



## Resumen

El capítulo uno se refiere a los antecedentes académicos en los cuales se indican los conceptos básicos del turismo cultural y las motivaciones que incentivan a los visitantes a conocer un sitio. También se describe el Patrimonio Cultural tangible e intangible para resaltar la importancia que este tiene dentro del turismo cultural y su aplicación en el Síg sig.

El capítulo dos describe al cantón Síg sig, desde sus orígenes hasta la actualidad, resaltando los lugares turísticos. Así mismo consta la descripción de la vestimenta y comida típica que son características importantes de la cultura sigseña.

En el capítulo tres podemos encontrar información sobre el Patrimonio Intangible del cantón Síg sig resaltando las festividades de San Sebastián, María Auxiliadora y de Cantonización, celebraciones como el Pase del Niño y las Jornadas Deportivas Vacacionales, Leyendas o creencias populares.

En lo que se refiere a las artesanías encontramos la elaboración del sombrero de paja toquilla que ha ido adquiriendo un gran valor a nivel mundial especialmente con la elaboración del sombrero más grande del mundo gracias a las hábiles manos de la mujer sigseña.

El último capítulo trata sobre la aplicación turística y la difusión del patrimonio intangible; el mismo que hace referencia a las vivencias de un pueblo que se ha construido con el esmero y cuidado de sus habitantes.

También podemos encontrar tópicos como la capacitación turística, en la cual se desarrolla un plan turístico que está compuesto por los siguientes elementos: justificación, objetivos, temas de estudio, estrategias metodológicas y bibliografía.

**PALABRAS CLAVES:** Síg sig, Patrimonio Intangible, Turismo, Inventario, Atractivos



## **Abstract**

The chapter one makes reference to the academic antecedents that have been acquired during these years of study, where it is indicated basic concepts on cultural tourism and the tourist motivations that motivate the visitors to know a place of their interest.

The tangible and intangible cultural patrimony is also described to have a brief idea of the importance that this has inside the cultural tourism and its relationship with the Sígsig's culture.

In the chapter two consist the general description of the Sígsig town, highlighting the most important aspects in the same one, from their origins until the present time, standing out the tourist places more visited by a great number of tourists that come to this place looking for to know the history and tradition that gave origin to this town.

Also consist the description of the dress and of the typical food that are important characteristics of the Sígseña's culture that the tourists are interested to know and to enjoy it.

In the chapter three, we find information about the intangible patrimony of the place like: San Sebastian's, María Auxiliadora's festivities, the apple or cantonization festivity; celebrations like: the boy's pass and the sport days on holidays; legends or popular beliefs as: " la caja ronca, el cuscungo, la viuda loca, el puente de paja".

Among the crafts we find the one that more stands out, like it is the hat of straw shawl that has gone acquiring a great value at world level especially with the elaboration of the hat biggest of the world thanks to their people's skilled hands.

The last chapter tries about the tourist application, diffusion of the intangible patrimony, the same one that makes reference to the same forms of life of a town that has left building with the desire and its residents' care that have looked for to capture the oral tradition of its beliefs and feelings by means of its actions.



We can also find topics like: tourist training, a tourist plan that consists of justification, objectives, study Topics, methodological strategies and bibliography.

With this short writing I put to your consideration this investigation job that will be used as a consultation source for who wants to use it.



## INDICE

	<b>Página</b>
<b>Resumen</b>	<b>1</b>
<b>Abstract</b>	<b>2</b>
<b>Introducción</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo I</b>	<b>10</b>
<b>1. Antecedentes académicos</b>	<b>10</b>
<b>1.1. Importancia del Turismo</b>	<b>10</b>
<b>1.2. Modalidades de turismo</b>	<b>11</b>
<b>1.3. Importancia del Turismo Cultural</b>	<b>13</b>
<b>1.4. Turismo Cultural en el Cantón Sígsig</b>	<b>14</b>
<b>1.5. Patrimonio Cultural</b>	<b>15</b>
<b>1.5.1. Patrimonio Tangible</b>	<b>16</b>
<b>1.5.2. Patrimonio Intangible</b>	<b>17</b>
<b>Capítulo II</b>	<b>20</b>
<b>2. Cantón Sígsig</b>	<b>20</b>
<b>2.1. Descripción General</b>	<b>20</b>
<b>2.2. Lugares para visitar</b>	<b>22</b>
<b>2.3. Historia y cultura</b>	<b>27</b>
<b>2.4. Indumentaria</b>	<b>29</b>
<b>2.5. Comida típica</b>	<b>30</b>
<b>Capítulo III</b>	<b>34</b>
<b>3. Inventario del patrimonio intangible de Sígsig</b>	<b>34</b>
<b>Fiesta de San Sebastián</b>	<b>35</b>
<b>Fiesta de Cantonización</b>	<b>42</b>
<b>Fiesta de María Auxiliadora</b>	<b>49</b>
<b>Pase del Niño</b>	<b>56</b>
<b>Jornadas Deportivas Vacacionales</b>	<b>62</b>
<b>Sombreros de Paja Toquilla</b>	<b>68</b>
<b>La caja ronca</b>	<b>74</b>



<b>El cuscungo</b>	<b>80</b>
<b>El encanto de la viuda loca</b>	<b>85</b>
<b>El puente de paja</b>	<b>90</b>
<b>La laguna de Ayllón</b>	<b>95</b>
<b>El Fasayñan</b>	<b>100</b>
<b>Los gagones</b>	<b>105</b>
<b>Jerarquización del Patrimonio Intangible de Sígsig</b>	<b>110</b>
<b>Capítulo IV</b>	<b>113</b>
<b>4. Aplicación Turística</b>	<b>113</b>
<b>4.1. Difusión del patrimonio intangible</b>	<b>113</b>
<b>4.2. Capacitación Turística</b>	<b>114</b>
<b>Folleto Informativo</b>	<b>116</b>
<b>4.2.1. Plan Turístico</b>	<b>140</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>152</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>153</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>154</b>
<b>Anexos</b>	<b>159</b>



**UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD  
ESCUELA DE TURISMO**

**“IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DE SIGSIG PARA EL  
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TURISTICA”**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL  
TITULO DE INGENIERA EN TURISMO**

**AUTORA: DIANA PATRICIA JARA JIMÉNEZ**

**DIRECTORA: LIC. DIANA LOPEZ MOLINA**

**CUENCA - ECUADOR  
2010**



## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar esta monografía a mi abuelito Manuel, quien ha sido la inspiración para lograr las metas propuestas a lo largo de mi vida



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primeramente a Dios por todas las bendiciones que he recibido, a mis padres, hermana, esposo e hija por el apoyo incondicional que siempre me han brindado, a mis profesores quienes a través de sus enseñanzas y consejos me han guiado durante estos años de estudio.



## INTRODUCCION

Durante todo este tiempo de estudios he aprendido a valorar a mi país por medio de la carrera de Turismo, he apreciado cada lugar visitado y cada enseñanza recibida de mis profesores que a lo largo de toda una vida estudiantil han sido una guía en el camino del saber.

A través de cada materia y enseñanza, pude darme cuenta de las riquezas que poseen los lugares que conforman el Ecuador, quiero dar a conocer un lugar especial para mí, el cantón Sígsig, lugar en el cual nací y aprendí a valorar lo que se tiene para darlo a conocer a los demás.

Mediante la realización de esta Monografía se dará a conocer el Patrimonio Intangible de Sígsig aplicando cada uno de los conocimientos adquiridos durante estos años de estudio.



## CAPITULO I

### 1 ANTECEDENTES ACADEMICOS

#### 1.1 Importancia del Turismo

Según la Organización Mundial de Turismo, el turismo comprende las actividades que realizan las personas (turistas) durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos (Lickorish y Jenkins, 16).

El turismo en los últimos años ha tomado cierta importancia convirtiéndose en uno de los sectores socioeconómicos importantes del mundo que ha venido creciendo ininterrumpidamente a una tasa media anual del 4-5% durante la segunda mitad del siglo XX. La combinación de turismo internacional e interno está reconocida como la “mayor industria” del mundo. En 1995 el turismo generó a escala mundial un total estimado bruto de 3,4 billones de dólares de EE.UU. y aportó el 10,9% del producto interno bruto (PIB) mundial, creando así unos 212 millones de puestos de trabajo y produciendo 637.000 millones de dólares en ingresos tributarios (Guía para administradores locales, 15).

Este también beneficia a varios sectores dentro de un país, ya que al vender un producto turístico se está contribuyendo con ingresos económicos los mismos que son reutilizados en mejora de aspectos físicos para el desarrollo de la población local.

La actividad turística en nuestro país tiene mucha importancia y un gran futuro, debido a que los habitantes de cada región han tomando la iniciativa de capacitarse en temas turísticos y así promocionar su potencial mediante la creación de rutas y paquetes turísticos, que van acorde a las necesidades de los visitantes que llegan a nuestro país.

Para el desarrollo de la actividad turística es necesario contar con el apoyo del sector público y privado ya que al trabajar conjuntamente se logrará que un



determinado destino llegue a posesionarse en el mercado y atraiga a mayor número de turistas.

El turista en la actualidad no se encuentra satisfecho únicamente con la visita pasiva, de acuerdo a la capacidad de gasto que posee busca su propio estilo para hacer turismo en el cual pueda emplear su tiempo libre de acuerdo a las actividades que vaya a realizar.

## 1.2 Modalidades de turismo

El desarrollo de la actividad turística ha logrado que las personas (turistas) realicen sus viajes de acuerdo a sus necesidades las mismas que pueden condicionar el tipo de viaje que se realiza y los atractivos que se puedan apreciar en el destino, a más de las múltiples actividades que un turista puede realizar en un determinado lugar.

Por lo tanto se pueden encontrar las siguientes modalidades de turismo:

**Turismo doméstico;** es aquel que lo realizan los residentes de un país que viajan únicamente dentro de sus fronteras.

**Turismo receptor;** se refiere a personas no residentes que viajan a un país que no es de su origen.

**Turismo emisor;** se refiere a residentes de un país que viajan a otro país.

**Turismo interno;** comprende el turismo domestico y receptor.

**Turismo nacional;** comprende el turismo doméstico y emisor.

**Turismo internacional;** comprende el turismo receptor y emisor.

**Turismo de descanso o vacaciones;** es el turismo que se basa en el descanso y la relajación el mismo que utiliza elementos de la naturaleza como



son; sol, playa, agua. Lo que busca este tipo de turismo es la recuperación física del turista, además es considerado el más masificado.

**Turismo de negocios o de compras;** es el turismo utilizado por empresarios, ejecutivos, comerciantes entre otras personas que buscan atraer clientes para cerrar negocios o prestar servicios.

**Turismo deportivo;** tiene como fin la práctica de alguna actividad deportiva.

**Turismo de aventura;** este tipo de turismo se refiere a las actividades recreativas deportivas que se realizan en relación con los desafíos de la naturaleza. Se practican deportes de riesgo por lo tanto es necesario que el turista tenga un buen estado físico.

**Turismo religioso;** se basa en actos de fe que las personas realizan a un lugar de carácter religioso para realizar peregrinaciones, romerías, ofrendas.

**Turismo cultural;** está relacionado con las manifestaciones y expresiones que la sociedad ha desarrollado a lo largo de la historia y tiene como motivación el acercamiento al patrimonio del lugar que se visita.

**Turismo científico;** su principal motivación es el interés en la ciencia para realizar investigaciones científicas. Este tipo de turismo se realiza en forma individual o en pequeños grupos para no alterar el entorno natural.

**Turismo gastronómico;** la principal actividad a realizar en este tipo de turismo es la degustación de la comida y bebida típica de un país o zona que se visita.

**Turismo estudiantil;** surge como consecuencia de un proceso de formación de personas para lograr posteriormente una especialización profesional.

**Turismo de congresos;** reúne a un grupo de profesionales del mismo sector que no son precisamente de la misma empresa y tiene carácter científico.



**Turismo de convenciones;** reúne a distintos profesionales de una misma empresa con la finalidad de dar a conocer un nuevo producto o servicio que se va a ofrecer.

**Turismo de familia y de amigos;** tiene como objeto relacionarse con otras personas en el lugar de destino además de disfrutar y divertirse.

**Turismo de salud o medicinal;** surge de una necesidad física, psíquica y de recreación, relacionada con la utilización de elementos naturales con propiedades curativas.

**Turismo rural:** se realiza en pequeñas localidades rurales en las que es posible el contacto con la naturaleza. La paz del campo, la flora, la fauna y la belleza de los paisajes son sus grandes atractivos (Lickorish y Jenkins, 53-54).

### **1.3 Importancia del Turismo Cultural**

Cada día es mayor el número de turistas que desean participar en diversas actividades y conocer sobre la cultura del lugar que visitan, considerando que muchos turistas prefieren tomar vacaciones cortas para hacer de estas más frecuentes y a la vez poder conocer varios destinos con su respectiva identidad y realizar actividades propias o tradicionales del lugar.

Se entiende por cultura al legado del paso del hombre por este mundo organizado económico, social, ambiental y culturalmente para lograr su sobrevivencia en base a su adecuación y aprovechamiento del medio natural en que habita (Debreczeni Etelka, 2).

En los siglos XVII y XVIII se entendía por cultura todo lo que el hombre añadía a la naturaleza ya sea sobre sí mismo o sobre algún objeto, a partir de esto surge el concepto de bienes culturales y de esta manera se entiende la actitud del hombre frente al mundo.



Turismo cultural se refiere a una modalidad de turismo la misma que se basa en los aspectos culturales que ofrece un determinado destino turístico que puede ser un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país.

En la actualidad ha tomado cierta importancia sobre todo en aquellas zonas que se han visto limitadas a otros tipos de turismo como pueden ser el turismo de sol y playa o el turismo deportivo entre otros, pero lo que busca resaltar este tipo de turismo son los recursos histórico-artísticos para su desarrollo debemos mencionar que este tipo de turismo es más exigente y menos estacional.

#### **1.4 Turismo Cultural en el Cantón Sígsig**

El cantón Sígsig encierra un gran número de manifestaciones culturales las mismas que a lo largo de los años han tomado importancia dentro de la ciudadanía sigseña lo cual ha permitido que las personas se interesen en recuperar sus costumbres y tradiciones para dejarlas como herencia a las generaciones futuras.

Debido a la presencia e importancia de recursos culturales en el cantón Sígsig en el año 2002 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural con la finalidad de rescatar el patrimonio cultural arquitectónico y urbano, declaró a este cantón como Patrimonio Cultural de la Nación.

Sígsig todavía conserva la historia oral sobre las diversas etapas de su formación, la presencia y vivencia de los grupos indígenas, costumbres, tradiciones, mitos y leyendas, los conquistadores y aquellos que llegaron buscando oro, la presencia sobre quienes atravesaron estas tierras como puerta para llegar al oriente y los que viven en esta región, gente cálida con quienes el turista podrá disfrutar y compartir desde la vivencia cotidiana como es la siembra, la cosecha, la minga, la cría de animales, la preparación de la



paja, del barro, de la lana para la artesanía, la organización social y comunitaria.

Este cantón se caracteriza por estar lleno de cultura, tradición y manifestaciones propias, expresadas en las artesanías, música, danza, gastronomía con exquisitos sabores, historia oral del origen de los cañaris quienes fueron los primeros pobladores de estas tierras, los cerros y lagunas sagradas, los antepasados de los caciques cañaris y los vestigios de su presencia, el pasado colonial y la religiosidad ferviente de sus habitantes.

Además de esta tradición oral, Sígsig cuenta con hermosos parajes conformados por valles, pajonales, bosques nativos, nacimientos de aguas, ríos y lagunas, las playas de Zhingate que atraen con su belleza natural y cada componente que hacen de este cantón un lugar acogedor y admirable para las personas que lo visitan.

### **1.5 Patrimonio Cultural**

La formación del patrimonio cultural requiere de un proceso de desarrollo a lo largo de la vida humana en interacción con la naturaleza esto incluye prácticas culturales que deben ser preservadas y patrimonio natural con belleza extraordinaria.

Patrimonio Cultural comprende todo lo que un pueblo ha realizado a lo largo de su historia lo cual ha sido transmitido entre los miembros de un mismo grupo cultural como consecuencia del aprendizaje social<sup>1</sup>.

El patrimonio cultural está constituido por los bienes culturales que a lo largo de la historia se han formado en un determinado lugar, los mismos que otorgan a la sociedad una importancia histórica, científica, simbólica o estética.

---

<sup>1</sup> Se refiere al aprendizaje realizado por imitación, educación, enseñanza o asimilación.



Por lo tanto el patrimonio cultural se considera como el legado recibido de los antepasados para constancia y testimonio de su existencia, de su manera de ver el mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, además se considera como la herencia para las generaciones futuras.

Es la presencia del pasado que se relaciona con el presente que junto con las visitas turísticas al patrimonio se hace un recuento de la tradición oral que no trata únicamente de la versión creada por el visitante sino de la conjugación de los elementos que rodean al patrimonio como pueden ser los servicios y la infraestructura que se ofrece a un visitante.

Reflexionar sobre el patrimonio cultural nos da la oportunidad de dar mayor reconocimiento a la diversidad de expresiones culturales de un determinado lugar que a pesar de su sencillez no deja de ser importante dentro del legado que es necesario conservar como garantía de identidad.

El patrimonio cultural siempre será el elemento más expresivo e importante dentro del desarrollo de la humanidad debido a que es considerado un tesoro de valor invaluable a través del cual se puede apreciar las raíces propias de un pueblo, además es un punto de partida para cualquier actividad investigativa que se pretenda realizar.

El patrimonio cultural está dividido en dos tipos que son: Patrimonio Tangible y Patrimonio Intangible. (Ver anexo 1)

### **1.5.1 Patrimonio Tangible**

Patrimonio tangible hace referencia a la manifestación de la cultura a través de obras materiales que se sostienen en el tiempo, este patrimonio se clasifica en mueble e inmueble.

El patrimonio tangible mueble está compuesto por objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y de origen artesanal o folklórico los mismos que forman importantes colecciones para la ciencia,



historia del arte y conservación de la diversidad cultural de un país. Cabe destacar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales y artesanía ([www.urbo.ovpm.org/index.php?module](http://www.urbo.ovpm.org/index.php?module)).

Los bienes muebles hacen referencia a las cosas portables que son independientes de una estructura arquitectónica y tienen valor propio.

El patrimonio tangible inmueble está compuesto por lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales.

Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro.

Este patrimonio está constituido por manifestaciones de la cultura popular el cual puede desarrollarse en el medio rural o urbano, para rescatar el valor de este patrimonio se debe tener en cuenta su significado el cual se refleja en el estilo de vida y la identificación de su propia cultura.

### **1.5.2 Patrimonio Intangible**

El Patrimonio Intangible constituye el legado de nuestros antepasados en el ámbito de lo imaginario colectivo, con la transmisión oral de hábitos, costumbres, ritos, leyendas, simbología, tradiciones, entre otros (Debreczeni Etelka, 2).

Este patrimonio engloba los aspectos más importantes de la cultura viva y de la tradición, sus manifestaciones son amplias y diversas ya se refieran a la lengua, las tradiciones orales, el saber tradicional, la creación de cultura material, los sistemas de valores o las artes interpretativas. ([www.crim.unam.mx/cultura/informe/informe%20mund2/PATRIMONIO.htm](http://www.crim.unam.mx/cultura/informe/informe%20mund2/PATRIMONIO.htm)).



La UNESCO<sup>2</sup> define al Patrimonio Intangible como el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat.

Patrimonio Intangible se refiere a aquellas manifestaciones culturales no materiales las mismas que deben ser entendidas por su importancia a través de su expresión espiritual, dicho patrimonio representa la manera en la cual el hombre se desenvuelve dentro de su entorno mediante varias formas de interpretar la esencia del ser humano de acuerdo a la memoria y rescatando los valores de sus raíces.

El patrimonio intangible está formado por la parte visible que resalta el espíritu propio de la cultura tradicional y popular, este patrimonio no se limita a formaciones materiales sino que existen sociedades que han reunido sus saberes y sus técnicas como también la evocación de sus antepasados en la tradición oral que es transmitida y se modifica constantemente con el paso del tiempo.

En muchas poblaciones especialmente las poblaciones indígenas el patrimonio intangible simboliza el origen de su propia identidad basado en la historia a través de los valores éticos y el pensamiento que es transmitido por la tradición oral además las manifestaciones culturales las cuales identifican la vida de la comunidad, por lo tanto cada persona es portadora del patrimonio de su lugar de origen y debe tener como prioridad la importancia de salvaguardar este patrimonio.

---

<sup>2</sup> United Nations Education, Science and Culture Organization.



Las expresiones del patrimonio intangible que conforman la cultura se transforman a través de un proceso evolutivo dinámico. Para conservar el patrimonio intangible el hombre necesita conocer y revalorizar los fenómenos que se relacionan con su existencia para de esta manera convertir el patrimonio en un elemento constante en la memoria colectiva.

Las costumbres y tradiciones de un pueblo no tendrían el mismo valor patrimonial si estuviere ausente el sentido de identidad debido a que los representantes de una cultura son directamente responsables de difundir esta tradición oral.

El patrimonio intangible es de gran relevancia como fuente de la diversidad cultural por lo tanto se compromete con el desarrollo sostenible de las comunidades que poseen valor cultural, lo cual origina que entre las personas pueda haber un intercambio y entendimiento a través de la propia cultura.



## CAPITULO II

### 2. CANTON SIGSIG

#### 2.1. Descripción General



**Fuente:** Propia

**Descripción:** Vista panorámica de Sigsig

Sigsig pueblo colonial rico en historia y cultura que aún mantiene vivas sus costumbres y tradiciones expresadas en la calidez de su gente y la belleza de sus paisajes, se ha convertido en un escenario en donde se conjuga la naturaleza con la vida misma de cada sigseño.

El nombre de este cantón ha sufrido muchos cambios a lo largo de la historia el mismo que ha sido escrito de varias maneras por ejemplo; Zis, Sice, Siksik, hasta finalmente denominarlo como Sigsig. Esta nombre es de origen cañarí que significa “principio de un pueblo” (Ortega Guillermo, 54).

Sigsig es uno de los 15 cantones de la provincia del Azuay, lo forman seis parroquias rurales y una urbana. La distancia desde Cuenca es de 70 km por la vía Gualaceo – Chordeleg y 48km por la vía el Valle.

Tiene una población de 24.635 habitantes, cuenta con una extensión de 648 km<sup>2</sup>, está ubicado en la parte centro oriental de la provincia del Azuay, con una altitud de 2.640 m.s.n.m. (Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal, 23).



**Fuente:** Municipio de Sigsig  
**Descripción:** Mapa del cantón Sigsig

Limita: al norte con los cantones Gualaceo, Chordeleg y Cuenca, al este con los cantones San Juan Bosco y Gualaquiza pertenecientes a la provincia de Morona Santiago, al sur con los cantones Gualaquiza y Nabón y al oeste con los cantones Cuenca y Girón.

Su temperatura es de 15°C a 20°C en las zonas bajas, mientras que en los páramos desciende a los 6°C.

Los principales ríos son; Santa Bárbara y Bolo, los ríos secundarios; Alcacay, Altar, Ayllón, Riote, Minas y Moyas. En cuanto a sus lagunas están: Ayllón, Canal Cocha, Cebadilla, Chobshi, Encantada, Quingor, Santa Bárbara, Santo Domingo, Shuriguíña, Verde Cocha y Narig (Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal, 22).

Sigsig está formado por una parroquia urbana denominada con el mismo nombre y seis rurales que son:

- Cutchil
- Jima
- Güel
- Ludo
- San Bartolomé
- San José de Raranga.



En las actividades económicas más sobresalientes del cantón encontramos la actividad agrícola a la cual se dedica la mayoría de la población rural, dando mayor importancia al cultivo de manzana, fruta que es muy representativa dentro y fuera de la localidad.

A más de esta actividad económica se puede encontrar la elaboración de artesanías, siendo de mayor trascendencia el tradicional tejido de paja toquilla, que simboliza la habilidad y el esfuerzo de mujeres y hombres sigseños.

## 2.2. Lugares para Visitar:

**Castillo de Chobshi; El caserío de Chobshi** se encuentra a 7 Km de la cabecera cantonal de Sígsig, es una construcción arquitectónica inca cañari, su forma es rectangular con muros de piedra de aproximadamente un metro y medio de altura, el mismo que servía como campamento para las tropas guerreras. A más de la historia cultural es un atractivo natural que ha cautivado la atención de personas que lo visitan.

**Shabalula;** se localiza a un kilómetro y medio de Chobshi está compuesto por un recinto circular con una construcción de acceso escalonado que servía como observatorio y centro ritual.



**Fuente:** Propia

**Descripción:** Castillo de Chobshi



**Museo Arqueológico;** se ubica en el edificio del Complejo Turístico de Chobshi, el museo cuenta con piezas de cerámica original, muchas de ellas se conservan intactas y otras reconstruidas de la cultura cañari, con pinturas de los períodos Tacalshapa y Cashaloma.; (se refiere a la cerámica tradicional cañarí que aparece en estas dos etapas, sus estilos alfareros pertenecen a una misma cultura pero con ciertas particularidades determinadas por la procedencia, cronología y por la moda de la sociedad. La cerámica cashaloma está presente en los asentamientos del norte del territorio cañarí. Es muy elegante, confeccionada con bastante simetría, tiene decoraciones a base de pintura blanca y roja, incisiones e impresión de canuto y pintura negativa. La cerámica tacalshapa en cambio tiene sus acabados de superficie a base de pulido rojo y decoraciones incisas (<http://www.edufuturo.com>).

**Cultura Tacalshapa;** se localiza en la parroquia Santa Ana del cantón Cuenca y el cantón Sígsig, cubre los períodos de Desarrollo Regional y de Integración. Su valoración es reciente ya que su cerámica en muchos casos ha sido elaborada con materiales erosionables de mala calidad. Se identifica más con la región oriental de la provincia del Azuay a pesar de las proyecciones en la provincia del Cañar. Según estudios recientes se concluye que es la expresión de una variante de la cultura cañari (Cordero Iñiguez Juan, 51).

**Cultura Cashaloma;** es poseedora de ricos y originales testimonios materiales a más de haber sido denominada por incas y españoles con el nombre de cultura cañari, es dueña de mitologías, idioma y más elementos de identidad propia (Cordero Iñiguez Juan, 63).

En dicho museo se encuentran objetos valiosos como: puntas de flecha y proyectiles de piedra originados aproximadamente hace 12.000 años, a más de esto en las excavaciones realizadas en la Cueva Negra se han encontrado cuchillos, raspadores y otras herramientas de gran interés.



**Fuente:** Municipio de Sigsig  
**Descripción:** Olla globular con gollete antropomorfo

**Centro Cantonal;** fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación el año 2002, aquí se puede encontrar el Museo Arqueológico Municipal que posee una serie de objetos encontrados en la Cueva Negra de Chobshi, la Plaza 24 de Mayo con los Zanqueros de Tudul que representan las creencias del pueblo sigseño, el Parque Central en el cual resalta monumento del Cacique Duma, las Casas coloniales y republicanas construídas con elementos tradicionales de la época, productos artesanales de paja toquilla y almacenes en donde se confecciona la vestimenta típica de la mujer sigseña.



**Fuente:** Propia  
**Descripción:** Parque central

**Playas de Zhingate;** se encuentran a orillas del río Santa Barbara, constituye un atractivo natural de gran belleza que atrae a más de un visitante provocando



en él la necesidad de volver a visitarlas, en estas playas se desarrollan actividades sociales y culturales como por ejemplo: el tradicional lunes Sigseño que se celebra en la fecha de cantonización y las fiestas de carnaval que reúne un gran número de personas. Aparte de estas festividades muchas familias se dan cita a este lugar, los días ordinarios y fines de semana para disfrutar de la naturaleza.



**Fuente:** Propia

**Descripción:** Lunes sigseño en las playas de Zhingate

**Artesanías;** en el cantón Sígsig se desarrollan diversas clases de artesanías como: cerámica, joyería, tallados en madera, paja toquilla, sobresaliendo esta última la misma que es elaborada por gran parte de la población rural del cantón, estas artesanías son utilizadas por personajes propios y ajenos de la localidad, a más de esto son vendidas a las exportadoras de sombrero de la ciudad de Cuenca.

