



UNIVERSIDAD DE CUENCA - FACULTAD DE ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO.

**“Bestiario Urbano de Cuenca”**  
Representación de personajes contemporáneos.

Tesina previa a la obtención del título de diseñador Gráfico.

**Autor:** Edison P. González Maldonado

**Tutor:** Dis. Carlos Fernando Cruz Curco

Cuenca a 13 de diciembre de 2013



## Resumen

La prostitución es una actividad que ha estado presente en el devenir de las ciudades desde siempre, y sin embargo sigue siendo un tema que nadie desea tocar, mucho menos discutir. En la presente investigación se aborda esta actividad desde una perspectiva local, que pese a ello arrojó imaginarios globales.

La representación de las "bestias urbanas" tal como se planteó inicialmente, tuvo que adaptarse a un lenguaje también global, para representar finalmente la "cosificación" de la mujer en medio de una sociedad cada vez más volcada al consumo sin sentido, en la que finalmente el individuo desaparece para convertirse en mercancía, pasando a habitar un espacio impersonal en el que la relación con su similar se da a través de medios electrónicos, reduciendo de esta manera el contacto visual y físico, a una programada interacción con grabaciones y máquinas disfrazadas de humanidad.

## Abstract

Prostitution is an activity that has been present in the evolution of cities forever and yet remains an issue that nobody wants to touch, much less discuss. This research deals with this activity from a local perspective that nevertheless showed global imaginary.

The representation of the "Urban Beasts", as initially planned, had to adjust to a language Global also to eventually represent the "Objectification" of women in the midst of a society increasingly engaged in mindless consumption in finally the person disappears to become merchandise, going to live impersonal space in which the relationship with its similar is through electronic means, thereby reducing the visual and physical contact, to an interaction with scheduled recordings and machines disguised humanity.



## Índice de contenidos.

Resumen .....	2
Dedicatoria .....	7
Agradecimientos .....	8

### Capítulo I

1.1 Bestiarios .....	9
----------------------	---

### Capítulo II

2.1 La ciudad contemporánea y el zoohumano .....	13
2.2 Sexo y supersexo .....	17
2.3 Categorías funcionales del sexo .....	18
2.4 ¿Cómo leer a la ciudad? .....	21
2.5 La imagen de la ciudad y sus elementos .....	23

### Capítulo III

3.1 La prostitución .....	27
3.2 Discursos sobre la prostitución .....	28
3.3 La Prostituta .....	29
3.4 El Cuerpo .....	30
3.5 La prostitución en Cuenca .....	30
3.6 Características de las trabajadoras sexuales .....	31
3.7 Una mirada de sí mismas .....	33
3.8 Entrevista .....	35
3.9 Conclusiones .....	37

### Capítulo IV

4.1 Marco Conceptual .....	40
4.2 Propuesta .....	41
4.3 Contenedor .....	42
4.4 Creación del personaje .....	45
4.5 Color .....	49
4.6 Textura .....	50
4.7 Propuesta final .....	51

Conclusiones .....	53
Recomendaciones .....	53
Bibliografía .....	55



**INDICE (anexos)**

**Anexos**

Anexo I "Cuenca vista por un travesti" (Entrevista) .....58



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Edison Paúl González Maldonado, autor de la tesis "Bestiario Urbano de Cuenca. Representación de personajes contemporáneos, aplicado en carteles", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñador Gráfico. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 30 de octubre de 2013

Edison Paúl González Maldonado  
010370291 6

---

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Edison Paúl González Maldonado, autor de la tesis "Bestiario Urbano de Cuenca. Representación de personajes contemporáneos, aplicado en carteles", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 30 de octubre de 2013

Edison Paúl González Maldonado.  
010370291 6



## **DEDICATORIA**

Esta investigación me ha sacado sin duda de mi zona de confort, y es para todos quienes piensan que el diseño gráfico va más allá de hacer cosas “lindas”, y vender productos innecesarios, a quienes deseo dedicar el presente trabajo, recordándoles que no todo lo que está en los libros es verdad, ni toda la verdad está en los libros; el mejor camino es salir buscar nuestra propia verdad.

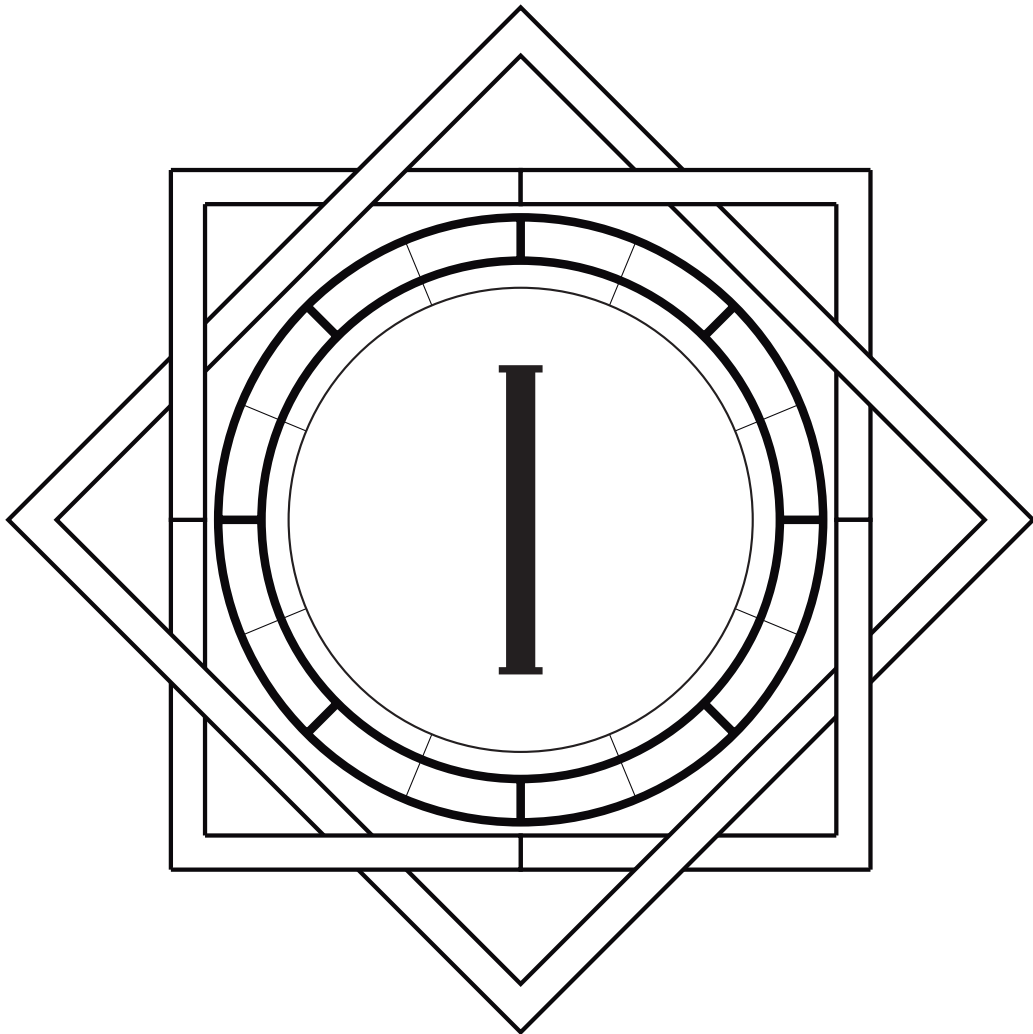


## **AGRADECIMIENTOS**

Deseo agradecer a mis padres y a mi familia por el apoyo, comprensión y enseñanzas; así como a todos y cada uno de los individuos que se han cruzado en mi camino, pues sin ustedes no existiría.

AUTOR: EDISON GONZÁLEZ





# BESTIARIOS

AUTOR: EDISON GONZÁLEZ



"El Fisiólogo de Berna" (Bern Physiologus),  
manuscrito del siglo IX: página en la que  
se describe a la pantera.

## 1.1 Bestiarios.

Desde los primeros bestiarios que se popularizaron en la edad media, que comprendían un documento en el que se agrupaba y describía una serie de especies vegetales y animales tanto reales como imaginarias, a las que se les atribuían valores de índole moralista justamente con el afán de educar por este medio a la población en su mayoría analfabeta; pasando por los bestiarios como tratados científicos, tras el descubrimiento del nuevo mundo, en los que encontramos representaciones de la recién descubierta flora y fauna más una descripción de cada espécimen; a los más recientes que constituyen un compendio de animales fantásticos resultado de la imaginación del autor.

Un bestiario (bestiarium vocabulum), es un libro ilustrado que representa criaturas mágicas a las que se les atribuían valores morales al ser considerada toda la creación como el trabajo de un solo dios, lo que le atribuía a cada criatura una función única en el mundo, convirtiéndola de esta manera en un referente del lenguaje simbólico de las criaturas en la literatura y el arte.

Los bestiarios son reales y fantásticos; en los primeros las criaturas representadas existen en nuestro mundo terrenal mientras que en los segundos estas criaturas son el producto de la psiquis del autor o de la sociedad de la época, de este modo tenemos: dragones, grifos, arpías, sirenas, centauros, etc., los mismos que pertenecen a la mitología propia de un pueblo en determinada época y región, así para el pueblo cañarí las guacamayas son parte importante de su mitología.

Las criaturas presentes en estos primeros bestiarios eran los actores principales de cuentos y leyendas que buscaban entretener, educar o aterrorizar a quienes las escuchaban o leían, la mitología griega esta llena de criaturas fantásticas de las que se ha escrito mucho al respecto y son en su momento participes o causantes de las aventuras de Ulises o Hércules; siempre tratando de enseñar una valiosa lección.

Tras el descubrimiento del nuevo mundo, los bestiarios se convierten en documentos de carácter científico en los que se evidencia los nuevos descubrimientos realizados por los naturistas de la época, en ellos se describen y representan brevemente los nuevos especímenes de plantas y animales que se van descubriendo en los nuevos territorios, son muchas de las veces un diario de campo que luego se transformará en libros y citas de los llamados "cronistas de indias": *"En las primeras narrativas del descubrimiento, los cronistas describen con asombro, admiración y afán testimonial lo fabuloso y desconocido: las maravillas que se les presentan. Gran parte la ocupa la descripción de la naturaleza y de los animales."* (García Monsiváis, 1993)



Portada de "Historia General de las Indias" que subtitula "Primera parte de la historia natural y general de las indias y islas y tierra firme del mar océano" como cronista de su majestad por cuyo mandado lo escribí, 1535.

Cristóbal Colón, escribía en su diario de 1492, "Aquí son los peces tan disformes de los nuestros que es maravilla. Hay algunos hechos como gallos de las más finas colores del mundo, azules, amarillos, colorados, y de todas colores, y otros pintados de mil maneras; y las colores son tan finas que no hay hombre que no se maraville. ." Tal como lo recoge Blanca M. García Monsivais en "Un bestiario de Indias: Los grabados de Prodigios"

En las últimas décadas tenemos también la aparición de varios bestiarios, unos son la recopilación de criaturas fantásticas como el de Jorge Luis Borges, que hace una recopilación de seres extraños que han surgido de la invención humana, en su libro titulado "Manual de zoología fantástica" publicado en 1957 por el Fondo de Cultura Económica en México. El título citado en el párrafo anterior es también una recopilación de los grabados realizados por los cronistas de indias para representar las criaturas que pretendían describir con palabras, muchas de las veces sin éxito.

*UN ANIMAL SOÑADO POR KAFKA (Fragmento extraído de: "Manual de zoología fantástica")*

Es un animal con una gran cola, de muchos metros de largo, parecida a la del zorro. A veces me gustaría tener su cola en la mano, pero es imposible; el animal está siempre en movimiento, la cola siempre de un lado para otro. El animal tiene algo de canguro, pero la cabeza chica y oval no es característica y tiene algo de humana; sólo los dientes tienen fuerza expresiva, ya los oculte o los muestre. Suelo tener la impresión de que el animal quiere amaestrarme; si no, qué propósito puede tener retirarme la cola cuando quiero agarrarla, y luego esperar tranquilamente que ésta vuelva a atraerme, y luego volver a saltar.

*FRANZ KAFKA: Hochzeitsvoretungen auf dem Lande, 1953.*

Otros bestiarios en cambio son la recopilación de seres fantásticos que nacen de la psiquis del autor, así aparece en 1951 el "Bestiario" tal como tituló a su primer libro de cuentos, el escritor argentino Julio Cortázar. Cabe destacar el trabajo del escritor cañareño Oswaldo Encalada Vásquez, con su "Bestiario razonado e historia natural", que en palabras de Francisco Oswaldo Santos la describe como un texto atípico, lleno de relatos fantásticos producto de su propia inspiración, con los que le propone al lector fantasear y recrear aquellos personajes que entre líneas describe el autor.

*Bestiario razonado & Historia natural es una obra que escapa a cualquier intento de clasificación tradicional. A pesar de que –en una divertida actividad de prelectura– su título pudiera inducirnos a error, no es ni un tratado científico, ni*

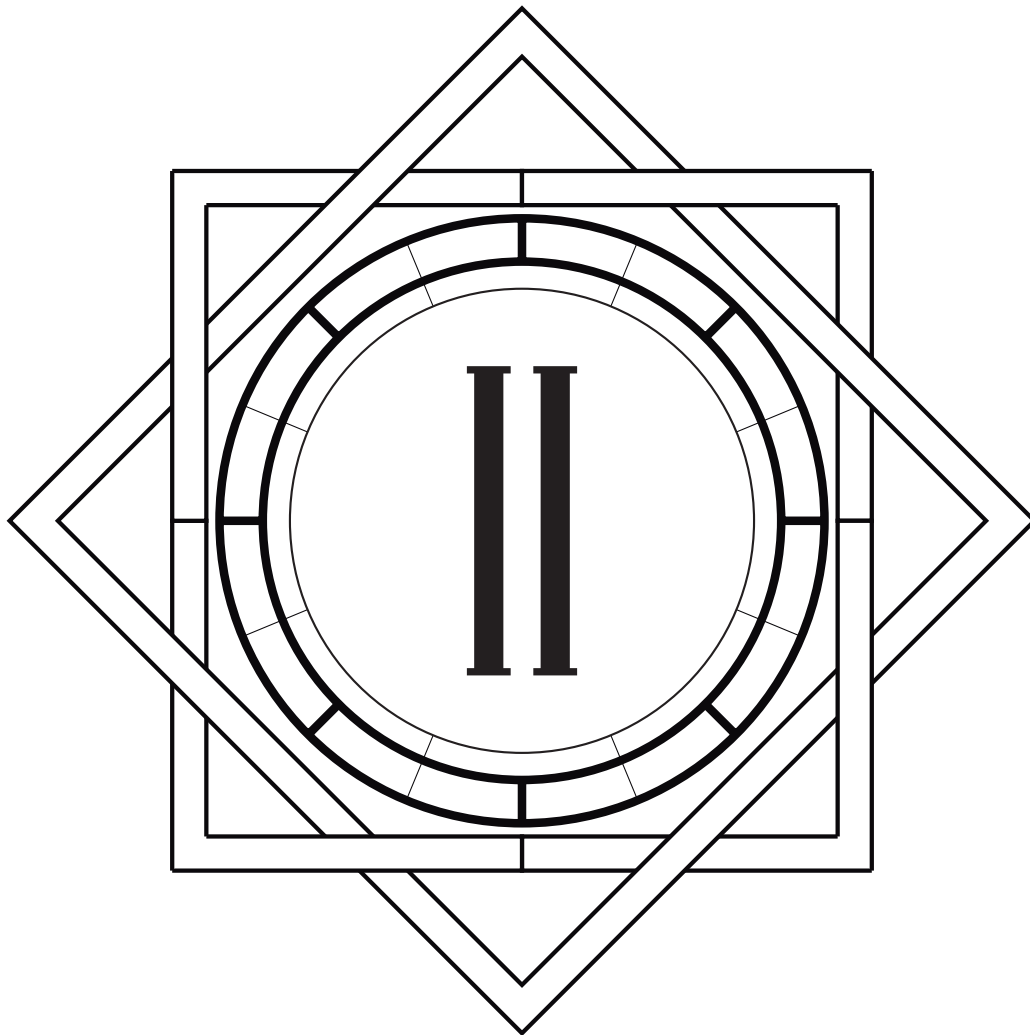


Portada del libro "Bestiario urbano, bestias humanas: los monstruos y mutantes del siglo XXI", de José Antonio Iniesta.

un ensayo histórico. Y, no obstante, tiene de tratado y de ensayo, aunque en el campo de lo fantástico. Tampoco es un catálogo ni un diccionario, aunque, participa de algunos de los elementos que caracterizan a esas obras. ¿Qué es, entonces? Nosotros diríamos que un inventario de seres posibles, imaginados y soñados, en el contexto de un conjunto de reflexiones del narrador. Bestiario razonado & Historia natural es un bello conjunto de relatos fantásticos, al estilo de *El libro de los seres imaginarios*, de Jorge Luis Borges, pero con marcadas diferencias. Así por ejemplo, mientras Borges consigna, con la erudición que le es característica toda cuanta información le ha sido posible acopiar, Encalada Vázquez juega con esa información, especula, imagina, inventa, recrea y nos incita a que sus lectores hagamos otro tanto. (Santos, 2012)

En España José Antonio Iniesta, propone también en su "Bestiario urbano, bestias humanas: los monstruos y mutantes del siglo XXI", una crítica a las costumbres modernas como el uso exagerado del teléfono celular, el desempleado por voluntad propia, la bulimia y la anorexia entre otros mediante las ilustraciones de Manuel Sagredo. Resultando un libro que hace uso de la ironía y el sarcasmo así como de la caricatura para poner en evidencia a estos monstruos y mutantes que va generando la vida moderna en España, aunque bien podrían reconocerse algunos de estos en el nuevo mundo.

Varios artistas han tocado también el tema, tal es el caso de la ilustradora y creativa visual Cristina Franco Roda quien inauguró su muestra denominada "Bestiario", en abril de 2013 en Murcia, España; se trata de una serie de ilustraciones de seres antropomórficos, mitad humanos, mitad animales.



# LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA Y EL ZOOHUMANO.

AUTOR: EDISON GONZÁLEZ



## 2.1 La ciudad contemporánea y el zoológico humano.

Es común escuchar la comparación entre la ciudad actual con una selva o jungla, por tratarse de lugares peligrosos en los que multitud de organismos conviven en un aparente acecho, ya que se trata de devorar o ser devorado. La denominada "Jungla de concreto", es aquella ciudad en la que habitamos, son aquellas ciudades en las que el ciudadano va a la deriva por sus calles y avenidas indiferente a sus iguales; se ha transformado en un autómatas que realiza la misma rutina como si hubiese sido programado para ello, "por su motricidad tanto como por el sistema de arterias de los barrios" (Virilio, 2006)

Desmon Morris, sostiene que dicha comparación es incorrecta.

*En condiciones normales, en sus hábitats naturales, los animales salvajes no se mutilan a sí mismos, no se masturban, atacan a su prole, desarrollan úlceras de estómago, se hacen fetichistas, padecen obesidad, forman parejas homosexuales, ni cometen asesinatos. Todas estas cosas ocurren, no hace falta decirlo, entre los habitantes de las ciudades. (Morris, 1970)*

Sin embargo también estos fenómenos son observados en animales que guardan un aspecto en común; el encierro. Es habitual encontrar animales que se comportan de formas peculiares al estar en cautiverio, pese a vivir en espacios adecuados para su especie; según parece estos hábitats artificiales en los que se controla la temperatura, humedad, luz, etc., mediante la más moderna tecnología no logra suplir a su hábitat natural. ¿Serán estos lugares simples espacios en los que transita el animal en cautiverio sin reconocerlo como suyo?, Marc Auge, se refiere a estos espacios como "No Lugares"

La vida moderna en la ciudad está llena de no lugares, según anota el autor, siendo la modernidad la productora de estos espacios

de tránsito en los que no se reconoce el ciudadano ni a sí mismo ni a sus iguales; "Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar." (Augé, 2000). Precisamente es lo que sucede en Cuenca, la adhesión de elementos urbanísticos de estética global, la están reduciendo a una ciudad más, y transformando a quienes la habitan en seres carentes de pertenencia con el lugar, pasando a moverse en un hábitat ajeno.

El ir y venir apresurado de personas por la metrópolis, sumado a la destrucción o remplazo del espacio público; pues son cada vez más aquellos espacios en los que pasamos cierto tiempo, pero que no representan nada, son espacios de transición en los que a pesar de hallarnos junto a cientos de personas, permanecemos inanimados, como suspendidos en el tiempo, ajenos a los demás. Las terminales terrestres, aeropuertos, son dos ejemplos claros de estos no lugares, en ellos interactuamos con otros humanos solo para registrarnos o mostrar nuestra identificación, seguimos como autómatas las señales dispuestas en muros y paredes, o simplemente seguimos las instrucciones que nos da un altavoz; toda la automatización que nos rodea, todas aquellas voces grabadas que nos recuerdan que las hizo un ser humano pero que sin embargo es solo una sensación monótona, ya que repite las mismas palabras una y otra vez, lo hace que no guardemos emociones o recuerdos para con estos espacios, que no representan emociones, vivencias, sensaciones, en definitiva evitan que nos comprometamos con estos espacios, evita que los hagamos nuestros.

