



Resumen

Cuenca, capital de la provincia del Azuay se encuentra localizada al sur del Ecuador; su historia se remonta a la mezcla de tres civilizaciones: Cañari, Inca y Española, las mismas que han dado como resultado una ciudad rica en cultura y tradiciones; parte de esta es su identidad religiosa, que se preserva hasta hoy en día, a través de sus templos, museos y espacios de recogimiento. Ante este extraordinario recurso que poseemos, el objeto de este trabajo es presentar una nueva propuesta de Turismo Religioso, tomando en cuenta el valor cultural o natural de sus centros de fe y resaltando el valor místico, dado por sus distintas devociones. El Turismo, comprende distintas posibilidades, tomando siempre como base la motivación del turista, una de ellas es el Turismo Religioso, donde el visitante pretende adentrarse en los rasgos religiosos de la comunidad, sin dejar de lado el conocimiento de su cultura. El encargado de difundir estos recursos es el guía, quien debe de prepararse íntegramente, para lograr cumplir las expectativas del viajero, presentando con habilidad los principales valores del lugar.

De manera introductoria, dentro del primer capítulo se presenta una reseña de la historia de Cuenca, tomando en cuenta las diferentes etapas dadas por las culturas que la conformaron. El segundo capítulo comprende un análisis de once templos representativos en su centro histórico y su santuario en el Parque Nacional el Cajas; ya en su tercer capítulo se presentan las principales definiciones de Turismo y la tendencia aquí planteada.

Palabras Claves: Turismo, Cuenca, cultura, religión, templos, iglesias, devociones, guía.



CONTENIDO

CAPÍTULO I: Cuenca, datos generales	18
1.1 Antecedentes Histórico – Religiosos	20
1.1.1 Cultura Cañari.	20
1.1.2 Cultura Inca.	24
1.1.3 Cultura Española	27
CAPÍTULO II: Monumentos a la Fe	33
2.1 Catedral de la Inmaculada Concepción	34
2.2 Iglesia de las Conceptas	51
2.3 Iglesia de la Merced	67
2.4 Iglesia de San Alfonso	84
2.5 Iglesia de San Blas	101
2.6 Iglesia de San Francisco	113
2.7 Iglesia de San Sebastián	128
2.8 Iglesia de Santo Domingo	137
2.9 Iglesia del Carmen de la Asunción	154
2.10 Iglesia del Santo Cenáculo	168
2.11 Iglesia de Todos Santos	177
2.12 Santuario de la Virgen del Cajas	184
CAPITULO III: Interpretación en el Turismo Religioso	194
3.1 Generalidades del Turismo	194
3. 2 Turismo Religioso	207
3.3 Guía Turístico	210
CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES	215
ANEXOS	217
GLOSARIO	281
FUENTES	283



Universidad de Cuenca

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad
Carrera de Turismo

Turismo Religioso en la ciudad de Cuenca

**Monografía previa a la
obtención del título de
“Ingeniera en Turismo”.**

AUTORA: MARÍA DEL CARMEN AGUILAR MÉNDEZ.

DIRECTORA: LCDA. DIANA LÓPEZ MOLINA.

CUENCA- ECUADOR
Enero 2010



Agradecimientos

A Dios por, regalarme esta maravillosa vida, en la que todo tiene un sentido perfecto si me dejo llevar de Su mano.

A mi Padre por su amor incondicional y por ser mi ejemplo a seguir, a mis hermanas por ser mis mejores amigas y enseñarme a luchar, Michi por estar siempre allí y no dejarme desfallecer.

A la Licenciada Diana López, por su guía y apoyo en la realización de esta investigación, al personal de la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad, por haber hecho posible este anhelo, a todos aquellas personas e instituciones que estuvieron prestas a brindarme su colaboración.

A todos aquellos que me han apoyado y me han brindado su sincera amistad.



Dedicatoria:

Al gran amor de mi vida, a esa persona que aún me hace falta a diario, a mi amiga eterna, a mi compañera de sueños, a mi todo.

A quien se llevó un pedazo de mí con ella y desde el cielo aún vela por mí.

Mamita....

Esto es por usted, con todo mi amor.



ESQUEMA DE LA MONOGRAFÍA

1. TITULO DE MONOGRAFIA

Turismo Religioso en la ciudad de Cuenca.

2. RESUMEN DEL DISEÑO DE LA MONOGRAFIA

Con la realización de esta monografía se busca replantear la ejecución correcta del *Turismo Religioso en Cuenca*, devolviéndole la importancia religiosa a la actividad turística, que se ha venido realizando en la ciudad.

El recopilar la información más relevante en el aspecto religioso de los principales *Centros de Fe de Cuenca* es tan importante como destacar la labor del guía, quien es el encargado de presentar con habilidad las características del lugar, profundizando y acentuando constantemente los motivos y el significado que tiene un *Centro Religioso*. Es por eso que esta monografía tiene como finalidad la elaboración de material de apoyo para guías a realizarse en los principales santuarios de la ciudad.

Para lo cual se utilizarán técnicas de investigación propias de una metodología cualitativa como son: entrevistas abiertas, observación no estructurada de actividades cotidianas, introspección, interacción con grupos; recurriendo a técnicas documentales (Internet, libros, revistas, tesis) y de campo (entrevistas, encuestas, observación).

3. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO DE MONOGRAFIA

Cuenca es una ciudad conocida entre otras características por su religiosidad y es por ello que visitantes de distintos lugares deciden visitarla; sus Iglesias, representan un gran atractivo con un potencial que no ha sido aprovechado de manera ordenada y planificada por la falta de información existente.

Esta monografía busca desarrollar el Turismo Religioso en base al aspecto místico, tomando a las características históricas, artísticas y arquitectónicas como información importante mas no como eje de esta tendencia turística.

La realidad que se vive en Cuenca es que el *Turismo Religioso* se está subordinando a otro concepto distinto que es el de "turismo cultural con orientación religiosa", en el que el turista pasa a ser tan solo un observador sin adentrarse en el verdadero significado de la *Fe*; cuando en realidad el propósito



Universidad de Cuenca

del turismo religioso, es que los participantes observen todo lo que les rodea desde el punto de vista de la religión y de la fe, y en su mayoría esto depende de la labor del guía que es el encargado de saber presentar con habilidad los principales valores del lugar.

4. OBJETIVOS, METAS, TRANSFERENCIA DE RESULTADOS E IMPACTOS

Objetivos:

Objetivo General:

- Elaborar guiones para los principales santuarios de la ciudad de Cuenca.

Objetivo Específicos:

- Recopilar información sobre los principales santuarios de la ciudad de Cuenca.
- Elaborar una jerarquización particular para los principales santuarios de la ciudad de Cuenca, para potencializarlos así como un atractivo turístico.
- Formular las bases necesarias para la realización de guías en los principales santuarios de la ciudad de Cuenca.

5. TECNICAS DE TRABAJO

La metodología que se utilizará para el desarrollo de esta investigación es la cualitativa utilizando técnicas documentales como son: Internet, libros, tesis, revistas y técnicas de campo: observación no estructurada de actividades cotidianas, entrevista no estructuradas, encuestas con preguntas cerradas y introspección.

6. METAS

- Elaborar una Guía de turismo religioso en la ciudad de Cuenca.



7. TRANSFERENCIA DE RESULTADOS:

Los resultados serán transferidos mediante la publicación del manual de turismo religioso, el mismo que pretende ser difundido con cursos de capacitación.

8. IMPACTO DE LA MONOGRAFIA:

- **Impacto Científico:** recopilar información de carácter religioso, sobre los principales santuarios de la ciudad de Cuenca, para así corregir el enfoque unilateral con el que se ha venido desarrollando el Turismo Religioso dentro de la ciudad con el que tan solo se resalta su importancia histórica, artística y arquitectónica.

9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Turismo Religioso en la ciudad de Cuenca.

19 de enero 2009 – 12 diciembre 2009

ACTIVIDAD	MES											
ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Presentación del diseño de investigación.	X											
2. Recolección información documental.	X	X	X	X								
3. Trabajo de Campo.		X	X	X	X	X	X					
3.1 Entrevistas.			X	X	X							
4. Organización de la información.				X	X	X	X					
5. Discusión y análisis de la información con el director de acuerdo a los objetivos.					X	X	X	X				
6. Redacción del trabajo.						X	X	X	X			
7. Revisión del trabajo final.									X	X		
8. Impresión y anillado del trabajo.											X	
9. Cumplimiento requisitos de graduación.												X



10. ESQUEMA TENTATIVO

Capítulo 1: Cuenca, datos generales.

- 1.1 Antecedentes Histórico - Religiosos.
 - 1.1.1 Cultura Cañari.
 - 1.1.2 Cultura Inca.
 - 1.1.3 Cultura Española.

Capítulo 2: Santuarios de Cuenca.

- 2.1 Iglesia de San Blas.
 - 2.1.1 Datos generales.
 - 2.1.2 Imágenes más veneradas.
 - 2.1.3 Celebraciones religiosas.
- 2.2 Iglesia de San Alfonso.
 - 2.2.1 Datos generales.
 - 2.2.2 Imágenes más veneradas.
 - 2.2.3 Celebraciones religiosas.
- 2.3 Iglesia de Santo Domingo.
 - 2.3.1 Datos generales.
 - 2.3.2 Imágenes más veneradas.
 - 2.3.3 Celebraciones religiosas.
- 2.4 Catedral de la Inmaculada Concepción.
 - 2.4.1 Datos generales.
 - 2.4.2 Imágenes más veneradas.
 - 2.4.3 Celebraciones religiosas.
- 2.5 Iglesia del Carmen del Asunción.
 - 2.5.1 Datos generales.
 - 2.5.2 Imágenes más veneradas.
 - 2.5.3 Celebraciones religiosas.
- 2.6 Iglesia de San Francisco.
 - 2.6.1 Datos generales.
 - 2.6.2 Imágenes más veneradas.
 - 2.6.3 Celebraciones religiosas.
- 2.7 Iglesia de las Conceptas.
 - 2.7.1 Datos generales.
 - 2.7.2 Imágenes más veneradas.
 - 2.7.3 Celebraciones religiosas.



Universidad de Cuenca

2.8 Iglesia de la Merced.

- 2.8.1 Datos generales.
- 2.8.2 Imágenes más veneradas.
- 2.8.3 Celebraciones religiosas.

2.9 Iglesia de Todos Santos.

- 2.9.1 Datos generales.
- 2.9.2 Imágenes más veneradas.
- 2.9.3 Celebraciones religiosas.

2.10 Iglesia del Cenáculo.

- 2.10.1 Datos generales.
- 2.10.2 Imágenes más veneradas.
- 2.10.3 Celebraciones religiosas.

2.11 Iglesia de San Sebastián.

- 2.11.1 Datos generales.
- 2.11.2 Imágenes más veneradas.
- 2.11.3 Celebraciones religiosas.

2.12 Santuario de la Virgen del Cajas.

- 2.12.1 Datos generales.
- 2.12.2 Imágenes más veneradas.
- 2.12.3 Celebraciones religiosas.

Capítulo 3: La Interpretación en el Turismo Religioso.

- 5.1 Definiciones.
- 5.2 Metodología.
- 5.3 Señalización.
- 7.4 Guiones.

Conclusiones.

Bibliografía.

Anexos.



Los criterios vertidos en el presente trabajo de investigación, son de total responsabilidad del autor.

■ María del Carmen Aguilar Méndez.



INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1	Mapa del Azuay.
ANEXO 2	Ruta de las Iglesias en Cuenca.
ANEXO 3	Croquis de vía al Cajas.
ANEXO 4	Catedral de la Inmaculada Concepción.
ANEXO 4.1	Vitrales Catedral.
ANEXO 4.2	Escultura Santo Hermano Miguel.
ANEXO 4.3	Escultura Señor de la Buena Esperanza.
ANEXO 4.4	Escultura Santa Ana y María niña.
ANEXO 4.5	Escultura Santísima Trinidad.
ANEXO 4.6	Cuadro Virgen Dolorosa.
ANEXO 4.7	Escultura Santa Clara de Asís.
ANEXO 4.8	Escultura del Calvario.
ANEXO 4.9	Escultura Inmaculada Concepción.
ANEXO 4.10	Detalle coro.
ANEXO 4.11	Baldaqüino.
ANEXO 5	Iglesia de las Conceptas
ANEXO 5.1	Detalle puertas de Las Conceptas.
ANEXO 5.2	Detalle cielo raso.
ANEXO 5.3	Grupo escultórico del Calvario.
ANEXO 5.4	Escultura Sagrado Corazón de Jesús.
ANEXO 5.5	Escultura Señor del Gran Poder.
ANEXO 5.6	Altar San José y el Niño.
ANEXO 5.7	Escultura Virgen del Buen Suceso.
ANEXO 5.8	Púlpito.
ANEXO 5.9	Altar mayor.
ANEXO 6	Iglesia de la Merced
ANEXO 6.1	Mural Virgen del Carmen.
ANEXO 6.2	Escultura Señor de la Buena Esperanza.
ANEXO 6.3	Esculturas Virgen del Nube y arcángeles.
ANEXO 6.4	Escultura Virgen de Lourdes.
ANEXO 6.5	Escultura Virgen del Éxtasis.
ANEXO 6.6	Imagen original Virgen del Éxtasis.
ANEXO 6.7	Calvario.
ANEXO 6.8	Señor de los azotes.
ANEXO 6.9	Púlpito.
ANEXO 6.10	Escultura Cristo sepultado.
ANEXO 6.11	Altar mayor la Merced.
ANEXO 7	Iglesia de San Alfonso
ANEXO 7.1	Detalle altar del templo.



Universidad de Cuenca

ANEXO 7.2	Detalle atril del templo.
ANEXO 7.3	Vitrales del templo.
ANEXO 7.4	Cuadro del cielo y el purgatorio.
ANEXO 7.5	Cuadro de San Miguel Arcángel.
ANEXO 7.6	Escultura Virgen del Perpetuo Socorro.
ANEXO 7.7	Grupo escultórico Calvario.
ANEXO 7.8	Grupo escultórico La Piedad.
ANEXO 7.9	Escultura San Clemente María Hofbover
ANEXO 7.10	Escultura Santa Zita.
ANEXO 7.11	Altar mayor San Alfonso.
ANEXO 8	Iglesia de San Blas
ANEXO 8.1	Murales del templo.
ANEXO 8.2	Escultura Cristo pobre.
ANEXO 8.3	Púlpito.
ANEXO 8.4	Detalle de altar mayor.
ANEXO 8.5	Altar mayor San Blas.
ANEXO 9	Iglesia de San Francisco
ANEXO 9.1	Cuadro Nuestra Señora de los afligidos.
ANEXO 9.2	Cuadro Virgen del Carmen.
ANEXO 9.3	Escultura Señor Nazareno.
ANEXO 9.4	Escultura Virgen Dolorosa del calvario.
ANEXO 9.5	Escultura Jesús en el huerto de los olivos.
ANEXO 9.6	Grupo escultórico Señor de los Azotes.
ANEXO 9.7	Grupo escultórico Descendimiento de la cruz.
ANEXO 9.8	Grupo escultórico Calvario.
ANEXO 9.9	Púlpito.
ANEXO 9.10	Órgano.
ANEXO 9.11	Altar mayor San Francisco
ANEXO 10	Iglesia de San Sebastián
ANEXO 10.1	Detalle puerta principal.
ANEXO 10.2	Mural modelo de oración de Santa Antonio.
ANEXO 10.3	Escultura Virgen de las Nieves.
ANEXO 10.4	Escultura San Sebastián.
ANEXO 10.5	Altar mayor San Sebastián.
ANEXO 11	Iglesia de Santo Domingo
ANEXO 11.1	Detalle puerta principal.
ANEXO 11.2	Detalle área del coro.
ANEXO 11.3	Mural Corazón de Jesús.
ANEXO 11.4	Grupo escultórico del cielo y el purgatorio.
ANEXO 11.5	Cuadros del Santo Rosario.
ANEXO 11.6	Detalle área del coro.



Universidad de Cuenca

- ANEXO 11.7** Escultura San Vicente Ferrer.
- ANEXO 11.8** Escultura San Martín de Porres.
- ANEXO 11.9** Grupo escultórico del Calvario.
- ANEXO 11.10** Altar Santa Faz.
- ANEXO 11.11** Altar mayor Santo Domingo.
- ANEXO 12** Iglesia del Carmen del Asunción
 - ANEXO 12.1** Detalle portada del templo.
 - ANEXO 12.2** Murales del templo.
 - ANEXO 12.3** Grupo escultórico del Calvario.
 - ANEXO 12.4** Esculturas Santos Carmelitas.
 - ANEXO 12.5** Escultura Sagrado Corazón de Jesús.
 - ANEXO 12.6** Escultura San José y el Niño.
 - ANEXO 12.7** Púlpito del templo.
 - ANEXO 12.8** Detalle coro.
 - ANEXO 12.9** Escultura Virgen del Carmen.
 - ANEXO 12.10** Escultura Señor de la Justicia.
 - ANEXO 12.11** Altar mayor del Carmen.
- ANEXO 13** Iglesia del Santo Cenáculo
 - ANEXO 13.1** Escultura Cristo crucificado.
 - ANEXO 13.2** Escultura Virgen del Santísimo Sacramento.
 - ANEXO 13.3** Escultura San José y el Niño.
 - ANEXO 13.4** Escultura Niño de Praga.
 - ANEXO 13.5** Altar mayor del Santo Cenáculo.
- ANEXO 14** Iglesia de Todos Santos
 - ANEXO 14.1** Escultura Señor de la Columna.
 - ANEXO 14.2** Escultura San Marcos.
 - ANEXO 14.3** Escultura Jesús en el Huerto de los Olivos.
 - ANEXO 14.4** Escultura Virgen del Rocío.
 - ANEXO 14.5** Grupo escultórico Calvario.
 - ANEXO 14.6** Sagrado Corazón de Jesús y María.
 - ANEXO 14.7** Altar mayor de Todos Santos.
- ANEXO 15** Santuario de la Virgen del Cajas
 - ANEXO 15.1** Escultura Arcángel Miguel.
 - ANEXO 15.2** Señor de la Misericordia.
 - ANEXO 15.3** Escultura Calvario.
 - ANEXO 15.4** Escultura Sagrado Corazón de Jesús.
 - ANEXO 15.5** Bosque del Vía Crucis.
 - ANEXO 15.6** Fuentes de agua.
 - ANEXO 15.7** Escultura Virgen Guardiania de la Fe.
- ANEXO 16** Etimología del Turismo
- ANEXO 17** Antecedentes del Turismo



Universidad de Cuenca

ANEXO 18	Elementos del Turismo	
ANEXO 19	Tipologías Turísticas	
ANEXO 20	Clasificación del Guía	
ANEXO 21	Interpretación Turística	
ANEXO 22	Guía de Turismo Religioso	Adjunto



ABSTRACT

Santa Ana de los ríos de Cuenca, is the capital of the Azuay province, and it is located in the south of Ecuador. It has been recognized as the cultural city of our country, its history is comprised of the mixture of three civilizations: Cañari, Inca, and Española; these mixtures of civilizations have created a city enriched of culture and traditions, part of this culture is its religious identity which has been preserved until today. The temples, museums, and various meditation areas are a representation of the religious culture.

These spaces belong to the heritage of the local area, for this reason, a sustainable use is the only way to preserve them and to keep them available to the visitors; at that moment, the tourist activity takes place.

Tourism is comprised of various possibilities, and it's always based on the tourist motivation, one of those is Religious Tourism, where the visitor tries to be involved in the religious characteristics of the community without leaving on the side the knowledge of the culture. The tour guide is the person in charge to diffuse these resources; in addition, the guide needs to be prepared in order to meet the expectations of the traveler, showing with ability the main values and characteristics of the place.

Cuenca meets with these resources, and it's our job to make correct use in order to preserve them.



INTRODUCCIÓN

Visitar Cuenca, es más que recorrer una ciudad, es conocer un pequeño rincón del Ecuador, donde el visitante puede acceder a un bello paisaje natural, una maravillosa herencia histórica y una variada gastronomía.

Sin duda alguna nuestra ciudad es conocida por el gran valor cultural que posee, dentro de ello está su religiosidad que ha sabido preservarse a lo largo de los años a través de sus numerosas iglesias y lugares de fe, que han sido testigos silentes del desarrollo de la ciudad.

Ante este extraordinario recurso que poseemos, el objeto de este trabajo es presentar una nueva propuesta de Turismo Religioso en la ciudad, tomando en cuenta el valor cultural o natural de sus centros de fe y resaltando el valor místico, dado por sus distintas devociones.

De manera introductoria, dentro del primer capítulo se presenta una reseña de la historia de Cuenca, tomando en cuenta las diferentes etapas dadas por las tres culturas que la conformaron: Cañari, Inca y Española. El segundo capítulo comprende un análisis de once templos representativos en su centro histórico y su santuario en el Parque Nacional el Cajas; ya en su tercer capítulo se presentan las principales definiciones de Turismo y la tendencia aquí planteada, dando las bases para la correcta labor del guía.



CAPÍTULO I

CUENCA, DATOS GENERALES

Santa Ana de los ríos de Cuenca, capital de la provincia del Azuay se encuentra localizada en la zona austral del Ecuador entre los 2.350 y 2.550 msnm., sobre una gran planicie en la cordillera de los Andes, en base a los datos de la Fundación Municipal de Turismo posee una superficie de 15.730 hectáreas; constituida por un sistema de terrazas o placas de terreno que le otorgan un relieve, estas terrazas están bañadas por corrientes de agua en donde destacan cuatro ríos que explican parte de su nombre: Machángara, Tomebamba, Yanuncay y Tarqui (www.cuenca.com.ec/index.php/a/0).

De acuerdo al INEC, al 2001 la ciudad posee una población aproximada de 450.000 habitantes, de los cuales 46,9% son hombres y un 53,1% son mujeres, con una tasa de crecimiento promedio del 2% anual. El grupo poblacional está dividido en pobladores de zonas urbanas que comprende un 66% y pobladores de zonas rurales con un 34%. Cuenca goza de un buen clima, con una temperatura que oscila entre los 14 °C a 18 °C, no posee estaciones climáticas muy marcadas pero en la actualidad se presenta una temporada de sequía entre los meses de junio y septiembre, el resto del año hay períodos eventuales de lluvia entre octubre - diciembre y marzo – mayo (INEC, www.inec.gov.ec/document_library).

Es reconocida como la “Atenas del Ecuador” por ser cuna de grandes literatos; su centro histórico que aún guarda trazado original en damero, su bella arquitectura, el área arqueológica junto a los elementos propios de su cultura son las razones por la que fue designada como Patrimonio Cultural de la Humanidad el 1^o de diciembre de 1999, en la ciudad de Marrakech -



Universidad de Cuenca

Marruecos, e inscrita en la lista de Bienes Patrimoniales de la Humanidad, el 4 de diciembre del mismo año.

Fue fundada como Santa Ana de los ríos de Cuenca por los conquistadores españoles, pero su historia se remonta a la mezcla de tres civilizaciones: Cañari, Inca y Española, que han dado como resultado una ciudad rica en cultura y tradición. Parte de esta cultura es su identidad religiosa, por lo que se puede encontrar dentro de la ciudad antiguos monasterios y templos, museos que retratan su arte religioso, además de festividades que han sabido preservarse para el disfrute de sus ciudadanos y visitantes.



1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICO - RELIGIOSOS

La cultura cuencana, su religión y tradición se distinguen por ser el resultado de distintas civilizaciones como lo son: Cañari, Inca y Española, manifestaciones que estuvieron presentes durante su desarrollo, cada una de ellas con características distintivas, que le otorgan un valor representativo siendo una de estas sus creencias religiosas, por lo que es necesario realizar una síntesis para obtener una idea de la importancia que posee la religión en Cuenca.

Se debe de tomar en cuenta que las creencias religiosas de cada pueblo son parte trascendental de su historia pues estas definen su moralidad y cultura social, a través de los tiempos tras guerras y conquistas la presión ejercida ha llevado a la adopción de costumbres y dogmas de los pueblos dominantes.

1.1.1 CULTURA CAÑARI

Para esta síntesis se recurre a los autores Julio María Matovelle y Ángel María Iglesias, en sus obras *Cuenca de Tomebamba* y *los Aborígenes del Cañar* respectivamente.

La cultura Cañari comprende el período 500 a.C. a 1500 d.C., siendo una civilización de tipo maya combinada con elementos centroamericanos, que paulatinamente tomó el nombre de Cañari. Cuenca durante esta etapa tomaba el nombre de Guapdondeilig que quiere decir Llano Grande como el Cielo.

Según Ángel María Iglesias en la obra *Los Aborígenes del Cañar* “Había en el territorio de la población centros poblados [...] como los dos principales: Hatun Cañar al norte y Cañaribamba al sur. I de ahí viene [...] el llamarse Cañaris todos los habitantes de la región” (1).



Universidad de Cuenca

El término Cañari proviene de las raíz *Cañara*, Can: culebra y Ara: guacamaya, el vocablo *Ri* significa hombre o hijo, por lo que el término completo equivale a Hijo de Cañar es decir hijo de culebra y guacamaya.

Juan Cordero Iñiguez dentro de la *Compilación de Crónicas, Relatos y Descripciones de Cuenca y su provincia* indica:

Los pueblos que formaron la nación Cañari siempre estuvieron en contacto con otros grupos humanos de distintas latitudes, con los cuales intercambiaron experiencias y productos [...] no tuvieron pues, que aislarse para desarrollar sus propios rasgos culturales, el contacto comercial, humano, bélico y cultural con sus vecinos les hizo crecer más como nación (León, 31).

La población se organizaba en cacicazgos locales, hablaban un mismo idioma que era el cañari, compartían una cultura, tecnología y mantenían redes de intercambio entre ellos, pero cada uno funcionaba de manera independiente sin una autoridad o una ley mayor a la del jefe local. Con la llegada de los Incas los cacicazgos se unieron para no tener que someterse al ejército inca, más no tuvieron éxito.

“Había alrededor de veinticinco tribus cañaris, una de las cuales eran de los Tomebambas, que a su vez estaban distribuidos en veintidos pueblos” (León, 34).

Dentro de sus costumbres los hombres cañaris podían tener varias mujeres pero una de estas debía ser la principal y el hijo de esta unión era el que obtenía el señorío a su muerte, el padre era enterrado con su esposa junto a sus objetos más preciados.

Esta civilización poseía tierras fértiles con gran producción de elementos como hortalizas, trigo y cebada además recurrían a la cacería de venados y aves como tórtolas o perdices, sin dejar de lado la obtención y lavado de oro.



Universidad de Cuenca

La religión de los Cañaris era idolátrica; según Julio María Matovelle en su obra *Cuenca de Tomebamba*:

Las teogonías de los aborígenes del Nuevo Mundo eran muy sencillas, comprendían estos cuatro puntos: 1. la noción de un Ser supremo; bajo formas veladas y simbólicas; 2. la adoración de genios o deidades inferiores; 3. el culto de los cuadrúpedos, aves, cerros, lagos, bosques, etc. [...] 4. el de los muertos, o sea de los antecesores de cada una de esas parcialidades (48).

Los Cañaris veneraban a la luna como su dios verdadero, su divinidad protectora creían que de ella provenían las fuerzas de la naturaleza, al momento de un eclipse llevaban a cabo rituales con distintos elementos para de este modo alejar del astro el monstruo que le atacaba. En su honor crearon santuarios o adoratorios, una de las civilizaciones originarias de la cultura Cañari era la cultura Chimu, para la misma el nombre de la luna era *Si*, de este modo se toman como posibles sitios de su veneración a: Alausí, Peleusí, Sayausí, entre otros.

Siguiendo el parámetro de la cultura Chimu se cree que los cañaris también debían de realizar sacrificios de recién nacidos.



Título: Cuadro sintético de la mitología Cañari.

Fuente: Cuenca de Tomebamba.

Autor: Julio María Matovelle.

Fecha: 1921.

Por introducción de los incas veneraban al sol, al que llamaron Pachacámac que quiere decir el que hace y da vida a todo el universo, parte de ello era la luna que mensualmente muere pero es revivida por este dios.



En segundo lugar veneraban a los árboles de mayor magnitud, piedras fuera de lo común, animales como leopardos, serpientes, loros o guacamayas en cuyo interior creían que habitaban genios.

El tercer elemento de su culto eran las *Pacarinas*, sitios de los cuales procedían cada uno de los pueblos que conformaban el Imperio Cañari, estas debían ser algún tipo de cuevas o lagunas, Culebrillas era una laguna sagrada ubicada al sur de la cordillera del Azuay, a esta arrojaban oro en polvo como expresión de su culto; cerros como el de Cojitambo y Huacayñán eran también adorados al tener la creencia que en su interior habitaban dioses.

Estos pobladores honraban también a los muertos de sus antepasados, creían en la inmortalidad del alma y en la existencia de un infierno, cada familia e individuo tenían sus dioses propios representados por amuletos, metales o figurillas.

Según Julio María Matovelle en su obra *Cuenca del Tomebamba*:

La provincia del Cañar (llamada hoy Cuenca) tenía sobre una montaña un templo dedicado al demonio que por eso aún se llama *Supay – urcu*. He referido en otra parte sacrificaban todos los años cien niños tiernos antes de sus cosechas [...] si bien la nación entera no profesaba este culto abominable, no por eso faltaba entre ellos, como en todos los pueblos gentiles, algunos desgraciados que lo practicaban (67).

El dominio Inca no tuvo una mayor duración, con lo que su doctrina fue eliminada y sólo fue desarraigada con la conquista española.



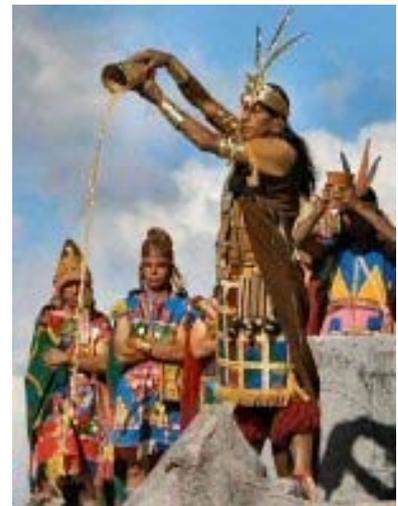
1.1.2 CULTURA INCA

Para esta síntesis se recurre a los autores Juan Cordero Iñiguez en la Compilación de Crónicas, Relatos y Descripciones de Cuenca y su provincia, Julio María Matovelle con su obra Cuenca de Tomebamba y Rodrigo López con el texto Cuenca, orígenes de su Patrimonio Cultural.

Los incas comprendían una población que se desplazó hacia el año 1100 d.C., desde el Altiplano hacia el Cuzco, fue allí donde durante casi trescientos años llevaron a cabo incursiones y alianzas con pueblos de la zona, ya con el paso del tiempo se convirtieron en un grupo muy poderoso e importante, bajo uso del idioma quechua.

Fueron un pueblo de agricultores avanzados; sus principales manufacturas fueron la cerámica, tejidos, ornamentos metálicos y armas con bellas decoraciones, entre sus mayores expresiones artísticas se hallan templos, palacios, obras públicas y fortalezas estratégicamente situadas.

Poseían una teocracia basada en la agricultura y en el sistema de ayllus o grupos de parentesco dominada por el *Inca* adorado como un dios viviente; en cuanto a religión tuvo su dios supremo Viracocha, conocido como creador y señor de todas las cosas vivientes, otros dioses eran Pachacámac dios de la creación y de la vida, Inti padre de los incas, Mamaquilla diosa de la Luna, Pachamama de la Tierra e Illapa de la lluvia; sus ceremonias y rituales eran complejos, relacionados con asuntos agrícolas y de salud.



Título: Ritos religiosos del Inca.
Fuente: www.tierra-inca.com/peru/inca.
Fecha: octubre 2009
Código: TR2



Universidad de Cuenca

Para mediados del siglo XV el territorio del país se encontraba habitado por varios pueblos independientes y rivales entre sí, los aborígenes del callejón interandino estaban organizados bajo estados políticos con usos tradicionales que utilizaban como leyes y creencias religiosas que regían su vida.

Por los años de 1450 y 1460, el Inca Túpac Yupanqui fue a la provincia de Cañar que conformaba una nación autónoma y dejó en ella ministros para su gobierno espiritual y político, los cañaris aceptaron al Inca como su señor al ver el tamaño de sus bandos. Una vez que el Inca había sometido a los Paltas a su imperio, supo que los cañaris, planeaban un levantamiento, ante esto mandó a construir una fortaleza que pasaría a ser el núcleo de la ciudad de Tomebamba o Tumipamba (Valle de Punzón de Pedernal).



Título: Ruinas del Pumapungo.
Fuente: www.visitaecuador.com/galeria.
Fecha: octubre 2009
Código: TR3

Con el rápido avance de los Incas, los cañaris enviaron mensajeros pidiendo perdón y prometieron sujetarse a su imperio, tiempo después el Inca envió un gobernador encargado de mantener un buen trato con los caciques, pero al ser los hijos de estos últimos tomados como rehenes sobrevino un segundo levantamiento y ahí se dio un gran combate en el que Túpac Yupanqui ordenó dar muerte a los Cañaris y se pobló la provincia de mitimaes.

La fortaleza construida en un inicio fue desarrollada y se convirtió en una ciudad siendo esta una de las moradas predilectas de los nuevos soberanos,



sus palacios, construcciones militares y edificios religiosos la tornaron en un punto importante dentro del imperio incásico.

A la muerte de Túpac Yupanqui, los Cañaris pasaron a formar parte del imperio del Tahuantinsuyo bajo el mando de su hijo Huayna Cápac, quien siguió con la política expansionista de su padre, el nuevo soberano era nativo de Tomebamba y se encontraba aquí cuando supo de la llegada de los españoles a tierras peruanas. Durante este gobierno los Cañaris fueron leales al Inca, pero su muerte, sin haber nombrado un sucesor, provocó la división del Imperio entre sus dos hijos Huáscar y Atahualpa, el primero tomó el Cuzco y el segundo el Reino de Quito, este ejerció su autoridad en la provincia de los Cañaris, quienes por su fidelidad al soberano Huáscar se convirtieron en el blanco de la furia de Atahualpa decretando el exterminio total de la raza, los guerreros indios Quizquiz y Rumiñahui al momento de la muerte de Atahualpa se creyeron sus herederos y emprendieron planes de exterminio de toda la ciudad del Tomebamba.

Los sobrevivientes fueron adoctrinados bajo la adoración al sol como verdadero dios y lo llamaron Pachacámac; veneraban también las Pacarinas, sitios de los cuales procedían cada uno de los pueblos que conformaban el imperio inca; como parte de sus costumbres estaba la realización de sacrificios humanos además algunos indios aún practicaban el culto al diablo.

Según Julio María Matovelle en su obra *Cuenca de Tomebamba*:

Nos imaginamos que el gran imperio de los Incas estuvo organizado [...] de aldeas, presididas por una ciudad importante, cabeza de provincia [...] no había entre los indios ni aldeas ni ciudades, sino chozas levantadas [...] agrupadas o dispersas según la mayor o menor densidad de las poblaciones, sin que aquello obedeciera a ningún orden o sistema [...] Las ciudades de los Incas eran, pues, verdaderas fortalezas junto a las cuales acampaban sus numerosos ejércitos (88 – 89).



La dominación de esta tribu no duró mucho tiempo por lo que su doctrina no tomó mayor fuerza, una vez derribada esta, dejaron a un lado el culto al sol y regresaron a la adoración de la luna, religión que fue completamente eliminada con la doctrina cristiana.

1.1.3 CULTURA ESPAÑOLA

En esta síntesis se recurre a los autores Julio María Matovelle y Ricardo Márquez Tapia, con las obras Cuenca de Tomebamba y Cuenca la ciudad Eucarística.

La expedición de los conquistadores salió desde San Miguel de Piura - Perú hacia marzo o abril de 1554, compuesta de 270 hombres bajo el mando del español Sebastián de Benalcázar, a la llegada de los españoles no existía la ciudad de Tomebamba como tal ya que había sido destruida por Atahualpa, cuando los españoles derribaron a los Incas sustituyeron al *Inca* por el *Rey*, temerosas las tribus Cañaris al saber que Rumiñahui preparaba un gran ejército decidieron recibir con paz a los españoles y brindarle su ayuda para recorrer los caminos del territorio, por lo cual, se celebró una alianza con Benalcázar, la misma era provechosa dadas las dotes militares y culturales que poseían los Cañaris.



Título: Conquista Española
Fuente: www.epistemología.zoomblog.com/archivo/2008/05/06.
Fecha: octubre 2009
Código: TR4



Universidad de Cuenca

Durante las batallas contra los incas fallecieron una gran cantidad de Cañaris, al final triunfaron los españoles, quienes agradecidos les otorgaron a los Cañaris más sobresalientes el título de Caciques Conquistadores.

El conquistador Francisco Pizarro dispuso que el capitán Dn. Rodrigo Núñez de Bonilla, estuviese a cargo del repartimiento de la provincia de Tomebamba, este fundó hacia 1538 un asiento con una población bajo el nombre de Santa Ana de los Ríos, este título en la actualidad consta en el lenguaje oficial de la Curia eclesiástica de la Diócesis como *Santa Ana de Cuenca*.

Para la fecha existían en España varias Órdenes Religiosas como la de los Carmelitas con las devociones a San Joaquín y *Santa Ana*.

Julio María Matovelle en su obra *Cuenca de Tomebamba* dice:

Rodrigo Núñez de Bonilla abrazó probablemente con particular afecto esta devoción, y por esto dio el nombre de Santa Ana al pueblo que fundara [...]. Los Españoles de la conquista eran hombres de fe viva y ardiente; muchos de ellos vinieron a América trayendo, como un sagrado talismán, alguna piadosa imagen del Salvador, la Santísima Virgen, o el Santo de su predilección; este es el origen de varias advocaciones de la Reina del Cielo (148).

Un levantamiento de indios Cañaris y la situación en la que estaban viviendo, llena de abusos y atropellos, dio a conocer la necesidad de fundar una nueva ciudad intermedia entre Loja y Quito, ante esto el tercer Virrey del Perú Dn. Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete, encargó al Gobernador de Quito Capitán Dn. Gil Ramírez Dávalos recorrer la provincia de los Cañaris buscando el sitio más adecuado para la fundación y este eligió el valle de Paucarbamba, en el centro de la provincia; junto a dos personas antiguas y caciques dio paso a la fundación, tomando en cuenta que debía tener las siguientes características: poseer agua perpetua, monte para leña, tierras para



Universidad de Cuenca

repartir, hacer molinos, poder andar con carreta y estar cerca de Tumbes, con un plano semejante al de Lima.

Según los datos de la fundación, fueron 25 españoles quienes fundaron la ciudad y 19 de ellos entraron en la repartición de sus solares, ese mismo día se realizó la traza de la ciudad según el modelo de damero que se conserva hasta la actualidad, teniendo como núcleo a la plaza central actual Parque Calderón y se realizó la repartición de solares destinados junto a la Plaza para la iglesia mayor, convento, huerto y cementerio, cabildo, cárcel, carnicería, casa de fundición, tiendas de propios y casa del alcalde; se ordenó también la creación de un rollo y picota de madera como símbolos de la justicia.

En los alrededores se ubicaron las residencias de los blancos y se designó también en este espacio una cuadra para el Monasterio de San Francisco, fuera de la traza se situó a los nativos en los barrios de San Sebastián y San Blas. Tanto los conventos como las iglesias eran las construcciones más grandes ocupando manzanas completas, así las órdenes religiosas fueron creciendo de la mano con la economía.

Una vez fundada la ciudad se le otorgó un escudo de armas con el rótulo de "PRIMERO DIOS Y DESPUÉS VOS", esta última palabra hace alusión a la Virgen María.



Al llegar los conquistadores no les tomó gran esfuerzo someter al pueblo, debiendo adoctrinar a los indios bajo la religión católica y reemplazar sus antiguas creencias con la llegada del clero secular, órdenes religiosas y obispos.

Título: Institución del catolicismo en el Imperio Inca.

Fuente: ciberlink2.blogspot.com

Fecha: octubre 2009

Código: TR5



Según Ángel María Iglesias en su obra *Los Aborígenes del Cañar*:

Al tiempo de la fundación de Cuenca - 1557- algunos de los Cañaris por lo menos ya eran cristianos [...] lo que quiere decir que habían sido bautizados [...] De aquí se deduce que por este tiempo – trece años después de la Conquista y diez antes de la Fundación de Cuenca – ya eran cristianos los Señores [...] porque los españoles pusieron especial empeño en lograr la conversión de los Jefes de las tribus para que estos, con la influencia que tenían sobre sus súbditos, les indujesen a abrazar el Cristianismo (75).

La conquista española significó para los indígenas una guerra espiritual, en la que todo su mundo y sus tradiciones más arraigadas se desmoronaron, el Dios de los cristianos representado en una *Cruz*, vino a reemplazar a la principal deidad Inca simbolizado en el sol.



Título: Cosmovisión tras de la derrota frente a los españoles.

Fuente: www.kb.ok.permalink/2006

Fecha: octubre 2009

Código: TR6

Los primeros españoles que vinieron hasta la ciudad tenían dos objetivos, que eran incrementar tierras para la Corona Española y a su vez el propagar su religión.

En la obra *Cuenca del Tomebamba* encontramos:



Universidad de Cuenca

Los Españoles de aquel tiempo eran hombres de fe viva y [...] de propósito hacían entrar la Religión en los actos principales de la vida; eligieron , pues, para [...] la erección de una nueva ciudad, la Semana Santa de 1557, por conmemorarse en ella la institución del Santísimo Sacramento, de que eran devotísimos [...] la ciudad se fundó el lunes de la Semana Santa, el 12 de Abril, e inmediatamente se estableció en ella la cofradía del Santísimo Sacramento, primera asociación piadosa de Cuenca [...] el culto fervoroso [...] a la divina Eucaristía llegó a ser como el distintivo característico de la nueva ciudad (Matovelle ,153).

La devoción de la Inmaculada Concepción es la más antigua en la ciudad, ésta tuvo sus inicios con una capilla levantada por Rodrigo Núñez de Bonilla, en la que se exhibía un lienzo de la Virgen junto a sus padres; esta misma devoción podía ser observada en los objetos decorativos colocados dentro de las casas de la comunidad.

Tiempo después el Obispo de Quito Sr. Solís fundó el primer monasterio de la localidad, *Monasterio de la Inmaculada Concepción*, ya en el siglo XVIII se obtuvo el permiso de la Santa Sede y el Gobierno español para la creación del Obispado de Cuenca, este como su primera labor, tuvo la creación de la nueva Catedral bajo la advocación de la Virgen antes descrita.

Desde este periodo Cuenca tiene un pacto Eucarístico que se celebra anualmente con el octavario de Corpus Christi, en honor a este pacto posteriormente se edificó el templo del Santo Cenáculo dedicado perennemente al culto de la Sagrada Eucaristía.

Cuenca estuvo profundamente influenciada por la Iglesia, junto con los conquistadores vinieron siempre los misioneros, encargados de convertir al catolicismo a los indígenas, la intensa religiosidad católica de la época colonial está aún presente en sus templos, hogares, ritos y fiestas públicas. Vivimos

María del Carmen Aguilar Méndez.



Universidad de Cuenca

actualmente bajo las influencias de la civilización cristiana europea, cuyas obras tenemos hasta el día de hoy reflejadas en sus templos y tradiciones.

Tras el paso de los años la Ciudad de Cuenca se independizó el 3 de Noviembre de 1820, en el año de 1822 Ecuador pasó a formar parte de la Gran Colombia; para 1830 al mando del General Flores se separó y pasa a conformar un nuevo gobierno autónomo con los estados que previamente conformaron el Dpto. del sur de la Gran Colombia.

Ya desde inicios del siglo XVI se empieza a construir progresivamente la ciudad, para la fecha ya se establecen en la ciudad varias órdenes religiosas como lo son: Mercedarios, Franciscanos, Dominicos, Jesuitas, Lazaristas, Concepcionistas, Carmelitas, entre otros.



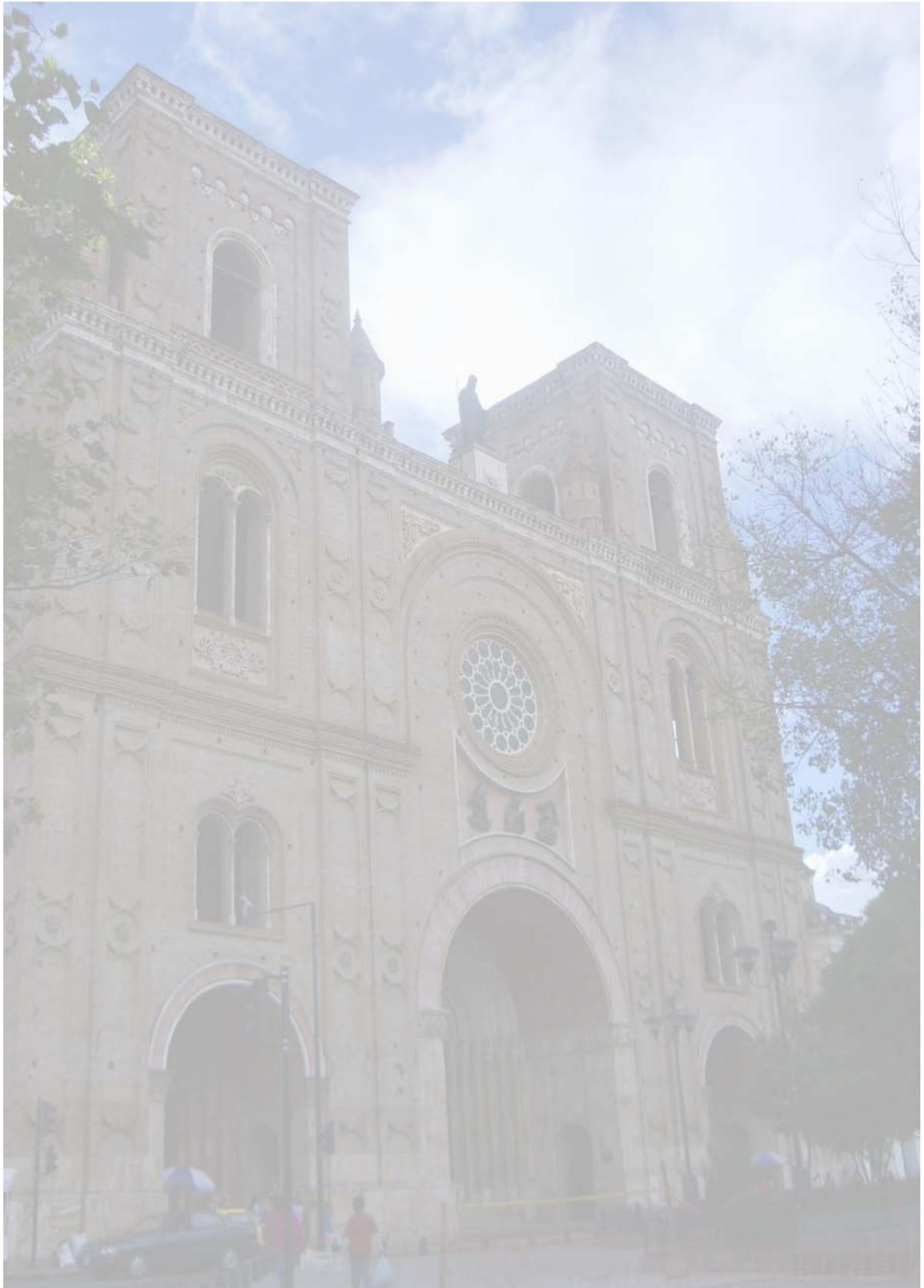
CAPÍTULO II

MONUMENTOS A LA FE

Cuenca es una ciudad marcada por una gran religiosidad y devoción, que puede ser observada en el desarrollo de su vida diaria ya sea en sus distintas *procesiones, fiestas religiosas* o en la gran cantidad de *Monumentos de Fe* o *Iglesias* que encontramos en su centro histórico.

Estos espacios han acumulado a lo largo de los años la fe de sus devotos siendo compañeros silenciosos del crecimiento de Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca; ya sea dentro o fuera de la ciudad es posible encontrar pequeñas capillas o grandes templos cada uno de ellos con variadas devociones, debiéndose destacar el lugar que ocupa la Virgen María en cada uno de ellos, siendo su patrona o con varias devociones constantemente visitadas por sus devotos.

La fe como tal, no se ve circunscrita a un espacio fijo, puede desarrollarse en el espacio más remoto, Cuenca es un ejemplo de ello al poseer una gran cantidad de templos y su santuario en medio de uno de los parajes más bellos de todo el Ecuador.





2.1 CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Para el desarrollo de la síntesis histórica de esta iglesia se toma la información del portal de la Arquidiócesis de Cuenca; la obra Hno. Juan Bautista Stiehle Redentorista de Néstor y Manuel Rivera; Guía Turística de Cuenca de Rodrigo López Monsalve y La Catedral de la Inmaculada Concepción Cuenca, Ecuador de Gastón Ramírez; a más de la información facilitada por el Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca.

La reseña bibliográfica se basa en la Biblia para el Pueblo de Dios de América Latina y el portal de internet Corazones; la interpretación iconográfica se basa en Iconografía del Arte Colonial de Héctor Schenome, Iconografía del arte cristiano de Louis Réau y Cosmogonías de José Arias. La descripción de la situación actual de la iglesia es producto de las visitas de campo realizadas.

2.1.1 Datos Generales

La Catedral de la Inmaculada Concepción o Catedral Nueva es el símbolo de la religiosidad cuencana, como tal la ubicación frente a la plaza central denota su importancia, siendo así la iglesia mayor de la ciudad.

Tiene sus inicios el 13 de junio de 1779 [...] Cuando en una nota de la cédula real de Carlos III cuyo texto escrito y suscrito en Aranjuez [...] dice: instituímos y erguímos en la Iglesia Parroquial de dicha de Ciudad de Cuenca, o la que PARA ESTE DESTINO SE ASIGNARE O FABRICARE, en la iglesia Catedral, bajo patrocinio y advocación de la Inmaculada Concepción de la Virgen María Madre de Dios (ACAC).¹

¹ACAC: Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca.
María del Carmen Aguilar Méndez.



Universidad de Cuenca

El obispo Estévez de Toral solicitó a Roma la aprobación de su construcción y así se dio el 3 de noviembre de 1874, tras su muerte, el Obispo Miguel León Garrido sigue su iniciativa “Con la insignia deseo una Catedral tan grande como mi fe” (ACAC).

El 25 de octubre de 1885 se firma el acta de su construcción, pero es en diciembre de 1886 cuando se inicia oficialmente la construcción de sus cimientos (diez metros de profundidad) junto al Hno. Redentorista Juan Bautista Stiehle, quien fuese el creador de sus planos y director de las primeras obras de la misma hasta el año de su muerte en 1899.

Se cuenta que en un principio se habían elaborado planos de una catedral más pequeña y que al ser presentada al obispo este desechó la posibilidad de su construcción [...] estos [...] fueron enviados a Colombia y el resultado es la basílica del “Milagroso de Buga” (ACAC).

Después de una época de paralización, los trabajos fueron impulsados por el Obispo Daniel Hermida y los sacerdotes Isaac Peña Jaramillo y Manuel María Palacios.

En el archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca, encontramos el siguiente texto: “Cabe resaltar que la mano de obra estuvo a cargo de varias generaciones, quienes anónimamente han logrado ir colocando ladrillo a ladrillo fruto de la incansable e inagotable fe de los cuencanos” (Chacón,1).

En 1940 se impone un impuesto de dos sures por cada quintal de sal que ingrese a la provincia del Azuay para la culminación de su construcción, más las limosnas de feligreses y aportes de distintas personas. Entre los años 40 y 50 se inicia la construcción de la cúpula mayor que posee cincuenta y tres metros de altura y el recubrimiento de todas con mosaicos importados desde Checoslovaquia, color azul en honor al manto de la Virgen; debiéndose resaltar



Universidad de Cuenca

que las torres actualmente inconclusas por motivos técnicos alcanzan una altura de cuarenta y un metros.

Posteriormente se dio la incorporación de ornamentos exteriores e interiores, donde se contó con la contribución de tres artistas españoles Miguel Larrazábal, Salvador Arribas y Manuel Mora Iñigo encargados de vitrales², orfebrería y pechinas respectivamente. Del mismo modo participaron los artistas cuencanos Daniel Palacios encargado de las puertas de bronce y César Quizhpe de los altares de mármol.

El 28 de mayo de 1967, autoridades de la época junto al arzobispo de Cuenca realizaron la inauguración del templo, a más de la ceremonia de consagración de la iglesia a la Santísima Virgen como Inmaculada Concepción.

Su fachada está compuesta por tres cuerpos horizontales enmarcados por sus puertas, posee además tres niveles verticales siendo el primero de ellos su acceso, el segundo del rosetón y el tercero de sus torres que aún no han sido concluidas, en medio de las cuales se observa un monumento de la patrona de la ciudad de Santa Ana junto a la niña María, en una escultura de bronce realizada en España. A más de eso posee una cripta subterránea donde se preservan los restos de obispos y demás personajes ilustres de la ciudad.

Para los trabajos de cerámica, orfebrería y vitrales fueron traídos artistas españoles, mientras que para el trabajo de tallado en el baldaquino de madera se contó con el religioso salesiano José Gasoil, este elemento luego recubierto en pan de oro, posee cuatro columnas de estilo barroco inspirado en el baldaquino de San Pedro de Roma y está coronado por una cúpula de estilo renacentista, por todo esto es considerado como uno de los más bellos de toda Latinoamérica.

² Anexo 4.1.



Universidad de Cuenca

En cuanto al estilo arquitectónico de la misma se puede determinar que no posee uno solo sino una mezcla de varios como son: románico, gótico y renacentista los cuales en su unión le otorgan una especial belleza. El primero de estos es caracterizado por su estructura con arcos y cúpulas, mientras que el estilo gótico puede ser observado en el Rosetón localizado en su fachada; por último está el renacentista con la puerta central (López, 68 – 69).

Se debe señalar que todas las paredes y columnas son de ladrillo cocido elaborado en la parroquia de Sinincay localizada al norte de la ciudad; por otro lado sus vitrales son de procedencia alemana, belga y cuencana, con estilos barroco y gótico.

Bajo el rosetón se puede observar un bulto de Cristo con una hostia en sus manos lo que representa la *Eucaristía*, acompañado por dos ángeles que simbolizan la adoración a Dios. Sobre cada una de las puertas de la misma se pueden observar distintas representaciones como la de el bautismo de Jesús a manos de Juan el Bautista, con la leyenda *Et Verbum Caro Factum* (Y El Verbo se hizo carne) en el costado derecho y la Virgen María y el Niño Jesús con la leyenda *Ave María* (Ave María de Gracia Plena) en el costado izquierdo.

A su vez la puerta principal es de hierro y posee diez molduras de bronce con distintas escenas de la vida de Jesús y María. A los costados de esta constan seis columnas cubiertas con mármol, una por cada uno de los discípulos sobre las cuales se observan bultos de los mismos: *Pedro, Andrés, Jacobo, Juan, Felipe, Bartolomé, Tomás, Mateo, Jacobo, Simón y Judas Iscariote*, el mismo que lo entregó y fue reemplazado por *Matías* entre los doce apóstoles

Al costado derecho de la puerta central tenemos medallones de Cristo Coronado junto a la bandera del Ecuador y a la izquierda María con la bandera de Cuenca. En este lugar a su vez constan distintas placas conmemorativas en



Universidad de Cuenca

honor al Hno. Juan Bautista Stiehle, al sacerdote Manuel María Palacios Bravo y por último en homenaje a la visita del Papa Juan Pablo II, el 31 de enero de 1985.

Ya al ingresar al templo, cuando concluye el quinto nódulo se ingresa al presbiterio, a cuyos costados se ubican los coros altos y bajos, en este se encuentra el baldaquino³ elemento central de la iglesia, en este espacio se ubica el altar del Sagrario con las representaciones de dos ángeles y un cordero, el cual de acuerdo a la iconografía religiosa, simboliza la pasión y resurrección de Jesucristo. Aquí también encontramos un cuadro de la Santa ecuatoriana Narcisca de Jesús recientemente santificada bajo el mando del Papa Benedicto XVI.

En esta zona inicia el recorrido de las estaciones del Vía Crucis que es una devoción que representa los episodios más notables de la Pasión de Cristo, dado por catorce estaciones que representan cada uno de los pasos del Señor.

Detrás del baldaquino está el coro con la sede o trono del Arzobispo donde se observa la imagen tallada de Santa Ana junto a María, a sus costados en los puestos correspondientes al coro tenemos los siguientes tallados (20):

San Matías, San Tadeo, San Simón, San Bartolomé, San Jacobo Min, San Juan, San Andrés, San Pedro, Juan el Bautista, Corazón de María, Corazón de Jesús, San José, Santa Mariana de Jesús, San Paulo, San Jacobo Mai, Santo Tomás, San Felipe, San Mateo, San Lucas y San Marcos.

En la parte superior de la misma tenemos vitrales con las representaciones de:

† *La Inmaculada Concepción.*

† *Santa Ana.*

† *Corazón de Jesús.*

³ Anexo 4.11.



† *Corazón de María.*

En la Catedral se ofician misas diarias y los actos religiosos más importantes por lo que se constituye como el espacio religioso más significativo de la ciudad.

2.1.2 Detalle Artístico

<i>Inmaculada Concepción</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XVIII.
<i>Santa Ana y la Niña María</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XX.
<i>Calvario</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, policromía, encarne. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XX.
<i>Santísima Trinidad</i>	<i>Padre - Hijo</i> Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XVIII.
	<i>Espíritu Santo</i> Arte: Escultura. Técnica: Talla, policromía. Autor: Anónimo Antigüedad: S.XX.
<i>Santa Marianita de Jesús</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo Antigüedad: S.XX.
<i>San José y Niño Jesús</i>	Arte: Escultura.



	Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo Antigüedad: S.XX.
Cristo moreno	Arte: Escultura. Autor: Rafael Planas. Técnica: Talla, con rasgos barrocos. Antigüedad: xxxxx

2.1.3 Devociones

El interior de la Catedral comprende tres naves con una capacidad para diez mil personas, en este se puede observar bellos vitrales localizados sobre cada uno de los altares menores haciendo referencia a los distintos personajes allí venerados, a más de los cuales tenemos:

- † San Agustín.
- † San Chrysostomus.
- † Moisés.
- † San Pedro.

En cada una de las naves encontramos distintas esculturas, al costado izquierdo de la Catedral tenemos las siguientes:

Santo Hermano Miguel: nació en Cuenca en 1854, fue bautizado bajo el nombre de Francisco Febres Cordero, se cuenta que nació con una mala formación en sus pies pero por intercesión de la Virgen María pudo caminar.

Desde muy joven sintió la vocación del sacerdocio y acostumbraba confiar a la Virgen todas sus angustias, encontraba en Ella la fuerza para seguir adelante en su propósito. Pese a la oposición de sus padres a los catorce años ingresó al noviciado donde tomó el nombre de Hermano Miquel. Se dedicó a la docencia de manera espec

Fuente Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
Realizado por: María del Carmen Aguilar M. SU



preparación para la Primera Comunión. En 1910 contrajo una fuerte pulmonía que provocó su muerte a la edad de cincuenta y seis años; tras su muerte se declaró duelo nacional, Diez años después se inició su proceso de beatificación siendo canonizado en 1984.

Iconografía: personificado con el hábito negro propio de la orden de los Hermanos Cristianos, se lo representa de pie ya sea sólo o con el niño, llevando un libro en sus manos.⁴

Corazón de María: esta advocación de María es venerada como el corazón que atesora todas las cosas de Dios y que nos ayuda a curar y a consagrar a Él nuestro corazón. En el año de 1942 durante la II Guerra Mundial, el Papa Pío XII consagró el mundo al *Corazón Inmaculado de María* para obtener por medio de la intercesión de María “la paz entre las naciones, libertad para la Iglesia, conversión de los pecadores, amor a la pureza y la práctica de las virtudes” (www.corazones.org/maria/ensenanza/inmaculada_conc.htm).

- **Iconografía:** iconográficamente es representada con túnica de color rosa, manto azul, coronada con una serie de estrellas; lleva sobre su pecho un corazón flameante atravesado por siete dagas. Existen dos representaciones la primera con el niño en brazos, la segunda con la mano derecha bendiciendo y la izquierda señalando hacia su corazón.

Santa Ana y la niña María: su devoción proviene del siglo X, la tradición cuenta que Santa Ana y San Joaquín fueron los padres de la Santísima Virgen María; vivían en Nazaret siendo una pareja rica y piadosa que no tenía hijos, ambos clamaron al Señor pidiéndole que retirase de ella la maldición y prometieron dedicar su descendencia a Su servicio.

Al ser sus oraciones escuchadas, Ana dio a luz una niña a quien llamó María, se mudaron a Jerusalén donde nació y se crió la Virgen Santísima.

⁴ Anexo 4.2.



- **Iconografía:** “Es frecuente que aparezca con San Joaquín [...] o también sola de pie, con una rama que [...] se abre en una flor con la figura de la Purísima [...] pero [...] más conocido es el que muestra enseñando a leer a la Virgen niña” (Schenome, 130).⁵

La Dolorosa del Colegio: su aparición en la ciudad de Quito data del 20 de abril de 1906 en el comedor de internos del Colegio San Gabriel de Quito, cuando una pintura de la Virgen Dolorosa abrió y cerró sus ojos derramando lágrimas, lo que causó un gran revuelo a nivel nacional.

- **Iconografía:** la Virgen Dolorosa posee un rostro muy expresivo que manifiesta un inconsolable dolor, tiene como característica sobre el pecho su corazón traspasado por siete espadas; en la mano izquierda lleva tres clavos de la crucifixión y en la derecha la corona de espinas que aprieta contra su pecho.⁶

Calvario: esta obra representa el siguiente texto bíblico:

Cuando llegaron al lugar llamado el Calvario, crucificaron allí a Jesús y a los malhechores, uno a la derecha y otro a la izquierda. Jesús decía: “Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen”. Y se repartieron sus vestidos a suertes. El pueblo estaba mirando. Los mismos príncipes se burlaban [...] Había también una inscripción sobre Él, en letras griegas latinas y hebreas: “Este es el Rey de los judíos” (Lc. 23, 33-35, 38).

- **Iconografía:** dentro de la iconografía religiosa existen distintas representaciones de la muerte de Cristo, ya sea teniéndolo a Él como único personaje, de dos personajes con Cristo, María y San Juan, o de cuatro con la presencia de María Magdalena. La imagen de Jesús siempre corresponde a un hombre falleciente

⁵ Anexo 4.4.

⁶ Anexo 4.6.



Universidad de Cuenca

coronado de espinas, bañado en sangre; sus manos y sus pies se observan atravesados por grandes clavos para su crucifixión, en la parte superior del madero consta la placa INRI.⁷

Esta imagen originalmente pertenecía a un grupo escultórico de la *Pasión* junto a las representaciones de María y San Juan, las mismas que hasta el día de hoy son preservadas en el interior de la Catedral Antigua. Fue disposición de la Curia el trasladar la obra hasta su sitio actual para así poder preservar la gran devoción de los cuencanos hacia la misma.

Santa Clara de Asís: nació en Asís – Italia en el año de 1194, dentro de una familia noble muy bien acomodada, a los diecisiete años escuchó por primera vez una prédica de San Francisco de Asís por lo que decidió ingresar a la Comunidad Franciscana fundando dentro de ella la Orden de las Damas Pobres más comúnmente conocida como las Clarisas Pobres. En el año de 1253 falleció a la edad de cincuenta y nueve años.

- **Iconografía:** representada con el hábito franciscano, con una túnica de color gris o castaño, en sus manos lleva el escapulario o el libro con la maqueta de la iglesia.⁸

Al costado derecho del templo tenemos las imágenes de:

Inmaculada Concepción⁹

Señor de la Buena Esperanza:

Leyenda ecuatoriana que relata cómo varios sacerdotes descubrieron una estatua de Cristo que era transportada hacia Quito; esta poseía una gran

⁷ Anexo 4.8.

⁸ Anexo 4.7.

⁹ Información Iglesia Las Conceptas, pág. 44 - Anexo 4.9.



belleza por lo que lo ubicaron en el jardín, a la entrada de la iglesia. Llamárosle “El Señor de la portería” o “Jesús de la última Esperanza”.

Le vistieron con ricas telas y le pusieron un par de sandalias de oro y piedras preciosas. Poco después llegó un hombre humilde y le imploró para poder alimentar a sus hijos y al instante cayó una de las sandalias en las manos del hombre.

Al momento de vender la sandalia este fue apresado, pero antes de ser llevado preso pidió que lo dejaran rezar un momento en la iglesia y ante toda la gente se vio como la otra sandalia caía en la mano del campesino. Desde ese día al campesino no le faltó nunca trabajo y al “Señor de la Última Esperanza”, se lo llamó también “Señor de la Sandalia” (de Uteda, www.angelred.com/angeles/arch2002/280102.htm).

- **Iconografía:** su imagen corresponde a Jesucristo sangrante coronado de espinas, sentado sobre su trono, llevando en sus manos símbolos de Su pasión. A su costado derecho se coloca un cristiano en actitud de oración y del lado derecho una balanza sujeta por una mano, que representa la justicia.¹⁰

Santísima Trinidad: representación de un dogma de fe que contempla que existe un sólo *Dios*, compuesto por tres personas:

† *Dios Padre* principio de la vida.