Existe la asociación de toquilleras María Auxiliadora, que es una organización formada por mujeres tejedoras del lugar, donde procesan los sombreros y otras artesanías para ser exportados a diferentes lugares del mundo; cuenta también con una sala de exposición permanente de todas las artesanías (sombreros, carteras, figuras de personas y animales, joyeros, tapetes, implementos para el hogar así como adornos, etc...), las mismas que pueden ser escogidas de acuerdo a los gustos y necesidades de los compradores.



Dentro de las artesanías de tallados de madera se pueden encontrar esculturas como son los Cristos de madera y más figuras religiosas que son realizadas por manos hábiles de la localidad.

**Cerro Fasayñán;** altivo y majestuoso se levanta imponente el Fasayñán ubicado en la parroquia de Guel, este cerro fue considerado el hogar de las Guacamayas quienes dieron origen a la etnia cañari.



**Fuente:** Propia

**Descripción:** Cerro Fasayñán

**Laguna de Ayllón;** atractivo natural que encierra una belleza exótica, a esta laguna se le atribuyen poderes mágicos debido a que en las profundidades de sus aguas descansa una culebra a la cual adoraban los cañaris. Se puede acceder a esta laguna por los caseríos de Dacte y Zhuzho.



**Fuente:** Sr. Jorge Ramos

**Descripción:** Laguna de Ayllón

**Festividades;** las fiestas suelen estar acompañadas de baile, comida y música según la ocasión, las mismas que constituyen la costumbre viva de un pueblo, las principales fiestas que se desarrollan en el cantón son: San Sebastián patrono del Sígsig, Festival de la Manzana y Cantonización, María Auxiliadora, Jornadas Deportivas Vacacionales y Pase del Niño.



**Fuente:** Propia

**Descripción:** Danza Folklorica

### 2.3. Historia y Cultura

Según la historia sobre los orígenes del cantón Sígsig se ha podido demostrar la presencia de los primeros pobladores que habitaron en el cantón desde aproximadamente diez mil años, cuyos vestigios han sido encontrados en la Cueva Negra de Chobshi, que se encuentra ubicada a pocos minutos del centro cantonal, este lugar se caracterizó por ser un centro agrícola, de comercio y sobre todo del desarrollo de la cultura cañari.

Con el paso de los años muchos pobladores han dejado su huella arqueológica en este sector, destacando sobretodo el testimonio cañari en varias representaciones de cerámica y en nombres que son utilizados hasta la actualidad.

La Cueva Negra de Chobshi constituye parte del Patrimonio Histórico y Arqueológico del país como consecuencia de investigaciones realizadas sobre la presencia humana en este sector.



Sígsig es conocido como la tierra del Cacique Duma quién representa la bravura y coraje del hombre Sigseño, este cacique estuvo al mando del ejército cañari y obtuvo la victoria venciendo a los Incas invasores del ejército de Túpac Yupanqui.

Con la llegada de los españoles a nuestro país, el Sígsig inicialmente formó parte del territorio de la encomienda de Rodrigo Núñez de Bonilla, luego fue un caserío minero en las riberas del río Santa Bárbara, donde se establecieron españoles para la extracción de oro.

Tanto en la época colonial como en la época de la república, las minas de oro y las áreas auríferas de la zona atrajeron a muchos españoles y criollos que buscaban enriquecerse por medio de la extracción de dicho metal.

Muchas familias extranjeras empiezan a habitar la zona de Sígsig atraídas por el codiciado metal, la mano de obra indígena se explotó a través del sistema de mita minera en donde miles de indios lavaron en la colonia este metal que servía de tributo para el conquistador. Según algunos historiadores como: Hernán Crespo Toral y Guillermo Segarra, señalan que había tanto metal precioso que de las bateas que extraían el oro salía más oro que tierra.

En 1540 los españoles fundaron el asiento de San Sebastián de Sígsig reduciendo a este pueblo las parcialidades de Duma y Burin. En la época republicana el cantón permaneció como zona agrícola hasta fines del siglo XIX; en el siglo pasado cobra auge la minería y la confección del sombrero de paja toquilla, esta última actividad es practicada hasta la actualidad.

El 7 de mayo de 1790, el Dr. José Carrión y Marfil, primer Obispo de Cuenca, eleva al Sígsig a la categoría de parroquia eclesiástica, y determina que su patrón sea San Sebastián, que formaba parte de la advocación de los sacerdotes franciscanos que servían en esa parroquia, por lo tanto queda establecido el nombre del cantón como San Sebastián del Sígsig.



La Asamblea Constituyente de 1861, decreta que Sígsig, se desvincule del prenombrado cantón Gualaceo y forme parte del recién creado cantón Gualaquiza por un período de apenas 3 años.

El 16 de Abril de 1864, el Congreso Nacional dicta el decreto que fue sancionado por el Presidente Gabriel García Moreno, en el que se nombra a la Parroquia de Sígsig como cabecera del cantón Gualaquiza, desde dicha fecha empiezan a darse una serie de cambios políticos y administrativos lo cual origina que Sígsig se nombre capital de la Gobernación del sur oriente, el 13 de Septiembre de 1939, a través del decreto oficial pasa a nombrarse definitivamente cantón Sígsig. Sin embargo la fecha que se recuerda como su cantonización es el 16 de Abril de 1864.

## **2.4. Indumentaria**

Por indumentaria se entiende el conjunto de prendas generalmente textiles fabricadas con diversos materiales y usadas para vestirse, protegerse del clima adverso y en ocasiones por pudor.

En la vestimenta propia del pueblo Sigseño sobresale la indumentaria femenina la misma que está conformada por elegantes polleras bordadas acompañadas del bolsicón<sup>3</sup>, blusas bordadas con flores multicolores, lentejuelas y mullos que hacen de esta prenda una verdadera creación de arte, la chompa debe ir acorde a los colores de la pollera y de la blusa, el bordado de los paños varía, en algunos va el escudo del país, en otros flores o alguna representación de la naturaleza; el sombrero de paja toquilla tiene diferentes formas denominadas: llanos (tejidos de dos hebras), chullados (tejidos de una hebra), con modas (en la copa se teje alguna figura para diferenciar de la falda y plantilla); el calzado consiste en sandalias de caucho o cuero según el gusto y la comodidad de la personas.

---

<sup>3</sup> Prenda similar a la pollera pero carece de bordados.

Para complementar este atuendo las mujeres utilizan aretes de oro, collares, anillos y manillas; en su cabello se tejen dos trenzas que van adornadas con cintas.



**Fuente:** Propia

**Descripción:** Chola Sigseña

## 2.5. Comida Típica

La comida tradicional sigseña se caracteriza por su variedad gastronómica y su buen sabor donde sobresalen platos como:

→ **Cuy<sup>4</sup> asado al carbón:** se elige un cuy grande y se mata aplastándole la cabeza, luego se pela, se lava y adoba. Se prepara el carbón y se aza. Para servirlo, se acompaña con papas cocidas, ensalada de lechuga, cebolla y rodajas de tomate riñón; se le agrega también huevos cocinados.

→ **Fritada y sancocho:** Es un plato que no puede faltar cuando se realizan las reuniones familiares, consiste en matar un cerdo, lavarlo para azar

<sup>4</sup> Nombre científico “Cavia porcellus”; es una especie de roedor de la familia Caviidae.



su piel, de donde provienen las famosas “cascaras”, luego; se corta la carne para hacer el sancocho y la grasa que viene junto a ella se fríe y se obtiene la fritada. Estos deliciosos platos se los sirve con mote.

- **Mote:** proviene del maíz, se toma un tiempo de cocción de tres horas cuando se cocina con leña.
- **Mote pelado:** se trata del maíz que antes de ser cocinado sufre un proceso para desprender la cascara que lo cubre. Este proceso consiste en hacer hervir el maíz crudo en agua con ceniza<sup>5</sup> por unos treinta minutos, luego se lo saca y se friega, a la vez que se va lavando con agua. Después de que este bien lavado se lo pone a cocinar, lo que toma un tiempo de dos horas.
- **Mote casado:** este plato consiste en una sopa cuyos ingredientes son el mote pelado y el frejol cocinado, los que se les hace hervir junto con carne de chanco. Por lo general, este plato se acostumbra a servir en la época de trabajos como las siembras o cosechas de maíz.
- **Mote pillo:** es un plato de fácil preparación, cuyos ingredientes son: mote, huevos, cebolla, leche, aceite y sal. Para la elaboración de este plato se fríen todos los ingredientes.
- **Mote sucio:** la preparación consiste en que luego de sacar la fritada, se coloca el mote en la paila donde fue preparada la misma, se agrega sal y se sirve.
- **Carne asada:** la elaboración de este plato es sencilla, se toma carne pura de res, chanco, borrego o chivo, se cecina, sazona, luego se aza al carbón. Se puede servir con papas cocinadas, arroz o solamente con mote y ensalada.
- **Choclo:** es el maíz tierno que se cocina en mazorca, se lo acompaña con queso.

---

<sup>5</sup> Residuo de la leña quemada.



- **Habas con queso:** se cocinan las habas tiernas sin pelar y se sirven con queso o quesillo.
- **Hornado:** es un plato muy tradicional de la localidad, primeramente se mata al choncho, se lo lava y se extrae sus intestinos para luego adobarlo y ponerlo en el horno, el cual debe ser grande ya que se lo coloca entero, por lo general se los hornean en hornos de leña durante toda la noche. Se lo sirve acompañado de tortilla de papa, mote, ensalada y ají, si es gusto de quien se sirve.
- **Tortillas de maíz con queso y miel:** su ingrediente principal es la harina de maíz, se prepara la masa, la cual consta de entreverar la harina con huevos, mantequilla, manteca de choncho, agua con sal y royal. Una vez lista la masa, se forman bolas pequeñas, las que se les rellena con queso para luego dar la forma de tortilla. Mientras se hace esto, en el fuego se coloca el tiesto<sup>6</sup> para que se caliente y así poder asar la masa, finalmente se la sirve con miel de la caña de azúcar y queso. Esta plato es común en las fiestas de carnaval.

### **Bebidas:**

- **Chicha:** dentro de las bebidas tenemos la deliciosa “chicha” que puede ser hecha de: Jora<sup>7</sup> o de manzana. Su preparación consiste en hervir la harina de jora junto con pedazos de caña de azúcar, piñas, babaco y naranjilla por una hora, luego se cierne, se le coloca en tinajas<sup>8</sup>, se le agrega panela y un poco de levadura, se deja reposar hasta el siguiente día. Esta es preparada en grandes cantidades para compartir a las personas en trabajos como siembras y cosechas. También en fiestas o eventos donde hay mucha concurrencia.

---

<sup>6</sup> Implemento de cocina hecho de barro, que se lo utiliza en el fuego proveniente de la leña.

<sup>7</sup> Maíz seco molido que tiene cierto tiempo de reposo.

<sup>8</sup> Ollas de barro grandes.



- **Canario:** esta bebida es un coctel que se prepara con anticipación para ser degustado en ocasiones especiales como: bautismos, matrimonios, onomásticos, etc. Está compuesto por: alcohol, huevos, azúcar, leche, canela y anís. Se prepara haciendo hervir
  
- **Draque:** es una bebida que consiste en preparar agua de montes, la cual debe ser bien dulce para servirla con trago. Se sirve caliente y en ocasiones festivas.
  
- **Compuestos:** hay diversas clases de compuestos como: mora, naranjilla, piña, manzana, menta, etc. Son elaborados con gran cantidad de alcohol, el mismo que se lo hace hervir por un tiempo considerable con los ingredientes antes mencionados según la bebida que se pretenda realizar. Se deja en reposo para que se concentre el sabor de la fruta, mientras más tiempo reposa es mejor su sabor.
  
- **Canelazo:** también es una bebida alcohólica, que por lo general no falta en las fiestas, se trata de servir el trago mezclado con agua de canela y azúcar.

Todos estos platos y bebidas mencionados son una pequeña muestra de la creatividad gastronómica de los habitantes del cantón, los mismos que han llamado la atención y despertado el paladar de quienes los prueban por su buena presentación y preparación.



## CAPITULO III

### 3. INVENTARIO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DE SIGSIG

Constituye un registro de todos los datos y elementos turísticos mediante los cuales se pretende facilitar la interpretación de los atractivos turísticos de un determinado lugar.

Para su realización se debe recoger la información que será utilizada para llenar las fichas, en las cuales se describe cada atractivo con su ubicación, categorización, características físicas, rutas de acceso, estado de conservación del atractivo, entre otros temas de interés. (Ver anexo 2)

El inventario del patrimonio intangible de Sígsig trata de resaltar los atractivos turísticos del cantón que son considerados de mayor importancia dentro de los habitantes sigseños, dichos atractivos son importantes para generar nuevas alternativas de turismo cultural dentro del cual se pueda dar a conocer información actual de cada elemento de este inventario.

Para concluir con el inventario se realiza la jerarquización del mismo, la cual nos sirve para dar un valor numérico a cada atractivo turístico que ha sido registrado en la fichas del inventario, estos valores van de 1 a 4 según la importancia que estos tengan dentro del destino turístico.

Se asignara 1 para atractivos turísticos de baja jerarquía, 2 y 3 para atractivos que despiertan interés en los turistas y 4 para atractivos turísticos excepcionales de gran significado para el mercado internacional.





convertir a sus compañeros al cristianismo sin que lo notara el Emperador ya que por esa época todos los cristianos eran perseguidos y encarcelados. Sebastián fue elevado de categoría pasando a convertirse en capitán de seguridad de una compañía de guardias y desde esta dignidad predicaba la palabra de Dios a los encarcelados, liberaba a los cristianos presos, ayudaba a los pobres y tenía el don de curar a los enfermos lo cual hizo que más personas se convirtieran en cristianos al ver este tipo de milagros. Por la envidia de algún compañero Sebastián fue denunciado ante el emperador por ser cristiano quien le propuso que deje de ser cristiano y sería ascendido de cargo o caso contrario sería azotado y torturado a flechazos, Sebastián no aceptó la propuesta declarando que él sería fiel a Dios hasta el último día de su vida esta declaración despertó la ira del Emperador quien ordeno que lo ataran a un árbol y le mataran con flechazos, esto sucedió un día 20 de enero.

#### **APARICION DE LA IMAGEN DE SAN SEBASTIAN**

El Sígsig se caracterizó por sus asentamientos de minas del río Santa Barbará lo que despertó la codicia de mucha gente y se cometía todo tipo de atropellos a los trabajadores mineros, el clamor al cielo de dichos trabajadores no se hizo esperar apareciendo la imagen de San Sebastián como una revelación divina para frenar tanta crueldad. La leyenda cuenta que un humilde pastor mientras recogía leña en el cerro Pileo haló un bejuco para atar su carga de leña cuando de pronto escucho un repique de campanas lo cual le sorprendió y volvió a tirar el bejuco sonando nuevamente la campana, volvió a dar otro repique ya que a las tres veces se dan los desencantamientos y de pronto apareció la imagen de San Sebastián junto con la de San Fabián. Este acontecimiento era algo sobrenatural y los habitantes se concentraron en la plaza de este asentamiento minero, la gente pensó que se trataba de una burla para frenar la ambición por el oro y maltrataron al leñador pero el fraile que doctrinaba en ese lugar les hizo entender que se trataba de algo divino calmando así a los pobladores, por la tarde se reunieron los colonos, caciques y el fraile doctrinero quienes decidieron edificar un templo para el santo.

Colocaron en la plaza varios materiales para empezar la obra y al siguiente día todos los materiales se habían convertido en piedra además las imágenes de los santos no aparecían por ningún lugar, más tarde tuvieron noticias de que las imágenes se encontraban en la loma de San Marcos en el Sígsig y llegaron a la conclusión que San Sebastián no quería su templo en Pueblo Viejo sino en el Sígsig. Así comenzó la construcción del templo con la colaboración de los indígenas.



	<p><b>FUENTES</b></p> <p>Ortega, Guillermo. <i>Sígsig de la Historia a la Esperanza</i>. 2ª ed. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002.</p> <p>Picón Alvarado, Juan y Honorato Granda. Tesis. <i>Fiesta de San Sebastián, Cantonización y María Auxiliadora en Sígsig</i>. Cuenca, Universidad de Cuenca, 1991.</p> <p>Vicaría del Sígsig. "Sígsig una fiesta por la paz y la vida". <i>Alcacay 11</i>. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002.</p>
--	---



VALOR EXTERIOR	<p><b>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</b>        Las fiestas patronales de Sígsig en honor a San Sebastián parten de la tradición e historia que ha ido haciendo de este lugar un espacio en el cual se puede encontrar con diversas manifestaciones humanas protagonistas de la historia, tradición y cultura de un pueblo que lucha día a día por darse a conocer.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b>        Esta fiesta se realiza cada 20 de enero, en la misma que participa toda la comunidad sigseña y personas que vienen de otro lugar para participar en los actos culturales que se realizan como es el concurso de danzas y más.</p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: La fiesta <input checked="" type="checkbox"/> an Sebastián se mantie <input type="checkbox"/> través de las tradiciones sigseñas.</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>        5.8 NOMBRE: Cantón Sígsig        5.9 FECHA DE DECLARACION: 19 de agosto de 2002        5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/>        Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENT <input checked="" type="checkbox"/> NO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>        EN PROCESO DE DET <input type="checkbox"/> DRO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: La municipalidad de Sígsig se <input type="checkbox"/> encargado de mantener en buen estado cada espacio que conforma el cantón mediante <input type="checkbox"/> la realización de obras que mejoran su imagen continuamente.</p>
----------------	--	--



TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:											
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
			TERRESTRE	ASFALTO	X				BUS	X	
LASTRADO					AUTOMÓVIL	X					
EMPEDRADO					4X4						
SENDERO					TREN						
ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 12	
					BOTE					CULTURALES	Día de inicio 9 Día de fin 21enero
	FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
					OTROS						
AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DÍA 8	
					AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio 9 Día de fin 21enero
					HELICÓPTERO					NATURALES	
<b>OBSERVACIONES:</b> Esta fiesta tiene la duración de 12 días ya que se cuenta con la novena al Santo. Se realiza en el mes de enero											



<b>A P O Y O</b>	<b>RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>			
	<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Cuenca – Sígsig			
	<b>DESDE</b> Cuenca	<b>HASTA</b> Sígsig	<b>FRECUENCIA</b> Diaria	<b>DISTANCIA</b> 70 Km
	<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>			
	<b>9.1 AGUA:</b>			
	POTABLE:	ENTUBADA:	TRATADA:	DE POZO:
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	OTROS: _____			
	<b>9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>			
	SISTEMA INTERCONECTADO	GENERADOR	NO EXISTE	OTROS _____
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>9.3 ALCANTARILLADO:</b>				
RED PUBLICA	POZO CIEGO:	POZO SÉPTICO:	NO EXISTE:	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
OTROS: _____				
<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS</b>				
<b>NOMBRES</b>		<b>DISTANCIAS</b>		
Corredor Turístico Santa Bárbara		34 Km		
Ruinas Arqueológicas de Shabalula		5.5 Km		
Cueva Negra de Chobshi		7 Km		
<b>DIFUSION DEL ATRACTIVO</b>		<b>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</b>		
<b>LOCAL</b>	<b>NACIONAL</b>			
<b>PROVINCIAL</b>	<b>INTERNACIONAL</b>			
<b>OTROS</b>				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____		
		<b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>		



## REGISTRO FOTOGRAFICO



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Imagen de San Sebastián

Sebastián



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Procesión con la imagen de San



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Vísperas de las festividades de San Sebastián



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Concurso de danzas, baile del tucuman



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS  
 FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

<b>1. DATOS GENERALES:</b>		
ENCUESTADOR: Diana Patricia Jara Jiménez	<b>FICHA N° 02</b>	
SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Diana López Molina	<b>FECHA: Junio 2010</b>	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Fiesta de Cantonización		
<b>CATEGORÍA:</b> Acontecimientos Programados	<b>TIPO:</b> Eventos	<b>SUBTIPO:</b> Festivales
<b>2. UBICACIÓN</b>		
<b>COORDENADAS:</b> X: 745160 Y: 9662336		
<b>PROVINCIA:</b> Azuay	<b>CANTON:</b> Sígsig	<b>LOCALIDAD:</b> Sígsig
<b>CALLE:</b>	<b>NUMERO:</b>	<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Gualaceo	<b>DISTANCIA (km.):</b> 34	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Chordeleg	<b>DISTANCIA (km.):</b> 25	

<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTR ÍNSECO</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
		<p><b>ALTURA (GPS):</b> 2.640 m. <b>TEMPERATURA:</b> 15°C <b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b> 500 milímetros cúbicos</p> <p><b>ANTECEDENTES:</b></p> <p>La fiesta de Cantonización conocida también como “la Fiesta de la Manzana” se celebra cada año con una serie de actos artísticos, culturales, deportivos y religiosos, la misma que es desarrollada el 16 de abril en caso de ser fin de semana, caso contrario unos días antes o después de mencionada fecha. Esta fiesta se la realizaba el 23 de enero desde el año 1883, fecha que se creía que era la cantonización, sin embargo a partir del 16 de abril de 1958, siendo presidente de la Ilustre Municipalidad de Sígsig el Señor Rafael León Salinas, convocó a sesión extraordinaria a los miembros del cabildo, contando con la presencia de los mismos; en dicha asamblea se dio la intervención del Lcdo. Guillermo Segarra Iñiguez quien poseía una serie de documentos obtenidos en</p>



		<p>el Congreso Nacional donde señalaban que la fecha exacta de cantonización de la villa del Sígsig era el 16 de abril de 1864.</p> <p>Mediante la comprobación de la fecha de cantonización; junto con las respectivas pruebas, quedo aprobaba por los asistentes de la reunión la fecha con la que se celebraría las fiestas del cantón. Tiempo después; en el año de 1965, siendo presidente del Municipio de Sígsig, el Profesor Octavio Pesántez Cabrera sugiere que se incluya el “Festival de la Manzana” a esta fiesta; ya que en esta fecha coincide la producción y cosecha de mencionada fruta. Esta petición es aceptada por los miembros del concejo y a partir de ese año también se la celebra.</p> <p>A partir del año 1971 siendo presidente del Municipio el Profesor Gonzalo Illescas en común acuerdo con los miembros del concejo deciden realizar la elección de la Reina de Sígsig para dar más realce a las fiestas de cantonización. La primera Reina electa fue la Señorita Cecilia Toral Brito quien fue elegida a través del Torneo Galante que consistía en juntar la mayor cantidad de dinero y de esta manera llevarse la corona.</p> <p>Desde el año 1984 se empieza a realizar la elección de la Reina mediante el sistema de votos el mismo que era pagado por los asistentes al evento quienes entregaban el dinero junto con el nombre de la candidata preferida. Actualmente la elección de la Reina se la realiza mediante elección directa es decir se nombra dos o tres candidatas quienes ante un jurado calificador demostraran sus habilidades tanto en el baile como en el modelaje en diferentes trajes, respondiendo a las preguntas formuladas de acuerdo a un sorteo, la que mejor se desenvuelva durante este evento se hará acreedora a la corona, además se tendrá en cuenta el apoyo de las barras para el conteo del puntaje final de cada candidata.</p> <p>También se realiza la elección de la Chola Sigseña acto en el que participan las representantes de las diferentes comunidades del cantón quienes se presentan con el traje típico del Sígsig y dan a conocer las costumbres de cada comunidad que representan. Estas fiestas cantonales concluyen con el tradicional “Lunes Sigseño” que es realizado en las Playas de Zhingate a orillas del río Santa Bárbara, lugar en el cual se concentra gran cantidad de gente no solamente del Sígsig sino de varias partes del país.</p> <p>El Lunes Sigseño es amenizado por la Orquesta, Grupos Musicales y Artistas quienes son contratados por la Municipalidad mediante el Comité de Festejos. También se puede disfrutar de la gastronomía</p>
--	--	---



		<p>Sigseña y del paseo en canoa por el río Santa Bárbara disfrutando del hermoso paisaje que rodea a estas playas.</p> <p><b>FUENTES</b></p> <p>Picón Alvarado, Juan y Honorato Granda. Tesis. <i>Fiesta de San Sebastián, Cantonización y María Auxiliadora en Sígsig</i>. Cuenca, Universidad de Cuenca, 1991.</p> <p>Segarra Iñiguez, Guillermo. <i>Monografía elemental del Cantón Sígsig</i>. Quito, Editorial Colón, 1967.</p>
--	--	--



V A L O R E X T R Í N S E C O	<p><b>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b>        Esta fiesta se realiza cada año con la participación de propios y extraños que visitan el cantón para disfrutar de sus festividades.</p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: Esta fiesta <input checked="" type="checkbox"/> de gran interés para <input type="checkbox"/> seños por que se realiza de acuerdo a las costumbres de un pueblo.</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>        5.8 NOMBRE: Cantón Sígsig        5.9 FECHA DE DECLARACION: 19 de agosto de 2002        5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/>        Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENT <input checked="" type="checkbox"/> NO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>        EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/>        CAUSAS: La Municipalidad de Sígsig se <input type="checkbox"/> encargado de mantener en buen estado cada espacio que conforma el cantón mediante la realización de obras que mejoran su imagen.</p>
---	--	---



TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:											
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X				DIAS AL AÑO 04
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO				4X4					
		SENDERO				TREN					
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 04
						BOTE					CULTURALES Día de inicio 12 Día de fin 16abril
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES
						OTROS					
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA 12
						AVIONETA					CULTURALES Día de inicio 12 Día de fin 16abril
					HELICÓPTERO					NATURALES	
<b>OBSERVACIONES:</b> Estas festividades se dan en el mes de abril. Puede variar la fecha según resulte el fin de semana.											



<b>A P O Y O</b>	<b>RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>				
	<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Cuenca – Sígsig				
	<b>DESDE</b> Cuenca	<b>HASTA</b> Sígsig	<b>FRECUENCIA</b> Diaria	<b>DISTANCIA</b> 70 Km	
	<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>				
	<b>9.1 AGUA:</b>				
	POTABLE:	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA:	<input type="checkbox"/>	
	TRATADA:	<input type="checkbox"/>	DE POZO:	<input type="checkbox"/>	
	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____		
	<b>9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>				
	SISTEMA INTERCONECTADO:	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR:	<input type="checkbox"/>	
NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____			
<b>9.3 ALCANTARILLADO:</b>					
RED PÚBLICA:	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO:	<input type="checkbox"/>		
POZO SÉPTICO:	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>		
OTROS: _____					
<b>OBSERVACIONES:</b>					
<b>ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS</b>					
<b>NOMBRES</b>		<b>DISTANCIAS</b>			
Corredor Turístico Santa Bárbara		34 Km			
Ruinas Arqueológicas de Shabalula		5.5 Km			
Cueva Negra de Chobshi		7 Km			
<b>DIFUSION DEL ATRACTIVO</b>		<b>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</b>  <hr style="border: 1px solid black;"/> <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>			
LOCAL:	<input type="checkbox"/>			NACIONAL:	<input type="checkbox"/>
PROVINCIAL:	<input type="checkbox"/>			INTERNACIONAL:	<input type="checkbox"/>
OTROS:					



## REGISTRO FOTOGRAFICO



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Coronación de la Reina de Sígsig



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Autoridades del cantón



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Desfile cívico por las principales calles del cantón



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Elección de la Cholita Sigseña



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS  
 FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

<b>1. DATOS GENERALES:</b>	
ENCUESTADOR: Diana Patricia Jara Jiménez	<b>FICHA N° 03</b>
SUPERVISOR EVALUADOR: Universidad de Cuenca	<b>FECHA: Junio 2010</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Fiesta de María Auxiliadora	
<b>CATEGORÍA:</b> Acontecimientos Programados	<b>TIPO:</b> Fiestas <b>SUBTIPO:</b> Fiestas Religiosas
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>COORDENADAS:</b> X: 745160    Y: 9662336	
<b>PROVINCIA:</b> Azuay	<b>CANTON:</b> Sígsig <b>LOCALIDAD:</b> Sígsig
<b>CALLE:</b>	<b>NUMERO:</b> <b>TRANSVERSAL:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Gualaceo	<b>DISTANCIA (km.):</b> 34
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Chordeleg	<b>DISTANCIA (km.):</b> 25
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>ALTURA (GPS):</b> 2.640 m. <b>TEMPERATURA:</b> 15°C <b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b> 500 milímetros cúbicos	
<b>C A L I D A D</b>	<b>ANTECEDENTES:</b>
	Sígsig es un pueblo fiel a las creencias heredadas de sus antepasados, muestra de ello es la fe que profesan a María Auxiliadora conocida también como la Churonita de Tudul. La celebración de esta fiesta se origina con la llegada de los Salesianos a este cantón quienes empiezan la construcción del Santuario en 1903 para venerar a su madre Auxiliadora, la construcción de este santuario duro alrededor de un año y en seguida la imagen de la Virgen fue colocada en su interior, luego la iglesia establece como fecha solemne la fiesta de María Auxiliadora el 24 de mayo. Según algunos relatos dicen que vinieron desde Italia junto con los Salesianos tres imágenes de la Virgen Auxiliadora las mismas que se ubicaron de la siguiente manera; una imagen fue colocada en el colegio Técnico Salesiano de Quito, otra imagen en el colegio María Auxiliadora de Cuenca y la tercera imagen mejor tallada se conserva en el Santuario de Sígsig.



