



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE LENGUA, LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES

Trabajo Investigativo del Curso de Graduación
previo a la obtención del
Título de Licenciado en Ciencias de la Educación
en la Especialización de Lengua y Literatura.

TEMA:

“Análisis del texto oficial de Lengua y Literatura para primero de Bachillerato General Unificado”

AUTOR:

Guillermo Lautaro Sánchez Arévalo.

TUTOR:

Mst. César Iván Petroff Rojas.

Cuenca – Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2013

RESUMEN

La nueva orientación del Bachillerato General Unificado –BGU- inicia su aplicación con un Texto de *Lengua y Literatura* para Primer Curso, que por primera ocasión se empleará a nivel nacional. Esta decisión tiene evidentes connotaciones de índole educativa en la formación del estudiante y de carácter pedagógico en el rol del docente que deberá manejar de una forma diferente el material incluido en el mismo. Además, el objetivo planteado de reconocer y participar de la literatura como una manifestación artística que permite entender y transformar el mundo, amerita un acercamiento actualizado y prolijo a los contenidos que trae el libro. En esta virtud, he creído necesario realizar el análisis de los discursos literarios, para detectar si la selección de los temas, autores, obras y actividades de aprendizaje o de refuerzo, cumplen con las expectativas que el Ministerio de Educación se ha formulado. Una aproximación a cada bloque curricular para determinar la pertinencia, ya de la estructura formal, ya de la selección de lecturas; y, algunas propuestas que constan en el capítulo final, es la metodología que he procurado dedicar al presente trabajo.

PALABRAS CLAVES

Lecturas, estrategias, discursos literarios, BGU., Lengua y Literatura, estudiante, actividades, novela.



ABSTRACT

The new orientation of the High School Graduation Unified System focuses on the application of a textbook of Language and Literature in the first year of high school to be used for the first time nationwide. This decision has evident educational connotations in regard to the students' instruction and the teachers' pedagogical strategies. The latter will have to use the material included in such textbook in a different way.

Furthermore, the objective in regard to the recognition of literature as an artistic manifestation which helps to understand and transform the world deserves a serious review of the contents of that textbook. Consequently, I consider that it is necessary to analyze the literary discourses in order to determine whether the selection of topics, authors, works, and learning activities meet the requirements stipulated by the Ministry of Education.

The methodology to be used in this project is an introduction of every curricular block in order to determine the pertinence of its formal structure, the selection of readings, and a few proposals presented in the final chapter.

KEY WORDS

Readings, strategies, literary discourses, language and literature, novel, activities.



INDICE

INTRODUCCIÓN 10

CAPÍTULO I 12

Propuesta del ministerio..... 12

1.1 Importancia de la asignatura en el nuevo currículo 12

1.2 Estructura del libro 12

1.3 Parte I 14

1.3.1 Bloque 2 16

1.3.2 Pertinencia de las lecturas..... 19

1.4 Parte II..... 20

1.4.1 Pertinencia de las actividades de refuerzo 26

1.4.2 La lectura crítica. 27

CAPÍTULO II 30

Análisis de las lecturas por bloques 30

2.1 Mitos y leyendas 30

2.2 Forma y análisis 32

2.3 Identidad cultural a través de las leyendas 33

2.4 “Lo trágico y lo cómico” del bloque dos. 34

2.4.1 Fuerza visual y análisis del mito *Prometeo encadenado* 34

2.4.2 Simbolismo del fuego 35

2.5 Los autores: Esquilo y Aristófanes 36

2.6 Bloque 3 “*Los grandes héroes y aventuras*” 38

2.6.1 *La Odisea*: ceguera del cíclope y huida de la caverna 39

2.6.2 Narración de Arthur Gordon Pym 40

2.6.3 Bloque 4 “*La novela de antihéroes*” 41



2.6.4	Teoría y análisis de temas: El antihéroe	43
CAPÍTULO III		45
Propuestas y reconsideraciones al texto		45
3.1	Propuestas: evaluando la lectura crítica	45
3.2	Guía de comprensión lectora	48
3.3	“Ficha de identidad del héroe”	51
3.4	¿Se cumplen o no las expectativas del ministerio?	52
3.5	Reconsideraciones al texto	53
RECOMENDACIONES		55
CONCLUSIONES.....		59
BIBLIOGRAFÍA		62



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Guillermo Lautaro Sánchez Arévalo autor del Trabajo Investigativo "Análisis del texto oficial de Lengua y Literatura para primero de Bachillerato general Unificado", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialización en Lengua y Literatura. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 30 de Septiembre del 2013.

Guillermo Lautaro Sánchez Arévalo.
Cédula: 0101036309.

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Guillermo Lautaro Sánchez Arévalo, autor del Trabajo Investigativo “Análisis del texto oficial de Lengua y Literatura para primero de Bachillerato general Unificado”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 30 de Septiembre del 2013

Guillermo Lautaro Sánchez Arévalo.
Cédula: 0101036309

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



DEDICATORIA

Ellas ya lo saben:

han sido mi Norte y mi subsistencia,
el equipaje que he necesitado para cruzar el valle,
la luz al final de tantos túneles...

Y aunque ya lo sepan desde siempre,
yo necesito escribir y decirlo que *esto es por ellas*.

A Genith, dos veces,
A Maggy y Meli
También a mi hermana Narci



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

Agradezco:

A María, celestial Auxiliadora
que desde su trono de Tudul –Sígsig_
ha sabido sostenerme por más de medio siglo

A Iván Petroff Rojas, amigo y tutor
por la orientación brindada.

A la Universidad de Cuenca,
cada vez más Alma Mater de la región y del país.



INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo es realizar un acercamiento analítico al libro de Lengua y Literatura para primer curso de Bachillerato General Unificado que por primera ocasión se edita desde la fuente oficial y se asigna en forma gratuita para su uso obligatorio a nivel nacional. Cabe precisar que el objetivo central es el de analizar exclusivamente la parte literaria, sin considerar, en esta ocasión, los contenidos del Lenguaje.

Es importante destacar que las dos partes han sido tratadas en el contexto educativo tradicional como complementarias, aunque con límites poco claros, considerando a la Lengua como una disciplina estrictamente normativa y alejada de la vida real, mientras que la Literatura era relegada a un estudio superficial de obras y autores, dejando de lado elementos fundamentales que intervienen en una producción literaria.

En la nueva orientación que el Ministerio de Educación pretende dar al Bachillerato, se pone al alcance de todos los estudiantes “una formación generalista, integral y flexible mediante un grupo de disciplinas centrales que todos deben cursar, entre las que se encuentra la de Lengua y Literatura”. (*Documento de trabajo*, Ministerio de Educación. pág. 3) Si bien es el segundo período académico que se avanza con esta visión, es el primer año que la máxima autoridad edita y oficializa un libro de texto para el primero del BGU, por lo que amerita una ojeada inicial, a fin de conocer los temas y actividades que se propone desde la esfera ministerial y, en lo posible, sugerir alguna recomendación. Se debe observar que el texto del año precedente, editado por una empresa particular pero bajo los lineamientos de la reforma del Nuevo Bachillerato Ecuatoriano, ya contó con el aval del ministerio y fue ampliamente difundido aunque su uso no fue obligatorio. Un análisis comparativo se incluye en el capítulo final.

Conviene establecer que, si bien el libro tiene una estructura y diseño didácticos del área y está pensado para un manejo por parte del estudiante como cualquier libro de



materia, no inhibe que se pueda diagnosticar la parte literaria únicamente, ya sea desde las perspectivas de los temas que tienen sus lecturas o ya de las destrezas y conocimientos que brinda al usuario.

Algunos argumentos socioculturales que esgrime el Ministerio de Educación para sustentar la nueva malla curricular en el bachillerato, consideran que “la Lengua y la Literatura no son hechos acabados y fijos, sino realidades construidas, abiertas y mutables” (*Documento de trabajo*, Ministerio de Educación, p. 4), en la medida en que son elaborados por seres humanos en constante cambio, y que actúan según el contexto social e histórico en que intervienen. Algo tan evidente y lógico que finalmente ha sido considerado para compendiar los temas de esta área, merece nuestra adhesión y será también punto de referencia en el presente análisis.

La consideración del *mito* (o de la leyenda) como expresión de la cultura de un pueblo, es otro aspecto importante en el desarrollo de un estudio literario del género épico, pero una mirada a su génesis e influencia no se debe anclar en una visión objetivista y acrítica, sino que se lo debe entender como resultado de un proceso histórico que lo precedió en el tiempo y en el espacio. Entonces, vale mencionar que, la apreciación de los discursos literarios que presenta esta primera versión del libro, debe ser contextualizada y crítica. Resaltaré que la actitud didáctica frente a los mensajes y a las lecturas, debe permitirnos adoptar criticidad con respecto a ellos y a la realidad.

Por otra parte, se toma muy en consideración que la Literatura es creación verbal estética y que por ser arte, su finalidad no es solamente el disfrute estético, puesto que provee también un cúmulo de saberes y valores. Esta es otra razón que me impulsa a rastrear en la selección de lecturas literarias del libro para detectar la afinidad con estos postulados y ver si se cumplen dichos objetivos.

Pongo, pues, a vuestra consideración el presente análisis del Libro oficial de Lengua y Literatura para primer curso de Bachillerato General Unificado, trabajo con obvias limitaciones pero también con evidente esfuerzo y buena intención.



CAPÍTULO I

Propuesta del ministerio

1.1 Importancia de la asignatura en el nuevo currículo

El Ministerio de Educación reconoce que la lengua y la literatura coadyuvan, como entes socioculturales primarios de la humanidad, a la construcción del nuevo sujeto ya como individuo, ya como ser colectivo. Por ello se preocupa en que se concreten sus propuestas transformacionistas que fueron receptados a nivel nacional y se compendiaron en la *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*, propuestas que ventajosamente tuvieron continuidad y fueron profundizadas en el **Nuevo Bachillerato Ecuatoriano**.

Aceptando que las dos facetas del área lingüística, la lengua y la literatura, no son hechos acabados y fijos sino que son fenómenos en constante reconstrucción, en la medida en que son producidos por seres humanos que cambian de acuerdo al contexto social, cultural e histórico, se debe atenderlos como procesos, ya no como objetos de estudio. Esto significa claramente que las propuestas son temporales, mientras cumplan su cometido, pero que ameritan y pueden ser mejoradas, o cuando menos, adaptadas a las nuevas circunstancias.

Esta es la fundamentación que me lleva a tratar de ubicar las metodologías y contenidos que atañen exclusivamente a la literatura en esta propuesta que desde el ámbito oficial se determina para el Primero de Bachillerato y a su análisis respectivo.

1.2 Estructura del libro

La edición de 2012 trae el texto de *Lengua y Literatura* para estudiantes del Primer curso en un formato de 29 por 21 cm, con pasta dura y docientas páginas interiores. En el diseño de la carátula prima el color tomate matizado con franjas



iridiscentes y el tricolor en forma de pequeño libro abierto en la parte superior derecha. Unas letras, sobre un fondo circular blanco, flotan germinadas de las hojas de otro texto. Se aclara que su distribución es gratuita – prohibida la venta y que corresponde al bgu, Bachillerato General Unificado.

