



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES  
ESCUELA DE ARTES VISUALES



AUTORA: ROSA VIRGINIA CORDERO ALMACHE

LA FIGURA DEL CLOWN Y SU FUSIÓN CON LAS  
ARTES VISUALES EN LA  
REPRESENTACIÓN DEL VACÍO

“DESACUERDOS CON DIOS”

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN ARTES

D I R E C T O R  
MA. BLASCO MOSCOSO ORELLANA

CUENCA - ECUADOR  
2013



## RESUMEN

El proyecto abarca el estudio y el empleo de técnicas plásticas visuales, la figura del clown y diversos pensamientos filosóficos, con el objeto de concebir una estética de la representación del vacío.

## ABSTRACT

The project covers the study and the use of visual arts techniques, the clown figure and a variety of philosophical thoughts, with the only goal of creating an aesthetic representation of emptiness.

## INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

PRIMERA JORNADA 23  
EL VIAJE PERSONAL

I UN NUEVO CAMINO 24  
I.1 UNA DANZA DE CORTEJO 24  
I.2 LA AVENTURA DEL PAYASO 26

SEGUNDA JORNADA 39  
TRAVESÍA

II VIAJE INTERIOR 40  
II.1 MAS ALLÁ DEL YO 41  
EL VACÍO  
II.2 LA MEMORIA PARTICULAR 52  
FILOSOFÍA  
II.3 TRATADO DEL ALMA 53  
PSICOLOGÍA

TERCERA JORNADA 63  
PAUSA Y REFLEXIÓN

III EL VACÍO 64  
Y LA ESPIRITUALIDAD  
EN EL ARTE

CUARTA JORNADA 75  
TRAMO FINAL

IV ENCUENTRO, PROCESO, MEDIO 78  
IV.1 RETÓRICA 78  
DESACUERDOS CON DIOS  
IV.2 PLACER ESTÉTICO 82  
ESTELA  
COTAS  
IV.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 87  
SINOPSIS  
CRÉDITOS

RECORRIDO Y EXPLORACIÓN 89

CONSIDERACIONES FINALES 129

(ENDNOTES) 139

BIBLIOGRAFÍA 143

INDICE DE FOTOGRAFÍAS 151

ANEXOS






## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Rosa Virginia Cordero Almache, autor de la tesis "LA FIGURA DEL CLOWN Y SU FUSIÓN CON LAS ARTES VISUALES EN LA REPRESENTACIÓN DEL VACÍO ", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Artes. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 22 de Noviembre de 2013

  
Rosa Virginia Cordero Almache  
0102310398

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador




## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Rosa Virginia Cordero Almache, autor de la tesis " LA FIGURA DEL CLOWN Y SU FUSIÓN CON LAS ARTES VISUALES EN LA REPRESENTACIÓN DEL VACÍO", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 22 de noviembre de 2013

  
Rosa Virginia Cordero Almache  
0102310398

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

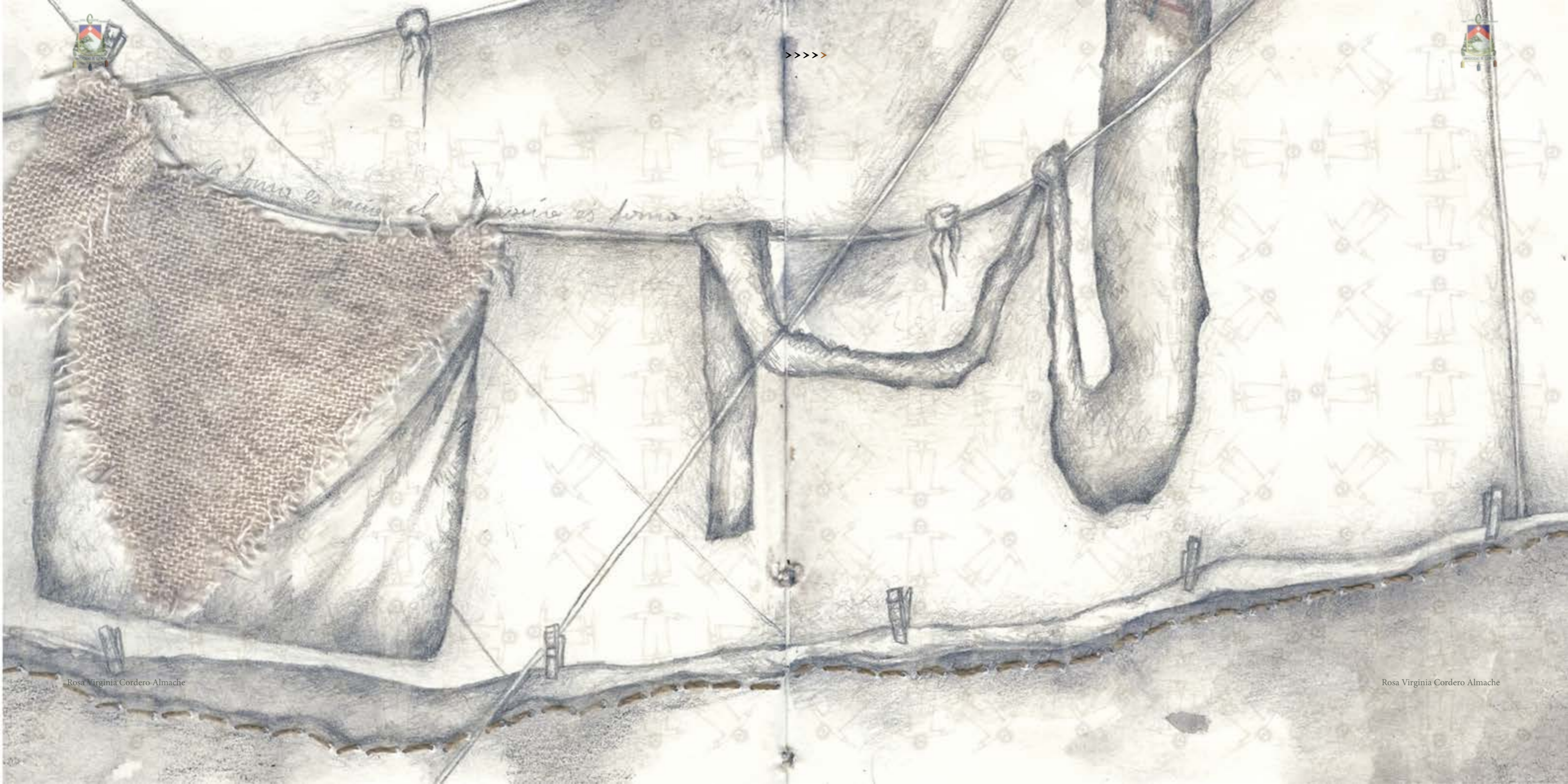
Cuenca - Ecuador



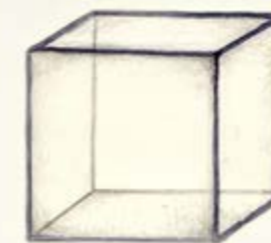
Rosa Virginia Cordero Almache



Rosa Virginia Cordero Almache



La forma es vaina el tejido es forma.



# DESACUERDOS CON DIOS



Rosa Virginia Cordero A.  
"Desacuerdos con Dios"

Diseño e Ilustración: Virginia Cordero

Primera edición digital: 2013  
Elaborado en Cuenca - Ecuador 2013

Queda prohibida la reproducción parcial o total de este documento,  
por medio de cualquier proceso reprográfico o fónico, ya sea  
electrónico o mecánico, sin la autorización del autor.

Rosa Virginia Cordero Almache

Rosa Virginia Cordero Almache





DEDICADO A TRES HERMOSOS SERES  
LLENOS DE LUZ  
MARTINA, JOAQUIN Y AMELIA.





AGRADECIMIENTOS INFINITOS

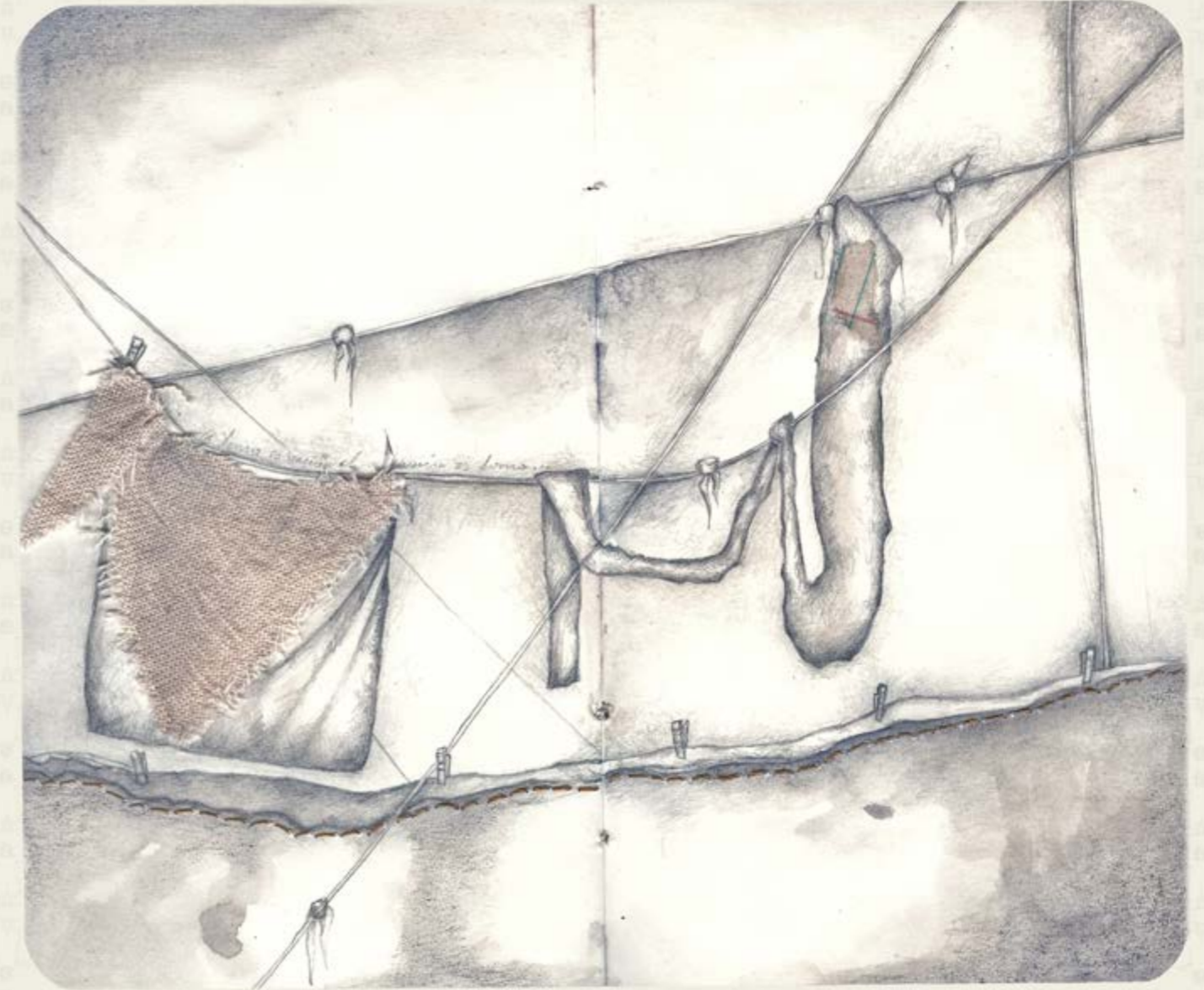
A MI FAMILIA,  
SANTIAGO,  
BLASCO,  
KALOYAN,  
FUYU,  
PAULINA, TOÑO, SHATO,  
CACHO, LOS MAESTROS,  
Y A LOS GRANDES ENCUENTROS,  
Y EL SOSIEGO.





*“Lo primero que tiene que hacer todo artista es tener el estado de disponibilidad que presupone un espacio vacío. El artista se hace vaciándose a si mismo.(...) Crear es generar un estado de disponibilidad, en el que la primera cosa creada es el vacío, un espacio vacío. Pues lo único que el artista acaso crea es el espacio de la creación. Y en el espacio de la creación no hay nada (para que algo pueda ser en el creado). La creación de la nada es el principio absoluto de toda creación.”*

*(Valente y Tàpies 1998:35)*





## INTRODUCCIÓN

La fascinación por la presencia de infinitas posibilidades de expresión, y con un interés significativo por el aprendizaje, el conocimiento y el encuentro con varias disciplinas filosóficas, artísticas y la figura del clown, son las que me llevan a desarrollar una propuesta que abarque un proceso creativo que permita integrar diversas experiencias dentro del ámbito artístico.

En el presente proyecto propongo establecer, desde la experimentación, un juego poético-paradójico, con el objetivo de presentar un diálogo que exprese la presencia de la totalidad y su cambio de sentido, la vacuidad.

El propósito es indagar en estos antagonismos para reconocer nuestro equilibrio, nuestra naturaleza y contenidos simbólicos. Un vínculo entre el arte, la vida, y la exploración del interior para luego establecer una relación externa, llegando de esta manera a concebir una estética de la representación del vacío.

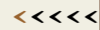
La apuesta por introducir a la figura del clown como camino para transitar en el proceso de creación, responde a la necesidad de considerar su arte como una potente actividad generadora de creatividad, que a la vez utiliza un cierto coraje para conectarnos con la parte más humana de nosotros y por la capacidad de buscar estados en los intereses personales como herramientas de trabajo.

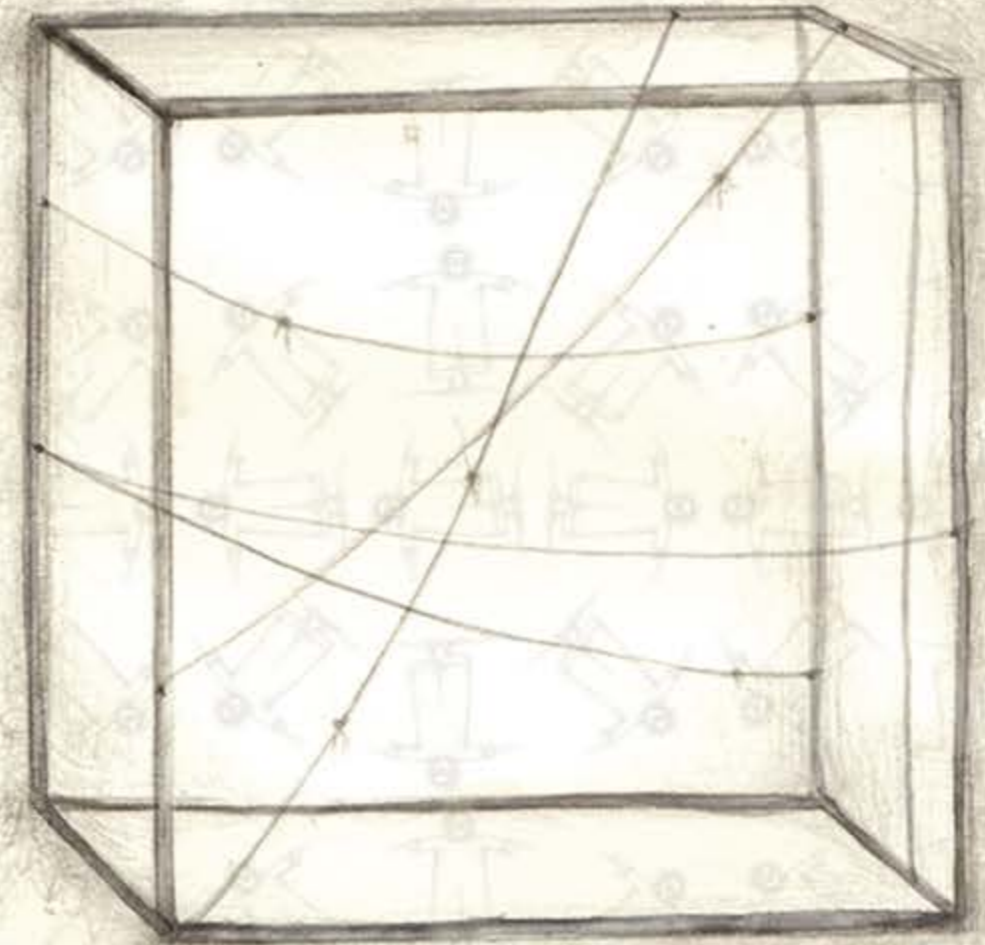
En el mundo del arte es evidente la preeminencia de la expresión emocional. Los estados de angustia, ausencia, alegría, depresión, locura, miedo, felicidad, etc. Vigentes en la humanidad y vividos también por la gran mayoría de artistas de todos los tiempos, son entendidos como momentos de movimiento y tensión de energías, razón por las que han sido manejadas como puntos de investigación, y consideradas desde la expresión emocional como procesos creativos.