Los centros comerciales y supermercados, son también un claro ejemplo de un no lugar; la publicidad, las promociones y la infinidad de productos hacen que ni siquiera nos fijemos en las personas a nuestro alrededor, pues nos encontramos en un estado consumista, con nuestra mirada fija en los grandes letreros con los precios del día, en las carteleras de los cines, en los escaparates de los almacenes; atentos siempre a un altavoz que anuncia la última promoción; transitamos por estos espacios iluminados, sin estar conscientes siquiera del paso del tiempo.

La ciudad moderna está llena de no lugares, y cada vez son más los autómatas que la ocupan en lugar de personas, los turistas que llegan a visitarla y se llevan gran número de imágenes digitales como recuerdo superficial de su visita, el transitar de automóviles, los grandes muros con cercas eléctricas, las urbanizaciones privadas, el consumismo y desde luego el deseo de vivir en el campo, son algunas de las características de la ciudad moderna.



Luego de una accidentada historia llena de calamidades, la humanidad evolucionó de ser nómadas recolectores y cazadores a sedentarios, gracias a la aparición de la agricultura, empezó estableciéndose en pequeños asentamientos que más tarde se convertirían en grandes civilizaciones que hoy resultan pequeñas frente a las grandes metrópolis modernas.

La ciudad actual está llena de elementos urbanísticos que contribuyen a su organización y al tránsito a través de ella, con el único fin de optimizar el tiempo; ya que para la sociedad moderna representa dinero, "el tiempo es dinero", con esta afirmación y a causa de ella ya no hay tiempo para recorrer la ciudad por sus barrios o plazas y establecer con ellos relaciones de pertenencia mediante las experiencias propias, lo mejor es tomar la avenida o la autopista y llegar a tiempo al trabajo, el auto o el transporte público se transforman en lugares de tránsito que pese a permanecer gran cantidad de tiempo en su interior, no se los reconoce como lugares a los que pertenezcamos, sino que por el contrario tratamos de huir o hacerlos mas llevaderos con elementos que nos permitan distraernos mientras permanecemos en ellos, así la radio, una pantalla para ver películas o jugar videojuegos, el celular con sus múltiples funciones, una Tablet, o los ya casi olvidados medios impresos; sustituyen al que está al lado, a tiempo que las nuevas tecnologías nos unen con quien se encuentra lejos. "... la lenta miniaturización de las proporciones del hábitat terrestre a causa de la aceleración permanente de todos los trayectos es una insidiosa desertificación del mundo." (Virilio, 2006)

El animal humano como señala Morris, ha sido capaz de adaptarse a su nueva condición de ciudadano, a tiempo que el espacio físico permanece inmutable en cuanto a extensión, no así en cuanto a población; este cambio se ha dado con tal rapidez que no le ha permitido cambiar biológicamente, para evolucionar a una nueva especie genéticamente civilizada. "Este proceso civilizador se ha realizado de

*modo exclusivo por el aprendizaje y el condicionamiento" (Morris, 1970), biológicamente el ser humano sigue siendo un animal tribal; que no se encuentra equipado para enfrentarse a una multitud de desconocidos disfrazados de miembros de una súper tribu.*

La unidad, la colaboración, son parte fundamental de la adaptación y el progreso de las tribus, pero siempre se mantuvo la individualidad del ser respecto de los demás miembros, resultando un equilibrio que regulaba la competición y la jefatura dentro del grupo. Pero en las súper tribus actuales, este delicado equilibrio se a roto por la cantidad de multitudes impersonales, las que desencadenaron formas exageradas de tiranía, despotismo y dictadura; dando origen a súper jefes y súper subordinados.

Para dominar a una súper tribu se necesita entonces más que mazmorras y armas, se necesitan seguidores, los cuales se identifican así mismos y forman grupos pequeños que solventan sus necesidades de ayuda mutua, a tiempo que forman parte de un grupo mas grande por afinidad ideológica que respaldo a un súper jefe. La lucha por la dominación social es imperante a cualquier grupo social, lucha que le confiere al individuo un rango social, que no permanece inmutable pues tarde o temprano su puesto en el grupo será remplazado por otro individuo; ya sea por la muerte natural o repentina del individuo, lo que genera "una constante tensión de estatus", tal como la denomina Morris.

*En condiciones naturales, esta tensión es todavía tolerable, a causa de las limitadas dimensiones de las agrupaciones sociales. Si, no obstante, en el medio artificial de cautividad, el grupo se vuelve demasiado grande, o el espacio disponible demasiado pequeño, entonces la carrera por ascender de status se hace desenfrenada, las batallas rugen incontroladamente, y los jefes de las jaurías, manadas, colonias o tribus se ven sometidos a una fuerte tensión. (Morris, 1970)*

Si se pretende gobernar un grupo y conseguir mantener su posición de poder, según Morris hay diez reglas de oro que se deben obedecer. "Se aplican a todos los jefes y dirigentes, desde los babuinos hasta los modernos presidentes y primeros ministros." (Morris, 1970)

1. Debe hacer clara ostentación de las galas, actitudes y gestos de la dominación.

Lo que se traduce en las vestiduras del gobernante, y el aparecer por encima de sus subordinados, de ahí la utilización de la corona, el cetro, como símbolo de poder o cualquier



instrumento de mando que le es conferido al jefe; al sentarse en un trono o dirigirse a su grupo desde una tarima está reforzando su dominación.

2. En momentos de rivalidad activa, debe amenazar agresivamente a sus subordinados.

*“Los jefes humanos actúan de esta manera de vez en cuando, promulgando severos edictos, practicando inspecciones relámpago o arengando al grupo con vigorosos discursos. Si es usted un jefe, es peligroso que permanezca silencioso, oculto o inadvertido durante demasiado tiempo. Si las condiciones naturales no incitan a una demostración de poder, es preciso inventar circunstancias que lo hagan. No basta tener poder, es preciso que se note. Ahí radica el valor de las manifestaciones espontáneas de amenaza.” (Morris, 1970)*

3. En momentos de desafío físico, debe poder dominar por la fuerza a sus subordinados.

Al ser los subordinados superiores en número, siempre es preferible la amenaza y no el ataque real pues las consecuencias de enfrentar a una multitud siempre serán desastrosas. Se acude entonces a la utilización de supresores, llámense fuerza pública, o la policía secreta cuya misión es eliminar cualquier brote de sublevación.

4. Si un desafío implica más maña que fuerza, debe poder mostrarse más inteligente que sus subordinados.

Los problemas complejos de la vida en la sociedad moderna han hecho que los jefes se rodeen de consejeros, intelectuales que le asesoran en sus decisiones, pero siempre será el quien debe tomar las decisiones. *“Tan vital es esta cualidad en la jefatura, que es más importante adoptar sin vacilaciones una decisión firme, que adoptar la “correcta”. Muchos jefes poderosos han sobrevivido a decisiones equivocadas, adoptadas con fuerza y firmeza, pero pocos han sobrevivido a la*

*vacilante indecisión.” (Morris, 1970)*

5. Debe sofocar las querellas que surjan entre sus subordinados.

Dentro de una tribu es factible ponerle fin a una querella entre dos o más miembros, pero al tratarse de una súper tribu en tiempos modernos, se delega estos deberes a los organismos encargados de administrar y aplicar la ley.

6. Debe recompensar a sus subordinados inmediatos permitiéndoles disfrutar de los beneficios de sus altos rangos.

Todo gobernante que no aplique esta regla pronto verá una revuelta entre sus subordinados, poniendo en peligro su puesto de gobernante; sin embargo hay que ser prudente con las recompensas, al otorgar demasiado poder también pondría en riesgo su puesto eventualmente. De ahí que un jefe no pueda gozar de una verdadera amistad.

7. Debe proteger de una persecución injusta a los miembros más débiles del grupo.

*Los dirigentes humanos han ido extendiendo su protección de los débiles hasta incluir también a los viejos, los enfermos y los inválidos. . . . no sólo necesitan defender a los niños, que algún día aumentarán las filas de sus seguidores, sino también calmar las inquietudes de los adultos activos, . . . En la mayoría de las personas, el impulso que conduce a prestar ayuda en semejantes casos es consecuencia de un desarrollo natural de su naturaleza biológicamente cooperadora. Mas para los gobernantes se trata también de hacer trabajar con mayor eficiencia a los súbditos. . . (Morris, 1970)*

8. Debe tomar decisiones concernientes a las actividades sociales de su grupo.

Una vez más por tratarse de una súper tribu el ocuparse de estas tareas resulta imposible, pero si se puede fomentar las ciencias y las artes. Aun cuando todo marche bien, es conveniente cambiar un poco las cosas, solo para hacer sentir su impacto en el devenir del grupo.

9. Debe tranquilizar de vez en cuando a sus subordinados.

*“Los jefes humanos, que son quizá característicamente ásperos y serios con sus subordinados inmediatos, adoptan con frecuencia una actitud de amistosa sumisión cuando entran en contacto personal con sus subordinados extremos. Presentan hacia ellos un aspecto de exagerada*





*cortesía, sonriendo, saludando, estrechando manos interminablemente e, incluso, acariciando niños. Pero las sonrisas se esfuman tan pronto como se alejan y vuelven a sumergirse en su despiadado mundo de poder.” (Morris, 1970)*

10. Debe tomar la iniciativa al repeler amenazas o ataques procedentes del exterior de su grupo.

Una amenaza exterior causa un efecto de unidad en el grupo, haciendo que este acate con mayor facilidad las decisiones tomadas por el gobernante. *“Cuanto más osado y temerario sea, más fervientemente parece estar protegiendo al grupo, que, atrapado en la contienda emocional, nunca se atreve a discutir sus actos (como lo haría en tiempo de paz), por irracionales que éstos puedan ser.” (Morris, 1970)* Por este fenómeno no es extraño que en tiempos de paz, los dirigentes sientan la necesidad de exagerar las posibles agresiones extranjeras e incluso inventarlas, a fin de conseguir que el grupo respalde tal o cual acción en pro de la defensa el grupo.

Realizar con eficacia todas estas reglas es una tarea titánica para el dirigente moderno, especialmente por el súper estatus que ostenta, el mismo que le aleja como ya se anotó anteriormente de los individuos que conforman las tribus que a su vez constituyen la súper tribu que pretende gobernar; esto hace que las decisiones a ser tomadas deban basarse en un mínimo de información dada la imposibilidad de conocer de primera mano el sentir de los subordinados. Se crean entonces las organizaciones de poder, que pretenden gobernar más eficientemente que un solo individuo, sin embargo, esto no satisface las demandas biológicas de los súbditos; afirma Morris. Dichas organizaciones son capas de razonar “supertribalmente”, pero los sentimientos siguen siendo tribales y por tanto exigen la existencia de una sola figura de poder claramente identificable.

Sin embargo, por todo lo anotado anteriormente, podemos deducir que la posibilidad de que un individuo se convierta en gobernante de una supertribu, es estadísticamente escasa; pero este sentimiento está presente en el ser humano, de ahí que se hayan creado un sinnúmero de juegos de rol que contribuyan a canalizar las necesidades de ascenso social. Los deportes sobrepasan muchas de las veces al simple hecho de competir con un similar, representando un ritual de agresión. Incluso aficiones como la fotografía o el video tienen en parte un elemento de agresión, pues se trata de “disparar” la cámara, de “capturar” una imagen; los pasatiempos más comunes como coleccionar objetos, carecerían de sentido si no existiese la posibilidad de comparar una colección con otra.

A una escala aún menor, cada individuo tiene su propio “circulo social” de relaciones personales, tal como indica Morris; la lista de nombres no comerciales en una agenda da cuenta de la extensión de esta pseudotribu. Tal como sí de una tribu se tratase, todos los miembros le son personalmente conocidos; pero no todos se conocen entre sí, tal como debería suceder en una verdadera tribu; lo que permite que los grupos sociales se sobrepongan unos con otros sin que existan conflictos entre ellos, además cada pseudotribu representa un escenario más en el cual un individuo puede afirmarse como líder.

*Primero, tiene sus amigos y relaciones personales. Juntos, forman su pseudotribu social. Segundo, tiene su comunidad local, su pseudotribu regional. Tercero, tiene sus especializaciones: su profesión, oficio o empleo, y sus pasatiempos, aficiones o deportes. Estas componen sus pseudotribus especialistas. Cuarto, tiene los restos de una tribu de clase y una nueva tribu de edad.*

*Todos estos subgrupos juntos le proporcionan una probabilidad de lograr algún tipo de dominación y de satisfacer su necesidad básica de status mucho mayor que si fuera simplemente una minúscula unidad en una masa homogénea, una hormiga humana arrastrándose por un gigantesco hormiguero supertribal. (Morris, 1970)*

Sin embargo el conseguir un status elevado dentro de un grupo o pseudotribu, e incluso dentro de una tribu, siempre dejará intacto el anhelo de alcanzar el dominio de la supertribu. De ahí la necesidad de mostrar su status superior. *“Agitarán sus banderas de dominación bajo la forma de los vestidos que llevan, las casas en que viven, el modo en que viajan, hablan, se divierten y comen.” (Morris, 1970)* Poniendo en evidencia su condición de status superior frente a sus subordinados e iguales, evitando la necesidad reafirmar su dominación de forma más directa, lo que sin duda le traería conflictos con sus iguales y un posible fracaso.



Con este echo particular, se produce un fenómeno interesante que Morris denomina "mimetismo de dominación", que es cuando un subordinado asume actitudes o disfraz su condición con objetos demostrativos de status superior; llámense ropa, joyas, autos, etc. Sin embargo la respuesta ha sido utilizar esta práctica para venderle al subordinado mercancía barata que aparenta ser cara, evitando de esta manera que consiga mediante sacrificios y privaciones objetos originales, que en caso de conseguirlo si pondrían en peligro de alguna manera el puesto de superstatus que ocupa; por el contrario, al permitirle aparentar se asegura que no pueda llegar más lejos.

Para el serio escalador de estatus en cambio estos objetos de imitación, no representan más de lo que son y los reconoce como una simple versión de fantasía del verdadero mimetismo de dominación. La mímica debe componerse de artículos auténticos que deben estar un paso más lejos de lo que puede verdaderamente permitirse, de este modo dar la impresión de ser ligeramente más dominante de lo que en realidad es; obteniendo entonces una posibilidad real de ascender en la escala social. Pero hay un precio que pagar, generalmente en las ciudades el escalador social se aleja de su familia y se rodea de falsos amigos; después de todo pertenece a una tribu pero se camuflado para moverse dentro de una a la que no pertenece; si logra su objetivo habrá dejado a su tribu original atrás y si no, se sentirá frustrado y posiblemente habrá perdido de todas formas su nexo para con su tribu, se trata entonces de una victoria a medias o de un rotundo fracaso.

La frustración está siempre latente en el habitante de la ciudad y al no poder dirigirla hacia un superior por obvias razones; éste vuelca su mirada en alguien inferior, lamentablemente en muchos de los casos las víctimas de su frustración son sus allegados más directos, desencadenando la violencia intrafamiliar, también puede canalizar su ira hacia objetos o hacia él mismo, pasando de martirizarse en el gimnasio, beber o comer

exageradamente, al suicidio. *"Se conocen casos de animales de zoo que se han inferido graves mutilaciones a sí mismos, mordiendo la carne hasta el mismo hueso, cuando no podían alcanzar a sus enemigos a través de los barrotes, pero el suicidio parece ser una actividad exclusivamente humana."* (Morris, 1970)

Los índices de susidio en el mundo van en aumento, sin embargo hay dos declives en las estadísticas según afirma Morris; y estos se registran durante las dos guerras mundiales, al parecer hay una clara relación entre el homicidio y el suicidio. *"Los países con un elevado número de homicidios tienden a tener una baja proporción de suicidios, y viceversa."* (Morris, 1970) Afortunadamente, la mayoría simplemente llegará de mal humor a casa, o encontrará una vía de escape en lo que Morris denomina "violencia de ficción", a través de las películas o series de televisión en las que la violencia es el actor principal. La crueldad hacia los animales constituye otra válvula de escape, así tenemos las matanzas en los anfiteatros romanos, el hostigamiento de osos en la edad media hasta las corridas de toros o peleas de perros en tiempos modernos. Sin embargo no todo está perdido pues como anota el autor: *"Por cada desesperado buscador de status, homicida, suicida, perseguidor, destrozador de su hogar o incubador de úlceras, hay cientos de hombres y mujeres que, no sólo sobreviven, sino que prosperan bajo las extraordinarias condiciones de las multitudes supertribales."* (Morris, 1970)

## 2.2 Sexo y supersexo.

En la vida moderna, tanto el acto de comer como de beber, han dejado de ser actos que satisfacen únicamente requerimientos biológicos del cuerpo, comer y beber se han vuelto un placer, sin embargo esto no a traído bienestar necesariamente, pues muchos trastornos se han derivado de esta práctica. Comer para algunos ha pasado a suplir elementos fundamentales en la vida del ser humano como el afecto, comer impulsivamente cuando se está nervioso, las competencias de comelones también sugieren conductas deformadas en pos de ser reconocido como el mejor en su pseudotribu. La bebida, de alcohol especialmente ha traído graves conflictos tanto sociales como de salud pública.

En cuanto al comportamiento sexual del ser humano moderno, la situación es similar a lo antes expuesto, aunque mucho más complicada, especialmente por las connotaciones éticas y religiosas desde las cuales se suele abordar el tema, ya que para muchos el sexo reproductivo es el único realmente necesario y por tanto el único válido; de ahí que separarlo del sexo no reproductivo y peor aún en concebir la existencia de ambos por separado a resultado muy complejo.



Por lo anteriormente anotado Desmond Morris, propone analizar una a una las diferentes funciones del comportamiento sexual, “. . . que, aunque estas funciones son separadas y distintas, y se entrecruzan a veces unas con otras, no son mutuamente excluyentes. Cualquier acto concreto de galanteo o copulación puede cumplir varias funciones al mismo tiempo.” (Morris, 1970)

## 2.3 Categorías funcionales del sexo

### 1.- Sexo procreador.

Es la función básica del comportamiento sexual, sin embargo cuando la población alcanza un número exagerado de individuos esta función deja de ser necesaria y se convierte en un riesgo, en algunos animales cuando la población es demasiado grande simplemente se deja de procrear; no así en el ser humano; pero se toman medidas de control de natalidad aunque éstas sean cuestionadas por ciertos sectores de la sociedad.

### 2.- Sexo de formación de pareja.

El animal humano es básica y biológicamente una especie formadora de parejas, según Morris. Cuando se establecen vínculos sentimentales entre dos individuos, estos lazos son fomentados y fortalecidos por la actividad sexual, siendo esta la etapa la de mayor intensidad. El sexo ocasional no es posible a menos que ambas partes hayan suprimido por voluntad o a causa de algún tipo de trauma su capacidad formadora de pareja, de lo contrario al menos uno de los integrantes terminará formando lazos emocionales para con el otro, que en caso de no ser correspondidos se traducirá en el fracaso y la consecuente frustración.

### 3.- Sexo de mantenimiento de pareja.

Una vez formado con éxito el vínculo de pareja, la actividad sexual se lleva con menos intensidad que en la fase anterior pero contribuye a mantener unida a la pareja y fortalecer sus lazos de unión. En algunas

culturas en las que el matrimonio es arreglado por los padres de los novios, la etapa del sexo formador de pareja es diferido a la etapa posterior al matrimonio y en caso de darse la unión afectiva, el sexo mantenedor de pareja vendrá después; sin embargo lo que suele mantener la unión de la pareja en estos casos es la presión social y las profundas creencias religiosas.

### 4.- Sexo fisiológico.

*En el macho y la hembra humanos, adultos y sanos, existe una básica exigencia fisiológica de repetida consumación sexual. Sin esa consumación, se origina una tensión fisiológica, y, finalmente, el cuerpo exige un alivio de la misma. Cualquier acto sexual que implique un orgasmo proporciona este alivio al individuo orgásmico. Aun cuando una copulación deje de cumplir cualquiera de las otras nueve funciones del comportamiento sexual, puede, al menos, satisfacer esta básica necesidad fisiológica. Para un macho no apareado o, de cualquier otro modo, sexualmente fracasado, una visita a una prostituta puede cumplir esta función. Una solución más extendida, y a la que se entregan ambos sexos, es la masturbación. (Morris, 1970)*

De no producirse ningún alivio sexual consiente, entonces el propio cuerpo acude a los “orgasmos espontáneos” durante el sueño, a fin de liberar la tensión sexual acumulada. Sin embargo se ha comprobado que estos orgasmos espontáneos se incrementan durante un periodo de gran actividad sexual; lo mismo sucede cuando el individuo ha sido privado de actividad sexual por ejemplo cuando se halla privado de su libertad.

