



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

TÍTULO:

Diseño de un diario ilustrado para motivar a niñas de 6 a 8 años que padecen de cáncer.

AUTOR:

Katherine Priscila Bermeo Ordóñez

DIRECTOR:

Dis. Diego Felipe Larriva Calle

Tesis previa a la obtención del Título de Diseñador Gráfico

MODALIDAD: TESINA

Cuenca – Ecuador

2013



RESUMEN:

Esta tesis se enfoca en el Diseño de un Diario Ilustrado para niñas de 6 a 8 años que sufran de cáncer, para el desarrollo de este trabajo, se han tomado en consideración los siguientes aspectos:

Actualmente en el mundo se ha desarrollado el gran sentimiento de solidaridad con respecto a la enfermedad del cáncer y en especial en los niños. Como fruto de esta preocupación existen múltiples fundaciones que han tratado, mediante materiales didácticos, que los niños puedan sobrellevar esta enfermedad de una manera más humana.

Teniendo en consideración la preocupación entorno a este tema se genera una alternativa, desarrollar este proyecto que pretende brindar la ayuda social mediante el diseño gráfico, un proyecto que en la actualidad no existe en Cuenca y en general en el Ecuador, teniendo en cuenta que podríamos mejorar la calidad de vida y recuperación de un niño con una pequeña ayuda que incentivaría la recuperación y lucha en contra de la enfermedad, y que le brinden esparcimiento durante sus sesiones de quimioterapia, y en general la opción de mantener a la niña libre de tensiones.

La razón fundamental de desarrollar este tema es brindar una forma más activa y más atractiva de entretenimiento, además de brindar ayuda emocional, el diario incluirá diferentes secciones de: lectura, entretenimiento, escritura, dibujo, notas, etc.

En la misma habrán pequeños mensajes y una historia contada desde la ilustración y el texto, además de páginas tratadas de manera creativa donde podrán dibujar, escribir, pintar, etc. De esta manera se tratará de estimular al niño y brindarle momentos de esparcimiento.

El producto a desarrollarse será un diario ilustrado que incluirá 10 páginas que contarán una historia breve sobre la enfermedad del Cáncer donde podrán participar activamente porque tendrán un espacio para pintar, dibujar y escribir; además la historia para el cuento se basará en la historia de “Toby y la máquina voladora” de la Fundación Inocente de España, ilustrado por Isabel Nadal con textos de Rosa Zeda que brindará la motivación, y la ayuda necesaria para que el niño reflexione y saque una moraleja de la historia, una historia de lucha, con un final feliz, luego de todo el tratamiento.

También se contará con 2 hojas que se repetirán a lo largo de toda la agenda, donde podrán escribir o contar un poco de su vida, 2 separadores, que también tendrán frases de motivación. Este diario tendrá un formato manejable para las niñas además de ser en un material adecuado considerando que lo llevarán a cualquier lugar.

El enfoque del producto es brindar ayuda, motivación, incentivo y aprendizaje basado en la historia que es un referente de que la niña si puede salir adelante a pesar de cualquier enfermedad en este caso el Cáncer. Además de ser una forma llamativa y diferente de aprendizaje, porque contará con ilustraciones y poco texto.



ABSTRACT:

Currently in the world has developed a great sense of solidarity with respect cancer disease and specially in children. As a result of this concern there are many foundations that have tried through educational materials for children to cope with the disease in a more human.

Considering the concern around this issue generates an alternative , develop this project to provide social support through graphic design, a project that currently doesn't exist in Cuenca or Ecuador, considering that we could improve the quality of life and recovery of a child with a little help to incentivize recovery and fight against the disease , and to provide entertainment during your sessions of chemotherapy, and in general the option to keep the child free from tensions.

The fundamental reason for developing this theme is to provide a more active and more attractive entertainment, in addition to providing emotional support, the diary will include different sections: reading , entertainment , writing, drawing , notes, etc.

It have little messages and a story told from the illustration and text, as well as creatively treated pages where you can draw, write, paint , etc. It'll try to encourage the child and provide moments of relaxation .

The product to be developed will be an illustrated diary that includes 11 pages that tell a short story about cancer disease where it will be actively a space for painting, drawing and writing, plus the story to the story will be based on the story of "Toby and the flying machine "Innocent Foundation of Spain, illustrated by Isabel Nadal Zeda Rosa texts that provide motivation and support necessary for the child to think and make a moral of the story, a story of struggle, with a happy ending after all treatment.

Also have 2 sheets that will be repeated throughout the book , where you can write or tell a little of his life, small spaces, 2 dividers , which also have motivational phrases .

This diary will have a manageable format for girls as well as being considered a suitable material that will take you anywhere.

The product focus is to provide support , motivation , incentive and learning based on the story that is a reference to the child if can succeed despite any disease in this case Cancer. Besides being a striking and different way of learning , because most will with drawings, illustrations and little text.



ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS:	8
CAPÍTULO 1:	
Conceptos Generales	9
1. Diseño Editorial.....	10
1.1 Historia.....	10
1.2 Estructura de un Diseño Editorial.....	11
1.2.1 Secciones.....	11
1.2.2 Utilización del color.....	12
1.2.3 Utilización de los textos.....	13
1.2.4 Utilización de los gráficos.....	13
1.2.5 Ritmo de las imágenes.....	13
1.2.6 Construcción de personajes.....	13
1.2.7 Unidad gráfica.....	13
1.2.8 Construcción de una publicación impresa.....	13
1.2.9 El papel.....	13
Ilustración infantil.....	13
Función de la Ilustración.....	14
Técnicas de Ilustración:	14
Cómo responden los niños a la ilustraciones.....	15
Tipografía, ilustración y diseño gráfico para niños.....	18
La importancia de utilizar ilustraciones en los cuentos para niños y niñas.....	19
Tipos de ilustraciones según la edad del niño.....	19
Importancia del dibujo en los niños.....	20
Evolución del dibujo infantil.....	21
Color en el dibujo infantil.....	22
Los libros infantiles.....	23
Terapia Narrativa y Cuentos Terapéuticos.....	25
1.3 Psicología y psicoterapia infantil.....	28
1.4 Cáncer Infantil.....	29
CAPÍTULO 2:	
Análisis de entrevistas, fotos y gráfica en el área de Pediatría de SOLCA.....	31
CAPÍTULO 3:	
Proceso de Diseño.....	40
CAPÍTULO 4	
Conclusiones - Recomendaciones.....	55
BIBLIOGRAFÍA.....	58
ANEXOS	
ANEXO 1.....	60
ANEXO 2.....	64



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Katherine Priscila Bermeo Ordóñez, autor de la tesis “Diseño de un diario ilustrado para motivar a niñas de 6 a 8 años que padecen de cáncer.”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñador Gráfico. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 22 de Octubre de 2013

Katherine Bermeo
0106080815

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Katherine Priscila Bermeo Ordóñez, autor de la tesis “Diseño de un diario ilustrado para motivar a niñas de 6 a 8 años que padecen de cáncer.”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 22 de Octubre de 2013

Katherine Bermeo
0106080815

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



AGRADECIMIENTO:

Agradezco en primer lugar a Dios por ser mi guía, mi fortaleza, todo es para gloria de él, por ayudarme desde el primer momento en esta etapa de mi vida, en segundo lugar a mi madre por ser mi ayuda mi respaldo, por ser mi pilar indispensable, a mi padre, al Lcdo. Gustavo Novillo quien me brindó su apoyo, a mis amigos Jimmy y Jonathan que me han ayudado a seguir y a terminar esta etapa, por la comprensión, el apoyo, la ayuda.

A mi Director Dis. Diego Larriva quien me ha ayudado, me ha guiado durante todo el proceso de la tesina.

DEDICATORIA:

Este proyecto lo dedico a mi madre por estar ahí en todo momento, y a un amigo muy importante quien a pesar de las molestias causadas siempre me apoyó.



Objetivo General:

Diseñar una agenda ilustrada que motive a las niñas de 6 a 8 años que padecen de cáncer durante sus sesiones de quimioterapia.

Objetivos Específicos:

Investigar las diferentes formas de motivar a las niñas a través de ilustraciones en el diseño editorial.

Definir la línea gráfica y los textos adecuados que se incluirá en la agenda para las niñas que padecen cáncer.

Proponer el diseño de una agenda que tenga mensajes e ilustraciones para crear un ambiente amigable para las niñas, que puedan ser entregadas en sus sesiones de quimioterapia.



Capítulo 1

Conceptos Generales



Capítulo 1

1. Diseño Editorial:

1.1 Historia:

En la Edad Media casi no se daban a conocer los textos, porque hasta estaba prohibido, el diseño editorial como tal, surgió en estas épocas, con lentas reproducciones y copias, e incluso solo por los que poseían el dinero suficiente para hacerlo.

Luego los laicos comenzaron a necesitar de los libros, pero el proceso seguía siendo costoso, esos libros eran hechos de manera manual, y en los que se utilizó la parte editorial fueron hechos en papiro y cortezas de árboles.

“Para las primeras décadas del siglo XX, el uso del color eran muy costoso”,¹ e incluso habían problemas de reproducción porque no existían los medios necesarios, pero hoy por hoy el uso del color resulta vital para una publicación.

Conceptos iniciales:

El diseño editorial es una rama del diseño gráfico que está especializada en lo que son impresos como: libros, revistas, folletos, etc.

El diseño editorial incluye la diagramación tanto interior como exterior, debe mantener una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación, para así poder transmitir el mensaje y mantener la estética de las publicaciones.

¹Diseño de la información:

Se prepara la información antes de proceder a la diagramación, sin falta de ortografía y con una redacción eficaz.

Maquetación.

Tiene que ver con el diseño, la composición, el color, proporción, todos estos principios organizados de tal manera que formen una manera armónica. En la proporción todo lo que tiene que ver a jerarquización, elementos de la página, el orden que se le da a los pesos visuales, si las páginas irán a full color, blanco y negro, claro, oscuro o resaltado, etc. que se vea agradable a la vista y sea fácil de recorrer y seguir la lectura.

¹ GHINAGLIA, Daniel, 2009, Taller de Diseño Editorial entre Corondeles y Tipos, pág 16



Estilo gráfico

La estética que recibirá cada edición, cada una recibirá una personalidad que se diferenciará de cada una de las ediciones, debe tener un equilibrio y una dinámica. Se debe también considerar que las ediciones no deben ser estáticas pues se deben considerar ciertos aspectos como: target, tendencias, etc.

Condiciones de impresión

“Lo más importante es diseñar una publicación que sea funcional en su aspecto técnico...”,² es decir que se pueda reproducir, o que el diseño se adapte al sistema de impresión final que se utilizará para la reproducción de la publicación.

Retícula

*“Diagramación basada en un orden que haga comprensible el significado que se daba a la existencia humana.”*³ La geometría y la proporción son los primeros principios utilizados para la diagramación. La retícula es un sistema de organización.

Elementos que comprenden una retícula

Columnas y retículas de módulos, cuando las columnas son más anchas es necesario un interlineado más grande.

La Paleta tipográfica.

*“Los aspectos que hay que considerar, factores de legibilidad, estructura de la información que se va a diagramar...,”*⁴

También hay que considerar el color y la aplicación que se le va a dar, tamaño de la letra, etc.

*“Las versiones de una tipografía pueden ser: versalita, negrita o bold, Light, regular o medium, extra bold o extra negra, condensada, expandida, etc.”*⁵

1.1 Estructura de un Diseño Editorial

1.2.1. Secciones: Todo diseño editorial tiene una gráfica interior y exterior, que es la parte que enganchará al lector, y a interesarse en las publicaciones, la portada y contra portada pueden ser de diferentes materiales, como papel o cartón, etc.

² GHINAGLIA, Daniel, 2009, Taller de Diseño Editorial entre Corondeles y Tipos, pág 5

³ GHINAGLIA, Daniel, 2009, Taller de Diseño Editorial entre Corondeles y Tipos, pág 6

⁴ GHINAGLIA, Daniel, 2009, Taller de Diseño Editorial entre Corondeles y Tipos, pág 9

⁵ GHINAGLIA, Daniel, 2009, Taller de Diseño Editorial entre Corondeles y Tipos, pág 9



En la portada incluye el nombre o título de la publicación, nombre de los autores, logotipos, mal editorial, cuando sea necesario incluir algunos datos en el lomo. En la contra portada en el caso de ser libro, se coloca cierta información introductora, o una imagen que aporte a la sinopsis.

El interior puede tener unas hojas en blanco llamadas páginas de cortesía, y una portadilla que incluye el nombre de la publicación en letras más pequeñas que de la portada, en el reverso de la misma se incluirán ciertos datos como editorial en general los mismos datos de la portada.

1.2.2 Utilización del color. Para considerar aspectos dentro de la teoría del color se tomarán en cuenta varios aspectos:

Los productores de mensajes audiovisuales utilizan colores primarios puros como: **amarillo, rojo y azul** y sus combinaciones directas para construir imágenes llamativas y atractivas. Está comprobado que los niños se guían por los colores para conocer y distinguir el mundo en su primera etapa, y que los colores primarios los alegran y estimulan positivamente.