† *Dios Hijo* Jesús que es engendrado por el Padre.

† *Dios Espíritu Santo* aliento de amor entre el Padre y el Hijo.

- **Iconografía:** la Trinidad es representada de forma horizontal o más comúnmente de forma vertical; el Espíritu Santo simbolizado como una paloma rodeada por rayos de luz toma el centro, del lado derecho Jesús con una túnica roja y lleva la cruz en sus manos y a la izquierda el Padre, de espesas barbas blancas, vistiendo

¹⁰ Anexo 4.3.



por lo general una túnica azul y coronado por una aureola dorada de forma triangular.¹¹

Santa Marianita de Jesús: la Azucena de Quito nació en la ciudad de la que toma nombre en el año de 1618, su verdadero nombre era Mariana de Jesús Paredes Flores. Desde pequeña mostró su inclinación por la caridad a los pobres y la oración, a los cuatro años quedó huérfana y pasó a cargo de su hermana; por dos ocasiones intentó ingresar al convento más al no poder hacerlo construyó en su casa una habitación separada para poder dedicarse a rezar, meditar y hacer penitencia. Su diario vivir pasaba entre la lectura, música religiosa, meditación, labores manuales, hasta que en el templo de los padres Jesuitas aprendió el método de San Ignacio de Loyola, que consiste en examinar tres veces por día la conciencia.

Para recordar que iba a morir consiguió un ataúd y en el dormía varias noches, el tiempo restante lo tenía lleno de almohadas que semejaban un cadáver para recordar así lo que le esperaba. Desde niña se mortificaba en sus alimentos y a la hora de dormir, se colocaba en la cabeza una corona de espinas mientras rezaba el rosario, en otras ocasiones colocaba los brazos en forma de cruz. Es llamada Azucena porque durante una enfermedad le sacaron sangre y esta fue arrojada en una planta donde tiempo después nació una bella azucena símbolo de su pureza. Nuestro Señor le dio a conocer varios hechos que iban a suceder en el futuro, como terremotos en Quito y graves epidemias por los que Mariana ofreció su vida y aquella misma mañana empezó a sentirse muy enferma mas los terremotos y epidemias cesaron. El viernes 26 de mayo de 1645 falleció a los veintisiete años de edad, posteriormente fue nombrada “Heroína de la Patria” y los continuos milagros que hizo después de su muerte permitieron que fuese declarada Beata y luego Santa.

¹¹ Anexo 4.5.



- **Iconografía:** personificada con una túnica y manto negro, sin toca monjil; en sus representaciones lleva la azucena, un cráneo o el sol resplandeciente en su pecho.

Sagrado Corazón de Jesús¹²

San José y el Niño Jesús: patrón de la Iglesia Universal, de los trabajadores y de la buena muerte; es llamado Santo del silencio porque no se conocen palabras dichas por él. Fue escogido por Dios para esposo de la Virgen María y custodio de la Sagrada Familia siendo el padre de Jesús en la tierra. Se cree debió morir antes de la vida pública del Mesías ya que no se vuelve a hablar de él tras la pérdida del Niño Jesús en el Templo.

- **Iconografía:** representado como un anciano de barba blanca, que se sujeta en su bastón o en compañía de Jesús Niño a quien lleva en sus brazos o lo toma de su mano.

A más de las esculturas antes mencionadas tenemos al ingreso derecho la escultura imponente del Papa Juan Pablo II, uno de los obispos de la Iglesia Católica más queridos, fallecido en abril del 2005, actualmente se inició ya su causa de beatificación y canonización.

Según la entrevista realizada al Vicario Guillermo Andrade, las mayores devociones dentro de la Catedral de la Inmaculada Concepción son para el Santísimo y para el Señor de la Buena Esperanza.¹³

¹² Información Iglesia San Blas, pág. 90.

¹³ Cuenca, junio, 2009. Catedral de la Inmaculada Concepción. Vicario Guillermo Andrade.



Universidad de Cuenca

2.1.4 Festividades

Septenario: o Fiesta de Corpus Christi, no posee una fecha fija ya que esta varía anualmente según el calendario litúrgico, por lo general es celebrada durante el mes de junio.

2.1.5 Ubicación

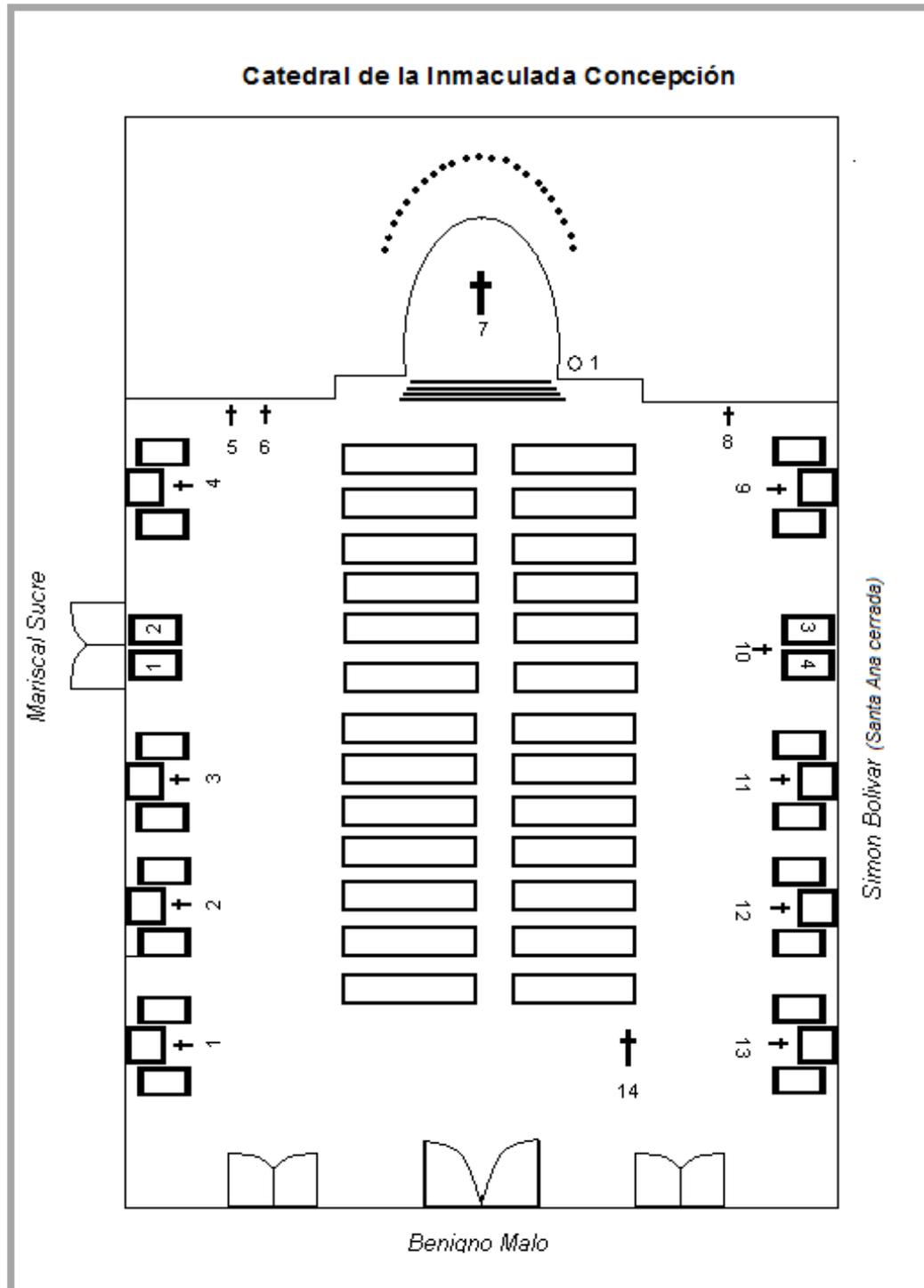
Calle Benigno Malo y Mariscal Sucre (Calle Santa Ana cerrada).

2.1.6 Horario de Misas

Lunes a sábado: 7:00 9:30, y 12:00.

Domingo: 7:00, 9:30, 11:00, 12:00, 13:00, 20:00.

2.1.7 Señalización¹⁴



Título: Disposición de la Catedral de la Inmaculada Concepción.

Autor: María del Carmen Aguilar M.

Fecha: Junio 2009.

Código: TR7

¹⁴ Revisar anexos 4, pags. 200 -200.



Universidad de Cuenca

Simbología:

Esculturas

- † 1: Santo Hermano Miguel.
- † 2. Sagrado Corazón de María.
- † 3. Santa Ana y la Niña María.
- † 4. Virgen Dolorosa.
- † 5. Cristo Crucificado.
- † 6. Santa Clara de Asís.
- † 7. Cristo.
- † 8. Inmaculada Concepción,
- † 9. Señor de la Buena Esperanza.
- † 10. Santísima Trinidad.
- † 11. Santa Marianita de Jesús.
- † 12. Sagrado Corazón de Jesús.
- † 13. San José y el Niño Jesús.
- † 14. Papa Juan Pablo II.

Cuadros

- 1: San Narcisa de Jesús.

Vitrales

- ▣ 1. San Agustín.
- ▣ 2. San Chrysostomus
- ▣ 3. Moisés.
- ▣ 4. San Pedro.

- ⊠ 1. Coro





2.2 IGLESIA DE LAS CONCEPTAS

Para el desarrollo de la síntesis histórica de esta iglesia se toman las obras *María en las Artes Cuencanas* de Juan Cordero, *Monasterio de las Conceptas de Cuenca* de Alexandra Kennedy y Marcia Sigüenza; a más de la información facilitada por el Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca.

La reseña bibliográfica se basa en la Biblia para el Pueblo de Dios de América Latina y los portales de internet Corazones y Cruzada del Río; la interpretación iconográfica se basa en *Iconografía del Arte Colonial* de Héctor Schenomem e *Iconografía del arte cristiano* de Louis Réau. La descripción de la situación actual de la iglesia es producto de las visitas de campo realizadas.

2.2.1 Datos Generales

La Orden de la Purísima Concepción fue fundada en 1448, por la Santa portuguesa Beatriz de Silva, quien tras experimentar una aparición de la Virgen María decidió fundar una congregación religiosa destinada al culto de la Inmaculada Concepción de María, tomando así sus integrantes el nombre de concepcionistas.

El objetivo de estas religiosas, al llegar a territorios americanos, era el educar a las mujeres indígenas; el primer convento de las Conceptas que se funda en el Ecuador fue en Quito en el año de 1577, veintidós años después, llegan hasta Cuenca en mayo de 1599, fundándose así el primer convento de clausura de la ciudad; para ello se requería la mejor casa de la ciudad, la misma que fue donada por la dama Leonor Ordóñez como dote de sus tres hijas quienes serían las primeras jóvenes cuencanas en ingresar a este convento el 25 de julio del mismo año.



Universidad de Cuenca

Fueron tres religiosas quiteñas las encargadas de la fundación en esta ciudad y de tomar a su cargo a las nuevas postulantes; su soporte espiritual estuvo a cargo de los franciscanos, lo que se ve reflejado en algunas de las esculturas y pinturas que se preservan hasta hoy en el templo.

El monasterio ocupaba una manzana completa por lo tal se lo consideraba como una pequeña ciudad dentro de otra guardando la disposición de largos corredores en torno a un patio y jardinera en la cual se localizaba una fuente de agua. En sus inicios la comunicación con el mundo exterior no estaba completamente bloqueada al permitirse en algunas ocasiones el ingreso de particulares hasta que por continuas irregularidades, en el año de 1791 se estableció ya el uso del torno como único medio de comunicación con el exterior.

Para la época, la mujer no tenía un mayor rol dentro de la sociedad estando así dispuestos para ella dos papeles, el de ama de casa o el de religiosa, en el segundo de los casos existían muchas jóvenes que tenían la vocación para ello pero en otras situaciones esta pasaba a ser la única opción conveniente para aquellas señoritas que no habían contraído nupcias.

Dentro del monasterio se vivía una jerarquización dada por el valor de la dote entregada a su ingreso, encabezado por las *Monjas de velo negro* y *Monjas de velo blanco*, convivían también con mujeres seglares que daban un pago mensual a cambio de vivir en el monasterio. Esta jerarquización generaba el desacato de las reglas propias de la orden, el tener celda propia y emplear a sirvientas para cada una de ellas eran algunas de estas irregularidades; las mismas fueron corregidas cuando el Obispo Miguel León, en 1885, redujo el número de criadas y ordenó el establecimiento de un dormitorio común.

El sitio donde funciona el monasterio era considerado como una de las mejores casas de la época, esta poseía toda su disposición alrededor del patio central.



Universidad de Cuenca

A partir de 1800 se realizaron nuevas construcciones dentro de la misma, creándose distintos espacios como el refectorio o la enfermería, en esta última se funda lo que es ahora el *Museo de las Conceptas*, el año de 1886, en el cual se exhiben distintas piezas que formaron parte de la dote de las religiosas que ingresaban al convento, con salas referentes a santos, ángeles, crucifijos, fotografías, elementos de la vida diaria de las religiosas, juguetes que pertenecían a las niñas que eran entregadas al monasterio, entre otras.

Por otra parte, como ya se dijo previamente la disposición del monasterio era la de una pequeña ciudad y como tal no podía faltar dentro de ella un templo de oración, de este modo la *Iglesia de las Conceptas* comienza su construcción el 24 de junio de 1682, cuatro años después la obra culmina. El dos de abril de 1712 se construye la iglesia actual a cargo del arquitecto Manuel Vivar.

Las Conceptas no posee como el resto de templos de la ciudad un ingreso en su fachada, mantiene dos ingresos laterales, que se ven enmarcados por sus puertas de madera con finos tallados elaboradas por el autor Ayabaca; en los cuales encontramos las siguientes representaciones:

- † *Jesucristo con la cruz a cuestas y Su madre María.*
- † *San Francisco de Asís.*
- † *Virgen Inmaculada.*
- † *San José y el Niño.*

Las puertas son rematadas por dos ángeles tallados que llevan en sus manos parte del emblema que al cerrar sus puertas se puede observar, con una cruz y la letra M, la cual se presume hace alusión a su patrona la *Virgen María*.¹⁵

¹⁵ Anexo 5.1.



Universidad de Cuenca

El exterior del templo no posee una mayor decoración a no ser por los elementos destacados previamente, tan sólo se observan sus grandes muros de adobe coronados por la espadaña que data del año 1904, en esta se localizan sus campanas y en la estructura más alta de la misma se coloca una hornacina con la imagen de la Inmaculada Concepción, patrona del convento y del templo; por sus ornamentación tanto externa como interna se puede definir en él un estilo barroco propio de la colonia.

Ya en su interior la iglesia es considerada como un verdadero museo por la gran cantidad de obras de arte que posee, las mismas que se han podido preservar en su sitio original o dentro del convento pese al claro avance que ha tenido la delincuencia; en cuanto a ello Carlos Terán Zenteno dice:

Sabemos por tradición de las Religiosas antiguas que unos ladrones habían declarado, que varias veces habían intentado entrar en el Monasterio, pero que no habían podido, porque un personaje con su presencia les inspiró terror y no podían ejecutar sus instintos; de ahí viene esa devoción al Arcángel San Miguel, de todas las religiosas antiguas porque estaban convencidas de que El las defendía y cuidaba (335).

En el templo se observa una sola nave rectangular, en la parte posterior se encuentra el órgano y en la parte superior de la iglesia está el coro de las religiosas.

El altar mayor del templo es el elemento de mayor valía dentro del mismo, obra del artista cuencano Ayabaca; este posee un estilo barroco, elaborado en madera y revestido totalmente en pan de oro, con el uso de espejos en sus decoraciones, rostros de ángeles y la imagen del cordero como representación de Jesús. Junto al ingreso se observa su púlpito original trabajado con la misma técnica que el altar mayor.



Universidad de Cuenca

Los artesonados presentan las siguientes pinturas: ¹⁶

- † *El nacimiento de Jesús.*
- † *El bautismo de Jesús en manos de Juan el Bautista.*
- † *La última cena.*
- † *La oración en el huerto.*
- † *Cristo ante Pilatos.*
- † *La flagelación.*
- † *La resurrección.*
- † *La crucifixión.*

Sobre el presbiterio se observan las pinturas de:

- † *Inmaculada.*
- † *Jesús con María Magdalena.*
- † *Sagrado Corazón de Jesús con Santa Margarita María Alacoque.*

En el templo se conserva su púlpito original, sobre el cual se halla una representación del ángel custodio además posee en su interior una pintura de Santa Ana con la niña María¹⁷.

Junto al coro se conservan dos pinturas referentes la Congregación, estas son:

- † *Santa María de Jesús de Agreda escribiendo por dictamen de la Virgen María “La Mística ciudad de Dios”.*

¹⁶ Anexo 5.2.

¹⁷ Anexo 5.8.



† *Grupo de Concepcionistas en oración.*

En la parte posterior del templo se conserva un órgano de gran antigüedad, tras este el coro de las religiosas cierra la parte posterior de las Conceptas; del mismo modo que otros conventos de clausura las madres no podían dejar ver sus rostros, por lo cual tanto el coro como una de las alas del altar mayor son los lugares donde las hermanas escuchan las misas y permanecen amurallados hasta el día de hoy.

2.2.2 Detalle Artístico

<i>Santísima Trinidad</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XVIII.
<i>San Joaquín</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XVIII.
<i>Inmaculada Concepción</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio, pan de plata, chinesco. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XVIII.
<i>San Francisco</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XVIII.
<i>Santo Domingo de Guzmán</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XVIII.



<i>San Antonio de Padua</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XVIII.
<i>Santa Clara de Asís</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XVIII.
<i>Señor del Gran Poder</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XIX.
<i>Santa Ana</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XIX.
<i>Santa Beatriz de Silva</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio. Autor: Daniel Alvarado. Antigüedad: S.XIX.
<i>Calvario</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XIX.
<i>Virgen del Buen Suceso</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XX.
<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XX.
<i>San José y el Niño</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla, encarne, policromía, ojos



de vidrio.
Autor: Anónimo.
Antigüedad: S.XX.

2.2.3 Devociones

Desde el costado izquierdo tenemos las siguientes devociones:

Grupo escultórico del Calvario¹⁸

Corazón de Jesús¹⁹

Señor Jesús del Gran Poder: el origen de esta devoción data del 8 de diciembre de 1663, cuando en la Paz – Bolivia se fundó el convento de la Purísima Concepción, al cual cada de una de las postulantes debían llevar una imagen, ese fue el caso de la madre Genoveva Carrión, quien trajo consigo el cuadro de los tres rostros del Señor de Gran Poder. Trescientos años después, un devoto se encargó de su retoque dándole un sólo rostro y fue esta nueva imagen la que ganó un gran número de devotos por los favores recibidos, a más de levantarse un templo en su honor en el año de 1928.

- ***Iconografía:*** Cristo es representado vestido con una túnica púrpura, lleva sobre su sien la corona de espinas, por lo que se ve su rostro cubierto de sangre; en el hombro derecho lleva una gran cruz de madera café o verde.²⁰

Nuestra Señora del Buen Suceso: esta advocación de la Virgen, toma lugar el 2 de febrero de 1594, cuando en el Monasterio de la Inmaculada Concepción

¹⁸ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.26 - Anexo 5.3.

¹⁹ Información Iglesia de San Blas, pág. 22 - Anexo 5.4.

²⁰ Anexo 5.5.

Fuente Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Realizado por: María del Carmen Aguilar M.



Universidad de Cuenca

de Quito, la abadesa Mariana Francisca de Jesús y Berriochoa en medio de su momento de oración diaria, escucho la voz de una mujer, quien decía ser *María del Buen Suceso*; la Virgen dio una serie de predicciones sobre el futuro de la Iglesia, las crisis que habría tanto en ella como el mundo entero y el del futuro en Ecuador, algunas de las mismas se han cumplido, fue por ello que el Obispo de Quito Salvador Riera, en 1611, aprobó su devoción y bendijo la imagen original; para 1991 tras la aprobación desde Roma, esta fue coronada canónicamente como reina de Quito.

A pedido de María, su imagen fue esculpida, como el único símbolo de protección ante la crisis; esta fue modelada por el artista quiteño Francisco del Castillo, bajo la indicación que junto a ella deberían estar a la vez las imágenes de los arcángeles Miguel, Gabriel y Rafael. Con el avance de la modernidad, la devoción fue perdiéndose hasta 1906 cuando al abrir la tumba de la madre Mariana se halló su cuerpo incorrupto, con lo que se acrecentó el interés en la vida de la religiosa y sus visiones, es así que desde 1986, se inició ya su proceso de canonización.

- **Iconografía:** se la representa vistiendo una túnica blanca, manto celeste y corona; en su mano derecha lleva al Niño Jesús también coronado y en la derecha un bastón de pastorcilla. A sus costados se colocan distintas representaciones de ángeles²¹.

Desde el costado derecho está un altar con las siguientes devociones:

San Antonio de Padua²²

Santa Clara de Asís²³

²¹ Anexo 5.7.

²² Información Iglesia de San Francisco, pág. 104.



San José y el Niño²⁴

Dentro de su altar mayor tenemos las siguientes imágenes:²⁵

Santísima Trinidad²⁶

Santa Ana y María niña²⁷

Inmaculada Concepción: este dogma de la Iglesia Católica sostiene que María, madre de Jesús, a diferencia de todos los seres humanos, no fue alcanzada por el pecado original ya que siempre estuvo libre de todo pecado, así la Iglesia preserva a María libre de toda mancha y del pecado original que poseen los descendientes de Adán y Eva al haber sido concebida por intercesión de Dios. Aunque a lo largo de la historia existieron grandes opositores, en 1854, el Papa Pío IX declaró a este como un dogma esencial para la fe de la Iglesia universal.

- ***Iconografía:*** Se han dado distintas representaciones de la Inmaculada, sus ropajes siempre son voluminosos, ya sea vistiendo túnica rosa o blanca, siempre mantiene el manto azul, tras la cual en ocasiones deja entrever su larga cabellera. Sus manos pueden ir sobre su pecho asemejando oración o pueden estar abiertas de par en par; la Virgen apoya su pie derecho sobre la luna y el izquierdo sobre una nube que es sostenida por querubines.

²³ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 27.

²⁴ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 29.

²⁵ Anexo 5.9.

²⁶ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 28.

²⁷ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 25.



Universidad de Cuenca

La imagen que se venera en el templo vino a sustituir a la representación original de la misma, que se guarda en el coro alto; su corona fue una donación de sus devotos, está elaborada en oro, plata y piedras preciosas.

San Joaquín: su devoción proviene del siglo IV, la tradición cuenta que él junto a Santa Ana fueron los padres de la Santísima Virgen María; más datos sobre su vida se desconocen. En Jerusalén fue hallada una cripta con los restos de los padres de María en 1889.

- **Iconografía:** por lo general San Joaquín es representado en un conjunto junto a Santa Ana y la Niña María, teniendo como una característica ser un hombre de avanzada edad.

San Francisco de Asís²⁸

Santo Domingo de Guzmán²⁹

Adyacente al altar mayor se coloca una representación de la fundadora de esta orden:

Santa Beatriz de Silva: nació en Ceuta – Portugal, el año de 1424, en medio de una familia de nobles portugueses; a sus veintitrés años se trasladó hasta Castilla, como primera dama de la reina Isabel de Portugal, pasado poco tiempo la reina empezó a ver en Beatriz una gran amenaza por lo que ordenó su encierro durante tres días, fue allí cuando la santa pudo ver a la Virgen María, quien le instó fundar la Orden de la Purísima Concepción.

²⁸ Información Iglesia de San Francisco, pág. 103.

²⁹ Información Iglesia de Santo Domingo, pág. 129.



Universidad de Cuenca

Una vez liberada se dirigió hasta Toledo, donde ingresó al monasterio de Santo Domingo del Real, aquí permaneció por un periodo de treinta años en los que no dejó ver su rostro por nadie, a no ser por la reina Isabel I la Católica, quien la apoyó en su propósito de fundar la nueva orden. La aprobación de las concepcionistas llegó oficialmente hasta Toledo en agosto de 1491; tras una nueva aparición de la Virgen, la santa falleció el dieciséis de agosto de ese mes. Según la tradición al fallecer se observaba brillar en su frente una estrella y al descubrir completamente su rostro este poseía un brillo prodigioso. Fue beatificada en 1926 y canonizada por Pablo VI en 1976.

- **Iconografía:** es representada con el hábito color blanco y azul, con una estrella en su frente y lleva en sus manos el báculo de abadesa o un lirio.

Según las entrevistas realizadas a sus feligreses, las mayores devociones son a la Inmaculada Concepción y al Señor del Gran Poder.³⁰

³⁰ Cuenca, agosto, 2009. Iglesia de las Conceptas. Feligreses.



Universidad de Cuenca

2.2.4 Festividades

Señor del Gran Poder: novena, misa solemne, procesión. Marzo 29.

Inmaculada Concepción: novena, misa solemne. Diciembre 8.

2.2.5 Ubicación

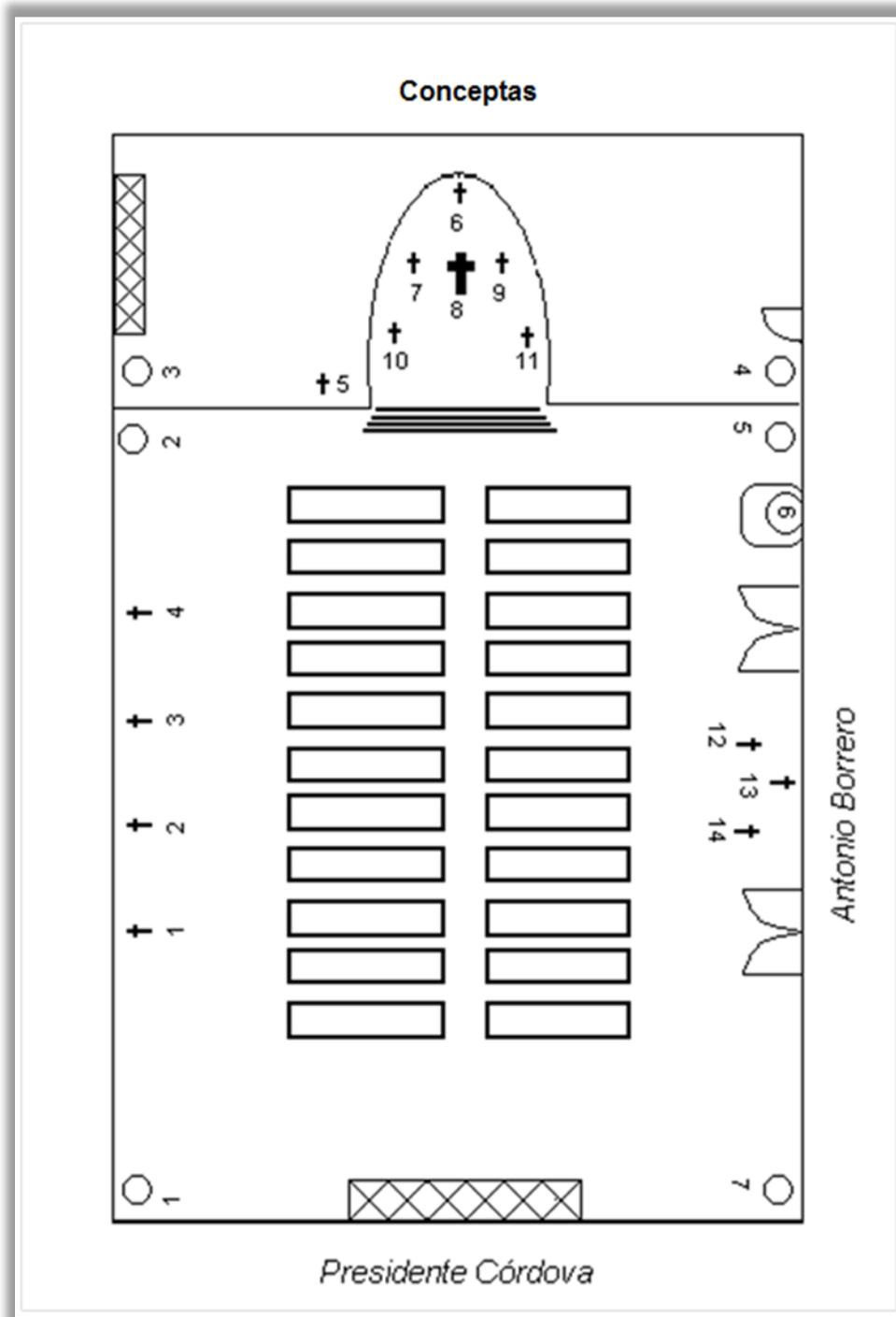
Calle Presidente Córdova y Antonio Borrero.

2.2.6 Horario de Misas

Lunes a viernes: 7:30.

Domingo: 8:00, 10:00.

2.2.7 Señalización³¹



Título: Disposición de Iglesia de las Conceptas.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR8.

Simbolo

³¹ Revisar anexos 5, págs. 207-212.



Esculturas

- † 1. Calvario.
- † 2. Sagrado Corazón de Jesús.
- † 3. Señor del Gran Poder.
- † 4. Virgen del Buen Suceso.
- † 5. Santa Beatriz de Silva.
- † 6. Santísima Trinidad.
- † 7. Santa Ana.
- † 8. Inmaculada Concepción.
- † 9. San Joaquín.
- † 10. San Francisco de Asís.
- † 11. Santo Domingo de Guzmán.
- † 12. San Antonio de Padua.
- † 13. San José y el Niño.
- † 14. Santa Clara de Asís.

Pinturas

- 1. Santa María de Jesús de Agreda escribiendo "La mística ciudad de Dios".
- 2. San Francisco de Asís.
- 3. Jesús con María Magdalena.
- 4. Sagrado Corazón de Jesús y Santa Margarita María de Alacoque.
- 5. Santa Clara de Asís.
- 6. Santa Ana y la Niña María.
- 7. Grupo de Concepcionistas en oración.

Púlpito original.





2.3 IGLESIA DE LA MERCED

Para el desarrollo de la síntesis histórica de esta iglesia se toman las obras *María en las Artes Cuencanas* de Juan Cordero, *Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca 1919 – 1944* de Carlos Terán, *Templos Coloniales Convento de la Merced* de Ricardo Márquez y *El Reinado Eucarístico del Sagrado Corazón de Jesús* de Julio Matovelle; a más de la información facilitada por el Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca.

La reseña bibliográfica se basa en la Biblia para el Pueblo de Dios de América Latina y los portales de internet Corazones y Oremos Juntos; la interpretación iconográfica se basa en *Iconografía del Arte Colonial* de Héctor Schenome e *Iconografía del arte cristiano* de Louis Réau. La descripción de la situación actual de la iglesia es producto de las visitas de campo realizadas.

2.3.1 Datos Generales

La Orden de la *Santísima Virgen María de la Merced de la Redención de los Cautivos* tiene su origen desde el año 1218, siendo fundada por San Pedro Nolasco. La Cofradía tuvo desde sus inicios a la Virgen de la Merced o de las Mercedes como su patrona y protectora; sus miembros eran legos y vivían bajo el principio de mendicidad.

Con el descubrimiento de América la nueva devoción llegó hasta estos territorios a manos de Fray Juan Infante, miembro de la tripulación que venía con Cristóbal Colón; en el Ecuador esta advocación es considerada como una de las más antiguas por haber sido establecida en Quito durante el año de 1537. La Orden de los Mercedarios posee un carácter militar, a razón de ello sus miembros aún la veneran como su patrona, es por este motivo que todo el Ecuador y sus Fuerzas Armadas fueron consagrados a ella el 24 de septiembre



Universidad de Cuenca

de 1860 tras una batalla contra el Perú, por lo que fue nombrada Generalísima de las Fuerzas Armadas.

El Monasterio de la Merced fue fundado en la ciudad de Cuenca en el año de 1712 en el sitio donde hoy se emplaza la iglesia que lleva su nombre, bajo la advocación de San Joaquín. Esta congregación no se mantuvo por un extenso periodo en la ciudad, pasados varios años ya en 1872 los padres Lazaristas tomaron posesión de sus instalaciones. Para la misma época era fundada en la ciudad una nueva Orden con los Padres Oblatos, por el Padre Julio María Matovelle. Este personaje cuencano nació en 1852 en medio de la orfandad, por lo que fue criado en distintas ocasiones por dos de sus tías además de haber estado a cargo de una india que lo cuidó durante cierto tiempo. Fue su tía materna quien lo adoptó como su hijo y le dio su cariño, pero al cumplir cinco años, esta falleció dejándolo nuevamente en la soledad; ya a los diez años inició sus estudios a cargo de los jesuitas y posteriormente ingresó a la universidad donde realizó sus estudios de Jurisprudencia, paralelamente se dedicaba a la enseñanza de latín y teología, para 1880 a los veintiocho años fue ordenado como sacerdote.

Durante toda su trayectoria se destacó como un gran teólogo, escritor, analista, político y fue el propulsor de grandes obras religiosas en el país; el padre Matovelle fundó la Congregación de los Oblatos en Cuenca en 1884, en medio de un revuelo político que había generado el destierro de varias congregaciones. Estos nuevos sacerdotes tenían como objetivo el difundir las devociones a los Sagrados Corazones de Jesús y María. Posteriormente la orden daría la bienvenida a las hermanas Oblatas.

En 1887 la Iglesia de la Merced pasó a manos de los padres Oblatos y esta preserva hasta el día de hoy los restos del Padre Julio María Matovelle, quien falleció a los setenta y siete años de edad; el proceso para su beatificación está ya abierto y desde 1994 el Vaticano reconoció sus virtudes aceptándolo como Siervo de Dios.



Universidad de Cuenca

Al momento en que los Oblatos tomaron posesión, el convento estaba en ruinas mientras que la Iglesia fue inaugurada para el año de 1928. Hasta la actualidad *La Merced* es uno de los símbolos religiosos de la ciudad, posee un estilo neoclásico en su fachada principal, su construcción data de los años 1887 y 1918, época en la que sus cambios de posesión y variaciones culturales conllevaron varias transformaciones en su imagen.

Su puerta principal constituye una obra de arte por sus finos tallados, posee altos relieves alusivos a la orden de los mercedarios, el primero con la Virgen de la Merced y a sus pies el Escudo del Ecuador y segundo con una representación de la Sagrada Familia con el emblema de Cuenca y el rótulo de Primero Dios y después Vos.

Sus tallados concluyen con la representación de león, que lleva un ramo de azucenas; iconográficamente estas flores representan la pureza, mientras que el león tiene un significado ambivalente de la *Encarnación* de Jesús, ya que cuando el animal se siente en acecho, usa su cola para ir borrando las huellas a su paso, asemejando así la llegada de Jesús a la tierra. Por otro lado representa la *Resurrección*, de acuerdo a la leyenda que cuenta que al nacer el león, este permanece en un estado de dormición durante tres días asemejando estar muerto, del que despierta con el aliento de su madre.

Ya al cerrar su puertas se forma en la parte superior de las mismas el escudo de la Orden Mercedaria, coronada por dos ángeles, se suma a esto la inscripción de su fecha de inauguración: 25 de diciembre de 1918. En la parte superior del templo se lee la inscripción *Ave María Redemptrix Captivorum* (Ave María Redentora de los cautivos). Ya al ingresar se observa una distribución de una sola nave; en la mampara encontramos cuatro imágenes talladas de los apóstoles:

† *San Marcos* representado junto a un león.

† *San Juan* representado junto a un águila.



† *San Lucas* representado junto a un toro.

† *San Mateo* representado junto a un ángel.

El elemento de mayor relevancia dentro del templo, es su altar mayor, el original estaba elaborado en madera, pero este fue sustituido por el de mármol colocado en el año de 1948 aproximadamente, desde sus costados aún se puede observar los trabajos originales elaborados en madera.³²

El púlpito original se conserva hasta hoy y aunque está en desuso es una de las piezas de mayor belleza e importancia dentro del templo.

El templo posee una capilla auxiliar donde aún se conserva el altar original en el que el Padre Julio María Matovelle oficiaba sus misas, desde este lugar se puede acceder a la habitación donde se exponen sus restos.

2.3.2 Detalle Artístico

<i>Virgen de la Merced</i>	Arte: Escultura. Técnica: xxxxx Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XVIII
<i>Señor de los azotes</i>	Arte: Escultura. Técnica: Madera policromada. Autor: Gaspar Sangurima. Antigüedad: s. XIX.
<i>Cristo del Calvario</i>	Arte: Escultura. Técnica: Madera encarnada. Autor: Miguel Vélez. Antigüedad: S.XIX.
<i>Virgen del Éxtasis</i>	Arte: Escultura. Técnica: Madera policromada. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XIX.
<i>San José y el Niño</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarnado, ojos de vidrio. Autor: Anónimo.

³² Anexo 6.11.



<i>Santa Margarita de Alacoque</i>	Antigüedad: S. XIX. Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: Anónimo.
<i>Santa Teresita del Niño Jesús</i>	Antigüedad: S. XIX. Arte: Escultura. Técnica: Madera policromada. Autor: Daniel Alvarado. Antigüedad: S.XX.
<i>Santa Marianita de Jesús</i>	Arte: Escultura. Técnica: Madera policromada, encarnado, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XX.
<i>Virgen de Lourdes</i>	Arte: Escultura. Técnica: Madera policromada. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XIX.
<i>Arcángel Miguel</i>	Arte: Escultura. Técnica: xxxxx Autor: xxxxx Antigüedad: S.XX.
<i>Arcángel Rafael</i>	Arte: Escultura. Técnica: xxxxx Autor: xxxxx Antigüedad: S.XX.
<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: xxxxx
<i>Señor de la Buena Esperanza</i>	Arte: Escultura. Técnica: Madera policromada. Autor: Anónimo. Antigüedad: xxxxx
<i>Virgen del Carmen</i>	Arte: Decoración mural. Técnica: tela. Autor: Nicolás Vivar. Antigüedad: S.XX.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
Realizado por: María del Carmen Aguilar M.



2.3.3 Devociones

Desde el costado izquierdo tenemos los altares menores con las siguientes devociones:

Señor de la Buena Esperanza³³

Cristo sepultado: dentro del arte religioso existen distintas representaciones del cuerpo yacente de Jesús, todas ellas hacen alusión al siguiente texto bíblico:

Al caer la tarde, vino un hombre rico de Arimatea, llamado José que era también discípulo de Jesús. Se presentó a Pilato, le pidió el cuerpo de Jesús, y Pilato mandó que se lo dieran. José tomó el cuerpo, lo envolvió en una sábana limpia y lo depositó en su propio sepulcro nuevo, que había hecho cavar en la roca. Hizo rodar una piedra grande a la puerta del sepulcro y se retiró (Mt. 27, 57-60).

- ***Iconografía:*** el cuerpo yacente de Jesús es representado teniendo como única vestimenta una mortaja color blanquecino, la misma que cubre tan sólo parte de sus extremidades inferiores.³⁴

Arcángel Miguel³⁵

Virgen de la Nube: esta advocación mariana del Ecuador, nace en 1696, cuando el Obispo de Quito Don Sancho de Andrade y Figueroa estaba muy enfermo por lo que los pobladores decidieron organizar una novena pidiendo por su curación, fue durante la procesión del Santo Rosario que una imagen de

³³ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 27 - Anexo 6.2.

³⁴ Anexo 6.10.

³⁵ Información Santuario de Virgen del Cajas, pág. 168.



María apareció en los cielos formada por las nubes, por esto fue cariñosamente bautizada como Virgen de la Nube.

- **Iconografía** María es representada, sujetando en su mano derecha un cetro como reina y en la izquierda lleva una azucena como símbolo de su armadura.³⁶

Arcángel Rafael: es uno de los tres principales arcángeles dentro de la Iglesia, su nombre significa la *fuerza de Dios*. Es considerado como uno de los mensajeros de Dios; su nombre proviene del hebreo Rafa-El que significa *Medicina de Él* (refiriéndose a Dios).

Según los textos bíblicos Rafael fue un enviado de Dios que acompañó a un joven de la época para conseguirle una esposa piadosa, por lo que es considerado como protector de los noviazgos. Además es invocado para apartar las enfermedades y para concluir venturosamente los viajes emprendidos.

- **Iconografía:** sus principales representaciones son como un peregrino con bastón y una vasija o con un pescado.

Virgen de Lourdes: Lourdes es una población francesa, en la que en 1858 Bernadette Soubirous, una joven campesina de catorce años recibió mensajes de la Virgen María bajo la advocación de la Inmaculada Concepción. En su totalidad fueron 18 apariciones a lo largo de cinco meses en la gruta de Massabielle, lo que atrajo a un gran número de creyentes e incrédulos frente a los cuales se produjeron sucesos milagrosos como el brote de manantiales en estos terrenos. La última aparición se di el 16 de julio de 1858 y estas fueron declaradas como auténticas en enero de 1862. En los mensajes recibidos la Virgen se presentaba como un modelo de pureza a seguirse, denotaba la importancia de la pobreza, la humildad, la penitencia y la oración del Rosario.

³⁶ Anexo 6.3.



Santa Bernadette luego de las apariciones tomó los hábitos y tuvo que soportar el resto de su vida las humillaciones de sus hermanas a más de constantes enfermedades cada vez más fuertes, que la llevarían a la muerte a los treinta y cinco años de edad. Treinta años después de su muerte sus restos fueron exhumados y se encontraron en perfecto estado de conservación, siendo este uno de los motivos por los que fue posteriormente canonizada.

- **Iconografía:** Se la representa vistiendo manto y túnica blanca, sujetado en la cintura por un gran listón azulado; entre los pliegues de su vestimenta se observan sus pies desnudos y sobre cada uno de ellos una rosa. En sus manos lleva un Rosario, distintivo de su advocación.³⁷

Santa Marianita de Jesús³⁸

Virgen del Éxtasis: la Virgen Dormida o de los Hervideros, es una devoción que data de 1857 y se originó en la parroquia de Baños, según Julio Matovelle en su obra El Reinado Eucarístico del Sagrado Corazón de Jesús:

Sucedió, pues, que el año de 1857 [...] la Sra. Teresa Moscoso [...]hizo también como otras amigas suyas la romería a Baños [...] y después de satisfecha su devoción fue a solazarse [...] en los alrededores del pueblo, recorriendo, como es costumbre en tales ocasiones [...] los Hervideros [...] Acercándose al que en ese entonces era el más caudaloso de todos ellos [...] miró salir [...] un extraño objeto, que apareció flotando [...] ¡La Virgen!, exclamó, e inmediatamente [...] extrajo [...] una hermosa piedra calcárea en la cual se hallaba esculpida en alto relieve una perfectísima imagen de la augusta Madre de Dios con el Niño Jesús en Brazos (451 – 452).

³⁷ Anexo 6.4.

³⁸ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 28.



La imagen original mide siete centímetros y se asienta en una piedra caliza de catorce centímetros, por lo cual su tamaño total no supera los veintiún centímetros. Con el paso del tiempo esta pasó a cargo de los sacerdotes Oblatos del Sagrado Corazón de Jesús como un regalo para su congregación, los mismos que la conservan hasta el día de hoy en su capilla privada.

- **Iconografía:** en la representación que se encuentra en el templo, se observa sobre una roca la imagen de la Virgen y del Niño Jesús en su regazo, las mismas que están en un estado de dormición, María viste una túnica roja, mientras que Jesús una blanca y sobre sus pechos sobresalen corazones flameantes.³⁹

Santa Margarita de Alacoque: Santa Margarita María nació el 25 de julio de 1647, en Borgoña - Francia, dentro de una familia acaudalada. A los cuatro años Margarita hizo una promesa al Señor, consagrando para Él su pureza perpetua, a sus quince años sufrió una penosa enfermedad que la postró, pero fue una promesa a la Virgen María lo que la salvó.

Siendo muy niña quedó huérfana de padre, por lo que ella junto a su madre pasaron al cargo de sus parientes paternos, quienes buscaban casar a la joven, pero fue tal la firmeza de la santa que debieron dejarla ingresar al convento de las Hermanas Visitadinas, tomando ya los votos a los veinticuatro años.

Pasado un año en el convento Margarita recibió cuatro revelaciones de Cristo, quien le confió su piadoso corazón, motivo por el que su salud empezó a mostrar síntomas insólitos, como era el caso de la aparición de llagas en su cuerpo. Pese a las señales dadas, Santa Margarita sufría de la constante oposición de sus hermanas quienes la consideraban como un gran peligro. Fue la última de las revelaciones en la que el Señor le pidió fomentar la devoción a

³⁹ Anexo 6.5.



Universidad de Cuenca

su Sagrado Corazón, para ello pasaron más de diez años en los que tuvo que padecer la desconfianza de quienes la rodeaban.

La santa por intersección del Señor supo previamente la fecha de su muerte el 17 de octubre de 1690, habiendo cumplido los cuarenta y tres años. Tuvieron que pasar 174 años para ser beatificada en 1864 y en 1920 fue canonizada por el Papa Benedicto XV.

- **Iconografía:** representada con el hábito y manto negro propio de la congregación de las Visitadinas, sobre su pecho sobresale un corazón llameante, símbolo del Sagrado Corazón de Jesús.

Niño de Praga⁴⁰

Del mismo modo al costado derecho están las imágenes de:

Santa Ana con la Niña María⁴¹

Corazón de María⁴²

Santa Teresita del Niño Jesús⁴³

Grupo escultórico del Calvario⁴⁴

Esta representación de la Pasión de Jesucristo, está conformada por las imágenes de Jesucristo acompañado de su Madre y el apóstol san Juan. Los restos del Padre Julio María Matovelle estuvieron destinados en primeras

⁴⁰ Información Santo Cenáculo, pág. 151.

⁴¹ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 25.

⁴² Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 25.

⁴³ Información Carmen de la Asunción, pág. 139.

⁴⁴ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.26 - Anexo 6.8.



Universidad de Cuenca

instancias, para depositarse en un espacio existente bajo este grupo escultórico, más la Iglesia, se opuso al no haber sido declarado aún como santo por la misma.

Señor de los azotes: personificación de la Pasión de Cristo en tamaño natural, que representa los ultrajes que pasó Jesús con los soldados que lo custodiaban desde su aprensión hasta su crucifixión. En la parte superior de la misma se lee la inscripción *Hoc Est Corpus Meum Quod Pro Vobis Francetur* (Este es mi cuerpo, que es quebrantado por vosotros).

- **Iconografía:** la escena es representada siendo Jesús azotado por dos sayones.⁴⁵

Calvario⁴⁶

Dentro de su altar mayor tenemos las siguientes imágenes:

San Pedro Nolasco: nació en Barcelona, España, en 1189. Siendo joven quedó huérfano de padre por lo que tuvo que cuidar a su madre, años más tarde durante una peregrinación a Monserrat prometió a la Virgen mantenerse puro para ella y consagrarse a su servicio.

Durante su juventud los cristianos eran tomados cautivos por los musulmanes, por lo que el santo se dedicó a usar su fortuna para liberarlos; formó un grupo para lograr su objetivo pero cuando se quedaron sin dinero se planteó la necesidad de ingresar a alguna orden religiosa, fue ahí cuando se le presentó la Virgen de la Merced y esto los motivó a fundar la Orden de la Merced, bajo los objetivos de pobreza, castidad y obediencia, con un carácter militar y

⁴⁵ Anexo 6.7.

⁴⁶ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 26.



Universidad de Cuenca

mendicante. Falleció a los 77 años en Barcelona, en 1628 fue canonizado por el papa Urbano VIII.

- **Iconografía:** representado como un anciano de barba, viste el hábito de los frailes, de pie mientras sostiene el escudo Mercedario, además puede llevar en sus manos una rama de olivo, esposas o el libro con la maqueta de la iglesia.

San José⁴⁷

Virgen de la Merced: o Nuestra Señora de las Mercedes es una de las advocaciones marianas de la Virgen María. Se dice que el 1 de agosto de 1218, San Pedro Nolasco tuvo una visión de la Santísima Virgen en la que se daba a conocer como La Merced, la misma que le pedía fundar una Orden religiosa con el fin principal de redimir a aquellos cristianos cautivos.

La devoción a la Virgen de la Merced se difundió muy pronto por toda España y por los países aledaños además de extenderse y arraigarse prontamente por todo el territorio americano; siendo el principal de ellos Perú donde se celebran grandes festividades en su honor.

- **Iconografía:** La Virgen es representada vistiendo manto y túnica blanca o el hábito de la orden de la Merced, sobre su pecho lleva un escapulario con el escudo de la orden; en su mano izquierda lleva al Niño mientras que en la derecha sujeta el cetro real y una balanza.

La imagen de la Virgen que es venerada en la iglesia es retirada cada año para llevarla por las calles de Cuenca durante su procesión, como dato la cabellera de la misma es natural, donado por sus feligreses.

Corazón de Jesús⁴⁸

⁴⁷ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.29.

⁴⁸ Información San Blas, pág.90.



Universidad de Cuenca

San Raimundo de Peñafort: nació en Barcelona - España en el año de 1175, estudió derecho y fue catedrático en filosofía, a los cuarenta años ingresó en la Orden de los Hermanos Dominicanos, donde buscaba se le impusiesen los deberes más humillantes y las peores penitencias para de esta manera lograr mejoras para su alma. Dedicó su vida a la evangelización, logrando con ello una gran cantidad de conversiones; se cree participó con San Pedro Nolasco en el rescate de cautivos. Se le atribuyen varios milagros desde que estaba vivo, como el haber podido cruzar las aguas del mar utilizando como único medio su túnica, a la que utilizó como una barca. San Raimundo murió en Barcelona al cumplir los 100 años de edad, sus restos mortales aún se conservan en la Catedral de Barcelona, España.

- **Iconografía:** personificado con el hábito dominico, mientras lleva en sus manos una llave de oro o esposas, como símbolo de su apoyo a San Pedro Nolasco.

Según las entrevistas realizadas al Párroco Ramiro Cristancho y al Padre Alfonso Rodríguez, las mayores devociones son a la Virgen de la Merced, Sagrado Corazón de Jesús y San José.⁴⁹

⁴⁹ Cuenca, junio, 2009. Iglesia de la Merced. Padre Alfonso Rodríguez.
María del Carmen Aguilar Méndez.



2.3.4 Festividades

Mes de María: rosario de la aurora todos los sábados, novena, procesión y misa. Mayo.

Corazón de Jesús: novena, último día de junio procesión. Junio 19.

Virgen de la Merced: novena, misa, procesión y juegos populares. Septiembre 24.

2.3.5 Ubicación

Presidente Borrero y Honorato Vásquez.

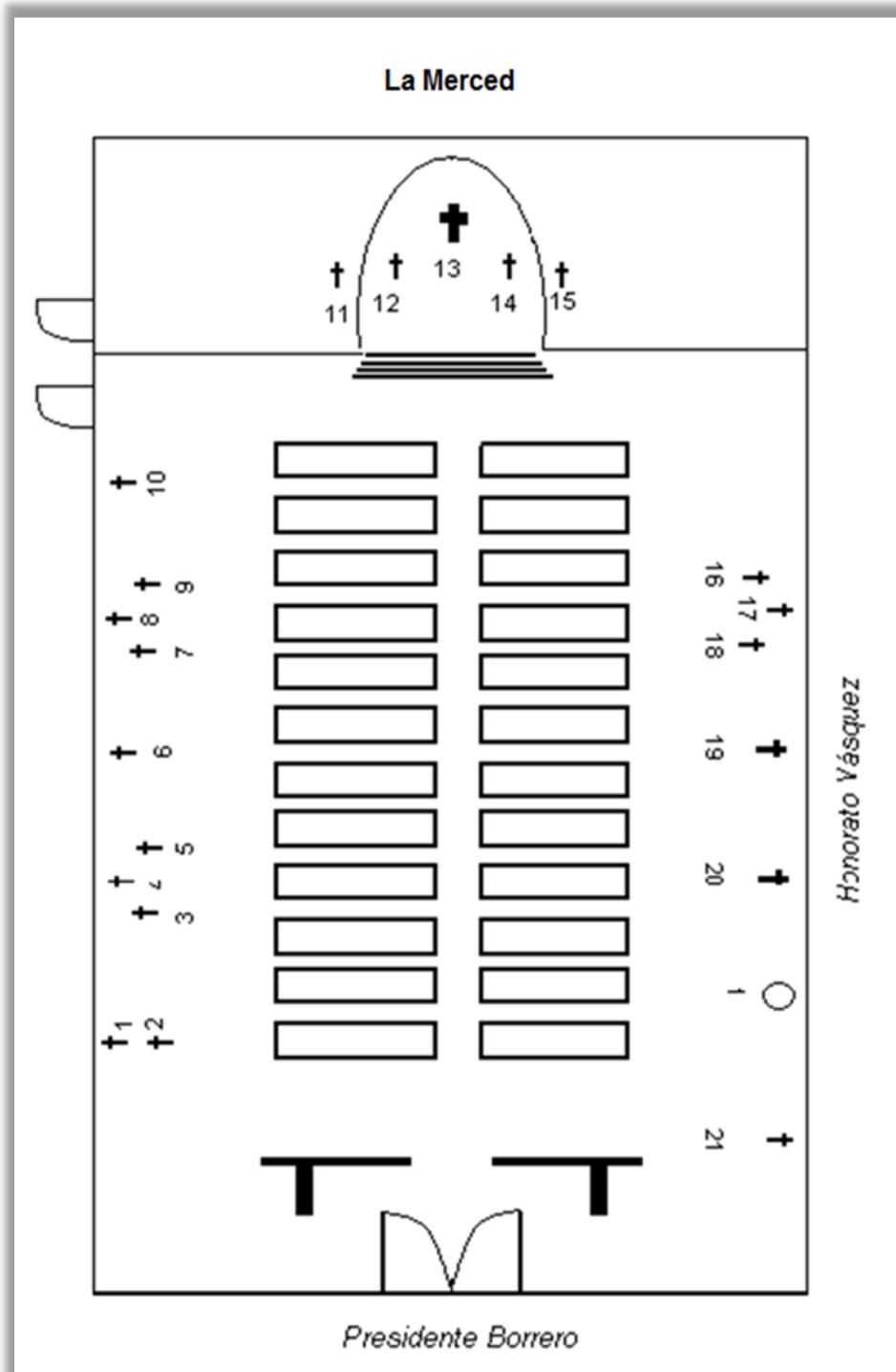
2.3.6 Horario de Misas

Lunes a sábado: 7:00, 8:00.

Miércoles: 15:00.

Domingos: 6:00, 8:00, 10:00, 19:00.

2.3.7 Señalización⁵⁰



Título: Disposición Iglesia de la Merced.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR9.

⁵⁰ Revisar anexos 6 págs. 213 – 219.



Simbología

Esculturas

- † 1: Señor de la Buena Esperanza.
- † 2. Cristo Sepultado.
- † 3. Arcángel Miguel.
- † 4. Virgen de la Nube.
- † 5. Arcángel Rafael.
- † 6. Virgen de Lourdes.
- † 7. Santa Marianita de Jesús.
- † 8. Virgen del Éxtasis.
- † 9. Santa Margarita de Alacoque.
- † 10. Niño de Praga.
- † 11. San Pedro Nolasco.
- † 12. Sagrado Corazón de Jesús.
- † 13. Virgen de la Merced.
- † 14. San José y el Niño.
- † 15. San Raimundo de Peñafort.
- † 16. Santa Ana con la Niña María.
- † 17. Corazón de María.
- † 18. Santa Teresita del Niño Jesús.
- † 19 Calvario
- † 20. Señor de los Azotes.
- † 21. Cristo del Calvario.

Murales

- 1: Virgen del Carmen





2.4 IGLESIA DE SAN ALFONSO

Para el desarrollo de la síntesis histórica de esta iglesia se toman las obras Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca 1919 – 1944 de Carlos Terán, Hno. Juan Bautista Stiehle Redentorista de Néstor y Carlos Rivera, Basílica del Perpetuo Socorro de Manuel Rivera; a más de la información facilitada por el Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca.

La reseña bibliográfica se basa en la Biblia para el Pueblo de Dios de América Latina y el portal de internet Corazones; la interpretación iconográfica se basa en Iconografía del Arte Colonial de Héctor Schenomem e Iconografía del arte cristiano de Louis Réau. La descripción de la situación actual de la iglesia es producto de las visitas de campo realizadas.

2.4.1 Datos Generales

La Congregación del Santísimo Redentor, conformada por los hermanos Redentoristas o Ligorios, fue fundada en 1732, como una orden de sacerdotes misioneros por San Alfonso María de Ligorio.

La Basílica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro o Iglesia de San Alfonso fue diseñada por el Hno. Redentorista Juan Stiehle sobre planos diseñados por el Hno. Teófilo Ritche de su comunidad; el proyecto de su construcción inició en el año de 1874 con la creación de sus cimientos, pero es para el 15 de junio de 1875 cuando se coloca la primera piedra de la actual Iglesia, sobre las ruinas del antiguo convento de San Agustín, en las calles Simón Bolívar y Antonio Borrero. La iglesia fue bendecida el dieciocho de noviembre de 1883, su construcción fue entregada en 1920 y sus torres fueron colocadas posteriormente.



Universidad de Cuenca

Lleva el nombre de la Virgen del Perpetuo Socorro ya que fue consagrada a ella el ocho de diciembre de 1888; el primero de julio de 1966 fue declarada Santuario Nacional Mariano por la Conferencia Episcopal Ecuatoriana y el 10 de diciembre de 1966 declarada por Paulo VI Basílica Menor.

Al momento de su construcción el aspecto económico tenía gran importancia pero gracias a la labor del Hno. Teófilo, al aporte de benefactores entre ellos del Sr. Carlos Ordóñez, los cimientos fueron concluidos en un lapso de tres meses, a su vez el gobierno permitió a los redentoristas obtener toda la cal necesaria así como la arena proveniente del río Milchichig.

Juan Stiehle diseñó y construyó toda la Iglesia, se encargó de toda la ornamentación de su interior, realizó planos de sus altares, portales, confesionarios y púlpito, además adornó columnas y paredes con inscripciones relativos a la piedad. La Iglesia posee “amplios espacios interiores, con grandes ejes horizontales y verticales, de manera que el creyente sienta a Dios presente en su grandeza, y en su interior se encuentre en un ambiente de penumbra que lo lleve a la meditación y al recogimiento” (*Basílica del Perpetuo Socorro [San Alfonso], 5*).

Su diseño comprende un templo de tres naves con dos torres góticas siendo la nave central la de mayor altura, su puerta principal presenta distintos tallados como son corazones sangrantes, crucifijos con las siglas *INRI* (Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos), el santo rosario, rostros de ángeles y las palabras Ave María Gracia Plena – Ave María de Gracia Plena. Sobre este ingreso se observa una estatua de tamaño natural elaborada por el mismo diseñador del templo, esta vez en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro la misma que fue bendecida el 18 de noviembre de 1883.

En su fachada se puede observar elementos de estilo gótico como son sus dos torres iguales y también características del género románico con sus puertas y



Universidad de Cuenca

rosetones. Al momento de ingresar a su vestíbulo derecho se observa uno de los elementos de mayor valor que posee la iglesia: una réplica del cuadro “el cielo y el purgatorio”, el cual pertenecía a la Iglesia de San Agustín extinguida y actualmente se conserva en el convento de San Alfonso.⁵¹ Posee vitrales del siglo IX de finos acabados importados desde Francia, donados por las autoridades de turno y familia de benefactores⁵². Desde el vestíbulo izquierdo tenemos:

- † *San Luis Gonzaga*
- † *San Pablo Apóstol*
- † *Santa Isabel Reina de Hungría*
- † *Santa Gertrudis*
- † *Divino Niño Jesús*
- † *Santa Teresa de Ávila*
- † *Nuestra Señora de los Remedios*
- † *San Francisco de Paula*
- † *San Alfonso María de Ligorio*
- † *San Francisco de Sales*
- † *San Joaquín*
- † *Santa Ana*
- † *Corazón de María*
- † *Corazón de Jesús*
- † *El Milagro*
- † *La Cena*

Desde el vestíbulo derecho tenemos:

- † *San Jerónimo*
- † *San Mateo*
- † *Santa Rosa de Lima*
- † *Beata María de Jesús*
- † *Santo Tomás de Aquino*
- † *San Francisco de Asís*

⁵¹ Anexo 7.4.

⁵² Anexo 7.3.



- † *San Miguel*
- † *Santa Teresa de los Romanos*
- † *La Purísima*
- † *San Remigio*
- † *San José*
- † *Cristo Redentor*
- † *El Nacimiento*
- † *El Calvario*

El elemento de mayor valor de la iglesia es su retablo de madera con elementos góticos⁵³, en su sagrario se observa la imagen tallada de un pelícano, símbolo de la *Redención* de Jesús; al pie del altar están las representaciones de los cuatro evangelista que antes adornaban el antiguo púlpito hoy desaparecido⁵⁴; en la parte superior del altar se observa un conjunto de pinturas de los mismos. A sus costados constan dos murales con representaciones bíblicas, del lado derecho está la *Pasión de Cristo* acompañado de la Virgen María, Juan el apóstol y las mujeres; al lado izquierdo está *La Sagrada Eucaristía* en donde consta la imagen de la patrona del templo, la Virgen del Perpetuo Socorro. A lo largo de todo el templo se han colocado cuadros de distintos santos y hermanos redentoristas como es el caso de San Juan Neumann, Santo Hermano Miguel, entre otros. En la parte posterior de la iglesia sobre el vestíbulo se puede observar un órgano traído desde Francia en 1892, el mueble del mismo fue diseñado y fabricado por el Hno. Stiehle, este consta en los registros como el primer órgano de aire traído al país. Como un detalle significativo se debe destacar que posee nueve confesionarios que corresponden a pequeñas réplicas de iglesias de estilo gótico, elaborados en madera de cedro, tallados y elaborados por Juan Stiehle.

2.4.2 Detalle Artístico

<i>Virgen del Perpetuo Socorro</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de
---	--

⁵³ Anexo 7.11.

⁵⁴ Anexo 7.1.



<i>Divino Niño Jesús</i>	vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX. Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.
<i>San Gerardo Mayela</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.
<i>San Alfonso María de Liguorio</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.
<i>Santa Zita</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.
<i>Santa Teresita del Niño Jesús</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.
<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.
<i>San Clemente María Hofbover</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.
<i>Sagrada Familia (San José – Niño)</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.



La Piedad	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.
Calvario	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: José Miguel Vélez. Antigüedad: 1892.
Virgen del Perpetuo Socorro	Arte: Pintura de caballete Técnica: Litografía. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.
*San Miguel Arcángel	Arte: Pintura de caballete Técnica: xxxxx Autor: Rafael Salas. Antigüedad: xxxxx
Alegoría a la Eucaristía	Arte: Decoración mural Técnica: xxxxx Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.
La Crucifixión	Arte: Decoración mural. Técnica: Óleo Autor: Nicolás Vivar. Antigüedad: 1943

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

* Patrimonio Artístico Ecuatoriano.

Realizado por: María del Carmen Aguilar M.

2.4.3 Devociones

Desde su costado izquierdo encontramos en los altares menores las siguientes devociones:

Divino Niño Jesús⁵⁵

Virgen del Perpetuo Socorro

⁵⁵ Información San Francisco, pág.100.

María del Carmen Aguilar Méndez.



La Sagrada Familia⁵⁶

Santa Marianita de Jesús⁵⁷

En el costado derecho de la iglesia tenemos:

Santa Zita: nació en Lucca – Italia en 1218 dentro de una familia pobre y devota, ya a los doce años tuvo que ingresar a trabajar como sirvienta de una familia acaudalada donde debió de resistir el mal temperamento y humillaciones del dueño de casa, además de envidias por parte de las demás empleadas; pero a pesar de todo nunca protestó pensando que esa actitud era grata ante el Señor. Estuvo en este trabajo durante cuarenta y ocho años, dedicó casi todo su dinero a ayudar a los más necesitados, a más de eso todo día libre era destinado para ayudar a pobres y enfermos. El Señor le favoreció con el don de los milagros y carismas extraordinarios.

Falleció el 27 de abril de 1278, a los sesenta años, siendo sepultada en la Iglesia de San Fridriano; a más de trescientos años de su muerte, su sepulcro fue mostrado destapado y se pudo observar que su cuerpo no se había descompuesto manteniéndose así incorrupto. Por todos los milagros otorgados fue canonizada en 1696, desde entonces es patrona de las mujeres que se dedican al servicio doméstico.

- ***Iconografía:*** se la representa vistiendo una túnica de color azul, una pequeña mantilla blanca y un cernedero azul que se ciñe a su cintura; en su mano derecha sujeta una pequeña vasija.⁵⁸

⁵⁶ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.25.

⁵⁷ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.28.

⁵⁸ Anexo 7.10.



Universidad de Cuenca

La Piedad: o Pietá es un grupo escultórico elaborado en mármol por el artista Miguel Ángel, en el año de 1499, la pieza original se conserva aún en la Basílica de San Pedro del Vaticano.