Esta primera edición – Ministerio de Educación del Ecuador, Edinun, Septiembre de 2012 - se abre con una breve descripción de cómo está estructurada la obra: se inicia con un breve glosario de recursos literarios y luego se explica la estructura de cada bloque, con los siguientes segmentos:

- **Entrada de bloque.** Se enlaza visualmente con las artes plásticas y con el cine. Quedan explicitados los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño y el eje temático.
- **Lectura literaria.** Es la parte medular para nuestro análisis y contiene los textos literarios con algunas interrogantes para activar los conocimientos previos.
- **El goce de leer.** Se destina un espacio para reflexionar sobre lo leído y se motiva para ahondar más sobre el tema, mediante el segmento *Estrategias de indagación*.
- **Desarrollo de contenidos.** Esta sección se apoya en autores en línea, donde se remite a direcciones electrónicas para ampliar información.
- **Evaluación.** Se dan actividades con las que se pretende constatar lo aprendido y desarrollar la criticidad.
- **Actividades argumentativas.** En esta sección se incluye un texto literal tomado del documento Plan Nacional del Buen Vivir.
- **Textos de la vida cotidiana.** Se desarrolla algunos documentos del lenguaje escrito que se los emplea regularmente en las actividades diarias.
- **Aplicaciones a la vida cotidiana.** Temas sugeridos para aplicar los instrumentos de la lengua que se trató en la sección anterior.
- **Análisis literario.** Se aborda las obras leídas mediante un estudio de los elementos narrativos o la aplicación de un ensayo, para ejemplificar el análisis literario.
- **Aprende a expresarte.** Aquí se incluyen breves pautas para realizar exposiciones orales o escritas.



- **Taller de expresión oral/escrito.** Aplicación de la sección lingüística anterior, promoviendo el apoyo del trabajo en el manejo de las TICs.
- **Manos a la obra.** Propuesta para elaborar un proyecto grupal con una pequeña guía para el autocontrol de las actividades.
- **Evaluando nuestro proyecto.** Fotocopiable que contiene parámetros de autoevaluación y coevaluación.

1.3 Parte I

Registro de lecturas literarias

A partir de los contenidos del texto materia del presente análisis, podemos realizar un registro de las lecturas literarias que se insertan en cada bloque y determinar su pertinencia, según los objetivos que persigue el área y el año al que van dirigidas; así como establecer el orden secuencial en que las mismas se dan. Se tomará nota para el análisis respectivo, de las actividades que acompañan a algunas de estas lecturas, a fin de poder sugerir, luego, otras que complementen de mejor manera la comprensión lectora.

Se supone que el docente goza de plena autonomía, en el marco de las corrientes pedagógicas contemporáneas, para trabajar los siguientes discursos literarios que propone el texto oficial para el Primero del BGU, aplicando las técnicas didácticas más idóneas que su experiencia así lo considere. Aún más, a juicio del *Documento de Trabajo* del propio ministerio (**Ver nota al pie**), el docente podrá seleccionar otras obras para analizar con sus estudiantes, bajo la sola sugerencia de que, al menos uno por bloque, sea de autor ecuatoriano y otro, de latinoamericano.

Nota: (Se titula así el texto anillado de 52 páginas que el Ministerio de Educación entregó a los directivos, a nivel de la Zona 6 y que es un importante recurso bibliográfico para mi trabajo.)



Dentro de la nómina de lecturas que se oferta en este libro, no hay un ejemplo del género lírico, pero se sugiere también que su estudio forme parte en cada bloque, quedando su selección igualmente, a criterio del docente.

Estos considerandos oficiales son parte del marco teórico que se podrían identificar o no ya en la práctica, más lo que en este trabajo se persigue, es determinar y analizar los contenidos concretos que presenta el libro. El registro, entonces, de todas las lecturas por bloques y de temas de análisis, es como sigue.

Bloque 1

“Lo mítico en el tiempo”

*Eje temático de la ciudadanía y el buen vivir:
Educación para la interculturalidad.*

Lecturas literarias

Mitos del mundo

- “El origen de las estaciones” (mito griego) pág. 22
- “Osiris, deidad de la resurrección” (mito egipcio) pág. 23

Leyendas del mundo

- El Señor de Sarabia (Cotopaxi) pág. 26
- El Holandés errante (leyenda del mundo) pág. 27
- La llorona (leyenda mexicana) pág. 28
- El cardo, flor emblema de Escocia pág. 29
- El cuento de la Patria, por Benjamín Carrión pág. 34
- Ensayo de 1967 donde habla del mito, la leyenda y la fábula en el mundo.
- ESTUDIO LITERARIO DEL MITO EL DILUVIO pág. 49
- El diluvio (mito quichua andino) pág. 49



1.3.1 Bloque 2

“Lo trágico y lo cómico”

Eje temático de la ciudadanía y el buen vivir:

Educación para los derechos humanos.

Tragedia

- Prometeo encadenado (extracto). Esquilo pág. 60

Comedia

- Las nubes (extracto). Aristófanes pág. 65

Teoría y análisis de temas

El teatro griego

- La tragedia y la comedia pág. 70
- El Lenguaje teatral pág. 73
- El destino en la tragedia griega pág. 74
- La risa y sus recursos literarios pág. 75
- Monologismo y dialogismo: dos formas de configurar el mundo pág. 76
- Lo monológico de la tragedia y lo dialógico de la comedia pág. 77
- El teatro griego clásico. Organizador gráfico pág. 78
- Estudio literario de la tragedia Prometeo encadenado pág. 88

Bloque 3

“Los grandes héroes y aventuras”

Eje temático de la ciudadanía y el buen vivir:

Educación para una cultura de paz.

Educación para la inclusión.

- La Odisea (extracto). Homero pág. 98



- Narración de Arthur Gordon Pym , capitulo II (extracto)
Edgar Allan Poe pág. 103

Teoría y análisis de temas

La épica

- Características de la épica pág. 109
- La tradición oral de la épica pág. 109
- Homero y la cuestión homérica pág. 110
- La Ilíada pág. 111
- La guerra de Troya pág. 112
- La Odisea pág. 114
- Hesíodo y la Teogonía pág. 116
- Época latina: Virgilio y La Eneida pág. 116

El héroe

- Héroes famosos pág. 118
- Continuidad de la epopeya y el cantar de gesta pág. 120
- Recursos poéticos de la épica pág. 120
- Origen y clasificación de la épica pág. 121
- Organizador gráfico sobre la épica:
La Ilíada, La Odisea y El Héroe pág. 122

La novela: características y origen

- La novela a través del tiempo pág. 124
- Escritura moderna: la novela actual pág. 127
- Características de la novela contemporánea pág. 127
- El monólogo interno pág. 127
- Autobiografismo pág. 128
- Enfoque narrativo múltiple pág. 129
- Percepción del tiempo pág. 130
- Desaparición del argumento y del héroe pág. 131



<i>Relato de aventuras</i>	pág. 135
• Origen de los relatos de aventuras	pág. 135
• Características del relato de aventuras	pág. 136
• (Búsqueda, espacio, lucha, suspenso, bandos, protagonista, amor, xenofobia, historia, epílogo, máscara, fuga)	
• Estructura del relato de aventuras	pág. 138
• Receta de verosimilitud	pág. 140
• Estudio literario de un canto de <i>La Odisea</i>	pág. 153
• Estudio literario de <i>Narración de Arthur Gordon Pym</i>	pág. 155

Bloque 4

“La novela de antihéroes”

Eje temático de la ciudadanía y el buen vivir:

Educación para la prevención del consumo de alcohol y drogas.

- Lazarillo de Tormes
Tratado primero: Cuenta Lázaro su vida,
y cuyo hijo fue (extracto) pág. 164 - 167
- Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes
(Capítulo primero. Que trata de la condición y ejercicio
del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha) pág. 169 – 172

Teoría y análisis de temas

- Origen de la picaresca pág. 174
- Principales novelas picarescas pág. 175
- Lazarillo de Tormes pág. 175
- Guzmán de Alfarache y El buscón pág. 176
- Evolución de la picaresca pág. 177
- Realismo grotesco de la picaresca: el pícaro,
el bufón y el tonto pág. 177



- El antihéroe pág. 179
- Estudio literario de la obra: *Lazarillo de Tormes* pág. 190
- *Estudio literario de: don Quijote de la Mancha* pág. 191

1.3.2 Pertinencia de las lecturas

- El segundo objetivo del área de Lengua y Literatura, pertinente a nuestro motivo, expresa: “Reconocer y participar de la literatura como una manifestación sociocultural artística (cognitiva, estética y ética) que permite entender y transformar el mundo”. (*Documento de Trabajo*, Ministerio de Educación, p.18)

Se evidencia que las lecturas, títulos y extractos que se ha seleccionado para su trabajo en cada bloque, se ajustan teóricamente al objetivo de entender el mundo, puesto que mediante un proceso didáctico adecuado, se puede vislumbrar en cada tema, los rasgos culturales e históricos de una sociedad determinada. La tarea que debe ocuparnos, entonces, es la idoneidad del guía y del contexto didáctico del medio en el cual se desenvuelva la labor docente. Para este propósito, se manifiesta algunas consideraciones:

- La *Proyección Curricular del Primer Año de Bachillerato* establece como su primer objetivo:

“Identificar, comprender, analizar y comparar los elementos cognitivos, estéticos y éticos de los discursos literarios originarios de Occidente (mitos y leyendas, tragedia y comedia, épica, relatos de aventura, relatos de antihéroes, novela moderna) para construir un juicio estético y, por lo tanto, crítico sociocultural, que permita reconocer, por medio de la comparación, los alcances artísticos e ideológicos que dichos discursos tienen en las manifestaciones literarias posteriores dentro de Occidente, América Latina y Ecuador” (*Documento de Trabajo*, Ministerio de Educación, p. 18)

Al respecto se puede observar que el corpus de lecturas extraídas del libro es un muestrario completo de temas meticulosamente relacionados con cada una de las clases de discursos literarios que se enumera en el objetivo; así, existen dos mitos, cinco leyendas, una tragedia, una comedia, un texto épico, dos relatos de aventuras, dos de antihéroes y una reseña de novelas picarescas.



Hasta aquí se observa una estrecha vinculación entre el objetivo y los discursos literarios.

- Lo que debe incrementarse es un banco de otras lecturas afines, para que maneje tanto el docente como el estudiante, a fin de que se pueda reforzar la idea de que, a partir de ellas, efectivamente hubo influencia en las manifestaciones literarias posteriores de Latinoamérica y del Ecuador.

1.4 Parte II

Registro de actividades de refuerzo de destrezas y estrategias de indagación, a partir de las lecturas literarias

Bloque I

“Lo mítico en el tiempo”

Eje temático de la ciudadanía y el buen vivir:

Educación para la interculturalidad.

