



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE MÚSICA



**GUIA DE INICIACIÓN AL LENGUAJE MUSICAL
PARA SEGUNDO GRADO DE BÁSICA**

**Proyecto previo a la obtención del Título de Licenciada en
Instrucción Musical**

AUTORA:

LUCIA UZHCA

DIRECTORA

MERCEDES CRESPO GONZALEZ

CUENCA-2012



RESUMEN

La enseñanza de la música en los establecimientos educativos siempre ha sido una formación de gran debilidad, dado que la pedagogía musical empleada es deficiente. Por contar con un número reducido de personas capacitadas para este fin, es decir que tengan, un nivel de profesionalismo en el ámbito pedagógico.

Para ello debemos conocer cada etapa de los niños partiendo de los conocimientos del Psicólogo Jean Piaget que al segmentar en cuatro etapas o estadios del desarrollo físico e intelectual de niños.

INDICE

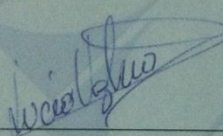
CAPITULO I	Página
La Psicomotricidad (Motricidad Fina y Motricidad Gruesa).....	10
Motricidad en los Niños de 6 años.....	17
CAPITULO II	
La Inteligencia.....	18
Las Inteligencias Múltiples.....	18
La Inteligencia Musical.....	19
CAPITULO III	
Unidad 1	
Fuentes del sonido.....	21
Unidad 2	
Cualidades del sonido.....	23
Unidad 3	
El Ritmo.....	25
Unidad 4	
Las figuras musicales.....	27



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, Lucía Uzhca, autor de la tesis "Guía de Iniciación al lenguaje Musical para Segundo Grado de Básica", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 25 Abril 2013

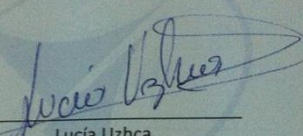

Lucía Uzhca.
010292735-7



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, Lucía Uzhca, autor de la tesis "Guía de Iniciación al lenguaje Musical para segundo grado de Básica", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Artes Musicales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 25 de Abril del 2013


Lucía Uzhca
010292735-7

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la Licenciada Mercedes Crespo González por haberme dirigido con sus sabios conocimientos y gran afecto en la realización de este proyecto y a todas las personas que colaboraron cuando lo necesité.

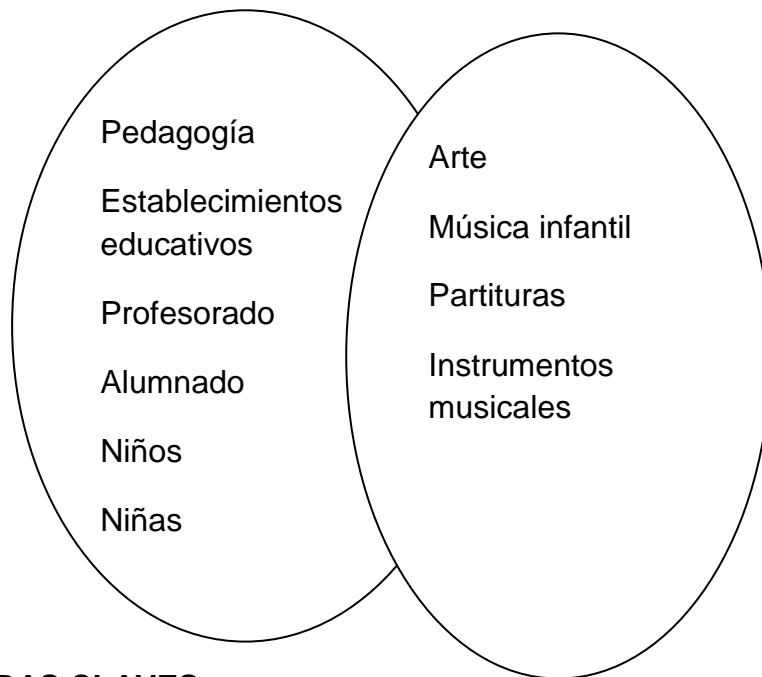
DEDICATORIA

A mi madre y a mi esposo quienes con su constante apoyo permiten mi avance profesional y de igual manera a todos mis familiares que colaboraron desinteresadamente.

1.- ASUNTO

Iniciar El Leguaje Musical por medio de canciones infantiles, instrumentos de percusión a los niños y niñas de Segundo de Básica.

2.- CAMPOS DE ESTUDIO



3.- PALABRAS CLAVES

Etapas

Desarrollo

Período

Método

Sonido

Ritmo

Melodía

Figuras Musicales

Compás

4.- OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de la presente tesis es proponer al Magisterio de Educación y Cultura un proyecto de Enseñanza de Iniciación musical basándonos en los recursos propios de la especialidad a los niños (as) de Segundo de Básica.