### **CORONACIÓN A MARÍA AUXILIADORA**

La idea de coronar a la Virgen nació del Padre José María Aguirre quien con el apoyo de los sigseños empezó a trabajar para lograr este propósito. Sígsig buscaba coronar a su Reina y Madre como expresión del inmenso amor que cada uno sentía, el mismo que se vio reflejado en la generosidad con la que cada persona donó sus joyas más preciadas para la elaboración de la corona.

Se nombro un comité el cual se encargaba de buscar los recursos necesarios para llegar a cumplir su objetivo propuesto, empezaron a ir por las casas pidiendo colaboración para la corona y las personas no dudaron en dar sus mejores joyas para que quedaran impregnadas en las sienas de la Churonita, otras personas que no tenían joyas donaban su trabajo, animales, cosechas y todo lo que podía contribuir para ayudar al comité, además se realizaban actos deportivos, dramas, bailes y una serie de actividades para lograr reunir el dinero necesario para esta obra de fe.

Cuando ya se contaba con los recursos necesarios se llamo a un concurso de diseño para la construcción de la corona en el cual participaron joyeros destacados de Sígsig, Chordeleg y Cuenca, cada concursante presentó su diseño y luego de un análisis por parte del comité se concluyo que el mejor según la habilidad, creatividad y sobre todo el amor propio de un hijo sigseño era de Don Miguel Ramos, destacado joyero quien modeló, pulió y transformó la corona de inigualable belleza que adorna las sienas de la Virgen Auxiliadora.

La elaboración de la corona duro seis meses la misma que fue hecha a mano y tallada con buril, el peso es de dos kilogramos aproximadamente, la parte central está elaborada con oro de 14 quilates y a sus alrededores está decorada con zafiros, rubís y perlas finas. La corona es desarmable constando en la parte central de seis pedazos sueltos sujetos con tornillos de oro. La corona es considerada una verdadera obra de arte. Además se elaboró junto con la corona de la Virgen el cetro y una corona más pequeña para el Niño Jesús que también es de oro.

El día de la coronación llegó, todos acudían a la plaza de Tudul para colocarse en un lugar donde se pueda tener mejor visión para tan importante acto religioso. La misa fue concelebrada por varios sacerdotes entre ellos el Padre José María Aguirre junto con el representante del Papa Juan XXIII el Nuncio Apostólico Monseñor Alfredo Bruñeda el 24 de mayo de 1963 a las 11h00 de la mañana, fecha que quedó grabada en la memoria de las personas asistentes a tan solemne acto.

El acto de coronación parecía un sueño, en medio de la alegría de los sigseños un helicóptero surco el aire dejando caer delicadamente flores que resaltaban a la reina coronada. Para cerrar el acto se canto el himno a María Auxiliadora, inspiración del profesor Miguel Pacheco Coronel. La corona de la Virgen permanece custodiada en el Banco Central sede Cuenca, esta es traída cada año al cantón para la celebración de la fiesta de María.



	<p><b>FUENTES</b></p> <p>Picón Alvarado, Juan y Honorato Granda. Tesis. <i>Fiesta de San Sebastián, Cantonización y María Auxiliadora en Síg sig</i>. Cuenca, Universidad de Cuenca, 1991.</p> <p>Ortega, Guillermo. <i>Síg sig de la Historia a la Esperanza</i>. 2ª ed. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002.</p> <p>Vicaría del Síg sig. “Auxiliadora Síg sig te aclama”. <i>Alcacay</i> 8. Cuenca, Gráficas Hernández, 2001.</p>
--	--



V A L O R E X T R Í N S E C O	<p><b>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b>      La fiesta de María Auxiliadora constituye un importante acto de fe que se realiza cada año con la participación de gente que viene de diferentes lugares del país.</p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</b>      ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/>      CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/>      CAUSAS: Esta fiesta <input checked="" type="checkbox"/> carácter religioso mantiene las creencias y la fe de un pueblo que cada año corona a la Virgen como su Reina y Señora.</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>      5.8 NOMBRE: Cantón Sígsig      5.9 FECHA DE DECLARACION: 19 de agosto de 2002      5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/>      Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</b>      ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>      CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>      EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>      CAUSAS: La municipalidad de Sígsig se encarga de mantener en buen estado cada espacio que conforma el cantón mediante la realización de obras que mejoran su imagen continuamente.</p>
---	--	---



TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:											
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
	TERRESTRE		ASFALTO	X			BUS	X			
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO				4X4					
		SENDERO				TREN					
ACUÁTICO	MARÍTIMO					BARCO					DÍAS AL MES 31
						BOTE					CULTURALES Día de inicio 1 Día de fin 31 mayo
	FLUVIAL					CANOA					NATURALES
						OTROS					
AÉREO						AVIÓN					HORAS AL DÍA 8
						AVIONETA					CULTURALES Día de inicio 1 Día de fin 31 mayo
						HELICÓPTERO					NATURALES
<b>OBSERVACIONES:</b> Durante el mes de mayo, todos los días se reza el rosario y la Eucaristía por eso tiene esta duración.											



<b>A P O Y O</b>	<b>RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>				
	<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Cuenca – Sígsig				
	<b>DESDE</b> Cuenca	<b>HASTA</b> Sígsig	<b>FRECUENCIA</b> Diaria	<b>DISTANCIA</b> 70 Km	
	<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>				
	<b>9.1 AGUA:</b>				
	POTABLE:	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA:	<input type="checkbox"/>	
	TRATADA:	<input type="checkbox"/>	DE POZO:	<input type="checkbox"/>	
	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____		
	<b>9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>				
	SISTEMA INTERCONECTADO:	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR:	<input type="checkbox"/>	
NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____			
<b>9.3 ALCANTARILLADO:</b>					
RED PÚBLICA:	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO:	<input type="checkbox"/>		
POZO SÉPTICO:	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>		
OTROS: _____					
<b>OBSERVACIONES:</b>					
<b>ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS</b>					
<b>NOMBRES</b>		<b>DISTANCIAS</b>			
Corredor Turístico Santa Bárbara		34 Km			
Ruinas Arqueológicas de Shabalula		5.5 Km			
Cueva Negra de Chobshi		7 Km			
<b>DIFUSION DEL ATRACTIVO</b>		<b>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</b>  <hr/> <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>			
LOCAL:	<input type="checkbox"/>			NACIONAL:	<input type="checkbox"/>
PROVINCIAL:	<input type="checkbox"/>			INTERNACIONAL:	<input type="checkbox"/>
OTROS					



## REGISTRO FOTOGRAFICO



**Fuente:** Propia

**Autor:** Diana Jara Jiménez

**Descripción:** Entrada triunfal de María Auxiliadora



**Fuente:** Propia

**Autor:** Diana Jara Jiménez

**Descripción:** Misa campal en honor a María



**Fuente:** Propia

**Autor:** Diana Jara Jiménez

**Descripción:** Coronación de María Auxiliadora feligreses



**Fuente:** Propia

**Autor:** Diana Jara Jiménez

**Descripción:** Procesión de la Virgen con sus feligreses





	<p>Señor Manuel Coronel, con el fallecimiento de la Señora Ortiz pasa a ser prioste el Señor Casto Merchán con su esposa la Señora Isabel Piedra, cumpliendo con esta tradición religiosa alrededor de cuarenta años. Cuando fallece el doctor Corral la imagen del Niño pasa a poder de Doña Cristina Moscoso Vega, después de que ella continua con la tradición hace la entrega de la imagen a la Señorita Eudocia Moscoso quién se encargará de mantener dicha tradición.</p> <p>Con la muerte de la Señorita Eudocia Moscoso la imagen pasa a manos de la familia Merchán quienes cada año traían la imagen del Niño desde la ciudad de Cuenca y llegaban en procesión hasta la casa del prioste para realizar esta celebración en donde todos los niños esperaban vestidos de pastorcitos y otros disfraces para acompañar al Niño en su recorrido por calles del cantón.</p> <p><b>PASE DEL 6 DE ENERO</b></p> <p>Este pase del Niño lo realizaba Don Suco Barzallo con su esposa Doña Dolores Llanos, el domingo siguiente al 6 de enero, en este pase participaban varios devotos del Niño llevando a sus hijos disfrazados. La Familia Barzallo se encargaba de preparar la chicha de jora y la comida típica del pueblo para compartir con los devotos que asistían a esta celebración religiosa la misma que empezaba con la Santa Misa luego el pase por las calles del cantón y finalmente se dirigían a la casa de esta familia situada en la comunidad de Dacte en donde se agasajaba a los niños disfrazados y todos comían lo que había preparado. Todo este acontecimiento era amenizado por la banda de pueblo y concluía al día siguiente con la matanza de gallos mejor conocida como “gallo pitina”.</p> <p>Con la muerte de Don Suco Barzallo esta tradicional pasada del Niño no se ha perdido debido a que lo siguen organizando sus herederos. Actualmente en el Sígsig existen varios pases del Niño que son realizados por las instituciones educativas, familias y la Vicaría del Cantón.</p> <p><b>FUENTES</b></p> <p>Ortega, Guillermo. <i>Sígsig de la Historia a la Esperanza</i>. 2ª ed. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002.</p> <p>Segarra Iñiguez, Guillermo. <i>Monografía elemental del Cantón Sígsig</i>. Quito, Editorial Colón, 1967.</p>
--	---



VALOR EXTERNO	<p><b>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b>      Cada diciembre hasta los primeros días de enero se celebra el pase del Niño, acto que es realizado según la organización de los sacerdotes que tratan de mantener viva esta festividad navideña.</p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</b>      ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/>      CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/>      CAUSAS: El pase del Niño es una tradición que se celebra en todos los lugares del país, así también en el Sígsig se realiza año a año esta tradición con la participación de todo el pueblo sígseño.</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>      5.8 NOMBRE: Cantón Sígsig      5.9 FECHA DE DECLARACION: 19 de agosto de 2002      5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/>      Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</b>      ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>      CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>      EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>      CAUSAS: La municipalidad de Sígsig se encarga de mantener en buen estado cada espacio que conforma el cantón mediante la realización de obras que mejoran su imagen continuamente.</p>
---------------	--	---



TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:											
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X				DIAS AL AÑO 03
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO				4X4					
		SENDERO				TREN					
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 03
						BOTE					CULTURALES Día de inicio 24dic Día de fin 6enero
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES
						OTROS					
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA 8
						AVIONETA					CULTURALES Día de inicio 24dic Día de fin 6enero
					HELICÓPTERO					NATURALES	
<b>OBSERVACIONES:</b> Los pases del niño se realizan el 24, 25 de diciembre y el 06 de enero.											



<b>A P O Y O</b>	<b>RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>				
	<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Cuenca – Sígsig				
	<b>DESDE</b> Cuenca	<b>HASTA</b> Sígsig	<b>FRECUENCIA</b> Diaria	<b>DISTANCIA</b> 70 Km	
	<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>				
	<b>9.1 AGUA:</b>				
	POTABLE:	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA:	<input type="checkbox"/>	
	TRATADA:	<input type="checkbox"/>	DE POZO:	<input type="checkbox"/>	
	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____		
	<b>9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>				
	SISTEMA INTERCONECTADO:	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR:	<input type="checkbox"/>	
NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____			
<b>9.3 ALCANTARILLADO:</b>					
RED PÚBLICA:	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO:	<input type="checkbox"/>		
POZO SÉPTICO:	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>		
OTROS: _____					
<b>OBSERVACIONES:</b>					
<b>ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS</b>					
<b>NOMBRES</b>		<b>DISTANCIAS</b>			
Corredor Turístico Santa Bárbara		34 Km			
Ruinas Arqueológicas de Shabalula		5.5 Km			
Cueva Negra de Chobshi		7 Km			
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>		<b>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</b>  <hr/> <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>			
<b>LOCAL</b>	<input type="checkbox"/>			<b>NACIONAL</b>	<input type="checkbox"/>
<b>PROVINCIAL</b>	<input type="checkbox"/>			<b>INTERNACIONAL</b>	<input type="checkbox"/>
<b>OTROS</b>					



## REGISTRO FOTOGRAFICO



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Pase del Niño por las calles de Sígsig



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Niños disfrazados



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Jóvenes revestidos de pastorcitos



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Compadres del Niño Jesús



## REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES:</b> ENCUESTADOR: Diana Patricia Jara Jiménez SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Diana López Molina NOMBRE DEL ATRACTIVO: Jornadas Deportivas Vacacionales CATEGORÍA: Acontecimientos Programados TIPO: Artístico SUBTIPO: Deportivos		FICHA N° 05 FECHA: Junio 2010
<b>2. UBICACIÓN</b> PROVINCIA: Azuay CALLE:		COORDENADAS: X: 745160 Y: 9662336 CANTON: Sígsig NUMERO: LOCALIDAD: Sígsig TRANSVERSAL:
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b> NOMBRE DEL POBLADO: Gualaceo NOMBRE DEL POBLADO: Chordeleg		DISTANCIA (km.) 34 DISTANCIA (km.) 25
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTR ÍNSECO</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> ALTURA (GPS): 2.640 m. TEMPERATURA: 15°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos
		<b>ANTECEDENTES:</b> Durante el mes de agosto la emoción de las vacaciones se hace presente en el Sígsig donde una gran cantidad de Sigseños residentes en Cuenca, en otros lugares del país y hasta del extranjero regresan a su tierra natal para reunirse una vez más con su familia, amigos y conocidos para disfrutar de un momento de alegría a través de la emoción de los deportes. Las Jornadas Deportivas Vacacionales nacen en el año de 1972 de la idea de un grupo de jóvenes que realizaban sus estudios secundarios en la ciudad de Cuenca, quienes buscando hacer de las vacaciones un momento de diversión organizan los juegos deportivos para el entretenimiento de todos los asistentes y de esta manera unir a las familias sigseñas. Los primeros encuentros deportivos se realizaron con la participación de cuatro clubs: Lactazungu como los organizadores del evento deportivo, Lactaman, Saltamontes y Chispos.



Con el pasar del tiempo las Jornadas Deportivas han ido tomando fuerza y prestigio, se han incrementado las disciplinas deportivas en donde pueden participar niños, jóvenes, adultos y veteranos, de esta manera ha aumentado el número de clubes al igual que el número de deportistas.

Este acontecimiento atrae a mucha gente a este pequeño pueblo que en días ordinarios presenta un panorama tranquilo, durante la semana que se desarrolla este evento se puede sentir la intensidad con la que vive cada participante.

La organización de las Jornadas cada año está a cargo de un club, el mismo que se encarga de ver hasta los mínimos detalles para cumplir con cada actividad que se pretende realizar y de esta manera llegar con éxito a la culminación de este importante acto.

Para dar un ambiente de fiesta a las Jornadas Deportivas se realiza la “Peña Artística Bailable”, acto que se lleva a cabo el día miércoles de esta semana deportiva en donde los organizadores contratan artistas para que se presenten en el coliseo de deportes y de esta manera festejen el ambiente deportivo que se vive en el cantón.

#### **FUENTES**

Ortega, Guillermo. *Sígsig de la Historia a la Esperanza*. 2ª ed. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002.

Vicaría del Sígsig. “Jornadas Deportivas Vacacionales”. *Alcacay 4*. Cuenca, Gráficas Hernández, 2000. Cuenca, Gráficas Hernández, 2000.



V A L O R E X T R Í N S E C O	<p><b>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</b></p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b>        Este evento deportivo cumple un estricto calendario de actividades que se desarrollan durante una semana en las que participan personas de todas las edades según el deporte que prefieran realizar.</p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: Cada año <input checked="" type="checkbox"/> realizan las jornadas de <input type="checkbox"/> las vacacionales como una actividad en donde se disfruta del deporte y del encuentro entre amigos y familiares.</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>        5.8 NOMBRE: Cantón Sígsig        5.9 FECHA DE DECLARACION: 19 de agosto de 2002        5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/>        Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENT <input checked="" type="checkbox"/> NO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>        EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/>        CAUSAS: La municipalidad de Sígsig se ha <input type="checkbox"/> rgado de mantener en buen estado cada espacio que conforma el cantón mediante la realización de obras que mejoran su imagen continuamente.</p>
---	--	--



TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:											
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
			TERRESTRE	ASFALTO	X				BUS	X	
LASTRADO					AUTOMÓVIL	X					
EMPEDRADO					4X4						
SENDERO					TREN						
ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO						DÍAS AL MES 08
					BOTE						CULTURALES Día de inicio22 Día de fin29 agosto
	FLUVIAL				CANOA						NATURALES
					OTROS						
AÉREO					AVIÓN						HORAS AL DIA 8
					AVIONETA						CULTURALES Día de inicio22 Día de fin29 agosto
					HELICÓPTERO						NATURALES
<b>OBSERVACIONES:</b> Las jornadas se realizan la última semana del mes de agosto de cada año.											



<b>A P O Y O</b>	<b>RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>			
	<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Cuenca – Sígsig			
	<b>DESDE</b> Cuenca	<b>HASTA</b> Sígsig	<b>FRECUENCIA</b> Diaria	<b>DISTANCIA</b> 70 Km
	<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>			
	<b>9.1 AGUA:</b>			
	POTABLE:	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA:	<input type="checkbox"/>
	TRATADA:	<input type="checkbox"/>	DE POZO:	<input type="checkbox"/>
	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____	
	<b>9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>			
	SISTEMA INTERCONECTADO:	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR:	<input type="checkbox"/>
NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____		
<b>9.3 ALCANTARILLADO:</b>				
RED PÚBLICA:	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO:	<input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO:	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	
OTROS: _____				
<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS</b>				
<b>NOMBRES</b>		<b>DISTANCIAS</b>		
Corredor Turístico Santa Bárbara		34 Km		
Ruinas Arqueológicas de Shabalula		5.5 Km		
Cueva Negra de Chobshi		7 Km		
<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>		<b>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</b>		
LOCAL:	<input type="checkbox"/>	NACIONAL:	<input type="checkbox"/>	
PROVINCIAL:	<input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL:	<input type="checkbox"/>	
OTROS:		_____		
<b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>				



## REGISTRO FOTOGRAFICO



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Inauguración de las Jornadas  
Deportivas Vacacionales



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Elección de la Señorita Deportes 2010



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Club Profesionales



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS  
 FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

<b>1. DATOS GENERALES:</b>		
ENCUESTADOR: Diana Patricia Jara Jiménez		FICHA N° 06
SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Diana López Molina		FECHA: Junio 2010
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Sombreros de Paja Toquilla		
CATEGORÍA: Folklore	TIPO: Artesanías y Artes	SUBTIPO: Tejidos
<b>2. UBICACIÓN</b>		
COORDENADAS: X: 745160 Y: 9662336		
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Sígsig	LOCALIDAD: Sígsig
CALLE:	NUMERO:	TRANSVERSAL:
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
NOMBRE DEL POBLADO: Gualaceo	DISTANCIA (km.) 34	
NOMBRE DEL POBLADO: Chordeleg	DISTANCIA (km.) 25	
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>		
ALTURA (GPS): 2.640 m. TEMPERATURA: 15°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos		
<b>C A L I D A D</b>	VALOR INTR ÍNSECO	<b>ANTECEDENTES:</b>
		<p>La principal ocupación de la mujer sigseña es la elaboración de tejidos de paja toquilla como una actividad que complementa sus labores en el hogar tanto en el sector urbano como en el sector rural.</p> <p>Esta actividad se ha convertido en una producción artesanal que identifica al Sígsig dentro del país así como también en cualquier lugar del mundo, este reconocimiento se lo ha ganado gracias al trabajo de las mujeres sigseñas y a la organización que ellas tienen a través de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora.</p> <p><b>ASOCIACION DE TOQUILLERAS MARIA AUXILIADORA</b></p> <p>Esta asociación se dedica a la elaboración y procesamiento de artículos de paja toquilla, en donde sobresalen los sombreros, carteras y una línea de bolsos, fue fundada en 1990 como respuesta a las necesidades de emprender proyectos y de esta manera fortalecer la economía de la clase tejedora del cantón, la misma que nació de la motivación de la Vicaria de Sígsig y la Comunidad Salesiana con más de 500 socias.</p>



Esta Asociación cuenta con local propio y una planta procesadora de tejidos de paja toquilla para darles un acabado de calidad, los sombreros son exportados a varios países y también es comercializado en su almacén a los turistas que visitan en cantón.

### **ELABORACIÓN DE UN SOMBRERO**

El arte de tejer la paja toquilla viene desde hace mucho tiempo, las tejedoras adquieren la paja en “ochos”, un ocho tiene 42 tallos de paja y lo primero que realiza la tejedora es seleccionar la paja según el tamaño, luego humecta las fibras en agua para conseguir que esta se vuelva suave y enseguida inicia el tejido.

El sombrero consta de tres partes: plantilla, copa y falda. El tejido se comienza por la plantilla, para dar forma al sombrero se utilizan hormas, también se usa cinta de cuero que permite apretar el tejido; concluido el tejido de la falda se hace el remate sin cortar las fibras sobrantes y de esta manera está listo el sombrero para comercializar.

Para el terminado del sombrero es necesario que pase por los siguientes procesos:

- a) **Lavado**
- b) **Azocado**= apretar el remate del sombrero.
- c) **Sahumado**= blanqueo mediante azufre.
- d) **Maceteado**= ablandar el tejido para obtener brillo.
- e) **Planchado**
- f) **Prensado**= dar la forma de acuerdo al gusto del cliente y la talla del sombrero.
- g) **Decorado**= colocación de cintas, tafilete, sesgo, lazos, etc.

### **FUENTES**

Ortega, Guillermo. *Sígsig de la Historia a la Esperanza*. 2ª ed. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002.

“Toquilleras Sígsig”. Internet. [www.panamahatecuador.com/pedidos.htm](http://www.panamahatecuador.com/pedidos.htm). Acceso: 29 septiembre 2009.



VALOR EXTERIÑSECO	<p><b>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</b>        Artesanías que representan el trabajo constante de un pueblo que se da a conocer por medio de este arte que requiere de habilidad y destreza para lograr ser conocido a nivel nacional como internacional.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: Tejidos <input checked="" type="checkbox"/> alidad de exportación. <input type="checkbox"/></p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>        5.8 NOMBRE: Cantón Sígsig        5.9 FECHA DE DECLARACION: 19 de agosto de 2002        5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/>        Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENT <input checked="" type="checkbox"/> NO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>        EN PROCESO DE DET <input type="checkbox"/> DRO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: La municipalidad de Sígsig se ha <input type="checkbox"/> rgado de mantener en buen estado cada espacio que conforma el cantón mediante la reanización de obras que mejoran su imagen continuamente.</p>
-------------------	--	--



TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:											
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
	TERRESTRE		ASFALTO	X			BUS	X			
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO				4X4					
		SENDERO				TREN					
ACUÁTICO	MARÍTIMO					BARCO					DÍAS AL MES 30
						BOTE					CULTURALES Día de inicio 1enero Día de fin31dic
	FLUVIAL					CANOA					NATURALES
						OTROS					
AÉREO						AVIÓN					HORAS AL DÍA 8
						AVIONETA					CULTURALES Día de inicio 1enero Día de fin 31dic
						HELICÓPTERO					NATURALES
<b>OBSERVACIONES:</b> La exposición de los sombreros de paja toquilla se realizan durante todo el año.											