### 5.- Sexo exploratorio.

La inventiva del ser humano le ha permitido evolucionar y adaptarse a cada nueva situación, su curiosidad le a llevado al descubrimiento de los mas recónditos secretos de su entorno, y desde luego su sexualidad. Tras la activa fase de formación de pareja, y con la disminución de la actividad sexual una vez establecido los vínculos afectivos, el escenario para el sexo exploratorio está listo; pero al considerar la alta tasa de estrés y frustración de la vida moderna, la exploración sexual en pareja que sería lo ideal, se ha transformado en experiencias que pueden incluir a más de un individuo, e incluso la formación de pseudotribus especializadas como las comunidades swinger. El sexo exploratorio también ha llevado a juegos de rol tan inverosímiles para la mayoría como el asumir el papel de un animal en un juego de dominación fetichista.

La exploración sexual puede darse también en torno a un solo individuo que sustituye a su pareja por objetos o incluso animales; como en el caso del Androidismo (actividad sexual se



realiza con maniqués o muñecas) y la zoofilia (actividad sexual se realiza con animales). Muchas de estas “prácticas extrañas” han sido catalogadas como trastornos sexuales pues algunos ponen en riesgo la vida de quien las practica o de quienes lo rodean, la misofilia se caracteriza por el activar el placer sexual en medio de suciedad; el froteurismo es la búsqueda del placer sexual al frotar los genitales con un extraño, generalmente en lugares públicos o de gran aglomeración como el autobús o al hacer fila para algún tipo de espectáculo.

#### **6.- Sexo recompensador por si mismo.**

Luego del sexo exploratorio, el “sexo por el sexo” es aquella práctica que pudo o no haberse descubierto en la fase anterior, pero que ahora se recurre frecuentemente por el placer que produce sin constituir una novedad en si misma, sino más bien por la recompensa que de ella se obtiene. Esta práctica denota un cierto grado de tiempo y energía sobrantes que experimente el animal urbano, al no tener que salir a cazar por largos periodos de tiempo o tener que caminar horas para abastecerse de agua; el ciudadano tiene resueltas sus necesidades básicas lo que le lleva a tener tiempo y la energía suficientes como para entregarse al sexo recompensador.

#### **7.- Sexo ocupacional.**

Si bien el sexo recompensador se da en momentos de ocio, el sexo ocupacional se da por extremo aburrimiento; una vez que un individuo es privado de todo contacto y al hallarse en un medio libre de estímulos, la actividad sexual es el resultado de la necesidad de romper la monotonía en la que se ha caído. *“El aburrimiento leve acarrea indiferencia y falta de dirección o de motivación. El aburrimiento intenso, en un medio desolado y vacío, produce un impacto diferente. Crea ansiedad y agitación, irritabilidad y, por fin, ira.” (Morris, 1970)*

El objetivo primario de esta actividad es producir el máximo de estímulo posible,

de ahí que esta práctica lleve siempre al auto flagelamiento, resultando incluso en el mutilamiento de los genitales, a causa de la masturbación brutal y prolongada o la utilización de objetos para la estimulación sexual. Sin embargo el aislamiento no necesariamente debe ser físico, un individuo que se halla perdido en la gran ciudad puede aislarse así mismo sin necesidad de permanecer en una celda, y mostrar el comportamiento antes descrito.

Virilio, sostiene que *“en la era del conformismo mediático, la estandarización de la opinión esta en su cima”*; no es de extrañar entonces que el ciudadano al ser privado incluso de función creadora de opinión, para convertirlo en un seguidor en tiempo real, del ejemplo impuesto por la *“hiperpotencia de los mass-media”*, se entregue la búsqueda de lo que sea que contribuya a romper la monotonía inducida a la sociedad actual. *“en la cual la sincronización de la opinión completa hábilmente la estandarización de la producción” (Virilio, 2006)*

#### **8.- Sexo tranquilizador.**

*Así como el sistema nervioso no puede tolerar una acusada inactividad, así también se rebela contra las tensiones de la excesiva superactividad. El sexo tranquilizador es la otra cara de la moneda del sexo ocupacional. En vez de ser antiaburrimiento, es antiagitación. Cuando se enfrenta a una dosis excesiva de estímulos extraños, desconocidos o aterradores, el individuo busca una vía de escape en la realización de actos familiares y conocidos que sirven para calmar sus destrozados nervios. (Morris, 1970)*

La acumulación de problemas le vuelve incapaz de resolver el más simple de los problemas al individuo urbano, de ahí que realizar un acto mecánico casi instintivo que además le brinde placer le resultará ciertamente conveniente, de ahí que la cópula pese a ser realizada con su pareja será monótona y con un mínimo de implicación personal; si se trata de una persona sin pareja bien puede buscarse el alivio con una pareja ocasional o acudir a un profesional del sexo.

#### **9.- Sexo comercial.**

Este tema será abordado con mayor profundidad en el siguiente capítulo, sin embargo cabe recalcar que si bien desde la perspectiva del cliente, el acudir a una prostituta puede obedecer a sexo fisiológico, exploratorio, recompensador o tranquilizador; para la sexoservidora siempre será una mera transacción comercial, cuya práctica puede o no obedecer a factores externos de diversa índole. Cabe destacar también que el sexo comercial hace referencia también a situaciones o parejas en las que existe un vínculo unilateral, tal es el caso



de matrimonios por conveniencia en donde el sexo también pasa a ser una transacción no tan directa como en la prostitución pero obedece a los mismos intereses.

#### 10.- Sexo de estatus.

*El sexo de status está referido a la dominación, no a la reproducción, y para comprender cómo se forja este vínculo debemos considerar los diferentes papeles de la hembra sexual y del macho sexual. Aunque una plena expresión de la sexualidad implica la participación activa de ambos sexos, es, no obstante, cierto decir que para la hembra mamífera el papel sexual es esencialmente de sumisión, y para el macho es esencialmente de agresión. (Morris, 1970)*

Tal como se explicó antes el estatus se trata de una clara confrontación entre dominante y subordinado; se trata de ostentar y alardear respecto de su posición de dominante frente a un igual o a sus seguidores. Las representaciones fálicas como símbolo de hombría y mayor o mejor posición en la tribu han sido utilizadas desde siempre, lo que se ha traducido a nuestros días como gestos esencialmente con la mano a manera de insulto, de igual forma los insultos verbales más recurrentes e hirientes suelen tener relación con la copula u órganos sexuales.

Del mismo modo el alardear frente a sus iguales de sus "Conquistas" sexuales es también una forma de agrandar su ego y mostrarse ante los demás como un macho dominante; cabe recalcar que el sexo de formación así como el mantenedor de pareja se limitan al plano de lo privado, de allí que el sexo de estatus no tenga nada que ver con la pareja, pues se está más interesado en presumir a las hembras frente al grupo que en formar lazos afectivos.

Tal cual sucedía en el mimetismo de dominación, en este caso el contar "chistes sucios" o adquirir ciertas actitudes pueden hacerle parecer como agresivamente sexual.

El frecuentar prostitutas también es un claro signo de mostrar que puede ser el dominante a cambio de una cantidad de dinero, y el saber que la mujer tendrá que complacerlo pese a no gustarle lo que hace le da aún más poder sobre ella; el strip-tease constituye también una forma de elevar el estatus relativo de los machos espectadores.

*Existe un cruel dibujo satírico sobre el tema del strip-tease, titulado simplemente "tripas-tease". Muestra a una muchacha desnuda que, habiéndose despojado de toda su ropa y escuchando todavía gritos de "más", se practica una incisión en el vientre y, con una seductora sonrisa, comienza a sacarse los intestinos al compás de la música. Este brutal comentario revela que con el tema del strip-tease estamos entrando en el terreno de esa forma extrema de expresión de sexo de status que es el del sadismo. (Morris, 1970)*

Afortunadamente la mayoría de hombres no ven la necesidad de recurrir a estas prácticas, sin embargo como anota el autor "bajo las fuertes presiones de status de la vida supertribal, donde tienen que ser tan escasos los dominantes y tan numerosos los subordinados reprimidos, los pensamientos sádicos tienden, no obstante, a proliferar." Para la mayoría no pasan de ser fantasías, otros las canalizan a través de películas o asisten a exhibiciones pseudosádicas, limitando el número de sádicos practicantes.

Siendo la forma más común de sadismo la violación, por la evidente dominación y degradación de la hembra, además de equiparar las reacciones de dolor con las orgásmicas y si finalmente mata a su víctima, al volverse ésta instantáneamente pasiva ofrece un horrendo símil de la relajación posorgásmica. Los machos menos violentos adoptan una conducta denominada "violación visual" que consiste en mostrar repentinamente sus genitales a mujeres extrañas sin pretender ningún contacto físico con ellas.

*El sexo de status ha evolucionado, de hecho, como un sustitutivo incruento de la violencia sanguinaria de la dominación y agresión directas. Es sólo en nuestras excesivamente desarrolladas supertribus donde la escala de status se alza hasta las nubes, y las opresiones derivadas del esfuerzo por mantener o mejorar una posición en la jerarquía social se han hecho tan inmensas que el sexo de status se ha desmandado y ha llegado a extremos tan cruentos como la pura agresión misma. Este es, sin embargo, otro de los precios que el miembro de una supertribu tiene que pagar por los grandes logros de su mundo supertribal y por las excitaciones de vivir en él. (Morris, 1970)*



## 2.4 ¿Cómo leer a la ciudad?

Para Morris, es así como se estructura socialmente la ciudad contemporánea, la misma que para Augé está llena de “no lugares”; los que debido a la estigmatización de quienes los ocupan (las prostitutas), pasan a ser reconocidos como tales, a tal punto de interferir no solo con quienes se ven obligados a pasar por ellos, sino a quienes habitan a su alrededor, dejando de ser un lugar para definirlos apenas “por palabras o textos” tal como propone Augé. Sin embargo quienes frecuentan estos lugares (el cliente y la trabajadora sexual), van reconociéndose en los mismos, pues al desarrollar sus actividades diarias en estos espacios, les van imprimiendo a los mismos un cierto significado; tal es el caso que la zona de tolerancia de la ciudad de Cuenca conocida por la ciudadanía como “los tanques”; sin duda guardan un significado para quienes laboran y frecuentan estos “no lugares”; de ahí que Augé termine haciendo la siguiente aclaración:

*En la realidad concreta del mundo de hoy, los lugares y los espacios, los lugares y los no lugares se entrelazan, se interpenetran. La posibilidad del no lugar no está nunca ausente de cualquier lugar que sea. El retorno al lugar es el recurso de aquel que frecuenta los no lugares.* (Augé, 2000)

Para Virilio sin embargo, en una sociedad estandarizada gracias a los mass-media, en la que incluso las emociones han sido sincronizadas en busca de la desensibilización programada del ciudadano a lo que el autor llama “hiperterrorismo”. Nos muestran la guerra (no importa cual) en horario estelar, en la que se “calibra el terror” para el telespectador, se juega con las pausas para generar más expectativa, se añaden cuadros explicativos para convertirla en un auténtico videojuego.

*Así, la REPRESENTACION (clásica), convirtiéndose repentinamente en REPRESENTACION (live), ha transmutado el antiguo asalto, el ataque frontal del*

*enemigo, en pura y simple estupefacción de las masas.* (Virilio, 2006)

A hecho de las ciudades actuales no simples zoos, como propone Morris, sino verdaderas jaulas en las que el ciudadano ha “decidido” permanecer; en su afán de sobrevivir construye ciudades dentro de las ciudades, con vigilancia privada, altos muros coronados por cercos eléctricos que le apartan de los peligros del exterior, los “preppers” por ejemplo, convencidos del fin de la civilización tal como se la conoce han iniciado una carrera armamentista, a las vez que almacenan todo cuanto pueden en la espera del fin, pasando de la cosmopolis a lo que Virilio llama “claustropolis”.

Es éste el escenario, y nosotros los actores; cada uno representando un papel dentro del devenir de la ciudad tal como la conocemos y modificamos aparentemente a nuestro antojo. Es el mundo que conocemos, se trata de realidad que nos tocó vivir. Es justo entonces tratar de entenderla y representarla junto con quienes la conforman.

### ¿Cómo leer a la ciudad actual?

La ciudad es una amalgama de elementos que en ella confluyen y a la vez la conforman. Historia, tradición, ocupantes, espacios; son factores que se involucran y le dan vida, haciendo que ésta trascienda más allá del plano físico.

*“El lugar común al etnólogo y a aquellos de los que habla es un lugar, precisamente: el que ocupan los nativos que en él viven, trabajan, lo defienden, marcan sus puntos fuertes, cuidan las fronteras pero señalan también la huella de las potencias infernales o celestes, la de los antepasados o de los espíritus que pueblan y animan la geografía íntima, como si el pequeño trozo de humanidad que les dirige en ese lugar ofrendas y sacrificios fuera también la quintaesencia de la humanidad, como si no hubiera humanidad digna de ese nombre más que en el lugar mismo del culto que se les consagra...”* (Augé, 2000).

Pues no es el espacio físico como obra urbanística el que consigue un lugar en la memoria colectiva del pueblo, sino la vida cotidiana que en él transcurre; el uso que el ciudadano le da tras su apropiación; y la carga emotiva que éste le imprime.

*“La ciudad es esencialmente comunicación”* (Goitia, 1979) Toda expresión sobre la que se produzca un discurso urbano será un texto de la ciudad; y “su lectura es idéntica a sus percepciones. Percepción de lo físico, del futuro, del pasado, de lo necesario, de lo superfluo, de lo sagrado, de lo profano”; percepciones arraigadas en el imaginario de la ciudad; y a través de la cual, la cultura busca renovarse en cada generación, o en su



defecto, impregnar en cada una de ellas sus más esenciales motores. Así que no se trata de escribir sobre la ciudad, sino de asumir que ella misma se produce como texto y que *“todo lo que en ella ocurre tiene razón de ser, y va cobrando lugar, referencia y sentido, justamente por la reciprocidad de los eventos, por las relaciones de mutualidad de todo lo que en ella ocurre y el sedimento que, a modo de memoria viva y activa, todo ello va dejando”* José Luis Brea, citado en (Goitia, 1979)

Resulta evidente entonces, entender que quien recorre una ciudad se busca a sí mismo, sin que exista la garantía de llegar a alguna parte en concreto, sin embargo, seguramente recorrerá capítulos de su ser, y en cuanto su memoria reconozca determinados lugares podrá sentir el olor, el sabor, y hasta el color de un tiempo que se ha ido, pero que se guarda en su imaginario como legado de sus antepasados, y que existirá en el de sus descendientes como herencia inmaterial que fundamenta una forma común de entender la realidad.

El imaginario se establece como un engranaje primordial de la cultura, entendida como el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad, en el que participan sus costumbres, prácticas y códigos; en tanto es el encargado de transmitirla y generar el movimiento constante que ésta necesita para realmente vivir.

Néstor García Canclini, en *“Culturas Híbridas”*, hace un estudio del arte que bien puede ser amplificado al campo global de cultura; para lo cual, se asume una posición dualista, en donde desde un primer enfoque, el sociológico, se encuentra lo que Canclini denomina *“culto”*: un conjunto de valores que se basa en la transmisión de conocimientos; y desde un segundo enfoque, el antropológico, se considera lo que denomina *“popular”*: producción intelectual o material creada por las capas populares de una sociedad, en donde se comprende el folclore, el mito, la leyenda, el uso y la tradición.

Esta dualidad se manifiesta en tanto ambos enfoques son válidos y sobre todo necesarios al momento de planificar la restauración física de espacios públicos de una ciudad, su cambio visual y su repercusión en la cotidianeidad; pues prescindir de uno de estos elementos implica el riesgo de caer en extremos: por un lado el tradicionalismo, opositor tajante del desarrollo; y por otro, una afición desmedida a la incorporación arbitraria de estéticas contemporáneas.

Es necesario en principio entender cómo se compone la imagen de una ciudad, cómo se lee, y por su puesto cómo se crea su identidad; para ello debemos recordar que no solo las partes fijas de la ciudad son importantes, primero porque a pesar de tratarse de construcciones o situaciones geográficas, éstas no son eternas, permanentes sí; pero están sujetas a cambios, ya sea por un fenómeno natural o por la intervención del ser humano, y por último las partes móviles de la ciudad, es decir los ciudadanos, y sus actividades; pues nuestra percepción de ciudad muchas de las veces no es continua, sino más bien fragmentaria, mezclada con otras preocupaciones que mucho tiene que ver con los otros ciudadanos, entrando en el juego todos nuestros sentidos, que contribuyen a la formación de nuestra imagen individual de ciudad.

La legibilidad es importante, pues en gran medida esto contribuye a una apropiación más profunda y completa de la ciudad por parte del individuo que llega o se enfrenta en primeros términos con ella, pues la fácil lectura le permite una cómoda y pronta orientación dentro de ella, lo que se traduce en un sentimiento de pertenencia y seguridad, dejando de lado la idea de perderse y por tanto sentirse absorbido e inseguro dentro de un laberinto del cual solo se desea salir, en lugar de conocer y disfrutar.

La imagen que cada individuo tiene de su ciudad, o de la ciudad a la cual visita, es el resultado de un proceso simbiótico entre el observador y el medio ambiente, que le ofrece una serie de distinciones y relaciones distintas respecto de otro ambiente, pero es el observador quien escoge, organiza y le confiere significado a lo que ve; esta imagen así lograda es robustecida por la percepción, lo que hace que esta imagen sea única para cada observador; sin embargo al estudiar un conjunto de imágenes segmentadas por grupos de edad, sexo, cultura, ocupación, temperamento o familiaridad, hallamos una conciencia primordial entre los miembros de un mismo grupo.

Para analizar la imagen ambiental, podemos dividirla en tres partes, pero sin olvidar que es únicamente para su análisis, pues en realidad las tres la conforman recíprocamente; y estas son, identidad; que le confiere individualidad al objeto,



convirtiéndole en una entidad separable de las demás que le rodean; la estructura, es la relación espacial entre el observador y el objeto, de esta manera aunque se trate de varios objetos idénticos, su posición respecto del observador le distingue por sobre los demás; y por último tenemos el significado, ya que este objeto debe tener un significado práctico o emotivo para el observador, siendo también esta una sensación, pero distinta de la espacial.

La imaginabilidad de la ciudad, tal como se refiere Kevin Lynch, es un proceso que le lleva tiempo desarrollar al observador, pues depende del conjunto de experiencias y relaciones que el interactuar con el medioambiente circundante le proporcione, de modo que el repicar de las campanas a la distancia en determinado horario, despierten una imagen mental en él.

Este fenómeno se está convirtiendo en un problema, pues hoy más que nunca gracias al avance tecnológico, estamos en capacidad de afectar notablemente este proceso, al construir no un edificio sino un conjunto de ellos creando nuevas zonas dentro de la ciudad en tiempos relativamente cortos, o modificando amplios espacios ya existentes, de modo que la imagen de la ciudad deja de encajar con la nueva zona construida o intervenida, pues no existe el tiempo necesario para que la imagen se adapte, dotando a la imagen anterior de nuevas experiencias, lo que le permita sobrevivir al cambio; por el contrario existe una ruptura tajante de la imagen, al aparecer ante el observador una nueva que nada tiene que ver con la anterior, lo que le obliga a desecharla para dar paso a un nuevo proceso de imaginabilidad.

## 2.5 La imagen de la ciudad y sus elementos.

Para el estudio de la ciudad, Lynch propone dividirla en cinco elementos fácilmente reconocibles que permitan organizar y entender de mejor manera como funciona y se crea la imagen mental de ciudad.

**Sendas**, son aquellas rutas que utiliza el individuo para movilizarse normalmente, ocasionalmente o potencialmente, y no necesariamente pueden ser calles bien definidas, sino que pueden ser un conjunto de calles, senderos, canales, etc..., y que sobre todo le permiten observar a la ciudad, mientras camina a través de ellas conforme se organizan y conectan con los demás elementos ambientales.

Provocando de esta manera una imagen mental en el transeúnte, cabe recalcar que las sendas no se rigen por la planificación de la cual son producto, sino por el uso que se les dan, de modo que un solo intervalo de una avenida es reconocida como parte de una senda, ya sea por el uso o por la existencia de un elemento visual que dé a entender su fin, pese a que en realidad ésta continúe por varios kilómetros; así mismo un sendero que atraviese un parque puede ser entendido como senda y de echo si este no es utilizado por quien lo atraviesa, el sendero anula al parque como nodo, elemento que trataremos luego.

**Bordes**, son elemento visuales que el observador no utiliza o reconoce como sendas, sino más bien como límites ya sean naturales o contruidos, generalmente son elementos aparentemente impenetrables que sirven de frontera entre dos o más zonas específicas, pero no siempre resultan ser impenetrables, pues si trata de un río posiblemente encontremos puentes que nos permitan atravesarlo; estos bordes pueden ser también psicológicos, al referirnos a zonas de alta peligrosidad que no necesariamente tienen una muralla rodeándolas pero que sin embargo estamos conscientes de los límites seguros, ya sea por la presencia de la policía, mejor iluminación, cámaras de seguridad, etc.

