



# **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD**

**CARRERA DE INGENIERIA EN TURISMO**

**“PROPUESTA DE MEJORA DEL SENDERO TURÍSTICO INTI HUAYCO DEL  
COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE INGAPIRCA, PROVINCIA DEL CAÑAR”**

**Monografía previa a la obtención del  
Título de Ingeniero en Turismo**

**DIRECTOR:**

**Eco. Fabián Esteban Cedillo Auquilla**

**AUTORA:**

**María Etelvina García Jiménez**

**CUENCA – ECUADOR**

**2014**



## RESUMEN

El cantón Cañar cuenta con una gran riqueza natural, cultural y humana, es considerado como la Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador por los importantes vestigios de los pueblos cañaris e incas.

Entre los sitios arqueológicos representativos más importantes se encuentra el complejo arqueológico de Ingapirca, dentro de este complejo se encuentra el sendero denominado “Inti Huayco” término kichwa que quiere decir quebrada del sol, un lugar rico en historia y arqueología.

Los cañarís habitaron esta región dejando como herencia la lengua y la cosmovisión del pueblo Cañari, que se mantiene hasta la actualidad, luego los primeros incas atravesaron estas tierras y dejaron importantes vestigios arqueológicos que permiten dar un viaje al pasado para interpretar su forma de vida y manifestaciones culturales.

El presente trabajo investigativo denominado “Propuesta de mejora del sendero turístico Inti Huayco del complejo arqueológico de Ingapirca, provincia del Cañar” es realizado con la finalidad de mejorar la experiencia del visitante, brindándole un espacio seguro para transitar, además de ofrecerle la información necesaria, de tal forma que disfrute del entorno natural y cultural, y enriquezca su conocimiento para generar respeto por el medio en el que transita.

Esta propuesta permitirá que el visitante permanezca más tiempo en el lugar y de esta manera la comunidad sea beneficiaria de esta actividad.

La administración del complejo arqueológico de Ingapirca será la encargada de ejecutar y difundir el presente trabajo.

**Palabras clave:** sendero, señalización, ruta, turismo, interpretación.



## ABSTRACT

For the important remains of the Cañari and Incan peoples, the Cañar canton is considered the Archeological and Cultural Capital of Ecuador due to its great natural, cultural and human wealth.

The principal and most visited site among the archeological sites of this region is the Archeological Complex of Ingapirca. In this Complex is the “Inti Huayco” path, a place rich in history and archeology named for a Kichwa word meaning the place of the sun.

As an inheritance that is maintained until the present-day, the Cañaris that lived in this region left the language and the cosomovision of the Cañari people. Later, the first Incans came through this land and left important archeological remains that allow us to travel into the past to interpret both their way of life and their cultural manifestations. In the same way, the first mestizos also used this path, which continues to exist until the present-day.

This present research work named “Proposal to improve the Inti Huayco path in the Archeological Complex of Ingapirca, Cañar Province” has the purpose of improving the visitor's experience by providing a safe space to walk and the necessary information to enjoy the natural and cultural environment while enriching their knowledge and generating respect for the site.

This proposal will permit the visitor to spend more time in the area and, in this way, the community will benefit from this activity.

The administration of the Archeological Complex of Ingapirca will take charge of the execution and transmission of this proposed work.

**Key Words:** path, signage, rute, tourism, interpretation.



## INDICE GENERAL

PORTADA	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
INDICE GENERAL	4
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	8
ÍNDICE DE GRÁFICOS	8
ÍNDICE DE CUADROS	9
ÍNDICE DE MAPAS	9
ÍNDICE DE ANEXOS	9
AUTORIA	10
DERECHOS DE AUTOR	11
DEDICATORIA	12
AGRADECIMIENTO	14
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO 1	17
ANTECEDENTES	17
1.1. Ubicación geográfica	17
1.2. Limites	18
1.3. Clima	19
1.4. Temperatura	20
1.5. Hidrografía	20
1.6. Atractivos turísticos	20
1.6.1. El Castillo o Templo del sol	21
1.6.2. Aposentos anexos:	22
1.6.3. La Plaza o cancha	23
1.6.4. Pilaloma	24
1.6.5. La Condamine	25



1.6.6. El Ingachungana	26
1.6.7. La Cara del Inca	27
1.6.8. La Tortuga:	27
1.6.9. El Inti Ñawi	28
1.6.10. Escalinata del barranco:	29
1.6.11. El Museo de sitio	29
1.7. Infraestructura	30
Comprende todos los servicios básicos existentes en un lugar determinado tales como carreteras, instalaciones, servicios básicos entro otros y que sirven de soporte para la implementación de empresas turísticas. Sin la presencia de la infraestructura, no es posible el desarrollo del turismo.	
	30
1.7.1. Agua para consumo	30
1.7.2. Electricidad	31
1.7.3. Teléfono e Internet	31
1.7.4. Alcantarillado	31
1.7.5. Recolección de basura	31
1.7.6 Infraestructura Vial	32
1.7.7 Transporte	32
1.8. Acceso	33
CAPÍTULO 2	34
SENDEROS TURÍSTICOS EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS	34
2.1 Concepto de sendero	34
2.2. Tipos de sendero	35
2.3. Tipos de señales	37
2.4. Características de un sendero en un sitio arqueológico	40
2.5. Importancia	41
2.6. Objetivos	42
2.7. Tipos de recorrido	42
2.7.1. Sendero tipo circuito	42



2.7.2. Senderos multi-circuitos _____	43
2.7.3. Sendero lineal o abierto _____	43
2.8. Señalización Turística _____	44
2.9. Características de la señalización _____	46
2.9.1. Criterios de ubicación de las señales: _____	46
2.9.2. Lugares de descanso obligado: _____	46
2.9.3. Coincidencias entre senderos _____	46
CAPÍTULO 3 _____	47
MEJORA DEL SENDERO TURÍSTICO INTI HUAYCO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE INGAPIRCA, PROVINCIA DEL CAÑAR _____	47
3.1. Introducción _____	47
3.2. Planificación técnica del sendero _____	48
3.3. Situación actual del sendero Inti Huayco _____	51
3.3.1. Resultados de las encuestas aplicadas a los visitantes _____	54
3.4. Definición de estrategias y acciones necesarias para corregir errores _____	62
3.4.1. Implementación de la señalética _____	63
3.4.2. Dimensiones y materiales de la señalética _____	67
3.5. Mobiliario _____	68
3.6. Protecciones _____	69
3.7. Presupuesto _____	70
3.8. Metodología para la ejecución _____	72
CAPÍTULO 4 _____	74
ELABORACIÓN DE DOCUMENTO INFORMATIVO E INTERPRETATIVO DEL SENDERO _____	74
4.1. Caracterización de los atractivos de la ruta _____	74
4.1.1. Clasificación de los atractivos _____	74
4.2. Flora y fauna del sendero _____	78
4.3. Interpretación del patrimonio _____	79
4.3.1. <i>Pilares de la interpretación</i> : Existen tres pilares de la interpretación: _____	80



4.3.2. Evaluación del potencial interpretativo _____	82
4.3.3. Propuesta interpretativa _____	83
4.3.4. Guion interpretativo _____	87
CONCLUSIONES _____	92
RECOMENDACIONES _____	93
BIBLIOGRAFÍA _____	94
ANEXOS _____	97



## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Templo del Sol.....	22
Ilustración 2: Akllahuasi o aposento principal .....	23
Ilustración 3: La Plaza o Cancha .....	24
Ilustración 4: Pilaloma.....	25
Ilustración 5: La Condamine y la Vaguada.....	26
Ilustración 6: El Ingachungana.....	27
Ilustración 7: La Cara del Inca .....	27
Ilustración 8: La Tortuga .....	28
Ilustración 9: Cara del Sol.....	28
Ilustración 10: La Escalinata del Barranco .....	29
Ilustración 11: Museo de sitio .....	30
Ilustración 12: Carreteras de primer orden.....	32
Ilustración 13: Ejemplo de señalización .....	45
Ilustración 14: Estado del sendero.....	51
Ilustración 15: Estado del sendero.....	52
Ilustración 16: Estado del sendero.....	52
Ilustración 17: Estado del Sendero .....	53
Ilustración 18: Mallas de protección.....	54
Ilustración 19: Señalética direccional.....	64
Ilustración 20: Flora del sendero Inti Huayco .....	78

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°- 1: Ejemplo de señalización para senderos PR .....	37
Gráfico N°- 2: Ejemplo de señalización para senderos SL.....	38
Gráfico N°- 3: Señal de cambio de dirección .....	38
Gráfico N°- 4: Señal de cambio brusco de dirección.....	39
Gráfico N°- 5: Señal de dirección equivocada.....	39
Gráfico N°- 6: Sendero Tipo Circuito.....	42
Gráfico N°- 7: Sendero multi-circuito.....	43
Gráfico N°- 8: Sendero lineal .....	43
Gráfico N°- 9: Aspectos relevantes de la Ruta .....	56
Gráfico N°- 10: Nivel de satisfacción.....	57
Gráfico N°- 11: Principales motivaciones de la visita a la ruta.....	58
Gráfico N°- 12: Nivel de interés de la ruta.....	59





Gráfico N°- 13: Nivel de interés de la ruta.....	60
Gráfico N°- 14: Estado del Sendero.....	61
Gráfico N°- 15: Recomendaciones para mejorar el sendero .....	62
Gráfico N°- 16: Señalética orientativa .....	65
Gráfico N°- 17: Señalética identificativa.....	66
Gráfico N°- 18: Señalética interpretativa.....	67
Gráfico N°- 19: Dimensiones de la señalética.....	68
Gráfico N°- 20: Dimensiones de la Señalética .....	69
Gráfico N°- 21: Dimensiones de la señalética.....	70

### ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°- 1: Tipos de Sendero.....	36
Cuadro N°- 2: Tipología de visitas y rutas.....	50
Cuadro N°- 3: Presupuesto para la adecuación del sendero.....	71
Cuadro N°- 4: Especies introducidas y especies nativas del sendero Inti Huayco .....	79
Cuadro N°- 5: Matriz para la evaluación del potencial interpretativo de la ruta del Inti Huayco .....	82

### ÍNDICE DE MAPAS

Mapa N°- 1: Ubicación geográfica de la Parroquia de Ingapirca .....	18
Mapa N°- 2: Límites de la parroquia Ingapirca.....	19
Mapa N°- 3: Trazado de la Ruta del Inti Huayco.....	87

### ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N°- 1: Formato de inventario del sitio turístico .....	97
Anexo N°- 2: Encuesta .....	98
Anexo N°- 3: Diseño de Monografía .....	99
Anexo N°- 4: Solicitud al Ministerio de Turismo .....	110
Anexo N°- 5: Flujo turístico Ingapirca.....	112



UNIVERSIDAD DE CUENCA

---



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, MARÍA ETELVINA GARCIA JIMENEZ, autora de la monografía "PPOPUESTA DE MEJORA DEL SENDERO TURISTICO INTI HUAYCO DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE INGAPIRCA, PROVINCIA DEL CAÑAR", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 22 de enero del 2014.

**María Etelvina García Jiménez**

**C.I.: 030208176-5**

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, MARÍA ETELVINA GARCIA JIMENEZ, autora de la monografía "PROPOSTA DE MEJORA DEL SENDERO TURISTICO INTI HUAYCO DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE INGAPIRCA, PROVINCIA DEL CAÑAR", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Ingeniero en Turismo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicara afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 22 de enero del 2014.

**María Etelvina García Jiménez**

**C.I.: 030208176-5**

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a las personas que han sido un pilar fundamental en mi vida, mis padres Jaime y Etelvina, que con su apoyo incondicional y su dura labor en el campo han logrado darme todo para poder culminar mi carrera y este trabajo de graduación.

A mi hermano y hermanas que me han apoyado moral y económicamente.

A mis sobrinas quienes verán un ejemplo de lucha y perseverancia en este trabajo.

A Alex Padrón, el amor de mi vida, quien ha esperado pacientemente a egresar en esta carrera y pese a los obstáculos siempre ha estado a mi lado.

A mi futuro hijo quien me ha acompañado estos cinco meses en la recopilación de información y redacción de esta monografía.

Gracias a todos quienes confiaron en mí.

María García.





## AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento infinito al personal administrativo de la Facultad, de manera especial al doctor Miguel Ángel Galarza, quién con su apoyo ha hecho posible la presentación de este trabajo.

A la licenciada Catalina Tello Gerente del Complejo Arqueológico de Ingapirca, quién desde el inicio apoyó la idea y ayudó a que se pueda cumplir esta propuesta.

De igual manera un agradecimiento especial al licenciado Eugenio Saquicela que con su experiencia ha aportado significativamente en esta investigación.

A mi director de monografía el economista Fabián Cedillo.

Gracias por todo y que Dios los bendiga.



## INTRODUCCIÓN

La presente monografía, en principio, pretende repotenciar un sendero que durante los últimos años ha pasado desapercibido por las diferentes administraciones que han estado a cargo de la gestión del complejo arqueológico de Ingapirca. En este sentido, este estudio se convierte en una herramienta de gestión que orienta el desarrollo de un escenario con gran riqueza paisajística y arqueológica.

El primer capítulo, describe la realidad histórica y geográfica del lugar, aquí se detalla a cada uno de los espacios arqueológicos que conforman el Complejo de Ingapirca, en el que se incluye la ruta del Inti Huayco, tema de esta monografía.

Luego, se realiza el análisis de las características generales de la infraestructura que sustenta el desarrollo turístico de este sitio, información que refleja además las condiciones sociales y la calidad de vida de la población de esta parroquia.

El segundo capítulo comprende todo un marco referencial de los tipos de senderos y señales, conceptos básicos que servirán de gran ayuda para comprender mejor el tema para luego precisar las características de un sendero arqueológico, su importancia y los objetivos de su implementación. De igual manera se hace mención a las diferentes instalaciones que deben estar presentes durante una ruta. Toda esta información posibilita identificar en que tipología se enmarca el sendero en estudio, y orienta la propuesta de mejoramiento de la Ruta del Inti Huayco.

El tercer capítulo abarca aspectos relacionados con la planificación de un sendero, en base a este marco teórico se realiza un diagnóstico a detalle, donde se recoge las opiniones de los visitantes expresadas en la encuesta que se aplicó para el efecto. A partir de este diagnóstico se desarrolla la propuesta de intervención o implementación para el mejoramiento de la Ruta. De igual manera se expone la metodología que se debe tener en cuenta para la ejecución de los trabajos y su presupuesto referencial.



El cuarto y último capítulo se relaciona con la investigación y sistematización de la información que será transmitida a los turistas durante el recorrido por el sendero. En este sentido, en el primer apartado de este capítulo se detalla las características de los atractivos focales y complementarios presentes en la ruta y su entorno inmediato. Además se expone la información sobre la flora y fauna de la zona.

Como parte final de este documento se elaboró la propuesta interpretativa del sendero, que se constituye en el resultado del trabajo de investigación desarrollado como parte de la presente monografía. Dentro de este componente se evalúa el potencial interpretativo del sendero, se definen los objetivos y se determina el concepto o hilo conductor de la temática.

La propuesta se completa con el guion interpretativo que servirá a los guías locales generar una experiencia relevante a los visitantes, lo cual se constituye en el objetivo central de toda gestión turística.





## CAPÍTULO 1

### ANTECEDENTES

#### 1.1. Ubicación geográfica

Entre los pocos vestigios arquitectónicos de la época precolombina que se conservan en el territorio ecuatoriano, se destaca, por las excepcionales características de su cantería y por la originalidad del diseño y construcción de su edificio principal, el complejo arqueológico de Ingapirca, que es conocido tradicionalmente como el Castillo de Ingapirca (Almeida, 3).

Ingapirca se encuentra en la Provincia de Cañar, cuenta con siete cantones, entre ellos el cantón Cañar, el mismo que posee importantes sitios turísticos de interés cultural, natural y arqueológico.

La parroquia Ingapirca se encuentra localizada en la cuenca del río Cañar, al noroeste de la cabecera cantonal, aproximadamente a 14 Km, a una altitud de 3120 msnm. El centro parroquial se encuentra enmarcado entre las coordenadas 2°24' y 2°28' de latitud Sur y 78°42' y 78°53' de longitud Oeste (PDOT Ingapirca<sup>1</sup>, 2).

Ingapirca es una floreciente parroquia, con 240 Km<sup>2</sup> y una población aproximada de 8 340 habitantes, de los cuales 2.000 se hallan en el centro urbano (3.180 msnm) y los otros distribuidos en las comunidades indígenas o dispersos en el campo (PDOT Ingapirca, 141).

El nombre Ingapirca, lo toma del conjunto arqueológico monumental que todavía subsiste como una de las evidencias más importantes de la historia aborigen de los pueblos cañari e inca<sup>2</sup>.

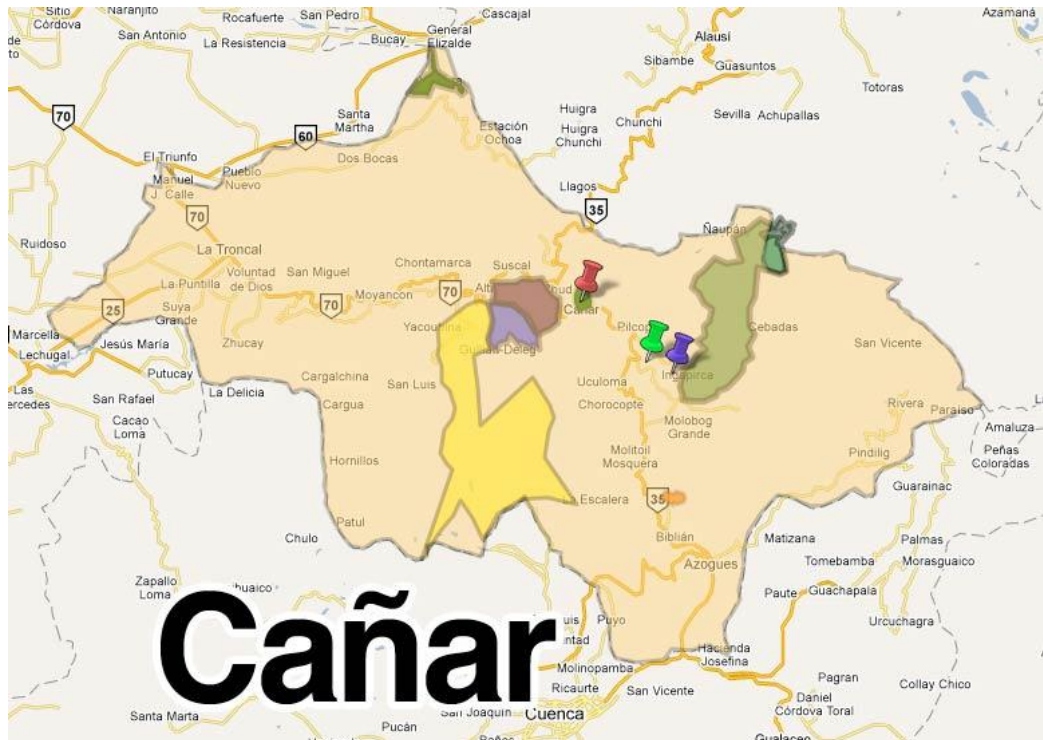
---

<sup>1</sup> Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Ingapirca.

<sup>2</sup> Plan de manejo y gestión del complejo arqueológico Ingapirca.