5.- TEMA DE TESIS

GUIA DE INICIACION AL LEGUAJE MUSICAL PARA SEGUNDO DE BÁSICA

6.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Ecuador se ha dado poca importancia al lenguaje musical en los Establecimientos Educativos, sin dar la debida oportunidad para el desarrollo de las capacidades intelectuales y físicas de niño/as.

Por no darle la importancia requerida con un nivel de motivación causa en los niños desinterés por las clases musicales.

7.- ANTECEDENTES

La enseñanza musical en los establecimientos educativos en Latinoamérica es una constante investigación pedagógica de cómo mejorar este proceso, que se ha creado diversas Guías, Textos,. etc., utilizando los recursos de la música e instrumentos que cada país ofrece para la enseñanza musical de los niños/as.

Estos textos son una guía para la enseñanza musical dirigida a los niños de nuestras instituciones, por lo que nos proponemos que los pedagogos ecuatorianos, preocupados por la importancia de la música en los seres humanos, y de nuestra cultura elaboren textos de Enseñanza Musical con nuestros propios recursos y utilizando la diversidad de ritmos .

Por tanto la investigación en este aspecto, consideramos fundamental prestar toda la atención como en otras asignaturas y esto ha dado como consecuencia que en los establecimientos Educativos se trabaje con textos nacionales con el mismo tema para todos los grados o textos extranjeros, sin un avance teórico musical, ni cultural.



8.- JUSTIFICACION

Al no contar con Guías nacionales para la educación musical que su orientación sea hacia una edad determinada y utilice los recursos de acuerdo a la edad. Por ello, considero necesario realizar una propuesta y mediante este proyecto se puede dar inicio a una nueva alternativa de la enseñanza musical en las instituciones de formación primaria.

Por esta razón este proyecto se basa en aspectos que se deben tomar en cuenta como son: la edad de los estudiantes y los conocimientos ya adquiridos musicalmente, tanto en los centros educativos como los recibidos por la tradición oral, familiar y social.

Al comenzar a trabajar en una edad temprana con los niños y de manera organizada, debemos emplear métodos de forma sistemática los cuales permitirán la adquisición de conocimientos teóricos musicales que faciliten la introducción a este lenguaje, comprenderlo y llegar a amar.

Mediante este objetivo, estamos configurando al hombre que responde a las expectativas sociales y con gran sensibilidad humana, lo cual hará crear y desarrollar sus valores de sentimientos fraternos.

9.- HIPOTESIS Y/O PREGUNTAS DE INVESTIGACION

¿Por qué los Establecimientos Educativos no se imparten el lenguaje musical de manera que el alumnado avance en sus estudios musicales?

¿Por qué los directores en los Establecimientos Educativos no han dado mayor importancia al arte musical?

¿Por qué algunos miembros del profesorado en sus clases enseñan a las niñas y niños solo a cantar?

¿Cuál es la metodología de los actuales profesores de música en las aulas?

10.- OBJETIVO GENERAL

Crear una Guía de Iniciación al Lenguaje Musical para Segundo de Básica

11.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Trabajar con niños y niñas de Segundo de Básica

Iniciar la Teoría musical

Utilizar recursos Pedagógicos adecuados



12.- MARCO TEORICO

La enseñanza de la música en los establecimientos educativos siempre ha sido una formación de gran debilidad, dado que la pedagogía musical empleada es deficiente. Por contar con un número reducido de personas capacitadas para este fin, es decir que tengan, un nivel de profesionalismo en el ámbito pedagógico.

Para ello debemos conocer cada etapa de los niños partiendo de los conocimientos del Psicólogo Jean Piaget que al segmentar en cuatro etapas o estadios del desarrollo físico e intelectual de niños.

Piaget propone comenzar con el sensorio motor, que va desde cero años hasta los dos años de edad y es importante saber cómo se desarrolla el bebe, y la siguiente etapa denominada Pre operacional, que abarca desde los dos a siete años de edad. Esta etapa es la que considera donde los niños “pueden manejar el mundo de manera simbólica, pero no son capaces de las operaciones mentales reversibles.”¹

Los niños de Segundo de básica están dentro de esta etapa por lo que me guiare por el estudio de Piaget, para introducirles al lenguaje musical, mediante símbolos.

Además podemos contar con las propuestas pedagógicas de Carl Orff que considera el inicio de la educación musical está en la rítmica que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este permite, para ello Orff en primera instancia toma el cuerpo humano como protagonista de este ritmo ya sea con las manos, los pies para luego ayudarse de instrumentos básicos de percusión y melodías del medio donde se desenvuelve el niño. Otra metodología que se fundamenta en la utilización del cuerpo como instrumento es la de Jaques Dalcroze, donde utiliza las partes del cuerpo mismo para obtener una polirritmia para que el alumno experimente la música física, mental y espiritualmente.

No solo el cuerpo es un instrumento, el instrumento principal de los niños es la voz por ello Zoltan Kodaly dice “que la voz es el instrumento más accesible para todo el mundo, y que se la puede trabajar con melodías que tengan un lenguaje conocido, como las canciones infantiles”²

También como consulta podemos tomar la fuente que plantea el Pedagogo Murray Schafer donde trabaja con el paisaje sonoro, el que consiste en escuchar los diferentes sonidos que se producen en el entorno.