- Cuestionario de cinco preguntas sobre el mito pág.25
- Indagación por parte del estudiante en:
<http://www.mailxmail.com/curso-mitologia-introduccionhistoria-fenomeno-mitologico/mito-según-claude-levi-strauss-mircea-eliade-cualidad-sagradaGrass, Gunter, Artículos y opiniones, Galaxia Gutemberg, S. A., España, 199, pp. 65 y 66>
Cuestionario de siete preguntas sobre la leyenda pág. 30
- Indagación por parte del estudiante en:
Fuente: Fernández, María del Carmen, en Estudio introductorio en Freire Rubio, Edgar, *Quito: tradiciones, leyendas y memoria*, Ed. Ecuador, Quito, 2004, pp. 27 y 28 pág. 30
- Autores en línea. Digitar en YouTube “la batalla de los dioses” y acceder a documentales de *History Channel* pág. 31
- Autores en línea. *Digitar mitos y leyendas.*



- Idóneos.com* Luego ir a *www.bibliotecasvirtuales.com*
/bibloteca/mitologia/index.asp pág. 32
- Autores en línea. Ingresa a *http://sobreleyendas.com*
/category/leyendas pág. 37
- Evaluación sobre el tema de los mitos, con cuatro sugerencias de trabajo pág. 39
- Actividades argumentativas. Cuestionario de diez preguntas sobre el mito del diluvio.
Fundamentar las respuestas con reflexiones personales pág. 52
- Argumentemos sobre lo nuestro: siete cuestiones para que el estudiante reflexione por escrito, a partir de un texto tomado del *Plan nacional del Buen Vivir* pág. 53
- Fotocopiable: Evaluando nuestro proyecto, incluye autoevaluación y coevaluación pág. 57

Bloque 2

“Lo trágico y lo cómico”

Eje temático de la ciudadanía y el buen vivir:

Educación para los derechos humanos.

- Dirección de internet sugerida:
http://bibliotecaelectronica.blospot.com/search?q=prometeo+encadenado&x=0&y=0 pág. 63
- Seis preguntas que requieren respuestas argumentadas para lograr una aproximación crítica al hecho literario pág. 64
- Estrategias de indagación Propuesta para ampliar el criterio en: Roland Barthes *http://www.analitica.com/biblioteca/basrthes/cultura.asp* pág. 64
- El goce de leer. Seis subtemas en forma de preguntas para trabajar la comedia y la tragedia pág. 69
- Estrategias de indagación. Sugerencia para leer lo



- expresado por Friedrich Nietzsche en *Sócrates y la tragedia*. Visitar: http://nietzscheana.com.ar/textos//socrates_y_la_tragedia.htm pág. 69
- Autores en línea. Ver Melinda y Melinda de Woddy Allen, filme que presenta la vida de una muchacha, mitad tragedia y mitad comedia pág. 72
 - Evaluación. Ocho pedidos acerca de la tragedia y la comedia para que el alumno resuelva en su cuaderno pág. 79
 - Actividades argumentativas. Cuatro preguntas y actividades sobre el estudio literario de *Prometeo encadenado* pág. 90
 - Argumentemos sobre lo nuestro. Dos actividades para reflexionar y escribir, sugeridas en base a un extracto del *Plan nacional del Buen Vivir* pág. 90
 - Manos a la obra. Guía para que el estudiante elabore un proyecto sobre la tragedia o comedia pág. 94
 - Evaluando nuestro proyecto. Fotocopiable: Evaluando nuestro proyecto, incluye autoevaluación y coevaluación pág. 95

Bloque 3

“Los grandes héroes y aventuras”

Eje temático de la ciudadanía y el buen vivir:

Educación para una cultura de la paz.

Educación para la inclusión

- Visitar esta dirección: <http://www.alvarezperea.com/ulysses31> pág. 101
- El goce de leer. Seis preguntas para responder argumentadamente sobre la lectura del Canto de *la Odisea y Polifemo* pág. 102
- Estrategias de indagación. Para ampliar el criterio en base a la lectura de lo que expresa Borges, ir a: Borges, Jorge Luis, *Arte Poética*, S. L., España, 2000, pp. 63 y 64 pág. 102



- El goce de leer. Seis preguntas a trabajar en el cuaderno por parte del estudiante, sobre el extracto de E. A. Poe Narración de Arthur Gordon Pym pág. 108
- Estrategias de indagación.
- Amplía tu criterio sobre los valores del héroe en: Borges, Jorge Luis, Arte Poética, S. L., España, 2000, pp. 124 y 125 pág. 108
- Joaquín María Aguirre en: <http://www.ucm.es7info/especulo/numero3/heroe.htm-nota1> pág. 108
- Autores en línea. En Youtube digitar: “Documental la guerra de Troya 1/7” para verificar la veracidad de esta contienda en un documental de *History Channel* pág. 114
- Autores en línea. Existen dos adaptaciones de *La Odisea*, para mirarlas y compararlas con la lectura de la obra. *Ulysses*, 1954, del director Mario Camerini y *The Odisey*, 1997 dirigida por Andrey Konchalovski pág. 115
- Evaluación. Resolver en el cuaderno de cada estudiante once pedidos sobre los temas de este bloque que analizó la épica y la epopeya pág. 123
- Autores en línea. Digitar en Youtube “Don Quijote documental parte 1” pág. 127
- Autores en línea. En el buscador de Youtube, digitar dos direcciones:
”Julio cortazar 1” para ver una entrevista de los años 60 al escritor y novelista argentino.
”Bolaño salvaje 1 de 6”, para conocer la obra y prematura muerte del novelista chileno. pág. 132
- Evaluación. Resolver en el cuaderno seis indicaciones sobre la novela contemporánea pág. 134
- Autores en línea. Digitar: <http://literatura.itematika.com/libros/1/aventura.html>
- Página para descargar en formato pdf.
Libros de aventuras clásicos y actuales pág. 135
- Autores en línea. Se presenta una lista de once



- adaptaciones de novelas o cuentos de aventuras
en películas que se puede conseguir pág. 138
- Para determinar los hitos cronológicos del relato de aventuras, se da esta fuente: Reyes Calderón, Jaime Ricardo, *Teoría y didáctica de los géneros aventura y policíaco*, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2003 pág. 139
 - Evaluación. Siete indicaciones para resolver en el cuaderno, acerca del relato de aventuras pág. 143
 - Actividades argumentativas. Se presenta seis actividades para trabajar sobre el tema Grandes héroes y cuatro más, sobre Relatos de aventuras pág. 156
 - Argumentemos sobre, lo nuestro. Ocho actividades para reflexionar y escribir con criterio personal sobre dos extractos tomados del Plan Nacional del Buen Vivir pág. 157
 - Manos a la obra. Indicaciones para elaborar en pareja un proyecto de un cómic de aventuras pág. 160
 - Evaluando nuestro proyecto. Fotocopiable: evaluando nuestro proyecto, incluye autoevaluación y coevaluación pág. 161

Bloque 4

“La novela de antihéroes”

Eje temático de la ciudadanía y el buen vivir:

Educación para la prevención del consumo de alcohol y drogas.

- El goce de leer. Seis preguntas para contestar temas del antihéroe, en este caso, acerca de El Lazarillo de Tormes pág. 168
- Estrategias de indagación. Ampliar el espectro del antihéroe con la lectura de lo que expresa el escritor alemán Gunter Grass, premio Nobel de Literatura en 1999. Grass, Gunter, *Artículos y opiniones*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 1999, pp. 248 y 249 pág. 168



- El goce de leer. Seis preguntas para contestar en el cuaderno con argumento y criterio, sobre *Don Quijote de la Mancha* pág. 173
- Estrategias de indagación. Para ampliar el criterio personal sobre la obra *Don Quijote de la Mancha*, leer lo que expresa el escritor argentino J. L. Borges. Fuente: Borges, Jorge Luis, *Arte Poética*, Ed. Crítica, España, 2001, pág. 125 pág. 173
- Autores en línea. Para profundizar los conocimientos de este bloque, accede al libro *Qué es la novela picaresca* en:<http://www.cervantes-virtual.com/obra-visor/qu-es-la-novela-picaresca-0/html/>
- También al ensayo de Bajtin “*Las formas del tiempo y el cronotopo de la novela*” está en: [ttp://www.desocupadolector.net/generos/cronotoposbajtin1.pdf](http://www.desocupadolector.net/generos/cronotoposbajtin1.pdf) pág. 178
- Evaluación. Ocho indicaciones para resolver en el cuaderno, con los temas centrales del antihéroe, relato de aventuras y *Lazarillo de Tormes* pág. 181
- Actividades argumentativas. Responder ocho preguntas y actividades centradas en torno al *Lazarillo de Tormes* y *Don Quijote*, para caracterizar al antihéroe pág. 193
- Argumentemos sobre lo nuestro. Desarrollar once ideas sugeridas sobre la lectura de dos extractos del *Plan Nacional del Buen Vivir* pág. 195
- Manos a la obra. La gran novela del s. XXI. Guía para elaborar el proyecto pág. 198
- Evaluando nuestro proyecto. Fotocopiable: Evaluando nuestro proyecto, incluye autoevaluación y coevaluación pág. 199



1.4.1 Pertinencia de las actividades de refuerzo

Objetivo.

Toda actividad educativa debe estar diseñada para aumentar la oportunidad de participación individual o grupal a través de una serie de actividades específicas que faciliten la interacción y apunten a la construcción del conocimiento.

La pertinencia de las mismas se podrá evaluar en la medida en que resulten eficaces para evitar el fracaso escolar, aumentar la motivación y tiendan a solucionar los problemas de comprensión en el aula.

Entre las actividades de refuerzo que se prestan para ser aplicadas en el nivel del primero de bachillerato, podemos considerar a los "talleres, relatorías, trabajo grupal, seguimiento riguroso de protocolos, ensayos y debates como ejes del trabajo de refuerzo didáctico" (*Propuesta de investigación y gestión curricular*, Vallejo Osorio, León; Documento digital, Medellín 2006, p. 23)

Entonces, se acepta como válido que las actividades curriculares y extracurriculares que se planifiquen para ser desarrolladas por el estudiante y que estén orientadas a reforzar los aprendizajes impartidos en el aula, son importantes y por lo mismo merecen una selección prolija para determinar su inclusión en un libro de texto escolar.

Se da por descontado que las mismas deben ser significativas y funcionales, que lleven a metas concretas y tangibles y resulten capaces de dar una respuesta educativa eficaz y adaptada a las necesidades del alumno del Primer año de BGU.

A partir de esta breve introducción, se puede establecer claramente que las actividades que trae la edición ministerial del texto de *Lengua y Literatura*, contempla, en teoría, todas las anotadas, más otras "estrategias de indagación" (p. 30) que abarcan artículos explicativos de autores de prestigio para ampliar algunos temas, así como también el segmento de *autores en línea* que introduce direcciones de internet para indagar contenidos curriculares.



Así, se concluye que hay pertinencia en la selección teórica de las propuestas de refuerzo que trae el libro, mas no en su aplicabilidad, puesto que no pasan de ser enunciados que el estudiante deberá trabajarlos aparte, de manera informal.

Precisamente y una vez que se ha detectado esta falencia, se sugiere en el capítulo de propuestas algunas formas concretas para ser desarrolladas con la necesaria orientación didáctica. Cabe resaltar que estas actividades ameritan contemplar tanto el contenido como el continente, es decir, tanto la teoría que reforzará como la forma en que se debe presentar.

1.4.2 La lectura crítica.

Consideraciones

Partamos de una breve consideración sobre las técnicas avanzadas de lectura, en las que se pueden distinguir tres enfoques diferentes:

- La lectura enfocada al esparcimiento
- La lectura enfocada a la cultura
- La lectura enfocada al estudio

Dentro del último enfoque, tenemos como sub-clases:

- a. Lectura de comprensión analítica
- b. Lectura contextual
- c. Lectura crítica
- d. Lectura de pensamiento crítico

El subrayado me pertenece y tiene el propósito de ubicarnos y dirigirnos a la clase de lectura que queremos llegar para implementar en el aula, y para responder a una interrogante que viene al caso:

¿Qué tan bien cumple el libro su función?