Mapa N°- 1: Ubicación geográfica de la Parroquia de Ingapirca



**Autor:** Turismo de Cañar  
**Fuente:** [www.turismocanar.com](http://www.turismocanar.com)  
**Fecha:** 30 agosto de 2013

## 1.2. Límites

Los límites de la parroquia Ingapirca son:

**Al norte**, la parroquia Juncal del cantón Cañar y la parroquia Achupallas (cantón Alausí-provincia de Chimborazo).

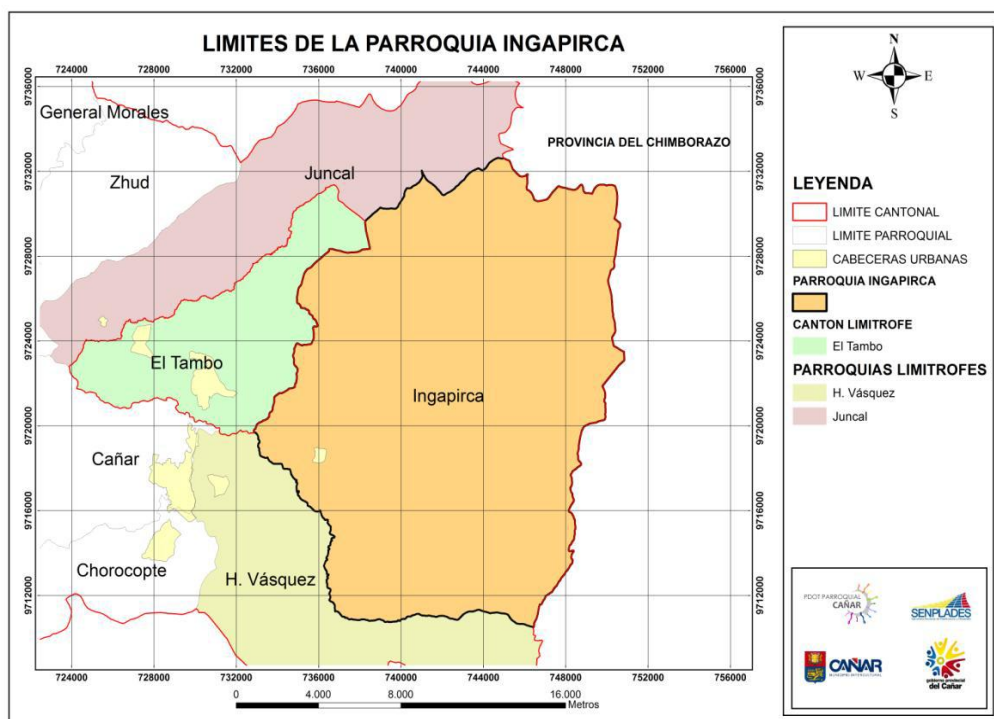
**Al sur**, la parroquia Honorato Vásquez (cantón Cañar)

**Al este**, la parroquia Rivera y Pindilig (cantón Azogues)

**Al oeste**, parroquia Honorato Vásquez (cantón Cañar), cantón el Tambo y la parroquia Juncal, cantón Cañar (PDOT, 3).



Mapa N°- 2: Límites de la parroquia Ingapirca



**Autor:** Equipo técnico PDOT parroquial, Cañar

**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar

**Fecha:** 30 agosto de 2013

### 1.3. Clima

“El clima de la parroquia es Ecuatorial de Alta montaña por tener una altimetría que va desde los 2977 a los 4460 m.s.n.m.”, la temperatura de Ingapirca no sobrepasa los 12°C y en ciertas épocas se sienten temperaturas inferiores a 0°C. Existe épocas de lluvia intensa durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre, las lluvias se caracterizan por ser de larga duración y de baja intensidad y es considerada como una estación invernal.

“El segundo tipo de clima es el páramo que caracteriza a la zona alta de la parroquia, especialmente hacia la frontera norte de Ingapirca”.



#### **1.4. Temperatura**

Como se mencionó anteriormente la temperatura de Ingapirca no sobrepasa los 12°C y en ciertas épocas se sienten temperaturas inferiores a 0°C, la temperatura es muy variable en esta parroquia, es decir, existen días en los que se puede tener un intenso sol en la mañana y en la tarde puede lloviznar.

#### **1.5. Hidrografía**

“El sistema hidrológico lo conforma la cuenca alta del río Cañar, que nace con el nombre de San Pedro y es alimentado por los afluentes del río Huayrapungo y Vendeleche”. Toma la denominación de río Cañar cuando se une con el río Silante.

Adicionalmente están presentes en el entorno los ríos: Cebadas, Gutansu y Vilagshi, mismos que bañan a las comunidades pertenecientes a la parroquia.

#### **1.6. Atractivos turísticos**

El principal atractivo turístico de la parroquia Ingapirca es el complejo arqueológico del mismo nombre, el cual se encuentra ubicado a medio kilómetro del centro parroquial.

Desde la época de la conquista española, el complejo arqueológico de Ingapirca fue objeto de admiración para los primeros europeos que visitaron este lugar, surgiendo una serie de investigaciones para determinar el motivo de su construcción. Es por ello que, se cree que la descripción más antigua de este lugar corresponde a la realizada por Pedro Cieza de León en el año de 1553.

En el año de 1736 Antonio de Ulloa y Jorge Juan, científicos y marinos españoles, llegaron a la Real Audiencia de Quito conjuntamente con Godin, Buoguer y la Condamine quienes conformaron la Primera Misión Geodésica Francesa. Ellos publican una descripción del complejo con varias falencias, pero es la primera que se conoce y que fue hecha con un criterio técnico.



Carlos María de la Condamine, un destacado miembro de la misión antes mencionada, publicaría en Europa la descripción más completa y detallada de la época, acompañada de un croquis muy preciso, el mismo que se utiliza hasta la actualidad.

Durante el siglo XIX los naturalistas Alejandro Von Humboldt y Francisco José de Caldas realizaron otras descripciones del lugar.

Federico Gonzales Suarez publica en el año de 1878 la obra denominada Estudio Histórico sobre los Cañarís y reporta con detalle las edificaciones y el estado de deterioro de las mismas.

Muchos científicos e investigadores han aportado en gran medida datos históricos que permiten en la actualidad denominar al Complejo Arqueológico de Ingapirca como el más importante monumento arqueológico prehispánico del Ecuador.

El nombre de Ingapirca, de origen quichua, que significa muro o pared del inca, designa tradicionalmente a diversos yacimientos prehispánicos del sur andino ecuatoriano.

El complejo está conformado por un inmenso conjunto de estructuras de piedra, basamentos de vivienda, terrazas y caminos empedrados, los mismos que se detallan a continuación:

### **1.6.1. El Castillo o Templo del sol**

“Este templo tiene una forma elíptica de 37,10m de largo por 12,35m de ancho. Su eje mayor se orienta casi exactamente en dirección este – oeste”.

Todo el terraplén está ceñido por un muro de sillares de frente almohadillado, con una altura de 3,15m y 4,10m; las piedras utilizadas para esta construcción son de origen volcánico y andesita verde, traídos de la colina llamada Hato de la Virgen, a un kilómetro del norte de las ruinas.



Al sur y al suroeste del templo, se puede apreciar una explanada cubierta de edificaciones, casi todas conservan sus cimientos. Su construcción data de la época de Huayna Cápac, cuya función principal era la adoración de los dioses además de servir como observatorio; está conformada por un muro oval, el patio interior, la gran plaza y los cuarteles (Almeida, 16).

**Ilustración 1: Templo del Sol**



**Autora:** María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 15 Septiembre 2013

### **1.6.2. Aposentos anexos:**

Las cimentaciones evidencian un conjunto de cuatro habitaciones rectangulares y dos cuadrangulares pequeñas, distribuidas a los lados de un corredor que conecta con la plaza, solamente una se encuentra completa, en la cual evidencia un acceso de forma trapezoidal y en el interior 10 nichos (Cueva, 73).

“Las esquinas superiores están constituidas de piedras cilíndricas como travesaños, soportes de la estructura de madera de la cubierta que existía”, se considera que eran habitaciones de la gente encargada de los ritos o usados como lugares de custodia de objetos de culto.



### Ilustración 2: Akllahuasi o aposento principal



**Autora:** María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 15 Septiembre 2013

#### 1.6.3. La Plaza o kancha

En la terminología kichwa de la Arquitectura Inca, ésta palabra kancha se aplica justamente a esos espacios centrales de función social alrededor del cual se levantaban las casas. Probablemente el sitio fue utilizado como talleres, donde los Incas elaboraban sus vasijas, utensilios de cocina, etc.

Además se deduce que algunas de las habitaciones fueron utilizadas como cocinas o bodegas de alimentos debido a que en el sitio se encontró restos de ollas cilíndricas, platos planos, asas, tapas, restos de aríbalos, molinos de piedra. Por lo que se supone que servía también como un lugar donde se preparaba la chicha, bebida típica que se conserva hasta la actualidad.



**Ilustración 3: La Plaza o Cancha**



**Autora:** María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 15 Septiembre 2013

**1.6.4. Pilaloma**

Es el edificio más antiguo del complejo, tiene forma semi elíptica está conformada por una serie de cuartos de forma rectangular ubicados alrededor de un gran patio de forma similar.

En el centro del patio se encuentra un pavimento con forma circular, construido con piedras de río, en el cual se observa una piedra colocada de forma vertical.

Se descubrió que aquí se llevó a cabo un enterramiento Cañari masivo, en donde el principal esqueleto pertenece a quien se cree que fue una sacerdotisa Cañari, acompañada de otros esqueletos junto con un ajuar mortuario, conformado con objetos tales como cerámica cashaloma<sup>3</sup>, tupus<sup>4</sup> y cuentas de concha spondylus.

<sup>3</sup> Con el nombre de Cashaloma se reconoce a la cerámica que caracteriza a la cultura Cañari y que es más predominante en este sitio Ingapirca.

<sup>4</sup> Grandes alfileres, eran siempre dos y servían para sostener el anaco en los hombros.





Según estudios, se cree que Pilaloma pudo ser lugar de sacrificios y fue ocupada hasta pocos años antes de la conquista española. Fue destruida, como casi todas las construcciones en Ingapirca, durante la guerra de los dos herederos de Huayna Cápac: Huáscar y Atahualpa (Almeida, 13).

**Ilustración 4: Pilaloma**



**Autor:** Galería Privada  
**Fuente:** Museo Arqueológico de Ingapirca  
**Fecha:** 15 Septiembre 2013

### **1.6.5. La Condamine**

“Este sitio se denomina así en honor al sabio francés que lo visitó en el siglo XVIII y que elaboró un plano casi perfecto que se mantiene hasta la actualidad y un informe del mismo”. De acuerdo a una serie de investigaciones realizadas se ha determinado que esta área fue un “Acllauahuasi” o casa de las vírgenes del sol, es decir mujeres escogidas para servir al dios sol y a las personas de alta alcurnia del imperio.

Según Antonio Fresco, indica que el sitio pudo tratarse de un lugar de ocupación temporal de quienes llegaban a participar en las ceremonias religiosas del lugar junto al Inca (56).



**Ilustración 5: La Condamine y la Vaguada**



**Autores:** Turismo Cañar  
**Fuente:** Turismo Cañar  
**Fecha:** 15 Septiembre 2013

**1.6.6. El Ingachungana**

Según Mario Jaramillo en su libro denominado Estudio Histórico sobre Ingapirca menciona:

No es una edificación sino un sector rocoso ubicado al norte del castillo, con una superficie tallada en roca y unas cavidades en forma de tinas o asientos decorados con altos relieves que representan unas serpientes enroscadas. La palabra Ingachungana viene del kichwa y significa “juego del inca” (128-130).

Su uso, es algo que los expertos dudan aún, algunos consideran que fue un baño, ya que lo rodean unos pequeños canales, mientras que otros opinan que se trata de un Intihuatana, o roca en la cual se ataba al sol en los días de equinoccio, para que descansara. Una parte se ha desprendido de su lugar de origen y actualmente se encuentran en el barranco llamado Inti Huayco.



### Ilustración 6: El Ingachungana



**Autores:** Turismo Cañar  
**Fuente:** Turismo Cañar  
**Fecha:** 15 Septiembre 2013

### 1.6.7. La Cara del Inca

Es un gran peñasco saliente cuya forma evoca a la forma de un rostro humano, conocido como Ingañahui o “Cara del Inca”, se ubica en dirección occidental al castillo. Para algunos expertos se trataría de una escultura monumental, hecha a mano (Almeida, 27).

### Ilustración 7: La Cara del Inca



**Autora:** María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 15 Septiembre 2013

### 1.6.8. La Tortuga:

“Es una piedra zoomorfa en forma de tortuga de 1,20m de largo por 0,60cm de ancho y 0,50cm de alto”. En su extremo mayor surge una pequeña cabeza que



trata de replegarse hacia el interior. Se encuentra en la parte baja posterior del Ingachungana hacia la quebrada del Inti Huayco.

**Ilustración 8: La Tortuga**



**Título:** Autora: María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 15 Septiembre 2013

### 1.6.9. El Inti Ñawi

Su nombre proviene del kichwa que significa “cara del sol”. Es un círculo cóncavo rojizo, según los entendidos, se trata de una formación natural producida por una inclusión de minerales de hierro.

“Humboldt afirmaba que los indios del lugar consideraban que aquella era la imagen del sol y que por dicha razón se había construido el castillo”.

**Ilustración 9: Cara del Sol**





### 1.6.10. Escalinata del barranco:

Junto al gran templo en dirección suroeste, se encuentra una escalinata de piedra formada por ciento diecisiete escalones. Esta fue descubierta por arqueólogos del Banco Central.

Desciende por detrás del barranco y va desde la plaza hasta la parte baja, bordeando la base del Templo del Sol. Todo indica que es una arquitectura pre incaica, es decir Cañarí, se trata de un acceso desde la parte baja hacia el Castillo (CCI<sup>5</sup>, 27)

**Ilustración 10: La Escalinata del Barranco**



**Fuente:** María García  
**Fecha:** 15 Septiembre 2013

### 1.6.11. El Museo de sitio

En este museo se exponen singulares objetos encontrados en todo el complejo, pertenecientes a las culturas Tacalshapa, Cashaloma e Inca Imperial.

Los objetos van desde armas, objetos ornamentales de cobre, oro, hueso y concha, hasta mapas, fotos, planos ilustrativos y una maqueta del complejo arqueológico. El museo también dispone de una sala de exposiciones en la que se exhiben muestras etnográficas, como piezas de indumentaria, tejidos, etc.

<sup>5</sup> Comisión del Castillo de Ingapirca-Guión del Complejo Arqueológico de Ingapirca  
AUTORA: María Etelvina García Jiménez



### Ilustración 11: Museo de sitio



**Autores:** Museo Arqueológico de Ingapirca

**Fuente:** Galería Privada

**Fecha:** 15 Septiembre 2013

## 1.7. Infraestructura

Comprende todos los servicios básicos existentes en un lugar determinado tales como carreteras, instalaciones, servicios básicos entre otros y que sirven de soporte para la implementación de empresas turísticas. Sin la presencia de la infraestructura, no es posible el desarrollo del turismo.

### 1.7.1. Agua para consumo

El agua para el consumo es tomada de las vertientes que nacen en los páramos de la parroquia mediante una red pública, sin embargo, gran parte de la población ha optado por tomar directamente de las quebradas, ríos y acequias existentes.

Se transporta el agua por medio de tuberías y el mantenimiento de las mismas la realiza la gente de la parroquia y de las diferentes comunidades por medio de mingas de limpieza.

Según el censo realizado en el año 2010 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), las viviendas que se abastecen de agua a través de una red pública alcanzan las 937 familias y representa el mayor porcentaje



con el 44% del total. Sin embargo, aún existen 451 viviendas que no reciben agua por tubería, esto representa el 21% de 2.116 viviendas existentes<sup>6</sup>.

### **1.7.2. Electricidad**

El 93 % de la población dispone de energía eléctrica, mientras que únicamente el 7 % de viviendas no posee este servicio. El servicio de energía eléctrica es brindado por la red pública de la empresa eléctrica del cantón Cañar.

### **1.7.3. Teléfono e Internet**

Según el censo 2010, el número de viviendas que disponen del servicio de teléfono convencional es de 152, mientras que 1980 no lo tienen, es decir el 93% del total de viviendas de la Parroquia. Las viviendas que disponen del servicio de celular alcanzan al 63%.

Con respecto al servicio de internet únicamente 39 viviendas cuentan con él y representan el 2% del total.

### **1.7.4. Alcantarillado**

La Parroquia cuenta con servicio de alcantarillado, pero es limitado debido a que únicamente son 192 las viviendas conectadas a la red de un total de 2.116.

Se espera que para este año se pueda dotar de este servicio básico a todos los moradores de la parroquia e incluso a las comunidades más cercanas como es el caso del sector El Castillo.

### **1.7.5. Recolección de basura**

La municipalidad del cantón Cañar cuenta con modernos vehículos recolectores de basura y los ha distribuido por todas las parroquias para la recolección de los desechos.

Además cuentan con una persona encargada en realizar el aseo de las calles todos los días de la semana. Sin embargo el recolector de basura realiza un

---

<sup>6</sup> Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). VII Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2010.



solo recorrido a la semana por las comunidades, es por ello que las personas aún queman o entierran la basura.

### 1.7.6 Infraestructura Vial

En la parroquia no existía vías de primer orden, únicamente se podía acceder al complejo por vías de segundo orden y caminos de tierra.

Las vías principales son: Tambo - Ingapirca y Honorato Vásquez – Ingapirca, pero en la actualidad el Ministerio de Obras Publicas realizó un contrato con la empresa FOPECA para el asfaltado de las mismas convirtiéndose de esta manera en vías de primer orden con toda la señalización e iluminación necesaria.

Existen 9 Km de distancia desde el cantón El Tambo para llegar a la parroquia Ingapirca, mientras que desde la parroquia Honorato Vásquez hay una distancia de 16 kilómetros.

**Ilustración 12: Carreteras de primer orden**



**Autora:** María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 10 Febrero 2014

### 1.7.7 Transporte

Existe el servicio de buses para llegar a la parroquia, estos son:

- Transporte de buses Ingotrans.
- Transporte de buses Huayna Cápac.





También existe el servicio de camionetas de alquiler y son:

- Comarqueña
- Ingañan

Estos dos tipos de transporte prestan sus servicios dentro de la parroquia e incluso a nivel intercomunal de lunes a domingo. Existe además un bus interprovincial con nombre Transportes Cañar que realiza un recorrido diario desde la ciudad de Cuenca hasta la parroquia Ingaipirca.

### **1.8. Acceso**

Se puede llegar al Complejo Arqueológico de Ingaipirca por la panamericana principal tanto por el norte como por el sur del país. Si se viaja desde la ciudad de Quito o de alguna ciudad del norte del país, se debe llegar hasta el cantón El Tambo y girar hacia la izquierda, donde existe un rótulo grande que indica la distancia y el ingreso al Complejo. El tiempo estimado de viaje es de 20 minutos en carro particular.

Si se desea tomar el bus, se debe esperar en la parada de buses ubicada frente al mercado municipal, estos buses realizan el recorrido cada quince minutos y el precio es de cuarenta centavos, el tiempo estimado de viaje es de 30 minutos.

Si se viaja desde el sur del Ecuador o desde la ciudad de Cuenca, se puede tomar la carretera Honorato Vásquez- Ingaipirca, esto únicamente para vehículos particulares debido a que no existen buses que transiten hasta la parroquia Ingaipirca. El tiempo de viaje es de 25 minutos.



## CAPÍTULO 2

### SENDEROS TURÍSTICOS EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS

#### 2.1 Concepto de sendero

El senderismo tiene su origen en Francia como una actividad dirigida a la población en general, con la intención de cubrir el tiempo libre en contacto con la naturaleza. Este movimiento cultural, conocido desde el principio como “senderismo de gran recorrido” se difundió por toda Europa.

Aunque la idea moderna de los senderos de gran recorrido procede de Francia, España fue precursora de esta actividad, con muchos siglos de antelación, con la puesta en marcha, por motivos religiosos del Camino de Santiago (más de 800 kilómetros de longitud).

De acuerdo al manual de senderos y uso público de Alberto Tacón y Carla Firmani, sendero es “un pequeño camino o huella que permite recorrer con facilidad un área determinada”.

La Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada en su manual de Senderos manifiesta que un sendero es una instalación deportiva, identificada por las marcas registradas de GR®, PR® o SL®, que se desarrolla preferentemente en el medio natural y sobre rieles tradicionales y que se encuentra homologado por la federación autonómica y/o territorial correspondiente (9).

Sus características han de posibilitar su uso por la mayoría de los usuarios y a lo largo de todo el año, pudiendo estar regulado por motivo ambiental de seguridad.

Ana Gloria Valero Rueda, en su blog Senderos Monovar asevera que un sendero es “un itinerario que ha sido diseñado de manera que, por caminos, pistas, senderos, etc., buscando los pasos más adecuados, por valles,



collados, cordales, etc., se puedan visitar lugares considerados de interés paisajístico, cultural, turístico, histórico, social, etc.”

Simplificando los conceptos anteriores y otros revisados se llega a la conclusión de que un sendero es un camino que permite transitar por un área determinada con facilidad, preferiblemente por un espacio natural, además debe contar con la señalización correspondiente o con la ayuda de un guía para que se pueda recorrer e interpretar.