¹ <http://html.rincon-del-vago.com/Piaget-etapas-del-desarrollo.html>(08/04/2012)

² Hensy de Gainza, Violeta. *La Iniciación musical del niño*. Ricordi Americana, SAEC.

Los pedagogos anteriormente citados son la pauta para la enseñanza del Lenguaje musical que abarcará desde el sonido, la rítmica y la melodía mediante los recursos pedagógicos que propongo en esta guía y puede servir como base en los niños de Segundo de Básica para comenzar sus estudios musicales.

CAPITULO I

I.1 LA PSICOMOTRICIDAD

- **MOTRICIDAD FINA**

- **MOTRICIDAD GRUESA**

La motricidad fina y motricidad gruesa forma parte de la Psicomotricidad.

“Según Berruazo (1995). La Psicomotricidad: integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.”³



”La Psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo saltando, jugando con la pelota, se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar diferentes áreas como: nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.”⁴



³ [http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html\(23/04/2012\)](http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html(23/04/2012))

⁴ [http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g-html\(15/05/2012\)](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g-html(15/05/2012))

Por tanto la Psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad.

IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Es importante porque en los primeros años de vida influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño que beneficia a la relación con su entorno manteniendo sus individualidades, necesidades e intereses de niños y niñas



Así: A nivel motor, le permite al niño dominar su movimiento corporal.



A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención, concentración y



creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permite a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.



LAS AREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD SON:

1. Esquema corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo- ritmo
 - Motricidad gruesa.
 - Motricidad fina.

ESQUEMA CORPORAL

Cuando esta área se desarrolla el niño se identifica con su propio cuerpo, se expresa a través de él y lo utiliza como medio de contacto esto a su vez sirve de base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como

adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que se refieren a su propio



cuerpo.

LATERALIDAD

“Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral.”⁵ Así desarrolla nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalece la ubicación como base para el proceso de lecto- escritura. Es importante que su lateralidad sea espontánea y nunca forzada.



EQUILIBRIO

⁵ [http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.html\(15/05/2012\)](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.html(15/05/2012))

Es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realiza diferentes actividades. Esta área se desarrolla media ante una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.



ESPACIO

Es cuando el niño comprende la localización de su propio cuerpo con los demás objetos o colocar los objetos según su posición, facilita la habilidad para organizar y distribuir los elementos en el espacio. Cuando hay dificultad en esta área existe la confusión entre letras.



TIEMPO Y RITMO

Son movimientos que se dan en cierto orden temporal como rápido-lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal relacionada con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: andar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.



MOTRICIDAD

“Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son: el cerebelo, los cuerpos estriados y diversos núcleos talámicos y subtalámicos,

así como el córtex motor que se encuentra delante de la cisura de rolando fundamental para el control de la motricidad fina.⁶

MOTRICIDAD GRUESA

Es la coordinación de movimientos amplios donde interviene la mayor parte del cuerpo, o el control general de los movimientos musculares. Por ejemplo: Correr, saltar, rodar, girar, gatear, caminar, bailar.



MOTRICIDAD FINA

Es la maduración del sistema neurológico por ello la motricidad fina se da luego de la motricidad gruesa porque estas se desarrollan a través del tiempo, la experiencia y conocimiento para poder planear y ejecutar una tarea donde se requiere fuerza, coordinación y sensibilidad normal.



⁶ [http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html\(23/04/2012\)](http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html(23/04/2012))



I.2 MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 6 AÑOS

El ser humano desde que está en el vientre experimenta pequeños movimientos de sus extremidades hasta que nace y evoluciona que llega a controlar y realizar amplios movimientos con todo su cuerpo.

Por tanto a la edad de 6 años a los 8 años en lo que se refiere a motricidad el niño se enfrenta a movimientos gruesos más complejos pero no imposibles como: correr y golpear una pelota con las manos a la vez, saltar y vencer obstáculos y muchas más combinaciones, etc. Cuando se refiere a la motricidad fina el niño trabaja más al dibujar y al recortar.

Por otra parte se encuentra en la etapa de la niñez en la cual ya ha comenzado a ser miembro de la comunidad escolar y se enfrenta a nuevos retos cognitivos, emocionales y motrices en donde se le debe hacer un minucioso examen de todas sus condiciones para ayudarlo a realizar y vencer los retos que deben ser impartidos de manera que ninguna acción sea forzada, tanto en la motricidad gruesa como en la motricidad fina.



CAPÍTULO II

LA INTELIGENCIA

II.1.- Concepto de Inteligencia “La palabra Inteligencia proviene del latín *intellegentia*, que proviene de *intellegere*, término compuesto de *inter*= entre y *legere* = leer, escoger por lo que etimológicamente, inteligente es quién sabe escoger.”⁷

Cicerón crea esta palabra para significar la capacidad intelectual.

