

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO



Trabajo de graduación previo
a la obtención del título de
DISEÑADOR GRÁFICO

2013_ Cuenca - Ecuador

PRODUCIR FOTOGRAFÍAS
PUBLICITARIAS
SOBRE CUATRO TIPOS DE
MALTRATO INFANTIL
DENTRO DEL ENTORNO
FAMILIAR EN CUENCA.

Autor: [Paúl Adrian Trelles Pillaga](#)
Tutor: Dis. Isaac Flores Cordero



RESUMEN

El proyecto inicia debido a que la violencia intrafamiliar pasa frecuentemente desapercibida, si no hay una investigación a fondo no sabemos lo que sucede en la vida de muchos niños puertas adentro; los maltratos generados por parte de algún miembro de la familia es la causa para que los niños abandonen el hogar, para que sus vidas cambien de manera radical, llevando consigo consecuencias terribles, ejemplos que se repiten si el niño no es corregido a tiempo o mejor dicho auxiliado. Miles de niños son maltratados dentro de su hogar de distintas maneras, aún inconscientemente; estos son motivos suficientes para realizar el proyecto de tesina y mostrar los tipos de maltrato que se generan en el lugar que normalmente queremos estar, pero para los niños maltratados no. Todos tienen derecho a una vida digna, ellos aún más por ser niños.



ABSTRACT

The project started because domestic violence often goes unnoticed, unless there is a thorough investigation not know what happens in the lives of many children indoors; mistreatment generated by any family member is the cause for children leaving home, so that their lives change dramatically, bringing terrible consequences, examples are repeated if the child is not corrected in time or rather assisted. Thousands of children are abused in their homes in different ways, even unconsciously, these are enough reasons for the thesis project and show the types of abuse that are generated in the place you usually want to be, but for abused children no. Everyone has the right to a decent life, even more for them to be children.

CONTENIDO

DEDICATORIA
AGRADECIMIENTOS
RESUMEN
INTRODUCCIÓN

MARCO TEÓRICO 14

MALtrato INFANTIL 16

1.1 Definición 16
1.2 Creencias 17
1.3 Violencia Intrafamiliar - Estadísticas 18
1.4 Opinión Psc: Enrique Pillaga 19
1.5 Consecuencias 20
1.6 Testimonio - Entrevista por Psc: Priscila Gárate 22

TIPOS DE MALtrato 24

1.7 Maltrato físico 24
1.8 Maltrato Psicológico 25
1.9 Abandono Físico y Emocional 26

DISEÑO 28

1.10 La importancia del concepto en el diseño 28
1.11 Ilustración 28
1.12 Fotografía 30
1.13 Color 30



31	PROGRAMACIÓN
32	CONCEPTUALIZACIÓN
32	2.1 ¿Qué es un Entorno familiar?
32	2.2 ¿Qué es una Casa?
32	2.3 ¿Qué es un Hogar?
33	2.4 ¿Qué es una Familia?
33	2.5 Preguntas y unión de conceptos
36	2.6 Perfiles cinco tipos de maltato infantil

41	DESARROLLO
42	PROCESO CREATIVO
42	3.1 Bocetos
44	3.2 Producción Fotográfica
45	3.3 Post producción Fotográfica
45	3.3.1 Ilustración
45	3.3.2 Proceso
62	3.4 Conclusiones de Artes Finales

CONCLUSIONES
 RECOMENDACIONES
 BIBLIOGRAFÍA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Paúl Adrian Trelles Pillaga, autor de la tesis "*Producir fotografías publicitarias sobre cuatro tipos de maltrata infantil dentro del entorno familiar en Cuenca*", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 29 / 10 / 2013

Paúl Adrian Trelles Pillaga
0105165575



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Paúl Adrian Trelles Pillaga, autor de la tesis "*Producir fotografías publicitarias sobre cuatro tipos de maltrata infantil dentro del entorno familiar en Cuenca*", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Escriba aquí el título que va a obtener. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 29 / 10 / 2013

Paúl Adrian Trelles Pillaga
0105165575

Autor: Paúll Trelles

Tutor: Dis. Isaac Flores

Fotografías e Ilustraciones:

Todas las imágenes son realizadas por el autor, excepto aquellas que se encuentran con su cita respectiva.

Nota aclaratoria:

Las fotografías del presente documento han sido utilizadas únicamente con fines académicos; no representa de manera alguna una relación entre los protagonistas de las mismas y el tema que se desarrolla en el documento.

Diseño y Diagramación:

Autor



INTRODUCCIÓN

El proyecto se enfoca principalmente en mostrar cuatro tipos de maltrato infantil dentro del entorno familiar en Cuenca, es así que con la inmensa ayuda de “Amigos Mira”, que con sus psicólogos y trabajadora social, se obtuvo información valiosa para el desarrollo del proyecto y su ejecución en cuanto a las piezas gráficas, ya que tras de estas se encuentra una conceptualización que se respalda en la información investigada y los profesionales ya mencionados; cabe recalcar que se realizó una entrevista a un joven en rehabilitación, esta persona nos ayudó muchísimo, ya que nos comentó su dura niñez, y su experiencia dentro del entorno familiar, facilitando aún más nuestro sustento teórico previo para generar y realizar un proceso y conceptualización de ideas.

Una vez realizado los cimientos sólidos, pasamos al siguiente capítulo que es la conceptualización, de esta manera ya va tomando forma nuestro proyecto, luego empezamos con la última etapa, que es la producción y post producción fotográfica, teniendo en cuenta también la ilustración, y la fusión que se propone para la línea gráfica.

DEDICATORIA A DIOS



AGRADECIMIENTOS

A Dios - Amigos Mira - María Paz Trelles - Naún Trelles- Luz María Pillaga - Janneth Castro - Priscila Gárate - Davides - Makma Fill - Esc: Aurelio Ochoa - Niños - Isaac Flores - Proyecto Mendicidad.





MARCO TEÓRICO



...”Pienso que tendríamos que dedicar nuestro tiempo y nuestro esfuerzo a elaborar mas bien teorías sobre el cambio que teorías sobre las razones por las que la gente se comporta como lo hace...”¹

MALTRATO INFANTIL

1.1 Definición

UNICEF define como víctimas de maltrato y abandono a aquellos niños, niñas y adolescentes de hasta 18 años que “sufren ocasional o habitualmente actos de violencia física, sexual o emocional, sea en el grupo familiar o en las instituciones sociales”.²

A través de los tiempos la humanidad ha dado criterios diferentes de maltrato infantil, inclusive este concepto varía de un país a otro, pero varias definiciones, pensamientos e investigaciones nos llevan a un mismo concepto, que es el daño de alguna naturaleza causado a un menor luego de haberse privado o violado algunos de sus derechos, por lo tanto el maltrato infantil es cuando existe una acción u omisión intencional que pone en riesgo la seguridad de un niño por el comportamiento o las omisiones del padre, madre o persona responsable de su cuidado y bienestar.

Pensamos equivocadamente que el maltrato infantil es propio de estratos sociales con recursos económicos bajos, países subdesarrollados, los mismos que siempre están en guerra, pero es latente que el maltrato infantil es generalizado, se presenta en cualquier estrato social, nivel económico y educativo, inminente en todo el mundo.

Reflexionemos que el maltrato infantil es una disfunción social muy común, siendo esto un problema de gran magnitud, denigra al ser humano y a causado altas tasas de mortalidad en los niños, que son seres incapaces de defenderse por si mismos, mucha gente se desentiende de este asunto o trata de ignorar la dura realidad que sufren los niños puertas adentro, en su entorno familiar donde se supone que deben recibir protección, a diario se escucha que hay adultos, familiares que abusan de ellos, sometiéndoles a diversas formas de maltrato.





CONSIDERO QUE ES MUY IMPORTANTE SABER LAS CREENCIAS DE LA SOCIEDAD SOBRE EL MALTRATO INFANTIL, ESTA BREVE INVESTIGACIÓN NOS AYUDARÁ A UN MEJOR DESARROLLO Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

1.2 Creencias

Los padres son responsables de la crianza, cuidado, bienestar y educación de sus hijos, deben respetar los deberes y derechos inviolables para con ellos como seres humanos; Lo que les prohíbe ejercer cualquier forma de maltrato sobre ellos. Los adultos maltratadores o víctimas del mismo, que de niños fueron maltratados no disfrutaban de esas situaciones, si no mas bien tienden a reproducir un papel que aprendieron en su infancia, que creen que es normal y apropiado, e incluso pueden llegar a interpretar una relación sana como falta de interés, por lo tanto muchos niños maltratados por sus padres crecen creyendo que “el maltrato es justificable y aceptable”, esto se da debido a la coexistencia entre la violencia y el amor que hace que el niño crezca aprendiendo que la violencia es normal, y esto puede convertirse en un círculo vicioso ya que lo más probable es que los adultos que maltratan hayan crecido creyendo que el maltrato es aceptable.

Desde otro punto de vista en el entorno familiar “los niños maltratados son hijos de padres perversos, con algún trastorno mental o adicción”; al contrario de este pensamiento el porcentaje de padres con alguna patología mental que maltratan a sus niños es reducido, al parecer se sitúa entre el 5 y el 10%. Los padres maltratadores no siempre odian a sus hijos, mas bien son padres inmaduros emocionalmente, que en momentos de estrés se dejan llevar por la frustración descargándola en los seres que tienen mas cerca y pueden dominar.

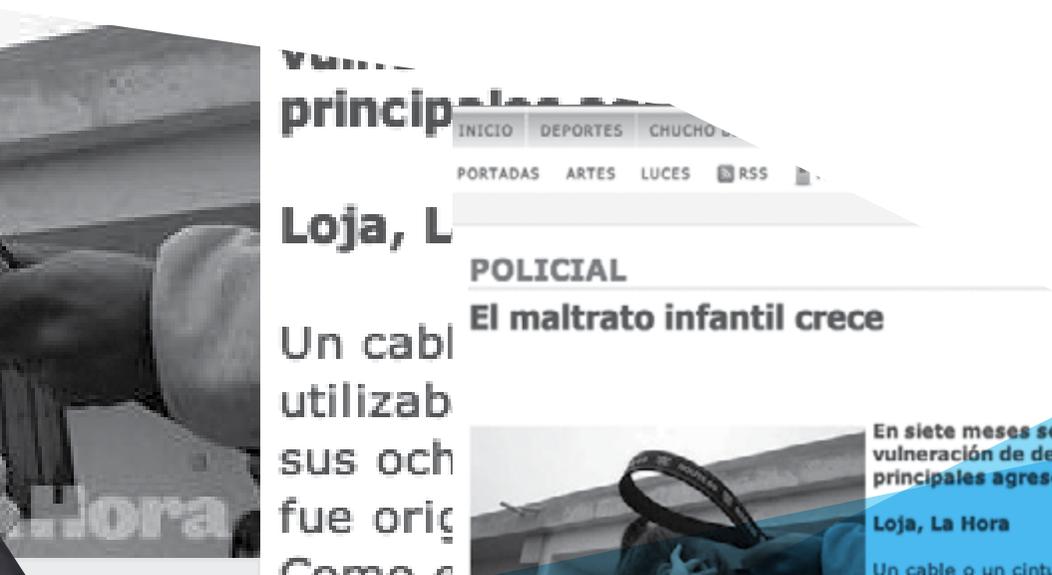
Los casos de maltrato infantil que logran visibilidad pública, por su dramático desenlace, sólo constituyen una pequeña parte de una realidad mucho más amplia y generalizada. Un significativo porcentaje de la población considera al castigo físico y psicológico como una herramienta “educadora”. Es evidente que se trata de una práctica mucho más arraigada de lo que se supone y en la medida que no se modifiquen los múltiples factores sociales, culturales y económicos que la sostienen, se mantendrá por años.