El sendero que se pretende mejorar posee las características antes mencionadas, está emplazado en un medio natural, conjuntamente posee vestigios arqueológicos precolombinos importantes que son de gran interés para las personas que transitan por él.

Por lo antes expuesto es necesario que se conozca los tipos de senderos existentes, aunque en el Ecuador no se ha desarrollado a gran escala esta actividad, sin embargo, existen senderos de mucha importancia como por ejemplo se tiene seis senderos que se pueden recorrer en medio de la naturaleza en el Refugio de Vida Silvestre Pasochoa y otros ubicados en la Reserva Ecológica Cayambe- Coca, estos senderos están dotados de señalización e infraestructura básica.





Sin embargo, los países pioneros de esta actividad son los países Europeos, es por ello que, la información que se detalla a continuación será tomada de los libros elaborados por estos países y sus organizaciones quienes se especializan en esta actividad.

## **2.2. Tipos de sendero**

Recorrer distintas zonas culturales o de naturaleza a través de caminos señalizados, preferentemente tradicionales, recuperando el sistema de vías de comunicación, es a lo que se llama senderismo, pues bien para poder practicar esta actividad se necesita de los senderos, y mediante su práctica se pueden encontrar algunos tipos de senderos, como los siguientes:



Cuadro N°- 1: Tipos de Sendero

Tipos de sendero	Siglas	Longitud	Color
Europeos	E	Pasan de un país a otro	Blanco y rojo 
Gran recorrido	GR	Longitud mínima 50 Km.	Blanco y rojo 
Pequeño recorrido	PR	Longitud máxima 50Km.	Blanco y amarillo 
Locales	SL	Longitud máxima de 10Km.	Blanco y verde 

Autor: Adaptación María García  
Fuente: F.ED.M.E..  
Fecha: 05 Septiembre 2013

a. **Europeos:** Su código es: E, son los senderos que pasan de un país a otro, recorriendo miles de kilómetros. En la mayoría de los casos es la suma de los senderos de Gran Recorrido (GR) de diferentes países y constituye una propuesta de itinerarios señalizados. Señalización blanco y rojo.



b. **Gran recorrido:** Su código es GR, son itinerarios de gran longitud, de más de 50 km, se los realiza por etapas, están formados por la conexión de caminos, calzadas, pistas... no aptas para vehículos a motor. Su señalización (en rocas y árboles) es blanca y roja.



c. **Pequeño recorrido:** Su código es PR, tienen entre 10 y 50 Km y muestran entornos específicos, o llegan hasta una población, un refugio, a menudo dos conectan con un GR. Su señalización (en rocas y árboles) es blanca y amarilla.



d. **Locales:** Su código es SL, senderos con itinerarios de menos de 10 km con carácter temático, que muestran lugares cercanos y característicos de la



zona. Están señalizados con los colores blanco y verde.



### 2.3. Tipos de señales

De acuerdo al manual de senderismo, del Comité de senderos de la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada, las señales básicas son:

**a) Señal de continuidad:** Este tipo tiene las siguientes características:

- Constituida por dos rectángulos paralelos en disposición preferentemente horizontal; las dimensiones de cada uno de los rectángulos es de 10 a 20 cm. de largo y de 3 a 5 cm. de altura, apareciendo separados por un espacio de 1 a 2 cm.
- El rectángulo superior está siempre pintado de blanco y el inferior de color rojo (utilizar el tono más brillante y visible posible) para las GR o amarillo (utilizar el tono más brillante y visible posible) para las PR o verde (utilizar el tono más brillante y visible posible) para los SL (Turmo, 16).

**Gráfico N°- 1: Ejemplo de señalización para senderos PR**

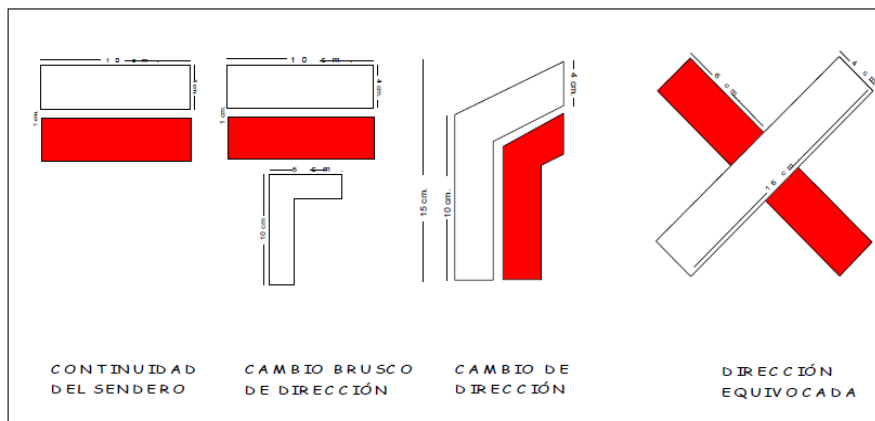
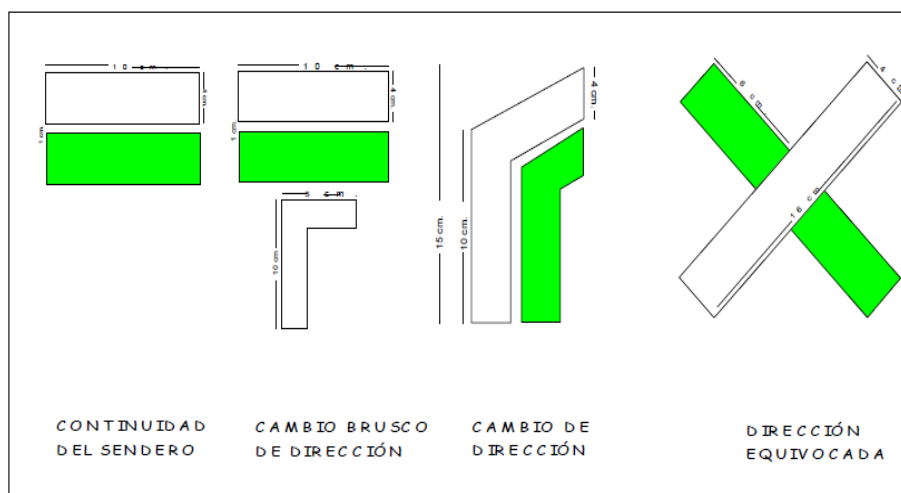




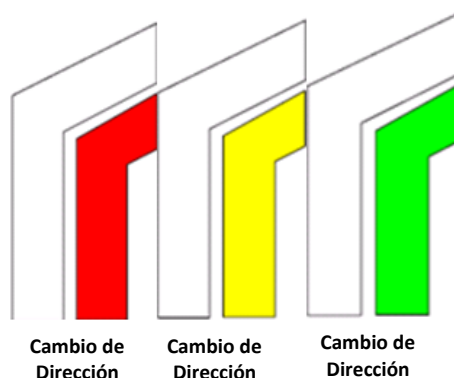
Gráfico N°- 2: Ejemplo de señalización para senderos SL



**Autores:** F.E.D.M.E  
**Fuente:** Manual de Senderismo, F.E.D.M.E  
**Fecha:** 27 de octubre de 2013

**b) Señal de cambio de dirección:** Se refiere a la composición de dos trazos paralelos con una separación de un cm, en ángulo simulado el giro del sendero, el trazo envolvente será destinado al color blanco, mientras que el trazo envuelto será del color que corresponda según el tipo de sendero (Turmo, 16).

Gráfico N°- 3: Señal de cambio de dirección



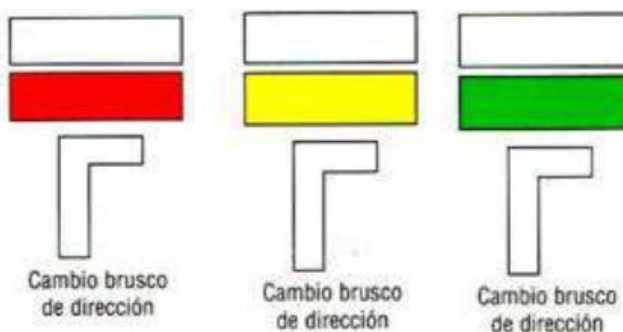
**Autores:** F.E.D.M.E  
**Fuente:** Manual de Senderismo, F.E.D.M.E  
**Fecha:** 27 de octubre de 2013

**c) Señal de cambio brusco de dirección:** Se pueden dar dos tipos:



- Está conformado por un par de trazos en disposición angular respecto a una señal de continuidad (bien sea a la derecha o a la izquierda, según el cambio). El trazo blanco siempre se sitúa sobre el de color. Dimensiones y colores serán los descritos anteriormente.
- Señal de continuidad en disposición y colores ya descritos, pero en el que el trazo que corresponda, según la dirección de giro, hace un ángulo de 90° (Turmo, 17).

**Gráfico N°- 4: Señal de cambio brusco de dirección**



**Autores:** F.E.D.M.E  
**Fuente:** Manual de Senderismo, F.E.D.M.E  
**Fecha:** 27 de octubre de 2013

**d) Señal de dirección equivocada:** “Composición en aspa de dos trazos de 15 cm de desarrollo y 3 cm de grosor; el trazo inferior será siempre el de color y el superior el blanco”.

**Gráfico N°- 5: Señal de dirección equivocada**



**Autores:** F.E.D.M.E  
**Fuente:** Manual de Senderismo, F.E.D.M.E  
**Fecha:** 27 de octubre de 2013



Estos tipos de señales no se las encontrarán en los senderos existentes en el Ecuador, sin embargo, este capítulo está orientado al estudio de los tipos de señales de acuerdo al diseño planteado para la realización de este trabajo investigativo y se pretende cumplir con lo establecido en la propuesta.

#### **2.4. Características de un sendero en un sitio arqueológico**

Al tratarse de una propuesta de mejora del sendero Inti Huayco del complejo arqueológico de Ingapirca es necesario que se conozca algunas de las características que debe tener un sendero en un sitio como tal, para que se pueda mitigar o evitar impactos negativos a futuro.

Según Tacón y Carla Firmani en el Manual de Uso Público manifiestan que dentro de las características con las que debe de contar un sendero que recorra un sitio de interés arqueológico, para que pueda cumplir adecuadamente con sus objetivos, están:

- Permitir la llegada de los visitantes a aquellos sitios aptos para ser visitados.
- Acceder a las zonas de mayor belleza escénica.
- Considerar medidas de diseño para regular la capacidad de carga. Los diferentes atractivos culturales admiten distintas intensidades de uso de acuerdo a su grado de fragilidad.
- Ofrecer seguridad y comodidad. La persona que transita por el sendero debe sentirse cómoda y segura.
- En la medida de lo posible, los senderos deben poder ser transitados durante todo el año, aunque por razones de





accesibilidad o seguridad su uso suele estar restringido por las condiciones climáticas del sitio de interés.

- Utilizarse para la función exclusiva para la cual fueron diseñadas (7).

Si se toma en consideración cada una de estas características se puede decir que en un sitio arqueológico la conservación de sus atractivos es lo esencial dentro de una intervención, es decir, las personas podrán transitar libremente únicamente por el sendero sin acceder a los lugares restringidos dentro del mismo.

Si un sendero fue diseñado únicamente para ser transitado a pie, se debe respetar y no hacer un mal uso de los senderos, es por ello que, se debe concientizar a la población local para que se adopte una mejor cultura de respeto y se restrinja el paso de animales por la zona, de esta manera se conserva el sitio.

## **2.5. Importancia**

Los senderos turísticos son de gran importancia debido a razones como:

- Se genera el aprendizaje para los niños de los centros educativos en cuanto a la flora y fauna, se genera un concepto de conservación y protección del medio ambiente.
- Se genera mejores ingresos en la localidad, debido a que invierten más tiempo en el lugar y esto genera necesidades como alimentación, alojamiento y venta de artesanías.
- En el caso de este estudio, se oferta una nueva alternativa para conocer la historia y destacar atractivos importantes.
- Se conserva un camino que fue utilizado por los Cañarís e Incas en la época prehispánica y que hasta la actualidad se sigue manteniendo.



Son muchas las razones para determinar que un sendero es de gran importancia pero lo más importante es dar a conocer lo que se posee, porque “solo lo que se conoce se ama y lo que se ama se conserva”.

## 2.6. Objetivos

La FEDME en su manual de senderos menciona dos objetivos que son:

Facilitar al usuario la práctica del senderismo, preferentemente en el medio natural, proporcionando seguridad, calidad e información sobre la actividad que va a desarrollar.

Incentivar el conocimiento del entorno natural y de los elementos de la tradición rural de los espacios por donde se transita, buscando una práctica respetuosa cultural y ambiental (10).

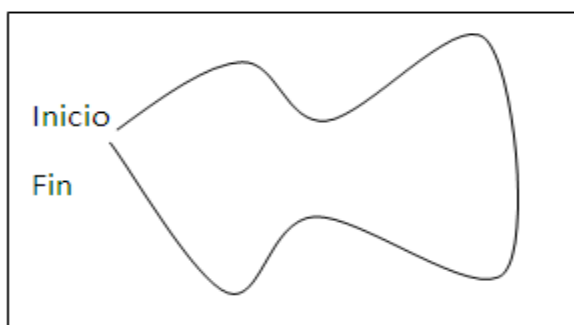
## 2.7. Tipos de recorrido

Una vez concluido con el estudio de los tipos de sendero, tipos de señales, características, importancia y objetivos es necesario que se conozca los tipos de recorrido existentes, con la finalidad de determinar si el sendero en el cual se basa este estudio corresponde a uno de los que se detalla a continuación.

### 2.7.1. Sendero tipo circuito

En estos el inicio y final coinciden en la misma zona.

Gráfico N°- 6: Sendero Tipo Circuito



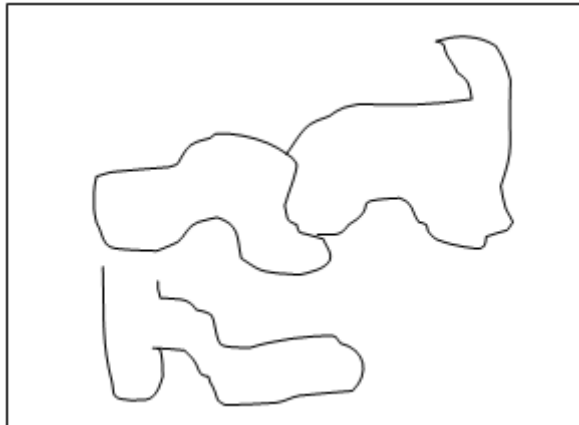
**Autora:** Adaptación María García  
**Fuente:** Manual para la modificación de senderos interpretativos.  
**Fecha:** 27 de septiembre de 2013



### 2.7.2. Senderos multi-circuitos

De un sendero principal, se desprenden otros senderos, con diferentes niveles de dificultad, distancia, duración y atractivos, esto permite diversificar el área de uso público.

**Gráfico N°- 7: Sendero multi-circuito**

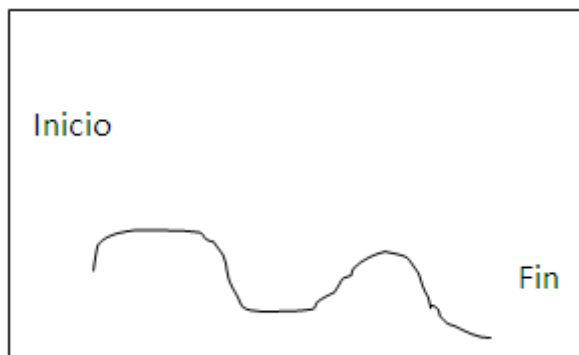


**Autor:** Adaptación María García  
**Fuente:** Manual para la modificación de senderos interpretativos.  
**Fecha:** 27 de septiembre de 2013

### 2.7.3. Sendero lineal o abierto

Recorrido con inicio y final en diferente zona.

**Gráfico N°- 8: Sendero lineal**



**Autor:** Adaptación María García  
**Fuente:** Manual para la modificación de senderos interpretativos.  
**Fecha:** 27 de septiembre de 2013



## 2.8. Señalización Turística

El Ministerio de Turismo (MINTUR) ha elaborado un documento denominado Manual de señalización turística vigente para todo el país, en caso de que se requiera realizar la señalización en un sitio determinado.

En este Manual se encontrará algunos conceptos básicos como: “señalización es la parte de la ciencia de la Comunicación Visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y el comportamiento de los individuos”. Es de carácter “autodidáctico”, entendiéndose éste como un modo de relación entre los individuos y su entorno.

La señalización se refiere a los carteles, señales o marcas necesarias para orientar al visitante durante su recorrido por el sendero, pudiendo además brindar información acerca de elementos considerados como atractivos, sobre la duración del recorrido, altitud, distancia a puntos de interés o descripción de flora y fauna.

La señalización constituye una forma de guía para el individuo en un lugar determinado, que llama discretamente su atención y da la información requerida en forma “instantánea” y “universal”.

Ahora se presenta algunas consideraciones para tener en cuenta al momento de hacer la señalización de un sendero:

La cantidad y el tipo de marcas y carteles necesarios dependerán del propósito y del tipo del sendero. Las marcas deben ser suficientes para que el visitante pueda recorrerlo sin dificultades inesperadas.

Las intersecciones deben ser claramente marcadas con carteles o señales direccionales.

Las distancias deben ser indicadas en los cruces y en otros puntos apropiados, sin ser excesivas.



A los senderos se les suele dar un nombre y un símbolo asociado con la palabra, o un color que pueda ser usado para marcarlo tan sencillamente como sea posible. En todos los casos la estética constituye un factor importante.

El marcaje de los senderos no debe de estar fuera de tono con el ambiente del sitio de interés. También es recomendable que en la construcción de la señalización se siga una sola línea de diseño que se adapte a las condiciones climáticas y paisajísticas del entorno.

Las señales deben estar claras, ser de un mismo tamaño, y estar puestas al nivel de la vista de una persona de pie –cuando sea posible– o donde sean vistas fácilmente.

La regla general es que un caminante nunca debe de avanzar más de 100 metros sin ver una señal frente o detrás de él.

El punto de inicio de un sendero debe ser marcado con un cartel que indique la longitud, las medidas de seguridad contra peligros potenciales, y los reglamentos y regulaciones apropiadas. Los letreros que indican las distancias a los puntos más lejanos deben ser colocados esparcidamente a lo largo de la ruta, generalmente en puntos de descanso o en los cruces con otros senderos (Tacón, Firmani, 17-22).

**Ilustración 13: Ejemplo de señalización**



**Fuente:** Manual de senderos y uso Público  
**Fecha:** 15 Septiembre 2013



## **2.9. Características de la señalización**

Las señalizaciones de senderos cuentan con las siguientes características:

### **2.9.1. Criterios de ubicación de las señales:**

- Discreción, eficacia y limpieza.
- Ser suficientes para guiar a una persona sin experiencia.
- Ser visibles en los dos sentidos de la marcha.
- Contar el permiso del o de los propietarios del camino.

Se debe tomar en consideración todos estos ítems al momento de realizar la señalización debido a que las señales deben estar en un medio visible y de fácil orientación.

### **2.9.2. Lugares de descanso obligado:**

- Al principio y al final del recorrido.
- En los accesos a los núcleos de población
- En los puntos en los que el sendero marcado cambie de sendero a pista, de pista a camino, etc.

### **2.9.3. Coincidencias entre senderos**

Se evitara en la medida de lo posible, la coincidencia de varios senderos sobre un mismo camino.

En el sendero Inti Huayco estas consideraciones no serán tomadas en cuenta debido a que el recorrido es corto, de apenas 960 Km. de distancia.



## CAPÍTULO 3

### MEJORA DEL SENDERO TURÍSTICO INTI HUAYCO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE INGAPIRCA, PROVINCIA DEL CAÑAR

#### 3.1. Introducción

En el imaginario de quienes visitan Ingapirca, se piensa que el sitio turístico es únicamente lo que se conoce con el nombre de “Castillo o Templo del Sol”. La elipse no pasa de ser uno más de los elementos que conforman el Complejo Arqueológico de Ingapirca, aunque posee valores arquitectónicos de gran valor por las características que presenta.