La obra, a más de surgir por motivaciones individuales y acontecimientos de interés personal, presenta un juego paradójico donde el actor<sup>1</sup>-clown, invita a reflexionar, comunicar y



sobretudo a sentir un proceso creativo en donde el lenguaje manejado se caracteriza no solo por lo estético sino también por el aspecto poético y espiritual. Un trabajo lúdico en donde el artista-clown a partir de su imaginario, sensaciones y/o emociones crea un universo particular en donde la necesidad de transformación, prima a partir de aquella vacuidad que en un momento determinado se transfigura en totalidad y a la vez este todo se convierte nuevamente en vacío (vaciar para encontrar), es decir llegar a manejar un arte deconstrutor<sup>2</sup> por medio de la representación, donde lo invisible se hace visible afirmando el presente mediante la capacidad de llegar a comenzar de nuevo. Así, la propuesta se basa en la búsqueda individual de encontrar estados humanos y transformarlos en cuerpo e imagen (representación del vacío).







# PRIMERA JORNADA

E L V I A J E  
P E R S O N A L





## UN NUEVO CAMINO

El primer acercamiento vivencial que abordé sobre al arte del payaso o clown<sup>3</sup>, se manifiesta en un nuevo conocimiento que impulsa la búsqueda de distintos géneros y un cambio específico dentro de la indagación creadora. En este nuevo camino se presenta el aprendizaje autónomo gobernado por la improvisación, el juego activado por la espontaneidad del instinto y la capacidad de encontrar resonancias internas; motores que dieron paso a la exploración constante de la naturaleza del clown.

## UNA DANZA DE CORTEJO

*un clown, es un clown!*

El clown no es un actor que representa a un clown, un papel o a un personaje; su realidad de jugador creativo se despliega por el reconocimiento de aspectos propios de su personalidad. Un clown es un actor que danza y se desenvuelve en un espacio

presente-real, que necesita ser, no interpretar; que emplea un cortejo recóndito como estrategia para deslumbrar sus facetas más profundas y mágicas. El clown invita a recrear el juego de la verdad, mientras más “es” él mismo, más gracioso “es”.

En Brasil, el grupo El Lume<sup>4</sup> entiende al clown como una pureza inherente, e ingenua que surge del interior de cada persona. El clown es energía y emoción, es aquí donde el actor encuentra, la corporeidad de su ridículo y el coraje de transformar estados humanos en cuerpo.

Su búsqueda consiste en encontrar su lado irrisorio y dejar que surja de una manera psicológica la inocencia que se encuentra en él. Su sensibilidad es tan fuerte que reacciona con todo lo que le llega. Uno de sus mayores atributos es el poder aceptar el fracaso, de esta manera abre una puerta hacia su naturaleza humana más recóndita. Siempre tiene hambre; hambre de comida, de dignidad, de identidad, de provocación, de compromiso moral, político, etc. No planea o realiza algo automáticamente, siempre está en el



vacío, abierto a estímulos para responder a ellos de un modo creativo.

*“El clown es más sencillo, mucho más sencillo, no necesita de nada, solo de una honesta complejidad.”  
Daniel Finzi Pasca*

El encuentro con el clown requiere de una exploración profunda tanto interna como externa. En su búsqueda constante debemos enfrentarnos a un sinnúmero de emociones que en algunos casos resultan poco agradables y en otros sumamente satisfactorios. Cuando se manifiesta provoca un cambio significativo en el actor que al liberarse de su máscara social y al encontrarse con su propio ridículo, lo coloca en un gran aprieto, ya que si su develamiento no es verdadero, el clown se convertiría en espectador de su propio ridículo.

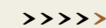
Jacques Lecoq<sup>5</sup> sostiene que: “No se juega a ser clown, uno lo es, cuando su naturaleza profunda se manifiesta junto a los miedos primigenios de la infancia”<sup>6</sup>. Para Lecoq una debilidad personal en

el actor se puede transformar en fuerza teatral.

La vida para el clown es un tema clownesco, siempre se encuentra en un persistente conflicto consigo mismo, es por eso que el actor debe estar atento y no dejarse atrapar por el juego de su clown, porque esto lo llevaría a un territorio más dramático. El clown debe tener presente que el público, el dragón de mil ojos como lo denomina Daniele Finzi Pasca<sup>7</sup>, ríe de él, y lo hace porque se siente reflejado o porque con su danza logró enamorarlo.

Los Clowns son personajes que viven su soledad con una profunda sabiduría, que se entregan en cuerpo y alma hacia un fin justo y a las personas que más lo necesitan.

En ocasiones se ve a la figura del clown como un personaje para animar fiestas. Dario Fo<sup>8</sup> acota que al payaso lo señalan como una “puerilidad simplona, de tarjeta de felicitación o de sentimentalismo”. Dicha concepción está cambiando hoy en día ya que el clown aspira retomar su antigua capacidad de provocación, satirizar la violencia, la crueldad, la vida, condenar







la hipocresía y la injusticia, con un compromiso moral y político. El clown provoca las pequeñeces humanas, todo lo que es ridículo en el hombre es una fuerza en el payaso, es por eso que tiene demanda social-política, por ser profundamente un delatador subversivo.

## LA AVENTURA DEL PAYASO

Existen diversos aportes sobre la universalidad que atraviesa la historia de la figura del clown, manteniéndose vigente a lo largo del desarrollo de la humanidad, donde su objetivo siempre fue llegar al alma del público.

Se menciona que el origen de la palabra clown fue heredada de los personajes cómicos ingleses que llegaron a Francia en el siglo XIX, a quienes se los nombró como claune. Clown es un término que se deriva de colonus e clod, palabras de origen latino que se designaban a los que cultivaban la tierra. La tradición cuenta acerca de payasos sagrados y profanos presentes en todas las culturas, así como en los rituales sagrados en

donde el objetivo primordial de la aparición de este personaje enmascarado cumple el papel importante de provocar la risa, con el propósito de apartar el miedo, sobretodo el de la muerte. La figura del diablo, así como la imitación de ciegos, cojos, leprosos; eran representados con el propósito de protegerse del miedo y del mal.

Alice Viveiros de Castro<sup>9</sup>, en un relato a manera de ejemplo sobre el surgimiento del primer payaso, narra una historia sobre el encuentro de un grupo de compañeros trogloditas junto al fuego, mientras compartían palabras sobre su logros y hazañas. Uno de ellos empieza a imitar a sus amigos, exagerando y ridiculizando la actitud de valentía y la cobardía presente en cada uno de ellos, a medida que la parodia continúa, se instala la risa, y es a través de ésta que todos descubren el poder reír de sí mismos y de los otros.

Por lo general, en todas la culturas, las figuras cómicas así como la existencia de varios personajes denominados como bufones<sup>10</sup>, era representadas por enanos y jorobados ya que su deformidad los colocaba en una posición inferior





y a su vez facilitaba su comportamiento audaz.

Por ejemplo el mono de la Opera China, es considerado hasta la actualidad como el personaje cómico mas viejo y popular, ya que es él responsable de corregir la historia desenmascarando el mal y premiando las buenas intenciones. También se conoce la figura de Yu Sze, por haber satirizado las consecuencias de la construcción de la muralla china; a raíz de esta anécdota el emperador ordenó la detención de la obra. En Egipto se menciona a Danga, personaje de quién no se tiene mucho conocimiento, pero se cree que sus bromas debieron ser muy representativas para ser recordado hasta el momento. En la India a raíz de las intervenciones de Vidusaka y Birbal, nace la primera dupla de payasos. En Grecia los gelotopoi, eran personajes que frecuentaban a los ricos y los simposios filosóficos, es aquí en donde empieza el teatro a raíz de representaciones de piezas cómicas intercaladas con números de acrobacia, malabarismo y funambulismo<sup>11</sup>, llevadas a cabo por artistas itinerantes llamados mimos<sup>12</sup>. En Roma, se conoce la intervención de figuras torpes

y deformes llamados cicirrus, así como la figura del payaso Gabba, y el origen de los denominados bufones de corte, destacados por utilizar juegos de palabras en sus imitaciones y por el uso de un sombrero de fieltro en forma de cono y un traje realizado con numerosos retazos multicolores, muy semejante al Arlequin (Joker). En la Edad Media, los bufones eran los encargados de dar un buen consejo a los pies del trono o llevar las quejas del oprimido, convirtiéndose de esta manera en bocinas de la verdad.

El payaso de circo se inicia en Inglaterra, con las prácticas ecuestres. Es aquí donde debido a la poca destreza de un jinete que comete su primera torpeza y que provoca la hilaridad pero también la compasión por el acumulamiento de caídas, es como nace el payaso y la idea de emplear el circulo en la pista del circo.

Posteriormente se incluye un dialogo entre el maestro<sup>13</sup> de pista quién era considerado la autoridad máxima, el poder, el orden y equilibrio y el payaso símbolo de estupidez. En la tradición del circo los payasos fueron interpretados por



los artistas mas viejos (madurez y sabiduría). En un principio -incluso hasta ahora- lo hacían por tapar hoyos en el espectáculo y mantener la atención del espectador, pero con el paso del tiempo poco a poco se fueron adueñando de la pista, sobretodo los conocidos payasos solitarios.

Para Dario Fo, la Comedia del arte<sup>14</sup> ...nunca existió... como la han contado. Lo que se mantiene es la verdad sobre la travesía de los personajes cómicos en los diferentes momentos y culturas, que a pesar de las secuelas, renacieron y florecieron siempre manteniendo su relación con el pasado.

Hoy en día la figura del clown se ha convertido en una presencia marcada en el mundo del espectáculo. Para Andrea Aparecida, en el libro "El personaje del payaso", comenta que la figura del clown evolucionó en distintas culturas a lo largo de los siglos. Al pasar por la Comedia del Arte se establece en el circo y posteriormente se adapta a diferentes espacios de representación como el escenario teatral, el cine, las calles, la televisión, etc.

En el circo moderno figuran personajes como Grock, Charlie Rivel, Oleg Popov, Los Fratinelli, los Tonetti, Laurel y Hardy (el gordo y el flaco), los Rastelli, etc. En el cine y la televisión se destacan Charles Chaplin, Keaton, Harold Loyd, Stan Laurel, Jaque Tati, Jerry Lewis, Los hermanos Marx, Woody Allen, Cantinflas, Roberto Gómez Bolaños (Chespirito), los Films de Federico Fellini: "Los Clowns" y "la Strada", El payaso y el Führer de Eduard Cortés, etc. En los circuitos teatrales Los Colombaioni, Tricile, Slava, Jango Edwards, Gardi Hutter, Avner el excéntrico, Catherine Germain (Arletti), Chacovachi, y un sin número de tipos de payasos, clowns o personajes cómicos que se dedican al oficio.

Se menciona que las artes circenses en América, llegaron con la conquista europea y por la presencia de artistas itinerantes. En Brasil con el arribo de las carabelas portuguesas, se desarrollan espectáculos en los que se mezclaba canto, danza y pantomima. Se conoce acerca del Saltimbanco<sup>15</sup> Antonio Verdum<sup>16</sup>, que desarrollo su arte tanto en Brasil como Argentina y Perú.



En Ecuador existen una serie de personajes que se pueden insertar dentro del bagaje histórico cultural-popular, uno de ellos y de gran representatividad es el conocido Diablo Huma<sup>17</sup>. Personaje enmascarado relacionado con la cosecha, considerado como el consejero o guía de la comunidad. Se caracteriza por su vestimenta, por el empleo de una máscara de dos caras decoradas con dibujos y adornos, y por llevar en su mano un largo fute o fuste que lo empuña a la vez que emite silbidos. Se cuenta que dicha figura se baña tres días en una cascada para compactarse con el diablo con el propósito de adquirir poder y habilidad para el combate ritual u obtener energías para ejecutar el sobrehumano baile ritual que se realiza hasta en la actualidad.

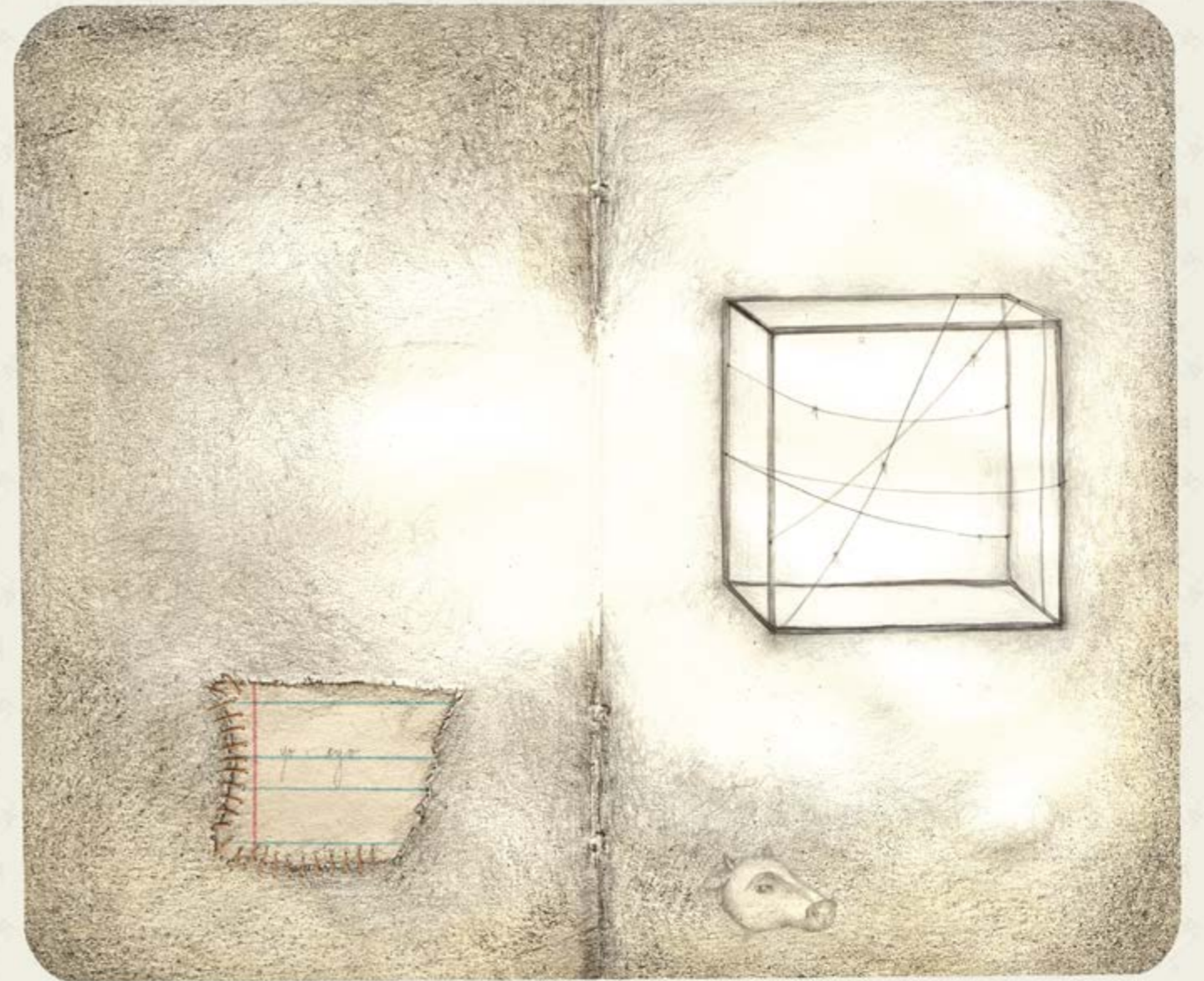
En el Ecuador el conocimiento sobre el payaso se acredita a los circos itinerantes; y sobre la figura del clown por influencia heredada del viejo mundo, así como el aporte significativo de figuras nacionales e internacionales relacionadas con la técnica clown. En la ciudad de Quito, la escuela del Cronopio así como la escuela de Mimo de Pepe Vacas, la Casa del Teatro Malayerba, las

carreras de arte escénico, los diferentes espacios teatrales y/o talleres que se realizan en el país; son considerados lugares de acceso para el desarrollo de esta técnica. En la ciudad de Cuenca, cabe mencionar el trabajo y el esfuerzo de varios artistas que han surgido en el medio y que son considerados una influencia directa, como Carlos Gallegos, Felipe Serrano, Francisco Aguirre, Fabián (Choquilla) Durán, Mabel Petroff, Colectivo Arapos, Teatro Pie, Grupo Clowndestinos<sup>18</sup>, etc.



*"Somos varios en uno. Y afuera es la misma cosa...  
nada es simplemente uno. Todo es variegado.  
Huir nada de otra cosa que entrar en este juego de espejos...  
Viajar dentro de una historia, que no es una, pero miles que se  
encuentran."*

*Daniele Finzi Pasca, I cocodrilli, 1999*









# SEGUNDA JORNADA

T R A V E S Í A



## VIAJE INTERIOR

“para ser uno primero restarse y empezar en cero...  
para amar lo necesario, el vacío de cuanto suma sobrando.  
(mucho peso en la espalda  
impide llevarse lo que cada lugar ofrece)  
para viajar tranquilo, perder el miedo al regreso...  
para cantar en giros se deben respetar  
los silencios que nos componen.”