La violencia que se ejerce contra los niños, niñas y adolescentes al interior del hogar frecuentemente se mantiene en silencio, ya que las víctimas son pequeñas o bien no se atreven a denunciar a sus padres o cuidadores.²

La creencia apoyada por muchos medios de comunicación de que maltrato solo incluye aquellas situaciones mas graves, crueles y perversas, hace que se olviden que existen muchas formas de maltratar a la infancia; esto limita la información que recibimos e impide detectar situaciones de maltrato menos evidentes, pero no menos graves.³

Es muy común que la sociedad no considere maltrato infantil si no hay algún tipo de lesiones físicas que lo muestren, la sociedad esta acostumbrada a mirar casos muy puntuales donde el maltrato físico aparenta ser la única forma de maltrato infantil, provocando que se olviden o no se tomen en cuenta otras formas de maltrato que pueden tener consecuencias aún más graves; esto se debe a la explotación de recursos de imágenes de niños golpeados o el acto mismo, utilizadas en diferentes medios digitales como sitios web, blogs, campañas publicitarias o periódicos digitales e impresos; y esto lo podemos comprobar fácilmente si tan solo ponemos maltrato infantil en imágenes de google.

Me parece importante mencionar que en algunos periódicos presentan publicaciones como esta:



En el Ecuador 5 de cada 10 niños han sufrido de maltrato que en la mayoría de veces se da en el hogar, en el 2011 hubo 871 denuncias de maltrato infantil intrafamiliar, las provincias con mayores casos fueron: Pichincha, Loja, Cañar y Azuay.⁴

1.3 Violencia Intrafamiliar - Estadísticas

La Ley Ecuatoriana contra la Violencia a la Mujer y la Familia, expresa: *“Se considera Violencia intrafamiliar toda acción u omisión que consista en maltrato físico, psicológico o sexual, ejecutado por un miembro de la familia en contra de la mujer o demás integrantes del núcleo familiar”*.⁵

El maltrato implica diversas acciones que de alguna manera ponen en riesgo a un menor, estas acciones no necesariamente tienen que ver con el acto de violencia física como se ha discutido anteriormente, aunque existen diversas formas de maltrato infantil nos enfocaremos en la violencia intrafamiliar y los principales tipos de maltrato que se generan en su interior, alegando que la violencia dentro del hogar es uno de los problemas sociales de más alta incidencia en el mundo, así como lo revela UNICEF en el 4to estudio de maltrato infantil en Chile, el cual señala que el 71% recibe algún tipo de violencia de parte de su padre o madre y sólo un 29% no es víctima de maltrato en su hogar.⁶

En Latinoamérica la situación puede considerarse alarmante. Los indicadores de homicidio de adolescentes están entre los más altos del mundo. La carencia de sólidos programas de prevención, la falta de información detalladas sobre la situación de la niñez y la violencia de agentes del estado tornan el desafío de vencer este ciclo de violencia extremadamente difícil.⁷

En el 2012 diario EL COMERCIO preparó un especial multimedia que revela parte de esta realidad que sigue siendo ajena para muchos ecuatorianos, dicho especial nos muestra que 275 millones de niños son maltratados en el mundo cada año, en latino américa hay 190 millones de niños y; 40 millones de ellos sufren diferentes tipos de maltrato. En el Ecuador 5 de cada 10 niños han sufrido de maltrato que en la mayoría de veces se da en el hogar, en el 2011 hubo 871 denuncias de maltrato infantil intrafamiliar, las provincias con mayores casos fueron: Pichincha, Loja, Cañar y Azuay.⁴

La mayoría de denuncias que se reciben en la provincia del Azuay sobre maltrato infantil corresponde a casos que suceden en sus propios hogares, según Carla Castillo, capacitadora de la Dinapen, la dirección de la Policía especializada en niños y adolescentes.

La Junta Cantonal de Protección de Derechos, entidad que trabaja con la Municipalidad de Cuenca, recibió de enero a mayo de este año 567 casos de maltrato, mientras que, durante todo el 2011 fueron 1.280.⁸

Es preciso mencionar que la violencia intrafamiliar pasa frecuentemente desapercibida, si no hay una investigación a fondo no sabemos lo que sucede en la vida de muchos niños puertas adentro; los maltratos generados por parte de algún miembro de la familia es la causa para que los niños abandonen el hogar, para que sus vidas cambien de manera radical, llevando consigo consecuencias terribles, ejemplos que se repiten si el niño no es corregido a tiempo o mejor dicho auxiliado. Miles de niños son maltratados dentro de su hogar de distintas maneras, aún inconscientemente; estos son motivos suficientes para realizar el proyecto de tesina y mostrar los tipos de maltrato que se generan en el lugar que normalmente queremos estar, pero para los niños maltratados no. Todos tienen derecho a una vida digna, ellos aún más por ser niños.



“Muchas veces, porque es humillada, también hace cosas que no debe, como el vicio, se queda por la calle, no llega a su casa. Se sienten menos. Buscan un consuelo, en las drogas. Caen en la depresión y la solución que encuentran es suicidarse”.⁷

1.4 Opinión Psc: Enrique Pillaga

Como funcionario del Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, siendo un Psicólogo Educativo de la Institución llamada Centro de adolescentes en Conflictos con la Ley de la ciudad de Cuenca, puedo manifestar que la violencia intrafamiliar, o el ejercicio de la agresión entre los padres e hijos y de más miembros de la familia, sean la causa principal para que los niños y jóvenes en este caso los reclusos estén destinados a salir de su hogar a practicar la misma violencia que ven como ejemplo allí dentro de la familia y como sus núcleos familiares están desorganizados tienen que salir a buscar su medio, y como no han tenido una educación correcta debido a los distintos tipos de violencia que se pueden producir en la familia, el niño y adolescente que está dentro de la población de nuestra institución, en este caso abandonan el hogar y salen hacer lo más fácil y lo más fácil es ejercer el robo y para hacerlo se necesita de violencia, es decir; el hijo de ese infractor intrafamiliar no es más que heredero de la violencia en el hogar, por tanto, el también lo practica y ya no solo con la familia si no también con extraños.⁹

“Abandonan el hogar y salen hacer lo más fácil y lo más fácil es ejercer el robo y para hacerlo se necesita de violencia”⁹

1.5 CONSECUENCIAS

Cuando caminamos por la calle y un niño se nos presenta con el motivo de ganarse algunas monedas, vendiendo algún tipo de producto, que en su mayoría suelen ser caramelos, chupetes, frunas, o simplemente realizando alguna acción que se considere mendicidad, trabajo infantil; ciertamente la gran mayoría de personas pueden sentirse incomodadas o fingir que no está el niño, pero en nuestro interior se produce mucha tristeza o cualquier sentimiento similar y más aún cuando lo abordas para saber más sobre él y su vida. Tuve la experiencia de conversar con muchos niños realizando actos de mendicidad o trabajo infantil y acciones de la misma índole en la ciudad de Cuenca, debido a que trabajé durante 5 meses en el Proyecto de la erradicación progresiva de la mendicidad liderada por el MIES mediante Amigos Mira, que es una organización que vela por los sectores más vulnerables de la ciudad, teniendo en cuenta esto, muchos de los niños abordados me comentaban diversas situaciones que viven en la calle, y lo que les llevó a salir de su hogar, y el factor común de la mayor parte de abordajes realizado durante las dos etapas de trabajo fue la violencia generada en el hogar, alrededor de 100 niños que aplicaron como violencia intrafamiliar abandonaron su hogar porque recibían maltrato físico, emocional, abandono, padres que obligaban a sus hijos a trabajar, abuso sexual. Antes de ser remitidos a otras instituciones que velan por el bienestar del niño como la Dinapen, los infantes fueron abordados mediante estrategias, actividades lúdicas y recreativas, capacitaciones que nos fueron dadas para obtener la confianza del niño y nos pueda facilitar toda la información posible. Los niños y niñas comentaban que en sus casas, los padres discutían y en muchos casos llegaban a los golpes, toman bebidas alcohólicas, drogas, vicios, también un factor fuerte era la ausencia del padre, la madre o de ambos, ya que algunos estaban al cuidado de tías u otros familiares, los niños normalmente tienen miedo en contar lo que les acontece, pero con la ayuda de todo el equipo de trabajo que arduamente detectaba en las calles y en las escuelas a muchos niños con diferentes problemas y las trabajadoras sociales que visitaban casa por casa de los niños abordados para comprobar, verificar que el niño en realidad está en situación de riesgo o ya es una víctima, debo decir que los maestros de las diferentes instituciones al igual que las psicólogas del mismo fueron de mucha ayuda al momento de recolectar información que es fundamental para que diferentes entidades puedan proceder con la ayuda respectiva según el caso.





Entonces las consecuencias de la violencia intrafamiliar son como en primera instancia, el abandono del hogar, si abandonan el hogar se exponen a diferentes riesgos en la calle como también la experimentación de vicios y por tanto la práctica de trabajo infantil, mendicidad, drogadicción y como dice el funcionario del Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, Psicólogo Enrique Pillaga: *“abandonan el hogar y salen hacer lo más fácil y lo más fácil es ejercer el robo y para hacerlo se necesita de violencia”*⁹

Y por estar en la calle sufren de extorsión, maltrato por la gente, accidentes de tránsito, explotación laboral, tráfico de órganos, trata de niños y proxenetismo..

La Organización Mundial de la Salud (OMS) asegura que uno de los más grandes problemas de salud que enfrentan los niños de la calle de todo el mundo es el abuso de drogas. Prácticamente todos los niños de la calle en el mundo están enganchados a la pintura, al pegamento barato o a otras drogas más fuertes.¹⁰

Los niños no quieren esa vida, si se drogan no es porque les guste, lo hacen para no sentir frío, hambre, y dolor.

Según los informes de UNICEF, existen 100 millones de niños/as abandonados en todo el mundo, de los cuales 40 MILLONES pertenecen a América Latina. Estos/as niños/as, cuyas edades oscilan entre los 10 y 14 años, son los/as condenados/as a intentar sobrevivir en el único “hogar” que tienen disponible, esto es, las calles del continente.¹⁰

Las repercusiones del maltrato infantil son de diferente escala y pueden presentarse a corto o largo plazo, consecuencias físicas o psicológicas varían según la naturaleza de la agresión, gravedad o frecuencia. Las áreas más afectadas son las del desarrollo emocional, social y cognitivo.