No solo accidentes geográficos constituyen bordes, una autopista de gran velocidad puede representar para el peatón un borde muy reconocible pues representa un claro obstáculo en su libre transitar, no así para el automovilista que más bien podría representar una senda; por otro lado el borde puede ser simplemente visual, como una cadena montañosa que pone fin al recorrido visual a través de un campo abierto o una ciudad; las fachadas de altos edificios pueden también representar un borde fácilmente reconocible dentro de una ciudad.

**Barrios**, o distritos son zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar y reconocer cierto carácter en común que los diferencia de otros, en este punto no solo la situación socio económica del barrio que determina el tipo de construcción es importante, también la gente que los habita, o la actividad que en ellos se desarrolla, dan sentido al barrio, de modo tal que el bullicio de una zona determinada





puede ser el factor determinante que le permita al observador, ubicarse o reconocer un barrio determinado, sin siquiera verlo realmente.

El nombre es también importante, pues con solo mencionarlo es posible despertar en quien lo escucha una serie de imágenes mentales que le trasladan inmediatamente no solo al lugar sino a un tiempo determinado, siendo éste un factor muy importante pues la imagen de los barrios no solo se da en el entorno físico, sino también temporal.

**Nodos**, estos son zonas o centros estratégicos a los cuales puede ingresar el observador, tratándose comúnmente de la confluencia de sendas, suelen ser espacios dentro de la ciudad que rompen con la perspectiva o recorrido visual del observador mientras se traslada por una senda, brindándole un descanso, y sacándolo de la monotonía del recorrido, pero sin representar un obstáculo que le impida seguir su camino sin detenerse, si así lo prefiere; representan también, la oportunidad de cambiar de dirección y seguir por una senda diferente, tratándose entonces de puntos de quiebre dentro del recorrido, que contribuyen a articular diferentes sendas dentro de la urbe.

Siendo estos, puntos de convergencia de varias sendas, son también centros de reunión de los transeúntes que por ellas transitan, sin embargo no solo nos referimos a parques, plazas y mercados, sino que un nodo puede ser también una esquina, representativa desde luego, ya sea por una actividad, como el comercio por ejemplo, o por la tradición al ser esta de valor histórico para los ciudadanos se transformará también en un nodo, y no solo eso sino también en un punto de referencia dentro del entramado de la ciudad, de ahí que muchas esquinas adquieran no solo representatividad dentro de la vida urbana sino incluso un nombre que las caracteriza, convirtiéndose en nodos simbólicos, o incluso mojones.

**Mojones**, estos son puntos de referencia perfectamente identificados por el

observador y pueden ser de dos clases, lejanos y cercanos, por lejanos nos referimos a los elementos que pueden divisarse fácilmente a la distancia, y que además son visibles desde muchos ángulos de la ciudad, mientras que los mojones cercanos son visibles y reconocibles a corta distancia; siendo los primeros utilizados con mayor frecuencia por el observador poco familiarizado, pues quien ya se mueve con holgura por la ciudad, no los utiliza, pues ya ha descubierto mojones más próximos que si bien no son visibles desde la distancia si lo son a una escala más cercana a sí mismo.

Son estos mojones íntimos, los que realmente terminan dándole seguridad al observador, pues no solo validan la decisión de seguir tal o cual dirección, sino que al no aparecer en su imagen mental, le advierten de no seguir, en caso de haber errado el rumbo; ya que el observador puede guardar una gran cantidad de imágenes que se van activando mientras recorre una senda, este proceso casi inconsciente, le permite orientarse y sobre todo reconocer como suyo el entorno tanto natural como construido, de ahí la importancia de conservar estos elementos, o por lo menos de brindarle al observador la oportunidad de adaptar o actualizar su mapa mental frente a un cambio drástico en su recorrido.

Una vez determinados estos cinco elementos pasemos a ver como se interrelacionan entre sí para formar la imagen ambiental de una ciudad.

Las relaciones entre estos elementos son tan diversas como los observadores que las utilizan para moverse por la ciudad, como ya hemos mencionado una senda puede ser un borde, y viceversa, del mismo modo un mojón puede estar representatividad a un barrio, o un barrio completo ser considerado un mojón por otro observador; los bordes tanto naturales como construidos pueden ser considerados mojones por observadores primerizos pues al tratarse de grandes extensiones visibles desde fuera constituyen elementos de orientación general dentro de la ciudad; no así para un observador ya familiarizado con la urbe, que los considerará como simples bordes, para la organización de su mapa mental, mas no para la orientación propiamente dicha, pues preferirá como ya hemos anotado, mojones más íntimos, más cercanos a él, que le permitan un recorrido familiar y lleno de sensaciones que hagan sentirse seguro durante su recorrido; lo que para uno puede ser un nodo para otro puede ser en realidad un mojón cercano.

Estos elementos no existen por si solos, sino que es el conjunto de ellos los que producen una imagen mental clara, de manera que un observador habrá de elegir libremente su propio conjunto de elementos, y será el quien le confiera



más o menos relevancia a unos respecto de otros para su diario transitar por la ciudad; debemos anotar que la imagen si bien está fija en el imaginario del observador, ésta no permanece fija e inmutable, sino todo lo contrario; se halla en una constante actualización, de acuerdo a las experiencias vividas, sin embargo con frecuencia sucede que la imagen permanezca por más tiempo sin sufrir variaciones considerables, pese a que en la realidad si las haya sufrido; esto porque el observador guarda con mayor agrado una imagen y se niega a aceptar otra que le cause algún tipo de conflicto, pese a tratarse del mismo lugar.

Un cambio en la forma de recorrer la ciudad, da también como resultado un cambio en la imagen mental de los elementos, así pues si se acostumbra recorrer una senda a pie, y luego se la recorre en automóvil, la imagen cambia, pues ya no puede detenerse cuando desee, el ángulo de visión ha cambiado y la velocidad a la que se traslada será mayor; estos cambios vuelven distinta a la imagen mental, mayor sería la diferencia si por ejemplo, se hiciera el recorrido a determinada altura como en un ultraligero, los mojones al ser vistos desde arriba, quizá ya no sean considerados como tales y seguramente aparecerían nuevos elementos a ser clasificados.

Todos estos factores que afectan a los elementos, dan como resultado un sinfín de imágenes, unas detalladas y otras abstractas, dependiendo también de quien las utiliza, un taxista por ejemplo mira la ciudad de manera muy distinta a como lo hace una persona promedio; para el taxista las calles con su respectiva numeración se convierten en un elemento esencial para su labor, no así para la mayoría, que no necesita de una dirección precisa sino de referencias visuales que le marquen el camino, siendo estas además en extremo detalladas para un arquitecto por ejemplo que será capaz de mencionar el material, las proporciones, el color, la distribución, etc..., de un lugar determinado, mientras que para otro simplemente será una casa verde.

Por todo lo anotado podemos concluir que la imagen mental del medioambiente que le rodea a un solo individuo, difiere mucho de la imagen de otro, sin embargo al tomar una muestra representativa de un grupo, esta imagen tiende a ser más clara pues encontramos elementos comunes que van determinando el imaginario colectivo. Uno de los elementos a tener en cuenta es el intervalo temporal dentro del cual se registra esta imagen común, independiente incluso del grupo al que pertenezca como individuo, al interactuar con el mismo lugar, en un mismo intervalo de tiempo, ciertas características culturales como la religión, o actividades como el comercio y la diversión, o la actividad política, se convierten en el nexo que logra unificar un imaginario colectivo.



# CUENCA Y LA PROSTITUCIÓN

AUTOR: EDISON GONZÁLEZ



### 3.1 La prostitución.

En el presente capítulo se aborda la prostitución desde las investigaciones realizadas por María Falconí y Ximena Palacios; para sus respectivas tesis de Maestría en Género, Ciudadanía y Desarrollo Local, publicadas en 2005. Más las investigación realizada por quien escribe estas líneas mediante entrevistas y documentales.

Se aborda el tema desde la prostitución femenina heterosexual; no porque no exista prostitución masculina en la ciudad, sino porque constituye un nuevo universo de investigación. Siendo además la prostitución femenina la más representativa en la ciudad, así como la más reconocida en el imaginario colectivo; convirtiéndola en un tema que necesita ser visibilizado a fin de generar espacios de debate que contribuyan a su entendimiento, para una mayor y mejor comprensión de sus actoras principales “las mujeres”, no solo en cuanto a la actividad que realizan sino a los demás roles que ejecuta dentro de la ciudad, y que parecen ser opacados por su condición de prostituta. *“Sexualidad y prostitución no son entidades aisladas, existen dentro de una multiplicidad de fuerza de poder, en una constante lucha por mantener su dominio”.* (Palacios Delgado, 2005)

El siglo XX es en donde el tema de la sexualidad sale del ámbito privado e invade lo público: existe en el cine, en las novelas, en la propaganda comercial, en la medicina, en la sociología, en la política.

“La sexualidad se la encuentra en todos lados, menos en la cama” Foucault.

Prostituta, trabajadora sexual, puta, meretriz, mujer de la vida fácil, la señora alegre, zorra, mujer de la calle, etc., muchos son los calificativos con los que nos referimos a quienes ejercen la “profesión más antigua del mundo”; pero como referirnos a estas mujeres que por diversos motivos han decidido alquilar su cuerpo para satisfacer

el deseo sexual masculino, a cambio de recursos materiales o económicos mediante un acuerdo previo entre las dos partes, acuerdo que no implica afectividad alguna, sí acaso la ilusión de ésta; a tiempo que busca sobrevivir en la sociedad actual, sociedad que las utiliza y las niega, las persigue e idolatra.

Es posible entonces abordar a estas personas desde un punto neutral y objetivo, lejos de la moral, social y los prejuicios preexistentes. Empecemos separando a “la prostitución” como una institución social compleja de “la prostituta”, *“que no es ni debe ser considerada sinónimo de la misma”* (Abad Falconí, 2005). La posición oficial respecto al tema parece ser que la prostitución ha existido siempre en todas las culturas, en algunas gozaban de gran prestigio al ser consideradas fundamentales en rituales mágicos que les permitían honrar a los dioses y así conseguir sus favores, así por ejemplo en la época de griegos y romanos. Con la aparición y expansión de la religión judeo-cristiana, el imaginario cambio notablemente: Eva constituye la mujer pecadora y la virgen María la mujer casta.

Hasta el siglo XIX las prostitutas eran las únicas mujeres dentro de una sociedad patriarcal que podían obtener ingresos propios y gozar de independencia económica, además de poseer control sobre su cuerpo y sexualidad; constituyendo de este modo un mal ejemplo e incluso una amenaza al estatus quo de la época.

*En este sentido, según Dolores Juliano, la prostitución tenía y tiene una clara función social, la de servir como un elemento de control social para otras mujeres, aquellas que no trabajan en la prostitución, demostrándoles constantemente lo que les puede suceder si deciden optar por la vivencia de una sexualidad de este tipo o en general por un mayor control de su propio cuerpo y su placer, brindándoles ejemplos permanentes mediante el maltrato, rechazo, desvalorización y estigmatización que sufren las prostitutas.* (Abad Falconí, 2005)

### 3.2 Discursos sobre la prostitución

Existen tres principales discursos o posiciones con respecto al tema:

**Regulacionista:** este propone la regulación de la actividad a fin de garantizar control y condiciones de asepsia tanto para la trabajadora como para el cliente, considerando que la actividad es “un mal necesario” para la sociedad, sin embargo se considera que hay un doble discurso ya que acepta la actividad pero al mismo tiempo aplica controles y políticas que limitan su propagación.



**Prohibicionista:** parte de la premisa que “recibir un pago por sexo es inmoral”, por lo tanto debería ser penalizado, razón por lo cual es ampliamente criticada esta posición ya que contribuiría a la clandestinidad de la actividad, fortaleciendo de esta manera las mafias explotadoras conocidas en este medio.

**Abolicionista:** considera que la actividad representa una forma de explotación extrema hacia las mujeres y que por lo tanto debe ser eliminada, critica a la corriente regulacionista pues considera que ésta le asigna “responsabilidad solo a las mujeres y no al contexto social que les rodea” agravando las inequidades de género.

A estas se le suma un cuarto pensamiento denominado “Pro Sexo”, corriente que es compartida por diversas organizaciones de prostitutas, homosexuales y movimientos de liberación sexual; cuyo precepto es que cada persona puede hacer con su cuerpo lo que desee siempre que haya un proceso de aceptación y acuerdo mutuo.

De ahí que el tema claramente se muestre polémico no solo desde la perspectiva de lo moral sino también desde lo legal y práctico; de cualquier forma es un fenómeno que está presente en la vida diaria que requiere ser estudiado y entendido.

### 3.3 La Prostituta.

La prostituta es la que practica “una sexualidad mala, incorrecta, no permitida, al tiempo que se erige como mecanismo de control al imponer la imagen de lo que la mujer no debe ser ni desear”. (Palacios Delgado, 2005) Prostituta, trasciende de ser lo que hace a ser lo que es y la representa, de modo que todo cuanto haga en un futuro ya sea que tenga o no que ver con la práctica sexual será filtrado por lo que hizo y ahora es; transformándose en una mujer estereotipada y estigmatizada, como aquello que una mujer no debe ser, pues reúne en ella todos los atributos que desvalorizan a las mujeres.

Las corrientes feministas contribuyen a la desmitificación del modelo de prostituta, al demostrar que no se nace con predisposición a la promiscuidad, por el contrario “*Las prostitutas son mujeres de su tiempo, son la expresión de las circunstancias que les ha tocado vivir en diferentes contextos, las cuales determinan su entrada en esta actividad.*” (Abad Falconí, 2005) Circunstancias que están ligadas con su entorno socio-cultural, constituyendo una serie de factores que contribuyen a ingresar en el mundo de la prostitución, como una actividad laboral temporal, que por el estigma social inherente, muchas de las veces termina por atarla permanentemente a dicha actividad.

La imagen de la prostituta cambia incluso dentro de su mismo grupo, hay quienes son consideradas mejores que otras, así por ejemplo quienes se reconocen como prostitutas y ejercen la actividad bajo controles legales y sanitarios son consideradas mejores que las que lo hacen desde la clandestinidad de la calle, incluso en el caso de abandonar la profesión y reintegrarse a la sociedad con una actividad reconocida como legítima por esta, las primeras tienen mayor oportunidad de éxito.

El motivo por el que decidió dedicarse a la prostitución también marca una división a la hora de aceptar o rechazar a la prostituta, de este modo quien lo hizo por libre decisión, es decir porque le atrajo la actividad y la ejerce como un medio de vida que le permite mantener un estatus confortable, es vista con desprecio frente a la madre abandonada que al verse con la necesidad imperiosa de llevar comida a casa decide como último recurso ejercer la prostitución; esta consideración también se las hace en caso de haber sido obligada a prostituirse por las mafias que controlan gran parte de esta actividad mediante la trata de blancas. “*según el censo económico del 2010 del INEC, las mujeres ecuatorianas son 36,6 por ciento más pobres que los hombres*” (El Comercio, 2012)

El estigma social, la marca que deben llevar consigo las trabajadoras sexuales las convierte en seres diferentes, son las mujeres con las que ninguna mujer quiere identificarse, de pronto su actividad supera el papel de madre, de hermana, de ser humano; trasciende su ser para convertirla en lo que hace. Su estigma se transfiere también a quienes la rodean, su familia y amigos también se ven afectados, de ahí que generalmente permanezcan en el anonimato, pero la marca llega más lejos aún.



... el estigma que portan se traslada también al área que habitan o trabajan. Dentro de las ciudades, las denominadas zonas de tolerancia son concebidas como espacios negativos, lugares donde se condesan todos los "vicios", o los barrios y casas, donde habitan las mujeres, son concebidos como lugares indeseables. (Abad Falconí, 2005)

Una forma que busca eliminar el estigma de la prostitución es el reconocimiento de la actividad como un trabajo, y como tal se le reconozca sus derechos y obligaciones; así nace en los 70s el término "Trabajadoras Sexuales" para referirse a las mujeres que realizan esta actividad, con las primeras organizaciones de prostitutas en Estados Unidos y Europa, cuya principal lucha fue la despenalización de la prostitución, abolición del proxenetismo, acceso a derechos laborales y su propia desestigmatización social. Ya para la década de los ochenta, nacen organizaciones también en América Latina; la más reconocida es "RedTraSex" (Red de Trabajadoras Sexuales de Latinoamérica y El Caribe) que se consolida como tal en 1997, en Costa Rica, tras un encuentro de trabajadoras sexuales. "Allí nos conocimos y nos dimos cuenta que teníamos las mismas necesidades, aunque vivíamos en diferentes países. Además compartíamos los mismos miedos y padecíamos las mismas injusticias, pero no lo sabíamos. Hasta que nos unimos." (RedTraSex) RedTraSex, es una organización que hoy tiene presencia en 15 países de la región incluido el Ecuador, que reúne a las organizaciones de trabajadoras sexuales como la "Asociación Femenina de Trabajadoras Sexuales Autónomas 22 de Junio, la primera del Ecuador, registrada jurídicamente en la provincia de El Oro el 13 de agosto de 1987". (El Universo, 2013)

### 3.4 El Cuerpo.

La importancia radica en que es a través del cuerpo que se dan las relaciones de poder y consecuente subordinación de las mujeres. Lo que llevó a las mujeres a demandar la

inclusión de los derechos sexuales y reproductivos, dentro de los derechos humanos; lo que no resultó sencillo pues el cuerpo era entendido como parte de la naturaleza y no de la razón. "Foucault, quien demostró que el cuerpo es político en tanto es el lugar en el que se efectiviza el ejercicio y la regulación de poder, razón por la cual los cuerpos debían ser controlados y autocontrolados por las mismas personas." (Abad Falconí, 2005)

En el caso específico de la prostitución, el cuerpo de la mujer es desvalorizado, cosificado, y destinado al placer masculino.

*La prostituta es entonces despojada de su cuerpo, que se convierte en un objeto erótico, en un cuerpo fragmentado, un cuerpo que no es más que órganos sexuales, que no es pensamiento, alma, afecto, subjetividad, menos aún experiencia personal. Desde lo moral el cuerpo de estas mujeres es la evidencia del pecado, es la tentación, es el símbolo de la transgresión. (Abad Falconí, 2005)*

El cuerpo es parte fundamental de la puesta en escena para el cliente, es lo que se vende y para ello hay que mostrar pero también que ocultar, comienza un juego de saber vender, lo que va generando estratos dentro de la actividad pues el como se muestra el cuerpo varía de acuerdo al lugar en el que se muestra; tal es el caso de los prostíbulos, casas de citas, la calle o los medios de comunicación; la edad de la mujer juega también un papel fundamental en medida que junto con su apariencia, se acercan al imaginario de mujer atractiva, lo que se traduce en mayores ingresos. Después de la libre elección del cliente ya en la habitación, el cuerpo se transforma en lenguaje, busca comunicar, excitar, complacer; se trata de una puesta en escena para satisfacción exclusiva del cliente.

Son cuerpos que están en permanente control, ya sea por quienes "Las cuidan", por los dueños de los lugares en los que trabajan, por las autoridades que las consideran un riesgo para la paz y seguridad de los demás ciudadanos, por las instituciones de salud que los ven como foco de infecciones. Pero también son cuerpos que están sujetos a una constante comparación por parte de los clientes, que están siempre a la caza de la más atractiva o más joven. Paradójicamente es también el cuerpo que les permite sentirse mujeres atractivas y deseadas, libres de decidir sobre su sexualidad.

### 3.5 La prostitución en Cuenca.

Al ser la tercera ciudad del país, y debido al fenómeno migratorio las mujeres se han visto obligadas a ejercer como cabezas de hogar, y dedicarse a diferentes actividades con el fin de ganar el sustento diario para sus familias; el fenómeno migratorio interno del país también es notable pues muchas mujeres de la región costa (especialmente de la las provincia



de, El Oro) se trasladan hasta la ciudad en busca de oportunidades de trabajo o por razones académicas; dando lugar a la denominada prostitución prepago en la que muchas de las mujeres son universitarias que buscan solventar sus estudios como veremos más adelante.

Según datos recogidos por María Falconí Abad para su tesis de master, es difícil remontarse a los inicios de la prostitución en Cuenca pues al ser considerada una actividad pecaminosa y dada la religiosidad de la ciudadanía, este tema no era digno de ser abordado, salvo por algún escándalo que de pronto la ponía en boca de todos. De todas formas se puede decir que la actividad inicia formalmente en 1940 o 1941, en un pequeño cuarto ubicado en la calle Hermano Miguel en la que laboraba una sola mujer conocida como "Mama Camisas", posteriormente aparecieron lugares similares en los que atendía una sola mujer y por lo general no existía una tarifa establecida e incluso se efectuaban trueques por productos de primera necesidad; así mismo no existía control alguno de enfermedades ni condiciones mínimas de higiene.

Años más tarde una mujer apodada "La Coca" adecua una vivienda y trae mujeres enteramente de la costa a ejercer la actividad en la ciudad. *"Esta mujer incremento rápidamente su fama e ingresos, a tal punto que instaló dos locales, uno en la Convención de 45 y otro en Cristo Rey"* (Abad Falconí, 2005). Años más tarde Rosa Tinoco, instala una nueva casa de citas en el sector de María Auxiliadora, la misma que adquirió fama entre la clase media y media alta de la ciudad, a punto de volverse tradición para los jóvenes de la época el iniciarse sexualmente con ella.

