



UNIVERSIDAD DE CUENCA



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LENGUA, LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES**

Trabajo Investigativo del Curso de Graduación  
previo a la obtención del Título de Licenciada  
en Ciencias de la Educación en la  
Especialización de Lengua, Literatura y  
Lenguajes Audiovisuales

**TEMA:**

Talleres lúdicos como estrategia para el aprendizaje de la Literatura en el octavo año de  
Educación General Básica.

**AUTORA:**

Ximena Patricia Curay Correa

**TUTORA:**

Cecilia Lucrecia Heredia Rodas

**Cuenca-Ecuador**

**2013**



## Resumen

Este trabajo es una propuesta para uso del maestro. Sus postulados se sustentan en el constructivismo, corriente pedagógica que considera al alumno como sujeto activo que es constructor de su propio conocimiento. Consiste en la fusión de dos estrategias metodológicas: los talleres pedagógicos, espacio en el que el alumno construye su aprendizaje con la orientación del maestro, y la lúdica, juego programado que estimula el interés del alumno por la materia. Está enfocado en los bloques de Literatura de octavo año de Educación General Básica. A través de esta propuesta los docentes pueden planificar de manera creativa y propositiva, ya que está en total concordancia con el Currículum actualizado.

**Palabras claves:** Propuesta – constructivismo- estrategia metodológica – lúdica – taller pedagógico- taller lúdico- Currículum actualizado – literatura – octavo año- Educación General Básica.



### Abstract

This work is a proposal for the teacher to use. Its postulations are supported by constructionism, a teaching current that considers the student as an active subject who auto generates his knowledge. It's about the fusion of two methodological strategies, the teaching ateliers, gap in which the student constructs his learning, and the playful one, a programmed game which allows the student to never lose interest in the subject-matter. It's focused on the blocks of Literature of the eighteenth year of Elementary General Education. Through this proposal the teacher is able to plan in a creative and propositional way, because he is totally in agreement with the updated resume.

**Keywords:** Proposal – constructionism - methodological strategy – playful - educational workshop- playful workshop- Resumen – literature- eighth year- General Basic Education.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	10
<b>CAPITULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS</b> .....	13
1.1. El constructivismo como fundamento pedagógico:.....	13
1.1.1 El constructivismo en el proceso de aprendizaje.....	14
1.2. La lúdica como estrategia de aprendizaje de la Literatura:.....	17
1.2.1 Precisiones sobre lo lúdico según diversos autores .....	19
1.3. El taller pedagógico como estrategia de aprendizaje de la Literatura.....	21
1.3.1 Precisiones sobre el taller pedagógico según diversos autores.....	22
1.4. El taller lúdico y su relación con el constructivismo:.....	23
1.4.1 El taller lúdico y su concordancia con el Currículum actual:.....	25
<b>CAPÍTULO II: PROPUESTA DE TALLERES LÚDICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LITERATURA EN OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA</b> .....	27
2.1. Estructura del taller lúdico para el aprendizaje de la Literatura.....	27
2.2. Manual de uso de los talleres lúdicos para el aprendizaje de la Literatura..	29
2.3. Propuesta: Talleres lúdicos como estrategia para el aprendizaje de Literatura en octavo año de Educación General Básica.....	33
2.3.1 DATOS INFORMATIVOS DEL BLOQUE: BLOQUE # 2.....	33
2.3.1.1 TALLER I: El aula de terror I.....	33
2.3.1.2 TALLER II: El aula de terror II.....	39
2.3.1.3 Taller III: El árbol de las estrategias de terror. ....	43
2.3.1.4 TALLER IV: el gusano busca pasos de Edgar Allan Poe.....	47
2.3.1.5 TALLER V: El cadáver exquisito.....	51
2.3.1.6 TALLER VI: Un cuento terrorífico después de crear un cadáver exquisito.....	55



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.3.2. DATOS INFORMATIVOS: BLOQUE # 4.....	59
2.3.2.1. TALLER I: Aedos .....	59
2.3.2.2. TALLER II: (Uno) po-e-mas (dos) ri-mas. ....	63
2.3.2.3. TALLER III: DivertiHabla.....	69
2.3.2.4. TALLER IV: El buen vivir presente en las canciones. ....	73
2.3.2.5. TALLER V: Creando mi canción .....	77
2.3.3. DATOS INFORMATIVOS: BLOQUE # 6 .....	80
2.3.3.1. TALLER I: Del mito a la leyenda .....	80
2.3.3.2. TALLER II: Mitifícate.....	84
2.3.3.3. TALLER III: La creación del Universo. ....	88
2.4.3.4. TALLER IV: La manzana de la discordia. ....	93
2.3.3.4. TALLER V: Del mito al cuento.....	96
CONCLUSIONES.....	99
BIBLIOGRAFIA .....	101
ANEXOS .....	103
ANEXO 1.....	103
ANEXO 2.....	107
ANEXO 3.....	111
ANEXO 4.....	113
ANEXO 5.....	114
ANEXO 6.....	117
ANEXO 7.....	121
ANEXO 8.....	125
ANEXO 9.....	129



UNIVERSIDAD DE CUENCA



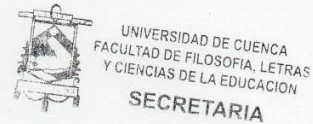
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Ximena Patricia Curay Correa, autora del Trabajo Investigativo "Talleres lúdicos como estrategia para el aprendizaje de la Literatura en el octavo año de Educación General Básica", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialización de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 27 de septiembre de 2013.

  
Ximena Patricia Curay Correa  
0105609218



*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Ximena Patricia Curay Correa, autora del Trabajo Investigativo "Talleres lúdicos como estrategia para el aprendizaje de la Literatura en el octavo año de Educación General Básica", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 27 de septiembre de 2013

  
Ximena Patricia Curay Correa  
0105609218



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SECRETARIA

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



## **Dedicatoria**

De niña, junto a mi padre buscábamos nombres para todos mis peluches y cantábamos "...por el río corren piedras, por el puente camarones..." y frente a mi madre me quedaba estupefacta oyendo las historias de Solano y de Quito. A ustedes, por enseñarme que todo en la vida se aprende con magia y amor. A ustedes, por su sangre en mis venas y en mi alma, por la fuerza, la confianza, la miel y la hiel. A ustedes, por el ejemplo, la vida de lucha, la ternura, la guitarra y los versos. A ustedes, papi y mami porque son lo que más amo en este mundo.

También a todos aquellos maestros que crean que la educación es un arma que emancipa, que no hayan perdido la fe en sus alumnos ni en sí mismos y que aun sientan la pasión por las utopías y las letras: ¡Este trabajo es enteramente suyo!





## **Agradecimientos**

A Dios porque se mostró tan lúdico y tan constructivista a lo largo de mi vida: vestido de padres, de hermanos, de pobres, de estirpe, de crisol, de gnósticos, de catecúmenos, de cristianos y de estrellas.

A mis padres, sin duda, porque son el apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida. Jamás terminaré de retribuir todo el bien que me han hecho. También a mis hermanos, abuelitos y tíos que son la fuerza, el coraje y el ejemplo con el que he tejido mis años.

A todos los profesores que fueron los culpables de esta pasión indescriptible y del culmen de mi carrera. Gracias por la enseñanza y la virtud que han dejado en sus aulas.

A Gloria Riera, mi salvadora, porque la admiro como persona, maestra y mujer. A Cecilia Heredia, directora de tesis, por ser cómplice de este trabajo.

A mi esposo, por enfrentarse a los sartenes, los cambios hormonales y la nicotina de estos días.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## INTRODUCCIÓN

Cuando acabamos la carrera y nos enfrentamos a la vida profesional nos cuesta adaptar la teoría a la práctica. Además, me atrevo a asegurar, que la mayoría de quienes fuimos estudiantes de Literatura, sentimos una pasión tan grande por las letras que no podemos evitar el dolor cuando descubrimos en los alumnos el hastío. Todas estas hojas están gobernadas por la necesidad de combatir el sentimiento de desarraigo hacia nuestra profesión. Eso significa, claro, compartir con nuestros alumnos el amor hacia los libros.

Como todo amor involucra trabajo, el constructivismo es la base pedagógica en la que se sustenta esta propuesta. Un sujeto activo es lo que nos convida, el creador, el constructor de su propia mente. La intención es ver en el alumno no solo el destinatario de nuestra profesión, sino la persona que puede aportar, proponer y criticar para nuestra reconstrucción como maestros.

Nada se logra con la imposición, con los sistemas de educación caducos y retrogradas. Si tanto el gobierno se ha esforzado por encontrar el sustento pedagógico, filosófico y diseñar un nuevo sistema educativo, los maestros no podemos responder de otra forma, que no sea colaborando con propuestas para la construcción de esta promesa: ¡Un alumno activo, interesado en la materia, arquitecto de su mente!

En las siguientes hojas encontrarás un pequeño aporte de la fusión de dos estrategias metodológicas: la lúdica y los talleres pedagógicos. El objetivo es dar al maestro un pequeño instrumento – de los múltiples que puede encontrar e inventar- para impartir sus clases. Así se convertirá en el mentor del alumno, ese estudiante constructivista que tanto necesita el mundo.

La sensación más hermosa que me dejó este trabajo es reavivar las historias de mi padre con una maestra, quien jugaba con él y quien le enseñaba con amor. ¡Qué hermoso saber que una maestra puede perpetuar para siempre la vida de quien hoy ya no es un niño! Como propuesta para multiplicar el modelo de aquellos seres que perpetúan corazones y son cimientos de aprendizaje, en total



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

concordancia con el Currículum actualizado, invito - a quienes les interese - a leer estas líneas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

*“Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio enunciaría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”*

DAVID AUSUBEL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## CAPITULO I

### Fundamentos Teóricos

Esta propuesta didáctica está enfocada en el proceso de aprendizaje de los tres bloques de Literatura de octavo año de Educación General Básica. Surge de la experiencia propia tras encontrar escaso material para realizar las planificaciones que el Ministerio de Educación solicita: PCA, Planificaciones Curriculares Anuales y Planes por bloques.

Consiste en organizar las clases mediante talleres lúdicos, espacios organizados y divertidos para el aprendizaje. Su fundamento es la corriente constructivista que genera un sujeto activo y constructor de su conocimiento. El taller y la lúdica fusionados están en comunión con los postulados constructivistas porque el alumno construye su conocimiento cuando se interesa en la literatura y despierta su goce estético al leer y conocer textos literarios.

#### 1.1. El constructivismo como fundamento pedagógico:

Cuando el alumno se siente presionado a aprender Literatura probablemente solo estudie para el momento. En cambio, si el profesor es capaz de explorar los conocimientos previos que trae el alumno para a raíz de ellos enseñar y si logra despertar su interés por la materia, el alumno ya no aprenderá Literatura por obligación sino por agrado y deleite. Lograr esto es posible siguiendo los postulados del constructivismo.

El constructivismo es una corriente pedagógica que sostiene que el conocimiento no es una copia fiel de la realidad; sino que se consigue mediante la organización de la información que realiza el cerebro. Un trabajo en el que contrapone la nueva información con las experiencias previas del sujeto



cognoscente. En este proceso tanto el maestro como el alumno son sujetos activos que se involucran en el aprendizaje.

Para la propuesta constructivista el maestro cumple la función de ser mediador entre el alumno y el conocimiento, su misión es transformar la información al formato adecuado para el aprovechamiento del estudiante proveyéndole de estrategias para el aprendizaje. Los alumnos, por su lado, son constructores activos, pues deben formular y reformular su propio conocimiento. Al respecto, los autores del libro *El constructivismo en el aula*, señalan que:

Se trata de que los alumnos no solo conozcan los propósitos que guían una actividad, sino que los hagan suyos, sean parte de aquella, de su realización y de sus resultados de forma activa, (...) exige que comprendan qué hacen, que se responsabilicen de ello, que dispongan de criterios para evaluarlo y modificarlo si es necesario. (César Coll, Elena Martín, Teresa Mauri, Mariana Miras, Javier Onrubia, Isabel Solé, Antoni Zabala 44)

### **1.1.1 El constructivismo en el proceso de aprendizaje:**

El currículum debe organizarse respetando los postulados constructivistas. Las premisas de la tendencia, lo explica Vigotsky; él concibe al individuo como un sujeto resultante de la dinámica histórico-social, y que el conocimiento solo lo consigue a través de su interacción con el medio, entendido no únicamente como un espacio físico, sino también como el contexto social y cultural. Los procesos psicológicos superiores como el lenguaje, atención, memoria, conceptualización, juego simbólico y lecto-escritura, que en palabras del Currículum actual engloba las macrodestrezas<sup>1</sup>, son productos sociales porque han sido gestados gracias a esta interacción.

---

<sup>1</sup> En el lenguaje: hablar, leer, escribir, escuchar.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El individuo establece relaciones empíricas con el medio que le rodea, luego las internaliza, es decir reconstruye internamente una experiencia externa, y las contrapone con sus experiencias anteriores. Desde este punto de vista, los procesos psicológicos superiores, primero son sociales y luego personales. Para explicarlo mejor, elabora el concepto de *zonas de desarrollo próximo*, se trata de un sistema interrelacionado entre el sujeto que aprende, un instrumento semántico aprendido y el sujeto que enseña:

Es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad del individuo de resolver por sí solo un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Vigovsky 133)

Para Vigotsky, el aprendizaje se logra únicamente cuando se estimulan estas *zonas de desarrollo próximo*, a través de la interacción del sujeto que aprende con otros sujetos y otros contextos de su entorno, actividad mediada por el lenguaje:

Lo que crea la Zona de Desarrollo Próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante (...) El aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje. (p. 139).

Entonces, si hablamos del desarrollo de macrodestrezas, el maestro ya no es quien las desarrolla, simplemente potencia su desarrollo en el sujeto cognoscente brindando las oportunidades para que formule su conocimiento. De



nada serviría que el maestro dé una cátedra del concepto de las macrodestrezas en el lenguaje, lo que se quiere es que el alumno las comprenda, desarrolle y aplique en las diferentes actividades de su medio.

Otro concepto esencial del constructivismo es la noción de *aprendizaje significativo* propuesto por Ausubel. Para este investigador, existen dos tipos de aprendizaje: (1) aprendizaje por recepción, cuando el educando añade a su cerebro el contenido que se presenta en su forma final para reproducirlo posteriormente; y (2) aprendizaje por descubrimiento, cuando la información debe reconstruirse por el alumno, que reorganiza la información existente y nueva para alcanzar el aprendizaje deseado.

Estos aprendizajes, a su vez, pueden ser mecánicos, cuando la información se almacena de forma arbitraria sin interactuar con el conocimiento preexistente. O pueden ser aprendizaje significativo, cuando los nuevos conocimientos se incorporan a la estructura cognitiva si el estudiante los relaciona con los anteriormente adquiridos. Para lograr este aprendizaje es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Que el aprendizaje sea mecánico o significativo dependerá de la estructura previa que tenga el alumno y de su predisposición a aprender.

