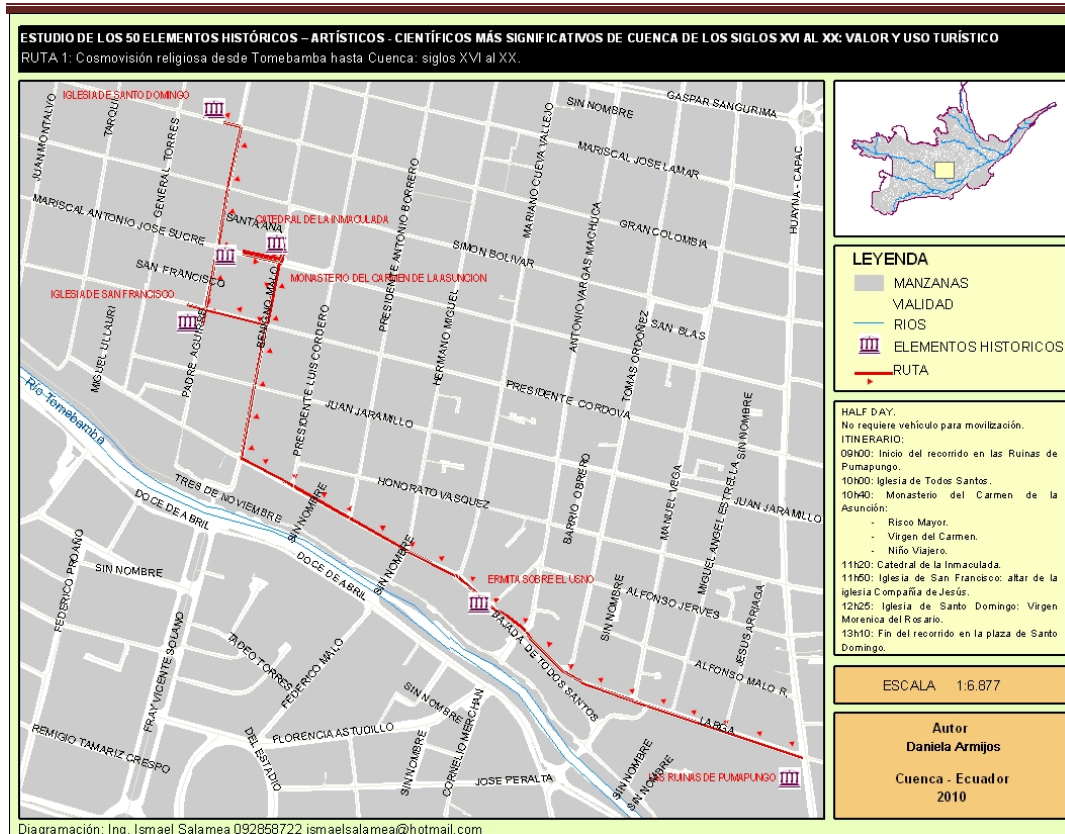
es realmente crítico, por lo cual es necesaria una urgente

intervención.

El recorrido llegará a su fin en la plaza de Santo Domingo.



"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."





ITINERARIO	RUTA 2: Elementos Arquitectónicos que conserva la ciudad desde el siglo XVII al XX.	
	OBSERVACIONES <ul style="list-style-type: none">🏰 Full Day (Mínimo 2 pax)🏰 Requiere de vehículo para movilización.🏰 Se requiere de los servicios de guía turístico.🏰 El uso de la cámara fotográfica no es permitido en lugares como museos e iglesias.	
🕒 9h00	Inicio del recorrido en el Parque Calderón.	
🕒 9h25	La Picota del Rollo	
🕒 9h50	Casa de las Posadas.	



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."





10h20	Plaza de San Sebastián	
10h50	Monasterio del Carmen de la Asunción.	
11h10	Casa Sojos	
11h30	Casa Ordoñez Mata.	
11h40	Hotel Patria.	



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

12h00	Banco del Azuay.	
12h15	Corte Superior de Justicia.	
12h35	Monasterio de las Conceptas. El ingreso al lugar tiene costo.	
12h50	Molinos de Rodrigo Núñez de Bonilla (Ruinas de Todos Santos).	
13h20	Almuerzo típico	



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."


	cuencano en	
	Restaurante El Maíz.	
	Costo aproximado \$9 por pax.	
 15h00	Puente Roto	
 15h20	Casa de los Arcos	
 15h50	Casa de Chaguarchimbana.	



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

16h05	Quinta Bolívar.	
16h25	Fin del recorrido en el parque Calderón.	

Guión

La ruta de los elementos arquitectónicos que conserva la ciudad, desde el siglo XVII al XX dará inicio en el parque Calderón donde se abordará un vehículo hacia el sector del Vecino, en el trayecto se relatará la historia del Espadachín Zabala.

Juan Mariano Zabala, conocido como el Espadachín Zabala, fue hijo natural de Ignacio Zabala en Josefa Alvarado. El espadachín fue acusado por el gobernador Vallejo de crímenes como: bofetadas a un fraile dominico,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

abusos contra el pudor de una hermosa doncella, heridas a honrados ciudadanos, robo de alhajas a la Virgen del Rosario y haber fugado de la cárcel limando los grillos de la prisión. Al ser Zabala insistentemente buscado por Vallejo, el 23 de Diciembre de 1779, fue encontrado y esta vez no pudo escapar, con tal mala suerte que después de ser perseguido murió asesinado por un disparo propiciado por Vallejo. Con la muerte del Espadachín el pueblo exigió justicia, pero sin éxito alguno porque las presiones que Vallejo ejerció en el Cabildo fueron más fuertes. Para el pueblo Zabala era una especie de justiciero que estaba en contra de los abusos que la autoridad cometía en contra de quiénes el espadachín consideraba sus similares: los indios y los mestizos.

Después se llegará al barrio el Vecino, al sector de las 5 esquinas, donde se encuentra la Picota del Rollo.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La erección de monumentos asociados con la aplicación de la justicia, se da desde la fundación de Cuenca. La Picota del Rollo se remonta a 1777, cuando José Antonio Vallejo y Tacón, asume el cargo de primer Gobernador y entre sus actividades, manda construir tres picotas, para castigar colgando de ellas a quienes infringían la ley; acto que era explicado como parte esencial del programa de Vallejo: la implantación de justicia. En 1787 se construye la Picota del Rollo, en este sitio que era la entrada a la ciudad, desde Quito.

La Picota del Rollo, es un monumento colonial, y poco se tiene en la ciudad de este periodo, pero a más de esto, es un símbolo que deja a la luz la forma de impartir justicia de acuerdo a las leyes españolas, bajo las cuales estaba entonces Cuenca y de las que fue digno representante el Gobernador Vallejo y Tacón. En nuestra sociedad actual,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

las leyes para infractores son otras y la pena de muerte no existe.

El Municipio de Cuenca, reconociendo la importancia de este monumento inició en el año 2008 trabajos de recuperación de la zona, los cuales actualmente están suspendidos, pues con las excavaciones realizadas para las mejoras del lugar, se encontraron construcciones antiguas y hasta que no se logre identificar a que periodo pertenecen y su trascendencia, no se podrá continuar con el proceso de restauración.

Se continúa en vehículo por la Av. Héroes de Verdeloma, luego por la calle Rafael María Arízaga, hasta la intersección con la calle Antonio Vega Muñoz y luego hasta la Abraham Sarmiento para avanzar hasta la calle Gran Colombia a la altura de la iglesia del Corazón de Jesús, punto desde el cual se caminará hasta la Casa de las Posadas.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

La Casa de las Posadas, en el barrio de San Sebastián, es la única y última reliquia arquitectónica que pervive en Cuenca desde los tiempos de la Colonia, como construcción particular. Es una casa de habitación que ha pasado desde finales del siglo XVIII en que fue construida, por numerosos propietarios, cada uno de los cuales ha dejado huellas de su cultura, de sus aficiones y necesidades. Por su ubicación en el camino que conducía a Molleturo y a la costa, los viajeros usaban a esta edificación como lugar de hospedaje; por lo que es considerada como la primera de este tipo en la ciudad de Cuenca. La edificación conocida como la Casa de las Posadas, se puede considerar un punto de referencia geográfica de entrada o salida hacia la costa, debido a que el camino que conducía a esta región era la actual calle Gran Colombia. Además de esto nos sirve como referencia histórica de la arquitectura de la ciudad del siglo XVIII, al ser la única construcción particular de esta época que se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

conserva hasta nuestros días. Actualmente la Casa de las Posadas funciona como un Centro Cultural, desde el 2007, después de la restauración que concluyó en Diciembre de 2006; en sus instalaciones se manejan exposiciones de artistas locales, nacionales e internacionales, conversatorios y proyectos culturales. En la parte posterior de la casa tienen una biblioteca especializada en historia y literatura, con un fondo documental de 10000 ejemplares, los cuales fueron una donación de la Corporación para la Educación y la Cultura Antonio Lloret Bastidas; donación que harían los hijos del cronista Lloret Bastidas. Este bien inmueble está administrado por el Municipio de Cuenca.

Después se continuará el recorrido caminando por la calle Baltazara de Calderón, hasta la calle Miguel Vélez, se avanzará hasta la Bolívar y luego a la Plaza de San Sebastián, y al frente se encuentra la Casa de la Temperancia.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

En la Plaza de San Sebastián ocurrió el episodio de la muerte del médico Juan Seniergues, miembro de la misión geodésica francesa, que llegó al Ecuador por el año de 1735; este suceso conmocionó a la población. El 29 de agosto de 1739 ocurrió un hecho insólito en Cuenca cuando la plaza de San Sebastián se llenó de gente para presenciar la corrida de toros se produjo un tumulto popular de grandes proporciones y del cual resultó gravemente herido el médico de la Misión Geodésica Francesa, Juan Seniergues. El escenario donde se desarrolla este suceso, constituye un lugar histórico, no solo por la muerte del médico francés, sino por haber constituido el primer lugar de reunión masiva, para presenciar un acto público como la corrida de toros.

Actualmente el espacio físico de la primera Plaza de Toros cuencana, es un sitio completamente transformado, pues constituye el corazón del Barrio de San Sebastián, en cuyo



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

centro está una plaza llena de espacios verdes, a sus costados están la iglesia del mismo nombre, el Museo de Arte Moderno y una casa estilo andaluz con la clásica construcción de patio, traspatio y huerta; formando un cuadro que es completamente diferente al barrio inicial de San Sebastián, que no era más que un barrio de indios y el límite oeste de la Cuenca colonial.

Casa de la Temperancia

Hacia 1876, se abre la "Casa de la Temperancia", lugar destinado para la cura y rehabilitación de los alcohólicos de la ciudad y de la provincia. Después de dos décadas de funcionar con este fin se da en arriendo por varias ocasiones. En 1924 el Municipio decide convertirla en cárcel de varones, el deterioro de la edificación era notable y en 1939 la Junta de Asistencia Pública recibe del Municipio este edificio para convertirlo en Asilo de Ancianos. Con el tiempo, sin indicar fechas exactas, se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

convirtió en Gota de Leche, un espacio de ayuda para las madres pobres, después se creó un Hogar Escuela para niños desamparados. En 1981, luego de un proceso de restauración, se abren las puertas del Museo Municipal de Arte Moderno.

Después de 28 años de haberse creado el Museo Municipal de arte Moderno, continúa bajo la Dirección de la señora Eudoxia Estrella. Es importante indicar que este sitio fue la sede durante las 4 primeras ediciones de la Bienal de Pintura instaurada en 1985, gracias a la visión de su aún directora, de crear en Cuenca un espacio para el arte contemporáneo no solo local o nacional sino internacional. Ahora los espacios del Museo nos presentan la posibilidad de observar obras del arte moderno distribuidas entre sus salas, con exposiciones itinerantes, a la vez que cuenta con un auditorio, una biblioteca y talleres de pintura para niños.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Al salir del museo de Arte Moderno y bajar a lo largo de 5 cuadras hasta la calle Padre Aguirre se llegará al Monasterio del Carmen de la Asunción.

La edificación del Monasterio del Carmen de la Asunción empieza en el año de 1672. Cuando las Carmelitas llegan a Cuenca en 1682, encontraron un convento hecho y con huerta, más un salón grande para Capilla, con puerta a la calle. En 1782 la congregación de religiosas pudo inaugurar una iglesia grande y ampliar las instalaciones del Monasterio. Después en 1970 se inicio la venta de terrenos dentro de la manzana del convento, donde actualmente funcionan locales comerciales.

Este lugar es el segundo Claustro de la ciudad de Cuenca, que al igual que el Monasterio de las Conceptas es una de las pocas muestras de arquitectura colonial que se mantienen en la ciudad. A pesar de haber vendido los terrenos aledaños, su arquitectura inicial ampliada, se conserva en su gran mayoría de igual forma la iglesia del



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Carmen, que es parte del conjunto arquitectónico del Monasterio.

La relación del Monasterio del Carmen de la Asunción, con la sociedad cuencana, se basa en la economía que generan las ventas de los bocaditos elaborados por las religiosas, así como el agua de pítimas (bebida elaborada en base a plantas medicinales) y demás artículos religiosos que se venden en los pequeños almacenes aledaños. La puerta de ingreso del Monasterio es una zona en que lo comercial se mezcla con el culto religioso.

Después se continuará por la calle Padre Aguirre hasta la Bolívar, para llegar a la Casa Sojos.

La Casa Sojos a inicios del siglo XX, fue comprada a la familia Malo Tamariz por Benjamín Sojos, quién resuelve levantar una nueva fachada. Para 1910 el nuevo propietario manda a traer de Francia materiales de construcción para su casa, convirtiéndose en la primera persona en importar cemento a Cuenca y en 1912 pide a París un nuevo



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

cargamento, en donde venían puertas y ventanas de hierro forjado. La profesión de químico del Señor Sojos, permitió que realizara varias pruebas con el nuevo material traído y lo aplicó en las columnas y dinteles de las ventanas de la edificación, elemento que es visible hasta nuestros días.

La botica funciona desde la época del señor Benjamín Sojos y ahora sus herederos están a cargo de este lugar y de todo el edificio. En el interior se pueden apreciar elementos como botellas, medidas y demás recipientes que eran usados para las primeras combinaciones de las sustancias químicas que se vendían a los cuencanos para aliviar sus dolencias.

La llamada Casa Sojos, tiene relación directa con la comunidad por medio de la venta en la botica de una bebida medicinal conocida como soda. En la parte interior funcionan oficinas como Lan Ecuador, Diario Hoy, el consulado de Alemania y un centro de enseñanza del idioma alemán. También se alquilan oficinas para una



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Notaría. En los pisos superiores existen departamentos que generalmente son arrendados a estudiantes o para extranjeros.

Por la calle Bolívar se avanzará hasta la esquina de las calles Luis Cordero y Bolívar, donde se ubica la Casa Ordoñez Mata.

