



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE LENGUA, LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES

**Trabajo Investigativo del Curso de Graduación
previo a la obtención del Título de Licenciadas
en Ciencias de la Educación en la
Especialización de Lengua, Literatura y
Lenguajes Audiovisuales**

TEMA:

El Erotismo y los Elementos Simbólicos en la Novela Ecuatoriana “El Deseo que Lleva tu Nombre” de Carlos Carrión.

AUTORAS:

Mayra Alexandra Macas Tapia

Lorena Elizabeth Pintado Pacurucu

TUTOR:

Mtr. Jorge Arturo Arízaga Andrade

Cuenca- Ecuador

2013

RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer un análisis literario entorno al erotismo y los elementos simbólicos en la novela ecuatoriana “El deseo, que lleva tu nombre” de Carlos Carrión.

Además ésta investigación establecerá un estudio acerca de los antecedentes e influencias en la novela erótica donde la fogosidad y la sensualidad están presentes durante toda la novela. A la vez realizaremos un análisis psicológico de los personajes entorno a sus diferentes manifestaciones eróticas, su lenguaje y símbolos.

Por otro lado, nos enfocaremos en el tema de la mujer y el hombre, de la manera cómo Carrión lo describe en su novela y qué rol desempeñan cada uno de ellos frente al tema del erotismo. El machismo como eje principal dentro de esta sociedad, donde lidera y gobierna tanto en los hombres como las mujeres. También se encuentra la rebeldía de una joven adolescente frente a los prejuicios de la sociedad y la liberación sexual, que a la vez se la traduce como una ambivalencia: fascinación y repulsión, miedo y adoración.

PALABRAS CLAVES: Erotismo, Símbología, Lenguaje

ABSTRACT

This research is about the analysis of eroticism and symbolic elements in the Ecuadorian novel “El Deseo que lleva tu nombre” by Carlos Carrion.

Moreover, this research will establish a study about the background and influences in the erotic novel where the ardor and sensuality are present throughout the novel. At the same time we will have a psychological analysis of the characters around different erotic manifestations, language and symbols.

On the other hand, we focus on the issue of women and men, in the way Carrión described in his novel and what role each of them play on the issue of eroticism. Machismo as the main focus in this society, which leads and governs both men and women. Rebellion is also a young teenager against the evils of society and sexual liberation, which in turn is translated as an ambivalence: fascination and repulsion, fear and worship.

KEYWORDS: Eroticisim, Symbology , Language

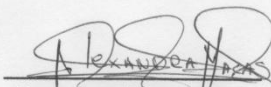
ÍNDICE


EL EROTISMO Y LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS EN LA NOVELA ECUATORIANA “EL DESEO QUE LLEVA TU NOMBRE” DE CARLOS CARRIÓN

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPITULO I.....	10
ANTECEDENTES E INFLUENCIAS	10
CAPÍTULO II	14
RESUMEN DE LA OBRA, DEFINICIÓN PSICOLÓGICA DE LOS PERSONAJES, MANIFESTACIONES ERÓTICAS.....	14
2.1 Resumen de la obra	14
2.2 DEFINICIÓN PSICOLÓGICA DE LOS PERSONAJES.....	15
JUVENTINO VARGAS:	16
LILIA PIEDRA:	17
CHARO BUSTAMANTE	18
2.3 MANIFESTACIONES ERÓTICAS DE LOS PERSONAJES.....	19
CAPÍTULO III	29
EL EROTISMO Y EL LENGUAJE, EL EROTISMO ENTORNO A LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS.....	29
3.3 EL EROTISMO ENTORNO A LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS:	36
CAPITULO IV.....	40
¿CÓMO MANEJA EL AUTOR EL EROTISMO EN EL PERSONAJE MASCULINO Y FEMENINO?.....	40
CONCLUSIONES.....	49
RECOMENDACIONES	49

Yo, Mayra Alexandra Macas Tapia, autora del Trabajo Investigativo "El erotismo y los elementos simbólicos en la novela ecuatoriana El deseo que lleva tu nombre", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialidad de Lengua y Literatura y Lenguajes Audiovisuales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

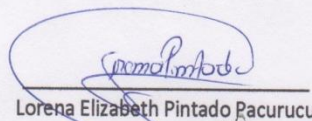
Cuenca, 30 de septiembre de 2013


Mayra Alexandra Macas Tapia
0105617831


UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
SECRETARIA

Yo, Lorena Elizabeth Pintado Pacurucu, autora del Trabajo Investigativo "El erotismo y los elementos simbólicos en la novela ecuatoriana El deseo que lleva tu nombre de Carlos Carrión", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialización de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 30 de septiembre de 2013



Lorena Elizabeth Pintado Pacurucu

0104803614

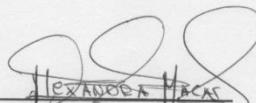


UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

SECRETARIA

Yo, Mayra Alexandra Macas Tapia, autora del Trabajo Investigativo "El erotismo y los elementos simbólicos en la novela ecuatoriana El deseo que lleva tu nombre", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 30 de septiembre del 2013


Mayra Alexandra Macas Tapia
0105617831



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

SECRETARIA

Yo, Lorena Elizabeth Pintado Pacurucu, autora del Trabajo Investigativo "El erotismo y los elementos simbólicos en la novela ecuatoriana El deseo que lleva tu nombre de Carlos Carrión", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 30 de septiembre de 2013


Lorena Elizabeth Pintado Pacurucu, UNIVERSIDAD DE CUENCA
010480361 FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
 SECRETARIA



DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios por regalarme salud y sabiduría para emprender este nuevo reto, a mis padres Carlos y Sara que han sabido formarme con valores y virtudes y a mis hermanos lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

Alexandra Macas T.

Dedico el presente trabajo a mis padres, a mi esposo, a mi hija y hermanos; quienes me apoyaron y motivaron para llegar a culminar con éxito mi carrera universitaria.

Lorena Pintado P.



AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento a Dios por bendecirnos y ayudarnos a culminar esta meta, porque hiciste realidad nuestro sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD DE CUENCA por darnos la oportunidad de estudiar y ser unas profesionales.

A nuestro director, MTR. JORGE ARTURO ARÍZAGA ANDRADE por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en nosotras para terminar nuestros estudios con éxito.

También nos gustaría agradecer a nuestros profesores durante toda nuestra carrera profesional, porque todos han aportado con un granito de arena para nuestra formación.

**EL EROTISMO Y LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS EN LA NOVELA
ECUATORIANA “EL DESEO QUE LLEVA TU NOMBRE” DE CARLOS
CARRIÓN**



INTRODUCCIÓN

Carlos Carrión es una figura importante dentro de la nueva literatura narrativa erótica. En sus obras, trata, con gran profundidad, un tema tan importante y actual como es el erotismo.

Al abordar el tema del erotismo en la narrativa de Carlos Carrión, intentamos conocer la amplia y compleja realidad de este tema dentro de nuestra sociedad, vistos desde una óptica femenina, así como también evidenciar la gran importancia de la obra de este excelente escritor contemporáneo nuestro, poco estudiado en el Ecuador.

Debemos anotar además, que como se trata de un trabajo monográfico y no de una tesis, nos hemos limitado solamente al análisis de una de sus obras “El deseo que lleva tu nombre”. La razón que nos ha llevado escoger esta obra, es debido a que aún no ha existido un análisis sobre el contenido erótico de la misma, el mismo que presentamos a continuación desarrollados en cuatro capítulos y esperamos que el fruto de esta investigación, permita efectuar un aporte que en cierta forma, se constituya en un incentivo para quienes gustan de la Literatura erótica, se animen a incursionar en el campo de un análisis más exhaustivo y profundo de esta obra.

El trabajo se divide de la siguiente manera: el Capítulo I da a conocer los antecedentes e influencias en la novela erótica, donde se describe cómo nace este tipo de género literario ante la sociedad actual.

En el Capítulo II se realiza un análisis psicológico de los personajes. En esta nueva narrativa se incorporado temas basados en la vida cotidiana actual, donde se describe claramente la soledad y el deseo de un profesor hacia una niña de trece años, abandonada y sumergida en una profunda soledad y desamparo. Por otra parte, también se habla de las manifestaciones eróticas que surgen en la pareja al momento del acto sexual.

EL Capítulo III nos habla sobre el Erotismo y el lenguaje donde se hacen presente los sentidos: la vista, el tacto, el oído, el olfato, el gusto, convirtiendo en un juego de lenguaje al momento de la seducción en la pareja. Es de gran importancia hablar también sobre el erotismo entorno a los elementos simbólicos, siendo estos utilizados por los personajes para encender su pasión.

Finalmente, en el capítulo IV se va abordar el tema del erotismo entorno al personaje masculino y femenino y los diferentes roles que Carrión ha atribuido a cada género, como ciertas características y cualidades. Además de esto se destaca cuáles son los roles que en la actualidad desempeña tanto el hombre como la mujer en el ámbito erótico.

CAPITULO I

ANTECEDENTES E INFLUENCIAS

“El género literario es la agrupación de obras literarias que tienen semejanza entre sí en su forma interna y en la manera de enfocar el tema, estos géneros pueden ser: Épico Narrativo, Lírico, Épico, Dramático, Oratoria y Didáctico”. (Freire 5). Por lo tanto, es primordial referirnos sobre un concepto breve de la literatura, considerada como un arte, donde se puede expresar sentimientos, emociones, de forma escrita; también se puede llamar literatura al conjunto de obras y autores que han ido trascendiendo a lo largo de la historia.

La literatura desempeña un papel muy importante en la sociedad, ya que por medio de este arte se pueden expresar vivencias, sentimientos, conocimientos, ideas, generando una opinión de la sociedad acerca de un tema, además de esto podemos, aprender y conocer nuestros orígenes, antepasados, culturas, momentos históricos, que nunca pudimos ver. Este arte nos permite darnos cuenta de forma creativa lo que paso hace muchos años, gracias a la literatura sabemos muchos datos importantes, que nos hacen cada vez más sabios. (Peña 1)

Dentro de la literatura, encontramos el tema del erotismo que tiene una gran importancia en la novela actual, relacionando el sexo, placer, sensualidad; es decir es una forma de conocer nuestro cuerpo y las grandes fantasías que tienen los seres humanos. Erotismo viene de eros y es utilizada por los griegos para referirse al amor apasionado y al deseo sensual. Es concebido como una forma tanto de producción como de recepción de sensaciones erógenas.