La combinación de estos colores debe tener cualidades armónicas.

Y entre ellos:

1. Colores cálidos con fríos. Verde-amarillo
2. Colores complementarios. Blanco-negro
3. Degradado de color. Magenta y sus tonalidades.

Además se debe tomar en cuenta el círculo cromático para optar por mejores combinaciones cromáticas, ya que una mezcla que no cause armonía puede producir en el estudiante una percepción desagradable, y por lo tanto el mensaje que se quiere transmitir no puede llegar de manera adecuada, se debe evitar usar más de 4 colores, ya que los niños suelen responder mejor a un solo color y sus tonalidades que a diferentes colores, también es importante la utilización de un color neutral y no solo de colores brillantes que suelen desviar la atención, pero puede servir para recalcar partes importantes o que quieren llamar la atención.

Cuando se transmite armonía se debe utilizar colores como: el violeta, rojo, amarillo. Cuando se transmite presión y dinamismo el verde, rojo, amarillo, causan emociones rápidas. Colores como el rojo, naranja hacen que parezca que algo se acerca al usuario, los azules y verdes de que se alejan.



1.2.3 Utilización de los textos: Como el material está destinado para niños, es importante tener líneas cortas de 8 palabras, y que también lleve el color negro ya que otros colores, puede distraer del objetivo de la lectura, además de utilizar mayúsculas y minúsculas para un descanso visual.

1.2.4 Utilización de los gráficos. En los gráficos se deben mantener elementos muy llamativos que le den alegría, color.

1.2.5 Ritmo de las imágenes: Los elementos o imágenes deben estar distribuidos de manera armoniosa o caótica pero mantener un sistema para que el usuario pueda mantener la percepción de integración entre diferentes hojas diagramadas.

1.2.6 Construcción de personajes: El personaje o personajes debe tener características como: guiar al usuario, que cuente la historia y será el que guíe dentro de la historia, además de ser constante dentro de la multimedia, ilustración, cuentos infantiles, etc.

1.2.7 Unidad gráfica: Depende de elementos como cromática, gráficos, distribución tipográfica, retículas, que debe ser constante durante todo el proyecto para mantener un sistema de no ser así se formaría un sistema caótico difícil de distinguir.

1.2.8 Construcción de una publicación impresa: Los textos, ilustraciones se deben organizar de forma armónica para que pueda ser legible y sean comprensibles en su lectura, y también escoger una tipografía adecuada de acuerdo a la temática de la publicación.

1.2.9 El papel: Existe una amplia variedad de papeles que van desde los 75gr. El papel bond, varía en textura en tamaño de pliego, se debe tomar en cuenta el formato a diagramar en el que se trabajará para que no haya desperdicio de papel.

Ilustración infantil:

Ilustrar es personificar una idea, en la ilustración para niños se debe resaltar la historia que se va a contar, en la actualidad estamos rodeados de imágenes que aportan significado, es por esto que la ilustración es el principal estilo aceptado y la mejor forma de expresión en el cuento infantil, ya que los dibujos dicen cosas por sí solas.

La ilustración brinda apoyo a la lectura, por eso es el estilo principal que desean los niños en sus historias, ya que las ilustraciones que observan ellos se pueden interpretar de distintas maneras y pueden llegar a aprender muchas cosas,

Hoy en día los artistas le interesa particularmente la ilustración de los libros infantiles, por la aptitud que debe poseer el autor, ya que el objetivo principal es el de comunicar y atraer la mente de los niños, los dibujos transmiten gran cantidad de sentimientos porque es un medio visual.



La ilustración infantil le permite al autor detonar toda su imaginación, se puede utilizar cualquier medio pero se consigue los “*mejores resultados con motivos figurativos que con abstractos o con aquéllos muy estilizados*”.⁶

El antropomorfismo que es darle una cualidad humana a los animales, es importante dentro de la ilustración.

Función de la ilustración:

La ilustración tiene las siguientes funciones:

- Adornar
- Informar
- Comentar

Técnicas de Ilustración:

Lápices de color:

Los lápices de color sirven para dar color, es la técnica más utilizada en las ilustraciones, sirve como el mejor medio para plasmar el dibujo, el papel que se utilice influirá también en el resultado.

Los lápices pueden tener diferentes durezas y pueden adquirir de acuerdo a la necesidad, así como también hay los acuarelables que dan la posibilidad de diluir el color con un pincel lleno de agua, si se quiere adquirir mayor detalle se deberá optar por un papel satinado y si se opta por una ilustración un poco indefinida se deberá utilizar un papel rugoso.



Papá recorre el mundo.2011. Shirley Segev. Ilustrado por: Julia Filipone Jerez

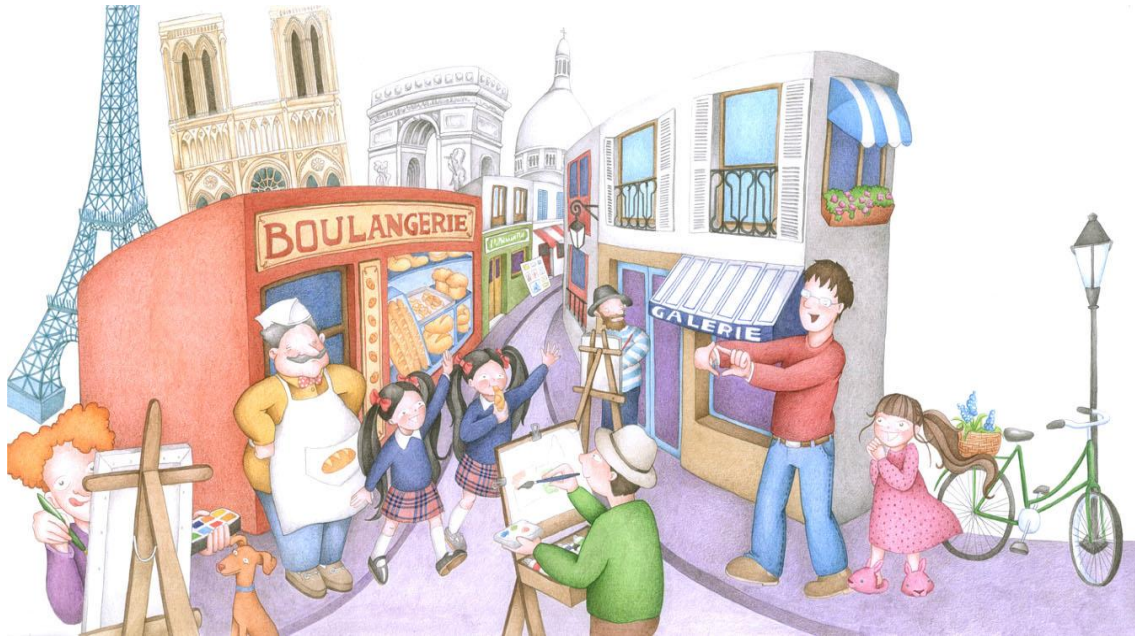
⁶ RAVENSCROFT, Linda, 2005, *Como dibujar y pintar hadas*, Ed. Acanto S.A, Barcelona



Ventajas:

Se puede utilizar con la combinación de otras técnicas.

Se puede adquirir una amplia variedad de tonos.



Papá recorre el mundo.2011. Shirley Segev. Ilustrado por: Julia Filipone Jerez

Cómo responden los niños a las ilustraciones:

Los niños son críticos en la literatura y en la ilustración, en general como responden ante los cuentos, los niños responden a 5 categorías dentro de la comprensión en el que incluyen:

La Analítica,

Los niños utilizan el texto y la ilustración como complemento para interpretar la historia y la situación. Interpretan la secuencia de las imágenes, y algunas páginas como la portada y contraportada, por lo tanto analizan el texto y lo hacen de manera visual con las ilustraciones.

Luego del desarrollo de la historia el niño interpreta la historia y si hay partes que faltan el niño tratará de generar hipótesis sobre la historia.

Planteando el ejemplo con el cuento de Cenicienta y planteando que el zapato de Cenicienta no desaparece, se considera el análisis de un niño:

“- Kevin: Seguramente serían zapatos sucios y viejos y el hada madrina los tocó y los convirtió en zapatos de cristal.

Entonces, cuando el reloj da la medianoche, ¿por qué no se vuelven otra vez zapatos harapientos, como la ropa que lleva?



Yo lo sé, porque em, em, seguramente se quedó sin pilas. Se le quedó la varita sin pilas. Y la magia no tocó los zapatos”.

Analizando el ejemplo podemos entender que el niño se centra a analizar ciertos aspectos que tal vez nosotros ni cuenta nos daríamos.

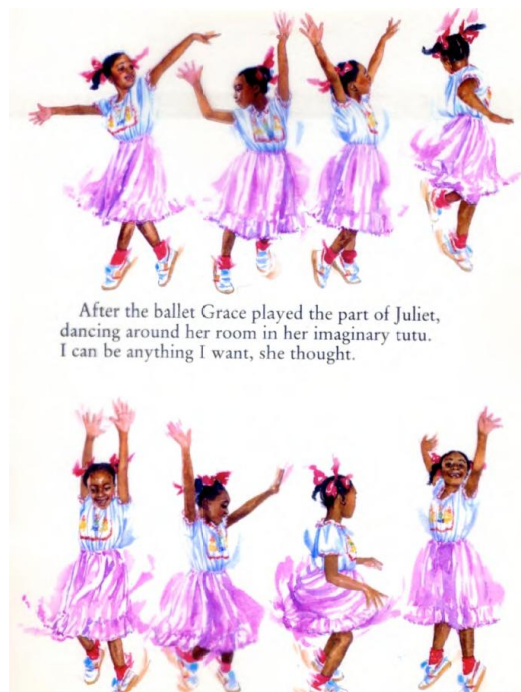
La parte analítica está relacionada con la comprensión lectora a la interpretación verbal o visual.

La Intertextual:

Los niños tienden a vincular la historia con otras historias, cuentos, etc.

²La personal:

La forma en que se asocia una historia con la historia de una situación vivida, o la historia de la vida de las personas, “los niños usan alguna experiencia de su vida para comprender o iluminar algo de sus propias vidas”.⁷



“Por ejemplo en esta historia el personaje principal finge ser una bailarina. En ese momento de la historia, Terry se giró hacia mí y dijo en voz baja:

Terry: *Sr. Sipe, tengo que contarle un secreto, pero no se lo diga a nadie. A mí me*

⁷ SIPE, Lawrence, Philadelphia, University of Pennsylvania.

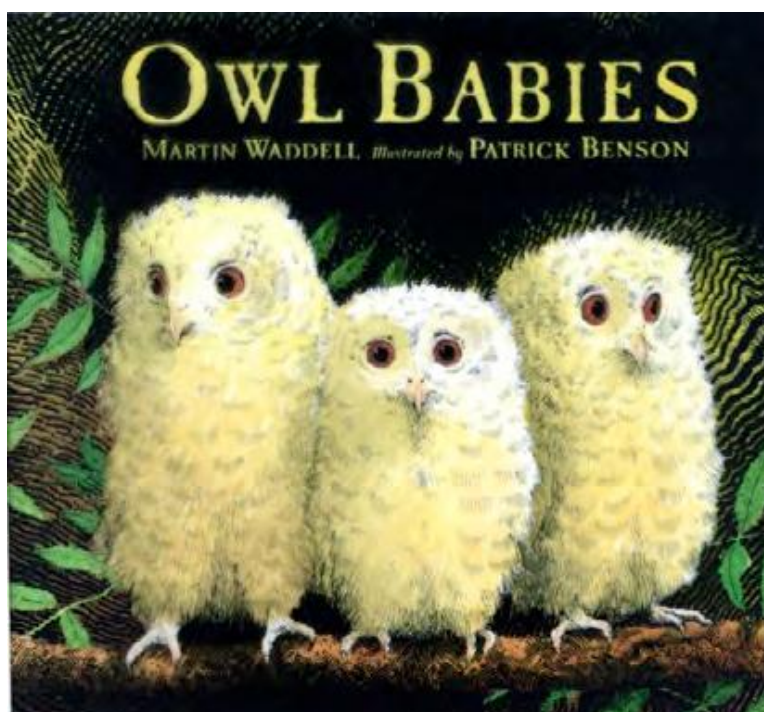


gusta jugar al ballet en casa. A veces bailo en casa. Es divertido, me gusta”.

La lectura de un cuento para un niño llega a ser tan importante que el libro, la historia forma parte de sí mismo.

La transparente:

El mundo que rodea al niño y el mundo de la ilustración. El niño forma parte directa en la historia como si fuera uno de los personajes.



Owl Babies. 1992. Waddell. Martín.

Es la historia de tres búhos bebés que esperan el regreso de su madre, cuando la madre se acerca a donde sus crías, los niños que estaban concentrados en la historia mencionaron: “ya viene, ya viene”.