<b>A P O Y O</b>	<b>RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>				
	<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Cuenca –Sígsig				
	<b>DESDE</b> Cuenca	<b>HASTA</b> Sígsig	<b>FRECUENCIA</b> Diaria	<b>DISTANCIA</b> 70 Km	
	<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>				
	<b>9.1 AGUA:</b>				
	POTABLE:	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA:	<input type="checkbox"/>	
	TRATADA:	<input type="checkbox"/>	DE POZO:	<input type="checkbox"/>	
	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____		
	<b>9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>				
	SISTEMA INTERCONECTADO:	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR:	<input type="checkbox"/>	
NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____			
<b>9.3 ALCANTARILLADO:</b>					
RED PÚBLICA:	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO:	<input type="checkbox"/>		
POZO SÉPTICO:	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>		
OTROS: _____					
<b>OBSERVACIONES:</b>					
<b>ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS</b>					
<b>NOMBRES</b>		<b>DISTANCIAS</b>			
Corredor Turístico Santa Bárbara		34 Km			
Ruinas Arqueológicas de Shabalula		5.5 Km			
Cueva Negra de Chobshi		7 Km			
<b>DIFUSION DEL ATRACTIVO</b>		<b>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</b>			
LOCAL	<input type="checkbox"/>			NACIONAL	<input type="checkbox"/>
PROVINCIAL	<input type="checkbox"/>			INTERNACIONAL	<input type="checkbox"/>
OTROS					
		_____ <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>			



### REGISTRO FOTOGRAFICO



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Desfile de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora por el parque central de Sígsig



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Sombrero más grande del mundo



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Desfile de la Asociación de Toquilleras



**Fuente:** Propia  
**Autor:** Diana Jara Jiménez  
**Descripción:** Artesanías en paja toquilla



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS**  
**FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

<b>1. DATOS GENERALES:</b> ENCUESTADOR: Diana Patricia Jara Jiménez SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Diana López Molina NOMBRE DEL ATRACTIVO: La Caja Ronca CATEGORÍA: Folklore TIPO: Creencias Populares SUBTIPO: Leyendas		
<b>2. UBICACIÓN</b> PROVINCIA: Azuay CALLE: COORDENADAS: X: 745160 Y: 9662336 CANTON: Sígsig NUMERO: LOCALIDAD: Sígsig TRANSVERSAL:		
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b> NOMBRE DEL POBLADO: Gualaceo NOMBRE DEL POBLADO: Chordeleg DISTANCIA (km.) 34 DISTANCIA (km.) 25		
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTR ÍNSECO</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> ALTURA (GPS): 2.640 m. TEMPERATURA: 15°C 500 milímetros cúbicos PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:
		<b>ANTECEDENTES:</b> Vómito de sangre, agudas tembladeras y otros signos cercanos a la muerte envolvían a Facundo, cuando bajo una pertinaz lluvia fue encontrado por el pescador Waldemar, cuándo serian las cinco y media de la madrugada en las cercanías del "Banzhun". El pescador, por ser sábado, había madrugado a su faena, iba en compañía de su fiel perro pues cada veinte o treinta pasos se detenía y olfateaba. En estas tensas circunstancias, empezaban el descenso de una escabrosa peña para tomar el camino que da al "Chiflón"; yacía prendido a las peñas midiendo milímetro a milímetro sus movimientos; los agudos aullidos rompieron el silencio del alba; con su salto presuroso, Waldemar se desprendió de la peña y presuroso acudió al fúnebre llamado de su can. Los dos amigos atónitos de espanto contemplaron con pavor que era una figura humana, el pescador venciendo su miedo se acercó unos tres pasos al moribundo, cuyos ronquidos simulaban al hervor de una olla y descubrió que el miserable era su amigo,



	<p>Facundo. Corrió al pueblo a la casa de los padres de Facundo quienes toda la noche habían permanecido en vigilia ante su ausencia, Waldemar con llanto en los ojos comunicó lo que estaba ocurriendo. Todos fueron en auxilio del desventurado mozo que frisaba entre los veinte años con una mezcla de desesperación y compasión, sacaron al moribundo hasta el "Descanso", lugar en donde ya esperaba el vehículo para ir al Hospital.</p> <p>Todo el mundo quería saber algo sobre el estado de Facundo a lo que los doctores contestaban con el silencio y se mostraban muy recelosos y reservados. Un mar de gente llegaba al Hospital, semejante a una procesión de viernes santo, ante lo cual se vieron en la necesidad de cerrar todas las puertas de acceso al recinto en el que estaba asilado Facundo; ante los lamentos y clamores se dispuso que ingresen grupos de veinte personas y por el lapso de quince minutos para que visitasen al moribundo, turnos que se mantuvieron durante tres días ininterrumpidamente.</p> <p>Comentarios diversos circulaban en torno al asunto de Facundo, pero no había ninguna reacción positiva. Esta situación se mantuvo sábado, domingo y lunes, siempre la mano izquierda hecha un puño, contra su pecho. El lunes a las cuatro de la tarde, bajó el párroco del lugar quién oró en compañía de los presentes y roció el cuerpo tenso con agua bendita y al instante aquel cadáver viviente exhaló un profundo suspiro, lleno de pestilencia y olor nauseabundo, ante lo cual su santa madre invocó el nombre de María Auxiliadora y en ese preciso momento se abrió el puño y en la palma resplandeciendo una medallita de la Virgen Auxiliadora; su madre, turbada de emoción al besar esa imagen bendita mojó con llanto la mano de su hijo, quien sobresaltado abrió sus ojos y preguntó: ¿Qué pasa mamá?</p> <p>Todos enmudecieron. El sacerdote rompiendo el frío silencio puso al tanto a Facundo, de las circunstancias. El joven cerró por un instante sus ojos y al volverlos a abrir dijo que lo recordaba todo. Empezó el relato detalladamente: aquel fatídico viernes partió a las siete de la noche a ver a su enamorada en "La Unión". Relató los pormenores del viaje, se puso de regreso a las once y trenita, subió al trote y al encontrarse en la curva de "Siguir", su reloj marcaba las doce en punto de la noche. Levantó su cabeza y escuchó paralizado el arrastrar de cadenas; se detuvo, sintió que sus miembros le traicionaban mientras esos ruidos iban acercándose más; de pronto vio que bajo un capulí sale una enorme figura humana de tres o cuatro metros que tiraba las cadenas atadas a un ataúd; su rostro era</p>
--	--



	<p>verde clarísimo y sus ojos dos hornos encendidos; dientes rojísimos, vestido de negro y el aliento olor de azufre. Con semejante escena, Facundo se desplomó sin perder la conciencia; el misterioso ser detuvo su marcha, sacó una sábana que envolvió al desesperado joven, quien escuchó el crujir de las cadenas.</p> <p>La abominable figura tomó en su mano derecha al rehén y con la izquierda asió la cadena continuando su viaje, Se disponía a saltar al abismo de "Balín" cuando en ese feliz instante Facundo empuñó con su izquierda la milagrosa medalla recuerdo de la Primera Comunión, segundos tensos, sintió que notaba en el aire como una pluma en el viento, libre de su espantosa envoltura. A partir de ese momento, no supo nada. Su abuelito que también se encontraba allí, dijo luego de suspirar: ¡Creo que ha sido la Caja ronca!</p> <p><b>FUENTES</b> Ortega, Guillermo. <i>Sígsig de la Historia a la Esperanza</i>. 2ª ed. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002. “Leyendas”. Internet. <a href="http://www.sigsig.gov.ec">http://www.sigsig.gov.ec</a>. Acceso: 10 agosto 2009.</p>
--	--



VALOR EXTERIÑSECO	<p><b>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</b>        Esta leyenda representa las creencias populares que se originan según el vivir diario de cada pueblo y según las tradiciones que son transmitidas de generación en generación.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: Leyenda <input checked="" type="checkbox"/> perdura a través del tiempo de acuerdo a la tradición oral de este cantón.</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>        5.8 NOMBRE: Cantón Sígsig        5.9 FECHA DE DECLARACION: 19 de agosto de 2002        5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/>        Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</b> <input checked="" type="checkbox"/> NO:        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>        EN PROCESO DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/>        CAUSAS: La municipalidad de Sígsig se ha encargado de mantener en buen estado cada espacio que conforma el cantón mediante la realización de obras que mejoran su imagen continuamente.</p>
-------------------	--	--



TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
TERRESTRE		ASFALTO	X			BUS	X				DÍAS AL AÑO 365	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO				TREN						
ACUÁTICO		MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 30	
			BOTE							CULTURALES	Día de inicio Día de fin	
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
			OTROS									
AEREO						AVIÓN					HORAS AL DIA 8	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
						HELICÓPTERO					NATURALES	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Los sombreros son elaborados durante todo el año y su exposición es permanente en la casa de las toquilleras</p>												



### REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

<b>A P O Y O</b>	<b>RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>			
	<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Cuenca – Sígsig			
	<b>DESDE</b> Cuenca	<b>HASTA</b> Sígsig	<b>FRECUENCIA</b> Diaria	<b>DISTANCIA</b> 70 Km
	<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>			
	<b>9.1 AGUA:</b>			
	POTABLE:	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA:	<input type="checkbox"/>
	TRATADA:	<input type="checkbox"/>	DE POZO:	<input type="checkbox"/>
	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____	
	<b>9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>			
	SISTEMA INTERCONECTADO	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR	<input type="checkbox"/>
NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____		
<b>9.3 ALCANTARILLADO:</b>				
RED PUBLICA:	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO:	<input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO:	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	
OTROS: _____				
<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS</b>				
<b>NOMBRES</b>		<b>DISTANCIAS</b>		
Corredor Turístico Santa Bárbara		34 Km		
Ruinas Arqueológicas de Shabalula		5.5 Km		
Cueva Negra de Chobshi		7 Km		
<b>DIFUSION DEL ATRACTIVO</b>		<b>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</b>		
<b>LOCAL</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NACIONAL</b>	<input type="checkbox"/>	
<b>PROVINCIAL</b>	<input type="checkbox"/>	<b>INTERNACIONAL</b>	<input type="checkbox"/>	
<b>OTROS</b>				
<b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>				



## FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES:</b>		
ENCUESTADOR: Diana Patricia Jara Jiménez		<b>FICHA N° 08</b>
SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Diana López Molina		<b>FECHA: Junio 2010</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> El Cuscungo o Búho		
<b>CATEGORÍA:</b> Folklore	<b>TIPO:</b> Creencias Populares	<b>SUBTIPO:</b> Leyendas
<b>2. UBICACIÓN</b>		
<b>PROVINCIA:</b> Azuay	<b>COORDENADAS:</b> X: 745160 Y: 9662336	<b>LOCALIDAD:</b> Sígsig
<b>CALLE:</b>	<b>CANTON:</b> Sígsig	<b>TRANSVERSAL:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Gualaceo		<b>DISTANCIA (km.)</b> 34
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Chordeleg		<b>DISTANCIA (km.)</b> 25
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>		
<b>ALTURA (GPS):</b> 2.640 m. <b>TEMPERATURA:</b> 15°C <b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</b> 500 milímetros cúbicos		
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTR ÍNSECO</b>	<b>ANTECEDENTES:</b>
		Taita Tiburcio, un viejo sabio de las afueras de este pueblo, nos relata el sistema de curar a los enfermos graves, que sienten fuertes dolores de la "barriga", porque han ingerido frejol guardado tres días antes, unas tortillas de maíz, leche fría y algo de agua.
		Los dolores son tan fuertes que pueden ocasionar la muerte si no se conoce la cura. Entonces, taita Tiburcio va hacia algún lugar con árboles coposos de nogal, eucalipto, capulí, donde posan los "cuscungos", "infalibles adivinos". Les consultaba: Taita cuscunguito, dime si el huambra Jirucho morirá con los dolores que tiene.
En esta parte, vale mencionar que el cuscungo responde con un graznido: cru clu cu cu,.. cruclucucu... cruclu cu cu. Esto significaba que el enfermo morirá irremediablemente. Pero el cuscungo de nuestro relato		



decía una sola vez: cru clu cu cu... sin volver a repetir este graznido que es el símbolo de la muerte, como dice la copla popular: "El búho grazna y el indio muere parece chanza pero sucede."

Entonces taita Tiburcio, muy contento corre a la casa y dice a su mujer: "Hagamos pronto los remedios porquetaita cuscungo asegura que va a sanar. Inmediatamente la mamá del enfermo le aplica el mantel envuelto en ceniza caliente sobre la parte dolorida, luego le dan el zumo de altamisa, uña de gran bestia raspada, las siete pomas negras, nueve gramos de jora molida y fomentos de los tres pirines, manteca de chucurillo caliente y santo remedio el niño vuelve a la vida.

**FUENTES**

Ortega, Guillermo. *Sígsig de la Historia a la Esperanza*. 2ª ed. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002.

"Leyendas". Internet. <http://www.sigsig.gov.ec>. Acceso: 10 agosto 2009.



VALOR EXTERIOR ÍNSECO	<p><b>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</b>        Esta leyenda representa las creencias populares que se originan según el vivir diario de cada pueblo y según las tradiciones que son transmitidas de generación en generación.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: Leyenda <input checked="" type="checkbox"/> perdura a través del tiempo de acuerdo a la tradición oral de este cantón.</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>        5.8 NOMBRE: Cantón Sígsig        5.9 FECHA DE DECLARACION: 19 de agosto de 2002        5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/>        Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>        EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: La municipalidad de Sígsig se ha encargado de mantener en buen estado cada espacio que conforma el cantón mediante la realización de obras que mejoran su imagen continuamente.</p>
--------------------------	--	--



TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X				DÍAS AL AÑO 365	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO				TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 30	
						BOTE					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AEREO					AVIÓN					HORAS AL DIA 8	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
						HELICÓPTERO					NATURALES	
	<b>OBSERVACIONES:</b>											



<b>A P O Y O</b>	<b>RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>			
	<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Cuenca – Sígsig			
	<b>DESDE</b> Cuenca	<b>HASTA</b> Sígsig	<b>FRECUENCIA</b> Diaria	<b>DISTANCIA</b> 70 Km
	<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>			
	<b>9.1 AGUA:</b>			
	POTABLE:	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA:	<input type="checkbox"/>
	TRATADA:	<input type="checkbox"/>	DE POZO:	<input type="checkbox"/>
	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____	
	<b>9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>			
	SISTEMA INTERCONECTADO	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR	<input type="checkbox"/>
NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____		
<b>9.3 ALCANTARILLADO:</b>				
RED PÚBLICA	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO:	<input type="checkbox"/>	
OTROS:	<input type="checkbox"/>	POZO SÉPTICO:	<input type="checkbox"/>	
NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>			
<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS</b>				
<b>NOMBRES</b>		<b>DISTANCIAS</b>		
Corredor Turístico Santa Bárbara		34 Km		
Ruinas Arqueológicas de Shabalula		5.5 Km		
Cueva Negra de Chobshi		7 Km		
<b>DIFUSION DEL ATRACTIVO</b>		<b>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</b>		
<b>LOCAL</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NACIONAL</b>	<input type="checkbox"/>	
<b>PROVINCIAL</b>	<input type="checkbox"/>	<b>INTERNACIONAL</b>	<input type="checkbox"/>	
<b>OTROS</b>				
<b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>				



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS**  
**FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

<b>1. DATOS GENERALES:</b>		
ENCUESTADOR: Diana Jara Jiménez		FICHA N° 09
SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Diana López Molina		FECHA: Junio 2010
NOMBRE DEL ATRACTIVO: El Encanto de la Viuda Loca		
CATEGORÍA: Folklore	TIPO: Creencias Populares	SUBTIPO: Leyendas
<b>2. UBICACIÓN</b>		
COORDENADAS: X: 745160 Y: 9662336		
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Sígsig	LOCALIDAD: Sígsig
CALLE:	NUMERO:	TRANSVERSAL:
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
NOMBRE DEL POBLADO: Gualaceo	DISTANCIA (km.) 34	
NOMBRE DEL POBLADO: Chordeleg	DISTANCIA (km.) 25	
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>		
ALTURA (GPS): 2.640 m. TEMPERATURA: 15°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos		
<b>C A L I D A D</b>	<b>VALOR INTR ÍNSECO</b>	<b>ANTECEDENTES:</b>
		El poblado sigseño se sumerge perezosamente en la tenue oscuridad, la actividad se calma para que los cuerpos descansen, las calles se cubren de negras vestiduras que acurrucan a todos en el encierro. Interrumpiendo el silencio se escucha el ruidoso pito del agente municipal quien anuncia la hora de colocar los viejos faroles en los portales de las casas antiguas. Un grupo de amigos siente el deseo de visitar la casa grande y hospitalaria de la familia Gutiérrez, hay que acudir al “barrio bajo” para disfrutar de la farra, la libación, las risas y canciones, saludos y buenos deseos son los momentos iniciales de la visita luego empieza a sonar la guitarra, la música se hace alegría al fluir de las gargantas entre melancólicas y picarescas. El baile y el licor se turnan al compás de la noche que sigue su marcha y finalmente se ponen de regreso a sus casas con agradecimientos, despedidas y un estrechón de



		<p>manos.</p> <p>Por las cuatro calles del pueblo cuatro figuras se mueven, lentos, cabizbajos, cuatro celebres representantes de la bohemia. De pronto una luz los paraliza se divisa la figura de una mujer alta de fracciones aparentemente hermosas y cuerpo tentador, abundante pelo cubre su cabeza visible por la luz del farol que lleva en la mano mientras hace ademanes seductores, llamativos.</p> <p>Los bohemios se invaden de escalofrío de una rara sensación transmitida por el misterio que esconde aquella mujer, caminan hacia ella como magnetizados. Se introduce paso a paso por la urbe se escucha el resonar de sus tacones y movimiento cadencioso transmisor de voluptuosidades y lujuriantes deseos, es un poder sensual que atrae a sus dominados admiradores.</p> <p>Camina hacia las afueras del pueblo hacia la “huasha” lugar desolado que produce temor, la bella mujer a desaparecido y solamente se escucha un infernal aullido de perros, ruidos, voces de murmulla de almas, toda una confusa mezcla de sonidos que llegan del más allá.</p> <p>La borrachera se esfuma despavorida ante la invasión del susto y la desesperación, huyen buscando evadirse de esa espantosa realidad, se caen, levantan y al revolver sus miradas se dibuja relumbrante la imagen provocativa de la viuda loca que en señas los llama tiernamente.</p> <p><b>FUENTES</b> Ortega, Guillermo. <i>Sígsig de la Historia a la Esperanza</i>. 2ª ed. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002. “Leyendas”. Internet. <a href="http://www.sigsig.gov.ec">http://www.sigsig.gov.ec</a>. Acceso: 10 agosto 2009.</p>
--	--	--



VALOR EXTERIOR ÍNSECO	<p><b>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</b>        Esta leyenda representa las creencias populares que se originan según el vivir diario de cada pueblo y según las tradiciones que son transmitidas de generación en generación.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: Leyenda <input checked="" type="checkbox"/> perdura a través del tiempo de acuerdo a la tradición oral de este cantón.</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>        5.8 NOMBRE: Cantón Sígsig        5.9 FECHA DE DECLARACION: 19 de agosto de 2002        5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/>        Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>        EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: La municipalidad de Sígsig se ha encargado de mantener en buen estado cada espacio que conforma el cantón mediante la realización de obras que mejoran su imagen continuamente.</p>
--------------------------	--	--



TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X				DÍAS AL AÑO 365	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO				TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 30	
						BOTE					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AEREO					AVIÓN					HORAS AL DIA 8	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
						HELICÓPTERO					NATURALES	
	<b>OBSERVACIONES:</b>											



<b>A P O Y O</b>	<b>RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>			
	<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Cuenca – Sígsig			
	<b>DESDE</b> Cuenca	<b>HASTA</b> Sígsig	<b>FRECUENCIA</b> Diaria	<b>DISTANCIA</b> 70 Km
	<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>			
	<b>9.1 AGUA:</b>			
	POTABLE:	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA:	<input type="checkbox"/>
	TRATADA:	<input type="checkbox"/>	DE POZO:	<input type="checkbox"/>
	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____	
	<b>9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>			
	SISTEMA INTERCONECTADO	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR	<input type="checkbox"/>
NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____		
<b>9.3 ALCANTARILLADO:</b>				
RED PUBLICA:	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO:	<input type="checkbox"/>	
OTROS:	<input type="checkbox"/>	POZO SÉPTICO:	<input type="checkbox"/>	
NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>			
<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS</b>				
<b>NOMBRES</b>		<b>DISTANCIAS</b>		
Corredor Turístico Santa Bárbara		34 Km		
Ruinas Arqueológicas de Shabalula		5.5 Km		
Cueva Negra De Chobshi		7 Km		
<b>DIFUSION DEL ATRACTIVO</b>		<b>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</b>		
<b>LOCAL</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NACIONAL</b>	<input type="checkbox"/>	
<b>PROVINCIAL</b>	<input type="checkbox"/>	<b>INTERNACIONAL</b>	<input type="checkbox"/>	
<b>OTROS</b>				
<b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>				



## REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES:</b> ENCUESTADOR: Diana Patricia Jara Jiménez SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Diana López Molina NOMBRE DEL ATRACTIVO: El Puente de Paja CATEGORÍA: Folklore TIPO: Creencias Populares SUBTIPO: Leyendas FICHA N° 10 FECHA: Junio 2010	
<b>2. UBICACIÓN</b> COORDENADAS: X: 745160 Y: 9662336 PROVINCIA: Azuay CANTON: Sígsig LOCALIDAD: Sígsig CALLE: NUMERO: TRANSVERSAL:	
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b> NOMBRE DEL POBLADO: Gualaceo DISTANCIA (km.) 34 NOMBRE DEL POBLADO: Chordeleg DISTANCIA (km.) 25	
<b>C A L I D A D</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> ALTURA (GPS): 2.640m. TEMPERATURA: 15°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos
	<b>ANTECEDENTES:</b> Un día siniestro del año 1926 el impetuoso aguacero descendía incansable sobre el poblado desde el día anterior, por los cerros y los campos la tempestad causaba espanto. Los árboles, los cultivos con cercas, los animales de pastoreo eran arrasados con violencia. Los minifundios aledaños al río desaparecían como absorbidos por un ser omnipotente, se inundaban los campos y la urbe entera.  El caudal del río había aumentado notablemente, una humilde pastora que intentaba salvar sus borregos fue atrapada sin piedad por la ferocidad de las aguas que corrían hacia abajo. Los puentes fueron derribados y convertidos en despojos que flotaban sobre el río. Quedaba en pie únicamente el puente de Jerusalén o puente de Jashacay, resistió con valentía el furor incontenible de la naturaleza, pero no pudo impedir que la corriente se lleve consigo a campesinos



imprudentes que querían pasar agarrándose de las barandas.  
¿Porqué esa firme resistencia del puente? será debido a que por mucho tiempo los comerciantes de oro y víveres, las autoridades, los ciudadanos de todas las clases llegaban al cantón y salían a Cuenca por aquel peligroso lugar, el paso por el río Santa Bárbara en otro tiempo debían hacerlo en canoas que acarreaban a personas y objetos al otro flanco del río, durante este trayecto ocurrían muchas desgracias y para terminar con este espectro de muerte los vecinos del lugar deciden construir un puente que les facilite el paso.  
La obra comienza y es dirigida por un constructor de puentes, el francés Nicolás Venner, quien vino a estas tierras para cumplir con faenas de este tipo. Se hace chasqui para el transporte de materiales, la fuerza se ve venir continuamente con los gritos que dan valor para levantar las pesadas vigas.  
Se aprestan a erigir un bastión central que servirá de soporte al puente, las piedras para la construcción han sido labradas, se ha procedido al armado y falta únicamente el relleno. El francés manda a llamar a un muchacho campesino, que traigan a Juan chico ordena el más viejo de los mingados; que sea don Pulla que vocifera por la borrachera sugirió uno de los mingados.  
Las versiones son diferentes pero cualquiera de los dos que haya sido el desafortunado fue arrojado hacia abajo en el seno mismo de la columna, se ordena que caigan sobre el piedras, ripio y arena. El cuerpo aun con vida ha sido ocultado. Gritos angustiados acompañan al acto, nada puede hacerse en defensa de aquella sacrificada ofrenda.  
“Él será el centinela del puente que lo mantendrá firme por eternas memorias” manifiesta con celebridad el francés, por eso se ha dicho que el puente no cayó con semejante crecida del 26.  
El techo ha sido cambiado, de los cerros se ha traído la paja para sustituir al ruberiodo que cubría al puente y desde ese entonces se lo ha llamado puente de paja.  
Por él han pasado los días, los años, las personas, las crecientes lo cual ha deteriorado su estructura aunque la columna o bastión central está intacto.

#### **FUENTES**

Ortega, Guillermo. *Sígsig de la Historia a la Esperanza*. 2ª ed. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002.

“Leyendas”. Internet. <http://www.sigsig.gov.ec>. Acceso: 10 agosto 2009.





TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:													
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO		
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual			
	TERRESTRE	ASFALTO		X			BUS	X				DÍAS AL AÑO 365	
LASTRADO						AUTOMÓVIL	X						
EMPEDRADO						4X4							
SENDERO						TREN							
ACUÁTICO		MARÍTIMO					BARCO					DÍAS AL MES 30	
							BOTE					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL					CANOA					NATURALES	
							OTROS						
AEREO							AVIÓN					HORAS AL DIA 8	
							AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
						HELICÓPTERO					NATURALES		
<b>OBSERVACIONES:</b>													



<b>A P O Y O</b>	<b>RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>			
	<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Cuenca – Sígsig			
	<b>DESDE</b> Cuenca	<b>HASTA</b> Sígsig	<b>FRECUENCIA</b> Diaria	<b>DISTANCIA</b> 70 Km
	<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>			
	<b>9.1 AGUA:</b>			
	POTABLE:	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA:	<input type="checkbox"/>
	TRATADA:	<input type="checkbox"/>	DE POZO:	<input type="checkbox"/>
	OTROS:	_____		
<b>9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>				
SISTEMA INTERCONECTADO	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR	<input type="checkbox"/>	
NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	OTROS	_____	
<b>9.3 ALCANTARILLADO:</b>				
RED PÚBLICA	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO:	<input type="checkbox"/>	
OTROS:	_____	POZO SÉPTICO:	<input type="checkbox"/>	
NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>			
<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS</b>				
<b>NOMBRES</b>		<b>DISTANCIAS</b>		
Corredor Turístico Santa Bárbara		34 Km		
Ruinas Arqueológicas de Shabalula		5.5 Km		
Cueva de Chobshi		7 Km		
<b>DIFUSION DEL ATRACTIVO</b>		<b>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</b>		
<b>LOCAL</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NACIONAL</b>	<input type="checkbox"/>	
<b>PROVINCIAL</b>	<input type="checkbox"/>	<b>INTERNACIONAL</b>	<input type="checkbox"/>	
<b>OTROS</b>				
<hr/> <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>				



## REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES:</b>		
ENCUESTADOR: Diana Patricia Jara Jiménez		FICHA N° 11
SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Diana López Molina		FECHA: Junio 2010
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Laguna De Ayllón		
CATEGORÍA: Folklore	TIPO: Creencias Populares	SUBTIPO: Leyendas
<b>2. UBICACIÓN</b>		
COORDENADAS: X: 745160 Y: 9662336		
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Sígsig	LOCALIDAD: Sígsig
CALLE:	NUMERO:	TRANSVERSAL:
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
NOMBRE DEL POBLADO: Gualaceo	DISTANCIA (km.) 34	
NOMBRE DEL POBLADO: Chordeleg	DISTANCIA (km.) 25	
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>		
ALTURA (GPS): 2.640m. TEMPERATURA: 15°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos		
C A L I D A D	VALOR INTR ÍNSECO	<b>ANTECEDENTES:</b>
		<p>Su mitología data desde la época cañarí cuyos nativos según el historiador González Suarez “se creían descendientes de una culebra grande y misteriosa la cual sumergiéndose ella misma voluntariamente en una laguna solitaria de agua helada que se halla sobre el actual pueblo de Sígsig en la Cordillera Oriental de los Andes. Esta laguna era para los cañaris del Azuay un lugar sagrado y un santuario; y su ofrenda a la Culebra que les había dado el ser, acostumbraban arrojar figurillas pequeñas o idolillos de oro”.</p> <p>El nombre Ayllón según la tradición se origina del nombre de un negro llamado Ventura Ayllón que vino junto con un extranjero para explorar la laguna en donde se decía que existe gran cantidad de oro, al acercarse a las orillas de la laguna vieron unas pepitas de oro lo cual les produjo ambición al imaginar que al fondo de esta hallarían más oro.</p>



		<p>El extranjero sumergió al negrito al fondo de la laguna de donde empezó a sacar valiosos objetos de oro, pero al tercer intento ya no salió porque quedó encantado en la laguna. Desde entonces empezó a denominarse Ayllón ya que según la leyenda el negro Ayllón aparece de vez en cuando sobre las piedras que están alrededor de la laguna y luego se sumerge en la profundidad de esta.</p> <p>A esta laguna se le atribuyen poderes mágicos pues dicen que no permite que nadie se le acerque ya que al estar muy despejado el entorno inmediatamente se llena de niebla espesa, abundante lluvia y un viento arremolinado acompañado de un fuerte oleaje de sus aguas.</p> <p>Varios grupos de exploradores han intentado en algunas ocasiones desecar la laguna para extraer los tesoros que se encuentran en ella, pero sus intentos han sido inútiles ya que la misma hasta hoy se mantiene intacta.</p> <p>Un grupo de científicos vinieron con los equipos necesarios para explorar la laguna y usaron un helicóptero para que con unas cadenas y ganchos sacara algo del interior, mientras este sobrevolaba la laguna repentinamente se cayó al agua como si algo lo hubiera jalado a su interior. Afortunadamente no hubo ningún herido grave solamente el susto que se llevaron sin entender que fue lo que pasó y la única explicación que se daban entre ellos es que la laguna no permite que nadie pueda sacar sus tesoros.</p> <p><b>FUENTES</b> Ortega, Guillermo. <i>Sígsig de la Historia a la Esperanza</i>. 2ª ed. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002. “Leyendas”. Internet. <a href="http://www.sigsig.gov.ec">http://www.sigsig.gov.ec</a>. Acceso: 10 agosto 2009.</p>
--	--	---



VALOR EXTERÍNEO	<p><b>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</b>        Esta leyenda representa las creencias populares que se originan según el vivir diario de cada pueblo y según las tradiciones que son transmitidas de generación en generación.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: Leyenda <input checked="" type="checkbox"/> perdura a través del tiempo de acuerdo a la tradición oral de este cantón.</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>        5.8 NOMBRE: Cantón Sígsig        5.9 FECHA DE DECLARACION: 19 de agosto de 2002        5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/>        Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>        EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: La municipalidad de Sígsig se ha encargado de mantener en buen estado cada espacio que conforma el cantón mediante la realización de obras que mejoran su imagen continuamente.</p>
-----------------	--	--



TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:											
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS	X				DIAS AL AÑO 365
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO				4X4					
		SENDERO				TREN					
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES 30
						BOTE					CULTURALES Día de inicio Día de fin
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES
						OTROS					
	AEREO					AVIÓN					HORAS AL DIA 8
						AVIONETA					CULTURALES Día de inicio Día de fin
					HELICÓPTERO					NATURALES	
<b>OBSERVACIONES:</b>											