Esta edificación, conocida como la casa Ordoñez Mata a más de ser una de las mejores obras de la arquitectura francesa de Cuenca fue para inicios del siglo XX, el centro de reuniones políticas y sociales de Cuenca, además el hospedaje de huéspedes ilustres en la ciudad. Por otra parte representa una muestra del poderío económico alcanzado en la región gracias a las exportaciones de cascarilla y sombrero de paja toquilla; no olvidemos que los primeros dueños de esta casa se beneficiaron de los ingresos que generaban éstas exportaciones.

La situación actual de esta edificación presenta un notable deterioro en su parte interior, pues fue intervenida en el año



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

de 1998 pero solo en su fachada donde se pudo recuperar su cromática original. La familia Eljuri Antón es la actual dueña de la vivienda. La casa es usada en su planta baja para el alquiler de locales comerciales, su entrada principal es por la calle Bolívar.

Se continuará por la calle Luis Cordero hasta la esquina de la Gran Colombia, donde esta la edificación donde funcionó el Hotel Patria.

La edificación de la esquina de las calles Luis Cordero y Gran Colombia, fue la primera en ser construida exclusivamente para usarla como hotel, de ahí que para muchos el Hotel Patria, sea considerado el primero de su tipo en la ciudad. El estilo y lo imponente que resulta esta edificación, lo ubica como un elemento sobresaliente en la arquitectura cuencana. Al caminar unos cuantos metros por la calle Luis Cordero antes de salir a la Bolívar, se ubica una casa en cuya fachada esta una placa de



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

reconocimiento que indica que fue el primer hotel de la ciudad. Con estos antecedentes nacen interrogantes para indagar sobre el primer hotel de la ciudad y después de buscar información en los primeros diarios cuencanos, los resultados ubican al Hotel Continental como el primero en Cuenca, cuya ubicación estaría a un extremo del Parque Calderón. Sobre esto es importante aclarar que se refiere al primer sitio que funcionó como Hotel, ya que el primer lugar que dio servicios de alojamiento fue la llamada Casa de las Posadas en el siglo XVIII y cuya ubicación aun se mantiene en el sitio que era el espacio de entrada y salida de comerciantes hacia o desde la costa.

Se continuará por la Gran Colombia hasta la Borrero, hacia el edificio del antiguo Banco del Azuay.

El año de 1913 cambiaría la historia de Cuenca; las exportaciones de la cascarilla y del sombrero de paja toquilla empezaron a contribuir con la modernización de la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

ciudad. Los cambios se dieron paulatinamente, pero sin duda el que marcó la historia cuencana, fue que gracias al dinero que generaron las exportaciones fue posible la creación del Banco del Azuay el 15 de Enero de 1913. El gestor de este proyecto fue el señor Federico Malo, conocido personaje cuencano, que aportó significativamente al adelanto de la ciudad. La construcción del Banco del Azuay es considerada el mejor ejemplo de la arquitectura de influencia francesa que tiene la ciudad. Además es importante indicar que gracias al apoyo financiero del Banco del Azuay, por la acumulación de capital que se obtuvo de las exportaciones de cascarilla y sombrero de paja toquilla, se inicio la modernización de Cuenca; de tal forma que fue posible el impulso de proyectos como plantas eléctricas, la primera se abrió en 1914 y fue propiedad de Roberto Crespo Toral, mas adelante se abrió otra de propiedad municipal; en 1920 se dota a la ciudad de las primeras 300 líneas telefónicas. Se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

inicia el alumbrado público eléctrico de la ciudad, que sustituiría a los faroles, se da comienzo a las obras de infraestructura sanitaria y de pavimentación, que se convertirían en la prioridad de las obras públicas de la ciudad. Después vendría también la transformación de las calles, donde se cerraron las pútridas acequias y se adoquinó la ciudad. También fue posible el impulso de la Cervecería Azuaya, que por años sirvió a la ciudad; la fábrica se ubico en la avenida Solano cerca del sector de los tres puentes, gracias a ello el sector empezó su urbanización, la industria tenía el apoyo de técnicos alemanes y después de unos años se creó bajo los mismos dueños, la fabrica de bebidas gaseosas Santa Laura, gracias a estas fabricas se inició y desarrolló en Cuenca los procesos de industrialización, con ello también se generó empleo, las fábricas funcionaron solo hasta 1940.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Se seguirá la Borrero hasta las calles Sucre y Luis Cordero, donde encuentra el edificio de la Corte Superior de Justicia.

En la época colonial en el terreno de la esquina de las ahora calles Luis Cordero y Sucre, se levantaba el palacio del obispo don Andrés Quintián y Ponte. En el año de 1867 se funda la primera Universidad para Cuenca, con el nombre de Corporación Universitaria del Azuay, en las instalaciones del antiguo Colegio Seminario. Años más tarde es derrumbado el palacio del obispo Quintián para levantar la edificación para la Universidad del Azuay, la obra es realizada por el arquitecto quiteño Francisco Espinoza Acevedo. En el año de 1925 la Universidad del Azuay cambia su nombre a Universidad de Cuenca, sus facultades se habían incrementado y el local era demasiado pequeño. En 1953, se compran los terrenos frente al río Tomebamba en la bajada del Vado, para construir la Ciudadela Universitaria, entonces el edificio



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

donde funcionaba la Universidad es vendido a la Corte Superior de Justicia. En cuanto a historia, ésta edificación fue la sede de la primera Universidad que tuvo Cuenca, de tal forma que sus espacios se fueron convirtiendo en los testigos de la formación de tercer nivel por la que pasaron las primeras generaciones de profesionales cuencanos. En cuanto al aporte arquitectónico que representa, la edificación constituye junto con la del Colegio Benigno Malo, parte de las construcciones imponentes de la ciudad de estilo neoclásico de la época, donde la arquitectura toma otro rumbo, con el afrancesamiento de la ciudad no solo en las construcciones civiles, sino en las destinadas para funciones públicas también.

Se continuará por la calle Luis Cordero hacia la Presidente Córdova y de ahí hasta la Borrero donde se encuentra el Monasterio de las Conceptas.

Con la fundación de Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca, la primera congregación religiosa con orden de



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

clausura papal, en asentarse en Cuenca, fue la de las madres de la Inmaculada Concepción, quiénes en 1599 llegaron a la ciudad y se mantienen hasta la actualidad. La edificación del monasterio de las Conceptas ha pasado por diversas adecuaciones y restauraciones, pero se ha conservado gran parte de su construcción colonial, lo cual la convierte en una riqueza de la arquitectura de esta época. Además en uno de sus laterales se levanta la única Espadaña de la ciudad, esto sumado a los aspectos antes dichos y su llamativo color blanco que predomina sobre ciertos detalles azules de su fachada, dan el valor arquitectónico que merece esta edificación.

Actualmente la edificación a lo largo de su calle Juan Jaramillo, tiene locales en renta, al igual que en parte de la calle Presidente Córdova, calle donde se encuentra la puerta de ingreso al Monasterio, donde se ubica el torno; en la calle Antonio Borrero están las puertas de acceso a la iglesia de las Conceptas y finalmente la calle Hermano



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Miguel, que es la parte que más nos permite un acceso a la historia del Monasterio y sus actividades cotidianas gracias al museo que funciona aquí.

Se seguirá por la calle Borrero hacia la calle Larga, hasta llegar a los Molinos de Rodrigo Núñez de Bonilla (Ruinas de Todos Santos).

El descubrimiento de las Ruinas de Todos Santos se dio el 30 de Noviembre de 1972. En el sitio estaban superpuestas varias culturas y había sido ocupado por cientos de años; y además durante la Colonia y la República, funcionaron aquí los molinos de las Monjas, denominados así porque eran de propiedad de las Monjas Conceptas de esta ciudad. Al inicio de las excavaciones se creía que en el lugar solo estaban los molinos construidos por Rodrigo Núñez de Bonilla, encomendero a quién se le otorgaron derechos sobre la ciudad, antes de que fuera fundada. Después gracias a los trabajos de excavación y prospección arqueológica se supo que el sitio fue ocupado



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

originalmente por la Cultura Cañari, luego por la ciudad incásica de Tomebamba, y finalmente por la Cultura Hispánica. Es así que en estas ruinas llamadas de Todos Santos y cuyo manejo está bajo la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, podemos evidenciar elementos como cimientos cañaris, muros incásicos, restos del molino de Rodrigo Núñez de Bonilla, así como de la casa donde habitó y finalmente restos de un molino que se levantó por el año de 1920. Junto a estas ruinas existe un museo de sitio con los elementos obtenidos tras las excavaciones.

La parada para almorzar se dará en el Restaurante El Maíz.

Se escoge al restaurante el Maíz porque su creación esta directamente relacionada con esta gramínea, pues el maíz al ser reconocido como uno de los principales productos en la alimentación de nuestra región, ha trascendido a lo largo de los procesos históricos de nuestra sociedad. Este grano es parte de nuestra cultura, al tener sus múltiples



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

manifestaciones en la gastronomía, al presentarnos alimentos de sal, dulce e inclusive bebidas. El maíz ha estado presente en los pinceles de Oswaldo Guayasamín y Eduardo Kingman (pintores ecuatorianos) con lo cual ha sido fuente de inspiración para estos artistas. Con los diferentes usos que se da al maíz, se ha convertido en parte de la cultura popular no solo cuencana sino de la región.

Se continuará con el recorrido caminando por la calle Larga, hasta la Bajada de Todos Santos donde se ubica el Puente Roto.

La creciente del río Tomebamba de 1950, arrasaría con los Puentes El Vado, El de Todos Santos en gran parte, y El Inga-Chaca, en el Vergel, la iglesia colonial del mismo sector, así como viviendas a lo largo de la avenida 12 de Abril, a ello se sumó la pérdida de vidas humanas. El desastre fue verdaderamente alarmante. Con el paso del tiempo la parte que se conservaría de la estructura de lo



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

que fue el Puente de Todos Santos, cuya construcción data de tiempos coloniales; fue en parte reparada y hoy se conoce como Puente Roto. Con la creciente de 1950, vemos que no duró por siempre el bautizo que se haría al Tomebamba, donde obtuvo por nombre el de Julián como lo dispuso el Obispo José Carrión y Marfil en 1788, en honor a San Julián; y por apellido el de Matadero, por ubicarse en éste río el camal una vez fundada la ciudad. Se presume que la reparación del Puente de Todos Santos no se dio por falta de dinero, pues sin querer, el hecho de no demoler la estructura que quedaba del puente, con el paso del tiempo significó un atractivo de la ciudad.

En nuestros días se observa, al antes puente de Todos Santos que dejó de ser un elemento de conexión entre el Centro Histórico de la Ciudad y la parte nueva, a la altura del Barrio de Todos Santos; para convertirse y ser considerado por muchos como un verdadero atractivo, cuyo nombre es el “Puente Roto”, que conserva su construcción



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico.”

en piedra y ladrillo y aún cuenta con una pequeña escalinata elaborada con los mismos materiales, que conecta la infraestructura con el barrio de Todos Santos; se ha convertido en el escenario para la presentación de artistas plásticos que en cada festividad de Cuenca ya sea las de Fundación o las de Independencia, exhiben sus obras bajo la denominación de “Asociación de Artistas Plásticos del Puente Roto”, quienes tienen su sede en una vieja casa contigua al lugar y las exposiciones las realizan en tres arcos del puente. La parte superior del puente fue cerrada con un pequeño muro para evitar accidentes y es un sitio que sirve como mirador hacia la parte nueva de la ciudad. En la parte inferior del Puente Roto se ubican bares para distracción de propios y extraños.

En la Av. 3 de Noviembre en la parte baja del Puente Roto esperará el vehículo para transportar a los participantes del recorrido hasta la altura del Puente del Vado donde se ubica la Casa de los Arcos.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La construcción de las cuatro primeras plantas de la Casa de los Arcos, empieza en 1904 y concluye en 1910; con el paso del tiempo se incrementan dos pisos más, con lo cual la vivienda contaría con dos ingresos, uno por las calles Tarqui y Condamine y otro por la Avenida Tres de Noviembre en la orilla izquierda del río Tomebamba. Al ser su fachada realmente llamativa por los medios arcos de sus ventanas y por la calidad del inmueble en general, se convirtió en una de las construcciones más emblemáticas de la ciudad en el sector del Barranco.

Es importante indicar que el sector del Barranco desde el año 2000, esta bajo un proyecto de restauración de los espacios de sus orillas, lo cual obviamente incluye a las edificaciones, dentro de esta concepción de recuperación del imaginario de uno de los sectores que empiezan a poblarse con el crecimiento de la ciudad, a inicios del siglo pasado, la Casa de los Arcos por sus características se ha convertido en una construcción representativa que se ha



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

mantenido en pie en un terreno que por sus condiciones de humedad desestabiliza las construcciones, en la medida que esta vivienda de dimensiones superiores, a diferencia de las otras del sector que son de menos plantas, está mas cercana a la orilla del río Tomebamba.

En el año 2005 la Universidad de Cuenca adquiere la propiedad con el fin de recuperarla en su totalidad; con ello se iniciaron los trabajos de restauración. La Casa de los Arcos fue inaugurada en el 2009 y su restauración fue concebida para que se convierta en la sede de postgrados de la Universidad de Cuenca. Al momento en las instalaciones se pueden presenciar exposiciones itinerantes de artistas locales y nacionales; especialmente se exponen trabajos de estudiantes de escuelas de Arte y Diseño. En otro de los pisos se encuentra una exposición de mobiliario de principios del siglo pasado, pertenecientes a los activos de la Universidad de Cuenca.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Se seguirá la Av. 12 de Abril, hasta el sector del Vergel para girar a la calle Las Herrerías, en dirección de la Casa de Chaguarchimbana.

La historia de la quinta de Chaguarchimbana se remonta al año 1832, que después de pasar por varios dueños entre ellos Juana Valdivieso, mas conocida como "Juana de Oro", que fue muy famosa a finales del siglo XIX, por la cantidad de tierras que poseía, de ahí su seudónimo. Posteriormente los bienes heredarían su hija Florencia Astudillo Valdivieso, quién es recordada por los habitantes por la cantidad de terrenos que donó en la segunda mitad del siglo XX, especialmente para órdenes religiosas comprometidas con los desamparados. A finales del siglo XX la propiedad paso mediante un contrato de comodato entre la Municipalidad de Cuenca y la Fundación Paúl Rivet, para que se cree en sus instalaciones el Museo Nacional de Cerámica. Este sitio siempre se destacó porque en él sucedieron acontecimientos claves en la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

historia de Cuenca desde antes de su fundación; en la época Inca por aquí pasaba parte del Camino Real que comunicaba las ciudades de Tomebamba y el Cuzco; posteriormente con la fundación de la ciudad era una de las puertas principales de entrada así como el sitio donde se ubicaron los herreros para satisfacer las demandas de herrajes de los viajeros. Con el paso del tiempo, después de la independencia de Cuenca, el sector de Chaguarchimbana se convirtió en un sitio preferido por los patentados de la ciudad para tener propiedades que servirían para quintas, gracias a la excelente ubicación del sitio que brindaba bondades de paisaje y el aprovisionamiento rápido de bienes de consumo diario.