La fortaleza de esta una teoría es que rompe con el aprendizaje memorístico, el alumno ya no debe grabarse de memoria la materia para rendir una prueba; sino debe ponerlo en práctica. La construcción del conocimiento es un mecanismo humano hecho conscientemente con la intervención de cuatro elementos, el sujeto (futuro poseedor del conocimiento), la interacción con el pasado (conocimiento de anclaje), el objeto (conocimiento nuevo que tenga posibilidad de relacionarse), y la predisposición (interacción del sujeto-objeto, con interés). Desde esta perspectiva el maestro debe ser responsable con lo que va a enseñar y de las estrategias de enseñanza que va a emplear.





El maestro tradicional que enseña gramática, conjugaciones verbales, métrica y ritmo en los versos, basado en autores importantes que han desarrollado estudios magnánimos y manda lecciones enormes para el siguiente día no está en concordancia con el constructivismo. Por el contrario, el maestro que enseñe gramática con ejemplos de situaciones comunes en el habla, que busque los versos de moda, que encuentre temas que despierten la pasión por la Literatura y que enseñe métrica para que el alumno construya sus propios poemas está siendo parte de esta propuesta porque ha despertado el interés en el alumno.

Ausubel pone como ejemplo de una buena estrategia la utilización de mapas mentales, pues están integrados por una estructura cognitiva y otra jerárquica, lo que permite reforzar los conceptos preexistentes, ordenar los nuevos conceptos y desarrollar un alumno que entienda y sintetice. Este proceso llega a nuestros días denominado como post-lectura <sup>2</sup>

Si los maestros de literatura aplicamos el constructivismo a nuestras actividades formaremos sujetos potencialmente activos. Además, como habremos despertado el goce estético, sentirán pasión por la literatura. Solo a partir de esto desarrollarán elementos del habla que son transversales con otras materias. El profesor también aprenderá de este proceso porque habrá despertado un alumno crítico que le ayude a reformular su conocimiento. Por estas razones, el constructivismo es una de las mejores opciones para enseñar Literatura.

## **1.2. La lúdica como estrategia de aprendizaje de la Literatura:**

La lúdica es muy útil al momento de enseñar Literatura ya que como plantea el constructivismo permite al alumno convertirse en un sujeto activo

---

<sup>2</sup> Etapas de la lectura: Pre-lectura, lectura, post-lectura.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

porque crea un mejor ambiente favorable de trabajo, posibilita las tareas en grupo, desarrolla la creatividad, utiliza las Tic, Tecnologías de la información y comunicación, permite la crítica y la valoración de textos literarios, entre muchas otras actividades.

El diccionario de la Real Academia Española define a lúdico – lúdica como un adjetivo relativo al juego. Aplicando el término a la pedagogía, podríamos decir que se trata de enseñar y aprender por medio del juego. Pero no debe entenderse como un juego del esparcimiento, simple, sencillo y divertido. Estamos ante un juego intencional y organizado que tiene el propósito de despertar el interés y de desarrollar macrodestrezas -en concordancia con el constructivismo-. La lúdica, en consecuencia, es un juego consciente y didáctico que potencia el aprendizaje.

Si un adolescente se disfraza para tomarse fotos con sus amigos y subirlas al *Facebook*, esto no es lúdico pedagógicamente hablando, simplemente es una actividad en la que prima la diversión. Pero si un estudiante se disfraza para representar a un personaje de terror, buscando sus características físicas, de vestuario y de actitud, este juego se convierte en lúdico porque es estratégico ya que tiene el propósito de desarrollar destrezas para el aprendizaje, además que busca despertar la creatividad, la emoción y el interés en los contenidos de la materia.

Cuando nos referimos a “lúdico” como “estratégico” necesariamente tenemos que definir “estrategia metodológica”, varios autores la definen como una secuencia de actividades o planes que sigue el alumno para conseguir metas de aprendizaje. Beltrán, expone dos notas importantes a la hora de señalar el concepto de estrategia: “En primer lugar se trata de actividades u operaciones



mentales que realiza el estudiante para mejorar el aprendizaje. En segundo lugar tienen un carácter intencional (...) implican un plan de acción”<sup>3</sup>.

De acuerdo a esta definición las estrategias podrían ser de dos tipos, las directas que son las inherentes al aprendizaje, a través de las funciones cerebrales superiores como la memoria, y las indirectas que guían el proceso de aprendizaje como las actividades emocionales y sociales.

Así, la lúdica es una estrategia directa cuando interviene directamente en la construcción del aprendizaje: cuando utilizamos juegos que potencien el desarrollo de la escritura creativa, de la lectura crítica o de la exposición de textos. También la lúdica es estrategia cuando interviene indirectamente en el aprendizaje, por ejemplo realizar juegos motivadores que generen un buen clima de trabajo para que el estudiante genere el conocimiento. Sin duda, en este caso también es estrategia porque son actividades que están llevando al alumno hacia el aprendizaje.

### **1.2.1 Precisiones sobre lo lúdico según diversos autores:**

El uso de la lúdica está apoyada por varios educadores. Para Nunes de Almeida (7), “(...) la adquisición de un conocimiento ocurre en la elaboración permanente del pensamiento individual en continuo intercambio con el pensamiento colectivo, allí está la validez del juego” Cuando el maestro tiene un conocimiento de literatura, el modernismo por ejemplo, no le sirve de nada quedarse con él o limitarse a definirlo, adquiere carácter cuando lo comparte con todos sus alumnos utilizando el juego como la recitación de poemas, los alumnos a su vez componen textos con características del modernismo, los comparten con sus compañeros y los interpretan. En este momento, el juego tiene sentido: el aprendizaje.

---

<sup>3</sup> Esta cita fue extraída de una copia virtual del libro original en la que no se visualizan claramente los números de página. Sin embargo, la cita está expuesta en la bibliografía.



Para Arnolf Russell, la lúdica es una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella; sino por sí misma. De igual manera, Vigotsky considera que la lúdica y el juego es una de las maneras de hacer participar al niño de la cultura, porque estimula las *zonas de desarrollo próximo*. Baquero, aporta que las *zonas de desarrollo próximo* (...) son las estructuras de actividades conjuntas en cualquier contexto donde hay participantes que ejercen responsabilidades diferenciales en virtud de su distinta pericia. (8).

Para K. Gross lo lúdico es una teoría del juego cuya ventaja radica en el adiestramiento anticipado para futuras capacidades serias. La naturaleza del juego es biológica e intuitiva y prepara al niño para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto, por ello, lo que hace con una muñeca cuando niño, lo hará con un bebé cuando sea grande.

El concepto que propone Gross es bastante limitado para Huizinga, que en su texto “El homo ludens” señala que lo lúdico es cultural, ya que posibilita que el ser humano exprese toda su espiritualidad concebida a través de los años e impulsada por la vida social. Señala que las definiciones biológicas y psicológicas de lúdica son corrientes.

Huizinga también plantea que es un error confundir al juego con lo cómico en donde siempre exista la risa: “...el juego puede ser muy bien lo serio...” (Huizinga 17) Esto quiere decir que los estudiantes pueden divertirse aun sin expresar la risa, por ejemplo, a través de la catarsis. En el bloque de los cuentos de terror se puede provocar en el alumno, como estrategia indirecta del aprendizaje, una situación que le lleve al pánico, una catarsis espiritual y mental que lo impulse a escribir cuentos de terror. Y que luego vista desde la sociabilización los alumnos la identifiquen como una actividad que para ellos fue lúdica.



Todos estos autores remarcan que la utilidad pedagógica del juego radica en la intención con la que es propuesto. Utilizar un juego programado, responsable y metodológico permite adquirir el conocimiento. Otra ventaja es que al utilizar la actividad lúdica se despierta el interés y la creatividad de los estudiantes ya que se está trabajando con un medio altamente motivador.

El aprendizaje significativo sostiene que no es posible el aprendizaje si el sujeto cognoscente no tiene interés por aprender, en este momento la lúdica como estrategia adquiere mucha importancia ya que despierta el interés en el alumno. Las actividades motivacionales son parte del aprendizaje porque se encaminan hacia el cumplimiento de un objetivo: que el alumno construya su conocimiento. Desde esta perspectiva debemos desechar la idea de que solo los niños aprenden jugando, la lúdica es para un sujeto de cualquier edad.

Entonces, serán lúdicas todas las actividades directas e indirectas que posibiliten el aprendizaje. No es lúdico aprender mitos únicamente leyéndolos, es lúdico ver videos de historias míticas, narrar mitos y grabar el audio en un celular para escucharlo en clase, dramatizarlos, fotografiar personajes o jugar cualquier dinámica motivacional que despierte el interés del alumno y que genere el deseo de aprender, parte vital del aprendizaje significativo.

### **1.3. El taller pedagógico como estrategia de aprendizaje de la Literatura:**

El taller pedagógico también es un gran aporte para el aprendizaje de la literatura ya que a través del uso de consignas provee del orden que la lúdica por sí sola no tiene. El estudiante al empezar el taller sabe qué tema se va a desarrollar, cuáles son los objetivos, las consignas que debe seguir, los tiempos que debe destinar a cada actividad y la estrategia que desarrollará. Al ser una



serie de acciones que seguirá conscientemente para alcanzar el conocimiento, también es una estrategia metodológica del aprendizaje.

Taller proviene etimológicamente del francés *atelier* que significa la realización de un trabajo artesanal. Es así que encontramos múltiples talleres, según el objeto de trabajo. El taller mecánico es donde se reparan máquinas dañadas, principalmente automóviles. El taller de pintura es donde se pinta sobre madera, tela o papel. El taller de alfarería es en donde se elaboran objetos de barro y arcilla. De esta relación semántica, el taller pedagógico o educativo, es en donde el estudiante produce sus investigaciones y desarrolla los procesos para alcanzar el conocimiento.

### **1.3.1 Precisiones sobre el taller pedagógico según diversos autores:**

En la actualidad podemos encontrar múltiples definiciones de taller pedagógico. En un ensayo profesional subido a la página web “La conducta humana” encontramos una definición que marca las características del constructivismo y la importancia de su empleo:

Llamaremos taller a una modalidad para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, un lugar lo más parecido posible a la realidad cotidiana (...) donde se trabaja una tarea común, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. (...) se integran experiencias y vivencias, en el que se busca la coherencia entre el hacer, el sentir y el pensar, examinándose cada una de estas dimensiones en relación a la tarea. (Sescovich)

No es posible concebir a un taller pedagógico sin un buen clima de trabajo. Si el orfebre odia el metal que talla y las relaciones laborales con sus empleados son mínimas. No alcanzará los objetivos deseados que se planteó al montar su



taller. De igual manera sucede con la pedagogía. En el libro, “El taller, integración de teoría y práctica” sus autores señalan al respecto:

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos, en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos, experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrolla los talleres. (Nidia A. de Barros 7)

Si un maestro intenta plantear dentro de su clase el taller pedagógico como estrategia debe conocer claramente el Currículum para entablar un diálogo coherente entre lo que el Ministerio de Educación plantea como objetivo para cada materia, y lo que el taller pedagógico pretende alcanzar desde los objetivos anuales hasta el plan por bloques.

#### **1.4. El taller lúdico y su relación con el constructivismo:**

Cuando el taller pedagógico y la lúdica se fusionan constituyen el taller lúdico que son actividades ordenadas pero atractivas y divertidas que encamina al alumno hacia el aprendizaje. Es generador de conocimientos y posibilita el desarrollo del sujeto activo, crea un ambiente favorable de trabajo, selecciona de manera adecuada los contenidos.

En la participación del taller lúdico, tanto estudiantes como maestros son sujetos activos que impulsados por el medio se nutren de la experiencia que genera su propio conocimiento. Tiene la potestad de convertir al sujeto en activo porque requiere el desarrollo del trabajo individual y colectivo, el incremento de la creatividad para la resolución de problemas y la organización de consignas y roles específicos que se deben asumir en el proceso enseñanza-aprendizaje.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Otro principio constructivista es que el maestro cumple el rol de mediador entre el alumno y el conocimiento pues expone los conceptos y plantea problemas, mientras que el estudiante es el elemento activo que los resuelve a través de esta estrategia que es el taller y lo hace de manera divertida de manera que nunca pierde el interés por la Literatura. A diferencia de la educación tradicional donde el maestro imponía el conocimiento y el estudiante era un sujeto pasivo.

Ander Egg establece los fundamentos pedagógicos que explican el modelo constructivista del taller, teniendo que cuenta que es favorable aplicarlo de manera lúdica porque potencializa aun más estas características:

- 1) Eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas e incuestionables.
- 2) La relación docente-estudiante se torna en una tarea común de cogestión, superando la práctica paternalista del docente y la actitud pasiva y meramente receptora del estudiante.
- 3) Superación de las relaciones competitivas entre los estudiantes por el criterio de la producción conjunta grupal.
- 4) Formas de evaluación conjunta docente-estudiantil en relación con la forma cogestionada de la producción de la tarea.
- 5) Redefinición de los roles: el rol docente como orientador y catalizador del proceso de cogestión; el rol estudiante como base creativa del mismo proceso.
- 6) Control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico,- pedagógico por sus naturales protagonistas, es decir, docente y estudiantes, bajo formas organizadas el propio docente estudiantil decida.” (22)

En definitiva, como podemos apreciar, existe un diálogo coherente entre los principios constructivistas y el taller de lúdica como estrategia de aprendizaje. Desde que somos niños estamos atraídos por el juego. De infantes exploramos el





mundo jugando, es la manera de interrelacionarnos con otros niños. De adolescentes, los juegos evolucionan al uso de la pelota, a los juegos de resistencia y a los juegos mentales. De adultos, un poco más formales, aparecen los juegos de azar. Cuando llegamos a la tercera edad, se utilizan para evitar el deterioro de actividades físicas y cognoscitivas. Si los juegos están presentes a lo largo de nuestra vida, no los restringimos a los niños. Entonces, enfoquemoslo a todas las edades, regulémoslo mediante el taller y estaremos listos para ser maestros con una propuesta innovadora y actual.

Además, si para Vigotsky, la educación es un producto eminentemente social, y si el conocimiento se produce en interrelación con el medio que nos rodea, nada como la lúdica para lograr esa interacción a través del taller. Por este medio se consigue que el alumno sea eminentemente constructivista.

En conclusión, hablar de taller lúdico es referirse a una serie de actividades, divertidas y organizadas que propongan un problema, y que por ser lúdicas despierten el interés en el estudiante para la resolución de aquel problema propuesto. Para ello, cada participante debe cumplir un rol determinado, se debe delimitar consignas y el tiempo para cada actividad. También se debe socializar la manera de evaluación del taller. En el rol de maestro se debe conocer el Currículum para que las actividades que se proponen no sean contradictorias con éste.

#### **1.4.1 E taller lúdico y su concordancia con el Currículum actual:**

Si los talleres lúdicos posibilitan el desarrollo de las macrodestrezas, de las competencias y de las habilidades, si forman un sujeto activo: lógico, crítico y creativo; entonces estamos diciendo que sus fundamentos concuerdan con los objetivos que el Ministerio de Educación se ha planteado en la enseñanza de Literatura en el nivel de la básica. Revisemos esos objetivos:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El proceso de la construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y valorativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencia en el planteamiento de habilidades conocimientos. (Educación, Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010 10).

