

5988

81

~~1400~~

5988

Richard Nixon

13055

Nº 20

EDICION EXTRA

Precio \$. 1⁰⁰



050
G174s
5988

ASPIAZU
"EL ULTIMO MINUTO DEL AÑO"



Dibujo original de J. ASPIAZU

YA LA VIDA NO ME ILUSIONA

(Inédito)

Ya la vida no me ilusiona con sus quimeras
porque de ella tengo los más tristes recuerdos
de penas y decepciones sufridas y abiertas heridas,
por esto en mi alma solo florecen encantos idos.....

De flores mustias que no exhalan el perfume embriagador

de la dicha y el porvenir que alimentara una esperanza;
mi vida no es sino una frágil flor
cuya planta requiere un pródigo cuidado para su delicadeza.

Eso le falta a la planta de mi vida!
Abono, luz, calor. para revivir a su lozanía.
la flor de mi juventud entristecida y marchitada
porque la suerte lanzome huérfano a las vicisitudes un día!...

Manuel F. PONCE.



DIRIGEN

GERARDO GALLEGOS y JOSE ASPIAZU VALDEZ

ENERO 1º 1927

CONTIENE:

El último minuto del año (Portada)
Editoriales
El hijo de la Claudel
Con la intuitiva Kómoll
Siluetas de la Aristocracia (apuntes)
Sólo para mujeres
Mientras el sol se pone
Una entrevista con el diablo
Señora!...

Sociales elegantes, Informaciones—Crónicas de la Argentina—El concurso de los feos—El acertijo de los ojos—Página cómica y Veinte artísticas páginas dedicadas a la ciudad de Cuenca.

Oficina y Talleres—9 de Octubre 802
Apartado de Correos 1180

Suscripción a 12 Nos. \$ 10 00
El Ejemplar „ 1 00

GASOLINA CHIMBORAZO

la marca más
acreditada

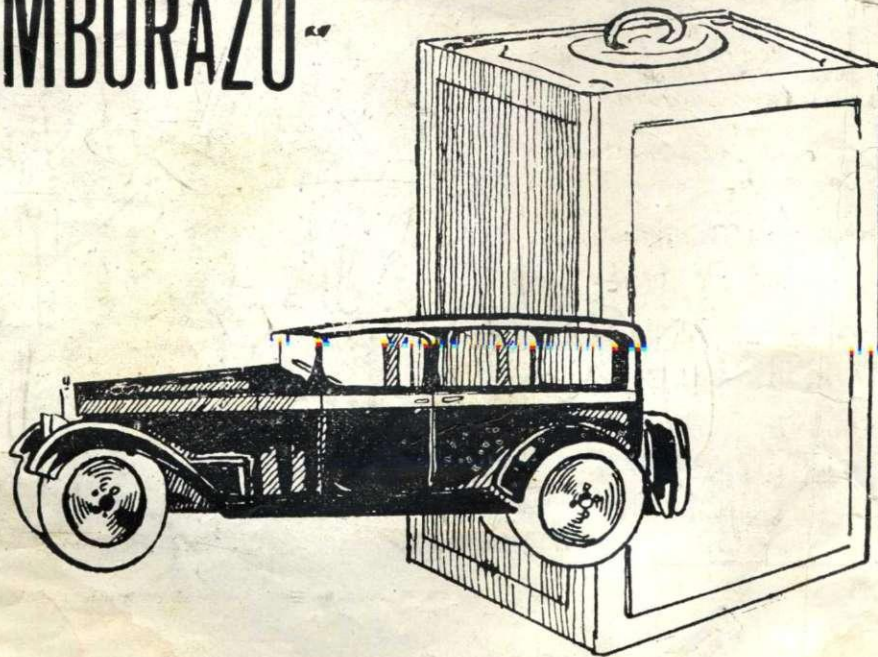
Cuando su carro

o su lancha necesite

GASOLINA

no olvide nuestra
dirección:

Muelle de la Casa Americana
Frente a la Sociedad
ANGLO ECUATORIANA



VENTA DE: Gasolina, Kerosene, Petróleo y Gasolina
Servicio de día y de noche
RICARDO TORRES y Cía.

5988
050
jul 159 91745

PATRIA Grand Hotel

FUNDADO

EN 1912

Dirección Telegráfica:
"EDARIJO"

PROPIETARIOS

Dirección Postal
APARTADO N° 4

EDUARDO ARIAS e HIJO

Medalla de Oro otorgada por el I. Concejo Cantonal del año 1923

Es el Hotel de primer orden y único de Cuenca.

Instalado en la parte más céntrica de la ciudad,
en su moderno local recién construido de cinco pisos.

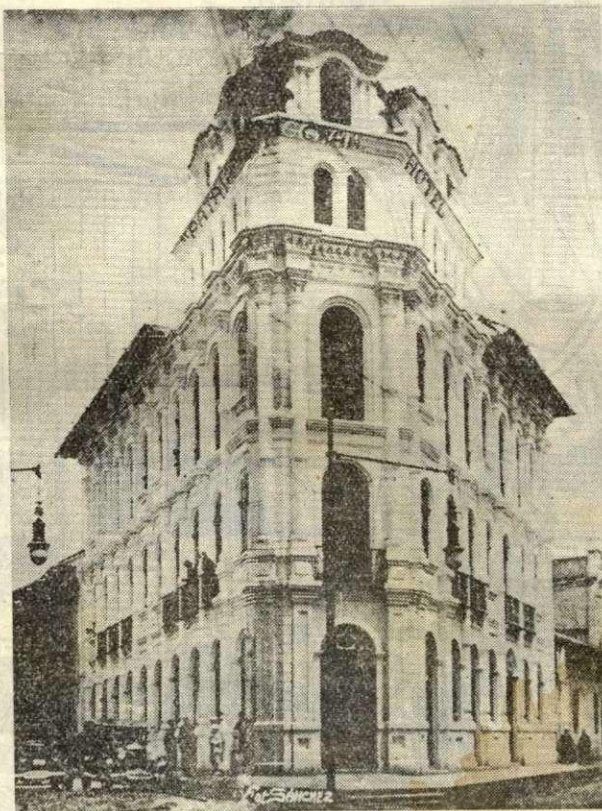
Cada cuarto con servicio de lavabos higiénicos

Habitaciones amplias para la exhibición de muestrarios.

Cuartos para pasajeros, instalados con todas las exigencias del confort moderno.

Aseo, confort, comodidad y elegancia.

Como complemento del servicio tenemos instalada en el salón de bailes la moderna pianola eléctrica marca "Ampico"



Servicio permanente de Baños con agua fría y caliente, a cualquier hora del día o de la noche.

Instalaciones de W. C.

Bar provisto de los mejores vinos y licores de importación directa. Agentes importadores de la casa BARTON & GUESTIER de Burdeos Vinos y Cognac de primera clase.

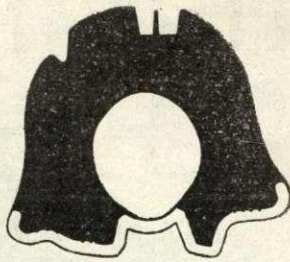
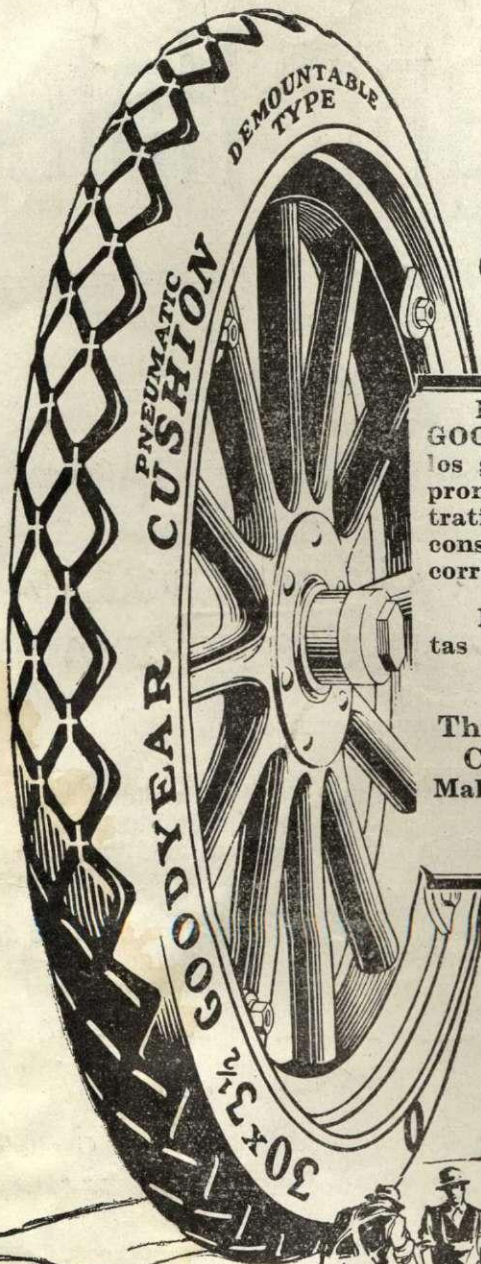
Contiguo a las oficinas de correos, Telégrafos, Bancos. &

Su comedor amplio e higiénico es sin disputa, el mejor del lugar.



Servicio de cocina a cargo de un experto.

Quando usted vaya a Cuenca alójese en este Hotel de Primer Orden.



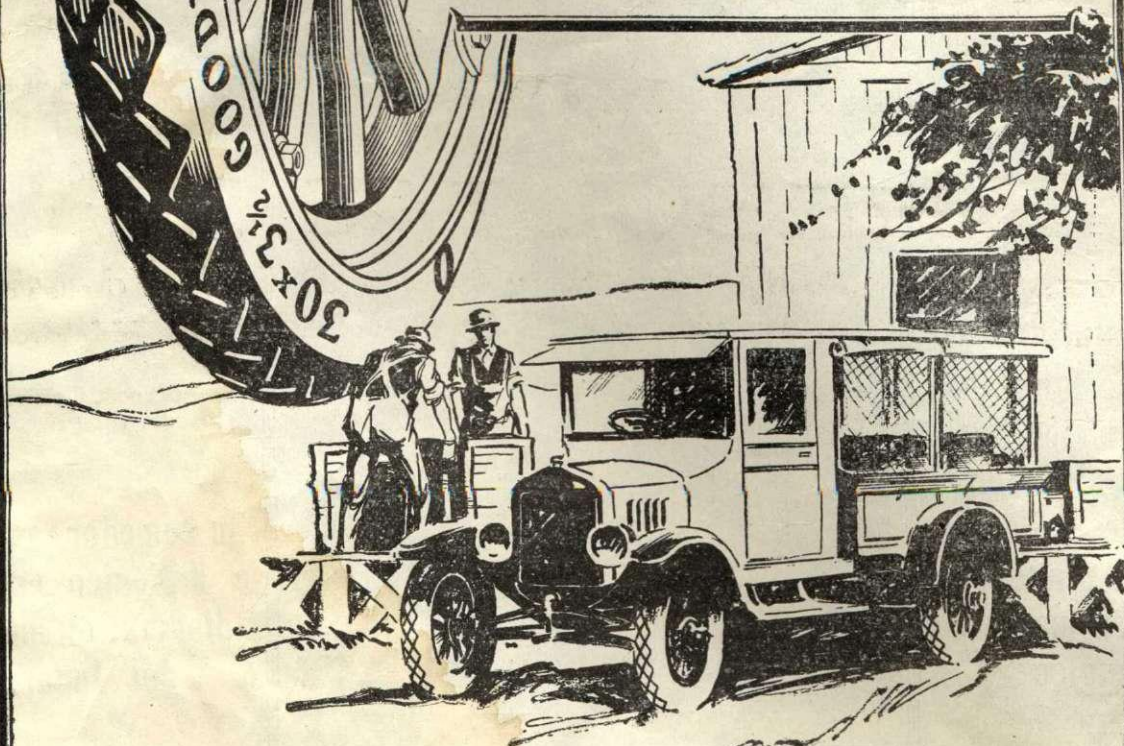
La llanta acolchonada desmontable GOODYEAR de 30 x 3 $\frac{1}{2}$ es una que reduce los gastos de transporte y carga; asegura un pronto y eficaz servicio y está exenta de contratiempos por un tiempo muy largo. Está construída de manera de dar un largo recorrido al menor costo posible.

En su próxima ocasión compre las llantas Acolchonadas Desmontables.

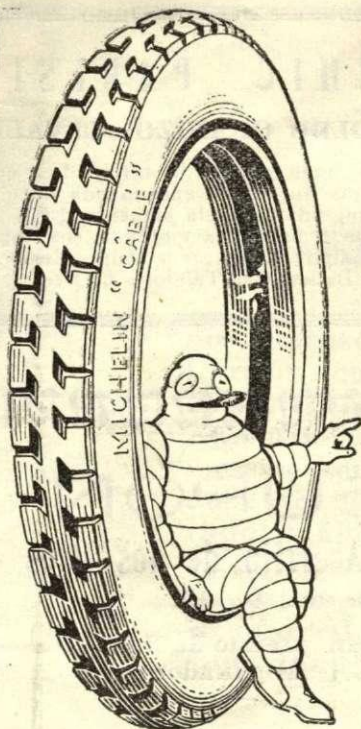
AGENTES

The Coleman White Comercial Company

Malecón 899-812 Teléfono C. 1530—Casilla J.
GUAYAQUIL—ECUADOR



GOODYEAR



BELGO PACIFIQUE C. A.

Malecón 1004--Teléfono 1152 C.--Apartado 1309.

Desea a su distinguida clientela
un feliz Año Nuevo.

Agradece sinceramente el favor especial
dispensado en particular a sus dos
grandes exclusividades.

LLANTAS MICHELIN y JABON CADUM

Los mejores productos del mundo entero en su género.
Usarlos es adoptarlos para siempre.

RESULTADO

de los ensayos practicados con el Cemento Nacional marca CONDOR en el Laboratorio de ensayos de materiales del Muelle de Aduana de Guayaquil.

- 1.—PROVENIENCIAS DE LAS MUESTRAS: Sacos comprados en plaza.
- 2.—COLOR Y ESTRUCTURA: Gris claro normal.
- 3.—DENSIDAD: Aparente 1.129
Absoluta 3.099
- 4.—FINURA DE MOLIDO: Residuo con tamis de 900 mallas por Cnt. 2—1%
Residuo con tamis de 4.900 mallas por Cnt. 220%
- 5.—FRAGUADO: Inicial 2 horas.
Final 11¼ id.
Elevación de temperatura 1½ centígrado.
- 6.—RESISTENCIA A LA ROTURA: Arena empleada.—Artificial proveniente de la trituración de las rocas científicas de Totoral, considerándose como arena, todo el material pasado al través del cedazo de plancha metálica con perforación de 5 milímetros de diámetro.

COMPOSICION DEL MORTERO:—Una parte de cemento y tres de arena medidas en peso.
PREPARACION DEL MORTERO y apisonado en los moldes.—A mano
TEMPERATURA AMBIENTE—20 a 30 grados centígrados.
CONSERVACION DE LAS MUESTRAS: Un día al aire, el resto en el agua, a la temperatura ambiente.
NUMERO DE PRUEBAS PARA CADA ENSAYO: Seis.
MEDIANA: Deducida de cuatro resultados mayores.

Ensayos Kgs. X cnt. 2	7 días	28 días	90 días
Tracción	17	27 26	30
Compresión	112.5	218	265

- 7.—DEFORMACION.— Sobre galletas de pasta normal de cemento puro de 10 cmt. de diámetro y 1½ de espesor, hechas sobre placas de vidrio, conservadas unas al aire, otras en agua, a la temperatura ambiente, durante 28 días, no se observó ninguna deformación y las galletas permanecieron adheridas a las placas de vidrio.

Guayaquil. Marzo 30 de 1926.

INGENIEROS:

(Firmado) F. MANRIQUE

(Firmado) JHON CARSON

HOTEL LONDRES

Precisa que Ud. conozca las altas bondades de esta CASA.

Habitaciones decentemente arregladas con camas de sommier, persianas a la calle, hamacas y muy buena alimentación.

Lujo = Generosidad = Higiene y afectuosa atención

para los pasajeros

Malecón 2101 — Teléfono C. 1949.

Guayaquil—Ecuador

LE CHIC PARISIEN

DE LEOPOLDO GRANIZO CEVALLOS

La estética, el buen gusto y la seriedad en el cumplimiento de las obras que se le encomienda hace que su numerosa y distinguida clientela aumente día a día.