Actualmente al estar a escasos 4 años que se cumpla el contrato de comodato de la Quinta de Chaguarchimbana para la Fundación Paúl Rivet, podemos observar un espacio restaurado donde se han recuperado la mayor cantidad de detalles de la casa como pintura mural y

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

características de su construcción inicial como los pilares de madera. Al momento en este lugar funciona el Museo de las Artes de Fuego. Frente a la propiedad restaurada se ubica una plaza con monolitos que llevan placas con los nombres de los benefactores que hicieron posible la restauración del sector; más adelante encontramos el monumento del dios Vulcano; todo esto en pleno barrio de las Herrerías permiten la conformación de un cuadro que rinde homenaje a las artes en fuego.

Desde el sector de la Casa de Chaguarchimbana se avanzará caminando hasta la Quinta Bolívar.

El espacio físico donde se ubica la Quinta Bolívar fue parte de la gran propiedad de Chaguarchimbana. En 1822 al paso de Simón Bolívar por la ciudad es invitado a hospedarse en una casa de este sector que en nuestros días ya no existe. La memoria colectiva no olvidó el paso del Libertador por el lugar y en 1936 se levantó una propiedad privada con el nombre de Quinta Bolívar.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

En el mes de julio de 2005, una vez restaurado el lugar, se abren las puertas de la Quinta Bolívar, en donde funciona un Museo Bolivariano, que alberga obras pictóricas de los héroes de la independencia no solo cuencana y ecuatoriana sino de sudamericana, además existe una biblioteca que alberga gran documentación de la época de la Gran Colombia. De esta forma la ciudad de Cuenca por medio del Municipio, que auspicio la obra, creo un espacio de homenaje para quién sería considerado el Libertador de América.

Desde la Quinta Bolívar se regresará en vehículo al punto de partida (Parque Calderón) para finalizar el recorrido.



"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."







ITINERARIO	RUTA 3: Manifestaciones artísticas de Cuenca desde el siglo XVIII hasta el XX.	
	OBSERVACIONES <ul style="list-style-type: none">🏰 <i>Half Day. (Mínimo 2 pax)</i>🏰 <i>No requiere de vehículo para movilización.</i>🏰 <i>Se requiere de los servicios de guía turístico.</i>🏰 <i>Se sugiere usar calzado cómodo, bloqueador solar, gafas.</i>🏰 <i>El uso de la cámara fotográfica no es permitido en lugares como museos e iglesias.</i>	
🕒 9h30	Inicio del recorrido en Museo de las Conceptas. El ingreso al museo tiene costo.	
🕒 11h00	Monasterio de la Asunción del Carmen.	



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVIII al XX: valor y uso turístico."

11h25	Inicio del Cine en Cuenca: relato.	
11h40	Casa del Coco: Bienal de Pintura.	
12h10	Fin del recorrido.	

Guión

La ruta de las manifestaciones artísticas de Cuenca desde el siglo XVIII hasta el XX dará inicio en el Museo de las Conceptas, donde se hará relevancia en elementos como: la Virgen de la Merced, el Risco Mayor, las obras de Gaspar Sangurima, las obras de José Miguel Vélez y la pintura mural.

Virgen de la Merced



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Cuenca desde su inicio de la vida colonial se ha caracterizado por el culto Mariano, y en el museo de las Conceptas se encuentra un cuadro de la Virgen de la Merced, fechado en 1781 y que se le atribuye a Sor María de la Merced; esta obra esta adornada con espejos y es una pintura que nos recuerda la influencia de la congregación de los Mercedarios en nuestra región, y que a la vez significa la reverencia y culto que las monjas del claustro rindieron a las distintas advocaciones Marianas. Pero a mas del rico arte sacro que representa este cuadro de la Virgen de la Merced, no sólo para el Museo de las Conceptas donde esta expuesto, sino para Cuenca, es importante dar a conocer la presencia de la orden de los mercedarios en nuestra ciudad.

La congregación de Mercedarios llega a Cuenca en 1712, edifican un convento que es cerrado en 1887, después de años de ausentamiento de la orden religiosa, regresan en



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

1938 y asientan su residencia en el barrio de San José del Vecino y su antiguo convento es adjudicado a los padres Oblatos, cuyo fundador en Cuenca es el padre Julio María Matovelle, quién años después fundaría el centro educativo que lleva su nombre y hasta la actualidad existe.

Risco Mayor

El conjunto escultórico que conforma el Risco Mayor del Monasterio de las Conceptas, no es más que la representación de la ciudad de Cuenca; están conjugados elementos físicos como las casas y las iglesias, elementos humanos como los monaguillos y las negras fruteras, figuras de la Virgen María, San José, los Reyes Magos y los ángeles; todos éstos elementos están ubicados en todo el Risco, que va adornado con flores, animales, sin dejar espacios vacíos; demostrando así una gran manifestación del arte barroco que caracterizó al siglo XVIII. La conservación de esculturas como este risco, permiten



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

discernir detalles de la vida colonial; teniendo un acercamiento a la visión de la sociedad del siglo XVIII, gracias a los elementos que en este risco se conjugan, se puede identificar la clara intención de representar la riqueza en detalles religiosos cuencanos como las iglesias y en medio de ello personajes como reyes magos, monaguillos, ángeles y demás relacionados a la religión católica; pues Cuenca se caracterizó por ser una ciudad muy afianzada al Catolicismo y es algo que la ha definido hasta la actualidad.

Obras de Gaspar Sangurima

Sangurima nació en 1787, hijo de padres indígenas, se dice que no sabía leer ni escribir; conocido como "Lluqui" (zurdo). Se destacó en múltiples oficios como joyería, mecánica, escultura; pero lo que realmente definió su legado fue la talla de Cristos, los cuales para muchos autores tienen rasgos del maestro quiteño "Caspicara". Tan visible era la habilidad de Sangurima que en 1822 fue reconocido por Antonio José de Sucre y más adelante por



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Simón Bolívar quién le asignó una renta vitalicia para que sea el creador y director de la Escuela Cuencana de Artes. No existe, como es obvio, obra firmada por el maestro, sin embargo por tradición e historia se le atribuyen, entre otras piezas, una Negación de Pedro, que pertenece a la colección del Convento de los Oblatos y el Señor de los Azotes de la iglesia de la Merced de los Oblatos de Cuenca, conjunto tremendista y de matices trágicos, además están los numerosos Crucifijos, que enriquecen los fondos artísticos del Monasterio del Carmen de la Asunción, el Museo de las Conceptas y los museos Remigio Crespo Toral y el Banco Central del Ecuador. Los crucifijos que se observan en el Museo de las Conceptas son completamente sanguinarios y con expresiones de agonía y sufrimiento bien marcadas.

Obras de José Miguel Vélez

José Miguel Vélez, artista cuencano, que empezó a esculpir a los 14 años, es sin duda el más reconocido



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

maestro escultor del siglo XIX de la ciudad de Cuenca. Su obra estuvo más dirigida a la talla de Crucifijos y estuvieron inspirados en su predecesor Sangurima, pero Vélez consiguió plasmar su propio estilo, con lo cual consiguió el reconocimiento del presidente García Moreno e inclusive logró que sus obras sean reconocidas en el extranjero, dejando una gran riqueza en arte religioso para Cuenca. José Miguel Vélez, esculpió esculturas en su mayoría de corte religioso como a la Virgen, María, Apóstoles y demás imágenes que conforman cuadros del Calvario y Muerte de Jesús. Además no podemos olvidar que se distinguió tallando bustos de personajes reconocidos como Antonio José de Sucre, Simón Bolívar y Fray Vicente Solano. Pero sin lugar a duda alguna, lo que definió y por lo que es reconocido el maestro José Miguel Vélez es por la talla de sus Cristos, en los cuales ponía especial atención en los detalles del tallado. El conjunto escultórico atribuido a Vélez que se encuentra en el museo de las Conceptas es el



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

denominado El Calvario, donde se aprecia un Cristo crucificado y junto a él la Virgen María y San Juan.

Pintura Mural en el Monasterio de las Conceptas

La pintura mural de las salas del refectorio y la de profundis o anterrefectorio pertenece al siglo XVIII, entre 1745 y 1770. Con los conjuntos pictóricos que se registraron en la pintura mural del Monasterio de las Conceptas, tenemos un acercamiento a la realidad local de la colonia. Por otra parte se puede asegurar, gracias a estudios realizados por otros investigadores, que el autor de la pintura mural de este monasterio sería Joan de Orellana, quién pintaría la capilla de Susudel, que junto con la pintura del Carmen y de las Conceptas son los tres únicos ejemplos de pintura con rasgos populares del siglo XVIII y que mantienen alguna relación entre sí.

Hasta nuestros días se conserva el arte mural en el anterrefectorio y refectorio del Monasterio de las Conceptas, obviamente después de haber pasado por



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

varias restauraciones para conservar éstas ricas expresiones del arte popular cuencano. Como es de conocimiento general, el acceso a un Monasterio con clausura papal, solo se consigue con la autorización expedida por el Arzobispo, autoridad máxima en la ciudad, facultada para permitir el ingreso al Claustro a personas ajenas a él. Con esta explicación podemos entender porque el anterrefectorio y refectorio antes mencionados, no están expuestos al público en general, pues conforman parte de los lugares comunes de ocupación diaria de las religiosas del Monasterio.

Después se continuará por la Presidente Córdova hasta la calle Benigno Malo, y luego por la Sucre hasta la plaza de las flores, donde se hará énfasis en la pintura mural de su anterrefectorio y refectorio. No se ingresará al lugar por ser un sitio con clausura papal.

La pintura mural del Monasterio del Carmen de la Asunción, en palabras de Juan Martínez Borrero,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

historiador cuencano, constituye una ventana a la vida colonial, cuya obra sería realizada entre 1798 y 1801, que viene a ser como la culminación de la obra del Monasterio de la Concepción, estos murales son netamente costumbristas. En escenas como la comunión mística de Santa Teresa de Jesús que recibe una ciruela de manos de Jesús y la pintura de la Última Cena que muestra en su mesa chirimoyas, aguacates y papas, se demuestra la gran relación con elementos locales. Por otra parte existen escenas de cacería, recolección de frutos, hilado de lana de oveja y la matanza del cerdo que permiten un acercamiento a la vida colonial y su cotidianidad. Gracias al registro de pintura mural extenso que guarda el Monasterio del Carmen de la Asunción en sus salas del antrefectorio y refectorio, al tener sus inicios en el Monasterio de las Conceptas, se cuenta con un registro de la realidad de la Audiencia de Quito, de la vida colonial; convirtiéndose esta pintura en la principal documentación que confirme



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

elementos como la diferenciación de clases sociales, oficios y las actividades de las religiosas del convento durante el periodo colonial.

Se seguirá por la calle Padre Aguirre y luego por la Bolívar hasta la Casa del Coco. En el trayecto se hablará sobre el Inicio del Cine en Cuenca.

El cine en Cuenca se inicia a finales del siglo XIX, pero toma impulso a la llegada del Padre Carlos Crespi en 1926; sacerdote salesiano a quién se le debe el primer documental sobre los pueblos Shuar de la Amazonía ecuatoriana. Las películas que el sacerdote proyectaba en su cine, cada vez tenían mas concurrencia, además el padre Crespi uso al cine como un instrumento pedagógico de enseñanza para los niños. El padre Crespi es considerado el precursor no solo del cine cuencano sino ecuatoriano.

El Padre Carlos Crespi, fundó la Escuela de Artes y Oficios Cornelio Merchán, en cuyas instalaciones, a más de sus



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

talleres de enseñanza, funcionaba un museo y el Teatro Lux, donde el padre proyectaba películas de Charles Chaplin, Tarzán, entre otras. La mayor parte de la edificación fue consumida en 1962, por un incendio del que se desconocen sus causas. Lo poco que se salvó de la construcción se lo puede ver ahora restaurado, en las calles Padre Aguirre y Pío Bravo. El Padre Crespi, es considerado el precursor cineasta de la región y el país, la Asociación de Comunicadores Católicos de Ecuador, SIGNIS- Ecuador, instituyó en el 2005, el Premio Nacional de Comunicación "Carlos Crespi". Por otra parte como un homenaje al sacerdote, el teatro Carlos Crespi de la Universidad Politécnica Salesiana, fue restaurado y en él se ha destinado un espacio para exhibir los instrumentos con los cuales el padre proyectaba sus películas.

En la Casa del Coco, se explicará sobre la Bienal Internacional de Pintura, en este sitio finalizará el recorrido.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La Bienal de Cuenca, se inicia en 1987, con la intención de convocar a los mejores exponentes de la pintura, sentido con el cual se mantuvieron las 4 primeras ediciones; poco a poco, el concepto de la Bienal fue evolucionado y se fueron adaptando nuevos formatos artísticos relacionados a las nuevas tecnologías; y así se expusieron temas con el uso de audio, video, fotografía y sistemas electrónicos. La Bienal en el pasado mes de diciembre levantó su obra de la X edición y a pesar de que en las últimas ediciones se han incluido elementos apoyados por las nuevas tecnologías, no se ha perdido el sentido con el que fue creada: la pintura. La X edición de la Bienal, se inauguró el 22 de octubre y las exposiciones se mantuvieron hasta el 4 de Diciembre de 2009.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."





"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

ITINERARIO	RUTA 4: Trazado de la ciudad desde el siglo XVI hasta el siglo XX.	
	OBSERVACIONES: <ul style="list-style-type: none">🏰 Half Day (Mínimo 2 pax)🏰 Requiere de vehículo para movilización.🏰 Se requiere de los servicios de guía turístico.🏰 El uso de la cámara fotográfica no es permitido en lugares como museos e iglesias.	
📍 9h00	Inicio del recorrido en la plaza de Santo Domingo.	
📍 9h15	Barrio de Culca	
📍 9h40	Parque Calderón: Trazado en damero.	



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."


10h00	Calle Santa Ana	
10h20	Barrio de El Vado	
11h10	Elaboración de tejas: relato.	
11h30	Iglesia de El Vergel: Qhapaq Ñan.	



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

11h50	Calle Las Herrerías.	
12h10	Casa de Chaguarchimbana: consolidación del sistema hacendario.	
12h30	Minas de Espíritu Santo: relato.	
13h00	Fin del recorrido en la plaza de Santo Domingo.	



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Guión

La ruta del trazado de la ciudad, desde el siglo XVI hasta el siglo XX dará inicio en la plaza de Santo Domingo, lugar que únicamente servirá como punto de reunión para abordar el vehículo. Después por la calle Luis Cordero hasta la calle Eugenio Espejo, se llegará al Barrio de Cullca.