- **Iconografía:** representación del descendimiento de Jesús, de la cruz en brazos de su madre la misma que posee rasgos jóvenes y demuestra una gran aflicción en su rostro.⁵⁹

Grupo escultórico del Calvario⁶⁰

Santa Teresita del Niño Jesús⁶¹

Sagrado Corazón de Jesús⁶²

San Clemente María Hofbauer: nació en Moravia – Austria en el año de 1751, siendo el hijo de un humilde carnicero, en una extensa familia conformada por doce hijos; tomó a Jesucristo como su padre por influencia de su madre. Desde los quince años intentó ordenarse como sacerdote pero por distintas situaciones tuvo que desistir durante seis ocasiones; consiguió el apoyo de dos damas que costearon sus estudios convirtiéndose así en sacerdote a los treinta y cuatro años. Una vez en Roma ingresó a la Comunidad de los Padres Redentoristas, siendo admitido por su fundador San Alfonso de Liguorio, años más tarde sería conocido como su segundo fundador al extender la Congregación por el norte de Europa. Fue trasladado hasta Polonia donde sus predicaciones tuvieron gran acogida logrando una cantidad de conversiones; posteriormente por orden de Napoleón, él junto a otros hermanos fueron encarcelados, pero al ver la gran cantidad de personas que llegaban a visitarlo

⁵⁹ Anexo 7.8.

⁶⁰ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.26 – Anexo 7.7.

⁶¹ Información Iglesia del Carmen de la Asunción, pág.139.

⁶² Información San Blas, pág.91.



fue expulsado del país. De regreso a su ciudad natal se dedicó a trabajar incansablemente, atrayendo así la comunidad hasta la Iglesia, teniendo como principal instrumento el Santo Rosario. Falleció en Austria en 1820 a los sesenta y nueve años, dejando a su paso un gran número de seguidores que extendieron a la Congregación de Redentoristas por todo su país.

- **Iconografía:** se lo representa vistiendo la túnica y manto de los redentoristas color negro; levantando su mano derecha en actitud de bendición.⁶³

Las devociones dentro del altar mayor son:

San Gerardo Mayela: nació en Muro – Italia para el año de 1726, desde muy niño fue inculcado por su madre en el amor a Dios, a los doce años su padre falleció, quedando él como sostén de familia empieza a trabajar en una sastrería. A los diecinueve abre su propia sastrería en Muro, con las ganancias mantenía a su familia y donaba todo lo demás a los pobres; a partir de los veintiún años intentaba ingresar en distintas congregaciones de sacerdotes pero no era admitido, en 1749 llegan a la ciudad los Redentoristas y también es rechazado a causa de su salud, pero era tanta la insistencia del joven por reunirse a esta última congregación que es encerrado por sus familiares, renuente escapa y el Superior en últimas instancias decide darle una oportunidad enviándolo hasta la comunidad en Deliceto.

Aunque nunca llegó a hacer los votos como sacerdote pasó a formar parte de los Hermanos Congregados. Su santidad estuvo a prueba de tentaciones y falsas acusaciones por las que fue castigado injustamente negándole la comunión durante un tiempo. Sus hermanos en varias ocasiones observaron los éxtasis del Santo en los que se lo veía levitar, además que algunos decían poderlo ver en dos lugares al mismo tiempo, se le atribuían varios milagros

⁶³ Anexo.7.9.



como multiplicar panes, caminar sobre las aguas, pero sin duda San Gerardo es famoso por su protección para las madres al momento de dar a luz.

Luego de un periodo de enfermedad falleció en 1755 a los veintinueve años. En 1904 fue canonizado. Por los milagros obrados es nombrado patrón de las madres, siendo conocido como “El santo de los partos felices”.

- **Iconografía:** personificado con hábito redentorista, crucifijo y calavera.

Virgen del Perpetuo Socorro: aunque su verdadero origen es desconocido se dice es obra del apóstol Lucas, se cuenta que durante el siglo XV un mercader del Mediterráneo trasladó la pintura hasta Roma, con el objetivo de llevarla hasta un templo para su veneración, pero al caer enfermo se la entregó a un amigo, más este la conservó en su casa ya que su esposa se había encariñado con la bella imagen.

Tras una serie de sucesos la pintura no era llevada al templo por lo que la Virgen se presentó en varias ocasiones y le indicó a la hija de aquella familia el templo en que quería permanecer, siendo esta la de San Mateo Apóstol. La pintura fue llevada a la iglesia en procesión solemne el 27 de marzo de 1499, aquí permaneció por más de trescientos años siendo considerada como una imagen milagrosa.

En el año de 1798, Napoleón tomó la ciudad de Roma, con lo que se destruyeron una gran cantidad de templos, entre ellos el de San Mateo, pero un Agustino logró salvaguardar la imagen; vuelta la calma el Papa otorgó a la Congregación de Agustinos la iglesia de Santa María en Posterula donde la pintura del Perpetuo Socorro permaneció en una pequeña capilla por más de setenta años. Para ese entonces los Redentoristas se establecieron en Roma, asentándose sobre las ruinas del templo de San Mateo, estos al saber el deseo



de la Virgen de ser venerada en un templo localizado en este lugar y de sus continuos milagros iniciaron su búsqueda, por lo que la que la milagrosa imagen fue devuelta a su lugar de origen en una gran procesión; en la actualidad la pintura original se conserva en la Iglesia de San Alfonso en Roma.

- **Iconografía:** representa a María con el Niño en brazos, quien en actitud de temor al ver a los ángeles con los instrumentos de la pasión, toma fuertemente de su mano; mientras ella mira al mundo con ternura.⁶⁴

San Alfonso María de Liguorio: nació en Nápoles el 27 de septiembre 1696, formando parte de una familia noble. Desde niño era considerado como un prodigio por su capacidad para distintas disciplinas como las artes, ciencias e idiomas. Ya a los trece años ingresó a la Universidad de Nápoles convirtiéndose en abogado a los diecinueve años. Siendo un famoso profesional siete años después de haber obtenido su doctorado tuvo un retiro donde hizo la confirmación, este fue uno de los causantes de su cambio de vida, abandonó su profesión e hizo el voto de celibato.

Realizó los estudios sacerdotales en su casa, fué nombrado sacerdote a los treinta años, los primeros años de su vida sacerdotal estuvieron dedicados a dar ayuda a mendigos, utilizando como principal herramienta sus prédicas sencillas. A los treinta y seis años fundó la Congregación del Santísimo Redentor para evangelizar a la gente iletrada; acompañado por un grupo de laicos, San Alfonso fue nombrado su superior. Poco tiempo después la congregación se dividió, quedándose sólo con un hermano, pero más tarde se presentaron nuevos candidatos con lo que la comunidad se extendió.

En 1743 al fallecer Mons. Falcoia, San Alfonso tomó otra vez a su mando el cargo de Superior de la congregación, luego de que esta fue aprobada por el

⁶⁴ Anexo7.6.



Universidad de Cuenca

Papa regente, el éxito que tuvo la misma fue notable. A los setenta y un años su salud empezó a resquebrajarse a causa de un ataque de reumatismo, es a causa de su salud que renuncia al obispado, siete años después de su nombramiento y a causa de distintos ataques de los opositores es excluido de su congregación. Para los últimos años de su vida pasó un periodo negro con alucinaciones diabólicas, seguidas por periodos de éxtasis durante los cuales decía profecías y realizaba milagros. Falleció así poco antes de cumplir los 91 en 1787; fue canonizado en 1839 y nombrado Doctor de la Iglesia en 1871.

- **Iconografía:** representado como un hombre de edad, que viste el atavío episcopal y lleva un libro en sus manos.

Según la entrevista realizada al Párroco Manuel Gavilanes las mayores devociones son a la Virgen del Perpetuo Socorro y San Gerardo.⁶⁵

2.4.4 Festividades

San Clemente: misa solemne. Marzo 15.

Nuestra Señora del Perpetuo Socorro: novena, serenata, procesión y misa solemne. Junio 27.

Santísimo Redentor: misa solemne. Julio 3er domingo.

San Alfonso María de Liguorio: novena. Agosto 1.

San Miguel Arcángel: novena. Septiembre 29.

San Gerardo Mayela: novena y misa solemne. Octubre 16.

Virgen Inmaculada: novena. Diciembre 8.

2.4.5 Ubicación

⁶⁵ Cuenca, abril, 2009. Iglesia de San Alfonso. Párroco Manuel Gavilanes.
María del Carmen Aguilar Méndez.



Universidad de Cuenca

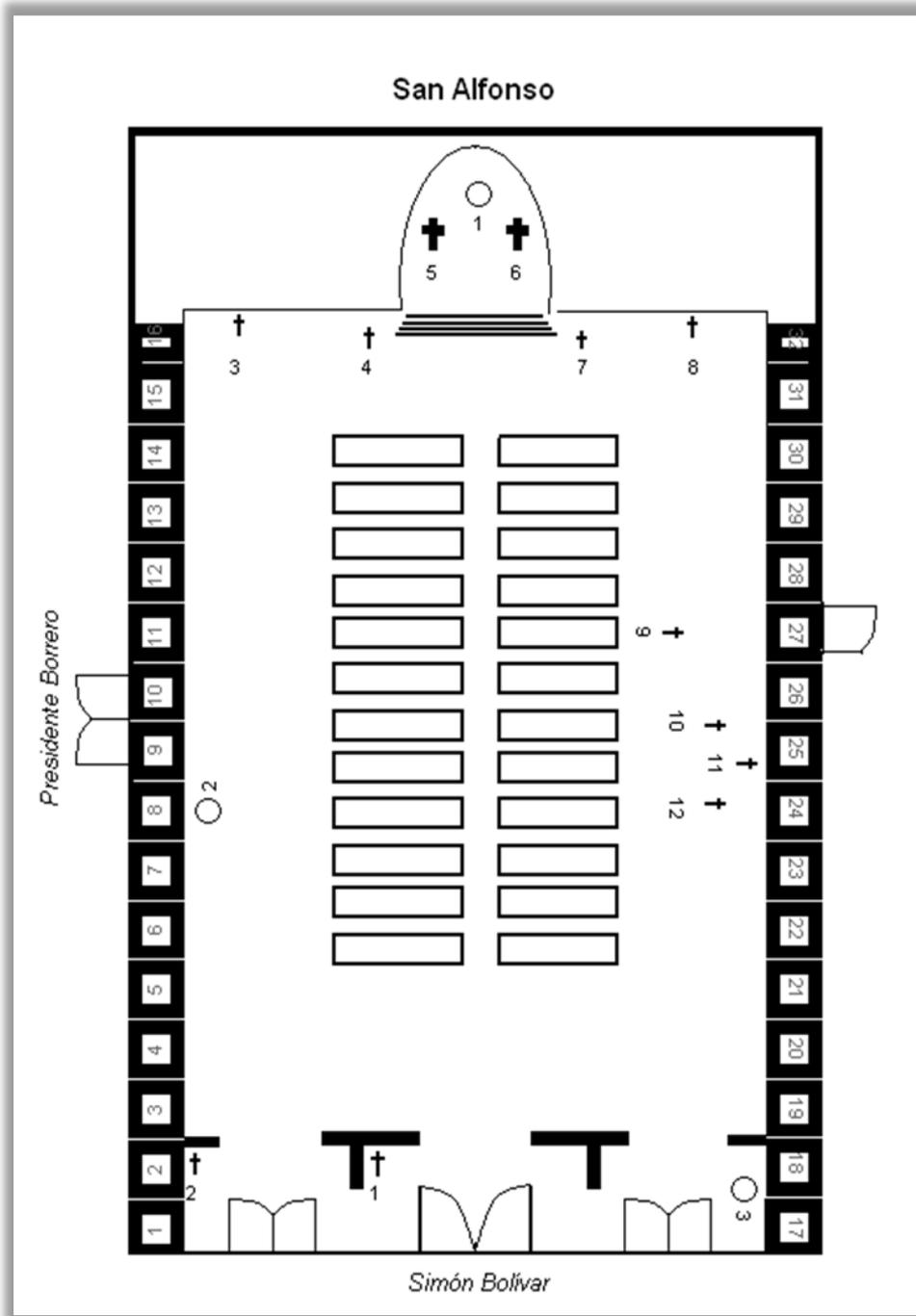
Calle Simón Bolívar y Presidente Borrero.

2.4.6 Horario de Misas

Lunes a sábado: 6:00, 7:00, 8:00 y 19:00

Domingos: 5:00, 6:00, 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 11:30 y 19:00.

2.4.7 Señalización⁶⁶



Título: Disposición de Iglesia de san Alfonso.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril2009.
Código: TR10

⁶⁶ Revisar anexos7 págs. 220 -226.



Simbología

Esculturas

- † 1: Virgen del Perpetuo Socorro.
- † 2: Divino Niño Jesús.
- † 3: Sagrada Familia.
- † 4: Santa Marianita de Jesús.
- † 5: San Gerardo Mayela.
- † 6: San Alfonso María del Ligorio.
- † 7: Santa Zita.
- † 8: La Piedad.
- † 9: Calvario
- † 10: Santa Teresita del Niño Jesús.
- † 11: Sagrado Corazón de Jesús.
- † 12: San Clemente María Hofbover.

Cuadros

- 1: Virgen del Perpetuo Socorro.
- 2: San Miguel Arcángel
- 3: El cielo y el Purgatorio.

Vitrales

- ▣ 1: San Luis Gonzaga
- ▣ 2: San Pablo Apóstol
- ▣ 3: Santa Isabel Reina de Hungría
- ▣ 4: Santa Gertrudis
- ▣ 5: Divino Niño Jesús
- ▣ 6: Santa Teresa de Ávila
- ▣ 7: Nuestra Señora de los Remedios
- ▣ 8: San Francisco de Paula
- ▣ 9: San Alfonso María de Ligorio
- ▣ 10: San Francisco de Sales
- ▣ 11: San Joaquín
- ▣ 12: Santa Ana
- ▣ 13: Corazón de María
- ▣ 14: Corazón de Jesús
- ▣ 15: El Milagro
- ▣ 16: La Cena
- ▣ 17: San Jerónimo
- ▣ 18: San Mateo
- ▣ 19: Santa Rosa de Lima



Universidad de Cuenca

- ❑ 20: Beata María de Jesús
- ❑ 21: Santo Tomás de Aquino
- ❑ 22: San Francisco de Asís
- ❑ 23: San Miguel
- ❑ 24: Santa Teresa de los Romanos
- ❑ 25: La Purísima
- ❑ 26: San Remigio
- ❑ 27: San José
- ❑ 28: Cristo Redentor
- ❑ 29: El Nacimiento
- ❑ 30: El Calvario





2.5 IGLESIA DE SAN BLAS

Para el desarrollo de la síntesis histórica de esta iglesia se toman las obras Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca 1919 – 1944 de Carlos Terán y Guía Turística de Cuenca obra de Rodrigo López Monsalve; a más de la información facilitada por el Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca.

La reseña bibliográfica se basa en la Biblia para el Pueblo de Dios de América Latina y los portales de internet Corazones y Hermandad del Rocío; la interpretación iconográfica se basa en Iconografía del Arte Colonial de Héctor Schenomem e Iconografía del arte cristiano de Louis Réau. La descripción de la situación actual de la iglesia es producto de las visitas de campo realizadas.

2.5.1 Datos Generales

La iglesia de San Blas fue durante la colonia uno de los límites de la ciudad de Cuenca, fijando así su extremo oriental enmarcado por la cruz que aún conserva junto al templo; durante esta época al establecer la traza original de la ciudad naciente se solía tomar como eje la plaza central (actual Parque Calderón), alrededor de la cual se ubicaban las residencias de los blancos y los poderes político - religiosos, estos concluían en dos cuadras a la redonda y era a partir de este punto que se constituían las parroquias para los indios, en este caso San Blas y San Sebastián que eran llamados “barrios de abajo” o “barrios de arriba” respectivamente; esta parroquia poseía además una gran importancia comercial al haber sido el punto de paso hacia Quito o Lima.

El templo original de San Blas data de 1557 aproximadamente cuando el sacerdote español Juan Muñoz y Galán adquirió sus terrenos, posteriormente inicio su construcción el 3 de mayo de 1557 con la colocación de sus cimientos con piedras de las edificaciones destruidas de la antigua Tomebamba. El sacerdote a más del templo



Universidad de Cuenca

tuvo como una de sus labores la ornamentación de su plazoleta, la misma que llegó a revestirse de distintas flores por lo que era llamada antiguamente “Plaza de las Flores”.

Su obra colonial supo mantenerse a través de los años a pesar de que sus dos torres se precipitaron por dos ocasiones y a principios de 1935 se inició su reconstrucción, manteniendo sus cimientos y su diseño característico de una cruz latina. El Obispo de la fecha Daniel Hermida fue el encargado de colocar la primera piedra de su cúpula el 28 de mayo de 1939, seis años después realizó la misma acción en el altar mayor elaborado en mármol que se conserva hasta el día de hoy.

Su construcción posee en su fachada un estilo románico recubierto con mármol rosado, mientras que su cúpula es de ladrillo recubierta con azulejos; el elemento de mayor atención dentro de la misma es la hornacina con la imagen del *Sagrado Corazón de Jesús* colocada en la parte superior de la nave central, bajo la cual se lee la inscripción: *Corazón de Jesús en Vos confío.*

La iglesia en la actualidad no posee un mayor número de esculturas o pinturas religiosas pero esto no disminuye su valor dentro de la religiosidad cuencana, como registro de su importancia tenemos según Carlos Terán Zenteno:

Sin exceptuar el titular de la parroquia que es San Blas, todas las efigies e imágenes que se veneran en el templo [...] corresponden a santos españoles o que tienen estrecha relación con España. En todo tiempo ha habido una devoción ternísima de los feligreses de San Blas, como también de [...] Nuestra Señora del Remedio [...] Profunda y bien arraigada en el corazón cuencano es la devoción a Nuestra Señora de la Soledad cuya imagen en un bellissimo cuadro antiguo se lo venera en la iglesia de la parroquia [...] Pudiéramos decir que la iglesia de San Blas es un relicario del arte pictórico del Azuay y de los corazones devotos de la morlaquía (85).

Al ingresar al templo se distinguen tres naves principales y a más de estas dos secundarias de menores proporciones, las mismas que en su conjunto le otorgan su diseño particular. Dentro de éstas se mantienen sus tres altares de mármol originales, el María del Carmen Aguilar Méndez.



Universidad de Cuenca

mayor correspondiente al Sagrado Corazón de Jesús⁶⁷ y los menores a la Pasión y al Cristo Pobre, junto al cual está la pila bautismal elaborada en el mismo material. Además se conserva su púlpito elaborado en mármol, en el cual se detallan las imágenes de los cuatro evangelistas: San Marcos, San Mateo, San Lucas y San Juan.⁶⁸

A lo largo del templo se observa en su cubierta los siguientes símbolos:

Pelícano: como representación de Cristo resucitando, quien salva a todos los pecadores a través de su sangre; el pelícano es un ave que se picotea el pecho y con la sangre da de comer a sus polluelos.

Cordero: es el símbolo de Jesús, encarnando su pasión y resurrección; existen distintas representaciones del cordero, pero al portar la cruz en un estandarte hace alusión a la resurrección triunfal de Cristo.

Copa, Hostia, Estola: como representación de la sangre y el cuerpo de Cristo en medio de la *Sagrada Eucaristía*.

Santísimo: se ve la representación de la Comunión, cuerpo de Cristo, resguardado por dos ángeles.

Como ya se dijo previamente este templo al igual que San Sebastián, estaba destinado al adoctrinamiento de los indígenas por lo que no posee un mayor trabajo artístico y en el caso de estas representaciones pueden haber sido utilizadas como un medio más fácil de enseñanza.

En la iglesia observamos tras el altar mayor dos murales que corresponden a:⁶⁹

† San José y el Niño.

† Cristo Resucitado.

Además de esto tenemos los siguientes cuadros:

⁶⁷ Anexo 8.5.

⁶⁸ Anexo 8.3.

⁶⁹ Anexo 8.1.



- † San Antonio de Padua.
- † Señor de la Misericordia.
- † Señor de la Buena Esperanza.

2.5.2 Detalle Artístico

<i>Cristo Pobre</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XIX.
<i>Santa Marianita de Jesús</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.
<i>Santa Teresita de Jesús</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.
<i>Sagrado Corazón de Jesús</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.
<i>Jesús ayudado por el cirineo</i>	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.
<i>San José y el Niño</i>	Arte: Decoración mural Técnica: Óleo Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XIX.
<i>La Resurrección</i>	Arte: Decoración mural Técnica: Óleo Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XIX.

2.5.3 Devociones

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
Realizado por: María del Carmen Aguilar M.



Ya al ingresar al templo desde el vestíbulo izquierdo podemos observar:

San José y el Niño

Jesús ayudado por el cirineo: cuando Cristo fue aprehendido, y sentenciado a la crucifixión, el camino hacia el *Calvario* se convirtió una prueba demasiado pesada y larga ante el débil estado del redentor, por lo que los soldados tomaron entre la multitud a un hombre, para que lo ayudase. De acuerdo a los textos bíblicos:

Cuando lo conducían echaron a mano de un cierto Simeón de Cirene, que venía del campo, y le cargaron la cruz para que la llevara detrás de Jesús. Le seguía una gran multitud del pueblo y de mujeres, que se golpeaban el pecho y se lamentaban por Él. (Lc. 23, 26-28).

- **Iconografía:** se representa a Jesús llevando una gran cruz en sus hombros y en la parte posterior un hombre que sostiene el final del madero.

Del lado derecho de la iglesia tenemos:

*Santa Marianita de Jesús*⁷⁰

*Grupo escultórico del Calvario*⁷¹

*Santo Hermano Miguel*⁷²

*Santa Teresita del Niño Jesús*⁷³

⁷⁰ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.28.

⁷¹ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.26.

⁷² Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.24.

⁷³ Información Carmen del Asunción, pág.139.



Cristo Pobre: representa cuando Jesucristo fue apremiado y sufrió distintos ultrajes a mano de quienes le custodiaban toda la noche del Jueves Santo y nadie lo defendió.

- **Iconografía:** la imagen del Cristo es representada sobre un trono, teniendo como característica su rostro en actitud de tristeza, con su mano derecha que lo sujeta y sus piernas entrecruzadas.⁷⁴

Inmaculada Concepción⁷⁵

Dentro del altar mayor de San Blas, encontramos las siguientes devociones:

Virgen de los Remedios: su historia se remonta al siglo VIII, cuando en Toledo una noble española tuvo un niño y al ser perseguida por un monarca de la época debió abandonarlo en medio de las aguas del río Tajo, protegiéndolo con una pequeña figura de la Virgen María. Así el niño llegó hasta Extremadura, un caballero al encontrarlo decidió adoptarlo y entregó la figurilla al templo de Santiago. Ocho siglos después, el párroco de esta iglesia entregó la Virgen a un soldado que partía en guerra hacia Italia, cuando este regresó se la entregó a su hermano que se preparaba para partir en las tropas de conquista lideradas por Hernán Cortés, llegando hasta lo que hoy son territorios mexicanos. Luego de la consiguiente derrota infligida por los aztecas en 1520, Villafuerte ocultó la imagen en una planta, que encontró en la cima del cerro Otomopolco.

La Virgen fue localizada 20 años después por el cacique Ce cuauhtli, quien la llevó a su casa, pero según cuenta la imagen volvía milagrosamente hasta

⁷⁴ Anexo 8.2.

⁷⁵ Información Conceptas, pág.44.



Universidad de Cuenca

este sitio, por lo que religiosos decidieron edificarle una ermita, que pasó a ser un santuario de gran devoción en 1574.

Sagrado Corazón de Jesús: esta devoción toma al corazón físico de Jesús como un símbolo de amor divino por la humanidad; su fervor tiene un origen medieval con Santa Margarita María Alacoque a la cual Jesús confió que quien orara en su nombre recibiría gracias divinas. La devoción en nuestro país toma mayor fuerza al ser consagrada la República del Ecuador al Santísimo Corazón de Jesús, al declararlo su patrón y protector, el 25 de marzo de 1874 durante el gobierno de Gabriel García Moreno.

- **Iconografía:** Cristo es representado vistiendo una túnica de color castaño, sobre su pecho lleva el corazón en llamas atravesado por una corona de espinas y una cruz. Sus manos dejan ver las huellas de la crucifixión, la derecha bendice y la izquierda señala hacia su corazón

San Blas: aunque no se poseen datos seguros sobre su origen se lo considera como uno de los últimos santos mártires venerados dentro de la Iglesia Católica, creyéndose así que falleció para el año 316 aproximadamente. Vivió en Sebaste actual Turquía, donde se dedicaba a la medicina y utilizaba este medio para conseguir nuevos discípulos del cristianismo, por lo que fue nombrado su Obispo; según la leyenda cuando el emperador romano Licinio inició la persecución de los cristianos el santo huyó para refugiarse en una cueva y desde allí los apoyaba, a más de eso cuidaba a las fieras del lugar, frente a esto los cazadores del gobierno lo llevaron preso hasta entregarlo al gobernador, quien al ver la gran estimación de su pueblo le ofreció grandes recompensas si dejaba su religión. San Blas se negó, por lo que fue condenado a muerte, primero lo martirizaron desollando su piel con garfios y peines para la limpieza de la lana y por último lo degollaron. Fue en el camino hacia el lugar donde estaba dispuesta su muerte que se obró el milagro por el que



Universidad de Cuenca

todavía goza de mucha popularidad, se cuenta que una madre al ver a su hijo ahogarse con una espina de pescado, lo llevó hasta pies del santo y este al imponer sus manos lo sanó; fue frente a este hecho que todo su pueblo lo aclamó como santo.

- **Iconografía:** Se lo representa como un hombre de edad, revestido con el ropaje de Obispo, lleva el báculo en la mano izquierda. Generalmente aparece dentro de sus representaciones, alguno de los siguientes elementos: cirios entrecruzados, cerdos, árboles, cuernos o un rastrillo de cardar.

Según la entrevista realizada a la Srta. Natalia Ulloa, el templo no posee devociones específicas por la que sus feligreses lo visiten, de manera general se da una mayor concurrencia durante el mes de mayo por la devoción a la Virgen María y en diciembre por ser mes del Niño Jesús.⁷⁶

⁷⁶ Cuenca, julio, 2009. Iglesia de San Blas. Secretaria Parroquial Natalia Ulloa. María del Carmen Aguilar Méndez.



Universidad de Cuenca

2.5.4 Festividades

San Blas: misa solemne. Febrero 3.

Virgen de los Remedios: misa solemne. Julio – fecha móvil.

2.5.5 Ubicación

Calle Manuel Vega y Simón Bolívar.

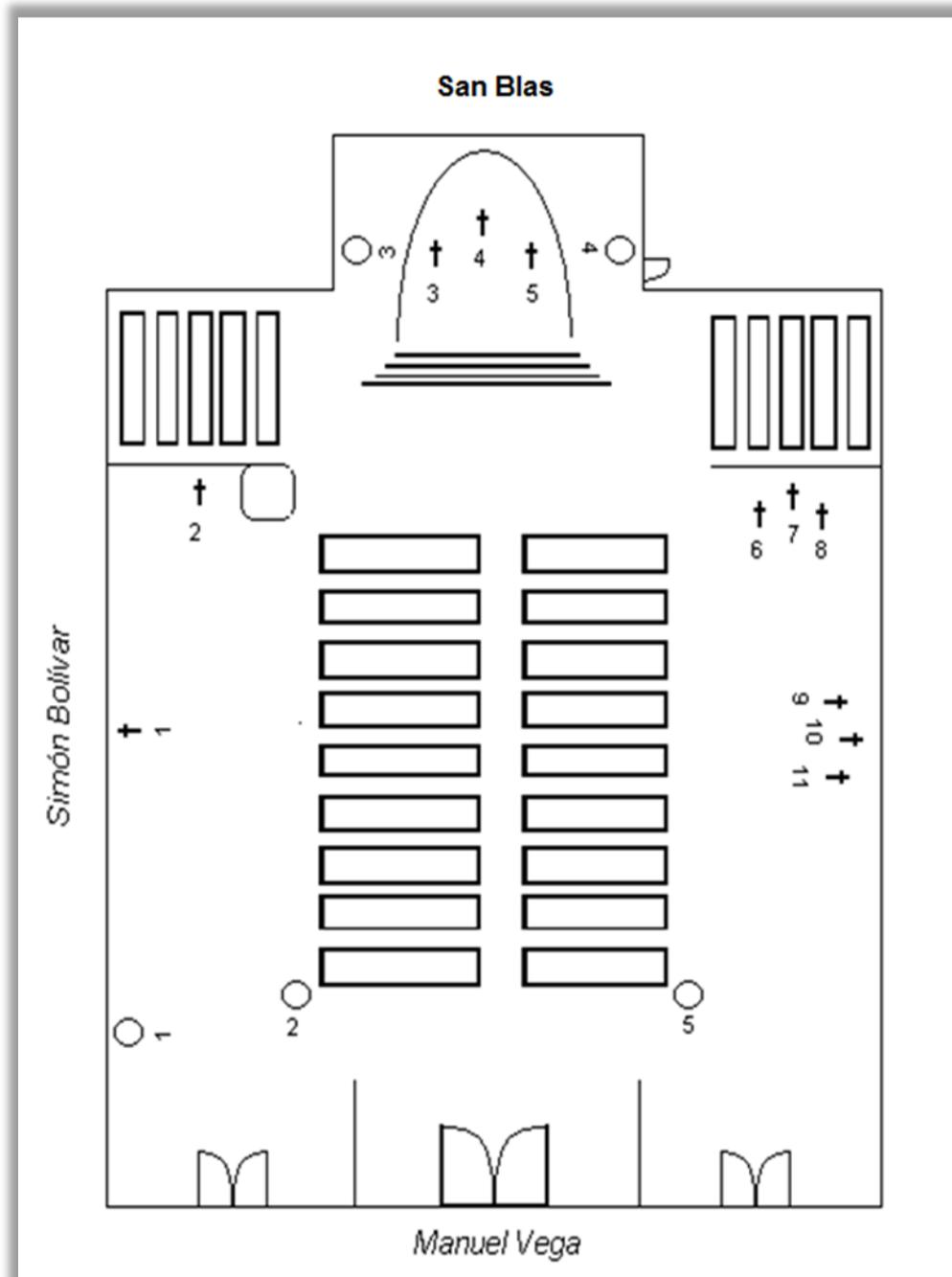
2.5.6 Horario de Misas

Lunes a viernes: 7:00.

Sábado: 7:00, 19:00.

Domingo: 7:00, 9:00, 10:00, 13:00 y 19:00.

2.5.7 Señalización⁷⁷



Título: Disposición Iglesia de San Blas.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR11

⁷⁷ Revisar anexos 8 págs. 227 – 230.



Simbología

Esculturas

- † 1. San José y el Niño.
- † 2. Jesús ayudado por el cirineo.
- † 3. Virgen de los Remedios
- † 4. Sagrado Corazón de Jesús.
- † 5. San Blas.
- † 6. Santa Marianita de Jesús.
- † 7. Calvario
- † 8. Santo Hermano Miguel
- † 9. Santa Teresita del Niño Jesús.
- † 10. Cristo pobre.
- † 11. Virgen Inmaculada.

Pinturas

- 1: San Antonio de Padua.
- 2. Señor de la Misericordia.
- 3. San José y el Niño.
- 4. Cristo Resucitado.
- 3. Señor de la Buena Esperanza.

- Púlpito original.





2.6 IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Para el desarrollo de la síntesis histórica de esta iglesia se toman las obras Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca 1919 – 1944 de Carlos Terán, María en las artes cuencanas de Juan Cordero, Guía Turística de Cuenca obra de Rodrigo López Monsalve y la tesis El Templo y Convento de San Francisco de Cuenca: del ocaso a la renovación de Francisco Ochoa; a más de la información facilitada por el Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca.

La reseña bibliográfica se basa en la Biblia para el Pueblo de Dios de América Latina y el portal de internet Corazones; la interpretación iconográfica se basa en Iconografía del Arte Colonial de Héctor Schenomem e Iconografía del arte cristiano de Louis Réau. La descripción de la situación actual de la iglesia es producto de las visitas de campo realizadas.

2.6.1 Datos Generales

La Orden religiosa de los *Franciscanos* fue fundada por San Francisco de Asís en 1208, un año más tarde fue aprobada como tal por el Papa Inocencio III, teniendo como principal voto la pobreza extrema. La congregación prontamente fue difundiendo por distintos territorios entre ellos España, donde obtuvieron una especial aceptación de sus pobladores, formando así parte de los primeros viajes que realizaban a territorios Americanos; así en la República de Santo Domingo fue donde se fundó su primer convento en estas tierras, para el año de 1502 aproximadamente.

A más de tres décadas los *Franciscanos* tuvieron su primer convento en Ecuador, el 25 de enero de 1535, cuando se fundó en Quito el convento de San Francisco; tras el paso del tiempo los frailes de la orden se fueron dispersando por el país, por ciudades como Quito, Latacunga y Loja; con lo que el



Universidad de Cuenca

governador Gil Ramírez Dávalos el 26 de abril de 1557, concedió los terrenos necesarios para el emplazamiento de su convento en Cuenca, una cuadra de cuatro solares, que corresponde a todo el manzano del cual forma parte el templo de San Francisco a más de otros inmuebles.

Fray Tomás Calvo, hermano franciscano fue el encargado de tomar estos solares en nombre de su comunidad, donde estableció una escuela de adoctrinamiento con una construcción sencilla; posteriormente se les otorgaron dos terrenos más, el primero al costado derecho del templo y un segundo hacia el río, en el periodo que comprende de 1557 – 1563.

Para 1582 la iglesia estaba en construcción y así continuaría por varios años consolidada como tal en 1789; con el siglo XIX, la independencia del Ecuador, los problemas de la cofradía y los fenómenos naturales trajeron consigo el colapso de los franciscanos en todo el país, Cuenca no fue su excepción y así en 1870 dejaron sus instalaciones, pasando la iglesia y convento a manos de la Curia, quienes decidieron recortar sus terrenos.

El templo y convento de *San Francisco* pasaron a posesión de distintas congregaciones como fueron las de los *Padres Jesuitas* y de los *Hermanos Cristianos*, *Salesianos*, hasta principios de 1900, cuando la parroquia del Sagrario fue instituida en el templo quedando a cargo de sacerdotes diocesanos, con este paso, las antiguas instalaciones franciscanas iniciaron su remodelación en 1920 a cargo del padre Ignacio Peña Jaramillo, hasta 1925, fecha en la que su hermano Isaac retoma sus trabajos, concluyendo la estructura actual en 1937.

El templo posee un estilo neoclásico, guarda sus muros coloniales conservados al momento de su reconstrucción, en su interior se distinguen tres naves. Su



Universidad de Cuenca

altar mayor posee un valor, no solo por su antigüedad que data de tiempos de la colonia, sino también por sus finos tallados revestidos en pan de oro.⁷⁸

Hoy en día se conservan aún, el púlpito original, este posee las mismas características del retablo mayor, en este encontramos una nueva representación de la Inmaculada Concepción.⁷⁹

Se deben destacar las distintas piezas pictóricas de gran antigüedad que encontramos a lo largo del templo:⁸⁰

- † Nuestra Señora de los Afligidos.
- † Señor de la Misericordia.
- † Bautizo de Jesús.
- † Virgen Inmaculada.
- † Virgen del Carmen.
- † Evangelista.
- † El cielo, la tierra y el infierno

2.6.2 Detalle Artístico

<i>Señor de los azotes</i>	Arte: Escultura. Técnica: Madera policromada. Autor: Gaspar Sangurima Antigüedad: S. XIX.
<i>El descendimiento de la cruz</i>	Arte: Escultura. Técnica: Madera policromada. Autor: Ángel María Figueroa. Antigüedad: S. XIX.
<i>Jesús en el huerto de los olivos</i>	Arte: Escultura. Técnica: Madera policromada Autor: Anónimo. Antigüedad: xxxxx.
<i>Calvario</i>	Arte: Escultura. Técnica: Madera policromada. Autor: Daniel Alvarado. Antigüedad: S. XX.

⁷⁸ Anexo 9.11.

⁷⁹ Anexo 9.9.

⁸⁰ Anexo 9.1 – 9.2.

Fuente: Patrimonio Artístico Ecuatoriano
Realizado por: María del Carmen Aguilar M.



2.6.3 Devociones

Desde el costado izquierdo tenemos las siguientes devociones:

Señor Nazareno: el Cristo Nazareno, es una de las tantas representaciones existentes de los últimos momentos de vida de Jesús, hace referencia al siguiente texto bíblico:

Los soldados condujeron a Jesús dentro del palacio [...] y llamando a toda la cohorte, le vistieron una túnica púrpura, le pusieron una corona trenzada de espinas y comenzaron a saludarle: “Salve, Rey de los judíos”. Y le golpeaban la cabeza con una caña, le escupían y, doblando la rodilla, le hacían reverencia (Mc. 14, 16 - 19).

- **Iconografía:** se lo representa sentado sobre un trono, vistiendo una túnica púrpura y llevando una cruz de espinas en su frente.⁸¹

Dolorosa del Calvario: esta advocación de María, hace referencia a su actitud maternal y los siete principales dolores que pasó durante su vida, simbolizados por las dagas que atraviesan su corazón. Estos dolores son:

- † No encontrar albergue en Belén, donde dar a luz a su Hijo.
- † Las palabras de Simeón, al ver al niño cuando lo presentaban en el templo: “Una espada atravesará tu alma” (Lc. 2, 25).
- † La huida a Egipto.
- † La pérdida y hallazgo del Niño en el templo.
- † El encuentro con su Hijo camino al calvario.
- † La Crucifixión.
- † La sepultura de Jesús.

⁸¹ Anexo 9.3.



- **Iconografía:** la Virgen posee un rostro muy expresivo que manifiesta un gran dolor, sobre el pecho su corazón sangrante es traspasado por siete espadas.⁸²

Jesús y María: representación de Jesucristo ya en edad adulta acompañado de su madre.

Jesús en el huerto de los olivos: de acuerdo a la Biblia, Jesús luego de haber celebrado la última cena se trasladó junto a sus discípulos hacia el monte de los Olivos, donde entró en agonía al esperar ya su muerte. Los textos bíblicos, describen la siguiente escena:

Salió y fue, según su costumbre, al monte de los Olivos. Sus discípulos le acompañaban [...] El se apartó de ellos como un tiro de piedra se arrodilló y se puso a orar [...] Y se apareció un ángel del cielo confortándolo. Entró en agonía y oraba más intensamente; sudaba como gotas de sangre que corrían por el suelo (Lc. 22, 39 – 44).

- **Iconografía:** se representa a Jesús en actitud orante, de rodillas sobre una roca o junto a ella.⁸³

El Señor de los azotes⁸⁴

Desde el costado derecho tenemos:

El Descendimiento de la Cruz: esta representación, hace referencia al siguiente texto bíblico:

⁸² Anexo 9.4.

⁸³ Anexo 9.5.

⁸⁴ Información Iglesia de la Merced, pág. 61 - Anexo 9.6.



Llegada ya la tarde [...] José el de Arimatea [...] se atrevió a ir a Pilato a pedirle el cuerpo de Jesús. Pilato se admiró de que ya hubiese muerto y [...] concedió el cadáver a José. Compró una sábana, lo bajó de la cruz, lo envolvió en la sábana, y lo depositó en un sepulcro que estaba cavado en la piedra (Mc. 15, 42–46).

- **Iconografía:** el cuerpo exánime de Cristo es deslizado de la cruz, utilizando para ello un gran lienzo que es sujetado en la parte superior por dos hombres, en la parte inferior esperan por Él, María, María Magdalena y su discípulo Juan.⁸⁵

Sagrado Corazón de Jesús⁸⁶

Grupo escultórico del Calvario⁸⁷

Virgen de Lourdes⁸⁸

Divino Niño Jesús: La historia cuenta que esta devoción tuvo su origen desde el momento en que Jesús vivía entre los hombres, fue así que en el Monte Carmelo solía pasear Él, junto a sus padres y sus abuelos Santa Ana y San Joaquín; los hombres que oraban en este lugar le tomaron mucho cariño al pequeño y después de su muerte los habitantes de este lugar todavía lo recordaban con gran cariño llevando así esta fe por toda Europa, siendo las congregaciones de padres y hermanas Carmelitas las encargadas de hacerlo, siguiendo el ejemplo de sus fundadores Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. La devoción es sí consiste en pedir por los doce primeros años de vida del Redentor todo lo que necesitamos. El mundo entero se ha visto envuelto en

⁸⁵ Anexo 9.7.

⁸⁶ Información San Blas, pág.91.

⁸⁷ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.26 - Anexo 9.8.

⁸⁸ Información La Merced, pág.57.



Universidad de Cuenca

esta fe, extendiéndose por Europa, América Latina siendo Colombia el país más reconocido por ello.

- **Iconografía:** la imagen del Niño corresponde aproximadamente a unos ocho años de edad, viste una túnica rosada sujeta en la cintura con un listón azulado, mientras que en su pecho utiliza un gran colgante; su mirada se dirige hacia el cielo, del mismo modo que sus manos en actitud de oración. Jesús se levanta sobre una pequeña nube, dejando ver entre los pliegues de su vestido sus pies desnudos.

Dentro de las hornacinas de su altar mayor encontramos las siguientes piezas:

Santísima Trinidad⁸⁹

Santa Marianita de Jesús⁹⁰

San Pedro de Alcántara: Juan de Sanabria nació en 1499 en un pueblo de España llamado Alcántara; perteneció a una familia de nobles, a los ocho años su padre falleció, quedando así al cuidado de su madre y posteriormente de su padrastro. A los catorce años ingresó a la Universidad de Salamanca donde realiza estudios en filosofía, estando aquí tomó la decisión de ingresar a la comunidad de los franciscanos, donde recibió el nombre de Pedro; dentro de la comunidad se dedicó a distintas actividades como cocinero, portero y siendo siempre un modelo para todos sus súbditos.

Durante su vida sacerdotal se hizo famoso por sus terribles penitencias, como el pasar noches enteras rezando sin dormir, permanecer horas de rodillas e incluso mortificarse en el comer, perdiendo así el sentido del gusto. Fue esta conducta la que lo impulsó a fundar una nueva rama de los franciscanos

⁸⁹ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.28.

⁹⁰ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.28.



Universidad de Cuenca

llamados “Alcantarinos” o “de estricta observancia”. San Pedro de Alcántara falleció en Ávila - España a los sesenta y tres años, donde había pasado sus últimos años dedicándose a apoyar Santa Teresa de Jesús para la fundación de la Orden de las Carmelitas Descalzas. En 1622 fue beatificado y tan sólo siete años después fue canonizado por Clemente IX.

- **Iconografía:** representado con el hábito remendado, que deja sus pies al descubierto, caracterizado por una delgadez extrema y gran cantidad de llagas, mientras se disciplina con cilicios; suele llevar en sus manos ya sea una calavera, colmena o crucifijo.

Santo Domingo de Guzmán⁹¹

Arcángel Miguel⁹²

Virgen Inmaculada⁹³

Como ya se dijo previamente esta advocación de María hace referencia a su pureza desde el momento mismo de su concepción al no haber sido alcanzada por el pecado original. Los Franciscanos desde sus inicios tuvieron una especial preferencia por esta devoción, siendo uno de los elementos distintivos en su proceso de evangelización.

Arcángel Gabriel: es uno de los siete arcángeles, junto a Miguel y Rafael aparece en los textos bíblicos; su nombre significa “Fortaleza de Dios”, es conocido como el mensajero de Dios para cumplir misiones o como portador de buenas noticias, siendo la más importante la anunciación a la Virgen María.

⁹¹ Información Iglesia de Santo Domingo, pág.129.

⁹² Información Virgen del Cajas, pág.168.

⁹³ Información Conceptas, pág.44.



- **Iconografía:** Es representado con una trompeta o portando un lirio.

San Francisco de Asís: Giovanni Francesco Bernardone, nació en Asís – Italia en el año de 1182; pertenecía a una familia acomodada por lo que desde su juventud no le interesó nunca su formación, por el contrario su mayor interés era el llevar una vida mundana. A los veinte y tres años participó en la guerra de Perugia y Asís, donde estuvo cautivo por más de un año; al recobrar su libertad cayó enfermo gravemente y fue allí cuando se fortaleció su espíritu.

El primer paso para lo que sería su conversión fue el acercarse y besar a un leproso a pesar de la aversión que este le producía, a partir de ese momento empezó su labor caritativa con los más pobres. Dos años después se trasladó hacia la Iglesia de San Damián, para reconstruirla bajo pedido del Señor; este pasó a ser su asilo tras el destierro de su padre, llevando consigo tan sólo un viejo vestido de labrador que le regaló el obispo de la misma iglesia.

Luego de nuevas reconstrucciones llegó hasta una capilla llamada Porciúncula a pocos kilómetros de Asís, el Santo decidió tomarla como su nuevo hogar, fundando aquí la Comunidad de los Franciscanos o Frailes Menores; por su forma de vida prontamente tuvo nuevos seguidores, con un voto de pobreza extrema, siendo muestra de ello la túnica de pastor que utilizaban como su distintivo. Este voto fue el motivo por el que Roma no quería en primeras instancias aprobar esta comunidad, pero luego tuvo que hacerlo, dándoles como misión predicar la penitencia.

Durante la Navidad de 1223 decidió realizar una representación del Nacimiento de Jesús y es por eso que se le considera como el creador de esta tradición. Un año después tras cuarenta días de ayuno, mientras oraba en el Monte Alverno se da el gran milagro de los estigmas con las señales de la Pasión del Señor, desde ese momento se le empiezan a atribuir ya milagros de sanación y el don de la profecía. Después de trasladarse a Egipto su salud se vio afectada



Universidad de Cuenca

quedando casi ciego, mientras que los dolores a causa de los estigmas lo debilitaban aún más. Pese a que fue tratado por distintos médicos su estado no mejoró por lo que regresó a Roma ya moribundo, falleció en octubre de 1226 al cumplir los cuarenta y cuatro años, dos años después fue canonizado y en 1980 fue proclamado patrón de los ecologistas.

- **Iconografía:** representado con una túnica de pastor color café, anudada con un cordón por la cintura; suele llevar en sus manos un crucifijo, una calavera o símbolos de la naturaleza tales como pájaros u otros animales.

San Antonio de Padua: Fernando de Bulloes y Taveira de Azedo, nació en Portugal en 1195, como miembro de la nobleza de Lisboa, sus padres decidieron poner la educación del niño a cargo de los sacerdotes de la catedral de la ciudad hasta sus quince años, cuando fue trasladado hasta Coimbra, por entonces ciudad capital. Estando allí se dedicó al estudio y a la oración destacándose por su gran dominio de las Sagradas Escrituras; tuvo que hacerle frente a las tentaciones de la juventud pero pudo mantenerse puro recurriendo siempre a la Virgen María, a quien había sido consagrado de niño; a los veinticinco años sintió la vocación religiosa y un año después fue aceptado en la comunidad Franciscana. Poco tiempo después de su ingreso partió para predicar en Marruecos, pero al enfermarse de hidropesía, fue trasladado hacia Italia, donde se puso a cargo de la ermita de San Paolo, bajo el nuevo nombre de Antonio, empezó a predicar llamando la atención sus sermones acogían a gran cantidad de feligreses, los mismos que intentaban arrancar retazos de su hábito, para llevar un poco de él con ellos ante las constantes afirmaciones de sus milagros. San Antonio tomó como su apellido Padua ya que vivió un gran tiempo en este poblado y fue su deseo el ser trasladado a este lugar cuando sintió enfermar, falleciendo así en 1231, a los treinta y cinco años de edad; un año después fue canonizado por el Papa Gregorio IX y para 1946 fue nombrado “Doctor de la Iglesia” por el Papa Pío XIII.



- **Iconografía:** se lo representa vistiendo el hábito franciscano, mientras lleva en sus brazos al Niño Jesús, además de ello puede sujetar en sus manos un lirio o una palma.
- **Arcángel Rafael**⁹⁴

Calvario:⁹⁵

Arcángel de la Santa Faz: como ya se dijo previamente los arcángeles forman parte del gran coro de ángeles, en los textos tan sólo se habla de siete, que son Rafael, Miguel, Gabriel, Barachiel, Saeltiel, Jehudiel y Uriel, siendo los tres primeros los más importantes, por lo que se observa que no existe el arcángel de la *Santa Faz*, sin embargo en este templo se conserva la imagen de uno de ellos llevando en sus manos un paño con el rostro de Cristo impreso, el mismo que es considerado como una de las reliquias cristianas.

San José y el Niño⁹⁶

Según la entrevista realizada al Párroco Rigoberto Jara, las mayores devociones son a San Francisco, Divino Niño y Dolorosa del calvario.⁹⁷

2.6.4 Festividades

San Francisco: novena, misa solemne y festival. Octubre 4.

Dolorosa del Calvario: novena, misa, procesión. Viernes previo a Semana Santa.

Divino niño: triduo, misa. Julio 20.

⁹⁴ Información La Merced, pág.57.

⁹⁵ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.26.

⁹⁶ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 29.

⁹⁷ Cuenca, julio, 2009. Iglesia de San Francisco. Párroco Rigoberto Jara.



Universidad de Cuenca

2.6.5 Ubicación

Calle Presidente Córdova y Padre Aguirre.

2.6.6 Horario de Misas

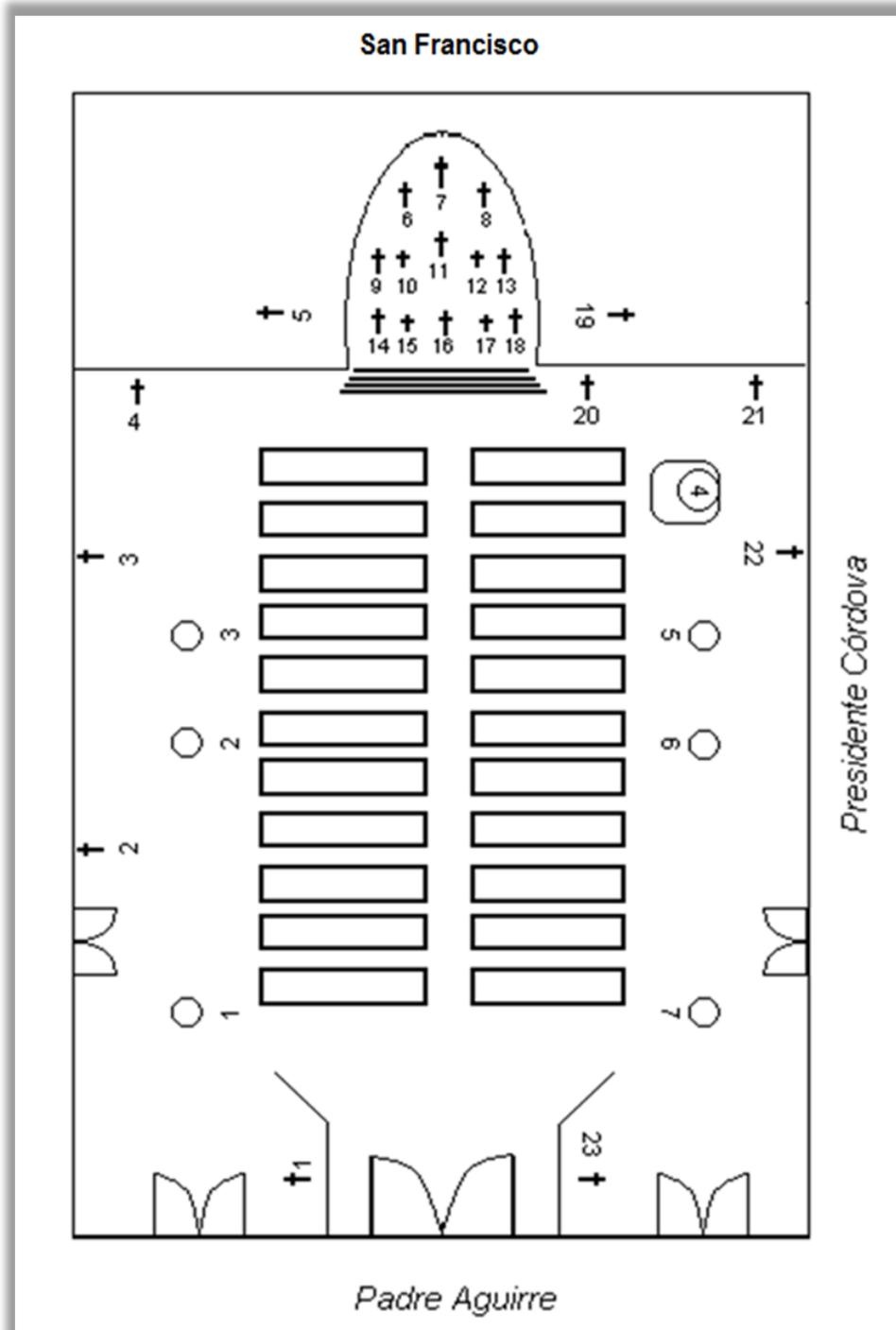
Lunes a jueves: 7:00.

Viernes: 7:00, 19:00.

Sábado: 7:00, 18:30pm.

Domingo: 7:00, 8:00, 9:00, 11:00, 16:00, 19:00.

2.6.7 Señalización⁹⁸



Título: Disposición Iglesia de San Francisco.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR12

⁹⁸ Revisar anexos 9 págs. 231 -236.



Simbología

Esculturas

- † 1. Señor Nazareno.
- † 2. Dolorosa del Calvario.
- † 3. María y Jesús.
- † 4. Jesús en el huerto de los olivos.
- † 5. Señor de los azotes.
- † 6. Santa Marianita de Jesús.
- † 7. Santísima Trinidad.
- † 8. San Pedro Alcántara.
- † 9. Santo Domingo de Guzmán.
- † 10. Arcángel San Miguel.
- † 11. Virgen Inmaculada.
- † 12. Arcángel San Gabriel.
- † 13. San Francisco de Asís.
- † 14. San Antonio de Padua.
- † 15. Arcángel San Rafael.
- † 16. Cristo del calvario.
- † 17. Arcángel de la Santa Faz.
- † 18. San José y el Niño.
- † 19. El descendimiento de la cruz.
- † 20. Sagrado Corazón de Jesús.
- † 21. Calvario.
- † 22. Virgen de Lourdes.
- † 21. Divino Niño Jesús.

Cuadros

- 1: Nuestra Señora de los Afligidos.
- 2. Señor de la misericordia.
- 3. Bautizo de Jesús.
- 4. Virgen Inmaculada.
- 5. Virgen del Carmen.
- 6. Evangelista.
- 7. El cielo, la tierra y el infierno.

Púlpito original.



María del Carmen Aguilar Méndez.



2.7 IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN

Para el desarrollo de la síntesis histórica de esta iglesia se toma la obra Guía Turística de Cuenca obra de Rodrigo López Monsalve; a más de la información facilitada por el Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca.

La reseña bibliográfica se basa en la Biblia para el Pueblo de Dios de América Latina y el portal de internet Corazones; la interpretación iconográfica se basa en Iconografía del Arte Colonial de Héctor Schenomem e Iconografía del arte cristiano de Louis Réau. La descripción de la situación actual de la iglesia es producto de las visitas de campo realizadas.

2.7.1 Datos Generales

La iglesia de San Sebastián al igual que San Blas fue durante la colonia uno de los límites de la ciudad de Cuenca, fijando su extremo oeste enmarcado por la cruz que aún conserva junto a su costado. La parroquia de San Sebastián fue fundada más tarde que Cuenca en 1692, durante la colonia, era una de las parroquias dedicadas al adoctrinamiento de los indios por lo que se la llamaba “barrio de arriba” o “barrio de artesanos”.

La parroquia como tal posee una gran importancia histórica por el conjunto de elementos que la rodea como son el museo de Arte Moderno, la iglesia y la plazoleta Miguel León, todos de algún modo se relacionan. La edificación del museo fue reconstruido para inicios del siglo XIX, en primeras instancias para 1876 aquí funcionó la Casa de la Temperancia donde se les brindaba ayuda a los alcohólicos, luego pasó a ser cárcel de varones, asilo de mendigos, asilo de ancianos y posteriormente “La Casa de la gota de leche” donde las damas de alta sociedad proveían a la gente de escasos recursos de este sustento; fue hasta principios del siglo XX que pasó a convertirse en Museo Municipal de Arte Moderno.



Durante el tiempo en que funcionaba en el barrio la cárcel de varones, esta plazoleta era el paso de salida obligatorio para los presos que eran transportados diariamente a misa. Este lugar a su vez forma parte de la historia cuencana, aquí funcionó su primera plaza de toros, la tradición cuenta que en el siglo XVIII con la llegada de los miembros de la Misión Geodésica Francesa vino el médico Juan Serniegues, quien se enamoró de Manuela Quezada o la *Cusinga*, mujer del gobernador de la época; ante esto los pobladores le dieron muerte en medio de esta plazoleta y la noticia de este suceso llegó hasta Europa donde se lo consideró como un ejemplo de fanatismo religioso.

En sus inicios donde hoy se sitúa el templo existía la Ermita de *San Fabián y San Sebastián* que se cree fue construido en el año de 1560 aproximadamente; posteriormente la misma fue reemplazada para dar lugar a la iglesia actual que tan sólo conserva el nombre del segundo santo. Los inicios del templo datan de 1692, estuvieron a cargo del franciscano Francisco Rodríguez, a su muerte pasó a manos del sacerdote Arredondo Agüero quien fue nombrado padre de la parroquia, este último organizó a los habitantes por *ayllus* o grupos de familias para tener así un registro de su población, entre las categorías constaban “ladinas, de los tejedores, de los Molleturos, de los Saraguros, de los Narancayes, de los de Déleg” (Carlos Terán Zenteno, 81).

Su fachada posee un sólo cuerpo en el que se observa características de estilo neoclásico, mientras que el arco de su puerta principal es propio de estilo gótico. El exterior remata con su cúpula alta y con una sola torre que corona el lado derecho del templo.

Como ya se dijo previamente el barrio de San Sebastián estaba destinado para la población india de la ciudad, por lo cual su templo posee una decoración muy sencilla en la que se destacan sus puertas principales de madera tallada, con una mezcla de rasgos tanto indígenas como españoles. En estas encontramos las siguientes representaciones:⁹⁹

⁹⁹ Anexo 10.1.



El diálogo de Jesús con la Samaritana: de acuerdo a las Sagradas Escrituras, hace referencia a:

Viene entonces una mujer de Samaria a sacar agua, y Jesús le dice: “Dame de beber” [...] Dícele la samaritana: “¿Cómo tú, siendo judío, me pides de beber a mí que soy samaritana?” [...] Jesús contestó: “Si conocieras el don de Dios y quién es el que te dice: “Dame de beber”, tú le habrías pedido a Él, y El te habría dado agua viva”. Dícele la mujer: “Señor, no tienes con qué sacarla y el pozo es profundo; ¿De dónde sacas esa agua viva? [...] Jesús le respondió: “El que bebe de esta agua tendrá otra vez sed, pero el que beba del agua que yo le diere, no tendrá sed jamás; más aún, el agua que yo le daré será en él manantial que salte hasta la vida eterna” (Jn. 4, 7-14).

Nacimiento de Jesús: dentro de la Biblia, encontramos el siguiente escrito:

Por aquellos días salió un edicto de César Augusto para que se empadronara todo el mundo [...] Todos iban a inscribirse cada uno en su ciudad. Subió también José de Nazaret de Galilea a Judea, a la ciudad [...] de Belén [...] para inscribirse con su mujer, que estaba en cinta. Mientras estaban allí, se cumplió el tiempo del parto y dio luz a su hijo primogénito; lo envolvió en pañales y lo reclinó en un pesebre, porque no había sitio para ellos en la posada (Lc. 2, 1-7).

Ya en su interior encontramos una disposición sencilla sin un mayor número de ornamentos, el cual está dividido en tres naves por pilares de madera recubiertos de mármol; se debe destacar que no posee un altar mayor, ni mucho menos altares menores, tan solo una extensa mesa para celebrar misas.¹⁰⁰

¹⁰⁰ Anexo 10.5.



Universidad de Cuenca

En la actualidad el templo es regido por la *Orden de Clérigos Regulares Pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías*, que fue fundada en Roma en el año de 1597 por el santo español José de Calasanz, quien la ideó como una respuesta ante la falta de educación de los niños pobres de la ciudad. La nueva orden fue prontamente extendiéndose por toda Europa, por lo que sus miembros tomaron distintos nombres como escolapios, calasancianos o piaristas. La Orden fue formalmente aprobada en 1622; actualmente tiene una presencia en 34 países.

En el templo se hallan algunas pinturas murales, la primera de ellas se halla al ingreso izquierdo del templo, hace alusión al modelo de oración de *San Antonio de Padua*. A lo largo de la iglesia se observan representaciones de distintas escenas bíblicas, las mismas que no se pueden definir en su totalidad por el desgaste de sus colores. Entre ellas tenemos:

- † *Nacimiento de Jesús.*
- † *Las tentaciones de Jesús.*
- † *Crucifixión.*
- † *Arca de Noé.*
- † *Jesús camina sobre las aguas.*
- † *El Buen pastor.*

2.7.2 Detalle Artístico

El arte existente en el templo, no posee un inventario como tal, por ello no se incluye esta información dentro de su estudio.

2.7.3 Devociones

Desde la nave izquierda de San Sebastián, encontramos:



Nuestra Señora de las Nieves: esta advocación mariana data del siglo IV, cuando en Roma una pareja acaudalada de ancianos, al no tener hijos invocaron a la Santísima Virgen, para que les indicase que hacer con sus bienes como herencia, a lo que María en una visión, les reveló su deseo de un templo en su honor, en un lugar que les señalaría.

La mañana del 5 de agosto, amaneció cubierto de nieve el monte Esquilino de Roma lo que el matrimonio consideró como un hecho extraordinario, interpretando así la voluntad de la Virgen, lo hizo saber al Papa; la obra del templo estuvo a cargo de la pareja, pero al poco tiempo fue destruida, para el año 434, fue reconstruida por el Papa Sixto III, convirtiéndose en lo que hoy se conoce como Basílica de Santa María la Mayor.

- **Iconografía:** sobre blanca nieve y ante un halo de nubes, se contempla a la Virgen María con túnica rosa o blanca, manto azul y con el Niño Jesús en sus brazos.¹⁰¹

Ya del lado derecho del templo tenemos:

San Sebastián: no se poseen datos exactos sobre su origen, se presume que falleció para el año 300 aproximadamente. El soldado mártir como también se lo llama era Capitán de la Guardia de Diocleciano Emperador de Roma y utilizaba este cargo para poder ayudar a los cristianos que habían caído prisioneros. Cierta día fue llamado ante el emperador al haber sido denunciado, y le ordenó escoger entre dejar el cristianismo y con esto ascender en el ejército o continuar profesando esta religión, abandonar su cargo y ser ejecutado; ante esto el santo defendió su devoción por lo que fue atravesado a flechazos. Su fama pronto crecería por lo que en Roma desde la antigüedad levantaron una basílica en su honor y a más de los artistas lo tomaron como uno de sus modelos predilectos dentro del arte religioso.

¹⁰¹ Anexo 10.3.



Universidad de Cuenca

- **Iconografía:** se lo representa como un soldado, o generalmente semidesnudo atado a un árbol y cubierto de flechas.¹⁰²

Sagrado Corazón de Jesús¹⁰³

Como se dijo previamente, en este templo no encontramos un altar mayor, tan sólo una mesa desde la cual son celebradas sus misas, tras esta como único elemento consta:

Grupo escultórico del Calvario¹⁰⁴

Según la entrevista realizada al síndico de la iglesia, Sr. Hernán Solano, posee devociones específicas por la que sus feligreses lo visiten, de manera general se da una mayor concurrencia durante el mes de mayo por la devoción a la Virgen María en diciembre por ser mes del Niño Jesús.¹⁰⁵

2.7.4 Festividades

Virgen de las Nieves: velación, procesión, misa solemne. Agosto 5.

2.7.5 Ubicación

Calle Simón Bolívar y Coronel Tálbot.

2.7.6 Horario de Misas

Domingo: 8am, 6pm.