Hónrenos con su presencia y ordene sus trabajos. Especial surtido de casimires y Palm-Beach.
C. Ballén 606. Teléfono C. Pvdto. 1323.

BENIGNO TERREROS & Cía.

Gran almacén de telas, ferretería y artículos en general con 2 sucursales; siendo la matriz en BOLIVAR

Nos. 439-441-443

Establecido en 1910.

Apartado 7

CUENCA—ECUADOR

CODIGOS: A. B. C. 5a. Edición.

LIEBERS

Dirección Telegráfica: TERREROS.



CUPON

del Acertijo de los Ojos
No. 10

Gran premio de SAVIA al ganador

Las personas a quienes pertenecen estos ojos son:

1o-.....

2o-.....

.....

A L E R T A

El gran rendimiento por kilómetros, la facilidad que presta al arranque y la fuerza constante y uniforme que produce, hacen que todos los

GASOLINA



que tienen necesidad de una gasolina, usen esta marca.

Soc. Com. Anglo Ecuatoriana Ltda.

Guayaquil

Agentes Generales:

Malecón 510. —

Teléfono C. 1247.

ENERO

Es el mes muchacho, curioso y retozón que asoma calmadamente las narices. Como quien dice: «Hay tiempo para todo». Retozón y alegre. La gente se ha acostumbrado a enflorarlo como a un ídolo. Es el mito de las esperanzas. Desde chico se ha acostumbrado uno a pensar en que el Año Nuevo, trae la vida nueva. No importa que esto no pase de ser una mentira inocente, pero, vale más, así y todo, que las trascendentales mentiras que nos abruman todo el año.

Enero! . . . Año Nuevo! . . . Una promesa que nos hace amanecer alegres, que nos hace sonreír al vecino, al compañero, al sol, a la calle: Que nos hace exclamar con una sinceridad increíble: «FELIZ AÑO NUEVO»

La F. del S.
de EE. EE.

Nadie, muy menos el anónimo autor del artículo del escándalo «Voilà l'enemi» se figuró la proyección que iba a tener el tal en el mundo universitario. La desfederación de los Estudiantes de la Universidad del Guayas es un hecho, que cuenta con las simpatías de todo Guayaquil.

La velada a su beneficio fué un exitazo.

Nosotros no decimos que la desfederación no fuese en su origen un hecho más de pasión que de lógica; pero fué pasión noble. Alarde de juvenil altivez.

Y luego, es de esperar ópimos frutos de la nueva institución que cuenta en su seno con numerosos elementos de prestigio.

La F. del S. de EE. EE.- no implica tampoco desunión. Es probable que ella sea el origen de una mejor y más sólida organización de los estudiantes ecuatorianos.

Vientos de
Guerra

A sotto-voce han circulado variadísimas noticias de revoluciones y de motines. Unos que por aquí, otros que por la costa, y otros que por el norte. Parece q' la gente está empeñada en revivir en la imaginación la época lejana i condenada fatalmente al olvido. del «cierra puertas», tormento a la vez que orgullo de las esposas y novias de los valientes de *ESE ENTONCES*

Y digo *ENTONCES* porque ahora los jóvenes sin ser menos decididos y generosos, son más prácticos.

¡«Señor! el romanticismo se muere!» diría nuestro amigo José María: Y es la verdad. En lo que se refiere al «romanticismo de escopeta».

M A R T I N T R A V I E S O

EL HIJO de la CLAUDEL

El hijo de Clemencia Claudel, salió escaleras abajo sin más equipaje que una cartera vieja, tres camisas, media docena de pañuelos i en el bolsillo hasta cien sures i algunos sueltos.

Dos cuabras de una sola carrera. Después se paró, volvió la cabeza... no le seguía nadie, entonces más tranquilo se limpió el sudor de la frente y reflexionó sobre su situación: Isabelita Cienfuegos era linda ¡claro! valía la pena del susto, de la carrera, pero... mirándolo bien ya desde este punto la cosa se ponía oscura y hasta un poquito amarga.

—¡Cuidado Pepe! que nos espían le había dicho, hacía unas cuantas horas, entre carantoñas y arrumacos, la muy falsa y p... (escupió con rabia la injuria) ella ya sabía que estaba todo arreglado para la sorpresa... y él inocente y...bruto le contestó confiado y petulante—Y aunque así sea, mejor, nos casamos. Luego la alegría irreprimible de ella, a seguida con la vivacidad de la gata que al fin atrapa su ratón los tres golpes en el tabique y la voz estentórea de Don Facundo, voz con pretensiones de gamonal de pueblo: Isabel abre! y la falsa prendiéndosele como asustada para que no se vaya le decía: ¡Es papá! pa p á!...Le costó trabajo desprenderse y con un palo atrancar la puerta mal segura—defenderse de Isabel que se le apretaba como para dejarlo coger y escapar.

Creerían las tales gentecitas, que era fácil hacerse de todo un apellido Claudel.

Madame Clemencia Claudel, experta en modas, y en aventuras mas o menos equívocas, era a pesar de esa vida, una buena señora, retirada de negocios sentimentales y dedicada exclusivamente a cuidar de su hijo, hacer prosperar el taller, y sobre todo, velar porque no se le enturbiase el claro blasón de su apellido Claudel unido en inolvidable aventura con un auténtico potentado de la ciudad y cuyo fruto era Pepe Soriano i Claudel.

Y como tambien Pepe se daba cuenta de la trascendental importancia de su abolengo no creyó bueno, ni por un solo momento, el entregarlo a cambio de los sembríos del bueno de Dn. Facundo, y prefirió correr lo más escabroso y novelesca aventura, de esas que no se leen sino en los cuadernillos de a veinte centavos y por entregas.

Al salir por la ventana de casa de Don Facundo, las emprendió derechamente al taller de su madre, seguro de que la cosa no pasaría de allí, pero Dña. Clemencia, más cauta, se dió cuenta de que la influencia de Dn. Facundo, cacique del pueblo y de los alrededores podía traer graves consecuencias. Y en verdad, como lo había percatado la Claudel, era mucho hombre don Facundo, y antes que dejar burlada su hija era capaz de asarlo vivo al jovenzuelo.

No tuvo, pues, más tiempo que disfrazarlo en un periquete, con unos pantalones remendados del jardinero, una gorra histórica (recuerdo de cuando ella cantaba en el escenario del Olmedo, «Mi Noche Triste», y una camiseta de más que medio uso.

Si no hubiera contado con la vivacidad comprobada de

su hijo, Madame Claudel hubiera pasado las negras, pero Pepito, así entre claro y oscuro, era dueño de una silueta de pilluelo exótico de esos que de vez en cuando, arrojan en el pueblo las plataformas de los trenes de carga: procaz y desparrajado.

CUENTO trashumante por KU—KLUX—KLAN Ilustró J. ASPIAZU V.

Pepe Soriano, a dos cuabras de la casa y bien disfrazado se sintió dueño de la situación.

Pensó por un momento pasar por las narices de Dn. Facundo, pero vió al frente a la «pata de Lora» y cambió de idea.

Dos horas después en el Cabaret de la Antonia, bailaba un tango bien ajustado y cambiaba besos con la sinvergüencería de las copas bebidas y de los sures que aún le quedaban.

Una algarabía les hizo volver la cabeza. Se trataba de dos hembras y un

hombre que entraban en escena «La pata de lora» se acercó a ver y reconoció en Don Facundo uno de sus más rumbosos clientes y como a la ocasión la pintan calva «La pata de Lora» dejó a un lado su *gigolo* y se colgó del cuello del ricachón del pueblo.

Pepe, sofocado por los humos del alcohol, bastante ebrio con los besos, y excitado con el olor de carne de mujer de cabaret sintió plegársele la boca en un gesto inconsciente de ira y de arrojo, y no vió en don Facundo al temido y burlado cacique de quien acababa de huir sino al hombre que le quitaba su hembra y haciendo honor a su disfraz de apache se arrojó al medio.....

—Esta mujer está conmigo.

—Ud, mocito se calla,

—Esta mujer está conmigo y si Ud. no se retira.....Pepito le encrespó los puños en la cara.

Ante la agresiva insistencia Don Facundo irguiéndose campanudamente lo escrutó con sus ojillos irritados.

A través de la vulgaridad del vestido reconoció al hijo de Clemencia Claudel el burlador de su Isabela; violentamente se hizo atrás, y encañándole al pecho su revolver calibre 42 disparó.....

Gritos, carreras, confusiones, rotura de focos, y en la penumbra de la sala abandonada dos policías recogen el muerto mientras la «Colorada» que se ha quedado medio dormida en una mesa exclama como un último responso: «¡Era medio loco el hijo de la Claudel!»

FIN.



Al frente pasaba la «Pata de lora»

LA MAS RICA DE LAS AGUAS MINERALES NATURALES
IESAJIA
TEL. C. 1419 P.

TEATRALERIAS

COMO EN EL BARRIO DE "LA VILLETE" de su estilo.



«de noche te invita el apache»
oh Gigolette! oh Gigolette!!»

(de un viejo couplet)

WILLAM HEAD Y HERMINIE GAVELLE
en un momento de la danza Apache

Hablando con los artistas Head y Gavelle

Hablando con nuestro amigo Guillermo Cabezas nos reunimos donde Fortich.

Entre cocktail y cocktail, charlábamos amablemente sobre asuntos sin importancia, hasta, que la conversación recayó en el rotundo éxito obtenido la noche del Sábado 20 de los corrientes en el Teatro de la Sociedad General de Empleados, sobre sus bailes en especial el famoso Charleston y el Tango de Fantasia.

Con su cachet acostumbrado y sin petulancia nos dice: El Charleston mis queridos amigos, como Uds, lo saben es completamente nuevo en nuestro país.

Es un baile bastante difícil, debido a su rapidez de movimientos y exige mucho oído en su compás— Sus trece figuras son completamente distintas y se prestan como en ningún otro baile, ha hacer lucir al que lo ejecute en el rigor

La noche de mi debut en que la concurrencia me solicitó el bis, vine a confirmar más la idea de que no se conoce mucho el desgaste de energías que requiere su ejecución.

En cambio el Tango de Fantasia que también gustó mucho al público debo manifestarles que su buen éxito se debió al concurso de la Srta. Herminia Gavelle; que francamente hablándoles ha sido una de las mejores parejas que he encontrado en mi país.

No puedo dejar de reconocer que quien tuvo parte principal en el desarrollo de mis aptitudes en este arte de Therpsicore, fue nuestro amigo José de Icaza O., a quien le debo agradecimientos por haber sido él, que me enseñó desde a tomar una pareja, hace unos cuatro años y por lo tanto no está demás el decirlo, que, para mi concepto es el primer pié de baile que tenemos los ecuatorianos— puesto que ya lo ha confirmado luciéndose entre los primeros bailarines europeos como lo demuestra el sinnúmero de premios y diplomas otorgados en distintos concursos internacionales.

P.—¿Primera vez que baila Ud. en público.

C.—Aquí, primera vez. En Valparaíso, mi primera presentación fué en una velada de caridad para las fiestas de primavera del año 1923 que bailé una Machicha brasilera Luego después para el 18 de Septiembre del 24 hice mi segunda presentación en el gran dancing «Niza» de Valparaíso, que es un sitio donde se reúnen los principales bailarines que van y vienen de Buenos Aires, y por curiosidad entré con una pareja que me hizo lucir; pues era una argentina que le gustaba bailar, más que libras esterlinas.

En fin, nos dice nuestro franco Cabecitas, no hablemos más de bailes; pueden imaginarse los que me oyen que soy un creído y lo que menos tengo es aquello con mi viaje de algunos años se me quitó completamente el carácter de algunos de mis paisanos.

Fuimos invitados por los empresarios Roca-Balda, a presenciar unos ensayos del «Cuadro Artístico Guayaquil».— En los instantes en que llegábamos, vimos en el escenario las siluetas del simpático William y de la encantadora Herminia, ensayando para su próxima presentación el baile «La Java».—

Hablando francamente nos es del todo desconocido este baile, pues jamás en nuestro puerto lo han presentado, este es muy alegre y sobre todo el sinnúmero de figuras que lo componen, hacen gustar al público más exigente: Ya nos darán razón nuestros habitúes.—

¿Permítanos Herminie que la felicitemos, pues hemos visto una vez más y podido comprobar sus dotes artísticos y la facilidad con que se adapta a los diversos bailes que ejecuta.

Su Java.—Ya ve Ud.— es por Primera vez que la vemos.— Nos ha gustado y comprendemos que es de difícil ejecución; pero Ud. lo salva y lo allana todo con su arte.—

Tengo que agradecerles—Nos contesta—Pero yo no soy una bailarina.— soy simplemente una aficionada y gracias a mi pareja Head es que he podido aprender el sinnúmero de bailes que ejecutamos.

La charla ha sido amenísima, pues ha transcurrido más de una hora durante la cual nos damos cuenta que nuestra futura estrella es muy modesta.

Nos ha hablado de sus Tangos, Valses, Machichas, Schottis y sobre todo de su famoso «Valse Chaloupée (Danza Apache)». Nos inquieta el título de este último (aunque ya le conocíamos)

Rogamos a la simpár pareja que nos de a conocer esta danza, a lo que gustosa nos complace, y vemos en Head su habilidad de danzante transformado en un verdadero «apache» y en ella también admiramos que tiene un dominio sobre las tablas, convertida en una auténtica «Gigolette.»

Auguramos un feliz futuro a esta linda parejita.

Abur!!

José de la ZETA

EL DESTINO DEL HOMBRE ESTA ESCRITO EN LAS LINEAS DE LA MANO

Elvira Komoll, la célebre intuitiva i quiromántica intuye el porvenir del Ecuador y de Guayaquil.—Desde su retiro oye y ve los acontecimientos que se desarrollan en el misterio y en la sombra impenetrables.—Necesita un médico hipnotista, para evidenciar los orígenes de un siniestro que ha conmovido a Guayaquil.—En la mano el porvenir.—Para SAVIA exclusivamente hará revelaciones sensoriales.
Por KU—KLUX—KLAN.

—Una consulta?

—No señora somos los de «SAVIA» y hemos venido a solicitarla una entrevista.

—SAVIA, la revista social y artística, la conozco y me gusta muchísimo.

—Gracias. Y a nosotros curiosos de todo lo que envuelve un enigma, nos interesa su ciencia ocultista. Por eso hemos venido a verla.

—Dice Ud bien. Mi conocimiento es una ciencia, como cualquier otra, sólo que es una ciencia asequible para muy pocos espíritus en todo el mundo.

—Conoce Ud. el porvenir en la mano?

—La mano del hombre es un libro abierto. Desde que viene a la vida, trae en sus líneas escrito el destino. Saber leer en ellas es la ciencia más antigua del mundo.

—Si, la quiromancia. Y sus cualidades de intuitiva?

—Pregúnteme Uds. acerca de cualquier asunto que tengan entre manos y yo les diré de una manera segura, cierta el camino que deben seguir y las consecuencias para el porvenir. No creo haberme equivocado jamás. Por eso es que una persona que me consulta una vez, me consultará siempre.

—¿Le han consultado personalidades del mundo político?

—He visto la mano de Leguía, de Estrada Cabrera, a Eloy Alfaro, en Panamá, Julio Roca en la Argentina, Estrada Palma, Amador Guerra, a Porfirio Díaz en Méjico y otros.

—Tiene Ud. intuiciones de carácter general?

—Desde mi retiro; veo lo que pasa en el misterio de la sombra, tanto en las personas como en una sociedad—Yo, cuando aún era una chicuela tuve la visión de la guerra Europea con todos sus horrores de gases asfixiantes, de máquinas infernales de mar aire i tierra. Dos años antes predije por la prensa la intervención de los Estados Unidos en la guerra y vaticiné el triunfo de los aliados.

Dos o tres años antes predije el 15 de Noviembre, tuve la visión de la hecatombe, esa visión se publicó en «El Guante»

—Y que dice Ud. ahora del futuro del Ecuador?

—Veo a este exhuberante, rico y hermoso país, estar ya al final de una época de crisis. El gobierno atravesará todavía por días dificultosos, pero se acerca ya la época de la cosecha....

Veo que en un año y medio más, cuando mucho, la riqueza nacional y privada entrarán en un franco período de progreso y de adelanto....Veo venir barcos cargados de emigrantes, los que están llegando ahora son todavía pocos.

—Ve Ud. algún cambio de gobierno?

—El gobierno actual es honrado y muy bien intencionado.. Quiere salvar al país y lo salvará. Veo.. No me pregunten más, la política es tema muy delicado para un reportaje.

—Y de Guayaquil que nos dice?