Los griegos utilizaban la palabra *érōs* para referirse a la pasión aplicada al amor y al deseo de tipo sensual. Ese sentimiento también se representó a través del dios Eros. En la lengua española, el término erotismo connota y denota lo relacionado con la sexualidad, tanto en relación al mero acto sexual de desarrollo carnal como a sus proyecciones. (definicion.de/erotismo/ 1). Tal como afirma Whitman “un texto literario es más rico en la medida en que integra más niveles de

experiencia. Si dentro de ese contexto el erotismo juega un papel primordial, se puede hablar verdaderamente de literatura erótica”.
(Lapislázuli 2)

El erotismo ha sido una base fundamental en varias novelas a nivel universal tales como: “Confesiones de una sumisa” de Sophie Morgan, escritora y periodista inglesa que nos cuenta la historia de “Sophie una joven periodista, atractiva, inteligente, independiente y divertida. Una mujer como muchas otras, si no fuera porque, en la intimidad, se siente atrapada por las emociones intensas y el placer que le provoca ser sometida sexualmente.” (Morgan 10). Por otra parte, se encuentra el escritor estadounidense Vladimir Nabokov, quien escribe “Lolita” una historia de “obsesión de Humbert Humbert”, un profesor cuarentón, que se interesa por Lolita, una niña de doce años. Narra una historia de amor en la que intervienen dos componentes explosivos: la atracción «perversa» por las ninfulas y el incesto. Un itinerario a través de la locura y la muerte, que desemboca en una estilizada violencia, narrado, a la vez con auto ironía y lirismo desenfrenado, por el propio Humbert Humbert. (Nabokov 4-5). De igual manera E.L.Games, autora de la novela “Cincuenta sombras de Grey”, “nos relata la romántica, sensual, erótica y totalmente adictiva relación apasionada entre una estudiante universitaria y un joven multimillonario. Cuando la pareja por fin inicia una apasionada relación, Ana se sorprende por las peculiares prácticas eróticas de Grey, al tiempo que descubre los límites de sus propios y más oscuros deseos”. (James 1)

Por otro lado, también tenemos autores nacionales aficionados a este tipo de literatura erótica tales como Raúl Vallejo Corral, quien publica un libro de cuentos cuyo título es “Pubis equinoccial” “ La idea básica al escribir Pubis equinoccial es el tratamiento de lo erótico; a partir del drama de los personajes, pretende, deliberadamente, confrontar al lector con sus propios temores y, al mismo tiempo, transgredir la moralidad conservadora de la cultura dominante, sobre todo aquella travestida de liberalismo”. (Vallejo 10). Además tenemos a Guido Jalil, nacido en Borbón, Esmeraldas. Su novela “El triestino James Joyce Francescolí” (1992) ,“ trata de una novela contemporánea que maneja con soltura ejes vanguardistas de la literatura ecuatoriana, como la

ruptura temporal de la narración, los juegos de voces y narradores, el cruce de espacios, el humor, el erotismo y el sexo, la referencia intelectual”. (Molina 1)

El hombre del siglo XIX aún es prisionero de ciertos tabúes, por lo menos en las apariencias que tiene que guardar. La expresión novelesca puede resultar limitada por las prohibiciones socio-culturales. El realismo, por ser imitación de la vida, debe encontrar un modo adecuado para expresar tales situaciones, a tal «objeto» o estilo, con sus reticencias, sus eufemismos, sus modos oblicuos, es también, hasta cierto punto, reflejo ya en sí mismo de la realidad no literaria. (Lissorgues 2)

“El frenesí erótico del siglo XX: aquí el estilo de los escritores es más libre, no tiene en cuenta tabús, en cuanto a lo erótico solo se refieren al acto sexual como tal, no dejan espacio para la imaginación. Además, se tiende a confundir con lo pornográfico. El erotismo es un enriquecimiento del acto sexual y de todo lo que lo rodea gracias a la cultura, gracias a la forma estética. Lo erótico consiste en dotar al acto sexual de un decorado, de una teatralidad para, sin escamotear el placer y el sexo, añadirle una dimensión artística.” (Lapislázuli 1).

“¿Qué dicen las novelas de fin de siglo? Pobreza, desempleo, corrupción institucional; desencanto democrático; violencia urbana, miedos colectivos e inseguridad ciudadana; migraciones y exilios; una profunda transformación en los medios de comunicación que afectó hondamente la sensibilidad, la construcción de los afectos, las relaciones de pertenencia y el juego de las identidades, son, entre otros, elementos que definen un escenario nuevo, complejo, contradictorio. La experiencia de la globalización, la desterritorialización de la cultura, la emergencia de nuevas identidades y movimientos sociales fuertemente politizados desde una afirmación ciudadana, son instancias que redefinen no solamente el debate académico sino, sobre todo, la experiencia cotidiana de mujeres y hombres, abocados a reinventar nuevas maneras de habitar la ciudad, de construir comunidad” (Caicedo 4).

Esta nueva corriente narrativa representa vastos grupos humanos como: indios, cholos, montubios, etc. descripciones exhaustivas de la realidad objetiva, así como: análisis históricos y sociológicos de sectores sociales definidos y descripciones de usos culturales, problemáticas sociales y hasta dialectos regionales. Hernán Rodríguez Castelo, escritor y crítico ecuatoriano manifiesta: “Carrión es el narrador de hoy que mejor maneja –con libertad, humanidad y sensualidad– lo erótico.”, Antonio Soler, novelista español: “Me gusta el lenguaje y el humor corrosivo de sus historias”. Juan Félix Cortés, narrador peruano: “Carlos Carrión, autor de magníficas novelas de amor”. Jorge Dávila Vázquez, “La lengua de Carrión es de una frescura, un colorido y una gracia dignos de ser destacado”. Augusto Lima, “Lo trivial e importante, lo extraordinario y cotidiano son temas abordados con la gracia de un maestro del humor”.

Por lo tanto Dentro de la novela de Carrión, “El deseo que lleva tu nombre” (1989), nos relata una relación amorosa entre Juventino Vargas y Lilia Piedra, incorporando un realismo social donde presenta diversos temas de la vida cotidiana, construyendo cada uno de sus personajes, por una parte Juventino y sus ciento cincuenta plantas y Lilia con su intenso olor a jazmín y sus animales que protegen su orfandad, también hace una descripción de los diversos problemas sociales como: prostitución, alcoholismo, lesbianismo, entre otros. También se encuentra la fantasía de la mujer que traducen a una ambivalencia masculina frente a lo femenino: fascinación y repulsión, miedo y adoración.

CAPÍTULO II

RESUMEN DE LA OBRA, DEFINICIÓN PSICOLÓGICA DE LOS PERSONAJES, MANIFESTACIONES ERÓTICAS

2.1 Resumen de la obra

La obra comienza en una clase dictada por el profesor Juventino Vargas explicando a las alumnas de segundo “A” el final de uno de los temas de todos los miércoles. Relata cómo Juventino Vargas, al iniciar su clase, siempre sacaba de su maletín de mercachifle: una planta que purificaba el aire, los dos libros de castellano, y la botella de agua mineral. Cierta día, cuando terminó su clase, una alumna se le acercó y le dio un papel oloroso, en el que decía “te amo”. Juventino lo leyó, lo olió, lo miró y no pudo encontrarle artilugio de fuerza alguno que no sea el perfume de jazmín. Desde ese momento Juventino Vargas vivía seducido por esa especie de magia. Posteriormente Lilia Piedra se instaló en la casa de Juventino con el argumento que no tenía donde quedarse. Al principio él se rehusó, pero finalmente aceptó. Desde que Lilia se quedó en casa, cerraba el dormitorio con llave, acompañado por el vino y la mujer del póster, los mismos que eran su antiguo y desolado placer de los sábados; luego vinieron los temas de la discordia: el baño, las compras del mercado, las llamadas telefónicas, siempre equivocadas o mudas, que parecían haber arreciado con la presencia de Lilia en casa. Pero también estaban las telenovelas y películas de amor, que evidenciaban su presencia.

El temor de Juventino Vargas era verdadero: por primera vez en sus años solos se sabía seducido por el mismo peligro, Lilia siempre andaba desnuda por la casa. Un día se lanzó encima de Juventino Vargas y comenzó todo. Al principio, los juegos de Lilia eran únicamente maneras disparatadas de acercarse al monstruo, de hacerle un hueco de luz en su caverna callada, de quitarle los años y la amargura, de enseñarle el nombre del amor o a perderle el miedo. Finalmente Juventino Vargas amó ese cuerpo pequeño y de esa manera le amo muchas veces, repitiendo el juego de Adán y Eva, inventando

el amor subido en el mango, en la bañera, comedor, automóvil, en la cumbre, etc.

Después de tanto amor, vino el tedio, Lilia había renunciado sin aviso a sus risas escandalosas, ahora sonreía únicamente por causas extraordinarias como un regalo nuevo. Juventino Vargas pensó en un nuevo préstamo para un viaje y se le ocurrió la magnífica idea de empeñar su auto, con este dinero compró un reloj de pulsera y tres ajustados pantalones, una caja de sombras, lápices labiales entre otros. Comprendió entonces que el dinero, el cual pudiera darle a cambio de todas las cosas y la vida ayudaba en el amor, era un dinero amigo, un recurso verdadero como otro corazón, y había que bendecirlo. Sin embargo, cuando Juventino Vargas tuvo listo el viaje y la decisión gloriosa de darle la noticia a Lilia, y abrió los tres candados, la puerta, no necesitó llamar a Lilia para saber que no estaba más adentro de esa casa, cuyas paredes, cuyo aire y plantas, perros y gatos delataban la desgracia, la noche súbitamente caía sobre él.

2.2 DEFINICIÓN PSICOLÓGICA DE LOS PERSONAJES

Es importante resaltar la construcción de los personajes dentro de la nueva narrativa, ya que en la narrativa de los 30 se resaltaba lo más exterior y visible de las situaciones y del mundo de los personajes: la miseria, la ignorancia, la explotación. Todos los personajes montubios de “Los que se van” son iguales, a tal punto que es difícil distinguirlos por sus nombres o por su psicología individual. Otro caso es en la novela de los Sangurimas, también con personajes montubios. Lo mismo puede suceder con los personajes indígenas como el protagonista de “Huasipungo”, Andrés Chiliquinga, que representa a todos los indios como un grupo social marginado y explotado; del mismo modo al hacendado Alfonso Pereira que representa a los gamonales serranos o el cura, con el poder terrateniente.

Mientras que en la narrativa desde los años setenta, se empeña en crear personajes absolutamente distintos e individuales; ya que no representan a un grupo social, sino que cada uno de ellos es una persona con su propia psicología, sus sueños, sus temores, que no se parecen a los de nadie más.

Todo esto lleva a los narradores a una observación en la psicología propia de cada personaje: se profundiza en sus obsesiones individuales, sus fantasmas internos, sus conflictos y desastres personales.

Cabe destacar que “la construcción de un personaje en su carácter anti-épico y anti-heroico; es decir que los seres que pueblan mundos narrativos son personajes menores: seres que no tienen un afán de grandeza, son personajes opacos y cotidianos, que no tienen una misión heroica que cumplir en sus vidas” (Rodríguez ,1).

Todo esto no lo podemos percibir por ejemplo en la narrativa de los 30 ya que estos personajes son caracterizados como marginales, ofendidos con una situación carente de heroísmo y grandeza. En cambio los escritores de la nueva narrativa se sitúan más cerca de sus propios mundos dejan de ser cronistas de la situación social del país, ya no pretenden hablar de la vida de otros, sino hablan sobre sí mismos, sobre los conflictos que les son propios.

A continuación realizaremos un análisis psicológico de los personajes de la novela de Carrión:

JUVENTINO VARGAS:

Profesor de Castellano, es uno de los personajes creados por Carlos Carrión para protagonizar su espectacular novela, *El deseo que lleva tu nombre*. Juventino es un profesor solterón arduo, que llevaba siempre en su maletín de mercachifle una planta ornamental, una botella de agua mineral y sus dos libros de castellano: “la maceta de albahaca, con que reunía un instante la dispersa atención de las chicas y purificaba el aire, los dos libros de castellano y la botella de agua mineral, de la que no podía dejar de beber mientras trabajaba” (Carrión 14). Juventino es un personaje que se encierra totalmente en su soledad, es un viejo cuarentón, negligente y benévolo, en sus tiempos libres se dedica a las plantas y a la escritura, pasa tardes enteras y la mitad de sus noches solas relatando el rencor de Julio Villa hacia el malvado profesor Perrañeta y el amor hacia una hermosa chiquilla de doce años, que le inventaba cartas de amor desolado y que nunca fueron entregadas.