Juan Carlos Astudillo.  
Espiralia

Intitulo a este capítulo como «travesía», debido a que la información examinada recoge una diversidad de discursos procedentes de la filosofía, psicología, religión, etc. Con el objetivo de indagar en diferentes recursos retóricos y con la visión de alimentarse de lo más importante.

Cada ser humano es un misterio, profesa su propia filosofía y a modo de maestro ejerce sus propias ideas porque cree en ellas. “Nosotros en tanto que seres humanos con sentimientos y conciencia, buscamos de forma instintiva la felicidad y deseamos evitar el sufrimiento”<sup>19</sup>. En ocasiones algo despierta en nosotros como menciona Sartre que nos demuestra que somos “horribles

monstruosidades corriendo”, sumergidas en afecciones individuales y colectivas. Este despertar nos impulsa ahondar en lo insondable, experimentando todo lo que la vida nos puede ofrecer con el propósito de encontrar verdades que nos lleven a nuestro objetivo esencial, al verdadero valor de nosotros mismos.

Ocuparse de uno mismo no es un oficio simple, implica una basta cantidad de factores que impulsan el encuentro con el ser. Uno de ellos y considerado desde el pensamiento oriental como el más importante, es el poder mantener una estabilidad interior, un estado mental sereno y pacífico siendo conscientes de que a partir del aprendizaje de una disciplina y el análisis de las emociones y pensamientos, podemos llegar a encontrar una concordancia interior a través de la atención sobre la realidad misma. Esto no quiere decir que los problemas o el denominado sufrimiento se va a disolver, al contrario, siempre estarán presentes porque forman parte de la vida. Lo importante es modificar la actitud hacia ellos con tolerancia y saber liberarlos.



## MAS ALLÁ DEL YO EL VACÍO

“Allí donde existe la forma existe el vacío, y allí donde existe el vacío existe la forma.”<sup>20</sup>  
Buda.

La palabra vacío proviene del latín vacivus: falta, ausencia, espacio carente de materia, se lo relaciona con la nada (del latín-nihil), que designa ninguna cosa, ninguna cantidad. Es decir una forma de nihilismo, de negación de toda carencia, de significado y del sentido mismo de la verdad.

A lo largo de la historia se han desarrollado una infinidad de conceptos sobre el vacío, entre los que destacan razonamientos de innumerables figuras como maestros espirituales, filósofos, escritores, físicos, consejeros así como experiencias colectivas y de índole personal.

El vacío considerado como un tema extenso de estudio y de varias interpretaciones, desde un punto de vista personal concuerdan y se

proyectan en relación uno con el otro, sobretodo por el conocimiento y la influencia generada en figuras claves de oriente y occidente.

Empezaré por mencionar ciertos criterios que considero importantes y que han aportado en el desarrollo del proceso y del proyecto en si. El mismo que ha sido enfocado principalmente sobre el trabajo personal (encuentro con uno mismo) y los conocimientos facultados por el camino espiritual.

En la ciencia el vacío era considerado desde de la negación (horror vacui: contemplado como el reverso imposible de lo existente). A partir de Newton el vacío conocido como energía oscura, energía de la nada, partículas virtuales o fotones, se encuentra compuesto por materia que fluctúa dentro y fuera de la existencia, que a su vez conforman el componente básico del universo. Algunos físicos sostienen que la solidez de la materia es una ilusión, la materia aparentemente sólida, incluyendo su cuerpo físico es casi un cien por ciento vacío, incluso las distancias entre cada átomo comparadas con su tamaño, son tan







bastas, que en su interior se indica que existe un espacio vacío.

Para la filosofía oriental, el estado máximo de plenitud es alcanzar el denominado vacío interior, al que se lo considera como el principio absoluto o el principio primordial para el silencio.

Para la corriente filosófica Budista (Zen<sup>21</sup>), el vacío equivale a un vacío dinámico, vital y atemporal. “La vida se vive, no se piensa, no se sistematiza, no se conjetura, y cuando se entiende esto se percibe su naturaleza de vacío”<sup>22</sup>. Para el zen, el vacío es la doctrina de que nada existe sino en su doble relación subjetiva y objetiva; su fin es obtener la liberación de la existencia cíclica (ignorancia sobre la verdadera existencia de los fenómenos). Es indispensable aceptar el vacío, el altruismo total de los fenómenos y de las personas para llegar al estado de omnisciencia propia, es decir alcanzar aquel lugar inalterable que se mantiene en cada ser. Bodhidharma<sup>23</sup>, señala que el inconsciente, lo sereno y lo abismal es vacío, afirma que ni el vacío ni la forma pueden existir por separado.

Las enseñanzas budistas aseveran que mientras la mente siga aferrada a objetivar las cosas como si realmente coexistiesen, no existe la posibilidad de llegar a la liberación del samsara<sup>24</sup> a pesar de encontrarse en el sendero de la meditación.

El budismo analiza los diferentes grados de vacío y de cosificación presentes en las personas. Entre éstas se mencionan a las carentes de cualquier clase de realidad permanente independiente e invisible, de cualquier realidad autosuficiente, autojustificada y sustancial, así como faltos de existencia intrínseca. Éste último denominado como un vacío sutil (estado en el que la persona niega cualquier grado de identidad personal). La existencia intrínseca no puede ser eliminada por la práctica o la meditación<sup>25</sup> ya que se menciona que jamás ha existido<sup>26</sup>, lo que se pretende eliminar son los obstáculos mentales.

Al hablar del vacío en la filosofía budista, se debe entender su relación con el denominado yo y el objetivo de tener una precisa comprensión sobre el objeto de su negación, que en este caso sería aquel objeto al que nos aferramos como algo con existencia intrínsecamente real. “Arriyadeva

afirma que la semilla de la existencia cíclica es la conciencia, y que solo aprehendiendo el altruismo de los objetos – en este caso, la conciencia – podemos desenterrar esa semilla. Cuando aceptamos el vacío de la existencia intrínseca a un nivel profundo, se produce un marcado descenso en la fuerza de nuestras aflicciones, como la rabia, o el apego hacia el objeto de esas emociones. Es como si la aceptación del vacío disminuyese el poder de nuestras aflicciones.”<sup>27</sup> Mientras más se busque la realidad de dicho yo, más clara resultará su verdad. Es decir para el budismo el yo existe de forma nominal, gracias al poder de la designación (pensamiento que examina el modo en el que las cosas y el yo aparecen en la mente). Esto no quiere decir que el budismo o las enseñanzas del Dalai Lama, afirmen que las cosas no existen; al contrario los acontecimientos y las cosas existen y a su vez repercuten en nuestros seres. Lo que hace es afirmar que nosotros seres humanos vemos o interpretamos las cosas de un modo que en realidad no existen. En la meditación sobre el vacío, la mente debe fusionarse con él, sin sentir la dualidad del sujeto-objeto. Plantea una

(...) Vaso lleno no suena  
Mente atiborrada no luce (...)  
“Cuando eliminamos los densos nubarrones  
de ignorancia de la mente  
en el vacío original de la misma  
surge el revelador sonido de la iluminación.”<sup>28</sup>

paradoja como instrumento de conocimiento; “vaciar” para “encontrar.”

El hinduismo, de origen védico, es considerado como una de las filosofías más antiguas del mundo. Su ética se basa en la realización del hombre, entre su espíritu y el universo (Dios). Encontrar la Totalidad en el Uno. Menciona que no se puede comprender la totalidad a través de la mente, para que esto se produzca se debe superar lo racional.

En el hinduismo el vacío es relacionado con el vaciado interior, el mismo que incumbe directamente con las emociones. Su intención es serenar la mente y lograr que el alma alcance su despertar con el fin de encontrar su propósito de vida.



El alma, al conseguir nuevos adeptos descubre nuevas verdades. Se menciona que el alma también coloca carencias, con el objeto de impulsar al ser a través de experiencias que lo conducen a cuestionamientos más profundos. Es decir el ser debe llegar a un autoconocimiento mediante la limpieza del inconsciente, de esta manera se activan sus aspectos de luz. Reconocer que eres ser para llegar a ser<sup>29</sup>, recalcando que no significa asumirlo racionalmente puesto que al hacerlo pasaría a formar parte del ego.

Las personas al encontrar la concordancia con su ser (cuerpo, mente y espíritu), recuerdan su propósito vida y para que esto se lleve a cabo el universo confabula su fin para que se cumpla su voluntad.

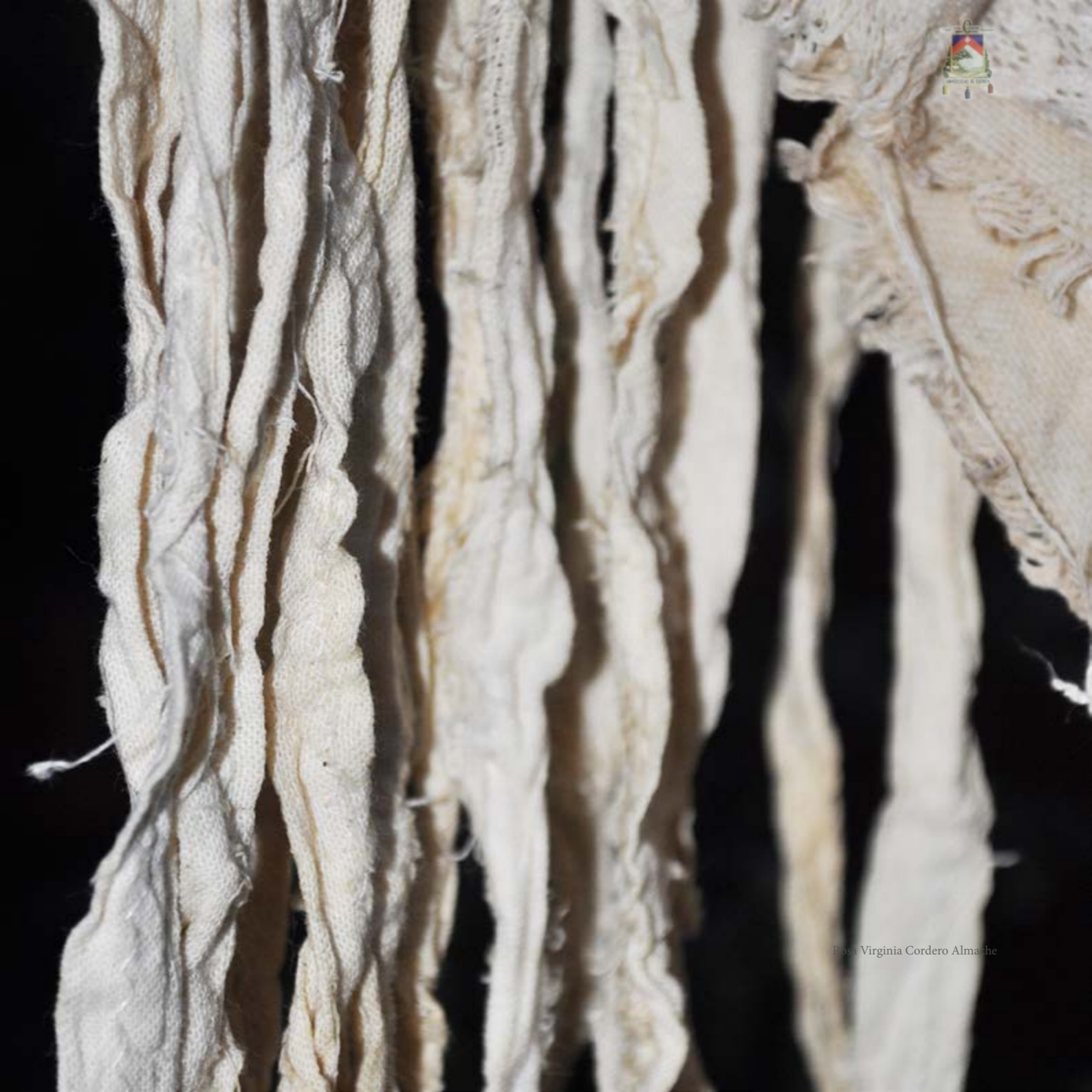
Un ser despierto vive en el presente, en el momento eterno; trabaja en el amor por medio de voluntad, de energía y fuerza para hacerlo. En el hinduismo se dice que Dios habita en la voluntad, por encontrarse en un lugar intangible que no es pensamiento ni acción sino un punto intermedio.

Los Sabios de las Upanishad<sup>30</sup>, centrándose en la

verdadera identidad del ser humano y el despertar interior, afirman que es un “conocimiento que no podría ser alcanzado “ni por las palabras, ni por el pensamiento, ni por los ojos, ni por los sentidos” (Katha Upanishad II.3.12), ya que el Absoluto aquello que quiere conocerse «no se puede pensar con el pensamiento y sin embargo es por lo que el pensamiento piensa»”<sup>31</sup>

En el Taoísmo, el vacío es ser y no ser. Reconoce los beneficios de lo que es y la utilidad de lo que no es, mediante la observación objetiva de la naturaleza y el surgimiento de las cosas por la unión de los opuestos. Lao Tse, realiza un comparación sobre el vacío y el agua, en la que advierte que aquella “pasa en gran medida inadvertida, aunque posee mucho más te que sus elementos opuestos.”

Dentro de las prácticas de realización espiritual presentes en las diferentes ramas orientales y que han sido difundidas por varios maestros en todo el mundo, se encuentra el Yoga<sup>32</sup>. Conocida como una ciencia de vida, esta disciplina busca la ecuanimidad mental, emocional y física. Busca la liberación de los llamados dolores, frutos del





deseo y el sufrimiento, para alcanzar la felicidad como un estado interior. Lo que pretende es volver a la naturaleza propia del ser mediante la reunificación para llegar a trascender.

Eliminar al yo es dejar entrar a Dios, vaciarse es crear la nada para dejarse habitar por el universo, a través de la des-sujeción para dejar ser a la realidad, es decir al encontrar el silencio del yo, la dualidad se disuelve y se acerca a su verdadera existencia.

Eckhart Tolle<sup>33</sup>, acota que “nada puede existir sin la no cosa, sin el espacio vacío que permite ser”, consiste en dejar un espacio para que surjan nuevas cosas y ocurra la transformación. Si la mente trata de convertir la nada en algo, aquella pierde su significado y se convierte en un objeto de conocimiento. “Todo objeto físico o cuerpo ha surgido de la nada, está rodeado de nada y eventualmente retornará a la nada”<sup>34</sup>.

El espacio es nada y permite ser a todas las cosas, estamos acostumbrados a prestar más atención a las cosas que hay en espacio que

al espacio en sí mismo. Se menciona que al deslumbrar la conciencia sobre el espacio vacío simultáneamente se hace consciente el espacio de la no mente, la conciencia pura (el ahora eterno o presente absoluto).

Cuando la mente cesa, la realidad se manifiesta tal como es, se llega a la unidad con el todo (Dios).

En occidente se entiende al vacío como, ausencia, falta, carencia, silencio, soledad, la nada como negación de la realidad bajo la apariencia de lo real. Se considera que su búsqueda consiste en encontrar la presencia para llenar el denominado vacío. Dentro de los criterios dogmáticos se habla sobre la unión substancial, que consiste en la alianza de Dios con el alma, una transformación del alma con Dios a la que se le conoce como unión de semejanza que se manifiesta cuando se encuentran en total comunión la una con la otra. De ésta manera quedará transformada en Dios por amor.

San Agustín indica que la total contingencia de los seres creados es de procedencia divina, es decir el significado del vacío, es un anhelo innato del



corazón humano por algo fuera de si mismo, algo trascendente, que coloca a Dios en “la eternidad”.