“Al decirlo la niña miraba directamente a la ilustración, y no a los demás niños, en ese momento, se metía en el mundo del cuento como si fuera uno de los polluelos, y que su afirmación era para sí misma, cuando sentía la alegría de los polluelos al ver que su madre volvía al nido...”⁸

La performativa

Los niños forman parte activa y el texto se convierte en la relación del juego con el niño, y le permite desarrollar su creatividad.

3

⁸ SEMINARIO, Sala, 2011, Disponible en:

<http://catalogo.artium.org/book/export/html/4289#sthash.u3CDNp3c.dpuf>



Debemos considerar que los niños tratan a un libro, un cuento como un juego, un juego donde pueden actuar y hacer lo que ellos quieran, pintar sobre él, escribir, etc.

Así mismo se debe dar la misma importancia tanto al texto como a la parte visual que componen un álbum ilustrado, un cuento, etc.

Los niños prestan mayor atención en géneros distintos como la ficción realista contemporánea, cuentos de hadas, populares, tradicionales, y fantasía contemporánea. Además de elementos verbales y visuales que le brindan mayor originalidad dentro de un cuento, un álbum ilustrado, etc.

Los cuentos ayudan a los niños para alentar en su vida diaria, ayudarles a confrontar algunas realidades y le brindan la capacidad de reflexionar, insertarse en la historia y así incluso dentro de una situación difícil por lo que pasen, o una situación cotidiana la puedan afrontar de manera más positiva.



La pequeña muñeca.2011. Nuñez Marta Rosa

Tipografía, ilustración y diseño gráfico para niños.

Si el dibujo es sencillo, simple, se tiende a creer que la idea se entiende mejor, pero se deja de lado, los colores, texturas que el niño debe ser capaz de descubrir.

El momento de incluir ilustraciones dentro de un cuento se desarrolla la creatividad y el pensamiento del niño, “*estéticamente causan deleite e inician a la educación del gusto por la belleza*”.⁹

En la actualidad, las ilustraciones deben ser capaces de contar una historia, incluso sin tener texto, y cabe resaltar que para un niño una imagen, una ilustración, le atrae más que solo palabras y palabras, por está razón un ilustración deja una huella más profunda dentro de la mente del niño, lo que brinda mayor reflexión, y meditación. Como podemos apreciar en la imagen este pequeño cuento cuenta una historia sin ni siquiera leer el texto, este cuento es la personalización de una historia real, cada personaje toma características reales de la persona caracterizada.

⁹ SALISBURY, Martin. 2005, *Ilustración de libros infantiles: cómo crear imágenes para su publicación*.

Barcelona: Acanto, Disponible en:

<http://catalogo.artium.org/book/export/html/4289#sthash.u3CDNp3c.dpuf>



El niño para interpretar cada una de las imágenes pasa por un proceso:

- Reconocimiento: Primero el niño interpreta a que figura le corresponde la imagen, si es una persona, un animal, una planta, etc. Así mediante avancen las ilustraciones captará la estructura de todo el cuento.
- Identificación: Relaciona las imágenes a través de lo que ha experimentado y ha vivido.
- Imaginación: Un niño al ver la imagen puede asociarla a nuevas situaciones, a nuevas historias, esto depende de su imaginación.

La importancia de utilizar ilustraciones en los cuentos para niños y niñas:

Para el alumnado de infantil el dibujo constituye la piedra angular del mundo creativo infantil. Niños y niñas comienzan a expresarse plásticamente muy pronto, hacia el año y medio de vida aproximadamente en que se inicia la etapa de garabateo

- Se mejora la relación entre padres e hijos
- El niño comprende las imágenes e incluso puede predecir lo que sucederá en la historia y su desenlace.
- Identificará la situación del personaje y puede intuir en la solución de algún problema que se presente en la historia.

Las historias contadas e ilustradas deben poseer algunas características como:

- Formato manejable
- Papel atractivo para el niño
- Ilustraciones llamativas con diferentes texturas y colores.

Tipos de ilustraciones según la edad del niño:

En el caso de las ilustraciones según la edad del niño debemos considerar que ellos lo asocian según el dibujo que ellos realizan según su desarrollo.

A partir de los 3 años dibujan principalmente a su mamá o papá, o alguna persona que los rodee, el color que utiliza dependerá de sus gustos.

A los 5 años dibuja más detalles y utilizará el color con más concepto.

A los 6 años su dibujo será detallado y tomará en cuenta ciertos aspectos como: manos, brazos, empezará a dibujar paisajes y todo lo que pueda hacerlo.

Por esta razón según lo analizado se tendrá en cuenta que a un niño de 6 a 8 años le interesará conocer el mundo y lo que le rodea, por eso no se debe restringir, el uso de



personajes, animales, paisajes, texturas, colores, que al niño le brinde la característica de aprender, conocer y basarse en esto como referencia para los futuros dibujos que le interesen.

Importancia del dibujo en los niños:

Es importante el dibujo ya que desarrolla la creatividad desde que el niño tiene un año y medio donde empieza con el garabateo.

Expresión plástica según el desarrollo del niño:

Intelectual:

El niño dibuja detalles, una falta de ellos es el resultado de un bloqueo afectivo o educativo.

Estético:

En el dibujo del niño se distingue sus sentimientos y percepciones a partir de sus experiencias y el mundo en el que está rodeado.

Emocional:

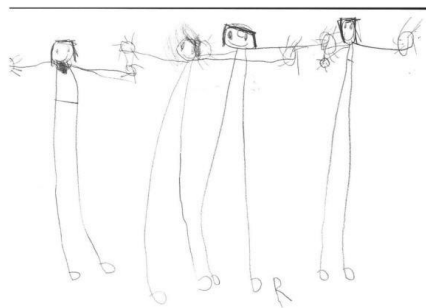
Se identifica con su mundo, el niño que carece de emociones no transmite la información general, el dibujo determina el estado emocional.

Perceptivo:

El niño se desarrolla en base al color, forma, textura, todos brindan un estímulo que incentiva al niño.

Análisis de dibujo infantil:

Niña 8 años. Dibuja la figura humana casi sin cuerpo, lo que representa cierta discapacidad en el área cognitiva.





Evolución del dibujo infantil:

El Garabato:

Niños de 1 año y medio, es la muestra de su primer intento en el dibujo, se muestra líneas curvas, rectas, rayones, en esta etapa empezará a descubrir el lápiz, pinturas, papel, etc. Al hacer un garabato no quiere decir que estemos perdiendo el tiempo más bien le proporciona una estimulación mental que efectiviza su concentración.



El Dibujo Infantil. Sergi Banús Llord. 2013

Primeras formas:

Niños de 2 años dibujan y dan forma a sus garabatos, y tratan de representar objetos, se intenta utilizar la mayor variedad de colores.



El Dibujo Infantil. Sergi Banús Llord. 2013

Niños de 2 a 5 años dibujan círculos y algunas figuras geométricas, pueden asemejarse a la figura humana. Puede tratar de asemejarse a personajes, objetos como casas, carros, etc.



El Dibujo Infantil. Sergi Banús Llord. 2013

Niño de 5 a 8 años se caracteriza por la utilización de la figura humana y de los escenarios que los rodean.



El Dibujo Infantil. Sergi Banús Llord. 2013

Color en el dibujo infantil:

El color en el dibujo infantil y su significado se suele distinguir de acuerdo a la edad del niño, el niño de 4 – 6 años utilizará mayor cantidad de colores llamativos, y el niño mayor a 6 años tendrá mas importancia a las líneas, texturas, porque un niño pequeño combina colores más vivos porque aún carece de detalle en el dibujo y por lo tanto no tendrá en cuenta características como la armonía.



La utilización del color también lleva un mensaje ya sea porque lo utilizo de forma consciente o inconscientemente, como por ejemplo: utilizar correctamente un cielo azul, mar azul, o utilizarlo de manera alternada como un rostro de color rojo, azul, etc.

Cada color que utilice tendrá cierto significado y dependerá del momento en que se encuentre:

El color rojo: representa la energía, la utilización por un niño de 6 años es normal, luego de los 6 años, encontrar este color excesivo puede denotar fallas en sus emociones, o demostrar agresividad.

El color amarillo: demuestra también energía y curiosidad, los niños que utilizan este color demuestran que son alegres y extrovertidos,

El color naranja: Los niños que utilizan este color se caracterizan por formar equipos, es un color alegre, divertido.

El color azul: Demuestra tranquilidad, paz, los niños que utilizan este color demuestran ser muy controlados y pasivos.

El color verde: Representa la naturaleza, representa la curiosidad del niño, el bienestar, este color brinda las características de madurez, sensibilidad, y energía.

El color negro: Tiende a ser interpretado como color negativo, el niño que lo emplean se caracteriza por ser seguro, y transmite confianza.

El color rosado: El niño que la utiliza transmite ternura y puede ser interpretado como agradable.

El color café: El niño demuestra estabilidad, seguridad, además que puede ser característica de un niño preocupado, ordenado.

El color gris: La utilización excesiva de este color puede denotar inseguridad.

El color blanco: Se dejan espacios en blanco, neutraliza.

Utilizar los diferentes colores y combinarlos dependerá de las tendencias, las influencias culturales, las líneas, teniendo en cuenta que un niño por lo general aplica gran cantidad de color dándole mayor importancia a utilizar colores cálidos como el amarillo, naranja, verde, etc. Y generalmente se utiliza entre 6 y 8 colores.

Los libros infantiles:

Los libros infantiles son los que permiten mayor libertad en su ejecución y que necesita la mayor creatividad por parte del autor, porque los niños no tienen tantas opiniones con la estética como lo hacen las personas adultas. Un niño por su edad puede encontrar



características especiales incluso en una mancha de color, por lo tanto tienen una mayor libertad para las cubiertas del libro. Debemos considerar ciertos aspectos en que se fijan los niños desde la cubierta:

- El niño se fija mucho en todo, en todas las cosas, detalles, por más pequeños que sean.
- Fijar la idea correcta.

Los colores tienen que ser vivos, alegres, además es una manera divertida y diferente los “collages”, incluso algunos autores prefieren utilizar los propios dibujos de los niños, para mostrar ilusión al niño.

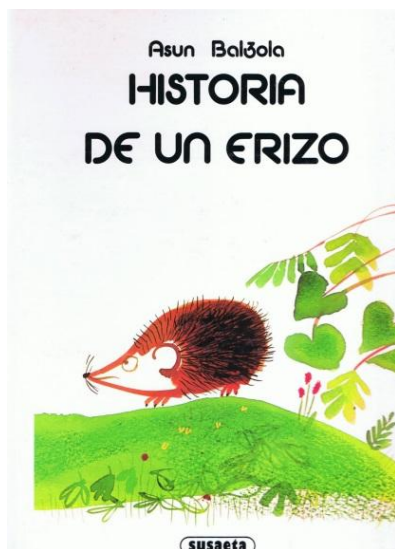
Algo similar como ocurre con los libros para adultos, la cubierta es la parte principal que llevará a que el pueblo adquiera la edición a su posible comprador. *“Las cubiertas infantiles por lo general es brillante con colores vivos, con una ilustración fuerte, además debe resaltar de entre otros, además pueden incluir recursos tipográficos, gráficos, etc”*.¹⁰

Características en los libros para niños:

- Los personajes principales son niños
- Las historias son cortas y en un lenguaje simple
- Son didácticos, educativos, y de fantasía.

Ejemplos de portadas:

Historia de un Erizo: Libro para niños de 3 a 6 años



Historia de un erizo.2010. Asun Balzola

¹⁰ PASTECCA, 1969, *Dibujando cubiertas de libros*, Ediciones Ceac, Barcelona.



Homólogos

Cuentos, fábulas relacionados con el cáncer infantil:

Fábula del ratón y el león, para la Fundación Alba Pérez.

Moraleja: No es el tamaño, lo que hace grande a la persona.

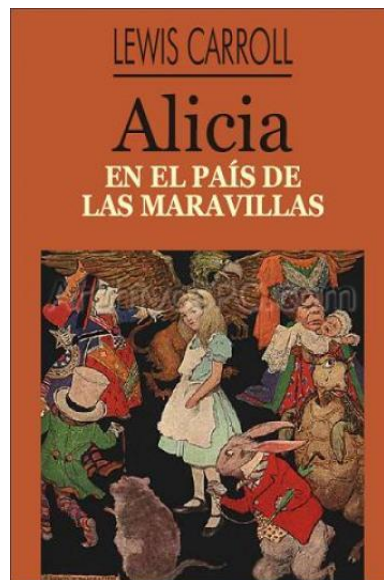
Cuento: Un soldadito sin casco de Liana Castello

Terapia Narrativa y Cuentos Terapéuticos:

Bateson considera las historias como expresiones del ser humano, las historias forman un mundo real, *“Lo importante de una historia no es el argumento, las cosas, ni sus personajes, sino las relaciones entre ellos.”*¹¹

Los textos por lo general cuentan vida de sus propios autores, el diálogo que interactuará con la gráfica debe ser representado de la mejor manera, ya que incentivará a la imaginación del lector.