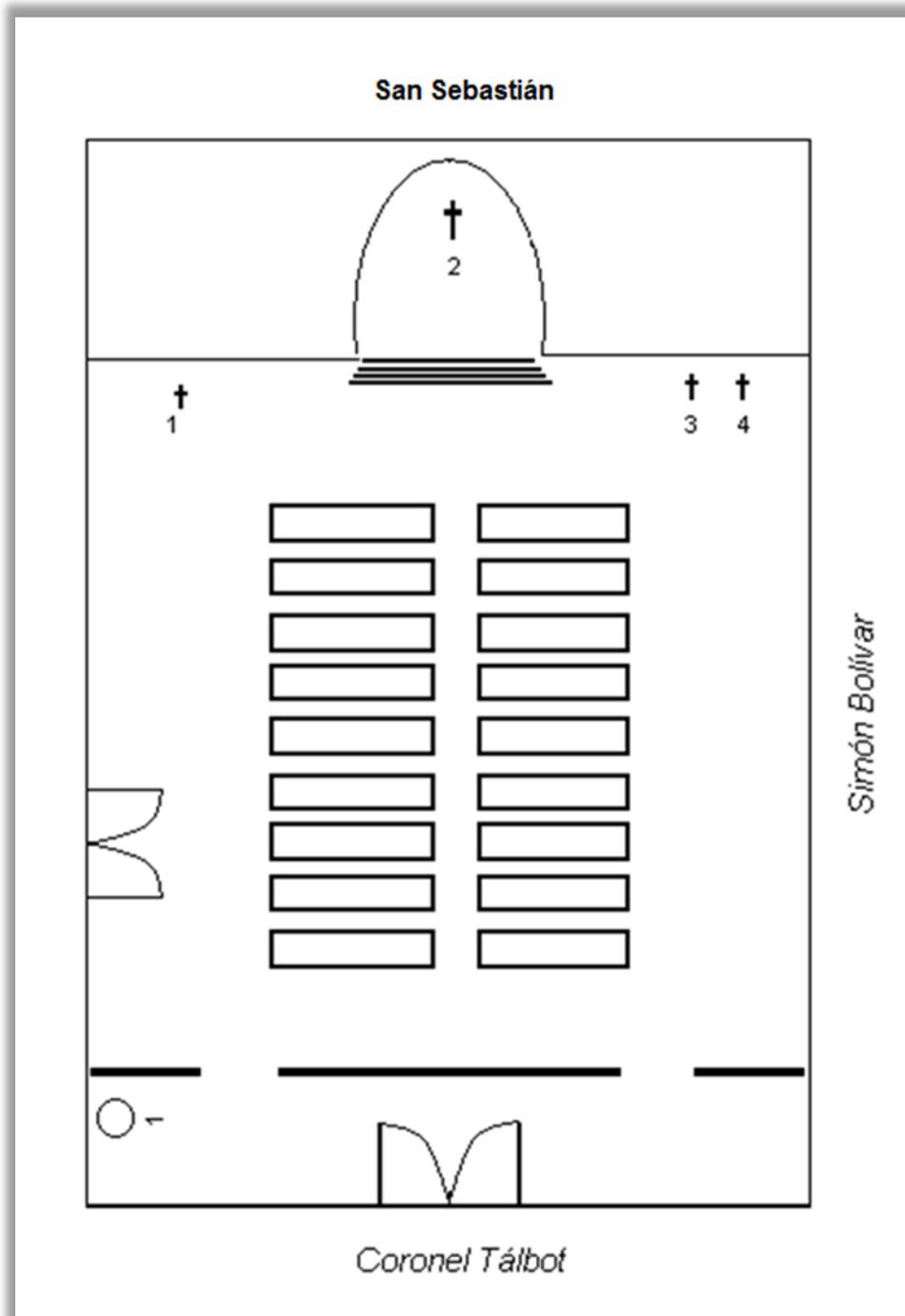
¹⁰² Anexo 10.4.

¹⁰³ Información Iglesia de San Blas, pág.90.

¹⁰⁴ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.26.

¹⁰⁵ Cuenca, agosto, 2009. Iglesia de San Blas. Síndico Parroquial Hernán Solano.

2.7.7 Señalización¹⁰⁶



Título: Disposición Iglesia de San Blas.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR13

¹⁰⁶ Revisar anexos 10 págs. 237 -240.



Simbología

Esculturas

- † 1. Virgen de las Nieves.
- † 2. Calvario.
- † 3. San Sebastián.
- † 4. Sagrado Corazón de Jesús.

Cuadros

- 1. Modelo de oración de San Antonio.





2.8 IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Para el desarrollo de la síntesis histórica de esta iglesia se toma la obra Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca 1919 – 1944 de Carlos Terán, María en las artes cuencanas de Juan Cordero, Cuenca Guía Turística de Cuenca obra de Rodrigo López Monsalve; a más de la información facilitada por el Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca.

La reseña bibliográfica se basa en la Biblia para el Pueblo de Dios de América Latina y los portales de internet Corazones y Dominicos; la interpretación iconográfica se basa en Iconografía del Arte Colonial de Héctor Schenomem e Iconografía del arte cristiano de Louis Réau. La descripción de la situación actual de la iglesia es producto de las visitas de campo realizadas.

2.8.1 Datos Generales

La Congregación de los *Hermanos Predicadores* fue fundada por Santo Domingo de Guzmán, en Toulouse – Francia para el año de 1214, se la llama también Orden de los Hermanos Dominicos por designarse así a sus miembros; que en el momento de su ingreso a la cofradía pasan a tener una vida bajo el principio de pobreza absoluta, dedicándose a la predicación y a la enseñanza.

Desde sus inicios la *Virgen del Rosario* fue honrada por los miembros de esta congregación.

Los Hermanos Predicadores llegaron a Cuenca a inicios de la fundación, y al tiempo de la distribución de los solares, se designaron dos de estos para el establecimiento de los religiosos, fue más tarde el 26 de noviembre de 1557 cuando le fueron asignados los terrenos otorgándosele una cuadra de tierra.



Universidad de Cuenca

Con el paso del tiempo su desarrollo se fue debilitando por la falta de personal religioso y la gran pobreza que se vivía, en 1563 se solicitó la donación de un nuevo terreno para construir el huerto de la comunidad, este pedido fue aceptado, otorgándose dos cuadras más, teniendo como condición el no cerrar las calles que le rodeaban y el colocar en el centro de uno de los solares una gran cruz, la misma que no podría estar cercada al ser un símbolo de la fe Cristiana, así los problemas de la época previamente descritos se reflejaban en la estructura pobre que tenían la iglesia y el convento. En 1581 el convento fue aceptado formalmente por la Orden de los Dominicos, en primeras instancias se lo llamó Santa Catalina de Siena, y en 1584 pasó a llamarse definitivamente Convento de Nuestra Señora del Santísimo Rosario de Cuenca.

Según Carlos Terán Zenteno “en 1604 estaban iglesia y convento por edificarse [...] en 1631 vino a aliviarse la condición económica de la casa. Así se explica con facilidad que en 1634 hayan terminado la fábrica del convento” (290).

Existe un relato sobre los inicios de la Iglesia de Santo Domingo, Carlos Terán Zenteno cuenta:

En la Capilla de la Visitación de nuestra Iglesia de Cuenca, el 21 de Marzo de 1668 [...] Mientras unas personas piadosas estaban preparando ramilletes [...] hallaron a Santa Catalina de Sena que estaba moviendo como persona viva y en ademán de salirse fuera, y dijeron que [...] se estaba moviendo como persona viva. Para certificarse más del prodigio, reconocieron si las andas estaban mal puestas o algún perro las meneaba, y no apareció perro ninguno que las pudiera menear, y que las andas estaban bien afirmadas en el suelo; y todos quedaron admirados del suceso, [...] y el sacristán gozoso del prodigio, repicó las campanas (292).



Universidad de Cuenca

Santo Domingo es la segunda iglesia más grande de Cuenca, fue reconstruida para inicios del siglo XX, con planos elaborados por los hermanos Jacinto Palacios y Braunning, su construcción se llevó a cabo gracias al apoyo de los ciudadanos en las mingas realizadas, concluyéndose para 1926. El templo fue dedicado a la Virgen del Santísimo Rosario en 1933 y dos años después la provincia del Azuay se consagró a la misma, nombrándola su Patrona. A razón de su nombramiento se colocó una placa que aún se conserva en el costado izquierdo del altar mayor.

El templo posee dos estilos que se conjugan, siendo estos el barroco en su interior y el ecléctico en su fachada, donde se destaca un monumento de su fundador Santo Domingo de Guzmán. En cuanto a sus puertas no poseen un mayor trabajo artístico, en estas se observa el tallado de un cachorro que lleva una antorcha encendida en su boca, el cual hace referencia a uno de los símbolos de su fundador.¹⁰⁷

Posee dos torres gemelas, con una altura de 37 metros, en su interior está la campana más grande del Ecuador, de seis toneladas aproximadamente, con 2.40 metros de alto y 2.60 de diámetro. La campana fue instalada en 1918, con el oficio de repicar para llamar a los ciudadanos a misa, fue elaborada con contribuciones de cobre, plata, bronce y oro. La misma poseía un sonido muy fuerte, por lo que se la llamó comúnmente *Santa Rosa* o *Ronca Morena*, por su sonido y por haber sido construida bajo la dirección del Padre Ceslao Moreno.

Por orden de Monseñor dejó de repicar, a más de eso posee una fisura en una de sus paredes, siendo ese el motivo puntual por el que no se le ha vuelto a dar uso.

Conserva dos capillas internas:

¹⁰⁷ Anexo 11.1.



Universidad de Cuenca

- † Capilla del Santísimo: acceso desde el costado izquierdo del templo.
- † Capilla de la Virgen de Pompeya: acceso desde la calle Gran Colombia y desde el coro de religiosos, en la parte posterior del altar mayor. En este oratorio se conserva la imagen de Santa Catalina de Siena, previamente nombrada.

La iglesia posee tres naves, en las cuales se ha preservado hasta la actualidad su piso original de madera. Al ingresar en el templo, sobre su puerta está el coro con un órgano de tubos, el mismo que está en desuso.

A lo largo del templo se observan los misterios del rosario, en quince lienzos enmarcados en pan de oro, los mismos que datan del siglo XVIII.¹⁰⁸ También en los arcos superiores de la iglesia se observan retratos de diferentes santos, realizados desde 1917 a 1918 por el artista Cañizares, entre estos constan:

- † *Virgen María con Santo Domingo de Guzmán.*
- † *San José.*
- † *Beato Manes de Guzmán.*
- † *Beato Reginaldo.*
- † *San Francisco de Asís.*
- † *Santo Domingo de Guzmán.*
- † *San Pedro Mártir.*
- † *San Raymundo.*
- † *Beato Ceslao.*
- † *San Jacinto.*
- † *Santa Rosa de Lima.*
- † *Santa Catalina de Siena.*
- † *San Juan Mártir.*
- † *San Pío V.*
- † *San Vicente Ferrer.*
- † *San Antonio de Florencia*
- † *San Juan de Masías.*

¹⁰⁸ Anexo 11.5.



Universidad de Cuenca

- † *Santa Mariana de Jesús.*
- † *San Juan Masías.*
- † *San Luis Beltrán.*
- † *San Martín de Porres.*
- † *San Raymundo de Capua.*
- † *Santa Margarita de Hungría.*
- † *Santa Imelda Lambertini.*
- † *Santa Juana de Aza.*
- † *Santa Cecilia.*

Obra del Dominicano Enrique Mideros, son las siguientes pinturas murales de gran belleza:

- † El descendimiento de Cristo de la cruz.
- † Cuerpo de Jesús trasladado hasta su sepulcro.
- † Cristo Sepultado, con la inscripción: “Duermo pero mi corazón está en vela”.
- † Virgen María al pie del calvario.
- † Corazón de Jesús, con un ángel que sujeta el escudo del Ecuador, aquí consta la inscripción: “Por los crímenes e ingratitudes del Ecuador perdón Señor perdón”.¹⁰⁹

A su vez el recorrido por el templo es enmarcado por la oración a la Madre de Dios: *Dios te salve María*, cuyos versos en latín se encuentran grabados en los pilares centrales de Santo Domingo:

¹⁰⁹ Anexo 11.3.



*Ave María Gratia Plena
dominus tecum
benedicta tu
in mulieribus
et benedictus fructus
ventris tui Jesús.*

*Sancta María Mater Dei
ora pro nobis
peccatoribus
nunc, et in hora
mortis nostrae, Amen.*

Ave María de gracia plena
El Señor es contigo
bendita tú
entre las mujeres
y bendito es el fruto
de tu vientre Jesús.

Santa María Madre de Dios
ruega por nosotros
pecadores
ahora, y en la hora
de nuestra muerte, Amén.

Junto al altar mayor, a su costado derecho existe una cripta, donde se guardan los restos de sus benefactores.

2.8.2 Detalle Artístico¹¹⁰

Santo Domingo de Guzmán	Arte: Escultura. Técnica: Tallado, encarnado sobre madera. Autor: Nasipucha. Antigüedad: S. XVIII.
San Francisco de Asís	Arte: Escultura. Técnica: Tallado, encarnado sobre madera. Autor: Nasipucha. Antigüedad: S. XVIII.
San José	Arte: Escultura. Técnica: Tela encolada – encarnado. Autor: Escuela de Miguel Vélez. Antigüedad: S. XIX
San Martín de Porres	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne. Autor: Anónimo – escuela cuencana. Antigüedad: S. XIX.
Corazón de Jesús	Arte: Escultura. Técnica: Tallado, encarnado sobre madera. Autor: Daniel Alvarado.

¹¹⁰ Basado en entrevista: Cuenca, octubre, 2009. Iglesia de Santo Domingo. Escultor Patricio Quinde.



<i>El cielo y el Purgatorio con Santo Domingo de Guzmán</i>	Antigüedad: S. XX. Arte: Escultura. Técnica: Tallado, encarnado sobre madera. Autor: Isaac Flores. Antigüedad: S. XX.
<i>Calvario</i>	Arte: Escultura. Técnica: Tallado, encarnado, policromado. Autor: Daniel Alvarado. Antigüedad: 1935.
<i>Virgen del Rosario</i>	Arte: Escultura. Técnica: Tallado, encarnado – técnica de candelero. Autor: xxxxx Antigüedad: xxxxx

Fuente: Entrevista Escultor Patricio Quinde.
Realizado por: María del Carmen Aguilar M.

2.8.3 Devociones

Desde el costado izquierdo tenemos las siguientes devociones:

San Martín de Porres: nació en Lima- Perú en 1579; siendo hijo natural de un caballero español y una india panameña que residía en Lima, de la cual heredaría sus rasgos y color de piel, por lo que su padre no quiso darle su apellido. Tiempo después su padre fue trasladado hacia los territorios que hoy corresponden al Ecuador y al ver la situación precaria en la que vivían sus hijos decidió darles su apellido, a más de llevarlos a Guayaquil con sus parientes, sin embargo tan sólo aceptaron a la niña por no haber heredado la tez morena, así Martín regresó hasta Lima a los siete años. Ya a los quince años ingresó a la Orden de Santo Domingo de Guzmán, ahí su condición no era la de un hermano sino la de un criado, por su raza y por su estrato social. En esta condición permaneció durante nueve años, siendo admitido como hermano a los veinticuatro años; tres años después tomó los votos de pobreza, castidad y obediencia A los setenta años cae enfermo y anuncia su muerte, hecho que se cumplió en noviembre de 1639; su sepelio aglomeró a gente de todas las clases sociales, sus restos aún reposan en la Basílica de Santo Domingo en Lima, junto a los restos de Santa Rosa de Lima y San Juan Masías. Para el

María del Carmen Aguilar Méndez.



proceso de beatificación se sumaron distintos milagros como son la sanación de enfermos, los dones de bilocación, de levitación y de predicción; siendo declarado como santo en 1962 por el Papa Juan XXIII. Toda su vida se dedicó a la caridad entre los más pobres, trabajando como enfermero, barbero, ropero, etc; se lo conoce como el “Santo de la escoba” por ser representado con esta como símbolo de su humildad.

- **Iconografía:** se lo representa vistiendo el hábito de donado dominico, lleva en sus manos una escoba, una canasta con pan, o animales como perro, gato o ratón.¹¹¹

San Judas Tadeo: El apóstol Judas Tadeo o Judas de Santiago, era hermano de Santiago uno de los doce apóstoles de Jesucristo. Después de la Ascensión de Jesucristo y la venida del Espíritu Santo, no se sabe nada de la vida del santo, a más de eso “según algunas recopilaciones, Judas Tadeo era el novio en las bodas de Caná” (Arias, 75).

La tradición cuenta que murió cuando sus opositores le cortaron la cabeza con una hacha; motivo por el cual es representado con una hacha en sus manos. En las sagradas escrituras se encuentra la *Carta de San Judas*, en la cual incita a los cristianos a luchar por su fe y permanecer firmes en ella. San Judas es uno de los santos más populares, por lo que es llamado *Abogado de los casos desesperados*, especialmente en cuanto a conseguir empleo o casa.

- **Iconografía:** personificado como un hombre abarbadado; lleva en una de sus manos un hacha, espada o flecha; mientras que en la otra sostiene un lirio.

Santa Faz: La Santa Faz o el Santo Rostro, es un paño de lino con manchas de sangre que representan una cara con el que una mujer llamada Verónica limpió la cara de Jesús, en su camino al calvario. Originalmente este paño era

¹¹¹ Anexo 11.8.



el velo de la mujer, en el cual milagrosamente quedó impreso el rostro de Cristo. Este hecho no se encuentra dentro de los Evangelios canónicos sino del Evangelio apócrifo de Nicodemo.

La pieza permaneció en Jerusalén hasta el siglo VI, cuando se iniciaron las invasiones musulmanas por lo que los cristianos decidieron trasladarla hacia la isla de Chipre, hasta el año 640 en que fue llevada a Constantinopla, para ser venerada en la Iglesia de Santa Sofía. Con el avance de los turcos en 1453 la reliquia fue trasladada hasta Roma y pasa a manos del Pontífice Nicolás V. Los fieles veneraban la imagen y le atribuían distintos poderes como eran el curar a los enfermos; además es reconocida como una de las piezas más importantes dentro del mundo cristiano. La tradición cuenta que el Santo Rostro quedó grabado en las tres dobleces del velo, los mismos se encuentran en Roma, en Jaén y en Alicante.¹¹²

En la nave derecha tenemos

Dulce Nombre: es una representación de Jesús Niño, que lleva en la mano derecha la esfera del mundo y en la izquierda una pequeña cruz. Las representaciones de Jesús infante hacen alusión al siguiente pasaje bíblico:

“Jesús crecía en sabiduría, en edad y en gracia delante de Dios y de los hombres” (Lc. 2, 52-53).

San José¹¹³

Jesús Obrero: según las Sagradas Escrituras, Jesús aprendió de su padre San José el oficio de carpintero u obrero, por lo mismo en algunas representaciones se le observa como tal. “Habitualmente, es convertido en

¹¹² Anexo 11.10.

¹¹³ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.29.



aprendiz de carpintero, pero lo más curioso es que es el propio alumno quien corrige a su padre, que talla una cátedra para el rey de Jerusalén y corta una tabla demasiado corta” (Arias, 26).

Grupo escultórico del Calvario¹¹⁴ Generalmente el grupo escultórico de la Pasión está constituido por tres piezas: Cristo crucificado, Virgen María y San Juan, más la obra que encontramos en Santo Domingo posee un cuarto elemento dado por la representación de un ángel de gran proporción, como representación de la magnificencia del Dios Padre.¹¹⁵

San Vicente Ferrer: Nació en Valencia – España en 1350, formaba parte de una familia muy devota que desde niño le inculcaron una fervorosa devoción hacia Jesús y la Virgen María. Ya a los veintidós años ingresó a la Comunidad de los Padres Dominicos, donde se destacó como profesor de filosofía. Aún siendo ya sacerdote por su atractivo aspecto físico, tuvo que sobrellevar las continuas ofensas de mujeres que inventaban calumnias al sentirse rechazadas. Sus predicaciones eran muy concurridas, pero la aparición de sus predicciones y visiones marcarían un punto clave en su vida religiosa; durante un periodo de enfermedad el santo dijo haber recibido un mensaje de Jesús, en la que se le pedía dedicarse a predicar por distintos pueblos y ciudades. Durante estos viajes su fama fue creciendo por la gran cantidad de conversiones que lograba con sus sermones, que podían llegar a durar más de dos horas. El tema en que más insistía en sus predicaciones era el Juicio de Dios, por lo que la gente cariñosamente lo llamaba “El Ángel del Apocalipsis”. Tenía la capacidad que posteriormente fuese considerado como un milagro de hacerse entender con personas de distintas lenguas, a pesar que Vicente sólo hablaba su lengua materna y latín. Pese al sinnúmero de enfermedades que lo aquejaban, murió durante su actividad misionera en el año 1419. Por la gran

¹¹⁴ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.26.

¹¹⁵ Anexo 11.9.



fama que poseía y todos los milagros a él atribuidos fue declarado Santo en 1455, al haber cumplido 36 años de haber muerto.

- **Iconografía:** viste el hábito de la orden dominicana y posee alas, con su mano izquierda sujeta la corneta del juicio final, mientras que con la derecha señala hacia el cielo.¹¹⁶

El cielo y el purgatorio con Santo Domingo de Guzmán: en este cuadro en alto relieve se hace alusión al cielo y al infierno, donde los ángeles rescatan a los pecadores de las llamas; pero presenta como un elemento especial a Santo Domingo de Guzmán, quien actúa como intercesor de los pecadores ante el Señor.¹¹⁷

Su altar mayor fue elaborado en mármol, en este encontramos las siguientes representaciones de izquierda a derecha:¹¹⁸

Santo Domingo de Guzmán. nació en el año de 1173 en Caleruega – España, dentro de una familia noble y muy devota, cuenta la tradición que su madre días antes de traerlo al mundo tuvo un sueño en el que observó a un cachorro que llevaba una antorcha encendida en su boca y que con esta prendía fuego en toda la tierra; del mismo modo su madrina decía haber tenido un sueño en el que veía al niño con una estrella muy grande en la frente, la misma que iluminaba al mundo entero.

Desde niño su formación estuvo a cargo de su madre, poniéndole especial énfasis al aspecto religioso; ya a los catorce años se trasladó hacia Palencia donde se dedicó al estudio de teología y filosofía; para la época España vivía una época de gran escasez y frente a esto, Domingo vendió todas sus

¹¹⁶ Anexo 11.7.

¹¹⁷ Anexo 11.4.

¹¹⁸ Anexo 11.11.



posiciones para ayudar a los más necesitados. Ya a los veinticinco años, fue ordenado sacerdote, dedicándose desde ese momento a la vida apostólica. Hacia 1215 al ver la realidad de su pueblo decidió fundar la Orden de los Predicadores, en Toulouse al sur de Francia, aquí junto a varios compañeros comenzó su vida de penitencia, en 1216 la orden fue aprobada definitivamente por el Papa Honorario III. Para 1217 dispersó a sus frailes enviándolos hacia París y España, mientras que él se dirigió a Roma, donde empiezan a gestarse sus milagros; Santo Domingo contaba que una noche, cuando estaba en oración vio a la Virgen sosteniendo en su mano un rosario y que le enseñó a rezarlo; la misma le mandó a predicar esto por todo el mundo, prometiendo que los pecadores se convertirían y obtendrían abundantes gracias por ello. Con la orden ya estructurada, luego de un periodo de enfermedad, falleció en 1221, a los cincuenta y un años, en el convento de Bolonia, donde sus restos permanecen sepultados. En 1234 el papa Gregorio IX, lo canonizó.

- **Iconografía:** el santo fundador viste el hábito de su congregación, es representado con una estrella en la frente, llevando su estandarte, la azucena o el libro

Virgen del Rosario: Cuenta la leyenda que la Virgen se apareció a Santo Domingo de Guzmán en una capilla de Francia por el año de 1208, portando un rosario en las manos, le enseñó a rezarlo y le ordenó enseñar la oración entre los hombres, prometiendo distintas gracias por ello. En el siglo XV, cuando la devoción se había perdido, el beato Leano de Rupe vio también a la Virgen, quien le pidió almacenar todos los milagros recogidos por el rezo del rosario y reiteró las promesas a Santo Domingo. A lo largo de los siglos la Iglesia ha fomentado la devoción del rezo del rosario, propagándolo como uno de los rezos más sencillos y más grandes.

- **Iconografía:** representada con el niño en sus brazos y llevando el *Rosario*, razón por la cual recibe su nombre, a más de eso es personificada con la luna a sus pies.



Universidad de Cuenca

La imagen venerada en Cuenca mide 1,70 metros de altura, posee una gran cantidad de trajes, de la misma manera que el niño Jesús que lleva en sus brazos. Fue traída a la ciudad desde España con la construcción del templo, fueron dos esculturas: una blanca y una morena, la primera de esta se trasladó hacia Nabón y la segunda se destinó a la Iglesia de Santo Domingo, por lo que es llamada *La Morenica*. En medio de una gran fiesta en la ciudad su coronación se llevó a cabo el 8 de diciembre de 1933; portando una corona hecha en oro de 18 quilates, incrustada con distintas piedras preciosas.

San Francisco de Asís: ¹¹⁹

Según la entrevista realizada al Párroco César Quiñónez, las mayores devociones son a la Virgen del Rosario, San Vicente Ferrer y San Judas Tadeo.¹²⁰

2.8.4 Festividades

Santo Domingo: novena, procesión y misa solemne. Mayo 24.

Virgen del Rosario: novena, procesión y misa solemne. 1^{er} domingo de octubre.

Virgen Inmaculada: novena y misa. Diciembre 8. Durante esta ceremonia se conmemora un año más de la coronación de la Virgen del Rosario, cumpliéndose en el 2009, ya 76 años de la misma.

2.8.5 Ubicación

Calle Gran Colombia y Padre Aguirre

¹¹⁹ Información San Francisco, pág.103.

¹²⁰ Cuenca, julio, 2009. Iglesia de Santo Domingo. Párroco César Quiñónez.



Universidad de Cuenca

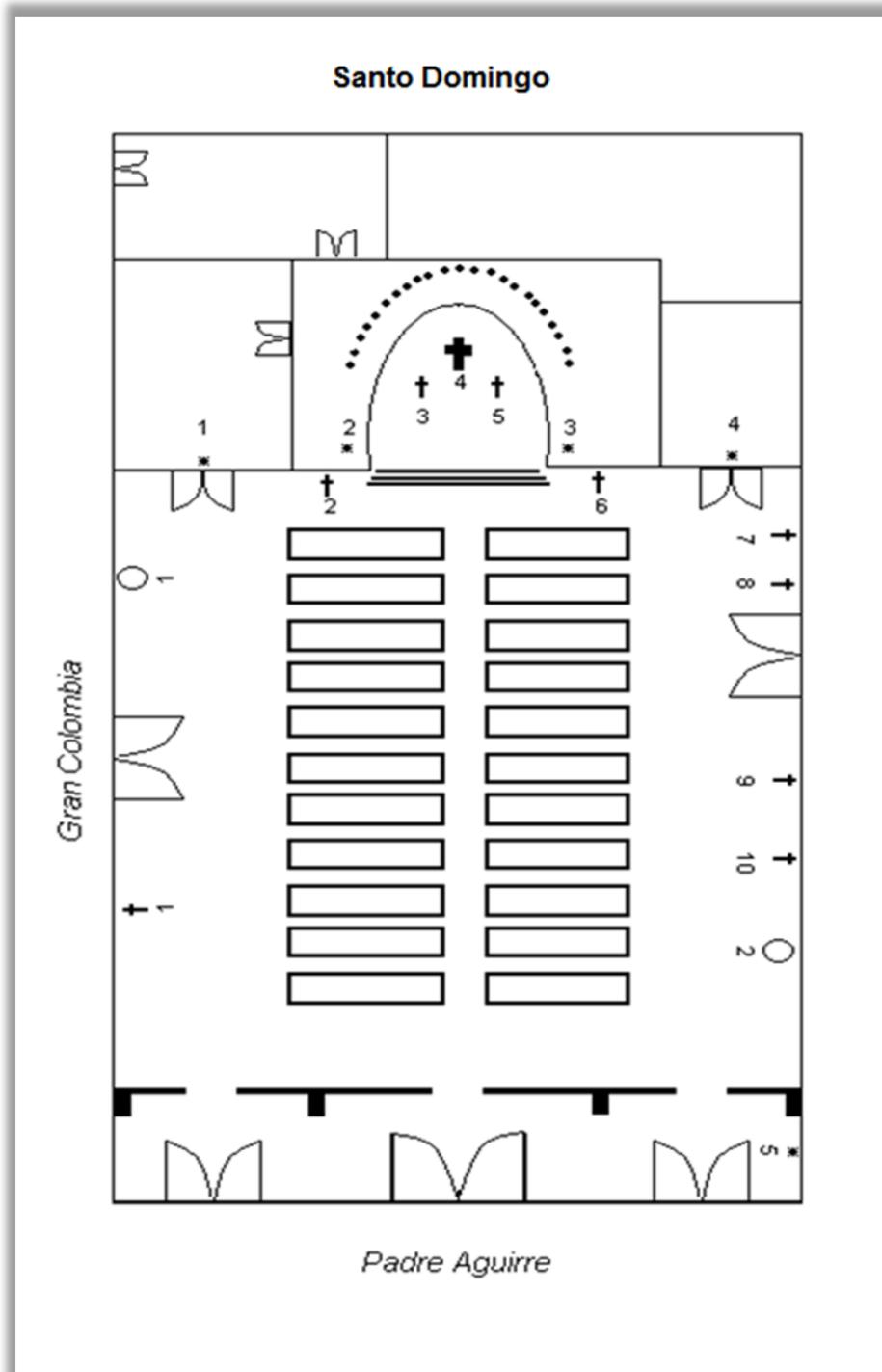
2.8.6 Horario de Misas

Lunes – miércoles – jueves – viernes - sábado: 7:00, 8:00 y 19:00.

Martes: 7:00.

Domingos: 7:00am, 8:00, 9:00, 10:00, 11:00 y 19:00.

2.8.7 Señalización¹²¹



Título: Disposición Iglesia de Santo Domingo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR14

¹²¹ Revisar anexos 11 págs. 241 – 248.



Simbología

Esculturas

- † 1: San Martín de Porres.
- † 2: San Faz.
- † 3: Santo Domingo de Guzmán.
- † 4: Virgen del Rosario.
- † 5: San Francisco de Asís.
- † 6: Niño de Praga.
- † 7: San José.
- † 8: Jesús Obrero.
- † 9: Calvario.
- † 10: San Vicente Ferrer.

Cuadros

- 1: San Judas Tadeo.
- 2: El cielo y el Purgatorio con Santo Domingo de Guzmán.

Murales

- * 1: Descendimiento de Cristo de la cruz.
- * 2: Cuerpo de Jesús trasladado hasta su sepulcro.
- * 3: Cristo Sepultado.
- * 4: Virgen María al pie del calvario.
- * 5: Corazón de Jesús y escudo del Ecuador.

- ▣ 1. Coro



María del Carmen Aguilar Méndez.



2.9 IGLESIA DEL CARMEN DE LA ASUNCIÓN

Para el desarrollo de la síntesis histórica de esta iglesia se toma la obra Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca 1919 – 1944 de Carlos Terán, María en las artes cuencanas de Juan Cordero, Cuenca Guía Turística de Cuenca obra de Rodrigo López Monsalve y Convento del Carmen de la Asunción de Ricardo Márquez; a más de la información facilitada por el Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca.

La reseña bibliográfica se basa en la Biblia para el Pueblo de Dios de América Latina y el portal de internet Corazones; la interpretación iconográfica se basa en Iconografía del Arte Colonial de Héctor Schenomem e Iconografía del arte cristiano de Louis Réau. La descripción de la situación actual de la iglesia es producto de las visitas de campo realizadas.

2.9.1 Datos

La *Orden de las Carmelitas Descalzas* fue fundada durante el siglo XVI, como una de las órdenes de *Nuestra Señora del Monte Carmelo*, por la santa española Teresa de Jesús quien a pronta edad sintió el llamado de la vida religiosa, fue aquí que durante sus ejercicios espirituales empezó a tener visiones celestiales, al conocerse la hicieron ganar una gran popularidad; con veinticinco años de vida religiosa, vio la necesidad de crear una nueva comunidad de hermanas, tras una serie de infortunios logró su objetivo, fundado así una nueva rama de los Carmelitas, con los objetivos de la contemplación, la teología, las misiones y la penitencia.

Las Carmelitas descalzas prontamente se fueron expandiendo por todo el mundo y Ecuador no fue la excepción, para el año de 1653 se funda el primero de sus conventos en Quito; años más tarde el Rey Carlos II de España al haber recibido varias peticiones y al constatar el gran fervor de los ciudadanos, otorga

María del Carmen Aguilar Méndez.



su aprobación para la fundación de la congregación en 1679; pasarían dos años hasta que las madres fundadoras lleguen a Cuenca, el 1º de agosto de 1682, cuando su convento es inaugurado solemnemente con la presencia de cuatro religiosas venidas desde la capital, junto a tres novicias niñas; siendo ese día la conmemoración del día de la Asunción de Nuestra Señora, y tomando el patronato de San José y el ángel custodio.

El terreno en el que se asienta el Monasterio del Carmen fue donado por Pedro Hurtado de Tapia, su construcción siguió las características de los claustros coloniales con una fuente en medio de su jardín, alrededor de la cual se distribuyen todos los espacios del convento. Su construcción fue una tarea lenta ya que dependía de las donaciones de personajes importantes de la época así como de los donativos de sus feligreses, quienes no dudaban en brindar su colaboración durante las jornadas de trabajo.

El nombre del *Carmen de la Asunción* hace referencia a dos advocaciones de la madre de Jesús, la primera a la Virgen del Carmen que es considerada como la intercesora de los pecadores al momento de su muerte y la segunda al artículo de fe de la Iglesia Católica, según el cual al fallecer María su cuerpo ascendió a los cielos en cuerpo y alma. Dentro del monasterio del mismo modo que otros conventos se vivía una jerarquización, distinguiéndose así las monjas de velo negro y de velo blanco, quienes de acuerdo a su escala se veían excluidas o no de ciertas labores; estando todas bajo el principio de clausura, además todas ellas al momento de su ingreso cambiaban su nombre y pasaban a tener como primer nombre *María*, en honor a la Madre de Jesús.

El voto de clausura se ha mantenido hasta la actualidad, la única comunicación de las religiosas con el mundo exterior se da a través del torno, al cual la gente se acerca para cambiar *escapularios*, dar ofrendas para la celebración de misas o comprar distintos productos elaborados por las madres, como gelatinas, vinos o sus famosas aguas de pítimas.



Universidad de Cuenca

Las religiosas al ingresar a un convento de clausura, hacen un voto de aislamiento del mundo exterior, protegiendo así siempre sus rostros, por tal motivo el coro localizado en la parte posterior del templo está cubierto con una malla, del mismo modo al costado derecho del altar mayor existe un espacio amurallado desde el cual las madres pueden participar de la Eucaristía.

En cuanto a sus escapularios estos son símbolo de la consagración a María, esperando su amparo como madre; la historia cuenta que San Simón Stock, en una aparición divina el 16 de julio de 1525, fue investido con esta insignia, mientras la Virgen le prometía que quien lo portase no padecería del fuego eterno. Este distintivo como tal consiste en dos tiras de tela o una medalla, con la imagen del Corazón de Jesús de un lado y del otro la Virgen.

El templo del *Carmen de la Asunción* fue construido durante el siglo XVIII, aproximadamente para el año de 1730; el 16 de julio del 2004, por Decreto Arzobispal fue proclamado Santuario Mariano.

Es considerada como una de las mayores muestras de arte colonial dentro de la ciudad, su fachada tiene como elemento distintivo, su portada barroca enmarcada por dos columnas salomónicas talladas en piedra de mármol, en estas se observan los tallados de San Pedro con las llaves del cielo a la derecha y Moisés con la Tabla de los Mandamientos de lado izquierdo.¹²² La portada del templo muestra dos talles más, el de la Virgen de la Asunción, el escudo de la orden de las Carmelitas Descalzas y el símbolo de la cruz en el costado izquierdo de su acceso se observa una placa en honor a la entonces Beata Mariana de Jesús, tía de las carmelitas fundadoras del monasterio en Cuenca.

¹²² Anexo 12.1 – 12.2.



Universidad de Cuenca

Ya al ingresar al templo se levanta una mampara, a cuyos costados se observan insignias de la fundación de la orden en Cuenca, como testimonio de su historia.

Su altar mayor está recubierto en pan de oro, y decorado con el uso de espejos; este modelo de ornamentación se repite en su púlpito que aún se conserva.¹²³

Junto al refectorio se observan los siguientes murales:

- † *María cobijando a las religiosas carmelitas.*
- † *Santa Teresa de Jesús.*

En la parte posterior del templo junto al coro:

- † *Virgen de la Asunción.*

Y en sus pilares:

- † *Santa Teresita del Niño Jesús.*
- † *Santa Marianita de Jesús.*
- † *La oración en el huerto.*
- † *Símbolos eucarísticos.*

2.9.2 Detalle Artístico

Calvario	Arte: Escultura. Técnica: Madera encarnada. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XVIII.
Santa Teresa de Jesús	Arte: Escultura.

¹²³ Anexo 12.13.



	Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. *Autor: Ángel María Figueroa. Antigüedad: S. XVIII.
San Juan de la Cruz	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada. * Autor: Ángel María Figueroa. Antigüedad: S. XVIII.
Sagrado Corazón de Jesús	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XVIII.
Virgen del Carmen	Arte: Escultura. Técnica: Talla dorada, encarne. *Autor: Ángel María Figueroa. Antigüedad: S. XVIII.
San José y el Niño	Arte: Escultura. Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio. *Autor: Ángel María Figueroa. Antigüedad: S. XIX.
Santa Teresa de Jesús y el Niño	Arte: Pintura mural Técnica: Óleo. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.
Virgen del Asunción	Arte: Pintura mural. Técnica: Óleo. Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.

Fuente Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

* Patrimonio Artístico Ecuatoriano.

Realizado por: María del Carmen Aguilar M.

2.9.3 Devociones

Del costado izquierdo del templo tenemos:

Grupo escultórico del Calvario¹²⁴

¹²⁴ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.26 - Anexo 12.3.



Universidad de Cuenca

Este altar posee finos tallados que hacen alusión a la crucifixión de Cristo y es rematado con la imagen de un cordero que lleva una cruz.

Niño de Praga¹²⁵

El siguiente altar posee representaciones de tres santos carmelitas, como son:¹²⁶

Santa Teresita del Niño Jesús: o Santa Teresa de Lisieux, nació en la ciudad de Alencón – Francia en 1873; después de perder a su madre a los cinco años quedó al cargo de su padre y sus hermanas, con el ingreso de su hermana mayor al monasterio carmelita decidió seguir sus pasos al cumplir quince años, pero debido a su minoría de edad tuvo que peregrinar hasta Roma para conseguir el permiso del Papa. Fue en el Monasterio de las Carmelitas Descalzas, donde se la nombró Teresa del Niño Jesús y de la Santa Faz, ofreciéndose a Dios como su instrumento, con la búsqueda de la perfección cristiana a través de la infancia espiritual. Su vida se vio marcada por la humildad y la confianza en Dios, a más de sus continuas oraciones por los sacerdotes misioneros. Falleció en 1897 al cumplir veinte y cuatro años a causa de tuberculosis, para 1925 fue canonizada y nombrada Patrona de las misiones junto a San Francisco Javier, debido a su contacto con sacerdotes misioneros a través de la oración. El Papa Juan Pablo II la nombró “Doctora de la Iglesia” en 1997.

- ***Iconografía:*** Se la representa con el hábito Carmelita y el escapulario de la Orden, lleva en sus manos un crucifijo con rosas o un libro.

¹²⁵ Información Santo Cenáculo, pág.151.

¹²⁶ Anexo 12.6.



Santa Teresa de Jesús: Teresa de Cepeda y Ahumada, nació en Ávila – España, en 1515, desde muy niña demostraba inclinación por lo místico al incluir en sus lecturas la vida de los santos y al decidir junto a su hermano Rodrigo vivir como ermitaños en su propia casa.

A los catorce años pierde a su madre y es por eso que decide tomar a la Virgen como su madre, las modas de la época poco a poco van cambiando la personalidad de Teresa, quien a sus quince años mostraba un total interés por cosas banales, es así que su padre decide ingresarla para su formación al convento de las agustinas; un año más tarde regresa a su hogar al enfermar, pero es ahí cuando decide convertirse en religiosa, a pesar de la oposición de su padre ingresa en 1535 al convento carmelita de la Encarnación. Durante su vida religiosa vivió graves enfermedades que atacaron a su cuerpo y a su alma, llegó a tener varios éxtasis en los que podía levitar, fue en uno de ellos que dijo haber visto un ángel, que atravesó su corazón con una espada, y desde ese momento dedicó su vida para demostrar a Dios cuanto lo amaba, anhelando siempre el morir pronto para poder estar junto a Él.

La comunidad carmelita para el siglo XVI vivía una época de relajación con lo que sus miembros se alejaban de su fervor inicial, así nace en ella la idea de fundar un convento reformado, pese a una vasta oposición lo lleva a cabo en 1562, creando así un convento de clausura, silencio y extrema pobreza, por lo que llamaron esta nueva Orden de Carmelitas Descalzos, junto a San Juan de la Cruz fundó la orden masculina de la misma. Luego de una incansable labor y al caer enferma por dos ocasiones, Santa Teresa fallece en Alba de Tormes, en 1582, es aquí donde aún reposan sus restos. En 1622 fue canonizada y en 1970 nombrada Doctora de la Iglesia.

- **Iconografía:** se la representa vistiendo un hábito marrón y capa blanca, sostiene en sus manos una pluma y un libro en ademán de escribir.



San Juan de la Cruz: nació en Ávila - España, en 1542, su padre pertenecía a una familia de nobles pero al casarse con una mujer de otro estrato social, fue desheredado, quedando así en la pobreza; a la muerte de su padre San Juan ingresó a una escuela jesuita donde empezó su vida de mortificaciones corporales, más a los veintiún años ingresó a la Orden de Carmelitas y cuatro años después fue ordenado sacerdote.

Para la fecha Santa Teresa inició la fundación de la rama reformada de los carmelitas, de la cual formó parte, fue allí cuando tomó el nombre de Juan de la Cruz. Para 1577 fue tomado preso a causa de las reformas, durante este tiempo escribió poemas que lo hicieron famoso y fue brutalmente golpeado por sus superiores. Luego de varias visiones de María Santísima, a los nueve meses de prisión huyó y se refugió en un monasterio, posteriormente continuó la obra de la reforma carmelita, con la fundación de diversos conventos.

Tras continuas persecuciones y maltratos cayó enfermo, sometiéndose a varias operaciones, falleció después de tres meses de sufrimiento, al cumplir cuarenta y nueve años. Fue canonizado en 1726.

- **Iconografía:** el santo es representado llevando el hábito de los carmelitas descalzos, sostiene una cruz, un libro, una pluma o lirio.

Sagrado Corazón de Jesús¹²⁷

Santo Hermano Miguel¹²⁸

Del lado derecho del Carmen está su último altar del Arcángel Miguel con las siguientes devociones:

Papa Juan Pablo II¹²⁹

¹²⁷ Información Iglesia de San Blas, pág. 90 - Anexo 12.5.

¹²⁸ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 24.



San José y el Niño¹³⁰

A lo largo del año las imágenes centrales son cambiadas de acuerdo a la festividad de la época, siendo constantes varias representaciones angelicales; así sus devociones centrales serían:

Cristo resucitado: hace referencia a la siguiente cita bíblica:

“Los sacó hasta cerca de Betania. Y alzando las manos, los bendijo. Y mientras se alejaba de ellos e iba subiendo al Cielo. Ellos lo adoraron y se volvieron a Jerusalén con el gran gozo” (Lc, 24, 50 – 52).

Esta imagen ocupa el altar mayor del templo durante el periodo de Semana Santa.

Virgen del Carmen: o del Carmelo es una de las advocaciones marianas de la Virgen María, toma su nombre del monte Carmelo localizado en el actual Israel, que sirvió como sitio de la orden de los carmelitas, la cual se inspira en el profeta Elías, defensor de Dios como única fe verdadera ante el avance del paganismo. Los carmelitas posteriormente se dedicaron a difundir la devoción a la Santísima Virgen del Monte Carmelo, a quien llamaron también su Estrella del Mar al considerarla su guía para llegar hasta Dios y propagar su fe por el mundo, haciendo así de ella un modelo de oración y dedicación a Dios.

La imagen venerada en el templo reposa en este lugar desde 1682, en el año 2002 se realizó su Coronación Canónica, a manos de Monseñor Vicente Cisneros; a razón de tal evento se conserva en la parte posterior del templo una fotografía del momento de la coronación.

¹²⁹ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 30.

¹³⁰ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.29 - Anexo 12.8.



- **Iconografía:** se la representa vistiendo el hábito carmelita, cubierta con un manto blanco adornado con flores, lleva en su mano izquierda al Niño también vestido como carmelita y en la derecha el cetro junto al escapulario de la orden.¹³¹

Virgen del Tránsito: hace referencia al misterio mariano según el cual la Virgen María quedó en un estado de dormición, sin haber pasado por ninguna agonía, para luego llegar a los cielos en cuerpo y alma.

Esta imagen ocupa el altar mayor del templo durante sus festividades en el mes de agosto.

Se debe destacar que en este templo existe además una gran devoción al Señor de la Misericordia, que es venerado en el ingreso del monasterio.¹³²

Según la entrevista realizada a la Hermana María del Carmen, religiosa carmelita, las mayores devociones son a Nuestra Señora del Carmen, Virgen de la Asunción, Señor de la Justicia y al Niño Viajero.¹³³

2.9.4 Festividades

Señor de la Justicia: novena, ejercicios espirituales, procesión, celebración eucarística. Marzo 29.

Virgen del Carmen: quincenario, procesión, misa solemne. Julio 16.

Niño Jesús: novena, vigilia, misa de gallo. Diciembre 24.

¹³¹ Anexo 12.11.

¹³² Anexo 12.12.

¹³³ Cuenca, agosto, 2009. Iglesia del Carmen de la Asunción. Hermana María del Carmen.



Universidad de Cuenca

2.9.5 Ubicación

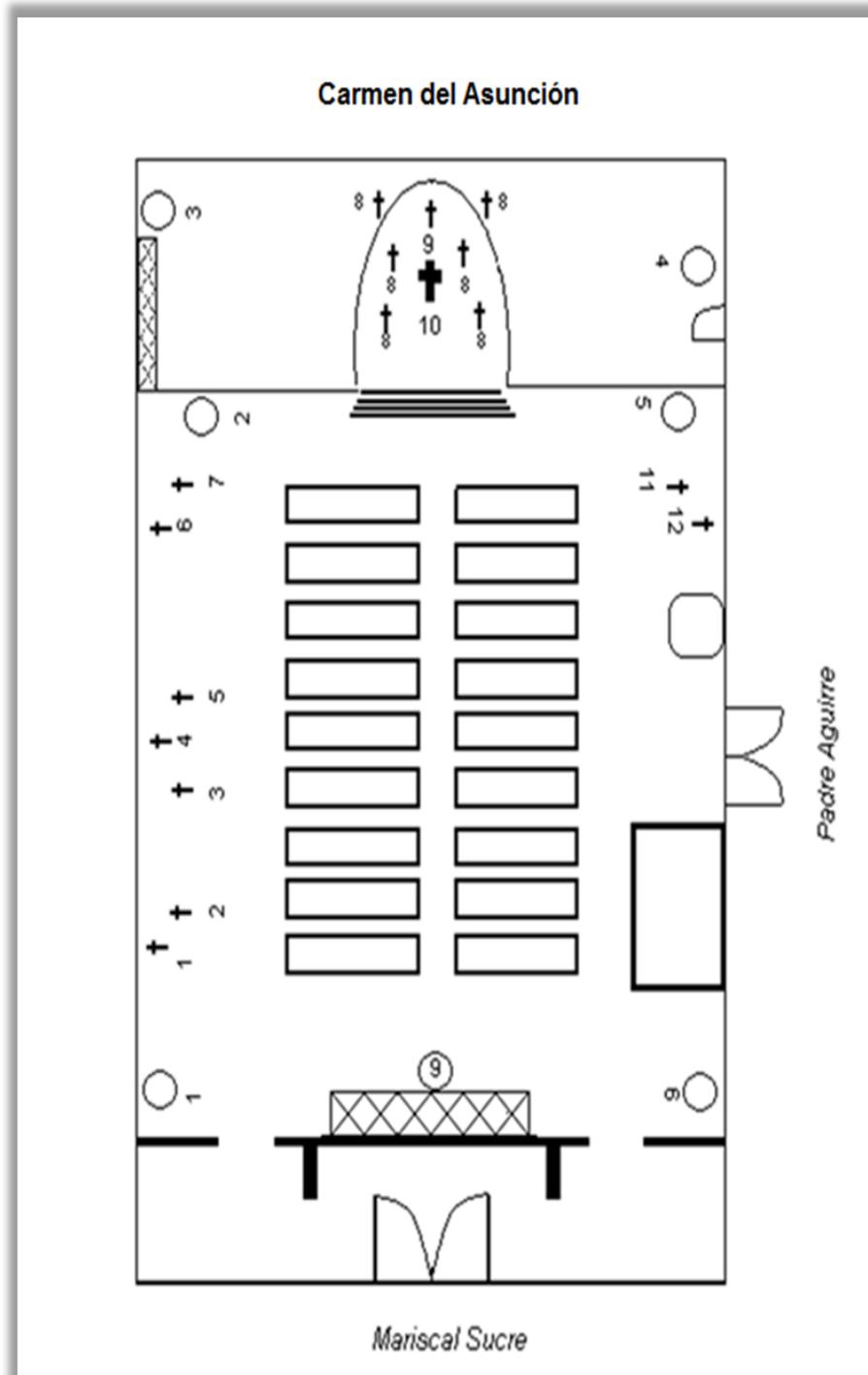
Calle Mariscal Sucre y Padre Aguirre.

2.9.6 Horario de Misas

Lunes a viernes: 7:00, 11:00.

Domingos: 17:00.

2.9.7 Señalización¹³⁴



Título: Disposición Iglesia del Carmen del Asunción.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR15

¹³⁴ Revisar anexos 12 págs. 249 – 255.



Simbología

Esculturas

- † 1. Calvario.
- † 2. Niño de Praga.
- † 3. Santa Teresita de Jesús.
- † 4. Santa Teresa de Jesús.
- † 5. San Juan de la Cruz.
- † 6. Sagrado Corazón de Jesús.
- † 7. Santo Hermano Miguel.
- † 8. Ángeles custodios.
- † 9. Santísima Trinidad.
- † 10. Virgen del Carmen
- † 11. Papa Juan Pablo II.
- † 12. San José y el Niño,

Murales

- 1. Insignia de la fundación del Templo.
- 2. Santa Teresita de Jesús.
- 3. Santa Teresa cobijando a sus religiosas.
- 4. Santa Teresa de Jesús y el Niño.
- 5. Santa Marianita de Jesús.
- 6. Insignia de la fundación del Templo.
- 7. Virgen de la Asunción.

- Púlpito original.





2.10 IGLESIA DEL SANTO CENÁCULO

Para el desarrollo de la síntesis histórica de esta iglesia se toman las obras Cuenca, La Ciudad Eucarística de Ricardo Márquez, Hno. Juan Bautista Stiehle Redentorista de Manuel y Néstor Rivera, Veladas del Cenáculo de Julio Matovelle; a más de la información facilitada por el Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca.

La reseña bibliográfica se basa en la Biblia para el Pueblo de Dios de América Latina y el portal de internet Corazones; la interpretación iconográfica se basa en Iconografía del Arte Colonial de Héctor Schenomem e Iconografía del arte cristiano de Louis Réau. La descripción de la situación actual de la iglesia es producto de las visitas de campo realizadas.

2.10.1 Datos Generales

El Cenáculo es el santuario de Jerusalén donde se cree Jesucristo celebró la última cena e instauró la Sagrada Eucaristía por medio del pan y el vino como su Cuerpo y Sangre. En este mismo lugar cuenta la tradición después de resucitado se presentó ante los apóstoles y los envió a evangelizar a todo el mundo, siendo este lugar donde la Virgen María pasó sus últimos años y falleció.

La Iglesia del Santísimo Sacramento o Santo Cenáculo es otra de las obras del hermano redentorista Juan Stiehle, su origen viene del profundo deseo de la adoración absoluta y perpetua de la Eucaristía, pasó a ser el quinto a nivel mundial y el primero en América dedicado a la adoración nocturna al Santísimo Sacramento.



Universidad de Cuenca

Para los años de 1890 el Arzobispo de Quito, Sr. José Ignacio Ordóñez recomienda al sacerdote Julio María Matovelle establecer en Cuenca la adoración nocturna del Santísimo Sacramento, para lo cual Matovelle destina la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes para su veneración. Al poco tiempo es tal la afluencia de feligreses que se decide habilitar una pequeña capilla frente al templo de la Merced llamada Casa del Santo Cenáculo.

Para estas fechas se nombra a Dn. Miguel Moreno como el responsable de su construcción, quien se encargó de buscar fondos entre los distintos miembros de la sociedad, contando siempre con el apoyo de los sacerdotes Oblatos. Para 1983 tras la muerte del Arzobispo Ordóñez su hermano Dn. Carlos Ordóñez y Dn. José Manuel Tinoco donan una fuerte cantidad de dinero para la construcción del templo, a más del dinero entregado por el sacerdote Matovelle, quien supo entregar todo lo recaudado a su constructor designado. La colocación de la primera piedra tuvo lugar el 24 de mayo de 1894, durante el día de Corpus Christi, la ceremonia se llevó a cabo luego de una procesión.

Según Ricardo Márquez Tapia en su obra *Cuenca la Ciudad Eucarística*:

La ceremonia de la *Colocación de la primera piedra* tuvo lugar, inmediatamente después de la procesión solemne del Corpus, y duró como una hora [...] Frente al altar se habían dispuesto los asientos para la numerosa concurrencia que, a la hora indicada, los ocupó [...] Dióse principio a la ceremonia con el sermón pronunciado por el Señor Doctor Julio Matovelle [...] Se roció primeramente el área que había de ser ocupada por el nuevo Templo [...] la piedra angular se ostentaba ceñida de una hermosa corona de flores [...] en la cavidad practicada en la primera piedra se depositaron medallas y un cubo de cristal, en el cual se encerró [...] un pergamino que en caracteres romanos [...] contenía el Acta de toda la ceremonia. (226 - 228).



Universidad de Cuenca

Su construcción acarreó consigo un alto nivel de deudas por lo que Miguel Moreno decidió nombrar al *Niño de Praga* como Patrono y Constructor del templo del Santísimo Cenáculo para noviembre de 1897, resolviendo así dedicarle uno de sus altares en honor a los favores recibidos. Al mismo tiempo de la consagración al *Niño Jesús* se realizaron distintas actividades con el fin de conseguir el dinero necesario, como la creación de bazares y la recaudación de donaciones de sus fieles devotos.

La edificación duró seis años culminando para el 31 de diciembre 1902, por lo que toda Cuenca se preparó como para la mayor de las fiestas. Según Ricardo Márquez Tapia en su obra *Cuenca la Ciudad Eucarística*:

A las cinco de la tarde [...] Cabildo eclesiástico, de las Comunidades Religiosas, del Clero, y del pueblo todo, condujo, en solemne procesión, al Santísimo Sacramento, desde el Sagrario de la Catedral hasta el Cenáculo [...] A las doce de la noche se celebró la primera Misa, y recibieron la sagrada comunión algo más de 3.000 personas [...] La Exposición se mantuvo durante el día 1^o de Enero de 1900 (242 -244).

El diseño del templo estuvo a cargo del religioso redentorista Juan Stiehle, quien donó sus planos y estuvo a cargo de su correcta elaboración. En la estructura del templo se observa un estilo ecléctico, ya que en ella se incorporan distintos estilos, teniendo una mayor preponderancia el neogótico. Sin bien la iglesia del Santísimo Sacramento mantiene sus rasgos originales, se debe puntualizar que para 1960 fue remodelada.

El templo no posee una mayor cantidad de piezas artísticas, de acuerdo a la entrevista realizada al párroco Marcelo Cevallos, esto se debe a que años atrás algunas de estas fueron vendidas a terceras personas y el resto de ellas fueron trasladadas hacia la Catedral antigua de la ciudad.



2.10.2 Detalle Artístico

San José y el Niño	Arte: Escultura. Técnica: Tallado, encarnado, policromado sobre madera. Autor: Daniel Alvarado. Antigüedad: 1903.
Calvario	Arte: Escultura. Técnica: Tallado, encarnado, policromado sobre madera. Autor: Daniel Alvarado. Antigüedad: 1910.
Niño de Praga	Arte: Escultura. Técnica: Tallado, encarnado, policromado sobre madera. Autor: Daniel Alvarado. Antigüedad: 1910.
Virgen de Praga	Arte: Escultura. Técnica: Tallado, encarnado, policromado sobre madera. Autor: Daniel Alvarado. Antigüedad: 1914.

Fuente Observación directa.
Realizado por: María del Carmen Aguilar M.

2.10.3 Devociones

En su altar mayor tenemos las siguientes piezas:¹³⁵

Nuestra Señora del Santísimo Sacramento:

Esta devoción a la Virgen María, fue nombrada por San Pedro Julián, fundador de la Congregación del Santísimo Sacramento; el sacerdote realizó el que sería el esbozo de la patrona de su orden, tomando como referencia la imagen de la Inmaculada Concepción, la misma que llevaba en sus manos al Niño Jesús, mientras Él sostenía el cáliz con la hostia. En 1904, el Papa Pío X, aprobó su

¹³⁵ Anexo 13.5.



Universidad de Cuenca

devoción dentro de la Iglesia y pasó a ser uno de los símbolos distintivos de la congregación.

- **Iconografía** se la representa con la imagen de la Inmaculada Concepción, con el Niño Jesús en sus brazos, mientras Él sostiene el cáliz y la Hostia.¹³⁶

Calvario¹³⁷

San José y el Niño¹³⁸

Desde el vestíbulo derecho tenemos:

Niño de Praga: su imagen original es un objeto de gran devoción, como lo dice su nombre se conserva en la Iglesia de Santa María de la Victoria en la ciudad de Praga; aunque no se sabe su verdadero origen se cree fue elaborada en España durante el siglo XVI; está elaborada en cera y posee una altura de 48 cm., en la cual el Niño está de pie, su mano derecha está levantada en ademán de bendecir y en la izquierda sostiene una esfera dorada que representa el mundo.

La figura era una herencia familiar que pasaba a través de generaciones, hasta que durante el siglo XVII la Princesa Polyxenia de Lobkowitz la recibió y posteriormente la donó cuando estalló la guerra en Praga en 1628, a la comunidad de los Carmelitas quienes hasta el día de hoy se han encargado de difundir su devoción. Durante este suceso la figura ganó un gran número de devotos, pero posteriormente el templo en el que se la honraba fue saqueado y quedando así la imagen mutilada sin sus manos.

¹³⁶ Anexo 13.2.

¹³⁷ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 26.

¹³⁸ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 29.



Para 1635 con el fin de la guerra los *Carmelitas* regresaron hasta Praga y uno de sus miembros llamado Cirilo retomó su devoción, este decía escuchar a la figura pedir su restauración; sus superiores no quisieron restaurar la imagen por lo que se vieron frente a varias calamidades y un periodo de pobreza extrema, fue entonces cuando un desconocido se ofreció a darle arreglo y obtuvo una gran recompensa, al notar los sacerdotes los hechos acontecidos intentaron erigirle una capilla, en 1644 se edificó su santuario y once años después ya fue coronado por sus grandes milagros.

- **Iconografía:** representa a un niño de dos a tres años, con túnica y manto de variados colores, lleva la corona imperial y en la mano derecha lleva una esfera que simboliza al mundo.¹³⁹

Según la entrevista realizada al Padre Marcelo Cevallos, las mayores devociones dentro del templo son al Santísimo y a la Virgen del Santísimo Sacramento.¹⁴⁰

2.10.4 Festividades

Santísimo Sacramento: exposición permanente. Abril 1^{to} – Mayo 4.

2.10.5 Ubicación

Calles Simón Bolívar y Tarqui.

2.10.6 Horario Misas

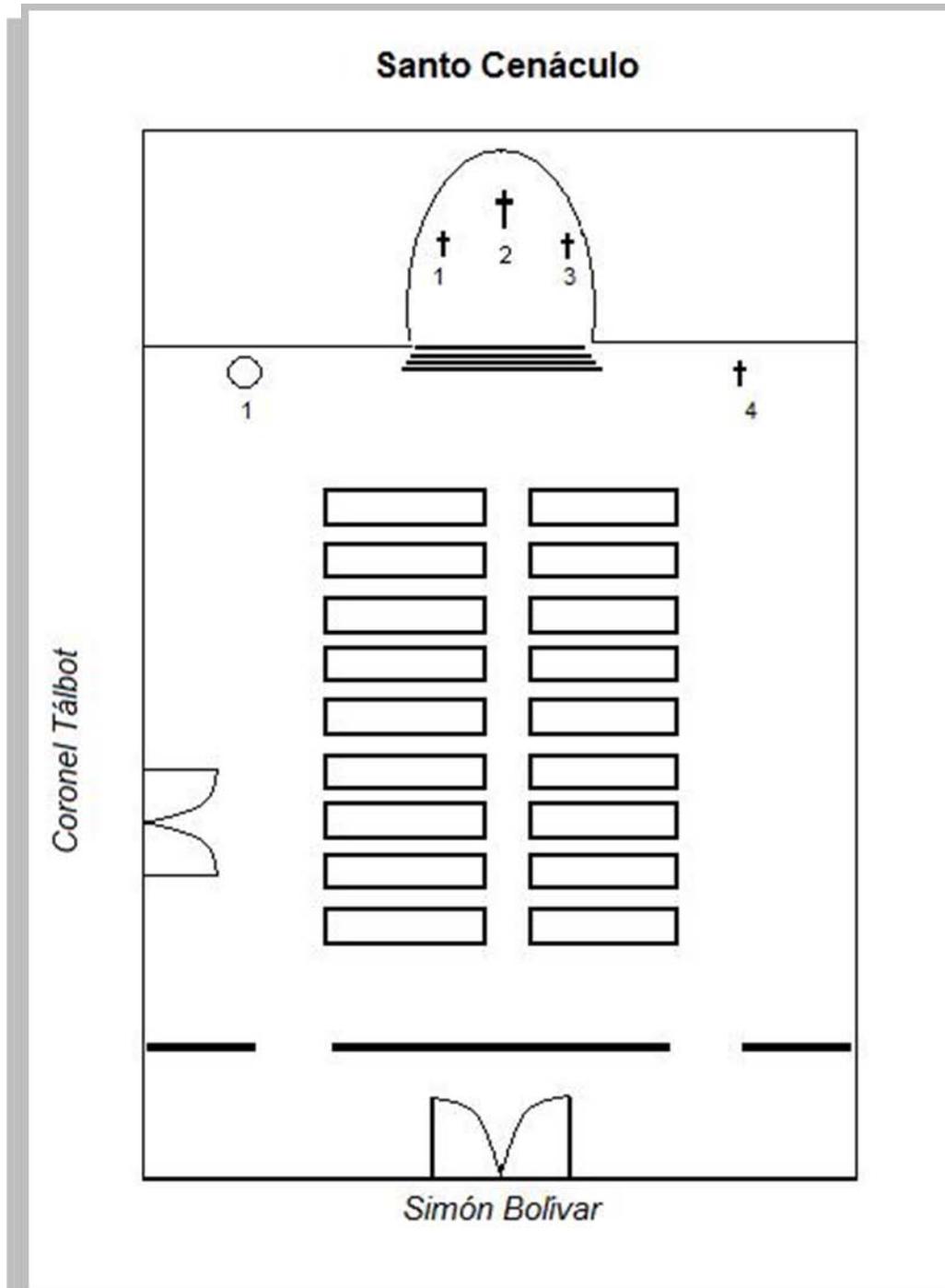
Lunes a viernes: 7:00, 6:00.

Domingos: 7:00, 8:30.

¹³⁹ Anexo 13.4.

¹⁴⁰ Cuenca, agosto, 2009. Iglesia del Santo Cenáculo. Padre Marcelo Cevallos.

2.10.7 Señalización¹⁴¹



Título: Disposición Iglesia del santo Cenáculo
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR16

¹⁴¹ Revisar anexos 13 págs. 256 – 259.



Simbología

Esculturas

- † 1 Nuestra Señora del Santísimo Sacramento.
- † 2. Cristo.
- † 3. San José y el Niño.
- † 4. Niño de Praga.

Pintura:

- 1. Virgen Dolorosa.





2.12 IGLESIA DE TODOS LOS SANTOS

Para el desarrollo de la síntesis histórica de esta iglesia se toman las obras de Juan Cordero con Todos Santos un nombre polifacético, Todos Santos de Ricardo Márquez, Guía Turística de Cuenca de Rodrigo López; a más de la información facilitada en el Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca.

La reseña bibliográfica se basa en la Biblia para el Pueblo de Dios de América Latina y el portal de internet Corazones; la interpretación iconográfica se basa en Iconografía del Arte Colonial de Héctor Schenomem e Iconografía del arte cristiano de Louis Réau.

2.12.1 Datos Generales

El templo de Todos Santos comprende uno de los espacios histórico – religiosos más importantes de la ciudad de Cuenca, pero por el proceso de restauración patrimonial del cual está siendo objeto, no es posible incluir un mayor estudio dentro del análisis realizado.

Todos Santos, comprende un sitio lleno de historia y tradiciones, a causa de ello es considerado como uno de los puntos de mayor importancia dentro de la ciudad, por los elementos que los constituyen como son su iglesia y convento, ruinas arqueológicas, el Barrio de las Panaderas, el Puente Roto y su cruz, al que los feligreses acudían continuamente como paso obligatorio para los viajeros, que se dirigían hacia el norte.

Este sector formó parte de los emplazamientos Cañari e Inca, fue dentro de esta última, en la conocida ciudad del Tomebamba, que de acuerdo a historiadores, se construyó la primera ermita de la ciudad llamada *El Usno*, donde los incas adoraban a sus dioses. La llegada de los españoles trajo

María del Carmen Aguilar Méndez.



consigo una serie de cambios, uno de ellos la adaptación a una nueva religión, para muestra de ello, el 12 de abril de 1557, en Todos Santos se celebra la primera misa de la ciudad, con motivo de su fundación, a cargo de Fray Alonso de Mercadillo.