Para 1965, la constante presión ejercida por los vecinos y la iglesia, hacen que las instituciones públicas tomen cartas en el asunto y se da lugar a la zona de tolerancia (no oficial) de la ciudad, ubicándose tres locales con los permisos pertinentes para esta actividad en el barrio Cayambe, por estar lejos de las actividades comerciales,

civiles y religiosas de la época, pero de fácil acceso para sus clientes. Estos locales desde sus inicios fueron y siguen siendo negocios familiares, que por su cercanía al sector en el que se encuentran los tanques de agua potable, son conocidos por la ciudadanía como "Los Tanques". *"siendo el Mirador el primero en funcionar y luego el Candil en 1970."* (Palacios Delgado, 2005)

Con el crecimiento de la población ya para la década de los ochenta se instala el primer Night Club dirigido a la clase alta de la ciudad, surgiendo también discotecas que servían de punto de encuentro entre prostitutas y potenciales clientes. Aparecen mujeres ejerciendo la prostitución en calles centrales y mercados como el "9 de Octubre"; para 1990 esta actividad se vuelcan con mayor fuerza a las calles, ubicándose en los alrededores del Terminal Terrestre y el Aeropuerto, y finalmente desde el 2000, se puede visibilizar este fenómeno en los lugares antes mencionados además de varios Night Clubs y discotecas así como hosterías y hostales que sirven como lugares clandestinos para los encuentros sexuales.

### **3.6 Características de las trabajadoras sexuales.**

La situación de las trabajadoras del sexo no ha sido, ni es fácil en una ciudad con profundas raíces religiosas, que ven en el cuerpo de la trabajadora sexual, el signo del pecado y las malas costumbres, de ahí que no es raro que sean agredidas física, verbal y psicológicamente por la ciudadanía, ha tiempo que es justificada su existencia por considerarlas "un mal necesario".

*Las concepciones y discursos de la ciudadanía y actores locales son producto tanto de las construcciones de género locales como de la matriz judeo-cristiana imperante, que considera al cuerpo de la prostituta como el espacio material y subjetivo de la realización del pecado, imponiendo una moral que valora la castidad, la virginidad y el recato sexual de las mujeres. Unido a esto, en Cuenca no ha existido la suficiente información respecto a la prostitución, no se ha dado un debate ciudadano sobre el tema ni se a posicionado al mismo en la agenda pública para su difusión, pues su concepción de pecaminoso lo volvió un tabú social, lo cual empeora las condiciones de estas mujeres.* (Abad Falconí, 2005)

Quienes ejercen la prostitución generalmente migran desde otras provincias y desde la dolarización del país, la ciudad por su gente y al ser todavía una ciudad tranquila, se ha convertido en el destino predilecto para mujeres de los vecinos países de Colombia y Perú. Pudiendo de esta manera laborar bajo seudónimos y mantener protegida a su familia del estigma social que como ya se anotó anteriormente afecta a todo el que le rodea.



A decir de las trabajadoras sexuales mediante entrevistas realizadas por Ximena Palacios para su tesis de maestría, las trabajadoras sexuales consideran a Cuenca como uno de los mejores lugares para trabajar, pues el cuencano es generoso y no se hace problemas por el uso del preservativo, es más “lo exige”, además el ambiente de trabajo es más relajado, la policía “quiere plata” a diferencia de otras ciudades en las que se les exige favores sexuales a cambio de pasar por alto ciertas situaciones.

Al ser un mercado competitivo, las mismas mujeres se trasladan de un lugar a otro en busca de mejores opciones laborales; en este caso el cliente es un factor predominante, pues como sucede con cualquier producto, “La novedad” es siempre un elemento de peso que se traduce en mayores ingresos, de ahí la táctica de estar por temporadas en diferentes lugares del país. En el imaginario del consumidor cuencano por ejemplo, las mujeres provenientes de la Costa son las preferidas debido al estereotipo preexistente de mujeres liberales, ardientes, fogosas y de cuerpos voluptuosos; así mismo en los últimos años las mujeres colombianas han ido adquiriendo cierto estatus dentro de la prostitución de alto nivel, especialmente por las telenovelas y largometrajes que abordan el tema de las denominadas “Prepago” que las sitúa como mujeres de gran belleza, cariñosas y complacientes.

Uno de los factores determinantes de la actividad es la edad de las trabajadoras sexuales, pues el cliente una vez más juega un papel preponderante al exigir mujeres cada vez más jóvenes; lo que relega a las trabajadoras de más edad a ejercer en la calle luego de haber sido despedidas de los prostíbulos en los que laboraban tras alcanzar cierta edad.

Sin embargo cada vez se exige más a las trabajadoras del sexo, como relaciones lésbicas, la práctica de tríos sexuales o la participación en orgías, así como la utilización de juguetes sexuales; esto es evidente en los anuncios publicados

diariamente en portales web, en donde se ofertan este tipo de servicios. Sin mencionar la constante publicación de homosexuales y travestis ofreciendo también sus servicios sexuales. La prostitución masculina heterosexual está presente aunque en menor grado. Esto evidencia que la sexualidad de los cuencanos se ha diversificado y está siendo cada vez más pública y evidente dentro de la urbe.

Para su estudio se ha categorizado la actividad por el lugar en el que se desarrolla:

*Se estima que setenta y cinco mil mujeres en el Ecuador se dedican al trabajo sexual, de las cuales cincuenta mil desarrollan esta actividad en locales y las veinte y cinco mil mujeres restantes lo hacen en las calles. (El Comercio, 2012)*

**Formal:** la que se lleva a cabo en lugares adecuados para esta actividad, lugares que cuentan con permisos de funcionamiento y cumplen las regulaciones impuestas por los organismos de control. Se la considera de más alto nivel que la informal; la puesta en escena de quien trabaja en estos lugares guarda cierta elegancia y se le vende al cliente a sensación de seguridad. *“El ejercicio del trabajo sexual adulto en una casa de tolerancia, establecida conforme a los reglamentos que la autoridad competente expidiere para esta clase de establecimientos, es permitido y no considerado proxenetismo” (artículo 528, literal 1, del Código Penal).*

**Semiformal:** es la que se oferta en lugares privados como discotecas o bares, y demás locales que tienen permisos para funcionar como centros de diversión nocturnas mas no como casas de citas o Night Clubs. Dentro de esta categoría se encuentran también quienes se publican por medio de anuncios en medios impresos o portales web; cuyos encuentros se realizan en hostales, hoteles, moteles o departamentos alquilados por las propias sexoservidoras para tales fines, cabe destacar que las denominadas “Prepago” son conceptualizadas como mujeres independientes y por lo general se establecen una temporada para luego trasladarse hacia otros puntos del país e incluso de países vecinos, en este sentido las mujeres de procedencia colombiana son un grupo representativo en esta modalidad, sin dejar de lado a las mujeres de la Costa e incluso de la misma ciudad que utilizan el anonimato de los portales web para captar clientes sin tener que exponerse públicamente; es común encontrar a mujeres universitarias e incluso de educación media que se dedican a esta actividad.

**Informal:** la que se oferta en lugares públicos; carecen de control y generalmente son reprimidas o extorsionadas por la policía, suelen compartir el lugar con vendedores de





sustancias controladas. Es considerada como la de menor categoría por las condiciones en las que se lleva a cabo, por lo general hacen uso de hostales cercanos que lucran indirectamente de las trabajadoras sexuales. En cualquiera de los casos, las servidoras del sexo están sujetas al escrutinio constante, y al control de las instituciones que las ven como una amenaza a la seguridad y salud pública; teniendo que soportar acosamiento, control y represión por parte de la autoridad que abusa de su poder. El abuso no solamente viene desde fuera del grupo sino también desde dentro pues se hallan bajo el control del dueño del local o "chulo" (hombre que supuestamente protege a la sexoservidora), en la prostitución informal además se da una estratificación social en el grupo, de esta manera se debe pedir permiso a la dueña de la cuadra o incluso pagarle para poder ocupar el espacio.

Además del juego de poderes para con los clientes, que generalmente ellos ganan, pues son los poseedores del dinero y en caso de abuso, son ellos los que reciben el respaldo del dueño del local o del chulo, e incluso de las autoridades; por ejemplo en el caso de agresión sexual si la víctima no es trabajadora sexual es respaldada por la colectividad y las autoridades, pero si una trabajadora sexual es sujeto de este tipo de agresión poco o nada puede hacer dada la actividad que realiza.

A nivel individual las trabajadoras sexuales sufren un profundo vacío, pues se ven así mismas como seres de segunda categoría, además al tener que cargar con el estigma social se ven obligadas a separarse de sus hijos y familias a fin de protegerlos, las amistades dentro del grupo son superficiales dada la constante competencia entre ellas. A esto se suma la carencia de mecanismos e instrumentos legales para su defensa lo que limita sus perspectivas de vida durante y después de ejercer la prostitución.

Como ya se había mencionado el estigma social se traslada también al lugar en el que se realiza la actividad, razón por la cual

los moradores o vecinos de estas zonas de la ciudad se ven afectados por la consecuente aglomeración de clientes que frecuentan dichos espacios, así como de las otras actividades que de la prostitución se derivan como la venta de alcohol, drogas y la delincuencia que parece estar siempre ligada al comercio sexual, especialmente al informal; lo que genera inseguridad y temor entre los habitantes, sin contar con el devaluado de sus propiedades y la limitación de emprender negocios propios, afectando de esta manera su propia economía.

### 3.7 Una mirada de sí mismas.

Abordaremos ahora el tema desde la perspectiva de las propias trabajadoras sexuales. Este texto está basado en las entrevistas realizadas por María Falconí Abad y Ximena Palacios Delgado, incluidas en sus tesis de: Maestría en Género, Ciudadanía y Desarrollo Local, publicadas en 2005 y una entrevista realizada en 2013 por quien escribe.

La visión propia de las trabajadoras sexuales, con respecto de sí mismas y de la ciudad que las usa y ataca, es sin duda de suma importancia pues el imaginario del cliente, del cuencano, con respecto a la prostituta como ya se anotó antes en este mismo capítulo, está dada por el estereotipo de la mujer costeña y colombiana, además se las considera mujeres poco preparadas, coquetas y fáciles de seducir.

Algunas de las mujeres consideran que lo que hacen no es un trabajo pues no han estudiado para hacer lo que hacen, otras consideran que es el alquiler o venta de su cuerpo, mientras que un tercer grupo considera que su actividad es un servicio que involucra su cuerpo, expresamente sus genitales y nada más, es decir ellas como personas, no son parte de la transacción; denotando un trastorno de identidad disociativo cuando están con el cliente.

*"uno se dedica a esa situación pero no es profesión porque yo no he estudiado para ser eso". (N. Formal) (Palacios Delgado, 2005)*

*"o sea yo lo que les vendo? Sería mi cuerpo, claro" (J. Formal) (Palacios Delgado, 2005)*

*"la diferencia es que tu vendes tu cuerpo, vendes tu cuerpo y trabajas con tu cuerpo, mientras que otro trabajo vendes tu tiempo, tu energía, tus horas y en este vendes, vendes propiamente tu cuerpo esa es la diferencia, el servicio que le vas a dar es solo y directamente con tu cuerpo" (N. Formal) (Palacios Delgado, 2005)*



*"compra el servicio que uno le hace pero por el sexo no más. Él va a hacer su necesidad." (R. Informal) (Palacios Delgado, 2005)*

*"tener un rato de sexo, eso no es amor ni nada, solo sexo nada más" (V. Informal) (Palacios Delgado, 2005)*

Además hay quienes reconocen a los clientes como personas que lo que desean no es sexo, sino alguien con quien hablar, que los escuchen y aconsejen o de su punto de vista respecto de algún problema que ellos le confiesan de la intimidad de la habitación. *"Nosotros hicimos un estudio recientemente (Univ. Autónoma de Colombia) y encontramos que buena parte de ellos, de los clientes que van allí en busca de satisfacción sexual, tienen detrás una carencia afectiva, una ruptura igualmente familiar que hacen que ellos acudan también a este tipo de servicios".* Ab. Carlos Garzón (*Tabú Latinoamérica: Prostitución*, 2013)

*"porque ellos vienen con problemas, ellos conversan, se desahogan con nosotras, tratan de oír algo porque nosotras justo le damos en el clavo, nos dicen, que me aconsejas . . . entonces ellos como que piensan y recapacitan" (V. Informal) (Palacios Delgado, 2005)*

*"Uno les atiende bien, por ejemplo conversa, tiene palabras para conversar, a veces eso quieren los hombres; una persona" (L. Informal) (Palacios Delgado, 2005)*

Sin importar si vende su cuerpo o su tiempo para satisfacer los deseos sexuales o de ser escuchados de sus clientes, es un trabajo que las marca constantemente, pues al ser su propio cuerpo el instrumento de trabajo, y no poder dejarlo como si lo haría el oficinista al dejar su escritorio; hace que le sea difícil separar lo que hace del resto de actividades y roles que debe desempeñar en la sociedad. Paradójicamente también es la aceptación de su cuerpo lo que las hace

sentirse mujeres orgullosas de su independencia, así como mujeres deseadas por su belleza.

*"a veces me estoy bañando, tengo que bañarme bien, tengo que enjabonarme bien para . . . como que estuviera más sucio" (E2 Formal, 18) (Abad Falconí, 2005)*

*"él se va. . . y después tu estas que te echas alcohol. . . te sientes mal porque ya tú te sientes que apestaras a él ya . . . te coge asco, te coge no sé qué, tu comienzas a limpiarte" (E1 Formal, 22) (Abad Falconí, 2005)*

*"Dios mío. . . lo que estoy haciendo por plata, la mayoría de veces me siento sucia, mi cuerpo me lo están gastando de tanta cogedera, de tanto manoseo" (E11, Formal 19) (Abad Falconí, 2005)*

*"- ¿Sientes diferente a tu cuerpo de cómo era antes de ejercer este trabajo?*

*-Sí, te cambia. . . a mí me gusta más mi cuerpo ahora" (E6 Semiformal, 37) (Abad Falconí, 2005)*

*"a mí me escogen porque soy alta, porque tengo bonito cuerpo, tengo bastante cadera" (E4 Formal, 27 ) (Abad Falconí, 2005)*

*"a veces me pongo a pensar que los clientes me buscan porque me ven linda y me halaga. . . me siento bella yo" (E13 Informal, 19) (Abad Falconí, 2005)*

La adopción de actitudes, de apariencias, no es casual como ya se anotó antes; esta "puesta en escena" conlleva objetivos claros: la diferenciación de status, el conquistar, satisfacer y desde luego encubrir, disimular. El cambio de ciudad no es gratuito, obedece a un mecanismo de auto defensa y protección del estigma social tanto para ella como para su familia, igual papel cumple el cambio de nombre y el evitar mencionar sus apellidos; nace entonces el "nombre artístico" de la trabajadora sexual. *"Poseen entonces una serie de códigos gestuales, vestimentarios, cromáticos, verbales, auditivos, espaciales, que responden a su vez a referencias culturales."* (Abad Falconí, 2005) Todo esto pensado en función del cliente y del imaginario (construido por la sociedad) de lo femenino, de lo deseable, de lo sexual. Todo cuanto se vende es una fantasía, el cliente compra un show de primera, que a decir de él fue real, y en medida de lo real que parezca seguramente volverá por más. Incluso las preferencias sexuales individuales de las trabajadoras del sexo pasan a un segundo plano en pos de la representación de su papel.



*"una puede estar muy triste por dentro, tener muchos problemas, pero en ese local una tiene que reírse, como la vida del payaso" (E7 Semiformal, 25) (Abad Falconí, 2005)*

*"trabajan sin mentirte unas doce colombianas y de las doce la mayoría son lesbianas. . .*

*-¿es difícil para una lesbiana tener relaciones con hombres?*

*-Claro, pero y? la situación económica. . .  
". (E7 Semiformal, 25)*

### **3.8 Entrevista.**

(Carolina, 2013)

Entrevista realizada el 12 de julio de 2013 en Cuenca a una trabajadora sexual que labora mediante la modalidad de prepago.

Carolina, tiene 20 años; ella empezó en el mundo de la prostitución luego de tener a su hija; es bachiller en Ciencias Sociales y tiene un bachillerato artesanal en Belleza y Cosmetología. Trabajaba como cosmetóloga hasta que se embarazó, pues la utilización de químicos en su trabajo podía ocasionarle problemas con el mismo; luego del nacimiento de su hija ha tratado de buscar trabajo pero este hecho ha sido un obstáculo.

*- Por lo general cuando saben que tienes una bebe, siempre dicen que va a estar pidiendo permiso a cada rato para llevarle al doctor; o que le va a estar trayendo acá, entonces no te dan trabajo. . . y, mi hija se muere de hambre hasta mientras, entonces tengo que buscar una manera de poderle mantener.*

Dice haber presentado carpetas en muchos lugares como boutiques y centros comerciales solicitando empleo y también a través del portal "Red Socio Empleo", y es aquí justamente donde su "protector" se contacto con ella mediante un correo electrónico. En el que le ofrecía clientela selecta además

de poder trabajar el tiempo que ella quisiera, con un horario totalmente flexible y la protección de llevarle hasta el punto de encuentro y esperar para llevarla nuevamente cerca a su vivienda; a cambio él recibe un pago mínimo por el transporte según afirma. Junto a ella trabajan dos chicas más, una de ellas es universitaria, siendo esta la forma de pagar sus estudios.

*- Me dijo sabes que si, yo te puedo ayudar, tu ves cuando entras cuando sales, si quieres no. . . no es una obligación. Eso es lo que me mando.*

Al ser madre soltera, y su familia pertenecer a "Los Testigos de Jehová", ya lleva un estigma dentro de su grupo social, sin embargo para solventar las necesidades de su hija, no tuvo más opción que dedicarse a la prostitución. La clandestinidad es parte fundamental en su vida desde que es prepago, pues de enterarse su familia o su grupo religioso, el castigo sería la expulsión.

*- Dejan de hablarte, cortan todo contacto contigo, sea tu familia o sea quien sea.*

*"no se nace prostituta, es una serie de condiciones sociales y familiares que hacen posible que una niña se convierta en prostituta" Dra. María Alves de Toledo Bruns (Tabú Brasil: Prostitución, 2013) Su contacto con esta actividad se dio años atrás cuando cursaba el colegio, pues algunas de sus compañeras eran prepago, una de ellas. . .*

*- Tuvo, no se si sería suerte o que. . . pero uno de sus clientes se llegó a enamorar tanto de ella que le sacó de este mundo y se casó con ella. . . Mi otra amiga realmente, se cambió de ciudad, ahora vive en Loja pero todavía trabaja en esto.*

Una de ellas debido a su situación económica según me cuenta si necesitaba dinero para solventar sus gastos, mientras que su otra amiga decía que lo hacía porque ella quería, más no porque lo necesitaba.

*- Cada chica que trabaja en esto es diferente, unas lo hacemos porque realmente necesitamos, otras porque tal vez les gusta, otras lo hacen como pasatiempo, para conocer gente nueva, no se. . . pero creo que la mayoría lo hace porque lo necesitamos.*

Reconoce que la actividad es riesgosa, por lo que lleva un control estricto de su salud y para evitar embarazos, tal como le paso a una de sus compañeras, que no sabe si tuvo o no a su hijo. Además debe tener cuidado de los clientes no solo porque algunos se muestren molestos y adopten actitudes



agresivas por no acceder a ciertas peticiones y por la edad que tienen .

- Siempre hay llamadas de muchachos de 16, 17 años que quieren contratar una chica.

¿y con personas mayores?

- Es un poco complejo, por el mismo hecho de la edad.

Aspira poder acceder a un trabajo estable con un sueldo "aunque sea básico"; actualmente lo que busca es cubrir las necesidades de su hija, por lo que no esta con más de dos clientes en la semana, pues con esto cubre los gastos de pañales y alimentación de su bebé.

. . . por lo general lo que atiendo a la semana son dos clientes. . . yo lo que busco es solventar las necesidades de mi hija y nada más

Las chicas que conoce son bachilleres y universitarias, sin embargo reconoce que hay diferencias y señala que las mujeres que trabajan como prepago son diferentes a las que trabajan en el terminal.

- He conversado con algunas de esas señoras, porque la mayoría son señoras y su nivel de estudio son escuela, tercer curso y así.

Reconoce también que las tarifas son inferiores y que algunas de ellas cobran más si el cliente desea mantener relaciones sin preservativo; además se trata de un ambiente competitivo.

- Es como más territorial . . . porque cada quien tiene su lugar y tiene que defender su lugar" de ahí que se den conflictos entre las trabajadoras.

Busca que su actitud frente al cliente sea lo más relajada y complaciente posible, reconoce que el no saber quien esta detrás de la puerta de la habitación es preocupante, lo que hace que siempre sea una experiencia difícil de afrontar.

- Uno se arriesga al no saber quien esta ahí, uno siempre tiene que coger y respirar. . . y cuando te abren la puerta, sonreír. . . si, independientemente de quien te espere adentro. Ya en la habitación . . . pregunto el nombre, no porque voy a seguirlo tratando. . . sino para tener más confianza.