—Guayaquil, el puerto del Ecuador tomará un notable impulso de adelanto. En 10 años progresará lo que normalmente progresa una ciudad en 30 años. Digo si, que quien atentase a la tranquilidad del país sería inmisericordiosamente castigado por la maldad de su propio acto

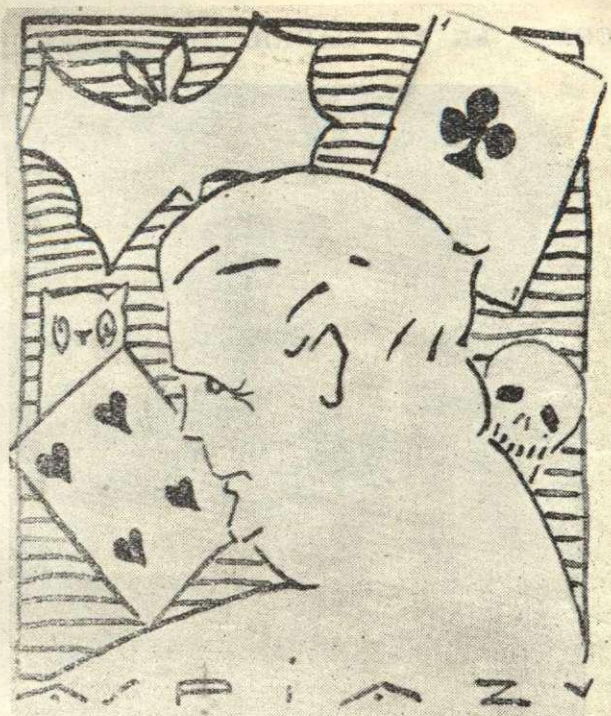
—Y que nos dice del porvenir de SAVIA?

—Eso lo saben Uds. tanto como yo, por eso luchan con esa fé y esa energía inquebrantable. SAVIA hoy la única revista social ecuatoriana, será una de las grandes empresas periodistas sudamericanas.

—Gracias por el halagador vaticinio.

—Nos contaría algún incidente de su profesión?

—Toda consulta es un incidente originalísimo. Más bien les voy a Manifestar un aspecto muy interesante de mi profesión que nadie aquí la conoce. Saben Uds?...En Santiago de Chile, hará unos 17 años, se incendió la lega-



ción alemana. Nadie sabe como. Ni un indicio que revelara el origen casual o intencionado, pero desde el primer momento mi intuición me avisó que se trataba de un incendio intencional. Se encontró un cadáver carbonizado en los escombros, pero sin la más leve huella para identificarlo. Y yo por intuición y por deducción dí cuenta de como ocurrió el siniestro. El caso ocurrió como les voy a contar:

El Canciller Becker tenía un seguro sobre lo vida por muchos miles de libras, y para cobrarlas ideó el incendio de la Legación, pero debía haber un cadáver que simulara el suyo y no tuvo más remedio que matar a un portero Ezequiel Tapia. Luego vació latas de petróleo, prendió fuego a la legación y huyo. Después del incendio se encontró el cadáver carbonizado que todo el mundo creyó que era el del canciller Becker, y estando en la capilla ardiente. un dentista que le había hecho un trabajo a Becker quiso examinarlo y se dió cuenta que no era el de él, pero calló dejando que le enterrasen con todos los honores. Becker acosado por los remordimientos retrocedió desde Viña del Mar a Santiago y de noche le encontró un conocido suyo. Dió parte y se capturó a Becker. Yo lo vislumbré todo.

—Aquí han ocurrido siniestros acerca de los que se han hecho los más variados comentarios.

—En Guadaquil han ocurrido incendios terribles... y seguirán ocurriendo.—Y yo desde este retiro lo veo todo.... Sólo necesito un médico, buen hipnotista que sea a la vez un caballero, para evidenciar ante un público severo lo que en esos siniestros hubiera de verdad.

—¿Por qué no lo hace? Haría Ud. un bien a la justicia, para castigar al culpable si lo hay, o para vindicar a un inocente.

—Lo haré, Más todavía, les ofrezco dedicar mis aptitudes a hacer en las páginas de SAVIA, interesantes revelaciones acerca de estos misteriosos sucesos, acontecimientos políticos, sociológicos etc.—Hoy no lo hago porque para ello necesito ponerme en especial estado de videncia... y les aseguro que serán muy interesantes.

—Las páginas de SAVIA, están a sus órdenes. sólo que la única condición que le ponemos es la *exclusividad*

—Aceptado. Pero, ¿no quieren que les vea la mano?

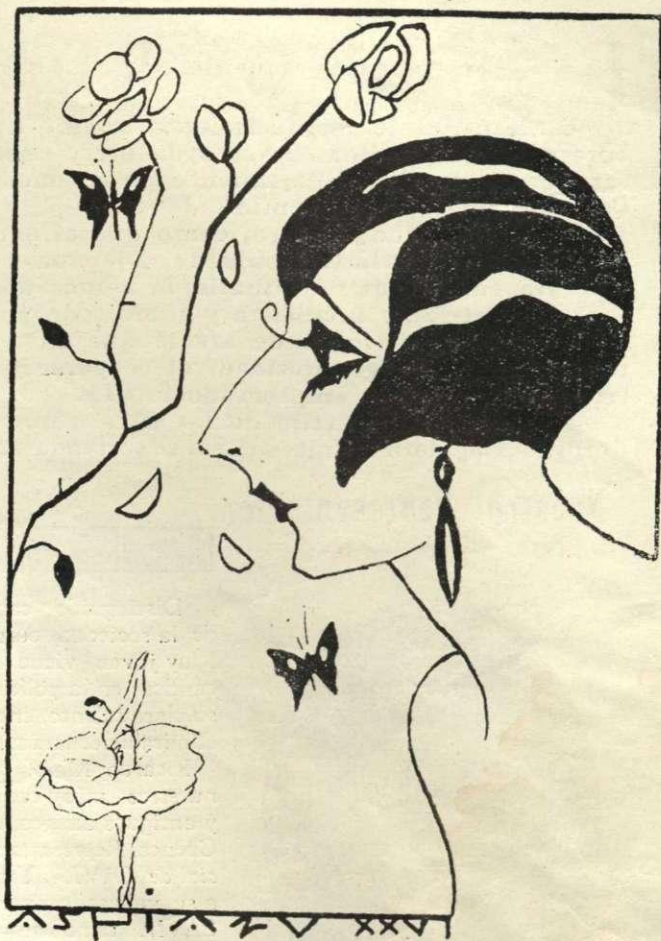
—La señora Komoll nos lee el porvenir a cada uno de los que hemos ido a visitarla.

Mi compañero tiene escrito un alto puesto en la política felicidad.

Yo...un camino, una mujer una esperanza. Lo suficiente para hacer de la vida una aventura.



?



?

ACUARELA

Un surtidor que desgrana
su perlada sonatina,
una AURORA diamantina,
una PRECIOSA GITANA.

Canta un jardín sus amores
y una divina PRINCESA
muestra su boca de fresa
entre ensueños y entre flores.

RODRIGO de TRIANA



?

INFORMACIONES

Un lamentable acontecimiento ha enlutado el hogar de nuestra muy apreciada compañera de labores, la alta escritora Sra. Zayda Letty Castillo y Castillo, SAVIA hace suyos los sentimientos de pesar por el sensible fallecimiento de su encantadora hijita Nelly Margot Guerra Castillo ocurrido en Quito el nueve de Diciembre de 1926.

En el próximo número, como una ofrenda a la muertecita, le dedicaremos una página con un hordamente sentido artículo de «Djenana»

—Esta edición extraordinaria la hemos dedicado en su mayor parte a Cuenca, la ciudad intelectual, industrial, y financiera y sobre todo poética y primaveral.

Los vínculos de grande afecto que unen a CUENCA Y GUAYAQUIL lo ha demostrado una vez más con hidalga generosidad, [al cooperar como ha cooperado la sociedad cuencana en la labor patriótica en que ha emprendido SAVIA.

—El premio al Acertijo de los Ojos número 8 correspondió a los señores Antonio Carbo Gálvez y Errique Roggiere Benites. Será sorteado en nuestra oficina.

Nuestro Representante EN CUENCA



Sr. Dr.
Ricardo Malo y Andrade



Distinguido caballero de la sociedad cuencana. Muy jóven viene destacándose en la política por su claro talento, energía y admirable ecuanimidad,

Ricardo Malo, uno de nuestros más estimados y antiguos amigos, es, en Cuenca, Representante Social de SAVIA. Y gracias a su valiosa cooperación, SAVIA tiene amplia y grata acogida en los círculos sociales de la bella ciudad ática.



SAVIA en Cuenca

Por A. Moreno Mora.

SAVIA, la prestigiosa revista de Guayaquil, ha sido recibida en la ciudad de Cuenca con inteligente entusiasmo y cariñosa cordialidad, acaso haya influido su bello nombre femenino..... quizá el innegable prestigio de sus páginas por las que corre savia de juventud, perseverante afén de mejoramiento y, sobre todo, calor de ideal y de vida que la hacen grandemente simpática y merecedora de aplauso...SAVIA, la de los laureles y mirtos de la gloriosa selva, en cuyos claros, Pan, enseña asiduo a sonar la divina flauta, y las ninfas, ensoñadas de armonía, olvidan que están desnudas frente a los ojos ardientes y perversos.

La fuente sonora se deshace en perlas y armonías; en espumas blancas el río turbio y alocado; la savia, por que es vida, engendra la vida; savia; sangre de la primavera: las cortezas se hinchan como músculos de rosadas epidermis, la yema estalla, los cálices llénanse de néctar y, cuajados ya, los opimos frutos, sápidos y fragantes, destilan miel dorada y densa en las trémulas hojas otoñadas....Bello espectáculo el de una estación de inacabables germinales, rica de savia y ágil de vibraciones, reveladoras de dinamismo fecundo.

La tierra de Crespo Toral, admiradora de Arturo Borja y Medardo Angel Silva, la Areadía...con fraterno cariño ha recibido los mensajes de Savia. Verdad que Savia los ha enviado con un exponente de energía, intelecto y cultura; Miguel Yánez, Representante de Savia, ha honrado a la revista cuyo nombre lleva gravado en su estandarte lírico de cruzado de las letras nacionales. Su sagacidad le ha captado unánimes simpatías y se ha adentrado en los espíritus más hurraños con la llave de diamante de una voluntad decidida.....

Yánez es un carácter optimista, por confianza en su yo, por valorización lógica de sus energías; con la seguridad del triunfo, encariñado con el éxito, en las pupilas la visión de la plenitud idealista, pasa sonreído dejando atrás la barrera insuperable y la agria dificultad deshecha.....

Ha sido un acierto de Savia el haber enviado como a su Representante a Miguel Yánez. Deja, en su corta estadía en Cuen-



Miguel Yánez corresponsal viajero de SAVIA quien llevó a cabo la propaganda de SAVIA en Cuenca.

ca, muchas simpatías, no pocos amigos de verdad y una centena de personas que pagan gustosas para leer Savia, la de las graciosas novelinas, cuentos, crónicas de arte y versos magníficos....

Al despedirnos de nuestro amigo Yánez, mientras un auto de motor sonoro y estridente vocina le lleva a razón de cincuenta kilómetros por hora bajo los árboles de las orillas y al través de recodos y vericuetos, pensamos en la labor incomprendida de los que sueñan aún en el triunfo de la belleza del triunfo y la lucha.....Pasan por la mente algunos nombres queridísimos de camaradas, de compañeros de acción; unos, caídos para siempre, ausentes otros del terruño ingrato y no pocos desilusionados y tristes de fracaso.....

Tarfe, Don Juan de Tarfe, peregrino ingenio nada nada vulgar, cayó para siempre, al borde mismo del surco que es Pasa a la págtna de «Visite Ud. las provincias australes»

EL CONCURSO DE LOS FEOS



NICOLAS BAQUERIZO AVELLAN

el 19 de los feos en el 3er escrutinio

Visto por SALMERON

Comentarios y Pronósticos

Por Nicolás Baquerizo (como en confianza lo llaman sus amigos), se ha abierto una decidida campaña en los conocidos círculos de la localidad cuyos ópimos frutos los puede apreciar el lector en los cuarenta mil y pico de votos con que se le ha obsequiado como regalo de navidad.

La caricatura tomada a vuelo de mosca por Salmerón está muy parecida pero cualquiera puede advertir que le falta la gracia de unos hoyitos que se le quedaron al precoz artista en la punta del crayón.

A Clemente Durán, al que creíamos nosotros difícil de alcanzar, no le han valido, ni sus pantalones Oxford, ni sus cigarrillos Chesterfield, para ganarse la adhesión de las volubles multitudes que esta vez lo han dejado en receso.

Siempre hay batatazos y como donde menos se piensa salta un feo, esta vez nos llegaron en sendos paquetes los señores Leopoldo Quiroz y Willard E. Pazmiño aspirantes desde este número a ocupar la presidencia de los feos. Esto va resultando algo así como el juego del Guinguilingongo, cuando sube Francisco baja Manongo Cuando sube Nicolás baja Durán.

Difícil es pronosticar en estos casos, y optamos por dejar venir los acontecimientos, es decir los votos, que aclararán un porvenir por demás incierto, como diría Martín Traveso.

Los amigos y habitués de SAVIA, nos han pedido posterguemos la fecha de la premiación para Carnaval, por tratarse de una época más apropiada, y para así dar lugar a que se desborde el entusiasmo que existe para este concurso.

El premio será dado en una FUNCION DE GALA por una de las muchachas más bonitas de nuestra sociedad.

Resultado del 3er. escrutinio del concurso de los feos

(Cerrado el 15 de Diciembre)

Nicolás Baquerizo	43.600
Clemente Durán	32.600

Leopoldo Quiroz	19.700
Willard E. Pazmiño	15.300
Jorge Ponce Coloma	15.000

Alberto Wright Vallarino	11.90
Alejandro Arenas Coello	9.900
Carlos Febres Cordero	7.900
José Santiago Castillo	6.000
Isidro Ayora	6.000
Juan Escudero Boloña	4.100
Rodolfo Pérez Concha	3.500
Fermin Silva de la Torre	2.900
José Luis Tamayo Concha	2.800
Marcos A. Plaza S.	2.400
José Ignacio Macías A.	2.300
Luis Roggiero	2.000
Xavier Marcos Icaza	2.000
Enrique Escudero Boloña	2.000
Fernando de Gallangos	2.000
Otto Guerra Castillo	2.000
Felipe Sotomayor U.	1.900
Alberto Wither Navarro	1.900
Teobaldo González L.	1.900
Isaías Medina	1.900
Gabriel Icaza	1.600
Alberto Febres Cordero	1.600
Enrique Stagg Arrarte	1.400
Genaro Cucalón	1.400
Rodrigo Icaza	1.400
Héctor Manrique A.	1.400
Luis Adriano Dillon	1.400
César Aray	1.000
Antonio Mora A.	1.000
Rafael Manrique	1.000
Enrique Pingel	1.000
Pedro Darquea	1.000
Julio César Descalzi	1.000
Augusto Dillon	1.000
Ricardo Arrarte Crosby	1.000
Luis A. Bejar Sanchez	1.000
Amandinito Carrión y Toral	1.000
Raúl Iturralde Pástenes	1.000
Guillermo Martínez Aragón	1.000
Enrique Avellan Ferrés	900
Dr. Hurtado Flor	900
Jorge Yáger	600
Eduardo Mora	600
Antonio Carbo G.	600
Tristán de Avilés	600
Jorge Roca	600
Alfonsito Martínez	500
Francisco Jiménez A.	500
J. J. Arturo	500
Luis Navarro	500
Tomás Acuña	500
Belisario Benites	500
Gustavo Vallarino Cordero	500
Eliezer Jurado	500
Honorato Chiriboga	500
Luis Vallejo Araujo	500
Carlitos Suárez	500
Julio Gallegos	500
Dr. Tanca Marengo	500
Nicucho Ribadeneira	500
Pedro Manrique	500
Francisco Carbo G.	500
David Miranda	500
Fernando Mórtola	500
Gonzalo Icaza	500
Rodrigo Icaza	500
Enrique Roggiero Benites	500
Gustavo Vallarino Cordero	500

Condiciones del concurso

1o.—El votante debe usar nuestro cupón No es necesario firmar los cupones.

2o.—Los sobres deben llevar la siguiente dirección: SAVIA «Concurso de los feos» Boulevard 802 o por correo Apartado 1180

3o.—No se tomarán en cuenta las personas que tengan menos de mil votos.

DESDE LEJOS

Crónicas de la ARGENTINA

Por nuestro Corresponsal MICHELETTI

El día de la Policía.