Pero a través de los siglos este concepto ha cambiado y se van dando una serie de teorías psicológicas aceptadas por su importancia como: La Teoría de las inteligencias múltiples, la Teoría de las inteligencias triar quicas y la Teoría emocional.

II.2.- INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner, psicólogo norteamericano es el creador de “*Las inteligencias múltiples*” donde expone que la inteligencia no puede ser medida bajo normas de test de un coeficiente intelectual determinado sino mejor hay que abrirse a observar y desarrollar como se manifiesta en cada ser humano que resuelve sus problemas y es capaz de producir una serie de cosas que sean útiles para los demás.

Debido a este concepto él considera diferentes tipos de inteligencia que puede desarrollar el ser humano, como son:

- Inteligencia Lingüística
- Inteligencia Lógica Matemática
- Inteligencia Musical
- Inteligencia Espacial
- Inteligencia Corporal- Cinestésica
- Inteligencia Intrapersonal
- Inteligencia Interpersonal o Social
- Inteligencia Naturalista
- Inteligencia Existencial o Filosófica

Por tanto el desarrollo de una de las inteligencias en la persona definirá su ocupación diaria, según Gardner. Por ejemplo si la persona tiene capacidad de usar las palabras de manera adecuada se dirá que tiene inteligencia lingüística.

7

P://www.ladiscapacidad.com/inteligenciasmultiples/tiposdeinteligenciasmultiples/inteligenciamusical.(16/05/2012)



Sin embargo en la inteligencia en que nos enfocaremos es la inteligencia Musical.

II.3 INTELIGENCIA MUSICAL

Es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales ya sea al entonar, uno o varios instrumentos, cantar, silbar, componer melodías, escuchar música como medio de expresión de sus sentimientos y emociones.

Características de la inteligencia Musical

- Escucha y tiene interés por una variedad de sonidos y los de la voz humana.
- Disfruta escuchar música cuando aprende.
- Se entusiasma cuando se trata de aprender música.
- Recopila y se informa de lo referente a la música.
- Desarrolla la habilidad para cantar o interpretar un instrumento musical.
- Vive al improvisar ritmos y tienen sentido sus frases.

Desarrollo de la Inteligencia Musical

La Pedagogía es la ciencia que estudia la educación humana y elabora técnicas que faciliten el aprendizaje; mas el desarrollo de la inteligencia tiene sus factores condicionantes psicológicos, biológicos y socios culturales que son:

- Factores hereditarios: No determinan si un niño será o no inteligente. La combinación de genes da una multitud de posibilidades.
- Factores ambientales: Este factor si es crucial para el desarrollo de la inteligencia; pues esta se ofusca con el maltrato físico y moral debido a la inestabilidad emocional.
- El estímulo cognitivo expuesto de manera positiva da mejor resultado que estímulos negativos.

Por otra parte para el desarrollo de la inteligencia también se la debe conocer de manera Neurofisiológica.

“El neurofisiólogo Roger Sperry en sus trabajos demostró que nuestros dos hemisferios cerebrales se nutren de las mismas informaciones básicas, pero que las procesan de manera distinta. Cada uno de nosotros tiene un hemisferio dominante (predisposición genética). El hemisferio cerebral izquierdo domina aspectos como el lenguaje, la solución de problemas lógicos y de pensamiento



analítico; mientras que el hemisferio derecho destaca la comprensión espacial, musical o el dibujo.”⁸

A continuación, nos referimos a los programas educativos de las escuelas y la educación en general donde se ha creado técnicas para las destrezas del hemisferio cerebral izquierdo, en el cual se está desarrollando más las inteligencias lingüística y matemática.

Por tanto debemos crear y ejecutar técnicas que ayuden a madurar las habilidades y funciones del hemisferio cerebral derecho en el cual se sitúa la inteligencia musical, así, el profesor de música puede discernir entre los alumnos que sobresalen en las inteligencias académicas tradicionales entre los que se desarrollan en la inteligencia musical, para que estos se sientan apoyados al saber que sus talentos son un valor y aporte cultural al medio en donde viven.

Estas técnicas tienen que llevar a los niños a desarrollar de manera natural cada hemisferio; sin alterar, ni forzar; pues podríamos ocasionar lesiones graves.

8

[P://www.ladiscapacidad.com/inteligenciasmultiples/tiposdeinteligenciasmultiples/inteligenciamusical\(16/05/2012\)](http://www.ladiscapacidad.com/inteligenciasmultiples/tiposdeinteligenciasmultiples/inteligenciamusical(16/05/2012))

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA GUIA

UNIDAD 1

Tema: FUENTES DEL SONIDO

3.1.1 Educación Auditiva

Para la educación del oído propongo comenzar con los sonidos que provienen de los diferentes medios como son:

❖ La Naturaleza

Con un lenguaje sencillo y simple propio a su edad se le ira adentrando a los niños y niñas que la Naturaleza tiene muchas fuentes de sonido como: trino de un pájaro, la lluvia, los truenos, el río etc.