En el barrio de Cullca estuvieron los primeros lugares donde se almacenaron los granos, especialmente el maíz, a la llegada de los españoles tomaron el nombre de los depósitos. Hasta la actualidad ha conservado el nombre de Cullca. Este barrio forma parte de la historia de Cuenca, porque se mantiene desde el periodo incásico como un punto de referencia ocupacional de sus habitantes. En cierta medida al ser el sitio de almacenaje de alimentos, gracias a su ubicación geográfica en una colina que es favorable con vientos, pudo ser un determinante para el comercio incásico, gracias a que los granos se mantenían



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

en perfecto estado. El barrio de Cullca actualmente cuenta con una iglesia, que data del año 1932, cuya construcción se hizo con las limosnas y mingas de los fieles; frente a la iglesia esta el parque y en el centro de éste, el monumento a Cristo Rey. El sector unos pocos meses atrás fue restaurado. Para la memoria colectiva quizá se olvidó la función que cumplió este lugar en la época incásica y la vida colonial de Cuenca; pues con la implantación de la escultura de Cristo, en la plaza en el año 1932, el barrio quedó bautizado como Cristo Rey de Cullca.

Se bajará por la calle Luis Cordero hasta la calle Muñoz Vernaza y se tomará la calle Benigno Malo hasta el Parque Calderón, donde se podrá explicar sobre el trazado en damero y los límites de la traza fundacional de Cuenca.

A raíz de la fundación de Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca, se empieza la repartición de solares, que era un tema directamente relacionado con el estatus, a través de



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

la segregación socio espacial, de tal forma que desde la concepción geográfica, “Cuenca es un claro ejemplo de fundación española, de ciudad damero en el imperio español del nuevo mundo”. Después de la traza fundacional de la ciudad, la concepción espacial y geográfica se va dando al tomar como punto de referencia a las calles que circundaban la Plaza Central, hoy Parque Calderón, de tal forma que no se ha roto la traza inicial de la ciudad. El trazado en damero, que desde la fundación hasta estos tiempos se ha conservado intacto en la ciudad, fue uno de los aspectos importantes para la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la UNESCO el 1 de Diciembre de 1999. Pues la traza inicial de la ciudad de Cuenca aun se conserva y desde ella se ha partido para la expansión de la ciudad.

A un extremo del parque se ubica el fragmento de la calle Santa Ana.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La calle Santa Ana era, en realidad una acequia de agua que pasaba por medio de la plaza; siendo por un lado una acequia de agua para el servicio de Cuenca y por otro era la calle que unía los barrios de San Blas y San Sebastián; es así que al fundarse la ciudad de Cuenca, sus calles recién trazadas tenían como referencia la acequia y Calle Santa Ana, que tenía bordillos transitables. Después de las modificaciones dadas, incluida la modificación por venta de espacios de la calle para recaudación de dinero para el Cabildo de 1580. Actualmente se puede apreciar un fragmento de esta calle, en el lado occidental de la plaza mayor, junto a la pared norte de la Catedral La Inmaculada. Se seguirá por la calle Benigno Malo hasta la bajada del Centenario y por la Av. 12 de Abril hasta llegar al barrio de El Vado.

El barrio de El Vado es un sitio cuyos inicios datan del periodo colonial pues aquí se ubicaron algunas panaderías que servían para abastecer de pan a la población. Los



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

elementos que conserva el sector por muchos años se los puede ver en la presencia de la cruz gigante, pues es importante recordar que en el periodo colonial era costumbre ubicar cruces en los límites de las ciudades. Con el paso del tiempo en el barrio del Vado se ubicaron talleres de hojalatería y en la época del auge de exportación del sombrero de paja toquilla, se situaron aquí algunos talleres de prensado, algunos de los cuales se los observa aún. Otro de los oficios que por años se mantiene en este sector es de las barberías, de cuyo paso solo queda una. Sobre las panaderías con hornos de leña, su presencia actualmente es nula.

Se continuará por la subida de El Vado y por la calle Larga se avanzará hasta el barrio de Todos Santos, donde se podrá degustar del tradicional pan elaborado en horno de leña.

El elaborar pan en horno de leña en pleno siglo XXI, no es insólito en nuestra ciudad, sino demuestra un arte que se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

convierte en atractivo para propios y visitantes. Este hecho es parte de la ciudad, es parte de sus habitantes, se vincula no solo a un oficio de quienes lo elaboran, sino a una actividad que es parte del patrimonio vivo de Cuenca. Es por ello que en el sector de Todos Santos o barrio de las panaderías se puede degustar el singular sabor del pan elaborado en horno de leña.

Mientras se baja en vehículo por la calle Larga y se toma la Av. Huayna Cápac hasta el sector del Vergel, se relatara sobre la ubicación de los tejares en la época colonial y su proceso de elaboración.

La elaboración de tejas en nuestra región se da desde la llegada de los fundadores españoles, pues se empiezan a definir oficios así como su ubicación geográfica en la nueva ciudad de entonces, de tal forma que los primeros elaboradores de tejas se ubicaron en el barrio de San Sebastián. Para la elaboración de las tejas, se requiere de dos clases de tierra: la “*chagralpa*” y la blanca. Una vez que



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

se reúne la cantidad suficiente de tierra la colocan en el “noque” (hueco), cuando la tierra es floja, la entreveran con guano (heces de equino o de vacuno), para evitar que se trisen las tejas, luego se moja la tierra y se bate por un tiempo de 4 a 5 horas, con la ayuda de caballos o bueyes que dan vueltas alrededor del “noque”, una vez que esta batido se lo guarda en galpones cuidando que no se endure.

Quiénes elaboran las tejas se denominan moldeadores. El moldeado de la teja se lo realiza colocando la tierra en un molde, que debe estar previamente preparado con arcilla cocida y molida para que no se adhiera, a esta mezcla se la prensa hasta obtener una copia del moldeado, para luego desprenderlo y ponerlo a secar. Luego se deja secar antes de meterlas al horno.

Estas razones convierten a este elemento en parte de nuestra cultura artesanal viva con una larga trayectoria. El crecimiento de la ciudad no ha dejado de usar la teja en



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

sus techos, pero es una teja elaborada de forma industrial, en grandes cantidades; puesto que la teja hecha de forma artesanal, la podemos admirar mediante una vista aérea por el Centro Histórico de la ciudad. La elaboración de tejas es un oficio artesanal que se mantiene en forma parcial en parroquias rurales de Cuenca como en Sayausí y en El Tejar, pero por factores como el alto índice de migración de los habitantes de esta zona y la falta de interés de las nuevas generaciones en esta labor, se esta perdiendo; pues ahora existe la elaboración industrial de tejas y la artesanal es muy escasa.

En la intersección de las Avenidas 12 de Abril y Huayna Cápac, se hablará sobre el Qhapaq Ñan en Tomebamba.

El Qhapaq Ñan fue la principal arteria de comunicación en el periodo incásico; a su paso por Tomebamba se lo descubre al norte en su entrada por Machángara y la actual Calle Vieja y hacia el sur mediante dos vías principales de salida: la avenida Loja hacia el occidente y la avenida



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Huayna Cápac al oriente, siendo la principal arteria de comunicación en todos los sentidos. El Qhapaq Ñan no fue solo una vía de comunicación para el Tahuantinsuyo, sino que impulsó la economía de la época gracias al intercambio de productos que se dio gracias a esta arteria vial. Este sistema vial se vincula a lo que inicialmente se conoció y aun se reconoce como los sitios de entrada a la ciudad desde la parte sur. Su paso por Tomebamba se lo descubre al norte en su entrada por Machángara y la actual Calle Vieja y hacia el sur mediante dos vías principales de salida: la avenida Loja hacia el occidente y la avenida Huayna Cápac al oriente, siendo la principal arteria de comunicación en todos los sentidos. A la altura de Pumapungo corresponde al Qhapaq Ñan la rivera izquierda del río Tomebamba, en la calle Max Uhle, cuya extensión pasa hasta el puente de Ingachaca a la altura del nuevo Hospital del Seguro Social.

Se continuará por la Calle Las Herrerías.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

El sector de las herrerías, existe desde del periodo Incásico como parte del Camino del Inca, siendo parte de una de las principales arterias viales, servía para la comunicación entre Quito y el Cuzco. A la llegada de los españoles y por la ubicación de los herreros en este sector, se daría el nombre de Calle las Herrerías. Su importancia estaba en el excelente trabajo que desempeñaban los herreros en las cabalgaduras. A inicios del siglo XX empezaron a edificarse elegantes casas en Cuenca, lo cual demandó significativamente los artículos que se producían como candados, cerrojos, clavos, pasamos. La calidad de trabajo fue reconocida en las cabalgaduras de las grandes haciendas, en la caballería cuencana e incluso de otras ciudades del país.

Actualmente en la Calle Las Herrerías, existen escasos artesanos herreros, pues la mayoría de talleres corresponden a mecánicas; con lo cual se está perdiendo un oficio que fue tradicional durante un poco más de cuatro



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

siglos. Algo singular de ésta calle, son los talleres ubicados en las pocas casas con portones de madera, lo que de cierta forma nos puede trasladar a la Cuenca de antaño, ejerciendo un nuevo oficio ibérico.

En la Plaza del Herrero se encuentra el monumento a Vulcano, considerado el dios del fuego, cuya escultura hecha en hierro forjado, es encendida en las festividades de independencia o de fundación de la ciudad.

Luego en el mismo sector a la altura de la casa de Chaguarchimbana se explicará sobre la consolidación del sistema hacendario en el siglo XIX y la ubicación de las principales haciendas.

La consolidación del sistema hacendario ocurre en el siglo XIX, en ésta época la tenencia de la tierra fue la pilastra en que se sostuvieron los inicios de los poderes económicos y políticos. Claramente se evidenciaba una jerarquización social, donde los propietarios de la tierra ocupaban la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

cúspide de la pirámide social; con ello la tierra se llegó a convertir en la mercancía más apetecida y demandada, ya sea por los terratenientes que cada vez acumulaban mas tierras o por los comerciantes que veían crecer sus fortunas en sus almacenes donde los artículos importados empezaban a tomar forma en una sociedad ajena aún a costumbres lejanas.

En nuestros días el sistema económico que se implantó con la tenencia de tierras, está reflejado en el adelanto que vivió la región, gracias a las rentas que se consiguieron se construyeron vías que permitan la vinculación con otras ciudades del país y salir del aislamiento en que vivían las provincias de Azuay y Cañar. De igual forma más adelante se evidenciará un adelanto notorio de la ciudad con la creación del sistema de luz eléctrica, líneas telefónicas, sistema de alcantarillado y una transformación total de la ciudad gracias a los ingresos económicos que se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

obtuvieron con éstas actividades, cuyo eje central de producción fue la hacienda.

De regreso al punto de partida, la plaza de Santo Domingo, se relatará sobre las minas de Espíritu Santo y el sector donde se ubicaron.

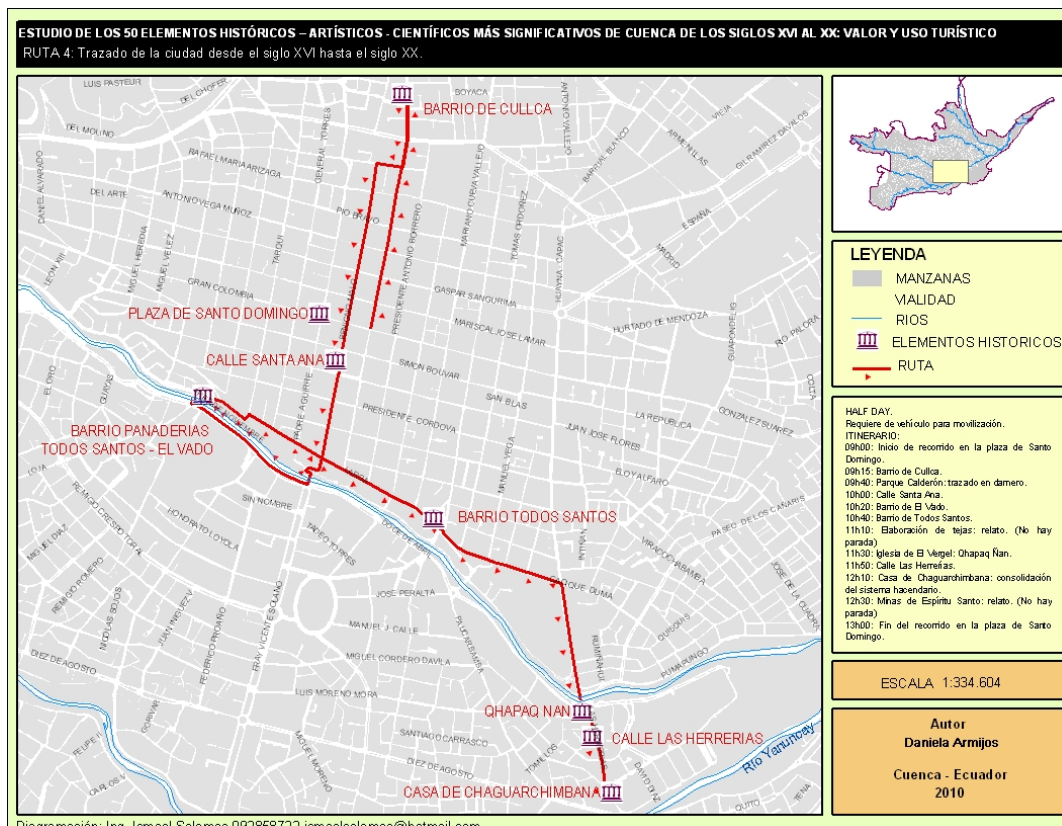
La explotación minera en la ciudad de Cuenca, empezó antes de su fundación, pero la parte que nos referimos en Espíritu Santo, dio inicio con la fundación de la ciudad. Mientras se dio el trabajo en las minas, los indios pasaron por una situación muy complicada por la excesiva explotación que esto significó no solo para ellos sino para su familia. La explotación minera en Espíritu Santo en lo que hoy conocemos como Baños, significó el sustento económico de muchos señores de minas, españoles, en la colonia. Debido a la falta de asignación de indios para el trabajo, empezó una precaria explotación y las minas dejaron de ser trabajadas. Las últimas noticias de una escasa explotación se tuvieron hasta el siglo XVIII.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS




"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Actualmente la explotación minera que se dio en nuestra región, queda como testigo de una de las actividades que definieron la colonia y acabaron con gran parte de nuestra población indígena. Al llegar a la Plaza de Santo Domingo finalizará el recorrido.