El Complejo Arqueológico de Ingapirca está compuesto por al menos cuatro elementos bien diferenciados que le dan un valor excepcional y son:

- La elipse o templo del sol, con sus cuerpos adscritos
- El Ingachungana
- El Inti Huayco
- Pilaloma

Existe también un atractivo complementario, el museo del sitio. En la actualidad este museo no está abierto al público debido a que está en proceso de remodelación.

Las actividades que se pueden realizar en el complejo son:

- Recorrido por el área arqueológica
- Recorrido por el sendero del Inti Huayco

La mayoría de las personas optan solamente por la primera opción y cuyo recorrido dura aproximadamente una hora.



La propuesta de mejora del sendero Inti Huayco, permitirá que el acceso a la misma sea fácil y brinde la posibilidad de recorrerlo disfrutando de la naturaleza y de la historia prehispánica al mismo tiempo.

Lo que se pretende es lograr que el visitante permanezca más tiempo en el lugar y que no se tenga como única alternativa la visita del área arqueológica sino también recorra el sendero del Inti Huayco.

### **3.2. Planificación técnica del sendero**

La planificación es una práctica por la cual se define el modelo de territorio deseado y se propone las acciones necesarias para alcanzar dicho modelo. Estas acciones se desarrollan en tres etapas fundamentales:

- Identificación de la situación actual (principalmente lo que no está funcionando correctamente) respecto al modelo.
- Definición de las estrategias y acciones necesarias para corregir los errores y que permitirán alcanzar el modelo deseado.
- Ejecución de dichas acciones en los plazos establecidos (Boullón, 16).

La planificación es un proceso científico que se fundamenta en la obtención y manipulación de la información específica y de calidad (no es necesario cantidad de información sino la calidad).

El diseño e implementación de rutas, guiadas o auto-guiadas es la mejor forma de poner en valor un territorio. Un paseo sin rumbo no ofrece al visitante la misma información ni satisfacción que una visita dirigida a los principales puntos, culturales, etnográficos y sociales del lugar.

El acondicionamiento de la Ruta del Inti Huayco deberá contar con itinerarios y paseos para que el visitante se encuentre con la posibilidad de organizar su tiempo, distribuir sus visitas y poder elegir directamente lo que quiere visitar.





Es así que este territorio deberá estar correctamente preparado para recibir turistas, y permitir que estos dispongan de una variedad de actividades, paseos y caminatas, lo que hará que el visitante desee quedarse más tiempo o regresar.

Esta ruta deberá tener un contenido temático que una sus puntos y le dé coherencia y atractivo al recorrido. Los temas pueden ser variados, y la investigación sobre la historia, la cultura, la economía y la sociología<sup>7</sup> permitirán construir sobre el mismo espacio diferentes formas de organizar este producto.

La ruta deberá ir acompañada de un folleto o guía de mano que le traslade los principales datos e informaciones, y le permita una “inmersión” en el tema.

No obstante, al estar la ruta correctamente definida, se utilizarán a los guías locales para ser recorrida, con lo que el valor agregado para el turista será mayor, o incluso teatralizada (historia en su lugar) o utilizada para actividades de educación ambiental relacionado con el tema de la ruta.

---

<sup>7</sup> Ciencia social que estudia los fenómenos colectivos producidos por la actividad de los seres humanos, dentro del contexto histórico-cultural en el que se encuentran inmersos.



Cuadro N° - 2: Tipología de visitas y rutas

<b>Tipología de visitas y rutas (guiadas o interpretativas)</b>			
<b>Tipo de visita</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Entorno</b>	<b>Duración tipo</b>
<b>Caminata</b>	Orientar al visitante. Mostrar ejemplos seleccionados de cosas que ilustren un tema central.	Rutas corta en espacio rural con valores culturales.	Entre 30 minutos y 1 hora de duración.
<b>Visita a instalaciones (procesos)</b>	Mostrar (dar a conocer) un proceso de producción o fabricación. Mostrará productos terminados. Dar aspectos diferenciadores del tema.	Talleres de artesanía, plantaciones ecológicas, etc.	Entre 60 y 90 minutos.
<b>Visitas a monumentos o sitios históricos</b>	Orientar al visitante en sitios especialmente reconocidos por sus valores naturales, culturales o científicos, para mostrar ejemplos seleccionados que mejoren su comprensión del entorno.	Sitios históricos, escenarios de batallas, plantaciones, sitios de investigación, miradores, etc.	Entre 20 y 45 minutos.

**Autor:** Adaptación María García  
**Fuente:** Guía de intervenciones del MINTUR  
**Fecha:** 28 Octubre 2013



De acuerdo con el cuadro anterior, estas serían las posibilidades de diversificación de la Ruta del Inti Huayco, tomando en cuenta que el trazado de la ruta tiene solamente 960 metros, y que se puede adaptar a los objetivos motivaciones y tiempos descritos en las tipologías de visitas y rutas.

### 3.3. Situación actual del sendero Inti Huayco

Luego del recorrido de campo realizado, y de acuerdo a las condiciones del sendero, se determinó dividir al Inti Huayco en seis tramos:

- a) Tramo: casas de arqueólogos – Ingachungana;
- b) Tramo: Ingachungana – la Tortuga
- c) Tramo: La Tortuga - Fragmento del Ingachungana
- d) Tramo: Fragmento del Ingachungana – Inicio al accenso del acantilado
- e) Tramo: Inicio al accenso del acantilado – Inicio del área de viviendas
- f) Tramo: Inicio del área de viviendas – Casa de arqueólogos

De estos seis tramos, el que más problemas presenta es el tercero, localizado en la parte con la pendiente bastante pronunciada (tramo empedrado).

**Ilustración 14: Estado del sendero**



**Autora:** María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 15 Octubre 2013



Otro de los tramos deteriorados es el quinto (Inicio al accenso del acantilado – Inicio del área de viviendas). La principal causa de su mal estado en estos dos tramos es el tránsito frecuente de ganado por el sendero, lo que produce la erosión y desplazamiento de las piedras que soportan los escalones.

**Ilustración 15: Estado del sendero**



**Autora:** María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 15 Octubre 2013

Con menor grado de degradación se encontró el segundo tramo (Ingachungana – la Tortuga), en este caso algunos escalones con soporte de madera necesitan ser repuestos y en algunos espacios incorporar nuevos escalones.

En el tramo “Fragmento del Ingachungana” e “Inicio al accenso del acantilado”, se podrá notar únicamente tres escalones con soporte de madera en mal estado y un pequeño desnivel que necesitará ser trabajado.

**Ilustración 16: Estado del sendero**



**Autora:** María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 15 Octubre 2013



Los demás tramos antes mencionados no presentan ningún problema de accesibilidad. Adicionalmente, el sendero no cuenta con la señalización respectiva, lo único que se tiene es un mapa al final del recorrido por el sitio arqueológico (templo), donde se observa un croquis del circuito.

La falta de información por donde se debe iniciar y por donde terminar el recorrido, ha generado la confusión entre los visitantes debido a que frecuentemente inician el recorrido por dónde no deberían hacerlo, obteniendo como resultado el agotamiento físico e insatisfacción.

La ausencia de información en los sitios destinados a parada, es un verdadero problema, quedando a la imaginación del visitante el significado de cada uno de los elementos arqueológicos.

#### Ilustración 17: Estado del Sendero



**Autora:** María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 15 Octubre 2013

Uno de los problemas más complicados a la hora de realizar la mejora del sendero será la de concientizar a la población local para que dejen de pasar con el ganado por el sendero y sea utilizado únicamente por las personas.

La falta de mantenimiento del sendero ha ocasionado que se formen pequeños montículos de tierra a lo largo de la ruta. Además la presencia de basura a lo largo del recorrido genera un impacto visual negativo por lo que se propone la implementación de basureros en sitios estratégicos a lo largo del recorrido.



Otro problema presente en la zona se debe a que existen baterías sanitarias pero no están en funcionamiento, creando la necesidad de acondicionarlas y habilitarlas para su uso.

Los atractivos de la ruta del Inti Huayco, están protegidos por mallas metálicas en mal estado debiendo ser retiradas y colocar protecciones que vayan de acuerdo al entorno natural en el que se encuentran.

**Ilustración 18: Mallas de protección**



**Autora:** María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 15 Octubre 2013

Para determinar la situación actual del sendero, no será suficiente una salida de campo por parte de la persona encargada de la investigación, sino más bien se ha visto la necesidad de realizar una encuesta para conocer las opiniones de los visitantes.

### **3.3.1. Resultados de las encuestas aplicadas a los visitantes**

Con la finalidad de conocer la apreciación sobre los aspectos más relevantes que permita mejorar la situación actual de la Ruta Inti Huayco, se realizó encuestas a los visitantes.

El universo a tomarse en cuenta para la realización de encuestas a los turistas es la proyección anual de visitas al Complejo Arqueológico de Ingapirca desde el 01 de noviembre de 2012 hasta el 31 de octubre del 2013.

Según las estadísticas manejadas por la administración del Complejo, en el año 2013 se tuvieron 92 294 visitantes, este número representa el universo para el cálculo de la muestra.



### Cálculo de la muestra

Siendo una población finita, el tamaño de la muestra se obtendrá con la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 N.p.q}{e^2 (N - 1) + Z^2.p.q}$$

En dónde;

n = tamaño de la muestra

Z = nivel de confianza (94%) = desviación estándar (1,94)

N = universo (92 294 personas)

p = probabilidad a favor (50%)

q = probabilidad en contra (50%)

e = error de estimación (6%)

$$n = \frac{(1.94)^2(92\ 294)(0.50)(0.50)}{(0.06)^2(92\ 294 - 1) + (1.94)^2(0.50)(0.50)}$$

$$n = \frac{86\ 839.42}{333.19}$$

$$n = 260$$

Este resultado indica que se debe aplicar 260 encuestas a turistas nacionales y extranjeros.

Con el objetivo de disminuir el grado de error se aplicó 300 encuestas, de las cuales se obtuvo los siguientes resultados:

Respecto a la pregunta, ¿cuáles fueron los aspectos más relevantes que encontró durante el recorrido por la ruta del Inti Huayco?, el 46% responde que es la Cara del Inca; al 22% le fascina el paisaje; el 10% lo considera a la Cara del Sol; un 8% responde que el sendero es transitable o está en buenas



condiciones; mientras que apenas un 6% le gusta la tortuga, otro 6% responde que le gusta de manera general la arqueología; y el 2% manifiesta que le gusta todo.

Lo que llama la atención es que ninguna persona menciona al Ingachungana, tanto el propio sitio, como el fragmento, lo que hace pensar que, o no lo vieron o la ruta del Inti Huayco lo percibieron o lo consideraron que inicia desde el barranco.

Cabe señalar que al momento que se realizó la encuesta todos los elementos arqueológicos estaban sin protección y sin ninguna señalización.

Gráfico N°- 9: Aspectos relevantes de la Ruta



**Autora:** María García

**Fuente:** Autor

**Fecha:** 27 de octubre de 2013

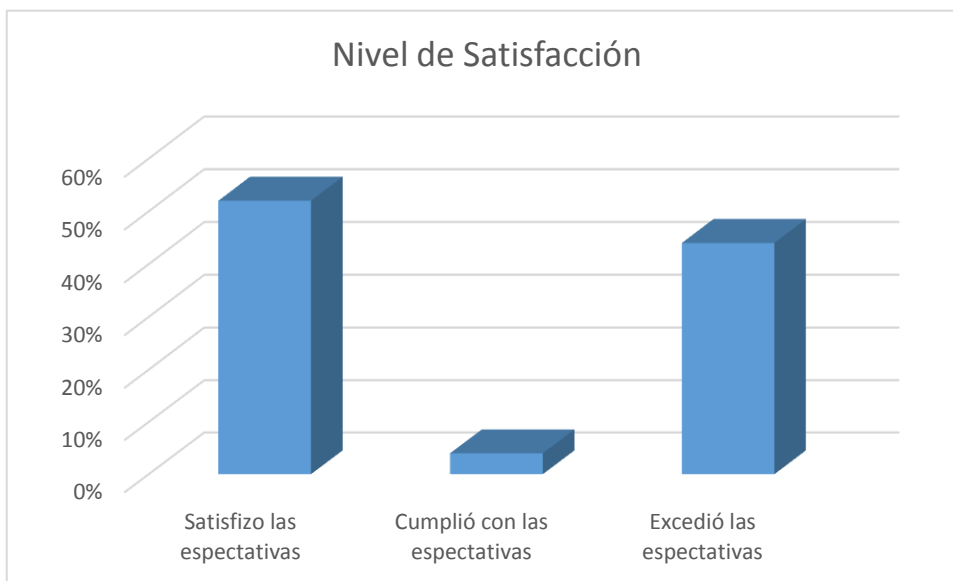
Con relación al nivel de satisfacción que sintió al recorrer la Ruta del Inti Huayco, el 52%, es decir, la mayoría contesta que satisfizo sus expectativas; el 44% manifiesta que excedió sus expectativas; y apenas el 4% responde que no cumplió con las expectativas.





Estos resultados indican que la Ruta del Inti Huayco es un complemento interesante a la visita del Complejo Arqueológico de Ingapirca y que merece ser repotenciado para generar una experiencia más enriquecedora a quienes visitan este sitio.

Gráfico N°- 10: Nivel de satisfacción



**Autora:** María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 27 de octubre de 2013

Al consultarles sobre cuál fue su principal motivación para recorrer la Ruta del Inti Huayco, el 42% afirma que es conocer más sobre la historia del lugar; un 16% expresa que le motivo conocer la Cara del Inca; el 10% manifiesta que su motivación o interés fue conocer la cultura y disfrutar de la naturaleza del entorno; un 4% responde que su motivación fue compartir en pareja una caminata; otro 4% menciona que su motivación fue conocer el sendero; el 24% restante no tiene claro la motivación y responde de manera general que recorrió el sendero por turismo, porque incluye dentro de costo de boleto o por conocer el lugar.

Estos resultados reflejan que pese a obtener un 16%, la Cara del Inca es el verdadero ícono de la Ruta, porque refuerza a la primera pregunta relacionada con los aspectos más relevantes de la Ruta, donde este elemento o atractivo obtiene un 46%.



Gráfico N°- 11: Principales motivaciones de la visita a la ruta



**Autora:** María García

**Fuente:** Autor

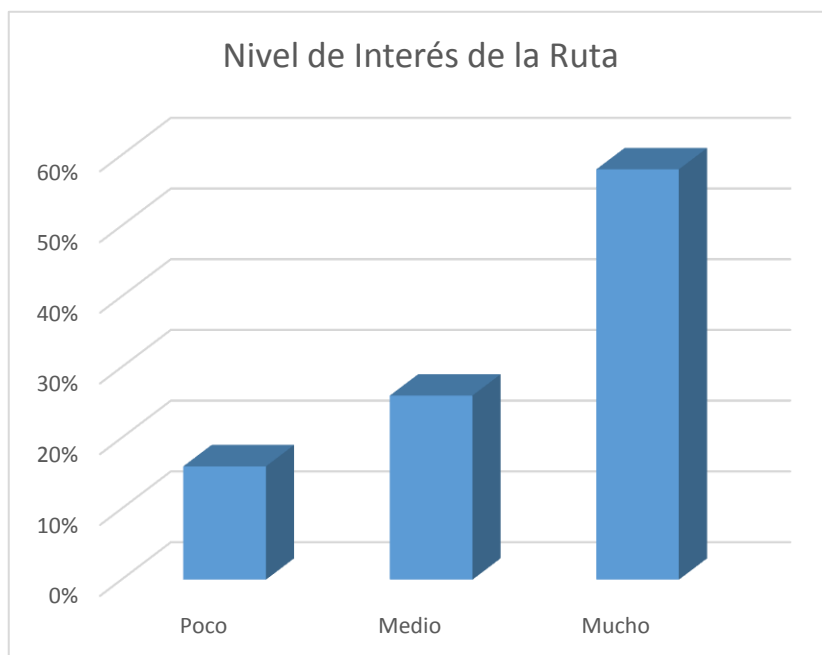
**Fecha:** 27 de octubre de 2013

Respecto a lo interesante que les pareció la Ruta en su conjunto, los encuestados se pronunciaron de la siguiente manera: al 58% les pareció muy interesante; al 26% expresan que es más o menos interesante; y a un 16% contesta que es poco interesante la Ruta.

Vemos en estos resultados, que hay turistas más exigentes que otros, por lo tanto se debe mejorar las condiciones actuales para hacerle más interesante y de esta forma satisfacer las expectativas de todos los segmentos de demanda.



Gráfico N°- 12: Nivel de interés de la ruta



**Autora:** María García

**Fuente:** Autor

**Fecha:** 27 de octubre de 2013

Con la finalidad de tener los insumos necesarios para reprogramar la operación turística del sitio, se les pregunto sobre cuáles son las necesidades de información que requiere la Ruta para mejorar la experiencia de su visita, y los resultados fueron los siguientes: el 30% precisa que se requiere de información sobre cada uno de los atractivos que se encuentran en la Ruta.

El 24% sugiere la implementación de señalética; el 18% piensa que es necesario el acompañamiento de un guía que les explique; el 16% responde que se necesita información sobre la historia del lugar; y el 12% restante expresa que es necesario que al inicio del recorrido exista información sobre la distancia y el tiempo del recorrido.



Gráfico N°- 13: Nivel de interés de la ruta



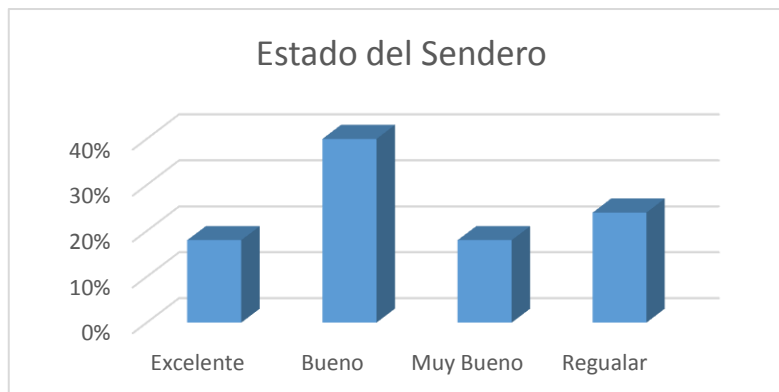
**Autora:** María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 27 de octubre de 2013

Otro aspecto que se necesitaba conocer fue la percepción sobre la situación en el que se encuentra el sendero, en este sentido, los visitantes se pronunciaron de la siguiente manera: el 40% señalan que el sendero se encuentra en buen estado; el 24% dice que está regular; el 18% afirma que está muy bueno y el otro 18% manifiesta que esta excelente.

Pese a que el sendero necesita mantenimiento, vemos que un 36% tiene una apreciación bastante positiva. Mientras que 64 lo considera que esta entre bueno y regular, pero ninguno manifiesta que el sendero está en mal estado.



Gráfico N°- 14: Estado del Sendero



**Autora:** María García

**Fuente:** Autor

**Fecha:** 27 de octubre de 2013

Por último se les solicitó que hicieran algunas recomendaciones o sugerencias que permitan mejorar la realidad actual se la Ruta, y esto fue lo que manifestaron: el 28% responde que se requiere de estaciones informativas; el 20% recomienda la implementación de señalización; el 14% sigue; un 12% ve la necesidad de la edición de una guía informativa.

El 12% dice que es necesario la colocación de protecciones en los elementos arqueológicos o atractivos; el 8% manifiesta que se debe mejorar el camino o sendero; el 6% cree conveniente el acompañamiento de guías durante el recorrido y el restante 16% contesta que se requiere baños, iluminación y seguridad (4% respectivamente).

Respecto a los dos últimos pronunciamientos (iluminación, seguridad), podrían ser considerados, siempre y cuando se la administración del Complejo Arqueológico de Ingapirca planifique la operación turística nocturna.



Gráfico N°- 15: Recomendaciones para mejorar el sendero



Autora: María García

Fuente: Autor

Fecha: 27 de octubre de 2013

### 3.4. Definición de estrategias y acciones necesarias para corregir errores

Por estrategia puede entenderse la forma en que se han de lograr los fines, comprometiendo para ello los recursos disponibles dentro de un marco de acción bien definido.

La estrategia estará compuesta por una serie de lineamientos, orientaciones y directrices que permitirán el logro de los fines de desarrollo propuestos. La estrategia variará de acuerdo con las circunstancias para alcanzar dichos fines, es decir, deberá tener un grado de flexibilidad tal que le permita adaptarse a las nuevas necesidades y situaciones.