“Juventino Vargas, nunca conocía el amor, por solterón de nacimiento, por escritor necio o por animal de ariscas costumbres, defendía siempre su soledad” (Carrión 35), por este motivo Juventino recurría a sus constantes masturbaciones con frutas exóticas, entre estas la papaya, a esta enfermedad psicológica se lo conoce como la “dendrofilia: Atracción producida al frotarse contra los árboles o vegetales en general” (Filiis y Parafilias) “llegó a la casa con una papaya”. Fue al baño con la fruta virgen, puso todas las luces y se encerró con llave. Salió agarrándose de las paredes como un recién resucitado, llevando a escondidas una papaya desflorada de un solo golpe, harto de amores vegetarianos” (Carrión 29 -30). Por otro lado, Juventino desea sexualmente a Lilia, una niña de trece años, por lo tanto estamos hablando de “pedofilia” (atracción erótica o sexual que una persona adulta siente hacia niños o adolescentes), (Durán). “Encontró solo el jazmín insensato, sino la misma respiración de Lilia, viva y perseguida por un pájaro asesino” (Carrión 27). Así, este personaje pretende luchar por el amor de Lilia, ya que sentía autofobia “sentimiento anormal y persistente de soledad, de estar solo”. (fobias). Pero también es muy inseguro: creía que el amor de Lilia estaba siendo amenazado por intrusos, “Era una voz nueva y buscaba a la chica con fuerza, con angustia, Vargas se atormentó, con el pensamiento de que no era la primera ocasión en la que voz estaba dentro de su dormitorio y que la había escuchado antes en algún lugar” (Carrión 162).

LILIA PIEDRA:

Lilia es una muchacha de trece años, huérfana de madre, su padre vive en Quito y nunca la reconoció como su hija; pero le manda una mensualidad que no es mucho, a través del tribunal de menores. Lilia tenía una vida errante, pues andaba de un lugar a otro sin tener domicilio: al principio vivía con su tía, con la cual no tenía una buena relación, luego decide ir a vivir en Loja y ahí continuar sus estudios. En esta ciudad conoce a la Gorda, una amiga con quien comparte un cuarto por un tiempo; finalmente decide irse a vivir con su profesor Juventino, con quien lleva una vida de pasión, sexo y lujuria. Lilia Piedra es una mujer joven, abandonada en su soledad, utiliza la seducción como arma. “Una persona apasionada es más difícil de controlar y, una vez satisfecha, bien

puede marcharse” (Greene 3). Es así que Lilia utiliza su seducción en varias ocasiones “Ella empezó a jabonar la carne del hombre que tenía en la mano derecha, Lilia se frotó las manos y se la aplicó con tacto lento y delgadísimo que Juventino desconocía en este mundo” (Carrión 132). Lilia haciendo uso de esta arma finalmente abandona a Juventino y toma un rumbo diferente en su vida. Por otro lado, Lilia se sentía segura al estar acompañada de Juventino, viéndolo tal vez como una figura paterna, quería que Juventino no soñara con ninguna otra, de este modo podemos decir que Lilia sufría del complejo de Electra, “la niña sufre de amor hacia su padre y vea la madre como una contrincante. Este concepto procura explicar la maduración de la mujer”. (Madriz) “Ahora había hallado otro papito, el amado, y prefería quedarse allí, esperándola con la casa en orden, la comida caliente y el amor” (Carrión, El deseo que lleva tu nombre 130). Lilia tenía un comportamiento conocido como la “manipulación”, Juventino le trataba como a una hija, siempre empleaba diminutivos para dirigirse a ella, Lilia trató de suicidarse metiéndose en la refrigeradora “Mi amorcita dijo él, asustado la tomó de brazos y la llevó al dormitorio, me dijiste tonta de miércoles”, Lilia con su comportamiento lograba que Juventino llegara a sentirse culpable; de este modo Juventino le daba regalos, en especial siempre le regalaba animales, ya que para Lilia era un refugio en sus momentos de soledad.

CHARO BUSTAMANTE:

Era una mujer a la cual Juventino iba a visitar de vez en cuando, por las tardes, después de salir de su trabajo. Charo tenía un negocio de puercos gordos, y le encantaba hablar sobre la vida de Calixto I; además pertenecía a un comité de mujeres de buena moral, utilizaba pantalones de hombre, camisa de hombre, y un tórrido dolor de cabeza el cual no se lo hacía tratar.

Juventino llegó al turbio caserón de la Charo Bustamante, a donde no asomaba desde hacía medio mes. Qué milagro, dijo la mujer, con pantalones de hombre, camisa de hombre y una sonrisa, invitándolo a pasar. Tenía además un trapo blanco atado en la cabeza, pero el estorbo no le impedía a Juventino Vargas percibir el olor a humo de su melancólica cabellera de otros tiempos, que ella decía que no era el

humo de la cocina sino el olor de la jaqueca, un mal que lo había heredado de su madre. (Carrión ,22).

A Charo Bustamante se la describe como una mujer maliciosa; puesto que le obligaba a realizar trabajos duros a Lilia. Es un personaje homosexual ya que sentía una atracción sexual, emocional, hacia Lilia Piedra, hasta llegar a punto de pedirle a Lilia que jugaran al papá y la mamá “Pero el viernes las identificó como un riesgo verdadero, cuando la Charo la hizo dormir en su cama y se pasó las horas ofreciéndole a oscuras el chanco más noble y amado, a cambio de que jugaran al papá y mamá” (Carrión 91).

2.3 MANIFESTACIONES ERÓTICAS DE LOS PERSONAJES

El deseo que lleva tu nombre propone algunas situaciones para meditar acerca de las relaciones entre la ficción de papel y la ficción de la vida: estamos frente a un autor (Carlos Carrión) que escribe una novela en la que un profesor (Juventino Vargas), se enamora de su alumna de apenas trece años de edad (Lilia Piedra).

Muy pocas veces en la literatura ecuatoriana ha habido una exploración tan sostenida por retratar el contacto corporal de una pareja como lo hace “El deseo que lleva tu nombre”, que contiene logradas páginas inspiradas en el esfuerzo por escribir escenas muy candentes, las cuales son detalladas minuciosamente; es decir hablamos del encuentro carnal de un hombre maduro con una adolescente que, para agravar el hecho, es su alumna.

Si bien es cierto “El acto sexual tiene el placer como uno de los protagonistas principales. El deseo del cuerpo de la pareja, el clima previo, los actos preliminares, la intimidad la compenetración, el orgasmo y la fase post-orgásmica son distintas etapas que se dirigen a experimentar un placer progresiva” (Konemann 120)

Existen varias manifestaciones eróticas dentro de la novela de Carrión entre las cuales podemos citar las siguientes:

El póster que Juventino usualmente lo suele ver, despierta en él los deseos que todo hombre o ser humano siente, la imaginación sobre todo del protagonista se ponía a flote ya que por su edad y soledad que lo rodeaban lo único que satisfacía sus necesidades eran las continuas masturbaciones que se realizaba.

La sexualidad es un acto que norma en el ser humano. Sin embargo, los tipos de comportamiento sexual son diversos; en este caso las frutas exóticas son consideradas como un juego al momento de la seducción en la fantasía sexual, muchas de las personas se excitan o llegan a un orgasmo al momento de utilizar frutas exóticas. También son utilizadas para la masturbación hasta llegar a sentir un placer erótico, de esta manera el protagonista utiliza la papaya para complacerse en cada deseo sexual que éste sentía:

“Miró el póster de la mujer desnuda en la pared del frente de la cama, se metió en ésta con la carta en la mano y se dedicó a observarla, arrimado contra la cabecera, un rato largo y no halló nada, salvo las dos palabras desatinadas y el gastado perfume”. (Carrión ,19-20).

“Sin poder aguantar más, eligió una papaya y un día de media semana y el miércoles esperó ansioso la media noche y después la madrugada, y después fue a desatornillar el espejo cómplice del baño y lo llevó al dormitorio. Lo puso de modo que cupieran en su agua de ilusiones del cuerpo de la chica del póster y el suyo y la papaya. Encendió una luz indirecta y se desnudó”. (Carrión , 68)

Es importante manifestar que dentro de una buena relación sexual está el momento en el cual tanto la mujer como el hombre llegan a la cumbre de su excitación “el orgasmo”. En términos científicos, los hombres pueden llegar con facilidad a tener un orgasmo, mientras que las mujeres deben seguir como un proceso. La mayoría de nosotras deseamos llegar a tener un orgasmo aunque

esto a veces sea un problema, llevándonos muchas de las veces a fingir, presentando como una alternativa de escape.

Pocas mujeres desconocen que existe dos tipos de orgasmos: los clitoridianos y los vaginales. Se decía que los orgasmos vaginales, aquellos que una mujer consigue haciendo el amor, eran un signo de madurez marital, y que los orgasmos simultáneos, lo que se conseguían a través del acto sexual, eran la satisfacción última del mismo. Para ser sexualmente exitoso en este guion de orgasmos manufacturados es necesario tener un orgasmo, el cual debe ocurrir durante el coito. (Rinkleib, 188-189)

Algo muy interesante es el orgasmo en la masturbación. El orgasmo puede ser más complicado de crear estando en pareja que solos, porque al estar con tu pareja intervienen una serie de complejidades propias de la interacción además de los deseos y necesidades de cada una de las partes.

“Las fantasías de la masturbación es otro aspecto de la sexualidad cuando se está a solas normalmente fantaseamos mientras se masturban. Pero el uso y los temas de las fantasías sexuales son aspectos de la sexualidad de las mujeres en los que hay una tremenda variedad”. (Rinkleib, 169)

Luego de masturbarse debajo de las cobijas para que no lo viese el perico y aprendiera, meloso árido amargo, Juventino Vargas repitió allí mismo el instante de inquina vana de esos instantes, y se fue a la orilla de la cama, a donde el charco de hora y media de sudor de caballo y la reseca tristeza no lo alcanzarán. También dejó las manos distantes para no respirarlas ni respirar el olor de hombre infeliz... (Carrión, 83)

La sexualidad es un progreso que trabaja durante toda la vida. Constantemente estamos cambiando porque tenemos nuevas experiencias y continuamos madurando. Es como un proceso entero en el que las palabras, las imágenes, las ideas y las experiencias nos llevan poco a poco a una comprensión más clara de cómo nuestra sexualidad encaja en quiénes somos ya una aceptación cada vez mayor de nuestra personalidad sexual. (Rinkleib, 21)

En el protagonista es un escape: “También dejó las manos distantes para no respirarlas ni respirar el olor de hombre infeliz que contenía días enteros, cuando inventaba con ellas los objetos y las frutas femeninas que no poseía, o no deseaba levantarse a buscar en la casa para amarlas” (Carrión 83)

Tal y como explica la investigadora Lisbeth Marcher, “si una chica siente que es importante y respetada a través tanto de su sexualidad como de su amor, seguramente crecerá siendo capaz de identificarse con el amor y la sexualidad y de adoptar una imagen sexual de sí misma que diga puedo sentir mi amor y sexualidad al mismo tiempo y decidir cómo actuar con ello” (Rinkleib , 83); es así como Lilia se sentía a lado de Juventino, con una seguridad y confianza de sí misma, sin pensar en lo que dirán los demás, incluso hasta el mismo Juventino; su amor eran muy entregado al comienzo aunque después todo se fue apagando.

El deseo sexual entre un hombre y una mujer se torna ardiente, es una manifestación de carácter erótico donde florecen escenas de caricias, posiciones sexuales, incluso el deseo de hacer el acto sexual en distintos lugares, teniendo como fin la excitación, y la estimulación oral. Carrión describe esta clase de actos con diversas metáforas:

“Le quitó el vaso congelado en su mano y lo puso en la mesita de noche. Luego a la ropa y se arrodilló junto a él. Encontró la carne de Juventino Vargas esperándola, que linda es, dijo parece de plástico. El hombre no abrió la boca. Tenía los ojos cerrados y las manos sobre la cabeza de la chica, para no caer patas arriba o no diluirse para siempre. Lilia poseía en la boca una profundidad, un arte, una dulzura. Él fue perdiendo contacto con el suelo; de modo que cuando el potro de la tortura le metió su galope mortal dentro del corazón y finalmente se derramó en la garganta de Lilia y llevó la cabeza hacia atrás y destrabó.....Vuelto a la tierra ella se puso de pie y lo besó para compartir con el hombre el prado de avena que cabía en la boca.....” (Carrión ,149-150).