“El Buen Vivir” es una propuesta actual de nuestra Constitución. Los habitantes se interrelacionan entre sí y con el medio natural. Los talleres lúdicos son gestores de personas eminentemente activas, creativas y propositivas. Quienes participen de este proceso pueden ejercer “El Buen Vivir” a través del trabajo grupal, de la autocreación de conocimientos, de la crítica a sistemas preestablecidos y de la propuesta de sistemas novedosos para la convivencia. En palabras de la actualización curricular, lograremos un alumno capaz de:

- 1.- Observar, analizar, comparar, ordenar, entramar y graficar las ideas, esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas, y generalizaciones de ideas.
- 2.- Reflexionar, criticar, argumentar, acerca de hechos y procesos de estudio.
- 3.- Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas. (Educación, Ministerio de Educación)

Mencionando el Aprendizaje significativo en el que se sustenta esta propuesta, el alumno logrará el conocimiento cuando sienta interés por la materia y tenga predisposición a estudiar. Al igual, el Ministerio de Educación, propone a la Literatura como goce estético, en donde el alumno desarrolle sus macrodestrezas, las mismas que le posibilitaran el estudio de otras materias y la interrelación con la sociedad. Es por ello que terminado el año lectivo, el Área de Lengua y Literatura pretende alcanzar:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional. Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal. Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios. (Educación, Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010 15).

## CAPÍTULO II

### PROPUESTA DE TALLERES LÚDICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LITERATURA EN OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

#### 2.1. Estructura del taller lúdico para el aprendizaje de Literatura:

No debe confundirse a este taller con una planificación microcurricular o de bloque, culminada y lista para imprimir, ni por nada del mundo, pretende ser una propuesta que sustituya los lineamientos del Ministerio de Educación. Los talleres lúdicos son una propuesta para que el maestro imparta sus clases, detallada por supuesto, para que sea fácil de aplicar y en total acuerdo con el Currículum actual. Por ello, en base a esta propuesta, el maestro podrá realizar con mayor creatividad sus planificaciones. Está integrada por tres momentos:

##### 1. Primer Momento: Delimitación

a) **Tema:** Explica sobre el qué se va a tratar en todo el taller.



**b) Destrezas con criterio de desempeño:** Es una destreza aplicada que el taller va a potenciar.

**c) Objetivos Específicos:** Se delimita específicamente lo que se quiere conseguir terminando los tres momentos.

**d) Consignas:** Son las instrucciones que deben seguir los estudiantes para lograr el desarrollo adecuado del taller.

**e) Recursos didácticos:** Esta propuesta está diseñada para aulas del milenio <sup>4</sup> en donde encontramos todos los recursos didácticos necesarios, además se entiende que los alumnos están a la par de los avances tecnológicos y han creado cuentas en plataformas actuales como *Facebook, Blogger, Prezi*; entre otras. Sin embargo, si se aplica en una institución que carezca de estos recursos, el maestro puede solucionarlo pidiendo materiales que sean fáciles de conseguir y que se adapten a los recursos del plantel.

**f) Tiempo:** Generalmente una clase dura 45 minutos, los talleres lúdicos están planificados para 35 minutos con el objetivo de permitir que el maestro salude a los alumnos, que firme el leccionario, que lea este primer momento para que los alumnos sepan qué, cómo y para qué trabajar, o para cualquier imprevisto que pueda retrasar el tiempo. El maestro debe ser cauteloso en la distribución de las actividades y los minutos asignados, ya que si cumple con el tiempo previsto alcanzará sus objetivos, caso contrario fracasará porque no pudo culminar el taller.

**g) Períodos:** Señalan el número de clases en las que se va a trabajar el tema.

## **2. Segundo Momento: Proceso de enseñanza aprendizaje:**

---

<sup>4</sup> Son aulas que disponen de todos los recursos didácticos para el aprendizaje. En Ecuador el presidente Rafael Correa desde su gobierno instaura escuelas del milenio en lugares olvidados.



En esta etapa cumplimos con el ciclo del aprendizaje en el cual se basa el Ministerio de Educación:

**a) Anticipación del conocimiento:** explora, extrae y aprovecha los conocimientos previos del alumno.

**b) Construcción del conocimiento:** La definición de taller, alcanza su máxima significación, el alumno es el creador, constructor, arquitecto de su aprendizaje. Es la etapa de los conocimientos nuevos y de la reorganización de los conocimientos previos.

**c) Consolidación del conocimiento:** Permite poner en práctica y evidenciar los conocimientos adquiridos.

Aquí se adjuntan las actividades lúdicas que se emplearán, debidamente detalladas para que el maestro ponga en práctica con sus estudiantes. Pueden ir en la anticipación, construcción o consolidación del conocimiento. Además se detalla la distribución del tiempo y los recursos didácticos que se utilizarán en cada actividad.

### **3. Tercer Momento: Evaluación:**

En esta instancia el maestro analizará si alcanzó los objetivos específicos que se planteó al inicio del taller, y si potenció la destreza con criterio de desempeño propuesta; para ello, el Ministerio de Educación señala los indicadores de evaluación para octavo año. A esto se le adjunta las técnicas e instrumentos de evaluación que son documentos o actividades específicas que el alumno debe ejecutar en total relación con los indicadores de evaluación.

## **2.2. Manual de uso de los talleres lúdicos para el aprendizaje de la Literatura:**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los contenidos de octavo año de Educación General Básica están organizados de manera que los bloques 1, 3 y 5 pertenecen a temas de la Lengua y los bloques 2, 4 y 6 pertenecen a temas de la Literatura. Esta propuesta abarca únicamente los bloques de Literatura. Por ello, antes de iniciar los talleres encontramos la información sobre el bloque que se va a trabajar. Esta información se extrajo de los datos informativos de las planificaciones por bloque:

El área; en este caso, Lengua y Literatura; el nivel, se refiere a la sección de la básica en la que se trabajará, básica superior; el curso o año, octavo; el año lectivo, varía de acuerdo al período en el que se esté trabajando; el eje curricular integrador, es el mismo para todos los años: escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social; y los objetivos de bloque se transcriben textualmente del “libro verde”<sup>5</sup> del Ministerio de Educación, en base a ellos se formularán todos los talleres del bloque: comprender, analizar y producir cuentos de terror apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística, además debe constar el nombre del docente que certifique la responsabilidad de los contenidos que plantea.

El primer momento del taller que es la delimitación fue creado para ser sociabilizado con los alumnos; pues como es una estrategia de aprendizaje los alumnos deben tener los parámetros para orientar sus actividades. El maestro debe ser puntual en el planteamiento de las consignas y reiterarlas para que el alumno las cumpla a cabalidad. La consigna no debe ser tratada como una imposición sino como una instrucción que se debe seguir para llegar al objetivo.

Cada parte del ciclo del aprendizaje tiene estrategias metodológicas de aprendizaje, cuando las orientamos hacia el juego se convierten en lúdicas. Por ello, adjuntamos las actividades lúdicas, claramente detalladas, y que pueden ir en cualquier etapa del ciclo del aprendizaje. El maestro debe entender que el ciclo del

---

<sup>5</sup> Lineamientos para la Educación General Básica. Se lo llama “libro verde” por relación con el color que tiene su portada.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

aprendizaje no puede ser alterado ni suprimido porque las tres partes que lo integran son indisolubles a la hora de construir el conocimiento.

La evaluación se rige a los indicadores de evaluación que señala el Ministerio de Educación. Como el proceso de aprendizaje es constructivista los maestros debemos evaluar la parte procedimental en el aula. Sin embargo también se proponen actividades de evaluación que el estudiante tendrá que desarrollar en casa. El docente podrá escoger entre estas opciones.

Todos los momentos del taller son de vital importancia, no se debe alterar el orden ni suprimir ninguno, si a un trípode se le quita una pata todo el trípode se cae, de igual manera, si al taller pedagógico se le quita un momento, todo el taller no sirve. Sin embargo, es flexible, el maestro puede adaptar los momentos a diferentes períodos; es decir, la delimitación y el proceso en una clase y la evaluación en otra. O puede demorarse varias clases en el proceso de aprendizaje, o varias clases en la evaluación: puede distribuir el tiempo según sus necesidades. En estos casos, lo único que tendría que realizar el docente es rediseñar la distribución del tiempo para sociabilizarlo.

El maestro debe creerse esta propuesta, sentir que la literatura tratada con amor y pasión puede ser el punto de activación de las macrodestrezas del lenguaje, que son ejes transversales con otras materias, del *Sumak Kawsay*, eje fundamental para la interacción con el medio que nos rodea, y del goce estético que hará del estudiante, la persona, el poeta, el narrador y el crítico de las letras. El maestro debe creerse –sin temor a la hipérbole- el dador de armas más potente del mundo.

Vale recalcar que en este trabajo escrito por economía lingüística se obvia hacer las diferenciaciones de género. También porque no existe un pronunciamiento oficial a cómo tratar el género en textos académicos. Entonces



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

se utiliza el masculino para diferenciar a la generalidad humana. Pero en la práctica y uso de los talleres los maestros deben usar el género en todas sus actividades, para evitar la discriminación desde el lenguaje.

No se debe mencionar a todo el proceso como enseñanza – aprendizaje, esa terminología antigua situaba en una posición vertical al maestro y al alumno. Lo correcto es referirse al proceso como de aprendizaje porque el alumno es un sujeto constructivista que fabrica su propio aprendizaje. Estamos hablando de una relación horizontal donde el maestro también aprende.

Para un maestro que no quiere ser tachado de arcaico ni convertirse en un rezago olvidado por el tiempo, para un maestro que quiere superarse como persona y como docente, para un maestro que crea en las letras y en sus alumnos, para ese maestro, los talleres pedagógicos realizados de una manera lúdica son una muy buena opción para impartir sus clases. Aquí la propuesta:





**2.3. Propuesta: Talleres lúdicos como estrategia para el aprendizaje de Literatura en octavo año de Educación General Básica.**

**2.3.1 Datos informativos del bloque: Bloque # 2**

**Área:** Lengua y Literatura

**Nivel:** Básica superior

**Título del bloque:** El Cuento de Terror

**Curso:** Octavos

**Año Lectivo:** 2013 - 2014

**Docente:** Patricia Curay

**Eje curricular integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

**Objetivo del Bloque:** Comprender, analizar y producir cuentos de terror apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

**2.3.1.1 TALLER I: EL AULA DE TERROR I.**

**1. Primer Momento: Delimitación:**

<b>Tema</b>	<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Consignas</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Períodos</b>
El cuento de terror: introducción.	Despertar el interés en los alumnos para leer y escuchar	1. Crear un ambiente de confianza entre el profesor y el	Se realizará un ejercicio de relajación: 1. Los estudiantes	Incienso. Grabadora. Lápiz. Hojas.	35 min	<b>1 de 2</b>



	cuentos de terror.	<p>alumno.</p> <p>2. Recordar anécdotas de terror y descubrir por qué nos causaron miedo.</p> <p>3. Despertar el interés en los alumnos por conocer narraciones del género de terror.</p>	<p>deben mantenerse en silencio durante el ejercicio.</p> <p>2. Los estudiantes deben concentrarse en las descripciones.</p>			
--	--------------------	---	--	--	--	--

**2. Segundo Momento: Proceso**

Ciclo del aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Actividades lúdicas	Tiempo	Recursos didácticos
<b>Anticipación del conocimiento</b>	1. Anécdota: El maestro cuenta una breve historia en la que haya sentido		1 min	



	<p>terror.</p> <p>2. Solicita que los alumnos mentalmente recuerden una anécdota terrorífica y los invita a participar de este nuevo bloque.</p>		2 min	
<p><b>Construcción del conocimiento</b></p>	<p>2. Imaginar miedos comunes.</p>	<p>Ejercicio de Interiorización:</p> <p>1. Conjuntamente con los alumnos se organizan las bancas en círculo. (si la institución dispone de teatro se puede utilizar este espacio), los alumnos se recuestan de la manera más cómoda en el espacio libre. (A su lado asientan, un lápiz y una hoja).</p>	3min	<p>-Incienso</p> <p>-Grabadora (se puede utilizar también, celulares, computadoras, table PC, o recurrir a la sala de audiovisuales o teatro del plantel)</p>
		<p>2. Relajación: El maestro prende el incienso y la grabadora con música ambiental. Solicita a los alumnos que cierren los ojos. Indica que respiren lentamente con el diafragma, tres veces.</p>	3 min	<p>- Lápiz</p> <p>- Hoja</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		<p>3. El maestro pide a los alumnos que ejerzan tensión en los pies. Luego, paulatinamente en tobillos, piernas, cadera, estómago, brazos, manos, cuello, y rasgos de la cara.</p> <p>5. Cuando la tensión llega al máximo, se solicita que relajen todos los músculos y que respiren tres veces, nuevamente.</p> <p>6. Ahora se les pide que imaginen y que sientan que son blancos y ligeros como una pluma. (Se crea la sensación de volar).</p> <p>7. Cuando se logra que el alumno esté totalmente relajado. El maestro va a narrar una historia de terror en la que cada uno será el protagonista, se debe tomar en cuenta la estructura del cuento: Inicio, desarrollo, nudo y desenlace. Solicitará que los alumnos imaginen que están en el lugar que</p>	<p>3 min</p> <p>1 min</p> <p>14 min</p>	
--	--	--	---	--



		<p>más les gusta con la persona que más aman. Recorren este lugar de ensueño juntos, mientras caminan escuchan cada uno de los sonidos que están alrededor. De pronto, su compañero pisa una granada, (en este momento la música es de pánico). Hay mucha sangre y mucha confusión. Voltean y miran a la persona que más aman llena de sangre y mutilada. Se arrastran hacia ella, la tocan, desesperadamente intentan parar la hemorragia, pero la sangre no para. La ven morir lentamente. La gente se agrupa, llega la ambulancia, los ponen en camillas y ambulancias separadas. Escuchan la sirena y no saben qué pasó, desesperados por la incertidumbre lloran intensa y desconsoladamente. (El profesor</p>	
--	--	---	--



		<p>juega con los cambios de voz y de ritmo en su relato).</p> <p>8. De pronto el llanto cesa, respiran tres veces con el diafragma, y nuevamente son una pluma, se siente ligeros desde la punta de los pies a la cabeza y vuelan. Respiran nuevamente tres veces con el diafragma y abren lentamente los ojos.</p>	2 min	
<b>Consolidación del conocimiento</b>	<p>1. El maestro solicita que los alumnos se incorporen lentamente.</p> <p>2. Deberán tomar la hoja y describir la escena que más les impactó.</p> <p>2. Los alumnos deben reorganizar las sillas.</p>		4 min  2 min	



### 3. Tercer Momento: Evaluación

Criterios de evaluación:	Técnicas / Instrumentos:
Comprender los textos de terror en función de reconocer los efectos de los recursos literarios y el disfrute que producen.	<p>En clase: Los alumnos deben describir el impacto emocional y el goce estético que les produce escuchar cuentos de terror.</p> <p>En casa: Dibuja la escena que más te impactó de la narración del profesor y compártela al siguiente día en clases.</p>