Los cuentos e historias ayudan a transmitir incluso historias de una generación a otra. Las fábulas y cuentos como: “Alicia en el País de las Maravillas”, relata un personaje que se enfrenta a ciertas situaciones, problemas y ella utiliza todas sus herramientas para enfrentarlos.



Alicia en el país de las maravillas. (1820-1914). Carroll Lewis

¹¹ PASTECCA, 1969, *Dibujando cubiertas de libros*, Ediciones Ceac, Barcelona.



Todas las personas en un momento u otro se enfrentan a ciertas partes que coinciden con cuentos, cada historia deja un mensaje, una moraleja, la forma en el que el personaje principal resuelve la historia podría asimilarse como lo haría un ser humano.

Cabe recalcar que cuando se deja espacios en blanco donde el lector puede rellenar, habrá más actividad del lector hacia la historia y por consecuencia será más interesante y didáctico.

El interés dentro de la historia se basará en que la historia tenga algo conocido, la experiencia anterior o con que se relacione con tu vida.

La historia debe ser alegre, divertida, pero dentro de la literatura infantil debe llamar la atención al niño y debe permitir acrecentar su imaginación y creatividad.

*“De la literatura infantil lo que más enriquece y satisface al niño y al adulto son los cuentos populares de hadas. De ellos se puede aprender sobre los problemas internos de los seres humanos, y sobre las soluciones a sus dificultades”.*¹²

El cuento de hadas al niño le permite entender mediante símbolos y no una realidad completa, además se debe tomar en cuenta que los niños aprenden ciertos sentimientos, como la alegría, bondad, amor, etc.

En los cuentos se encuentran problemas y ahí mismo se descubre ciertas soluciones, además se puede ver ciertos temores, y si el personaje se muestra con ciertas características con el lector se identificará rápidamente.

*“Cuando un niño se ha dejado llevar por una buena historia, sus momentos oscuros se iluminan, la lucha de los personajes lo prepara para su propia lucha cotidiana”.*¹³

Por lo general en los cuentos antiguos todos terminaban con finales felices pero ahora se puede utilizar algún final que no refleje tanto el “felices para siempre”, y se puede presentar finales como la muerte o enfermedades, etc.
Los cuentos son una forma de explotar sentimientos.

Cuento Terapéutico

Un cuento terapéutico debe tener ciertas características:

- Con metáfora traducir la información que proporcionaron los familiares
- Los personajes deben incluir miembros de la familia
- Tomar en cuenta las emociones del niño y la familia.

5

¹² RICO NORMAN, Diana, 2011, *TERAPIA Y CUENTOS TERAPEUTICOS*, Pág. 6.

¹³ RICO NORMAN, Diana, 2011, *TERAPIA Y CUENTOS TERAPEUTICOS*, Pág. 8.



Ejemplo de Cuento Terapéutico:

Basado en una historia real

“LA NIÑA QUE BRILLABA COMO EL SOL

Conocí a Jacinta cuando trabajaba en un hospital público con niños con cáncer.

Ella tenía 8 años de edad. Padecía osteosarcoma, un tipo de cáncer de hueso,

que empieza la mayoría de las veces entre los 10 y 20 años de edad. El osteosarcoma puede hacer metástasis (propagarse) a otras partes del cuerpo, como los pulmones o a otros huesos. La enfermedad se trata con quimioterapia y cirugía. En algunos casos es necesario la amputación de la extremidad afectada (generalmente la pierna). A Jacinta, después de un largo período de lucha valiente contra el cáncer (osteosarcoma), a los 10 años de edad le fue amputada una pierna en un intento por salvar su vida. Una cirugía de este tipo se vive como un trauma muy severo, tanto para la paciente, como para la familia.

La batalla contra el cáncer fue ardua y finalmente... Jacinta murió. Este cuento fue elaborado cuando su madre me confió que la medicina ya no podía ofrecer tratamiento eficaz contra esta terrible enfermedad. Venían tiempos difíciles para enfrentar un temido desenlace... y Jacinta tenía la fortaleza de enfrentar lo que viniera.”¹⁴

Extracto Cuento en base a la historia relatada:

EL PEZ ZMINJA

Por Diana Rico

ZMINJA yacía en el fondo del mar. Estaba herido. El cangrejo le había arrancado

una aleta. ZMINJA temblaba, pero todavía respiraba. ZMINJA era un pez dorado y brillante como el sol. Era el pez más sonriente. Los demás peces lo amaban, especialmente su mamá, su papá y sus hermanos.

En las lejanías, pero en los confines del mismo, vivía el cangrejo REJO. Se sabía poco de él. Se decía que podía ser muy malo, pero sus poderes eran un enigma. Se creía que estaban relacionadas con bolas malignas. El primer acercamiento que tuvo el cangrejo con ZMINJA fue a través



de sus poderes. ZMINJA se sintió muy mal... muy cansado... Acudió con el viejo pulpo y él le dio unas hierbas para que se restableciera.

El cangrejo REJO envidiaba a ZMINJA... envidiaba su alegría... envidiaba el que fuera tan querido por todos... el cangrejo REJO estaba solo. Un día, ZMINJA nadaba dando vuelcos por el mar y se acercó demasiado a la cueva del cangrejo REJO. ZMINJA no lo sabía. Él seguía haciendo piruetas y reía con sus amigos, cuando... de pronto... apareció el viejo cangrejo.

Al ver a ZMINJA tan feliz y tan cerca no pudo resistir la tentación y acercó una tenaza y mordió al pequeño pez. ZMINJA se sintió muy adolorido... no sabía que había pasado....

ZMINJA yacía en el fondo del mar... Estaba herido... El cangrejo le había arrancado una aleta. ZMINJA temblaba, pero todavía respiraba... Los peces fueron a avisar a sus papás y ellos vinieron lo más pronto que pudieron para salvar a su pequeño y querido pez. De nuevo lo llevaron con el viejo pulpo, porque confiaron en que él podía hacer algo por ZMINJA.

Fue difícil restablecer la salud del pequeño ZMINJA. Requirió de muchos cuidados y de mucha fortaleza y valentía por parte de ZMINJA.

ZMINJA era muy fuerte... muy valiente... brillaba como el sol...

1.3 Psicología y psicoterapia infantil.

El niño no distingue entre la realidad exterior y la interior, como pueden hacerlo los adultos. El producto de la fantasía <<sueño>>, es en <<realidad>>, para el niño, trátase del sueño nocturno o del vigíl. <<Crea>> el mundo y sus fenómenos, y se identifica con él como se <<identifica>> con la madre en los primeros días de la vida. La <<omnipotencia de la imaginación>>, es lo que vivifica todo(...). Con frecuencia, utiliza ambas formas de pensar intermitente o simultáneamente.¹⁵

Por lo tanto como el niño no distingue las realidades, el juego confirma su pensamiento infantil, y es necesario repetir historias, cuentos cada vez exacto como se hizo la primera vez, repetir exactamente una historia ya oída.

6

¹⁵ Zulliger, H. (s.f.). *Psicoterapia Infantil por el Juego (Vol. 1)*. Salamanca, Sígueme, 1968, pág 175.



1.4 Cáncer infantil:

El cáncer infantil no es una sola enfermedad, sino que incluye un gran número de enfermedades, con unas características particulares y con un comportamiento absolutamente diferente entre sí. Sin embargo, todas estas enfermedades tienen en común que se originan a partir del crecimiento anormal de una sola célula o de un grupo de ellas, que poseen la capacidad de invadir tanto los órganos vecinos como los órganos alejados (...). En nuestro país, la curación de muchos de los niños enfermos de cáncer está siendo cada vez más un hecho habitual en nuestros días.¹⁶

En los niños el cáncer está conformado por células tumorales que son embrionarias y su crecimiento es más rápido. Los tipos de cáncer más frecuentes en niños son: leucemias, linfomas y tumores sólidos.

Quimioterapia:

*“Consiste en la utilización de fármacos o medicamentos que destruyen las células tumorales e impiden que se reproduzcan”.*¹⁷

Métodos motivadores:

Los momentos por los que el niño pasará son muy duros, por este motivo se deben hacer más llevaderos, como pensar positivamente. Es fundamental que el niño tenga descanso y hacer cosas agradables, como hablar con otras personas de diferentes temas. Además el momento en el que se pueda concentrar en otras actividades, su mente se disipará y olvidará en este momento su realidad.

Análisis de la influencia del diseño gráfico en niños con cáncer:

*Una buena alternativa es incluir dentro de un impreso frases, textos cortos, imágenes, ilustraciones, juegos que ayuden a captar la atención instantánea del niño. “De esta forma, Varni considera el estrés como el más importante factor de riesgo potencialmente modificable para inadaptación psicosocial después del cáncer”.*¹⁸

7

Se considera a la hipnosis como un modo de relajación por lo tanto, métodos que puedan complementar a lograr relajación, puede ser una fuente de alivio para los niños.

¹⁶ GARCÍA, Raiza, *Cáncer en niños*, pag 50

¹⁷ GARCÍA, Raiza, *Cáncer en niños*, pag 50

¹⁸ SALCEDO, Claudia. (2011). *Impacto psicosocial del cáncer en niños y adolescentes. Psiquiatría infantil y adolescencia CCAP*, 14.



El producto a partir del análisis obtenido es un diario ilustrado con 11 páginas que contarán una breve historia a partir de un homólogo, no es un cuento pero contará una historia, el que se basará en un personaje principal, antropomorfo, que según el análisis es por el que más se opta dentro de los cuentos, fábulas para niños, porque se relacionan directamente con el personaje además de tener algunos significados. La elección de una mariposa y a la vez hada como personaje principal, lleva detrás todos los conceptos como libertad, lucha, etc. Además de acompañarla con otros distintos personajes como la mamá, los médicos, los amigos, con el fin de que el personaje siempre este acompañado, característica importante dentro del tratamiento contra el cáncer.

Se pondrá en práctica dentro de un diario considerando que las niñas un diario común y corriente lo llevan a cualquier lado, este diario va a ser diferente porque contiene una historia, partes para pintar, para dibujar, y escribir.

Objetivo de un diario:

A la gran mayoría de niños les tener un diario personal, porque en ese espacio pueden anotar todo lo que hacen dentro de su día y eventos de gran importancia, unos escriben, dibujan, pintan. En el diario no solo se escribe recuerdos, además es un medio de expresión de sentimientos, emociones, etc.

La niña podrá expresar sus alegrías, miedos, problemas, miedos, y de esta manera se podrá registrar todos los sentimientos que rodean a la niña durante todo el tratamiento, además la agenda se podrá utilizar como una herramienta de análisis para un psicólogo porque luego que la niña lo llene, se podrán analizar aspectos importantes dentro de sus escritos, la forma en que pinta, etc.

Así se convertirá en una herramienta de registro, de la evolución positiva a lo largo de todo el tratamiento.



CAPITULO II

Análisis de entrevistas, fotos y gráfica en el área de Pediatría de SOLCA.



CAPITULO II

2.1. Entrevistas y análisis

Entrevista realizada a la Dra. María Caridad Alvarado, Psicóloga del área de pediatría de SOLCA, la entrevista está realizada en base a la información del cáncer infantil, como referencia para la aplicación del proyecto, de manera teórica, conceptual y gráfica.

2.1. Esquema de preguntas:

Esquema para ser realizado a una psicóloga y/o doctor, involucrado en el Área de Pediatría de SOLCA.

¿Cuál es su nombre?

¿Qué tipo de tratamiento les brindan a los niños con cáncer?

¿Qué tipo de cáncer es el más reincidente en los niños?

¿Qué tipo de actividades realizan en el momento en el que no están en la quimioterapia?

¿Qué tiempo dura la quimioterapia?

¿Hablando de los padres, les dan alguna revista, algo de información?

¿Los padres les cuentan a sus hijos que tienen esta enfermedad?

¿Cuál es la reacción del niño al enterarse que tiene cáncer?

¿Los niños cuando están en tratamiento traen sus tareas para realizarlas?

¿Qué tipo de ambiente es el que tiene SOLCA para los niños?

¿Tal vez les dan algún tipo de cuento, historia para que lean los niños?

Cómo mi tesina trata sobre agendas que van a ser entregadas en las quimioterapias, ¿ellos pueden leer en sus sesiones, o dibujar, escribir?

¿Recuerda algún caso que le haya impactado?

¿Qué tipos de juguetes tienen?

¿Después de que el niño ha superado la enfermedad, cada que tiempo tiene que regresar a revisión?

¿Cuántas quimioterapias el niño debe recibir?



¿Tienen algún espacio de esparcimiento?

Resumen de la entrevista:

Me llamo María Caridad Alvarado, soy Psicóloga del área de Pediatría con 12 años de experiencia en esta área y trato niños con cáncer, ellos reciben distintos tipos de tratamientos como: cirugía, quimioterapia, radioterapia, dependiendo del cáncer y el avance de la enfermedad, pero la más reincidente es la leucemia en niños de 2 a 18 años.