Al respecto, el *Diccionario de lectura y términos relacionados* de Harris y Hodges, define que lectura crítica es “el proceso de hacer juicios en la lectura, evaluar la relevancia y la idoneidad de lo que se lee”.



Sea pertinente en este momento, traer también una premisa validada por la pedagogía y la experiencia que dice: “una persona puede pensar críticamente sobre lo afirmado en un texto, únicamente si lo ha entendido”.

Vale decir que el estudiante asumirá un pensamiento crítico si empleó una lectura crítica. Esto implica que para elegir el aceptar o rechazar las aseveraciones de un autor, es necesario saber por qué, tener los fundamentos que respalden tal elección.

En el proceso de la lectura crítica se podrá trabajar en el aula las destrezas cognitivas adecuadas, que posibiliten dilucidar con claridad los mensajes y saberes que tiene un libro, y no para forzar al texto a que diga lo que al lector le gustaría que dijera, porque, obviamente, así no aprenderá nunca nada nuevo.

Además, la lectura crítica es una técnica que se puede aplicar a todo texto, ya sea de literatura, científico o de carácter informativo. Por ello se puede afirmar que los discursos literarios que contiene el Libro de Lengua y Literatura para Primero de Bachillerato General Unificado, son susceptibles de ser abordados mediante esta técnica.

Ya en el plano estrictamente literario, se puede establecer algunas habilidades para la práctica de la lectura crítica en los discursos que manejará el estudiante y que propondrá el docente; por ejemplo, identificar las formas literarias, determinar las partes constitutivas de un discurso literario, ver los recursos que se ha empleado, proceder con el análisis literario de los actantes.

Algunas de estas modalidades aplicadas a los temas del libro, se insertan como sugerencia en el tercer capítulo de esta tesina.

Luego de estos prolegómenos teóricos, procedo a visualizar en el libro materia de mi trabajo, las actividades que presenta para los actores del hecho educativo. Así vemos que, en el *Documento de apoyo* que se maneja para el presente análisis, se estipula que “los textos literarios serán la base sobre la que el estudiantado podrá desarrollar su apreciación estética integral...” (Ídem, p.22) No separada de esta



finalidad está la de aspirar a que el alumno acceda al hecho artístico literario desde sus tres dimensiones básicas: conocer, disfrutar y asumir actitudes.

Para la consecución de ello, se precisa de dos antecedentes: la selección acertada de textos literarios y una estrategia que desarrolle las destrezas para lograr un disfrute del hecho artístico, pero que apunte también al conocimiento del contexto universal y regional en que el estudiante se desenvuelve y que le facilite adquirir herramientas para tener una visión crítica del mundo.

Del registro que hemos podido obtener del libro de texto, vemos que las actividades previstas para aplicarlas en el primer bloque y que se replican más adelante para los demás, son estas:

- a. Cuestionarios de preguntas.
 - b. Indagación por parte del estudiante
 - c. Autores en línea
 - d. Actividades argumentativas sobre preguntas
 - e. Evaluación
- Considero que los cuestionarios presentados tienen una estructura muy simple y no abordan aspectos cognitivos o procedimentales relevantes, y que, por lo mismo, se podría ampliar su abanico de destrezas.
 - La indagación y trabajo con las TIC son segmentos novedosos que trata el libro, en el cual se ha incluido direcciones electrónicas de autores importantes para avanzar en la investigación de los temas literarios.
 - Relacionar al estudiante con *Autores en línea* es también otra alternativa digital conveniente que se contempla en cada tema o contenido.

Indudablemente se ha hecho un esfuerzo tangible por parte del equipo ministerial, que, no obstante, puede ser complementado con algunas innovaciones y estrategias de aplicación en ediciones venideras. Como parte de mi trabajo personal, alguna variante se incluye en el capítulo de recomendaciones.



CAPÍTULO II

Análisis de las lecturas por bloques

2.1 Mitos y leyendas

La razón de este acercamiento al texto oficial fue saber lo que propone la autoridad educativa como contenido de Literatura para el primero del BGU. En base a esto se expondrá una conclusión, en el apartado final.

En cada uno de los cuatro bloques temáticos del libro, hay una sección de literatura que se presenta bajo un título sugestivo, así tenemos en el:

- Bloque 1 “Lo mítico en el tiempo”
- Bloque 2 “Lo trágico y lo cómico”
- Bloque 3 “Los grandes héroes y aventuras”
- Bloque 4 “La novela de antihéroes”

Veamos lo que se incluye en cada uno.

Bloque 1 *“Lo mítico en el tiempo”*

Cuando el hombre empieza a preguntarse sobre las observaciones diarias que inundan sus sentidos y busca respuestas para los fenómenos naturales que suceden en su entorno, surge el mito como una explicación de lo inexplicable. Los conocimientos valaderos de los albores de la humanidad son los que se pueden obtener por medio de los sentidos, así, los ojos ven, los oídos escuchan, la piel siente y esos son los medios por los cuales se llega al conocimiento y se descubre la verdad.

Más tarde, cuando la razón y el pensamiento cuestionador empiezan a requerir respuestas contundentes, asoman las explicaciones lógicas que desbaratan la



magia del mito y destruyen el mundo maravilloso de la fantasía que fabricó las historias más espectaculares. Ventajosamente la tarea no pudo cumplirse a cabalidad y tenemos completas las narraciones mitológicas de algunos pueblos que quedarán para el deleite de las generaciones que vendrán en la posteridad.

En el pensamiento de las sociedades primitivas se consideran como reales, “por lo tanto sagradas, las narraciones míticas que explican el origen de los elementos, de las plantas, animales y del hombre”. (Levi-Strauss, Claude, *Mitológicas: lo crudo y lo cocido*, tomado del enlace Bibliotecas digitales).

Por supuesto que el filósofo belga, cuando habla de “sociedades primitivas”, no se refiere a una “sociedad ingenua de pensamiento infantil, capaz de creer cualquier cosa que se le cuente” (Lengua y Literatura, p. 31) sino a una comunidad en la que aún no se alcanza los conocimientos científicos de la actualidad.

Para ilustrar esta cosmovisión de los pueblos antiguos, podemos considerar el fenómeno meteorológico del “rayo” que hoy sabemos se produce por la descarga eléctrica al chocar dos nubes, pero que para los griegos, por ejemplo, era provocado por la ira de Zeus. Los latinos dirían Júpiter, los incas Viracocha, los escandinavos, Thor.

Quizá el primer mito común a todas las culturas sea el de la creación del universo. Luego se conoce de otros que también lo comparten varios pueblos, como el del diluvio, el geocentrismo cuya vigencia duró hasta la Edad Media en que un “loco italiano” pretendió hacer ver que el sol y no la tierra era el centro del universo.

Las leyendas comparten con los mitos su origen oral, la narración fantástica y su traspasar de generación en generación pero adquieren características propias porque sus personajes no tienen la dimensión divina y sobrenatural de los héroes, sino que son protagonistas sencillos extraídos del pueblo común y anónimo.

En concordancia con el eje curricular de bloque, *Educación para la interculturalidad*, aquí se aborda la lectura con siete temas de la literatura oral y mítica de diferentes



orígenes geográficos. Dos mitos de las culturas griega y egipcia y cinco leyendas del mundo: una del Ecuador originaria de Cotopaxi, otra de la región andina que abarca un ámbito transnacional, una de México y de Europa, dos más (Holanda y Escocia). Vale decir que se ha ido ampliando el horizonte cultural, conforme se ha ido abriendo el espectro del mapa geográfico, en un intento por demostrar que las fuentes míticas son comunes a las diversas culturas y no pertenecen en exclusividad a una sola región.

2.2 Forma y análisis

Sobre el mito *El origen de las estaciones* se ha insertado una adaptación resumida de la página digital <http://www.me.gov.ar> con dos ilustraciones: una pintura de Luca Giordano (1684-1686) titulada *El rapto de Proserpina – Perséfone*, en la mitología griega – y otra de la estatua romana de Deméter, siglo III, Museo del Prado. La interpretación de este mito requiere una previa indagación sobre los seres olímpicos y su equivalente en la mitología latina, pues se tiene la intervención de Zeus, Hades, Deméter, Helios, en escenarios como el Olimpo y los inframundos, lugares y personajes que necesitan ser abordados con anterioridad.

En tanto que el mito egipcio *Osiris, deidad de la resurrección* se presenta también como una adaptación de la página <http://bibliotecas.culturales.com> y se apoya en dos ilustraciones tomadas del Museo de Louvre, con motivos faraónicos de los siglos séptimo y noveno a. C., en los que asoma Osiris. Un extracto del escritor alemán Gûnter Grass que reflexiona sobre la necesidad de creer en los mitos se ha tomado de su dirección *Grass, Gunter, Artículos y opiniones, Galaxia Gutemberg, S. A., España, 199*, (Lengua y Literatura - Primer curso, p. 65 y 66).

Se pasa, en seguida, a insertar en forma continua, un conjunto de cuatro leyendas: *El señor de Sarabia*, que rememora las minas de oro de Macuchi, en la provincia de Cotopaxi y que rescata del olvido una tradición fantástica de nuestro legado literario; *El holandés errante* es la segunda leyenda que, a pesar de su origen extranjero, es la más conocida por su inclusión en la saga fílmica de *Los piratas del Caribe* como un episodio de la segunda parte de la serie que ha sido vista por una mayoría de



adolescentes. Una reproducción de Albert Pinkham Ryder, ilustra esta famosa leyenda. En dos breves textos se resume las leyendas *La llorona* y *El cardo, flor emblema de Escocia* con sendos gráficos alusivos a cada motivo. La tradición mexicana resulta bien conocida porque se repite en varios escenarios de la América con raigambre hispana, en tanto que la leyenda británica resulta una novedad interesante que se asimila fácilmente con los símbolos de la ecuatorianidad.

Hay dos títulos nacionales que sólo se enuncian al realizar el análisis de las características de la leyenda (p. 36): *El Padre Almeida* y *El aparecido de Sanjuancalle* y una mínima referencia a la conocida *Leyenda de Cantuña* (p. 37).

En una siguiente sección (p. 49) se inserta el texto del mito quichua andino *El diluvio*, sobre el cual se adjunta una introducción en la misma página y un estudio literario en las dos siguientes.

2.3 Identidad cultural a través de las leyendas

Según la opinión de los críticos más estudiosos, las dos versiones tienen puntos en común y características singulares. La leyenda está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un lugar o un acontecimiento, cuyo origen se pretende explicar. Se transmiten oralmente de generación en generación y frecuentemente, en ese pasarse de unos a otros, son transformadas o adaptadas a diversos medios. Esto explica que muchas leyendas andinas se reproduzcan, con ligeras variantes, en Quito, Riobamba, Cuzco, Arequipa, Cuenca, o pueblos más pequeños como Sígsig o Chordeleg, donde es común rastrear famosas leyendas bajo el título de *La caja ronca*, *El cura sin cabeza* o *Las brujas*.

Por otra parte el mito posee componentes alegóricos, religiosos o mágicos que forma parte vital de la tradición de un conglomerado. Lévi-Strauss, uno de los estudiosos más influyentes del mito, puntualiza que a todo mito lo caracterizan tres atributos¹:

¹ Fuente: Diccionario de Mitos y Leyendas - Equipo NAYA
<http://www.cuco.com.ar/>



- Se refieren a la creación de la Tierra, la muerte, el nacimiento y similares.
- Están constituidos por contrarios irreconciliables: creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres.
- Proporcionan la reconciliación de esos polos a fin de conjurar nuestra angustia.