“Pero el hombre sin dejar la cama, cogía a la muchacha de la muñeca, le quitaba la vasija de los alimentos y volvía a la noche, a la siesta de ayer

y al amor impune. Aunque también él hacía otro tanto los días de intervalo en que la ganaba en despertarse y se metía con desayuno o merienda y todo en la cama” (Carrión 128).

La excitación sexual es el potencial para romper física y mentalmente a las pistas sexuales. La excitación sexual es algo hormonal; prevalece en el cerebro del ser humano el cómo nos imaginamos a nuestra pareja, tal es el caso de Juventino, el mismo que encontraba en Lilia todo ese deseo y excitación que al momento del acto sexual lo llevaba a la cumbre, teniendo un verdadero interés sexual por ella. “Pero este interés sexual no siempre incluye pensamientos libidinosos, románticos o especialmente sexuales o eróticos. El interés sexual puede ser, por ejemplo, la idea, sin ningún tipo de excitación genital. Aunque el interés sexual puede ocurrir sin excitación sexual o genital, también puede llevar a esos sentimientos y generar deseo” (Rinkleib, 229). Pero toda esa embrujo que Juventino sentía por Lilia se apagó cuando ella decide marcharse sin dejar ningún rastro, abandonándolo y dejándolo solo con su amor y deseo hacia ella, acabando todos esos bellos momentos que pasaron juntos.

“Juventino Vargas llegó a casa y fue sorprendido por Lilia completamente desnuda, la levantó del piso y la llevó a la mesa. Tenía a Lilia tendida al borde de la mesa, mientras escuchaba lo último que ella le decía ya sordo de remate. Pasó del jugo de pollo al cuerpo de la chica. Cogió el salero que estaba al otro lado del mueble y roció los pequeños senos arrogantes, el ombligo y su callado sexo de niña lúcida; se colocó una servilleta sobre las rodillas y tomó los cubiertos. Desconcertado por eso o por no saber por dónde empezar, la oyó un buen rato hasta que adquirió la ciencia necesaria y supo que comerse una mujer entera era un minucioso oficio del principio del hombre.” (Carrión, 139)

Un tema muy común es el sexo al aire libre, que atrae a muchas personas, tanto hombres como mujeres, que buscan ese placer en lugares diferentes y no como es tan común en la cama. He aquí las fantasías sexuales y una de estas es mantener sexo en lugares de mucho riesgo; pero a la vez muy excitantes, son escenarios maravillosos para un evento sexual placentero:

“A eso de las diez, el carro se detuvo en la parte alta de la avenida y el hombre respiró sudando heroico. Estrenémoslo, dijo de repente Lilia. El encontró sus ojos ardiendo en la penumbra tibia, ya. Abatió el asiento de la chica seduciéndole con el carro convertido en cama, y se desnudaron valores” (Carrión 153)

El sexo en una noche de entresemana suena tan excitante o puede ser como un ritual de buenas noches muy diferente al sexo de fantasía o sexo en una cita. El sexo a la luz de la luna y las estrellas incluye una mejor excitación en la pareja que puede en muchos de los casos llegar a tener un orgasmo y en muchos de los casos a expresar un afecto de amor y pasión muy interesantes puesto que una nueva aventura suena mejor que la propia rutina al momento del acto sexual.

“Llegó también a la cumbre. Levantó el cuerpo poquito a poco e hizo avances temerosos lentos que divertían a Lilia [...], la chica pasó las piernas sobre las de él y atenazó las caderas miedosa del hombre, y los dos cuerpos, como dos planetas encontrados, ardieron en lo alto de la noche” (Carrión 166)

“Te duele mi cielita. Ella negó con la cabeza cargada de nubes y gavilanes deslumbrantes. Las embestidas suaves pero dotadas de una solitaria fuerza sacaron a los dos cuerpos de su propio peso y empezaron a desplazarse por el césped del huerto a cada golpe, dejando un trabajoso rastro de yerba hollada” (Carrión 125).

“Juventino recorrió luego con la lengua, desde la nuca, bebiendo el exceso de agua que se desbordaba el canal de su espalda [...].y tomó sus nalgas fulgurantes, redondeadas por la corriente de los siglos por él [...] Lilia entonces le pidió amor y lo recibió sin dañar la forma del animal marino cuyo vientre tocaba el agua espumosa, y recibió el placer urgente y sin nombre que su carne recién acariciaba adivinaba” (Carrión 133)

En la novela también se evidencia un trastorno en la fase de deseo por parte de Lilia, ya que llega un momento donde ella no quería hacer el amor con Juventino, por lo tanto, se da un deseo inhibido en Lilia “El deseo sexual hipoactivo, inhibido o anafrodisia consiste en deficiencia o ausencia de fantasías sexuales y del deseo por la actividad sexual. Las mujeres con trastornos de la fase de deseo tienen poco interés por la búsqueda de estimulación sexual, pero a menudo conservan su capacidad para excitarse sexualmente y experimentar orgasmos” (Konemann 152)

“Culito mío, dijo notando el rechazo inútil de las nalgas incandescentes. Soy yo tu papito, y las besó mientras Lilia se quejaba lentamente quebradiza” (Carrión 179)

“La depositó en la cama y quiso tocarla por encima del vestido, pero Lilia se cubrió la parte del pubis con el que tenía en las manos. ¿Qué pasa cielita? Estoy con la regla.

“Desde el viernes Lilia había renunciado sin aviso a sus risas escandalosas, que eran la salud de la casa y el hombre, por el más pequeño motivo, o sin ninguno, y a la desnudez de cada día” (Carrión 191)

El amor grotesco, el rechazo, también se hacen presentes dentro de las manifestaciones eróticas, de igual manera el lenguaje verbal que se utiliza entre los seres humanos siendo ésta una forma de comunicación a través de las actitudes y mensajes que se desean expresar:

“La boca de Lilia era dueña de la batalla, viejo mentiroso viejo mentiroso, hasta que él la detuvo con un beso torpe”. (Carrión , 102)

“El no importa, me como esto y tocó sus pequeños senos, que respiraban en la sombra como frutas celestes” (Carrión 151)

La seducción es un juego que la mayoría de las mujeres utilizan para cautivar al hombre, una seducción puede ser tanto física como mental; las mujeres seductoras se caracterizan por descubrir el punto débil del varón, hasta lograr que hagan lo que ellas quieren. “Esas mujeres como Betsabé, del Antiguo

Testamento; Helena de Troya, y la más grande de todas, Cleopatra inventaron la seducción. Primero atraían a un hombre por medio de una apariencia tentadora, para lo que ideaban su maquillaje y ornamento, a fin de producir la imagen de una diosa hecha carne” (Greene 1). La seducción por parte de Lilia, los juegos y objetos eróticos hacían que Juventino cada vez se volviera más loco de amor y pasión por ella.

“Lilia llevaba una falda adulta de tela azul descolorida y una blusa breve levantada de la tabla del pecho por dos pretensiosos minúsculos principios de mujer” (Carrión 45)

“Lilia se lanzó al cuello convencida de la seducción de su juego y de que el hombre, vencido y sin armas, abría la puerta porque era suyo” (Carrión 111)

“Licenciado le dijo y fue a quitarle la camisa. Las pequeñas manos eruditas rompieron el encanto de Juventino Vargas [...]. Con las manos enlazadas en la espalda del hombre que seguía caído sobre ella y le susurraba en el oído izquierdo te amo te amo” (Carrión 121-122)

“Invirtió su posición en la cama y le dijo al hombre que ahora la escuchara a ella. Con docilidad, con estupefacción, él colocó la cabeza sobre el muslo izquierdo de la chica y tuvo el pequeño pubis adolescente llenándole los ojos” [...]. (Carrión 159)

“Lilia le dio alcance y se quitó la ropa delante de él. Después fue a la cocina y volvió con un vaso de leche caliente. Quiero la tuya, dijo la chica sentada encima de la cama, iluminada por el deseo y la juventud de acero inmortal” (Carrión 149)

“Le pago con un beso. Al mismo tiempo, pasó a la boca de Juventino el caramelo gastado con que reprimía el deseo de comerse las bolitas multicolores de fertilizante” (Carrión 161)

Dentro de los tipos de sexo encontramos el sexo oral y el sexo genital, presentes en la novela, no así el sexo oral-genital. Para algunas personas el sexo oral solía significar la mujer estimulando a su pareja.

En un estudio realizado del diez por ciento de las mujeres nacidas antes de 1950 tuvo experiencia con el sexo oral antes de hacer el acto sexual por primera vez, cosa que en la mayoría de los casos ocurría después del matrimonio, o por lo menos, después de haberse comprometido formalmente. Entonces el sexo oral era algo que venía después y solía indicar que había una mayor intimidad y comodidad sexual. (Rinkleib, 109)

Vuelto a tierra, a punto de desplomarse, ella se puso de pie y lo sostuvo con todo el cuerpo hasta que él recobró la vista, él habla y la mujer amada. También lo besó para compartir con el hombre el prado de avena que cabía en su boca. Juventino abrió los ojos y le miró los labios y Lilia se los dejó mirar. Le complacía hacerlo, y le apegó el sabor suyo para que él se reconociera sobre el jazmín revuelto. Qué pasa, dijo él, besándola en el fondo. Tu boca sabe a verga. Lilia sonrió feliz, ¿Qué raro, no? Pasado un minuto el hombre le pagó con la misma moneda, derribado sobre la cama con Lilia en cuclillas y gimiendo sobre su cara. (Carrión, el deseo que lleva tu nombre)

Pero lo peor es el sexo fortuito o conocido como “violación”, los motivos para tener estos encuentros sexuales pueden incluir desde la necesidad de intimidad o de afecto hasta la necesidad de afirmar que una es atractiva y sexualmente deseable. Sea como fuere, simplemente una mujer se siente de lo peor y en muchos de los casos las víctimas tomaron la fatal decisión de suicidarse. Este acto de violación experimentó Lilia cuando, estando con una fuerte amigdalitis, sin ánimo para nada, Juventino no respetó su estado y simplemente quiso satisfacer su necesidad y deseo y la tomó a la fuerza, acabando con el poco cariño que Lilia sentía hacia él.

“De vuelta de la ducha, Juventino Vargas encontró a Lilia boca bajada aún sobre la cama, donde la había dejado luego de amarla. Su abandonada belleza tenía un desamparo, una melladura que no pertenecían al amor, sino al odio, al agravio. Agravio y odio que, pese a

haberlos compartido el hombre y la mujer en proporciones idénticas, como mitades de un pan maligno, seguía el corazón de él atribuyéndoselos completos. Perdóname, cielita..... Creyó que podría amarla otra vez sin necesidad de descubrirla ni siquiera despertarla, pero no se movió. Pensaba, además, que Lilia dormía mucho ahora último: ¿sería tal vez la sensación de las interminables noches de la amigdalitis? O una forma de estar en los bellos lugares que anhelaba. O de luchar con él y ganarle con facilidad y eficacia de muerta hermosa". (Carrión, 190-191)

"La seducción es una forma de engaño, pero a la gente le gusta que la descarríen, anhela que la seduzcan. Si no fuera así, los seductores no hallarían tantas víctimas dispuestas. Deshazte de toda tendencia moralizante, adopta la festiva filosofía del seductor y el resto del proceso te resultará fácil y natural." (Greene 8). Es así que Lilia y Juventino llegan utilizar su seducción en varias ocasiones, de esta manera inventan varios juegos como son: el amor subido al mango, Adán y Eva.