Buenos Aires, cuenta ahora con un día más... «el día de la Policía» Pronto llegará el idem en que tengamos 365 denominaciones distintas para el año. Entre muchas otras ya tenemos: «El día del árbol»; «el día del niño pobre»; «el día de la madre»; «el día de la flor»; «el día del maestro»; «el día del estudiante»; «el día del kilo, etc., aparte de las que abarcan una semana, como por ejemplo la «semana del nene».

Se ha festejado con todo esplendor el día de la Policía. Asistió al desfile el Presidente de la República quien estrechó la mano de los vigilantes y bomberos que habían sido premiados por sus actos de heroísmo, arrojo abnegación o disciplina. Desfilaron gallardamente los guardianes del orden público, con sus bandas de música y todo su material rodante, limpio y debidamente preparado para su día.

Visitantes

Tenemos de visita, entre otras, a las siguientes personalidades: El príncipe Ferdinando de Hohenzollern quien viene a estudiar nuestras fuentes de producción, la doctora Montessori que ha dado varias conferencias; el famoso ajedrecista Alekhine; el periodista español Ramón Caballero quien nos ha prometido demostrar documentadamente que Colón era español; la talentosa escritora chilena Da. Ernestina D. de Fernández.

El Cianuro de Potasio veneno de moda

El Cianuro de Potasio es el veneno que está de moda en la Argentina. Los habitantes de la República y especialmente los que residen en Buenos Aires viven obsesionados, por el cianuro de potasio. Lo ven en todas partes y a todas horas. Los diarios publican enormes títulos **HAY CIANURO NO HAY CIANURO**; se encuentran dos amigos y antes de darse los buenos días, dicen: Qué le parece habrá cianuro? En el café, en el club, en el cinematógrafo y hasta en el teatro se habla de este poderoso veneno. Se hacen chistes, carteles, tangos, novelas, etc. con el célebre cianuro.

La moda la ha impuesto un químico en contra de la opinión de otros cinco químicos que no hallaron cianuro en las visceras de un cadáver que también presentaba heridas de bala. El misterio que rodea al crimen y la disparidad de opiniones de los químicos, de la cual se hizo eco la prensa en tono humorístico ha interesado enormemente a la opinión pública. Los periodistas han pedido y publicado profusamente la opinión de los químicos los cuales han descripto ampliamente el cianuro. Estos buenos señores, entre otras cosas han dicho que el cianuro era un veneno instantáneo, que se podía tomar sin advertirlo, diluido en agua, cerveza, etc. De esta manera han proclamado el cianuro el veneno ideal, dejando contestada así la pregunta de todo candidato a suicida que no hace más que pensar cuál será el veneno más rápido y seguro.

Ha sido tan eficaz la propaganda hecha al cianuro que ahora todos los cansados de la vida ya no se tiran al Río de la Plata, ni se ahorcan, ni se dan tajos, ni se disparan tiros, sino que toman una dosis de cianuro convencidos de que es el veneno que nunca falla.— En estos días —con muy pocas excepciones— los suicidios han sido hechos a base de cianuro. Desde el obrero desesperado por no hallar trabajo, hasta un ex—Ministro de hacienda de la Provincia de Buenos Aires, todos han emplea-

do el cianuro con excelentes resultados.

Puede decirse que si hay aquí algún suicida que no recurra al cianuro, se debe simplemente a que es analfabeto o no ha tenido quien le lea los periódicos.

Un invento Argentino

Acaba de patentarse un aparato destinado a desempantantar vehículos, especialmente automóviles y camiones. Las diversas pruebas a que ha sido sometido han dado los más halagadores resultados, demostrando su utilidad realmente práctica para los automovilistas para los cuales era una pesadilla el viajar por ciertos caminos de la Argentina y de los países vecinos. Su inventor, señor Saín Sagra, se propone hacer un viaje a través de los países hermanos para hacer demostraciones prácticas con su aparato al cual ha puesto el nombre de «desempantador SACRA».

Una novela argentina servirá de texto en las escuelas y universidades norteamericanas

Hace dos años anticipamos como una novedad el hecho de que en Estados Unidos se iba a hacer una edición que serviría de texto para la enseñanza del castellano en las escuelas y colegios norteamericanos, de una novela argentina, «La casa de los Cuervos», por Hugo Wast.

Nuestra noticia fue muy reproducida y comentada, porque es sabido el afán con que esa gran nación cuida todo lo que se relaciona con la enseñanza. Acaba de llegar a Buenos Aires el primer ejemplar de esa edición, publicada por una de las más grandes casas editoras norteamericanas.

La adaptación de la clásica novela de Hugo Wast ha sido hecha por el doctor Ernesto H. Hespelt, profesor de literatura española en la New York University, y el texto castellano aparece enriquecido con innumerables notas y comentarios en inglés, para que el alumno penetre el correcto sentido de las frases castizas y especialmente de los argentinismos.

No es tanto el castellano de Cervantes el que en Estados Unidos se desea aprender, como el castellano de América, tan fiel y ricamente usado en los libros de Hugo Wast.

«Esta es la primera novela sudamericana contemporánea editada para uso de las escuelas y colegios norteamericanos. Es una obra característica del autor más popular en la Argentina, y sus estudios nos revela muchos aspectos de la vida en aquella progresista república. Su intriga vigorosa y su asunto lleno de interés retendrán particularmente la atención de los jóvenes estudiantes.

La novela sudamericana es principalmente producción de la vigésima centuria. Antes de 1900 las únicas obras de ficción en prosa, de algún mérito, producidas en el continente fueron «Amalia» de José Mármol (1851) y «María» de Jorge Isaac (1867). La lira constituyó el tipo, la expresión literaria predominante. Sin embargo en los primeros años de la actual centuria aparecieron en la Argentina 3 obras de gran importancia. «Don perfecto» por Carlos M. Ocantos, (1902); «Stella» por Emma de la Barra (1905) y «La Gloria de Don Ramiro» por Enrique Larreta (1911), las cuales en menos de una década lograron crear en pro de la novela nativa, una difusión casi igual a la de la poesía lírica. Con su éxito incitaron a la presente generación de escritores, entonces jóvenes, a dirigir sus esfuerzos hacia este nuevo campo de la literatura, que desde entonces se ha ensanchado a prisa.»



SOLO PARA MUJERES

Entre tantas cosas que llegan por esta mesa, nos visitaron en días pasados, unas esquelitas en papel perfumado a un inequívoco Origan de Coty, con esta sugestiva dirección: «Unas Preguntas a SAVIA». Esta circunstancia y el encontrarse de paso en esta ciudad, Mademoiselle LEILA FERZEN, muy conocida intuitiva, Grafóloga y echadora de cartas, nos ha animado a ofrecer esta sección a las bellas y distinguidas habitúes de SAVIA. Esta sección admite toda clase de consultas femeninas: secretos del tocador, confidencias sentimentales, consejos etc.; los sobres deberán llevar la siguiente dirección: «Mlle. Leila Ferzen. SAVIA» Boulevard 802 o apartado de Correos 1180.

Violeta

En este caso no cabe otra solución que esta: La vehe mencia de Luis puede comperzar el amor sereno de Ricardo. Yo le insinuaría que ponga a prueba a Ricardo alejándose un poco de él y a Luis poniéndole en el caso de formalizarse o..... hasta luego.

Picarona:

No digo que sean malos los apretones de manos.... en el cine y alguno que otro ósculo para hacer que rivalicen con los de la pantalla en tiempo y en intensidad, pero lo peligroso y malo sería que sepa el papá.

La del traje azul

Si tanto te gusta; una esquelita perfumada y una flor, lo intrigarán; después todo vendrá como sobre rosas.

Lolita

Estoy enteramente a su mandar. Con todo placer atenderé sus soluciones.

Para los puntos negros, hay una magnífica loción que da los mejores resultados, aplicándola con constancia.

Agua hervida	200 gramos
Alcohol alcanforado	25 "
Azúcar precipitado i lavado	25 "

En los casos rebeldes se obtiene, además buen resultado aplicándose, durante cuatro noches seguidas una capa de jabón moreno, corrieute (prieto). La irritación que pueda producir se calma con la aplicación de un cerato simple.

Se obtiene la decoloración de los puntos negros con la pomada siguiente:

Glicerolado de almidón	20 gramos
Cloruro de calcium	10 "
Agua oxigenada a 20 vlmns.	20 "

Mary Lucha

Pero si la silueta delgada es la de moda. Que extraño capricho. Se me imagina que tiene Ud. un deseo exclusivo de no parecer como las otras. Acato.

Píldoras contra la delgadez.

Cocodilato de sosa	0,02 gramos
Nuez vómica en polvo	0,02 "
Glicerofosfato de cal	0,10 "
Extracto de kola	0,10 "

Dosis para cada píldora
Se toma una antes de cada comida.

Baby

Pocos emolientes pueden compararse a un buen cold-cream. Daré el famoso cold-cream a la rosa.

Aceite de almendras	50 grrmos
Cera virgen	25 "
Agua de rosas	50 "
Esperma de ballena	22 "
Esencia de rosas	20 gotas

Se funden a fuego lento y lo último que se hace es hechar la esencia.

Su piel quedará con el uso como una magnífica rosa, fresca y perfumada.

La sencilla elegancia de los modelos que ofrece a las mujeres la nueva primavera

La próxima estación señala innovaciones de importancia en los sombreros, cada temporada que pasa la moda se renueva un poco en el aspecto y sin embargo las cosas son iguales las mismas telas, los mismos colores y detalles aún cuan-

do éstos sufran algún cambio aparente, todo al fin es lo eternamente visto.

Algo hay sin embargo que desmiente nuestra opinión y es que los acostumbrados sombreros de paja no aparecen solos en las colecciones de los grandes modistos, rivalizando con ellos los sombreros de fieltro.

Antaño el sombrero de paja era como el grito triunfal de la primavera, el anuncio de los días cálidos. Pero hoy, hemos de rendirnos ante la innovación del fieltro que por su extenso, y variado colorido ha transformado en el amable terreno de las femeninas frivolidades, el curso lógico de las tendencias habituales.

He aquí otra de las novedades culminantes de la moda parisina, la nueva forma, que ha invadido casi sin darnos cuenta los dominios de la Moda, sin que algunas rebeldes todavía a la copa muy alta y con grandes pliegues hayan dejado de adoptarla, ésta es una evolución que las grandes casas, han venido preparando desde hace tiempo por medio de pliegues altos de un lado y bajos del otro, y detalles que favorecían esta tendencia para acostumbrarnos poco a poco a una moda de la que huímos todavía muchas atemorizadas, y en verdad que la nueva forma requiere tacto y discreción pues se presta a incurrir en exageraciones de mal gusto y es en estos pequeños detalles que se revela verdaderamente todo el criterio de elegancia que una mujer posee.

Acaso reaparezcan con mayor impetu que la pasada temporada los sombreros grandes, pero nosotras seguimos creyendo que su éxito no será firme, y esto se debe en gran parte a que la vida es más agitada cada día que pasa y las mujeres no pueden llevar tan gran impedimento como tocado de noche y vestir también es cosa imposible de adoptar porque no armoniza con la silueta actual de faldas cortas y excesivamente amplias a la vez.

A pesar de la buena voluntad de los modistos para conseguir el total resurgimiento de una moda tan tentadora, las capelinas de medio tamaño se adueñan de todas las voluntades femeninas y a decir verdad no sospechábamos la enorme aceptación que han tenido, algunas son de forma canottier por delante y muy recogidas en la parte de atrás dejando graciosamente descubierta la nuca, otras son de forma acampanada y adoptan las pajas confeccionadas a crochet el "bankoh" o manilae muy flexible la "Bengale", adornadas con cintas de raso bajo mil aspectos distintos.

El fieltro recortado combinado en colores de un mismo tono o un delicado contraste, está muy en boga, algunos de estos modelos tienen grata acogida y se admiran en profusión con los dibujos geométricos y cubistas todos ellos formando contrastes de color que tienen grata aceptación; como anteriormente hemos dicho el fieltro es el material favorito a pesar de que la época que se aproxima es excesivamente cálida, no ha de ser esto obstáculo para su éxito, la calidad de estos fieltros es tan flexible en los presentes modelos que puede compararse a la seda suave sin temor de incurrir en la exageración, los fieltros mate o "taupés" prestan la misma distinción el traje de sociedad mas "chic" que al modesto tailleur o al ligero trajecito de muselina para el campo o la playa.

Existen también los llamados "myleme" [fieltros de verano] y todos los fieltros en los tonos más bellos y brillantes algunos de medianas dimensiones entre otras creaciones hay un lindo modelo de canottier del más clásico y puro estilo masculino, hecho también de paja picot natural, con el borde de terciopelo, además de las pajas arriba mencionadas existen la "panamille", «sinol» que se emplean mucho para los sombreros deportivos y también las pajas de esponja excesivamente blandas.

Los colores varían con la "toilette" usándose los tonos beige, bois de rose, verde absinte, rojo maderá y violeta, etc., la elección de un sombrero en combinación con la toilette, es para la mujer de hoy uno de esos momentos difíciles; un problema en el que trata creaciones que son un poderoso alarde de trabajo y de ingenio.

Jeunes FILLES.

Mientras el Sol se pone.... (Nuestro Sol interior)

Por José de la CUADRA

Ilustrado por SALMERON

Cerró los ojos Luis Manuel —como dos puertas—y tembló de la cabeza a los pies. ¡Qué oscuridad profunda y pesada! El —en su pobre pequeñez de humanidad—había sentido durante un momento, durante la eternidad vehemente de un momento —bien así como Atlas el Mundo,—todo el profundo peso de la oscuridad....

—Doctor! —clamó.

No lo oyeron. Quisieron no oírlo. La enfermera estaría ahí cerca pensando en quién sabe qué cosas juveniles, rosadas, dulcemente pueriles... Pero él era un moribundo a quien no vale la pena oír cuando llamaba. ¡*Vox clamantis!* Puah! Estaba tan cerradamente perdido! Se agitó en una convulsión, loca de 40°

Ahora pidió agua

Agua..

Los grandes ríos que allá corren, lejos, en la Vida... Dicen que las aguas vomitadas del Amazonas endulzan el Mar Atlántico, el gran mar tenebroso que fué....

Agua.....

Para la sed milenaria de Egipto, he ahí los Nilos de nombres cromados; los Nilos, hijos de los amplios lagos negros que flotan en el Sur del continente negrísimo; los Nilos obedientes, torpemente bondadosos, migratorios como las golondrinas, o como el *plancton* vitalísimo de los océanos fundamentales y todo originarios.

Agua.....

He aquí que en el jamón que somos nosotros—nosotros, Sud América!— como un gran trinchazo que rezumara jugo del fémur escondido: el Plata. (Bolivia es la médula dolorosa y generosa). El Plata, en cuya boca, como una gran muela única —Montevideo es un incisivo—pesa la maravilla de Buenos Aires la Máxima... Buenos Aires que es Bagdad y Basora, que es Samarkanda y la Ciudad Primera de los Libros unisapientes; pero que es también Alejandría la sabia y Babilonia la loca, y Atenas, y Roma, y París, y hasta New York..

—Buenos Aires será la capital espiritual de la Raza.

De la Raza que profetizó allá arriba, en el Norte, Vasconcelos Mas: «Por mi raza hablará el Espíritu»

Hay que escuchar la voz del Norte aguerrido. Méjico no solo será la muralla; será la base... América se erguirá perpendicular a la horizontal del mar—como un edificio, o como un hombre. Como un Hombre... He aquí que en el Ecuador estará el corazón de América erguida. Y bien. Hace tanto calor acá que bien podemos hacer un corazón...

—Agua! —gritó.

Le dieron agua. Mas: esta sed inextinguible, esta sed implacable, esta Sed!

Una mano aleteó por encima de su frente. Abrió los ojos.

—Eres tú, madre...

Ella dijo, en una suerte de reproche dulce:

—Delirabas, hijo mío....

—Nó!

Dentro de él —tan adentro que no se vió—sonrió un recuerdo Pero dijo, una vez más:

—No!

Luis Manuel se sorprendió de ver a su madre cerca de su lecho de muerte. Luego se sorprendió de esta sorpresa suya. Era tan natural. Mas él sordamente hubiera querido que su madre estuviera lejos, alla en la lejanía infinita que es la ignorancia, para que no se diera cuenta de cómo acababa la pobre cosa humana que ella hizo. Pensó en el dolor de un escultor que presenciara cómo, a golpe de cincel —del mismo cincel creador—alguien fuera destruyendo su obra, sumiéndola en la infirmitad... En la infirmitad, que es lo único que se parece a la muerte

—La infirmitad: he ahí la Muerte!