#### 2.3.1.2. TALLER II: EL AULA DE TERROR II

##### 1. Primer Momento: Delimitación:

Tema	Destreza con criterio de desempeño	Objetivos específicos	Consignas	Recursos didácticos	Tiempo	Períodos
El cuento de terror: introducción.	Reconocer la estructura de cuentos de terror para identificarla en diferentes	1. Crear un ambiente de confianza entre los compañeros. 2. Narrar historias	Se realizará una dinámica: 1. Los estudiantes deben pasarse un objeto el momento	Incienso. Grabadora. Lápiz. Hojas.	35 min	<b>2 de 2</b>



	textos.	de terror para desarrollar el goce estético por la literatura de terror.	en el que pare este alumno responde. 2. Los estudiantes no deben saltarse el turno ni lanzarse el objeto.			
--	---------	--	--	--	--	--

**2. Segundo Momento: Proceso:**

Ciclo del aprendizaje	Procedimiento	Actividades lúdicas	Tiempo	Recursos didácticos
<b>Anticipación del conocimiento</b>	1. Conversación del estudiante con el compañero de alado: a. ¿Cómo te sentiste con el ejercicio realizado en la clase anterior? b. ¿Qué redactaste luego del ejercicio? ¿Por qué fue esto lo que más te		8 min	





	<p>impactó?</p> <p>c. ¿Cuál fue el orden o la estructura que la profesora utilizó para narrar la historia de terror?</p>			
<b>Construcción del conocimiento</b>	<p>1. El maestro y el estudiante leen conjuntamente el texto guía que nos indica la estructura del cuento de terror: Inicio- Desarrollo- Nudo – Desenlace</p>		5 min	-Texto guía. - Cuaderno. -Esferos. -Resaltador.
	<p>2. Conjuntamente señalan las ideas principales de cada párrafo.</p>		5 min	
	<p>3. Cada estudiante realiza un mapa conceptual de la estructura del cuento de terror.</p>		7 min	
<b>Consolidación</b>	<p>1. Los alumnos deben</p>	- Dinámica: “Tingo, tingo,	5 min	- Cualquier



<b>del conocimiento</b>	contar una historia de terror.  2. Los alumnos deben identificar la estructura del cuento de terror.	tango”: Jugamos esta dinámica, el alumno seleccionado deberá contar una historia de terror que haya oído, leído o que se imagina. Deberá respetar la estructura del cuento de terror. (Se repite varias veces el juego)  - Dinámica: “Tingo, tingo, tango”: Jugamos esta dinámica, el alumno seleccionado identificará una a una las partes de la estructura de la historia narrada por su compañero.	5 min	objeto manual y llamativo.
-------------------------	--	---	-------	----------------------------



### 3. Tercer Momento: Evaluación

Criterios de evaluación:	Técnicas / Instrumentos:
Narrar oralmente cuentos de terror en función de lograr efectos específicos.	1. En clase: Identificación de la estructura de los cuentos de terror narrados oralmente. 2. En casa: Leer el cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga. <b>(ANEXO 1)</b> Diferenciar con colores su estructura. Subirlo al blog con una presentación terrorífica.

#### 2.3.1.3. Taller III: EL ÁRBOL DE LAS ESTRATEGIAS DE TERROR.

##### 1. Primer Momento: Delimitación:

Tema	Destreza con criterio de desempeño	Objetivos específicos	Consignas	Recursos didácticos	Tiempo	Períodos
El cuento de terror: estrategias.	Identificar las estrategias que utiliza el cuento de terror en películas y textos escritos.	1. Potenciar el goce estético de la literatura a través de reconocer las estrategias que utiliza el cuento de	Se realizará una dinámica por grupos: 1. Respetar los grupos que se les asignó.	Proyector. Computadora. Parlantes. Cartulina. Marcador. Recortes.	35 min	<b>1 de 1</b>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		terror y aplicarlas a diferentes textos. 2. Fomentar la unión y el trabajo en equipo.	2. Cuando deseen proponer algo o participar, levantan la mano y el profesor les da la palabra. 3. Deberás crearte tu blog o utilizar el <i>Facebook</i> del curso.	Goma.		
--	--	--	---	-------	--	--

**2. Segundo Momento: Proceso:**

Ciclo del aprendizaje	Estrategias metodológicas	Actividades lúdicas	Tiempo	Recursos didácticos
<b>Anticipación del conocimiento</b>	1. Los estudiantes se enumeran del uno al seis. Se agrupan de acuerdo al número asignado.		3 min	- Recortes - Goma
	2. Se proyecta el extracto de un	- Mirar películas:	4 min	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	<p>film de terror (si no se cuenta con materiales audiovisuales se puede narrar un fragmento de una película conocida).</p> <p>3. Voluntariamente los alumnos señalan cuáles son los elementos que generan terror.</p>	<p>Un extracto de cualquier film de terror.</p>	<p>4 min</p>	
<b>Construcción del conocimiento</b>	<p>1. Delimitación de las estrategias que generan terror:</p>	<p>- Dibujar esquemas mentales:</p> <p>1. En una cartulina terrorífica (previamente adornada por el profesor) el maestro dibuja un árbol con seis ramas, en cada una escribe una estrategia que utiliza el cuento de terror.</p> <p>2. Se fomenta a que voluntariamente los alumnos razonen en otras estrategias que pueden desprenderse de las que ya están propuestas. El maestro las dibuja.</p>	<p>4 min</p> <p>4 min</p>	<p>-Texto guía. - Cuaderno. -Esferos. -Resaltador.</p>
<b>Consolidación del conocimiento</b>	<p>1. Aplicación y ubicación de las estrategias que generan terror.</p>	<p>- Colocar gráficos en mapas mentales:</p>		<p>- Recortes - Goma</p>



		<p>1. El maestro entrega seis recortes por grupo, entre fotografías, gráficos o textos cortos de terror. Cada uno pertenece a una estrategia. <b>(ANEXO 2)</b></p> <p>2. Los estudiantes sociabilizan sus ideas y designan un recorte para cada estrategia. Ordenadamente se ponen de pie y las pegan a manera de hojas del árbol, según corresponda.</p> <p>4. El árbol es colgado en un lugar estratégico para que todo el curso lo visibilice.</p> <p>5. Se colocan las sillas en su lugar.</p>	<p>3 min</p> <p>9 min</p> <p>2 min</p> <p>2 min</p>	
--	--	--	---	--

**3. Tercer momento: Evaluación**

Criterios de evaluación:	Técnicas / Instrumentos:
Identificar la función estética del lenguaje en los cuentos de terror desde el reconocimiento de su	1. En clase: Disfruta de los cuentos de terror, participa activamente en el grupo y coloca en el lugar adecuado las



tipología textual.	<p>estrategias de terror que utilizan diferentes textos.</p> <p>2. En casa: Graba en el celular, cámara o computadora, un audio de terror (cuento, anécdota) que utilice al menos, tres de estas estrategias. Luego, súbelo al blog.</p>
--------------------	--

**2.4.1.4. TALLER IV: EL GUSANO BUSCA PASOS DE EDGAR ALLAN POE.**

**1.- Primer Momento: Delimitación:**

Tema	Destreza con criterio de desempeño	Objetivos específicos	Consignas	Material didáctico	Tiempo	Períodos
El cuento de terror: Representantes.	Escuchar, leer e inferir biografías de autores de cuentos de terror para comprender cómo influye en su obra.	1. Despertar el goce estético por la literatura a través de estudiar biografías de autores de cuentos de terror y relacionarlas con el texto.	Realizaremos una dinámica: 1. La maestra asigna los grupos, ningún estudiante debe cambiarse del grupo asignado. 2. La participación de	1. Cuestionario de trabajo. 2. Marcador de tiza líquida. 3. Pizarrón 4. esferográficos. 5. Cuaderno 6. Proyector (opcional)	35 min	<b>1 de 1</b>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		2. Desarrollar el trabajo en equipo.	los grupos se realizará por sorteo. 3. Para descubrir las pistas puede participar todo el grupo. 4. El tiempo para resolver cada pista es de 3 minutos.			
--	--	--------------------------------------	---	--	--	--

**2.- Proceso:**

Ciclo del aprendizaje	Estrategias metodológicas	Actividades lúdicas	Tiempo	Recursos didácticos
Anticipación del conocimiento	1. La maestra divide al curso en cuatro grupos.		5 min	- Fotografía. - Cuestionario





	<p>2. A cada grupo se le entrega una fotografía de Edgar Allan Poe y un cuestionario con preguntas acerca de lo que los estudiantes conocen sobre su obra y su vida. <b>(ANEXO 3)</b></p> <p>3. Mientras los alumnos responden el cuestionario, el maestro dibuja en el pizarrón un camino lúdico para descubrir pistas. O si desea puede proyectarlo. <b>(ANEXO 4)</b></p>		5 min	<p>de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pizarrón.</li><li>- Marcador de tiza líquida.</li><li>- Proyector.</li></ul>
<b>Construcción del conocimiento</b>	<p>1. Construcción de biografía: Los alumnos a través de pistas construyen la biografía de Edgar Allan Poe, padre del terror.</p>	<p>- Dinámica: Agente del camino: (Previamente se sortea el orden en el que participará los grupos): Lanzan un dado para avanzar en el camino dibujado en el pizarrón, cada recuadro tiene</p>	20 min	<ul style="list-style-type: none"><li>- Un dado.</li><li>- Pizarrón.</li><li>- Marcador de tiza líquida.</li></ul>



		pistas para identificar rasgos biográficos de Edgar Allan Poe. El maestro guía las preguntas para el camino de pistas en el <b>(ANEXO 5)</b>		
<b>Consolidación del conocimiento</b>	1. La maestra realiza una puesta en común de todas las pistas resueltas. Simultáneamente realiza una rueda de atributos en el pizarrón y los estudiantes lo transcriben. Revisan su cuestionario y disciernen en lo que conocían sobre Poe.		5 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarrón.</li> <li>- Marcador de tiza líquida.</li> <li>- cuaderno.</li> <li>- esferos.</li> </ul>

**T**

**Tercer momento: Evaluación.**

Criterios de evaluación:	Técnicas / Instrumentos:
Comprender los textos de terror desde el reconocimiento de los efectos de los recursos	1. En clase: Utiliza las destrezas del lenguaje para resolver pistas. Reconoce a Edgar Allan Poe como padre del terror



<p>literarios y el disfrute que producen.</p>	<p>e identifica sus datos biográficos. Relaciona sus datos biográficos a su obra.</p> <p>2. En casa: Lee el cuento “El retrato oval” de Edgar Allan Poe” que te entregará el maestro. <b>(ANEXO 6)</b> Luego escucha el siguiente link:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=WCIDvLx3Ghc">http://www.youtube.com/watch?v=WCIDvLx3Ghc</a></p> <p>3. Escribe breves datos biográficos del autor, adjunta este link y compártelo en tu blog. (Si en el colegio existe una plataforma educativa o se maneja un <i>Facebook</i> del curso se puede compartir también en estos sitios)</p>
---	--

### 2.3.1.5. TALLER V: EL CADÁVER EXQUISITO

#### 1.- Primer Momento: Delimitación:

Tema	Destreza Con criterio de desempeño	Objetivos	Consignas	Material didáctico	Tiempo	Períodos
El cuento de terror: Escritura	Construir escenarios de terror para aplicarlo en la	1. Desarrollar el goce estético de la literatura para la	Realizaremos una dinámica para la construcción de textos: 1. Los alumnos	1. Cuaderno de actividades. 2. Hojas. 3. Esferográficos	35 min	<b>1 de 2</b>



	construcción de cuentos de terror.	construcción de textos.	deben participar por columnas. 2. En la construcción del “cadáver exquisito”: Los alumnos no pueden leer los escenarios o descripciones propuestas por los compañeros anteriores.			
--	------------------------------------	-------------------------	--	--	--	--

**2.- Segundo Momento: Proceso:**

Ciclo del aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Actividades Lúdicas	Tiempo	Recursos didácticos
<b>Anticipación del conocimiento</b>	1. Realiza tres párrafos: introducción, desarrollo y conclusión, con el tema:		10 min	- Cuaderno de actividades. - Esferos.



	<p>“Un cadáver exquisito”. Improvisa lo que se te viene a la mente con este título.</p>			
<p><b>Construcción del conocimiento</b></p>	<p>1. Construcción de escenarios: Descripciones.</p>	<p>- “Cadáver Exquisito”: Construcción de textos: 1. Los alumnos participan por columnas. Al primer estudiante la maestra le entrega una hoja que proponga un escenario cualquiera y dobla hacia debajo de manera que no se pueda leer lo que está escrito. El estudiante debe escribir una descripción sin saber a qué escenario se refiere. Debe doblar la hoja para que no se pueda leer lo escrito, a manera de acordeón y pasarla al siguiente estudiante. El ejercicio continúa citando un escenario cualquiera y el siguiente añadiendo una descripción.</p>	<p>15 min</p>	<p>- Hoja. - Esferos.</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	<p>2. Construcción de escenarios de terror: descripciones literarias</p>	<p>2. El ejercicio se repite pero esta vez los escenarios propuestos tienen que ser de terror y las descripciones detalladas en visión de la construcción del suspenso, con sustantivos que representen miedos comunes como las ratas, la muerte, la sangre; entre otros, y adjetivos oscuros que tengan una connotación pesada y negativa.</p>		
<p><b>Consolidación del conocimiento</b></p>	<p>1. Lectura: Escenarios de terror. El último alumno de cada columna debe leer en voz alta el resultado final de los “cadáveres exquisitos”.</p>		<p>3 min</p>	<p>- Hojas con el “cadáver exquisito”.</p>
	<p>2. El maestro reflexiona en la construcción de un escenario cualquiera frente a la construcción de un escenario de</p>		<p>7 min</p>	



	terror.			
--	---------	--	--	--

**3.- Tercer Momento: Evaluación:**

Criterios de evaluación:	Técnicas / Instrumentos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.</li> <li>- Aplica la estructura, temática, y elementos que generan terror en la construcción de cuentos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En clase: Construye escenarios de terror y distingue descripciones literarias de no literarias.</li> <li>2. En casa: Con todos los recursos que has aprendido en el bloque y con los pasos de Pre Escritura y Escritura que tienes en tu libro del Ministerio de Educación construye tu propio cuento terrorífico.</li> <li>2. Prepárate para leerlo en clase.</li> </ol>

**2.3.1.6 TALLER VI: UN CUENTO TERRORÍFICO DESPUÉS DE CREAR UN CADÁVER EXQUISITO:**

**1.- Primer Momento: Delimitación:**

Tema	Destreza Con Criterio De Desempeño	Objetivos específicos	Consignas	Material didáctico	Tiempo	Períodos
El cuento	Narrar oralmente cuentos de terror	1. Desarrollar el goce estético para	-Narrarás cuentos de terror:	1. Cuento de terror.	35 min	<b>2 de 2</b>



de terror: Lectura	en función de lograr efectos específicos.	contar y oír textos de terror. 2. Interpretar cuentos de terror. Utilizando varios recursos como los cambios de voz y elementos dramáticos.	1. Las participaciones se realizarán mediante sorteo. 2. Si eres elegido puedes desplazarte por todo el curso para narrar y utilizar cualquier elemento que esté en la clase para interpretarlo.	2. Hojas pequeñas en las que deben constar los nombres de todos los alumnos. 3. Funda negra de plástico.		
-----------------------	---	--	---	---	--	--

**2.- Segundo Momento: Proceso:**

Ciclo del aprendizaje	Estrategias metodológicas	Actividades lúdicas	Tiempo	Recursos didácticos
<b>Anticipación del conocimiento</b>	1. Lectura: El estudiante debe realizar una lectura silenciosa de su cuento de terror. Debe revisar la		5 min	- Hoja con el cuento impreso.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

	constancia de los aspectos propuestos en el proceso de escritura en el libro del Ministerio de Educación.			
<b>Construcción del conocimiento</b>	1. Sorteo de las participaciones.	1. Sorteo: El maestro sortea las participaciones. Un estudiante al azar mete la mano en una funda y saca el nombre del compañero que leerá. Previamente el profesor escribió en papeles pequeños los nombres de los estudiantes del curso.	5 min	- Hojas con los nombres de los estudiantes. - Funda negra de plástico.
	2. Los estudiantes seleccionados leen su cuento ante el curso.	2. Intensidad y dramaturgia. En esta lectura los estudiantes deben incorporar cualquier elemento dramático, intensidad en la voz y cambios de ritmos para expresar su texto.	20 min	- Hoja con el cuento impreso.