"Y sin decirse nada inventaron el amor subido en el mango. Juventino hizo bajar a Lilia a su rama, luego la levantó abierta hasta ponerla contra su cintura, sosteniéndola con ambas manos puestas debajo de sus pequeñas nalgas adoradas, mientras ella colocaba sus piernas sobre la rama de la cadera del hombre, ciñéndola, y le rodeaba el cuello con sus brazos. Luego con paciencia, con decisión, con furia trabajaron una pequeña edénica lluvia de hojas y frutos sobre los animales calurosos" (Carrión 164)

"Que se lo dijera para asársela con toda confianza, licenciado. Solo estaban jugando el juego de Adán y Eva, pero de jueguito nomas. Juventino Vargas continuaba quieto y sin acordarse de su nombre, con el corazón otra vez dando saltos de rana por toda la casa". (Carrión 115)

CAPÍTULO III

EL EROTISMO Y EL LENGUAJE, EL EROTISMO ENTORNO A LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS

El lenguaje (lengua: del latín. Linguagium) es un conjunto de sonidos articulados mediante los cuales el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Esta definición se refiere estrictamente al lenguaje verbal, pero también sabemos que los humanos tenemos otra maravillosa forma de comunicación a través de las actitudes y mensajes que queremos expresar con nuestro cuerpo. (Marega ,1). Es así que de esta forma dentro del lenguaje verbal y no verbal, las personas nos podemos comunicar a través de nuestros sentidos, teniendo la facilidad de comunicar todo lo que queremos, sentimos y pensamos.

Un texto literario (ya se trate de una obra completa: novela, cuento, comedia, poema o de un fragmento), es una unidad de comunicación con la finalidad de producir belleza, entendiendo por bello todo aquello que produce un placer espiritual. Es además, desinteresado, porque no satisface más curiosidad que la de la contemplación que nos sirve para un fin práctico. Es así en el plano argumental y en la propia dinámica del relato, la novela erótica no se diferencia mucho de otros subgéneros narrativos. Así podría hablarse del suspenso erótico como uno de sus ingredientes más significativos.

El erotismo, a nuestro entender, es la vida de nuestro cuerpo, en lo inherente a la sexualidad, como también de nuestro pensamiento y todo lo que es psíquico, es dejarse fluir, comunicarse, hablar, asumiendo la responsabilidad y el placer de ser. El erotismo en un texto, entonces, reside en lo invisible; es toda representación visual o lingüística que deja lo imaginario.

Toda representación visual o lingüística que deje lo invisible en toda dimensión, es erótica. En ese sentido lo erótico se asemeja con la literatura porque en ella se deja un margen muy grande para la imaginación; es el refinamiento de la sensualidad.

El erotismo es ausencia y extrañamiento, es la remuneración de lo ausente, donde se somete a los genitales y los convierte en lengua y entendimiento. Esa

búsqueda de un más allá del sexo es lo que imprime carácter sacro al erotismo. Ha sido siempre un tabú y también un comportamiento que inducirá al hombre y a la mujer a liberarse de lo tradicional y canonizado, razón por la cual ha sido combatido. Es importante recalcar que el erotismo se ha tornado algo inherente dentro de la religión y de algunas instituciones que practican la fe de algún modo; ya que el erotismo es una muestra de la pornografía y el morbo que se dan en algunos libros, revistas o películas. Sin embargo el cuerpo es una forma de seducción entre las parejas, puesto que en muchas ocasiones el cuerpo habla y dice lo que siente o desea. Es por eso que gracias al erotismo, podemos obtener placer ya que es ese acto comprensible en el que se viven trances más formidables para vencer la otredad. También dentro de la novela se hace presente: el miedo, la soledad, la descompostura, que se acercan al encuentro sexual y al conocimiento de la fisiología, con una carga erótica enorme, siendo considerada como algo supremo de nuestras culturas.

Sin embargo, la existencia de una mayor o menor audacia en la descripción de lo sexual es ya un detalle técnico que merece tenerse en cuenta. En este sentido, y sin olvidar la literatura de épocas pasadas presididas por el trabajo exigente, está claro que tanto la narración erótica como el reflejo de lo erótico han evolucionado extraordinariamente desde hace menos de cien años en todo lo que se refiere a un lenguaje y una expresión cada vez más natural.

En cuanto a la forma, la técnica y el lenguaje de la novela de Carrión, se pasa del relato trascendental a un lenguaje más cotidiano, personal y lúdico, en el que las voces discordantes y fragmentadas del narrador y personajes son complementadas por el lector en su acto de recepción e interpretación literaria, como sucede en otras novelas. El escritor Carlos Carrión es un narrador que parece concebir la literatura como un juego serio en el que participan activamente el lenguaje erótico y la imaginación, mediante el empleo de la parodia, y los escenarios eróticos. La estructura de la parodia de Carrión es única ya que utiliza estilos literarios que hacen mucha referencia a temas o técnicas de otros autores; entre esos Vladimir Nabokov, todo esto basándose de una parodia donde el propio autor está implicado. Carrión ha creado una red de coincidencias dentro de la novela basándose en las propias realidades de la

época y a la vez demostrando de forma paródica el deseo del lector de credibilidad. Mientras que los escenarios son fantasiosos, eróticos, apasionados, donde la fogosidad y la sensualidad penumbra entre dos seres que se aman con una gran intensidad:

“Ahora le tocó a Juventino Vargas. Puso a Lilia en cuatro patas en la tina y se sentó en el borde de ésta. Entre las risas y los insultos amorosos de ella, bruto, la jabonó por dentro y por fuera largo rato, bruto. Juventino la recorrió luego con la lengua, desde la nuca, bebiendo el exceso de agua que se desbordaba del canal de su espalda, mezclada con el jazmín mojado y la piel tensa, bajando lentamente hacia el fin del mundo. La muchacha se calló cuando el hombre se arrodilló detrás de ella y tomó sus nalgas fulgurantes redondeadas por la corriente de los siglos para él, y descubrió, en el fondo del animal de agua, la minúscula estrella de mar que allí vivía.” (Carrión, 133)

Durante siglos, personajes de ficción y personas reales han hecho uso de las palabras para cortejar a su pareja, sin embargo, con el tiempo se ha dejado de emplear este lenguaje formal, ya sea por la convivencia diaria con la misma persona. Es decir mediante el lenguaje podemos transmitir deseos, emociones e inquietudes. Básicamente es lo que nos diferencia de los animales, las palabras cuentan no sólo por su sonido, sino por lo que simbolizan, significan o representan y porque también provocan emociones.

“Con los ojos húmedos aún, el cabello revuelto, las mejillas nubladas por un carmín ardiente que no se iba nunca; con las manos enlazadas en la espalda del hombre, que seguía caído sobre ella y le susurraba en el oído izquierdo te amo te amo.....” (Carrión, 122)

Es importante resaltar que en la narrativa hasta los años 30 el lenguaje trataba de reproducir las hablas populares campesinas, serranas o costeñas, que imitaban inclusive sus formas de pronunciación, y que provocaba dificultades en la lectura. Mientras que los nuevos narradores se interesan más por el lenguaje coloquial y conversacional, es decir el lenguaje de todos los días.

Además las expresiones vulgares durante el coito ayudan a algunas mujeres a alcanzar con mayor facilidad el orgasmo, a pesar que muchas rechazan las palabras obscenas. “El lenguaje erótico debe ser usado cuando se produce el clímax o fase pre orgásmica para que tenga un buen efecto, porque puede que también sea erróneo en otra instancia y la mujer lo tomé como grosería. El hombre debe ir comprobando de a poco si su pareja disfruta o reacciona bien ante sus expresiones audaces o derechamente vulgares.” (Lenguaje Atrevido ,1)

Como ya hemos visto el lenguaje erótico juego un papel importante dentro de la novela de Carrión, aquí están algunos ejemplos de términos empleados en la novela “El deseo que lleva tu nombre” con sus respectivos significados:

YA NI PUEDO HACERME LA PAJA: En España no es otra cosa que masturbarse. Lo cierto es que, como todos saben, la paja es, la “caña de las gramíneas despojada de su grano” o una “cosa ligera y de poca entidad. En general, se utiliza para denominar todo aquello que resulta inútil y sólo sirve para ocupar espacio. La paja se quema en grandes cantidades y se utiliza para que los caballos se acuesten y ese tipo de cosas. “Mierda, dijo, Juventino Vargas. Ya ni puedo hacerme la paja. Quitó el seguro de la puerta y salió del baño aturdido, sin pensar en él para no ponerse a maldecir delante del perico”. (Carrión, 52).

HIJA DE PUTA: Palabra utilizada para dirigirse de forma soez o como insulto hacia otra persona, la palabra “puta” también se refiere a “prostituta”, en este caso Juventino lo menciona en diminutivo, tratando de referirse que ella es su “putita” amada “hija de puta, dijo, pensando en Lilia con odio desconocido amoroso, otra vez respirando en paz. Pero era un odio equivocado, un odio de animal testarudo aterrorizado y rectificó, hija de putita” (Carrión 107)

ANDAR EN PELOTAS: La palabra pelota significa “Bola hecha de cuero, goma u otro material flexible, llena de aire o maciza, que se utiliza para jugar o para practicar determinados deportes.”, en la novela el término hace referencia al habla vulgar expresando una cuestión de nudismo exhibicionista frente a las demás personas.

“Te gusta andar en pelotas, ¿no?, dijo con sorna al final del desayuno. Y ella, que no encontró o no quiso encontrar sanción alguna en las palabras del hombre, y ¿a usted no? No, dijo él con la autoridad descompuesta o acorralado por la fascinación del mundo. Lilia ver para creer y se lanzó encima de Juventino Vargas y comenzó todo”. (Carrión, 113).

PRADO DE AVENA QUE CABIA EN SU BOCA: El prado de avena es más conocido como un género de plantas utilizada como alimento y forraje para los animales, es así, que Carrión hace una comparación de la avena con el semen. “Líquido espeso y blanquecino que segregan las glándulas genitales de los animales del sexo masculino”. (Worreference)

“El hombre no abrió la boca. Tenía los ojos cerrados y las manos sobre la cabeza de la chica, para no caer patas arriba o no diluirse para siempre. Lilia poseía en la boca una profundidad, un arte, una dulzura. Él fue perdiendo contacto con el suelo; de modo que cuando el potro de la tortura le metió su galope mortal dentro del corazón y finalmente se derramó en la garganta de Lilia y llevó la cabeza hacia atrás y destrabó.....Vuelto a la tierra ella se puso de pie y lo besó para compartir con el hombre el prado de avena que cabía en la boca.....” (Carrión ,149-150)

PECHO DE OSO HERMOSO: La palabra oso es un animal carnívoro, de pelaje pardo, y extremidades fuertes, Carrión compara el pecho del hombre con el oso, tratando de manifestar que el pelaje del animal es igual al pecho del hombre.

LAS MUCHACHAS TIENEN EL CULO CALIENTE: “Parte del cuerpo de un animal vertebrado constituida por el extremo superior y posterior de los muslos y la zona inferior de la espalda o el lomo”. (dictionary ,1).

Carrión hace una alusión despectiva refiriéndose a la mujer adolescente como alguien que siente deseos sexuales a cada momento “las muchachas tienen el culo caliente, a que él recurría de cuando para hacerlas reír”. (Carrión 25)

CULO DE ACERO CROMADO: El acero es considerado de elevada resistencia, Carrión describe el cuerpo de Lilia como una perfección, en este caso estamos hablando del culo de Lilia que lo compara con el acero, es decir, duro, resistente, muy bien deliñado. “la Luz chocaba contra el hermoso culo de acero cromado y se despedazaba limpiamente, anegándole de claridad” (Carrión 124).