Afirma que la mayoría de sus clientes son casados y no siempre quieren sexo, algunos quieren solo hablar y ser escuchados.

. . . un cliente que me dijo. . . si no quieres tener sexo no importa, solamente acuéstate y déjame abrasarte. Entonces son clientes que. . . no sé si se sienten solos o necesitan. . . pero si, quieren conversar o contar cosas, obviamente que uno ni siquiera le conoce pero, se desahogan con uno, pero por lo general te contratan para el servicio

Además hay clientes frecuentes afirma, con los cuales existe más confianza y sobre todo más seguridad, pero asegura que no quiere involucrarse.

- Si el papá de mi hija, antes, no me tomó en serio. . . ahora. . . huuu . . . la gente mucho peor".

- ¿Cómo crees que te ven tus clientes?

- Como el medio de placer de ellos. . . te ven todo, menos como una mujer . . . yo si me pongo a pensar si tendrá una familia, será soltero. . . me pongo a pensar si algún día me lo encuentro en la calle . . . y él va a decir. . . a esta es la chica que contrataba para que me haga sentir bien. O si es que algún día al abrir la puerta me voy a encontrar alguien que conozca.

Pese a ser ella la única que sabe la actividad que realiza dice sentir que la gente la mira distinto de como la miraba antes, cada vez que entra o sale sola de un hostel, dice sentir que la gente se da cuenta y que la mira mal.

- Pienso que piensan horrores de mi, osea obviamente en mi casa no puedo verle ni a mi mami a la cara . . . siento que la gente me ve como una pecadora imperdonable, y uno realmente tiene que vivir con eso todos los días. . . tragarse todo eso, coger y llorar un rato y después como si nada; delante de la gente uno tiene que hacerse valida para que no piensen. . . si. . . uno no tiene una vida tranquila



### 3.9 Conclusiones.

Podemos reconocer entonces tres imaginarios alrededor de la prostitución femenina heterosexual en Cuenca.

Este imaginario corresponde a la prostitución formal y semiformal; parte la perspectiva del cliente, al que la trabajadora sexual se ve obligada a adaptarse; *“el momento que entramos acá, nos tenemos que adaptar al ambiente, al lugar, porque a eso venimos, a hacer el dinero” (El Comercio, 2012)* convirtiéndose en una mujer-objeto que se puede comprar, se trata de un imaginario glamoroso; tal cual se adorna un maniquí para ponerlo en la vitrina, la trabajadora del sexo adorna su cuerpo y adapta su personalidad para brindarle al cliente justo el show que requiere, este imaginario es reforzado por la colectividad y es el que comúnmente se representa en las películas y telenovelas, que abordan el tema para explotar juntamente el morbo que de este imaginario se desprende; y lo hace también la publicidad, el cuerpo femenino ha sido utilizado para vender productos, reforzando los estereotipos femeninos de objeto, madre o esposa.

*“... en la era del conformismo mediático, la estandarización de la opinión está en su cima y la ejemplaridad sucede a la celeridad, al punto de que la expresión “crear en acontecimiento” ya no corresponde a la realidad, una realidad falsificada por una multitud de soportes, audiovisuales y otros.” (Virilio, 2006)*

Es así que la trabajadora sexual deja de lado su nombre para adoptar uno nuevo “su nombre artístico”, que le permita sobresalir en el competitivo medio en el que labora, sus vestiduras cambian de acuerdo a las preferencias del cliente “hay que mostrar pero no tanto”, dependiendo del lugar de trabajo se trata de ser sexi más no vulgar;

proyectar la imagen de diva, fantasía que se complementa por su forma de actuar y hablar con el cliente. El escenario está listo, el público también, ya solo falta cerrar el trato y comenzar con la puesta en escena en la intimidad de la habitación, en la que se adaptará una vez más a las exigencias del cliente, siendo sumisa o tomando la iniciativa, pero siempre sonriendo y mostrándose complacida, en fin, “al cliente lo que pida”.

El segundo parte de la misma colectividad que mira las novelas y películas, pero en este caso se refiere a la prostitución informal, que al estar “a la vuelta de la esquina”, constituye una bofetada al imaginario anterior, al ser menos glamoroso y sobre todo ser perfectamente visible; constituye un imaginario estigmatizado, ligado a otros problemas sociales como la drogadicción, la delincuencia y la transmisión de enfermedades. Se ve a las trabajadoras del sexo conceptualizadas como un peligro que debe ser como mínimo controlado sino reprimido hasta su desaparición; sobre ellas recae directamente todas las características negativas de la prostitución, considerándoles seres sin respeto para consigo mismas, se las reconoce como mujeres promiscuas carentes de todo rasgo de feminidad, no son vistas como madres, esposas, hijas o hermanas; constituyen el pecado, su apariencia no está acorde con el imaginario glamoroso, pues como se anotó anteriormente quienes trabajan en la calle, no son aceptadas en los locales dada su apariencia o edad.

La persecución es constante no solamente por la ciudadanía que las condena, o por los moradores que se ven afectados por el desarrollo de esta actividad en la puerta de sus viviendas o negocios, sino también por parte de los organismos de control; la policía las extorsiona a tiempo que las instituciones de salud pública intenta llevar un control de su sexualidad, a fin de evitar un foco de infección en la urbe, someténdolas a un escrutinio constante.

El tercer imaginario es el que permanece oculto a la mayoría de la sociedad, la clandestinidad como ya se dijo es parte fundamental en la vida de la trabajadora sexual, es el como se mira así misma; es un imaginario lleno de contradicciones, se siente sucia por la actividad que realiza y también bella y deseada, sabe que su independencia económica y sexual no es gratuita y la marca como una mujer de segunda categoría, pero a su vez le permite mantener a su familia, sacar adelante a sus hijos y esto la hace sentirse orgullosa de ser una mujer luchadora que no se da por vencida. Se reconoce como alguien que fue orillada por las circunstancias a tomar la “terrible” decisión de vender su cuerpo, pero reconoce también sus logros.



Cuando la familia sabe de la actividad que realiza, y por fortuna la apoya aunque no este de acuerdo, contribuye a una nueva puesta en escena, que la trabajadora del sexo se ve obligada a poner en práctica como un medio de auto defensa para si y los que ama, de este modo debe inventar una actividad que justifique su horario nocturno o el tener que ausentarse de la ciudad por largas temporadas, se trata entonces de un show para la sociedad, se trata de aparentar decencia, de ser la mujer modelo, la madre, la esposa, la hija; tal como el grupo social dicta que debería ser.



# CONCEPTO Y MEMORIA DE DISEÑO

AUTOR: EDISON GONZÁLEZ



#### 4.1 Marco Conceptual.

Los bestiarios como ya se dijo obedecen a un lugar y época determinadas, el presente bestiario se presenta en medio de una sociedad sumida en el consumo; una sociedad en la que todo puede ser convertido en mercancía. La estandarización de opiniones como sostiene Virilio, no solamente nos vende miedo o nos insensibiliza frente al dolor ajeno; tal como apunta Jean Baudrillard, *“las necesidades no producen el consumo, el consumo es el que produce las necesidades”*. (Baudrillard, 2009)

Cuenca es el escenario en el cual habitan las bestias urbanas a ser representadas, es una ciudad de profundas raíces culturales y religiosas, sin embargo se está convirtiendo de a poco en una ciudad global.

Es posible dividir a la ciudad en dos zonas claramente visibles, la histórica y la moderna. En la parte histórica de la ciudad desde hace años se promueve el conservar y preservar el patrimonio histórico que guarda la ciudad en su arquitectura y traza urbana. La ciudad moderna en cambio está dada por una nueva traza, la de ciudad jardín que se puede apreciar en el sector de El Ejido, además de los grandes edificios y la presencia cada vez más perceptible de centros comerciales.

Las grandes avenidas, son el escaparate perfecto para el comercio formal e informal, dentro del segundo se encuentra la actividad que es el objeto de esta investigación, la prostitución. Dentro de la lectura de la ciudad, esta actividad genera como ya se dijo “no lugares”, para unos mientras que para otros al ser ésta actividad perfectamente visible en lo que Lynch llama “sendas” por las cuales el observador pretende conocer o reconocer la ciudad; pasan a constituir también bordes psicológicos para un amplio sector de la ciudadanía que reconoce la actividad y el lugar en que se lleva a cabo como un peligro, tanto para la moral como para su propia seguridad.

El Barrio Cayambe, constituye por si solo un elemento reconocible en la ciudad por la actividad que en él se realiza, y dada su ubicación geográfica constituye también un Mojón, que es utilizado comúnmente por los ciudadanos al cual se refieren como “los tanques”, ya sea para orientarse o para marcar una dirección hacia la cual dirigirse dentro de la urbe.

Son los objetos los íconos de la sociedad moderna, al tratar un tema tabú como la prostitución en la ciudad de Cuenca, creí poder hallar rasgos característicos que la marquen como propia, sin embargo los testimonios recogidos por María Falconí y Ximena Palacios para sus respectivas tesis de maestría, junto a los recogidos por mí, arrojaron imaginarios globales; claramente reconocibles en gran parte del mundo actual; los documentales citados con anterioridad de la cadena televisiva National Geographic Channel (Natgeo), dejan ver los mismos escenarios en América Latina, Norteamérica y España.

En el capítulo anterior se definieron tres imaginarios; en los dos primeros la “mujer” desaparece como individuo, y se la reconoce como “cosa”, y como tal puede ser vendida, comprada, utilizada y desechada, las mismas trabajadoras sexuales admiten, como individuos, no ser parte del contrato para con el cliente.





## 4.2 Propuesta

Para el “Bestiario Urbano de Cuenca”, cuyo inicio pretende ser la presente tesina, se propone la siguiente estructura:

Estará dividido en tres capítulos:

### **El inframundo cuencano.**

En este primer capítulo se pretende recoger a los personajes y escenarios de los que la ciudad prefiere no hablar, por considerarlos desagradables o simplemente como tabú; estos seres habitan los rincones de la ciudad escondiéndose en los miedos de la ciudadanía y aprovechándose de él para realizar sus actividades.

Entre estos personajes tenemos a las prostitutas, delincuentes, drogadictos, chulqueros, coyotes, y un largo etc., en fin se trata de los personajes que son considerados nocivos para la sociedad.

### **La Cuenca terrenal.**

En este segundo capítulo se pretende representar a todos quienes habitamos la ciudad y hacemos de ella lo que es, aquí estaremos la gran mayoría de cuencanos, sin olvidar a quienes nos visitan; de este modo tendremos, oficinistas, secretarias, maestros, buseros, taxistas, estudiantes, deportistas, médicos, abogados, turistas, por nombrar algunos. Se trata de personas que podrían ser consideradas normales.

### **La Cuenca celestial.**

En este tercer y último capítulo se propone representar a todos esos personajes de la urbe que parecieran vivir en otra ciudad muy distinta a la nuestra, pues para ellos todo marcha de maravilla, todo funciona perfectamente, es decir viven en una ciudad de fantasía que coincidentalmente también se llama Cuenca, obviamente me refiero a los politiqueros o personas que estando en el poder pretenden hacernos creer que nada está mal en la urbe.

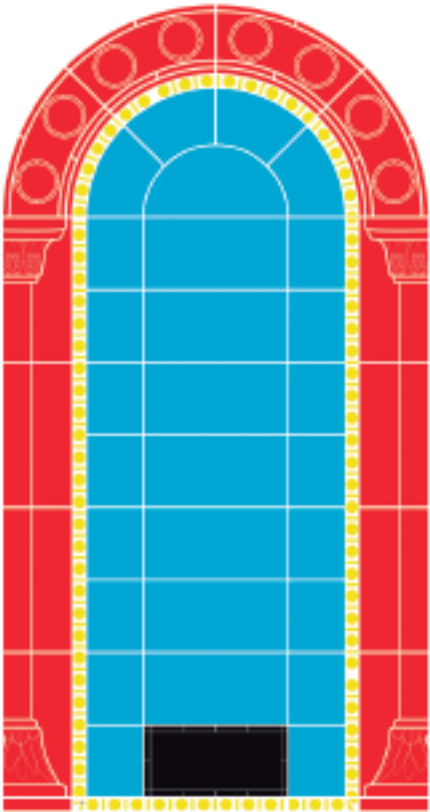
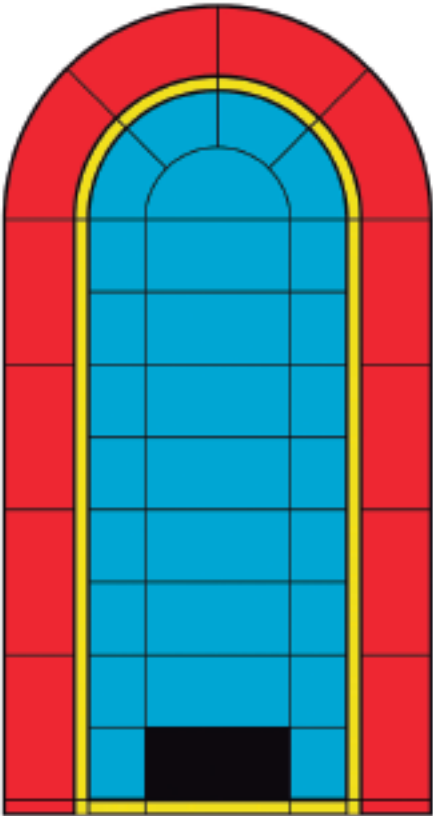
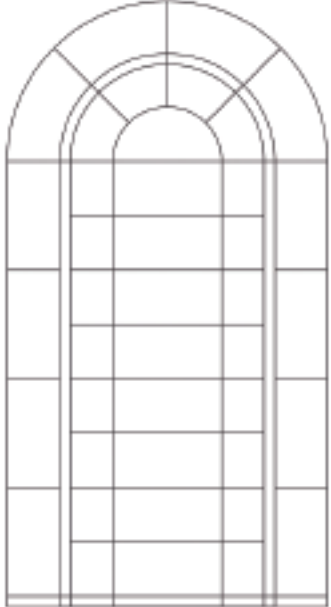
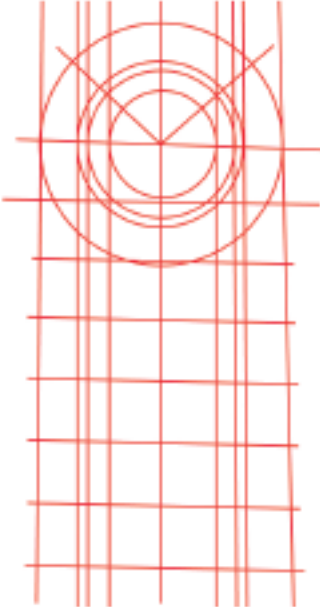
## **La prostituta.**

En esta tesinaaré referencia a uno de los personajes del primer capítulo; “La Prostituta”. Por su profunda religiosidad de la ciudad se tomo como base para la representación de los personajes los vitrales que podemos en la totalidad de los templos existentes en la urbe, así como en construcciones seculares. Se presenta también un sistema para la representación de los demás personajes.



**Contenedor:**

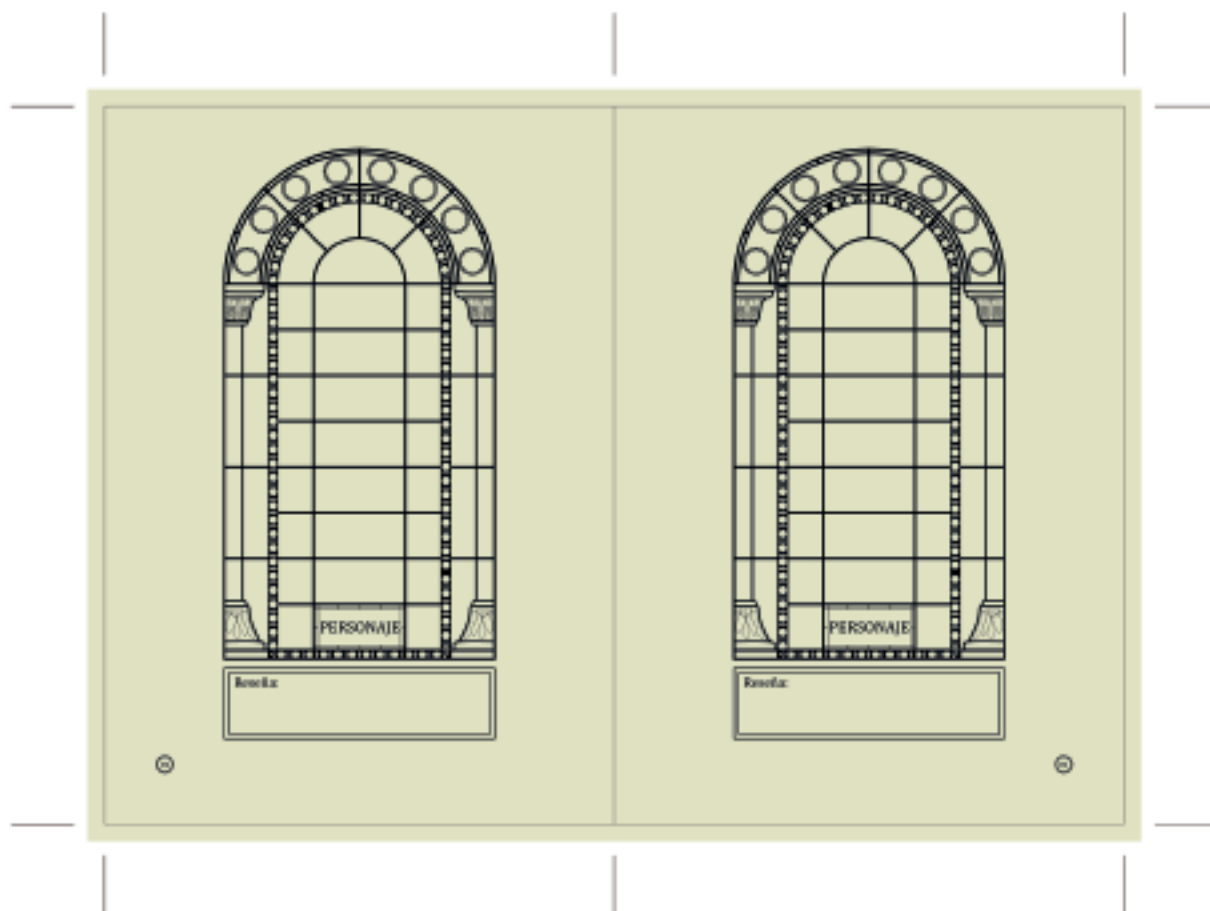
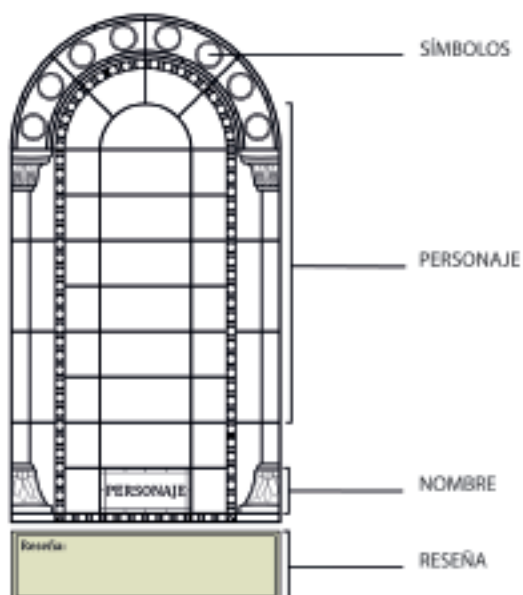
Análisis de la estructura de uno de los vitrales de la Catedral de la Inmaculada Concepción (Catedral Nueva) de Cuenca, para el diseño final del contenedor de la grafica correspondiente al personaje.