METODOLOGÍA

Para esta clase lo mejor será llevar a los niños/as a un espacio de la escuela donde estén más cerca de la Naturaleza impartir la teoría y luego invitarlos a quedarse quietos con los ojos cerrados y hacer preguntas como: ¿Cuáles son los sonidos naturales que escuchan en ese momento?, ¿Que imiten los sonidos que escuchan? Haciendo de la clase muy participativa por parte de los niños/as.

❖ Instrumentos Musicales

Los niños/as de una escuela desconocen los instrumentos musicales, mucho más su clasificación: cuerdas viento y percusión. Para ellos un instrumento musical por conocido o desconocido que sea este, es una novedad.

METODOLOGÍA

Si el niño/a a más de observar puede tener contacto con el instrumento y ejecutarlo, será una experiencia enriquecedora para ellos/as. Por ello propongo que al dar la clase de cada una de la familia de instrumentos sea con instrumentos musicales en vivo.

❖ Ruido

Los niños/as ya tienen el conocimiento de 2 fuentes sonoras, más ellos prestan atención al estruendo del motor de un carro, al de un avión cuando despegar o aterriza, el motor de una moto; sin embargo desconocen que estos



ruidos también son parte de otras fuentes que originan sonido que aunque sean mecánicos forman del mundo sonoro.

METODOLOGIA

Esta clase puede ser de campo o en el aula, igual se partirá de la explicación de lo que es el ruido, para luego trabajar con los niños de manera activa en un espacio de tiempo para que ellos identifiquen los ruidos que les rodea.

❖ EL silencio

El silencio es otro origen del sonido, por lo que debe ser tomado muy en cuenta en el momento de educar a los niños a cerca de la música, pues este se encuentra en todo momento.

METODOLOGIA

Al igual sugiero que los niños deben participar de forma muy activa, cuando se les estimule a percibir el silencio para que su sentido auditivo se agudice y sean ellos los que den conceptos con sus propias palabras de lo que es silencio. Luego de esto se refuerza con las palabras del profesor el cual tomará lo dicho por los niños lo acomoda y obtiene un concepto con el propio lenguaje o palabras de los niños/as.

Recomendaciones: se propone realizar unas clases tipo taller en donde se construirá instrumentos musicales hechos con material reciclable.

UNIDAD 2

Tema: CUALIDADES DEL SONIDO

III.2.1 Educación Auditiva

Una vez aprendido con los niños el origen del sonido propongo enseñar las cualidades del mismo, empezando por un concepto general de lo que es cualidad.

METODOLOGIA

Tomando como ejemplo a un niño/a decimos que las cualidades de ella son: estudiosa, limpia, juguetona, risueña, etc. Las cualidades que expongan las niñas de su compañera, escribiremos en el pizarrón en columna para luego comparar con las cualidades del sonido.



❖ ALTURA

Concepto: la altura de un sonido es grave y aguda.

METODOLOGÍA

En el piano se tocará el registro grave y el registro agudo, luego los niños se paran y se ponen de espalda al profesor, éste hace sonar nuevamente el piano y los niños deben indicar cuál es el registro agudo y el registro grave.

Para reforzar esta clase el profesor ejecuta en el piano una melodía en la parte aguda y repite la misma canción en la parte grave, de esta manera los niños se familiarizan con lo aprendido.

Y si hay que reforzar un poco más se tocará una canción con partes muy graves y otras agudas para que el niño reafirme su aprendizaje.

❖ INTENSIDAD

Igual damos un breve concepto de intensidad y decimos que es cuando un sonido llega demasiado fuerte u otras veces muy débil al oído.

METODOLOGÍA

Tomamos una melodía conocida por ellos y la ejecutamos en el piano de manera muy débil y repetimos la misma canción muy fuerte.

Para hacer más dinámica la clase se pueden formar dos grupos y decir que el grupo 1 permanezca agachado cuando escuche que la canción sea débil mientras el grupo 2 está de pie y cuando escuche que la canción se hace fuerte el grupo 1 se pone de pie y el grupo 2 se agacha. Esta dinámica permitirá a los niños/as gastar energía física como intelectual.

❖ TIMBRE

Siguiendo el mismo proceso damos a conocer lo que es el timbre a los niños/as. Solo que aquí ellos deben diferenciar bien entre: el origen del sonido y quien emite un determinado sonido. Por eso la metodología debe ser bien clara y concisa.

METODOLOGÍA

Tomamos los diferentes instrumentos que hay en el aula y los ejecutamos a vista de ellos, luego se repetirá el proceso sin que el niño pueda ver los instrumentos. Ellos deben identificar qué instrumentos sonaron.



En un CD podemos grabar voces de diferentes animales para que ellos sepan diferenciar el timbre de un perro de un gato, de un león ó un elefante etc.

También se puede hacer sonar un trozo de madera, una tapa de metal y una botella de plástico a vista de los niños. Luego se repite la ejecución sin que ellos vieran los objetos y deberán identificar cual sonó o cuales sonaron.

