

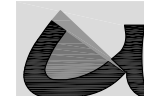
**REUTILIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES
(CATEGORÍA VHAR 2) DESOCUPADAS POR OFICINAS JURÍDICAS,
PARA EL USO DE TALLERES ARTESANALES Y VIVIENDA TRANSITORIA.**

Tesis de Arquitectura

Autor
Cristian Albarracín

Director
Marcelo Jaramillo

Mayo/2011



UNIVERSIDAD DE CUENCA
fundada en 1867

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DEDICATORIA

A mi familia y amigos por el apoyo incondicional

AGRADECIMIENTO

...al gran creador Dios, al sacrificio de mis padres y hermanos para alcanzar este logro, al director Arq. Marcelo Jaramillo por su guía, a los Arq. Amigos y colaboradores, al Historiador Lic. Cedillo por su tiempo y relatos, y a cada uno de las personas que apoyaron una o de otra manera a realizar este documento.....gracias.

PRESENTACIÓN

El Centro Histórico de la ciudad de Cuenca se ha caracterizado por tener como uso principal la vivienda, seguido del comercio. Pero desde un tiempo acá, como ha sucedido con muchos centros históricos, ha empezado a recibir una transformación urbana, debido a muchos factores que se han generado por la búsqueda de satisfacer necesidades en la población. Una de estas se encuentra latente en estas épocas, que es la búsqueda de espacios con menos concurrencia de personas, con grandes áreas de recreación y menos contaminación ambiental y visual, esto acarrea la disminución de la población residente en el centro histórico, haciendo que las edificaciones vacantes se presten para el comercio y al mismo tiempo a la destrucción del patrimonio arquitectónico.

Un factor importante para el crecimiento de la ciudad de Cuenca es la migración de extranjeros a la misma, los cuales han visto un atractivo especial en el Centro Histórico para habitar. Debido a la información brindada en varias páginas como por ejemplo es el sitio Internacional Living, destaca lo atractivo del clima, la diversidad geográfica, el bajo costo de vida respecto a Norteamérica y el carácter acogedor de los habitantes. Destacan que al año se gasta 16.980 dólares, incluido un arriendo de 500 dólares mensuales, visita al médico de 30 dólares, 70 dólares para lavandería, entre otros gastos. Por lo que las personas jubiladas que tienen una pensión de 5000 dólares americanos consideran un a Cuenca un lugar rentable para vivir y disfrutar del clima y las diversas alimentos.

En cuanto al comercio vale también mencionar que el Centro Histórico de Cuenca albergaba, en otros tiempos, el trabajo de la talabartería a lo largo de la calle Vásquez de Noboa que actualmente es la calle Presidente Córdova, este es uno de los oficios más antiguos de la ciudad, el cual se comenzó a intensificar en forma paralela a la fundación de la ciudad, debido a la necesidad que tenían los españoles de fabricar varios objetos

y recipientes de mucha utilidad para los pobladores de la naciente ciudad, además de monturas para caballos y otros apareos para los animales de carga y de monta.

Por otro lado el trabajo en paja toquilla es también un oficio que ha dado un gran realce a la ciudad de Cuenca, desde 1845 cuando Bartolomé Serrano, trajo desde la costa la materia prima y a algunos tejedores de Montecristi, para que enseñaran el oficio a los reclusos de las cárceles de Cuenca y Azogues, desde allí se propagó esta actividad a tal punto que en ese mismo año, por ordenanza del Cabildo, se instaló en la ciudad, en el antiguo barrio de El Chorro, la Escuela de Tejer Sombreros, en la que se enseñaban las técnicas y acabados.

Además los locales comerciales del Centro históricos son también utilizados desde muchos años atrás para el uso de oficinas jurídicas, pero queriendo unificar la parte judicial en un solo lugar se plantea la construcción de la Corte Superior de Justicia en el Ejido, suponiéndose que la mayoría de oficinas judiciales iban a ocupar dicho edificio, por lo cual muchos locales de las casas patrimoniales iban a quedar desocupados. Dentro de este grupo de edificaciones que serían evacuadas se le ha dado especial atención a las que se encuentran clasificadas en la categoría VHAR 2 ya que éstas pueden ser intervenidas parcialmente, según las normas establecidas por el Municipio.

Con estos antecedentes lo que se pretende hacer con esta tesis es enmarcar la importancia que se debería dar al rescate del uso de suelo vivienda, y salvar actividades tradicionales como han sido el trabajo en cuero (talabartería) y el trabajo en paja toquilla utilizando las edificaciones que serían desocupadas por las oficinas jurídicas.

Para lograr el objetivo de generar un proyecto de reutilización de una edificación patrimonial esta tesis se ha dividido en tres unidades:

Primero se estableció una definición del área de estudio, la cual se ha delimitado y se ha conocido las edificaciones cuyo uso es jurídico y poseen una característica de VHAR 2, también se ha observado la importancia de la reutilización aplicados en 2 ejemplos destacados como son, el Museo de Arte Moderno en Cuenca y el convento de las Bernardas en Lisboa.

Después se realizó un diagnóstico recorriendo todo el límite de área de estudio y clasificando las viviendas que servirán para lograr el objetivo, y por de la tesis, y por último se realizó una propuesta para dos edificaciones patrimoniales con características mencionadas en el título de la tesis, en la cual se ubicará el uso de suelo vivienda, junto a talleres artesanales, logrando así cumplir los objetivos planteados en esta tesis, obteniendo para finalizar planos intervenidos donde se muestran las diferentes zonas, diagramas de instalaciones y renders de los distintos espacios y tratamientos de pisos que se hizo sobre todo en las zonas exposición.

OBJETIVOS

Objetivo Específico

Generar un proyecto de reutilización de una edificación categoría VHIAR 2 con una tipología funcional de dos pisos, con un acceso central y dos patios centrales para destinarlo a talleres artesanales y de vivienda,

Objetivos Generales

- 1.- Estudiar y caracterizar el uso del suelo que existe en las edificaciones Patrimoniales con categoría VHIAR 2 del Centro Histórico de Cuenca.
- 2.- Formular una imagen objetivo, orientada al proceso de reutilización de las edificaciones patrimoniales VHIAR 2 del Centro Histórico de Cuenca.

I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

1

U
N
I
D
A
D

2

U
N
I
D
A
D

3

DEDICATORIA.....	3	I N D I C E
AGRADECIMIENTO.....	5	
INDICE.....	7	
PRESENTACIÓN.....	11	U N I D A D
OBJETIVOS.....	13	
1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	19	
1.1 Definiciones de las categorías VHIAR 1,2,3.....	21	1
1.1.1 INTRODUCCIÓN.....	21	
1.1.2 Definición.....	22	
1.2 EVOLUCIÓN DEL USO VIVIENDA Y DE LA POBLACIÓN RESIDENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA	25	U N I D A D
1.2.1 INTRODUCCIÓN.....	25	
1.2.2 ANTECEDENTES.....	26	
1.2.3 CONCLUSIONES.....	42	2
1.3 Origen, crecimiento y desarrollo del aparato jurídico en el Centro Histórico de Cuenca.....	45	
1.3.1 INTRODUCCIÓN.....	45	
1.3.2 Antecedentes.....	46	U N I D A D
1.4 LA REUTILIZACIÓN.....	48	
1.4.1 Ventajas y desventajas de la Reutilización.....	50	
1.4.2 Objetivo de la Reutilización.....	51	D
1.4.3 Ejemplo 1- Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca-Ecuador.....	52	

I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

1

U
N
I
D
A
D

2

U
N
I
D
A
D

3

1.4.3 Ejemplo 2.- Convento de las Bernardas, actual museo de las marionetas, habitación y servicio.....	59	I N D I C E
2. DIAGNÓSTICO.....	63	
2.1. Delimitación del área de estudio.....	65	
2.1.1. Área específica de estudio.....	66	U N I D A D
2.1.2. Superficie.....	66	
2. 2.- Estudio de los Usos de Suelo en el C.H.C. vinculados con las Edificaciones Patrimoniales de categoría 2 en las que funcionan las oficinas jurídicas.....	74	
2.3.-Edificaciones patrimoniales en el C.H.C. utilizadas como oficinas jurídicas y afines.....	77	
2.3.1.- Edificaciones patrimoniales en el C.H.C. categoría VHAR 2 con dos patios centrales y acceso central.....	78	
3. PROPUESTA.....	91	U N I D A D
3.1. Elección de una edificación para ser reutilizada.....	93	
3.1.1 Esquema de diseño.....	93	
a.- Programación de diseño en vivienda ubicada en la calle Juan Jaramillo y Benigno Malo.....	94	
a.1. Breve reseña de la producción de la paja toquilla.....	95	
b.- Programación de diseño en vivienda ubicada en la calle Juan Jaramillo y Luis Cordero.....	121	
b.1. Breve reseña de la producción del trabajo en cuero.....	121	U N I D A D
BIBLIOGRAFIA.....	141	
CREDITOS FOTOGRAFICOS.....	143	

I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

1

U
N
I
D
A
D

2

U
N
I
D
A
D

3

I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

1

U
N
I
D
A
D

2

U
N
I
D
A
D

3

DEFINICIÓN DEL AREA DE ESTUDIO

I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

1

U
N
I
D
A
D

2

U
N
I
D
A
D

3

1.1 Definiciones de las categorías VHIAR 1,2,3

1.1.1 INTRODUCCIÓN

En 1974 los Bienes inmuebles del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca fueron registrados por la Subdirección de Patrimonio Artístico, con apoyo de la UNESCO, los cuales realizaron un primer inventario de carácter histórico, arquitectónico y artístico de dicho lugar el mismo que tuvo como resultado 1440 estructuras y 290 manzanas, pero no se completo debido a que faltó el análisis de gran parte de la ciudad.

Cuando el Centro Histórico es declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 1982 se inventariaron 1088 inmuebles.

En el año de 1998 se realizó la "Actualización, Complementación, Sistematización del Inventario de las Edificaciones de Valor Patrimonial" (VHIAR), que clasificó a las edificaciones en categorías 1, 2 y 3.

En el Plan de Ordenamiento realizado por los alumnos de noveno ciclo de arquitectura de la Universidad de Cuenca en el año 2007, se recogieron los siguientes datos en cuanto al número de edificaciones que corresponde a cada VHIAR:

- 34 estructuras de 1º orden que representa el 2.1%
- 1279 estructuras arquitectónicas de 2º orden que es el 62.6%
- 639 estructuras arquitectónicas de 3º orden siendo este el 35.2%

Con un total de 1952 edificaciones de estructura arquitectónica de valor patrimonial, que deben ser actualizada por lo menos cada dos años.

Hasta la fecha de la investigación realizada por los alumnos existían 2124 bienes.

1.1.2 Definición

En el año de 1998 se realiza la "Actualización, Complementación, Sistematización del Inventario de las Edificaciones de Valor Patrimonial" (VHIAR), a continuación se expone los criterios tomados en cada categoría para que una edificación pueda ser tomada como VHIAR 1, 2 o 3.

VHIAR 1

"Edificaciones con carácter singular y paradigmático; en su mayoría lo conforman equipamientos religiosos e inmuebles con gran valor arquitectónico-histórico.

Para poder identificar las Edificaciones con VHIAR 1 se anotan los siguientes puntos:

- Todas las iglesias construidas hasta antes de 1950, sin considerar su actual uso, integridad, grado de conservación, tipología arquitectónica, tipología constructiva, tipología estilística; por constituir edificios que han servido desde los inicios de la ciudad hasta la fecha, para manifestaciones colectivas de fé y elementos que marcan la evolución constructiva del Centro Histórico en diferentes etapas históricas.

- Por su uso y tipología arquitectónica singular de una etapa histórica importante de la ciudad, los conventos construidos hasta antes de 1822.

- Por su tipología arquitectónica y constructiva todas las edificaciones de carácter civil construidas hasta 1822.

1 Catedral Vieja de Cuenca, edificación del siglo XVI



2 Edificación del siglo XVII



3 Edificación tipo VHIAR 1



- Por la importancia de quien la ocupó, todas las edificaciones que hayan servido de aposento temporal o permanente de personajes históricamente ilustres para la historia de la ciudad, el país o el continente.- Por su tipología arquitectónica y constructiva, edificaciones singulares que constituyan hitos por su manifestación estética o de uso únicas.

En estos inmuebles se permite únicamente la restauración más estricta (Grado de Protección Total).

VHIAR 2

Edificios con importantes características de orden histórico, arquitectónico o artístico.

Los siguientes parámetros nos ayudan para poder identificar edificaciones con VHIAR 2:

- Edificaciones que mantengan tipología de patio traspatio y huerto, sin importar su fecha de construcción.

- Edificaciones que mantengan tipología de patio y traspatio, sin importar su fecha de construcción.

- Edificaciones que mantengan tipología de patio central, sin importar su fecha de construcción.

- Edificaciones con fachadas ornamentadas con elementos neoclásicos.

- Edificaciones con tipología arquitectónica vernácula, con soportal frontal, construidas hasta antes de 1950.- Edificaciones con topología arquitectónica vernácula de tienda (un

4 Edificación El Carmelo, siglo XVIII



solo ambiente interior con mezanine) construidas hasta antes de 1950.

- Edificaciones con fachadas pertenecientes a la tipología art déco.
- Edificaciones con fachadas con elementos neocoloniales.

Estas edificaciones son factibles de modificar siempre que se conserven las características formales, tipología y altura (Grado de Protección Parcial).

VHIAR 2

Edificios con importantes características de orden histórico, arquitectónico o artístico.

Los siguientes parámetros nos ayudan para poder identificar edificaciones con VHIAR 2:

- Edificaciones que mantengan tipología de patio traspatio y huerto, sin importar su fecha de construcción.
- Edificaciones que mantengan tipología de patio y traspatio, sin importar su fecha de construcción.
- Edificaciones que mantengan tipología de patio central, sin importar su fecha de construcción.
- Edificaciones con fachadas ornamentadas con elementos neoclásicos.
- Edificaciones con tipología arquitectónica vernácula, con soportal frontal, construidas

hasta antes de 1950.- Edificaciones con topología arquitectónica vernácula de tienda (un solo ambiente interior con mezanine) construidas hasta antes de 1950.

- Edificaciones con fachadas pertenecientes a la tipología art déco.

- Edificaciones con fachadas con elementos neocoloniales.

Estas edificaciones son factibles de modificar siempre que se conserven las características formales, tipología y altura (Grado de Protección Parcial).

Están sujetas a la conservación de la crujía frontal, en tanto que el resto del inmueble podría responder a un planteamiento de nueva edificación.”¹¹

1.2 EVOLUCIÓN DEL USO VIVIENDA Y DE LA POBLACIÓN RESIDENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

1.2.1 INTRODUCCIÓN

La vivienda en el Centro de la Ciudad de Cuenca ha sido una de las piezas principales en este marco histórico arquitectónico de la urbe, ya que los primeros asentamientos y concentraciones de la población se realizaron en el mismo lugar que ahora consideramos como Centro Histórico, el cual como es natural en una ciudad; ha crecido y se ha expandido con los mismos problemas de una localidad: el tráfico, la contaminación ambiental, contaminación sonora entre otras; pero sin quitar el valor arquitectónico histórico de la ciudad.

Como mencionamos anteriormente la Ciudad es considerada como un ente vivo ya

que esta se ha visto llena de cambios, tal es caso del uso de suelo, reutilización de las edificaciones, densificación del espacio llegando al punto de consolidación, y como es normal y se ha observado en el resto de las ciudades de Latinoamérica después de este proceso se consideran algunos problemas que con este hecho conlleva. Ha empezado la desocupación de las edificaciones dejando algunas de estas completamente vacías, y es lo más común que estas hayan sido alteradas para que reciban un uso de suelo diferente, llevando en algunos casos a romper espacios que han sido destinados para la área verde; como es el caso de la ruptura de los patios internos de las viviendas para generar lugares de estacionamiento, o en algunos casos la creación de mezanines los cuales no están permitidos en estos tipos de edificaciones por las características constructivas, debido a que la mayoría de estas son hechas en adobe y bahareque y no podría soportar mucha más carga.

1.2.2 ANTECEDENTES

En la actualidad en el Centro Histórico de Cuenca se están produciendo procesos rápidos de destrucción, deterioro y sustitución del patrimonio edificado debido a cambios acelerados de usos de suelo por otros más rentables. No obstante, el objetivo fundamental es la conservación, el respeto por el pasado histórico como patrimonio de la ciudad y del país.

Tomando la información del diagnóstico que se realizó en el Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca por los alumnos de Noveno ciclo y Décimo ciclo de planificación de la Universidad de Cuenca, podemos mencionar que desde su fundación en el año de 1557 se contaba con 25 vecinos, equivalentes a 125 españoles y 3000 indios, y estos ocupaban 17 manzanas incompletas, en el año de 1563 este número se eleva a 60 vecinos, pero en 1583 la población se incrementó de una manera considerable llegando a tener 12000 pobladores llegando a ocupar unas 30 manzanas, siempre considerando a las iglesias como límites de la ciudad.

Para el siglo XVIII la ciudad ya está creciendo en sentido este-oeste de una forma más rápida que en el otro eje, sigue un relleno interno consolidándose las manzanas ya existentes y comienzan las transacciones de solares lo que genera un valor comercial del suelo

A mediados de este mismo siglo se construye la Gobernación de Cuenca, se comienza a pensar más en el aspecto de la ciudad, y para 1784 se delimita el Centro Urbano, que comprendía las dos cuadras alrededor de la plaza central, lo que ahora sería parte del Centro Histórico.

Durante todo el siglo XVIII la densificación sigue la directriz de crecimiento la misma que va hacia el oeste en dirección sur, y la parte de menor crecimiento al norte con un área equivalente al triple que de la fundación. El comercio crece al igual que la demografía.

En el siglo XIX, el 3 de noviembre de 1820 se lleva a cabo la Independencia de Cuenca uno de los hechos de mayor importancia debido a ello hay una depresión poblacional.

La morfología de la ciudad se mantiene, y no existen cambios severos en su estructura, a pesar de que existe un crecimiento en el comercio lo que produce un aumento en la economía y la población. Todo esto no hace que se rompa con la traza original, solo se incrementan las manzanas en dirección este-oeste, pero siguiendo el mismo trazado de los ejes originales y continua la densificación hasta 1950

Para el año de 1920 Cuenca tenía unos 29.567 habitantes, aumentando de manera considerable para el año de 1938 con una cantidad de 48.300 habitantes.

En 1926 mencionando un poco más a las edificaciones, se comienza a construir los primeros edificios de estilo moderno que tienen tendencia al Renacimiento.

Entre los años de 1920 y 1950 la ciudad sigue con un crecimiento lento pero se comienzan a dar los primeros cambios del modelo ortogonal, la ciudad empieza a crecer en sus planicies tanto alta como baja, gracias a que aparece la planificación que fue dejada a cargo del arquitecto Gilberto Gatto Sobral, el trazado de la ciudad se lo realiza en base a la manzana irregular de tendencia rectangular para la planicie alta, y para la baja se plantea una trama de radio concéntrica.

Con planificación en la ciudad, en 1950 se rompe el modelo ortogonal cuadrangular que se había establecido desde la fundación, y así se comienza a urbanizar la tercera terraza con un trazado de radio concéntrico generado por la agrupación de manzanas poligonales irregulares que producen cambios en la morfología y topología como por ejemplo la conformación y dimensión de las manzanas, el cambio en la implantación de las viviendas y su relación con el espacio público, sin olvidarnos que se abandona la idea de los patios centrales. Es así que se presenta en esta época la ruptura del modelo y se desvincula de la ciudad colonial, que es nuestra área de estudio, también se rompe la unidad espacial.

Con la ruptura de la caracterización de la implantación colonial, las nuevas construcciones ocupan toda la superficie del lote llevando a tener más espacio de vivienda, consolidando de una manera más rápida toda la superficie de la centralidad de Cuenca.

Desde el año de 1980 con el levantamiento de información realizada por el INEC, se tienen datos mucho más detallados de la población residente en el Centro Histórico, la documentación que se ha recopilado nos dará un panorama de cómo estuvo la vivienda en los años 80, 90 y 2000.

Gracias a la información recopilada por la tesis de nombre: "Plan de Mejoramiento Habitacional del Centro Histórico de Cuenca", se ha podido tener una mejor imagen de cómo se estableció la población dentro de nuestra centralidad histórica.

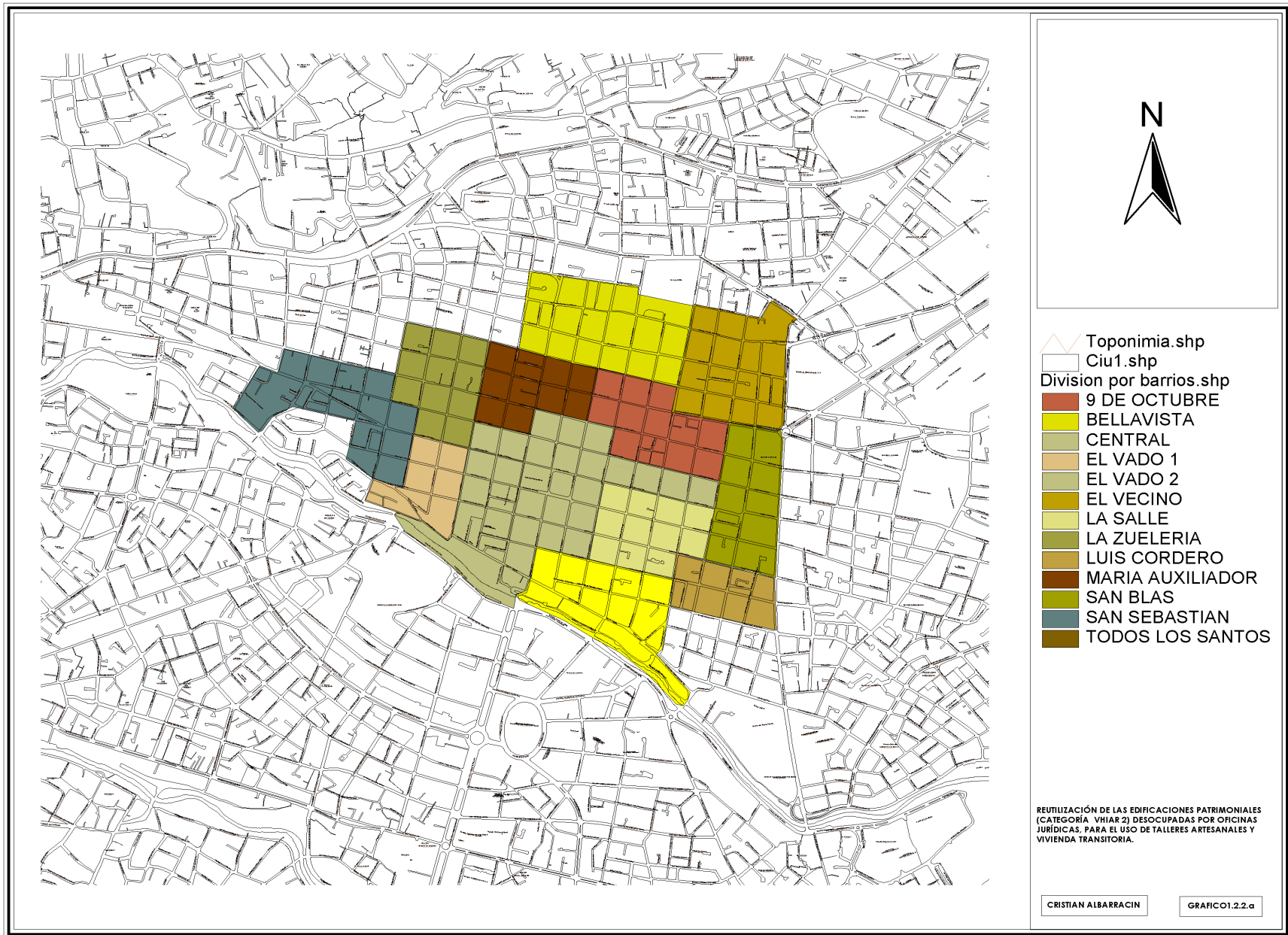
Como se puede revisar la tesis antes mencionada, se establece que en el año de 1982 con datos tomados del Censo Poblacional en aquel año la ciudad contaba con 9021 familias, con un número de habitantes de 41.474, de esta manera se puede establecer que la composición familiar en ese entonces estaba en 4.6 Hab./Fam., que es semejante a 5 Hab./Fam.

Dentro de la tesis se puede observar que se realizó una división al Centro Histórico para lograr una mejor comprensión de cómo estaba establecida la gente dentro de esta zona (grafico 1.2.2.a) creando 13 barrios:

- BARRIO CENTRAL: El primer tramo de este barrio incluyen las manzanas comprendidas al norte por la calle Mariscal Lamar, al sur por la calle Gran Colombia, al este por la calle Presidente Borrero y al oeste por la calle Padre Aguirre. El segundo tramo contienen las manzanas que se encuentran limitadas al norte por la calle Gran Colombia, al sur por la calle Simón Bolívar; al este por la calle Tomás Ordóñez y al oeste por la calle Tarqui. El tercer y último tramo incluyen las manzanas comprendidas al norte por la calle Simón Bolívar, al sur por la calle Juan Jaramillo; al este por la calle Presidente Borrero y al oeste por la calle Padre Aguirre.

- BARRIO SAN SEBASTIAN: Comprenden las manzanas ubicadas dentro del anillo formado por las calles Mariscal Lamar al norte, al sur por las calles Presidente Córdova, la calle Simón Bolívar y por la Av. 12 de Abril al este por las calle Estévez de Toral; y al oeste por la calle Coronel Talbot.

- BARRIO LA ZUELERÍA: Comprendido por las manzanas ubicadas dentro del anillo formado al norte por la calle Vega Muñoz, al sur por las calles Simón Bolívar y Gran Colombia; y al Oeste por las calles Coronel Tálbot y Estévez de Toral.



- BARRIO MARÍA AUXILIADORA: Incluyen las manzanas que están dentro del anillo formado por la calle Vega Muñoz al norte, al sur por las calles Mariscal Lamar y Gran Colombia; al este por la calle Luis Cordero, y al oeste por la calle Tarqui.

- BARRIO 9 DE OCTUBRE: Comprenden las manzanas ubicadas dentro del anillo formado por las calles Vega Muñoz al norte, al sur por las calles Gran Colombia y Mariscal Lamar; al este por las calles Tomás Ordóñez y Mariano Cueva, y al oeste por la calle Luis Cordero y Presidente Borrero.

- BARRIO EL VECINO: Incluyen en un primer tramo las manzanas que están dentro del anillo formado por la calle Muños Vernaza al norte; al sur la calle Pío Bravo; al este la Av. Huayna Cápac y al oeste por la calle Mariano Cueva. El segundo tramo está formado por las manzanas que se encuentran limitadas al norte por la calle Vega Muñoz, al sur por la calle Gaspar Sangurima; al este por la Av. Huayna Cápac y al oeste por la calle Mariano Cueva.

- BARRIO SAN BLAS: Se encuentra limitado al norte por la calle Gaspar Sangurima y al sur por la calle Presidente Córdova; al este por la Av. Huayna Cápac y al oeste por la calle Tomás Ordóñez.

- BARRIO LUIS CORDERO: Se encuentra limitado al norte por la calle Presidente Córdova y al sur la calle Honorato Vásquez; al este por la Av. Huayna Cápac y al oeste por la calle Vargas Machuca.

- BARRIO LA SALLE: Incluyen las manzanas que están dentro del anillo formado por la calle Simón Bolívar al norte, al sur las calles Juan Jaramillo y Presidente Córdova; y al este por las calles Tomás Ordóñez y Vargas Machuca, y al oeste por la calle Presidente Borrero.

- BARRIO TODOS LOS SANTOS: Incluyen las manzanas que están dentro del anillo formado por la calle Juan Jaramillo al norte, al sur por la Av. 12 de Abril; al este por las calles Vargas Machuca y Tomás Ordóñez y al oeste por la calle Benigno Malo.

- BARRIO EL VADO -1- : Comprenden las manzanas ubicadas dentro del anillo formado por las calles al norte por la calle Simón Bolívar, al sur la calle de la Condamine; al este por la calle Tarqui, y al Oeste por las calles Estévez de Toral y Coronel Tálbot.

- BARRIO EL VADO -2- : Comprenden las manzanas ubicadas dentro del anillo formado por las calles Simón Bolívar y Juan Jaramillo, y al sur por la Av. 12 de Abril; al este por las calles Padre Aguirre y Benigno Malo, y al oeste por la calle Tarqui y el puente del Vado.

- BARRIO BELLAVISTA: Incluyen las manzanas que están dentro del anillo formado por la calle Muños Vernaza, y al sur la calle Pío Bravo; al este por la calle Mariano Cueva y al oeste por la calle General Torres.

Como se puede mirar en el cuadro 1.2.2.a., en el cual se establece la población que reside en cada zona, con sus respectivas densidades netas y brutas.

Examinando el cuadro 1.2.2.a se puede establecer rango de densidades poblacionales, estableciendo:

DENSIDAD BAJA: 48 Habt./Ha – 162 Habt./Ha
DENSIDAD MEDIA: 163 Habt./Ha – 276 Habt./Ha
DENSIDAD ALTA: 277 Habt./Ha – 390 Habt./Ha

En el cuadro 1.2.2.a se puede observar que existe una similar distribución de la población en

todo el Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, los barrios más poblados, o con un alto nivel de densidad son El Vecino y el Vado 1, los cuales bordean los 300 Hab./Ha, y teniendo una baja densidad las zonas de el Central y San Blas, considerando que poseen 165 Hab./Ha y 164 Hab./Ha respectivamente.

De igual manera establecida la población y el número de familia, se establecerá la tenencia de la vivienda cuadro 1.2.2.b:

En el cuadro 1.2.2.b se ha establecido la tenencia de la vivienda en todo el Centro Histórico. El porcentaje más predominante es de las viviendas arrendadas el cual cubre más del 60%.

Para el año de 1990 en la tesis "Plan de Mejoramiento Habitacional del Centro Histórico de

CUADRO 1.2.2.b TIPO DE TENENCIA DE LA VIENDA

TENENCIA	Nº VIVIENDA	% VIVIENDA
PROPIA	2968	30,4
ARRENDADA	6065	62,1
GRATUITA	537	5,5
POR SERVICIO	147	1,5
OTROS	49	0,5
	9766	100

Fuente: Censo de la Población 1982 (INEC) y la I. Municipalidad de Cuenca
 Elaboración: Autores de la Tesis de Grado "Plan de Mejoramiento Habitacional del Centro Histórico de Cuenca"

Cuenca", se establece una división en zonas para entender de mejor manera a la vivienda de dichas zonas el Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, se encuentra ubicada en las zonas 2,9,10,11,12,13,17,18, (grafico 1.2.2.b).