El Usno, pasó a ser un centro de culto de católicos, como tal los pobladores tomaron a su cargo la reconstrucción de la misma; años más tarde en 1820 por pedido del vecindario, se levantó sobre ésta ermita, la capilla de San Marcos; teniendo a este santo como su patrono. Para 1878 se inicia la construcción de Todos Santos, siendo uno de sus principales propulsores el Obispo Miguel León, quien le concedió la capilla junto a sus terrenos al Padre Julio María Matovelle, fundador de la orden Oblata; fueron las religiosas de su congregación las encargadas de supervisar la construcción del templo, recurriendo para ello a sus propias herencias, donaciones y mingas de sus feligreses. La iglesia se inauguró el 25 de marzo de 1924, tras la colocación del Sagrado Corazón de Jesús en la torre del templo, con una misa oficiada por el creador de la orden Oblata.

La capilla de San Marcos, se convierte en la iglesia de Todos Santos, en honor a todas las imágenes allí veneradas, las mismas que eran donadas por sus devotos.

Su construcción fue elaborada en adobe, posee un estilo barroco colonial, el cual se observa tanto en su fachada como en su interior de una sola nave en cuyo centro está el altar mayor, con las devociones al Corazón de Jesús, Corazón de María y San José; en la parte exterior del templo se observa una de las cruces que delimitaban a la Cuenca Colonial.

2.12.2 Detalle Artístico¹⁴²

¹⁴² Revisar anexos 14 págs. 260 – 263.



<i>Corazón de Jesús (Torre)</i>	Arte: Escultura. Técnica: Tallado, encarnado, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XX.
<i>San Marcos</i>	Arte: Escultura. Técnica: Tallado, encarnado, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XX.
<i>Virgen del Rocío</i>	Arte: Escultura. Técnica: Tallado, encarnado, ojos de vidrio. Autor: Anónimo. Antigüedad: S.XX.
<i>Señor de la Columna</i>	Arte: Escultura. Técnica: Tallado, encarnado, ojos de vidrio. Autor: Manuel Tacuri. Antigüedad: 1924.
<i>Jesús en el huerto de los olivos</i>	Arte: Escultura. Técnica: xxxxx Autor: Anónimo. Antigüedad: S. XX.

Fuente Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
Realizado por: María del Carmen Aguilar M.

2.12.3 Devociones

San Marcos: nació en Jerusalén – Israel, durante tiempos de Cristo; su nombre real era Juan Marcos, pero tomó su apellido como nombre de pila, haciéndose así llamar Marcos.

Aunque no formó parte del grupo de los apóstoles de Jesús, estuvo relacionado con ellos, al ser uno de los acompañantes de San Pablo durante sus viajes misioneros y el discípulo e intérprete de San Pedro en su evangelio; durante gran parte de su vida, se estableció en Roma, siendo este lugar clave para sus actividades apostólicas.

Se dedicó a evangelizar en Alejandría, posteriormente allí fundó su escuela cristiana, por lo que fue martirizado, siendo arrastrado por las calles de la

María del Carmen Aguilar Méndez.



ciudad con una cuerda atada a su cuello, murió al ser fuertemente golpeado en la cabeza; su cuerpo fue arrojado en una hoguera, a causa de una lluvia no se pudo completar su incineración, al fin sus restos fueron sepultados por los cristianos en una tumba cavada en roca. Para el siglo IX, su sarcófago fue trasladado hacia Venecia, donde se conserva hasta hoy en día, en su catedral.

- **Iconografía:** se lo representa generalmente con la figura de un león alado, con un tintero en mano o haciendo alusión a distintas escenas de su vida.¹⁴³

Virgen del Pilar: su devoción nace tras la muerte de Cristo, en el año 40, cuando el apóstol Santiago, luego de recibir la bendición de la Virgen María, se trasladó hasta Aragón- España para predicar el evangelio, estando allí eligió a ocho hombres para recorrer los territorios, una noche junto al río Ebro, en medio de una oración, empezó a escuchar distintos cánticos y tuvo una visión con la Virgen de pie sobre un pilar de mármol; quien le pidió edificar una ermita en su honor, en ese lugar. La obra se llevó a cabo y Santiago la consagró, dándole el nombre de Santa María del Pilar, primera iglesia dedicada en honor a María.

- **Iconografía:** se representa a la Virgen coronada, de pie sobre un pilar o columna; llevando en su brazo izquierdo al Niño, que toma con su mano derecha el manto de su madre y un ave con la izquierda

Virgen del Rocío: esta advocación de María Santísima, nace en España, cuando el rey Alfonso X, al ser muy devoto de la Virgen, mandó a levantar una ermita en su honor en Almonte; con el paso de los años su devoción se fue perdiendo hasta el siglo XV, cuando un cazador Gregorio de Medina, encontró la estatuilla en el viejo tronco de un árbol, fue este lugar en el que posteriormente se levanto la ermita de las Rocinas.

¹⁴³ Anexo 14.2



Universidad de Cuenca

Si bien su nombre inicial fue el de Santa María de las Rocinas, pero desde el año de 1653, toma el nombre de Rocío, haciendo alusión al rocío del Espíritu Santo, que da vida.

- **Iconografía:** se la representa de pie, rodeada de rayos dorados, con su pie izquierdo levantado sobre una media luna; lleva en su brazo izquierdo, sobre su vientre al Niño coronado, con el mundo y el cetro en sus manos. La Virgen es coronada y tiene una aureola de doce estrellas.¹⁴⁴

Señor de la Columna: esta representación hace referencia a los castigos que tuvo que soportar Cristo, tras su prendimiento, mostrándolo así herido, coronado de espinas y atado a una columna que se coloca junto a Él.¹⁴⁵

San José y el Niño¹⁴⁶

Corazón de Jesús¹⁴⁷

Corazón de María¹⁴⁸

Grupo escultórico del Calvario¹⁴⁹

Jesús en el huerto de los olivos¹⁵⁰

De acuerdo a los estudios realizados, el templo a lo largo de los años ha tenido tres retablos, siendo el último de estos colocado hace quince años aproximadamente; y es a raíz de su proceso de restauración, que se ha

¹⁴⁴ Anexo 14.4.

¹⁴⁵ Anexo 14.1.

¹⁴⁶ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.29.

¹⁴⁷ Información Iglesia de San Blas, pág.90 - Anexo 14.6.

¹⁴⁸ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág.25.

¹⁴⁹ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 26 - Anexo 14.5.

¹⁵⁰ Información Iglesia de San Francisco, pág.99 - Anexo 14.3.



Universidad de Cuenca

decidido eliminar el actual, para colocar un último y definitivo altar, acorde al ambiente del mismo, que permita observar sus pinturas murales.¹⁵¹

Según la entrevista realizada a la Hna. Norma Labanda, las mayores devociones son al Señor de la Columna y a San Marcos.¹⁵²

2.12.4 Festividades

Señor de la Columna: procesión, misa solemne, ágape. Domingo de ramos, lunes santo.

San Marcos: misa solemne. Abril 25.

Cruz de Todos Santos: velación, juegos pirotécnicos, misa solemne. Mayo.

Virgen del Pilar: velación, juegos pirotécnicos, misa solemne. Octubre 12.

2.12.5 Ubicación

Calle Larga y Vargas Machuca.

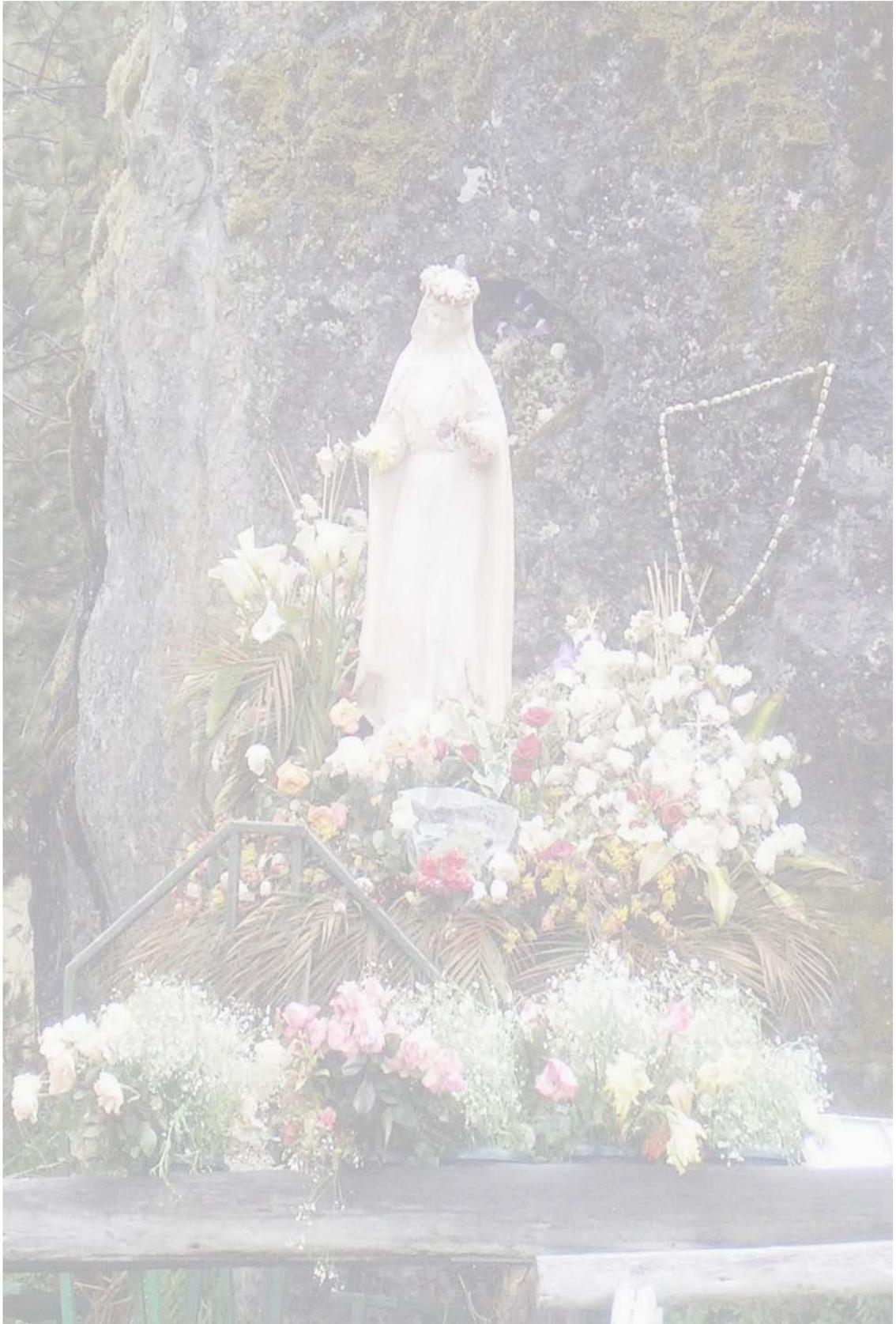
2.12.6 Horario de Misas

Domingos: 7:00, 19:00.

¹⁵¹ Anexo 14.7.

¹⁵² Cuenca, agosto, 2009. Iglesia de Todos Santos. Hna. Norma Labanda.

María del Carmen Aguilar Méndez.





2.11 SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL CAJAS

Para el desarrollo de la síntesis histórica de esta iglesia se toman las obras Guía Turística de Cuenca de Rodrigo López, Breve Historia y Síntesis de los Mensajes dados por la Santísima Virgen a la vidente Patricia Tálbot B de Gastón Ramírez; a más de la información facilitada en el Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca.

La reseña bibliográfica se basa en la Biblia para el Pueblo de Dios de América Latina y el portal de internet Corazones; la interpretación iconográfica se basa en Iconografía del Arte Colonial de Héctor Schenomem e Iconografía del arte cristiano de Louis Réau.

2.11.1 Datos Generales

Según el canon 1230 del Código de Derecho Canónico, se designa como Santuario a “una iglesia u otro lugar sagrado al que por un motivo peculiar de piedad, acuden en peregrinación numerosos fieles, con la aprobación del Obispo” (www.vatican.va/archive).

El Cajas es una elevación localizada en la provincia del Azuay al Oeste de la ciudad de Cuenca, recibe este nombre por la apariencia entrelazada de sus lagunas en forma de *cajas*, provenientes de las glaciaciones producidas hace más de 4.000 años; posee un clima frío con temperaturas que pueden llegar hasta los 0° C. El Cajas constituye un escenario único en su clase a nivel mundial, por la combinación de sus sistemas lacustres y de su biodiversidad, fue declarado Parque Nacional el 5 de noviembre de 1996; está formado por 232 lagunas identificadas que abarcan una extensión de 30.000 hectáreas. Se puede acceder al parque siguiendo la vía Cuenca – Molleturo – Naranjal.



En este centro podemos hallar tres tipos de recursos: natural, histórico y escénico, el primero por la gran variedad de especies tanto de flora como fauna que lo habitan; histórico por los vestigios de las culturas cañari, inca y española, en el *Camino del Inca*, *Camino de García Moreno* y las ruinas de *Paredones*. El recurso escénico está dado por sus lagunas interconectadas unas con otras, por último tenemos el atractivo religioso de la *Virgen del Cajas* desde el año de 1988, fecha en la que se dieron algunas manifestaciones de carácter religioso relacionadas con la Virgen María en dicho sector de la geografía azuaya.

Una vez analizado el espacio geográfico en el que se emplaza este *Santuario* es necesario determinar la posición de la Iglesia Católica frente a dichas apariciones, la misma es muy cauta al momento de realizar afirmaciones sobre apariciones divinas, por lo que deja a cargo del Obispo del lugar las investigaciones necesarias para autentificarlo, contando para ello con especialistas de distintas ramas. Hasta ahora la comisión asignada continúa realizando estudios y no se ha dado un veredicto final sobre ello, además la vidente ha continuado recibiendo mensajes de la Santísima Virgen María, los mismos que para ser publicados deben ser previamente aprobados desde el Vaticano. La Virgen María es una sola, pero según la devoción popular recibe distintos nombres según sus virtudes o el lugar en que se encuentre, en el primer caso tenemos advocaciones como La Inmaculada Concepción, La Dolorosa, Corazón de María, María Auxiliadora, entre otras. En el segundo de los casos tenemos la Virgen del Cisne y la Virgen del Quinche en Ecuador, la Virgen de Lourdes en Francia y la Virgen de Fátima en Portugal, dentro de esta tipología está la *Virgen del Cajas*.

La aparición de la Guardiania de la Fe como también se le llama, toma lugar el 28 de agosto de 1988, teniendo como su mensajera a una joven cuencana de 16 años de edad, Patricia Tálbot Borrero; en algunas apariciones, Patricia pudo observar también a Jesús de quien recibió mensajes. Según el texto Guardiania



Universidad de Cuenca

de la Fe, la primera aparición se dio durante un sueño de la joven, pasado un mes cuando se encontraba en México pudo ver a la Virgen otra vez, pero en esta ocasión se le presenta como un ser humano en carne y hueso. Ya en noviembre del mismo año, de regreso a Cuenca Patricia recibió nuevos mensajes en distintas locaciones de la ciudad, ya sea sola o en presencia de varias personas.

En enero de 1989 se da un nuevo suceso, las imágenes de su altar exudan aceite y las efigies de la Virgen María y el Niño Jesús derraman lágrimas naturales. A casi un año de las apariciones, el 15 de junio del mismo año la Santísima Virgen señala el lugar donde se reunirían sus peregrinos, llamándolo Su Jardín, este es el Cajas.

En su totalidad fueron noventa y ocho mensajes, todos ellos fueron recibidos de distintas maneras, durante sueños, manifestaciones internas, momentos de éxtasis que fueron documentados; en todos ellos la Virgen pedía la conversión de todos los fieles para lograr así gestar un cambio en el mundo, apremia la oración como elemento de purificación e impulsa la devoción al Santo Rosario; el último de ellos fue dado el 3 de marzo de 1990, frente a una gran cantidad de peregrinos.

Este último mensaje decía lo siguiente:

Se presentó Nuestro Señor Jesús en lo alto, más abajo la Santísima Virgen rodeada de siete Arcángeles, al pie, junto a ella estaba San Francisco de Asís, llevando una calavera y un Rosario, tenía llagas en sus manos [...] Dijo María: “Hijitos míos, pequeños de corazón, hoy os he traído aquí a vosotros, para que améis el Corazón de Mi Hijo Jesús. Pequeños [...] hoy es el día de mi retirada física, pero mi retirada espiritual no será jamás. Yo estaré con vosotros siempre, siempre pequeños; os pido oración, ayuno, penitencia, ayudad a los más necesitados.



Universidad de Cuenca

Hijos, al final Dios triunfará sobre todas las cosas [...] Hijitos os pido paz, el perdón, la conversión. [...] Hijitos, os amo tanto que hasta a Mí me da pena de despedirme de vosotros; hijitos, no os voy a dejar nunca, porque Yo estaré aquí. Os espero a vosotros siempre, como cada mes [...] Venid siempre a visitarme, no me abandonéis nunca pequeños, porque Yo os amo tanto, tanto, tanto a vosotros.

Al final de todas las apariciones en el mundo, dejaré una gran señal en este lugar y en todos los que he estado. Adiós mis pequeños, adiós niños míos [...] Quiero que en este lugar se haga mi Santuario en donde se adorará a Dios Padre, a Mi Hijo y al Espíritu de Dios (Guardiana de la Fe).

En el marco de este último mensaje la Virgen luego de indicar su deseo de la instauración de *Su Santuario*, dijo que siempre estaría dando sus bendiciones, que estaría allí cada jueves y sábado a la hora del rezo del Ángelus (12 am).

Las apariciones congregaron un gran número de peregrinos, según Gastón Ramírez:

Las dos más grandes peregrinaciones tuvieron lugar el 7 de Septiembre de 1989, en que cerca de 105.000 personas caminaron más de siete horas sin comida y sin que nadie se enferme. Y el de despedida del 3 de marzo de 1990, en que se congregaron más de 118.000 personas. En muchas ellas, hubieron señales especiales del sol, cambios de luminosidad y temperatura [...] de lluvias doradas, de siluetas de la Virgen [...] de rayos especiales [...] de curaciones milagrosas de varios tipos (21).

Catorce años después de la primera aparición, siendo 8 de diciembre del 2002 Monseñor Vicente Cisneros Arzobispo de la ciudad de Cuenca decretó: *La erección del Santuario dedicado a la Santísima Trinidad y a la Inmaculada*



Universidad de Cuenca

Virgen María: HIJA DEL PADRE, MADRE DEL HIJO Y ESPOSA DEL ESPIRITU SANTO GUARDIANA DE LA FE, ROSA MISTICA DEL CAJAS.

Cada 28 de agosto feligreses de distintos puntos del país se reúnen en el Jardín del Cajas, para celebrar el aniversario de las apariciones de la Virgen con grandes actividades religiosas como peregrinaciones, misas y serenatas en su honor. Durante estos 20 años, se continúan realizando diversas actividades religiosas, para ello se ha levantado un refugio donde se reúnen sus feligreses. A partir de las apariciones se iniciaron nuevos movimientos religiosos en las Diócesis de Quito, Guayaquil e Ibarra. A más de eso aún se reciben peregrinaciones hasta este lugar desde las ciudades de Guayaquil, Loja e Ibarra.

En Cuenca se mantiene el Centro de Oración *Guardiana de la Fe* donde se trabaja por los más necesitados y es punto de encuentro para sus creyentes.

Según Gastón Ramírez:

Si bien los días de apariciones [...] que tuvieron lugar en el Cajas entre Agosto de 1989 a Marzo de 1990, hubo el mayor número de peregrinos [...] que sumaron unas 470.000 personas aproximadamente, luego en los años siguientes fueron aumentando de un promedio de unas 40.000 por año a 90.000 [...] de lo dicho se tiene un gran total de 1'061.650 personas que han visitado el Santuario [...] y no sólo de Cuenca y su provincia, sino del país y del exterior (62).

El Jardín en sí comprende una área de 25.000 metros, antiguamente este terreno pertenecía a distintas familias por lo que la Fundación Jardín del Cajas, tuvo que adquirirlos y posteriormente donarlos a la Arquidiócesis de Cuenca. Como ya se dijo antes para junio de 1989 el terreno fue encontrado según las indicaciones de la Virgen Santísima, pero aproximadamente seis meses después las imágenes fueron colocadas, todas ellas elaboradas según indicaciones directas de la vidente.



2.11.2 Devociones

Al ingresar se pueden observar las siguientes imágenes:

Arcángel San Miguel: el Guardián del Jardín del Cajas posee el rostro de un infante y fue elaborado de acuerdo a las indicaciones de Patricia Tálbot; al igual que el *Señor de la Misericordia* se lo fabricó en Quito en el Taller San José y para su durabilidad fue elaborado en resina.

San Miguel es uno de los siete arcángeles, junto a Gabriel y Rafael aparece en los textos bíblicos, es llamado el Príncipe de los Espíritus Celestiales siendo considerado como el mayor de los arcángeles. Su nombre significa Quién como Dios, es por eso venerado como guardián de la Iglesia, protector de los cristianos a la hora de su muerte, batallando contra el demonio para llevar así las almas hacia el paraíso.

- **Iconografía:** En las representaciones aparece como un ángel guerrero por ser él, quien liderase el ejército celestial, cuando arrojó del cielo a Lucifer y a todos los ángeles caídos que decidieron unírsele. Acorde a esto en sus distintas personificaciones se observa al ángel poniendo su talón sobre la cabeza del demonio, apuntándolo con una lanza o con una cadena para enlazarlo, este último es representado con un dragón, una serpiente o un hombre con cuernos.¹⁵³

Señor de la Misericordia: con una altura de 4.80 metros de altura, se levanta esta imagen tras la capilla donde es celebrada la Santa Misa.

La devoción al Señor de la Divina Misericordia proviene de Santa Faustina, virtuosa polaca que en el año de 1931 tuvo revelaciones de Dios, el mismo le pidió pintase una imagen suya de acuerdo a sus visiones; la Hna. María Faustina Kowalska pertenecía a la congregación de la Hermanas Magdalenas, dedicándose a las actividades más sencillas, fue escogida por el Señor para propagar esta devoción, llevando siempre la inscripción *Jesús, yo confié en Ti*.

¹⁵³ Anexo 15.1.



- **Iconografía:** se lo representa vestido con túnica blanca, con la mano derecha en ademán de bendecir y la izquierda colocada sobre el vestido, de la cual brillaban dos rayos uno rojo y otro blanco, que simbolizan la sangre que da vida a las almas y el agua que las purifica.¹⁵⁴

Calvario¹⁵⁵ esta imagen también fue elaborada de acuerdo a las indicaciones de la vidente, su figura sangrante representa el gran sufrimiento de Jesucristo por los pecados de la humanidad. La imagen original fue re decorada por su escultora, quien tuvo como cometido, sangrar la imagen lo más posible para con esto apremiar a la gente a no pecar más.

Virgen Guardiana de la Fe: tanto la imagen de la Virgen como la de Jesús se levantan sobre la roca de las apariciones, elaboradas y localizadas de acuerdo a las señales dadas por Patricia, si bien la imagen original se conserva en el centro de oración ubicado en la ciudad de Cuenca, la figura aquí expuesta de María es una representación igual, elaborada en mármol artificial sin mayor detalles de coloración para así permitir su durabilidad en el tiempo, por las fuertes condiciones climáticas que afectan esta zona.

Aproximadamente para el año de 1991 las imágenes aparecieron sorpresivamente decapitadas por lo que tuvieron que ser restauradas.

Sagrado Corazón de Jesús¹⁵⁶

También está representado el vía crucis, colocado a lo largo del bosque de pinos. Al ingreso del Jardín se tiene una vitrina donde se exponen ofrendas dadas por sus fieles por los favores recibidos; han sido adaptados vertederos directos de sus aguas, las mismas que son consideradas por los creyentes como aguas con poderes curativos.

¹⁵⁴ Anexo 15.2.

¹⁵⁵ Información Catedral de la Inmaculada Concepción, pág. 26 - Anexo 15.3.

¹⁵⁶ Información San Blas, pág.90 - Anexo 15.4.



Universidad de Cuenca

Si bien el espacio donde es celebrada la Santa Misa es considerado como un refugio para los creyentes, actualmente se está trabajando en el ante proyecto de la construcción de su templo, el mismo que contará con una capacidad para 920 personas aproximadamente.

Según la entrevista realizada al Arquitecto Gastón Ramírez, el recorrido del Vía Crucis ha sido uno de los momentos en los que la vidente ha recibido nuevos mensajes, esta vez de Jesucristo, los mismos que están relacionados con el sufrimiento de Cristo por los pecados de la humanidad.¹⁵⁷

2.11.3 Festividades

Con motivo del aniversario de las apariciones cada 28 de agosto se sigue el siguiente programa:

6:00 Procesión desde la roca de Chirimacay.

9:00 Llegada al Jardín para el rezo del Rosario.

10:00 Vía Crucis.

11:00 Santa Misa y rezo del Ángelus.

Durante el día se preparan distintos eventos tales como misas, serenos, entre otros.

Cada primer sábado de mes se sigue el mismo programa durante la mañana, con motivo de la promesa de la Virgen Santísima de estar presente allí durante este día.

2.11.4 Horario Misas

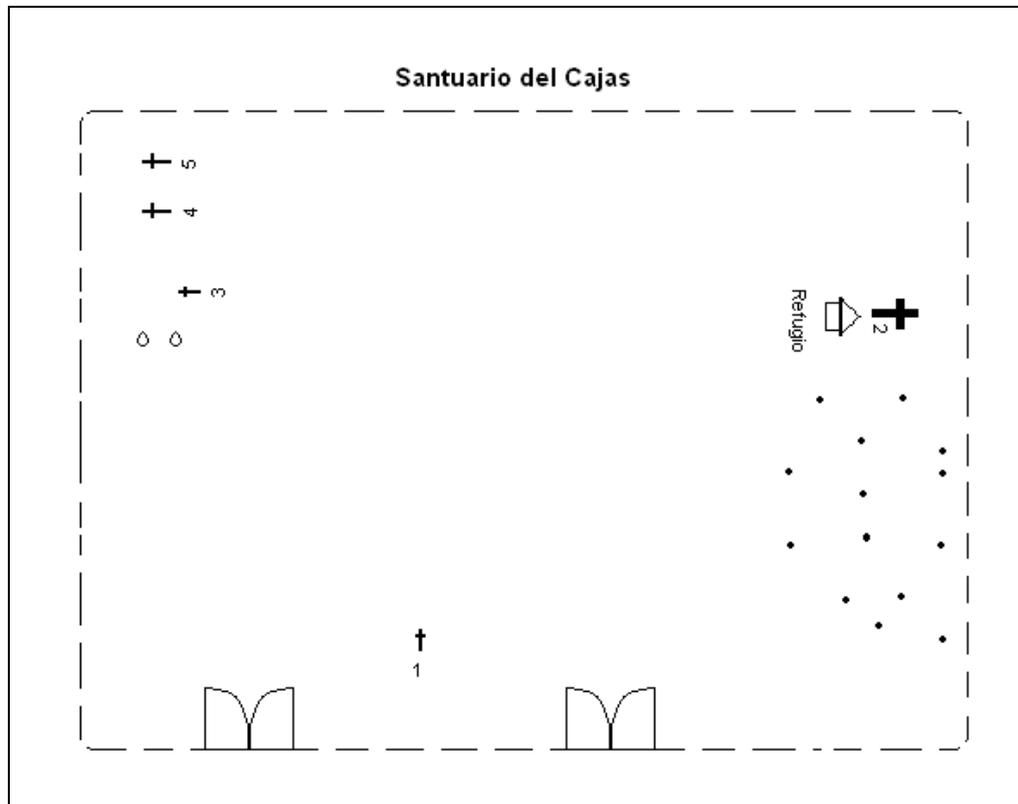
Sábados 11::00.

Domingos 11:00

¹⁵⁷ Cuenca, junio, 2009. Fundación Jardín del Cajas. Arq. Gastón Ramírez S. María del Carmen Aguilar Méndez.



2.11.5 Señalización¹⁵⁸



Título: Disposición Jardín del Cajas.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR17

Simbología

Esculturas

- † 1: Arcángel San Miguel.
- † 2: Señor de la Misericordia.
- † 3: Cristo Crucificado.
- † 4: Virgen Guardiana de la Fe.
- † 5: Sagrado Corazón de Jesús.

- ◊ 1. Fuentes de Agua.

- 1. Estaciones Vía Crucis.

¹⁵⁸ Revisar anexos 15 págs. 264 – 267.



CAPÍTULO III

3.1 GENERALIDADES DEL TURISMO

3.1.1 ETIMOLOGIA¹⁵⁹

Etimológicamente la palabra turismo ha sido estudiada por tres escuelas, las mismas que han realizado distintos enunciados, tratando así de buscar una raíz, para determinar el concepto de Turismo.

Escuela Latina

Esta escuela es representada por Luis Fernández, Marc Boyer, Armando Herrerías y Manuel Ramírez. Según esta la raíz de turismo es:

Torn, que significó desplazamiento con regreso, sufrió cambios idiomáticos hasta llegar en la lengua inglesa convertirse en [...] *Turn* [...] posteriormente ante la influencia francesa, aparece la raíz *Tour* [...] que cambió para dar origen a la raíz castellana *Tur*, de la cual proviene [...] la denominación del sujeto que efectúa el desplazamiento para la recreación y el descanso (*Tur-ista*) y [...] (*Tur-ismo*) [...] la acción de desplazarse (Jiménez, 22 -23).

Escuela Semítica o Hebrea

¹⁵⁹ Revisar anexo 16.



Universidad de Cuenca

Esta escuela tiene como su mayor representante al francés Arthur Haulot, desde su punto de vista, el término turismo proviene del hebreo antiguo, tomando en cuenta el siguiente enunciado: “En el hebreo antiguo existió el término *Tur* [...] que significaba viajes [...] este término [...] es utilizado por primera vez [...] cuando se describe la expedición de Moisés a la tierra prometida de Canaán” (Jiménez, 23).

Escuela Onomástica o inglesa

Representada por el australiano Neil Leiper, quien sostiene:

La raíz de turismo [...] está ligada a un apellido aristocrático francés [...] “*De la Tour*” [...] es de allí [...] de donde surge el concepto para significar el desplazamiento de las personas con el objeto de recreación y descanso. El fundamento de esta teoría lo constituye un hecho histórico [...] esta familia fue la que organizó los viajes de los comerciantes ingleses al continente durante el siglo XVI y parte del siglo XVII (Jiménez, 23- 24).

3.1.2 DEFINICIÓN

A lo largo de la historia, los estudiosos han tratado definir de distintas maneras el *Turismo*, de esta manera es necesario exponer algunos de sus conceptos:

Según *Kurt Krapft*, se entiende por Turismo:

El conjunto de relaciones y de fenómenos que resultan del desplazamiento y de la permanencia temporal de los viajeros, siempre y



Universidad de Cuenca

cuando esta actividad sea de recreación y descanso, y no genere una residencia temporal o permanente con ánimo de lucro (Jiménez, 49).

De acuerdo a esta primera definición se puede tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- Toma en cuenta al conjunto de relaciones generadas por el desplazamiento del turista.
- Existe una mayor parcialidad en cuanto al conjunto de motivaciones, tomando a la recreación y al descanso como eje principal.
- El tiempo de permanencia no puede tener una mayor extensión, para no pasar a convertirse en una residencia temporal.
- El Turismo comprende un desplazamiento en el que el viajero no busca obtener ganancia alguna.

Para *Alberto Bertolino*, Turismo es:

“Una libre transferencia de personas y de réditos, entre países y localidades, originada durante un tiempo en el cual se realizan actos particulares de consumo” (Jiménez, 51).

La definición expuesta, considera lo siguiente:

- El desplazamiento de los individuos, se realiza por su voluntad.
- Turismo es considerado como tal, ya sea con un traslado hacia otro país o provincias, ciudades, etc.



- La actividad turística genera el consumo de distintos bienes o servicios, produciendo a su vez un ingreso o rédito económico para la comunidad receptora.

Según la OMT¹⁶⁰, la definición del Turismo es:

“El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros” (OMT, 46).

De acuerdo a esta definición se puede tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- Los espacios visitados deben de ser distintos a su medio usual, tomando como tal a todos aquellos lugares que visita con cierta frecuencia.
- El periodo de viaje no tiene un mínimo de tiempo para considerarse como turismo, por el contrario no puede extenderse del máximo de un año.
- Turismo comprende un sin fin de motivaciones de acuerdo a la elección del viajero.

¹⁶⁰ OMT: Organización Mundial del Turismo.



Analizando todas las definiciones previamente expuestas, se puede definir al *Turismo* como: El libre desplazamiento del viajero (os), hacia un nuevo espacio geográfico, donde de acuerdo a su motivación, ya sea de descanso, negocios u otros; genera un consumo, durante un periodo de estadía inferior a un año.

3.1.3 ANTECEDENTES DEL TURISMO¹⁶¹

El Turismo tal como lo conocemos hoy, es un fenómeno reciente y característico de nuestros tiempos, sus orígenes están relacionados con los principales hechos sociales, es por ello que se han establecido etapas durante las cuales se dieron desplazamientos, que son tomados como hechos significativos para entender el desarrollo de la actividad turística.

Edad Antigua

Destacan dos civilizaciones, en primer lugar la *griega*, para los siglos IV y V a.C., los griegos vivían dentro de las llamadas polis o ciudades, bajo una organización jerárquica de aristócratas y esclavos, dentro de la primera sus miembros se dedicaban a la “Scholé, o vida de ocio [...] entregarse al culto del alma y de las artes a la acción política bélica que se alternaba con la vida ocio o culto del cuerpo y de los placeres” (Jiménez, 24).

Con el avance de estas actividades se fueron creando centros para ello, a las afueras de la ciudad, dedicados a la cultura, religión y deporte; lo que generó los primeros desplazamientos; parte de estos eran los juegos realizados en la ciudad de Olimpia y las peregrinaciones religiosas a Delfos y Dódona. Por su parte los esclavos, como lo dice su nombre no tenían acceso a este tiempo de ocio, quedando así al cargo de las tareas laborales.

¹⁶¹ Revisar Anexo 17.



La segunda civilización está dada por los romanos durante los siglos I - II a.C. y V d.C., instituida sobre la cultura griega, habitaban dentro de la ciudad, en la que existían tres clases sociales dadas por los ciudadanos romanos ya sean nobles o plebeyos y por último los siervos.

Los ciudadanos se dedicaban a la *Occupatio* que era el comercio o administración de sus bienes y al *Otium*, que era el referente a la *Scholé* griega. Como actividades de ocio tenían la literatura, artes marciales, a las que denominaban ocio activo, por otra parte contaban con la caza, lucha de gladiadores, baños de vapor o juegos atléticos, considerados como ocio pasivo. Fue el incremento de estas actividades de ocio, las que llevaron a la creación de edificaciones dentro y fuera de la ciudad, además de villas de vacaciones; a las cuales los ciudadanos se desplazaban.

Edad Media

En sus inicios se da un retroceso debido a la aparición del feudalismo para los siglos VIII y IX d.C., posteriormente para los siglos XIII, XIV y XV, el comercio toma vital importancia al generar el traslado de mercaderes, hacia distintos puntos donde eran alojados por los burgos, a raíz del incremento de los viajeros se generan las primeras construcciones de alojamiento y las rutas hacia el Oriente en busca de las especias; para esta época se distinguían ya nobles, siervos y comerciantes. En esta época surge un nuevo tipo de viaje, con las peregrinaciones religiosas del Cristianismo e Islam, creándose así mapas y distintos servicios para los viajeros.

Renacimiento



En el periodo correspondiente desde el siglo XV a la primera mitad del siglo XVII, la ciudad como tal desaparece dando lugar a los grandes imperios con sus reinos, donde los nobles incentivaban a los artistas y científicos, a trasladarse por Europa en busca de nuevas culturas.

“El viaje humanista, que no sólo recrea sino que transforma las concepciones frente a la vida, fue el hecho social de desplazamiento, característico del Renacimiento [...] denominado con la palabra inglesa Turn (viaje con regreso)” (Jiménez, 28).

Segunda Mitad del s. XVII - 1763

Durante este período los reinos como tal ya estaban bien constituidos, dentro de estos la estructura social estaba dada por nobles, comerciantes– burgueses, siervos y artesanos.

La nobleza toma empeño en la formación de sus jóvenes, para incrementar sus conocimientos en política, cultura y diplomacia; al mismo tiempo los burgueses ven la necesidad de educar a sus hijos, en lo que se refiere a geografía, idiomas y comercio; surgiendo así *El Grand Tour* o viaje de formación, que consistía en un viaje con una duración de tres a cinco años, por el continente europeo, aquí al viajero se lo llamaba *Tourer*.

De 1763 a 1841

Con la llegada del Protestantismo, la Iglesia Católica pierde su autoridad y así todas las ideas antes reprimidas de lo que se consideraba diversión se eliminan, pasando a formar parte de la vida cotidiana de los ciudadanos. La naturaleza se transforma en un mayor atractivo para las personas, quienes la buscan con un mayor afán.



En 1789 la Revolución Francesa genera un cambio dentro de la estructura social, los burgueses toman el mayor poder y siguen el ejemplo de la nobleza, continuando con los viajes de formación, poco a poco estos desplazamientos empiezan a perder su índole educacional, convirtiéndose en viajes en búsqueda de recreación y descanso, en balnearios, lugares de práctica deportiva y en medio de la naturaleza.

Para el siglo XIX el término Le Grand Tour es reemplazado por *Tourism*, lo que se traduce en lengua castellana como *Turismo*. En 1841 Thomas Cook realiza el primer viaje organizado de la historia para otras personas, diez años después funda la primera agencia de viajes "Thomas Cook and son".

Los avances de la tecnología son claves en el desarrollo turístico, es por ello que el invento de la máquina de vapor permite un adelanto en transporte marítimo y las compañías navieras, permitiendo así desplazamientos masivos.

De 1848 a 1973

El paso del comunismo trae consigo nuevas ideologías, así en Inglaterra para 1848, se publica el Manifiesto Comunista de Carlos Marx y Federico Engels, este genera un cambio en la ideología dentro de las masas y su nueva estratificación social, donde el trabajador exige una reducción en la jornada de trabajo. En Francia se crea para 1884, la ley de *Waldeck – Rousseau*, que permite la formación de los sindicatos, para la defensa de los derechos de los obreros; tan sólo seis años después, en Francia se reduce de manera legal la jornada de trabajo a diez horas; para 1936 se crea la *Ley Francesa de las Vacaciones Pagadas*, en la cual se promulga el derecho de todo trabajador a un tiempo de descanso pagado por su patrono.

Ya desde 1960, se empieza a tomar al Turismo como un hecho democrático, derecho de todo ciudadano, es desde 1950 a 1973 que se habla del boom turístico, como el periodo de mayor crecimiento de esta actividad.



3.1.4 HECHOS HISTORICOS DENTRO DEL TURISMO

Para una mayor comprensión de la información, es necesario elaborar una cronología de los hechos más importantes para el desarrollo de la actividad turística, tomando como fuente los estudios de Luis Fernando Jiménez.

1936: Se crea la *Ley Francesa de las Vacaciones Pagadas*, en la cual se promulga como un derecho de todo ciudadano francés, el acceder a un tiempo libre, pagado por su patrono y el individuo puede realizar cualquier actividad, de acuerdo a sus preferencias.

1945: Se da inicio al estudio de la Teoría Turística Moderna, bajo el trabajo de distintos teóricos.

1946: En Francia, se ratifica el derecho al tiempo libre, invitando al ciudadano a desplazarse durante ese periodo, hacia un lugar distinto a su residencia habitual.

1947: Italia sigue el ejemplo de Francia, e incluye en su Constitución, el derecho al tiempo libre.

1948: La Organización de las Naciones Unidas, crea la *Carta de los Derechos Humanos*, donde consta ya el derecho al Turismo.

1961: Se crea la *Carta Social Europea*, donde se expone al Turismo como “un hecho fundamental en la sociedad [...] con características universales que posibilita una nueva relación entre sujetos humanos, a través del uso del mundo exterior atractivo para actividades de recreación y descanso” (Jiménez, 8).



1966: Se reconoce el derecho al Turismo, como parte de las necesidades humanas dentro del *Pacto Internacional de los Derechos Sociales, Económicos y Culturales*.

1975: Se define el derecho al Turismo, en el *Acta Final de la Conferencia de Helsinki*.

1976: El Turismo pasa a ser un derecho dentro de la Constitución Portuguesa.

1978: El Turismo pasa a ser un derecho dentro de la Constitución Española.

1981: Se da la Conferencia de Manila, en la que la OMT “reconoce que los efectos económicos del Turismo no son precisamente los más importantes y sugiere se adopte un concepto global de Turismo” (Jiménez, 13).

1983: A cargo de la Escuela Sociológica del Turismo, se crea la definición de Turismo que se ha venido aplicando a y adaptando hasta el día de hoy.

3.1.5 ELEMENTOS DEL TURISMO ¹⁶²

Según la OMT se distinguen cuatro elementos que conforman la actividad turística:

Demanda: conformada por los consumidores o posibles consumidores de bienes y servicios turísticos, que son solicitados por los consumidores.

¹⁶² Revisar anexo 18, pág. 269.



Oferta: constituida por el conjunto de servicios y organizaciones, pertenecientes a la actividad turística, los mismos que son expuestos dentro del mercado turístico como atractivos y servicios.

Espacio Geográfico: dado por el lugar en el cual se interrelaciona la demanda y la oferta, lo que también toma el nombre de mercado turístico.

Operadores: dada por las empresas turísticas de cualquier índole, dedicadas a facilitar la relación entre oferta y demanda.

Dentro de la propuesta de *Turismo Religioso en Cuenca*, la demanda está dada por aquellos turistas, que bajo una motivación religiosa están interesados en visitar iglesias o santuarios; a la vez la oferta estaría dada por los programas turísticos que contengan este elemento dentro su propuesta. El espacio geográfico sería la ciudad y céntricamente los templos, en los cuales ya interactúan el turista y el guía como parte del agente operador.

3.1.6 CLASIFICACIÓN DEL TURISMO¹⁶³

De acuerdo a Luis Jiménez, Tipología Turística es “la sistematización del conjunto de motivaciones turísticas que permite congregar en denominadores comunes un sinnúmero de tipos y géneros de viajes [...] a cada uno de estos se les conoce como un “tipo” o “modelo de Turismo” (174).

El autor dentro de su obra estudia distintas tipologías de Turismo, dividiéndolas entre clásicas y modernas; de las cuales se puede crear una combinación para obtener así las principales motivaciones de los turistas en la actualidad.

¹⁶³ Revisar anexo 19, pág. 270.



Tipologías Clásicas: son todas aquellas expuestas entre el periodo de 1960 - 1970, por lo que son consideradas como base para el estudio de las motivaciones turísticas. Dentro de estas tenemos:

Tipología de Bernecker: fue presentada para mediados de 1960, comprende los siguientes:

- *Turismo Cultural:* motivados por el deseo de conocer distintas culturas, considerando dentro de ellas sus distintas expresiones artísticas y religiosas.
- *Turismo de Contacto Social:* originados por el deseo de visitar a grupos de familiares o amigos.
- *Turismo Político:* realizado con el objeto de participar en distintas manifestaciones del ambiente político.
- *Turismo de Reposo.*
- *Turismo Deportivo.*

Según la UIOOT – OMT¹⁶⁴: elaborada para 1968, tiene en cuenta:

- *Turismo de Placer:* realizados bajo la motivación de placer y diversión, de acuerdo a la voluntad del viajero.
- *Turismo de Negocios o Técnico:* viajes de carácter profesional, en el que se visitan sitios de negociaciones, así como ferias.
- *Turismo de Recreo.*
- *Turismo Cultural.*

¹⁶⁴ UIOOT: Unión Internacional de Organismos Oficiales de Turismo.

OMT: Organización Mundial del Turismo.



Universidad de Cuenca

- *Turismo Deportivo.*
- *Turismo de Congresos.*

Tipologías Modernas: son todas aquellas expuestas posteriormente a 1970, tomando como base a las *tipologías clásicas*. Entre estas consta:

Tipología Colombiana: elaborada en 1976, en base a las motivaciones más frecuentes entre los colombianos.

- *Turismo de Descanso, Recreación o Esparcimiento:* su motivación es el recuperar las fuerzas físicas e intelectuales.
- *Turismo Deportivo:* nace con el objeto de realizar cierta actividad deportiva bajo las condiciones apropiadas.
- *Turismo Científico:* realizado con la finalidad de ampliar los conocimientos sobre distintas ciencias.
- *Turismo de Salud:* motivados por el deseo de descansar y remediar cierto problema de salud.
- *Turismo Exótico:* relacionados íntimamente con la naturaleza, el viajero busca conocer lugares particulares, donde pueda practicar actividades nuevas.
- *Turismo Gastronómico:* su motivación es el consumir las comidas típicas de distintos pueblos y países.

Tomando en cuenta las tipologías dadas, la práctica de *turismo religioso* recae dentro de la clasificación clásica de Bernecker, donde se considera una motivación cultural, en la que el viajero desea conocer las características propias de distintas culturas, considerando dentro de ello su religión.



3.2 TURISMO RELIGIOSO

3.2.1 DEFINICIÓN

El Turismo Religioso, se ha venido practicando desde la antigüedad, sin embargo es en la actualidad, que los teóricos han tratado de definir a esta actividad; en innumerables ocasiones se ha tomado a las peregrinaciones como la única expresión de este tipo de turismo, siendo esta tan sólo una de sus tipologías.

De acuerdo al Dr. Maciej Ostrowsk, se entiende al Turismo Religioso como:

Viaje turístico donde el elemento religioso constituye uno de los objetivos principales. A los motivos tradicionales para hacer turismo como el deseo de moverse, el descanso, la curiosidad para conocer un nuevo paisaje, para conocer a nuevas personas y el patrimonio cultural, se les añaden cualitativamente nuevos elementos (www.bugadestinoreligioso.com.co).

De este modo se puede definir al turismo religioso, a todo viaje emprendido por una motivación religiosa, que no deja de lado el conocimiento de la cultura receptora, así como la oportunidad de un tiempo de descanso y recreación.



3.2.2 RESEÑA HISTÓRICA

El turismo religioso es considerado como una de las formas más antiguas de realizar turismo al equiparlo con el concepto de peregrinación el mismo que es una de las ramas dentro del turismo religioso como tal.

Las peregrinaciones son expresiones religiosas, adoptadas por distintas religiones como son la cristiana, católica, ortodoxa, budista, hinduista, musulmana, entre otras. Siendo así se pueden tomar como las primeras a aquellas realizadas durante la Edad Antigua por griegos y romanos; posteriormente durante la Edad Media se empieza a cambiar el paisaje europeo con la figura del peregrino cristiano, creándose así mapas y distintos servicios para los viajeros.

Este tipo de recorrido era emprendido por masas de personas, es por ello que para el siglo IX, bajo el mandato del Papa León, se nombra como peregrinación oficial el Camino de Santiago de Compostela en España, que es considerado hasta el día de hoy como la primera vía turística de Europa. El incremento de devociones, la gran religiosidad popular, así como las facilidades de acceso han suscitado la creación de diversos puntos de turismo religioso a nivel mundial como son la Cueva de la Natividad en Belén, el Vaticano, la Basílica de la Virgen de Guadalupe en México, Santuario de Lourdes en Francia, Santuario de Fátima en Portugal, Basílica de Itatí en Argentina, Santuario Nacional de Aparecida en Brasil, entre otras.

Desde la segunda mitad del siglo XX, la globalización marcó una nueva actitud del peregrino, quien “combina el acervo espiritual tradicional y socio – cultural con su poder de atracción turística. Así, los lugares se tornan en espacios abiertos a todo tipo de gentes y culturas” (10noticias.com/turismo/primer-congreso-iberoamericano-de-destinos-religiosos-el-espectador).



3.2.3 IMPORTANCIA

El turismo religioso está íntimamente relacionado con el Patrimonio Cultural, por lo tanto requiere de una correcta planificación, en la que el viajero pueda satisfacer sus necesidades, tomando en cuenta que uno de sus objetivos principales es el encontrar el elemento sagrado en sus visitas; pero desde el otro eje se debe de manejar una organización estricta, para que los bienes tanto tangibles como intangibles no se vean afectados por un uso desmedido. No se debe dejar de un lado la importancia evangelizadora de esta actividad, ya que muchos de los turistas o miembros de la comunidad pueden emplear, este tipo de recorridos como un medio de evangelización.

3.2.4 CLASIFICACIÓN

Según Clara Inés Sánchez, el turismo religioso comprende tres grandes grupos que son:

2.2.1. Santuarios de Peregrinación: dado por un templo u otro lugar sagrado en el que existe una devoción por un santo en especial.

2.2.2. Sitios religiosos: espacios en los que han acontecido hechos memorables asociados a la religión.

2.2.3. Celebraciones religiosas: fecha en la que se conmemora con mayor solemnidad ciertas personalidades o hechos dentro de la Iglesia Católica.



3.3 GUÍA TURÍSTICO

3.3.1 DEFINICIÓN

Según Gustavo Álvaro, se entiende por Guía Profesional de Turismo, a “aquella persona que se encuentra técnica y humanamente capacitada para dirigir, informar, recrear, animar y conducir a turistas, con el fin de dar a conocer un sitio y hacer más agradable su estadía en él” (21).

En base a esta definición se puede señalar que un guía turístico, es la persona encargada de organizar y dirigir a los turistas a su cargo, para lo cual debe de poseer a más de una formación técnica o especializada, las características humanas adecuadas para lograr así que el viajero pueda cumplir los objetivos de su recorrido.

3.3.2 ANTECEDENTES

Aunque no se sabe con seguridad cual es el primer antecedente de lo que hoy llamamos guía de turismo, ciertos autores exponen que esta actividad proviene de la antigua Roma, donde existían los llamados *Courties*, quienes se dedicaban a ayudar y orientar a viajeros y mercaderes; por otra parte otros autores consideran a los cazadores de montañas, contrabandistas, como los primeros guías dentro del alpinismo, fue esta actividad la que posteriormente generó un incremento de los guías de montaña, así para 1821 se formó la Sociedad Profesional de Guías de Chamonix – Francia.

En el continente americano, se consideran como guías a los indígenas, que guiaron y ayudaron a los conquistadores, en el proceso de conquista; los guías



nativos continuaron su labor, al acompañar a distintos expedicionarios durante el siglo XVIII, como Condamine, Darwin, entre otros.

3.3.3 CLASIFICACIÓN

De acuerdo al Reglamento de Actividades Turísticas, los guías profesionales de Turismo se clasifican en:

a) Guía Nacional: son aquellos profesionales guías de turismo, autorizados para dirigir ya sea a turistas nacionales o extranjeros, por todo el territorio nacional, restringiendo áreas a cargo de turistas especializados.

b) Guía Especializado: son aquellos profesionales guías de turismo, que poseen una preparación académica y práctica adecuada para guiar turistas a través de zonas determinadas como: museos, montañas, parques nacionales, selva; también se consideran dentro de esta categoría a los guías naturalistas nombrados como tales por el Ministerio del Ambiente.

c) Guía Nativo: son aquellos miembros de grupos étnicos o aborígenes del país, que como tales conocen a fondo las características naturales, culturales, sociales y económicas de su entorno; el Ministerio de Turismo es el encargado de evaluar estas características, otorgándoles así el permiso para conducir a turistas nacionales o extranjeros, por el territorio al cual pertenecen. ¹⁶⁵

¹⁶⁵ Revisar anexo 20, pág. 271.



3.3.4 LABOR DEL GUÍA FRENTE AL PATRIMONIO ¹⁶⁶

Se entiende como Patrimonio “- Patrimonio histórico, patrimonio cultural y patrimonio natural - una construcción cultural y como tal está sujeta a cambios en función de circunstancias históricas y sociales” (Ballar – Tresserras, 12).

De este modo el Patrimonio es todo aquello que ha sido heredado de nuestros antepasados, tanto natural como culturalmente; dentro de esta herencia están las tradiciones y creencias religiosas que forman parte de las características propias de cada cultura, el *turismo religioso* se puede definir como un subgrupo cultural de turismo, en el que el viajero está interesado en adentrarse en las características religiosas propias de la cultura de distintas comunidades.

Estos bienes culturales pueden ser tangibles o intangibles, dados por sus construcciones, obras de arte, indumentaria o desde el otro eje sus ritos, celebraciones y mitos. Todos estos tipos de bienes deben ser manejados con una planificación previa que asegure su preservación, es en este tipo de turismo que una correcta participación del guía es fundamental, ya que él pasa a ser el responsable directo de la ejecución del programa elaborado.

Difundir no es únicamente comunicar la información inherente a un objeto o lugar, es estimular, hacer reflexionar, provocar y comprometer. Para ello disponemos de la herramienta de la interpretación [...] Pero como veremos también, la interpretación no es factible si no es dentro de un proyecto global de comunicación (Ballar – Tresserras, 171).

Está a cargo del guía de turismo realizar una correcta interpretación, para lograr con ello estimular y hacer reflexionar al turista, al mismo tiempo que vela por la conservación del valor intrínseco del patrimonio, recurriendo a una comunicación directa con el viajero e instituciones involucradas.

¹⁶⁶ Revisar anexo 21, pág. 271.



3.3.5 METODOLOGÍA

Investigación: estudios que permitan establecer las medidas de protección y conservación del patrimonio, en este caso de los templos y sus bienes, además estudios que garanticen la rentabilidad del proyecto.

Gestión: realizar alianzas con organismos involucrados, buscando generar beneficios tanto para los ejecutores como para la comunidad receptora.

Marketing: trabajar en un plan de mercadeo honesto y acorde a la propuesta de turismo religioso.

Capacitación: preparación de todo el personal involucrado, no sólo del guía cuya labor ya se ha señalado, sino de todos los miembros de la comunidad.

Equipamiento:

- Control de accesos y señalización.
- Control de condiciones de higiene.
- Control de condiciones de seguridad.

Interpretación: como tal depende directamente del guía, quien debe de procurar satisfacer al turista, proporcionándole un enfoque amplio que cumpla sus expectativas.

- Amplia información clara y concisa.
- Momentos de oración y celebraciones religiosas.
- Programar tiempos de descanso y recreación.



3.3.6 SEÑALIZACIÓN

Dentro de cualquier recorrido es necesario brindarle al turista un sentido de orientación, para ello se recurre a la señalización:

Al momento de llegada:

- Folletos con información que oriente al turista (información, mapas, cronogramas).

Dentro del templo:

- Nombre de cada devoción.
- Mapa de ubicación de devociones dentro del templo.

3.4 Guía de Turismo Religioso¹⁶⁷

¹⁶⁷ Revisar anexo 22.Adjunto.



CONCLUSIONES

- † Con esta investigación se concluye que el turismo religioso puede abarcar una gran cantidad de personas que son motivadas por la fe, ya que desde la antigüedad el ser humano tiende a buscar este tipo de sitios para esparcirse.
- † De acuerdo a las visitas realizadas a los templos, se observó una mayor incidencia de ciertas figuras religiosas, como son el Calvario, Corazón de Jesús, San José y el Niño.
- † En la actualidad las guías que se realizan dentro de las edificaciones religiosas tienden a resaltar los rasgos arquitectónicos o artísticos que poseen, dejando de lado su fortaleza religiosa.
- † Los templos de la ciudad poseen una serie de piezas patrimoniales, por lo que se necesita de un sistema de seguridad integral, que prevenga cualquier daño.
- † El turismo religioso es una actividad que puede generar beneficios para el mantenimiento y preservación de los templos, al reinvertir las ganancias obtenidas.



RECOMENDACIONES

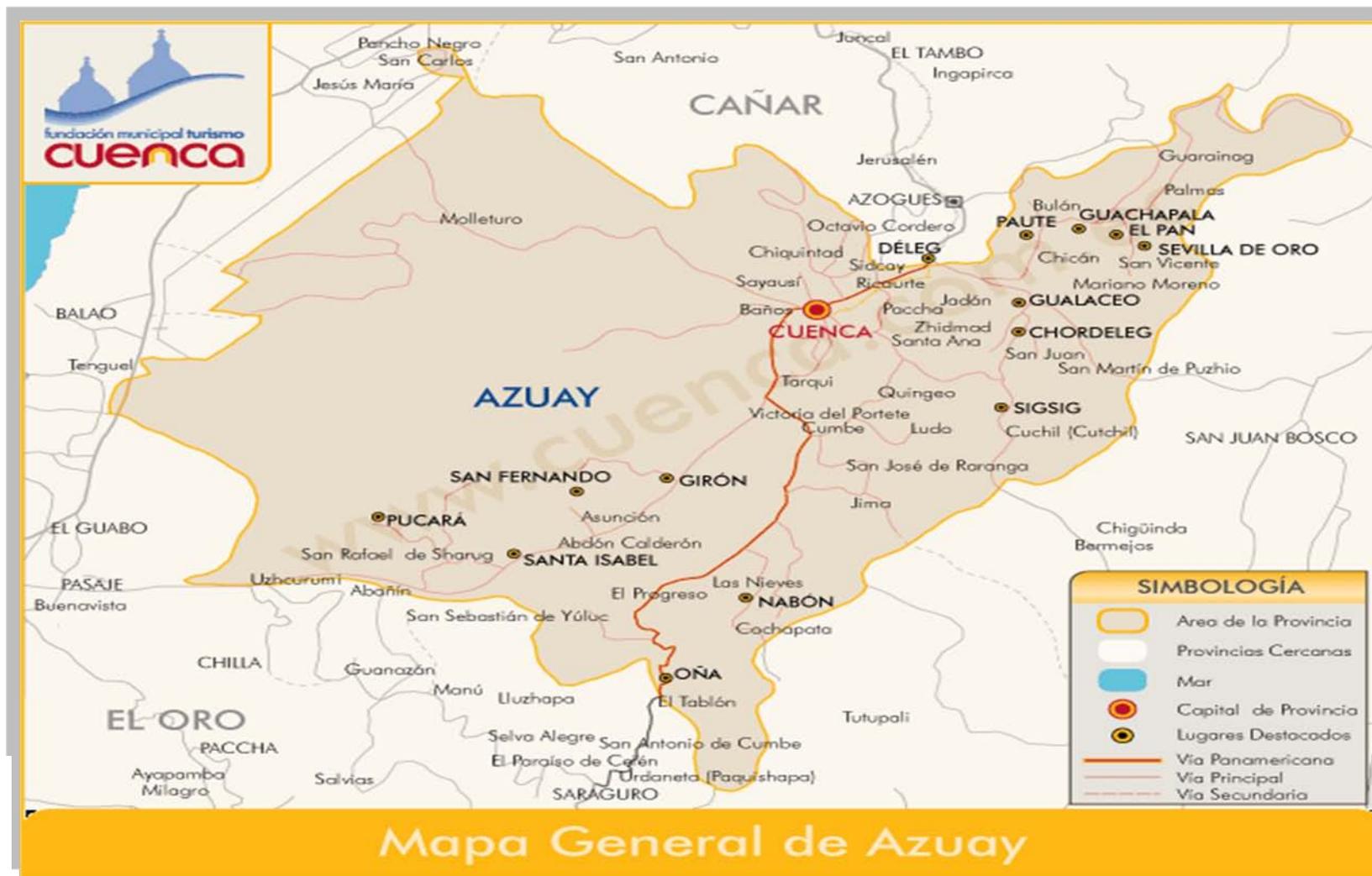
- † Al momento de su labor el guía debe de enfocarse en lograr la satisfacción de los turistas, al mismo tiempo que ejerce un mayor nivel de control dentro del grupo, para prevenir cualquier daño en el templo.
- † El personal que ejecute este tipo de recorridos debe de trabajar directamente con las entidades religiosas a cargo para lograr una mayor apertura de los mismos.
- † El gobierno central y el organismo encargado de la actividad turística debe de realizar estudios, para así promocionar estos atractivos, fomentando con ello su conservación y desarrollo.
- † Trabajar en una correcta promoción turística para lograr con ello difundir de manera correcta este tipo de Turismo.