Por lo antes expuesto, y para el desarrollo de este trabajo, las estrategias para la mejora del sendero Inti Huayco son dos: 1.) Concientizar a la población local para que cuiden el sendero y respeten su uso. 2.) Capacitar a los guías del



complejo para que realicen el recorrido de tal manera que la experiencia del visitante sea única.

Las acciones que se tomaran en cuanto a la mejora de la ruta son:

- Implementación de basureros.
- Implementación de señalética en el lugar.
- Mejorar la imagen del sendero, colocando protecciones apropiadas alrededor de cada uno de los atractivos.
- Realizar trabajos de intervención del sendero, identificando cada uno de los sitios afectados.
- Brindar mantenimiento continuo de manera que no se vea deteriorado y de difícil acceso.

#### **3.4.1. Implementación de la señalética**

Desde el punto de vista de la calidad del espacio turístico, la señalética será una herramienta de comunicación y de acogida al cliente: con la presencia de señalética estamos lanzándole, mensajes al consumidor sobre que consumir, que visitar y por qué, y cuanta importancia le damos al recurso o al producto cuando lo señalizamos.

Para la implementación de la señalética se utilizará el Manual de Señalización Turística elaborado por el Ministerio de Turismo, donde se encontrará el reglamento técnico de señalización y los diferentes criterios de aplicación para los diferentes lugares turísticos. En la propuesta de mejora del sendero Inti Huayco se debe tener la aprobación del MINTUR para poder realizar la rotulación y colocación de información necesaria, es por ello la importancia de trabajar con este documento, sin embargo, existe ya una señalética en piedra a lo largo de la ruta y no se ha visto la necesidad de ser cambiada.

Por otra parte la propuesta que se pretende elaborar a continuación cuenta con algunos criterios recogidos en este manual, pero no en su totalidad.



La propuesta de señalética permitirá identificar todos los puntos de interés o de posible confusión y tener claros los modelos, formatos y tipos de señalización necesarios, tanto para cubrir las necesidades actuales como para las futuras. En primer lugar, es necesario especificar los tipos de señalética que se implementará en función de las necesidades que cubre y los lugares donde se ubican. A continuación se define el tipo de señalética que se implementará en la Ruta:

#### a) Señalética direccional

Este tipo de señalética ya existe y está presente durante todo el recorrido, estos han sido diseñados en piedra, y según el Manual de señalización turística elaborado por el MINTUR, este tipo de señalética no debe ser pintada y debe tener una altura de 450mm x 300mm de profundidad y por 300mm de largo.

Es necesario manifestar que existe demasiada señalética de este tipo, muchas de ellas deberán ser retiradas, porque no cumplen ninguna función.

**Ilustración 19: Señalética direccional**



**Autora:** María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 10 Enero 2014

#### b) Señalética orientativa

Como su nombre indica, este tipo de señalética pretende dar una visión general al visitante de en qué lugar se encuentra y que es lo que hay en su entorno. Este tipo de señalética se colocará al inicio de la Ruta del Inti Huayco, para lo cual se incorporará el gráfico y la información sobre todo lo que se puede apreciar o disfrutar en la ruta o sendero.





El panel de orientación contendrá la información de carácter general, útil para incentivar la visita, así como indicación de los elementos culturales que va a encontrar dentro del sendero.

Gráfico N°- 16: Señalética orientativa



**Autora:** María García

**Fuente:** Autor

**Fecha:** 27 de noviembre de 2013

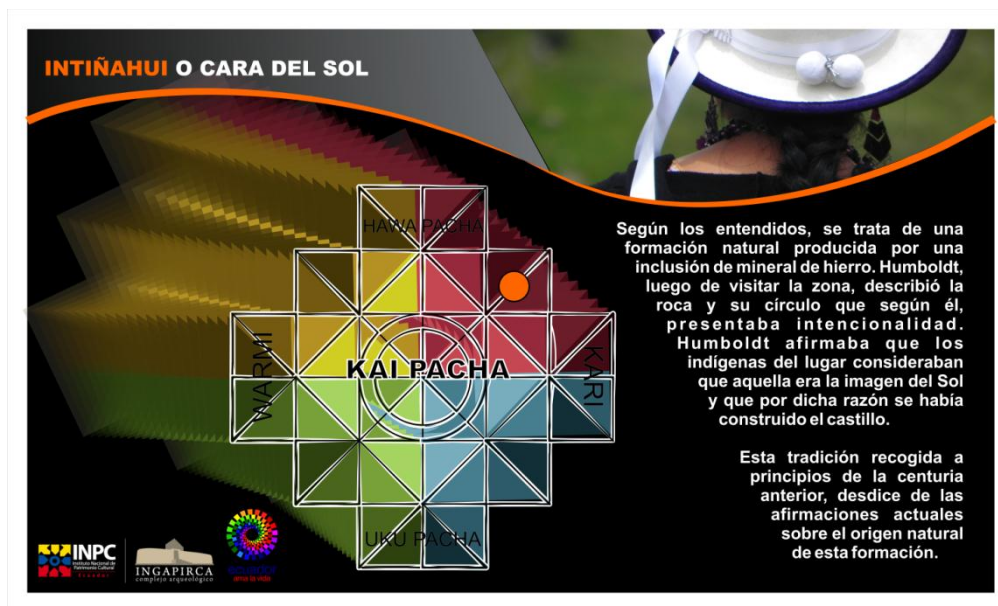
### c) Señalética identificativa

Muchos recursos turísticos pasan desapercibidos porque la mayoría de visitante no sabe lo que son o donde están. La colocación de señales identificativas, será la prioridad. Sin embargo, las señales identificativas tendrán como tema principal el concepto de la Chacana, donde se explique el contexto al cual pertenece cada uno de los elementos arqueológicos que se encuentran en la Ruta y qué importancia tiene dentro de la cosmovisión andina.

Servirá además para satisfacer al menos la curiosidad del visitante y hacer que sienta que se lleva algo de su visita.

La señalética identificativa ha de ser, según este concepto, discreta y de poco texto. Tendrán un cierto grado de inclinación para favorecer su lectura y evitar reflejos lumínicos.

Gráfico N°- 17: Señalética identificativa



**Autora:** María García

**Fuente:** Autor

**Fecha:** 27 de noviembre de 2013

#### d) Señalética interpretativa

La señalética interpretativa es una de las mejores herramientas de comunicación con el visitante. La interpretación es una técnica para transmitir un mensaje al visitante o usuario, utilizando un medio amigable y en un entorno de diversión y entretenimiento (Zárate, 2).

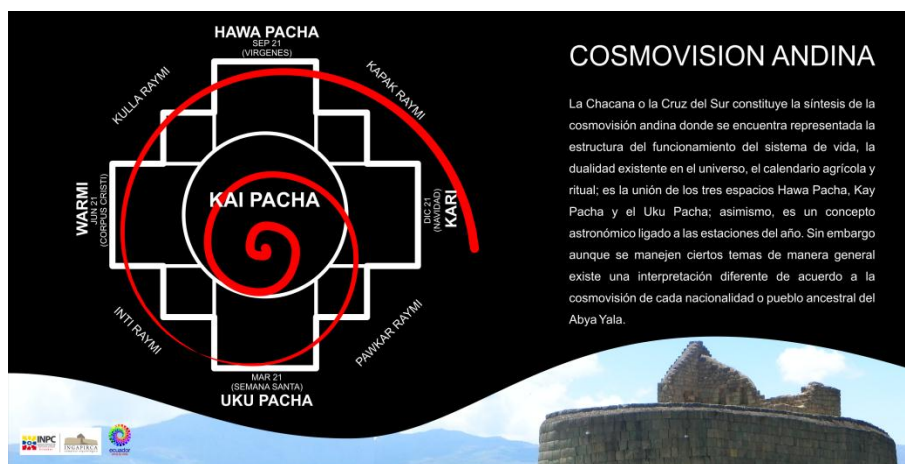
La señalética interpretativa permite profundizar en la experiencia de la visita, así como dotar de contenido y convertir en recurso a un simple atractivo.

El panel interpretativo estará localizado en el refugio con la finalidad de explicar y dar sentido a un paisaje, explicando sus características. Explicará el impacto que tuvo la religión católica dentro de las principales fechas o festividades andinas como el Inti raimi, Pawkar raimi, Kulla raimi y Kapak raimi , esta

señalética interpretativa permitirá que el visitante con el apoyo de los guías locales, perciba a profundidad el valor histórico del lugar histórico.

El panel interpretativo también servirá para dotar de interés, identidad y atracción a la ruta.

Gráfico N°- 18: Señalética interpretativa



**Autora:** María García

**Fuente:** Autor

**Fecha:** 27 de noviembre de 2013

### 3.4.2. Dimensiones y materiales de la señalética

Además de la identificación de los lugares a señalar y la recopilación de la información que es necesaria adjuntar para cada uno de los tipos de señalización, la propuesta de señalética recoge también los materiales y formatos a utilizar.

Así, para este sendero es recomendable el uso de materiales naturales, madera o piedra, que armonicen con el entorno. Existen tratamientos que garantizan la durabilidad en condiciones climáticas existentes en Ingapirca, en este sentido se recomienda el aceite de linaza para que resalte el color natural de la madera.

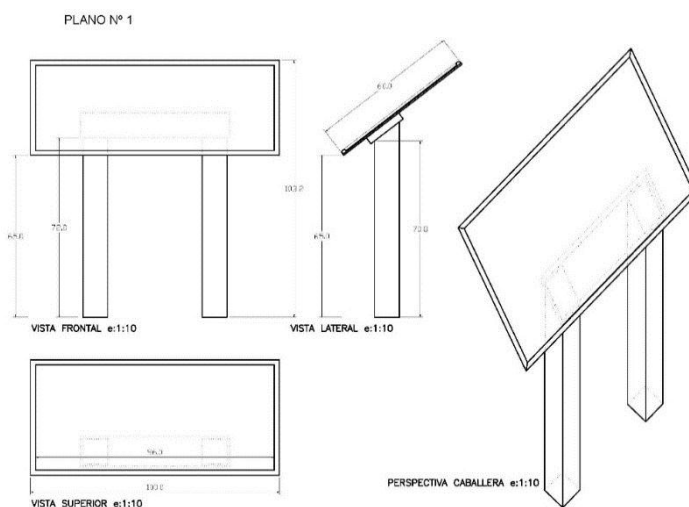
- **Cartel de Ingreso u orientativo:** dimensiones (1.40m x 1.20m).  
Materiales: impresión en vinilo con tintas al solvente de alta calidad, pegado sobre superficie de madera en el frente, y rociado con brea en la parte posterior para su impermeabilización.



- **Cartel del refugio o interpretativo:** dimensiones (1.80m x 0.90m).  
Materiales: Impresión en vinilo con tintas al solvente de alta calidad, pegado sobre superficie revocada previamente sobre espacio ya existente.
- **Carteles identificativos:** dimensiones (0.90 x 0.50m). Los carteles tienen el mismo material que el cartel orientativo. Con respecto al diseño, la imagen en el margen superior derecho será diferente en los cinco carteles, mostrando parte de la cultura Cañari.

Los colores, las imágenes, los iconos a utilizar serán cuidadosamente estudiados y definidos previamente, en un manual integrado para lograr que la señalética tenga una coherencia y homogeneidad que permita que el visitante entienda los códigos con facilidad y los identifique.

**Gráfico N°- 19: Dimensiones de la señalética**



**Autora:** María García

**Fuente:** Autor

**Fecha:** 27 de noviembre de 2013

### 3.5. Mobiliario

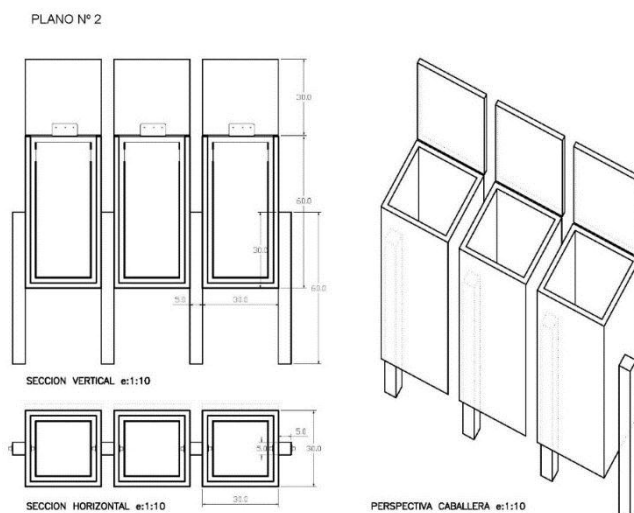
El mobiliario es un conjunto de objetos que sirven para facilitar los usos y actividades habituales, es un elemento que permitirá hacer la estancia de los visitantes más cómoda y segura. Dentro de la propuesta de mejora tenemos la implementación de basureros, mismos que permitirán mantener el sitio limpio y brindar una mejor imagen al visitante.

**a) Descripción:** Los mismos estarán elaborados de madera con una estructura interna extraíble metálica de 3mm de espesor (plano n°2), con incorporación de funda de basura. Las tapas, también construidas en madera se diseñaron con trabas metálicas laterales. Los cestos de basura se sostienen en apoyos de madera de sección cuadrada.

**b) Clasificación de basura:** orgánica, inorgánica, papel.

**c) Ubicación:** Se colocarán tres al inicio del sendero, tres en el refugio y tres en la mitad del sendero.

**Gráfico N°- 20: Dimensiones de la Señalética**



**Autora:** María García

**Fuente:** Autor

**Fecha:** 27 de noviembre de 2013

### 3.6. Protecciones

Es necesario proteger cada uno de los atractivos o elementos arqueológicos localizados durante la Ruta del Inti Huayco.

**a) Descripción:** Las protecciones actuales (perfiles metálicos de sección circular) serán seccionadas a una altura de 20 cm del suelo, para servir de anclaje a canchales construidos en madera con interior metálico, este último de 3 mm de espesor.

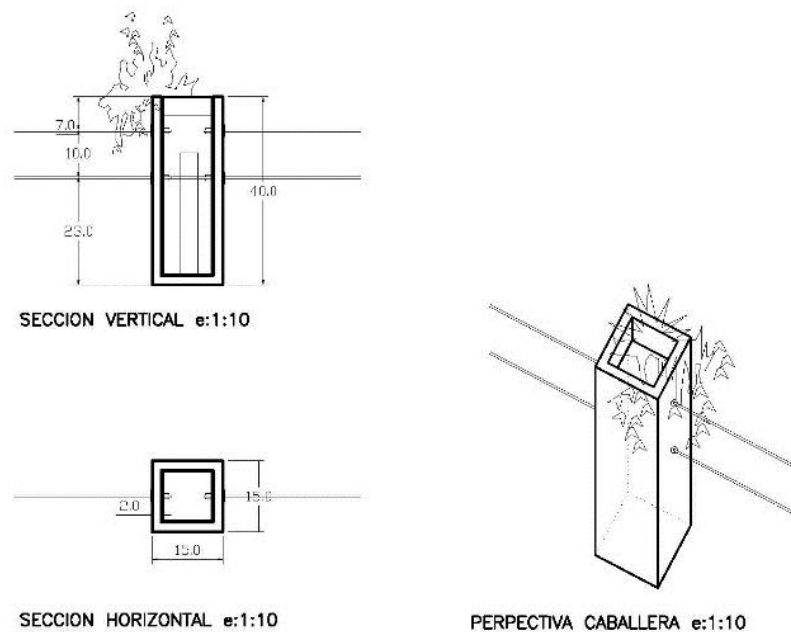


Las vallas metálicas romboidales laterales, serán removidas completamente y suplantadas por dos tensores metálicos de 6mm de espesor cada uno, que servirá de protección hacia los vestigios arqueológicos.

**b) Material:** Cable y madera

**c) Cantidad:** los atractivos más relevantes son 5 contando con el fragmento del Ingachungana o juego del inca.

**Gráfico N°- 21: Dimensiones de la señalética**



**Autora:** María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 27 de noviembre de 2013

### 3.7. Presupuesto

Para realizar la mejora del sendero Inti Huayco del Complejo Arqueológico de Ingapirca se debe tomar a consideración los materiales a utilizar y los costos que cada uno representa. Se detalla a continuación el presupuesto necesario para la mejora de la ruta del Inti Huayco.



**Cuadro N°- 3: Presupuesto para la adecuación del sendero**

<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Precio total</b>
2	Soportes de madera de 1,30 m (cartel de ingreso)	\$ 30	\$ 60
10	Soportes de madera de 1.30 cm ( carteles identificativos)	\$ 24	\$ 48
5	Carteles identificativos	\$ 150	\$ 750
2	Carteles ( 1 interpretativo, 1 orientativo)	\$ 250	\$ 250
9	Basureros de madera con fondo de metal removible.	\$ 100	\$ 900
38	Soportes de madera y metal 40 cm x 15 ( protecciones )	\$ 15	\$ 570
1	Cable metálico 120m.( protecciones	\$ 0.70 ctv. x metro	\$ 84
2	Canecas de tinte para la protección de la madera.	\$ 60	\$ 120
22	Escalones para contrahuella	\$ 11,81	\$ 260
3	Maestros	18	540
1	Diseñador	200	200
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 3. 842</b>

**Autora:** María García

**Fuente:** Autor

**Fecha:** 27 de noviembre de 2013

La Administración del Complejo Arqueológico de Ingapirca cuenta con un presupuesto anual para ejecutar este tipo de obras, lo cual no representa problema alguno a la hora de ejecutarlo.



Cabe mencionar además que conjuntamente con Gerencia se envió un quipux<sup>8</sup> a la Magister María Lorena Escudero Durán, Coordinadora Zonal 6, para tener una reunión y realizar un recorrido por el sendero, indicar la propuesta para que sea aprobada y se pueda implementar una vez dado el visto bueno, sin embargo se llegó a la conclusión de que la propuesta es buena y el tema estaría a consideración de los visitantes quienes evaluarán por un período de tres meses y en caso de que requiera ser cambiado se deberá hacerlo y proponer una nueva temática para la interpretación.

### **3.8. Metodología para la ejecución**

Se realizará la intervención respectiva una vez que el MINTUR apruebe la señalética que se propone en las siguientes páginas.

En cuanto a los trabajos de intervención para la mejora del sendero esto se realizará únicamente con la autorización de gerencia del Complejo Arqueológico de Ingapirca.

Acorde con el asesoramiento profesional, se programará la intervención del sendero con el objetivo de dar mantenimiento y mejorar las condiciones de accesibilidad. En este sentido, se contratará al menos a tres maestros de obra para que durante ocho días laborables mejoren las condiciones de accesibilidad del sendero. Bajo la supervisión y asesoramiento de un Arquitecto se realizarán los correspondientes acondicionamientos. Durante la intervención se deberá respetar la estructura original de cada uno de los tramos (cemento, madera y piedra respectivamente), con la finalidad de no causar mayor impacto sobre el entorno.

Los trabajos se iniciarán cortando los tablones que soporten los escalones de tierra, luego se los colocará en los lugares previstos, para posteriormente realizar el afirmado de la tierra. En relación con el tramo empedrado que se encuentra en mal estado (La tortuga – Fragmento del Ingachungana), gran parte de las piedras deben ser removidas y reubicadas para mejorar la disposición original de los escalones y optimizar el material (piedras y tierra).

---

<sup>8</sup> Sistema de gestión documental.





El siguiente tramo en ser intervenido será el área de la Cara del Inca, aquí solamente se reforzará los andenes con algunas piedras y se deben cambiar algunos escalones con soporte de madera, pues como se mencionó en el diagnóstico, este tramo no presentaba mayor degradación. Para finalizar, se mejorará las condiciones de acceso en un pequeño espacio dentro del tramo N° 4 (Fragmento del Ingachungana – Inicio al accenso del acantilado), cerca del Intiñauí.



## CAPÍTULO 4

### ELABORACIÓN DE DOCUMENTO INFORMATIVO E INTERPRETATIVO DEL SENDERO

#### 4.1. Caracterización de los atractivos de la ruta

El Complejo Arqueológico de Ingapirca es considerado como uno de los más importantes y mejor conservados lugares arqueológicos prehispánicos del Ecuador. Cuenta con importantes vestigios arqueológicos y naturales como es el sendero Inti Huayco.