2.4 “Lo trágico y lo cómico” del bloque dos.

El mundo griego es, por antonomasia, la cuna de la cultura occidental y, en gran medida, también de la universal. No resulta fácil pues, soslayar la influencia del pensamiento y aún del sentimiento helenos, en nuestra manera de ver la vida. De la época clásica de la literatura inmortal, se ha seleccionado dos extractos de obras cuyos contenidos guardan relación con el eje curricular *Educación para los derechos humanos* y con el interés de los alumnos de este grado.

Prometeo encadenado del dramaturgo Esquilo (524 A.C., Eleusis.- 456 A.C.), es el texto trágico que se ofrece para introducir al estudiante a la literatura clásica y hablar de la tragedia como parte de la cosmovisión y de los derechos humanos. Para ahondar en el simbolismo y sobre todo para ilustrar la enorme popularidad de Prometeo se divulga la existencia del videojuego *God of War*.

La adolescencia como una etapa compleja y delicada en la vida del ser humano que coincide con la del estudiante de este año, se refleja en el fragmento de *Las nubes* que se inserta en este bloque, como una muestra de la otra cara de la vida: la comedia. Del autor ateniense Aristófanes se ha extraído un diálogo entre el padre y su hijo, que bien podría considerarse un diálogo entre dos personajes de esta época y no del siglo V a.C.

2.4.1 Fuerza visual y análisis del mito *Prometeo encadenado*

Una pequeña reproducción del cuadro *Prometeo encadenado* - óleo sobre lienzo de Peter Paul Rubens 1611-1612 (p. 60) – introduce con fuerza visual al tema de la tragedia que en sentido literal y figurado acompaña al ser humano desde los albores mismos de la historia. El extracto representa la escena en que Fuerza y Violencia



traen prisionero a Prometeo para que Hefesto lo encadene con grilletes en lo alto de una roca en la región del Cáucaso, concretamente en los parajes de Escitia. ¿Cuál es la causa de semejante castigo ordenado por Zeus? El haber robado de la fragua de su pariente Hefesto el fuego para entregárselo a los mortales, movido por sus sentimientos humanitarios y altruistas.

El extracto citado en el Libro de *Lengua y Literatura* para primero del BGU, corresponde a la primera parte de una trilogía, atribuida unánimemente a Esquilo y que se complementa con las otras dos, *Prometeo liberado* y *Prometeo portador del fuego*, de las que tan sólo quedan fragmentos.

2.4.2 Simbolismo del fuego

El fuego ha mantenido una atracción ancestral para diversas culturas. Ha sido el medio que invita a danzar invocando la protección de los espíritus tribales.

Con el fuego, el camino que debe transitar el hombre, se allanó y se hizo transitable. Si antes vivía en la oscuridad de la ignorancia, ahora el fuego le brinda el conocimiento y la sabiduría para avanzar por la vida sin tropiezos ni caídas. Ha logrado vencer al oscurantismo.

Sin embargo, del ser humano dependerá dar el buen o mal uso de los elementos que la naturaleza ha puesto en sus dominios; de él dependerá que el fuego se convierta en calor vivificante, en abrigo protector ante la inclemencia del frío o se troque en flagelo destructor que aniquile todo a su paso.

En muchas culturas el fuego se convierte en cálida hoguera que aglutina a los parientes o amigos a su alrededor, o que regenera las épocas y cambia el calendario, con la quema del Año Viejo entre nosotros, por ejemplo.

El fuego representa esa chispa espiritual que mueve al ser humano en su accionar prudente y bien intencionado, significa también el renacer de las cenizas, como la alegoría del Ave Fénix.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los estudiantes entenderán claramente el rol de una fogata en la filosofía del escultismo, pues los niños y adolescentes del movimiento scout lo encienden por las noches de campamento para reunirse a compartir las experiencias del día.

Para la religión cristiana tiene un significado divino y restaurador que se representa en una vela encendida cuando, por medio del bautizo, se da muerte a la vida del pecado y se renace a una nueva existencia.

La segunda lectura del bloque es un segmento de la obra *Las nubes* del comediógrafo más importante de Grecia, Aristófanes (448 A.C.-385 A.C.), quien nació en el seno de una familia acomodada y desde joven se implicó en asuntos políticos de su natal Atenas. La obra más conocida del dramaturgo es *Lisístrata*, en la que satiriza el contexto bélico ateniense.

Algunas citas de Aristófanes se relacionan con la educación como “Educar a los hombres no es como llenar un vaso, es como encender un fuego”.

En lo que tiene que ver con el extracto de *Las nubes*, en él se entabla un diálogo generacional entre un adolescente despreocupado y banal que no piensa más que en divertirse, dormir y usufructuar los bienes paternos, con su progenitor obsesionado por la urgencia de enderezar la conducta del vástago, a quien aspira brindar una educación acorde a sus metas y a sus posibilidades. En síntesis, es un diálogo con sabor a reprimenda o reclamo, que muy bien podría situarse en plena época contemporánea y no diferirían en absoluto ni los personajes ni los temas de discusión.

2.5 Los autores: Esquilo y Aristófanes

Esquilo nació en Eleusis, cerca de Atenas, en el seno de una familia de gran abolengo social y se destacó en su juventud como heroico protagonista en las batallas épicas de Maratón, Salamina y Platea. De las manos de Esquilo nos adentramos en la historia de Atenas, en momentos decisivos para el futuro de Grecia y también para nuestro futuro. Superviviente de Maratón que frenó la



conquista de los persas, participó también en la Segunda Guerra Médica que en Las Termópilas y concretamente en Salamina y Platea, derrotó al poderoso ejército de Jerjes.

Esquilo es la memoria honesta y lúcida de un período convulso en la política de Atenas, el recuerdo amargo de las batallas ganadas a costa de la sangre de tantos compañeros. Un epitafio que ensalza su valor en aquellas batallas, señala el reconocimiento de sus compatriotas al valiente soldado y agudo estratega.

*Esta tumba esconde el polvo de Esquilo,
hijo de Euforio y orgullo de la fértil Gela
De su valor Maratón fue testigo,
y los Medos de larga cabellera,
que tuvieron demasiado de él.*

(Casa del libro.com <http://www.esquilo.org/>)

Sin embargo, para nuestro trabajo, su mayor valor radica en el plano literario. Debemos resaltar a Esquilo como el padre de la tragedia griega, declarado en vida vencedor de importantes certámenes literarios, y considerado por la crítica más rigurosa como máximo representante, junto a Sófocles y Eurípides, del legado poético y trágico de la antigua Grecia. Como innovador de la dramaturgia clásica, fue quien renovó el género dramático, introduciendo el segundo actor y el diálogo junto a la concesión de una mayor importancia a la escenografía. Entre sus títulos claves, tenemos: *Los siete contra Tebas*, *Las suplicantes*, *Prometeo encadenado*, y sobre todo la trilogía compuesta por *Agamenón*, *Las Coéforas* y *Las Euménides*.

Aristófanes (446 a. C., Atenas – 386 a.C., Atenas), es considerado un brillante comediógrafo que utilizó la sátira en sus obras para criticar las novedades demagógicas e inoportunas y a los opositores del partido aristocrático, del que era militante y defensor. Conservador en sus gustos y en sus ideas políticas, dirigió su crítica con humor ácido contra Sócrates por considerarlo un renovador del pensamiento y contra Eurípides, que pretendía innovar el teatro. Era también un



hombre de una gran cultura literaria y artística que menospreciaba lo burdo y la ignorancia.

Sus obras más representativas, son: *Las ranas*, *Los caballeros*, *Las nubes*, *Las avispas*, *Las assembleístas* y *Lisístrata*, célebre parodia en favor de la paz, en la que las mujeres atenienses se niegan a tener relaciones sexuales con sus esposos mientras éstos se hallen en guerra.

2.6 Bloque 3 “*Los grandes héroes y aventuras*”

Según la proyección curricular y el ordenamiento de trabajo sugerido por la autoridad central, el programa del Primer Año de Bachillerato se estipula en seis bloques curriculares, a saber:

Bloque 1 “Mitos y leyendas”

Bloque 2 “Tragedia y comedia”

Bloque 3 “Épica”

Bloque 4 “Relatos de aventuras”

Bloque 5 “Relatos de antihéroes”

Bloque 6 “Novela monológica y dialógica”

De donde se puede colegir que en el texto se unifican en uno solo los temas proyectados para tres bloques curriculares, cuyos contenidos se entremezclan, como es el caso de la novela que ya se inicia en el tercer bloque. De igual manera, en esta parte del texto se dan dos ejes del aprendizaje: *Educación para una cultura de la paz* y *Educación para la inclusión*.

La Odisea de Homero es la marca y sello del nivel literario que tiene la lectura de esta sección, que da oportunidad, incluso, para hablar un poco sobre la cuestión homérica (*Lengua y Literatura*, Ministerio de Educación, 2012, pág. 110), en la que se plantea la duda sobre la existencia de un solo autor para esta epopeya. Sin establecer, pues, de manera definitiva la autoría de *La Odisea* se acepta como válida la teoría de que un solo poeta, es decir “una sola persona es el autor de las



epopeyas griegas-La Odisea y La Ilíada-, pues concebir y estructurar estos dos poemas épicos tan largos con una visión de unidad tan clara es trabajo de una sola persona, no de un conglomerado”. (Pág. 110)

A este respecto, cabe señalar lo que Borges sugiere en el inserto de la página 102, como estrategia de indagación, para que ahonde sobre el tema el estudiante: lo que otros críticos consideraban sobre la cuestión homérica, entre los que se relleva a Samuel Butler (Crítico y traductor inglés de las obra épicas-1835/1902 - Butler pensaba en una mujer como autor único de *La Odisea*).

Sin embargo, hoy damos como sentada la versión de que el autor fue Homero, que existió realmente, que fue ciego y que vivió alrededor del s. VIII a. C. en la isla de Esmirna.

En cuanto a la lectura misma extraída de esta epopeya, se trata de un fragmento del *canto IX*, en el que Ulises se identifica ante Alcínoo, rey de los feacios, quien lo recibe como su huésped pero sin reconocer al que ideó el famoso ardid del Caballo de Troya. El héroe cuenta el episodio en el que, junto a sus hombres, llega en su barco a tierra de los cíclopes buscando alimento. Sin saber se internan en la cueva de Polifemo para coger los mejores carneros y es descubierto por el gigante, tramándose entonces el famoso episodio en el que Odiseo da muestras, una vez más, de su ingenio y agudeza.

2.6.1 *La Odisea*: ceguera del cíclope y huida de la caverna

Para complementar la lectura, se debe analizar con los estudiantes el significado que tiene el relato, desde diversos aspectos como la ceguera del cíclope o la huida de la caverna.

El primer suceso que supone el clímax de la historia, se asimila con el triunfo de la razón sobre la fuerza salvaje, o se puede interpretar como la victoria de un héroe que es capaz de someter a la potencia más brutal de la naturaleza ciega.

En el segundo episodio podemos describir, como si se tratara de la auténtica escena de una película contemporánea en la que los personajes escapan a hurtadillas y en



veloz precipitación abandonan un lugar peligroso. Así mismo los hombres de Odiseo salen colgando del vientre de los animales, camuflados en el vellón de las ovejas para conseguir escapar de la gruta del monstruo Polifemo y correr hacia su nave.