## Contenedor:

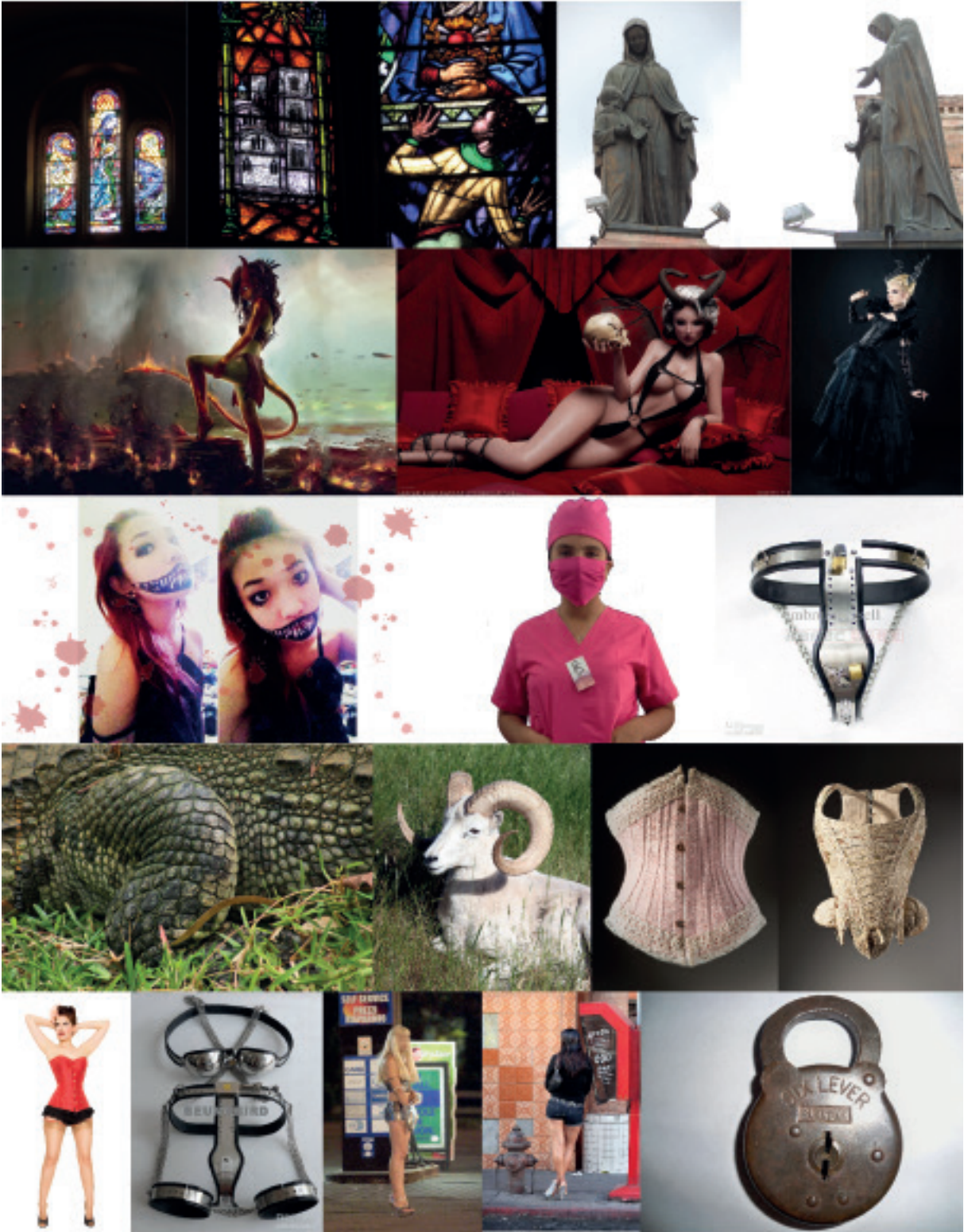
Propuesta final para el contenedor del personaje. Disposición de la grafica en dos paginas opuestas.





**Referentes:**

Imágenes que sirvieron de referencia para la representación del personaje; se toma en cuenta las características de un súcubo (demonio que se alimenta de la energía sexual), para ciertos rasgos del personaje final tales como: la presencia de cornamenta y garras, el tapabocas representa el escrutinio continuo y la huella de labial en lugar de sus labios la puesta en escena para con el cliente, detrás se observa la figura de Sta. Ana (estatua que se encuentra entre las cúpulas centrales de la catedral de Cuenca), representando la puesta en escena para con la sociedad.



## Creación del personaje:

Al personaje se le añaden características propias tales como:

Corset: La trabajadora sexual debe adaptarse a lo que le exige el mercado.

Tapabocas: Al ser considerada un peligro para la salud pública esta siempre bajo la mira de los organismos de control.

Cinturón de castidad: La trabajadora sexual es explotada por quienes la controlan directa o indirectamente.

Cornamenta: Corresponde al imaginario de un ser despreciable que va en contra de las buenas costumbres.

Los rasgos animales corresponden a un súcubo (demonio que se alimenta de la energía sexual de su víctima).





**Proceso:**

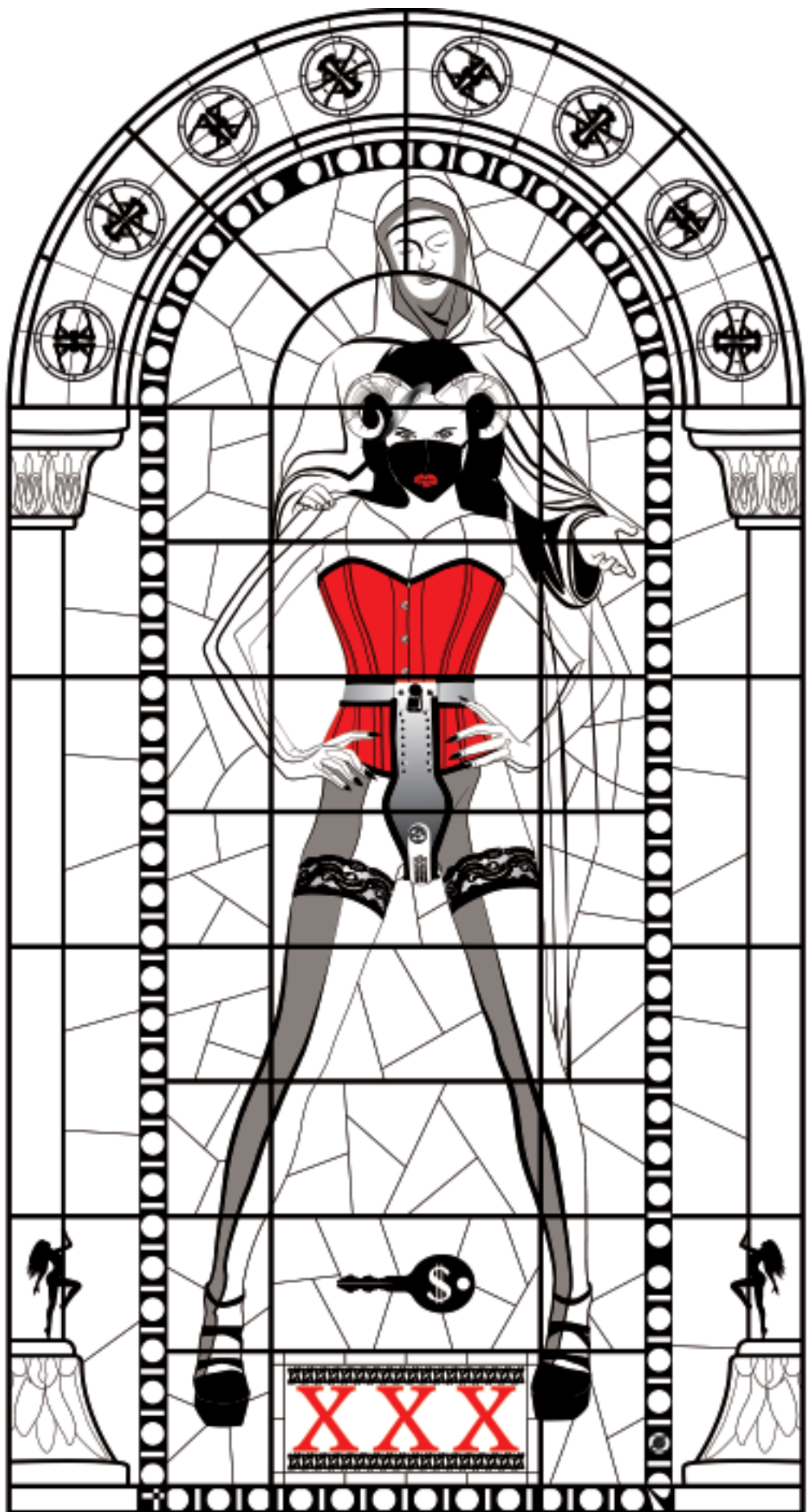
Proceso de vectorizacion luego de haber fusionado los elementos en un solo personaje (prostituta), el mismo que pasara a remplazar a la figura de la virgen niña de la estatua original.



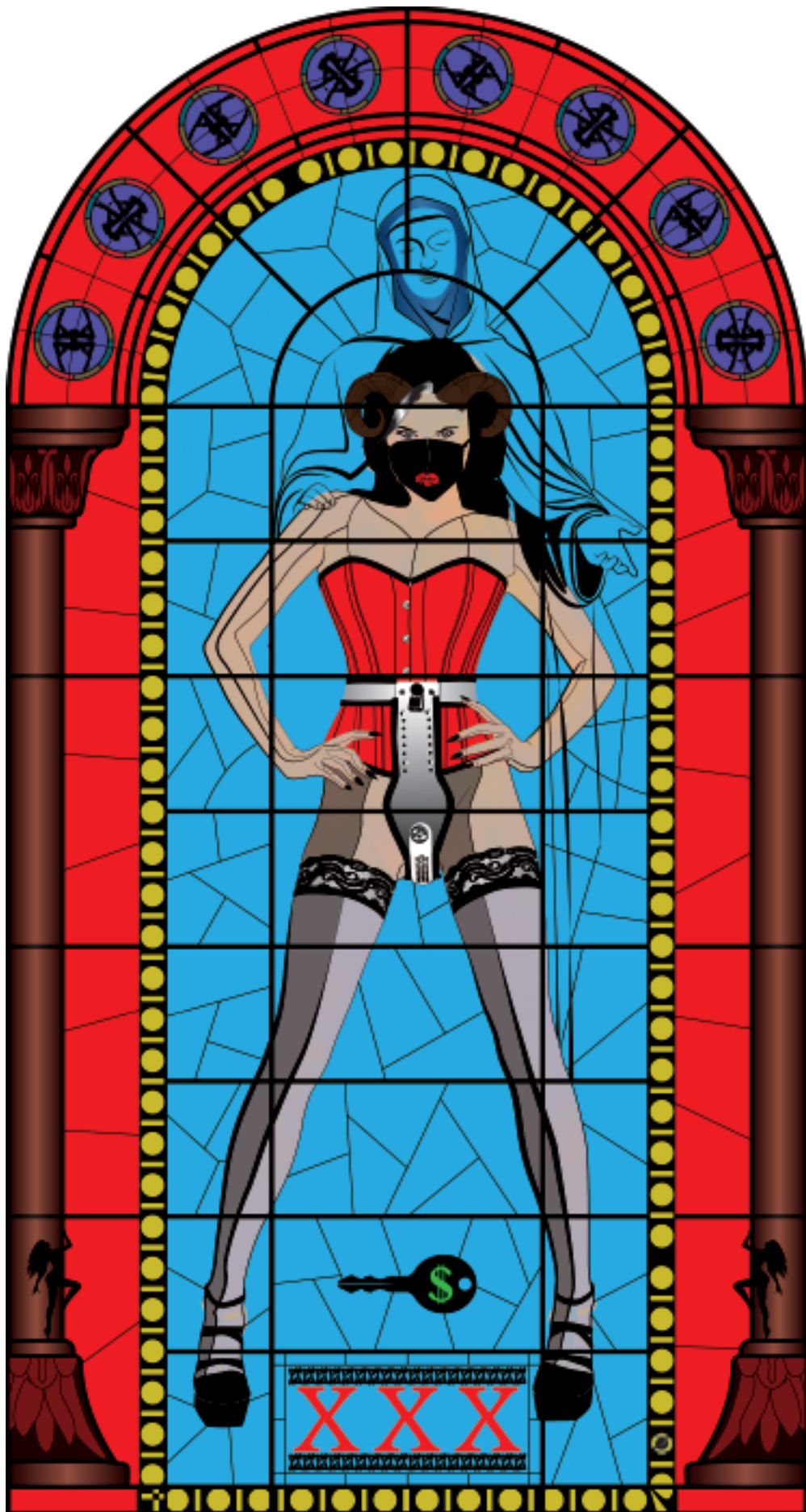
**Proceso:**

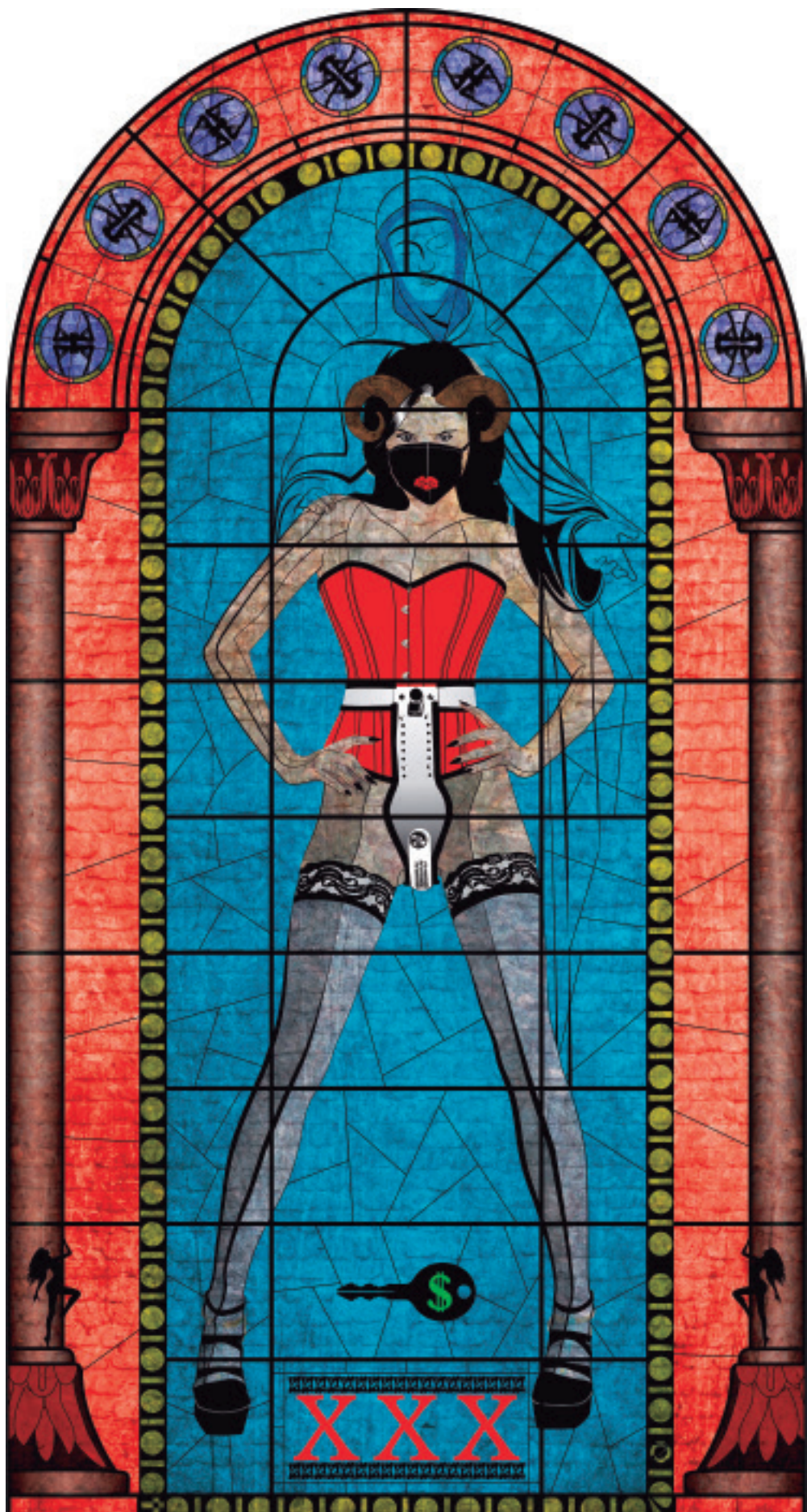
Creación de los signos a partir de una silueta representativa del personaje en cuestión, al que se le considera como un modulo al que se le aplican operaciones básicas de reflexión en base a sus ejes de simetría.

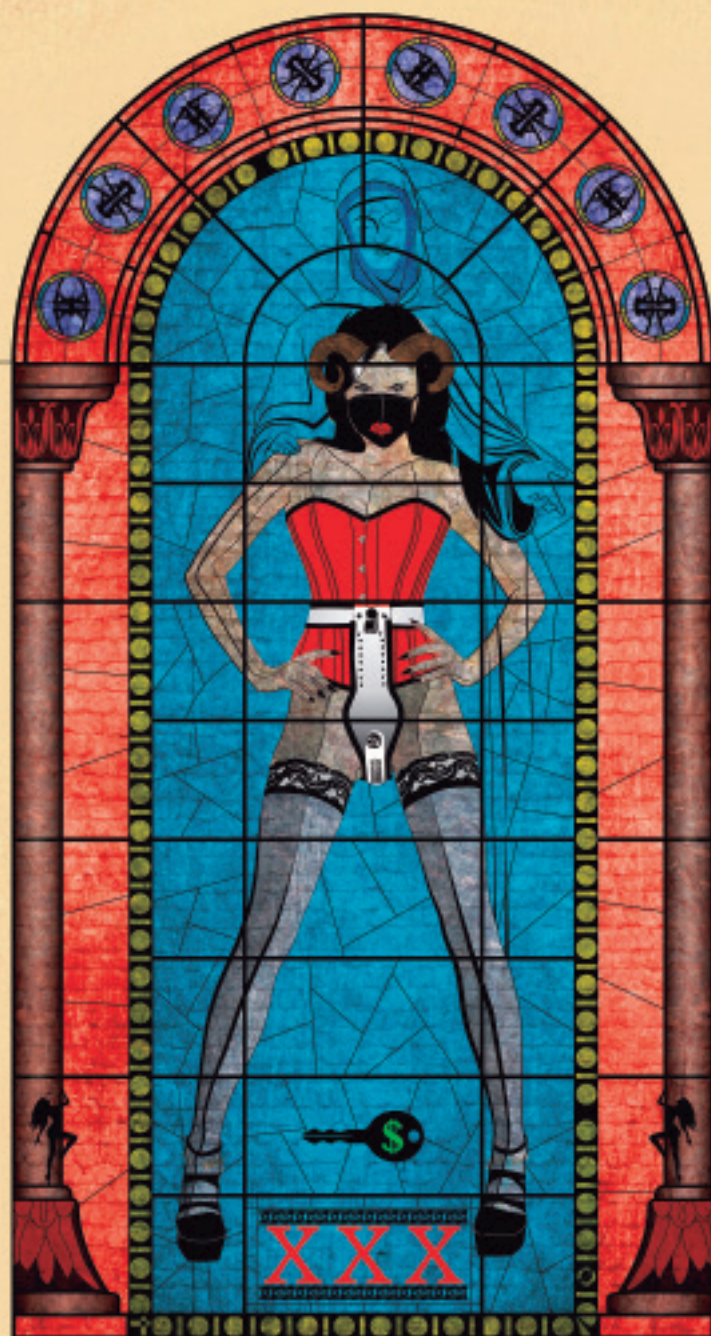












Tres imaginarios marcan a la prostituta, el de objeto deseable establecido por el cliente, el estigma del pecado y lo prohibido y el rol de mujer que debe disfrazar para poder camuflarse entre sus semejantes.



**CONCLUSIONES**  
**RECOMENDACIONES**



## Conclusiones

Luego de haber tenido un acercamiento más directo hacia el mundo de la prostitución en Cuenca, puede darme cuenta que se trata de un universo más grande y complejo de lo que imaginaba al inicio de esta investigación, de ahí que se haya tomado únicamente la prostitución heterosexual femenina y omitido la prostitución femenina lésbica, la prostitución masculina tanto heterosexual como homosexual, además de otros tipos de prostitución como la de niños y la relacionada con la trata de blancas.

La prostitución como ya se a dicho representa la "cosificación" de la mujer, y la sumisión de la misma a través de su propio cuerpo ante el cliente, la trabajadora sexual desaparece cualquier rastro de si misma para venderle a su cliente la fantasía que el desee; al tratarse de una actividad que involucra lo mas íntimo de un ser, su cuerpo, dentro de una sociedad en la que la sexualidad aún es tabú, principalmente por la autodesinformación producto quizá de las profundas creencias religiosas, que condenan y consideran a la sexualidad como un elemento pecaminoso que debe ser evitado o cuando menos ocultado ante la misma sociedad, hace que la trabajadora del sexo lleve consigo el estigma de mujer impura, y sea ella misma en muchos de los casos quien se hace menos ante las demás mujeres aparentemente superiores al llevar una vida sexual tal como lo impone el grupo social.

Los imaginarios resultantes como ya se mencionó corresponden a imaginarios más bien globales, signo quizá de la época en la que "nos tocó vivir". Las bestias urbanas que se pretendía representar resultaron ser menos "bestias" y más objetos, productos que se comercializan en tiendas especializadas (night club's), o de manera informal (la calle). Como cualquier producto de consumo éste debe adaptarse a las normas de calidad vigentes, lo que le lleva a la estandarización, y por su puesto a cumplir un ciclo en el mercado que tarde o temprano acabará, cuando llegue a su fecha de caducidad.