Los niños víctimas del maltrato son heridos en su autoestima, sus sentimientos y emociones marcados para toda la vida, por lo que los estudiosos en la temática llaman a la situación del maltrato como el “asesinato del alma”.

Son visibles algunas repercusiones del maltrato infantil: Reacciones físicas, traumas emocionales, trastornos de la alimentación y del sueño, depresión, ira, auto culpa, incapacidad para concentrarse en sus tareas escolares, todo esto repercutirá en la conducta social del infante en su vida futura.

Como respaldo de todo lo que he comentado anexo el informe del mes de mayo y las conclusiones de la finalización del proyecto.



Yo siempre quería tener un hogar, estar en un hogar, en una casa con una familia¹¹

1.6 Testimonio - Entrevista

Con la ayuda y gestión de la psicóloga Priscila Gárate se logró obtener una entrevista a un joven que se encuentra en rehabilitación, y nos comenta sobre su vida, esto será muy importante, ya que se podrá respaldar toda la teoría sobre la violencia intrafamiliar y sus consecuencias mediante un testimonio, porque el caso de este joven no es el único, es de muchos y sobre todo sucede en la ciudad de Cuenca.

Ya que es un tema muy delicado a realizarse a una persona que se encuentra en rehabilitación, vi necesario que la psicóloga Priscila Gárate como profesional es la idónea para proceder con las preguntas, mientras que yo documentaba el momento.

Con el motivo de guardar la identidad del entrevistado hemos cambiado su nombre real y transcribimos toda la entrevista digital, ya que muy difícilmente y gracias a la influencia de la psicóloga Priscila Gárate nos permitieron ingresar a la clínica a efectuar la entrevista.

Psc. Priscila Gárate

Entrevistado



¿POR QUÉ ESTÁS EN UN CENTRO DE REHABILITACIÓN?

Por mi adicción que he venido arrastrando, he consumido distintas drogas como cocaína, base de cocaína, marihuana, hongos, alcohol, crack.

¿QUÉ DROGA FUE LA QUE PRIMERO CONSUMISTE Y A QUÉ EDAD?

Yo comencé consumiendo marihuana a los diez años

¿CÓMO ERA TU CONSUMO DE MARIHUANA?

Al comienzo una vez a la semana, para sentir diversión, me daban mis compañeros, yo me crié rodeado entre adictos.

DESDE TU NIÑEZ ¿QUÉ ES LO QUE MÁS RECUERDAS?

Lo poco que recuerdo de mi vida es que mis padres no desearon mi venida a este mundo, sin embargo gracias a Dios me encuentro hoy con vida, y los pocos recuerdos que tengo de mi padre y de mi madre es que ellos eran solo conflictos y peleas, mi papá era adicto y borracho, tenía distintos conflictos con mi mamá, porque mi padre tenía otro compromiso, mi madre a raíz de eso me separó de mi papá y me mandó a vivir lejos, yo no volví a ver a mi papá hasta que estaba muerto, tenía nueve años, mi mamá me mandó a vivir en Esmeraldas cuando tenía unos 3, 4 años, y vivía con mi abuelita y personas que eran desconocidas, primos tíos, en ese lugar me maltrataban y no me creían lo que les decía, me decían mentiroso, entré a la escuela y muchos de mis compañeros me maltrataban, y a mi madre le veía de vez en cuando, casi una vez al año, y con mi abuelita éramos pobres y tuve que salir a la calle.

¿QUÉ HACÍAS EN LA CALLE, EN QUÉ TRABAJABAS?

Salí a la calle a los 8 años y comencé vendiendo naranjas, caramelos en los buses, flores en los bares en la noche, lavar carros en el terminal.

¿CÓMO FUE TU VIDA EN LA CALLE?

Mi abuelita era una persona que fue muy agresiva conmigo, me sabía maltratar y me pegaba, y en la calle también era difícil, muchas veces no podía vender todas las naranjas, la gente también me robaban las cosas, como no sabía sumar ni restar me equivocaba en los vueltos, sólo pensar en el hecho de saber que al llegar a la casa mi abuelita me pegaba, yo no llegaba a la casa, y me quedaba con amigos que también trabajaban en la calle y consumían drogas, muchos de ellos me enseñaron a consumir, llegaba en altas horas de la noche cuando mi abuelita estaba dormida, para que no me maltrate, no me gustaba estar en la casa porque siempre me maltrataban, mi abuelita me retaba y no eran simples pegadas, mi abuelita era de las personas que me maltrataba demasiado.

¿CÓMO ERA ESE MALTRATO?

Me metía la cabeza a la lavandería, me pisaba el cuello, con cables me intentó meter corriente, por eso yo me mostraba rebelde con las demás personas que nunca me ayudaron cuando lo necesitaba.

¿QUÉ OTROS PELIGROS VIVISTE EN LA CALLE?

Me salvé muchas veces de que me atropellen, y también de ser abusado, en la calle también la gente me pegaba, a veces me robaban las cosas, me maltrataban, y poco a poco con las experiencias me fui fortaleciendo en la calle, y me volví más rebelde.

¿TÉ GUSTO VIVIR EN LA CALLE?

Nunca me gustó vivir en la calle, yo siempre quería tener un hogar, estar en un hogar, en una casa con una familia, siempre lloré en la calle, porque nunca le pude tener a mi mamá, mi madre vivía en Quito, pero siempre fue ella por su lado, y nunca hubo esa persona que me escuchara, siempre que yo quería conversar con mi abuelita, me sabían pegar, no podía comunicarme con nadie, yo miraba a mis compañeros de clase que ellos sí tenían familia, pasaban felices, y yo estaba solo, hubiese querido estar en la casa con familia y no en la calle porque es muy dura, aun mas en la noche.

¿CÓMO ES LA CALLE CUÁNDO LLEGA LA NOCHE?

Cuando llega la noche es la desesperación, muchas veces con hambre, frío, ser mal visto por la gente, yo aprendí muchas cosas malas porque me juntaba con personas malas que están en las calles, me enseñaron a robar, a ser mula de droga, y todo lo que me enseñaban me ayudó a sobrevivir en la calle.



Guardarme de la violencia, ya se exprese mediante la lengua, el puño o el corazón.¹²

TIPOS DE MALTRATO

1.7 Maltrato físico:

Luego de saber que existen algunas creencias sobre la violencia intrafamiliar y que el maltrato físico no es el único que existe, pues procedemos a distinguir los siguientes tipos de maltrato infantil dentro del grupo familiar.

Es cualquier acción no accidental provocada por los padres o los responsables de su cuidado que pueda afectar al niño físicamente.

Algunas acciones comunes o leves y graves:

FÍSICO LEVE

Te lanza cosas

Te tira el pelo o las orejas

Te empuja o zamarrea

Te da cachetadas o palmadas

FÍSICO GRAVE

Te patear, te muerde o te da un puñetazo

Te quema con algo (cigarro, objeto, agua caliente)

Te golpea o trata de golpearte con objetos

Te da una golpiza

Te amenaza con un cuchillo o armas

Usa cuchillos para agredirte

Esas pueden ser algunas de tantas acciones intencionales de un adulto que pone al niño en grave riesgo. *No tiene que ser el resultado de un intento predeterminado para dañar al infante, si no puede darse debido al exceso de disciplina o de un castigo exagerado e inapropiado.*³





1.8 Maltrato Psicológico:

Se trata del hostigamiento en cualquier forma de agresión verbal por medio de insultos, descréditos, ridiculizaciones, críticas, indiferencia, rechazo, normalmente según los textos investigados se da cuando los padres de familia exigen a sus hijos de forma exagerada, es decir la demanda de los padres sobrepasa las capacidades del niño, también cuando no se toman en cuenta sus necesidades.

Esto afecta seriamente el desarrollo de su personalidad e integración en la sociedad.

El atemorizar a un niño como alguna forma de castigo también forma parte del maltrato emocional, al igual que la violencia doméstica, ya que son testigos de pleitos y confrontaciones de los padres o cuidadores, esto puede causarles alteraciones en el desarrollo social, problemas para atender y relacionarse.

ALGUNOS EJEMPLOS

- Te rechaza
- Te desvalora
- Te insulta
- Tienes miedo
- Eres testigo de violencia doméstica
- Te grita
- Te dice que no te quiere
- Es indiferente contigo
- Te ridiculiza en público
- No te habla por un periodo largo
- Amenaza con golpearte o tirarte algún objeto
- Te encierra
- Te atemoriza

1.9 Abandono Físico y Emocional:

Se refiere a la falta de protección y cuidado mínimo por parte de quienes tienen el deber de hacerlo y las condiciones para ello.

Existe negligencia cuando los responsables de cubrir las necesidades básicas de los niños no lo hacen.²

Para entenderlo mejor el abandono es cuando los responsables de los niños no cumplen con las necesidades y derechos que tiene el niño, las cuales no podría desarrollarse ni crecer potencialmente, normalmente es el descuido de la vestimenta, alimentación, supervisión médica,, educación, seguridad, higiene, se da también el abandono emocional, que se refiere al descuido afectivo al niño, a la falta de respuestas a las expresiones o conductas que buscan proximidad e interacción producidas por el niño.

Al no dar el tiempo suficiente para que los niños conversen con sus padres, ignorarlos, ya que es muy usual que los padres se muestren muy ocupados atendiendo diferentes cuestiones, ya sea trabajo u otras actividades, menos la atención del menor ya sea afectiva o física es una forma de maltrato, al igual que la negativa a reconocer la paternidad o maternidad del niño. También es algo grave el no dejar relacionarse con su padre o madre u otros.

El descuido parental en la infancia que lleva a los padres a no inscribirlos en guarderías ni escuelas que estimulen el óptimo desarrollo; el mantenerlos en casa sin llevarlos a lugares de distracción; no brindarle al niño las herramientas necesarias para que aprendan, influye negativamente en su desarrollo cognitivo y social, que sin estímulos no desarrollará el potencial de sus capacidades y crecerá creyendo que es mejor estar en casa, lo que a su vez le privará el desarrollo de destrezas de socialización.³





ABANDONO EMOCIONAL.

No te escucha
Te ignora.
No habla contigo.
No es cariñoso de ninguna manera
No te permite hablar con nadie.
Tus padres la mayor parte del tiempo están ocupados.
Nunca te abraza.
Pasas todo el tiempo a cuidado de otras personas.

ABANDONO FÍSICO

Estas siempre descuidado en tu higiene.
No te permiten ir a la escuela.
No te dan de comer a tiempo.
Existe mínima preocupación.
Nunca te sacan al parque.
Estas siempre en casa.

El diseñador tiene en sus manos una gran herramienta y un importante deber. A través de su creatividad puede ser capaz de influir en los demás. Por eso, debe siempre asumir dicha labor consciente de ello, a fin de buscar no sólo su propio beneficio, sino también el de los demás.¹³

DISEÑO

1.10 La importancia del concepto en el diseño

No estoy de acuerdo con la gente que piensa que diseñar es hacer solamente algo bonito o una decoración, o que muchos se crean diseñadores porque tienen el último software instalado en sus computadoras, no tengo nada personal en contra de aquella gente, pero creo que el diseño va mucho más allá de hacer algo bonito y vacío, me refiero a vacío porque estoy seguro que para resolver un problema o comunicar un mensaje debe tener un concepto, un proceso creativo, una idea que haga del producto final algo brillante a más de su estética por su concepto y la forma en la que está aplicada. Es por eso que daré algunos conceptos básicos escritos por el autor Mario Tapia Rey, ya que es necesario partir de bases teóricas que direccionen la propuesta y ayuden al cumplimiento de los objetivos planteados.