La huida de la caverna representa la victoria sobre la muerte que les acechaba y el triunfo de la astucia sobre la fuerza. La burla al cíclope, significa también la burla a la muerte.

Pero esta acción temeraria del rey de Ítaca, provocará la ira de Poseidón, quien accede a las plegarias del furioso cíclope en las que pide que el hijo de Laertes no retornara jamás a su hogar. Se prolonga así, bajo el conjuro del dios del mar, el periplo de Odiseo por las rutas marinas peligrosas y poco conocidas. Para que quede claro a los ojos y al entendimiento de los estudiantes que nada queda sin respuesta ante nuestras acciones y decisiones y que no debemos menospreciar a otros seres, por diferentes que parezcan, ya sea en sus facciones o en sus ideas.

2.6.2 Narración de Arthur Gordon Pym

Una segunda lectura que trae este bloque referido a los relatos de grandes héroes es un fragmento de *Las aventuras de Arthur Gordon Pym*, una novela de Edgar Allan Poe que se conoce también con el nombre de *Narración de Arthur Gordon Pym*, trabajo lanzado por entregas, en 1838, varios años antes de la publicación de *El escarabajo de oro* y *Los crímenes de la calle Morgue*.

Este relato está protagonizado, como su título lo indica, por Arthur Gordon Pym, un joven que, tras escaparse de su hogar, se embarca, de forma clandestina, en el barco ballenero *Grampus*. Nuestro personaje adquiere categoría de héroe por la serie de vivencias traumáticas que experimentó y que pusieron en riesgo su vida (tales como naufragios, guerras y hasta experiencias de canibalismo). Además de la importante dosis de acción aventurera, comienza a transitar por extraordinarios escenarios de los mares del Polo Sur y, en ese contexto, se convierte en receptor de una impresionante revelación.



Las aventuras narradas en esta obra contienen algunas referencias autobiográficas, ciertos indicios esotéricos vinculados a teorías científicas en boga por la época y algunos elementos fantásticos que al combinarse con detalles realistas, consiguen confundir y recrear una atmósfera de misterio e incertidumbre.

Estas características en la obra del estadounidense, sin embargo, no aparecen explícitas en el fragmento que se ha insertado en este bloque, por lo que se puede manifestar que el interés y el objetivo de motivación se pierden casi en su totalidad. Apenas cierto indicio de aventura claustrofóbica en la embarcación que sirve de escenario, se puede rescatar, con gran despliegue metodológico por parte del docente. Existe, entonces, un desnivel tangible en la selección de las lecturas que trae el bloque, incluso en la desigual extensión del texto, pues *La Odisea* es la mitad del segundo.

2.6.3 Bloque 4 “La novela de antihéroes”

Extractos de *Don Quijote* y *El Lazarillo*

Dos extractos de grandes novelas de la literatura universal se han incluido en este bloque que busca relacionar el eje temático de *la prevención del consumo de alcohol y drogas* con los contenidos de *Lazarillo de Tormes* y *Don Quijote de La Mancha*.

Tratar de involucrar al estudiante con lo que plantea el eje de bloque, dependerá sobre todo de la metodología y experiencia que disponga el docente, ya que los fragmentos tomados no explicitan una relación clara entre las adicciones que se pretende reflexionar en el aula y los contenidos. En cambio, son evidentes los puntos en común que se pueden establecer entre el tema de los antihéroes y los aspectos que tratan las dos novelas escogidas en este cuarto bloque.

El primer extracto cuenta la génesis y realiza la presentación del personaje central. La novela *Lazarillo de Tormes*, tiene como sus protagonistas a dos seres marginados convertidos en héroes literarios de la ficción artística y, según muchos



estudiosos del fenómeno social en la España de la época, héroes de la realidad callejera, rural y villana. (Referido a las villas, o poblados que formarían más tarde las ciudades).

El contraste y la oposición con los personajes centrales de otras vertientes narrativas, los ha elevado a la categoría de antihéroes, pues sus cualidades son los antivalores, la falta de principios, la escasa moral, la mala conducta y una precaria imagen personal.

Ciertamente que resulta afrentosa la comparación con el héroe de las epopeyas clásicas: aquel, todo un dechado de virtudes y valores, un modelo de andares y decires, el prototipo de la aspiración individual y colectiva; éste, un compendio de lo negativo, de lo opuesto, de lo contrario, en suma, un escarnio de la condición humana.

Incluso este personaje ha ocasionado el surgimiento de un nuevo modelo literario con la narrativa picaresca, que en palabras de Gunter Grass se define como “una forma de narrar maledicente que tiene su tradición en España, donde la cultura mora e ibérica se agotaron en un amor-odio de siglos...” (p. 168)

La otra lectura, tomada del capítulo primero del Quijote se ilustra con tres pequeños grabados de Gustavo Doré (escultor, grabador y artista francés, 1832-1888). En el de la página 169 aparecen en un primer plano Sancho Panza y Don Quijote en sendas cabalgaduras. La imagen, convertida en ícono de la literatura universal, tiene su razón de ser por cuanto introduce de lleno al tema de los dos protagonistas. La dualidad de Quijote y Sancho, el caballero y el escudero, es inseparable en todo estudio y análisis literario, pues sus personalidades contrastantes y complementarias al mismo tiempo, obligan a un tratamiento indivisible. Considero pertinente transcribir la acepción sobre *quijote* que trae el diccionario de la RAE: “hombre que antepone sus ideales a su conveniencia y obra desinteresada y comprometidamente en defensa de causas que considera justas, sin conseguirlo”.



La personalidad del héroe en la novela de Miguel de Cervantes (Alcalá de Henares 1547-Madrid 1616) es muy distinta a la de los héroes mitológicos. Sus aventuras y diálogos no se encasillan en los cánones de las aventuras que nos deparan los héroes griegos o latinos, sin embargo tienen un poder cautivador y moralizante que supera su trascendencia. Borges confiesa (p. 173) que el carácter del Quijote era el que atenazó su interés, no sólo las aventuras únicas del héroe.

En la medida en que el Quijote no sigue los rastros de Ulises, de Héctor o de Aquiles; de Rolando o Sigfrido, se puede manifestar que su heroicidad está en la otra orilla, donde se ubican los “antihéroes” con una enorme secuela de enseñanzas que han influenciado en la vida y en el arte de la humanidad tanto o más que los otros.

2.6.4 Teoría y análisis de temas: El antihéroe

Algunos subtemas se han tratado en este bloque para desmenuzar la novela moderna con sus características que la diferencian de la novela anterior; otros, se han centrado en explicar el origen y significado de la picaresca y otro, intenta un acercamiento comparativo del personaje central con el protagonista de la obra de Quevedo, *El buscón*.

Pero el subtema que mayor afinidad con el título del bloque tiene, es el análisis del *antihéroe*.

No se puede confundir a éste con el maleante, bandolero o villano, ya que “el antihéroe es el héroe pero a la inversa”. (p. 179)

Para precisar al antihéroe moderno, cabe la definición del guionista, cineasta y docente peruano Giancarlo Capello en su ensayo *Configuración y tiempo del antihéroe* cuando expresa “En el caso del antihéroe moderno, sus fisuras de conducta, su pérdida de ejemplaridad moral, su ausencia de vocación colectiva y su incapacidad para asimilarse al curso de la historia que le toca vivir, lo desmarcan definitivamente de cualquier heroísmo”. (p.179)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La vinculación de personajes cinematográficos que claramente se asimilan con el antihéroe, es variada: Alex deLarge en *La naranja mecánica*; Jack Sparrow de la saga *Piratas del Caribe*; John Hancock de la película homónima; Gregory House de la serie de televisión *House*. Igual se puede rastrear la presencia de antihéroes modernos en el cómic y en los videojuegos.



CAPÍTULO III

Propuestas y reconsideraciones al texto

3.1 Propuestas: evaluando la lectura crítica

Se ha podido establecer algunas puntualizaciones sobre la estructura y contenidos de naturaleza literaria que trae la edición princeps del texto de Lengua y Literatura para primero del BGU, luego de lo cual se puede sugerir, para obvias y futuras ediciones, la inclusión de segmentos con tareas y actividades para el estudiante.

En atención a las destrezas con criterio de desempeño y en sujeción a los objetivos del año que propugna el área, se ha elaborado estas aplicaciones.

1. Para una constante motivación a la **lectura crítica**, en cada bloque se debería anexar también un fotocopiable con cuestiones o preguntas específicas de cada tema.

Los siguientes ejemplos son una sugerencia de lo que se podría implementar.

Ejemplo 1

Evaluando la lectura crítica

Fotocopiable 7

Nombre: _____ Curso: Primero de BGU

Es un momento de evaluar la lectura crítica del tema de este bloque. En primer lugar saca una fotocopia de esta página para poder trabajar sobre ella. Escribe “Sí” – “No” en la columna de Autoevaluación, aquellas valoraciones que tú las cumplas o no. Posteriormente entrega tu hoja al compañero/a que señale tu docente para que proceda a hacer lo mismo en la parte de Coevaluación. Recuérdale firmar su evaluación antes de regresártela.



Datos **Bloque** N° 2 **Página:** 65 a 68 **Fecha:** Agosto de 2013

Lectura **Título:** “Las nubes” **Autor:** Aristófanes **Género:** Épico – comedia

AUTOEVALUACIÓN	Sí/No	COEVALUACIÓN	Sí/No
A. Cognitivos 1. Reconozco los textos que tienen humor 2. Identifico los escenarios 3. Distingo las acotaciones de los parlamentos		A. Cognitivos 1. Reconoce los textos que tienen humor 2. Identifica los escenarios 3. Distingue las acotaciones de los parlamentos	
B. Procedimentales 1. Elaboro un monólogo de humor. 2. Construyo diálogos que provoquen risa 3. Reescribo un parlamento con los protagonistas de la comedia.		B. Procedimentales 1. Elabora un monólogo de humor 2. Construye diálogos que provoquen risa 3. Reescribe un parlamento con los protagonistas de la comedia	
C. Actitudinales 1. Aporto para el análisis de la comedia. 2. Participo con entusiasmo en la dramatización de la lectura. 3. Colaboro en la construcción de los parlamentos.		C. Actitudinales 1. Aporta para el análisis de la comedia. 2. Participa con entusiasmo en la dramatización de la lectura. 3. Colabora en la construcción de los parlamentos.	
Revisión del profesor		Nombre y firma del alumno responsable	



Ejemplo 2

Evaluando la lectura crítica

Fotocopiable 7

Nombre: _____ Curso: Primero de BGU

Es un momento de evaluar la lectura crítica del tema de este bloque. En primer lugar saca una fotocopia de esta página para poder trabajar sobre ella. Escribe “Sí” – “No” en la columna de Autoevaluación, aquellas valoraciones que tú las cumplas o no. Posteriormente entrega tu hoja al compañero/a que señale tu docente para que preceda a hacer lo mismo en la parte de Coevaluación. Recuérdale firmar su evaluación antes de regresártela.