## Recomendaciones

La mejor recomendación que podría hacerle a quien desee profundizar en el tema, es intentar un acercamiento hacia la trabajadora sexual, para ello en primera instancia se debe vencer el temor de enfrentarse a una "prostituta", y para ello lo mejor es recordar que ante todo es una mujer, un ser humano, que al igual que nosotros siente miedo de a quien va a encontrar detrás de la puerta, o de lo que podría suceder. Debo confesar que las entrevistas realizadas no fueron nada fáciles, pues llevaba en mi mente el segundo imaginario referido en el presente documento, sin embargo al hablar con ellas pude darme cuenta que no son diferentes a otras mujeres, la actividad que realizan las marca de por vida y trasciende a la persona, tal como apunta María Falconí en su investigación; pero la mujer sigue estando allí esperando a ser escuchada.

Recomiendo también la lectura de "El zoohumano" de Desmond Morris, que pese a ser un libro escrito en 1970, su tesis está aún vigente y quizá como a mí, aclare muchas de sus dudas respecto del funcionamiento de la sociedad actual, "Ciudad pánico" de Virilio y "Los no lugares" de Augé son también recomendables a fin de entender la ciudad moderna. Desde luego la tesis de maestría de María Falconí "Ejercicio de la ciudadanía desde identidades estigmatizadas: las trabajadoras sexuales de Cuenca" y la de Ximena Palacios "Sexualidad y poder. El trabajo sexual en la ciudad de Cuenca", constituyen un excelente punto de partida si se pretende abordar el tema de la prostitución en la ciudad. En definitiva como digo al inicio de este documento, no toda la verdad está en los libros, pero si varias pistas que le permiten al lector ir descubriendo su propia verdad, empresa nada fácil y llena de obstáculos, cuyo precio a pagar puede resultar alto (pues siempre habrá que pagar un precio), pero en mi opinión vale la pena.



# BIBLIOGRAFÍA

AUTOR: EDISON GONZÁLEZ



## Bibliografía

Tabú Brasil: Prostitución (2013). [Película documental].

Tabú Latinoamérica: Prostitución (2013). [Película documental].

Abad Falconí, M. (2005).

*Ejercicio de la ciudadanía desde identidades estigmatizadas: las trabajadoras sexuales de Cuenca. Cuenca: Tesis previa a la obtención del título de Master en Género, Ciudadanía y Desarrollo Local.*

Augé, M. (Septiembre de 2000).

*Los no Lugares, espacios del anonimato, una antropología de la sobremodernidad. Barcelona, España, España: Gedisa, S. A.*

Carolina. (12 de julio de 2013).

*¿Cómo se es trabajadora sexual en Cuenca? (E. P. González Maldonado, Entrevistador) Cuenca, Azuay, Ecuador.*

El Comercio. (06 de junio de 2012).

*El comercio.com. Recuperado el 19 de agosto de 2013, de Especial: El trabajo sexual, según ellas (Ecuador): [http://www.elcomercio.ec/sociedad/Especial-trabajo-sexual-Ecuador\\_3\\_725357464.html](http://www.elcomercio.ec/sociedad/Especial-trabajo-sexual-Ecuador_3_725357464.html)*

El Comercio. (11 de marzo de 2012).

*El Comercio.com. Recuperado el 19 de agosto de 2013, de Sociedad: Ser mujer en un cabaret: [http://www.elcomercio.ec/sociedad/mujer-cabaret\\_3\\_661763818.html](http://www.elcomercio.ec/sociedad/mujer-cabaret_3_661763818.html)*

El Universo. (01 de abril de 2013).

*El universo. Recuperado el 03 de octubre de 2013, de Retato hablado: <http://especiales.eluniverso.com/retrato-hablado/2013/04/01/yo-trabajadora-sexual/>*

García Monsivais, B. M. (1993).

*IZTAPALAPA, revista de ciencias sociales y humanidades. Recuperado el 27 de abril de 2013, de Un bestiario de Indias: los grabados de Prodigios; Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa: <http://148.206.53.230/revistasuam/iztapalapa/include/getdoc.php?id=364&article=370&mode=pdf>*

Lazo, J. C. (05 de junio de 2012).

*hdg. Recuperado el 10 de octubre de 2013, de historia del Diseño Gráfico: <https://sites.google.com/site/historiadeldisenografico1/el-siglo-xx/raices>*

Meggs, P. B. (1991).

*Historia del Diseño Gráfico. Mexico DF, Mexico: Trillas.*

Morris, D. (septiembre de 1970).

*fierasysabandijas. Recuperado el 01 de abril de 2013, de <http://fierasysabandijas.galeon.com>: <http://fierasysabandijas.galeon.com/enlaces/libros/zoohum2.pdf>*

Palacios Delgado, X. (2005).

*Sexualidad Y Poder. El Trabajo Sexual En La Ciudad De Cuenca. Cuenca, Azuay, Ecuador: Tesis previa a la obtención del título de master en género, ciudadanía y desarrollo local.*

Paty. (07 de julio de 2013).

*Cuenca vista por una travesti (E. P. González Maldonado, Entrevistador) Cuenca, Azuay, Ecuador.*



RedTraSex. (s.f.). RedTraSex. (S. Ejecutiva, Editor)

*Recuperado el 25 de Septiembre de 2013, de Red de Trabajadoras Sexuales de Latinoamérica y El Caribe:*  
<http://www.redtralsex.org/>

Rostovtzeff, M. (1937).

*Historia Social y Económica del Imperio Romano. Madrid: Espasa Calpe S.A.*

Santos, F. O. (26 de noviembre de 2012).

*Francisco Oswaldo Santos blog literario. Recuperado el 25 de abril de 2013, de <http://franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/11/26/bestiario-razonado-historia-natural-estudio-introductorio/>*

SITOgraphics S.L. (s.f.). ENCICLOGRÁFICA LA REVISTA DE LOS SÍMBOLOS Y LA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA.

*Recuperado el 10 de octubre de 2013, de [sitographics.com/conceptos/temas/historia/cartel](http://www.sitographics.com/conceptos/temas/historia/cartel): <http://www.sitographics.com/conceptos/temas/historia/cartel.html>*

Virilio, P. (2006).

*Ciudad pánico. Buenos Aires, Argentina: Libros del Zorzal.*

### **Imágenes:**

"El Fisiólogo de Berna".

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:76-Fisiologo\\_di\\_Berna\\_-\\_Pantera.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:76-Fisiologo_di_Berna_-_Pantera.jpg)

"Historia General de las Indias".

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c6/Historia\\_general\\_de\\_las\\_Indias\\_Capitan\\_Gonzalo\\_Hernandez\\_de\\_Oviedo\\_y\\_Valdez\\_%281536%29.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c6/Historia_general_de_las_Indias_Capitan_Gonzalo_Hernandez_de_Oviedo_y_Valdez_%281536%29.jpg)

"Bestiario urbano, bestias humanas: los monstruos y mutantes del siglo XXI".

<http://www.unoeditorial.com/wp-content/uploads/2013/03/Bestiario-Urbano.jpg>





**ANEXO**



## Anexo I

### Cuenca vista por un travesti

La presente entrevista se la realizó el 7 de junio de 2013, la entrevistada es un travesti de 24 años, de la ciudad de Cuenca. Se decidió omitir esta entrevista del capítulo cinco correspondiente a la prostitución por haberse abordado el tema exclusivamente desde la prostitución femenina heterosexual, sin embargo creo conveniente que el lector tenga también acceso a esta entrevista a fin de determinar ciertas similitudes y ampliar la visión sobre el tema.

#### **Paty, desde tu perspectiva como travesti. ¿Cómo ves a la situación de la comunidad GLBTI en Cuenca?**

Muy solapada, demasiado solapada, hay cualquier cantidad de homosexualidad aquí en Cuenca y por el hecho de pertenecer a una cultura que la mayoría es de creencia católica; se cohibe y como se dice comúnmente no se libera o no nos liberamos a tiempo. . . . en todos los bares, en todas las discotecas que tú entres vas a ver un gay, no de la forma afeminada como la mayoría de gente piensa, porque hay muchos gays de apariencia muy masculina y hay gays muy afeminados, hay lugares, bares, discotecas, hay más de un lugar al que podemos ir.

#### **¿Por qué es solapada?**

Yo pienso que es la sociedad la que nos obliga a que estemos solapadas, mas no porque nosotras este. . . . hablo por mi, por ejemplo yo cuando me liberé; yo lo hice de frente, y hay mucha gente que no puede hacerlo porque la sociedad como que te arrinconan, te critica al principio, pero basta que des el primer paso y como se dice comúnmente "te despapayas" y empiezas a liberarte . . . y sales, sales del closet.

#### **¿Cómo son vistos desde la perspectiva religiosa?**

Yo más he tenido problemas con gente

católica. . . no me e relacionado tanto con gente cristianas o evangelistas. Hablo por mi . . . . en mi familia todos son católicos, es más, yo soy una persona católica, yo lo que puedo dar testimonio de mí y de la gente a la que conozco, amigos y amigas vienen de familias católicas. . . . Estamos como encerradas en una burbuja y basta con que alguien de el primer pasó para aflorar.

Mira . . . yo vivo por el control sur, y tengo cualquier cantidad de amigos gay; y muchas de las veces me ven aquí en la calle y me dicen, oye y como así estas por acá; y a veces ellos saben a lo que me dedico y otros no saben, entonces eso de decir sabes que yo me prostituyo, o págame primero, es bastante complicado, por ejemplo hace rato yo te dije que no soy una persona materialista pero en realidad si, si lo hago por dinero, y nos es a veces porque me guste sino también lo hago por necesidad.

#### **Por el hecho de ser travesti y además ejercer la prostitución, ¿Cómo crees que te ve la ciudad?**

Obviamente, si es que la gente se entera que me prostituyo, van a decir por poco más que tengo hasta sida. . . .si por el simple echo de ser gay o afeminado . . . si se entera la gente que me prostituyo . . . hay mucha gente que me ve aquí, pero yo no les puedo decir; oye sabes que, me estoy prostituyendo, hoy sabes que te cobro veinte dólares la hora, o si es a domicilio cuarenta, cincuenta, no puedo decir eso; porque ahí si la gente diría . . . disculpa la mala palabra, "Es un mariconsito que se prostituye y es más, tiene hasta sida", y si de ley yo sé que me van a menospreciar o me van a tratar de una forma muy discriminante.

#### **¿Qué opinas de los travestis que se prostituyen en la calle?**

Respeto mucho a la gente que se prostituye en la calle, no comparto ciertas costumbres, o la forma de pensar de ellos. . . . no me prostituiría en la calle de esa manera, por ejemplo no me treparía en un auto de una persona a la que no conozco, ya corro mucho riesgo, imagínate, metiéndome a un motel, ahí me pueden matar, me pueden robar, me pueden lastimar.

#### **Crees que la prostitución más visible, como la que se ve en la zona del Terminal Terrestre contribuye al rechazo de la sociedad hacia la comunidad GLBTI.**

No, porque en cualquier lugar vas a encontrar una lesbiana, un gay; no puedes decir específicamente es solo en el terminal. Hay sitios en los que tu si puedes encontrarte con lesbianas, con gays, por ejemplo el terminal es un lugar, Baños es otro, aquí en baños hay cualquier cantidad de saunas por las hosterías,



entonces, no se si te has fijado en internet hay publicaciones, en las que están, "este fin de semana hay una fiesta en tal sauna", frente aquí, en el balneario Rodas; los sábados en la tarde, hay anuncios en internet, "somos ocho o diez chicos, full diversión, full farra, no faltes"; entonces no se puede generalizar, no puedes decir, solo en el terminal, solo por Baños, solo en El Valle, no, en todo lugar.

### **¿Crees que cada vez hay travestis que se muestran como tal, a más temprana edad?**

Si, puedes darte cuenta que ingresan menores de edad en las discotecas gay. Yo salí a los 17 años más o menos cuando terminé el cole, y en aquella época habían muy pocos jovencitos que salían, tengo un amigo, me acuerdo que el tenía en aquella época catorce años y estábamos ya metidos en las discos, y llegó justo la policía y a él le escondieron bajo la barra. En aquella época éramos pocos, ha pasado diez años y ahora es todo lo contrario, ahora hay poca gente de mi edad, la mayoría son de diecisiete, dieciocho años, o sea los que pueden entrar, porque afuera hay muchos que no pueden entrar.

Te cuento una experiencia, el mismo chico del que hace rato te mencioné, el cuando les contó a los papás, le hicieron un exorcismo, no se si le traumó o que, . . . alguna vez en una reunión el veía fantasmas, y el viene de una familia de padres profesionales, el papá es arquitecto, la mamá es médico, y a pesar de eso creen en ese tipo de cosas. Hay muy pocos padres, por ejemplo los míos, yo si agradezco a Dios por haberme dado unos padres tan buenos, en mi caso el día que yo les conté, mi mami me dijo pero si no era necesario que me digas, prácticamente desde que estabas en la escuela me di cuenta, lo que si ellos no saben es que yo me prostituyo. Él prácticamente vivió solo, termino la universidad solito, ahora él trabaja en una empresa muy buena, económicamente está muy bien, pero los traumas de este tipo de cosas si duran, te va a quedar para toda la vida.

### **¿Es posible llevar una vida normal, siendo gay, siendo travesti, en Cuenca?**

Si es posible, pero siempre y cuando tu tengas gente, comodidad. Hablo por mí, yo no puedo estar de esta manera andando por el centro, porque de ley muchas personas se harán de la vista gorda, pero otras personas estarán ya con los comentarios, codeándose, con susurros, y eso a ti si te incomoda, y esto pasa aquí en Cuenca, mira yo viví una gran época de mi vida en Quito, y en Quito no pasa lo que pasa aquí, puedes andar normalmente, la gente no esta interesada o fijando se en lo que hace el resto, cada uno lleva su estilo de vida y punto. Aquí en Cuenca, no se, la gente es muy solapada, piensan que hay un gay y es el único, y no se dan cuenta que en su familia pueden haber miembros de nuestra comunidad.

### **¿La comunidad GLBTI, esta organizada en la ciudad?**

Aquí en Cuenca yo no tengo amistades con las que pueda yo compartir, por ejemplo, oye sabes que me robaron, me pasó algo. . . . Tengo entendido que existe una organización, que se llama Verde setenta, escuché en la radio alguna vez, pero no se donde queda, no se a que tipo de personas ayuda, no se como las ayudan.

### **¿Conociste a la fundación, La Pájara Pinta?**

Cuando estaba en el cole, llegaron. . . les regalaron solo a las personas que eran mayores de edad, les regalaron preservativos, que por cierto fue el escándalo, como si regalar un preservativo fuese malo; los muchachitos que no tienen criterio los cogieron y lo hincharon como globitos y el resto si lo cogió y los guardó, eso es todo lo que recuerdo de la Pájara Pinta, y obras de teatro por cierto pero eso fue cuando estaba en la escuela.

### **¿Qué crees que sea necesario para que cambie la situación en la ciudad, como en Quito por ejemplo?**

Bueno eso ya depende de la sociedad, de la cultura, de pronto por el hecho de Quito ser la capital, ser una ciudad mucho más grande, tres o cuatro veces la población de Cuenca. . . . influye mucho a que la gente ya no se dedique a criticarnos, no estoy diciendo que Quito sea la perfección, también hay mucho homofóbico, pero si te puedes desenvolver o puedes actuar de una mejor manera.

### **¿El homofóbico es igual en todas partes?**

Aquí en Cuenca el homofóbico es mucho más atrevido, mucho mas grosero, no se si cabe el termino, es hasta salvaje se puede



decir; no es como el homofóbico costeño, te ven de una manera diferente, aquí en cambio te tratan con la intención de agredirte, de que te duela, de que tu te sientas mal, tratan de lastimarte, no es la típica burla de “eres un maricón” y nada más.

uno está por su lado, hay mucho individualismo, pero unión no, aquí en Cuenca no.

### **Es en la noche donde es más visible el travestismo. ¿Es esto cierto?**

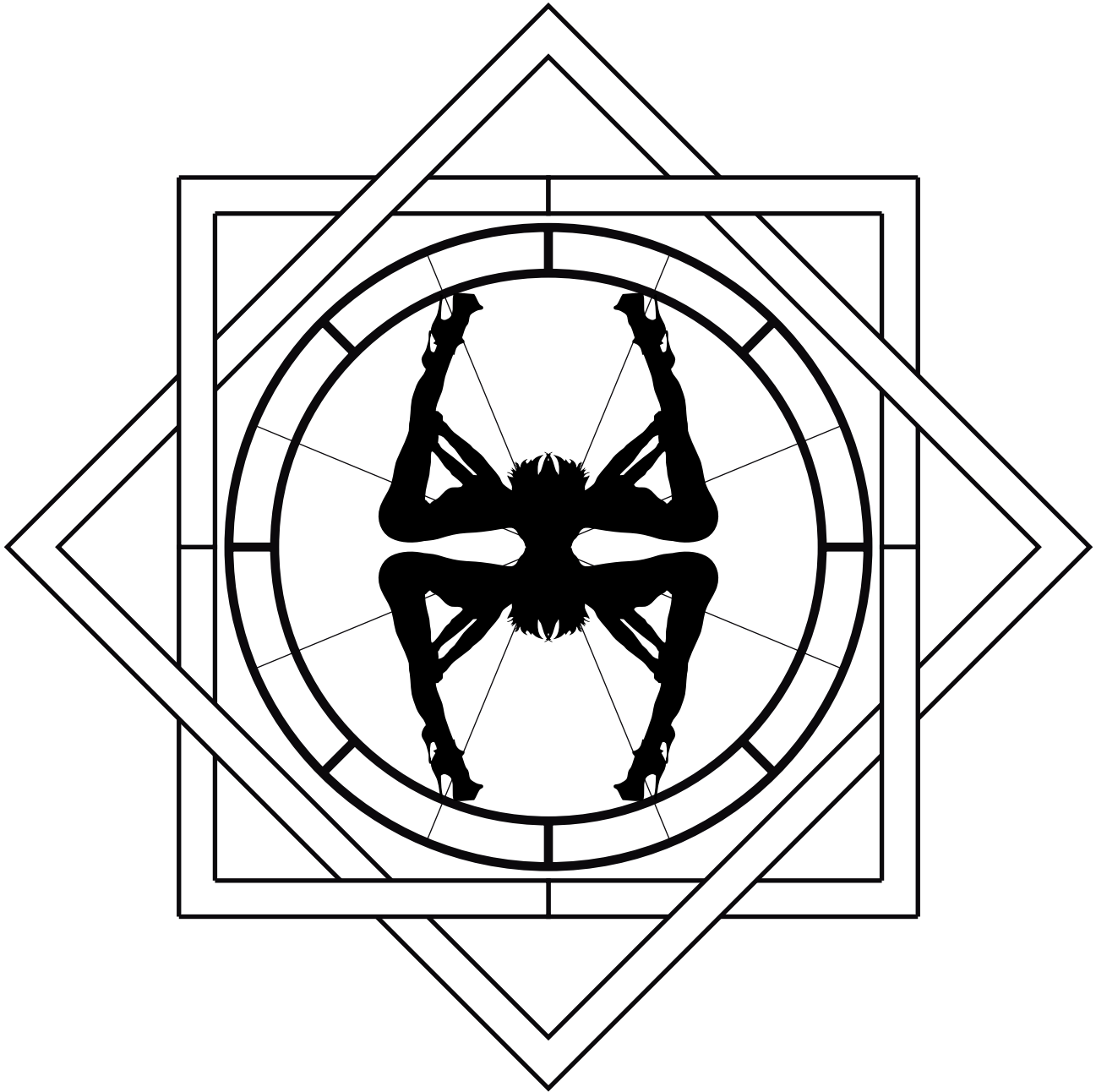
Si, eso es bastante cierto, por ejemplo mi caso, yo me prostituyo a partir de las cinco o seis de la tarde, por dos razones; primero por que en el día yo trabajo, y en la noche yo me dedico a esto. Hasta físicamente tapa ciertas imperfecciones, a pesar de todas las cirugías o todos los implantes que nos hayamos hecho, hay ciertos rasgos que si nos quedan, entonces si, la obscuridad como que si te ayuda bastante.

### **¿Qué tan difícil es conseguir un trabajo siendo travesti?**

Es horrible, es lo peor del mundo, mira te cuento yo egresé de ingeniería comercial, estuve como tres años sin trabajar, tengo algunos implantes ya en mi cuerpo, y el día que me iba con un pantalón ya formal, me decía ya le vamos a llamar y nunca me llamaron, y el rato solamente de que tu entras en una empresa grande, hay ciertas partes de tu cuerpo que ya resaltan, y prácticamente desde la puerta ya el guardia prácticamente ya te va chiflando; no se diga la persona que te está entrevistando, si son mujeres no te dicen nada, pero si es un barón son bastante déspotas; ahora estoy trabajando en la empresa de un familiar, porque si hubiese esperado a conseguir trabajo de una persona ajena no me hubiesen dado trabajo.

### **¿Crees que Cuenca cambie en un futuro?**

Cuenca no va a cambiar, yo tengo esta mentalidad de que Cuenca no va a cambiar, por la cantidad de personas que tenemos esta inclinación, puede ser que nos liberemos, pero todo va a seguir como antes, puede que haya fundaciones y todo pero ni siquiera estamos al tanto, no hay unión, cada



**FIN**

AUTOR: EDISON GONZÁLEZ