"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

ITINERARIO	RUTA 5: Elementos de valor científico y de producción en la ciudad desde el siglo XVI al XX.	
	OBSERVACIONES: <ul style="list-style-type: none">🏰 Half Day🏰 No requiere de vehículo para movilización.🏰 Se requiere los servicios de guía turístico.🏰 Se sugiere usar calzado cómodo, bloqueador solar, gafas.🏰 El uso de la cámara fotográfica no es permitido en lugares como museos e iglesias.	
🏠 9h00	<p>Inicio del recorrido en el Parque Arqueológico Pumapungo.</p> <p>El ingreso no tiene costo para nacionales previo la presentación de un documento de identidad.</p>	



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



 9h40	Antiguo Hospital San Vicente de Paúl.	
 10h20	Colegio Benigno Malo.	
 10h30	Universidad de Cuenca	
 11h00	Subida por el puente de El Vado: exportación de la cascarilla, relato.	
 11h20	Museo del Sombrero: Exportación del sombrero de paja	



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

	toquilla.	
 12h30	Museo de la Catedral Vieja	
 13h00	Fin del recorrido.	

Guión

La ruta de los elementos de progreso en la ciudad desde el siglo XVI al XX dará inicio en el Parque Arqueológico Pumapungo donde se observará la técnica de sembríos en terraza y su principal producto: el maíz.

La técnica de los sembríos en terraza usado por los incas, constituyen una manifestación del adelanto en la agricultura, demostrando la forma de obtener esta gramínea que ha sido alimento desde tiempos ancestrales



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

y que se mantiene hasta nuestra época. El maíz es parte no solo de nuestra gastronomía, puesto que podemos saborearlo en platos dulces como los Quimbolitos, en platos salados como las humitas e inclusive en bebidas como la chicha de jora; convirtiéndolo de esta forma en un grano que es parte de nuestra cultura.

Es importante indicar que el origen del maíz es netamente Americano. Es así que existen datos que indican indicios de esta planta en poblaciones como las Vegas en la península de Santa Elena, que datan de 8000 a.C. Culturas preincaicas como la Valdivia y la Jama Coaque, plasmaron en su cerámica al maíz. El maíz ha sido un elemento inspirador en la música, pintura, literatura, escultura de nuestros artistas, pero principalmente en la gastronomía, de tal forma que podemos encontrar alimentos de sal, de dulce e inclusive bebidas elaboradas a base de maíz; en nuestros días constituye una parte importante en la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

alimentación diaria, así como es fundamental en la gastronomía típica cuencana.

Se continuará por la Av. Huayna Cápac y al tomar la Av. 12 de Abril, en el sector del Barranco, se evidenciará el crecimiento de la ciudad en cuanto a salud. Después se caminará hasta el edificio del antiguo Hospital San Vicente de Paúl.

El hospital San Vicente de Paúl constituyó el primer hospital de la ciudad de Cuenca, su administración estaba a cargo de las religiosas de la Caridad. Su ubicación se mantuvo junto a la primera escuela de Medicina de la Universidad de Cuenca. La capilla que lleva su nombre aún se mantiene y en una ciudad muy ligada a la religión católica, constituyó el espacio adecuado para velar a quiénes aquí fallecían.

Sin duda alguna, aunque ligado a órdenes religiosas, la salud fue una de las preocupaciones del gobierno de



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

García Moreno y por ello se envió a Cuenca a la orden de Religiosas de la Caridad para que administraran el Hospital. Sin duda fue uno de los aportes más significativos para la sociedad cuencana de finales del siglo XIX e inicios del XX, cuya ciudad no contaba con luz eléctrica, ni agua potable, servicio telefónico, peor un sistema de alcantarillado.

El bien inmueble fue restaurado en 1986 con el apoyo económico del Banco Central del Ecuador. En nuestros días la edificación tiene múltiples usos; en la parte frontal se ubica el Centro de Salud, al interior está el Museo de la Medicina junto a la restaurada iglesia, que fue adecuada para auditorio del Museo. Además cuenta con un espacio al ingreso derecho, destinado para parqueadero de los médicos del Centro de Salud y personal del Museo; finalmente el cuadro es complementado con el denominado jardín botánico, ubicado frente al parqueadero. A más de las funciones indicadas, este espacio cada dos años se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

convierte en sitio de exposición de las obras de la Bienal Internacional de Pintura que se celebra en Cuenca.

Al seguir por la Av. 12 de Abril, se tomará la Av. Solano hasta llegar al colegio Benigno Malo.

La edificación donde funciona el Colegio Benigno Malo fue construida entre los años de 1923 y 1950, siguiendo el diseño y planificación del arquitecto quiteño Luis Donoso Barba, quien dirige la obra sólo hasta 1925, luego continúa la obra el Dr. Octavio Cordero Palacios. Se destaca además como el principal hito histórico – arquitectónico de la zona baja de la ciudad. La estructura es de estilo neoclásico francés, pues sus dimensiones son asimétricas en todos sus componentes. Levantar una obra de la magnitud del Colegio Benigno Malo, en una época en que la ciudad no contaba con los servicios de agua potable, peor alcantarillado, causó un profundo malestar en los ciudadanos, especialmente en empresarios como los de la Cervecería Azuaya, a quienes se les impuso impuestos



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

para poder financiar la construcción. El colegio Benigno Malo educó a famosos cuencanos. Entre ellos a Remigio Crespo Toral, uno de los poetas más grandes de América, a Rafael María Arízaga, diplomático, orador y parlamentario. Además del primer arzobispo de Cuenca, Manuel de Jesús Serrano Abad. Hoy el Benigno Malo no solo es un colegio de educación mixta por cuyas aulas pasaron personajes cuencanos que serán recordados por la historia, pues su valor se da en la calidad de enseñanza, la majestuosidad de su edificación, que significa una de las joyas arquitectónicas dejadas por el siglo XX para la ciudad, finalmente otro aspecto que lo distingue es que alberga una de las bibliotecas más antiguas del Ecuador.

Se continuará por la Av. 12 de Abril hasta la Universidad de Cuenca.

La fundación de la Universidad de Cuenca se da en 1867, en una época en que las condiciones de la educación estaban concebidas bajo el régimen conservacionista,



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

después de reformas, especialmente desde 1925, cambia la visión de la Universidad a un sentido de mayor vinculación con la comunidad en general y por ello van apareciendo nuevas facultades y escuelas de acuerdo a las necesidades de la época, constituyéndose la Universidad en un aporte social grande no solo para los cuencanos sino para la región.

Si bien es cierto cuando la Universidad se crea en Cuenca, era un privilegio para ciertos grupos sociales, pues no todos tenían acceso a ella por los costos de graduación; con el devenir de los años el sentido de universalidad con el que se concibe la universidad, no solo se observa en la diversidad de pensamiento de quiénes la conforman sino en que su actuar esta cada vez más dirigido a planes y programas que vayan en beneficio de sectores sociales vulnerables de la región.

La Universidad de Cuenca, en nuestros días constituye un centro educativo a nivel regional, donde se educan



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

estudiantes de diversas provincias del país especialmente de la zona austral, en las diferentes facultades que en la Universidad funcionan, y que gracias a sus programas diversos se vincula con sectores sociales que necesitan de orientación para planes y programas de desarrollo.

Al subir por el puente de El Vado se relatará la historia de la exportación de la cascarilla.

La época de exportación de la cascarilla, fue de bonanza económica para Cuenca, ésta planta que servía para curar el paludismo, se recogía del árbol de la quina, el que se da sin cultivo; después de embalar el producto era enviado al puerto de Guayaquil, para que de ahí salga hacia el continente Europeo que pasaba por una serie situación por el crecimiento de enfermos de Paludismo. A poco tiempo de haber sido liberados de la Corona española, la mayoría de costumbres en cuanto a la repartición de riqueza se



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

mantenían y considerando que gran parte de la población ya era mestiza de descendencia directa española, la exportación de la cascarilla era un privilegio de quienes tenían las propiedades para cultivar la planta y el dinero necesario para poder exportarla; por lo cual los ingresos no fueron equitativos en la población y la mayoría de indios buscaron su sustento en la agricultura con la siembra de frutas y legumbres. El resurgimiento económico que nos dejó la exportación de la cascarilla en Cuenca, lo podemos ver ahora en casas de estilo republicano del centro histórico, que fueron mejoradas gracias a éstas exportaciones y más adelante se complementan con las exportaciones del sombrero de paja toquilla.

Por la calle Larga se llegará al Museo del Sombrero, para explicar el auge de exportación del sombrero de paja toquilla.

El Sombrero de Paja Toquilla es un elemento presente en nuestros pueblos desde las culturas pre incásicas, a la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

llegada de los españoles causó gran asombro y fue solo hasta iniciada la segunda mitad del siglo XIX que su elaboración fue masiva y se inició su exportación a nivel mundial, siendo el sombrero de Cuenca preferido por su calidad y delicadeza, este auge sombrerero duró hasta el primer cuarto del siglo XX y el mal llamado nombre de "Panamá Hat", lo ubicó en los principales mercados de América y Europa. Cuenca no ha perdido este oficio y ahora el sombrero de paja toquilla es conocido a nivel mundial. El tejer sombreros de paja toquilla, tiempo atrás era concebido como una labor que sin querer se convirtió en una forma de integración familiar, pues de esta acción participaban todos los miembros de la familia, especialmente mujeres y niños. El sombrero de paja toquilla representó un cambio económico en la región y el hecho de que aún se mantenga lo hace parte de nuestra ciudad y de sus habitantes, lo convierte en un elemento de identidad cultural.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

En el museo de sombrero se puede apreciar el proceso de elaboración del sombrero de paja toquilla, para lo cual se debe primero considerar la plantación de la paja, por lo general se da en la provincia de Manabí, luego cuando la palma está madura, se la cocina con sal, agua y jabón, durante 20 minutos para que salga el color verde; después el secado es natural; en Manabí se realiza el pesado para enviarla a Cuenca; para empezar a tejer se forman cogollos no muy gruesos y ahí se van dando las diferentes formas de los sombreros. Luego éstos son lavados durante 30 minutos a 30° C. El blanqueado dura de 10 a 12 días, se lo realiza con agua, tripolín y fosfato de sodio; después se los seca nuevamente al sol durante 1 a 2 días. El planchado se lo realiza en hornos con una plantilla y un bloque. Existen como 80 modelos diferentes de sombreros, como el texano, el west, el coco, el cordobés, el de copa baja, etc.; las tallas son mediante moldes y van desde la S hasta la XL. El sombrero tiene 3 partes: la plantilla, la copa y el ala; para

AUOTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

elaborar uno se necesita de 4 a 16 cogollos, al terminar su tejido se realiza el azocado que consiste en apretar el remate del sombrero para que se quede firme, para esto se debe dejar un espacio de unos 3 centímetros. Una vez concluido el lavado, blanqueado y secado, se procede al planchado de la plantilla y el ala, luego se cortan los restos. Para que se quede completamente firme se lo golpea o moretea. Es un proceso que requiere de habilidad y paciencia.

Al bajar la calle Larga y girar por la calle Luis Cordero, se caminará hasta llegar al Museo de la Catedral Vieja, donde se hará énfasis en dos elementos: la torre, símbolo de la medición del arco del meridiano y el órgano del coro, construido con técnica regional.

Torre de la Catedral Vieja: medición del arco del meridiano

Históricamente la medición del meridiano se realizó en las tierras de la Real Audiencia de Quito a partir de 1736 y terminó en Cuenca, en la base de la vieja torre de la



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Catedral Vieja por La Condamine, Godín y Bouguer. De ahí que sea, un hito en la historia indeleble de la ciencia la pequeña placa de mármol colocada, sobre la puerta falsa de la antigua Catedral que da a la calle Sucre como homenaje al Bicentenario de la llegada de la Misión a nuestra Patria, con la leyenda que dice: "Torre más celebre que las Pirámides de Egipto – Caldas – Homenaje del Subcomité France-Amerique. Mayo 29 – 1936". La placa que indica que es una torre mas celebre que las pirámides de Egipto, quizá exagera un poco en la comparación; pero lo que si resulta evidente es que gracias a estas mediciones realizadas en el Ecuador, incluida nuestra ciudad, específicamente, se pudieron obtener las coordenadas exactas para el meridiano y gracias a lo cual se generó el sistema métrico, de lo cual se tiene como unidad de medida al metro. Para la época sin duda alguna la visita de la Misión Geodésica Francesa a la ciudad, fue un verdadero acontecimiento.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Órgano de la Catedral Vieja

En 1739 se construyó el actual órgano que se ubica en la Catedral del Sagrario, hoy museo de Arte Sacro. Este órgano fue creado por Antonio Esteban Cardoso, oriundo de Oña. Este artista tenía su taller en Cuenca, dedicado a la construcción de instrumentos musicales, especialmente órganos; en compañía del artista José Arcos. Sobre el mencionado instrumento existe una leyenda que indica: "Este órgano se hizo siendo Cura Rector Lorenzo Gregorio de Vicuña y Mayordomo el Maestro de Campo Don Domingo González, lo hizo Don Antonio Esteban Cardoso en 30 de agosto del año mil setecientos y treinta y nueve."

El hecho de que Cuenca guarde en uno de sus museos un instrumento musical de casi tres siglos de antigüedad, no solo constituye una reliquia para la música, sino el hecho de que haya sido confeccionado por un artista local, lo convierte en un elemento científico de gran valor.



Universidad de Cuenca

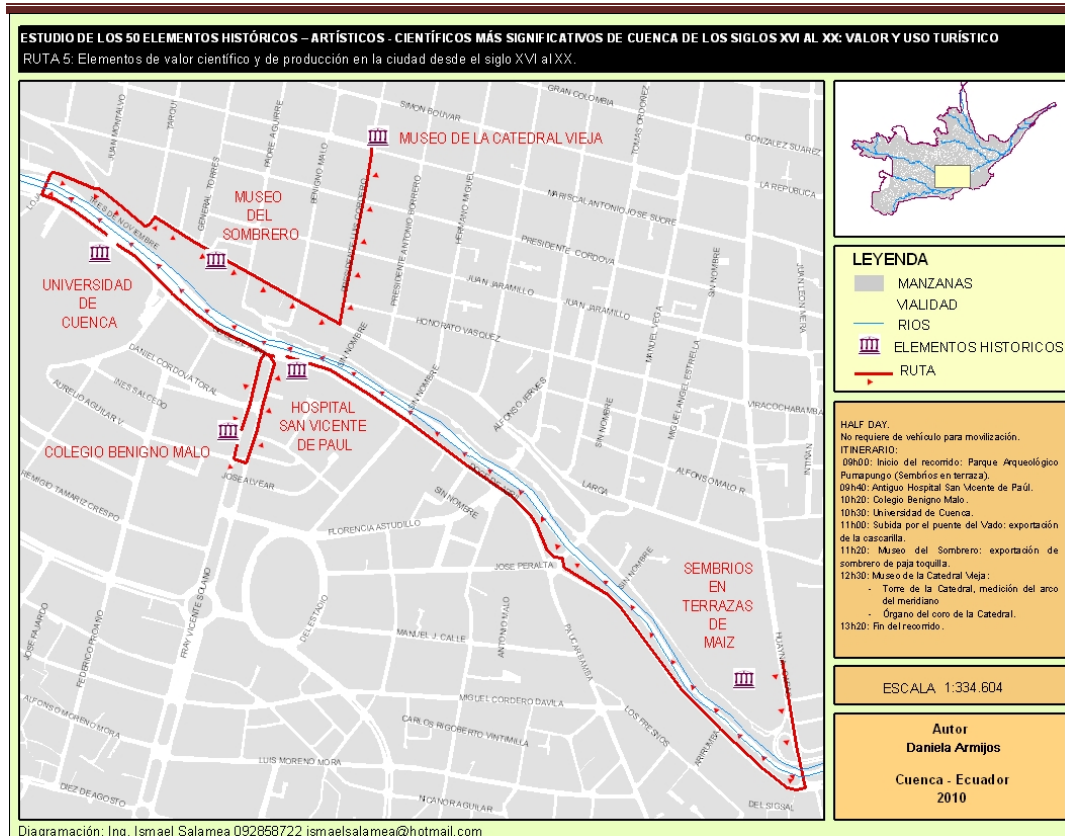
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

La ahora restaurada Catedral Vieja, convertida en un Museo de Arte Sacro, también ha considerado la restauración del órgano con la intención de que vuelva a funcionar íntegramente; pero es un proyecto que está en proceso y que se ha visto retrasado por la necesidad de una pieza que puede ser conseguida en el extranjero; los directivos del Museo de la Catedral Vieja, por el momento no tienen datos exactos de la culminación del proceso de restauración que devuelva a Cuenca este preciado instrumento musical.