<b>Consolidación del Conocimiento</b>	1. Conversatorio:  Los estudiantes exponen voluntariamente su experiencia con la redacción de cuentos de terror y el aporte que significó los conocimientos adquiridos en el bloque para llegar a esa instancia.		5 min	
---------------------------------------	--	--	-------	--

**3.- Tercer Momento: Evaluación:**

<b>Criterios de evaluación:</b>	<b>Técnicas / Instrumentos:</b>
- Lee y expresa su texto con función estética. - Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.	En clase: a. Utiliza recursos para expresar su texto con función estética. b. Lee su cuento utilizando la entonación adecuada, elementos dramáticos, respetando signos de puntuación y expresando las ideas con función estética.  En casa: Busca en internet audios de narraciones de terror, elabora un párrafo en el que comentes sus características y estrategias de terror, adjunta el link y compártelo en tu blog.



**2.3.2. Datos informativos: Bloque # 4**

**Datos informativos del bloque**

**Área:** Lengua y Literatura

**Nivel:** Básica Superior

**Título del bloque:** La canción

**Curso:** Octavos

**Año Lectivo:** 2013 - 2014

**Docente:** Patricia Curay

**Eje curricular integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

**Objetivo del Bloque:** Comprender, analizar y producir canciones apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

**2.3.2.1. TALLER I: Aedos**

**1.- Primer Momento: Delimitación:**

<b>Tema</b>	<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Consignas</b>	<b>Material Didáctico</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Períodos</b>
La canción: definición y antecedentes.	Reconocer los antecedentes de la canción para comprender su evolución y definición.	1. Despertar el goce estético por escuchar canciones a través de comprender	1. Los estudiantes pueden escoger sus propios grupos. Deben anotar el nombre de sus integrantes en una hoja.	1. Libro guía 2. Resaltador 3. Copias con el poema, 4. Cualquier recurso didáctico que	35 min	<b>1 de 1</b>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		su historia y evolución. 2. Fomentar el trabajo en equipo.	2. Las participaciones serán en el orden en el que presenten mencionada hoja. 3. Realizaremos una dramatización: El profesor asignará personajes a cada integrante. El estudiante deberá representar su personaje para ello puede buscar cualquier recurso didáctico del aula que lo represente. 4. La participación de cada grupo será de 4 minutos.	esté dentro del aula y que les sirva para representar a un personaje.		
--	--	---	---	---	--	--



**2.- Segundo Momento: Proceso:**

<b>Ciclo del aprendizaje</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Actividades Lúdicas</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos Didácticos</b>
<b>Anticipación del conocimiento</b>	1. Preguntas: El profesor solicita a los estudiantes que imaginen cómo se originaron las primeras canciones, de qué trataban y cómo se transmitían.		3 min	
<b>Construcción del conocimiento</b>	1. Lectura: Todos los estudiantes leen sobre el origen de la canción en el libro guía del Ministerio de Educación. 2. Comprensión: Señalan las ideas principales del párrafo.		3 min 2 min	- Libro guía. -Resaltador.
<b>Consolidación del conocimiento</b>	1. División de grupos: El maestro solicita que los alumnos formen cuatro grupos. Deben escribir el nombre de los integrantes en una hoja. El maestro señala el		5 min	Copia con el poema



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	<p>orden de participación de acuerdo al orden al que recepta las hojas. Entrega a cada grupo una copia con un poema <b>(ANEXO 7)</b>.</p>	<p>1. Dramatización: a. Organización y práctica. b. Exposiciones. Los estudiantes interpretan el poema como si fueran aedos. El maestro señala los roles que van a cumplir en la dramatización: - Aedo (cantor). - Músicos (quienes tocan los instrumentos musicales que acompañan al aedo) - Pueblo: (escuchan y bailan con el poema que canta el aedo) Familias. Autoridades. Religiosos. Comerciantes.</p>	<p>17 min 5 min</p>	
--	---	---	-------------------------	--



**3.- Tercer Momento: Evaluación:**

Criterios de evaluación:	Técnicas / Instrumentos:
Interpreta una canción y reconoce sus antecedentes.	1. En clase: Cada estudiante cumple su rol previamente asignado. Comprende la canción y sus antecedentes. 2. En casa: Realiza un mapa conceptual con las ideas principales que subrayó en la lectura.

**2.3.2.2. TALLER II: (Uno) po-e-mas (dos) ri-mas.**

**1.- Primer Momento: Delimitación:**

Tema	Destreza con criterio de desempeño	Objetivos	Consignas	Material didáctico	Tiempo	Períodos
La canción: métrica, rima y ritmo.	Identificar la estructura poética de canciones como punto de partida en la valoración literaria.	1. Despertar el goce estético al escuchar canciones a través de reconocer su rima, ritmo y métrica.	Se realizará una dinámica en la que se pone en práctica los contenidos de rima, ritmo y métrica: 1. Los estudiantes debe enumerarse siguiendo el orden en el que están sentados.	1. Libro guía. 2. Resaltador. 3. Marcador de tiza líquida. 4. Manos y	35 min	<b>1 de 1</b>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

			<p>2. Los estudiantes que se equivoquen deberán entregar una prenda.</p> <p>3. Para entregar las prendas se cobrarán penitencias que asignarán los compañeros de clase voluntariamente, deben realizarse dentro del aula de clase y deben durar máximo tres minutos.</p>	aplausos.		
--	--	--	--	-----------	--	--





**2.- Segundo Momento: Proceso:**

<b>Ciclo del aprendizaje</b>	<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Actividades Lúdicas</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos didácticos</b>
<b>Anticipación del conocimiento</b>	1. Hablar, aplaudir y separar sílabas.	- Separación de sílabas con aplausos: El profesor incentiva a recordar cómo separaban las sílabas en la escuela. Profesor y alumnos separan con aplausos las sílabas de varias palabras: Ejemplo: o- ri- gi - na - li - dad	3 min	
<b>Construcción del conocimiento</b>	2. Lectura colectiva: Todos leen colectivamente la materia de métrica, ritmo y rima en su libro guía. Señalan las ideas principales.		10 min	- Libro guía. -Resaltador.



<p><b>Consolidación del conocimiento</b></p>	<p>1. Identificación de rima, métrica y ritmo.</p>	<p>- Dinámica: “(Uno) po-e-mas (dos) ri-mas”:</p> <p>a. Enumeración: Todos se asignan un número. El profesor es el número uno.</p> <p>b. Explicación: Se recomienda que el profesor explique el juego dibujando en el pizarrón el siguiente esquema: lo que está en paréntesis es lo que se habla y lo que está separado por guiones es lo que separamos con aplausos: Profesor: (1 consonante) Dó-lar-y (22 consonante) Alumno 22: (22 consonante) po-lar-y (18 consonante) Alumno 18: (18 consonante) te- lar- y (11 consonante) Alumno11: (11 consonante) mo-lar-y (5 consonante)</p> <p>c. Juego: El profesor empieza la dinámica, dice su número (uno) acompañado de la palabra</p>	<p>3 min</p> <p>4 min</p> <p>10 min</p>	<p>- Pizarrón. - Marcador de tiza líquida.</p>
--	--	--	---	--



		<p>(consonante), que se refiere a la rima consonante, más cualquier palabra que debe separar por aplausos para indicar la métrica más la conjunción -y-, respetando si se forman sinalefas: -dó- lar- y-, más el número de cualquier participante: (22) más la rima que se está jugando (consonante). El estudiante (22) contestará su número, más la palabra (consonante), más la palabra que contenga dicha rima y la conjunción “y”: “po – lar- y”, terminará con el número de cualquier otro participante (cuatro) y la rima que asigna (consonante). Cuando los alumnos se equivoquen o se queden callados, el profesor recibirá una prenda. Empezará nuevamente el juego señalando otra rima.</p> <p>d. Penitencias: Los compañeros voluntariamente asignan penitencias para devolver las prendas. (Se pueden hacer canciones, cantos, bailes)</p>	5 min	
--	--	--	-------	--



**3.- Tercer Momento: Evaluación:**

<b>Criterios de evaluación:</b>	<b>Técnicas / Instrumentos:</b>
Relaciona las características de las canciones con las de la poesía.	<p>1. En clase: Identifica el ritmo, la rima y la métrica de poesías y las relaciona con las canciones.</p> <p>2. En casa:</p> <p>a. Realiza el conteo métrico e identifica el tipo de rima en el siguiente texto de Gustavo Adolfo Bécquer:</p> <p>¿Qué es poesía?, dices mientras clavas En mi pupila tu pupila azul. ¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas? Poesía eres tú.</p> <p>b. Escoge la letra de la canción que más te guste, identifica el tipo de rima, decora y súbela a tu blog. (Si en el colegio existe una plataforma educativa o se maneja un <i>Facebook</i> del curso se puede compartir también en esto sitios)</p>



**2.3.2.3. TALLER III: DivertiHabla**

**1.- Primer Momento: Delimitación:**

Tema	Destreza con criterio de desempeño	Objetivos	Consignas	Material didáctico	Tiempo	Períodos
La canción: Recursos literarios y figuras fonéticas.	Reconocer y construir recursos literarios y figuras fonéticas para aplicarlas en la escritura de canciones.	1. Reconocer los recursos literarios y figuras fonéticas que empleamos en el habla. 2. Construir recursos literarios y figuras fonéticas.	Realizaremos una dinámica "DivertiHabla": 1. Los alumnos participarán por columnas. 2. Deberás tomar una tarjeta que contiene un recurso literario o figura fonética deberás decir ejemplos para que tus compañeros adivinen la palabra. 3. La columna	1. Cuaderno. 2. Esferográficos 3. Libro guía, 4. Papeles pequeños para un sorteo. 5. Cartulinas de colores. 6. Cronómetro.	35 min	<b>1 de 1</b>



			<p>tiene treinta segundos para responder.</p> <p>4. Si el resto de columnas habla o interrumpe el turno de la columna pierde su turno.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

**2.- Segundo Momento: Proceso:**

Ciclo del aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Actividades Lúdicas	Tiempo	Recursos didácticos
<b>Anticipación del conocimiento</b>	<p>1. Propuesta y recordatorio de significados de recursos literarios: En el cuaderno de actividades el estudiante escribe el significado que</p>		8 min	<p>- Cuaderno. - Esferos.</p>



	<p>imagina de:</p> <p>Personificación, sinécdoque, metáfora, comparación, anáfora, aliteración, hipérbaton y apócope.</p>			
<b>Construcción del conocimiento</b>	<p>1. Lectura: Los estudiantes leen la materia de recursos literarios y figuras fonéticas propuestas en su libro guía.</p> <p>2. Ejemplos:</p>	<p>- Conversatorio: “El habla y sus dichos”: Maestro y alumnos generan ejemplos de recursos literarios y figuras fonéticas que se emplean en el habla común.</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p>	<p>- libro guía.</p>
<b>Consolidación del conocimiento</b>	<p>1. Ejemplos y uso de recursos literarios y figuras fonéticas:</p>	<p>- Dinámica: “DivertiHabla”: a. El maestro debe elaborar previamente ocho montones de cartulinas de colores que contenga el</p>		<p>- cartulinas de colores. - pequeños papeles de</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		<p>nombre de los recursos literarios y figuras fonéticas.</p> <p>b. Los alumnos participan por columnas.</p> <p>c. Se sortea el orden de participación entre las columnas.</p> <p>d. Participa el primer estudiante de la columna asignada, quien debe elegir un color, al azar escoge una cartulina que solo él puede mirar. Contiene el nombre de un recurso literario o una figura fonética. Al respecto, el estudiante debe decir ejemplos o la definición durante treinta segundos y sus compañeros de columna deben adivinar a qué recurso pertenecen. Los integrantes de las columnas solo tienen dos oportunidades para responder.</p> <p>e. Gana la columna que obtenga más aciertos.</p>	<p>2 min</p> <p>15 min</p>	<p>sorteo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- cartulinas de colores.</li><li>- cronómetro.</li></ul>
--	--	--	----------------------------	---





**3.- Tercer Momento: Evaluación:**

Criterios de evaluación:	Técnicas / Instrumentos:
Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.	1. En clase: Participa activamente en la construcción de ejemplos de recursos literarios y figuras fonéticas. 2. En casa: Los estudiantes deben escoger dos recursos literarios y dos figuras fonéticas. Luego deben buscar canciones que los utilicen y transcribir los fragmentos al cuaderno de actividades.

**2.3.2.4. TALLER IV: EL BUEN VIVIR PRESENTE EN LAS CANCIONES.**

**1.- Primer Momento: Delimitación:**

Tema	Destreza con criterio de desempeño	Objetivos	Consignas	Material didáctico	Tiempo	Períodos
La canción: el buen vivir.	Interpretar los mensajes contenidos en las canciones desde la inferencia de información con	1. Despertar el goce estético por escuchar canciones. 2. Reconocer en	Realizaremos el juego tradicional de las sillas. 1. Los estudiantes	1. Sillas. 2. Radio. 3. Hojas con letras de canciones	35 min	<b>1 de 1</b>



	actitud valorativa y crítica.	las canciones el instrumento de expresión del pueblo. 3. Valorar los contextos de diferentes países que se conocen a través de la música protesta.	deben estar atentos y escuchar cuando las reglas del juego cambien.	protesta.		
--	-------------------------------	---	---	-----------	--	--

**2.- Segundo Momento: Proceso:**

Ciclo del aprendizaje	Estrategias metodológicas	Actividades Lúdicas	Tiempo	Recursos didácticos
<b>Anticipación del conocimiento</b>	1. Enumeración de problemas sociales: Todos conjuntamente enumeran los problemas de la sociedad actual. El maestro realiza un		5 min	- Sillas - Radio



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	<p>organizador de ideas en el pizarrón.</p>			
	<p>2. Concientización sobre la ayuda social.</p>	<p>- Dinámica: “Las sillas cooperativas”:</p> <p>a. El maestro escoge quince representantes del curso. Los demás están en un círculo alrededor. Juegan al tradicional juego de las sillas.</p> <p>b. Luego se cambia las reglas y en lugar de eliminar sillas y personas se eliminan solamente sillas y los participantes deben sentarse todos de forma organizada.</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p>	
	<p>3. Reflexiones acerca del juego: La sociedad no debe discriminar a nadie, todos debemos estar integrados y cooperar por el desarrollo de la sociedad.</p>		<p>5 min</p>	



<b>Construcción del conocimiento</b>	1. Definición de “música protesta”: Voluntariamente los alumnos dan su definición y ejemplos de temas.		5 min	
<b>Consolidación del conocimiento</b>	1. Cantamos música protesta.	- Cantamos: La maestra entrega una hoja con canciones protesta <b>(ANEXO 8)</b> . La maestra da el ritmo y los estudiantes cantan a capela.	10 min	- hojas con canciones protesta

**3.- Tercer Momento: Evaluación:**

<b>Criterios de evaluación:</b>	<b>Técnicas / Instrumentos:</b>
Infiere el significado de palabras que desconoce en canciones que escucha y reconoce la discriminación como una práctica que atenta contra el “Buen Vivir”.	1. En clase: Los alumnos cooperan para el desarrollo de “las sillas cooperativas” e identifican a la música como una herramienta que incentiva “El buen vivir”. 2. En casa: Los estudiantes buscan en <i>youtube</i> la canción que más le llamó la atención en clase, la comentan y la comparten en el blog. (Si en el colegio existe una plataforma educativa o se maneja un <i>Facebook</i> del curso se puede compartir también en estos sitios).