- ZONA 2: Comprenden las manzanas ubicadas dentro del anillo formado al norte por las avenidas De las Américas y Héroes de Verdeloma; al sur por la calle Gaspar Sangurima; al este por la calle Estévez de Toral y al oeste por la calle Abraham Sarmiento.

- ZONA 9: Reúne las manzanas ubicadas dentro del anillo formado por la Av. Héroes de Verdeloma al norte, al sur por la calle Antonio Vega Muñoz; al este por la Av. Huayna Cápac; y al oeste por la calle Mariano Cueva.

- ZONA 10: Comprendido por las manzanas ubicadas dentro del anillo formado al norte por la calle Vega Muñoz, al sur por la calle Mariscal Sucre; al este por la calle Tomás Ordóñez y al oeste por la calle Benigno Malo.

- ZONA 11: Incluyen las manzanas que están dentro del anillo formado por la calle Vega Muñoz al norte, al sur por la calle Simón Bolívar; al este por la calle Benigno Malo, y al oeste por la calle Coronel Tálbot.

- ZONA 12: Comprenden las manzanas ubicadas dentro del anillo formado por la calle Vega Muñoz al norte, al sur por la Av. 3 de Noviembre; al este por la calle Coronel Tálbot, y al oeste por las calles Abraham Sarmiento y León XIII.

- ZONA 13: Incluyen las manzanas que están dentro del anillo formado por la Av. De las Américas al norte, al sur por la calle Eduardo Crespo Malo y la Av. 3 de Noviembre; al este por las calles Abraham Sarmiento y León XIII, y al oeste por la Av. Unidad Nacional y la calle

CUADRO 1.2.2.a DENSIDADES DE POBLACIÓN NETA Y BRUTA, SEGÚN BARRIOS.

BARRIOS	Nº DE MANZANAS	Nº DE FAMILIAS	Nº DE HABITANTES	A. NETA (Ha)	A. BRUTA (Ha)	DEN. NETA (Hab/Ha)	DEN. BRUTA (Hab/Ha)	DEN. NETA (Fam/Ha)	DEN. BRUTA (Fam/Ha)
CENTRAL	21	914	4297	21,52	25,99	200	165	42	35
SAN SEBASTIAN	20	732	4121	15,74	18,38	262	224	47	40
LA ZUELERIA	11	774	3565	12,15	14,28	294	250	64	54
MARIA AUXILIADORA	11	600	2612	10,23	12,03	255	217	59	50
9 DE OCTUBRE	12	714	3336	12,53	15,17	266	220	57	47
EL VECINO	11	965	4322	11,1	13,71	389	315	87	70
SAN BLAS	11	496	2363	12,03	14,4	196	164	41	34
LUIS CORDERO	9	390	2023	6,95	8,79	291	230	56	44
LA SALLE	11	549	2750	12,53	14,79	219	186	44	37
TODOS SANTOS	14	873	3253	13,74	16,62	237	196	64	53
EL VADO 1	7	669	2744	7,57	8,9	363	308	88	75
EL VADO 2	13	674	3131	11,5	12,98	272	241	59	52
BELLAVISTA	13	671	2957	12,59	14,69	235	201	53	46
TOTAL	164	9021	41474	160,18	190,73	267,62	224,38	58,54	49,00

Fuente: Censo de la Población 1982 (INEC) y la I. Municipalidad de Cuenca
 Elaboración: Autores de la Tesis de Grado "Plan de Mejoramiento Habitacional del Centro Histórico de Cuenca"

Alonso Andrade.

- ZONA 17: Limitada al norte por la calle Simón Bolívar y al sur el Río Tomebamba; al este por la calle Benigno Malo y al oeste por la calle Coronel Tálbot.

- ZONA 18: Se encuentra limitada al norte por la calle Vega Muñoz y al sur por la calle Mariscal Sucre; al este por la calle Tomás Ordóñez y al oeste por la calle Benigno Malo.

- ZONA 19: Incluyen las manzanas que están dentro del anillo formado por la calle Vega Muñoz al norte, al sur la calle Mariscal Sucre; al este por la Av. Huayna Cápac, y al oeste por la calle Tomás Ordóñez.

- ZONA 25: Limitada al norte por la Calle Mariscal Sucre y al sur por el Río Tomebamba; al este por la Av. Huayna Cápac y al oeste por la calle Tomás Ordóñez.

- ZONA 26: Se encuentra limitada al norte por la calle Mariscal Sucre y al Sur por el Río Tomebamba; al este por la calle Tomás Ordóñez y al oeste por la calle Benigno Malo.

Como ya se han establecido las zonas en donde se encuentra ubicado el Centro Histórico de Cuenca, se puede mostrar la población residente, la densidad poblacional, número de manzanas, número de familias entre otras características poblacionales, cuadro 1.2.2.c.

El área más densamente poblada corresponde a la Zona 9, que corresponde al barrio de EL Vecino con una densificación de 323 habitantes por hectárea.

Los barrios El Vecino, El Vado, La Zuellería y algunas manzanas de los barrios La Salle, Luis Cordero, San Sebastián y todos los Santos, tienen densidades netas de población que

CUADRO 1.2.2.c NUMERO DE MANZANAS, FAMILIAS, HABITANTES, DENSIDADES POBLACIONALE, SEGÚN ZONAS

ZONAS	Nº DE MANZANAS	Nº DE FAMILIAS	Nº DE HABITANTES	A. NETA (Ha)	A. BRUTA (Ha)	DEN. NETA (Hab/Ha)	DEN. NETA (Fam/Ha)
Z-9	20	1161	4701	15,09	14,53	323	80
Z-11	24	1342	5421	24,76	24,76	219	54
Z-13	23	681	3057	21,52	18,11	169	38
Z-17	23	1405	5383	24,04	24,04	224	58
Z-18	32	1400	5471	29,2	28,99	189	48
Z-19	10	514	1976	10,27	10,25	192	50
Z-25	23	783	3296	19,39	19,1	170	40
Z-26	29	1428	5467	26,79	26,7	204	53
TOTAL	184	8714	34772	171,06	166,48	153,64	38,27

Fuente: Censo de la Población 1982 (INEC) y la I. Municipalidad de Cuenca
Elaboración: Autores de la Tesis de Grado "Plan de Mejoramiento Habitacional del Centro Histórico de Cuenca"

Como se puede observar en el cuadro anterior, se puede establecer densidades altas, medias y bajas:

DENSIDAD BAJA: 48 Habt./Ha – 162 Habt./Ha
DENSIDAD MEDIA: 163 Habt./Ha – 276 Habt./Ha
DENSIDAD ALTA: 277 Habt./Ha – 390 Habt./Ha

corresponden al rango de "Densidades Altas"; es decir bordeando los límites del Área de Estudio.

Los barrios San Sebastián, Nueve de Octubre, María Auxiliadora, Todos los Santos, La Salle, San Blas, por sus densidades netas, se consideran barrios de "Densidad Media y Baja"; y en el barrio Bellavista y Central predominan las densidades bajas que además son comunes en las manzanas que bordean los límites Noroeste del Área de Estudio.

Las zonas con bajas densidades pertenecen a las parroquias de El Sagrario y San Sebastián.

Con el cuadro 1.2.2.c, se puede observar que el número de familias es de 12194, que equivale a 49181 personas llegándose a establecer una composición familiar de 4,03 Hab. / Fam., que es semejante a 4 Hab. /Fam., esto en el año 1990.

Diez años después se puede observar que tanto la composición familiar y la densidad poblacional han disminuido considerablemente, la lógica de consolidación del espacio es que se mantenga las densificaciones y se mantenga la composición familiar.

De igual manera en la Tesis de Grado "Plan de Mejoramiento Habitacional del Centro Histórico de Cuenca", para este año se establece una catalogación de las tenencia de tipo de vivienda:

De igual manera hace diez años atrás la mayoría de las viviendas son arrendadas o de carácter NO PROPIETARIOS, llegando a 59,6%, esto es 7.267 viviendas. De éste valor, las zonas que alcanzan los mayores porcentajes son la Zona 10 y 12 con el 14,9% y 13,1% respectivamente.

CUADRO 1.2.2.d TIPO DE TENENCIA DE LA VIENDA

TENENCIA	N° VIVIENDA	% VIVIENDA
PROPIA	4046	33,18
ARRENDADA	7267	59,60
GRATUITA	694	5,69
POR SERVICIO	142	1,16
OTROS	44	0,36
TOTAL	12193	100

Fuente: Censo de la Población 1982 (INEC) y la I. Municipalidad de Cuenca

Elaboración: Autores de la Tesis de Grado "Plan de Mejoramiento Habitacional del Centro Histórico de Cuenca"

Para el año 2001, se ha utilizado la información Censal que fue facilitada por el Arq. Fernando Cordero por lo que para este estudio se ha tomado como límites:

Al norte, por las avenidas Héroes de Verdeloma y De las Américas.

Al sur, por el Río Tomebamba.

Al este, por la Av. Huayna Cápac, y;

Al oeste, por las calles Alonso Andrade y Eduardo Crespo; y la Av. Unidad Nacional.

De igual manera se ha realizado el análisis en el Centro Histórico en años anteriores y se ha establecido una zona de estudio, la cual va a ser la misma que se ha planteado en el INEC para lograr una mejor comprensión y facilitación de manejo de datos.

- ZONA 17: Reúne las manzanas ubicadas dentro del anillo formado por la Av. Héroes de

Verdeloma al norte, al sur por la calle Antonio Vega Muñoz; al este por la Av. Huayna Cápac; y al oeste por la calle Mariano Cueva.

- ZONA 18: Se encuentra limitado al norte por la Av. Héroes de Verdeloma, al sur por la calle Vega Muñoz; al este por la calle Mariano Cueva, y al oeste por la calle Luis Cordero.

- ZONA 19: Limitada al norte por la Av. Héroes de Verdeloma, al sur por la calle Vega Muñoz; al este por la calle Luis Cordero, y al oeste por la calle Juan Montalvo.

- ZONA 20: Reúne las manzanas reunidas dentro del anillo vial formado por las Avenidas Héroes de Verdeloma y De las Américas, al Norte; al sur por la calle Vega Muñoz; al este por la calle Juan Montalvo, y al oeste por la calle Abraham Sarmiento.

- ZONA 21: Incluyen las manzanas que están dentro del anillo formado por la Av. De las Américas al norte, al sur por la calle Eduardo Crespo Malo y la Av. 3 de Noviembre; al este por las calles Abraham Sarmiento y León XIII, y al oeste por la Av. Unidad Nacional y la calle Alonso Andrade.

- ZONA 27: Comprenden las manzanas ubicadas dentro del anillo formado por la calle Vega Muñoz al norte, al sur por la Av. 3 de Noviembre; al este por la calle Coronel Tálbot, y al oeste por las calles Abraham Sarmiento y León XIII.

- ZONA 28: Incluyen las manzanas que están dentro del anillo formado por la calle Vega Muñoz al norte, al sur por la calle Simón Bolívar; al este por la calle Benigno Malo, y al oeste por la calle Coronel Tálbot.

- ZONA 29: Comprendido por las manzanas ubicadas dentro del anillo formado al norte por

la calle Vega Muñoz, al sur por la calle Mariscal Sucre; al este por la calle Tomás Ordóñez y al oeste por la calle Benigno Malo.

- ZONA 30: Incluyen las manzanas que están dentro del anillo formado por la calle Vega Muñoz al norte, al sur la calle Mariscal Sucre; al este por la Av. Huayna Cápac, y al oeste por la calle Tomás Ordóñez.

- ZONA 39: Limitada al norte por la Calle Mariscal Sucre y al sur por el Río Tomebamba; al este por la Av. Huayna Cápac y al oeste por la calle Tomás Ordóñez.

- ZONA 40: Se encuentra limitada al norte por la calle Mariscal Sucre y al Sur por el Río Tomebamba; al este por la calle Tomás Ordóñez y al oeste por la calle Benigno Malo.

- ZONA 41: Limitada al norte por la calle Simón Bolívar y al sur el Río Tomebamba; al este por la calle Benigno Malo y al oeste por la calle Coronel Tálbot.

Establecidas las áreas de estudio se puede analizar las densidades poblacionales y demás características que nos pueda ser útil.

De este cuadro manteniendo los rangos de los años anteriores podemos mencionar que:

DENSIDAD BAJA: 48 Habt./Ha – 162 Habt./Ha
DENSIDAD MEDIA: 163 Habt./Ha – 276 Habt./Ha
DENSIDAD ALTA: 277 Habt./Ha – 390 Habt./Ha

Analizando el cuadro de resultados generado por los alumnos de planificación se puede mencionar que las zonas con densidad baja son las 19,29 y 30 que corresponden a los

barrios Bellavista, Ma. Auxiliadora, Central, 9 de Octubre y Luis Cordero respectivamente, y que la zona más densamente poblada es la 17 el cual corresponde al Vecino,

En el cuadro 1.2.2.e, se ha establecido que el número de familias que residen en el Centro Histórico en esa fecha es de 12293, con un total de pobladores de 44978, con una composición familiar de 3.65 Hab. /Fam., que es semejante a 4 Hab. /Fam.

1.2.3 CONCLUSIONES

Como se pudo observar en todos los datos y análisis que se realizaron sobre la población residente en el Centro Histórico, se puede establecer que desde el año de 1980 hasta el año 2000 se ha producido una alta migración de pobladores de esta zona llegando a establecer una tasa de crecimiento poblacional negativo, estableciéndose así la tasa de crecimiento poblacional en el período 1990-2001 que es de -1,1% anual, pero de 1982 al 2001 esta es del -2,2%. De esto podemos concluir que en el período 1982 al 1990 se da el mayor grado de despoblamiento en el Centro Histórico de Cuenca, y que este fenómeno se da en mayor proporción en los barrios que rodean el Parque Calderón.

En el año de 1980 los pobladores bordeaban 41.474 habitantes con un total de 9021 familias, llegando a una composición familiar de 5 Hab./Fam aproximadamente, pero para el año 2000 se puede observar la notable disminución de las personas residentes en el Centro Histórico de Cuenca alcanzando la composición familiar a 4 personas por familia.

Otro de los datos que llama la atención es la ocupación de las viviendas durante las últimas décadas, en su mayoría tienen un carácter de bienes arrendados.

Como se puede observar en el diagnostico que fue realizado por los estudiantes de

9no. Ciclo de Planificación Territorial, 2007, los cuales realizaron un levantamiento de información sobre las causantes del despoblamiento en el Centro Histórico, llegando a concluir que las personas prefieran un lugar más alejado del Centro de la Ciudad debido a la contaminación ambiental por emanaciones de gases, contaminación por ruido, el congestionamiento vehicular, y la delincuencia.

CUADRO 1.2.2.e

BARRIOS	N° DE MANZANAS	N° DE HABITANTES	A. NETA (Ha)	A. BRUTA (Ha)	DEN. NETA (Hab/Ha)	DEN. BRUTA (Hab/Ha)
CENTRAL	21	1912	21,52	25,99	89	74
SAN SEBASTIAN	20	3027	15,74	18,38	165	165
LA ZUERIA	11	2560	12,15	14,28	179	179
MARIA AUXILIADORA	11	1659	10,23	12,03	138	138
9 DE OCTUBRE	12	2146	12,53	15,17	141	141
EL VECINO	11	2496	11,1	13,71	182	182
SAN BLAS	11	1673	12,03	14,4	116	116
LUIS CORDERO	9	1458	6,95	8,79	166	166
LA SALLE	11	1500	12,53	14,79	101	101
TODOS SANTOS	14	2269	13,74	16,62	137	137
EL VADO 1	7	1797	7,57	8,9	202	202
EL VADO 2	13	1858	11,5	12,98	143	143
BELLAVISTA	13	2692	12,59	14,69	183	183
TOTAL	164	27047	160,18	190,73	149,38	148,23

Fuente: Censo de la Población 1982 (INEC) y la I. Municipalidad de Cuenca
 Elaboración: Autores de la Tesis de Grado "Plan de Mejoramiento Habitacional del Centro Histórico de Cuenca"

1.3 Origen, crecimiento y desarrollo del aparato jurídico en el Centro Histórico de Cuenca.

1.3.1 INTRODUCCIÓN

La necesidad de crear un Tribunal de Justicia, en donde los ciudadanos de estas Provincias eleven sus quejas y reparen sus agravios, dio paso a que se cree una Corte de Justicia en el año de 1822, el 26 de marzo por el decreto del General de la brigada Antonio José de Sucre, inmediatamente no se pudo crear una Corte Superior de Justicia en esta ciudad por la falta de letrados en los términos de la ley, por lo cual se estableció simplemente una Corte de Justicia, compuesta por tres Ministros y un Fiscal.

“La primera Corte de Justicia de Cuenca, se instaló con los doctores Salvador de la Pedroza (Presidente), Miguel Malo, Miguel Rodríguez y Santiago Bermeo (Conjueces), los dos últimos nombrados en remplazo de los doctores José María Lequerica, y Fiscal Agustín Celis, por hallarse legítimamente impedidos, teniendo como jurisdicción el territorio, desde los límites de la República en el sur, hasta los pueblos hacia Quito, que se vayan libertando.”

“En la historia, la Corte de Justicia de Cuenca fue la primera en el Ecuador, la cual se destacó por estar enmarcada en una conducta acrisolada de servicio con honestidad, idoneidad y capacidad.”

En el año de 1998 el Consejo Nacional de la Judicatura, en unión con la Corte Superior de Justicia emprendieron un proceso de modernización del sistema judicial con el fin de mejorar la administración de justicia en el país.

El proyecto piloto que se aplicó en Cuenca fue en los juzgados primero, quinto y octavo de lo Civil, para lo cual se tuvo que acondicionar espacios en el edificio central de la institución, este

inmueble con estilo neoclásico, que en sus comienzos sirvió de asiento para la Universidad Estatal de Cuenca, y que posteriormente en noviembre de 1959, la Corte de Justicia de Cuenca toma posesión de este edificio de mármol rojo estriado que por sus características especiales forma parte del patrimonio arquitectónico de dicha ciudad.

“En diciembre del 2002, la Delegación Distrital del Consejo Nacional de la Judicatura del Azuay recibió formalmente de la Universidad de Cuenca los planos Arquitectónicos para la construcción del nuevo edificio para la Corte Superior de Justicia de Cuenca.”

El contrato para la construcción se suscribió el 17 de junio de 2004 entre el Director del Consejo Nacional de la Judicatura, como representante legal de este organismo y el representante del Consorcio Bueno & Castro y RHR, ganador del concurso de licitación de la obra en la que participaron siete empresas.

Esta obra moderna y funcional se construye en el terreno ubicado en las calles Cornelio Merchán y José Peralta, el cual fue adquirido al Centro Agrícola Cantonal cuando el Doctor Carlos Serrano Aguilar precedía la Corte Superior de Justicia de Cuenca.

1.3.2 Antecedentes

La Corte de Justicia, tienen sus antecedentes históricos; por cuanto el poder avasallador de los conquistadores y colonizadores fue imponiendo JUECES y ABOGADOS que imponían su justicia (aunque no verdadera en ciertos casos) por cuanto todas estas tierras pertenecían al Rey de España por tanto los juristas debían sujetarse a los reglamentos establecidos por España.

Según el desarrollo colonial existieron al principio dentro de la "REAL AUDIENCIA DE QUITO" una corte mayor en la ciudad de San Francisco de Quito que tenía que funcionar con los reglamentos provenientes del Virreinato de Santa Fe de Bogotá y del Virreinato de Lima.

También existían dos cortes principales en: Guayaquil y Cuenca, y a mediados del siglo XIX se estableció también en la ciudad de Loja.

Prácticamente a mediados del siglo XX comenzaron las denominaciones de Corte Superior de Justicia y Corte Suprema de Justicia que existen en las capitales de las 24 provincias, sobre todo que nuestro Ecuador; ¡ES UN ESTADO LIBRE, SOBERANO, DEMOCRATICO, PLURICULTURAL Y MULTIETNICO!

Las leyes en los primeros siglos de la colonia no fueron aplicadas con justicia por el terrible racismo o xenofobia, castigando a los indígenas con rigor y criminalidad por aspectos sencillos.

Era época de la influencia del Conquistador y del Clero que cobraban los diezmos y primicias a los indígenas que trabajaban para los feudos o haciendas de los nobles españoles.

Según datos cuencanos de siglos pasados la primera Corte funcionó primero en una casa esquinera de las actuales calles Simón Bolívar y Antonio Borrero, luego se trasladó al sitio donde funciona en la actualidad la Gobernación en las calles Simón Bolívar y Luis Cordero. Allí también funcionaba un sistema de cobro de impuestos coloniales que se llamaba "LAS CAJAS REALES".

Considerando la pequeñez de la ciudad y la abundancia de conventos e iglesias, al principio había un juzgado y después de poco tiempo se creó otro, los cuales impartían una

justicia muy errónea porque las personas más castigadas fueron los indígenas rebeldes que no querías servir a los patrones. Otro problema de terrible injusticia eran los batanes donde generalmente los terratenientes que eran chapetones y criollos trataban mal a indígenas y mestizos que no recibían sanciones equitativas a su falla. Lo peor fue la actuación de la Iglesia siempre a favor de esos gamonales.

Desde entonces valió la pena agradecer que quedó flotando en la sociedad de Cuenca, hoy "PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD" el adjetivo o calificativo de NOBLES o SANGRE AZUL que en nuestro tiempo no tiene nada de verdad ni es real por cuanto la verdadera nobleza está en la actuación del ser humano.

Igualmente las notarias siempre a favor de los ambiciosos, aquellos llamados nobles se apropiaron de enormes extensiones de terrenos o haciendas teniendo además derecho a esclavizar como animales a las comunidades indígenas que pasaron a ser peones con un pedazo pequeño de tierra (huasipungo) debiendo trabajar grandes extensiones para el patrón.

Después de la Fundación de Cuenca comenzaron a surgir juzgados, notarias, así como el alcalde o burgo maestro; eso sí autoridades designadas por el presidente de la Real Audiencia de Quito con el visto bueno de los Virreinos.

En el actual sector del Barrial Blanco colocaron una picota que hasta hoy existe se llama el Rollo, en las que se victimaban a los que cometían desobediencia a las leyes españolas.

1.4 LA REUTILIZACIÓN

La reutilización involucra un cambio funcional de la arquitectura y es también un factor

importante que identifica la Arquitectura del siglo XX y de la misma forma incluye un potencial estético como practica y concepto.

En Europa la reutilización es donde más se ha destacado dando sus inicios en el siglo XIX con mayor intensidad en el Reino Unido, Francia e Italia.

Se puede decir que la reutilización comenzó en los Estados Unidos en los años 70, pero en los años 80 es que el movimiento adquiere mayor importancia y uno de sus mejores ejemplos es el proyecto del mercado de Covent Garden (buscar fotos).

Según Dr. Elizabeth Cárdenas Arroyo la reutilización es una alternativa ecológica y con el tiempo se ha convertido para la renovación urbana de cualquier ciudad y por otro lado "es una solución de grandes potencialidades poéticas, generadora de afinidades culturales, emocionales y estéticas entre la Arquitectura y el Hombre", como tendremos oportunidad de demostrar a lo largo de esta investigación. 1

Una de las ciudades en la que podemos encontrar una gran cantidad de ejemplos de este tipo de intervención es la ciudad de Lisboa donde se encuentran ejemplos tanto de arquitectura civil y religiosa como de arquitectura común y de patrimonio.

La reutilización pretende enfocarse no únicamente a la conservación de edificaciones de patrimonio histórico, sino más bien a la rehabilitación y a los cambios de usos que las edificaciones puedan soportar con nuevas funciones y lenguajes arquitectónicos a lo largo del tiempo sin que estos destruyan su identidad arquitectónica.

Cuando reutilizamos una edificación existente que puede estar en mal estado de conservación se puede aprovechar espacial, estructural y por supuesto simbólicamente lo

que afianzará la identidad de la ciudad y aumentando la materialidad de la memoria que depende mucho de estas importantes edificaciones.

Según Dr. Elizabeth Cárdenas Arroyo en su tesis de doctorado expone que en los proyectos de reutilización y re-uso creativo los aspectos importantes son "el objeto y la memoria, la construcción y el potencial del edificio y su entorno. Así como las formas de aproximación del proyecto nuevo al edificio existente y la respuesta de la propuesta nueva respecto al contexto."²

La misma tesis asegura que la reutilización se puede considerar para la arquitectura y para el futuro como una herramienta de suma importancia ya que la renovación de los edificios es parte del proceso de evolución natural de la ciudad y de la civilización en sí, y además ésta da solución al proceso de renovación urbana.

1.4.1 Ventajas y desventajas de la Reutilización

Algunas de las ventajas de la reutilización son:

- Mejor aprovechamiento del patrimonio edificado
- Recuperación del entorno urbano de los edificios.
- Beneficio del mismo edificio, sus propietarios y por supuesto del entorno en el que está ubicado.

Podemos anotar como puntos negativos que :

- En el caso de que una reutilización sea mal lograda el edificio podría ser una vez más abandonado y nuevamente deteriorarse y degradarse.

- Puede el edificio por la misma mal reutilización perder su esencia si es que su interior ha sido drásticamente transformado perdiendo también su identidad dentro de la malla urbana.

- Sin olvidarnos de la pérdida de recursos económicos que fueron invertidos en dicha edificación.

- Además puedes suceder la pérdida de la identidad del barrio donde se ubica y hasta de su memoria colectiva.

Cuando una edificación es reutilizada debido a que su función original ya ha sido pérdida se torna obsoleta, pero al darle un nuevo uso esta se transforma dándole una continuidad a la vida del mismo y reintegrarla a las actividades humanas.

En el proceso de reutilización se requiere tener un conocimiento y comprensión del edificio sin olvidarnos de los requerimientos del usuario y así trabajar de mejor forma con la edificación y no solo sobre la estructura dicha.

“El [Re]uso Creativo es una herramienta innovadora dentro de la práctica de la arquitectura, que nos permite mantenernos ligados al pasado sin por eso copiarlo, sino que se transforma, se reinventa, y al mismo tiempo nos da la posibilidad de dejar una marca de nuestro tiempo, de nuestra contemporaneidad, de una modernidad específica.”³

1.4.2 Objetivo de la Reutilización

El objetivo de la reutilización será mantener y mejorar lo que ya existe y que sin duda tiene un valor para la ciudad y para las personas que lo habitan. Este proceso nos da la opción para proponer un proyecto único para cada lugar con una respuesta contemporánea.

Es importante destacar que la reutilización es una práctica importante que nos permite trabajar en ciudades con centros históricos y patrimonios edificados importantes como es el caso de la ciudad de Cuenca.

También la reutilización desde el punto de vista estético es un desafío mayor para el arquitecto el cual debe conocer de mejor forma al edificio, su historia y la del entorno además las necesidades del usuario teniendo una gran sensibilidad para poder crear una coherencia entre lo existente y lo nuevo. Además en un proyecto de reutilización existen muchas limitaciones exigiendo una comprensión de lo existente para que este no sea destruido y que el arquitecto pueda crear algo contemporáneo que armonice con lo existente. El reto será mantener la esencia de la estructura original y al mismo tiempo dar una nueva función en una forma contemporáneo. Con todos estos puntos el arquitecto será el que defina cómo rescatar e innovar en el proyecto.

1.4.3 Ejemplo 1- Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca-Ecuador

En el año de 1876, el Obispo de Cuenca que en esa época era el Dr. Miguel León, ordena q se erija la llamada "CASA DE TEMERANCIA", es decir un lugar que sería destinado para la cura y rehabilitación de los alcohólicos de la ciudad y la provincia.

Dicho Obispo con uno de sus amigos, el Doctor Mariano Estrella, lleva acabo la construcción de un edificio muy grande con dos claustros separados por una capilla. Esta construcción tenía una arquitectura sobria, la cual poseía pequeñas celdas que servían para rehabilitación de casos extremos.

Hasta el año de 1886, este edificio llamado también la "CASA DE EBRIOS", cumplió con la función de albergar personas para ser rehabilitadas.

5 Antiguo edificio del "Museo de Arte Moderno"
Cuenca, Ecuador



6 Antiguo edificio del "Museo de Arte Moderno"
Cuenca, Ecuador



Esta construcción fue dada en arriendo en varias ocasiones, hasta que el Municipio la transformo en Cárcel de Varones, en el año de 1924, este edificio se encontraba deteriorado y la junta de asistencia pública recibió del municipio "La Temperancia", transformándola en un Asilo de Ancianos en el año de 1939.

La Casa de Temperancia sirvió también como ayuda a las madres pobres, hogar escuela, en donde frecuentemente según testigos del barrio se maltrataban a los niños causándoles grandes heridas tanto emocionales como físicas.

Con el transcurrir del tiempo "La Temperancia", se convirtió en un "monumento" de la ciudad. Todas las transformaciones que ha sufrido esta edificación fueron el proceso de adaptación a los diferentes usos y a las necesidades de esa época. "Su arquitectura era testimonio de una época, de los anhelos y las desesperanzas de una sociedad"

Con el afán de proteger los recuerdos y la memoria urbana de la ciudad de Cuenca, que se encontraba latente en las calles, en las plazas, en monasterios, que estaban siendo destruidos por "voracidad económica y la impavidez de las autoridades". La Temperancia era parte de la memoria de la ciudad, en este tiempo se formaron grupos de jóvenes intentando preservar la parte Histórica de la Ciudad de Cuenca.

El Banco Central del Ecuador y el Municipio de Cuenca auspiciaron el rescate de "La Temperancia" trabando a la par; el Municipio junto al Ministerio de Salud invirtieron en la propiedad, y el Banco Central prestando el servicio técnico y los fondos necesarios para la restauración y su debida función social.