❖ DURACION

Todas las cualidades del sonido son relativas por tanto siempre están en comparación entre dos casos. Así mismo la duración se le explicará a los niños y niñas que es una cualidad del sonido en donde unos sonidos son: largos y cortos.

METODOLOGÍA

En el piano se tocará un sonido corto luego otro largo.

Otro ejemplo puede ser la comparación del motor de un avión que produce un sonido largo. En cambio un petardo, un cohete, un chasquido producen sonidos cortos.

En una clase de campo, pedimos a los niños que se sienten con la cabeza inclinada hacia la rodilla con los ojos cerrados y silencio absoluto. La maestra percute un triángulo y ellos deben erguirse a medida que dejan de escuchar el sonido.

RECOMENDACIONES

La mejor clase es cuando los alumnos participan, por tanto la mayoría de ejemplos debe ser de los niños/as.

UNIDAD 3

Tema: EL RITMO

“La educación musical moderna a tomado al elemento musical rítmico como punto de partida. Willens se refiere a este punto en los términos siguientes:

“El ritmo es capaz de provocar una respuesta física, directa y espontánea en todo individuo libre de inhibiciones y trabas psicomotrices.”

La Pedagogía musical moderna ha destacado y puesto de manifiesto la necesidad que el niño siente de encontrarse activo; por ello el ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave en buena parte de las actividades musicales y



extramusicales, desde el jardín de infantes y a través de toda la escuela primaria.

“Jaques- Dalcroze (1865-1950) crea la rítmica musical con la premisa siguiente: la ejecución de ritmos corporales contribuye al desarrollo de la musicalidad.”

Es importante cultivar este sentido rítmico durante la infancia, mejor si es en la primera infancia por su intuición, espontaneidad, flexibilidad y capacidad de relajarse que se expresan con toda la libertad”⁹

Por tanto la educación rítmica de los niños /as, es iniciar con rimas, canciones infantiles que ellos a lo largo de su vida cantan y repiten todo el tiempo.

Mediante estos materiales y valiéndome de la parte física donde el ritmo se encuentra más arraigado propongo trabajar los elementos del ritmo.

3.3.1 Educación Corporal

❖ EL RITMO

Concepto corto, preciso y varios ejemplos.

El Ritmo es la estabilidad de los movimientos.

METODOLOGIA

Ejemplos:

El día y la noche, las estaciones, las horas, las actividades diarias de las personas etc.

Tocar una canción:

1ª vez: estable.

2ª vez: unas veces rápido y otras veces lento, para que diferencien de lo estable de lo inestable.

Si los niños dan ejemplos y están bien pues hemos logrado que lo hayan captado.

❖ EL PULSO

Siempre debemos partir de un concepto para que luego el niño nos dé el suyo para saber si tiene clara la idea de lo que es pulso y lo que es ritmo.

Para dar a conocer lo que es el pulso a los niños/as propongo darles este breve concepto: Que el pulso es el latido de la música.

⁹ Hemsy de Gainza, Violeta. *La iniciación musical del niño*. Ricordi.

METODOLOGÍA

Los niños de pie o sentados ponen su mano en la parte izquierda de su pecho donde se encuentra el corazón y con la otra mano intenta seguir su latido dando golpes en la mesa, así el niño notara que los golpes que da sobre la mesa son ordenados y regulares como el tic tac del reloj.

Para que el niño quede claro lo que es ritmo y lo que es pulso le contamos a manera de cuento:

Un día ritmo y pulso se pusieron de acuerdo para jugar. Ritmo le dijo a pulso que mientras el daba un paso, pulso contara uno, dos, tres; pero pulso emocionado del juego por cada paso que daba ritmo contaba uno, dos, tres, cuatro, cinco; otras veces pulso contaba uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis; ritmo molesto con pulso le dijo a pulso que estaba fuera de ritmo.

❖ EL ACENTO

Para enseñar a los niños/as el acento, deben estar en su consiente lo que es el pulso.

METODOLOGIA

En un instrumento de percusión tocamos sonidos fuertes y débiles; pedimos a los niños/as que hagan lo mismo pero con palmas.

Luego explicamos a los niño/as que los sonidos fuertes es donde se apoya la música, pero que no se debe tocar muy fuerte porque el acento se nota muy bien en una canción.

Podemos tocar canciones acentuando los tiempos fuertes y débiles para que los niños/as noten el acento.

UNIDAD 4

Tema: Las Figuras Musicales

Explicamos a los niños que la duración de la música se realiza mediante símbolos.

III.4.1 La Negra y su silencio

Presentamos la figura y decimos que equivale a un golpe.

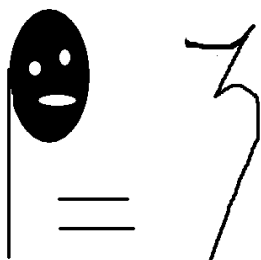


❖ Educación rítmica Corporal

METODOLOGÍA

- Dibujamos alrededor de 10 figuras y utilizamos golpe de palmas.
- Luego trabajamos con otras 10 figuras y coordinamos palmas y piernas.
- Podemos trabajar también zapateado, saltos, brincos.