### 2.3.2.5. TALLER V: CREANDO MI CANCIÓN

#### 1.- Primer Momento: Delimitación:

Tema	Destreza con criterio de desempeño	Objetivos	Consignas	Material didáctico	Tiempo	Períodos
La canción: escritura de una canción.	Escribir canciones con la aplicación de rasgos literarios con temas cercanos a su realidad.	-Despertar el goce estético por la escritura de canciones. - Emplear todos los conocimientos de lírica adquiridos en el bloque.	Escribiremos una canción:  1. Los estudiantes pueden ponerse en la posición que consideren más cómoda para escribir.  2. Los estudiantes deben sobre todas las cosas disfrutar este proceso y seguir los pasos de escritura.	1. Radio. 2. CD. 3. Pizarrón. 4. Marcador de tiza líquida. 5. Incienso.	35 min	<b>1 de 2</b>



2.- Segundo Momento: Proceso:

Ciclo del aprendizaje	Estrategias metodológicas.	Actividades Lúdicas	Tiempo	Recursos didácticos
<b>Anticipación del conocimiento</b>	<p>1. Motivación:</p> <p>2. Recuento de temas: El maestro y los alumnos recuerdan temas cercanos a nuestra realidad sobre los que se puede escribir una canción. Los anotamos en el pizarrón.</p>	<p>- Canción: "Si se calla el cantor":</p> <p>Escuchamos esta canción. (el maestro debe conseguir este CD o cualquier otro tema que hable de la importancia de escribir canciones)</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p>	<p>- Radio</p> <p>- Cd</p> <p>- Pizarrón</p> <p>- Marcador</p>
<b>Construcción del conocimiento</b>	<p>1. Escritura de una canción: Los alumnos escriben su canción siguiendo los tres momentos de escritura:</p>	<p>- Espacio motivacional:</p> <p>a. Los alumnos deben estar en una posición cómoda, el piso no está descartado.</p>	<p>20 min</p>	<p>Incienso</p>



	Planificación – Redacción y revisión – Publicación.	b. El maestro enciende un incienso.		
<b>Consolidación del conocimiento</b>	1. Conversatorio: Todos comentan brevemente de qué se trata su canción.		5 min	.

**3.- Tercer Momento: Evaluación**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Técnicas / Instrumentos:</b>
Interpreta una canción que tiene recursos estilísticos.	En clase: Participa activamente en la construcción de su canción. En casa: Se graba en un video de cinco minutos en el que señala por qué un joven debe escribir canciones. Luego lo sube al blog.



**2.3.3. Datos informativos: Bloque # 6**

**Datos informativos del bloque**

**Área:** Lengua y Literatura

**Nivel:** Básica Superior

**Título del bloque:** La canción

**Curso:** Octavos

**Año Lectivo:** 2013 - 2014

**Docente:** Patricia Curay

**Eje curricular integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

**Objetivo del Bloque:** Comprender, analizar y producir textos mitológicos apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

**2.4.3.1. TALLER I: Del mito a la leyenda:**

**1.- Primer Momento: Delimitación:**

<b>Tema</b>	<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Consignas</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Períodos</b>
El mito: estructura	Reconocer los elementos que conforman el relato mitológico como	1. Despertar el goce estético por escuchar mitos a través de	Veremos videos de mitos y leyendas: 1. Colabora con tu silencio para	1. Cartulinas. 2. Imágenes que identifican al	35 min	<b>1 de 1</b>





	texto literario y fuente de conocimiento.	reconocer sus elementos. 2. Reconocer que el mito es una fuente de conocimiento.	que todos disfrutemos de los videos. 2. Tendrás que diferenciar entre mito y leyenda.	mito y la leyenda. 3. Proyector. 4. Parlantes. 5. Marcadores de tiza líquida. 6. Pizarrón.		
--	---	---	--	--	--	--

**2.- Segundo Momento: Proceso:**

Ciclo del aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Actividades Lúdicas	Tiempo	Recursos didácticos
<b>Anticipación del conocimiento</b>	1. Separación de grupos:	- Dinámica: “tenedor, cuchillo, cubiertos” Cuando el profesor dice cuchillos todos los estudiantes se ponen de pie. Cuando dice tenedor todos los estudiantes se sientan. Cuando dice cubiertos todos los estudiantes se cambian de lugar. Debe repetirse varias veces el ejercicio. Se	5 min	Cartulinas Imágenes que representan el mito y la leyenda



	2. Diferencias entre mito y leyenda:	<p>trabajará con la posición final de los alumnos, quienes deben agruparse por columnas.</p> <p>- Prelectura: Caracterización:</p> <p>A cada grupo se le entrega dos cartulinas: con el título de leyenda y mito, acompañado de imágenes respectivas. Los estudiantes deben colocar en cada cartulina las características que conocen de cada elemento.</p>	5 min	
<b>Construcción del conocimiento</b>	1. Visualización de videos:	<p>- Visualización de videos:</p> <p>El profesor proyecta los siguientes videos: (si la institución no dispone de internet, el profesor deberá descargarlos previamente)</p> <p>Leyenda quiteña “El gallo de la catedral:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vtkOy5qpdrI">http://www.youtube.com/watch?v=vtkOy5qpdrI</a></p> <p>Mito shuar “Diluvio Universal y Sunky, rey de las aguas”:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=l4f4zJRx3Z8">http://www.youtube.com/watch?v=l4f4zJRx3Z8</a></p>	7 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infocus</li> <li>- Parlantes</li> <li>- Computadora</li> <li>- Pizarrón.</li> <li>- Marcador de tiza líquida.</li> </ul>
	2. El profesor y los alumnos elaboran un		5 min	



	<p>cuadro comparativo entre la leyenda y el mito.</p> <p>3. El profesor elabora un cuadro sinóptico de la estructura del mito</p>		5 min	
<b>Consolidación del conocimiento</b>	<p>3. Conversatorio: Post-lectura</p> <p>Todos comentan brevemente sobre la importancia de leer mitos para conocer las culturas de nuestro país y continente y plantean ejemplos.</p>		8 min	.



**3.- Tercer Momento: Evaluación:**

Criterios de evaluación:	Técnicas / Instrumentos:
Distingue los aspectos que diferencian un cuento de un relato mitológico.	1. En clase: Después de la visualización de videos los estudiantes proponen ejemplos de mitos. 2. En casa: Los alumnos deben pedir a sus padres o abuelos que les cuenten una leyenda cuencana y el mito bíblico de la "Creación del Mundo". Comenta con ellos, la diferencia entre los dos elementos. Luego transcribe el mito a su cuaderno y pinta con colores diferentes la estructura del mito.

**2.3.3.2. TALLER II: Mitifícate.**

**1.- Primer Momento: Delimitación:**

Tema	Destreza con criterio de desempeño	Objetivos	Consignas	Recursos Didácticos	Tiempo	Períodos
El mito: Elementos.	Comprender los textos de distintas mitologías desde	-Despertar el goce estético por leer y escuchar	Veremos un video de un mito: 1. Colabora con	1. Proyector. 2. Parlantes. 3.	35 min	<b>1 de 1</b>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	las características propias del pensamiento mítico.	mitos a través de reconocer los elementos del mito. 2. Identificar al mito como fuente de conocimiento.	tu silencio para que todos disfrutemos de los videos. 2. Tendrás que encontrar los elementos del mito.	Computadora. 4. Texto guía. 5. Resaltador. 6. Pizarrón. 7. Marcador de tiza líquida. 8. Cuaderno. 9. Esferográficos.		
--	---	--	---	--	--	--

**2.- Segundo Momento: Proceso:**

Ciclo del aprendizaje	Estrategias metodológicas	Actividades Lúdicas	Tiempo	Recursos didácticos
<b>Anticipación del conocimiento</b>	1. Preguntas: ¿Cuáles son los elementos por los que están constituidos los mitos?		5 min	



<b>Construcción del conocimiento</b>	1. Los alumnos deben leer el texto guía: Elementos del mito. Se subrayan las ideas principales y secundarias.		10 min	-Texto guía -Resaltador
	2. Con estas ideas se construyen árboles de ideas en el cuaderno de actividades.		5 min	
<b>Consolidación del conocimiento</b>	1. Visualización de video.	- Visualización de video: El profesor proyecta el siguiente video: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Qu1t8onurhk">http://www.youtube.com/watch?v=Qu1t8onurhk</a> (si la institución no dispone de internet, el profesor deberá descargarlos previamente)	5 min	-Infocus -Parlantes - Computadora
	2. Los alumnos		10 min	- Pizarrón - Esferos



	<p>encuentran los elementos del mito. Simultáneamente el maestro realiza un organizador de ideas en el pizarrón.</p>			- Cuaderno
--	--	--	--	------------

**Tercer Momento: Evaluación:**

Criterios de evaluación:	Técnicas / Instrumentos:
<p>Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan.</p>	<p>1. En clase: Los alumnos aportan a la construcción del organizador de ideas que establece los elementos del mito. 2. En casa: Los alumnos deben investigar un mito de una cultura ecuatoriana. Transcribirlo al cuaderno y encontrar sus elementos.</p>



**2.3.3.3. TALLER III: La creación del Universo.**

**1.- Primer Momento: Delimitación:**

Tema	Destreza con criterio de desempeño	Objetivos específicos	Consignas	Recursos didácticos	Tiempo	Períodos
El mito: Mitos cosmogónicos y teogónicos.	Comprender los textos de distintas mitologías desde las características propias del pensamiento mítico.	-Despertar el goce estético por leer y escuchar mitos a través de reconocer su clasificación. 2. Identificar al mito como fuente de conocimiento.	Realizaremos una dramatización en un lugar abierto.  1. Para la construcción de sus respectivos personajes pueden utilizar material reciclado que tengamos en el aula. No podemos destruir material nuevo.  2. En el espacio	- Pizarrón -Marcador de tiza líquida- -esferos. - cuadernos. -resaltador. -libro guía.	35 min	<b>1 de 1</b>





UNIVERSIDAD DE CUENCA

			<p>verde los estudiantes no pueden apartarse del grupo.</p> <p>3. Se solicita que estén atentos para escuchar el momento en el que les toca intervenir con su personaje.</p> <p>4. Después de su intervención dentro del círculo deberán encontrar el lugar que les corresponda en relación con los otros elementos. Continuarán con</p>			
--	--	--	--	--	--	--



			la representación, con un movimiento que los identifique.			
--	--	--	--	--	--	--

**2.- Segundo Momento: Proceso:**

Ciclo del aprendizaje	Estrategias metodológicas	Actividades lúdicas	Tiempo	Recursos didácticos
<b>Anticipación del conocimiento</b>	1. El profesor escribe en el pizarrón palabras claves: creación – origen – universo - humanidad – incertidumbre. En base a estas palabras el estudiante intenta escribir en su cuaderno una definición de mitos cosmogónicos.		5 min	- Pizarrón - Marcador de tiza líquida. - Esferos. - Cuaderno.



<b>Construcción del conocimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El profesor explica la etimología de la palabra “cosmogonía”.</li><li>2. Los estudiantes de manera individual leen en el libro guía las clasificaciones de los mitos. Subrayan las palabras claves.</li></ol>		5 min  5 min	-Libro guía. - Resaltador.
<b>Consolidación del conocimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El mito de la Creación:</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dramatización:<ol style="list-style-type: none"><li>a. El profesor previamente coloca en tarjetas de cartulina pequeñas el nombre de elementos y animales que intervienen en el Mito Bíblico de la Creación.</li><li>b. La actividad se debe realizar en un espacio abierto. Se pueden aprovechar las áreas verdes del plantel.</li><li>c. El profesor distribuye las tarjetas al azar. Los estudiantes deben construir una vestimenta que los represente para</li></ol></li></ul>	8 min	-Cartulinas pequeñas - Material reciclado



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		<p>ello pueden utilizar cualquier recurso didáctico que encuentren en el aula.</p> <p>d. Los alumnos se colocan indistintamente en círculo.</p> <p>e. El profesor narra el mito de origen bíblico y cada elemento actuará en el centro del círculo de acuerdo a la narración. Luego el estudiante buscará un espacio fijo en el que en continuará haciendo un movimiento que lo represente. Al final el universo, el hombre, los animales y los elementos quedarán contruidos.</p> <p>f. Se recomienda fotografiar y compartir en el blog.</p>	<p>2 min</p> <p>10 min</p>	
--	--	--	----------------------------	--



**Tercer Momento: Evaluación:**

Criterios de evaluación:	Técnicas / Instrumentos:
Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan.	1. En clase: Participa activamente en la representación del elemento que le corresponde para conocer el Mito Bíblico de la Creación. 2. En casa: Investiga un mito teogónico. Para explicarlo realiza un cómic, colorea y decora.