Muchas veces nos encontramos ante la oportunidad de dar forma a un mensaje por medio del diseño, y esto resulta comúnmente una arma de doble filo, pues de nosotros depende que ese mensaje llegue bien a su destino.

Un concepto, debe estar presente al inicio del proceso de diseño como punto de partida, es una construcción mental predefinida que sirve para describir y clasificar los objetos y fenómenos después de haber vivido una situación que estimule nuestra capacidad de abstracción, es una disposición cerebral que se va estructurando en función de las necesidades generadas por un cliente o fabricante, el diseñador empieza a desarrollar sus primeras aproximaciones visuales a través de bocetos de una manera libre y subjetiva, que puede servir de base para depurar el modelo del producto que se va a desarrollar.

El concepto se encuentra definido como una idea, es un componente del conocimiento, que enlaza términos con sentido, es la base intelectual de todos los grandes inventos y diseños, andamio para la creatividad, es un nuevo punto de vista a un problema real, observado por la mente escudriñadora del diseñador, el concepto se puede ir redefiniendo cuantas veces sea necesario, es fácil que la mente formule nuevos conceptos y se vea alimentado por los nuevos paradigmas.

El diseñador tiene en sus manos una gran herramienta y un importante deber. A través de su creatividad puede ser capaz de influir en los demás. Por eso, debe siempre asumir dicha labor consciente de ello, a fin de buscar no sólo su propio beneficio, sino también el de los demás.

Un diseño carente de contenidos puede influir en la banalización de la sociedad, acostumbrada a quedarse únicamente con las apariencias, sin preocuparse del contenido de los mensajes. ¿Se creía que el diseñador concibe productos?, no es así, el diseñador crea nuevos conceptos de vida.¹³



1.11 Ilustración

Sabemos que existen una gran cantidad de técnicas para ilustrar, pero estoy enamorado de una en particular, estoy hablando de la pintura digital que *se ha convertido en una nueva forma de arte que sustituye el formato tradicional de la pintura (lienzo, pinceles y pinturas) por el formato digital, aprovechando toda la potencia y características de los programas de edición de imágenes.*¹⁴ Es increíble el realismo que se puede lograr o generar un estilo propio en base a la variedad de pinceles y herramientas que nos ayudan a alcanzar nuestro objetivo, independientemente para que se necesite, el punto es claro y no solamente en la ilustración, quiero decir que una vez teniendo el concepto escrito, la ilustración, sea cual sea la técnica es la herramienta esencial para presentar en imagen el concepto pensado.

Pienso que la ilustración es un factor muy importante en cuanto al atractivo visual de toda la línea gráfica a realizarse, por eso siempre será productivo mirar el mar de ilustraciones que hay en el mundo y más aún teniendo internet, donde abundan tutoriales de todo tipo de ilustración, siempre aprendiendo de cada arte, trazo, estilo, fusionando conocimientos para obtener resultados originales y creativos.

La fotografía te permite desvelar eso que siempre estuvo ahí, explorar y congelar momentos únicos, expresiones y detalles que nos rodean y que están cargados de belleza, llenos de misterio, y repletos de significado. Es la simple apreciación estética de un escenario y la luz de un momento irreplicable.¹⁵

1.12 Fotografía

Dentro del entorno familiar existen niños que son víctimas de desastrosas experiencias que marcan su vida para siempre; que mejor que fotografías, que son una herramienta esencial para influir en las personas por lo cual es ideal para transmitir sobre todo emociones y captar la cruda realidad de niños que son víctimas del maltrato.

La fotografía te permite desvelar eso que siempre estuvo ahí, explorar y congelar momentos únicos, expresiones y detalles que nos rodean y que están cargados de belleza, llenos de misterio, y repletos de significado. Es la simple apreciación estética de un escenario y la luz de un momento irreplicable.¹⁵

La fotografía es un lenguaje, una técnica y un arte. Es un modo de captar y exponer gráficamente la realidad visual. Cada foto es un fragmento, un recorte de realidad interpretada con nuestra mirada a través de la cámara.¹⁶

La idea es no solamente captar el momento, es manipular la situación, retocar, construir y diseñar la fotografía, aplicando diferentes técnicas para cumplir con el objetivo planteado.

1.13 Color

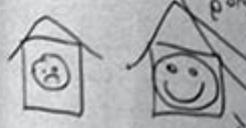
Estoy seguro que la iluminación es lo más importante en una pieza gráfica, como lo es el sonido en el video. Tantos son los colores en la tierra que nos han transmitido emociones, funciones y sobre todo el significado de cada uno de ellos que siempre será según el contexto con diferentes significados, es decir, el verde siempre será asociado con la naturaleza, al igual que el rojo con el amor, pero no siempre será así, el rojo también significa sexualidad, y el verde inmadurez, por eso es muy importante saber las sensaciones que el color produce en cada persona, teniendo en cuenta siempre la psicología de los colores; los acordes cromáticos, el uso adecuado del color será de gran ayuda para respaldar el concepto de la pieza gráfica.



PROGRAMACIÓN



en las
o familiar.
manzanas podidos son.
un hogar. por lo tanto
año no tiene un hogar sino
una casa (la cual quieren huir).
porque parece otra casa
menor casa, porque lo
casas son para los
HOGARES



VIOLENCIA
hogar.
EN CUENCA
de antitesis de
lo contrario, manife
tes no
HA'Y HOGAR o N
AA'Y AMOR o HA
HA'Y FAMILIA o NO

2 Los NIÑOS quieren h
casas porque porque a
no tienen una. Porque l
son para los hogares

manzanas con los niños
= 
Las manzanas que estan en las
casas son el entorno familiar.

no huy
VIOLENCIA
hogar.
EN CUENCA
de antitesis de Hog
lo contrario, manife
tes manzanas
HA'Y HOGAR No h

Para el hombre, como para el pájaro, el mundo ofrece muchos sitios donde posarse, pero nidos solamente uno: su hogar.¹⁷

Conceptualización

2.1 ¿Qué es un entorno familiar?

Pues el entorno familiar son las personas que nos relacionamos dentro del hogar, ya sea por lazos consanguíneos o no.

Cuando decimos entorno familiar es claro que nos referimos dentro de la casa, del hogar.

2.2 Por lo tanto ¿qué es una CASA?

La casa es el lugar físico donde habita un hogar. Según el diccionario la casa es un edificio o parte de él donde viven una o más personas:

2.3 ¿Qué es un HOGAR?

Aquel que encuentra la paz en su hogar, ya sea rey o aldeano, es de todos los seres humanos el más feliz.
Johann Wolfgang Von Goethe
Según el diccionario el hogar es una familia que vive junta bajo un mismo techo.

Desde mi punto de vista el Hogar no existe físicamente, es intangible, pero se siente, ya que el hogar es donde la familia está reunida, y nos brinda felicidad y tranquilidad, donde sentimos paz. Entonces la Casa fue creada físicamente para que el hogar esté dentro del mismo, el hogar está dentro de la casa, y la casa es una construcción para evitar frío, calor, lluvia etc.

Por lo tanto un Hogar es una familia





www.neuralia.es

<http://yuremadelafuente.com/>

<http://www.tecnologiaparainmobiliarias.com/>

<http://articulo.mercadolibre.com.mx/>

2.4 ¿QUÉ ES UNA FAMILIA?

“En la vida familiar, el amor es el aceite que alivia la fricción, el cemento que une, y la música que trae armonía”. Eva Burrows

Para mí la familia son las personas que nos aman y están a nuestro lado, no importa si tienen nuestra sangre, lo importante es el apoyo y respaldo que nos brindan, la felicidad y el ejemplo moral que nos transmite, eso es para mí una familia.

La familia de un niño son quienes están responsables de su cuidado, que le brindan amor, paz, tranquilidad, estabilidad, y guía su vida para bien; Esto termina en sí en un HOGAR que está dentro de una casa.

2.5 Preguntas y unión de conceptos

En Cuenca hay muchas casas, la pregunta es:

¿EN CUÁNTAS CASAS HAY HOGARES?

Seguramente hay muchos hogares en Cuenca, pero como saberlo, si las casas son construcciones en las que se comparan como cajas cerradas, en la que no sabemos que hay o que sucede en su interior, dejando de lado lo material y refiriéndonos a la presencia o ausencia de un hogar.

¿CÓMO SE VE UN HOGAR?

Pues por la fachada o exterior de la casa seguramente que no se ve un hogar, es parecido a las personas, que las podemos percibir de una manera externamente, pero en realidad no sabemos como son verdaderamente en su interior. Esto va mas allá de apariencias, no se puede decir que es un hogar por la fachada de la casa o porque es bonita o tiene tejas, es grande, pequeña, si es rica o es casa de pobres, como darnos cuenta, como saberlo.

“ Los niños quieren huir de sus casas porque sienten que no tienen una, porque las casas son para los hogares“.

¿CÓMO SABER SI UN NIÑO TIENE O CARECE DE UN HOGAR?

LA RESPUESTA ES SENCILLA, nos damos cuenta por los actos. Lo explicaré mediante una ilustración o parábola.

Los niños son como una plantita que necesitan de un buen riego y de óptimas condiciones para vivir y dar buen fruto, buenas flores etc. Lo dicho es lo que brinda un hogar. Pero si la planta no tiene un buen riego, no es tratada correctamente, con óptimas condiciones, sin duda esto no es un hogar para la planta (niño).

La familia, los padres o las personas encargadas del cuidado de un niño son los responsables de su vida y su crecimiento para bien, son los administradores de la vida de sus hijos, son los que riegan esa plantita para que crezca llena de alegría y amor, convirtiéndose en una flor, o en un árbol fuerte que da frutos a montón, me refiero a los frutos por sus acciones y valores que la familia puede heredarle a sus hijos, nietos, sobrinos etc.

Otro ejemplo para llegar a la conclusión final:

Hay dos cajas que se encuentran totalmente cerradas, pero sabemos que en su interior hay un grupo de manzanas; afuera de las cajas hay dos manzanas idénticas, del mismo color, textura, están sanas sin ningún defecto, pero cada una entra en una caja indistintamente; luego de un tiempo se decide investigar las cajas, a simple vista estas externamente se ven bien, ya que son parecidas y físicamente se ven bonitas, pero queremos profundizar y averiguar si las manzanas que se introdujeron en las cajas están bien. Sacamos las manzanas que se metieron y me di cuenta que la primera manzana estaba intacta, hasta se le veía más bonita y fresca, pero la otra era todo lo contrario, estaba totalmente podrida, enseguida apresuramos en abrir las cajas y nos encontramos con algo interesante, la primera caja contenía manzanas espectaculares, sanas, pero la segunda caja contenía manzanas dañadas, podridas y lo que hicieron es contagiar a la otra manzana, se pudrió la manzana a causa de las demás que estaban en mal estado.