"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."





Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de elaborar el estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX, se puede abordar el sentido del trabajo realizado y llegar a conclusiones concretas sobre el tema, de tal forma que se logró definir las características que hacen relevantes a los objetos estudiados en relación a otros elementos. Además se ha conseguido la vinculación entre turismo y cultura mediante el estudio de los bienes patrimoniales y el aporte que representan para la creación de Rutas Turísticas temáticas relacionadas con estos elementos culturales de la ciudad

Al considerar cualidades de valoración bajo los criterios históricos, artísticos y científicos, se pudo clasificar a los bienes patrimoniales mediante una matriz que indica que cada elemento puede calificarse con más de una cualidad.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Una vez que se obtuvo la clasificación de los elementos bajo un orden cronológico y más adelante según el criterio de valoración; se orientó el estudio a la elaboración de rutas turísticas culturales que indican un correcto uso de los bienes y que sirven de aporte para el fortalecimiento del turismo en Cuenca.

Una vez estudiados cada uno de los elementos se pudo exponer características específicas individuales, que dan al bien patrimonial un valor agregado no solo en el sentido histórico, sino en el aporte que representan para el desarrollo del turismo cultural en la ciudad, gracias a la visita de los sitios que dan cuenta de su existencia.

Las rutas turísticas, se presentan como una herramienta que permite el uso adecuado de los bienes patrimoniales en el sector turístico.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

El estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico, representa el inicio de una serie de investigaciones que pueden darse más adelante, ya sea sobre los mismos elementos o sobre bienes patrimoniales que no se han considerado en este estudio, de tal forma que no quede solo en título la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, sino que gracias a estudios como este la gestión este dirigida a impulsar el conocimiento de ese patrimonio, considerando que la mejor forma de hacerlo es por medio del Turismo Cultural.

El turismo al estar relacionado con otras ramas como la historia, la arqueología, la ciencia, la arquitectura, el arte, la religión, etc., muestra un abanico de posibilidades para ciudades como Cuenca que cuenta con todas estas características necesarias para la realización del Turismo Cultural, por ello se recomienda el impulso de este sector



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

que dispone de un gran potencial aun no explotado y como herramienta se sugiere el uso de nuevas Rutas Turísticas como las expuestas en este trabajo.

Además se recomienda el uso de la información presentada en esta monografía, no solo para el sector turístico sino como un aporte que ayude al ciudadano común a conocer y valorar el patrimonio cuencano.

Al concluir este estudio se dispone de un conocimiento ampliado sobre el Patrimonio Cultural de Cuenca, así como se advierte la complejidad de estudiar ese patrimonio, que en algunos casos es olvidado por la memoria colectiva y que pese a estar dentro del imaginario de la ciudad, los habitantes lo ven como algo distante, ajeno.

Finalmente el principal producto que se obtiene de este estudio está relacionado con el hecho de que el Turismo y especialmente el Turismo Cultural no es una manifestación



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

aislada, que persiste por si sola, sino que esta ligada directamente con acontecimientos como los históricos, los artísticos y los científicos, presentados en esta monografía, que representan parte importante para el desarrollo de esta modalidad turística.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

AGRADECIMIENTO COLABORADORES

La siguiente lista corresponde a las personas y entidades que colaboraron con la realización de este trabajo, en diferentes campos, ya sea brindando información sobre los elementos, permitiendo el ingreso a los bienes patrimoniales o guiando la elaboración del documento.

UNIVERSIDAD DE CUENCA

Lcda. María Isabel Eljuri.	Subdecana de la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad.
Lcda. Karina Farfán.	Directora de la Carrera de Turismo.
Dr. Juan Martínez Borrero.	Director de la Monografía.
Arq. Carlos Jaramillo.	Profesor de la Carrera de Turismo.
Lcda. Alexandra Galarza.	Profesora de la Carrera de Turismo.
Lcda. Lourdes Sánchez.	Profesora de la Carrera de Turismo.
Ing. Mónica Idrovo.	Secretaria de la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad.

MUSEOS

Sra. Clara Jaramillo.	Directora Museo de las Conceptas.
Sra. Eudoxia Estrella.	Directora Museo Municipal de Arte Moderno.

AUCTORA: DANIELA ARMIGOS



Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

Dr. Andrés Abad.	Director Área Cultural Banco Central, sucursal Cuenca.
Lcdo. Francisco Álvarez.	Director Museo Municipal Remigio Crespo Toral.
Lcda. Gabriela Vázquez.	Restauradora Museo Municipal Remigio Crespo Toral.
Dr. Esteban Segarra.	Director Museo de la Catedral Vieja.
Lcdo. Luis Monsalve.	Director Centro Cultural Quinta Bolívar.
Sr. Fernando Paredes.	Museo Taller del Sombrero.

BIBLIOTECAS

Sr. Michurín Vélez.	Director del Centro de Documentación Regional Juan Bautista Vázquez.
Lcdo. Patricio Álvarez.	Coordinador de la Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Banco Central del Ecuador.

Biblioteca Manuel Muñoz Cueva, Casa de la Cultura Núcleo del Azuay.

Biblioteca Hernán Malo González, Universidad del Azuay.

Biblioteca del Museo de Artes Populares de América (CIDAP).

Biblioteca Municipal Daniel Córdova Toral.

OTROS

Lcda. Martha Maldonado	Archivo Histórico de la Curia.
Lcda. María Augusta Calle	Centro Cultural Casa de las Posadas.



*Universidad de Cuenca
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad*

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Eco. Javier Ávila L.	Fotografías elementos patrimoniales.
Sr. Alejandro Ortiz	Colección fotografías.
Sr. Juan Carlos Quezada	Presentación visual de la monografía.
Ing. Ismael Salamea	Cartografía y Diagramación.
Padre Cesar Quiñones Domingo.	Párroco Iglesia de Santo Domingo.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

BIBLIOGRAFÍA

1. Álvarez Pazos Francisco *et al.* *El Maíz en la época Prehispánica. El Maíz Simiente de América.* Municipio de Cuenca, Cuenca, Abril, 2004.
2. Archivos restauración de la Catedral del Sagrario. *Órgano del Coro.* Cuenca 2007.
3. Archivos de las Bienales de Cuenca. Sede de la Bienal. Cuenca. 2009.
4. Arízaga Vega, Rafael. *Antonio Vega Muñoz el Insurgente.* Ediciones El Conejo, Quito, 1989.
5. Arteaga Diego. *El artesano en la Cuenca Colonial (1557 – 1670).* Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay. Cuenca, CCE, 2000.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

6. Asociación Católica de Comunicación. *Premio de Comunicación* Carlos Crespi. *Internet*. www.signisecuator.com. Acceso: 26 septiembre 2009.
7. Ballart Hernández, Josep y Jordi Juan I Tresserras. *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona, Editorial Ariel. 2001.

_____. *El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona. Editorial Ariel, S.A., 2002.
8. Banco Central del Ecuador. *Toquilla, Historia y Economía*. Cuenca, 1991.
9. Botero Jaramillo, Julie. *Patrimonio Cultural Europeo*. Universidad de Valencia. Education and Culture. Valencia, 2008.
10. Buchet, Martine. "Sombrero: Realidad y Leyenda". *Catedral Salvaje, Suplemento de Diario El*



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico.”

Mercurio. (Cuenca), 512 (domingo 10 de Septiembre de 1995):4 - 7.

11. Campaña Ramia, María. “Del Padre Crespi a Ceacine”. Editorial. *Explored* (10 noviembre 2002). Internet. www.explored.com.ec. Acceso: 27 septiembre 2009.
12. Cardoso, Felipe. *El Pase del Niño Viajero*. Fundación Municipal de Turismo para Cuenca. Cuenca, 2008.
13. Carrasco Vintimilla, Manuel *et al.* *Historia de la Universidad de Cuenca*. Cuenca, U. Ediciones, 2001.
14. Casa de las Posadas, Un mosaico de evidencias de la ciudad de ayer. *Avance* (Cuenca), Noviembre 2005: 12 – 15.
15. “Catedral Nueva: Historia”. *El Mercurio*, (Cuenca), 29 junio 2003: 4B.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

16. Chacón Zhapán, Juan. *Guacha Opari Pampa*.

Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, 2005.

_____. *Historia de la Catedral Vieja de Cuenca. Proyecto de Restauración Catedral Vieja*. Cuenca, 2006.

_____. *Historia Arquitectónica de la Catedral Vieja de Cuenca*. Revista de la Facultad de Filosofía – Letras y Ciencias de la Educación. Número 17. Universidad de Cuenca, Departamento de Cultura, Cuenca, 2002.

_____. *Historia de la Minería en el Austro del Ecuador*. Cuenca, Ministerio de Energía y Minas de Ecuador, 2001.

_____. *Historia del Corregimiento de Cuenca (1557 – 1777)*. Quito, Banco Central del Ecuador, 1990.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico."

- _____. *Historia de la Gobernación de Cuenca (1777- 1820). Estudio Económico – Social.* Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 1993.
17. Chan, Nelida. *Circuitos Turísticos, Programación y Cotización.* Buenos Aires. Temas de Turismo, Librerías Turísticas, 1994.
18. "Ciudades Patrimonio de la Humanidad". Internet. www.wikipedia.org/wiki/patrimonio_de_la_humanidad. Acceso: 5 Noviembre 2009.
19. Cordero Iñiguez, Juan *et al.* *El Monasterio del Carmen de la Asunción.* Quito, Banco Central del Ecuador, 1986.
20. Crespo Toral, Hernán. (Coordinador). *Historia del Arte Ecuatoriano, Volumen II.* Barcelona, Salvat Editores, 1983.



21. Datos tomados en visita realizada al coro de la Catedral del Sagrario, donde aun reposa el órgano. (Cuenca, 20 de agosto de 2009).
22. Dávila Vázquez, Jorge *et al.* *Cristos y Crucifijos Ecuatorianos*. Cuenca, Fundación Futuro, 2005.
23. Diccionario Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation.
24. Domínguez, Miguel Ernesto. *El Sombrero de Paja Toquilla*. Cuenca, Banco Central del Ecuador, 1998.
25. “El Colegio Benigno Malo”. *El Mercurio* (Cuenca), 2 marzo 2009: 3 A.
26. Entrevista al Dr. Esteban Segarra, Director Museo de la Catedral Vieja. Cuenca, 20 Agosto 2009.
27. Entrevista al Padre César Quiñones, actual Superior en Cuenca de la congregación de Dominicos. Cuenca, 25 Octubre 2009.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

28. Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle. *La Cité Cuencana*. Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, Serie de Cuenca, 2002.
29. Estrella Vintimilla, Pablo. *Cuenca en el siglo XIX: Chaguarchimbana*. Cuenca. Fundación Paul Rivet/ Ediciones Abya – Yala, 1992.
30. Fernández de Córdova Álvarez, Pedro *et al.* *XXV Aniversario Museo Municipal de Arte Moderno*. Cuenca, Municipalidad de Cuenca, mayo, 2006.
31. Fernández, Lucía, Universidad de Cuenca. Facultad de Ciencias de la Hospitalidad. Carrera de Turismo. *Materia de Patrimonio Cultural*. Cuarto Ciclo. Cuenca, Febrero 2006.
32. “Formidable creciente del Tomebamba arrasó con 3 puentes urbanos”. *El Mercurio* (Cuenca), 3 abril 1950:1 A



33. Geertz, Clifford. *Antropología Cultural: Espejo para la Humanidad*. Sevilla, Ediciones Castilla, 1973.
34. Gómez Quijano. "Glosario de Turismo y Hostelería". Internet.
www.poraqui.net/diccionario/index.php Acceso: 8
Noviembre 2009.
35. González de Vega, Susana *et al.* *El Libro de Cuenca*. Cuenca, Editores y Publicistas, 1988.
36. Idrovo Urigüen, Jaime. *Tomebamba Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial*. Cuenca, Ediciones del Banco Central del Ecuador, 2000.
37. Junta de Andalucía. *Guía Arquitectónica de Cuenca*, Sevilla - Cuenca, 2007.
38. Landívar, Manuel Agustín. *El sitio Arqueológico de Todos Santos*. Antropología, Sección de Antropología y Arqueología del Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Cuenca, Enero, 1984.



39. *Libro segundo de Cabildos de Cuenca, (Cabildos II)*. Guayaquil, Archivo Histórico del Guayas, 1977, versión de Juan Chacón.
40. Lloret Bastidas, Antonio. *Cuencanerías*, Volumen II. Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 1993.
41. López Morales, Gloria. "Patrimonio Cultural y Turismo". Análisis Sectoriales: Estudio Compartido sobre Turismo y Cultura (junio 2003). Internet. www.gestioncultural.org Acceso: 30 Octubre 2009.
42. Malo González, Claudio. *Cuenca Ecuador*. Santa Fe de Bogotá, Editorial Nomos, 1991.
43. Márquez Tapia, Ricardo. *Cuenca Colonial*. Biblioteca de Historia Ecuatoriana, volumen 13. Quito Corporación Editora Nacional, 1995.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.”