**2.3.3.4. Taller IV: La manzana de la discordia.**

**Primer Momento: Delimitación:**

Tema	Destreza con criterio de desempeño	Objetivos específicos	Consignas	Recursos didácticos	Tiempo	Períodos
El mito: Mito de la manzana de la discordia.	Comprender los textos de distintas mitologías desde las características propias del pensamiento mítico.	-Despertar el goce estético por leer y escuchar mitos clásicos. 2. Identificar al mito como fuente de conocimiento.	Se solicitará que los estudiantes realicen una etopeya: 1. Deberán describir los rasgos psicológicos de una persona.	1. Copias con el mito "La manzana de la Discordia". 2. Resaltador. 3. Cuaderno. 4. Esferográficos.	35 min	<b>1 de 1</b>



**Segundo Momento: Proceso:**

Ciclo del aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Actividades lúdicas	Tiempo	Recursos didácticos
<b>Anticipación del conocimiento</b>	1. Preguntas: Los alumnos responden voluntariamente: ¿Qué significa la frase “es la manzana de la discordia”?		5 min	
	2. Intercambio de puestos:	Dinámica: “El barquito”: El maestro dice: Tengo un barquito cargado de personas que usan aretes y todas estas personas deben intercambiarse de puestos. Luego dice más características hasta que todos se intercambien.	5 min	
	3. El maestro plantea a los grupos la siguiente situación: Una familia de cinco atletas de cuarenta,		5 min	



	<p>veinte y cinco, diecinueve, quince y siete años están contagiados de hongos en los pies. Llegan del entrenamiento, se duchan y descubren que solo queda 20 ml de crema antihongos que sirve para la aplicación de una sola persona. Si usted fuera el padre de familia, a quien daría la crema para que se aplique y por qué.</p> <p>4. Sociabilización de las respuestas.</p>		5 min	
<b>Construcción del conocimiento</b>	<p>1. El maestro entrega a cada alumno una copia con “El mito de la manzana de la discordia”. Leen y señalan las oraciones principales. <b>(ANEXO 9)</b></p>		10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copias con el mito “La manzana de la discordia”</li> <li>- Resaltador</li> </ul>
<b>Consolidación del conocimiento</b>	<p>1. En el cuaderno los estudiantes realizan una etopeya de Eris, Hera, Afrodita y Atenea y emite una crítica sobre ellas.</p>		10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> <li>- Esferos</li> </ul>



**Tercer Momento: Evaluación:**

Criterios de evaluación:	Técnicas / Instrumentos:
Comprende mitos para identificar a una cultura y emite juicios de valor.	1. En clase: Los estudiantes emiten juicios de valor fundamentados sobre los personajes del Mito de la Manzana. 2. En casa: El estudiante debe cambiar el final del mito: Imagina que Paris entrega la manzana a otra diosa.

**2.3.3.5. TALLER V: Del mito al cuento**

**Primer Momento: Delimitación:**

Tema	Destreza con criterio de desempeño	Objetivos	Consignas	Recursos didácticos	Tiempo	Períodos
El mito: Escritura de un cuento en base al mito.	Escribir textos que tengan como referente elementos mitológicos desde el análisis de las características mágicas.	Despertar el goce estético por escribir cuentos en base al mito. 2. Identificar en el mito	Jugaremos una dinámica: "Tingo, tingo, tango": 1. Los estudiantes no pueden lanzarse el	1. Bomba. 2. Cuaderno. 3. Esferográficos.	35 min	<b>1 de 2</b>





UNIVERSIDAD DE CUENCA

		elementos mágicos como base para la construcción de cuentos.	objeto, demorarse o saltar el turno de los compañeros.			
--	--	--	--	--	--	--

**Segundo Momento: Proceso:**

Ciclo del aprendizaje	Estrategias metodológicas	Actividades lúdicas	Tiempo	Recursos didácticos
Anticipación del conocimiento	1. Todos recuerdan el mito que más les impactó:		5 min	
	2. Puesta en común.		5 min	



<p><b>Construcción del conocimiento</b></p>	<p>1. Todos los estudiantes elaboran una historia a base de un mito.</p>	<p>Dinámica: “Completa el Mito” Los estudiantes deben colocarse en círculo, el profesor de espaldas irá narrando un mito mientras los estudiantes se pasan una bomba. Cuando el profesor para la narración el estudiante que se quedó con la bomba debe completar la narración con lo que se le ocurra. El profesor retoma el hilo de la narración y se continúa el ejercicio.</p>	<p>20 min</p>	<p>bomba</p>
<p><b>Consolidación del conocimiento</b></p>	<p>1. En base a estas experiencias y a todos los mitos leídos y escuchados en el bloque, planificar la escritura de un cuento.</p>		<p>5 min</p>	<p>- Cuaderno. - Esferos.</p>

**3.- Tercer Momento: Evaluación:**

<p><b>Criterios de evaluación:</b></p>	<p><b>Técnicas / Instrumentos:</b></p>
<p>Crea cuentos a partir de mitos, respeta la estructura, sintaxis y ortografía.</p>	<p>1. En casa: El estudiante debe completar el proceso de escritura de un cuento a partir de la lectura de mitos.</p>



## CONCLUSIONES:

- El constructivismo es una corriente pedagógica en la que se fundamenta el Currículum actual porque pretende crear un sujeto cognoscente que sea constructor de su conocimiento. Este alumno es crítico, valorativo y propositivo frente al proceso de aprendizaje.
- Los maestros, quienes también somos constructivistas, no debemos quedarnos fuera de la propuesta actual. La lúdica y el taller pedagógico surgen como respuesta a esta necesidad; pues son estrategias metodológicas de aprendizaje. Permiten que el alumno desarrolle una serie de acciones para construir su conocimiento.
- La lúdica potencia el aprendizaje significativo porque permite que el estudiante no pierda el interés en la literatura. Por ello, son lúdicas las actividades que intervienen directamente en el aprendizaje y que se potencian a través del juego, como hablar, leer, escuchar y escribir literatura. Al igual que las actividades que intervienen indirectamente en el proceso de aprendizaje como las actividades motivacionales: dramatizaciones, visualización de videos, dinámicas; entre otras, porque desarrollan el interés por aprender.
- El taller pedagógico da a la lúdica el orden con el que debe orientar sus actividades. Es por ello que los tres momentos que se proponen para la elaboración del taller no pueden ser suprimidos ni alterar su orden. El maestro, sujeto también crítico, puede alterar el tiempo propuesto y los recursos didácticos según su contexto y sus necesidades.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- El taller lúdico es la fusión del taller pedagógico y de la lúdica. Es una de las mejores opciones que el maestro constructivista tiene para impartir su clase, porque: potencia el aprendizaje significativo, permite un clima favorable de trabajo, posibilita una relación horizontal alumno – maestro, está conforme a los lineamientos Curriculares actuales, fomenta el *Sumak kawsay* y forma sujetos activos. A través de esta propuesta, el maestro amplía sus opciones para elaborar planificaciones más creativas.
- La mejor estrategia para enseñar literatura es que los maestros logremos que los alumnos sientan un goce estético por las letras, llámese taller lúdico o cualquier otra propuesta que los maestros formulemos. Cuando el alumno sienta voluntariamente el deseo de aprender literatura, desarrollará las macrodestrezas que son ejes transversales para todas las materias: El único aprendizaje que dura para toda la vida es el que se hace con amor y pasión.



## BIBLIOGRAFIA

Almeida, Pablo Nunes de. *Educación lúdica: Técnicas y juegos pedagógicos*. Bogotá: Sociedad de San Pablo, 2002.

Antonio Ontoria Peña; Juan Pedro R. Gómez; Ana Molina Rubio. *Potenciar la capacidad de Aprender a Aprender*. México: Alfaomega grupo editor S. A de C. V, 2003.

Baquero, Ricardo. *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Argentina: Aique Grupo Editor S.A., 1997.

Beltrán, Jesús. *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid; Síntesis/Psicología, 1993.

César Coll, Elena Martín, Teresa Mauri, Mariana Miras, Javier Onrubia, Isabel Solé, Antoni Zabala. *El constructivismo en el aula*. España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L., 2007.

Cruz, Emelina Castillo. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Julio de 2011. 2013 de Julio de 28. <<http://www.eumed.net/rev/cccss/13/ecc.htm>>.

Educación, Ministerio de. *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010*. Quito, 2010.

—. *Los ejes transversales dentro del proceso educativo*. Quito, 2010.

—. *Ministerio de Educación*. 2012. 01 de junio de 2013. <[http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Bases\\_Pedagogicas.pdf](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Bases_Pedagogicas.pdf)>.

—. *Ministerio de Educación*. 2012. 01 de junio de 2013. <<http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>>.

Egg, Ezequiel Ander. «Principios pedagógicos del taller.» Betancourt, Arnobio Maya. *El taller educativo*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2007.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

García, Carlos Humberto. *Educativo Carlos blogspot*. 11 de enero de 2010. 27 de marzo de 2013.

Hernández, Santiago. *Metodología general de la enseñanza*. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1960.

Huizinga, Johan. *Homo ludens*. Buenos Aires: Emecé Editores, S.A, 1968.

Nidia A. de Barros, Jorge Gissi. *El taller, integración de teoría y práctica*. Buenos Aires: Hvmanitas, 1977.

Nidia A. de Barros, Jorge Gissi y otros. *El taller, integración de teoría y práctica*. Benos Aires: Hvmanitas, 1977.

Ontoria, Gómez y Molina. *Potenciar la capacidad de aprender y pensar*. Madrid: NARCEA, S.A. DE EDICIONES , 2000.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI. «El lenguaje artístico, la educación y la creación.» *Revista Iberoamericana de Educación* (2005): 6.

palabra, Razón y. *El taller como estrategia didáctica*. 1996. 28 de marzo de 2013.

Sescovich, Sonia. *La conducta humana*. 2013. 19 de agosto de 2013.

Sosa, Mercedes. *El taller, estrategia educativa para el aprendizaje significativo*. Bogotá: Círculo de lectura alternativa, 2002.

Vélez, Carlos Alberto Jiménez. *Inteligencia Lúdica*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2005.

Vigovsky, Lev. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo, 1988.



## **ANEXOS**

### **ANEXO 1**

#### **El almohadón de plumas:**

##### **HORACIO QUIROGA**

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. El, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses—se habían casado en abril—vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía en seguida.

La casa en que vivían influía no poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso—frisos, columnas y estatuas de mármol—producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluído por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin, una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los



sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fué ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma detención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé—le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja.—Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme en seguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

—¡Jordán! ¡Jordán!—clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dió un alarido de horror.

—¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.





Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y pasaron al comedor.

—Pst...—se encogió de hombros desalentado su médico.—Es un caso serio... poco hay que hacer...

—¡Sólo eso me faltaba!—resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fué extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas olas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió, luego, el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

—Señor—llamó a Jordán en voz baja.—En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchas de sangre.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

—Parecen picaduras—murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántelo a la luz—le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero en seguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

—¿Qué hay?—murmuró con la voz ronca.

—Pesa mucho—articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dió un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós:—sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca—su trompa, mejor dicho—a las sientes de aquella, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fué vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 2 ESTRATEGIAS DE TERROR

1: Crear una atmósfera de terror:



TE AMO *ja, ja, ja!*

(Para el profesor): Genera una atmósfera de terror elementos normales que por algo: expresión, música, rasgos, descripción; entre otros, hagan intuir al lector o espectador qué algo no marcha bien.



2.- Crear un ambiente de terror.

**La niña fue a buscar frutas en el bosque:**

**Pero nunca debía haberlo hecho.**

**Los perros aúllan, probablemente algo se acerca.**



(Para el profesor): Se genera una atmósfera de terror cuando se prepara al lector o espectador a encontrar un texto terrorífico.



3.- Acelerar el ritmo de la narración.

**Cruzó el camino, las hojas crujieron y el cielo se apagó.**

**...De repente, todo fue silencio**

4. Descripción detallada.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Su cabellera negra le cubría la  
espalda, sus huesos pronunciados,  
ojos saltones y enrojecidos, le  
daban una apariencia cadavérica.

5. El lector o espectador es el que menos sabe:



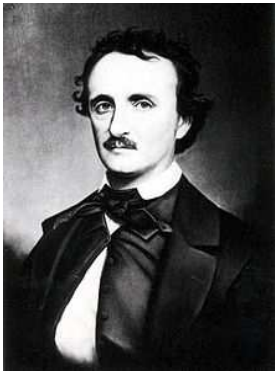
**(NOTA PARA EL PROFESOR):** Siguiendo estos ejemplos el profesor debe descargar más imágenes y ampliarlas para distribuir las entre los grupos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**ANEXO 3**  
**BIOGRAFÍA DE EDGAR ALLAN POE**

*¿qué sabes sobre este autor?*



**EDGAR ALLAN POE**

- 1) Nació en:
  - a. Estados Unidos.
  - b. Inglaterra
  - c. Francia.
  
- 2) Se lo conoce principalmente por:
  - a. Sus relatos de humor.
  - b. Sus relatos de drama.
  - c. Sus relatos de terror.



3) En su juventud era adicto a:

- a. Las drogas.
- b. El alcohol.
- c. Los juegos de azar.

4) El hecho que marcó su vida e incrementó sus adicciones fue.

- a. La muerte de su gato negro.
- b. La muerte de su esposa.
- c. La muerte de sus padres.

5) Subraya las imágenes con las que relacionas a Edgar Allan Poe.

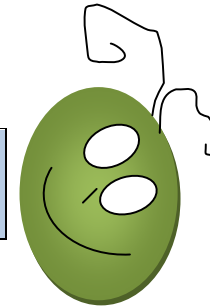






UNIVERSIDAD DE CUENCA

**ANEXO 4  
CAMINO DE PISTAS**



<b>7</b> CÁRCEL	6	5	4	3	2	1	PARTIDA
8							
9							
10							
<b>11</b> Trampa							
Comodín							
<b>12</b>							
13							
14							
<b>15</b> GANA UN TURNO	16	17	18	19	20	<b>21</b> Trampa: Retrocede 11 puestos	LLEGADA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 5 GUÍA DE PREGUNTAS

1. Nace y muere en un país imperialista de América que tiene las cuatro estaciones y de quienes usamos su moneda.

Respuesta: Estados Unidos

2. Si decimos que los acontecimientos que vivimos de niños marcan para siempre nuestra vida. Poe estuvo marcado por un acontecimiento respecto a sus padres que es sinónimo de FINAR.

Respuesta: Muerte.

3. Fue recogido por un matrimonio que se dedicaba a comprar y vender un producto que se obtiene de una planta llamada Nicotiana. Su actividad era:

Respuesta: Comerciante de tabacos.

4. Su educación la realizó entre su país natal y el país cuya capital es Londres, esto es en:

Respuesta: Estados Unidos e Inglaterra.

5. Su carrera literaria se inició con un libro de poemas, Tamerlane and Other Poems que traducido al español significa:

Respuesta: Tamerlán y otros poemas.

6. Su vida universitaria era bohemia porque realizaba lo mismo que el dios "Baco", esto es:

Respuesta: Beber.

7. Cárcel: Pierde un turno, para salir de la cárcel debes elaborar un acróstico con Poe.

8. Una de sus aficiones por las que fue expulsado de la universidad era una actividad que tiene como característica terminar con el aburrimiento y emplear dados y naipes. Esto es:



Respuesta: Adicción al juego.

9. Con Virginia Clemm, su prima de 13 años contrajo nupcias, esto significa que:

Respuesta: Con ella se casó.

10. En 1865 publicó uno de sus poemas más famosos que ha sido parodiado por series como “Los Simpsons” y llevado al cine en diferentes versiones. Lleva el nombre de un animal carroñero de color negro. Su nombre es:

Respuesta: “El cuervo”.

11. Trampa. Has caído en una trampa retrocedes dos espacios.

12. Comodín. Avanza dos casilleros: Solo debes decir dos datos biográficos de Edgar Allan Poe que hemos nombrado anteriormente.

13. Su padre adoptivo lo desheredó por una disensión que significa:

Respuesta: Desacuerdo.

14. Su matrimonio duró poco ya que su esposa murió de la enfermedad de la que también fueron víctimas sus padres, llamada antiguamente tisis, tiene síntomas como tos crónica, fiebre, sudores y sangrados. Esta enfermedad es:

Respuesta: Tuberculosis.