QUEJIDOS DE PESCADA HIRVIENDO EN UNA MARMITA: Los quejidos de la muchacha al momento de tener relaciones sexuales la compara con los quejidos de una pescada que está hirviendo:

“Con las piernas sobre sus hombros y prendida de su cabello escaso con ambas manos, ella empujaba la cabeza hacia atrás y emitía quejidos de pescada hirviendo en una marmita que habían desmoronar las rosas que la rodeaban” (Carrión 125)

QUE MÁS PRONTO SE LE IBA A PARAR EL CORAZÓN QUE SU VERGA DE LICENCIADO: La palabra verga hace referencia al “Palo colocado perpendicularmente y a diferentes alturas en los mástiles de los veleros grandes; sirve para sujetar las velas rectangulares”. (dictionary ,1), en el argot popular la palabra Verga se refiere al pene, por lo tanto, Lilia expresa al momento de hacer el amor, Juventino no tiene una rápida erección, Lilia piensa que por su avanzada edad más rápido puede morir de un infarto, antes de que él pueda hacerle el amor:

“Acorralado de muerte por la taquicardia y Lilia pensó con espanto que más pronto se iba a parar el corazón que su verga de licenciado” (Carrión 126)

TU BOCA SABE A VERGA: La palabra verga se refiere “Palo colocado perpendicularmente y a diferentes alturas en los mástiles de los veleros grandes; sirve para sujetar las velas rectangulares”. (dictionary ,1), pero connotativamente se refiere al pene, este tipo de lenguaje es utilizado en el argot popular, estamos hablando de un acto sexual oral que Lilia lo manifiesta con estos términos:

“Qué pasa dijo él, besándola en el fondo. Tu boca sabe a verga. Lilia sonrió feliz, ¿qué raro no? (Carrión 150)

NALGAS INCANDESCENTES: “Parte carnosa y redondeada que corresponde al extremo superior y posterior del muslo en su unión con la espalda” (dictionary ,1), incandescentes “es una emisión de luz por el calor” (dictionary ,1), Carrión utiliza una metáfora para comparar las nalgas puras de Lilia con una luz que emite calor, fuego ante Juventino. “Culito mío, dijo notando el rechazo inútil de las nalgas incandescentes. Soy tu papito, las besó mientras Lilia se quejaba lenta quebradiza” (Carrión 179).

CARNE TRISTE: Carrión compara al pene de Juventino como una carne triste, al momento de tener relaciones sexuales con Lilia, ya que en ese momento el pene no estaba erecto para el acto sexual:

“Ella había visto la carne triste, dicho que estaba dormidita y pedido silencio con un dedo en los labios. Pero antes de que el hombre soltara la maldición, cerrara también los ojos y la dejaran sola, rechazó el tratamiento de profesor de castellano y le dijo amor mío” (Carrión 126)

PELOTAS SOLITARIAS: “Bola hecha de cuero, goma u otro material flexible, llena de aire o maciza, que se utiliza para jugar o para practicar determinados deportes” (dictionary ,1). En este caso en el habla vulgar expresa los testículos del hombre, expresa la masturbación de Juventino que realizaba siempre en sus momentos de soledad:

“Se quitó la ropa y se puso a trabajar en su cuerpo con odio, con impecable desolación y sin una papaya. Luego de dos cuatro seis menesterosas minutos no le fue dado el roñoso placer, que buscaba sino un dolorido juego de pelotas solitarias” (Carrión ,50)

NALGAS FULGURANTES: “Nalgas Parte carnosa y redondeada que corresponde al extremo superior y posterior del muslo en su unión con la espalda” (dictionary ,1) fulgurante: “Que brilla o resplandece con intensidad”. (dictionary ,1).Carrión define las nalgas de Lilia como algo resplandeciente,

suave, que al momento de hacer el amor brilla como una minúscula estrella de mar:

“La muchacha se calló cuando el hombre se arrodilló detrás de ella y tomó sus nalgas fulgurantes, redondeadas por la corriente” (Carrión 133)

3.3 EL EROTISMO ENTORNO A LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS:

Para realizar el análisis entorno a los elementos simbólicos que encierra la novela de Carrión “El deseo que lleva tu nombre”, primeramente partiremos de algunas definiciones sobre la semiótica que es considerado como el estudio del signo, es decir, estamos hablando de un proceso de comunicación que está presente en nuestra cultura.

“Para Charles S. Peirce un signo, o representamen, es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o, tal vez, un signo aún más desarrollado. Este signo creado es lo que yo llamo el interpretante del primer signo. El signo está en lugar de algo, su objeto, está en lugar de ese objeto, no en todos los aspectos, sino sólo con referencia a una suerte de idea, que a veces he llamado el fundamento del representamen”. (Semiótica 8) Por otro lado, “la teoría semiótica de Charles Morris, aunque deriva de la de Peirce se basa en el conductismo, es un estudio empírico de la semiosis por medio del cual los signos afectan la conducta actual y las acciones posibles. Ofrece un estudio de las relaciones de los signos entre sí (desde este punto de vista se trata de una semiótica sintáctica) y también su relación con el objeto (en una semiótica semántica) y con el sujeto que utiliza los signos con el objeto (en una semiótica pragmática)” (Semiótica 9).

En sí, estos diferentes conceptos nos conducen de forma clara y precisa para realizar un análisis literario semiótico respectivo, ya que los dos autores proponen casi una misma teoría donde nos habla sobre una pragmática, relación con objetos, el significado de los signos. En todo relato se da un nivel de connotación, es decir, que se relaciona de manera subjetiva produciendo

enunciados que tienen significatividad, creando procesos semióticos constituidos por esquemas narrativos, por lo tanto, cada secuencia narrativa se basa en los personajes, acciones, espacios. Carrión en la primera secuencia narrativa construye una posición social, donde caracteriza a la gente humilde, cotidiana y a la vez peligrosa, describe la pobreza de los sauces, la prostitución, gente que sale de las oficinas, vendedores ambulantes, lustrabotas, niños que venden periódico en la calles, “Con hambre, se puso a mirar el sol de la una, que aplastaba la calle 10 de Agosto. Un espacio lleno de puertas con negocios prolijos, altoparlantes de los políticos desbaratando los edificios, transeúntes, niños traposos, carros que pasaban y el mendigo ciego y árido de la acera” (Carrión 17-18) .

También se habla de algunas restricciones que impone la sociedad, este sería el caso de Juventino que entra en conflicto en la sociedad, ya que él vivía alrededor de normas morales concretas por otra parte está el abandono que Lilia sufre dentro del seno familiar es así que busca consolidación del amor en la pareja.

Carrión en su novela juega con diversos momentos entre el erotismo, sensualidad y seducción, en el que va describiendo los diferentes símbolos eróticos que los protagonistas emplean en el acto sexual para tener una mayor excitación.

“En la excitación se suelen producir los juegos amorosos preliminares. Los detalles de estos juegos amorosos depende de lo factores educacionales, sociales, y culturales pero siempre tienen en común el aumentar el deseo sexual, lo cual se refleja en la erección del pene y el ascenso de los testículos en el hombre y la lubricación vaginal en la mujer. Por regla general, los juegos preliminares adoptan la forma de caricias, estimulación táctil, susurros, etcétera” (Konemann 120)

EL JAZMÍN: “Es una planta reconocida desde hace siglos por su dulce aroma que se torna intenso durante las noches”. (salud ,1), de esta manera Carrión incorpora el perfume de jazmín en Lilia para la seducción de su pareja, por este motivo en la obra, el jazmín es considerado como el aroma de atracción sexual

del sujeto masculino que vendría ser Juventino, “que linda y distinta es acostada, pensó sin dejar de recibir un jazmín violento que ahora parecía provenir de su risa como un jardín recién abierto” (Carrión 120).

EL PÓSTER DE LA MUJER DESNUDA: Tiene un gran significado connotativo, lo convierte en un claro ejemplo de seducción, deseo, o bien como representación de la belleza estética de perfección, el cuerpo de la mujer es objeto de atracción erótica, hoy en día la mujer es utilizada como símbolo sexual en especial cuando hablamos de publicidades conduciendo a la excitación o deseo del sexo masculino, en este caso nos plantea el póster de una mujer desnuda que lleva a Juventino a la masturbación por su soledad viéndola como la mujer perfecta, muy bien construida, incluso Lilia llega a tener celos de esta imagen, de hecho la mayor parte de las mujeres desean ser como las mujeres que se presentan en los anuncios publicitarios no aceptando sus cuerpos como tales, y provocando complejos de inferioridad:

“Y el mojado tigre o el jardín terrenal encerrado en una botella de vino, hasta la desnuda mujer de la pared, le abrieron la puerta de la niñez rebelde que buscaba” (Carrión 21).

EL VINO: Es percibido como un producto tradicional para el consumo en la sociedad, pero tiene diversas connotaciones dentro del ámbito espiritual significa la purificación de la sangre, el vino también está ligado como producto alcohólico donde el consumidor busca a través de esto emociones, diversión, refugio, en el caso de Juventino consume vino en sus momentos de soledad:

“Por cada semana de trabajo se gratificaba, además, con unas copas de vino extras y un secreto triste desolado placer”. (Carrión 29)

Sin embargo también es considerado como una bebida afrodisiaca puede llegar a producir un tipo de deseo y eficacia sexual, Juventino lo utiliza en el momento de hacer el amor con Lilia como un juego de pasión:

“Es, más propia la muchacha pidió un buche de vino más cuando Juventino le entregó la botella para que le diese los suyos antes del amor, Lilia recibía los

tragos endulzados la boca del hombre y endulzados le parecieron también los dientes de animal carnívoro que la devoraran” (Carrión 169).

CARAMELO: Carrión lo describe como instrumento de placer que conlleva a un juego de seducción, actuando como un elemento potenciador del clímax en la pareja, al momento del acto sexual:

“Al mismo tiempo, pasó a la boca de Juventino el caramelo gastado que reprimía el deseo de comerse las bolitas multicolores del fertilizante” (Carrión 161)

MAQUILLAJE: La mujer desde la antigüedad, ha utilizado el maquillaje con la idea de lucir más atractiva es un símbolo indiscutible de seducción, belleza, en este caso Lilia utiliza para seducir en su juego a Juventino:

“A la vez que se dejó ganar por el juego de Lilia, el hombre encontró unas flechas del mismo material del maquillaje en las paredes y las siguió confiado. Las señales lo condujeron a la puerta del huerto, después estaba sentada a horcajadas en la cumbra de la casa y en su vientre estaba la última flecha luminosa de la noche” (Carrión 165)

VASELINA: “Los labios sin duda un arma de seducción por excelencia, son un símbolo de belleza, glamour, libertad, erotismo, coqueteo o sofisticación”. Para muchas mujeres el brillo en los labios o vaselina es el arma fundamental para la seducción de su pareja:

“El pote de vaselina perfumada, de la que Lilia también usaba a veces para darle una luz artificial a sus labios” (Carrión 189)

CAPITULO IV

¿CÓMO MANEJA EL AUTOR EL EROTISMO EN EL PERSONAJE MASCULINO Y FEMENINO?

El concepto de género surge para entender de lo que hemos comprendido como “ser mujer” o “ser hombre” se relaciona fundamentalmente con un aprendizaje sociocultural más que con las características biológicas de machos y hembras humanos.

Los roles atribuidos a cada género son complementarios e interdependientes. Por eso a cada uno se le atribuyen características y cualidades contrapuestas. Como por ejemplo: el Hombre es fuerza, valor, agresividad, autoridad, placer, autonomía, etc., mientras que la Mujer es debilidad, dulzura, sumisión, abnegación, etc.