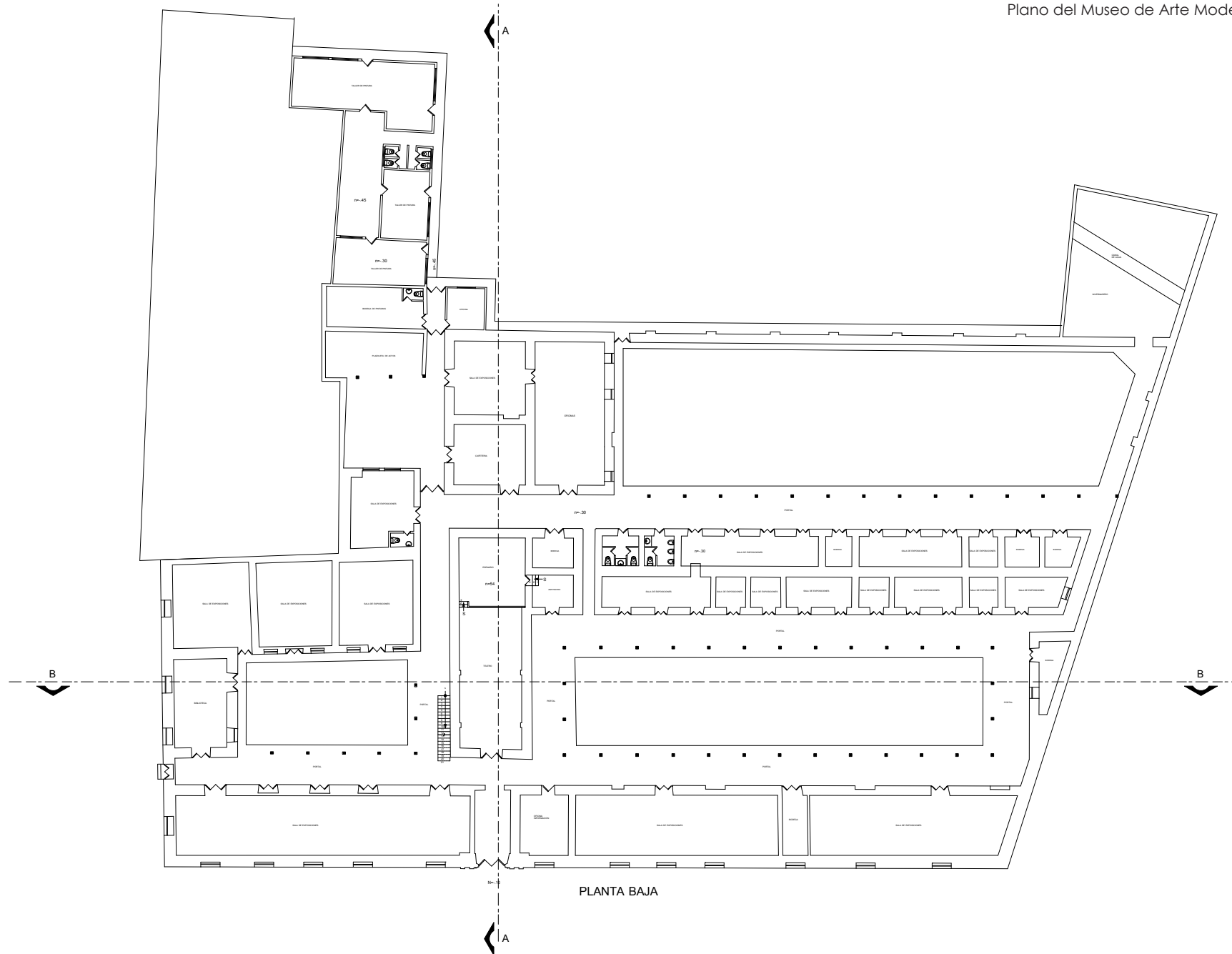
"El idealismo y el amor al terruño de Luis Crespo Ordoñez, destacado pintor cuencano, desde un exilio voluntario de muchos años", fueron los que proporcionaron que se realice

el proyecto de fundar en la ciudad un Museo de Arte Moderno. Este pintor entregó la mejor parte de su obra la cual había reunido desde hace mucho tiempo, y también consiguiendo donaciones de afamados pintores internaciones, para este nuevo proyecto.

Al arduo trabajo de un grupo de personas y la gestión del Alcalde Pedro Córdova, convirtió el sueño en realidad en el año de 1981, año el cual el Museo de Arte moderno abre sus puertas a la Ciudad de Cuenca. Dirigiendo el museo estaba Eudoxia Estrella, artista y mujer excepcional.

El Museo Municipal de Arte Moderno, funciono desde su inicio "Como un centro no solo abierto al Público, sino volcado hacia él, incorporando en su hacer diario al barrio, como comunidad más próxima, pero proyectando su actividad cultural a toda la Ciudad de Cuenca, a fin de que uno y otro, es decir barrio y urbe, se sientan dueños de Museo, al compartir por entero su vida y realizaciones."

A continuación se presenta la plantas, elevaciones y cortes correspondientes al Museo de Arte Moderno.

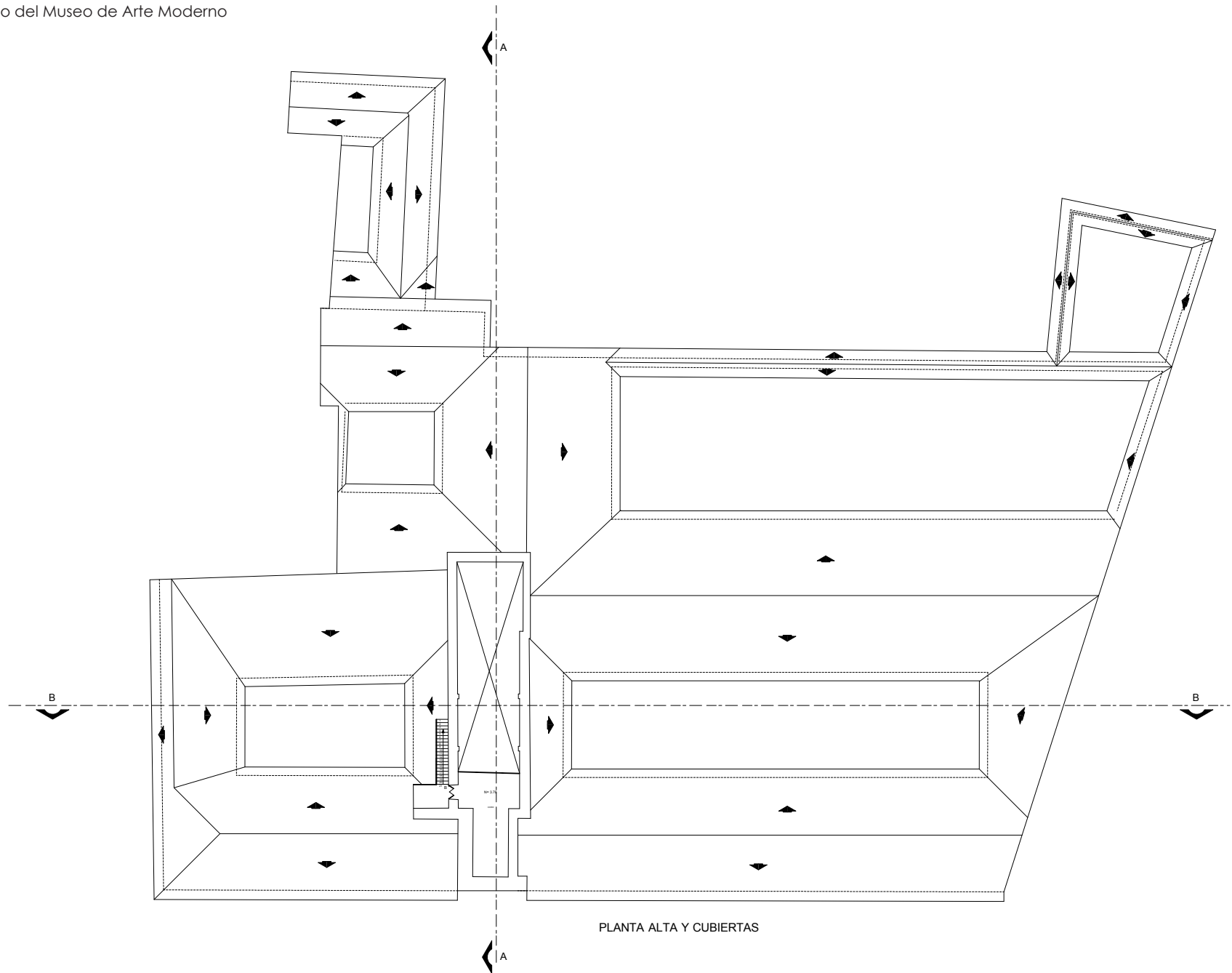


I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D
1

U
N
I
D
A
D
2

U
N
I
D
A
D
3



PLANTA ALTA Y CUBIERTAS

I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

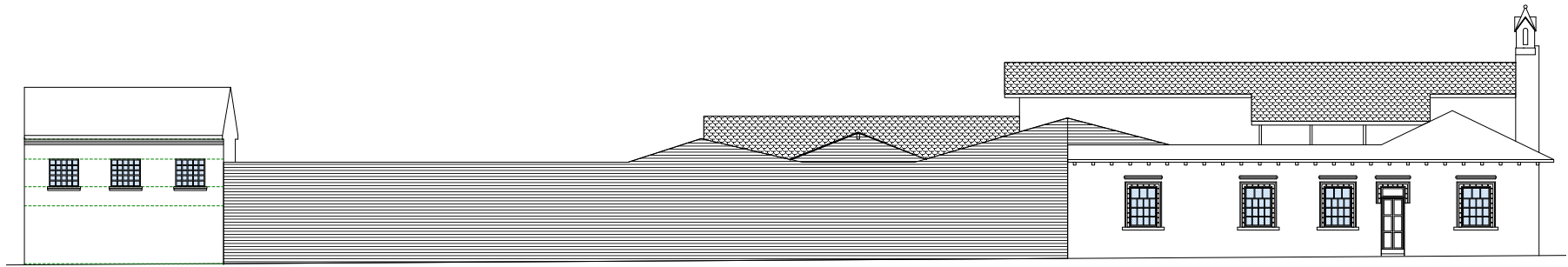
1

U
N
I
D
A
D

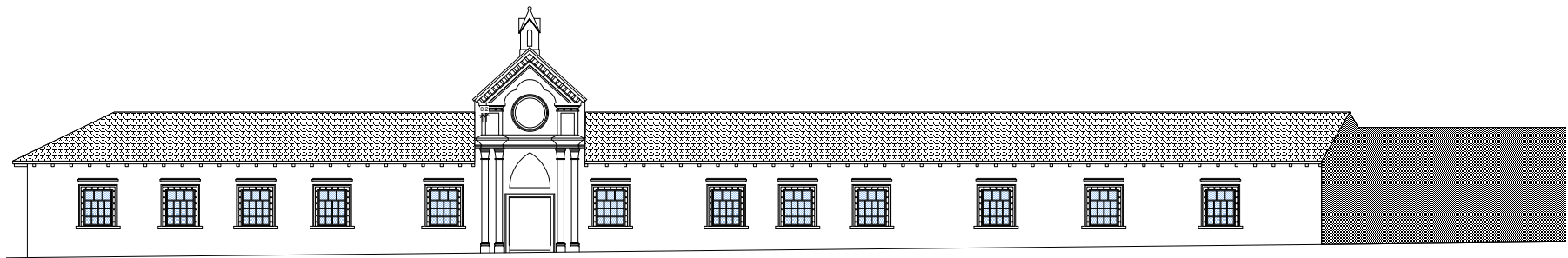
2

U
N
I
D
A
D

3



FACHADA LATERAL IZQUIERDA CALLE CORONEL TALBOT



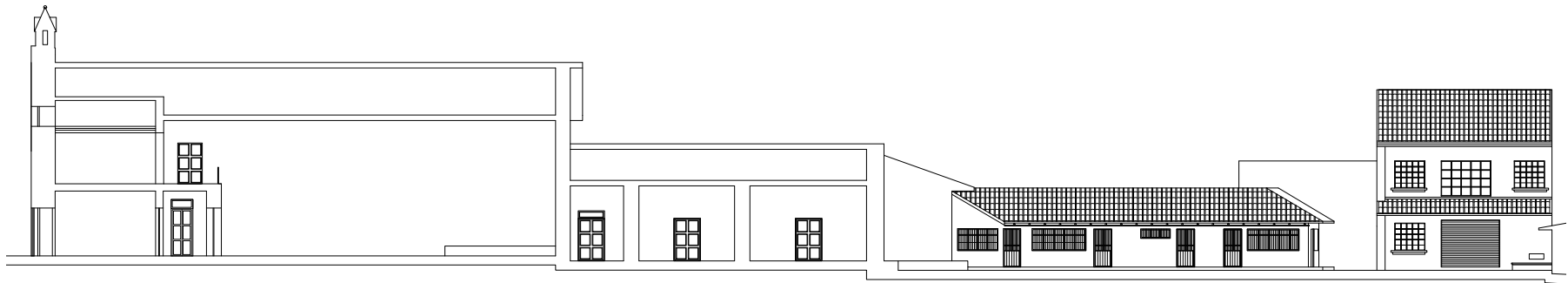
FACHADA FRONTA CALLE SUCRE

I
N
D
I
C
E

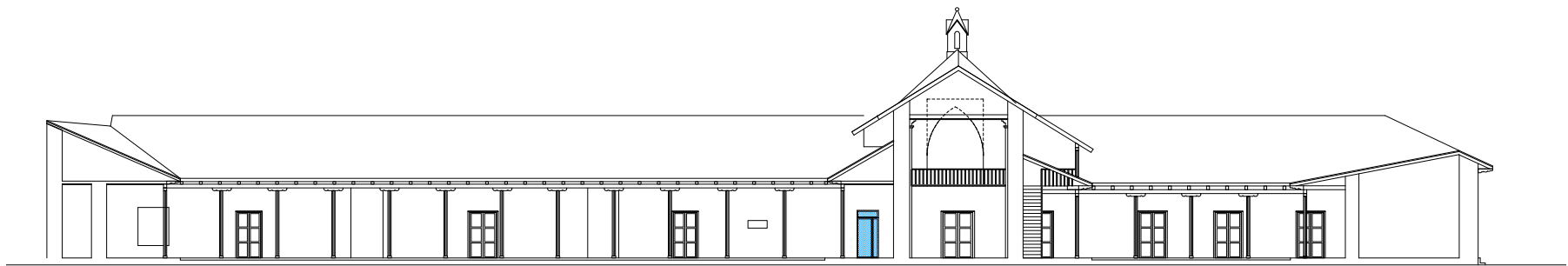
U
N
I
D
A
D
1

U
N
I
D
A
D
2

U
N
I
D
A
D
3



CORTE A - A



CORTE B - B

1.4.3 Ejemplo 2.- Convento de las Bernardas, actual museo de las marionetas, habitación y servicio.

Designación actual: Convento de las Bernardas.

Nombre Original: Antigua Abadía de Nossa Senhora da Nazaré do Mocambo.

Edificio clasificado como monumento por la Dirección General de los Edificios y Monumentos Nacionales (DGEMN)

Este es un convento fundado en 1653 por religiosas recoletas de la Orden de San Bernardo con ligación a la Orden Cisterciense, en un local donde ya existía un recogimiento de mujeres penitentes. En el año de 1706 este convento ya poseía una iglesia suficientemente grande, con un coro de 57 lugares, una sala del capítulo, seis espaciosos dormitorios y celdas revestidas de azulejos donde vivían 55 religiosas.

En el año de 1755 se dio un terremoto que destruyó el convento, por este motivo es desocupado por las monjas, así comienza su reconstrucción en el año 1758 con proyecto del arquitecto italiano Giacomo Azzolini y en 1786 las religiosas ocupan una vez más este convento.

Después en el año 1834 muere la última monja de esta orden religiosa y en 1893 se convierte en el Colegio Académico de Lisboa.

Posteriormente el edificio es arrendado hasta que fue comprado por Joaquim Lopes Câmara y abre el Colegio de Nossa Senhora da Conceição. En el año de 1924 se transforma la iglesia en un teatro cine, introduciendo elementos nuevos que corresponden a este uso.

La Cámara Municipal de Lisboa en 1928 habla con los propietarios del edificio para que realicen arreglos al edificio sin ningún resultado favorable.

El convento fue comprado en 1934 por Manuel Amaral Marque quien quiso demoler el edificio para realizar una nueva edificación, pero no fue posible.

Con la guerra y la inmigración las personas llegaron a Lisboa en busca de refugio llegando al convento y ocupando sus celdas de tres metros por tres metros y las salas mayores fueron divididas en viviendas.

En un informe que se realizó el 18 de junio de 2001 se muestra como el convento se encontró en pésimo estado lleno de laberintos de habitaciones y corredores con escaleras debido a la sobre población del espacio.

Es en la década de los 80 donde La Cámara Municipal de Lisboa compra el convento y en 1985 se comienza a plantear un proyecto especial y en 1996 se crea el proyecto integrado del Convento de Las Bernardas, de la Cámara Municipal de Lisboa.

Es así como comienzan los trabajos que incluyeron: actualización del levantamiento socio-cultural, levantamiento arquitectónico, prospecciones geotécnicas, excavaciones arqueológicas, definición del programa funcional y consecuentes proyectos de arquitectura y especialidades.

En el convento vivían cien familias de las cuales luego de la rehabilitación se transformaron en 34 familias. La obra comienza a finales del 1999, una vez evacuado el convento por las personas que lo habitaban.

7 Fachada principal del "Convento de las Bernardas"
Lisboa, Portugal.



8 Claustro del "Convento de las Bernardas" durante la obra



9 Claustro del "Convento de las Bernardas" en la actualidad



Durante el transcurso de la obra se realizaron varios cambios que fueron necesarios por ciertos objetos importantes encontrados y por el mejor conocimiento del edificio.

Por ejemplo uno de los cambios que se realizó en obra fue la red de instalaciones, en el proyecto se propuso pasar todas las tuberías por los pavimentos pero en obra éstas se colocaron por paredes y pavimentos para aminorar las consecuencias negativas.

Lo que fue en otro tiempo la iglesia en el nuevo proyecto se le dio la función de polivalente y está equipada con iluminación sonido y climatización, manteniendo las pinturas escenográficas y la ornamentación de la iglesia para mantener la memoria de ambos espacios.

En el convento se encontraron bancos y azulejos del siglo XVII, la zona en que se ubica actualmente el Museo de la Marioneta, la antigua iglesia y el restaurante son las que se conservaron de mejor forma en la estructura física y espacial. En cambio las zonas de habitaciones fueron las que mayormente se demolieron y se reconstruyeron con materiales actuales pero siguiendo exteriormente con su aspecto de claustro. En el interior del mismo se realizaron apartamentos con tipologías que se adecuaron a 34 familias con condiciones de habitabilidad que antes no tenían.

En lo social se quiso mantener la función que ya hace casi 70 años tenía el convento que era la habitación.

Es así como el convento de las Bernardas que actualmente es conocido como el Museo de las Marionetas, restaurante y servicio es un excelente ejemplo de la reutilización de un edificio patrimonial que tiene Lisboa.

I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

1

U
N
I
D
A
D

2

U
N
I
D
A
D

3

I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

1

U
N
I
D
A
D

2

U
N
I
D
A
D

3

DIAGNÓSTICO

I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

1

U
N
I
D
A
D

2

U
N
I
D
A
D

3

2.1. Delimitación del área de estudio

Para la delimitación del área de estudio se tomaron variadas determinaciones del sector:

-La importancia turística que desempeña este sector en la ciudad:

Según la página Web de "el Nuevo empresario" entre enero a junio de este año, 1279 extranjeros legalizaron su residencia temporal o definitiva en la ciudad de Cuenca además la Jefatura Provincial de Migración del Azuay a proporcionado datos a través del Departamento de Censos y Movimiento Migratorio en los cuales se menciona que de estos se estima que un 25% corresponden a la tercera edad, quienes han decidido indefinidamente culminar su última etapa de vida en la ciudad de Cuenca luego de acogerse al derecho jubilar de sus países, mientras que el 75% adquiere la visa de estadía.

La ciudad de Cuenca está catalogada como la mejor ciudad colonial de retiro para los jubilados por ser una de las mejores preservadas del mundo donde se puede disfrutar de la bienvenida de un artista, de hermoso tiempo, de abundantes frutas y verduras frescas disponibles todo el año, y donde también se pueden emprender nuevos negocios.

-Ubicación y agrupación de las principales dependencias jurídicas tales como, los juzgados y las notarias (ver gráfico 2):

Los mismos se encuentran ubicados a una cuadra de distancia del parque Calderón.

- Agrupación de las edificaciones con categoría VHIAR 2 en las cuales existen consultorios jurídicos. (ver gráfico 3).

-Ubicación de las edificaciones con categoría VHIAR 2, con patio y acceso centrales (ver gráfico 4):

De las 63 edificaciones, 5 viviendas corresponden a esta característica y están dentro del límite del Área específica de estudio.

2.1.1. Área específica de estudio

Con dichas observaciones se ha delimitado al área específica de estudio que está limitado por las calles (ver gráfico 1):

-Al norte con la calle Mariscal Lamar

-Al sur con la Calle Larga

-Al este con la Calle Antonio Borrero

-Al oeste con la Calle General Torres

2.1.2. Superficie

La delimitación mencionada en el punto anterior nos da una superficie de 475900 m² que corresponde a 40 manzanas del damero central.

10 Límite entre la calle Juan Jaramillo y Antonio Vega



I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

1

11 Límite entre la calle Larga y Luis Cordero



U
N
I
D
A
D

2

U
N
I
D
A
D

3

12 Límite de la calle Larga y Padre Aguirre



14 Límite entre la calle Lamar y P. Borrero



13 Límite entre la calle General Torres y Lamar



15 Límite entre la calle Tarqui y Larga



16 Límite entre la calle Juan Jaramillo y Borrero



17 Límite de la calle Larga y Mariano Cueva

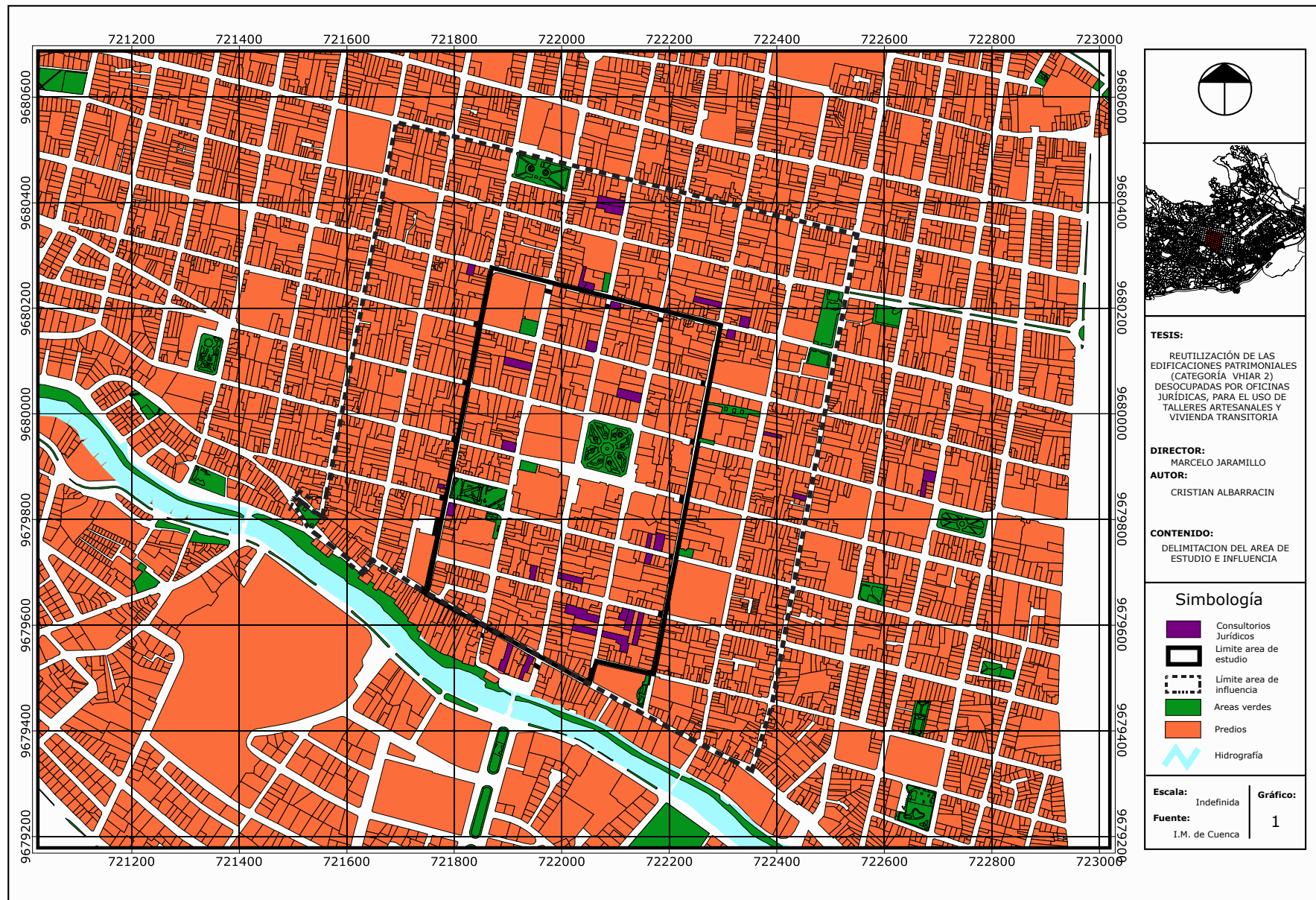


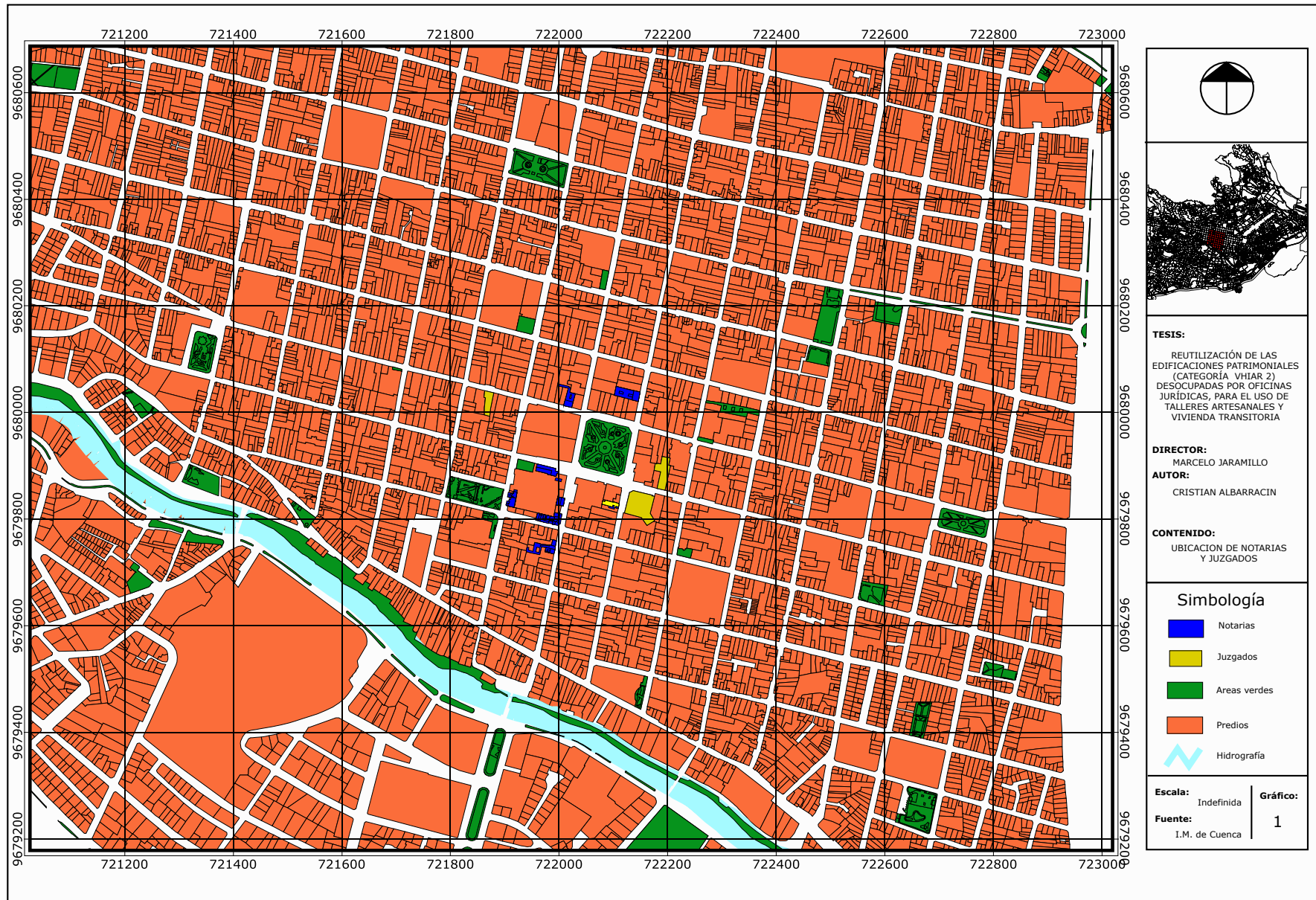
18 Límite entre la calle H. Vazquez y Luis Cordero