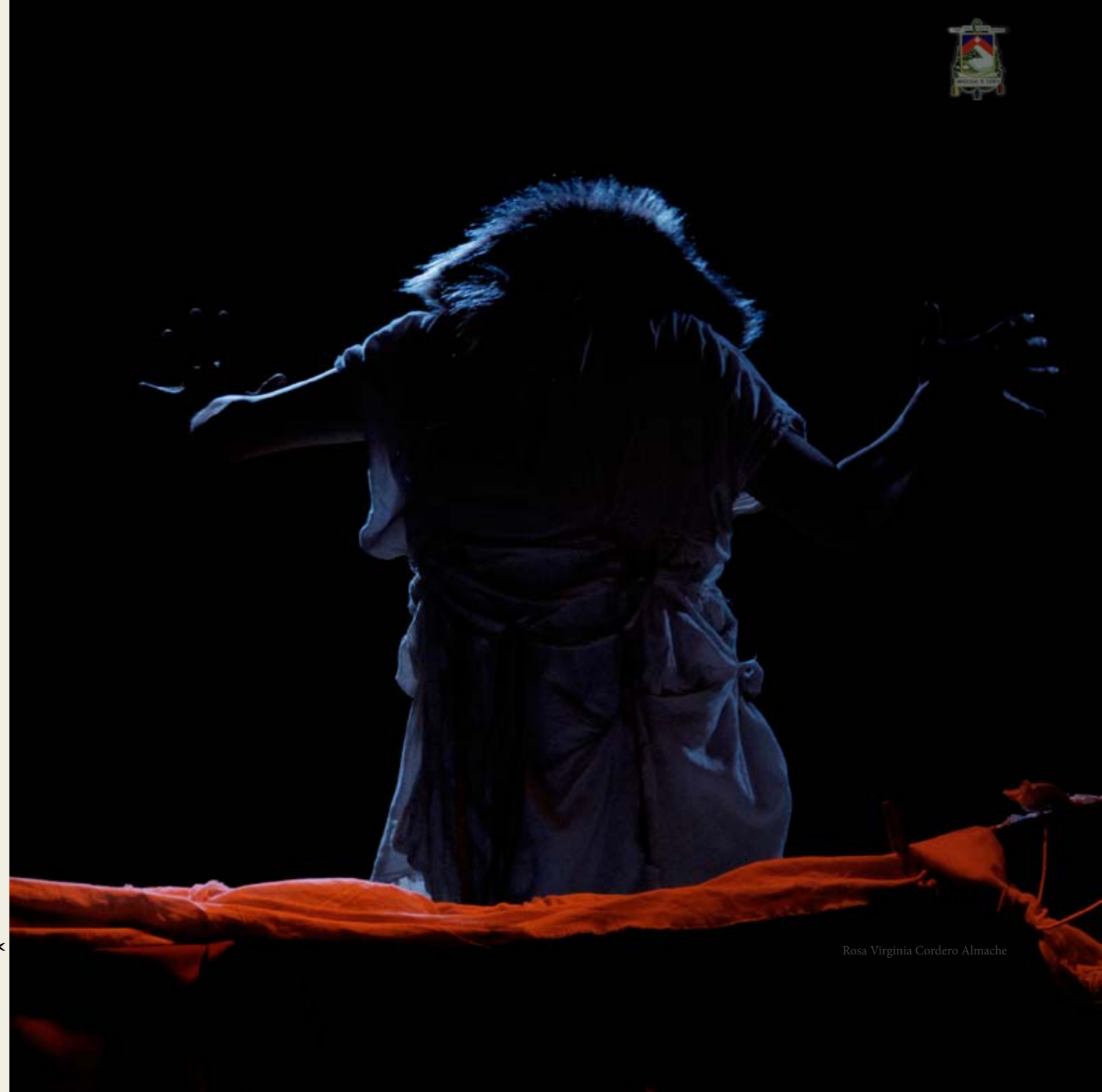
Desde el seno de la cultura religiosa se menciona que si el vacío es creado por Dios, mediante la obra del Espíritu Santo, se entiende como regeneración. Consiste en el medio por el cual son otorgadas la vida y la naturaleza divina, mismas que deben ser colocadas en el corazón del pecador arrepentido, con el objetivo de encontrar la salvación de Dios a través de Jesucristo. Y aquellos que no respondan a la iluminación del Espíritu santo, pueden buscar la eternidad pero no encontrarán el camino de la vida eterna.

San Juan de la Cruz, polariza sobre la des-sujeción del alma para llegar a la divina “unión que es «de dos, uno» es decir «la transformación en Dios a que en esta vida se puede llegar» (II, pról., 3), siendo «el centro del alma», el lugar de encuentro, el no lugar. Porque ese «centro» apunta precisamente más allá del concepto de alma individual, con sus cargas y sus virtudes. Apunta a donde todo ha sido aniquilado, donde todo reposa en el silencio profundo de la noche, en la oscuridad escondida,

«despojada por amor» de toda particularidad, de todo lo que no es Dios, «el alma más parece Dios que alma, y aún es Dios por participación» (S II, 5.7)<sup>35</sup> En ésta visión unitiva la dualidad queda diluida, ya no existe el dos. Insiste que no hay que entender que las cosas se vean a la luz de Dios, sino que son verdades absolutas, sin dos no hay dos, solo una. Se debe conocer los efectos por su causa y no la causa por los efectos.

Para la Iglesia católica, Dios, es único, no tiene principio ni fin, fue el creador del todo a partir de la nada (cosmología y contingencia). La idea de su existencia no es innata, se lo conoce por su obra, a través de la fe sobrenatural, por estar contenido numéricamente por la Santísima Trinidad (Padre, hijo y el Espíritu Santo). Dios en su plenitud envió a su hijo Jesucristo quién se ofreció en sacrificio para conseguir el perdón eterno, restaurando el orden sobrenatural destruido por el pecado generado y transmitido por el hombre de generación en generación.

Para los practicantes católicos la “Revelación divina” se encuentra contenida en los dogmas, los





mismos que deben creerse con fe divina, debido a que son considerados una verdad absoluta, terminante e incuestionable, no debe existir ninguna duda sobre ellos y sus fieles deben reconocer y estar obligados a creerlos de una manera irrevocable, puesto que se lo deben a Dios.

## LA MEMORIA PARTICULAR FILOSOFÍA

Hegel, veda que la nada existe en nuestro intuir o pensar (el puro ser), razón por la que la considera como el vacío perfecto, la ausencia de determinación.

Para Heidegger el vacío y la nada son lo mismo, la nada sobrepasa el entendimiento y para decidir sobre su legitimidad, plantea entender el origen de la misma, el origen de esa representación que para él, remonta en la negación de la totalidad del ente, pero para que se produzca esta negación primero debe darse la totalidad. Heidegger

sostiene sobre una nada que se da, que se devela en una experiencia que coexiste en las disposiciones afectivas, como por ejemplo la angustia, de esta manera asienta sobre una dimensión ausente sin embargo presente.

En Nietzsche y Artaud, el “vacío” surge por una crítica a la civilización occidental, el vacío en la actualidad carece de su sentido original y de todo su sentido se ha vuelto vacío debido a la eliminación del mundo en su integridad producido por la confusión creada a partir de lo auténticamente verdadero y aparente.

Gilles Deleuze, explica el vacío, como “el sentido sin sentido que se opone a la ausencia de sentido, es decir entenderlo por non sense”<sup>36</sup>, como un estado puro de realidad, que es ante todo silencio.

Sartre, en la dialéctica del ser y la nada, concibe al “ser del hombre como la nada de la totalidad del ser”<sup>37</sup>. Menciona la posibilidad de elecciones y como éstas a su vez excluyen otra posibilidad por el acto de elección, de esta manera, el ser del hombre aparece en su radical finitud ante un todo imposible y la nada.



## TRATADO DEL ALMA PSICOLOGÍA

““Estoy vacío... no siento absolutamente nada... tengo el sentimiento de no existir”,  
“Estoy agotado... estoy como en un túnel... estoy angustiado de la vida”  
Mónica Palacio.<sup>38</sup>

El ser humano frente a la subjetividad de la época actual, tanto individual como sociocultural, se centra en las afecciones del sujeto, como la problemática de identidad y personalidad generados por referentes parentales o simbólicos de estructura familiar, el desencantamiento del mundo, los aspectos religiosos así como normativos, la imagen y el consumo de la economía (subjetiva y social), el menoscabo de la función del diálogo y de la palabra, tiende a concebirse como un tiempo nuevo en donde el conflicto se centra en referencias “simbólicas”, a esto se lo conoce como “crisis de identidad”. Al ser considerado como un malestar que se encuentra ligado a un momento del vacío por el

recaer del hombre en los trastornos afectivos y anímicos y como éstos a su vez llegan a constituir una experiencia particular en donde predomina el ejercicio propio de la estructuración subjetiva que “toca al ser” y que se revela en lo que Lacan llama “el dolor de existir”.

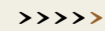
Dicha conformación que se articula en el momento en el que el sujeto hace del vacío una modalidad de falta, que es lo que vendría a instaurar el misterio del objeto de su pérdida a partir de lo que el hombre desea, trasladándolo de esta manera al extravío en su propia estructura.

Dentro de las aportaciones brindadas por la psicología, se habla sobre los cuatro gigantes del alma: miedo, ira, amor y el deber. Cada uno presenta características propias presentes en la psique del ser humano.

Dentro de la investigación me remitiré al miedo por considerarlo como el contenedor de casi todos los trastornos afectivos. El miedo entendido como negativo por carencia, incompletud, denominada nada parcial, en la que el sujeto cree que carece de algo que en verdad no tiene. Cuando el ser



busca algo y no lo encuentra siente frustración de sus esfuerzos. Posteriormente surge la sospecha y luego la creencia anticipadora del fracaso así como la renuncia en consecuencia de lo buscado, siguiendo la tristeza, la decepción, el disgusto, la ira contra sí mismo, la vulneración del llamado amor propio, la defensa contra el consuelo, así como el temor al salto al vacío, anhelando vivir sin sufrimiento por temor a no vivir con él. Producto del miedo surge la paradoja de utilizar en ausencia su propia sombra.













# TERCERA JORNADA

PAUSA Y REFLEXIÓN



## EL VACÍO Y LA ESPIRITUALIDAD EN EL ARTE

“No debe haber más intervención deliberada que el silencio.  
El artista debe conseguir silenciar por dentro  
las voces de todos los prejuicios,  
debe olvidar, crear silencio, ser un perfecto resorte.  
Entonces el paisaje se inscribirá en él”  
Cézanne

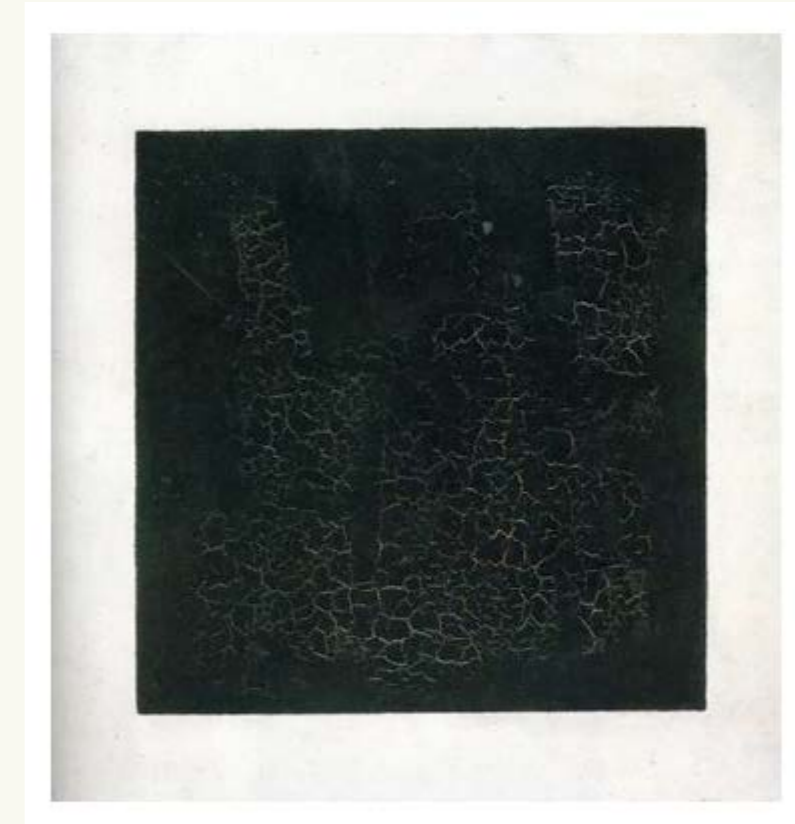
En el siglo XX el vacío a determinado una estética artística que habla de la nada como negación, como vaciamiento y ocultación. De forma similar los estados anímicos, han sido calificados como un estado de no acción, porque se afirma que lo primero que habita al artista para crear, es el espacio vacío de lo interior.

Al develar el vacío en el arte contemporáneo, este pasa de ser una realidad vislumbrada por los sentidos a ser una idea, un signo, un símbolo. Se busca en la representación estética un vacío que exprese valor, sentido y uso. Por ejemplo Marcel Duchamp, en su obra “Aire de París”, abre nuevos

elementos de conexión, de relaciones internas y de posibilidades de transformación, al querer declarar a la materia fuera de los parámetros establecidos. La obra consiste en una ampolla de cristal rota y vaciada, su objetivo es mostrar un crisol que contiene al pneuma (espíritu), el aire, el sople vital, el aliento divino.

En el campo de la creación visual, la espiritualidad y las últimas tendencias contemporáneas presentan lenguajes en donde la búsqueda de lo nuevo pasa a un segundo plano frente a la resignificación de la verdad y la observación sobre la realidad.

Malévich, dice: “Ya no hay imágenes de la realidad, ya no hay representaciones ideales; ¡no queda más que un desierto!, refiriéndose a su obra pictórica “Cuadrado negro sobre fondo blanco (1913) y Cuadrado blanco sobre fondo blanco (1918)”, discute que en aquel desierto no existe otra realidad que la del espíritu de la sensibilidad no-objetiva, de esta manera despojado de contenidos y formas objetivas, el suprematismo<sup>39</sup> que busca la sensibilidad pura, tiende al vacío





de la representación. Por otro lado John Cage,<sup>40</sup> en sus composiciones propuso el silencio como realidad metafísica. Para algunos autores, la obra de Cage se fundamenta por la manera de introducir juiciosamente y de forma trivial un poco de vacío en sus estructuras. “Cuatro minutos treinta y tres segundos” (4’33”), se caracteriza por presentar en su partitura la palabra “Tacet”, la misma que indica que el interprete debe guardar silencio durante el tiempo de duración de la pieza. Se acota que el verdadero sonido es aquel que se produce en el espacio de ejecución.

El arte relacionado con la espiritualidad busca desde una visión crítica, expresar sentido en un nuevo orden de valores espirituales y morales. Su objetivo es encontrar armonía desde la sensibilidad, desde lo social, así como el equilibrio entre el ser y el universo.

A raíz de la influencia espiritual (zen) el vacío en el arte, es considerado no como ausencia o carencia, sino lo contrario una imponente presencia, que consiste en indagar desde el interior de cada uno, mediante el conocimiento de la realidad, con el fin

de alcanzar la plenitud del ser, acoger la verdad y la conciencia de sí.

Motivado por la religiosidad oriental y de los místicos cristianos, Bill Viola<sup>41</sup>, enfoca su obra en la búsqueda de una espiritualidad transversal. En la serie de video instalaciones denominado “Las Pasiones”, destaca esencialmente el vacío y el silencio mediante el interés de representar el dolor vivido en los límites de la vida, las emociones humanas y sus estados anímicos como el sosiego, la desesperación, la angustia, el dolor, la tristeza, la ira, etc.

Así como en las artes visuales, en las artes de representación escénica las obras concebidas desde el vacío y la espiritualidad nos acercan a dimensiones donde prima la trascendencia del objeto, con el propósito de profundizar en nuestros sentidos, es decir se torna menos material y crecientemente espiritual. Desde un punto de vista personal la obra “Barrio Caleidoscopio”, del actor y dramaturgo Carlos Gallegos<sup>42</sup>, muestra a un ser que intenta salir de su rutina habitual con el objetivo de encontrar su entrañada libertad.



Aquel personaje que retrata a un hombre-roedor inmerso en conflictos emocionales y recuerdos que develan su profunda soledad, locura y miedos, provocan un efecto de empuje al vacío, cuando devela una realidad idílica.