Es así que hablamos de una identidad de género, es decir, es el modo en que el ser hombre y ser mujer es definido socialmente. La identidad asignada a las mujeres las define como “seres incompletos”, “pasivas”, “dependientes”, “seres para otros y de otros”.

Por el contrario, la identidad de género masculina se define como: “seres racionales y fuertes”, “seres autónomos”, “seres productores de cultura”, “proveedores”. Ser mujer o ser hombre son determinados por la cultura, ser prudentes y modificar aquello que genera las desigualdades de nuestra sociedad.

El papel social de la mujer a través de los tiempos ha desarrollado una tesis en que la mujer ha ocupado una posición secundaria e inferior a los hombres, tanto en el aspecto social, sexual como intelectual; describiendo de esta manera la condición femenina de esa época.

El tema del amor en la poesía ecuatoriana ha sido tocado por poetas de verdadero pulso frente al lenguaje vs la pasión, o el concepto amor

generalizado en diáfanas, connotativas y sugerentes imágenes, hasta el erotismo real, corporal, en el discurso femenino, incorporando la sensualidad y la sexualidad, frente a una filosofía femenina, un canto del cuerpo y un sustento de la voz de mujer, incluyendo voces poéticas andróginas (asexuadas) que se replantean en términos generales los problemas del amor desde algunas significaciones, o el discurso homosexual a través de grandes íconos poéticos que son recreados a lo Cernuda o Kafavis. (Oquendo, 21)

Además, Carrión, dentro de su obra, trata de dar a conocer los movimientos del alma femenina, la desigualdad de los sexos; explica la manipulación que realiza el protagonista hacia una niña que aún no sabía o no se tomaba en cuenta su realidad y todo lo que ella viviría junto a un hombre maduro y solitario. Es así que en la actualidad es un deber de la mujer asumirse como tal, desconocer la historia de su sometimiento y superar las dificultades que hoy la han situado en una posición desventajosa, sobre todo considerándola como una “cosa” al servicio del hombre.

Prácticamente desde siempre la mujer ha sido reprimida, de manera que no le han permitido exaltar su ser. En cambio, la han degradado hasta llegar a convertirla en un sustrato del hombre, que solo sirve para complacer, servir y criar. Entonces, ¿es acaso ella materia sin alma y sin razón? ¿O por qué no se le permitía realizarse tal y como un hombre, ser humano y pensante? la mujer como objeto material, generalmente de dimensiones reducidas, ha sido utilizada a lo largo de los tiempos sólo para la plenitud de otro y no como el ente pleno y libre que es. Un instrumento sexual del hombre y siempre estigmatizada por la sociedad, pues parece que en la cotidianeidad, su rol social se rige por cuatro simples palabras: “Haz, y no pienses”.

Sin embargo, hoy nos encontramos con mujeres que participan activamente dentro de las actividades económicas, científicas y culturales, espacios que antes se veían abiertos solamente para los hombres. Es increíble el nivel de injusticia en el cual estaba sumergida una sociedad ya casi extinguida, casi,

pues hoy en día, las cenizas de esta llama de inequidad, aunque escasas, todavía están dispersas en aire del mundo actual; todavía existe aquella incivilización que involucra el maltrato, la violencia, y la degradación hacia una mujer.

De esta problemática nos dimos cuenta desde hace ya mucho tiempo; aquel 1857, fecha célebre por aquellas mujeres reprimidas que manifestaban sus justos reclamos, y más tarde, por aquellas mujeres que fueron encerradas y quemadas en la fábrica Cotton, en Nueva York, un 8 de marzo de 1908.

Históricamente la mujer se ha visto desplazada en varios campos del arte y de la ciencia, pese a demostrar talento y sapiencia. ¿Por qué? Debido a que las sociedades occidentales se crearon con un modelo patriarcal, el hombre ostentaba el poder, aunque la mujer era determinante en el destino de los conglomerados sociales.

El primer inconveniente no radicaba ni siquiera en poder acercarse a la escritura o a la pintura, sino acceder a la lectura. Leer era un privilegio. Cuando lo hacía, la mujer leía a escondidas libros que le eran permitidos, como de cuadros de hábitos y costumbres, pero no obras literarias.

En este marco, las mujeres que tenían acceso a la lectura comenzaron a escribir. Al principio imitando el estilo y los temas de los hombres; luego cuestionándolos y, mucho tiempo después, creando su propio universo narrativo y poético. Sor Juana Inés de la Cruz es considerada como la primera escritora en plantear temas y un estilo propios, combinación de elementos de la tradición pero con una carga imaginativa y de sentimiento bastante elocuente. En su caso, se ve cómo el poder no pudo acallar su genio. Aunque en vida haya sufrido, sus obras quedaron para la posteridad.

El machismo lideraba y gobernaba basado en roles fijos tanto para los hombres como para las mujeres. En los hogares resultaba común que los padres mandaran a la escuela a sus hijos varones, mientras las hijas debían aprender los oficios de la casa y esperar que sus progenitores decidieran con quienes

ellas se iban a casar en un futuro cercano. Así, el arte se rebelaba contra estas costumbres excesivas y no era bien visto cuando no se acoplaba a la moda de la época.

En el período que va desde los años 1850 a 1930, aproximadamente, se impartían conocimientos en filosofía, teología, ciencias biológicas y exactas, pero comunicar los sentimientos individuales y personales no era bien visto. Las mujeres no podían sufragar ni asistir a la Universidad. Sin embargo, no hubo mujeres que vencieron los obstáculos y las dificultades, y lucharon por expresarse.

En Ecuador, muchas mujeres, sin ser escritoras, marcaron la evolución de las condiciones humanas. Por ejemplo, Matilde Hidalgo de Prócel fue la primera mujer en sufragar, en 1924.

En el realismo, pese a todos sus méritos, todavía la mujer era vista como un personaje evocado y no principal; es decir, era la víctima de las tragedias o el objeto del deseo de protagonistas y antagonistas. Incluso personajes femeninos, aunque fuesen guerreras y fuertes, seguían en cierta forma dependiendo de los personajes masculinos. La voz de la mujer estaba mediatizada por el escritor hombre.

En Europa varias escritoras decidieron firmar con un seudónimo (nombre ficticio) de hombre. Por ejemplo: Mary Ann Evans firmaba con el seudónimo de George Eliot, Amandine Aurore Lucile Dupin firmaba sus obras como George Sand, y Karen Christenze como Isak Dinesen. Lo hicieron por dos razones primordiales: primero, porque estaban en desacuerdo con las novelas románticas de la época, en las que la mujer era un personaje pasivo, pasional y torpe, y segundo, para evitar ser criticadas y marginadas por una sociedad machista.

Un caso particular fue el de la escritora londinense Virginia Woolf, quien tuvo una vida llena de sufrimiento y no obstante consiguió plasmar en sus obras una posición auténticamente feminista y con personajes y tramas realmente originales para la época. Sin embargo, como suele suceder en la literatura, fue

mucho tiempo después de su muerte que la crítica y el público la consagró como una de las mejores escritoras de la historia.

A lo largo de la historia, han sido muchas las mujeres que han intentado hacer un hueco en un mundo de hombres; por lo que he seleccionado algunas de las más relevantes, no todas, puesto que la lista se haría innumerable. Entre ellas encontramos a “Juana de Arco”, “Eva Duarte Perón”, “Indira Gandhi”, la desaparecida cantante “Mercedes Sosa”, “Anna Frank”, “Eleonor Roosevelt”, o la misma “Rigoberta Menchú”, primera mujer indígena y la más joven en recibir el Premio Nobel de la Paz: “soy hija de la miseria y la desigualdad social; soy un caso ilustrativo de marginación, por ser maya y mujer; he sobrevivido al genocidio y la crueldad”.

Otro claro ejemplo del renombre femenino en la historia, dentro del campo artístico, es Frida Kahlo: pintora mexicana donde plasmaba la realidad como la frustración, sufrimiento, incluso llega a tener una liberación sexual con su pareja ya que ambos se permitían relaciones con otras personas. Al igual que Frida, Lilia se enfrenta a la vida y a sus contratiempos con la frente en alto y una infaltable mirada llena de esperanza e ilusión.

Lilia aparte de ser una mujer, niña, amiga, es un ser humano; palabras que guardan el inestimable significado de un ser delicado, pero fuerte; amable, pero no fácil, tierna, pero también flexible; de un ser maravilloso e indispensable para el mundo. Aquella persona que con baluarte, sabe mirar de frente los problemas, resolviéndolos sin ceder ante las críticas ni los pisotones que le proporcione una sociedad penosamente machista; pese a esto supo mantener su seducción y belleza natural sin perder la bella elegancia y sutileza que caracteriza una verdadera dama.

Sin embargo, en la novela de Carlos Carrión, la mujer aparece como un objeto sexual. Recordemos que Juventino podía tener a Lilia cuando él deseaba, incluso en cierto momento llegó a obligarla: “De vuelta de la ducha, Juventino Vargas encontró a Lilia bocabajada aún sobre la cama, donde la había dejado luego de amarla. Su abandonada belleza tenía un desamparo,

una melladura que no pertenecía al amor, sino al odio, al agravio”. (Carrión 190).

Por otra parte, la mujer aparece también en su rol tradicional donde una niña deja de lado su vida y su juventud para pasar a ser la mujer, la amante, el ama de casa de un hombre que prácticamente le triplicaba la edad. La describe como una mujer sola dedicada al hogar:

“No era menos cierto, eso sí, que había ganado una empleada gratis. A casó también una inmerecida dulce loca compañía humana. Con Lilia encantada hizo luego planes para dejar ese mismo día el restaurante y comer comida de comer. Solo era cosa de ir dos o tres días al mercado y madrugar hacer el desayuno. El almuerzo, y de la merienda ni hablar” (Carrión 58)

¿Podría considerarse a la mujer como una pieza erótica dentro de la novela de Carrión o como una niña sola y desamparada que no tenía a nadie, más que a su tía de la cual recibía maltratos? Tanto es que en muchos libros, revistas, películas, etc., la mujer se la ve como un objeto o como símbolo sexual dentro de una sociedad. Carrión la define a la mujer como un enorme esfuerzo lingüístico, artístico y moral por extender los límites de lo decible en una lengua en el terreno de la sexualidad humana. Lilia era un icono de la sensualidad que lo sabía todo en teoría pero que puso a flote su encanto y teoría con su profesor cuarentón, rompiendo toda esa inocencia que al parecer una niña de doce años lo tiene. “La mujer es una propuesta de lujuria si ello es posible o profundamente artística, adjudicando a obscenidad su valor etimológico de la raíz latina obscenus (lo que queda fuera de la escena) y, por extensión, todo aquello que transgrede y ofende el concepto de pudor social y no de ser mostrado públicamente”. (Calderón, 24-25)

Sin embargo si partimos desde una metáfora casi lógica que la literatura es la expresión más íntima del ser, y pese a que todo tema puede ser erótico desde una concepción lingüística y su aplicación formal, entonces la imagen del desnudo si podría representar el concepto más cercano a

la verdad. Octavio Paz habla sobre las afinidades entre erotismo y poesía: el primero es una metáfora de la sexualidad, la segunda una erotización del lenguaje. (Oquendo, 21)

Básicamente en la novela de Carrión se vive este machismo por parte del protagonista ya que Juventino prefería que Lilia se quedara dentro de casa y no saliera; al comienzo por el temor del que dirá la gente, luego se convirtió en una obsesión ya que se llegó a enamorar tanto de Lilia que la quería solo para él. Tanto así era esa perdición de amor hacia la joven que comenzó a tener demasiados celos por las llamadas que ella recibía muy a menudo, que incluso por tal desconfianza abusó sexualmente de ella, cegándose en los celos o a lo mejor desesperado porque la podía perder. Entonces aquí se ve la prepotencia del hombre hacia una mujer, el machismo, la desconfianza; es decir, se vincula hacia épocas pasadas en que la mujer era sometida por el hombre.