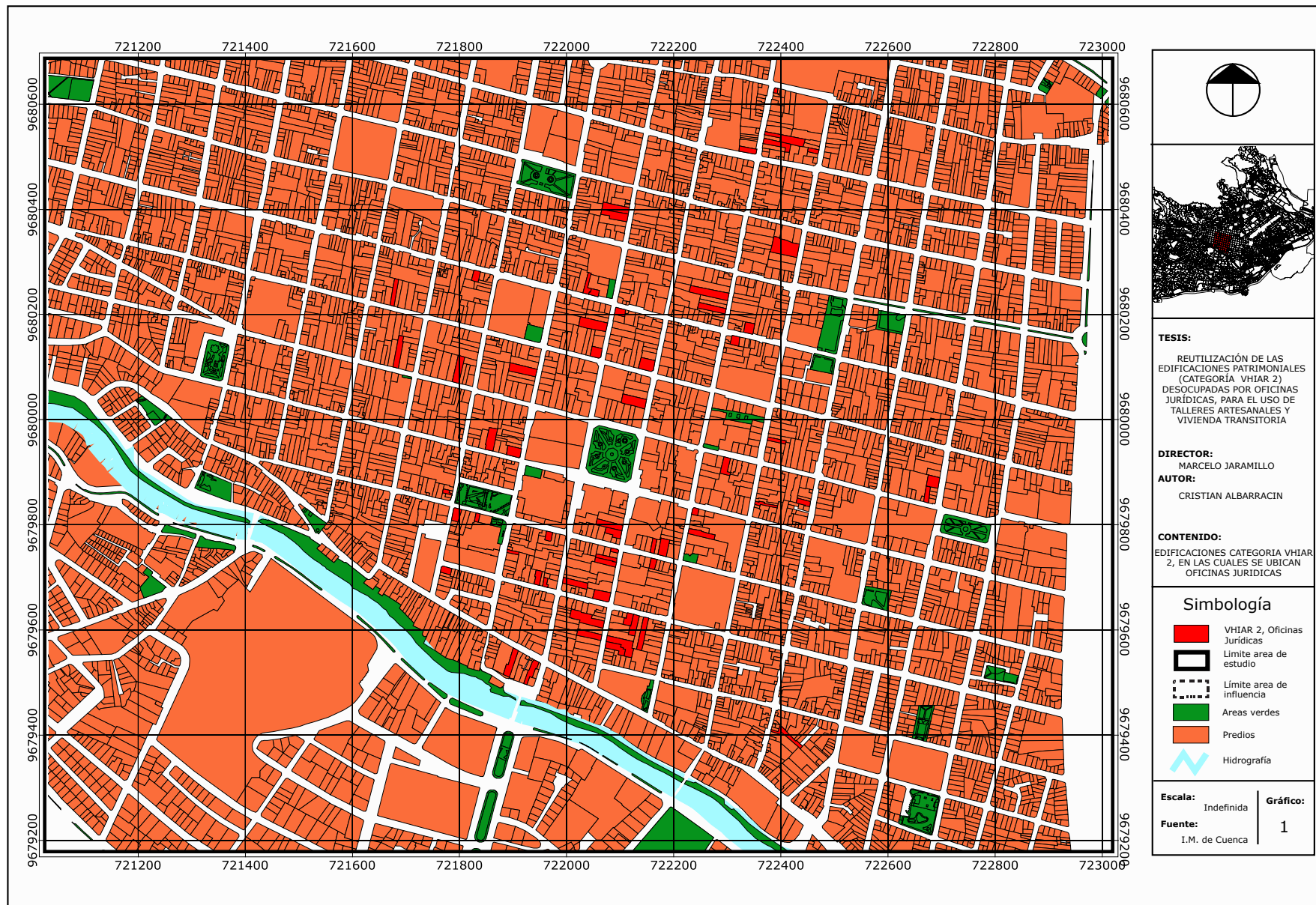


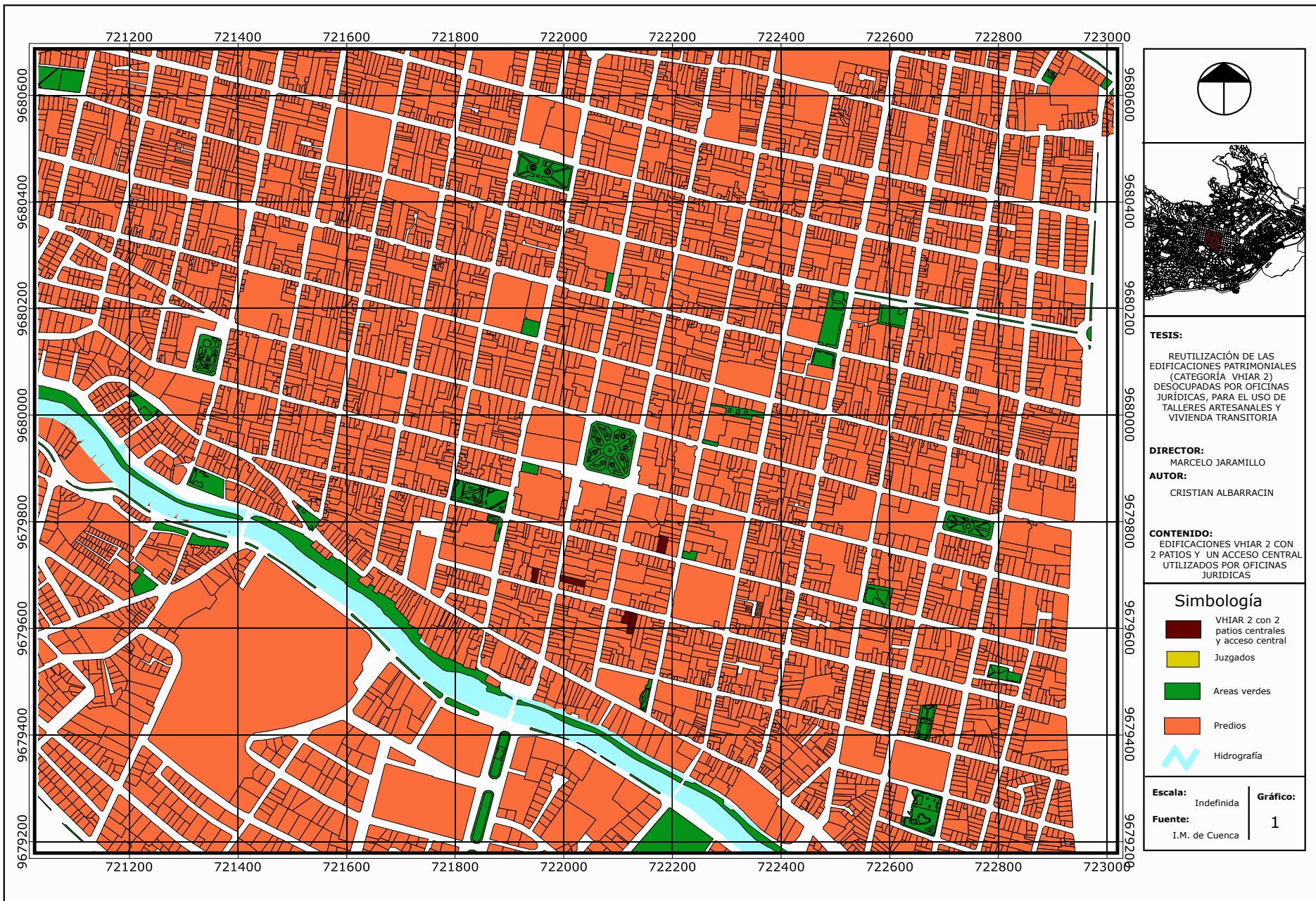
19 Límite en la Cruz del Vado











2. 2.- Estudio de los Usos de Suelo en el C.H.C. vinculados con las Edificaciones Patrimoniales de categoría 2 en las que funcionan las oficinas jurídicas.

- Cuantificación de oficinas jurídicas que permanezcan dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca y utilizando Edificaciones Patrimoniales VHAR 2 con una tipología funcional de dos pisos, con un acceso central y dos patios centrales

Dentro del límite marcado entre las calles Mariscal Lamar, General Torres, Calle Larga y Presidente Borrero, se ha cuantificado 5 Edificaciones Patrimoniales VHAR 2 con una tipología funcional de dos pisos, con un acceso central y dos patios centrales, las mismas se encuentran ubicadas:

- 1.- Juan Jaramillo y Luis Cordero
- 2.- Juan Jaramillo y Benigno Malo
- 3.- Benigno Malo y Juan Jaramillo
- 4.- Presidente Córdova y Presidente Borrero
- 5.- Luis Cordero y Juan Jaramillo

En esta edificación patrimonial se han encontrado varios usos:

- 1.- Juan Jaramillo y Luis Cordero:

-Abacería	1
-Oficina Jurídica	1
-Vivienda	1

2.- Juan Jaramillo y Benigno Malo

-Vivienda	1
-Oficina Jurídica	2
-Venta de comida	1

3.- Benigno Malo y Juan Jaramillo

-Vivienda	1
-Oficina Jurídica	9
-Venta de comida	1
-Of. Arquitectura	1
-Médico General	1
-Costurera	1
-Bodegas	5
-Desocupados	4
-Baños	4
-Venta de libros	1
-Estudio Fotográfico	1
-Bienes Raíces	1
-Joyería	1
-Venta de Yogurt	1

4.- Presidente Córdova y Presidente Borrero

-Oficina Jurídica	4
-Venta de comida	1

-Copiadora	1
-Boutique	1
-Venta y accesorios para computadoras	1

5.- Luis Cordero y Juan Jaramillo

-Oficina Jurídica	6
-Of. Arquitectura	1
-Desocupado	1
-Vivienda	1

- Cuantificación de oficinas jurídicas que utilicen Edificaciones Patrimoniales VHIAR 2 con una tipología funcional de dos pisos, con un acceso central y dos patios centrales, que se trasladen junto al nuevo edificio de la Corte Superior de Justicia.

En la investigación de campo que se realizó a las mencionadas edificaciones patrimoniales ninguna de las oficinas jurídicas se va a trasladar al sector de El Ejido debido a varias causas tales como:

- El costo elevado de los arriendos en el sector cercano a la Corte Superior de justicia.
- La comodidad de transporte desde cualquier sector al Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca.
- Los costos cómodos de las oficinas ahora ocupadas en el Centro Histórico.
- Años de funcionamiento y clientes conocidos.

- Cuantificación del espacio construido vacante generado por el desplazamiento de las oficinas jurídicas que utilicen Edificaciones Patrimoniales VHIA 2 con una tipología funcional de dos pisos, con un acceso central y dos patios centrales a la zona de El Ejido

Debido a lo mencionado en el punto anterior, no existe ningún espacio construido vacante que se genere por el desplazamiento de las oficinas que utilicen edificaciones patrimoniales con las características requeridas.

2.3.- Edificaciones patrimoniales en el C.H.C. utilizadas como oficinas jurídicas y afines.

En el año de 1982, el Centro Histórico de Cuenca es reconocido como un monumento de valor histórico y cultural que tiene un gran interés para toda la nación, lo que dio paso para que esta fuera declarada Patrimonio Cultural de la Nación, con esto se procura que se conserven y restauren los bienes culturales.

Después de esto se crea la Comisión del Centro Histórico, organización integrada por: el Concejal Presidente de la Comisión de Ornato y Urbanismo, que lo preside, el Concejal Presidente de la Comisión de Cultura, que hace de Vicepresidente, el Director de Planificación Urbano o su delegado, el Director regional para el Austro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural o su delegado, un delegado del Colegio de Arquitectos del Ecuador, Núcleo del Azuay o suplente, un delegado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, o su suplente, y un representante de la ciudadanía o su suplente.

Esta es la comisión que ha venido trabajando desde 1982, ejecutando políticas, planes y proyectos Municipales en el Centro Histórico, también organiza y controla que la Ordenanza sea respetada, y por supuesto autoriza y solicita las diferentes intervenciones que sean necesarias en esta área.

La delimitación del Centro Histórico de Cuenca, esta descrito en el capítulo II de la Ordenanza, para efectos de control y administración, en el artículo 7:

a) "Área de Primer Orden, considerada como BIEN PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL, que corresponde a un área de 109 ha.

b) "Área Arqueológica" que corresponde a la Bajada de Todos Santos, calle Larga, Avda. 12 de Abril en las Zonas de Pumapungo y Todos Santos, consideradas por la Ley, como Patrimonio Cultural del Estado, tiene un área de 8.567 ha

c) "Área de Respeto" circundante a la primera donde se han producido transformaciones tanto en lo arquitectónico como en lo urbano y se han catalogado como Zonas Intermedias entre las nuevas estructuras y el Centro Histórico y cuyos límites están determinados en el Plan o al que se refiere al Art. 7, que tiene un área de 151.056 ha.

Es así que en total el C.H.C consta con 2124 edificaciones patrimoniales de las cuales 200 construcciones tienen uso vinculado con fines jurídicos.

2.3.1.- Edificaciones patrimoniales en el C.H.C. categoría VHAR 2 con dos patios centrales y acceso central.

De las edificaciones patrimoniales que se encuentran en el C.H.C. que están dentro de la categoría VHAR 2 con dos patios centrales y acceso central existen 5 edificaciones que corresponden a este grupo.

La primera edificación se encuentra ubicada entre las calles Juan Jaramillo y Luis Cordero. (ver foto 19)

La propiedad pertenece al señor Miguel Orquera, el terreno tiene un área 316 m², con un área construida es de 284 m²., fue construida en 1920.

En la actualidad el estado de la construcción es regular; pintada de color blanco con zócalo verde. Según las fichas de la municipalidad en esta edificación se ha realizado intervención en la cual se ha sustituido la terraza y paredes en posterior.

La construcción esta realizada con adobe, con friso del mismo material, entepiso de madera, recubrimiento cerámico en la cubierta con estructura de madera, escalera de madera, carpinterías de balcón son de madera, aleros de madera, molduras de adobe, instalaciones están en un estado regular.

La segunda edificación esta localizada en la calle Juan Jaramillo y Benigno Malo, su dueño es el señor Carlos Franco Naranjo Rivera, el terreno tiene un área 287 m², con un área construida es de 192 m², fue construida en 1935. (ver foto 20)

La edificación tiene un estado actual regular; se encuentra actualmente pintada de color blanco con café.

La construcción es de ladrillo, con friso del mismo material, entepiso de madera, recubrimiento cerámico en la cubierta con estructura de madera, escalera de madera, carpinterías de balcón son de madera, molduras de adobe, instalaciones están en un estado regular.

La tercera edificación esta localizada entre las calles Benigno Malo y Juan Jaramillo, su dueño es el señor Carlos Luzuriaga, el terreno tiene un área 529.20 m², con un área construida es de 362 m²; fue construida en 1935.

La edificación tiene un estado actual bueno; se encuentra actualmente pintada de color melón con café.

La construcción es de adobe, con friso del mismo material, entepiso de madera, recubrimiento cerámico en la cubierta con estructura de madera, escalera de madera, carpinterías de balcón de madera, molduras de adobe e instalaciones en un estado bueno.

La cuarta construcción está ubicada en la Presidente Córdova y Luis Cordero. Su dueño es la señora Rosa Blanca Rodil Palacios, el terreno tiene un área de 517,08 m², con un área construida de 362 m², el estado actual de la edificación es bueno; fue construida en 1920. La edificación se encuentra actualmente pintada de color beige y café.

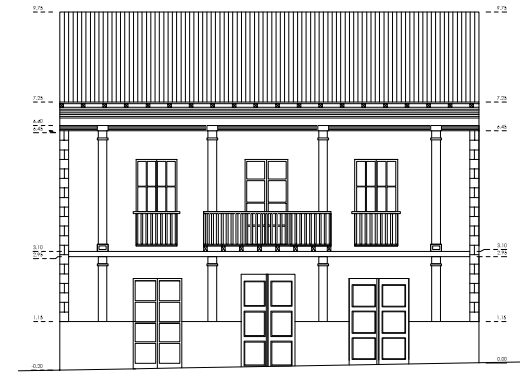
La construcción es de adobe, con friso del mismo material, entepiso de madera, recubrimiento cerámico en la cubierta con estructura de madera, escalera de madera, carpinterías de balcón de madera, molduras de adobe e instalaciones en buen estado.

La quinta edificación está situada en la calle Benigno Malo y Honorato Vásquez su dueño es el señor Miguel Orquera, el terreno tiene un área de 316,84 m², con un área construida de 284 m², fue edificada en el año 1920.

El estado actual de la construcción es buena. La edificación se encuentra actualmente pintada de color blanco con café. La construcción es de adobe, con friso del mismo material, entepiso de madera, recubrimiento cerámico en la cubierta con estructura de madera, escalera de madera, carpinterías de balcón de madera, molduras de adobe e instalaciones en buen estado.

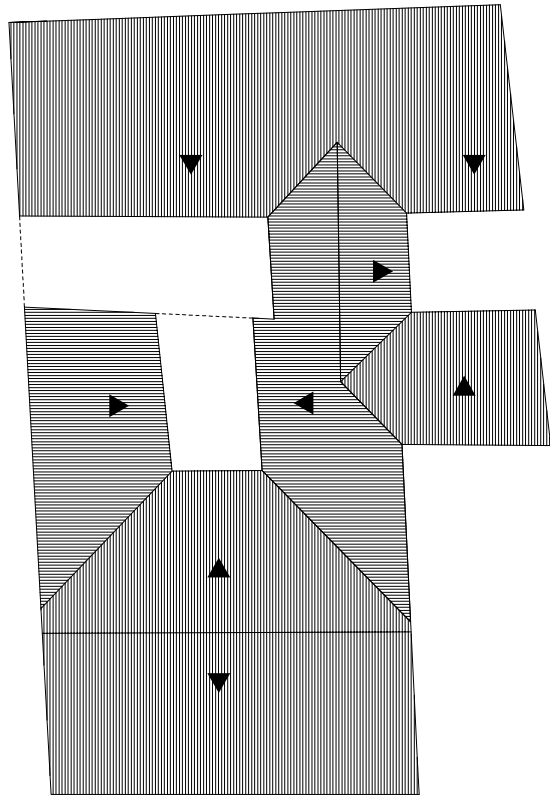
20 Vista a edificación patrimonial en la Juan Jaramillo



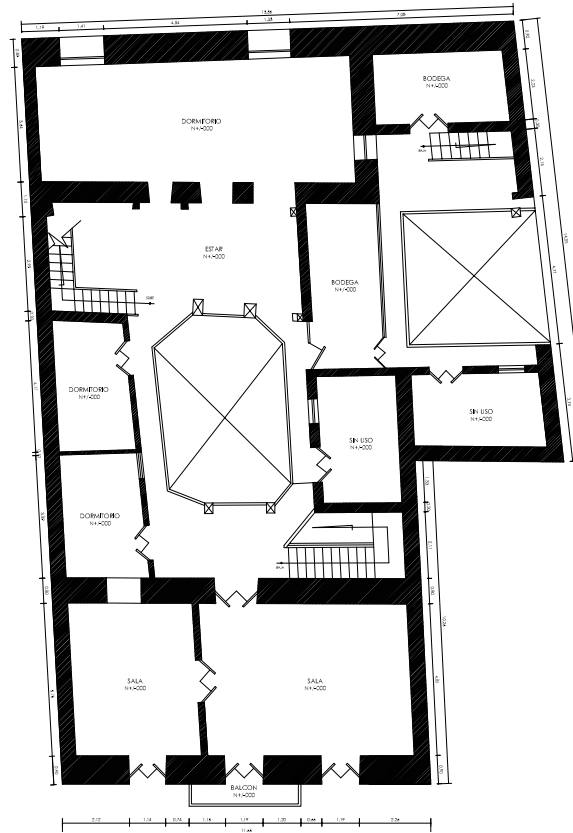


Elevación

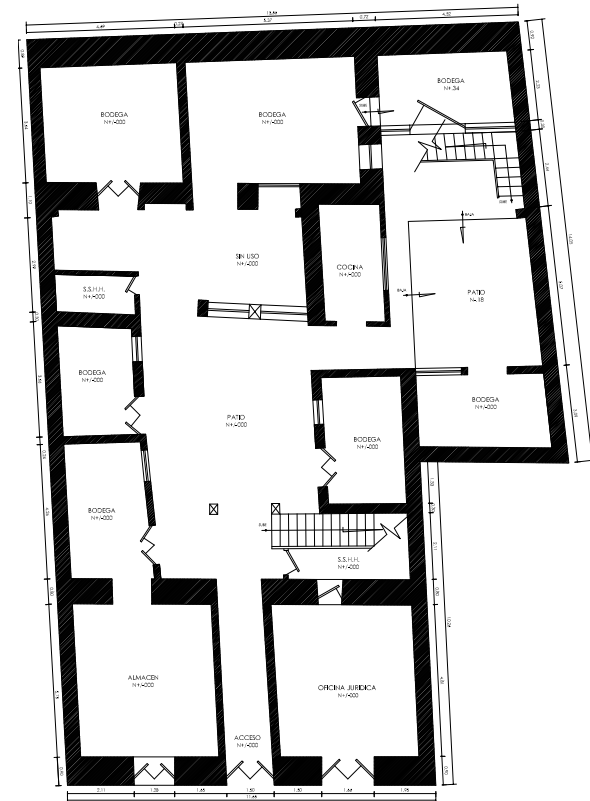
Planta de cubiertas



Planta baja



Planta alta



I
N
D
I
C
E

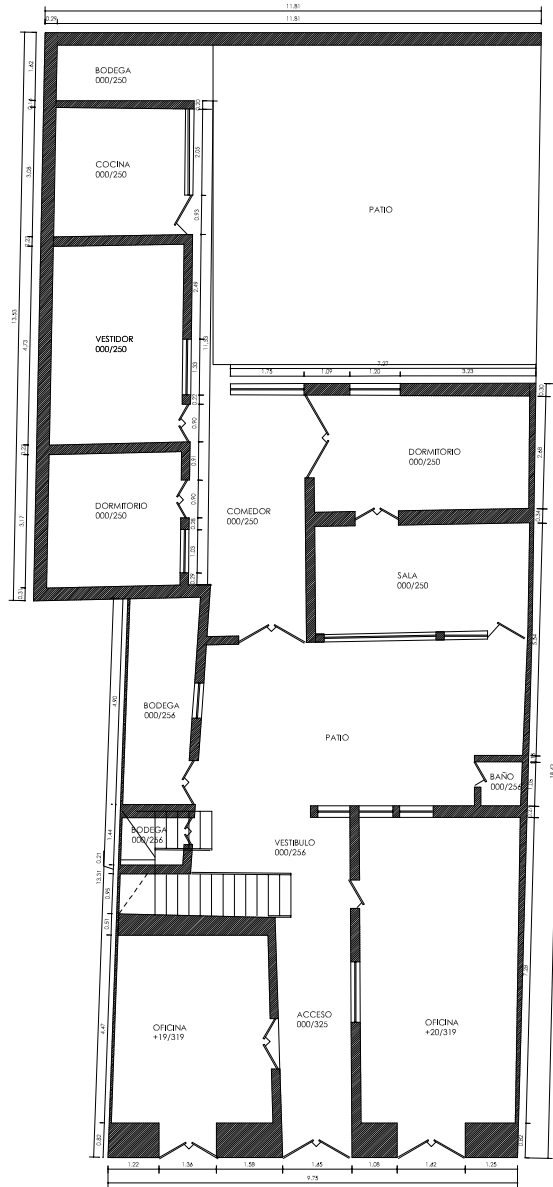
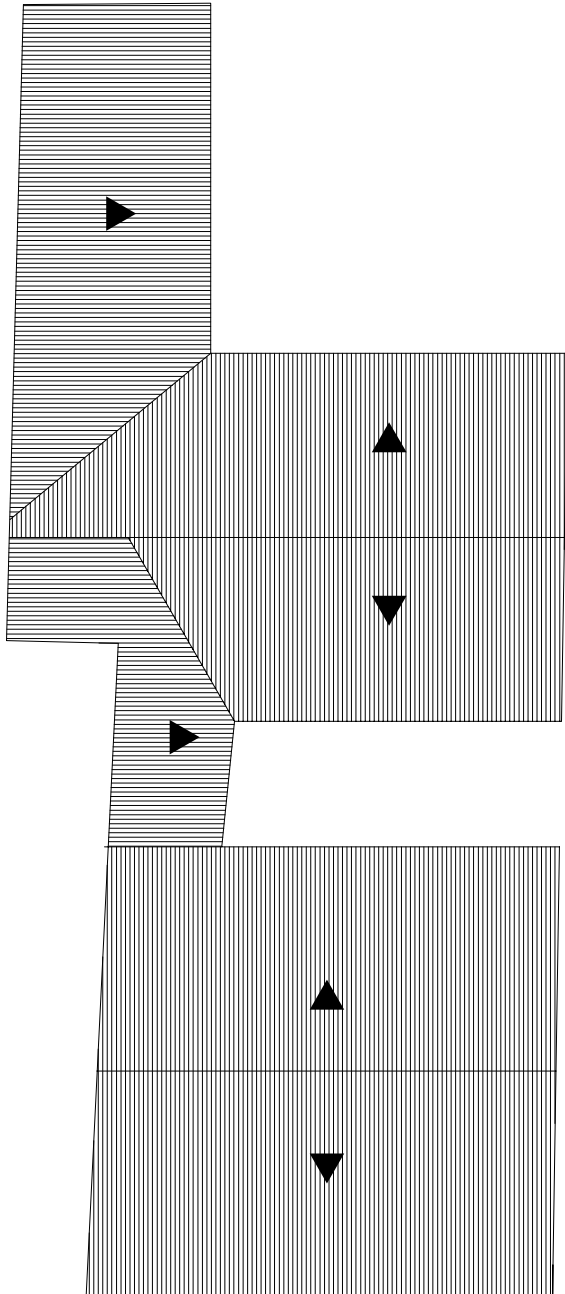
U
N
I
D
A
D
1

U
N
I
D
A
D
2

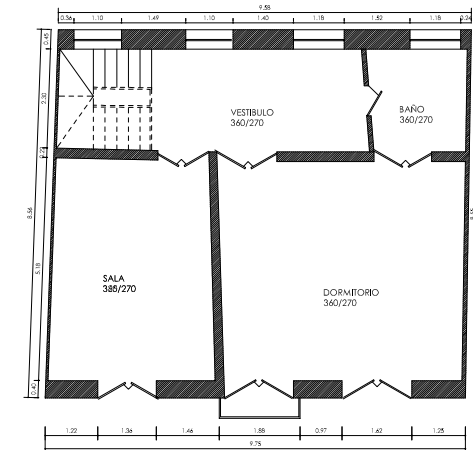
U
N
I
D
A
D
3

21 ,22 y 23 Vista exterior e interior a la edificación patrimonial ubicada en las calles Juan Jaramillo y Benigno Malo





PLANTA BAJA



I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D
1

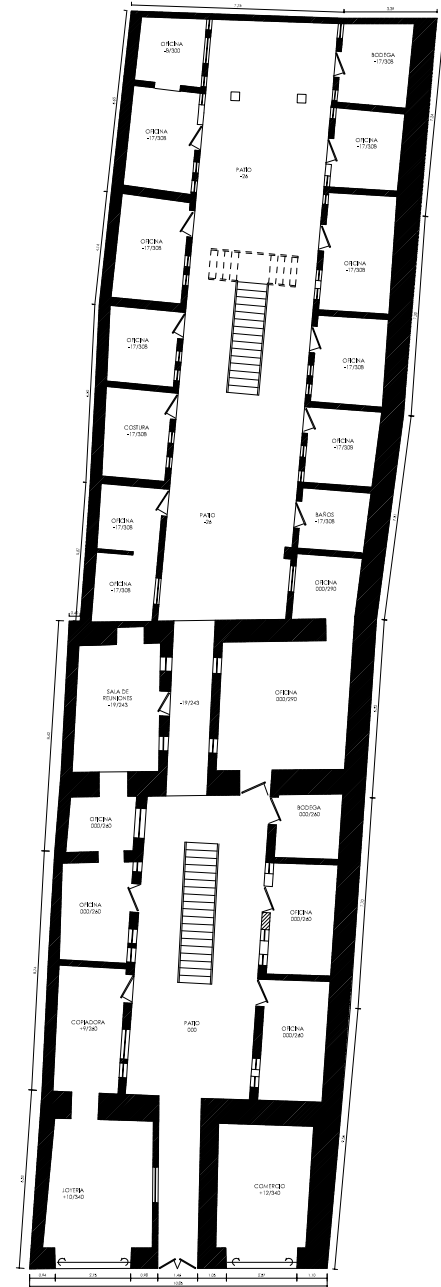
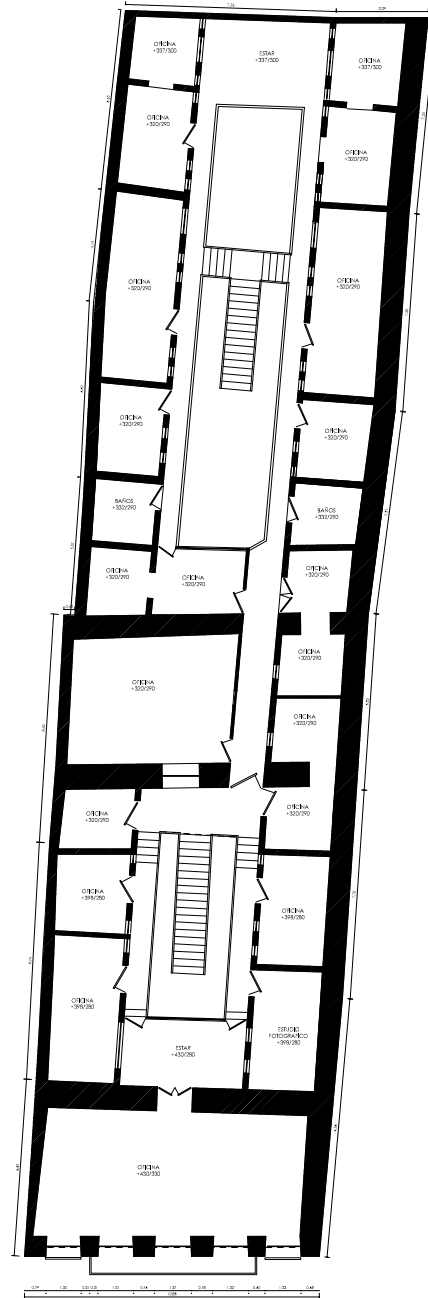
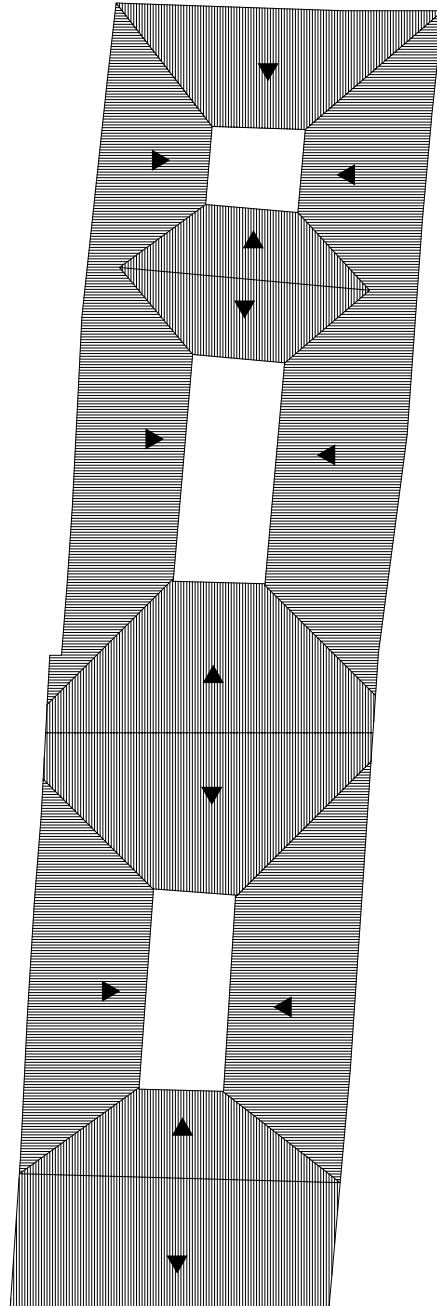
U
N
I
D
A
D
2

U
N
I
D
A
D
3

24, 25 Vista exterior e interior a la edificación patrimonial ubicada en la calle Benigno Malo