A que llegamos con este ejemplo; pues las cajas se refieren a las casas, como anteriormente lo había dicho, las cajas se parecen a las casas, ya que por fuera las podemos ver y percibirla de cualquier manera, pero no su interior.



Las manzanas hacen referencia a los niños; las manzanas que se encontraban en el interior de la caja son el entorno familiar de las manzanas que se introdujeron; por lo tanto, la caja que contenía manzanas podridas, ese entorno familiar sin duda no le brindó un buen trato, un buen riego etc. Todo lo que un hogar debe brindar; entonces esta manzana (niño) no tubo un hogar, la manzana terminó dañada tanto por fuera como internamente.

Entonces si el niño no tiene un Hogar, no tiene una familia, si no hay familia, no hay amor, si no hay amor no hay un hogar, lo que hay es una casa, pero las casas son para los hogares.

¿EN DÓNDE VIVE EL NIÑO QUE NO TIENE HOGAR?

Estamos hablando que si no hay amor de seguro hay todo lo contrario, ¡VIOLENCIA! Puedo decir que el niño sin hogar vive en un lugar que por fuera se ve una casa, juzgándola externamente podemos pensar que es un hogar, pero por dentro el lugar ya no es ni una casa ni un hogar, el ambiente es totalmente diferente, el niño que sufre de violencia dentro del entorno familiar vive en un lugar diferente a la casa y hogar según el tipo de violencia.

Un niño que sufre violencia ¿en dónde vive?

Para saberlo utilizaremos en nuestro concepto una figura retórica, la que buscamos es la metáfora.

¿QUÉ ES LA METÁFORA?

La metáfora consiste en dos términos, entre los cuales existe alguna semejanza, con la metáfora se establece alguna relación. Ejemplo:

Tus ojos son dos luceros. Este ejemplo de metáfora compara los ojos con dos luceros o sea su significado es que los ojos de ella, pienso yo, alumbran, llaman la atención.

“Esta casa es un desierto desde que te fuiste”, esta es la metáfora que emplea Huey Dunbar en su canción “Te Amaré” hace la comparación de su casa con un desierto debido a que la persona que le importa no está.

De esta manera estableceremos una comparación de la casa según el tipo de violencia que este sufriendo el niño.

<http://blog.luismaram.com/>



CON LA AYUDA DE LA TRABAJADORA SOCIAL ROUS ULLOA, SEGÚN SUS AÑOS DE EXPERIENCIA QUE HA CONOCIDO DIFERENTES TIPOS DE HOGARES DISFUNCIONALES EN CUENCA SE DETERMINÓ LOS PERFILES Y AMBIENTES DE LOS NIÑOS MÁS VULNERABLES SEGÚN EL TIPO DE VIOLENCIA.

2.6 Tipos de maltato infantil

MALTRATO FÍSICO

Estamos hablando que un niño que no tiene un hogar no vive en una casa, por lo tanto un niño que sufre de MALTRATO FÍSICO ¿en dónde vive?

La comparación que se realizará es con un gimnasio de artes marciales, en estos lugares se practican diferentes tipos de ataques, golpes etc, según el arte marcial, el gimnasio será de King boxing, este deporte es el más violento al igual que las peleas en jaula.

Esa es una casa de peleas.

Eso no es una casa, es un ring.

Según la descripción del maltrato físico, el niño en su casa sufre de diferentes golpes y palizas, patadas, puñetes etc. A la casa le comparamos con un gimnasio, teniendo en cuenta que en el gimnasio hay un ring y objetos para la práctica de golpes como el cuchimbolo; el niño está dentro del cuchimbolo, este está dentro del gimnasio y el gimnasio está dentro de la casa.

EN CUENCA QUE TIPO DE NIÑO ES MAS VULNERABLE A SUFRIR MALTRATO FÍSICO?

Edad: 6 a 11 años

Sexo: Masculino

Raza: Mestizo

Personalidad del niño: Temeroso y violento

Nivel socioeconómico: Medio con tendencia al bajo

Familia: Disfuncional, cuidado de otras personas, frustrada

Zona: Urbana y rural





ABANDONO FÍSICO

Estamos hablando que un niño que no tiene un hogar no vive en una casa, por lo tanto un niño que sufre de ABANDONO FÍSICO ¿en dónde vive?

La comparación que se realizará es con un Basurero o Botadero, no hace falta explicar que es un basurero ya que la palabra se define sola, un lugar descuidado y sucio.

Esa es una casa de basura
Eso no es una casa, es un basurero

Según la descripción del abandono físico, el niño está descuidado físicamente, . A la casa le comparamos con un basurero, teniendo en cuenta que en el basurero hay basura y descuido. El niño está dentro del basurero, este está dentro del botadero y el botadero está dentro de la casa.

EN CUENCA QUE TIPO DE NIÑO ES MAS VULNERABLE A SUFRIR ABANDONO FÍSICO?

Edad: 0 a 6 años
Sexo: Femenino
Raza: Mestizo
Personalidad del niño: Descuidado, despreocupado,
Nivel socioeconómico: Bajo
Familia: Descuidada, muchos hijos o muchos miembros en la casa
Zona: Urbana y rural

ABANDONO EMOCIONAL

Estamos hablando que un niño que no tiene un hogar no vive en una casa, por lo tanto un niño que sufre de ABANDONO EMOCIONAL ¿en dónde vive?

La comparación que se realizará es con un museo o desierto.

Eso no es una casa, es un desierto

Según la descripción del abandono emocional, el niño es ignorado por los demás miembros de su familia, no le escuchan ni le brindan tiempo de calidad.. A la casa le comparamos con un desierto, teniendo en cuenta que en el desierto hay soledad. El niño está con esa soledad, la soledad está en el desierto y el desierto está dentro de la casa.

EN CUENCA ¿QUÉ TIPO DE NIÑO ES MÁS VULNERABLE A SUFRIR ABANDONO EMOCIONAL?

Edad: 6 a 10años

Sexo: Masculino

Raza: Mestizo

Personalidad del niño: Solitario, miedoso, antisocial.

Nivel socioeconómico: Medio tendencia a la alta

Familia: Ocupada, mucho trabajo

Zona: Urbana y rural





MALTRATO PSICOLÓGICO

Estamos hablando que un niño que no tiene un hogar no vive en una casa, por lo tanto un niño que sufre de MALTRATO PSICOLÓGICO ¿en dónde vive?

La comparación que se realizará es con una PERRERA O EJÉRCITO.

Eso no es una casa, es el ejército.

Según la descripción del maltrato psicológico, el niño es humillado y sufre de abuso de autoridad, las tareas asignadas sobrepasan las capacidades del niño. A la casa le comparamos con el ejército, teniendo en cuenta que en el ejército la disciplina es extrema; Él niño está dentro de la disciplina extrema, éste está dentro del ejército y el ejército está dentro de la casa.

EN CUENCA QUE TIPO DE NIÑO ES MAS VULNERABLE A SUFRIR MALTRATO PSICOLÓGICO?

Edad: 7 a 11 años

Sexo: Masculino

Raza: Mestizo

Personalidad del niño: Desconfiado, violencia verbal, baja autoestima.

Nivel socioeconómico: Medio y alto

Familia: Estricta al extremo, abuso de autoridad.

Zona: Urbana y rural

El motivo de profundizar en el hogar es por la entrevista realizada anteriormente, en lo que llega a ser un testimonio, hay una parte clave en donde inicio todo este proceso de conceptualización que se basan y se respaldan en las palabras del joven entrevistado, teniendo en cuenta que muchos desean lo que el joven dijo y por lo tanto es una realidad.

“YO SIEMPRE QUERÍA ESTAR EN UN HOGAR, YO SIEMPRE QUISE UN HOGAR, UNA CASA CON UNA FAMILIA.”



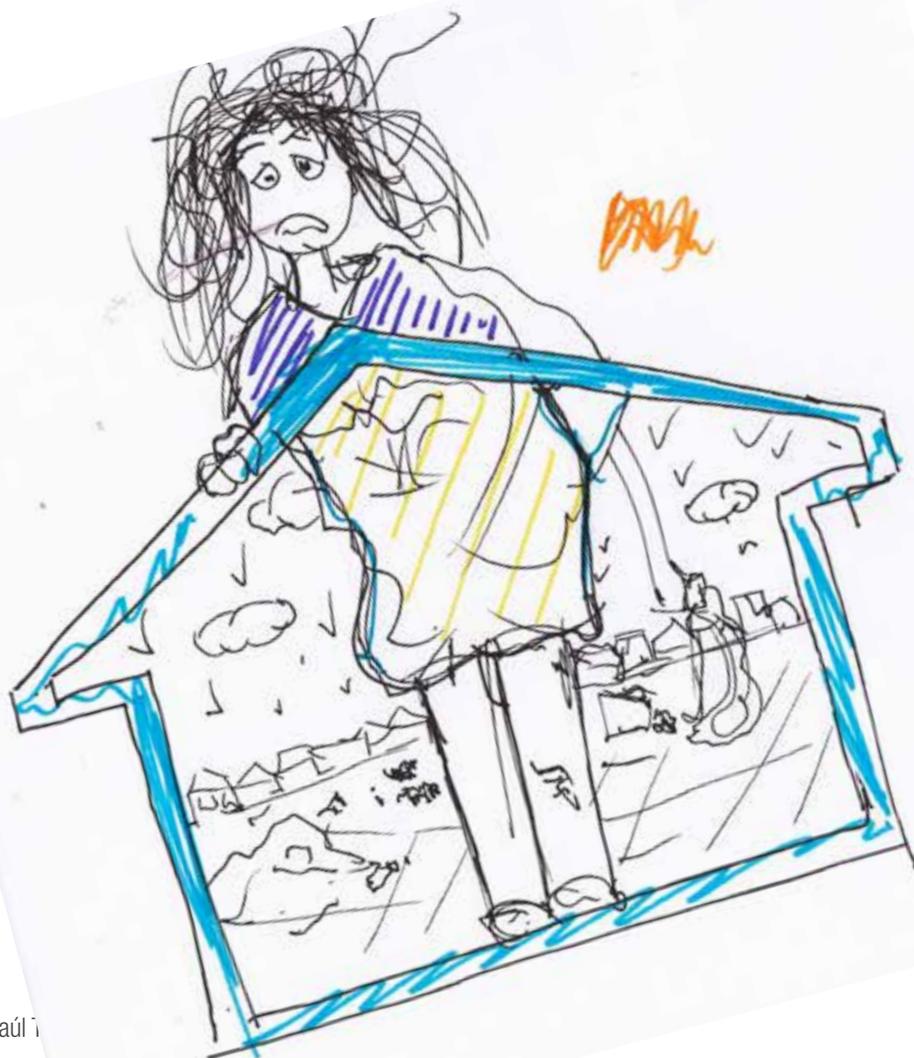


DESARROLLO

PROCESO CREATIVO

3.1 Bocetos

Los bocetos que se realizaron son tanto gráficos como escritos, lo ideal fue primero tener claro la idea en borrador, luego graficarlos rápidamente, ya que no nos interesa entrar en detalles, debido a que luego se producirán las fotografías y se trabajarán en base a ellas. Lo importante en estos bocetos gráficos son la dirección correcta que debemos tomar para no caminar tanto sin saber a donde vamos.