<b>A P O Y O</b>	<b>RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>			
	<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Cuenca – Sígsig			
	<b>DESDE</b> Cuenca	<b>HASTA</b> Sígsig	<b>FRECUENCIA</b> Diaria	<b>DISTANCIA</b> 70 Km
	<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>			
	<b>9.1 AGUA:</b>			
	POTABLE:	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA:	<input type="checkbox"/>
	TRATADA:	<input type="checkbox"/>	DE POZO:	<input type="checkbox"/>
	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____	
	<b>9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>			
	SISTEMA INTERCONECTADO:	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR:	<input type="checkbox"/>
NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____		
<b>9.3 ALCANTARILLADO:</b>				
RED PÚBLICA:	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO:	<input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO:	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	
OTROS: _____				
<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS</b>				
<b>NOMBRES</b>		<b>DISTANCIAS</b>		
Corredor Turístico Santa Bárbara		34 Km		
Ruinas Arqueológicas de Shabalula		5.5 Km		
Cueva Negra de Chobshi		7 Km		
<b>DIFUSION DEL ATRACTIVO</b>		<b>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</b>		
<b>LOCAL</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NACIONAL</b>	<input type="checkbox"/>	
<b>PROVINCIAL</b>	<input type="checkbox"/>	<b>INTERNACIONAL</b>	<input type="checkbox"/>	
<b>OTROS</b>				
<hr/> <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>				



## REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES:</b> ENCUESTADOR: Diana Patricia Jara Jiménez SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Diana López Molina <b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> El Fasayñan <b>CATEGORÍA:</b> Folklore <b>TIPO:</b> Creencias Populares <b>SUBTIPO:</b> Leyendas		
<b>2. UBICACIÓN</b> <b>COORDENADAS:</b> X: 745160 Y: 9662336 <b>PROVINCIA:</b> Azuay <b>CANTON:</b> Sígsig <b>LOCALIDAD:</b> Sígsig <b>CALLE:</b> <b>NUMERO:</b> <b>TRANSVERSAL:</b>		
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b> <b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Gualaceo <b>DISTANCIA (km.):</b> 34 <b>NOMBRE DEL POBLADO:</b> Chordeleg <b>DISTANCIA (km.):</b> 25		
C A L I D A D	VALOR INTR ÍNSECO	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> <b>ALTURA (GPS):</b> 2.640m. <b>TEMPERATURA:</b> 15°C <b>PRECIPITACIÓN</b> <b>PLUVIOMÉTRICA:</b> 500 milímetros cúbicos
		<b>ANTECEDENTES:</b> El cerro Fasayñán se levanta majestuoso al noroeste de Sígsig como un símbolo de grandeza y eterno vigilante de su pueblo. Muchas versiones mitológicas se han tejido sobre sus encantamientos, la existencia de una piedra en forma de placa con letras talladas en lenguaje cañari, un jardín hermoso de flores grandes y perfumadas y abundante oro; la imposibilidad de coronar su cima si no se conoce la forma de controlar la furia del cerro, la presencia encantada de la opulenta ciudad de Ogroña, pero la más conocida y referida por la historia es la fabula de las Guacamayas de Fasayñán. Según algunos antiguos relatos cuentan que en la época del Diluvio universal llovió tanto que los montes más altos fueron sepultados no así este cerro que crecía a medida que subían las aguas y en el cual se salvaron dos hermanos: Ataorupagui y Cusicayo, versiones del Padre Cristóbal Molina, Bernabé Cobo, Sarmiento de Gamboa y otros cronistas quienes dicen que este cerro esta ubicado al



		<p>noreste de Sígsig con el nombre de cerro encantado Fasayñán.</p> <p>Este cerro se convirtió en el refugio de estos dos hermanos cañaris quienes subieron hasta la cima para no ser alcanzados por las aguas las cuales crecían sin medida. Después que se termino el diluvio y ya sin comida salieron por los alrededores a buscar alimentos, construyeron una choza y se alimentaban de raíces y hierbas.</p> <p>Un día salieron a buscar alimentos y cuando regresaron encontraron abundante comida y bebidas, ellos se preguntaban de donde apareció tanta comida. Esta agradable situación se repitió durante diez días pero tenían la inquietud de conocer a quien les hacía estos favores entonces se pusieron de acuerdo para que el mayor de ellos se quedara escondido en la choza a esperar a su benefactor.</p> <p>Pasadas las horas observo que venían dos hermosas aves con la vestimenta cañari, con su larga cabellera a la cual tenían atado un cintillo multicolor, entraban en la choza y empezaban a preparar deliciosos manjares, estas aves eran llamadas como Guacamayas. El hermano mayor se lanzo contra ellas para ver si podía atraparlas pero lo único que causo fue espanto a las Guacamayas quienes escaparon sin dejar concluida la comida.</p> <p>Tres días después el hermano menor se quedo escondido observando a las guacamayas y logro capturar a una de ellas, con el pasar del tiempo se caso con ella y tuvo seis hijos e hijas con las cuales vivió en el cerro alimentándose de semillas que trajo la Guacamaya, los hijos de nacieron de ellos se repartieron por la provincia de Cañaribamba y de allí proceden todos los cañaris.</p> <p><b>FUENTES</b> Ortega, Guillermo. <i>Sígsig de la Historia a la Esperanza</i>. 2ª ed. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002. “Leyendas”. Internet. <a href="http://www.sigsig.gov.ec">http://www.sigsig.gov.ec</a>. Acceso: 10 agosto 2009.</p>
--	--	--



V A L O R E X T R Í N S E C O	<p><b>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</b>        Esta leyenda representa las creencias populares que se originan según el vivir diario de cada pueblo y según las tradiciones que son transmitidas de generación en generación.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: Leyenda <input checked="" type="checkbox"/> perdura a través del tiempo de acuerdo a la tradición oral de este cantón.</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>        5.8 NOMBRE: Cantón Sígsig        5.9 FECHA DE DECLARACION: 19 de agosto de 2002        5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/>        Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>        EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: La municipalidad de Sígsig se ha encargado de mantener en buen estado cada espacio que conforma el cantón mediante la realización de obras que mejoran su imagen continuamente.</p>
---	--	--



TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:											
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
	TERRESTRE		ASFALTO	X			BUS	X			
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO				4X4					
		SENDERO				TREN					
ACUÁTICO	MARÍTIMO					BARCO					DÍAS AL MES 30
						BOTE					CULTURALES Día de inicio Día de fin
	FLUVIAL					CANOA					NATURALES
						OTROS					
AEREO						AVIÓN					HORAS AL DIA 8
						AVIONETA					CULTURALES Día de inicio Día de fin
						HELICÓPTERO					NATURALES
<b>OBSERVACIONES:</b>											



<b>A P O Y O</b>	<b>RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>			
	<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Cuenca – Sígsig			
	<b>DESDE</b> Cuenca	<b>HASTA</b> Sígsig	<b>FRECUENCIA</b> Diaria	<b>DISTANCIA</b> 70 Km
	<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>			
	<b>9.1 AGUA:</b>			
	POTABLE:	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA:	<input type="checkbox"/>
	TRATADA:	<input type="checkbox"/>	DE POZO:	<input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>			
OTROS: _____				
<b>9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>				
SISTEMA INTERCONECTADO	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR	<input type="checkbox"/>	
NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	OTROS _____		
<b>9.3 ALCANTARILLADO:</b>				
RED PUBLICA	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO:	<input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO:	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	
OTROS: _____				
<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS</b>				
<b>NOMBRES</b>		<b>DISTANCIAS</b>		
Corredor Turístico Santa Bárbara		34 Km		
Ruinas Arqueológicas de Shabalula		5.5 Km		
Cueva Negra de Chobshi		7 Km		
<b>DIFUSION DEL ATRACTIVO</b>		<b>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</b>		
<b>LOCAL</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NACIONAL</b>	<input type="checkbox"/>	
<b>PROVINCIAL</b>	<input type="checkbox"/>	<b>INTERNACIONAL</b>	<input type="checkbox"/>	
<b>OTROS</b>				
<hr/> <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>				



## REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES:</b> ENCUESTADOR: Diana Patricia Jara Jiménez SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Diana López Molina NOMBRE DEL ATRACTIVO: Los Gagones CATEGORÍA: Folklore TIPO: Creencias Populares SUBTIPO: Leyendas		
<b>2. UBICACIÓN</b> COORDENADAS: X: 745160 Y: 9662336 PROVINCIA: Azuay CANTON: Sígsig LOCALIDAD: Sígsig CALLE: NUMERO: TRANSVERSAL:		
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b> NOMBRE DEL POBLADO: Gualaceo DISTANCIA (km.) 34 NOMBRE DEL POBLADO: Chordeleg DISTANCIA (km.) 25		
C A L I D A D	VALOR INTR ÍNSECO	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> ALTURA (GPS): 2.640 m. TEMPERATURA: 15°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 500 milímetros cúbicos
		<b>ANTECEDENTES:</b> Según la creencia popular dice que se trata de unos "guagua-perritos" con la panza blanca y pulchungos", más conocidos en el lenguaje vulgar como "Chucuros". Son de color gris-ceniza que el tiempo va transformando en negro hasta que llega al "negro-fino". Aparecen rodeando las casas de aquellos que "viven mal" o se han "entreverado" entre parientes o compadres o sea viven en concubinato.  Los gagones son entonces las almas o espíritus de los seres que viven en concubinato. Estas ánimas transitan por delante de los "mal vivientes" sin ser vistos, por los caminos que frecuentan y aullan o maullan así: "el macho gagón, gagón... y la hembra gagona, gagona..."  Se revuelcan en el suelo abrazándose. Salen bien entrada la noche cuando duermen ya los espíritus de los



		<p>convivientes; buscan una persona "sana", de alma buena para que los ayude, aconseje y salve, pero cuando ven a los humanos, los gagones desaparecen.</p> <p>La salvación de éstos sólo se puede conseguir al inicio de su formación cuando su color es aún grisáceo-ceniza; pero los años pasan y la vida de ellos se agrava, tornándose cada vez más oscura su coloración; así van perdiendo paulatinamente su salvación.</p> <p>Si las almas limpias logran atraparlos, los colocan un rosario bendito en el cuello y al día siguiente regresan a devolver a su dueño siendo así descubiertos. Otros aseveran que a los gagones los pintan con "negro-humo" para facilitar su reconocimiento al día siguiente.</p> <p>También nos relatan que al atraparlos, los encierran en "tinajas", tapándolos con "medianos" de barro cocido; al día siguiente son dejados en libertad pero son sigilosamente perseguidos para ver en qué casa entran; se descubre así quiénes viven en adulterio o están en "mal camino". Comentan que mientras los gagones permanecen encerrados, sus cuerpos no despiertan y si alguien los llaman, mueren en el acto quedando completamente negros como si fuesen incinerados.</p> <p>Dice la leyenda que una vez descubiertos los gagones, las personas aludidas reciben este consejo: "Ustedes están en pecado, sepárense de esa mala amistad o se condenarán".</p> <p><b>FUENTES</b> Ortega, Guillermo. <i>Sígsig de la Historia a la Esperanza</i>. 2ª ed. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002. "Leyendas". Internet. <a href="http://www.sigsig.gov.ec">http://www.sigsig.gov.ec</a>. Acceso: 10 agosto 2009.</p>
--	--	--



V A L O R E X T R Í N S E C O	<p><b>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</b>        Esta leyenda representa las creencias populares que se originan según el vivir diario de cada pueblo y según las tradiciones que son transmitidas de generación en generación.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: Leyenda <input checked="" type="checkbox"/> perdura a través del tiempo de acuerdo a la tradición oral de este cantón.</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>        5.8 NOMBRE: Cantón Sígsig        5.9 FECHA DE DECLARACION: 19 de agosto de 2002        5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/>        Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</b>        ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>        CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>        EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>        CAUSAS: La municipalidad de Sígsig se ha encargado de mantener en buen estado cada espacio que conforma el cantón mediante la realización de obras que mejoran su imagen continuamente.</p>
---	--	--



TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
	TERRESTRE		ASFALTO	X			BUS	X				DIAS AL AÑO 365
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO				TREN						
ACUÁTICO	MARÍTIMO					BARCO					DÍAS AL MES 30	
						BOTE					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
	FLUVIAL					CANOA					NATURALES	
						OTROS						
AEREO						AVIÓN					HORAS AL DIA 8	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
						HELICÓPTERO					NATURALES	
<b>OBSERVACIONES:</b>												



<b>A P O Y O</b>	<b>RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS</b>				
	<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Cuenca – Sígsig				
	<b>DESDE</b> Cuenca	<b>HASTA</b> Sígsig	<b>FRECUENCIA</b> Diaria	<b>DISTANCIA</b> 70 Km	
	<b>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:</b>				
	<b>9.1 AGUA:</b>				
	POTABLE:	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA:	<input type="checkbox"/>	
	TRATADA:	<input type="checkbox"/>	DE POZO:	<input type="checkbox"/>	
	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____		
	<b>9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:</b>				
	SISTEMA INTERCONECTADO:	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR:	<input type="checkbox"/>	
NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	OTROS: _____			
<b>9.3 ALCANTARILLADO:</b>					
RED PÚBLICA:	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO:	<input type="checkbox"/>		
POZO SÉPTICO:	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>		
OTROS: _____					
<b>OBSERVACIONES:</b>					
<b>ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS</b>					
<b>NOMBRES</b>		<b>DISTANCIAS</b>			
Corredor Turístico Santa Bárbara		34 Km			
Ruinas Arqueológicas de Shabalula		5.5 Km			
Cueva Negra de Chobshi		7 Km			
<b>DIFUSION DEL ATRACTIVO</b>		<b>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</b>  <hr/> <b>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</b>			
LOCAL	<input type="checkbox"/>			NACIONAL	<input type="checkbox"/>
PROVINCIAL	<input type="checkbox"/>			INTERNACIONAL	<input type="checkbox"/>
OTROS					

**JERARQUIZACIÓN DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DE SÍGSIG**



**FICHA DE RESUMEN DEL INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS**  
**PROVINCIA: Azuay CANTON: Sígsig FECHA: Junio de 2010**

NOMBRE DEL ATRACTIVO	CALIDAD		ENTORNO Max 10	ESTADO DE CONSERV. Max 10	ACCE SO Max 10	SERVICIOS Max 10	ASOC. CON OTROS ATRACTIVOS Max 5	SIGNIFICADO				SU MA	JERARQUIA 1-2-3-4
	VALOR INTRINSECO Max 15	VALOR EXTRINSECO Max 15						LOCAL Max 2	REGIONAL Max 4	NAC. Max 7	INT. Max 12		
FIESTA DE SAN SEBASTIAN	7	6	9	8	8	3	2	2	3	1	0	49	2
FIESTA DE CANTONIZACION	8	6	9	8	8	3	2	2	3	1	0	50	2
FIESTA DE MARIA AUXILIADORA	8	8	9	8	8	3	2	2	3	2	0	53	3
PASE DEL NIÑO	6	5	9	8	8	3	2	2	3	1	0	47	2
JORNADAS DEPORTIVAS VACACIONALES	7	6	9	8	8	3	2	2	3	1	0	49	2
SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA	8	10	9	8	8	3	3	2	3	2	2	58	3
LA CAJA RONCA	2	2	3	5	5	2	1	1	1	0	0	22	1
EL CUSCUNGO O BUHO	2	2	3	5	5	2	1	1	1	0	0	22	1
EL ENCANTO DE LA VIUDA LOCA	2	2	3	5	5	2	1	1	1	0	0	22	1
EL PUENTE DE PAJA	2	2	3	5	5	2	1	1	1	0	0	22	1
LA LAGUNA DE AYLLON	2	2	3	5	5	2	1	1	1	0	0	22	1
EL FASAYÑAN	2	2	3	5	5	2	1	1	1	0	0	22	1
LOS GAGONES	2	2	3	5	5	2	1	1	1	0	0	22	1



Según el cuadro de Resumen de Inventario de Jerarquización del Patrimonio Intangible de Sígsg se puede apreciar que el grado más alto de jerarquización se encuentra en los sombreros de Paja Toquilla, con un 58%, debido a que estas artesanías son realizadas manualmente lo cual ha permitido que tomen gran importancia dentro de los mercados en los que son comercializados por la calidad y belleza que estos productos representan dentro y fuera del cantón y del país.

El siguiente grado de jerarquización le corresponde a las fiestas de María Auxiliadora, con un 53%, fiestas religiosas que con el transcurso del tiempo van tomando fuerza y creciendo según la fe de cientos de creyentes que visitan el cantón para cumplir una promesa o simplemente para participar en este acto solemne de fe y de amor a la Virgen Auxiliadora.

Luego están las fiestas de cantonización con un 50%, las cuales sirven para promocionar al cantón mediante el desarrollo de varios eventos en los que participan la población sigseña y un gran número de turistas que vienen atraídos por esta festividad y por los atractivos turísticos del lugar.

Seguidas de estas fiestas está la fiesta de San Sebastián patrono de este cantón con un 49%, la misma que se ha convertido en una tradición en donde se mezcla la cultura y los orígenes de un pueblo que como muchos pueblos del Azuay nacieron de las conquistas españolas conjugando sus orígenes en torno a los períodos en los que se desarrolló la vida de sus primeros habitantes.

Continuando con la jerarquización tenemos las Jornadas Deportivas Vacacionales con un 49%, se realizan cada año en el mes de agosto, las mismas que permiten el reencuentro de un gran número de personas en un ambiente deportivo que combinado con el paisaje sigseño hacen de este evento un espacio único e inolvidable.

Luego tenemos el Pase del Niño con un 47%, en la cual sobresale la niñez sigseña con disfraces típicos del lugar y comparsas que hacen de esta pasada



un recuento del nacimiento del niño Jesús lleno de alegría y sobretodo de amor entre los participantes a esta celebración católica. Además se comparte con los niños participantes dulces y juguetes.

Para finalizar con la jerarquización tenemos lo que corresponde a mitos y leyendas con un 22%, esto nos refleja la tradición oral de un pueblo que ha surgido a través de la historia la misma que se ha construido en base a los relatos de sus habitantes quienes buscan dejar este legado a las generaciones futuras y de esta manera preservarlas en el tiempo. (Ver anexo 3)



## CAPITULO IV

### 4. APLICACIÓN TURÍSTICA

#### 4.1. Difusión del patrimonio intangible

El patrimonio intangible hace referencia a las vivencias mismas de un pueblo construido con el afán y esmero de sus pobladores que mediante sus acciones han buscado plasmar la tradición oral de sus creencias y añoranzas.

Por lo tanto para la difusión del patrimonio intangible es necesaria la colaboración de toda la población sigseña, pero principalmente la predisposición de uno mismo para conocer y dar a conocer lo que posee el pueblo en donde se nace, se crece y se desenvuelve la vida de cada individuo.

Aquí, surge la interrogante de ¿Cómo difundir este Patrimonio? La respuesta a esta situación sería dando a conocer en establecimientos educativos como: escuelas, colegios, institutos, de que trata el Patrimonio Intangible, la importancia que este genera para el desarrollo y rescate de la cultura del mismo. También sería beneficioso que en las familias compartan los conocimientos que cada uno de sus miembros poseen, para que de esta manera se pueda redimir lo que queda de él.

¿Qué se va a difundir? La cultura, la tradición, la ideología de sus antepasados, las costumbres, los mitos, leyendas, lugares donde se relate la historia de los orígenes de la población sigseña.

El patrimonio intangible de Sígsig a lo largo de la historia ha tomado mucha importancia por parte de sus habitantes, quienes buscan preservar dicho patrimonio como una muestra de su identidad y darlo a conocer a las generaciones futuras para que con el paso del tiempo este patrimonio siga intacto y sea conocido por quienes visiten este cantón.

¿Por qué difundir? Porque se pretende rescatar la calidad e importancia del patrimonio intangible de la localidad, también para dar a conocer a propios y



extraños la trascendencia que este ha tenido a través de los años y la riqueza que lo hace diferente de otros lugares.

¿Dónde difundir? En todos los espacios que sean posibles, pudiendo utilizar medios de comunicación a nivel local, provincial y porque no decir nacional, gracias a la tecnología que cada día avanza y nos ayuda a comunicarnos con todo el mundo.

Para la difusión del Patrimonio Intangible de Sígsig lo primordial es contar con el material necesario donde conste la información básica del cantón y lo que se pretende dar a conocer a las personas.

Además es necesario realizar gestiones para contar con el apoyo de las instituciones educativas del cantón y de la Ilustre Municipalidad de Sígsig para de esta manera dar a conocer a niños, jóvenes y adultos, la importancia que dicho patrimonio tiene en el desarrollo de la actividad turística.

#### **4.2. Capacitación Turística**

Para lograr que un pueblo sea conocido lo primordial es contar con personal capacitado en el área turística, personal que domine la temática y pueda satisfacer las variadas necesidades que se presenten en cuanto a conocimiento se refiere.

A más de esto es necesario que habitantes de la localidad por medio de los capacitadores, lleguen a conocer de lo que trata el “Patrimonio Intangible”, de esta manera, podrán proporcionar información necesaria y correcta a quien lo solicite.

El primer paso a dar sería: solicitar a entidades públicas o privadas que contraten a personal que domine el área turística, para que capaciten a los habitantes sigseños en este tema.



La capacitación turística en el cantón Sígsig debe estar dirigida a niños, jóvenes y adultos la misma que se debería empezar con talleres educativos en los cuales se pueda hacer un recuento de la tradición oral de este cantón y de una manera creativa lograr que los participantes a dichos talleres tengan un concepto claro sobre el Patrimonio y despierten su interés por valorar su identidad.

Para el desarrollo de los talleres educativos es necesario contar con un plan de capacitación turística, el mismo que permitirá tener una idea clara acerca de los temas que se van a estudiar y de esta manera facilitar el aprendizaje sobre los temas específicos de nuestro interés.

Además es importante la elaboración de un folleto informativo con los aspectos más relevantes del cantón para así poder orientar de una manera práctica a los asistentes a dichos talleres, la información se tomara de los capítulos de esta monografía los mismos que resaltan los aspectos más sobresalientes del cantón.

Mediante el folleto informativo se podrá tener una idea clara de la situación histórica y actual del cantón y los aspectos que lo llevaron a ser declarado como Patrimonio Cultural del Ecuador.

A manera de aplicar los conocimientos adquiridos se realizaría talleres, foros, debates entre habitantes de la localidad y por qué no de otros sitios, con la finalidad de intercambiar e incrementar experiencias.



## **Folleto Informativo**

### **1. Objetivos:**

#### **Objetivo General:**

Informar a la ciudadanía sobre la importancia del Patrimonio Intangible del cantón Sígsig, mediante talleres educativos a niños, jóvenes y adultos de la localidad para motivar en ellos la importancia y el cuidado del mismo.

#### **Objetivos Específicos:**

- Difundir la Importancia del Patrimonio Intangible del cantón.
- Promocionar el Patrimonio Intangible de la localidad.
- Valorar las bondades que el Patrimonio Intangible ofrece al cantón.

### **2. Presentación:**

Por medio de este folleto informativo se resaltaré la importancia del cantón Sígsig dentro de la actividad turística, detallando los aspectos más significativos que posee este cantón, para de esta manera lograr que la población sigseña valore el lugar donde han crecido sus padres, abuelos y será cuna de las generaciones futuras.

El mismo, va dirigido al público en general, para que de una manera breve, clara y sencilla se empape de aspectos que aun han estado desconocidos y los pueda compartir con personas que se interesen por conocer la riqueza de la cultura y tradición de este legendario cantón de la provincia del Azuay.

### **3. Justificación**

El cantón Sígsig es uno de los cantones de mayor antigüedad de la cultura cañari, según los hallazgos de asentamientos humanos que datan de hace diez



mil años en la Cueva Negra de Chobshi, convirtiéndose en un lugar importante para el desarrollo de esta cultura que trasciende en el tiempo.

La raíz de nuestros orígenes abarca una gran variedad de mitos, leyendas, historias y tradiciones así como una diversidad de gastronomía, indumentaria, artesanías, etc.

A más de esto ofrece sitios turísticos donde nos permite encontrarnos y recordar a nuestros antepasados.

La razón de la elaboración de este micro folleto es recolectar en parte la información relacionada con el Patrimonio Intangible del cantón Sígsig donde se destacara los aspectos más importantes y de fácil comprensión para compartir con un público de diverso genero y edad.

#### **4. Desarrollo**

Para comprender y valorar el Patrimonio de nuestro cantón es necesario conocer la trayectoria que este ha tenido a lo largo de su historia, desde sus primeros pobladores hasta la época actual, por lo tanto se describe datos de interés que deben ser conocidos por los asistentes al taller de aprendizaje sobre el Patrimonio Intangible de Sígsig.

Para ello es necesario partir de las siguientes definiciones, para luego ir adentrándonos en el tema central.

#### **Turismo:**

Según la [Organización Mundial de Turismo](#), el turismo comprende las actividades que realizan las personas ([turistas](#)) durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo



inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos (Lickorish y Jenkins, 16).

### **Turismo cultural:**

Se refiere a una modalidad de [turismo](#) la misma que se basa en los aspectos culturales que ofrece un determinado destino turístico que puede ser un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país.

### **Patrimonio Cultural:**

Se considera como el legado recibido de los antepasados para constancia y testimonio de su existencia, de su manera de ver el mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, además se considera como la herencia para las generaciones futuras.

### **Patrimonio Intangible:**

Se refiere a aquellas manifestaciones culturales no materiales las mismas que deben ser entendidas por su importancia a través de su expresión espiritual, dicho patrimonio representa la manera en la cual el hombre se desenvuelve dentro de su entorno mediante varias formas de interpretar la esencia del ser humano de acuerdo a la memoria y rescatando los valores de sus raíces.

Luego de conocer estos términos vamos a relacionados al patrimonio intangible del cantón Sígsig.

### **♣Historia**

Los orígenes del cantón Sígsig datan de aproximadamente diez mil años, debido a los hallazgos arqueológicos que se encontraron en la Cueva Negra de Chobshi.



Sígsig es conocido como la tierra del Cacique Duma, guerrero que defendió estas tierras con valor y coraje demostrando la bravura del hombre Sigseño, este cacique estuvo al mando del ejército cañarí y logro vencer a los incas del ejército de Túpac Yupanqui.

Con la llegada de los españoles Sígsig se convierte en un caserío de la encomienda de Núñez de Bonilla, se asentaron en este lugar para la extracción de oro en las orillas del río Santa Bárbara.

Muchas familias extranjeras habitaron esta zona atraídos por tan preciado metal, esto origino que se diera la explotación a los indígenas mediante las denominadas “mitas mineras” que consistía en que los indios debían lavar dicho metal para que sirva de tributo para el conquistador.

En 1940 los españoles fundan San Sebastián del Sígsig, durante la época republicana este caserío permaneció como zona agrícola para luego pasar a tomar fuerza la elaboración de los sombreros de Paja Toquilla.

El 7 de mayo de 1790 el primer obispo de Cuenca, Dr. José Carrión y Marfil eleva a Sígsig a la categoría de Parroquia Eclesiástica determinando que su patrón sea el mártir San Sebastián.

El 16 de abril de 1864 el Congreso Nacional decreta a la Parroquia de Sígsig como cabecera del cantón Gualaquiza esto origina que se den cambios políticos y administrativos. Por este motivo se recuerda esta fecha como la de su cantonización.

#### ♣ Datos Generales

El nombre del Sígsig es de origen Cañari que significa “Principio de un pueblo”, este cantón es uno de los 15 cantones de la Provincia del Azuay formado por seis parroquias rurales y una urbana.

Sus parroquias son: Jima, San José de Raranga, San Bartolomé, Ludo, Güel, Cutchil y Sígsig.



Se encuentra a 70 kilómetros de la ciudad de Cuenca por la ruta Cuenca Gualaceo Sísig y a 48 kilómetros por la ruta de San Bartolomé.

Tiene una población de 24.635 habitantes, posee una extensión de 648 km<sup>2</sup> con una altitud de 2.640 m.s.n.m. La temperatura varía de 15°C a 20°C en las zonas bajas y en los páramos desciende a los 6°C.

Sus límites son; al norte con Gualaceo, Chordeleg y Cuenca, al este con San Juan Bosco y Gualaquiza pertenecientes a Morona Santiago, al sur con Gualaquiza y Nabón, al oeste con Cuenca y Girón.