Pero, todavía:

—Madre, madre, ¿a qué has venido?

Aquel recuerdo que le sonrió, era un bello recuerdo.

Petrificado, hundiéndose en los más profundos estratos de la memoria—como un fósil en las capas geológicas— he aquí que salía ahora a flor de superficie—en cantante evohé—con un canto blanco de agua clara.

Alina:

Y a la palabra que musitaron los labios tímidamente, respondió una larga gritería interior—como un teatro griego —Alina!

Los pequeños recuerdos, que acompañan como séquito infaltable al recuerdo máximo i uno, vinieron agolpados y trotadores.

(Luis Manuel oyó que una voz que no despertaba eco cordial en él, decía: «La temperatura pasa de 41°, y va a morir pronto»)

Pero es que ajenos ojos no veían cómo —muy dentro—aquel recuerdo de amor sonreía.

—Alina!

Todavía, otra vez;

—Madre, madre, ¿a qué has venido?

Y, clamorosamente:

Alina, Alina; ven

Ojos cerrados, vió, sin embargo, como Alina, atenta al gran llamado de desesperación, penetraba en la estancia.

Luis Manuel inició un diálogo con la reciénvenida:

—Alina, me voy, ¿sabes?

—Repuso élla:

—Te habías ido a tanto tiempo...

—No. Vivía en tu recuerdo.

—No. En mí... eras el cadáver de un recuerdo. Ni siquiera un recuerdo.

(Las personas que estaban cerca del lecho del moribundo se preguntaban con quién éste mantenía diálogo, del cual solo escuchaban a uno de los interlocutores, como quien oye a alguien que habla al teléfono con otro que puede hasta no ser).

—Te hago presente, Alina, que siempre rehuí las discusiones. He de preguntarte solamente si me has querido.

—Mejor que yo, tu podrías saber si te quise o no te quise. Está tan lejos eso, que mis ojos, los pobres, sufrirían el engaño de las distancias

—Podría acaecerme lo propio.

—No; porque eso es presente para tí, Luis Manuel.

—¿Y para tí?

—Pasado.

Mientes Alina

—La mentira es un modo de decir la verdad.

—Ahora, como siempre y como en todo, eres la imposible.

—No soy la imposible: soy lo imposible.

—Por qué?

—¿Qué distancia media entre tú y yo? ¿Cuál es la profundidad del abismo que nos separa?

—Un minuto.

—¿Cómo?

—Un minuto de desacuerdo.

—¿Irremediable?

—¿Puede, acaso, tornar a la unidad lo que fué dividido?

—Sí.

(Pasa a la pág. del Acertijo de los ojos)

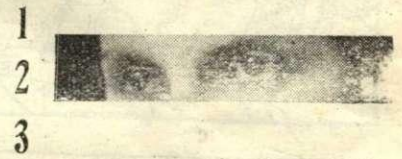
EL ACERTIJO DE LOS OJOS



Roxana Barredo Hidalgo



Mercedes Arzube Jaramillo



Al concurso N° 9 han llegado 16 soluciones acertadas por las siguientes personas.

- Mercedes Manique
- Lucha Arcsemerna
- Carmen V. Amador Y.
- Victoria Cucalón B.
- María Iturralde P.
- Roberto I. Pástenes

- Leonor Iturralde R.
- Leonor Suárez P.
- Laura Gómez Y.
- Pepe Arosemena
- Maruja Arzube
- Antonieta M. Castro
- Lola Baquerizo A.
- Yutta Marttens L.
- Chato
- Leonor Arosemena J.

- 4 **NOTAS:** 1º- El premio
- 5 a este concurso N° 10, consistirá en una elegante manicure. Se sorteará entre las personas que acierten por el último número del premio
- 6 mayor de la lotería del 17 de
- 7 Enero.
- 8 2º- En página de «Nuestra Información» se encuentra el nom-
- 9
- 0

- 1 bre de la persona ganadora del concurso N° 9.
- 2 3º- Pedimos disculpa al señor Enrique Roggiéro, porque, razones ajenas a nuestra voluntad, nos han impedido entregarle la entrada al Edén a que es acreedor asegurándole que desde el quince de Enero tendrá a sus órdenes la tarjeta.
- 3

Mientras el sol....

-No. Quedá la cicatriz. Y una cicatriz separa mas que un millón de kilómetros.
 -Con todo: ven. Te llamo.
 -Habría venido sin tu llamado.
 -¿Por qué?
 -Porque yo que soy el Amor, soy la Muerte.
 -Hubo un silencio.
 Demasiado largo.
 La madre dijo abrazándose al cadáver:
 -Te has ido para siempre, hijo, hijo mío. ...
 Lloró esta palabra «mío».
 Corearon todos:



-Se ha ido.
 -Y la enfermera soñadora dijo:
 -El estaba aquí. Pero no hace un segundo que se fué...
 Añadió aún:
 -Hablaba, poco ha, con la Muerte
 Alguien contrarió:
 -Hablaba con el Amor.
 Y la verdad, que como una conclusión de silogismo caía, no la pronunció nadie; pero pesaba tanto, en el aire, en las personas, en las cosas, y hasta en el rayo de sol que penetra ba por el vitral amplio de la ventana sobre el jardín, que era un grito, un alarido:
 -Es que la Muerte tiene la forma de nuestro más caro amor.

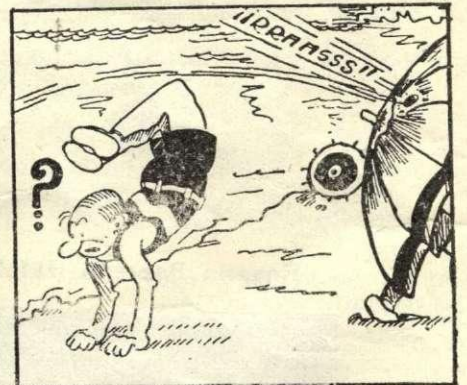
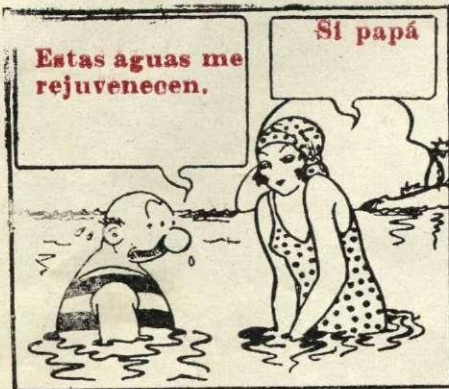
J O S E D E L A C U A D R A

Santiago de Guayaquil, días de diciembre del 26.

Seccion Comica de SAVIA

DON JACINTO PAPIRUSA
MORRONGUITO
Y CHICHI

Por SALMERON



Una entrevista con el diablo.

Por Pepe Ruletabollo

Satanás es un demonio de lo más campechano, se ve que está acostumbrado a tratar con la gente. Apenas le explico el motivo que allí me lleva, sonríe con su encantadora sonrisa mefistofélica y me invita a tomar mate en su palacio.

—Uds. los periodistas, son todos unos ricos tipos— dice, mientras me guía por los laberintos de la ciudad subterránea.— No solo se meten en todas partes sino que gastan cada jugarreta que me deja a la altura de un felpudo. Ahí está Larra, cuyos artículos conservo *diabólicamente*. ¿El término le causa asombro? Es que aquí usamos del lexico con muchas precauciones. No estamos en la Academia. ¿Comprende? Pues bien: cuando estoy aburrido de hacer diabluras, me saboreo un par de artículos de Figaro y el tedio se dicepa como por encanto, ¡Che!... ¡Vení!...

Un hombre, digo, un diablo muy gallardo y perfumado, se nos acerca haciendo restallar la cola y arrastrando un sable de colosales dimensiones. Satanás hace la presentación de estilo.

—El señor Ruletabollo, periodista; el general Belcebú introductor de diplomáticos.

Saludos cumplidos y otras hierbas, a continuación de lo cual insinúo:

De manera que aquí, en vez de ser el introductor quien presenta los embajadores al rey, es el rey quien se los presenta al introductor, ¿no?

Ambos rien, dejando ver, entre los dos, una cuádruple hilera de blancos, largos y agudos dientes. Calmada su hilaridad, el general se excusa:

—¡Oh!... Esto fué una chapetónada: de ningún modo me permitiría infringir el ceremonial de práctica. Su Majestad paseaba sin escolta por sus dominios y eso lo explica todo. ¿Verdad che, Majestad?

El Evan... ¡Perdoná hermano!... La Magia Negra, si señor

Llegamos a palacio. Es una espaciosa caverna donde resplandecen mil lamparillas incandescentes entre millones de estalactitas, estalacmitas, y alguna que otra tela araña Hállase allí toda la corte: diablos de impecable etiqueta, con los rabos hechos un nudo y la cornamenta dorada o plateada, según pertenezcan sus dueños a la nobleza o la burocracia, los dos únicos del reino; diablesas encantadoras, de ojos como ascuas, ataviadas con regias toilettes diablillos que se esconden de sus ayas, unas brujas rubias y desdentadas como institutrices inglesas, para hurgarse las narices por los rincones... Un brillo, una magnificencia, un derroche de espíritus de buen gusto tales, que me río del Triánón y de los saraos de Fontainebleau.

Llueven apretones de manos, no falta quien me pise y oigo infinidad de nombres ilustres: S. A. R. el gran duque Lucifer, conde Aquí, de Allá y barón de Todas Partes; la gran duquesa, su consorte; S. E. el marqués Pedro Botero, ministro de Abastecimientos; el insigne Torquemada, director de la Oficina de Inmigración y autor de un sainete titulado: «Jugar con fuego»; madamas Lucrecia Borgia, Tais y Mesalina... y otros mil que no puedo recordar.

Pedro Botero nos trae mate bien preparado, amén de unas tortas exquisitas cocidas al rescoldo, y es curioso el espectáculo que brindan estos cornúpedos chupando la bombilla o masticando a boca llena.

—Pregunte, no más, che-me dice Satanás entre dos bocados.

—Mil gracias Majestad, ¿Por que se rebeló contra el Creador?

Satanás es muy «gaucho».— Una recepción infernal.— El por qué de la rebelión.— Dante, vulgar cuentista.

—¿Por qué?... ¡Vaya!... El es un vejete neurasténico que no aguanta pulgas, y la juventud... usted sabe... Yo tenía una banca bárbara entre las once mil vírgenes; varios

amigos míos se habían acomodado también: nada más natural que improvisáramos algunos programitas. Jugábamos a «las prendas», al «gran bonete»... o tanguéabamos de lo lindo. Pero alguien más ganso que los del Capitolio le fué con el cuento, y el tío ese de allá arriba se enfureció. Gritaba que mejor haríamos en carpir nubes; que no quería que le tocaran las vírgenes; que nos iba a cortar las alas. En fin: tanto nos fastidió con sus sermones, que nos coligamos para dar un golpe de Estado e implantar el amor libre. La intentona fracasó y tuvimos que poner las pezuñas en polvorosa.

—Se dice que ha instancias sayas, Eva hizo pecar a Adán, de donde se le achacan a usted todos los males que padecemos.

—¡Basta! Eso lo dice una mujer, de seguro no me equivoco.

—Lo dice la Biblia.

—No ve!... Diga usted en su crónica que desmiento rotundamente todas esas especies, pues solo son calumnias para desprestigiarme. Yo soy un diablo pobre, pero honrado: por nada del mundo haría pecar a nadie. Y menos a una mujer, que, tocante a picardías, me da ventaja y me gana con mucha luz.

—¿Podría ver los condenados de que habla Dante?

—¡Otra y van!... Mire, amigo: el poeta ese no estuvo ni cerca del infierno; y en cuanto a Doré y Delacroix, que pintaron escenas dantescas tan a lo vivo, probablemente nunca salieron de sus casas. ¡Así se escribe la historia!... Alighieri tenía sus cosas allá en Florencia, y, para ridiculizar a sus enemigos, no se le ocurrió sino hacerles sufrir imaginarios suplicios, ¡aquí, donde todo es flores!... Como de costumbre, el diablo es el que pagó los vidrios rotos. Por poco se les ocurre decir, y eso sin inmutarse, que fui quien creó la Humanidad!

No se me oculta que Satanás está con estrilo de todos los diablos, y aunque los circunstantes me suplican permanezca con ellos hasta la noche, manifiesto la intención de retirarme.

—Es sábado, día de moda—me dice Tais con la mejor de sus sonrisas,—y el aquelarre promete asumir caracteres brillantísimos

Mesalina me guiña un ojo persuasivamente... Pero el diablo que nos trae Botero está lavado y frío; experimento la imperiosa necesidad de volver al mundo, donde siempre me hallo mejor que en ninguna otra parte. De finó será... ro firmemente la invitación, y, escoltado por los notables del reino, llevo a los límites del purgatorio. Allí todo se vuelve abrazos saludos y expresiones a todo el mundo.

Asciendo al tren que ha de conducirme hacia mis lares. Y, ya en marcha el convoy, cuando asomo la cabeza por la ventanilla y veo a lo lejos a Satanás, que agita su pañuelo en fraternal saludo, sabiéndolo tan inicuamente calumniado no puedo menos de compadecerlo y pensarlo de todo corazón:

¡Pobre diablo!

SEÑORA

—Usted fué; sí, usted fué.
 —Señora....?
 —Le digo que fué usted; no sea sinvergüenza
 —Pero... ¡señora!... perdone: no sé de lo que se trata.
 ¡—Ah!, cínico... Devuélvame en seguida lo que ha cogido.
 El hombre sintió un crujido en el armatoste de su buen juicio y se quedó mirando la cara de la rabiosa con ojos desencajados.

—Fué usted quien estuvo sentado junto a mi en el Teatro?
 —... Sí, señora; así me parece...
 —Entonces, ¿qué hizo de mi saquito de joyas?
 —Pero, ¿qué saquito de joyas?
 —Oh! Esto es demasiado. Y claro no podía ser de otra manera. ¡A lo que hemos llegado! Usted se va conmigo, jovencito, y no diga nada porque no quiero hacerle tomar un chasco. ¡Se ha de creer que sienta yo vergüenza antes que él!

En la comedia moderna, el automóvil es un personaje interesantísimo; así es que se acercó un automóvil.
 A la Policía.
 Anonadamiento. ¿Estoy yo loco o está ella loca? ¿Sueño o no sueño? ¿Qué es lo que me pasa? ¿Soy ladrón o no soy ladrón? ¿Existo o no existo? Alto grado de estupidez.
 —Pero, señora....
 —¡Vuelve Ud. con lo mismo! No me va a ser posible entenderme con Ud. Ya se lo he dicho; lo que tiene que hacer es devolverme lo que ha cogido y no venirme con lamentaciones. Nada de esto habría pasado si usted me habría devuelto eso en seguida. ¿A que vienen sus fingimientos?

—Se lo juro, señora: no sé qué es lo que usted me reclama.
 —¡Cállese! ¡Cállese! Me va a hacer encolerizar. Tengo convencimiento de que fué usted y por eso hago lo que hago. Y no sé bien por qué procedo así, a pesar de la monstruosidad que acaba de cometer, me ha simpatizado; si nó, estuviera ya en la policía, y vergonzosamente. Pero por algo noto que es una persona decente y estoy segura que no sufrirá el bochorno de las investigaciones.

Policía.
 —Vea, joven, por Dios, devuélvame el saquito. Son joyas valiosísimas y es lo único que tengo. Figúrese usted lo que me va a decir mi marido cuando venga. Vea, joven, compadézcase...
 —Bueno, diablos, ¿qué es lo que pasa? Le he dicho que no tengo nada suyo. ¿Entiende usted?: No—tengo—nada—suyo. Ya estamos en la Policía. Baje, señora.
 —No, no. Esto no puede ser. Yo sé que usted se compadecerá de mí. Adolfo, siga a casa.
 —¡Maldición!

Y estupidez definitiva. ¿La mato o me mata? ¿Estoy loco o está loca? ¿Que hora es? ¿A donde voy?
 ¿Hay un enemigo tras la noche o un amigo?
 ¿Quién es esta mujer? ¿He robado o no he robado?

—No intente arrojarse... Se estrellaría. Vaya más ligero, Adolfo; más ligero.
 Y como el viaje fuera largo, el hombre tuvo miedo.
 Brillaban dos ojos de gata.

Naturalmente empezó a llover fuerte.
 —No recele de nada. ¿Cree usted peligrosa a una mujer sola, en la noche? Oh, qué niño.... No nos lo comeremos a Ud. ¿Nos?
 —Pero, hable. ¿Por qué no habla? Se le ha secado la boca?