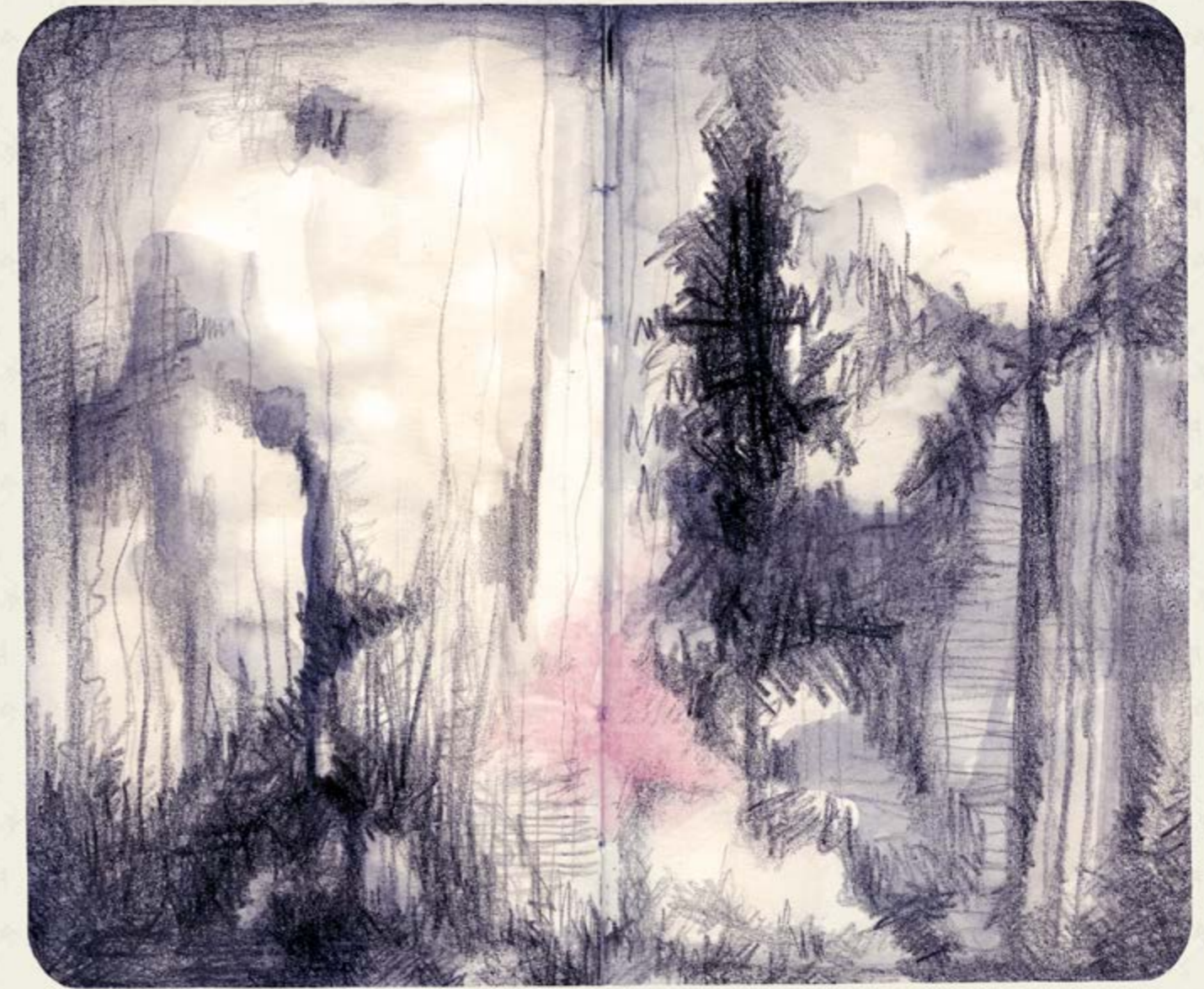
A manera de reflexión, la creación en el arte consiste en comprender el porque de su empuje hacia el vacío como justifica Arnulf Rainer.





*"La mente que no ha aceptado el vacío  
tal vez se haya detenido, pero volverá a ponerse en marcha...  
a partir de una absorción no conceptual.  
Por tanto, hay que cultivar el vacío."*

Shantideva.









# CUARTA JORNADA

TRAMO FINAL





## ENCUENTRO, PROCESO, MEDIO

La obra surge del encuentro individual, en un espacio de creación y construcción, donde se indaga sobre estados humanos transformados en cuerpo, imagen y objeto.

En su multiplicidad de recursos, *Desacuerdos con Dios* surgió a raíz de varias improvisaciones con el objetivo de profundizar en primera instancia sobre un proceso de limpieza del acontecer interior, en el que el artista-clown a partir de la manifestación de su lleno genera un oscilante vacío, dando paso al abordaje de un entramado de nuevas ideas que poco a poco condujeron al develamiento de la obra en sí.

A raíz de la concepción de la obra, y con el propósito de indagar en argumentos que expresen la presencia de la vacuidad, así como enfoques personales de índole espiritual y exploración interna del artista; surge un personaje que despliega características andrógenas que intenta con cierta actitud pletórica, hacer todo de forma correcta. Vivir en comunión con la naturaleza

divina, consigo mismo y su entorno, a pesar de encontrarse atrapado en sus dualidades. Al unísono se manifiesta la figura idealizada de Dios, aquella que es abordada y relacionada contextualmente con el vacío.

## RETÓRICA DESACUERDOS CON DIOS

La historicidad descrita en la obra mediante imágenes y acciones relata la vida de un clown ermitaño, que vive cuestionándose la existencia de Dios.

El personaje es la representación o el reflejo del ser humano mundanal que al ser tentado por sus deseos, recibe una pugna por parte de Dios, que lo remite a creer que la divinidad lo abandona. Inmediatamente pretende retener la partida, y empieza su búsqueda. Al no encontrar la figura idealizada de Dios se produce una tormenta en su ser interior que suscita la destrucción de toda su vida. Es un momento bajo, de desconcierto; un espacio donde se muestra su verdadera fragilidad y se revela la naturaleza del ser humano. Fruto



de los deseos y del miedo se pueden observar emociones que provocan ausencia, soledad, desolación; un salto al abismo; insistiendo en la idea del vacío.

A raíz de esta situación el personaje, abandona su espacio interior y se produce un despertar ante el dogma, se libera. En esta etapa de la obra se remite la sensación de pérdida y el enfrentamiento del ser ante el universo. Nuevamente se transita en el vacío, como ausencia de sentido, la nada como negación de la realidad bajo la apariencia de lo real. Se encara como un espacio refrescante y de sorpresa que se exterioriza al emerger del denominado dogma, a manera de un distanciamiento que le hace comprender su realidad, en este caso la visión privilegiada de llegar a ser un creador. En este momento de la obra, el personaje-clown se da cuenta de que puede “crear”, que todos somos “creadores” por naturaleza. A raíz de este acontecer el clown interactúa con el espectador a quién lo convierte de una forma lúdica en el motor que conduce al personaje a percibir que puede ser como Dios. Al comprender esta magia el personaje-clown crea

un “nuevo mundo” con la intención de ilustrar que toda la humanidad nos creemos creadores, con el poder de implantar reglas, así como hacer y deshacer cosas. Posteriormente crea un nuevo ser a su imagen y semejanza provocando un cúmulo de sentimientos que al final quedan abiertos. La marioneta es una replica del clown-humanizado, figura con la que repite patrones establecidos y que al intentar retenerla e implantar una serie de reglas y situaciones provocan en ella su partida. Aquí es en donde surge en el personaje el verdadero “despertar”, sentir que se devela en la última mirada del clown porque acepta y al aceptar comprende, al comprender se vuelve consciente y lo deja ir. Es el momento donde es posible percibir el verdadero simbolismo del vacío que de alguna manera estuvo presente en el aura de la obra y que aquí se torna explícito.

En el acto final, el artista-clown afronta el desapego al abandonar o despojarse de su piel; acción que produce una sensación de extrañeza. Enfrenta una situación de soledad, de silencio; reafirmando que se empieza solo y se termina solo. Cómo se viene al mundo y cómo se sale de





éste a través del reconocimiento de uno mismo, deslumbrando por la realidad. Es un “estar” en el “no estar”, están sus cosas, esta su vida, pero no “está”. Se encuentra en un espacio lleno donde falta el ser y todo se vuelve vacío.

La obra en sí genera lecturas diversas y entre ellas, un nuevo comienzo o la muerte considerada como la nada, la inexistencia, como límite o fin de la existencia. La nada como la muerte es la negación de toda posibilidad.

“El tiempo es el mejor autor: siempre encuentra un final perfecto”

Charles Chaplin

## PLACER ESTÉTICO ESTELA

En el proceso de la obra se recurrió a ciertos elementos relacionados con el conocimiento y la práctica personal, factores que aportaron al concepto, así como al carácter estético y simbólico de la misma, además de ser abordados

como un vehículo que nos introduce en el mundo de los sueños y al inconsciente en la dimensión de lo sagrado, mágico, religioso, poético y artístico. Dentro de ellas destaca la percepción o la influencia sobre creencias dogmáticas fundadas por la religión católica y de varias filosofías espirituales orientales (budista – hinduista). En el transcurso de la creación se deslumbran signos o símbolos propios de la religión católica como el acto de santiguarse, de pensar en Dios como el Ser omnipresente, creador del cielo y la tierra; que habita en la inmensidad del cielo o en la totalidad de las cosas, que habita en nuestro ente y al que se debe rendir veneración por medio de imágenes establecidas. De las ramas orientales se emplean mudras de conexión como: gyan mudra, mudra de oración, un saludo budista modificado, imagen del guerrero (yoga), así como la presencia del ritual y la fe en lo sagrado.

La estética presente en la escenografía, utilería y vestuario, parte del análisis del comportamiento psicológico del personaje y de la dramaturgia. Se refleja en el lenguaje de la obra con el objetivo de generar un acabado que remita el paso del tiempo.



El empleo de ciertos detalles de distribución como tramas creadas a partir de telas, nudos y cordeles que simulen un aparente orden y representen la vida, el hogar, los pensamientos, actos y palabras, del ser que lo habita así como una metáfora de los enredos y ataduras que están presentes en la vida. Éstos son a su vez, una extensión del ser como una red que tiende a su alrededor y lo presenta ante el mundo.

La estructura de cubo donde se desarrolla la historia y que simboliza su ser interno representa de cierta manera la “dualidad”. A manera de vitrina y por el recurso de rotación, origina un cambio donde se deslumbra el interior de aquel ser que al cometer supuestamente un error o el denominado pecado, pierde a Dios. Los elementos ubicados en la parte exterior del cubo (piedras-planetas) son considerados como un soporte, el arraigamiento o conexión con la tierra.

El vestuario habla como un acontecer interior al representar la parte visceral somática del ser humano, y los cambios fisiológicos que se producen en el cuerpo a raíz de estados

emocionales.

Durante el desarrollo de la obra se van descubriendo varios objetos, que sirven de complemento o esclarecen instantes de la historia, como el pergamino que contiene asanas de yoga, los elementos de uso cotidiano como la olla que contiene una cabeza de una vaca, misma que representa el deseo por el que fue pugnado. Un jarro, una bombilla de mate, recurso irónico que se emplea con el objeto de remitir la figura actual que rige la Iglesia Católica (Papa); recipientes para condimentar, una cuchara de palo, telas que ilustran las montañas y el mar, un árbol, un pájaro y una ballena (naturaleza – mundo). El huevo y las hierbas remiten a las creencias y curandería propia de la región andina, que de igual manera se encuentran implícitas en el ser por tradición y práctica (limpia), entre otros recursos que cargan significantes y connotaciones enriqueciendo el discurso.

El trabajo plástico visual, en su gran mayoría fue realizado manualmente con el objetivo de dejar una impronta en esencia del ser que lo habita y



que lo interpreta.

Los recursos sonoros y la iluminación de la obra, parten de instancias que se complementan con el concepto y desarrollo de la obra. El relato, el tiempo-espacio en el que se desarrolla (época), el desplazamiento escénico, el género en el que se desarrolla (comedia contemporánea), así como la concepción de la obra, la visión del director y la propuesta del técnico de iluminación. Factores de relevancia, que crean e invitan a sentir diferentes atmósferas que influyen de una manera psicológica en las emociones tanto del personaje clown como en el espectador. El propósito primordial del empleo de la luz en la creación fue el generar diferentes ambientes que remitan misterio, soledad, alegría, serenidad, locura, vacío, etc. El objetivo central es recrear en el espectador atención y una realidad visual que se sitúe sobre el personaje.

La variedad infinita de Imágenes visuales que surgen en la obra sugieren un espacio denominado "vacío de formas". Es decir un vacío en el arte en tanto que vacío de representación; que parte

de la experiencia sensible y se transfigura en lo conceptual (cuerpo y vacío).

### COTAS

Para el director escénico a manera de parábola la obra representa "un día cualquiera, en el que el personaje-clown se encontró con algo o con alguien, una estatua, una imagen, un anuncio en el periódico o en la televisión, que le dice que debe conocer a Dios. Es posible que su último compañero blanco quién representa la ley, el orden así como el mundo adulto, cuando partió le mencionó que iba a buscar a la divinidad. Es así como llega hasta aquel lugar donde desarrolla su historia. El clown no creemos que busque en realidad un fin ante la situación en la que se encuentra, vive el momento el aquí y ahora, con su inocencia y descubrir constante, es un antihéroe por casualidad, que necesita de un blanco en este caso Dios. Por momentos se plantea la posibilidad de que Dios no existe de verdad para el personaje, y que al final con quién realmente esta interactuando, es consigo mismo."





## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DESACUERDOS CON DIOS

### SINOPSIS

En algún lugar cerca del cielo, cree que vive entregada a Dios una “sabia” ermitaña. Su vida transcurre entre la relación divina y la cuadrada disciplina que esta exige. A razón de un resbalón carnívoro queda sumergida en el abandono celestial, el enfrentamiento con su destino, y a cargo de la realidad de su existencia: como ser creado, como creador, como imagen y semejanza de libertad.

### CRÉDITOS

**Actuación:**  
Virginia Cordero A.

**Dirección y puesta en escena:**  
Santiago Baculima.

**Dramaturgia:**  
Santiago Baculima y Virginia Cordero  
(Clowndestinos).

**Diseño de iluminación:**  
Jorge Gutiérrez.

**Escenografía, vestuario, utilería:**  
Virginia Cordero A.

**Música:**  
Stravinsky, Esquivel, Philip Glass and Kronos Quartet, Nino Rota, Mariela Condo, Mantras Tibetanos.

**Fotografía y video:**  
Kaloyan Cárdenas, M.A. Blasco Moscoso, Dis. Santiago Baculima, Lcda. Mariela Ramos, Dr. Javier Cordero y Ing. Gabriela Parra.

**Diseño Gráfico:**  
Virginia Cordero - Santiago Baculima.

**Ilustración:**  
Virginia Cordero.

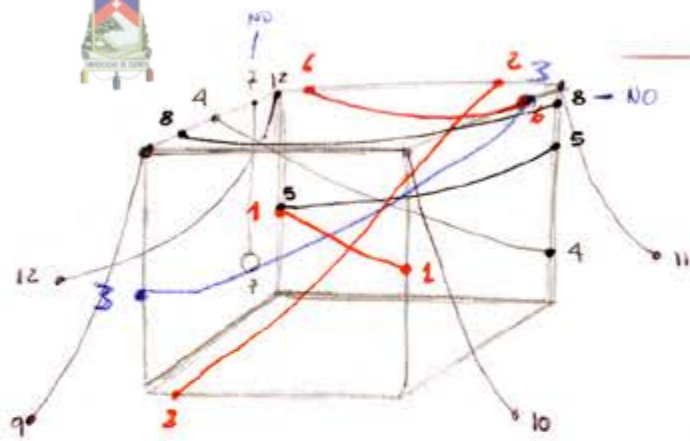
**Duración:**  
60 minutos



# RECORRIDO Y EXPLORACIÓN

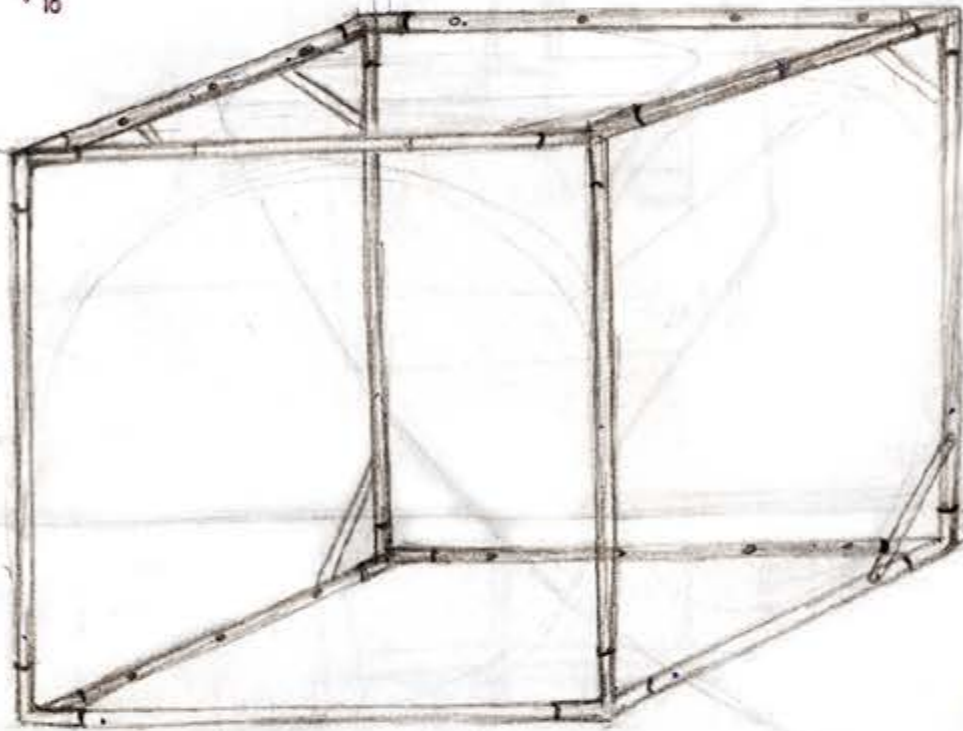






- anclas - tornillos.

Anclas  
 4x4 / 18ctu. c/u / Juego #8 \$ 5.65  
 3x3 / 16ctu. c/u / #8 \$ 4.50  
 1x1 / 12ctu. c/u / #8 2.50

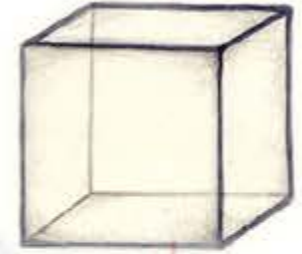


2.20 m.

hurdido.