FACHADA



INDICE

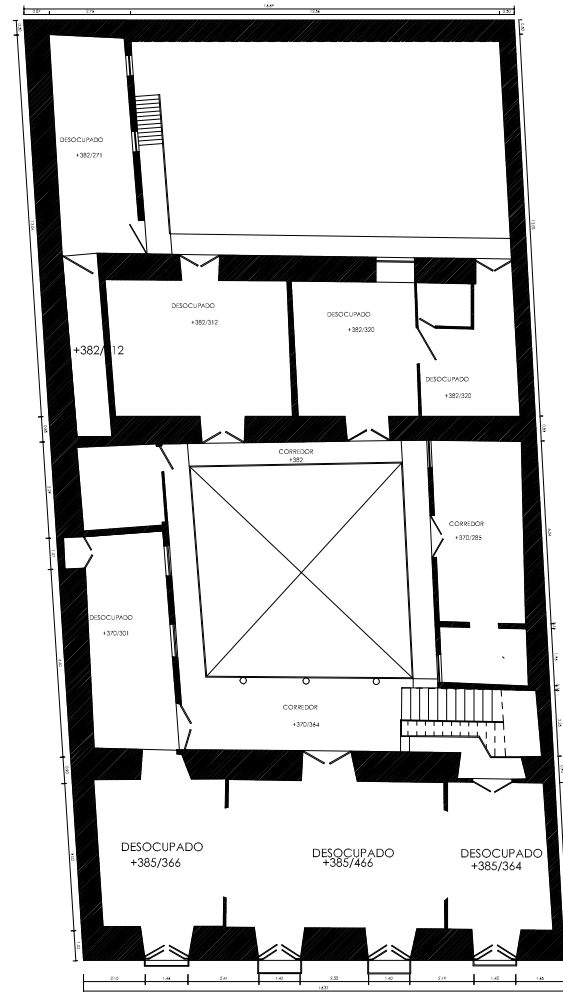
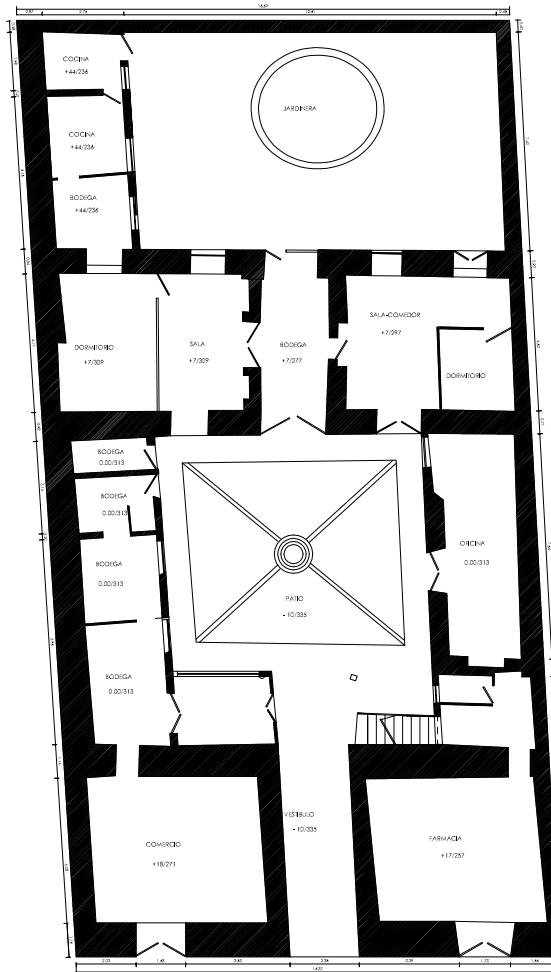
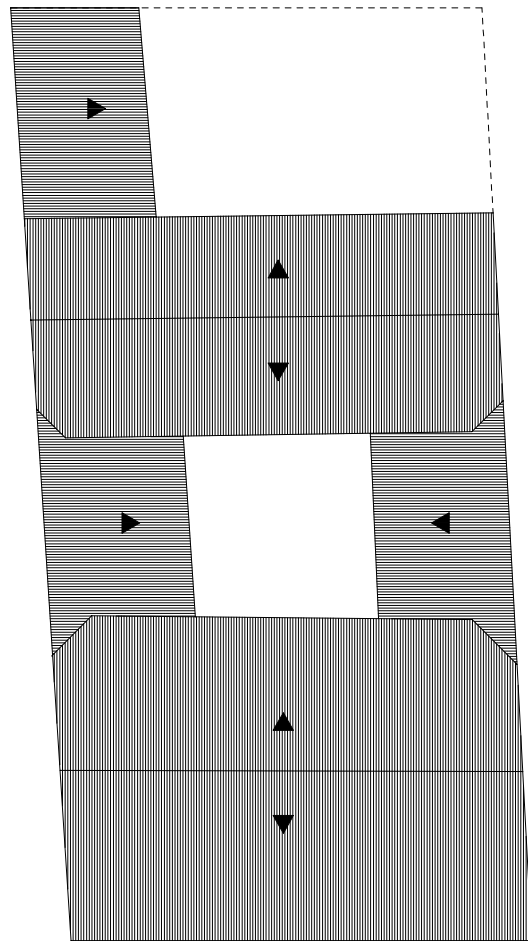
UNIDAD 1

UNIDAD 2

UNIDAD 3

26, 27 Vista exterior e interior a la edificación patrimonial ubicada en la calle Presidente Cordova





INDICE

UNIDAD 1

UNIDAD 2

UNIDAD 3

28 y 29 Vista exterior e interior a la edificación patrimonial ubicada en la calle Luis Cordero





30 y 31 Vista interior a la edificación patrimonial ubicada en la calle Luis Cordero



I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D
1

U
N
I
D
A
D
2

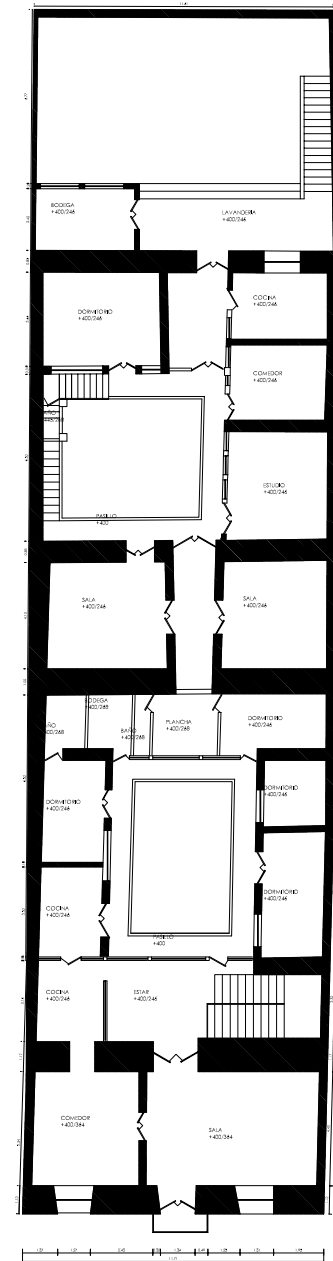
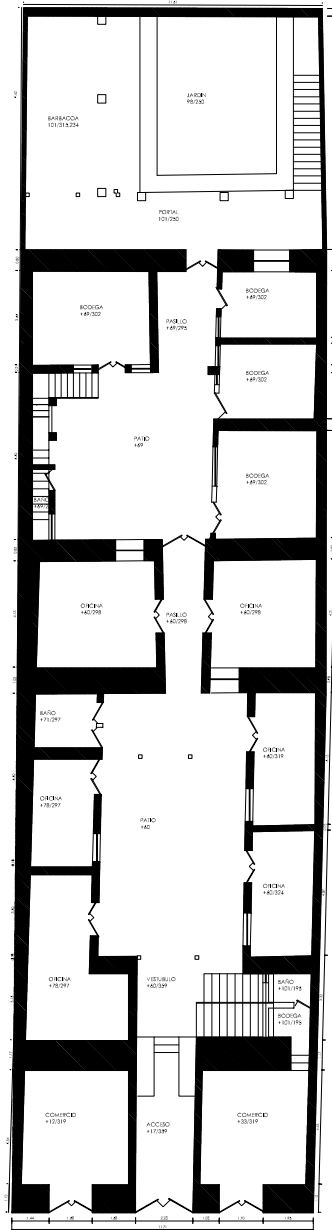
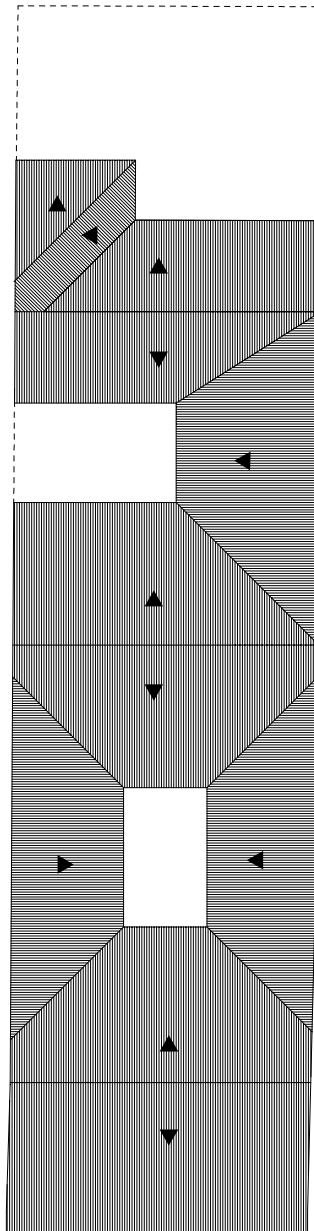
U
N
I
D
A
D
3

INDICE

UNIDAD 1

UNIDAD 2

UNIDAD 3



I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

1

U
N
I
D
A
D

2

U
N
I
D
A
D

3

PROPUESTA

I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

1

U
N
I
D
A
D

2

U
N
I
D
A
D

3

CUADRO: ESTADO DE CONSTRUCCION CASA 1

ESTADO DE LA CONSTRUCCION 1		
ELEMENTO	MATERIAL	ESTADO
MAT. COLUMNAS	ADOBE	REGULAR
MAT. VIGAS	ADOBE	REGULAR
MAT. ENTREPISO	MADERA	REGULAR
MAT. PAREDES	ADOBE	MALO
MAT. EST. CUBIERTA	MADERA	REGULAR
MAT. RECUB. CUBIERTA	TEJA	REGULAR
MAT. PISOS P.A.	MADERA	REGULAR
MAT. PISOS P.B.	LADRILLO - MADERA	REGULAR
MAT. VENTANAS	MADERA	REGULAR
MAT. ENLUCIDOS	YESO	MALO
MAT. TUMBADOS	MADERA	MALO
INSTLACIONES ELECTRICAS		REGULAR
INSTLACIONES SANITARIAS		REGULAR

ELABORACIÓN: Autor de la tesis

CUADRO: ESTADO DE CONSTRUCCION CASA 2

ESTADO DE LA CONSTRUCCION 2		
ELEMENTO	MATERIAL	ESTADO
MAT. COLUMNAS	MADERA	REGULAR
MAT. VIGAS	MADERA	REGULAR
MAT. ENTREPISO	MADERA	REGULAR
MAT. PAREDES	BAHAREQUE	MALO
MAT. EST. CUBIERTA	MADERA	REGULAR
MAT. RECUB. CUBIERTA	TEJA	REGULAR
MAT. PISOS P.A.	MADERA	REGULAR
MAT. PISOS P.B.	LADRILLO - MADERA	REGULAR
MAT. VENTANAS	MADERA	REGULAR
MAT. ENLUCIDOS	BARRO	MALO
MAT. TUMBADOS	MADERA	MALO
INSTLACIONES ELECTRICAS		REGULAR
INSTLACIONES SANITARIAS		REGULAR

ELABORACIÓN: Autor de la tesis

3.1. Elección de una edificación para ser reutilizada.

Realizado el levantamiento de la información de los usos de suelo de las edificaciones VHIAR 2 con una tipología funcional de dos pisos, con acceso central y dos patios centrales se ha podido determinar que dichas construcciones van a mantener sus usos especificados en la unidad anterior, por lo cual se ha considerado escoger las casas que en su interior alberguen menos usos de suelo, para realizar un esquema de diseño y posteriormente poder enfocarse en una sola edificación y realizar un anteproyecto con los debidos detalles constructivos y especificaciones correspondientes para dicha vivienda.

Debido a lo antes mencionado se ha escogido dos edificaciones que recogen menos unidades de uso de suelo, como son:

1.- Vivienda ubicada en la calle Juan Jaramillo y Luis Cordero

Esta vivienda tiene un estado bueno, la vivienda es de adobe y cubierta de teja. (Ver cuadro estado de la construcción casa 1)

2.- Vivienda ubicada en la calle Juan Jaramillo y Benigno Malo

Esta vivienda tiene un estado regular, con estructura de madera, paredes de bahareque, cubierta de teja. (Ver cuadro estado de la construcción casa 2)

3.1.1 Esquema de diseño

Para el Esquema de diseño se plantea los siguientes espacios

- .-Vivienda transitoria
 - .-Dormitorio
 - .-Sala
 - .-Comedor
 - .-Cocina
 - .-Baño completo
- .-Talleres artesanales
 - .-Talabartería
 - .-Trabajos en Paja toquilla
 - .-Trabajos en metal
 - .-Trabajos en Tejido

- .-Área de Exposición

- .-Locales de ventas de Artesanía

a.- Programación de diseño en vivienda ubicada en la calle Juan Jaramillo y Benigno Malo

- 1 .-Vivienda transitoria
 - .-Dormitorio
 - .-Sala
 - .-Comedor
 - .-Cocina
 - .-Baño completo

- 2 .-Talleres artesanales

32 Vista a edificación patrimonial en la Juan Jaramillo



.- Tejido de paja toquilla

3 .-Área de Exposición

4 .-Locales de ventas de Artesanías

a.1.- BREVE RESEÑA DE LA PRODUCCION DE LA PAJA TOQUILLA

- Procesos de producción

La Paja Toquilla es una especie de palmera sin tronco cuyas hojas en forma de abanico salen desde el suelo, sostenidas por largos pecíolos cilíndricos. Cada planta tiene hojas anchas que alcanzan de dos a tres metros de largo. La parte exterior de las hojas tiernas o cogollo es de color verde, siendo el centro de las mismas de color marfil o blanco perla; esta es la parte de la que se obtiene la paja para la elaboración de las artesanías.

- Cosecha

Una vez cosechada, es transportada generalmente en aséminas. Lo importante es la separación de la cáscara o piel del corazón o lo que se va a utilizar posteriormente para tejer.

- Cocinado o cocción

Generalmente todo este proceso se hace en la costa ecuatoriana, en tanques con agua a 100° C con la finalidad de eliminar la clorofila de la planta y por ende eliminar el color verdoso de la misma, este proceso dura aproximadamente dos horas y luego se deja secar.

- Secado

La paja se seca y se blanquea por la influencia de los rayos ultravioletas del sol. Se requiere mínimo 1 día para que se seque bien; de lo contrario, por ser fibra vegetal, se puede podrir.

Con la fibra de la paja toquilla se pueden elaborar diversos tipos de artesanías, carteras, cinturones, gorras y los sombreros conocidos a nivel mundial como Panama Hat; el Ecuador es el único país que reúne las condiciones favorables por la riqueza de minerales de sus suelos para el cultivo de la "paja toquilla" que luego es utilizada para fabricarlos.

A continuación, el proceso de elaboración de sombreros:

- Tejido

La forma clásica de tejer sombreros en la costa ecuatoriana es utilizando un trípode de madera donde va una horma, la persona va tejiendo y se ayuda con otra horma que se pone en el pecho. Esta es una posición bastante incómoda. La materia prima para tejer sombreros es la misma pero si se la divide y trabaja con la paja un poco más fina, el grado mejora. Para que el sombrero sea fino, la paja debe quedar como hilo; la persona antes de tejer corta la paja mojada con la uña una o varias veces hasta obtener el grado o el grueso de la paja necesario. Es decir mayor número de pajitas en una misma sección:

grado 0 es 10 pajas en 1 pulgada

grado 1 es 11 pajas en 1 pulgada

grado 2 es 12 pajas en 1 pulgada y así sucesivamente

33 Maceteadora



34 Tetón





35 Prensadora

La forma de tejer de la clásica chola cuencana es en una posición un poco más cómoda que la del estribo; Azuay y Cañar son los grandes centros de producción de sombreros que tiene la región andina. Un sombrero común puede tomar 1 día completo de labor en tejerse mientras que un sombrero fino toma de 2 a 3 meses.

Los sombreros que son comprados como materia prima cuando simplemente están terminados de tejer, tienen que pasar por varios procesos hasta quedar listo para usarse; primer proceso es el azocado, luego lavado, blanqueado, secado, tinturado y prensado.

Todos los procesos funcionan con vapor y se utilizan calderos que son las máquinas que producen el calor necesario para el blanqueo, lavado, tintura, etc.

- Azocado

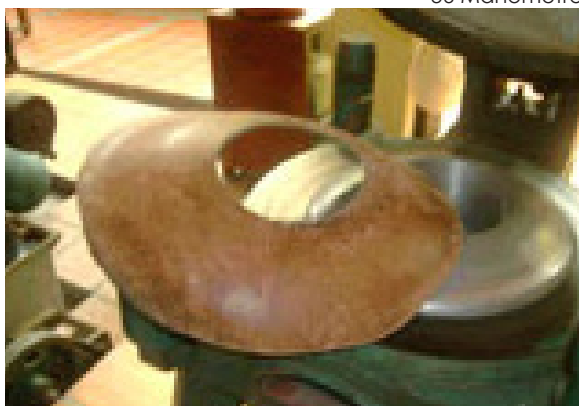
Azocado es apretar el remate del sombrero tejido para que no se abra y cortar el exceso o pajas finales para que pueda pasar a los siguientes procesos.

- Lavado

Se realiza en tanques con agua bien caliente y detergente normal para quitar la grasa e impurezas.

- Blanqueo

Hace 30 años se utilizaba el molino de azufre que era una máquina que servía para hacer la molida de la lechada que era un producto que se ponía a los sombreros para que se logre un blanco artificial con el azufre.



36 Manómetro

Esta técnica se usaba mucho pero el color no era muy agradable. En la actualidad se utiliza un proceso óxido-reductor para realizar el Blanqueo. Este proceso quita los grupos cromóforos que impurifican la paja y forman la auxocromo o ausencia de color, deja un tono Blanco marfil, más agradable que un blanco demasiado blanco, el cual de acuerdo a la experiencia no es muy bueno y debilita el material.

Se utilizan tanques rectangulares de acero inoxidable. El trabajo es manual, el obrero mueve los sombreros dentro del tanque para que de esta manera penetre mejor la solución blanqueadora que básicamente es agua oxigenada o peróxido de hidrógeno con otras sustancias (secreto de fabricación). Este proceso podría hacerse en máquinas pero el problema es que se puede eliminar la película protectora que lo recubre y cuya naturaleza química es diferente a la naturaleza química interna. Al eliminarse esta película protectora pierde la dureza y queda como sombrero viejo y de mal aspecto.

Una vez que salen los sombreros de los tanques de blanqueo se los ponen en una centrífuga para sacar el exceso de agua y se puedan secar más fáciles al sol. La centrífuga no daña el sombrero y es la misma que se usa en industrias de ropa.

- Secado

Se realiza con la ayuda del sol; no se utilizan hornos de secado por temor a secar demasiado y dañar el producto ya que se puede bajar el agua de cristalización de la paja por subir demasiado la temperatura y en lugar de quedar flexible puede perder resistencia y quedar como en almidón. Si esto sucede no es reversible, una vez que se quita el agua de cristalización se daña el sombrero. Se puede obtener un blanco total o blanco medio dependiendo del siguiente proceso, es decir si pasan al proceso de tintura o se llevan a los talleres donde los artesanos hacen la compostura.

- Talleres

Los obreros llevan los sombreros y realizan los procesos de:

- Planchado (con planchas que utilizan carbón caliente; son artefactos usados desde hace muchos años y se siguen usando, tienen el peso adecuado para que la fibra se planche mejor. Los artesanos han probado con planchas eléctricas pero prefieren las antiguas por costumbre. Utilizan la fragua para darle aire y calentar la plancha
- El maceteado, para esto utilizan un mazo, pueden poner varios sombreros y con el maceteo mejoran la fibra, se suaviza y queda más agradable al tacto.
- La compostura. Es decir, hacer del sombrero recién tejido un sombrero al que solo le falte el último paso que es llevarlo a la prensa que es una máquina a vapor con una horma de aluminio que tiene en la parte alta un caucho que da la forma al sombrero.

- Tintura

Hay colorantes que son buenos para el algodón o para la lana pero no para este material; el tinte que utilizan es orgánico.

Cuando es totalmente blanco lo llaman blichado. El tinturado no le resta dureza al sombrero, esto puede pasar con el blanqueo; cuando es demasiado blanco. Si el sombrero no va a pasar por el proceso de tintura se envía a los obreros para que hagan el planchado, maceteo, cortado del final de las pajas para que quede listo para entrar a la prensa donde se le da la forma requerida de acuerdo al pedido y está listo para ser exportado.

- Prensa

Todos los procesos son manuales excepto la prensa que es la única máquina que se utiliza. Son máquinas que trabajan a vapor; se pone el caucho (conocido como macho) en el sombrero, se coloca en la mejor posición y se lleva a la prensa. La parte baja de la prensa está caliente por el vapor pero la parte alta tiene agua y un caucho que la empuja a través de la bomba. La temperatura está a 100 o 110° C.; el proceso dura de 20 a 30 segundos por sombrero para que salga con la forma deseada.

- Producto terminado

El sombrero está totalmente listo cuando está hormado, con cinta, tafilete, marca, etiqueta que explica que es producto hecho a mano en Ecuador, con etiqueta que explica como fue hecho el sombrero y la manera de cuidarlo.

- Embalaje

El embalaje clásico de exportación de sombreros terminados es en cajas de cartón que pueden contener hasta 400 unidades dependiendo del tipo de sombrero, mientras que los sombreros que se exportan como materia prima para ser terminados en el país de destino se exportan en sacos o bultos de 240 unidades; esta forma de embalaje permite abaratar costos de envío.

Considerando todos los espacios necesarios para la vivienda y el taller elegido para esta casa se ha procedido a zonificar el espacio en dicha edificación. A continuación se encuentran los planos originales, luego la zonificación y los planos de intervención y propuesta.

Zonificación de la planta baja



Zonificación de la planta alta

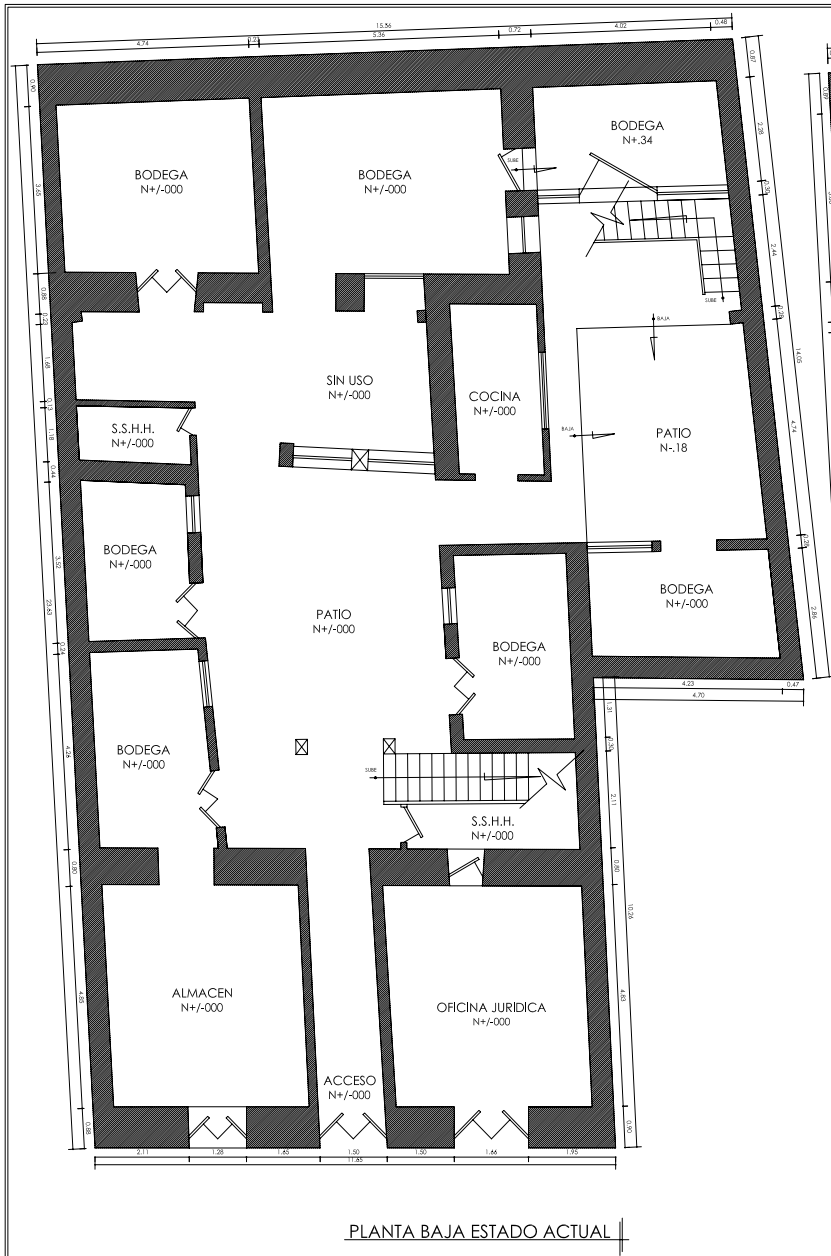


I
N
D
I
C
E

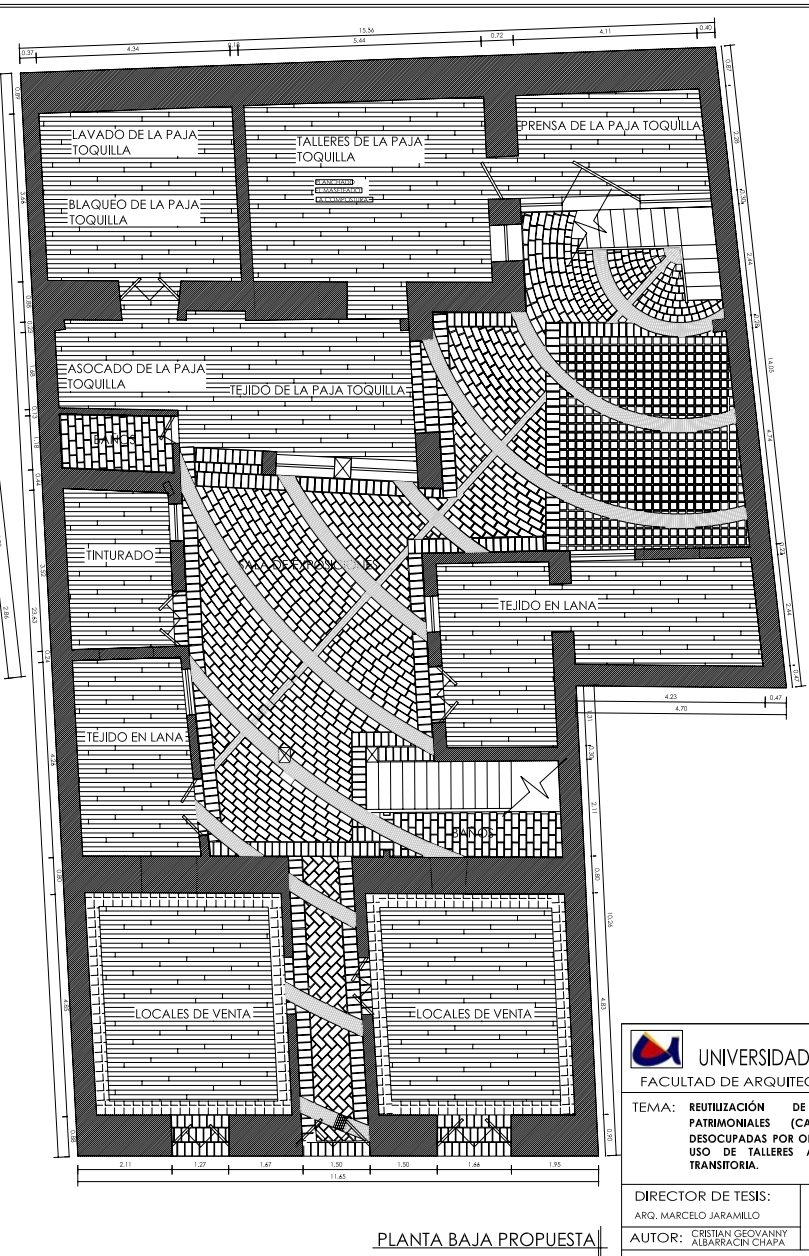
U
N
I
D
A
D
1

U
N
I
D
A
D
2

U
N
I
D
A
D
3

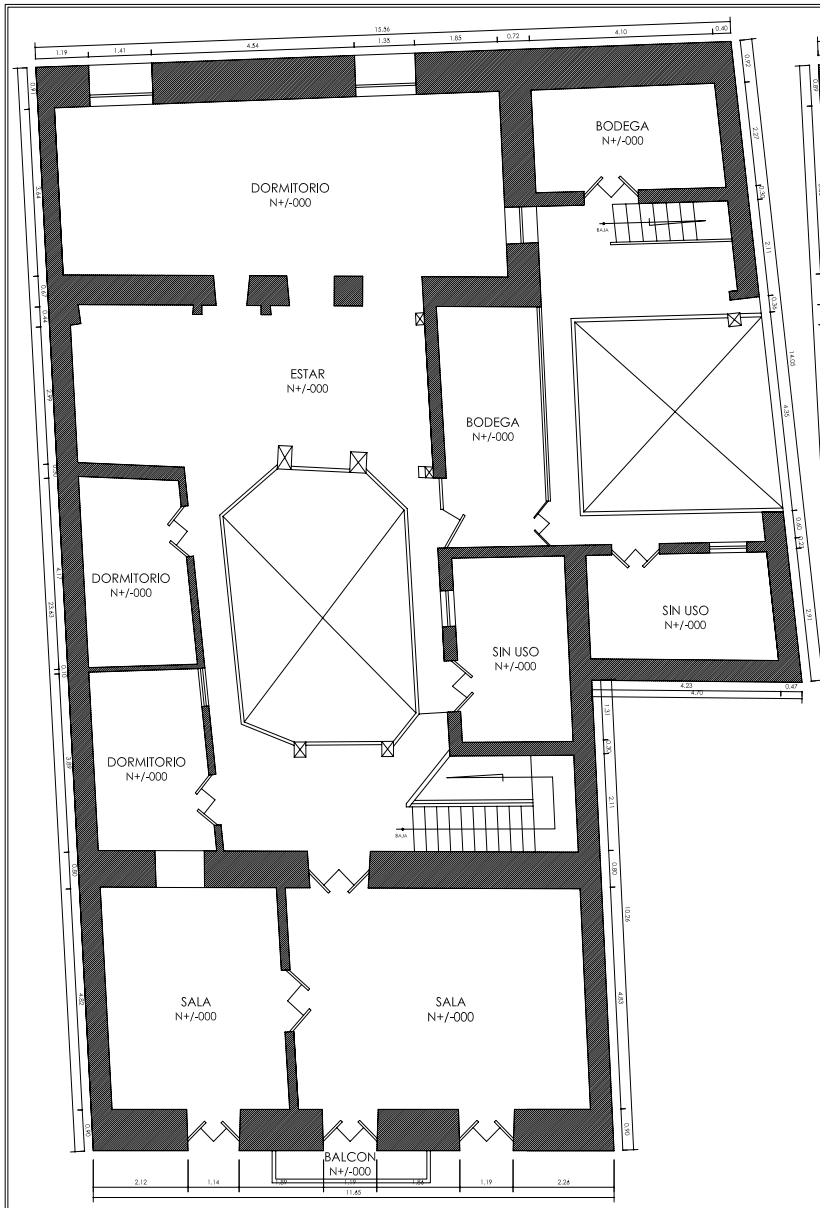


PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL

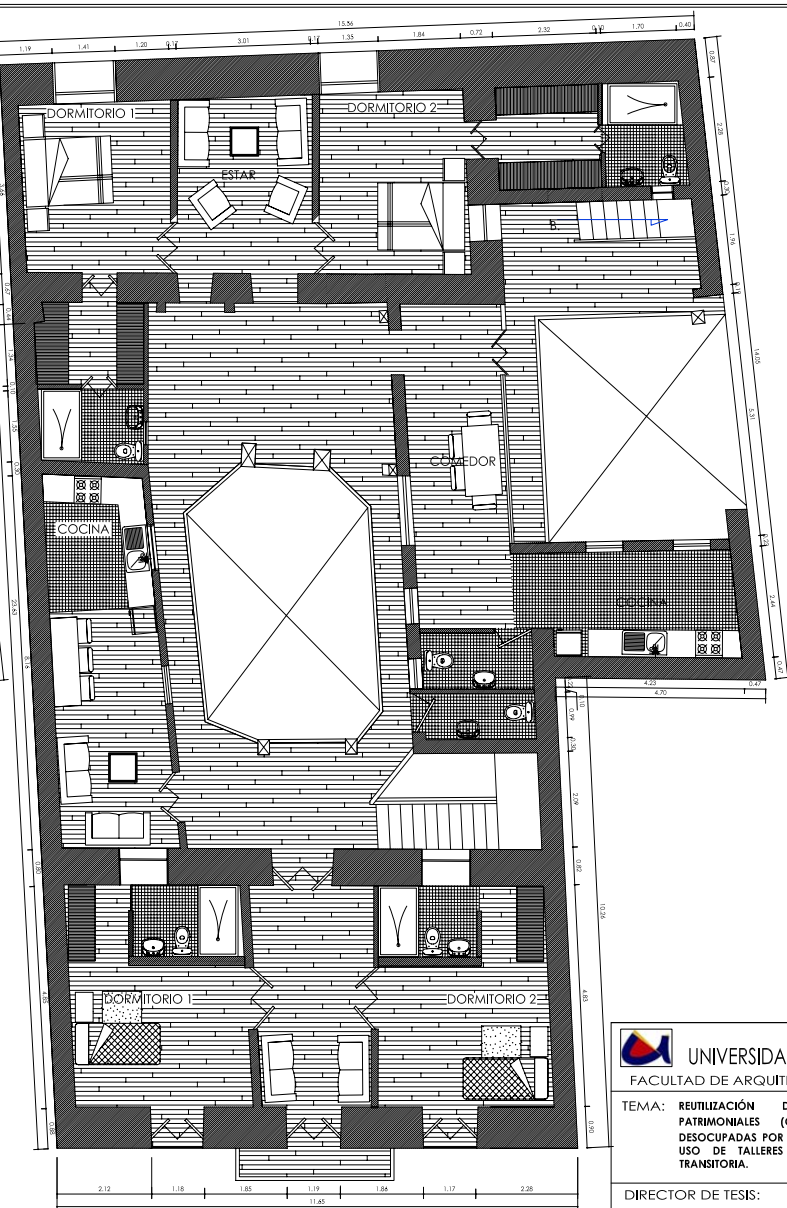


PLANTA BAJA PROPUESTA

 UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
TEMA: REUTILIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES (CATEGORÍA VIHAR 2) DESOCUPADAS POR OFICINAS JURÍDICAS, PARA EL USO DE TALLERES ARTESANALES Y VIVIENDA TRANSITORIA.	
DIRECTOR DE TESIS: ARG. MARCELO JARAMILLO	ESCALA: 1:150
AUTOR: CRISTIAN GEOVANNY ALBARRACIN CHAPA	
CONTIENE: PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL PLANTA BAJA PROPUESTA	