Luego de que los niños/as han comprendido la figura les presentamos el silencio explicando que equivale a un golpe al igual que la negra, pero sin sonido.



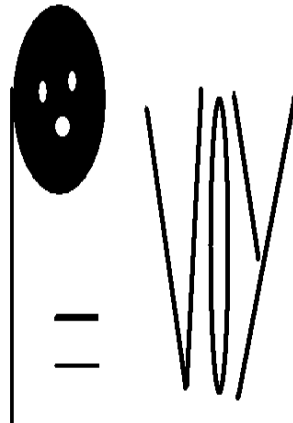


METODOLOGIA

- Dibujamos alrededor de 10 negras alternado con silencios y trabajamos: la negra con palmas y el silencio con la boca decimos: shhhhhh.
- Podemos trabajar con golpes en las rodillas y con la boca shhhhh.

En este punto ya se le puede agregar el ritmo en el lenguaje y se le enseñará al niño que la negra representa una sílaba y damos primero ejemplos con cualquier sílaba como: sal, col, sol y con ejemplos que soliciten los niños/as.

- Luego nos quedamos con la sílaba VOY.



METODOLOGIA

- Dibujamos alrededor de 10 figuras y debajo de la figura escribimos la sílaba voy las niños/as con palmas van cantando voy, voy, voy.etc.

Por último trabajamos con una canción infantil.



«Adivina, adivinanza»

(C. y M. Sanuy)

Aspectos técnicos: Motricidad (saltos)
Expresión (verbal)
Formación rítmica
(cuadratura, enlace)

Yo vivo en el agua,
parezco de plata;
el agua es de mar,
la mar es salada.

Yo vivo en el agua,
parezco de plata;
tengo larga espina
y muchas escamas.

Yo vivo en el agua,
parezco de plata;
me pescan con redes
y siempre me atrapan.

Yo vivo en el agua,
parezco de plata;
y a veces me meten
dentro de una lata.

Yo vivo en el agua,
parezco de plata;
algunos señores
me pescan con caña.

Tranquilo

Yo vi-vo en el a-gua pa-rez-co de pla-ta, el
a-gua es de mar la mar es sa-la-da.

METODOLOGIA

Actividad rítmica corporal

- Extraer los diseños rítmicos.
- Trabajar primero con palmas cada nota de la canción.
- Utilizar polirritmia, los primeros 5 compases hasta la coma, hacer con palmas, los 4 compases siguientes con zapateado.
- Luego trabajamos con la sílaba voy.

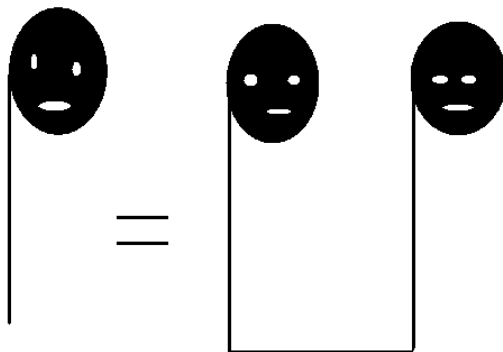
Actividad melódica

- Extraer los diseños melódicos.
- Cantar con la sílaba voy siguiendo la melodía al piano los diseños melódicos.
- Cantar con la letra de la canción utilizando bien la altura de cada nota.
- Cantar la canción con las cualidades del sonido.
- Cada ejercicio puede ser permutado por grupos.

III.4.2 La corchea y su silencio

Educación rítmica corporal

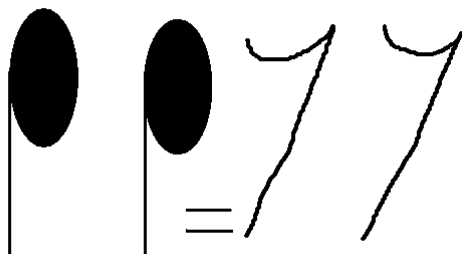
Presentamos la figura negra y que esta se dividió en 2 hermanitas.



METODOLOGÍA

- Explicamos que estas 2 hermanitas equivalen a dos golpes.
- Dibujamos alrededor de 4 corcheas y trabajamos con palmas.
- Dibujamos nuevamente 4 corcheas y trabajamos las 2 primeras con palmas y las otras 2 con zapateado.
- Podemos hacerles caminar al ritmo de corcheas.

Comprendida esta parte se le enseñará el silencio de la corchea explicando que se parece a un bastón.

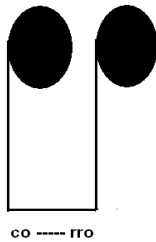


METODOLOGIA

- Dibujamos alrededor de 6 corcheas alternando con silencios. Las palmas para las figuras y shhh con la boca.
- Utilizar palmas en las rodillas y silencio con la boca.