640 largo / Largo. 15-26 } 3x3 = 28,16, 4x4 = 31,3 ctu. 2m / 2.20 / 1x1 = 11.77 ctus. \* No hay contenido

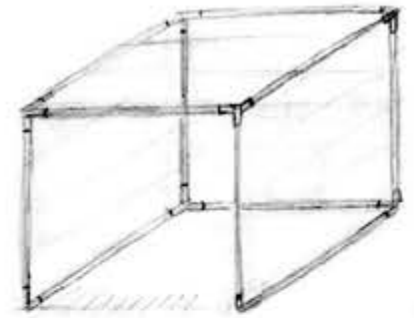
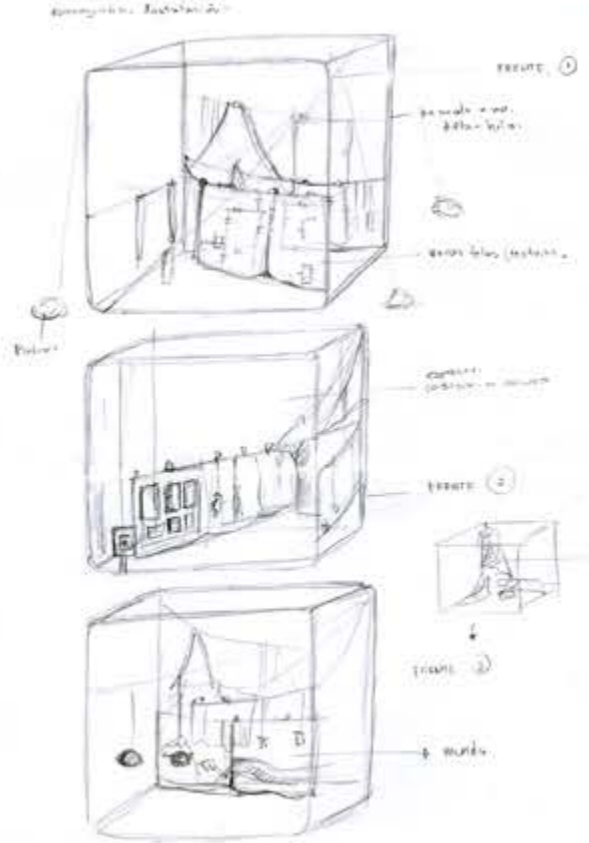
posos = bolsas +vercas.



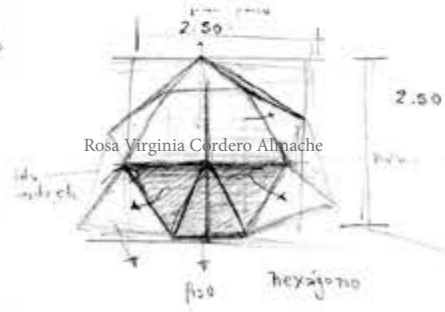
1 2 3



costo: 66 ctus  
 INCOA pentizas mesicatas.



- ESTABILIDAD / RESISTENCIA.  
 - TAMAÑO!



Rosa Virginia Cordero Almache

Rosa Virginia Cordero Almache

3/4

/ el cuadrado





Tunica



conchita

- faja

- pectora

- vestido



Intejuelo

mullos

mita-bordado

- fajas  
bordado  
fajas  
mullos  
fajas  
cadenas  
fajas

seve  
o p.

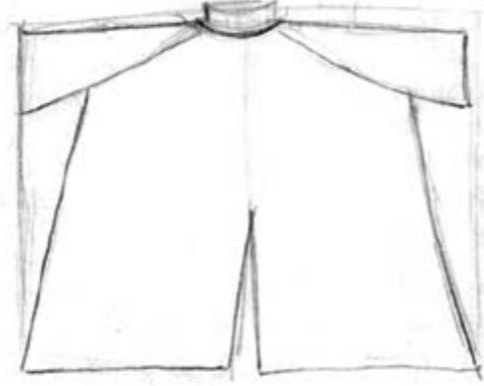




Rosa Virginia Cordero Almache



Rosa Virginia Cordero Almache







Rosa Virginia Cordero Almache



Rosa Virginia Cordero Almache



Rosa Virginia Cordero Almache



Rosa Virginia Cordero Almache











Rosa Virginia Cordero Almache



Rosa Virginia Cordero Almache













Foto: Rosa Virginia Cordero Almiche



Foto: Rosa Virginia Cordero Almiche





*Café*



# CONSIDERACIONES

FINALES



*“Todo se transforma, todo fluye. Y al mismo tiempo todo permanece”*

*Heráclito*





*Desacuerdos con Dios*, surgió por la necesidad de representar el *vacío* mediante la figura del *clown* y el empleo de técnicas y conceptos plástico-visuales. Un camino que se encuentra abierto y que dejó como resultado un aprendizaje colmado de posibilidades y de encuentros, sobre todo de índole personal.

Cuando nació la idea del proyecto, germinaron una serie de preguntas sobre el porqué de indagar en este sendero y sobretodo fusionarlo con las *artes visuales*. A raíz de este cuestionamiento, llegué a una primera conclusión: la obra es una representación en la que el personaje de una historia, de un cuento, de un dibujo, de un video o de una animación cobra vida propia y es representado en cuerpo y alma.

¡El viaje recién empieza o quizá termina!. Una historia que forma parte de la vida, que acontece y que al llegar a su fin será asimilada y transformada para juntar o alcanzar nuevas

experiencias.

Es gratificante el haber empleado como medio de representación al *payaso* porque se permite y se toma el atrevimiento de realizar o comunicar ciertas cosas por necesidad y por poseer la característica particular de recrear en el juego de la verdad. Esto no quiere decir que las otras prácticas artísticas no sean verdaderas o no lo hagan, al contrario cada una indaga en su propio camino y devela resultados inesperados. Son vías que se presentan como discursos verdaderos o falsos, buenos o malos y nosotros tenemos la suerte de vivirlos; al final siempre nos vislumbran.

En el proceso de la obra, al inquirir sobre el estudio del *vacío*, el encuentro con el ser mágico *clown*, con uno mismo, así como la indagación en prácticas de índole espiritual y la infinidad de pensamientos emanados; surgió la pregunta intrínseca sobre *Dios*,

>>>>>





interrogante que se ha presentado a lo largo de la humanidad. Es por esta razón que se deduce que la obra nace a raíz de una necesidad colectiva-universal.

Manifiesto que la obra no fue creada con la idea de transmitir o imponer un mensaje en concreto, en realidad su interpretación o lectura es libre, se estima que llegue a cada persona a través de su subjetividad u objetividad. Determino que el punto fuerte de la creación no se centra en la figura idealizada de *Dios*, en realidad es en la del *ser* que la habita, que se refleja como humano que es y se enfrenta de una forma lúdica e inocente a los bagajes de la vida.

En conclusión, el proceso develado y sobretodo vivido, es donde se fundamenta el verdadero resultado. El transcurso fue riguroso, el enfrentamiento de verdades, e incluso el estar sumergido todo el tiempo en el tema del *vacío*, generó la sensación

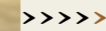
de un estado anímico de carencia, y si aquella *vacuidad* se presenta en el *ser* con el propósito *de despertar*, de introducirnos en el infalible presente y de alcanzar con conciencia la plenitud del *ser*, mediante una mente ecuánime que acoja la verdad y que contenga la facultad de aceptar que todo lo que nos rodea y acontece se encuentra en un constante cambio.

La taza de té (metáfora del ser interno), se colmó, se saturó, se llenó, llegó a su límite. Ahora hay que verter su contenido, romperla, armarla y llenarla de nuevo. En un continuo fluir, como el agua del río, como la vida.

Dejarse habitar para luego desocupar, “vaciar para encontrar - encontrar para vaciar” y así sucesivamente, hasta que el *silencio* sea *silencio*.







## ( E N D N O T E S )

1 Al mencionar “actor” en la técnica de clown, no se refiere en sí, a la figura del clown, sino a la persona que esta tras de ella. El clown es como una cometa y el hilo que la sujeta es el actor, él posee el dominio de liberarlo o retenerlo.

2 El término Desconstructivismo de Derrida derivado de la “destrucción”: Consiste en la reordenación de ideas para ser expresadas de una forma mas atractiva. Para Derrida “la desconstrucción no busca «sentidos» sino huellas de ideas. (...) Un paisaje pintado no se compone de campos, arroyos y nubes, sino, según la óptica deconstructivista, sólo de pinceladas sobre el lienzo que materializan signos; es decir, la representatividad de los elementos naturales del paisaje depende de la manera en que el pintor manipula los signos por medio de sus pinceladas y no de la realidad física del paisaje.” [http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/84\\_179-188](http://www.analesiiie.unam.mx/pdf/84_179-188). Pdf tomado el 21 de julio de 2013. 0:32 am

3 “Clown” (Inglés) o “Payaso” (Español). Burnier apunta “Por lo tanto, el payaso es hoy un tipo que trata de ser gracioso y divertir su audiencia a través de sus extravagancias, mientras que el clown intenta ser sincero y honesto consigo mismo”. FERRACINI, Renato. El arte de no interpretar como poesía corpórea del actor, Campinas, SP: Editorial de Unicamp, 2001. (p.218).

4 Fundado en 1985, por Octávio Burnier, Carlos Simioni y Denise García, es considerado en 26 países como uno de los centros de aprendizaje teatral más importante de Brasil.

5 Actor, mimo y profesor de actuación, es uno de los más famosos referentes del teatro físico, y en particular de la pantomima. Fundador de la Escuela Internacional de Teatro de Francia, que lleva su nombre.

6 LECOQ, Jacques. El cuerpo poético: Una pedagogía de la creación teatral. Barcelona; Ediciones Alba; 2003.

7 Director, autor, coreógrafo y clown, Fundador de la compañía: Teatro Sunil. (Lugano, 1964).

8 Dramaturgo y actor italiano, Premio Nobel de Literatura en 1997.

9 Actriz Brasileña, directora de teatro, especialista en circo. Autora del libro: “El elogio de la bobera”

10 “Es un cómico, un farsante, que divierte al público con sus donaires (...) Bufón se dice también de los que procuran reír y divertir a los demás por un impulso de alegría y buen humor.” Furetière. Navarro Cecilio. Los Bufones. Editorial A. Gazeau. Barcelona, 1885. Pag. 9

11 Arte de caminar sobre un alambre o cuerda, ubicado a una gran altura.

12 El término mimo se utiliza para el acto de imitar, sobre todo a personajes característicos de una sociedad, a diferencia de los mimos actuales, los mimos griegos eran conocidos por hacer humor mediante el uso de las palabras. Hoy en día se lo asocia a la mímica y la pantomima (artista y espectáculo sin palabras).

13 La figura del payaso blanco conocido también como cara blanca, payaso autoritario, agraciado, sagaz, elegante que representaba el orden, la razón, “la norma convencional, el deber e incluso la represión misma” y su compañero el agosto, quien rompía las reglas y siempre se encontraba en problemas y quien representaba la locura, la inocencia, el caos, el corazón; son dos personajes contrapuestos que se complementaban uno con el otro. De esta manera las farsas habladas por dos o tres payasos se hacen comunes en los



circos.

14 Para Darío Fo, el clown data desde hace mucho tiempo atrás, incluso antes de la Comedia del Arte. Relata que la máscara a la italiana nació del matrimonio obsceno entre juglaresas, fabulantes y clowns, y a partir de esto la “comedia” creó decenas de clowns diferentes.

15 Personaje que ejecuta su arte en la plaza, en medio de la fábula armaba un banco y sobre el realizaba el espectáculo.

16 (1758).

17 Cabeza de diablo.

18 Agrupación creada en el año 2004. Considerado como la primera agrupación que desarrolla el género clown en la ciudad de Cuenca – Ecuador. Integrado: por Paulina Sánchez, Antonio Harris, Santiago Harris, Santiago Baculima y Virginia Cordero A. Internet: [www.noticiasclowndestinos.blogspot.com](http://www.noticiasclowndestinos.blogspot.com)

19 Dalai Lama

20 Sutra del corazón – perfección de la sabiduría.

21 Escuela de budismo mahâyâna (gran vehículo).

22 Bankéi, Sabiduría Zen. Ediciones i. España (2008). Pag. 13 -14

23 Discípulo de Buda. Fundador del Zen (siglo VI a.c.)

24 Liberación del ciclo de nacimiento, vida, muerte y reencarnación.

25 Cultivo de la mente.

26 “Si desde un principio la existencia intrínseca nunca ha estado ahí, debido a nuestra ignorancia fundamental, la experimentamos como si realmente estuviese ahí”. Dalai Lama.

27 Dalai Lama. El arte de la sabiduría. Trad. Juan Luis Trejo Álvarez. Ediciones Grijalbo. Bogotá – Colombia (2007).

28 La sabia voz del vacío. Leyenda Hyndu. Tomado: <http://sandramagirena.com.ar/?p=55>, mayo 2013

29 Atman

30 Aloja a los más de 200 libros sagrados hinduistas escritos en sánscrito.

31 Teresa Guardans. La verdad del silencio, por los caminos del asombro. Herder. Barcelona 2009. Pag.171

32 Significa unión – prácticas: posturas (asanas), meditación, respiración (pranayama), Kriyas (limpiezas), mudras (sellos energéticos), Kirtan (cantos), mantras y rituales.

33 Escritor, consejero y maestro espiritual contemporáneo. Alemania (1948).

34 Eckhart Tolle, El Poder del ahora, un camino hacia la realización espiritual, Traducción Margarita Matarranz, California, New World Library, 2001, pag 130.

35 Teresa Guardans. La verdad del silencio, por los caminos del asombro. Herder. Barcelona 2009. Pag.146

36 Gilles Deluze, Lógica del sentido. Barcelona, Paidós, 2005, p.102.

37 Abbagnano, op.cit., p.1070

38 Palacio, Mónica María, “El afecto depresivo o la clínica del vacío”. <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/affectiosocietatis/article/viewFile/5376/4728>, 1/04/2012

39 Movimiento artístico que se caracteriza por el uso de formas geométricas.

40 Compositor estadounidense, filósofo, poeta, artista, pintor, etc. Calificado como el pionero en la música aleatoria y el uso no estándar de instrumentos musicales. (1912-1992).

41 New York , 1951. Calificado como el padre del videoarte.

42 Cuenca – Ecuador (1978)

43 Para María Zambrano, poesía “es sinónimo de conocimiento silencioso, de asumir la esencia de existir sin distancia alguna, directa e inmediatamente, sin el velo de ninguna otra presencia, en el acto de «desvivirse».”

44 Gesto, sello o seña, considerados como posiciones de las manos, que activan o sellan los circuitos de energía.

45 Dis. Santiago Baculima. Profesional de mimo, pantomima, teatro gestual y clown. Fundador y actor del grupo Clowndestinos (Cuenca – Ecuador).

46 Dis. Santiago Baculima Ordoñez.





# BIBLIOGRAFÍA



## LIBROS

- ARGAN, Giulio C., "El arte moderno". Akal, 2ª edición, Madrid, 1998.
- ARNHEIM, Rudolf, "El pensamiento visual". Ed. Paidós, Barcelona, 1986.
- AZNAR, Sagrario, "El arte de Acción". Ed. Nerea, Madrid, 2000
- ARTUAD, Antonin, "El teatro y su doble". Grupo Editorial Tomo, Trad. José R. Lieutier, 2ª ed., México, 2003.
- APARECIDA, Pantano Andréia, "A personagem palhaço". UNESP, São Paulo, 2007.
- BACHELARD, Gastón, "La poética del espacio", Fondo de Cultura Económica USA, Buenos Aires, 2000.
- BANKÉI, "Sabiduría Zen". Ediciones i. España, 2008
- BARTHES, Roland, "La aventura semiológica". Ed. Paidós, Barcelona, 1993.
- BATTCKOCK, Gregory, (ed.). "La idea como arte". Documentos sobre el arte conceptual, Gustavo Gili, Trad. Frencese Parcerisas, Barcelona, 1977.
- BERMAN, M., "El reencantamiento del mundo". Ed. Cuatro Vientos, Chile, 1990.
- BURKE, Edmund, "De lo sublime y de lo bello" (1757). Ed. Alizanza, Filosofía, trad. Menene Gras Balaguer, Madrid, 2005.
- BURNIER, Luís Otávio. "A arte de ator. Da técnica à representação (El arte del actor. La representación técnica)". Editorial DA UNICAMP. Brasil, 2001.
- CEBALLOS, Edgar, "El libro de oro de los payasos". Ed. Escenología, A.C. México D.F, 1999.
- CHOPRA, Deepak. "Sincrodestino". Editorial Punto de lectura. Traducción Gerardo Hernández Clark. México D.F. 2003.
- CORTÁZAR, Julio, "Historia de Cronopios y de famas". Ed. Punto de lectura, España, 2002.
- DALAI LAMA, "El arte de la sabiduría". Ed. Grijalbo. Bogotá-Colombia. 2007.
- DALAI LAMA, "La Meditación paso a paso". Ed. Revelaciones. Barcelona. 2001.
- DELUZE, Gilles, Francis Bacon, "Lógica de la sensación". Ed. La Vuele, Texte aux Edition de la difference, París. 1996.
- FERRACINI, Renato, "A arte de ñao interpretar como poesia corpórea do ator". Ed. Da Unicamp, Campinas SP, 2001.