_____. “El Puente del Vado: Julián Matadero”. *El Mercurio* (Cuenca), 12 abril 1950: 6 A

44. Martínez Borrero Juan *et al.* *Santa Ana de las Aguas*. Cuenca, Ediciones Libri Mundi / Enrique Grosse – Luemern, 2004.
45. Martínez Espinoza, Gerardo *et al.* *Museo de las Conceptas un Testimonio Histórico*. Cuenca, Fundación Museo de las Conceptas, 2009.
46. Merchán, Gustavo. “El Sistema Métrico en la Cuenca colonial”. *El Mercurio* (Cuenca), 10 abril 1945:7.
47. Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
48. Ministerio de Turismo, Gerencia Regional Austro. *Guía de Iglesias de Cuenca*. Cuenca, 2006.



49. Moscoso Vega, Luis A. *El Espadachín Zabala*. Cuenca, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo del Azuay, segunda edición, 2009.
50. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Dirección metropolitana de territorio y vivienda, Junta de Andalucía. *Centro Histórico de Quito, plan espacio.*, Quito, DM, septiembre, 2003.
51. Niveló González, Luis. “Montaje de la Virgen termina en el Cerro Abuga”. Editorial. El Tiempo (3 agosto 2009). Internet. www.eltiempo.com.ec. Acceso: 27 septiembre 2009.
52. Ochoa Francisco. “Parroquia San Francisco: Reseña Histórica” *La Porciúncula*. Cuenca, septiembre 2008: 22-25.
53. Ochoa Sandra. “El teatro universitario Carlos Crespi de Cuenca fue sometido a remodelación”.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

Editorial. El Universo (22 abril 2008). Internet.

www.eluniverso.com/enescena. Acceso: 27

septiembre 2009.

54. Palomeque de Zarbulin, Silvia. *Historia Económica de Cuenca y sus relaciones regionales*. Segundo Encuentro de Historia y Realidad Económica y Social del Ecuador. IDIS, Universidad de Cuenca, Banco Central del Ecuador, Tomo I, Cuenca, Abril, 1978.
55. Parra Bozzano, David, "Seminario Académico: Turismo Patrimonial y Vivencial". Universidad de Cuenca. Facultad de Ciencias de la Hospitalidad. Cuenca, 12 y 13 de Febrero de 2009.
56. "Patrimonio Cultural de México". Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Internet:



Noviembre 2009.

57. "Patrimonio Cultural". Internet. www.unesco.org

Acceso: 27 Octubre 2009.

58. Peña Ruíz, José. *En la tierra del Capulí*. Cuenca, Municipalidad de Cuenca, Abril 2007 primera edición.

59. "¿Por quién no doblan las campanas...?" *El Tiempo* (Cuenca), 11 Abril 1996: 8B.

60. "Quintana Roo". Internet.

www.wikipedia.org/wiki/quintana_roo Acceso: 8

Noviembre 2009.

61. "Quito Patrimonio Cultural". Internet.

www.quito.com.ec Acceso: 5 de Noviembre de 2009.

62. Tríptico promocional de la X Bienal de Cuenca.

63. Ugalde de Valdivieso, Carmen *et al.* *De lo Divino y lo Profano*, Cuenca, Ediciones del Banco Central del Ecuador, 1997.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

64. Uhle Max en León, Luis A. *Compilación de Crónicas, Relatos y Descripciones de Cuenca y su Provincia*. Volumen 1. Cuenca Edición del Centro de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador, 1983.
65. Universidad de Cuenca, Centro de Desarrollo de Aplicaciones y Capacitación en Tecnologías de Información y Comunicación (ICTTC). *Ingeniera María Fernanda Granda*. CD-ROM. Cuenca, Universidad de Cuenca, 2007.



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."

ANEXOS

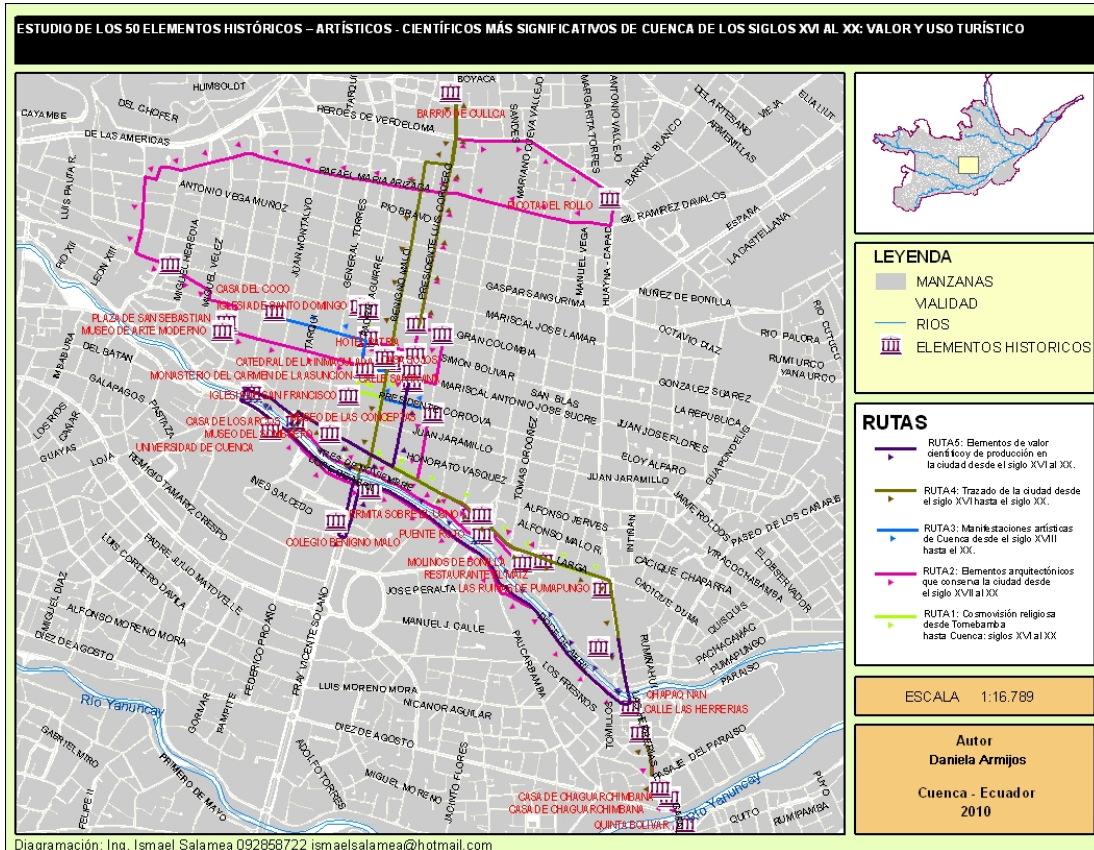
- 1. MAPA DE LAS 5 RUTAS TURÍSTICAS.**
- NOMBRES Y PLANO DE ALGUNAS CALLES DE CUENCA DESDE EL PERIODO COLONIAL HASTA LA ACTUALIDAD (2010).**
- 3 . ESQUEMA PARA LA PRESENTACION DE LA MONOGRAFIA.**



Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

"Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico."



ACTORA: DANIELA ARMIJOS

Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico.

NOMBRES COLONIALES	NOMBRES REPUBLICANOS	NOMBRES ACTUALES
1. Calle de San Carlos	Calle de Cedeño – 5 de Junio	Calle Larga
2. Calle de la Merced	Calle de Girardot	Honorato Vázquez
3. Calle de las Secretas	Calle de Zea	Juan Jaramillo
4. Calle de Hércules	Calle de la Pola	Presidente Córdova
5. Calle del Águila	Calle de Sucre – Calle de	Mariscal Sucre
6. Calle del Sagrario	Calle de Bolívar	Simón Bolívar
7. Calle de la Corte	Calle de Santander – Calle de	Gran Colombia
8. Calle de la Ronda	Calle de Rivas – 3 de	Mariscal La Mar
9. Calle de Sangurima	Calle Plaza	Gaspar Sangurima
10. Calle del Arrabal	Calle de Junín	Antonio Vega Muñoz
11. Calle del Vecino	Calle de Sandes	Pío Bravo
12.	Calle de Ayacucho	Tomás de Heres
13. Calle de San Blas	Calle del Sol	Manuel Vega
14. Calle de la	Calle de la Libertad	Tomás Ordeñez
15. Calle de la Soledad	Calle de la Unión	Vargas Machuca
16. Calle de Todos	Calle de Cueva	Mariano Cueva

Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico.

NOMBRES COLONIALES	NOMBRES REPUBLICANOS	NOMBRES ACTUALES
17. Calle de la Alcabala	Calle de Pichincha	Hermano Miguel
18. Calle del Chorro	Calle de la Victoria – Juan	Presidente Borrero
19. Calle Episcopal	Calle Carabobo – Calle de	Luis Cordero
20. Calle del Toril	Calle de Boyacá	Benigno Malo
21. Calle de la	Calle de Solano	Padre Aguirre
22. Calle del Panteón	Calle de Parra	General Torres
23. Calle del Vado	Calle de Portete	Tarqui
24. Calle de la Cruz	Calle de Urdanera	Juan Montalvo
25. Calle de las	Calle de La Mar	Estévez de Toral
26. Calle de las	Calle de Moncayo	Coronel Tálbot
27. Calle del Tejar	Calle del Tejar	Convención del 45

Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.



Nombres de las Calles y Plano Tomado de Agenda Cultural de Cuenca, Diciembre 2006. Página 21.

AUTORA: DANIELA ARMIGOS

ESQUEMA PARA LA PRESENTACIÓN DE LA

MONOGRAFIA

TITULO DE LA MONOGRAFÍA

“Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos - científicos más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico”

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

Daniela Armijos

RESUMEN DE LA MONOGRAFÍA

En esta investigación se pretende presentar aspectos relevantes sobre el valor y uso turístico que se les puede dar a los elementos históricos – artísticos - científicos que han sido piedras angulares en la transformación de la

ciudad de Cuenca; con lo cual también se indica una relación entre estos elementos tangibles o intangibles y la identidad cuencana.

En base a los aspectos descritos en cada una de las representaciones de los diferentes periodos analizados, se presenta su significancia y relación con el turismo al identificar el uso que se les puede dar, debido a que la cultura y el turismo están estrechamente ligados. De tal forma que este estudio se ubica dentro del turismo cultural para la ciudad de Cuenca.

El estudio que se pretende elaborar está basado en los criterios de identificación de los 50 elementos históricos - artísticos - científicos más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico; de tal forma que los seleccionados para este fin sean estudiados para verificar su procedencia y demás detalles que sustenten su validez en los episodios históricos de Cuenca así como su relación con la identidad que a lo largo de los años se ha conservado en espacios colectivos cuencanos como los

museos, iglesias, plazas, sitios arqueológicos y otras edificaciones.

En cuanto al valor y uso turístico que se busca realzar en estos elementos, se debe considerar en primera instancia que son elementos que el paso del tiempo los ha dejado atrás y que al ser legados colectivos para las generaciones actuales, es importante su valorización así como un adecuado uso de los mismos; por ejemplo con la correcta inclusión en rutas turísticas, donde se rescate o de a conocer la importancia de estos elementos en la historia y el proceso de transformación de la ciudad.

Por su parte al elaborar rutas turísticas que vinculen a estos elementos históricos – artísticos - científicos y a los espacios de identidad cuencana, se les daría un valor significativo que se vea reflejado en el sector turístico; siguiendo así la metodología de planificación turística entre un sitio y otro para lograr sincronizarlos y realzar su importancia como elementos trascendentes en los cambios

Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.

físicos, económicos y de crecimiento en general de Cuenca, a lo largo de su historia.

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO DE MONOGRAFIA

La pregunta investigativa:

¿Bajo que criterios se puede identificar a los 50 elementos histórico - artísticos más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX? ¿Podrá contribuir un análisis de los 50 elementos históricos – artísticos - científicos más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX, como potencial turístico al identificar su valor y uso?

En primera instancia se identifica la falta de un estudio de los 50 elementos históricos – artísticos - científicos más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX, dándoles

valor y uso turístico; lo cual nos hace indagar sobre este tema que posteriormente se convertiría en un aspecto de interés general no solo de propios sino de visitantes también.

En este sentido los aspectos que justifican la puesta en marcha de esta investigación, son que a todos los elementos que resultan piezas angulares en los procesos de transformación de las sociedades, se los debe dar un valor, puesto que son elaborados por seres humanos y es el propio ser humano quién lo valoriza o no; además son elementos importantes que mantienen intacta la historia, que explica los cambios que se originan en las diferentes localidades, así como ayudan a mantener la identidad de un determinado sitio.

El criterio con los que identificaremos a mencionados elementos como los más significativos en los diferentes espacios físicos de la ciudad están basados en la ubicación del tiempo y el espacio de cada uno de estos elementos, en

su estudio para sustentar su trascendencia como parte de la ciudad, así como su vinculación con factores de identidad cuencana, para poder identificar de esta forma su valor y aunque en cierta medida resulta subjetivos para otros puntos de vista, paradigmas, o áreas de estudio, dicha determinación permitiría una puesta en marcha de valoración y uso de determinados elementos, con lo cual se crearía su rescate, y promoción a través de la elaboración de las rutas turísticas.

¿Pero cómo contribuiría esta investigación para nuestra localidad?

En primer lugar, debemos recordar la importancia de valorar la interdisciplinariedad entre cultura y turismo. Cómo desvalorizar la actual presencia del denominado Turismo Cultural, cuyo objetivo fundamental es el de la explotación del mercado turístico con el uso de productos culturales. La cultura es turismo, es así como, una propuesta de rutas turísticas que valoren nuestra cultura, nuestra historia, a

través del análisis detenido de estos 50 elementos fortalecerá tanto el mercado turístico, como rescataría nuestra cultura.

Así, con la presencia de éste trabajo detallado y esmerado para los propios y extranjeros, nos permitiríamos conocer más sobre nuestra historia y lo que somos, potencializando económicamente las riquezas que tenemos.

MARCO TEORICO

Para iniciar el análisis del tema “Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos - científicos más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico”; es necesario identificar ciertos aspectos; lo cual nos permitirá una correcta ubicación en el tiempo y espacio donde se desarrollaron los elementos que serán objeto de estudio en el desarrollo de esta monografía, teniendo presente que en su gran mayoría estos elementos se han

mantenido en el tiempo y de ahí su importancia de valorizarlos y darles un correcto uso en la actividad turística.

Es por ello que se iniciará con definir los criterios con los cuales se los identificará.