El lenguaje en el ritmo de corchea.

Explicamos a los niños/as que las corcheas equivalen a dos sílabas y pedimos ejemplos de palabras a las niñas. Una vez practicado esto, escogemos la palabra *corro* para representar a la corchea.



METODOLOGIA

- Llevamos a los niños/as al patio y los dividimos en grupos de 5 integrantes y les pedimos que corran al ritmo de la palabra (*corro*) el profesor ayudará a los niños a llevar el ritmo con un instrumento de percusión. Cada grupo realizara este ejercicio 1 minuto mientras los otros observan sentados.

Por último trabajamos con una canción infantil.

Que llue va que llue va la vieja en la cue va los paja ritos con tan la
vieja se secan dió que sí que no que caigan cho pa rro'n



METODOLOGÍA

Actividad rítmica corporal

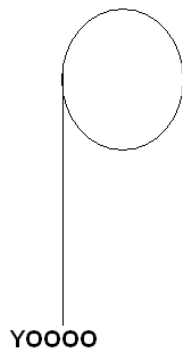
- Extraer los diseños rítmicos.
- Explicar y trabajar los diseños rítmicos.
- Luego trabajar primero con palmas cada nota de la canción y su correspondiente lenguaje rítmico (voy, corro).
- Utilizar polirritmia, los primeros 9 compases, hacer con palmas, los 4 compases siguientes con palmas en las rodillas.

Actividad Melódica

- Extraer los diseños melódicos.
- Explicar y trabajar los diseños melódicos.
- Cantar con la letra de la canción utilizando palmas y la voz cuidando la afinación.
- Cantar la canción con las cualidades del sonido.
- Cada ejercicio puede ser permutado por grupos.

III.4.3 La blanca y su silencio

Presentamos la figura y explicamos a los niños y niñas que su sonido equivale a 2 negras pero sin cortar el sonido y que la palabra con que se la representa es YO.



METODOLOGIA



- Dibujamos alrededor de 4 blancas y el profesor da con las palmas 2 golpes mientras los niño/as cantan con la boca YOOOOO hasta que termine los 2 sonidos.
- Enseguida podemos trabajar una canción infantil.

no quiere llover

Copla popular

Melodía: I. F. de C.

No quie re llo ver no quie re llo ver pa sa u na nu be y se vuel ve a per der

The image shows a musical score for the song 'no quiere llover'. It features two staves of music in a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, accessible style. The lyrics are written below the notes. The title 'no quiere llover' is prominently displayed at the top. The score is labeled as a 'Copla popular' and credits the melody to 'I. F. de C.'. There are some faint markings and a watermark on the page.

METODOLOGIA

- Extraer los diseños.
- Explicar y trabajar los diseños utilizando palmas y voz con el lenguaje rítmico.
- Trabajar con la letra de la canción.
- Para terminar se trabajará con las cualidades del sonido.



CONCLUSIONES

La música y los niños son muy sensibles, debido a ello la preparación por parte del profesor debe ser constante, como también su parte afectiva debe crecer con la experiencia.

Si los niños y niñas sienten la solidez profesional de su maestro la enseñanza-aprendizaje será enriquecedora para el arte musical.

Los niños y niñas serán hombres mañana, mas el recuerdo de la personalidad de su maestro quedará impreso en su corazón.

Una clase con estos dos factores siempre será motivadora para el profesor y alumnos, como también para la Institución y la sociedad en general.

RECOMENDACIONES

Realizar ensayos de Pedagógicos para el conocimiento del hombre es si en todas sus etapas de manera que el estudiante de música tenga principios básicos sólidos para la enseñanza musical a niños, jóvenes y adultos.



Bibliografía

Batres Moreno, Ethel Marina. *Viva la música*. Editorial Avanti.

Veltri, Alicia Leonor. *Apuntes de Didáctica*. Colección la Música y su Mundo.

Sanuy Montse y Conchita. *Música maestro*. Bases para educación musical 2-7 años. Editorial Cincel, Mayo de 1984.

Hensy de Gainza, Violeta. *La iniciación musical del niño*. Ricordi Americana, SAEC.

Grupo Océano Multimedia. *Psicología del Niño y del Adolescente*. ISBN 84-4941275-7.

Schafer, Murray R. *El compositor en el aula*. ISBN 950-22-0243-0 Ricordi Americana S.A.E.C

Frances Webber, Aronoff. *La música y el niño pequeño*. ISBN 950-0124-8 Ricordi Americana S.A.E.C.

FUENTES ELECTRONICAS

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05definicion-de-terminos.html>

<http://www.down21.org/educ> psc/educación...

<http://cosasdela infancia.com/biblioteca-psico-ghtml>

<http://www.la discapacidad.com/inteligenciasmúltiples/tiposdeinteligenciasmultiples/inteligencia musical>.

www.efdeportes.com/Freefindrevista_digital_año_8. N° 49 Buenos Aires, Junio 2002/ 1997-2002 Derechos Reservados

ANEXOS

- ❖ Un CD