Datos **Bloque** N° 4 **Página** 164 a 167 **Fecha:** Agosto de 2013

Lectura **Título:** “Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue (extracto)”
Autor: Anónimo **Género:** Narrativo - novela

AUTOEVALUACIÓN	Sí/No	COEVALUACIÓN	Sí/No
A. Cognitivos 1. Identifico los personajes del texto 2. Defino la novela picaresca 3. Enumero dos características de la sociedad española de la época		A. Cognitivos 1. Identifica los personajes del texto 2. Define la novela picaresca 3. Enumera dos características de la sociedad española de la época	
B. Procedimentales 1. Señalo tres diferencias de los protagonistas 2. Ubico en el mapa los escenarios 3. Resumo la idea central de cada párrafo		B. Procedimentales 1. Señala tres diferencias de los protagonistas 2. Ubica en el mapa los escenarios 3. Resume la idea central de cada párrafo	



C. Actitudinales 1. Participo con entusiasmo en la lectura grupal 2. Motivo a mis compañeros con frases respetuosas 3. Comparto mis investigaciones sobre la novela picaresca.		C. Actitudinales 1. Participa con entusiasmo en la lectura grupal 2. Motiva a sus compañeros con frases respetuosas 3. Comparte sus investigaciones sobre la novela picaresca.	
Revisión del profesor		Nombre y firma del alumno responsable	

3.2 Guía de comprensión lectora

Podría plantearse como actividad posterior a las lecturas, una *guía de comprensión* con preguntas de selección múltiple, semejantes a las que se aplican en las pruebas de base estructurada que aplica el ministerio. Si partimos, por ejemplo, de la leyenda ecuatoriana *El señor de Sarabia*, pongo a consideración la siguiente propuesta.

Datos **Bloque** N° 1 **Página:** 26 y 27 **Fecha:** Agosto de 2013

Lectura **Título:** *El señor de Sarabia* (Cotopaxi)

Autor: Anónimo **Género:** Narrativo -leyenda

Teniendo en cuenta el texto de la lectura, seleccione y envuelva la opción correcta o la que se ajuste al mismo.

1. Las minas de Macuchi se hallan en la provincia de:

- A. Carchi
- B. Azuay
- C. Cotopaxi
- D. Los Ríos
- E. Chimborazo



2. En la lectura se menciona que la enfermedad de la lepra, ocasiona:

- A. Mutilaciones en los órganos
- B. Máculas y nudosidades en la piel
- C. Infecciones internas
- D. Alza de la temperatura corporal
- E. Sangrado por las fosas nasales

3. Acaso pensando poner fin a sus días, el personaje deambulaba,

- A. Por los caminos de la selva
- B. Con prisa
- C. Pobre y solitario
- D. Errante, pobre y desesperado
- E. Por los senderos de la Sierra

4. Su suerte cambió porque

- A. Su mala estrella desapareció
- B. Se encontró con rocas de oro
- C. Se volvió trabajador responsable
- D. Quiso cambiar de residencia
- E. Se encontró con minas de plata

5. “Por vivienda edificó un palacio que solo la fantasía puede imaginar”.

Significa:

- A. Construyó una casa exageradamente pequeña.
- B. Edificó un rascacielos.
- C. Levantó una mansión con lujos increíbles.
- D. Erigió un castillo en el aire.
- E. Fabricó un palacio en su imaginación.

6. Según el texto

- A. Los representantes de la ley no lo encontraron.
- B. Todos los vecinos le protegieron.
- C. Las autoridades regresaron despechadas.



- D. Los emisarios de la justicia fueron sobornados.
- E. El señor de Sarabia se escondió en su palacio

7. La idea dada por el párrafo final de la lectura es que

- A. Las minas de Sarabia nunca existieron de verdad.
- B. Un vendaval borró del mapa las minas.
- C. Los trabajadores de Sarabia cerraron los socavones.
- D. Los lugareños se hicieron ricos.
- E. Las minas fueron explotados por una compañía extranjera.

8. Según lo afirmado en la leyenda

- A. Las acciones de un orate tienen consecuencias funestas.
- B. El orgullo es una virtud que debemos cultivar.
- C. Debemos desafiar a la naturaleza.
- D. La soberbia es propia del ser humano.
- E. Lo que dice un loco es la pura verdad.

9. Basándose en el texto, se puede hacer la deducción siguiente

- A. Las leyendas son tradiciones absurdas y fantasiosas.
- B. Las minas siempre han ayudado a conservar la naturaleza.
- C. La riqueza que producen las minas benefician a todos los habitantes.
- D. El progreso viene cuando se explotan las minas de oro.
- E. La naturaleza ecuatoriana es pródiga pero merece respeto.

10. La comprensión cabal de la leyenda *El señor de Sarabia* exige una lectura

- A. De información
- B. Literaria
- C. Crítica
- D. Recreativa
- E. Silenciosa



3.3 “Ficha de identidad del héroe”

Un modelo fotocopiable para trabajar con fichas sobre los héroes de la literatura que se estudian en todo el texto y durante todo el período académico, podría presentarse en una hoja aparte, en el siguiente formato:

I. Genealogía

Héroe:	Odiseo	Nombre latino:	Ulises
Padre:	Laertes (Sísifo)	Madre:	Anticlea
Abuelo paterno:	Arcisio	Abuelo materno:	Autólico

Hermana menor: Ctímene

Fue discípulo del centauro Quirón

Nació en Ítaca, en el monte Nérito

Rey de Ítaca, casado con Penélope, con quien tiene un hijo Telémaco

II. Retrato

Cualidades del Héroe

- Prototipo de la astucia.
- Ideó el ardid del Caballo de Troya para poner fin a la guerra.
- Como humano, muy sensible.
- Solidario, poderoso, viajero, fiel, valiente, magnánimo.

III. Principales aventuras

Luego de finalizada la guerra de Troya, fue protagonista de famosas aventuras como:

- Lucha con el cíclope Polifemo
- Estancia en la isla de Circe
- Su estadía en otra isla, por siete años, con la ninfa Calipso
- El pasaje por la región de las sirenas para escuchar su canto.
- La aventura en la isla de los Feacios.
- El encuentro con Náusica
- La lucha contra los pretendientes de su esposa Penélope.



IV. Opinión

Muy hábil como intermediario diplomático para interceder entre las partes a fin de arreglar los problemas mediante el diálogo, y así evitar, hasta donde sea posible, la guerra o los conflictos. Ahora simboliza las peripecias que el ser humano debe sortear en su vida diaria. El “Ulises” del escritor irlandés James Joyce, ilustra su simbolismo en la época contemporánea.

3.4 ¿Se cumplen o no las expectativas del ministerio?

- El Ministerio sostiene la necesidad de que para el primer año de bachillerato, se debe hacer una selección y ordenamiento de los discursos literarios que respondan al origen y desarrollo inicial de la literatura occidental, con la idea de que el estudiante madure las competencias suficientes para analizar, comparar y relacionar los elementos socioculturales que ahora se dispone en América Latina.

Esta es, pues, una razón lógica de haber iniciado la selección de lecturas con los mitos clásicos de Grecia y Egipto y con las leyendas del mundo recogidas de entre las que han germinado por diversas latitudes geográficas. Al respecto y frente a los descubrimientos realizados en los discursos literarios que trae el texto para primer curso del bgu, se puede determinar lo siguiente:

- Hay congruencia también con los **objetivos educativos del año** que se plantea la autoridad central “...analizar y comparar los elementos estéticos y éticos de los mitos y leyendas, tragedia y comedia, relatos de héroes y antihéroes, para construir un juicio crítico sociocultural que permita reconocer los alcances de dichos discursos en las manifestaciones literarias posteriores en Ecuador y América Latina” (*Documento de Trabajo*. Ministerio de Educación, p. 18)
- En los cuatro bloques, para cada lectura, el libro facilita un listado de interrogantes que el alumno debe contestar en su cuaderno de aplicación y, además, una sugerencia para indagar en las páginas electrónicas con temas afines. También se ofrece una dirección para digitar la búsqueda de más información, bajo el título de “autores en línea”.



Con esto se pretende utilizar las **TIC -Tecnologías de la Información y la Comunicación-** por parte del alumno, pero sobre todo por parte del docente, pues “los docentes deben estar lo suficientemente inmersos y actualizados en materia de TIC para dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan entender y manejar provechosamente la comunicabilidad de dichas tecnologías”. (Documento *de Trabajo*. Ministerio de Educación, p. 15)

Es, a todas luces, una puntualización pertinente, pero se conoce que un gran porcentaje del magisterio fiscal (los rezagados de la era digital, nacidos antes de la década de los cincuenta) no está todavía, ni inmerso ni actualizado en el manejo de las TIC, por lo que se hace necesario y urgente que esta capacitación sea atendida por autoridades y por los propios docentes. En lo que atañe al Primer curso del BGU, los profesores de Lengua y Literatura que aún no manejan con mediana fluidez las herramientas tecnológicas, dejarán a medias muchos temas y contenidos de Literatura que trae el texto y que están estrechamente vinculados con las TIC.

3.5 Reconsideraciones al texto

Debo enfatizar en el acierto del equipo editorial que ha diseñado el texto por los contenidos literarios, básicamente por la calidad de las lecturas y de los autores que representan entradas universalmente reconocidas, hacia el ámbito de una asignatura tenida a menos por los estudiantes, como es la Literatura.

Al respecto, cabe ahondar en la serie de valores y mensajes que se debe extraer de cada discurso seleccionado, como:

- Considerar a *la paz* como el valor que propicia la hermandad y el trabajo creador para la humanidad, en contraposición a la guerra que destruye el presente y deja sin futuro a los alumnos y alumnas.
- Propiciar al *buen vivir* de las familias ecuatorianas mediante la inferencia de mensajes que nos deja el análisis de nuestras leyendas y mitos literarios.
- El *respeto a la naturaleza* como norma implícita en el comportamiento diario de docentes y estudiantes, que se debe colegir de lecturas como *La Odisea*,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pues los peligros del mar a que se enfrenta el héroe, serán los peligros de la contaminación indiscriminada del agua que deberá resolver el hombre futuro, si no se practica dicho respeto.

- La *solidaridad* y *lealtad* representan otros valores que se pueden extrapolar de lecturas como *Don Quijote de La Mancha*, si enarbolamos como ejemplos a seguir, los comportamientos de los personajes centrales de la inmortal obra que nos legara el “Manco de Lepanto”.

Sin embargo de lo expuesto, queda espacio para ir en busca de una mejora continua, tanto en los temas y contenidos literarios, como en las actividades de refuerzo o aplicación. Estas son, precisamente, las reconsideraciones que se aportan en este capítulo y en el apéndice de recomendaciones.



RECOMENDACIONES

1. Seleccionar un texto más amplio de lectura épica para que lo cumplan en clases intercaladas, pues si se aspira a partir de estos discursos ver la trascendencia ulterior en toda la literatura occidental, resulta sumamente breve y resumido el mito “Origen de las estaciones”. *Ícaro, el Laberinto del minotauro* o *Los Argonautas*, podrían aumentarse a las lecturas míticas, pues se alinean claramente con los objetivos planteados por el Ministerio.
2. Los textos escogidos tienen un mismo esquema de preguntas directas que el alumno debe responder en sus cuadernos de trabajo. Se recomienda variar las estrategias de aplicación para que motiven a la lectoescritura.
 - Cambiar la secuencia temporal de las lecturas.
 - Recrear la parte final de un discurso.
 - Sustituir los escenarios geográficos de los discursos, con otros que conozca el estudiante.
 - Incluir en la lectura o escritura otros héroes locales o personajes de la comunidad.
3. Los fragmentos extraídos del Plan Nacional del Buen Vivir que se han transcrito en cada bloque curricular, merecen un diseño y un formato de letra adecuada pues forman parte del contenido literario, más que del lingüístico.
4. El estudio literario de los relatos de héroes y antihéroes que analiza los elementos y los actantes narrativos, también se debería indexar a las lecturas del género épico de la tragedia y comedia, que es donde más se puede evidenciar dichos elementos.