Nooo, dijo, la chica estaba puesta al revés, doblada en ángulo recto contra el borde de la cama del domingo. No ofrecida y dulce como tantos otros días idos, sino quebrada por la fuerza bruta de los brazos y piernas del hombre implacable y triste, que pretendía pagarse así el mal tiempo que había llegado a su casa. La otra Lilia que era ahora Lilia que, para colmo, había sido pillada masturbándose. Nooo. La furiosa y hermosa espalda de la muchacha se retorció sin ver la superioridad del enemigo, negándose y odiando un temor que antes ella amaba y pedía al deseo de Juventino Vargas, con más frecuencia de la que cabía en ese deseo... (Carrión , 189)

Otro de los tantos problemas que se presentan hoy en día y porque no decirlos desde siempre es que a la mujer es tomada como un “objeto sexual ante el hombre, ante su familia y ante la sociedad”

La mujer está despersonalizada, sin identidad propia, sólo pone su cuerpo y belleza al servicio de la satisfacción de los hombres, la imagen de la mujer aparece en la publicidad en mucha mayor proporción que la del hombre y sobre

todo si el anuncio tiene contenido sexual; el género femenino sirve como vínculo para simbolizar al hombre frente a la sociedad, en cambio para el hombre la mujer será como un trofeo. Según la tradición machista de nuestra sociedad, cualquier hombre que se precie ha de llevar al lado a una mujer de gran estilo, belleza, signo externo de su riqueza. Así, la mujer, se convierte en otra más de las posesiones que el hombre ha de tener para significar su posición social. Personas especializadas han analizado que el cuerpo humano es instrumento de comunicación, relación, trabajo y servicio, mientras que la sociedad de consumo lo utiliza como simple medio de propaganda: para valer y triunfar. Es decir, la sociedad ha convertido a la mujer en un cuerpo en mera mercancía que se ofrece y se vende. Es así como la prostitución, las revistas, el cine pornográfico, etc., se han hecho tan complejos e involucran aspectos tan delicados conectados a la vida misma de los pueblos y naciones, y desenvolvimiento, que implican a su vez una serie variadísima de facetas para tratar y una labor tan amplia y complicada a desarrollar.

“Al no conocerse el rol del hombre en la antigüedad, su intervención en la sociedad y en el mundo entero era muy distinta a la que tenemos ahora, en primer lugar, no existía la palabra "padre", puesto que éste sirve para designar una función hasta entonces desconocida. Es decir que no existía la familia, en el sentido que hoy se le da. La Humanidad era en aquella época tan diferente que su mismo nombre se traduciría por el de "Feminidad". Esto es el reflejo de una cultura cuya mentalidad luego perpetúa, nos manifiesta el profundo cambio”. (Tareas , 1)

Históricamente el rol del hombre fue proveer a su mujer y a su familia de un sustento, ganado “con el sudor de su frente” según el relato bíblico. El hombre era el “jefe” de la familia y lideraba su rumbo; la mujer y la familia lo seguían. Las parejas eran, en cierto sentido, como un equipo, en el que el hombre aportaba el ingreso y la seguridad y la mujer hacía las “tareas del hogar” y era el soporte de su marido.

Una de las características que contribuyó a establecer estos roles era el físico. La mayor fuerza del hombre respecto de la mujer era una diferencia fundamental en una sociedad donde la supervivencia dependía del esfuerzo físico. Otra fue la, llamémosla, “racionalidad práctica”: aquella forma de pensar fría y objetiva, centrada y enfocada en la eficiencia, en oposición al pensamiento femenino más “disperso” y emocional. De esta manera, la mujer tenía en la sociedad tradicional un rol importante pero “secundario”: como ilustra la famosa frase “detrás de todo gran hombre, siempre hay una gran mujer”.

Sin embargo, creemos que Lilia al final tomó una excelente decisión ya que como mujeres no justificamos la actitud de Lilia, de vivir sometida a un hombre que lo único que quería de ella era su cuerpo. Además es importante para nosotras las mujeres sentirnos queridas y amadas no por nuestra belleza física; sino por lo que somos como personas inteligentes, innovadoras y con un gran espíritu.

Por eso concluimos diciendo que como mujeres, tenemos fortalezas sorprendentes para muchos hombres, pues reímos cuando queremos gritar, cantamos cuando queremos llorar; lloramos cuando estamos felices, reímos cuando estamos nerviosas; amamos incondicionalmente y sabemos que con un beso y un abrazo podemos curar un corazón roto. Sin embargo tenemos un defecto: a veces olvidamos lo mucho que valemos; puesto que nuestra dignidad y orgullo están por encima de cualquier hombre y obstáculo que se nos presente en un vivir diario. Lilia puso en práctica su valor, seguridad y sobre todo dignidad y orgullo de mujer, a tal modo de irse y dejarle a Juventino no por el amor que supuestamente ella sentía hacia él, sino porque se dio cuenta que el deseo y el placer no siempre pueden conquistar el corazón de una mujer, tanto que ya ni los regalos que le hacía Juventino ya no le importaban como antes pues solo sentía el deseo de ser amada, querida y respetada.

CONCLUSIONES

Al finalizar este estudio, es pertinente destacar las siguientes conclusiones que son importantes y que han sido generadas como producto del trabajo investigativo realizado.

- Su obra está enmarcada dentro de la nueva modalidad narrativa, el erotismo como base fundamental, posee un lenguaje profundamente vulgar y erótico.
- En cuanto al aporte de esta novela ecuatoriana, se puede decir, que a pesar de los grandes prejuicios de la sociedad actual, ésta aún se encuentra ligada a la prohibición y la transgresión, puesto que la mujer ha sido tomado en muchas ocasiones como símbolo y objeto sexual, además de esto el hombre ha impuesto su machismo ante la fragilidad de la mujer.
- Los personajes femeninos de Carlos Carrión, no representan un feminismo exagerado, ni fanático, solamente luchan por romper prejuicios, morales, sociales y religiosos que violentan contra los derechos de la mujer. Por otro lado se encuentra el personaje masculino que representa la sumisión ante la mujer y sus constantes deseos y pensamientos eróticos.
- La imagen de la protagonista (Lilia) es ya un mito, una leyenda. Hoy en día, cualquiera miraría mal a una niña que fuese como ella, o mejor dicho, que se pareciese a ella, porque es insuperable, inimitable. Tosca, caprichosa, malhablada, irritante en ocasiones, adorable en otras. Carrión la dota de una madurez extraña, es como si fuese una mujer encerrada en el cuerpo de una jovencuela, y a la misma vez con características de niña. Te caiga mal o te caiga bien, Lilia es irrepetible.

RECOMENDACIONES

El sexo hoy en día es tan común entre los seres humanos, y más aún en la juventud actual, pero todo tiene su límite y consecuencias, ya que debido a la irresponsabilidad de ciertos jóvenes vienen un sinnúmero de embarazos, enfermedades y abortos. Muchas de las veces las relaciones sexuales no son por amor sino por un mero placer o porque la naturaleza del ser humano es sentir deseo hacia el sexo opuesto.

Es importante que los padres manifiesten los riesgos que traen las relaciones sexuales a tempranas edades y lo peor que una joven o porque no decir una niña empiece una vida conyugal a temprana edad.

Por desgracia, pocas mujeres han tenido experiencias sexuales agradables, pero muchas mujeres no corrieron con la misma suerte, teniendo que aceptar los momentos desagradables por los que han pasado.

Por tanto, es importante conversar con los más jóvenes, sin tabús, puesto que por muy bien que los padres eduquen a sus hijos, éstos no siempre seguirán sus consejos. Los padres más afortunados son aquellos que les permiten encontrar su camino pero sin abandonarles. Es algo que no sucedió con Lilia puesto que ha esta pequeña la abandonaron y el camino que ella tomó no fue el correcto y cuando se dio cuenta ya fue demasiado tarde porque ella vivió todo lo que una mujer adulta puede vivir y no una niña de apenas doce años.

A demás de esto se recomienda incorporar la literatura erótica como enseñanza, aprendizaje en los últimos años de bachillerato, ya que este tipo de género está prevaleciendo en los últimos tiempos, sugiriendo un análisis literario con temas totalmente eróticos y mucho de ellos de difícil comprensión. Es por ello que los docentes deben crear una estrategia metodológica para el aprendizaje del mismo.

Finalmente se sugiere elaborar un diccionario con términos eróticos, ya que por falta de tiempo no se pudo realizar un análisis exhaustivo de dicha novela.

Bibliografía

Carrión, Carlos. «El deseo que lleva tu nombre.» Carrión, Carlos. *El deseo que lleva tu nombre*. Loja: El Conejo, 1994. 149-150.

—. *El deseo que lleva tu nombre*. Loja: el conejo, 1994.

Definición.de. s.f. 2013 de JULIO de 2013. <<http://definicion.de/erotismo/>>.

definicion.de/erotismo/. s.f. miercoles de agosto de 2013.
<<http://definicion.de/erotismo/>>.

dictionary. s.f. sabado de agosto de 2013.

Durán, Humberto. s.f. miercoles de julio de 2013.
<<http://www.derecho.usmp.edu.pe/instituto/revista/articulos/PEDOFILIA.pdf>>.

Filias y Parafilias . s.f. miercoles de julio de 2013.
<<http://www.psicoactiva.com/info/filias.htm#D>>.

fobias. s.f. martes de agosto de 2013. <<http://www.fobias.net/Autofobia.html>>.

Greene, Robert. *Arte de la seducción*. s.f. martes de agosto de 2013.
<<http://umet.edu.ec/pdf/Arte-de-la-seduccion-Robert-Greene.pdf>>.

James, E.L. *Novelas Románticas*. s.f. martes de agosto de 2013.

Konemann. *La vida Sexxual*. Barcelona-España: Arco Editorial, S.A., 2000.

Lapislázuli. *Lapislázuli periódico*. s.f. miercoles de agosto de 2013.
<<http://www.periodicolapislazuli.com/escrito=literatura-erotica.html>>.

Madriz, Karina. *Los Complejos de Edipo y Electra*. s.f. martes de agosto de 2013. <<http://psicoanalisiscv.com/wp-content/uploads/2013/03/Los-Complejos-de-Edipo-y-Electra.pdf>>.

Molina, Valeria. *Biblioteca de Guayaquil*. s.f. lunes de agosto de 2013.
<http://www.bibliotecadeguayaquil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=77:eltriestinojames&catid=22:colecciondenovelas>.

Morgan. *Rocinante* (2004): 10.

Nabokov, Vladimir. *Lolita*. Barcelona: Grijalbo, 1955.

Rodriguez, Hernán. «Cuento de la Generación de los 30, Tomo II.» Rodriguez, Hernán. *Cuento de la Generación de los 30, Tomo II*. Bogotá: Clásicos Ariel, 1976. 1.

salud. s.f. <<http://salud.ellasabe.com/remedios-naturales/108-flores-de-jazmin-propiedades>>.

Semiótica. s.f. viernes de agosto de 2013.

<http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/vargas_p_sh/capitulo2.pdf>.

Semiótica. s.f. viernes de agosto de 2013.

<http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/vargas_p_sh/capitulo2.pdf>.

Tareas, Buenas. *Mujer Como Objeto Sexual*. *BuenasTareas.com*. Recuperado 08, 2009, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Mujer-Como-Objeto-Sexual>. 08 de 2009. 2013 de 08 de 03.

Vallejo. «Pubis Equinoccial.» *Rocinante* (2013): 10.

Worreference. s.f. jueves de agosto de 2013.

<<http://www.wordreference.com/definicion/semen>>.