Silencio empedernido. Desfile, ante la imaginación, de todos los gestos, y aptitudes de lo absurdo.
 —Ya hemos llegado. Tenga la bondad de bajar, joven. No: por acá. No tenga ningún recelo. Fíjese Ud. en el peligro que le ofrece una mujer sola. Entre. Suba. Caramba, el susto que me ha dado. Yo creí no volver a ver más aquello, que es lo único que tengo. Ay.....; pero hace un frío terrible. Entre, siéntese. (silencio) Ahora, lo que necesito es las joyas. Hágame el favor, joven.

—Pero, señora, ¿qué es lo que le pasa? Se lo repito hasta la saciedad: yo no tengo sus joyas.
 —Bueno. Primeramente dígame por qué me trata de señora.....
 —... Porque así lo parece...
 Y la señora ríe.

—Caramba, caramba... Perdóneme usted que sea tan molestosa; pero ya comprenderá... mi situación es de las más difíciles.... Ya sabe usted que mi marido está ausente, y puede caerme aquí de sorpresa después de dos, tres, cuatro días.... ¿Y qué le diré yo de esas joyas? Como el es un poco celoso, quien sabe qué cosas va a figurarse... Ay no, Dios mío, si cuando yo pienso en lo que el puede pensar de mí, soy capaz de enterrarme viva... Perdóneme; yo sé que estoy obrando muy indiscretamente, pero es que ahora no puedo hacer nada bien.... Permítame que le exija su abrigo.

La señora buscó inútilmente en todos los bolsillos y lo colocó sobre una silla.
 —¡Oh!... Pero no vuélva a ponérselo. Aguarde usted. Caramba; pero que frías tiene las manos. ¿Quiere tomar una copita? ¿Ron? ¿Cognac? Whisky?

—No bebo nada señora.
 —Uf, qué seriedad... Es de ver al chiquillo, ¿Me perdona un momento? Yo misma voy a traer porque no quiero despertar a los criados, y ya veremos si rehusa... Ah, de paso traeré también un pequeño utensilio para que arreglemos lo de las joyas.

Por fuerza, habrá dejado de llover
 Miradas rápidas y alocadas. Una ventana baja fué el milagro. Por allí debía salvarse el hombre (y también el cuentista), puesto que no había peligro que se rompiera la osamenta, para luego, azorado, hundirse en el camino.

Al ruido de la ventana, es evidente que la señora debió regresar a la sala: y al no encontrar a la víctima, salir presurosamente a la ventana, hostil, rabiosa, dada a los mil diablos.

Se mesaría los cabellos. Echaría en el lago quieto de la noche atado al final de sularga mirada exploradora, este volumen.

—¡Zoquete!
 Una onda golpeará el estupor del hombre.

ARMONIA



Graciela Noboa Illingworth

Foto Santos



NOVEDADES
TRIUS
A SUS CLIENTES
UN FELIZ AÑO NUEVO
Enero 1/1927

FOTOGRAFIA
GARRA
Enero 1-1927

BUZZO
FELIZ AÑO
1-1-1927

Chalhoub
HERMANOS
FELIZ AÑO NUEVO
1-1-1927

SALVA
1-1-1927

Ramon S. Rojas
A SUS FAVORECEDORES
UN FELIZ AÑO NUEVO
1-1-1926

BANCO TERRITORIAL
ANÓNIMA
\$1.700.000
SOCIEDAD CAPITAL
DESEA A SU DISTINGUIDA CLIENTELA
un feliz año
Guayaquil Ecuador
"JUST THE BANK YOU NEED"
COMPANIA ANÓNIMA
CAPITAL \$1.600.000
DESEA A SU DISTINGUIDA CLIENTELA
UN FELIZ AÑO
1-1-1927

LEVY HERMANOS
DESEAN A LID.
UN FELIZ AÑO
1-1-1927

CASA DE MODAS
de
TITIME E. TAMBURINI
ENERO 1º 1927

Fabrica Nacional
de Calzado
Sociedad Anónima
FELIZ AÑO NUEVO
1-1-1927

Papelaria
e
Imprenta
BOLA DE OTO
FELIZ AÑO

ZAPATERIA
SARMIENTO
FELIZ AÑO NUEVO
1-1-1927

SOCIEDAD GENERAL
DE CREDITO
FELIX AÑO
1-1-1927

Rosental & Rosenthal
1-1-1927

Fotografía
SANTOS
1-1-1927

FABRICA NACIONAL
DE SOMBREROS
FELIZ AÑO
1-1-1927

THE MODERN
STYLE
SASTRERIA
DE ABRAHAM SALAZAR
FELIZ AÑO
CHILE 408 1-1-1927

SASTRERIA DE
ROSENDO ACUNA
FELIZ AÑO NUEVO
LUQUE 116
1-1-1927

JABONERIA
NACIONAL
DESEA A SUS
CLIENTES
UN FELIZ Y PROSPERO
AÑO NUEVO
1-1-1927

Gran Hotel Ritz
saluda atentamente
a su distinguida clientela
y le desea un feliz y próspero
Año Nuevo

LA
COMPANIA DE CERVEZA
NACIONAL
1-1-1927

ALMACÉN
de
EMILIO VALLE
902 OCTUBRE 404
UN FELIZ AÑO
a sus favorecedores.

La Fruta
1-1927

ASPIAZU
XXVI

ENSUEÑO



Maria Teresa Andrade Pino

EL LOCO RAZONABLE

Especial para SAVIA

Había aparecido de repente. Ignoraban su nombre su procedencia, sus antecedentes y su origen.

Su presencia en el pueblo tranquilo y calmado fue como una armonía de interrogaciones; como una sinfonía de sorpresa y de curiosidad para todos.

Era pálido, alto, delgado de faz magra y ojos hundidos; unos ojos profundamente tristes que se perdían en la cuenca violeta de sus ojeras como las de un opiómano.

Tenía un gesto particularísimo de indiferencia grande para todo; parecía no inquietarse, ni preocuparse por nada; no le llaman la atención ni el menor detalle de la población; era un ser muy raro, un muchacho de veinte y dos años completamente envejecido en toda su plenitud.

A su paso las mujeres, curiosas, como siempre cuando ven una cara desconocida para ellas, se regresaban para ver su silueta de eterno pensativo, de eterno filósofo que andaba y andaba por las calles despreocupadamente.

Una tarde en la redacción del Diario de la Población lo encontré. Fuimos amigos. Intimamos. Era muy original; había viajado mucho. Era un hohemio que soñaba y soñaba formidablemente. Llevaba tres años de ambular por distintas ciudades; tres años de contemplar diversos cielos, de alternar con sinnúmeros habitantes y con una constante y perenne inquietud de viajar y viajar por nuevos lugares, por nuevos pueblos, inquietud que se agitaba en su corazón como una mariposa roja.....

Una noche en el Café, en el Café lleno de parroquianos que discutían de política y de caballos unos, de Religión y de Agricultura otros; nos pusimos a beber. El Café seguía llenándose de parroquianos que comentaban ahora el desarrollo de una representación dramática que presentaron unos muchachos gitanos. El Café era un psalmo de bullicio y de algarabía; las palmadas de los que pedían algo se confundían con los ruidos de las tazas y de las cucharas y las voces se perdían entre la humareda de los cigarrillos que fumábamos.....

Mi amigo emocionado quizá por la influencia alcohólica o por la quietud de la noche me preguntaba ciertos conceptos acerca del Amor y de la Vida.

En un minuto álgido cuando el dique de sus confidencias no se pudo contener más, empezó a hablar:

—Yo era soldado del Ejército francés. Me enrolé en él sólo y únicamente por conocer París..... Ah París!..... Lobo de Almas!..... Asesino de corazones!..... Ciudad infernal de vicios, crímenes y pecados..... Cuanto me hiciste sufrir!.....

—¿Por qué dice eso?..... I e interrumpí.

—Mire usted, —tomó unos cuantos sorbos de cognac— y continuó: De mi patria me trasladé a París; Llegamos después de un viaje lleno de accidentes. Mi horfandad, por un lado y la falta de afectos mayores que me ligaran a mi suelo no lograron apenas un sólo minuto mi viaje. Al llegar me asombré de sus luces, de sus mujeres lujosas, de su miseria que rima paralelamente con su opulencia, de su bulla, de sus cines, de todo.....

Tuve miedo. Llegué a comprender lo enorme de mi audacia. Ahí entre aquel mundo de seres desconocidos para mí, tuve la suerte de encontrar una Brasileña primorosa, paisana mía. Fina, escultural, de ojos azules como mares lejanos; cabellos dorados como los de las mujeres de Francia: Una verdadera muñeca de carne rosada.....

Era huérfana como yo; tenía un tío que la cuidaba como padre. El constante vernos; el continuo trato y el perpetuo cambio de pareceres y de conceptos respecto a la Ciudad Luz, me hicieron tomarle simpatía.....

Yo no sé que fue; pero el corazón manda, la voz del amor es superior a todas las voces de la Vida y es la única que se impone a pesar de todo.....

La conquista fue natural. Quise casarme con ella. El tío, un hombretón mezquino y egoísta me prohibió terminantemente que le hablase del tal matrimonio.....

—¿Entonces, qué hizo usted?.....

—Le di cuenta de las circunstancias en que se encontraba su sobrina.

—¿I?

—Pasaron los días; cuando volví una tarde, supe que la habían encerrado en un Convento. Ella no supo más de mí; ni yo

de ella. Descorazonado, sintiendo que la vida era para mí una molestia, pensé en la infantilidad de todos los románticos: El Suicidio.....

Reflexioné. Pensé que la vida era una promesa que a veces no se cumple por las circunstancias.....

Salí de París abandonando el Ejército. Hui a las Guayanas; después de mil accidentes fui a parar a New-York, y finalmente un buen día me desembarqué en Guayaquil.

He hecho este recorrido en tres años. Hoy pienso volver a mi patria. Voy resuelto a encerrarme voluntariamente en el Manicomio; quiero pasar por loco; yo soy un ser sin familia y sin afectos que logren apenarse por mi situación. Desde aquí, de este pueblo sereno y rodeado de nieves y volcanes, diviso entre sueños, las torres blancas de la Catedral de mi tierra que me dan la sensación de dos brazos alzados que esperen mi llegada para estrujarme entre ellos, en señal de bienvenida.

—¿I ahora dónde se piensa marchar?.....

—Me iré al Oriente..... Otearé las selvas vírgenes, penetraré a los caminos donde sólo el polvo de ellos conoce la caricia ruda de la planta de las fieras o la caricia mansa de la marcha del Indio a su cabaña.....

—¿Y después?.....

—Llegaré a algún puerto; y ya en el Océano estaré en mi tierra.....

—¿I por qué ese afán de hacerse loco?.....

—No es afán de hacerme loco; sino una modalidad nueva para vivir tranquilo. Yo estoy sediento de amor y de ternura. La única mujer que he sabido que amaba mi corazón ha sido a mi paisana; y desde entonces, busco, afanoso, una que siquiera tenga los ojos iguales a los de ella y fatalmente no la encuentro y sabe por qué le digo que viviré tranquilo? porque yo he pasado por etapas de una intensa agitación afectiva; entonces mi vida ha sido llena de vigor y de robustez; he sido otro; luego he sido fatal; he chocado con la realidad siempre cursi, siempre burda y grotesca; y he sido como las nubes, como los ríos, como los árboles: sereno, tranquilo, imposible..... pero andando, andando y andando como ellos; y sentado en el tren de la Vida he viajado y viajado por el País del Ensueño, hasta que la realidad me ha tocado en el hombro y he comprendido lo grotesco de la Vida.....

Además, porque, mire usted. Nunca faltará quien me mime en la Casa de los Locos; recibiré caricias de manos monjiles; quizá de las manos de ella..... recibiré halagos de manos aristocráticas, mimos de labios venerables con perfume a sociedad..... En fin, usted no se imagina ni puede llegar a comprender la exquisita voluptuosidad que tiene esto.....

Salimos del café..... Llovía..... La charla vacía y sin interés que sostenían los parroquianos iba decayendo notablemente.....

Y hace pocos días en un sendero ancló y polvoriento, lleno de cabuyas a los lados y transitados por Indios que con sus ponchos rojos, sus tradicionales ponchos parecían corazones palpantes arrojados al sol para que se sequen, cuando me despedía de aquel muchacho de faz magra y de ojos de opiómano.

Se iba al Oriente..... Sin conocer los caminos; se iba al Azar despreciando lo seguro por una sonrisa incierta y engañosa del; Azar..... Quizá aquí comenzaba su locura; su pacífica y razonable locura, sin duda alguna al llegar a su tierra estaría dolorosamente enloquecido.....

Se perdió como un caminante a la conquista del Desierto..... y se perdió en el sendero serpenteante, sonriéndole al cielo azul y al sol dorado.....

Y viví una despedida cercana: Sin lágrimas, sin sonrisas de mujer alguna que pusiese la nota sentimental de la Vida; Sus adioses!..... y pensé: Así me iré yo luego; sin que hayan dos brazos que me estrechen con amor; sin que vea dos ojos que me floren y sin que mis ojos angustiados divisen un pañuelo blanco que en su agitar triste me diga: Adiós!.....

Enrique AVELLAN FERRES

J. Eduardo Sotomayor
ABOGADO

Malecón 205
Teléfono centro 522
Apartado: No 586

VERSOS CHAMBERGOS y MELENAS

De "Los huracanes"

América, tierra negra con alas!
Y los poetas muertos no irán a los sarcófagos
de rosas, sino a todas las fauces de los cráteres.
Así, América
será una tempestad encendida en la noche
y un resplandor de lianas en el día.

Poetas, apagad todas las lámparas,
si arden los sinaís de las palabras,
si somos pedernales,
que hacen saltar en cada chispa
el impromptu de la tierra.
Temblor unánime que pasa
por nuestras vertebras de cóndores
Alarido de Job
que despierta a los lobos.
Naufragio de los bosques pretéritos
que oyeron el primer arcabuzazo
de los hombres blancos.
Rocas verticales que caen como dólmenes
sobre los áramos de briznas de oro.
Ventarrones de humaredas distantes.
Montañas que se encabritan como potros
Ríos torrenciales que se derrumban
con la epilepsia de dioses jóvenes
Garra del ventisquero humeante.
Carne de cobre que se incendia
bajo el palio de los cactus.
Boas que viajan como trenes aligeros.
Hombres turbios q' estrangulan al Sol
Vírgenes de vientre tostado,
desnudas sobre los huracanes.
Madres que dan a luz
sobre las madrugadas dulces.
Río tremolante que se oye a sí mismo
al desgajar prismáticas a las piedras.
Cascos de ébano de los caballos fugitivos.
Malabares de resplandor
que naufragan en los valles cóncavos.
Barrancos heridos
por las tizonas líquidas de las cascadas.
Huracanes que derriban a los robles.
Incendio de berilo de las selvas.
Tormenta que descuaja a los árboles
Lagos, odres de barro tibio
para beber los plenilunios
Pumas que saltan con su torso
de mujeres vencidas
Hogueras que salpican a la tiniebla,
como surtidores de fuego.
Diluvio de estrellas para construir el arca
de nuestra muerte inmortal
con el cedro oloroso de la noche
y los dos clavos húmedos de tu mirada.
Y Dios que oye el silencio.
Y el tiempo
y los guijarros
y los hombres
que ruedan a los vórtices!
El rondador, el rondador!
Es el viento,
la raza,
la distancia,
la desgarradura de la cordillera,
el arco-iris del sol naufrago.
Y es la raza.
Los muertos izados como lábaros.
Los muertos que claman.

Troncos de encinas bárbaras.
Monolitos horizontales
Torreones calcinados.
Los muertos!
Ellos!
Los que blandieron las hachas hímnicas
y agitaron los mazos circulares
y aguzaron las piedras lisas
y humedecieron las claridades,
con su voz diluvial.
Ellos!
Traen en sus ojos escarabajos lucentes
y rocío del césped.
La tierra camina como un barco
y se arremolina como un océano.
Los muertos!
América,
tierra negra con alas!

Gonzalo ESCUDERO

La Paz, 27 de Agosto de 1926
a Hugo Mayo. Guayaquil.

Querido poeta y amigo:

Acabo de recibir su amable comunicación de julio último y con ella sus composiciones y su cabeza.

Creame que en la soledad de mi terruño su carta ha tenido el privilegio de despertar dormidos entusiasmos dándome a la vez la certidumbre de que existe comprensión y afecto y sobre todo juventud Espíritus como el suyo son los llamados a tender lazos de confraternidad entre las veinte Repúblicas de la América Latina, hoy tan alejadas y desconocidas unas para otras.