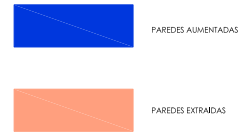
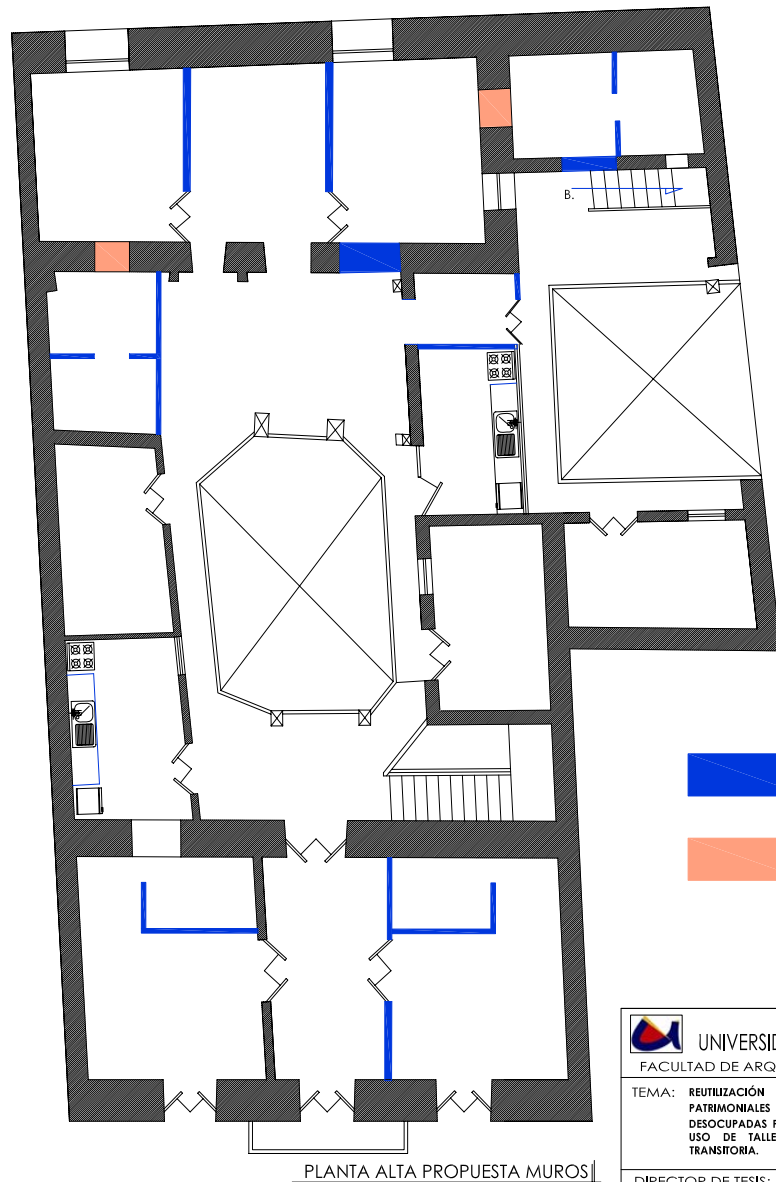
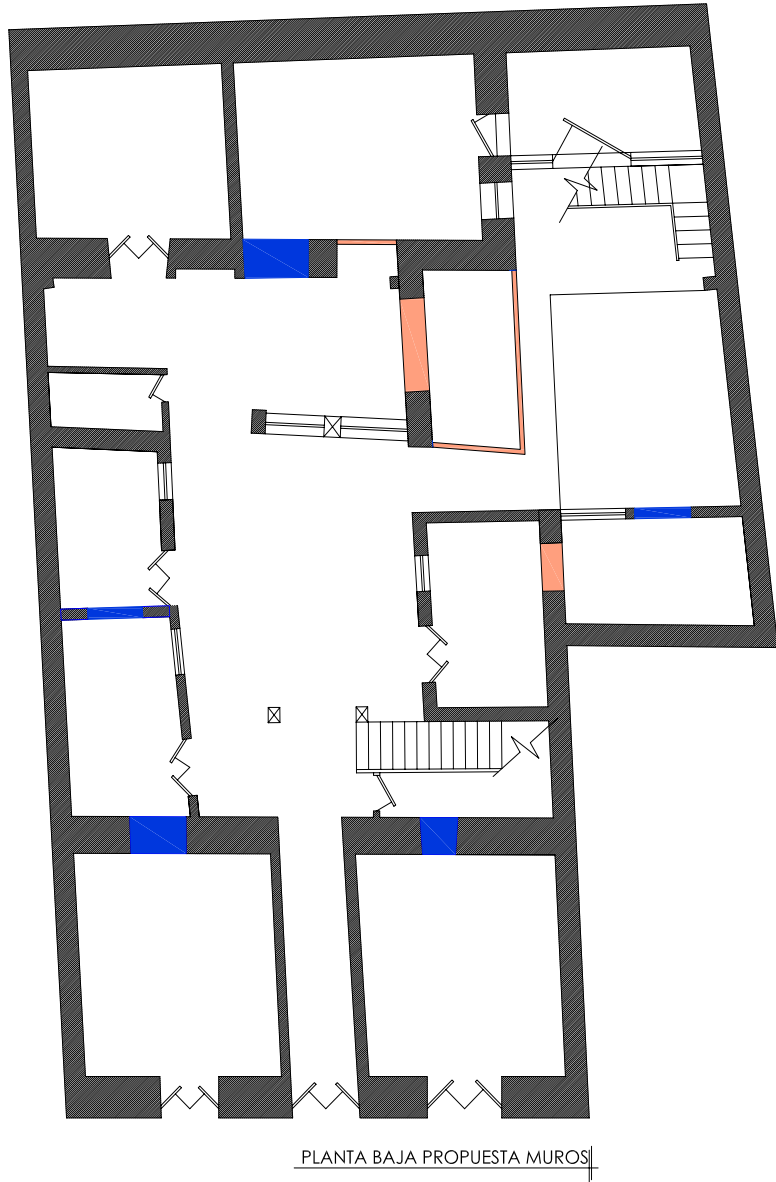


PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL

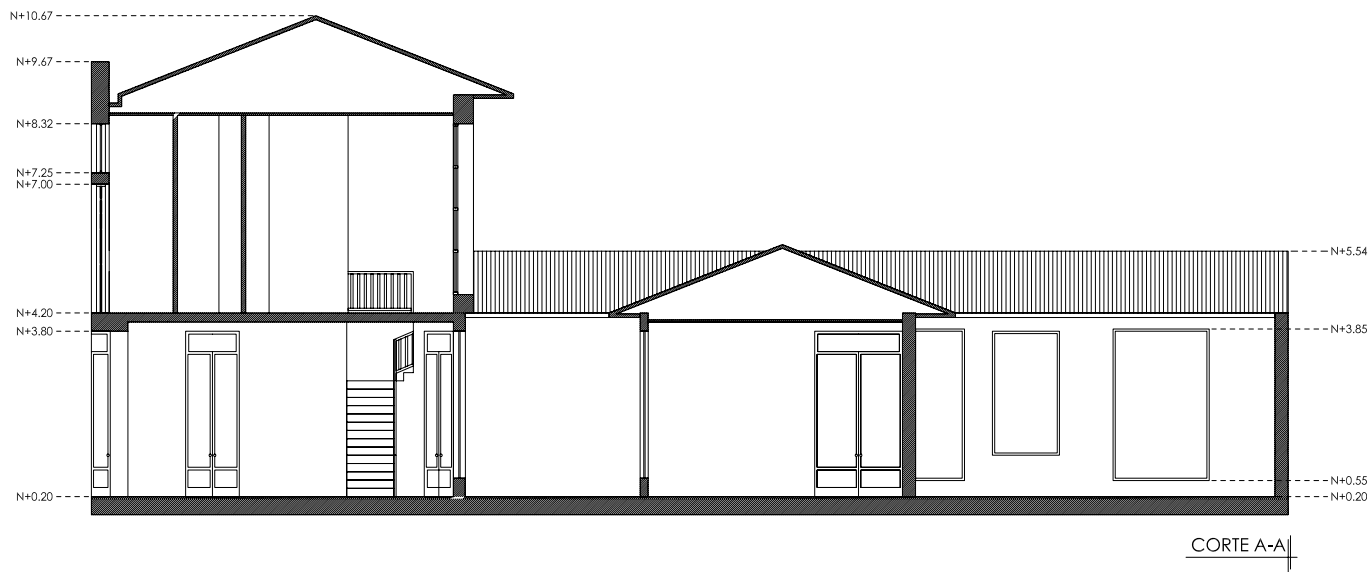


PLANTA ALTA PROPUESTA

 UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
TEMA: REUTILIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES (CATEGORÍA VHAR 2) DESOCUPADAS POR OFICINAS JURÍDICAS, PARA EL USO DE TALLERES ARTESANALES Y VIVIENDA TRANSITORIA.	
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARCELO JARAMILLO	ESCALA: 1:150 2/9
AUTOR: CRISTIAN GEOVANNY ALBARRACIN CHAPA	
CONTIENE: PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL PLANTA ALTA PROPUESTA	



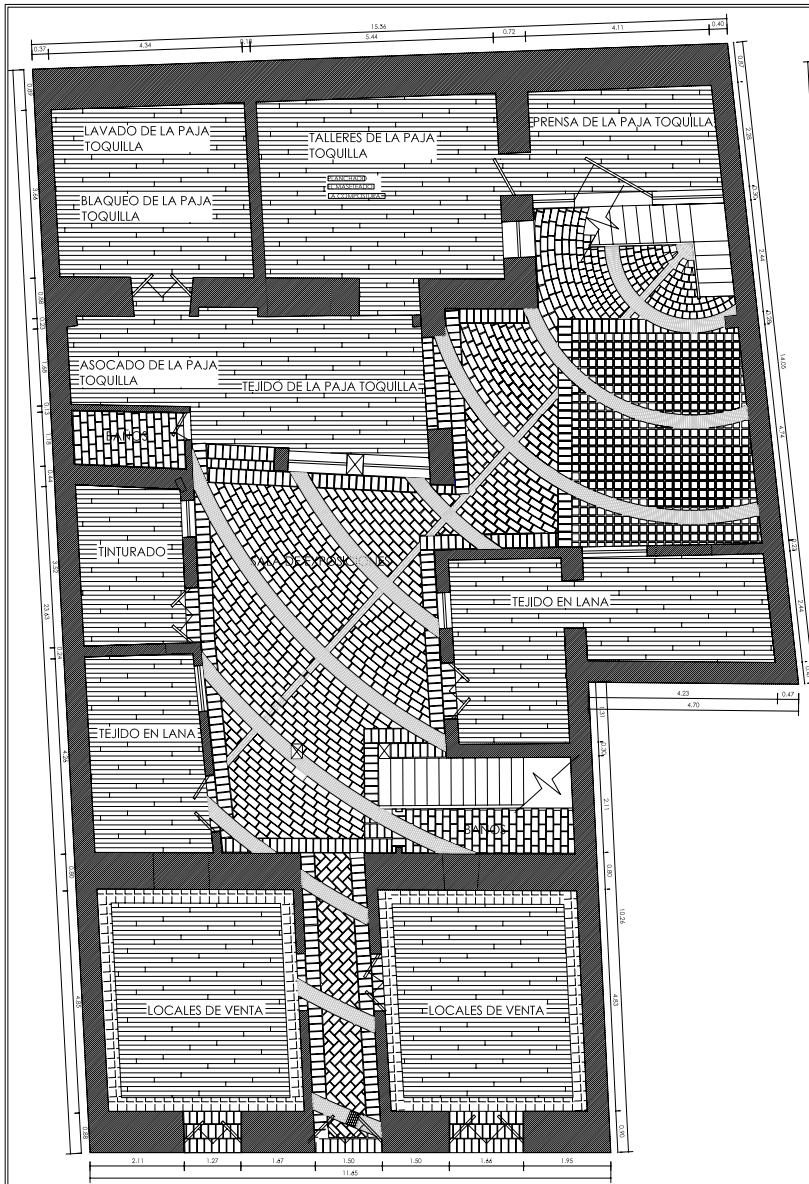
 UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
TEMA: REUTILIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES (CATEGORÍA VHAR 2) DESOCUPADAS POR OFICINAS JURIDICAS, PARA EL USO DE TALLERES ARTESANALES Y VIVIENDA TRANSITORIA.	
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARCELO JARAMILLO	ESCALA: 1:150 3/9
AUTOR: CRISTIAN GEOVANNY ALBARRACIN CHAPA	
CONTIENE: PLANTA BAJA PROPUESTA DE MUROS PLANTA ALTA PROPUESTA DE MUROS	



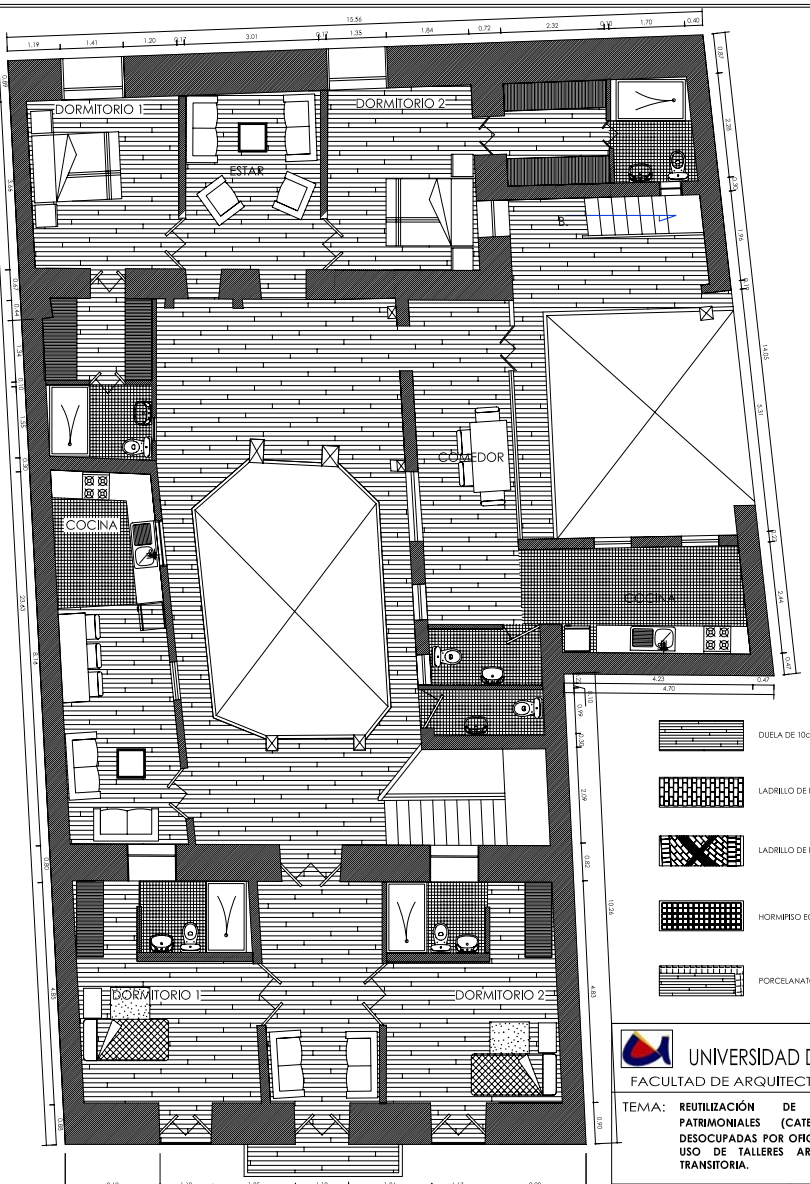
CORTE A-A

 UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
TEMA: REUTILIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES (CATEGORÍA VH1AR 2) DESOCUPADAS POR OFICINAS JURIDICAS, PARA EL USO DE TALLERES ARTESANALES Y VIVIENDA TRANSITORIA.	
DIRECTOR DE TESIS: ARG. MARCELO JARAMILLO	ESCALA: 1:150 4/6
AUTOR: CRISTIAN GEOVANNY ALBARRACIN CHAPA	
CONTIENE: CORTE A-A	






I N D I C E
 U N I D A D 1
 U N I D A D 2
 U N I D A D 3



PLANTA BAJA PROPUESTA DE PISOS



PLANTA ALTA PROPUESTA DE PISOS

-  DUELA DE 10cm
-  LADRILLO DE PISO 14x30
-  LADRILLO DE PISO 6x30
-  HORMIGÓN ECOLÓGICO 2
-  PORCELANATO Y DUELA

 **UNIVERSIDAD DE CUENCA**
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

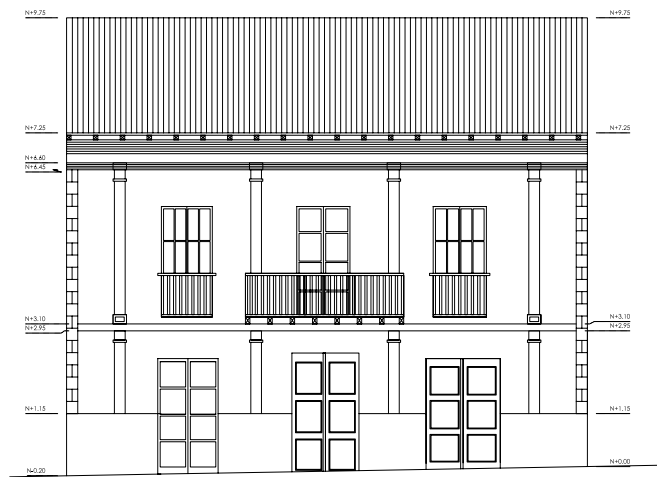
TEMA: REUTILIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES (CATEGORÍA VHIA 2) DESOCUPADAS POR OFICINAS JUDICIALES, PARA EL USO DE TALLERES ARTESANALES Y VIVIENDA TRANSITORIA.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. MARCELO JARAMILLO

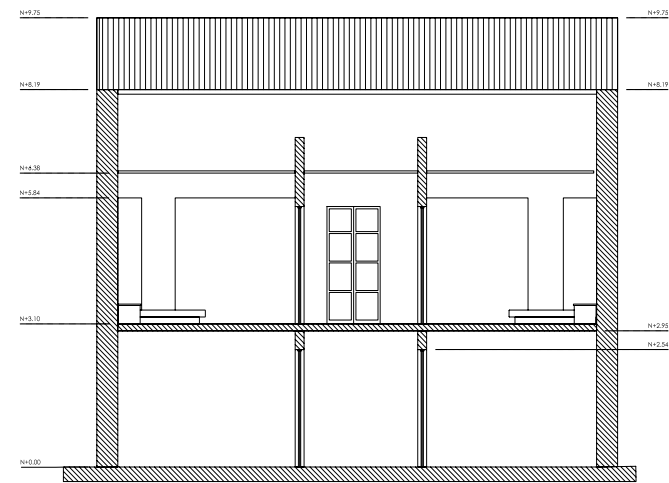
ESCALA: 1:150 59

AUTOR: CRISTIAN GEOVANNY ALBARRACIN CHAPA

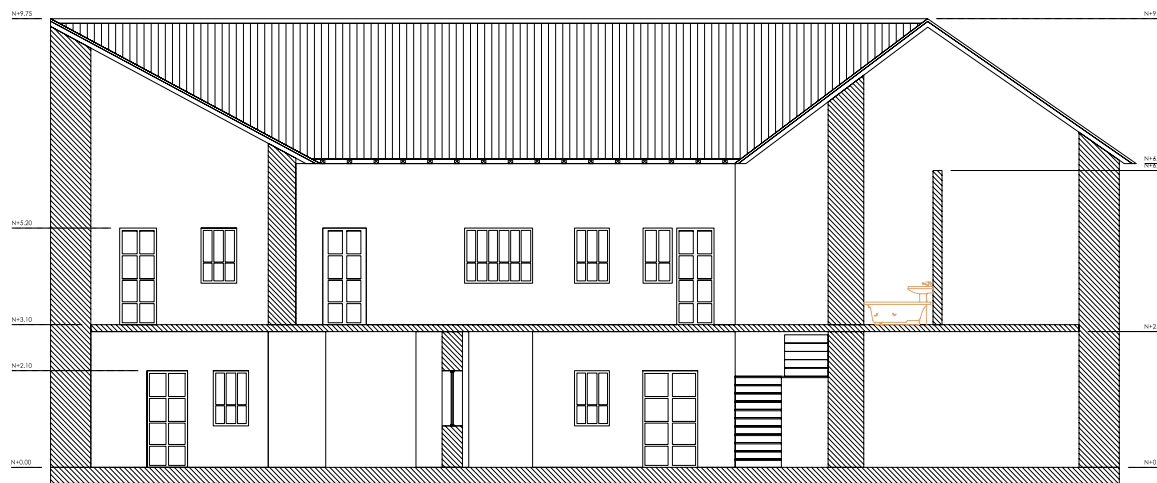
CONTIENE:
 PLANTA ALTA PROPUESTA DE PISOS
 PLANTA BAJA PROPUESTA DE PISOS




ELEVACIÓN FRONTAL

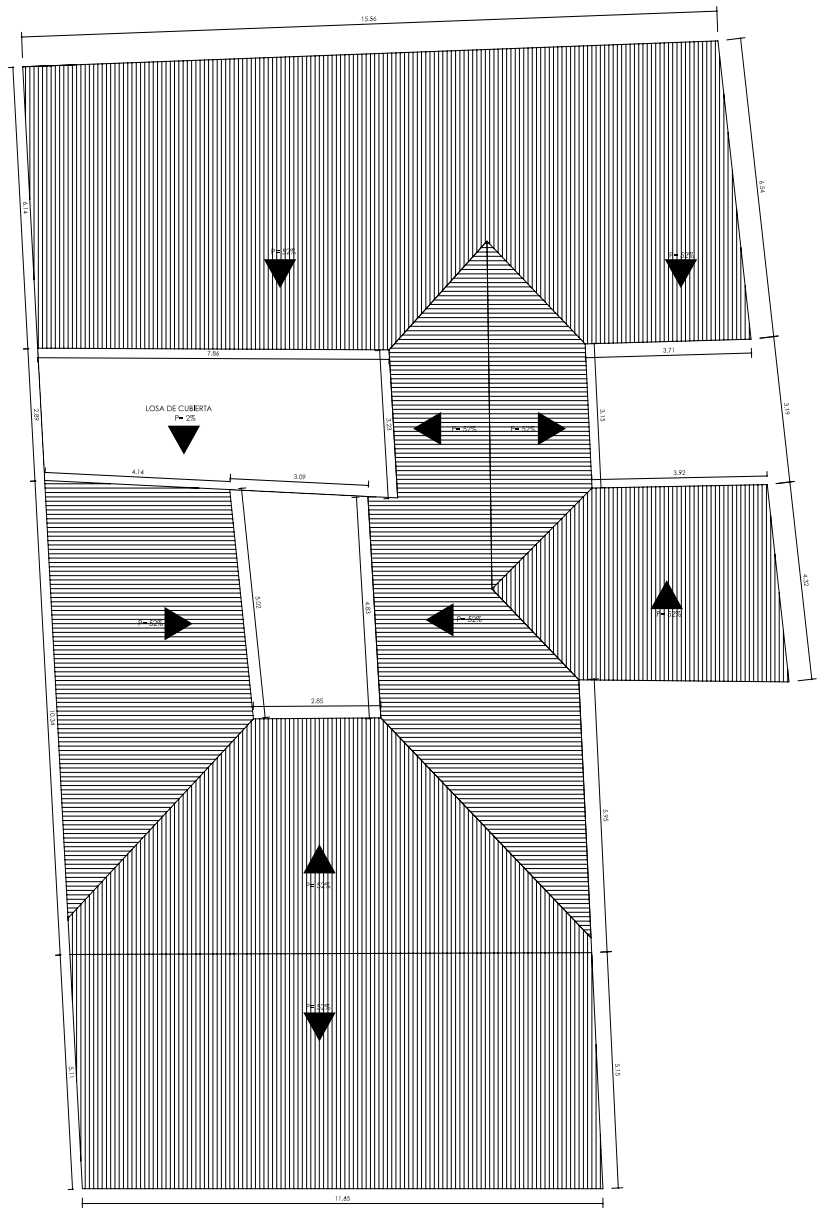


CORTE A-A



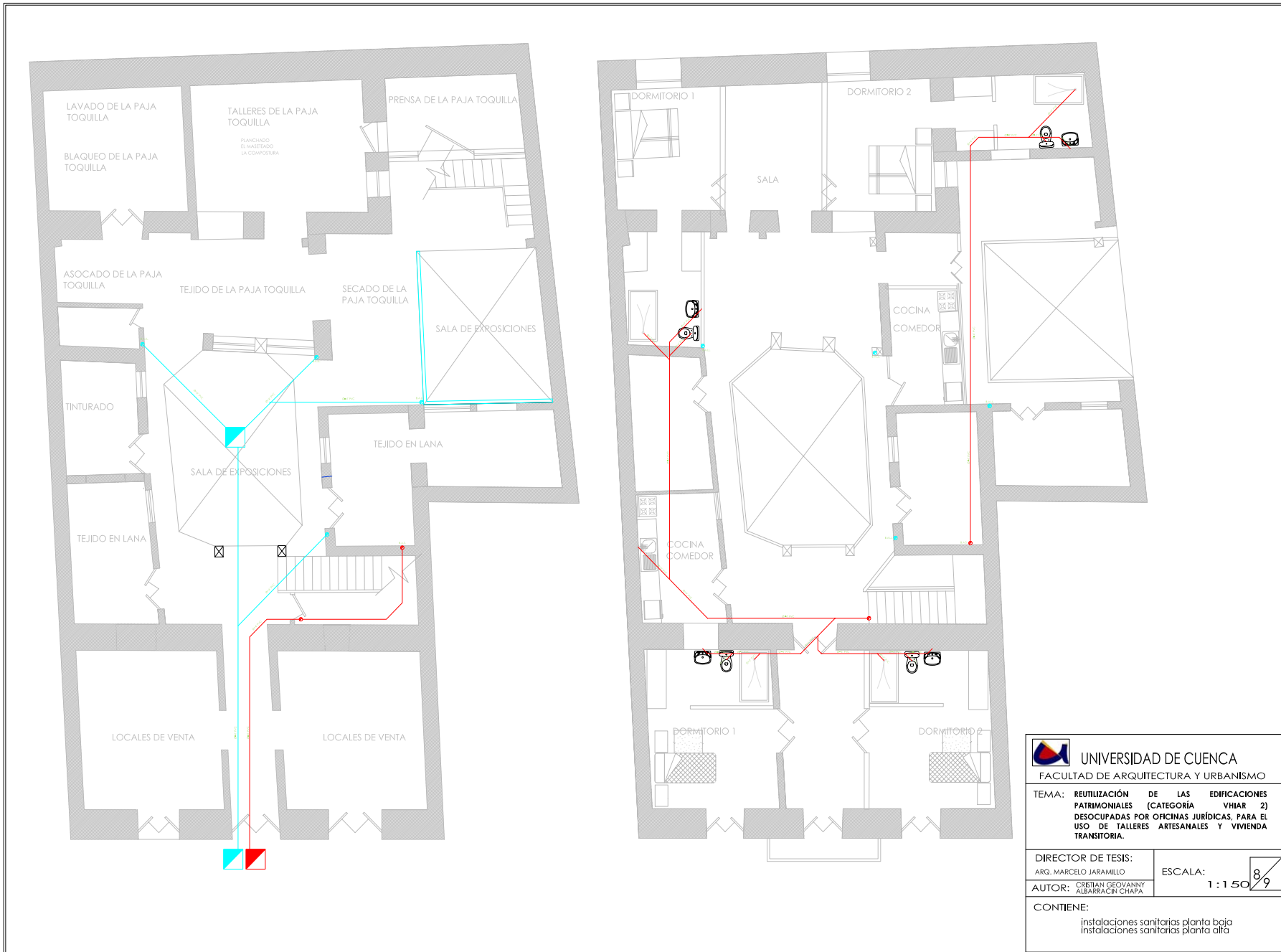
CORTE B-B

 UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
TEMA: REUTILIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES (CATEGORÍA VHIA 2) DESOCUPADAS POR OFICINAS JURÍDICAS, PARA EL USO DE TALLERES ARTESANALES Y VIVIENDA TRANSITORIA.	
DIRECTOR DE TESIS: ARG. MARCELO JARAMILLO	ESCALA: 1:150 $\frac{6}{9}$
AUTOR: CRISTIAN GEOVANNY ALBARRACIN CHAPA	
CONTIENE: ELEVACION FRONTAL CORTE A-A CORTE B-B	