Cuentan los indígenas que los sacerdotes del ejército de Túpac Yupanqui encontraron esta representación de la divinidad cuyo culto debía introducirse en los pueblos del reino de Quito que iba a conquistar aquel inca. Veían los incas la imagen del sol por todas partes y el hallazgo de piedra del Inti Huayco se tuvo como feliz presagio por el príncipe y los soldados, esto contribuyó sin duda a que los incas se hicieran construir una fortaleza en la parroquia Ingapirca.

Inti “sol” Huayco “quebrada”= quebrada del sol en lengua quichua. Éste lugar cuenta con una riqueza paisajística y cultural de gran importancia dentro de la visita al Complejo y para difundirlo es necesario mejorar y acondicionar el sendero con la información necesaria, de tal manera que se pueda realizar el recorrido con la ayuda de un guía.

Para continuar con el estudio de la propuesta y teniendo ya delimitada el área donde se va a intervenir, se procederá a sistematizar la información sobre los diversos atractivos naturales y culturales que se encuentran en el recorrido e intermediaciones.

##### 4.1.1. Clasificación de los atractivos

Los atractivos se pueden dividir en dos categorías focales y complementarias.

**a) Atractivos focales:** Se refieren a los elementos distintivos de patrimonio natural y cultural que se encuentra en el área. “Son aquellos rasgos intrínsecos



de singularidad que mejor caracterizan a dicho sitio o región y el motivo fundamental por lo cual los visitantes querrán visitarlo”. En la propuesta se tiene como atractivos focales a los siguientes elementos arqueológicos.

- Ingachungana o juego del inca.- Al norte del Castillo se encuentra un afloramiento rocoso, que sirve como mirador de la quebrada de Inti Huaico y el río Silante.

En la parte más alta de este acantilado se ha labrado la roca, en forma de tinajas, obra que los arqueólogos e historiadores lo denominan Juego del Inca. En los costados de esta roca existen algunos tallados en forma de cadena.

Un fragmento de esta roca trabajada se ha desprendido, cayendo unos 200 metros hacia una pequeña explanada, donde actualmente se encuentra.

El historiador Gonzáles Suárez, afirma que se trata de un intiwatana, lugar donde se amarraba o ataba al sol.

Otros arqueólogos, mencionan que se trata de un culto al agua, debido a la presencia de ciertas acequias antiguas talladas en la roca. (Almeida, 24).

- La tortuga: A pocos metros del Ingachungana se encuentra una gran piedra, la cual ha sido labrada en uno de sus extremos la figura de una cara de una tortuga, de igual manera, pero de forma natural, la parte superior de esta piedra se asemeja a un carapacho de una tortuga, de allí que los arqueólogos e historiadores, concluyen que se trata de una obra de los antepasados, que querían expresar mediante este trabajo, el contacto o la comunicación que existía entre los habitantes de este lugar con la costa y la Amazonía. (Almeida, 25 ).
- Inti ñawi: Aproximadamente a 300 metros de la Tortuga, siguiendo el sendero se llega hasta una roca en cuyo frente se aprecia un círculo cóncavo rojizo. Que según historiadores, se trata de una formación natural producida por una inclusión de mineral de hierro. Sin embargo, Humboldt, luego de descubrir esta roca y su círculo, afirmó era realizada intencionalmente por los indígenas de la época. (Almeida, 26).



- El Inga ñawi: “Siguiendo el sendero del Inti Huayco con dirección al occidente, a unos 150 metros aproximadamente, se observa otra piedra gigante que evoca los trazos de un rostro humano y es conocido como Inga ñawi o ‘Cara del Inca”.

Algunos creen que esta ha sido tallada por el ser humano, y que se trata de una obra o una escultura monumental, situación que daría lugar a nuevas teorías sobre la arqueología ecuatoriana. (Almeida, 28).

**b) Atractivos complementarios.-** Se refieren a los elementos de patrimonio natural y cultural que se encuentra en el área determinada, pero no despiertan el grado de interés como los atractivos focales. Es decir, por sí solos quizá no ejercerían suficiente atractivo para motivar a un visitante a desplazarse a ese sitio.

Entre los atractivos complementarios encontrados en esta propuesta tenemos:

- **Rio Silante.-** Nace de los páramos de la cordillera Oriental, sus aguas son cristalinas, es el hábitat de la trucha (especie introducida), en el sector de la Ruta del Inti Huayco, tiene un ancho promedio de 10 metros, y en su margen derecho, cae una pequeña cascada.
- **La arquitectura tradicional.-** Dentro de la Ruta existen algunos ejemplares de arquitectura rústica, caracterizada por sus paredes de tapial o adobe, cubierta de teja, tumbado de carrizo, puertas y ventanas de madera. La escala constructiva es máximo de dos pisos, pero gran parte de ellas tienen una sola planta.
- **Los campos agrícolas y ganaderos.-** En los alrededores de del sendero existe amplios campos agrícolas, No obstante, la gran mayoría del espacio está destinado a la ganadería. Aunque al momento estos espacios no son aprovechados para el turismo, a futuro podrían convertirse en un atractivo relevante para una oferta de turismo vivencial.
- **Piscícola.-** Al margen derecho del río Silante, se han construido dos piscinas destinadas a la crianza de truchas, especie muy apetecida por



turistas nacionales y extranjeros. Este emprendimiento podrá a futuro ser aprovechados para la práctica de la pesca deportiva, como alternativa de recreación de quienes visitan Ingapirca.

- **La etnia Cañarí.**- Esta es una de las más importantes pueblos indígenas del Ecuador que aún conserva su identidad, la misma que se manifiesta en su vestimenta, idioma, las mingas, la tradición agrícola, la música y danza, etc. Sin embargo, la migración está causando grandes impactos en el sistema organizativo y en las características arquitectónicas de sus viviendas.
- **Comidas y bebidas típicas.**- Entre los platos típicos de la localidad tenemos: Tazno o tazhno que consiste en maíz o haba tostada y posteriormente cocida; otro plato representativos es el Ají de pepa, consta de pepa de zambo tostada, molida y condimentada con sal más pepitas de culantro seco.

Uno de los platos más nutritivos es quizá la sopa de quinua, compuesta de quinua, papas y kuchichaki<sup>9</sup>, condimentada con pepa de zambo y queso. Al igual que en la gran mayoría de pueblos de Ecuador, el caldo de gallina criolla es otro de los platos típicos de la zona cuyos ingredientes son, la gallina de campo condimentada con ajo, cebolla y una ramita de culantro acompañada con yucas; El Cuy con papas es quizá uno de los más apetecidos por los ecuatorianos, y que se consume en casi todo los Andes ecuatorianos.

Entre las bebidas tenemos: La chicha de jora<sup>10</sup>, se hace una colada con panela, cascara de naranja seca, ishpingo, clavo de olor y canela; Canelazo (agua de frescos con aguardiente de caña).

- **Festividades.**- Entre las principales festividades tenemos al Inti Raymi y Killa Raymi, son dos fiestas en honor a sus dioses, para los cañarís la

---

<sup>9</sup> Palabra kichwa que significa pata de cerdo.

<sup>10</sup> Maíz de colores previamente molido, sirve para preparar la chicha.



killay= luna para los incas el Inti= sol, es decir, la fiesta de la luna y la fiesta del sol respectivamente.

Estas dos festividades se la realizan en 21 de junio y es considerado como el solsticio de invierno (Inti Raymi) el 21 de septiembre conocido como solsticio de verano.

Miles de personas visitan el Complejo Arqueológico de Ingapirca en la fiesta más importante, la celebración del Inti Raymi.

#### 4.2. Flora y fauna del sendero

En la parroquia Ingapirca existe una representativa muestra de flora y fauna, entre las cuales están especies nativas, introducidas y domesticadas.

- Flora: Se conoce como flora a todas las especies vegetales que se encuentran en una determinada región. Dentro del sendero Inti huayco encontraremos una variedad de plantas con características medicinales y comestibles, que son las que en términos turísticos más conviene ponerlos en valor, a través del rescate de una agricultura orgánica y de las bondades curativas y nutritivas.

Este es un sitio privilegiado donde encontramos algunas plantas curativas como: la ortiga, la verbena, ñachag, chilca, las shulalas entre otras, que son nativos de este piso climático. A continuación vemos podemos apreciar las imágenes de algunas plantas medicinales y comestibles:

**Ilustración 20: Flora del sendero Inti Huayco**



Nachag

Verbena

Shulalas

**Autora:** María García  
**Fuente:** Autor  
**Fecha:** 15 Diciembre 2013



- Fauna: La fauna de lugar está representada básicamente por especies domesticadas, no es frecuente encontrar animales en estado silvestre. Únicamente las aves comunes o que se observan frecuentemente en todo el callejón interandino, pueden tener un cierto grado de interés turístico.

**Cuadro N°- 4: Especies introducidas y especies nativas del sendero Inti Huayco**

<b>Especies domesticadas</b>	
<b>Nombre común</b>	<b>Nombre científico</b>
Vaca	Vos Taurus
Borrego	Ovis aries
Gallinas	Gallus gallus
Conejo	Oryctolagus cuniculus
<b>Especies silvestres</b>	
Cuy de monte	Cavia aperea
Añingo	Conepatus senistriatus
Zorra	Didelphis pernigra
Raposo	Lycalopex culpaeus
Conejo	Sylvilagus brasiliensis
<b>Aves</b>	
Tórtola	Zenaida auriculata
Torcasas	Columba fasciata
Mirlo	Turdus merula
Colibrí	Chlorostilbon aureoventris
<b>Flora nativa</b>	
Mora	Morus nigra
Zhipalpal	
Ñachag	Bidens andicola
Verbena	Verbena officinalis
Shulalas	
<b>Cultivos andinos</b>	
Papa	Solanum tuberosum
Maíz	Sea mays

**Autor:** Adaptación al trabajo de investigación

**Fuente:** PDOT Ingapirca

**Fecha:** 17 Diciembre de 2013

### 4.3. Interpretación del patrimonio

Según Jhon MacFarlane, La interpretación es el proceso de comunicación que pretende que el visitante descubra el significado de cosas, lugares, personas y acontecimientos. Es más que información, es más que educación... implica ayudar a que la gente cambie la forma que tiene de verse a ella misma y al mundo, a través de una mayor comprensión de sí misma y del mundo que le rodea (16).



La interpretación del patrimonio es una disciplina poco entendida pero considerada como la piedra angular para la gestión del turismo y la conservación. En este contexto los museos, centros de visitantes, los programas educativos, los senderos, baños, y demás deben ser ejemplos de un esfuerzo diseñado para ofrecer experiencias llenas de significado y culturalmente relevantes.

“La interpretación del patrimonio es el arte de explicar el significado y el sentido de los lugares visitados por el público”. Una adecuada Interpretación promoverá la apropiación social de estos espacios y el reconocimiento público de su necesidad de conservarlos y usarlos de manera adecuada.

La interpretación tiene que ver con los sentidos: vista, olfato, oído, tacto y gusto; Sentimientos: alegría y tristeza, cariño, amor; Sensaciones: lo inexplicable, lo personal. En conclusión, la interpretación tiene que ver con el compartir, que es la esencia fundamental del ser humano.

“No tener historias que contar en nuestros pueblos y ciudades es como invitar a alguien a nuestra casa, hacerlo pasar y luego desaparecer”.

#### **4.3.1. Pilares de la interpretación: Existen tres pilares de la interpretación:**

**a) Conocimientos sobre el recurso:** El intérprete debe tener un conocimiento profundo de los recursos para poder hablar con propiedad y rigor. Debe estar al corriente de acontecimientos pasados y presentes, e incluso de las líneas de actuación futuras, así como de las condiciones en las que se encuentra el lugar interpretado y sus recursos.

Debe tratarse de un conocimiento más profundo que el que nos da la información recopilada sobre el recurso (conceptos tangibles). El intérprete debe ser capaz de identificar los significados intangibles y universales que posee el recurso para distintos tipos de público (Mc Farlane, 39).

**b) Conocimiento del público:** Un intérprete debe comprender la importancia de conocer profundamente a la audiencia para poder proporcionar





oportunidades de conexión con los significados del recurso que sean relevantes (que sean significativos y personales) para una gran variedad de visitantes.

No todos los visitantes requieren una experiencia interpretativa igualmente intensa. “Un intérprete debe saber cómo utilizar el conocimiento de la audiencia para brindar oportunidades de conexión intelectual y emocional con los significados inherentes al recurso, a una diversidad de público”. Debemos aceptar y respetar los valores personales e intereses que cada visitante asocia al recurso.

**c) Conocimiento sobre las técnicas interpretativas:** Existen muchas técnicas interpretativas todas útiles. El intérprete no debe elegir la técnica a utilizar sin antes haber identificado el tema, la finalidad y objetivos y el tipo de público.

Se deben conocer y sopesar las ventajas e inconvenientes de cada una de las técnicas interpretativas. La técnica elegida debe ser la más conveniente para la audiencia (incluyendo criterios de accesibilidad), para el recurso (siempre debe primar su conservación) y que sea la que más se adapte a las circunstancias ambientales y al intérprete (Mendoza, 20).

Se elija la técnica que se elija, debe asegurarse de establecer conexiones de los elementos tangibles con los intangibles y los universales presentes en el recurso. Cualquier técnica interpretativa debe hacer que la actividad sea motivadora y participativa, por ejemplo, por medio de preguntas que inciten a pensar. El intérprete debe mantenerse informado sobre nuevas técnicas y posibilidades comunicativas para utilizarlas cuando sea necesario.

Se debe evaluar con regularidad la efectividad de las técnicas que utiliza y sustituirlas y actualizarlas si ya no cumplen con su cometido de forma efectiva.

De todo lo anterior se puede concluir que, cuanto mayor sea el conocimiento del recurso y de la audiencia por parte del intérprete y cuánto más adecuadas



sean las técnicas seleccionadas, habrá más posibilidades de brindar a los visitantes una oportunidad para que formen sus propias conexiones personales con el recurso.

#### 4.3.2. Evaluación del potencial interpretativo

La evaluación de los rasgos con potencial interpretativo es crucial para el plan interpretativo; estos rasgos no son siempre obvios y sin un análisis profundo y esmerado de cada elemento del recurso que va ser interpretado no estaríamos llevando a cabo el plan interpretativo de forma precisa y adecuada.

Cuando analizamos los rasgos con potencial interpretativo, estamos, de algún modo, en un segundo nivel de evaluación; ya hemos realizado la evaluación del propio recurso y nos centramos ahora en los elementos específicos que presentan potencial interpretativo dentro del área seleccionada.

**Cuadro N°- 5: Matriz para la evaluación del potencial interpretativo de la ruta del Inti Huayco**

<b>Criterios</b>	<b>Parámetro bueno</b>	<b>Parámetro regular</b>	<b>Parámetro malo</b>	<b>Puntaje</b>
Singularidad	12 - 9	8 - 5	4 - 1	7
Atractivo	12 - 9	8 - 5	4 - 1	6
Resistencia al impacto	9 - 7	6 - 4	3 - 1	7
Accesibilidad a la diversidad de público	9 - 7	6 - 4	3 - 1	8
Estacionalidad	6 - 5	4 - 3	2 - 1	6
Afluencia actual de público	9 - 7	6 - 4	3 - 1	7
Disponibilidad de información	6 - 5	4 - 3	2 - 1	4
Facilidad de Explicación	6 - 5	4 - 3	2 - 1	5
Pertinencia de contenidos	6 - 5	4 - 3	2 - 1	6
Seguridad	3	2	1	3
Facilidad de instalación	3	2	1	2
<b>Total</b>	<b>Puntaje máximo 81</b>	<b>Puntaje máximo 54</b>	<b>Puntaje máximo 27</b>	<b>61</b>

**Autora:** Adaptación María García  
**Fuente:** Guía de intervenciones MINTUR  
**Fecha:** 27 de diciembre de 2013



Como resultado de la evaluación, la ruta del Inti Huayco tiene un potencial interpretativo bueno.

#### **4.3.3. Propuesta interpretativa**

##### **a) Objetivos:**

- Lograr comunicar y transmitir un concepto.
- Generar una experiencia emotiva.
- Conseguir que la gente se apropie del tema.
- Promover y difundir valores (no productos).
- Generar Ambientes que den a los visitantes libertad para crear un significado individual.
- Promover vivencias que inspiren a las personas a emprender acciones y realizar cambios.

##### **b) Impactos de experiencias relevantes:**

- Ayuda a las personas a mirar el mundo desde una nueva perspectiva.
- Inspira para asumir mayores compromisos consigo mismo y frente a la sociedad.
- Logra conexiones duraderas.
- Genera el entretenimiento de los diferentes públicos.

Para conseguir los objetivos y los impactos positivos de la interpretación hay que conocer a la demanda o público: ¿Quiénes son?, ¿De dónde vienen?, ¿Qué les interesa? Y ¿Por qué vienen?, porque no se puede ofrecer todo a todos, porque no todos necesitan o desean todo.



**c) Concepto Interpretativo:** En este marco, se ha propuesto que el concepto interpretativo de la ruta del Inti Huayco sea la Chacana, símbolo de la cosmovisión andina y temática interesante para la revalorización de los espacios ceremoniales, agrícolas y administrativo de la cultura Cañarí en torno al sitio arqueológico de Ingapirca.

La chacana se lo ha escogido para que sea el hilo conductor del sendero del Inti Huayco por la importancia que tiene culturalmente en las comunidades andinas y para revitalizar el legado de Cañaris e Incas. Además este es un tema que posibilita contar muchas historias y retroceder imaginariamente en el tiempo, porque como mencionamos en párrafos anteriores, la interpretación tiene como objetivo generar experiencias memorables y relevantes.

**d) Descripción de la Chacana:** “La Chacana, cruz andina o cruz cuadrada, es un símbolo milenario originario de los pueblos indígenas de los Andes centrales (Sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina)”.

La chakana posee una antigüedad de más de 4 mil años, según el arquitecto Carlos Milla, autor del libro Génesis de la Cultura Andina. Hoy en día, la cultura aimara aún conservan el calendario lunar de 13 meses con 28 días cada mes, empleado por los antepasados: 13 por 28 sale 364, el día 365 era considerado el día cero, algo así como una especie del inicial del año nuevo andino. Ese día es el 3 de mayo, que es cuando la Cruz del Sur adquiere la forma astronómica (geométrica) de una cruz latina perfecta (Milla, 10).

**e) Etimología:** Aunque la palabra "chacana", de origen quechua, según Kajelo, es de origen aimara, y se refiere al concepto de "escalera", el símbolo en sí es un "tawa chakana", o sea una escalera de cuatro (lados).

Este símbolo de "cuatro escaleras" se ha popularizado en los países andinos bajo el nombre simplificado de "Chakana" o "chacana", que como símbolo representaría un medio de unión



entre mundo humano y el Hanan o Hawa Pacha (lo que está arriba o lo que es grande) ( Caral,10).

La "chacana" o cruz andina es un símbolo de las culturas originarias de los Andes y posteriormente en los territorios del Imperio inca del Tawantinsuyo. Su forma es la de una cruz cuadrada y escalonada, con doce puntas.

El símbolo en sí, es una referencia al Sol y la Cruz del Sur, aunque su forma, que sugiere una pirámide con escaleras a los cuatro costados y centro circular, poseería también un significado más elevado, en el sentido de señalar la unión entre lo bajo y lo alto, la tierra y el sol, el hombre y lo superior. Chakana pues, se comprende ya no sólo como un concepto arquitectónico o geométrico, sino que toma el significado de "escalera hacia lo más elevado".

De hecho, la Chakana no es una forma encontrada al azar, sino que se trata de una forma geométrica resultante de la observación astronómica. Los antiguos hombres "llevaron el cielo a la tierra" y lo representaron con este símbolo que encierra componentes contrapuestos que explican una visión del universo, siendo de esta manera representados lo masculino y lo femenino, el cielo y la tierra, el arriba y el abajo, energía y materia, tiempo y espacio (Milla, 12).

La Chacana indica también las cuatro estaciones del año y los tiempos de siembra y cosecha. Algunos pueblos andinos celebran el día 3 de mayo como el día de la chacana, porque en este día, la Cruz del Sur asume la forma astronómica de una cruz perfecta y es señal del tiempo de cosecha. Este símbolo no tiene nada que ver con la cruz cristiana.

**f) Cosmovisión andina:** Cosmovisión es la concepción e imagen del mundo que tienen los pueblos. Mediante esta visión del universo que les rodea, los pueblos (sobre todo los de la antigüedad) percibieron e interpretaron su entorno natural y cultural.