#### ♣ **Atractivos Turísticos:**

**Castillo de Chobshi y Shabalula;** se encuentra a 7km de la cabecera cantonal, es una construcción arquitectónica inca - cañari, con muros de piedra de aproximadamente un metro y medio de altura, el mismo que servía como campamento para las tropas guerreras. Shabalula se localiza a un kilómetro y medio de Chobshi está compuesto por un recinto circular con una construcción de acceso escalonado que servía como observatorio y centro ritual.

**Museo Arqueológico;** se ubica en el edificio del Complejo Turístico de Chobshi, el museo cuenta con piezas de cerámica original, muchas de ellas se conservan intactas y otras reconstruidas de la cultura cañari, con pinturas de los períodos Tacalshapa y Cashaloma.

**Centro Cantonal;** fue declarado como Patrimonio Cultural del Ecuador el año 2002, aquí se puede encontrar el Museo Arqueológico Municipal, la Plaza 24 de Mayo, el Parque Central, las Casas Coloniales construídas con elementos tradicionales y productos artesanales de paja toquilla.

**Playas de Zhingate;** es un atractivo natural de gran belleza que atrae a más de un visitante provocando en él la necesidad de volver a visitarlas, en estas playas se desarrollan actividades festivas como por ejemplo: el tradicional



lunes Sigseño que se celebra en la fecha de cantonización y las fiestas de carnaval.

**Artesanías:** en el cantón Sígsig se desarrollan diversas clases de artesanías como: cerámica, joyería, tallados en madera, paja toquilla, sobresaliendo esta última la misma que es elaborada por gran parte de la población rural del cantón.

**Cerro Fasayñán y Laguna de Ayllón:** son atractivos naturales que encierran una belleza exótica con grandes leyendas de los orígenes de los primeros pobladores sigseños. El cerro fasayñán se encuentra ubicado en la parroquia de Guel, mientras que la laguna de ayllón tiene su acceso por los caseríos de Dacte y Zhuzho.

**Festividades:** las fiestas suelen estar acompañadas de baile, comida y música según la ocasión, las mismas que constituyen la costumbre viva de un pueblo, las principales fiestas que se desarrollan en el cantón son: San Sebastián patrono del Sígsig, Festival de la Manzana y Cantonización, María Auxiliadora, Jornadas Deportivas Vacacionales y Pase del Niño.

#### ♣Gastronomía

La comida tradicional sigseña se caracteriza por su variedad gastronómica donde sobresalen platos como:

- **Cuy asado al carbón:** va acompañado de papas, ensalada y huevos cocinados.
- **Fritada y sancocho:** son elaborados de carne de chancho.
- **Mote:** maíz cocinado.
- **Mote pelado:** maíz que antes de ser cocinado sufre un proceso para sacar la cascara.
- **Mote casado:** este plato consiste en una sopa cuyos ingredientes son el mote pelado y el frejol.



- **Mote pillo:** sus ingredientes son: mote, huevos, cebolla, leche y sal. Para la elaboración de este plato se fríen todos los ingredientes.
- **Mote sucio:** la preparación consiste en que luego de sacar la fritada, se coloca el mote en la paila donde fue preparada la misma, se agrega sal y se sirve.
- **Carne asada:** la elaboración de este plato es sencilla, se toma carne pura de res, chanco, borrego o chivo, se cocina, sazona, luego se asa en carbón.
- **Choclo:** es el maíz tierno que se cocina en mazorca.
- **Habas con queso:** se cocinan las habas tiernas sin pelar y se sirven acompañadas de queso.
- **Hornado:** es un plato muy tradicional de la localidad, se trata de hornar al chanco, se lo sirve acompañado de tortilla de papa, mote, ensalada y ají, si es gusto de quien se sirve.
- **Tortillas de maíz con queso y miel:** su ingrediente principal es la harina de maíz, se prepara la masa, luego se la asa en el fuego proveniente de la leña, finalmente se la sirve con miel de la caña de azúcar y queso.
- **Bebidas:** dentro de las bebidas tenemos la deliciosa “chicha” que puede ser hecha de: Jora (maíz seco y molido) o de manzana. Esta es preparada en grandes cantidades para compartir a las personas en trabajos como siembras y cosechas. También en fiestas o eventos donde haya mucha concurrencia.

Todos estos platos mencionados son una pequeña muestra de la creatividad gastronómica del cantón, los mismos que han llamado la atención de quienes los prueban por su buena presentación y preparación.

### ♣Indumentaria

En la vestimenta propia del pueblo Sigseño sobresale la indumentaria femenina la misma que está conformada por elegantes polleras bordadas acompañadas del bolsicón, blusas bordadas con flores multicolores, lentejuelas y mullos que



hacen de esta prenda una verdadera creación de arte, la chompa debe ir acorde a los colores de la pollera y de la blusa, el bordado de los paños varía, en algunos va el escudo del país, en otros flores o alguna representación de la naturaleza; el sombrero de paja toquilla tiene diferentes formas denominadas: llanos (tejidos de dos hebras), chullados (tejidos de una hebra), con modas (en la copa se teje alguna figura para diferenciar de la falda y plantilla); el calzado consiste en sandalias de caucho o cuero según el gusto y la comodidad de la personas.

Para complementar este atuendo las mujeres utilizan aretes de oro, collares, anillos y manillas; en su cabello se tejen dos trenzas que van adornadas con cintas.

#### ♣ **Patrimonio Intangible de Sígsig**

##### **Fiesta de San Sebastián:**

Cuando los españoles llegan a Sígsig en 1535 empezaron a poblar las llanuras cercanas a los cerros de Pileo, Chirir y Quillao pero este lugar era demasiado frío y húmedo y las enfermedades se hicieron presentes lo cual les obligó a que buscaran un lugar más seco en donde establecerse y fundar así un Pueblo Nuevo. Encontraron un lugar y lo bautizaron como San Sebastián del Sígsig, el antiguo asentamiento quedó abandonado y se lo conoce como Pueblo Viejo.

El Sígsig se caracterizó por sus asentamientos de minas del río Santa Barbará lo que despertó la codicia de mucha gente y se cometía todo tipo de atropellos a los trabajadores mineros, el clamor al cielo de dichos trabajadores no se hizo esperar apareciendo la imagen de San Sebastián como una revelación divina para frenar tanta crueldad. La leyenda cuenta que un humilde pastor mientras recogía leña en el cerro Pileo haló un bejuco para atar su carga de leña cuando de pronto escucho un repique de campanas lo cual le sorprendió y volvió a tirar el bejuco sonando nuevamente la campana, volvió a dar otro repique ya que a las tres veces se dan los desencantamientos y de pronto apareció la imagen de San Sebastián junto con la de San Fabián. Este acontecimiento era algo



sobrenatural y los habitantes se concentraron en la plaza de este asentamiento minero, la gente pensó que se trataba de una burla para frenar la ambición por el oro y maltrataron al leñador pero el fraile que doctrinaba en ese lugar les hizo entender que se trataba de algo divino calmando así a los pobladores, por la tarde se reunieron los colonos, caciques y el fraile doctrinero quienes decidieron edificar un templo para el santo.

Colocaron en la plaza varios materiales para empezar la obra y al siguiente día todos los materiales se habían convertido en piedra además las imágenes de los santos no aparecían por ningún lugar, más tarde tuvieron noticias de que las imágenes se encontraban en la loma de San Marcos en el Sígsig y llegaron a la conclusión que San Sebastián no quería su templo en Pueblo Viejo sino en el Sígsig. Así comenzó la construcción del templo con la colaboración de los indígenas.

### **Fiesta de Cantonización:**

La fiesta de Cantonización conocida también como “la Fiesta de la Manzana” se celebra cada año con una serie de actos artísticos, culturales, deportivos y religiosos, la misma que es desarrollada el 16 de abril en caso de ser fin de semana, caso contrario unos días antes o después de mencionada fecha. Esta fiesta se la realizaba el 23 de enero desde el año 1883, fecha que se creía que era la cantonización, sin embargo a partir del 16 de abril de 1958, siendo presidente de la Ilustre Municipalidad de Sígsig el Señor Rafael León Salinas, convocó a sesión extraordinaria a los miembros del cabildo, contando con la presencia de los mismos; en dicha asamblea se dio la intervención del Lcdo. Guillermo Segarra Iñiguez quien poseía una serie de documentos obtenidos en el Congreso Nacional donde señalaban que la fecha exacta de cantonización de la villa del Sígsig era el 16 de abril de 1864.

Mediante la comprobación de la fecha de cantonización; junto con las respectivas pruebas, quedo aprobada por los asistentes de la reunión la fecha con la que se celebraría las fiestas del cantón. Tiempo después; en el año de 1965, siendo presidente del Municipio de Sígsig, el Profesor Octavio Pesántez Cabrera sugiere que se incluya el “Festival de la Manzana” a esta fiesta; ya que



en esta fecha coincide la producción y cosecha de mencionada fruta. Esta petición es aceptada por los miembros del concejo y a partir de ese año también se la celebra.

A partir del año 1971 siendo presidente del Municipio el Profesor Gonzalo Illescas en común acuerdo con los miembros del concejo deciden realizar la elección de la Reina de Sígsig para dar más realce a las fiestas de cantonización. La primera Reina electa fue la Señorita Cecilia Toral Brito quien fue elegida a través del Torneo Galante que consistía en juntar la mayor cantidad de dinero y de esta manera llevarse la corona.

Desde el año 1984 se empieza a realizar la elección de la Reina mediante el sistema de votos el mismo que era pagado por los asistentes al evento quienes entregaban el dinero junto con el nombre de la candidata preferida.

Actualmente la elección de la Reina se la realiza mediante elección directa es decir se nombra dos o tres candidatas quienes ante un jurado calificador demostraran sus habilidades tanto en el baile como en el modelaje en diferentes trajes, respondiendo a las preguntas formuladas de acuerdo a un sorteo, la que mejor se desenvuelva durante este evento se hará acreedora a la corona, además se tendrá en cuenta el apoyo de las barras para el conteo del puntaje final de cada candidata.

También se realiza la elección de la Chola Sigseña acto en el que participan las representantes de las diferentes comunidades del cantón quienes se presentan con el traje típico del Sígsig y dan a conocer las costumbres de cada comunidad que representan.

Estas fiestas cantonales concluyen con el tradicional “Lunes Sigseño” que es realizado en las Playas de Zhingate a orillas del río Santa Bárbara, lugar en el cual se concentra gran cantidad de gente no solamente del Sígsig sino de varias partes del país.

El Lunes Sigseño es amenizado por la Orquesta, Grupos Musicales y Artistas quienes son contratados por la Municipalidad mediante el Comité de Festejos.

También se puede disfrutar de la gastronomía Sigseña y del paseo en canoa por el río Santa Bárbara disfrutando del hermoso paisaje que rodea a estas playas.



### **Fiesta de María Auxiliadora**

Sígsig es un pueblo fiel a las creencias heredadas de sus antepasados, muestra de ello es la fe que profesan a María Auxiliadora conocida también como la Churonita de Tudul. La celebración de esta fiesta se origina con la llegada de los Salesianos a este cantón quienes empiezan la construcción del Santuario en 1903 para venerar a su madre Auxiliadora, la construcción de este santuario duro alrededor de un año y en seguida la imagen de la Virgen fue colocada en su interior, luego la iglesia establece como fecha solemne la fiesta de María Auxiliadora el 24 de mayo.

La idea de coronar a la Virgen nació del Padre José María Aguirre quien con el apoyo de los sigseños empezó a trabajar para lograr este propósito. Sígsig buscaba coronar a su Reina y Madre como expresión del inmenso amor que cada uno sentía, el mismo que se vio reflejado en la generosidad con la que cada persona donó sus joyas más preciadas para la elaboración de la corona.

Se nombro un comité el cual se encargaba de buscar los recursos necesarios para llegar a cumplir su objetivo propuesto, empezaron a ir por las casas pidiendo colaboración para la corona y las personas no dudaron en dar sus mejores joyas para que quedaran impregnadas en las sienes de la Churonita, otras personas que no tenían joyas donaban su trabajo, animales, cosechas y todo lo que podía contribuir para ayudar al comité, además se realizaban actos deportivos, dramas, bailes y una serie de actividades para lograr reunir el dinero necesario para esta obra de fe.

Cuando ya se contaba con los recursos necesarios se llamo a un concurso de diseño para la construcción de la corona en el cual participaron joyeros destacados de Sígsig, Chordeleg y Cuenca, cada concursante presentó su diseño y luego de un análisis por parte del comité se concluyo que el mejor según la habilidad, creatividad y sobre todo el amor propio de un hijo sigseño era de Don Miguel Ramos, destacado joyero quien modeló, pulió y transformó la corona de inigualable belleza que adorna las sienes de la Virgen Auxiliadora. La elaboración de la corona duro seis meses la misma que fue hecha a mano y tallada con buril, el peso es de dos kilogramos aproximadamente, la parte central está elaborada con oro de 14 quilates y a sus alrededores está



decorada con zafiros, rubís y perlas finas. La corona es desarmable constando en la parte central de seis pedazos sueltos sujetos con tornillos de oro. La corona es considerada una verdadera obra de arte. Además se elaboró junto con la corona de la Virgen el cetro y una corona más pequeña para el Niño Jesús que también es de oro.

El día de la coronación llegó, la felicidad de los sigseños se podía sentir a cada paso, todos acudían a la plaza de Tudul para colocarse en un lugar donde se pueda tener mejor visión para tan importante acto religioso. La misa fue concelebrada por varios sacerdotes entre ellos el Padre José María Aguirre junto con el representante del Papa Juan XXIII el excelentísimo Nuncio Apostólico Monseñor Alfredo Bruñeda el 24 de mayo de 1963 a las 11h00 de la mañana, fecha que quedó grabada en la memoria de las personas asistentes a tan solemne acto. Para cerrar el acto se canto el himno a María Auxiliadora, inspiración del profesor Miguel Pacheco Coronel el cual consta de coro y cuatro estrofas. La corona de la Virgen permanece custodiada en el Banco Central sede Cuenca debido al valor que representa, la misma que es traída cada año al cantón para la celebración de las fiestas de María.

### **Pase del Niño**

Esta tradicional pasada en el cantón Sígsig nació por el año 1905 cuando llega a este lugar el Padre Salesiano Francisco Mattana quién se dirigía al Oriente para evangelizar al pueblo Shuar, el padre se hace conocido de Doña Josefa Rendón a quién le obsequia una imagen del Niño traída desde España, por los servicios que ella le había brindado durante su estadía en el cantón.

Doña Josefina antes de su muerte obsequia la imagen del Niño al Doctor Adolfo Corral como muestra de agradecimiento por la atención gratuita durante el tiempo que duró su enfermedad.

El doctor Corral autoriza que la encargada de celebrar la fiesta del Niño sea Doña Mercedes Ortiz junto con el Señor Manuel Coronel, con el fallecimiento de la Señora Ortiz pasa a ser prioste el Señor Casto Merchán con su esposa la Señora Isabel Piedra, cumpliendo con esta tradición religiosa alrededor de cuarenta años.



Cuando fallece el doctor Corral la imagen del Niño pasa a poder de Doña Cristina Moscoso Vega, después de que ella continúa con la tradición hace la entrega de la imagen a la Señorita Eudocia Moscoso quien se encargará de mantener dicha tradición.

Con la muerte de la Señorita Eudocia Moscoso la imagen pasa a manos de la familia Merchán quienes cada año traían la imagen del Niño desde la ciudad de Cuenca y llegaban en procesión hasta la casa del sacerdote para realizar esta celebración en donde todos los niños esperaban vestidos de pastorcitos y otros disfraces para acompañar al Niño en su recorrido por calles del cantón.

### **PASE DEL 6 DE ENERO**

Este pase del Niño lo realizaba Don Suco Barzallo con su esposa Doña Dolores Llanos, el domingo siguiente al 6 de enero, en este pase participaban varios devotos del Niño llevando a sus hijos disfrazados.

La Familia Barzallo se encargaba de preparar la chicha de jora y la comida típica del pueblo para compartir con los devotos que asistían a esta celebración religiosa la misma que empezaba con la Santa Misa luego el pase por las calles del cantón y finalmente se dirigían a la casa de esta familia situada en la comunidad de Dacte en donde se agasajaba a los niños disfrazados y todos comían lo que había preparado.

Todo este acontecimiento era amenizado por la banda de pueblo y concluía al día siguiente con la matanza de gallos mejor conocida como “gallo pitina”.

Con la muerte de Don Suco Barzallo esta tradicional pasada del Niño no se ha perdido debido a que lo siguen organizando sus herederos.

Actualmente en el Sígsig existen varios pases del Niño que son realizados por las instituciones educativas, familias y la Vicaría del Cantón.

### **Jornadas Deportivas Vacacionales**

Durante el mes de agosto la emoción de las vacaciones se hace presente en el Sígsig donde una gran cantidad de Sigseños residentes en Cuenca, en otros lugares del país y hasta del extranjero regresan a su tierra natal para reunirse



una vez más con su familia, amigos y conocidos para disfrutar de un momento de alegría a través de la emoción de los deportes.

Las Jornadas Deportivas Vacacionales nacen en el año de 1972 de la idea de un grupo de jóvenes que realizaban sus estudios secundarios en la ciudad de Cuenca, quienes buscando hacer de las vacaciones un momento de diversión organizan los juegos deportivos para el entretenimiento de todos los asistentes y de esta manera unir a las familias sigseñas.

Los primeros encuentros deportivos se realizaron con la participación de cuatro clubs: Llactazhangu como los organizadores del evento deportivo, Llactaman, Saltamontes y Chispos.

Con el pasar del tiempo las Jornadas Deportivas han ido tomando fuerza y prestigio, se han incrementado las disciplinas deportivas en donde pueden participar niños, jóvenes, adultos y veteranos, de esta manera ha aumentado el número de clubes al igual que el número de deportistas.

Este acontecimiento atrae a mucha gente a este pequeño pueblo que en días ordinarios presenta un panorama tranquilo, durante la semana que se desarrolla este evento se puede sentir la intensidad con la que vive cada participante.

La organización de las Jornadas cada año está a cargo de un club, el mismo que se encarga de ver hasta los mínimos detalles para cumplir con cada actividad que se pretende realizar y de esta manera llegar con éxito a la culminación de este importante acto.

Para dar un ambiente de fiesta a las Jornadas Deportivas se realiza la “Peña Artística Bailable”, acto que se lleva a cabo el día miércoles de esta semana deportiva en donde los organizadores contratan artistas para que se presenten en el coliseo de deportes y de esta manera festejen el ambiente deportivo que se vive en el cantón.

### **Sombreros de Paja Toquilla**

La principal ocupación de la mujer sigseña es la elaboración de tejidos de paja toquilla como una actividad que complementa sus labores en el hogar tanto en el sector urbano como en el sector rural.



### **Asociación de Toquilleras María Auxiliadora**

Esta asociación se dedica a la elaboración y procesamiento de artículos de paja toquilla, en donde sobresalen los sombreros, carteras y una línea de bolsos, fue fundada en 1990 como respuesta a las necesidades de emprender proyectos y de esta manera fortalecer la economía de la clase tejedora del cantón, la misma que nació de la motivación de la Vicaria de Sígsig y la Comunidad Salesiana con más de 500 socias.

Esta Asociación cuenta con local propio y una planta procesadora de tejidos de paja toquilla para darles un acabado de calidad, los sombreros son exportados a varios países y también es comercializado en su almacén a los turistas que visitan en cantón.

El arte de tejer la paja toquilla viene desde hace mucho tiempo, las tejedoras adquieren la paja en “ochos”, un ocho tiene 42 tallos de paja y lo primero que realiza la tejedora es seleccionar la paja según el tamaño, luego humecta las fibras en agua para conseguir que esta se vuelva suave y enseguida inicia el tejido.

El sombrero consta de tres partes: plantilla, copa y falda. El tejido se comienza por la plantilla, para dar forma al sombrero se utilizan hormas, también se usa cinta de cuero que permite apretar el tejido; concluido el tejido de la falda se hace el remate sin cortar las fibras sobrantes y de esta manera está listo el sombrero para comercializar. Para el terminado del sombrero es necesario que pase por los siguientes procesos:

→ **Lavado**

→ **Azocado**= apretar el remate del sombrero.

→ **Sahumado**= blanqueo mediante azufre.

→ **Maceteado**= ablandar el tejido para obtener brillo.

→ **Planchado**

→ **Prensado**= dar la forma de acuerdo al gusto del cliente y la talla del sombrero.

→ **Decorado**= colocación de cintas, tafilete, sesgo, lazos, etc.



## **Leyendas:**

### **La Caja Ronca**

Vómito de sangre, agudas tembladeras y otros signos cercanos a la muerte envolvían a Facundo, cuando bajo una pertinaz lluvia fue encontrado por el pescador Waldemar, cuándo serían las cinco y media de la madrugada en las cercanías del "Banzhun". El pescador, por ser sábado, había madrugado a su faena, iba en compañía de su fiel perro pues cada veinte o treinta pasos se detenía y olfateaba. En estas tensas circunstancias, empezaban el descenso de una escabrosa peña para tomar el camino que da al "Chiflón"; yacía prendido a las peñas midiendo milímetro a milímetro sus movimientos; los agudos aullidos rompieron el silencio del alba; con su salto presuroso, Waldemar se desprendió de la peña y presuroso acudió al fúnebre llamado de su can. Los dos amigos atónitos de espanto contemplaron con pavor que era una figura humana que entre musgos, pencas y arbustos yacía; el pescador venciendo su miedo se acercó unos tres pasos al moribundo, cuyos ronquidos simulaban al hervor de una olla y descubrió que el miserable era su amigo, Facundo.

Con velocidad de gacela corrió al pueblo a la casa de los padres de Facundo quienes toda la noche habían permanecido en vigilia ante su ausencia, Waldemar con llanto en los ojos comunicó a los padres de su desafortunado amigo lo que estaba ocurriendo. Todos fueron en auxilio del desventurado mozo que frisaba entre los veinte años con una mezcla de desesperación y compasión, sacaron al moribundo hasta el "Descanso", lugar en donde ya esperaba el vehículo que con velocidad de un rayo partió rumbo al Hospital. Todo el mundo quería saber algo sobre el estado de Facundo a lo que los doctores contestaban con el silencio y se mostraban muy recelosos y reservados. Un mar de gente llegaba al Hospital, semejante a una procesión de viernes santo, ante lo cual se vieron en la necesidad de cerrar todas las puertas de acceso al recinto en el que estaba asilado Facundo; ante los lamentos y clamores se dispuso que ingresen grupos de veinte personas y por el lapso de quince minutos para que visitasen al moribundo, turnos que se mantuvieron durante tres días ininterrumpidamente.



Comentarios diversos circulaban en torno al asunto de Facundo; unos decían derrame cerebral, otros que el mal aire, otros que tal vez fue un asalto, pero lo único cierto era que no había ninguna reacción positiva. Esta situación se mantuvo sábado, domingo y lunes, siempre la mano izquierda hecha un puño, contra su pecho. El lunes a las cuatro de la tarde, bajó el párroco del lugar quién oró en compañía de los presentes y roció el cuerpo tenso con agua bendita y al instante aquel cadáver viviente exhaló un profundo suspiro, lleno de pestilencia y olor nauseabundo, ante lo cual su santa madre invocó el nombre de María Auxiliadora y en ese preciso momento se abrió el puño y en la palma resplandeciendo una medallita de la Virgen Auxiliadora; su madre, turbada de emoción al besar esa imagen bendita mojó con llanto la mano de su hijo, quien sobresaltado abrió sus ojos y preguntó: ¿Qué pasa mamá? Todos enmudecieron. El sacerdote rompiendo el frío silencio puso al tanto a Facundo, de las circunstancias. El joven cerró por un instante sus ojos y al volverlos a abrir dijo que lo recordaba todo. Empezó el relato detalladamente: aquel fatídico viernes partió a las siete de la noche a ver a su enamorada en "La Unión". Relató los pormenores del viaje, se puso de regreso a las once y trenita, subió al trote y al encontrarse en la curva de "Siguir", su reloj marcaba las doce en punto de la noche. Levantó su cabeza y escuchó paralizado el arrastrar de cadenas; se detuvo, sintió que sus miembros le traicionaban mientras esos ruidos iban acercándose más; de pronto vio que bajo un capulí sale una enorme figura humana de tres o cuatro metros que tiraba las cadenas atadas a un ataúd; su rostro era verde clarísimo y sus ojos dos hornos encendidos; dientes rojísimos, vestido de negro y el aliento olor de azufre. Con semejante escena, Facundo se desplomó sin perder la conciencia; el misterioso ser detuvo su marcha, sacó una sábana que envolvió al desesperado joven, quien escuchó el crujir de las cadenas.

La abominable figura tomó en su mano derecha al rehén y con la izquierda asió la cadena continuando su viaje, Se disponía a saltar al abismo de "Balín" cuando en ese feliz instante Facundo empuñó con su izquierda la milagrosa medalla recuerdo de la Primera Comuni3n, segundos tensos, sintió que notaba en el aire como una pluma en el viento, libre de su espantosa envoltura. A partir



de ese momento, no supo nada. Su abuelito que también se encontraba allí, dijo luego de suspirar: ¡Creo que ha sido la Caja ronca!

### **El Cuscungo o Búho**

Taita Tiburcio, un viejo sabio de las afueras de este pueblo, nos relata el sistema de curar a los enfermos graves, que sienten fuertes dolores de la "barriga", porque han ingerido frejol guardado tres días antes, unas tortillas de maíz, leche fría y algo de agua.

Los dolores son tan fuertes que pueden ocasionar la muerte si no se conoce la cura. Entonces, taita Tiburcio va hacia algún lugar con árboles coposos de nogal, eucalipto, capulí, donde posan los "cuscungos", "infalibles adivinos". Les consultaba: Taita cuscunguito, dime si el huambra Jirucho morirá con los dolores que tiene.

En esta parte, vale mencionar que el cuscungo responde con un graznido: cru clu cu cu,.. cruclucucu... cruclu cu cu. Esto significaba que el enfermo morirá irremediablemente. Pero el cuscungo de nuestro relato decía una sola vez: cru clu cu cu... sin volver a repetir este graznido que es el símbolo de la muerte, como dice la copla popular: "El búho grazna y el indio muere parece chanza pero sucede."

Entonces taita Tiburcio, muy contento corre a la casa y dice a su mujer: "Hagamos pronto los remedios porquetaita cuscungo asegura que va a sanar. Inmediatamente la mamá del enfermo le aplica el mantel envuelto en ceniza caliente sobre la parte dolorida, luego le dan el zumo de altamisa, uña de gran bestia raspada, las siete pomas negras, nueve gramos de jora molida y fomentos de los tres pirines, manteca de chucurillo caliente y santo remedio el niño vuelve a la vida.

### **El Encanto de la Viuda Loca**

El poblado sigseño se sumerge perezosamente en la tenue oscuridad, la actividad se calma para que los cuerpos descansen, las calles se cubren de negras vestiduras que acurrucan a todos en el encierro. Interrumpiendo el



silencio se escucha el ruidoso pito del agente municipal quien anuncia la hora de colocar los viejos faroles en los portales de las casas antiguas.

Un grupo de amigos siente el deseo de visitar la casa grande y hospitalaria de la familia Gutiérrez, hay que acudir al “barrio bajo” para disfrutar de la farra, la libación, las risas y canciones, saludos y buenos deseos son los momentos iniciales de la visita luego empieza a sonar la guitarra, la música se hace alegría al fluir de las gargantas entre melancólicas y picarescas. El baile y el licor se turnan al compás de la noche que sigue su marcha y finalmente se ponen de regreso a sus casas con agradecimientos, despedidas y un estrechón de manos.

Por las cuatro calles del pueblo cuatro figuras se mueven, lentos, cabizbajos, cuatro celebres representantes de la bohemia. De pronto una luz los paraliza se divisa la figura de una mujer alta de fracciones aparentemente hermosas y cuerpo tentador, abundante pelo cubre su cabeza visible por la luz del farol que lleva en la mano mientras hace ademanes seductores, llamativos.