5. El Documento de Trabajo del Ministerio de Educación delimita con precisión los temas y contenidos de seis bloques curriculares para el Primer año del BGU (pp. 22 a la 28), pero en el Libro solo se concretan cuatro bloques.

<u>Documento de Trabajo</u> Bloques	<u>Libro del estudiante</u> Bloques
1. Mitos y Leyendas	1. Lo mítico en el tiempo
2. Tragedia y comedia	2. Lo trágico y lo cómico
3. Épica	3. Los grandes héroes y aventuras
4. Relatos de aventura	4. La novela de antihéroes
5. Relatos de antihéroes	
6. Novela monológica y dialógica	

Es recomendable que se mantenga en el texto la misma división en bloques que estipula el ministerio, para facilitar el tratamiento de tres secciones curriculares más o menos de igual extensión por cada quimestre.

6. En el aspecto formal del libro, se puede manifestar que los paratextos de la carátula merecen una revisión, como la supremacía de un solo color que la vuelve monótona y poco llamativa.
7. En el bloque número 3 del libro *Los grandes héroes y aventuras*, se da una lista de nueve personajes de la épica griega y latina (p. 119) con brevísimas referencias de cada uno. Considero que se puede ampliar los datos de, por lo menos, cuatro de ellos mediante una “Ficha de identidad del héroe” que el estudiante las trabajaría en clase con la guía del docente y con la ayuda de las TIC.
8. Destrezas que faltan en las lecturas. Las macro destrezas del área: hablar, escuchar, escribir y leer están desigualmente tratadas, pues la lectura tiene una primacía en todo el libro por medio de los textos épicos, dramáticos y narrativos. Faltaría, entonces, espacios dedicados a la escritura, los que se pueden ocupar con los ejercicios de aplicación de la lectura crítica, en sección especial, con



UNIVERSIDAD DE CUENCA

fichas de observación o fichas de trabajo, iguales o semejantes a las que se propone al inicio de este capítulo, en las reconsideraciones al texto.

9. Compartiendo la aseveración de que “los textos literarios no solo son deleite estético sino proveedores de saberes y valores”, se precisa determinar cuáles son las virtudes que encarnan los héroes mitológicos señalados en el texto u otro que el estudiante infiera de sus conocimientos previos. Mediante un cuadro de contrastes, se podría también comparar con los valores que representan los héroes modernos. Igual técnica metodológica se podría aplicar al análisis de los antihéroes.

10. Al comparar los dos libros de texto que se puso al alcance de docentes y estudiantes el año 2012, el de propiedad intelectual de Edinun y el que presentó en Septiembre del mismo año la ministra Gloria Vidal Illingworth, se establece una similitud en estructura y contenidos del noventa por ciento. La diferencia estriba más bien en el aspecto lingüístico que no en el literario, deduciéndose que los temas y discursos literarios son idénticos, lo cual constituye fundamento para las observaciones y recomendaciones anteriormente expresadas.

Un cuadro comparativo minucioso, nos muestra estas similitudes y diferencias

Edinun	Ministerio
Edición Quito 2012	Edición Septiembre 2012
De acuerdo a la reforma del Nuevo Bachillerato Ecuatoriano	Distribución gratuita, prohibida la venta.
Gerente general: Vicente Velásquez Guzmán	Ministra de Educación: Gloria Vidal Illingworth
Incluye elementos de la lengua	Incluye textos de la vida cotidiana.
Tiene seis bloques y 216 páginas	Tiene cuatro bloques y 220 páginas
No consta los objetivos	Con objetivos del área para primero de bachillerato.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cada bloque se introduce con las destrezas con criterio de desempeño y un listado de los conocimientos a tratar.	Cada bloque se presenta con destrezas con criterio de desempeño. No incluye los conocimientos que se van a tratar.
Tiene espacios en el propio texto para que trabaje el alumno.	Especifica que las preguntas deben trabajarse en otro cuaderno.
No registra estrategias de indagación.	Propone estrategias de indagación.
Da una <i>lista de control</i> previo a cada lectura.	No trae la <i>lista de control</i> .
Ofrece lecturas y análisis literario.	Idénticas lecturas y análisis literario.



CONCLUSIONES

Al haber anunciado desde el preámbulo del presente trabajo que el objetivo central de análisis e investigación bibliográfica sería enfocado hacia la parte literaria exclusivamente, resulta pues obvio que las conclusiones esgrimidas atañen a los discursos literarios.

- Con esta precisión puedo expresar que la edición príncipe del *Texto de Lengua y Literatura* para primero de bachillerato, del Ministerio de Educación, oferta al estudiante valiosas lecturas que han sido seleccionadas con criterio literario y visión pedagógica.
- Se tiene que los personajes y protagonistas de las lecturas, salen a interactuar con el alumno, a quien exponen su pensamiento a través de las acciones que desarrollan en cada tema. Incluso se entablan diálogos ficticios y realistas con los actuantes de las lecturas, que motivan a la exposición del propio pensamiento del estudiante.
- Los héroes que han sido escogidos en los discursos literarios y que sirven también para tratar los géneros literarios de la épica y la narrativa, reflejan con claridad las aspiraciones del adolescente y de la sociedad entera, de luchar contra la discriminación, la inequidad y la injusticia. Es una lucha que se la libra desde la antigüedad y que ha de ser vencida mediante el estudio, la educación y los aprendizajes brindados a todos por igual.
- Las lecturas se orientan a tratar con los actores del proceso en el aula, los diversos aspectos de la vida cotidiana, por lo que se destaca que haberlas compendiado en este texto de materia, es indudablemente otra decisión acertada.
- En lo que al análisis de algunos discursos literarios se refiere, hay ejemplos bien tratados que sirven de modelo para que el docente oriente su labor junto



al alumno y se lo aplique en las demás lecturas. Al respecto, cabe insistir que de la habilidad metodológica y experticia del profesor, dependerá el mayor o menor nivel de aprovechamiento del material literario que tiene en sus manos a través del libro.

- Constituye también un acierto los enlaces a las páginas digitales que están sugeridos en cada bloque así como los hipervínculos directos a los temas estudiados, pues ambos explotan el interés del adolescente que maneja precisamente estas herramientas electrónicas con fluidez y fácil motivación. Es de suponer que el evidente desfase en el uso de las redes sociales entre la generación adulta y los estudiantes, es un aspecto que deberá ser atendido por el propio docente y la autoridad estatal, so pena que el avance en el aprendizaje de las destrezas que persigue el Ministerio se vea coartado abruptamente.
- En otro sentido, los ejes del aprendizaje de la literatura que se debe considerar al negociar los conocimientos, atienden a tres aspectos: **cognitivo, estético y ético** y están implícitos en las pocas actividades que propone el texto como aplicación de cada lectura.
- En lo que se relaciona con las falencias, se debe anotar que hace falta complementar las actividades de aplicación por parte del estudiante, a fin de afirmar la enseñanza de la lecto-escritura, las cuales deberían incluirse en el propio texto con formato de *Guías* para ser resueltas aparte, en los cuadernos de apoyo o en plantillas desprendibles. Algunos ejemplos de lo que se sugiere constan en el capítulo tercero.
- La educación actual apunta al desarrollo del pensamiento crítico mediante procesos didácticos y actividades de aplicación que se centran en la lectura crítica, la misma que merece ser abordada de manera más concreta en el texto. Para su logro, se ha sugerido también en el tercer capítulo, algunas actividades evaluativas que me permito elevar a consideración de editores, docente y autoridades.



- Debo manifestar que la experiencia ha sido un tanto rara o inusual, debido a que el trabajo ha versado sobre un libro de texto con dos asignaturas, cuando lo común es referirse a una obra literaria de cualquier género y procedencia.

En suma, luego de haber finalizado el trabajo de análisis, puedo expresar que el Ministerio de Educación provee por primera ocasión de un libro de texto, el cual ha sido editado para entrega gratuita, contando con la base de otro libro del mismo año (2012).

Los aciertos y algunos vacíos formales deberán ser atendidos y actualizados, sin ninguna duda, en ediciones futuras, por las autoridades educativas y si para ello son considerados los aportes que se sugiere aquí, estaría enteramente justificado todo el esfuerzo y dedicación puestos en el presente trabajo.

¡Enhorabuena!



BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. *Lengua y Literatura Primer curso BGU-Texto para estudiantes*, Ediciones Nacionales Unidas- EDINUN, Quito, Septiembre de 2012
- Ministerio de Educación. *Lengua y Literatura Primer curso BGU-Guía del docente*, Ediciones Nacionales Unidas- EDINUN, Quito, Septiembre de 2012
- EDINUN Ediciones Nacionales Unidas. *Lengua y Literatura para primero de bachillerato, Serie Cúspide*, Edinun, Quito, 2012
- Ministerio de Educación. Documento de trabajo –Prohibida su reproducción *Nuevo bachillerato Ecuatoriano, Área de Lengua y Literatura*. (fotocopiados del Vicerrectorado Colegio Benigno Malo)
- Ministerio de Educación. *Estándares de calidad educativa*, Quito, 2010
- Schleicher, Andreas. *Cómo hicieron los sistemas educativos con mejor desempeño del mundo para alcanzar sus objetivos*, Reportaje para uso exclusivo de clientes de Mckinsey&Company, Septiembre de 2007
- Ministerio de Educación, Prefectura del Azuay. *Lenguaje Décimo Año de Educación Básica*, Edipcentro Cía. Ltda., Quito, 2008
- Equipo Editorial. *Desafíos Lengua y Literatura 7, Guía del docente* Grupo Santillana S. A., Quito 2010
- Departamento de Ediciones Educativas. *Lenguaje y Comunicación, Guía y recursos 9*, Grupo Santillana S. A., Quito, 2004
- Lasso, María Eugenia; Velasco de Rivera, Alicia. *Palabras, Lenguaje por competencias 9*, Grupo Editorial Norma S. A., Quito, 2004
- Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua española, Vigésima edición*, Editorial Espasa-Calpe S. A., Madrid, 1987
- López Rodríguez, María Isabel, "Iconografía de Polifemo: la tradición homérica y sus pervivencias." *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos* 20, 2010, pp. 179-200.
- *Bibliografías y Vidas*, Samuel Betler, 2004, Agosto 23, 2013, http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/butler_samuel.htm
- Poe, Edgar Allan, *Las aventuras de Arthur Gordon Pym*, en: http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/P/Poe,%20Edgar%20Allan%20-%20Aventuras%20de%20Arthur%20Gordon%20Pym.pdf



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Keller Hernández, Marta, La Cultura Griega a través de los textos II, “*Vulcano encadenando a Prometeo*”, una lectura personal, http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14099/1/Prometeo_de_Baburen2.pdf
- Álvarez, J. et. al. *Teoría literaria y enseñanza de la literatura*. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A. 2004
- Vallejo Osorio, León, *Gestión Curricular*. Propuesta presentada ante los Comités de Formación docente en el departamento de Antioquia, desde el Equipo de Currículo del CEID. Medellín. 2006 (p.23)