Periodización

Inca: [...] este periodo inicia a mediados del siglo XV con la llegada de los incas al territorio cañari y se mantiene hasta cerca de la primera mitad del siglo XVI [...], donde fundan la entonces ciudad de Tomebamba [...] (López Monsalve: 2001:28)

Colonial: este periodo se divide en dos etapas: los primeros cincuenta años de esta época se dan con [...] “*la llegada de los primeros españoles a la ciudad de Tomebamba, [...] la construcción de los molinos de Núñez de Bonilla y [...]*”

posteriormente la fundación formal de la ciudad en 1557 por Gil Ramírez Dávalos” [...]. (Martínez Borrero, en Santa Ana de las Aguas, 2004: 146)

La siguiente etapa del periodo colonial se da en el siglo XVII, donde empieza un desarrollo autónomo de la ciudad [...] “con la implantación de relaciones comerciales entre las ciudades de Cuenca y Guayaquil”. (Jamieson, 2003: 68)

Siglo XVIII: inician las reformas borbónicas y se dan los primeros pasos para la independencia, aquí se define un notable adelanto en la actividad artesanal. ³⁶

Siglo XIX: la ciudad sufre una crisis histórica de 1820 a 1860, y de 1860 a 1925, sería el periodo que marca la modernización de la ciudad y la traza que actualmente tiene. ³⁷

Siglo XX: se marca su importancia desde 1925 hasta 1957 donde ocurren momentos históricos como la culminación

³⁶ Bajo recomendación Dr. Juan Martínez Borrero

³⁷ Bajo recomendación Dr. Juan Martínez Borrero

de la Catedral Nueva y la construcción del hasta entonces Colegio Benigno Malo. Después hay un notable cambio desde 1957 hasta el 2000, donde se evidencia lo que actualmente es la Cuenca.³⁸

Valoración:

Para sustentar la validez de estos elementos el estudio estará basado en tres criterios de valoración: Histórico, Artístico y Científico.

Histórico: adj. Perteneiente a la Historia. Digno de Figurar en la historia por su trascendencia. De la historia o relativo a ella: punto de vista histórico. Comprobado, cierto, que ha sucedido realmente. Digno de figurar en la historia: un descubrimiento histórico. (Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe)

³⁸ Bajo recomendación Dr. Juan Martínez Borrero

Artístico: adj. De las artes, especialmente de las bellas artes, o relativo a ellas: colección artística; director artístico. Que está hecho con arte: fotografía artística; artístico dibujo. (Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe)

Científico: adj. De la ciencia o relativo a ella. adj. y s. Que se dedica al estudio o práctica de una ciencia. (Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe)

Si comenzamos con buscar el rescate de elementos que son parte fundamental en la identidad de un pueblo, es importante sustentar su validez, es por ello que resultan significativas ciertas manifestaciones:

Según Josep Ballart en el Patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso: Todos los monumentos conllevan algo de trascendente, y por tanto de permanente en sí mismos, que los hace particularmente útiles y estimados [...] son consagraciones a la memoria [...] aquí pasa algo

parecido a lo que sucede con la producción de relatos históricos: los grupos manifiestan con ellos una voluntad de trascender, asociando pasado con futuro [...] El hecho de que los objetos duren y aguanten tal como son hace que adquieran un valor primordial para la vida de los hombres, al contribuir a ubicarla y a proporcionarle al ser humano estabilidad [...] sin objetos, el individuo se pierde en el magma de un mundo falto de referencias tangibles, donde el presente puede llegar a ser eterno. (Ballart, 2002: 37)

Para continuar con este análisis es de singular importancia mencionar conceptos de ramas relacionadas al tema; de tal forma que se definirán varias significaciones.

Turismo: Según la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas, el turismo comprende las actividades que realizan las personas (turistas) durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con

fines de ocio, por negocios y otros motivos.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo>)

La Unesco, en 1982, declaró: que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 1982: Declaración de México)

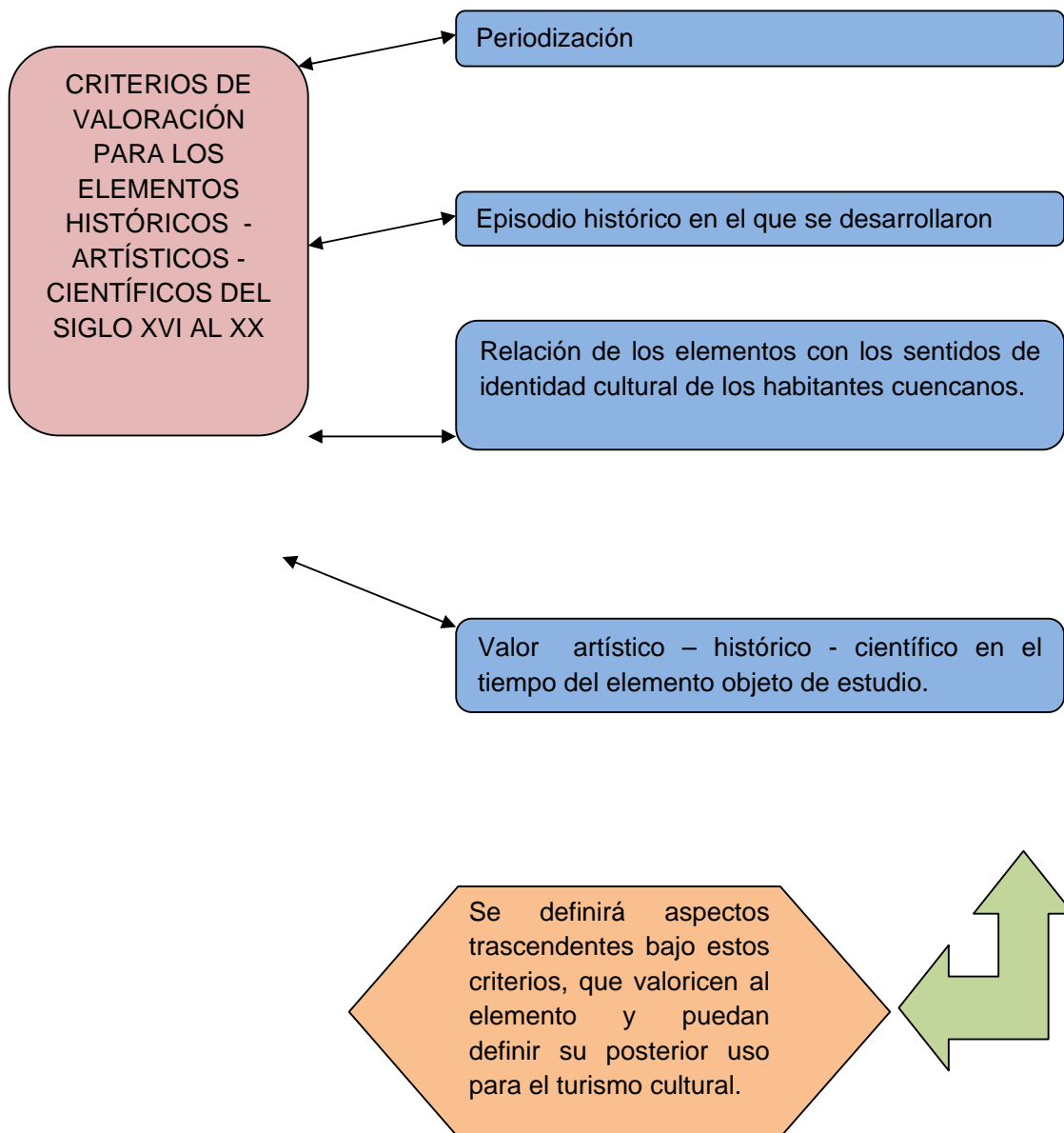
El turismo cultural se define como: aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico. (www.uv.es)

El Turismo cultural, *“es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país”*.

(http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_cultural)

Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico.

A continuación se presenta un diagrama que permita ubicar de mejor manera los criterios con los cuales se trabajará en este estudio.



OBJETIVOS Y METAS

General

- Elaborar un estudio de los 50 elementos históricos – artísticos - científicos más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX; identificando su valor y uso turístico, para conseguir la vinculación entre turismo y cultura de Cuenca, en los diferentes episodios históricos y sus elementos.

Específicos

- Señalar los aspectos característicos más importantes, que dan significancia a determinado elemento histórico – artístico – científico.

- Fortalecer el turismo de la ciudad de Cuenca, en base a este estudio, con un correcto uso turístico de estos elementos.
- Al culminar el “estudio de los 50 elementos históricos – artísticos - científicos más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX, se podrá identificar los aspectos necesarios que brinden la significancia a estos elementos para conseguir su valoración en el tiempo y de ello definir su correcto uso turístico en los diferentes espacios físicos donde se ubican.
- Con el estudio de cada uno de estos elementos se les otorgará un valor agregado, para que se conviertan en un motivo específico de visita en el sitio donde están expuestos.
- Presentar propuestas de correcto uso y valoración de estos elementos en el sector turístico.

TRANSFERENCIA Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Al proponer a este estudio como una guía que reúna características específicas de los 50 elementos significativos en los espacios colectivos de la ciudad de Cuenca; teniendo como principal causal, la ausencia del mencionado material de información acerca de estos espacios físicos y la relevancia histórica de ciertos de sus elementos; se convertirá esta investigación en una recopilación que sirva para publicaciones que informen a la sociedad en general interesada en conocer estos temas, así como una propuesta de aplicación de este estudio en otras ciudades del país.

Transferencia

La propuesta de valor y uso turístico de estos elementos, podrá ser entregada a distintas entidades que les interese la promoción turística cultural, con el fin de fortalecer no solo los réditos económicos sino además sociales.

Difusión

Para conseguir la difusión de este trabajo se propone la presentación a entidades relacionadas con el turismo como son: la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, la Gerencia Regional de Turismo y a los espacios que albergan estos elementos; de tal forma que estas entidades de forma individual o conjunta realicen publicaciones impresas donde se promocióne la parte cultural de Cuenca a través de los espacios colectivos y su significancia a lo largo de la historia; para que de esta forma el material llegue a ser un elemento que venda como atractivo turístico la parte cultural, histórica y de identidad de nuestra ciudad, en estos espacios vivos de memoria colectiva.

IMPACTO

El principal impacto de este estudio se da en lo social, puesto que los aspectos culturales y de identidad de la

ciudad de Cuenca, se verán fortalecidos, al tener una recopilación de datos importantes que den el valor agregado a los elementos que se han ido estudiando.

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

El tema de investigación “Estudio de los 50 elementos históricos - artísticos – científicos más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico”, se ubica en la aplicación de la investigación de tipo descriptiva histórica o llamada también investigación diagnóstica, que consiste en caracterizar un fenómeno o situación concreta, así como condiciones dominantes que determinan el estado actual del objeto de estudio, indicando rasgos más peculiares o diferenciadores. Esta investigación, se aplicaría debido a que, en primer lugar se deben manifestar los antecedentes bajo los cuales se desarrolló todo este proceso en la ciudad y por supuesto de cada etapa se

parte para la aparición de los diferentes elementos que en la actualidad, albergan los distintos espacios colectivos.

Para esta investigación sería de gran utilidad, la ayuda de la técnica de fichaje, que consiste en el uso de fichas o tarjetas se constituye en un instrumento de trabajo intelectual insuperable para la recopilación de datos que provienen de las diferentes clases de investigación; de esta forma se tendrá un mejor control y organización de los textos que se utilicen a lo largo del trabajo investigativo.

La elaboración de un inventario, también será de gran ayuda para este estudio; el mismo que estará basado en una clasificación cronológica de los elementos, así como del lugar donde están albergados, para de esta forma simplificar el trabajo de la identificación y su posterior valor y uso turístico.

BIBLIOGRAFIA UTILIZADA

López Monsalve, Rodrigo, *Cuenca orígenes de su Patrimonio Cultural*. Cuenca, Rodrigo López Monsalve, 2001.

Jamieson, Ross W., *De Tomebamba a Cuenca*. Quito, Ediciones Abya- Yala, 2003.

Salazar, Ernesto *et al*, *Cuenca Santa Ana de las Aguas*. Cuenca. Ediciones Libri Mundi / Enrique Grosse – Luerman, 2004.

Ballart, Josep, *El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona. Editorial Ariel, S.A., 2002.

Álvarez Pazos, Francisco (coordinador), *Museos espacios de la Memoria*. Cuenca. Municipio de Cuenca, 2005.

<http://es.wikipedia.org/wiki//turismo>

www.oei.es

www.uv.es

http://es.wikipedia.org/wiki/turismo_cultural

Eco, Humberto. *Como se hace una tesis*. Gedisa. 1997.

Gutiérrez Abraham. *Curso de Elaboración de Tesis*. Quito. 1992.

Ander Ezequiel. *Métodos y Técnicas de Investigación Social*. Universidad de Cuenca. 2000.

Vallejo, Raúl. *Manual de escritura académica*. Corporación Editora Nacional. Quito. 2006

Villavicencio, Manuel. *Pautas para la presentación de trabajos académicos*. Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, 2008.

RECURSOS HUMANOS

Investigadora: Daniela Armijos.

Tiempo de dedicación diaria para el trabajo: Dos horas.

Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico.

RECURSOS MATERIALES

Cantidad	Rubro	Valor Total
1	Computadora	800,00
1	Impresora	100,00
1	Cámara digital	250,00
1	Flash memory	40,00
1000	Hojas	10,00
200	Fichas nemotécnicas	10,00
5000	Copias	200,00
6	Libros	

*Estudio de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos
de Cuenca de los siglos XVII al XX: valor y uso turístico.*

		300,00
TOTAL		1710,00

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MESES																																							
	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Recopilación de Información.	■	■	■	■	■	■	■	■																																
2. Análisis y clasificación de la información recopilada									■	■	■	■																												
3. Adecuación de la información según cada parámetro del diseño de tesis.													■	■																										
4. Elaboración del																	■	■	■																					



PRESUPUESTO

Concepto	Aporte del estudiante	Otros aportes	Valor total
Recursos Humanos	200,00	100,00	300,00
Investigador			
Gastos de Movilización	100,00	50,00	150,00
Transporte	30,00	20,00	50,00
Viáticos y subsistencias	70,00	30,00	100,00
Gastos de la investigación	450,00	300,00	750,00
Insumos	200,00	100,00	300,00
Material de escritorio	100,00	50,00	150,00
Bibliografía	300,00	200,00	500,00
Internet	50,00	50,00	100,00
Equipos, laboratorios y maquinaria	700,00	490,00	1190,00
Laboratorios	700,00	490,00	1190,00
Computador y accesorios			



Máquinas			
Otros			
TOTAL	1450,00	940,00	2690,00

ESQUEMA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION

CAPITULO I

Problematización

CAPITULO II

Criterios de valoración y los 50 elementos históricos artísticos científicos más significativos de Cuenca del siglo XVI al XX.

2.1 Valoración

2.1.1 Periodización

2.1.2 Cualidades

a. Histórica

b. Artística

c. Científica

2.2 Matriz de los 50 elementos estudiados

2.3 Mapa de ubicación de los 50 elementos estudiados



CAPITULO III

Guía de los 50 elementos históricos – artísticos – científicos, más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX

3.1 Recopilación de información

3.2 Análisis Clasificación

3.3 Elaboración de la Guía de los

Conclusiones

Recomendaciones

Anexos

Bibliografía