Los niños dentro de su tratamiento y más específicamente en la quimioterapia, pueden realizar cualquier actividad, antes o después eso depende del niño, la quimioterapia se administra con suero, entonces el niño está conectado y puede estar pintando, armando rompecabezas, comer, puede hacer lo que quiera. La quimioterapia puede durar entre 2 o 3 horas.

Debemos considerar que los padres deben ser los primeros en informarse sobre la enfermedad, porque los padres se vuelven colaboradores activos del tratamiento.

El conflicto de la enfermedad del niño depende de la edad, el niño de preescolar, escolar no le dimensionan al cáncer como algo tan grave, el efecto más grande es en función de si hay o no dolor o el miedo a la separación de la madre, eso es lo que más le preocupa a un niño de 3 años. Los niños de edad escolar comprenden más que hay una enfermedad, los tratamientos son largos, lo que más les afecta es que no van a la escuela, la imagen corporal, que les caiga el pelito.

Los niños pueden realizar distintas tareas estén o no estén en el tratamiento, en esta área tiene juguetes, nuestro piso es hermoso y los niños pueden traer lo que quieran para entretenerse. Los niños tienen cuentos pero no hay cuentos informativos de la enfermedad, los niños pueden leer, escribir, dibujar, en la quimioterapia, porque se encuentran más activos, aquí en SOLCA tenemos pinturas, rompecabezas, cuentos, fichas para armar, películas, etc. Los tratamientos duran aproximadamente 3 años y medio, donde debe hospitalizarse 5 días cada 21 días en algunos casos, y en este tiempo hay niños que traen sus cuentitos que se traen para pintar mientras esperan la consulta.

Ver Anexo 1: Para leer entrevista completa

2. Esquema de preguntas:

Esquema para ser realizado a una psicóloga educativa.



- ¿Cómo es un niño de 6 a 8 años y cual es su comportamiento?
- ¿Qué dibujan generalmente?
- ¿Cree usted que las ilustraciones deber ocupar más espacio textos?
- ¿Cuáles son los colores que más utilizan?
- ¿Cuál es el formato más manejable para un diario para niños de 6 a 8 años?
- ¿Cree usted que el personaje principal de la historia debería tener algún tipo de personalidad?
- ¿Cómo poder elegir un nombre adecuado para un personaje?

Resumen de la entrevista:

Un niño de 6 a 8 años se caracteriza por ser activo, feliz, son inquietos, un poquito traviesos, les gusta estar acompañados por sus compañeros y amigos. En su comportamiento son sencillos, juguetones.

Ellos dibujan paisajes, a su familia, todo lo que ven o los rodea, y pueden entender cualquier tipo de dibujos, imágenes, ilustraciones, etc. Las ilustraciones deben ocupar mayor espacio, ya que mucho texto dispersará su atención y no le prestarán atención a mucho texto y no se adquirirá la interpretación necesaria. Los colores utilizan una amplia gama sobre todo colores vivos y que demuestren felicidad.

En cuanto al formato puede ser grande o pequeño siempre y cuando le resulte fácil de llevar, tenga espacio para dibujar, escribir, y también que el niño encuentre novedoso al formato y que no sea el típico.

Es importante resaltar que un niño puede identificarse con el personaje principal, y los personajes que lo rodeen con las personas que están alrededor del niño. El nombre del personaje no debe ser común.

3. Esquema de preguntas:

Esquema para ser realizado a una mamá con un hijo con cáncer.

Sra. Martina Sarmiento



¿Qué edad tiene su hija?

¿Cómo se encuentra ella y su tratamiento?

¿Los médicos, que le dicen de la evolución del tratamiento?

¿Cuál es el tipo de cáncer que tiene?

¿Qué hace la niña en su tiempo libre y durante su tratamiento?

Resumen entrevista:

Mi hija tiene 7 años, me necesita con ella, está en el hospital y paso las 24 horas ahí, tuve que dejar de trabajar para estar con ella, aparte de ello tengo un gasto grande de comida, medicamentos, etc.

Y los gastos vienen todos los días, mi hija está en tratamiento, acabó una quimioterapia hace una semana, está ingresada y necesita tratamiento porque su pulmón no funciona al 100%, ella está respondiendo bien a todos los tratamientos, dentro de lo que se está haciendo y está saliendo adelante, la enfermedad que ella tiene es leucemia.

A mi hija le gusta cantar, pintar caballitos, carros, jugar con sus juguetes con su teléfono, juega con su papá, le gusta escribir, y tratar de leer.

Experiencia: Enfermera Alicia Serrano

“Hola, le doy las gracias por sus cuentos me han servido de mucho; ya que asisto al hospital para niños con cáncer y leucemia, sus cuentos han resultado de mucho beneficio para los pequeños enfermos, como educadora que soy me motiva leerles estos cuentos” – Alicia Serrano



Gráfica:



Pasillo SOLCA. Katherine Bermeo.2013



Área de juegos. Katherine Bermeo.2013



Área de juegos. Katherine Bermeo.2013



Dpto de Psicología. Katherine Bermeo.2013

Gráfica aplicada en paredes del área de Pediatría de SOLCA, del área de juegos, y el pasillo.

La gráfica es lineal, basados en la figura humana tanto de niños y niñas, con una actitud alegre, juguetona, todos con una sonrisa en el rostro, se refleja la diversidad de colores, pero preferentemente colores cálidos: como el verde, rojo, naranja, amarillo, etc.

Este color brinda una calidez en el ambiente, y es esta actitud la que se quiere lograr, que se sientan un hogar, cómodos, tranquilos, alegres, pese a su duro tratamiento.



Área de juegos. Katherine Bermeo.2013



Área de juegos. Katherine Bermeo.2013

Homólogos dentro del área de Pediatría

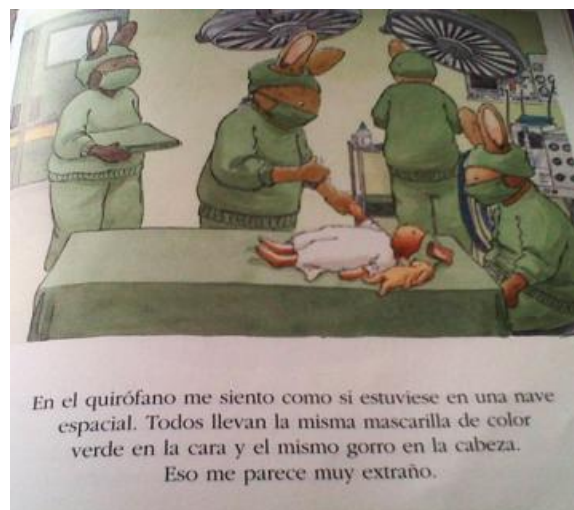
Todos los libros, cuentos que poseen, la mayoría son solo en inglés, el ejemplo citado es el más representativo con el que cuentan, se basa en una historia donde el personaje principal es un conejo, que reemplaza a la persona, esa así como podemos notar que al usar un animalito como personaje, el cuento es más digerible y no es tan directo como sería utilizando a una persona, es por eso que se decide utilizar animales como personajes: ya sea un ratón, un perro, un conejo, una mariposa, etc.

Además hay que mencionar que algunos folletos, libros, son muy directos y no causan la impresión que debería. Dentro de todos los libros no hay partes donde puedan expresarse, dibujar, rayar, pintar, etc.

Este es el plus que se le brindará y le dará una mayor aceptación al proyecto.



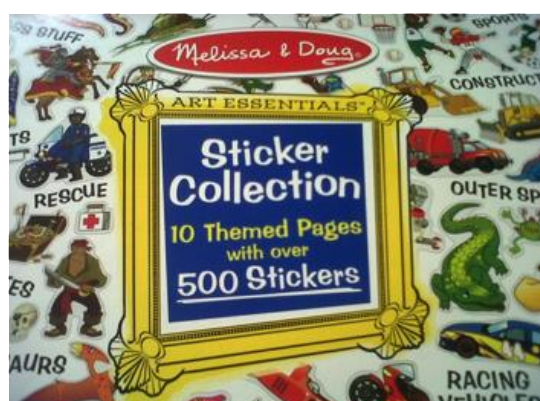
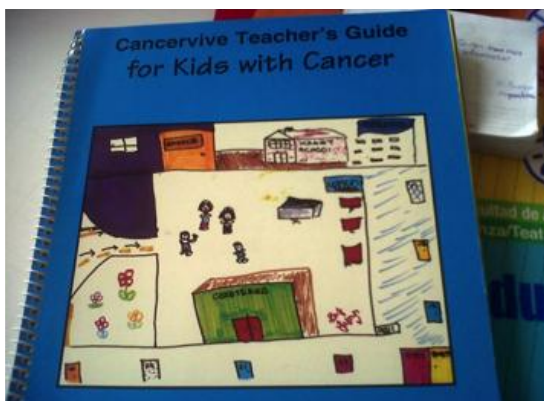
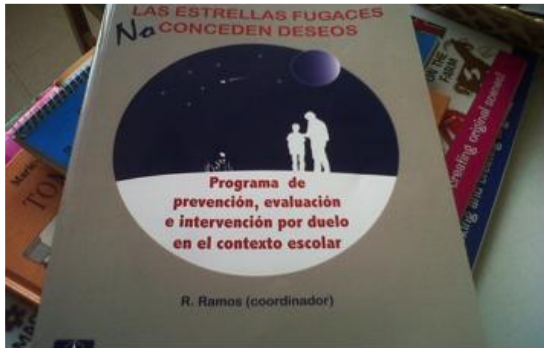
Homólogo Tom en el Hospital. Katherine Bermeo.2013



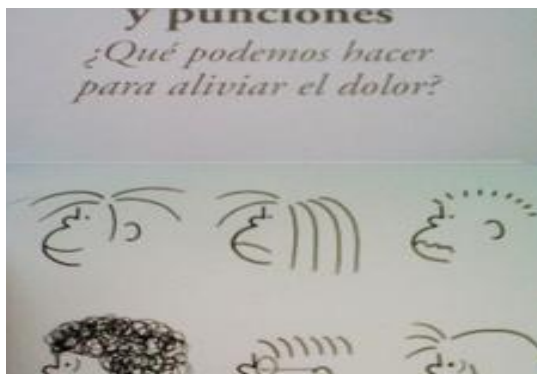
Homólogo Tom en el Hospital. Katherine Bermeo.2013



LIBROS, FOLLETOS, ETC.



Homólogos libros, folletos, revistas. Katherine Bermeo.2013



Homólogos libros, folletos, revistas. Katherine Bermeo.2013



ACTIVIDADES:

Las actividades dentro del área de pediatría de SOLCA, la mayoría son actividades relacionadas con el dibujo y la pintura, esta actividad le brinda al niño distracción y momentos de esparcimiento, además le permite a la psicóloga analizar todo lo que están sintiendo en ese momento.



Actividades que realizan los niños. Katherine Bermeo.2013



Capítulo 3: Proceso de Diseño



Capítulo 3:

3.1 Diseño Editorial:

Formatos utilizados en cuentos infantiles y agendas:

25x30 cm

29,7x21 cm

20x20 cm

16x22 cm

14,8x21 cm

Formato elegido:

El formato que se emplea en el diario ilustrado es de 20x20 (cuadrado), considerando que los niños están acostumbrados al tamaño normal para libros, cuadernos que utilizan que es un tamaño de 21x29,7 (A4), al cambiar el formato les llamará la atención y les resultará diferente y novedoso, además de ser fácil de archivar y guardar.

3.2 Tipografía:

De acuerdo a lo analizado con la psicóloga María Caridad Alvarado, y a lo investigado se llegó a la conclusión que las ilustraciones deben complementarse con el texto, la historia a ilustrar debe ser lo más comprensible. Por esta razón la tipografía para las ilustraciones infantiles debe ser un tamaño grande, la más recomendable una San Serif, porque las niñas de estas edades aún no saben leer de manera corrida y perfectamente y esto les facilita la comprensión del texto, y lo que más debería llamarles la atención es la ilustración y no tanto el texto. El texto debe colaborar en la comprensión de la ilustración.

La tipografía elegida es SassonInfantStd, San Serif, redonda, una fuente suave, moderna, amigable, que será utilizada en todo el cuento, ya que la tipografía redonda es utilizada en marcas para no hacerlas frías ni agresivas.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

El texto utilizado se compone de 2 líneas compuesto de 8 a 10 palabras, por esta razón es conveniente una tipografía San Serif. Está basada en formas geométricas como el círculo, el cuadrado y el triángulo, figuras que los niños pueden entender fácilmente, que se puede identificar en la redondez de la O, y características como estas son las que



se les enseña a los niños en la escuela por estas y más características se decidió elegir esta tipografía.