Por un viaje que realicé últimamente se ha dejado de publicar "Motivos", en cuyo hogar tiene usted un puesto de preferencia.

Yo amigo mío, sé el milagro que hace resucitar las campanas azules ignorando el pasado en la inminencia del futuro conocimiento. Montones de hojas, una sonrisa, la irrupción de la primavera sube por las miradas del firmamento, Tiembla en mi mano - globo fugitivo - el corazón, una espiral de luz traza el camino azul, que hollaron almas y pensamientos. Y soy una mirada límpida abanico abierto a la distancia florecen las campanas azules en la huerta escondida. Tienen las madres collares de lágrimas, i los hijos arrojan en la charca cercana uno a uno los diamantes incomparables. Montones de hojas poeta hermano soy, una lágrime suspensa en el párpado de la noche.

Lucio DIEZ de MEDINA

Visite Ud. CUENCA

LA CIUDAD INTELLECTUAL



La Universidad en construcción

Personal docente de la Universidad

Izquierda a Derecha:

DR. OCTAVIO DIAZ.—Vicerector, profesor de Derecho Constitucional i administrativo.

„ REMIGIO CRESPO T.ORAL—Rector.

„ A. MORENO MORA.— Secretario

Dr. Octavio Díaz.—Uno de los profesores más inteligentes de la facultad, sus conferencias de extensión Universitaria han sido muy aplaudidas.—Ultimamente en la inauguración de los cursos escolares pronunció un brillante discurso sobre ideales de la Universidad moderna.

Dr. Remigio Crespo Toral.—El Príncipe de las letras ecuatorianas alcanzó el supremo lauro. La Convención por sufragio nacional.—El Gobierno del 9 de Julio haciendo un acto de justicia a sus méritos le puso al frente de la Universidad en donde viene desarrollando un programa que comprende los verdaderos anhelos de la Universidad moderna.—Actual-

mente está editando varios libros en prosa i en verso los que serán muy aplaudidos por su exquisita y refinada lectura prodigando luces radiantes a la humanidad entera.

Dr. A. Moreno Mora.—Secretario de la Universidad, ha desempeñado antes el profesorado de Literatura en el Colegio Nacional «Benigno Malo» así como la Cátedra de Ciencias Naturales en el mismo plantel de enseñanza se-



Fachada de la Escuela de Medicina

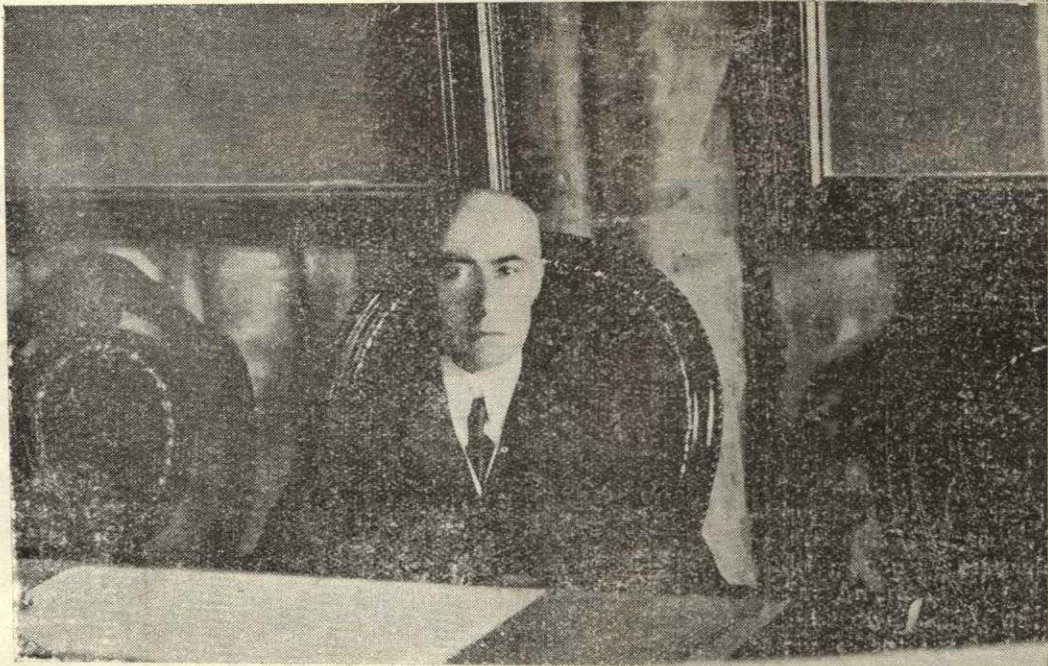
cundaria.

Ha sido redactor de varias revistas entre otras la revista del Colegio «Benigno Malo», Páginas Literarias, y la revista «Austral» en compañía de Cornelio Crespo Vega y Em. Honorato Vázquez.— Fundador de la fiesta de «La Lira» ha obtenido tres violetas de oro en los diferentes concursos de esta fiesta.



Visite Ud. CUENCA

La ciudad a la vez
antigua y moderna.

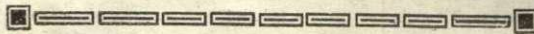


Goza de mucha estima en el elemento Universitario, ha desempeñado durante muchos años diversas cátedras

Sr. Dr. Dn.
Ariolfo Carrasco Tamariz
actual Gobernador,

de la Junta de Mejoras y Obras Públicas del Azuay. Su doctrina es liberal, ha representado a su provincia en las Cámaras de Senadores y Diputados por varias ocasiones.— Intellectual distinguido habiendo sido Director en periódicos de combate.

en la Universidad, fue Gobernador en la Provincia del Cañar, ex-Jefe Político del Cantón Cuenca, hoy es el actual Gobernador y como tal es Presidente



Sr. Dr. Dn.
José María Montesinos Ch.
actual Intendente de Policía.

Principió por alistarse de soldado en el ejército liberal; combatió a las órdenes del Coronel Filomeno Pesantes en Norambote y el Portete en 1895— El 5 de Julio de 1,896, con el grado de Sargento Mayor asistió al combate de Cuenca en donde fué derrotado y hecho prisionero de las fuerzas del Coronel Vega. Posterior-



mente ha desempeñado los cargos de Comisario Nacional, Jefe Político, Tesorero de Hacienda, y Concejero Municipal varias veces. Ha sido catedrático de la Universidad de Cuenca, en las clases de Economía Política, Ciencia de Legislación y Derecho Romano. Fué Director de Estudios del Azuay, Rector del Colegio Nacional Benigno Malo.— Ha concurrido como Diputado a 4 Congresos y asistió como representante del Azuay a la Convención nacional de 1.906-1.907.—



Visite Ud. CUENCA

C U E N C A Y S U M U N I C I P A L I D A D

La Corporación Municipal del Cantón Cuenca se ha distinguido en casi todas las épocas de su importante historia por el selecto personal que le ha integrado; pudiendo asegurarse que por allí han desfilado la mayor parte de los hombres distinguidos del Azuay por sus virtudes cívicas, como por su talento y prestancia en la política local y nacional.

Sus importantes archivos guardan la labor inteligente y patriótica de ciudadanos eminentes como los Malo, los Vazquez, los Corderos, los Cuevas, los Parras, los Crespos Torales, los Vegas, los Arizagas. En la actualidad se halla formada tan ilustre Corporación de elementos que, como en contadas ocasiones, han sabido representar de manera cabal los altos intereses del Cantón. Puede decirse que los distinguidos ciudadanos que hoy dirigen desde sus curules edilicias la marcha de la administración municipal, son los genuinos representantes del activo y noble pueblo cuencano. Tan respetable Corporación está constituida con el siguiente personal: Srs. Carlos Cueva Tamariz, Manuel Moreno Mora, Lucas Vázquez, Honorato Loyola, Alejandro Peralta, César Peralta, Emiliano Donoso, Leopoldo Dávila Córdova, Miguel Oramas y Juan Vintimilla Y. Actúa como Presidente el Sr. Dr. Dn. Daniel Córdova Toral, prestigioso elemento en los círculos políticos y sociales de Cuenca.

El esfuerzo del Concejo Municipal por dotar a Cuenca de las mejoras urbanas, aseo e higiene, instrucción i educación, obras públicas, es manifiesto. En la actualidad se dá gran impulso



Manuel J. Calle

Tomado de un cuadro al oleo que existe en la galería del Munnicipio.

para ver de determinar el hermoso y cómodo palacio que servirá dentro de poco para el funcionamiento de las oficinas i más dependencias de la Jefatura Política. Así mismo se manda a construir un hermoso parque junto al puente denominado Centenario; obra también municipal y que sin duda alguna figura como una de las primeras en su género en toda la república

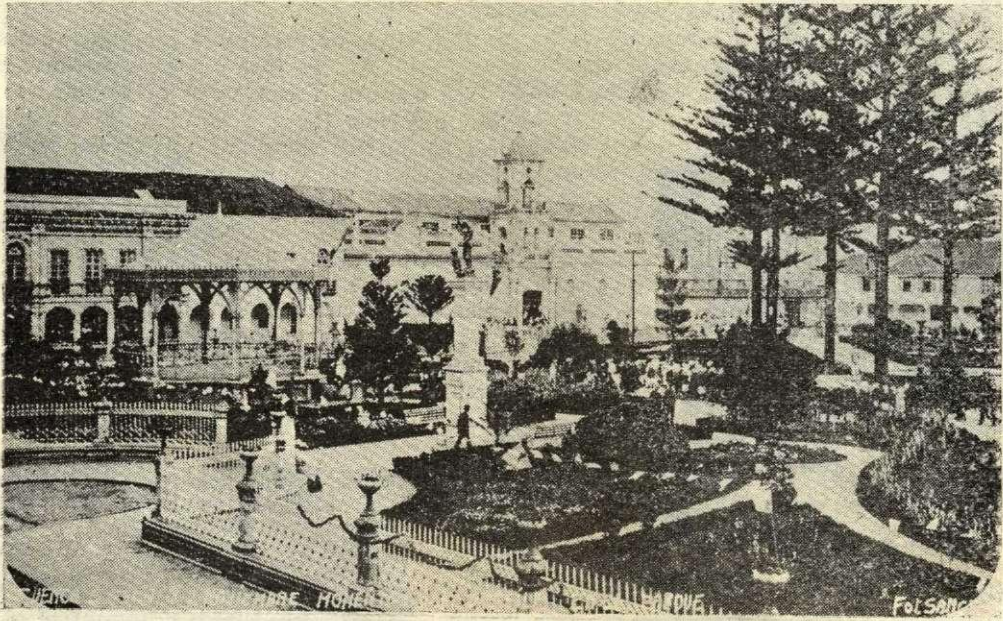
La crisis económica que afecta hoy en día al Concejo Municipal es una consecuencia inmedita del nuevo sistema d' tributación; pues su presupuesto se halla con un déficit de más de sesenta mil sueres, Espérase que el gobierno dictará oportunas medidas para conjurar tan anómala situación.

Como factor de insospechable patriotismo, el actual Concejo Municipal de Cuenca se ha distinguido como ningún otro. A su entusiasmo decidido débese la organización y funcionamiento de la gran Asamblea de Municipalidades del Azuay y Cañar; cuyos proficuos resultados son debidamente reconocidos por los azuayos.

La actitud levantada, activa del Concejo cuencano con motivo de la postergación de las fiestas azuayas, le ha merecido la absoluta adhesión de las clases sociales y círculos políticos sin distinción.



Cuenca VISITE USTED ESTA CIUDAD TAN BELLA

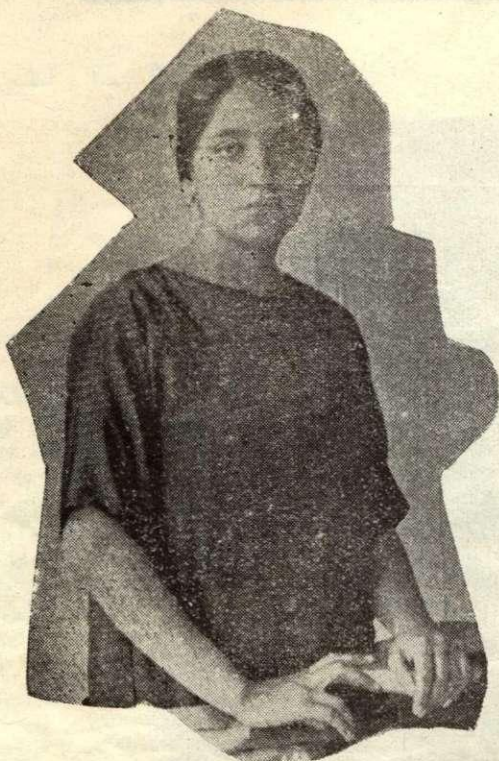


Parque Abdón Calderón.



Puente "El Centenario"

Visite Ud. CUENCA La ciudad romántica y artista.



Srta. Dolores J. Torres

Con título de preceptora de primera clase en la Normal de Quito Manuela Cañizares.

La señorita Torres viene desempeñando con verdadero tesón una labor llena de optimismo, no sin haber luchado antes con ciertos elementos contrarios, dando pruebas irrefutables que su labor ampliamente educadora es digna de estímulo en el Magisterio Ecuatoriano.

Su inteligencia poco común tiene una vasta preparación pedagógica ya que sus títulos de primera lo acreditan, y todos sus anhelos son servir decididamente en los planteles de enseñanza en Guayaquil.

Muy digna de tomarse en cuenta es su tarea tan progresiva y beneficiosa. Ha preparado y graduado a más de treinta señoritas, teniendo vocación de verdadera pedagoga.



Profesorado de la Escuela Media de niñas «Tres de Noviembre»

Primera fila; de izquierda a derecha:
 Srta. Blanca Rosa Rodil P. desempeña el 29 grado.
 „ Marieta Vázquez „ 39 „
 „ Dolores J. Torres „ la Dirección
 „ Luz María Ocha „ labores manuales

Segunda fila de izquierda a derecha
 Srta. Judit Vanegas „ el 59 erado
 „ Rosa Elena Davila „ inglés y música
 „ Celia Vázquez „ 1er. grado

„ María Vivar „ 49 grado
 La escuela «Tres de Noviembre» fué fundada en el mes de Febrero de 1.919 con solo 7 alumnas en los 3 grados y esto a esfuerzos encomiásticos del Sr. Dr. Dn. Daniel Córdova Toral.

Habiendo preparado la señorita Torres a las señoritas: Rodil, Vanegas, Celia Vázquez, y María Vivar, en la actualidad cuenta con 150 alumnas y tiene 9 profesores para los 6 grados de enseñanza primaria.

Visite Ud. Las provincias australes

Hombres de mérito



Sr. Dr. ANTONIO A. BARSALLO
Gobernador de la Provincia de Cañar.

Uno de los más prestigiosos exponentes de la intelectualidad y la política azuaya.

Su vida dedicada al servicio de la Patria, tiene brillantes páginas: Diputado por el Azuay, Secretaario de Estado del Presidente interino, Dr. Freile Zaldumbide, Gobernador del Azuay y actualmente desempeña la Gobernación de Azogues.

Liberal de Convicciones. Periodista de Fuste, su pluma limpia y bien tajada ha servido en los voceros de Cuenca y Quito, la causa del ideal y de la patria.

Como Gobernador de la Provincia, ha impulsado las Obras Públicas y organizado la Administración bajo un severo control.

Con loable entereza ha sabido afrontar situaciones difíciles en el desempeño de sus altos cargos.

Así mismo, siempre entusiasta por el progreso de sus larres, su contribución moral fué muy eficiente para la obra del carretero del Azuay, Hospital «Tres de Noviembre» y otras.

Como miembro del Concejo Escolar implantó importantísimas reformas; gracias a su oportuna presencia se cortaron a tiempo abusos que hubieran podido traer consecuencias molestas en la organización de la instrucción pública.

En el importantísimo libro «Los hombres del día» edición lujosamente editada en Madrid, el Dr. Antonio A. Barsallo, ocupa puesto preferente, las palabras elogiosas que en él se le dedican son justo aprecio a sus cualidades relevantes.



ARTURITO MALO VEGA

amiguito y asiduo lector de SAVIA.

N. de la D.—A pesar de los esfuerzos desplegados por nuestro Corresponsal, no le fueron entregadas todas las fotografías solicitadas para formar la «Galería Infantil». Por ello, postergamos esa página para un próximo número.