- FO, DARIO, "Manual Mínimo del Actor". Ed. Hiru, España, 1998.
- ELIADE, Mircea. "Imágenes y símbolos" (1955). col. Obras maestras del Pensamiento Contemporáneo, Planeta-Agostini, México, 1994.
- FADIMAN, James, Frager Robert., "Teorías de la personalidad", Ed. Oxford University Press, México D.F., 2002.
- GARCÍA PONCE, Juan, "La aparición de lo invisible". Editorial Aldus, col. Las horas situadas, México, 2002.
- GARDNER, Howard. "Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad". Ed. Paidos, Argentina, 1997.
- GOLEMAN, Daniel. "Inteligencia Emocional". Editorial Zeta. Buenos Aires, 2008.
- GOMBRICH, E. H., "La Historia del Arte", Phaidon, New York, 1997.
- GRANDONI, Jorge, "Clowns, saltando los charcos de la tristeza". Ed. Libros del Rojas – Universidad de Buenos Aires, Argentina, 2006.

- GUARDANS, Teresa, "La verdad del silencio, por los caminos del asombro". Ed. Herder. Barcelona. 2009.
- GUASH, Anna María, "El arte último del siglo XX, Del posminimalismo a lo multicultural"l. Alianza Forma, Madrid, 2000.
- HEIDEGGER, Martín, "El ser y el tiempo" (1927). FCE, Trad. José Gaos, México, 1980.
- JARA, Jesús, "Los Juegos Teatrales del clown. Navegante de las emociones". Ed. Novedades educativas, Argentina.
- KUNDERA, Milan, "La insoportable levedad del ser" (1984). Tusquets, trad. Fernando Valenzuela, 14ª reimp., México, 2004.
- LARRAÑAGA, Josú, "Instalaciones". Ed. Nerea, Madrid, 2000.
- LIPOVETSKY, Gilles, "La era del vacío" (1983). Anagrama, trads. Joan Vinyoli y Michéle Pendax, 13ª ed., Barcelona, 2000.
- LECOQ, Jacques, "El cuerpo poético: Una pedagogía de la creación teatral". Barcelona: Alba,

2003.

- MIRA Y LOPÉZ, Emilio. "Cuatro gigantes del alma. El miedo, la ira, el amor, el deber". Editorial lidiun. Buenos Aires.
- MORA, Genoveva, "Antología del Teatro Ecuatoriano", Ed. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca, 2002.
- NOY, Fernando, "Te lo juro por Batato", Ed. Libros del Rojas – Universidad de Buenos Aires, Argentina, 2006.
- OIDA Yoshi. "El actor invisible". Ed. El Milagro, México, 1997.
- OLIVERAS, Elena, "Cuestiones de arte contemporáneo", Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI, Emecé Arte, Buenos Aires, 2008.
- OLIVERAS, Elena, "Estética, la cuestión del arte". Ariel Filosofía, Buenos Aires, 2004.
- PARAMAHANSA YOGANANDA, "Autobiografía de un yogui". Editorial Solar. Octava Edición. Bogota-Colombia. 2001.
- PERCHERON, Maurice. "Buda". Editorial Salvat. Barcelona, 1985.
- PICÓ, Josep (comp.), "Modernidad y posmodernidad". Alianza, trad. Francisca Pérez

Carreño, Madrid, 1988.

- POLLOCK, Jonathan, "Que es el humor". Editorial Paidos, 1ª edición, Buenos Aires, 2003.
- PONCE DE LEÓN, Facundo. "Daniel Finzi Pasca. Teatro de la caricia". Trandinco S.A. Segunda edición. Uruguay. 2012.
- REID DANIEL, "El Tao de la salud, el sexo y la larga vida". Editorial Círculo de lectores. Bogota-Colombia, 1992.
- RUHRBERG, Schneckeburger, Fricke, Honnef, "Arte del siglo XX". Ed. De Ingo F Walther – Taschen, Barcelona 2001.
- SEGAL, William. "Respirar el instante". Editorial Ganesha. Venezuela-Caracas, 2004.
- SARTRE, Jean-Paul, "EL ser y la nada. Ensayo de Fenomenología ontológica" (1943). Altaya, Col. Grandes Obras del Pensamiento Contemporáneo, trad. Juan Valmmar, Barcelona, 1993.
- SCHUSTER, Martin, "Psicología del arte". Editorial Blume, Barcelona, 1982.
- SUZUKI, DT. Y Erich Fromm, "Budismo zen y psicoanálisis (1960). FCE, Biblioteca de Psicología y psicoanálisis, trad. Julieta Campos, 9ª reimp. México, 1990.





- STEELE E. Thomas, "1000 Clowns more or less". Ed. Taschen, España, 2004.
- TICHY, Wolfram, "Chaplin". Biblioteca Salvat S.A., Barcelona, 1985.
- TOLLE, Eckhart, "El poder del Ahora, un camino hacia la realización espiritual". New World Lybrary, California, 2001.
- VATTIMO, Gianni. "El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna". Gedisa editorial, trad. Alberto L. Bixio, México, 1986.
- VIVEIROS DE CASTRO, Alice. "O elogio da bobagem (Elogio a la bobera)". Editorial Familia Bastos. Brasil, 2005.
- VYGOTSKY, Lev, "Psicología del arte". Paidós, Barcelona, 2006.
- WALLIS, Brian, "Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación". Ed. Akal, Madrid, 2001.

#### ARTÍCULOS

- ESCUDERO, Jesús Adrián. "Hacia Una Fenomenología de los Afectos: Martin Heidegger Y Max Scheler". Universidad Autónoma de

Barcelona. Facultad de Filosofía y Letras.

- HARRIS Santiago; "Ante-proyecto de investigación: La psicología bioenergética como aporte teórico-práctico en el trabajo del actor: El proceso de un clown". Brasil, 2009.
- LUNA, Verónica. "Lo decible de lo indecible (Una propuesta de silencio frente al horror vacui en el Arte y la Arquitectura". Tesis previa a la obtención de título de Magister en Artes con mención en Dibujo, Pintura y Escultura. Cuenca-Ecuador. Junio, 2011.s
- ROCHA, Susan, Cevallos Pamela. "Inhumano, el cuerpo en el arte ecuatoriano". Ed. Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Quito, 2011.

#### ACCESOS EN LA RED

- ACEITUNO, Roberto / Bomhauser Niklas, "Discurso Psicopatológico y subjetividad contemporánea". Revista de Psicología, vol. XIV, número 002, Universidad de Chile, Santiago, Chile. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/264/26414208.pdf> 1/04/2012



- AVIÑA GARBUNO, Eugenio. "Estética del vacío". Tesis para obtener el grado de Doctor en Historia del Arte, Universidad Autónoma de México, Facultad de Filosofía y letras, México, mayo 2009. <http://es.scribd.com/doc/38202162/Estetica-del-vacio> 17/05/2012
- CHAME, Gabriel, "Necesidad trágica del Clown y pedagogía 2ª parte". 2009. [http://www.facebook.com/home.php?#!/photo.php?pid=30987799&id=1000831994&ref=fbx\\_album&fbid=1316938915810](http://www.facebook.com/home.php?#!/photo.php?pid=30987799&id=1000831994&ref=fbx_album&fbid=1316938915810) 23/08/2010
- CHAZENBALK, Liliana, "El valor del humor en el proceso psicoterapéutico", pdf <http://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/Psico6/6Psico%2006> 6/04/2012
- [www.fabianabarreda.com](http://www.fabianabarreda.com) 15/07/2013
- DANERI, Gloria, Cecilia Fontana, Ricardo Jaimovich, "El concepto del vacío en el proceso de producción visual y específicamente, en la creación arquitectónica". <http://www.mi.sanu.ac.rs/vismath/BA2007/si12.pdf> 25/03/2012.
- Iglesias, Isabel, " Sobre la anatomía de lo cómico. Recursos lingüísticos y extralingüísticos del humor verbal", pdf. [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/)

- [asele/pdf/11/11\\_0439.pdf](http://asele/pdf/11/11_0439.pdf) 6/04/2012
- MATUTE, Inés, "Influencia del Zen en el Arte Occidental Contemporáneo". 2008. [http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes\\_8/influencia-del-zen-en-el-arte.html](http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes_8/influencia-del-zen-en-el-arte.html) 27/03/2012
- MEDINA, Marin, José, "El vacío como forma". 2001. [http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/1466/El\\_vacio\\_como\\_forma](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/1466/El_vacio_como_forma) 20/03/2012
- Revista Observaciones Filosóficas, "La Anatréptika nietzscheana, la reformulación de Foucault, Deluze y Derrida." 2008. <http://www.observacionesfilosoficas.net/laanatreptikanietzscheana.html> 27/03/2012
- SARTRE, Jean-Paul. "La Obra de arte.", pdf. <http://ricardohaconp.com/sites/default/files/LA%20OBRA%20De%20ARTE.pdf> 13/10/2011
- SARTRE, Jean-Paul, "Bosquejo de una teoría de las emociones.", pdf. <http://www.olimon.org/uan/sartre-teoria-de-las-emociones.pdf> 13/10/2011
- [www.clownplanet.com](http://www.clownplanet.com) 27/03/2012



ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS



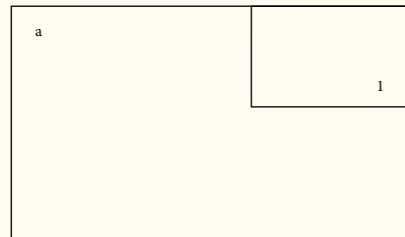
**FOTOGRAFÍAS NÚMERADAS  
EN ORDEN DE APARICIÓN:**

Portada: Kaloyan Cárdenas

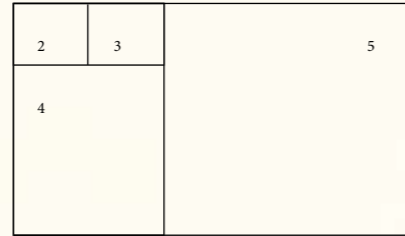
- 1 - Kaloyan Cárdenas
- 2- Dis. Virginia Cordero
- 3 - MA. Blasco Moscoso
- 4 - Kaloyan Cárdenas
- 5 - Dis. Santiago Baculima
- 6 - (1940)- Libro 1000 clowns
- 7 - Charles Chaplin - Libro 1000 clowns
- 8 - Kaloyan Cárdenas
- 9 - MA. Blasco Moscoso
- 10 - Dis. Virginia Cordero
- 11, 12, 13 - Kaloyan Cárdenas
- 14 - Ing. Gabriela Parra
- 15 - Malevich - Internet: arttattler.com
- 16 - Bill Viola - Internet: compostela.blogspot.com
- 17 - Mateo Game - Carlos Gallegos
- 18, 19 - Kaloyan Cárdenas

Recorrido y Exploración

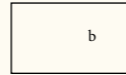
- 1 - Dr. Javier Cordero Landivar.
- a - Dibujo: Dis. Virginia Cordero



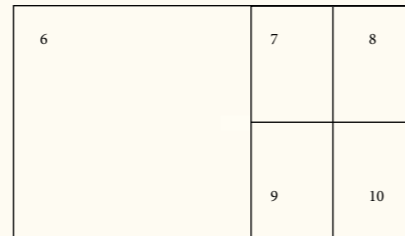
- 2, 3 - MA. Blasco Moscoso
- 4, 5 - Dr. Javier Cordero Landivar.



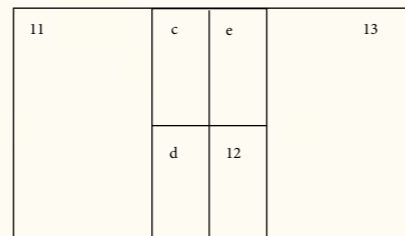
- b - Dibujo: Dis. Virginia Cordero



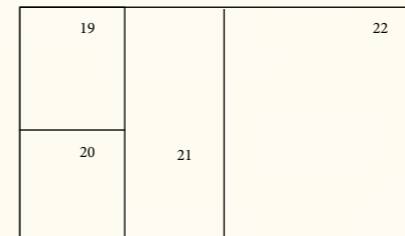
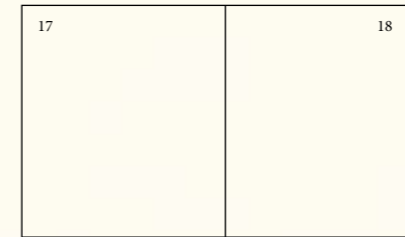
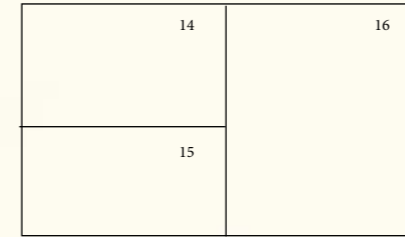
- 5, 6, 7, 8, 9, 10 - Dr. Javier Cordero Landivar.



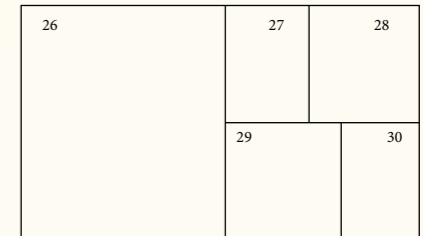
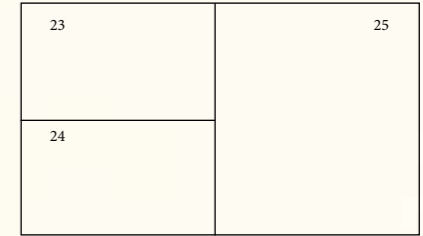
- 11, 12, 13 - Dr. Javier Cordero Landivar
- c, d, e - Dibujo: Dis. Virginia Cordero



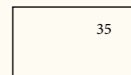
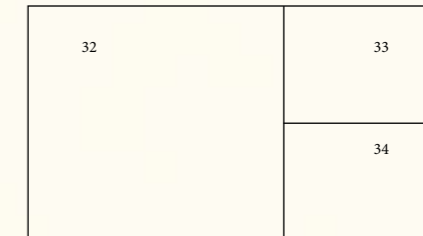
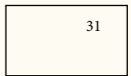
- 14, 15, 16 - Dr. Javier Cordero Landivar
- 17, 18, 19, 20 - Dr. Javier Cordero Landivar
- 21 - Dis. Virginia Cordero
- 22 - Ing. Gabriela Parra



- 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30 - Ing. Gabriela Parra
- 28- MA. Blasco Moscoso



- 31, 32, 33, 35 - Kaloyan Cárdenas
- 34 - MA. Blasco Moscoso







36, 37, 38, 39 - Ing. Gabriela Parra

36	38
37	

39
----

40, 41, 42 - Dis. Virginia Cordero

40	42
41	

43, 44, 45 - Ing. Gabriela Parra

43	44
----	----

45, 46, 47 - Ing. Gabriela Parra  
f - Dis. Virginia Cordero

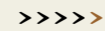
45	46
----	----

47	f
----	---

Consideraciones finales

- 1 - Dis. Santiago Baculima
- 2 - MA. Blasco Moscoso
- 3- Kaloyan Cárdenas
- 4, 5 - Dr. Javier Cordero Landivar
- 6 - Ing. Gabriela Parra
- 7 - MA. Blasco Moscoso
- 8 - Ing. Gabriela Parra
- 10 - Kaloyan Cárdenas