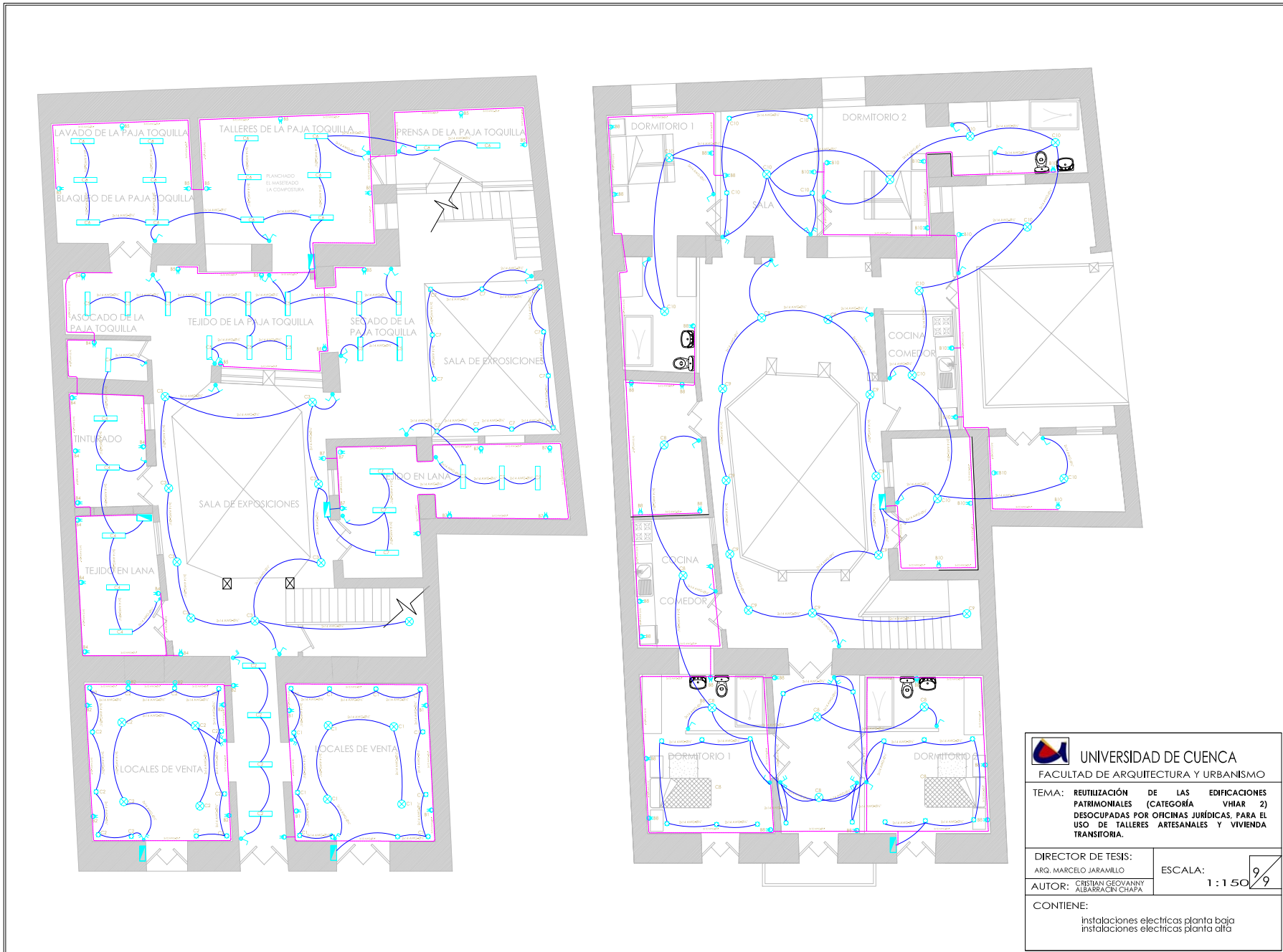


PLANTA DE CUBIERTAS

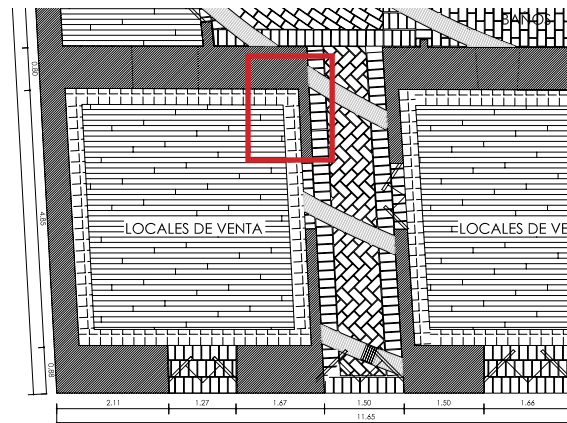
		UNIVERSIDAD DE CUENCA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO			
TEMA: REUTILIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES (CATEGORÍA VIHAR 2) DESOCUPADAS POR OFICINAS JURÍDICAS, PARA EL USO DE TALLERES ARTESANALES Y VIVIENDA TRANSITORIA.			
DIRECTOR DE TESIS: ARG. MARCELO JARAMILLO		ESCALA: 1:150 	
AUTOR: CRISTIAN GEOVANNY ALBARRACIN CHAPA			
CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTAS			



 UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
TEMA: REUTILIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES (CATEGORÍA VHIAIR 2) DESOCUPADAS POR OFICINAS JURÍDICAS, PARA EL USO DE TALLERES ARTESANALES Y VIVIENDA TRANSITORIA.	
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARCELO JARAMILLO	ESCALA: 1:150 8/9
AUTOR: CRISTIAN GEOVANNY ALBARRACIN CHAPA	
CONTIENE: instalaciones sanitarias planta baja instalaciones sanitarias planta alta	

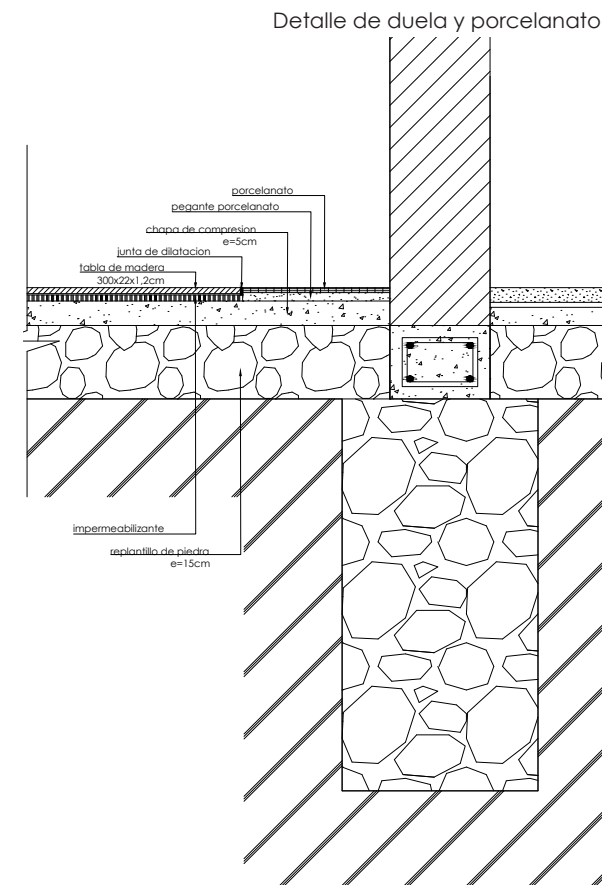
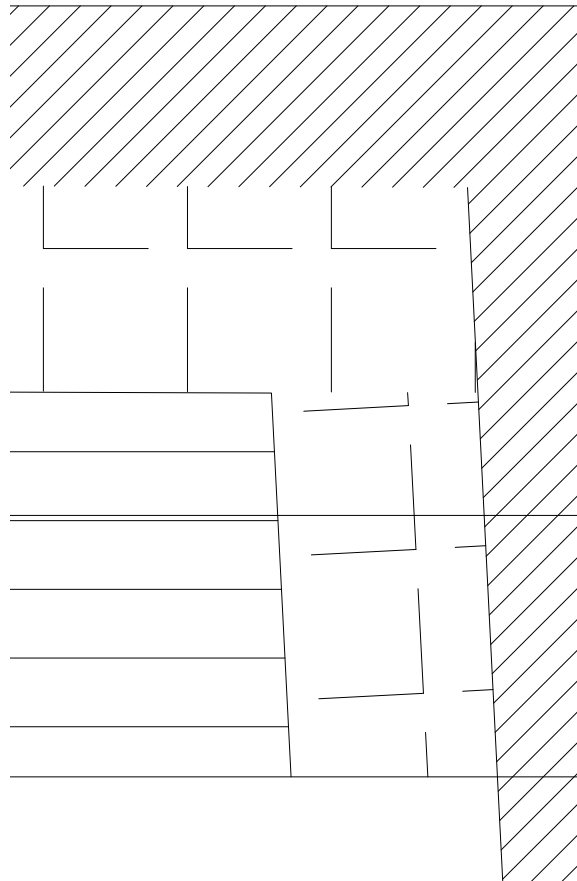


 UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
TEMA: REUTILIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES (CATEGORÍA VHIA R 2) DESOCUPADAS POR OFICINAS JURÍDICAS, PARA EL USO DE TALLERES ARTESANALES Y VIVIENDA TRANSITORIA.	
DIRECTOR DE TESIS: ARG. MARCELO JARAMILLO	ESCALA: 1:150 
AUTOR: CRISTIAN GEOVANNY ALBARRACIN CHAPA	
CONTIENE: instalaciones electricas planta baja instalaciones electricas planta alta	

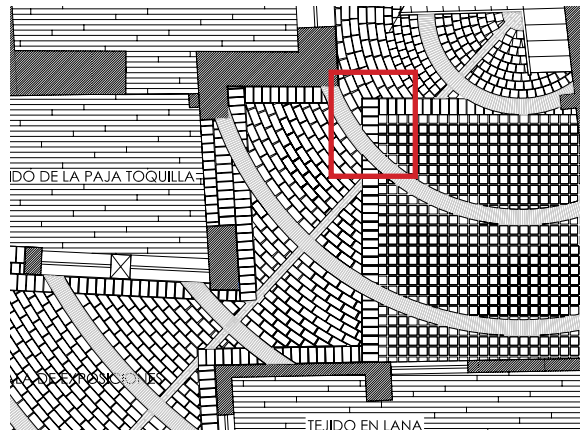
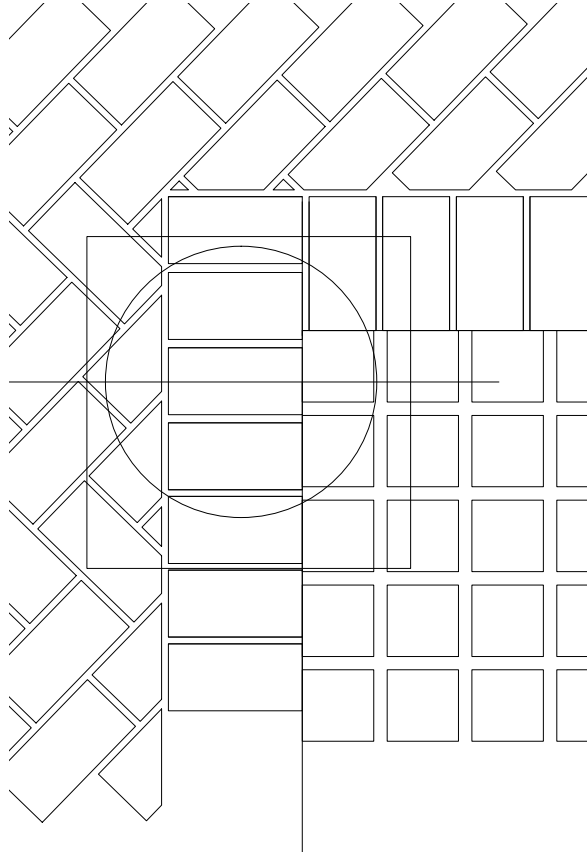


En los locales comerciales de esta casa, se está proponiendo colocar en el piso duela y porcelanato en los bordes, por lo cual se seguirá el siguiente procedimiento.

- Replanto de piedra
- Chapa de compresión para el porcelanato
- Impermeabilizante
- Tira de 4x5
- Duela de 10cm
- Pegante de porcelanato
- Porcelanato

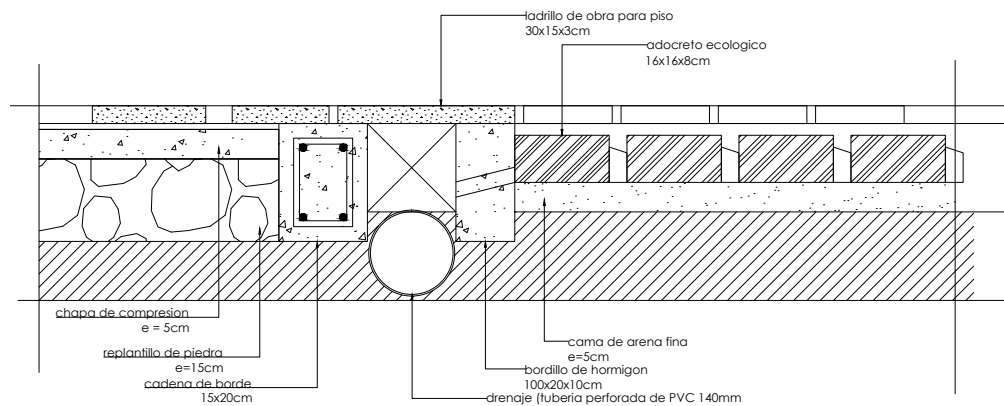


Detalle de ladrillo y ado



Para la una de las zonas de las exposiciones se pretende combinar el piso de ladrillo con adocreto ecológico 2, siguiendo el posterior procedimiento de colocación.

- Replanto de piedra
- Chapa de compresión para el ladrillo
- Mortero para la colocación de ladrillo
- Ladrillo
- Cama de arena de 5cm de espesor para el adocreto
- Adocreto

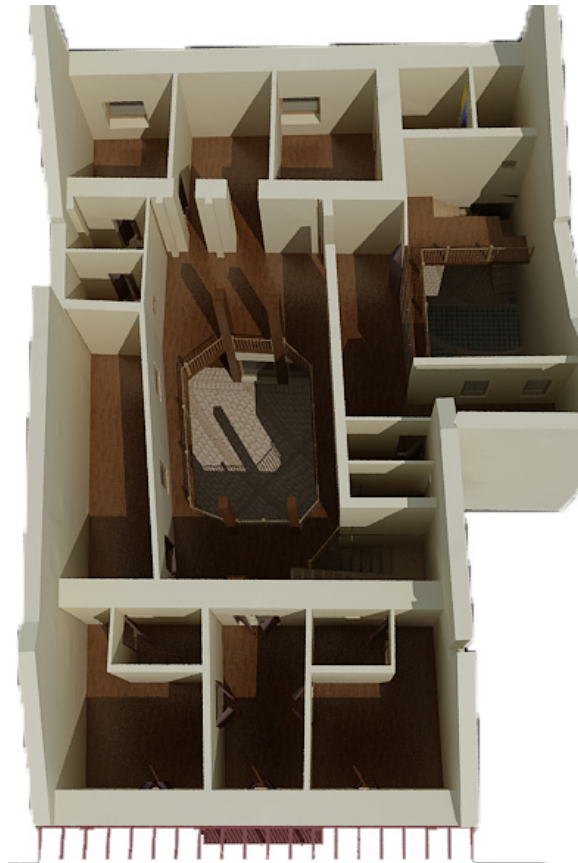


Vista a la vivienda ubicada en la Juan Jaramillo



En la propuesta se pretende conservar los colores de la casa, tanto el zócalo como las columnas, rescatando la madera que se encuentra en la interperie.

Vista interior a la vivienda ubicada en la Juan Jaramillo



En la planta baja se propone la utilización de ladrillo en los pisos que servirán de acceso, áreas de exposiciones, y baños. De igual manera la utilización de la duela en las zonas que serán destinados a los talleres artesanales.

En planta alta se utilizará duela en pisos, conservando la idea tradicional de las viviendas en el Centro Histórico, en las áreas de baños se fundirá una capa de hormigón en piso para la colocación de cerámico, y en las paredes de madera que se están proponiendo se colocara un sellante para madera, seguido de un mortero especial para la colocación de cerámico.

Vista interior a la vivienda ubicada en la Juan Jaramillo



Se está colocando un piso de ladrillo de dos dimensiones, 14x28cm y 5x28cm, los cuales se han asentado de tal manera que se genera líneas curvas, cortadas por una línea de vincula las dos zonas de exposición.

I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D
1

U
N
I
D
A
D
2

U
N
I
D
A
D
3

Vista a uno de los dormitorios de la vivienda ubicada en la Juan Jaramillo



En los dormitorios se ha colocado un mueble de madera que sirve para dividir el baño y la zona de descanso. Midiendo 2,6m de ancho por 2,3m de alto.

Vista a uno de los dormitorios de la vivienda ubicada en la Juan Jaramillo



En esta imagen podemos observar la propuesta de cielo raso, dejando vista la estructura principal de madera, y también se puede observar que se genero un diseño de iluminación para todo el dormitorio.

Vista a uno de los dormitorios de la vivienda ubicada en la Juan Jaramillo



La disposición de carpintería de madera para las ventanas será semejante a las mismas que se encuentra en la actualidad.

Vista al estar de la vivienda ubicada en la Juan Jaramillo



I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

1

U
N
I
D
A
D

2

U
N
I
D
A
D

3

Vista a uno de los baños de la vivienda ubicada en la Juan Jaramillo



La cerámica que se colocará en paredes tendrá un alto total de 2.1m de alto, con una cenefa a una altura de 1m.

33 Vista a edificación patrimonial en la Juan Jaramillo



b.- Programación de diseño en vivienda ubicada en la calle Juan Jaramillo y Luis Cordero

1.-Vivienda transitoria

- .-Dormitorio
- .-Sala
- .-Comedor
- .-Cocina
- .-Baño completo

2.-Talleres artesanales

- .-Trabajos en cuero (Talabarteria)

3.-Área de Exposición

4.-Locales de ventas de Artesanías

b.1.- BREVE RESEÑA DE LA PRODUCCION DEL TRABAJO EN CUERO

Los trabajos que los artesanos realizan en cuero involucran su parte creativa y las técnicas que competen a este material. Transformar el mismo consiste en una suma de operaciones técnicas y resoluciones a que ha arribado el artesano en la búsqueda del objeto. Esto empieza en el corte de la pieza y termina con el acabado.

Para el trabajo en cuero al contrario de lo que se piensa, se necesitan pocas piezas y sencillas. Por ejemplo: tablero de madera dura, punzones de varios tamaños, una maza, un

tarugo o cuña, una punta seca para el trazado de los dibujos y un modelador. Así se hallará en condiciones de poder realizar y decorar cualquiera de los modelos comunes de labores en cuero.

Las herramientas para el trabajo en cuero pueden dividirse en dos grupos: a) de construcción: para la fabricación de los artículos, y b) de decoración: para la aplicación de los dibujos. A continuación se expone las herramientas necesarias para el trabajo en cuero con una breve explicación de la misma.

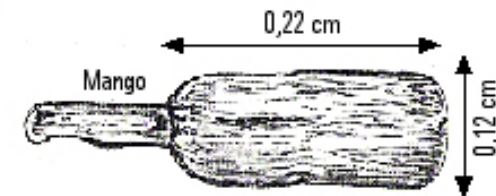
- **Punzones:** es un instrumento indispensable en el equipo del artesano. Es el más usado y satisfactorio. Se lo emplea con un golpe corto y seco asestado con la maza, y así se consigue agujeros perfectamente redondos y prolijos. Otro tipo de punzón es el de resorte, con variados estilos. Un tercer tipo de punzón es el conocido como lezna de acordeonado. Esta herramienta no produce un agujero sino más bien una rajadura, por ello es empleada con un cordón de 3/32 pulgadas. La de cuatro puede ser usada con eficacia cuando se trabaja sobre bordes rectos, pero cuando llega el caso de tener que hacerla en curvas o rincones se impone la utilización de una lezna de una punta sola. Este tipo de punzón es en la confección de todo artículo de cuero en el que sea necesario que el cordón ajuste con fuerza en el agujero.

- **Maza:** se la emplea con el punzón de impulsión para la colocación de los botones de presión, aunque también para aplanar las costuras y los cordones de cierre
Tablero: ara poder punzar los agujeros de los cordones, para el corte y trabajado del cuero.

El tipo más conveniente de tablero es el de madera de arce, bien seca, libre de nudos.

Tarugo: se utiliza cuando el trabajo es abultado. Se relaciona con el acordeonado, para agrandar los agujeros para el paso de los cordones cuando han sido punzonados, a través

37 Maceta



38 lezna con diente de orquilla



39 Orquilla marcadora



40 Cuchillo



de varios espesores de cuero, para empujar el cordón por los agujeros, y para ajustar los cordones y los nudos.

- **Cuchillos:** son diversos los que se disponen para el trabajo en cuero. Todas estas operaciones requieren el uso de un cuchillo especial.

- **Piedra de aceite:** sirve para poder mantener a los cuchillos filosos y cortantes, y así obtener cortes finos, rebajar el cuero y desbastar los bordes.

- **Abrazadera:** para trenzar un cinturón es necesario que uno de sus extremos se encuentre sujeto de manera firme a la mesa o al banco sobre el que se está trabajando.

- **Escuadra de acero:** ara poder contar los modelos, se usará una buena escuadra de acero.

- **Punzón o lezna fina:** a lezna es otra herramienta necesaria para el trabajo en cuero. Se emplea para la muy importante operación de trazar el perfil del molde sobre este material antes de proceder a su corte.

- **Ruedita espaciadora:** sirve para marcar el cuero entre los agujeros destinados a los cordones.

Herramientas para decoración

- **Punta-seca:** el primer paso para la decoración de un artículo de cuero es trazar el dibujo sobre dicho material por medio de este elemento.

- **Modeladores:** el método más popular en el decorado del cuero es el de modelado. Una de sus puntas, afilada, está hecha a propósito para el trazado o para ahondar las líneas del dibujo previamente trazado sobre el cuero.

- **Graneador:** muchas veces conviene granear las superficies traseras de los dibujos modelados, y para esto se cuenta con una herramienta graneadora de puntas múltiples.

- **Aplanador de bordes:** este se emplea para chanflear los bordes del cuero que quedan a la vista. Con su uso se impedirá que se abran y le dará al trabajo un aspecto más atractivo. Se utiliza en especial sobre los bordes de los cinturones de cuero de vaca y también para chanflear el lado inferior del extremo suelto de estos.

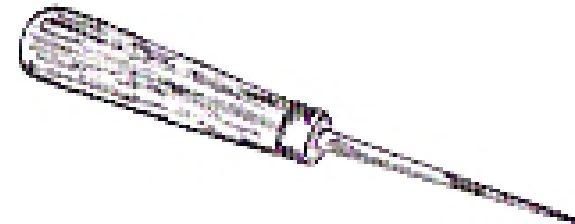
- **Cuchillo de incisión:** el trabajo de incisión o grabado es una clase de decoración que se emplea con el modelado. Este tipo de cuchillo fue diseñado especialmente para ello.

- **Estampador para la parte trasera:** es una varilla metálica -que puede ser redonda o cuadrada-, en cuyo extremo se ha tallado un dibujo. Con un golpe recio con la maza el diseño queda estampado en el cuero.

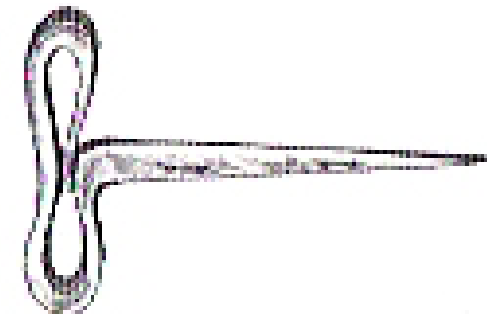
- **Cortador con parte superior giratoria:** es la herramienta que usaron los antiguos fabricantes de monturas. Actualmente se la utiliza en los dibujos en cuero.

- **Lanceta de incisión:** esta lanceta es empleada para el corte de hojas y flores que dan al dibujo un aspecto en realce o de hojas curvadas. Hay artículos de cuero que requieren el uso de accesorios de diversa índole. Todos ellos están equipados con botones de presión, hebillas, incrustaciones metálicas o con algún otro tipo de accesorio que constituye parte integrante del artículo terminado. Hasta las tinturas y esmaltes usados en la decoración, y el

41 Lezna



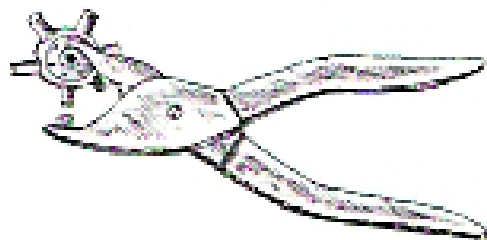
42 Lezna para tejer sortijas



43 Rollo de lonja para macetas



44 Sacabocados



cemento adhesivo empleado en la construcción del artículo, son útiles imprescindibles en el trabajo con cuero.

- **Cemento de goma:** casi todos los artículos usados en los trabajos en cuero requieren el empleo de cemento de goma.

- **Cemento de ámbar reconstituido:** se usa, por lo general, para endurecer el cuero mientras se hace el acordonado. Se corta el tiento hasta cierto punto y se hunde uno de sus extremos en este cemento. Una vez que se seque, el artesano puede ver cómo quedó mucho más firme.

- **Goma de cinturones:** pesada, hecha especialmente para pegar o encolar a las hebillas los externos de cintos trenzados.

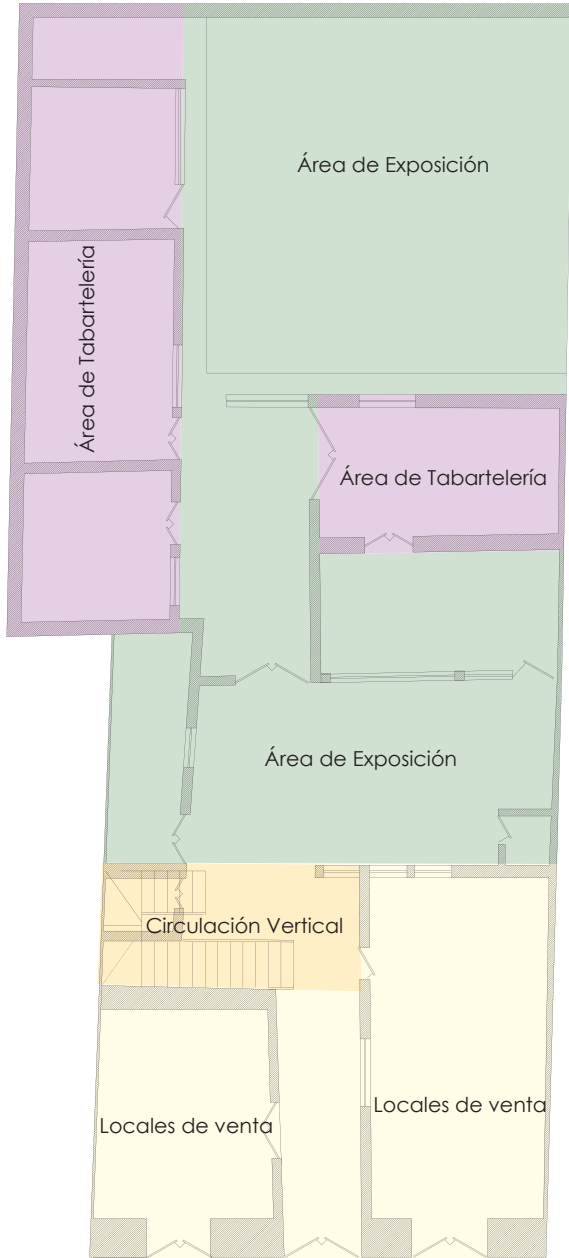
- **Jabón de montura:** para poder conservar mejor los artículos de cuero y aumentar su aspecto se aconseja limpiarlos con un jabón de montura, que solo se puede usar en los cueros de grano grueso, y nunca en gamuzas o cueros rebajados.

- **Botones de presión:** es uno de los accesorios más usados en el trabajo en cuero, principalmente porque es sencillo. Se pueden conseguir en gran diversidad de tamaños, acabados y colores, por lo que podrán combinar, de forma adecuada, con cualquier trabajo en cuero que el artesano desee realizar.