La tipografía para la portada es Berkshire Swash, decorativa, que se complementa con la ilustración y todos los elementos que la componen

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

3.3 Portada y Contraportada

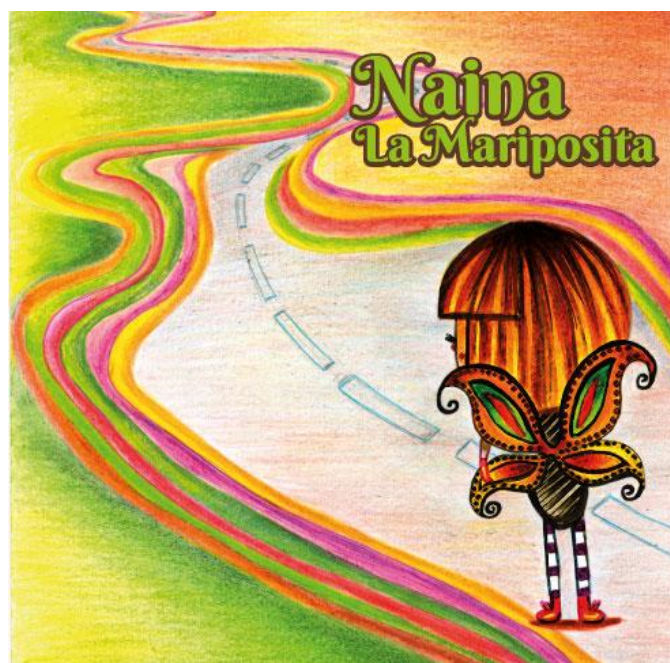
La gráfica de la parte exterior, es una portada realizada hecha a mano resaltando las texturas de la naturaleza, rescatando partes de las alas de la mariposa, flores, césped, árboles, ya que connotan una naturaleza sana, tranquila, y un ambiente alegre, necesario resaltar en todo el diario.

3.4 Diseño de las páginas del diario ilustrado:

Se compone de las siguientes partes:

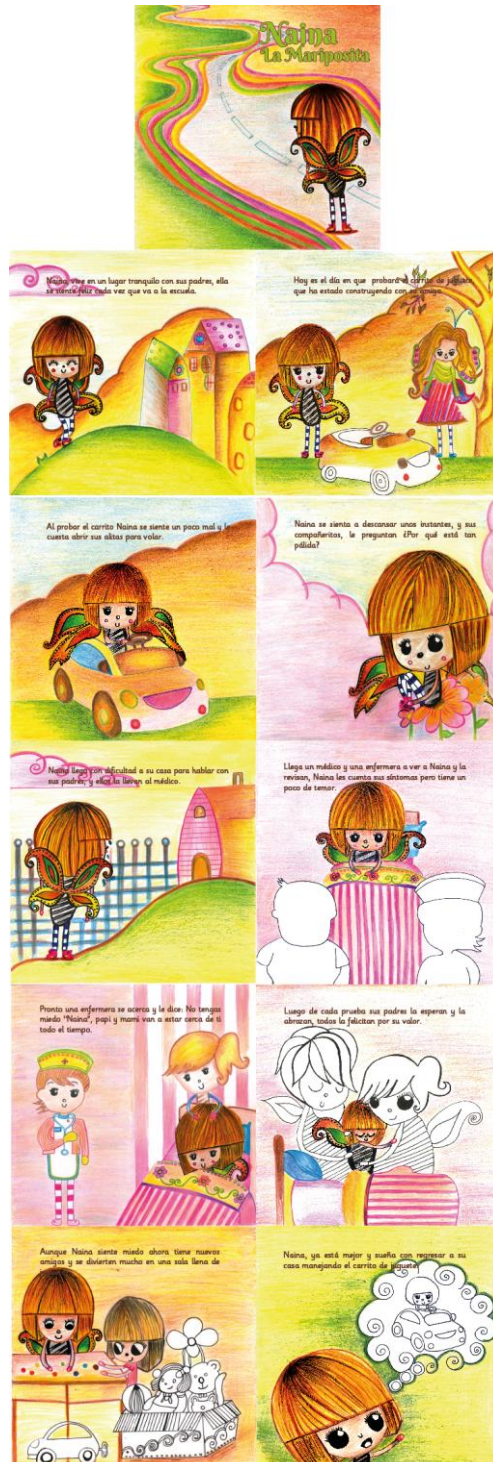
- 12 hojas para el cuento “*Naina la mariposita*”, historia basada en el cuento “Tommy y la máquina voladora”, que trata sobre el cáncer infantil, una hoja por cada parte de la historia, ilustrado a mano y retocado en los programas como: photoshop, ilustrador, etc.

En la primera hoja se incluye la portada del cuento y el nombre del cuento: “*Naina la mariposita*”.



La historia cuenta la lucha de una niña contra el cáncer y todo el camino que recorre en su vida y sale triunfadora de esta prueba, por esta razón el camino colorido que representa todo lo que pasó, y su larga vida que tiene.

Siguientes hojas divididas así por cada parte de la historia:





3.5 Ilustraciones

Extracto del cuento:

1. Naina, vive en un tranquilo lugar con sus padres, ella se siente feliz cada vez que va a la escuela.

2. Hoy es el día en que probará el carrito de juguete, que ha estado construyendo con su amiga.

3. Al probar el carrito Naina se siente un poco mal y le cuesta abrir sus alitas para volar.

4. Naina se sienta a descansar unos instantes, y sus compañeritos, le preguntan ¿Por qué está tan pálida?

5. Naina llega con dificultad a su casa para hablar con sus padres, y ellos la llevan al médico.

6. Llega un médico y una enfermera a ver a Naina y la revisan, Naina le cuenta sus síntomas pero tiene un poco de temor.

7. Pronto una enfermera se acerca y le dice: No tengas miedo “Naina”, papi y mami van a estar cerca de ti todo el tiempo.

8. Luego de cada prueba sus padres la esperan y la abrazan, todos la felicitan por su valor.

9. Aunque Naina siente miedo ahora tiene nuevos amigos y se divierten mucho en una sala llena de juguetes.

10. Naina, ya está mejor y sueña con regresar a su casa manejando el carrito de juguete.



- 2 Separadores, a manera de separadores, que incluyen frases alegres, que incentivan a estar felices y a luchar por tu vida.
- 2 hojas que se repetirán a lo largo de toda la agenda, donde podrán dibujar, escribir, etc.

Partes donde la niña podrá interactuar, dentro de la historia, pintando a los personajes.

Retícula:

Se basa en páginas enfrentadas, para mayor simetría y armonía dentro de la composición. Además de tener un cuadro delimitador, área de composición y área donde irá el texto en la parte superior derecha, para mantener la atención del niño directamente en el texto.

El texto está ubicado en la parte superior centrado en un lugar donde la niña podrá ver directamente, en este lugar el texto se acopla con la ilustración ya que solo tendrá un fondo y no interrumpe con la ilustración.

3.6 Obtención de los personajes

Personaje principal:

Naina la mariposa, personaje principal considerando que este animal aporta simpatía, libertad, por su color, forma, además de ser un animal que representa el cambio, transformación y evolución, tanto físicamente como espiritualmente.

Además representa un renacimiento, y se les relaciona directamente con las hadas, algo importante y uno de los principales personajes que han permanecido en la mayoría de cuentos, películas infantiles de niñas, y por qué se asemejan creyéndose que y tienen poderes sobrenaturales.

Su belleza cromática, es importante recalcar, ya que según la investigación anterior la calidad de colores, aportan grandemente a los niños, además de representar a la mujer por su forma, suavidad, ligereza,

3.7 Características de la mariposa-hada:

Personaje principal:

Nombre: Naina significado mariposa del bosque – ninfa

Rasgos físicos: cabello rubio, corto, ojos negros, color de la piel, blanca.

Vestimenta: Rasgos similares al de una mariposa y una hada, con cromática variada, colores cálidos que connoten alegría, detalles pequeños en zapatos, alas, piernas, además de utilizar diferentes texturas que le den variedad y dinamismo a la ilustración.



El antropomorfismo es utilizado dentro de las ilustraciones del cuento ya que llama mucho más la atención al transformar un animal en un ser humano le llamará mucho más la atención.

Personajes secundarios:

Mamá

Papá

Enfermera

Médico

Amigas

El uso de los demás personajes es determinado a partir de brindarle a la mariposita la connotación que jamás estará sola, siempre estará con un familiar o un amigo a lo largo del tratamiento, característica indispensable que se nombra dentro de la entrevista.

3.8 curvas:

Se emplea formas curvas porque aportan suavidad porque el target a quien es dirigido son niñas, es mejor su movimiento, y se relaciona con la suavidad de una niña de la edad seleccionada, además que no representan agresividad, son formas amigables, representan un desarrollo muy suave.

3.9 Cromática:

La cromática utilizada se relaciona con los colores que más utiliza un niño dentro de sus dibujos, deberes, los que ya relaciona directamente con la naturaleza, colores, como el amarillo, rojo, magenta, verde, entre otros. Los colores primarios los alegran y estimulan positivamente.

Utilizar los diferentes colores y combinarlos dependerá de las tendencias, las influencias culturales, las líneas, teniendo en cuenta que un niño por lo general aplica gran cantidad de color dándole mayor importancia a utilizar colores cálidos como el amarillo, naranja, verde, etc. Y generalmente se utiliza entre 6 y 8 colores.

3.10 Texturas:

Dentro de la naturaleza se encuentra gran cantidad de texturas, en las hojas de los árboles, alas de una mariposa, además que las texturas podemos encontrarlas en todo el entorno por el que estamos rodeados, la textura permite crear personalización, dimensión, etc.

La texturas como líneas curvas, rectas, se han utilizado en el cabello, vestimenta, en los árboles, etc.



Además de la combinación de la cromática con las texturas.

3.11 Ilustración:

Se eligió la ilustración como una forma diferente para que el niño pueda identificarse directamente con la historia, ya que un niño dibuja ya desde los 3 años empezando con garabatos, por esta razón era indispensable ayudarnos de la ilustración para que el mensaje llegue directamente a la niña. La ilustración despierta la fantasía y forma un recurso indispensable para que se disfrute la literatura.

Además de ser una forma interesante ya que es más creativa e imaginativa además de ser colorida. La ilustración hecha con lápices de colores, le dan mayor acercamiento a lo que un niño de 6 a 8 años hace pintar con esta técnica le dará además mejores texturas.

La ilustración se caracteriza por dar mayor expresión a un cuento infantil, porque los dibujos e ilustraciones pueden contar historias por si solas, además al darle al niño una manera de participar dentro de ellas, al dejarle espacios para que interactúe y forme parte de la historia, vuelve al cuento más atractivo.

La ilustración aporta a la comprensión del niño y utiliza su comprensión analítica, para interpretar la historia y la situación en la que se basa la historia, se analiza el texto complementándose con la ilustración, además de aportar también a su comprensión performativa por las partes que el niño interactuará con la historia, y le permite realizar como un juego además de ser cuento.

El dibujo realizado en todas las páginas es sencillo y simple, sin dejar de lado el color y las texturas, que desarrollaran la creatividad del niño.

3.12 Ilustración según la edad de la niña:

El target al que va dirigido el diario es a niñas de 6 a 8 años, por eso se debe resaltar que una niña de esta edad es ya detallada y se toma aspectos y detalles en manos, brazos, y paisajes.

Por esta razón se asocia estas características a la ilustración de todo el diario, por eso el uso de distintos personajes, paisajes, colores.

Diseño de las Ilustraciones:

Imágenes bidimensionales con sombras y texturas que crea una composición equilibrada con todos sus elementos, dándole mayor importancia al personaje principal.

Técnicas de Ilustración:

Lápiz de color:

La técnica más utilizada en las ilustraciones, sirve como el mejor medio para plasmar el dibujo, además que luego de ser impresa se obtendrá distintas texturas, por el uso del lápiz.



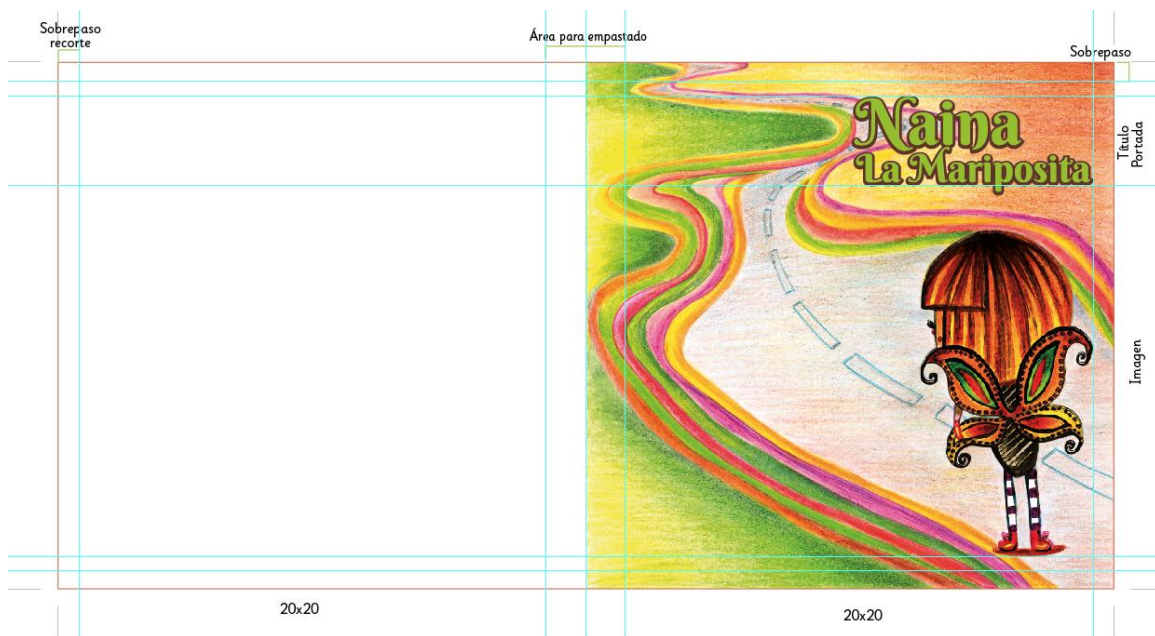
Ventajas:

Se puede utilizar con la combinación de otras técnicas.