Importantes casas de Comercio



LUIS C. VAZQUEZ

La firma comercial de esta importante Casa de Azogues es conocida por sus páginas de honradez y constancia. Desde el año 1915, en que fué fundada, viene sosteniendo y acrecentando día a día, su brillante prestigio en esa localidad y en el alto comercio del exterior. Recientemente ha importado de las mejores fábricas del extranjero, casimires, sombreros, pañolones, espejos de lujo, camas de Fierro, y toda clase de artículos de fantasía.

Quando Ud. visite Cuenca, alójese en el "PATRIA GRAND HOTEL"

Visite Ud. Las provincias australes

Hombres de mérito

Se ha destacado como patriota por la actividad y empeño en el adelanto de las obras públicas del cantón.— Es prestigioso liberal—radical, y en la actualidad desempeña el cargo de Presidente de la Junta Liberal Provincial.—Ha desempeñado los importantes cargos de Presidente del Concejo, Jefe Político, Tesorero de Hacienda, Intendente de Policía, en cuyos destinos ha descollado por su honradez, laboriosidad e idoneidad. En lo social es un cumplido caballero.

El adelanto de la obra Municipal de esta ciudad, se debe a su empeño perseverante y patriotismo acendrado.

Cuando fué Presidente del Concejo llevó a cabo, con asidua actividad, la pavimentación de algunas calles.

Como Presidente del Centro Liberal fue consultado para designar los candidatos para la Gran Asamblea, que se reunió en Guayaquil en 1925, tuvo el acierto altamente recomendable de proponer, y por voto de sus compañeros, colocar al frente de tan delicada y trascendental misión, a los Drs. Aurelio A. Bayas, Sr. Pablo Annibal Vela y Sr. Aurelio Falconí quienes elaboraron conjuntamente activa y patrióticamente en el seno de la familia liberal.

Con motivo de la renuncia del cargo de Jefe Político de Azogues en el mes de Noviembre último, el Concejo Municipal, el Centro Liberal y las Sociedades de Socorros Mutuos, Club Obrero y Club Ecuador, en sendos acuerdos deploraron dicha renuncia, lamentando la pérdida que sufría esta ciudad sin su valioso contingente.— Hoy que nuestra situación es tan delicada como difícil, necesita el País hombres de energías, de sentimientos altamente patrióticos para el cumplimiento de las aspiraciones que todos anhelamos y esta es, cuanto antes, la deseada constituyente.

En lo actual, su vida de retiro está dedicada al cuidado de sus haciendas, habiéndose concretado a la agricultura con el entusiasmo natural del industrial que con su solo esfuerzo ha formado una valiosa fortuna,

Es en la sociedad muy vinculado y digno del aprecio de sus conterráneos.



Sr. MIGUEL VINTIMILLA
distinguido caballero de la Sociedad de Azogues

Del jardín de Azogues



BLANCA Y GUILLERMINA VINTIMILLA CALDERON

Visite Ud. Las provincias australes



Sala de Cirugía del Hospital "Tres de Noviembre" de la ciudad de Azogues, donde el benemérito cirujano, Dr. Emiliano J. Crespo y Dr. Alfonso Neira R., practican una delicada operación de Laparotomía.

Este establecimiento viene funcionando desde el año 1922, y hoy se halla bajo la dirección de la "Asistencia Pública".

Su personal lo componen: el Dr. Alfonso Neira R., subdirector, y Presidente de la Junta y los doctores José Alberto Aguilar, Luis Neira, Alfonso Crespo y señor Carlos Abad.

Actualmente se hallan en el loable empeño de proveer de agua al Hospital.



SAVIA en..... (Conclusión)

conde la semilla que, en horas evangélicas y optimistas, arrojó su mano pródiga y cordial.....

Más como nada muere, como nada se pierde, esa semilla tendrá que germinar un día. Ningún esfuerzo de la juventud puede ser estéril, un bosque de laureles, una montaña de Mirtos de perspectivas gloriosas tienen que alzarse del suelo árido y reseco... porque nada muere, nada se pierde cuando la juventud es la que siembra y es ella la que espera la vendimia...

Parece que orea un viento de inmortalidad... que viera mecerse las copas de los árboles simbólicos... que escuchara el canto de los ruiseñores y alondras que anuncian la primavera... la primavera que soñáramos juntos, hace sólo dos años...

A lo lejos, envuelto en polvo, se ve alejarse un automóvil...

Savia que se va, que busca expansión, locamente generosamente, incalculadora... como que lleva en sí el dinamismo y la visión de las iniciativas grandes. Savia en pos de nuevos espíritus fraternos que la comprendan y la aplaudan; la comprensión es luz, y el aplauso tiene valor de vida y se hace médula y sustancia en las contexturas más recias... ¿Por qué? No sabría decirlo. No hay razón para ello...

Pero es verdad que el aplauso, cuando es cordial, tiene algo que vivifica, que alienta, y es necesario a veces..... ¿Verdad Ruben Darío?



Señor don Juan Ortega R.

Distinguido, honrado, modesto e inteligente y leal amigo. Ha sobresalido siempre por su exquisito trato y don de gentes.— Como Jefe de su establecimiento de sastrería es una excelente persona, sus empleados lo aprecian y lo respetan como él lo merece.— Su círculo de amigos lo consideran y le tiene mucha deferencia.

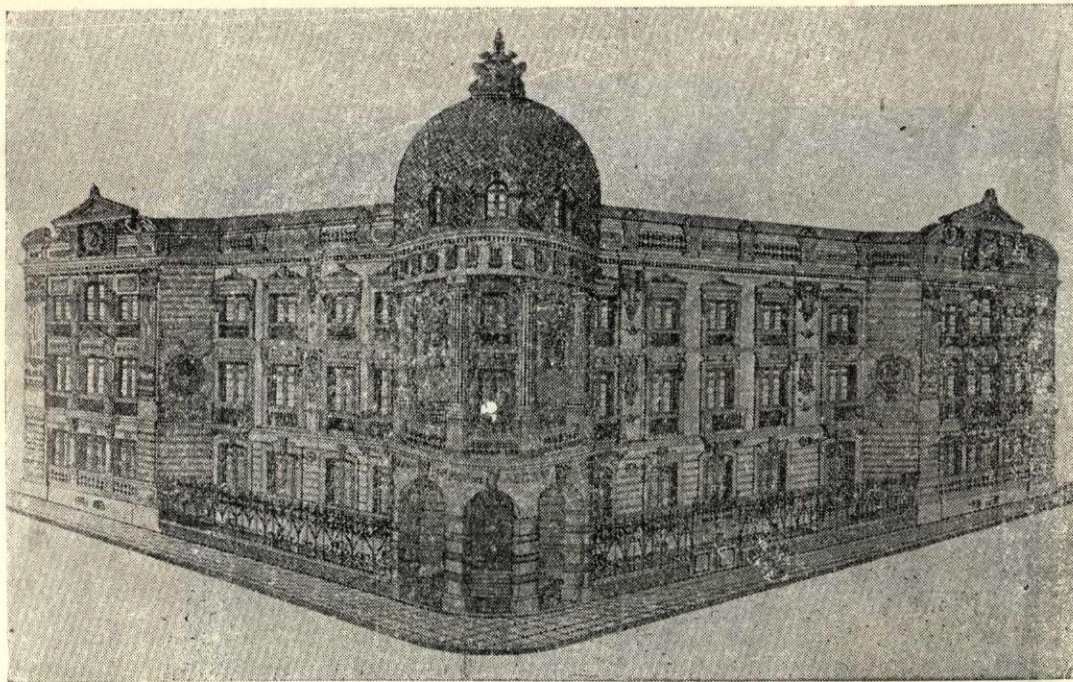
El señor Ortega R. es digno y acreedor a los conceptos que antecedan, lo decimos por un acto de justicia y así mismo honramos esta página con su importante fotografía.

Wrigley's

CHICLES

son los

MEJORES



Visite Ud. CUENCA La ciudad moderna,
financista e industrial.

Facsimil del Banco del Azuay, que se halla actualmente en construcción.

Este lujoso edificio que en breve tiempo, será uno de los mejores ornatos de la bella capital azuaya, está levantándose de mármol, extraído de las ricas minas que de este mineral existen en la provincia.

El Banco del Azuay es noble orgullo de los hombres de la finanza de esa localidad y admiración de los turistas que visitan Cuenca. El demuestra cuanto es capaz, unidas la energía y el talento.

SAVIA, al dedicar esta página a la Finanza cuencana, felicita muy cordialmente al Directorio y Gerencia del Banco del Azuay.

1913 CUADRO QUE DEMUESTRA EL DESARROLLO PROGRESIVO DEL BANCO DEL AZUAY 1926
Números tomados al 31 de Diciembre de cada año.
(SUCRES)

AÑOS	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926
Monto anual de Ingresos		8.956.690	7.862.907	10.038.605	11.462.859	11.240.830	14.050.089	10.132.970	20.596.433	22.393.998	33.858.492	34.153.581	37.950.154	37.555.097
Capital	400.000	500.000	500.000	500.000	500.000	500.000	500.000	1.000.00	1.000.00	1.000.000	1.200.000	1.200.000	1.200.000	1.200.000
Reserva			882	3.361	13.532	42.733	63.953	47.109	72.639	93.155	100.000	150.000	176.859	200.000
Utilidades líquidas		26.446	50.891	60.679	71.543	81.192	72.216	81.822	139.349	171.067	197.140	224.593	213.278	191.955
Dividendos a los Accionistas		6%	10%	12%	12%	12%	14%	12%	13%	13%	14%	15%	15%	16%
Oro	203.235	225.580	246.770	268.530	264.875	266.075	266.190	746.625	746.625	746.625	746.625	746.625	746.625	746.625
Cartera	59.269	399.771	370.165	376.245	377.857	365.361	419.142	681.774	710.479	643.920	615.833	533.321	493.297	784.724
Clas ctes. deudoras	42.834	168.533	230.099	147.070	228.284	202.919	309.596	666.204	1.023.463	1.276.951	1.475.709	1.512.725	1.570.830	1.664.400
Préstamos sobre prendas												13.283	40.720	32.577
Depósitos (a plazo y a la vista)	52.537	114.510	189.496	259.602	344.150	272.496	422.534	578.650	506.919	441.000	1.904.290	668.467	691.020	987.493
Emisión de cédulas hipotecarias										341.600	883.200	942.800	926.200	873.500
Edificio										16.675	29.684	75.059	111.895	137.515
Monto de créditos en cta. corriente	60.000	460.000	520.000	450.000	475.000	460.000	525.000	875.000	1.200.000	1.552.000	1.580.000	1.725.000	1.876.000	2.081.000

Restaurant PAYRET

PLAZA ROCAFUERTE

Situado en el Centro Comercial de la Ciudad

VINOS Y LICORES FINOS DE TODAS MARCAS

AMPLIO Y ELEGANTE SALON PARA BANQUETES

Cocina española, francesa e italiana, atendida directamente por su propietario

MENU ESPECIAL

JUEVES

-Y-

DOMINGO

Servicio a la carta y por mensualidades.

Orquesta de Primera Clase.



MARTIN-SENOUR PINTURA PARA PISOS SENOUR



Los pisos reciben mayor desgaste que cualquier otra parte de la casa, y si no se les da el tratamiento adecuado pronto éste desgaste es aparente a la vista.

Los pisos adecuadamente pintados con la Pintura para Pisos Senour resisten el desgaste y deterioro causado por los tacones, la mudanza de muebles y los líquidos vertidos sobre ellos. La Pintura para Pisos Senour se extiende fácilmente con una brocha y se seca rápidamente, con un hermoso brillo. Viene en una gran variedad de colores, de entre los cuales se puede elegir el que más guste.

Si los pisos de usted necesitan ser pintados, la Pintura para Pisos Senour es la mejor protección que les puede usted dar.

JAIME & VIVAR

AGENTES

Luz. No 307 - Tel. 1917 C.

Almacén
que vende
barato

BAZAR

Y

PELUQUERIA

Peñaherrera
& Guerra

Importadores
de artículos Fran-
ceses e Ingleses
PICHINCHA 322-324
Teléfono C. 718.
Apartado de correos

154

Guayaquil

Ecuador

Gran Hotel Ritz

Propietarios: **DITO & GENTILE**

EL PRIMER HOTEL DE GUAYAQUIL

Confort, elegancia i buen gusto. Cómodos y lujosos departamentos para

**Diplomáticos, Agentes Viajeros
y Familias.**

“High-Life”

Servicios de teléfonos, baños y W. C. en cada departamento,
con abundante agua a cualquier hora del día.

Restaurant

Excelentes comidas a la Italiana, Francesa y Americana.

Menú especial, Jueves y Domingos

Las comidas son amenizadas por
el Jazz-Band del maestro Mestanza.

BAR

Exquisitos licores de las mejores marcas extranjeras.

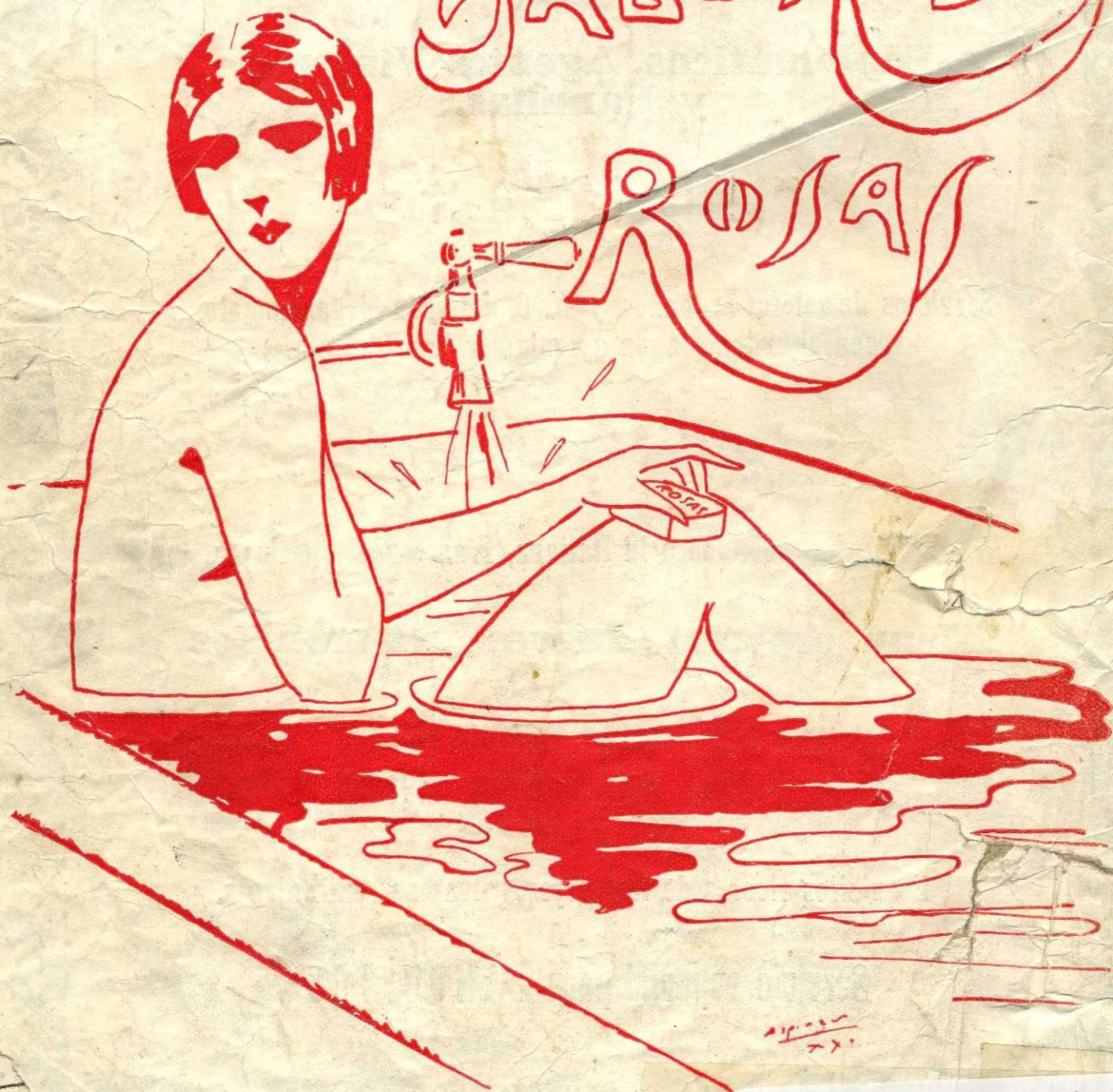
Servicio especial para **BANQUETES.**

UNIVERSIDAD PERUANA

SOLO CON

JABÓN DE

ROSAS



Centro de Documentación "Juan Bautista Vázquez"



005988