Contraportada: Kaloyan Cárdenas



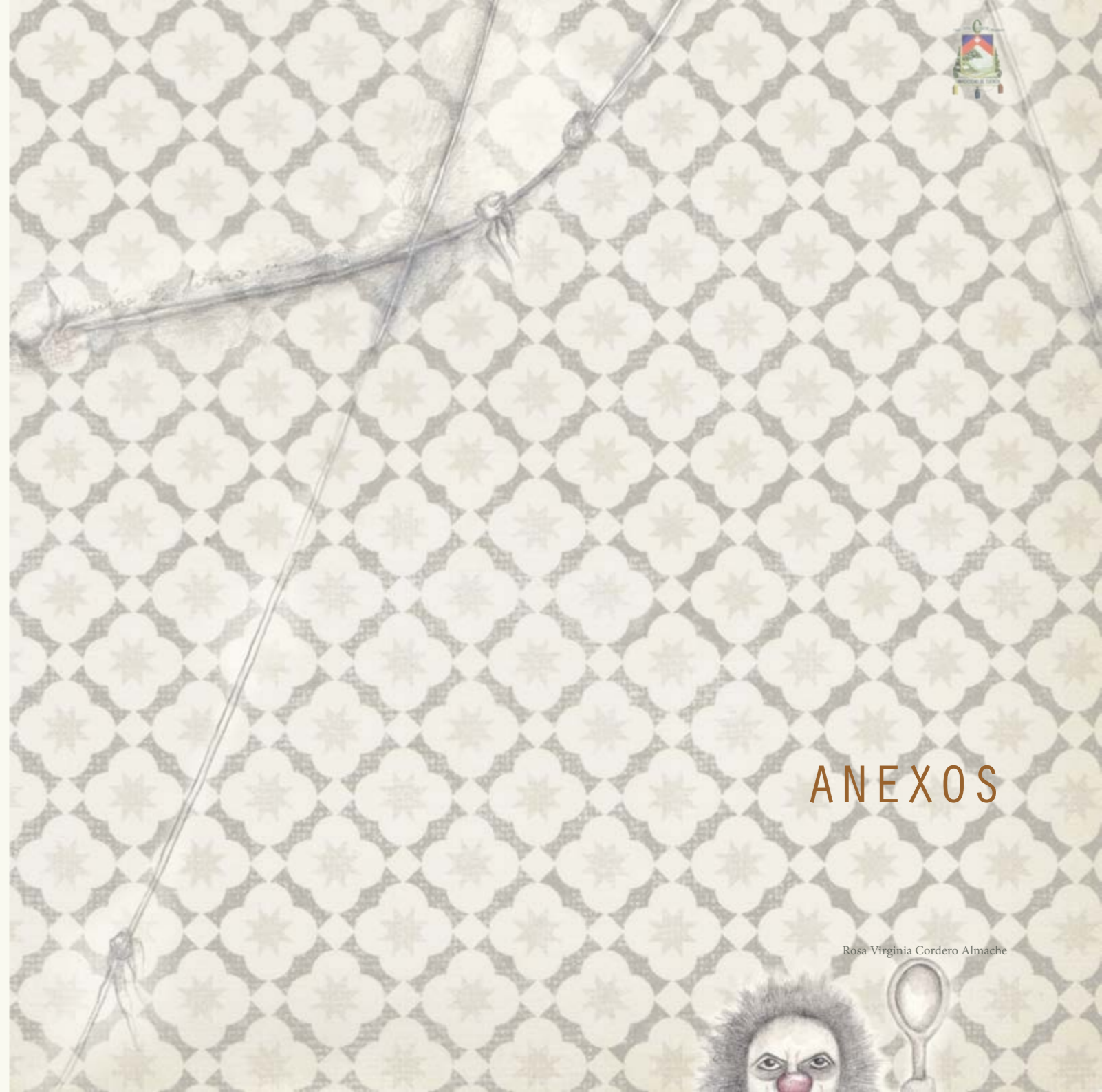


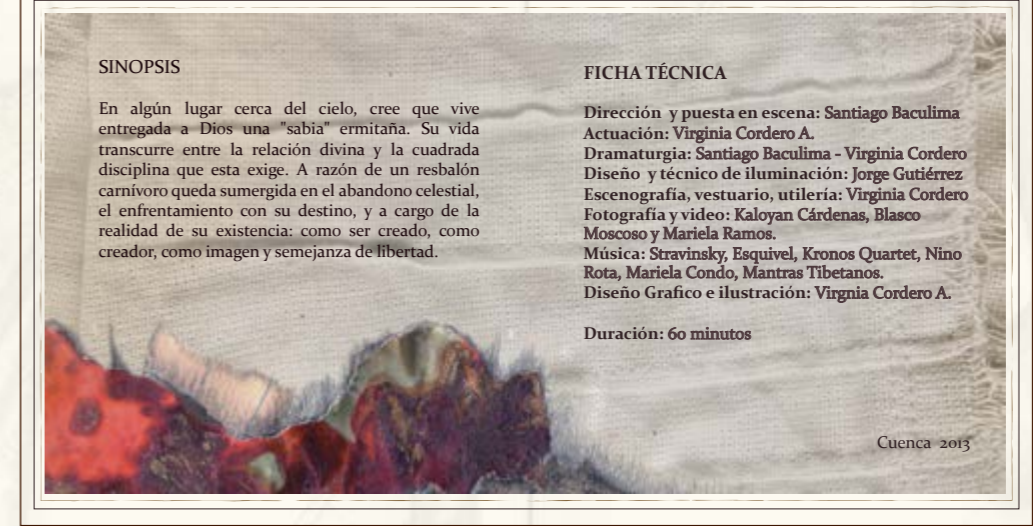
*“Ser Clown no es solamente componer un personaje teatral o circense, ni ser autor de tu espectáculo, es ser poeta, no hacer poesía, sino ser la poesía, un acto poético, un camino, una elección única y para siempre, algo que marca, hasta el límite de lo desconocido.”*

*Gabriel Chamé Buendía*



# ANEXOS







**Fundación Mandrágora**  
Artes Escénicas

MANDRÁGORA INTEGRANTES ESCUELA ENCUENTRO DE MUJERES

buscar...

**MEMORIA FOTOGRÁFICA**

- Transitando Huellas

**DOCUMENTOS**

- Artículos
- Entrevistas
- Ponencias

**DESACUERDOS CON DIOS**



**SINOPSIS**  
En algún lugar cerca del cielo, cree que vive entregada a Dios una "saba" ermitaña. Su vida transcurre entre la relación divina y la cuadrada disciplina que esta exige. A razón de un resbalón carrivoro quedó sumergida en el abandono celestial, el enfrentamiento con su destino y a cargo de la realidad de su existencia: como ser creado, como creador, como imagen y semejanza de libertad.

**FICHA ARTÍSTICA**  
Actuación: Virginia Cordero (Anestesia) Dirección y puesta en escena: Santiago Baculima Dramaturgia: Santiago Baculima y Virginia Cordero A  
Diseño de Iluminación: Jorge Gutiérrez Escenografía, vestuario, utilería: Virginia Cordero A.  
Música: Stravinsky, Esquivel, Kronos Quartet, Nino Rota, Mariela Condo, Mantras Tibetanos.

Ecuador, jueves 19 de septiembre del 2013

RSS Guínes somos Ley de transparencia Organigrama de redacción Contacto

11:45:24 am (GMT-5)

**EL TELÉGRAFO**  
www.eltelegrafo.com.ec

Portada Noticias Actualidad Opinión Deportes Mundo Economía Tala Mix Cultura Regionales Ediciones Impresas Portafolio

Temas de Interés: YASUNI-ITT CONFLICTO EN SIRIA LEY DE COMUNICACIÓN ELECCIONES 2014

19 SEP 2013 CULTURA

**LA CITA SIGUE EN CARTELERIA EN GUAYAQUIL Y QUITO**

**Desacuerdos con Dios logra copar las tablas de la CCE**

El X Encuentro de Mujeres en Escena sigue con sus charlas, talleres, cine femenino, foros, conferencias y espectáculos. El martes hubo un show de clown.



Redacción Cultura

La noche del martes, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, se presentó la obra clown Desacuerdos con Dios. Con sala llena, el público se divirtió con una historia en la que se pone en tensión la Divinidad, el concepto de obediencia y el castigo que supone obviar los mandatos del Creador. Una sabia ermitaña que vive cerca del cielo -según el argumento de la obra- cae en una tentación "carrivora" y es expulsada del Paraíso.

La cita, que incluye charlas, talleres, cine femenino, foros, conferencias y espectáculos, es organizada por la fundación Mandrágora Artes Escénicas y es replicada en la sala de Sarao, en Guayaquil.

**Cursos y talleres de Cine**  
aula.filosofia.com

Aprende Cine en Granada. Filmosofía Máster, cursos y talleres. Visítanos



• Ediciones anteriores • Servicios • Tarifario • Edición impresa • Suplementos • Mapa del sitio

**EL COMERCIO.com** **Cultura**

Home Noticias Mundo Quito Deportes Opinión Entretenimiento Tecnología Sociedad

AGENDA • CARTELERIA • CULTURA

Noticias • Cultura • teatro

## Una obra clown desmenuza el conflicto con Dios



Una propuesta de Virginia Cordero. Este unipersonal, montado en clave de clown, reflexiona sobre los vacíos existenciales. Julio Estrella / EL COMERCIO

TIEMPO DE LECTURA: 2' 56" • NO. DE PALABRAS: 480

Redacción Cultura • Jueves 19/09/2013

Para hablar del vacío que sentía, la actriz y dramaturga cuencana Virginia Cordero decidió vestirse de payaso. La obra clown 'Desacuerdos con Dios', estrenada este martes en el Teatro Prometeo de la Casa de la Cultura y que forma parte del evento Tiempos de

Like 0  
 Twittear 2  
 +1 0

Herramientas

- A A Agrandar / Achicar
- Enviar
- Imprimir
- Comentar
- Corregir
- Compartir
- 168 lecturas

Etiquetas

- TEATRO,
- ARTE,
- MUJERES,
- CASA DE LA CULTURA
- ECUATORIANA,
- CLOWN,
- DRAMATURGIA,
- OBRAS DE TEATRO






x encuentro de mujeres en escena "desacuerdos con dios" clowndestinos guayaquil, 18/09/2013 fotografía anaury martinez

**EL MERCURIO**  
CUENCA - ECUADOR

Inicio Nacionales Mundo Cultura Azuques Deportes Cuenca Opin

**El teatro clown le da desacuerdo a los "Desacuerdos con Dios"**  
26 junio, 2013

00  
Me gusta

Dios no es tangible y por ende surgen las inquietudes eternas sobre él, ¿Qué hace Dios?, ¿Por qué estamos aquí?, ¿Qué hacemos aquí? Virginia Cordero y Santiago Baculina indagaron en esas preguntas y como parte de una respuesta salió la obra de teatro en género clown "Desacuerdos con Dios", que se presenta desde mañana hasta el sábado a las 20h00 en la sala Alfonso Carrasco, para espectadores mayores de 12 años.

Virginia Cordero en la obra en el espacio Anestesia en esta obra de teatro. Cortesía

La historia dice: "Anestesia, encarnada por Virginia Cordero, es un ser que en algún lugar cerca del cielo, vive entregada a Dios, es una "soba" eremitaña. Su vida transcurre entre la relación divina y la cuadrada disciplina que esta exige...". A Anestesia todo le va bien en su relación con Dios, pero en un momento ese equilibrio se quiebra, Dios la deja y ahí viene la pregunta: ¿Qué nos sucede cuando Dios nos deja, cuando creemos que todo se pierde, va mal, que nos abandonó?

Es una obra que no busca confrontar religiones o expresar el acuerdo o desacuerdo con ellas, en su mayoría se basa en dos grandes religiones universales; el indhismo y el catolicismo.

Un solo actor se desenvuelve en clave clown, el payaso Anestesia que cuenta un montón de cosas partir del lenguaje gornlot, un lenguaje onomatopéyico, que en este caso surge de la mezcla entre italiano y español que se apoya en el gesto y el cuerpo de la actriz.

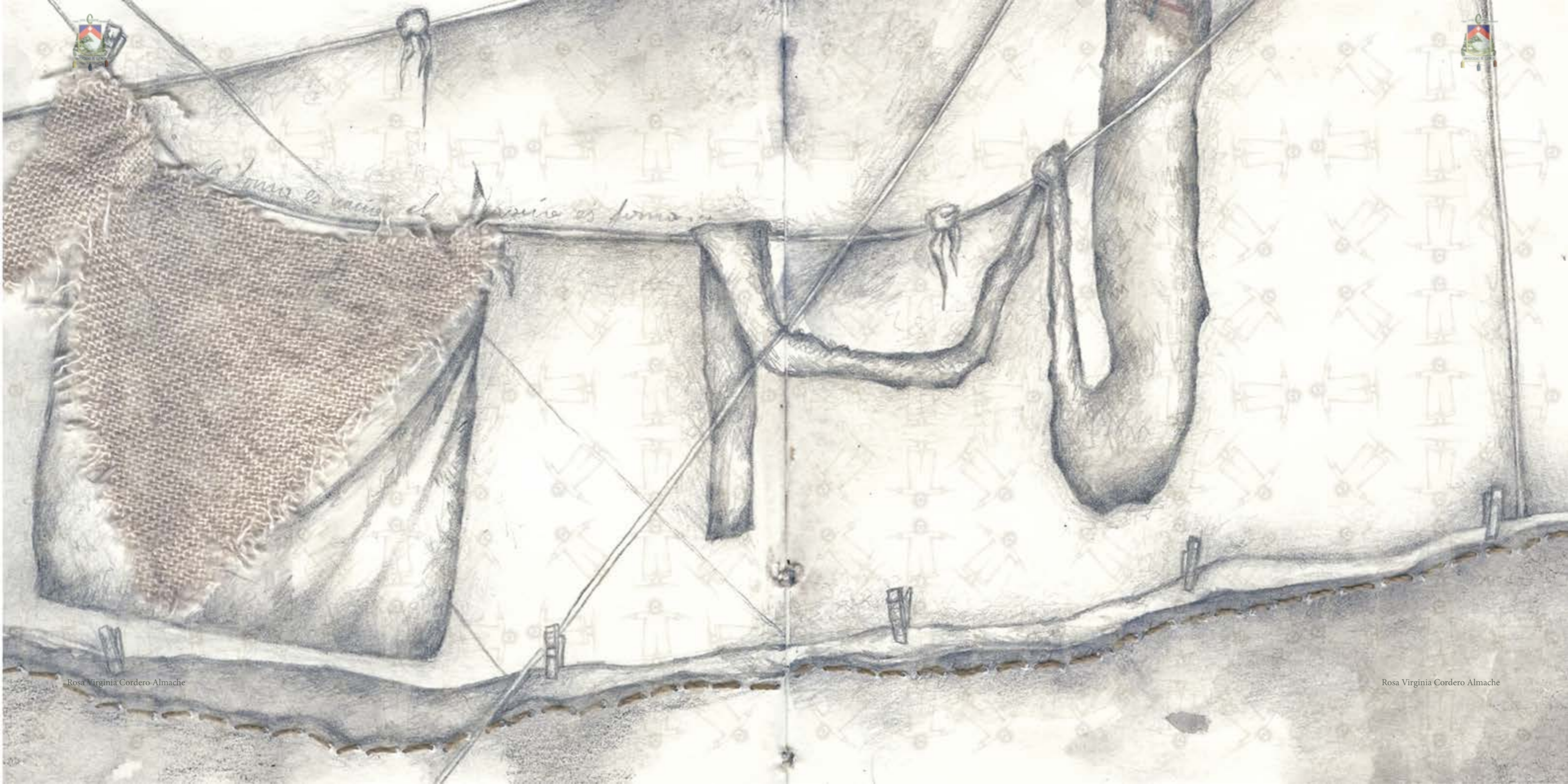
Muchos componentes rituales y de símbolos, entre estos los mudras, que son las posiciones de las manos; la meditación, la levitación y la cruz, que en este caso es un símbolo implantado por la religión para llegar a la comunión con Dios.

Escenografía llena de arte diseñada por la misma Virginia Cordero, iluminación de Jorge Gutiérrez y la música que es una dramaturgia más; melodías que llevan a sensaciones y a explorar emociones, piezas escogidas según el momento que el payaso está viviendo.

La constatación de luces es diversa, Dios se presenta por momentos a través de una luz que viene y reviene para sorprender jugar y comunicarse con Anestesia. Es la luz la que marca muchos espacios. Ingreso siete dólares.(BSG)

Publicado por Brenda Samartín - En: Cuenca, Cultura Sea el primero en comentar

Compartir | Facebook | Twitter | Email



*La lana es gruesa el tejido es fino.*





>>>>>



Rosa Virginia Cordero Almache



Rosa Virginia Cordero Almache



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
desde 1867



facultad de artes  
universidad de cuenca



ClownDestinos

«EN ALGÚN LUGAR CERCA DEL CIELO, CREE QUE VIVE ENTREGADA A DIOS UNA “SABIA” ERMITAÑA. SU VIDA TRANSCURRE ENTRE LA RELACIÓN DIVINA Y LA CUADRADA DISCIPLINA QUE ESTA EXIGE. A RAZÓN DE UN RESBALÓN CARNÍVORO QUEDA SUMERGIDA EN EL ABANDONO CELESTIAL, EL ENFRENTAMIENTO CON SU DESTINO, Y A CARGO DE LA REALIDAD DE SU EXISTENCIA: COMO SER CREADO, COMO CREADOR, COMO IMAGEN Y SEMEJANZA DE LIBERTAD.»

“DESACUERDOS CON DIOS” FORMA PARTE DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA.

DIRECTOR DE TESIS: MA. BLASCO MOSCOSO O.

DIRECTOR ESCÉNICO: DIS. SANTIAGO BACULIMA (CLOWNDESTINOS).

BLOGVICORDERO.WORDPRESS.COM • NOTICIASCLOWNDESTINOS.BLOGSPOT.COM • FACEBOOK:GRUPO CLOWNDESTINOS

Rosa Virginia Cosler Almache