15. Ganaste un turno, vuelve a lanzar el dado.

16. Después de la ruptura de la relación con su padre adoptivo y de la muerte de su esposa. Edgar Allan Poe se ve envuelto en la miseria, por poco tiempo se dedica a la vida en la que tiene que servir a la Patria y defenderla de guerras. Esto es:

Respuesta: La vida militar.

17. Tuvo un gran amigo, John Allan, quien lo ayudó en sus dificultades económicas pero al poco tiempo de amistad falleció. Su vida literaria estaba llena de enemistades porque se dedicó a la actividad de emitir opiniones sobre el trabajo literario de sus contemporáneos. Esto es:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Respuesta: Crítica literaria.

18. Además de sus actividades literarias se dedicó a la profesión de informar al público de las noticias que ocurren, a través de la prensa, la radio o la televisión. Esto es:

Respuesta: Periodista

19. Edgar Allan Poe escribió numerosos poemas y relatos. Esto quiere decir que su obra está entre qué géneros literarios:

Respuesta: Género lírico y género narrativo.

20. Menciona dos razones por las que crees que Poe escribió relatos de terror:

Respuesta: Libre

21. Trampa: Retrocedes 11 puestos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 6

### EL RETRATO OVAL

### EDGAR ALLAN POE

El castillo en el cual mi criado se le había ocurrido penetrar a la fuerza en vez de permitirme, malhadadamente herido como estaba, de pasar una noche al ras, era uno de esos edificios mezcla de grandeza y de melancolía que durante tanto tiempo levantaron sus altivas frentes en medio de los Apeninos, tanto en la realidad como en la imaginación de Mistress Radcliffe. Según toda apariencia, el castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. Estaba situada en una torre aislada del resto del edificio. Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicerías y adornados con numerosos trofeos heráldicos de toda clase, y de ellos pendían un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas, ricas de estilo, encerradas en sendos marcos dorados, de gusto arabesco. Produjeronme profundo interés, y quizá mi incipiente delirio fue la causa, aquellos cuadros colgados no solamente en las paredes principales, sino también en una porción de rincones que la arquitectura caprichosa del castillo hacía inevitable; hice a Pedro cerrar los pesados postigos del salón, pues ya era hora avanzada, encender un gran candelabro de muchos brazos colocado al lado de mi cabecera, y abrir completamente las cortinas de negro terciopelo, guarnecidas de festones, que rodeaban el lecho. Quisélo así para poder, al menos, si no reconciliaba el sueño, distraerme alternativamente entre la contemplación de estas pinturas y la lectura de un pequeño volumen que había encontrado sobre la almohada y que trataba de su crítica y su análisis.

Leí largo tiempo; contemplé las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y llegó la media noche. La posición del candelabro me molestaba, y extendiendo la mano con dificultad para no turbar el sueño de mi criado, lo coloqué de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro. Pero este movimiento produjo un efecto completamente inesperado. La luz de sus



numerosas bujías dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas del lecho había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no advirtiera.

Era el retrato de una joven ya formada, casi mujer. Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué? no me lo expliqué al principio; pero, en tanto que mis ojos permanecieron cerrados, analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. Era un movimiento involuntario para ganar tiempo y recapacitar, para asegurarme de que mi vista no me había engañado, para calmar y preparar mi espíritu a una contemplación más fría y más serena. Al cabo de algunos momentos, miré de nuevo el lienzo fijamente.

No era posible dudar, aun cuando lo hubiese querido; porque el primer rayo de luz al caer sobre el lienzo, había desvanecido el estupor delirante de que mis sentidos se hallaban poseídos, haciéndome volver repentinamente a la realidad de la vida.

El cuadro representaba, como ya he dicho, a una joven. se trataba sencillamente de un retrato de medio cuerpo, todo en este estilo, que se llama, en lenguaje técnico, estilo de viñeta; había en él mucho de la manera de pintar de Sully en sus cabezas favoritas. Los brazos, el seno y las puntas de sus radiantes cabellos, pendíanse en la sombra vaga, pero profunda, que servía de fondo a la imagen. El marco era oval, magníficamente dorado, y de un bello estilo morisco. Tal vez no fuese ni la ejecución de la obra, ni la excepcional belleza de su fisonomía lo que me impresionó tan repentina y profundamente. No podía creer que mi imaginación, al salir de su delirio, hubiese tomado la cabeza por la de una persona viva. Empero, los detalles del dibujo, el estilo de viñeta y el aspecto del marco, no me permitieron dudar ni un solo instante. Abismado en estas reflexiones, permanecí una hora entera con los ojos fijos en el retrato. Aquella inexplicable expresión de realidad y vida que al principio me hiciera estremecer, acabó por subyugarme. Lleno de terror y respeto, volví el candelabro a su primera posición, y habiendo así apartado de mi vista la causa de mi profunda agitación, me apoderé ansiosamente del volumen que contenía la historia y descripción de



los cuadros. Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente:

Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mala hora amó al pintor y, se desposó con él.

El tenía un carácter apasionado, estudioso y austero, y había puesto en el arte sus amores; ella, joven, de rarísima belleza, todo luz y sonrisas, con la alegría de un cervatillo, amándolo todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que le arrebatában el amor de su adorado. Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Mas era humilde y sumisa, y sentóse pacientemente, durante largas semanas, en la sombría y alta habitación de la torre, donde la luz se filtraba sobre el pálido lienzo solamente por el cielo raso.

El artista cifraba su gloria en su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día.

Y era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubrememente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él.

Ella no obstante, sonreía más y más, porque veía que el pintor, que disfrutaba de gran fama, experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trasladar al lienzo la imagen de la que tanto amaba, la cual de día en día. tornábase más débil y desanimada. Y, en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja su semejanza maravillosa, prueba palpable del genio del pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba. Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre; porque el pintor había llegado a enloquecer por el ardor con que tomaba su trabajo, y levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni aun para mirar el rostro de su esposa. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo borrábase de las mejillas de la que tenía sentada a su lado. Y cuando muchas semanas hubieron transcurrido, y no restaba por hacer más que una cosa



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

muy pequeña, sólo dar un toque sobre la boca y otro sobre los ojos, el alma de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado; pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritando con voz terrible:

“—¡En verdad esta es la vida misma!— Volvióse bruscamente para mirar a su bien amada, ... ¡estaba muerta!”.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

**ANEXO 7**

**CANCIÓN DEL PIRATA**

**JOSÉ DE ESPRONCEDA**

Con diez cañones por banda,  
viento en popa, a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,  
por su bravura, el *Temido*,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.

La luna en el mar ríela,  
en la lona gime el viento,  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul;  
y va el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa,  
Asia a un lado, al otro Europa,  
y allá a su frente Stambul:

Navega, velero mío,  
sin temor,  
que ni enemigo navío  
ni tormenta, ni bonanza  
tu rumbo a torcer alcanza,  
ni a sujetar tu valor.



Veinte presas  
hemos hecho  
a despecho  
del inglés,  
y han rendido  
sus pendones  
cien naciones  
a mis pies.

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.*

Allá muevan feroz guerra  
ciegos reyes  
por un palmo más de tierra;  
que yo aquí tengo por mío  
cuanto abarca el mar bravío,  
a quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa,  
sea cualquiera,  
ni bandera  
de esplendor,  
que no sienta  
mi derecho  
y dé pecho  
a mi valor.

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,



mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.

A la voz de « ¡barco viene!»  
es de ver  
cómo vira y se previene  
a todo trapo a escapar;  
que yo soy el rey del mar,  
y mi furia es de temer.

En las presas  
yo divido  
lo cogido  
por igual;  
sólo quiero  
por riqueza  
la belleza  
sin rival.

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.*

¡Sentenciado estoy a muerte!  
Yo me río;  
no me abandone la suerte,  
y al mismo que me condena,  
colgaré de alguna antena,  
quizá en su propio navío.



Y si caigo,  
¿qué es la vida?  
Por perdida  
ya la di,  
cuando el yugo  
del esclavo,  
como un bravo,  
sacudí.

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.*

Son mi música mejor  
aquilones,  
el estrépito y temblor  
de los cables sacudidos,  
del negro mar los bramidos  
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno  
al son violento,  
y del viento  
al rebramar,  
yo me duermo  
sosegado,  
arrullado  
por el mar.

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ANEXO 8

### LETRAS DE CANCIONES PROTESTA

#### LA MADRE

#### SÍLVIO RODRÍGUEZ

Madre, en tu día,  
no dejamos de mandarte nuestro amor.  
Madre, en tu día,  
con las vidas construimos tu canción.

Madre, que tu nostalgia se vuelva el odio más feroz.  
Madre, necesitamos de tu arroz.

Madre, ya no estés triste, la primavera volverá,  
madre, con la palabra "libertad".

Madre, los que no estemos para cantarte esta canción,  
madre, recuerda que fue por tu amor.

Madre, en tu día,  
–Madre Patria y Madre Revolución–,  
madre, en tu día,  
tus muchachos barren minas de Haiphong.

#### PLEGARIA A UN LABRADOR

#### VÍCTOR JARA

Levántate y mira la montaña  
de donde viene el viento, el sol y el agua.  
Tú que manejas el curso de los ríos,



tú que sembraste el vuelo de tu alma.

Levántate y mírate las manos  
para crecer estréchala a tu hermano.  
Juntos iremos unidos en la sangre  
hoy es el tiempo que puede ser mañana.

Líbranos de aquel que nos domina  
en la miseria.

Tráenos tu reino de justicia  
e igualdad.

Sopla como el viento la flor  
de la quebrada.

Limpia como el fuego  
el cañón de mi fusil.

Hágase por fin tu voluntad  
aquí en la tierra.

Danos tu fuerza y tu valor  
al combatir.

Sopla como el viento la flor  
de la quebrada.

Limpia como el fuego  
el cañón de mi fusil.

Levántate y mírate las manos  
para crecer estréchala a tu hermano.  
Juntos iremos unidos en la sangre  
ahora y en la hora de nuestra muerte.

Amén

LA MURALLA



## QUILAPAYUN

Para hacer esta muralla,  
tráiganme todas las manos  
los negros, sus manos negras  
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte  
desde el monte hasta la playa,  
allá sobre el horizonte.

—¡Tun, tun!  
—¿Quién es?  
—Una rosa y un clavel...  
—¡Abre la muralla!  
—¡Tun, tun!  
—¿Quién es?  
—El sable del coronel...  
—¡Cierra la muralla!  
—¡Tun, tun!  
—¿Quién es?  
—La paloma y el laurel...  
—¡Abre la muralla!  
—¡Tun, tun!  
—¿Quién es?  
—El gusano y el ciempiés...  
—¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo:  
abre la muralla;



al veneno y al puñal:  
cierra la muralla;  
al mirto y la yerbabuena:  
abre la muralla;  
al diente de la serpiente:  
cierra la muralla;  
al corazón del amigo:  
abre la muralla;  
al ruiseñor en la flor...  
Alcemos esta muralla  
juntando todas las manos;  
los negros, sus manos negras  
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte  
desde el monte hasta la playa,  
allá sobre el horizonte.

Al corazón del amigo:  
abre la muralla;  
al veneno y al puñal:  
cierra la muralla;  
al mirto y la yerbabuena:  
abre la muralla;  
al diente de la serpiente:  
cierra la muralla;  
al corazón del amigo:  
abre la muralla;  
al ruiseñor en la flor...! ABRE LA MURALLA!





## ANEXO 9

### MITO DE LA MANZANA DE LA DISCORDIA

#### MITOLOGÍA GRIEGA

Cuenta la leyenda que a la boda de Peleo con Tetis no fue invitada la diosa Eris. Ésta enojada por el divino desaire ideó una peculiar venganza cuyo imprevisto desenlace dio lugar a la sangrienta guerra de Troya.

Eris colocó, en el lugar donde se celebró el banquete de bodas una manzana de oro con una inscripción en ella que decía, "para la más bella entre las diosas". Las diosas comenzaron inmediatamente a disputarse el preciado trofeo quedando de entre todas ellas tres finalistas.

Hera, la hermana y esposa de Zeus, reina de las diosas, protectora del matrimonio y de considerable fuerza; Atenea, hija de Zeus, poderosa guerrera, de gran sabiduría y destreza en las bellas artes; y por último Afrodita, la diosa de la pasión que, nacida de la enrojecida espuma del mar, era considerada como la hija de Zeus.

Como ningún dios se atrevió a mediar entre tan poderosas diosas se encomendó el arbitraje y la elección de la mejor diosa a un mortal: el príncipe Paris.

Las tres diosas junto al dios Hermes, quien hacía las veces de mensajero, descendieron del Olimpo para entrevistarse con el príncipe. Paris era hijo de Príamo, rey de Troya, y de su esposa Hécuba.

En aquellos días Paris se encontraba cuidando un rebaño de ovejas en el monte Ida. Más tarde desde ese monte los dioses iban a contemplar varias batallas de la guerra de Troya decidiendo el curso de las mismas de acuerdo a sus simpatías por unos y otros héroes en ambos bandos.

Las diosas, haciendo gala de su poder de seducción, se pusieron inmediatamente a intentar ganarse la simpatía y el favor del príncipe Paris.

Hera, le ofreció gobernar sobre toda Asia y Europa; la marcial Atenea le prometió habilidad militar y fama, y Afrodita le prometió entregarle a la más bella mujer del



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Egeo: Helena, quien desde hacía ya muchos años era deseada por todos los reyes, príncipes y héroes guerreros de la época.

Paris eligió, casi sin dudarlo, la oferta de Afrodita. Esta decisión despertó la ira en las otras dos diosas quienes juraron, secretamente, a Paris rencor eterno... Pocas jornadas después, Paris embarcó hacia Grecia. Su destino final fue Esparta, donde Helena residía junto a su esposo Menéalo, rey de Esparta y hermano del poderoso rey Agamenon, rey de Micenas. Paris se hospedó en casa de Menéalo y cuando este tuvo que partir para resolver algún rutinario asunto de gobierno, secuestró a Helena.

Dicha abducción no fue violenta debido a que la mujer, en aquella época, era considerada un ser pasivo que se sometía sin oposición ni grandes sentimientos de culpa al hombre que la tomara.

Sin embargo el rapto de Helena, no solo fue tomado como una ofensa al anfitrión, sino también a Zeus, quien a través de sus múltiples personalidades, Zeus Xenius, había apadrinado la boda de Helena con Menéalo. Con esto Paris se había ganado la enemistad de Zeus, la cual sumada a la de Hera y Atenea (desfavorecidas en el juicio de la manzana), le iban a traer, tanto a él como a su pueblo la terrible tragedia de una interminable guerra.

Y esto no es todo, los numerosos y anteriores pretendientes de Helena, hasta su enlace con Menéalo, consideraron el rapto como una traición a su propio honor, ya que cuando fueron aspirantes al favor de la bella Helena se comprometieron en defender el honor de quien fuera el elegido para desposarla. Agamenón asumió el mando de la expedición de rescate de su cuñada y de castigo a los traidores troyanos.

Este fue el origen de la guerra de Troya y el desenlace de una curiosa disputa femenina por una manzana de oro.