ANEXOS



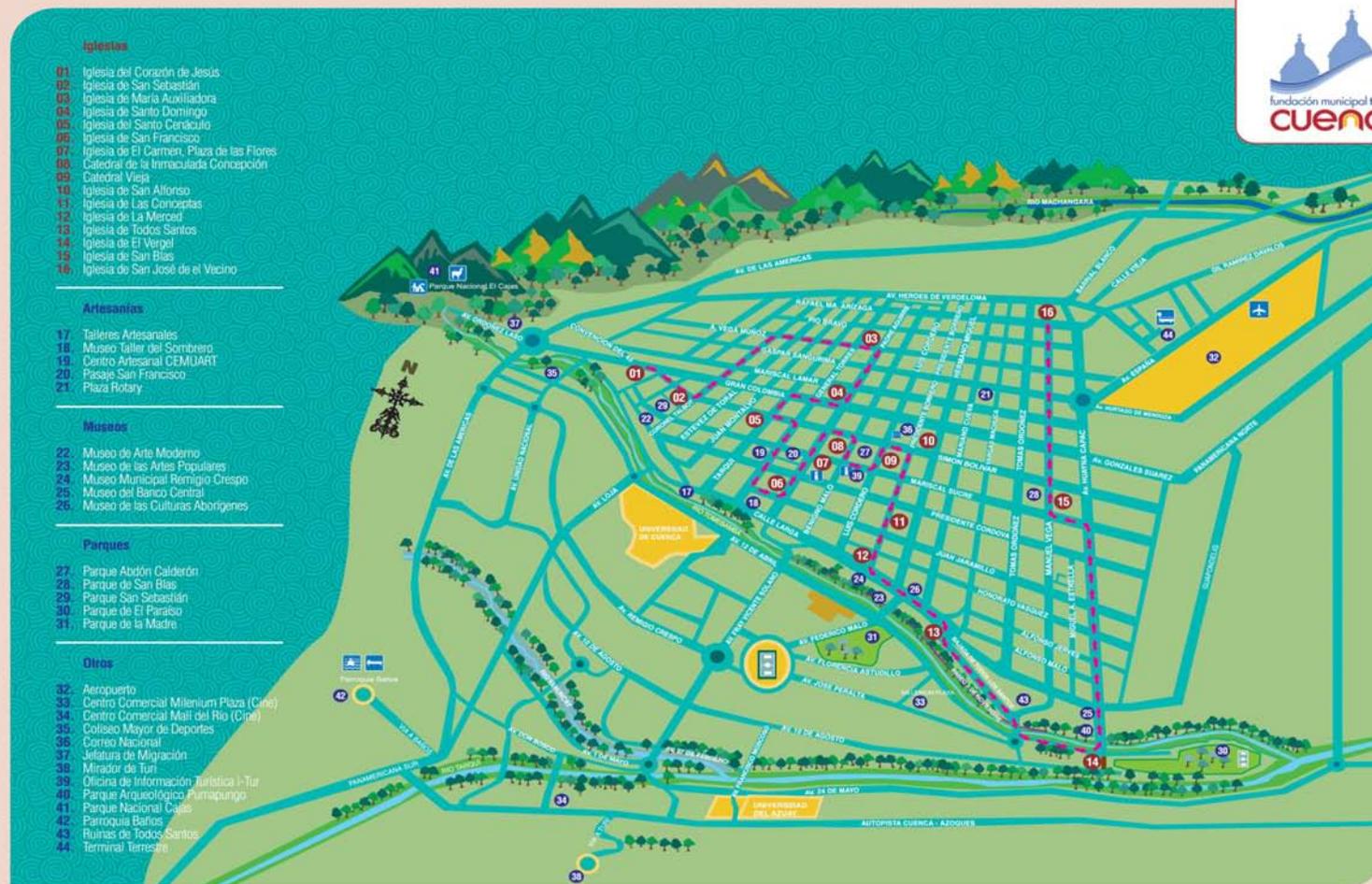
ANEXO 1



Título: Mapa del Azuay.
 Fuente: www.cuenca.gvo.ec
 Fecha: Octubre 2009.
 Código: TR18



ANEXO 2



- Iglesias**
- 01 Iglesia del Corazón de Jesús
 - 02 Iglesia de San Sebastián
 - 03 Iglesia de María Auxiliadora
 - 04 Iglesia de Santo Domingo
 - 05 Iglesia del Santo Cándido
 - 06 Iglesia de San Francisco
 - 07 Iglesia de El Carmen, Plaza de las Flores
 - 08 Catedral de la Inmaculada Concepción
 - 09 Catedral Vieja
 - 10 Iglesia de San Alfonso
 - 11 Iglesia de Las Concepciones
 - 12 Iglesia de La Merced
 - 13 Iglesia de Todos Santos
 - 14 Iglesia de El Verger
 - 15 Iglesia de San Blas
 - 16 Iglesia de San José de el Vecino
- Artesanías**
- 17 Talleres Artesanales
 - 18 Museo Taller del Sombread
 - 19 Centro Artesanal CEMUART
 - 20 Pasaje San Francisco
 - 21 Plaza Rotary
- Museos**
- 22 Museo de Arte Moderno
 - 23 Museo de las Artes Populares
 - 24 Museo Municipal Remigio Crespo
 - 25 Museo del Banco Central
 - 26 Museo de las Culturas Aborígenes
- Parques**
- 27 Parque Abdón Calderón
 - 28 Parque de San Blas
 - 29 Parque San Sebastián
 - 30 Parque de El Paraíso
 - 31 Parque de la Madre
- Otros**
- 32 Aeropuerto
 - 33 Centro Comercial Milenium Plaza (Cine)
 - 34 Centro Comercial Mall del Río (Cine)
 - 35 Coliseo Mayor de Deportes
 - 36 Correo Nacional
 - 37 Jefatura de Migración
 - 38 Mirador de Turi
 - 39 Oficina de Información Turística I-Tur
 - 40 Parque Arqueológico Purupungo
 - 41 Parque Nacional Cajas
 - 42 Parroquia Baños
 - 43 Ruinas de Todos Santos
 - 44 Terminal Terrestre

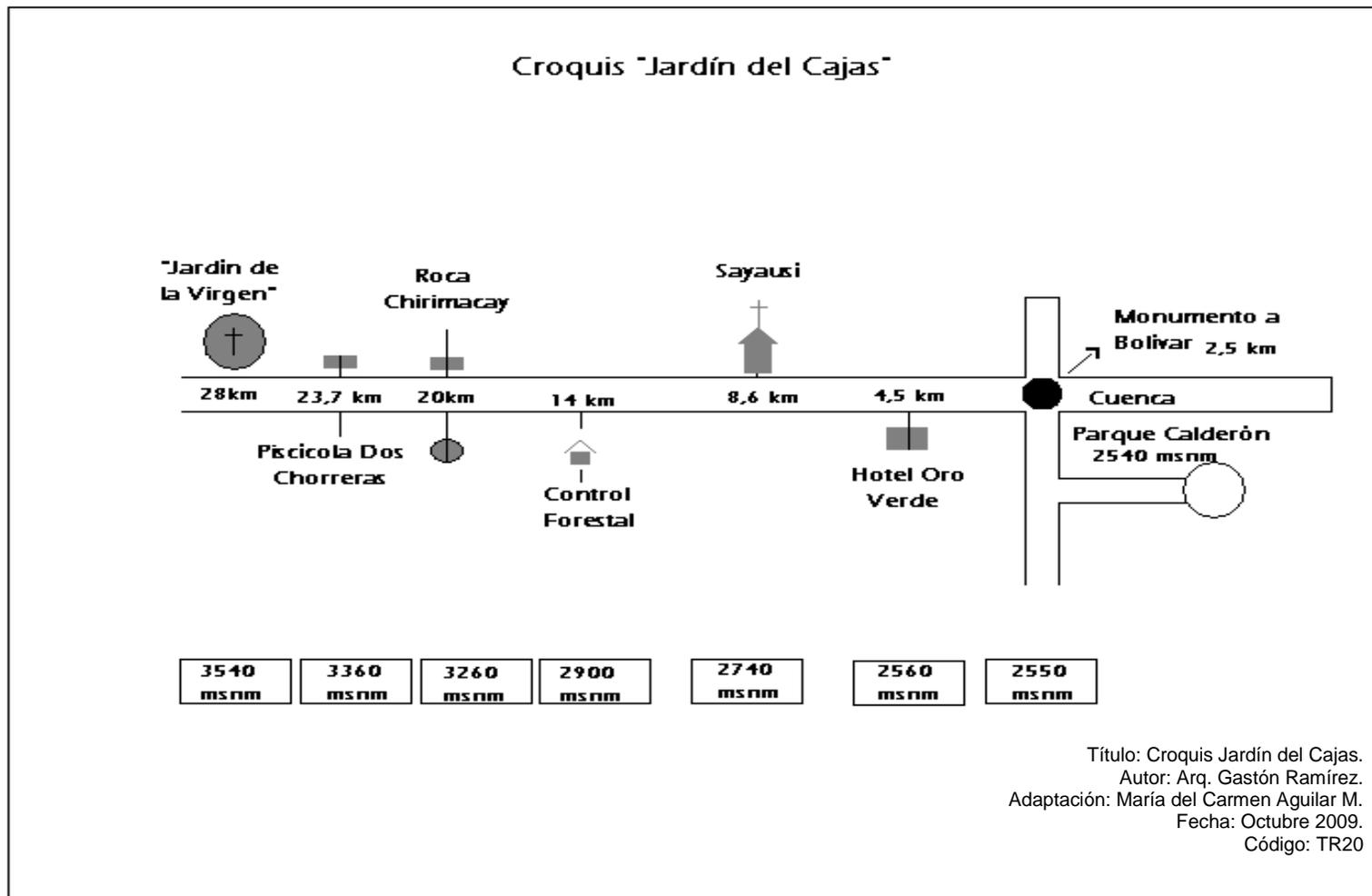
Título: Ruta de las Iglesias.
 Fuente: Localización Iglesias del Azuay.
 Fecha: Octubre 2009.
 Código: TR19

Ruta de las Iglesias

www.cuenca.com.ec



ANEXO 3





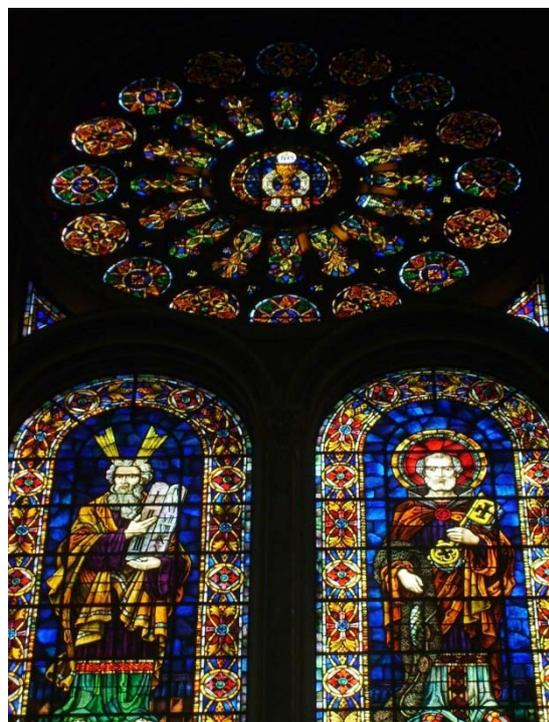
ANEXO 4

CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN



Título: Mapa del Azuay.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR21

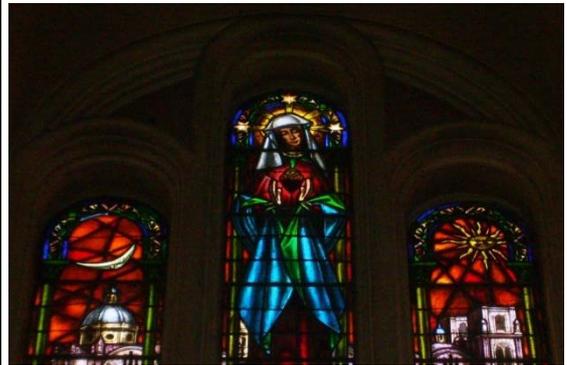
ANEXO 4.1



Título: Vitrales de San Agustín, San Crisóstomo, Moisés y San Pedro.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR22 – 23



Título: Vital de Hno. Miguel.
Autor: María del Carmen Aguilar.
Fecha: Junio 2009
Código: TR24



Título: Vitrales Corazón de María.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR25.



Título: Vital de Santa Ana.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR26



Título: Vital del Corazón de la Dolorosa.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio009.
Código: TR27



Título: Vital de Señor del a Buena Esperanza.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR28



Título: Vital de Santa Mariana de Jesús.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR29



ANEXO 4.2



Título: Santo Hermano Miguel.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR30

ANEXO 4.3



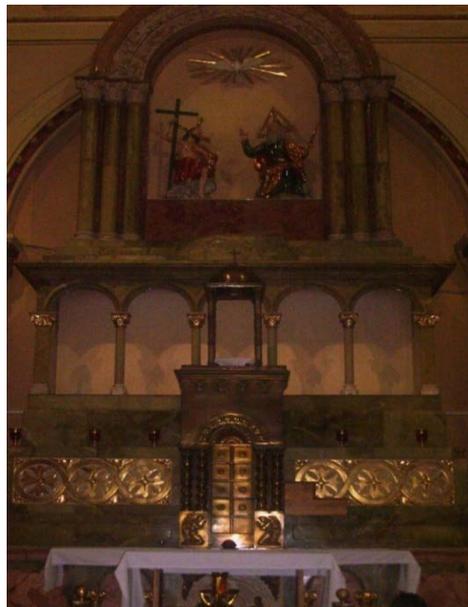
Título: Señor de la Buena Esperanza.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR31

ANEXOS 4.4



Título: Santa Ana.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR32

ANEXOS 4.5



Título: Altar de la Santísima Trinidad.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR33

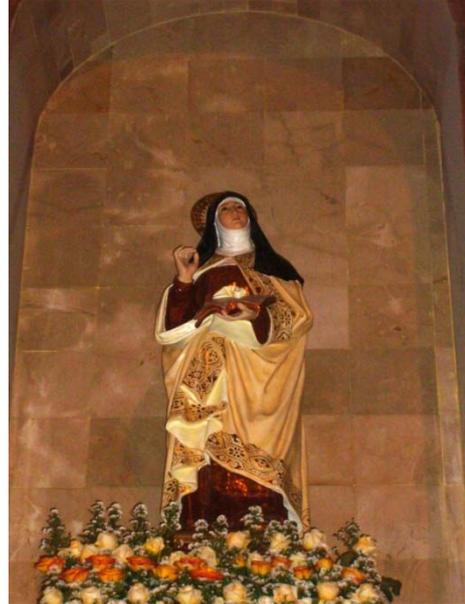


ANEXO 4.6



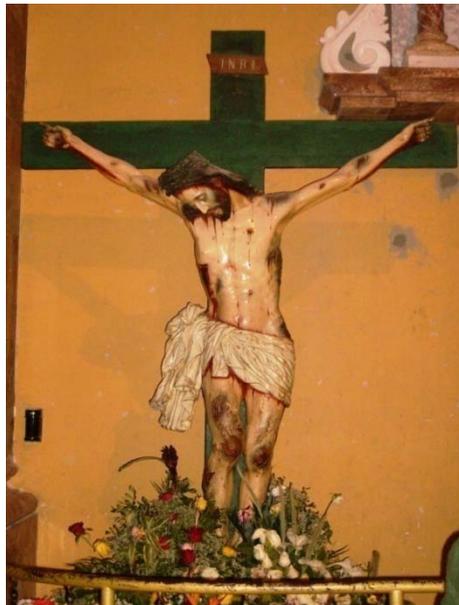
Título: Dolorosa del Colegio.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR34

ANEXO 4.7



Título: Santa Clara.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio2009.
Código: TR35

ANEXO 4.8



Título: Cristo crucificado.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR36

ANEXO 4.9



Título: Virgen Inmaculada.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio2009.
Código: TR37



ANEXO 4.10



Título: Detalle coro.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR38



ANEXO 4.11



Título: Baldaquino.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR39



ANEXOS 5

IGLESIA DE LAS CONCEPTAS



Título: Fachada de las Conceptas.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR40

ANEXO 5.1



Título: Detalle puertas del templo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR41



ANEXO 5.2



Título: Detalle murales en el cielo raso.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR42

ANEXO 5.3



Título: Altar del Calvario.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR43

ANEXO 5.4



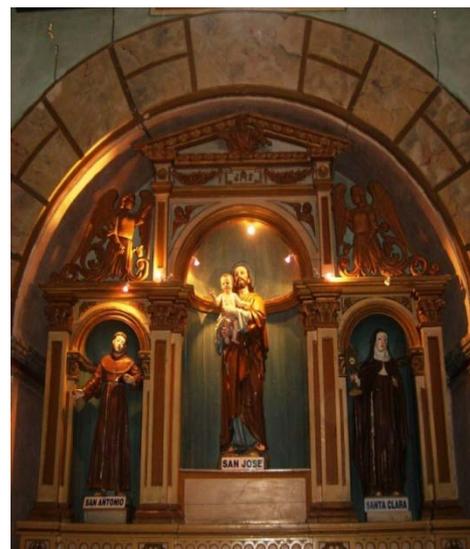
Título: Altar Corazón de Jesús.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR44

ANEXO 5.5



Título: Altar Señor del Gran Poder.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR45

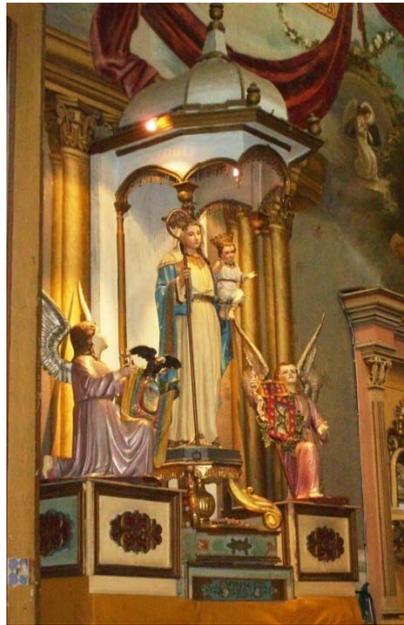
ANEXO 5.6



Título: Altar menor San José y el Niño.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR46



ANEXO 5.7



Título: Virgen del Buen Suceso.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR47

ANEXO 5.8



Título: Púlpito original del templo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR48

ANEXO 5.9



Título: Altar mayor las iglesia las Conceptas.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR49



ANEXOS 6

IGLESIA DE LA MERCED



Título: Iglesia de la Merced.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR50

ANEXO 6.1



Título: Mural Virgen del Carmen.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR51

ANEXO 6.2



Título: Señor de la Buena Esperanza.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR52

ANEXO 6.3



Título: Altar Virgen de la Nube y arcángeles.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR53

ANEXO 6.4



Título: Virgen de Lourdes.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR54

ANEXO 6.5



Título: Virgen del Éxtasis.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR55

ANEXO 6.6



Título: Imagen original Virgen de Éxtasis.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR56

ANEXO 6.7



Título: Señor de los Azotes.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR57

ANEXO 6.8



Título: Calvario.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR58

ANEXO 6.9



Título: Púlpito original.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR59

ANEXO 6.10



Título: Cristo sepultado.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR60

ANEXO 6.11



Título: Altar mayor Iglesia de la Merced.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR61



ANEXOS 7

SAN ALFONSO



Título: Iglesia de San Alfonso.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR62

ANEXO 7.1



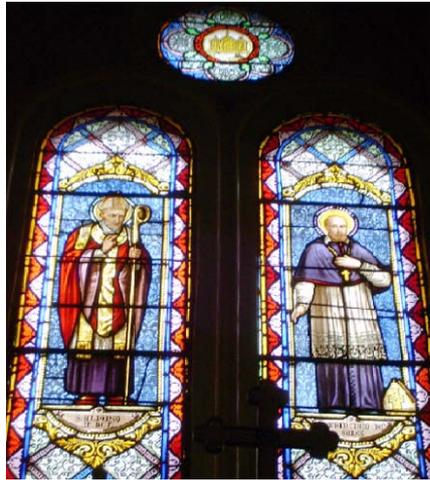
Título: Detalle del altar mayor del templo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR63

ANEXO 7.2



Título: Detalle atril del templo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR64

ANEXO 7.3



Título: Vitrales de San Alfonso
San Francisco de Sales.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR65



Título: Vitrales de San Joaquín
Santa Ana.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR66

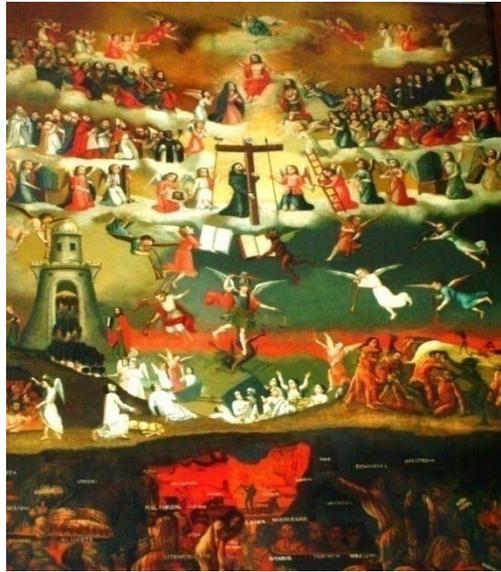


Título: Vitrales de Corazón de Jesús
Corazón de María.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR67



Título: Vitrales de San José
Señor Redentor.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR68

ANEXO 7.4



Título: Cuadro el cielo y el purgatorio.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR69

ANEXO 7.5



Título: Cuadro de arcángel San Miguel.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR70



ANEXO 7.6



Título: Virgen del Perpetuo Socorro.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR71

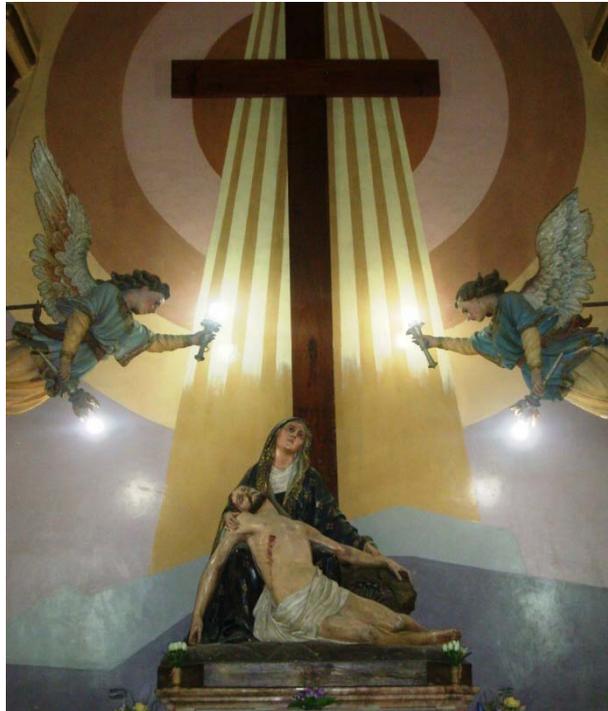
ANEXO 7.7



Título: Calvario.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR72



ANEXO 7.8



Título: La Piedad.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR73

ANEXO 7. 9



Título: San Clemente María Hofbover.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR74

ANEXO 7.10



Título: Santa Zita.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR75

ANEXO 7.11



Título: Altar mayor San Alfonso.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR76



ANEXOS 8

IGLESIA DE SAN BLAS



Título: Iglesia San Blas
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR77

ANEXO 8.1



Título: Murales del San José y Cristo resucitado.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR78

ANEXO 8.2



Título: Cristo Pobre.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR79

ANEXO 8.3



Título: Púlpito con evangelistas.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR80

ANEXO 8.4



Título: Detalle altar mayor
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR81

ANEXO 8.5



Título: Altar mayor San Blas
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR82



ANEXOS 9

IGLESIA DE SAN FRANCISCO



Título: Iglesia San Francisco
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR83



ANEXO 9.1



Título: Nuestra Señora de los Afligidos.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR84

ANEXO 9.2



Título: Virgen del Carmen.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR85



ANEXO 9.3



Título: Señor Nazareno.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR86

ANEXO 9.4



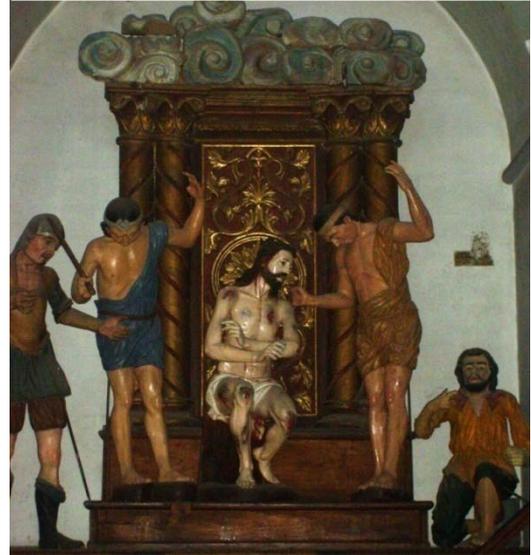
Título: Virgen Dolorosa.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR87

ANEXO 9.5



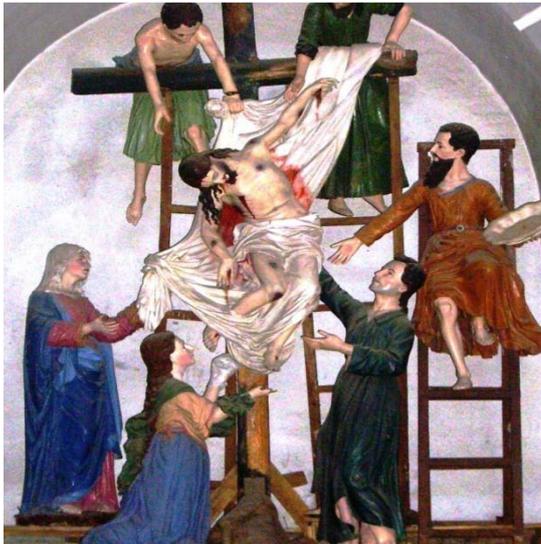
Título: Jesús en el Huerto de los Olivos.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR88

ANEXO 9.6



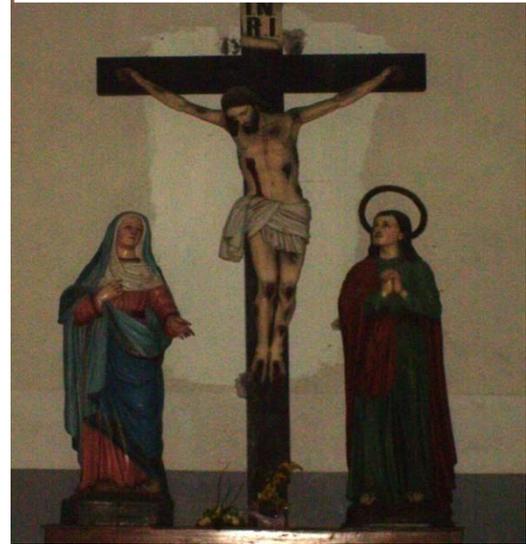
Título: Señor de los Azotes.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR89

ANEXO 9.7



Título: Descendimiento de la cruz.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR90

ANEXO 9.8



Título: Calvario.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR91



ANEXO 9.9



Título: Púlpito.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR92

ANEXO 9.10



Título: Órgano.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR93

ANEXO 9.11



Título: altar mayor San Francisco.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR94



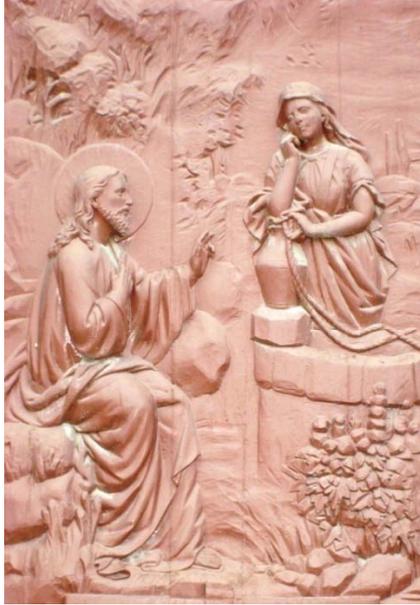
ANEXOS 10

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN



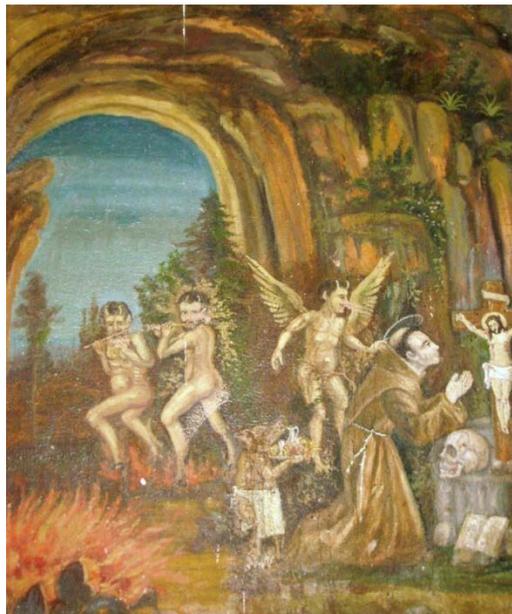
Título: Iglesia San Sebastián
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR95

ANEXO 10.1



Título: Detalle puerta principal.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR96

ANEXO 10.2



Título: Mural de modelo de oración de San Antonio.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR97



ANEXO 10.3



Título: Virgen de las Nieves
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR98

ANEXO 10.4



Título: San Sebastián
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR99

ANEXO 10.5



Título: Altar mayor Iglesia San Sebastián
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR100



ANEXOS 11

IGLESIA DE SANTO DOMINGO



Título: Iglesia Santo Domingo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR101



ANEXO 11.1



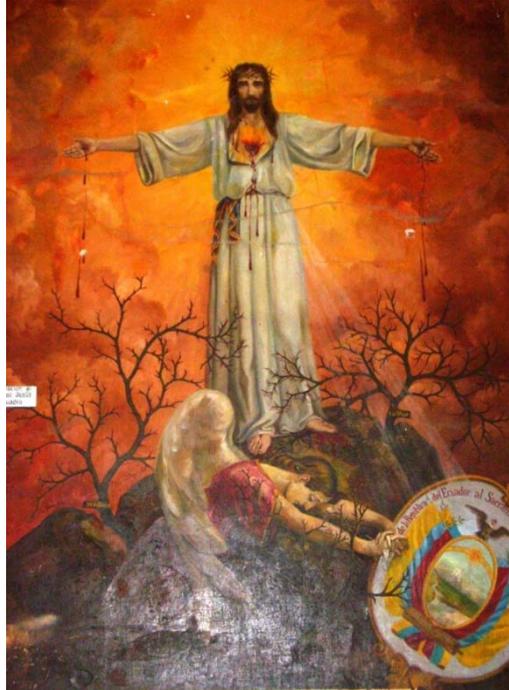
Título: Detalle puerta principal.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR102

ANEXO 11.2



Título: Detalle del área del coro.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR102

ANEXO 11.3



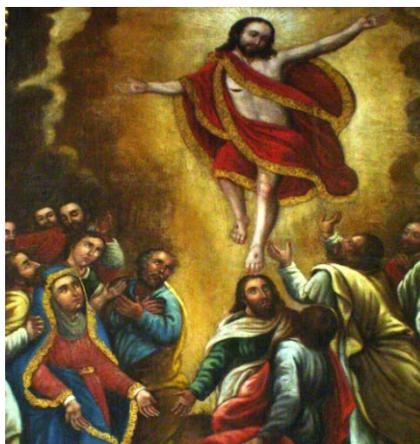
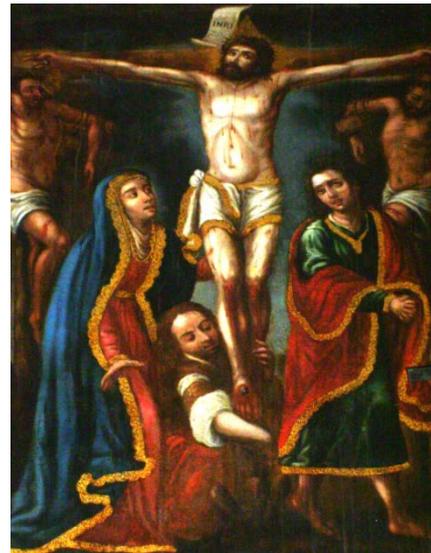
Título: Mural del Corazón de Jesús.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR104

ANEXO 11.4



Título: Grupo escultórico del cielo y el purgatorio.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR105

ANEXO 11.5



Título: Detalle lienzos del rosario.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR106

ANEXO 11.6



Título: Detalle área del coro.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR107

ANEXO 11.7



Título: San Vicente Ferrer.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR108

ANEXO 11.8



Título: San Martín de Porres.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR109



ANEXO 11.9



Título: Calvario
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR110

ANEXO 11.10



Título: santa Faz.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR111

ANEXO 11.11



Título: altar mayor Iglesia Santo Domingo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR112



ANEXO 12

IGLESIA DEL CARMEN DE LA ASUNCIÓN



Título: Iglesia del Carmen del Asunción.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR113

ANEXO 12.1



ANEXO 12.2

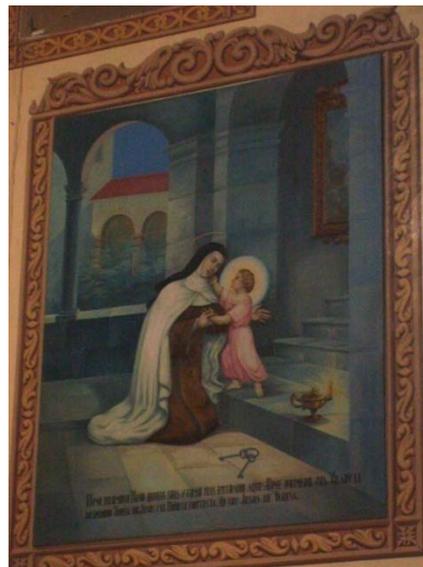


Título: Detalle portada del templo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR114

ANEXO 12.3



ANEXO 12.4



Título: Murales.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR115

ANEXO 12.5



Título: Altar menor del Calvario.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR116

ANEXO 12.6



Título: Altar menor Santos Carmelitas.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR117

ANEXO 12.7



Título: Altar menor Sagrado Corazón de Jesús.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR118

ANEXO 12.8



Título: Altar menor San José y el Niño.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR119



ANEXO 12.9



Título: Púlpito original del templo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR120

ANEXO 12.10



Título: Coro de las religiosas.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR121

ANEXO 12.11



Título: Virgen del Carmen.
Fuente: estampas religiosas.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR122

ANEXO 12.12



Título: Señor de la Justicia.
Fuente: estampas religiosas.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR123

ANEXO 12.13



Título: Altar mayor Iglesia del Carmen del Asunción.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR124



ANEXOS 13

IGLESIA DEL SANTO CENÁCULO



Título: Iglesia del Santo Cenáculo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR125



ANEXO 13.1



Título: Cristo crucificado
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR126

ANEXO 13.2



Título: Virgen del Santísimo Sacramento.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR127



ANEXO 13.3



Título: San José y el Niño.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR128

ANEXO 13.4



Título: Niño de Praga.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR129



ANEXO 13.5



Título: Altar mayor del Santo Cenáculo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR130



ANEXOS 14

IGLESIA DE TODOS SANTOS



Título: Iglesia de Todos Santos.
Fuente: www.arquidiocesisdecuenca.org.ec/index.php?module=My_eGallery&do=showgall&gid=6
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR131

ANEXO 14.1



Título: Señor de la columna.
Fuente: Cosmogonías.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR132

ANEXO 14.2



Título: San Marcos.
Fuente: www.arquidiocesisdecuenca.org.ec/index.php?module=My_eGallery&do=showpic&pid=312&orderby=dateA

ANEXO 14.3



Título: Señor del Huerto.
Fuente: Cosmogonías.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR134

ANEXO 14.4



Título: Virgen del Rocío.
Fuente: una historia llamada Todos Santos.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR135

ANEXO 14.5



Título: Calvario.
Fuente: Una historia llamada Todos Santos.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR136

ANEXO 14.6



Título: Sagrados Corazones.
Fuente: Una historia llamada Todos Santos.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR137



ANEXO 14.7



Título: Altar mayor Iglesia de Todos Santos.
Fuente: www.arquidiocesisdecuenca.org.ec/index.php?module=My_eGallery&do=showgall&gid=6
Fecha: Agosto 2009.



ANEXOS 15

SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL CAJAS



Título: Santuario Virgen del Cajas.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR139



ANEXO 15.1



Título: Arcángel San Miguel.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR140

ANEXO 15.2



Título: Señor de la Misericordia.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR141

ANEXO 15.3



Título: Calvario.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR142

ANEXO 15.4



Título: Corazón de Jesús.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR143

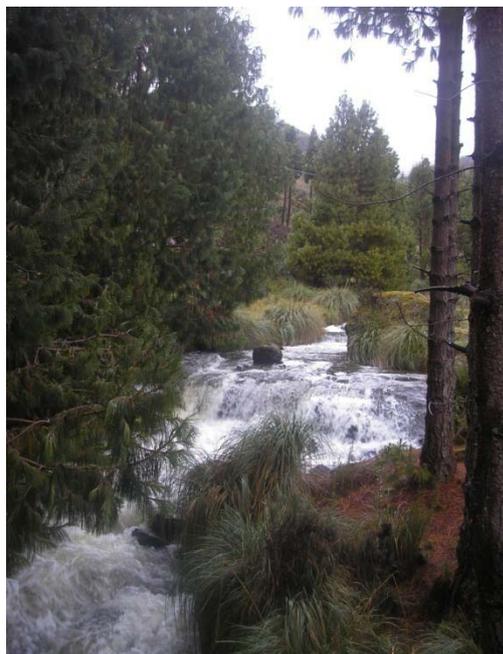


ANEXO 15.5



Título: Bosque con el Vía Crucis.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR144

ANEXO 15.6



Título: Fuentes de agua.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR145

ANEXO 15.7



Título: Virgen Guardiana de la Fe.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR146



ANEXO 16

Etimología de Turismo

Escuela Latina

Torn → Turn → Tour → Tur: Turismo (acción de desplazarse).

Escuela Semiótica o Hebrea

Tur: → describe la expedición de Moisés a la tierra prometida de Canaán.

Escuela Onomástica o inglesa

"De la Tour" → familia que organizó viajes de comerciantes ingleses al continente durante el siglo XVI y XVII.

Fuente: Introducción al Turismo – OMT.
Realizado por: María del Carmen Aguilar M.



ANEXO 17

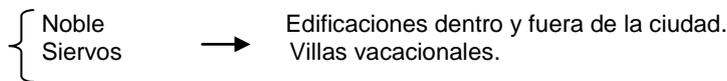
ANTECEDENTES DEL TURISMO

1. Edad Antigua

Griegos (siglos IV y V a.C.)



Romanos (siglos I - II a.C. y V d.C.)



2. Edad Media

Feudalismo (siglos VIII y IX d.C.) → Retroceso.

Comercio (siglos XIII, XIV y XV) →
Traslado de mercaderes.
Primeras construcciones de alojamiento.
Rutas hacia el Oriente.

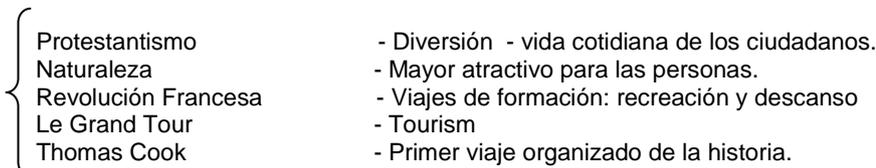
3. Renacimiento (siglo XV - mitad del siglo XVII)

Ciudad → Imperios →
Traslados de artistas y científicos por
Europa para conocer nuevas culturas.

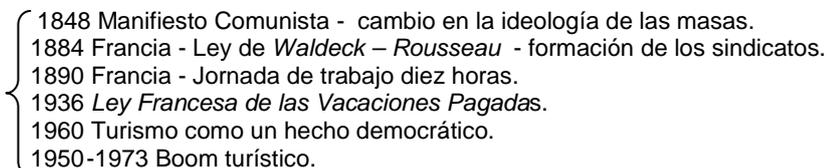
4. Mitad del s. XVII - 1763



5. De 1763 a 1841

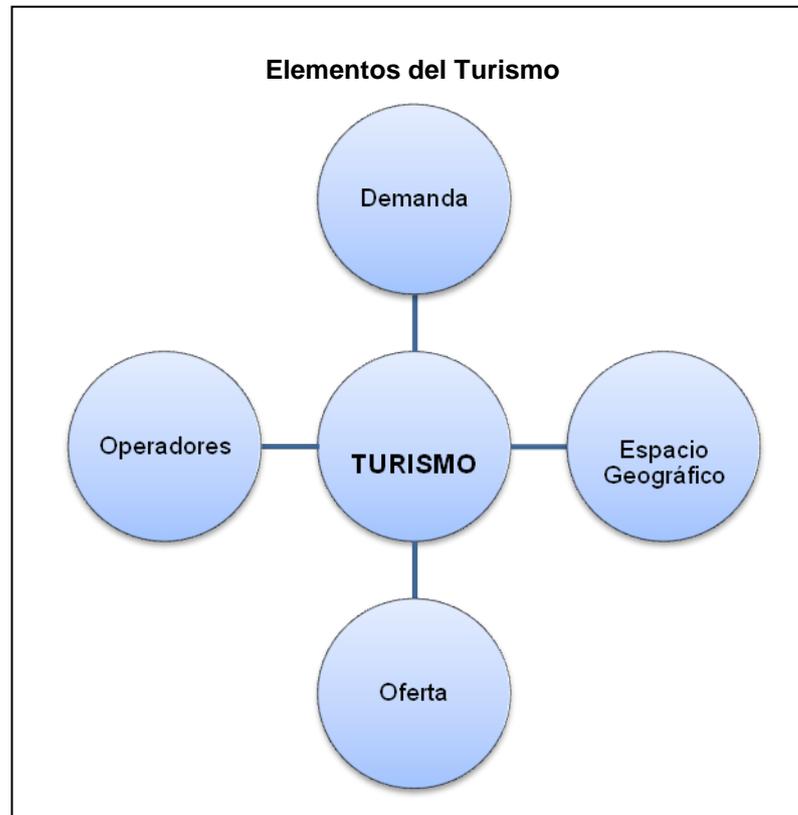


6. De 1848 a 1973





ANEXO 18



Fuente: Introducción al Turismo – OMT.
Realizado por: María del Carmen Aguilar M.



ANEXO 19

Tipologías Turísticas

Tipologías Clásicas:

Según Bernecker (1960):

- Turismo Cultural.
- Turismo de Contacto Social.
- Turismo Político.

Según la UIOOT – OMT (1968):

- Turismo de Placer.
- Turismo de Negocios o Técnico.

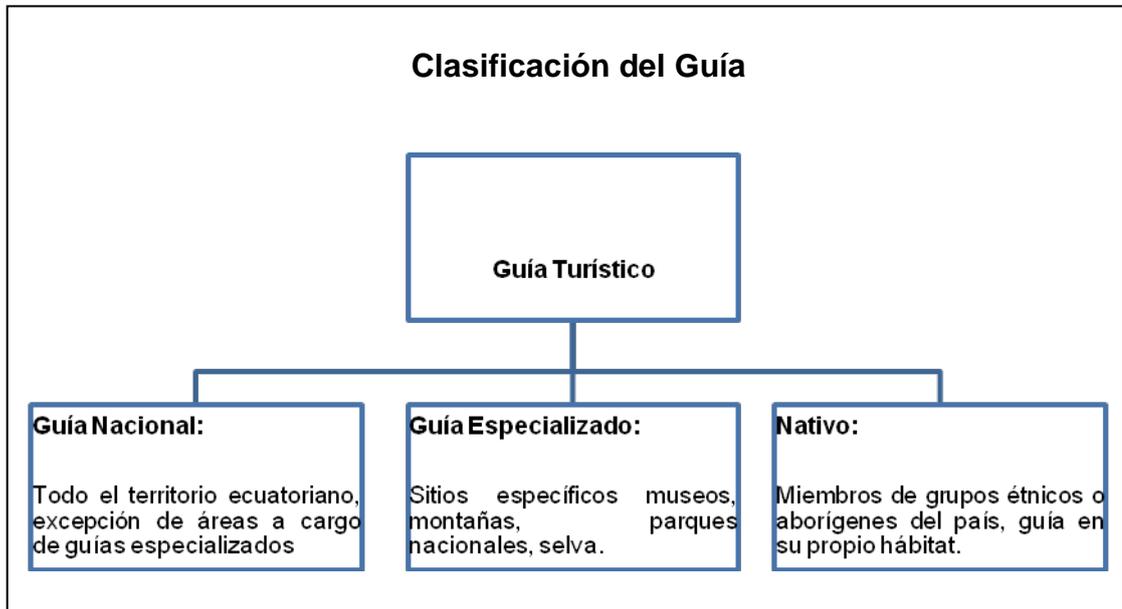
Tipologías Modernas:

Según colombianos (1976):

- Turismo de Descanso, Recreación o Esparcimiento.
- Turismo Deportivo.
- Turismo Científico.
- Turismo de Salud.
- Turismo Exótico.
- Turismo Gastronómico.

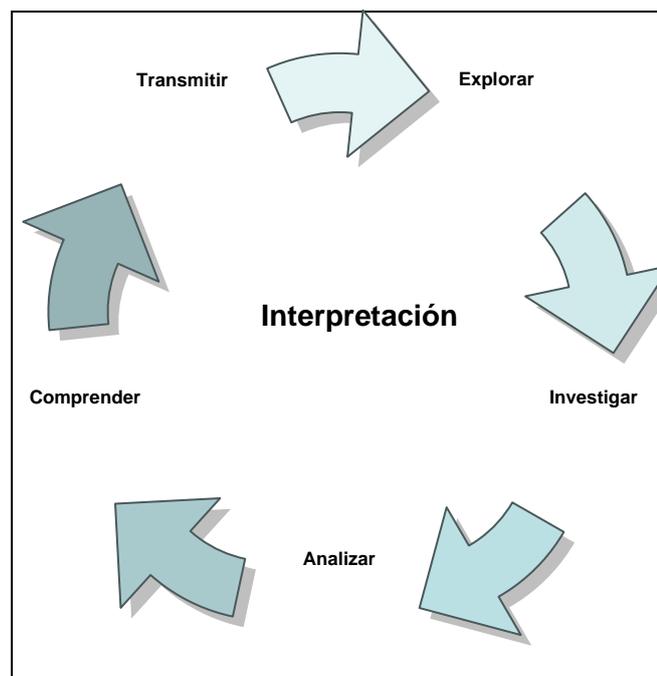
Fuente: Teoría Turística.
Realizado por: María del Carmen Aguilar M.

ANEXO 20



Fuente: La Guía del Guía.
Realizado por: María del Carmen Aguilar M.

ANEXO 21



Fuente: Gestión del Patrimonio Cultural.
Realizado por: María del Carmen Aguilar M.



GLOSARIO

Baldaquino: pabellón o templete que cubre un sepulcro o altar.

Basílica: edificio público que servía de tribunal y de lugar de reunión. Los cristianos lo usaron para su culto. Iglesia notable.

Barroco: estilo de arquitectura y ornamentación y, más en general, de arte, caracterizado por su libertad decorativa y a veces por el abuso y redundancia de adornos y contorsiones: roleos, volutas, estípites, columnas salomónicas, etc.

Canonización: proceso jurídico de la iglesia católica por la que el papa declara santo a un católico fallecido.

Cúpulas: bóveda de superficie de revolución, construida sobre un círculo. Por lo común hemisférica o de forma pareja, suele coronar la parte principal de un edificio y es el tema dominante en las iglesias bizantinas y renacentes.

Gótico: llámese así en el arte occidental de los tres últimos siglos de la Edad Media. En arq. su elemento fundamental es la bóveda crucería, construida por un esqueleto de arcos independientes y un relleno de plementos, que así mismo imponen unos pilares o pilas recias para apoyo de aquellos, con unos contrafuertes para anular los empujes oblicuos, pudiendo colarse los entrepaños de los muros hasta reducirlos a veras intercolumnios, cuyos cierres de vidrierías convierten el edificio en una auténtica jaula policromada.

Hornacinas: nicho, hueco ciego semicircular o de forma pareja, coronado por una bovedilla de horno y abierta en arco, por lo común la parte superior.

Legó: que no tiene órdenes clericales.

Neoclásico: arte inspirado en las normas clásicas a la manera del Renacimiento, que apareció en el siglo XVIII. Vuelta a lo antiguo por el cansancio del barroco y de la graciosa ligereza del rococó.

Pechinas: cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que forma el anillo de la cúpula con los arcos torales que la sustentan, o sea el triángulo que forman cada dos arcos torales con el anillo del tambor o de la boquilla.

Presbiterio: parte del santuario reservada al clero en las iglesias cristianas. Actualmente es el área del altar mayor hasta el pie de las gradas por donde se sube a él, que regularmente suele estar cercada con una reja, barandilla o balaustrada.



Universidad de Cuenca

Púlpito: plataforma pequeña, con antepecho y tornavoz, que hay en las iglesias a la altura conveniente y en lugar adecuado, para predicar desde ella, cantar la epístola y el evangelio y hacer otros ejercicios religiosos.

Románico: estilo arquitectónico que dominó en Europa durante los ss. XI, XIII y parte del XIII y especialmente a su arquitectura caracterizada por el empleo de arcos de medio punto, bóvedas de cañón y molduras robustas.

Rosetón: ornamento circular que se pone en una ventana calada, en las iglesias románicas o góticas.

Santuario: templo en el que se venera la imagen o reliquia de un santo de especial devoción.¹⁶⁸

¹⁶⁸ Todas las definiciones dadas han sido tomadas del Diccionario Clásico de arquitectura y bellas artes y Océano Uno Diccionario Enciclopédico Ilustrado.



FUENTES

IMPRESAS

- Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca (ACAC).

Cabrera, Cristina. *Catedral Nueva (La Inmaculada Concepción)*. sld, s. ed., sfe.

-----*Iglesia del Carmen de la Asunción*. sld, s. ed., sfe.

-----*Iglesia de Santo Domingo*. sld, s. ed., sfe.

-----*Iglesia de las Conceptas*. sld, s. ed., sfe.

Merchán Zamora, Dory. *Todos los Santos*. Cuenca, s. ed., sfe.

-----*La Iglesia de Santo Domingo*. sld, s. ed., sfe.

Chacón, Juan, *Historia Arquitectónica de la Catedral Vieja de Cuenca. La Catedral Nueva*. sld, s. ed., sfe.

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Inventario de Bienes Patrimoniales.

Libros

Álvaro Silva, Gustavo Xavier. *La Guía del Guía –Técnicas para la conducción de Grupos*. Quito, CCE Benjamín Carrión, 2004.

Arias Álvarez, José Carlos. *Cosmogonías*. Guayaquil, Amanecer Colonial, sfe.



Universidad de Cuenca

-----. *Evidente y Oculto Viaje por la Iconografía del Arte colonial ecuatoriano*. Guayaquil, Banco Central del Ecuador, 2008.

Ballart Hernández, Josep y Jordi Juan I Tresserras. *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona, Ariel, 2001.

Calzada, Andrés. *Diccionario Clásico de arquitectura y bellas artes*. Barcelona, Serbal, 2003.

Cordero Iñiguez, Juan. *María en las Artes Cuencanas*. Cuenca, s.ed., 2004.

-----. Estudio introductorio. *Compilación de Crónicas, Relatos y Descripciones de Cuenca y su provincia*. 1ª parte. Por Luis León. Cuenca, BCE Centro de Investigación y Cultura, 1983.29 -49.

Grupo Editorial Océano. *Océano Uno Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. Barcelona, Océano, 1991.

Iglesias, Ángel María. *Los Aborígenes del Cañar*. Cuenca, Hermano Miguel, 1973.

Jiménez Guzmán, Luis Fernando. *Teoría Turística: Hotelería y Turismo –Serie Turismo*. 2a ed., Bogotá, Universidad Externado de Colombia, 1990.

Kennedy Troya, Alexandra y Sigüenza Crespo, Marcia. *Monasterio de las Conceptas de Cuenca catálogo del archivo histórico*. Cuenca, s. ed., 1990.

López Monsalve, Rodrigo. *Cuenca: Orígenes de su Patrimonio Cultural*. Cuenca, s. ed., 2001.

-----. *Guía Turística de Cuenca*. Cuenca, s. ed., 1992.

Matovelle, Julio María. *Cuenca de Tomebamba*. Cuenca, s.ed., 1921.



Universidad de Cuenca

----- . *Veladas del Cenáculo*, Obras Completas. Cuenca, s.ed., 1980.

----- . *El Reinado Eucarístico del Sagrado Corazón de Jesús*, Obras Completas. Cuenca, s.ed., 1980.

Márquez Tapia, Ricardo. *Cuenca, La Ciudad Eucarística*. Cuenca, Ecuatoriana, 1933.

Rivera, Néstor y Manuel Rivera. *Hno. Juan Bautista Stiehle Redentorista Testimonio*. Cuenca, Amazonas, 2001.

Ramírez, Gastón. *Breve Historia y Síntesis de los Mensajes dados por la Santísima Virgen a la vidente Patricia Tálbot B., en Cuenca, Ecuador*. 2a ed., Cuenca, s.ed., 2002.

Réau, Louis. *Iconografía del arte cristiano – Introducción General*. Barcelona, serbal, 2000.

Schenome, Héctor. *Iconografía del Arte Colonial 1 -2*. Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992.

Terán Zenteno, Carlos. *Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca 1919 – 1944*. Cuenca. Católica de J.M Astudillo Regalado, 1947.

Vargas, José María. *La Evangelización en el Ecuador*. Quito, s.ed., 1978.

----- . *Liturgia y Arte religioso ecuatoriano*. Quito, Santo Domingo, 1964.

----- . *Patrimonio Artístico Ecuatoriano*. Quito, Fundación José María Vargas y Trama Ediciones, 2005.

V.V.A.A. *El Libro de Cuenca*. 2a ed. Cuenca, Editores y Publicistas, 1990.



Universidad de Cuenca

V.V.A.A. *La Biblia para el Pueblo de Dios de América Latina*. Bogotá, Ediciones Paulinas, 1985.

Guardiana de la Fe, mensajes de la Santísima Virgen en el Cajas - Ecuador. s. ed, Quito, sfe.

Tesis

Ochoa, Francisco. *El Templo y Convento de San Francisco de Cuenca: del ocaso a la renovación/ TESIS*. Arquitectura. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura. Cuenca, 2008.

Revistas

Cordero Iñiguez, Juan. "Todos Santos un nombre polifacético". *Una Leyenda llamada Todosantos* (Cuenca), mayo 2009: 16 -21.

Rivera, Manuel. *Basílica del Perpetuo Socorro (San Alfonso)*. Cuenca, Cuenca, sfe.

Publicaciones Periódicas

Merchán, Dory. "Catedral Nueva Historia". *El Mercurio* (Cuenca), 29 junio 2003: 4B.

-----". "La Iglesia de Santo Domingo". *El Mercurio* (Cuenca), 14 julio 2002: 1B.

Rodríguez, Diego. "Catedral de la Inmaculada, templo de fe y arte". *El Mercurio* (Cuenca), 17 noviembre 2002: 1B.

Tello, Ricardo. "Santo Domingo La Morenica del Rosario". *El Tiempo* (Cuenca), 31 agosto 1995: 8B.



Universidad de Cuenca

Suplementos

Márquez Tapia, Ricardo. "Todos Santos". *Catedral Salvaje* (Cuenca), 26 julio 1998: 5.

----- . "Convento del Carmen de la Asunción". *Catedral Salvaje* (Cuenca), 12 julio 1998: 5.

----- . "Templos Coloniales, Convento de la Merced". *Catedral Salvaje* (Cuenca), 16 agosto 1998: 5.

Plegables

Ramírez Salcedo, Gastón. *La Catedral de la Inmaculada Concepción Cuenca, Ecuador*. 2a ed. Cuenca, 2005.

Museo del Monasterio de la Concepción. Cuenca, sfe.



DIGITALES

Cisneros, Vicente. "La Dolorosa del Colegio". Internet. www.arquidiocesisdecuenca.org.ec/index.php?name=News&file=article&sid=124&theme=Printer. Acceso: 27 marzo 2009.

Lanquar, Robert. "La nueva dinámica del turismo religioso y espiritual". Internet: www.iesa.csic.es/es/jornadasturismoll/ponencias/S1-Lanquar.pdf. Acceso: 28 marzo 2008.

Ostrowski, Maciej. "Peregrinación o turismo religioso". Internet. www.mercaba.org/Fichas/Evangelizacion/peregrinacion_o_turismo_religios.htm. Acceso: 15 enero 2009.

Pallereda, José Enrique. "El Turismo Religioso, sus perfiles". Internet. www.conferenciaepiscopal.es/pastoral/turismo/encuentro/2008/JosepEnricParellada.pdf. Acceso: 28 marzo 2008.

Pedroni de Uteda, Cecilia. "El Señor de la Buena Esperanza". Internet. www.angelred.com/angeles/arch2002/280102.htm Acceso: 27 marzo 2009.

Poery Cervantes, Ricardo. "Virgen de los Remedios". Internet. www.guiascostarica.com/mitos/mexico19.htm. Acceso: 1 agosto 2009.

Sala Seva, Federico. "La historia de la Santa Faz". Internet. www.clarisasantafaz.com/La_Historia_de_la_Santa_Faz.htm. Acceso: 10 julio 2009.

Sánchez, Clara Inés. "¿Hacia dónde va el turismo de los destinos Religiosos?". Internet: 10noticias.com/turismo/primer-congreso-iberoamericano-de-destinos-religiosos-el-espectador. Acceso: 28 marzo 2008.

Sermani, Jorge. "María fue, es, y será". Internet. www.es.catholic.net/mariologiatodoacercademaria/569/1419/articulo.php?id=30308. Acceso: 28 julio 2009.



Universidad de Cuenca

“Arcángel Rafael”. Internet. www.metirta.com/angeles/arcangel-rafael.php. Acceso: 10 junio 2009.

“Cristo de la Misericordia”. Internet. www.corazones.org/jesus/divina_misericordia.htm. Acceso: 20 junio 2009.

“Devoción al Divino Niño”. Internet. www.corazones.org/jesus/divino_nino.htm. Acceso: 21 julio 2009.

“Devoción al Niño de Praga”. Internet. www.corazones.org/jesus/nino_praga.htm. Acceso: 28 julio 2009.

“Fascículo de Cuenca”. Internet. www.inec.gov.ec/document_library. Acceso: 15 enero 2009.

“Generalidades del Destino”. Internet. www.cuenca.com.ec/index.php/a/0. Acceso: 15 enero 2009.

“Inmaculada Concepción de María”. Internet. www.corazones.org/maria/ensenanza/inmaculada_conc.htm. Acceso: 27 marzo 2009.

“José de Calasanz”. Internet. es.wikipedia.org/wiki/San_Jos%C3%A9_de_Calasan_z. Acceso: 1 agosto 2009.

“La Fiesta de Jesús del Gran Poder”. Internet. www.bolivia.com/noticias/AutoNoticias/DetalleNoticia32807.asp. Acceso: 18 agosto 2009.

“Las apariciones de La Virgen de Lourdes y Vida de Santa Bernardita Soubirous, la joven vidente”. Internet. www.corazones.org/maria/lourdes_bernardita.htm. Acceso: 10 junio 2009.



Universidad de Cuenca

“Miguel Febres Cordero religioso”. Internet.
www.vatican.va/news_services/liturgy/saints/ns_lit_doc_19841021_febr-es-cordero_sp.html. Acceso: 27 marzo 2009.

“Nuestra Señora de la Merced”. Internet.
www.corazones.org/maria/merced.htm. Acceso: 26 mayo 2009.

“Nuestra Señora de las Nieves”. Internet.
es.wikipedia.org/wiki/Nuestra_Se%C3%B1ora_de_las_Nieves. Acceso: 15 agosto 2009.

“Nuestra Señora del Carmen”. Internet.
www.corazones.org/maria/carmen_virgen/a_carmen.htm. Acceso: 25 agosto 2009.

“Nuestra Señora del Buen Suceso”. Internet.
www.cruzadadelrosario.org.ar/mariana/19buensuceso.htm. Acceso: 18 agosto 2009.

“Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”. Internet.
www.corazones.org/maria/perpetuo_socorro.htm. Acceso: 22 abril 2009.

“Nuestra Señora del Pilar”. Internet. www.corazones.org/maria/pilar.htm. Acceso: 10 septiembre 2009.

“Nuestra Señora del Santo Rosario”. Internet.
www.corazones.org/maria/rosario_historia.htm. Acceso: 10 julio 2009.

“Nuestra Señora de los Dolores”. Internet.
www.corazones.org/maria/dolorosa_virgen.htm. Acceso: 21 julio 2009.

“Reglamento General de Actividades Turísticas”. Internet.
www.hotelesecuador.com.ec/downloads/Reglamento_General_de_Actividades_Turisticas.pdf. Acceso: 18 agosto 2009.



Universidad de Cuenca

- “San Alfonso María de Ligorio”. Internet.
www.corazones.org/santos/alfonso_ligorio.htm. Acceso: 22 abril 2009.
- “San Antonio de Padua”. Internet.
www.corazones.org/santos/antonio_padua.htm. Acceso: 21 julio 2009.
- “San Blás”. Internet. www.corazones.org/santos/blas.htm. Acceso: 28 julio 2009.
- “San Clemente Maria Hofbover”. Internet.
www.ewtn.com/Spanish/Saints/Clemente_Hofbauer.htm. Acceso: 22 abril 2009.
- “San Francisco de Asís”. Internet.
www.corazones.org/santos/francisco_asis.htm. Acceso: 21 julio 2009.
- “San Gerardo Mayela”. Internet.
www.corazones.org/santos/gerardo_majella.htm. Acceso: 22 abril 2009.
- “San Joaquín”. Internet. www.corazones.org/santos/joaquin_padre_maria.htm.
Acceso: 18 agosto 2009.
- “San José”. Internet. www.corazones.org/santos/jose_san/jose_historia.htm
Acceso: 27 marzo 2009.
- “San Juan de La Cruz”. Internet.
www.corazones.org/santos/juan_dela_cruz.htm. Acceso: 25 agosto 2009.
- “San Judas Tadeo, Apóstol”. Internet.
www.corazones.org/santos/judas_tadeo.htm. Acceso: 10 julio 2009.
- “San Marcos, Evangelista”. Internet. www.corazones.org/santos/marcos.htm.
Acceso: 10 septiembre 2009.
- “San Miguel Arcángel”. Internet.
www.corazones.org/santos/miguel_arcangel.htm. Acceso: 20 junio 2009.



Universidad de Cuenca

“San Martín de Porres”. Internet.
www.corazones.org/santos/martin_porres.htm. Acceso: 10 julio 2009.

“San Pedro de Alcántara”. Internet.
www.corazones.org/santos/pedro_alcantara.htm. Acceso: 21 julio 2009.

“San Pedro Nolasco”. Internet. www.corazones.org/santos/pedro_nolasco.htm.
Acceso: 26 mayo 2009.

“San Raimundo Peñafort”. Internet.
www.corazones.org/santos/raimundo_penafort.htm. Acceso: 26 mayo 2009.

“San Sebastián” Internet. www.corazones.org/santos/sebastian.htm. Acceso: 1 agosto 2009.

“San Vicente Ferrer”.
Internet. www.ewtn.com/spanish/Saints/Vicente_Ferrer.htm. Acceso: 10 julio 2009.

“Santa Ana Madre de la Santísima Virgen María”.
Internet. www.corazones.org/santos/ana.htm. Acceso: 27 marzo 2009.

“Santa Beatriz de Silva”. Internet.
www.corazones.org/santos/beatriz_de_silva.htm. Acceso: 18 agosto 2009.

“Santa Clara de Asís”. Internet. www.corazones.org/santos/clara_asis.htm.
Acceso: 27 marzo 2009.

“Santa Margarita de Alacoque”. Internet.
www.corazones.org/santos/margarita_maria_alacoque.htm. Acceso: 26 mayo 2009.

“Santa Mariana de Jesús”. Internet.
www.oremosjuntos.com/Santral/Mariana.htm. Acceso: 27 marzo 2009.



Universidad de Cuenca

“Santa Teresa De Jesús”. Internet.
www.corazones.org/santos/teresa_avila.htm. Acceso: 25 agosto 2009.

“Santa Teresita del Niño Lisiux”. Internet.
www.corazones.org/santos/teresita_lisieux.htm. Acceso: 25 agosto 2009.

“Santa Zita”. Internet. www.corazones.org/santos/joaquin_padre_maria.htm.
Acceso: 22 abril 2009.

“Santísima Trinidad”. Internet. www.rosario.org.mx/biblioteca/trinidad.htm.
Acceso: 27 marzo 2009.

“Santo Domingo de Guzmán”. Internet.
www.corazones.org/santos/domingo_guzman.htm. Acceso: 10 julio 2009.

“Virgen de la Nube”. Internet.
www.oremosjuntos.com/Devociones/LaVirgenDeLaNube.html. Acceso:
10 junio 2009.

“Virgen del Rocío”. Internet. es.wikipedia.org/wiki/Virgen_del_Roc%C3%ADo.
Acceso: 10 septiembre 2009.

Turismo Religioso en Cuenca



Universidad de Cuenca.
Facultad de Ciencias de la Hospitalidad.
Escuela de Turismo.

Cuenca—Ecuador
2009.



Turismo Religioso en Cuenca

Cuando un viajero llega por primera vez a Cuenca puede quedar deslumbrado ante un paisaje extraordinario en el que desde lo lejos se distinguen las grandes cúpulas de sus templos como símbolo de una religiosidad, que sigue latente en el diario vivir de los cuencanos; el centro histórico es una muestra de ello al mantener en su regazo las iglesias más antiguas de la ciudad, pero a más de ello dentro un escenario natural único está el santuario de la Guardiania de la Fe, localizado en el Parque Nacional el Cajas.

Ante tal cantidad de recursos nace la idea de crear una guía de Turismo Religioso para todos los agentes involucrados dentro de esta función, pretendiendo así lograr una actividad turística basada en la motivación religiosa, que permita el conocimiento de la cultura receptora.

María del Carmen Aguilar M.

Autora

Labor del Guía Turístico

El guía de turismo es el encargado de realizar una correcta interpretación, para lograr con ello estimular y hacer reflexionar al turista, al mismo tiempo que vela por la conservación del valor intrínseco del patrimonio, recurriendo a una comunicación directa con el viajero e instituciones involucradas.

Todos los tipos de bienes deben ser manejados con una planificación previa que asegure su preservación, es en este tipo de turismo que una correcta participación del guía es fundamental, ya que él pasa a ser el responsable directo de la ejecución del programa elaborado.

Simbología General

- Cuadro ○
- Escultura †
- Vitral □

Cuenca

Cuenca capital de la provincia del Azuay, se localiza al sur del Ecuador entre los 2.350 y 2.550 msnm., con una superficie de 15.730 hectáreas; en donde destacan los cuatro ríos que le dan su nombre: Machángara, Tomebamba, Yanuncay y Tarqui. Posee una población aproximada de 450.000 habitantes, con una tasa de crecimiento promedio del 2% anual. Goza un buen clima, con una temperatura que oscila entre los 14 °C a 18 °C, sin estaciones climáticas muy marcadas.

Fue fundada como Santa Ana de los ríos de Cuenca por los conquistadores españoles, pero su historia se remonta a la mezcla de tres civilizaciones: Cañari, Inca y Española, que han dado como resultado una ciudad rica en cultura y tradiciones; es reconocida como la “Atenas del Ecuador” por ser cuna de grandes literatos ; su centro histórico que aún guarda el trazado original en damero, su bella arquitectura y el área que posee, son algunas de las razones por la que fue designada como Patrimonio Cultural de la Humanidad el 1^{ro} de diciembre de 1999.

Dentro de la ciudad, podemos encontrar los siguientes sitios para la práctica Turismo Religioso:

Catedral de la Inmaculada Concepción

Iglesia de las Conceptas

Iglesia de la Merced

Iglesia de San Alfonso

Iglesia de San Blas

Iglesia de San Francisco

Iglesia de San Sebastián

Iglesia de Santo Domingo

Iglesia del Carmen de la Asunción

Iglesia del Santo Cenáculo

Santuario de la Virgen del Cajas

Iglesia de Todos Santos.



Catedral de la Inmaculada Concepción

La edificación de la Catedral de la Inmaculada Concepción o Catedral Nueva se inició en diciembre de 1886, con la construcción de sus cimientos de diez metros de profundidad, a cargo del Hno. Redentorista Juan Bautista Stiehle, quien fuese el creador de sus planos y director de las primeras obras.

Su obra fue realizada gracias a donativos, limosnas de feligreses y la creación de un impuesto de dos sures por cada quintal de sal que ingresara a la provincia del Azuay para el año de 1940. Entre los años 40 y 50 se inició la construcción de la cúpula mayor que posee 53 metros de altura y el recubrimiento de todas con mosaicos importados desde Checoslovaquia, color azul en honor al manto de la Virgen, junto a ésta se levantan las torres inconclusas por motivos técnicos, que alcanzan una altura de 41 metros.

El 28 de mayo de 1967, autoridades de la época junto al arzobispo de Cuenca realizaron la inauguración del templo, a más de la ceremonia de consagración de la iglesia a la Santísima Virgen bajo la advocación de la Inmaculada Concepción.



Título: Mapa del Azuay.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR21

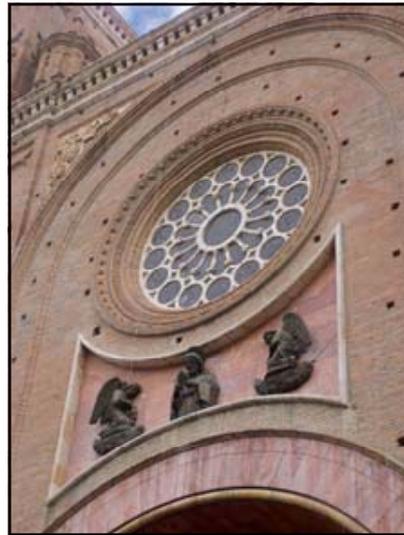
Ubicación:

Calle Benigno Malo y Mariscal Sucre.