En el mundo andino, la cosmovisión está principalmente ligada con la descripción del cosmos, en este caso correspondiente al cielo del hemisferio austral, cuyo eje visual y simbólico lo marca la constelación de la Cruz del Sur, denominada Chakana en la antigüedad, y cuyo nombre se aplica a la Cruz Escalonada Andina, símbolo del Ordenador o Viracocha.

En el universo andino existen mundos simultáneos, paralelos y comunicados entre sí, en los que se reconoce la vida y la comunicación entre las entidades naturales y espirituales (Caral, 1).

**g) Kanchas de la Cosmovisión Andina:** Para entender la concepción andina dentro del plano arquitectónico ha sido necesario realizar una breve síntesis acerca del espacio o "kancha", usando palabras quechuas y explicando su traducción al castellano.

El espacio andino se percibe en tres planos que son el vertical, el horizontal y el virtual, este espacio tiene una "kancha" o lugar en común conocido como el "kay pacha" o núcleo, este espacio como el Ordenador de Vida es el eje de los planos horizontal, vertical y aureolar y que por ende tiene un valor energético que influencia el pensamiento de los RUNAS (gente del mundo andino).

Chakana o plano horizontal.- Este plano horizontal nos muestra cómo se sitúan los campos energéticos con relación al ciclo solar, es decir, los solsticios y equinoccios.

Sikis o plano vertical.- Las sikis o bases, rigen la escala del poder en la sociedad precolombina; es decir, empezando por un ser superior, el gobierno y el pueblo. Esta jerarquía es similar a la de otras culturas y hasta hoy, en muchas de ellas, se mantiene vigente, y también utilizado esta denominación para diferenciar a las mejores cosas de otras más simples.

Paccha o plano áureo (virtual).- Paccha es el espacio paralelo y el tiempo. Este plano es el resumen de los dos anteriores. El núcleo



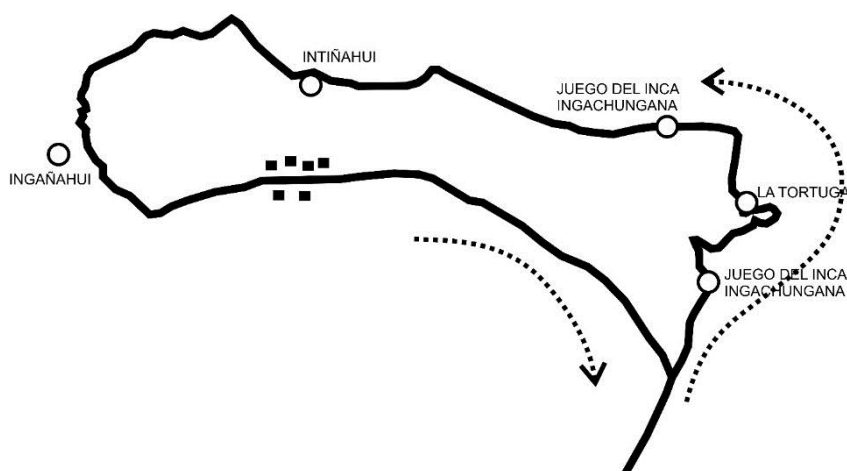
o "kay paccha" es el espacio vivo, el presente, es la esencia de todo lo que se construye en la cultura andina (Milla, 17-22).

#### 4.3.4. Guion interpretativo

El sendero tiene una longitud de 960 metros, debe ser recorrida a pie, tiene una duración de cincuenta minutos.

El sendero tiene una longitud de 960 metros

Mapa N°- 3: Trazado de la Ruta del Inti Huayco



Autor: María García  
Fuente: Autor  
Fecha: 30 Octubre de 2013

**a) Primera estación informativa:** Ésta corresponde al refugio, aquí se dará una explicación completa sobre la Chacana. La charla comenzará explicando cada una de las fechas en las que se celebran los rituales andinos (Kapak Raymi, Pawkar Raymi, Inti Raymi y Kulla Raymi).

Luego se les hará notar como coinciden las fechas de las celebraciones más importantes tanto de los aborígenes como los de la religión católica. Con estos antecedentes realizaremos una pregunta a los visitantes para que saquen sus propias conclusiones ¿Creen ustedes que es coincidencia o fue intencionalmente definidas las fechas de la celebraciones que tiene las religión católica?.



El siguiente tema a ser explicado es la cosmovisión andina, se explicara todos los elementos que corresponden a Hawa Pacha (la luna, el sol, las estrellas); Kai Pacha (los seres vivos e inertes y el ser humano como el centro del universo, las montañas, ríos, los campos cultivados, etc); y Uku Pacha (los fondos marinos, los túneles, cuevas, cavernas, el significado de los enterramientos, etc.), finalmente se explicará la dualidad expresada en la figura de la chacana (hombre mujer, día noche, negro blanco, etc).

Por último, explicaremos el significado del espiral, que es el espiral del tiempo y que inicia en el centro de la chacana, que significa el génesis de la vida. Cada año significa una wata en quichua, y cada 500 años sería un pachacutik<sup>11</sup>, ahora nos encontramos en un nuevo Pachacutik de prosperidad de revitalización de los pueblos y nacionalidades andinas. Esta parada tendrá una duración entre 15 y 20 minutos.

**b) Segunda estación informativa:** Comprende el Ingachungana o Juego del Inca. Luego de la explicación histórica y arqueológica, pediremos a los turistas que identifiquen un punto de color naranja dentro de la chacana, y les preguntaremos ¿porque está localizado en ese lugar? Sí alguien responde, se pedirá al resto del grupo que escucharemos sus argumentos, en caso de que este correcto su explicación, solicitaremos un aplauso para esta persona. Pero en caso de que ninguna persona responda, daremos la explicación correspondiente.

Es decir, explicaremos que este espacio de recreo o ritual del Inca, situado en un lugar estratégico pertenece al Kai Pacha. También se hará mención de este lugar como el intiwatana, que de cierta forma expresa una conexión directa con el Sol. Es en este lugar se reforzará el significado etimológico de la Chacana, que se relaciona con el concepto de escalera, puente o unión entre dos elementos. En este sentido, el Inti Watana podría ser una especie de puente entre el Kay Pacha y el Hawa Pacha. Esta parada nos tomará entre 10 y 15 minutos.

---

<sup>11</sup> Palabra kichwa que significa nuevo amanecer.





**c) Tercera estación informativa:** La Tortuga será la siguiente parada. Luego de transmitida la información que se encuentra en el panel interpretativo, haremos que localicen los puntos color naranja dentro de la Chacana. En este panel tendremos dos puntos tomates dentro de la Chacana, el primero localizado en el Kai Pacha y el otro en el Uku Pacha.

Esta situación permite realizar una dos pregunta a los visitantes ¿Cuál creen que es la razón por lo que se ha colocado los dos puntos? y ¿porque se encuentran en estos lugares?. De haber algunas argumentaciones se los escuchará. Luego se explicará la razón, Es decir, porque no se sabe si se trata de tortugas marinas por la conexión con la costa o que sean tortugas terrestres por la conexión con la Amazonía. Esta parada nos tomará entre 10 y 15 minutos.

**d) Cuarta estación informática:** La siguiente parada será en el fragmento del Ingachungana. Como ya tuvimos una explicación completa en la segunda parada, solamente se les informará que de forma natural se desprendió de su lugar original y adicionalmente se les transmitirá la información que consta en la señalética. Esta parada no debe durar más de 5 minutos.

**e) Quinta estación informativa:** La quinta parada será en el Intiñahui. Se iniciará con la explicación de la teoría de Humbolt, la cual menciona que fue creada por el ser humano. También se expondrá la otra versión actual, que menciona que se trata de una formación natural.

De igual manera que en las estaciones anteriores, se les señalará la ubicación del punto de color naranja dentro de la Chacana, y porque de su ubicación. Es aquí donde iniciaremos hablando de la dualidad entre la Luna y el Sol. Debemos informar que dentro de la cosmovisión andina existen dos niveles en el cosmos, donde la luna y el sol, están debajo de las estrellas, y que el sol al ser masculino se localiza en el cuadrante del Kari.

No debemos olvidar mencionar que este elemento es el que le da el nombre a la ruta o sendero. Esta parada tendrá una duración entre 10 y 15 minutos.



**f) Sexta estación informática:** Esta última parada se lo realizará junto al panel interpretativo de la Cara del Inca. Es preciso que en esta oportunidad no iniciemos leyendo la información expuesta en el panel interpretativo, es mejor comenzar explicando que según algunos historiadores y gente del lugar, mencionan que junto a la Cara del Inca existía una cara de mujer, y que lamentablemente con el pasar del tiempo se ha desmoronado.

Este orden de transmitir la información es clave para generar una buena interpretación y reforzar el tema de la dualidad. A continuación explicaremos, que no se lo ha colocado el punto de color tomate en el cuadrante de Warmi o Mujer, porque no existen pruebas sobre esta teoría. Luego entregaremos la información que consta en la señalética. Esta parada tendrá una duración de 5 a 10 minutos.

Este guión interpretativo es temporal, mismo que podrá ser cambiado según las necesidades de los turistas.

Se realizaran encuestas al final de cada recorrido para determinar el grado de aceptación de la temática, en caso de que no sea interesante o confusa este guión podrá ser modificado y la temática podrá ser cambiada con facilidad.





## CONCLUSIONES

A nivel personal, el tema de la presente monografía ha permitido darme cuenta de los detalles y lo complejo de la gestión turística, por la cantidad de instituciones a las que involucra la planificación del desarrollo.

Uno de los problemas que obstaculiza la planificación turística de la Ruta del Inti huayco ha sido la propiedad privada de los terrenos aledaños, donde habitan familias que no les interesa involucrarse dentro del sector turístico.

Este estudio se convierte en una herramienta institucional para la toma de decisiones respecto a la Ruta del Inti Huayco, porque no existe hasta la actualidad ningún documento relacionado con la planificación turística de esta ruta.

Con la implementación de la propuesta, mejorara la experiencia recreacional de los visitantes, pues existe una alternativa adicional a la tradicional visita el Complejo Arqueológico de Ingapirca.



## RECOMENDACIONES

Las autoridades locales y nacionales deberían realizar los esfuerzos necesarios para conseguir la apropiación de los terrenos circundantes, esta es la única forma para mejorar turísticamente este sitio arqueológico de gran importancia a nivel nacional.

El Complejo Arqueológico Ingapirca debe elaborar Incorporar un manual de señalética interna que permita generar una identidad propia del sitio arqueológico más importante del Ecuador, el cual podría servir de ejemplo o modelo al resto de sitios arqueológicos del país. Este manual de señalética debería ser aprobado por el CAI – INPC.

La propuesta interpretativa con la temática de la Chacana, deberá ser consultada a través de la encuesta a todos los visitantes que recorren la Ruta, con la finalidad de conocer el grado de satisfacción de la experiencia interpretativa, y de acuerdo con los resultados mejorar o cambiar de tema.

Es indispensable diseñar un folleto que contenga información relevante sobre el tema interpretativo de la Ruta, que posibilite el recorrido auto guiado.

Será necesario organizar un taller sobre la Chacana, dirigido a los guías del Complejo, con la finalidad de que todos comprendan a detalle su significado, y de esta forma, todos trasmitan la misma información a los visitantes.



## BIBLIOGRAFÍA

Alcina, José. *Ingapirca: arquitectura y áreas de asentamientos*. Revista Española de Antropología Americana. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1984.

Almeida, Napoleón. *Ingapirca guía del complejo más importante del país*. Cuenca, Graficas Hernández, 2011.

Bullón, Roberto. *Ecoturismo Sistemas Naturales y Urbanos*. México, Trillas, 1993.

*Planificación de espacio turístico*. México, Trillas, 2005.

Caral, Dirpa. *ABC de la Cosmovisión Andina*. Perú, Ayllu Chullpas, 2009.

Deler, Paul et al. *El manejo del espacio en el Ecuador, etapas claves*. Quito, CEDIG, 1983.

Fariña, José y Esther Higuera. "El senderismo como actividad turística". Turismo y Uso sostenible del territorio. Madrid, Faster, 1999. *Internet*. <http://fama2.us.es:8080/turismo/turismonet1/economia%20del%20turismo/ultimos/turismo%20y%20uso%20sostenible%20del%20territorio%20senderismo.pdf>. Acceso: 17 junio 2013.

Fresco, Antonio. *La arqueología de Ingapirca: costumbres funerarias, cerámica y otros materiales*. Ediciones de la Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo Superior de los Museos del Banco Central del Ecuador. Cuenca, Graficas Hernández, 1984.

Hardman, M et al. Aymara. *Compendio de estructura fonológica y gramatical*. La Paz, Bolivia. Instituto de Lengua y Cultura Aymaya, ILCA, 1988.

Idrovo, Jaime y Napoleón Almeida. *La cerámica en Ingapirca*. Quito, Artes Gráficas, 1977.



Idrovo, Jaime. *Guía arqueológica del complejo arqueológico de Ingapirca*. Cuenca, Graficas Hernández, 1992.

Jaramillo, Mario. *Estudio histórico sobre Ingapirca*. Quito, Artes Gráficas, 1976.

Lozano, Alfredo. *Cusco-cosqo.-modelo simbolico de la cosmologia andina*. 1990.

MacFarlane, Jhon. *La interpretación del patrimonio y la educación ambiental*. España, 2010.

Melendo, Javier et. al. "Senderos y caminos e interpretación del paisaje". Manual de Técnicas de montaña e interpretación de la naturaleza .Badalona, Paidotribo, 2012.

Mendoza, Martha. *La interpretación del patrimonio, una herramienta para el profesional del turismo*. Revista Universidad de México, México, 2011.

Milla, Carlos. *Génesis de la cultura andina*. Perú, 1988.

Ministerio de Turismo. *Manual de señalización turística para el Ecuador*. Cuenca, 2013.

Molina, Sergio. *Turismo y Ecología*. México, Trillas, 1994.

Molina, Sergio y Sergio Rodríguez. *Planificación Integral del Turismo*. México, Trillas, 1991.

Rainforest Alliane. *Manual para la implementación de senderos turísticos*. Quito, 2003.

Saransig, Julio y Pedro Jaramillo. *Influencia de los Grupos Indígenas en el Desarrollo de la Morfología Urbana de Otavalo*. Otavalo, 1999.

Secretaria de Turismo. *Guía para el diseño y operación de senderos interpretativos*.



México, DF, 2004. *Internet. es.scribd.com/doc/26814557/guia-para-el-diseno-de-senderos*. Acceso: 07 junio 2013.

Tacón, Alberto y Carla Firmani. *Manual de senderos y uso público*. Valdivia, CIPMA, 2004. *internet.earthwanderers.files.wordpress.com/.../manual\_de\_senderos\_y\_uso\_publico*. Acceso: 08 junio 2013.

Turmo, Antonio et. al. *Manual de senderos*. Zaragoza, INO Reproducciones, 2007.

Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador.

Amawtay Wasi. *Aprender en La Sabiduría y El Buen Vivir*. Quito, 2006.

Vallejo, Raúl. *Manual de escritura académica*. Quito, Corporación Editora Nacional, 2006.

Zárate, Julia. *Manual para la modificación de senderos interpretativos en ecoturismo*. Brasil, 2005.





**ANEXOS**

**Anexo N°- 1: Formato de inventario del sitio turístico**

Complejo Arqueológico de Ingapirca.	
<b>Fecha:</b> 01 de diciembre de 2013	
<b>1. Nombre del sendero:</b> Sendero Inti Huayco	
<b>2. Ubicación:</b> Parroquia Ingapirca	
<b>Accesibilidad:</b> se puede llegar por las vías Honorato Vásquez – Ingapirca y El Tambo – Ingapirca. La primera únicamente en transporte propio y la segunda alternativa en bus parroquial desde el mencionado cantón, el costo es de 0.50 ctv. y en un tiempo de 30 minutos. Las vías de acceso son de primer orden.	
<b>Estacionalidad y otros factores climáticos:</b> la temperatura varía entre 8 y 12 grados centígrados y el clima es variable.	
<b>Servicios turísticos actuales:</b> servicios de guías tanto en español e inglés para realizar el recorrido dentro del Complejo. Servicio de alimentación y alojamiento.	
<b>6. Tipo y volumen de usuarios:</b> visitantes nacionales en su mayoría y extranjeros. 50 visitas los fines de semana. 20 visitas de lunes a viernes.	
<b>7.- Atractivos:</b>	
<p><b>Naturales</b> <b>Atractivo:</b> Rio Silante Rio Gulanza <b>Tipo:</b> Ríos <b>Subtipo:</b> Rápidos</p>	<p><b>Culturales</b> <b>Atractivo:</b> Sendero <b>Tipo:</b> Histórico <b>Subtipo :</b> Arqueológico</p>
<b>8. Potencial de desarrollo:</b> podemos afirmar que el sitio está siendo poco promovidos y aprovechado, su grado de desarrollo de acuerdo con su potencial no alcanza ni siquiera el 50%.	
<b>9. Problemática identificada:</b> el sendero atraviesa propiedad privada, evitando obtener una óptima planificación.	

**Autora:** María García

**Fuente:** Autor

**Fecha:** 27 de diciembre de 2013



Anexo N°- 2: Encuesta

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

Distinguido (a) Sr. (a):

Le agradecemos mucho por contestar la presente encuesta, la información que usted se digne a proporcionarnos es de muchísima importancia para la mejora del sendero e implementación de señalética para este sendero.

1. ¿Cuáles son los aspectos más relevantes que encontró dentro del sendero del Inti Huayco?

.....  
.....  
.....

2. ¿Cuál es el nivel de satisfacción de su visita por el sendero del Inti Huayco?

Bueno ( ) Malo ( ) Excelente ( )

3. ¿Cuál es la principal motivación de su visita al sendero Inti Huayco?

.....  
.....

4. ¿Qué tan interesante le parece el sendero Inti Huayco?

Poco ( ) medio ( ) mucho ( )

5. ¿Qué tipo de información necesitaría obtener al recorrer por el sendero del Inti Huayco?

.....  
.....

6. El recorrido por el Sendero le pareció interesante:

Poco ( ) medio ( ) Mucho ( )

7. Conforme a su criterio el estado actual del Sendero es:

- ( ) Excelente                      ( ) Muy Bueno
- ( ) Bueno                            ( ) Regular
- ( ) Malo                                ( ) Pésimo

8. Que cree usted que le falta al sendero del Inti Huayco?



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

---

**Anexo N° - 3: Diseño de Monografía**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD**

**CARRERA DE TURISMO**

**DISEÑO DE MONOGRAFÍA**

Propuesta de mejora del sendero turístico “Inti Huayco” del Complejo Arqueológico de Ingapirca, provincia del Cañar.

**NOMBRE DE LA ESTUDIANTE**

María Etelvina García Jiménez

Cuenca, 12 de junio de 2013



## **1. TÍTULO DE LA MONOGRAFÍA**

Propuesta de mejora del sendero turístico “Inti Huayco” del Complejo Arqueológico de Ingapirca, provincia del Cañar.

## **2. NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES**

María Etelvina García Jiménez

## **3. RESUMEN DEL DISEÑO DE LA MONOGRAFÍA**

El Complejo Arqueológico de Ingapirca se encuentra ubicado a 2° 32' de latitud sur y 78°52' de longitud oeste, en los alrededores del centro parroquial de Ingapirca, cantón Cañar, provincia del Cañar, a 3160 m.s.n.m.

La parroquia se caracteriza por su riqueza cultural cuyo referente es el Complejo Arqueológico de Ingapirca, uno de los atractivos más visitados por los turistas. Las comunidades aledañas poseen una gran riqueza cultural proveniente de su antiquísima heredad que aún se ven reflejadas en su memoria y representadas en una gran variedad de manifestaciones colectivas.

La comunidad de El Castillo cuenta en su territorio con los vestigios arqueológicos más representativos de la parroquia: el área Arqueológica Ingapirca y el sendero Inti Huayco, dicho sendero es un antiguo camino conocido por todos los moradores del sector al que identifican como parte de la riqueza cultural de Ingapirca, a él están asociados vestigios de gran valor como son: Ingachungana, Inga Ñawi, Inti Ñawi y La Tortuga, a estos atractivos se suma el alto valor paisajístico que representa la quebrada que lleva el mismo nombre.