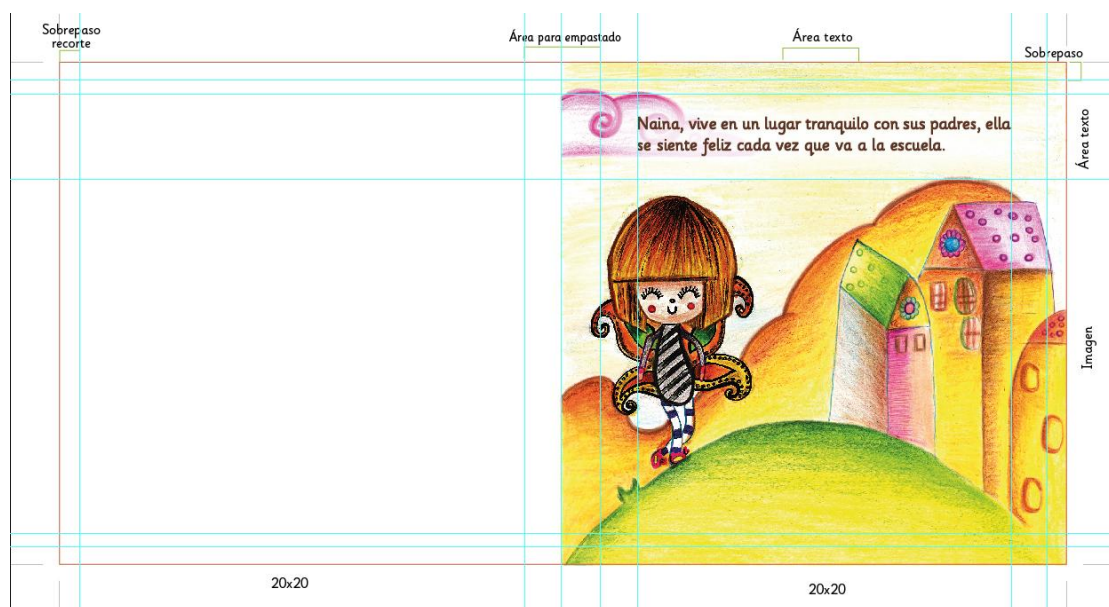
Se obtiene diferentes texturas.

Estructura y diagramación:

Portada cuento:



Página 1:



Página 2:

Sobrepaso recorte	Área para empastado	Área texto	Sobrepaso
		<p>Hoy es el día en que probaré el carrito de juguete, que ha estado construyendo con su amiga.</p>  An illustration of two young girls standing on a grassy field. The girl on the left has short brown hair and is wearing a striped shirt and blue pants. The girl on the right has long brown hair and is wearing a pink and white striped dress. Between them is a small, white toy car with a smiling face and large wheels. The background shows rolling hills and a tree.	Área texto Imagen
	20x20	20x20	

Pág 3-Pág 10

Sobrepaso recorte	Área para empastado	Área texto	Sobrepaso
	<p>Naina, ya está mejor y sueña con regresar a su casa manejando el carrito de juguete.</p>  An illustration of a girl with short brown hair looking thoughtful. A thought bubble above her head shows her sitting in a toy car, driving on a road. The background is a simple landscape with green grass and a yellow sky.	<p>Al probar el carrito Naina se siente un poco mal y le cuesta abrir sus alitas para volar.</p>  An illustration of the same girl sitting in the toy car. She has large, colorful wings (red, green, and blue) attached to her back. She looks slightly uncomfortable or sad. The background is a landscape with rolling hills and a tree.	Área texto Imagen
	20x20	20x20	

Pág 4- Pág 9

Sobrepaso recorte	Área para empastado	Área texto	Sobrepaso
<p>Aunque Naina siente miedo ahora tiene nuevos amigos y se divierten mucho en una sala llena de juguetes.</p>  <p>20x20</p>		<p>Naina se sienta a descansar unos instantes, y sus compañeritos, le preguntan ¿Por qué está tan pálida?</p>  <p>20x20</p>	Área texto Imagen

Pág 5- Pág 8

Sobrepaso recorte	Área para empastado	Área texto	Sobrepaso
<p>Después de cada prueba sus padres la esperan y la abrazan, todos la felicitan por su valor.</p>  <p>20x20</p>		<p>Naina llega con dificultad a su casa para hablar con sus padres, y ellos la llevan al médico.</p>  <p>20x20</p>	Área texto Imagen

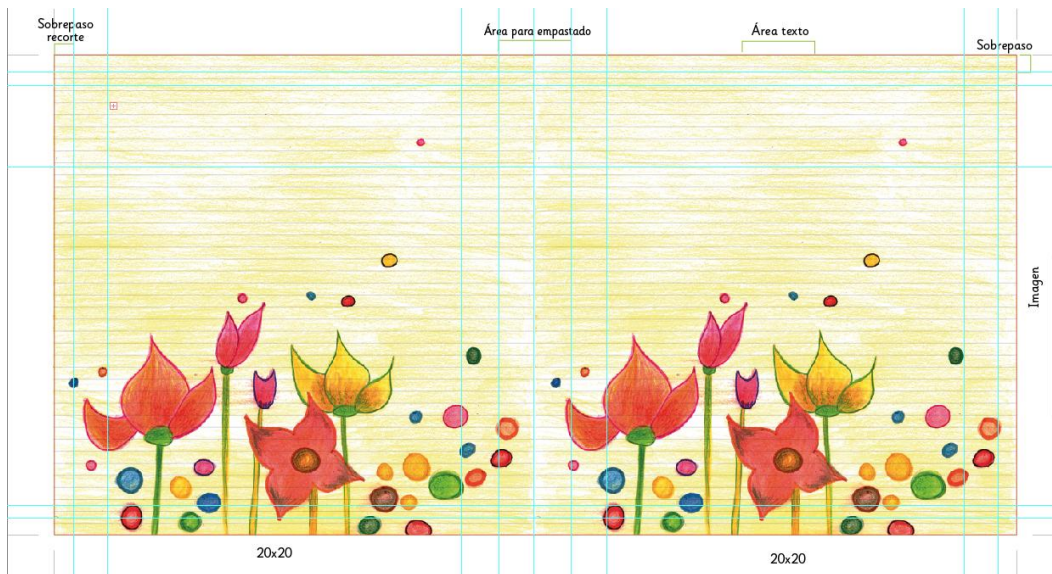
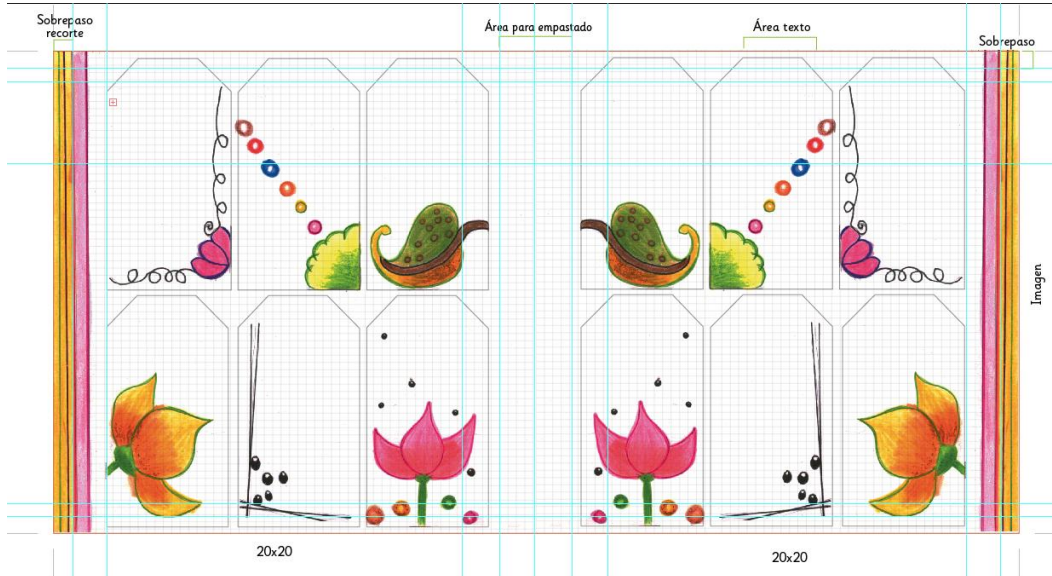


Texturas:

Formas orgánicas, naturales, cromática colores cálidos.



Hojas que se repiten a lo largo de todo el diario:



Separadores:

Se pueden también utilizar como división.





Proceso-Bocetaje



Pero las medicas le dicen que tienen que practicar le otras pruebas aGn. Pero "Naina" se siente bien pres todas la feticitan por haber pasado todas las pruebas.

Naina, ya está mejor y seña con regresar a su casa mranjando el carrito de juguete.



"Naina" ya no tiene miedo aunque exterior el colegio, ahora también tiene nuevos amigos, "Naina" se divierte con otras maripositas en una sala llena de juguetes.

Aunque Naina tiene miedo ahora tiene mas amigos y se divierte mucho en una sala llena de juguetes.





Ver Anexo 2: Proceso Bocetaje



Capítulo 4:

Conclusiones - Recomendaciones



Capítulo 4:

Conclusiones:

El diario ilustrado para niñas de 6 a 8 años que padecen cáncer es una herramienta terapéutica, debido a que actualmente en nuestro medio, no existen métodos adecuados para su motivación.

Es necesario tener en cuenta que los niños cuando leen, observan, se convierten en protagonistas del cuento, de la historia, etc., se vuelven más reflexivos, ya que asimilan de mejor manera con imágenes, ilustraciones y con textos pequeños.

Al incluir una historia prácticamente real convertida a personajes de un cuento se identifican de manera idónea, creyéndose ellas el personaje principal. Al realizar ésta propuesta de Diseño, no solo se necesita los conocimientos del área de Diseño Gráfico, Editorial, Ilustración, también se requiere de las diferentes áreas de Psicología Infantil y un Escritor, crear un producto completo y profesional que cumpla con los objetivos planteados.

Cabe destacar que dentro de cualquier proceso de Diseño, lleva en sí un aprendizaje y es aquí donde adquirimos distintos conocimientos; desde conseguir información, acudiendo a las diferentes fuentes, que fueron entrevistas a personas que están pasando por la enfermedad del cáncer, luego toda la información es transmitida y plasmada en una propuesta de Diseño, es aquí donde el Diseñador se convierte en un vínculo importante para transmitir todas aquellas emociones, sentimientos, que puede tener un psicólogo, un padre o la misma niña; todo este proceso es indispensable para que toda la base de información se pueda ver desde diferentes puntos de vista.

El proceso de este proyecto se determinó considerando todas las opiniones y la información obtenida, ya que se pretende que por medio de este recurso se ayude, se motive de mejor manera a la niña a que transmita todas sus emociones y experiencias.

También se debe mencionar que el proyecto mencionado también puede servir como memoria para los doctores, para los psicólogos, que luego de la utilización del mismo, les puede servir de base para un estudio detallado, de las emociones, reacciones que tienen las niñas durante el tratamiento, pueden llegar a entender todo lo que sienten sin necesidad de preguntarles, ya que la niña podrá plasmar libremente lo que siente. Considerando que es un diario y por lo tanto lo utilizan de la manera ordinaria, como cualquier otro, y destacando que un diario es el espacio perfecto para anotar hechos destacados dentro de su vida, como el miedo, sus problemas, sus sentimientos.

Un diario es una herramienta de registro novedosa, importante que puede llegar a convertirse en un aspecto positivo dentro de todo el tratamiento.



Recomendaciones:

Además de tener en cuenta los materiales en los que se va a aplicar las ilustraciones para que no sea nocivo para su salud, es necesario que la portada debe ser en un material más resistente porque es un diario y lo llevarán a cualquier lugar.

Es importante recalcar que el producto de esta tesis es un aporte a la sociedad y es una muestra del giro e impulso que la Universidad tiene con respecto al tema de la Responsabilidad Social, Empresarial, etc.

Se debe tomar en cuenta las distintas secciones que se incluirán en el diario, ya que sirve como método de estudio para los psicólogos, médicos, luego de haber sido llenado.