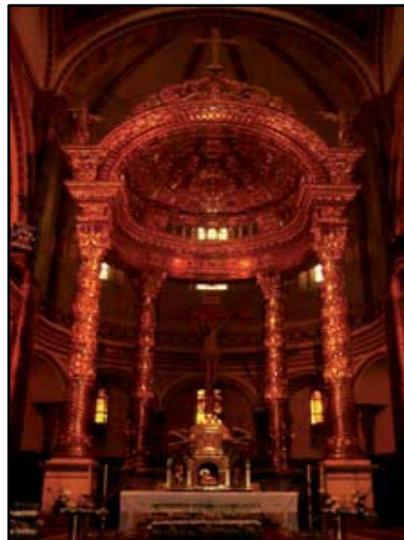
El templo posee distintos estilos arquitectónicos como son: románico, gótico y renacentista; todas sus paredes y columnas son de ladrillo cocido elaborado en la parroquia de Sinincay localizada al norte de la ciudad; por otro lado sus vitrales son de procedencia alemana, belga y cuencana, con estilos barroco y gótico.

Su fachada está compuesta por tres cuerpos horizontales enmarcados por sus puertas, posee una cripta subterránea donde se preservan los restos de obispos y personajes ilustres de la ciudad; para la incorporación de ornamentos exteriores e interiores, se contó con la contribución de tres artistas españoles Miguel Larrazábal, Salvador Arribas y Manuel Mora Iñigo encargados de vitrales, orfebrería y pechinas respectivamente. Del mismo modo participaron los artistas cuencanos Daniel Palacios encargado de las puertas de bronce y César Quizhpe de los altares de mármol.

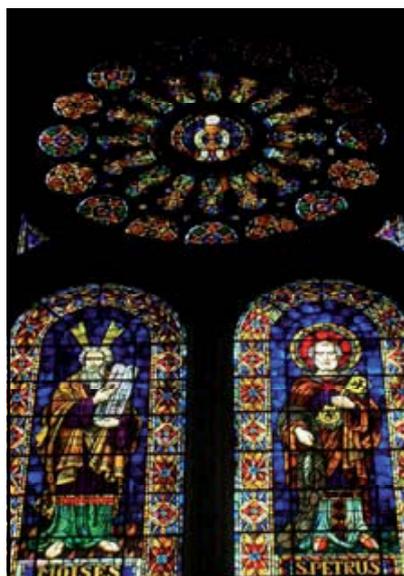
Bajo el rosetón se puede observar un bulto de Cristo con una hostia en sus manos lo que representa la *Eucaristía*, acompañado por dos ángeles que simbolizan la adoración a Dios. Sobre cada una de las puertas se conservan distintas representaciones, como la de el bautismo de Jesús a manos de Juan el Bautista y la Virgen María con el Niño Jesús.



Título: Portada del Templo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR147



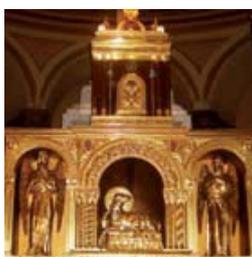
Título: Baldaquino.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR39



Título: Vitrales de Moisés y San Pedro.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR23

La puerta principal es de hierro y posee diez molduras de bronce con distintas escenas de la vida de Jesús y María; a los costados de esta constan seis columnas cubiertas con mármol, una por cada uno de los discípulos.

El elemento central dentro del templo es su Baldaquino recubierto en pan de oro, obra del religioso salesiano José Gasoil, este posee cuatro columnas de estilo barroco inspirado en el baldaquino de San Pedro de Roma y está coronado por una cúpula de estilo renacentista, por todo esto es considerado como uno de los más bellos de toda Latinoamérica, aquí consta El Sagrario con las representaciones de dos ángeles y un cordero, el cual de acuerdo a la iconografía religiosa, simboliza la Pasión y Resurrección de Jesucristo.



Título: Detalle Sagrario.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR148

Detrás del baldaquino está el coro con la sede o trono del Arzobispo donde se observa la imagen tallada de Santa Ana junto a María, a sus costados en los puestos correspondientes al coro se observan las imágenes de 20 santos, entre ellos : San Matías, San Simón, San Juan, San Andrés, San Pedro, Juan el Bautista, Corazón de María, Corazón de Jesús, San José, Santa Mariana de Jesús, entre otros.

En esta zona inicia el recorrido de las estaciones del Vía Crucis que es una devoción que representa los episodios más notables de la Pasión de Cristo, dado por catorce estaciones que representan cada uno de los pasos del Señor.



Título: Detalle coro.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR38



En cada uno de los nódulos posee distintas esculturas, entre ellas tenemos:

Inmaculada Concepción

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XVIII.

Santa Ana y la Niña María

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XX.

Calvario

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XX

Santísima Trinidad

Padre, Hijo – Espíritu Santo.

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XVIII. - S.XX

Santa Marianita de Jesús

Autor: Anónimo

Antigüedad: S.XX

San José y Niño Jesús

Autor: Anónimo

Antigüedad: S.XX

Cristo moreno

Autor: Rafael Planas.

Datación: xxxxx



Título: Cristo crucificado.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR36



Título: Virgen Inmaculada.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio2009.
Código: TR37



Título: Altar de la Santísima Trinidad.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR33



Título: San José y el Niño.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR149

Principales devociones

Señor de la Buena Esperanza

Leyenda ecuatoriana que relata cómo varios sacerdotes descubrieron una estatua de Cristo que era transportada hacia Quito; esta poseía una gran belleza por lo que lo ubicaron en el jardín, a la entrada de la iglesia. Llamáronsele “El Señor de la portería” o “Jesús de la última Esperanza”.

Le vistieron con ricas telas y le pusieron un par de sandalias de oro y piedras preciosas. Poco después llegó un hombre humilde y le imploró para poder alimentar a sus hijos y al instante cayó una de las sandalias en las manos del hombre.

Al momento de vender la sandalia este fue apresado, pero antes de ser llevado preso pidió que lo dejaran rezar un momento en la iglesia y ante toda la gente se vio como la otra sandalia caía en la mano del campesino.

Desde ese día al campesino no le faltó nunca trabajo y al “Señor de la Última Esperanza”, se lo llamó también “Señor de la Sandalia” (Pedroni de Uteda).



Título: Señor de la Buena Esperanza.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR31

Santa Ana y la niña María

Su devoción proviene del siglo X, la tradición cuenta que Santa Ana y San Joaquín fueron los padres de la Santísima Virgen María; vivían en Nazaret siendo una pareja rica y piadosa que no tenía hijos, ambos clamaron al Señor pidiéndole que retirase de ella la maldición y prometieron dedicar su descendencia a Su servicio. Al ser sus oraciones escuchadas, Ana dio a luz una niña a quien llamó María, se mudaron a Jerusalén donde nació y se crió la Virgen Santísima.



Título: Santa Ana.
Autor: María del Carmen Aguilár M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR32

Santísima Trinidad: representación de un dogma de fe que contempla que existe un sólo *Dios*, compuesto por tres personas:

Dios Padre principio de la vida.

Dios Hijo Jesús que es engendrado por el Padre.

Dios Espíritu Santo aliento de amor entre el Padre y el Hijo.



Título: Altar de la Santísima Trinidad.
Autor: María del Carmen Aguilár M.
Fecha: Junio 2009.

Simbología:

Esculturas

- 1: Santo Hermano Miguel.
2. Sagrado Corazón de María.
3. Santa Ana y la Niña María.
4. Virgen Dolorosa.
5. Cristo Crucificado.
6. Santa Clara de Asís.
7. Cristo.
8. Inmaculada Concepción,
9. Señor de la Buena Esperanza.
10. Santísima Trinidad.
11. Santa Marianita de Jesús.
12. Sagrado Corazón de Jesús.
13. San José y el Niño Jesús.
14. Papa Juan Pablo II.

Cuadros

1. San Narcisa de Jesús.

Vitrales

1. San Agustín.
2. San Chrysostomus
3. Moisés.
4. San Pedro.

1. Coro 

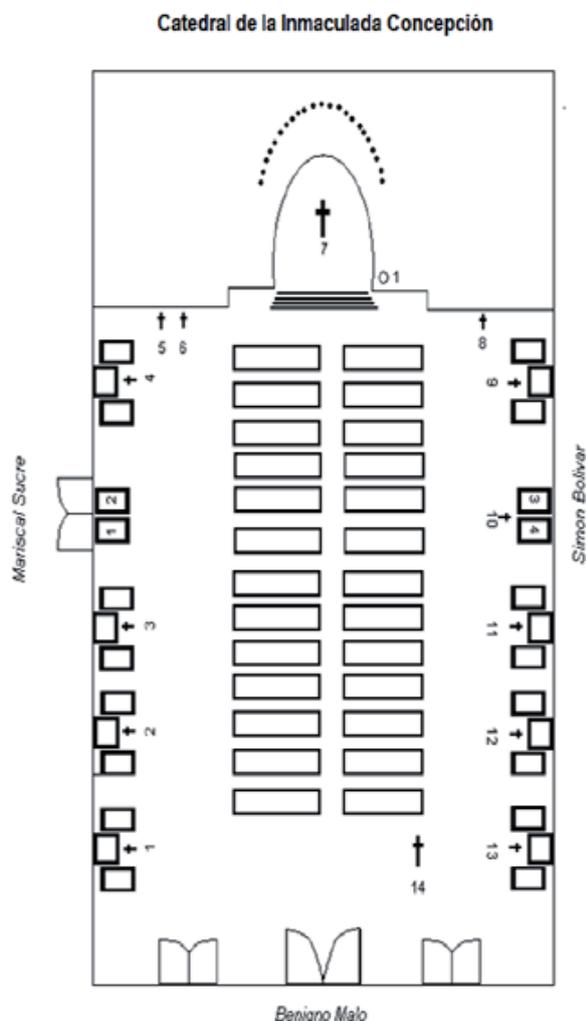
Festividades

Septenario: o Fiesta de Corpus Christi, no posee una fecha fija ya que esta varía anualmente según el calendario litúrgico, por lo general es celebrada durante el mes de junio.

Horario de Misas

Lunes a sábado: 7:00 9:30, y 12:00.

Domingo: 7:00, 9:30, 11:00, 12:00, 13:00, 20:00.



Iglesia de las Conceptas

La Orden de la Purísima Concepción fue instituida en 1448, por Santa Beatriz de Silva, quien tras experimentar una aparición de la Virgen María decidió fundar una congregación religiosa destinada al culto de la Inmaculada Concepción de María; tomando sus integrantes el nombre de concepcionistas.

El primer convento de las Conceptas que se funda en el Ecuador, es en Quito en el año de 1577, años después llega a Cuenca, en 1599, convirtiéndose en el primer convento de clausura de la ciudad, bajo el soporte espiritual de los hermanos franciscanos.

La morada de las religiosas, fue donada por la dama Leonor Ordóñez como dote de sus tres hijas, quienes serían las primeras jóvenes cuencanas en ingresar a este convento, el 25 de julio del mismo año. El monasterio ocupaba una manzana completa, en sus inicios la comunicación con el mundo exterior no estaba completamente bloqueada al permitirse en algunas ocasiones el ingreso de particulares, por continuas irregularidades, en 1791 se estableció el uso del torno como único medio de comunicación con el medio exterior.



Título: Fachada de las Conceptas.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR40

Ubicación:

Calle Presidente Córdova y Antonio Borrero.

La disposición del monasterio era como una pequeña ciudad y como tal no podía faltar dentro de ella un templo de oración, de este modo la *Iglesia de las Conseptas* comienza su construcción el 24 de junio de 1682, cuatro años después la obra culmina; para el dos de abril de 1712 se construye la iglesia actual a cargo del arquitecto Manuel Vivar.



Título: Fachada lateral del templo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR152

El exterior del templo no posee una mayor decoración, tan sólo se observan sus grandes muros de adobe, coronados por la espadaña, que data del año 1904, en esta se localizan sus campanas y en la estructura más alta de la misma se coloca una hornacina con la imagen de la Inmaculada Concepción; por sus ornamentación tanto externa como interna se puede definir en él un estilo barroco propio de la colonia.



Título: Detalle puertas del templo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR41

Las Conseptas no posee como el resto de templos de la ciudad, un ingreso en su fachada, mantiene dos ingresos laterales, que se ven enmarcados por sus puertas de madera con finos tallados, elaboradas por el autor Ayabaca, estas son rematadas por dos ángeles tallados, que llevan en sus manos parte del emblema que al cerrar sus puertas se puede observar, con una cruz y la letra M, haciendo alusión a su patrona la *Virgen María*.



El sitio donde funciona el monasterio era considerado como una de las mejores casas de la época, poseía toda su disposición alrededor del patio central; a partir de 1800 se realizaron nuevas construcciones dentro de la misma, creándose espacios como la enfermería, en esta última se funda lo que es ahora el *Museo de las Conceptas*, el año de 1886.



Título: Ingreso Monasterio.
Autor: María del Carmen Aguilari M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR152

En la parte posterior del templo se conserva un órgano de gran antigüedad, tras este el coro de las religiosas cierra la parte posterior de las Conceptas; del mismo modo que otros conventos de clausura, las madres no podían dejar ver sus rostros, por lo cual tanto el coro como una de las alas del altar mayor son los lugares donde las hermanas escuchan las misas y permanecen amurallados hasta el día de hoy.



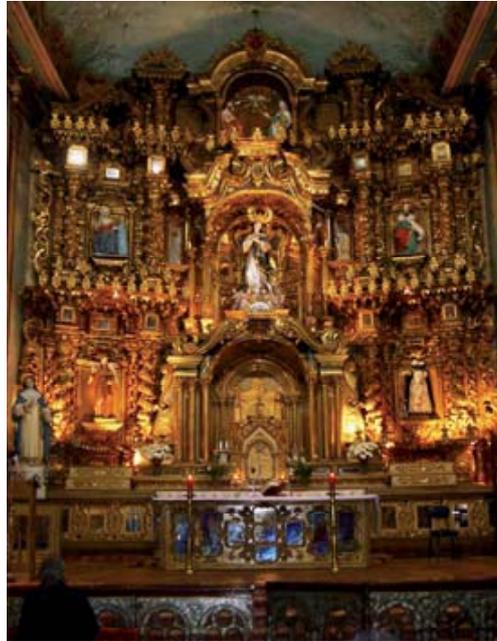
Título: Coro.
Autor: María del Carmen Aguilari M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR153

En el templo se observa una sola nave rectangular, en la parte posterior se encuentra el órgano y en la parte superior de la iglesia está el coro de las religiosas. Junto al ingreso se observa su púlpito original trabajado con la misma técnica que el altar mayor.



Título: Púlpito original del templo.
Autor: María del Carmen Aguilari M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR48

El altar mayor del templo es el elemento de mayor valía dentro del mismo, obra del artista Ayabaca, este posee un estilo barroco, elaborado en madera y revestido totalmente en pan de oro, con el uso de espejos en sus decoraciones, rostros de ángeles y la imagen del cordero como representación de Jesús.



Título: Altar mayor las iglesias las Concepciones.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR49

En cada uno de sus altares posee distintas esculturas, entre ellas tenemos:

Santísima Trinidad

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XVIII

San Joaquín

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XVIII.

Inmaculada Concepción

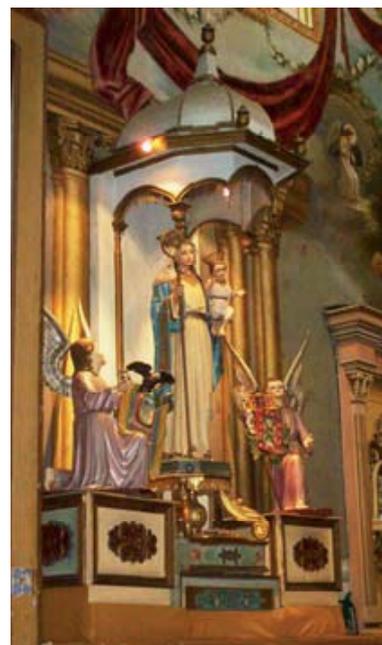
Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XVIII.

San Francisco—santo Domingo

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XVIII



Título: Virgen del Buen Suceso.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR47

San Antonio de Padua

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XVIII.

Santa Clara de Asís

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XVIII.

Señor del Gran Poder - Santa Ana

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XIX.

Santa Beatriz de Silva

Autor: Alvarado.

Antigüedad: S.XIX.

Calvario

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XIX.

Virgen del Buen Suceso

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XX.

Sagrado Corazón de Jesús

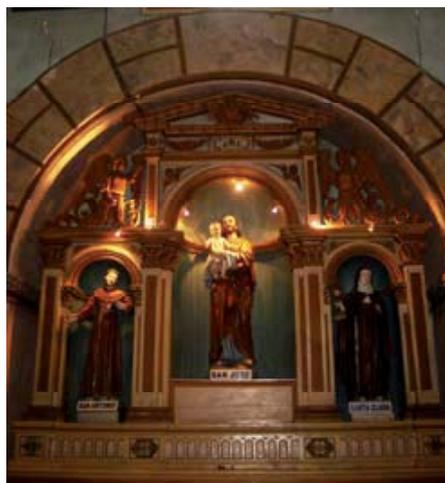
Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XX.

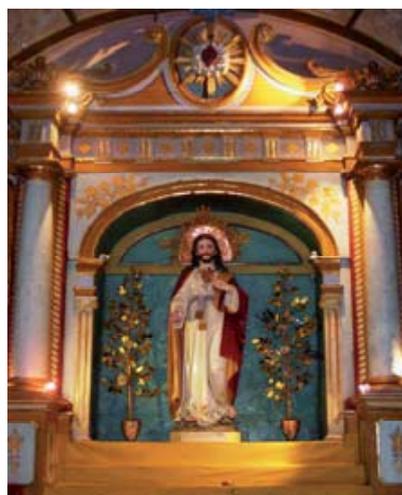
San José y el Niño

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XX.



Título: Altar menor San José y el Niño.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR46



Título: Altar Corazón de Jesús.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR44



Título: Altar del Calvario.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR43

Principales devociones

Señor Jesús del Gran Poder

El origen de esta devoción data del 8 de diciembre de 1663, cuando en la Paz – Bolivia se fundó el convento de la Purísima Concepción, al cual cada una de las postulantes debían llevar una imagen, ese fue el caso de la madre Genoveva Carrión, quien trajo consigo el cuadro de los tres rostros del Señor de Gran Poder. Trescientos años después, un devoto se encargó de su retoque dándole un sólo rostro y fue esta nueva imagen la que ganó un gran número de devotos por los favores recibidos, a más de levantarse un templo en su honor en el año de 1928.



Título: Altar Señor del Gran Poder.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR45

Inmaculada Concepción

Este dogma de la Iglesia Católica sostiene que María, madre de Jesús, a diferencia de todos los seres humanos, no fue alcanzada por el pecado original ya que siempre estuvo libre de todo pecado, así la Iglesia preserva a María libre de toda mancha y del pecado original que poseen los descendientes de Adán y Eva al haber sido concebida por intercesión de Dios. Aunque a lo largo de la historia existieron grandes



Título: Virgen Inmaculada.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR37

Simbología:

Esculturas

1. Calvario.
2. Sagrado Corazón de Jesús.
3. Señor del Gran Poder.
4. Virgen del Buen Suceso.
5. Santa Beatriz de Silva.
6. Santísima Trinidad.
7. Santa Ana.
8. Inmaculada Concepción.
9. San Joaquín.
10. San Francisco de Asís.
11. Santo Domingo de Guzmán.
12. San Antonio de Padua.
13. San José y el Niño.
14. Santa Clara de Asís.

Pinturas

1. Santa María de Jesús de Agreda escribiendo "La mística ciudad de Dios".
2. San Francisco de Asís.
3. Jesús con María Magdalena.
4. Sagrado Corazón de Jesús y Santa Margarita María de Alacoque.
5. Santa Clara de Asís.
6. Santa Ana y la Niña María.
7. Grupo de Concepcionistas en oración.

Púlpito original.

Festividades

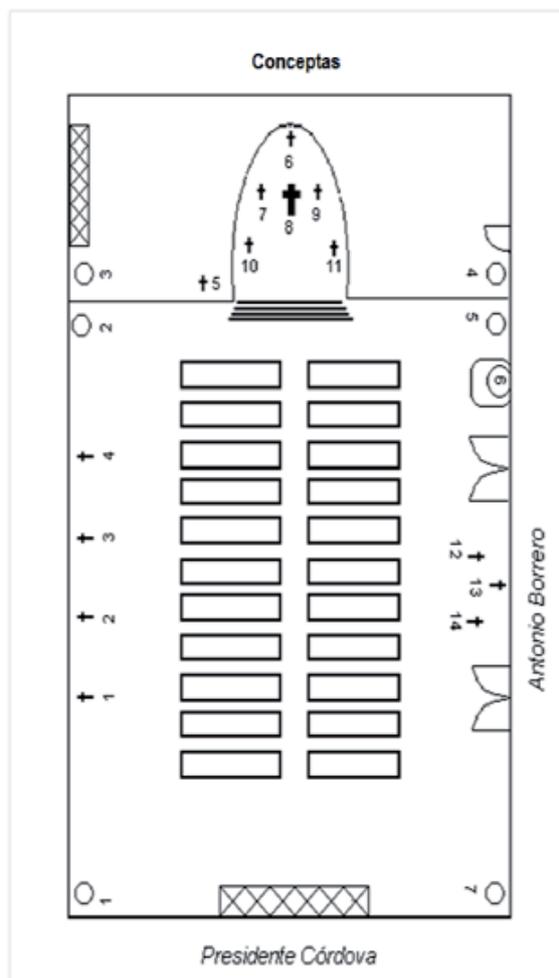
Señor del Gran Poder: novena, misa solemne, procesión. Marzo 29.

Inmaculada Concepción: novena, misa solemne. Diciembre 8.

Horario de Misas

Lunes a viernes: 7:30.

Domingo: 8:00, 10:00.



Iglesia de la Merced

La Orden de la *Santísima Virgen María de la Merced de la Redención de los Cautivos* tiene su origen desde el año de 1218, siendo fundada por San Pedro Nolasco; sus miembros eran legos y vivían bajo el principio de mendicidad.

En el Ecuador esta advocación es considerada como una de las más antiguas por haber sido establecida en Quito durante el año de 1537; el monasterio de la Merced fue fundado en la ciudad de Cuenca en el año de 1712 en el sitio donde hoy se emplaza la Iglesia que lleva su nombre, bajo la advocación de San Joaquín. Esta congregación no se mantuvo por un extenso periodo en la ciudad, pasados varios años en 1872 los Lazaristas tomaron posesión de sus instalaciones.

Para 1884 era fundada en la ciudad una nueva Orden de los Oblatos, por el Padre Julio María Matovelle, personaje cuencano que durante toda su trayectoria se destacó como un gran teólogo, escritor, analista, político y fue el propulsor de grandes obras religiosas en el país.

En 1887 la Iglesia de la Merced pasó a manos de los padres Oblatos y en esta se preservan hasta el día de hoy los restos del Padre Julio María Matovelle; al momento en que los Oblatos tomaron posesión, el convento estaba en ruinas por lo que fue formalmente inaugurada para el año de 1918.



Titulo: Iglesia de la Merced.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR50

Ubicación:

Calle Presidente Borrero y Honorato Vásquez.

Hasta la actualidad *La Merced* es uno de los símbolos religiosos de la ciudad, posee un estilo neoclásico en su fachada, su puerta principal constituye una obra de arte por sus finos tallados, ostenta altos relieves alusivos a la orden de los mercedarios, el primero con la Virgen de la Merced y a sus pies el Escudo del Ecuador, el segundo con una representación de la Sagrada Familia con el emblema de Cuenca y el rótulo de Primero Dios y después Vos.

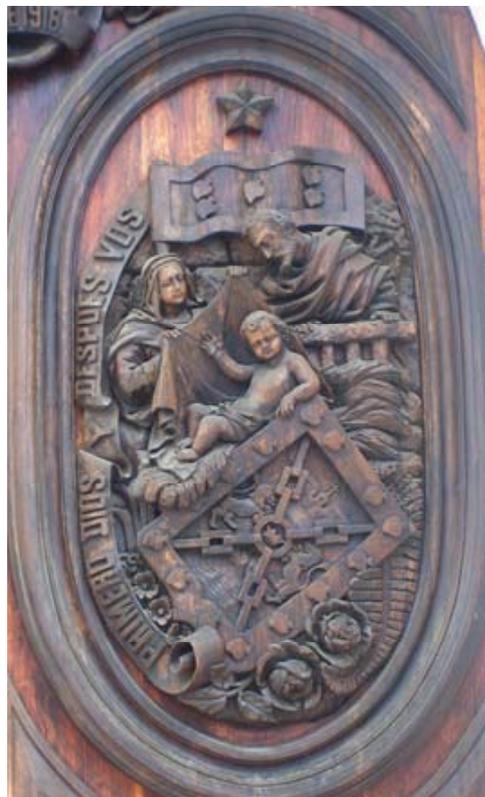
Sus tallados concluyen con la representación de león, que lleva un ramo de azucenas; iconográficamente estas flores representan la pureza, mientras que el león tiene un significado ambivalente, de la *Encarnación* de Jesús, ya que cuando el animal se siente en acecho, usa su cola para ir borrando las huellas a su paso, asemejando así la llegada de Jesús a la tierra.

Por otro lado representa la *Resurrección*, de acuerdo a la leyenda que cuenta que al nacer el león, permanece en un estado de dormición durante tres días asemejando estar muerto, del que despierta con el aliento de su madre.

Ya al cerrar su puertas se forma en la parte superior el escudo de la Orden Mercedaria, coronada por dos ángeles, se suma a esto la inscripción de su fecha de inauguración.



Título: Detalle puertas la Merced.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR154



Ya al ingresar al se observa una distribución de una sola nave; en la mampara también encontramos cuatro imágenes talladas de los apóstoles:

San Marcos representado junto a un león.

San Juan representado junto a un águila.

San Lucas representado junto a un toro.

San Mateo representado junto a un ángel.



Título: Detalle mampara.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR156

El elemento de mayor relevancia es su el altar mayor que originalmente estaba elaborado en madera, pero este fue sustituido por el de mármol colocado en el año de 1948 aproximadamente, desde sus costados aún se puede observar los trabajos elaborados en madera.



Título: Altar mayor Iglesia de la Merced.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR61

El púlpito original se conserva hasta hoy y aunque está en desuso es una de las piezas de mayor belleza e importancia dentro del templo.

El templo posee una capilla auxiliar donde aún se conserva el altar original en el que el Padre Julio María Matovelle oficiaba sus misas, desde este lugar se puede acceder a la habitación donde se exponen sus restos.



Título: Púlpito original.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR59

En cada uno de sus altares posee distintas esculturas, entre ellas tenemos:

Virgen de la Merced

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XVIII

Señor de los azotes

Autor: Sangurima.

Antigüedad: s. XIX.

Cristo del Calvario

Autor: Miguel Vélez.

Antigüedad: S.XIX.

Virgen del Éxtasis

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XIX

San José y el Niño

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XIX.

Santa Margarita de Alacoque

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XIX.

Santa Teresita del Niño Jesús

Autor: Daniel Alvarado.

Antigüedad: S.XX



Título: Virgen de Lourdes.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR54



Título: Virgen de Lourdes.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR54



Título: Calvario.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR58

Santa Marianita de Jesús

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XX

Virgen de Lourdes

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XIX

Arcángel Miguel

Autor: Anónimo

Antigüedad: S.XX

Arcángel Rafael

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S.XX



Título: Imagen original Virgen de Éxtasis.
Autor: María del Carmen Aguilár M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR56

Sagrado Corazón de Jesús

Autor: Anónimo.

Antigüedad: xxxxx

Señor de la Buena Esperanza

Autor: Anónimo.

Antigüedad: xxxxx

En cuanto a su decoración mural :

Virgen del Carmen

Autor: Nicolás Vivar.

Antigüedad: S.XX



Título: Virgen del Éxtasis.
Autor: María del Carmen Aguilár M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR55

Principales devociones

Virgen de la Merced

Nuestra Señora de las Mercedes es una de las advocaciones marianas de la Virgen María. Se dice que el 1 de agosto de 1218, San Pedro Nolasco tuvo una visión de la Santísima Virgen en la que se daba a conocer como La Merced, la misma que le pedía fundar una Orden religiosa con el fin principal de redimir a aquellos cristianos cautivos. La devoción a la Virgen de la Merced se difundió muy pronto por toda España y por los países aledaños además de extenderse y arraigarse prontamente por todo el territorio americano; siendo el principal de ellos Perú donde se celebran grandes festividades en su honor.



Título: San José y el Niño.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR157

San José y el Niño Jesús

Patrón de la Iglesia Universal, de los trabajadores y de la buena muerte; es llamado Santo del Silencio porque no se conocen palabras dichas por él. Fue escogido por Dios para esposo de la Virgen María y custodio de la Sagrada Familia siendo el padre de Jesús en la tierra. Se cree debió morir antes de la vida pública del Mesías ya que no se vuelve a hablar de él tras la pérdida del Niño Jesús en el Templo.

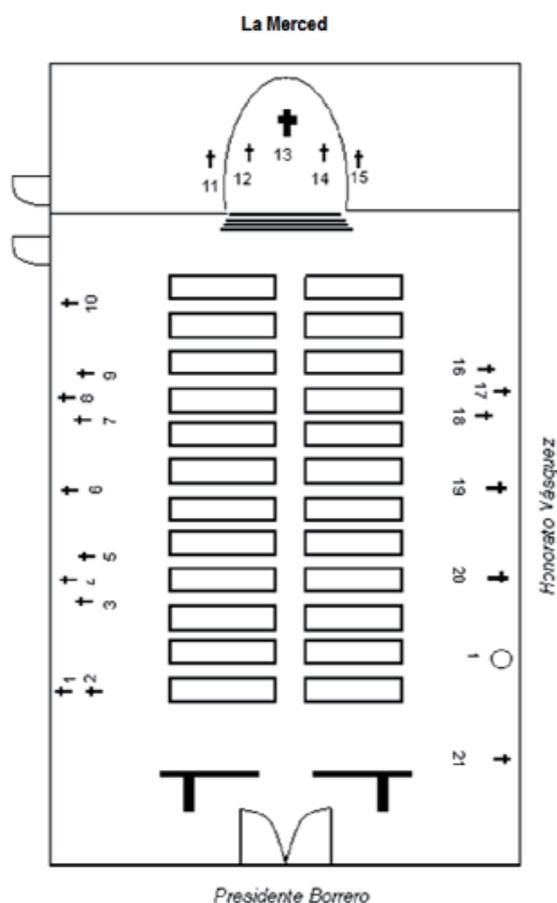


Título: Virgen de la Merced
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Junio 2009.
Código: TR156

Simbología:

Esculturas

1. Señor de la Buena Esperanza.
2. Cristo Sepultado.
3. Arcángel Miguel.
4. Virgen de la Nube.
5. Arcángel Rafael.
6. Virgen de Lourdes.
7. Santa Marianita de Jesús.
8. Virgen del Éxtasis.
9. Santa Margarita de Alacoque.
10. Niño de Praga.
11. San Pedro Nolasco.
12. Sagrado Corazón de Jesús.
13. Virgen de la Merced.
14. San José y el Niño.
15. San Raimundo de Peñafort.
16. Santa Ana con la Niña María.
17. Corazón de María.
18. Santa Teresita del Niño Jesús.
19. Calvario
20. Señor de los Azotes.
21. Cristo del Calvario.



Murales

1. Virgen del Carmen

Festividades

Mes de María: rosario de la aurora todos los sábados, novena, procesión y misa. Mayo.

Corazón de Jesús: novena, último día de junio procesión. Junio 19.

Virgen de la Merced: novena, misa, procesión y juegos populares. Septiembre 24.

Horario de Misas

Lunes a sábado: 7:00, 8:00.

Miércoles: 15:00.

Domingos: 6:00, 8:00, 10:00, 19:00.

Iglesia de San Alfonso

La Congregación del Santísimo Redentor, conformada por los hermanos Redentoristas o Ligorios, fue fundada en 1732, como una orden de sacerdotes misioneros por San Alfonso María de Ligorio.

La Basílica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro o Iglesia de San Alfonso fue diseñada por el Hno. Redentorista Juan Stiehle sobre planos diseñados por el Hno. Teófilo Ritche de su comunidad. El proyecto de su construcción inició en el año de 1874 con la creación de sus cimientos, pero es para el 15 de junio de 1875 cuando se coloca la primera piedra de la actual Iglesia, sobre las ruinas del antiguo convento de San Agustín. La iglesia fue bendecida en noviembre de 1883; la construcción fue entregada en 1920 mas sus torres fueron colocadas posteriormente.

Lleva el nombre de la Virgen del Perpetuo Socorro ya que fue consagrada a ella el ocho de diciembre de 1888. En 1966 fue declarada Santuario Nacional Mariano por la Conferencia Episcopal Ecuatoriana y Basílica Menor por Paulo VI.



Titulo: Iglesia de San Alfonso.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR62

Ubicación:

Calle Simón Bolívar y Presidente Borrero.

Su diseño comprende un templo de tres naves con dos torres góticas siendo la nave central la de mayor altura; la puerta principal presenta distintos tallados como son corazones sangrantes, crucifijos con las siglas INRI, el santo rosario y rostros de ángeles. Sobre este ingreso se observa una estatua de tamaño natural elaborada por el mismo diseñador del templo, en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro .



Título: Detalle portada templo.
 Autor: María del Carmen Aguilar M.
 Fecha: Abril 2009.
 Código: TR160

Título: Confesionarios.
 Autor: María del Carmen Aguilar M.
 Fecha: Abril 2009.
 Código: TR161



En su fachada se puede observar elementos de estilo gótico como son sus dos torres iguales y también características del género románico con sus puertas y rosetones. Juan Stiehle diseño y construyó toda la Iglesia, se encargó de toda la ornamentación de su interior, realizó planos de sus altares, portales, púlpito confesionarios réplicas de iglesias góticas.

Al momento de ingresar a su vestíbulo derecho se observa uno de los elementos de mayor valor que posee la iglesia: el cuadro “el cielo y el purgatorio”, el cual pertenecía a la Iglesia de San Agustín extinguida y actualmente se conserva en el convento de San Alfonso.

Posee vitrales del siglo IX de finos acabados importados desde Francia, donados por las autoridades de turno y familia de benefactores.



Título: Cuadro el cielo y el purgatorio.
 Autor: María del Carmen Aguilar M.
 Fecha: Abril 2009.
 Código: TR69

El elemento de mayor valor es su retablo de madera con elementos góticos, en su sagrario se observa la imagen tallada de un pelicano, símbolo de la *Redención* de Jesús; al pie del altar están las representaciones de los cuatro evangelistas Mateo, Marcos, Lucas y Juan que ante adornaban el antiguo púlpito hoy desaparecido; en la parte superior del altar se observa un conjunto de pinturas de los evangelistas y a sus costados dos murales de la crucifixión y la eucaristía respectivamente.



Título: Altar mayor San Alfonso.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR76

En la parte posterior de la Iglesia sobre el vestíbulo se puede observar un órgano traído desde Francia en el año de 1892, el mueble del mismo fue diseñado y fabricado por el Hno. Stiehle, este consta en los registros como el primer órgano traído al país.



Título: Detalle Órgano.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR162

En cada uno de sus altares posee distintas esculturas, entre ellas tenemos:

Virgen del Perpetuo Socorro

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XX.

Divino Niño Jesús

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XX.

San Gerardo Mayela

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XX.

San Alfonso María de Ligorio

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XX.

Santa Zita

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XX.

Santa Teresita del Niño Jesús

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XX.

Sagrado Corazón de Jesús

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XX.

San Clemente María Hofbover

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XX.

Sagrada Familia

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XX.

Calvario

Autor: José Miguel Vélez.

Antigüedad: 1892.



Título: Sagrada Familia.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR163



Título: Santa Zita.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR75



Título: Santa Mariana de Jesús.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR164

La Piedad

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XX.

En cuanto a sus pinturas tenemos:

Virgen del Perpetuo Socorro

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XX.

San Miguel Arcángel

Autor: Rafael Salas.

Antigüedad: xxxxx

Alegoría a la Eucaristía

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XX.

La Crucifixión

Autor: Nicolás Vivar.

Antigüedad: 1943

Evangelistas

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XX.

Festividades

San Clemente: misa solemne. Marzo 15.

Señora del Perpetuo Socorro: novena, serenata, procesión y misa solemne. Junio 27.

Santísimo Redentor: misa solemne. Julio 3er domingo.

San Alfonso María de Liguorio: novena. Agosto 1.

San Miguel Arcángel: novena. Septiembre 29.

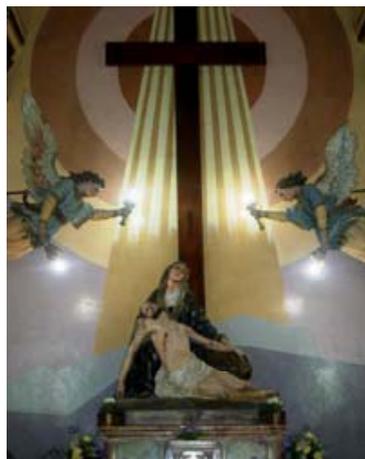
San Gerardo Mayela: novena y misa solemne. Octubre 16.

Virgen Inmaculada: novena. Diciembre 8.

Horario de Misas

Lunes a sábado: 6:00, 7:00, 8:00 y 19:00

Domingos: 5:00, 6:00, 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 11:30 y 19:00.



Título: La Piedad.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR73



Título: Cuadro de arcángel San Miguel.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR70

Principales devociones

Virgen del Perpetuo Socorro

Aunque su verdadero origen es desconocido se dice es obra del apóstol Lucas, se cuenta que durante el siglo XV un mercader del Mediterráneo trasladó la pintura hasta Roma, con el objetivo de llevarla hasta un templo para su veneración, pero al caer enfermo se la entregó a un amigo, más este la conservó en su casa ya que su esposa se había encariñado con la bella imagen.

Tras una serie de sucesos la pintura no era llevada al templo por lo que la Virgen se presento en varias ocasiones e indico el templo en que quería permanecer, siendo esta la de San Mateo Apóstol. La pintura fue llevada a la iglesia en procesión solemne el 27 de marzo de 1499, aquí permaneció por más de 300 años siendo considerada como una imagen milagrosa.

El año de 1798, Napoleón tomó la ciudad de Roma, con lo que se destruyeron una gran cantidad de templos, entre ellos el de San Mateo, pero un Agustino logró salvaguardar la imagen; vuelta la calma el Papa otorgó a la congregación de Agustinos la iglesia de Santa María en Posterula donde la pintura del Perpetuo Socorro permaneció en una pequeña capilla por setenta años. Para ese entonces los Redentoristas se establecieron en Roma, asentándose sobre las ruinas del templo de San Mateo, estos al saber el deseo de la Virgen de ser venerada en este lugar y de sus continuos milagros iniciaron su búsqueda, por lo que la que la imagen fue devuelta a su lugar de origen; en la actualidad la pintura original se conserva en la Iglesia de San Alfonso en Roma.



Título: Virgen del Perpetuo Socorro.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR71

San Gerardo Mayela

Nació en Muro – Italia para el año de 1726, desde muy niño fue inculcado por su madre en el amor a Dios, a los doce años su padre falleció, quedando él como sostén de familia empieza a trabajar en una sastrería. A los diecinueve abre su propia sastrería en Muro, con las ganancias mantenía a su familia y donaba todo lo demás a los pobres; a partir de los veintiún años intentaba ingresar en distintas congregaciones de sacerdotes pero no era admitido, en 1749 llegan a la ciudad los Redentoristas y también es rechazado a causa de su salud, pero era el Superior en últimas instancias decide darle una oportunidad enviándolo hasta la comunidad en Deliceto.

Aunque nunca llegó a hacer los votos como sacerdote pasó a formar parte de los Hermanos Congregados, su santidad estuvo a prueba de tentaciones y falsas acusaciones por las que fue castigado injustamente negándole la comunión durante un tiempo. Sus hermanos en varias ocasiones observaron los éxtasis del Santo en los que se lo veía levitar, además que algunos decían poderlo ver en dos lugares al mismo tiempo, se le atribuían varios milagros como multiplicar panes, caminar sobre las aguas, pero sin duda San Gerardo es famoso por su protección para las madres al momento de dar a luz. Luego de un periodo de enfermedad falleció en 1755 a los veintinueve años. En 1904 fue canonizado. Por los milagros obrados es nombrado patrón de las madres, siendo conocido como “El santo de los partos felices”.



Título: San Gerardo Mayela.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Abril 2009.
Código: TR165

Simbología:

Esculturas

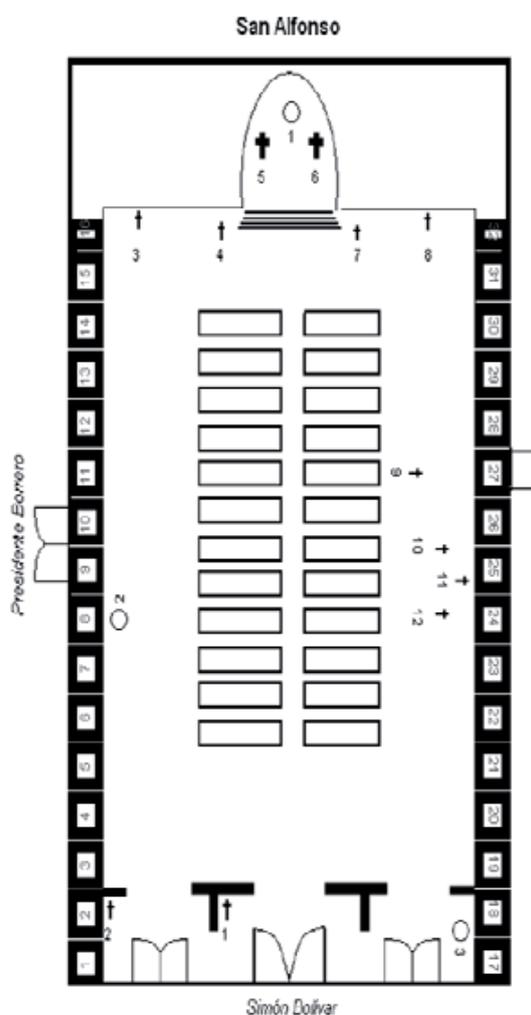
- 1: Virgen del Perpetuo Socorro.
- 2: Divino Niño Jesús.
- 3: Sagrada Familia.
- 4: Santa Marianita de Jesús.
- 5: San Gerardo Mayela.
- 6: San Alfonso María del Ligorio.
- 7: Santa Zita.
- 8: La Piedad.
- 9: Calvario
- 10: Santa Teresita del Niño Jesús.
- 11: Sagrado Corazón de Jesús.
- 12: San Clemente María Hofbover.

Cuadros

- 1: Virgen del Perpetuo Socorro.
- 2: San Miguel Arcángel
- 3: El cielo y el Purgatorio.

Vitrales

- 1: San Luis Gonzaga.
- 2: San Pablo Apóstol.
- 3: Santa Isabel Reina de Hungría.
- 4: Santa Gertrudis.
- 5: Divino Niño Jesús.
- 6: Santa Teresa de Ávila.
- 7: Nuestra Señora de los Remedios.
- 8: San Francisco de Paula .
- 9: San Alfonso María de Ligorio.
- 10: San Francisco de Sales.
- 11: San Joaquín.
- 12: Santa Ana.
- 13: Corazón de María.
- 14: Corazón de Jesús.
- 15: El Milagro.
- 16: La Cena.
- 17: San Jerónimo.
- 18: San Mateo.
- 19: Santa Rosa de Lima.
- 20: Beata María de Jesús.
- 21: Santo Tomás de Aquino.
- 22: San Francisco de Asís.
- 23: San Miguel.
- 24: Santa Teresa de los Romanos.
- 25: La Purísima.
- 26: San Remigio.
- 27: San José.
- 28: Cristo Redentor.
- 29: El Nacimiento.
- 30: El Calvario.



Iglesia de San Blas

La iglesia de San Blas fue durante la colonia uno de los límites de la ciudad de Cuenca fijando así su extremo oriental enmarcado por la cruz que aún conserva junto al templo, durante esta época al establecer la traza original de la ciudad naciente se solía tomar como eje la plaza central (actual Parque Calderón), alrededor de la cual se ubicaban las residencias de los blancos y los poderes político - religiosos, estos concluían en dos cuadras a la redonda y era a partir de este punto que se constituían las parroquias para los indios, en este caso San Blas y San Sebastián, eran llamados “barrios de abajo” o “barrios de arriba” respectivamente; esta parroquia poseía además una gran importancia comercial al haber sido el punto de paso hacia Quito o Lima.

El templo original de San Blas data de 1557 aproximadamente, cuando el sacerdote español Juan Muñoz y Galán adquirió sus terrenos, inició su construcción el 3 de mayo de 1557 con la colocación de sus cimientos, con piedras de las edificaciones destruidas de la antigua Tomebamba.



Título: Iglesia San Blas
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.

Ubicación:

Calle Manuel Vega y Simón Bolívar.

Su obra colonial supo mantenerse a través de los años a pesar de que sus torres se precipitaron por dos ocasiones, por lo que a principios de 1935 se inició su reconstrucción, manteniendo sus cimientos y su diseño característico de una cruz latina.

La primera piedra de su cúpula fue colocada el 28 de mayo de 1939, seis años después se realizó la misma acción en el altar mayor elaborado en mármol que se conserva hasta el día de hoy.

La construcción posee en su fachada un estilo románico recubierto con mármol rosado, mientras que su cúpula es de ladrillo recubierta con azulejos; el elemento de mayor atención dentro de la misma es la hornacina con la imagen del *Sagrado Corazón de Jesús* colocada en la parte superior de la nave central, bajo la cual se lee la inscripción: *Corazón de Jesús en Vos confío*.

Al ingresar al templo se distinguen tres naves principales y a más de estas dos secundarias de menores proporciones, las mismas que en su conjunto le otorgan su diseño particular. Dentro de éstas se conservan sus tres altares de mármol originales, el mayor correspondiente al Sagrado Corazón de Jesús y los menores a la Pasión y al Cristo Pobre. Además ostenta un púlpito elaborado en mármol, en el cual se detallan las imágenes de los cuatro evangelistas: San Marcos, San Mateo, San Lucas y San Juan.



Título: Altar mayor San Blas
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR82



Título: Púlpito con evangelistas.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR80

A lo largo del templo se observa en su cubierta los siguientes símbolos:

Pelicano: como representación de Cristo resucitado, quien salva a todos los pecadores a través de su sangre; el pelicano es un ave que se picotea el pecho y con su sangre da de comer a sus polluelos.

Cordero: es el símbolo de Jesús, encarnando su pasión y resurrección; existen distintas representaciones del cordero, pero al portar la cruz en un estandarte, hace alusión a la resurrección triunfal de Cristo.

Copa, Hostia, Estola: como representación de la sangre y el cuerpo de Cristo en medio de la *Sagrada Eucaristía*.

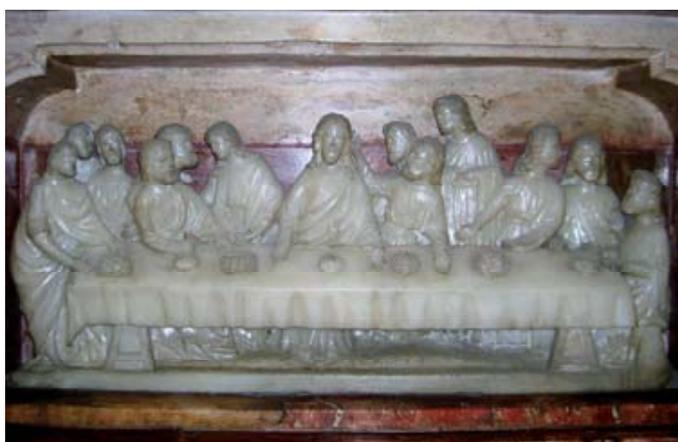
Santísimo: se ve la representación de la Comunión, cuerpo de Cristo, resguardado por dos ángeles.

Este templo estaba destinado al adoctrinamiento de los indígenas por lo que no posee un mayor trabajo artístico y en el caso de estas representaciones pueden haber sido utilizadas como un medio más fácil de enseñanza.



Título: Detalle cubierta.
Autor: Ma. del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR167

La iglesia en la actualidad no posee un mayor número de esculturas o pinturas religiosas, pero esto no disminuye su valor dentro de la religiosidad cuencana.



Título: Detalle altar mayor
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR81

En cada uno de sus altares posee distintas esculturas, entre ellas tenemos:

Cristo Pobre

Autor: Anónimo.
Antigüedad: S. XIX.

Santa Marianita de Jesús

Autor: Anónimo.
Antigüedad: S. XX.

Santa Teresita de Jesús

Autor: Anónimo.
Antigüedad: S. XX.

Sagrado Corazón de Jesús

Autor: Anónimo.
Antigüedad: S. XX.

Jesús ayudado por el cirineo

Autor: Anónimo.
Antigüedad: S. XX.



Título: Cristo Pobre.
Autor: María del Carmen Aguilár M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR79



Título: Santa Teresita de Jesús.
Autor: María del Carmen Aguilár M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR168



Título: Murales del San José
Autor: María del Carmen Aguilár M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR78

En cuanto a sus pinturas tenemos:

San José y el Niño

Autor: Anónimo.
Antigüedad: S. XIX.

La Resurrección

Autor: Anónimo.
Antigüedad: S. XIX.

Principales devociones

Sagrado Corazón de Jesús

Esta devoción toma al corazón físico de Jesús como un símbolo de amor divino por la humanidad; su fervor tiene un origen medieval con Santa Margarita María Alacoque a quien Jesús confió que quien orara en su nombre recibiría gracias divinas. La devoción en nuestro país toma mayor fuerza al ser consagrada la República del Ecuador al Santísimo Corazón de Jesús, al declararlo su patrón y protector, el 25 de marzo de 1874 durante el gobierno de Gabriel García Moreno.



Título: corazón de Jesús.
Autor: María del Carmen Aguilár M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR169

Simbología:

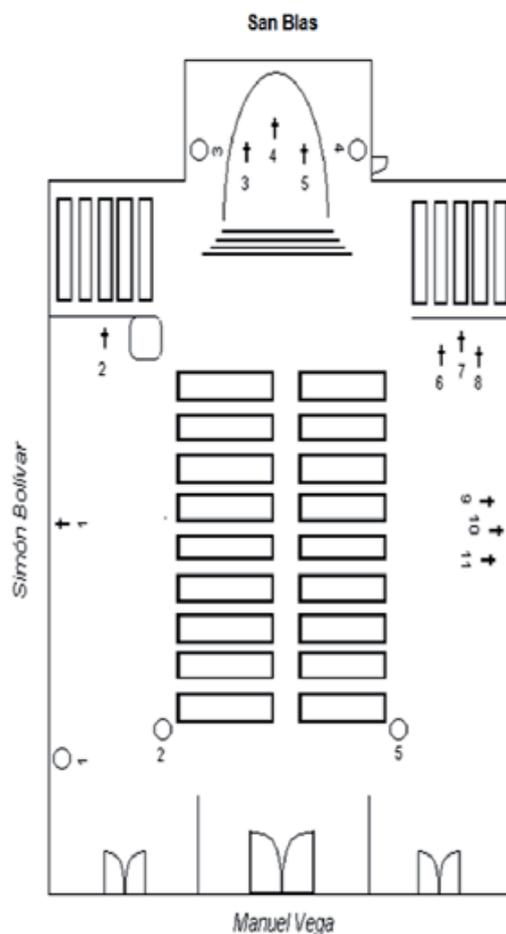
Esculturas

1. San José y el Niño.
2. Jesús ayudado por el cirineo.
3. Virgen de los Remedios
4. Sagrado Corazón de Jesús.
5. San Blas.
6. Santa Marianita de Jesús.
7. Calvario
8. Santo Hermano Miguel
9. Santa Teresita del Niño Jesús.
10. Cristo pobre.
11. Virgen Inmaculada.

Pinturas

1. San Antonio de Padua.
2. Señor de la Misericordia.
3. San José y el Niño.
4. Cristo Resucitado.
3. Señor de la Buena Esperanza.

Púlpito original.



Festividades

San Blas: misa solemne. Febrero 3.

Virgen de los Remedios: misa solemne. Julio – fecha móvil - .

Horario de Misas

Lunes a viernes: 7:00.

Sábado: 7:00, 19:00.

Domingo: 7:00, 9:00, 10:00, 13:00 y 19:00.

Iglesia de San Francisco

La Orden religiosa de los *Franciscanos* fue fundada por San Francisco de Asís en 1208, un año más tarde fue aprobada como tal por el Papa Inocencio III, teniendo como principal voto la pobreza extrema. La congregación prontamente fue difundiendo por distintos territorios, entre ellos España, formando parte de los primeros viajes que realizaban hacia América.

Los Franciscanos tuvieron su primer convento en Ecuador, el 25 de enero de 1535, cuando se fundó en Quito su convento, tras el paso del tiempo los frailes de la orden se fueron dispersando por el país, por ciudades como Quito, Latacunga y Loja; con lo que el gobernador Gil Ramírez Dávalos el 26 de abril de 1557, concedió los terrenos necesarios para el emplazamiento de su convento en Cuenca, una cuadra de cuatro solares, que corresponde a todo el manzano del cual forma parte el templo de San Francisco a más de otros inmuebles.



Título: Iglesia San Francisco
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR83

Ubicación:

Calle Presidente Córdova y Padre Aguirre.

Fray Tomás Calvo, hermano franciscano fue el encargado de tomar estos solares en nombre de su comunidad, donde estableció una escuela de adoctrinamiento con una construcción sencilla, posteriormente se les otorgaron dos terrenos más.

Para 1582 la iglesia estaba en construcción, así continuaría por varios años, consolidada como tal en 1789; el siglo XIX, la independencia del Ecuador, los problemas de la cofradía y los fenómenos naturales trajeron consigo el colapso de los franciscanos en todo el país, Cuenca no fue su excepción y así en 1870 dejaron sus instalaciones, pasando la iglesia y convento a manos de la Curia, quienes decidieron recortar sus terrenos.

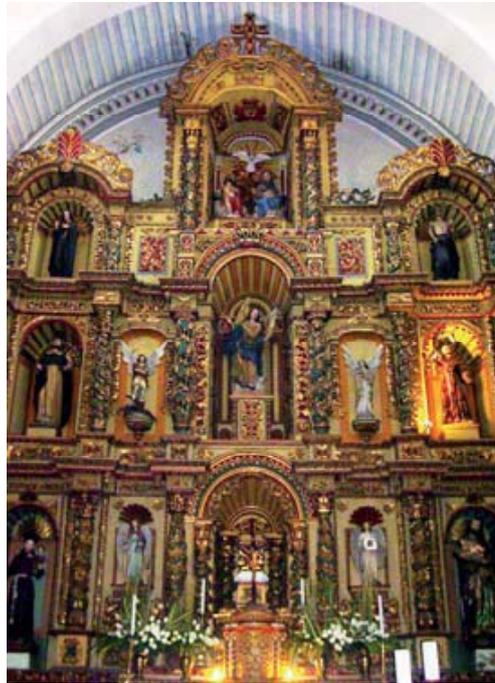
El templo y convento de *San Francisco* pasaron a posesión de distintas congregaciones como fueron las de los *Padres Jesuitas*, *Hermanos Cristianos*, *Salesianos*, hasta principios de 1900, cuando la parroquia del Sagrario fue instituida en el templo quedando a cargo de sacerdotes diocesanos.

Con este paso, las antiguas instalaciones franciscanas iniciaron su remodelación en 1920, a cargo del padre Ignacio Peña Jaramillo, hasta 1925, fecha en la que su hermano Isaac retoma sus trabajos, concluyendo la estructura actual en 1937.



Título: Corazón de Jesús
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR169

El templo posee un estilo neoclásico, guarda sus muros coloniales conservados al momento de su reconstrucción, en su interior se distinguen tres naves.



Título: altar mayor San Francisco.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR94

Los Franciscanos desde sus inicios tuvieron una especial preferencia por la devoción a la Inmaculada , siendo uno de los elementos distintivos en su proceso de evangelización. Hoy en día se conservan aún, el púlpito original, este posee las mismas características del retablo mayor, en este encontramos una nueva representación de la Inmaculada Concepción.



Título: Púlpito.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR92

En cada uno de sus altares posee distintas esculturas, entre ellas tenemos:

Señor de los azotes

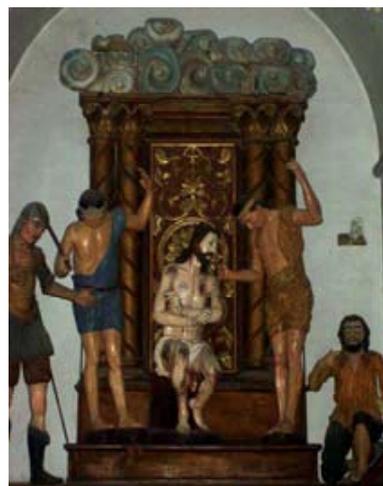
Autor: Gaspar Sangurima

Antigüedad: S. XIX.

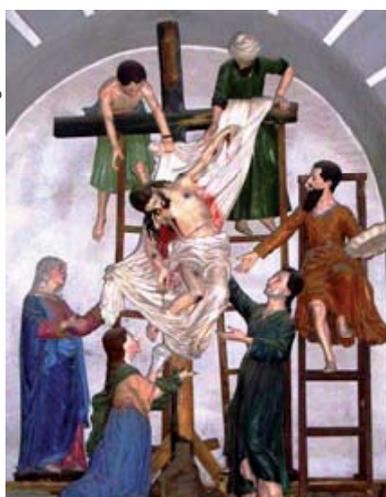
El descendimiento de la cruz

Autor: Ángel María Figueroa.

Antigüedad: S. XIX.



Título: Señor de los Azotes.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.



Título: Descendimiento de la cruz.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR90

Jesús en el huerto de los olivos

Autor: Anónimo.

Antigüedad: xxxxx.

Calvario

Autor: Daniel Alvarado.

Antigüedad: S. XX.

Festividades

San Francisco: novena, misa solemne y festival. Octubre 4.

Dolorosa del Calvario: novena, misa, procesión. Viernes previo a Semana Santa.

Divino niño: triduo, misa. Julio 20.

Horario de Misas

Lunes a jueves: 7:00.

Viernes: 7:00, 19:00.

Sábado: 7:00, 18:30pm.

Domingo: 7:00, 8:00, 9:00, 11:00, 16:00, 19:00.

Principales devociones

San Francisco de Asís

Nació en Asís – Italia en el año de 1182; pertenecía a una familia acomodada; desde su juventud no le interesó nunca su formación, por el contrario su mayor interés era el llevar una vida mundana. A los 23 años participó en la guerra de Perugia y Asís, donde estuvo cautivo por más de un año, al recobrar su libertad cayó enfermo y fue allí cuando se fortaleció su espíritu.

El primer paso para lo que sería su conversión fue el acercarse y besar a un leproso a pesar de la aversión que este le producía, a partir de ese momento empezó su labor caritativa con los más pobres. A pocos kilómetros de Asís, encontró la capilla de Porciúncula, donde fundó la Comunidad de los Franciscanos, por su forma de vida prontamente tuvo nuevos seguidores, con un voto de pobreza extrema, siendo muestra de ello la túnica de pastor que utilizaban como su distintivo.

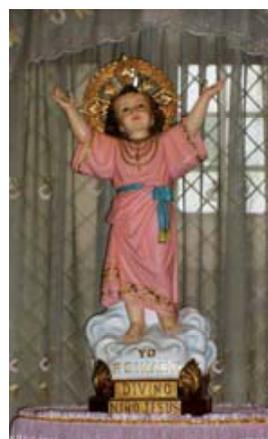
Durante la Navidad de 1223 decidió realizar una representación del Nacimiento de Jesús y es por eso que se le considera como el creador de esta tradición. Un año después tras cuarenta días de ayuno, mientras oraba en el Monte Alverno se da el gran milagro de los estigmas con las señales de la Pasión del Señor, desde ese momento se le empiezan a atribuir ya milagros de sanación y el don de la profecía. Después de trasladarse a Egipto su salud se vio afectada quedando casi ciego, mientras que los dolores a causa de los estigmas lo debilitaban aún más. Pese a que fue tratado por distintos médicos su estado no mejoró por lo que regreso a Roma ya moribundo, falleció en octubre de 1226 al cumplir los cuarenta y cuatro años, dos años después fue canonizado y en 1980 fue proclamado patrón de los ecologistas.



Título: Santo Domingo de Guzmán
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR171

Divino Niño Jesús

La historia cuenta que esta devoción tuvo su origen desde el momento en que Jesús vivía entre los hombres, fue así que en el Monte Carmelo solía pasear Él, junto a sus padres y sus abuelos Santa Ana y San Joaquín; los hombres que oraban en este lugar le tomaron mucho cariño al pequeño y después de su muerte los habitantes de este lugar todavía lo recordaban con gran cariño llevando así esta fe por toda Europa, siendo las congregaciones de Padres y Hermanas Carmelitas las encargadas de hacerlo, siguiendo el ejemplo de sus fundadores Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. La devoción es sí consiste en pedir por los doce primeros años de vida del Redentor todo lo que necesitamos.



Título: Divino Niño.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR170

Dolorosa del Calvario

Esta advocación de María, hace referencia a su actitud maternal y los siete principales dolores que pasó durante su vida, simbolizados por las dagas que atraviesan su corazón. Estos dolores son:

No encontrar albergue en Belén, donde dar a luz a su Hijo.

Las palabras de Simeón, al ver al niño cuando lo presentaban en el templo: “Una espada atravesará tu alma” (Lc. 2, 25).

La huida a Egipto.

La pérdida y hallazgo del Niño en el templo.

El encuentro con su Hijo camino al calvario.

La Crucifixión.

La sepultura de Jesús.

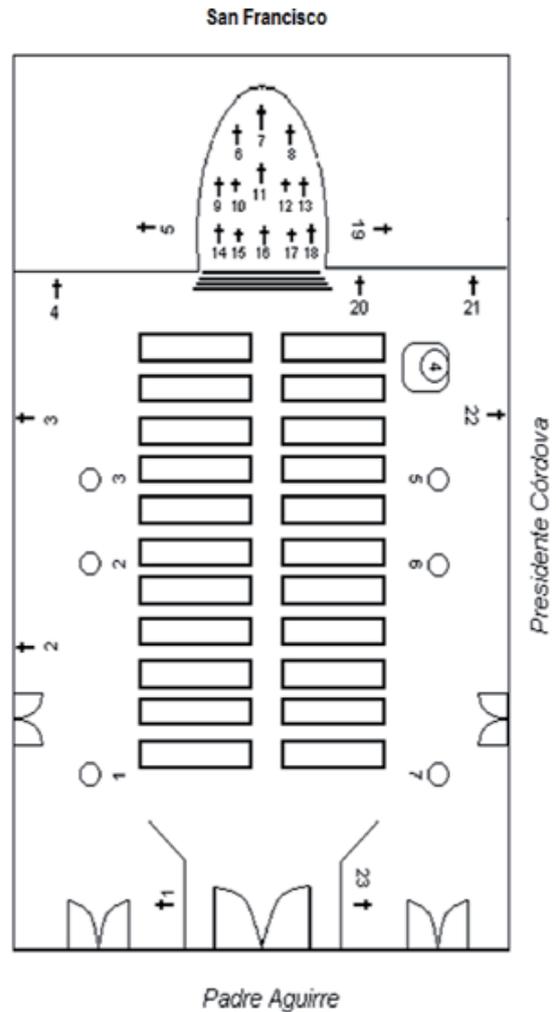


Título: Virgen Dolorosa.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR87

Simbología:

Esculturas

1. Señor Nazareno.
2. Dolorosa del Calvario.
3. María y Jesús.
4. Jesús en el huerto de los olivos.
5. Señor de los azotes.
6. Santa Marianita de Jesús.
7. Santísima Trinidad.
8. San Pedro Alcántara.
9. Santo Domingo de Guzmán.
10. Arcángel San Miguel.
11. Virgen Inmaculada.
12. Arcángel San Gabriel.
13. San Francisco de Asís.
14. San Antonio de Padua.
15. Arcángel San Rafael.
16. Cristo del calvario.
17. Arcángel de la Santa Faz.
18. San José y el Niño.
19. El descendimiento de la cruz.
20. Sagrado Corazón de Jesús.
21. Calvario.
22. Virgen de Lourdes
21. Divino Niño Jesús.



Cuadros

1. Nuestra Señora de los Afligidos.
2. Señor de la misericordia.
3. Bautizo de Jesús.
4. Virgen Inmaculada.
5. Virgen del Carmen.
6. Evangelista.
7. El cielo, la tierra y el infierno.



Púlpito original.

Iglesia de San Sebastián

La iglesia de San Sebastián al igual que San Blas fue durante la colonia uno de los límites de la ciudad de Cuenca, fijando su extremo oeste enmarcado por la cruz que aún conserva junto a su costado. Su parroquia fue fundada un siglo más tarde que la ciudad en 1692; durante la colonia era una de las parroquias dedicadas al adoctrinamiento de los indios, por lo que se la llamaba “barrio de arriba” o “barrio de artesanos”.

La parroquia como tal posee una gran importancia histórica por el conjunto de elementos que la rodea como son, el museo de Arte Moderno, la iglesia y la plazoleta Miguel León, todos de algún modo se relacionan.

En sus inicios donde hoy se sitúa el templo existía la Ermita de *San Fabián y San Sebastián* que se cree fue construida para el año de 1560 aproximadamente; posteriormente la misma fue reemplazada para dar lugar a la iglesia actual que tan sólo conserva el nombre del segundo santo.