CASA
CAJA



EN UNA CASA la caja es en caso de no



EMPEZAREMOS CON MALTRATO FÍSICO.

Estamos hablando que un niño que no tiene un hogar no vive en una CASA por lo tanto un niño que sufre de MALTRATO FÍSICO en donde vive?

Para saberlo utilizaremos una FIGURA RETORICA que es la METAFORA

la metáfora consiste en dos terminos, entre los cuales existe alguna semejanza. Con la metáfora se establece una comparación.

en este caso la semejanza era la violación

practique
LUGAR
de entien
cial dond
rodillazo
y el obje
Segun
niño en
puñetas.
esto COM
un gymna
preparan p
que el n
y el cuer
el gymna
refiero a

LA PRE
EN CUANTO
G A
seguramente son muchos
saberlo, si son constitucion
CASA EN SU INTERIOR
Y no me refiero a lo material si no
a la presencia o ausencia de un hogar
COMO DE VE UN HOGAR
pues por la fachada exterior de la
que el exterior de los parsona
viven en la casa. Pues este
mucho más allá de APP
no se puede decir hogar
es grande o chico o a la
son como pobres.
S: COMO SI TIENE O
TIENE O



3.2 Producción Fotográfica

La producción fotográfica se realizó en base a los bocetos y perfiles, se planificó todo con antelación y gestión de permisos para cada niño. La sesión fotográfica duró una mañana completa, gracias a la producción y colaboración de los niños se actuó rápidamente, y se logró generar un sistema de cinco fotografías, teniendo bien marcado los parámetros planteados en la conceptualización, ya que el objetivo es comunicar visualmente los cinco tipos de maltrato infantil intrafamiliar basados en la investigación realizada.

Un arduo trabajo se presentó al momento de escoger las fotografías, ya que cada detalle es importante al momento de editar, algunas fotografías salieron desenfocadas, otras los niños con los ojos cerrados, no todas cumplían con la expresión facial que se buscaba, pero escogiendo las mejores fotos nos preparamos para el siguiente paso, que es la edición y manipulación fotográfica.

Las fotografías cuentan con un sistema bien marcado, lo podemos notar por la escala en la que se está trabajando, el estilo, composición y la fusión de varios elementos para generar una sola pieza gráfica.





3.3 Post producción Fotográfica

El verdadero trabajo empieza en esta etapa, una vez teniendo las fotografías, estamos listos para editar, utilizando el mismo estilo y tono metafórico en todas las artes, y para lograrlo se creó un escenario diferente en cada caso, ya que estos no son solo una imagen, son una composición de varias imágenes recortadas, pegadas, manipulando su forma, tamaño y color, ajustando cada una de ellas en nuestra fotografía, y finalmente ilustrando solamente al protagonista.

En cada pieza gráfica predominará un color en especial, que denotará un significado desde el punto de vista negativo dependiendo del color, que se presentará en la casa de cada niño.

3.3.1 Ilustración

El proceso de ilustración cuenta con recursos gráficos hechos a mano, pero la esencia es totalmente digital, ya que el boceto nos ayuda solamente como una idea, pero todos los elementos son completamente digitales, trabajados sobre la fotografía.

El sistema de ilustración se aplica solamente en los niños, de esta manera logramos un contraste y protagonismos del niño en la pieza gráfica, poniendo como segundo plano los ambientes creados para cada tipo de maltrato.

3.3.2 Proceso

Plasmar metafóricamente la vida de algunos niños no fue sencillo, teniendo en cuenta que el proceso de todo esto empezó cuando estuve trabajando en el proyecto de Erradicación Progresiva de la Mendicidad, el cual pude escuchar y mirar varios casos de niños en estado de emergencia, niños sin padres, abandonados, etc. Luego de pensar y tratar de organizar las ideas para generar un concepto en el cual pueda transmitir de alguna manera esta realidad, pues se empezó a escribir y bocetar, esperando pronto para tomar las fotografías y editarlas, y para completar las artes, fue necesario tomar varias imágenes del internet, siendo recursos gráficos con el fin de mostrar ambientes controlados y pensados. Es por eso que a continuación tenemos el proceso visual, mediante tomas que se realizaron en el transcurso de la creación de cada arte y también mostraremos las imágenes tomadas del internet y el arte final, es por ello que los invito a mirar cuidadosamente el recurso gráfico sin editar y luego como esta empleado en las fotografías ilustradas.

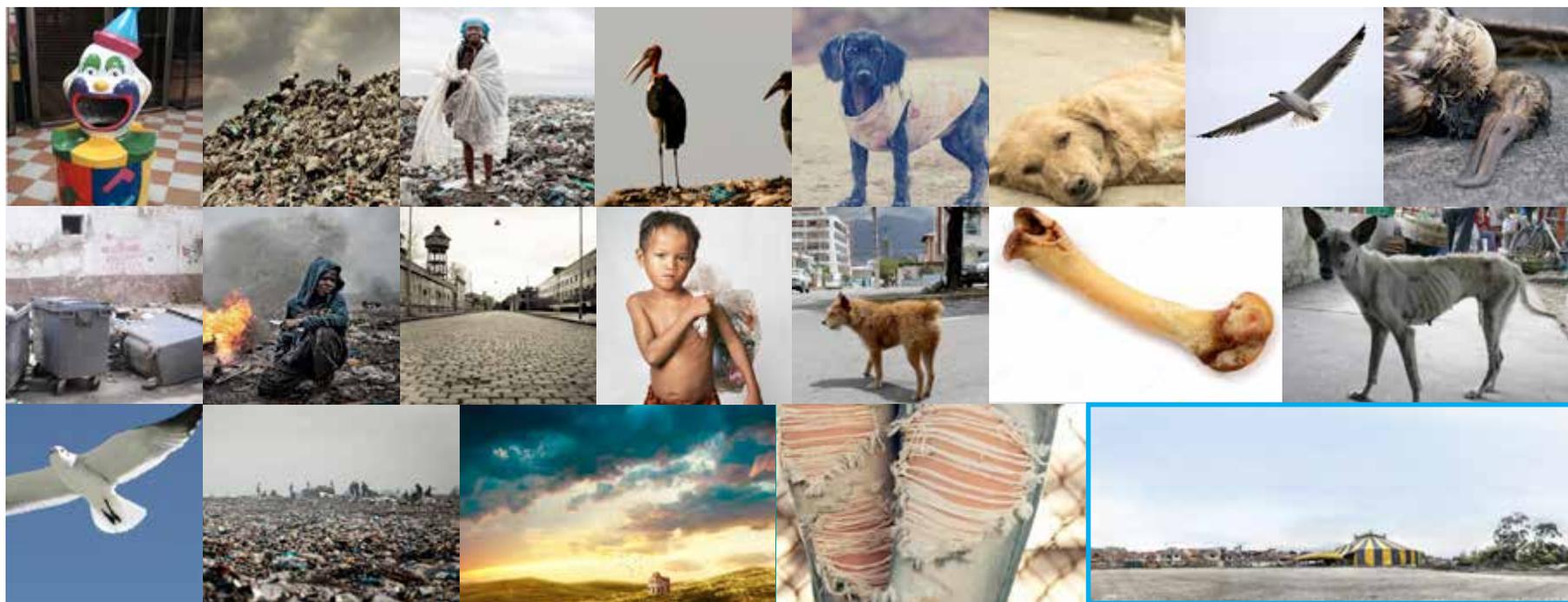
Se determinó un color para cada tipo de violencia, con el fin de aportar al concepto cromáticamente, los cuales fueron determinados mediante la psicología del color.

ABANDONO FÍSICO

Para este arte me he basado completamente en la idea y el concepto de abandono que está en el capítulo dos; si decimos que este tipo de maltrato es el descuido físico al niño, pues las imágenes que se encuentran a continuación corroboran con nuestra definición, ya que luego de buscar arduamente en internet, he seleccionado las fotografías precisas que respalden nuestra composición metafórica.

Las fotografías de los perros son elementos claves en este arte, ya que estos animales no tienen dueño y por lo tanto son callejeros y buscan en la basura para comer, están sucios y flacos, de esta manera se justifican cada fotografía expuesta, siendo sometida a un retoque digital individual, con ello logramos que se acople a al estilo y composición del sistema gráfico.

Las aves se encuentran presentes, porque en los grandes botaderos de basura, siempre está grandes cantidades de pájaros que buscan en la basura, al igual que los perros y personas que no tienen que comer.



Fotografías tomadas del internet, a excepción de las que tienen contorno celeste.

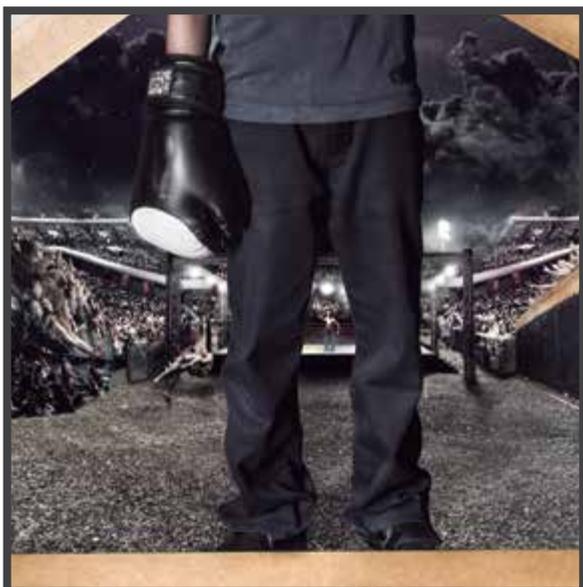
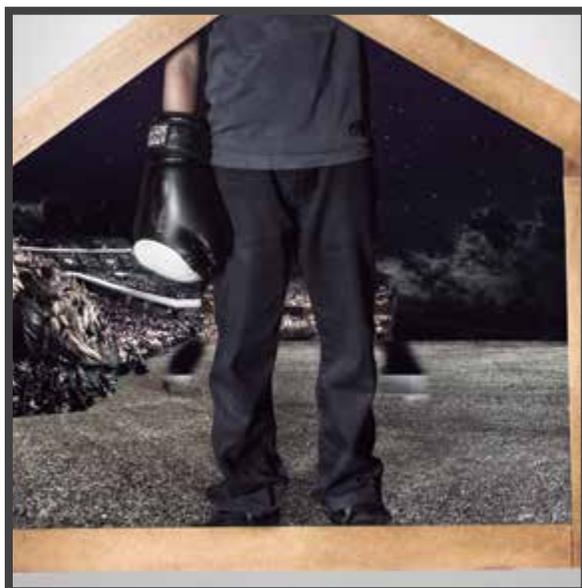