Los bohemios se invaden de escalofrío de una rara sensación transmitida por el misterio que esconde aquella mujer, caminan hacia ella como magnetizados. Se introduce paso a paso por la urbe se escucha el resonar de sus tacones y movimiento cadencioso transmisor de voluptuosidades y lujuriantes deseos, es un poder sensual que atrae a sus dominados admiradores.

Camina hacia las afueras del pueblo hacia la “huasha” lugar desolado que produce temor, la bella mujer a desaparecido y solamente se escucha un infernal aullido de perros, ruidos, voces de murmullos de almas, toda una confusa mezcla de sonidos que llegan del más allá.

La borrachera se esfuma despavorida ante la invasión del susto y la desesperación, huyen buscando evadirse de esa espantosa realidad, se caen, levantan y al revolver sus miradas se dibuja relumbrante la imagen provocativa de la viuda loca que en señas los llama tiernamente.



### **El Puente de Paja**

Un día siniestro del año 1926 el impetuoso aguacero descendía incansable sobre el poblado desde el día anterior, por los cerros y los campos la tempestad causaba espanto. Los árboles, los cultivos con cercas, los animales de pastoreo eran arrasados con violencia. Los minifundios aledaños al río desaparecían como absorbidos por un ser omnipotente, se inundaban los campos y la urbe entera.

El caudal del río había aumentado notablemente, una humilde pastora que intentaba salvar sus borregos fue atrapada sin piedad por la ferocidad de las aguas que corrían hacia abajo. Los puentes fueron derribados y convertidos en despojos que flotaban sobre el río.

Quedaba en pie únicamente el puente de Jerusalén o puente de Jashacay, resistió con valentía el furor incontenible de la naturaleza, pero no pudo impedir que la corriente se lleve consigo a campesinos imprudentes que querían pasar agarrándose de las barandas.

¿Porqué esa firme resistencia del puente? será debido a que por mucho tiempo los comerciantes de oro y víveres, las autoridades, los ciudadanos de todas las clases llegaban al cantón y salían a Cuenca por aquel peligroso lugar, el paso por el río Santa Bárbara en otro tiempo debían hacerlo en canoas que acarreaban a personas y objetos al otro flanco del río, durante este trayecto ocurrían muchas desgracias y para terminar con este espectro de muerte los vecinos del lugar deciden construir un puente que les facilite el paso.

La obra comienza y es dirigida por un constructor de puentes, el francés Nicolás Venner, quien vino a estas tierras para cumplir con faenas de este tipo. Se hace chasqui para el transporte de materiales, la fuerza se ve venir continuamente con los gritos que dan valor para levantar las pesadas vigas.

Se aprestan a erigir un bastión central que servirá de soporte al puente, las piedras para la construcción han sido labradas, se ha procedido al armado y falta únicamente el relleno. El francés manda a llamar a un muchacho campesino, que traigan a Juan chico ordena el más viejo de los mingados; que sea don Pulla que vocifera por la borrachera sugirió uno de los mingados.



Las versiones son diferentes pero cualquiera de los dos que haya sido el desafortunado fue arrojado hacia abajo en el seno mismo de la columna, se ordena que caigan sobre el piedras, ripio y arena. El cuerpo aun con vida ha sido ocultado. Gritos angustiados acompañan al acto, nada puede hacerse en defensa de aquella sacrificada ofrenda.

“Él será el centinela del puente que lo mantendrá firme por eternas memorias” manifiesta con celebridad el francés, por eso se ha dicho que el puente no cayó con semejante crecida del 26.

El techo ha sido cambiado, de los cerros se ha traído la paja para sustituir al ruberiodo que cubría al puente y desde ese entonces se lo ha llamado puente de paja.

Por él han pasado los días, los años, las personas, las crecientes lo cual ha deteriorado su estructura aunque la columna o bastión central está intacto.

### **Laguna de Ayllón**

Su mitología data desde la época cañarí cuyos nativos según el historiador González Suarez “se creían descendientes de una culebra grande y misteriosa la cual sumergiéndose ella misma voluntariamente en una laguna solitaria de agua helada que se halla sobre el actual pueblo de Sígsig en la Cordillera Oriental de los Andes. Esta laguna era para los cañaris del Azuay un lugar sagrado y un santuario; y su ofrenda a la Culebra que les había dado el ser, acostumbraban arrojar figurillas pequeñas o idolillos de oro”.

El nombre Ayllón según la tradición se origina del nombre de un negro llamado Ventura Ayllón que vino junto con un extranjero para explorar la laguna en donde se decía que existe gran cantidad de oro, al acercarse a las orillas de la laguna vieron unas pepitas de oro lo cual les produjo ambición al imaginar que al fondo de esta hallarían más oro.

El extranjero sumergió al negrito al fondo de la laguna de donde empezó a sacar valiosos objetos de oro, pero al tercer intento ya no salió porque quedo encantado en la laguna. Desde entonces empezó a denominarse Ayllón ya que según la leyenda el negro Ayllón aparece de vez en cuando sobre las piedras



que están alrededor de la laguna y luego se sumerge en la profundidad de esta.

A esta laguna se le atribuyen poderes mágicos pues dicen que no permite que nadie se le acerque ya que al estar muy despejado el entorno inmediatamente se llena de niebla espesa, abundante lluvia y un viento arremolinado acompañado de un fuerte oleaje de sus aguas.

Varios grupos de exploradores han intentado en algunas ocasiones desecar la laguna para extraer los tesoros que se encuentran en ella, pero sus intentos han sido inútiles ya que la misma hasta hoy se mantiene intacta.

Un grupo de científicos vinieron con los equipos necesarios para explorar la laguna y usaron un helicóptero para que con unas cadenas y ganchos sacara algo del interior, mientras este sobrevolaba la laguna repentinamente se cayó al agua como si algo lo hubiera jalado a su interior. Afortunadamente no hubo ningún herido grave solamente el susto que se llevaron sin entender que fue lo que paso y la única explicación que se daban entre ellos es que la laguna no permite que nadie pueda sacar sus tesoros.

### **El Fasayñan**

El cerro Fasayñán se levanta majestuoso al noroeste de Sígsig como un símbolo de grandeza y eterno vigilante de su pueblo. Muchas versiones mitológicas se han tejido sobre sus encantamientos, la existencia de una piedra en forma de placa con letras talladas en lenguaje cañari, un jardín hermoso de flores grandes y perfumadas y abundante oro; la imposibilidad de coronar su cima si no se conoce la forma de controlar la furia del cerro, la presencia encantada de la opulenta ciudad de Ogroña, pero la más conocida y referida por la historia es la fabula de las Guacamayas de Fasayñán.

Según algunos antiguos relatos cuentan que en la época del Diluvio universal llovió tanto que los montes más altos fueron sepultados no así este cerro que crecía a medida que subían las aguas y en el cual se salvaron dos hermanos: Ataorupagui y Cusicayo, versiones del Padre Cristóbal Molina, Bernabé Cobo,



Sarmiento de Gamboa y otros cronistas quienes dicen que este cerro esta ubicado al noreste de Sígsig con el nombre de cerro encantado Fasayñán.

Este cerro se convirtió en el refugio de estos dos hermanos cañaris quienes subieron hasta la cima para no ser alcanzados por las aguas las cuales crecían sin medida. Después que se termino el diluvio y ya sin comida salieron por los alrededores a buscar alimentos, construyeron una choza y se alimentaban de raíces y hierbas.

Un día salieron a buscar alimentos y cuando regresaron encontraron abundante comida y bebidas, ellos se preguntaban de donde apareció tanta comida. Esta agradable situación se repitió durante diez días pero tenían la inquietud de conocer a quien les hacía estos favores entonces se pusieron de acuerdo para que el mayor de ellos se quedara escondido en la choza a esperar a su benefactor.

Pasadas las horas observo que venían dos hermosas aves con la vestimenta cañari, con su larga cabellera a la cual tenían atado un cintillo multicolor, entraban en la choza y empezaban a preparar deliciosos manjares, estas aves eran llamadas como Guacamayas. El hermano mayor se lanzo contra ellas para ver si podía atraparlas pero lo único que causo fue espanto a las Guacamayas quienes escaparon sin dejar concluida la comida.

Tres días después el hermano menor se quedo escondido observando a las guacamayas y logro capturar a una de ellas, con el pasar del tiempo se caso con ella y tuvo seis hijos e hijas con las cuales vivió en el cerro alimentándose de semillas que trajo la Guacamaya, los hijos de nacieron de ellos se repartieron por la provincia de Cañaribamba y de allí proceden todos los cañaris.

### **Los Gagones**

Según la creencia popular dice que se trata de unos "guagua-perritos" con la panza blanca y pulchungos", más conocidos en el lenguaje vulgar como "Chucuros". Son de color gris-ceniza que el tiempo va transformando en negro hasta que llega al "negro-fino". Aparecen rodeando las casas de aquellos que



"viven mal" o se han "entreverado" entre parientes o compadres o sea viven en concubinato.

Los gagones son entonces las almas o espíritus de los seres que viven en concubinato. Estas ánimas transitan por delante de los "mal vivientes" sin ser vistos, por los caminos que frecuentan y aullan o maullan así: "el macho gagón, gagón... y la hembra gagona, gagona..."

Se revuelcan en el suelo abrazándose. Salen bien entrada la noche cuando duermen ya los espíritus de los convivientes; buscan una persona "sana", de alma buena para que los ayude, aconseje y salve, pero cuando ven a los humanos, los gagones desaparecen.

La salvación de éstos sólo se puede conseguir al inicio de su formación cuando su color es aún grisáceo-ceniza; pero los años pasan y la vida de ellos se agrava, tornándose cada vez más obscura su coloración; así van perdiendo paulatinamente su salvación.

Si las almas limpias logran atraparlos, los colocan un rosario bendito en el cuello y al día siguiente regresan a devolver a su dueño siendo así descubiertos. Otros aseveran que a los gagones los pintan con "negro-humo" para facilitar su reconocimiento al día siguiente.

También nos relatan que al atraparlos, los encierran en "tinajas", tapándolos con "medianos" de barro cocido; al día siguiente son dejados en libertad pero son sigilosamente perseguidos para ver en qué casa entran; se descubre así quiénes viven en adulterio o están en "mal camino". Comentan que mientras los gagones permanecen encerrados, sus cuerpos no despiertan y si alguien los llaman, mueren en el acto quedando completamente negros como si fuesen incinerados.

Dice la leyenda que una vez descubiertos los gagones, las personas aludidas reciben este consejo: "Ustedes están en pecado, sepárense de esa mala amistad o se condenarán".

### **Conclusiones:**

- ❖ El cantón Sígsig, se destaca por la amabilidad de sus habitantes para con quienes los visitan.



- ❖ Posee una riqueza cultural incomparable con la de otros cantones azuayos, la misma que hizo posible que se lo declare como “Patrimonio Cultural de la Nación”.
- ❖ Sus mitos, leyendas, tradiciones han cautivado la atención de propios y extraños despertando en ellos el interés por venir a conocer y visitar el lugar que esconde el pasado de nuestros orígenes.

#### **Recomendaciones:**

- ❖ Pedir que las instituciones tanto públicas como privadas inviertan en turismo, mejorando espacios que hacen que el cantón se vea más atractivo para las personas que nos visitan.
- ❖ Rescatar de forma urgente lo que queda de patrimonio del Cantón, mediante la concienciación a sus habitantes.
- ❖ Recurrir al folleto para buscar información básica que a veces nos solicitan los turistas y de esta manera contribuir con el turismo sigseño.
- ❖ Hacer de la actividad turística una opción dinámica en coordinación con las instituciones públicas y privadas.
- ❖ Hacer que el título de Patrimonio Cultural de la Nación sea conocido no solamente dentro del cantón sino que por otras localidades fuera de el.

#### **4.2.1. Plan Turístico**

Los habitantes del Sígsig necesitan conocer más sobre la cultura donde se ha desarrollado este pueblo, para lo cual es necesario contar con un Plan Turístico, el mismo que servirá como referencia para lograr que las personas se involucren directamente con esta actividad y puedan contribuir con el desarrollo del turismo.



De esta manera se podrá aprovechar los recursos turísticos tanto culturales como naturales. Los culturales se basaran en la tradición oral de Sígsig, mientras que los naturales servirán para complementar el aprendizaje sobre el Patrimonio que posee este cantón perteneciente a la provincia del Azuay.

## **I. JUSTIFICACION:**

El cantón Sígsig al igual que varios cantones de la provincia del Azuay a formado su historia a lo largo de una serie de conquistas, empezando por la de los incas al pueblo cañarí, seguida por la española que fue la encargada de alfabetizar a los indígenas del cantón, pero dentro de toda esta trayectoria que ha surgido a través del tiempo la tradición oral es la que mantiene viva el sentido de identidad.

El pueblo de Sígsig debido a su historia y tradición en el año 2002 fue declarado Patrimonio Cultural del Ecuador; título que lo ha engrandecido haciendo que tan merecido reconocimiento sea una base para indagar la identidad de un pueblo que lucha por salir adelante haciendo del turismo un medio de supervivencia según las tendencias que podemos encontrar en la actualidad, buscando sobre todo, satisfacer las necesidades de los turistas que vienen a este cantón con la finalidad de conocer su verdadera identidad para lo cual es necesario saber sobre nuestras raíces ancestrales.

Tomando en cuenta la importancia que este cantón tiene dentro de la provincia y del país se ha visto la necesidad de capacitar a sus habitantes en el área turística, especialmente lo relacionado al Patrimonio Intangible del Cantón, para que a más de enriquecer sus conocimientos, los puedan transmitir a los visitantes y así trascender.

Es necesario que la comunidad de Sígsig participe de manera activa en los temas relacionados al turismo, esto permitirá que la población aporte en el crecimiento de dicha actividad.



De esta manera, los valores culturales que se están agotando, recobrarán fuerza y validez, siendo útiles para el desarrollo del cantón.

## **II. OBJETIVOS:**

### **Objetivo General:**

Elaborar un Plan de Capacitación Turística para rescatar la importancia del Patrimonio Intangible del Cantón Sígsig, mediante talleres educativos dirigidos a la población local.

### **Objetivos Específicos:**

Con la realización de los talleres educativos los participantes estarán en la capacidad de:

- Conocer de que trata el Patrimonio Intangible y los elementos que lo conforman.
- Dominar los conocimientos respecto a la tradición oral del cantón, brindando al turista la información necesaria sobre un tema específico que deseen conocer.
- Destacar la importancia de Sígsig como Patrimonio Cultural de la Nación.
- Aportar en el mejoramiento de la actividad turística del cantón.

## **III. TEMAS DE ESTUDIO:**

Para conseguir los objetivos propuestos se tendrá como un esquema básico los siguientes temas de estudio:



- Datos Generales del cantón Sígsig.
- Patrimonio Intangible de Sígsig.
- Inventario de Atractivos Turísticos
- Jerarquización de Atractivos Turísticos.

La información se tomara de los capítulos II y III de esta monografía.

#### **IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:**

**↔ La realización de los talleres educativos debe ser de una manera dinámica y creativa lo cual permitirá que las personas asistentes a los mismos despierten su interés por conocer más sobre la cultura local.**

Para esto se realizaran trabajos en grupo e individuales, se creará periódicos murales los mismos que serán expuestos en lugares como: la Municipalidad del Cantón y los pasillos de la Iglesia Parroquial. A más de esto se realizaran carteleras informativas, se pedirá que los estudiantes las coloquen en cada uno de sus centros educativos, las cuales se realizaran en fechas importantes como las festividades de cantonización.

**↔ Se podrán aplicar los temas turísticos que se vayan conociendo y de esta manera incluirlos dentro de las actividades económicas que se desarrollan en el cantón cuando se realiza algún acto cultural y se recibe un buen número de turistas.**

Por ejemplo en la realización de una fiesta popular se puede realizar un Festival de Comida Típica o un concurso de danzas y los fondos que se recauden invertirlos en mejorar la imagen del evento que se esté realizando, también se pueden hacer postales con los atractivos del cantón con información básica y venderlas a los turistas para que vayan conociendo sobre la cultura local.

**↔ Se realizaran investigaciones en grupos sobre los temas a tratar según el esquema de estudios propuesto, esto ayudara a que los asistentes**



**tengan un manejo directo de la información y acrecienten su interés por conocer la historia local.**

Se contara con libros, revistas, folletos, periódicos, sobre el Sígsig para facilitar el manejo de la información que se requiera, de esta manera se podrá acopiar la información necesaria para conocer la situación actual del Sígsig.

Materiales que pueden ser consultados en la Biblioteca Municipal del cantón.

**↔ Para conocer a fondo el Patrimonio de Sígsig se realizaran recorridos por el centro histórico y los lugares turísticos que posee el cantón, a la vez que se irá relatando hechos destacados en cada uno de ellos, esto ayudara a que las personas que nos visitan puedan interpretar de acuerdo a su imaginación.**

Para esto se seguirá las siguientes rutas establecidas las mismas que tendrán una duración de 30 a 60 minutos según la distancia que se encuentre el atractivo a visitar.

### **Rutas de Recorrido**

#### **Ruta 1: Centro Histórico de Sígsig**

Partimos del terminal terrestre de Sígsig, el mismo que fue construido durante el período de Alcaldía del Lic. Marcelino Granda, esta construcción es moderna en la cual funcionan las cooperativas de transporte intercantonal: Express Sígsig, Flota Cenepa y Austro Rutas. También brindan servicio las cooperativas de transporte de camionetas: San Sebastián, 9 de Julio, Trans. Güel, Ruinas de Chobshi, la compañía Cuchil y los Taxis Ayllon.

Pasamos por el Cementerio Municipal en el cual podremos observar su construcción que es de estilo colonial con paredes de bareque que rodean toda la estructura. La parte frontal ha sido remodelada debido al deterioro por el que estaba pasando.



Luego, nos encontramos en la Plaza 24 de Mayo, denominada así porque en ella se encuentra el Santuario de María Auxiliadora y su fiesta se celebra en dicha fecha. En este lugar podemos visitar a la Virgen Auxiliadora que se encuentra en sus interiores, el mismo que está a cargo de la congregación de Madres Salesianas que ya cumplieron 100 años de presencia mariana en nuestro cantón. Aquí funciona la Unidad Educativa María Mazzarello que ofrece educación de calidad y calidez a niños y jóvenes de la localidad.

Además en este parque se encuentran los “Zanqueros de Tudul” una obra del artista sigseño Miguel Illescas, la cual representa lo religioso y lo pagano, las escaramuzas, el diablo huma, las danzas con máscaras, es decir la historia y la mitología sigseña.

Asimismo, encontramos las denominadas “multi canchas”, lugar donde se desarrollan diferentes actividades deportivas durante todo el año, pero de manera especial en la semana de las jornadas.

Las construcciones alrededor de esta plaza son de la época colonial, republicana y otras de estilo moderno.

Continuando por la calle Corral, nos encontramos con el Mercado Municipal, que fue remodelado recientemente por las autoridades cantonales de este período, haciéndolo un mejor sitio para realizar compras y degustar de comida típica que se prepara todos los días.

Este mercado permanece abierto toda la semana, pero los de mayor concurrencia son los días domingo y lunes, esto se debe a que se comercializan productos del campo directamente de dueños a los consumidores, evitando la presencia de las denominadas revendonas, quienes son las que compran a un precio bajo para vender a un precio más elevado. Además estos días vienen comerciantes de otros cantones con ventas de artesanías y ropa.



Siguiendo por esta misma calle llegamos a la Loma de San Marcos, en la cual los días domingos se comercializa productos como: medicinas caseras, ropa, esteras, canastas, artesanías de barro, zapatos, cobijas, paja toquilla, entre otros.

Cerca a este sitio encontramos el Mercado de la Comuna San Sebastián, donde tienen sus puestos de venta solo los miembros de esta organización. En este mercado se puede comprar de todo ya que cuenta con venta de comida, carnes, vegetales, frutas, farmacia, y productos de primera necesidad.

Junto a este mercado encontramos una casa de estilo colonial donde funcionó la primera escuela de las Madres Salesianas en el año de 1908.

A continuación esta la Iglesia Matriz de Sígsig con un estilo moderno de una sola torre en donde se encuentra el campanario. Aquí funciona el Convento Parroquial, que brinda atención al público sigseño. Además en este sitio se prepara a los catequistas de todas las parroquias y comunidades del cantón. También se brinda cursillos matrimoniales y de bautismo.

Llegamos al Parque Central que se caracteriza por el monumento al Cacique Duma, valiente guerrero de la confederación cañari, quien luchó por estas tierras durante la conquista de los incas. También encontramos importantes edificaciones coloniales como el edificio de la Municipalidad en donde funciona además de la parte administrativa la Biblioteca, la Comandancia de Policía, y la jefatura política.

Al frente del parque encontramos la Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo, que es la más grande del cantón, esta entidad financiera ofrece servicios económicos a sus socios como: préstamos, apertura de cuentas, pago del bono solidario, pago de los servicios básicos, transferencias entre cuentas y distintos bancos, cajero automático, etc.

Para concluir con el recorrido bajamos por la calle Dávila la cual nos conduce hasta el Colegio Técnico Sígsig, que es el primero del cantón.



Junto al colegio se ubica el Hospital San Sebastián de Sígsig el cual posee equipos de última tecnología para el tratamiento de las diferentes enfermedades que se presentan en los pacientes.

## **Ruta 2: Asociación de Toquilleras María Auxiliadora**

Nos reunimos en el Parque Central junto a la Municipalidad, desde allí partimos a la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora que se encuentra ubicada en la Vía al Oriente en la entrada a las Playas de Zhingate.

Visitaremos este edificio que antiguamente funcionaba como Hospital de Sígsig, esta construcción es de tipo colonial aunque ha pasado por varios procesos de remodelación debido a su deterioro haciendo que en este se utilicen materiales modernos como el bloque, cemento y ladrillo.

Estas instalaciones han sido adecuadas para el procesamiento de los sombreros los mismos que son elaborados por las socias de esta institución, cada una de ellas, debe entregar semanalmente sombreros de acuerdo a los pedidos que hagan desde el exterior. Las principales exportaciones son a los países europeos.

La maquinaria con la que cuenta para procesar los sombreros es de última tecnología, esto ha permitido que los acabados sean de excelente calidad.

Aquí podemos realizar compras en el almacén de exposición y ventas en donde encontramos gran variedad de sombreros en todos los tamaños, bolsos, carteras, joyeros y adornos para el hogar, todos estos elaborados a mano con paja toquilla.

Así mismo, podemos observar de manera real y cercana a la última creación de las hábiles manos de las mujeres Sigseñas que es el sombrero de paja toquilla más grande del mundo, el cual reposa en estas instalaciones.



### **Ruta 3: Ruinas Arqueológicas de Chobshi**

Partimos de la Plaza 24 de Mayo, en un bus local. Nos quedamos en la entrada a Chobshi para hacer nuestro recorrido a pie, antes de entrar al Complejo visitaremos las Ruinas de Shabalula donde podremos observar una casita unicelular que según los estudios realizados por el Dr. Jorge Salvador Lara servía como un lugar de vigilancia, campamento, observatorio.

Shabalula significa “lugar de refrigerio; casa del reluciente”.

Ya en el complejo arqueológico de Chobshi nos dirigiremos al Museo el mismo que está a cargo de los pobladores de la localidad, y cuenta con una gran cantidad de restos arqueológicos de los cañaris que hablaron esta localidad. Aquí seguiremos nuestro recorrido con un Guía especializado quien nos explicara el significado de cada una de estas piezas y de los lugares a visitar.

Frente al museo, podemos observar el Castillo de Chobshi, cuyo material principal de construcción es la piedra, que va unida con barro y paja, es de estructura rectangular de 90 metros de largo por 23 metros de ancho, se cree que sirvió como lugar de aposento para las tropas cuzqueñas.

Siguiendo adelante en la caminata iremos al “Pailón” que consiste en un camino en medio de dos montañas, el mismo que termina en la unión de ellas.

Con esta caminata, terminamos nuestro recorrido en el sector de Chobshi.

### **Ruta 4: Playas de Zhingate**

Este lugar es considerado un atractivo natural de gran belleza en el cual podemos disfrutar del río y de juegos que han sido colocados junto a las orillas.

Para facilitar el acceso de un lado a otro se construyó un puente colgante, que consiste en una estructura metálica solamente de uso peatonal.



Aquí se lleva a cabo las festividades de carnaval, el tradicional lunes sigseño, contando con una gran concurrencia de gente que viene de varios lugares de la ciudad y del país.

Es importante tomar en cuenta que este sitio es visitado todos los días de la semana, especialmente los sábados y domingos.

La llegada a este lugar es de fácil acceso ya que se puede ingresar por la vía al Oriente o por la Avenida Kennedy, donde podemos visitar la Hostería el Barranco que ofrece hospedaje, piscina y alimentación. Cerca de la hostería encontramos el “puente de paja” que encierra su historia.

Estas serán las rutas que recorreremos, y para culminar este taller realizaremos una síntesis de lo aprendido; luego se evaluará los conocimientos para analizar la aceptación que este ha tenido en la población sigseña. Estas actividades se realizarán en este último lugar que mencionamos.

**↔ En lo que se refiere a mitos y leyendas se realizarán dramatizaciones con los respectivos atuendos que harán de cada exposición un recuento de la tradición oral y de esta manera regresar el tiempo y revivir las tradiciones de los antiguos sigseños.**

Se interpretarán las siguientes leyendas que son las más conocidas en el cantón, las mismas que se describen en las fichas del inventario del patrimonio intangible de Sígsig:

1. La caja ronca
2. El cuscungo o búho
3. El encanto de la viuda loca
4. El puente de paja
5. La laguna de Ayllón
6. El Fasayñan
7. Las gogones



↔ **Se pretende también realizar entre las diferentes instituciones educativas un concurso de dibujo o plumilla relacionado al patrimonio de la localidad, (leyendas, gastronomía, traje típico, festividades, construcciones de la época colonial y republicana, etc.).**

Para ello se solicitará a la Ilustre Municipalidad colaborar con los premios para incentivar a los participantes. A más de ello, los dibujos ganadores serán expuestos en el edificio de la municipalidad.

↔ **Todas estas actividades que se pretenden hacer son con la finalidad de rescatar y transmitir el Patrimonio Intangible del cantón, para ello es necesaria la predisposición de sus habitantes.**

## **V. RESULTADOS:**

- Desarrollar con éxito el Plan de Capacitación Turística.
- Que las personas capacitadas pongan en práctica sus conocimientos y puedan aplicarlos en la actividad turística.
- Que la población se involucre en la actividad turística haciendo de esta un medio de trabajo y mejore su nivel de vida.
- Que las personas capacitadas brinden la información necesaria a los turistas que visitan el cantón.



## VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### PLAN TURISTICO

ACTIVIDADES	TIEMPO												
	Enero			Febrero			Marzo						
Distribución de invitaciones al taller educativo a población sigseña y autoridades	x	x											
Presentación del plan turístico a las autoridades de diferentes instituciones			x	x									
Presentación del plan turístico a las personas en general					x	x							
Desarrollo del Taller							x	x	x	x			
Recorrido por las rutas establecidas												x	x

## VII. RECURSOS

<b>RECURSOS HUMANOS</b>
Autoridades del cantón
Estudiantes
Publico de la localidad
<b>RECURSOS MATERIALES</b>
Folleto
Papelografos
Hojas volantes
Marcadores
Libros
Revistas
Fotocopias
<b>RECURSOS ECONOMICOS</b>
Propios



## CONCLUSIONES

- ❖ El inventario del patrimonio intangible de Sígsig servirá como un medio de consulta para las personas que deseen conocer más sobre la tradición oral de este lugar.
- ❖ Las personas que asistan a los talleres de capacitación aprenderán sobre los aspectos más importantes del cantón y del patrimonio cultural de una manera dinámica y participativa, lo cual generara mayor asimilación de dichos contenidos, brindándoles las herramientas necesarias para hacer del turismo un medio de trabajo.
- ❖ Los turistas se interesaran más por visitar el cantón al encontrar que la gente está capacitada y les pueden dar información de calidad sobre la cultura local y los principales atractivos que posee este cantón.
- ❖ En el Sígsig a más de disfrutar la naturaleza que este nos ofrece podemos viajar en el tiempo recordando su historia, mitos y leyendas, costumbres y reseñas que han hecho de este cantón una parte muy especial de los inicios de nuestra historia.
- ❖ Esta monografía pretende que la ciudadanía sigseña valore lo que posee en su lugar natal, para de esta manera compartir con los visitantes.