Título: Iglesia San Sebastián
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR95

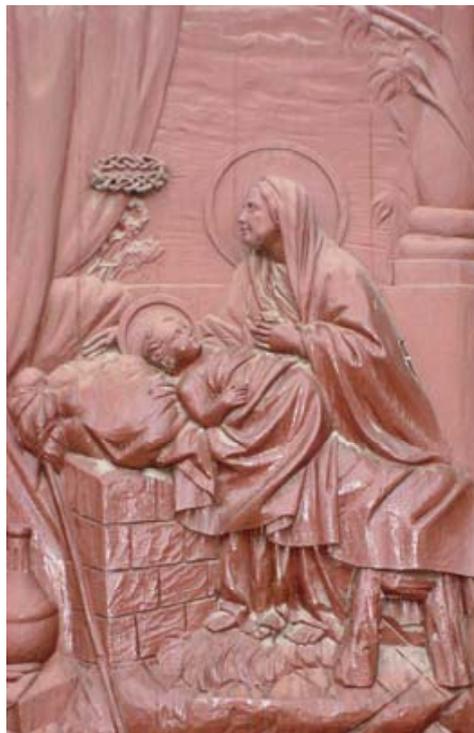
Ubicación:

Calle Simón Bolívar y Coronel Tálbot.

Los inicios del templo datan de 1692, estuvieron a cargo del sacerdote franciscano Francisco Rodríguez, a su muerte pasó a manos del sacerdote Arredondo Agüero quien fué nombrado padre de la parroquia. En la actualidad el templo es regido por la *Orden de Clérigos Regulares Pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías*, fundada en Roma el año de 1597 por el santo español José de Calasanz, quien la ideó como una respuesta ante la falta de educación de los niños pobres de la ciudad.

Su fachada posee un sólo cuerpo en el que se observa características de estilo neoclásico, mientras que el arco de su puerta principal es propio de estilo gótico. El exterior remata con su cúpula alta y con una sola torre que corona el lado derecho del templo. Como ya se dijo previamente el barrio de San Sebastián estaba destinado para la población india de la ciudad, por lo cual su templo posee una decoración muy sencilla en la que se destacan sus puertas principales de madera tallada, con una mezcla de rasgos tanto indígenas como españoles. En estas encontramos las siguientes representaciones:

- El diálogo de Jesús con la Samaritana
- Nacimiento de Jesús



Título: Detalle puerta principal.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR96

Ya en su interior encontramos una disposición sencilla sin un mayor número de ornamentos, el cual está dividido en tres naves por pilares de madera recubiertos de mármol; se debe destacar que no posee un altar mayor, ni mucho menos altares menores, tan solo una extensa mesa para celebrar misas.



Título: Altar mayor Iglesia San Sebastián
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR100

En la iglesia se hallan algunas pinturas murales, la primera de ellas se halla al ingreso izquierdo del templo, hace alusión al modelo de oración de *San Antonio de Padua*, a lo largo de la iglesia se observan representaciones de distintas escenas bíblicas, mismas que no se pueden definir en su totalidad por el desgaste de sus colores.



Título: Mural de modelo de oración de San Antonio.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR97

Principales devociones

San Sebastián

No se poseen datos exactos sobre su origen, se presume que falleció para el año 300 aproximadamente. El soldado mártir como también se lo llama era Capitán de la Guardia de Diocleciano Emperador de Roma y utilizaba este cargo para poder ayudar a los cristianos que habían caído prisioneros. Cierta día fue llamado ante el emperador al haber sido denunciado, y le ordenó escoger continuar entre dejar el cristianismo y con esto ascender en el ejército o continuar profesando esta religión, abandonar su cargo y ser ejecutado, ante esto el santo defendió su devoción por lo que fue atravesado a flechazos. Su fama pronto crecería por lo que en Roma desde la antigüedad levantaron una basílica en su honor y a más de los artistas lo tomaron como uno de sus modelos predilectos dentro del arte religioso.



Título: San Sebastián
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR99



Título: Virgen de las Nieves
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR98

Nuestra Señora de las Nieves: esta advocación mariana data del siglo IV, cuando en Roma una pareja acaudalada de ancianos, al no tener hijos invocaron a la Santísima Virgen, para que les indicase que hacer con sus bienes como herencia, a lo que María en una visión, les indicó su deseo de un templo en su honor, en un lugar que les señalaría. La mañana del 5 de agosto, amaneció cubierto de nieve el monte Esquilino de Roma, lo que el matrimonio consideró como un hecho extraordinario, interpretando así la voluntad de la Virgen, lo hizo saber al Papa; la obra del templo estuvo a cargo de la pareja, pero al poco tiempo fue destruida, para el año 434, fue reconstruida por el Papa Sixto III, convirtiéndose en lo que hoy se conoce como Basílica de Santa María la Mayor.

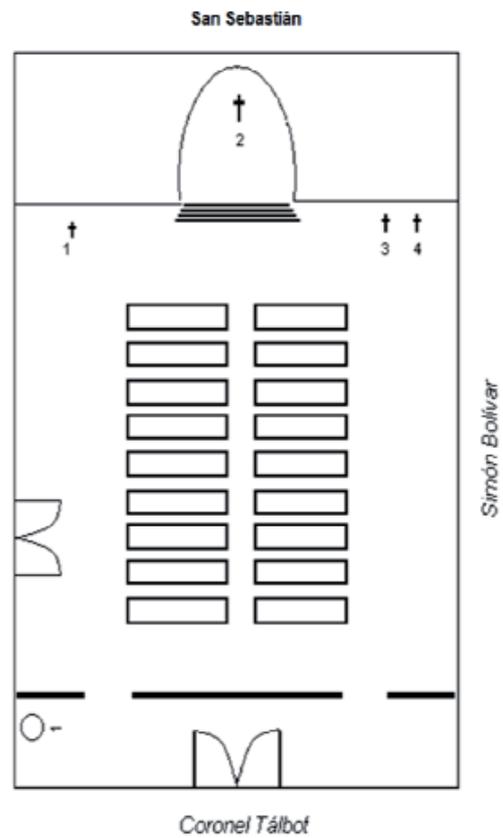
Simbología:

Esculturas

1. Virgen de las Nieves.
2. Calvario.
3. San Sebastián.
4. Sagrado Corazón de Jesús.

Cuadros

1. Modelo de oración de San Antonio.



Festividades

Virgen de las Nieves: velación, procesión, misa solemne. Agosto 5.

Horario de Misas

Domingo: 8am, 6pm.

Santo Domingo

La Congregación de los *Hermanos Predicadores* fue fundada por Santo Domingo de Guzmán, en Toulouse – Francia para el año de 1214, se la llama también Orden de los Hermanos Dominicos por designarse así sus miembros.

Los Dominicos llegaron a Cuenca a inicios de la fundación y al tiempo de la distribución de los solares, se designaron dos para el establecimiento de los religiosos, fue el 26 de noviembre de 1557 cuando les fueron asignados definitivamente los terrenos. Con el paso del tiempo su desarrollo se fue debilitando por la falta de personal religioso y la gran pobreza que se vivía, en 1563 se solicitó la donación de un nuevo terreno, otorgándose dos cuadras más, teniendo como condición el no cerrar las calles que le rodeaban y el colocar en el centro una gran cruz, la misma que no podría estar cercada al ser un símbolo de la Fe Cristiana.

En 1581 el convento fue aceptado formalmente por la Orden de los Dominicos, en primeras instancias se lo llamó Santa Catalina de Siena, y en 1584 pasó a llamarse Convento de Nuestra Señora del Santísimo Rosario de Cuenca.



Título: Iglesia Santo Domingo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR101

Ubicación:

Calle Gran Colombia y Padre Aguirre

Santo Domingo es la segunda iglesia más grande de Cuenca, fue reconstruida para inicios del siglo XX, con planos elaborados por los hermanos Palacios y Brauning, su construcción se llevó a cabo gracias al apoyo de los ciudadanos en las mingas realizadas, concluyéndose en 1926.



Título: Capilla interna.
 Autor: María del Carmen Aguilar M.
 Fecha: Julio 2009.
 Código: TR172

El templo posee dos estilos que se conjugan, siendo estos el barroco en su interior y el ecléctico en su fachada, donde se destaca un monumento de su fundador Santo Domingo de Guzmán. En cuanto a sus puertas no poseen un mayor trabajo artístico, en estas se observa el tallado de un cachorro que lleva una antorcha encendida en su boca, el cual hace referencia a uno de los símbolos de su fundador.



Título: Interior del convento.
 Autor: María del Carmen Aguilar M.
 Fecha: Julio 2009.
 Código: TR173

El templo fue dedicado a la Virgen del Santísimo Rosario en 1933 y dos años después la provincia del Azuay se consagró a la misma, nombrándola su Patrona.



Título: Detalle puerta principal.
 Autor: María del Carmen Aguilar M.
 Fecha: Julio 2009.
 Código: TR102

La iglesia posee tres naves en las cuales se ha preservado hasta la actualidad su piso original de madera; junto a su altar mayor elaborado en mármol se mantiene una cripta donde se guardan los restos de sus benefactores.



Título: altar mayor Iglesia Santo Domingo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR112

El coro comprende una de las áreas más ricas del templo con distintos murales referentes a la vida del fundador de la orden.

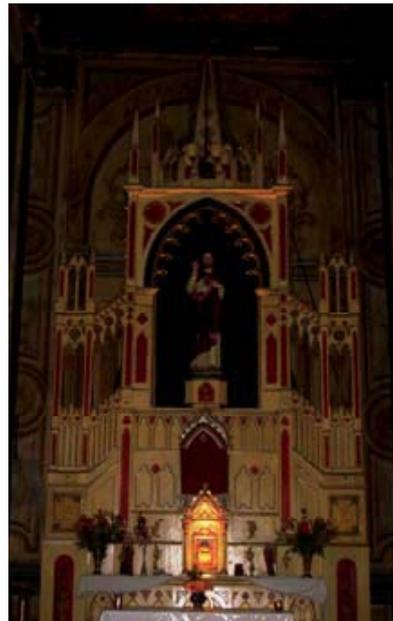


Título: Detalle área del coro.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR107

Conserva dos capillas internas:

Capilla del Santísimo: acceso desde el costado izquierdo del templo.

Capilla de la Virgen de Pompeya: acceso desde la calle Gran Colombia y desde el coro de religiosos, en la parte posterior del altar mayor.



Título: Capilla interna.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR172

En cada uno de sus altares posee distintas esculturas, entre ellas tenemos:

Santo Domingo - San Francisco

Autor: Nasipucha.
Antigüedad: S. XVIII.

San José

Autor: Escuela de Miguel Vélez.
Antigüedad: S. XIX

San Martín de Porres

Autor: Anónimo – escuela cuencana.
Antigüedad: S. XIX.

Corazón de Jesús

Autor: Daniel Alvarado.
Antigüedad: S. XX.

El cielo y el Purgatorio con Santo Domingo de Guzmán

Autor: Isaac Flores.
Antigüedad: S. XX.

Calvario

Autor: Daniel Alvarado.
Antigüedad: 1935.



Título: Calvario
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR110

Principales devociones

Virgen del Rosario

Cuenta la leyenda que la Virgen se apareció a Santo Domingo de Guzmán en una capilla de Francia por el año de 1208, portando un rosario en las manos, le enseñó a rezarlo y le ordenó enseñar la oración entre los hombres, prometiendo distintas gracias por ello. En el siglo XV, cuando la devoción se había perdido, el beato Leano de Rupe vio también a la Virgen, quien le pidió almacenar todos los milagros recogidos por el rezo del rosario y reiteró las promesas a Santo Domingo. A lo largo de los siglos la Iglesia ha fomentado la devoción del rezo del rosario, propagándolo como uno de los rezos más sencillos y más grandes.



Título: Virgen del Rosario.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR175



Título: San Judas Tadeo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR174

San Judas Tadeo: El apóstol Judas Tadeo o Judas de Santiago, era hermano de Santiago uno de los doce apóstoles de Jesucristo. Después de la Ascensión de Jesucristo y la venida del Espíritu Santo, no se sabe nada de la vida del Santo. La tradición cuenta que murió cuando sus opositores le cortaron la cabeza con una hacha; motivo por el cual es representado con una hacha en sus manos. En las sagradas escrituras se encuentra la *Carta de San Judas*, en la cual incita a los cristianos a luchar por su fe y permanecer firmes en ella. San Judas es uno de los santos más populares, por lo que es llamado *Abogado de los casos desesperados*, especialmente en cuanto a conseguir empleo o casa.

San Vicente Ferrer

Nació en Valencia – España en 1384, formaba parte de una familia muy devota que desde niño le inculcaron una fervorosa devoción hacia Jesús y la Virgen María. Ya a los veintiún años ingresó a la Comunidad de los Padres Dominicos, donde se destacó como profesor de filosofía. Aún siendo ya sacerdote por su atractivo aspecto físico, tuvo que sobrellevar las continuas ofensas de mujeres que inventaban calumnias al sentirse rechazadas. Sus predicas eran muy concurridas, pero la aparición de sus predicciones y visiones marcarían un punto clave en su vida religiosa; durante un periodo de enfermedad el Santo dijo haber recibido un mensaje de Jesús, en la que se le pedía dedicarse a predicar por distintos pueblos y ciudades. Durante estos viajes su fama fue creciendo por la gran cantidad de conversiones que lograba con sus sermones, que podían llegar a durar más de dos horas. El tema en que más insistía en sus predicas era el Juicio de Dios, por lo que la gente cariñosamente lo llamaba “El Ángel del Apocalipsis”. Tenía la capacidad que posteriormente fuese considerado como un milagro de hacerse entender con personas de distintas lenguas, a pesar que Vicente sólo hablaba su lengua materna y latín.

Pese al sinnúmero de enfermedades que lo aquejaban, murió durante su actividad misionera en el año 1433. Por la gran fama que poseía y todos los milagros a él atribuido fue declarado Santo en 1455, al haber cumplido 36 años de haber muerto.



Título: San Vicente Ferrer.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Julio 2009.
Código: TR108

Simbología:

Esculturas

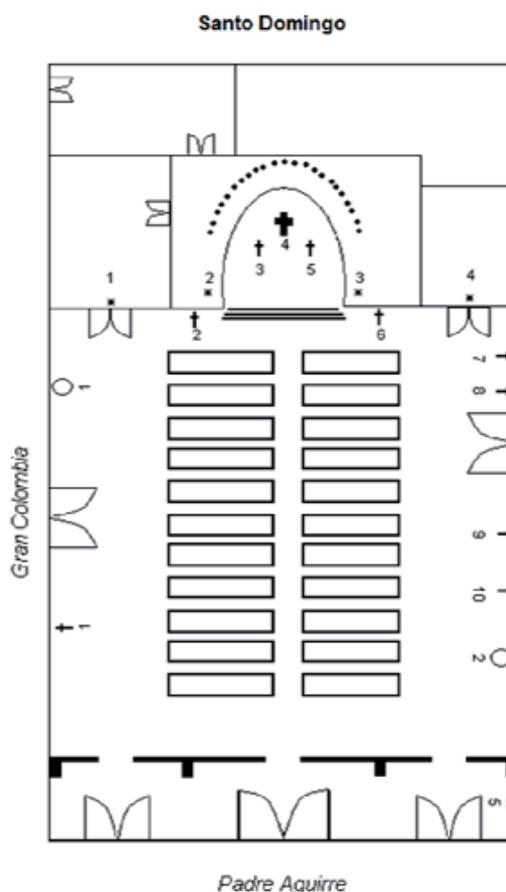
- 1: San Martín de Porres.
- 2: San Faz.
- 3: Santo Domingo de Guzmán.
- 4: Virgen del Rosario.
- 5: San Francisco de Asís.
- 6: Niño de Praga.
- 7: San José.
- 8: Jesús Obrero.
- 9: Calvario.
- 10: San Vicente Ferrer.

Cuadros

1. San Judas Tadeo.
2. El cielo y el Purgatorio con Santo Domingo de Guzmán.

Murales

1. Descendimiento de Cristo de la cruz.
2. Cuerpo de Jesús trasladado hasta su sepulcro.
3. Cristo Sepultado.
4. Virgen María al pie del calvario.
5. Corazón de Jesús y escudo del Ecuador.



...

1. Coro

Festividades

Santo Domingo: novena, procesión y misa solemne. Mayo 24.

Virgen del Rosario: novena, procesión y misa solemne. 1^{er} domingo de octubre.

Virgen Inmaculada: novena y misa. Diciembre 8.

Horario de Misas

Lunes – miércoles – jueves – viernes - sábado: 7:00, 8:00 y 19:00.

Martes: 7:00.

Domingos: 7:00am, 8:00, 9:00, 10:00, 11:00 y 19:00.

Iglesia del Carmen de la Asunción

La *Orden de las Carmelitas Descalzas* fue fundada durante el siglo XVI, como una de las órdenes de *Nuestra Señora del Monte Carmelo*, por la santa española Teresa de Jesús, quien, notó la necesidad de crear una nueva comunidad de hermanas y tras una serie de infortunios logró su objetivo fundado así una nueva rama, con los objetivos de la contemplación, la teología, las misiones y la penitencia.

Las Carmelitas descalzas prontamente se fueron expandiendo por todo el mundo y Ecuador no fue la excepción, para el año de 1653 se funda el primero de sus conventos en Quito, años más tarde el Rey Carlos II de España al haber recibido varias peticiones y al constatar el gran fervor de los ciudadanos otorga su aprobación para la fundación de la congregación en 1679, pasarían dos años hasta que las madres fundadoras lleguen a Cuenca el 1º de agosto de 1682, cuando su convento es inaugurado solemnemente con la presencia de cuatro religiosas venidas desde la capital, junto a tres novicias niñas, siendo ese día la conmemoración del día de la Asunción de Nuestra Señora y tomando el patronato de San José y el ángel custodio.



Título: Iglesia del Carmen de la Asunción.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR113

Ubicación:

Calle Mariscal Sucre y Padre Aguirre.

El terreno en el que se asienta el Monasterio del Carmen fue donado por Pedro Hurtado de Tapia, su edificación siguió las características de los claustros coloniales, con una fuente en medio de su jardín, alrededor de la cual se distribuyen todos los espacios del convento, la construcción fue una tarea lenta ya que dependía de las donaciones de personajes importantes de la época así como de los donativos de sus feligreses, quienes no dudaban en brindar su colaboración durante las jornadas de trabajo.



Título: Inscripción de fundación..
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR177



Título: Coro de las religiosas.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR121

El nombre del *Carmen de la Asunción* hace referencia a dos advocaciones de la madre de Jesús, la primera a la Virgen del Carmen que es considerada como la intercesora de los pecadores al momento de su muerte y la segunda a al artículo de fe de la Iglesia Católica, según el cual al fallecer María su cuerpo ascendió a los cielos en cuerpo y alma.

Las religiosas al ingresar a un convento de clausura, hacen un voto de aislamiento del mundo exterior, protegiendo así siempre sus rostros, por tal motivo el coro localizado en la parte posterior del templo está cubierto con una malla, del mismo modo al costado derecho del altar mayor existe un espacio amurallado desde el cual las madres pueden participar de la Eucaristía.

El templo del *Carmen de la Asunción* fue construido durante el siglo XVIII, aproximadamente para el año de 1730; el 16 de julio del 2004 por Decreto Arzobispal fue proclamada Santuario Mariano. El Carmen posee una gran riqueza tanto por su retablo, púlpito, altares, esculturas, como murales. Su altar mayor está recubierto en pan de oro, y decorado con el uso de espejos; este modelo de ornamentación se repite en su púlpito que aún se conserva.



Título: Altar mayor Iglesia del Carmen del Asunción.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR124

Es considerada como una de las mayores muestras de arte colonial dentro de la ciudad, su fachada tiene como elemento distintivo su portada barroca enmarcada por dos columnas salomónicas talladas en piedra de mármol, en estas se observan los tallados de San Pedro con las llaves del cielo a la derecha y Moisés con la Tabla de los Mandamientos de lado izquierdo. La portada del templo muestra dos talles más, el de la Virgen de la Asunción con el escudo de la orden de las Carmelitas Descalzas y el símbolo de la cruz.



Título: Detalle portada del templo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR114

En cada uno de sus altares posee distintas esculturas, entre ellas tenemos:

Calvario

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XVIII.

Santa Teresa de Jesús

Autor: Ángel María Figueroa.

Antigüedad: S. XVIII.

San Juan de la Cruz

Autor: Ángel María Figueroa.

Antigüedad: S. XVIII.

Sagrado Corazón de Jesús

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XVIII.

Virgen del Carmen

Autor: Ángel María Figueroa.

Antigüedad: S. XVIII.

En cuanto a sus pinturas tenemos:

San José y el Niño

Autor: Ángel María Figueroa.

Antigüedad: S. XIX.

Santa Teresa de Jesús y el Niño

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XX.

Virgen del Asunción

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S. XX.



Título: Altar menor Sagrado Corazón de Jesús.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR118



Título: Altar menor Santos Carmelitas.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR117



Título: Murales.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR115

Principales devociones

Virgen del Carmen

O del Carmelo es una de las advocaciones marianas de la Virgen María, toma su nombre del monte Carmelo localizado en el actual Israel, que sirvió como sitio de la orden de los carmelitas, la cual se inspira en el profeta Elías, defensor de Dios como única fe verdadera ante el avance del paganismo. Los carmelitas posteriormente se dedicaron a difundir la devoción a la Santísima Virgen del Monte Carmelo, a quien llamaron también su Estrella del Mar al considerarla su guía para llegar hasta Dios y propagar su fe por el mundo, haciendo así de ella un modelo de oración y dedicación a Dios.



Título: Virgen del Carmen.
Fuente: estampas religiosas.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR122

Virgen del Asunción

Esta devoción hace referencia al misterio mariano según el cual la Virgen María quedó en un estado de dormición, sin haber pasado por ninguna agonía, para luego llegar a los cielos en cuerpo y alma.



Título: Virgen del Tránsito.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR177

Simbología

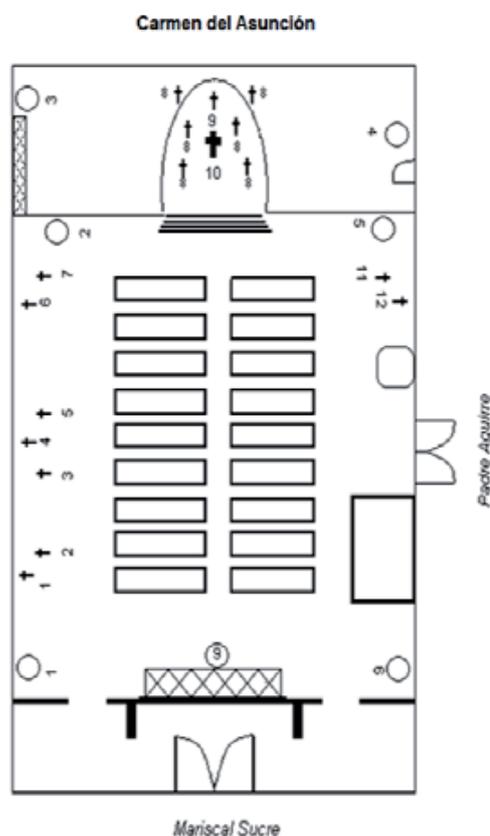
Esculturas

1. Calvario.
2. Niño de Praga.
3. Santa Teresita de Jesús.
4. Santa Teresa de Jesús.
5. San Juan de la Cruz.
6. Sagrado Corazón de Jesús.
7. Santo Hermano Miguel.
8. Ángeles custodios.
9. Santísima Trinidad.
10. Virgen del Carmen
11. Papa Juan Pablo II.
12. San José y el Niño,

Murales

1. Insignia de la fundación del Templo.
2. Santa Teresita de Jesús.
3. Santa Teresa con a sus religiosas.
4. Santa Teresa de Jesús y el Niño.
5. Santa Marianita de Jesús.
6. Insignia de la fundación del Templo.
7. Virgen de la Asunción.

Púlpito original.



Festividades

Señor de la Justicia: novena, ejercicios espirituales, procesión, celebración eucarística. Marzo 29.

Virgen del Carmen: quincenario, procesión, misa solemne. Julio 16.

Niño Jesús: novena, vigilia, misa de gallo. Diciembre 24.

Horario de Misas:

Lunes a viernes: 7:00, 11:00.

Domingos: 17:00.

Iglesia del Santo Cenáculo

El Cenáculo es el santuario de Jerusalén donde se cree Jesucristo celebró la última cena e instauró la Sagrada Eucaristía por medio del pan y el vino como su Cuerpo y Sangre. En este mismo lugar cuenta la tradición que después de resucitado se presentó ante sus apóstoles y los envió a evangelizar a todo el mundo, siendo este sitio donde la Virgen María pasó sus últimos años y falleció.

La Iglesia del Santísimo tiene como su origen, el profundo deseo de la adoración absoluta y perpetua de la Eucaristía; pasó a ser el quinto a nivel mundial y el primero en América dedicado a la adoración nocturna al Santísimo Sacramento.

Para los años de 1890 el Arzobispo de Quito, Sr. José Ignacio Ordóñez invita al sacerdote Julio María Matovelle a establecer en Cuenca la adoración nocturna del Santísimo Sacramento, para lo cual Matovelle destina la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes para su veneración, al poco tiempo es tal la afluencia de feligreses que se decide habilitar una pequeña capilla frente al templo de la Merced llamada Casa del Santo Cenáculo.



Título: Iglesia del Santo Cenáculo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR125

Ubicación:

Calles Simón Bolívar y Tarqui.

Para estas fechas se nombra a Miguel Moreno como el responsable de su construcción, quien se encargó de buscar fondos entre los distintos miembros de la sociedad, contando siempre con el apoyo de los sacerdotes Oblatos y distintos donativos.

La colocación de la primera piedra tuvo lugar el 24 de mayo de 1894, durante el día de Corpus Christi con una gran ceremonia luego de una procesión.



Título: Niño de Praga.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto - 2009.
Código: TR129



Título: Altar mayor del Santo Cenáculo.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR130

Su construcción acarreó consigo un alto nivel de deudas por lo que Miguel Moreno decidió nombrar al *Niño de Praga* como Patrono y Constructor del templo del Santísimo Cenáculo para noviembre de 1897, resolviendo así dedicarle uno de sus altares en honor a los favores recibidos.

La edificación duró seis años culminando así para el año de 1902, el 31 de diciembre de este año, por lo que toda Cuenca se preparó para la mayor de las fiestas.



Título: Detalle decoración..
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR178

El diseño del templo estuvo a cargo del religioso redentorista Juan Stiehle, quien donó sus planos y su elaboración; en la estructura del templo se observa un estilo ecléctico, ya que en ella se incorporan distintos estilos teniendo una mayor preponderancia el neogótico. Si bien la iglesia del Santísimo Sacramento mantiene sus rasgos originales, se debe puntualizar que para 1960 fue remodelada.

En cada uno de sus altares posee distintas esculturas, entre ellas tenemos:

San José y el Niño

Autor: Daniel Alvarado.
Antigüedad: 1903.

Calvario

Autor: Daniel Alvarado.
Antigüedad: 1910.

Niño de Praga

Autor: Daniel Alvarado.
Antigüedad: 1910.

Virgen de Praga

Autor: Daniel Alvarado.
Antigüedad: 1914.



Título: Cristo crucificado
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR126



Título: San José y el Niño.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR128

Principales devociones

Nuestra Señora del Santísimo Sacramento

Esta devoción a la Virgen María, fue nombrada por San Pedro Julián, fundador de la Congregación del Santísimo Sacramento; el sacerdote realizó el que sería el esbozo de la patrona de su orden, tomando como referencia la imagen de la Inmaculada Concepción, la misma llevaba en sus manos al Niño Jesús, mientras Él sostenía el cáliz con la hostia. En 1904, el Papa Pío X, aprobó su devoción dentro de la Iglesia y pasó a ser uno de los símbolos distintivos de la congregación.



Título: Virgen del Santísimo Sacramento.
Autor: María del Carmen Aguilar M.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR127

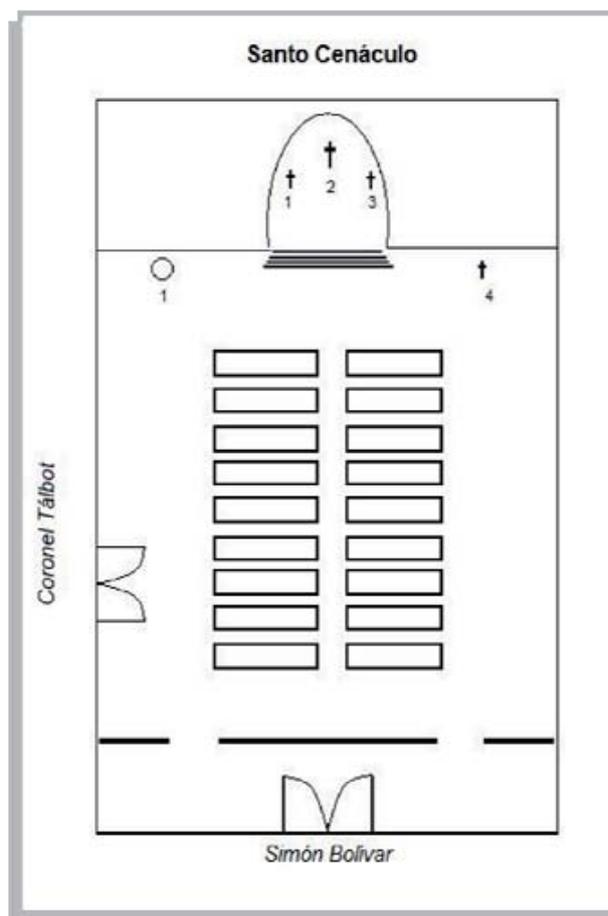
Simbología:

Esculturas

- 1 Nuestra Señora del Santísimo Sacramento.
2. Cristo.
3. San José y el Niño.
4. Niño de Praga.

Pintura:

1. Virgen Dolorosa.



Festividades

Santísimo Sacramento: exposición permanente. Abril 1 - Mayo 4.

Horario Misas

Lunes a viernes: 7:00, 6:00.

Domingos: 7:00, 8:30.

Iglesia de Todos los Santos

Todos Santos, comprende un sitio lleno de historia y tradiciones, a causa de ello es considerado como uno de los puntos de mayor importancia dentro de la ciudad por los elementos que los constituyen como son la iglesia y convento, ruinas arqueológicas, el barrio de las panaderas, el puente roto y su cruz, a la que los feligreses acudían continuamente como paso obligatorio para los viajeros.

Este sector formó parte de los emplazamientos Cañari e Inca, fue dentro de esta última en la conocida ciudad del Tomebamba, que de acuerdo a historiadores se construyó la primera ermita de la ciudad llamada *El Usno*, donde los incas adoraban a sus dioses.

La llegada de los españoles trajo consigo una serie de cambios uno de ellos la adaptación a una nueva religión para muestra de ello, el 12 de abril de 1557 en Todos Santos se celebró la primera misa de la ciudad, con motivo de su fundación a cargo de Fray Alonso de Mercadillo. El Usno, pasó a ser un centro de culto de católicos, como tal, los pobladores tomaron a su cargo la reconstrucción de la misma, años más tarde en 1820 por pedido del vecindario se levantó sobre ésta ermita la capilla de San Marcos teniendo a este santo como su patrono.



Título: Iglesia de Todos Santos.
Fuente: www.arquidocesisdecuencia.org.ec
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR131

Ubicación:

Calle Larga y Vargas Machuca.

Para 1878 se inició la construcción de Todos Santos, siendo uno de sus principales propulsores el Obispo Miguel León, quien le concedió la capilla junto a sus terrenos al Padre Julio María Matovelle fundador de la orden Oblata, fueron las religiosas de su congregación las encargadas de supervisar la construcción del templo recurriendo para ello a sus propias herencias, donaciones y mingas de sus feligreses.



Título: Altar mayor Iglesia de Todos Santos.
Fuente: www.arquidocesisdequena.org.ec
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR138

La iglesia se inauguró el 25 de marzo de 1924, tras la colocación del Sagrado Corazón de Jesús en la torre del templo, con una misa oficiada por el creador de la orden Oblata. La capilla de San Marcos se convierte en la iglesia de Todos Santos, en honor a todas las imágenes allí veneradas, las mismas que eran donadas por sus devotos.



Título: Corazón de Jesús -torre-
Fuente: Una historia llamada Todos Santos.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR179

De acuerdo a los estudios realizados, el templo a lo largo de los años ha tenido tres retablos, siendo el último de estos colocado hace quince años aproximadamente y es a raíz de su proceso de restauración, que se ha decidido eliminar el actual para colocar un último y definitivo altar, acorde al ambiente del mismo que permita observar sus pinturas murales.



Título: Cruz de Todos Santos.
Fuente: www.arquidiocesisdecuenca.org.ec
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR180

Su construcción fue elaborada en adobe, posee un estilo barroco colonial, el cual se observa tanto en su fachada como en su interior de una sola nave en cuyo centro está el altar mayor, con las devociones del Corazón de Jesús, Corazón de María y San José; en la parte exterior del templo se observa una de las cruces que delimitaban a la Cuenca Colonial.



Título: Sagrados Corazones.
Fuente: Una historia llamada Todos Santos
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR137

Entre sus principales devociones tenemos:

Corazón de Jesús (Torre)

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S:XX

San Marcos

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S:XX

Virgen del Rocío

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S:XX

Señor de la Columna

Autor: Manuel Tacuri.

Antigüedad: 1924

Jesús en el huerto de los olivos

Autor: Anónimo.

Antigüedad: S:XX



Título: Calvario.
Fuente: Una historia llamada Todos Santos.
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR136

Festividades

Señor de la Columna: procesión, misa solemne, ágape. Domingo de ramos, lunes santo.

San Marcos: misa solemne. Abril 25.

Cruz de Todos Santos: velación, juegos pirotécnicos, misa solemne. Mayo.

Virgen del Pilar: velación, juegos pirotécnicos, misa solemne. Octubre 12.

Horario de Misas

Domingos: 7:00, 19:00.

Principales devociones

San Marcos

Nació en Jerusalén – Israel, durante tiempos de Cristo; su nombre real era Juan Marcos, pero tomó su apellido como nombre de pila, haciéndose así llamar Marcos. Aunque no formó parte del grupo de los apóstoles de Jesús, estuvo relacionado con ellos, al ser uno de los acompañantes de San Pablo durante sus viajes misioneros y el discípulo e intérprete de San Pedro en su evangelio; durante gran parte de su vida, se estableció en Roma, siendo este lugar clave para sus actividades apostólicas. Se dedicó a evangelizar en Alejandría, posteriormente allí fundó su escuela cristiana, por lo que fue martirizado, siendo arrastrado por las calles de la ciudad con una cuerda atada a su cuello, murió al ser fuertemente golpeado en la cabeza; su cuerpo fue arrojado en una hoguera, a causa de una lluvia no se pudo completar su incineración, al fin sus restos fueron sepultados por los cristianos en una tumba cavada en roca. Para el siglo IX, su sarcófago fue trasladado hacia Venecia, donde se conserva hasta hoy en día, en su Catedral.



Título: San Marcos.
Fuente: www.arquidiocesisdecuencia.org.ec
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR133

Señor de la Columna

Esta representación hace referencia a los castigos que tuvo que soportar Cristo, tras su prendimiento, mostrándolo así herido, coronado de espinas y atado a una columna que se coloca junto a Él.



Título: Señor de la columna.
Fuente: Cosmogonias
Fecha: Agosto 2009.
Código: TR132

Santuario de la Virgen del Cajas

El Cajas es una elevación localizada en la provincia del Azuay al oeste de la ciudad de Cuenca, recibe este nombre por la apariencia entrelazada de sus lagunas en forma de *cajas*, provenientes de las glaciaciones producidas hace más de 4.000 años; posee un clima frío con temperaturas que pueden llegar hasta los 0° C.

El Cajas constituye un escenario único en su clase a nivel mundial, por la combinación de sus sistemas lacustres y de su biodiversidad fue declarado Parque Nacional el 5 de noviembre de 1996; está formado por 232 lagunas identificadas que abarcan una extensión de 30.000 hectáreas.

El santuario de la Virgen del Cajas, fue designado como tal tras un conjunto de apariciones marianas que se iniciaron el 28 de agosto de 1988 teniendo como su mensajera a una joven cuencana de 16 años de edad, Patricia Tálbot Borrero; en algunas apariciones Patricia pudo observar también a Jesús de quien recibió mensajes. El 15 de agosto de 1989 la Santísima Virgen señala el lugar donde se reunirían sus peregrinos, llamándolo Su Jardín, este es el Cajas.



Título: Santuario Virgen del Cajas.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR139

Ubicación:

Vía Cuenca – Molleturo – Naranjal.

En su totalidad fueron 98 mensajes todos ellos recibidos de distintas maneras durante sueños, manifestaciones internas, momentos de éxtasis que fueron documentados; en todos ellos la Virgen pedía la conversión de todos los fieles para lograr así gestar un cambio en el mundo, apremiaba la oración como elemento de purificación e impulsa la devoción al Santo Rosario. El último de estos mensajes fue dado el 3 de marzo de 1990, frente a una gran cantidad de peregrinos.



Título: Jardín del Cajas.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR181

La posición de la Iglesia Católica frente a dichas apariciones, es muy sigilosa al momento de realizar afirmaciones por lo que deja a cargo del Obispo del lugar las investigaciones necesarias para autentificarlo, contando para ello con especialistas de distintas ramas. Hasta ahora la comisión asignada continúa realizando estudios y no se ha dado un veredicto final sobre ello, además la vidente ha continuado recibiendo mensajes de la Santísima Virgen María, los mismos que para ser publicados deben ser previamente aprobados desde el Vaticano.



Título: Refugio.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR182

En el marco de su último mensaje la Virgen luego de indicar su deseo de la instauración de *Su Santuario*, dijo que siempre estaría dando sus bendiciones, que estaría allí cada jueves y sábado a la hora del rezo del Ángelus (12 am). Las apariciones congregaron un gran número de peregrinos con más de 100.000 personas.



Título: Virgen Guardiania de la Fe.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR146

Catorce años después de la primera aparición, el 8 de diciembre del 2002, Monseñor Vicente Cisneros Arzobispo de la ciudad de Cuenca decretó: *La erección del Santuario dedicado a la Santísima Trinidad y a la Inmaculada Virgen María: HIJA DEL PADRE, MADRE DEL HIJO Y ESPOSA DEL ESPIRITU SANTO GUARDIANA DE LA FE, ROSA MISTICA DEL CAJAS.*



Título: Corazón de Jesús.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR143

El Jardín del Cajas en sí comprende un área de 25.000 metros, antiguamente este terreno pertenecía a distintas familias por lo que la Fundación Jardín del Cajas, tuvo que adquirirlos y posteriormente donarlos a la Arquidiócesis de Cuenca.

Como ya se dijo antes para junio de 1989 el terreno fue encontrado según las indicaciones de la Virgen Santísima, pero aproximadamente seis meses después las imágenes fueron colocadas, todas ellas elaboradas según indicaciones directas de la vidente.



Título: Arcángel San Miguel.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR190



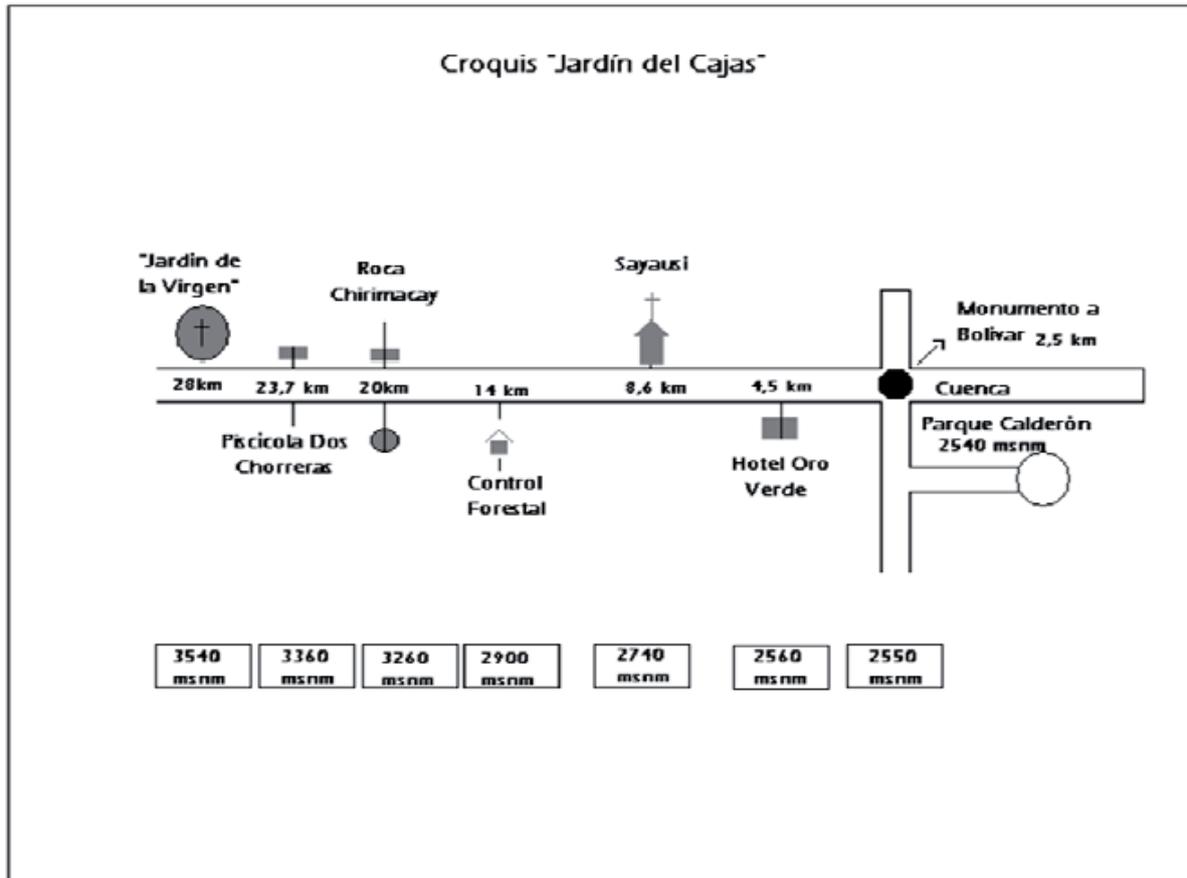
Título: Calvario.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR142

Cada 28 de agosto feligreses de distintos puntos del país se reúnen en el Jardín del Cajas, para celebrar el aniversario de las apariciones de la Virgen con grandes actividades religiosas como peregrinaciones, misas y serenatas en su honor.

Si bien el espacio donde es celebrada la Santa Misa es considerado como un refugio para los creyentes, actualmente se está trabajando en el ante proyecto de la construcción de su templo, el mismo que contará con una capacidad para 920 personas aproximadamente; han sido adaptados vertederos directos de sus aguas, las mismas que son consideradas por los creyentes como aguas con poderes curativos.



Título: Señor de la Misericordia.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR141



Festividades

Con motivo del aniversario de las apariciones cada 28 de agosto se sigue el siguiente programa:

- 6:00 Proceión desde la roca de Chirimacay.
- 9:00 Llegada al Jardín para el rezo del Rosario.
- 10:00 Vía Crucis.
- 11:00 Santa Misa y rezo del Ángelus.

Cada primer sábado de mes se sigue el mismo programa durante la mañana, con motivo de la promesa de la Virgen Santísima de estar presente allí durante este día.

Horario Misas

- Sábados 11:00.
- Domingos 11:00.

Principales devociones

Arcángel San Miguel: el Guardián del Jardín del Cajas posee el rostro de un infante y fue elaborado de acuerdo a las indicaciones de Patricia Tálbot; al igual que el *Señor de la Misericordia* se lo fabricó en Quito en el Taller San José y para su durabilidad fue elaborado en resina.

San Miguel es uno de los siete arcángeles, junto a Gabriel y Rafael aparece en los textos bíblicos, es llamado el Príncipe de los Espíritus Celestiales siendo considerado como el mayor de los arcángeles. Su nombre significa Quién como Dios, es por eso venerado como guardián de la Iglesia, protector de los cristianos a la hora de su muerte, batallando contra el demonio para llevar así las almas hacia el paraíso.



Título: Arcángel San Miguel.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR140



Título: Señor de la Misericordia.
Autor: María del Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Junio, 2009.
Código: TR192.

Señor de la Misericordia: con una altura de 4.80 metros de altura, se levanta esta imagen tras la capilla donde es celebrada la Santa Misa.

La devoción al Señor de la Divina Misericordia proviene de Santa Faustina, virtuosa polaca que en el año de 1931 tuvo revelaciones de Dios, el mismo le pidió pintase una imagen suya de acuerdo a sus visiones; la Hna. María Faustina Kowalska pertenecía a la congregación de la Hermanas Magdalenas, dedicándose a las actividades más sencillas, fue escogida por el Señor para propagar esta devoción, llevando siempre la inscripción *Jesús, yo confío en Ti*.

Devociones

Calvario

Existen distintas representaciones de la muerte de Cristo, ya sea teniéndolo a Él como único personaje, de 2 personajes con Cristo, María y San Juan, o de 4 con la presencia de María Magdalena. La imagen de Jesús siempre corresponde a un hombre falleciente coronado de espinas, bañado en sangre, sus manos y sus pies se observan atravesados por grandes clavos; en la parte superior del madero consta la placa INRI.



Niño de Praga

Se representa a un niño de dos a tres años, con túnica y manto de variados colores, lleva la corona imperial y en la mano derecha lleva una bola que simboliza al mundo.



Divino Niño Jesús

El Niño corresponde a 8 años de edad aproximadamente, viste una túnica rosada sujeta en la cintura con un listón azulado, mientras que en su pecho utiliza un gran colgante; su mirada se dirige hacia el cielo, del mismo modo que sus manos en actitud de oración. Jesús se levanta sobre una pequeña nube, dejando ver entre los pliegues de su vestido sus pies desnudos.



Sagrado Corazón de Jesús

Cristo es representado vistiendo una túnica de color castaño, sobre su pecho lleva el corazón en llamas atravesado por una corona de espinas y una cruz. Sus manos dejan ver las huellas de la crucifixión, la derecha bendice y la izquierda señala hacia su corazón.



Sagrado Corazón de María

Iconográficamente es representada con una túnica de color rosa, manto azul, coronada con una serie de estrellas; lleva sobre su pecho un corazón flameante atravesado por siete dagas. Existen dos representaciones la primera con el niño en brazos, la segunda con la mano derecha bendiciendo y la otra señalando hacia su corazón.



Santa Ana y la niña María

Representada sola de pie con una flor en mano o llevando un libro mientras educa a María niña.



Santa Clara de Asís

Representada con el hábito franciscano, con una túnica de color gris o castaño, en sus manos lleva el escapulario o el libro con la maqueta de la iglesia.



Santa Beatriz de Silva

Representada con el hábito color blanco y azul, con una estrella en su frente y lleva en sus manos el báculo de abadesa o un lirio.



Santa Faz

La Santa Faz o el Santo Rostro, es un paño de lino con manchas de sangre que representan una cara.



Santa Margarita de Alacoque

Representada con el hábito y manto negro propio de la congregación de las Visitadinas, sobre su pecho sobresale un corazón llameante, símbolo del Sagrado Corazón de Jesús.



Santa Marianita de Jesús

Personificada con una túnica y manto negro, sin toca monjil, en sus representaciones lleva la azucena, un cráneo o el sol resplandeciente en su pecho.



Santa Teresa de Jesús

Se la representa vistiendo un hábito marrón y capa blanca, sostiene en sus manos una pluma y un libro en ademán de escribir.



Santa Teresita del Niño Jesús

Se la representa con el hábito Carmelita y el escapulario de la Orden, lleva en sus manos un crucifijo con rosas o un libro.



Santa Zita

Se la representa vistiendo una túnica de color azul, una pequeña mantilla blanca y un cernedero azul que se ciñe a su cintura; en su mano derecha sujeta una pequeña vasija.



San Alfonso María de Liguorio

Representado como un hombre de edad, que viste el atavío episcopal y lleva un libro en sus manos.



San Antonio de Padua

Se lo representa vistiendo el hábito franciscano, mientras lleva en sus brazos al Niño Jesús, además de ello puede sujetar en sus manos un lirio o una palma.



Título: san Antonio de Padua.
Autor: Ma. Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Septiembre 2009.
Código: TR183

San Blas

Se lo representa como un hombre de edad, revestido con el ropaje de Obispo, llevando un báculo en la mano izquierda. Generalmente aparece dentro de sus representaciones, cirios entrecruzados, cerdos, árboles, cuernos o un rastrillo de cardar.



San Clemente María Hofbover

Se lo representa vistiendo la túnica y manto de los redentoristas color negro; levantando su mano derecha en actitud de oración.



San Francisco de Asís

Representado con una túnica de pastor color café, anudada con un cordón por la cintura, suele llevar en sus manos un crucifijo, una calavera o símbolos de la naturaleza tales como pájaros u otros animales.



San Gabriel Arcángel

Es representado con una trompeta o portando un lirio.



Título: Arcángel Gabriel.
Fuente: www.lasvoicedelosangeles.com
Fecha: Septiembre, 2009.
Codigo: TR184

San Gerardo Mayela

Personificado con hábito redentorista, crucifijo y calavera.



San Joaquín

Por lo general San Joaquín es representado en un conjunto junto a Santa Ana y la Niña María, teniendo como una característica ser un hombre de avanzada edad.



San José y el Niño Jesús

Representado como un hombre de edad con barba blanca, que se sujeta en su bastón o en compañía de Jesús Niño, a quien lleva en sus brazos, o lo toma de su mano.



San Juan de la Cruz

El santo es representado llevando el hábito de los carmelitas descalzos, sostiene una cruz, un libro, una pluma o lirio.



San Judas Tadeo

Personificado como un hombre abarbadado que lleva en una de sus manos un hacha, espada o flecha; mientras que en la otra sostiene un lirio.



San Marco

Se lo representa generalmente con la figura de un león alado, con un tintero en mano o haciendo alusión a distintas escenas de su vida.



San Martín de Porres

Se lo representa vistiendo el hábito de donado dominico, lleva en sus manos una escoba, una canasta con pan, o animales como perro, gato o ratón.



San Miguel Arcángel

Se lo representa colocando su talón sobre la cabeza del demonio, apuntándolo con una lanza o con una cadena para enlazarlo, este último es representado con un dragón, una serpiente o un hombre con cuernos.



San Pedro de Alcántara

Representado con el hábito remendado, caracterizado por una delgadez extrema y una gran cantidad de llagas, mientras se disciplina con cilios; suele llevar en sus manos ya sea una calavera, una colmena o el crucifijo.



Título: san Antonio de Padua.
Fuente:
www.artehistoria.jeyl.com
Fecha: Septiembre, 2009.
Codigo: TR186

San Rafael Arcángel

Sus principales representaciones son como un peregrino con bastón y una vasija o con un pescado.



Título: Arcángel Rafael.
Fuente:
www.lasvocesdelosangeles.com
Fecha: Septiembre, 2009.
Codigo: TR186

San Raimundo de Peñafort

Personificado con el hábito dominico, mientras lleva en sus manos una llave de oro o esposas, como símbolo de su apoyo a San Pedro Nolasco.



San Pedro Nolasco

Representado como un anciano de barba, viste el hábito de los frailes, sostiene el escudo Mercedario, además puede llevar en sus manos una rama de olivo, esposas o el libro con la maqueta de la iglesia.



San Sebastián

Se lo representa como un soldado, o generalmente semidesnudo atado a un árbol y cubierto de flechas.



San Vicente Ferrer

Viste el hábito de la orden dominicana y posee alas, con su mano izquierda sujeta la corneta del juicio final, mientras que con la derecha señala hacia el cielo.



Santo Domingo de Guzmán

El santo fundador viste el hábito de su congregación, es representado con una estrella en la frente, llevando su estandarte, la azucena o el libro .



Santo Hermano Miguel

Personificado con el hábito negro propio de la orden de los Hermanos Cristianos, se lo representa de pie, llevando un libro en sus manos ya sea sólo o con el niño.



Santísima Trinidad

Representada de forma horizontal o más comúnmente de forma vertical; el Espíritu Santo simbolizado como una paloma rodeada por rayos de luz toma el centro; del lado derecho Jesús con una túnica roja y la cruz en sus manos; a la izquierda el Padre de espesas barbas blancas, vistiendo por lo general una túnica azul y coronado por una aureola dorada de forma triangular.



Señor de la Buena Esperanza:

Su imagen corresponde a Jesucristo sangrante coronado de espinas, sentado sobre su trono, llevando en sus manos símbolos de Su pasión. A su costado derecho se coloca un cristiano en actitud de oración y del lado izquierdo una balanza sujeta por una mano, que representa la justicia.



Título: Señor de la Buena Esperanza.
Autor: Ma. Carmen Aguilar Méndez.
Fecha: Agosto, 2009.
Código: TR187

Señor de la Misericordia

Se lo representa vestido con túnica blanca, con la mano derecha en ademán de bendecir y la izquierda colocada sobre el vestido, de la cual brillaban dos rayos uno rojo y otro blanco, que simbolizan la sangre que da vida a las almas y el agua que las purifica.



Señor del Gran Poder

Cristo es representado vestido con una túnica púrpura, lleva sobre su sien la corona de espinas por lo que se ve su rostro cubierto de sangre; en el hombro derecho lleva una gran cruz de madera café o verde



Virgen del Carmen

Se la representa vistiendo el hábito carmelita, cubierta con un manto blanco adornado con flores, lleva en su mano izquierda al Niño también vestido como carmelita y en la derecha el cetro junto al escapulario de la orden.



Virgen del Buen Suceso

Se la representa vistiendo una túnica blanca, manto celeste y corona; en su mano derecha lleva al Niño Jesús también coronado y en la derecha un bastón de pastorcilla. A sus costados se colocan distintas representaciones de ángeles.



Virgen Dolorosa del Calvario

Posee un rostro afligido, lleva en su pecho un corazón sangrante traspasado por siete espadas.



Virgen Dolorosa del Colegio

Posee un rostro muy expresivo que manifiesta un inconsolable dolor, tiene como característica sobre el pecho su corazón traspasado por siete espadas; en la mano izquierda lleva tres clavos de la crucifixión y en la derecha la corona de espinas que aprieta contra su pecho.



Virgen del Éxtasis

Se observa sobre una roca la imagen de la Virgen y del Niño Jesús en su regazo, las mismas que están en un estado de dormición, María viste una túnica roja, mientras que Jesús una blanca y sobre sus pechos sobresalen corazones flameantes.



Virgen Inmaculada Concepción

Se han dado distintas representaciones de la Inmaculada, sus ropajes siempre son voluminosos, ya sea vistiendo túnica rosa o blanca, siempre mantiene el manto azul, tras la cual en ocasiones deja entrever su larga cabellera. Sus manos pueden ir sobre su pecho asemejando oración o pueden estar abiertas de par en par; la Virgen apoya su pie derecho sobre la luna y el izquierdo sobre una nube que es sostenida por querubines.



Virgen de Lourdes

Se la representa vistiendo manto y túnica blanca, sujetado en la cintura por una gran listón azulado, entre los pliegues de su vestimenta se observan sus pies desnudos y sobre cada uno de ellos una rosa. En sus manos lleva un Rosario, distintivo de su advocación.



Virgen de la Merced

La Virgen es representada vistiendo manto y túnica blanca o el hábito del orden de la Merced, sobre su pecho lleva un escapulario con el escudo de la orden; en su mano izquierda lleva al Niño, mientras que en la derecha sujeta el cetro real y una balanza.



Virgen de la Nube

María es representada sujetando en su mano derecha un cetro como reina y en la izquierda lleva una azucena como símbolo de su armadura.



Titulo: Señor de la Buena Esperanza.
Fuente: www.marianitas.org
Fecha: Agosto, 2009
Codigo: TR188

Virgen del Perpetuo Socorro

Representa a María con el Niño en brazos, quien en actitud de temor al ver a los ángeles con los instrumentos de la pasión, toma fuertemente de su mano; mientras ella mira al mundo con ternura.



Virgen del Pilar

Se representa a la Virgen coronada, de pie sobre un pilar o columna; llevando en su brazo izquierdo al Niño, que toma con su mano derecha el manto de su madre y un ave con la izquierda.



Titulo: Virgen del Pilar.
Fuente: www.oremosjuntos.com
Fecha: Agosto, 2009
Codigo: TR189

Virgen del Rocío

Se la representa de pie, rodeada de rayos dorados, con su pie izquierdo levantado sobre una media luna; lleva en brazo izquierdo sobre su vientre al Niño coronado, con el mundo y el cetro en sus manos. La Virgen es coronada y tiene una aureola de doce estrellas.



Virgen del Rosario

Representada con el niño en sus brazos y llevando el *Rosario*, razón por la cual recibe su nombre, a más de eso es personificada con la luna a sus pies.



Virgen del Santísimo Sacramento

Se la representa con la imagen de la Inmaculada Concepción, con el Niño Jesús en sus brazos, mientras Él sostiene el cáliz y la Hostia.



Virgen de las Nieves

Se la representa sobre blanca nieve y ante un halo de nubes, se contempla a la Virgen María con túnica rosa o blanca, manto azul y con el Niño Jesús en sus brazos.



Virgen del Tránsito

Se la representa vestida de galas, sobre un lecho en estado de dormición, acompañada por ángeles.



FUENTES

IMPRESAS

Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca (ACAC).

Cabrera, Cristina. *Catedral Nueva (La Inmaculada Concepción)*. sld, s. ed., sfe.

-----*Iglesia del Carmen de la Asunción*. sld, s. ed., sfe.

-----*Iglesia de Santo Domingo*. sld, s. ed., sfe.

-----*Iglesia de las Conceptas*. sld, s. ed., sfe.

Merchán Zamora, Dory. *Todos los Santos*. Cuenca, s. ed., sfe.

-----*La Iglesia de Santo Domingo*. sld, s. ed., sfe.

Chacón, Juan, *Historia Arquitectónica de la Catedral Vieja de Cuenca. La Catedral Nueva*. sld, s. ed., sfe.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Inventario de Bienes Patrimoniales.

Libros

Arias Álvarez, José Carlos. *Cosmogonías*. Guayaquil, Amanecer Colonial, sfe.

-----*Evidente y Oculto Viaje por la Iconografía del Arte colonial ecuatoriano*. Guayaquil, Banco Central del Ecuador, 2008.

Cordero Iñiguez, Juan. *María en las Artes Cuencanas*. Cuenca, s.ed., 2004.

Iglesias, Ángel María. *Los Aborígenes del Cañar*. Cuenca, Hermano Miguel, 1973.

Kennedy Troya, Alexandra y Sigüenza Crespo, Marcia. *Monasterio de las Conceptas de Cuenca catálogo del archivo histórico*. Cuenca, s. ed., 1990.

-
- . *Guía Turística de Cuenca*. Cuenca, s. ed., 1992.
- Matovelle, Julio María. *Cuenca de Tomebamba*. Cuenca, s.ed., 1921.
- . *Veladas del Cenáculo*, Obras Completas. Cuenca, s.ed., 1980.
- .*El Reinado Eucarístico del Sagrado Corazón de Jesús*, Obras Completas. Cuenca, s.ed., 1980.
- Márquez Tapia, Ricardo. *Cuenca, La Ciudad Eucarística*. Cuenca, Ecuatoriana, 1933.
- Rivera, Néstor y Manuel Rivera. *Hno. Juan Bautista Stiehle Redentorista Testimonio*. Cuenca, Amazonas, 2001.
- Ramírez, Gastón. *Breve Historia y Síntesis de los Mensajes dados por la Santísima Virgen a la vidente Patricia Tálbot B., en Cuenca, Ecuador*. 2a ed., Cuenca, s.ed., 2002.
- Réau, Louis. *Iconografía del arte cristiano – Introducción General*. Barcelona, serbal, 2000.
- Schenome, Héctor. *Iconografía del Arte Colonial 1 -2*. Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992.
- Terán Zenteno, Carlos. *Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca 1919 – 1944*. Cuenca. Católica de J.M Astudillo Regalado, 1947.
- Vargas, José María. *La Evangelización en el Ecuador*. Quito, s.ed., 1978.
- .*Liturgia y Arte religioso ecuatoriano*. Quito, Santo Domingo, 1964.
- .*Patrimonio Artístico Ecuatoriano*. Quito, Fundación José María Vargas y Trama Ediciones, 2005.
- V.V.A.A. *La Biblia para el Pueblo de Dios de América Latina*. Bogotá, Ediciones Paulinas, 1985.
- Guardiana de la Fe, mensajes de la Santísima Virgen en el Cajas - Ecuador*. s. ed, Quito, sfe.

Tesis

- Ochoa, Francisco. *El Templo y Convento de San Francisco de Cuenca: del ocaso a la renovación/ TESIS*. Arquitectura. Universidad de Cuenca. Facultad
-

Revistas

Cordero Iñiguez, Juan. "Todos Santos un nombre polifacético". *Una Leyenda llamada Todosantos* (Cuenca), mayo 2009: 16 -21.

Rivera, Manuel. *Basilica del Perpetuo Socorro (San Alfonso)*. Cuenca, Cuenca, sfe.

Publicaciones Periódicas

Merchán, Dory. "Catedral Nueva Historia". *El Mercurio* (Cuenca), 29 junio 2003: 4B.

----- . "La Iglesia de Santo Domingo". *El Mercurio* (Cuenca), 14 julio 2002: 1B.

Rodríguez, Diego. "Catedral de la Inmaculada, templo de fe y arte". *El Mercurio* (Cuenca), 17 noviembre 2002: 1B.

Tello, Ricardo. "Santo Domingo La Morenica del Rosario". *El Tiempo* (Cuenca), 31 agosto 1995: 8B.

Suplementos

Márquez Tapia, Ricardo. "Todos Santos". *Catedral Salvaje* (Cuenca), 26 julio 1998: 5.

----- . "Convento del Carmen de la Asunción". *Catedral Salvaje* (Cuenca), 12 julio 1998: 5.

----- . "Templos Coloniales, Convento de la Merced". *Catedral Salvaje* (Cuenca), 16 agosto 1998: 5.

Plegables

Ramírez Salcedo, Gastón. *La Catedral de la Inmaculada Concepción Cuenca, Ecuador*. 2a ed. Cuenca, 2005.

DIGITALES

Pedroni de Uteda, Cecilia. “El Señor de la Buena Esperanza”. Internet. www.angelred.com/angeles/arch2002/280102.htm Acceso: 27 marzo 2009.

Sermani, Jorge. “María fue, es, y será”. Internet. www.es.catholic.net/mariologiatodoacercademaria/569/1419/articulo.php?id=30308. Acceso: 28 julio 2009.

“Cristo de la Misericordia”. Internet. www.corazones.org/jesus/divina_misericordia.htm. Acceso: 20 junio 2009.

“Devoción al Divino Niño”. Internet. www.corazones.org/jesus/divino_nino.htm. Acceso: 21 julio 2009.

“Inmaculada Concepción de María”. Internet. www.corazones.org/maria/ensenanza/inmaculada_conc.htm. Acceso: 27 marzo 2009.

“La Fiesta de Jesús del Gran Poder”. Internet. www.bolivia.com/noticias/AutoNoticias/DetalleNoticia32807.asp. Acceso: 18 agosto 2009.

“Nuestra Señora de la Merced”. Internet. www.corazones.org/maria/merced.htm. Acceso: 26 mayo 2009.

“Nuestra Señora de las Nieves”. Internet. es.wikipedia.org/wiki/Nuestra_Se%C3%B1ora_de_las_Nieves. Acceso: 15 agosto 2009.

“Nuestra Señora del Carmen”. Internet. www.corazones.org/maria/carmen_virgen/a_carmen.htm. Acceso: 25 agosto 2009.

“Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”. Internet. www.corazones.org/maria/perpetuo_socorro.htm. Acceso: 22 abril 2009.

“Nuestra Señora del Santo Rosario”. Internet. www.corazones.org/maria/rosario_historia.htm. Acceso: 10 julio 2009.

“Nuestra Señora de los Dolores”. Internet. www.corazones.org/maria/dolorosa_virgen.htm. Acceso: 21 julio 2009.

“San Francisco de Asís”. Internet. www.corazones.org/santos/francisco_asis.htm. Acceso: 21 julio 2009.

“San Gerardo Mayela” Internet. www.corazones.org/santos/gerardo_majella.htm. Acceso: 22 abril 2009.

“San José”. Internet. www.corazones.org/santos/jose_san/jose_historia.htm Acceso: 27 marzo 2009.

“San Judas Tadeo, Apóstol”. Internet. www.corazones.org/santos/judas_tadeo.htm. Acceso: 10 julio 2009.

“San Marcos, Evangelista”. Internet. www.corazones.org/santos/marcos.htm. Acceso: 10 septiembre 2009.

“San Sebastián” Internet. www.corazones.org/santos/sebastian.htm. Acceso: 1 agosto 2009.

“**San Vicente Ferrer**”. Internet. www.ewtn.com/spanish/Saints/Vicente_Ferrer.htm. Acceso: 10 julio 2009.

“**Santa Ana Madre de la Santísima Virgen María**”. Internet. www.corazones.org/santos/ana.htm. Acceso: 27 marzo 2009.



*Guía de Turismo Religioso en la
ciudad de Cuenca*

ANEXO 22