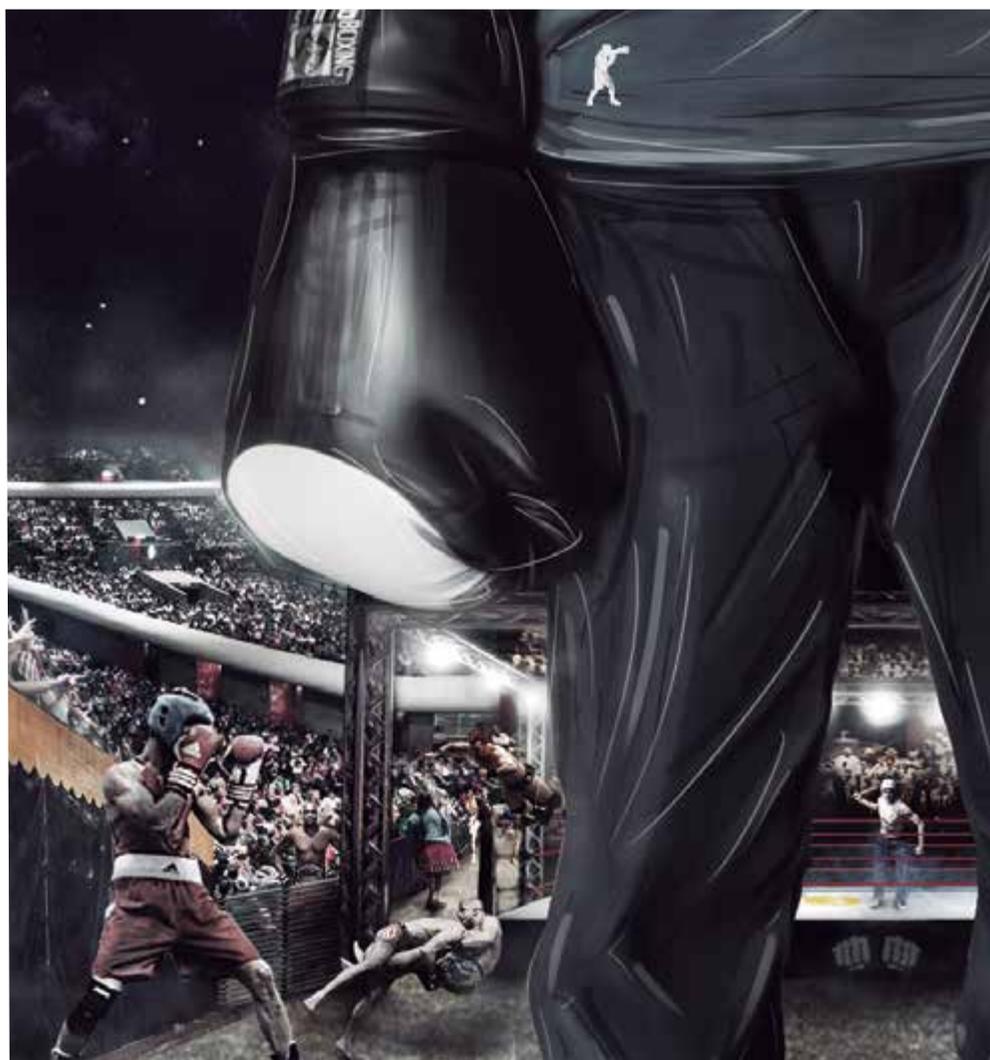


Celeste

En esta pieza gráfica prima el color celeste como símbolo de frialdad, distanciamiento, depresión, melancolía, lágrimas y tristeza: a la vez le desaturamos sutilmente al color, ya que un color vivo transmite lo contrario de lo dicho, siendo idóneo según la definición de abandono físico.







Verde

En este caso el color que domina en el hogar es el verde como símbolo de cobardía, enfado, odio, inarmonía, malicia y rencor. Teniendo en cuenta que el color según su psicología desde el punto de vista negativo es idóneo para la pieza gráfica.

MALTRATO PSICOLÓGICO

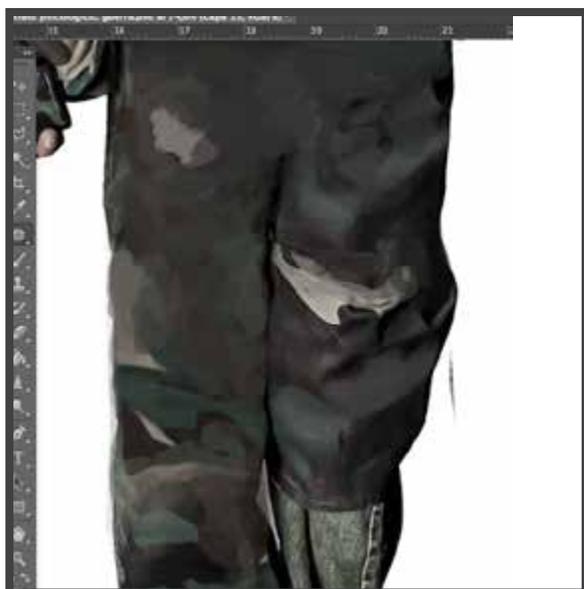
Para este arte me he basado completamente en la idea y el concepto de maltrato psicológico que está en el capítulo dos; si decimos que este tipo de maltrato implica palabras groseras y gritos, pues las imágenes que se encuentran a continuación corroboran con nuestra definición, ya que luego de buscar arduamente en internet, he seleccionado las fotografías precisas que respalden nuestra composición metafórica.

Que mejor que una guerra, un campo de batalla, donde hay fuego, balas por do quiere, muertos y explosiones, de manera que podamos decir que en este hogar se vive una guerra, específicamente por el ruido que tienen que escuchar algunos niños, refiriéndonos a discusiones entre los padres, o los insultos hacia el menor.

Todas las fotografías son sometidas a un retoque y ajuste según lo necesario para que formen parte de la composición en el arte.



Fotografías tomadas del internet, a excepción de las que tienen contorno violeta.







Violeta

Para este hogar el violeta es el indicado, debido a que según la psicología del color, este nos enseña que se relaciona con un malestar interno en el niño causado por parte de los padres excesivamente rígidos, creando temores al niño al no poder satisfacer plenamente las expectativas de los progenitores, siendo símbolo de melancolía, depresión, letargo, turbación, crepúsculo, realismo exagerado, introversión.

ABANDONO EMOCIONAL

Para este arte me he basado completamente en la idea y el concepto de abandono emocional que está en el capítulo dos; si decimos que este tipo de maltrato es el descuido emocional, pues las imágenes que se encuentran a continuación corroboran con nuestra definición, ya que luego de buscar arduamente en internet, he seleccionado las fotografías precisas que respalden nuestra composición metafórica.

Para esta composición hemos necesitado del mar, siendo simbolismo de frialdad y soledad. Lluvia y colores fríos son los que acompañan y ayudan a la justificación de cada recurso gráfico.

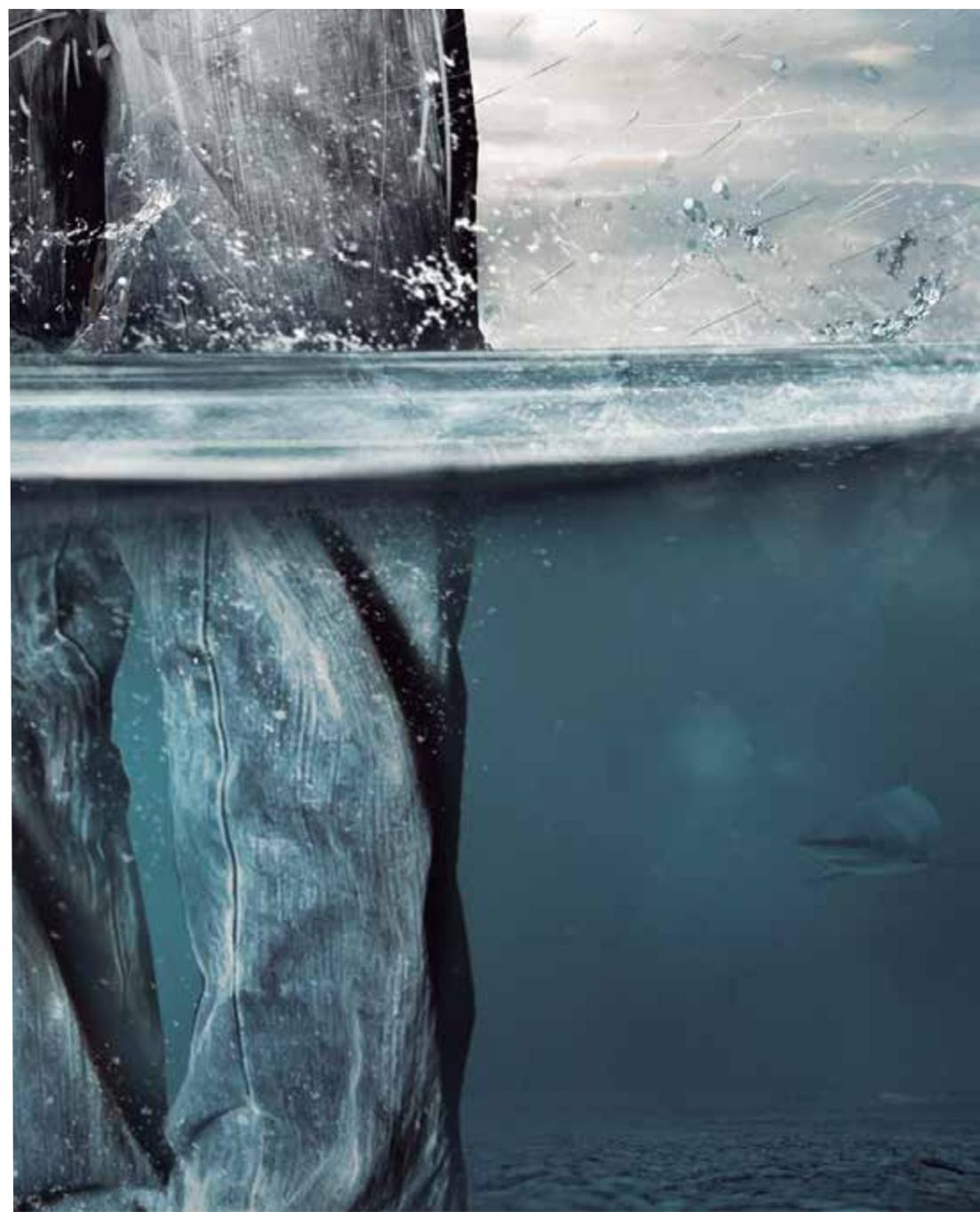
Todas las fotografías son sometidas a un retoque y ajuste según lo necesario para que formen parte de la composición en el arte.



Fotografías tomadas del internet, a excepción de las que tienen contorno celeste.