## RECOMENDACIONES

- ❖ A todos, conocer las bondades que nos ofrece el turismo del Ecuador.
- ❖ Diferenciar las clases de turismo para que conozcan de lo que trata cada uno y lo saquen provecho.
- ❖ Valorar lo que es el patrimonio Intangible de una localidad, ya que de allí se desprenden nuestros orígenes.
- ❖ Antes de ir a visitar otros países, visitar lo que hay dentro de nuestro territorio.
- ❖ A las autoridades del cantón, que adecuen de mejor manera los sitios turísticos.
- ❖ A los habitantes de Sígsig, que cuiden, respeten, valoren y transmitan el patrimonio que poseen ya que servirá para las generaciones futuras.
- ❖ Al sector público y privado, para que inviertan en infraestructura hotelera ya que en el cantón existen pocos establecimientos dedicados a esta actividad.



## BIBLIOGRAFIA

### FUENTES

#### FUENTES IMPRESAS

Arévalo Pesantez, Ricardo y Rafael Baculima. Tesis. *Parador Turístico para el centro cantonal de Sígsig*. Cuenca, Universidad de Cuenca, 1996.

Buñay Andrade, Sofía et al. Tesis. *Agroturismo en el cantón Sígsig como alternativa de desarrollo local sostenible*. Cuenca, Universidad de Cuenca, 2004.

“Cantón Sígsig” Azuay. *Pensamiento y Cultura / Thought and Culture*. Cuenca, Romlacio Editor, 1991: 172-175.

Consejo Provincial del Azuay. *Plan de desarrollo integral de la Provincia del Azuay*. Cuenca, sld, 1991.

Cordero Iñiguez, Juan. *Guía Museo de las Culturas Aborígenes*. Cuenca, Graficas Hernandez, sfe.

Debreczeni, Etelka. *Gestión de Turismo Sostenible y Patrimonio Cultural*. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural. Bolivia, 2003.

Endara, Sebastián. “*Evocando la Tierra de Sígsig*”. *Revista Científica y Cultural. Facultad de Ciencias de la Hospitalidad. Universidad de Cuenca. 4 sentidos* 3, Cuenca, Imprenta Monsalve Moreno, 2008: 51-53.

Espinoza Vintimilla, Sonia y Mariana de Jesús Prado. Tesis. *El turismo en el Azuay*. Cuenca, Universidad de Cuenca, 1987.



- Faicán Cabrera, José. "Origen del Mascaron de Chunucari". *Los Profesionales. Jornadas Deportivas Vacacionales*. Sígsig, Ortegrafica, 2003: 28.
- Iñiguez Segarra, Guillermo. *Monografía elemental del Cantón Sígsig*. Quito, Editorial Colón, 1967.
- Lickorish, Leonard y Carson Jenkins. *Una introducción al Turismo*. Madrid, Editorial Síntesis, 1997.
- López Monsalve, Rodrigo. *Cuenca Orígenes de su Patrimonio Cultural*. Cuenca, Monsalve Moreno, 2001.
- Marshall H, Saville y Guillermo Segarra Iñiguez. *El tesoro del Sígsig, Ecuador* 6. Quito, Corporación Editora Nacional, 2000.
- Municipalidad de Sígsig. *Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal*. Cuenca, Gráficas Hernández, 2000.
- Organización Mundial del Turismo. *Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible*. Madrid – España, 1999.
- Ortega, Guillermo. *Sígsig de la Historia a la Esperanza*. 2ª ed. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002.
- Picón Alvarado, Juan y Honorato Granda. Tesis. *Fiesta de San Sebastián, Cantonización y María Auxiliadora en Sígsig*. Cuenca, Universidad de Cuenca, 1991.
- Sánchez Albarracín, Pablo. Tesis. *Lineamientos para el desarrollo sustentable del cantón Sígsig. Aprovechamiento del Potencial Turístico*. Cuenca, Universidad de Cuenca, 1998.



- Terán Zenteno, Carlos. *Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca*. Cuenca, Editorial Católica de J.M. Astudillo, 1947: 245-250.
- Vicaría del Sígsig. "Al andar se hace camino". *Alcacay 16*. Cuenca, Gráficas Hernández, 2003.
- Vicaría del Sígsig. "Sígsig Patrimonio Cultural del Ecuador". *Alcacay 15*. Cuenca, Gráficas Hernández, 2003.
- Vicaría del Sígsig. "Sol de Chunucari Patrimonio Sigseño que no podemos Renunciar". *Alcacay 12*. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002.
- Vicaría del Sígsig. "Sígsig una fiesta por la paz y la vida". *Alcacay 11*. Cuenca, Gráficas Hernández, 2002.
- Vicaría del Sígsig. "Auxiliadora Sígsig te aclama". *Alcacay 8*. Cuenca, Gráficas Hernández, 2001.
- Vicaría del Sígsig. "Educación para la Vida". *Alcacay 5*. Cuenca, Gráficas Hernández, 2000.
- Vicaría del Sígsig. "Jornadas Deportivas Vacacionales". *Alcacay 4*. Cuenca, Gráficas Hernández, 2000. Cuenca, Gráficas Hernández, 2000.
- Vicaría del Sígsig. "Ecología y Medio Ambiente en el Sígsig". *Alcacay 3*. Cuenca, Gráficas Hernández, 2000.



## FUENTES ELECTRONICAS

Aikama, Noriko. "Patrimonio cultural intangible". Departamento de Patrimonio Intangible. Internet. [http://www.crim.unam.mx/cultura/informe/informe\\_%20mnd2/PATRIMONIO.htm](http://www.crim.unam.mx/cultura/informe/informe_%20mnd2/PATRIMONIO.htm). Acceso: 24 octubre 2009.

"Cantón Sígsig". Internet. <http://www.sigsig.gov.ec>. Acceso: 10 agosto 2009.

"Cultura". Internet. <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>. Acceso: 23 octubre 2009.

Debreczeni, Etelka. "Significado de cultura". Gestión del turismo sostenible y Patrimonio cultural1. Internet. [www.gestioncultural.org](http://www.gestioncultural.org). Acceso: 24 octubre 2009: 2.

[Eliade](http://es.wikipedia.org/wiki/Mito), Mircea. "Mito". Internet. <http://es.wikipedia.org/wiki/Mito>. Acceso: 24 octubre 2009.

Escobar, Ticio. "Tradicional". Fiestas populares tradicionales. Internet. [http://www.mec.gov.py/asc/08\\_anexos/lenqua\\_cultura/la\\_fiesta.html?atras=true](http://www.mec.gov.py/asc/08_anexos/lenqua_cultura/la_fiesta.html?atras=true). Acceso: 24 octubre 2009.

"Fiesta". Internet. <http://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta>. Acceso: 24 octubre 2009.

Feliú Herrera, Virtudes. "Las fiestas populares tradicionales". Internet. [http://www.lajiribilla.cubaweb.cu/2001/n14\\_agosto/etno/fiestastxt.htm](http://www.lajiribilla.cubaweb.cu/2001/n14_agosto/etno/fiestastxt.htm). Acceso: 24 octubre 2009.

"Manifestación de la Cultura". Internet. [http://www.lajiribilla.cubaweb/2001/n14\\_agosto/etno/fiestastxt.htm](http://www.lajiribilla.cubaweb/2001/n14_agosto/etno/fiestastxt.htm). Acceso: 24 octubre 2009.

Merchán Luco, Nicanor. "Historia de la creación del Cantón Sígsig". Internet. [www.elmercurio.com.ec](http://www.elmercurio.com.ec). Acceso: 27 septiembre 2009.



“Mito”. Internet. <http://es.wikipedia.org/wiki/Mito>. Acceso: 24 octubre 2009.

“Mosaico de Manifestaciones Culturales”. Internet. [www.elmercurio.com.ec/web/titulares.php?nuevo\\_mes=01&nuevo\\_ano=2006&dias=19&seccion=PliPF9t](http://www.elmercurio.com.ec/web/titulares.php?nuevo_mes=01&nuevo_ano=2006&dias=19&seccion=PliPF9t). Acceso: 14 octubre 2009.

“Sígsig”. Internet. [www.radiocadenaval.com/index](http://www.radiocadenaval.com/index). Acceso: 6 septiembre 2009.

“Turismo Sigseño”. Internet. [www.panamahatecuador.com/pedidos.htm](http://www.panamahatecuador.com/pedidos.htm). Acceso: 29 septiembre 2009.

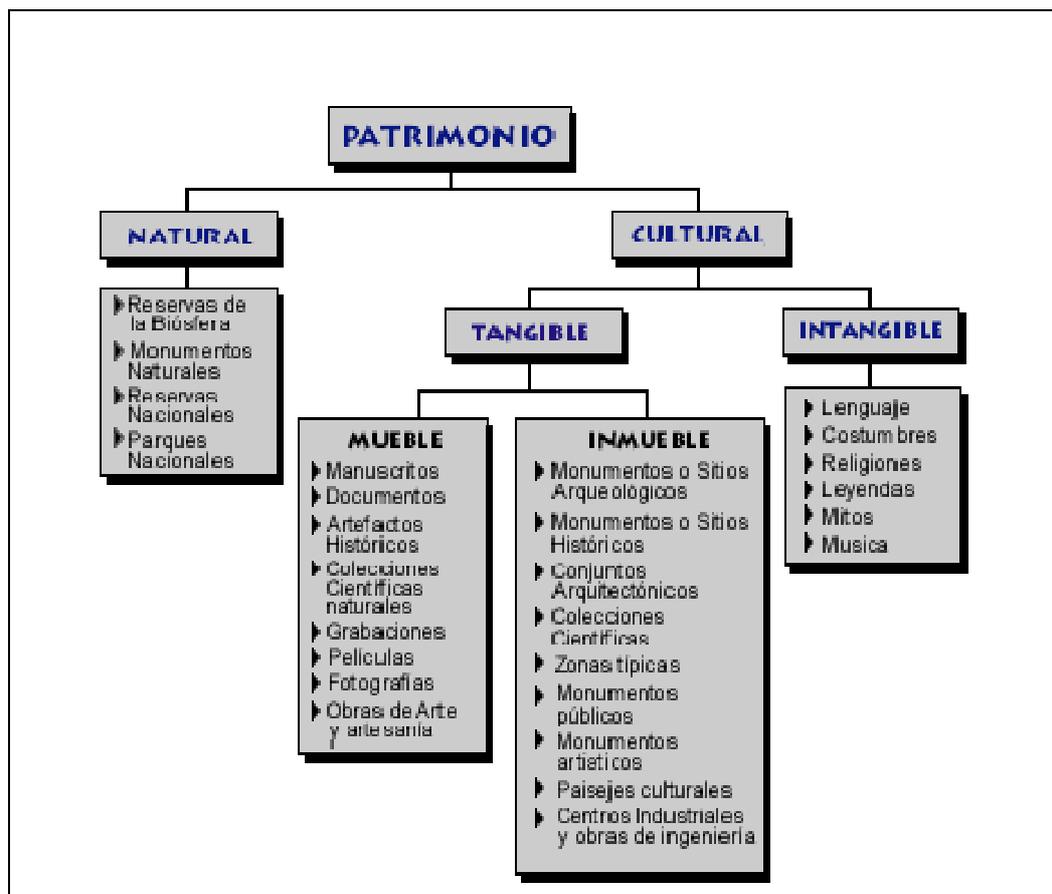
“Tradición”. Internet. <http://es.wikipedia.org/wiki/Tradiciones>. Acceso: 24 octubre 2009.

“Turismo Cultural”. Internet. [http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_cultural). Acceso: 24 octubre 2009.

## ANEXOS

### Anexo 1:

#### Resumen de tipos de patrimonio



#### Cuadro # 1

Realizado por: Diana Jara Jiménez

Fuente: CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES, DIBAM: Seminario de Patrimonio Cultural. Ed. Consejo de Monumentos Nacionales. Santiago de Chile. 2ª Edición. 1998



## **Anexo # 2:**

Dirección Nacional de Desarrollo Turístico  
Dirección de Desarrollo del Producto Turístico

### **MANUAL PARA LA FORMULACION DEL INVENTARIO DE RECURSOS TURISTICOS A NIVEL NACIONAL**

(Fase I – Categorización)

#### **INTRODUCCION**

El “Manual para la Formulación del Inventario de Recursos Turísticos, a nivel Nacional”, establece los lineamientos técnicos para la identificación, clasificación y categorización de los recursos turísticos, que constituyen la metodología para la adecuada formulación del Inventario Nacional. Se pretende así orientar su elaboración, a través de una homogenización de los términos y criterios a emplear, para catalogar, evaluar y dar a conocer el potencial turístico (recursos turísticos) de cada zona del país.

El presente documento se ha realizado en base a la Guía Metodológica para la Formulación y Evaluación del Patrimonio Turístico Nacional, elaborada e impresa en 1992 por el Ministerio de Industria, Comercio Interior, Turismo e Integración – MICTI y al documento de trabajo: Manual para la Formulación y Evaluación del Inventario de Atractivos Turísticos a Nivel Nacional, elaborada por la Dirección Nacional de Turismo en el año 2000.

#### **OBJETIVO GENERAL**

El manual busca normar y orientar la elaboración del inventario de recursos turísticos a nivel nacional, a través de una metodología adecuada a emplear y los procedimientos técnicos que de éste se deriven.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- a) Lograr uniformidad en los criterios a emplear para la ordenación, clasificación y evaluación del potencial turístico del país.
- b) Conocer real y sistemáticamente el patrimonio turístico.
- c) Brindar información a los organismos públicos y privados sobre la situación actual de los recursos turísticos.
- d) Contar con un instrumento idóneo que sirva de base para la elaboración de planes y programas de desarrollo turístico.

### **INVENTARIO DE RECURSOS TURISTICOS**

#### **CONCEPTO**

El inventario constituye un registro y un estado integrado de todos los elementos turísticos que por sus cualidades naturales, culturales y humanas pueden constituir un recurso para el turista, por lo que representa un instrumento valioso para la planificación turística, toda vez que sirve como punto de partida para realizar evaluaciones y establecer las prioridades necesarias para el desarrollo turístico nacional.

Recordemos que un inventario no es sólo un cúmulo de información, sino fundamentalmente un instrumento de gestión que debe ser mejorado de manera constante, y cuyo uso debe permitir y facilitar la toma de decisión en las múltiples instancias del quehacer turístico.



Es preciso destacar, que el procesamiento de la información para el inventario es un trabajo permanente, de tal manera que éste se encuentre actualizado.

Todo inventario deberá presentar dos características fundamentales:

- Debe constituir un reflejo fiel de la realidad de los recursos turísticos, indicando la información técnica y la situación en que se encuentran, porque a partir de este instrumento se puede propiciar el acondicionamiento necesario que permita el desarrollo turístico, conllevando a producir ciertos beneficios para el espacio geográfico estudiado.
- Debe de ser claro, abierto y dinámico; permitiendo su actualización periódica de todas las variaciones que se experimentan en los recursos turísticos, y su situación nueva; así como la incorporación de los mismos.

### OBJETIVOS DEL INVENTARIO TURÍSTICO

Objetivo General.-

Conocer de manera real, sistemática y ordenada los recursos turísticos del país, a fin de que sirva de base para el desarrollo de políticas y planes sectoriales.

Objetivos específicos.-

Contar con una herramienta de trabajo indispensable para la elaboración de planes y programas de desarrollo turístico, a fin que motiven la inversión pública y privada.

Satisfacer las demandas de información requeridas tanto del Sector Público, Sector Privado y usuarios en general, con el propósito de lograr el mejor aprovechamiento de la base de datos.

Propiciar el desarrollo de productos turísticos y la integración de los mismos, en base a la información del Inventario.

Antes de iniciar el trabajo del inventario, es importante y necesario definir el ámbito

territorial, el mismo que nos indicará el área de estudio. Estas pueden ser:

- A nivel LOCAL, se refiere a que el estudio considera a una parte de un territorio municipal, comunal o de una ciudad específica.
- A nivel REGIONAL, este contempla como ámbito geográfico para estudiar, a una región determinada.
- A nivel NACIONAL, cuando el estudio abarca todo territorio del país.

### ESQUEMA METODOLOGICO

El levantamiento del inventario de recursos turísticos comprende dos fases de trabajo:

Fase I.- Ordenar y clasificar los lugares, objetos, acontecimientos y otros de interés turístico de los recursos turísticos del país, región o área determinada.



Proceso que se refiere a la recopilación de información, ordenamiento y clasificación de los datos.

Fase II.- Evaluación y jerarquización de los recursos turísticos, que comprende el proceso de ponderación de los recursos, con el fin de determinar su grado de importancia.

### PROCEDIMIENTO

El procedimiento a seguir consistirá en desarrollar las etapas de cada una de las fases antes indicadas:

#### FASE I

La metodología a utilizar, corresponde a un sistema de fichas con los datos de cada recurso turístico. La fase I se realizará en cinco etapas:

##### Primera Etapa.-

Definición de las categorías, tipos, subtipos y elementos de información a incluir para cada recurso turístico.- Teniendo en cuenta, los documentos modelos y manuales referidos a la elaboración de inventarios de recursos turísticos, se ha formulado un conjunto de tablas de acuerdo a la realidad de nuestro país, que contenga las indicaciones específicas sobre las categorías, tipos y subtipos, lo cual servirá para el procesamiento ordenado de la información.

##### Segunda Etapa.-

Recopilación de Información Secundaria.- Es un trabajo de gabinete, donde se considerarán todos los datos remitidos por los gobiernos locales y regionales, bibliografía existente, periódicos, revistas e información de organismos técnicos especializados.

##### Tercera Etapa.-

Trabajo de Campo.- Consiste en la identificación y/o verificación in situ de los recursos turísticos, tipos de medios de acceso y facilidades turísticas, para su reconocimiento, permitirá la ampliación y/o ajuste de la información obtenida en la etapa anterior. Así también, se llevarán a cabo entrevistas necesarias con representantes de la comunidad local, conocedores de sus recursos turísticos. Lo cual, se complementará según sea el caso con la información que proporcionen los organismos e instituciones responsables del cuidado y desarrollo de determinados recursos turísticos. Además, en esta etapa es importante apoyarse en todos los medios disponibles (videos, fotografías, mapas, etc.).

Posteriormente, se procederá al llenado de la ficha de acuerdo al formato planteado.

Registro de la Información.- Se realiza mediante el llenado de fichas, en donde se indicará claramente lo siguiente:

- Nombre
- Ubicación geográfica en la que se encuentra cada recurso turístico
- Categoría, tipo y sub-tipo
- Descripción
- Particularidades (no todos los recursos cuentan con características)



- singulares que lo hacen único en su género, otorgándole gran importancia)
- Estado actual
- Tipo de visitantes
- Tipos de medios de acceso (todos los que hacen posible llegar al recurso), y distancia/tiempo (desde la capital de provincia)
- Tipo de ingreso al recurso
- Época propicia de visita al recurso turístico (considerar la mejor temporada para ser visitado)
- Horario de visita; especificaciones
- Infraestructura básica
- Actividades actuales dentro del recurso turístico.
- Servicios actuales dentro y fuera del recurso turístico.

#### Cuarta Etapa.-

Procesamiento de la Información recopilada.- Por la cantidad de información es preferible su procesamiento mediante una base de datos.

En esta etapa se realiza la clasificación y ordenamiento de los recursos, de acuerdo a la categoría, tipo y/o sub tipo, que le corresponde a cada uno. En tal sentido, se ha establecido un software, el cual servirá para el procesamiento de esta información de acuerdo a las tablas diseñadas.

Para una mejor comprensión se definen los siguientes términos:

- Recurso Turístico.- Son los recursos naturales, culturales, folclore, realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas y acontecimientos programados que poseen una determinada zona o área, con un potencial que podría captar el interés de los visitantes.

- La Clasificación.- Para un mejor manejo del inventario, se establece la agrupación de cinco categorías de recursos turísticos, teniendo en cuenta las características propias del potencial turístico peruano.

1. Sitios Naturales; esta categoría agrupa a diversas áreas naturales que por sus atributos propios, son considerados parte importante del potencial turístico.

2. Manifestaciones Culturales; se consideran las diferentes expresiones culturales del país, región o pueblo, desde épocas ancestrales (desarrollo progresivo de un determinado lugar) tales como lugares arqueológicos, sitios históricos, entre otros.

3. Folclore (\*); es el conjunto de tradiciones, costumbres, leyendas, poemas, artes, gastronomía, etc., del país, región y/o pueblo determinado.

4. Realizaciones Técnicas, Científicas y Artísticas Contemporáneas; comprenden aquellas obras actuales pero que muestran el proceso de cultura, civilización y tecnología, con características relevantes para el interés turístico.

5. Acontecimientos Programados; categoría que agrupa a todos los eventos organizados, actuales o tradicionales, que atraen a los turistas como espectadores o actores.

(\*) El Folclore es una Manifestación Cultural, sin embargo, por su representatividad e importancia para nuestro país, se ha considerado conveniente que éste constituya otra categoría.

Es necesario contar con datos adicionales que nos permitan tener elementos de juicio suficiente para complementar la información de los recursos turísticos. Dichos datos pueden ser extraídos de:



- Fototeca y/o Videoteca; donde se ordenan y clasifican las fotografías, videos, CDs, y/o slides de los recursos turísticos inventariados.
- Internet; a partir de las páginas Webs, con información sobre recursos turísticos.
- Planoteca; comprende los planos o mapas de ubicación, de acceso, turísticos, políticos y otros.

#### Quinta Etapa.-

Elaboración del Informe Preliminar; Documento que constituye un diagnóstico y un resumen de los principales recursos turísticos a nivel nacional. Se adjuntarán a dicho informe los mapas correspondientes.

Cabe mencionar la importancia de contar con un programa de capacitación que permita una adecuada aplicación del Manual de Inventario de Recursos Turísticos.

Además, se requiere contar personal calificado que reúna las condiciones mínimas para una correcta formulación del inventario.



### Anexo # 3:

#### Jerarquización de los Atractivos Turísticos

Según la Metodología del MINTUR (1993), la evaluación de los atractivos significa “establecer una relación de orden entre los elementos de ese conjunto en base a la descripción contenida en los formularios de registro de la información. El proceso de evaluación conduce a la asignación de una jerarquía”, para lo cual se recurre a la asignación de valores a variables y factores que conducen a establecer el “rango jerárquico”.

#### Matriz asignación de valores a variables y factores

VARIABLE	FACTOR	VALOR
	a) Valor intrínseco	15
	b) Valor extrínseco	15
	c) Entorno	10
	d) Estado de conservación (y/o organización)	10
<b>CALIDAD</b>		50
	a) Acceso	10
	b) Servicios	10
	c) Asociación con otros atractivos	5
<b>APOYO</b>		25
	a) Local	2
	b) Provincial	4
	c) Nacional	7
	d) Internacional	12
<b>SIGNIFICADO</b>		25
<b>TOTAL</b>		100

Fuente: Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos. MINTUR, 1993 - 2003  
Elaboración: David Parra Bozzano. 2007

La evaluación se determina mediante la suma de los valores asignados a cada factor y en función del “puntaje” resultante se determina la “jerarquización” que se asigna a cada atractivo, lo que se expresa en la siguiente tabla:



## JERARQUÍAS DE LOS ATRACTIVOS

JERARQUIA	RANGO VALOR DE FACTORES	DESCRIPCION
Jerarquía IV	76 a 100	Atractivo excepcional de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes actual o potencial.
Jerarquía III	51 a 75	Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno y en menor porcentaje, el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.
Jerarquía II	26 a 50	Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.
Jerarquía I	1 a 25	Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico .
<b>Fuente:</b> Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos. MINTUR, 1993 –2003 <b>Elaboración:</b> David Parra Bozzano. 2007		

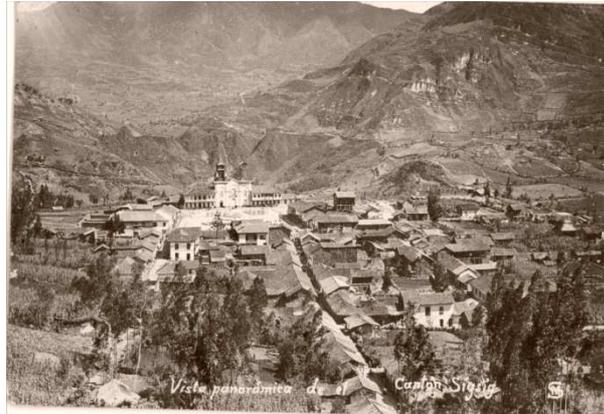
**Anexo # 4:**



**Fuente: Propia**  
**Descripción: Hornado, plato típico de Sígsig.**



**Fuente: Sr. Jorge Ramos**  
**Descripción: Primera Coronación a María Auxiliadora.**



**Fuente: Sr. Jorge Ramos**  
**Descripción: Vista panorámica de Sigsig**  
**luego de la Fundación Española.**



**Fuente: Sr. Jorge Ramos**  
**Descripción: primer Santuario de Tudul**  
**cuando llega la comunidad Salesiana al Sigsig.**



**Anexo # 5:**

**ACTA DECLARATORIA DE SIGSIG PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR**

**ACUERDO Nº. 2039**

**EL MINISTRO DE EDUCACION, CULTURA, DEPORTES Y RECREACION,  
PRESIDENTE DEL DIRECTORIO DEL  
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**CONSIDERANDO:**

Que: el numeral 3 del Art. 3 de la Constitución Política de la República del Ecuador, establece que es deber primordial del Estado ecuatoriano defender el patrimonio natural y cultural del país y proteger el medio ambiente.

Que: como antecedente histórico en la región de lo que hoy es Sígsig habitaron desde tiempos inmemorables parcialidades indígenas conocidas como cañaris; en 1773 Sígsig es un caserío incorporado a Gualaceo, en el año 1790 es elevado a la categoría de parroquia eclesiástica y en 1852 adquiere la categoría de parroquia civil; el 16 de abril de 1864 Sígsig adquiere la categoría de cantón y reconocida oficialmente en 1938; en el año de 1944 se confirma que Sígsig forma parte de la provincia del Azuay.

Que: es interés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural rescatar el patrimonio cultural arquitectónico y urbano de la ciudad de Sígsig, para lo cual se han realizado el inventario y delimitación que constan en el informe técnico elaborado por la Subdirección del Austro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Que: El Director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural mediante Oficio Nº471-DNPC-DI-02 de fecha julio 29 del año 2002 solicitó la emisión del Acuerdo Ministerial de Declaratoria como bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Ecuador al Centro Histórico de la ciudad de Sígsig con sus edificaciones y espacios urbanos existentes.

En uso de las atribuciones legales, de conformidad a lo que dispone el literal j) del Art. 7 de la Ley de Patrimonio Cultural; y el literal d) del Art. 5 y Art. 9 del Reglamento de la Ley de Patrimonio Cultural, **ACUERDA:**

**ARTICULO PRIMERO.-** DECLARAR COMO BIEN PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION, al Centro Histórico de la ciudad de Sígsig, edificaciones inventariadas y espacios urbanos existentes enmarcados en los siguientes límites: calle Espinoza, García Moreno, Plaza y Escalinata de San Marcos, Prolongación de las calles Restauración, Gonzálaz Suárez, Escalinata de la calle Rodil, vía a Cutchil (tramos de las casas al lado este, en



las calles respectivas), calle González Suárez hasta la calle I, calle Corral y calle Moscoso.

**ARTICULO SEGUNDO.-** Incorporar al régimen de la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento General las áreas declaradas como bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, las mismas que además estarán protegidas por la respectiva Ordenanza Municipal del Cantón Sígig en el menor plazo posible, a partir de la expedición del presente Acuerdo, con el Asesoramiento y previo visto bueno del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

**ARTICULO TERCERO.-** El presente Acuerdo Ministerial entrará en vigencia a partir de la fecha de su suscripción, sin perjuicio de su publicación en el Registro Oficial.

Dado y firmado en la ciudad de Quito, 19 de agosto de 2002.