Se debe permitir que el diario sea llenado de la manera que crea conveniente la niña, para lograr un mejor conocimiento, ya que el uso de un “diario”, implica el registro ya sea gráfico o escrito de actividades diarias, y el resumen de sucesos relevantes en su vida, además de tener un efecto positivo en el bienestar para una niña. Y el uso de un cuento o una historia relacionada con la enfermedad le ayudará de manera anticipada al conocimiento del tratamiento y sobre todo a anticipar que nunca se encontrará sola, es por esta razón que se debe tomar en cuenta toda aquella información que nos den los profesionales relacionados con la materia, porque se obtienen numerosas conclusiones importantes dentro del proyecto.

Se recomienda el uso diario, que puede ser: luego de la quimioterapia, mientras estén en su sala de juegos, mientras estén viendo TV, etc. para que la niña pueda escribir, plasmar lo que siente en cualquier momento. Que puede ser en presencia de su doctor, de sus familiares, etc. Además que también sirve como herramienta para anotar planes a futuro o lo que quieran realizar luego de finalizado el tratamiento, es por eso que es una oportunidad para tomar decisiones, planificar, etc. Y considerando el aspecto motivacional que le brinda.

También es un medio que le permite transmitir sentimientos, que no puede demostrarlos con palabras, sino más bien de manera escrita, o en dibujos. Es una manera de desahogarse, ordenando lo que pasa por su cabeza y plasmarlo en este proyecto. Además de ser un registro de todo aquello que ha sucedido, de ser una guía para la reflexión, la libre expresión, etc.

Recomendaciones: el uso de este diario puede reducir el estrés, mejora la organización, mejora y da soluciones a los problemas, y le dará concentración, además de ser un instrumento que le ayudará al auto-descubrimiento, que mejorará en el autoestima y la confianza. Nos ayuda en el crecimiento personal. Se debe utilizar al menos 15 minutos diarios, durante tres o cuatro días por semana, y habrá días donde no sabrá que escribir, si es este el caso, se debe intentar con algo que le preocupa, algo que sueña, algo que anhela, además se podrá colocar, fotos, dibujos y todo lo que desee. Este diario le servirá de terapia, a través de este registro diario se entenderá lo que desea, lo que le importa y como se siente en ese momento.



Bibliografía:

AMANC. (27 de 04 de 2012). AMANC.ORG. Obtenido de Sitio web de Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer: <http://www.amanc.org/home.html>

BALZOA, A. (2010). Historia de un erizo.

BÁNUS LLORT, S. (2012). Psicología Infantil y Juvenil. Recuperado el 02 de 08 de 2013, de El Dibujo Infantil:
<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilysusignificadopsicologico/index.php>

García, R. (2011). Cáncer en niños. 30 Temas, 50.

García, R. (2011). Cáncer en niños. 30 Temas, 50.

GHINAGLIA, D. (2009). Taller de Diseño Editorial entre Corondeles y Tipos.

PASTECCA. (1969). Dibujando cubiertas de libros. Barcelona: Ediciones Ceac.

RAVENS-CROFT, L. (2005). Como dibujar y pintar hadas. Barcelona: Acanto S.A.

RICO NORMAN, D. (2011). Terapia y Cuentos Terapéuticos.

SALCEDO, Claudia. (2011). Impacto psicosocial del cáncer en niños y adolescentes. Psiquiatría infantil y adolescencia CCAP, 14.

SEMINARIO, S. (15 de 04 de 2011). Recuperado el 15 de Agosto de 2013, de Cuentos imaginados: el arte de la ilustración infantil:
<http://catalogo.artium.org/book/export/html/4289#sthash.u3CDNp3c.dpuf>

SIPE, L. (s.f.). Philadelphia.

Zulliger, H. (1968). Psicoterapia Infantil por el Juego (Vol. 1). Salamanca: Sígueme.



Anexos



Anexo 1.

¿Cuál es su nombre?

María Caridad Alvarado, Psicóloga del área de Pediatría, he trabajado 12 años en SOLCA.

¿Qué tipo de tratamiento les brindan a los niños con cáncer?

Los niños según el diagnóstico pueden necesitar tratamiento con cirugía, con quimioterapia, radioterapia, depende del diagnóstico el tratamiento.

¿Qué tipo de cáncer es el más reincidente en los niños?

El más frecuente es la leucemia en niños y niñas, atendemos desde niños de 2 a 18 años.

¿Qué tipo de actividades realizan en el momento en el que no están en la quimioterapia?

Los niños pueden realizar cualquier actividad mientras se recibe la quimioterapia, antes o después eso depende del niño, la quimioterapia se administra con suero, entonces el niño está conectado con la quimioterapia y puede estar pintando, armar rompecabezas, comer, puede hacer lo que quiera.

¿Qué tiempo dura la quimioterapia?

Depende del protocolo de tratamiento, hay quimioterapia que se administra en inspección de 24 horas, hay otras que solo una jeringa que se le pone en un minuto, otras duran 3 horas, 2 horas, depende del medicamento y como este indicado en el protocolo del tratamiento.

¿Hablando de los padres, les dan alguna revista, algo de información?

Revistas no, pero si se hace educación con los padres, primero para que comprendan la enfermedad, y otra es para que comprendan el tratamiento, como funciona por ejemplo la quimioterapia, que síntomas produce, como puede ayudar el padre en el cuidado del niño, porque un niño oncológico es un niño deprimido por las quimioterapias y los papás son base del equipo de tratamiento del niño, entonces el papá tiene que asumir que es fundamental y eso les ayuda a los papás en el sentido de que ellos atienden a su niño, los padres se vuelven colaboradores activos del tratamiento

¿Los padres les cuentan a sus hijos que tienen esta enfermedad?

Algunos padres si les cuentan otros no, hay papas que no quieren, nosotros aquí en SOLCA trabajamos con la información cuando los papas no quieren les explicamos a ellos de los beneficios de que el niño sepa porque un niño que no sabe lo que está



pasando, está asustado a veces más de la cuenta, a veces tienen más miedo, porque más miedo el no saber qué pasa y colabora menos, un niño bien informado, por ejemplo: sabe cómo es la quimioterapia, como funciona, que efectos pueden haber, sabe reconocer que síntoma alarma para poder avisar que está con algún efecto y que necesita atención y aparte un niño que no sabe aparenta no saber pero sabe y los papas y el niño están cada uno por su lado mejor están solos, cuando todos saben tratan de apoyarse entre ellos. Los papas no quieren contarles a los niños porque les duele mucho, pero aquí les ayudamos a avisarles a los niños y a que puedan compartir la información junta.

¿Cuál es la reacción del niño al enterarse que tiene cáncer?

El conflicto de la enfermedad del niño depende de la edad, el niño de preescolar, escolar no le dimensionan al cáncer como algo tan grave, sino es una enfermedad que ellos aprenden, mejor ellos aprenden de esta enfermedad, en los niños preescolares el efecto más grande es en función de si hay o no dolor o el miedo a la separación de la madre, eso es lo que más le preocupa a un niño de 3 años así, entonces en el caso de la leucemia al niño se le explica que la sangre está enferma, que el remedio que recibe por el suerito, le va a ir curando, si va haber o no dolor, siempre en ellos es más importante el dolor, entonces aquí en casi todos los niños se utiliza un tipo de catéter permanente, para que no le estén pinchando a cada rato, todo recibe por el catéter, los exámenes de sangre y todo, entonces el niño sabe que no va a haber dolor, si va a haber un examen de sangre que se necesite que haya el pinchazo el niño sabe, lo interesante es que confíe y decirle siempre la verdad, al niño se le garantiza que va a estar acompañado de su mamá, aquí es una norma que el niño este acompañado de su mamá las 24 horas, a veces cuando se va la mamá reclaman que ¿Por qué no está la mamá?. Entonces el niño cuida esa parte del dolor que le preocupa y la separación de la mamá.

Al principio los niños están preocupados y es normal por todo el ambiente hospitalario y eso a medida que pase el tiempo pasa, tratamos de responder todo lo que el niño pregunte y sabrá bien lo que pasará y los exámenes que se le harán. Por ejemplo si se le hace un examen que nunca se le ha hecho como una radiografía, igual va a estar asustado porque es nuevo, entonces va a estar preguntado si le va a doler y le explicamos que no le va a doler, que va a estar a lado de su mamá.

Los niños de edad escolar comprenden más que hay una enfermedad, los tratamientos son largos aquí, lo que más les afecta es que no van a la escuela, claro que si van pero al principio cuando vienen lo que les preocupa son las faltas, el no dar un examen, el no estar con sus compañeros, y si hacen paseos en la escuela tal vez faltar, la parte escolar, la parte de la actividad física tal vez se decaen un poco, no pueden hacer igual que otros niños, pero los niños comprenden bien la enfermedad, esa parte de la escuela les afecta a ellos en la edad escolar y la adolescente, también les afecta la imagen corporal, que les caiga el pelito, les afecta más porque se ven diferentes o hay quimioterapia que les hace ver gordos porque están hinchados y otro tipo de quimioterapia les hace ver flaquitos



entonces les afecta el cambio corporal, y un niño adolescente que tiene 15 años al enterarse puede tener la reacción que un adulto según la información que haya tenido antes, depende del contacto con la enfermedad si tuvo algún familiar o algo, puede saber que es una enfermedad curable, va a depender de lo que hayan conocido antes, a los adolescentes lo que mas les afecta es la independencia, porque ya no pueden salir con sus amigos y aquí se vuelven totalmente dependientes tienen que estar en los tratamientos, tienen que estar a la hora, y tiene que estar acompañado, esa es la parte que les afecta a ellos.

¿Los niños cuando están en tratamiento traen sus tareas para realizarlas?

Algunos si otros no, eso depende mucho de la mamá, un niño que antes independientemente si está aquí si la mamá le ha dado más valor a que el niño estudie, que le a apoyado más el niño va a traer todo y va a estar al día, hay incluso niños abanderados, no es una causa la enfermedad para eso, aquí les motivamos si no va a la escuela para que no falte.

¿Qué tipo de ambiente es el que tiene SOLCA para los niños?

Todo el piso es así tienen juguetes, nuestro piso es hermoso, todas las habitaciones son individuales, todas tienen una cama, un sofá cama para el papá o la mamá, todos los cuartos tienen un baño independiente, todos los cuartos tienen televisión y DVD, y los niños pueden traer lo que quieran para entretenerse.

¿Tal vez les dan algún tipo de cuento, historia para que lean los niños?

Aquí tenemos cuentos por montones, son cuentos de todos los temas, cuentos informativos de la enfermedad eso no hay mucho, yo he conseguido en otros idiomas, en España hay pero no hay muchos, yo he visto más en inglés, la información si les damos aquí con dibujos o texto para que el niño comprenda bien.

Cómo mi tesina trata sobre agendas que van a ser entregadas en las quimioterapias, **¿ellos pueden leer en sus sesiones, o dibujar, escribir?**

Si la administración de quimioterapia es como si le pusieran cualquier suero el niño está bien, hay quimioterapia que le puede producir náusea y vomito casi enseguida, esos niños se decaen un poco, hay otros que no, ellos tranquilamente pueden estar haciendo algo, de hecho están activos mientras reciben quimioterapia.

¿Recuerda algún caso que le haya impactado?

En niños todos los casos

¿Qué tipos de juguetes tienen?



Tenemos pinturas, rompecabezas, cuentos, fichas para armar, películas y de ahí si, si no tenemos algo el niño puede traer, a veces el niño pide algo que no tenemos tratamos de conseguir.

¿Después de que el niño ha superado la enfermedad, cada que tiempo tiene que regresar a revisión?

Al principio les llaman al mes al control, después ya va ampliándose a los 2 meses, 3 meses hay niños que vienen una vez al año.

¿Cuántas quimioterapias el niño debe recibir?

Lo que pasa es que eso depende de cada enfermedad, cada enfermedad tiene un protocolo de tratamiento, en el caso de la leucemia que es lo más común los tratamientos duran 3 años y medio que el niño recibe todas las semanas, entonces hay semanas que viene acá a recibir y hay semanas que se lleva a su casa y es una inyección que se llevan porque hay mucho niños que no son de aquí de Cuenca, los de Cuenca vienen a ponerse aquí pero los que son de otros lugares se llevan, y hay protocolos en que el niño se hospitaliza 5 días cada 21 días por un año depende del protocolo.

¿Tienen algún espacio de esparcimiento?

Bueno nuestra área mismo ya es de esparcimiento y tenemos una sala de juegos hermosa en el área de hospitalización, también hay la salita de espera donde hay juegos, es una donación que subimos, pero también hay niños que traen sus cuentitos que se traen para pintar mientras esperan la consulta, también vienen acá a este lugar (área de psicología), solo con pasearse dentro del área de hospitalización los dibujos están con frasecitas con juegos, así que los niños están bien.



Llega un médico y una enfermera a ver a Nainá y la revisan, Nainá le cuenta sus síntomas, pero tiene un poco de temor