La distancia del sendero turístico Inti Huayco es de aproximadamente 1Km y en la actualidad presenta varias falencias en lo que representa la conservación y señalética, además adolece de un conjunto de acciones que permitan garantizar su conservación y disfrute. Su situación se ve agravada por estar emplazada en las propiedades privadas de los ganaderos y agricultores de la localidad, lo que han ocasionado que el sendero y los bienes patrimoniales que están integrados en él, entren en un acelerado proceso de deterioro. A esto se suma la falta de infraestructura mínima que garantice las actividades que allí se realizan.



El senderismo es la actividad que se presta para este tipo de espacios, dada sus condiciones geográficas y el alto valor cultural del lugar, se puede practicar este tipo de actividad turística y recreativa.

De aquí deriva la Propuesta de mejora del sendero turístico “Inti Huayco” del Complejo Arqueológico de Ingapirca, provincia del Cañar, que permita mejorar las condiciones de tránsito, seguridad, servicios, señalización e información para garantizar la conservación y el uso adecuado del mismo.

#### **4. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO DE MONOGRAFÍA**

Esta investigación se va a centrar en el Complejo Arqueológico de Inga pirca y en el sendero Inti Huayco, ubicados en la parroquia del mismo nombre en la comunidad de El Castillo. Este complejo es considerado como el más importante y mejor conservado vestigio arqueológico cañari e inca y se ha convertido en el único destino turístico de la parroquia Ingapirca generando fuentes de empleo e ingresos para los moradores del sector.

El sendero “Inti Huayco” también es un atractivo muy importante y está comprendido por importantes elementos arqueológicos como son: Inti Huatana, Inga Chungana, la Tortuga, el Inti Ñawi y la formación natural rocosa denominada Inga Ñawi. Este sendero en la actualidad se encuentra en mal estado impidiendo recorrerlo de una manera segura, es por ello que el objetivo de estudio será elaborar una propuesta de mejora del sendero turístico “Inti Huayco” del Complejo Arqueológico de Ingapirca, provincia del Cañar, ya que este sendero cuenta con los elementos antes mencionados y con flora y fauna endémica y vernácula.

Lo que se pretende con este trabajo es que los visitantes visiten este sendero y tengan la facilidad de hacerlo una vez adecuado y con la información y señalética necesaria.

#### **5. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

Para iniciar el estudio de este trabajo: Propuesta de mejora del sendero turístico “Inti Huayco” del Complejo Arqueológico de Ingapirca, provincia del Cañar, es necesario que conozcamos ciertos aspectos que serán de gran importancia para su realización.

Se usará el *Manual de Señalización Turística* elaborado por el Ministerio de Turismo en donde se encuentran los fundamentos básicos, características, nomenclatura, especificaciones técnicas de señales en piedra etc. todo cuanto se necesita conocer



sobre la señalización en sitios turísticos y además aquí se encontrará un Plan Nacional de señalización Turística que permitirá conocer la manera adecuada en la que se debe realizar la señalización turística tomando en cuenta la constitución, plan de tur 2020, ley de turismo y el plan del buen vivir.

La *Guía para el diseño y operación de senderos interpretativos* elaborado por la Secretaría de Turismo de México, D.F, servirá para tener un concepto más amplio sobre lo que se pretende desarrollar en este trabajo de investigación debido a que para realizar un sendero se debe tener en consideración muchas variables como son: una planeación participativa, es decir, la comunidad debe estar involucrada en cada uno de los cambios que se requiera realizar en el sendero conjuntamente con las instituciones que están ejecutando esta propuesta, existiendo cooperación y cuidando el patrimonio natural y cultural, también dan las pautas que se debe tener en consideración para la construcción del sendero, capacidad de carga, impacto ambiental, interpretación ambiental, señalización, mobiliario, costos de la inversión y mantenimiento del mismo.

La Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada (FEDME) elaboró un *Manual de Senderos* el mismo que permitirá conocer algunas definiciones de interés que serán de mucha ayuda en la investigación, la normativa y regulación de senderos y como se debe preparar una actividad de senderismo, además se dará a conocer la manera en la que se realiza estas actividades en España, gran referente del turismo a nivel mundial.

Se revisará el *Manual de senderos y uso público* de Alberto Tacón y Carla Firmani para ampliar el conocimiento sobre los senderos, así también las características que debe tener un buen sendero, la señalética y el mantenimiento del mismo, un aspecto esencial para comenzar a diseñar un sendero, es familiarizarse con una serie de conceptos técnicos tales como: pendiente, homogeneidad de la rasante, ancho de huella, ancho de faja, talud y drenaje, los mismos que serán explicados de una mejor manera en este manual. Se conocerá además una serie de recomendaciones para lograr acondicionar el sendero de tal manera que guarde armonía con el entorno.

Se utilizará el *Manual De Técnicas De Montaña E Interpretación De La Naturaleza* de Javier A. Melendo Soler, Nieves Arbones Cobos, Luis Cancer Pomar, Pilar Maza Rodríguez y Fernanda Lampre Vitaller, el cual nos servirá para conocer los conceptos básicos de senderismo, tipos de senderismo, y sobre todo nos indican acerca de la



actual normativa y regulación de los senderos. En otro capítulo encontraremos como realizar caminatas por diferentes tipos de terreno, ¿Qué debemos llevar puesto?, ¿Qué material debo transportar?, el cálculo de la duración de la excursión, así como sus períodos de pausa, para poder determinar cuál es el que debemos utilizar para la elaboración de este trabajo.

En el libro *Turismo y uso sostenible del territorio* se encontrará un capítulo denominado *El senderismo como actividad turística* donde se encontrará la falencia que presenta la planificación estratégica en pequeños sitios poblados que buscan mejorar su economía a través del turismo, además se conocerá la primera fase para iniciar con la actividad del senderismo mediante la búsqueda y recuperación de los valores socioculturales del espacio rural y la realización de actividades en contacto con la naturaleza.

Además se conocerá el contenido de un sendero, es decir, si es de contenido paisajístico donde muestra la riqueza sociocultural y la belleza del paisaje, de contenido pedagógico donde se enseñara mediante la interpretación de la naturaleza en salidas de campo a los distintos actores existentes en el área y de contenido deportivo destinado para actividades deportivas. Se conocerá todo sobre senderos y sus tipos de igual manera la señalización y el mantenimiento de los mismos.

*El Manual de escritura académica* de Raúl Vallejo será una de las más valiosas herramientas de trabajo en donde se encontrará toda la información necesaria para la correcta elaboración y presentación de un trabajo académico.

Se utilizara el libro *Estudio Histórico Sobre Ingapirca* de Mario Jaramillo Paredes para obtener conocimientos sobre la situación geográfica y particularidades físicas de la región y una recopilación de todas las investigaciones realizadas por personajes importantes en el descubrimiento y el significado de la elipse y sus cuerpos adscritos. Este libro brindará la oportunidad de tener el significado claro de los elementos arqueológicos que conforman el sendero Inti Huayco.

En el libro *La arqueología de Ingapirca: costumbres funerarias, cerámica y otros materiales* de Antonio Fresco se encontrará toda la recopilación de los estudios realizados y memorias de la misión científica española en el complejo arqueológico de Ingapirca.



De igual manera y para ampliar más el conocimiento sobre el sendero Inti Huayco se utilizará la revista de *Ingapirca:arquitectura y areas de asentamientos* de Jose Alcina .

Se utilizará el libro *La cerámica en Ingapirca* de Jaime Hidrovo y Napoleón Almeida para conocer sobre las primeras evidencias arqueológicas del lugar denominado Inti Huayco, lugar donde se realizará nuestra investigación.

Para tener un análisis pormenorizado de todos los aposentos existentes en el complejo arqueológico de Ingapirca se tendrá como referencia la *Guía arqueológica del complejo arqueológico de Ingapirca* de Jaime Idrovo, el cual servirá para elaborar la interpretación correspondiente de los vestigios encontrados en el lugar denominado “Inti Huayco”.

Para finalizar se ha considerado *Ingapirca Guía del Complejo Arqueológico más Importante del País* del Dr. Napoleón Almeida Durán en la cual encontraremos todas las definiciones y descripciones de cada atractivo que componen el sendero.

## **6. OBJETIVOS, METAS, TRANSFERENCIA DE RESULTADOS E IMPACTOS**

### **1. Objetivos:**

#### **6.1 . General:**

Proponer la mejora del sendero turístico “Inti Huayco” del Complejo Arqueológico de Ingapirca, provincia del Cañar.

#### **6.2 . Específicos:**

Determinar las características que debe tener un sendero para un sitio cultural-arqueológico.

- Establecer la señalética necesaria para el sendero turístico Inti Huayco.
- Establecer los materiales y costos necesarios para la nueva imagen del sendero.

#### **6.3. Meta**

Elaborar una propuesta de mejora del sendero turístico “Inti Huayco” para la Gerente del Complejo Arqueológico de Ingapirca.





## 6.4 TRANSFERENCIA DE RESULTADOS

Entregar el trabajo a la autoridad competente para que realice la difusión y promoción del sendero turístico “Inti huayco” del Complejo Arqueológico de Ingapirca.

## 6.5. IMPACTO DE LA MONOGRAFÍA

**Impacto Turístico:** Proveer de un estudio completo para que sea implementado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural a través del Complejo Arqueológico de Ingapirca.

## 7. TÉCNICAS DE TRABAJO

Para lograr el desempeño de la presente investigación: Propuesta de mejora del sendero turístico “Inti Huayco” del Complejo Arqueológico de Ingapirca, provincia del Cañar, se utilizará el método cualitativo debido a que se realizará un estudio actual del sendero tomando en cuenta cada uno de los elementos que forman el atractivo del mismo mediante la observación directa de los elementos objeto de estudio.

También se utilizara el método cuantitativo ya que se determinaran costos de materiales para la señalización y diseño; estadísticas de los turistas que visitan el sendero.

Otra herramienta a usar será el método comparativo mediante el análisis de experiencias y conocimientos de las personas conocedoras del sitio. Las técnicas utilizadas para el método cuantitativo son: encuestas con preguntas cerradas a los turistas que visitan el Complejo para conocer el porcentaje de personas que realizan el recorrido por el sendero.

Para la metodología cualitativa se utilizará la técnica de observación para determinar el estado del sendero.

Encuestas con preguntas abiertas para conocer qué es lo que los turistas desearían al momento de recorrer el sendero.



Se aplicara además la técnica de investigación documental para el fichaje de documentos, visitas a sitios web, se revisará documentación sobre las investigaciones realizadas en el área. En gran medida también se realizará visitas de campo frecuentes para la realización de este trabajo.

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

Alcina, José. Ingapirca: arquitectura y áreas de asentamientos. Revista Española de Antropología Americana. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1984.

Almeida, Napoleón. Ingapirca guía del complejo más importante del país. Cuenca, Graficas Hernández, 2011.

Fariña, José y Esther Higuera. "El senderismo como actividad turística". Turismo y uso sostenible del territorio. Madrid, Faster, 1999. Internet. <http://fama2.us.es:8080/turismo/turisonet1/economia%20del%20turismo/ultimos/turismo%20y%20uso%20sostenible%20del%20territorio%20senderismo.pdf>. Acceso: 17 junio 2013.

Fresco, Antonio. La arqueología de Ingapirca: costumbres funerarias, cerámica y otros materiales. Ediciones de la Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo Superior de los Museos del Banco Central del Ecuador. Cuenca, Graficas Hernández, 1984.

Idrovo, Jaime y Napoleón Almeida. La cerámica en Ingapirca. Quito, Artes Gráficas, 1977.

Idrovo, Jaime. Guía arqueológica del complejo arqueológico de Ingapirca. Cuenca, Graficas Hernández, 1992.

Jaramillo, Mario. Estudio histórico sobre Ingapirca. Quito, Artes Gráficas, 1976.

Melendo, Javier et. Al. "Senderos y caminos e interpretación del paisaje". Manual de técnicas de montaña e interpretación de la naturaleza .Badalona, Paidotribo, 2012.

Ministerio de Turismo. Manual de señalización turística para el Ecuador. Quito, 2004.

Rainforest Alliane. Manual para la implementación de senderos turísticos. Quito, 2003.



Secretaria de Turismo. Guía para el diseño y operación de senderos interpretativos. México, DF, 2004. Internet. [es.scribd.com/doc/26814557/guia-para-el-diseno-de-senderos](http://es.scribd.com/doc/26814557/guia-para-el-diseno-de-senderos). Acceso: 07 junio 2013.

Tacón, Alberto y Carla Firmani. Manual de senderos y uso público. Valdivia, CIPMA, 2004. Internet. [earthwanderers.files.wordpress.com/.../manual\\_de\\_senderos\\_y\\_uso\\_publico](http://earthwanderers.files.wordpress.com/.../manual_de_senderos_y_uso_publico). Acceso: 08 junio 2013.

Turmo, Antonio et. Al. Manual de senderos. Zaragoza, INO Reproducciones, 2007.

Vallejo, Raúl. Manual de escritura académica. Quito, Corporación Editora Nacional, 2006.

## 9. RECURSOS HUMANOS

Propuesta de mejora del sendero turístico “Inti Huayco” del Complejo Arqueológico de Ingapirca, provincia del Cañar.

Recurso	Dedicación	Valor Total
Director	4horas / semana / 12 meses	600,00
Estudiante	20 horas semana / 12 meses	6000,00
Total		6 600,00

## 10. RECURSOS MATERIALES

Propuesta de mejora del sendero turístico “Inti Huayco” del Complejo Arqueológico de Ingapirca, provincia del Cañar.

Cantidad	Rubro	Valor Total
<b>Papelería</b>		
2 Resma	Papel bond A4	\$ 8,00
4 unidades	Esfero gráfico	\$ 2,00
2 unidades	Libros	\$ 60,00
1 caja	Clips	\$ 1,00
200 paginas	Impresiones	\$ 20,00
1 unidad	Libreta de apuntes	\$ 1,20
200 unidades	Copias	\$ 8,00
2 unidades	Casete de grabación Philips	\$ 12,00
<b>Transporte</b>		



30 viajes	Transporte	\$ 120,00
1 unidad	Engrampadora	\$ 1,50
1 unidad	Perforadora	\$ 1,30
Depreciaciones		
Equipo de computación	Computadora Toshiba	\$ 950,00
Cámara de fotos	Canon	\$ 198,00
Grabadora	Sanyo	\$ 25,00
Valor Total		\$ 1.408,00

## 12. PRESUPUESTO

Propuesta de mejora del sendero turístico “Inti Huayco” del Complejo Arqueológico de Ingapirca, provincia del Cañar.

Concepto	Aporte del estudiante	Otros aportes	Valor total
Recursos Humanos Investigador	6000,00		6000,00
Gastos de Movilización Transporte	300,00		300,00
Viáticos y subsistencias	100,00		100,00
Gastos de la investigación Insumos	50,00		50,00
Material de escritorio	60,00		60,00
Bibliografía	30,00		30,00
Internet	20,00		20,00
Equipos, laboratorios y maquinaria Computador y accesorios	600,00		600,00
Máquinas	100,00		100,00
Otros	40,00		40,00
<b>TOTAL</b>	<b>7 300,00</b>		<b>7 300,00</b>

## 13. ESQUEMA

Propuesta de mejora del sendero turístico “Inti Huayco” del Complejo Arqueológico de Ingapirca, provincia del Cañar.

**Índice**

**Abstract**

**Agradecimientos**

**Dedicatoria**

**Introducción**

**Capítulo 1**

**Antecedentes**

**1.1. Ubicación geográfica**

**1.2. Atractivos turísticos**



**1.3. Infraestructura**

**Capítulo 2**

**Senderos turísticos en sitios arqueológicos**

**2.1** Conceptos de sendero

**2.2** Tipos de sendero

**2.3** Características de un sendero en un sitio arqueológico.

**2.4** Señalización Turística

**2.5** Tipos de señales

**2.6** Características de la señalización

**Capítulo 3**

**Nueva imagen del sendero turístico Inti Huayco del Complejo Arqueológico de Ingapirca, Provincia del Cañar**

**3.1** Planificación técnica del sendero

**3.2** Identificación de los puntos interpretativos

**3.2** Propuesta del sendero

**3.3** Mobiliario

**3.3** Costos

**Capítulo 4**

**Elaboración de documento informativo e interpretativo del sendero**

**4.1** Atractivos del sendero

**4.2** Flora endémica del sendero

**4.3** Interpretación ambiental

**Conclusiones**

**Bibliografía**

**Anexos**



Anexo N°- 4: Solicitud al Ministerio de Turismo



Cotón De 1-93 y Av. 10 de Agosto "La Circasiana"  
Telefax: (5933) 2227 927 / 2549 257 / 2227 948 / 2541527  
secretaria@inpc.gob.ec - www.inpc.gob.ec

Oficio Nro. INPC-ACAI-2013-0009-OFC

Cuenca, 04 de diciembre de 2013

Asunto: Complejo Arqueológico de Ingapirca

Señora Magíster  
Maria Lorena Escudero Duran  
**Coordinadora Zonal 6**  
**MINISTERIO DE TURISMO**  
En su Despacho

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de quienes formamos parte del proyecto denominado "Complejo Arqueológico de Ingapirca" administrado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

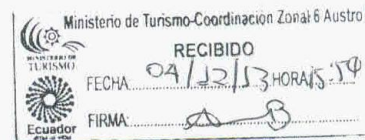
El motivo de la presente es hacerle conocer que nuestra institución, en el marco del Decreto Ejecutivo 507, expedido el 11 de octubre de 2010, se encuentra desarrollando el Plan de Manejo y Gestión Participativo del CAI y su área de influencia, en este caso correspondiente al GAD parroquial Ingapirca; dentro del diagnóstico del mencionado trabajo, hemos priorizado la necesidad de incorporar a nuestro circuito turístico la quebrada del Intihuyayco, con sus atractivos arqueológicos; para lo cual se ha diseñado una propuesta de señalética que pretende la contextualización y actualización del guion interpretativo del Complejo.

Con estos antecedentes, comedidamente solicitamos a su Autoridad, la posibilidad de realizar una visita a nuestras instalaciones, en donde podremos realizar la presentación de este plan para concertar una propuesta interinstitucional que posibilite mejorar la experiencia de quienes visitan este sitio arqueológico turístico.

Adicionalmente, queremos expresar nuestro interés de coordinar acciones para trabajar en conjunto en temas de difusión, comunicación y planificación, orientadas a diversificar la oferta de servicios y productos en torno al patrimonio del Complejo Arqueológico.

Sin otro particular y esperando contar con su apoyo, me suscribo de Usted, no sin antes reiterarle mis sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,



Cuenca:  
Benigno Malo No. 649  
Juan Jaramillo  
"Casa de las Palomas"  
Telf: (5937) 2833767  
Documento generado por Oupix

Guayaquil:  
Numa Pompilio Llona  
No. 182-184, Barrio Las Peñas,  
Telf: (5934) 2303 671 / 2568247  
Fax: 2303 671

Leja:  
Av. Zeilo Rodríguez No. 614  
y Victor Vivar  
Telf: (5937) 2560 652

Riobamba:  
5 de Junio y 1era. Constituyente  
Edificio de la Gobernación  
Telefax: (5933) 2950 597

Portoviejo:  
Sucre 405  
Morales y Rocafuerte  
Telefax: (5935) 2651 722

Ingapirca  
Calle Ingañan s/n  
Complejo Arqueológico  
Ingapirca  
Telf: (5937) 2217107





Anexo N°- 5: Flujo turístico Ingapirca

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**ADMINISTRACION DE INGAPIRCA**  
**DATOS DE FLUJO TURISTICO**  
**REPORTE DE INGRESO**



<b>FECHA</b>	<b>Desde:</b> 30/10/2012	<b>Hasta:</b> 30/10/2013
<b>HORARIO</b>	<b>Desde:</b>	<b>Hasta:</b>

Tipo Visitante: ECUATORIANO

Categoría Visitante	Total Visitantes
Estudiantes	9,480
Público en General	45,994
Adulto Mayor	3,646
Jiño	8,992
Discapitados	75
Cortesía	139
<b>Total:</b>	<b>68,326</b>

Tipo Visitante: EXTRANJERO

Categoría Visitante	Total Visitantes
Estudiantes Extranjero	2,665
Público General Extranjero	17,531
Adulto Mayor Extranjero	3,413
Jiño Extranjero	349
Discapitados Extranjero	10
<b>Total:</b>	<b>23,968</b>
<b>Total General:</b>	<b>92,294</b>