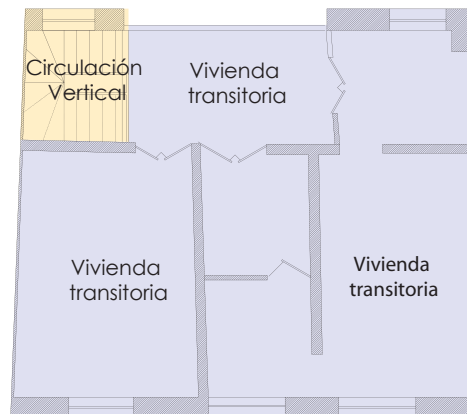
- **Hebillas:** se emplean en cinturones, aunque también en otros artículos como valijas y carteras. También las hay de distintas formas, tamaños y acabados.

Entre otras.

Zonificación de la planta baja

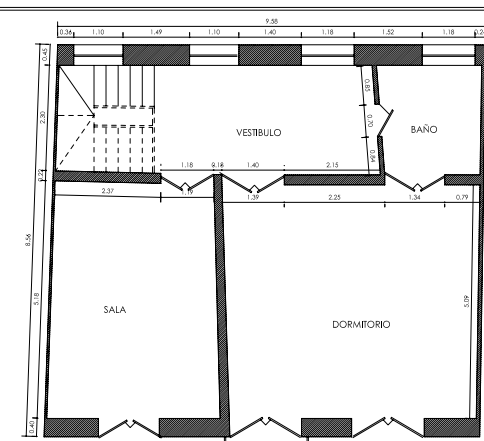
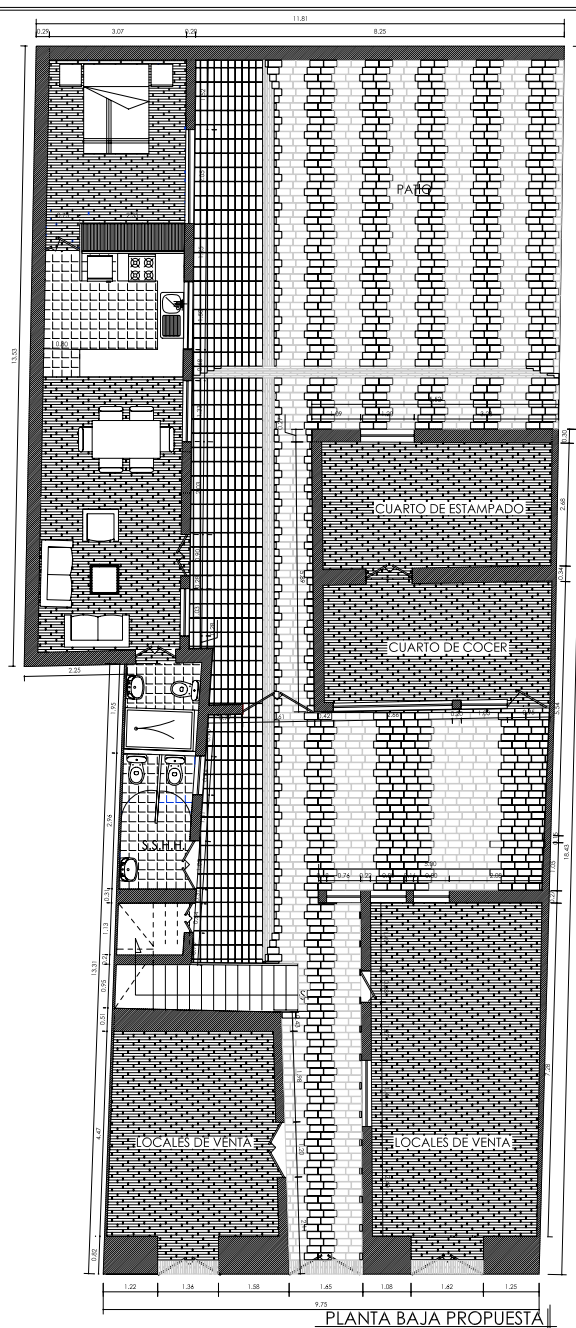
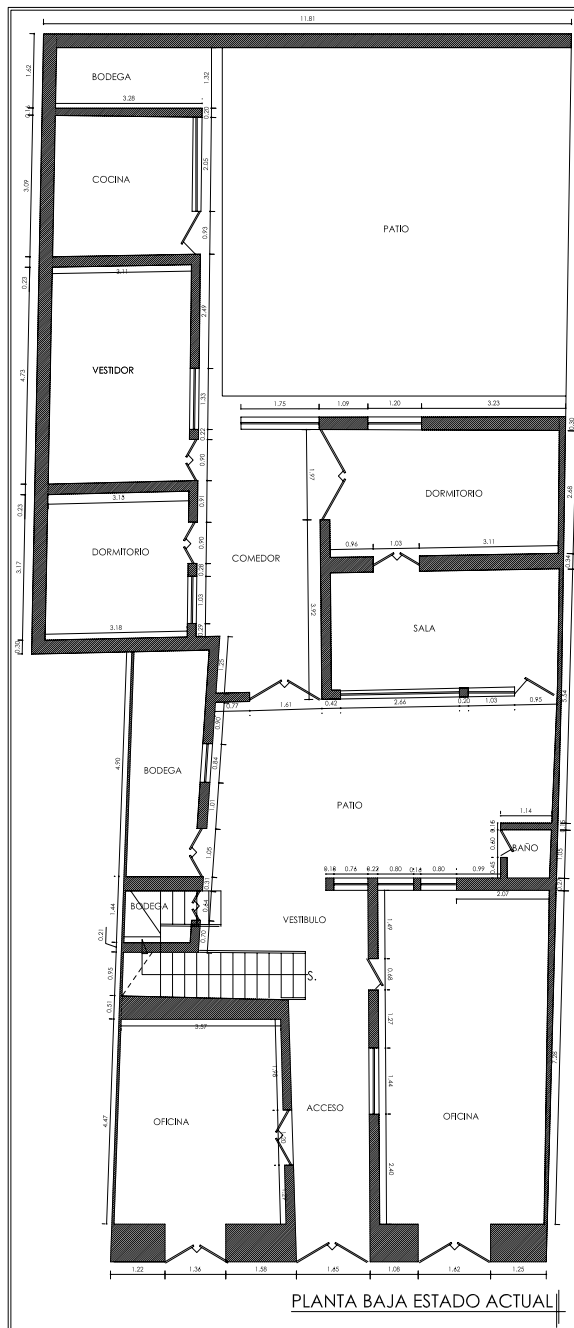


Zonificación de la planta alta

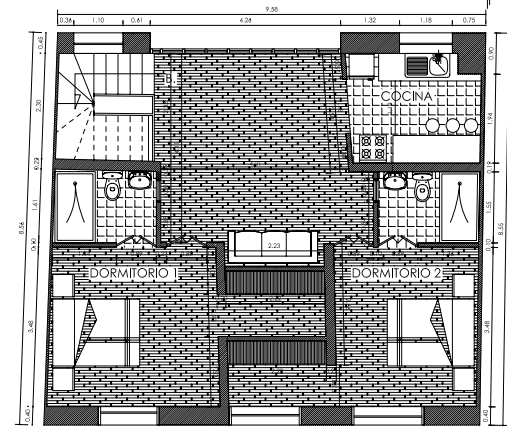


La planta baja se a dividido en tres zonas, el área de tabartería, la de exposición y finalmente la de los locales comerciales.

La segunda planta se a destinado para departamento.

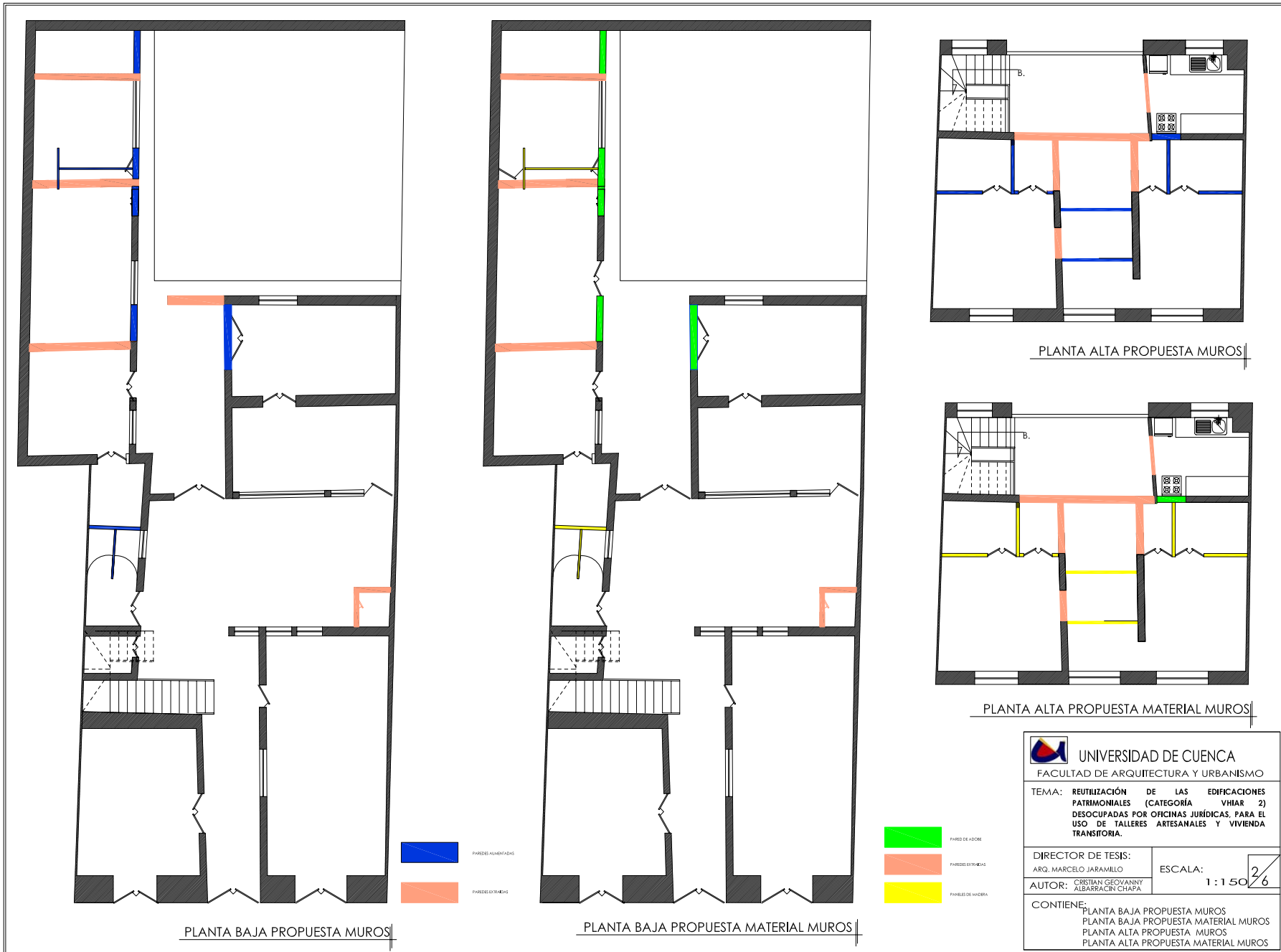


PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL



PLANTA ALTA PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
TEMA: REUTILIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES (CATEGORÍA VHAR 2) DESOCUPADAS POR OFICINAS JURÍDICAS, PARA EL USO DE TALLERES ARTESANALES Y VIVIENDA TRANSITORIA.	
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARCELO JARAMILLO	ESCALA: 1:150 1/6
AUTOR: CRISTIAN GEOVANNY ALBARRACIN CHAPA	
CONTIENE: PLANTA BAJA ACTUAL PLANTA BAJA PROPUESTA PLANTA ALTA ACTUAL PLANTA ALTA PROPUESTA	



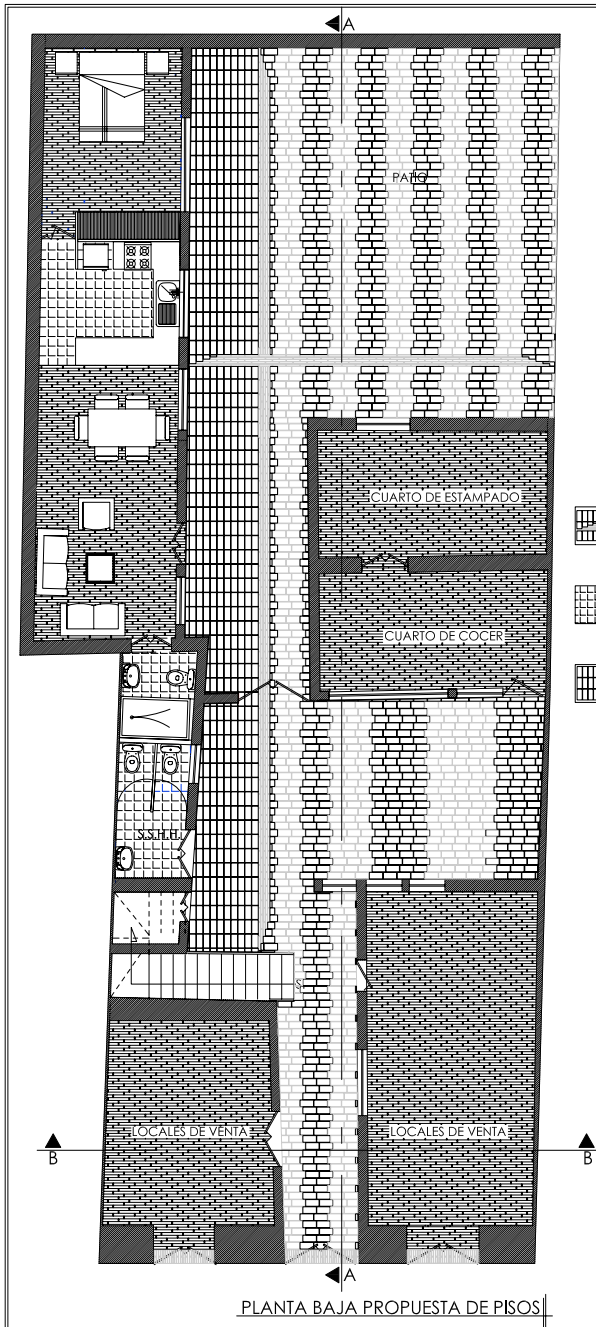
PLANTA BAJA PROPUESTA MUROS

PLANTA BAJA PROPUESTA MATERIAL MUROS

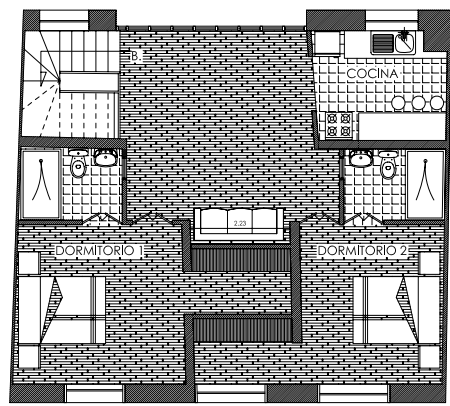
PLANTA ALTA PROPUESTA MUROS

PLANTA ALTA PROPUESTA MATERIAL MUROS

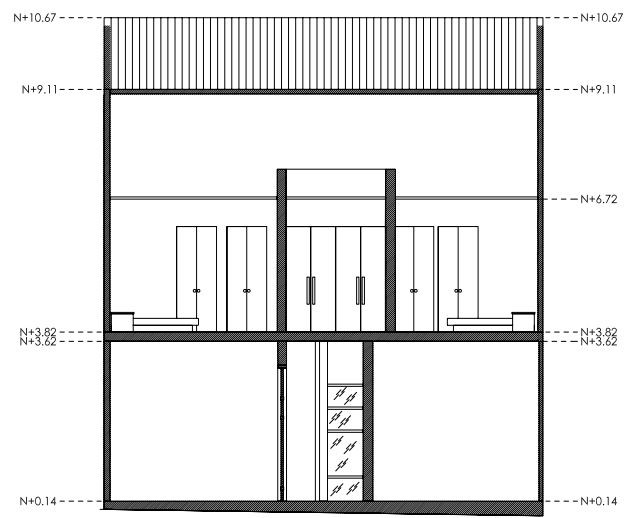
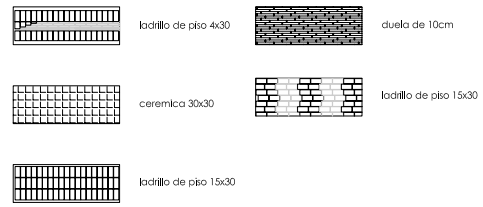
 UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
TEMA: REUTILIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES (CATEGORÍA VHAR 2) DESOCUPADAS POR OFICINAS JURÍDICAS. PARA EL USO DE TALLERES ARTESANALES Y VIVIENDA TRANSITORIA.	
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARCELO JARAMILLO	ESCALA: $\frac{2}{6}$ 1 : 150
AUTOR: CRISTIAN GEOVANNY ALBARRACIN CHAPA	
CONTIENE: PLANTA BAJA PROPUESTA MUROS PLANTA BAJA PROPUESTA MATERIAL MUROS PLANTA ALTA PROPUESTA MUROS PLANTA ALTA PROPUESTA MATERIAL MUROS	



PLANTA BAJA PROPUESTA DE PISOS



PLANTA ALTA PROPUESTA DE PISOS

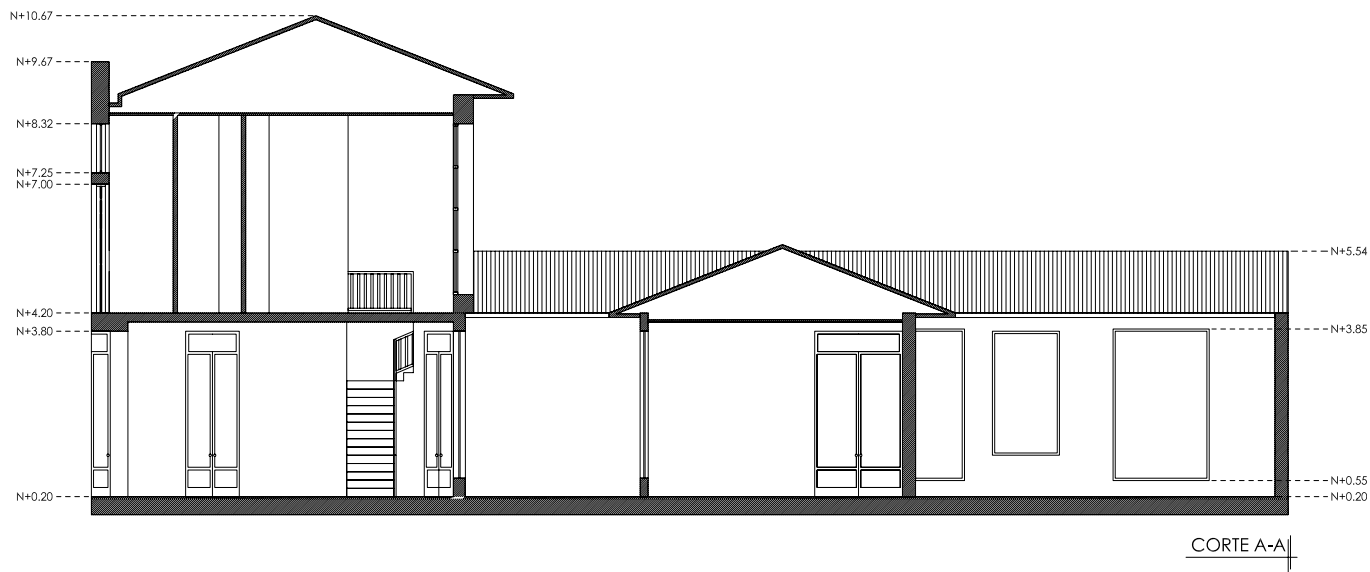


CORTE B-B

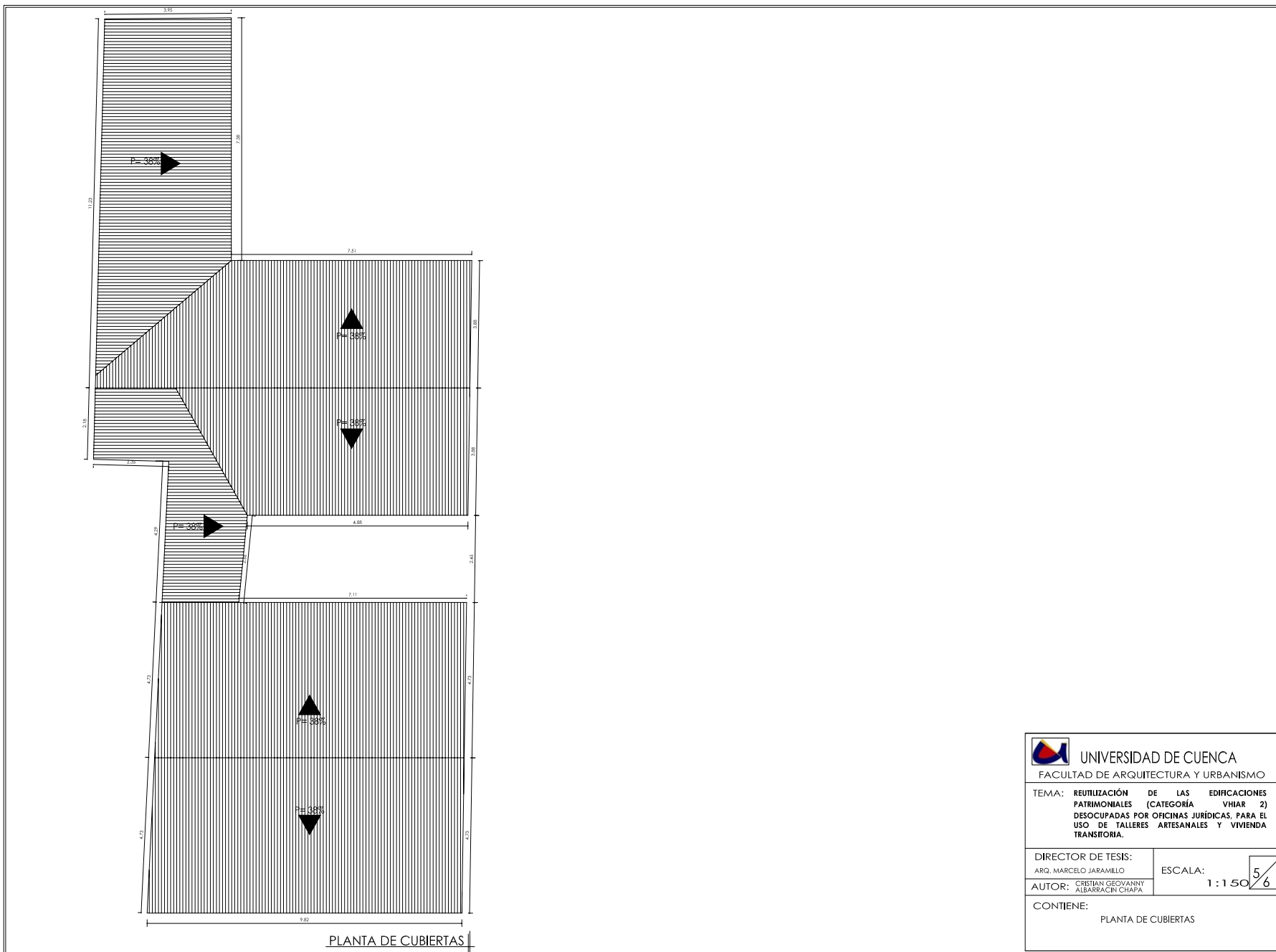


ELEVACIÓN FRONTAL

 UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
TEMA: REUTILIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES (CATEGORÍA VHAR 2) DESOCUPADAS POR OFICINAS JURÍDICAS, PARA EL USO DE TALLERES ARTESANALES Y VIVIENDA TRANSITORIA.	
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARCELO JARAMILLO	ESCALA: 1 : 150 3/6
AUTOR: CRISTIAN GEOVANNY ALBARRACIN CHAPA	
CONTIENE: PLANTA BAJA PROPUESTA DE PISOS PLANTA ALTA PROPUESTA DE PISOS CORTE B-B ELEVACIÓN FRONTAL	



 UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
TEMA: REUTILIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES (CATEGORÍA VHIA R 2) DESOCUPADAS POR OFICINAS JURIDICAS, PARA EL USO DE TALLERES ARTESANALES Y VIVIENDA TRANSITORIA.	
DIRECTOR DE TESIS: ARG. MARCELO JARAMILLO	ESCALA: 1:150 4/6
AUTOR: CRISTIAN GEOVANNY ALBARRACIN CHAPA	
CONTIENE: CORTE A-A	



 UNIVERSIDAD DE CUENCA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO			
TEMA: REUTILIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES (CATEGORÍA VIHAR 2) DESOCUPADAS POR OFICINAS JURÍDICAS, PARA EL USO DE TALLERES ARTESANALES Y VIVIENDA TRANSITORIA.			
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MARCELO JARAMILLO	ESCALA: 1:150 <table border="1" data-bbox="1960 1321 2004 1380"><tr><td>5</td><td>6</td></tr></table>	5	6
5	6		
AUTOR: CRISTIAN GEOVANNY ALBARRACIN CHAPA			
CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTAS			

I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

1

U
N
I
D
A
D

2

U
N
I
D
A
D

3

Vista interior del comedor y cocina



La disposición espacial de la vivienda en este sector me ha permitido presentar una propuesta actual de espacio, unificando la sala el comedor y la cocina.

La propuesta de este departamento de basa en colores fuertes, y de mucha iluminación.

Vista interior de la sala



Vista interior de la sala, comedor y cocina



Para este departamento se propone aparte de color la utilización de revestimiento de piedra en paredes.

Vista interior de dormitorio



I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D
1

U
N
I
D
A
D
2

U
N
I
D
A
D
3

Vista exterior



Vista interior a la vivienda ubicada en la Juan Jaramillo



I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

1

U
N
I
D
A
D

2

U
N
I
D
A
D

3

I
N
D
I
C
E

U
N
I
D
A
D

1

U
N
I
D
A
D

2

U
N
I
D
A
D

3

LIBROS

- La casa de Temperancia, Museo de Arte Moderno, Cuenca
- PEREZ ARTETA, Juan Fernando, Centro Histórico de Quito: La Vivienda", Quito, Ed. Trama, 1991.
- 9 NO. CICLO DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL, "Diagnóstico: del Plan de Ordenamiento Territorial del Centro Histórico de Cuenca"; Cuenca, Universidad de Cuenca, 2007.
- 10 MO. CICLO DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL, "Plan de Ordenamiento Territorial del Centro Histórico de Cuenca"; Cuenca, Universidad de Cuenca, 2008.

TESIS

- CÁRDENAS ARROYO Elizabeth, ARQUITECTURAS TRANSFORMADAS: REUTILIZACIÓN ADAPTATIVA DE EDIFICACIONES EN LISBOA 1980-2002. LOS ANTIGUOS CONVENTOS, Dr. Arquitecto Victor Neves, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA, ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA, 2007
- PAUTA CALLE, Eduardo, "Plan de Mejoramiento Habitacional en el Centro Histórico de Cuenca"; Cuenca, Universidad de Cuenca, 1988.

INTERNET

- Disponible en <<http://www.cidap.org.ec/download/publicaciones/Talabarberia%20en%20Cuenca.pdf>>
- Disponible en <http://www.folkloretradiciones.com.ar/articulos/cuero_art_07.htm>

B
I
B
L
I
O
G
R
A
F
I
A

C
R
E
D
I
T
O
S

F
O
T
O
G
R
A
F
I
C
O
S

Todos los renders son realizados por el autor de la tesis.

1 Antigua Iglesia Matriz, Catedral Vieja de Cuenca, edificación del siglo XVI, ubicada en las calles Luís Cordero y Sucre.

2 Edificación del siglo XVII, ubicada en las calles Hermano Miguel y Honorato Vázquez.

3 Edificación ubicada en las calles Simón Bolívar y Luis Cordero, VHIAR 1.

4 Edificación El Carmelo, Casa de la Culura Ecuatoriana, siglo XVIII, calles Mariscal Sucre y Benigno Malo.

5 Antiguo edificio de el Museo de Arte Modderno

6 Antiguo edificio de el Museo de Arte Modderno

7 Fachada principal del Convento de las Bernardas. Año 2000

8 y 9 Imágenes del claustro durante las obras y su estado actual

10 Límite de la calle JUAN Jaramillo y Antonio Vega

11 Límite entre la calle Larga y Luis Cordero

12 Límite entre la calle Larga y Padre Aguirre

13 Límite entre la calle General Torres y Lamar

- 14 Límite de la calle Lamar y Presidente Borrero
- 15 Límite entre la calle Tarqui y Larga
- 16 Límite en la Juan Jaramillo y P. Borrero
- 17 Límite entre la calle Larga y Mariano Cueva
- 18 Límite entre la calle Honorato Vazquez y Luis Cordero
- 19 Vista a la Cruz del Vado
- 20 Vista a la edificación patrimonial ubicada en la Juan Jaramillo y Benigno Malo
- 21 Vista al interior de la edificación patrimonial ubicada en la Juan Jaramillo y Benigno Malo
- 22 Vista al interior de la edificación patrimonial ubicada en la Juan Jaramillo y Benigno Malo
- 23 Vista al interior de la edificación patrimonial ubicada en la Juan Jaramillo y Benigno Malo
- 24 Vista a la edificación patrimonial ubicada en la calle Benigno Malo
- 25 Vista al interior de la edificación patrimonial ubicada en la calle Benigno Malo

- 26 Vista a la edificación patrimonial ubicada en la calle Presidente Cordova
- 27 Vista al interior de la edificación patrimonial ubicada en la calle Presidente Cordova
- 28 Vista al exterior de la edificación patrimonial ubicada en la calle Presidente Cordova
- 29 Vista al interior de la edificación patrimonial ubicada en la calle Presidente Cordova
- 30 Vista al interior de la edificación patrimonial ubicada en la calle Luis Cordero
- 31 Vista al interior de la edificación patrimonial ubicada en la calle Luis Cordero
- 32 Vista al interior de la edificación patrimonial ubicada en la calle Luis Cordero
- 33 Maceteadora
- 34 Tetón
- 35 Prensadora
- 36 Manómetro
- 37 Maceta
- 38 Lezna con dientes de orquilla
- 39 Orquilla marcadora

- 40 Cuchillo
- 41 Lezna
- 42 Lezna para tejer sortijas
- 43 Rollo de lonja para macetas
- 44 Sacabocados