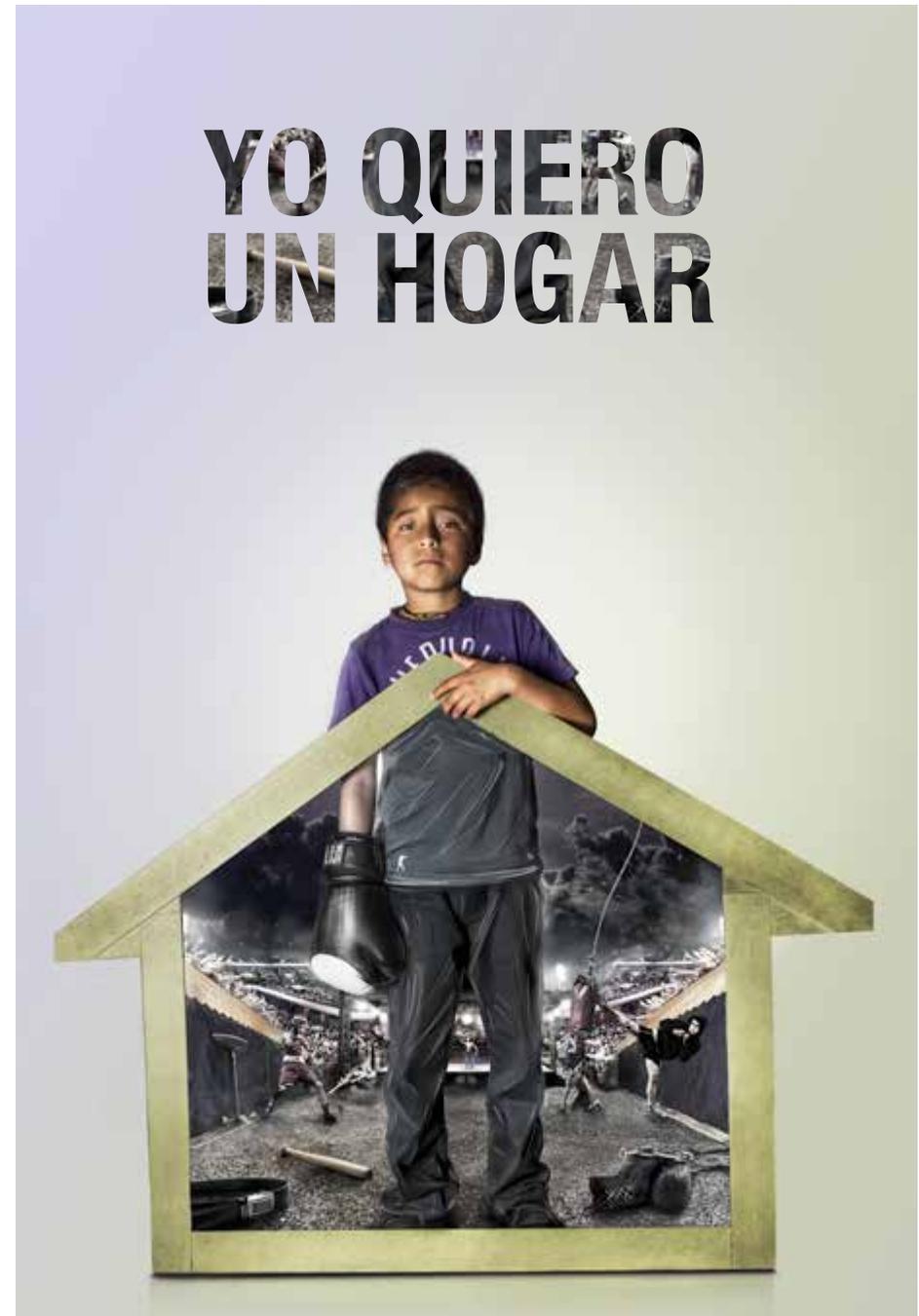
Celeste

En esta pieza gráfica se propone el color celeste muy claro que connota de depresión, melancolía, lágrimas, tristeza pero sobre todo frialdad y distanciamiento.

3.4 Clonclusiones de Artes Finales

Como parte de material publicitario y con el objetivo de reforzar el mensaje hemos adaptado una frase en base al concepto.

Se realizó una mascara de recorte sobre la fotografía, utilizando la tipografía Helvetica Neue Condensed Bold.





**YO QUIERO
UN HOGAR**



**YO QUIERO
UN HOGAR**



CONCLUSIONES

Como objetivo de esta tesina es mostrar cuatro tipos de maltrato infantil dentro del entorno familiar en Cuenca, el cual realizarlo ha sido de gran satisfacción, ya que se ha ganado experiencias únicas en el transcurso de su desarrollo, cabe destacar, que se diseñó el concepto para cada tipo de maltrato según el perfil del niño, en base a experiencias y testimonios obtenidos en el trayecto de investigación, generando un sistema claro y conciso, con el afán de mostrar a la sociedad una realidad que sí existe en la ciudad de Cuenca.

Cada una de las piezas gráficas se ha desarrollado en base a criterios de diseño como fotografía, manipulación, ilustración, psicología del color que ayudaron a concebir piezas con un orden, un sistema y sentido, potenciando el concepto e imagen gráfica.

Amigos Mira fue una columna fuerte para el desarrollo de las ideas en este proyecto, con la colaboración y opiniones de sus diseñadores, trabajadores sociales, promotores externos, y sobre todo psicólogos que con su experiencia en el caso, fueron de gran ayuda para justificar y potenciar el contenido del proyecto de tesina.

Ayudar y compartir con niños fue la manera en la que se trabajó para tener una visibilidad más clara del asunto, con abordajes, agasajos y actividades lúdicas, las cuales el merito le pertenece “Amigos Mira”. Sencillamente no podemos mirar exteriormente el dolor que muchos niños tienen, es necesario conocer cada detalle y sobre todo escuchar para obtener información de una manera espontánea y sincera por parte del niño; y obtenemos el triunfo realizando lo dicho, actividades lúdica agasajos a niños que más lo necesitan.

Se realizó la gestión para la obtención de los permisos de cada niño para la producción fotográfica, el cual se logró mediante la institución educativa “Aurelio Ochoa Alvear”, gracias a mi Padre, Naún Trelles Z, siendo profesor de la institución, garantizó a los padres de familia que no se violará la dignidad del niño al realizar este proyecto, teniendo en cuenta que además de la colaboración extraordinaria de los niños al momento de posar a la cámara, se necesitó de recursos gráficos extras para completar cada arte, y se logró buscando fotografía por fotografía en el internet, para ser luego sometidas a una edición individual, formando así una nueva imagen que sirve para mostrar cuatro tipos de maltrato infantil que se dan dentro del hogar.



RECOMENDACIONES

Todavía hay muchos niños en la calle que salen de sus hogares por sufrir de violencia intrafamiliar, por lo que sugiero que el esfuerzo sea continuo, ayudar a los demás sea satisfactorio para cada uno de nosotros y aún más a cada niño que necesita de un apoyo sobre todo emocional, tal cual brindan diferentes asociaciones, fundaciones y proyectos como del MIES, que tienen el objetivo de erradicar progresivamente la mendicidad y demás consecuencias generadas por entornos familiares violentos.

Se quiere aportar con este proyecto como idea para generar una campaña publicitaria de concientización, mostrando gráficamente algunas realidades de tipos de maltrato infantil que se generan dentro del hogar en Cuenca, incentivando un hogar con cimientos sólidos y ayuda directamente a padres de familia en situaciones que pueden exponer en riesgo a sus hijos, ya sea por tradiciones, enfermedad, o problemas viciosos.

Un factor importante que debo destacar es que la ayuda no se la debe hacer en las calles dando dinero a los niños, ya que de una manera se está incentivando a la mendicidad, a más que atrás de esto en su mayoría pueden existir mafias, o adultos que explotan a niños, hasta incluso pueden ser sus propios padres quienes obligan a sus hijos a trabajar, obviamente no en todos los casos, según pude aprender y entender al realizar este proyecto, es que la mejor forma de ayudar a personas en las calles, es a través de asociaciones y fundaciones, que realizan una labor desinteresada justa y de corazón.

BIBLIOGRAFÍA

1. Haley, J. (2007). La thérapie familiale en changement. En R. P. Nan nini, Violencia y abusos sexuales en la familia (pág. 11). Buenos Aires, Paidós, Argentina: Paidós SAICF.
2. UNICEF. «archivos_documento.» www.unicef.cl. <[http://www.unicef.cl/archivos_documento/18/Cartilla%20Maltrato%20 infantil.pdf](http://www.unicef.cl/archivos_documento/18/Cartilla%20Maltrato%20infantil.pdf)>.
3. Gomez Pérez, E y Agudo, M.J. «Guía para la atención al maltrato infantil.» Sánchez, Anna Carolina. Detención de casos de abuso sexual y maltrato infantil. Cuenca, 2013. 8.
4. Comercio, El. El Comercio- Sociedad. 21 de 12 de 2012. <http://www.elcomercio.ec/sociedad/Alto-maltrato-infantil_0_832716983.html>.
5. Mercurio, El. «Factores de riesgo ante la violencia familiar en cuenca.» 22 de 04 de 2012. <http://diuc.ucuenca.edu.ec/>. 12 de 10 de 2013 <http://diuc.ucuenca.edu.ec/jdownloads/Diario%20El%20Mercurio/Ao%202012/diuc_mercurio_frviolenca_22042012.pdf>.
6. Soledad Larrain, Carolina Bascuñan. Centro de Prensa. 30 de 10 de 2012. <http://www.unicef.org/lac/media_24475.htm>.
7. Unicef. «La violencia contra niños, niñas y adolescentes.» 2006. www.unicef.org/. 12 de 08 de 2013 <[http://www.unicef.org/lac/Estudio_violencia\(1\).pdf](http://www.unicef.org/lac/Estudio_violencia(1).pdf)>.
8. Tapia, Edwin. El Tiempo. 01 de 06 de 2012. 05 de 08 de 2013 <<http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/97908-nia-os-maltratados-por-familiares/>>.
9. Pillaga, Psc. Enrique. Violencia Intrafamiliar Paul Trelles. 12 de 08 de 2013.
10. Forselledo, Ariel Gustavo. «NIÑEZ EN SITUACIÓN DE CALLE.» www.iin.oea.org. 16 de 08 de 2013 <http://www.iin.oea.org/Ninez_en_situacion_calle_farmacodependencia.pdf>.
11. Confidencial. Experiencias Priscila Gárate. 20 de Junio de 2013.
12. King, Martin Luther. frasesypensamientos. <<http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-violencia.html>>.
13. Rey, Mario Tapia. COMUNICACIÓN CREATIVA. 15 de 03 de 2011. 27 de 09 de 2013 <<http://creadis.blogspot.es/tags/concepto/>>.
14. TODOGRAPHICDESIGN. Inspiración, Arte Digital. <<http://www.todographicdesign.es/art/20-impresionantes-pinturas-digitales-fotorealistas-de-personajes-famosos>>.
15. Navio del Arte. Navio del Arte. 09 de 01 de 2012. 28 de 09 de 2013 <<http://lenguajedelarte.blogspot.com/2012/01/fotografia-concepto.html>>.
16. ciropsarudakis.home. <<http://www.taringa.net/ciropsarudakis/mi/ZXRbK>>.
17. Holmes, Oliver Wendell. frasesypensamientos. <<http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-hogar.html>>.

